



Конструирование и моделирование одежды



для беременных

**НАТАЛЬЯ
СТЕБЛЯНСКАЯ**

Модели

для разных сроков
беременности

мастер-класс



9 мес



9 мес



7-8 мес



7-8 мес



6-7 мес



6-7 мес



4 мес



7-8 мес



5-6 мес



5-6 мес



5-6 мес



■ выкройки
■ инструкции
по шитью



МАСТЕР - КЛАСС

НАТАЛЬЯ СТЕБЛЯНСКАЯ

МАСТЕР - КЛАСС

НАТАЛЬЯ СТЕБЛЯНСКАЯ

**Конструирование
и моделирование
одежды
*для беременных***

модели для разных
сроков беременности
выкройки и инструкции
по шитью



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 646.21
ББК 37.24-2
С79

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Художественное оформление
Я.А. Галеевой

Иллюстрации предоставлены автором

Стеблянская, Н.Г.
С79 Конструирование и моделирование одежды для
беременных. Модели для разных сроков беременно-
сти. Выкройки и инструкции по шитью / Н.Г. Стеб-
лянская. — М.: ЗАО Издательство Центрполиграф,
2013. — 349 с., ил. — (Мастер-класс).

ISBN 978-5-227-04173-9

Эта книга — бесценный помощник всех будущих мам. Воспользовав-
шись приведенными здесь техниками и советами, вы сможете овладеть
навыками конструирования и моделирования одежды, так нужными об-
ладательницам нестандартной фигуры. Вы сможете сшить юбки, брюки,
платья, блузы и другую одежду, специально скорректированную под
разные сроки беременности.

Помимо того, издание содержит большое количество самых разных
моделей: пользуясь предложенными иллюстрациями и опираясь на
пройденный материал, вы сможете попробовать изготовить любую из
предложенных моделей самостоятельно.

УДК 646.21
ББК 37.24-2

© Стеблянская Н.Г.,
текст, 2013
© ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2013
© Художественное оформ-
ление, ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2013

ISBN 978-5-227-04173-9

Эту книгу я посвящаю тем, кто мне с самого детства привил любовь к женскому рукоделию. Это моя мама — Стеблянская Людмила Александровна и моя бабушка — Склярова Анна Семеновна. Вы дали мне в моей жизни все, что нужно, и даже больше. Я люблю вас. Вы лучшие.

ОТ АВТОРА

Милые дамы и уважаемые господа! Если вы являетесь обладателями «немодельной» внешности, а также вам уже надоел тот факт, что ассортимент готовой одежды, который представлен на прилавках магазинов и рынков, зачастую безвкусен, однообразен, плохо на вас сидит, изготовлен из тканей ненадлежащего качества да и к тому же отвратительно сшит, то эта книга, несомненно, для вас.

Меня зовут Стеблянская Наталья Георгиевна. Теоретические аспекты своих познаний в области конструирования и моделирования одежды я получила в университете по специальности модельер-конструктор. Практическую же часть — на многих предприятиях по изготовлению одежды: начиная от ученика в ателье, где получила специальность портной верхней женской одежды, и заканчивая государственным театром моды.

Через свои книги я хочу поделиться своим многолетним опытом (около 30 лет) с вами, дорогие мои читатели.

Своими книгами я постараюсь помочь вам овладеть мастерством конструирования и моделирования одежды. Прочтя мои книги, вы сможете не только обшивать себя, но и, например, одеть свою семью или начать зарабатывать деньги, беря заказы у своих знакомых.

В этой книге вы познакомитесь с конструированием и моделированием одежды не только для беременных женщин. Ее я разделила на несколько разделов:

1. В разделе «Внешняя форма женского тела» вы узнаете о том, что нет людей с абсолютно одинаковыми фигурами, что у каждого человека есть индивидуальные особенности телосложения.

2. В разделе «Снятие мерок» вы научитесь правильно снимать мерки.

3. В разделе «Что такое прибавка и для чего она нужна» вы узнаете, что такое прибавки и для чего они нужны.

4. В разделах «Конструирование поясных изделий» и «Конструирование плечевых изделий» я даю основы, по которым моделируют одежду (юбки, брюки, блузки, платья и т. д.). Этими основами вы можете воспользоваться не только во время беременности, но и после нее.

5. В разделах «Воротники», «Рукава» и «Капюшоны» вы научитесь строить чертежи различных воротников, рукавов и капюшонов.

6. Разделами «Моделирование юбок», «Моделирование брюк», «Моделирование юбки-брюк» и «Перевод вытачек» вы сможете воспользоваться и после беременности.

7. В разделах «Моделируем на чертеже основы прямой двухшовной юбки — юбки для беременных», «Моделируем на чертеже основы брюк — брюки для беременных», «Моделируем на чертеже основы юбки-брюк — юбку-брюки для беременных» и т. д. вы научитесь моделировать одежду, предназначенную для беременных женщин.

8. В разделе «Цвет в одежде» вы узнаете о том, к какому типу вы относитесь, какие цвета сочетаются между собой и о многом другом, что вам будет интересно и полезно знать.

9. Раздел «Для экономных» расскажет о переделке и перелицовке изделий.

10. В разделе «Рекомендуемые модели одежды для беременных женщин» вы найдете модели одежды, которые помогут вам проэкзаменовать себя, то есть, пользуясь предложенными иллюстрациями, опираясь на пройденный материал, вы сможете попробовать изготовить любую из предложенных мной моделей одежды самостоятельно.

Надеюсь, дорогие читатели, что моя новая книга принесет вам не только пользу, но и удовольствие.

С наилучшими пожеланиями
автор *Наталья Стеблянская*

ВВЕДЕНИЕ

Процесс изготовления одежды включает три этапа: **конструирование, моделирование, пошив.**

Пошив производится 2 способами: **индивидуальным** и **массовым.**

Одеждой массового производства называется одежда, изготовленная сериями в условиях поточного производства на типовые фигуры.

Одеждой по индивидуальным заказам называется одежда, изготовленная по измерениям фигуры конкретного человека и предложенной модели.

Моделирование — это нанесение линий фасона на основную выкройку.

Конструирование — это совокупность методов и приемов, необходимых для выполнения плоских чертежей деталей кроя, конфигурация которых дает возможность создать изделия задуманной формы, на основе чертежей изготавливают лекала из бумаги или картона, по которым выкраивают изделия.

Строение изделия и его плоское выражение, представленное в чертежах или лекалах, называют **конструкцией.**

Создание конструкции и является целью конструирования.

К конструкции изделия предъявляют следующие требования:

1. Внешний вид изделия, изготавливаемого по чертежам конструкции, должен соответствовать утвержденной модели.

2. Изделие должно иметь хорошую посадку на фигуре.
3. Конструкция должна быть технологичной и экономичной.

Технологичная конструкция должна предусматривать:

1. Максимально возможную точность, обеспечивающую баланс, хорошую посадку на фигуре, которая позволяет сократить количество примерок до одной или вовсе обойтись без примерок.
2. Оптимальную величину припусков на деталях подготовить изделие по фигуре во время примерок.
3. Сокращение внутрипроцессной принудительной влажнотепловой обработки (ВТО).
4. Замену ручных способов обработки машинным или клеевым креплением деталей.
5. Применение цельнокроеных деталей, исключающих лишние швы.

При изготовлении изделий каждый конструктор должен помнить, что уровень качества готовой продукции определяется 3 группами показателей:

1. **Эстетические** — целостность композиции изделия и соответствие его моде.
2. **Конструктивно-эргономические**:
 - 1) Соответствие конструкции изделия размерам фигуры заказчика, обеспечивающее правильную посадку изделия на фигуре.
 - 2) Удобство конструкции при эксплуатации.
3. **Технологические** — изготовление изделия в соответствии с величиной бюста.

В зависимости от сезона одежду делят на: **летнюю, зимнюю и демисезонную.**

В зависимости от пола одежду делят на: **мужскую, женскую и детскую.**

В зависимости от назначения одежду делят на: **бытовую, производственную, форменную, спортивную, зрелищную.**

К **бытовой** одежде относится одежда **домашняя, повседневная и праздничная.**

Производственная одежда делится на **профессиональную** (врачи, продавцы и т.д.) и **специальную** (выполненную из

спецматериала для определенных профессий (пожарники, космонавты и т. д.).

Форменная одежда делится на **военную, парадную и ведомственную** для определенных профессий (работник почты, авиации).

Спортивная одежда делится в зависимости от вида спорта (лыжники, футболисты).

Зрелищная одежда подразделяется в зависимости от вида и жанра зрелищ, искусств (театр, эстрада, цирк).

В зависимости **от назначения** женскую одежду можно разделить на группы. К первой группе относится повседневная одежда для работы, ко второй — одежда для второй половины дня (после работы), к третьей — торжественная, к четвертой — домашняя, к пятой — спортивная и к шестой — одежда для отдыха.

Повседневная одежда предназначена для работы, она должна быть удобной, практичной, не должна отвлекать окружающих от работы своими деталями. К **повседневной** одежде относят платья, юбки, блузки, жакеты, жилеты, сафаны, брюки.

Одежду для **второй половины дня и торжественную** можно назвать выходной одеждой. **Выходная** одежда предназначена для званого обеда или ужина в ресторане, театра, концерта, выставки, выпускного вечера, новогоднего бала, свадьбы и т. д.

Домашняя одежда должна быть простой конструкции, удобна в носке, гигиенична и несложна в уходе. **Домашняя** одежда предназначена для сна, утреннего и вечернего туалета, домашних работ и отдыха в домашней обстановке. К **домашней** одежде относятся не только платья-халаты, но и платья простого покроя, блузки, трикотажные джемпера с юбкой или брюками. Фартук служит как декоративное дополнение.

Спортивная одежда должна быть удобной, красивой, легкой, ветростойкой, несминаемой и не должна стеснять движений. К **спортивной** одежде можно, например, отнести одежду для определенного вида спорта, которую выполняют из

определенных видов ткани. Например, майки, футболки, шорты, куртки, водолазки и т. д.

Одежда **для отдыха** должна выполнять большое количество черт функциональности, так как она должна быть удобна для занятия спортом, прогулок, игр и т.д. К одежде **для отдыха** можно отнести фартуки-сарафаны, шорты, лифы и т. д.

В зависимости **от возраста** женскую одежду принято делить на 3 категории. К первой категории относят одежду для молодых людей в возрасте от 18 до 30 лет, ко второй — для зрелого возраста — от 30 до 45 лет и к третьей — для старшего возраста — от 45 лет.

Молодым можно позволить при выборе одежды практически все, полная свобода в выборе расцветок тканей, фасонов, отделок и аксессуаров, эротичность, жажда перемен, легкомыслие, вызов, бунт, стремление быть оригинальным и выделяться из толпы.

В **зрелом возрасте** в одежде нужна элегантность, шик, умение нравиться, отточенная индивидуальность, непосредственность, полная свобода и независимость.

Старшему возрасту подойдет гармония, уверенность и мудрость, практичность, комфорт, тепло, подтянутость, а также не впадать ни в какие крайности.

Ассортимент женской одежды также подразделяется на группы в зависимости от **силуэта**.

Силуэт — это важный элемент, который обобщает выражение моды на определенный период времени и является графическим изображением основных особенностей новой формы.

Силуэт одежды зависит от характера линий плеча, формы рукава, уровня линий талии и низа.

Силуэт можно классифицировать по степени прилегания изделия к фигуре (зауженный книзу, расширенный, свободный, приталенный, полуприлегающий), по виду геометрической формы (прямоугольный, треугольный, трапецевидный, Х-образный, овальный) и определять длиной (миди, макси, мини).

Основные принципы моделирования одежды

1. Для кого? Соответствие костюма не только внешнему, но и внутреннему облику человека.
2. Для чего? Соответствие одежды конкретному его назначению и обстановке.
3. Из чего? Соответствие материала определенным формам одежды и ее назначению.

Процесс моделирования одежды

Процесс создания модели — творческий процесс, который складывается из двух моментов: работы над композицией модели и выполнения композиции в материале.

Работа над композицией

Возникновение и разработка художественного замысла создания нового образа, новой композиции — основное в общем процессе моделирования, при этом модельер должен исходить из определенного облика человека, из назначения вещи и характера производства (массовый или индивидуальный). Когда модельер ясно представляет, для кого он должен создать тот или иной вид одежды, каким требованиям одежда должна отвечать и в каких условиях она будет воспроизводиться, ему значительно легче определить форму, цвет и т. д.

Выполнение композиции в материале

Все начинается с выполнения лекал (выкройки). Существует два метода получения лекал:

1. **Техническое конструирование** — построение чертежа на плоскости по многомерной системе (на основе снятия с фигуры мерок).

2. Муляжный — наколка ткани на фигуре или манекене.

Какой из этих двух методов избрать, зависит от того, каков покрой и форма модели. Если форма новая или сложный покрой лекала, необходимо делать муляжным способом, в остальных случаях следует использовать какую-либо систему технического конструирования. После изготовления лекал переходят к раскрою, в процессе которого большое значение имеет раскладка лекал на ткани. После раскроя изделие приготавливают к примерке. В процессе создания модели изделие неоднократно примеряют на человека, только так можно выявить все недостатки модели и конструктивного и чисто художественного значения.

Посредством примерки достигают правильной посадки (баланса) изделия на фигуре, уточняют линии и их расположение, проверяют, насколько воплощение модели в ткани соответствует первоначальному замыслу и первоначальному образу.

После первой примерки определяют последовательность и особенности технологической обработки.

В общем процессе моделирования технологическое выполнение изделия играет большую роль. Как бы интересна модель ни была бы по своему замыслу, из каких бы новейших и красивых тканей она бы ни выполнялась, неправильная обработка сведет на нет все ее достоинства.

Заканчивается творческий процесс создания модели подборкой всех предметов, дополняющих ее назначение, то есть созданием ансамбля. Соединяя модели с другими специально подобранными деталями одежды, можно дать верную оценку творческой работе модельера.

Приступая к построению чертежей одежды, подготовке по раскрою ткани, раскрою и пошиву изделий, нужно хорошо представлять себе, из каких частей и деталей состоят те или иные швейные изделия, как называются контурные и внутренние линии на этих частях и деталях изделий и т. д.

Черчение

Чертеж — язык техники. Документ, содержащий изображение предмета и другие данные для его изготовления и контроля. Форму предмета можно передавать различными способами: рисунок, фото, чертеж.

Для выполнения чертежей необходимы следующие материалы и инструменты:

1. **Бумага** бывает 2 видов: в — высший сорт, о — обыкновенная I и II сорта.

2. **Чертежные карандаши**: Т, М, ТМ (цифры указывают на степень твердости или мягкости).

3. **Резинка чертежная** — 2 видов: белая (мягкая), красная (жесткая).

4. **Лекало** служит для вычерчивания линий различной кривизны.

5. **Циркуль** служит для проведения дуг, окружностей.

6. **Масштабная линейка** 1 : 4 (2 штуки).

Наиболее часто встречающиеся термины

Аксессуары — дополнение к одежде, делающее ее законченной (шляпки, перчатки, ювелирные украшения).

Ансамбль — совокупность всех частей костюма, обладающих определенным художественным единством.

Вытачка — вырез или разрез в ткани, который необходимо стачать. Применяется для того, чтобы придать изделию необходимую форму.

Гардероб — одежда, принадлежащая одному и тому же лицу.

Гарнитур — набор предметов определенного назначения, выполненных из одного и того же материала.

Горловина — вырез полочки от плечевого среза до выступа борта.

Гульфик — деталь с обметанными петлями для потайной застежки брюк.

Защипы — узенькие застроченные или заутюженные складки. Применяются как декоративный элемент отделки изделия.

Костюм — совокупность предметов одежды с обувью и различными дополнениями.

Листочка — полоска основной ткани, пришиваемая у прореза кармана жакетов и пиджаков.

Мода — обновление внешних форм одежды в течение одного-двух сезонов.

Одежда — покровы, предохраняющие тело человека от взаимодействия с внешней средой.

Окат — верхняя округленная часть рукава.

Отворот (лацкан) — верхняя часть борта изделия, отворачиваемая на лицевую сторону (например, в халатах, жакетах, пальто и т. п.).

Отлет — обработанный, но не пришитый край воротника по его длине.

Платье — имеет 2 значения: во-первых, это легкое платье — надевается поверх и, во-вторых, — надеваемое поверх легкого.

Подзор — деталь, предназначенная для прикрытия мешковины кармана.

Росток — верхний срез спинки (линия пришива воротника).

Слонка — задний шов, соединяющий правую и левую штанины брюк.

Стиль — общие характерные черты форм одежды для данного периода.

Туалет — тщательно подобранная одежда по характерным деталям, выражающим определенное назначение в соответствии с косметикой, прической, аксессуарами (может быть выходной, дорожный и т. д.).

Фасон — внутренняя разработка силуэтной формы покроя.

Шлевка — деталь в виде полоски для продевания под ней ремня.

Шлица — обработанный разрез или недостающая часть шва.

ВНЕШНЯЯ ФОРМА ЖЕНСКОГО ТЕЛА

Чтобы одежда была удобной, необходимо кроить изделия с учетом всех особенностей фигуры, возможные недостатки телосложения не всегда удастся выявить при обмерке фигуры, их замечают уже на примерке и, соответственно, исправляют изделия.

Нет людей с абсолютно одинаковыми фигурами, у каждого человека есть индивидуальные особенности телосложения. Все разновидности телосложений условно разделены на 3 типа фигур: нормально сложенные, наклонные (сутулые) и перегибистые (рис. 1).

У нормально сложенной фигуры правильная постановка корпуса (осанка), все части туловища находятся в пропорциональной зависимости, ровная, слегка округлая спина, нормально развитая грудь, живот без резкого выступа.

Наклонная фигура (сутулая) имеет неправильную постановку корпуса, спина округлая или с резко выступающими лопатками, грудь слабо развита, шея наклонена вперед, плечевые суставы также определены вперед, спина широкая, а грудь узкая, плоские ягодицы и несколько выступающий живот.

У перегибистой фигуры корпус отклонен назад, грудь сильно развита, спина узкая с плоскими лопатками, резкий перегиб в талии, резко выступающие ягодицы, плечевые суставы отклонены назад.

Фигуры, относящиеся к тому или иному типу телосложения, не могут быть одинаковыми, то есть соответствовать одному и тому же признаку. В каждой разновидности телосложения могут встречаться фигуры с высокими и низкими

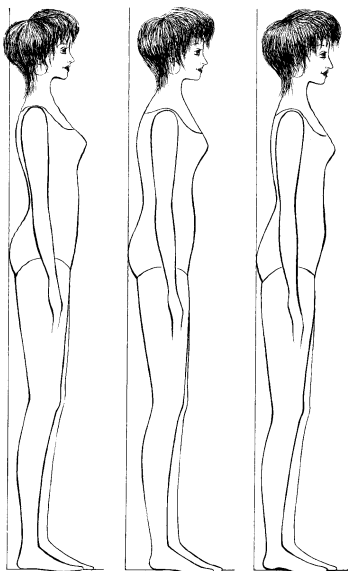


Рис. 1

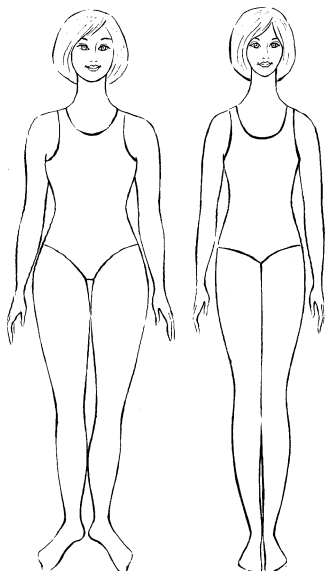


Рис. 2

плечами, имеющие одно плечо выше другого, обладающие сильно выступающим животом, высокие и низкие, худые и полные (рис. 2) и т. д. Например, на рисунке 3 вы можете увидеть различные формы плеч (высокие, низкие и нормальные), а на рисунке 4 изображено различное положение формы груди (нормальная, поднятая и опущенная). На рисунках 5—11 показано различное распределение излишков подкожной клетчатки. На рисунках 5 и 6 изображено равномерное распределение излишков подкожной клетчатки (слабое и более обильное). На рисунке 7 идет неравномерное распределение излишков подкожной клетчатки выше линии талии. На рисунке 8 также изображено неравномерное распределение излишков подкожной клетчатки, но уже ниже линии талии. На рисунках 9 и 10 излишки подкожно-жировой клетчатки располагаются либо на туловище, либо на конечностях, а на рисунке 11 вы можете увидеть повышенное количество излишков подкожно-жировой клетчатки на отдельных участках тела. На рисунках 12—18 вы видите женщин, их условно можно разделить на тех, у которых вы-



Рис. 3

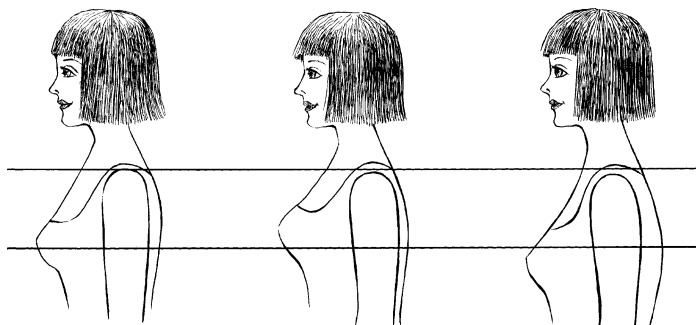


Рис. 4

ступаает грудь (рис. 12), и тех, у которых выступает живот (рис. 13—15), и тех, у которых выступают и грудь, и живот (рис. 16—18). На рисунках 19—23 вы можете увидеть женщин, различающихся по росту.

Также форма нижних конечностей (ног) может быть различной. Например, нижние конечности могут быть нормальной формы, О-образной, Х-образной, Л-образной, со ступнями, развернутыми наружу, или же со ступнями, повернутыми внутрь.

Наиболее существенное влияние на изменение формы тела и его размеров оказывает возраст человека. Взрослое женское население можно разделить на следующие возрастные группы:

- юношеский возраст (17—21 год);
- первый период зрелого возраста (22—35 лет);
- второй период зрелого возраста (35—60 лет);
- пожилой возраст (61—75 лет);
- старческий возраст (75—90 лет);
- долгожители (91 год и старше).

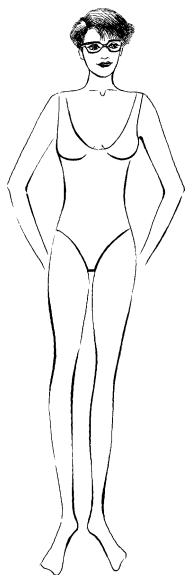


Рис. 5

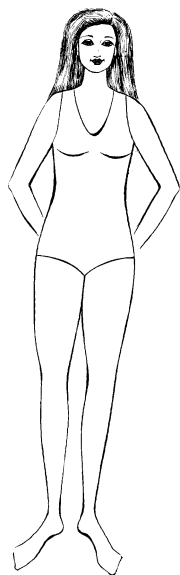


Рис. 6

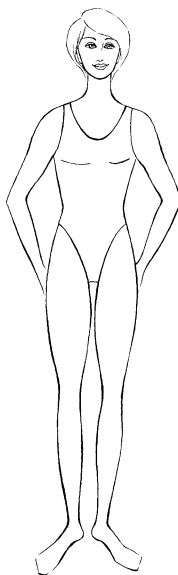


Рис. 7

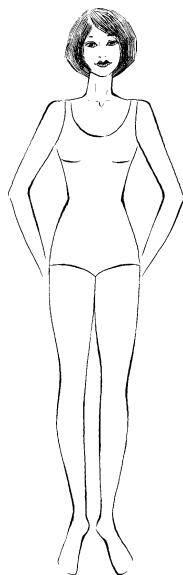


Рис. 8

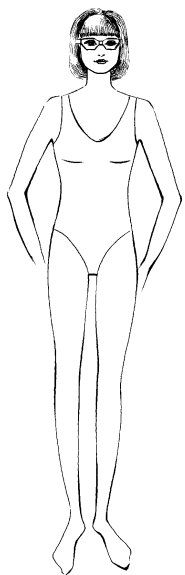


Рис. 9

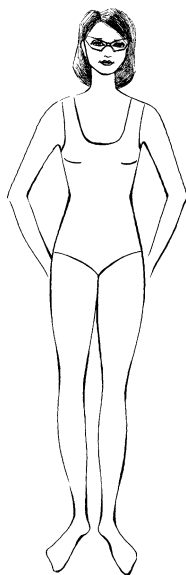


Рис. 10

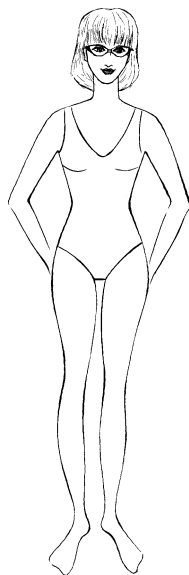


Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

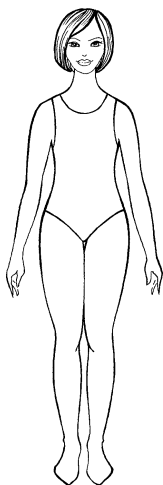


Рис. 19

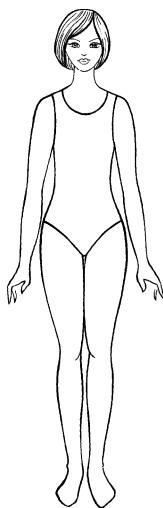


Рис. 20

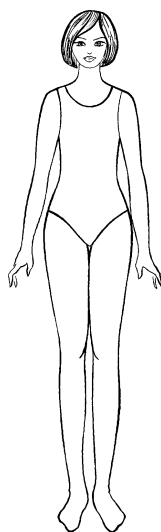


Рис. 21



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

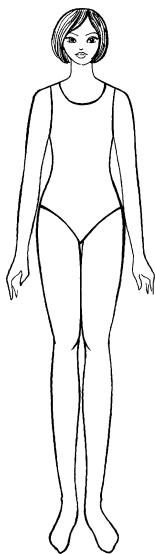


Рис. 22

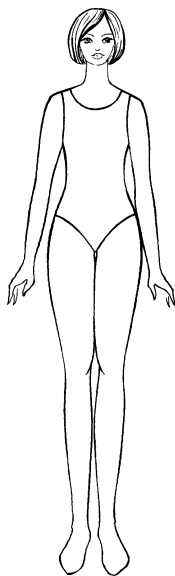


Рис. 23

СНЯТИЕ МЕРОК

Обмер фигуры — самый ответственный момент в изготовлении изделия. Снятие мерок усложняется тем обстоятельством, что отдельные участки фигуры не имеют четких границ перехода, для их нахождения требуется опыт. Обмер фигуры выполняется по нателю белью. Фигуру следует подвязать узкой резинкой по талии строго горизонтально, так как от этого зависит точность балансов измерений: длины переда до талии и длины до талии от высшей точки плечевого шва от основания шеи. В швейном производстве слово «баланс» означает хорошую посадку изделия на фигуре. Обмерять фигуру следует без припусков на свободное облегание. При снятии мерок человек должен стоять спокойно и держаться свободно, а иначе мерки получатся неправильными. Все мерки длины записываются полностью, а мерки ширины обхвата — в половинном размере, так как выкройка чертится на половину фигуры, а раскраивается на вдвое сложенной ткани. Мерка Сг2 определяет размер фигуры.

Основные мерки

1. **Полуобхват шеи (Сш)** — измеряется от яремной впадины по шеи, записывается в половинном размере (рис. 24).

2. **Первый полуобхват груди (Сг1)** — измеряется вокруг туловища через лопатки, под руками, выше грудных желез, записывается в половинном размере (рис. 25).

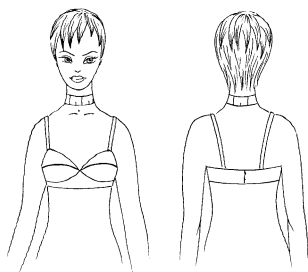
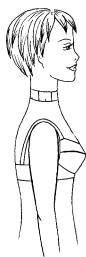


Рис. 24

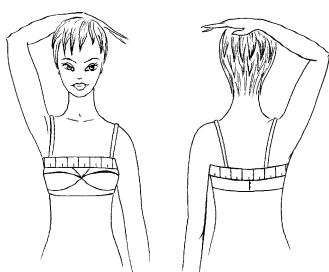


Рис. 25

3. **Второй полуобхват груди (Сг2)** — измеряется вокруг туловища по лопаткам, под руками, через высшие точки груди, записывается в половинном размере (рис. 26).

4. **Третий полуобхват груди (Сг3)** — измеряется вокруг туловища под лопатками, под руками, под грудью, записывается в половинном размере (рис. 27).

5. **Обхват талии (От)** — измеряется так: плотно опоясываем сантиметровую ленту по резинке линию талии вокруг туловища, записывается полностью (рис. 28).

6. **Полуобхват талии (Ст)** — это полная мерка окружности талии, разделенная пополам.

7. **Обхват бедер (Об)** — измеряется так: ленту накладываем горизонтально: сзади — по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди — с учетом выпуклости живота (не поднимая на него ленту, а ослабляя ее), записывается полностью (рис. 29).

8. **Полуобхват бедер (Сб)** — это полная мерка окружности бедер, разделенная пополам, записывается в половинном размере.

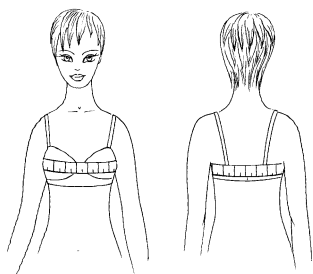
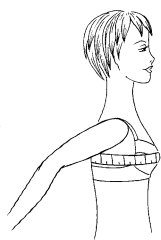


Рис. 26



Рис. 27

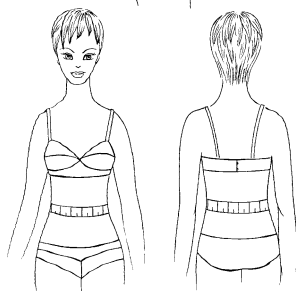


Рис. 28

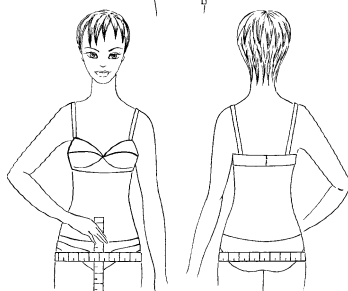


Рис. 29

9. **Длина спины первая (Дс1)** — измеряется от седьмого шейного позвонка до талии с учетом выпуклости лопаток, записывается полностью (рис. 30).

10. **Длина спина вторая (Дс2)** — измеряется от намеченной высшей точки плечевого шва (у основания шеи) через выпуклость лопаток до линии талии, записывается полностью (рис. 31).

11. **Ширина спины (Шс)** — измеряется от подмышечных углов по выпуклости лопаток, записывается в половинном размере (рис. 32).

12. **Ширина проймы (Шпр)** — измеряется между углами подмышечной впадины под рукой и записывается полностью (рис. 33).

13. **Ширина груди (Шг)** — измеряется между подмышечными углами, через высшие точки груди, записывается в половинном размере (сантиметровая лента располагается горизонтально) (рис. 34).

14. **Расстояние между центрами груди (Цг)** — мерка снимается между центрами груди, записывается в половинном размере (рис. 35).

15. **Высота груди (Вг)** — мерка снимается от высшей точки плечевого шва до высшей точки груди, записывается полностью (рис. 36).

16. **Длина переда (Дп)** — мерка снимается от высшей точки плечевого шва, через высшую точку груди до линии талии, записывается полностью (рис. 37).

17. **Длина плеча (Дпл)** — измеряется от высшей точки плеча до середины плечевого сустава, записывается полностью (рис. 38).

18. **Длина рукава (Др)** — мерка снимается от середины плечевого сустава до кисти руки (рука слегка согнута), записывается полностью (рис. 39).

19. **Длина бочка (Дб)** — мерка снимается от угла подмышечной впадины (со стороны спинки до талии минус 2—3 см для углубления проймы), записывается полностью (рис. 40).

20. **Длина юбки (Дю)** — снимается от талии вниз до желаемой длины, записывается полностью (рис. 41).

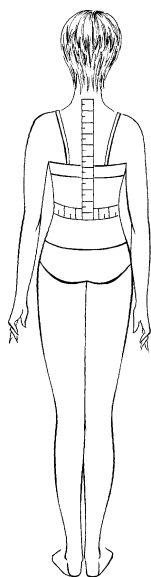


Рис. 30

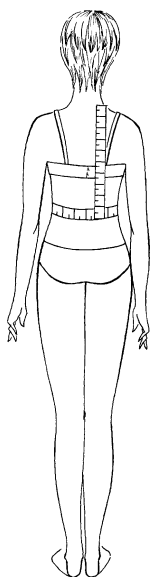


Рис. 31

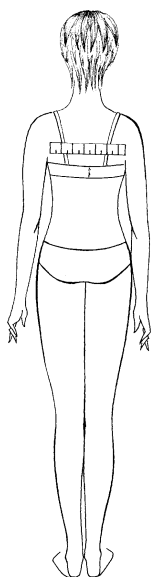


Рис. 32



Рис. 33

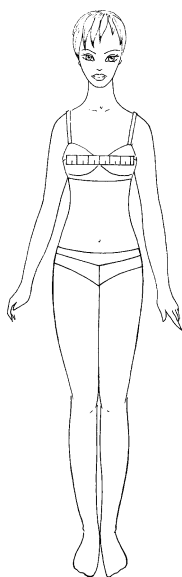


Рис. 34

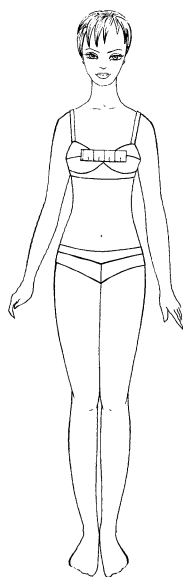


Рис. 35

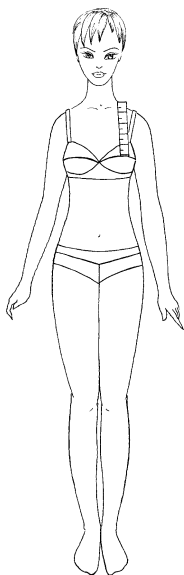


Рис. 36

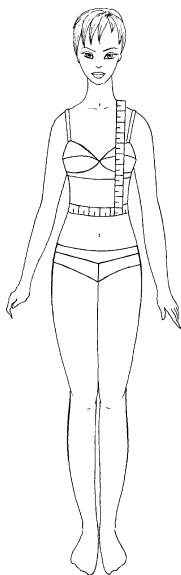


Рис. 37

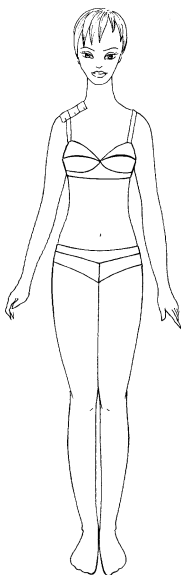


Рис. 38

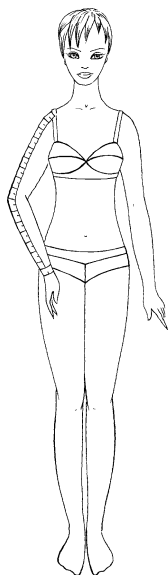


Рис. 39

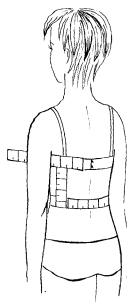


Рис. 40

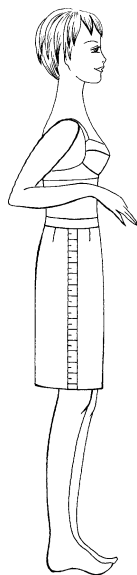
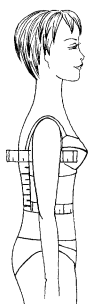


Рис. 41

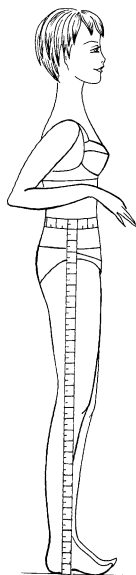


Рис. 42

21. **Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб), или длина по боку (Длпб)** — измеряется вертикально вниз по боковой линии от линии талии до пола, записывается полностью (рис. 42).

22. **Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз)** — измеряется сзади вертикально вниз от линии талии до пола, записывается полностью (рис. 43).

23. **Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп)** — измеряется спереди вертикально вниз от линии талии до пола, записывается полностью (рис. 44).

24. **Длина изделия в готовом виде (Ди)** — измеряется от талии до нужной длины, записывается полностью (рис. 45).

25. **Расстояние от пола до нижнего края юбки** — измеряется по боку от низа юбки до пола, записывается полностью (рис. 46).

26. **Длина до колена (Длдж)** — измеряется от талии до колена, записывается полностью (рис. 47).

27. **Высота сидения (Вс)** — измеряется сантиметровой лентой. Для этого человека сажают на прямой и жесткий стул и измеряют высоту сидения вертикально по правому боку от линии талии до поверхности стула, записывается полностью (рис. 48).

28. **Длина шага (Дш)** — рассчитывается по формуле: $Длпб - Вс$. Записывается полностью.

29. **Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширине брюк по линии низа (Шбплн)** (зависит от моды).

30. **Обхват головы (Огол)** — измеряется через наиболее выступающую точку затылочного бугра и центра лобовых бугров, записывается полностью (рис. 49).

31. **Рост (Р)** — измеряется расстояние от пола до верхушечной точки, записывается полностью (рис. 50).

32. **Высота шейной точки (Вшт)** — измеряется расстояние от пола до шейной точки, записывается полностью (рис. 51).

33. **Расстояние от линии талии до линии третий полуобхват груди** — измеряется по боку от линии талии до линии третий полуобхват груди, записывается полностью (рис. 52).

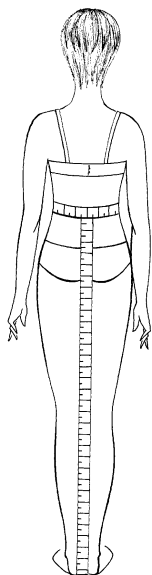


Рис. 43

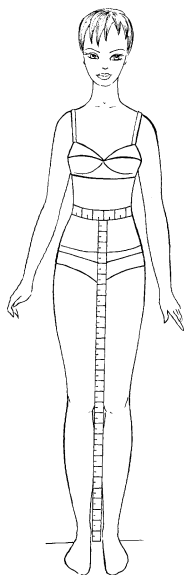


Рис. 44

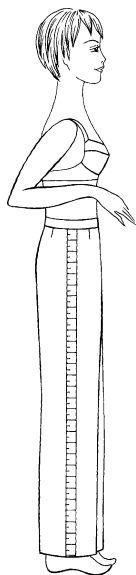


Рис. 45



Рис. 46

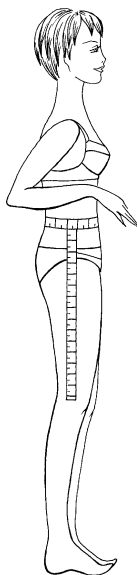


Рис. 47

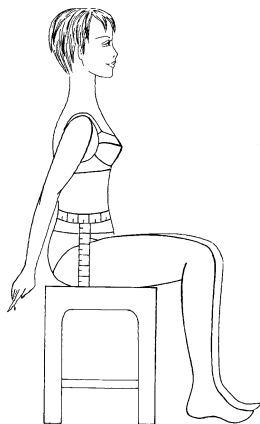


Рис. 48



Рис. 49

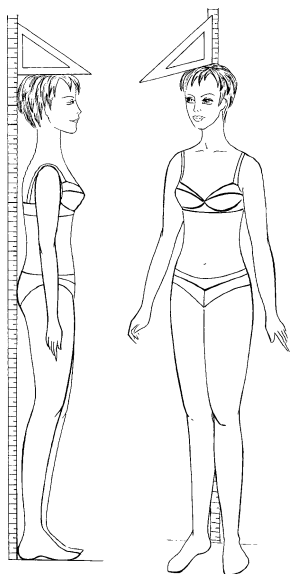


Рис. 50

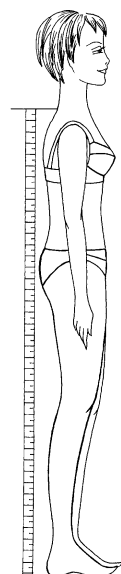


Рис. 51



Рис. 52



Рис. 53



Рис. 54

34. **Уровень лопаток** — измеряется по прямой от линии плеча до наиболее выступающей точки лопатки, записывается полностью (рис. 53).

35. **Расстояние между лопатками** — измеряется по прямой между выступающими точками лопаток (рис. 54).

36. **Высота головы (Вгол)** = Р – Вшт.

37. **Ширина верхней части головы (Швчг)** = $0,250 \times \text{Огол}$.

38. **Ширина рукава (Шр)** = ширине проймы (по чертежу) $\times 3$.

В зависимости от конструкции изделия, а также от типа телосложения могут быть сняты дополнительные мерки.

Дополнительные мерки

1. **Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая)** — мерка снимается от намеченной нижней точки плечевого шва к центру спи-

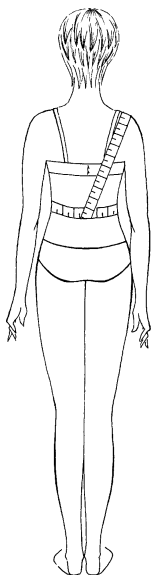


Рис. 55

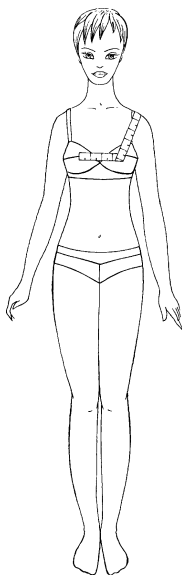


Рис. 56

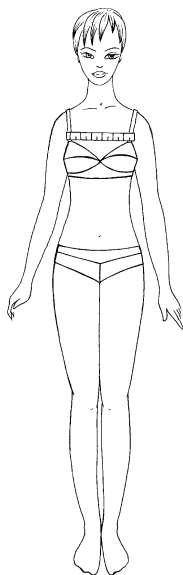


Рис. 57

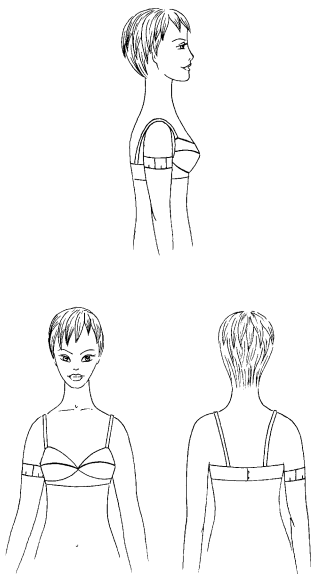


Рис. 58



Рис. 59

ны на линии талии через выпуклость лопаток, записывается полностью (рис. 55).

2. **Наклон плеча полочки (НПП)** — измеряется от нижней точки плечевого шва до центра груди, записывается полностью (рис. 56).

3. **Ширина груди выше грудных желез (ШГ2)** — измеряется выше грудных желез между углами подмышечной впадины, записывается в половинном размере (рис. 57).

4. **Обхват руки (Ор)** — снимается вокруг руки по самому выпуклому месту на уровне подмышечной впадины, записывается полностью (рис. 58).

5. **Обхват кисти руки (Окр)** — измеряется по самому широкому месту кисти руки, записывается полностью (рис. 59).

Дополнительные мерки могут быть использованы для проверки чертежа изделия, а также для конструирования изделия можно снимать дополнительные мерки, связанные с фасоном изделия. Например, глубину выреза горловины, ширину кокетки и т. д.

Что такое прибавка и для чего она нужна

Прибавка — это величина, прибавляемая к меркам (например, Ст (полуобхват талии) или Об (обхват бедер) для достаточно свободного облегания изделия. При построении чертежа по снятым меркам изделие может оказаться мало, для того чтобы этого не произошло, к некоторым меркам добавляется прибавка.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

ЮБКИ

Юбки по покрою подразделяются на две группы — **прямые и расклешенные**. Группа прямого покроя имеет 3 разновидности: **собственно прямые, зауженные, слегка расширенные книзу**.

Прямые юбки выполняются по основной выкройке прямой двухшовной юбки. Пользуясь данной выкройкой, можно выкроить юбки на кокетке, с подрезами, со складками, с рельефами и т. д.

