

Матильда Баттистини

Энциклопедия  
искусства

# АСТРОЛОГИЯ, МАГИЯ, АЛХИМИЯ

в произведениях изобразительного искусства



# АСТРОЛОГИЯ, МАГИЯ, АЛХИМИЯ

в произведениях изобразительного искусства





Матильда Баттистини

# АСТРОЛОГИЯ, МАГИЯ, АЛХИМИЯ

в произведениях  
изобразительного искусства



УДК 7.0(031)  
ББК 85.1  
Б28

Б 28 Астрология, магия, алхимия в произведениях изобразительного искусства / энциклопедия искусства, / пер. с итальян., / Баттистини М. - М.: «Омега», 2007. - 384 с; ил. - 60 x 84 /<sub>16</sub> (в пер.), 3000 экз.

ISBN 978-5-465-00569-2

В этой энциклопедии сюжеты, образы и понятия из области эзотерических знаний рассматриваются сквозь призму изобразительного искусства. Знания, предназначенные для узкого круга посвященных, станут доступней и понятней, открывая широкому кругу читателей путь в богатый мир неокласс. открытий. Книга представляет интерес для всех, кто интересуется изобразительным искусством и этой завораживающей, всегда актуальной тематикой. В Приложении даны источники, вдохновлявшие художников в создании различных композиций. В книге великолепные, редкие, специально подобранные иллюстрации.

УДК 7.0 (031)  
ББК 85.1

© 2004, by Mondadori Electa S. p. A., Milano  
ISBN 88-370-2492-4

АСТРОЛОГИЯ, МАГИЯ, АЛХИМИЯ  
в произведениях изобразительного искусства  
*Справочное издание*

Перевод с итальянского - СИ. Козлова

Ответственный редактор СС Байчарова  
Научное и литературное редактирование — СИ. Козлова  
Корректор О.Г. Картамышева  
Дизайн обложки - В.Д. Попов  
Художественный редактор Л.П. Царева  
Технический редактор С.Н. Костеша  
Компьютерная верстка и техническое редактирование - А.П. Вардереян

Подписано в печать 2006.2007. Формат 60 x 84 /<sub>16</sub> .  
Печ. л. 24, Бум. мелованная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Зак. 361.

ЗАО «Омега», 143964, Мл., г. Реутов, ул. Комсомольская, д. 2.  
ООО «Омега-пресс», 125252, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 47, стр. 2.  
E-mail: onieqa-press@mtu-net.ru  
www.omega-press.ru

Книжный магазин издательства находится по адресу:  
г. Москва, ул. Полянная, д. 33  
Телефон для справок: (495) 981-27-93  
Отдел продаж: (495) 476-98-08, 476-97-74  
E-mail: omega-plus@mtu-net.ru

^ ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени  
полиграфический комбинат детской литературы имени 50-летия СССР».  
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46

## Содержание

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| 6   | Введение                      |
| 9   | Астрология                    |
|     | Миф и история                 |
|     | Небесный свод                 |
|     | Влияние звезд на Землю        |
| 131 | Магия                         |
|     | Мифическое происхождение      |
|     | Главные темы                  |
|     | Деятели и практика            |
|     | Зачарованные места            |
| 251 | Алхимия                       |
|     | Аллегии и персонификации      |
|     | Природа и ее элементы         |
|     | Мастерство и его фазы         |
|     | Элементы, инструменты и герои |
|     | Приложение                    |
| 373 | Общий указатель               |
| 374 | Указатель художников          |
| 376 | Источники                     |

*Франциски Уоня. Шабаш ведьм.*  
1797-1798. Мадрид, Музей

П» i. /.  
Диего Веласкес. *Лицокрмт.* 1628-  
1629. Гунн. Музей изящных

## Введение

Астрология, магия и алхимия — эзотерические знания, предназначенные для узкого круга посвященных. Они направлены на целостное изучение всего разнообразия проявлений природы: от феноменов астрального, биологического или психического порядка до происхождения болезней, от состава неорганической материи до жизни животных и растений. С начала цивилизации и до XVIII века эти дисциплины являлись важнейшим инструментом познания, позволявшим мудрецам и их последователям, проникнуть в тайну зарождения жизни, в судьбу того или иного индивида. Между тем, занимая центральное место в системе знаний тех эпох, они встречали двойственное отношение к себе, некую смесь страха и уважения, как со стороны верхушки общества, так и в лице необразованных масс. В художественной среде интерес к этой форме знаний проявлялся начиная со Средневековья, когда благодаря арабским философам на латинском Западе возроди-

большие живописные циклы астрологического характера при дворах и в итальянских коммунах, например, фрески Палаццо Раджоне в Падуе, в основе которых лежало пришедшее с Востока описание небесного свода (т. н. варварский небосвод), или роспись Зала Месяцев в Палаццо Скифа-

сты древнегреческих и латинских авторов, а также античную мифологию.

В XIV-XVI веках аллегорические и символические образы в искусстве испытывают воздействие таких эзотерических учений, как герметизм, алхимия и каббала, тесно переплетающихся друг с другом в стремлении постичь сокровенные тайны жизни. Напомним хотя бы о роли, которую сыграл в то время перевод сочинений Гермеса Трисмегиста, а также о широком влиянии неоплатонической философии в медичейской Флоренции; то и другое служило посылителей, поэтов и художников — от Рафаэля до Микеланджело, от Пьеро ди Козимо до Сандро Боттичелли. В венецианском и ни-

интерес ко всему эзотерическому, чему способствуют как контакты между гуманистами Италии и учеными альпийских стран, так и проникновение герметической литературы. В период между XVII—XIX веками импульс обновления в эзотерическую иконографию вносят иллюстрации в трактатах по алхимии и произведения художников-визионеров, таких как Фюсли и Блейк. В XX столетии некоторые художественные течения, прежде всего сюрреализм, кажется, восстанавливают связь своих эстетических и творческих принципов с традициями прошлого. На протяжении веков было принято интерпретировать в эзотерическом ключе сюжеты, которые не укладываются в однозначную, определенную трактовку, ибо как редко они действительно имеют эзотерическое происхождение (либо базируются на соответствующих текстах, либо связаны с культурным контекстом, определяемым так называемыми оккультными дисциплинами, как это имело место в творчестве Пармиджанино и Беккафуми). В подтвержде-

ние вышесказанного можно привести шедевры Босха и Брейгеля, Джорджоне и Тициана, Дюрера и Караваджо. Цель настоящего издания заключена вовсе не в подробной экзегезе сложных для восприятия произведений искусства. В нем ставится иная задача — предложить широкому кругу образцов, которые откроют ему путь в богатый мир неожиданных открытий. Содержащиеся в Приложении к книге источники, вдохновлявшие художников в создании различных композиций, позволят углубить свои знания всем, кто интересуется этой завораживающей и всегда актуаль-



# Астрология

*Миф и история*

*Астрология*

*Астрологи и астрономы*

*Звезды и Священное Писание*

*Поэма о звездах*

*Атлант и Фанет*

*Небесный свод*

*Небо звезд*

*Аеканы и паранателлонты*

*Зодиак*

*Овен*

*Телец*

*Близнецы*

*Рак*

*Лев*

*Лева*

*Весы*

*Скорпион*

*Стрелец*

*Козерог*

*Водолей*

*Рыбы*

*Планеты*

*Солнце*

*Луна*

*Меркурий*

*Венера*

*Марс*

*Юпитер*

*Сатурн*

*Влияние звезд на Землю*

*Лети планет*

*Кометы, затмения и метеориты*

*Гороскопы и предсказания*

*Макрокосм*

*Микрокосм*

*Мелотезия*

*Месяцы и сельские «труды»*

*Часы и эпохи*

Изображается в виде аллегорической фигуры; иногда астрологию представляет муза Урания с астрольбией в руке или армиллярной сферой.

# Астрология

Название

Происходит от греческих слов  
astron (звезда) "logos (учение)

пых феноменов

На протяжении веков астрология утверждает себя как форма знания, способная дать целостное объяснение всего существующего: от жизни животных и растений до внутренних движений человеческого разума и души, от постижения конечной истины до проникновения в судьбу отде-

В позднеантичном мире астрологические учения занимают промежуточное место между рациональной системой науки и практической магией. Христианство сосредоточивается в споре с астрологией на вопросе свободы воли и отрицании теории предопределения. Решая эту дилемму, католическая церковь признает влияние звезд на телесное начало, но при этом настаивает на полной свободе души человека в определении им собственной судьбы. В эпоху Ренессанса данное уче-

нение

прежде всего у представителей господствующего класса как свидетельство влияния происхождения и предсказаний на судь-

Так, согласно Флавио Митридату, астрология «является божественной наукой, которая делает людей счастли-

обрести облик богов среди смертных».



Небесная астрология — это псевдонаучная дисциплина, возникшая в период перехода от средневековой астрологической концепции к астрономии Коперника.



Сочетание таких атрибутов, как небесная сфера, разделенная на двенадцать астральных домов,

свидетельствуют о ренессансном отождествлении астрономии с астрологией.

Латинское название, которое видим на корешке книги, намекнет на научный спор в сфере изучения небесных фе-

Рядом с персонификацией Философии — таблички с надписью «*Scientiam cognatio*», которая означает познание основополагающих принципов реальности.

Роспись Станцы воплощает различные аспекты мировой гармонии: теологический, ученый, моральный и художественный.

Правосудие с мечом и весами олицетворяет действие гражданского и канонического права.

В угловых композициях свобода представлена примером, демонстрирующим главные области схоластического знания (теологию, метафизику, право, поэзию).

► Рафаэль (школа). Декор свода Станцы дела Сепаттура. 1509—1511. Рим.





Астрология, изображенная в образе музы Урании, воплощает универсальное человеческое знание, а не просто искусство предсказания будущих событий.

Надпись с *Nuptiae afflatur* подчеркивает божественное происхождение Пол-

и такими деталями изображения, как лавровый венок, лира и книга.

Таблички по сторонам Теологии складываются в надпись «*Divinatio regit potitiam*», которая утверждает необходимость познания божественной воли. Цвета в одежде этой фигуры символизируют три теологические добродетели: веру (белый), надежду (зеленый), любовь (красный).

*Астрологи и астрономы изображаются изучающими движение звезд на небосводе по карте или глобусу, а так же в момент преподнесения ими своих трудов властителям, Папам и императорам.*

# Астрологи и астрономы

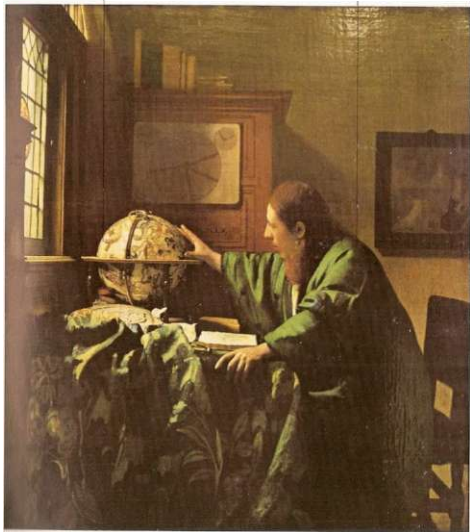
В силу первоначального смешения астрологии с астрономией загадочную фигуру астролога почти не отделяли от более научной индивидуальности астронома. Только к XVIII веку, когда рождается наука в точном смысле слова, появляется необходимость провести ясную дифференциацию между этими персонажами: первых причисляют к предсказателям и шарлатанам, вторых относят к уважаемым деятелям науки. Подобное разграничение зримо выражается в использовании последними измерительных приборов типа астролэбии или армиллярной сферы, а также в контрасте между одиночеством и сосредоточенной погруженностью ученого в его занятия, с одной стороны, а с другой — толпой любопытных, окружающей астрологов и свидетельствующей об их сомнительной славе. Однако в некоторые эпохи астрологи пользовались величайшим почитанием со стороны сильных мира сего, показателем этого является их служба при дворах самых могущественных государств. Правители обращаются к астрологам с просьбой дать прогноз, касающийся времени рождения наследников или важных моментов в жизни страны, как исход войны либо заключе-

ние союза с другим государем. Таким образом воз-

политических и других государственных решений с божественной волей. Даже знаменитые ученые, такие как Региомонтан, Коперник, Браге, Галилей и Кеплер, занимались составлением гороскопов.



Небесная сфера и астролэбия свидетельствуют об интересе Вермера к науке своего времени. Инструмент воспроизводит одну из знаменитых сфер Гиндия, в основе которой лежали наблюдения, сделанные Тихо Браге. Подобные небесные сферы использовались мореплавателями той эпохи.



овительством Ворсо дЗсте Ажованни  
неподносит астрологические таблицы  
у Фридриху III. Миннаера из  
и "Астрономические таблицы". Ок  
1911, библиотека Ариостоа



*Астральные символы могут быть представлены в эпизодах Библии как указание на христианскую концепцию времени и загробной судьбы человека.*

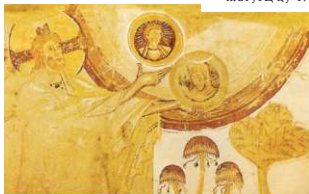
## 13 звезды и Священное Писание

Иконография  
Средние века и

В Ветхом Завете встречаются упоминания практики астромантии (предсказания по звездам) в Египте и Вавилоне, кроме того, и в некоторых эпизодах Евангелия (Поклонение волхвов, Распятие) христианские откровения заключают в себе астрологические мотивы. Но старый мир отделяет от нового изменение концепции времени, которое из циклического и замкнутого становится линейным. Гарантом и творцом этого эпохального поворота является Христос, в своем всемогуществе возвышающийся над звездами и языческими демонами планет, даровавший человеку свободу воли, благодаря которой он не зависит от внешней предопределенности. Христианская теология допускает влияние звезд лишь в рамках божественного провидения и связывает астрологию с изучением причин, действующих только в подлунном мире (рождение, порча, биологические циклы живых существ). Подобные представления сохраняются на протяжении Средних веков, как о том свидетельствуют многочисленные астрологические символы в культовых зданиях, на рельефах соборов или в миниатюрах часословов. В эпоху Возрождения спор по поводу астрологии основывался на достоинстве.

- праТУГЦ-цУ IV

• Бог устанавливает не  
небесном своде Солнце і  
Луну. Ок. 1100. Париж.  
Дворец Шайю





▲ Августо де'Меннбрун.  
Совпадение еванг. Из цикла  
История Ветхого и Нового

Знаки зодиака  
символизируют  
функцию Христа-  
хронократора.

Знаки зодиака и созвездия превращены здесь в персонажей и вещественные свидетельства библейской истории. Например, Овен представлен в облике св. Петра, св. Матфей изображается вместо созвездия Рыб, а под видом св. Варфоломея скрывается Скорпион.



В христианизованном зодиаке в древности известное под

Гора", становится митрой апостола Петра.

А Северное полушарие христианизованного неба. Из книги Андрея Четверина «Гармония макрокосма». Амстердам, 1660

созвездия представлялись в виде мифов и астральных божеств. Эта иконографическая традиция  
 «...является основой классических текстов, прежде всего  
 «Юрфозали» Овидия.

# Поэма о звездах I

поэмой о звездах, или «Астрономическими очерками»,  
 ий, астролог двора императора Тиберия, положил на-  
 тегатурному жанру, который получит широкое рас-  
 шение в позднеантичное время и затем в эпоху Ре-  
 ся. В изложенных историях прославляются герои  
 чских мифов, преобразованные в далекие звезды. В

• века нашей эры эти фигуры исключались из теологи-  
 системы, созданной Отцами церкви; они действова-  
 н> в рамках астрологических вс<х>ваний, тесно связан-

жизненной практикой,  
 Ыи гороскопами,  
 в звезды», в которых ви-  
 дичков между небом и

«шадной Европе,  
 у с открытием мира  
 ских божеств, вы-  
 шних персон ифика-  
 I ил'зд В эпоху Ре-  
 иса идентификация

•ахами, календартами и  
 лунариями. К XII веку  
 •связь посланцев Бот и  
 й, приобретает большой



влиял на культуру  
 турной жизни благодаря  
 открытию множества  
 текстов древнегреческих  
 и древнеримских писате-  
 лей, а также распростра-  
 нению арабских руко-  
 писей астрономического  
 характера, относящихся  
 к раннему Средневековью.

**Характеристики**  
 Литературные сочинения  
 прославляли астрологию  
 как область знания, пред-  
 назначенную для немногих  
 посвященных. Это убежде-  
 ние питала мысль о том, что  
 разум человека имеет бо-  
 жественное происхождение  
 и состоит из той же мате-  
 риальной и вечной суб-  
 станции, что и звезды.

**Иконография**  
 Особенно широко разло-  
 стивалась в эпохи Сред-  
 невековья и Ренессанса в  
 миниатюре и циклах на-  
 стенных росписей

•4 Корреликт Гмилмед.  
 1531. Вена, Музей истории

Юпитер с орлом и молниями — единственное планетарное божество, появляющееся во фреске. Его фигура выполняет роль геральдической эмблемы семьи Фарнезе, заказавшей эту роспись.

Малая Медведица фиксирует северный полюс неба.

Бавинцы изображены на эклиптике рядом со знаками Рака и Льва.

Миф о корабле Арго изложен в «Аргонавтике» Аполлония Родосского. Это сочинение было разделено Лавинием в 1754 году на три меньших: Киль, Корна и Парус.



► Джованни Антонио да Варезе, прозванный Вавезино. Декор свода в Зале Картины мастера. 1537. Клирарема, Палаццо Фарнезе

Созвездие Аиры, представляющее одну из 360 точек эклиптики, или паранателлонов, персонафицирует в небе Аполлона, бога музыки и других искусств.

Звезды излучают мощные энергии, способные влиять на течение жизни в подлунном мире, от смены времен года до судьбы отдельного человека.



Другие зодиакальные созвездия располагаются вдоль орбиты Солнца.

Изображение колесницы Солнца, которой управляет Файтон, нарисован на космическую катастрофу, происшедшую некогда из-за слишком резкого наклона земной оси по отношению к небесной сфере.

Греческий миф трактует Галактику как светлую полосу на небе от молока Юноны, которое брызнуло изо рта младенца Геракла, когда он



Млечный Путь воплощает связь между тремя мирами

исподней. Эта опоясывающая небо полоса определяла движение душ среди звезд, а также орбиту вращения Солнца до падения Фазтона.

А Тинторетто.  
Происхождение Млечного  
Пути. Фрагмент. Ок. 1575.  
Лондон, Национальная  
галерея

рождаются как те, кто держит небо и управляет  
 юй души после смерти тела; обе функции связан  
 а кой концепцией космоса, времени и человека.



# Атлант и Фанет

Зевса титан Атлант держал на своих плечах  
 то есть представлял как бы ось Вселенной:  
 >тормй опирались небеса с движущимися по  
 I. Эта мифологическая фигура напоминала о  
 астрофе, якобы случившейся из-за слиш-

У резк

>|>e|K' — явления, которое предшест равноденствию  
 н рождению времен года. В эпоху архаики греки верили,  
 что в далекие времена небо было уже готово низвергнуться  
 на землю, но благодаря победе олимпийских богов над ти-  
 танами порядок и стабильность во Вселенной восстанови-  
 лись. В Средние века Атлант почитался изобретателем ас-  
 тролябии и идентифицировался с Богом-Отцом, творцом  
 Вселенной; это соответствовало морализирующему прочте-  
 нию классических текстов. В рснессансной астрологии этот  
 титан, напротив, представ-  
 ляется в облике человека  
 < присущей ему раздвоен-  
 ностью между свободой  
 пюли и космической deter-

• у Фа нету, гермафродиту с  
 >лотьями крыльями, рож-  
 юму а

| Эребра, припись:

I, законодателя

: созвездий

представляют в рельефе и  
 круглой скульптуре. Ико-  
 нография Фа пета преры-

ансна. Изображение же  
 титана было широко рас-  
 пространено в ренессанс-  
 сную и барочную эпохи в  
 цикалах настенных роспи-



1<И5-1646.  
 Флоренция, Музей



Выражение стра-

васт на то, что в

творцом собствен-

же время подчи-  
ненным влиянию  
звезд.

Титан занимает  
место в центре  
окружности, со-  
ответственно  
циркулярное дви-  
жение вокруг  
небесной оси свой-  
ственно планетам.

Земля, находя-  
щаяся в центре

• Франческо Джорджо  
Мартини. Атлант. Ок.  
1490-1500. Бруншвейг;  
Музей герцога Антона-  
Ульриха, Кабинет гравюр

Поверхность земли раз-  
делена на равные доли,  
соответствующие три-  
кульным астрономиче-  
ским географическим,  
Британия, к  
примеру, соотносится с  
созвездием Близнецов и  
планетой Меркурий.

Жезл и молнии — это атрибуты Фанета, который организует Лтн во Вселенной согласно с верховным принципом.



Фанеты часто смешивают с подлунным богом Матрой, ибо он также направляет судьбу души после освобождения ее от смертной оболочки.

Четверо вьюны на теле Фанета намекают на времена года.

Знаки зодиака упорядочивающую функцию, которую это божество осуществляет в пространстве и времени.



В западной традиции небо неподвижных звезд изображается с помощью фигур животных, героев и божеств, происходящих из мифологии и классической литературы.

# Небо звезд

Звездная сфера находится в части неба, наиболее удаленной от Земли, и приводится в движение Перводвигателем. Это аристотелево

но которой Вселенная состоит из системы концентрических окружностей, чьим центром >

кий интерпретатор Аристотель, я видит в неподвижных звездах архетипы всех вещей,

ибо в них содержится > с образов и фигур, сколько на земле». Если звезды наделяются общими чертами, характер-

я любого вида, присутствующего в природе, то от- > я каждой из них зависят от места, кото-

го на небе, и положения в момент рождения > планетам. Подобный смысловой контекст

объясняет влияние созвездий на судьбу людей с его предопределенностью, при этом используются персонификации,

находящиеся в схеме hi > го свода. Например, созвездие Андромеды рассматривали

graeae (карта неба, на-  
пая в Греции и описавши

sphaera harbinica (состоит,

Характеристики  
Не меняя расстояния между

восьмая сфера в арис-



своей жизни этот персонаж, как повествует миф, претерпел преследования судьбы. Ком-

•ция неба звезд сложилась на основе философско-религиозного и астрономического синкретизма. В > на греко-иранско-вавилонской территории в период походов Александра Великого. Согласно схоластическому учению сфера звезд предопределяет духовный ПОРЯДОК КИ

Кратер (сосуд для жертвенных возлияний) намекает на бессмертие рода Гонзага, властителей Мантуи.

Изображение ворона, священной птицы Аполлона, превращено на фреске в созвездие этого бога.

Следуя античной традиции, Скорпион представлен держащим в своих клешнях знак < > - гфеидна Весов.



11 небо звезд вращается вокруг/копиции Аианы, которую влечет упряжка собак. Богиня изображена переменной и наделена обликом

• Шопотры Австрийской, супруги герцога Мантуанского.

Созвездие под названием «Волосы Береники» выделяется от созвездия Льва, в соответствии с небой

4 I I . \* Миняпора  
н > -1 |м пирі ІІО астрономію  
I I tin L. Ік XV іск.Мадрид

А Лоренцо Коста Мадрид  
Небо звезд (Астрологическая  
аллегория). 1579. Мантуя  
Папиро Дукале, Зал зодиака

В четырех углах звездной карты представлены главные астрономы прошлого: грек Арат (с небесной сферой), римлянин Манилий (с ошейником), египтянин Птолемей (с компасом) и араб ас-Суфи (с армиллярной сферой).



Представлены по восточному образцу в виде фигур людей и животных или же в облике героев классической мифологии.



## Деканы и паранателлонты

Деканы — это 36 астральных божеств, руководящих судьбой всех земных вещей. Семь небесных планет управляют деканами, а они проявляют заботу о подлунном мире через посредство планетарных демонов. Изображение деканов в Ассирии Египте гротескно соединяло в себе человеческую фигуру с головой фантастического животного. В эпоху эллинизма в I веке н. э. Тевкр Вавилонянин соотнес с деканами 12 зодиакальных знаков, а благодаря арабскому астрологу Альбумасару это перешло в средневековую Европу. На таблице, найденной в Дендера в наполеоновское время, деканы изображены на так называемой Планисфере Бьянкини — диск в виде багряного змея, восходящий к древнеримской эпохе, на котором представлены главные астральные символы, известные в античности: dodekaoros (цикл из 12 часов дня и 12 часов ночи), месяцы, цикл 12 лет, знаки зодиака, планеты и ветры. Паранателлонта — точка эклиптики (или градус зодиака), напечатав, определяет судьбу людей, их жизнь и смерть, в соответствии со своим восхождением на данной географической широте одновременно со звездой в

ассигнируют божества, сферами. Паранателлонты (каждая из них составляет

Каждый знак зодиака был связан с тридцатью парана-

летнего забвения

Ноя были представлены

ИндАба но (1250-1316)

в труде «Астролябия»,



восточных астральных созвездиях, которые восходят в определенный момент времени в определенной точке эклиптики.

Иконографии Среднего века и Ренессанса (миниатюры и циклы настенных росписей).

Этот зодиакальный диск, выполненный около 36 года н. э., содержит в себе созвездия \*греческой\* и «варварской» небесных сфер.

По внешнему периметру проходят 36 деканов и 360 паранателлонтов. Эти астральные демоны, характерные для неба, представленного в трудах Птолемея, вновь переживут славу в эпоху Ренессанса.



В зодиаке диска из Лендера созвездия изображены в соответствии с предзлннстической иконографией: Дракон похож на гиппопотама. Т/юн представлен в виде

звездой Сириус между ее рогов.

Египетские деканы представлены в соответствии с астрологической системой, разработанной Тевкром Иавилояннином и затем Iit-пользованной Манилием (\*Астрономические очерки») в императорском Риме и позднее. в Средние века Пьетро д'Абано («Астролябия»).

тору\*1 они играют в рождении отдельного человека.



Мужчина с темным цветом кожи и красными глазами символизирует 11-ый декан со-звездия Овна. Грозный вид отражает природу "с трах.1", которую несет в себе данный декан.

Стрела — атрибут Марса, планеты,

Созвездие Козерога представлено в виде козы с сосцами, вздувшимися от молока.

Некоторые ученые считают, что роспись свода изображает гороскоп заказчика произведения Пьетро Мария Росси, родившегося 25 марта 1413 года.



Подобные божества, чьи фигуры словно высечены из камня, представляют своего рода каталог камней в их значении талисманов, находящихся под влиянием различных звезд; фрески имеют апотропический смысл.

Ветри представлены рядом с планетами, зодиакальными знаками и паранателлонтой, или градусом зодиака.



Возможно, источником программы фрески является сочинение Баттисто да Парма «Астрономия».

Голова и хвост дракона обозначают лунные узлы, или точки пересечения орбитой Луны плоскости эклиптики.



# Зодиак

Изображается в виде колеса или круга с символами небесного свода. Внутри него представлено 12 знаков зодиака (люди и животные), олицетворяющих зодиакальные созвездия.

ями животных. Слово составлено из двух корней: *zōon*, «животное» и *diakos*, «массо», «крут». Термин «зодиакальный знак» обозначает «образ, символ» и определяет способ фигуративного и метафорического «прочтения» звездного неба.

**Происхождение**  
Зодиак был известен в Месопотамии около VIII–VI веков до н. э. Ему предшествовал список из 36 звезд, связанных с 12 месяцами (II тысячелетие до н. э.), а также протозодиак из 19 лунных созвездий.

**Характеристики**  
Знаки зодиака указывают 12 положений, которые Солнце занимает во время своего годового движения вдоль эклиптики.

**Родственные мифы**  
12 подвигов Геракла;  
12 родов Израильских;  
12 апостолов.

**Иконография**  
Средние века и Возрождение (минимизация и приемы настенных росписей).

Зодиак - это пояс на небесной сфере, простирающийся по обе стороны эклиптики; он проходит через зодиакальные созвездия (Овна, Тельца, Близнецов, Рака, Льва, Девы, Весов, Скорпиона, Стрельца, Козерога, Водолея, Рыб). С

л звезд приписывали влияние на южскую жизнь. Считалось, что этому предшествует приобретение души от соответствующей планеты опре-

деленных спонств в мл рождения индивидуума. Под л зодиака ставили и элементы, из ко- >е тело и все предметы в подлун- - времена года и длительность жил- то различные области Земли также подвержены воздействию созвездий зодиака. Число их было зафиксировано в позднеавиловском астрологии. В Греции

насчитывалось 1111 мыккан к клещням.

1 этих знаков, поскольку Весы при- сорниона. В силу явления равноден-

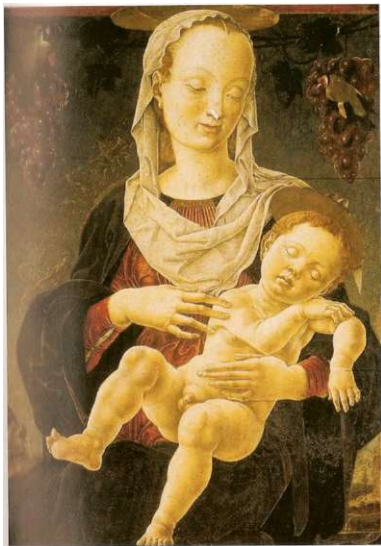
1Я примерно каждые 2000 лет Солнце возвращается к точ- ке равноденствия вся-

й раз в ином зодиа- кальном созвездии.

Это определило переосмысление на протяжении эпох астральных

щее время мы на- ходимся на перехо- де от эры господства Рыб к эре Водолея.





Присутствие  
знака зодиака  
укалывает на роль  
Христа как хро-  
нографатора или  
господина косми-  
ческого времени.

Мадонна так-

Рождение Хри-  
ста решительн

во. чуждение при-  
роды и вечное  
возвращение со-

• Косимо Тура. Мадонна  
зодиака. 1460. Венеция.  
Галерея Академии

*Положение знаков отражает  
нетрадиционный порядок зоди-  
акального круга, — оно связано с  
происхождением индивидуума.*



А Пьерро дель Вага и  
Джованни да Удине. Роспись  
свода Зала Понтификов. 1520.  
Рим, Ватиканский дворец

*Орел и лебедь — птицы,  
которые обозначают асти-  
ральные мифы о похищении  
Ганимеда и рождении со-  
звездия Ближнего.*



*Композиция с Аполлоном-Солнцем утверждает центральное место в росписи свода Льва, его планетного дома. В триумфах планетные божества изображаются несущимися на колеснице либо шествующими в сопровождении посвященных им животных.*

Для позднеантичных и средневековых илюстраций к поэме Аратта колибриарий было характерно лагать по концентрическим окру



Круг с изображением животных называется dodekaorion (цикл двенадцати часов); это время, исходящее от неподвижных звезд, вращающегося вокруг Земли

Часто изображается в зооморфной форме как баран, горный или обычный козел; иногда в иконографии Овна используется классический миф о Золотом руно.



## Овен

Первый знак зодиака, Овен символизирует рождение Солнца в III зимней тьме и живительную энергию космоса. Благодаря такой роли он называется «самой лучшей звездой» из двенадцатого круга. Он стал звездой — свидетельницей божественного сотворения мира. Как и мифическое Золотое руно. Овен представляет циклическое обновление равноденствия и победу солярных божеств над лунарными созвездиями. Это эпохальное изменение, которое относили к III тысячелетию до н. э., означало переход от женского мира, матриархата, ко Вселенной патриархального типа, где господствуют мужские божества.

Связанный с фигурой Юпитера Амона, это созвездие олицетворяло милосердие и благоволение; согласно традиции название данного знака зодиака происходит от греческого слова *aretē*, или добродетель (см. Дж. Райдуолл. *Метафорический Фульгенций*), и кроме того, знак Овна олицетворял также и Доброго пастыря с жертвенным агнцем на руках.

С точки зрения Овен воплощает всебегущую мужественность и неукротимость, но вместе с тем и жестокую агрессивность. Связан с началом весны, Юностью, огнем и холерическим темпераментом. Качества этого знака — горячее и сухое, эмблема — колючий цвет — красный. Его связывают с такими странами, как Индия, Польша и Германия. Символизировать Овна на-

Родственные божества,

Гор. Ламон-Ра, Юпитер Ламон, Гермес, Христофор,

Христос, Ясон и Зевс

Триутония



Изображение б небе зодиакальных знаков указывает на связь между жизнью в подлунном мире и

Астральный Овен идентифицируется с мифологическим Золотым руном. На основании много мотива астрологи приписывали рожденным под этим особым .таком одаренность в искусстве ткачества и в любых операциях, связанных с обработкой шерсти.

Ламы и кавалеры заняты приятными делами, беседой и собиранием цветов.



А Краля Лямбурт. Лирль.  
Миниатура из Роскошного  
часослова герцога  
Берринского. 1410-1416.  
Шантильи, Музей Конде  
40

• Созвездие Тельца. Гравюра из  
книги «Театр мира и времени»  
Дж. П. Гаттуччи 1589. Турин,  
Национальная университетская  
библиотека

И ii иражается иногда в виде полуфигуры тельца, остальная часть тела которого окутана облаком; в других случаях представлен склонившимся на колени, чтобы принять на свой круп Европу.



## Телец

Как первый из равноденственных знаков Телец был известен уже на заре возникновения астрологии. Он воплощает священную энергию лунных божеств, благоприятствующим и плодородию земли. С соотносится с материей, элементом земли, с чувственными принципами природы. Находится под покровительством Великой Матери архаических культов — богинь Исида или Иштар. Особое место Тельца в зодиаке выражено в мифе о критском лабиринте, куда был помещен человекобык Астерий («звездный»). К культу, посвященным Митре, Телец наделяется функцией жертвенного животного, подавляемого живительной шерстью солнечного Овна. С астрологической точки зрения Телец символизирует бесконтрольные человеческие инстинкты и вместе с тем упорство и терпение в осуществлении своих целей. Но препятствием к деятельности может быть неспособность человека управлять собственными импульсами.

(21 апреля - 20 мая).

Происхождение  
Стал известен в Месопотамии между V и III тысячелетиями

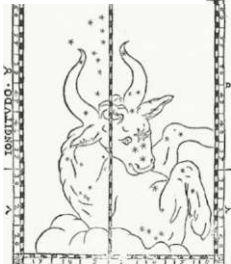
созвездия Овна. Около 2200 года до н. э. звезда Тельца смешалась со звездой Овна.

**Характеристики**  
Знак земли, порочной дом Бельгии. Управляет областью помоя, рта и горла, шеи и лопатки.

**Родственные божества, созвездия и мифы**  
Исида и Осирис, Иштар, Семел, Индара, Шива, Ахура Mazda, Минотавр, Митра; похищение Европы; Пелеяд, Орфей, Возничий, Коксроз; Аакнопа, превращенная в землекопа, Эрхотоний, Митра, Фалтон.

**Животные и растения**  
Бык; пш.

**Камень и ароматы**  
Изумруд, желтый нефрит, хризопраз; гиацинт, бело-розовый коралл (кожа ангела); роза, ананас, имбирь.



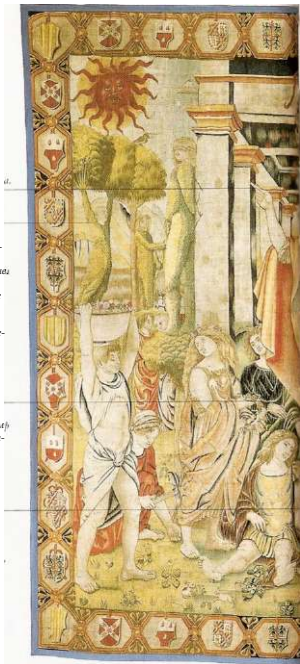
копудное и су-

и| к'лепый. Тельца  
и ицируютс Персиги  
и|Ний, Турив-  
его покровитель-

Под влиянием апреля  
находится *ars topiaria* —  
искусство фигурной  
стрижки растений. О не-

лиффы, рассказывающие  
об Аполлоне и Аафне,  
Филлиде и Аемфонте  
или о превращении Вене-  
ры в миртовое дерево.

Венок из красных и бе-  
лых роз намекает на мми-  
смерти Адониса, от-  
ражающий круговорот  
природы.





Празднующие  
юноши и де-

наследники  
древнеримских  
торжеств под

•Флорами/»,  
приуроченных к  
лению природы.

Левушка указы-  
(Чает ті гирлянду  
цветов в А lie. как  
бы приглашая  
грителя принять

возвращения на  
землю прскрас-  
ноговремени



Изображаются в виде пары молодых людей с лирой и стрелой (либо палицей) в руках; иногда используется мотив классического мифа о Кеде и лебедь, объясняющего происхождение знака.

## уБлизнецы

Пронз  
4380 го.

Диоскуры (Кастор и Поллукс),  
кабпры, Гермес (Меркурий);  
Аполлон и Геракл, Лыфтон  
и Зет, Квин и Лисель, Ромул

Третий знак зодиака, Близнецы символизируют равновесие противоположностей в космосе (дня и ночи, духа и материи), взаимодополняемость жизни активной и созерцательной, творческие энергии разума, синтез изначальных сил — активно действующей и воспринимающей, персонифицированных Овном и Тельцом. Будучи связаны с концом весны, с отроческим возрастом и элементом воздуха, Близнецы считаются вдохновителями разного рода динамической и порождающей жизненной активности, от дыхания и движений тела до работы мысли. В древности Близнецов почитали как покровителей танцоров, певцов, поэтов и путешест-

Всильу гибкости и подвижности они представляют < неустойчивый и двойственный, лишенный ощущения и способный бесконечно менять свои обличья. В архаической Греции знак ассоциировался с братьями Диоскурами, Кастором и Поллуксом, наделенными противоположным типом темперамента и поведения. Качества знака — горячее и влажное, эмблематический цвет — лазурный; людям, управляемым Близнецами, свойствен сангвинический темперамент. Этот знак покровительствует Капнадо-чии, Бельгии, Соединенным Штатам; ассоциируется с маем.



В шок Jo в центре  
вписаны названия ме-  
сяцев, изображенных



Присутствие Рака (в дан-  
ном случае — это лангуст)  
ука<ыб,и-т на то, что каж-  
дый месяц проходит за  
период своего м/ушления че-

Крылатая девуш-  
ка, держащая в руках  
корзину фруктов, пер-  
сонифицирует июнь.

М Франческо дель Косса. Май.  
Фрагмент. Ок. 1470. Феррара.  
Палаццо Сцифанола, Зал Месяцев

• Ян ван ден Хукке. Май —  
июнь. Ок. 1647-1650. Триест,  
Исторический музей Мирамаре



# Рак

Обычно изображается в виде рака, лангуста или осьминога, иногда в трактовке его используются связанные с этим созвездием астральные мифы.

Рак, находящийся под покровительством и влиянием Луны, является знаком проницательности и плодovitости. Древние греки представляли его в виде осьминога, символизирующего жизнь в эмбриональном состоянии, ассоциируемую с летним солнцестоянием. Восхождение созвездия совпадает с моментом летнего солнцестояния, когда движение Солнца обращается назад, как бы «пятится», и Рак воплощает в себе уход человеческой души в область матки, жизни зародышевой, чреватой рождением. В силу своей связи с Луной и водой, принципами изменчивости в процессе становления, этот знак приносит беспокойство и элементы сверхактивности, а вместе с тем он благоприятствует будущему

рождению. С точки зрения астрологов, он связан с материнством и флегматичным темпераментом.

Исида, Артемиды (Диана). Селена, Геката.

