

А. К. Эпштейн



Использование
поношенного
платья
для пошивки
нового

Гизлегпром • 1944

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОНОШЕННОГО ПЛАТЬЯ
ДЛЯ ПОШИВКИ НОВОГО

ГИЗЛЕГПРОМ ☆ 1944

Едва ли найдется семья, где на протяжении лет не накопилось много поношенной одежды, отрезков ткани, лоскутка. Весь этот текстильный «утиль» обычно или лежит без пользы, загромождает шкафы, сундуки, чемоданы, разводит моль или, в лучшем случае, сбывается за бесценок, идет на «тряпки».

А между тем весь этот лоскут, неполный метраж в отрезках, поношенная одежда могут быть с успехом использованы для обновления гардероба семьи.

Особую остроту приобретает этот вопрос в условиях войны, когда необходима строжайшая экономия во всех отраслях хозяйственной жизни. Родина напрягает все силы на разгром ненавистного врага. Все для фронта, все для победы! — боевой лозунг дня. Естественно, что первоочередной задачей текстильной и легкой промышленности в настоящее время является полное обеспечение армии обмундированием. Естественно также, что долг каждого советского патриота возможно меньше обременять промышленность запросами личного порядка, проявляя инициативу в использовании «подручного материала», вовсе не столь бесполезного, как это порой считают.

Задача настоящей книги — помочь читателю наиболее полно использовать поношенную одежду, неиспользованные отрезки нового материала. Можно, например, из старого байкового одеяла сшить ребенку пальто и капор, использовать поношенный шарф для блузки, пустить рваные скатерти на изготовление оригинальных воротничков. Ниже приводится ряд зарисовок и выкроек образцов одежды, которые могут быть выполнены с использованием остатков материала и поношенной одежды. Автор не претендует, разумеется, на составление исчерпывающего списка всех возможных случаев, что было бы неразрешимой задачей. Цель его скромнее — дать ряд чаще всего встречающихся на практике примеров и тем самым помочь читателю самому расширить рамки настоящей брошюры, пользуясь приведенными образцами как примерными.

Книга рассчитана на читателя, знакомого с основами кройки и шитья, умеющего «читать» зарисовки фасонов и выкройки. Большинству наших женщин эти основы знакомы. Новичкам в этом деле можно рекомендовать занятия в кружках кройки и шитья, имеющих на предприятиях, в учреждениях, клубах, больших домах. Подобные кружки в настоящее время организованы даже для девочек в московских домах пионеров. Подавляющая масса женщин замечала в дни войны ушедших защищать родину мужей, братьев, отцов. Некоторая часть по тем или иным причинам (малолетние дети, болезнь, преклонный возраст) осталась дома. При наличии известной инициативы нетрудно организовать кружок домохозяек. Почти всегда в группе найдется женщина, знакомая с шитьем. Взяв на себя руководство кружком, она поможет остальным постепенно освоить новое для них дело и овладеть им.

Такие же кружки могут быть организованы и в колхозах. Если для этого почему-либо не представляется возможным пригласить в колхоз инструктора, можно послать нескольких колхозниц на курсы кройки и шитья. Вернувшись, они научат и остальных. Создание такого самостоятельного колхозного кружка сулит большие возможности. Постепенно он может из узко-потребительского перерасти в мастерскую по бытовому обслуживанию колхозников (ремонт, переделка, перелицовка одежды).

Очень полезно провести своего рода «инвентаризацию» наличия в доме поношенной одежды, остатков материала, лоскута. Все это следует распределить по сортам (шерстяные, хлопчатобумажные, льняные изделия и ткани, трикотаж), определить метраж, разложить по признаку расцветки. В результате подобного учета можно иметь ясное представление об имеющихся ресурсах и решить вопрос, как целесообразнее всего использовать этот утиль и что можно из него выполнить.

Сочетание цветов — дело вкуса. Незыблемых законов в этом отношении диктовать не приходится. Тем не менее, поскольку в искусстве одежды установились привычные для глаза, не раздражающие резкостью сочетания цветов, считаем полезным привести некоторые из них. Хорошо сочетаются: коричневое с зеленым, фиолетовое с черным (для пожилых). Можно также рекомендовать сочетание синего цвета с красным, коричневого с синим, темнозеленого с вишневым или алым, синего с желтым или оранжевым. Плохо сочетаются: синее с зеленым, зеленое с желтым, фиолетовое с коричневым и т. д.

Подбирая предлагаемые вниманию читателя образцы, автор стремился избежать сложной конструкции одежды. Образцы подобраны простые по фасону и несложные по выполнению. Тем не менее они представляют работы различной степени трудности. Если сравни-

тельно легко раскроить и пошить платье (чертеж 5), блузку (чертеж 9), пижаму (чертеж 10), детскую одежду (чертежи 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20), то при выполнении мужской тужури (чертеж 22), спортивного костюма (чертеж 11) могут встретиться некоторые трудности, вполне, впрочем, преодолимые.

Поношенную одежду, которую предполагается использовать для переделки, необходимо до начала работы соответствующим образом подготовить.

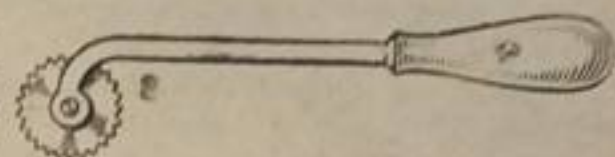


Рис. 1

Прежде всего ее следует распороть по швам на отдельные куски. Полученную «заготовку» (отдельные куски) надо тщательно выстирать. Для стирки можно пользоваться мыльной пеной или, в случае отсутствия ее — горчицей. Предварительно горчицу надо распустить в горячей воде. После стирки заготовку необходимо хорошо прополоскать в теплой воде, несколько раз меняя воду до полного очищения от остатков горчицы. Затем следует заготовку обжечь и, завернув в мокрую чистую тряпку, положить на 2—3 часа под пресс. Вешать заготовку для сушки не рекомендуется.



Рис. 2

Когда заготовка отлежится под прессом, надо приступить к глажению отдельных кусков материала.

Утюг при глаже-

нии не должен быть слишком горячим.

Необходимые для кройки принадлежности весьма несложны. Для изготовления выкройки требуются листы оберточной или газетной бумаги. Кроме того необходимо запастись сантиметром и линейкой с делениями (метровой или полуметровой). Копировка вычерченной выкройки с бумаги на ткань производится резцом (колесико с зубчатой нарезкой, изображенное на рис. 1, или в крайнем случае мелком). Необходимы также хорошо отточенные ножницы.

Если ножницы затупились, рекомендуется очень простой способ их правки (рис. 2). Между лезвиями ножниц надо заложить сталь-

ную иглу. Производи ножницами резательное движение (правой рукой), одновременно водить иголкой (левой рукой) взад и вперед между лезвиями, как показано стрелкой на чертеже. Достаточно 10-12 движений, чтобы направить ножницы.

Поскольку объем и формат брошюры не позволяет дать выкройку в натуральную величину, на чертежах они показаны в масштабе 1:10, т. е. с уменьшением против натурального размера в 10 раз. Это означает, что 1 мм на чертеже соответствует 1 см в натуре.

Поэтому для исполнения чертежей необходимо их увеличить. Зная масштаб, нетрудно определить по приведенным чертежам натуральные размеры выкройки. Возьмем, например, выкройку платья на чертеже 5. Приложив к чертежу линейку, увидим, что часть спинки платья составляет 130 мм, или 13 см. Помножив эту цифру на 10 (десятикратное увеличение) получим 1300 мм, или 130 см. Ширина чертежа в верхней его части (шейки) составит 20 мм, или 2 см. В натуре эти размеры составят: 20 мм $\times$ 10 = 200 мм, или 20 см. Увеличив таким способом все отдельные элементы чертежа, получим выкройку платья в натуральную величину.

