

Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена
филологический факультет
кафедра зарубежной литературы

ПРОГРАММА

XXIX Всероссийской научной конференции с международным участием

**«Литература в её историческом развитии»
(к 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского)**

(конференция проводится в рамках научного направления
«Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе»)

25 апреля 2026 г.



Санкт-Петербург
2026

25 апреля 2026 г.

Всероссийская научная конференция с международным участием

«Литература в её историческом развитии»

(к 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского)

10.30–11.00

**Регистрация участников конференции
(аудитория 21)**

11.00

**Пленарное заседание
«К 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского»
(аудитория 21)**

Заседание ведёт: д. ф. н., проф. Геннадий Владимирович Стадников

Выступают: д. ф. н., проф. Алексей Иосифович Жеребин

д. пед. н., проф. Валерий Анатольевич Доманский

к. ф. н. Владимир Натанович Шацев

к. ф. н., проф. Андрей Алексеевич Аствацатуров

к. ф. н., доц. Людмила Николаевна Болтовская

д. ф. н., проф. Геннадий Владимирович Стадников

13.00

Перерыв

14.00

Секционные заседания

25 апреля 2026 г.

Всероссийская научная конференция с международным участием

**«Литература в её историческом развитии»
(к 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского)**

**14.00 Секция: Русская и зарубежная литература
(аудитория 22)**

Руководители: д. ф. н., проф. Алексей Иосифович Жеребин
д. ф. н., проф., Вероника Дмитриевна Алташина

Жеребин Алексей Иосифович (Санкт-Петербург)

д. ф. н., проф., зав. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Профессор Берковский и принцесса Брамбилла. К 125-летию со дня рождения Н. Я. Берковского.

Львова Ирина Вильевна (Петрозаводск)

д. ф. н., проф. каф. германской филологии и скандинавистики ПетрГУ

«Подполье Достоевского» в американском романе битников.

Анцыферова Ольга Юрьевна (Санкт-Петербург)

д. ф. н., проф., каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Русская тема в творчестве Джона Краули.

Барнашова Елена Вячеславовна (Томск)

к. ф. н., доц. каф. культурологии и музеологии ТомГУ

Миметические тексты европейской литературы XIX века в книге Э. Ауэрбаха «Мимесис»: герменевтический аспект.

Алташина Вероника Дмитриевна (Санкт-Петербург)

д. ф. н., проф. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Две «Энциклопедии»: Дидро и д'Аламбера и Я. Потоцкого.

Ицкарь Кристина Станиславовна (Петрозаводск)

преподаватель каф. германской филологии и скандинавистики ПетрГУ

Интерпретация творчества Ф. М. Достоевского в «Размышлениях аполитичного» Т. Манна.

Шарапенкова Наталья Геннадьевна (Петрозаводск)

д. ф. н., проф., зав. каф. германской филологии и скандинавистики ПетрГУ

«Странник по высотам»: рецепция Андреем Белым драм Генрика Ибсена.

Нужная Татьяна Владимировна (Санкт-Петербург)

д. ф. н., доц. каф. иностранных языков в сфере экономики и права СПбГУ

Образ нарратора в романе А. Мелихова «Сапфировый альбатрос».

Камалдинова Анджела Ксенофоновна (Санкт-Петербург)

соискатель каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Образ романтического героя в произведениях Г. Г. Эверса.

25 апреля 2026 г.

Всероссийская научная конференция с международным участием

**«Литература в её историческом развитии»
(к 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского)**

**14.00 Секция: Общие вопросы литературы
(аудитория 21)**

Руководители: д. ф. н., проф. Геннадий Владимирович Стадников
к. ф. н., доц. Ксения Юрьевна Разумахина

Стадников Геннадий Владимирович (Санкт-Петербург)

д. ф. н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Эпоха Возрождения и творчество Шекспира в трудах Н. Я. Берковского.