Животные и растения

липа, атланта



лодное и влажное, эмблематический цвет — белый. Покровительствует Армении, Африке и Голландии; ассоции-

В позолоченных медальонах представлены головы римских императоров, воспринимая их изображения на античных монетах.



Морское животное, превращенное в созвездие, несет в небо жемчужная фигура.

Под покровительством созвездия Рака находится Арена в Вероне и весь этот город.

Сбор посевов приходится на июнь месяц — период наибольшей активности знака Рака.

Имитация рельефа, вставленного в композицию, представляет астральный миф, связанный с созвездием.

▲ Агостино ди Дуччо. Вид  
Римской под знаком Рака. 1450.  
Римонини, Храм Милантестичино,  
Панорама Пизанет.

▲ Джованни Мирна  
Фальсификатор. Рак. 1517. Мантуя,  
Палаццо д'Арцо, Зал жемчужка



Лев

Изображается в зооморфной форме; в его трактовке т используют также астральные мифы, связанные с главными солярными божествами Древнего мира (Осириса Аполлоном, Гелиосом) и фигурой Христа.

Связываемый с Солнцем, где этот знак находится в период летнего солнцестояния, Лев воплощает период максималь-

носихическом — решительное утверждение собственной индивидуальности. Древние египтяне помещали оба созвездия Львов (Лен и Малый Лев) на краю известного тогда мира как охранителя восхода и захода Солнца. Возрождающая функция Льва выражается мифами о победе Львом Тельца, днем — ночью и летом — зимой. Символ мощи, власти, справедливости, это созвездие ассоциируется и с всепроникающей силой света, божественного слова и как таковое — с фигурами Христа-Судии и Христа-Учителя. С астрологичес-

кой точки зрения знак олицетворяет способность человека осуществ-

но обратная сторона подобных натур — амбициозность и гордыня. Связывается с летом в его апогее, с холеричес-

Его качества — горячее и сухое, эмблематический цвет — желто-оранжевый. Покровительствует Малой Азии, Франции и Румынии, наибольшее



Атрибутами Меркурия являются жадущей крылья на ногах или глобус.

Аполлон-Солнце, изображенный с лирой в руке, планета, связываемая со знаком Льва. Рядом с ним представлен Овен — другое созвездие, управляющее элементом, или стихией огня.

Небесное  
I Правосудие  
передвигает  
стрелку весов.



В 1602 году хвост Льва получил название Волосы Вероники и был включен Тихо Браге в каталог звезд. В христианской интерпретации идентифицируется с Покрывалом Вероники.

Голова и грудь льва олицетворяют божественную природу Христа. Задняя часть фигуры льва — I намекает на человеческую при/году Спасителя.

А Бернардо Буонталенти. Божества и знаки планет. 1589. Эскиз театральных костюмов. Флоренция, Национальная библиотека



Изображается в виде крылатой девушки с колосьями в руке, а также в облике архаических божеств — покровительниц морального и физического равновесия в мире (Дике, Астреи, Деметры).

# Дева

Символизирует порождающие и питающие функции Великих космических Матерей (23 августа - 22 сентября).

возник между 6540 и 4380 го-

Характеристики  
Знак земли, дневной дом Меркурия. Покровительствует беременности, рождению, сбору урожая посевов и выпло-  
да; отвечает за работу кишок

божества, созвездия

Исида, Дике, Ластрея, Деметра (Цере-  
ра), Персефона, Гера,  
Пике, Астерос, Арте-  
мита Эфесская; Дева

Воплощение астральной Великой Матери, или божеств-покровительниц посева и сбора урожая, Дева™ уже людьми неолитической эры. Древние египтяне в ней одну из эпитахий Исида, греки идентифицировали с Деметрой-Персефой, Дике (божеством справедливости) и царившей в Золотом веке Астреей (богиней правосудия, противостоящего слепой воле и разрушению). В первые века нашей эры это созвездие связывали с Мадонной. С астрологической точки зрения Дева символизирует логические способности, искусство ясно построенной беседы, умение вести переговоры. Кроме того, воплощает в себе восприимчивость разума, который собирает духовные семена, претворяет их в новые формы знания и жизни и но-



дние Девы ассоцииру-

лодное и

ристый. Покрови-  
тельствуем Греции,  
Бразилии, Швей-  
царии. Его влияние

Церера, богиня полей и земледелия, представлена в виде планетного демона, знака Девы.

Атрибутами богини выступают колосья, пара рогов (символы богини Исида), рядом с ней изображены крылья.



Эта фигура обозначает планету божества-гермафродита Меркурия, покровительствующего юристам; Дева является его дневным домом.

Изображен триумф Девы на колеснице, влеченной драконами и окруженной детьми этого сообщества, торговцами и земледельцами.



Первый декан представлен в образе властительницы царства мертвых Прозерпины, как о чем свидетельствуют гранат в одной ее руке и в другой — колос. И. имвол воскресения из мертвых.



# Весы

(23 сентября - 22 окт

ры Забоя п-

Гармония, Арес, Афродита (Венера), Гермес психопомп, Кронос (Сатурн), Дионис, Кантос;

Изумруд, ж

Изображается в виде больших весов со стрелкой и чашечками, иногда представлена также женская фигура, персонифицирующая божественную справедливость, управляющую миром.

Единственный в зодиаке неодушевленный знак, Весы были с древних времен связаны с созвездием Скорпиона, являясь частью его клеши. В эллинистическую эпоху Весы ассоциировались с фигурой Девы Астреи, преображенной в космическую справедливость, которая управляет миром посредством стрелки астральных весов. Строгость Сатурна и милосердие Венеры — это два полярных принципа, коим подчинена душа после своего воплощения в тело; они и характеризуют знак Весов.

С астрологической точки зрения Весы символизируют гармонию общего и частного, психическое равновесие между осознанным и бессознательным и возвращение к изначальному единству. Как равноденственный знак они выражают переход от физического упадка к духовному расцвету, благоприятствуя герметическим дисциплинам, стремящимся к достижению гармонического синтеза протипей. Знак Весов связан с началом осени, воздухом, с

жеским темпераментом, его качества — теплое и влажное, эмблематический цвет — синий. Покровительствует Англии, Австралии, Аргентине, Китаю, ассоциируется с сентябрем.



Итальянские работы, которыми  
 ни имеют в  
 . Италия, — это  
 Ибор винограда,  
 приготовление  
 ••ина и розлив его

Фигура мужчины  
 С весами пер-  
 • унифицирует



Чаши весов указыва-

которым предраспо-  
 л ожены рожденные  
 под данным знаком.

Наклон в сторону  
 Скорпиона — это об-  
 ласть интуиции,  
 наклон в сторону  
 Левы - подчинение



Обычно изображается в зооморфной форме, часто сопровождает планетарных божеств (Марса и Плутона) и астральных героев (Асклепия со змеей и Фазтона).

## Скорпион

Скорпион ассоциируется со смертью Солнца в зимние месяцы года, созвездие символизирует страдание и внутренний раздор, ведущие к упадку. Воплощает хаос в ожидании возрождения: не случайно именно на это время года приходятся ритуалы в честь умерших. Астрологически знак находится под влиянием планет Марса и Плутона. Связь с божеством преисподней подчеркивает также положение Антарес, как ее называют, «Скорпионова сердца», на краю меридиана Млечного Пути, над эклиптической. В XIII веке каббалисты ассоциировали Скорпион с картами Таро, Смертью, символом преображения и нового рождения. Рожденные под этим знаком обнаруживают в своем психологическом складе эмоциональную неустойчивость, тенденцию к агрессивности и крайностям эротизма. Скорпион связан с осенью в ее апогее, мужественное -

Родственные божества,

Исида, Артемиды (Анапа);  
Орфей, Геракл, Офелия, Ара-  
Плутон, Сатана.

Выводы. Его



Созвездие ассоциируется с октябрём.



Колесница Сол-

кал иному поясу.

на с мифом о фавн >1/114/1'  
оказала влияние на  
характеристику тех,  
кто родился под этим  
знаком, им припи-  
сывали способность  
перейти от низмен-  
ного к высокому, от  
нижних сфер на вер-  
хушкой оперирова-

Река Придан приня-

Фавстона, низринув-  
шегося с высоты.

< /у. Миланора

|||Ш v I iv XVI век Молена,

А Солнце. Так называемые  
«Тарокки Мантеньи». XV век.  
Флоренция, Уффици. Кабинет  
рисунков и гравюр

Обычно изображается в виде кентавра, направляющего стрелу в небо; в трактовке Стрельца используются также астральные мифы, связанные с происхождением > созвездия (о Хироне, Орионе).

## Стрелец

Знак, предшествующий зимнему солнцестоянию, Стрелец воплощает в себе психическую энергию, стремящуюся выйти за свои границы, достигнуть синтеза в познании, внутреннего просветления и восхождения. В нем видят эмблему философа-пророка и человека, у которого тело (конь), душа (верхняя часть кентавра) и дух (стрела) находятся в гармоническом единстве. В Средние века считался сил\волом Христа и ассоциировался с белым всадником из Апо-

В пестрой системе связей между небом и землей, свойственных астрологии, Стрелец ассоциируется с концом осени, элементом огня и холерическим темпераментом. Его качества — теплое и сухое, эмблематический цвет — фиолетовый. Покровительствует Испании, Венгрии, Марокко и Австралии. Под его влиянием находится ноябрь.

В иконографии Стрельца включаются некоторые арабские черты, заимствованные из восточных манускриптов «Ас-

Камия и ароматы

амарант, фрезия, ча-



рономии» Арата, как, например, тюрбан на голове кентавра. Такой мотив

рах, иллюстрирующих Роскошный часослов герцога Беррийского или Часослов Рогана. Арабские влияния прослежи-

иконографии созвездия.

... в составе кен-  
... — это выражение  
... жизни и ра-  
... душной души.

Тело животного, обра-  
> i / i тавра, персонифици-  
чатствие в и природными  
ритмами.



Стрела сим-  
ду познаний.

Охота на ка-  
банов обычно  
приходилась на  
находящийся под  
влиянием знака

« • пд Миниаора из  
\, и, и • I iакромаСеретина  
I • № II Латнен Библиотека  
I". у \, щатного универсалеа

• м • Миниаора из  
Ч..... «т.. 14 танаПарик,  
II пни пильная библиотека

i — i  
I

# Козерог

Созвездие представляют в виде фантастического животного с телом козы или кабана и хвостом рыбы; часто сопровождает изображения императоров и полководцев, как Карла V Габсбурга, Козимо I Медичи.

Козерог, чье восхождение совпадает с зимним солнцестоянием, символизирует возрождение Солнца после смерти и

Символизирует воз-  
к себе самой мысли

(21 декабря — 19 Ян

В древности пространство, занимаемое этим созвездием, считалось местом небесного перехода от сферы человеческого существования к сфере божественного, местом их незримой связи. Врата человека. Тропик Рака, где Солнце находится в зените во время летнего солнцестояния, представлялись выходом для душ, стремящихся воплотиться в тело; врата богов, Тропик Козерога, напротив, считались местом возвращения к звездам бессмертных душ, освободившихся от цикла инкарнаций. В память об этих представлениях в Древнем Риме в начале зимнего солнцестояния (25 декабря) отмечали День рождения Непобедимого Солнца, вытесненный в период христианства Рождеством

Пан, Зек и Тифон; всемир-  
ный потоп; Христос - Добрый

С астрологической точки зрения этот знак символизирует отрыв от тела и материи, настойчивость и благоразумие, изобретательность и чувство долга. Козерог соотносится с началом зимы, старостью, землей и меланхолическим темпераментом. Его качества — хо-  
е и сухое, эмблемати-

Е |



Покровительствует Си-  
рии, Албании, Индии и  
Болгарии; под его влия-  
нием и покровитель-  
ством находится де-

К-> шмо I изоб-  
ражен в одеянии  
/•и »• кого война-

как, но тради-  
ции, рожденные  
под знаком Козе-  
рога считаются  
талантливыми  
по\ководцами.

Асмы власти-  
и Флоренции.



Главным созвездием,  
под которым рож-  
ден герцог Козимо,  
является Козерог.  
Его влиянием опреде-  
ляется могущество  
Козимо. Голова знака  
связана с землей  
и горами, символами  
духовного  
восхождения.  
Хвост указы-  
вает на связь с  
водой и растворение

4 Ажортею Вазарн.  
Копимо L 1555-1562.  
Флоренция, Палаццо  
Веккьо, Зал Лива X



*Изображают обычно мотив выливания воды из урны, символа космического источника, из которого происходит жизнь; в трактовке Водолея используются также классические мифы, связанные с рождением этого созвездия.*

## Водолей

Одиннадцатое созвездие зодиака Водолей символизирует напряжение, существующее в рамках духовного существования, растворение «я» индивидуума в неясном потоке вещей и мистической смерти. Древние египтяне верили, что с заходом этого созвездия на небесном горизонте связано полноводие Нила и возвращение весны. Как и созвездия Рыб и Козерога, находится в той части неба, которая носит название «Астрального моря» и где располагаются водные созвездия — Эридана, Кита, Дельфина и Рыбы. Связь между данными звездами и водой восходит к IV тысячелетию до н. э., когда период полного солнцестояния, несшего с собой дожди и наводнения, приходился на эту часть неба. С астрологической точки зрения воплощает в себе связь между макро- и микрокосмом и мистическую смерть. Щедрые и гостеприимные люди, рожденные под знаком Водолея, имеют характер ясный, гармонический и бескорыстный, они могут забыть о самих себе, помогая ближним. Водолей соотносится с зимой в ее апогее, воздухом и



темпера ме» пом.

дня — горячее и влажное, эмблематический цвет — серый. Покровительствует Швеции и России, под его влиянием находится январь.

В верхнем ярусе представлены созвездия так называемой варварской сферы, ниже — знаки зодиака, месяцы (в образе ремесел и занятий повседневной жизни), планеты и дети планет. Считалось, что законы функционирования звезд определяются волей Бога-Отца и его посредников апостолов, выступавших защитниками человечества



с 'цены повседневной жи>-  
П ишятий ремесленников I  
ипі трируют область че-  
гч1ч кой судьбы, которую в !  
едние века ставили взаи-  
14 ть от наблюдения звезд. I

Фигуры, не являющиеся героями греко-рили  
кой мифологии, **возможно, не**конифиц  
созвездия восточные, индийские и персидские,  
относящиеся к варварской сфере в описании  
Тевкра В<1вилонянина и в сочинении Альбума-  
сара •Введение в науку о звездах».

• I (ивакопо Мирето  
и Стефано Феррарезе  
Занятия людей под  
таком В<»долся. XIV век.  
Падуя. Палаццо дель  
Раджонс

in I-XV век.Ватикан,  
српичская библиотека



Изображаются повернутыми в противоположные стороны и соединенными лентой. Как и другие зодиакальные созвездия, могут быть представлены своим месяцем

# Рыбы

Символы и восхождение  
Символизирует точку охоты  
к заверше-

лошение его первоначальной  
целостностью и начало нового  
феноменологического и психи-  
ческого процесса  
(20 февраля - 20 марта).

## Происхождение

Созвездие было известно уже  
в Месопотамии под названием  
«Жил Мес» (хвосты). его со-  
ставляли Рыба (северная звез-  
да) и Ласточка (южная звезда).

Хараи и рипсикн  
Знак пуды, ночной дом Юпи-  
тера! Заботится о ногах, спли-  
зистой оболочке, димфаличес-

Родственные божеств

Вишва; Афродит; Эрос и  
фон; Посейдон (Нептун);

Камни и а  
Жемчуг, коралл;

фриз; глиняный;

Двенадцатое и последнее созвездие зодиака Рыбы симво-  
лизируют конец годичного пути Солнца, поглощение мно-  
жества в первоначальном единстве и начало последующих  
движений. Воплощает в себе растворение и возрождение,  
ассоциируется с любой формой мессианских откровений.  
Действительно, согласно традиции, восходящей к древне-  
нерепдеким магам и нашедшей отражение в «Эклогах»  
Вергилия, соединение иод знаком Рыб планет Юпитера и  
Сатурна пророчествует о рождении Спасителя. Не случай-  
но карнавалы празднества, в которые входили ритуалы,  
посвященные умиранию и возрождению природы, прихо-  
дились на момент восхождения созвездия Рыб и переход  
Солнца из южного в северное полушарие.

Рыбы связываются с концом зимы, духовностью, водой и  
флегматическим темпераментом. Качества созвездия — хо-  
лодное и влажное, эмблематический цвет — белый. Пок-  
ровительствуют району Мертвого моря, а также Португа-

влиянию созвездия подвержен  
февраль. Около 60 года до н. э.  
сеннее равноденствие  
находилось под знаком  
Рыб, однако с этой  
датой не связана пе-  
ресистематизация  
зодиакальной сим-  
волики, отдельные  
созвездия сами

ношению к реальной  
конфигурации астроно-  
мического неба.



Знак Рыб намекает на регресс, упадок, изгнание, но также и на выход из смерти и начало новой жизни.

Дождь символизирует возрождение космических энергий в недрах Мирового океана.



Подрезание деревьев –

который находится под влиянием созвездия Рыб.

А Знак Рыб. Миниатюра из  
Морана, Библиотека Эленге

• Лукретия Роббиа. Тарелка с  
изображением февраля. XV век.  
Лондон, Музей Виктории и Альберта



Изображаются в виде демонов планет или главных божеств греко-римского пантеона; иногда выступ. звезды-покровители свободных искусств.

# Планеты

хотит от греческого слю-  
И. И некоторые н;  
ских божеств, покровителей

невооружен-

Характеристики  
В соответствии с числам планет искусства подразделяют-

Варианты

таблицы лунных  
и планетарных влияний

Родственные символы

Иконография  
Средние века и эпоха Возрождения  
(мшнкторы и циклы фресок).

Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн призваны руководить подлунным миром, наделяя его своими свойствами. Согласно учению гностиков душа воплощается в тело, пройдя через планетные сферы, нарушив свою изначальную божественную ирих>ду и обретя пороки и добродетели, присущие управителю той или иной планеты. После смерти тела душа может завершить свое путешествие и вернуться на ту звезду, откуда она явилась. В древности люди почитали планеты и созвездия, принося им жертвы и молясь о том, чтобы избежать пагубных астральных влияний и, напротив, обратить себе на пользу благоприятное действие планет. Так, древние римляне не

и даже обычных житейских предприятий, не посещали календарем, где боги планет выступали в качестве управителей днями недели.

Сат хронологическом и зрении особенно 31

ч звезд, когда наиболее могущественные планеты (Юпитер, Сатурн и Марс) занимают одно и

талось, что такая конфигурация планет непосредственно предшествует кардинальным изменениям в существующем порядке вещей. Каждая планета имеет свой дневной и ночной дома, связанные с каким-либо знаком зодиака, а также точку возвышения и падения, при котором ее влияние либо наиболее сильно, либо ослаблено.



III ШОБраЖиС II.  
Юпитер указывает сим-  
волический знак — орел, а  
Юлий Цезарь и царь Давид



вс/н в Эмпирее,  
находящемся над

XIII веке Михаил  
Скот, придвор-  
ный астролог  
Фридриха II,

строим христи-

Эмпирей, где пре-  
бывают Дева  
Мария и Троица,  
высказал мысль  
о том, что по  
непостижимой  
для человека воле  
Бога-Отца демо-  
ны управляют  
планетами.

Присутствие на  
небе Давиде и Бе-  
натриче призвано  
напомнить об  
учении Фомы  
Аквинского,  
который сосре-  
отенит планеты.  
священные та-  
инства и

< Влияния планет.  
Миниатюра из «Книги  
улюб» XIV век.  
Вена, Австрийская  
национальная библиотека

А Филипп Фен. Эмпирей.  
1827-1829. Рум, Казимир Мазов

*Изображенных! в центре  
свода Аполлон-Солнце воп-  
лощает в себе функцию  
управителя временем.*





Созвездие Рыб —  
это почтовый дом  
Юпитера.

Дневным домом этой  
планеты является со-  
звездие Стрельца.

Изображенных  
здесь богов поз-  
воляет легко  
идентифицировать  
их традиционные  
атрибуты.



Обычно изображается в образе солярного божества из греко-римского пантеона (Гелиоса, Аполлона, Митры); иногда ассоциируется с фигурой Христа и Бога-Отца.

# Солнце

мировое происхо

В период зарождения астрологии и астрономии Солнце занимало второстепенное место по сравнению с Луной. Вавилоняне почитали эту звезду, лишь занимаясь предсказаниями, но никогда не использовали наблюдения над ней при учете времени. В Древнем Египте Солнцу приписывали основополагающее влияние на плодородие долины Нила, связанное с летним солнцестоянием (о чем свидетельствовал восход Сириуса перед его соединением с Солнцем, когда происходил разлив Нила). В период поздней античности неоплатоники идентифицировали Солнце с рациональной душой и приписали ему способность чувствовать и фантазировать. В космологии Данте с ним связывается арифметика, ибо семи планетам «отвечают семь наук тривиума и квадривиума» (*Пир*, II, III). По мнению Фичино, эта звезда управляет медициной и поэзией, а кроме того — музыкой и пением, которые являются целителями от болезней. Солнце освещает сердца людей, с любовью предающихся постижению знаний. Фасад церкви Сайта Мария Новелла во Флоренции включает в себе символику, выражающую солярный культ, характерный для эпохи Ренессанса. В дидактической поэме Понтано «Урания» планета Солнце поставлена в центр Вселенными свойствами (тепло, при-  
п жизни и плодородия).

созвездия

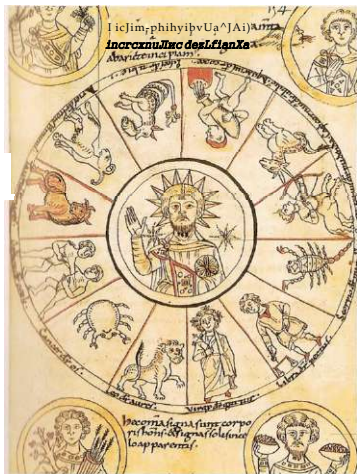
астроном в соответствии  
пери

Орион; Осирис; Айтэлон; Гелиос



В астрологии Солнце символизирует отца и связь между миром чувств и постигаемой разумом реальностью. Оно олицетворяет гармонию и широту видения, День недели, посвященный этой планете, — воскресенье.

Зодиакальный круг указывает на концепцию цикла времени, управляемую Христом-хронократором и божественным провидением.



Христос в центре

жизни. Идентификация Гелиоса и Христа была принята вместе с утверждением главных праздников христианского календаря: воскресенья (античный Dies solis готт по) и Рождества (Рождение Непобеди-

В тондо представлены времена года вместе с соответствующими им ветрами и атри-



Изображается в облике великих архаических богинь, покровительниц природы и оккультных искусств (Исиды, Артемиды, Гекаты); иногда соотносится с Лево́й Мари́ей.

# Ауна

Молодая луна, или луна в не-  
верти, символизирует процесс

Созвездие Рака.

Происхождение  
Название «Sip» (отец ботов)  
происходит из вавилонской ас-  
трологии, оно обозначает муж-  
ское божество, отвечающее  
прежде всего за биологичес-

В древности Лупа занимала привилегированное место сре-  
ди других звезд, ибо с ней было связано измерение времени  
и определение основных физиологических проявлений при-  
роды (рождение, рост, смерть). По фазам Луны (новолуние,  
первая четверть, полнолуние, последняя четверть) устанав-  
ливали длительность месяцев (по 28 дней), периоды, когда  
женщина способна к воспроизводству, время приливов и от-  
ливов в море и время ответственных сельскохозяйственных  
работ. Поэтому Лупу ассоциировали с самыми важными,  
но также и самыми ужасными божествами — плодородия  
(полная луна), смерти (темная луна) и возрождения (моло-  
дая луна), с богиней Исидой в Египте, Гекатой и Прозерпи-  
ной в Греции и Дианой в Риме. Цвет Луны, варьируемый  
от глубокого розового до сияющего белизной, свстоизлуча-  
ющий блеск и лунные затмения, — все это казалось таинст-  
венными знаками, пророчествующими беду или удачный  
ход событий. С появлением и исчезновением на небе, подчи-  
с определенному ритму, с приписываемым ей влия-

Родственные созвездия,  
мифы и божества  
Сириус; Исида; Арте-  
мида; Диана; Селена; Лана,  
Геката; Диана и Эн-  
он; Анна Перепил.



Х и гуморальных  
к например истерия и  
лунатизм. В астрологии Луна сим-  
болизирует мать, неоплатоники  
вязывали ее с формировани-  
ем тела. День недели, пос-  
вященный планете, — по-  
к. В Дантовой  
Или небу Луны  
соответствует грам-



В соответствии с се-

которые опирается дан-  
ный кодекс, все божества  
изображены в концентри-  
ческих окружностях и со  
своими атрибутами.

ию Гекату (черная луна),  
владычицу смерти и ма-  
охотничий роф - на Анапу  
(молодая луна).

Положительный, спо-  
койный лик светила  
ассоциируется с Селе-  
ной (полная луна).

Созвездие Рака — это дом  
планеты. Его движение  
всплывает намекать на тен-  
денцию Луны сохранять  
связь с прошлым.

Искусство навигации  
находится под влия-  
нием Луны.

Аанная .Teetda руково-  
дит всем и природными  
циклами, связанны-  
ми с водой: от дождя до  
морских явлений, от бе-  
ременности до родов.

i.i-охотница.

я,  
и ш>

А Кристофоро АСП редис. Луна,  
Миниатюра из манускрипта  
«О сфере». Ок. 147ft Модена.  
Библиотека Эстете

*Луна изображена в образе  
Аианы-охотницы. Она олицет-  
воряет светило, руководящее  
циркуляцией воды в природе.*

*то, что он силой овладел  
Меропой, был чудесно ис-  
целен лугами Солнца.*



*Облако воплощает союз элемен-  
тов природы: Поды (находится  
под влиянием планеты Нептун).  
Воздуха (подчинен Юпитеру) и  
Огня. Облако — это эзотерическая  
трансфигурация Ориона.*

*Гефест, бог Огня,  
советует Ориону всту-  
пить на тропинку,  
ведущую к свету.*

*А Никола Пуссен. Пейзаже  
Лианой и Орионом. 1658.  
Нью-Йорк, Музей Метрополитен*

*• Лордовико Кардин, прозванный  
Чилаги. Вознесение. 1612. Рим,  
церковь Санта Мария Маджоре,*



Звездная корона — атрибут жены, «облеченной в Солнце», образа из «Апокалипсиса» Иоанна Богослова.

Согласно христианскому представлению (*mysterium Lunae*), планета идентифицируется с Мадонной и Церковью.

Спасительную функцию Девы Марии иллюстрирует движение ее ноги, цей демона.

на мистический брак Христа (Солнце) и Марии (Луна).



*Представляют в образе одноименного греко-римского божества; часто планету сопровождают ее «дети»,*

# Меркурий

Благодаря скорости обращения Меркурия вокруг Солнца он ассоциировался на заре астрологии с самыми быстрыми из богов архаического пантеона, такими как вавилонский Набу, египетский Тот и греческий Гермес — покровителями учености и интеллекта, а также посланниками богов в различные сферы космоса и проводниками душ (психопомпами) при их переходе от жизни к смерти. Эти функции бога, олицетворяющего планету, выражает кадуцей — эмблема равновесия противоположностей. У древних греков Меркурий почитался как изобретатель астрономии, музыки, гим-

В Дантовой космологии планета Меркурий — местопребывание диалектики. Согласно Марсилио фичино звезда покровительствует естественным наукам и знанию, касающемуся инициации.

астрологической точки зрения  
Испосбствует

ления, красноречию и умению внушать и передавать различные формы знания. Как руге s (вечное дитя) являет- л детства и юности духа. День недели, посвящен- ный Меркурию, вторник. Когда эта планета соединялась в зодиаке с Венерой и Сатурном, вавилонские астрологи «вычитывали» по их конфигурации предсказания будущего.





Нервозный темперамент рожденных под Меркурием предрасполагает к удлинённым и подтянутым формам тела в противоположность гармонической структуре тех, кто находится под знаком Венеры.

Авир — характерный атрибут бога

Кадуццей — символ красноречия и роли Меркурия как психопомпа, или проводника души мертвых в преисподнюю.

Петух был связан с магическими ритуалами, его изображение указывает на функцию Меркурия — охранителя оккультного знания.

Крылья намекают на необыкновенную быстроту передвижения этой планеты и ее детей.

• Атрибуты Духа Меркурий 1450. Рим, Храм Малатестано, капелла Планет



*Представляют в образе прекраснейшей женщины, иногда обнаженной, украшенной самыми привлекательными атрибутами женственности, как волосы, струящиеся по плечам, венок из роз.*

## Венера

Планета любви и гармонии Венера воплощает в себе двойственность — тревожность, ибо она и звезда, несущая свет дня (Люцифер), и охранительница ночи (Веспер). В вавилонской астрологии придавали особую важность цвету и сиянию этой звезды, а также часу дня и ночи, когда она появляется на небе. Кроме того, с ней связывали бисексуальность: утром — это мужская звезда, вечером — женская. Подобную двойственность видели и во влияниях планеты: находясь в знаке Тельца, Венера предрасполагает к плотским наслаждениям, а в знаке Весов внушает любовь к искусству и красоте. В Дантовой космологии небо Венеры связывается

с риторикой, которая является языком дружбы между людьми и инструментом доброго правления на земле. Для Марсилио Фичино эта руководительница Граций управляет памятью и придает объектам познания красоту и привлекательность. Сточки зрения астрологии данная звезда заключает в себе принцип притяжения и соединения, радости жизни и чувства

тезии принимается во внима-

аснект Венеры, способствующей заражению венерическими болезнями. День недели, посвященный этой планете, пятница.



# I Маленькие амурчики HI

I плотских чувств, связанных  
с этим астральным  
| I~и>жеством.



Золоченая сеть, в  
которую Вулкан  
поймал влюблен-

планет Марса и  
Венеры в созвездии  
Плутон.

миф<1 о любви  
богов скрыв11ст в  
себе астрономиче-  
ские явления,  
имевшие место  
в отдаленные  
врем

атрибуты  
мужественного до-  
стоинства Марса.

Венера, которую позволяют легко  
идентифицировать голуби и колчан  
Купидона, благоприятствует любви,  
с тем может привести к  
нерическим заболеваниям.

Ит' ие/М. Ок.  
56,110г.у.

• Косматинко Чешин Венера  
и Mitjh'. попавшие в сети  
Вулкана. XVIII иск. Падуя.  
Падуя Эво Кандинста

Марс представлен в виде средневекового рыцаря; благоприятный аспект его планеты зависит от гармонии, исходящей от Венеры.

Священный цветок богини, роза ассоциируется с мифом, повествующим о смерти Адониса.

мис-  
уры.



Декап изображен в виде очеловеченной фигуры Аиубиса, египетского бога с головой собаки, идентифицируемого с Сириусом. Белый ключ намекает на его функцию охранителя Нила в период его разлива.

Эта женская фигура намекает на миф о Плеядах (длинные волосы) и на то, что видимос ть одной



а Франческо дел\* Косо.  
Апрель. Фрагмент. 1467-1470.  
Феррара, Палаццо Скифанойа,  
Зал Месяцев

В образе мальчика представлен Эрос; Манилиус идентифицировал его со звездой Альдебаран, входящей в созвездие Тельца.



Клык свиный - "ПО  
иллюзия на мифичес-

Манилем tsucculae\*  
(свиньями).

11 а Исажения персонифицируют созвездие  
Пегаса и ближайшие к нему паранател-  
\ г чины, об этом свидетельствуют белый  
конь (Пегас), зайцы и собака (Орион) и  
Гшту, свернувшийся клубком (река Эридан).



Обычно изображается в виде воина, вооруженного и щитом; часто представлен в сцене триумфа на нице, которую везут волки.

# Марс

Марс, пылающий красным излучением и но удаленный от Земли, вызывал почтительный трепет в Вавилоне, где в нем видели планету с пагубным влиянием, несущую бедствия и смерть. В греко-римском мире Марс ассоциировался с одноименным богом, склонным к раздражительности и супружеским изменам. Из-за этого его считали причиной разного рода конфликтов и господином войн, но также страстным и опытным любовником. В Лаптовой космологии небо Марса воплощает музыку. С астрологической точки зрения эта огненная звезда символизирует слепое неистовство и страсть, превышение всякой меры и агрессивность. Не случайно под покровитель-

Родственные созвездия,

Телец, Рак, Козерог, Треутник, Персей, Плевядь, Арес,

Позитивный аспект Марса - платонический thumos, или храбрость, умение действовать и добиваться поставленных задач. Кроме того, Марс считается покровителем хирургии, в соответствии с его движением астрологическая медицина (мелотезия) выбирает благоприятные моменты для к|х|вонускания и вмешательства в систему циркуляции крови. День недели, посвященный планете, вторник.



в руках, своим обликом  
уподобл ей языческому  
планетарному богу.



На таблицах  
представле-  
ны дневные и  
ночные часы  
(благоприятные  
и неблагоприятные), на-  
ходящиеся под  
влиянием бога  
Марса.

На пьедестале с над-  
писью «Martiis dies»  
(Марсовы дни) записаны  
действия, исходящие от  
планеты, и предска-  
зания для тех, кто родился  
в дни, находящиеся под  
влиянием Марса.

Сила любви смягчает  
своим влиянием темпера-  
мент Марса.



Платоники описывают  
Марса и Венеру как планет-  
ных божеств, вступивших  
друг с другом в союз.

Играющие сатиры — это «цитата» из Луккиана, описавшего знаменитую картину, на которой изображено бракосочетание Александра Великого и Роксаны.

Раковина используется как рожек, намекая на временное бессилие Марса.



Оцененение бтга указывает на то, что его планета, символ силы и агрессивности, подчинена власти Венеры.



Обычно изображается в виде верховного властителя и судии, со скипетром в руке и короной на голове, иногда также — в образе олимпийского отца богов.

# Юпитер

Происхождение  
Планета считалась небесным

Характеристики  
темпераментом, государствен-  
ными явлениями. Цвет:

Варианты

Орла, Зевс, лобовые брі

і, ]юкровитльствующая щедрым,  
экстрвертн] характерам. В вавилонском предел  
звезда, прот ая Сатурну, а также в силу своего осо-  
гчезновения на экваторе (была скрыта  
от зрения в • х зимних месяцев). Для греков анти-  
образ управителя Вселенной и отца  
главных божеств тческого пантеона. Неоплатоники  
звезды душу мира и вл  
Сий. Считалось, ч  
обитают души чьи действия упорядоченны и гармонич-  
ны. В Дантовом Юпитер — местопребывание бо-  
жественного правосудия и наук, связанных с геометрией.  
С астрологической точки зрения планета олицетворяет  
способность щедрого отношения к окружающим, размаха  
и бескорыстной деятельности. Под покровительством этой  
звезды находятся и любители хорошего стола, она способс-  
твует также успеху в делах, ясности духа, занятиям теологи-  
ей и математикой, наделяет даром предвидения. День не-  
дели, посвященный планете, четверг.

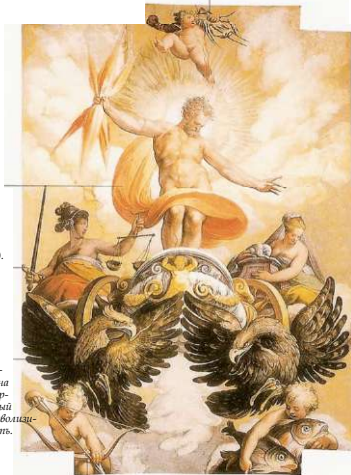


за, того же в  
лучше на лат-  
наместа на  
авство Юпи-  
мессу июля.

и ни, 'н'вадойассоци-  
ШУЮННя Правосудие

Mil ill! • рдие (с агнцем).

в/и'н и, динго триум-  
li)pi)тер движется на  
(и «» | (1', влекомой ору-  
ут, чно традиционный  
ЧЧН' \ 111 Нога, , имволизи-  
Циций ца/и твснность.



Знаки Рыб и Стрела  
ца представляют  
ночной и дневной

4i' ни'/,;хая табличка

• Якоб Цукки. Юпитер.  
Фрагмент. 1586-1590. Рим,  
Палаццо Ручелли, роспись  
суда Галереи



# Сатурн

## СИМВОЛЫ

Символизирует крест и косу, страдание и невозможный бег

Дом

Созвездия Козерога - диев-

В древности планета считалась

Иниция и покровителем общественной и частной жизни.

## Характеристики

Холодная и сухая звезда, занимающая седьмое небо в космическом порядке. Покровительствует пессимистическому, меланхолическому темпераменту, дивитым сельским хозяйством и экономикой. Цвет: черный; металл: свинец; элемент: земля; орган: селезенка. Отвечает за зубы, кости и суставы.

Родственные созвездия,

Созвездия Овна, Весов, Кассиопея, Орион, Ворон; Кронос.

Планета могла изображаться в образе хромого старца устрашающего вида, сидящего либо упавшего (чтобы проиллюстрировать ее восходы и заходы); иногда ее представляли в виде крылатого бога времени.

Эта последняя и наиболее медлительная из планет (ее обращение вокруг Солнца составляет три года) усвоила многое от греко-римского бога Сатурна, давшего ей название: отсутствие или малочисленность потомства, ибо Сатурн — бог-детоубийца; покровительство сельским работам и архитектуре. Ее противоречивая природа, в одно и то же время темная и благостная, находит выражение в римском празднике Сатурналий, где социальные слои меняются своими ролями и завершается процесс духовного очищения в преддверии зимнего солнцестояния. В этом плане Сатурн выступает носителем положительного начала как проявление божественной благодати, направляющей обновление космоса. В качестве «черного Солнца» светило управляет Вселенной в период «ночного» сокрытия Солнца от человеческого взора. В астрологии оппозиция Луна—Солнце может быть представлена с помощью положения Сатурна на небе. В силу своей холодности он сильно удален от Солнца; ответствен за такие заболевания, как ревматизм, водянка, связывается с депрессией, свойственной меланхоликам. Рожденные под Сатурном наделены характером замкнутым и пессимистическим. В своем благотворном аспекте олицетворяет постоянство, упорство и защиту. В Дантовой космологии Сатурн — прибежище астрологической науки. Посвященный ему день недели — суббота.



Как властитель времени и срока человеческой жизни, конец которой означает удар косы, Сатурн считается лопатой, несущей беды, и получил прозвище «Большое несчастье».

Аполлон выслушивает просьбу своего сына Физтона доверить ему бести колесницу.



Бородатый старик, сидящий около горящей жаровни, персонифицирует Зиму.

Изображение Физтона намекает на миф о космической катастрофе, которая стала причиной явления равенства и рождения времен года.

Приметами персонификации Осени являются венки из веток винограда на голове и его грозди на земле.

✦ Мастер из Антверпа.  
Сатурн между созвездиями  
Козерога и Водолея. Ок. 1280.  
Антвер, Ротго Борромео, Зал  
Правосудия

▲ Николас Пуссен. Гелиос,  
Физтон и Сатурн с четырьмя  
временами года. Ок. 1655. Берлин,  
Государственная картинная галерея



Сатурн изображен как бог времени, в правление которого на земле царил «золотой век». Иконографическая программа цикла подложена художником в «Рассуждениях».

Змея, кусающая свой хвост, символизирует вечный круговорот событий.



Козерог — эмблема герцога Козимо I, выбранная им в память о рождении императора Адриана, Лоренцо Великолепного и Карле V Габсбурге.

Медический шар указывает на то, что Сатурн представлен в облике заказчика росписи.

Черепашка и парус, олицетворяющие проицательность и решительность политики герцога, — это геральдические эмблемы его как заказчика росписи.

