

Л. Л. Страхова



41 ИЗЛОЖЕНИЕ

с творческими заданиями

3-4
КЛАССЫ

Тексты различных
стилей речи

Выполненные
творческие
задания
разного уровня
сложности



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
3-й класс	4
Тексты для изложений	4
4-й класс	36
Тексты для изложений	36

Предисловие

Пособие адресовано младшим школьникам и их заботливым родителям. В нём представлены тексты для изложений по программе для 1—3-го и 1—4-го классов.

Написание изложений способствует повышению грамотности и развитию речи учащихся, а также обогащению их словарного запаса.

В пособии даны сами тексты, вопросы по их содержанию, творческие задания и образцы ответов на них, планы изложений.

В качестве текстов для изложений представлены небольшие рассказы, отрывки из произведений русских писателей XIX—XX веков.

При отборе текстов учитывались их воспитательная направленность и познавательная ценность.

3-й К Л А С С

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Синичка обыкновенная.

Звонкоголосую и белощёкую нашу синицу называют большой или обыкновенной.

Она поразила меня с первой же встречи. А было это давным-давно. Она попалась в мой западок. Я взял её в руку, и она... умерла! Только что была живая и резвая, щипала за пальцы — и вот умерла. Я растерянно разжал руку. Синичка неподвижно лежала на раскрытой ладони вверх лапками. Я подержал, подержал — и положил на пенёк. И только руку отвёл — синичка вспорхнула и улетела!

Какая же она обыкновенная, если такая необыкновенная обманщица! Захочет — умрёт, захочет — воскреснет.

Потом я узнал, что многие птицы впадают в какое-то странное оцепенение, если их положить спинкой вниз.

(По Н. Сладкову)

Задания

1. Какая часть текста передаёт его основную мысль?
2. Составьте план текста в виде вопросов.
3. Напишите изложение от 3-го лица.

Ответы

1. Основную мысль текста передаёт третий абзац.
2. План.
 1. Как называют синицу?
 2. Что случилось давным-давно?
 3. Что стало с синицей?
 4. Что узнал автор о птицах?
3. При написании изложения от 3-го лица вместо слов *я, меня* можно использовать слова *писатель, он, Н. Сладков*.

Друзья животных.

(Текст даётся деформированным)

В октябре Серёжа и Витя ловили с лодки рыбу в лесной речке. Забросил Витя удочку и застыл в изумлении.

В этот год не уродились в лесу шишки и орехи. Белкам надо переселяться в другие леса.

По реке плыли белки. Зверьки пытались переплыть реку. Но сильное течение уносило их от берега. Белки стали тонуть.

Ребята помогли животным спастись от голода. Ведь белки шли искать другие леса, где в этом году уродилось много орехов, шишек и желудей.

Мальчики решили помочь животным. Сачками и руками они ловили белок. Пассажиры смирно сидели в лодке.

Лодка наполнилась. Витя причалил к берегу. Белки живо помчались в лес.

(По Г. Скребицкому)

Задания

1. Восстановите последовательность частей текста.
2. Составьте план текста.
3. Почему рассказ называется «Друзья животных»?

Ответы

1. В этот год не уродились в лесу шишки и орехи. Белкам надо переселяться в другие леса.

В октябре Серёжа и Витя ловили с лодки рыбу в лесной речке. Забросил Витя удочку и застыл в изумлении.

По реке плыли белки. Зверьки пытались переплыть реку. Но сильное течение уносило их от берега. Белки стали тонуть.

Мальчики решили помочь животным. Сачками и руками они ловили белок. Пассажиры смирно сидели в лодке.

Лодка наполнилась. Витя причалил к берегу. Белки живо помчались в лес.

Ребята помогли животным спастись от голода. Ведь белки шли искать другие леса, где в этом году уродилось много орехов, шишек и желудей.

2. План.

1. Белки переселяются в другие леса.
2. Ловля рыбы.
3. Происшествие на реке.
4. Спасение белок.
5. Спасли всех!
6. Ребята помогли животным.

3. Рассказ называется «Друзья животных», потому что Серёжа и Витя оказались добрыми и неравнодушными.

Ребята спасли белок от гибели, поступив как настоящие друзья. Мальчики долго трудились, помогая белкам. Благодаря их смелости и терпению животные были спасены.

Такие друзья всегда придут на помощь.

Солнечный огонёк.

Я поднялся на пригорок и осмотрел местность. Передо мной была целая лужайка цветов. Все они горели, словно огоньки.

Весеннее солнце высушило росу. Все обрадовались солнцу и теплу. Я нагнулся, сорвал один цветок и протянул его дедушке. Он взял его в руку и понюхал. Это был первый цветок весны — мать-и-мачеха. Мы разглядывали его со всех сторон. Сверху у него лист гладкий и холодный — мачеха. А снизу тёплый, покрытый мягким пушком, — мать.

Цветок этот добрый, полезный. Он помогает от простуды. Заваривай чай и пей на здоровье!

(По И. Баркову)

Задания

1. Какова главная идея рассказа?
2. Составьте план текста.
3. Напишите собственный небольшой текст о полезном растении.

Ответы

1. Главная идея текста: мать-и-мачеха — добрый, полезный цветок.
2. План.
 1. Лужайка цветов.
 2. Первый цветок весны.
 3. Пей на здоровье!

3. Ромашка.

Ромашка — очень красивое растение. Его можно встретить летом везде: и на лугу, и в лесу на опушке, и у дороги, и даже в городе.

Ромашка растёт на тоненьком стебельке. Середина у неё жёлтенькая, лепестки беленькие. Цветок напоминает солнышко.

Ромашка не только радует взор и поднимает настроение своей красотой. Её цветки помогают при простудных заболеваниях, особенно при боли в горле. Пейте ромашковый чай и будьте здоровы!

* * *

Макс — это слон. Он выступает в цирке.

Однажды повели Макса купаться. Слон зашёл в воду, почувствовал себя на свободе и развеселился. Он

опустил хобот в воду, пошарил им по дну. Поднял хобот, оглянулся на людей да как дунет! Дождь песку, град камешков осыпал стоящих на берегу людей. Весь народ бросился врассыпную. А Макс доволен. Запускает хобот в воду и поливает во все стороны.

Как унять озорника? Как подойти к нему, если по воздуху носится песок и галька? Но Дуров решился. Он смело подошёл сзади к слону и схватил его за ухо. Слон струсил и опустил хобот. Так за ухо Дуров и повёл его к берегу.

(По В. Бианки)

Задания

1. Озаглавьте рассказ так, чтобы в названии отражалась его идея.
2. Составьте план текста.
3. Вам понравился рассказ? Какие мысли и чувства он вызвал?

Ответы

1. «Слон-озорник».
2. План.
 1. Макс — цирковой слон.
 2. Слон-озорник.
 3. Как унять озорника?
3. Это весёлый и интересный рассказ. В. Бианки с юмором описал случай из жизни известного дрессировщика. Писатель изобразил Дурова смелым, отважным, умным и находчивым человеком, а вот над Максом искренне и по-доброму посмеялся. Непослушный слон,

несмотря на свои большие размеры, оказался не только озорником, но и трусишкой. Рассказ В. Бианки вызывает улыбку и поднимает настроение.

Гости.

Серёжа сделал под окном кормушку для птиц. В морозные дни по несколько раз мальчик кормил своих пернатых друзей. Ведь сытой птице и холод переносить легче.

Первое время к кормушке прилетали только воробьи. Но вот однажды он заметил среди них синичку. Зимняя стужа загнала её сюда.

Новая гостья охотно посещала его столовую. Серёжа подвесил к ниточке кусочек сала. Синичка мигом догадалась, что это угощение для неё. Она зацепилась за сало лапками и стала клевать.

Кормил Серёжа своих птиц всегда утром в одно и то же время. Воробьи это время уже ждали. Но особенно ждала завтрак синичка.

(По В. Чаплиной)

Задания

1. Какая часть текста передаёт его основную мысль?
2. Составьте план текста.
3. Напишите небольшое заключение к изложению. Выскажите в нём своё отношение к поступку Серёжи.

Ответы

1. Основная мысль содержится в первом абзаце, в предложении: *Ведь сытой птице и холод переносить легче.*

2. План.

