

Я НЕ БОЮСЬ СТАВИТЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ!



Л. А. Ахременкова

ТРЕНИНГ

по элементарной
пунктуации
(первый уровень)



РУССКИЙ ЯЗЫК НА

5

знаки препинания

Л.А. Ахременкова

ТРЕНИНГ

**ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ
ПУНКТУАЦИИ**

**для школьников и студентов,
взрослых и абитуриентов
(первый уровень)**



**Москва
1999**

ББК 81.2Рус-2
А95

- Ахременкова Л.А.**
А95 Тренинг по элементарной пунктуации для школьников и студентов, взрослых и абитуриентов (первый уровень). — М.: ТЦ «Сфера», 1999. — 64 с. (Серия «Я не боюсь ставить знаки препинания».)
ISBN 5-89144-089-X.

Если учащийся (неважно, учится он в III или в XI классе) не ставит знаков препинания или, наоборот, ставит их где придется, то эта книжка для него. Методика, апробированная в течение ряда лет на курсах «Отличник», доказала свою высокую эффективность не только в школьной практике, но и в качестве дополнительного материала для самостоятельной работы родителей с детьми.

ББК 81.2Рус-2

Учебное издание

Ахременкова Людмила Анатольевна
ТРЕНИНГ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ПУНКТУАЦИИ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ, ВЗРОСЛЫХ
И АБИТУРИЕНТОВ (первый уровень)

Редактор *Г.Н. Владимирская.*
Художник *Д.С. Герасимова.*
Корректоры *Л.Н. Андреева, Г.В. Абатурова*
Компьютерный набор *М.Л. Каретникова.*
Оригинал-макет *А.Б. Владимирский.*
Диaposитивы текста изготовлены в ТЦ «Сфера».

Лицензия ЛР № 064177 от 31.07.95.
Гигиенический сертификат № 77. ФЦ.8.953.П.255.3.99 от 26.03.1999.
Подписано к печати 27.08.99. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 10 000 экз.
Заказ № 2947.

Издательство ТЦ «Сфера».
129278, Москва, ул. Кибальчича, 6. Тел. 283-53-60.

Отпечатано с готовых диaposитивов в Смоленской областной ордена «Знак Почта» типографии им. В. И. Смирнова, 214000, Смоленск, просп. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 5-89144-089-X

© ООО «ТЦ Сфера», 1999

ОТ АВТОРА

Данное пособие предназначено для закрепления устойчивых навыков расстановки знаков препинания в предложениях, не осложненных вставными конструкциями.

Учащимся младших классов полезно осваивать представленный материал по одной странице в течение 1—2 дней, в то время как большинство старшеклассников в состоянии освоить все пособие за одно-два занятия.

Подразделяя правила пунктуации на «золотые» (не знающие исключений) и «серебряные» (выполняющиеся в 75—95% случаев), автор дает обширный материал для тренировки «пунктуационного» чутья на предложениях, представляющих иногда значительную трудность для многих учащихся. Тренинг по материалам предлагаемого пособия поможет избежать досадных ошибок на экзаменах как учащимся младших и средних классов, так и старшеклассникам.

В пособии в качестве примеров использованы предложения из сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова, С.Т. Аксакова, В.Ф. Одоевского, Антония Погорельского, В.И. Даля, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.М. Горького, Н.Д. Телешова, А.Н. Толстого, В.В. Бианки, Д.Д. Нагишина.

Следующая книжка из серии «Я не боюсь ставить знаки препинания» посвящена теме «Сложные предложения» (второй уровень).

Отзывы об этом пособии и свои пожелания наши читатели могут присылать в редакцию или автору на интенсивные курсы «Отличник», по адресу: 125299, Москва, а/я 187, интенсивные курсы «Отличник».

1. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее обозначает, о ком или о чём говорится в предложении, и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?*

Сказуемое обозначает, что говорится о подлежащем, и отвечает на вопросы *что делает?* *что сделает?* и др.

Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения.
(*Кто?*) Пчела (*что делает?*) жужжит.

1. Поставьте вместо многоточия в скобках вопросы. Подчеркните подлежащее и сказуемое в каждом предложении.

(*Кто?*) Алеша (*что сделал?*) замолчал.

1. (. . . ?) Люди (. . . ?) расступились.
2. (. . . ?) Он (. . . ?) остановился.
3. (. . . ?) Упало (. . . ?) ведро.
4. (. . . ?) Задумался (. . . ?) Иван.

Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предметы:

Подивились они ^{на что?} на золото.

2. Поставьте вопросы. Подчеркните подлежащее, сказуемое и дополнение в каждом предложении.

Голоса ^{что?} потрясали парк.

1. Он натягивал поводья.
2. Он щелкнул плеткой.
3. Панкрат вылечил коня.
4. Лошади мотали головами.
5. Схватил парень саблю.

Определение отвечает на вопросы *какой? чей?* и обозначает признак предмета:

Бежит ^{какой?} серый волк.

3. Поставьте вопросы. Подчеркните подлежащее, сказуемое и определение в каждом предложении.

^{какие?}
Страшные гости вышли.

1. Наступила полная тишина.
2. Разразился общий восторг.
3. Рыжий секретарь удрал.

Обстоятельство отвечает на вопросы *где? куда? когда? откуда? как?* и обозначает признак действия или признак другого признака:

Беглецы ^{где?} притаились в пещере.
Блюдо ^{как?} разбилось вдребезги.

4. Поставьте вопросы. Подчеркните подлежащее, сказуемое и обстоятельство в каждом предложении.

Буратино ^{как?} пошел быстрее.

1. Пошли подружки в лес.
2. Лето промелькнуло незаметно.
3. Снег в лесу потемнел.

5. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

Женщина уронила толстую кошку.

1. Ветер трепал голубые перья.
2. Лиса плотно обхватила его лапами.
3. Папенька поставил на стол табакерку.
4. Над лазоревыми цветами бесшумно летала мышь.
5. Показалось красное солнце над пустыней.

2. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Однородные члены предложения относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос.

Между однородными членами предложения ставится запятая. Перед одиночным союзом **и** запятая **не ставится**:

Семена в земле пожухли и пропали.

Кот замаякал, слезами облился.

1. Выделите «огурчиками» однородные члены предложения. Подчеркните их как члены предложения.

Девочка горько вздохнула и ушла.

1. Он махал руками, морщился.
2. Он сопел, посвистывал носом и жмурился.
3. Он шел, валился и опять поднимался.
4. Ползет муравей, тащит соломинку.
5. Старые и бывалые птицы учили молодых.
6. Они летели над крутым и скалистым берегом.
7. Парк заполнился шумом, криками, выстрелами.
8. Трубят, гремят на крутом берегу призывные трубы.
9. Шмели, шершни с налета жалили их отравленными жалами.
10. Заворочался Тайрнадз, закричал, глаза открыл, чихнул.
11. Буратино засунул в карманы печенье, сахар и конфеты.
12. Брызги эти очутились на полу, на стульях, на окнах, даже на рукомойнике.

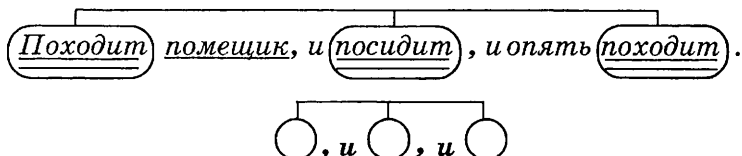
2. Поставьте необходимые запятые.

А медведи пели низким, красивым басом.

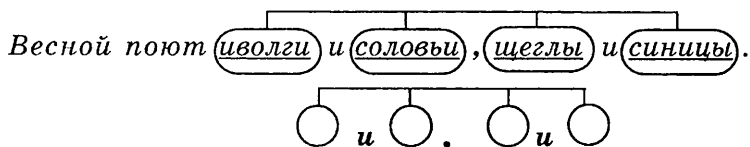
1. Гнездо у меня пуховое мягкое.
2. Он такой ласковый такой обходительный.
3. По кривой грязной улице бродили тощие собаки в репьях.
4. Буратино руками ногами зубами уцепился за ветку.
5. Для растений нужен был широкий простор родной край и свобода.
6. Она встала подняла стульчик и пошла в другую горницу.
7. Пьеро быстро сел замотал головой отодрал пиявку и простонал.
8. Панкрат отворил дверь схватил Фильку за шиворот и втащил в избу.
9. Тут старик подошел к изумленному Ивашке погладил его по голове.
10. Тогда сели все они за столы дубовые за скатерти браные за яства сахарные за пития медвяные.
11. Мыши по лугу рыщут шмелиные гнезда ищут землю роют шмелей ловят.
12. Обрадовался царь велел звать к себе Ивана одел его нарядил.
13. Тогда Петя стащил шапку и низко поклонился деревьям шмелям реке рыбам птицам и бобрам.
14. Она влила касторку в рот Буратино сейчас же сунула ему кусочек сахару и поцеловала.
15. Роздал он поскорее все остатки встряхнул пустым мешочком поклонился всем на прощанье и пошел потихоньку своим путем.
16. Пил пил пил пил пил пил пил пил пил пил пил и выпил все озеро вместе с лягушками.

3. ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ СОЮЗЫ И ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Запятая между однородными членами предложения ставится, если они соединены повторяющимися союзами *и...и; то...то; ни...ни*:



Если союз *и* соединяет пары однородных членов, то запятая ставится между парами.



1. Выделите «огурчиками» однородные члены предложения. Подчеркните повторяющиеся союзы.

Нет ни друзей у него, ни родных.

1. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы.
2. Будет и мука, и вода, и всеобщее спасение.
3. Он похож не то на скрипку, не то на кузнечика.

2. Поставьте недостающие запятые.

Ни ответа, ни привета не было.

1. Он то задувал их то катил то проваливал за черные треугольники крыш.
2. Веяло теплом и негой жизнью и радостью.
3. С нею разговаривали и полевая травка и цветочки и бойкие ручейки и маленькие птички.
4. Нет у нас ни скотины ни снасти ни лошади ни коровы ни сохи ни бороны.

Перед перечислением после обобщающего слова ставится двоеточие: Он привезет тебе всего, чем богата его родина: и плодов, и камней, и металлов.

После перечисления перед обобщающим словом ставится тире: И плотницкую, и каменную, и кровельную работу — все делает к сроку Емельян.

3. Выделите «огурчиками» однородные члены предложения и прямоугольниками обобщающие слова. Поставьте запятые, тире или двоеточие.