Изображаются мотивы ремесла, практических дел и интеллектуальных занятий, находящихся под влиянием семи планет и связанных с ними астральных божеств.

# I Аетитланет

Название  
Planctenkinder — термин немецкого происхождения, отражающий влияние звезд на характер и поведение

Под кратким обозначением «дети планет» подразумеваются поведение, ремесла, физиономические типы и темпераменты, определяющиеся влиянием семи светил. Эти астральные типы наделены характером божеств, управляющих той или иной планетой: дети Солнца предрасположены стать светскими или духовными властителями; дети Луны имеют успех во всех работах, связанных с водой; детям Меркурия свойствен талант к наукам и искусствам; дети Венеры очень привлекательны и одарены в области музыкальных дисциплин; дети Марса — пылки и настроены воинственно; дети Юпитера становятся судьями и императорами; наконец, дети Сатурна желчны и меланхоличны. Трактовка данной астрологической темы, разработанная в Северной Европе, а затем через посредство манускриптов и грашюр проникающая в Италию, опиралась на некоторые средневековые тексты, такие как

Этимология» Исидора Севильского, «Энциклопедия» Рабана Мавра и «Зерцало Природы» Винсента из Воле. Этой типологии отчасти следует и «Аллегория Доброго правления», написанная Лоренцетти в Палаццо Пубблико в Сиене, это видно в словно бы покровительственном Венерой хороводе девушек, а также в изображении лавок купцов, которым благоприятствует планета Меркурий.



Луна в сопровождении  
своего дома (Раки) изоб-  
ражена в виде женского  
божества.

Сельскохозяйственные  
работы, связанные с по-  
молот зерна, находятся  
под покровительством  
«звездн ночи».

На все ремесла, ассоци-  
ируемые с водой, как лов-  
рыбы или навигация,  
владеет Арна, властели-  
ца моря.



Игры, строящиеся на обмане и фокусах, намекают на Гекату, божество, покровительствующее ПК КУЛ ЫИНЬЛП искусствам и по тр\*диции идентифицируемое с Луной.

4 Франческо Ксанте А к ш  
Лети Венеры. Крышка  
шкатулки. Ок. 1539-1540.  
Милан, Кастелло Сфорцеско,  
Музей декоративного  
искусств

• Мастер Домашней книги.  
Лист из «Домашней книги».  
Планета Луна и ее дети. Ок.  
1450. Вольфст, Кабинет гравюр

Согласно традиции, восходящей к Пифагору, свободные искусства находятся под покровительством планет. Такое представление характерно для средневековых мыслителей от Михаила Скота до Фомы Аквинского и Плате.



Астроном Птолемей, перепутанный а/астером с одноименным! александрийским правителем, изображен у ног Астрологии. Нанту дисциплину влияет Сатурн.

*1 Меркурий представлен  
в образе вавилонского  
бога Набу, изобретателя  
письма и покровителя свя-*

*Риторикку позволяют иден-  
тифицировать ленту с  
соответствующей надпи-  
сью и фигура Цицерона в  
древнеримском одеянии.*



*привождают юные  
ученики, в которых  
часто видят иде-  
альные портреты  
грамматиков Лоната  
и Присциана.*

*Логика (или Мале-  
ктика) — это ведущее  
искусство тривия.*

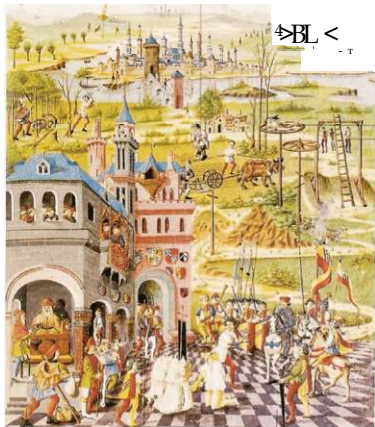
*А Леонардо Бонавенти. Семь  
свободных искусств. 1365-1367.  
Флоренция, церковь Сайнта Марии  
Новелла, Испанская капелла*

*Меркурий игобра  
жен с символом мира  
кадуцеея! в рук*

*удачи деловых людей*



! Сельскохозяйственные  
| работы, находящиеся под  
| влиянием данного све-  
| тила, — это подрезка  
| деревьев и пахота.



BL <

- T

Яорон, симво-

дурное пред-  
знаменование,  
традиционно  
ассоциируется с  
Сатурном.

Сатурний-  
цы несут в себе  
свойство свое-  
го астрального  
отца; их нередко  
представляют  
деревянными,  
ворами и прочи-  
ми преступными  
элементами. К  
детям Сатурна  
относят также  
миски и ростов-  
щиков.

Изображение отшельни-  
ков и ученых намекает на  
позитивный аспект пла-  
неты, покровительницы  
астрологии, поэтического  
вдохновения и созерца-

▲ День Сатурна.

Миниатюра из манускрипта

Кометы часто изображаются как светила с «хвостом» из светящихся лучей. Иногда этот мотив вводится в трактовку христианских тем «Рождества» и «Поклонения волхвов»; затмение связывается со сценой Распятия.

## {Кометы, затмения и метеориты}

Благодаря необычности своего явления кометы, за метеориты (их часто называли «падающие звезды») вызывали настоящее изумление у людей древности. Им приписывали

и землетрясения. В зороастризме падающие звезды рассматривались как демонические сущности, которые изменяли порядок, определяемый системой персидского зороастризма. В В эпоху архаики в Греции метеориты и представлялись зловещими знаками гнева богов, предвещавшими эпидемии, длительные войны и междоусобицы. Большое значение появлению комет приписывали и древние римляне, находя в нем указание свыше на события эпохальной важности. Например, когда после смерти Юлия Цезаря появилась звезда с длинным хвостом, это

истолковали как восхождение на небо великого человека (sidus Iulii), а появление кометы, увиденной волхвами, означало рождение новой религии — религии откровения. Согласно Евангелию смерть Спасителя тоже сопровождалась знаком небес — дивным светом трех часов солем, которое погрузило страну во тьму. Кометы подразделяются по

цвету и формы

Варианты

Астрономии (и «наблюдения» юлианского календаря)

дни Солнца и Луны, включенные в себя список затмений;

(и годовых лунных и планетных явлений)



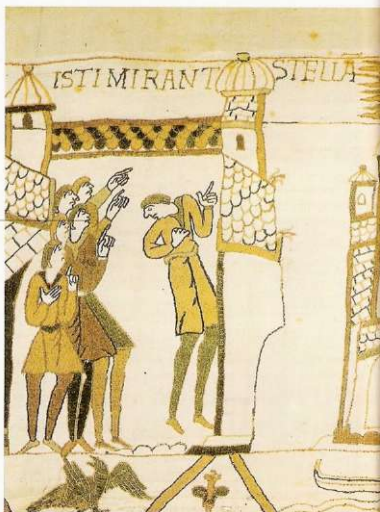
изучающие 36  
1571—1572. Малибу.  
Музей Пола Гетти

Комета указывает на рождение Спасителя. Джотто изобразил звезду, появившуюся на небе в 1301 году и получившую в XVIII веке название «комета Галлея».



представителями такого знания в Египте, Вавилонии и Халдее. Астрологи и волхвы приписывали совпадению планет Юпитера и Сатурна в 6 году до н. э. важное

Астрологи указывают на появление в небе кометы, предсказывающей победу саксонскому рыцарю Гарольду.



А Ковер из Байе.  
Фрагмент. Ок. 1070-1077.  
Байе, Музей шпалер

Гарольд, посланник короля Англии Эдуарда Исповедника, сообщает предсказание о его судьбе. Он будет разгромлен армией норманнов под руководством Вильгельма Завоевателя в битве при Гастингсе (14 октября 1066).



Дипломатические миссии, объявление войны, политические соглашения — все это осуществлялось лишь на основе наблюдения небесных явлений.



Часто изображается в виде схематической карты неба в определенный момент времени; это могут быть гороскопы государств, правителей и политиков.

# Гороскопы и предсказания

слов *oro*, «*час*» и *skopeo*, «*наблюдаю*» и означает «наблюдение» происходит от греческого *prognostics*, или «наука о бу-

## происхождение

Возникли в Месопотамии между 1800 и 400 годами до н. э. Первый гороскоп на греческом языке относится к 62 году до н. э., в нем с астрономической точки зрения рассматривается тема рождения эллинистического правителя Антиоха I Комматена. В античности понятие «гороскоп» связывалось с вычислением восхождения звезды.

## Варианты

Астрология гороскопов, или астрология рождения; мировая астрология; аламатизм; дашские гороскопы.

## Иконография

Ренессанс (большие карты планетных растений), XVII век (гравюра).

Гороскопы, основанные на расположении звезд в рождении индивида, имеют целью выработать руководящую линию для его воспитания и поведения ради того, что бы при соответствующих данных судьба и лучшим образом. Что касается предсказателей, должны были вычислять годы, когда произойдут чрезвычайные — эпидемии, неурожай, войны и другие бедствия. Для точного составления «карты судьбы» астролог должен определить 12 «домов» на небесном своде, которые занимают конкретные элементы в момент рождения человека: зодиакальный знак; асцендент, или точку, в которой эклиптика пересекается с восточной половиной горизонта; благоприятное или пагубное взаимодействие между планетами при разнице их одноименных конфигураций (соединение, квадратура и противостояние); «лунный узел», или точку пересечения орбиты Луны и эклиптики, и, наконец, знак благополучия и процветания, о чем свидетельствует сила гвующих планет, или, напротив, наклонность к соотвстс-

неудачам при слабости планет на «личной карте». К наиболее распространенным моделям гороскопа принадлежат октагон с учетом часов (система из 8 подразделений) и додс-катон (схема из 12 частей на основе зодиака; введен в эллинистическом мире, затем получил распространение в эпоху Ренессанса). В древности делались предсказания, касающиеся государств I

терес к судьбе обычного



Форма античного гороскопа определялась аристотелевско-платоновской космологией, согласно которой Земля находится в центре Вселенной.

VIII дом намекает на смерть и получение наследства; IX — на путешествия и занятия философией; X — на успех в жизни; XI — на дружбу и союз; XII — на недружбу и тяжёлые болезни.

В доме I находится асцендент, который символически подразделяет зодиакальный круг на две полушария, дневную и ночную. Этот дом соотносится с течением жизни, личностью и ее физическими свойствами.

Дом II указывает на финансовое положение, дом III — на учебу и братьев. Вершины треугольника — это сегменты каждого дома.



Л Гороскоп. Миниатюра из «Гейдельбергской книги судеб». XV век. Гейдельберг, Библиотека Университета

• ГО/Н \ ' K011 КО/Н' ЛХ 1сч/41. V  
VIII. составленный Уильямом  
Парроном. (Ubert c oplimo falo  
juris lboraci). 1502. Лондон.  
Британская библиотека

Тема растет и сво-  
да — близкие звезд  
на земную жизнь и  
человека.



Двуликий Янус с клю-  
чами от нового года  
и змеей, кусающей  
свой хвост, — это бо-  
жество-охранитель  
двора.

Нептун ассоциируется со  
знаком Рыб. Планеты пред-  
ставлены в образе 12 главных  
эллинистических богов.

с Солнцем, изображен

В соответствии с «Фастами» Овидия Юлий Цезарь предстает в роли покровителя месяца июля.



Астральные мифы интерпретируются в свете «Астрономических очерков» Манилия

Матерна • Матс.тс».

Венера Анадиомена и изображена в пространстве росписи, отведенном для апреля, который находится под покровительством созвездий Овна и Тельца.

Иконография месяцев опирается на «Фасты» Овидия и «Сатурналии» Макробия.



*Расположение звезд со-  
Солнца между созвездиями  
Близнецов и Рака, которое  
имело место во Флоренции  
4 июля 1442 года.*

А. Азулини-Дрриго,  
прозванный Пезетта  
Гороскоп Козимо Старшего.  
После 1442 года. Флоренция,  
церковь Сан Лоренцо, Старая

Покровительница астро-  
рологии и астрономии  
муза Урания направляет  
рукой сферу звезд.



Астрономия.  
Западная

На сфере изображено распо-  
ложение звезд на небе 31 октября  
1503 года, в день избрания Папой  
Юлия II дельла Робере, через три  
часа после захода солнца.

По традиции, идущей от «Мифологии» Фульгенция и поэмы Поннано «Урапия», Слава боссеваст земные за-  
слуги свенского банкира.

Изображение Юпитера наме-  
кает на благотворное влияние  
одномименной планеты на  
характер Агостино, величест-  
венный, щедрый и благородный.



Венера отмечает на-  
клонность банкира к  
наслаждениям и удо-  
вольствиям.

Аполлон-Солнце, на-  
ходящийся в Скорпионе,  
указывает, что в этом го-  
диакальном знаке родился  
Агостино 30 ноября 1466  
года в 21 час 30 минут.

Миф о Аиде и лебедь, известный из «Метаморфоз» Овидия, служит указателем определяющих астрологических мотивов.

Нимфа небесного полюса напоминает о том, что земные почести зависят от славы звезд.



Меркурий, бог торговли и успеха в делах, является господником судьбы Аполитию Кидиз. Его расположение недалеко от созвездия Стрельца предсказывает большое богатство.

Марс (со ниа/ои). находящийся рядом с Яссами и Меркурием (с кадуцеем) и недалеко от Скорпиона, указывает на расположение планет в гороскопе банкира.

Луна в образе Аианы-охотницы (Н представлена в ланке Аевы. Положение светила определяет асцендент в момент лачатт Агостино.



Изображается в виде космологической системы окружностей или сфер, образующих подлунный мир и небесный свод. Часто в средоточии окружностей представлен Бог-Отец или космический Адам.

# Макрокосм

Философия Лристо

Представление о макрокосме связано с аристотелевско-птолемеевским учением о центральном п< по Вселенной и с верой в то, что и образу и подобию неба. Отсюда берет начал емая «географическая астрология», которая на соответствии между миром подлунным, телом человека и небесным сводом. Философы-стоики видели отчетливую связь между феноменами астральными, при|н>данными

чайшая субстанция, пронизывает всю Вселенную, сосредоточиваясь в разуме человека, где соединяются все начала реальности — духовное, душевное и телесное. Такая идея универсальной «симпатии» породила представление о жесткой детерминированности космоса (apocatastasi) и человеческой судьбы (heimarmene), обусловленной волей звезд и неспособностью освободиться от череды повторяющихся событий. На уровне астрологическом учение о макрокос-

мрой

• Иероним Босх. Мир и

Внешние споры  
триптиха 'Сады земное  
наслаждений'. 1503-  
1504. Мадрид, Прадо



себя поднимающи-  
еся из подлунного  
мира испарения  
(ветры, морская  
влага, дождевые  
пары) и в свою оче-  
редь вливают во  
все живущее на  
земле благоприят-  
ные либо пагубные  
энергии звезд.

Зодиакальный круг — это узел наиболее прочной связи между мирами небесным и земным, в соответствии со знаменитым утверждением Манилия •Cetera slant omnia lege» ('Все вещи пребывают на своем месте в силу неизменного закона').

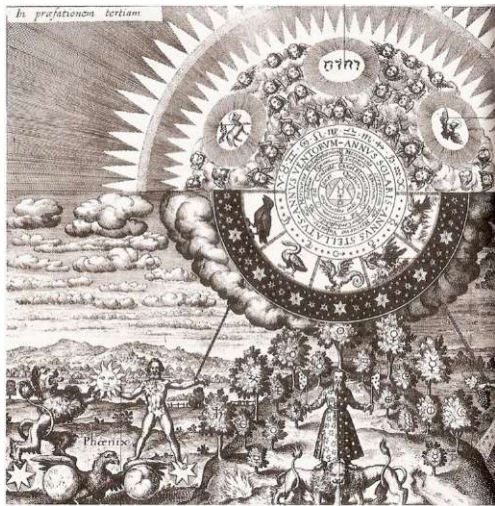
Изображение Божьего Отца на месте Солнца означает переход от античной концепции макрокосма к Христианской.

Гармонию природы и жизни на земле обеспечивает космический порядок, установленный Творцом, связь, идущая из подлунного мира к звездам и от них в земное пространство.



А Макро- и микрокосм.  
Миниатюра из манускрипта  
«Книга семи мировых  
эпох». Ох. 1460. Брюссель,  
Корольевская библиотека

Имя Бога, написанное на древ-



BASILICA PHILOSOPHICA



В Эмпирее представле-  
ны жертвенный агнец  
и голубь Святого Духа.  
окруженные ангельски-  
ми иерархиями.

В<>рон. лебедь, дуклон. пе-  
ликан и феникс — мяо

планетами: Сатурном,  
Юпитером, Марсом. Вене-  
рой и Меркурием.

Золотая цепь символи-  
зирует гармоническую  
связь между макро- и

Луну, представлен-  
ную в обрам• богини  
Исиды. сопровождает че-  
ловек с головой оленя: он  
персонифицирует Актео-  
на — символ посвященного  
в герметические знания.

MSU/K/h'K.4M-MUK/h''^U'  
Гравюра из книги  
И. Пандофуса «Герметический  
музей, реформированный и  
расширенный», 1678

Представляется в виде человеческой фигуры,  
ной в центре Вселенной и связанной с различи  
а посредством энергическ  
уовых соответствий.

# [Микрокосм

Учение о человеке-микрокосме, образе и зеркале Вселенной, базируется на нозднеаптических астрологических представлениях о гармонической связи, объединяющей разные части реальности в целое. Исключительное положение человека во Вселенной благодаря присущей ему рациональной душе, божественной и бессмертной, обязывает его прочитать великую книгу природы ради того, чтобы проникнуть в законы, правящие миром, в принципы божественного творения. «Magnum miraculum», «великое чудо», как в «Пикатриксе», «Асклепии» и «Поймацдре» назван человек-микрокосм, он способен постигнуть духовную причину связи души с чувственной материей и единство природных феноменов. В сс  
органов и небесных сфер Су

ККИИ миф нрен

й одна область — разумная душа.обеснечи  
юбоду воли. Это выражено в высказывании:  
. « З в е з д ы не определяют

(Sidera non faciunt :ta  
humana). С помощью <

Иконография  
Средние века (

to

• Леонардо да Винчи.  
Эскиз пропорций  
человеческого тела  
(Пропорции человека  
по схеме Витрувия). Ок.  
1500. Венеция, Галерея

ML

северный — с ногами, сердце, средоточие разума и мудрости, идентифицируется с Египтом, откуда ведет свое происхождение герме-

АДРИАНОВЪ АДАМЪ.





В основе изображений — мотив астрологического человека в окружении знаков зодиака, они связываются с частями тела, подверженными небесным влияниям.

# Мелотезия

Мелотезия, и,

я медицина, соотносит раз-  
знаком зодиака и объясняет

В<

звезд на небе,  
болезни и такие проявле-  
перамент или нарушение гар-

непосредственно от влияния звезд. Поэтому врач должен устанавливать режим лечения по дням и часам в зависимости от расположения светил. В данном контексте особое значение приобретает Луна, наиболее сильно воздействующая на возникновение болезней гуморального характера (связанные с лимфой, кровью, тканевой жидкостью) и на предрасположенность к воспалительным процессам. Также и зодиакальные знаки играют либо благотворную, либо негативную роль, они могут способствовать равновесию сил в организме, а могут привести к дисгармонии физических энергий. Например, созвездие Водолея, от которого зависит избыточность воды в организме, оказывает отрицательное влияние на лечение водянки, в то время как созвездие Весов, воплощающее в себе соразмерность, благоприятствует устранению разного рода отклонений от нормы. Чтобы уси-

ля больной орган, терапевт пред-  
исывает ряд мер тина кровопус-

Иконографии  
Средние века и эпоха Возрождения (мифологические и правящие в часописаниях гербарии и лавандарии).



► Астрологическая  
схема анатомии  
человека. Лондон,  
Библиотека истории  
медицины

Эта иконография утвердилась в период поздней готики (около XIV века), она усовершенствовала схематические изображения предшествующих веков в направлении натурализации.



Круг зодиака символизирует господствующую роль звезд в человеке.

Близнецам и Меркурию вверена область легких, Юпитеру — печени, Сатурну — селе-

Сердце, источник тепла, подчинено влиянию Солнца и созвездия Льва.

Также и другие внутренние органы подвержены воздействию

ков зодиака. Так Марс, имеющий свой дом в созвездии Скорпиона, влияет на желчный пузырь.

Необывность картины совпадения планет в 1484 году послужила причиной названия его «странным годом» (*annus mirabilis*) и рассматривалась как злобщее предупреждение.



Появление сифилиса, этой венерической болезни, распространившейся в эпоху Возрождения в разных странах Европы, было предсказано физиком Дитрихом Ульзеном в связи с совпадением Юпитера и Сатурна в созвездии Скорпиона.

Розовый цвет лица апостола Иоанна намекает на сангвиническую жидкость в организме, на темперамент пылкий и страстный. свойственный юности.

Петр, идентифицируемый по ключу от Рая, воплощает в себе флегматический темперамент.

Марк, со взглядом одержимого, ли и вооруженный шпагой, олицетворяет холерический темперамент.



Объединение в ком; представителей четырех темпераментов указывает на поиски духовной гармонии в эпоху острой



Месяцы представляются в облике классических божеств или людей разных эпох, в изображения включаются соответствующие зодиакальные знаки; а кроме того — образы сельских «трудо».

## \ Месяцы и сельские «трудо»

Месяцы — это земное измерение времени, подчини- обращению зодиакального круга и отмечающее чередование времен года. С древних времен месяцы было принято связывать с сельскими работами, торговой деятельностью и другими занятиями. В средневековом обществе в круг их входили и сцены придворной жизни.

Каждый месяц соотносится со знаком зодиака и астральным божеством, которое излучало па него позитивное влияние. В Древнем Риме божеством-охранителем января считался двуликий Янус, господин всякого начала и страж ворот, открывающих вход времени, а также Юнона — богиня-покровительница начала месяца, которой и посвящались календы. Февраль находился под покровительством орым связывали карнавалы празднества, бог войны Марс, на апрель — рожденная из (aphros) богиня любви Венера. Май посвя-

• природы, а позднее — и Деве Марии. В эпоху христианства каждый день месяца стали связывать с его святым :ровителем.

ра ктера).

• Питер Брейгель Старший  
Жатва. 1565. Нью-Йорк  
Музей Метрополитен





Сентябрь представляет обряд, священный со сбором винограда, его традиция восхо-

Водолей • это знак-покровитель февраля.



Февраль представлен в нетрадиционной манере: он поджаривает свинью на вертеле. Иногда изображается в образе крестьянина, который срезает сухие ветки.

А Пинаксоне. Февраль.  
Мозаика. 1165-1167.  
Оранто, собор

Свинья, символизирующая плодovitость, — один из атрибутов архангела Михаила.

Матери. Чаще это животное ассоциируют с декабрем.

Побеги растений — символ пробуждения весной природы.

Месяц изображен в виде молодого пастуха — аллюзия на жертвоприношение агнца и пасхальные ритуалы, происходящие на этот период года.



Обел — знак зодиака, ассоциируемый с апрелем. Название месяца происходит от латинского глагола «аретире» — отрывать, начинать. Оно говорит о возобновлении навигации после зимнего зстоя, с раскрывающихся почках на деревьях

Образцами для иконографии россии послужили «Книга охоты» Гастона Фебуса, Роскошный часослов герцога Беррийского и Такуинуді I саитатис (Трактат по гигиене).

| Солнце, находящееся в созвездии Рака, показывает, что изображен июнь,



Крестьяне заняты характерными для этого месяца сельскими работами: дойкой коров и изготовлением сыра.

На первом плане изображены брачные пары, ибо в этом месяце по традиции происходит свадьба.

Изображение колесницы  
Вечности опирается на  
иконографию ^Триумфов\*  
Петрарки.

Герольды объ-  
являют пары  
сражающихся в  
рыцарском тур-



уборки сена традиционно  
относят к концу лета.



С сентябрем и октябрем свя-  
зывают сбор винограда и  
изготовление вина.

А Флорентийская мастерская.  
Месяцы года: ноябрь — октябрь,  
сентябрь — август. Шпалера  
Флоренция Уффици

На окаймляющей росписи левые изображены знаки зодиака, соотносящиеся с месяцами года.

Стрелец — это знак-покровитель ноября.



Группа женщин причесывает шерсть.

Изображаются в аллегорической форме с использованием знаменитых эпизодов из классической мифологии либо с помощью персонификаций мужских и женских божеств.

## Часы и эпохи

Этапы человеческой жизни исчисляются на основе природных циклов и космических обращений (времен года, месяцев, часов дня). В античном мире представление о последовательности эпох впервые воплощено в поэме Гесиода «Труды и дни», где рассказано о постепенном упадке человечества, последовавшем за состоянием полного совершенства, или золотым веком. Воспоминание об этом мифическом времени запечатлелось в разных религиозных и культурных традициях, как о том свидетельствует образ Земного рая в Библии и христианстве (соотносится с той частью небесного пространства, которую называют «квадрат Пегаса»),

Западная концепция «Magnus annus» (Великого года) воз-

орфико-пифагорейского учения о веч-

ном возвращении собы

и то же зодиакальное с

дидии подобный период

и в течение периода около 26 000  
ком это проявляется, когда одно

ездие в своем обращении снова  
равноденствия. В восточной тра-  
вязывается с иной длительностью:

кий Великий год равен 432 000

в Древней Индии он охватыва-

4 320 000 лет, а зороастрийск-

кий Великий год - 12 100 лет и

символически ассоциируется с  
сотворением мира. В христи-

истории циклическое

шие времени сменя-

е о грехопадении челове-

ка и искупительной жертве Спа-



Период юности  
представляют

которые беседу-  
ют и ухаживают  
за девушками.

Вукет цветов  
олицетворяет  
время любви.

Время обращено  
к ушедшему сча-  
стью, а вместе с  
тем — и к неясно-  
му будущему.

Палка и посохи символи-  
зируют боле-  
ти и скорби  
старости, этой «осени  
человеческой жизни».



Игры детей указыва-  
ют на беспоблачность  
и бездумность дет-  
ства.

В образе хро-  
мого старца  
скрывается  
бог Сатурн.

*Колесницу Солнца  
окружают  
персонификации  
времен года*



А ЯкопоЦукки.  
Серебряный век. Ок. 1560—  
1570. Флоренция, Уффици  
128

Грот, символ нарождающейся жизни и место нахождения души в процессе их воплощения, описан в •Пещере нимф• Порфирием.



Образ Демогоргон  
возникает в это-

Змея, кусающая свой  
хвост, символизирует  
возвращение событий, ко-  
торое называется также  
Великим годом Платона или  
платоническим годом.

Парки вручают Лемо-  
/«ргоне пить судьбы,  
I которая суждена  
каждому рожденному  
I на свет.



# Магия

*Мифическое происхождение*

*Библейские эпизоды*

*Древний Египет*

*Греческий мир*

*Халдея и Персия*

*Главные темы*

*Универсальная симпатия*

*Мудрость*

*Герметический человек*

*Любовь*

*Несчастливая любовь*

*Делатели и практика*

*Маги и шарлатаны*

*Пророки и сивиллы*

*Черная магия*

*Волшебство и чары*

*Талисманы и подоби́я*

*Магические животные*

*Магические растения и плоды*

*Практика предсказаний*

*Эзотерические игры*

*Таро*

*Разум и тело*

*Искусство памяти*

*Язык тела*

*Магические числа*

*Алфавит и иероглифика*

*Эзотерические фигуры*

*Зачарованные места*

*Магические врата*

*Магический город*

*Тайные общества*

*Эзотерические романы*



Магические эпизоды Священного Писания воплощены в изображении деяний патриархов, падении восставших ангелов и изгнании прародителей из Земного рая.

## Библейские эпизоды

Сиф (сад Эдема), Моисей

из скалы), Иаков (чужо со ста-  
дом овец и коз), Давид (утеше-  
ние музыкой Саула), Соломон  
(воздвижение храма, встреча  
с царницей Савской). Христос  
(исцеление бесноватого).

Иконографии  
Средние века и эпоха Ренес-  
санса (миниатюра, мозаи-

ст<sup>1</sup>никовые караны) ^ к

В библейской традиции возникновение магии, или формы знания, способной привести людей к постижению мыслей и деяний Бога, связано с историей восстания и падения анге-лов. Эти сыновья неба, влюбленные в смертных жещин, решили открыть своим женам тайны, ведущие к господству над природой. Это стало причиной появления магических искусств, знания звезд, лечебных свойств минералов и рас-тений, которым женщины владеют на протяжении тысяче-летий. С присвоением человеком священной мудрости свя-зан и миф о первородном грехе: отдавав в Земном раю, или Эдемском саде, запретный плод, прародители человечества Адам и Ева обрели познание добра и зла и тем самым пси-хологически отдалились от Творца. Завоевание человече-ством духовной независимости изменило их экзистенци-

принуждены трудом добывать себе хлеб насущный.

Сиф, третий сын Адама и единственный из людей, вновь до-пущенный в Эдемский сад, олицетворяет миф о вто-

и о передаче его последую-

представителями которых стали Авраам, Моисей, Да-вид, Соломон и Христос. С эзотерической точки зрения поиски утраченного рая со-относятся с духовной гармо-нией, которой владели наши эдемические прародители.



*Сатана, который представлен в образе героя классической мифологии, побуждает ангелов к восстанию против Бога.*

*Меланхоличес-  
выражает его  
тоску по утра-  
ченному раю.*



**А Уильям Блэк.** Сатана  
побуждает ангелов к восстанию.  
1808. Лондон. Музей Виктории

*После отпадения от  
сферы ангелов чин со-  
здания превратились  
в демонов, обреченных*



*Люди толпятся.*

А Тинторетто Моисей,  
иссекающий воду из скалы. 1577.  
Венеция, Scuola di San Рокко

Медный змей, символ духовной силы, использован в качестве талисмана для спасения избранного народа от гнева Божия.

Змеи были посланы /  
расть израильтян за  
ропот против него |



Крест в форме латинской буквы «/»  
могучая эзотерическая эмблема. Она  
символ и иг рухт победу над смерт ьютос-  
редством искупительной жертвы Христа,  
Также соединение различных простран-  
ственно-временных порядков космоса и  
•а связи между небом и землей.

• 0[XU]Ю Рымьгьзди  
Моисей выставляет медного  
змея в качестве талисмана  
1625. Пяти. собор

Царь Саул погружен в глубокую  
меланхолию, он страдает бо-  
жественной карой за занятие  
черной магией.



ftCCCKyK! Mipy  
юграфия его  
а прот я же -

• Рембрандт и мастерская.  
Мвид играет на арфе перед  
Слулом. 1656. Гаага, Музей Рейкс

А деревянные колонны ведут свое происхождение от жезла Моисея; Аавид посадил его после смерти пророка на горе Сион. Из много священ рева был сделан и крест, на котором распяли Христа.

А «вер» храма играет магическую роль, она преграждает вход неверующим

Соломону были известны мленные магические свойства вещей, как о том свидетельствует его печать (два пересекающихся равносторонних треугольника) и его пророчества.

Царица Савская, эзотерического знания, традиции-



А 1 Пьерранджело мастер.  
Встреча Соломона и царицы  
Огвской. Миньангра III  
•Молитвенника Тримани». Конед  
XV века. Венеция. Библиотека

Египетскую магию воплощают в себе Исида и Гермес Трисмегист, часто изображаемый в виде ученого или греко-римского бога Меркурия.

## Аревший Египет

Традиция утверждает, что искусство магии восходит к египетским жрецам, хранителям высшей формы знания, якобы позволявшей им вступать даже в непосредственный контакт с божествами. Самые значительные фигуры в эзотерическом пантеоне — Исида и Тот, изобретатель письма и хранитель оккультной пауки, идентифицируемый с греко-римским божеством Гермесом-Меркурием. Из-за ошибочной, слишком ранней датировки главных магических текстов древности (на самом деле они относятся ко II—III веками н. э.) в эпоху Ренессанса Гермесу, называемому Трисмегистом, то есть трижды величайшим, приписывали определяющую роль в проникновении эзотерической учености в

трактаты содержат ряд аналогий со строками Священного писания и филозофскими сочинениями языческих авторов, интегрированными Отцами церкви в систему средневекового знания.

Например, в «Пойманонде» Гермеса Трисмегиста соотнесение мира изложено в терминах, близких к Книге Бытия», а в его

пророчество о приходе

что Сфинксы, говорящие статуи, открывают священные тайны,

« • лишь тем, кто способен сохранять секреты, оберегая практику оккультной науки.



Систр, музыкальный апотропаический инструмент — это атрибут Иисуса.

Венок из коло-  
соев (символ  
цикла, соединя-  
ющего бесконеч-  
но — «смерть» —  
«возрождение»)  
указывает на  
материн-  
скую сущность  
богини, покро-  
вительницы  
плодородия  
природы и десто-  
рождения

Данный вид во-  
сст. Исаиды — это  
намеренно бран-  
ные Аунты на рост  
растений

Ведро сближа-  
ется с разливом  
Нила, которое  
совпадало с бес-  
ходом ибедве  
Сиргуз, место-  
пробываниям  
души богини  
Исиды

Полуместяц —  
математический знак  
плодородия  
земли.

Одвинте, лучи-  
приссягаю, да  
выражает ду-  
шную функцию  
Исходы, богини  
небесного света

Ноги Иисуса, опираясь на землю и беду, намекают на господство божии над различными проявлениями стихии.



А Исиди. ПКС П из книги  
А. Кирри 'Эдип египетский'.  
1653



Жест того персонажа указывает на дар вдохновения, а также мол-  
ис посвященного, без которых  
невозможно создание духовного,  
природного или художественного  
творения. Подобный иконогра-  
фический мотив имел место в  
ренессансном и барочном искус-  
стве, он фигурирует в сочинениях  
ю эмблематике Акилле Бокки и  
Андреи Альчати.



*Античную магию обычно представляют, используя э>к>оды с богами и героями из эпических поэм, мифологии*

## Греческий мир

Орфей, сын Ээра и музы Каллиоппы, считался одним из главных охранителей оккультного знания в античности и наставником посвященных в мистерии, носящие его имя. Он — действующее лицо многих мифов, связанных с инициацией, в том числе того, где рассказывается о походе аргонавтов и нахождении Золотого руна (символизирующего солнечные энергии). Владеющий секретами астральной медицины, Орфей воплощал в себе некоторые свойства Гермеса Трисмегиста и Меркурия нсихоммна, такие как получение философского камня или беспрепятственный вход в загробный мир и возвращение из него. Он действовал с помощью музыки, этой мощной психической энергии, пронизывающей Вселенную. Звуки его лиры завораживали природу и все вокруг, от животных до растений, от минералов до божеств подземного царства и неба. Утверждение о силе магико-апотропаического искусства, изобретенного Меркурием на радость людям и богам, скрывает под своей мифологической оболоч-



пример о покорении Фив

ническими представлениями магические функции несет в себе и титан Проза то, что добыл для лю-

ские поэмы содержат немало эпизодов, связанных с ритуалами посвящения и практикой предсказаний.

Титан похищает небесный огонь (символ истины и разума) и переносит его с Солнца на землю.

В эллинистическом учении Прометей сливается с фигурой демиурга — бога, создавшего Вселенную (см. «Тимей» Платона).

Орел, или черный гриф, каждый день похищает печень своего жертвы. В течение ночи этот орган снова восстанавливается, так что мучениям героя нет конца.



С помощью огня (духа vitality) и владения искусством магии Прометей оживляет некоторые глиняные статуи, становясь подобием богов.

Изображено наказание титана за похищение огня у богов.

Герой нисходит в Аид, чтобы вернуть к жизни свою жену Эвридику.

Орфей — хранитель эдемической мудрости. Эта форма знания, дарованная Богом природителям человечества, после изгнания осознание своей власти над сферой животного, физического в мире. Согласно неоплатоническому учению такое знание ведет к умиротворению низменных инстинктов и к гармонии души.



В эзотерической традиции эвэри представлялись воплощением космического света, подвластного духовному вторжению человека. Поэтому считалось, что на животных действуют чары магов, ученых и всех тех, кто умеет общаться на языке жестов и духовных энергий.

Семиструнная лира Орфея связана с неделей халдейского календаря, основанного на наблюдении семи планет.

Орфей был разорван  
бакханками, которые раз-  
бросали повсюду части  
его тела — этот мотив  
связан с древними мисте-  
риальными культами.





*Зороастр изображается ученым или магом в восточн-  
одеянии. Волхвы предстают иногда в богатом царск-  
облачении поклоняющимися Младенцу Христу.*

## Халдея и Персия

Заратустри

и Заратустра — л теидарными персонаж нерио-  
гршался переход < т мифа к истории. Вопрос об-  
тается спорным. Он — про-  
[ерсидский (учредитель куль-  
\*та солнца, утверждавший т. се линейную концепцию вре-  
мени). Согласно его предет; принципы добра и зла  
будут противостоять друг другу до конца времен. Иногда  
в Заратустре видят родственность Христу как сыну Света!;  
исходящему из Слова, Логоса. Наконец, Заратустри — это  
учитель и вдохновитель магов, или волхвов. Они прони-  
кали в тайны искусства овладевать оккультными силами  
природы благодаря знанию скрытых возможностей огня.  
Так, древнеримскому царю Нуме Памфилию были извест-  
ны секреты вызывания молний и управления ими, он был  
одним из последних хранителей этой формы знания. Жи-  
вов, и благодаря ветхозаветному Аврааму здесь возникла  
каббала. Путешествие трех царей-волхвов в Вифлеем — это  
подтверждение пророчества об обновлении Спасителем  
космоса, пророчества, на протяжении веков хранимого  
у южными халдасями.





*Амры по-персидски «таг»; они символизируют преодоление материальных границ и достижение духовного озарения. Мирра — атрибут Христа — его мудрости и братствания человеческих душ; золото олицетворяет его царственность; ладан — его божественную природу.*

*Три царя-волхва воплощают три возраста человека (прошлое, настоящее и будущее) и эзотерические традиции древности: индийскую (Наильпавр), мексиканскую (Каспар), персидскую (Мельхиор).*

А Иероним Босх.  
Поклонение волхвов  
1485-1500. Мадрид

Не могут представлять в виде мотива — Аполл  
ружении муз; иногда вводятся музыкальные и н

# Универсальная симпатия

Естественная магия эпохи Рн происходит от стои-  
ческой концепции «универс; и окружающим его  
миром. Вера в это была ост  
которому всю Вселенную пронизывает тон  
)на объединяет атериальную,  
чувстве! шуго реал ы юст с духе I небесной. Маг дол-  
крытых связей различных частей  
мира, чтобы, вторгаясь і то, уметь снова скупить то, что  
рад>единено, и устрани элементы дисгармонии в творе-  
нии. Всякого рода талис ны служили здесь конкретными  
помощью которых оккультш  
материю, утверждая гос одет воду-  
Кроме того, представлен  
версальной симпатии опиралось і

Иконография

ропсий мифологического ха-  
рактера); XVII век (грагворы).

единены друг с другом числовым!