1. Кормушка для птиц.
2. Появление синицы.
3. Угощение для гостей.
4. Все ждут завтрак.

3. Зимой человек должен заботиться о птицах. Им трудно добывать себе еду. И в этом птицам должны помогать люди.

Серёжа поступил очень хорошо. Он позаботился о своих пернатых друзьях. Кормить птиц — это великодушное и благородное дело.

* * *

Построили себе заяц и зайчиха домишко в лесу. Всё вокруг расчистили и размели. Только большой камень с дороги упрямый заяц не хотел убрать.

Однажды зайцы пригласили своего старого друга медведя на праздничный пирог. Спешил медведь и у крыльца налетел на камень. Кадушку с мёдом разбил, домик развалил. Схватился медведь за голову. Плачут зайцы от горя. А зачем плакать? Сами виноваты!

(По С. Михалкову)

Задания

1. Выберите заголовок, который отражает главную мысль текста:

1. «В гостях у зайцев».
2. «Неуклюжий медведь».
3. «Упрямый заяц».
4. «Сами виноваты!»

2. Составьте план текста в виде вопросов.
3. В этой сказке есть поучительный смысл? Напишите небольшое заключение.

Ответы

1. «Сами виноваты!»
2. План.
 1. Что не убрал с дороги упрямый заяц?
 2. Что случилось с медведем?
 3. Кто виноват в случившемся?
3. В сказке есть поучительный смысл. Лучше потрудиться, чем поплатиться за свою лень. Сказки С. Михалкова учат трудолюбию, добру, бескорыстию.

* * *

Закончился день. Встретились лучи солнца и стали рассказывать о своей работе. Одни лучи согрели землю. Проросли семена в поле. Другие лучи на улицах высушили лужи. А маленький лучик молчал. Братья строго смотрели на малыша. Он опустил голову и заплакал. Лучик весь день играл. Он был в гостях у мальчика. Мальчик давно уже не вставал с постели. Лучик старался развеселить его, смешно прыгал. День пролетел быстро.

Братья-лучи улыбнулись и похвалили малыша. Он ведь доброе дело сделал!

(По Л. Тикуновой)

Задания

1. Озаглавьте текст в соответствии с его идеей.

2. Составьте план текста в виде вопросов.

3. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Надо ли совершать добрые дела?».

Ответы

1. «Доброе дело».

2. План.

1. Как закончился день у солнечных лучей?

2. Чем занимался днём маленький лучик?

3. Почему братья-лучики улыбнулись?

3. Каждый человек хочет, чтобы другие считали его добрым, хорошо о нём думали, говорили о нём с любовью и теплотой. А для этого надо совершать добрые дела. Недаром существует пословица: «Как аукнется, так и откликнется».

Добрые дела совершать не сложно. Добрый поступок — это, в первую очередь, проявление неравнодушия, сопереживания, сочувствия чужому горю. Главное — не отталкивать человека, не отворачиваться от него в трудную минуту.

Чудесная песня.

Весной синица переселилась в лесной овраг. Всюду журчала вода. Блестели на солнце лужи. Расцвели подснежники. По вечерам синица вспоминала старого друга соловья.

Однажды тёплым весенним вечером над ручьём слышалась песня. Далеко разносился по лесу чудесный голос крылатого друга.

Синичка по голосу узнала старого друга. Соловей пел о зелёных рощах, о родном крае. Песня передавала радость встреч с друзьями. Лес притих.

(По М. Алексееву)

Задания

1. Определите тип речи текста. Докажите свою точку зрения.
2. Составьте план текста.
3. Напишите сочинение об одном из примечательных явлений в природе.

Ответы

1. Тип речи текста — повествование, потому что к его содержанию можно поставить вопросы **кто?** (синица), **где?** (в лесном овраге), **когда?** (весной). В тексте говорится о следующих друг за другом действиях, которые выражены глаголами прошедшего времени (переселилась, вспоминала, узнала).

2. План.

1. О ком вспоминала синица весной?
2. Какие звуки однажды слышались в лесу?
3. О чём пел соловей?

3. В природе много примечательных явлений: листопад, первый снег, ледоход, наступление весны, прилёт птиц. Мне особенно нравится природа в июле, когда пышно зацветают луга. В эту пору они становятся похожими на пёстрый ковёр.

Я люблю бродить по лугу в это время. Как много здесь разных трав и цветов!

Вот из травы выглядывают красные и бледно-сиреневые головки мака, качаются колокольчики, улыбаются ромашки. По краям луга красуются голубые незабудки. Над всем этим разнотравьем порхают нежные бабочки, стрекочут стрекозы, жужжат пчёлы и мохнатые шмели. Для них это настоящий праздник.

Заботливая птица.

Однажды утром слышался серебристый голосок. Это сообщала о себе чудесная птичка. Птицу звали малиновка.

Много забот у малиновки. Она кормит не только своих птенцов, но и чужих. Если ей встретится гнездо с осиротевшими птенцами, малиновка кормит и их. Не оставит в беде и большую взрослую птицу.

Малиновка встаёт рано, чтобы успеть всё сделать. За это и получила своё второе имя — зарянка.

(Из журнала «Юный натуралист»)

Задания

1. Что отражено в заголовке текста: его тема или идея?

2. Составьте план текста.

3. Подумайте, в какую часть текста лучше поместить вставку-описание: *У неё длинные ножки, тёмные большие глаза, малиновая грудка, задорный хвостик.*

Ответы

1. В заголовке отражена идея текста.

2. План.

1. Серебристый голосок.
2. Много забот у малиновки.
3. Второе имя.

3. Вставку-описание следует поместить в первый абзац, после второго предложения.

Ящерка.

(Текст даётся без границ предложений)

Летом я жил в земляной сторожке ночью сквозь приоткрытую дверь хорошо было видно звёздное небо мне нравилось жить в сторожке однажды я раскрыл пыльные ставни на полке что-то прошуршало прошла минута вот с полки свесилось и робко посмотрело на меня забавное создание оно имело плоскую головку, раскрытую длинную пасть, плоское туловище в бугорках и маленькие короткие лапки я не шевелился терпеливо ждала и ящерка я налил в блюдце сгущённого молока и отошёл к двери ящерка подняла головку, тихо пискнула и быстро устроилась около блюдца она доверчиво поглядела на меня и стала слизывать сладкие густые капли.

(По С. Чёрному)

Задания

1. Найдите границы предложений, поставьте нужные знаки препинания.

Разделите текст на три абзаца.

2. Составьте план текста.

3. Определите тип и стиль речи текста.

Ответы

1. Летом я жил в земляной сторожке. Ночью сквозь приоткрытую дверь хорошо было видно звёздное небо. Мне нравилось жить в сторожке.

Однажды я раскрыл пыльные ставни. На полке что-то прошуршало. Прошла минута. Вот с полки свесилось и робко посмотрело на меня забавное создание. Оно имело плоскую головку, раскрытую длинную пасть, плоское туловище в бугорках и маленькие короткие лапки. Я не шевелился. Терпеливо ждала и ящерка.

Я налил в блюдце сгущённого молока и отошёл к двери. Ящерка подняла головку, тихо пискнула и быстро устроилась около блюдца. Она доверчиво поглядела на меня и стала слизывать сладкие густые капли.

2. План.

1. Жизнь в сторожке.
2. Забавное создание.
3. Доверчивость ящерицы.

3. Тип речи текста — повествование с элементами описания (описание ящерицы). Стил ь речи текста — художественный.

Синицы.

Давно заметили, что глубокой осенью синицы собираются стайками.

Словно на праздник, слетаются пёстрые, нарядные, такие разные синицы.

В наших парках, да и лесах, живут семь видов разных синиц. Осенью и зимой их можно увидеть в городах у кормушек.

Самая крупная и заметная — большая синица. Она отличается от всех других синиц оливково-зелёной спинкой и серо-жёлтым брюшком. По середине брюшка и горла — чёрная полоска с синеватым отливом, на голове — чёрная шапочка. Большая синица ни от какого угощения не откажется: семена, насекомые, кусочки сала — всё для неё годится.

(По А. Мусатову)

Задания

1. Определите тип речи текста.
2. Составьте план текста.
3. Напишите выборочное изложение — описание синицы.
4. Напишите собственный текст-описание птицы.