Рис. 3

Увеличение чертежа раскройки можно производить и другим — графическим способом (рис. 3). Перевести чертеж выкраиваемой детали на бумагу и провести от его середины (точка O) к выступающим краям контура (точки $a, б, в$ и т. д.) прямые линии Oa, Ob, Ov и т. д. Затем продолжить их за пределы контура настолько, во сколько раз требуется увеличить чертеж. В нашем примере на протяжении линий Oa, Ob, Ov и т. д., вытянутых за пределы контура, необходимо отложить отрезки Oa_1, Ob_1, Ov_1 и т. д. по 9 раз до точек $a_1, б_1$ и v_1 .

Эти точки отстоят каждая от точки O на 10 отрезков Oa, Ob, Ov и т. д. Соединив между собой точки $a_1, б_1, в_1, г_1, д_1$ и т. д., получим увеличенный в 10 раз контур чертежа, т. е. выкройку в натуральную величину.

На приведенном чертеже по контуру нанесены примерные 5 точек ($a, б, в, г, д, е, ж, з$). Их количество может быть при выкройке произвольно увеличено, т. е. точек по контуру могут быть поставлены и чаще, чем на данном чертеже. Этом достигается большая точность увеличения.

Все выкройки (кроме детских), приведенные в брошюры, рассчитаны на стандартный, 48-й размер. При пошиве одежды для других (больших или меньших) размеров требуется некоторое корректирование раскроя в процессе примерки. Совершенно очевидно, что при раскрое на большие размеры (50, 52) требуется сохранение «запаса» для использования его в примерке.

Заключив изготовление выкройки в натуральную величину и подготовив все необходимые принадлежности раскроя, надо разложить заготовку на столе и, наложив на нее выкройку, приступить к разметке ее на ткань и крою. Для этого разложить или вложить надо обвести по ткани контур выкройки. Для этого сделать припуск размером не менее 1 см. По намеченным линиям выкройки сделать надрезы.

Известен и другой способ раскроя. Бумагу с нанесенной на нее выкройкой приколоть к ткани булавками, после чего ткань вместе с бумагой выкройки острыми ножницами по контурам выкройки. Как и в предыдущем случае, надо оставить припуск на швы.

Если выкраивается изделие, комбинируемое из двух и более различных сортов ткани, на каждую ткань надо положить выкройку только в той части, которую предполагается шить из данной именно ткани.

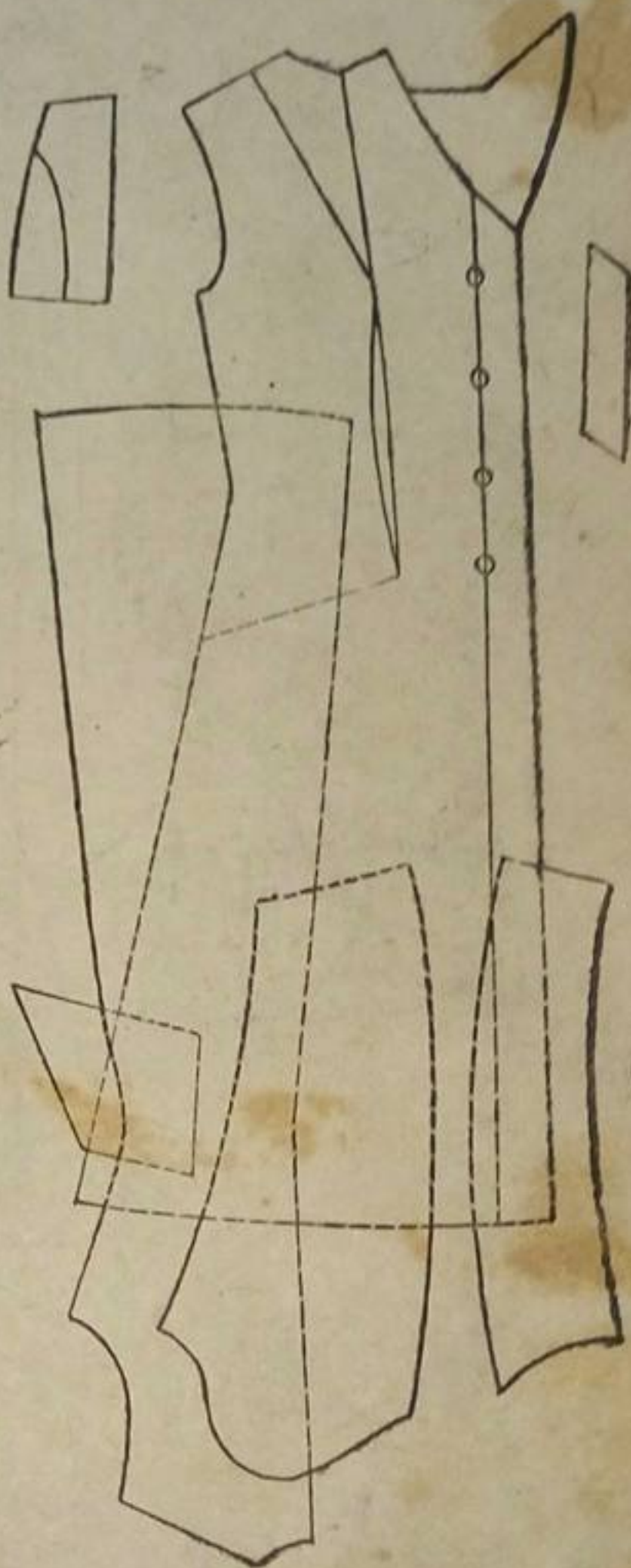
На чертеже 25 приведен наглядный пример раскладки по ткани выкройки курточки и брюк для мальчика. Двойной стриховой отмечены дыры, которые при раскрое надо обойти. В данном случае для раскроя используются две пары поношенных мужских брюк.

После раскроя деталей изделия надо их сметать и произвести первую примерку на фигуре. Особенности телосложения лица, для которого изготавливается изделие, могут потребовать некоторых исправлений, которые надо внести прежде, чем приступить к дальнейшей работе.