Около Ерша Ершовича собралась всякая рыба: плотва, караси, окунь, малявки

1. Они были разного цвета красные зеленые коричневые белые голубые и лиловые.
2. Всего у него было довольно и крестьян и хлеба и скота и земли и садов.
3. А над рекой птицы так и вьются и утки и гуси и ласточки и бекасы и вороны и голуби.
4. Убранство везде царское, неслыханное и невиданное золото серебро хрустали восточные кость слоновая и мамонтовая.
5. Чернушка и министр, король и рыцари голландки и крысы все смешалось в его голове.
6. Лежит перед ней и зелень и мясо и рыба и уксус и горчица и квас все по порядку.
7. Человека ли лошадь ли стену ли все сожжет.
8. Она каждое утро нарочно для мух ходила на рынок и приносила удивительно вкусные вещи говядину иногда рыбу сливки масло.
9. Алеша в первой комнате увидел всякого рода старинные мебели резные стулья кресла столы и комоды.

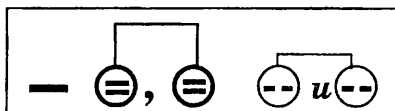
4. РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

В предложении может быть несколько рядов однородных членов предложения:

Взял Иван хлеба, кафтан и поехал в ночное.
Взял и поехал — ряд однородных сказуемых;
хлеба, кафтан — ряд однородных дополнений.

1. Выделите «огурчиками» разной толщины однородные члены разных рядов. Составьте схемы предложений.

Учителя его учили наукам, читали ему книги о жес-
 токих царях и полководцах.



1. Он зажег лампу, взял ножницы, клей и обрывки цветной бумаги.
2. Артемон дополз до узла, зубами развязал его и вытащил пузырек с чернилами, пенал, тетрадь и даже маленький глобус.
3. Она тысячу раз вылетала в сад, посидела на зеленой травке, полюбовалась цветущей сиренью, нежными листиками распускавшейся липы и цветами в клумбах.
4. Большой рысью поехали они назад и по прибытии в залу отдали лошадей конюхам, раскланялись с придворными и охотниками и сели друг подле друга на принесенные им стулья.

5. ПОВТОРЕНИЕ

1. Поставьте по одной пропущенной запятой и знаки, указанные в скобках.

1. То она в медный таз начищенный смотрится
то на свое отражение в воде любит^{ся}.
2. Много у него было всякого богатства, дорогих
товаров заморских, жемчугу драгоценных ка-
мений, золотой и серебряной казны.
3. Прилетели птицы из заморья, большие и малые,
гуси и лебеди, пташки и пичужки, свили гнезда
в горах, в долах в лесах, в лугах и нанесли яиц^{ек}.
4. Царевне хотелось и побегать, и поиграть и по-
шалить.
5. Все тут и сибирский кот Васька, и лохматый
деревенский пес Постойко, и серая Мышка-но-
рушка и Сверчок за печкой, и пестрый Скво-
рец в клетке, и забияка Петух. (:)
6. Все теперь собрались около Аленушкиной кро-
ватки и храбрый Заяц, и Медведко, и забияка
Петух, и Воробей, и Воронушка-черная голо-
вушка, и Ерш Ершович и маленькая-малень-
кая Козявочка. (:)
7. На помощь Артемон^у шло семейство ежей сам
еж, ежиха, ежова теща две ежовые незамуж-
ние тет^{ки} и маленькие еженята. (:)
8. Старые и молодые, бедные и богатые свои и чу-
жие все любили Крупеничку за ее доброе серд-
це. (—)
9. Подали десерт варенья, яблоки, бергамоты, фи-
ники винные ягоды и грецкие орехи. (:)
10. Увидала мышка на снегу сосновую шишку, ух-
ватила зубом скребет и все черным глазом по-
глядывает.

6. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простые предложения могут объединяться в одно **сложное предложение**.

Простые предложения в составе сложного предложения отделяются друг от друга знаками препинания, чаще всего запятой: Солнце ярко светило, Блестела зелень. (Два простых предложения.) Солнце ярко светило, блестела зелень. (Одно сложное предложение.)

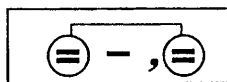
1. Подчеркните подлежащее и сказуемое в каждом простом предложении, входящем в состав сложного. Поставьте пропущенные запятые. Выделите простые предложения рамками. Составьте схемы предложений.

Рыба по морю идет, вода пенится. — —, — —

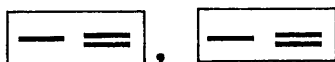
1. Зашумели деревья, проснулись птицы.
2. Начались дожди, подул холодный ветер.
3. Задумался могучий богатырь, остановился добрый конь.
4. Сидит ворон на дубу, он играет во трубу.
5. Закрылся другой глазок заснуло другое ушко.
6. Дверь распахнулась вошел папа Карло.
7. Овцы шархнулись тележка опрокинулась.
8. Туча по небу идет бочка по морю плывет.
9. Огонек горит светлее Горбунок бежит скорее.
10. В синем небе звезды блещут в синем море волны хлещут.
11. Бьется лебедь средь зыбей коршун носится над ней.
12. Горят огни, играет музыка.
13. Я просил, я плакал я даже кланялся ему в ноги.
14. Наступило утро прошел полдень роза почти забыла о своем враге.

2. Отличите сложные предложения от предложений с однородными членами: выделите простые предложения рамками, однородные члены предложения — «огурчиками». Поставьте запятые. Составьте схемы предложений.

Сидит лиса, горит.



Белый парус поднялся, флаг на мачте развился.



1. Дует ветер крутится белый снег сугробами у каждой избы.
2. Разбойники трясали его за шиворот один грозил пистолетом другой обшаривал карманы.
3. Факелы валялись на земле пламя разлилось черный дым побежал волной.
4. Снег гуще повалил налетел лохматый буран подхватил белые сугробы кинул их на сосну.
5. Валик остановился молоточки попадали колючки свернулись на сторону солнышко повисло домики изломались.
6. Солнце уже не проглядывает сквозь серые тучи над скалами вновь ползут тяжелые туманы.
7. Буратино понюхал попробовал лягушине угощение.
8. Чернушка подняла хохол распустила крылья.
9. Посидел Емельян с солдатами пошел дальше.
10. Мыши по лугу рыщут шмелиные гнезда ищут землю роют шмелей ловят.
11. Они раздвигали руками траву осматривали каждый куст обшаривали каждую кочку.
12. Все зашевелились закивали головами защелкали языками.
13. Двери в домах раскрылись выбежали маленькие человечки полезли в игрушечный трамвай.

7. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С СОЮЗОМ *и*

Простые предложения в составе сложного предложения могут соединяться союзом *и*. Это один из видов **сложносочиненного предложения**. Перед союзом *и* ставится запятая:

Стульчик проломился, и она упала на пол. — —, и — —

1. Подчеркните подлежащее и сказуемое в каждом простом предложении, входящем в состав сложного. Выделите простые предложения рамками. Составьте схемы. В предложениях 4—7 поставьте недостающие запятые.

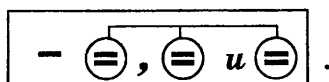
Лягушка услышала это, и у нее прыгало сердце.

— —, и — —

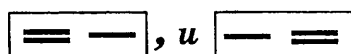
1. Городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли.
2. Клетка стояла на окне, и я все смотрела на других птичек.
3. В одно мгновение пружинка с силою развилась, валик сильно завертелся, молоточки застучали, колокольчики заиграли дребедень, и вдруг пружинка лопнула.
4. Все как-то разом перешли на сторону Индюка и поднялся страшный гвалт.
5. Высыпали звезды на небе взошел месяц и все отразилось в воде.
6. Буратино шлепнулся в воду и зеленая ряска сомкнулась над ним.
7. Петя вскочил руки у него затряслись и уронил он свой рожок в траву.

2. Отличите сложносочиненные предложения от простых предложений с однородными членами: выделите границы простых предложений фигурными скобками, однородные члены предложения обведите «огурчиками». Поставьте необходимые запятые. Составьте схемы предложений.

Свинья отошла, прищурилась и хрюкнула.



{Три раза ударил колокол}, и {занавес поднялся}.



1. Пройдет зима наступит весенний праздник и принц вернется к нам.
2. Рукодельница поблагодарила приколола брильянтик взяла ведро пошла опять к колодезю ухватилась за веревку и вышла на свет Божий.
3. Горошина рассказала о себе все и сестры поцеловались.
4. Лебеди гуси и утки тоже готовились к отлету.
5. Птица скрылась окошко захлопнулось и заиграла шарманочная музыка.
6. Ей никто не отвечал и Матрена Ивановна открыла другой глаз.
7. Испугалась птичка закричала жалобно и метнулась в кусты.
8. Варюша схватила его надела на средний палец и побежала домой.
9. Они принесли оттуда дохлого жука стрекозиное крылышко кусочек тины и зернышко рачьей икры.

8. ПОВТОРЕНИЕ

1. Поставьте необходимые запятые. Предложения, отмеченные знаком (*), разберите по образцу, составьте их схемы.

{Рукодельница (подошла) к дереву, (потрясла) его за сучок}, и {золотые яблочки посыпались к ней в передник}.



1. Маша влезла на стул открыла форточку и спряталась за шкафом.
2. Ветер сердился свирепел осыпал бедного путника дождем и снегом. (*)
3. Он схватил Буратино отнес в кладовую театра и повесил на гвоздь.
4. Она подняла руки сонно потянулась и скрылась в окошке.
5. Приподнялся Кот сел на задние ноги и хвостом себя окружил.
6. Рукодельница меж тем все в доме прибрала пошла на кухню кушанье изготовила платье у старика починила и белье выштопала.
7. Там он посидел немного на морде у чугунной лошади почистил клюв смахнул лапой слезинку чирикнул и скрылся.
8. От этого покрика богатырского с хохотом вылетел из березового дупла сыч дубовая колода взвилась и полетела за сычом засвистели над богатырской головой черные вороны. (*)

9. Около его головы бесшумно поднялся рыхлый бугорок земли вылез бархатный крот с розовыми ладонями и пискляво чихнул три раза.
10. Кашку повар прикрывал сверху глиняной крышкой и она ворчала в своей кастрюле.
11. Увез Тарас хлеб в город увел жеребца сивого и остался Иван с одной кобылой старой.
12. А птичка хвостом тряхнула открыла клетку шмыгнула за окно и улетела.
13. Они падали в молоко лезли в суп в чернильницу жужжали вертелись и приставали ко всем.
14. Закачалась лещина из ореховых сережек посыпалась желтая пыльца.
15. Взошло солнышко пригрело горшочек и снег растаял. (*)
16. Сестра поправила ему подушки и белое одеяльце он с трудом повернулся к стенке и замолчал. (*)
17. Сковорцы замолкли павлины и козлята попятись за боковые кулисы. (*)
18. Зеленая ряска на поверхности пруда заколебалась и появилась большая страшная змеиная голова.
19. Увяли золотые розы осыпались блески измялись и истрепались шелк.
20. Желтые перья развевались сверкали черные клеенчатые шляпы лошади разевали красные пасти выворачивали глаза и разбрасывали пену. (*)

9. «ЗОЛОТОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СОЮЗОМ *а*

Перед союзом *а* запятая ставится всегда:

Все улетят, а она останется одна-одинешенька.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните союз *а*.