Ответы

1. Тип речи текста — описание.
2. План.
 1. Словно на праздник.
 2. В городах у кормушек.
 3. Описание синицы.
 4. Угощение для синиц.
4. У обыкновенной сороки есть прозвище — белобок. Это прозвище она получила из-за своего оперения: по бокам пёрышки у неё совсем белые. А голова, хвост и крылья чёрные, блестящие. Хвост у сороки красивый — длинный и прямой.

Сорока очень суетлива. Это подвижная, весёлая и нарядная птица.

Енот-полоскун.

Все мамы любят напоминать ребятам: «Мой руки перед едой! Помой яблоко, прежде чем его есть!» А вот мамы енотов этого не делают! Знаешь почему?

Порядочный енот не забудет помыть лапы или пищу перед едой. Была бы вода рядом! Отмоет, отполощет, ототрёт всё до блеска!

Однажды одному еноту достался на обед кусочек печенья. Он тут же принялся его полоскать и был бесконечно удивлён и ошарашен, когда печенье растворилось в воде.

(По Т. Сивокозовой)

Задания

1. Определите стиль речи текста.
2. Составьте план текста.
3. Дополните текст коротким рассуждением на тему: «Почему енот получил своё прозвище?».

Ответы

1. Стиль речи текста — художественный.
2. План.
 1. Мой руки перед едой!
 2. Еноты моют всё.
 3. Несостоявшийся обед.
3. Енот получил прозвище *полоскун*, потому что имел необычную для зверя привычку всё мыть и полоскать. Он моет не только пищу перед едой, но даже свои лапы.

Ну и белка!

В один из погожих августовских дней я возвращался из леса домой. Настроение было хорошее. Ещё бы! В моей корзине было полно грибов: подосиновиков, лисичек, подберёзовиков, даже боровиков.

Шёл я узкой тропинкой, которая петляла в ельнике. У большого соснового пня я увидел дружную семью лисичек. Я достал мешок и направился к ним, а корзинку оставил на тропинке.

Когда я вернулся к корзинке, я не обнаружил там двух белых грибов, которые лежали на самом верху. Я очень удивился и огорчился. Я не мог предположить, кто это мог сделать!

(По А. Александрову)

Задания

1. Что отражено в заголовке рассказа: его тема или идея?

2. Составьте план текста.

3. Напишите свою концовку рассказа.

Ответы

1. В заголовке отражена идея рассказа.

2. План.

1. Возвращение из леса.

2. Семья лисичек у соснового пня.

3. Пропажа грибов.

3. Неожиданно откуда-то сверху слышался лёгкий шум. Я поднял голову и не поверил своим глазам. На ветке ели сидела белка и держала мой гриб в лапках.

Посмотрела на меня глазками-бусинками, махнула ярким рыжим хвостиком и помчалась куда-то. Наверное, решила спрятать от меня гриб подальше. Ну и хитрая белка!

Радуга.

Однажды мама пошла за земляникой и взяла меня с собой.

День был солнечный. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя тучка, и из неё посыпался частый дождь. А солнце всё продолжало светить. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлёпались о листья. Они повисали на траве, на ветвях кустов и деревьев, и в каждой капле отражалось, играло солнце.

Не успели мы с мамой стать под дерево, как солнечный дождик кончился. «Погляди, Юра, как красиво», — сказала мама. Я взглянул. Через всё небо разноцветной дугой протянулась радуга. Один её конец упирался в нашу деревню, а другой уходил далеко в заречные луга.

От нагретой солнцем земли после дождя шёл лёгкий пар. В воздухе пахло цветами, мёдом и земляникой.

(По Г. Скребицкому)

Задания

- 1.** Передайте в нескольких предложениях содержание текста. Что описывается в тексте?
- 2.** Составьте план текста.
- 3.** Какие выразительные средства используются при описании дождя, радуги?

Ответы

1. В тексте рассказывается о том, как мама с сыном в жаркий день пошли за земляникой. По дороге к лесу начался дождь. После короткого солнечного дождя они увидели красивую радугу.

В тексте описываются тяжёлые дождевые капли и прекрасная радуга.

2. План.

1. За земляникой.
2. Солнечный дождик.
3. Как красиво!
4. После дождя.

3. При описании дождя и радуги используются следующие выразительные средства: олицетворения (*капли **шлёпались**, солнце **играло***), эпитеты (***солнечный** дождик, **разноцветная** дуга*).

* * *

Белке зимой мороз не страшен. Закружит в лесу метель, белка скорее к своему гнезду спешит. Гнездо у белочки круглое. Оно похоже на большой шар, а сбоку лазейка.

В гнезде уютно и тепло. Гнездо выстлано сухой мягкой подстилкой. Свернётся белка клубочком, пушистым хвостиком вход прикроет и спит. По лесу гуляет ледяной ветер. Он несёт по земле мелкий колючий снег. А зверьку хорошо в гнезде.

Утихла пурга. Белочка вылезла из гнезда и скачет с дерева на дерево. Вот она еловую шишку нашла, сухой гриб.

В дупле старого дерева у зверька кладовая. Там орехи и жёлуди. На всю зиму запасов хватит.

(По Л. Тикуновой)

Задания

1. Озаглавьте текст в соответствии с его темой.
2. Составьте план текста.
3. Подберите к прилагательным *большой, мягкий, мелкий, старый* антонимы и составьте с ними предложения.

Ответы

1. «Как зимует белка».
2. План.
 1. Белке мороз не страшен.
 2. Хорошо в гнезде.
 3. После пурги.
 4. Запасов хватит.
3. *Большой — маленький.* Гнездо похоже на маленький шар.
Мягкий — жёсткий. Мальчик сел на жёсткое кресло.
Мелкий — крупный. На землю упали первые крупные капли дождя.
Старый — молодой. У дороги росли молодые осинки и берёзки.

За черникой.

Я собираюсь идти за черникой. Поднимаюсь рано утром и направляюсь к еловому лесу. Скоро окажусь под его гигантскими мохнатыми кронами. Останавливаюсь

на полянке, осматриваюсь. Потом кручусь и верчусь по сторонам в поисках нужной тропинки. Скоро я уже двигаюсь в правильную сторону. Через несколько минут останавливаюсь. Я нахожусь в черничнике. Опускаюсь на корточки и занимаюсь сбором вкусных сладких ягод. Я очень стараюсь и тружусь от души, потому что надеюсь сварить варенье на зиму.

(По С. Воронину)

Задания

1. Определите тип речи текста и докажите свою точку зрения.
2. Составьте план текста.
3. Напишите текст, заменяя глаголы 1-го лица единственного числа глаголами 2-го лица единственного числа.

Ответы

1. Тип речи текста — повествование, потому что в нём главными являются сведения о сменяющих друг друга действиях. По содержанию текста можно нарисовать несколько картинок.
2. План.
 1. К еловому лесу за черникой.
 2. На полянке.
 3. В черничнике.
 4. Труд от души.
3. Ты собираешься идти за черникой. Поднимаешься рано утром и направляешься к еловому лесу. Скоро окажешься под его гигантскими мохнатыми кронами.

Останавливаешься на полянке, осматриваешься. Потом крутишься и вертишься по сторонам в поисках нужной тропинки. Скоро ты уже двигаешься в правильную сторону. Через несколько минут останавливаешься. Ты находишься в черничнике. Опускаешься на корточки и занимаешься сбором вкусных сладких ягод. Ты очень стараешься и трудишься от души, потому что надеешься сварить варенье на зиму.

* * *

Цветок лотос — символ чистоты и благородства. Он произрастает в иле и мутной воде, но не загрязняется ими. С лотосом можно сравнить людей, которые себя не запятнали, не покорились злу и тяжёлой судьбе.

Зацветает лотос в июле, в августе в тихих прудах. Толпы восхищающихся людей с утра до вечера не покидают берега водоёмов. Изящными очертаниями лепестков, характерным шелестом листьев лотос производит неизгладимое впечатление. «Лотос — друг солнца», — писали в священных книгах Индии.

К сожалению, чудесный цветок чарует зрителей только три дня. И только листья его, как зонтики, продолжают стоять на воде.