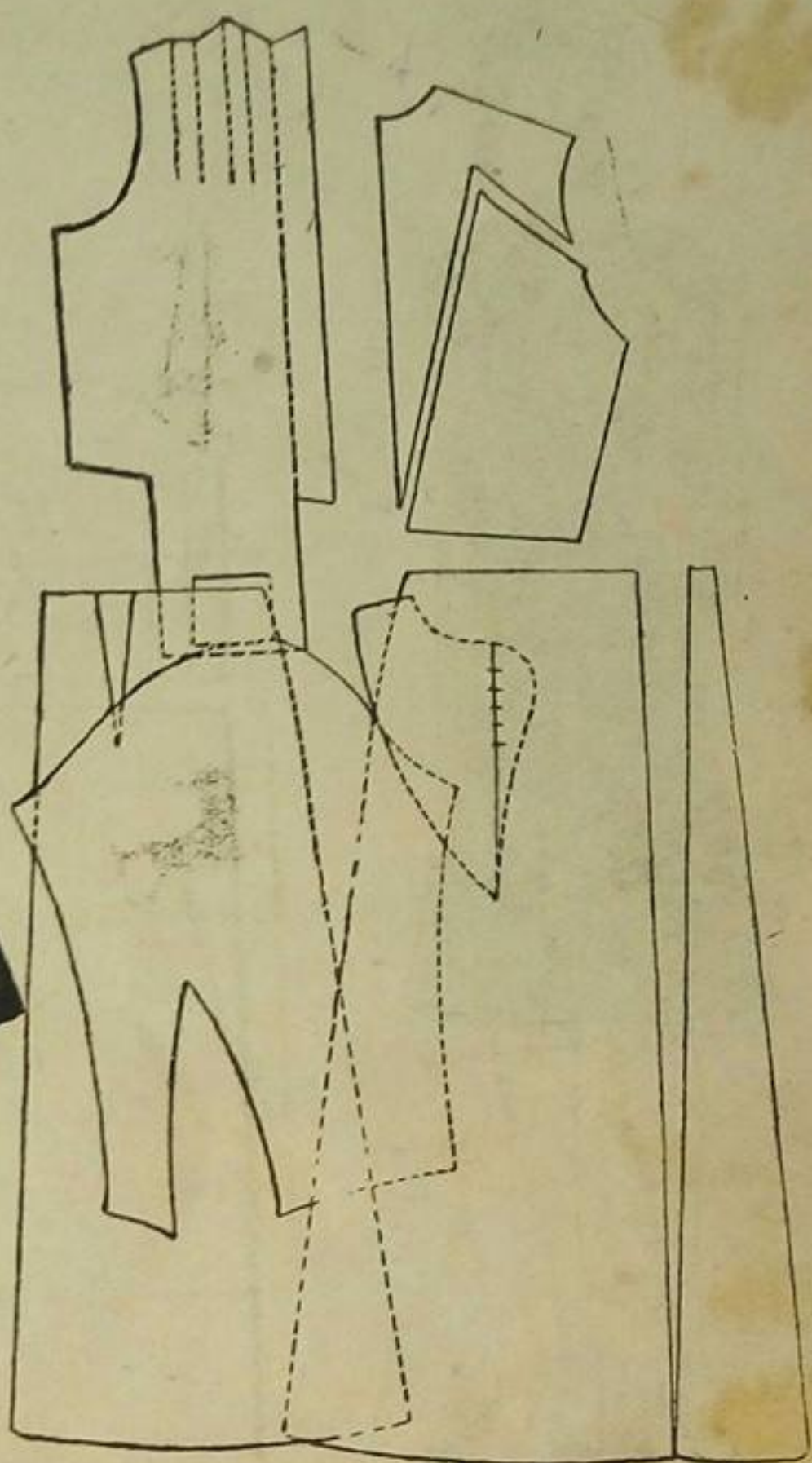
Считаем не лишним напомнить, что шерстяные и шелковые изделия рекомендуется шить шелковыми, а хлопчатобумажные — тонкими хлопчатобумажными нитками.



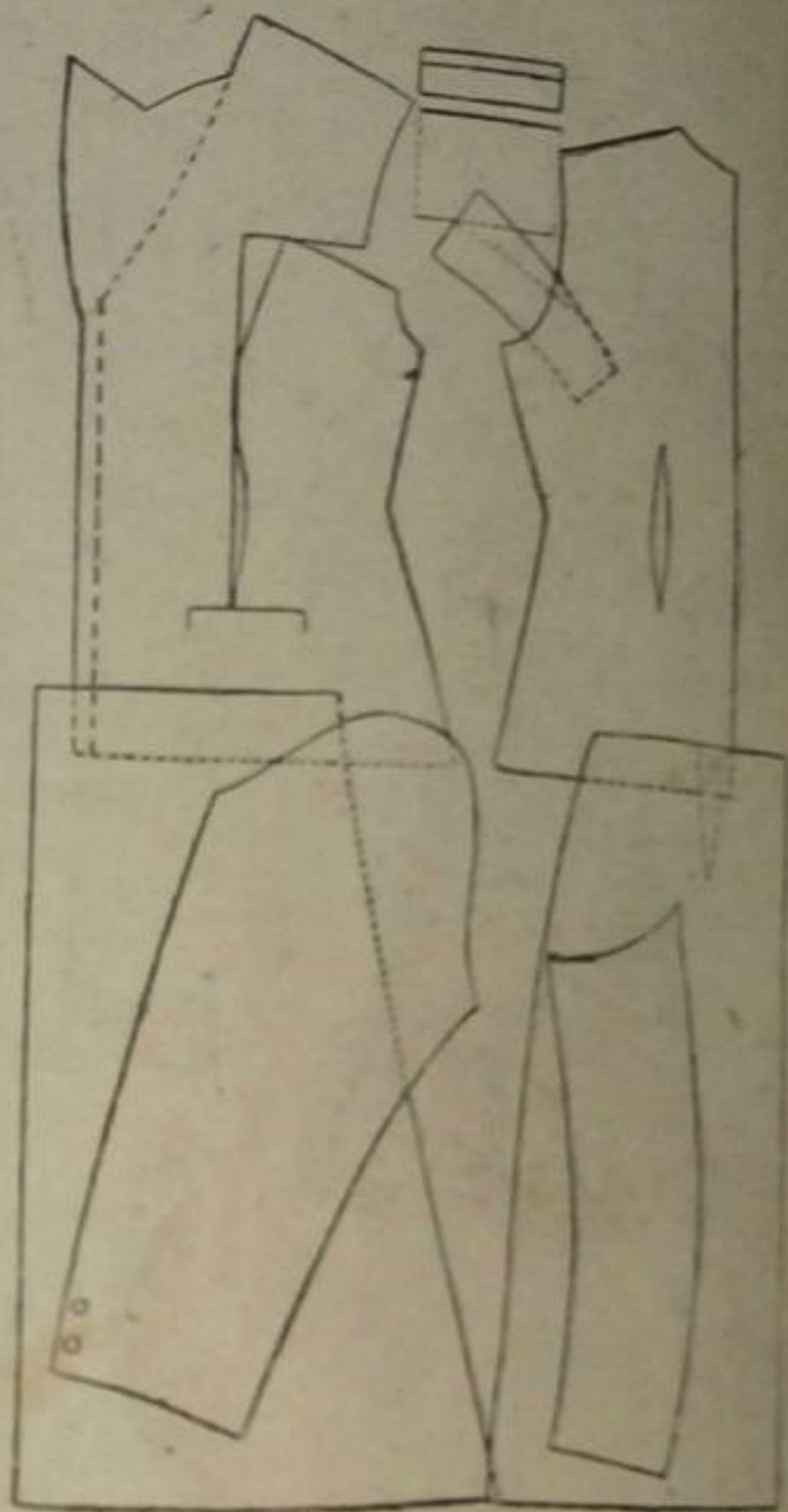
Чертеж 1. Прямое женское демисезонное пальто. Для его пошивки можно использовать поношенное пальто (протерты борта и петли) или отрез недостаточного метража. Весь перед заменяется (или дополняется) вставкой. Для вставки желателен однородный по характеру ткани материал, в частности, можно использовать, например шерстяное одеяло. Сочетание цветов — по вкусу; можно использовать серое и беж, синее и коричневое. Метраж (без вставки) 2 м 40 см



Чертеж 2. Демисезонное пальто. В случае изношенности основного материала (шерсти или драпа) рекомендуется вставка из плюша. Хорошо сочетается серое или коричневое с черным плюшем. Метраж: основного материала — 1 м 25 см, плюша — 1 м 20 см.



Чертеж 4. Изношенное на груди, плечах, боках платье из легкой шерсти, восстановленное посредством отделки из частей старого шерстяного шарфа. Концы шарфа оставлены свободными с прорезанными в них карманами. Примерное сочетание цветов: синее платье, коричневый или бежевый шарф; темнозеленое или черное платье, красный шарф. Метраж 2 м 60 см.