Юбки в круговую складку (односторонние или бантовые, зауженные или мягкие) расчерчиваются прямо на ткани на основании расчета по снятым меркам или с учетом ширины ткани.

Конические юбки — это юбки, составляющие полный круг или часть круга («солнце», «полусолнце» и т. д.).

Клиньевые юбки — 4, 6, 8 и т. д. шовные. Для таких юбок не делаются выкройки, они рассчитываются на ткани (некоторые виды юбок из клиньев можно построить на основе других юбок).

Покрой юбок имеет большое разнообразие фасонов в зависимости от моды и ткани.

Из всего этого разнообразия юбок мы в этой книге рассмотрим только несколько тех, которые наиболее подходят для беременных женщин.

Прямые двухшовные (одношовные) юбки

Эта юбка имеет прямой силуэт, она выявляет талию и обрисовывает контуры бедер, такая юбка является основной классической формой, по которой можно строить целый ряд других форм. Строится юбка с одним швом по центру заднего полотнища или с двумя боковыми швами и вытачками по линии талии. Линии швов и вытачек рекомендуется располагать на наиболее рельефных участках фигуры.

Величина прибавок на свободное облегание зависит от модели, вида ткани и желания заказчика. В прямых юбках прибавки на свободное облегание колеблются в пределах по линии талии от 0,5 до 1,5 см, по линии бедер от 1 до 3 см. Если фигура сложнопропорциональна, на чертеже ставят 3 вытачки: боковую, заднюю, переднюю. По форме вытачки могут быть вертикальными и наклонными. При определении раствора вытачек по линии талии и их оформлении необходимо учитывать индивидуальные особенности телосложения фигуры.

За основу прямых юбок принято считать юбку, состоящую из заднего и переднего полотнищ.

Построение чертежа основы прямой двухшовной юбки (рис. 60)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_t) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_b) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

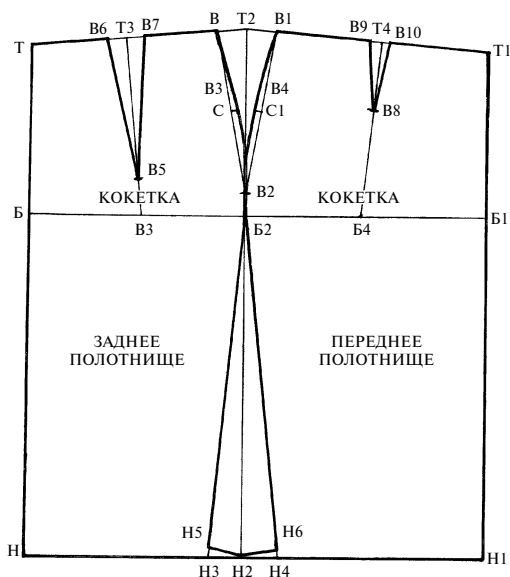


Рис. 60

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

$$\text{Дюб} - 107 - 45 = 62 \text{ см}$$

$$\text{Дю3} - 105 - 45 = 60 \text{ см}$$

$$\text{ДЮП} - 104 - 45 = 59 \text{ см}$$

Построение чертежа

1. Длина юбки сзади

Из точки Т вниз проведите прямую линию, равную мерке Дюз = 60 см. Точку обозначьте Н.

2. Линия бедер

От точки Г вниз отложите 18–20 см (для всех размеров). Точку обозначьте Б.

3. Ширина юбки по линии бедер

Из точки Б вправо проведите прямую линию, равную мере Сб + 1 (2) см (на свободное облежание), то есть

$$52 + 1 = 53 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Б1.

4. Длина юбки спереди

Через точку Б1 проведите параллельную отрезку ТН линию. Из точки Н вправо проведите параллельную отрезку ББ1 линию. Пересечение с линией низа обозначьте Н1. От точки Н1 вверх отложите мерку Дюп = 59 см. Точку обозначьте Т1.

5. Положение бокового шва

От точки Б вправо отложите $\frac{1}{2}$ ширины юбки по линии бедер — 1 (2) см, то есть

$$53 : 2 - 1,5 = 25 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Б2. Через точку Б2 проведите вертикальную линию и пересечение с линией низа обозначьте Н2. От точки Н2 вверх отложите мерку Дюб = 62 см. Точку обозначьте Т2.

6. Расчет вытачек по линии талии

Ширина 3 вытачек, обозначим ее $\Sigma В$ (или сумма растворов вытачек), равна ширине юбки по линии бедер (отрезок ББ1) минус мерка Ст, то есть

$$53 - 40 = 13 \text{ см.}$$

Ширина боковой вытачки равна $\frac{1}{2} \Sigma В$ (сумма растворов вытачек), то есть

$$13 : 2 = 6,5 \text{ см.}$$

Ширина передней вытачки равна $\frac{1}{3} \Sigma В$ (сумма растворов вытачек), то есть

$$13 : 3 = 4,33 \text{ см.}$$

Ширина задней вытачки равна $\frac{1}{3} \Sigma В$ (сумма растворов вытачек), то есть

$$13 : 3 = 4,33 \text{ см.}$$

7. Боковая вытачка

От точки Т2 вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ ширины боковой вытачки, то есть

$$6,5 : 2 = 3,25 \text{ см.}$$

Точки обозначьте В и В1. От точки Б2 вверх отложите 2—3 см. Точку обозначьте В2. Точки В; В1 и В2 соедините прямыми линиями. Отрезки ВВ2 и В1В2 разделите пополам, середину деления обозначьте С и С1. От точек С и С1 отло-

жите внутрь вытачки 0,5—1 см. Точки обозначьте В3 и В4. Точки В; В3; В2; В4 и В1 соедините выпуклыми линиями.

8. Задняя вытачка

Точки Т и В соедините вогнутой линией и разделите ее пополам. Точку деления обозначьте Т3. Из точки Т3 проведите перпендикуляр до пересечения с линией ББ2. Точку обозначьте Б3. От точки Б3 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте В5. От точки Т3 вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ ширины задней вытачки, то есть

$$4,3 : 2 = 2,15 \text{ см.}$$

Точки обозначьте В6 и В7. Точки В6; В5 и В7 соедините.

9. Передняя вытачка

Точки В1 и Т1 соедините вогнутой линией и разделите ее пополам. Точку деления обозначьте Т4. Из точки Т4 проведите перпендикуляр до пересечения с линией Б2Б1. Точку обозначьте Б4. От точки Т4 вниз отложите 6—8 см. Точку обозначьте В8. От точки Т4 вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ ширины передней вытачки, то есть

$$2,17 : 2 = 1,09 \text{ см.}$$

Точки обозначьте В9 и В10. Точки В9; В8 и В10 соедините.

10. Юбку по боковым срезам можно расклешить

От точки Н2 вправо и влево отложите по 4 см. Точки обозначьте Н3 и Н4. От точек Н3 и Н4 вверх отложите по 1 см. Точки обозначьте Н5 и Н6. Точки Б2; Н5; Н2 и Н6 соедините, как показано на чертеже.

11. Контурные линии обведите.

Корректировка основы прямой двухшовной юбки на фигуру с выступающим животом (рис. 61)

Для построения чертежа конструкции юбки на фигуру с выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

$$\text{Полуобхват талии (Ст)} = 39 + 0,5 (1,5) = 40 \text{ см}$$

$$\text{Полуобхват бедер (Сб)} = 52 + 1 (4) = 53 \text{ см}$$

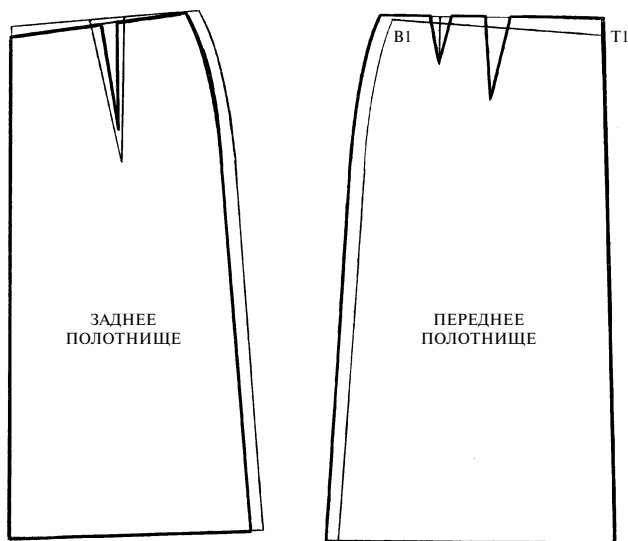


Рис. 61

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения:

1. Расширьте переднее полотнище юбки на 0,5—1,5 см, как показано на чертеже.

2. Сузьте заднее полотнище юбки на 0,5—1,5 см, как показано на чертеже.

3. Поднимите линию талии от точки Т1 вверх (величина зависит от формы живота и определяется индивидуально во время примерки).

4. Углубите линию талии на заднем полотнище юбки (величина определяется индивидуально во время примерки).

5. Уменьшите раствор задней вытачки, а величину уменьшения перенесите в дополнительную вытачку на переднем полотнище.

6. Контурные линии обведите.

Конические юбки

Юбки, внешний вид которых напоминает усеченный конус или величина расклешения на чертеже превышает $\frac{2}{3}$ длины, называют **коническими**.

При построении конических юбок необходимо определить величину радиуса для дуги по линии талии. Длина радиуса обусловлена коэффициентом «к», величина которого изменяется в зависимости от степени расклешения.

Коэффициенты для конических юбок:

«солнце» — 0,32;

«полусолнце» — 0,64;

«большой колокол» — 0,8;

«средний колокол» — 0,9;

«малый колокол» — 1;

«большой клеш» — 1,2;

«клеш» — 1,4.

Для определения величины радиуса верхней дуги (по линии талии) мерку Ст со свободным облеганием 0,5—2 см умножаем на коэффициент. Например, при мерке Ст = 33 см

$$(Ст + 2) \times 0,32 = (32 + 2) \times 0,32 = 11,2 \text{ см.}$$

Для определения величины радиуса нижней дуги (линия низа юбки) — величину радиуса верхней дуги увеличивают на длину юбки.

Верхнюю и нижнюю дугу развертки юбки проводят из одного центра — точки А.

На схеме чертежей конических юбок обычно показана $\frac{1}{2}$ юбки. Это юбки «солнце» с двумя швами, «полусолнце» и «клеш», они могут иметь 1 или 2 шва в зависимости от модели и ширины ткани. Остальные 4 юбки с двумя швами.

На выкройке каждой юбки наносят линию центра и при раскрое центр детали накладывают на ткань по биссектрисе угла.

В этой книге мы рассмотрим построение чертежа только наиболее подходящей для беременных женщин юбки, у которой расклешение не слишком велико.

Построение чертежа юбки «клеш» (рис. 62)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки 42 размера.

Полуобхват талии (C_t) = $33 + 0,5 (1,5) = 33,5$ см

Полуобхват бедер (C_b) = $52 + 1 (4) = 54$ см

Длина изделия ($Д_i$) = 44 см

Построение чертежа

1. Линия талии

Из точки А вниз проведите вертикальную прямую. С помощью циркуля из точки А, радиусом равным $C_t \times 1,4 = 33,5 \times 1,4 = 46,9$ см, проведите дугу до пересечения с вертикальной линией, точку пересечения обозначьте Т. От точки Т вверх по дуге отложите мерку $C_t = 33,5$ см. Точку обозначьте Т1.

2. Линия низа

Из точки А через точку Т1 проведите линию. От точек Т и Т1 вниз по линиям отложите мерку $Д_i = 44$ см. Точки обозначьте Н и Н1. Точки Н и Н1 соедините, как показано на чертеже.

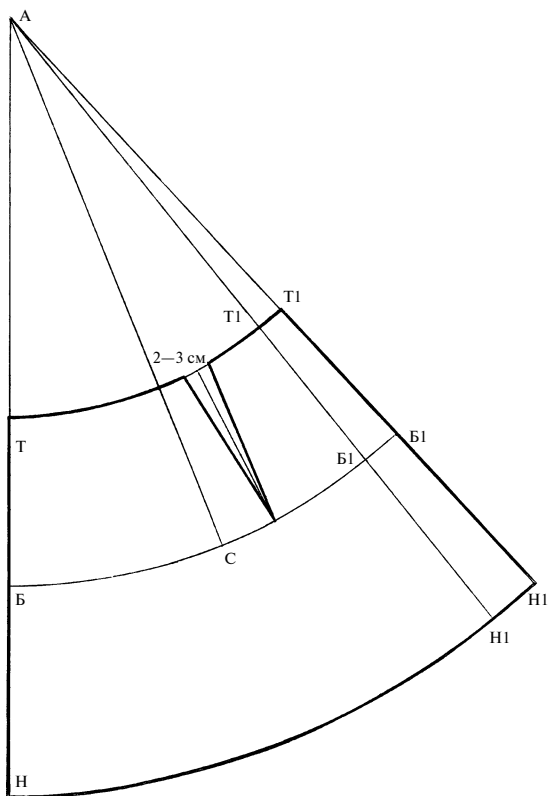


Рис. 62

3. Линия бедер

После построения чертежа юбки «клеш» необходимо провести 3-ю дугу (проверочную), которая будет линией бедер (ниже линии талии на 18—20 см), и провести ширину юбки по линии бедер, которая должна быть равна мерке Сб + свободное облегание не менее 2 см. Если окажется, что ширина юбки по линии бедер меньше требуемой, то дугу следует продолжить вправо на необходимую величину, а точку А соединить с полученной точкой по линии бедер и продолжить до линии низа. При изготовлении изделия можно сделать посадку по линии талии или посадку сутюжить, и если излишек больше 2 см, то его можно оформить в боковую вытачку, для

этого линию бедер разделите пополам и соедините с точкой А прямой. Центр вытачки сместите в сторону заднего полотнища на 2—3 см, раствор вытачки зависит от излишка по линии талии. Шов юбки может располагаться сзади и спереди юбки в зависимости от модели.

4. Контурные линии обведите.

Клиньевые юбки

Клиньевые юбки можно раскраивать по выкройкам с запланированной шириной клина по линии низа или без выкроек на ткани с максимальной шириной клина по линии низа в зависимости от ширины ткани в одном или разных направлениях.

Количество клиньев может быть различно. Ширина каждого клина по линии талии равна (O_T + свободное облегание), деленное на количество клиньев. Например, при мерке $Ст = 78$ см

$$(78 + 0,5 (1,5)) : 6 = 13,17 \text{ см.}$$

Ширина каждого клина по линии бедер равна (O_B + свободное облегание), деленное на количество клиньев (свободное облегание может быть различным), равна, например, $(104 + 4) : 6 = 18$ см.

Ширина клина внизу откладывается по желанию.

Существует несколько видов юбок шестиклинок. В этой книге я даю одну из этих основ, которая наиболее подходит для беременных женщин.

Построение чертежа юбки шестиклинки (рис. 63)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки 48 размера.

$$\text{Обхват талии } (O_T) = 78 + 0,5 (1,5) = 79 \text{ см}$$

$$\text{Обхват бедер } (O_B) = 104 + 1 (4) = 105 \text{ см}$$

$$\text{Длина изделия } (Д_i) = 60 \text{ см}$$

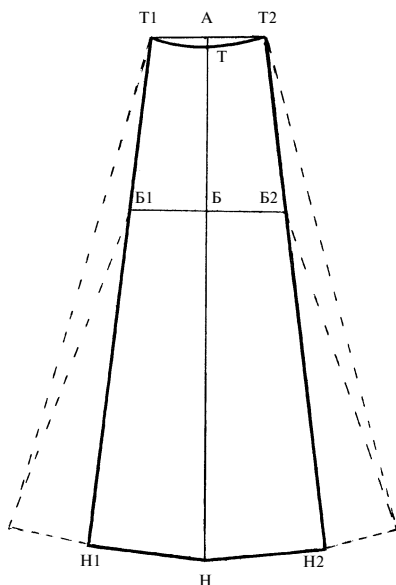


Рис. 63

Построение чертежа

1. Центр клина — долевая нить

От точки А вниз отложите 1 см. Точку обозначьте Т. От точки Т вниз до линии бедер отложите 18—20 см. Точку обозначьте Б. От точки Т вниз отложите 60 см (линия низа). Точку обозначьте Н.

2. Линия талии

От точки А вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ ширины каждого клина по линии талии, для этого нужно сделать расчет по формуле ((От + прибавка) : на количество клиньев) : 2

$$((78 + 1) : 6) : 2 = 6,59 \text{ см.}$$

Точки обозначьте Т1 и Т2. Точки Т1; Т и Т2 соедините, как показано на чертеже.

3. Линия бедер

От точки Б вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ ширины каждого клина по линии бедер, для этого нужно сделать расчет по формуле ((Об + прибавка) : на количество клиньев) : 2

$((104 + 4) : 6) : 2 = 9$ см.

Точки обозначьте Б1 и Б2.

4. Боковые срезы клина

Точки Т1 и Б1 соедините прямой линией. Точки Т2 и Б2 тоже соедините прямой. От точек Т1 и Т2 вниз по боковой линии отложите мерку Ди = 60 см. Точки обозначьте Н1 и Н2. Точки Н1; Н и Н2 соедините. Расширение клина показано пунктирными линиями.

5. Контурные линии обведите.

ЮБКА-БРЮКИ

Построение чертежа основы юбки-брюк (рис. 64)

Для построения чертежа основы юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (Вс) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

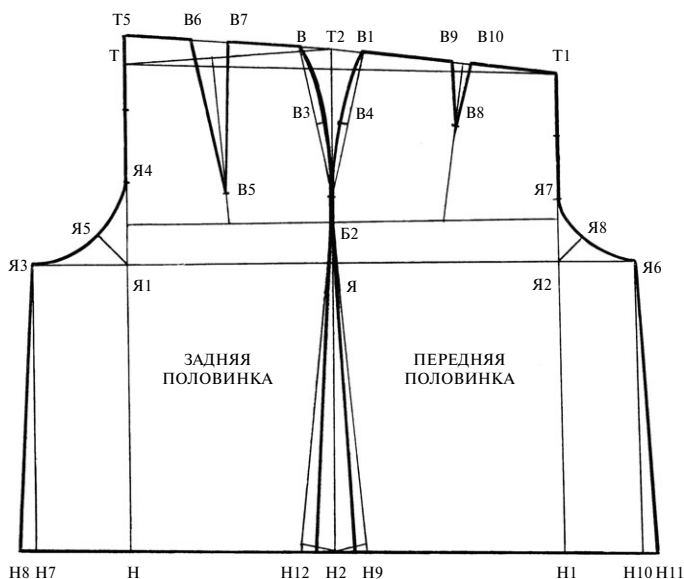


Рис. 64

1. Средний срез задней половинки юбки-брюк

От точки Т2 вниз по линии бокового среза отложите отрезок, равный мерке Вс – 1, то есть

$$27 - 1 = 26 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я. Через точку Я проведите горизонтальную линию до пересечения с линиями середины переднего и заднего полотнищ. Точки обозначьте Я1 и Я2. От точки Я1 влево отложите

$$0,2 \times (Сб + Пт) + 1 = 0,2 \times (52 + 1) + 1 = 11,6 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я3. Линию середины задней половинки удлините. От точки Т вверх отложите

$$\frac{1}{10} Сб - 2 = 3,2 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Т5. Расстояние от точки Я1 до точки Т5 разделите на 3 части, нижнюю точку деления обозначьте Я4. От точки Я1 по биссектрисе угла отложите отрезок, равный

$$\frac{1}{10} \times Сб, \text{ то есть } 52 : 10 = 5,2 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я5. Точки Я3, Я5 и Я4 соедините плавной кривой.

2. Шаговый срез задней половинки юбки-брюк

Из точки ЯЗ проведите вертикаль до пересечения с продолженной линией низа. Точку обозначьте Н7. От точки Н7 влево по горизонтали отложите 1,5 см. Точку обозначьте Н8. Точки ЯЗ и Н8 соедините.

3. Боковой срез задней половинки юбки-брюк

От точки Н2 по линии низа вправо отложите 2 см. Точку обозначьте Н9. Точку Н9 соедините с точкой Б2.

4. Средний срез передней половинки юбки-брюк

От точки Я2 вправо отложите $\frac{2}{10} (Сб + Пт) - 1$, то есть $\frac{2}{10} (52 + 1) - 1 = 9,6$ см.

Точку обозначьте Я6. Расстояние от точки Я2 до точки Т1 разделите на 3 части, нижнюю точку деления обозначьте Я7. От точки Я2 по биссектрисе угла отложите отрезок равный $\frac{1}{10} Сб - 1$, то есть

$$52 : 10 - 1 = 4,2 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я8. Точки Я7, Я8 и Я6 соедините плавной кривой.

5. Шаговый срез передней половинки юбки-брюк

Из точки Я6 проведите вертикаль до пересечения с продолженной линией низа. Точку обозначьте Н10. От точки Н10 вправо по горизонтали отложите 1,5 см. Точку обозначьте Н11. Точки Я6 и Н11 соедините.

6. Боковой срез передней половинки юбки-брюк

От точки Н2 по линии низа вправо отложите 2 см. Точку обозначьте Н12. Точку Н12 соедините с точкой Б2.

7. Линия талии

Точки В и Т5 соедините, заднюю вытачку вверх продлите.

8. Контурные линии обведите.

Корректировка основы юбки-брюк на фигуру с выступающим животом (рис. 65)

Для построения чертежа конструкции юбки-брюк на фигуру с выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

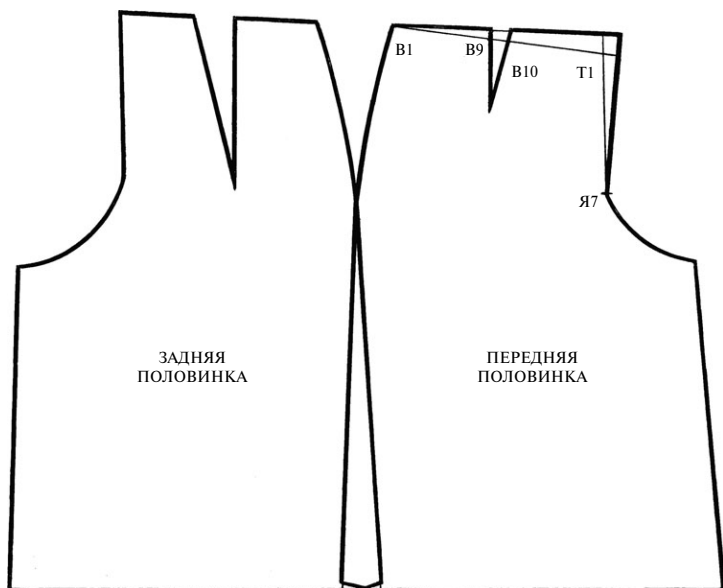


Рис. 65

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (B_c) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу юбки-брюк и на ней сделайте следующие изменения:

1. Поднимите линию талии от точки Т1 вверх (величина определяется индивидуально во время примерки).
2. Наклоните линию банта от точки Т1 вправо (величина определяется индивидуально во время примерки).
3. От точек В9 и В10 вытачку продлите вверх до пересечения с новой линией талии.
4. Величина раствора вытачки определяется во время примерки.
5. Контурные линии обведите.

Корректировка основы юбки-брюк на фигуру с очень большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции юбки-брюк на фигуру с выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (B_c) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу юбки-брюк и на ней сделайте следующие изменения:

1 - й вариант (рис. 66, 67)

Корректировка чертежа основы передней половинки юбки-брюк

1. От точки Т1 вправо отложите 6—7 см. Точку обозначьте 7. Точки Я7 и 7 соедините и продолжите линию вверх на 6—7 см. Точку обозначьте 7.

2. От точки В1 вверх отложите 1 см. Точку обозначьте 1. От точки 1 влево отложите 1—2 см. Точку обозначьте 2. От точки 2 вверх отложите вверх 3—5 м. Точку обозначьте 5. Точки Б2; 2; 5 и 7 соедините, как показано на чертеже.

3. От точки Я6 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки Я7; 1 и Н11 соедините, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

Корректировка чертежа основы задней половинки юбки-брюк

1. От точки Т5 линию сидения продолжите вверх на 3—5 см. Точку обозначьте 5.

2. От точки В вверх отложите 1 см. Точку обозначьте 1. От точки 1 вправо отложите 1—2 см. Точку обозначьте 2. От точки 2 вверх отложите вверх 3—5 м. Точку обозначьте 5. Точки Б2; 2; 5 и 5 соедините, как показано на чертеже.

3. От точки Я3 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки Я4; 1 и Н8 соедините, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

2 - й вариант (рис. 68, 69)

Корректировка чертежа основы передней половинки юбки-брюк

1. Расстояние от точки Я до точки Я2 разделите пополам. Точки деления обозначьте С. Точку С соедините с точкой

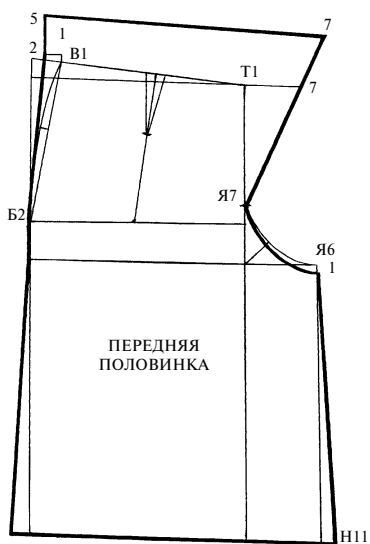


Рис. 66

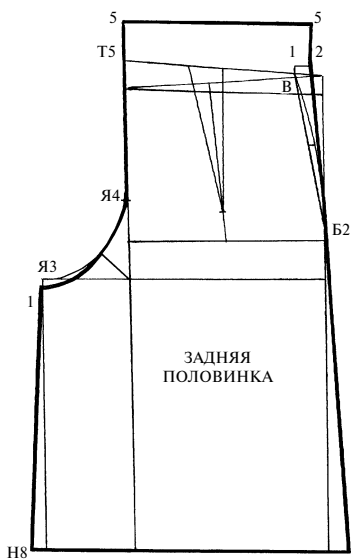


Рис. 67

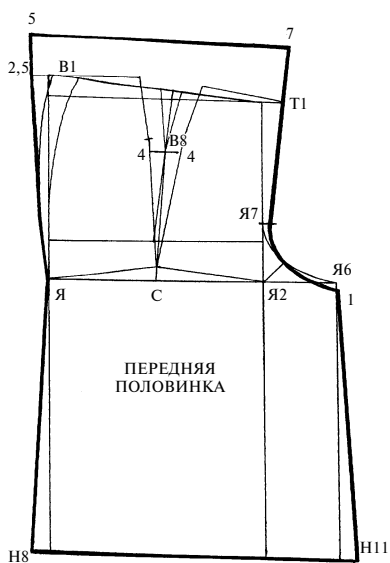


Рис. 68

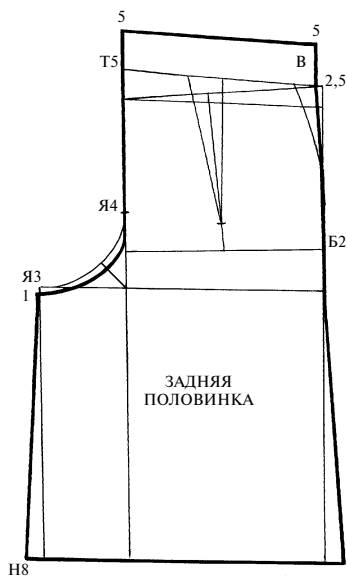


Рис. 69

В8 прямой линией. Выкройку разрежьте по линии шага от точки Я до точки Я2 и по линии от точки С до точки В8. От точки В8 выкройку раздвиньте вправо и влево на 2—4 см. Точки обозначьте 4.

2. От новой точки В1 влево отложите 1,5—2,5 см. Точку обозначьте 2,5. От точки 2,5 вверх отложите 3—5 см. Точку обозначьте 5. Точки Н8; Я; 2,5 и 5 соедините, как показано на чертеже.

3. Новую линию Я7—Т1 продолжите вверх на 6—7 см. Точку обозначьте 7. Точки 7 и 5 соедините.

4. От точки Я6 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки Я7; 1 и Н11 соедините.

5. Величина раствора вытачки определяется во время при- мерки.

6. Контурные линии обведите.

Корректировка чертежа основы задней половинки юбки-брюк

1. От точки Т5 линию сидения продолжите вверх на 3—5 см. Точку обозначьте 5.

2. От точки В вправо отложите 1,5—2,5 см. Точку обозначьте 2,5. От точки 2,5 вверх отложите 3—5 см. Точку обозначьте 5. Точки Б2; 2,5; 5 и 5 соедините, как показано на чертеже.

3. От точки Я3 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки Я4; 1 и Н8 соедините, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

БРЮКИ

Построение чертежа основы брюк (рис. 70, 71)

Для построения чертежа основы брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.



Рис. 70

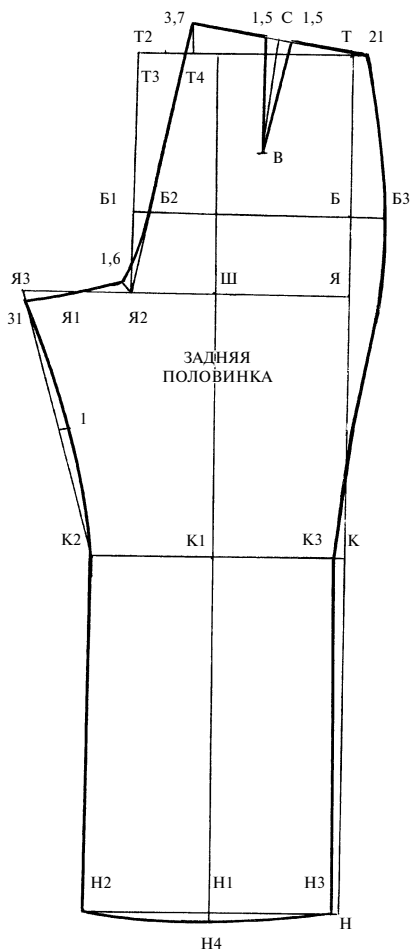


Рис. 71

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер ($C_Б$) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина по боку (Длпб) = 100 см

Длина до колена (Длдж) = 59 см

Высота сидения (B_c) = 28 см

Длина шага (Дш) = (Длпб – B_c) = $100 - 28 = 72$ см

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды).

Построение чертежа передней половинки брюк

1. Длина передней половинки брюк

От точки Т вниз отложите мерку $Длпб = 100$ см. Точку обозначьте Н.

2. Длина передней половинки брюк до колена

От точки Т вниз отложите мерку $Длдок = 59$ см. Точку обозначьте К.

3. Линия шага передней половинки брюк

От точки Т вниз отложите мерку $Вс = 28$ см или от точки Н вверх отложите мерку $Дш = 72$ см. Точку обозначьте Я.

4. Линия бедер передней половинки брюк

От точки Я вверх отложите $\frac{1}{3} Вс = 28 : 3 = 9,4$ см. Точку обозначьте Б.

5. От точек Т; Б; Я; К и Н вправо проведите горизонтальные линии произвольной длины.

6. Ширина передней половинки брюк

По линии шага от точки Я вправо отложите $\frac{1}{2} Сб + 5$, то есть

$$52 : 2 + 5 = 31 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я1.

7. Линия заутюжки передней половинки брюк

Ширину передней половинки брюк от точки Я до точки Я1 разделите пополам, точку деления обозначьте Ш. Через точку Ш проведите вертикальную линию, и точки пересечения обозначьте по линии талии С, по линии колена К1, по линии низа Н1.

8. Линия переднего среза передней половинки брюк (линия банта)

От точки Я1 влево отложите $\frac{1}{10} Сб + 0,3$, то есть

$$52 : 10 + 0,3 = 5,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я2. От точки Я2 проведите вверх вертикальную линию пересечения по линии талии. Точки пересечения обозначьте Т1 и Б1. От точки Т1 влево отложите 1 см. Точку обозначьте Т2. От точки Я2 вверх отложите

$$\frac{1}{10} Сб + 0,3 = 5,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте 5,5. Точки 5,5 и Я1 соедините прямой линией и разделите ее на 3 равные части и от нижней части вниз под прямым углом отложите 0,4 см. Точки Т2; Б1; 5,5; 0,4 и Я1 соедините. От точки Т2 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте Т3.

9. Линия талии передней половинки брюк

От точки Т2 влево отложите $\frac{1}{2} \text{Ст} + 2$, то есть $36 : 2 + 2 = 20$ см.

Точку обозначьте Т4. Точки Т4 и Т3 соедините прямой линией. От точки С вправо и влево отложите по 1 см, вниз — 9 см. Точки 1; 9; 1 соедините.

10. Ширина передней половинки брюк по линии низа

$\text{Шбплн} = (25,5 - 1,5) : 2 = 12$ см.

От точки Н1 вправо и влево отложите по 12 см. Точки обозначьте Н2 и Н3. От точки Н1 отложите вверх 0,5—1 см. Точку обозначьте Н4. Точки Н2; Н4 и Н3 соедините.

11. Ширина передней половинки брюк по линии колена

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк по линии низа (Шбплн), то есть $(25,5 - 1,5) : 2 = 12$ см.

От точки К1 вправо и влево отложите по 12 см. Точки обозначьте Н2 и Н3.

12. Линия бокового среза передней половинки брюк

Точки Т4; Б; Я; К2 и Н2 соедините.

13. Линия шагового среза передней половинки брюк

Точки Я1; К3 и Н3 соедините.

14. Контурные линии обведите.

***Построение чертежа
задней половинки брюк***

1. Длина задней половинки брюк

От точки Т вниз отложите мерку $\text{Длпб} = 100$ см. Точку обозначьте Н.

2. Линия шага задней половинки брюк

От точки Т вниз отложите мерку $\text{Вс} = 28$ см или от точки Н вверх отложите мерку $\text{Дш} = 72$ см. Точку обозначьте Я.

3. Линия бедер задней половинки брюк

От точки Я вверх отложите $\frac{1}{3} Bc = 28 : 3 = 9,4$ см. Точку обозначьте Б.

4. Длина задней половинки брюк до колена

От точки Т вниз отложите мерку Длдк = 59 см. Точку обозначьте К.

5. От точек Т; Б; Я; К и Н влево проведите горизонтальные линии произвольной длины.

6. Ширина задней половинки брюк

По линии шага от точки Я вправо отложите $\frac{1}{2} Cб + 5$, то есть

$$52 : 2 + 5 = 31 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я1.

7. Линия заутюжки задней половинки брюк

Ширину задней половинки брюк от точки Я до точки Я1 разделите пополам, точку деления обозначьте Ш. Через точку Ш проведите вертикальную линию, и точки пересечения обозначьте по линии колена К1, по линии низа Н1, по линии талии Т1.

8. Вспомогательная линия заднего шва (слонка) задней половинки брюк

От точки Я1 вправо отложите

$$\frac{1}{10} Cб + 0,3 = 5,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я2. От точки Я2 вверх проведите вертикальную линию, точки пересечения обозначьте Б1 и Т2. Отрезок от точки Т2 до точки Т1 разделите на 3 равные части. Точки деления обозначьте Т3 и Т4. От точки Т4 вверх отложите $\frac{1}{10} Cб - 1,5$, то есть

$$52 : 10 - 1,5 = 3,7 \text{ см.}$$

Точки 3,7 и Я2 соедините пересечение по линии бедер обозначьте Б2. Угол Б2; Я2; Я1 разделите пополам и влево по биссектрисе угла отложите $\frac{1}{20} Cб - 1$, то есть

$$(52 : 20) - 1 = 1,6 \text{ см.}$$

9. Расширение по линии шага задней половинки брюк

От точки Я1 отложите влево

$$\frac{1}{10} Cб + 2 = 7,2 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я3.

10. Линия талии задней половинки брюк

От точки Т вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины. От точки 3,7 вправо до пересечения с горизонтальной линией отложите $\frac{1}{2} \text{Ст} + 3 \text{ см}$ (на вытачку), то есть $36 : 2 + 3 = 21 \text{ см}$.

Линию от точки 3,7 до точки 21 разделите пополам, точку деления обозначьте С. От точки С вниз под прямым углом от линии 3,7—21 проведите линию центра вытачки длиной 12—14 см. Точку обозначьте В. От точки С вправо и влево отложите по 1,5 см. Затем точки 3,7; 1,5; В; 1,5 и 21 соедините.

11. Ширина задней половинки брюк по линии бедер

От точки Б2 вправо отложите мерку $\text{Сб} + 1 \text{ см}$ на свободное облегание — ширина передней половинки брюк по линии бедер, то есть

$$(32 + 1) - 25,5 = 27,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Б3.

12. Ширина задней половинки брюк по линии колена

От точки К1 вправо и влево отложите ширину передней половинки брюк, равную

$$(25,5 : 2) + 1,5 = 14,25 \text{ см.}$$

Точки обозначьте Н2 и Н3.

13. Ширина задней половинки брюк по линии низа

От точки Н1 вправо и влево отложите мерку $(\text{Шбплн} : 2) + 1,5$, то есть

$$(25,5 : 2) + 1,5 = 14,25 \text{ см.}$$

Точки обозначьте Н2 и Н3. От точки Н вниз отложите 0,5—1 см. Точку обозначьте Н4. Точки Н2; Н4; Н3 соедините.

14. Шаговый срез задней половинки брюк

Точки К2 и Я3 соедините прямой. От точки К2 вверх по этой прямой линии отложите длину шагового среза передней половинки брюк (расстояние от точки К3 до точки Я1, равное 31 см). Получаем отрезок К2—31. Этот отрезок разделить пополам и вправо под прямым углом от точки деления отложите 1—1,5 см. Затем точки 31; 1; К2 и Н2 соедините.

15. Боковой срез задней половинки брюк

Точки 21; Б3; К3 и Н3 соедините.

16. Линия слонки (задний шов) задней половинки брюк

Точки 3,7; Б2; 1,6; Я1 и 31 соедините.

17. Контурные линии обведите.

Корректировка основы брюк на фигуру с очень большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции брюк на фигуру с выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина по боку (Длпб) = 100 см

Длина до колена (Длдк) = 59 см

Высота сидения (Вс) = 28 см

Длина шага (Дш) = $(Длпб - Вс) = 100 - 28 = 72$ см

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк
по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

Начертите основу брюк и на ней сделайте следующие изменения

1 - й вариант (рис. 72, 73)

Корректировка чертежа основы передней половинки брюк

1. От точки Т2 вправо отложите 6—7 см. Точку обозначьте 7. Точки 5,5 и 7 соедините и продолжите линию вверх на 6—7 см. Точку обозначьте 7.

2. От точки Т4 вверх отложите 1 см. Точку обозначьте 1. От точки 1 влево отложите 1—2 см. Точку обозначьте 2. От



Рис. 72

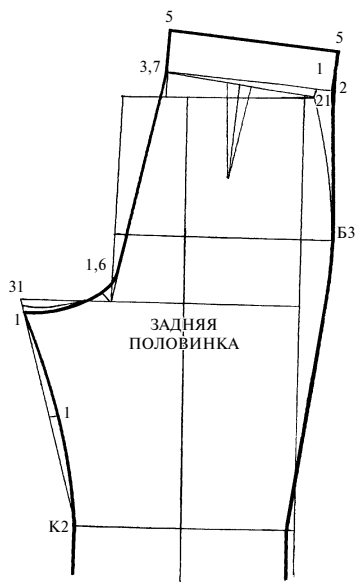


Рис. 73

точки 2 отложите вверх 3—5 м. Точку обозначьте 5. Точки Б; 2; 5 и 7 соедините, как показано на чертеже.

3. От точки Я1 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 5,5; 1 и К3 соедините, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

Корректировка чертежа основы задней половинки брюк

1. От точки 3,7 линию сидения продолжите вверх на 3—5 см. Точку обозначьте 5.

2. От точки 21 вверх отложите 1 см. Точку обозначьте 1. От точки 1 вправо отложите 1—2 см. Точку обозначьте 2. От точки 2 отложите вверх 3—5 м. Точку обозначьте 5. Точки Б3; 2; 5 и 5 соедините, как показано на чертеже.

3. От точки 31 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 1,6; 1; 1 и К2 соедините, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

2 - й вариант (рис. 74, 75)

Корректировка чертежа основы передней половинки брюк

1. Выкройку разрежьте по линии шага от точки Я до точки Я1 и по линии заутюжки от точки С до точки Ш. От точки С выкройку раздвиньте вправо и влево на 2—4 см. Точки обозначьте 4.

2. От новой точки Т4 влево отложите 1,5—2,5 см. Точку обозначьте 2,5. От точки 2,5 вверх отложите 3—5 см. Точку обозначьте 5. Точки К2; 2,5 и 5 соедините, как показано на чертеже.

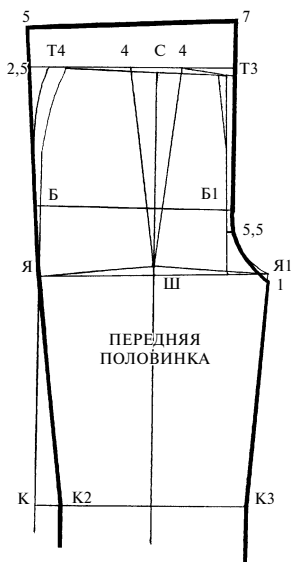


Рис. 74

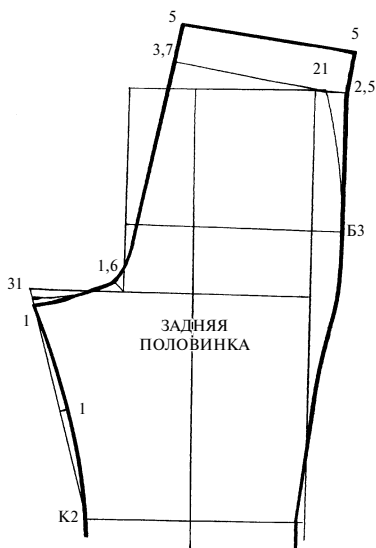


Рис. 75

3. Новую линию 5,5—ТЗ продолжите вверх на 6—7 см. Точку обозначьте 7. Точки 7 и 5 соедините.

4. От точки Я1 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 5,5; 1 и К3 соедините.

5. Величина раствора вытачки определяется во время примерки.

6. Контурные линии обведите.

Корректировка чертежа основы задней половинки брюк

1. От точки 3,7 линию сидения продолжите вверх на 3—5 см. Точку обозначьте 5.

2. От точки 21 вправо отложите 1,5—2,5 см. Точку обозначьте 2,5. От точки 2,5 вверх отложите вверх 3—5 м. Точку обозначьте 5. Точки БЗ; 2,5; 5 и 5 соедините, как показано на чертеже.

3. От точки 31 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 1,6; 1; 1 и К2 соедините, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

Построение чертежа основы брюк на фигуру с большим выступом живота (рис. 76, 77)

Для построения чертежа конструкции брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 62 размера.

Полуобхват талии (C_T) = $52 + 0,5 (1,5) = 54$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $65 + 1 (4) = 67$ см

Длина по боку ($Длпб$) = 100 см

Длина до колена ($Длдк$) = 59 см

Высота сидения ($Вс$) = 28 см

Длина шага ($Дш$) = ($Длпб - Вc$) = $100 - 28 = 72$ см

Ширина по линии колена брюк ($Шбплк$) = ширина брюк по линии низа ($Шбплн$) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа передней половинки брюк

1. Длина передней половинки брюк

От точки Т вниз отложите мерку Длпб = 100 см. Точку обозначьте Н.

2. Длина передней половинки брюк до колена

От точки Т вниз отложите мерку Длдк = 59 см. Точку обозначьте К.

3. Линия шага передней половинки брюк

От точки Т вниз отложите мерку Вс = 28 см или от точки Н вверх отложите мерку Дш = 72 см. Точку обозначьте Я.

4. Линия бедер передней половинки брюк

От точки Я вверх отложите $\frac{1}{3}$ Вс, то есть $28 : 3 = 9,4$ см.

Точку обозначьте Б.

5. От точек Т; Б; Я; К и Н вправо проведите горизонтальные линии произвольной длины.

6. Ширина передней половинки брюк

По линии шага от точки Я вправо отложите $\frac{1}{2}$ Сб + 5 см, то есть

$$67 : 2 + 5 = 38,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я1.