Смолина Ольга Владимировна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., доц., зав. каф. иностранных языков ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова

Н. Я. Берковский о жанровом своеобразии сказочного творчества Новалиса.

Доманский Валерий Анатольевич (Санкт-Петербург)

д. пед. н., проф., зав. каф. педагогических инноваций и филологии ИБИН

Гамлетизм Тургенева.

Кафанова Ольга Бодовна (Санкт-Петербург)

д. ф. н., проф. каф. педагогических инноваций и филологии ИБИН

Неожиданное пересечение «Тамани» Лермонтова и “L’Orco” Жорж Санд.

Разумахина Ксения Юрьевна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Нарративные стратегии в романе Урсулы Ле Гуин «Лавиния».

Ломагина Анастасия Всеволодовна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., доц. каф. языков Северной Европы РГПУ им. А. И. Герцена

Гренландцы и саамы в травелогах К. Расмуссена. Эволюция в изображении «чужого Севера».

Трофименко Татьяна Михайловна (Иваново)

ст. преподаватель каф. иностранных языков ИВГУ

Образ человека науки во французской литературе XIX века.

Бейнарович Ольга Леонидовна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., ст. преподаватель каф. французского языка СПбГУ

Трилогия о мушкетёрах Александра Дюма и «Воспоминания д’Артаньяна» Куртиля дё Сандра.

Дробышева Марина Николаевна (Санкт-Петербург)

к. искусствоведения, доц. каф. журналистики и литературного образования ЛГУ им. А.С. Пушкина

Процессы генезиса публицистики: от трактатов нравственно-эстетического характера к эпистолярному наследию Марина Држича.

25 апреля 2026 г.

Всероссийская научная конференция с международным участием

«Литература в её историческом развитии»

(к 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского)

14.00 Секция: Типология романа

(аудитория 67)

Руководители: к. ф. н., доц. Ольга Михайловна Смирнова

к. ф. н., с. н. с. Андрей Викторович Коровин

Смирнова Ольга Михайловна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Образ и подобие: проблема идентичности в романе К. Исигуро «Клара и солнце».

Коровин Андрей Викторович (Москва)

к. ф. н., с. н. с. отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН

Роман Х. К. Андерсена «Две баронессы»: между Скоттом и Диккенсом.

Вафина Алсу Хадиевна (Казань)

к. ф. н., доц. каф. зарубежной литературы КФУ

Автобиографический нарратив в романах «Замок на песке» и «Дикая роза» Айрис Мердок.

Жарова Екатерина Максимовна (Москва)

соискатель каф. отечественной и зарубежной литературы МГЛУ

Типы женских персонажей в турецкой литературе

(на материале романа Орхана Памука «Чумные ночи»).

Зуева Екатерина Владимировна (Казань)

к. ф. н., доц. каф. зарубежной литературы КФУ

«Человек после катастрофы»: трансформация героя в литературе о Холокосте

(на материале романов Дж. С. Фоера «Полная иллюминация» и Г. Джейкобсона «Джей»).

Демьяненко Дарья Викторовна (Санкт-Петербург)

ассистент каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Русская литература в «Дневнике» Элен Берр.

Епланов Денис Витальевич (Санкт-Петербург)

аспирант каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Военная проза Джеймса Джонса в контексте национальной традиции США.

Морозов Артем Дмитриевич (Москва)

к. ф. н., независимый исследователь

Между новаторством и традицией: жанровая специфика романа П. Вальстрёма

«Письма к другу из путешествия по провинции» (1800).

Шестаков Георгий Андреевич (Санкт-Петербург)

аспирант каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Формы художественного философствования в романе Германа Броха «Лунатики».

Вихрова Ксения Александровна (Санкт-Петербург)

ст. преподаватель каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А. Л. Штиглица

«Подпольный человек» в романе Б. И. Эллиса «Американский психопат».

Климовская Алиса Яковлевна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., ст. преподаватель каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ

Возрастная проблематика романа «Короткие жизни» А. Брукнер

на материале сборника рассказов «Убийство Маргарет Тэтчер»).