► Якопо Ан-  
голини. Кладо  
с изображением  
муз. 1603—1607.  
Флоренция, Палац-  
цо Питти

познаниями на муз альном звукояре, окта-  
ве. Эта иде греческ мифе об Аполлоне Му-  
сает становливающим норя-  
лов к струнам своей лиры в оп-  
ределенной последователь-  
ности. В позднеантичный  
период учение о фантасти-  
ческой пневме объединя-  
лос  
прохождении души через і  
п ые сферы в процессе е  
воплощения в бренное тело челов

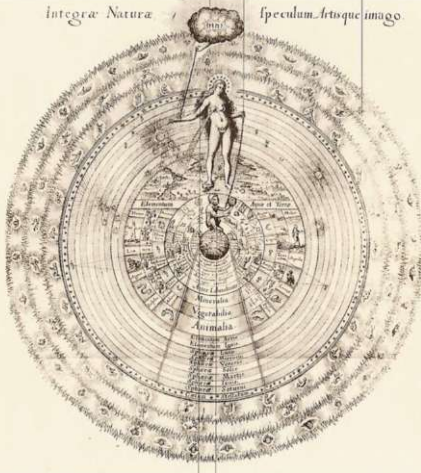
Руса Бога руководит творением, понимаемым как живой организм, наделенный рациональной и бессмертной душой (небесные сферы) и телом (элементы и различные области природных проявлений).

Цепь единства, существующая между различными частями космоса.

В Эмпирее и востановит ангелы иерархия.

Integra Natura

Speculum Artis et Imagis



Природа представлена в образе Иисуса, управляющего биологическими циклами, владения приливов и отливов.

В обезьяну (с глобусом и компасом в руках) преобразован человек-микрокосм и художник-творец. В эзотерической традиции этому животному придано по подражать творениям Бога.

▲ Природа как зеркало искусства. Гравюра из книги Р. Фалла

Аполлон Муса/ст (водитель муз) — организующий принцип космоса: магическим звучанием своей лиры он вносит рациональную последовательность в мир. На фреске этот инструмент похож на виола да браччо, широко распространенную в эпоху Ренессанса.

Деять муз соотносятся со сферами, из которых состоит Вселенная, титанский организм, находящийся в постоянной вибрации.



Талия, муза комедии, и Клио, муза истории, играют с Землей

117

*Эрато, мук/любвонной поэзии. Эвтерпа, муза лирической поэзии, и Полигимния, муза гимнической поэзии, связаны со сферами Марса, Юпитера и Сатурна.*





Представляется в образе матроны, окруженной и символами знаний или в виде богини Минервы, с использованием мотивов — «лестница знания» добродетели».

# Мудрость

Классическая система знания представляет собой синтез, или необходимую полноту интеллектуальных и художественных дисциплин. Для Платона мудрость состоит в добродетели разума, способной обратить человека к мыслимой реальности, в то время как для Цицерона она обозначает «мать всех искусств». В средневековой и ренессансной иконографии Мудрость часто воплощается в облике Минервы, но может быть представлена и в виде Венеры Урании, самого возвышенного божества в неоплатоническом пантеоне, олицетворяющего любовь духовную, ведущую к постижению конечной истины. Иногда ее идентифицируют с Теологией и по традиции, восходящей к «Божественной комедии» Данте, — с образом Беатриче, олицетворяющей устремленность к истинной красоте божественного мира. В эпоху Возрождения понимание мудрости совпадает

с представлением о «правильной мере» вещей, способностью примирить действия, страсти и разум. Подобная мысль, воплощенная Андреа Мантеньей во фреске Палаццо Дукале в Мантуе, выражена в девизе «festina lente» (торопись не спеши), любимом в кругу Лоренцо Вели-



тым изображениям Мудрости относится персонификация Causarum cognitio (знание первопричин) и «Афинская школа», написанные Рафаэлем в Станца делла Сеньятура в Ватикане.

Лавровый венок и ветви с  
ягодами винограда олицет-  
воряют синтез различных  
областей знания, персона-  
фицируемых Софией.

Ветры нам  
божествен-  
ная и госто-  
Мудрости  
сторонах >



Мудрость представлена в

дамы со скипетром и кни-  
гами в руках. Подобная  
иконография восходит к  
"Утешению философией"  
Северина Воция.

Гравюры в данной кни-  
ге имели надписи на  
всех языках ученой  
традиции: в виде еги-  
петских иероглифов  
и древнееврейскими,  
греческими и латин-  
скими буквами.

А Школа Альбрехта Дюрера.  
Аллегория философии.  
Гравюра из "Четырех книг о  
любви" К. Цзвентса. 1502

Анестиженис Мудрости,  
которую символ ил/руст  
книга в руке, совпадает либо  
с обретеннем собствен-  
ной личности (согласно  
христианским мистикам,  
обретеннем чистоты  
сердца и ра ума), либо с' пу-  
тешествием души после  
смерти тела.

К входу в лабиринт Венеры  
ведет страстный приверже-  
нец опьяняющих напитков,  
символизирующих власть  
чувств.



Добродетель помогает  
достойным преодолеть  
оптесный склон на пути в  
храм Блаженства.

Фортуна, представленная  
в неустойчивом равнове-  
сии на шаре и с маятником  
в руке (символ подвижности  
и непостоянства), намека-  
ет на превратности судьбы  
человека и препятствия, ко-  
торые он может вс претить  
на жизненном пути.





*Мотив герметического человека развивается под углом зрения концепции микрокосма в медико-астрологической традиции поздней а.*

# {Герметический человек

## Происхождение

м алпроноса,  
лерпчелюпка, и каббалисти-  
ческим Адамом ксДмоном.

Великое чудо, универсальный  
человек, микрокосм, corula

Вора, художник-творец, намест-  
ник Бога на земле, синтез и  
составляющая космоса.

Родстве .....с божества,  
мифы и научные традиции  
Иакви (борьба с ангелом),  
Христос (воскресение), Оу-  
фан (схождение и восхождение),  
Лкпесон (купание Дия-  
ны), Эфип (загадка Сфинкса),  
Алетлес, Зевксис, Фидий, 11 ч г-  
маллон и Галатея, Дедал и ла-  
биринт, Верулиг, орфизм,  
гностицизм, каббала.

Наделенный бессмертной божественной душой и материальным, смертным телом, герметический человек обращен преимущественно к эзотерическому учению. Оно указывает путь освобождения от власти чувств, позволяющего участвовать в мыслимой жизни, одухотворяющей Вселенную. В эпоху Возрождения тема была тесно связана с образом художника-творца, или *simia Dei* («обезьяны Бога»), способной воспроизводить божественные деяния. Это учение о начале происхождения мира. Это учение о знаменитой формулировке из «Асклепий» человек есть «*magnum miraculum*» (великое чудо), он может созерцать небо, познать божественное, заниматься Дедаловым искусством (то есть создавать статуи одаренные магической силой).

Мотив универсального человека, чей гений идентифицируется с мыслью божественного архитектора и художника, в совершенстве воплощен в личности и творчестве Микеланджело, Рафаэля и Леонардо да Винчи.



• Донато Браманте.  
Геркулес и Асклепий.  
Ок. 1487. Милан,  
Пинакотека Брера

Литропос — единственный среди всех живых существ принимает участие во всех уровнях реальности, от мыслимого до чувственного

Рудольф-Всртлиш синтезирует в себе психические и витальные энергии целостного творения.



люрфная  
фигура нравите-

А Джухтис Л. И  
Император Рудольф II  
в образе Кертумна.  
1590-1591. Стокгольм,  
замк Шюксестер

пела с цветущим садом  
лей восходит к этимоло-  
гическому «человек», то есть  
кого термину витус.

Свет олицетворяет воссоединение элементов первоначальной целостности и переход к экзистенциальному измерению, выходящему за рамки чувственной реальности.

Воскресший Христос символизирует посвященного в божественные мистерии, освобождение от стеснительной природы и преобразование в чистый дух.

Саван и нимб намекают на синтез четырех элементов космоса.



Энергия, порожденная актом воскресения, ослепляет и заставляет упасть на землю воинов, охранявших гробницу.

А Маттиас Грюнвальд  
Воскресение. Спирки  
Ильнзбургского алтаря.  
1515-1516. Копенгаген, Музей  
Унтермюлен

Завеса намекает на снятие покрыва с тайнства.

Эзотерический ядоч мифа — в изображении метаморфозы адепта учения (Актеон) в процессе посвящения (расчлененный олень).



З/и-НУС АкШСОНа воспри-  
 ј ННМл'тн ЛЫШ» при ГрОЧНОС  
 Отражение божественную  
 (Лиана). Из-за ограни-  
 ченности человеческих

жет преодолеть сбою  
 чувственную природу и  
 преобразиться в чистый  
 дух, непосредственно со-  
 Гн'рцающий истину.



Фигура Платона вызывает представление о художнике-философе, склонном к созерцанию идеальной красоты.



Происхождение искусства — это «вторая природа», исправленная и дополненная. Оно представляет первую ступень божественного безумия, поглощенности бовью.

Рафаэль воплощает миф об универсальности художника, свое-

nature, которому вполне под силу продолжить

божественный акт превращения Вселенной в абсолютный шедевр.

Зороастр. гениальный автор «Халдейских оракулов», держит в руке небесную сферу. Изучение и знание звезд маги связывали с очищением души и духовным восхождением.

Крылья Сфинкса ассоциируются с созвездиями Орла и Скорпиона и осенним равноденствием (старостью).

Крылья Сфинкса ассоциируются с созвездиями Орла и Скорпиона и осенним равноденствием (старостью).

Изображение лпа тельца, как в древности, в виде копыт быка, намекает на начало вавилонского года и весеннее равноденствие (юность).

Хвост льва указывает на положение, занимаемое Солнцем в период летнего солнцестояния (зрелость).



Голова канатоходца замещает об-  
р<1.< петуха, магического животного  
солярного происхождения, связанно-  
го с мифом о Цирцее и египетскими  
01\*жествами Тором и Тотом.



представление  
о герметичес-  
ком человеке:  
художнике-маге,  
который твоя-  
рит в некоем  
священном про-

ревернутым  
лиром карнава-  
ла и цирка.

В XX веке тема германизма получила распространение в творчестве художников-сюрреалистов и представителей мистифицического направления. Ее нередко трактуют живописцы, такие как Шагал, Май Р. и Пикассо.



*Любовь, понимаемая в смысле инициатическом и философском, это завоевание духовной, божественной сферы, утраченной душой вследствие ее воплощения в тело.*

## Аюбовъ

Герметический эрос помогает преодолеть ступени мыслимого, отделяющие Бога от его творения. Проникая через посредство органа зрения, его духовная сущность заполняет воображение любящего. Это чувство, глубоко отличное от плотской страсти, вырастает как своего рода инициатический переход к завоеванию собственно духовной сферы, которой душа владела до своего воплощения в тело. Учение о философской любви, означающей устремленность к высшей форме знания, проистекает из платонического понятия

«безумия», или энтузиазма, которым определяется тяготение человеку к Богу. Такой поэтический экстаз овладевает лишь душой избранного, поднимая ее над областью чувственных проявлений к видению конечной истины. С точки зрения эзотерической эта любовь близка магии, ибо в ней также участвуют операции, взаимосвязывающие различные уровни сущего. Эрос и магия — это две техники манипулирования пневмой, универсальной субстанцией, пронизывающей всю Вселенную. Маг и любящий действуют одинаковым способом, запуская «приманки» и «сети», чтобы привлечь к себе эмоциональный, психический и познавательный аппарат индивидуума



Эрос персонифицирует божественное вдохновение (платоническое безумие), которое порождает различные формы творения (естественные, интеллектуальные, художественные).



Л. Пармиджанно. Купид и Н.  
изотавливс Тюит лук.  
Ок. 1533-1534. Вена. Музей  
истории искусства

• Леокарди или сер Алокарди,  
прозванный Скетча. Триумф  
Любви. Середина XV века.  
Флоренция, Музей Палаццо  
Лавантини

*Символ земной любви.  
Купидон скрывается  
Венеры.*



Лук — инструмент, символизирующий управление страстями и власть над инстинктами; применять его необходимо с умением и искусностью.



В трактате «О героическом энтузиазме» Джордано Вукио описывает девять типов любовного ослепления. Самое возвышенное из них — это присутствие божества в душе любящего.

Стрелы символизируют взоры, которые словно стрелы поражают глаза любящего.

Магическим жезлом (кадуцеем) бог разгоняет облака; этот акт обозначает открытие герметических мистерий.

Меркурий — это божественный мистагог, который даровал людям тайное, требующее посвящения знание.

Женские божества воплощают различные виды и стадии любви — чувственное устремление к красоте (Pulschritudo), жажду обладания (Voluptas), действительную целомудренную любовь (Chloris), священную любовь к порождению в природе (Fons) и мысленную любовь, направленную на высшее познание (Venera).



▲ Сандро Боттичелли. Весна. 1482–1483. Флоренция, Уффици

*Э/юс — принцип художественного вдохновения и персонификация чувственного вожделения, обращен к Меркурии» (интеллектуальное созерцание).*



*Венера-Гуманитас олицетворяет мысль о гармоническом*

*души и универсума и о слиянии чувственного желания с экстазом созерцания.*



*Несчастливая любовь, или магическая смерть, связана с поражением внутреннего мира индивидуума истощением, подобным последствиям мелаг*

## Несчастливая любовь

Магическая смерть от несчастной любви — это один из негативных вариантов любви, типа «смертельного поцелуя» или смерти как этапа в ритуале посвящения. Ее отчасти можно сравнить с мистическим экстазом, даруемым любимицам богов. Греческая мифология содержит многочисленные образы духовного парения, как, например, Амура и Психеи, Дианы и Эндимиона (смерть идентифицируется здесь с вечным сном), Ганимеда, похищаемого Юпитером. Покидая свою телесную оболочку, связанную с временными измерениями и властью чувств, вносящих беспокойство и дисгармонию в жизнь, человеческая душа снова обретает свою истинную, божественную природу. В эпоху Ренессанса инициатическая смерть вплеталась в контекст эзотерии, в частности — представлений Фичино о

фантастической нивме — эфирной субстанции, пронизывающей как космос, так и психический аппарат человека. Этим тончайшим веществом определялась связь между душой — принципом жизни и телом — инструментом познания окружающего мира посредством чувств. Сохра-

ноценность существования. Если эротическое желание не встречает взаимности, психический аппарат влюбленного может заболеть, истощиться, и это приведет к смерти.



Грив. Асфидик и Смерть. 1517. Базель, Художественный

Нарцисс олицетворяет душу,  
 которую очар1\*в\*ен!  
 твенной кр</со,  
 и/быть о созерцании духовною.  
 С эзотерической точки зрения  
 миф изображает вариант фантастической несчастной любви:  
 причиной истощения и гибели  
 тела стало эротическое влечение  
 в воображаемом измерении.

й любви собственно  
 тановятся проводни-  
 ком поражения пнсвмы. Задача  
 липа состоит в том, чтобы  
 восстановить равновесие аі  
 парата воображения жертвы, I  
 воздействие «дурного/лам».



| I Призрачность зрелища любим  
 •кта. в котором юноша не от<  
 чпчета. приводит к потере и.  
 зого равновесия. Речь идет о не  
 осредоточенности на одной.

А Караваччо. Нарцисс.  
 1599-1600. Рим. I Бонифацио  
 Барберини, Национальная  
 галерея старинного искусства



Изображен эпизод повести о Наставле-  
дехи Онесте, рассказанный Боккач-  
чо в «Декамероне». Подобная фабульная  
линия характерна и для известного эзо-  
терического романа эпохи Возрождения  
«Гипнотомехия Полифила», автором  
которого является Франческо Колонна.

Призрак любимого объекта про-  
является в психический аппарат  
любящего. Последний, будучи  
одержим чувствами, полностью  
забывает обо всех жизненных  
функциях.



Левушка, разрываемая собаками, олицетворяет судьбу тех, кто не способен ответить на искреннюю любовь. Ее наказание — это возмез-

дательного любовью.

А Сандро Боттичелли и помощники  
Настаджо дельи Онести в роце  
тиний. 1482-1483. Мадрид, Прадо



*Изображения разного характера в зависимости от того, представляли ли «белые» или «черные» маги, теурги, оккультные деятели или просто шарлатаны.*

## Шаги и шарлатаны

В целом традиция приписывает магам и иатромантам (предсказателям-лекарям) положительное значение, связывая с ними восстановление равновесия между физическими и духовными энергиями природы. Эти хранители секретов герметической пауки возвращают своими действиями космическую гармонию и высвобождают силы души, чтобы она могла управлять чувствами. Они противостоят колдунам и чародеям, которые используют искусство магии ради личной преуспеваемости (честь, богатство, власть). Мифы и легенды, так же как важные исторические источники, свидетельствуют о враждебных отношениях между служителями Влага и торговцами Зла; последние в большинстве своем обречены на поражение и подчинение духовной мощи своих противников. Пример подобного антагонизма — противостояние мага Олимпия неоплатонику Порфирию и борьба Морганы с Мерлином.

В Средние века и эпоху Возрождения многие представители философии и науки владели оккультной практикой. Но наряду с теми, кто обращался к магии как высшей форме знания, помогающей проникнуть в структуру Вселенной,

существовала целая армия шарлатанов и ложных прорицателей, которые колесили из страны в страну с целью обогащения, пользуясь народными суевериями и страха-





Ангел Божий мешает  
животному испол-  
нять требования  
Валаама.

Ослиный рев за-  
ключает в себе  
магическую фун-

всякий звук в  
мире, он участ-  
вует в создании

греховности, и  
потому она спо-  
собна видеть  
незримое.



Валаам, идентифициру-  
емый со лжежоростром,  
является прототипом  
лживого мага, профани-  
рующего священное

Зазывала обращается к толпе, демонстрируя фокусы и умело используя слова и жесты.



А. Джонаш Микеле  
Гранер. Предсказатель.  
1750. Частное собрание



*Мужские и женские фигуры представлены в одеянии жрецов или царственных особ, с книгами и табличками, на которых начертан текст пророчеств.*

## Пророки и сивиллы

Пророки и сивиллы являются хранителями тайн, скрытых в божественном разуме. Этим знатокам непостижимого приписываются пророчества о пришествии в мир Спасителя. Их число (12 пророков и 12 сивилл) ассоциируется с

К Греции времен архаики прорицания давались жрецами, которые должны были справляться об ответах на возникавшие вопросы у оракулов и разъяснять темный смысл

произносимые в глубоком трансе из-за паров, которые вдыхали пифий, связывались с преисподней и небом. К самым знаменитым медиумам античности принадлежала жрица-пифия в Дельфах, а также Кумекая сивилла, жившая в священной пещере близ Неаполя. Орфей, легендарный фракийский певец, считается от-

цом искусства прорицания и основателем ряда эзотерических мистерий. В эпоху Ренессанса Марсилио Фачино и Пикоделла Мирандола, наряду с другими представителями круга Лоренцо Великолепного, вернули былую значимость языческим пророчествам, вводя их в синкретическое целое неоплатонической культуры Флоренции. В современной Европе, потрясаемой КХХ веком войнами, в том числе религиозными и ожиданием конца мира на рубеже тысячелетий, получили распространение разного рода пророчества, как, например, «Центурии» Нострадамуса, жившего во Франции XVI века.



Бог-Отец с земным шаром в руке  
благословляющим жестом под-  
тверждает истинность древних



В соответствии

иконографией  
древнееврейские  
пророки и обра-  
зы царей и мудре-

превзидицы дн'вноеши, их пр\*-  
рочества почитались даром  
Аполлона. Они нреЛ ка ыли и  
некоторые события христиан-

ин' географическ  
пом, из которого  
она происходит.

4 Микеланджело Ливийская  
сивилла. 1508-1512. Рим,  
Ватиканский дворец,  
Сикстинская капелла

• В центре Бог-Отец в окружении  
ангелов, пророков и сивилл. 1498-1500.  
Перуджа, Коттеджо дель Камбио



Прославляется благочестие императора Августа. В нем видели префигурацию христианского благочестия, в этот эзотерический контекст включали и воздвигнутый в Риме адтарь, Ага соеи.

Император просит у Тибуртинской сибиллы совета, принять ли ему предложение Сената о своей деификации (обожествлении).



Мадонна с Младенцем, являвшая Августу, — это откровение недалекого будущего. Образ отражает содержание в IV эклоге Вергилия пророчество о рождении под знаком Девы таинственного мальчика, который вернет на землю золотой век.

Сивилла указывает Августу на чудесное явление в небе, в соответствии с интерпретацией этого эпизода Орозисом («Истории против язычников»), Августинном («О граде Божьем») и Якопо да Воррагине («Золотая легенда»).



Тема воплощается в образах колдуний и колдунов, участвующих в сатанических ритуалах, таких как заклинания духов, черная месса и шабаш.

# Черная магия

В библейской традиции черная Магия и его сыновьями. В античной Греции покровительницей оккультного знания считалась Геката. Под порочащим понятием некромантии христианство объединяет древнейшие ритуалы к чести богинь-покровительниц природы и плодородия. Вальпургиева ночь (30 апреля), праздник святого Иоанна (23 июня) и всех святых (1 ноября), посвященные циклическому обновлению года, почитались днями, в которые собираются вместе темные духи и колдуны, внося в христианизированный мир тени языческого прошлого. В эти моменты, переходные между сферами естественного и космического, вновь возникают суеверия по поводу власти демонических сил, которые соседствуют с установленной католичеством системой представлений. Например, шабаш вбирает в себя некоторые черты мистериальных ритуалов в честь Артемиды и Диониса, воплощающих аспект, связан-

Люцифер (Сатана), Каин  
Цирцея, Медея, Марфа

Вызывает дьявола, духов умерших и духов, блуждающих около них. Трупов, также входит в сферу черной магии. Актика кардинальным образом отличается от обращения к душам святых и блаженных.

• Магический ритуал. XIV век. Падуя, Палаццо делла Радикле



или поборождических.





• **Бернардо Каймми**  
Луша Самуила, вызываемая  
Саулом. 1650-1656. Лос-

*Аух пророка предсказывает Саулу  
утрату потомства. Запрещае-  
мое законом! вопрошание мертвых  
имело широкое распространение в  
Древнем Израиле.*



Эндорская волшебница вызывает из-под земли прирак Самуила. Заклинание душ умерших считалось демонической практикой, входившей в область черной магии.

Саул спрашивает у призрака о будущем, своего царств!! и исходе битвы с филистимлянами. Этот поступок царя противоречит установленному Богом закону, за него он будет наказан смертью своих потомков.

Волшебной палочкой маг вводит чары.

Полускрытая колонной сова ассоциируется с потусторонними и оккультными искусствами.

Игра на балалайке намекает на колдовские чары музыки.

Слугу поражает порча.

Пиршество, аллегория человеческих пороков, кажется безразличными к присутствию за столом Спасителя.

Покрывший белой скатертью стол прямо угольной формой символизирует прямому моральных и духовных принципов.



Прислуживающий за столом, который изображен со спины и похож на карлика, — это изображение Антихриста. Завязанная у лодки лодка намекает на ересь. Поднятая левая

Христос обращается к собравшимся с жестом благословения, он готов приступить к чуду превращения воды в вино. I

• с практикой черной магии. I

Черный козёл, руководитель и идола сатанинского ритуала, божество дьявола.



Шабаш - мао ночное сборище колдуний и колдунов. Они появляются там верхом на животных, реальных (ослы и козлы) и фантастических (драконы и василиски) или прилетая на помеле.

Чтобы осуществить этот магический полет, они смазывают себя самих и свои палки особым наркотическим и галлюциногенным маслом.

Чтобы остаться неузнанными, участники шабаша переодеваются и закрывают лицо маской. Под этим покровом могут скрываться представители и самых разных социальных слоев (аристократы, священнослужители, правящие особы, буржуазия и изгой общества!!)-



• Иероним Босх. Испытание святого Антония. Створка триптиха «Испытание святого Антония». 1505-1506. Лиссабон. Национальный музей старинного искусства



В изображении закреплена мысль о нарушении космического порядка, — негативной переориентации его духовных ценностей и энергетических сил.

Бледная, как бы ускользающая фигура — это дух, вызванный с помощью демонического ритуала.

Приглашенные на этот колдовской чир ассоциируются с различными фазами алхимического процесса: нигредо (черная служанка), альbedo (белая тарелка с яством), цитринитас (желтая женщина), рубедо (молодой человек, одетый в красное). Аллюзия на алхимию указывает на негативное значение представленного здесь, на противопоставление его истинной христианской вере.

Служка символизирует моральную порчу Церкви. Он и ш\*трат святотатственную П\*есеу, стоя у заколо-



*Волшебство и чары — это инструменты, с помощью которых колдуны и некроманты манипулируют природными силами и психическими энергиями людей, чтобы, извлечь из этого определенную выгоду.*

## Волшебство и чары

Цирцея и Медея представляют собой образец волшебниц древнегреческого мира. Эти прекрасные создания, сродни сиренам, совершают демонические действия в рамках естественного порядка вещей, разрушая судьбы (Медея) и изменяя облик того или иного индивидуума (Цирцея).

В античности колдуньи посвящали свои силы Гекате, покровительнице оккультных искусств и хранительнице перекрестков (символизирующих различные дороги, по которым души направляются после смерти). Эта ужасная богиня, являвшаяся людям в образе кобылы или волчицы, была трансфигурацией египетской Исиды, Великой Матери, распоряжавшейся жизнью и смертью и предоставлявшей пищу душам умерших.

В средневековых легендах и сказаниях женщины, наделен-

рыцарям в их подвигах или,

волшебством создавали им разного рода препятствия. Таковы, например, Мелюзина и Моргана, воплощающие в себе две стороны магии, позитивную и демо-

Что касается медиумов и вампиров, то они считались

речного времени, которые



► Уильям Хоуптон Хант. *Леди из Шалотты*. 1886–1905. Манчестер, Городская художественная галерея

Молодой человек персонифицирует еще не удовлетворенное мужское



Павильон символизирует сладострастие. Предметы, находящиеся на креденце, намекают на власть чувств и греховное искушение.

Девушка разжигает пламя страсти свечкой из коробки.

В Средние века хитроумные волшебницы из греческой мифологии преобразуются в колдовские создания, способные завладеть эротическими безделушками своих жертв, поработить и усыпить их воображение.

Крепнущее сердце наводит на мысль о власти чар гомосексуальности над психикой мужчины.

▲ Рейнский мастер.  
Колдовство любви.  
1470–1480. Асбитури,

Животные • часто сопровождают волшебниц и колдуний.

Картина в руке женщины содержит тайные знаки и символы, используемые в акте колдовства.

Изображенная женщина — это Цирцея, знаменитая волшебница из «Одиссеи» Гомера. Поле ее деятельности — белая лилия, как и у Мелиссы, описанной Аристо в 6 VII песни «1 кастового Орlando».



Магический круг, или место, границы которого<sup>1</sup> очерчены для колдовского деяния, остав-  
ляет его начальную фазу.

Фиксис — атри-  
бут Гекаты,  
покровительницы  
искусства магии.

• Доссо Досси. Цирцея  
(или Мелисса). 1515—  
1516. Рим, Галерея Боргезе

Волшебство совершается при свете Луны, одной из эфирных тектон.

Старый Эсон подходит к алтарю, посвященному богине. Сцена трактована по VII книге «Метаморфоз» Овидия.

Колесница, влекомая драконами, — типичный атрибут Медеи, внучки бога Солнца.



• **Лудовико Карраччи.**  
Чары Медеи. 1584.  
Болонья, Палаццо Фанна

И зобр  
эпизод из коме-  
дии Шекспира  
«Сон в летнюю

в глаза Титании

сь, она влюбится  
з А', которое преде

За спиной царя эльф  
видим П.жа, веселого,  
озорного духа, тута и  
слуги Оберона.

В r !

В а щ Нк  
... 1

А Poi'm Vñjv\ i|>Sæ!  
Оберон выжимает сок  
цветка в глаза спящей  
Титании. 1793. Цюрих,  
Кунстауэ

Легендарный персонаж средневеково-  
го фольклора. Оберон воплощает в себе  
ироническую вариацию на тему ок-  
культных искусств. Он отличен и от  
Элемена (Арлекина) и от Лесного царя,  
ужасного божества дикой лесной охоты.

Всякое волиѣбство совершается с помощью магических формул и ритуальных жестов.

Предания утверждают, что Мерлина олицетворяет демоническую мощь магии.

Иероглифы на одежде волшебницы включают в себя важную функцию, способствуя желаемому исходу чародейства.

Книги и бутылки с настоями и зельями — это орудия, необходимые для совершения магических действий и колдовства.



А. Фредрик Сэнлис.  
Фата Моргана. 1864.  
Бирмингем, Музей и  
Художественная галерея



- ритуальные объекты, с помощью кото-  
IX можно пленить дух астрального демона и перенес-  
I его на землю. Симюлякры, или подобия — это глиня-  
ие статуи, наделенные магическими свойствами.

# Талисманы и подобия

Вера в магические силы к  
ней и симуляк! \*Из, или но  
любий, возникла и Древне

## Характеристики

Речь идет о насыщении се-  
ственного мира духовными  
энергиями неистового провек-  
хождения. Чтобы совершить  
это, необходимо знать ок-  
культные свойства соответст-  
вующих субстанций и их со-  
отношение с астральными  
демонами. Одушевленные ста-  
туи могут предсказывать буду-  
щее, высказывать болевши и иссле-  
довать людей.

## Родственные религиозные и ученые традиции

Габриализм, перметизм, лорек-  
тризм, магия, оуфизм, плато-  
низм, пюкстизм, флюккитизм-  
сийский неоплатонизм, искусство  
памяти.

## Латидарий

Вирюлы, диссид, ко-  
рада, кошаний глаза,  
обсидиан, оуны, со-  
коминий глаза, тигро-  
вый глаза.

## Иконография

Средние века  
(мониторы и ла-  
тидарии).



Амулеты и талисманы — орудия, с помощью которых маги овладевают силой звезд, чтобы предотвратить негативные я на людей планетарных демонов. Такая практика отражение в геммах гностиков, в иероглифических х александрийского происхождения с их переверну- сьмом и системой чисел и букв, составляющих не- дий шифр. Апотропаическая мощь приписывается и драго- ценным камням в кольца, они оберегают от дурного глаза, а также способны усилить или ослабить воз- дейст ие физических или духовных энергий. В выборе под- ходящего к: я следует опираться на специальный комн- лекс знаний ие кото |юго лежат подсчеты, связанные с датой рождения, а кроме того — изучение свойств раз- ных м «ералов. Например, агат используется в магических ритуалах и заклинании духов умерших, изумруд, берилл и

сия и болезни печени. Печать Соломона, то есть кольцо с етрической диаграммой в виде двух рав- носторонних пересекающихся друг с другом треугольников, принадлежит к самым знаме- нитым амулетам древности. Легенды, касаю- щиеся создания человекоподоб- ; существ и голема, восходят •й практике и явля- ются наследием мифов кос- мот <, религиозных (гебраизм, греческая мифоло- гия) и философских (плато- герметизм), описывающих первого человека как существо,

Венера ассоциируется с демоном одноименной планеты. Эта звезда, ока шивающая благотворное воздействие на юную Пьерфранческо Медичи, мецената Боттичелли, должна противостоять двойному влиянию на него Марса (символ агрессивных импульсов) и Сатурна (эмблема меланхолии).



Поза и жест богини следуют

называемой Венере Пудика, и выражают двойственный аспект любви, одновременно чувственной и целомудренной.



По представлениям неоплатоников зарождение любви непосредственно зависит от механизмов психики. Проникая в человека посредством зрения, призраки, или подоби́я, обещают в желании обрести реальный объект любви. В магической практике предмет полностью заменяется образом, ибо находит зеркальное отражение в своем подоби́и.



Купидон направляет стрелу в сердце Пигмалиона, влюбляющегося в собственное художественное творение. К числу легенд об ожив-

А Жан Леон Жером. Пигмалион и Галатей. 1881 Нью-Йорк, Музей Метрополитен



Представляются как атрибуты магии и волшебства, иногда связываются с изображением Орфея, Христа, евангелистов и Аевы Марии.

# Магические животные

Родственные религии

•еме связей между различными измерениями реальности, на которых основана магическая практика, животные играют эмблематическую роль; они представляются воплощением душ умерших, в их образе божество может являться людям. По этой причине древние маги воздерживались от употребления мяса и проходили ритуалы очищения после какого-либо контакта с кровью. Напротив, неоплатоник Порфирий верил, что некоторые ученые предсказатели обретают знание, поедая воронов, ястребов и других хищных птиц, ассоциируемых с Сатурном. В религиях архаического време!

рождения жизни после смерти и игра и важную роль в магических ритуалах и инициации, ка о том свидетельствуют классические мифы (Аполлон и мей Пифон) и присутствие змей в местах культа, испод л •ку от пророков и сивилл (Моисей, Пифия). Кроме дракона, козла и василиска особенно значимой фигурой в герметическом бестиарии является осел. Почитаемый индоевропейскими народами как символ знания, он олицетворял зло, порок и глупость в Древнем Египте и Греции, что показывают мифы об Осирисе и Мидасе, фригийском царе с ослиными ушами. Из

сривского значения.



о. XV век. Париж,

Василиск — фантастическое животное, состоящее из головы петуха и тела змеи

Василиск — название, происходящее от греческого слова

и ни ко\м>нованного змея. В эпоху Ренессанса змея часто Г' грифоном.

Юноша держит перед своими глазами бачок с водой. Это рудиментарное зеркало служило защитой от чаровища, способного убивать взглядом и даже одним дыханием.



вск. Киртимуха.

Сарасвата также означает зло и ассоциируется с дьяволом.

Святой Георгий символизирует разум, торжествующий над



• Иакопо Уччелло. Битва! святого  
Георгия с драконом. Ок. 1455.  
Лондон, Национальная галерея

Шабан ведет происхождение от ритуалов, посвященных одной из эпитетов Луны, Даме подземного мира.



Голова козла убивала вестью пляща, вызывающей в памяти значимые мистерии в честь Диониса, оргастического божества, которое христианская церковь связывала с Сатаной. Этот идол, символизирующий дьявола, возглавляет все шабаны.

Часть ритуала составляли дикое пижество и принесение в жертву дьяволу новорожденных младенцев.

Палки и метлы намекуют на мужской половой орган и ритуалы в честь плодородия природы, такие как вакханалии и празднования друидов по случаю наступления весны.

▲ Франсиско Гойя. Шабаны ведьм. 1797–1798. Мадрид. Музей Ласаро Гамальяно

Являются атрибутами ишиятических божеств (Исиды, Аеметры, Прозерпины, Диониса, Гекаты), а также составляющими в приготовлении зелий и ядов.

# [Магические растения и плоды

и ученые традиции]  
Орфизм, ЭПОНИМ

драгора (пр  
он); репейник,

нгли, рбузи... Дн | 'v'г'нчпр¹.  
колдовства и болезней); нег-  
рушка, тильман (для общения

•я будущиет

дурман обмякло

Иконография  
Средние века (i  
гербарий); эпох  
барокко (живо,

В магической концепции жизни и космоса целебные и ядовитые растения выполняют важную функцию. Считалось, что духовный порядок и небесные божества накладывают некую психическую печать на подлунный мир при посредстве растений, минералов и животных. Основываясь на этом представлении, медицина в течение тысячелетий использовала травы и экстракты из различных растений, чтобы лечить тело и успокоить угнетенную душу. Ряду растений приписывалась особая оккультная сила, как, например, мандрагоре, вьюнку и травам святого Иоанна, которые следовало собирать колдовской ночью в середине лета (23 июня).

Их связывали с влиянием на судьбу, на чары и озорных духов, в них находили качества апотропаические, терапевтические и предрасполагающие к предсказаниям. Также и рождественские деревья наделяли символическими значениями; ель ассоциировалась с Древом жизни, остролист символизиро-

пия, омела служила эмблемой бессмертия. К эзотерическим плодам принадлежал гранат, который имел свойство связывать с вечностью души умерших. Так, согласно мифу Прозерпины, жену Плутона, съевшую в таргаре его зерно, боги не смогли полностью вернуть из загробного мира.



Если взять большую дозу экстракта мандрагоры, она составит сильный галлюциноген и даже смертельный яд. В мандрагоре содержатся также лечебные, снотворные и анестезирующие свойства.

Этот антропоморфный корень возбуждает чувственность и способствует плодовитости. Поэтому мандрагору ассоциируют с Афродитой, волшебницей Цирцеей, колдуньями и средневекового фольклора и биб-

с женами Иакова.

эмблемой гомункула, первого человека-растения, рожденного из земли рая.



Собака, священное животное Гекаты, приспособлена к сбору этого растения. Выкопав всего с помощью веревки, обмотанной вокруг шеи, животное немедленно умирает.

4 Иероним Босх. Сад наслаждений. Фрагмент. Центральная часть триптиха «Сады земных наслаждений». 1503-1504. Мадрид, Прадо

А. Мандрагора. Миниатюра из «Tractatus sanitatis» (Трактата по гигиене). XIV-XV век. Вена, Австрийская национальная библиотека

Славный даст своему отцу Элиас ветвь бессмертия, которая защитит его при спускении в преисподнюю. Черная одежда намекает на тьму, первую фазу алхимического процесса.

Огел, или «золотая ветвь», позволяет спуститься в Аид и беспреткновенно вернуться в земной мир. Близким символическим значением наделяют это растение и кельты, связывая его с медью, символом возрождения.

Элиас, одетый в красное, персонафицирует рубедо — еще одну фазу алхимической операции. В основе алхимии — картина, описанная в книге VI «Энеиды» Вергилия.



Отцу Элиас Анхиз, изображенный в белом, символизирует фазу алхимического процесса под названием «альбедо».

Золотая корона, эмблема божественного всемогущества, идентифицирует куст с сифиротическим деревом из каббалистической книги «Зогар».



Гранат ассоциируется с великими богинями арханки, связанными с циклом рождения – смер-

тибута царицы преисподней Прозерпины. он воплощает

ни в недрах земли, циклическое воз-

и вечное возвращение события в мире. Всяко1у, кто попробовал гранат в царстве мертвых, открыто возвращение в мир живых.



Тема представлена в живописи религиозного или мифологического характера; связывается с мотивами наблюдения звезд и толкования снов.

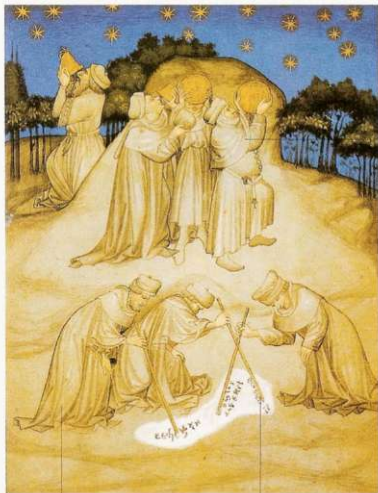
# Практика предсказаний

Практика предсказаний и религиозные культы взаимопереплетаются во всех древних культурах. Задачей жреца была расшифровка тайных знаний, посылаемых землей и небом под видом атмосферных, астрономических феноменов и т. д. Они стремились умиловить богов и смяпить их гнев. Многие библейские сюжеты связаны с рассказом об искусстве предсказаний. Например, история Иосифа, умеющего толковать сны и наделенного божественным даром, понимая отношения, существующие между материальными вещами и образами. В то время практиковалась и гидромантия, иначе говоря, искусство предвидеть буду и ее изучение разного рода проявлений воды.

л\* оргулю», ГП||НМ|Г

В Греции ясновидение считалось небесным даром, явным знаком благоволения богов своим любимцам. Но обретение внутреннего зрения часто оплачивалось физической слепотой, как о том свидетельствуют такие литературные или мифологические персонажи, как прорицатель Тиресий из «Илиады» Гомера и царь Эдип. В классическом мире именно римляне особенно близко соотносили астрологию и прорицания.





Астрологи провозглашали особую зависимость к наблюдению неба и его знаков. Астрология и геомантия принадлежали к главным формам искусства прогнозирования.

Геоманты использовали длинные железные жезлы, чтобы прочертить на земле магические символы.