7. Линия заутюжки передней половинки брюк

Ширину передней половинки брюк от точки Я до точки Я1 разделите пополам, точку деления обозначьте Ш. Через точку Ш проведите вертикальную линию и точки пересечения обозначьте по линии талии С, по линии колена К1, по линии низа Н1.

8. Линия переднего среза передней половинки брюк (линия банта)

От точки Я1 влево отложите $\frac{1}{10}$ Сб + 0,3, то есть $67 : 10 + 0,3 = 7$ см.

Точку обозначьте Я2. От точки Я2 проведите вертикальную линию пересечения по линии талии. Точки пересечения обозначьте Т1 и Б1. От точки С вправо отложите $\frac{1}{4} \times Ст$, то есть

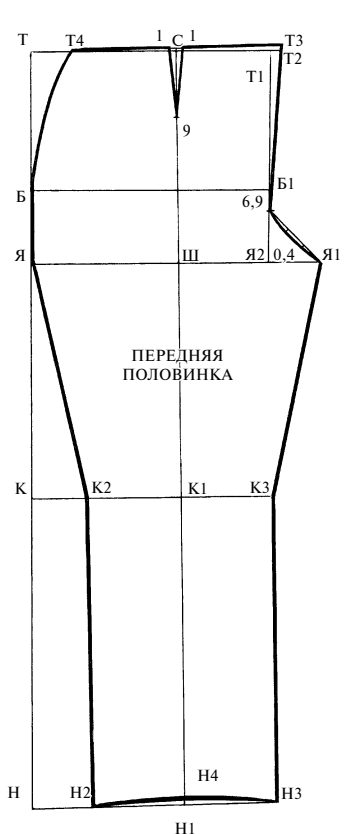


Рис. 76

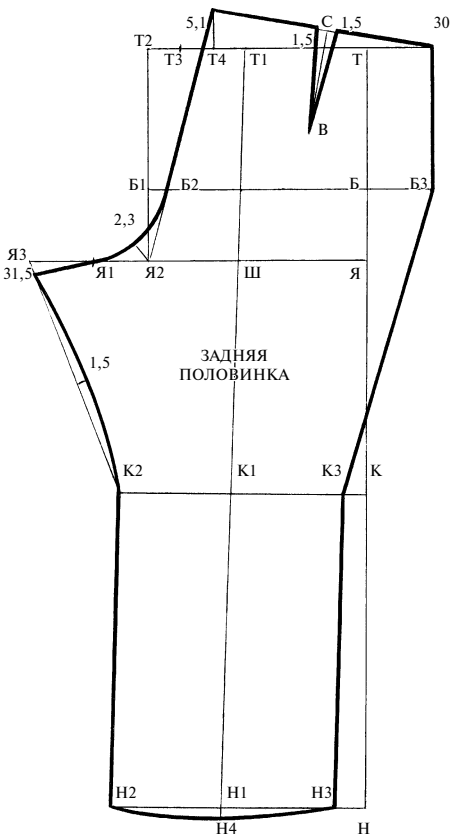


Рис. 77

$$\frac{1}{4} \times 54 : 13,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Т2. От точки Я2 вверх отложите $\frac{1}{10}$ Сб + 0,3 см, то есть

$$67 : 10 + 0,3 = \frac{1}{5} \text{ см.}$$

Точку обозначьте $\frac{1}{5}$. Точки $\frac{1}{5}$ и Я1 соедините прямой линией и разделите ее на 3 равные части и от нижней части вниз под прямым углом отложите 0,4 см. Точки Т2; $\frac{1}{5}$; 0,4 и Я1 соедините, как показано на чертеже.

Определите величину завывшения линии талии. Для этого из $\frac{1}{4}$ мерки Ст вычтите $\frac{1}{5}$ мерки Сб, то есть

$$54 : 4 - 67 : 5 = 0,1.$$

От точки Т2 вверх продолжите линию на 0,1 см. Точку обозначьте Т3.

9. Линия талии передней половинки брюк

От точки Т2 влево отложите $\frac{1}{2} \text{Ст} + 2 \text{ см}$, то есть $54 : 2 + 2 = 29 \text{ см}$.

Точку обозначьте Т4. Точки Т4 и Т3 соедините прямой линией. От точки С вправо и влево отложите по 1 см, вниз — 9 см. Точки 1; 9; 1 соедините. От точек 1 вверх продлите вытачку.

10. Ширина передней половинки брюк по линии низа

Определите длину передней половинки брюк по линии низа. Для этого найдите разницу между Шбплн и 1,5 см, затем полученный результат разделите на 2, то есть $(25,5 - 1,5) : 2 = 12 \text{ см}$.

От точки Н1 вправо и влево отложите по 12 см. Точки обозначьте Н2 и Н3. От точки Н1 отложите вверх 0,5—1 см. Точку обозначьте Н4. Точки Н2; Н4 и Н3 соедините.

11. Ширина передней половинки брюк по линии колена

Определите ширину по линии колена брюк. Для этого найдите разницу между меркой Шбплн и 1,5 см, затем полученный результат разделите на 2, то есть $(25,5 - 1,5) : 2 = 12 \text{ см}$.

От точки К1 вправо и влево отложите по 12 см. Точки обозначьте Н2 и Н3.

12. Линия бокового среза передней половинки брюк

Точки Т4; Б; Я; К2 и Н2 соедините.

13. Линия шагового среза передней половинки брюк

Точки Я1; К3 и Н3 соедините.

14. Контурные линии обведите.

Построение чертежа задней половинки брюк

1. Длина задней половинки брюк

От точки Т вниз отложите мерку Длпб = 100 см. Точку обозначьте Н.

2. Линия шага задней половинки брюк

От точки Т вниз отложите мерку $B_c = 28$ см или от точки Н вверх отложите мерку $D_{ш} = 72$ см. Точку обозначьте Я.

3. Линия бедер задней половинки брюк

От точки Я вверх отложите $\frac{1}{3} B_c$, то есть $28 : 3 = 9,4$ см.

Точку обозначьте Б.

4. Длина задней половинки брюк до колена

От точки Т вниз отложите мерку $D_{лдк} = 59$ см. Точку обозначьте К.

5. От точек Т; Б; Я; К и Н влево проведите горизонтальные линии произвольной длины.

6. Ширина задней половинки брюк

По линии шага от точки Я вправо отложите $\frac{1}{2} C_b + 5$ см, то есть

$$67 : 2 + 5 = 38,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Я1.

7. Линия заутюжки задней половинки брюк

Ширину задней половинки брюк от точки Я до точки Я1 разделите пополам, точку деления обозначьте Ш. Через точку Ш проведите вертикальную линию и точки пересечения обозначьте по линии колена К1, по линии низа Н1, по линии талии Т1.

8. Вспомогательная линия заднего шва (слонка) задней половинки брюк

От точки Я1 вправо отложите $\frac{1}{10} C_b + 0,3$ см, то есть $67 : 10 + 0,3 = 7$ см.

Точку обозначьте Я2. От точки Я2 вверх проведите вертикальную линию, точки пересечения обозначьте Б1 и Т2. Отрезок от точки Т2 до точки Т1 разделите на 3 равные части. Точки деления обозначьте Т3 и Т4. От точки Т4 вверх отложите $\frac{1}{10} C_b - 1,5$ см, то есть

$$67 : 10 - 1,5 = 5,2 \text{ см.}$$

Точки 3,7 и Я2 соедините, пересечение по линии бедер обозначьте Б2. Угол Б2; Я2; Я1 разделите пополам и влево по биссектрисе угла отложите $\frac{1}{20} C_b - 1$ см, то есть

$$67 : 20 - 1 = 2,35 \text{ см.}$$

Точку обозначьте 2,35.

9. Расширение по линии шага задней половинки брюк

От точки Я1 отложите влево $\frac{1}{10} Сб + 2$ см, то есть $67 : 10 + 2 = 8,7$ см.

Точку обозначьте Я3.

10. Линия талии задней половинки брюк

От точки Т вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины. От точки 5,2 вправо до пересечения с горизонтальной линией отложите $\frac{1}{2} Ст + 3$ см (на вытачку), то есть $54 : 2 + 3 = 30$ см.

Линию от точки 5,2 до точки 30 разделите пополам, точку деления обозначьте С. От точки С вниз под прямым углом от линии 5,2—30 проведите линию центра вытачки длиной 12—14 см. Точку обозначьте В. От точки С вправо и влево отложите по 1,5 см. Затем точки 5,2; 1,5; В; 1,5 и 30 соедините.

11. Ширина задней половинки брюк по линии бедер

От точки Б2 вправо отложите мерку Сб минус ширина передней половинки брюк по линии бедер, то есть

$$67 - 31,5 = 35,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Б3.

12. Ширина задней половинки брюк по линии колена

Определите ширину по линии колена брюк. Для этого мерку Шбплн разделите на 2, затем к полученному результату прибавьте 1,5 см, то есть

$$(25,5 : 2) + 1,5 = 14,25 \text{ см.}$$

От точки К1 вправо и влево отложите по 14,25 см. Точки обозначьте Н2 и Н3.

13. Ширина задней половинки брюк по линии низа

Определите ширину по линии колена брюк. Для этого мерку Шбплн разделите на 2, затем к полученному результату прибавьте 1,5 см, то есть

$$(25,5 : 2) + 1,5 = 14,25 \text{ см.}$$

От точки Н1 вправо и влево отложите по 14,25 см. Точки обозначьте Н2 и Н3. От точки Н вниз отложите 0,5—1 см. Точку обозначьте Н4. Точки Н2; Н4; Н3 соедините.

14. Шаговый срез задней половинки брюк

Точки К2 и Я3 соедините прямой. От точки К2 вверх по этой прямой линии отложите длину шагового среза передней половинки брюк (расстояние от точки К3 до точки Я1,



Рис. 78

равное 31,5 см). Получаем отрезок К2—31,5. Этот отрезок разделите пополам и вправо под прямым углом от точки деления отложите 1—1,5 см. Точку обозначьте 1,5. Затем точки 31,5; 1,5; К2 и Н2 соедините.

15. Боковой срез задней половинки брюк

Точки 29,5; Б3; К3 и Н3 соедините.

16. Линия слонки (задний шов) задней половинки брюк

Точки 5,1; Б2; 2,3; Я1 и 31,5 соедините.

17. Контурные линии обведите.

Совет

При раскрое к срезу банта на передней половинке брюк и к линии сидения на задней половинке брюк прибавьте по 6 см на запас для увеличения объема брюк (рис. 78).

**Построение чертежа основы брюк
с сильно завышенной линией талии
на фигуру с большим выступом живота
(рис. 79, 80)**

Для построения чертежа конструкции брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Первый обхват груди (измеряется через высшие точки грудных желез) = 96 см

Второй полуобхват груди (через высшие точки грудных желез) (Сг2) = 48 см

Третий обхват груди (измеряется под грудью) (на последних месяцах беременности) = 102—105 см

Третий полуобхват груди (Сг3) (на последних месяцах беременности) = 51—52,5 см

Обхват талии (на первых месяцах беременности) = 78 см

Полуобхват талии (на первых месяцах беременности) (Ст) = 39 см

Обхват талии (на последних месяцах беременности) = 115 см

Полуобхват талии (на последних месяцах беременности) (Ст) = 57,5 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 см

Расстояние от линии талии до линии третий полуобхват груди = 12 см

Длина по боку (Длпб) = 90 см

Высота сидения (Вс) = 28 см

Ширина брюк по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды)

Длина до колена (Длдж) = 59 см

Ширина брюк по линии низа (Шбплн) = зависит от моды

Построение чертежа передней половинки брюк

1. Линия талии

От точки А вниз отложите мерку — расстояние от линии талии до линии третий полуобхват груди = 12 см. Точку обозначьте Т.

2. Линия ягодиц

От точки Т вниз отложите $Bc + 2$ см, то есть $28 + 2 = 30$ см.

Точку обозначьте Я.

3. Линия бедер

От точки Я вверх отложите $\frac{1}{3}$ расстояния от точки Т до точки Я, то есть

$$30 : 3 = 10 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Б.

4. Линия низа

От точки Т вниз отложите $\text{Длпб} + 3 - 5 \text{ см}$, то есть

$$90 + 3 = 93 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Н.

5. Линия колена

От точки Т вниз отложите мерку $\text{Длдк} = 59 \text{ см}$. Точку обозначьте К. От точек А; Т; Б; Я; К Н проведите вправо горизонтальную линию произвольной длины.

6. Ширина брюк по линии бедер

Определите ширину брюк по линии бедер. Для этого к $\frac{1}{2}$ мерки Сб прибавьте 0,8, умноженное на 8, то есть

$$52 : 2 + (0,8 \times 8) = 32,4 \text{ см.}$$

От точки Б вправо отложите 32,4 см. Точку обозначьте Б1. Через точку Б1 проведите вертикальную линию. Пересечение по линии верха обозначьте А1, по линии талии Т1, по линии ягодиц Я1.

7. Ширина шага

Для определения ширины шага необходимо найти $\frac{1}{10}$ суммы полуобхвата бедер (мерки Сб) и 8 см, а затем к полученному прибавить 1 см, то есть

$$\frac{1}{10} (6,75 + 8) + 1 = 7 \text{ см.}$$

От точки Я1 вправо отложите 7 см. Точку обозначьте 7.

8. Удлинение вертикали банта

Для определения удлинения вертикали банта прибавьте к мерке Ст 8 см, затем из полученной суммы вычтите мерку Сб. После этого полученный результат разделите на 2, то есть

$$(57,5 + 8 - 52) : 2 = 6,75 \text{ см.}$$

От точки А1 вверх отложите 6,75 см. Точку обозначьте 6,75.

9. Наклон среза банта

Для определения наклона среза банта прибавьте к мерке Ст 8 см, а затем из полученной суммы вычтите мерку Сб. После этого полученный результат разделите на 2, то есть

$$(57,5 + 8 - 52) : 2 = 6,75 \text{ см.}$$

От точки 6,75 вправо отложите 6,75 см. Точку обозначьте 6,75. Точку 6,75 соедините с точкой Я1. Пересечение по линии талии обозначьте Т2, по линии верха А2, по линии бедер Б2.

10. Оформление плавной линии угла банта

Из точки Я1 вправо по биссектрисе угла отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки Б2; 4; 7 соедините.

11. Линия заутюжки

Расстояние от точки Я до точки 7 разделите пополам, точку деления обозначьте Ш. Через точку Ш проведите вертикальную линию. Пересечение по линии верха обозначьте А3, по линии талии Т3, по линии бедер Б3, по линии колена К1, по линии низа Н1.

12. Ширина по линии высоты брюк

Для определения ширины по линии высоты брюк найдите $\frac{1}{2}$ суммы Сг3 и 2 см, затем к полученному прибавьте 6 см, то есть

$$(51 + 2) : 2 + 6 = 32,5 \text{ см.}$$

От точки А2 влево отложите 32,5 см. Точку обозначьте 32,5. Точки 32,5 и 4 соедините, пересечение по линии заутюжки обозначьте С. Точки 32,5 и 6 соедините.

13. Ширина передней половинки брюк по линии низа

От точки Н1 вправо и влево отложите по 15 см (зависит от моды). Точки обозначьте 15. Точки 15 и Я соедините. Точки 15 и 7 соедините. Пересечение по линии колена обозначьте К2 и К3.

14. Построение вытачек

От точки С вправо и влево отложите по 1 см. Точки обозначьте 1. От точки С вниз отложите 8 см. Точку обозначьте 8. Точки 1; 8; 1 соедините.

Расстояние от точки С до точки 32,5 разделите пополам, точку деления обозначьте С1. От точки С1 вправо и влево отложите по 1 см. Точки обозначьте 1. От точки С1 вниз отложите 8 см. Точку обозначьте 8. Точки 1; 8; 1 соедините.

Расстояние от точки С до точки 6,75 разделите пополам, точку деления обозначьте С2. От точки С2 вправо и влево отложите по 1 см. Точки обозначьте 1. От точки С2 вниз отложите 8 см. Точку обозначьте 8. Точки 1; 8; 1 соедините.

15. Контурные линии обведите.

Построение чертежа задней половинки брюк

Начертите переднюю половинку брюк и на ней постройте заднюю половинку брюк.

1. Ширина задней половинки брюк по линии колена и по линии низа

От точек К2 и 15 влево отложите по 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 1 соедините.

2. От точек К3 и 15 вправо отложите по 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 1 соедините.

3. Построение боковой бедренной точки

От точки Б влево отложите $\frac{1}{10}$ мерки Сб — 1,5 — 2 см, то есть

$$52 : 10 - 1,5 = 3,7 \text{ см.}$$

Точку обозначьте 3,7. Точки 1 и 3,7 соедините и продлите вверх до пересечения с линией верха брюк. Точку обозначьте А4.

4. Ширина задней половинки брюк по линии бедер

Для определения ширины задней половинки брюк по линии бедер прибавьте к мерке Сб 8 см, затем из полученной суммы вычтите ширину передней половинки брюк по линии бедер, то есть

$$(52 + 8) - 34 = 26 \text{ см.}$$

От точки 3,7 вправо отложите 26 см. Точку обозначьте 26.

5. Построение подъема по линии бедер

От точки 26 вверх отложите $\frac{1}{10}$ мерки Сб — 1,5 см, то есть $52 : 10 - 1,5 = 3,7$ см.

Точку обозначьте 3,7.

6. Построение вершины шагового угла

От точки Я1 влево отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. Точки 3,7 и 2,5 соедините и продлите вверх параллельно линии бокового среза задней половинки брюк.

7. Построение линии верха задней половинки брюк

Измерьте расстояние на передней половинке брюк от точки 6,75 до точки Б2 (39 см) и отложите полученную длину от точки 3,7 вверх по линии, как показано на чертеже. Точку обозначьте 39. Точки А4 и 39 соедините.

8. Ширина задней половинки брюк по линии верха

Для того чтобы определить ширину задней половинки брюк по линии верха, необходимо мерку Сг3 разделить на 2 см и к полученному результату прибавить 4 см, то есть $(51 : 2) + 1 = 29,5$ см.

От точки 39 отложите влево по линии 29,5 см. Точку обозначьте 29,5. Точки 39; 29,5; 3,7 соедините.

9. Построение вытачек

Отрезок 39—29,5 разделите на 3 равные части. Точки деления обозначьте С3 и С4. От точки С3 вправо и влево отложите по 1 см. Точки обозначьте 1. От точки С3 вниз под прямым углом отложите 8 см. Точку обозначьте 8. Точки 1; 8; 1 соедините. От точки С4 вправо и влево отложите по 1 см. Точки обозначьте 1. От точки С4 вниз под прямым углом отложите 8 см. Точку обозначьте 8. Точки 1; 8; 1 соедините.

10. Ширина шага задней половинки брюк

От точки 2,5 вправо отложите $\frac{1}{4}$ мерки Сб — 2 см, то есть $52 \times 0,25 - 2 = 11$ см.

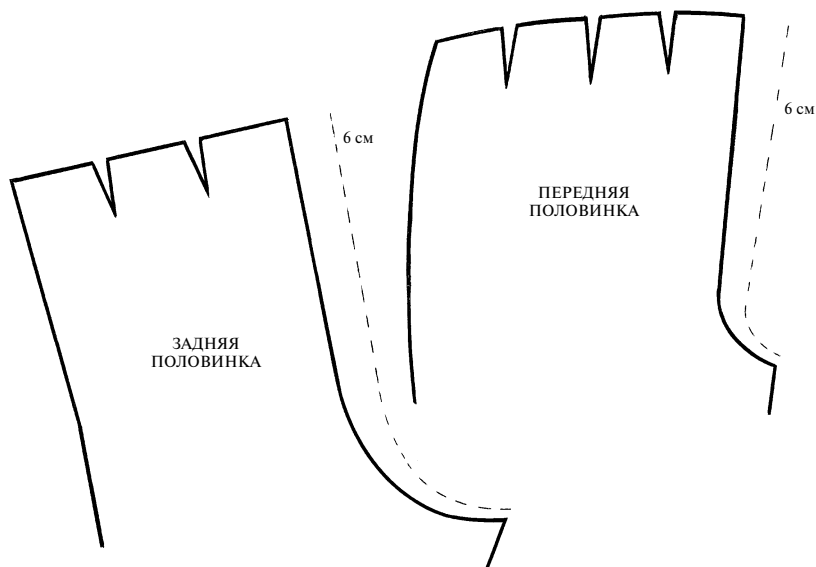


Рис. 81

Точки 11 и 1 соедините прямой. От точки 1 вверх по этой прямой линии отложите длину шагового среза передней половинки брюк (расстояние от точки К3 до точки 7, равное 29 см). Получаем отрезок 1—29. Этот отрезок разделите пополам и вправо под прямым углом от точки деления отложите 1 см. Затем точки 29; 1; 1 соедините.

11. Оформление шва сидения

От точки 2,5 вверх по биссектрисе угла отложите 2 см. Точку обозначьте 2. Точки 3,7; 2; 29 соедините, как указано на чертеже (расстояние от точки 2 до точки 29 можно прогнуть вниз на 0,5—1 см).

12. Контурные линии обведите.

С о в е т

Перед раскроем выкройку проверьте по линии талии. При раскрое к срезу банта на передней половинке брюк и к линии сидения на задней половинке брюк прибавьте по 6 см на запас для увеличения объема брюк (рис. 81).

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Построение чертежа основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами (рис. 82, 83)

Для построения чертежа основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

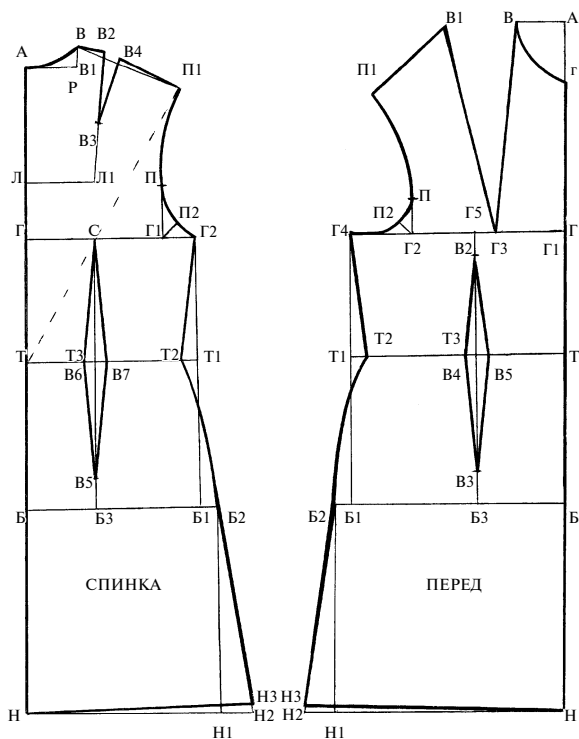


Рис. 82

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа спинки

1. Линия талии

От точки А вниз отложите мерку Дс1 = 39 см. Точку обозначьте Т.

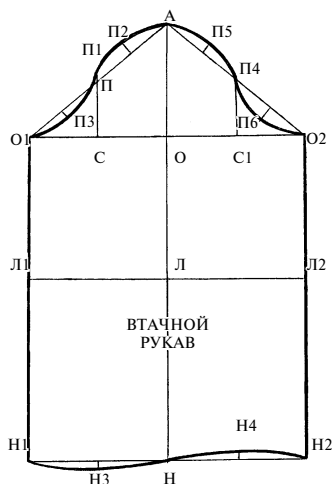


Рис. 83

2. Линия груди

От точки Т вверх отложите мерку Дб = 17 см. Точку обозначьте Г.

3. Линия низа изделия

От точки Т вниз отложите мерку Дю = 46 см. Точку обозначьте Н.

4. Линия бедер

От точки Т отложите $\frac{1}{2}$ мерки Дс1, то есть $39 : 2 = 19,5$ см.

Точку обозначьте Б. От точек А; Г; Т; Б и Н проведите вправо горизонтальные линии.

5. Ширина спинки

От точки Г вправо отложите мерку Шс = 18 см. Точку обозначьте Г1. От точки Г1 отложите вверх 6,5 см. Точку обозначьте П.

6. Положение бокового шва

От точки Г1 вправо отложите отрезок, равный $\frac{1}{3}$ мерки Шпр, то есть

$12 : 3 = 4$ см.

Точку обозначьте Г2. От точки Г2 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер, пе-

ресечение обозначьте Т1; Б1. От точки Т1 влево отложите 2 см. Точку обозначьте Т2. От точки Б1 вправо отложите 2 см. Точку обозначьте Б2. От точки Б2 вниз проведите вертикальную линию и пересечение с линией низа обозначьте Н1. Точки Г2; Т2; Б2 и Н1 соедините, как показано на чертеже. От точки Н1 вправо отложите 4 см. Точку обозначьте Н2. Точки Н2 и Б2 соедините прямой линией. Из точки Б2 радиусом Б2Н1 проведите на отрезке Б2Н2 дугу. Точку обозначьте Н3.

7. Ширина ростка

От точки А вправо отложите $\frac{1}{3}$ мерки Сш + 1 см, то есть $18 : 3 + 1 = 7$ см.

Точку обозначьте Р.

8. Высота ростка

От точки Р вверх отложите разность между мерками Дс2 и Дс1, то есть

$$41,5 - 39 = 2,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте В. Точки А и В соедините вогнутой линией.

9. Плечевой срез

Из точки В проведите дугу радиусом равным мерке Дпл + 1,5 см (на вытачку или припосадку), то есть

$$13 + 1,5 = 14,5 \text{ см.}$$

Из точки Т радиусом равным мерке ВПК = 42 см проведите дугу. Пересечение дуг обозначьте точкой П1.

10. Оформление надлопаточной вытачки

От точки А вниз отложите мерку уровень лопаток = 15 см. Точку обозначьте Л. От точки Л вправо отложите мерку расстояние между лопатками = 9 см. Точку обозначьте Л1. От точки В вправо по плечевому срезу отложите расстояние до вытачки = 4—4,5 см. Точку обозначьте В1. Точки В1 и Л1 соедините прямой и продолжите вверх на 0,5 см. Точку обозначьте В2. От точки В1 вниз отложите длину вытачки = 8—8,5 см. Точку обозначьте В3. Из точки В3 радиусом равным В3В2 провести вправо дугу, равную раствору вытачки, то есть 1,5 см. Точку обозначьте В4. Точки В; В2; В1; В3; В4 и П1 соедините, как показано на чертеже.

11. Оформление линии проймы

От точки Г1 по биссектрисе угла вправо отложите 2,5 см. Точку обозначьте П2. Точки П1; П; П2 и Г2 соедините волнистой линией.

12. Талиевая вытачка на спинке

Расстояние от точки Г до точки Г1 разделите на 2. Точку деления обозначьте С. Из точки С вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Пересечение обозначьте Б3 и Т3. От точки Б3 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте В5. От точки Т3 вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ раствора задней талиевой вытачки, то есть

$$3 : 2 = 1,5 \text{ см.}$$

Точки обозначьте В6 и В7. Точки С; В6; В5; В7 соедините, как показано на чертеже.

13. Оформление линии низа

Точки Н и Н3 соедините плавной линией.

14. Контурные линии обведите.

Построение чертежа переда

1. Высота переда

От точки Т вверх отложите мерку Дп = 44 см. Точку обозначьте А.

2. Линия бедер

От точки Т вниз отложите $\frac{1}{2}$ мерки Дс1, то есть
 $39 : 2 = 19,5 \text{ см.}$

Точку обозначьте Б.

3. Линия низа изделия

От точки Т вниз отложите мерку Дю = 46 см. Точку обозначьте Н.

4. Линия высоты груди

От точки Т вверх отложите мерку Дб = 17 см. Точку обозначьте Г. От точки А вниз отложите мерку Вг = 27 см. Точку обозначьте Г1. От точек Г; Г1; Т; Б; Н проведите вправо горизонтальные линии.

5. Ширина переда

От точки Г1 влево отложите мерку Шг = 20 см. Точку обозначьте Г2. От точки Г2 вверх отложите 4,5 см. Точку обозначьте П.

6. Ширина горловины

От точки А влево отложите $\frac{1}{3}$ мерки Сш + 1 см, то есть $18 : 3 + 1 = 7$ см.

Точку обозначьте В.

7. Глубина горловины

От точки А вниз отложите ширину горловины + 1 – 1,5 см, то есть

$$7 + 1 = 8 \text{ см.}$$

Точку обозначьте г. Точки В и г соедините вогнутой линией.

8. Построение нагрудной вытачки

От точки Г1 отложите влево мерку Цг = 9,3 см. Точку обозначьте Г3. Из точки Г3 радиусом равным мерке Вг = 27 см проведите дугу. Для определения раствора нагрудной вытачки 2 см умножьте на разницу между мерками Сг2 и Сг1, затем к полученному результату прибавьте 1 см, то есть

$$(48 - 44) \times 2 + 1 = 9 \text{ см.}$$

Из точки В радиусом равным раствору нагрудной вытачки проведите дугу. Точку пересечения дуг обозначьте В1. Точки В1; Г3 и В соедините.

9. Плечевой срез

Из точки Г3 радиусом равным мерке НПП = 25 см проведите дугу. Из точки В1 радиусом равным мерке Дпл = 13 см проведите дугу. Пересечение дуг обозначьте П. Точки П1 и В1 соедините прямой линией.

10. Оформление линии проймы

От точки Г2 влево отложите отрезок равный $\frac{2}{3}$ мерки Дпр, то есть

$$(12 : 3) \times 2 = 8 \text{ см.}$$

Обозначьте точку Г4. От точки Г2 влево по биссектрисе угла отложите 2 см. Точку обозначьте П2. Точки П1; П; П2; Г4 соедините, как показано на чертеже.

11. Положение бокового шва

Из точки Г4 проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Пересечение обозначьте Т1 и Б1.

От точки Т1 вправо отложите 2 см. Точку обозначьте Т2. От точки Б1 влево отложите 2 см. Точку обозначьте Б2. Из точки Б2 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа. Пересечение обозначьте Н1. От точки Н1 влево отложите 4 см. Точку обозначьте Н2. Точки Б2 и Н2 соедините прямой линией. Из точки Б2 радиусом равным отрезку Б2Н1 проведите дугу. Точку пересечения обозначьте Н3. Точки Г4; Т2 и Б2 соедините.

12. Талиевая вытачка

От точки Г3 влево отложите 3 см. Точку обозначьте Г5. Из точки Г5 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точки пересечения обозначьте Т3 и Б3. От точки Г5 вниз отложите 3 см. Точку обозначьте В2. От точки Б3 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте В3. От точки Т3 вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ раствора талиевой вытачки, то есть

$$3 : 2 = 1,5 \text{ см.}$$

Точки обозначьте В4 и В5. Точки В2; В4; В3; В5 соедините, как показано на чертеже.

13. Оформление линии низа

Точки Н и Н3 соедините плавной линией.

14. Контурные линии обведите.

Построение основы втачного рукава

1. Предварительный расчет и определение высоты оката рукава

Соедините конечные точки плечевых срезов (П1 (на спинке) и П1 (на полочке) прямой линией, разделите ее пополам и из полученной точки опустите вертикальную прямую на основание проймы. Измерьте расстояние от точки деления до горизонтали, а затем определите высоту оката рукава. Для этого из полученного результата вычтите: 3 см (для 44—46 размеров), 2,5 см (для 48—50 размеров), 2 см (для 54 и большего размеров). В данном примере из 17,5 вычтите 2,5, то есть

$$17,5 - 2,5 = 15 \text{ см.}$$

От точки А вниз отложите 15 см. Точку обозначьте О.

2. Линия локтя

От точки А вниз отложите $\frac{1}{2}$ мерки $Dp = 58 : 2 = 34$ см.

Точку обозначьте Л.

3. Линия низа рукава

От точки А вниз отложите мерку $Dp = 58$ см. Точку обозначьте Н. Через точки О; Л; Н проведите горизонтальные линии.

4. Ширина рукава

Для определения ширины рукава ширину проймы (по чертежу) умножьте на 3 см, то есть

$$12 \times 3 = 36 \text{ см.}$$

От точки О вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ ширины рукава, то есть

$$36 : 2 = 18 \text{ см.}$$

Точки обозначьте О1 и О2. Расстояние от точки О до точки О1 разделите пополам и обозначьте С. Расстояние от точки О до точки О2 разделите пополам и обозначьте С1. Из точек С и С1 вверх проведите вертикальные линии. От точек О1 и О2 вниз проведите вертикальные линии. Пересечения обозначьте Л1; Н1; Л2; Н2.

5. Оформление оката задней части рукава

Точки А и О1 соедините прямой линией. Пересечение с вертикальной линией обозначьте П. От точки П вверх отложите 1,5 см. Точку обозначьте П2. Отрезок от точки А до точки П разделите пополам и влево под прямым углом отложите 2 см. Точку обозначьте П2. Отрезок от точки П до точки О1 разделите пополам и вниз под прямым углом отложите 0,5 см. Точку обозначьте П3. Точки А; П; П1; П3; О1 соедините, как показано на чертеже.

6. Оформление оката передней части рукава

Точки А и О2 соедините прямой линией. Пересечение с вертикальной линией обозначьте П4. Отрезок от точки П4 до точки А разделите пополам и вправо под прямым углом отложите 1,5 см. Точку обозначьте П5. Отрезок от точки П4 до точки О2 разделите пополам, вниз под прямым углом отложите 2 см. Точку обозначьте П6. Точки А; П5; П4; П6 и О2 соедините, как показано на чертеже.

7. Оформление линии низа рукава

Отрезок от точки Н1 до точки Н разделите пополам и из точки деления вниз отложите 1 см. Точку обозначьте Н3. Отрезок от точки Н до точки Н2 разделить пополам и из точки деления вверх отложите 1 см. Точку обозначьте Н4. Точки Н1; Н3; Н; Н4 и Н2 соедините, как показано на чертеже.

8. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Боковой шов может располагаться на середине ширины проймы или быть смещенным в сторону спинки.

Вместо одной передней вытачки можно оформить две вытачки (если вытачка большая). Длина вытачки зависит от их раствора, чем больше раствор вытачки, тем она длиннее или наоборот.

Линия центра передней талиевой вытачки может проводиться из точки Г3 при наличии двух передних вытачек, раствор 1-й вытачки должен быть больше раствора 2-й вытачки на 1 см, вытачки располагаются против высшей точки груди, в зависимости от формы грудных желез длина нагрудной вытачки может уменьшаться на 1,5—2 см.

Нагрудная вытачка может располагаться по-разному. Например:

1. От точки В влево по плечевому срезу отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

2. От точки П1 вправо по плечевому срезу отложите Дпл — отрезок 4—В, то есть

$$13 - 4 = 9 \text{ см.}$$

Точку обозначьте 9.

3. Точки 9; Г3 и 4 соедините.

При наличии V-образного выреза ширину горловины уменьшают на 0,5 см. Для сутулой фигуры ширина ростка уменьшается на 0,5 см. Для перегибистой фигуры ширина горловины увеличивается на 0,5 см.

Распределение припусков на свободное облегание по линии груди непостоянно. Например, припуск на свободное облегание равен 4 см, в том числе

$\frac{2}{5}$ припуска на свободное облегание добавляют к ширине спинки, $\frac{1}{5}$ припуска на свободное облегание — к ширине проймы, $\frac{2}{5}$ припуска на свободное облегание — к ширине груди.

В результате получаем:

$$4 : 5 \times 2 = 1,6 \text{ см}$$

$$4 : 5 = 0,8 \text{ см}$$

$$4 : 5 \times 2 = 1,6 \text{ см}$$

Расположение припуска на свободное облегание зависит от назначения одежды и от модели, например, при углубленной и расширенной пройме к мерке ширина проймы прибавляется до 60% общего припуска на свободное облегание по линии груди.

Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами для женщин с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

$$\text{Полуобхват шеи (Сш)} = 18 \text{ см}$$

$$\text{Первый полуобхват груди (Сг1)} = 44 \text{ см}$$

$$\text{Второй полуобхват груди (Сг2)} = 48 \text{ см}$$

$$\text{Полуобхват талии (Ст)} = 38 + 2 = 40 \text{ см}$$

$$\text{Полуобхват бедер (Сб)} = 52 + 2 = 54 \text{ см}$$

$$\text{Длина спины первая (Дс1)} = 39 \text{ см}$$

$$\text{Длина спины вторая (Дс2)} = 41,5 \text{ см}$$

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча кося), или ВПК (высота плеча кося) = 42 см

$$\text{Длина бочка (Дб)} = 19 - 2 = 17 \text{ см}$$

$$\text{Ширина спины (Шс)} = 17 + 1 = 18 \text{ см}$$

$$\text{Ширина проймы (Шпр)} = 12 \text{ см}$$

$$\text{Ширина груди (Шг)} = 19 + 1 = 20 \text{ см}$$

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите основу цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

1 - й вариант (рис. 84)

1. От точки А влево отложите 1—1,5 см. Точку обозначьте А1.

2. От точек Т; Б; Н вниз отложите 2,5—3,5 см. Точки обозначьте Т4; Б4; Н4. От точек Т4; Б4; Н4 влево проведите новые линии талии, бедер и низа, как показано на чертеже.

3. От точек Т4; Б4; Н4 отложите вправо дополнительное расширение изделия, равное 1—2,5 см. Точки обозначьте Т5; Б5; Н5. Точки А1; Т5; Б5; Н5 соедините.

4. Для выравнивания боковых линий спинки и полочки на уровне выпуклости живота проектируем горизонтальную вытачку, величина раствора которой равна 2,5—3,5 см. Если вы хотите скрыть вытачку, то в ней можно расположить, например, карман. Из точки В3 влево проводим горизонтальную линию, пересечение с линией бокового среза обозначьте В6. От точки В6 вниз отложите 2,5—3,5 см. Точку обозначьте В7. Точки В6; В3; В7 соедините.

5. Контурные линии обведите.

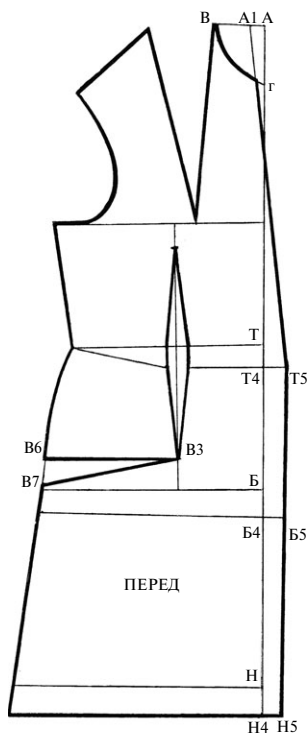


Рис. 84

Совет

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертежах переда и спинки новую линию бокового среза, менее приталенную.

2 - й вариант (рис. 85, 86)

Корректировка чертежа переда

1. Из точки ГЗ вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точку пересечения по

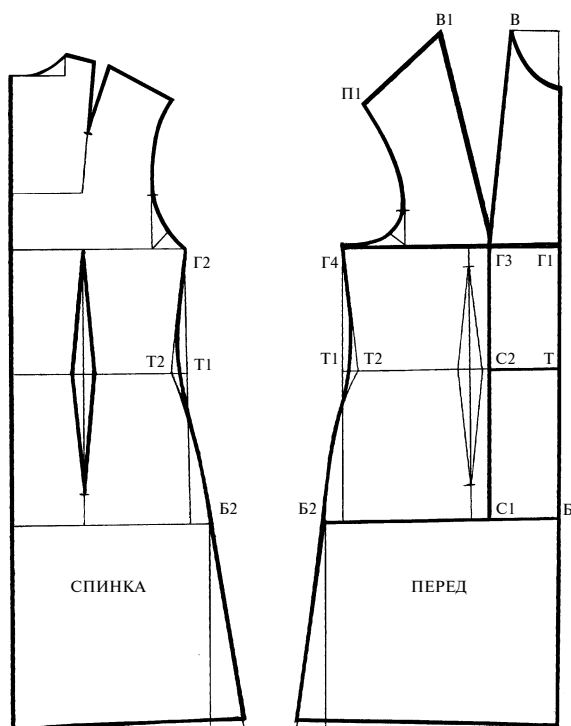


Рис. 85

линии бедер обозначьте С1. Точку пересечения по линии талии обозначьте С2. Выкройку по линии бедер, по линии груди, по линии от точки Г3 до точки С1 и по линии от точки С2 до точки Т разрежьте. От точки С2 выкройку раздвиньте на 3—4 см, как показано на чертеже. Точки обозначьте 4. От точки Т выкройку раздвиньте вверх и вниз на 3—4 см. Точки обозначьте 4. От точек Г1 и Г3 выкройку раздвиньте вверх на 1,5 см. Точки обозначьте 1,5.

2. От точек Г1, Г3 и Г4 вниз отложите 7 см. Точки обозначьте 7. Точки 7 соедините линией, как показано на чертеже (местоположение поднятой линии талии).

3. От точки 7 вниз отложите 8 см и постройте новую талиевую вытачку, как показано на чертеже.

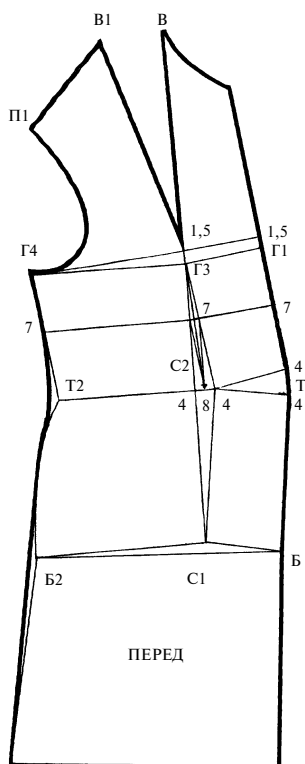


Рис. 86

4. Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертеже переда новую линию бокового среза, менее приталенную, от новой линии талии до линии бедер.

5. Контурные линии обведите.

Корректировка чертежа спинки

1. Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертеже спинки новую линию бокового среза, менее приталенную, аналогично с передом.

2. Контурные линии обвести.

Построение чертежа основы с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки (рис. 87, 88)

Для построения чертежа основы с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) (по линии низа) = 24 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Построение чертежа спинки

1. Длина спинки

От точки Т вверх отложите мерку Дс2 = 41,5 см. Точку обозначьте А.

2. Линия груди

От точки Т вверх отложите мерку Дб = 17 см. Точку обозначьте Г.

3. Линия бедер

От точки Т вниз отложите 18—20 см (для всех размеров). Точку обозначьте Б. От точек А; Г; Т; Б проведите вправо горизонтальные линии.

4. Ширина лифа по линии груди

От точки Г вправо отложите $(Сг2 + 4) : 2$, то есть $(48 + 4) : 2 = 26$ см.

Точку обозначьте Г1.

5. Положение бокового шва

От точки Г1 вниз проведите вертикальную линию до линии бедер, пересечение по линии талии обозначьте Т1, по

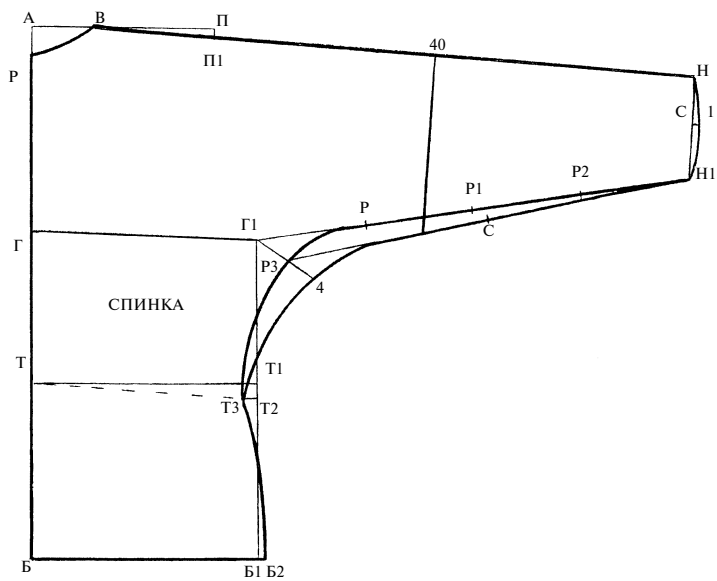


Рис. 87

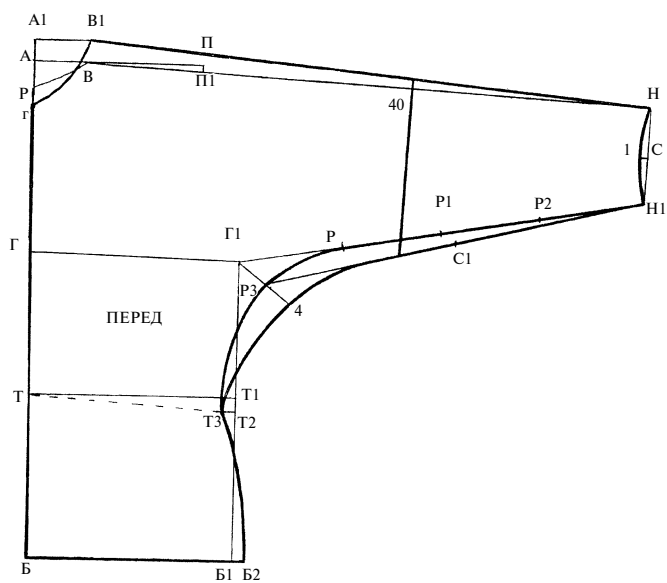


Рис. 88

линии бедер — Б1. От точки Т1 вниз отложите 1,5 см. Точку обозначьте Т2. От точки Т2 влево отложите 2 см. Точку обозначьте Т3.