(По И. Лобода)

Задания

1. Определите главную мысль текста. Озаглавьте текст.
2. Составьте план текста.
3. Слово *тяжёлый* имеет несколько значений:

- 1) имеющий большой вес;
- 2) грузный, лишённый лёгкости;
- 3) суровый, очень серьёзный;
- 4) опасный;
- 5) горестный, мучительный;
- 6) неуживчивый, трудный.

В каком значении слово *тяжёлый* употребляется в тексте? Составьте предложения, в которых оно употребляется в других значениях.

Ответы

1. Главная мысль текста: цветок лотос — символ чистоты и благородства. «Чудесный цветок», «Символ чистоты и благородства», «Лотос — друг солнца».

2. План.

1. Цветок лотос — символ чистоты и благородства.
2. Восхищение цветком.
3. Короткая пора цветения.

3. Слово *тяжёлый* в тексте употребляется в значении *горестный, мучительный*.

- 1) Мальчик нёс тяжёлый портфель.
- 2) Послышались тяжёлые шаги.
- 3) На нём лежит тяжёлая вина.
- 4) Он пережил тяжёлую болезнь.
- 5) Его не покидали тяжёлые думы.
- 6) По характеру мой друг — тяжёлый человек.

Случай на реке.

Вечером мы возвращались с работы и услышали сильный плеск на реке. Из воды показалось утиное

крыло. Утка отчаянно плескалась в воде. Она запуталась в сети. Мы очень устали и не могли ей помочь. Пришли домой, поужинали. На улице моросил дождь. Мы с другом сидели молча. В глазах всё время мелькало утиное крыло. В ушах звучал тревожный крик птицы. Мы быстро оделись и вышли. По воде ещё расходились слабые круги, но птица затихла. Она устала. Поднялся ветер. Похолодало. Я разделся, подплыл к утке и осторожно распутал её. Птица дрожала, издавала испуганные звуки. Мы отошли. Она тяжело замахала крыльями и полетела в камыши.

(По В. Алексееву)

Задания

1. Что отражено в заголовке текста: его тема или идея?
2. Разбейте текст на абзацы и составьте его план.
3. Докажите, что это текст.

Ответы

1. В заголовке отражена тема текста.
2. Вечером мы возвращались с работы и услышали сильный плеск на реке. Из воды показалось утиное крыло. Утка отчаянно плескалась в воде. Она запуталась в сети.
Мы очень устали и не могли ей помочь. Пришли домой, поужинали. На улице моросил дождь. Мы с другом сидели молча. В глазах всё время мелькало утиное крыло. В ушах звучал тревожный крик птицы. Мы быстро оделись и вышли.

По воде ещё расходились слабые круги, но птица затихла. Она устала.

Поднялся ветер. Похолодало. Я разделся, подплыл к утке и осторожно распутал её. Птица дрожала, издавала испуганные звуки. Мы отошли. Она тяжело замахала крыльями и полетела в камыши.

План.

1. Плеск на реке.
2. Тревожный крик звучал в ушах.
3. Птица устала.
4. Спасение утки.

3. Это текст, потому что он характеризуется законченностью сообщения (это рассказ о спасении утки). У текста есть заголовок. Предложения в нём связаны по смыслу и грамматически.

* * *

Горечь надвигающегося увядания чувствовалась во всём. Очарованные печальной музыкой осени, обнажились леса. Они роняли листья в светлые ручьи, застилали зеркала их, чтобы не видеть там отражения своей неприятной наготы.

Земля надевала шубу из листьев, готовилась к зиме, утихали звуки на ней, и только шорох был всюду от листа.

Вокруг пней густо взошёл рябинник, берёзки. Они уже заняли полянки покосов, соединились меж собой и как-то играючи, без грусти сорили вокруг листьями, жёлтыми, бордовыми, рыжими.

(По В. Астафьеву)

Задания

1. Озаглавьте текст, отразив в названии его идею.
2. Составьте план текста.
3. Выскажите своё отношение к осени.

Ответы

1. «Надвигающееся увядание», «Горечь увядания».
2. План.

1. Горечь увядания.
2. Леса обнажились.
3. Земля надела шубу.
4. Рябинник и берёзки.

3. Мне очень нравится осень. Это прекрасная пора, несмотря на сырость и дождь, слякоть и холод. В осени есть своя прелесть. Все деревья и кусты осень-художница разукрашивает по-своему. Берёзы и клёны она покрывает лимонной желтизной. Листья осинки румянит так, что они становятся похожими на спелые яблоки. Одни только сосны и ели стоят зелёные. Разноцветный ковёр покрывает дорожки парков и скверов. Шорох листьев под ногами напоминает грустный шёпот деревьев. Осень — грустная, но чарующая пора.

Полевые цветы.

Разные цветы на лугу растут. Очень красивые и ароматные. Алёша хочет собрать букет для мамы. Она полевые цветы очень любит.

Алёша принёс цветы и в вазу поставил. Смотрит он на цветы и видит: цветы в вазе почему-то не так красивы, как на лугу.

Без ясного неба побледнели голубые колокольчики. Лепестки ромашки уже не так воздушны: ветер их не раскачивает. Серединки ромашки не такие золотые: солнце их не золотит. Дикie гвоздички в зелёной траве были похожи на огоньки. В комнате они свои венчики закрыли.

Тогда Алёша понял, что полевым цветам нужны небо и солнце, ветер и трава.

(По Н. Надеждиной)

Задания

1. Что отражено в названии текста: его тема или идея? Какова главная мысль текста?
2. Восстановите порядок пунктов плана.
 1. Цветы в вазе.
 2. Что понял Алёша?
 3. Цветы на лугу.
 4. Цветы изменились.
3. Вставьте в изложение описание луговых цветов или небольшой рассказ о цветке.

Ответы

1. В названии отражена тема текста. Главная мысль: «Полевым цветам нужны небо и солнце, ветер и трава».
2. План.
 1. Цветы на лугу.
 2. Цветы в вазе.
 3. Цветы изменились.
 4. Что понял Алёша?

3. Разные цветы на лугу растут. Все они очень красивые и ароматные, но колокольчики выделяются среди них. Кажется, что благодаря им над лугом раздаётся лёгкий серебристый звон. Пробежал лёгкий ветерок, и колокольчики приветливо закивали своими голубыми головками. Днём в хорошую погоду цветки широко раскрыты, но едва заморосит дождь, они закрываются. Ночью колокольчики становятся домом для насекомых. Много песен и стихов сложено про эти цветы. Люди всегда любовались ими.

Дятел.

На нашем дачном участке среди зелёных сосен стоит высохшее дерево. На таких деревьях часто селятся жуки короеды и другие опасные вредители.

Благодаря трудолюбивым дятлам этих вредителей здесь почти нет. Мы частенько слышим быстрый стук. Взглянешь тогда в окно и увидишь чёрненькую птичку с белой грудкой и чёрной шапочкой. Ловкая пичужка упирается крепким хвостом и долбит кору дерева. Под ней прячутся личинки всяких жучков. Дятел кормится личинками и спасает лес от тяжких древесных болезней.

Этим замечательным птицам мы должны низко поклониться за их прекрасную работу и неоценимую помощь. Без них было бы очень нелегко сберечь наш чудесный лес.

(По Н. Каразину)

Задания

1. Как можно по-другому озаглавить этот текст?

2. Составьте план текста.

3. Дополните рассказ своими рассуждениями о пользе птиц.

Ответы

1. «Трудолюбивый дятел», «Полезный дятел», «Неоценимая помощь».

2. План.

1. Кто селится на высоких деревьях?

2. Трудолюбивый дятел.

3. Спасибо дятлам.

3. Птицы — очень полезные существа. Во-первых, они питаются вредными насекомыми и гусеницами. Если бы птиц не было, то вредители погубили бы многие деревья, очищающие воздух нашей планеты.

Во-вторых, птицы радуют нас своим пением и красивым оперением. Например, соловей считается лучшим певцом нашего леса.

В-третьих, птицы просто приносят радость. Домашние попугаи и канарейки веселят своими проказами наши сердца. Скворцы приносят на крыльях весну. Стрижи не оставляют нас равнодушными к беззаботным и весёлым полётам.

* * *

Мы в весеннем лесу. Зорко оглядываюсь по сторонам и замечаю что-то розовато-синее. Бегу смотреть.