Жезлы магов происходили от кудзуса Гермеса психополюта. Подобные инструменты использовали также астрологи, чтобы определить, где под землей скрыты вода, металлы и минералы.

▲ Астрологи на вершине горы Афри. Из книги «Путешествия сэра Джона де Мандовилля». Ок. 1410–1420. Лондон, Британская библиотека



А Раффиль !1 МѢТІУЖЕН ІОСІФ  
объясняет сны своим братьям.  
1518—1519. Рим, Ватиканский  
дворец, Стануа Элинодоро



В тондо представлен сон Иосифа: десять снопов зерна кланяются одиннадцатому, стоящему в центре. Сон намекает на превосходство юноши над своими братьями. Испытывая зависть к Иосифу, они продают его в рабство в Египет.

Любимый сын Иаков<sup>1</sup> и Рахили Иосиф получил в дар от Бога искусство толков!ния снов. Предсказав фараону семь лет изобилия и семь лет голода на основании его снов, Иосиф удостоился его доверия и был назначен на должность управителя экономикой Египта.

Тростник, золотой круг и

иллюзия на неожидан-  
ность и изменчивость



Крылатый  
путтио рас-  
шифровывает  
тайные знаки  
судьбы.

Игра в бабки, изобретенная  
греком Гермиссом, позволяла  
предсказывать будущее по рас-  
положению камешков в бочке,  
опавших туда же бы с высоты

А Адольфо Карпова.  
Играющие в бабки. 1798.  
Посаано, Глиптотека!  
А. Карпова

Слабый свет свечи кажется  
альтер Мѣ духа Бетль, при-  
шедший утешить мужа.

Образ акробата, управляющего сферой,  
подобной лунному диску (местопребыва-  
ние души умерших), заключает в себе  
аллюзию на цирк.



Художник изображен  
перевернутой голо-  
вой — аллюзия на область  
сновидения или галлюци-  
ны. «Перевернутый  
мир» родствен ониро-  
ческой и инфернальной

Изображение Витебс-  
ка, родного город Беллы и  
Марка, возникает внутри  
кристаллической сферы,  
которая является ти-  
пичным инструментом.

А. Марк Шагал. Вокруг нее.  
1945. Париж, Центр Жоржа  
Помпиду — Национальный  
музей современного искусства

Часто изображаются как греховная, демоническая практика и поэтому включаются в живописные циклы морализирующего характера.

## Эзотерические игры

Со времен античности игра рассматривается как нечто сакральное. Человек, подвластный законам звезд и фатальной власти смерти, имеет возможность стать в игре творцом собственной судьбы, вступив в контакте божественной и оккультной сферами. Например, в Древнем Риме праздники Сатурналий в честь бога Сп-урна заключали в себе функцию способствовать обновлению космического цикла с поливизью перевертывания существующего порядка вещей. Карнавалы, цирк и театр, во время которых все представляется возможным, это - дошедшее до нас наследие тех бурных увеселений. Серп бога Сатурна, покровителя азартных игр, превратившийся в жезл предсказателя, стал символом

II. Возл

предек

ние его связывали с аналогизацией игрового ритуала и космологической системы в эпоху архаики, с характерной для нее цикличностью времени и тройственностью структуры мироздания (небесное, земное и подземное). Опираясь на эту практику, игрок в кости старался расшифровать знаки своей судьбы и места, занимаемого им во Вселенной. Игра в лото также была унаследована из церемоний в честь космо-звления в период зимнего солнцестояния.

• Сбастьяно  
Фелиппо, прожитый  
Васпианно. Игра  
в вольчок. Феррара,  
Кастелло Эстивис, Зап  
Игр





А Иероним Босх.  
Азартная игра. Фрагмент  
триптиха «Сады земных  
наслаждений». 1503-1504.  
Мадрид, Прадо



Игра в карты с целью гадать, таро отражает различные проявления (биологические, кие, духовные).

# Таро

Игра в таро основывается на иероглифической книге Тота, представляющей эзотерическую форму знания, которое израильтяне возводили к Аврааму. Четыре главные эмблемы таро соотносятся с четырьмя царствами природы (bastoni, или трефы); со структурой небесного свода (corpe, или черви); с Солнцем и звездами (denari, или бубны); с энергией пламени, одушевляющей Вселенную (spade, или пики). Одна из основных карт под названием Папесса соотносится с числом два и изображает богиню Исиду, коронованную

Европе между XIII и XIV вв

Состоит из 22 главных карт и 56 малых, подразделяемых на французские масти (бубны, трефы, пики, черви) и не (corpe -



I Со-  
отцу иезуиту  
Афа>  
рув:

•ценному алфавиту,  
твии, существующих между тремя

ной (небом, землей и преисподней). Из

карт для гадания  
назовем Таро Висконти (миниатюры)

Таро «Мантеньи»  
(гравюры).

• Морис Отто  
Папесса. Гравюра из  
книги Вегенера « XXII



А Лисифрью Бемба Д'Ое карты т  
t срии: Таро Коллеони-Бальони.  
XV век. Нью-Йорк, Библиотека  
Широнна Морган

Картина может быть интерпретирована |  
в эзотерическом ключе как изображение VII та-  
инства таро: телега символизирует прогресс  
(в прямом положении) и аморальное поведение |  
(в положении перевернутом).



Эти гадальки напоминают и древних провидиц и колдуний.



К гаданию на картах прибегали, чтобы решить самые различные жизненные проблемы, от несчастливой любви до изменения ситуации в деловом плане.

*Представляется в виде э.  
иерогл кфов, изображивши*

## • Искусство памяти

Ренессансная мнемотехника обращена к сфере внутреннего познания и к постижению человеком физической и духовной структуры космоса. Эта эзотерическая дисциплина основана на представлении о том, что любое культурное изобретение (от предметов до чисел, от букв до идей) находится в гармонии с миром природным и небесным.

Подобную технику запоминания питает классический миф о неисчерпаемом репертуаре образов и множественности философских понятий, о чем свидетельствуют сочинения Джордано Бруно и знаменитый «театр» памяти Джулио Камилло Дельминьо. Структура последнего базировалась на образе и подобии космоса, ее иллюстрируют главные мотивы греко-римского пантеона (пир богов; Мнемосина, окруженная музами; Диана и Амфитрида; Пасифа и бык; Геракл и Антей).

Бруно объединяет также искусство памяти с астральными началами (знаками зодиака), образами-талисманами (и планетами).

что символизируют мотивы «Зевксис Живописец» и «Фидий Скульптор». Все это служит опорой в мнемотехнике, порождая



Лицо художника символизирует  
'//>, твоеи возраст старости, лицо  
оолик племянника персонифициру-  
ет будущее

В трактовке благоразумия и его состав-  
ляющих (памяти, разума и провидения)  
представленный образ может быть со-  
театролі памяти Каллмло

#  
Т !



^РЧ:

мированис личности  
универсального человека.

Мнею техника — одна из форм визуалнети-  
ческого алфавита, или 'писания образами»

ных мысленных построений, содержания книг  
служило изображение разных помещений и  
архитектурных элементов в их ясной взаи-

А Тициан. Аллегория  
Щус чети, которым управляет  
Благоразумие. 1566. Лондон,  
Национальная галерея



Медико-философский мотив тела как «черкала» души представляют изображение чтения по руке или различные физиономические типы людей.

## Язык тела

> рамках магического представления о природе и жизни еловеческое тело рассматривается как своего рода эзоте-

наки судьбы индивида, а также отразить в себе космически строй. В таком смысловом контексте всякую особенность кожи и тела примято было интерпретировать как лед божественного послания, расшифровка которого осуществляется на основе владения тайным языком тела. Лиши на лбу и руке, расположение и состояние внутренних 'рганов используются магами при установлении диагноза воих пациентов, приведении в равновесие их психофизических энергий или выявлении черт характера. Например, а предсказания, опирающаяся и умение читать линии на лбу. Физя на соотношении строения и черт лица человека с подобными же свойствами животных и растений. Согласно этому учению, нашедшему отражение

рипного в облике людей свидетельствует о соответствующей

натуре или пороках. Крупнейшим представителем этой оккультной науки был Джамбаттиста Делла Порта (1538–1615), который свя-

зиномию индивида с определенным темпераментом. Важное место в искусст-

также хиромантия, прочтение линий на ладони руки.





Вероника погружена в безропотную скорбь о крестных страданиях Христа. Ее глубокое сочувствие мученикам Сына Человеческого Босх выразил опущенным вниз взглядом и благородными остротами лица.

Согласно классической традиции принцип калокгатии (прекрасное и доброе) заключает в себе эстетические, духовные и этические коннотации. Деформация внешнего облика действующих лиц сцены обозначает грубость их души, связанную с порочностью и пронаклоненность зла в творчестве.

индивидуальную природу  
индивидуума.



▲ Пеллегрино Тибальди.  
Цирцея обращает в  
животных слугиников  
Улисса. 1554. Бомонья,  
Палаццо Поджи

*Простодушие и душевное состояние юности дополнительно подчеркивает надпись «любовь» и «вера» на цепочке, которую он носит на груди.*



*Отблескивающий ладаном по руке, юноша не замечает, что у него сквадрит кошельки.*

*Значение, которое принадлежит руке в эзотерической системе представлений, определяется ее ролью посредницы между разумом и телом, а также уникальностью покрывающих ее линий.*

*Хиромантия — одна из самых древних практик магии. Каждая линия на ладони соотносится с какой-то областью человеческой жизни: семья, любовь, смерть, успех, социальное положение, инстинкты, разум. Лозоветы (или «горы») на ладони связывают с семью планетами.*

Магические числа обозначают архетипы реальности, явления, связанные с временем и пространством, и божественные идеи.

# Магические числа

практическая каббала; пифагорейский матезис (mallicsis).

Глав\_\_\_\_\_ магические числа  
Один (первопричина), два (оппозиция), три (синтез), четыре (порядок материального мира), пять (человек и жизнь), шесть (космическое совершенство), семь («мудрость», восемь (фортуна), девять (сакральный), десять (божественное), двенадцать (вечное возвращение), тридцать (спра

Числа выступают эзотерическими атрибутами рациональной организации космоса и представлений о божестве. Один (созидательный принцип), два (множественность), три (гармонический синтез единства и множественности) - это архетипы реальности, на которых основывается любая интеллектуальная дисциплина. Пифагор Самосский считается родоначальником матезиса, или математической магии. Ее философская система опирается на принцип тетрактиса (1+2+3+4) - символ творения и целостности космоса. Число четыре ассоциируется также с христианским образом тетраморфности, в рамках которого объединяются солярные и лунарные божества архаических религий. Подобная символика характерна и для Сфинкса, чье тело и чья загадка скрывают в себе представление о четырехчастной Вселенной. Множеству чисел, включающих в себе положительное значение, противостоят числа негативного характера, носители несчастья, как одиннадцать (чертова дюжина) и 666, знак Алтикрис"га (Апокалипсис: 13,18).

Наиболее широкое  
лощение культ эзо'пери-

каббале. Она

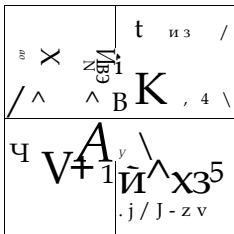
Библии, которая рассматривается как шифрованный текст, как

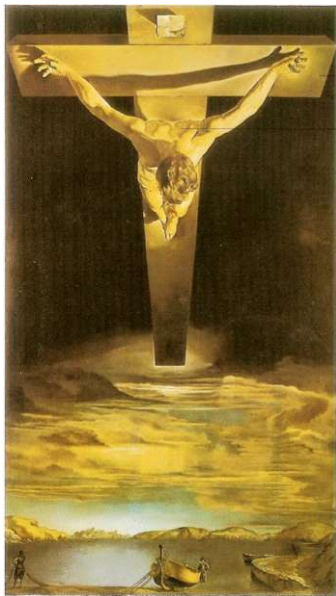
между буквами, составляющими имя Бога, и всеми вещами, существующими в природе.

• Пропорции

числа. Гравюра

«Оккультная философия» • 1533





В христианской эмблеме божества языческих астральных культи трансформированы в четырех священных животных, символизирующих евангелистов: бык или телец святого Луки (символ Страстей), лев святого Марка (символ Воскресения), орел святого Иоанна (символ Вознесения) и явлин или крылатый человек святого Матфея (символ Жизни).



Числом четыре соотносятся также времена года, стороны света, возрасты человеческой жизни, элементы стихии и организация пространства, символика и энергетика Земли.

▲ Джованни Пьетро ди Чемпи. Роспись свода капеллы Сантиссимо Сальваторе. Кремона, церковь Сант'Агостино

► Марк Шагал. Автопортрет с семью пальцами. Ок. 1912–1913. Амстердам, Стеделикх Музеум







Считалось, что золотая пропорция, или «золотое сечение» соотносится с божественным светом; Пьеро использовал ее как выражение мистической и духовной природы Христа, а также в качестве организующего принципа живописного пространства.



Это — свидетельство об утрате способности прямого и непосредственного общения с областью божественного, иероглифы представляют собой род лингвистических знаков, и непосвяща,

# Алфавит и иероглифика

и иероглифики л глубокой древ-  
вязь между обла божественного, буквами и  
и. Непосредстве!

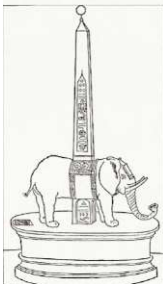
ми указывает на их сакральное происхождение, ибо подобная форма ахания аналогична пути проникновения в истину ангелам!п. Моисей воспринял эзотерические письмена от египетских жрецов и использовал их при создании еврейской каббалы, системы комбинаторики из десяти чисел и двадцати двух букв, с помощью которых можно постичь внутренние законы Вселенной и божественные идеи. Изобретение магических формул также основано на вере в подобие между различными планами реальности и в то, ие индивидом собст

темпе иероглифики Гермесу

что использовани  
служить ему ключом раскрыт!!!  
твальных сил. В Древнем Егип

и Пал о расе  
ривалось как творческим  
и ри Ищи н соответствующей  
вещи. Но при обращении к  
скрытым силам необходи-  
мо правильно произносить  
и писать знаки и формулы,  
не прибегать к их перево-  
ду, а, напротив, повторять  
то, как они зафиксирова-

Пикторию, Корнелии АгрішійКі,  
Генгом Постель, Роберт Флацц,  
Джон Ли, Лфранцзій Кмрмер.



Полное соответствие тра-  
диции в воспроизведении  
формулы и жеста — важ-

Божественный треугольник воплощает в себе термин «берешит», вначале. Как учит каббала, древнееврейский алфавит содержит сефирот, или название десяти эманаций Бога и архетипы всех вещей.



Древнеегипетский бог Энсеф с космическим лицом во рту воплощает Слово. Благодаря своей творческой мощи это магическое Слово одушевляет инертную материю, вавкая жизнь в андропод и глиняные статуи.

Змей, кусающий себя за хвост, символизирует цикличность времени и единство космоса (concordia oppositorum). Этот иероглифический образ олицетворяет интуитивное знание, которым обладал Адам до своего грехопадения и изгнания из Рая.

◀ Каллиграфиче-  
ская роспись Ф. Козанни  
«Питерсгольмская  
Полифила», Везенга, 1499

▲ Иллюстрация из сочинения  
Р. Де Хута «Древние иероглифы  
и символы», 1744

На картине изображен  
чир, устроенный царем  
Валтасаром во время оса-  
ды Вк!вилона Киром.

Участники пира с ужасом  
взирают на появившиеся на  
стене видение.



► Рембрандт. Пир  
Валтасара. Ок. 1635. Амстердам.

Икитасар, последний царь Вавилонской, или Халдейской династии, олицетворяет собой моральное падение. Из его страны. Арсенал Ирана, происходят халдейские маги и мудрецы.



Таинственная рука черт ит

мена. Магическая формула, расшифрованная пророком Ланилол!, содержит слова «Мене (нечисленный), текед (взвешенный), персе (разделенный)». Скрытое значение фразы таково: «Исчислил Гюг царство твое и положил конец ему, ты взвешен на ве-

разделено царство твое и дано Мидянам и Персам».



*В живописном контексте с оккультными значениями эти фигуры представляются в виде математических диаграмм и твердых геометрических тел.*

## Эзотерические фигуры

Треугольник, круги, квадрат являются главными фигурами в геометрической символике и эзотерике, ибо они воплощают три измерения реальности: царства духовного, небесного и подлунного миры. Равносторонний треугольник ассоциируется с идеей Троицы, или гармонического равновесия между тремя ее проявлениями — деянием (Отцом), спасением (Сыном) и освящением (Святой Дух). Масоны считают эту фигуру эмблемой знания. Круг, символ вечного возвращения событий и бесконечной череды жизней, играет важную роль в оккультной науке, он ограничивает территорию и временные измерения колдовских чар. Квадрат обозначает совершенство Рая и стабильность, которую обрел космос в результате вмешательства в него божественного творца. В античности план священного города представлял собой квадрат, углы его соотносились со странами света и такими небесными явлениями, как солнцестояние



рота — с двенадцатью знаками зодиака. Квадратура круга символизирует философский камень, олицетворяющий высшую мудрость

Крест символизирует объединение неба и духовной природы че-

Магические квадраты составляют диаграммы с цифрами и буквами, которые неизменно складываются в одно и то же число (читаем ламаи их по вертикали, горизонтали

Эти схемы составлены в соответствии с числовыми значениями отдельных планет и способны привлекать их влияния. Здесь представлены так называемые «квадраты Марса», состоящие из двадцати пяти полей или секций.



Грани символизируют универсальную гармонию, управляющую космосом.

Пирамида (эмблема священной горы и моста между небом и землей) и конус (символ

ла) — это части используемых эзотерических фигуры

◀ Марк Прой.  
Мантиен. 1933—



*Магические врата — это главные переходы, связанные с осязательными ритуалами древности; они открывают вход в пещеры и гроты, в глубине которых среди земли и воды мерцает игра света и теней.*

# Магические врата

В древности грот считали тончайшей преградой, разделяющей переход из подлунного мира в небесный, вратами, через которые божества или бессмертные души вступают на землю. Многие мифы архаического времени связывали инициатическое рождение с гротом или местом, находящимся поблизости от него; христианство приписывало гроту эзотерический смысл, пример — вертеп в Вифлееме. В картине «Мадонна в скалах» Леонардо да Винчи придерживается именно этой традиции, изображая рождение Христа в подземном мирт, в пещере, наполненной водой и минералами. В Древней Греции солнцестояния соотносили с двумя небесными вратами (Тропики Рака и Козерога), соединяющими сферу человеческой жизни со сферой божественного и души, которым суждено воплотиться в тело, с душами, освободившимися от цикла земных воплощений. В «Одиссее» Гомера представлен грот в Итаке, где происходят эзотерические переходы, и Улиссу приписывается роль инициатического со-

лярного героя, наделенного даром связать временные измерения с вечностью. Наследием этих астральных куль-

праздники солнцестояния.

Крестителя (24 июня) и зимний — в честь Рождества (25 декабря). В каббале магические врата обозначают начало творения с его синтезом света и тени, давшим жизнь Вселенной.

Реалистичные и ученые традиции Герметизма, орфикизма, неоплатонизма, алхимия, каббала.

Иконография  
Эти образы часто появляются в произведениях живописи и графики, посвященных теме рождения инициатических божеств.





Грот, символ космоса, — это место, где персидские жрецы хранили книги Сета, в которых содержались пророчества о пришествии Спасителя.

Устремив взгляд в небо, философ изучает движение звезд и тайны природы.

Облик мудреца в восточном одеянии и табличка в его руках с астрономическими подсчетами и непонятными иероглифами намекают на библейский рассказ о царях-волхвах.

*Изображается висящим в воздухе или окруженным водой, высокой стеной или толстой оградой, над городом*

## Магический город

В древности основание города сопровождалось магическими и религиозными ритуалами. Они якобы способствовали защите населения и управителей (царя и жрецов) от несчастий, а также плодотворному использованию энергии избранного места. Периметр стены подчеркивал квадратный план города, символизировавший стабильность мира. Кроме того, здесь в значимых местах прятали апотропаические амулеты и талисманы, а тайные названия города заносили в особые, никому не доступные документы. Подобная магическая практика имела цель помешать завоеванию города и его упадку.

Первым городом магического типа считается египетский Адоцентин, основанный Гермесом Трисмегистом по образцу Вселенной. В греческом мире эзотерические черты

связывают с Фивами. Окруженные семью неприступными стенами с золотыми воротами, они

циатическую цитадель, хранившую секреты гер-

семи планетам, которые руководят жизнью в подлунном мире, заключая в самой своей геометрической структуре тайны божественной мудрости.





М Остров Утопии. Гравюра  
«Утопия». 1516

А Питер Брейгель Старший.  
Вавилонская башня. 1563. Вена,  
Музей истории искусства

*Представляется в виде символических чисел, эмблем и иероглифов; в изображении используется также мотив содружества художников, литераторов и философов.*

## ГТайные общества

Тайные общества порождены желанием объединить духовные устремления узкого, избранного круга лиц. Эти содружества используют формы герметического знания и требуют от приверженцев ревностно оберегать от посторонних положения своей доктрины и принятую ими символику. Храмники, в скрытые намерения которых входило восстановление храма Соломона, были одним из первых эзотерических орденов на христианском Западе. Общество розенкрейцеров, ведущее происхождение от верных любви, к числу которых принадлежали авторы «Романа о Розе» и Ланте Алигьери, придерживались представления о свободе от всякого рода духовного порабощения и земной власти (как-то — чувств от страстей, деяний на благо обществ! — от политических институтов и т. д.). Мистический цветок этого тайного общества, роза, эмблема красоты, любви и жизни, воплощал в себе тяготение к духовной возвышенности и задачу обрести естественную религию, в основе которой лежало бы знание гармонических соответствий,



пронизывающих различные царства космоса. Накаменщики, или ведовали культ света, принципатства между людьми.

*Труфкуль и наугольник —  
это эмблемы масонов.*



*Зарождение масонства, как и многих дру-  
гих эзотерических объединений, окутано  
тайной и легендами. Масоны являлись дру-  
говыми наследниками храмовников и  
розенкрейцеров, хранителями откровения  
Апокалипсиса и тайн, заключенных в каб-  
балистических текстах.*

*Колонны намекают на  
столбы храма Соломо-  
на, носившие названия  
Яхин и Босаз.*

4 Доменико Пиранино.  
Захария в хртл Ме. Фрагмент.  
1486-1490. Фреска, церковь  
Санта Мария Новела, капелла  
Торнабуони

А Масонская эмблема.  
XIX век. Музей Музеи  
Рикорджинго

м послужили П ком вдохновения для мног  
ших живописных циклов светского характера и  
пса до века Просвещен  
пановящая одной

## Эзотерические романы

Эзотерические поэмы и повествования уходят корнями в глубокую древность, когда еще не существовало письменной литературы. Немало эпизодов магического характера), как схождение Ик-Юя в преисподнюю, овладение талисманом, дарующим бессмертие и могущество, появление волшебниц и колдуний, содержится в «Илиаде» и «Одиссее»

ния Родосского. 15 период поздней античности философы "

ческой культуре, Плутарх пишет роман «Исида и Осирис», Апулей — «Метаморфозы»; широко известные в последующие эпохи, они дали творческий импульс для создания целого ряда живописных циклов. Главные средневековые произведения мистериального характера — это «Роман о Розе» Гильома де Лоррис и Жана де Мён, а также «Божественная комедия» Данте. Считалось, что в их аллегорической форме скрыта истина, доступная лишь немногим посвященным.

«Гриш Исротома х и я По-

посвящении молодого

любви, «Потерянный Рай» Милгона и «Фа-

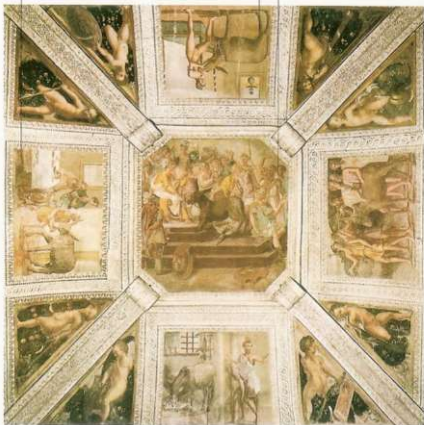
западноевропейскую традицию эзотеричес-



Сидя за накрытым столом, хозяин предлагает Луцию чашу с вином.

В комнате новобрачных благородная матрона отдается животному.

Жрец дает Луцию, превращенному в осла, сплести венок; благодаря венку из роз, дарованному Исидой, он освобождается от чар и снова обретает человеческий облик.



Осел символизирует отрицательную телесность, доказывающую существование Бога, не прибегая к его аналогическим подобиям с творением, а исходя из его таинственной невообразимости. В еврейской традиции Тарнак, идол с ослиным обликом, связывался с однополовым и эвхемским божеством, и оба они ассоциировались с христианским Богом.

Осел, вешедший на кухню богатого человека, начал есть мясо. Слуги, изумленные его поведением, призывают в свидетели хозяина.



Брак Амурса и Психеи нарисован на  
соединение желания и любви. От их  
союза рождается сын, чье имя Наслажде-  
ние метафорически обозначает  
высшее благо.

Бог, символ идеальной красоты и сакральности инициатических лишений, покидает Психею и возвращается на Олимп. Миф рассказывает о трудностях, связанных с инициацией, когда посвящаемый снимает завесу с сокровенного в эротических и религиозных таинствах (профанирует их).



Эпизоды повествования представлены в современном художественном облике. Изображено духовное восхождение души из мира и много и материального 0' мир небесный и духовный.

Полифил впадает в глубокое оцепенение, своего рода смерть, ил -МІ покинувшей его Полни. Его чудесное путешествие в сновидении лапачивается обретением Полни.



Полня, олицетворяющая

души Полифила, присутствует во время бичевания Амуром двух молодых женщин.

Аевушки символизируют раздвоение души Полни, представляя ее психологическое альтер.\*го, остающееся пока глухим к любовным лоблбал По-



Амур воплощает в себе принцип, одушевляющий Вселенную и сущий равновоз

Мерфиофелъ въплотилъ стремление выйти за пределы психическихъ, интеллектуальныхъ и физическихъ границъ, предначиненныхъ смертнымъ творениямъ.

Фаустъ получаетъ исключительную магическую силу въ обменъ на собственную душу, проданную дьяволу.



• **Михаил Врубель.** Полет Фауста и Мерфиофеля. Ок. 1890-1900. Москва, ш. Галерея

Согласно народной традиции дождь — это животное, ассоциирующееся с инфернальным и ночным миром.



# АЛХИМИЯ

## Аллегии и персонификации

Алхимия

Свет и тень

Путешествие

Бог Архитектор

Адам-алхимик

Христос – Аapis

Ребис

Герметический Меркурий

Герметический Сатурн

Меланхолия

## Природа и ее элементы

Природа

Квинтэссенция

Элементы

Агенты

Металлы

Животные и птицы

## Алхимический процесс

и его фазы

Магистерий

Фазы и ключи к ним

Химический брак

Философский камень

## Эмблемы, инструменты и герои

Алхимический фонтан

Философское древо

Алхимическая крепость

Философское яйцо

Герметический сосуд

АтапQp

Лаборатория

Учителя и ученики

Работа

Детские игры

Лестница

Колесо

Может быть представлена в аллегорической и антропоморфной форме, с использованием иероглифов и криптографии, или тайнописи. Иногда изображается мотив — «и лаборатории с инструментами своего делания.

# Алхимия

и н. э. между VIII и •  
и до н. э. распространя-

Алхимия — это форма знания, предмет которого — психологическое и духовное преобразование индивида посредством творческих энергий, пронизывающих природу и человеческий разум. Она соединяет в себе практическую сторону, основанную на скрупулезном знании материи и ее элементе i j т ий путь, метафорически выражаемый мифом о трансмутации простых металлов в золото. Происхождение алхимии связывают с легендарными фигурами, принадлежащими к эзотерическим и религиозным традициям, как Адам Тувалкаин и Соломон, Гермес Трисмегист и Мария-еврейка. Согласно апокалиптическим текстам это восставшие ангелы научили людей искусству овладения философским камнем, символизирующим духовное восхождение и творческое воображение. С точки зрения практической алхимии внесла вклад в открытие законов, определяющих состав разных веществ, в технологический прогресс, касающийся перегонки спирта, изобретения фарфора или

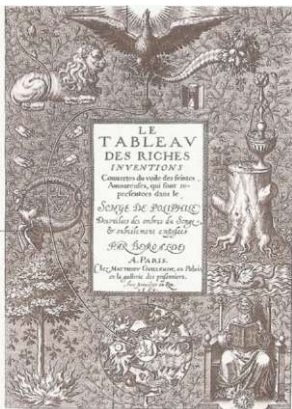


А на уровне теоретическом она представляется универсальной формой знания, базирующейся на принципе гармонии протии противоположностей (*concordia oppositorum*), который позволяет ор-

:уществования.

Феникс — венец алхимической операции. Он воплощает духовное и божественное измерение (золото философов), из которого происходит душа.

Переплечение змеи и дракона выражает сведение серы и ртути, а также является эмблемой единства Вселенной и гармонии противоположностей.



Фонтан, обрубленный ствол, рог изобилия, лев и дерево — все это символы ге>ч

Художник-философ

ет человека и природу либо в плане физи-

Из хал а элементов, которыми управляет соотношение планеты/металлы, возникает первичная материя.

сую тр, ita происходит чудесная с \ чч тация (феникс), благодаря которой осуществляется трансмутация более грубых металлов в золото (совершенство).

Алхимическая рука с символами трансмутации. Миниатюра из сочинения «Герметическая

Изображаются в образе олицетворяющих их божеств (Аврора, Гелиос, Сумерки, Никта) или же посредством цветowych градаций, обозначающих различные стадии

# \Свет и тень

## Характеристики

Послепеленный переход от ночи к свету к олицетворению свету метафорически обозначает термическое мастерство и его осязаемые этапы. Он олицетворяет и полную реализацию личности путем ее слияния с так называемой «тенью» (юнги к кхоналвиз).

## Варианты

и сумерки, ночь; Солнце и тень

нюццаа<sup>1111</sup> сског

и соответствующие символы

Нитредо (тьма), ламбедо (зари, рассвет), интрингас и рубедо (солнечный свет); черное солнце, красный лев, феникс.

Родственные мистические и ученые традиции  
Миниатюра.

► Черное солнце.  
Миниатюра из  
сочинения С. Трисмюнина  
«Великолепие Солнца»,  
XVI в.ек. Лондон,  
Британская библиотека



Противопоставление света и тьмы используется в качестве метафоры алхимической операции и вместе с тем выража-

полярность энергетических принципов, управляющих Вселенной. Свет содержит в себе живительную и творческую энергию, он излучает духовное дуновение, которое влияет в тела совершенство. В юнгианской интерпретации

Аврора представляет процесс воссоединения с «тенью» (с той частью собственной личности, которая оставалась не-

проявленной). Тени символизируют состояние вещей, еще не вовлеченных в процесс очищения первичной материи (hyle), бесформенной и хаотичной, из которой Бог творит космос. Они могут также ассоциироваться с двойственной природой алхимического Меркурия, с драконом, кусающим свой хвост (уроборус), с ангелимом (архетипом зла), выдающим себя за Сына Божьего. Наконец, тьма указывает на особый *modus operandi* алхимиков, вынуж-

денных соблюдать скрытность в своей практике. Эмблематически это отражено в девизе «obscurum per obscurius» (тьма для того, чтобы скрыть).

На полярность — свет и тьма — подразделяется и природный мир. К его светоносному измерению относятся такие птицы и животные, как петух, феникс, лебедь, гусь, орел, баран, и такие растения, как геанотроп и люпин, в то время как совы, жабы и василиски — это создатели тьмы.



Аврора (золотой час) символизирует духовное спасение и обновление.

Кроме того, она представляет личность, находящуюся в процессе обретения «самости» (по Юнгу). Согласно герметической традиции Аврора является метафорой Софии, или прин-

направленную на устранение недомыслия и очищение литературы.

архетипов, управляю-

мафродита, Пегея и Земли.  
В алхимии I Ю'ib является  
эмблемой недифферен-  
цированной потенции,  
цементов.

Переход от ночных те-  
ней к солнечному свету  
указывает на освобож-  
дение божественной  
сущности от загряз-

использовал колористи-  
ческую гамму, в которой  
желто-оранжевая зона





В изображении используются эпико-мифологические мотивы, мотив путешествия в потусторонний мир или по морю, а также образ странствия в поисках оккультных текстов.

# Путешествие

Алхимия — это духовное восхождение по определенным этапам (стадиям алхимической операции), завершающееся познанием гармонии противоположностей (мужского и женского, света и тьмы, Солнца и Луны) и соотношения между различными измерениями реальности (небо/дух, воздух/душа, земля/тело). Метафора пути наиболее часто применяется в описании связей в алхимическом процессе принципов психических, энергетических и телесных, играющих главную роль в жизни как Вселенной, так и человека. Многие мифологические эпизоды, повествующие о завоевании города либо сокровища, найденного в некоей отдаленной земле, выражают в иносказательной форме эту эзотерическую цель: двенадцать подвигов Геракла, поход аргонавтов в Колхиду (родину Солнца), а также сю-

жет из «Одиссеи» Гомера об инициальном странствии ее героя к границам известного тогда мира. Взятие Трои, описан-

заключает в себе оккультную мотивацию: обре-

ициа-

нец. тема победы Тесеем Минотавра воплощает ос-

ных архаических культов,

представлением де и женщины.





4 Доменико Боккафуми.  
Сошествие Христа в Лимб. 1536.

А Лоренцо Костя. Поход  
Аргонявтов. 1484-1490. Паруса,  
Городской музей Эрмитажи

*Левушка с клубком шипи - что  
Лриад>та, дочь критского царя Ми-  
носа. Она воплощаем женское  
начало (душу) Тесея.*



• Мастер кассоні семейства  
Каппана. Тесей и Минотавр.  
1510-1520. Афины,  
Музей Пинакотека

Победа Тесея\* над Минотавром |  
обозначает господство разума |  
над дикими инстинктами |  
и властью бессознательного |  
в человеке.



Тесей представлен в

Схождение в преисподнюю характеризует всякую инициацию, направленную на пол/ание, идет ли речь о Гильгамеше, Прометее, Одиссее, Орфее или Иисусе.

Елисейские поля, этот греко-римский рай. местопребывание души героев, обозначают достижение конечной цели инициации: счастья и гармонии души.



Эней воплощает в себе странствующую душу, которая, прежде чем достичь духовного возвышения, должна преодолеть этапы чувственности (Троя) и действия (Карфаген).

А Доссо Дови. Эней  
спускается в Элизий.  
Фрагмент. Ок. 1520. Оттава,

Пилигрим — это образ алхимика, находящегося в поисках философского камня. Он представляет Меркурия-алхимика, которую называли за его летучесть чегутни

• странником>

Цель путешествия -- святилище в Компостелло, где должна состояться символическая встреча с Христом-Аписом: герметическим знанием, держащимся в архаических манускриптах, хранившихся в XII веке в Испании.



Посох является атрибутом святого Иакова, покровителя алхимиков и исцелителей.

орер, Герсон.



Изображается в акте сотворения мира-, придаст космо-  
су порядок или же измеряет мир циркулем, что символи-  
зирует разум и высшее знание.

# Бог Архитектор

п шч -к v  
пическогообра ле-

«|

югс^микрткосм,<sup>0</sup>  
асо, L

1ныс стивном  
нзна грамма, не-

1

сныс традиции

Гретекевые и эпо-

настенные цвквы фресок); ба-  
рокко и XVIII пек (масляная  
живопись, гравюры)

Образ Бога Архитектора, творца ю  
ческой структурой, используется а,  
эмблематического обозначения роли, которую мастер  
исполняет в Великом Делании. Этот образ символизирует  
божественное измерение, скрыто присутствующее в чело-  
веческой природе и вырисовывающееся со всей отчетливос-  
тью, когда индивид отказывается от личного эгоизма и зем-  
ных страстей. С помощью данного мотива устанавливали  
параллель между алхимическим процессом и божествен-  
ным творением.

Метафора божественного архитектора в немалой степени  
основывается на том познавательном и универсальном зна-  
чении, которое приписывали в эпоху Ренессанса искусству,  
отделив его от понятия «механические искусства», ремес-  
ло. С ренессансской точки зрения архитектор и художник  
способны «читать» природу наподобие ученого и философа  
и придавать зданию либо картине идеальную форму. Как и  
платонический демиург, они владеют ключом, или тайным  
знанием, позволяющим вдохнуть жизнь в инертную мате-  
рию (камень, мрамор, красочные пигменты) и выявить в  
ней духовное начало, пронизывающее творение. Эта ини-



Бог-Отец является высочайшим архитектором мкмоса. Этот образ идентифицируется в алхимии с фигурой ученого-философа, который управляет микрокосмом и творит новую жизнь с помощью Великого Аелания.



А Бог-Отец измеряет мир циркулем. Ок. 1221  
Миниатора из мюнхенского  
Библии Вена, Австрийская  
национальная библиотека

Циркуль символизирует Истину и Разум, которые позволяют

ластью чувств и в<>звыситься до

В изображении используется мотив — Адам и Ева в Земном раю, а также фигуры андрогина и человека-микро-

# I Адам-алхимик

Адам-алхимик синтезирует все противоречия гармонии, которая управляет различиями космоса. Он является существом, заключающим в себе Вселенную. Произойдя из земли, в которую Бог вдохнул свое дыхание, он таит секрет универсального творения. Понятие «Адам-алхимик» совпадает с представлением о человеке-микрокосме и гностическом Антропосе, который живет в Раю и дает имена и названия всему существующему, осмысливая его собственным разумом. Адамическое совершенство означает открытие универсальной тайны жизни и владение сверхъестественной мощью, с которой Бог творил космос. Она выражается в абсолютном единстве души и тела, в мифе об андрогинии, о гармонии принципов, лежащих в основе структуры Вселенной.

Наряду с александрийскими алхимиками Зосим из Пано-

Рубеда, Землю» рай, Прометей

исхождения, означающих четыре элемента и четыре стороны света: воздух (восток), вода (север), земля (запад), огонь (юг). Согласно каббали-



мротации небесный Адам воплощает в себе духовный порядок и противостоит Адаму земному, творцу первичной, бесформенной материи.

Змей Гермеса и Асклепия, охраняющий древо жизни и познания, воплощает разрушительную энергию (земной огонь), неподвластную человеку вследствие его первород-

Первородный грех —  
это метафора  
присущего человеку

его стало грехопадение  
прародителей и> Зем-  
ного рая.

Согласно эзотерической традиции  
F-ва воплощает познающее начало  
Адама. Вследствие грехопадения он  
утратил свою духовную силу.

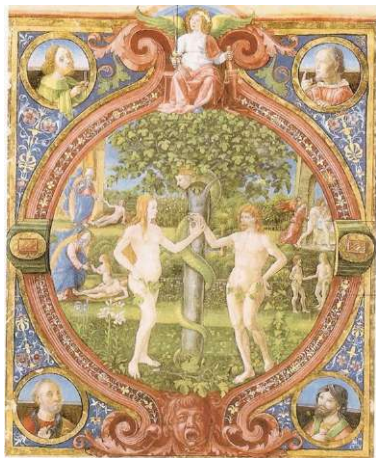
Крон юный, Лмей, пригвожденный  
к кресту (оси мира), намекает на  
господство творческой энергии в

тос, или второй Адам, является  
Спасителем человечества.