6. Ширина ростка

От точки А вправо отложите $\frac{1}{3}$ Сш + 1, то есть

$$18 : 3 + 1 = 7 \text{ см.}$$

Точку обозначьте В.

7. Глубина ростка

От точки А вниз отложите $\frac{1}{3}$ ширины ростка + 0,5 (1), то есть

$$7 : 3 + 0,5 = 3 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Р. Точки В и Р соедините вогнутой линией.

8. Верхний срез рукава

От точки В вправо отложите Дпл + 1, то есть

$$13 + 1 = 14 \text{ см.}$$

Точку обозначьте П. От точки П вниз отложите наклон плеча 1 см. Точку обозначьте П1. От точки В через точку П1 проведите линию, равную (Дпл + 1) + (Др - 2), то есть

$$(13 + 1) + (58 - 2) = 70 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Н.

9. Линия низа рукава

От точки Н вниз под прямым углом отложите $\frac{1}{2}$ Шр, то есть

$$24 : 2 = 12 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Н1. Точки Н и Н1 соедините и разделите пополам. Точку деления обозначьте С. От точки С под прямым углом отложите вправо 1 см. Точку обозначьте 1. Точки Н; 1; Н1 соедините.

10. Нижний срез рукава

Точки Г1 и Н1 соедините прямой линией и разделите ее на 4 равные части. Точки деления обозначьте Р; Р1; Р2. От точки Г1 вниз по биссектрисе угла отложите 4 см. Точку обозначьте Р3. Точки Р; Р3; Т3 соедините, как показано на чертеже.

11. Линия талии (для изделия отрезного по линии талии)

Точки Т и Т3 соедините.

12. Линия бедер

Блуза по линии бедер должна быть равна $\frac{1}{2}$ (Сб + 2 (на свободное облегание), то есть

$$(52 + 2) \times 2 = 27 \text{ см.}$$

От точки Б вправо отложите 27 см. Точку обозначьте Б2. Точку Б2 соедините с точкой Т3, как показано на чертеже.

13. Контурные линии спинки обведите.

Построение чертежа переда

Начертите чертеж спинки и на нем сделайте следующие изменения:

1. От точки Т отложите вверх мерку Дп = 44 см. Точку обозначьте А1.

2. Ширина горловины = ширине ростка = 7 см. Точку обозначьте В1.

3. Глубина горловины = ширине ростка = 7 + 1 = 8 см. Точку обозначьте г. Точки В1 и г соедините.

4. Верхний срез рукава

Точки В1 и Н1 соедините прямой.

5. Линия низа рукава

От точки С влево под прямым углом отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки Н; 1 и Н1 соедините.

6. Контурные линии переда обведите.

П р и м е ч а н и е

Пройму можно сделать более углубленной. Для этого точку Р3 соедините с точкой Н1, линию разделите пополам и точку деления обозначьте С1, по биссектрисе угла от точки Р3 отложите еще 4 см. Точку обозначьте 4. Точки Н1; С1; 4 и Т3 соедините.

Рекомендуется лиф по линии талии для отрезного платья удлинять на 1—3 см (для напуска по линии талии прокладывать резинку).

Для короткого рукава

От точек В (на чертеже спинки) и В1 (на чертеже переда) вправо отложите 40 см и от точки 40 вниз под прямым углом от линии рукава проведите линию низа рукава.

Корректировка основы с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки для женщин с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) (по линии низа) = 24 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Построение чертежа

Начертите основу с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки и на ней сделайте следующие изменения:

1 - й вариант (рис. 89)

1. От точки А1 вправо отложите 1—1,5 см. Точку обозначьте А2.

2. От точки Т вправо отложите мерку расстояние между центрами груди (Цг) плюс 3 см, то есть $(9 + 0,3) + 3 = 11,3$ см.

Точку обозначьте 11,3. Из точки 11,3 вниз проведите вертикальную линию произвольной длины и на этой линии

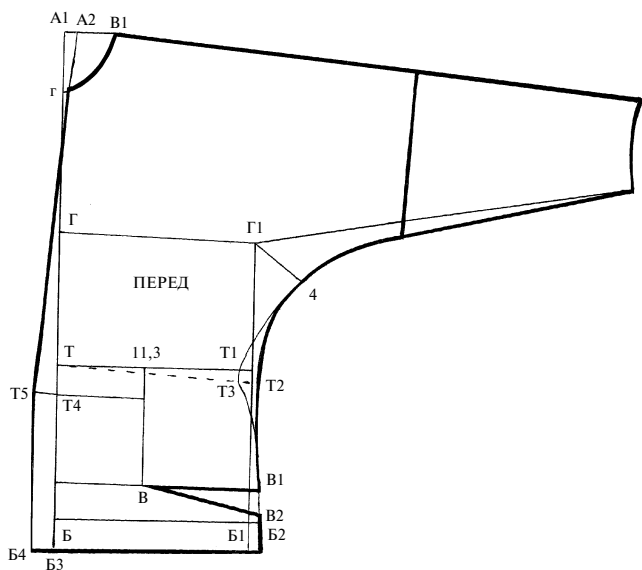


Рис. 89

отложите вниз от точки 11,3 расстояние от точки Т до точки Б минус 4 см, то есть

$$20 - 4 = 16 \text{ см.}$$

Точку обозначьте В. Через точку В проведите прямую линию, параллельную линии бедер. Пересечение с линией бока обозначьте В1.

3. От точек Т и Б вниз отложите 2,5—3,5 см. Точки обозначьте Т4 и Б3. Через точки Т4 и Б3 проведите вертикальные линии, параллельные линии талии и линии бедер.

4. От точек Т4 и Б3 отложите влево дополнительное расширение изделия, равное 1—2,5 см. Точки обозначьте Т5 и Б4. Точки А2; Т5; Б4 соедините, как показано на чертеже.

5. Для выравнивания боковых линий спинки и полочки на уровне выпуклости живота проектируем горизонтальную вытачку, величина раствора которой равна 2,5—3,5 см. Если вы хотите скрыть вытачку, то в ней можно расположить, например, карман. От точки В1 вниз отло-

жите 2,5—3,5 см. Точку обозначьте В2. Точки В и В2 соедините.

6. Контурные линии обведите.

Совет

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертежах переда и спинки новую линию бокового среза, менее приталенную.

2 - й вариант (рис. 90, 91)

Корректировка чертежа переда

1. От точки Г вправо отложите мерку расстояние между центрами груди (Цг) плюс 3 см, то есть $(9 + 0,3) + 3 = 11,3$ см.

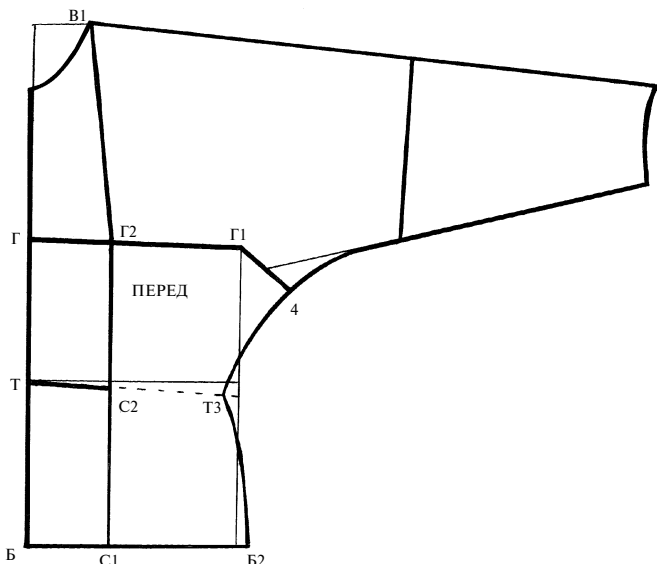


Рис. 90

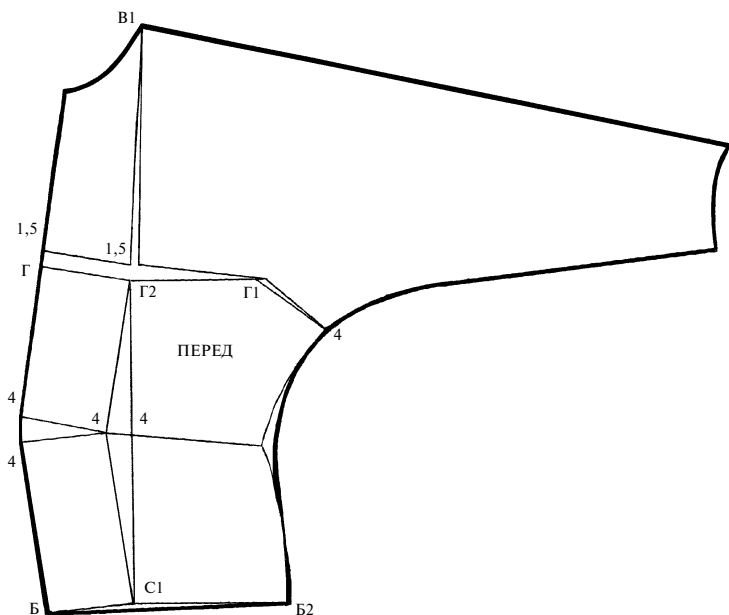


Рис. 91

Точку обозначьте Г2. Из точки Г2 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точку пересечения по линии бедер обозначьте С1. Точку пересечения по линии талии обозначьте С2. Точки В1 и Г2 соедините. Выкройку по линии от точки Г до точки Г1, по линии от точки Г1 до точки 4, по линии от точки В1 до точки С1 и по линии от точки С2 до точки Т разрежьте. От точки С2 выкройку раздвиньте на 3—4 см, как показано на чертеже. Точки обозначьте 4. От точки Т выкройку раздвиньте вверх и вниз на 3—4 см. Точки обозначьте 4. От точек Г и Г2 выкройку раздвиньте вверх на 1,5 см. Точки обозначьте 1,5.

2. Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертеже переда новую линию бокового среза, менее приталенную, от точки 4 до линии бедер.

3. Контурные линии обведите.

Корректировка чертежа спинки

1. Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертеже спинки новую линию бокового среза, менее приталенную, аналогично с передом.
2. Контурные линии обведите.

3 - й вариант (рис. 92, 93)

Корректировка чертежа переда

1. От точки Г вправо отложите мерку расстояние между центрами груди (Цг) плюс 3 см, то есть $(9 + 0,3) + 3 = 11,3$ см.

Точку обозначьте Г2. Из точки Г2 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точку пере-

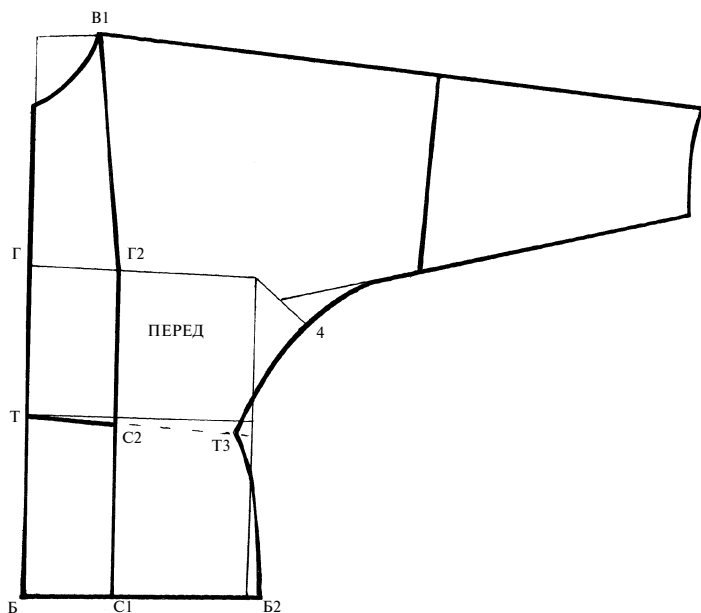


Рис. 92

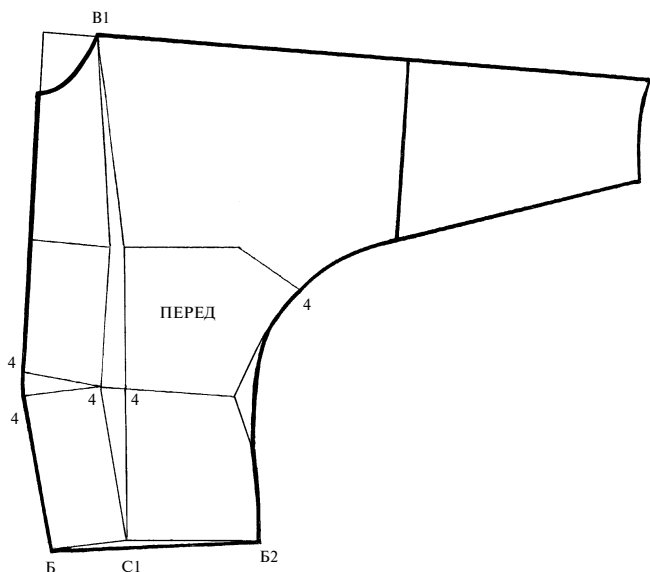


Рис. 93

сечения по линии бедер обозначьте C1. Точку пересечения по линии талии обозначьте C2. Точки B1 и Г2 соедините. Выкройку по линии от точки B1 до точки C1 и по линии от точки C2 до точки Т разрежьте. От точки C2 выкройку раздвиньте на 3—4 см, как показано на чертеже. Точки обозначьте 4. От точки Т выкройку раздвиньте вверх и вниз на 3—4 см. Точки обозначьте 4.

2. Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертеже переда новую линию бокового среза, менее приталенную, от точки 4 до линии бедер.

3. Контурные линии обведите.

Корректировка чертежа спинки

1. Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертеже спинки новую линию бокового среза, менее приталенную, аналогично с передом.

2. Контурные линии обведите.

**Построение чертежа
основы блузы без нагрудной вытачки
с втачными рукавами
(рис. 94, 95, 96)**

Для построения чертежа основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи ($C_{ш}$) = 18 см

Второй полуобхват груди ($C_{г2}$) = 48 см

Длина спины первая ($Д_{с1}$) = 39 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Ширина спины ($Шс$) = $17 + 1 = 18$ см

Расстояние между центрами груди ($Цг$) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди ($Вг$) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда ($Дп$) = 44 см

Длина плеча ($Дпл$) = 13 см

Длина руки ($Др$) = 58 см

Припуск на свободное облегание = 8 см

Построение чертежа спинки и переда

1. Длина изделия

От точки А вниз отложите 65 см (по желанию). Точку обозначьте Н.

2. Линия груди

От точки А вниз отложите $\frac{1}{4}$ мерки $C_{г2} + 9 + 2,5$, то есть

$48 : 4 + 9 + 2,5 = 23,5$ см.

Точку обозначьте Г. От точек А; Г; Н проведите вправо горизонтальные линии.

3. Ширина проймы

От точки Г вправо отложите мерку $Шс + 2,5$, то есть

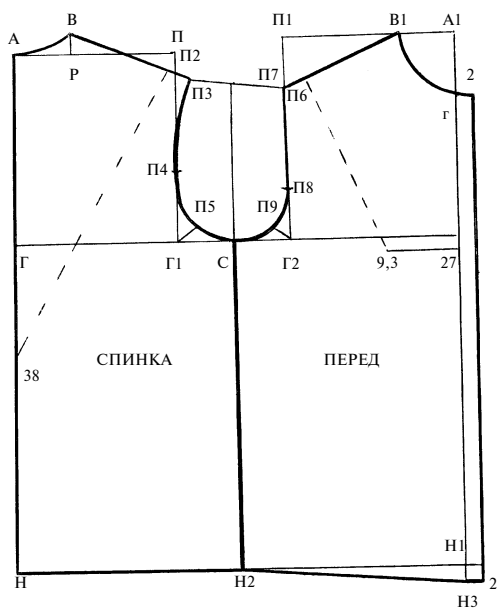


Рис. 94

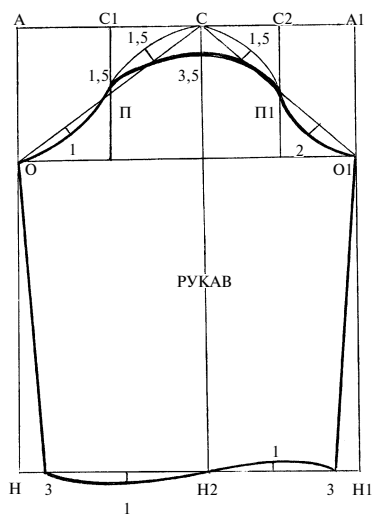


Рис. 95

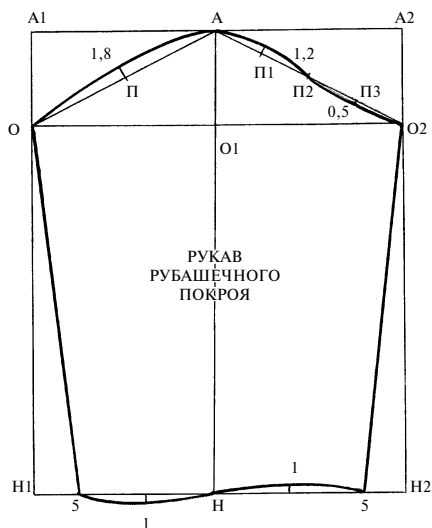


Рис. 96

$18 + 2,5 = 20,5$ см.

Точку обозначьте Г1. От точки Г1 вверх проведите вертикальную линию, пересечение обозначьте точкой П.

4. Ширина проймы

От точки Г1 вправо отложите $\frac{1}{4}$ мерки $C_{г2} + 2 = 14$ см. Точку обозначьте Г2. От точки Г2 вверх проведите вертикальную линию.

5. Ширина блузы по линии груди

От точки Г вправо отложите мерку $C_{г2} + 8$, то есть $48 + 8 = 56$ см.

Точку обозначьте Г3. Через точку Г3 провести вертикальную линию, пересечение с линией низа обозначьте Н1.

6. Высота полочки

От точки Г3 вверх отложите $\frac{1}{2}$ мерки $C_{г2} + 1,5$, то есть

$48 : 2 + 1,5 = 25,5$ см.

Точку обозначьте А1. От точки А1 влево провести горизонтальную линию, пересечение обозначьте точкой П1.

7. Положение бокового шва

Ширину проймы от точки Г1 до точки Г2 разделите пополам. Точку обозначьте С. Из точки С вниз проведите вертикальную линию, пересечение с линией низа обозначьте Н2.

8. Ширина ростка

От точки А вправо отложите $\frac{1}{3}$ мерки Сш + 1, то есть $18 : 3 + 1 = 7$ см.

Точку обозначьте Р.

9. Высота ростка

От точки Р вверх отложите $\frac{1}{10}$ мерки Сш + 0,8, то есть $18 : 10 + 0,8 = 2,6$ см.

Точку обозначьте В. Точки А и В соедините.

10. Наклон плечевого среза спинки

От точки П вниз отложите 2,5 см (для высоких 1,5 см, для низких 3,5 см). Точку обозначьте П2. От точки В через точку П2 провести прямую, продолжая ее на 1—2 см. Точку обозначьте ПЗ.

11. Линия проймы спинки

От точки Г2 вверх отложите 9 см. Точку обозначьте П4. От точки Г1 по биссектрисе угла отложите 3 см. Точку обозначьте П5. Точки ПЗ; П4; П5 и С соедините.

12. Ширина горловины

От точки А1 влево отложите $\frac{1}{2}$ мерки Сш + 1 см, то есть

$18 : 3 + 1 = 7$ см.

Точку обозначьте В1.

13. Глубина горловины

От точки А1 вниз отложите $\frac{1}{2}$ мерки Сш + 2 см, то есть $18 : 3 + 2 = 8$ см.

Точку обозначьте 2. Точки В1 и 2 соедините.

14. Наклон плечевого среза полочки

От точки 2 вверх отложите $\frac{1}{4}$ мерки Сг2 + 7, то есть $48 : 4 + 7 = 19$ см.

Точку обозначьте П6. От точки В1 через точку П6 проведите линию плечевого среза полочки, равную длине плечевого среза спинки (измерьте на чертеже спинки от точки В до точки ПЗ), точку обозначьте П7.

15. Линия проймы полочки

От точки Г2 вверх отложите $\frac{1}{3}$ отрезка от точки Г2 до точки П6. Точку обозначьте П8. От точки Г2 по биссектрисе угла отложите 2,7 см. Точку обозначьте П9. Точки П7; П8; П9; С соедините.

16. Удлинение полочки по центру

От точки Н1 вниз отложите 1—2 см. Точку обозначьте Н3. Точки Н3 и Н2 соедините.

17. Ширина захода по центру полочки для застежки

От точек 2 и Н3 вправо отложите по 2 см. Точки обозначьте 2. Точки 2 соедините.

18. Контурные линии обведите.

Построение чертежа рукава

1. Линия низа

От точки А вниз отложите мерку Др — 2, то есть $58 - 2 = 56$ см.

Точку обозначьте Н.

2. Ширина рукава

От точки А вправо отложите ширину рукава = ширине проймы по чертежу $\times 3$, то есть

$$14 \times 3 = 42 \text{ см.}$$

Точку обозначьте А1. Из точки А1 вниз проведите вертикальную линию, пересечение с линией низа обозначьте Н1.

3. Высота оката

Чтобы определить высоту оката, надо соединить концы плечевых срезов спинки и полочки прямой линией, разделить ее пополам и вниз провести вертикальную линию до пересечения с линией глубины проймы, линию измерьте и из полученной высоты вычтите 3 см

$$19,5 - 3 = 16,5 \text{ см.}$$

От точки А вниз отложите 16,5 см. Точку обозначьте О. От точки О вправо проведите горизонтальную линию, пересечение обозначьте О1.

4. Оформление линии оката рукава

Расстояние от точки А до точки А1 разделите пополам, точку деления обозначьте С. От точки С вниз проведите вертикальную линию, пересечение обозначьте Н2. Точки О и С соедините. Расстояние от точки А до точки С разделите пополам, точку деления обозначьте С1. Из точки С1 вниз проведите вертикальную линию, пересечение с отрезком О—С обозначьте П. Расстояние от точки О до точки П разделите пополам, от точки деления под прямым углом отложите 1 см. От точки А вверх по прямой отложите 1,5 см. Расстояние от точки А до точки С разделите пополам и от точки деления отложите вверх 2 см. Точки О; 1; 1,5; 2 и С соедините. Точки С и О1 соедините. Отрезок от точки С до точки А1 разделите пополам, точку деления обозначьте С2. Из точки С2 вниз проведите вертикальную линию, пересечение с отрезком С—О1 обозначьте А1. Расстояние от точки С до точки П1 разделите пополам и от точки деления вверх под прямым углом отложите 1,5 см. Расстояние от точки П1 до точки О1 разделите пополам и от точки деления под прямым углом вниз отложите 2 см. Точки С; 1,5; П1; 2 и О1 соедините.

Оформите линию оката рукава и от точки С вниз отложите столько, насколько увеличена длина плеча

$$16 - 13 = 3 \text{ см.}$$

Через точку 3 оформите новую линию оката рукава. Если блуза будет с подплечниками, высоту оката уменьшать не надо.

5. Необходимо проверить величину оката рукава и величину проймы, линия оката рукава должна быть больше проймы на 2—3 см (для посадки).

6. Оформление линии низа

От точки Н вправо отложите 3 см. Расстояние от точки 3 до точки Н2 разделите пополам и от точки деления вниз отложите 1 см. Точки 3; 1 и Н2 соедините. От точки Н1 влево отложите 3 см. Расстояние от точки 3 до точки Н2 разделите пополам и от точки деления вверх отложите 1 см. Точки 3; 1 и Н2 соедините.

7. Точки О и 3 соедините. Точки О1 и 3 соедините.

8. Контурные линии обведите.

Построение чертежа рукава рубашечного покроя

1. Длина рукава

От точки А вниз отложите мерку Др, то есть
 $58 - 2 = 56$ см.

Точку обозначьте Н.

2. Ширина рукава

Ширина рукава = мерке Сг2 – 2, то есть
 $48 - 2 = 46$ см.

От точки А вправо и влево отложите по $\frac{1}{2}$ ширины рукава, то есть

$46 : 2 = 23$ см.

Точки обозначьте А1 и А2. Из точек А1 и А2 проведите вниз вертикальные прямые, пересечение с линией низа обозначьте Н1 и Н2.

3. Высота оката

От точки А1 вниз отложите $\frac{1}{2}$ глубины проймы спинки (от точки П2 до точки Г1) + 1, то есть

$21 : 2 + 1 = 11,5$ см.

Точку обозначьте О. От точки О вправо проведите горизонтальную линию, пересечение обозначьте О1 и О2.

4. Линия оката рукава

Точки А и О соедините. Точки А и О2 соедините. Расстояние от точки А до точки О разделите пополам, точку деления обозначьте П, от точки П вверх под прямым углом отложите выпуклость оката 1,8 см. Точку обозначьте 1,8. Расстояние от точки А до точки О2 разделите на 4 части. Точки деления обозначьте П1; П2; П3. От точки П1 отложите вверх под прямым углом выпуклость оката 1,2 см. Точку обозначьте 1,2. От точки П3 отложите вниз под прямым углом 0,5 см. Точку обозначьте 0,5. Точки О; 1,8; А; 1,2; П2; 0,5 и О2 соедините.

5. Линия низа

От точки Н1 вправо отложите 5 см, отрезок от точки 5 до точки Н разделите пополам и вниз от точки деления отложите 1 см. От точки Н2 влево отложите 5 см, отрезок от точки Н до точки 5 разделите пополам и вверх от точки деления

под прямым углом отложите 1 см. Точки обозначьте соответственно 5 и 1. Точки 5; 1; Н; 1 и 5 соедините.

6. Точки О и 5 соедините. Точки О2 и 5 соедините.

7. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Для проверки наклона плеча спинки можно использовать дополнительные мерки. От точки А вниз отложите $D_c = 38$ см, из точки 38 радиусом равным $НПС = 41$ см и из точки В радиусом равным $Дпл = 13$ см провести дугу, пересечение дуг будет наклоном плеча спинки.

Для проверки наклона плеча полочки от точки А1 отложите вниз мерку $B_r = 27$ см, от точки 27 влево отложите мерку $C_r = 9,3$ см, из точки 9,3 радиусом равным $НПП = 25$ см, из точки В1 радиусом равным мерке $Дпл = 13$ см проведите дугу, пересечение дуг будет наклоном плеча полочки.

Основа без нагрудной вытачки рекомендуется фигурам до 50 размера.

Корректировка основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи ($C_{ш}$) = 18 см

Второй полуобхват груди ($C_{г2}$) = 48 см

Длина спины первая ($D_{с1}$) = 39 см

Наклон плеча спинки ($НПС$, или $НПК$ (наклон плеча косая), или $ВПК$ (высота плеча косая) = 42 см

Ширина спины ($Шс$) = $17 + 1 = 18$ см

Расстояние между центрами груди (C_r) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (B_r) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см
Длина переда (Дп) = 44 см
Длина плеча (Дпл) = 13 см
Длина руки (Др) = 58 см
Припуск на свободное облегание = 8 см

Построение чертежа

Начертите основу блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

1 - й вариант (рис. 97)

1. От точки А1 влево отложите 1—1,5 см. Точку обозначьте А2.

2. От точки А1 вниз отложите мерку длина переда (Дп) = 44 см. Точку обозначьте Т.

3. От точки Т вниз отложите 18—20 см (для всех размеров). Точку обозначьте Б. От точек Т и Б проведите влево горизонтальные линии.

4. От точек Т; Б; Н3 вниз отложите 2,5—3,5 см. Точки обозначьте Т1; Б1; Н4. От точек Т1; Б1; Н4 влево проведите новые линии талии, бедер и низа, как показано на чертеже.

5. Из точки 9,3 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точку пересечения по линии бедер обозначьте С1.

6. От точек Т1; Б1; Н4 отложите вправо дополнительное расширение изделия, равное 1—2,5 см. Точки обозначьте Т2; Б2; Н5. Точки А1; Т2; Б2; Н5 соедините.

7. Для выравнивания боковых линий спинки и полочки на уровне выпуклости живота проектируем горизонтальную вытачку, величина раствора которой равна 2,5—3,5 см. Если вы хотите скрыть вытачку, то в ней можно расположить, например, карман. От точки С1 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте В. Из точки В влево проведите горизонтальную линию, пересечение с линией бокового среза обо-

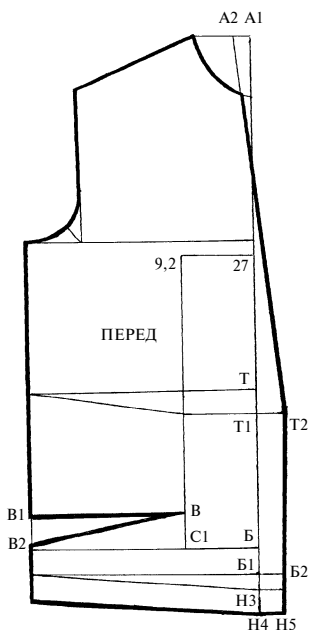


Рис. 97

значьте В1. От точки В1 вниз отложите 2,5—3,5 см. Точку обозначьте В2. Точки В1; В; В2 соедините.

8. Контурные линии обведите.

С о в е т

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

2 - й вариант (рис. 98, 99)

1. От точки А1 вниз отложите мерку длина переда (Дп) = 44 см. Точку обозначьте Т.

2. От точки Т вниз отложите 18—20 см (для всех размеров). Точку обозначьте Б. От точек Т и Б проведите влево горизонтальные линии. Пересечение по линии талии обозначьте Т1. Пересечение по линии бедер обозначьте Б1.

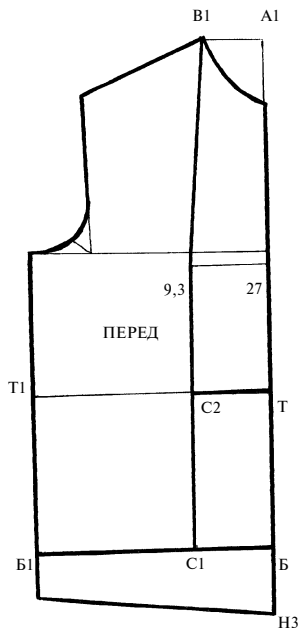


Рис. 98

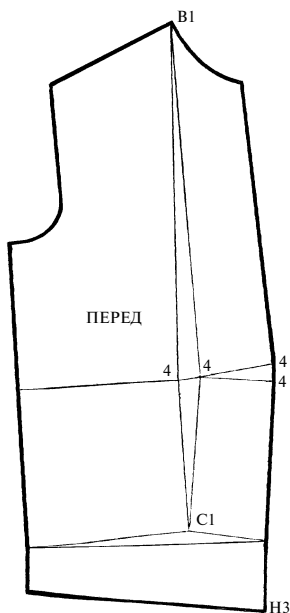


Рис. 99

3. Из точки 9,3 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точку пересечения по линии бедер обозначьте C1. Точку пересечения по линии талии обозначьте C2. Точки B1 и 9,3 соедините. Выкройку по линии от точки B1 до точки C1 и по линии от точки C2 до точки T разрежьте. От точки C2 выкройку раздвиньте на 3—4 см, как показано на чертеже. Точки обозначьте 4. От точки T выкройку раздвиньте вверх и вниз на 3—4 см. Точки обозначьте 4.

4. Контурные линии обведите.

Построение чертежа основы блузы с углубленной проймой (рис. 100, 101)

Для построения чертежа основы блузы с углубленной проймой взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

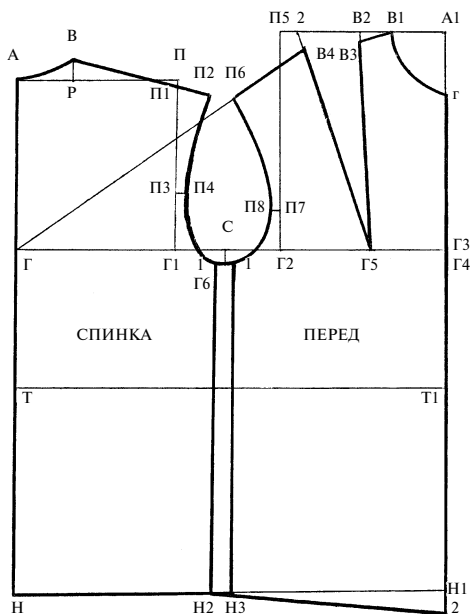


Рис. 100

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1,5 = 18,5$ см

Ширина проймы (Шпр) = $12 + 1 = 13$ см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1,5 = 20,5$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = $13 + 2$ (на выт.) + 2 (на расш.) = 17 см

Длина руки (Др) = 58 см

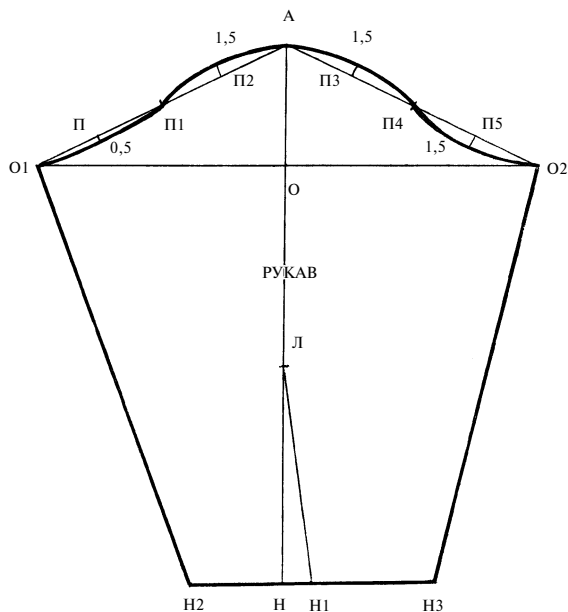


Рис. 101

Построение чертежа спинки и переда

1. Линия талии

От точки А вниз отложите мерку $Дс1 = 39$ см. Точку обозначьте Т. От точки Т вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины.

2. Линия низа

От точки Т вниз отложите 25 см. Точку обозначьте Н. От точки Н вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины.

3. Линия груди

От точки Т вверх отложите мерку $Дб = 17$ см. Точку обозначьте Г.

4. Ширина спинки

От точки Г вправо отложите мерку $Сш + 1,5$, то есть $18 + 1,5 = 19,5$ см.

Точку обозначьте Г1.

5. Ширина проймы

От точки Г1 вправо отложите мерку Шпр = 13 см. Точку обозначьте Г2.

6. Ширина проймы

От точки Г2 вправо отложите мерку Шг = 20,5 см. Точку обозначьте Г3. Через точку Г3 проведите вертикальную прямую. Пересечение по линии талии обозначьте Т1. Пересечение по линии низа обозначьте Н1.

7. Длина переда

От точки Т1 вверх отложите мерку Дп = 44 см. Точку обозначьте А1.

8. Высота груди

От точки А1 вниз отложите мерку Вг = 27 см. Точку обозначьте Г4.

9. Центр груди

От точки Г4 влево отложите мерку Цг = 9,3 см. Точку обозначьте Г5.

10. Положение бокового шва

Ширину проймы от точки Г1 до точки Г2 разделить пополам и обозначить точкой С.

11. Ширина ростка

От точки А вправо отложите $\frac{1}{3} Сш + 0,5 (1)$, то есть $18 : 3 + 1 = 7$ см.

Точку обозначьте Р.

12. Высота ростка

От точки Р вверх отложите $(\frac{1}{3} Сш + 0,5 (1)) : 3$, то есть $(18 : 3 + 1) : 3 = 2,3$ см.

Точку обозначьте В.

13. Наклон плеча

Из точки А через точку Р проведите вправо горизонтальную прямую. Из точки Г1 вверх проведите вертикальную прямую. Пересечение этих двух прямых обозначьте П. От точки П вниз отложите 1 см (с учетом высоты подплечника 1 см, если без подплечников — 2 см). Точку обозначьте П1. Точки В и П1 соедините. От точки В1 через точку 1 отложите мерку Дпл = 17 см. Точку обозначьте П2.

14. Углубление проймы

От точки С вниз отложите 2 см. Точку обозначьте Г6. От точки Г6 вправо и влево отложите $\frac{1}{2}$ углубления проймы = 1 см. Из точек 1 вниз провести вертикальные линии. Пересечение с линией низа обозначьте Н2 и Н3.

15. Оформление линии проймы

От точки Г1 вверх отложите 6—7 см. Точку обозначьте П3. От точки П3 вправо отложите 0,5—1 см. Точку обозначьте П3. Точки П2; П4; Г6; 1 соедините.

16. Ширина горловины

От точки А1 влево отложите расстояние, равное ширине ростка = 7 см. Точку обозначьте В1.

17. Глубина горловины

От точки А1 вниз отложите расстояние, равное ширине горловины + 1, то есть

$$7 + 1 = 8 \text{ см.}$$

Точку обозначьте 2.

18. Оформление нагрудной вытачки и плечевого среза

От точки В1 влево отложите $\frac{1}{3}$ мерки Дпл, то есть

$$12 : 3 = 4 \text{ см.}$$

Точку обозначьте В2. Точки В2 и Г5 соедините, от точки В2 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте В3. Точки В3 и В1 соедините. Из точки А1 через точки В1 и В2 проведите влево горизонтальную линию. Из точки Г2 вверх проведите вертикальную линию. Пересечение этих двух прямых обозначьте П5. Раствор нагрудной вытачки уменьшите, отложив от точки П5 вправо 2 см. Точку обозначьте 2. Точки Г5 и 2 соедините и от точки Г5 вверх отложите длину вытачки, равную отрезку Г5—В3. Точку обозначьте В4. Точки В4 и Г5 соедините. Точки Г и В4 соедините. От точки В4 влево отложите остаток длины плеча, то есть

$$12 - 4 + 2 \text{ (на расширение)} = 10 \text{ см.}$$

Точку обозначьте П6.

19. Оформление проймы

От точки Г2 вверх отложите 4—5 см. Точку обозначьте П7. От точки П7 влево отложите 1 см. Точку обозначьте П8. Точки П6; П8; Г6; 1 соедините.

20. Линия низа полочки

От точки Н1 вниз отложите 2 см. Точку обозначьте 2. Точку 2 соедините с точкой Н2.

21. Контурные линии обведите.

Построение чертежа рукава рубашечного покроя

1. Высота оката

От точки А вниз отложите 13 см. Точку обозначьте О.

2. Длина рукава

От точки А вниз отложите мерку $D_p = 58$ см. Точку обозначьте Н. Через точки О и Н проведите горизонтальные линии произвольной длины.

3. Линия локтя

От точки А вниз отложите 34 см. Точку обозначьте Л.

4. Ширина рукава

Измерьте длину проймы на чертеже спинки и полочки от точки П2 до точки 1 и от П6 до точки 1 = 60 см. От точки А вправо и влево до пересечения с горизонтальной линией высоты оката отложите по $\frac{1}{2}$ длины проймы, то есть

$$60 : 2 = 30 \text{ см.}$$

Точки пересечения обозначьте О1 и О2. Точки О1, А и О2 соедините прямыми линиями и разделите их на 4 части, как показано на чертеже. Точки деления обозначьте П; П1; П2; П3; П4 и П5. От точки П вниз под прямым углом отложите 0,5 см. Точку обозначьте 0,5. От точки П2 вверх под прямым углом отложите 1,5 см. Точку обозначьте 1,5. От точки П3 отложите вверх под прямым углом 1,5 см. Точку обозначьте 1,5. От точки П5 вниз под прямым углом отложите 1,5 см. Точку обозначьте 1,5. Точки О1; 0,5; П1; 1,5; А; 1,5; П4; 1,5; О2 соедините, как показано на чертеже.

5. Для узкого рукава линию центра от точки Н сместите на 3 см вправо. Точку обозначьте Н1. Точки Л и Н1 соедините прямой. От точки Н1 вправо и влево отложите по

$\frac{1}{2}$ ширины рукава по линии низа = 12 (13) см (по желанию).
Точки обозначьте Н2 и Н3. Точки О1 и Н2 соедините. Точки О2 и Н3 соедините.

6. Контурные линии обведите.

Корректировка основы блузы с углубленной проймой на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции блузы с углубленной проймой с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1,5 = 18,5$ см

Ширина проймы (Шпр) = $12 + 1 = 13$ см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1,5 = 20,5$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = $13 + 2$ (на выт.) + 2 (на расш.) = 17 см

Длина руки (Др) = 58 см

Построение чертежа

Начертите основу блузы с углубленной проймой и на ней сделайте следующие изменения.

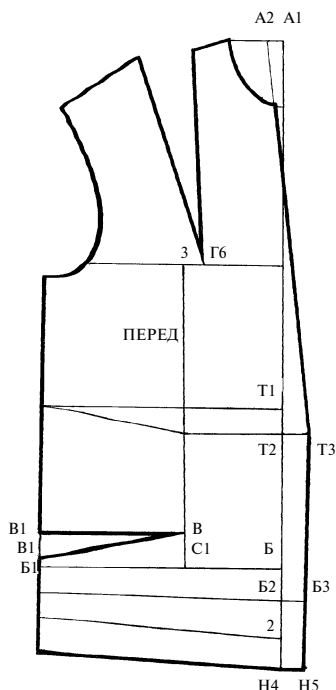


Рис. 102

1 - й вариант (рис. 102)

1. От точки А1 влево отложите 1—1,5 см. Точку обозначьте А2.

2. От точки Т1 вниз отложите 18—20 см (для всех размеров). Точку обозначьте Б. От точки Б проведите влево горизонтальную линию, пересечение обозначьте Б1.

3. От точек Т; Б; 2 вниз отложите 2,5—3,5 см. Точки обозначьте Т2; Б2; Н4. От точек Т2; Б2; Н4 влево проведите новые линии талии, бедер и низа, как показано на чертеже.

4. От точки Г5 влево отложите 3 см. Точку обозначьте 3. Из точки 3 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точку пересечения по линии бедер обозначьте С1.

5. От точек Т2; Б2; Н4 отложите вправо дополнительное расширение изделия, равное 1—2,5 см. Точки обозначьте Т3; Б3; Н5. Точки А1; Т3; Б3; Н5 соедините.

6. Для выравнивания боковых линий спинки и полочки на уровне выпуклости живота проектируем горизонтальную вытачку, величина раствора которой равна 2,5—3,5 см. Если вы хотите скрыть вытачку, то в ней можно расположить, например, карман. От точки С1 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте В. Из точки В влево проведите горизонтальную линию, пересечение с линией бокового среза обозначьте В1. От точки В1 вниз отложите 2,5—3,5 см. Точку обозначьте В2. Точки В1; В; В2 соедините.

7. Контурные линии обведите.

С о в е т

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

2 - й вариант (рис. 103, 104)

Корректировка чертежа переда

1. От точки Т1 вниз отложите 18—20 см (для всех размеров). Точку обозначьте Б. От точки Б проведите влево горизонтальную линию. Пересечение обозначьте Б1.

2. Точки Г5 и 1 соедините. Из точки Г5 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер. Точку пересечения по линии бедер обозначьте С1. Точку пересечения по линии талии обозначьте С2. Выкройку по линии бедер, по линии от точки Г4 до точки Г5, по линии от точки Г5 до точки 1, по линии от точки Г5 до точки С1 и по линии от точки С2 до точки Т1 разрежьте. От точки С2 выкройку раздвиньте на 3—4 см, как показано на чертеже. Точки обозначьте 4. От точки Т выкройку раздвиньте вверх и вниз на 3—4 см. Точки обозначьте 4. От точек Г5 и Г4 выкройку раздвиньте вверх на 1,5 см. Точки обозначьте 1,5.