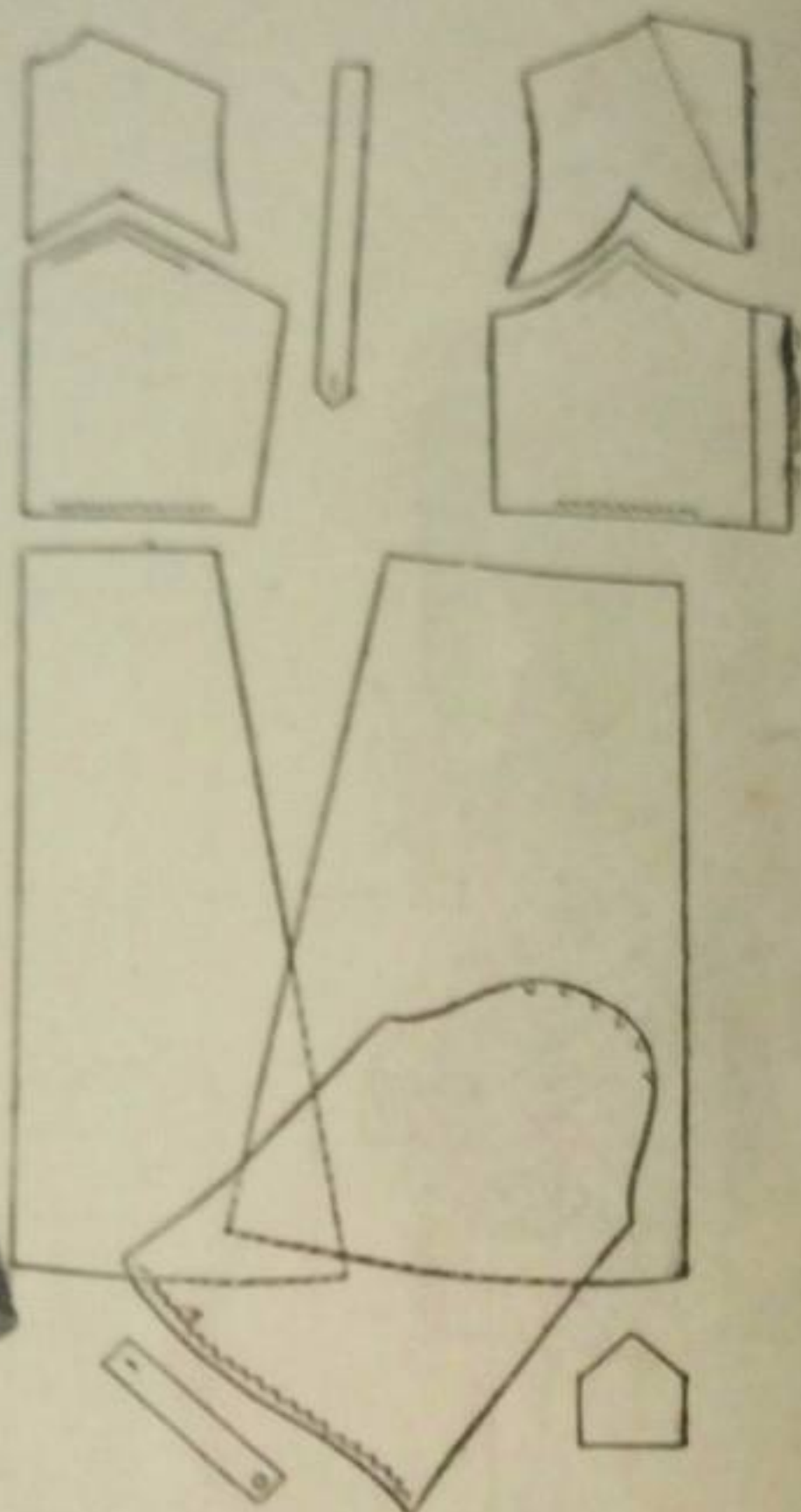
Чертеж 3. Женский костюм. Его можно перешить из старого мужского костюма. Однобортный жакет кроится из пиджака, юбка — из брюк. Наиболее потертые части мужского костюма (задняя часть брюк) отходят.



Чертеж 5. Выходное платье, комбинированное из частей двух старых платьев. Допускается сочетание шерсти с шелком. Можно также использовать два куска шерстяной ткани разной расцветки. Сочетание цветов по вкусу, применительно к нашим указаниям. Метраж верха — 1 м 20 см, юбки — 2 м 30 см.



Чертеж 6. Перед платья проношен или запачкан. Этот дефект устраняется вставками из другого старого платья. Допускается соединение шёлка с шерстью или двух отрезков шерсти разных тонов. При подборе расцветки желательно сочетать темные и светлые тона. Метраж отделки — 1 м, основного материала — 2 м 50 см.



Чертеж 7. Изношенное (рукава, перед) платье из легкой шерсти, восстановление вставками на пришедших в негодность частях. Допускается комбинация двух шерстяных кусков или шерсти и шелка подходящей расцветки. Метраж гладкого материала — 1 м 60 см, полосатого — 1 м 30 см.



Чертеж 8. Женский выходной костюм. Для пошивки жакета может быть использован поношенный мужской двубортный пиджак. Юбка, лацканы и карманы жакета изготавливаются из другого, в данном случае, клетчатого материала. Желательно для юбки и отделки жакета использовать материал более светлого тона, например при синем жакете сделать юбку и отделку песочного цвета. Метраж дополнительного клетчатого материала — 2 м.



Чертеж 9. Блузка, комбинированная из основного материала и отделки (плечи, верх спинки, средний перед). Допускается большое разнообразие в их сочетании. Рекомендуется, в частности, отделка из темного бархата. Метраж основного материала — 1 м 30 см, отделки — 60 см.



Чертеж 10. Женская теплая пижама. Для пошивки ее используется фланелевый мужской бельевой гарнитур. В качестве украшения рекомендуется вышивка в горошину или окраска. На отделку можно взять фланель или сатин другого цвета. Сочетание цветов: основной — крем или беж, отделка — красная, темносиняя.



Чертеж 11. Спортивный костюм. Жакет однобортный, плотно прилегающий к талии. Для пошивки костюма можно использовать старое фланелевое одеяло, поношенный мужской костюм, драпировку (бархат, плюш, репс) и т. п. В случае недостатка основного материала для вставки можно взять другой материал. Сочетание цветов — яркое, контрастное, например, голубого с желтым, коричневого с красным, зеленого с красным и т. п. Метраж: брюки и блуза — 4 м 30 см, отделка — 60 см.



Чертеж 13. Хлопчатобумажное платье для девочки 12—14 лет. Перешивается из поношенного женского платья.



Чертеж 14. Платье-сарафан для девочки дошкольного возраста. Для пошивки сарафана можно использовать поношенную женскую юбку или остаток отреза, для кофточки — женскую блузку. Метраж сарафана — 1 м 30 см, кофточки — 0,75 м.



Чертеж 15. Платье для девочки школьного возраста. Скомбинировано из двух небольших отрезков шерстяного материала разных тонов. Возможно использование поношенного женского платья. Сочетание цветов может быть контрастное — синее или зеленое с красным, темносинее с желтым и т. п. Метраж основного материала — 1 м 10 см, дополнительного (блузка, карманы) — 60 см.