Это распустился цветок медуницы. На толстом зелёном стебле красуются отдельные цветочки, похожие на

крохотные кувшинчики. Верхние из них нежно-розовые, а те, что пониже, — лиловые.

Выходим на небольшую поляну. Вокруг неё толпятся молодые берёзки.

Посередине синее, как продолговатое зеркало, весенняя лужа. Она полна до краёв прозрачной снеговой воды.

Я заглядываю в воду. Она так чиста, что на дне отчётливо виден каждый прошлогодний листик, каждая затонувшая веточка.

Как хорошо кругом!

(По Г. Скребицкому)

Задания

1. Из предложенных заглавий выберите наиболее удачное: «Медуница», «На поляне», «В весеннем лесу».

2. Составьте план текста.

3. Определите тип и стиль речи текста. Докажите свою точку зрения.

Ответы

1. «В весеннем лесу».

2. План.

1. В весеннем лесу.

2. Медуница.

3. На поляне.

4. В чистой воде.

5. Как хорошо кругом!

3. Тип речи текста — повествование с элементами описания. Автор показывает один из уголков весенней

природы глазами ребёнка, который наблюдает за жизнью весеннего леса. В повествование включено описание медуницы и поляны.

Стиль речи текста — художественный. Автор использует яркие, образные сравнения (*похожие на крохотные кувшинчики, как продолговатое зеркало*), олицетворения (*цветочки красуются, берёзки толпятся*).

* * *

Это случилось в начале лета. Мы возвращались с рыбалки. Тропинка шла лесом. Вдруг из травы выскочил зайчонок. Он сильно хромал. Мы поймали зайчишку и принесли домой. Назвали его Яшкой. Наложили зайчику на перелом две маленькие шины и забинтовали лапку. Налили мы в бутылочку с соской молока и накормили беднягу. Вскоре лапка у зайчика срослась, и мы сняли повязку. В конце лета мы выпустили своего любимца на волю и пожелали счастливого пути.

(По Н. Павловой)

Задания

1. Определите тему текста и отразите её в заголовке.
2. Разделите рассказ на части (начало, основная часть, концовка). Составьте план текста.
3. Определите тип речи текста и докажите свою точку зрения.

Ответы

1. Тема текста — помощь зайчонку. Названия рассказа — «Как лечили зайчонка», «Счастливого пути».

2. Это случилось в начале лета. Мы возвращались с рыбалки. Тропинка шла лесом. Вдруг из травы выскочил зайчонок. Он сильно хромал. Мы поймали зайчишку и принесли домой.

Назвали его Яшкой. Наложили зайчику на перелом две маленькие шины и забинтовали лапку. Налили мы в бутылочку с соской молока и накормили беднягу. Вскоре лапка у зайчика срослась, и мы сняли повязку.

В конце лета мы выпустили своего любимца на волю и пожелали счастливого пути.

План.

1. Хромой зайчонок.
2. Как лечили Яшку.
3. Счастливого пути.

3. Тип речи текста — повествование, потому что в нём рассказывается о следующих друг за другом событиях, которые выражены глаголами в форме прошедшего времени, преимущественно совершенного вида. Текст написан в жанре рассказа. К тексту можно задать вопросы **что? где? когда?** и найти на них ответы.

4-й КЛАСС

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Стрекоза.

Кто самый прожорливый в природе? Хочется ответить: лев или волк. Кто-то подумает: птицы. Ведь ими съедается за день столько, сколько весят они сами. Трудно догадаться, что самое прожорливое существо на свете — стрекоза. За два часа она может съесть сорок мошек и комаров. Стрекоза величиной со льва съедала бы целую корову в один присест! Нелегко прокормиться такой обжоре! Так и проводит она весь день на охоте, ей трудно насытиться. Теперь можно представить, сколько вредных насекомых уничтожается стрекозой на лесных дорогах.

(Из журнала «Юный натуралист»)

Задания

1. Определите стиль речи текста.
2. Составьте план текста в виде вопросов.
3. Расскажите о своих наблюдениях за природой.

Ответы

1. Стиль речи текста — научно-популярный.

2. План.

1. Кто самый прожорливый в природе?

2. Сколько съедает стрекоза?

3. Какая польза от стрекозы?

3. Наблюдая за живой природой, всякий раз поражаешься, сколько интересного не только вокруг, но и под ногами! Если бы мы наклонились и присмотрелись, то увидели бы много любопытного. Разве не интересен муравей-труженик? Уже ранняя осень, а он всё трудится и трудится.

Вот паучок. У него осенью много забот: столько паутины надо сплести!

А вот на землю упал жёлудь. Пузатый такой! Смотришь на него и не веришь, что из такой крохи вырастет могучий дуб.

Вот кустик брусники. Неужели можно пройти мимо и не попробовать ароматную ягодку?

Да разве не прекрасно всё то, что мы видим в природе?

Нет крыльев.

Летели Вертолётик и Самолётик. Вертолётик жаловался, что у него крыльев нет.

Но вот пришла пора на посадку идти. Вертолётик спустился прямо из облаков на крошечную полянку. А Самолётик ещё над большой поляной кружит. Ему к посадке заранее готовиться надо, а затем делать по земле длинную пробежку.

Потом Вертолётик взлететь вздумал. Подскочил и полетел. Заметил другой Вертолёт и остановился поболтать. Так они и повисли в воздухе, как необычные стрекозы.

А ещё Вертолётик отлично пятился назад и летал боком. Самолётик признался, что такие фокусы ему не под силу.

Ни один Вертолёт с тех пор не завидовал Самолёту и его крыльям.

(По А. Дитриху, Г. Юрмину)

Задания

1. Определите тип речи текста.
2. Составьте план текста.
3. Определите, в каком значении слово *крыло* употреблено в тексте:

- 1) орган летания у птиц, насекомых и некоторых млекопитающих;
- 2) боковая часть здания;
- 3) часть летательного аппарата или судна;
- 4) крышка над колесом автомобиля, велосипеда.

Ответы

1. Тип речи текста — повествование.
2. План.
 1. Жалобы Вертолётика.
 2. Посадка на полянку.
 3. Беседа в воздухе.
 4. Такие фокусы Самолётику не под силу.

3. Слово *крыло* употреблено в тексте в значении *часть летательного аппарата или судна*.

Поздней осенью.

В нашей местности воцарилась поздняя осень. После целой недели хорошей погоды настала ненастная пора. Весь день моросит дождь. По сельским дорогам не пройти из-за хлюпающей грязи. По скользкой грязи едут и машины по шоссе. Это весьма опасная езда. Двор перед нашим домом стал настоящей лужей. Мы зовём её местным морем. С деревьев уже почти облетели листья. Они лежат яркими кучами или разноцветной массой. Мы ждём снежную зимнюю погоду.

(По Б. Емельянову)

Задания

1. Определите тип речи текста и докажите свою точку зрения.
2. Составьте план текста.
3. Дополните текст прилагательными-синонимами и эпитетами.

Ответы

1. Тип речи текста — описание. В рассказе описывается поздняя осень. К тексту можно поставить вопрос **какая?** и найти ответ. Можно нарисовать картину, иллюстрирующую описание.
2. План.
 1. Ненастная пора.
 2. Сельские дороги.

3. Местное море.

4. Ожидание зимней погоды.

3. Весь день моросит мелкий противный дождь. По сельским дорогам не пройти из-за хлюпающей вязкой грязи.

Двор перед нашим домом стал гигантской лужей.

Пожелтевшие и покрасневшие листья лежат яркими кучами или разноцветной массой.

Первая зелень.

Пробивается первая травка. Расцветают ранние цветы. Видишь эти белые цветочки? Они так похожи на маленькие нежные колокольчики. Эти цветы называются подснежниками. А вот на солнечной полянке желтеют мелкие цветочки. Они носят интересное имя. Их прозвали мать-и-мачеха. Они словно дышат тонким ароматом. Нежным весенним цветам часто приходится не сладко. Порой они терпят холод во время заморозков. На них может даже лечь снег. Но от них не услышишь жалоб. Они не пугаются трудностей. Цветы хорошо держатся, стойко переносят всякие ненастья. Нежной растущей травкой и ранними цветами природа радует нас после долгой зимней спячки.

(Из журнала «Юный натуралист»)

Задания

1. Что отражено в названии текста: его тема или идея? Докажите свою точку зрения.