А Лукас Кранх  
Грехопадение и  
спасение человека. 1529.  
Вена. Австрийская  
национальная библиотека



*Меч, сверкающий в руке херувима, отражает духовный свет, пронизывающий творение. Обретение покровительства этой священной руки означает конечную 1фель алхимических поисков.*



*Изгнание Адама и Евы из Рая намекает на первичную материю, еще не очищенную от примесей земного как следствия падения души через планетные сферы и ее связи с телом.*

*совершенную форму.  
Он представлял  
космоса и гармоничную*

т женское начало уни-

Ивидоры, составляющим корень всячес-  
кого зла и темную (бессознательную)

Первому человеку свойственна  
природа андрогина. На эту эзоте-  
рическую истину лишь намекает  
непосвященным библейский рассказ  
> происхождении Евы из ребра Адама.



Марк Шагал. *Адам и Ева*. 1911–1912.

Небесный Адам — метафора человека-микрокосма, являющего совершенный синтез компонентов физических, психических и духовных. Этот Адам совпадает с герметическим Антропосом и с Адамом-алхимиком. Земной Адам, напротив, состоит из четырех природных элементов (воздуха, воды, земли, огня) — предтеча пошлости и смерти.



Фигурирует в трактовке эпизодов, и  
ту, а также мотива «Аева Мария-мла  
Спорным представляется прочтения  
ключе мотива «Иисус, спящий и

# Христо с-Лапис

п XIII века п сочинении Лр-  
налью из Витпи юны «О фи-  
лософом камне» (De lapide  
philosophorum), по ипорoft по-  
ловине XIV века утвердилось  
в трудах Грпгуса как рипори-  
ческий образец

Христос-Ляпис, представляющий метафору философско-  
го камня и гармонического соответствия полярностей,  
управляющих миром, является одной из священных и на-  
иболее притягательных тем в эзотерическом символизме.  
Христос-Спаситель приравняется к спасительной функ-  
ции философского камня, способного превращать грубые  
металлы в золото, освобождать от телесных наслоений дух  
жизни, пронизывающий все субстанции Вселенной. Па-  
раллель, п|Х)водимая между фигурой Христа и лаписом,  
возникла из-за некоторой родственности земного пути  
Христа и превращений ртути и серы в ходе алхимическо-  
го процесса. Согласно средневековому алхимику Гратеу-  
су чудесное рождение, страдания, смерть и воскресение  
Сына Божьего служат иллюстрацией различных стадий  
мученичества ртути (отделение ртутиального духа от  
тела металла) и фиксации серы. На более глубоком уров-

не двойная приро-  
да Христа (человечес-  
кая и божественная)

Иконография

кой иконографии к  
XVI веку, после того  
как был использован  
в «Философом Роза-  
рии» и «Книге о Свя-  
той Троице» (Rosarium  
philosophorum, Libro  
della santa Trinità).



двойственность ртути,  
сочетающей в себе со-  
вершенство чистоты  
(благородные метал-  
лы) и несовершенство  
(обычные металлы).  
Христос-Ляпис также  
метафорически обо-  
начает логос (разум),

Алхимическим эквивалентом Святою Ауха является огненный дух ртути.

Алхимики ассоциируют огонь с христианской Т/и ищей. ибо ему свойственны три природы: творящий свет (*ignis lux*), разрушительная сила (*ignis/lama*) и очистительное пламя (*ignis carbo*).



Христос может рассматриваться как персонификация угля Господня, обволакивающего спасительного огня небесного происхождения. Огонь представляет собой и архетип освобождения души из оков тела, избавления ее от судьбы земных творений, подчиненных порою и смерти.

< Пьеро дель Франческо.  
Воскресение Христа.  
Ок. 1450. Сансеполькро,  
Пинакотека

А Лоренцо Лотта Троица.  
Ок. 1520. Бергамо, церковь  
Сант'Алессандро дельа Кроче

*Бичевание и распятие связываются в алхимии с избиением и мессой «за упокой души» ртути. Считается, что посредством этих операций меркуриальный дух отделяется от инертного тела материн.*



В сцене Распятия образ Спасителя, прибитого за руки к кресту,  
 екает на фиксацию серы. Подобные образы подчеркивали па-  
 раллелизм алхимической практики и земного пути Христа.



Христос метафо-  
 рически обозначает  
 философский камень,  
 полученный посред-  
 ством «мученичества»  
 живого серебра, то  
 есть ртути. Его  
 квадратная гробни-  
 ца — это также образ  
 лангиса, состоящего  
 из четырех элемен-  
 тов, обновленных и  
 освобожденных под  
 действием очи-  
 тельного огня  
 (философский Мер-  
 курий, огненная вода,  
 Христос).



Сосудбформе яйца представляет тигель, в ко/  
трансформируется в "золото" (см. работы К,  
ло дель Арка). Аругие интерпретаторы карти  
твенные Страсти Христа (Габриэле).



А Джузеппе Санмартино  
Христос под покрывалом.  
1752. Неаполь, Капелла  
Сансверо



Изображается в виде гермафродита или двухголового человека с мужскими и женскими признаками, часто присутствуют и символы Солнца и Луны.

## Ребис

Алхимический Ребис, аллегорическая персонификация равномерного развития познавательных способностей человека (чувств, воображения, разума), переводится в изобразительную форму в соответствии с описанным в «Изумрудных скрижалях», «Tabula Smaragdina» («То, что внизу, подобно тому, что сверху, а то, что сверху, подобно тому, что внизу. И все это только для того, чтобы совершить чудо одного-единственного»). Он идентифицируется с мотивом человека-микрокосма, этой меры и цели божественного творения. Посредством данной фигуры алхимики выражают вселенский дуализм (Солнце/Луна, мужское/женское, тело/дух, устойчивость/полет, теплое/холодное, сухое/мокрое), заключающий в себе все жизненные проявления. Благодаря этому принципу можно выйти за рамки только мыслимого или только чувственного и сочетать обе эти функции

Варианты  
Меркурий, Гермафродит,

concordia oppositorum,  
discordia concors, азот,  
квинтэссенция, алхимический Меркурий, философский камень.

Родственные мифы  
и символы  
Космическое яйцо, орфический Эрос, Адам и лебедь, Адам и Ева в Земном раю, печать Соломона, пентаграмма, Солнце (сера), Луна (ртуть), дитрифон, элементы



в веществе — посреднике трансформации (духовный Меркурий) других

дрогина происходит из орфи ко-пифагорейс кою учения, философии Платона («Пир») и каббалистической интерпретации Священного Писания, где рассматривается символ гармонического единств! противоположных измерений реалъ



Андрогам — аллегория фило-  
софов: кою камня, полученного  
из элементов (фи-

духовных), входящих в  
состав субстанций, а так-  
же — принципов мужского и  
женского и состояний устой-  
чивости и летучести.

Заяц (славящийся бы-  
стротой своего бега) и  
летучая мышь (мле-  
копитающее, которое  
летает) символизи-  
руют сдерживание  
летучести.

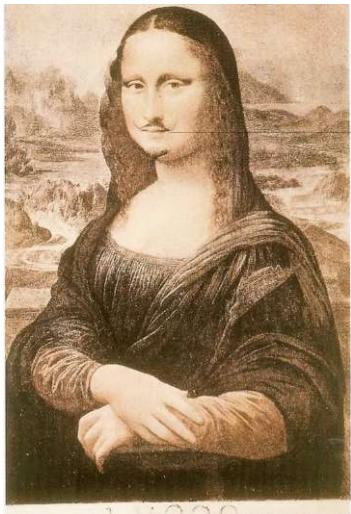
Также и орел, находя-  
щийся вблизи земли,  
намекает на сдер-  
живающие, фикса-  
ции.

тери.

М. И. Кривин. Босх. Лихт/смическая  
пара в перегонном кубе.  
Фрагмент триптиха 'Сады'

1504. Мадрид, Прадо

• Андрогин. Миниатюра  
из сочинения «Восходящая  
Аврора». Середина XV  
века. Цюрих, Центральная  
библиотека



о целостности и совершенстве (как природном, так и художественном).

Надпись '(11с hasbe o o die» (у нее в заднице жар), насмешливая и вульгарная, выражает десакрализующий смысл произведения Аюшана, его неприятие возвышенной концепции класси-

А Марсель Дюпан. Ахоконда.  
LH.O.O.Q. 1919. Частное

• Джорджо де Кирико.  
Герметическая меланхолия.  
1918-1919. Париж, Музей  
современного искусства

Изображается в виде юноши, зажигающего алхимический состав, может быть облачен в греко-римское одеяние бога Меркурия или Гермеса Трисмегиста, а также Христа и Арлекина.

## Герметический Меркурий

Покровитель оккультных наук Меркурий (идентифицируемый с Гермесом Трисмегистом) — это одна из основополагающих фигур Магистерия. Как и металл, носящий его имя (ртуть по-латыни — *mercurio*), он наделен способностью принимать форму любой субстанции, воплощая синтез различных измерений реальности. Центральное место Меркурия в алхимическом процессе связано с уподоблением его андрогину, ибо двойственность лежит в основе принципа порождения и трансформации всех вещей. Меркурий философов идентифицируется и с неким психическим истечением, которое пронизывает все существующее и порождает золотую цепь, соединяющую все во Вселенной взаимной симпатией. Благодаря своей двойственной и противоречивой природе Меркурий может принимать позитивный аспект руководителя и слуги (*servus fugitivus*), но также и демоническое подобие обезьяны и дьявола или обличье нарушающего обычные уста-

Меркурий выполняет важнейшую функцию в эзотерических ритуалах, пос-

переходить незримые границы, отделяющие обычное пространство и время от священных и относимых к области мистерий. Этот «перевернутый мир» есть

Происхождение  
Верет происхождения 01  
египетского бога Тот, изоб-

кои трансмутации, соеди-  
крута и квадрата, которые

В обличье Гермеса Трисме-  
гиста он выступает мудре-  
цом, способным управлять

лярности (Солнце/Луна).

процесса и родственные





Аевять орлов с лу-  
ками и стрелами  
представляют де-  
тство элементов  
материи.

Церковь — это на-  
мек на дом-храм  
египетских мис-  
терий, священное  
место, где соверша-  
ется посвящение.

Визы с золоче-  
ной жидкостью  
(эликсир долголе-  
тия) — эмблема  
АЛЕХИМИ.

Фигура Герм/е-  
са Трисметиста  
вонмощает в  
себе посвящен-  
ного в мистирию  
Великого Аела-  
ниа: он тот, кто  
получает соло-  
то (духовное

А Г'ср.ш, Тримстт, «Изумрудными

созвения «Восходящая Аврора».

Серелиа XV века. Цюрих,

Центральный библиотека

*Кадуцей символизирует долгий, трудный и, подобно лабиринту, запутанный путь, который ведет посвященного к получению философского камня. Кроме того, кадуцей воплощает в себе ось мира.*



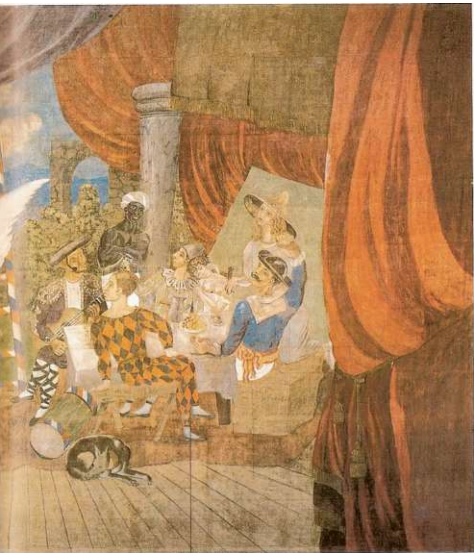
А Якопо Тюрки. Меркурий.  
Вторая половина XVI века.  
Флоренция, Уффици

Животное — знак герметического Меркурия. Оно ассоциируется с дьяволом и обезьяной Бога, внушает мысль о парадоксе *concordia oppositorum* (единство порока и добродетели, добра и зла, божественного и демонического).

Переборчивание привнесенных норм, проявляющееся в акробатике и переодевании, основано на магическом действии и эротическом ритуале.



• Пабло Пикассо. Занавес для балета "Парад". 1917. Париж. Центр Жоржа Помпиду — Националь!



В образе Арлекина видят (Клер) трансфигурацию главных инициатических божеств античности: греческого Гермеса психопомпа, водителя души умерших, и египетских Тота и Набу, охранителей мистерий и изобретателей письменности. Являясь воплощением Гермеса Тетрацефала и Меркурия Тсрмаксима, Арлекин указывает на взаимосвязь различных планов реальности и присутствие творческой энергии (божественной и духовной) в каждом уровне существования.

*Изображается в виде задумчивого старца. Иногда его представляют омывающимися в очистительной бане или же пожирающим камень либо собственных сыновей.*

## Герметический Сатурн

Отец меланхолии, свойственной воображению и интеллектуальному созерцанию, Сатурн вдохновляет алхимиков и некромантов, покровительствует художникам и мыслителям. В эпоху Ренессанса было распространено представление о том, что рожденные под планетой Сатурн имеют склонность к интеллектуальным занятиям, ее дети обладают также художественным гением.

С Сатурном связывается начальная фаза алхимического Магистерия, нигредо или «ворота» Делания, когда материя очищается и поднимается до высшей формы существования. В астрологическом плане противопоставляется Юпитеру. Адепты призывают это божество под именем Mercurius senex (старец Меркурий), подобное замещение

Фазы алхимического процесса и родствен-

Нигредо, баня короля, растворение, гниение, Са-



черт андрогина в его образе - кривой косы (ассоциируется с элементом земли и порождением нового). Что касается металлов, Сатурна связывают со свинцом, символизирующим тьму и смерть (погружение знания в хаотический мир чувств). В алхимии образ бога, пожирающего собственных детей, совпадает с поглощением индивидуальной души первоначальной смутностью (первичная материя).

Белая голубка — эмблема живительного духа (нравма), отделяющегося от тела. Она персонифицирует также «соль металлов» и царицу Савскую.

Сатурн представляет первичную материю, проходящую процесс очищения в лирической воде.

Алхимическая баня соответствует фале М/гистерия под названием

1>еход к следующему его

операции адент сначала разлагает вещества, чтобы затем воссоединить их в единство высшего но-



А Сатурн. Гравюра из серии так называемых «Тарокки \ Uittmenbu». XV век. Флоренция, Уффици. Кабинет рисунков и гравюр

• Алхимическая баня. Из собрания С. Трисмэгиста • Золотогеруно». XVIII век. Париж. I (альбомная библиотека)

Может изображаться в виде скорбной женщины, окруженной играющими детьми. Иногда меланхолию представляет мужская фигура, находящаяся в состоянии мудреца или задумчивости.

# I. Меланхолия

Любимое дитя Сатурна Меланхолия составляет начальную и необходимую ступень всякого творческого процес-

туальной и художественной одаренности, определяемой категорией гения, или представлением об универсальном человеке. Главным приверженцем современной переоценки понятия был флорентийский философ Марсилио Фичино (1433-1499), чей этико-педагогический идеал утверждает торжество жизни спекулятивной (поиски конечных причин реальности).

**Характеристики**  
Как и Сатурн, меланхолия управляет интеллектуальным созерцанием и художественным творчеством.

**Варианты**  
Черная жемчужина, сатурнианская жидкость.

**Фазы алхимического процесса и родственные символы**  
Нигредо, смерть, клоун, дождевель, червь, земля, геометрия, жидкость, шар.

**Металл**  
Свинец.

• Микеланджело.  
Гробница Аоренцо Медичи. Фрагмент.  
Ок. 1524. Флоренция, церковь Сан Аоренцо.



С образами меланхолии ре-

кие значения, используя при

а согласно некоторым исследователям (Кальвези, Фаджоло дель Арко) — проиллюстрировать и первую фазу

рия, нигредо. Действитель-

жет быть изображена среди играющих детей — мотив, который должен внушить метафору *Indus puerorum*. Такой мотив позволял адептам подчеркнуть аналогию между порождением фило-

Склоненная голова, главный признак меланхолии, прототипирует скопление черной желчи в человеческом теле.

Эта поза указывает либо на страдание души под воздействием темперамента много типа.



Магический квадрат — характерная фигура герметической иконо-

Темный цвет лица (так называемая *fares nigra*) указывает на *нигрето*, первую фазу *a*.

чи являются атрибутами Сатурна, пох/и»вителы'твую1це-

Инструменты на первом плане, чии традиционные атрибуты геометрии, указывают на разлахошие этапы Магистерия. И некоторые исследователи ус- Платрив\*Тют в параллелепипеде образ первичной материи, а в приставной лестнице с семью личиных фаз Аелания (Кальвези).

Разбросанные на земле предметы — это типичные орудия ремесленника. Наряду с художниками, философами и теологами они включались в социальную категорию, пред- расположенную к м



Представляется в образе молодой женщины, иногда она дает советы алхимикам. В других случаях — это древнее божество, дарительница жизни и плодородия.

## | .Природа

Природа составляет своего рода модель алхимического iMaгистерия. Связь между ней и алхимией отражена в следующем утверждении: «В своем способе действия искусство подражает природе». Подобная связь проявляется в сдержанности и молчаливом созерцании алхимика, который ограничивается вмешательством лишь на определенных этапах в естественный процесс, способствуя его ускорению. Некоторые адепты рассматривают Магистерий как путь совершенствования космического порядка. В таком контексте произведение алхимика и произведение искусства представляются некоей «второй натурой». Термин указывает на природное измерение, выделенное и усовершенствованное рукой, глазом и разумом творческого гения.

На внешнем уровне природа представляет собой изначальную матрицу, по образцу которой происходит всякая трансмутация, с точки зрения внутренней она совпадает с материнской силой, побуждающей душу стремиться к полному раскрытию своих потенций (Юнг). Процесс духовного восхождения про-

нужно с препятс-

необходимо пре-  
одолеть. По этой  
причине природа

риваться одновре-

### Варианты

Питающая Земля, Белая Мать.

Фазы алхимического процесса, родственные божества и символы Первичная материя (hylē), душа, палатовский «нус», Исида, индийская богиня Шакти, Майя, Медea, Ева, Пандора (в своем темном, ужасном аспекте); София, Мудрость (в своем благостном и духовном аспекте); женщина, утроба, пещера, вода, заросший лес, океан, змея, дракон, ртуть, спираль, круг.

• Питающая Земля  
Искармливает Латиша.  
Гравюра из сочинения  
М. Манера «Безупречная  
Атланта». 1618



Необычная спинка сиденья напоминает мотив двойной

«переплетение» процессов растворения и сгущения, характерных для алхимии. Это выражение непрерывного развёртывания и свёртывания, которое наблюдается в природном цикле (жизнь — смерть — возрождение).



Природа представляет жен-  
творения. В качестве порожда-  
ющей все сущее она обладает  
амбивалентностью, содержа  
в себе и доброе, и дурное, искру  
ман и иллюзорность.

Алхимик должен соблюдать законы  
свой Магистерий. Его действия  
представляются усовершенствован-

А Жан Перрассаль.  
Природа и алхимик.  
Миниатюра. 1519.  
Париж, Музей  
Мариана

*Молния (символ огня) и источник (символ воды) могут быть истолкованы как завершающие*

*алхимической операции.*





А. Маттеус Маркс.  
Амфиотоморфный пейзаж.  
Первая половина XVII  
века. Нью-Йорк, собрание  
миссис Альфред Барр

Может быть представлена в виде мотива золотой нити, соединяющей различные реальности, а также эмблемы философского Меркурия или эликсира долголетия.

## Квинтэссенция

Понятие «квинтэссенция» применяется алхимиками при описании эфира, который одушевляет Вселенную и является оперативным ключом всякой трансмутации.

Приравненная к самой жизни, квинтэссенция заключает в себе полярности, существующие в мирт, и приводит их к гармонии. Она вечна и неизменна. Ее изначальная функция — соединение макрокосма и микрокосма. Как своего рода переход от мира подлунного к небесным сферам ее сопоставляют с лестницей Иакова и образом священной пещеры у неоплатоников, в которой собираются души до своего воплощения в тело или освободившись после его смерти от телесных уз. По Парацельсу, эта чудесная жидкость может быть получена из разных субстанций, имеющих в природе, и использоваться для лечения болезней и питания жизни. Такой универсальный бальзам, способствующий равновесию и динамизации психофизики человека, был известен и под названием «эликсир долголетия». Счи-

Родственные члвфм

Золотая гомеровская цепь,  
сверкающая звезда, печать

Иакова, пещера нимф  
доказатель элементн.

• Джироламо  
да Кремона.  
Преподнесение  
эликсира Папе. Ок.  
1475. Из манускрипта  
'Алхимическое Деяние'  
Р. Лутция. Флоренция,  
Центральная  
национальная  
библиотека



тело. В силу своей родственности элементу воздуха и летучим элементам веществ квинтэссенция идентифицировалась

Меркурием (матлов) и душой мира.

Алхимическая смерть короля представляла в метафорическом ключе, в виде смерти тела. В результате разложения материи из нее высвобождается духовная сущность, или квинтэссенция, она дает новую жизнь сохранившемуся телесному осадку вещества.



▲ Воскресение короля.  
Миниатюра из сочинения  
С. Трисмокина «Белизделение  
Солнца». XVI век. Лондон,  
Бристольская библиотека

Пройдя стадию очищения, король воскреснет, что указывает на совершенное единство тела (первичная материя), души и духа. Король соотносится с философским золотом и красным львом алхимиков, этими главными «героями» универсальной трансмутации. В мифе о короле-золоте описано духовное путешествие души через семь планетных сфер.



и изображаться в биде диаграмм и криптографи-  
ла' знаков а ибо в образе греко-римского божества, сс-  
сущегося с соответствующим элементом.

# Элементы

Характеристики  
Могут превращаться один в  
другой посредством просто-

Сист  
ду-  
ховных и космических), пронизывающих каждый  
связывает между собой тело, психический темперамент,  
знак зодиака, металл, время года. Так, земле соответству-  
ет мужское яйцо, меланхолический темперамент, Козерог,  
зима и свинец; воде — мозг, флегматический темперамент,  
Рак, лето и медь; воздуху — печень, сангвинический темпе-  
рамент, Весы, осень и олово, огню — сердце, холерический  
темперамент, Овен, весна и железо. С точки зрения алхи-  
мика, необходимо делать различие между энергетическими  
принципами, которые придают форму первичной материи  
в процессе сотворения природных элементов, и «элемен-  
тарными вещами» в природе. Духовная сущность  
выраженная в их общей матрице (и.  
зывает на то, что каждая субстанция мо  
различные формы, не меняя своей при рі  
енции), ука-  
принимать

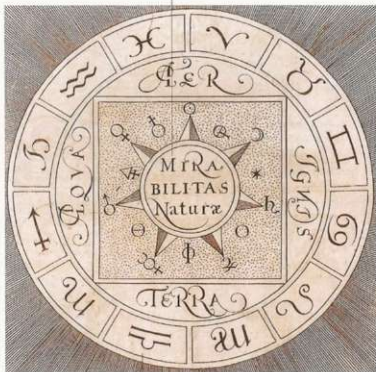
печати Соломона, составленной из двух взаимопересекаю-  
щихся треугольников. Обращенный вершиной вверх обоз-

ка; температура крута, ла  
икосаздр (играх октазд  
(воздух), пирамида (ого  
куб (земля); человек-мн



щины — мужской и  
небесный (воздух и  
огонь), треугольник  
же, повернутый вер-  
шинной вниз, си-  
ализирует женс-  
компонент мег-  
пассивный и э-  
(вода и земля).

В состав философского камня входят четыре элемента, субиммигрированных и очищенных в ходе различных фаз Мистерия и соединенных в высочайшую связь (или форму), представляющую собой гармоническое единство единицы/круга и четырех/квадрата.

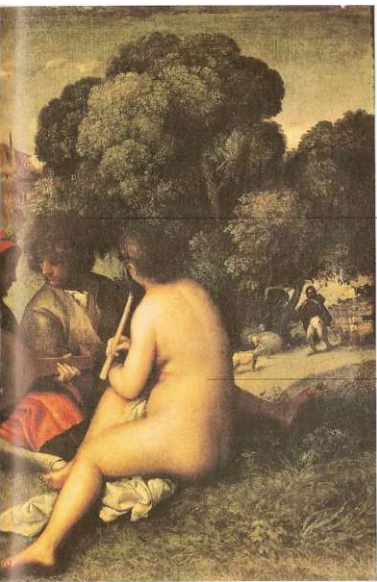


Задача алхимика-философа состоит в том, чтобы привлечь к себе силу звезд, подчинить четыре основных элемента и познать свойства трансмутации.



Фигура женщины  
премируется как  
персонификация Воды  
(Кальвизи) и аллег-

Мужчина, играющий на люте-  
не, олицетворяет Огонь.



А. Тицман. Сельский концерт.  
Ок. 1510. Париж, Лувр

Костыль и пожирание младенца — характерные признаки иконографии Сатурна, отсюда четырех основных элементов и богослужения, ассоциируемого с ними; бог моря Пегасус соотносится с водой, Юнона — с землей; Юпитер — с воздухом, а Плутон — с огнем.



Атрибуты позволяют легко  
идентифицировать<Ить различных  
мифологических персонажей.  
Скипетр и орел указывают на  
Юпитера, павлин - на Юнону,  
трезубец — на Нептуна, а Кербер —  
на Плутона.

Четы/и' элемента ассоциируются  
с главными фазами алхимического  
Аелания: нигерсдо. альbedo, цит-  
ринитас, рубедо. Они воплощают  
ка и потенциальную возможность  
трансмутации в его рамках.



Созвездия Рыб, Овна, Тельца и Близнецов, эти весенние знаки зодиака, традиционно связываются с происхождением космоса и алхимическим процессом.

▲ Карандажко. Плутон, Нептун и Юпитер (Аллегория алхимического процесса). Ок. 1597. Рим, Клеинго вилла Ассидонини

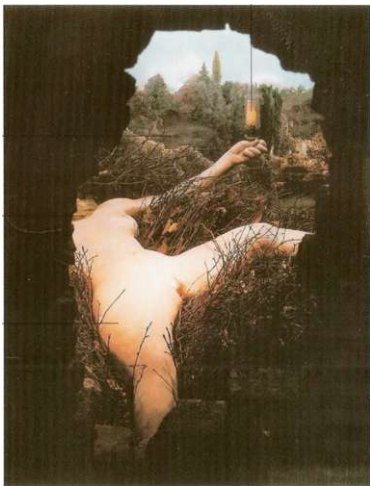
В трактовке божеств воплощен мотив троичности космоса (небо, земля, преисподняя), разработанный неоплатоником Проклом; Юпитер соотносится с воздухом, Плутон — с землей и Нептун — с водой.

*Керосиновая лампа намекает на алхимический огонь, одновременно порождающий и разрушающий. С помощью огня ускоряется процесс совершенствования.*

*Мотив доисторического зарождения безголового существа служит*

*Всеобщая Мать изображена раскинувшейся на*

*рая указывает на готовность к родам или сексуальному*



А. Марсель Дюшан. 1) КасКи воды; 2) Светильный гак 1944-1966. Фигура, ф.

Представляются в виде эмблем или аллегорий, в которых участвуют мотивы борьбы животных, а также в образе универсального человека, синтезирующего в себе дух, душу и тело.

# [Агенты

Сера, Меркурий (ртуть), со

(огонь и воздух) и ртути

в арабском мире около 1000

добавит к этим двум вещест-

Характеристики

го Делания выражают поляр-  
ность мужского (сера) и жен-  
ского (Меркурий), а также

Фазы алхимического  
процесса и родственные  
символы

Варка, разложение, сгущение;  
взаимный брак; дух, душа,  
тело; металл, планеты, эле-  
менты; левит Соломона

► Уроборос с  
символами серы, соли  
и ртути. Мифопоэз

XVIII век. Лондон,  
Британская библиот

Для алхимии характерны общие с практикой металлургии, химии, египетского искусства и красивого дела процессы и материя, на основе которой происходит трансмутация. Извлечения из минералов, получение таких составов, как растворители и кислоты, предназначенные для переработки металлов и сплавов, приготовление красок, наконец, производство искусственных драгоценных камней — все это входит в круг алхимических операций, так же как формирует словарь и

I символики. Адепты уделяют особое внимание природе с< 1, серы и ртути, которые о родоначальника/, в. Их ассоциируют с разл ми проявлениями » и, духовной, п<

Так, сера, а й мужской принцип, свя бсным огнем, одушевляющим материю; меркурий (ртуть), имеющий мокрую природу, женскую и пассивную, идентифицируется с творческим дуновением мирового духа; соль, сухая и кристаллическая, — с телесным измерением. В системе герметических соответствий сера связывается также с небесным светом, мыслимым и творческим, Солнцем и львом; меркурий — с

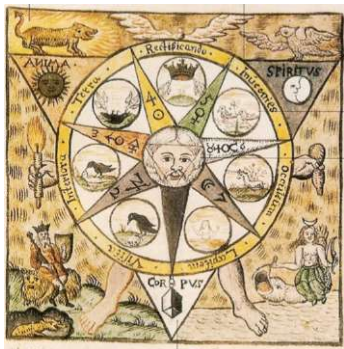
творением Вселенной, участвующим в мире либо интеллигентном, либо чувственном, с Луной, дра-

рушительном аспекте) или с единорогом (в аспекте позитивном, преобразующем); и соль связывается с материей и первоначальным хаосом.



Эмблема представляет Лушу Мир\*, которая вливает жизнь в инертную материю, соединяя противоположности (мужское/женское, Солнце/Луна, активное/пассивное) и гармонизируя различные коллизионенты субстанций (Меркурий/сер\*// соль, дух/душа/тело).

Первые буквы слов, начертанных по периметру окружности, складываются в фетиоло». Надпись же указывает, что тайна философского камня скрыта в человеке. Эта надпись приглашает посетить недра земли, намекая таким образом на изречение Сократа: «Познай самого себя».



Круги иллюстрируют различные фазы алхимического Магистерия, а в лучах представлены символы металлов и

Лицо в центре круга намекает на Антропоса, универсального человека, одаренного совершенным равновесием между духовным.

В алхимии различаются, с одной стороны, тело эфирное (мумия), имеющее астральное происхождение, и, с другой — тело физическое. Первое соотносят с серой, второе — с обычной солью.

А Тело, душа и дух (соль, сера и ртуть). Минерала из

Конец XVII века. Амстердам, Библиотека Университета



Изображаются в виде молодых людей в ярких одеждах, часто тела их расчленены или подвергаются иного рода а. Могут быть также персонифицированы 13 греко-римского мира.

# Металлы

В видении мира с точки зрения а. принципе гармонии противоположностей и различных областей реальности, любой металл ассоциируется с планетой, цветом, пороком, добродетелью и евангелистом. Например, серебро связывают с Луной, женским пассивным принципом, золото — с активной потенцией мужского и солярного начала, свинец — с Сатурном и Иоанном и т.д. Последний из перечисленных металлов может быть представлен также мотивом головы змея с волосами, ниспадающими в чашу; это намек на алхимического дракона или змея, эмблему философского Меркурия. Благодаря своей андрогинной природе и бисексуальности ртуть рассматривается как «матрица» (или мать) металлов. Она наделена способностью растворить любой проти-

ника между I и III

Характеристики

пропитать всю их цветовую гамму (от черного до ярко-алого) прежде, чем превратится в

ция металлов; искусство металлургии.

Родственные мифы

сера, ртуть, купорос, ярь-ме-

\*подлежат процессу трансформации или «мученичества», высвобождающего из них

духовными эссенции. Простые, несовершенные м



г страстей и дурных привычек, в то время как благородные металлы выступают метафорой энергий высшего порядка (души и духа), управляющих нашим разумом. Золото философов, однако, сильно отличается от обычного золота (его негативное определение — «черное Солнце»); первое воплощает чистый элемент, духовный порядок, одушевляющий материю.

• Отливка. Иллюстрация из сочинения Г.Агриколы «О горном деле». 1561.



*Душа (золоченая голова) должна быть извлечена из обычного*

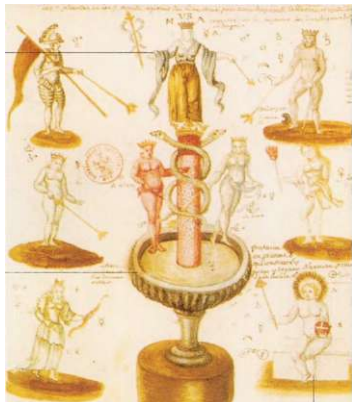
*процесса очищения тела (мучение, расчленение, ампутация). Только тогда она может воссоединиться с ним снова (сублимированная материя) и стать органической частью совершенного целого.*

*А Мученичество металлов.  
Миниатюра из сочинения  
С Тризмозина • Великолепие  
Солнца». XVI век. Лондон, Ву-  
блицотека*



А Семь планетарных  
божеств. Гравюра из книги  
«Герметический Музей». 1625

Фонтан намекает  
на зарождение пер-  
вичной материи  
в меркурии



Семь планет влияют на раз-  
личные операции, свя шные с  
превращением металлов. Как и  
все живые существа металлы  
состоят из тела, души и духа  
(философского камня), который  
должен быть извлечен из них в  
процессе очищения.

А Аллегория «химического  
творения. Минувора из

Фла. челя». 1772-1773. Париж  
Национальная библиотека

Купина Вулкана — метафора алхимической лаборатории. Бог огня символизирует различные фазы производства металлов. Они пока еще не отделились от горной породы и должны быть извлечены из нее и подвергнуты процессу очищения.



Под руководством Природы (соблазненная женщина) и покровительством звезд Вулкан и адепты алхимии готовятся приступить к освобождению металла от горных наслоений. Дождь намекает на теорию Аристотеля о происхождении металлов, согласно которой они рождаются из водных паров, скрытых глубоко в земле.



Металлы (человеческие фигуры) стараются избежать воздействия бога Огня. Так в аллегорической форме представлены процессы сублимации и очищения.



Лазарик совершает те же действия по отношению к металлам, что и врачеватель по отношению к телу больного, освобождая их от наслоений и загрязнений, которые мешают раскрытию их сути. Литье (переход из твердого в жидкое состояние) — это метафора мистического раскрытия души.



*Изображают различные фазы алхимического Магистерия, а также некоторые составы, получаемые в процессе переработки металлов, такие как селитра, окисел цин-*

## Животные и птицы

Характеристики  
Указывают на различные  
таморфозы философское  
Меркурий

Красный купорос (красный лев), зеленый купорос (зеленый лев), сурьма (волк), селитра (дракон), мышьяк (змея), нашатырь (орел), сера (саламандра, лиса), лезвирфон (соединение серы и ртути), вассилек (сульфид ртути, окисел

Чтобы представить в метафорической форме компоненты и фазы Делания, алхимики используют изображение реальных и фантастических животных и птиц. Целый ряд зооморфных эмблем связан с ртутью, главным агентом трансмутации металлов, характеризующимся двойственной природой, соединяющей в себе свойства устойчивого и летучего. В силу дуализма, отличающего этот химический элемент, он изображается в виде птицы (воздух), либо змея (подземный мир, вода, земля), или же дракона, кусающего свой хвост (уроборус), — символ единства противоположностей в их изначальной целостности (en to pan). Животные и птицы воплощают весь Магистерий: от головы ворона — нигредо до голубки — альбеда, от хвоста павлина — цитринитас до пеликана, рвущего свою грудь, — умножение и, наконец, от льва к фениксу — завершающая

фаза, рубедо. Важное место в алхимической иконографии занимает и единорог, он олицетворяет двойную природу ртути — божественную и демоническую. Наряду с эмблемами Меркурия (ртути) существу-

волы других химических агентов, как орел (сульфат

рос, из которого состоит первичная материя), волк (сурьма), бескрылый дракон (селитра и сера).



Трехглавое чудовище, обозначающее серу, соль и ртуть, является аллегорией Меркурия философов, или неподверженности изменению жидкости, которую идентифицируют с эликсиром долголетия. Эта фигура ведет свое происхождение от ослов-знахарей — дсмонов, в чьей способности порождения из хтонического мира.



В алхимии убийство дракона Солнцем и Луной служит метафорой очищения серы и лунной воды.

Дракон — один из символов ртуты, агента алхимической трансмутации, и первичной материи, или хаоса, еще не подвергнутого процессу очищения. Акт кусания им собственного хвоста намекает на представление о двойственной природе ртути, устойчивой и летучей. Заложенная в данной субстанции сложность к превращениям и разделению на час-

В алхимии лев представляет  
тут в ее разжвдающей  
другие субстанции и про-  
никающей функции (роль  
активного мужского прин-  
ципа). Мотив его борьбы с  
крылатым драконом может  
обозначать фиксацию серы.



А/Ама, лев и единорог в  
цветочном саду. Шахнаме.  
Ок. 1502 Париз, Музей



Аева выступает женской и пассивной альтернативой алхимической Меркурия (единорог).



Рог животного является сильным противоядием. Он ведет свое происхождение либо от христианской

оракульских чаш.

Единорог в своем позитивном аспекте *spiritus vilas* (духа жизни) — это аллегория Христа и Святого Духа.

В негативном значении он, напротив, символизирует темную, демоническую и теллургическую потенцию, противостоящую рациональному небесному порядку. Единорог также воплощает в себе мотив согласия противоположностей: как воплощение витальной силы он является носителем мужского начала, а выражая метафорически чашу, вместилище, он олицетворяет женскую сущность. Согласно легенде камень (*lapis*) должен находиться под рогом этого

Распятый змей обозначает господство астрального света, копорып животворит Вселенную и позволяет магу и алхимику воссоздавать жизнь. Пресмыкающееся, чья и вырисовывает еврейс букву Алеф, символизирует всякое начало.

Змей составляет принцип, придающий всем вещам зрелость и совершенство (Юнг). Это свойство берет начало от принадлежащих Моисею или Гермесу жезлов, способных трансформироваться в змеев божественного порядка. В их священных жезлах воплощалась духовная энергия, побеждающая иллюзорную власть некролитов ложных пророков. Жезлы превращали демонический аспект пресмыкающихся в магическую силу соединения и разъединения I «растворять и сгущать».



А Распятый змй. Миниатюра из манускрипта «Ключ к искусству» Зороастра. XVII век. Рим, Библиотека Академии Линней



Хвост павлина содержит в себе всю цветовую гамму первоначальной лирики. Этот состав следует должным образом очистить, обелить и трансформировать в золото, подвергнув медленному процессу постепенной дистил-

Белый цвет намекает на спиритуализацию тела; пурпур, царственный цвет указывает на вознесение Девы и обретение философом камня — олицетворяет божественное дух

А Павлин. Миниатюра из сочинения С Григория на 'Великолепие Солнца'. XVI век. Лондон. Британская библиотека

Магистерий обозначает сцена — алхимики в лаборатории. В изображении его используются и такие аллегорические мотивы, как зарождение плода в материнской утробе, духовное путешествие души, месса.

# \Магистерий

Характеристики  
Разделяется на Малое Делание  
(фазы нигредо, альбедо, ципри-  
дание (фаза рубедо). Смерть  
яются аллегорией низости и

Алхимический Магистерий — процесс, вовлекающий в себя психический механизм делателя, а предметом трансмутации являются физические сущности (растения, минералы, металлы). Цель Магистерия — духовное возвышение человека и очищение материи. Дистилляция чистейшей субстанции (квинтэссенция или философское золото) способна устранить мельчайшие несовершенства. В силу родства данного процесса с литургической практикой, например мистическим соединением с Богом, он нередко изображается в виде молитвы алхимиков в лаборатории, напоминающей религиозное святилище, или же в образе путешествия души в планетные сферы и восхождения ее по лестнице Иакова. В качестве эмблемы своего искусства посвященные используют и тему горы философов с ее уступами, ведущими на вершину, где находится храм Мудрости.