Что хочешь делай, а мы не виноваты.

1. Вы будете лететь а я ехать.
2. Я муха не простая а большая.
3. Это мученье а не воспитание.
4. Заварили кашу а сами спрятались.
5. Помогите нам а мы тебя не забудем!
6. Борьба шла не на живот а на смерть.
7. Старик бранится а дело-то не клеится.
8. Сжечь их надо а пепел пустить по ветру.
9. И стал Семен воевать а Тарас торговать.
10. Меньшой брат пошел а старший остался.
11. Зима была здесь длинная а лето короткое.
12. Давайте как-нибудь играть а то мне скучно.
13. Двум смертям не бывать а одной не миновать.
14. Он все молоко вылакает а подумают на меня.
15. Они скакали на лошадях а позади ехала карета.
16. Я и так невелик ростом а теперь стану ниже.
17. Куры все разлетелись а свинья притворилась спящей.
18. Солнце сделалось холоднее а день короче.
19. Ведь я шутить не люблю а так прямо и сказал: съем.
20. Вы — народ легкомысленный а я Червячок серьезный.
21. Вместе-то мы его победили бы а теперь он меня разбил и тебя разобьет.
22. А внизу травка так и зеленеет а в травке спрятался аленький цветочек.

2. Допишите союз **а** и вставьте пропущенные запятые.

Дятел и ворона вперед полетели, а еж следом покатился.

1. Ягод набрали . . . Снегурочку в лесу потеряли.
2. Еле-еле сам сыт . . . чем жену будешь кормить?
3. Лучше я сам умру . . . дочери не отдам вашему королю!
4. У него только денег нет . . . хлеба и всякого добра много.
5. Сердце у нее так в груди и запрыгало . . . лицо побелело.
6. Как ни веселился король Косарь . . . надоело ему ждать покорности.
7. Деньги держал он у себя в сундуках . . . с народу взыскивал деньги.
8. Остались живыми только самые благоразумные . . . в том числе и наша Муха.
9. Пошел разыскивать . . . братьев на старых местах уже нет.
10. С вечера нарубит три вязанки дров . . . наутро их оставалось только две.
11. Скоро выпал и первый снег . . . река все еще не поддавалась холоду.
12. Старик поехал в поле пахать . . . старуха осталась дома блины печь.
13. Только вот этой пружинки не трогай . . . иначе все изломается.
14. Перед нею сад . . . в саду стоит дерево . . . на дереве золотые яблочки.
15. Поехал богатырь прямо . . . впереди поляна . . . на поляне огненными цветами цветут папоротники.
16. Царю Пантелею я хоть бороду оставил . . . у тебя и этого нет — у тебя не борода . . . мочалка.

10. «ЗОЛОТОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СОЮЗОМ *но*

Перед союзом *но* запятая ставится всегда:

Я постараюсь, но разве можно ручаться?

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните союз *но*.

Я слеп, но я отлично слышу.

1. Я это видел но я их боялся.
2. Он скоро вернулся но без куртки.
3. Ты очень силен но подл ты не менее.
4. Солнце еще не встало но уже проснулись птицы.
5. Он даже прицелился из ружья но зайцы его заметили и кинулись в лес как сумасшедшие.
6. Алеша стал твердить наизусть но ничего не приходило ему в голову.
7. Бородатый человек много рассказывал про этот ключик но я все забыла.
8. Ворона хоть и любила иногда поворчать но была птица незлая.
9. Карабас Барабас попытался вскочить но не мог даже и приподняться.
10. Кубики действительно пришли но всему виной была черноглазая Катя.
11. Кукла кажется счастливой по виду но в действительности она глупа.
12. Летать он еще не пробовал но уже крыльями махал и все выглядывал из гнезда.
13. Мельница давно не работала но мучная пыль навеки въелась в Панкрата.
14. На коленях у нее лежала развернутая книга но она не читала ее.
15. Наша Муха тоже бросилась к одной тарелочке но ее оттолкнули довольно грубо.

2. Допишите союз **но** и вставьте пропущенные запятые.

Была уже середина ночи, но в Городе Дураков никто не спал.

1. Никто не захотел держать с ним пари . . . это не охладило испанца.
2. Он был в переделках и похуже этой . . . возмущала несправедливость.
3. Он был очень серьезным человеком . . . имел добродушный нрав.
4. Он стал в позу . . . не успел привести примера.
5. Она не знала южной природы . . . тоже любила воздух и свободу.
6. Опять вошли они в покои старушек . . . этот раз он уж ни до чего не дотрагивался.
7. Оставалась рябина . . . она не могла есть эту кислую ягоду.
8. Петух взглянул на нее . . . гордо продолжал стоять на колесе.
9. Петух строго взглянул на деревянного мальчишку . . . не удержался и клюнул его в ладонь.
10. Раскаяние очищает душу и закаляет ее против новых искушений . . . прошедшее — непоправимо.
11. С тех пор прошло много лет . . . камень тот так и лежит на той горе неразбитым.
12. Сейчас она казалась серьезной и внимательной . . . от ее печали не осталось и следа.
13. Благодарю вас за честь . . . у меня сегодня нет времени.
14. Я нашел двух . . . не мог с ними справиться и пришел просить вашей помощи.
15. А башмак тоже попросил водицы . . . и это не помогло.

11. «ЗОЛОТОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СОЮЗОМ *да* (В ЗНАЧЕНИИ *но*)

Перед союзом *да* (в значении *но*) запятая ставится всегда: *Место-то будет, да (но) как в дверь пройдешь?*

1. Вставьте пропущенные запятые, подчеркните или допишите вместо многоточия союз *да (но)*.

Все нет-нет, да (но) кто-нибудь и встретится по дороге.

1. Я хоть стар да я удал!
2. Сказка ложь да в ней намек!
3. Скоро сказка сказывается да не скоро дело делается.
4. Был бы здоров — сразу бы добежал да вот беда: ноги болят.
5. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя да и выскочить тоже.
6. Ждал король Косарь ответа до самого вечера да так и не получил его.
7. Затоптать хотел . . . не смог.
8. Мне бы бежать поскорее . . . уж больно я в шерсти-то завяз — выбраться не могу.
9. Молния пала в курятник . . . никого не ушибла — никого там и не было.
10. Потяжелее твоя работа сестриной . . . для моей казны супротивного нет.
11. С малых лет до старости я на богатого Болда работал . . . ничего не заработал.
12. Там хоть и меньше простору . . . зато забавы будет больше.
13. Трудновато было воробью молчать . . . делать нечего: мышка больно строго ему пригрозила.

2. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните союзы **а, но, да (но)**. Здесь и далее общее число запятых больше одной указано в скобках.

Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден. (2)

1. Не успел он оглянуться а стола с кушаньем как не бывало а музыка играет не умолкаяючи. (2)
2. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой да не нашла а пришла в лесу к домику. (2)
3. Ступай да только не оглядывайся а то худо будет. (2)
4. Свалился но ничего, не испугался и плывет тихонько а потом нырнул и тотчас достиг морского дна. (2)
5. Мы всюду искали спасения но охотников каждую весну становилось все больше и больше а нас оставалось все меньше. (2)
6. Завладеть — завладеет но себе не возьмет а разделит его всем людям поровну. (2)
7. Раньше они ссорились а иной раз и воевали но в беде некогда разбирать старых счетов. (2)
8. И была одна стена вся зеркальная а другая стена золоченая а третья стена вся серебряная а четвертая стена из кости слоновой и мамонтовой, самоцветными яхонтами вся разубранная. (3)
9. Ленивица понадулась а делать было нечего; принялась платье и белье разбирать да и тут беда: белье Ленивица нашивала а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку да с непривычки укололась. (4)
10. Зала эта освещена была такими же маленькими свечками, какие он видел в своей комнате но шандалы были не серебряные а золотые. (2)

12. «ЗОЛОТОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТЫЕ ПРИ ОБРАЩЕНИИ

Обращение — это слово или сочетание слов, которое называет того, к кому обращаются с речью. Обращение **всегда** выделяется **запятыми** или **восклицательным знаком**:

Понимаете, мальчик, я забыл дома мой кошелек.

1. Найдите и выделите «огурчиком» обращения.

А я тебя знаю, (дедушка)!

1. Здравствуй, матушка!
2. Здравствуй, сестрица!
3. Здравствуй, Аленушка!
4. Здравствуй, воробышек!
5. Здравствуйте, господа.
6. Молчи, лежебока.
7. Не ворчи, старуха!
8. Ах ты, мерзкое стекло!
9. Вот спасибо, парнишка!
10. Спасибо, Иван.
11. Вот и врешь, царь Пантелей!
12. Какая ты хорошенькая, Козявочка.
13. Бью тебе челом, славный царь Горох!
14. Миша, ты бы помог ему!
15. Алеша, знаете ли вы урок?
16. Артемон, отведи Буратино в темный чулан!
17. Дяденька, это неправда.
18. Не тронь, витязь, моих гусей!
19. Довольно, ребята, хныкать!
20. Милая Муха, идите ко мне.
21. Миленький гриб, можно тебя съесть?
22. Дорогие гости, милости просим.
23. Папа Карло, мы без собаки домой не пойдем.
24. Мальчик, возьмите за четыре сольдо мою новую азбуку.

2. Вставьте пропущенные запятые и выделите «огурчиком» обращения.

Приветствуем вас, (владыка мира)!

1. Здравствуй добренький Буратино!
2. Здравствуйте милые.
3. Прощай моя милая дочь.
4. Спрячь меня бабушка.
5. Так я говорю господа?
6. Не тужи душа моя.
7. Эй вы сонные тетери!
8. А как ты думаешь Аня кто здесь всех красивее?
9. Ты смотри старик без шубы не приходи!
10. Ведь это нехорошо тетенька отнимать у других.
11. Дай батюшка я буду пахать.
12. Дайте братцы отдохнуть!
13. Какая ты Чернушка смешная!
14. Понимаете мальчик я забыл дома мой кошелек.
15. Эй плутишка вернись!
16. Пора Буратино беги!
17. Ты Аня вечно чем-нибудь недовольна.
18. Эй соседки хороша ли добыча?
19. Вот что князь тебя смущает?
20. Здравствуй князь ты мой прекрасный!
21. Чем вы гости торг ведете?
22. Что Иванушка невесел?
23. Спи Аленушка сейчас сказка начинается.
24. Дождись ночи Буратино я тебя поведу в Страну Дураков.
25. Добрый день дети и пусть в жизни вашей будет множество добрых дней!
26. Синьор вам нечего утомлять себя поисками.
27. Откуда ты сыночек взялся и как тебя звать?

13. ПРЯМАЯ РЕЧЬ В КОНЦЕ И В НАЧАЛЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Прямая речь начинается с прописной (большой) буквы и заключается в кавычки.