2. Разбейте текст на абзацы и составьте план в виде вопросов.

3. Докажите, что стиль речи текста — художественный.

Ответы

1. В названии отражена тема текста, потому что в нём рассказывается о первой зелени. Название не передаёт отношение автора к теме текста.

2. Пробивается первая травка. Расцветают ранние цветы. Видишь эти белые цветочки? Они так похожи на маленькие нежные колокольчики. Эти цветы называются подснежниками.

А вот на солнечной полянке желтеют мелкие цветочки. Они носят интересное имя. Их прозвали мать-и-мачеха. Они словно дышат тонким ароматом.

Нежным весенним цветам часто приходится не сладко. Порой они терпят холод во время заморозков. На них может даже лечь снег. Но от них не услышишь жалоб. Они не пугаются трудностей. Цветы хорошо держатся, стойко переносят всякие ненастья.

Нежной растущей травкой и ранними цветами природа радует нас после долгой зимней спячки.

План.

1. Видишь эти белые цветочки?
2. Какое имя носят жёлтые цветочки?
3. С какими трудностями сталкиваются первоцветы?
4. Чем природа радует нас после зимней спячки?

3. Стиль речи текста — художественный, потому что автор изображает картину природы, передаёт своё отношение к изображаемому. В тексте встречаются характерные для этого стиля средства художественной

выразительности: сравнения (похожи на колокольчики, словно дышат), эпитеты (**нежные** колокольчики, **солнечная** полянка, **тонкий** аромат), олицетворения (**терпят** холод, не услышишь **жалоб**, **не пугаются** трудностей, хорошо **держатся**, стойко **переносят** ненастья, природа **радует**), эмоционально окрашенные слова (травка, цветочки, полянка).

* * *

В траве среди редких берёз часто прячутся крепкие боровики. Сереют или розовеют мокрые сыроежки. Краснеют яркие пятнистые мухоморы. В ельнике порой встречается скользкий груздь. Опята на тоненьких ножках жмутся друг к дружке на низких пнях.

Вот на край болота вышел гигантский лось. Голову с тяжёлыми ветвистыми рогами поднял. Заревел трубным голосом. Ранним утром зов лесного богатыря слышен очень далеко.

А робкому зайчишке опять страшно. Всё кругом ещё жёлтое. А шубка у него уже побелела. Бедняжка ждёт, когда снег выпадет. Тогда хищники зайчишку на снегу не заметят.

(По И. Соколову-Микитову)

Задания

1. Озаглавьте текст так, чтобы в названии отражалась его тема.
2. Составьте план текста.
3. Докажите, что стиль речи текста — художественный.

Ответы

1. «В осеннем лесу».

2. План.

1. Грибы.

2. Гигантский лось.

3. Робкий зайчишка.

3. Стил ь речи текста — художественный. Читатель наглядно представляет то, о чём повествует автор. Писатель передаёт своё отношение к происходящему, используя такие выражения, как *робкий зайчишка*, *бедняжка ждёт*. В тексте использованы средства художественной выразительности: эпитеты (**крепкие** боровики, **трубный** голос, **робкий** зайчишка), олицетворения (боровики **прячутся**, опята **жмутся**).

День рождения.

Сегодня день моего рождения. В нашем классе утаить такое событие ещё никому не удавалось. Наша учительница всегда с удовольствием и очень торжественно поздравляет каждого из нас и сопровождает свою речь пожеланиями. Все ребята под впечатлением от этих слов бросились меня тормошить. Я сам себе показался мячиком в их руках, застеснялся, разволновался, уже ничего не соображал и только приглашал к себе в гости.

Я живу в отдалённом районе и поэтому хотел подробно растолковать ребятам путь к моему дому. Я долго пытался перекрычать общий шум и гам, убеждал и заставлял ребят выслушать мои объяснения, наконец махнул рукой. Обойдусь и без гостей! Сяду вечером за

стол и стану наслаждаться угощением. Буду один за всех поглощать торт и конфеты.

(По М. Бройде)

Задания

1. Определите тип речи текста.
2. Составьте план текста.
3. Напишите концовку рассказа.

Ответы

1. Тип речи текста — повествование.
2. План.
 1. Поздравления с днём рождения.
 2. Приглашение в гости.
 3. Попытка растолковать ребятам путь к моему дому.
 4. обойдусь и без гостей!
3. День клонился к концу. На улице начало темнеть. Я был дома и вдруг услышал какой-то шум с улицы. Я бросился к окну и остолбенел: во дворе стоял весь мой класс! Как много у меня друзей!

Радостный праздник.

Под громкие звуки марша мама зажгла свечи на ёлке. Отец распахнул настежь двери столовой. В столовой толпа детишек точно окаменела от внезапного яркого света и громкой музыки. Дети замерли в забавных позах. Робко, один за другим, входили они в залу и с почтительным любопытством ходили вокруг ёлки. Они задирали свои милые мордочки и разглядывали

верхушку. Через несколько минут раздали подарки. Зала наполнилась невообразимым гамом, писком и счастливым громким детским смехом. Старшим никак не удавалось собрать детей в хоровод, потому что то один, то другой вырывался из круга и бежал к своим подаркам.

(По А. Куприну)

Задания

1. Какова главная мысль текста?
2. Разбейте текст на абзацы и составьте план.
3. Объясните значения слов *почтительный*, *зала*, *гам*.

Ответы

1. Главная мысль рассказа заключена в названии. Новый год — самый радостный праздник для детей.

2. Под громкие звуки марша мама зажгла свечи на ёлке. Отец распахнул настежь двери столовой.

В столовой толпа детишек точно окаменела от внезапного яркого света и громкой музыки. Дети замерли в забавных позах.

Робко, один за другим, входили они в залу и с почти-тельным любопытством ходили вокруг ёлки. Они зади-рали свои милые мордочки и разглядывали верхушку.

Через несколько минут раздали подарки. Зала на-полнилась невообразимым гамом, писком и счастли-вым громким детским смехом. Старшим никак не уда-валось собрать детей в хоровод, потому что то один, то другой вырывался из круга и бежал к своим подар-кам.

План.

1. Под громкие звуки марша.
2. Почтительное любопытство.
3. Подарки.

3. Почтительный — относящийся к кому-либо с почетом, выражающий почтение, глубокое уважение.

Зала — 1) большое помещение для публики; 2) парадная комната для гостей (устар.).

Гам — беспорядочный гул голосов, крики (разг.).

Детство.

Вот вечереет летний день. Солнце уже за домом, за садом. Двор в тени, а я лежу на его траве и гляжу в небо. Плыёт и меняет свои очертания облако.

Я вижу себя в доме, и опять летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло зал, гостиную, где оно блистало весь день. Теперь только луч краснеет в углу на паркете. А поздним вечером я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке, и всё глядела на меня с высоты звезда. Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чём напоминала?

(По И. Бунину)

Задания

1. Определите тип и стиль речи текста.
2. Составьте план текста.
3. Дополните текст подходящими по смыслу прилагательными-эпитетами, наречиями, передающими состояние грусти и одиночества.

Ответы

1. Тип речи текста — описание, стиль речи текста — художественный.

2. План.

1. Вечернее небо.
2. Летний вечер в доме.
3. Звезда.

3. Вот вечерее летний день. Солнце уже за домом, за садом. Пустой широкий двор в тени, а я лежу на его зелёной холодеющей траве и гляжу в бездонное синее небо. Плывёт и меняет свои очертания высокое одинокое облако.

Я вижу себя в доме, и опять летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, просторную гостиную, где оно радостно блистало весь день. Теперь только луч одиноко краснеет в углу на паркете. А поздним вечером я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке, и все глядела на меня с высоты далёкая звезда. Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чём напоминала?

Кошачьи лапки.

Вы, наверное, знаете эти крошечные и скромные лесные цветы.

Обычно они растут на песчаных пригорках, на крутых берегах лесных рек и ручьёв.

Крошечный розовый цветок очень похож на мохнатую кошачью лапку. В сероватой серёдке цветка как будто застыла розовая капелька.

В детстве мы любили собирать кошачьи лапки в маленькие букетики. Эти букетики не вянут, жёсткие лепесточки маленьких цветов не осыпаются. В маленькой вазочке они могут простоять всю зиму. Поэтому кошачьи лапки иногда называют бессмертниками.