25 апреля 2026 г.

Всероссийская научная конференция с международным участием

**«Литература в её историческом развитии»
(к 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского)**

**14.00 Секция: Театр. Общие вопросы литературы
(аудитория 26)**

Руководители: к. пед. н., доц. Юрий Юрьевич Поринец
ассистент Кира Павловна Османова

Максимов Вадим Игоревич (Санкт-Петербург)

д. искусств., проф., зав. каф. зарубежного искусства РГИСИ

Значение драматургии в постмодернистском театре
(концепции постдраматизма Лемана и перформативности Фишер-Лихте,
постмодернистская драма Мюллера и Ионеско,
мифологическая структура спектаклей Брука и Мнушкиной).

Боборыкина Татьяна Александровна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., ст. преподаватель каф. междисциплинарных исследований СПбГУ

Между Гейне и Уайльдом — драма жизни на сцене театра балета.

Кокошникова Наталья Александровна (Санкт-Петербург)

преподаватель центра изучения иностранных языков ИТМО

Сказки Роальда Даля и их кинематографическая интерпретация.

Юрьев Андрей Алексеевич (Санкт-Петербург)

к. искусств., проф. каф. зарубежного искусства РГИСИ

О принципах сюжетосложения и организации образной символики
в драматургии Хенрика Ибсена.

Поринец Юрий Юрьевич (Санкт-Петербург)

к. пед. н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Пьесы Д. Родари. К вопросу о феномене сказочной драматургии.

Османова Кира Павловна (Санкт-Петербург)

ассистент каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

«Что-то другое» и «кто-то другой»: романтические поиски Артюра Адамова.

Стрельникова Наталия Данииловна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., доц. каф. русского языка СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

«Повести Белкина» и их сценическое воплощение сегодня.

Груба Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)

аспирант центра практической философии «Стасис» ЕУСПб

Тело и текст: примеры сопоставления метафорического и непосредственного в литературе XX в.

Чуванова Ольга Игоревна (Москва)

к. ф. н., доц. каф. отечественной и зарубежной литературы МГЛУ

«Молчаливый» герой в современной африканской литературе (Ч. Обиома, Д. Диоп).

Соломонова Марина Валерьяновна (Санкт-Петербург)

зав. ЦРДБ «Книгопарк»

Детективы-футболисты: жанровая трансформация спортивной темы
в современной детской литературе.

25 апреля 2026 г.

Всероссийская научная конференция с международным участием

**«Литература в её историческом развитии»
(к 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского)**

**14.00 Секция: Поэзия. Общие вопросы литературы
(аудитория 68)**

Руководители: д. ф. н., проф. Алексей Львович Вольский
к. ф. н., доц. Марина Ринатовна Алташина

Наумова Вера Сергеевна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., независимый исследователь

Стихотворение Ингеборг Бахман «Богемия у моря» сквозь призму творчества Уильяма Шекспира.

Вольский Алексей Львович (Санкт-Петербург)

д. ф. н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Образ жизнетворчества в цикле Р. М. Рильке «Часослов».

Алташина Марина Ринатовна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., доц. каф. зарубежного искусства РГИСИ

Опасные связи Лорана Бине.

Дуклау Алина Владимировна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., ст. преподаватель каф. иностранных языков в сфере журналистики, филологии и искусств СПбГУ
«Мария» и «Мэри»: проблема прав женщин в художественной прозе Мэри Уолстонкрафт.

Балаева Светлана Владимировна (Санкт-Петербург)

к. ф. н., доц. каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Нелинейное письмо и нелинейное чтение как творческие стратегии Дж. Леопарди.

Согомонян Мариам Кероповна (Москва)

к. ф. н., доц. каф. иностранных языков № 3 РЭУ им. Г. В. Плеханова

Пейзажно-флористические мотивы в музыкальной поэзии мариачи.