После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие: *Царь так начал речь: «Послушай, на тебя донос, Ванюша».*

В конце предложения точка ставится после кавычек, а вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед кавычками: *Месяц вскрикнул: «Ах, злодей!» Я и говорю им: «А ваша корова где?»*

1. Поставьте кавычки в начале и в конце прямой речи.

1. И царица налетела на чернавку: *Как ты сме- ла обмануть меня?*
2. Тут крестьяне и миряне, православны христи- ане, закричали: *Быть бедам!*
3. Подумала она: *Должно быть, это моя опочи- вальня.*

2. Выделите прямую речь знаками препинания.

1. Увидал ее царь, удивился *Где такая краса- вица родилась?*
2. А люди смотрят и говорят *Посмотрите, ка- кой веселенький воробушек!*
3. Загадали мне загадку *Без рук, без топоренка построена избенка.*
4. Папа подарил мне этот букет и сказал *Когда ты будешь в первый раз танцевать Золушку, обязательно приколи его к платью.*
5. Даже извозничьи лошади шарахались и бормо- тали *Спаси и помилуй!*
6. Приходи сегодня во зеленый сад, сядь во свою беседку любимую и скажи так *Говори со мной, мой верный раб.*

После прямой речи перед словами автора ставятся запятая и тире: *«Серьезный он какой», — подумал Евсейка.* Если прямая речь заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, то запятая не ставится: *«А ногу куда девал?» — спрашивает мужик.* *«Вот кабы этой-то рыбки да на Подьяческую!» — подумал генерал.*

3. Выделите прямую речь знаками препинания.

«Пропаду», — думает пес.

1. *Беда* думает пес, хочет завывать и не может.
2. *Этакую ворону и казнить даже не стоит* подумал славный царь Горох.
3. *Утерял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии* отвечает солдат.
4. *Так пусть же и несчастный старик хорошую жизнь увидит* великодушно решил Ивашка.
5. *Здорово птиц гоняет* с завистью подумал Буратино.
6. *Вот как я превосходно придумала* думала она про себя.
7. *Видно, ее мышь загрызла или воробей заклевал* думала царица Луковна.
8. *Ведь так она и меня когда-нибудь съест* думала Канарейка.
9. *Может быть, это все сон?* мелькнуло у него в сознании.
10. *Я ведь птицу-то поймал!* так Иван-дурак кричал.
11. *Ну, теперь крышка!* подумал медведь.
12. *Как обидно!* королевич отвечал.
13. *Черт бы вас взял!* добавил он при этом мысленно.
14. *Глаза бы только не открыть* думает Маша.

14. ПРЯМАЯ РЕЧЬ В СЕРЕДИНЕ СЛОВ АВТОРА

В середине слов автора перед прямой речью ставится двоеточие, а после прямой речи ставится запятая и тире:
Наконец дворецкий провозгласил: «Кушание поставлено», — и Кирила Петрович первый пошел садиться за стол.

Если прямая речь заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, то запятая не ставится.

Филька сказал: «Да ну тебя!» — и прислушался.

1. Выделите прямую речь знаками препинания.

1. Девочка сказала *Пишите* и он сейчас же сунул в чернильницу свой нос и страшно испугался, когда с носа на бумагу упала чернильная клякса.
2. А ты тогда скажи *Коли не то, так разбить его надо* да ударь по штуке по этой, а потом снеси ее к реке, разбей и брось в воду.
3. Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал *Вот бы хорошо зайчиком закусить!* как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат.
4. Стало в палате темно, ровно в сумерки, и музыка играет будто издали, и подумал он *Ах, кабы мне дочерей хоть во сне увидеть!* и заснул в ту же минуточку.
5. Приходи во зеленый сад в сумерки серые, когда сядет за лес солнышко красное, и скажи *Покажись мне, верный друг!* и покажу я тебе свое лицо противное, свое тело безобразное.
6. Проговорила она *Покажись мне, мой верный друг!* и показался ей издали зверь лесной, чудо морское.

15. СЛОВА АВТОРА В СЕРЕДИНЕ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Если слова автора стоят в середине прямой речи, то они выделяются запятыми и тире с **обеих сторон**:

«Погоди, — говорит, — схожу за оброком».

Если первое предложение прямой речи заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, то после прямой речи ставится тире без запятой, а после слов автора ставится точка, тире и следующее предложение прямой речи начинается с прописной буквы: *«Что? Рядиться мне с тобою? — закричал он. — Вон, холоп!»*

1. Выделите слова автора знаками препинания.

1. *«Кабы я была царица* говорит одна девица *то на весь крещеный мир приготовила б я пир».*
2. *«Кабы я была царица* говорит ее сестрица *то на весь бы мир одна наткала я полотна».*
3. *«Кабы я была царица* третья молвила сестрица *я б для батюшки-царя родила богатыря».*
4. *«Я не сержуся* тихо молвила она *и отказ мой не вина».*
5. *«Постой, бабушка, постой немножко* ей кричит она в окошко *пригрожу сама я псу и кой-что тебе снесу».*
6. *«Братец мой* отвечает месяц ясный *не видал я девы красной».*
7. *«Постой* отвечает ветер буйный *там за речкой тихоструйной есть высокая гора, в ней глубокая нора...»*
8. *«Посади ты эту птицу* молвил он царю *на спицу».*
9. *«За такое одолженье* говорит он в восхищенье *волю первую твою я исполню, как мою».*
10. *«Где он это их достал?* старший среднему сказал *Но давно уж речь ведется, что лишь дурням клад дается».*

16. ДИАЛОГ

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц. В диалоге слова каждого лица пишутся с новой строки и перед ними ставится тире:

— *Папенька! папенька! нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!*

— *Мудрено, мой друг: этот городок тебе не по росту.*

Если в словах автора есть указание на то, что за ними следует диалог, то после слов автора ставится двоеточие: *Чернушка захлопала крыльями, взлетела к нему на кровать и сказала человеческим голосом:*

— *Это я, Алеша! Ты не боишься меня, не правда ли?*

— *Зачем я тебя буду бояться?* — *отвечал он.* — *Я тебя люблю.*

1. Поставьте знаки препинания в отрывках диалогов.

— *Если ты меня не боишься,* — *продолжала курица,* — *так поди за мною. Одевайся скорее!*

Какая ты, Чернушка, смешная! сказал Алеша. *Как мне можно одеться в темноте?*

Постараюсь этому помочь сказала курочка.

Тут она закудаhtала странным голосом, и вдруг откуда-то взялись маленькие свечки в серебряных шандалах, не больше как с Алешин маленький пальчик.

Тогда Миша вспомнил, что папенька не приказывал ему трогать пружинку, испугался и... проснулся.

Где же мальчик-колокольчик? спрашивал Миша. *Так это был сон?*

Да, Миша, тебя музыка убаюкала, ты здесь порядочно вздремнул.

Да видите, папенька сказал Миша *мне все хотелось узнать, отчего музыка в табакерке играет.*

17. ПОВТОРЕНИЕ

1. Поставьте пропущенные знаки препинания.

1. Здравствуй Волчок.
2. Ой братцы держите!
3. Какая ты глупая уточка.
4. Какие мы с тобой богатыри Пантелеюшка!
5. Пойдите ребята а учиться скоро ль будете?
6. Послушай Буратино а вдруг она не обрадуется?
7. Охота вам Михайла Иваныч беспокоить себя напрасно?
8. Блюда все были из чистого золота а бутылки и стаканы выточены из цельных брильянтов яхонтов и изумрудов.
9. Великан испугался сел на дом и ноги поджал а птичка шмыг в кусты и улетела за озеро.
10. Барин достал платочек из кармана развернул его а в платочке ничего нету.
11. Лучше меня вели казнить отец а эти люди не виноваты.
12. Кузнец ударил по наковальне восемь раз хотел ударить в девятый но рука у него вздрогнула и повисла в воздухе.
13. Я там был мед пиво пил да усы лишь обмочил.
14. Ползет он пятится задом а у берега уже ходит стопудовый окунь поглядывает на медведя дожидается.
15. *«Здравствуй красная девица говорит он будь царица и роди богатыря мне к исходу сентября».*
16. *Сейчас я заплачу* подумал он но тотчас же сообразил, что плачь не плачь а в воде слез не видно.
17. А старику наказывала *Ты смотри старик без шубы не приходи!*

18. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВОМ *что*

Перед словом *что* в предложениях, как правило, ставится запятая:

Теперь я знаю, что мне делать.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слово *что*.

Он притворяется, что спит!

1. Я думала что это ты.
2. Я знал что я тебя увижу.
3. Я вижу что ты не спишь.
4. Ты не знаешь что такое мороз.
5. Тут-то он и узнал что такое уха.
6. Ясно что камень был волшебный!
7. Ты увидишь что я буду послушен.
8. Возница передавал все что видел.
9. Не знает Лукерья что теперь делать.
10. Я боялся что никогда тебя не увижу.
11. Хорошо что голова-то у тебя пустая.
12. Я думаю что лошади уже оседланы.
13. Я вижу теперь что ты мудрый судья.
14. Посмотрим что спрятано за дверцей.
15. Тогда все увидели что начался рассвет.
16. Каждую минуту казалось что он упадет.
17. Знала она что дочка ни в чем не виновна.
18. Ему показалось что он упадет в обморок.
19. А я почему же знал что ты в трубе сидишь!
20. Откуда это вы взяли что все рыбы — немые?
21. Мне сдается что дымок там светлый вьется.
22. Можно подумать что возвращается опять лето.
23. Их так свело от мороза что они не сгибались.
24. Переменился я от страха что саблю свою потерял.
25. Заплачу я тебе казны золотой что потребуешь.

2. Допишите вместо многоточия слово **что** и вставьте пропущенные запятые.

И он чихнул так, что пепел поднялся столбом в очаге.

1. Их не интересовало то . . . творилось в глубине парка.
2. Я так уверен в своем счастье . . . не хочу и глядеть на камень!
3. Все трое сопели так сильно . . . на веранде раскрывалась и закрывалась стеклянная дверь.
4. Долго не мог он опомниться и не знал . . . ему думать.
5. Издали казалось . . . человек вытирает лицо белой салфеткой.
6. И никто сгоряча не заметил . . . после полудня небо затянулось.
7. Иногда ей казалось . . . расстояние до свода не уменьшается.
8. На следующий день они летели так низко . . . слышали голоса.
9. Роза не знала . . . жабы подстерегают иногда и бабочек.
10. Свету только и осталось . . . щелочка между ставнями.
11. Теперь можно было делать решительно все . . . захочется.
12. Тогда я буду знать . . . ты в это время вспомнила обо мне.
13. Я ведь старик добрый; посмотри-ка . . . у меня за диковинки.
14. Петя подбежал к ольхе и увидел . . . она прогрызена бобровыми зубами до сердцевины . . . в воде на ветках ольхи сидят эти самые бобры и жуют ольховую кору.

19. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВАМИ *чтобы, чтоб*

Перед словами *чтобы, чтоб* в предложениях, как правило, ставится запятая:

Ему никогда не случилось видеть, чтобы куклы ели.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слова *чтобы, чтоб*.

Мы хотели, чтобы случилось солнечное затмение.

1. Кто же сказал чтобы я открыл тайну?
2. Отогревать стал чтобы за острогу взяться.
3. Стал просить Емельян чтобы опять доложили.
4. А требуй чтоб он ее исполнил точь-в-точь.
5. А того нет чтобы про запас себе что-нибудь отложить.
6. А коли кто раньше других отделается чтоб приходил другим подсоблять.
7. И свел Иван туда господина чтобы ему на виду быть.
8. Пришлось писать очень осторожно чтобы не скрипело перо.
9. Не было ни одного такого чтобы всем был доволен.
10. Не для того Бог дал вам ум чтоб вы во зло его употребляли.
11. Тут к цветочницам подошла дама с девочкой чтобы купить розы.
12. А вы ее наказывайте чтобы не ленилась.
13. Хороший нос должен быть прямой и длинный чтоб им козьявок из тины доставать удобно было.
14. Старайтесь влить жидкость так чтобы между первой и второй каплей не было никакого промежутка.

2. Допишите вместо многоточия слово **чтобы** и вставьте пропущенные запятые.

*Не было еще, **чтобы** заяц не боялся никого.*

1. Я готова откупиться от тебя, Дуремар ты оставил в покое наш пруд и больше никогда не приходил.
2. Я все на одной ножке прыгаю согреться.
3. Скажите царице Луковне послала мне сюда щей и каши.
4. Я уж не такая жадная отнимать что-нибудь у других.
5. Цепных собак не кормили с утра они стали внимательнее и злее.
6. Я купил у этого человека масло и вынул кошелек расплатиться а он схватил меня за руку и хотел отнять деньги. (2)
7. Да она и не умерла а только заснула на зиму весной проснуться снова и снова жить. (2)
8. Не подыхать же с голоду моей корове твоё стадо было сыто?
9. Прибежал чертенок утром на овсяное поле а овес уже скошен: Иван его ночью скосил меньше сыпался. (2)
10. И придумали ему слуги заказал он Емельяну реку сделать текла река вокруг дворца а по ней бы корабли плавали. (3)
11. Алеша хотел было остановиться рассмотреть мебели а особенно фигуры на лежанке но Чернушка ему не позволила. (3)
12. Он желал Чернушка вышла опять из-под кровати но не смел надеяться что желание его исполнится. (3)

20. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВОМ *потому что*

Перед словом *потому что* в предложениях, как правило, ставится запятая: *Маловато было овса, потому что лошадей в городе почти не осталось.*

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните союз *потому что*.

За денежки к нему всего несут и работать идут, потому что всякому деньги нужны.

1. А мышка так ничего и не подумала об этом случае потому что в голове мышинной мозгу меньше горошины.
2. И это очень жаль потому что в зале было много детей с пылающими от восторга щеками.
3. Но Лиса не могла подобраться к самой воде потому что там лед был еще очень тонок.
4. Первыми тронулись болотные птицы потому что болота уже начинали промерзать.
5. Под сводом деревьев было темно потому что солнечный свет не проникал сюда сквозь густые вершины деревьев.
6. С последним Канарейка никак не могла согласиться потому что ее люди кормили.
7. Снова звери тоскливо взвыли потому что им уже мерещились плетка и железная решетка.
8. Теперь это редко случается потому что люди сделались очень нескромны.
9. Это было удивительно потому что раньше мама никогда не разговаривала с вещами.
10. Я совсем не буду разбивать камень потому что я не хочу начинать жить сначала.

2. Допишите вместо многоточия союз *потому что* и вставьте пропущенные запятые.

Птичка польку танцевала, потому что весела.

1. Первая капля кажется страшно холодной а вторая не вызывает никакого ощущения первая действует немедленно. (2)
2. Внутренний голос ему говорил что он не заслуживает этой похвалы урок этот не стоил ему lika ого труда. (2)
3. Вот мы молчим о том что Аленушка хочет быть лесным колокольчиком это ясно само собой. (2)
4. Мама положила стеклянный букетик к себе на стол и сказала чтобы Маша не смела дотрагиваться до него даже мизинцем он очень хрупкий. (2)
5. Воды нет, мука у всех вышла а мельница работать теперь не сможет река застыла до самого дна. (2)
6. По-прежнему около него сидела сестра но уже не у окна а у его постели; она читала книгу но не для себя а вслух ему ему было трудно поднять свою исхудалую голову с белых подушек и трудно держать в тощих руках даже самый маленький томик, да и глаза его скоро утомлялись от чтения. (5)
7. Маменька мне говорила что папеньку надобно нарисовать маленьким но я думал что маменька шутит папенька гораздо больше ее ростом; но теперь вижу что она правду говорила: папеньку надобно было нарисовать маленьким он сидел вдалеке. (6)

21. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВОМ *если*

Перед словом *если* в предложениях, как правило, ставится запятая:

Уж лучше было бы, если бы тогда Лиса меня съела.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слово *если*.

А то старуха будет браниться, если воротник-то в дырках окажется.

1. Помнить буду если только не забуду.
2. Пусть сам берет если сумеет только взять.
3. Лезьте скорее если хотите успеть вовремя.
4. Что же я могу поделаться если она не может летать?
5. Ведь ее разорвали бы на мелкие части если бы она вышла из башни.
6. Все бы еще можно жить на свете если б не трусость негодная.
7. Глупые же были твои хозяева если кормили за такое пение.
8. Как бы он обрадовался если бы узнал об этом!
9. Но ведь это заметно если только смотреть на Петра Иваныча сбоку.
10. Что же мне делать если у меня такой вспыльчивый характер!
11. За кусок холодной свинины и стакан вина я готов вам приставить к ляжке дюжину прекраснейших пиявочек если у вас ломотья в костях.
12. Я отдал бы половину своей бороды если бы умел так веселиться.
13. Первое дело: нам беды не будет если и попытаемся.

2. Допишите слово **если** и вставьте пропущенные запятые.

*И все кончилось благополучно, **если** забыть о том, что мама осталась без хвоста.*

1. Ты его получишь . . . будешь меня слушаться.
2. Не ешь в другой раз мармелад . . . он не тебе принадлежит! (2)
3. Он еще не знал что . . . маме не верить, это плохо кончится.
4. Мы жили бы так и теперь . . . бы ты не приказала убить одну из нас чтобы завладеть хохолком для твоего свадебного наряда. (2)
5. А Иван собирать пустился острых камней и гвоздей от разбитых кораблей для того чтоб уколоться . . . вновь ему вздремнется. (2)
6. Вот посмотри что я тебе подарю . . . ты будешь добра! (2)
7. Из благодарности я упросил короля призвать тебя сюда но Он никогда мне не простит . . . по твоей нескромности мы принуждены будем оставить этот край. (2)
8. Но хорошо . . . придется бежать по ровному полю или на гору а как под гору — то и пойдешь кувырком через голову. (2)
9. Не видать бы богатому Уседому своей родимой Винеты . . . бы под ним был другой какой-нибудь конь а не Догони-Ветер. (2)
10. Толку от этого немного . . . буду бегать с утра до ночи по берегу кричать мешать другим надоедать всем. (4)
11. Какая же это птица . . . и дождя и ветра и холода боится? (3)

22. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВОМ *где*

Перед словом *где* в предложениях, как правило, ставится запятая:

Карабас Барабас остался стоять, где стоял.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слово *где*.
Она поплыла к листу, где сидел Буратино.
1. Внизу увидел грязный пруд где жила черепаха Тортила.
2. И один пошел туда где сквозь листву ярко блестело Лебединое озеро.
3. Брамин добрался до ближайшей деревни где и остановился ночевать.
4. Ехал-ехал богатырь и доехал до росстани где сбежались три пути-дороженьки.
5. Он переоделся в купца и поехал верхом на лошади в тот город где жил судья.
6. Больше всего цветов пришло с юга где так много солнца.
7. А дальше виднелась мертвая пустыня где стояли одни пирамиды.
8. Обратились они к комнатам где жили столетние старушки голландки.
9. Я срезал и отвез его в большой город где умеют делать такие замечательные работы из золота и драгоценных камней.
10. А благому дураку не достанет ведь догадки где гостят его лошадки.
11. Тут Иван царя оставил и пошел на сеновал где конек его лежал.
12. Она возвращалась домой где осталась ее семья и народ.

2. Допишите вместо многоточия слово **где** и вставьте пропущенные запятые.

Все гости выходили в сад, где играла веселая музыка, а по вечерам горели разноцветные огни.

1. Ты держись вон около того берега . . . в реку сбегает ключик.
2. И указал костью на кувшин . . . сидел Буратино.
3. После ужина вошла она в ту палату беломраморную . . . читала она на стене словеса огненные.
4. Нельзя было понять . . . у них руки . . . ноги. (2)
5. Дятел красноголовый лазил день-деньской по пням и дуплам и все стучал роговым носом своим в дерево, все доспрашивался . . . гниль . . . червоточина . . . подстой . . . дрябло . . . дупло . . . живое место? (6)
6. Кланяйся и скажи что я прошу его ни в коем случае не умирать от голода и не уезжать из его каморки . . . находится очаг, нарисованный на куске старого холста. (2)
7. Страшно рассердился царь Горох на любимую дочь и велел посадить ее в высокую-высокую башню . . . томились и другие заключенные а в подвал были посажены Косаревы послы. (2)
8. Желтенькая птичка бросилась в маленький садик . . . росли кусты сирени смородины и черемухи. (2)
9. Сунув нижнюю часть бороды в карман чтобы не мешала, он сел перед очагом . . . на вертеле жарились целый кролик и два цыпленка. (2)
10. В другом углу стояла такая же точно кровать . . . спала другая старушка а подле нее сидела серая кошка и умывалась передними лапами. (2)

23. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ; ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВОМ *когда*

Перед словом *когда* в предложениях, как правило, ставится запятая:

Он проснется, когда уже все окончится.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слово *когда*.

Как же я сяду, когда ты маленькая?

1. Я и само не радо когда сержусь.
2. И сел ждать когда вырастет дерево.
3. Терпеть не могу когда люди ссорятся.
4. Хорошо когда и кусок хлеба найдется.
5. Чего мне тебя бояться когда ты добрый.
6. Любил царь Горох когда его все хвалили.
7. Сегодня последняя ночь когда можно сеять.
8. Все они любили холод когда набирали цвет.
9. Хорошо ему жить когда у него веселый характер.
10. Хуже всего было когда наезжали во дворец гости.
11. Страшно делалось прекрасной царевне Кутафье когда она слышала такие слова.
12. Я не могу летать: Лиса мне крылышко перекусила когда я была еще совсем маленькой.
13. Аленушка ужасно обрадовалась когда увидела первую елочку.
14. Все затаили дыхание когда рука его под пеленою начала возвращаться из чаши.
15. Все равно сами сдадутся когда «досыта наголодаются».
16. То ли еще будет когда ударит холод и пойдет снег.
17. Она подошла к кусту в то самое мгновение когда жаба хотела схватить цветок.