(По И. Соколову-Микитову)

Задания

1. Определите тип и стиль речи текста.
2. Составьте план текста.
3. Какие средства выразительности использованы в тексте?

Ответы

1. Тип речи текста — описание, стиль речи текста — художественный.
2. План.
 1. Скромные цветы.
 2. Где растут цветы?
 3. Описание цветка.
 4. Почему цветы так называются?
3. В тексте использованы эпитеты (**скромные** цветы), сравнения (*похож на мохнатую кошачью лапку, как будто застыла розовая капелька*).

Не повезло.

В переднюю вошёл Михалыч.

— Жив? — облегчённо вздохнула мама. — Где же ты до сих пор был?

— Дай сперва переоденусь, всё расскажу потом.

Михалыч оделся во всё сухое. Подали ужин.

— Вот история-то вышла, — бодро сказал Михалыч. — Выехал я за город. Несусь по шоссе, только ветер по-свистывает. Так незаметно пролетел вёрст пятнадцать. Ну, думаю, пора и домой. Остановился. Закатил мотоцикл на обочину, покурил, отдохнул и хочу обратно ехать. Включаю газ, что за ерунда — не включается. Туда-сюда — машина как мёртвая. А тут вижу, начал дождь накрапывать. Бился, бился, всё попусту. А как на грех, ни одной подводы на шоссе не видно. Пришлось пешком идти в ближайшую деревню и нанимать подводу. Еле вытащил этого чёрта на телегу. Так и вернулся на лошадке домой.

(По Г. Скребицкому)

Задания

1. Что отражено в названии текста: его тема или идея?
2. Составьте план текста в виде вопросов.
3. Определите стиль речи текста и докажите свою точку зрения.

Ответы

1. В названии текста отражена его идея: заголовок передаёт чувство досады рассказчика.
2. План.
 1. Кто вошёл в переднюю?
 2. Где произошла история?
 3. Что случилось на обочине?
 4. Почему пришлось идти пешком до деревни?
 5. Как Михалыч вернулся домой?

3. Стиль речи текста — разговорный. Это эмоциональный рассказ о случившемся. Задача рассказчика — поделиться своими переживаниями. В тексте встречаются эмоционально-оценочные слова (*этот чёрт*), повторы (*бился, бился*), обратный порядок слов (*вошёл Михалыч; выехал я*), разговорные обороты (*вот история-то вышла; ну, думаю...; туда-сюда; что за ерунда; как на грех*).

* * *

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши. А вечером блеснёт озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду. На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут журавли.

В необыкновенной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера.

Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

(По К. Паустовскому)

Задания

1. Озаглавьте текст в соответствии с его главной мыслью.

2. Составьте план текста.
3. Определите стиль речи текста и докажите свою точку зрения.

Ответы

1. «Лучшее время суток».
2. План.
 1. Закат пылает.
 2. Озеро вечером.
 3. Зарождается рассвет.
3. Стиль речи текста — художественный. Автор образно рисует картины заката и рассвета. В тексте ярко выражена такая черта художественного стиля, как эмоциональность (мы узнаём не о событиях, а о чувствах автора). Писатель использует различные выразительные средства: олицетворения (*ночь **стоит** и **смотрит**, журавли **бормочут**, рассвет **зарождается**, вода **спит**, кувшинки **спят***), метафоры (*закат **пылает**, заря **тлеет**, Венера **загорается***), эпитеты (***старинная** позолота, **необыкновенная** тишина*), сравнения (***как будто заглядывают** в лицо летучие мыши; озеро, **как чёрное, косо поставленное зеркало; голубым хрусталём** загорается Венера; летают, **как комья белого пуха***).

* * *

За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. С шелестом падали с тополей сухие листья. Кусты шиповника стояли, будто объятые пламенем. Красные ягоды в редкой листве их пылали, как огненные язычки. Горький запах созревшей дубовой коры заполонил

лес. Ежевичник опутывал землю. Под сплетением ползучих ветвей его искусно прятались от солнца дымчато-сизые кисти ежевики. На мёртвой траве в тени до полудня лежала роса. Только деловитое постукивание дятла нарушало тишину.

(По М. Шолохову)

Задания

1. Озаглавьте текст, отразив в названии его тему.
2. Составьте план текста, разделив его на абзацы.
3. Проанализируйте текст с точки зрения художественной выразительности. Какие приёмы позволили автору передать красоты осеннего леса?

Ответы

1. «За Доном в лесу», «В осеннем лесу».
2. За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень.

С шелестом падали с тополей сухие листья. Кусты шиповника стояли, будто объятые пламенем. Красные ягоды в редкой листве их пылали, как огненные язычки. Горький запах созревшей дубовой коры заполонил лес. Ежевичник опутывал землю. Под сплетением ползучих ветвей его искусно прятались от солнца дымчато-сизые кисти ежевики. На мёртвой траве в тени до полудня лежала роса.

Только деловитое постукивание дятла нарушало тишину.

План.

1. Тихая осень.

2. Осенний лес.

3. Постукивание дятла.

3. В этом тексте автор использует различные средства художественной выразительности: лексику, детально описывающую явления природы (*листья сухие, ягоды красные, кора созревшая, ветви ползучие*), яркие сравнения (*кусты, **будто объятые пламенем**; ягоды пылали, **как огненные язычки***), эпитеты (*горький запах, **дымчато-сизые** кисти ежевики, **деловитое** постукивание*), олицетворения (*осень **прижилась**, кисти **прятались**, роса **лежала***). Эти приёмы позволили автору создать необыкновенно красивую и яркую картину осенней природы.

Ёжик.

На рассвете неподалёку от меня кто-то зашелестел листьями. Хрустнула сухая ветка. Послышался шорох.

В шагах двух от меня пробежал ёж. На иголках у него были какие-то зеленоватые шарики. Ёж пробрался под густой куст и долго там копошился, хозяйничал. Немного погодя он вышел из-под куста и отправился куда-то по своим делам. Скоро ёж вернулся с добычей. Он был весь разукрашен лесными грушками. С минуту удивлённо глядел на меня из-под насупленных бровей, потом направился к своему тайнику. Выйдя оттуда, опять взглянул на меня маленькими глазками. На рассвете ёжик пришёл с тремя яблоками, наколотыми на иголки. Подошёл совсем близко ко мне и фыркнул, будто пригласил полакомиться яблочками.

Всё повторилось и на следующий день. Ёжик словно подрядился снабжать меня едой — приносил то яблоки, то груши.

(По Ю. Збанацкому)

Задания

1. Определите стиль и тип речи текста. Докажите свою точку зрения.
2. Составьте план текста.
3. Объясните значение слов *насупленный*, *подрядиться*. Подберите к ним синонимы.

Ответы

1. Стиль речи текста — художественный, потому что автор образно рассказывает о своих встречах с ёжиком. Писатель с юмором и любовью описывает ёжика, передавая своё отношение к происходящему.

Тип речи текста — повествование, потому что в нём изображаются последовательно сменяющие друг друга действия. Автор использует точную глагольную лексику (*пробежал, пробрался, копошился, вернулся, направился*). К тексту можно поставить вопросы **где? когда?** и найти на них ответы.

2. План.

1. Шорох в кустах.
2. Ёжик хозяйничает.
3. На следующий день.

3. *Насупленный* — принявший суровый, неприветливый вид. *Нахмуренный, хмурый, угрюмый, мрачный*.

Подрядиться — договориться выполнить какую-либо работу (разг.). Наняться, завербоваться.

Зимородок.

Молва всегда приписывала зимородку таинственные свойства: и счастье может приносить дому, и от молнии убережёт, и бурю утихомирит.

Зимородка часто можно заметить сидящим на ветке или на камне у воды с видом мыслителя. Но зимородок не размышляет, он внимательно всматривается в воду. Его интересуют маленькие рыбёшки. Присмотрев рыбу, зимородок кидается в воду. Проделывает он это часто, хотя прожорливым его не назовёшь. Просто охотник он неважный. Так что раз сто спикирует, пока насытится. Но когда в гнезде восемь птенцов, охотиться приходится очень активно.