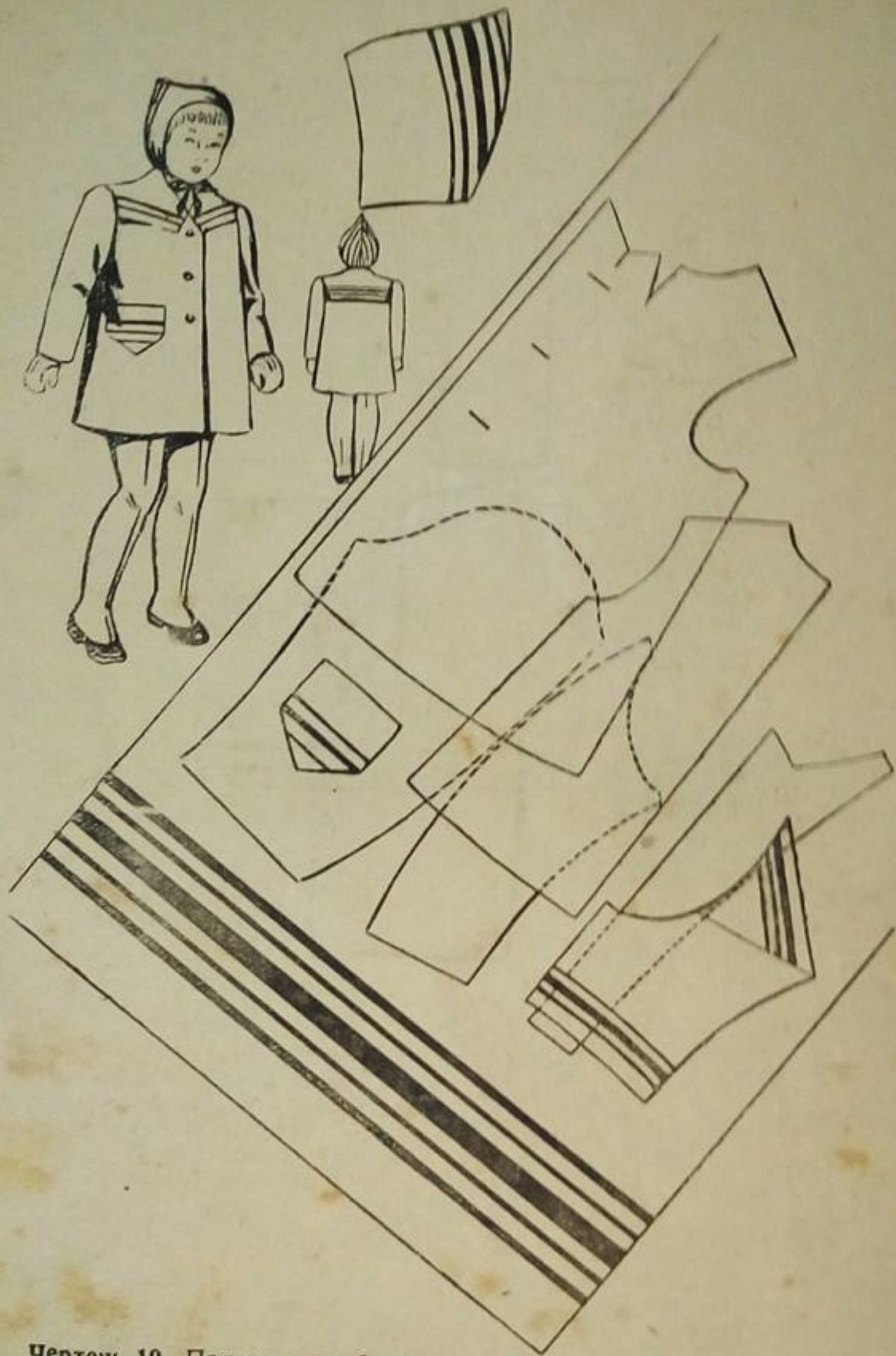
Чертеж 16. Прямое однобортное пальто для мальчика дошкольного возраста. Перешивается из старого пиджака или поношенного жакета.



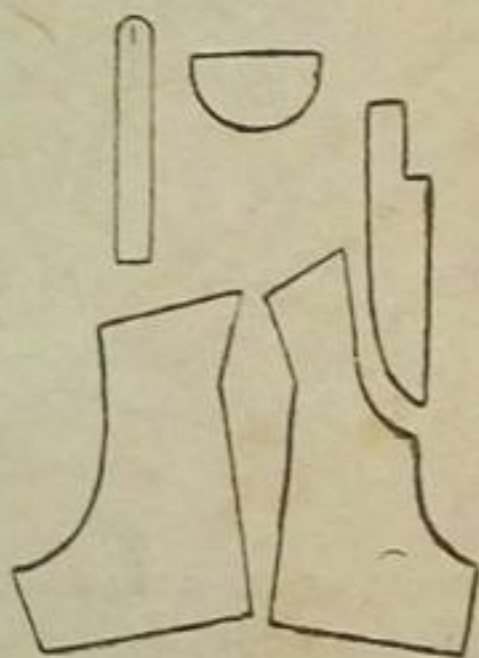
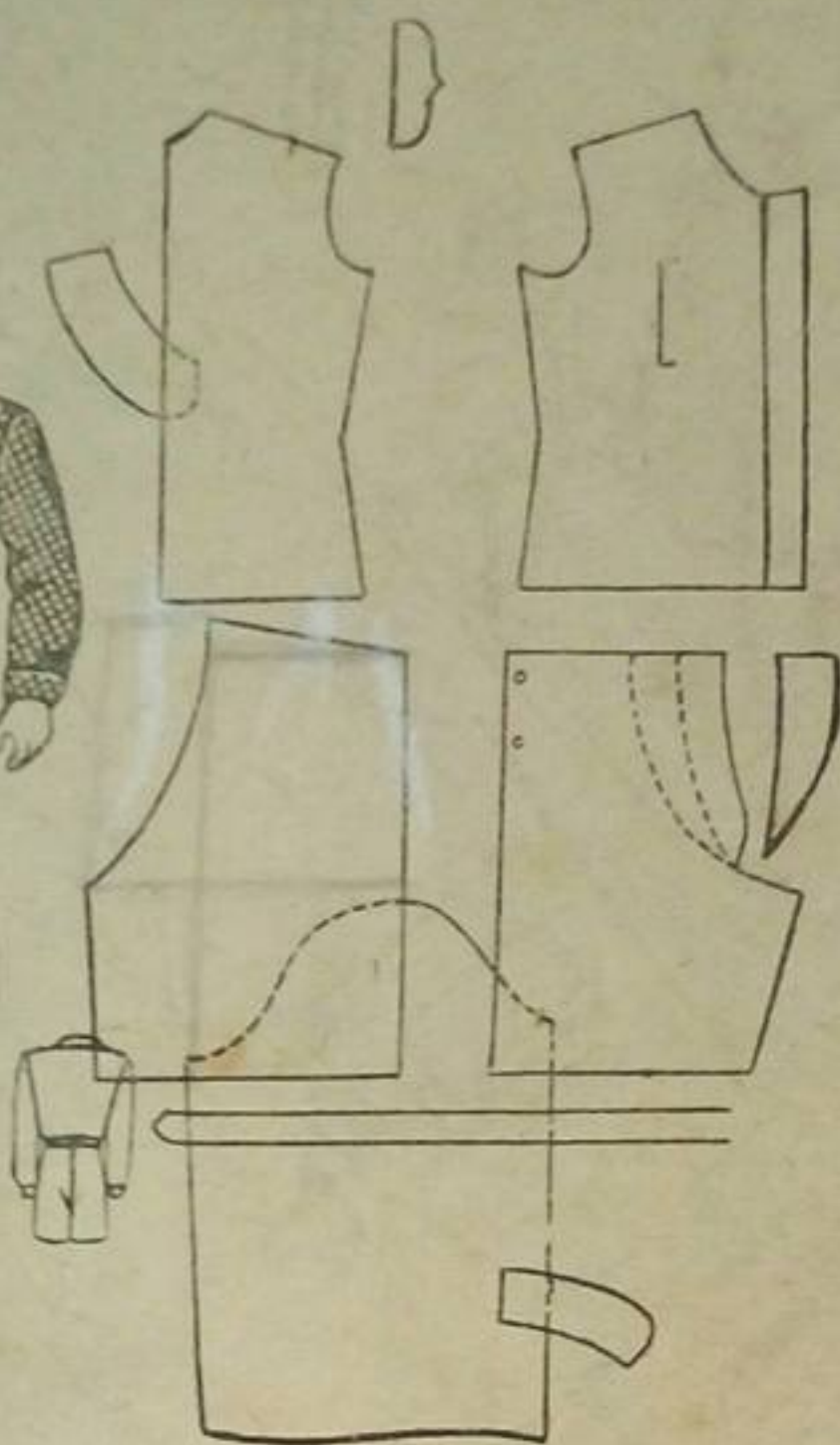
Чертеж 17. Костюм для мальчика школьного возраста: тужурка двубортная, полуприлегающая, отрезная в талии, на спине две встречные складки, брюки гольф. Для тужурки можно использовать поношенное мужское пальто. Крой брюк показан на чертеже 18.