2. Допишите вместо многоточия слово **когда** и вставьте пропущенные запятые.

*Это случилось в самый полдень, **когда** все комары спрятались от жары в болото.*

1. Этот хохолок вырастает у нас только весной мы вьем наши гнезда.
2. Индюк торжествовал что так ловко выпутался из неловкого положения еж назвал его глупым. (2)
3. Как тут будешь добрым царь Пантелей говорит что его царство было лучше? (2)
4. Несколько раз она решала про себя что останется но как останешься есть другие дети и нужно лететь вместе с косяком? (3)
5. Алеша обратился к другому но и тот говорить с ним не хотел и даже оттолкнул его от себя он опять с ним заговорил. (2)
6. Лиса и съела бы Серую Шейку полынья замерзла бы совсем но случилось иначе. (2)
7. Индюк из гордости никогда не бросался вместе с другими на корм а терпеливо ждал Матрена отгонит другую жадную птицу и позовет его. (2)
8. Обещали мамушке хороший подарок приедут на днях свататься а после свадьбы любовь и почет и всякое уважение. (4)
9. Филька тоже заплакал от страха мыши начали выбегать из подпола и хорониться под печкой в соломе где еще оставалось немного тепла. (2)
10. Сильно струсил я ему сказал что съем если не уйдет. (3)
11. Но как описать его отчаяние он его не нашел.

24. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВАМИ *который, какой*

Перед словами *который, какой (какая, какие)* в предложениях, как правило, ставится запятая:

Заиграла музыка, какой отродясь она не слыхивала.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слова *который, какой, какая, какие*.

Вынь и посмотри, какой остался в сосуде.

1. Вишь какая саранча!
2. Вот тот который обязан тебе жизнию.
3. Пусть помнят какой был король Косарь!
4. Посмотрим какая у тебя будет работа.
5. Увидели это мыши и поняли какой у них покровитель.
6. Гляди какой я тебе инструмент принес: настоящий топоренок!
7. Никто и не думает даже какой это город.
8. Да мало ли других таких птиц наберется которые и живут неизвестно зачем!
9. Есть только одна тайна на свете которую я хочу знать.
10. Кто тот злодей который над нами такую штуку сыграл!
11. Артемон тащил за хвост из палатки лису Алису которая прошла без билета.
12. Был среди гостей и тот молодой витязь который так понравился Босоножке.
13. Да еще прилетели новые козявочки которые только родились.
14. Есть среди них тот самый умник которого надо бояться.

2. Допишите вместо многоточия начало слов **который, какой (какая, какие)** и вставьте пропущенные запятые.

*Сколько носов видел я нынче, а решить не могу, **какой** из них лучше.*

1. Я увидела здесь чудовище . . . **торое** говорило человеческим голосом.
2. Но здесь была некая причина . . . **ая** в свое время откроется.
3. А в каком доме, в какой комнате под лестницей находится дверца . . . **тору** отпирает ключик?
4. Снег покрыл все те зернышки . . . **рыми** питалась Канарейка.
5. Вот я вижу кусты жасмина . . . **торый** на латинском языке имеет очень красивое но трудно запоминающееся имя. (2)
6. Я теперь вспомнил что читал в одной книжке о гномах . . . **торые** живут под землею. (2)
7. Куклы разом накинулись на Ваньку . . . **торый** решительно не знал что ему отвечать. (2)
8. И сделался он до того силен что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем . . . **торый** некогда посматривал на него в окошко. (2)
9. Вот аленький цветочек . . . **кого** нет краше на белом свете о . . . **ком** просила меня дочь меньшая. (2)
10. Другое занятие Алеши состояло в том чтобы кормить курочек . . . **торые** жили около забора и целый день играли и бегали на дворе. (2)
11. Ему хотелось броситься на грубияна и растерзать его на мелкие части чтобы все это видели и еще раз убедились . . . **кая** серьезная и строгая птица Индюк. (2)

25. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВАМИ *кроме, хотя*

Перед словами *кроме, хотя* в предложениях, как правило, ставится запятая:

*Все, **кроме** Буратино, приуныли. Некогда было любоваться видом, **хотя** вид этого заслуживал.*

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слова *кроме* и *хотя*.

И, кроме того, хвастун, — прибавила Аня.

1. А у меня не было никакого оружия *кроме* пращи.
2. Маленькой царевны Горошинки решительно никто не видал *кроме* отца с матерью.
3. Не обнаружив ничего *кроме* кусочка сахара и крошек миндального пирожного, дежурный кровожадно засопел на Буратино.
4. Деревья также показались Алеше отменно красивыми *хотя* притом очень странными.
5. Ей теперь стало еще тяжелее *хотя* и до этого случая было очень тяжело.
6. Мальвина испуганно вскрикнула *хотя* ничего не поняла.
7. Мухи вообще знали отлично всех людей *хотя* и ценили их по-своему.
8. Обед прошел как на настоящих именинах *хотя* дело и не обошлось без маленьких недоразумений.
9. Это был очень почтенный Башмачок *хотя* и стоптанный.
10. Алеша от них не отставал *хотя* с трудом мог сдерживать бешеную палку свою.
11. Сегодня был ты умен *хотя* неосторожно поступил, поклоняясь фарфоровым куклам.

2. Допишите вместо многоточия слова *хотя* или *кроме*. Вставьте пропущенные запятые.

*У него ничего не осталось, **кроме** бороды, а его царством завладел король Косарь.*

1. Зверь в клетке фыркнул и не был кош-
кой а каким-то более сложным животным. (2)
2. Карло жил в каморке под лестницей где у него
ничего не было красивого очага. (2)
3. И уснул и побаливало у него то место
где был оторванный хвост. (2)
4. В то время Петербург наш уже славился в це-
лой Европе своею красотою и далеко
еще не был таким, каков теперь.
5. Я думаю что этот папа совсем лишен справедли-
вости у него есть одно достоинство. (2)
6. И самое страшное было то что уши этого волка
имели форму человеческих ушей и по-
крыты были короткой твердой шерстью. (2)
7. Он решительно принял намерение исправиться
. чувствовал что конопляное зернышко
возвратить невозможно! (2)
8. Он очень обрадовался и попросил у короля из-
винения никак не мог понять что это
значит. (2)
9. И вспомнил еще что нигде не бывал он счастлив
. родного края а он объехал весь свет. (3)
10. Буратино обрадовался старым знакомым
. ему показалось подозрительным что
у Кота перевязана тряпкой правая лапа а у
Лисы весь хвост испачкан в болотной тине. (3)
11. Я уйду мне грустно покидать комнату
где я прожил сто лет. (2)

26. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВАМИ *куда, несмотря на*

Перед словами *куда, несмотря на* в предложениях, как правило, ставится запятая: *Шлеп, шлеп — и плыву, куда мне надо.*

Здесь, несмотря на поздний час, кипела работа.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слова *куда* и *несмотря на*.

Босоножка, куда это ты нас ведешь?

1. А цари так к ней и подступают: сказывай куда завела?
2. Pokати ты его перед собой и иди за ним куда он катиться будет.
3. Пошел Монокто на то место куда богач его нож бросил.
4. Долго бродила она по дворцу, не зная куда деваться от тяжелых дум и воспоминаний.
5. Эй, ты, кривая нога куда нас ведешь?
6. Плещешь ты куда захочешь...
7. Куда бы он ни пошел, ты скажешь что он не туда пошел куда надо.
8. Будь у меня такой хвостище, как у лисицы куда бы мне с ним деваться?
9. Привели они на площадь неблагодарного купца и несмотря на его оправдания, приказали ему кормить и содержать лошадь до самой ее смерти.
10. Догони-Ветер несмотря на свою усталость, мчался как стрела.
11. Дело иногда доходило до того что и Кашка убежала из кастрюльки несмотря на свою крышку.

2. Допишите вместо многоточия слова **куда** или **несмотря на**. Вставьте пропущенные запятые.

*Чем ты можешь от меня откупиться? Разве своей костяной крышкой, **куда** прячешь лапы и голову.*

1. Вместо зеркала они приволокли зеркального карпа, такого жирного и сонного что ему было все равно его тащат под плавники.
2. Она решилась высунуть из воды свою лупоглазую голову: ей было очень интересно узнать летят утки.
3. Садовники постоянно обрезали ветви подвязывали проволоками листья чтобы они не могли расти хотят но это плохо помогало. (4)
4. И она рассказала им чудную историю о том, как у нее были свои собственные утки которые носили ее ей было угодно. (2)
5. Ее колеблющийся огонек отбрасывал от Артемоновой лохматой головы или от протянутой руки Пьеро большие тени но не мог осветить темноты спускалась лестница. (2)
6. Мальвина некоторые недостатки, была хорошим товарищем.
7. Однако это, ему часто скучно бывало в пансионе а иногда даже и грустно. (2)
8. Всем хотелось научиться у него заботам о людях которым стужу и долгую зиму, жилось легко и хорошо в его королевстве. (2)
9. Через неделю которая мою печаль и мучительные тревоги, необыкновенно скоро прошла для меня, отец и мать уехали. (2)

27. «СЕРЕБРЯНОЕ» ПРАВИЛО ПУНКТУАЦИИ: ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СЛОВАМИ *пока, так как*

Перед словами *пока, так как* в предложениях, как правило, ставится запятая:

Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки.

1. Вставьте пропущенные запятые и подчеркните слова *пока* и *так как*.

Бери, пока дают, — утешала его царица Луковна.

1. Утекай пока цела.
2. Убежим-ка лучше пока целы.
3. Уходи вон пока я не ужалил тебя!
4. Одно остается — бежать пока есть время.
5. Оставайся у него пока не соскучишься.
6. Я от вас отстал пока саблю свою искал.
7. *Надлежало дожидаться пока кончится обед!
8. Он остановился, ожидая пока наступит тишина.
9. Как бы он не околел со страху пока я к вам летаю.
10. Подите в спальню и оставайтесь там пока совершенно будете знать урок.
11. Запрещаю всем вам говорить с Алешей до тех пор пока он совершенно исправится.
12. Божья Коровка была рада убраться поскорее отсюда пока какой-нибудь воробей не съел.
13. Сначала Канарейка этому не верила пока не убедилась собственными глазами.
14. Корми нас с женой пока место новое выйдет.
15. Слепого коня работники выпроводили со двора палкой так как он упирался и не шел.
16. Приходилось ему торопиться так как пожар разрастался.

2. Допишите вместо многоточия слова *пока* или *так как*. Вставьте пропущенные запятые.