3. Контурные линии обведите.

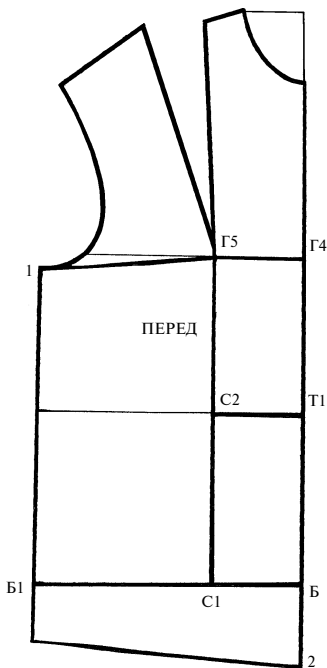


Рис. 103

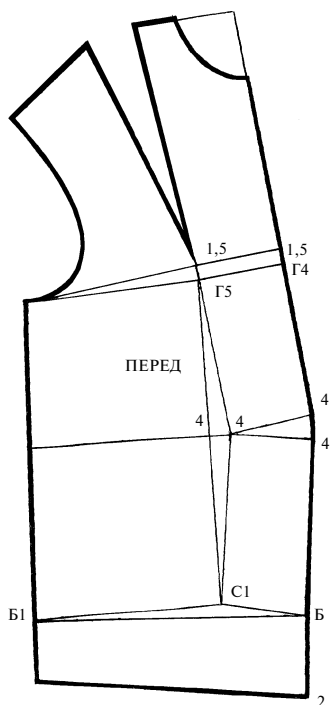


Рис. 104

Построение чертежа основы цельнокроеного прилегающего женского платья с цельнокроеными короткими рукавами (рис. 105)

Для построения чертежа основы цельнокроеного прилегающего женского платья с цельнокроеными короткими рукавами взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 + 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 + 2 = 54 см

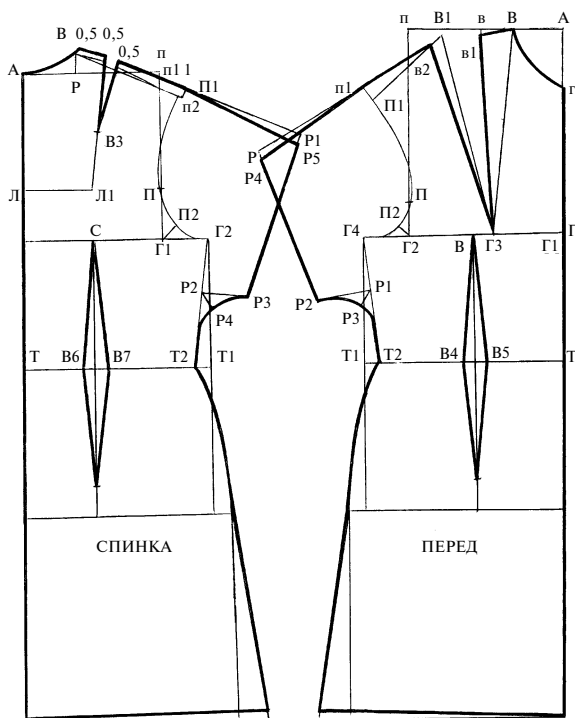


Рис. 105

Длина спины первая ($Дс1$) = 39 см

Длина спины вторая ($Дс2$) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча ко-
сая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка ($Дб$) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины ($Шс$) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы ($Шпр$) = 12 см

Ширина груди ($Шг$) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди ($Цг$) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди ($Вг$) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда ($Дп$) = 44 см

Длина плеча ($Дпл$) = 13 см

Длина юбки ($Дю$) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите основу цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

Построение чертежа спинки

1. Боковой срез расположите по середине ширины проймы.

2. Из точки А через точку Р проведите вправо горизонтальную линию. Из точки Г1 через точку П проведите вверх вертикальную линию. Пересечение этих двух линий обозначьте *п*. От точки *п* вниз отложите наклон плечевого среза 2 см. Точку обозначьте *п1*. Точки В и *п1* соедините и продолжите вправо. По этой линии от точки В вправо отложите мерку Дпл + 2, то есть

$$13 + 2 = 15 \text{ см.}$$

Точку обозначьте *п2*.

3. Плечевого срез на спинке поднимите от точки В вверх на 0,5 см. Линию вытачки поднимите на 0,5 см. Конечную точку плечевого среза поднимите на 1 см. Точки 0,5 и 0,5 соедините прямой. Точки 0,5 и 1 соедините и продолжите линию вправо на длину рукава 12—16 см. Точку обозначьте Р1.

4. От точки Г2 вниз по боковому срезу отложите глубину проймы 3—7 см. Точку обозначьте Р2.

5. От точки Р2 вправо под прямым углом от бокового среза отложите 3—6 см. Точку обозначьте Р3. От точки Р2 по биссектрисе угла отложите 1,5—2 см. Точку обозначьте Р4. Точки Т2; Р4 и Р3 соедините.

6. Точки Р1 и Р3 соедините. От точки Р1 вниз отложите 1,5 см. Точку обозначьте Р5. Точки 1 и Р5 соедините.

Построение чертежа полочки

7. Из точки А через точку В проведите влево горизонтальную линию. Из точки Г2 через точку П проводим вверх вертикальную линию. Пересечение этих линий обозначьте *п*. От точки В влево отложите 4 см. Точку обозначьте *в*. От точки *в* вниз отложите 1 см. Точку обозначьте *в1*. Точки Г3; *в1* и *в* соедините.

8. Нагрудную вытачку уменьшите на 1,5—2 см. От точки В1 влево по плечевому срезу отложите 4 – 2 (уменьшение вытачки) = 2 см. Точку обозначьте *в2*.

9. На полочке конечную точку плечевого среза поднять на 1,5—2 см. Точку обозначьте *п1*. Точки *в2* и *п1* соедините и продолжите влево на длину рукава 12—16 см. Точку обозначьте Р.

10. От точки Г4 вниз по боковому срезу отложите углубление проймы 3—7 см. Точку обозначьте Р1. От точки Р1 влево под прямым углом от бокового среза отложите 3—6 см. Точку обозначьте Р2. От точки 4 по биссектрисе угла отложите 1,2—2 см. Точку обозначьте Р3. Точки Р2; Р3 и Т2 соедините.

11. Точки Р и Р2 соедините. От точки Р вниз отложите 1 см. Точку обозначьте Р4. Точки 2 и Р2 соедините.

12. Контурные линии обведите.

Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с цельнокроеными короткими рукавами на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции цельнокроеного прилегающего женского платья с цельнокроеными короткими рукавами для женщин с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 + 2 = 40 см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая ($Дс1$) = 39 см

Длина спины вторая ($Дс2$) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка ($Дб$) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины ($Шс$) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы ($Шпр$) = 12 см

Ширина груди ($Шг$) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди ($Цг$) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди ($Вг$) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда ($Дп$) = 44 см

Длина плеча ($Дпл$) = 13 см

Длина юбки ($Дю$) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки ($Др$) = 58 см

Ширина руки ($Шр$) = 36 см

Построение чертежа

Начертите основу цельнокроеного прилегающего женского платья с цельнокроеными короткими рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

1 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (1-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Совет

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертежах переда и спинки новую линию бокового среза, менее приталенную.

2 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (2-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Построение конструкции с рукавами покроя классический реглан (рис. 106, 107)

Для построения конструкции с рукавами покроя классический реглан взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи ($C_{ш}$) = 18 см

Первый полуобхват груди ($C_{г1}$) = 44 см

Второй полуобхват груди ($C_{г2}$) = 48 см

Полуобхват талии ($C_{т}$) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер ($C_{б}$) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая ($Д_{с1}$) = 39 см

Длина спины вторая ($Д_{с2}$) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка ($Д_{б}$) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины ($Ш_{с}$) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы ($Ш_{пр}$) = 12 см

Ширина груди ($Ш_{г}$) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди ($Ц_{г}$) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди ($В_{г}$) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

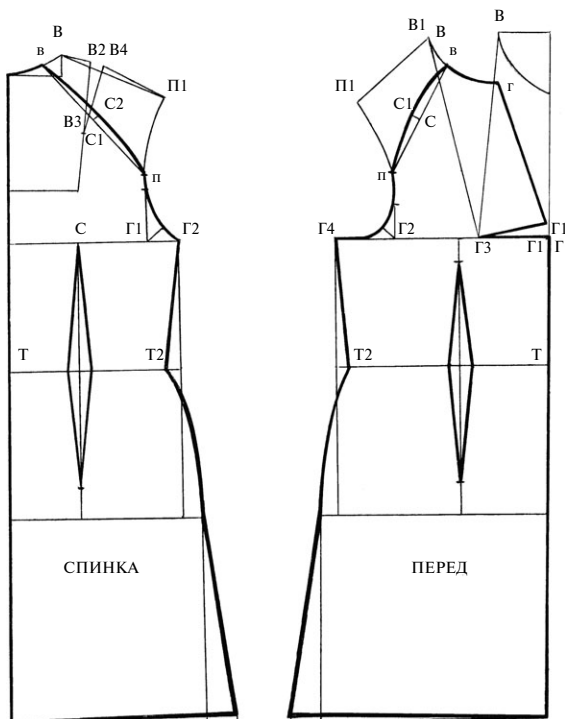


Рис. 106

Длина переда ($D_{\text{п}}$) = 44 см

Длина плеча ($D_{\text{пл}}$) = 13 см

Длина юбки ($D_{\text{ю}}$) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки ($D_{\text{р}}$) = 58 см

Ширина руки ($Ш_{\text{р}}$) = 36 см

Построение чертежа

Начертите основу цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

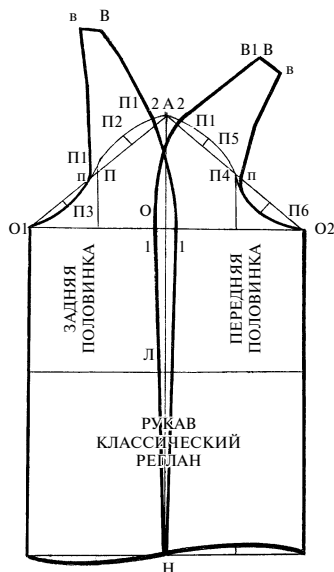


Рис. 107

1. На полочке по линии ГЗ—Г1 сделайте разрез и нагрудную вытачку перенесите в линию середины переда, как показано на чертеже.

2. Нанесение линии реглана на спинке

От точки В вниз по линии роста отложите 1,5—3 см (по желанию). Точку обозначьте *в*. Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п*. Точки *в* и *п* соедините и отрезок *п—в* разделите пополам. Точку деления обозначьте С1. От точки С1 вверх под прямым углом отложите 1 см (по желанию). Точку обозначьте С2. Точки *в*; С2 и *п* соедините, как показано на чертеже.

3. Нанесение линии реглана на полочке

От точки В вниз по линии горловины отложите 1,5—3 см (по желанию). Точку обозначьте *в*. Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п*. Точ-

ки *в* и *п* соедините и отрезок *п—в* разделите пополам. Точку деления обозначьте *С*. От точки *С* вверх под прямым углом отложите 1 см (по желанию). Точку обозначьте *С1*. Точки *в*; *С1* и *п* соедините, как показано на чертеже.

4. На чертеже рукава от точки *А* вправо и влево отложите 1,25—2,25 см. От точки *О* вправо и влево отложите 0,5—1,2 см. Точки 2; 1; *Н* соедините, как показано на чертеже.

5. Построение задней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на спинке *П1*; *п*; *С2*; *в*; *В*; *В2*; *В4*, вырежьте и совместите линию *П1—п* с участком *О1*; *П3*; *П1*; *П2*; 2 на задней части рукава. Измерьте длину проймы спинки от точки *п* до точки *Г2* (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания задней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы спинки).

6. Построение передней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на полочке *П1*; *п*; *С1*; *в*; *В*; *В1*, вырежьте и совместите линию *П1—п* с участком *О2*; *П6*; *П4*; *П5*; 2 на передней части рукава. Измерьте длину проймы полочки от точки *п* до точки *Г2* (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания передней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы полочки).

7. Контурные линии обведите.

Корректировка конструкции с рукавами покроя классический реглан на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции с рукавами покроя классический реглан для женщин с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см
Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см
Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см
Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см
Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см
Длина спины первая (Дс1) = 39 см
Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см
Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча ко-
сая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см
Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см
Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см
Ширина проймы (Шпр) = 12 см
Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см
Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см
Высота груди (Вг) = 27 см
Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см
Длина переда (Дп) = 44 см
Длина плеча (Дпл) = 13 см
Длина юбки (Дю) = 46 см
Уровень лопаток = 15 см
Расстояние между лопатками = 9 см
Длина руки (Др) = 58 см
Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите конструкцию с рукавами покроя классический реглан и на ней сделайте следующие изменения.

1 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (1-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Совет

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертежах переда и спинки новую линию бокового среза, менее приталенную.

2 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (2-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Построение конструкции с рукавами покроя нулевой реглан (рис. 108, 109)

Для построения конструкции с рукавами покроя нулевой реглан взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

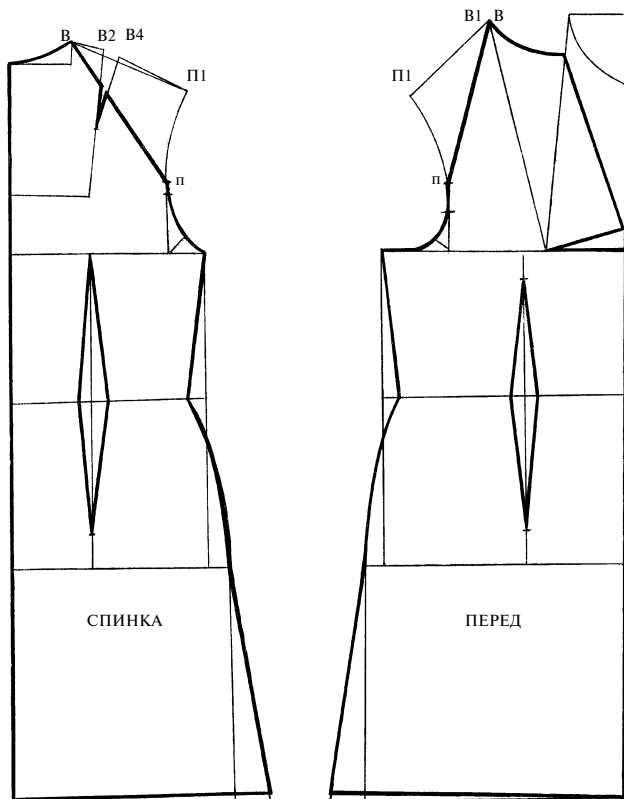


Рис. 108

Ширина груди (ШГ) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (ЦГ) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (ВГ) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

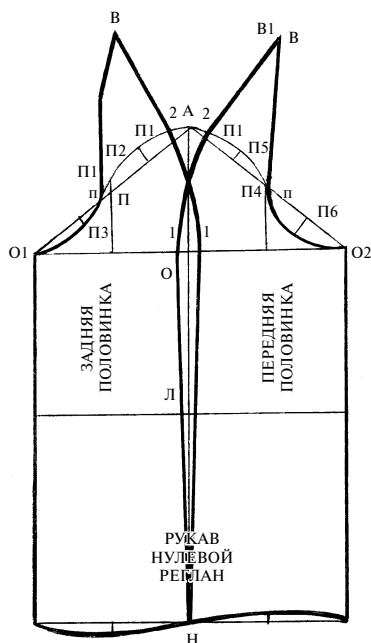


Рис. 109

Построение чертежа

Начертите основу цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

1. На полочке по линии ГЗ—Г1 сделайте разрез и нагрудную вытачку перенести в линию середины переда, как показано на чертеже.

2. Нанесение линии реглана на спинке

Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложить 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п*. Точки В и *п* соедините, как показано на чертеже.

3. Нанесение линии реглана на полочке

Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию).

Точку обозначьте *n*. Точки В и *n* соедините, как показано на чертеже.

4. На чертеже рукава от точки А вправо и влево отложите 1,25—2,25 см. От точки О вправо и влево отложите 0,5—1,2 см. Точки 2; 1; Н соедините, как показано на чертеже.

5. Построение задней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на спинке П1; *n*; В; В2; В4, вырежьте и совместите линию П1—*n* с участком О1; П3; П1; П2; 2 на задней части рукава. Измерьте длину проймы спинки от точки *n* до точки Г2 (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания задней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы спинки).

6. Построение передней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на полочке П1; *n*; В; В1, вырежьте и совместите линию П1—*n* с участком О2; П6; П4; П5; 2 на передней части рукава. Измерьте длину проймы полочки от точки *n* до точки Г2 (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания передней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы полочки).

7. Контурные линии обведите.

Корректировка конструкции с рукавами покроя нулевой реглан на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции с рукавами покроя нулевой реглан на фигуру с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая ($Дс1$) = 39 см

Длина спины вторая ($Дс2$) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка ($Дб$) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины ($Шс$) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы ($Шпр$) = 12 см

Ширина груди ($Шг$) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди ($Цг$) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди ($Вг$) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда ($Дп$) = 44 см

Длина плеча ($Дпл$) = 13 см

Длина юбки ($Дю$) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки ($Др$) = 58 см

Ширина руки ($Шр$) = 36 см

Построение чертежа

Начертите конструкцию с рукавами покроя нулевой реглан и на ней сделайте следующие изменения.

1 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (1-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Совет

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертежах переда и спинки новую линию бокового среза, менее приталенную.

2 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (2-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Построение конструкции с рукавами покроя полуреглан (рис. 110, 111)

Для построения конструкции с рукавами покроя полуреглан взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

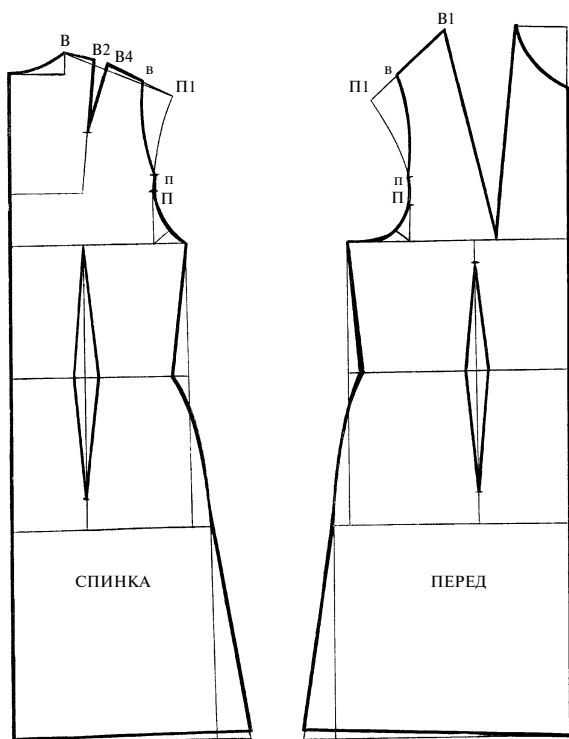


Рис. 110

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите основу цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

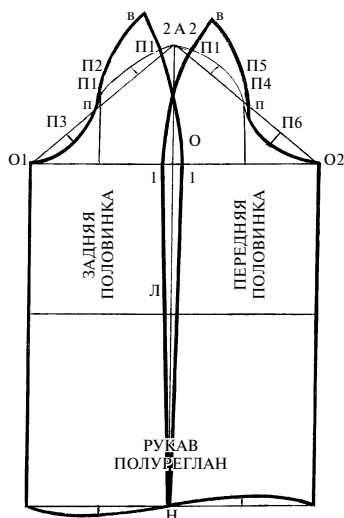


Рис. 111

1. Нанесение линии реглана на спинке

От точки П1 вверх по линии плечевого среза отложите $\frac{1}{3}$ мерки Дпл, то есть $13 : 3 = 4,3$ см.

Точку обозначьте *в*. Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п*. Точки *в* и *п* соедините, как показано на чертеже.

2. Нанесение линии реглана на полочке

От точки П1 вверх по линии плечевого среза отложите $\frac{1}{3}$ мерки Дпл, то есть $13 : 3 = 4,3$ см.

Точку обозначьте *в*. Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п*. Точки *в* и *п* соедините, как показано на чертеже.

3. На чертеже рукава от точки А вправо и влево отложите 1,25—2,25 см. От точки О вправо и влево отложите 0,5—1,2 см. Точки 2; 1; Н соедините, как показано на чертеже.

4. Построение задней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на спинке П1; n ; v , вырежьте и совместите линию П1— n с участком О1; П3; П1; П2; 2 на задней части рукава. Измерьте длину проймы спинки от точки n до точки Г2 (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания задней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы спинки).

5. Построение передней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на полочке П1; n ; v , вырежьте и совместите линию П1— n с участком О2; П6; П4; П5; 2 на передней части рукава. Измерьте длину проймы полочки от точки n до точки Г2 (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания передней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы полочки).

6. Контурные линии обведите.

Корректировка конструкции с рукавами покроя полуреглан на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции с рукавами покроя полуреглан на фигуру с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча кося), или ВПК (высота плеча кося) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см
 Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см
 Ширина проймы (Шпр) = 12 см
 Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см
 Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см
 Высота груди (Вг) = 27 см
 Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см
 Длина переда (Дп) = 44 см
 Длина плеча (Дпл) = 13 см
 Длина юбки (Дю) = 46 см
 Уровень лопаток = 15 см
 Расстояние между лопатками = 9 см
 Длина руки (Др) = 58 см
 Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите конструкцию с рукавами покроя реглан-кокетка и на ней сделайте следующие изменения.

1 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (1-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Совет

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертежах переда и спинки новую линию бокового среза, менее приталенную.

2 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (2-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Построение конструкции с рукавами покроя реглан-погон (рис. 112, 113)

Для построения конструкции с рукавами покроя реглан-погон взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча кося), или ВПК (высота плеча кося) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

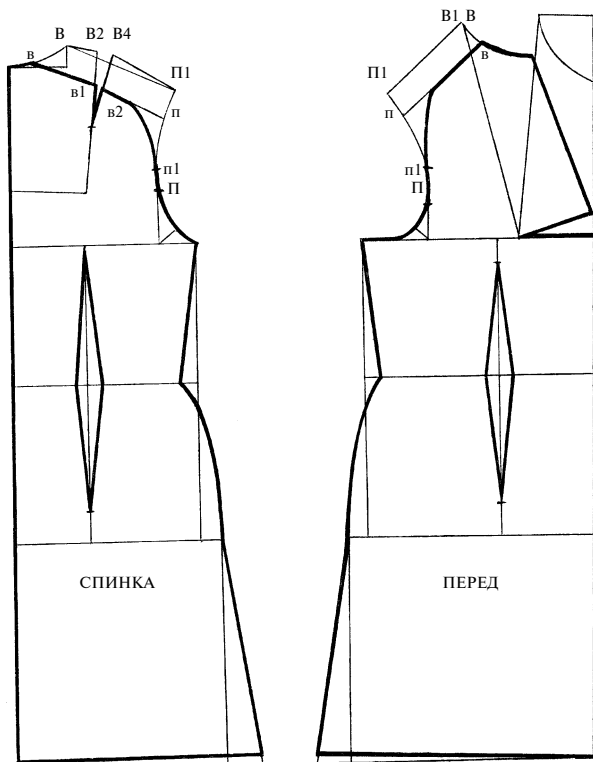


Рис. 112

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите основу цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

1. На полочке по линии ГЗ—Г1 сделайте разрез и нагрудную вытачку перенесите в линию середины переда, как показано на рисунке.

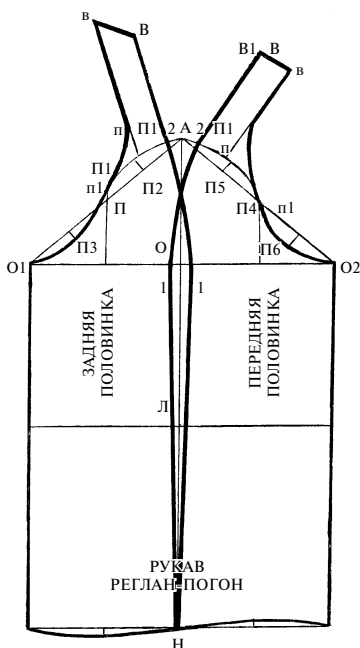


Рис. 113

2. Нанесение линии реглана на спинке

От точек В; В2; В4; П1 вниз отложите 4—8 см (по желанию). Точки обозначьте *в*; *в*1; *в*2; *п*. Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п*1. Точки *в*; *в*1; *в*2 и *п*1 соедините, как показано на чертеже.

3. Нанесение линии реглана на полочке

От точек В и П1 вниз отложите 4—8 см (по желанию). Точки обозначьте *в* и *п*. Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п*1. Точки *в* и *п* соедините прямой, параллельной линии плечевого среза, точки *п*1 и *в* соедините, как показано на чертеже.

4. На чертеже рукава от точки А вправо и влево отложите 1,25—2,25 см. От точки О вправо и влево отложите 0,5—1,2 см. Точки 2; 1; Н соедините, как показано на чертеже.

5. Построение задней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на спинке П1; n ; $n1$; $\varphi2$; $\varphi1$; φ ; В; В2; В4, вырежьте и совместите линию П1— n с участком О1; П3; П1; П2; 2 на задней части рукава. Измерьте длину проймы спинки от точки n до точки Г2 (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания задней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы спинки).

6. Построение передней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на полочке П1; n ; $n1$; φ ; В; В1, вырежьте и совместите линию П1— n с участком О2; П6; П4; П5; 2 на передней части рукава. Измерьте длину проймы полочки от точки n до точки Г2 (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания передней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы полочки).

7. Контурные линии обведите.

Корректировка конструкции с рукавами покроя реглан-погон на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции с рукавами покроя реглан-погон на фигуру с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите конструкцию с рукавами покроя реглан-погон и на ней сделайте следующие изменения.

1 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (1-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Совет

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертежах переда и спинки новую линию бокового среза, менее приталенную.

2 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (2-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Построение конструкции с рукавами покроя реглан-кокетка (рис. 114, 115)

Для построения конструкции с рукавами покроя реглан-кокетка взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

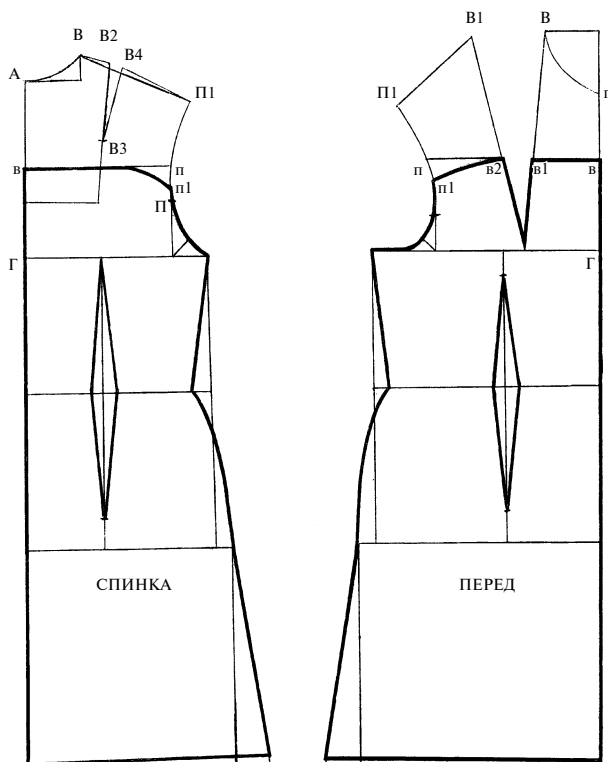


Рис. 114

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите основу цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами и на ней сделайте следующие изменения.

1. Нанесение линии реглана на спинке

От точки Г вверх отложите 10 см (по желанию). Точку обозначьте в. Через точку в проведите прямую линию, парал-

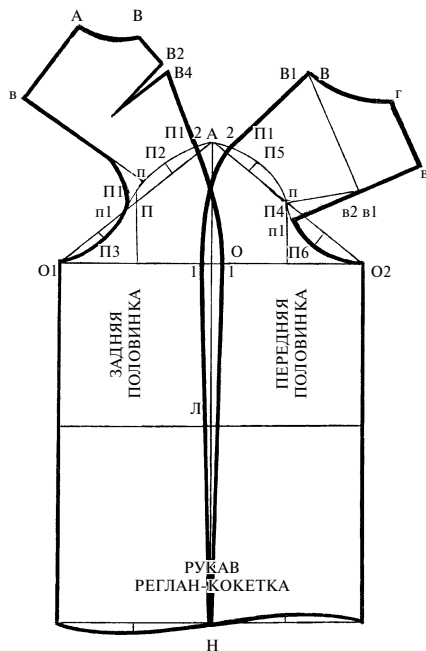


Рис. 115

тельную линию груди, точку пересечения с линией проймы обозначьте *п*. Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п1*. Точки *в* и *п1* соедините, как показано на чертеже.

2. Нанесение линии реглана на полочке

От точки Г вверх отложите 10 см (по желанию). Точку обозначьте *в*. Через точку *в* проведите прямую линию, параллельную линии груди, точку пересечения с линией проймы обозначьте *п*, точки пересечения с нагрудной вытачкой обозначьте *в1* и *в2*. Пройму можно углубить на 1—9 см (по желанию). От точки П1 вниз по линии проймы отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте *п1*. Точки *в* и *п1* соедините, как показано на чертеже.

3. На чертеже рукава от точки А вправо и влево отложите 1,25—2,25 см. От точки О вправо и влево отло-

жите 0,5—1,2 см. Точки 2; 1; Н соедините, как показано на чертеже.

4. Построение задней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на спинке П1; n ; $n1$; φ ; А; В; В2; В4, вырежьте и совместите линию П1— n с участком О1; П3; П1; П2; 2 на задней части рукава. Измерьте длину проймы спинки от точки n до точки Г2 (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания задней части рукава. При необходимости углубляем линию втачивания (если она меньше длины проймы спинки).

5. Построение передней части рукава

Перенесите на кальку участок чертежа на полочке П1; n ; $n1$; $\varphi2$; $\varphi1$; φ ; φ ; В; В1, вырежьте и совместите линию П1— n с участком О2; П6; П4; П5; 2 на передней части рукава. Измерьте длину проймы полочки от точки n до точки Г2 (сантиметровой лентой, поставленной на ребро) и сравните ее длину с длиной линии втачивания передней части рукава. При необходимости углубите линию втачивания (если она меньше длины проймы полочки).

6. Контурные линии обведите.

Корректировка конструкции с рукавами покроя реглан-кокетка на фигуру с большим выступающим животом

Для построения чертежа конструкции с рукавами покроя реглан-кокетка на фигуру с большим выступающим животом взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

Начертите конструкцию с рукавами покроя реглан-кокетка и на ней сделайте следующие изменения.

1 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (1-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

Совет

Одежду для такого чертежа следует проектировать с застежкой (или швом) по середине переда.

Для того чтобы изделие получилось менее приталенное, начертите на чертежах переда и спинки новую линию бокового среза, менее приталенную.

2 - й вариант

1. Построение чертежа выполняется так же, как описано выше в теме «Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом» (2-й вариант).

2. Контурные линии обведите.

РУКАВА

Построение чертежа рукава «крылышко»

1 - й вариант (рис. 116)

1. От точки А вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины и на ней отложите 12 см. Точку обозначьте 12.

2. От точки 12 вправо отложите 20 см. Точку обозначьте 20.

3. От точки А вниз проведите вертикальную линию произвольной длины и на ней отложите 18 см. Точку обозначьте 18.

4. От точки 18 вниз отложите 7 см. Точку обозначьте 7.

5. Точки 18 и 12 соедините прямой, разделите ее пополам и от точки деления вправо под прямым углом отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

6. Точки 18; 3; 12; 20; 7 соедините, как показано на чертеже.

7. Контурные линии обведите.

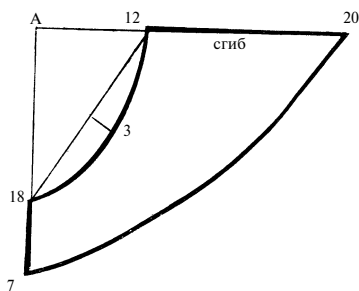


Рис. 116

П р и м е ч а н и е

Если рукав по линии пришива к пройме окажется большой, то его можно слегка присобрать.

2 - й вариант (рис. 117)

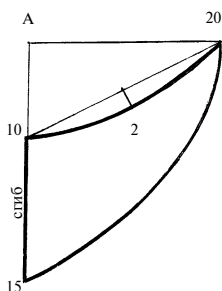


Рис. 117

1. От точки А вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины и на ней отложите 20 см. Точку обозначьте 20.

2. От точки А вниз проведите вертикальную линию произвольной длины и на ней отложите 10 см. Точку обозначьте 10.

3. От точки 10 вниз отложите 15 см. Точку обозначьте 15.

4. Точки 10 и 20 соедините прямой линией, разделите ее пополам и от точки деления под прямым углом вниз отложите 2 см. Точку обозначьте 2.

5. Точки 10; 2; 20; 15 соедините, как показано на чертеже.

6. Контурные линии обведите.

Примечание

Если рукав по линии пришива к пройме окажется большой, то его можно слегка присобрать.

3 - й вариант (рис. 118)

1. Через точку А проведите горизонтальную линию произвольной длины. От точки А влево отложите 21 см. Точку обозначьте 21.

2. От точки А вправо отложите 18,5 см. Точку обозначьте 18,5.

3. От точки А вверх проведите вертикальную линию произвольной длины и на ней отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

4. От точки 3 вверх отложите 8 см. Точку обозначьте 8.

5. Точки 21; 3; 18,5; 8 соедините, как показано на чертеже.

6. Контурные линии обведите.

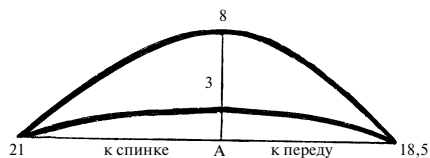


Рис. 118

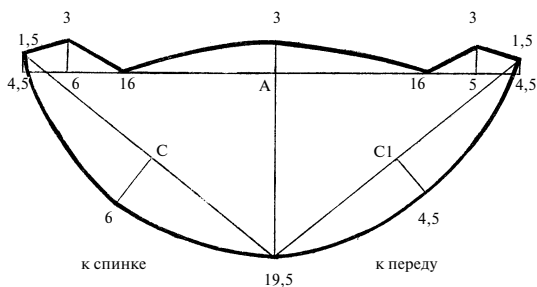


Рис. 119

Примечание

Если рукав по линии пришива к пройме окажется большой, то его можно слегка присобрать.

4 - й вариант (рис. 119)

1. Через точку А проведите вертикальную и горизонтальную линии произвольной длины. От точки А вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

2. От точки А влево отложите 16 см. Точку обозначьте 16.

3. От точки 16 влево отложите 6 см. Точку обозначьте 6.

4. От точки 6 вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

5. От точки 6 влево отложите 4,5 см. Точку обозначьте 4,5.

6. От точки 4,5 вверх отложите 1,5 см. Точку обозначьте 1,5.

7. От точки А вправо отложите 16 см. Точку обозначьте 16.

8. От точки 16 вправо отложите 5 см. Точку обозначьте 5.

9. От точки 5 вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

10. От точки 5 вправо отложите 4,5 см. Точку обозначьте 4,5.

11. От точки 4,5 вверх отложите 1,5 см. Точку обозначьте 1,5.

12. От точки А вниз отложите 19,5 см. Точку обозначьте 19,5.

13. Точки 19,5 и 1,5 соедините прямой линией, разделите ее пополам, точку деления обозначьте С. От точки С влево под прямым углом отложите 6 см. Точку обозначьте 6.

14. Точки 19,5 и 1,5 соедините прямой линией, разделите ее пополам, точку деления обозначьте С1. От точки С1 вправо под прямым углом отложите 4,5 см. Точку обозначьте 4,5.

15. Точки 3; 16; 3; 1,5; 4,5; 19,5; 6; 1,5; 3; 16 соедините, как показано на чертеже.

16. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Если рукав по линии пришива к пройме окажется большой, то его можно слегка присобрать или уменьшить расстояние от точки 16 до точки 16. Если рукав по линии пришива к пройме окажется маленький, то его нужно будет увеличить от точки 16 до точки 16.

5 - й вариант (рис. 120)

1. Через точку А проведите вертикальную и горизонтальную линии произвольной длины. От точки А вверх отложите 6,5 см. Точку обозначьте 6,5.

2. От точки А влево отложите 18 см. Точку обозначьте 18.

3. От точки 18 влево отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

4. От точки 4 вверх отложите 1,5 см. Точку обозначьте 1,5.

5. Точки 18 и 6,5 соедините прямой линией, разделите ее на 4 равные части. От первой точки деления вниз под прямым углом отложите 0,5 см. Точку деления обозначьте 0,5. Вторую точку деления обозначьте С. От третьей точки деления вверх под прямым углом отложите 0,8 см. Точку обозначьте 0,8. Точки 1,5; 18; 0,5; С; 0,8; 6,5 соедините, как показано на чертеже.

6. От точки А вправо отложите 16,5 см. Точку обозначьте 16,5.

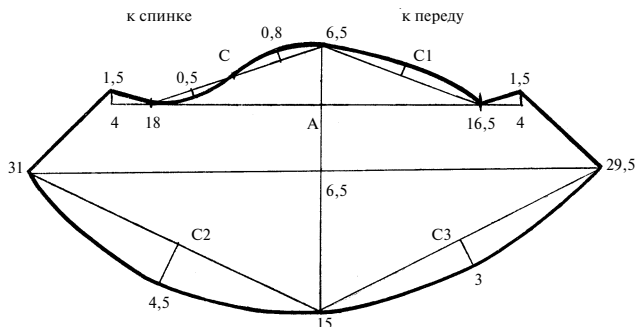


Рис. 120

7. От точки 16,5 вправо отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

8. От точки 4 вверх отложите 1,5 см. Точку обозначьте 1,5.

9. Точки 6,5 и 16,5 соедините прямой линией, разделите ее пополам и точку деления обозначьте С1. От точки С1 вверх под прямым углом отложите 1,3 см. Точку обозначьте 1,3. Точки 6,5; 1,3; 16,5; 1,5 соедините.

10. От точки А вниз отложите 6,5 см. Точку обозначьте 6,5.

11. От точки 6,5 вниз отложите 15 см. Точку обозначьте 15.

12. Через точку 6,5 проведите горизонтальную линию произвольной длины и влево отложите 31 см. Точку обозначьте 31.

13. От точки 6,5 вправо отложите 29,5 см. Точку обозначьте 29,5.

14. Точки 31 и 15 соедините прямой линией, разделите ее пополам и точку деления обозначьте С2. От точки С2 вниз под прямым углом отложите 4,5 см. Точку обозначьте 4,5.

15. Точки 29,5 и 15 соедините прямой линией, разделите ее пополам и точку деления обозначьте С3. От точки С3 вниз под прямым углом отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

16. Точки 1,5; 31; 4,5; 5; 3; 29,5; 1,5 соедините, как показано на чертеже.

17. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Если рукав по линии пришива к пройме окажется большой, то его можно слегка присобрать или уменьшить расстоя-

ние от точки 18 до точки 16,5. Если рукав по линии пришива к пройме окажется маленький, то его нужно будет увеличить от точки 18 до точки 16,5.

Построение чертежа рукава «солнышко»

1 - й вариант (рис. 121)

1. Через точку А проведите вертикальную линию произвольной длины и на ней вверх от точки А отложите 5 см. Точку обозначьте 5.

2. От точки 5 вверх отложите 20 см. Точку обозначьте 20.

3. От точки А вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины и на ней от точки А отложите 5 см. Точку обозначьте 5.

4. От точки 5 вправо отложите 12 см. Точку обозначьте 12.

5. От точки А вниз отложите 8,5 см. Точку обозначьте 8,5.

6. От точки 8,5 вниз отложите 3,5 см. Точку обозначьте 3,5.

7. Точки 20; 5; 5; 8,5; 3,5; 12 соедините, как показано на чертеже.

8. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Линия 5—5—8,5 должна быть равна линии проймы. Если рукав по линии пришива окажется меньше проймы, то рукав можно увеличить. В этом случае от точки А вправо, вниз и вверх отложите на 1 и более см больше, чем предложено в примере. Если рукав по линии пришива к пройме окажется большой, то его можно слегка присобрать.

2 - й вариант (рис. 122)

1. Через точку А проведите вертикальную линию произвольной длины и на ней от точки А вверх отложите 5 см. Точку обозначьте 5.

2. От точки 5 вверх отложите 13 см. Точку обозначьте 13.

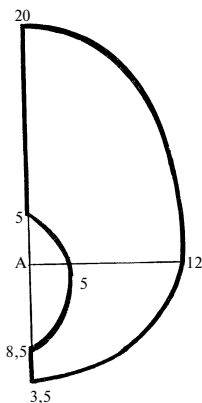


Рис. 121

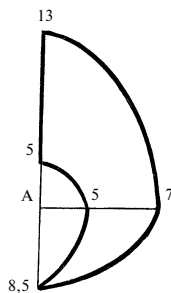


Рис. 122

3. От точки А вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины и от точки А вправо отложите 5 см. Точку обозначьте 5.

4. От точки 5 вправо отложите 7 см. Точку обозначьте 7.

5. От точки А вниз отложите 8,5 см. Точку обозначьте 8,5.

6. Точки 5; 13; 7; 8,5; 5 соедините, как показано на чертеже.

7. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Линия 5—5—8,5 должна быть равна линии проймы. Если рукав по линии пришива окажется меньше проймы, то рукав можно увеличить. В этом случае от точки А вправо, вниз и вверх отложите на 1 и более см больше, чем предложено в примере. Если рукав по линии пришива к пройме окажется большой, то его можно слегка присобрать.

Построение чертежа двухшовного рукава (рис. 123)

1. Ширина рукава

Рассчитывается по ширине проймы, как для основного рукава. От точки А отложите вправо $\frac{1}{2}$ (ширина рукава $\times 3$), то есть

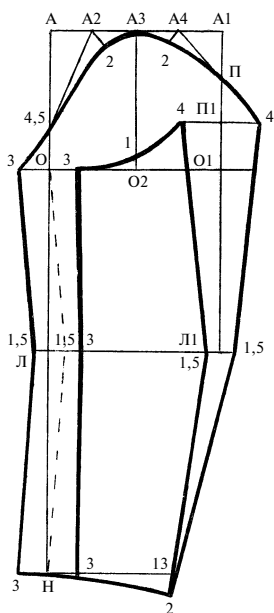


Рис. 123

$$(12 \times 3) : 2 = 18 \text{ см.}$$

Точку обозначьте А1.

2. Высота оката

Рассчитывается по пройме, как для основного рукава. От точки А вниз отложите 15 см. Точку обозначьте О.

3. Длина рукава

От точки А вниз отложите мерку $D_p = 58$ см. Точку обозначьте Н.

4. От точки Н вверх отложите 4,5 см. Точку обозначьте 4,5.

5. Линия локтя

Расстояние от точки 4,5 до точки Н разделите пополам и обозначьте точку Л.

6. Ширина рукава по линии низа

От точки Н вправо отложите $\frac{1}{2}$ ширины рукава = 13 см. Точку обозначьте 13.

7. От точек Н влево отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

8. От точки Л вправо и влево отложите 1,5 см. Точки обозначьте 1,5.

9. Оформление линии оката верхней половинки

Из точки Л вправо проведите горизонтальную линию. Из точки А1 вниз проведите вертикальную линию. Пересечение по линии оката обозначьте О1, пересечение по линии локтя обозначьте Л1. Расстояние от точки А1 до точки О1 разделите на 3 равные части. Точки деления обозначьте П и П1. От точки П1 вправо и влево отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Расстояние от точки А до А1 разделите на 4 равные части. Точки деления обозначьте А2; А3; А4. Точки А4 и П соедините и от точки А4 по биссектрисе угла вниз отложите 2 см. Точку обозначьте 2. Точки А3; 2; П; 4 соедините. Точки А2 и 4,5 соедините и по биссектрисе угла вниз отложите 2 см. Точку обозначьте 2. Точки А3; 2; 4,5; 3 соедините.