Чертеж 18. Костюм для мальчика 6—7 лет. Может быть изготовлен из поношенного мужского костюма. Метраж 3 м 10 см



Чертеж 19. Прямое однобортное пальто с накладными карманами и капор для детей ясельного возраста. Для его пошивки можно взять детское фланелевое одеяло. В качестве отделки капора, воротничка, карманов используется кайма по краю одеяла.



Чертеж 20. Костюм для мальчика 3—4 лет. Для пошивки этого костюма могут быть использованы остатки хлопчатобумажной ткани. Метраж— 2 м 80 см.

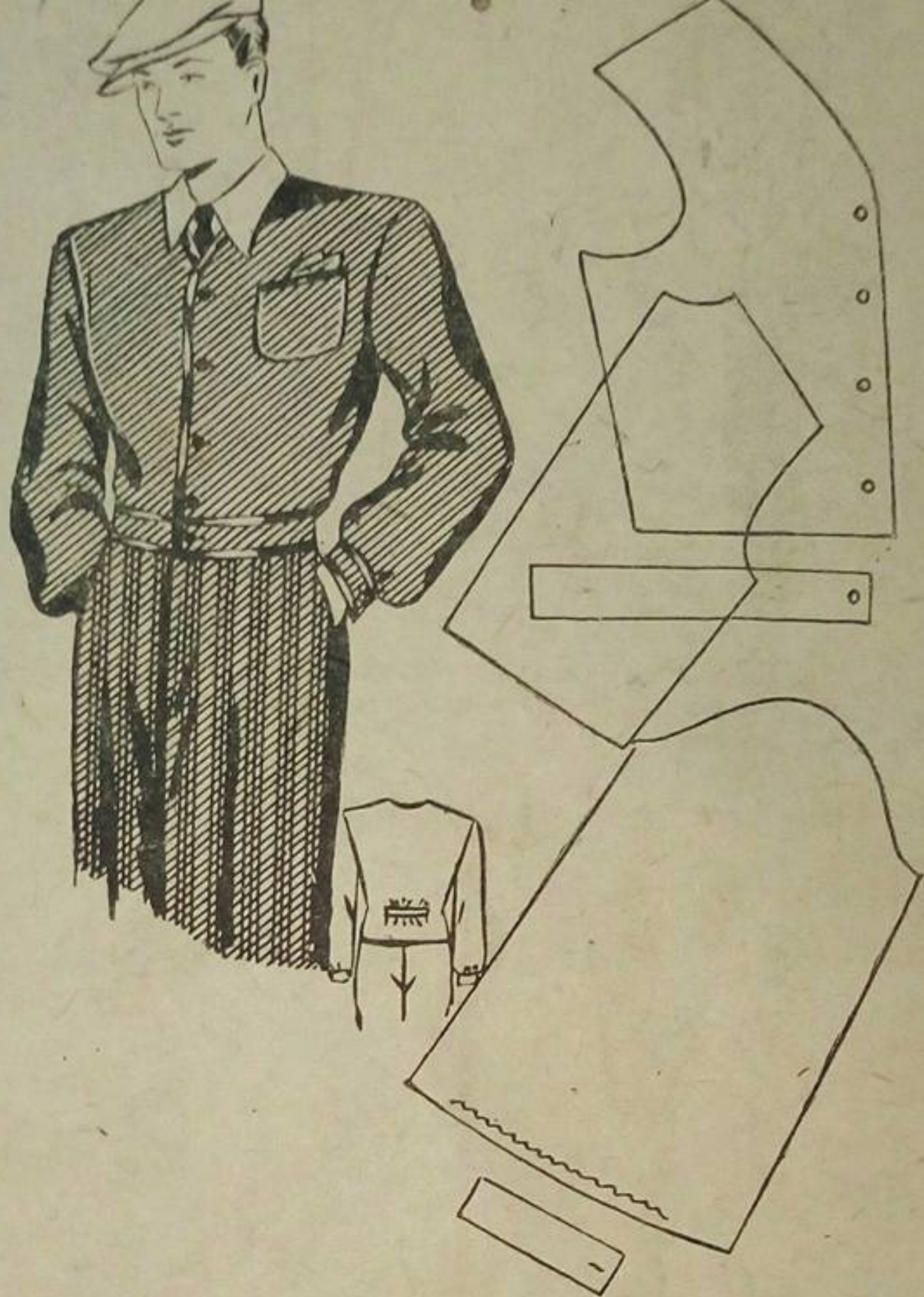
Чертеж 21. Комбинация для ребенка ясельного возраста, отделанная аппликацией. В сочетании цветов допускается большое разнообразие; предпочтительны яркие, контрастные тона. Метраж 1 м 80 см.



Чертеж 22. Теплая двубортная тужурка с прорезными карманами, полуприлегающая в талии; сзади подтягивается встречной складкой и кушаком. Может быть переделана из мужского поношенного драпового пальто.



