

Противопоставление

Автор противопоставляет... (что/чему). Это антитеза подчёркивает (делает более наглядной, помогает увидеть) связь между ... и ...)

Противопоставляя ... (что/чему), автор хочет подчеркнуть...

Противопоставляя ... (что/чему) автор показывает разные стороны (подходы, взгляды)...

Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.

Сравнение/сопоставление/аналогия

Сравнивая ... (что и что?/ кого и кого?), автор стремится показать ... (расписываем, что общего у этих примеров, а что различного), чтобы убедить читателя ...(в чем?)

Сопоставляя ... (что и что?), автор показывает ...

Автор проводит аналогию между ... (чем и чем?), чтобы показать ...

Причинно-следственная связь

Между примерами причинно-следственная связь: (указание на 1 пример) становится причиной того, что ... (указание на 2 пример). Так автор показывает ... (всю сложность/ важность/ неоднозначность проблемы).

Приведенные примеры-иллюстрации взаимосвязаны как причина и следствие: ... (что?) становится причиной// следствием ... (чего?). Так автор показывает ...

Приведенные примеры-иллюстрации взаимосвязаны как причина и следствие: благодаря ... (чему?) происходит что?). Так автор показывает ...

Дополнение

Второй пример дополняет первый тем, что помогает писателю создать целостный образ (кого?): далее расписать примеры через союз НЕ ТОЛЬКО ..., НО И ...

Второй пример дополняет первый и помогает автору донести до читателя мысль о том, что ...(например: настоящее искусство должно НЕ ТОЛЬКО ..., НО И ...)

Уступительная

Между примерами уступительная связь: несмотря на ... (что? сущ.) / несмотря на то что ... (придаточное предложение), все же нужно/надо/стоит/следует /// ... герой ... (как поступает?)