Другой метафорой, иллюстрирующей алхимический процесс, является акт рождения человека, развернутый от момента зачатия (химический брак), образования эмбриона в материнской утробе (варение камня в перегонном кубе) до отделения вод (окраска в белое), родов (рождение фило-

ния) и вскармливания. Великое Деяние — от также мстафора обретения утраченного Рая (возвраще-

собственной целостности).



• Сошествие  
вод. Миниатюра

«Восходящая Аврора».  
Середина XV века.  
Цюрих. Центральная  
библиотека

ниями о влиянии звезд и планет.

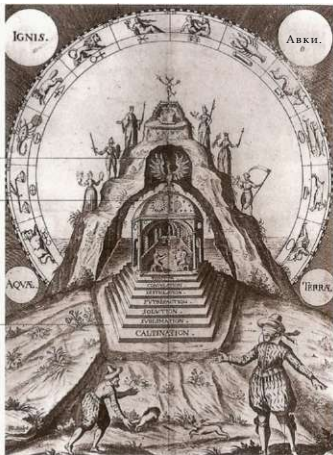
Феникс символизиру-

рожденный из сою-  
за принципа телесного,  
мужского и активно  
(Солнце) с принципом

пассивным (Луна). Феникс  
является также мета-  
форой паров (или духов),  
выходящих во время варки  
из перегонного куба.

Храм Знания помещен  
в гроте в недрах Земли.  
Подобная иконография за-  
имствует образ священной  
пещеры в герметической  
и неоплатонической тра-

на ступенях указаны на-  
звания различных фаз  
магистерия: прокаливание,  
сублимация, растворение,  
гниение, дистилляция, сгу-  
щение, окраска.



Алхимическое Аскланис  
представлено в виде ду-  
ховного инициатического |  
пути, когда совершается  
акт возрождения человече-  
ского индивида и материи.

М.Аллегория Великой  
Ауланции, и поражающая  
«юру философов»  
Пиком из «Каббалы»  
См. также: 1616

*Яйцо, символ изирующее  
возвращение в материн-  
ское лоно, истолковывается  
также как метафора алхи-*

*В духе астрологической ме-  
дицины того врем-ни пара  
влюбленных — эмблема  
согласия противоположнос-  
тей — представляет союз  
горячего и сухого (мужчи-  
на) с холодным и влажным  
(женщина).*





*Хоровод экзотических и фантастических животных представляет различные облики греха. Низменные стороны алхимии интерпретируются Босхом как эзотерическая практика сом-*

*Изображаются с помощью аллегориче-  
ских мистериального и мифологического характера (схож-  
дение героя в Аид) или христианских сотериологических  
мотивов (Коронование Марии, Асва Млекопитательница).*

## Фазы и ключи к ним

Алхимический Магистерий начинается с обработки перво-  
начальной материи, содержащей в себе элементы ртути и  
серы. Главные этапы операции — нигредо (получение черной  
материи), альbedo (получение белого), цитринитас (получение  
желтого), виридитас (получение зеленого) и рубедо (получе-  
ние красного). Все это является результатом процесса пси-  
хофизического характера, в котором участвуют алхимик и  
природные химические элементы. Характеризующиеся раз-  
личными красками (переход от тьмы хаоса к сиянию духов-  
ного золота), фазы Делания сопоставимы со стадиями литья  
металла: черный цвет соответствует начальной стадии, бс-

стижению результата литья, красный — разжижению ме-  
талла. Каждая фаза ассоциируется с планетой, животным,  
божеством и инициатическим мифом: так, Огтурн, пожи-  
рающий своих детей, символизирует нигредо и возвраще-  
ние состава к изначальной бесформенности (гниение), Юпи-

(воскресение души, осво-  
божденной от телесных на-  
слоений).

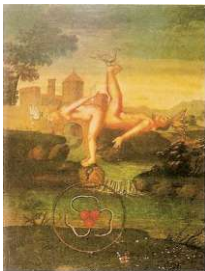
Чтобы правильно осу-  
ществить процесс поис-

надо владеть «ключами»,  
приводящими в действие  
механизм превращения  
субстанций. Этими иници-

водит Меркурий (главный  
агент трансмутации).

павлин/цвета радуги,  
феникс/красный

• Девятый ключ.  
Иллюстрация  
к «Двенадцати  
ключами» Василия  
Валентина. XVII век



Цвет тела этого персонажа намекает на стадию изгнредо (или тинение). Находящаяся под знаком Сатурна и представленная такими збласмажи, как гроб, череп, ворон, она рассматривается как мистическое мученичество и расчленение металлов. Согласно Юнгу эта фаза соотносится со схождением в присподию (область бессознательного) и встречей с собственной Тенью (психический принцип, противоположный сознательному).

Очищительная баня способствует духовному обновлению материи посредством ее растворения.



▲ Эфигия Алакория отпущения первоначальной материи. Миниатюра из «Великолепия Солнца» С. Тризмозина. XVI век. Лондон, Британская библиотека

Ангел, пропятивающий одежду, намекает на грядущее преобразование состава в качественно более высокий.

Коронавание Марии является метафорой последней фазы алхимического Магистерия. Великое Делание часто представляется как долгий духовный путь.



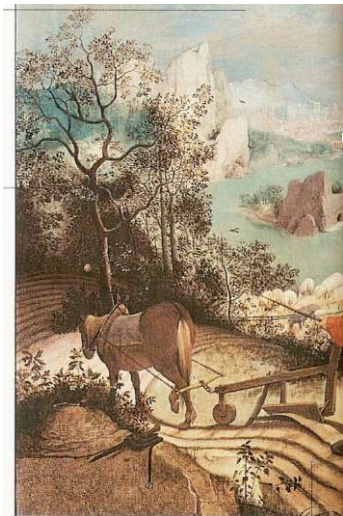
► Ансгерин Картеи.  
Коронавание Марии.  
1453—1454. Вильмб-

Голуби воплощает изначальный дух, одушевляющий инертную материю.



Христианская Троица, единство *Одного* (оплодотворяющий мужской принцип) и *Львух* (архетип женском и пассивного) и до/мат о Коронавании *Левы Марии* выражают одну из важнейших аксиом алхимии, сформулированную легендарной пророчицей Марией-еврейкой: Единство достигается посредством синтеза противоположностей (*Один/Льва/Три/Четыре*).

*Квадрат интерпретируется (Бусальи) как образец обработки первичной материи алхимиком-сеятелем.*



*Земля, мать и кормилица химических элементов, составляет метафору первичной материи (hyle), из которой получают философский камень.*

• Ян Брейгель Старший.  
Падение Икара. Ок. 1558.  
Брюссель, Королевский  
музей изящных искусств



В открытую рис-  
нахшую борозду  
собирается мерку-  
риальная вода. Она  
живит сожженную  
солнцем землю.

Исар — неслучливый  
адепт, он не смог об-  
ладеть небесными  
энергиями (соларный  
огонь), пронизывающи-  
ми творения природы и  
участующими в алхими-  
ческой трансмутации.

Море также слу-  
жит образом  
первичной мате-  
рии, поскольку  
содержит в зарод-  
ке все живые  
формы (волны).

*Изображается в виде мотивов брачной бани, соития короля и королевы, Солнца и Луны, брата и сестры, матери и сына.*

## Химический брак

Мотив бракосочетания Солнца и Луны, короля и королевы, Аполлона и Дианы и братьев Кабрита (сера) и Бевы (ртуть) используется алхимиками для иллюстрирования рождения философского камня. Это — лапис или божественный ребенок, представляющий совершенный синтез космических полярностей. В алхимической литературе прибегают к подобным сексуальным метафорам, используя эротический мистицизм некоторых библейских (Песнь Песней) и евангельских текстов, позволяющих постичь тайны трансформации материи в герметическом сосуде (его сравнивают с лоном женщины). После соединения воды (Луна) и огня (Солнце) начинают разлагать элементы на их составляющие, опираясь на комбинации, описанные в аристотелевской «Физике». Из слияния сухого, жаркого, солнечного и

холодной и мокрой лунной воды рождается с помощью испарений воздуха принцип тепло-

результате дистил-

мент холодный и сухой. Зарождение и вызревание плода-лаписа в утरो-

кубе длится семь месяцев, после чего



Приписываемая Марии-еврейке сентенция «Положите мужское на женское, то есть горячее на холодное» указывает на фазу соединения космических принципов (мужского и женского), из чего порождается философский камень.



Кузница Вулкана является метафорой алхимической лаборатории. Согласно Марии-еврейке Великое Делание осуществляется посредством соединения мужского

Брачное ложе символизирует перегонный куб, внутри которого совершается превращение субстанций в золото. Наблюдение за тем, как протекает вынашивание младенца в материнской утробе, давало ключ для достижения успешного результата в Делании.



А Лоренцо Лотта *Raterra*  
*it* Амур. 1530. Нью-Йорк,  
Музей Метрополитен



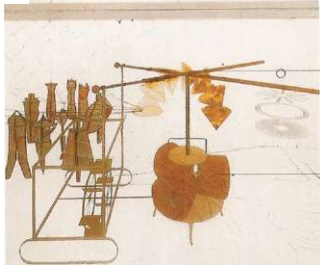
*Ракловина, напоминающая своей формой женский половой орган, намекает на кровосмесительный союз Венеры и Купидона. В алхимии соитие матери и сына обозначало согласие противоположностей мужского и женского.*

*Покрывало наводит на мысль об алхимическом браке — его первой фазе, альбедо.*

*Прун обозначает трансмутации, порождение; курнуем; роза с пятью лепестками (соединяет слия и эмблема розенкрейцеров) намекает на Великое Делание; окраска травы и ткани указывает на элементы воздуха и земли.*

Химический брак празднуется под покровительством Нептуна (морс), который представляется архетипом всякого соединения.





*маемой как инструмент  
познания и внутреннего  
возрождения.*

*Фигура холостяка пред-  
ставлена в виде машины,  
перерабатывающей шо -*

Может быть представлен в виде  
 ких частиц красно-рубинового цвета и драгоценно-  
 го камня, а также раствора а. Иногда  
 юбра>. пив обра.

# Философский камень

Пс^ИГ^комтактс час-  
 \*тцу собственного совершен-

п золота. Золотом философ  
 метафорически определяется  
 приобретение адипом ю-  
 лотого знания. В юнгианском  
 сится также с процессом обре-  
 тения «самости».

Варианты

Квадратура круга; квинтэссен-  
 горючая вода, обычное золото,  
 небо философ, золотая цепь;  
 эликсир долголетия, панацея;

lapis (орлиный камень, бля-  
 философ бри\`н\`нт\`!™т

argentum, virtuti nialleale;   
 душа, дух; Ангелос; filius  
 micosom; Христос, Троица;  
 элемент; сперма; аурини-  
 мент; мышь; круг, квадрат,  
 треугольник, индийский  
 tetraktis.

Цель Магистрия состоит в производстве посредника уни-  
 версальной трансмутации, философского камня. Эта ми-  
 фическая субстанция, которая якобы способствует пртвра-  
 чению обычных металлов в золото, продлевает жизнь и  
 излечивает от болезней, на самом деле является лишь мета-

форой духовного восхождения посвященных к герметичес-  
 кому знанию. Свойств:! философского камня сродни гармо-  
 ническому соответствию различных компонентов жизни,  
 психической, природной и космической. По этой причине  
 он способен искусственно воспроизводить искру жизни,  
 наделяющую инертную материю творческой потенцией,  
 Философский камень, лапис, сравнивают с бриллиантом,  
 квадратом (символом стабильности и совершенства), на ко-

торый наложен крест (узел связи чувствен!

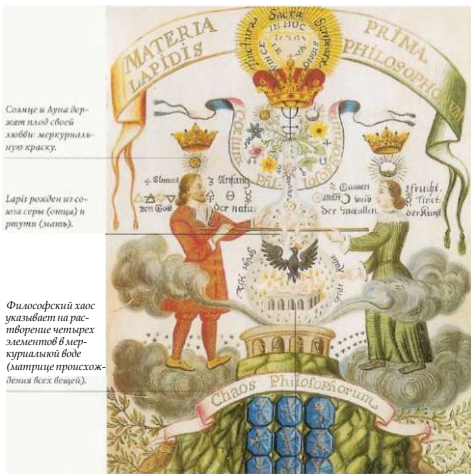
с АУ^овной, небесной <|x|>ой) с тончайшей

сущностью (эфир или квинтэссенция), пронизывающей  
 Вселенную. Представляющие его эмблемы — это печать  
 царя Соломона, образующая шестиконечную звезду, а так-  
 же алахимический Семириенник, или антропоморфная фи-  
 гура из символов элементов-стихий, металлов и агентов —

серы, ртути и соли.

Получение лаписа ок-  
 ружено абсолютной  
 тайной, почти полным  
 молчанием. Считает-  
 ся, что обрести его  
 можно, лишь действуя  
 в совершенном соот-  
 ветствии с законами и  
 ритмами природы.





Солнце и Луна держат плод своей любви: меркуриальную краску.

Lapis рожден из союза серы (отца) и ртути (матери).

Философский хаос указывает на растворение четырех элементов в меркуриальной воде (матрице происхождения всех вещей).

ции становятся возможными

субстанциями начальной стадии процесса. Полученный состав аналогичен материи (hyle), из которой демиург создал Вселенную.

Магический квадрат Сатурна включает в себе символы субстанций, из которых состоит первичная материя.

Аллегория философского

Л. Лоренцо Лотта Кормление латина. 1524. Берамо, церковь Santa Maria Maddalena, хоры

«Первичная философско, XVIII века

К истинной алхимии  
ведут лишь усердное  
изучение и молитва.

IV ИКОНО/граф  
ассоциирует»  
с изображении  
Левы Марии.

Ребенок в ма-  
теринской  
утробе — ни

гармоничес-  
кое равновесия



Изымание из сосуда бла-

Играция второстепенная  
(parergon) по сравнению  
с духовным возвышение.»  
адепта (ergon).

А Аллегория алхимического  
творения и философского камня.  
Изображение из «Зеркала  
Мудрости» Т. Швайгера. 1604

Андрогин является аллегорией психической целостности человека, образуемой сочетанием Суши (духовный женский принцип) в разума (мужской телесный принцип).



Этот образ материнства почти точно повторяет иконографию алхимической беременности латисом.

Младенец может быть соотношен с философским камнем, рожденным из единства противоположностей (гнута и серы, Солнца и Луны).

А Марк Шагал. Беременная женщина (Материнство). 1913. Амстердам, Синдзайк музей

Изображается в виде трехступенчатого фонтана с тремя бьющими из него струями, иногда – в антропоморфной форме наподобие девичьей фигуры. Представляет ж

# Алхимический фонтан

Характеристики  
ЭХО эмблема меркуриальной  
воды, агента, способствующе  
го разного рода физическом и  
психической трансмутации.

емым «мокрым способом»

характеризу! я сери-

Варианты.

apiens (горючее вино), лунар-  
ный сок, жгущая | путь, живое  
серебро, acelum fontis (кис-  
лый источник), азотная кисло-

Меркурий, Христос,  
Дева Мария, София,  
Пандора; фонтан Рая,  
фонтан юности, фонтан  
любви, купель; мерку-  
риальный дракон, фи-  
лософский Меркурий,  
эликсир долголетия;



П другим

фонтан имеет двойствен-  
ную природу: он может  
быть описан как родник  
кристальной яс<  
которого бьет ч |  
вода, и одновременно как  
стоячий источник (аллю-

лософов находится перед  
глазами каждого, нужно  
лишь уметь найти его).

Древо жизни и знания, символизирующее Великое Делание, родилось из меркуриального источника (изначальное море, откуда произошли все вещи).



Источник ртути образует три уровня,

моя порядками космоса (небесным, подлунным и преисподней), с тремя царствами природы (животным, минеральным, растительным) и тремя герметическими водами (солярной, лунарной и меркури-

воли. ирирует источник, постоянно питающий душу и происходящий III

скрывается философс-

М Фонтан юности.  
Миниатора из манускрипта  
«О сфере». XV век. Милана,  
Библиотека Эстенге

• Алхимические образы  
Раймунда Азулия. Фоксфорд,  
Центральная национальная  
библиотека



Древо представляет герметический Магистерий, первичную материю, единство трех царств реальности и ось мира, связывающую небо и землю посредством принципов. i мужского.

# ИФилософское древо

Д1>ево, CP

тории Магис

Обозначает

ображение.

Варианты  
Древо Солнца и Луны, Af

добра и зла, КСМ едре-  
во, дерево, перевернутое вер

соединс

которого прои;

кам первоматерия а ле, на которой жил Лдам  
в Земном раю и где цвело это священное растение.

Как эмблема Великого Делания и корень лаписа философ-  
ское древо ассоциируется с древом эдемическим. Его плоды  
обещают человеку бессмертие и овладение физическими и  
духовными силами природы.

Это чудесное растение може  
существующего творения, ра

нимать образ реально  
антро! юморные i юдо-  
бия, поэтому его часто сравни-

рием (ртутой), началом всякой

эликсира долголетия. Образ фи-  
лософского древа также обоз-

герметического Магистерия:  
кальцинацию, растворение,  
разделение элементов, соедине-  
ние, гниение, затверждение, кор-  
мление, сублимацию, броже-  
ние, умножение, результат.

Двенадцать фаз и ключей Де-  
лания. Земной рай, первоуро-  
дний грех; алхимический фонтан,  
фонтан Раи, крест, ось  
мира; Девы Марии, София,  
Пандора, Христос,  
осел, алхимический  
меркурий, ланте, на-  
паден, эликсир долго-  
летия, зомбирован; металлы,  
элементы, металлы,  
планеты, Ребус, ан-  
дрогин, человеческое  
тело.



Двенадцать ключей алхимического Делания изображены в виде плодов солярного дерева. Их различная окраска намекает на параллелизм, существующий между фазами Магистерия и фазами литья металлов. **Философский камень** как бы произр<sup>о</sup>стает на герметическом древе.



< Бенедикто Ангелами  
 Легенда о В<1рлаамс (Древо  
 жизни). 1196. Парма.  
 баптистерий

А Солярное древо как  
 аллегория Великого Делания,  
 Фиренция, Центральная  
 национальная библиотека



Имеет вид цитадели, находящейся на вершине горы и окруженной стеной, а также храма, высеченного в скалах, или святилища, к которому ведет лабиринт.

## \.Алхимическая крепость

Непрístupные цитадели, крепости, города и сады символизируют бегство человека внутрь себя, как бы тайную шкатулку, в которой хранится самая скрытая часть нашей индивидуальности. В этом магическом пространстве, ассоциирующемся мистиками с пещерой сердца, и происходит прежде всего общение бессмертной души с божеством. Алхимики сравнивают святилище ланиса, этого духовного центра Вселенной, с небесным Иерусалимом, окруженным двенадцатью непроницаемыми стенами (ключи Магистерия). Град Божий, недоступный для нечистых сердец, также служит эмблемой Великого Делания.

Эта архитектурная метафора появляется впервые в «Восходящей Авроре», где лапис сравнивается с домом, построенным в скалах, и с храмом Соломона, колонны которого Яхин и Воаз символизируют дуализм Магистерия. Образ *hor'lus conclusus*, запертого сада (или философского розария) также может быть сближен с домом-храмом, где хранится философский камень. Чтобы проникнуть внутрь,

надо владеть универсальными ключа-

ми, способными открыть ворота, соответствующие фазам Делания и четы-

Трудный путь, приводящий к цели, часто изображают в виде лабиринта, — он символизирует внутреннее движение

ей глубинной сущности.



• Замок Ревности.  
Миниатюра на  
манускрипте «Роман  
о Розе». 1490. Лондон,  
Британская библиотека

В герметическом Магистерии золотой дождь символизирует алхимическую росу - небесную воду, оплодотворяющую землю, которая порождает философскую соль, используемую для очищения всех металлов.



Ланая — девственное вместилище божественного семени. В этом качестве, олицетворяющим добродетель целомудрия, она сравнима с Левой Марией. Образ Ланай служит иногда метафорой Благовещения.

А Ян Госсарт. провансальский  
Мадонна Ланая. 1527.  
Мюнхен, Старая пинакотека

Воплощает первичную материю, которая подвергнута процессу очищения, а также — квинтэссенцию, или философский камень, символизирующий жизнь, возроденную и поднятую на более высокий уровень.

# Философско е яйцо

Название  
Термин «алхимическое яйцо»

исходит от формы сосуда, и  
котором осуществляется «вы-  
творения».

Происхождение

ТП чепырх ЭП  
понятие фигурирует в «Фи-  
лософском собрании» (Turbi  
philosophorum), алхимичес-  
ком компендиуме а|>абского  
происхождения, пролившем  
на Запад в XIII веке.

Характеристики  
Представляет собой вл  
ще и одновременно предмет  
транс|упл|ийт.

Варианты  
Яйцо философ  
роль Меркурия, ат|1  
мг|аский сосуд, пере-

эссенция, аврора.

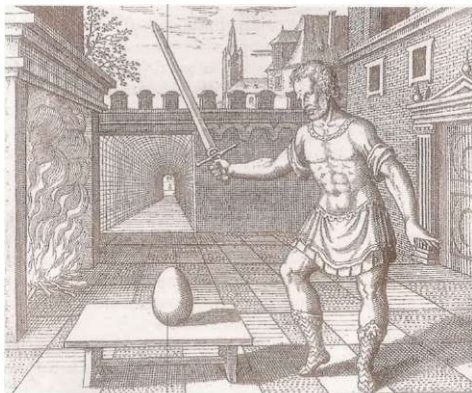
Религиозно-

и эзотерические

Принцип упорядочения первоначального хаоса, яйцо счи-  
тается одним из главных орудий мистического просвет-  
ления и познания и играет ведущую роль в любом ини-  
циатическом ритуале. В юнгианской интерпретации  
символизирует «хаос, постигнутый творцом» и «первич-  
ную материю, содержащую в себе душу мира». Как эмб-  
лема жизни, находящейся в стадии подготовки, ассоции-  
руется с мотивом космического возрождения: regressus ad  
uterum, как бы возвращение в материнскую утробу, кото-  
рое осуществляется через этапы смерти и воскресения. В  
подобном значении понятие используется в алхимии, где  
философское яйцо сравнивается с наглухо закрытым герме-  
тическим сосудом (перегонным кубом), содержащим в себе  
субстанцию, подвергнутую трансмутации. «Высживание»  
«философского цыпленка» (красная точка в центре Солнца)  
указывает на возможность воспроизвести лабораторным  
способом чудо биологического творения.

Адепты связывают яйцо с четырьмя кос-  
мическими элементами (скорлупа/  
земля, пленка/воздух, белок/вода,  
желток/огонь) и непосредственно  
используют его в качестве ингре-  
диента при получении философ-  
ского камня. В XX веке многие  
художники обращались к архе-  
типическому образу яйца, ос-  
мысливая его с точки зрения эзо-  
терической и философской (Ман  
Рэй, Макс Эрнст, Джорджо де Ки-  
рико, Рене Магритт, Марк Шагал,  
Сальвадор Дали и Марсель Дюшан).

Шпага символизирует духовный огонь,  
давший начало тво-



Яйцо указывает на хаос элементов, или первичной материи, до процесса очищения. Из ее пепла (фаза тления) возникает феникс, символизирующий философский камень.

Алхимики используют яйцо при выработке первичной материи. Кладвию получают путем тщательного размельчения скорлупы; желток служит для приготовления специального маслянистого вещества, а белок — для так называемой «меркуриальной воды».

• Алхимическая аллегория:  
философское яйцо.  
Иллюстрация из сочинения  
М. Мина «Бегущий  
Атлантис», 1618

ицина\*, — это Великая Мать,  
породившая космическое яйцо,  
из которой появилась чара  
близнецов.

Лебедь, подвидом ко-  
торого скрывается  
Зевс, олицетворяет  
принцип оплодотво-



Сфера мира включает  
себя три царства природы |  
и четыре элемента-с

элементов: воздуха,  
я. Ребис указывает на тождество адепта в на-  
Г чале (яйцо) и в конце (сфера мира) алхимического процесса.



• </хн </I • 'г Мэнло\1

«Великолепие Солнца». XVI век.  
Лондон, Британская библиотека



Представляет собой перепо

лабильный  
том, где про-

исходят превращения материи и духа.

# Герметический сосуд

•горении мирового процесса рождения новой жизни, кос-

от тьмы) и природной (зачатия, беременности, родов). Его цель — достичь духовного возрождения материи и психики. В осуществлении своих задач алхимики используют особые инструменты, которые наряду с практическими функциями содержат в себе и скрытые символические значения. В разных емкостях, применяемых для алхимической варки, видят параллелизм между Магистерием, человеческой природой и макрокосмом. Так сосуд типа вазы

заключает в себе на уровне сим-

одушевляющие Вселенную, а также устойчивые и летучие принципы материи (соль, сера и ртуть).

«мокром пути» Магистерия для вызревания «философского цыпленка» используются емкости из прозрачного стекла. Таким образом алхимик может зрительно контролировать различные фазы Делания и изумляться связанным с ними вариациям окраски — от черной до переливающейся цветами радуги. Алхимический сосуд а

даже говоря — с им  
и творческим вообража-



Прозрачность стекла вызывает мысль о душе, стремящейся вернуться из внешнего мира к себе самой. В процессе варки сосуд должен оставаться герметически закупоренным, чтобы избежать рассеивания потенциалов, способствующих трансмутации.

Алхимический цыпленок считается зерном высшего знания, совершенствующего природу вещей. Цвет ртути-розовый (королевский пурпур) указывает на удачное завершение Делания.



Символизируя космос, атанор как бы собирает в себе различные царства реальности (высшее, небесное; среднее, земное и низшее, подземное), принципы добра и зла, духа и материи, и наконец, четыре эле-



Земля — метафорическое выражение

Использование в росписи свода мотива кратеров, намекающих на герметический Мистерий, навело некоторых исследователей на мысль о том, что вазы на головах дебушек обозначают неоплатонические «сосуды души».



Фигуры дебушек намекают на то, что изображены деви мудрые и неразумные из притчи апостола Матфея.

*Сосуд яйцевидной формы выполняет те же порождающие и питающие функции, что и биологическое чрево. Это эмблема Великого Делания, ибо только внутри сосуда может произойти трансмутация материи.*



*Девиз *chium est vas*» указывает на то, что тайна Великого Делания заключена в философском сосуде. Но речь идет не о конкретной ел!кости (перегонный куб), а о человеческ*

*Закупоренный герметический сосуд подобен магическому кругу, очерчивающему пространство. овершаться ме-*

А Лука Джордано. Автопортрет в образе алхимика. Ок. 1660.  
•Милан Пинакотека Брера



*Имеет вид башенки, завершающейся как бы куполом; пещеро-образный куб занимает место в углублении над печью. Иногда носит антропоморфные черты, воплощая образ микрокосма.*

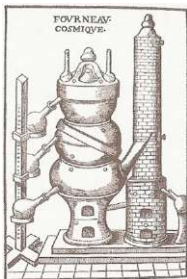
## Атанор

Алхимическое горнило — это место варки философского камня. В силу соотнесения с актом биологической беременности, а также духовного обновления (*regressus ad uterum*) задумано в яйцевидной форме и сравнивается алхимиками с космическим яйцом, эмблемой недифференцированной целостности происхождения каждой вещи. Имеет сложное устройство, для которого используются жароустойчивые кирпичи. В горне три уровня, на них сделан ряд отверстий и очагов для дистилляции и разогревания материи. Адепты утверждают, что внутри печи веет животельный дух, который дал происхождение миру, превратив хаос элементов в упорядоченную и рациональную форму. Поэтому и в печи поддерживается вечный огонь, черпающий свою энерги-

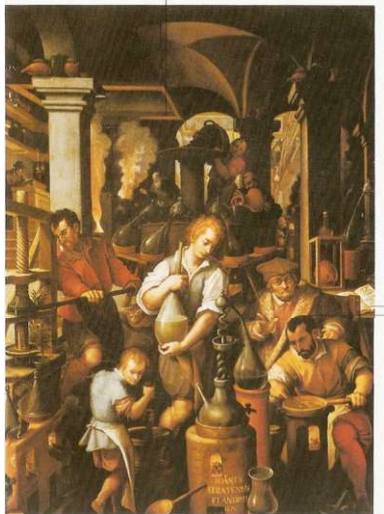
Атанор используется при так называемом «коротком» или «сухом пути» Магистерия, когда

есть к металлургическому процессу. При этом применяется особая

«песочной баней», функция которой состоит в поддержании мягкого и ровного тепла, чтобы не подвергнуть порче «золотой цветок». Как матрица творения атанор выполняет те же порождающие и питающие функции, что и женское лоно, так что «беременность» фигурирует процесс биологической бере-



Картина была заказана Франческо I Медичи для украшения его личного кабинета. Как и многие другие представители его семьи, герцог был страстным знатоком и энтузиастом алхимии и эзотерической практики.



Сборник рсцен-  
мотив в кр-

Мастер показывал своим помощникам различные операции, из которых состоял Мастерский. Вид и поведение участников действия выражали глубокое убеждение к практике алхимии, которую часто связывали в то время с тарлатанством и мистификацией.

Изображен алхимический горн, примесный при «схвой» вынес.

• Джованни Спранго.  
Алхимик XVI век. Флоренция  
I (а)ндр Векко, Стул/о  
Франческо I Медичи

*Яичная скорлупа, перевернутый символ алхимического атанора, воплощает все беды мира.*



на герметическое горнило.



Закалка стали и рессивающаяся нить также напоминают о деятельности алхимиков.

Мужчина с задницей в форме яйца выбрасывает золотые монеты, символ алачности.

В трактовке может использоваться миф о кузнице Вулкана. Изображается также в виде святилища, иногда носит характер мрачного и запутанного пространства.

## Лаборатория

### Характеристики

Уединенное, тайное место, предназначенное для алхимических операций.

### Варианты

Кузняца, Оракторий знания, герметическая библиотека.

цесса, родственные мифы

Атанор, алхимический сосуд, философский камень; Венера и Аполлон в кузнице Вулкана.

Религиозно-философские

Герметизм, каббала, христи-

### Иконографии

Мотив Юстиниак в нидерландскую жанровую живопись с середины XVI века.

Лаборатория алхимика — это своего рода космос в миниатюре, в ней присутствуют все физические, психические и духовные элементы, позволяющие воспроизвести жизнь искусственным путем. Каждый находящийся там предмет (от реторты до перегонных кубов и печи, от книг до самого делателя) кроме чисто практического назначения заключает в себе духовный смысл — связь с творческими энергиями, одушевляющими космос, природу и человеческий разум. С естественными феноменами, служащими моделью для любой герметической операции, алхимики связывают также жесты и произносимые ими формулы.

В Европе XVI и XVII веков герметическое знание и сам Магистрий настолько зачаровывали князей и властителей, что они устраивали в своих резиденциях и дворцах специальные помещения, где было все необходимое для занятий Великим Деланием. Самым ярким примером является студиоло Франческо I Медичи в Палаццо Веккьо по Флоренции, а также лаборатория Рудольфа II Габсбурга в Пражском замке. Император Рудольф выступал здесь в качестве творца, воплощая в реальность миф о человеке-микрокосме.

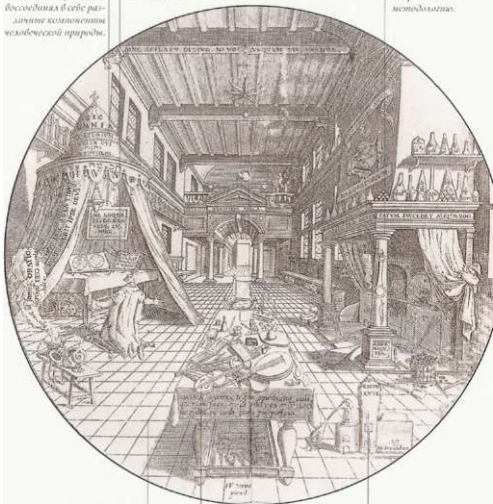
• Давид Риверт III. Алхимик. XVII век. Гавр, Музей изящных искусств ИС Андре Мальро



У табернакла аддит особенно остро осознавала мистический и ученический смысл алхимии. Он обращался к своим глубинам и воссоединял в себе различные колоссальные человеческой природы.

Книги намекают на необходимость поиска философского камня (внутреннее озарение) также и путем истолкования герметических текстов. Во многих алхимических лабораториях рядом с печью располагалась специальная библиотека.

Колонны, метафора опыта и разума, обозначают, что Магистерий опирается на методологию.



Круг — это намек на мистический центр космоса, духовный омпал (пуп земли), место внутреннего озарения.

Музыкальные инструменты свидетельствуют об отражении в философии универсальной гармонии, которая объединяет все различные плазмы реальности.

Надпись на горне «Кто спешит, остановись!» учит алхимию терпению.

лябр намекает на  
мощь внутренней  
освещенности, свойс-

[illegible]

разделяется на три типа: пламя, распространяющееся вокруг тела; теплота от огня и песок для подогревания, дающие тепло; скрытое в горячих веществах тепло. Огонь представляет приятный и проникающий внутрь, по температуре аналогич-

Я Н М Я Е

•кШЯжЖПЯ    Ё ^ ^ ЁЕЕ Ёи  
у    т    а « І г - ' в -

 $\alpha T$ 

III. v. !

m i k

кости в женской утробе.

Л/ниоценные пред-  
меты, украшенные

Аоспехи указывают  
на ковку, достигаемую  
ловека ковать вещи.

А Ян Брейгель Старший.  
Аллегория огня. Конец XVI —  
начало XVII века. Милан.  
Пинакотекка Амброзиана





Представляются в образе философов и ученых, но изображение их носит насмешливый характер — о выглядят шарлатанами или полными простаками

## Учителя и ученики

На практику эзотерического искусства и инициатической «знания наложила свою печать ограждающая их тайна и система запретов. Сведения передаются с помощью зашифрованного языка, снабженного символами и аллегориями, код которых скрыто содержание технологического, философского или духовного порядка. В подобной

возможная форма, которая позволяет, с одной стороны, сохранять секреты алхимического процесса и его цель (гармоническое соединение всех компонентов природы и человеческой сущности, физических, психических и духовных), а с другой — не утратить со смертью посвященного алхими-

рез рукописи и богато иллюстрированные тома, где изобра-

х> господствует над словом. К самым известным

текстам по алхимии принадлежат «Великолепие Солнца», «Восходящая Аврора», «Бегущая Аталанта» и «Немая книга». Обращение к фигуративному языку преследовало двойную

и очевидно, что он легче воспринимается и прочнее удерживается в памяти; на этом же строится и умозрительный подход, ибо зримые образы, вызывающие работу творческого воображения, способствуют лучшему

ли, Джон Алл, Мирант Сент-вигий, Роберт Флаут. Ажопан



«Эдип-химик». 1664 i

• Зеркало Искусств, и Природы. Гравюра из «Каббалы»

для снаб-  
жения  
художес-  
твенной ма-  
трицей для  
инициации.

Орел указывает на  
железный купорос,  
символизирующий  
начальную стадию  
процесса.

Феникс — ам-  
блема убивания  
алхимического  
процесса.

Крестный лев —  
мек на фикса-  
цию, получен  
на последнем  
Магистерия.



путь»  
и в ка-  
ждом  
аспекте  
приме-  
сод.

Алхимик не только  
воспроизводит хими-  
ческие биологические  
процессы, но и усовер-  
шенствует природу.

В основе «сухого пути»  
Магистерия — медленная  
варка «философского пре-  
дленка». С помощью медов  
аддит вдувает воздух, ин-  
тационный алхимический  
огонь. Такая операция ас-  
социируется с глубоким  
дыханием в бод.

Дети, рокошась в  
кладовой, безна-  
дежно ищут пинку.

Центральное  
место, которое от-  
ведено в композицию  
плавки, указывает на  
пренебрежение мастера  
к духовной стороне  
Богского Дела. Надпись  
по-фламандски «alge-  
mist» носит иронический  
смысл, она означает:  
«Все исправлено» и  
«Все — просто мусор».



▲ Питер Брейгель Старший.  
Мастерская алхимика. Гравюра.  
1568. Брюссель, Королевская  
библиотека им. Альберта I

Женщина с отчаянием показывает пустой мешок. Алхимические операции требовали неслыханного вложения денег, что приводило к долгам даже принцев и королей.

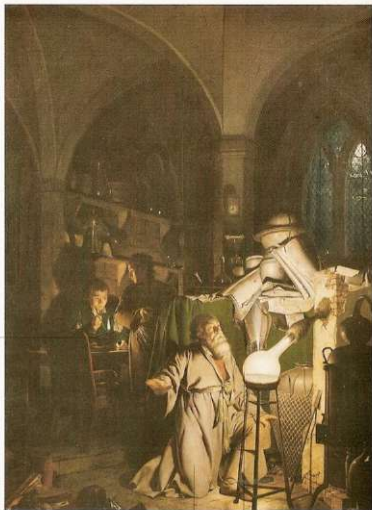
Потеряв свое имущество, семья алхимика приходит в приют для бедняков.



Алхимик записывает опыт трансмутацией простых металлов в золото.

ми — это карикатурная персонификация ложного Магистерия. В этом сатирическом рисунке оперативная алхимия

В учителе ученик видит реаллизацию собственных духовных потенций. Герметическое обучение представляло своего рода платоновскую майевтику — метода, когда из души адхити извлекается скрытое в ней совершенство и еще не вполне осознанное знание.



▲ Даниэль Райт из Дербн. Алхимик. 1770. Дербн, Музей и Художественная галерея

Мастер — тот, кто способен довести до конца Великое Делание, завершив процесс получения результата.

Свет, излучаемый герметическим сосудом, аналогичен духовному свету, освещающему сознание адхити и постепенно преобразующему его в мастера. Алхимический девиз «растворай и соединяй» указывает на освобождение психики от оков и преобразование в более совершенную форму его разума и воображения.

*Изображение работ (ремесленных ли, домашних или художественных) ассоциируется с алхимическими поисками, выступая метафорой Магистрия и его фаз.*

# Работс\

В герметической традиции адепт представляется либо философом, погруженным в интеллектуальное размышление, либо человеком действия, умеющим придать совершенство природе субстанций с помощью и\ естественного преобразования. Благодаря умению и творческой озаренности алхимик реализует познавательные, технические и поэтические способности, которыми владели строители космоса: платоновский демиург Вулкан (бог огня) и Прометей (прототип homo faber, человека-творца, овладевшего тайнами природы). Поэтому алхимик часто воплощается в соответствующих образах — ремесленника, строителя и горнорабочего, занятого закалкой металлов или, например, дистилляцией золота, изготовлением стекла. Посредством прямой передачи опыта в практике лабораторий изыскатели усваивали ранее накопленные знания и, добываясь технического прогресса, приходили к новым открытиям. Кроме того, некоторые ремесла служили непосредственно метафорой Магистрия или отдельных его фаз. Так, работа на шахте иллюстрировала добывание первичной материи, очищение тканей — собирание герметической росы, необходимой для отбеливания «черного» состава после этапа нигредо. Наконец, домашние и более сложные, составные фазы Великого Делания, требующие особого умения.



< Фр.шакко Гонт  
Стирка белья. 1779-  
1780. Магистр, Прадо

Гора представля-  
ет составляющее в ал-

Изображено добы-  
вание первичной  
материи для Магис-  
терия.