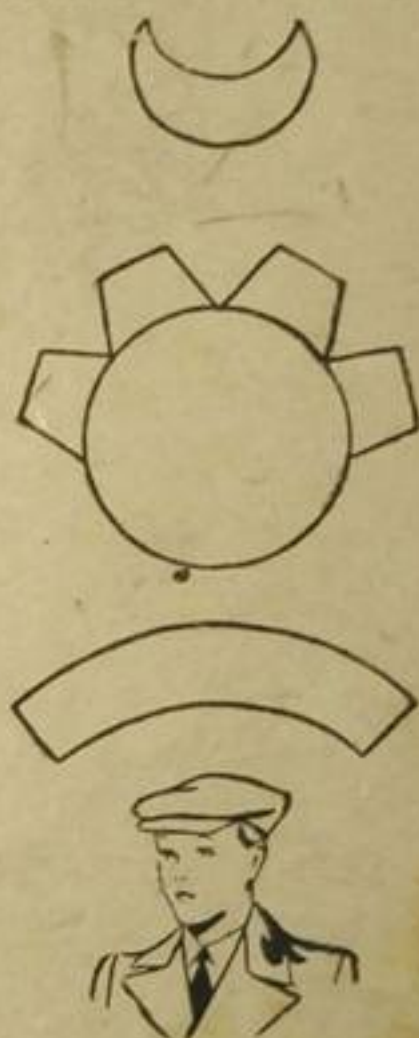
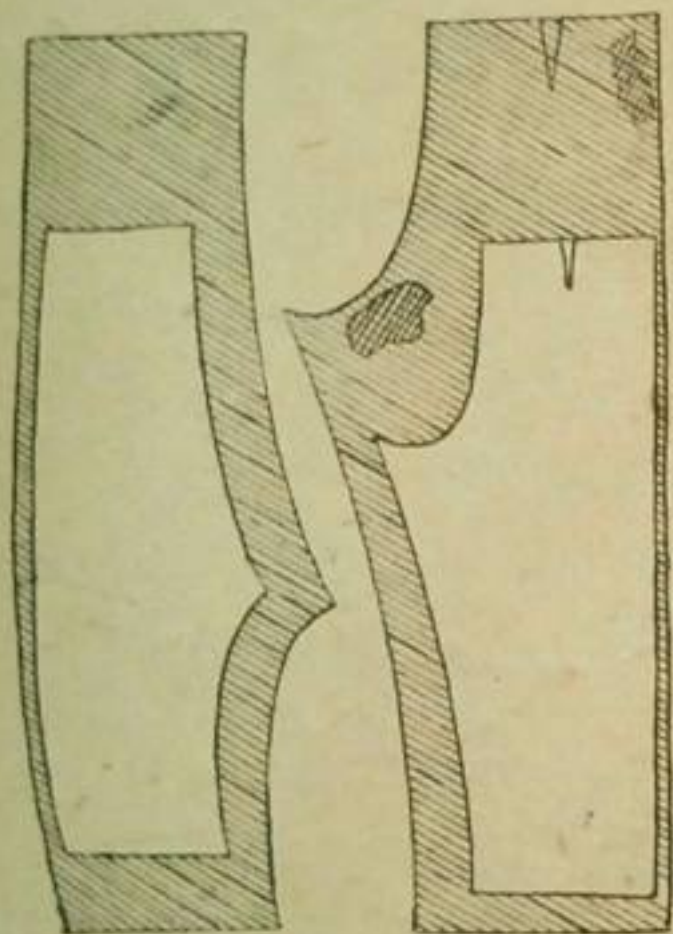
Чертеж 23. Теплый мужской жилет. Может быть изготовлен из отрезов шерсти неполного метража или старого поношенного платья. На подкладку можно использовать поношенную фланель. Подкладка вместе с верхом прострочена в клетку. Воротник, борт и кушак обвязаны шерстью, например, из распущенных шерстяных шарфов, чулок и т. п.



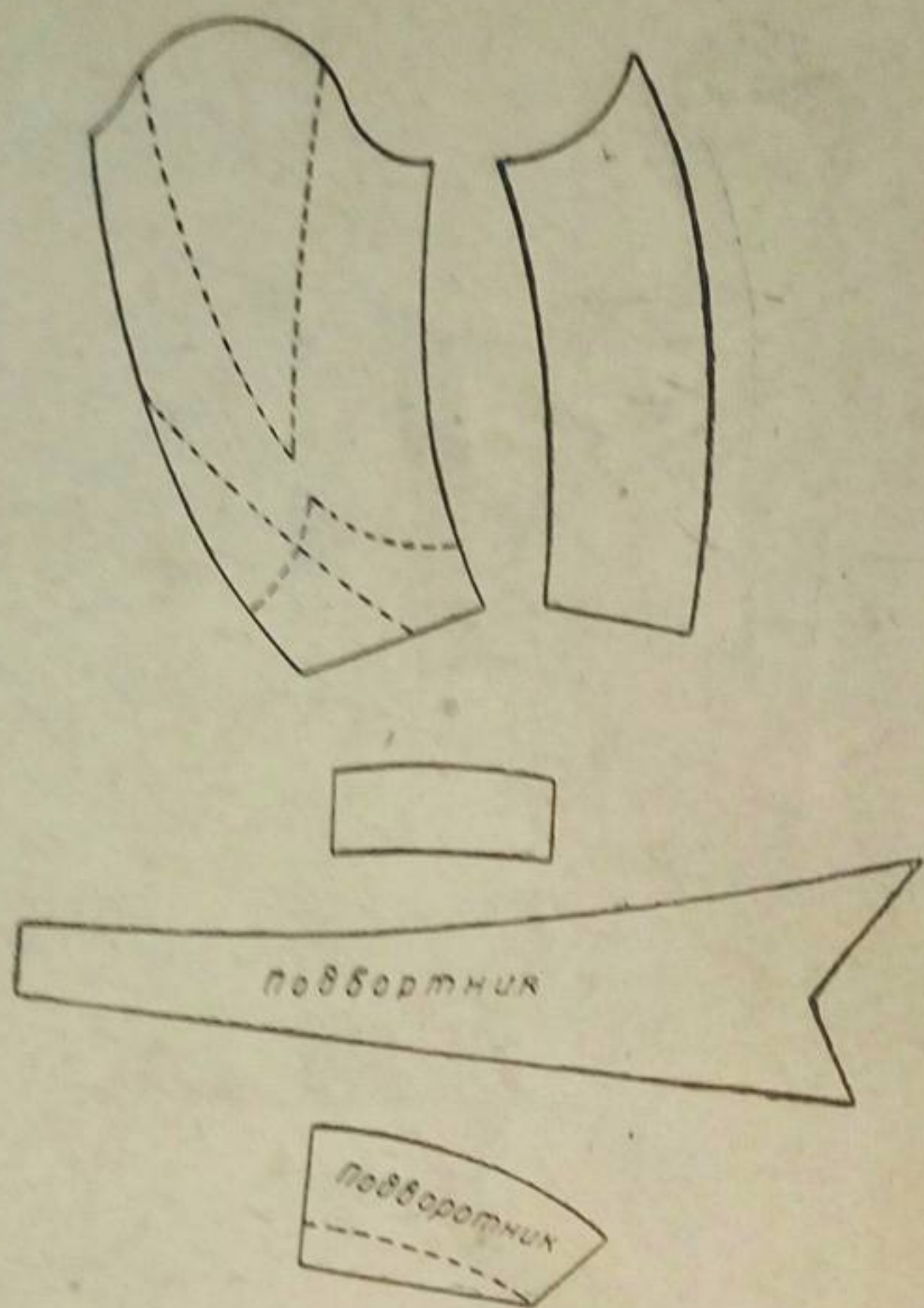
Чертеж 24. Мужская фуфайка, которую можно пошить из куска фланели неполного метража или, например, фланелевого одеяла. Карман может быть выполнен, как показано на рисунке, или заменен двумя нижними карманами типа жилетных. Фуфайка отделана тесьмой более темного тона. Для пошивки фуфайки рекомендуется использовать фланель темных цветов — синего, темнозеленого, коричневого. Метраж — 3 м.



Чертеж 25. Шерстяной костюм для мальчика-подростка. На чертеже наглядно показано, как наложить выкройку костюма на поношенных частях одежды.