Как бы он не околел со страху, пока я к вам летаю.

1. Долго бежал несчастный Зайчик . . . совсем не выбился из сил.
2. Плавала она, плавала . . . по-нанайски говорить не разучилась.
3. Пристану к Человеку, буду ему надоедать . . . он мне хвост не сделает.
4. Хотя неделю пробьюсь а не уйду . . . не выкошу всю траву. (2)
5. Ступайте ко мне и не ворочайтесь . . . всех троих не смутите а то со всех троих шкуру спущу. (2)
6. Он перелетал с вывесок на фонарные столбы, с них — на деревья . . . не долетел до театра.
7. Заставив Пьеро опять спрятаться под кусты мимозы, Буратино говорил шерстяным голосом рот его был заткнут колпачком.
8. Так бежала она . . . не упала в пропасть которой не видела потому что смотрела все в небо. (2)
9. Наказал той рыбой что он наловил, всех кормить . . . не вернется. (2)
10. Она росла на глазах у Аленушки . . . не превратилась в большую-большую, в такую большую что Аленушка могла свободно сесть к ней на спинку, между красными крылышками. (2)
11. Проснулся белый аист; стоял он на одной ноге на сухом пеньке; глаза протер, подождал . . . луна взойдет чтобы виднее было. (2)

28. ПОВТОРЕНИЕ

В предложениях, как правило, запятая ставится перед словами: *что, чтобы, потому что, если, где, когда, который, кроме, хотя, куда, так как, несмотря на, пока.*

Поставьте пропущенные запятые, обращая внимание на однородные члены предложения и обращения. Укажите причину постановки запятых.

1. Аленушка наклонилась чтобы сказать ей какая она милая.
2. Так они битву между собой устроили чтобы свататься лишь тому который последний в живых останется.
3. Ночь пока он спал, успела основательно почернеть.
4. Индюшка любила пожаловаться когда была голодна, и требовала чтобы Индюк непременно ее жалел.
5. Что мне кот что мне лиса что мне полицейские собаки что мне сам Карабас Барабас — тьфу!
6. Будут они тогда биться между собой пока из всех троих только один в живых останется.
7. Оказалось что несмотря на волнение, они не потеряли ни капли жиру.
8. Это, наверно, люди придумали зиму потому что они придумывают решительно все что вредно мухам.
9. Алеша не знал что для исправления самого себя необходимо начать тем чтоб откинуть самолюбие и излишнюю самонадеянность.

10. Любил он старших дочерей а меньшую дочь любил больше потому что она была собой лучше всех и к нему ласковее.
11. Алеша не знал что дырочки эти происходили от деревянных гвоздей которыми прежде сколочены были барки, и ему казалось что какая-нибудь добрая волшебница нарочно для него провертела эти дырочки.
12. В Петербурге жил-был содержатель пансиона который еще и до сих пор у многих остался в свежей памяти хотя дом где пансион тот помещался, давно уже уступил место другому.
13. Царевне хотелось и побегать и поиграть и пошалить.
14. Знаете ли друзья что может прийти в голову когда прочитаешь эту сказку?
15. А сорока рассказывала что она долетела до теплого моря где спал в горах летний ветер, разбудила его натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз.
16. Не вози ты мне золотой и серебряной парчи ни черных соболей сибирских ни ожерелья бурмицкого ни венца самоцветного а привези ты мне аленький цветочек которого бы краше не было на белом свете.
17. Под нею быстро проносились поля луга реки и горы которые ей было очень трудно рассматривать потому что она смотрела назад и немного вверх но кое-что все-таки видела.
18. При этих словах Карабас Барабас выпучил глаза вскочил запутался в бороде полетел прямо на испуганного Дуремара прижал его к животу и заревел.

ОТВЕТЫ К НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫМ ЗАДАНИЯМ

2.2.

1. Гнездо у меня пуховое, мягкое.
2. Он такой ласковый, такой обходительный.
3. По кривой, грязной улице бродили тощие собаки в репьях.
4. Буратино руками, ногами, зубами уцепился за ветку.
5. Для растений нужен был широкий простор, родной край и свобода.
6. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу.
7. Пьеро быстро сел, замотал головой, отодрал пиявку и простонал.
8. Панкрат отворил дверь, схватил Фильку за шиворот и втащил в избу.
9. Тут старик подошел к изумленному Ивашке, погладил его по голове.
10. Тогда сели все они за столы дубовые, за скатерти браные, за яства сахарные, за пития медвяные.
11. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут, землю роют, шмелей ловят.
12. Обрадовался царь, велел звать к себе Ивана, одел его, нарядил.
13. Тогда Петя стащил шапку и низко поклонился деревьям, шмелям, реке, рыбам, птицам и бобрам.
14. Она влила касторку в рот Буратино, сейчас же сунула ему кусочек сахара и поцеловала.
15. Роздал он поскорее все остатки, встряхнул пустым мешочком, поклонился всем на прощанье и пошел потихоньку своим путем.
16. Пил, пил, пил, пил, пил, пил, пил, пил, пил, пил и выпил все озеро вместе с лягушками.

3.3.

1. Они были разного цвета: красные, зеленые, коричневые, белые, голубые и лиловые.
2. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов.
3. А над рекой птицы так и вьются: и утки, и гуси, и ласточки, и бекасы, и вороны, и голуби.

4. Убранство везде царское, неслыханное и невиданное: золото, серебро, хрустали восточные, кость слоновая и мамонтовая.

5. Чернушка и министр, король и рыцари, голландки и крысы — все смешалось в его голове.

6. Лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас — все по порядку.

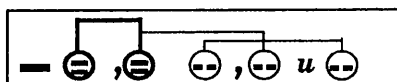
7. Человека ли, лошадь ли, стену ли — все сожжет.

8. Она каждое утро нарочно для мух ходила на рынок и приносила удивительно вкусные вещи: говядину, иногда рыбу, сливки, масло.

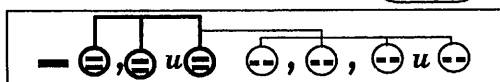
9. Алеша в первой комнате увидел всякого рода старинные мебели: резные стулья, кресла, столы и комоды.

4.1.

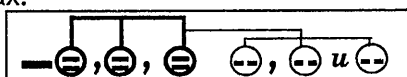
1. Он зажег лампу, взял ножницы, клей и обрывки цветной бумаги.



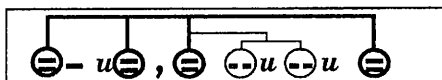
2. Артемон дополз до узла, зубами развязал его и вытащил пузырек с чернилами, пенал, тетрадь и даже маленький глобус.



3. Она тысячу раз вылетала в сад, посидела на зеленой травке, полюбовалась цветущей сиренью, нежными листочками распускавшейся липы и цветами в клумбах.



4. Большою рысью поехали они назад и по прибытии в залу отдали лошадей конюхам, раскланялись с придворными и охотниками и сели друг подле друга на принесенные им стулья.



5.1.

1. ...смотрится, то на свое отражение...
2. ...жемчугу, драгоценных каменев...
3. ...в долах, в лесах...
4. ...и поиграть, и пошалить.
5. Все тут: ...и серая Мышка-норушка, и Сверчок за печкой...
6. ...кроватки: ...и Ерш Ершович, и маленькая-маленькая Козявочка.
7. ...семейство ежей: ...ежова теща, две ежовые незамужние тетки...
8. ...бедные и богатые, свои и чужие — все любили Крупеничку...
9. Подали десерт: варенья... финики, винные ягоды...
10. ...ухватила зубом, скребет...

6.2.

1. Дует ветер, крутится белый снег сугробами у каждой избы. ==, ==
2. Разбойники трясли его за шиворот, один грозил пистолетом, другой обшаривал карманы. ==, ==, ==
3. Факелы валялись на земле, пламя разлилось, черный дым побежал волной. ==, ==, ==
4. Снег гуще повалил, налетел лохматый буран, подхватил белые сугробы, кинул их на сосну. ==, (==, ==, ==)
5. Валик остановился, молоточки попадали, колокольчики свернулись на сторону, солнышко повисло, домики изломались. ==, ==, ==, ==, ==
6. Солнце уже не проглядывает сквозь серые тучи, над скалами вновь ползут тяжелые туманы. ==, ==
7. Буратино понюхал, попробовал лягушине угощение. - (==, ==)

8. Чернушка подняла хохол, распустила крылья. [— ⊖, ⊖]
9. Посидел Емельян с солдатами, пошел дальше. [⊖ —, ⊖]
10. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут, землю роют, шмелей ловят. [— ⊖, ⊖, ⊖, ⊖]
11. Они раздвигали руками траву, осматривали каждый куст, обшаривали каждую кочку. [— ⊖, ⊖, ⊖]
12. Все зашевелились, закивали головами, защелкали языками. [— ⊖, ⊖, ⊖]
13. Двери в домах раскрылись, выбежали маленькие человечки, полезли в игрушечный трамвай. [— —], [⊖ —, ⊖]

7.1.

1. Городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли. [— —], [— —], и [— —]
2. Клетка стояла на окне, и я все смотрела на других птичек. [— —], и [— —]
3. В одно мгновение пружинка с силою развилась, валик сильно завертелся, молоточки застучали, колокольчики заиграли дребедень, и вдруг пружинка лопнула. [— —], [— —], [— —], [— —], и [— —]
4. Все как-то разом перешли на сторону Индюка, и поднялся страшный гвалт. [— —], и [— —]
5. Высыпали звезды на небе, взошел месяц, и все отразилось в воде. [— —], [— —], и [— —]

6. Буратино шлепнулся в воду, и зеленая ряска сомкнулась над ним.

$\boxed{-=}$, и $\boxed{-=}$

7. Петя вскочил, руки у него затряслись, и уронил он свой рожок в траву.

$\boxed{-=}$, $\boxed{-=}$, и $\boxed{=-}$

7.2.

1. {Пройдет зима}, {наступит весенний праздник}, и {принц вернется к нам}.

$\boxed{=-}$, $\boxed{=-}$, и $\boxed{-=}$

2. Рукодельница поблагодарила, приколола брильянт, взяла ведерко, пошла опять к колодцу, ухватила за веревку и вышла на свет Божий.

$\boxed{- \quad \ominus, \ominus, \ominus, \ominus, \ominus, \ominus \text{ и } \ominus}$

3. {Горошина рассказала о себе все}, и {сестры поцеловались}.

$\boxed{-=}$, и $\boxed{-=}$

4. Лебеди, гуся и утки тоже готовились к отлету.

$\boxed{\ominus, \ominus \text{ и } \ominus =}$

5. {Птица скрылась}, {окошко захлопнулось}, и {заиграла шарманочная музыка}.

$\boxed{-=}$, $\boxed{-=}$, и $\boxed{-=}$

6. {Ей никто не отвечал}, и {Матрена Ивановна открыла другой глаз}.