Сурков Владислав Витальевич (Москва)

к. ф. н., м. н. с. отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН

Стихотворения в прозе в творчестве Оскара Левертина

и их место в литературе Швеции рубежа XIX – XX вв.

Аникина Ольга Николаевна (Москва)

к. ф. н. ЛИ им. А. М. Горького

Орлицкий Юрий Борисович (Москва)

д. ф. н., в. н. с. РГГУ

Верлибр и версе Уолта Уитмена и их американские и русские наследники.

Сазонова Любовь Юрьевна (Санкт-Петербург)

диссертант каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Эдит Сёдергран как переводчик поэзии Игоря Северянина: о стихотворении «Озеровая баллада».

Пешкова Виктория Вячеславовна (Москва)

к. ф. н., с. н. с. отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН

Женские образы в сборнике Д. Даль «Из повседневной жизни»:

между эмансипацией и семейными ценностями.

Гаркун Элла Борисовна (Санкт-Петербург)

ст. преподаватель департамента иностранных языков НИУ ВШЭ – СПб

“...Je n'égale pas le Comte Casanovesque de Sixfois”: об одном стихотворении

в «Шутовском хороводе» Олдоса Хаксли.

25 апреля 2026 г.

Всероссийская научная конференция с международным участием

«Литература в её историческом развитии»

(к 125-летию со дня рождения д. ф. н., проф. Н. Я. Берковского)

15.30 Секция: Вопросы истории русской и зарубежной литератур. Дистанционная секция
(<https://telemost.yandex.ru/j/18608524462449>)

Руководители: д. филос. н., проф. Илья Игоревич Докучаев
д. ф. н., доц. Наталья Александровна Тулякова

Аверкина Светлана Николаевна (Москва)

д. ф. н., проф. каф. всемирной литературы МПГУ

Литературный герой в исторической логике эпохи

(«герой сознания» в реализме и его «современные наследники»).

Метелева-Кудалина Анна Алексеевна (Москва)

м. н. с. отдела литературоведения ИНИОН РАН

Остранение времени как нарративная стратегия в прозе Л. Н. Толстого.

Виролайнен Мария Наумовна (Санкт-Петербург)

д. ф. н., гл. н. с. ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)

Русский брачный сюжет, или Версиров как подросток.

Тулякова Наталья Александровна (Санкт-Петербург)

д. ф. н., доц. департа. иностранных языков НИУ ВШЭ – СПб

“Sweet verses”: ‘La Jeune Captive’ Шенье в ‘Shirley’ Ш. Бронте.

Калачева Дарья Владимировна (Кинель)

аспирант каф. литературы, журналистики и методики обучения СГСПУ

Заголовочный комплекс в поэзии цикла «Листики» В. А. Меркурьевой.

Цзи Сунчэнь (Казань)

аспирант каф. зарубежной литературы КФУ

История сравнительного литературоведения в Китае (на материалах произведений А. П. Чехова).

Толстошеева Дарья Борисовна (Москва)

аспирант каф. теоретической и исторической поэтики РГГУ

Креативный палимпсест в современной драматургии: феномен «спин-оффа» в пьесах Б. Фрида

«После занавеса» и Н. Мошиной «Розовое платье с зелёным пояском».

Сытина Юлия Николаевна (Москва)

к. ф. н., доц. каф. русской и зарубежной литературы ГУП

«Русский Фауст»: мотивы и образы И. В. Гёте в творчестве В. Ф. Одоевского.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-01969

Усанова Ирина Алексеевна (Казань)

к. ф. н., доц. каф. филологического образования и журналистики СурГПУ

Образ музыки в поэзии Р. П. Ругина.

Хайзер Александр (Германия, Берлин)

независимый исследователь

Персидско-таджикский поэт Камал Худжанди в журналах Австрии и Германии.

Романова Наталия Вадимовна (Казань)

аспирант каф. зарубежной литературы КФУ

Особенности малой прозы Хилари Мантел

(на материале сборника рассказов «Убийство Маргарет Тэтчер»).