10. От точки Л1 вправо и влево отложите 1,5 см. Точки обозначьте 1,5. Точки 4; 1,5; 13 соедините и продолжите ли-

нию на 2 см. Точку обозначьте 2. Точки 4; 1,5; 13; 2 соедините.

11. Линия низа

Точки 3; Н; 2 соедините.

12. Нижняя половинка рукава

Из точки А3 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией оката. Точку пересечения обозначьте О2. От точки О2 вверх отложите 1 см. От точек О; Л; Н вправо отложите по 3 см. Точки обозначьте 3. Точки 4; 1; 3; 3; 3 соедините и продолжите линию до пересечения с линией низа.

13. Верхняя половинка рукава

Точки 3; 1,5; 3 соедините.

14. Точки О; 1,5; Н соедините пунктирной линией.

15. Контурные линии обведите.

Построение чертежа рукава, собранного по линии оката и по линии низа («фонарик») (рис. 124)

1. Основную выкройку рукава разрежьте по линии центра и раздвиньте на 10 см (по желанию), высоту оката по линии центра поднимите на 2—3 см, линию низа по линии центра опустите на 1—2 см.

2. Контурные линии обведите.

Построение чертежа рукава, расширенного по линии низа (расклешенный или собранный по линии низа) (рис. 125)

1. Основную выкройку рукава разрежьте по линии центра и раздвиньте по линии низа на желаемую ширину.

2. Контурные линии обведите.

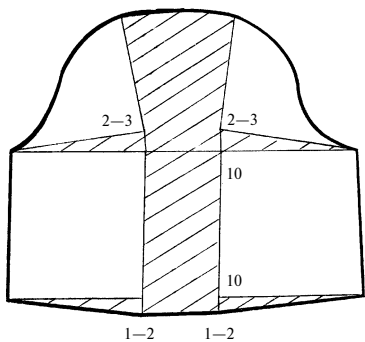


Рис. 124

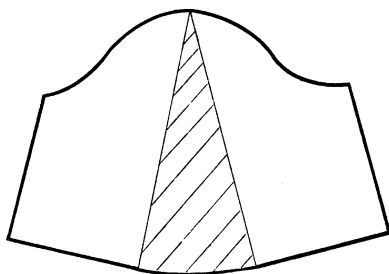


Рис. 125

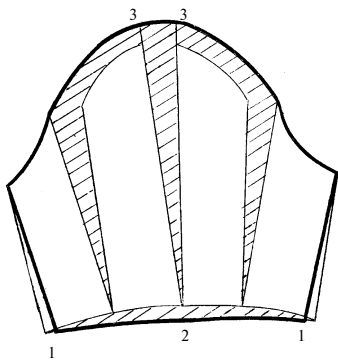


Рис. 126

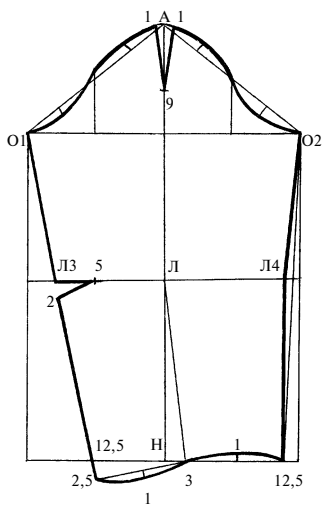


Рис. 127

**Построение чертежа рукава,
собранного по линии оката («буф»)
(рис. 126)**

1. Основную выкройку рукава разрежьте по вертикальным линиям и раздвиньте на желаемую ширину, по линии центра опустите на 1—2 см и оформите плавной линией, линию оката поднимите на 3 см, по боковым линиям уменьшите на 1 см.

2. Контурные линии обведите.

**Построение чертежа узкого рукава
с вытачкой по линии локтя
(рис. 127)**

Начертите основу втачного рукава и на ней сделайте следующие изменения.

1. Переместите линию центра от точки Н вправо на 3 см. Точку перемещения обозначьте 3. Точки Л и 3 соедините.

2. От точки 3 вправо и влево отложите по $\frac{1}{2}$ ширины рукава — по 12,5 см (по желанию). Точки обозначьте 12,5. Точки О1 и 12,5 соедините. Пересечение по линии локтя обозначьте Л3. Точки О2 и 12,5 соедините. Пересечение по линии локтя обозначьте Л4.

3. От точки Л3 вправо отложите 5 см. Точку обозначьте 5. От точки Л3 вниз отложите 2 см. Точку обозначьте 2. Точки 5 и 2 соедините.

4. От точки Л4 влево отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки О2; 1; 12,5 соедините.

5. От точки 12,5 линию продлите на 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. Точки 2,5 и 3 соедините.

6. Расстояние от точки 2,5 до точки 3 разделите пополам и от точки деления вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 2,5; 1; 3 соедините.

7. Расстояние от точки 2,5 до точки 3 разделите пополам и от точки деления вверх отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 2,5; 1; 3 соедините.

8. От точки А вправо и влево по линии оката отложите по 1 см. Точки обозначьте 1. От точки А вниз отложите по линии центра 9 см. Точку обозначьте 9. Точки 1; 9; 1 соедините.

9. Контурные линии обведите.

Построение чертежа узкого длинного рукава (рис. 128, 129)

1. Основу выкройки рукава по 3 вертикальным линиям разрежьте и сдвиньте на желаемую ширину.

2. Контурные линии обведите.

Построение чертежа узкого рукава «буф» (рис. 130)

Начертите выкройку узкого рукава с вытачкой по линии локтя и на ней сделайте следующие изменения.

1. От точки А вправо и влево по линии оката отложите 4 см. Точки обозначьте 4. От точки О вверх отложите 5 см. Точку обозначьте 5. Через точку 5 проведите горизонтальную линию, пересечение по линии оката обозначьте П7 и П8. Точку 5 соедините с точками 4 прямыми линиями.

2. По линиям П7—5; 4—5; 4—5; П8—5 чертеж разрежьте и раздвиньте на желаемую величину. Например, линию П7—5—П8 поднимите на 4 см по линии центра.

3. Контурные линии обведите.

Построение рукава «буф», расширенного от линии локтя и зауженного к низу (рис. 131)

Начертите основу рукава и на ней сделайте следующие изменения.

1. Основу рукава снимите на прозрачную бумагу (кальку) до линии локтя, по боковым срезам наложите разрезан-

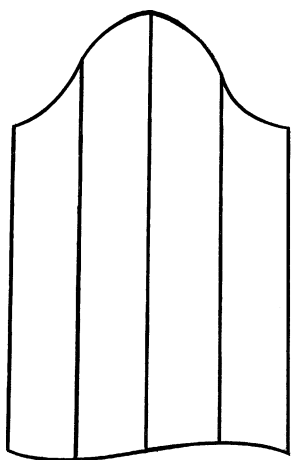


Рис. 128

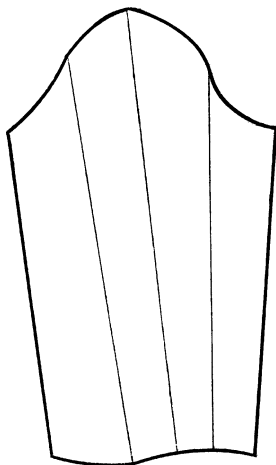


Рис. 129

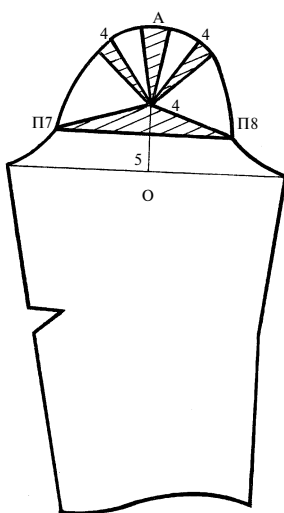
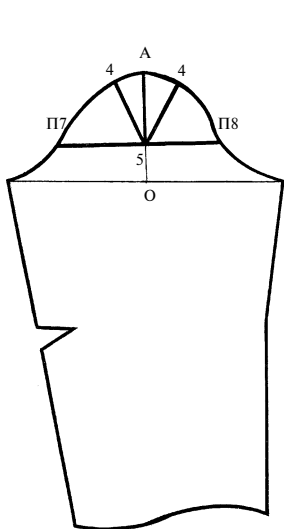


Рис. 130

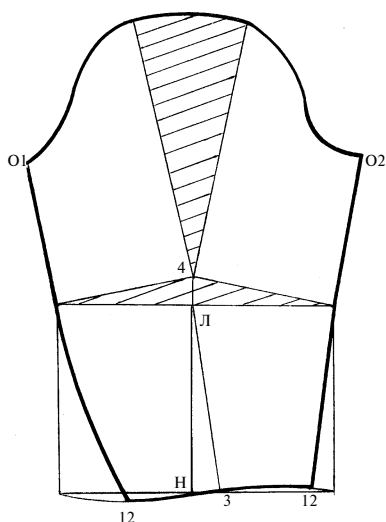


Рис. 131

ный рукав на чертеж основного рукава и от точки Л выкройку поднимите на 4 см по линии центра, как показано на чертеже.

2. Для узкого рукава

От точки Н вправо отложите 3 см. Точку обозначьте 3. От точки 3 вправо и влево отложите ширину рукава по 12 см. Точки обозначьте 12. Точки 12 соедините с концами линии оката, со стороны спинки выпуклой линией, а со стороны переда — вогнутой.

3. Контурные линии обведите.

ВОРОТНИКИ

ХАРАКТЕРИСТИКА ВОРОТНИКОВ

Воротник — это деталь плечевых изделий, расположенная у основания горловины. По способу соединения с горловиной воротники делятся на втачные в горловину и цельнокроеные (кроятся с основными деталями). В зависимости от формы выреза горловины и застежки воротники конструируют с застежкой до верха и с открытой горловиной, по форме воротники подразделяются на:

- стоячие — высота стойки 3,5—4,5 см;
- стояче-отложные — высота стойки 2,5—3,5 см;
- полустоячие — высота около 2 см;
- плосколежащие и фантазии.

Несмотря на многообразие воротников в женской одежде, их можно поделить на несколько конструктивных основ:

- втачные воротники в изделиях с открытой горловиной (стоячие, стояче-отложные и т. д.);
- цельнокроеные в изделиях с открытой горловиной;
- втачные плосколежащие в изделиях с открытой и закрытой горловиной;
- цельнокроеные в изделиях с открытой и закрытой горловиной.

Форма воротника зависит от модели и должна соответствовать ее основным деталям. Конструкция воротников связана с изделием, линией втачивания воротников в горловину. Основные параметры для построения воротника —

длина линии втачивания и ширина воротника. Состоит воротник из двух частей — видимой (отлета) и невидимой (стойки, между которыми проходит линия перегиба).

Воротники являются отделкой платья, его украшением, они могут быть выполнены из основной ткани или из ткани отделки к одному и тому же платью. Можно и нужно сделать несколько разных воротников, которые можно менять. Воротники должны сочетаться с манжетами и карманами. Трудно дать готовые рецепты для выбора фасона воротника, так как женщины имеют не только разные пропорции фигуры, различные степени полноты, разный рост и разный тип лица. Полным женщинам рекомендуется носить английские воротники, небольшие и скромные. Большие воротники подходят высоким женщинам. Необходимо иметь комплект выкроек для плечевых изделий разного назначения и при выборе фасона примерять выкройку и по желанию делать соответствующую.

Построение чертежа воротника стойки прямоугольной формы (рис. 132)

1. От точки А вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины и на ней от точки А вправо отложите 18 см (длину втачивания воротника нужно измерить по вырезу, от середины спинки до середины переда, после примерки изделия). Точку обозначьте 18. От точек А и 18 вверх отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки А; 4; 4; 18 соедините, как показано на чертеже.

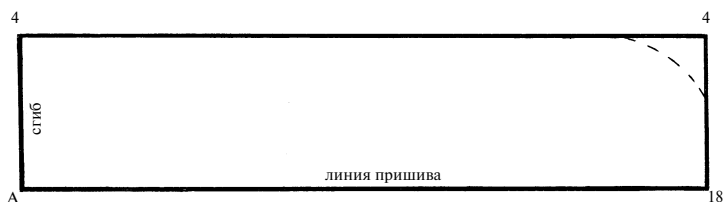


Рис. 132

2. С одной стороны воротник можно закруглить, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

**Построение чертежа воротника
с подкройной стойкой, прилегающей к шее
(рис. 133)**

1. От точки А вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины и на ней от точки А вправо отложите 19 см. Точку обозначьте 19. Расстояние от точки А до точки 19 разделите пополам. Точку обозначьте С.

2. От точки А вверх отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

3. От точки 19 вверх проведите вертикальную линию произвольной длины и на ней от точки 19 вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

4. От точки 3 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

5. От точки 4 влево отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

6. Точки А; 4; 4; 3; С соедините, как показано на чертеже.

7. Контурные линии обведите.

**Построение чертежа воротника стойки
в виде воронки
(рис. 134)**

1. От точки А вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины и на ней от точки А вправо отложите 19 см. Точку обозначьте 19.

2. От точки А вверх проведите вертикальную линию произвольной длины и на ней от точки А вверх отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

3. От точки 4 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

4. От точки 19 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте 4.

5. Точки 4 и 19 соедините прямой линией и разделите ее пополам, от точки деления отложите вверх под прямым углом 0,5 см. Точку обозначьте 0,5.

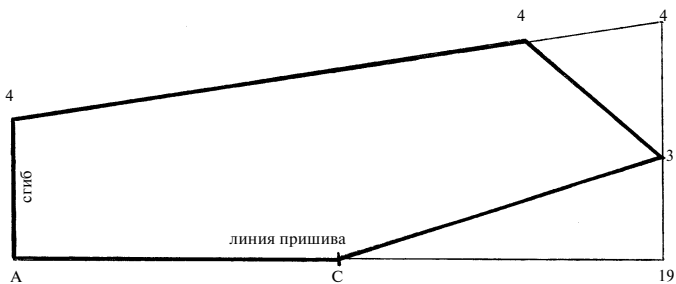


Рис. 133

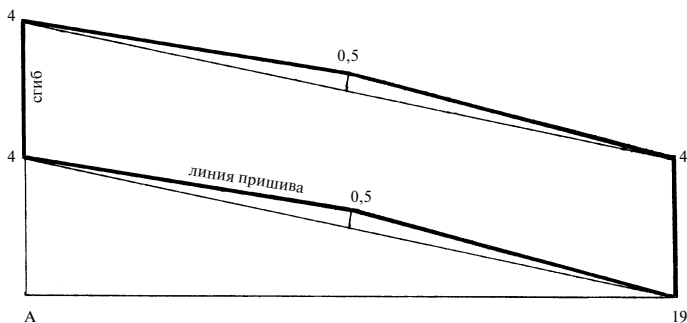


Рис. 134

6. Точки 4 и 4 соедините прямой линией и разделите ее пополам, от точки деления отложите вверх под прямым углом 0,5 см. Точку обозначьте 0,5.

7. Точки 4; 4; 0,5; 19; 4; 0,5 соедините, как показано на чертеже.

8. Контурные линии обведите.

Построение чертежа воротника стойки с отворотами

1 - й вариант (рис. 135)

1. От точки А вверх и вправо проведите прямые линии произвольной длины. От точки А отложите вправо 19 см. Точку обозначьте 19.

2. От точки А отложите вправо 7 см. Точку обозначьте 7.
3. От точки 7 отложите вправо 4,5 см. Точку обозначьте 4,5.
4. От точки 19 отложите вправо 2,5 см. Точку обозначьте 2,5.
5. От точки А вверх отложите 0,5 см. Точку обозначьте 0,5.
6. От точки 0,5 вверх отложите 5 см. Точку обозначьте 5.
7. От точки 19 вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3.
8. От точки 3 вверх отложите 5 см. Точку обозначьте 5.
9. От точки 5 влево отложите 2 см. Точку обозначьте 2.
10. От точки 2,5 вверх отложите 1,5 см. Точку обозначьте 2,5.
11. Точки 0,5; 7; 4,5; 1,5; 3; 2; 5 соедините, как показано на чертеже.
12. Контурные линии обведите.

2 - й вариант (рис. 136)

1. От точки А вверх и вправо проведите прямые линии произвольной длины. От точки А вправо отложите 19 см. Точку обозначьте 19. Расстояние от точки А до точки 19 разделите пополам и точку деления обозначьте С.
2. От точки А вверх отложите 4 см. Точку обозначьте 4.
3. От точки 19 вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3.
4. От точки 3 вверх отложите 6 см. Точку обозначьте 6.
5. От точки 6 влево отложите 3 см. Точку обозначьте 3.
6. Точки А; С; 3; 3; 4 соедините, как показано на чертеже.
7. Контурные линии обведите.

3 - й вариант (рис. 137)

1. От точки А вниз и вправо проведите прямые линии произвольной длины. От точки А вправо отложите 21 см. Точку обозначьте 21.

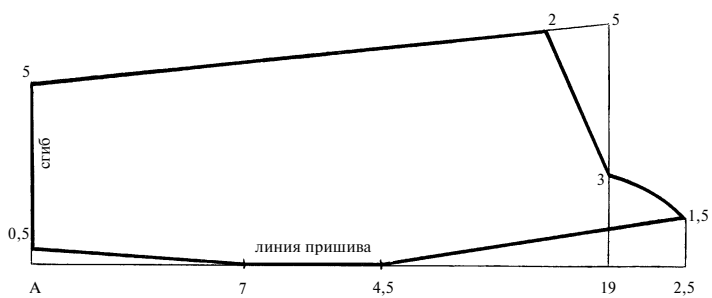


Рис. 135

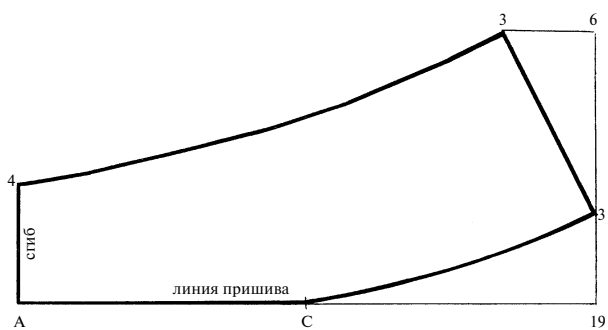


Рис. 136

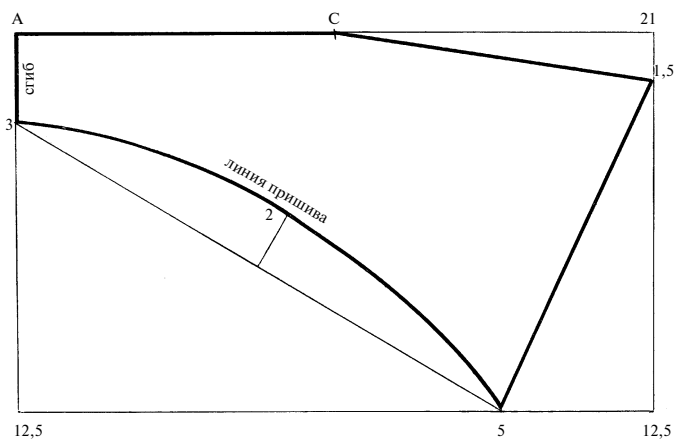


Рис. 137

2. От точек А и 21 вниз отложите по 12,5 см. Точку обозначьте 12,5. Точки 12,5 соедините.

3. От точки А вниз отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

4. От точки 21 вниз отложите 1,5 см. Точку обозначьте 1,5.

5. От точки 12,5 отложите влево 5 см. Точку обозначьте 5.

6. Точки 5 и 3 соедините прямой линией, разделите ее пополам и от точки деления отложите вправо под прямым углом 2 см. Точку обозначьте 2.

7. Точки А; С; 1,5; 5; 2; 3 соедините, как показано на чертеже.

8. Контурные линии обведите.

Построение чертежа стоячего отложного воротника с застежкой до верха

1 - й вариант (рис. 138)

1. Линия втачивания

От точки А вправо и вверх проведите линии произвольной длины. От точки А вправо отложите 18 см (длину втачивания воротника нужно измерить по вырезу, от середины спинки до середины переда после примерки изделия). Точку обозначьте А1. От точки А вверх отложите 2—4 см. Точку обозначьте а. Точки А1 и а соедините прямой линией и разделите ее на три равные части. От первой точки деления вверх под прямым углом отложите 0,5 см. Точку обозначьте 0,5. От второй точки деления вниз под прямым углом отложите 0,2 см. Точку обозначьте 0,2. Точки а; 0,5; 0,2; А1 соедините, как показано на чертеже.

2. Отлетный срез

От точки а вверх отложите 8—10 см (ширина воротника откладывается по желанию). Точку обозначьте В. Из точки А1 восстановите перпендикуляр к линии а—А1 и отложите 8—10 см. Точку обозначьте В1. Точки В и В1 соедините прямой и продолжите вправо на 6 см. Точку обозначьте 6. Расстояние от точки В до точки В1 разделите пополам и от точ-

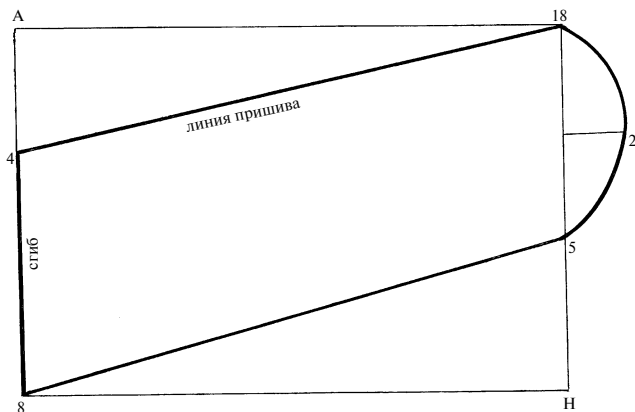


Рис. 139

Построение чертежа стоячего отложного воротника с цельнокроеной стойкой (рис. 140)

1. От точки А вправо и вверх проведите линии произвольной длины. От точки А вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

2. От точки 3 вверх отложите 8 см (ширина воротника). Точку обозначьте 8.

3. От точки А вправо отложите 19 см. Точку обозначьте 19.

4. Из точки 19 вверх проведите вертикальную линию произвольной длины. Из точки 8 вправо проведите горизонтальную линию произвольной длины. Пересечение прямых обозначьте ϕ .

5. Расстояние от точки А до точки 19 разделите на три равные части. От первой точки деления вверх под прямым углом отложите 2,3 см. Точку обозначьте 2,3. От второй точки деления вверх под прямым углом отложите 1 см. Точку обозначьте 1. От точки 19 вправо отложите 2 см. Точку обозначьте 2. Точки 3; 2,3; 1; 19; 2 соедините.

6. От точки 2 вверх отложите 2 см. Точку обозначьте 2. От точки 19 вверх отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. Точки 2 и 2,5 соедините.

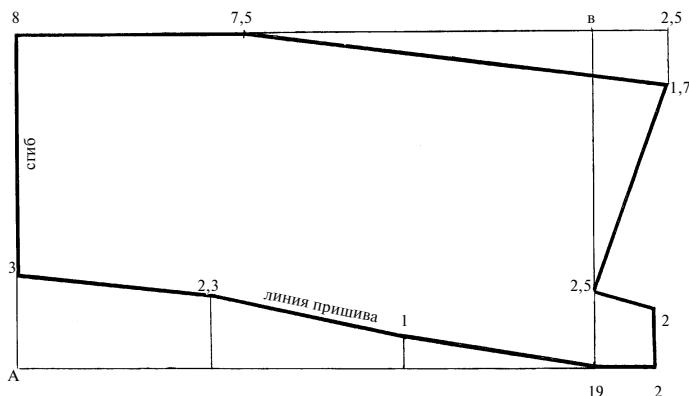


Рис. 140

7. От точки 8 вправо отложите 7,5 см. Точку обозначьте 7,5. От точки в вправо отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. От точки 2,5 вниз отложите 1,7 см. Точку обозначьте 1,7. Точки 8; 7,5; 1,7; 2,5 соедините, как показано на чертеже.

8. Контурные линии обведите.

Построение чертежа стоячего отложного воротника с пришивной стойкой

1 - й вариант (рис. 141)

1. Воротник

Через точку А проведите вертикальную линию произвольной длины. От точки А проведите вправо горизонтальную линию произвольной длины. От точки А вверх отложите 2 см. Точку обозначьте 2. От точки А вправо отложите 18 см. Точку обозначьте 18. Точки 2 и 18 соедините. От точки 2 вверх отложите 7,5 см. Точку обозначьте 7,5. От точки 7,5 вправо отложите 22 см. Точку обозначьте 22. Точки 18 и 22 соедините (концы воротника можно закруглить).

2. Стойка

От точки А вниз отложите 2 см. Точку обозначьте 2. От точки 2 вниз отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. От точ-

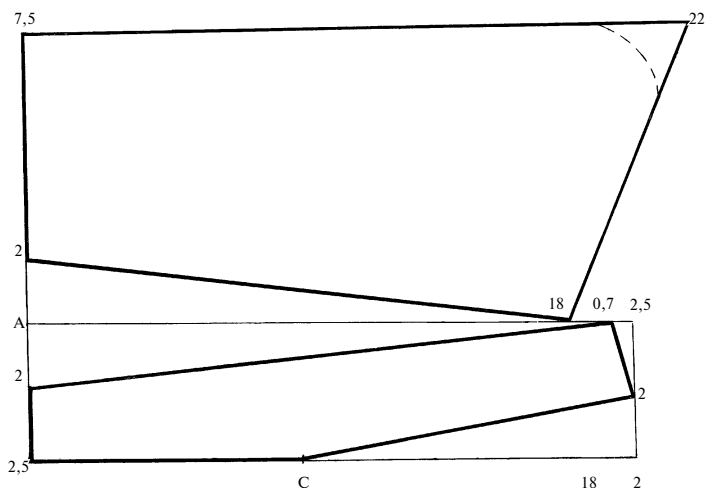


Рис. 141

ки 2,5 вправо отложите 18 см. Точку обозначьте 18. От точки 18 вправо отложите 2 см. Точку обозначьте 2. От точки 2 вверх отложите 2 см. Точку обозначьте 2. От точки 2 вверх отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. От точки 2,5 влево отложите 0,7 см. Точку обозначьте 0,7. Расстояние от точки 2,5 до точки 18 разделите пополам и точку деления обозначьте С. Точки 2; 2,5; С; 2; 0,7 соедините, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

2 - й вариант (рис. 142)

1. От точки А вверх и вправо проведите прямые линии произвольной длины.

2. Стойка

От точки А вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3. От точки А вправо отложите 8,5 см. Точку обозначьте 8,5. От точки 8,5 вправо отложите 15,5 см. Точку обозначьте 15,5. От точки 15,5 вверх отложите 1,5 см. Точку обозначьте 1,5. От точки 1,5 вверх отложите 2 см. Точку обозначьте 2. Точки 3 и 2 соедините. От точки 3 вправо по этой линии отло-

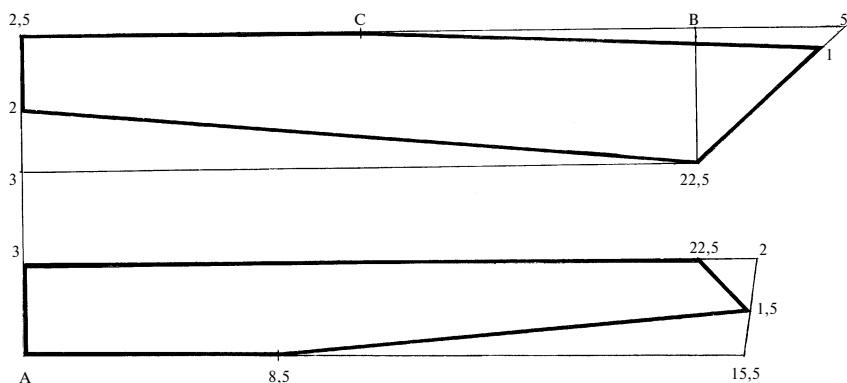


Рис. 142

жите 22,5 см. Точку обозначьте 22,5. Точки 22,5; 1,5; 8,5; А; 3 соедините, как показано на чертеже.

3. Воротник

От точки 3 вверх отложите 3 см. Точку обозначьте 3. От точки 3 вверх отложите 2 см. Точку обозначьте 2. От точки 2 вверх отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. От точки 3 вправо отложите 22,5 см. Точку обозначьте 22,5. Из точки 2,5 вправо проведите горизонтальную линию. Из точки 22,5 вверх проведите вертикальную линию. Пересечение этих линий обозначьте В. От точки В вправо отложите 5 см. Точку обозначьте 5. Точки 22,5 и 5 соедините. От точки 5 вниз по этой линии отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Расстояние от точки 2,5 до точки В разделите пополам и точку деления обозначьте С. Точки 22,5; 2; 2,5; С; 1 соедините, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

Построение чертежа полустоячего воротника (рис. 143)

1. От точки А вверх и вправо проведите прямые линии произвольной длины.

Построение чертежа воротника для изделий с лацканами (рис. 144)

1. Воротник

От точки А вверх и вправо проведите прямые линии произвольной длины. От точки А вверх отложите 8 см. Точку обозначьте 8. От точки 8 вверх отложите 1 см. Точку обозначьте 1. От точки 1 вправо отложите 19 см (длину втачивания нужно измерить по вырезу, от середины спинки до середины переда после примерки изделия, к полученной длине прибавить 1 см). Точку обозначьте 19. Точки 8 и 19 соедините. Из точки 19 вниз провести вертикальную линию произвольной длины. Пересечение линий обозначьте Н. От точки Н вправо отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки 4 и 19 соедините.

2. Построение лацкана

От точек 2 и Т вправо отложите по 3 см (ширина захода). Точки обозначьте 3. Точки 3 и 3 соедините. От верхней точки 3 отложите вниз 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 2 и 1 соедините и линию продлите на 10 см (по желанию). Точку обозначьте 10. Точки 10 и 3 соедините.

3. Контурные линии обведите.

Построение чертежа воротника «хомут» (рис. 145)

1. Линия втачивания воротника

От точки А вправо отложите длину ростка (измеряем на спинке расстояние от точки А до точки В) + длина горловины (измеряем на полочке расстояние от точки 2 до точки В), то есть

$$8 + 12 = 20 \text{ см.}$$

Точку обозначьте А1. Точки А и А1 соедините. От точек А и А1 вверх отложите 2 раза ширину воротника, то есть 2×10 (по желанию) = 20 см.

Точки обозначьте А2 и А3. Точки А; А2; А3; А1 соедините, как показано на чертеже.

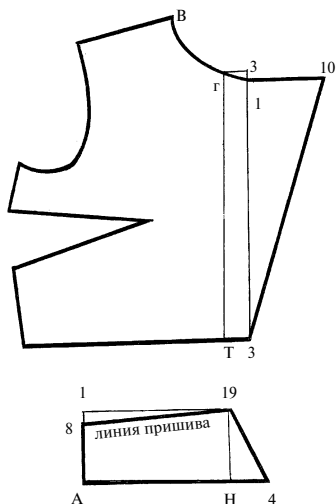


Рис. 144

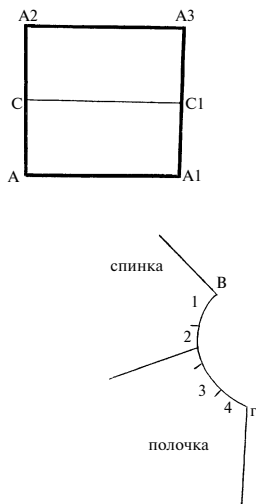


Рис. 145

2. Линия сгиба воротника

Расстояние от точки А до точки А2 разделите пополам и точку деления обозначьте С. Расстояние от точки А1 до точки А3 разделите пополам и точку деления обозначьте С1. Точки С и С1 соедините.

3. Контурные линии обведите.

Совет

После обработки плечевого среза спинки и переда и осноровки горловины линию горловины от точки В до точки Г разделите на 4 равные части. В первой части для пропорционально сложенной фигуры воротник вметывается без натяжения и посадки, для наклонных (сутулых) воротник при вметывании натягивается, а для перегибистых фигур припосаживается. На втором участке горловины припосаживают на 1 см, но в зависимости от толщины ткани припосадка воротника может быть увеличена, в связи с чем длина воротника должна быть увеличена на длину для дополнительной посадки. На третьем участке воротник вметывают без посадки. На четвертом участке припосаживается горловина, а воротник натягивается.

ПЛОСКОЛЕЖАЩИЕ ВОРОТНИКИ

Воротники можно строить путем моделирования на основе выкройки спинки и полочки. Для этого нужно спинку и полочку обвести на лист бумаги плечевыми срезами встык или так, чтобы плечевые срезы спинки и полочки в области проймы накладывались друг на друга на 2—3 см. Для получения большего прилегания воротника к шее на обведенной выкройке нанесите форму выреза ростка и горловины по фасону, затем нанесите линию отлетной части воротника.

Построение чертежа пришивного плосколежащего воротника с застежкой до верха (рис. 146)

1. Спинку и полочку обведите на лист бумаги плечевыми срезами встык или так, чтобы плечевые срезы спинки и полочки в области проймы накладывались друг на друга на 2—3 см.

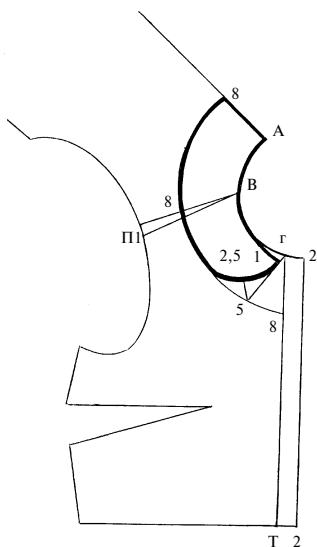


Рис. 146

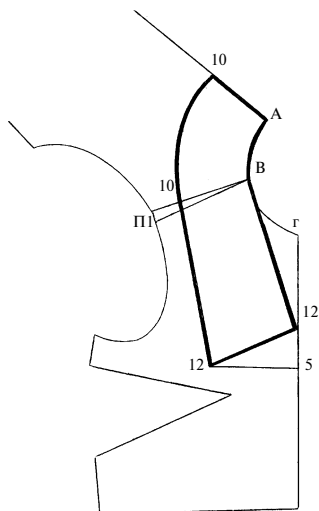


Рис. 147

2. От точек $г$ и Т вправо отложите 2 см (ширина захода по желанию). Точки обозначьте 2. Точки 2 и 2 соедините. От точек Р; В; $г$ отложите ширину воротника, равную 8 см. Точки обозначьте 8. От точки 8, которая находится на центре полочки, влево отложите 5 см. Точку обозначьте 5. Точки 5 и $г$ соедините и по биссектрисе угла отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. Точки 8; 8; 2,5; $г$ соедините, как показано на чертеже. От точки $г$ по линии воротника отложите вниз 1 см. Точку обозначьте 1. Точки 2,5; 1; В соедините, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

**Построение чертежа
пришивного плосколежащего воротника
к V-образному вырезу горловины
(рис. 147)**

1. Спинку и полочку обведите на лист бумаги плечевыми срезами встык или так, чтобы плечевые срезы спинки и полочки в области проймы накладывались друг на друга на 2—3 см.

2. От точки $г$ вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. Точки 12 и В соедините прямой или слегка вогнутой линией. От точек В и А отложите по 10 см. Точки обозначьте 10. От точки 12 вниз отложите 5 см. Точку обозначьте 5. От точки 5 влево отложите 12 см. Точку обозначьте 12. Точки 12; 12; 10; 10 соедините, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

КАПЮШОНЫ

Построение чертежа капюшона классической формы (рис. 148)

Для построения чертежа капюшона классической формы взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Обхват головы (Огол) = 56,6 см

Рост (Р) = 164 см

Высота шейной точки (Вшт) = 141 см

Высота головы (Вгол) = Р – Вшт = 164 – 141 = 23 см

Ширина верхней части головы (Швчг) = $\frac{1}{4} \times \text{Огол} = \frac{1}{4} \times$
 $\times 56,6 : 4 = 14,15 \text{ см}$

Припуск к высоте головы (Пв.гол) = 4 см

Построение чертежа

1. Начертите полочку, у которой нагрудную вытачку перенесите, например, в линию проймы (талии, бокового среза или т.д.).

2. Начертите спинку, у которой вытачку на плечевом срезе перенесите в линию горловины.

3. Соедините полочку и спинку по плечевым срезам.

4. Из точки 2 на линии середины переда восстановите перпендикуляр к этой линии и отложите на нем 4 см. Точку обозначьте 4.

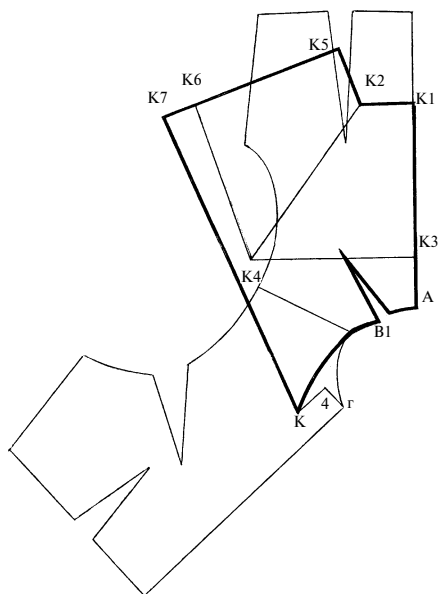


Рис. 148

5. Из точки 4 проведите линию, параллельную середине переда изделия, и отложите на ней 4—5 см. Точку обозначьте К.

6. От точки А по линии середины переда отложите отрезок, равный Вгол + Пв.гол, то есть $23 + 4 = 27$ см.

Точку обозначьте К1.

7. От точки К1 влево отложите $\frac{1}{2}$ Швч, то есть $14,1 : 2 = 7$ см.

Точку обозначьте К2.

8. От точки К1 вниз отложите $\frac{1}{3}$ (Огол + Пв.гол), то есть $\frac{1}{3} (56,6 + 4) = 20,1$ см.

Точку обозначьте К3.

9. Из точки К3 проведите горизонтальную прямую, равную расстоянию от точки К2 до точки К3 + 1 см, то есть $20,1 + 1 = 21,1$ см.

Точку обозначьте К4. Точки К2 и К4 соедините.

10. Отрезок К1—К2 перенесите симметрично линии К2—К4 в левую часть чертежа. Точку обозначьте К5. Отрезок

К3—К4 перенесите симметрично линии К2—К4 в левую часть чертежа. Точку обозначьте К6. Точки К6 и К5 соедините прямой линией и продлите ее на 4 см. Точку обозначьте К7.

11. Точки К7; К; В1 соедините, как показано на чертеже.

12. Контурные линии обведите.

Построение чертежа капюшона со швом посередине (рис. 149)

Для построения чертежа капюшона взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Обхват головы (Огол) = 56,6 см

Рост (Р) = 164 см

Высота шейной точки (Вшт) = 141 см

Высота головы (Вгол) = Р – Вшт = 164 – 141 = 23 см

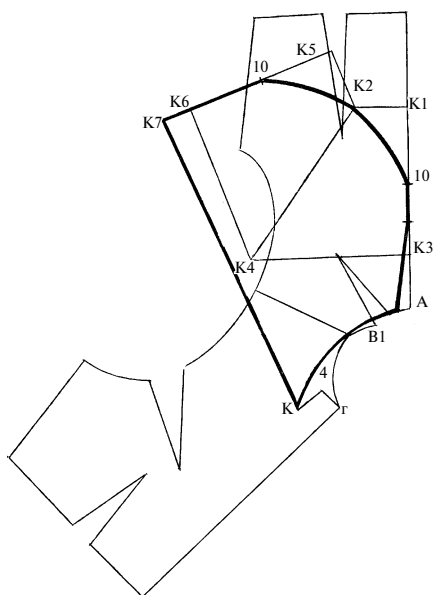


Рис. 149

Ширина верхней части головы (Швчг) = $\frac{1}{4} \times \text{Огол} = \frac{1}{4} \times 56,6 : 4 = 14,15 \text{ см}$

Припуск к высоте головы (Пв.гол) = 4 см

Построение чертежа

Начертите капюшон классической формы и на нем сделайте следующие изменения.

1. От точки К5 влево по линии капюшона отложите 10 см. Точку обозначьте 10.

2. От точки К1 вниз по линии капюшона отложите 10 см. Точку обозначьте 10.

3. Вытачку перенесите в средний шов.

4. Точки 10; К2; 10 соедините, как показано на чертеже.

5. Контурные линии обведите.

Построение чертежа капюшона-воротника (рис. 150)

Для построения чертежа капюшона взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Обхват головы (Огол) = 56,6 см

Рост (Р) = 164 см

Высота шейной точки (Вшт) = 141 см

Высота головы (Вгол) = Р – Вшт = 164 – 141 = 23 см

Ширина верхней части головы (Швчг) = $\frac{1}{4} \times \text{Огол} = \frac{1}{4} \times 56,6 : 4 = 14,15 \text{ см}$

Припуск к высоте головы (Пв.гол) = 4 см

Построение чертежа

1. На чертеже спинки вытачку на плечевом срезе перенесите в линию горловины.

2. Лекало полочки обведите. Лекало спинки положите так, чтобы верхние точки горловины полочки и спинки были со-

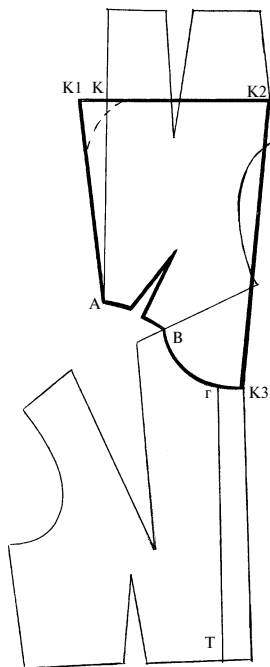


Рис. 150

вмещены и чтобы плечевой срез спинки был продолжением плечевого среза полочки.

3. От точки А вверх по линии середины спинки отложите Вгол + Пв. гол, то есть $23 + 4 = 27$ см.

Точку обозначьте К.

4. Через точку К проведите горизонтальную линию и влево отложите 3 см. Точку обозначьте К1.

5. От точки К1 вправо отложите 25—30 см. Точку обозначьте К2.

6. От точек Г и Т вправо отложите 2—3 см. Верхнюю точку обозначьте К3. Точки К2 и К3 соедините.

7. Точки К1 и А соедините.

8. Угол АК1К2 можно закруглить.

9. Контурные линии обведите.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК

Наиболее просты по исполнению юбки со шлицами в среднем шве переднего и заднего полотнищ. Для того чтобы получилась такая юбка, необходимо к срезам, в которых запланированы шлицы, добавить к ширине 6—7 см от низа юбки до уровня длины шлицы. Верхний срез припуска на шлицу оформляют косой линией (45 градусов) для того, чтобы в готовом виде закрепить ее строчкой соответственно этому направлению.

Построение чертежа прямой юбки с односторонней складкой (рис. 151)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола ($Д_{юб}$) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола ($Д_{юз}$) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола ($Д_{юп}$) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

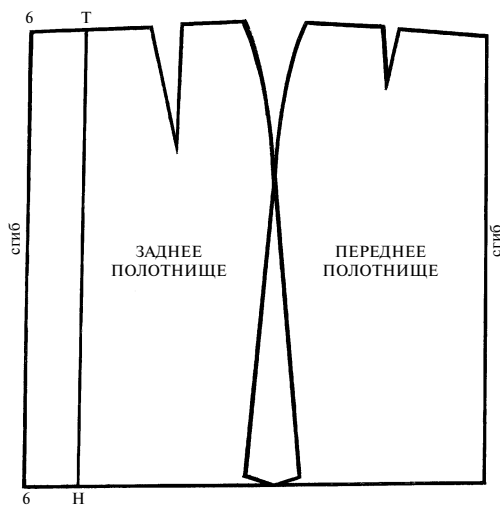


Рис. 151

$$\text{Дюб} - 107 - 45 = 62 \text{ см}$$

$$\text{Дюз} - 105 - 45 = 60 \text{ см}$$

$$\text{Дюп} - 104 - 45 = 59 \text{ см}$$

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

1. От точек Т и Н влево отложите по 6 см. Точки обозначьте 6. Точки 6 соедините.

2. Контурные линии обведите.