$\boxed{-=}$, и $\boxed{-=}$

7. Испугалась птичка, закричала жалобно и метнулась в кусты.

$\boxed{\ominus -, \ominus \text{ и } \ominus}$

8. Варюша схватила его, надела на средний палец и побежала домой.

$\boxed{- \quad \ominus, \ominus \text{ и } \ominus}$

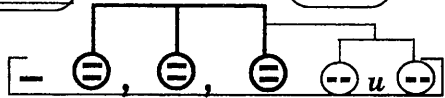
9. Они принесли оттуда дохлого жука, стрекозиное крылышко, кусочек тины и зернышко рачьей икры.

$\boxed{- = \ominus -, \ominus -, \ominus - \text{ и } \ominus -}$

8.1.

1. Маша влезла на стул, открыла форточку и спряталась за шкафом.

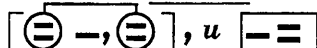
2. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом.



3. Он схватил Буратино, отнес в кладовую театра и повесил на гвоздь.
4. Она подняла руки, сонно потянулась и скрылась в окошке.
5. Приподнялся Кот, сел на задние ноги и хвостом себя окружил.
6. Рукодельница меж тем все в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготовила, платье у старика починила и белье выштопала.
7. Там он посидел немного на морде у чугунной лошади, почистил клюв, смахнул лапой слезинку, чирикнул и скрылся.
8. {От этого покрика богатырского с хохотом вылетел из березового дупла сыч}, {дубовая колода взвилась и полетела за сычом}, {засвистели над богатырской головой черные вороны}.



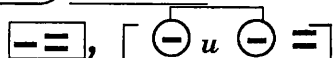
9. Около его головы бесшумно поднялся рыхлый бугорок земли, вылез бархатный крот с розовыми ладонями и пискляво чихнул три раза.
10. Кашку повар прикрывал сверху глиняной крышкой, и она ворчала в своей кастрюле.
11. Увез Тарас хлеб в город, увел жеребца сивого, и остался Иван с одной кобылой старой.
12. А птичка хвостом тряхнула, открыла клетку, шмыгнула за окно и улетела.
13. Они падали в молоко, лезли в суп, в чернильницу, жужжали, вертелись и приставали ко всем.
14. Закачалась лещина, из ореховых сережек посыпалась желтая пыльца.
15. {Взошло солнышко, пригрело горшочек}, и {снег растаял}.



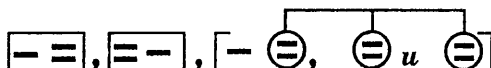
16. {Сестра поправила ему подушки и белое одеяльце}, {он с трудом повернулся к стенке и замолчал}.



17. {Скворцы замолкли}, {павлины и козлята попятись за боковые кулисы}.



18. Зеленая ряска на поверхности пруда заколебалась, и появилась большая, страшная змеиная голова.
19. Увяли золотые розы, осыпались блестки, измялся и истрепался шелк.
20. {Желтые перья развевались}, {сверкали черные клеенчатые шляпы}, {лошади разевали красные пасти, выворачивали глаза и разбрасывали пену}.



13.2.

1. Увидел ее царь, удивился: *«Где такая красавица родилась?»*
2. А люди смотрят и говорят: *«Посмотрите, какой веселенький воробушек!»*
3. Загадали мне загадку: *«Без рук, без топоренка построена избенка»*.
4. Папа подарил мне этот букет и сказал: *«Когда ты будешь в первый раз танцевать Золушку, обязательно приколи его к платью»*.
5. Даже извозчики лошади шарахались и бормотали: *«Спаси и помилуй!»*
6. Приходи сегодня во зеленый сад, сядь во свою беседку любимую и скажи так: *«Говори со мной, мой верный раб»*.

13.3.

1. *«Беда», —* думает пес, хочет завывать и не может.
2. *«Этакую ворону и казнить даже не стоит», —* подумал славный царь Горох.
3. *«Утерял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии», —* отвечает солдат.
4. *«Так пусть же и несчастный старик хорошую жизнь увидит», —* великодушно решил Ивашка.
5. *«Здорово птиц гоняет», —* с завистью подумал Буратино.
6. *«Вот как я превосходно придумала», —* думала она про себя.
7. *«Видно, ее мышь загрызла или воробей заклевал», —* думала царица Луковна.
8. *«Ведь так она и меня когда-нибудь съест», —* думала Канарейка.
9. *«Может быть, это все сон?» —* мелькнуло у него в сознании.
10. *«Я ведь птицу-то поймал!» —* так Иван-дурак кричал.
11. *«Ну, теперь крышка!» —* подумал медведь.
12. *«Как обидно!» —* королевич отвечал.
13. *«Черт бы вас взял!» —* добавил он при этом мысленно.
14. *«Глаза бы только не открыть», —* думает Маша.

14.1.

1. Девочка сказала: *«Пишите»*, — и он сейчас же сунул в чернильницу свой нос и страшно испугался, когда с носа на бумагу упала чернильная клякса.
2. А ты тогда скажи: *«Коли не то, так разбить его надо»*, — да и ударь по штуке по этой, а потом снеси ее к реке, разбей и брось в воду.
3. Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал: *«Вот бы хорошо зайчиком закусить!»* — как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат.
4. Стало в палате темно, ровно в сумерки, и музыка играет будто издали, и подумал он: *«Ах, кабы мне дочерей хоть во сне увидеть!»* — и заснул в ту же минуточку.
5. Приходи во зеленый сад в сумерки серые, когда сядет за лес солнышко красное, и скажи: *«Покажись мне, верный друг!»* — и покажу я тебе свое лицо противное, свое тело безобразное.
6. Проговорила она: *«Покажись мне, мой верный друг!»* — и показался ей издали зверь лесной, чудо морское.

15.1.

1. *«Кабы я была царица, — говорит одна девица, — то на весь крещеный мир приготовила б я пир»*.
2. *«...царица, — говорит ее сестрица, — то на весь бы мир...»*.
3. *«...царица, — третья молвила сестрица, — я б для...»*.
4. *«Я не сержуся, — тихо молвила она, — и отказ мой не вина»*.
5. *«...немножко, — ей кричит она в окошко, — пригрожу...»*.
6. *«Братец мой, — отвечает месяц ясный, — не видал я...»*.
7. *«Постой, — отвечает ветер буйный, — там за речкой...»*.
8. *«Посади ты эту птицу, — молвил он царю, — на спицу»*.
9. *«За... одолженье, — говорит он в восхищенье, — волю...»*.
10. *«Где... достал?»* — старший среднему сказал. — *«Но давно...»*.

17.1.

1. Здравствуй, **Волчок**.
2. Ой, **братцы**, держите!
3. Какая ты глупая, **уточка**.
4. Какие мы с тобой богатыри, **Пантелеюшка**!
5. Постойте, **ребята**, а учиться скоро ль будете?
6. Послушай, **Буратино**, а вдруг она не обрадуется?
7. Охота вам, **Михайла Иванович**, беспокоить себя напрасно?
8. ...золота, а бутылки... из... **брильянтов**, **яхонтов** и **изумрудов**.
9. Великан **испугался**, **сел** на дом и ноги **поджал**, а птичка...
10. ... **достал** платочек из кармана, **развернул** его, а в платочке...
11. Лучше меня вели казнить отец, а эти люди не виноваты.

12. ...ударил... восемь раз, хотел ударить в девятый, но рука...
13. Я там был, мед, пиво пил, да(но) усы лишь обмочил.
14. Ползет он, пятится задом, а у берега уже ходит стопудовый окунь, поглядывает на медведя, дожидается.
15. «Здравствуй, красная девица, — говорит он, — будь царица и роди богатыря мне к исходу сентября».
16. «Сейчас я заплачу», — подумал он, но тотчас же сообразил, что плачь не плачь, а в воде слез не видно.
17. ...наказывала: «Ты смотри, старик, без шубы не приходи!»

28.1.

1. Аленушка наклонилась, чтобы сказать ей, какая она милая.
2. ...устроили, чтобы свататься... тому, который последний...
3. Ночь, пока он спал, успела основательно почернеть.
4. ...пожаловаться, когда... требовала, чтобы Индюк...
5. Что мне кот, что мне лиса, что мне... собаки, что мне сам...
6. Будут... биться между собой, пока... один в живых останется.
7. Оказалось, что, несмотря на волнение, они не потеряли...
8. ...придумали зиму, потому что... придумывают... все, что вредно...
9. ...знал, что... необходимо начать тем, чтоб откинуть...
10. ...дочерей, а меньшую дочь любил больше, потому что...
11. Алеша не знал, что... от деревянных гвоздей, которыми... сколочены... барки, и ему казалось, что... волшебница...
12. ...содержатель пансиона, который... остался в ... памяти, хотя дом, где пансион тот помещался, давно... уступил место...
13. Царевне хотелось и побегать, и поиграть, и пошалить.
14. Знаете ли, друзья, что может прийти в голову, когда...
15. ...рассказывала, что она долетела до... моря, где спал... ветер, разбудила его, натрещала... и упростила прогнать...
16. ...парчи, ни... соболей сибирских, ни ожерелья бурмицкого, ни венца самоцветного, а привези... цветочек, которого ...
17. ...поля, луга, реки и горы, которые ей было очень трудно рассматривать, потому что она смотрела назад и немного вверх, но кое-что все-таки видела.
18. ...выпучил глаза, вскочил, запутался в бороде, полетел прямо на испуганного Дуремара, прижал его к животу и заревел.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
1. Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения	4
2. Однородные члены предложения	6
3. Повторяющиеся союзы и обобщающие слова при однородных членах предложения	8
4. Ряды однородных членов	10
5. Повторение	11
6. Сложное предложение	12
7. Сложносочиненное предложение с союзом <i>и</i>	14
8. Повторение	16
«Золотые» правила пунктуации:	
9. Запятая перед союзом <i>а</i>	18
10. Запятая перед союзом <i>но</i>	20
11. Запятая перед союзом <i>да</i> (в значении <i>но</i>)	22
12. Запятые при обращении	24
13. Прямая речь в конце и в начале предложения	26
14. Прямая речь в середине слов автора	28
15. Слова автора в середине прямой речи	29
16. Диалог	30
17. Повторение	31
«Серебряные» правила пунктуации:	
18. Запятая перед словом <i>что</i>	32
19. Запятая перед словами <i>чтобы, чтоб</i>	34
20. Запятая перед словом <i>потому что</i>	36
21. Запятая перед словом <i>если</i>	38
22. Запятая перед словом <i>где</i>	40
23. Запятая перед словом <i>когда</i>	42
24. Запятая перед словами <i>который, какой</i>	44
25. Запятая перед словами <i>кроме, хотя</i>	46
26. Запятая перед словами <i>куда, несмотря на</i>	48
27. Запятая перед словами <i>пока, так как</i>	50
28. Повторение	52
Ответы к наиболее сложным заданиям	54