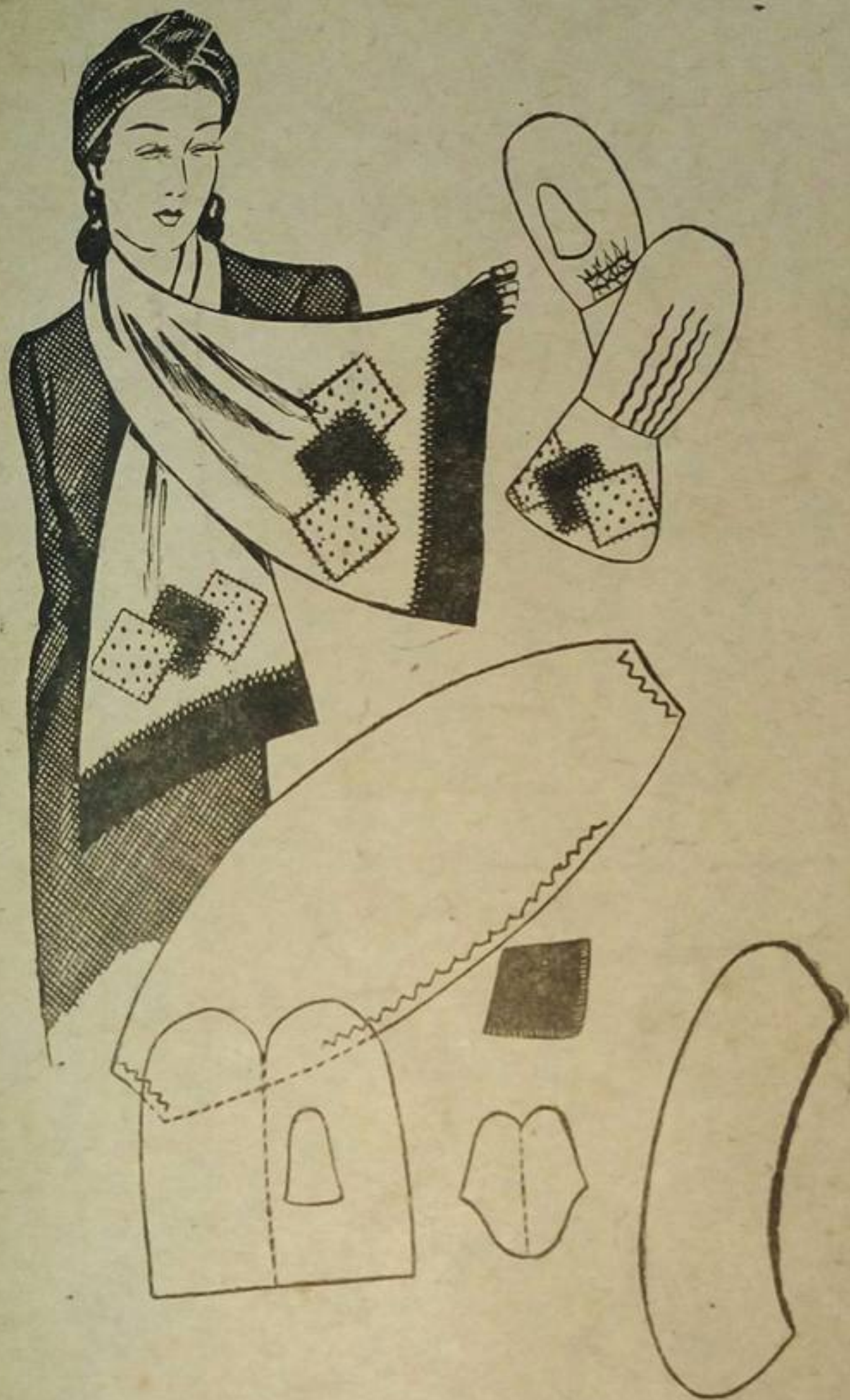


Чертеж 25а. Раскрой деталей брюк костюма, изображенного на чертеже 25. Из остатков от раскроя костюма можно изготовить кэпи или берет.

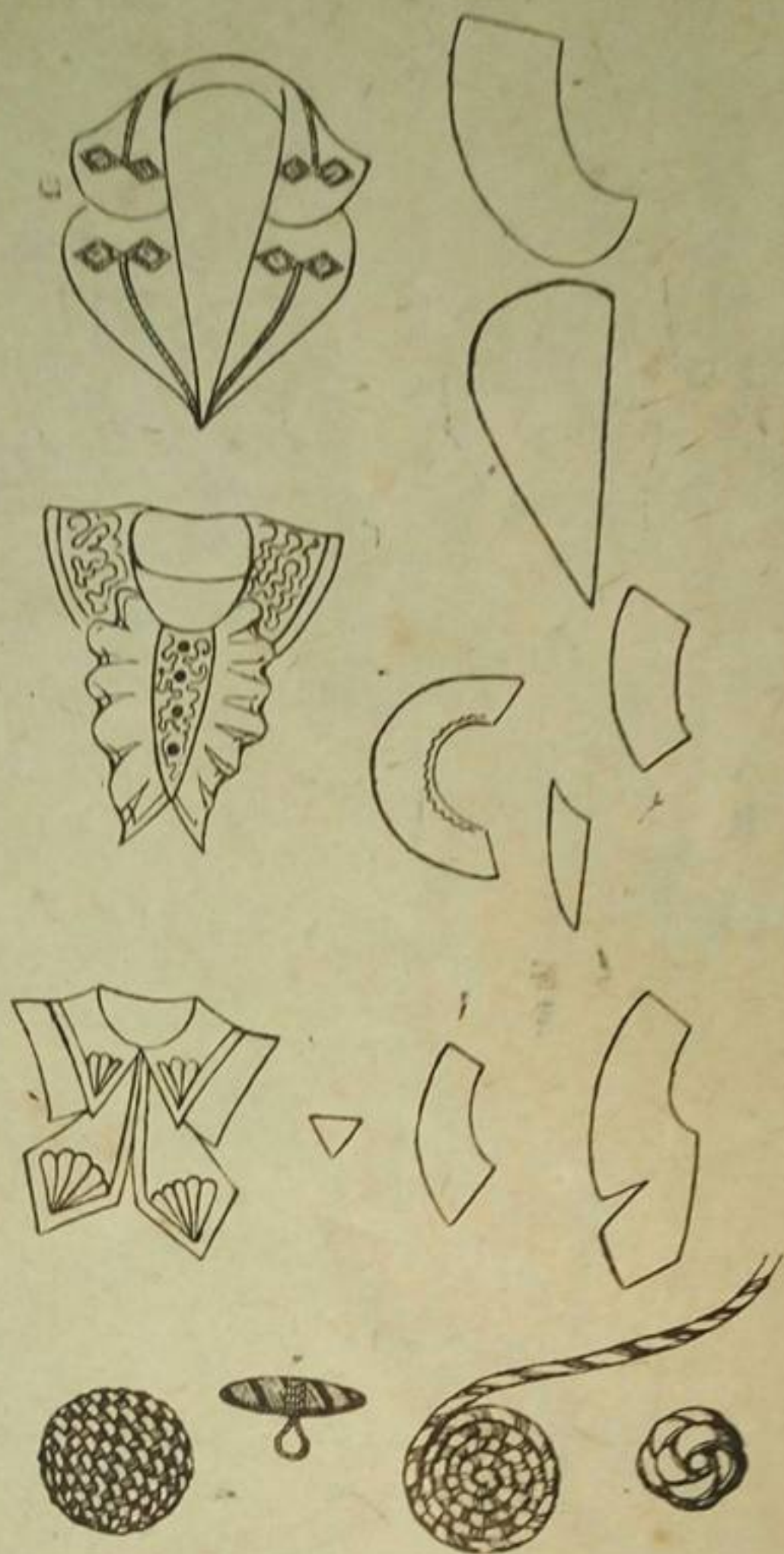


Чертеж 26. При ремонте одежды очень часто приходится обновлять обшлага — манжеты, которые, как известно, изнашиваются значительно раньше других деталей одежды. В отдельных случаях наличие манжет поможет полнее использовать изношенные детали одежды, а также небольшие отрезки новой ткани.

На чертеже показан раскрой обшлагов — манжет различного фасона: прямого, длинного, «мысыком». Здесь же показан раскрой подворотника и подворотника.



Чертеж 27. Шарф, рукавички и шапочка. Могут быть изготовлены из поношенных изделий (юбки, блузки и т. п.). Шарф и рукавички отделаны аппликацией.



Чертеж 28. На чертеже изображены воротнички и пуговицы разных фасонов. Воротнички можно сшить из поношенного белья, пуговицы изготавливаются из обрезков ткани; для этого надо сначала вытачать рулик и вывернуть его. Затем по размеру и фасону изготовляемых пуговиц вырезать картонную прокладку, наложить на нее немного ваты для образования выпуклости, обтянуть вату обрезком ткани, на которую затем нашивать рулик по рисунку.