• Горнорабочие. Миниатюра  
из сочинения С. Тристована  
«Великолепие Солнца». XVI век.  
Лондон. Британская библиотека

И Вулкан воплощает в себе  
адепта, ставшего «фи-  
лософом». или ученым, с  
присутствием, помогающее  
помощью огня.



Николаева и  
молот — это инстру-  
менты, позволяющие  
обрабатывать ме-  
таллы.

Вспрыскивающая и трансфор-  
мирующая энергия огня (дух,  
скрытый в материи) явля-  
ется метафорой для аписа и  
платонической души. Кроме

рождающей силой, которую  
радирует и контролирует

Укалывают на один из завершающих логического Магистерия, труднейшую его операцию, к которой дает лишь мудрость, сравнимая с детским времяпровождением.

## Детские игры

Игра, выражающая победу над собственным страхом, является метафорой жизни и герметического Магистерия, который соединяет в себе представление о целостности, правиле и одновременно — свободе. Будучи действием, творчески подчиняющим себе анархию элементов и страстей, игра воплощает собственно цель алхимии — искусственного процесса, панршленного на усовершенствование природы. В этом эзотерическом и ученом контексте игры детей, в изображении которых часто фигурируют круг и шар (символы целостности космоса и вечного возвращения событий), указывают, что обретение философского камня достигается при участии психических сил из области подсознательного, наподобие тех, которые играют роль в детских

иконографии, трактовались и в плане метаморфоз божеств, регулирующих космос. Нередко их

По утверждению Соломона Трисмозина, автора одного из самых знаменитых алхимических трактатов XVI века «Великолепие Солнца», *Indus puerorum* соотносятся с затвердением ртути под воздействи-



► *Indus puerorum* (Детские игры). Миниатюра из сочинения С. Трисмозина «Великолепие Солнца». XVI век. Лондон, Британская Библиотека

Рижный этап алхимического процесса приходится на период между осенью и зимой; это — соор винограда, когда собственно завершается Лелание (начало его связано с весной и проходит под знаком созвездий Овна и Тельца). Грозовая туча интерпретирует-

визуализация процесса алхимического



Поднимающиеся  
вверх и опускающиеся

Лин/ на затвердение  
ртути под действием  
серы, в соответс-

принципом взаимооб-  
мена того, что внизу,  
с тем, что наверху.



*Указывает на постепенную победу, восхождение духовное, нравственное и эзотерическое. Метафорически обозначает Великое Делание.*

## Лестница

Восхождение по лестнице или горе — распространенный мотив в алхимической системе образов. Происходящий из гностической и неоплатонической философии, он связан с восхождением души через сферы планет, с инициатическим путешествием ради освобождения божественной части души от всякого соприкосновения с материей. Восхождение в небесные сферы постепенно избавляет душу от контакта с телом, а простой свинец превращается в золото, сияющее словно эмпирей, где пребывает Бог. Но все же гер-

*mi, scala Dei (лестница Бога)!*

дения, поскольку ее цель — воссоединение различных компонентов человеческой природы (физических, психических,

В иконографическом репертуаре алхимии с образом лестницы часто соотносят Магистерий, она служит метафо-

рой фаз Делания, а также инструме!«том, i ^обходимым для «завоевания» философского камня. В иллюстрации к «Немой книге» лестница изобра-

положении позади мас-

сестры, которые победительно, вместе с Меркурием держат тройной канат. Лестница оставле-

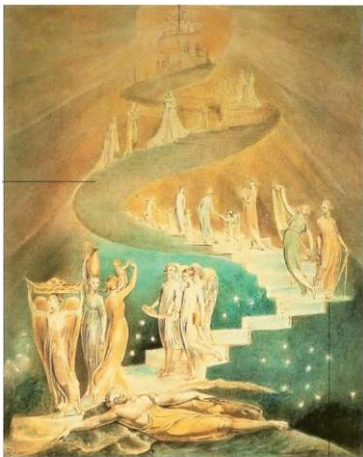
тью, ибо Магистерий уже удачно завершился.



Этот образ восходит к неоплатоническим представлениям о духовном путешествии через планетные сферы, описанном Апулеем («Метаморфозы»), Фирмиком Матерном («Матезие») и Цицероном («Сон Сципиона»).

#### Восхождение

магисей материи, а также с духовным и познавательным возвышением (обретение мудрости).



Блэйк связывает духовное восхождение с внутренним служением — орнаментом, который позволяет находиться в контакте с высшими мирами тому, кто способен постичь гармонию, пронизывающую все уровни космоса.



*Колесо символизирует целостность космоса, как природного, так и психического. Как таковое, оно содержит начала противоречий и двойственности, основополагающие в герметическом Магистерии.*

## Колесо

Как образ Вселенной и ее постоянных изменений, колесо играет заметную роль в алхимической символике, обозначая циркуляцию (подъем и конденсация пара в перегонном кубе) или же выступая некой моделью морального поведения, соответствующего этапу завершения Магистерия. В этом контексте можно обнаружить его многочис-

ны, метафорически обозначающих чередование пороков

Действительно, в алхимических колесах, соотносящихся с символами планет и включающих в себя цветовую градацию различных фаз Делания, указаны также моральные качества, необходимые в герметических изысканиях: постоянство, послушание, сдержанность, беспристрастность

и познавательных установок, связывает алхимию с ученой практикой духовного порядка, в которой глаза сердца уравновешивают глаза разума, а чувственное восприятие — экс-





Циркуляция элементов в алхимии изображается с помощью двух движущихся колес. Они символизируют расширение и сокращение материи. Движение большого колеса приводит к фиксации субстанций, вращение малого — способствует размножению элементов.

С алхимическим колесом ассоциируются все фазы Мастерства, каждая из которых отличается собственным цветом.

# Приложение

*Общий указатель*

*Указатель художников*

*Источники*

## Общий указатель

- Агенты, 302  
Адам-алхимик, 266  
Алфавит и иероглифика, 232  
Алхимическая крепость, 340  
Алхимический фонтан, 336  
Алхимия, 252  
Астрологи и астрономы, 14  
Астрология, 10  
Атянор, 350  
Атлант и Фанет, 23  
Библейские эпизоды, 132  
Близнецы, 44  
Бог Архитектор, 264  
Венера, 72  
Весы, 52  
Водолей, 60  
Волшебство и чары, 190  
Герметический Меркурий, 279  
Герметический Сатурн, 284  
Герметический сосуд, 346  
Герметический человек, 156  
Гороскопы и предсказания, 100  
Греческий мир, 142  
Дева, 50  
Деканы и паранателлонты, 29  
Дети планет, 90  
Детские игры, 366  
Древний Египет, 138  
Животные и птицы, 310  
Звезды и Священное Писание, 16  
Зодиак, 34  
Искусство памяти, 220  
Квинтэссенция, 292  
Козерог, 58  
Колесо, 370  
Кометы, затмения и метеориты, 96  
Лаборатория, 354  
Лев, 48  
Лестница, 368  
Луна, 70  
Любовь, 164  
Маги и шарлатаны, 174  
Магистерий, 316  
Магические врата, 238  
Магические животные, 200  
Магические растения и плоды, 204  
Магические числа, 226  
Магический город, 240  
Макрокосм, 108  
Марс, 80  
Меланхолия, 286  
Мелотезия, 118  
Меркурий, 74  
Месяцы и сельские «труды», 118  
Металлы, 304  
Микрокосм, 112  
Мудрость, 152  
Небо звезд, 26  
Несчастливая любовь, 170  
Овен, 39  
Планеты, 64  
Поэма о звездах, 19  
Практика предсказаний, 208  
Природа, 288  
Пророки и сивиллы, 178  
Путешествие, 258  
Работа, 363  
Рак, 46  
Ребис, 276  
Рыбы, 62  
Сатурн, 86  
Свет и тень, 254  
Скорпион, 54  
Солнце, 68  
Стрелец, 56  
Тайные общества, 242  
Талисманы и подобию, 196  
Таро, 216  
Универсальная симпатия, 148  
Учителя и ученики, 358  
Фазы и ключи к НИМ, 320  
Философский камень, 332  
Философское дерево, 338  
Философское яйцо, 342  
Хатца и Персия, 146  
Химический брак, 326  
Христос-Лапис, 270  
Часы и эпохи, 126  
Черная магия, 182  
Эзотерические игры, 214  
Эзотерические романы, 244  
Эзотерические фигуры, 236  
Элементы, 294  
Юпитер, 84  
Язык тела, 222

Авегли Франческо Ксанте, 91  
 А гости но ли Дуччо, 47,75  
 Альберти Леон Баттиста, 69  
 Липтлами Бендетто, 53,339  
 Арчимбольди Джулиопис, 157  
 Бальдунг Грин Ханс, 170  
 Балла Джакомо, 75,295  
 Барбари Я ко, юле, 236  
 Беккафуми Домен и ко, 259,  
 308  
 Бсмбо Бонифачо, 217  
 Бендетто да Милане, про-

Брамаптино, 42  
 Блей к Уильям, 133,174,251,  
 264,369  
 Бонайути Лидреа, 93  
 Босх Искроним, 108,147,186,  
 188,205,215,218,223,277,318  
 Боттичелли (собств. Сандро  
 Филиппини), 82,131,152,168,  
 173,197  
 Браманте Донато, 156  
 Брейгель Питер Старший,  
 118,241,353,360  
 Брейгель Ян Старший, 324,  
 356  
 Буонгаленти Бернардо, 49  
 Вага Перинодель, 36,80  
 Вазари Джордже, 59,88  
 Ванозипно (собств. Джованни  
 Антониода Варезе), 20  
 Варен Кантон, 154  
 Веласкес Диего, 4,365

ВермерЯн, 15  
 Врубель Михаил, 249  
 Гварьентоди Арпо, 77  
 Гверчино (собств. Джован  
 Франческо Барбьери), 23  
 Гирландайо Доменико, 243  
 Гойя Франсиско, 187,203,363  
 ГоссартЯи, прозванный Ма-  
 бюзе, 341  
 Граньери Джованни Мике-  
 ле, 177  
 Грюневальд Маттиас, 158  
 Дали Сальвадор, 227  
 Дельво Поль, 208  
 Джироламода Кремона, 292  
 Джованни да Удине, 36  
 Джованни ди сер Джованни,  
 прозванный Скеджа, 165  
 Джованни диСтефано, 140  
 Джованни Пьетрода Чем-  
 мо, 228  
 Джордано Лука, 129,349  
 Джорджоне (собств. Джор-  
 дже да Кастолп>франко), 239,  
 290,371  
 Джотто, 97  
 Джулио Романо (собств. Джу-  
 лио Пинии), 102  
 Джустоде'Менабуои, 17  
 Досси Доссо, 141,192,262  
 Дюрер Альбрехт, 28,116,117,  
 263,287  
 Дюрер Альбрехт (школа), 153  
 Дюшай Марсель, 278,301,331

Жером Жан Леон, 199  
 Каваллино Бернардо, 184  
 Канова Антон но, 212  
 Каньяччи Гвидо, 11  
 Караваджо (собств. Микелан-

Меризи), 171, 300  
 Карой Антуан, 96,180  
 Карраччи Лудовико, 193  
 Картон Антсрран, 322  
 Кирико Джорджо де, 143,279  
 Корреджо (собств. Антонио  
 Аллегри), 19,71  
 Косса Франческо дель, 31,78  
 Коста Аоренцо, 27,259  
 Коста Аоренцо Младший, 27  
 Кранах Лукас, 267,367  
 Куальо Джузеппе, 146  
 Аатур Жорж де, 225  
 Леонардо да Винчи, 112  
 Леонардо да Винчи (копия),  
 344

Лигонци Якопо, 148  
 Лимбу рги братья, 40,115  
 Лотто Аоренцо, 271,328,333  
 Лука Лейденский, 198,219  
 Ман Рэй, 237,343,371  
 Мастер Бус и ко, 132  
 Мастер Домашней книги, 91  
 Мастер из Анжера, 87  
 Мастер кассони семейства  
 Кампана, 260  
 Мемлинг Ханс, 272  
 Мериан Матхеус, 291

Микеланджело Буонарроти, 179,286  
 Моро Гюстав, 162  
 Никколо Миретто, 61  
 Отто Морис, 216  
 Панталеоне, 120  
 Пармиджанино (собств. Франческо Маццола), 165, 274,348  
 Пезелдо (собств. Джулиано д' Арриго), 104  
 Перреаль Жан, 289  
 Псруджино (собств. Пьетро Ваннуччи), 66,179  
 Перуцци Бальдассаре, 106  
 Пикассо Пабло, 282  
 Пинтуриккьо (собств. Бернардино ди Бетто), 138  
 Предис Кристофоро де, 71  
 Птолемей, 127  
 Пуссен Никола, 72,87  
 Пьеро делла Франческа, 230, 271  
 Пьеро ди Козимо, 143  
 Райт Джозеф. прозванный Райт из Дерби, 362  
 Рафаэль Санцио, 105,150, 160,210  
 Рафаэль Санцио (школа), 12, 245  
 Рембрандт, 136,176,234  
 Рикерт Давид III, 354  
 Риминальди Орацио, 135  
 Роббиа Лука делла, 63

Роза Сальватор, 183  
 Россетти Данте Габриэль, 207  
 Рунге Филлип Отто, 255  
 Саверей Рулант, 144  
 С-шмартино Джузеппе, 275  
 Стефано Феррарезе, 61  
 Страдано Джованни, 351  
 Сэндис Фредерик, 195  
 Тибальди Пеллегрини, 224  
 Тинторетто (собств. Якомо Робусто), 22,134  
 Тициан Вечеллио, 159,166, 221,297  
 Тура Козимо, 35  
 Уччелло Паоло (собств. Паоло ди Доно), 202

Фейт Филипп, 65  
 Филиппи Себастьяну прозванный Бастианино, 214  
 Франческо ди Джорджо Мартини, 24  
 Фюсли Иоганн Генрих, 194, 245  
 Хант Уильям Холман, 190  
 Хукс Ян ван ден, 45,298  
 Цуккери Таддео, 256  
 Цукки Якопо, 85.128,281  
 Чедини Костантино, 77  
 Чигли (собств. Лудовико Карди),72  
 Шагал Марк, 163,213,229, 269,335

Эрнст Макс, 327  
 Якопо дель Селайо, 246  
 Якопо дель Фьоре, 175

## Источники

### МИФ И ИСТОРИЯ

Ветхий Завет (Даниила); Новый Завет (Евангелие от Матфея); Арабское Евангелие; Гомер *Илиада*, *Одиссея*; Гесиод *Теогония*; Платон *Тимей*; Плотин *Эннеады*; По|>физий *Пещера нимф*; Эратосфен *Катастеризм*; Арат *Солийский Явления*; Порфирий *I Иешие София*; *Герметический свод*; Берос *История Вавилонии*; Цицерон *Аратея*; Сенека *Утешения*; Овидий *Метаморфозы*, *Фасты*; Манилий *Астрономические очерки*; Нонн *Аения Аиониса*; Гигин *Астрономия*; Птолемей *Четверокнижие*. *Альмагест*; Веттий Валент *Антология*; Фирмик Матерн *Матезис*; Гигин *Басни*; Саллюстий *О богах и космосе*; Макробий *Комментарий к «Сну Сципиона» Цицерона*; Фульгенций *Мифология*; Блаженный Августин *О Граде Божьем*, *Исповедь*, *О блаженной жизни*; Пльбумасар *Большое введение в астрологию*; *Палатинская антология*; Кассиодор *Институции*; Дионисий *Ареопагит* *О небесной иерархии*; Исидор Севильский

*Этимология*; Альберт<sup>1</sup> *Великий Зерцало астрономии*; Альфонсинские *таблицы*; Альберик *Об изображении богов*; Джон Райдуопл *Метафорический Фульгенций*; Иоанн Сжробоско *Сфера мира*; Гвидо Бонатти *Liber astronomicus Miscellanea Astronomica*; Бартоломео да Па|>ма *Сумма*; Фома Аквин-

те Алигьери *Божественная комедия*. *Пир*; Пьерд'Альи *О соответствии астро-*

д'Абано (Петр Абанский) *Астролябия*; Базиниода Парма *Астрономия*; Джованни

*движений*; Марсилио Фичино *О жизни*; Джованни Пикоделла Мирандола *Рассуждения против предсказывающей астрологии*; Джироламо Савонарола *Трактат против астрологов*; Джованни Понтано *Уrania*.

НЕБЕСНЫЙ свод *Гильгалет*; Гомер *Илиада*, *Одиссея*; Гесиод *Труды и дни*; Платон *Республика*; Аристотель *Метафизика*, *Физика*,

*О небе*; Плотин *Эннеады*; Эратосфен *Катастеризм*; Арат *Солийский Явления*; Цицерон *Аратея*; Юлий Цезарь *О звездах*; Овидий *Метаморфозы*, *Фасты*; Плутарх *Исида и Озирис*; Климент *Александрийский увещание к эллинам*; Юлиан *Отступник К царю Солнцу*; Макробий *Сатурналии*; Манилий *Астрономические очерки*; Гигин *Астрономия*; Птолемей *Альмагест*, *Четверокнижие*; Веттий Валент *Литология*; Фирмик Матерн *Матезис*; *Палатинская антология*; *Герметический свод*; Фульгенций *Мифология*; Альбумасар *Большое введение в астрологию*; Ас-Суфи *Книга неба неподвижных звезд*; Винсент из Бове *Зерцало природы*; Альфонсинские *таблицы*; Буридан *Комментарий к трактату Аристотеля «О небе»*; Альберик *Об изображении богов*; Джон Райдуопл *Метафорический Фульгенций*; Гвидо Бонатти *Liber astronomicus Miscellanea Astronomica*; Данте Алигьери *Божественная комедия*, *Пир*; Чекко д'Асколи *Аверба*;

Пьетро д'Абано (Петр Абанский) *Астролябия, Книга физиономий; Базинио да Парма Астрономия; Джованни Бьянкини Таблица небесных движений; Джованни Бок-*

*богов; Джордже Вазари Рассуждения; Марсилио Фичино О жизни; Джованни Понтано Урания; Якопо Цукки Трактат о языческих богах; Тихо Браге Рудольфские таблицы; Джордано Бруно О течениях идей; Иоганн Байер Уранометрия; Иоганн Шиллер Христианское небо звезд.*

ВЛИЯНИЕ НЕБА НА ЗЕМЛЮ  
Ветхий Завет (Бытие, Даниил, Осия, Второзаконие), Новый Завет (Евангелие от Матфея); Гомер *Илиада; Гесиод Труды и дни; Платон 7<sup>й</sup> симей; Аристотель О небе; Герметический свод; Арат Солнечный Явления; Цицерон О дивинации; Сенека Вопросы естествознания; Овидий Фасты; Манилий Астрономические очерки; Гигин Астрономия; Макробий Сатурналии; Фульгенций Мифология; Проклемея Амагест, Четверо-*

*книжие; Альбумасар Большое введение в астрономию; Винсент из Бове Зерцало природы; Альберик Об изображении богов; Джон Райдуолл Метафорический Фульгенций; Данте Алигьери Пир; Пьетро д'Абано (Петр Абанский) Астролябия, Книга физиономий; Сикст V Небо и земля; Базинио да Парма Астрономия; Джоплин 11 Бьянкини Таблицы небесных движений; Пьер д'Альи О соответствии астрономии и теологии; Мчино де'Маиньери Руководство по гигиене; Джироламо Кардано О моей жизни; Марсилио Фичино О жизни; Джироламо Манфредо Книга о человеке; Джованни Пико делла Мирандола Рассуждения против предсказывающей астрологии; Джироламо Савонарола Трактат против астрологов; Нострадамус Пророчества; Джованни Понтано Урания; Чезаре Рипа Иконология.*

МИФИЧЕСКОЕ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Книга Мертвых; Ветхий Завет (Бытие, Исход, Левит,

Числа, Второзаконие, Книга Царств), Новый Завет (Евангелие от Матфея, Апокалипсис); Апокрифическое Евангелие от Иоанна; Книга Еноха, Книга покаяния Адама; Сефир Йоцира, Зогар; Ключи Соломона; Авеста; Книга откровения Адама сыну Сету; Халдейские Оракулы; Герметический свод (Асклепий, Поймандр); Изумрудные скрижали; Гомер Одис-

Гесиод Теогония; Эсхил Семеро против Фив, Прокланый Прометей; Аполлоний Родосский Аргонавтика; Плотин Эннеады; Цицерон О природе богов; Плиний Старший Естественная история; Плутарх Исида и Осирис; Апулей Золотой осел, или Метаморфозы; Псевдо-Ямвлих Магические папирусы греков; Орфические гимны; Лактанций Божественные установления, О гневе Божьем; Блаженный Августин О Граде Божьем; Климент Александрийский Стромата (Коварство из ласкательств); Пикетрикс; Книга о пещере сокровищ; Марко Поло Кни-

га чудес, Аньоло Полициано  
Стансы на турнир, Орфей;  
Лггриппа Неттесгеймский Об  
окультии философии; Ио-  
ганны Кеплер Гармония мира;  
Роберт Фладд Моисеева фи-  
лософия; Андреа Альчати

#### ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

Апокрифическое евангелие от  
Никодима; Герметический  
свод (Асклепий, Поймандр);  
Пикатрикс; Платон Ти-  
мей, Федр, Пир; Аристотель  
О душе; Плотин Эннеады, О  
любви; Цицерон Об ораторе;  
Овидий Метаморфозы; Апу-  
лей Золотой осел, или Метамор-  
фозы; Порфирий Пистис  
София; Макробий Комментарий  
к «Сну Сципиона»  
Цицерона; Блаженный Ав-  
густин О христианском уче-  
нии; Дионисий Арнопагит О  
небесной иерархии; Порфи-  
рий Пещера нимф; Псевдо-  
Ямвлих О египетских мис-  
териях; Северин Бозций  
Утешение философии; Род-  
жер Бэкон Об опроверже-  
нии магии; Данте Алигьери  
Новая жизнь, Божественная  
комедия; Джованни Боккач-  
чо Декameron; Франческо  
Петрарка Триумфы; Аоренцо  
Валла О наслаждении; Мар-  
силио Фичино Платонов-  
ская теология, или О бес-  
смертии души, Толкование  
на «Пир» Платона, О божес-  
ственном безумии; Джованни  
Пикокелла Мирандола  
Гептала (Смиднев); Речь о  
достоинстве человека. Тол-  
кование на «Канцону о люб-  
ви» Бенивсенти; Джованни

ви; Пьетро Бембо Азланские  
беседы; Леон Эброс Аналогии  
о любви; Франческо Колон-  
на Гипнотоматия, или  
Битва Любви в сновидении  
Полифила; Франкино Гаф-  
фуриу Практика музыки, О  
гармонии; Корнелий Агриппа  
О5 оккультной философии;  
Джамбаттиста Делла Порт!  
Натуральная магия; Иоганн  
Кеплер Гармония мира; Том-  
мазо Кампанелла О смысле  
вещей и о магии; Джордано  
Бруно О магии, Огероничес-  
кая энтузиазма; Кристофо-  
р Джарда Символические  
образы; Джироламо Кардано  
О разнообразии вещей; Ро-  
берт Фладд История... обо-  
их миров; Афанасий Кирхер  
Универсальный музыковто-  
рение.

#### Млги И ПРАКТИКА

Книга Тота, Ветхий Завет  
(Бытие, Числа, Псалмы, Иса-  
ия, Иеремия, Иезекииль, Да-  
ниил, Песнь Песней), Новый  
Завет (Евангелия от Матфея  
и от Луки, Деяния Апосто-  
лов, Апокалипсис), Книга  
Еноха, Зоар; Гомер Илиа-  
да, Одиссея; Гесиод Теогони-  
я; Еврипид Медея; Платон  
Тимей, Пир; Герметичес-  
кий свод (Асклепий); Апол-  
лоний Родосский Аргонав-  
тика; Феокрит Идиллии;  
Псевдо-Ямвлих Магические  
папирусы греков; Орфичес-  
кий лапидарий; О камнях;  
Liber lapidum (Книга о кам-  
нях); Овидий Метаморфозы;  
Сенека Медея; Гораций  
Искусство поэзии; Плиний

оня; Иосиф Флавий Иудей  
с древности; Трт.  
он. гиене; Порфир, «1 Жизнь  
Платина; Лактанций Бо-  
жественные установления.  
0/1и-ве Божество, Псевдо-Ям-  
влих О египетских мис-  
териях IX, О жизни Пифагора;  
Агзилоний Тианский Жизнь

философов и софистов; Апу-  
лей О магии. Золотой осел,  
или Метаморфозы; Физико-  
лог; Рабан Мавр О мирозда-  
нии; Кретьен де Труа Леген-  
да о Граале; Роберт де Борон  
Мерлин; Жан д'Аррас Исто-  
рия благородного Лузинья-  
на; Кулдрет Книга о жизни  
Мелузины; Роджер Бэкон Об  
опровержении магии; Данте  
Алигьери Божественная ко-  
медия; Джамбаттиста Делла  
Порто Натуральная магия;  
Генрих Крамер Молот ведьм;  
Агриппа Неттесгеймский Об  
окультии философии; Пи-  
катрикс; Лапидарий Аль-  
фонса Мудрого; Нострадамус  
Центурии; Парацельс Собра-  
ние медико-хирургичес-  
ких сочинений; Георгий  
Агрикола О горном деле; Си-

о снах; Джироламо Кардано  
Великое искусство; Коммен-  
тарий к «Трактату о снах»  
Синесия из Кирены; Лудовико  
Ариосто Неистовый Орландо;  
Торквато Тассо Освобожденный  
Иерусалим; Чезаре  
Рима Иконология; Христофо-  
ро Джарда Символические  
образы; Генрих Кунрат Ам-

фитеатр вечной Мудрости; Томмазо Кампанелла Философии, доказанная ощущениями; Джордано Бруно О магии, Изгнание торжествующего зверя; Роберт Флабб История... обоих миров; Иоганн Шписс История доктора Фауста, известного мага и некроманта; Кристофер Марло Трагическая история доктора Фауста; Уильям Шекспир Сон в летнюю ночь, Макбет; Иоганн Вольфганг Гете Фауст, Уче-

небес; Джованни Пико делла Мирандола Тезисы, Гептанла, Апологиза; Корнетий Агриппа Об оккультной философии; Пьетро да Равенна Феникс, или искусная память; Козимо Росселли Сокровищница искусной памяти; Бартоломеус Коклес Краткое руководство по физиогномике; Франческо Колонна Гипнеротомахия, или Битва Любви в сновидении Полифила; Джулио Камилло Идея Театра; Агриппа Неттестеймский Об оккультной философии; Джамбаттиста Делла Порта Мнемоника, О лице человека, О лице неба; Винченцо Картари Изображение богов; Иоганн Рейхлин О чудесном слове, Об искусстве каббалы; Джордано Бруно О тенях идей. Искусство па/у/ити, Песнь Цирцеи, Тридцать печатей, Изгнание торжествующего зверя, О монаде, числе и фигуре, Оматема-

тик тридцати изваяний; Г. Писторно Каббалистическое искусство; Гильом Постель Тайный ключ; Роберт Флабб Искусство па/у/ити, Моисеева философия. Высшее благо; Джон Ди Иероглифическая монада; Кнорр фон Розенрот Раскрытая каббала; Афанасий Кирхер Эдип Египетский.

#### З/Ч/Л/Р/О/В/Л/П/И/Н/Ы/Е МЕСТА

Ветхий Завет; Новый Завет (Апокалипсис); Герметический свод (Пикатрикс, Асклепий); Гомер Одиссея; Эсхил Семеро против Фив; Платон

Республика; Аполлоний Родосский Арамавтика; Вергилий Энеида; Плутарх Исида и Осирис; Лукиан Ауций, или

или Метаморфозы; Порфирий Пещера тифа; Гораиолон Иероглифика; Книга откровения Адама сыну Сету; Книга о Пещере Сокровищ; Зо/ар; Гильом де Лорис, Жан де Мён Роман о Розе; Данте Алпньери Божественная комедия; Франческо Петрарка Африка; Франческо Колонна Гипнеротомахия, или Битва Любви в сновидении Полифила; Марио Эквикола О природе любви, Восточ-

тория; Томас Мор Утопия; Джордано Бруно Изгнание торжествующего зверя; Фрэнсис Бэкон Новая Атлантида; Траяно Боккалини Перестройство лира, Известия Парнаса; К. Розенкрейц

химический брак; Томмазо Кампанелла Город Солнца; Иоганн Валентин Андрея Республика Христианополис, Вавилонская башня; Уильям Шекспир Буря; Роберт Флабб История... обоих миров, Высшее Благо; Джон Милтон Потерянный Рай; Генрих Кунрат Ампитеатр вечной Мудрости; Якоб Беме Спор просветленной души с душой, пребывающей во тьме; Афанасий Кирхер Вавилонская башня; Джонатан Свифт Путешествие Гулливера; Иоганн Вольфганг Гете Фауст.

#### Р/Л/У/М и Т/Е/Л/О

Книга Тота; Ветхий Завет (Бытие, Исход, Даниила), Новый Завет (Апокалипсис); Сефир Йоцира (Бахир), Зо/ар; Энхиридион (Руководство); Герметический свод; Платон Тимей, Федр; Аристотель О душе; Плотин Энеады; Гораиолон Иероглифика; Цицерон Об ораторе, Послание к Герению; Квинтилиан Наставления оратору; Плиний Старший Естественная история; Иоанн Тритемий Стеганография; Марципал Капелла О браке филологии и Меркурия; Блаженный Августин О Граде Божьем; Альберт Великий О благе; Фома Аквинский Сумма теологии; Данте Алигьери Божественная комедия; Франческо Петрарка О до-

бытиях; Раймунд Луллий Великое искусство. Книга о восхождении и нисхождении интеллекта; Марсилио Фи-

## АЛЛЕГОРИИ и ПЕРСОНИФИКАЦИИ

га мертвых; Магические папирусы; Ветхий Завет (Бытие), Новый Завет (Евангелие от Матфея, Первое послание к Коринфянам); Книга Еноха; Сефир Йоцира; Гомер Илиада, Одиссея; Эсхил Семеро против Фив; Платон Пир; Аполлоний Родосский Прогнавтикч; Псевдо-Аристотель Тайна тайн; Аполло-

творения; Герметический свод; Изумрудные скрижали; Платон Федр, Тимей; Аристотель Николахова этика; Гиппократ О природе человека; Гермес Трисмегист Лена Гиппократа, О температурах, О строении Вселенной и человека; Теофраст Характеры; Диоген Лаэртский Жизнь философов; Цицерон О дивинации, О природе богов; Вергилий Энеида; Овидий Метаморфозы; Путешествие Александра Великого в Рай; Плутарх Исада и Осирис; Секст Эмпирик I Против ученых; Ямвлих О мистериях; Лактанций Божественны установления, О сене Божьем; Блаженный Августин О Граде Божьем; Климент Александрийский Стромата (Ковер из лоскутов); O(5 искусстве химии; Зоеим из Папополиса Комментарий на букву Омега; Балинус Книга тайн. Карта ключей; Гильом Коншский Философия; Гуго Сен-Викторский Лекарство души;

Хильдегарда Бингснская Познай причину и врачуй; Псевдо-Альберт Великий Книга об алхимии. Зерцало астрономии; Роджер Бэкон Большое

до-Бэкон Зерцало алхимии; Псевдо-Авиценна О душе в

Гебер Совершенная сумма; Альфонсинские таблицы; Николай Фламель Книга об иероглифических фигурах; Псевдо-Пултий Зерцало алхимии; Константин Пизан-

тайн; Книга о Святой Троице; Философское собрание; Восходящая Аврора; Философский Розарий; Кретьен де Труа Песнь о Роланде; Данте Алигьери Божественная комедия; Пьетро д'Абано (Петр Абанский) Книга физиономий; Кристоф де Гамон Сокровище сокровищ; Колуччо Салутати О благородстве законов и Медицины; Франческо Колонна Гиперотомахия, или Битва Любви в сневидении Полифила; Марсилио Фичино О тройственной жизни; Леонардо да Винчи Трактат о живописи; Помпоний Гаврик С) скульптуре; Агриппа Неттестеймский Об оккультной философии; Кристофоро Ландино Аналог о жизни активной и созерцательной; Лудовико Приосто Неистовый Орландо; Джамбаттиста Делла Порта Натуральная магия, О физиономии человека; Джироламо Кардано Премудрости, О разнообразии

вещей, Метоскопия; Ключ к искусству; Иоганн Валентин Андреэ Химическая свадьба; Василий Валентин Аведнацать ключей; Михаэль Майер Бегущая Атаманта; Соломон Трисмозин Золотое руно, Великолепие Солнца; Пльтус Немая книга; Пьетро Боно Арагоценная Маргарита; Генрих Кунрат Амфитеатр химии, Амфитеатр вечной Мудрости; Винченцо Картари Изображения богов; Якоб Беме О тройственной жизни человека, Аврора; Священная иероглифика; Театр химии; Генрих Кирхер О великом искусстве света и тени; Джордано Бруно Om'opade; Иоганн Кеплер Гармония мира, Тайны космографии; Роберт Фладд История... обоих миров, Моисеева философия; Чезаре Рипа Иконология; Джованни Паоло Ломаццо Трактат об искусстве живописи. Идея храли живописи; Питер Па-

кой фигуры; Шарль Лебресн Трактат о страстях для художников; Томас Гоббс О человеке; Джон Милтон Потерянный Рай, Меланхолия; Джонатан Свифт Путешествие Гулливера; Джон Бэньян Путь паломника; Дени Дидро Монахиня, Энциклопедия; Уильям Блэйк Пророчес-

ПРИРОДЛ И ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ  
Гомер Илиада; Платон Тимей; Аристотель Метеоры; Плотин Энеиды; Плиний Старший Естественная ис-

тория-, Горасполлон Иероглифика; Физиолог; Бестиарий; Изумрудные скрижали; Альберт- Великий О минералах, О сере; Лapidария; Винсент из Бовс Зерцало Природы; Восходящая Аврора; Книга о Святой Троице; Псевдо-Луллий О тайне природы, или о квинтэссенции; Псевдо-Арнольд из Виллановы Розарий, О жизни; Философский Розарий; Иоанн Аврелий Аугурел Хризонейя; Джона н-пи Баттиста Надзари Три сна о трансмутации металлов; Аллегретти О трансмутации металлов; Франкино Гафуриу Практика музыки; Соломон Трисмозин Золотое руно, Великолепие Солнца; Василий Валентин Авенадцать ключей; Иоанн Валентин Андрес Химическая свадьба; Михаэль Майер Бегущая Лталанта; Роберт Фладд История... обоих миров; Афанасий Кирхер Великое искусство света и тени, Универсальное музыкотворение; Музей герметики; Ламбспринк О философском камне; Иоанн Бсхср Химический Эдин; Георг фон Виллинг Маго-каббалистический опус; Микеле Савонарола О горящей воде.

МПИСТЕРИЙ и ЕГО ФАЗЫ  
Ветхий Завет (Песнь Песней); Гомеровский гимн Гермесу; Орфические лapidарии; Псевдо-Аристотель Трактат о философском камне; Восходящая Аврора; Философское собрание; Философский Розарий; Гебер Совершен-

ная сумма; Василий Валентин Двенадцать ключей; Аар Божий; Соломон Трисмозин Золотое руно, Великолепие Солнца; Theatrum Chemicum Britannicum; Генрих Кунрат Амфитеатр вечной Мудрости; Иоанн Валентин Андрес Химическая свадьба; Иоанн Аврелий Аугурел Хризонейя; Джордж Рипли Двенадцать врат; Михаэль Майер Бегущая Лталанта; Книга о философском камне; Первома-терия философского камня.

#### ЭМБЛЕМЫ, ИНСТРУМЕНТЫ и ГЕРОИ

Ветхий Завет (Бытие, Иеремия, Иезекииль, Притчи Соломоновы), Новый Завет (Апокалипсис); Зогар; Дионисий Ареопагит О небесной иерархии; Святой Бернард 4-я проповедь на Вознесение Господне; Зерцало истины; Раймунд Луллий Книга о восхождении и нисхождении интеллекта, О новой логике; Агриппа Неттестеймский Об оккультной философии; РобинзТестар Книга о любовных неудачах; Гебер Об алхимии; Философский Розарий; Восходящая Аврора; Иоанн Валентин Андрес Республика Христианополис; Парауельс Парацранулс, Соломон Трисмозин Великолепие Солнца; Василий Валентин Великий календарь древних; Джамбаттиста Делла Порта О дистилляции. Натуральная магия; Николай Кузанский О предпосылках; Андреи Либавий Алхимия; Афанасий Кирхер

Универсальное музыкотворение, Великое искусство познания, Подземный мир; Роберт Фладд История... обоих миров II, Моисеева философия; Михаэль Майер Бегущая Атланта; Зерцало истины; Генрих Кунрат Амфитеатр вечной Мудрости; Бернар Тревизан Книга о естественной философии Листаллов; С Михельшпрахер Каббала, зеркало искусства и природы; Якоб Бёме Теософские сочинения; Джон Ди Иероглифическая монада; Стенгелий Священная эмбле-

Томас Нортон Воскресший Меркурий; Ламбспринк О философском камне; Альтус

Гомера; А. Т. де Лиможон де Сен-Дидье Герметический триумф.

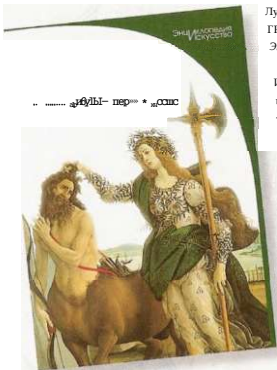


# Матильда Баттистини СИМВОЛЫ И АЛЛЕГОРИИ Энциклопедия искусства

Книга посвящена с<sup>и</sup>  
риям в изобразительном искусстве, то  
есть зрительным воплощениям идей,  
понятий явлений. Характер темы не  
допускает однозначной интерпрета-  
ции содержания, и автор предлага-  
ет толкованию различных  
произведений искусства. Символы  
времени, человека и пространства  
анализируются в своей многозначнос-  
ти, разъясняются через культурные и  
• антропологические представления,  
[• существующие в различных религи-  
ях и философских традициях.

В к<sup>и</sup> коллекционные, редкие, спе-  
циально подобранные иллюстра-  
ции — произведения выдающихся  
художников и скульпторов.





Лучия Импеллузо

## ГЕРОИ И БОГИ АНТИЧНОСТИ

Энциклопедия искусства

Иллюстрированная энциклопедия «Герои и боги античности» интересно, занимательно, в доступной для широкого круга читателей форме освещает столь сложную тему, как мифология. Книга охватывает множество персонажей: это боги, герои и полубоги греко-римского пантеона, герои «Илиады» и «Одиссеи» Гомера а также фигуры из античной истории. Каждый персонаж представлен в соответствии с определенной схемой, включающей в себя отличительные черты, атрибуты данного бога или героя и то, как трактовали его художники разных веков. В книге великолепные, редкие, специально подобранные иллюстрации - произведения выдающихся художников и скульпторов.



**Я**  
Минерва I

пциции каждо  
твою сюжета важная  
и/формация о нем

подзаголовков в начале  
основные

I юсобствующей

- I Сюжет идентифицируется  
не только заглавием, но и  
I символом, помещенным  
в верхнем углу первой  
страницы

Стр<иццы. следующие  
примерами интсфра



Текст первой страницы  
всегда сопровождается  
небольшой иллюстрацией

I изображения

В последнем разделе д.  
указатели и ссылки на источники,  
облегчающие работу с кни

вводный к сюжету  
некст всегда мшиимает  
•дну страницу.  
Точность исторической•

В подписи к