Построение чертежа прямой юбки со шлицей (рис. 152)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

ки обозначьте 6. От точки 6 вниз отложите 3 см. Точку обозначьте 3. От точек 6 вправо отложите 6 см. Точки обозначьте 6. Точки 15; 3; 6; 6; 6; Н соедините, как показано на чертеже.

2. Правое полотнище юбки

От точки Б вниз отложите 15 см (по желанию). Точку обозначьте 15. От точек 15 и Н влево отложите 6 см. Точки обозначьте 6. От точки 6 вниз отложите 3 см. Точку обозначьте 3. Точки 15; 3; 6; Н соедините, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

Построение чертежа юбки со встречной складкой (рис. 153)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

1. От точек Т1 и Н1 вправо отложите по 6 см. Точки обозначьте 6. Точки 6 соедините.

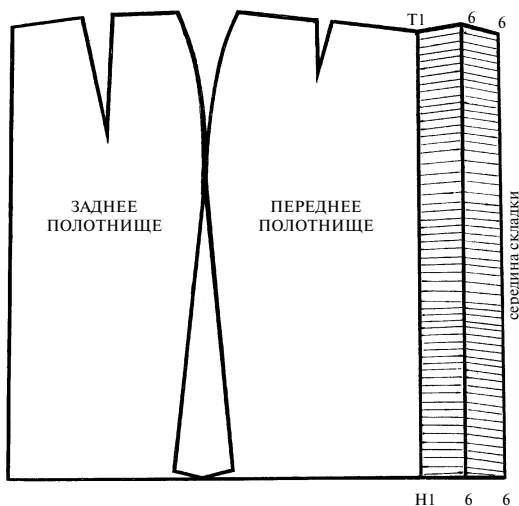


Рис. 153

2. От точек 6 вправо отложите по 6 см. Точки обозначьте 6. Точки Т1; 6; 6; 6; 6; Н1 соедините.
3. Контурные линии обведите.

Построение чертежа юбки со шлицами в боковых швах (рис. 154)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

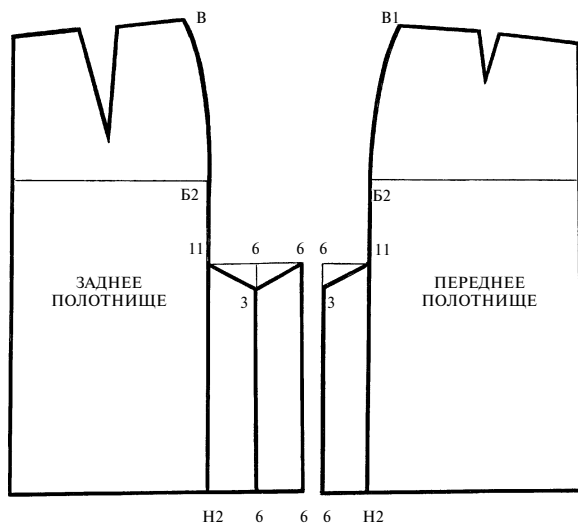


Рис. 154

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

1. Заднее полотнище юбки

От точки Б2 вниз отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте 11. От точек 11 и Н2 вправо отложите 6 см. Точки обозначьте 6. От точки 6 вниз отложите 3 см. Точку обозначьте 3. От точек 6 вправо отложите 6 см. Точки обозначьте 6. Точки 11; 3; 6; 6; 6; Н2 соедините, как показано на чертеже.

2. Переднее полотнище юбки

От точки Б2 вниз отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте 11. От точек 11 и Н2 влево отложите 6 см. Точки обозначьте 6. От точки 6 вниз отложите 3 см. Точку обо-

значьте 3. Точки 11; 3; 6; Н2 соедините, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

Построение чертежа юбки со складками в боковых швах (рис. 155)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

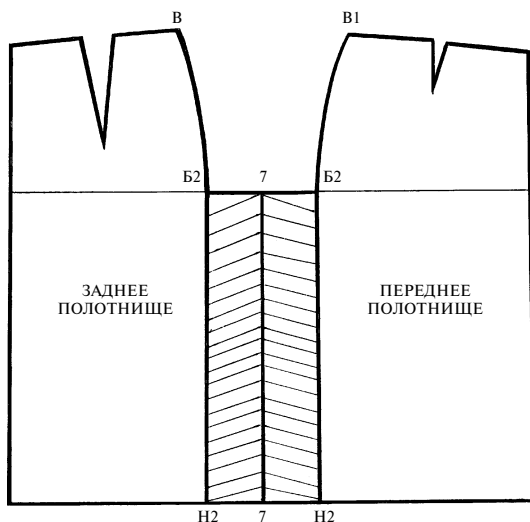


Рис. 155

$$\text{Дюб} - 107 - 45 = 62 \text{ см}$$

$$\text{Дюз} - 105 - 45 = 60 \text{ см}$$

$$\text{Дюп} - 104 - 45 = 59 \text{ см}$$

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

1. Переднее и заднее полотнища юбки разрежьте и раздвиньте на $7 + 7 = 14$ см (по желанию) и оформите, как показано на чертеже.

2. Контурные линии обведите.

Построение чертежа юбки с разрезами в боковых швах (рис. 156)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

$$\text{Полуобхват талии (Ст)} = 39 + 0,5 (1,5) = 40 \text{ см}$$

$$\text{Полуобхват бедер (Сб)} = 52 + 1 (4) = 53 \text{ см}$$

$$\text{Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб)} = 107 \text{ см}$$

$$\text{Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз)} = 105 \text{ см}$$

$$\text{Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп)} = 104 \text{ см}$$

$$\text{Расстояние от пола до нижнего края юбки} = 45 \text{ см}$$

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

$$\text{Дюб} - 107 - 45 = 62 \text{ см}$$

$$\text{Дюз} - 105 - 45 = 60 \text{ см}$$

$$\text{Дюп} - 104 - 45 = 59 \text{ см}$$

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

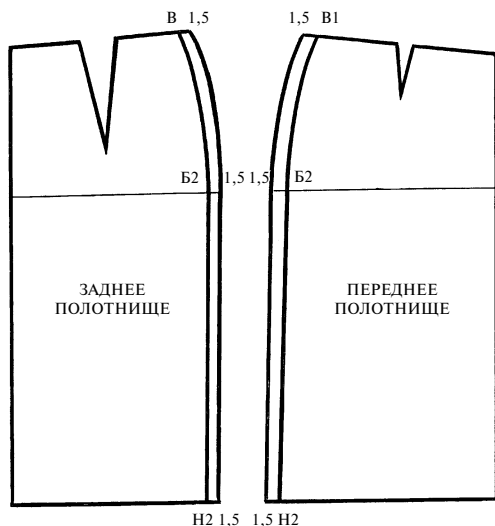


Рис. 156

1. Заднее полотнище юбки

От точек В; Б2; Н2 вправо отложите 1,5 см. Точки обозначьте 1,5. Точки 1,5 соедините, как показано на чертеже.

2. Переднее полотнище юбки

От точек В; Б2; Н2 влево отложите 1,5 см. Точки обозначьте 1,5. Точки 1,5 соедините, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

Примечание

В местах разрезов для их оформления прокладывают отделочную строчку. Ширина строчки должна быть равна ширине строчки по низу юбки. Если припуск недостаточен, чтобы проложить отделочную строчку, его увеличивают.

Построение чертежа прямой юбки с группой складок в швах (рис. 157)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

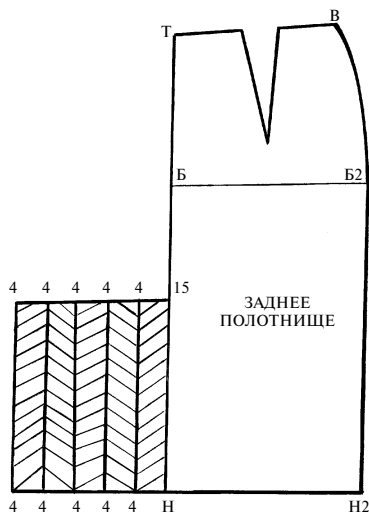


Рис. 157

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер ($C_Б$) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите заднее полотнище юбки и на нем сделайте следующие изменения.

1. От точки Б вниз отложите 15 см. Точку обозначьте 15.

2. От точек 15 и Н влево отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините.

3. От точек 4 влево отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините.

4. От точек 4 влево отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините.

5. От точек 4 влево отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините.

6. От точек 4 влево отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините. Точки 15; 4; 4; 4; 4; 4; 4; 4; 4; 4; 4; 4; Н соедините, как показано на чертеже.

7. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Швы переднего и заднего полотнищ или боковой шов можно оформить группой складок для встречной складки. Шов стачивания встречной складки можно оформить пуговицами. Складки с обеих сторон можно не стачивать по центру, оставив открытый разрез. Складки оформляют вертикальной строчкой вверх. Если ширина ткани не дает возможность вместить ширину полотнищ с припуском на складки, то складки выкраивают отдельно и притачивают к нижней части срезов, где они запроектированы.

Построение чертежа юбки, расширенной книзу (рис. 158, 159)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_t) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер ($C_б$) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

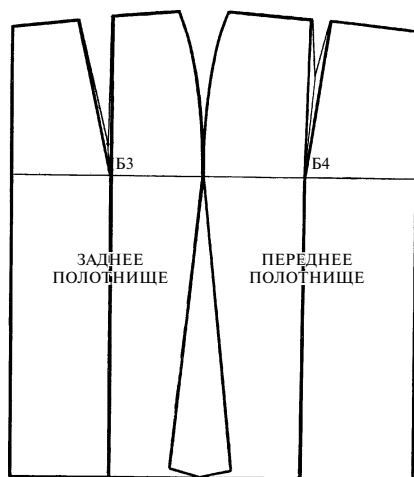


Рис. 158

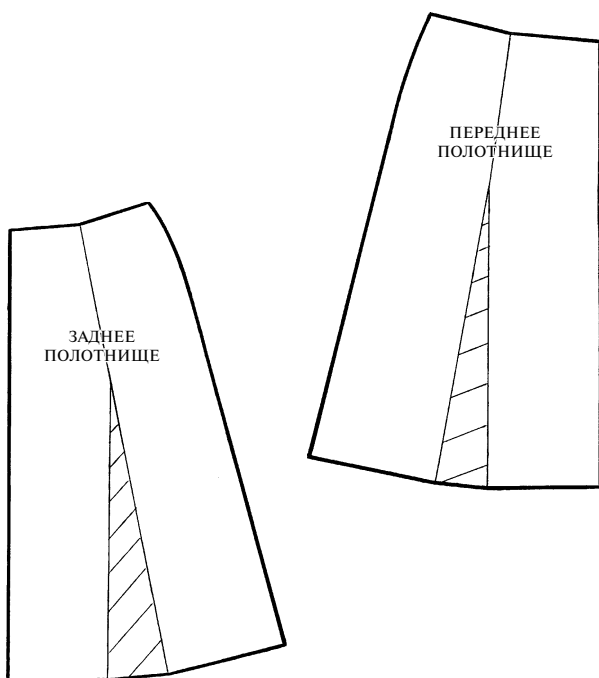


Рис. 159

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

1. Заднее полотнище юбки

Талиевую вытачку продлите до линии бедер. Из точки БЗ вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа. По этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину, закрывая талиевую вытачку.

2. Переднее полотнище юбки

Талиевую вытачку продлите до линии бедер. Из точки Б4 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа, по этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину, закрывая талиевую вытачку.

3. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Способы расширения юбок по линии низа очень многообразны: с помощью складок, клиньев, годеэ, с помощью кроя по кругу и т. д.

Построение чертежа юбки на кокетке (рис. 160, 161)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

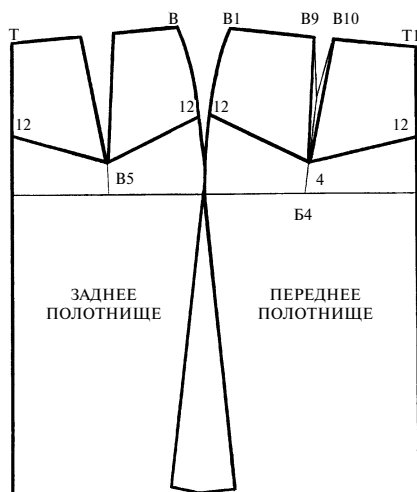


Рис. 160

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

1. Заднее полотнище юбки

От точки Т вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. От точки В вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. Точки 12; В5; 12 соедините, как показано на чертеже. Кокетку вырежьте, вытачку закройте.

2. Переднее полотнище юбки

От точки Т1 вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. От точки В1 вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. От точки Б4 вверх отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки

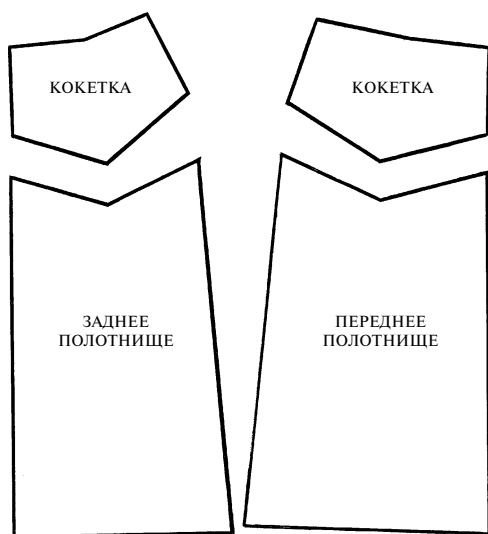


Рис. 161

В9; 4; В10 соедините, как показано на чертеже. Точки 12; 4; 12 соедините, как показано на чертеже. Кокетку вырежьте, вытачку закройте.

3. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Формы кокеток на юбках бывают разные: прямые, овальные, фигурные и др. Ширину их определяют по отношению к длине бокового среза. Она может проходить в любой точке от линии талии до линии бедер или на 3—5 см ниже линии бедер. Кокетка может быть притачной и накладной (кокетку настрачивают на полотнище или полотнище на кокетку). Принцип построения кокеток единый для юбок любых форм, так как кокетка на юбке должна облегать только поясную часть фигуры.

Если стороны вытачек выпуклые и при их закрытии они перекрывают друг друга, необходимо сделать компенсацию в боковых срезах или соединить их по выпуклым местам, а оставшийся небольшой растрвор вытачек на линии талии распределяют в посадку на корсаж.

Если кокетка узкая, часть вытачки остается на основной детали юбки, ее либо распределяют на посадку по линии при-таливания кокетки, либо частично переводят в боковые швы или на линию низа.

**Построение чертежа юбки прямого покроя
с 6 вертикальными вытачками
и с завышенной линией талии
(рис. 162)**

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_t) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_b) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшовной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

1. Талиевые вытачки расположены вертикально — для этого на заднем полотнище юбки расстояние от точки Т до точки В разделите на 2, точку деления обозначьте С и через нее проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер (центр задней талиевой вытачки). От точки С вправо и влево отложите по $\frac{1}{2}$ раствора задней талиевой вытачки = 2,17 см. На переднем полотнище расстояние от точки

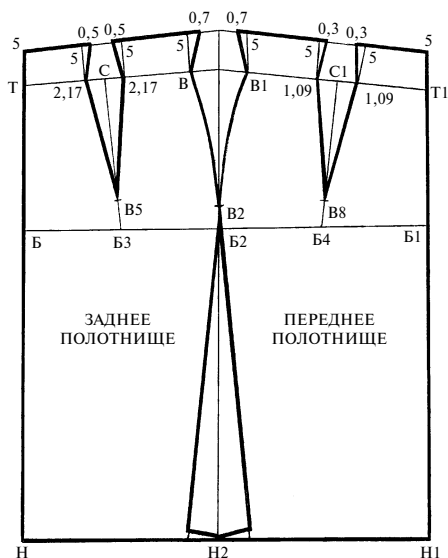


Рис. 162

Т1 до точки В1 разделите на 2, точку деления обозначьте С1 и через нее проведите вертикальную линию до пересечения с линией бедер (центр передней талиевой вытачки). От точки С1 вправо и влево отложите по $\frac{1}{2}$ раствора передней талиевой вытачки = 1,09 см.

2. Оформление боковой вытачки

От точек В и В1 отложите вверх по 5 см. Точки обозначьте 5. От точек 5 раствор вытачек уменьшите на 0,7 см и соедините с точками В и В1.

3. Оформление задней вытачки

От точек 2,17 отложите вверх по 5 см. Точки обозначьте 5. От точек 5 раствор вытачек уменьшите на 0,5 см и соедините с точками 2,17.

4. Оформление передней вытачки

От точек 1,09 отложите вверх по 5 см. Точки обозначьте 5. От точек 5 раствор вытачек уменьшите на 0,3 см и соедините с точками 1,09.

5. От точек Т и Т1 отложите вверх по 5 см. Точки обозначьте 5.

6. Точки Т; 5; 5; 0,5; 2,17; В5; 2,17; 0,5; 5; 5; 0,7; В; В2; В1; 0,7; 5; 5; 0,3; 1,09; В8; 1,09; 0,3; 5; 5 и Т1 соедините, как показано на чертеже.

7. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Уменьшение раствора вытачек должно соответствовать телосложению фигуры (можно уточнить во время примерки), если завышение линии талии будет небольшим, 2—3 см, раствор вытачек уменьшать не надо.

Моделируем на чертеже основы прямой двухшовной юбки — юбки для беременных

Построение чертежа прямой юбки со вставкой и шлицей (рис. 163, 164, 165, 166, 167)



Рис. 163

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

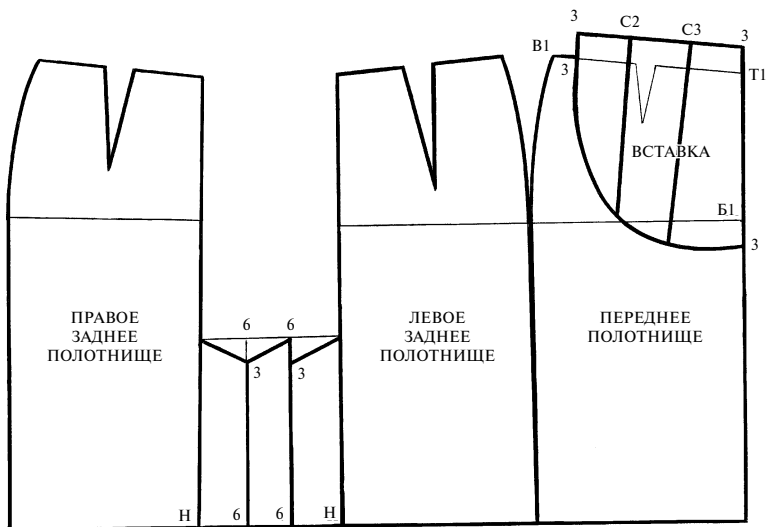


Рис. 164

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу прямой двухшов-ной юбки и на ней сделайте следующие изменения.

1. Заднее полотнище юбки

Начертите шлицу (смотрите тему «Построение чертежа прямой юбки со шлицей»).

2. Переднее полотнище юбки

От точки В1 вниз отложите 3 см. Точку обозначьте 3. От точки В1 вправо отложите 3 см. Точку обозначьте 3. Точки 3 и 3 соедините. От точек 3 и Т1 вверх отложите по 3 см (высота пояса). Точки обозначьте 3. Точки 3 и 3 соедините. Расстояние

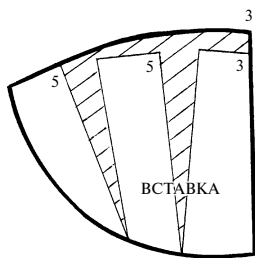


Рис. 165

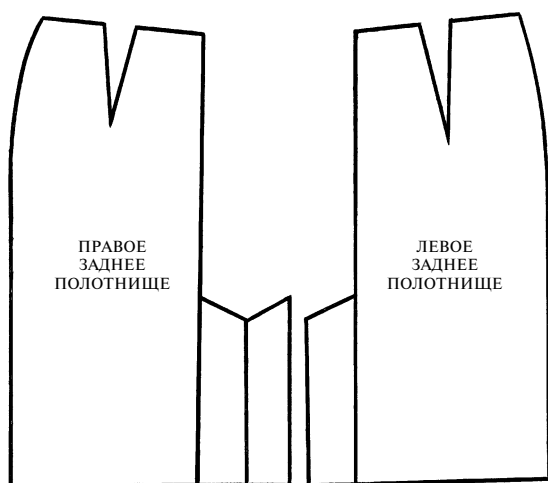


Рис. 166

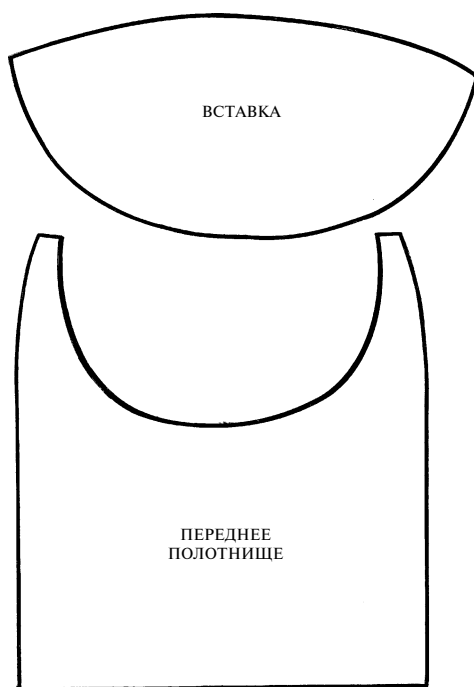


Рис. 167

от точки 3 до точки 3 разделите на 3 равные части и точки деления обозначьте С2 и С3. Из точек С2 и С3 вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией вставки. Вставку вырежьте, разрежьте по вертикальным линиям и раздвиньте на 5 см. Высоту вставки можно увеличить еще на 3 см.

3. Контурные линии обведите.

Совет

На вставке можно заложить несколько временных защипов и по мере роста живота защипы выпускать.

Построение чертежа прямой юбки с завышенной линией талии на кокетке со шлицей (рис. 168, 169, 170, 171)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см



Рис. 168

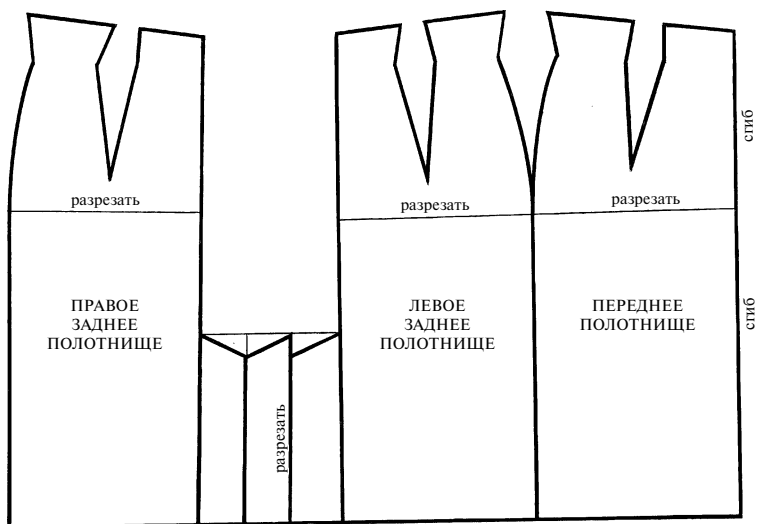


Рис. 169

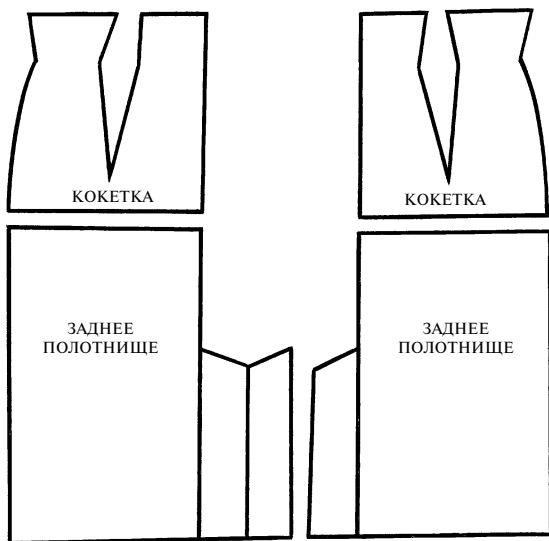


Рис. 170



Рис. 171

Построение чертежа

1. Начертите прямую двухшовную юбку с завышенной линией талии (смотрите тему «Построение чертежа юбки прямого покроя с 6 вертикальными вытачками и с завышенной линией талии»).

2. В среднем шве задних полотнищ юбки начертите шлицу (смотрите тему «Построение чертежа прямой юбки со шлицей»).

3. В данном примере линия кокетки будет проходить по линии бедер (по желанию). По линии бедер выкройку разрежьте.

4. Контурные линии обведите.

Совет

Кокетку лучше всего кроить двойную из хорошо растягивающейся трикотажной ткани.

Вытачки на линии талии можно не застрачивать, а пристрочить шлевки и вдеть в них пояс с пряжкой, гармонирующий с юбкой, что позволит вам регулировать объем талии по мере роста живота.

Построение чертежа юбки с завышенной линией талии на кокетке с воланом «клеш» (рис. 172, 173, 174)



Рис. 172

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

$$\text{Полуобхват талии (Ст)} = 39 + 0,5 (1,5) = 40 \text{ см}$$

$$\text{Полуобхват бедер (Сб)} = 52 + 1 (4) = 53 \text{ см}$$

$$\text{Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб)} = 107 \text{ см}$$

$$\text{Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз)} = 105 \text{ см}$$

$$\text{Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп)} = 104 \text{ см}$$

$$\text{Расстояние от пола до нижнего края юбки} = 45 \text{ см}$$

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

$$\text{Дюб} - 107 - 45 = 62 \text{ см}$$

$$\text{Дюз} - 105 - 45 = 60 \text{ см}$$

$$\text{Дюп} - 104 - 45 = 59 \text{ см}$$

$$\text{Длина волана} = \text{Дюб} - \text{высота кокетки} = 70 - 20 = 50 \text{ см}$$

Построение чертежа

1. Начертите прямую двухшовную юбку с завышенной линией талии до линии бедер (смотрите тему «Построение чертежа юбки прямого покроя с 6 вертикальными вытачками и с завышенной линией талии»).

2. Построение $\frac{1}{4}$ волана юбки

Из точки А вниз проведите вертикальную прямую. Расстояние от точки Б до точки Б1 равно 53 см. С помощью цир-

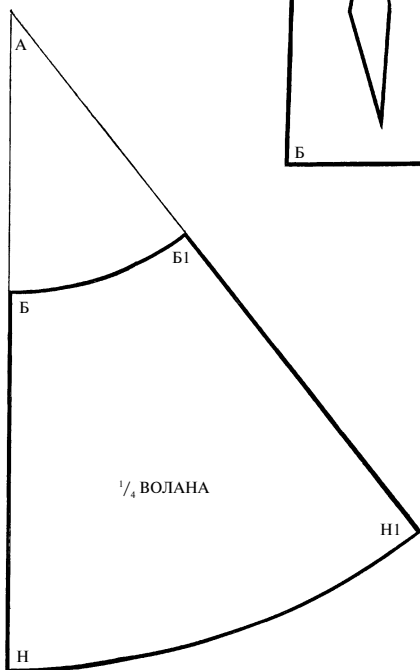


Рис. 174

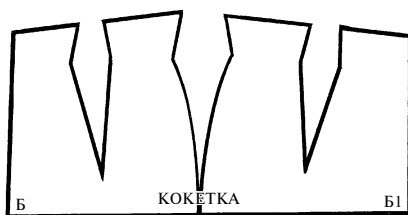


Рис. 173

куля из точки А, радиусом равным $(53 : 2) \times 1,4 = 37,1$ см, проведите дугу до пересечения с вертикальной линией, пересечение обозначьте Б, как показано на чертеже. От точки Б вверх по дуге отложите

$$53 : 2 = 26,5 \text{ см.}$$

Точку обозначьте Б1. Из точки А через точку Б1 провести линию. От точек Б и Б1 вниз по линиям отложите длину волана, например 50 см. Точки обозначьте Н и Н1. Точки Н и Н1 соедините, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

Совет

Кокетку лучше всего кроить двойную из хорошо растягивающейся трикотажной ткани.

Вытачки на линии талии можно не застрачивать, а прострочить шлевки и вдеть в них пояс с пряжкой, гармонирующий с юбкой, что позволит вам регулировать объем талии по мере роста живота.

Построение чертежа юбки с завышенной линией талии, расклешенной книзу (рис. 175, 176, 177, 178)



Рис. 175

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = 39 +
+ 0,5 (1,5) = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 1 (4) = 53 см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — 107 — 45 = 62 см

Дюз — 105 — 45 = 60 см

Дюп — 104 — 45 = 59 см

Построение чертежа

1. Начертите прямую двухшовную юбку с завышенной линией талии (смотрите тему «Построение чертежа юбки

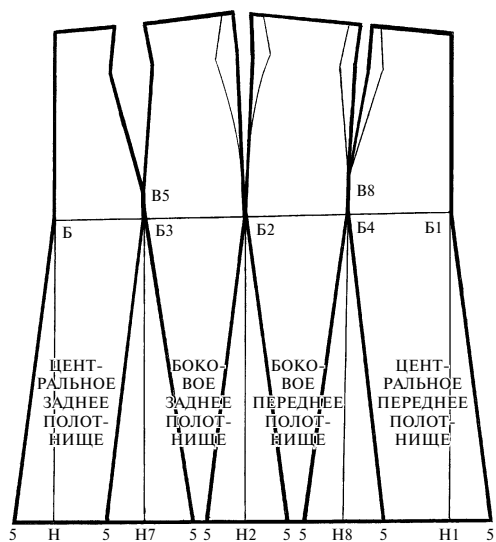


Рис. 176

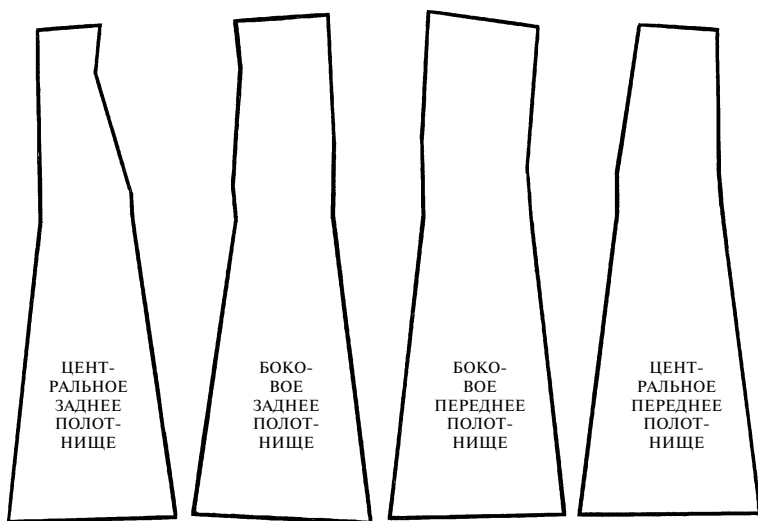


Рис. 177

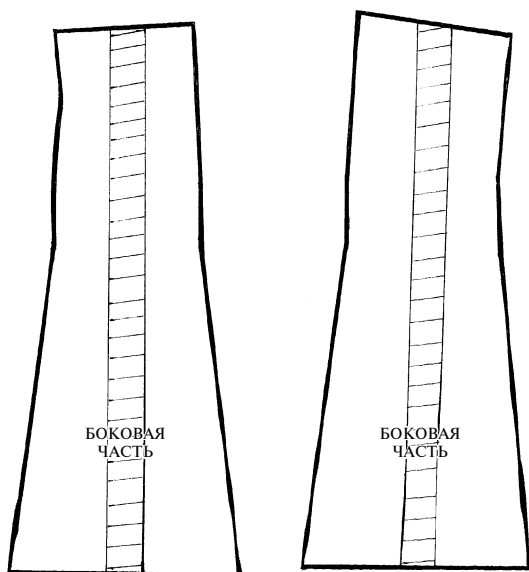


Рис. 178

прямого покроя с 6 вертикальными вытачками и с завышенной линией талии»).

2. Уменьшите ширину передней и боковой вытачек, как показано на чертеже.

3. Из точек Б3 и Б4 вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией низа. Точки пересечения обозначьте Н7 и Н8.

4. Расклешение юбки по линии низа

От точек Н7; Н2; Н8 вправо и влево отложите по 5 см (по желанию). Точки обозначьте 5. От точки Н влево отложите 5 см (по желанию). Точку обозначьте 5. От точки Н1 вправо отложите 5 см (по желанию). Точку обозначьте 5. Точки 5 и Б соедините, как показано на чертеже. Точки 5 и Б3 соедините. Точки 5 и Б2 соедините, как показано на чертеже. Точки 5 и Б4 соедините, как показано на чертеже. Точки 5 и Б1 соедините, как показано на чертеже.

5. Для придания юбки дополнительной ширины по линии талии боковые детали можно расширить, разрезав и раздвигая.

нув их, например, на 4 см (по желанию) каждую, как показано на чертеже.

6. Контурные линии обведите.

Совет

Чтобы регулировать ширину по линии талии, в места ставивания боковых деталей с центральными деталями сзади и спереди юбки вставьте ремешки с пряжками или пояски, которые будете завязывать.

Построение чертежа прямой юбки с завышенной линией талии и двумя односторонними складками (рис. 179, 180)

Для построения чертежа юбки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = 39 +
+ 0,5 (1,5) = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 1 (4) = 53 см

Длина юбки по боку от талии
до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до
пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии
до пола (Дюп) = 104 см

Расстояние от пола до нижнего
края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — 107 — 45 = 62 см

Дюз — 105 — 45 = 60 см

Дюп — 104 — 45 = 59 см



Рис. 179

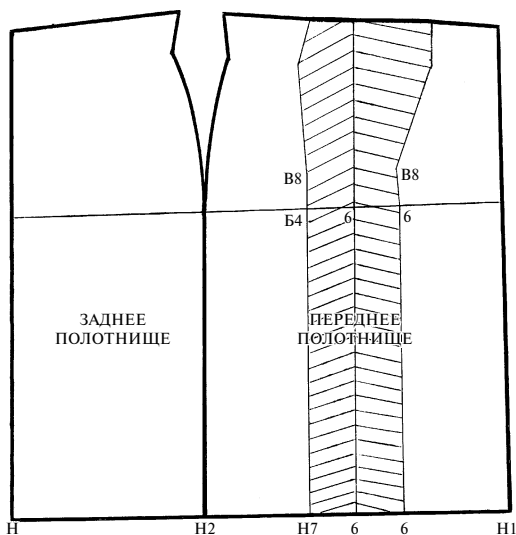


Рис. 180

Построение чертежа

1. Начертите прямую двухшовную юбку с завышенной линией талии (смотрите тему «Построение чертежа юбки прямого покроя с 6 вертикальными вытачками и с завышенной линией талии»).

2. Из точки Б4 вниз проведите вертикальную линию. Пересечение по линии низа обозначьте Н7.

3. Переднее полотнище юбки по линии В8—Н7 разрежьте и раздвиньте на 12 см (ширина складки).

4. Контурные линии обведите.

Совет

Передние вытачки не застрачиваются, они держатся за счет воздушных петель. Таким образом, ширину в этой юбке по линии талии можно регулировать по мере роста живота, переставляя пуговицы. Воздушные петли можно заменить молнией, крючками, кнопочками, ремешками, липучками и т. д. Вместо односторонних складок можно заложить две встречные.

МОДЕЛИРОВАНИЕ БРЮК

Построение чертежа брюк «клеш» (рис. 181, 182)

Для построения чертежа брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина по боку (Длпб) = 100 см



Рис. 181



Рис. 182

Длина до колена (Дл_{дк}) = 59 см

Высота сидения (Вс) = 28 см

Длина шага (Дш) = (Длпб – Вс) = 100 – 28 = 72 см

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

Начертите основу брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Передняя половинка брюк

От точки Н2 влево отложите 7 см. Точку обозначьте Н5. От точки Н3 вправо отложите 7 см. Точку обозначьте Н6. Точки К2 и Н5 соедините. Точки К3 и Н6 соедините. Точки Н5; Н4; Н6 соедините, как показано на чертеже.

2. Задняя половинка брюк

От точки Н2 влево отложите 7 см. Точку обозначьте Н5. От точки Н3 вправо отложите 7 см. Точку обозначьте Н6. Точки К2 и Н5 соедините. Точки К3 и Н6 соедините. Точки Н5; Н4; Н6 соедините, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Расклешение на брюках можно делать не только от линии колена, но и выше или ниже ее.

Построение чертежа брюк с завышенной линией талии (рис. 183, 184)

Для построения чертежа брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = 39 + 0,5 (1,5) = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 + 1 (4) = 53 см

Длина по боку (Длпб) = 100 см



Рис. 183



Рис. 184

Длина до колена (Дл_{дк}) = 59 см

Высота сидения (Вс) = 28 см

Длина шага (Дш) = (Дл_{пб} – Вс) = 100 – 28 = 72 см

Ширина по линии колена брюк (Шб_{плк}) = ширина брюк
по линии низа (Шб_{плн}) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

Начертите основу брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Передняя половинка брюк

От точек Т4; 1; 1; Т3 вверх отложите по 4 см и оформите новую линию талии как показано на чертеже.

2. Задняя половинка брюк

От точек 3,7; 1,5; 1,5; 21 вверх отложите по 4 см и оформите новую линию талии, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Если вы завышаете линию талии больше чем на 4 см, то ширина каждой вытачки подгоняется во время примерки.

Построение чертежа брюк с отворотами (рис. 185, 186)

Для построения чертежа брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_t) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина по боку ($Длпб$) = 100 см

Длина до колена ($Длдк$) = 59 см

Высота сидения ($Вс$) = 28 см

Длина шага ($Дш$) = ($Длпб - Вс$) = $100 - 28 = 72$ см

Ширина по линии колена брюк ($Шбплк$) = ширина брюк по линии низа ($Шбплн$) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

Начертите основу брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Линия сгиба отворота передней половинки брюк

От точек Н2 и Н3 вниз отложите по 4 см. Точки обозначьте Н5 и Н6. Точки Н5 и Н6 соедините.

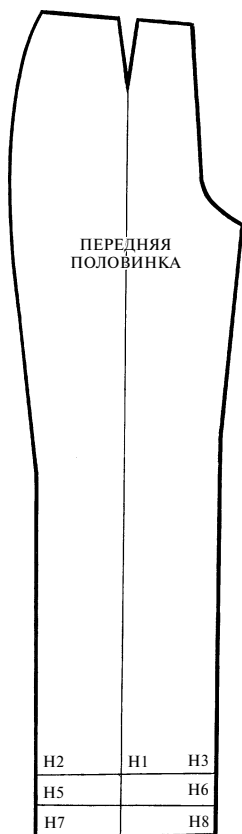


Рис. 185



Рис. 186

2. Линия низа отворота передней половинки брюк

От точек Н5 и Н6 вниз отложите по 4 см. Точки обозначьте Н7 и Н8. Точки Н7 и Н8 соедините.

3. Линия сгиба отворота задней половинки брюк

От точек Н2 и Н3 вниз отложите по 4 см. Точки обозначьте Н5 и Н6. Точки Н5 и Н6 соедините.

4. Линия низа отворота задней половинки брюк

От точек Н5 и Н6 вниз отложите по 4 см. Точки обозначьте Н7 и Н8. Точки Н7 и Н8 соедините.

5. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Измерьте ширину линий сгиба и низа отворота на задней и передней половинках брюк, она не должна быть меньше ширины брюк.

Построение чертежа брюк на кокетке (рис. 187, 188)

Для построения чертежа брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина по боку (Длпб) = 100 см

Длина до колена (Длдк) = 59 см

Высота сидения (Вс) = 28 см

Длина шага (Дш) = $(Длпб - Вс) = 100 - 28 = 72$ см

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

Начертите основу брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Передняя половинка брюк

От точки Т4 вниз по боковому срезу отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте О. От точки Т3 вниз по линии отложите 19 см (по желанию). Точку обозначьте О1. Точки О и О1 соедините, как показано на чертеже. Вытачку углубите, как показано на чертеже. Кокетку вырежьте. Вытачку закройте.

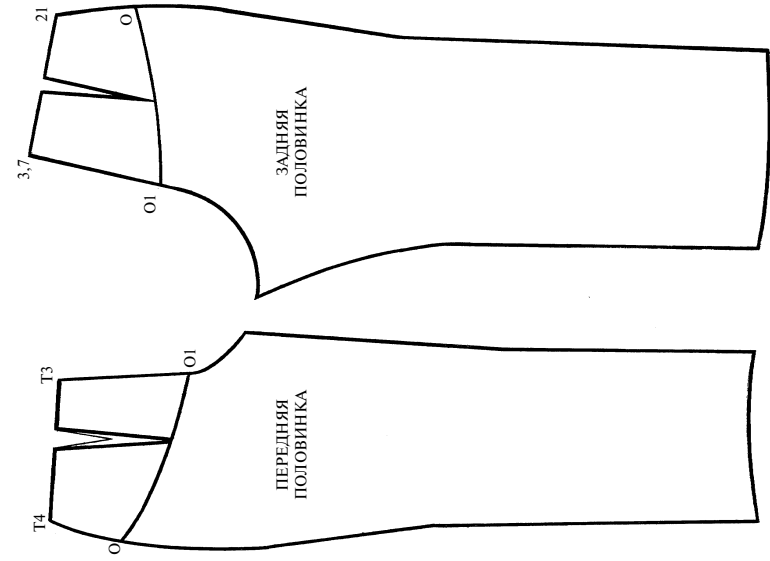


Рис. 187

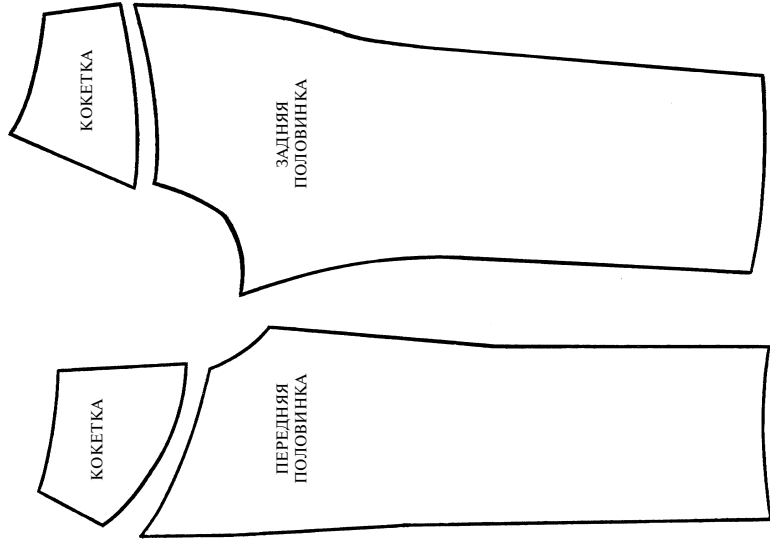


Рис. 188

2. Задняя половинка брюк

От точки 21 вниз по боковому срезу отложите 11 см (по желанию). Точку обозначьте О. От точки 3,7 вниз по линии отложите 19 см (по желанию). Точку обозначьте О1. Точки О и О1 соедините, как показано на чертеже. Вытачку углубите, как показано на чертеже. Кокетку вырежьте. Вытачку закройте.

3. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Форма кокетки может быть разнообразна (овальная, остроугольная, прямая и т. д.).

Построение чертежа широких брюк (рис. 189, 190)

Для построения чертежа брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина по боку (Длпб) = 100 см

Длина до колена (Длдк) = 59 см

Высота сидения (Вс) = 28 см

Длина шага (Дш) = $(Длпб - Вс) = 100 - 28 = 72$ см

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

Начертите основу брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Передняя половинка брюк

Брюки разрежьте по линии заутюжки и раздвиньте на 4 см (по желанию).

2. Задняя половинка брюк

Брюки разрежьте по линии заутюжки и раздвиньте на 4 см (по желанию).

3. Контурные линии обведите.

Примечание

Бывают модели широких брюк, в которых расширяется только передняя половинка брюк и по линии талии закладываются 2—3 защипа.