(По Ю. Дмитриеву)

Задания

1. Докажите, что перед вами текст. Укажите предложения, которые связаны друг с другом местоимениями.

2. Составьте план текста.

3. Объясните значение слов *молва*, *утихомирить*, *неважный*. Подберите к ним синонимы.

Ответы

1. Данный рассказ представляет собой текст, потому что он посвящён одной теме, отражённой в заголовке. Предложения в тексте связаны между собой по смыслу

и грамматически: с помощью повторов слов, местоимений, союзов. С помощью местоимений связаны третье и четвёртое (*его*), четвёртое и пятое (*его*), пятое и шестое (*он*) предложения.

2. План.

1. Таинственный зимородок.

2. Зимородок-охотник.

3. Молва — слухи, толки. Вести, слова, разговоры.

Утихомирить — 1) заставить утихнуть, перестать шуметь; 2) ослабить, уменьшить силу проявления чего-либо. *Успокоить, унять, уgomонить, усмирить.*

Неважный — 1) не имеющий большого значения; 2) посредственный, плохой. *Несущественный, незначительный; незавидный, негодный.*

После дождя.

Под ногами шуршала мелкая колючая травка. В ней блестели шляпки маслят и краснели выросшие после дождя сыроежки.

Местами мы пригибались, чтобы пролезть под наклонившуюся сосенку. Мы запутывались в нитках цветов, и тогда из белых чашечек выливались мне за воротник и на голову холодные капли. Рубашка намокла. Я вздрагивал, ёжился, а бабушка вытирала мою стриженую голову ладонью или краешком платка и с улыбкой подбадривала, уверяла, что от росы люди растут большие-пребольшие.

Туман всё плотнее прижимался к земле, затянул село, огороды и палисадники, которые остались внизу.

(По В. Астафьеву)

Задания

1. Определите тип речи текста и докажите свою точку зрения.
2. Составьте план текста в виде вопросов.
3. Вам понравился рассказ? Какие мысли и чувства он вызвал?

Ответы

1. Тип речи текста — повествование, потому что в нём передаются последовательно сменяющие друг друга действия. По содержанию текста можно нарисовать несколько картинок. Текст представляет собой рассказ.

2. План.

1. Что шуршало под ногами?
2. Легко ли было идти по лесу?
3. Почему рубашка намочила?
4. Что делала бабушка?
5. Что происходило в природе?

3. Рассказ В. Астафьева не может не понравиться. Он глубокий и лиричный. Герой данного произведения — ребёнок, который воспринимает окружающий мир особенно остро. В лесу холодно, мокро, неудобно, но любимая бабушка рядом, она поможет, приободрит. Рассказ вызывает чувство покоя, потому что рядом с мальчиком заботливый, любящий человек.

Мастерство баснописца.

Все любят Крылова.

Всякая басня — иносказание. Говорится в ней о

животных, но все понимают, что каждая басня — это рассказ о людях. Басня — небольшое произведение. Нужен особый выразительный язык, чтобы передать точность характеристик. И такой язык создал Иван Андреевич Крылов. Простота и ясность языка — вот основа его мастерства.

Крылов — мастер находить в словах самые разнообразные оттенки. Уменьшительно-ласкательные суффиксы, например, встречаются в басне «Кукушка и Петух». Они передают фальшь неумеренного захваливания и лести.

Одно из важных средств художественной выразительности басен — глаголы. Автор выбирает их из устной речи.

В баснях Крылова обилие пословиц, которые до того мало проникали в литературную речь.

Смысловая точность и живописность языка — отличительные черты басен Крылова.

(По Т. Сивокозовой)

Задания

1. Определите стиль и тип речи текста. Докажите свою точку зрения.
2. Составьте план текста.
3. Письменно ответьте на вопрос: «В чём, по-вашему, заключается мастерство баснописца?».

Ответы

1. Стиль речи текста — научный, потому что в нём сообщаются точные сведения о писателе, а также ис-

пользуются термины (*басня, иносказание, суффикс, глагол, пословица*). Текст объективен и неэмоционален.

Тип речи текста — рассуждение. В нём есть тезис, который автор доказывает, рассуждая о мастерстве Крылова.

2. План.

1. Все любят Крылова.
2. Жанр басни.
3. Основа мастерства баснописца.
4. Средства художественной выразительности.
5. Отличительные черты басен Крылова.

3. Мастерство И. Крылова состоит в том, что он использует в баснях иносказания, пословицы и поговорки. Язык его произведений точен и выразителен. Собрание басен Крылова можно назвать книгой мудрости.

Играющие собаки.

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая собака, Полкан. К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять: хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоед большой и угрюмой собаке.

— Погоди-ка, вот она тебе задаст! — сказал Володя. — Проучит она тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него благосклонно.

— Видишь ли, — сказал Володе отец, — Полкан добрее тебя. Когда с тобой начнут играть твои маленькие

братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

(По К. Ушинскому)

Задания

1. Определите главную мысль рассказа.
2. Составьте план текста.
3. Почему нельзя обижать маленьких и слабых?

Ответы

1. Главная мысль рассказа заключена в последнем предложении: «...большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых».

2. План.

1. Полкан.
2. Маленький Мопс.
3. Мопс надоел Полкану.
4. Володя и отец.
5. Стыдно обижать маленьких и слабых.

3. Маленьких и слабых обижать нельзя. Во-первых, этим ты показываешь свою собственную трусость, ведь слабый не может дать сдачи, ответить тем же.

Во-вторых, слабые и маленькие чаще всего беззащитны перед сильными людьми. Сильные люди, наоборот, должны проявлять больше доброты и понимания к слабым.

В-третьих, обижать маленьких просто стыдно. Человек должен быть терпеливым, милосердным, великодушным. Таким был герой Древней Греции Прометей,

который пожалел слабых людей и украл у бога Зевса огонь для них.

Маленьких и слабых надо защищать.

Деревня.

Последний день июня. На тысячу вёрст кругом Россия — родной край.

Ровной синевой залито всё небо, одно лишь облачко на нём — не то плывёт, не то тает. Безветрие, теплынь.

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

И дымком пахнет, и травой, и дёгтем, и маленько кожей.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые ракиты. По оврагу бежит ручей. На дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали виднеется синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, по другой расположились сосновые избы с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы. Кувшины с букетами намалёваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка. На завалинках кошки свернулись клубочком, насторожили прозрачные ушки.

Я лежу у самого края оврага. Кругом целые вороха душистого сена.

О, тишь и благодать!

(По И. Тургеневу)

Задания

1. Определите стиль и тип речи текста.
2. Составьте сложный план текста.
3. Объясните значение слов *ракита*, *амбар*, *тёс*, *лавочка*, *завалинка*.
4. О чём этот текст? Какие чувства он вызывает?
5. Напишите выборочное изложение (описание оврага или описание деревни).

Ответы

1. Стиль речи текста — художественный, тип речи текста — описание.
2. План.
 - I. Июньский день.
 1. Безветрие.
 2. Звуки природы.
 3. Запахи природы.
 - II. Овраг.
 1. Головастые ракиты.
 2. Ручей.
 3. Черта реки.
 - III. Деревня.
 1. Амбарчики и избы.
 2. Лавочка.
 3. На завалинках.
 - IV. Тишь и благодать!
3. *Ракита* — дерево или кустарник семейства ивовых, растущие обычно по берегам водоёмов.
Амбар — строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

Тёс — тонкие доски из древесины хвойных пород.

Лавочка — небольшая скамья, обычно прикреплённая к стене, а также скамья на улице.

Завалинка — невысокая земляная насыпь вдоль наружных стен избы.

4. И. Тургенев пишет о своей родине, изображая русскую природу и деревню. Автор выражает любовь к своей земле. Ничто не ускользает от его внимательного взгляда. Он лежит на краю оврага и наблюдает за окружающим миром, слышит каждый звук, видит каждый предмет, чувствует все запахи лета.

УДК 373.3
ББК 81.2Р-9
С83

Страхова Л. Л.
С83 41 изложение с творческими заданиями. 3—4 классы. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. — 64 с. — (Серия «Начальная школа»).

ISBN 978-5-94455-913-5

ISBN 978-5-94455-913-5

© Страхова Л. Л., 2009
© Издательский Дом «Литера», 2009