Рис. 189



Рис. 190

Моделируем на чертеже основы брюк — брюки для беременных

Построение чертежа брюк со вставкой (рис. 191, 192)



Рис. 191

Для построения чертежа брюк
взяты размерные признаки типовой
фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 +$
 $+ 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 +$
 $+ 1 (4) = 53$ см

Длина по боку (Длпб) = 100 см

Длина до колена (Длдк) = 59 см

Высота сидения (Вс) = 28 см

Длина шага (Дш) = (Длпб – Вс) =
 $= 100 - 28 = 72$ см

Ширина по линии колена брюк
(Шбплк) = ширина брюк по линии
низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от
моды)

Построение чертежа

Начертите основу брюк и на передней половинке брюк
сделайте следующие изменения:

1. От точки Б1 вниз отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

2. От точки Т4 вправо отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

3. Точки 3 и 3 соедините.

4. От точек 3 и Т3 вверх отложите по 3 см (высота пояса). Точки обозначьте 3. Точки 3 и 3 соедините. Расстояние от точки 3 до точки 3 разделите на 3 равные части и

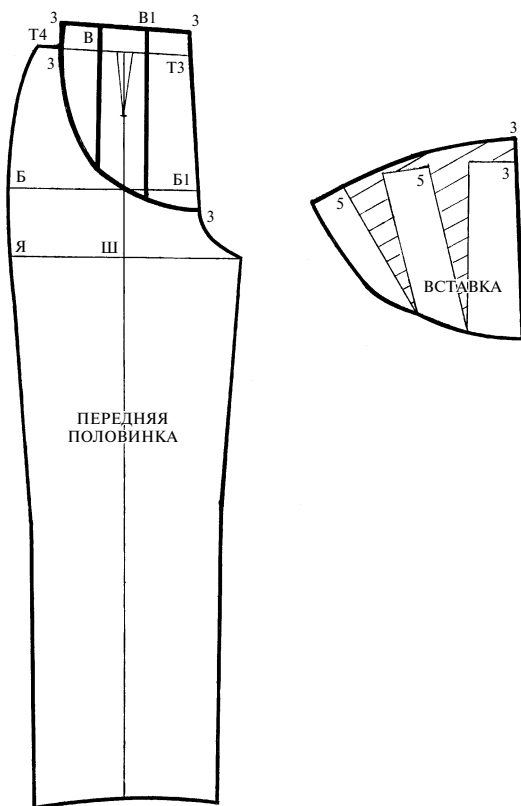


Рис. 192

точки деления обозначьте В и В1. Из точек В и В1 вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией вставки.

5. Вставку вырежьте, разрежьте по вертикальным линиям и раздвиньте на 5 см.

6. Высоту вставки можно увеличить еще на 3 см.

7. Контурные линии обведите.

Совет

На вставке можно заложить несколько временных защипов и по мере роста живота защипы выпускать.

Построение чертежа брюк с завышенной линией талии на кокетке (рис. 193, 194)

Для построения чертежа брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина по боку (Длпб) = 100 см

Длина до колена (Длдк) = 59 см

Высота сидения (Вс) = 28 см

Длина шага (Дш) = $(Длпб - Вс) = 100 - 28 = 72$ см

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

1. Начертите брюки с завышенной линией талии (смотрите тему «Построение чертежа брюк с завышенной линией талии»).

2. Передняя половинка брюк

Точки Б и 5,5 соедините (линия кокетки).

3. Задняя половинка брюк

Линия кокетки будет проходить по линии бедер от точки Б2 до точки Б3.

4. Контурные линии обведите.

Совет

Кокетку лучше всего кроить двойную из хорошо растягивающейся трикотажной ткани.

Вытачки на линии талии можно не застрачивать, а пристрочить шлевки и вдеть в них пояс с пряжкой, гармонирующий с брюками, что позволит вам регулировать объем талии по мере роста живота.



Рис. 193

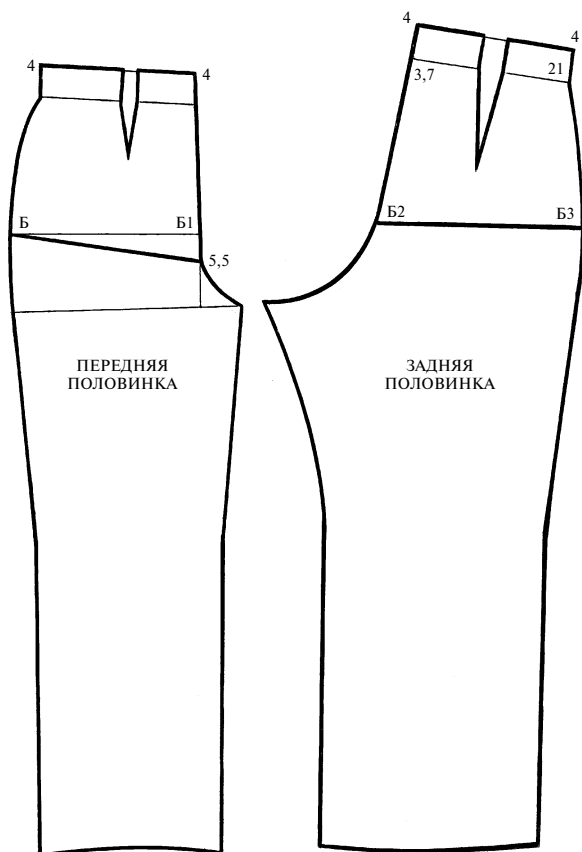


Рис. 194

Построение чертежа брюк с завышенной линией талии (рис. 195, 196, 197)

Для построения чертежа брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина по боку (Длпб) = 100 см

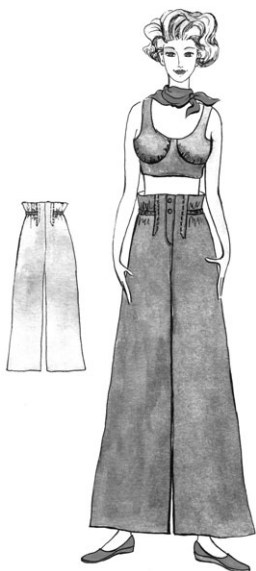


Рис. 195

Длина до колена (Длдк) = 59 см
 Высота сидения (Вс) = 28 см
 Длина шага (Дш) = (Длпб – Вс) =
 = 100 – 28 = 72 см

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

Начертите основу брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Задняя половинка брюк

От точки 3,7 отложите вправо новую линию талии, равную отрезку Б2—Б3 = 27 см, как показано на чертеже. Точку обозначьте 27. Точки 27 и Б3

соедините. От точек 3,7 и 27 вверх отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините. Вытачку продлите до пересечения с отрезком 4—4.

2. Передняя половинка брюк

Разрежьте переднюю половинку брюк по линии заутюжки и раздвиньте ее на 4 см. Точки обозначьте 4. От точки Т3 отложите влево новую линию талии, равную отрезку Б—Б1 = 29 см, как показано на чертеже. Точку обозначьте 29. Точки 29 и Б соедините. От точек Т3 и 29 вверх отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините. Ширину вытачки сузьте в 2 раза и продлите до пересечения с отрезком 4—4.

3. Контурные линии обведите.

Совет

Чтобы регулировать ширину по линии талии, в места ставивания боковых деталей с центральными деталями сзади и спереди брюк вставьте ремешки с пряжками или пояски, которые будете завязывать.

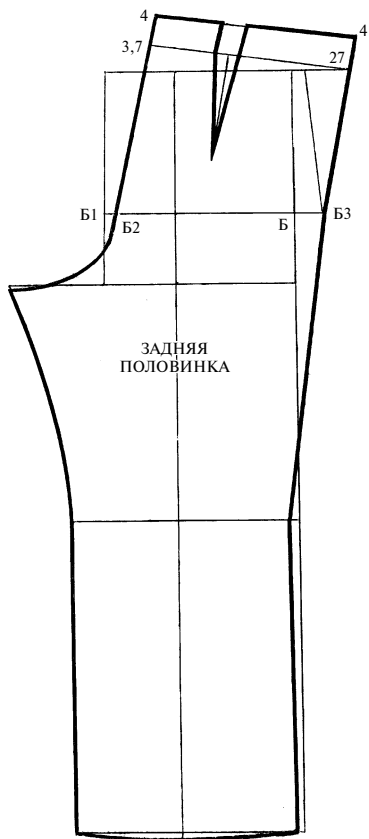


Рис. 196



Рис. 197

Построение чертежа брюк с завышенной линией талии и односторонними складками (рис. 198, 199, 200)



Рис. 198

Для построения чертежа брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

$$\text{Полуобхват талии (Ст)} = 39 + 0,5 (1,5) = 40 \text{ см}$$

$$\text{Полуобхват бедер (Сб)} = 52 + 1 (4) = 53 \text{ см}$$

$$\text{Длина по боку (Длпб)} = 100 \text{ см}$$

$$\text{Длина до колена (Длдок)} = 59 \text{ см}$$

$$\text{Высота сидения (Вс)} = 28 \text{ см}$$

$$\text{Длина шага (Дш)} = (\text{Длпб} - \text{Вс}) = 100 - 28 = 72 \text{ см}$$

Ширина по линии колена брюк (Шбплк) = ширина брюк по линии низа (Шбплн) = 25,5 см (зависит от моды)

Построение чертежа

1. Начертите брюки с завышенной линией талии (смотрите тему «Построение чертежа брюк с завышенной линией талии»).
2. Переднюю половинку брюк разрежьте по линии заутюжки и раздвиньте на 12 см (ширина складки).
3. Контурные линии обведите.

Совет

Передние вытачки не застрачиваются, они держатся за счет воздушных петель. Таким образом, ширину в этих брюках по линии талии можно регулировать по мере роста живота, представляя пуговицы. Воздушные петли можно заменить молнией, крючками, кнопочками, ремешками, липучками и т. д. Вместо односторонних складок можно заложить две встречные.

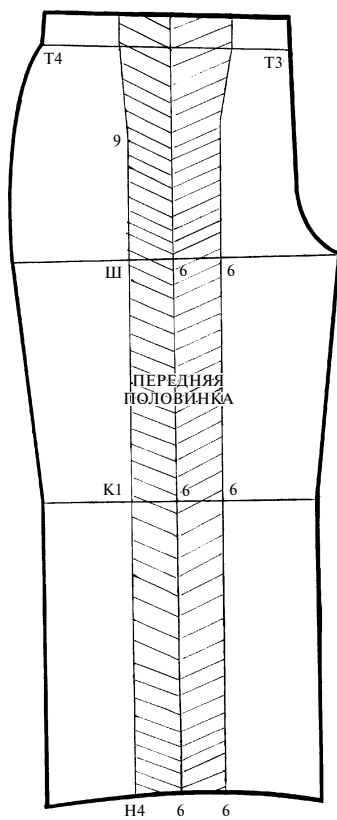


Рис. 199



Рис. 200

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБКИ-БРЮК

Построение чертежа расклешенной юбки-брюк (рис. 201, 202, 203)

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (C_t) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_b) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (B_c) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

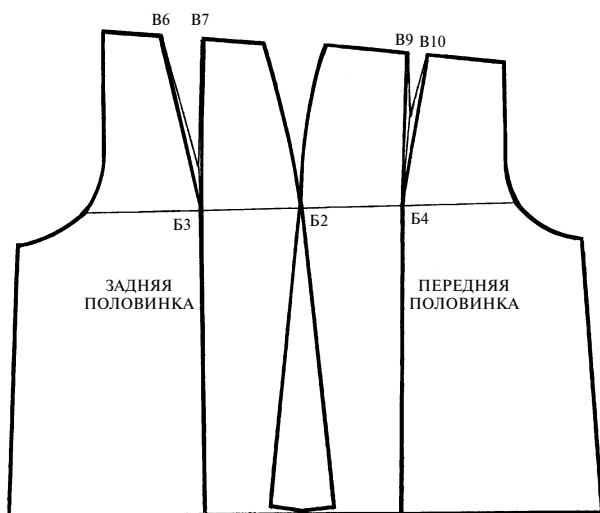


Рис. 201



Рис. 202

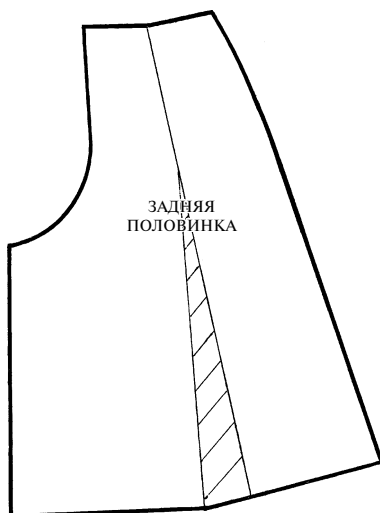


Рис. 203

Построение чертежа

Начертите основу юбки-брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Талиевые вытачки на передней и задней половинках юбки-брюк продлите до линии бедер.

2. Из точек БЗ и Б4 вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией низа. По этим линиям выкройку разрежьте и раздвиньте, закрывая талиевые вытачки.

3. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Долевая нить при раскладывании выкроек должна проходить параллельно шаговому срезу.

**Построение чертежа юбки-брюк
со встречными складками на передних
и задних половинках
(рис. 204, 205)**

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (Вс) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

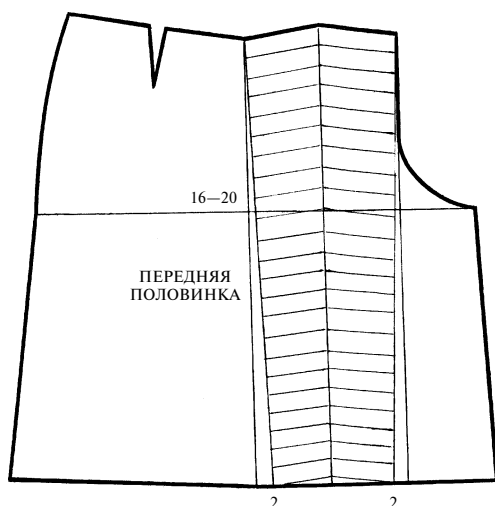


Рис. 204

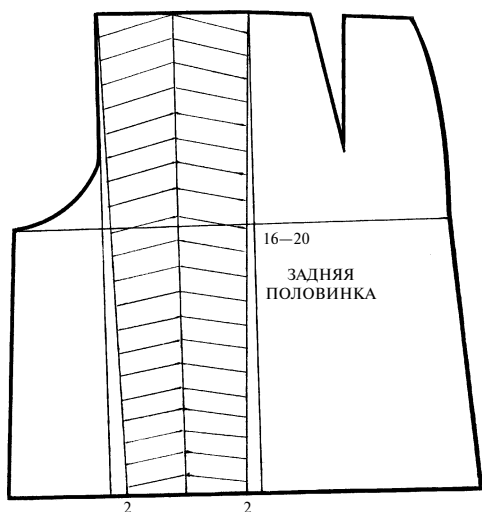


Рис. 205

Построение чертежа

Начертите основу юбки-брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Переднюю и заднюю половинки юбки-брюк разрежьте по линиям середины и раздвиньте на 16—20 см.
2. Глубину складки с каждой стороны уменьшите на 2 см, как показано на чертеже.
3. Контурные линии обведите.

Совет

Если юбку-брюки вы будете шить из плотной ткани, то верхнюю часть складки следует вырезать от линии бедер.

Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии (рис. 206)

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

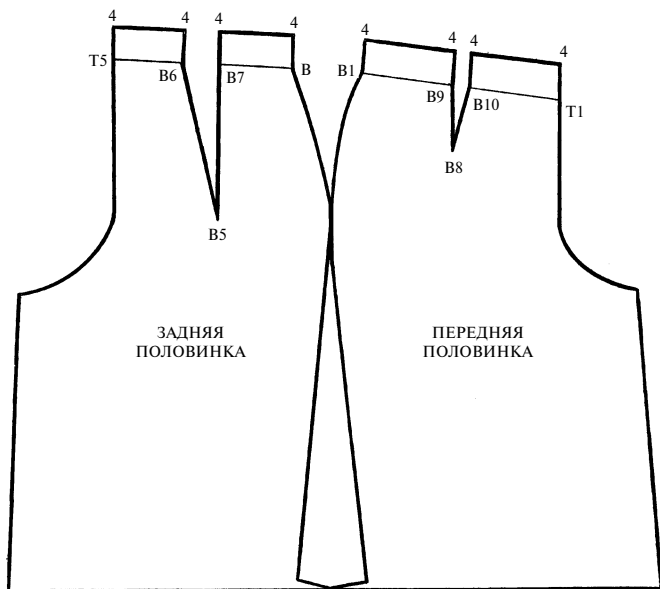


Рис. 206

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (B_c) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу юбки-брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Передняя половинка юбки-брюк

От точек В1; В9; В10; Т1 вверх отложите по 4 см и оформите новую линию талии, как показано на чертеже.

2. Задняя половинка юбки-брюк

От точек Т5; В6; В7; В вверх отложите по 4 см и оформите новую линию талии, как показано на чертеже.

3. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Если вы завышаете линию талии больше чем на 4 см, то ширина каждой вытачки подгоняется во время примерки.

Построение чертежа юбки-брюк на кокетке (рис. 207, 208, 209)

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

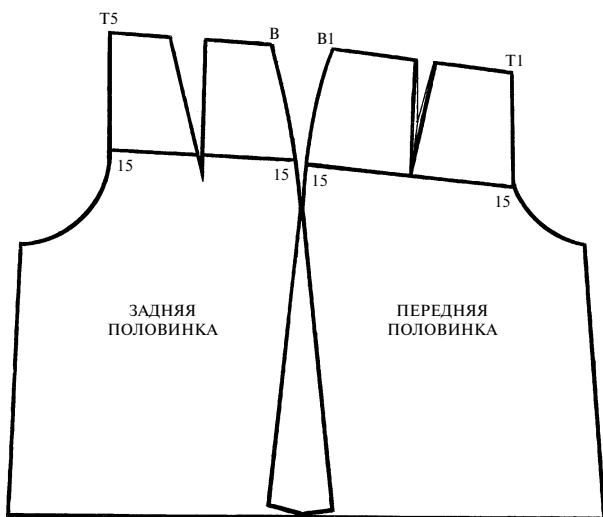


Рис. 207



Рис. 208



Рис. 209

Полуобхват талии (C_T) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (C_6) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола ($Д_{юб}$) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола ($Д_{юз}$) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола ($Д_{юп}$) = 104 см

Высота сидения ($Вс$) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

$Д_{юб} - 107 - 45 = 62$ см

$Д_{юз} - 105 - 45 = 60$ см

$Д_{юп} - 104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу юбки-брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Передняя половинка юбки-брюк

От точек Т1 и В1 вниз отложите по 15 см (по желанию). Точки 15 и 15 соедините. Переднюю вытачку углубите до линии кокетки. Кокетку вырежьте и закройте вытачку.

2. Задняя половинка юбки-брюк

От точек Т5 и В вниз отложите по 15 см (по желанию). Точки 15 и 15 соедините. Кокетку вырежьте и закройте вытачку.

3. Контурные линии обведите.

П р и м е ч а н и е

Форма кокетки может быть разнообразна (овальная, остроугольная, прямая и т. д.).

Моделируем на чертеже основы юбки-брюк — юбку-брюки для беременных

Построение чертежа юбки-брюк со вставкой (рис. 210, 211, 212)

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (Вс) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:



Рис. 210



Рис. 211

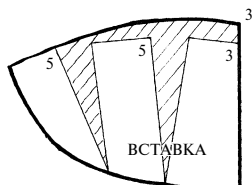


Рис. 212

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см

Построение чертежа

Начертите основу юбки-брюк и на передней половинке юбки-брюк сделайте следующие изменения:

1. От точки В1 вправо отложите 3 см. Точку обозначьте 3.

2. Точки 3 и Я7 соедините.

3. От точек 3 и Т1 вверх отложите по 3 см (высота пояса). Точки обозначьте 3. Точки 3 и 3 соедините. Расстояние от точки 3 до точки 3 разделите на 3 равные части и точки деления обозначьте С и С1. Из точек С и С1 вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией вставки.

4. Вставку вырежьте, разрежьте по вертикальным линиям и раздвиньте на 5 см.

5. Высоту вставки можно увеличить еще на 3 см.

6. Контурные линии обведите.

Совет

На вставке можно заложить несколько временных защипов и по мере роста живота защипы выпускать.

Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии на кокетке (рис. 213, 214)

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (Вс) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см



Рис. 213

Построение чертежа

1. Начертите юбку-брюки с завышенной линией талии (смотрите тему «Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии»).

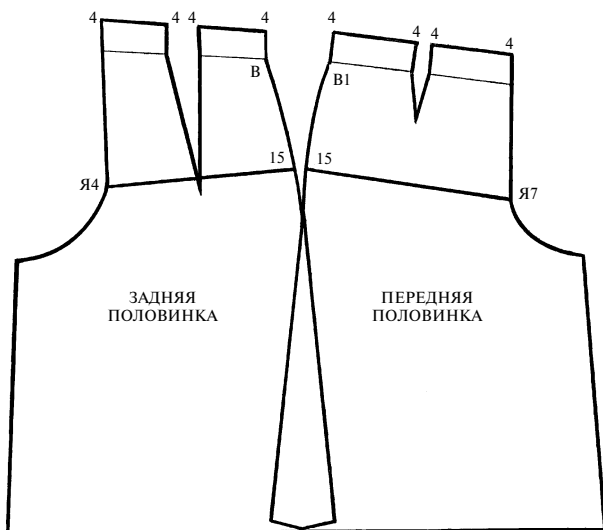


Рис. 214

2. От точек В и В1 вниз отложите по 15 см. Точки обозначьте 15. Точки Я4 и 15 соедините. Точки Я7 и 15 соедините.

3. Контурные линии обведите.

Совет

Кокетку лучше всего кроить двойную из хорошо растягивающейся трикотажной ткани.

Вытачки на линии талии можно не застрачивать, а пристрочить шлевки и вдеть в них пояс с пряжкой, гармонирующий с юбкой-брюками, что позволит вам регулировать объем талии по мере роста живота.

Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии (рис. 215, 216, 217, 218)

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) = $39 + 0,5 (1,5) = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = $52 + 1 (4) = 53$ см

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (Вс) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычитите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62$ см

Дюз — $105 - 45 = 60$ см

Дюп — $104 - 45 = 59$ см



Рис. 215

Построение чертежа

Начертите основу юбки-брюк и на ней сделайте следующие изменения.

1. Передняя половинка юбки-брюк

От точек Т2 и Т1 вверх отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините. Переднюю вытачку уменьшите и оформите, как показано на чертеже. От точки Б2 вниз отложите 20 см (по желанию). Точку обозначьте 20. От точек 20 и Н2 влево отложите 6 см. Точки обозначьте 6. От точки 6 вниз отложите 3 см. Точку обозначьте 3. Точки 20; 3; 6; Н2 соедините, как показано на чертеже.

2. Задняя половинка юбки-брюк

От точек Т2 и Т вверх отложите по 4 см. Точки обозначьте 4. Точки 4 и 4 соедините. От точки Б2 вниз отложите 20 см (по желанию). Точку обозначьте 20. От точек 20 и Н2 вправо отложите 6 см. Точки обозначьте 6. От точки 6 вниз отложи-

раздвинув их, например, на 4 см (по желанию), как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

Совет

Чтобы регулировать ширину по линии талии, в места стачивания боковых деталей с центральными деталями сзади и спереди юбки-брюк вставьте ремешки с пряжками или пояски, которые будете завязывать.

Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии и односторонними складками (рис. 219, 220)

Для построения чертежа юбки-брюк взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват талии (Ст) =
 $= 39 + 0,5 (1,5) = 40 \text{ см}$

Полуобхват бедер (Сб) =
 $= 52 + 1 (4) = 53 \text{ см}$

Длина юбки по боку от талии до пола (Дюб) = 107 см

Длина юбки сзади от талии до пола (Дюз) = 105 см

Длина юбки спереди от талии до пола (Дюп) = 104 см

Высота сидения (Вс) = 27 см

Расстояние от пола до нижнего края юбки = 45 см

Из каждой длины юбки спереди, сбоку и сзади вычтите расстояние от пола до нижнего края юбки:

Дюб — $107 - 45 = 62 \text{ см}$

Дюз — $105 - 45 = 60 \text{ см}$

Дюп — $104 - 45 = 59 \text{ см}$



Рис. 219

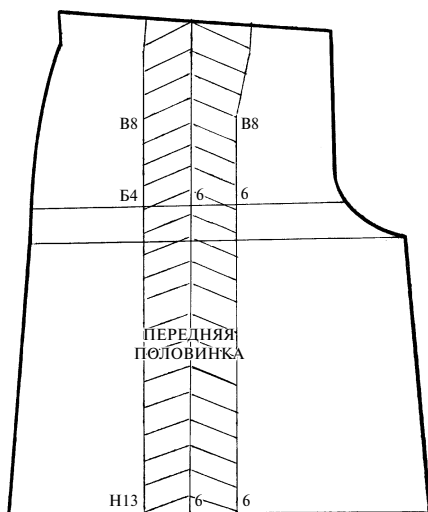


Рис. 220

Построение чертежа

1. Начертите юбку-брюки с завышенной линией талии (смотрите тему «Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии»).

2. Из точки Б4 вниз проведите вертикальную линию. Пересечение по линии низа обозначьте Н13.

3. Переднюю половинку юбки-брюк по линии В8—Н13 раздвиньте на 12 см (ширина складки).

4. Контурные линии обведите.

Совет

Передние вытачки не застрачиваются, они держатся за счет воздушных петель. Таким образом, ширину в этой юбке по линии талии можно регулировать по мере роста живота, переставляя пуговицы. Воздушные петли можно заменить молнией, крючками, кнопочками, ремешками, липучками и т. д. Вместо односторонних складок можно заложить две встречные.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Перевод вытачек

Способы перевода вытачек

Существует несколько способов перевода вытачек из основного положения в любое заданное модельно.

Перевод нагрудной вытачки **макетным способом** осуществляется следующим образом (рис. 221):

1. На чертеже основы помечают новое положение вытачки, на одном из срезов полочки (на пройме, боковом срезе, горловине, середине переда и т. д.).
2. Полученную точку соединяют с центром вытачки.
3. Выкройку разрезают по намеченной линии.
4. Раствор нагрудной вытачки закрывают, перенося ее в новое намеченное положение.

Можно использовать **метод вращения шаблона**. Он удобен, так как не требует разрезания лекала. Существенность его в том, что, наметив определенное положение вытачки на выкройке, необходимо определить, какая часть полочки будет подвижной при закрытии нагрудной вытачки. Например, нагрудную вытачку необходимо переместить в линию талии (рис. 222):

1. На выкройке от центра груди провести вниз вертикальную линию (новое положение вытачки).
2. Выкройку наложите на ткань и обведите центральную часть полочки до намеченной линии полочки.

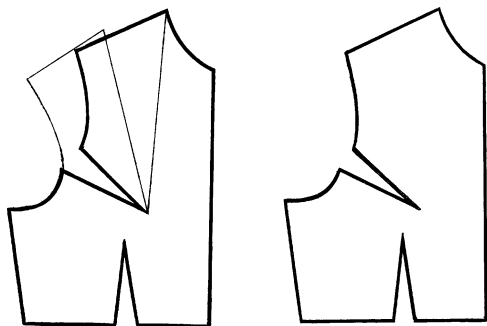


Рис. 221

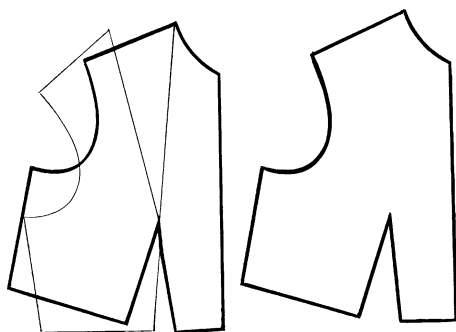


Рис. 222

3. Придерживая лекало в центре груди, вращают его, совмещая вторую линию нагрудной вытачки с первой линией вытачки, в результате чего откроется раствор вытачки по линии талии.

Перевод вытачек **графическим способом** выполняют методом засечек дуг и перпендикуляров. Например, нагрудную вытачку необходимо перевести в линию горловины (рис. 223):

1. От точки *г* влево по линии горловины отложите 5 см. Точку обозначьте 5. Точку 5 соедините с концом нагрудной вытачки точкой ГЗ.

2. Из точки ГЗ радиусом ГЗ-5 проведите влево дугу до пересечения с линиями нагрудной вытачки. Точки пересечения обозначьте В6 и В7.

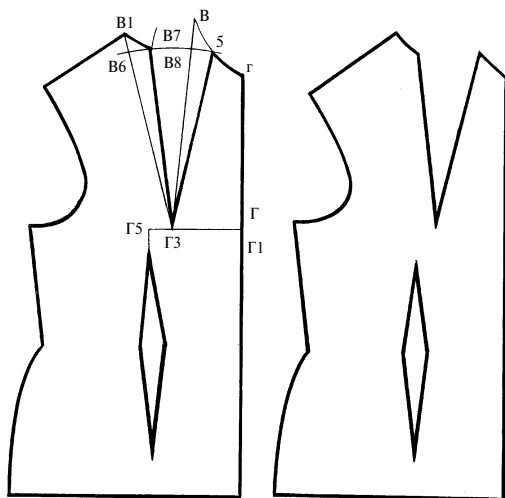


Рис. 223

3. Измерьте раствор нагрудной вытачки по дуге от точки В до точки В7 и столько же отложите от точки 5 влево по дуге. Точку обозначьте В8.

4. Точки В1 и В8 соедините.

5. Точки В8 и Г3 соедините.

Наиболее простая методика, когда в любом положении переводится весь основной раствор вытачки, а более сложное, когда частями переводится в несколько направлений.

Проектирование рельефов

Если нагрудную вытачку и вытачку на линии талии соединить, то такой вариант конструирования линии принято называть **рельефом**. Рельеф, как правило, подчеркивают отделочной рельефной строчкой. В изделиях плотно прилегающих к фигуре рельеф обычно проходит через высшую точку груди и лопаток. В полуприлегающих изделиях его несколько смещают в сторону проймы (на 2—3 см). Линию рельефа на деталь переда (спинки) наносят в соответствии с эскизом модели следующим образом — накалывают деталь переда

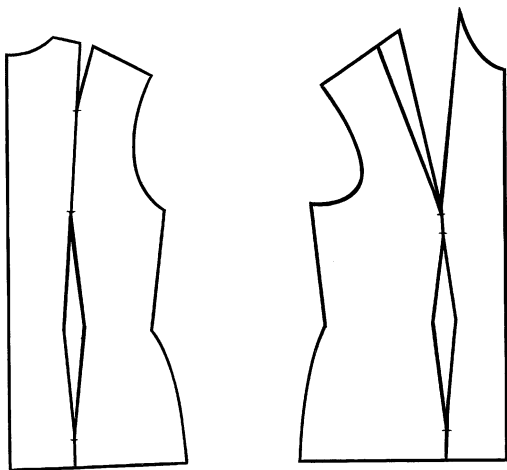


Рис. 224

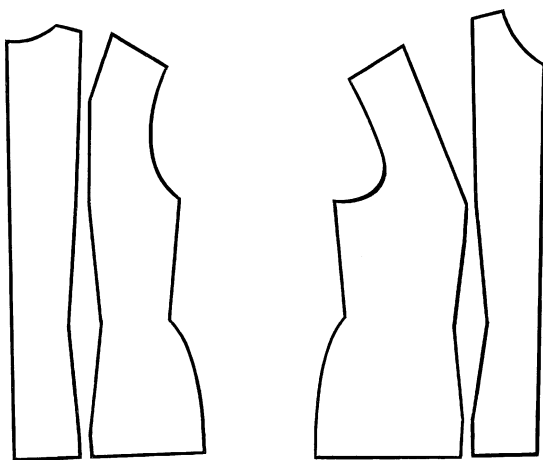


Рис. 225

лифа на манекен и намечают линию рельефа. Деталь снимают, разрезают по намеченной линии вытачки, закрывают и открывают их в линии рельефа. Линии рельефа корректируют, учитывая, что направление рельефа определяет сторона, лежащая ближе к середине переда или спинки, вторая сторона помогает лучше выявить форму изделия.

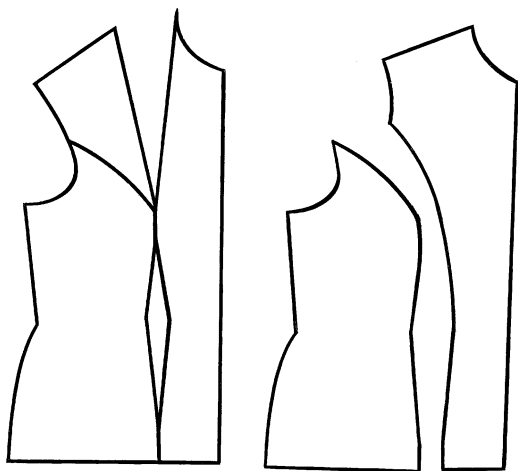


Рис. 226

Вертикальные рельефы (рис. 224, 225) — это наиболее легко выполнимые резкие линии переда (спинки). Для выполнения деталь переда разрезают вдоль линии нагрудной вытачки, идущей от плечевого среза и дальше вдоль талиевой вытачки, обе вытачки вырезают на полученных срезах деталей, делают надсечки (в концах вытачек) для правильного соединения в рельефе. Линию рельефа можно подчеркнуть отделочной строчкой, складкой, оборкой или кружевом.

Вертикальные рельефы можно рекомендовать полным, особенно фигурам с преобладанием объема в верхней части благодаря длительным иллюзиям, фигура с такими рельефами будет казаться значительно уже.

Рельеф, выходящий из проймы к линии талии, на детали полочки выполняют следующим образом — намечают линию рельефа плавной фигурной линией из проймы через центр груди к линии талии, по намеченной линии рельеф разрезают и закрывают нагрудную вытачку, совмещая срезы, рельеф разрезают и закрывают нагрудную вытачку, совмещая срезы (рис. 226). Рельеф может быть более крутым или плавным в зависимости от того, из какой точки проймы его выводят, рельеф из проймы может проходить не через центр груди, а быть смещенным в сторону проймы (рис. 227) —

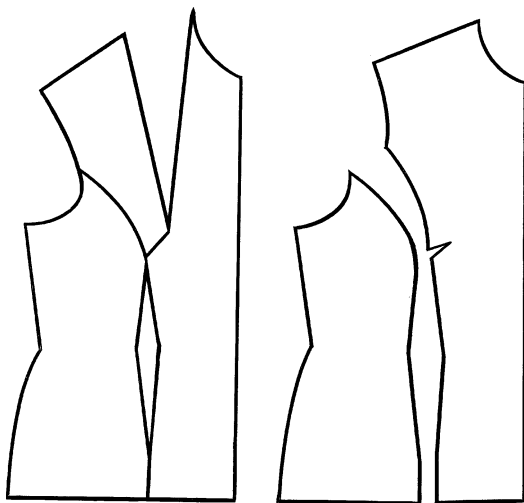


Рис. 227

это делает форму более плоской. Так же можно встретить рельефы в комбинации с нагрудной кокеткой или рельефы с плечевыми декоративными вставками.

Моделируем на чертеже основы блузы с углубленной проймой — одежду для беременных

Построение чертежа блузы, расклешенной книзу (рис. 228, 229, 230, 231)

Для построения чертежа блузы взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина бочка (Дб) = 19 – 2 =
= 17 см

Ширина спины (Шс) = 17 +
+ 1,5 = 18,5 см

Ширина проймы (Шпр) =
= 12 + 1 = 13 см

Ширина груди (Шг) = 19 +
+ 1,5 = 20,5 см

Расстояние между центрами
груди (Цг) = 9 + 0,3 = 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 +
+ 2 (на выт.) + 2 (на расш.) =
= 17 см

Длина руки (Др) = 58 см



Рис. 228

Построение чертежа

Начертите основу блузы с углубленной проймой и на ней сделайте следующие изменения.

1. От точки 2 вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. Точки 12 и В1 соедините.

2. Из точки Г5 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа, по этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте, закрывая нагрудную вытачку.

3. На получившейся выкройке проводим 3 линии, выкройку по этим линиям разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину, как показано на чертеже.

4. На выкройке спинки тоже проводим 3 линии, по этим линиям выкройку разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину.

5. Построение чертежа рукава — смотрите тему «Построение чертежа узкого рукава с вытачкой по линии локтя».

6. Контурные линии обведите.

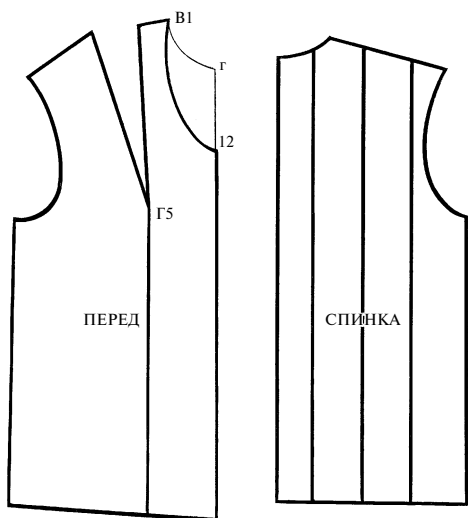


Рис. 229

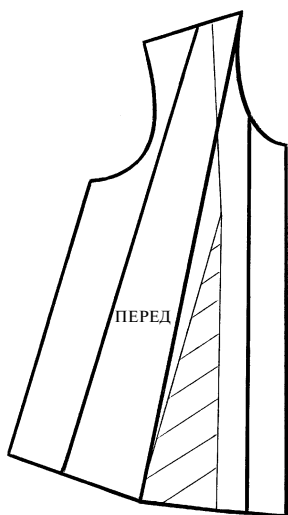


Рис. 230

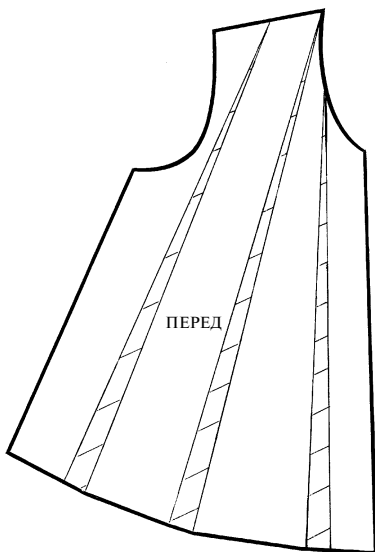
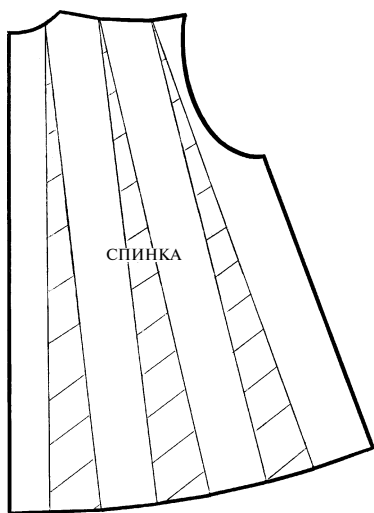


Рис. 231

Построение чертежа блузы на кокетке со встречными складками (рис. 232, 233, 234, 235, 236, 237)

Для построения чертежа блузы
взяты размерные признаки типовой
фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) =
= 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) =
= 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина бочка (Дб) = 19 – 2 = 17 см

Ширина спины (Шс) = 17 + 1,5 =
= 18,5 см

Ширина проймы (Шпр) = 12 + 1 =
= 13 см

Ширина груди (Шг) = 19 + 1,5 =
= 20,5 см

Расстояние между центрами груди (Цг) = 9 + 0,3 = 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 + 2 (на выт.) + 2 (на расш.) = 17 см

Длина руки (Др) = 58 см

Обхват кисти руки (Окр) = 16 + 1 (2) = 17 см



Рис. 232

Построение чертежа

Начертите основу блузы с углубленной проймой и на ней
сделайте следующие изменения.

1. Полочка

От точек 2 и 2 вправо и влево отложите по 1,5 см. Точки
обозначьте 1,5. Точки 1,5 соедините, как показано на черте-

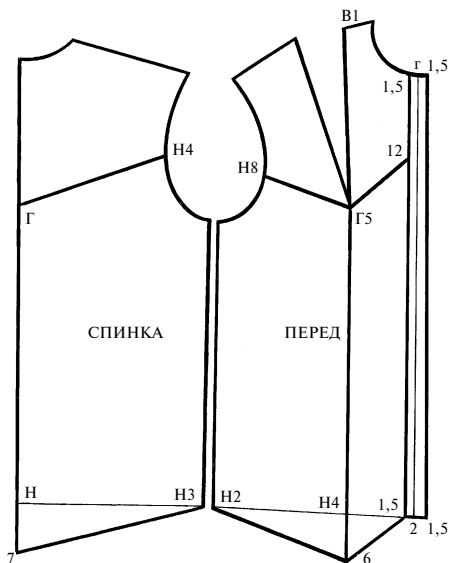


Рис. 233

же. Точки В1 и 1,5 соедините. От точки 1,5 вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. Точки Н8; Г5 и 12 соедините. Из точки Г5 вниз проведите вертикальную линию произвольной длины, пересечение по линии низа обозначьте Н4. От точки Н4 вниз по вертикальной линии отложите 6 см. Точку обозначьте 6. Точки Н2; 6; 1,5 соедините. Вырежьте кокетку и закройте нагрудную вытачку. Выкройку по линии Г5—6 разрежьте и раздвиньте на $6 + 6 + 6 + 6 = 24$ см (ширина встречной складки).

2. Спинка

Точки Г и Н4 соедините. От точки Н вниз отложите 7 см. Точку обозначьте 7. Точки 7 и Н3 соедините. Вырежьте кокетку. Выкройку по линии центра спинки от точки Г до точки 7 раздвиньте на $6 + 6 + 6 + 6 = 24$ см (ширина встречной складки).

3. Воротник

Построение воротника — смотрите тему «Построение чертежа стоячего отложного воротника с пришивной стойкой».

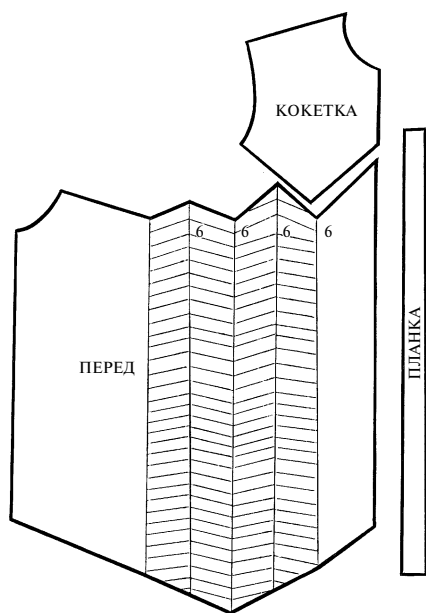


Рис. 234

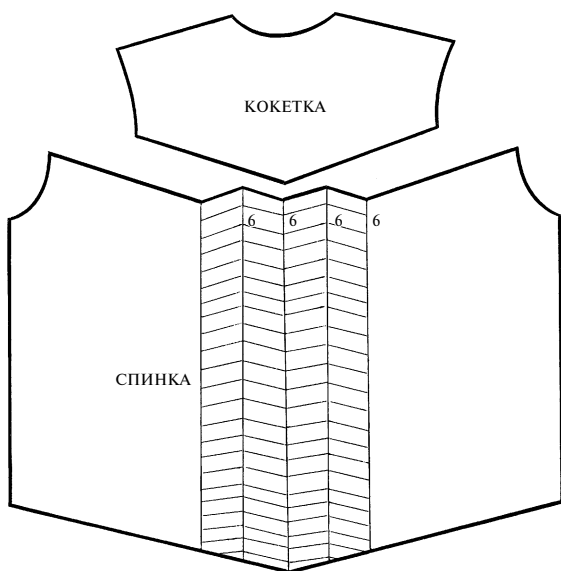


Рис. 235

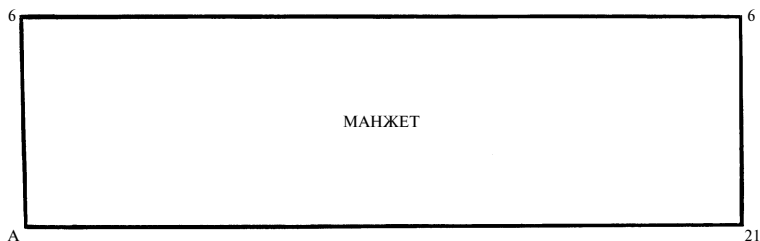


Рис. 236

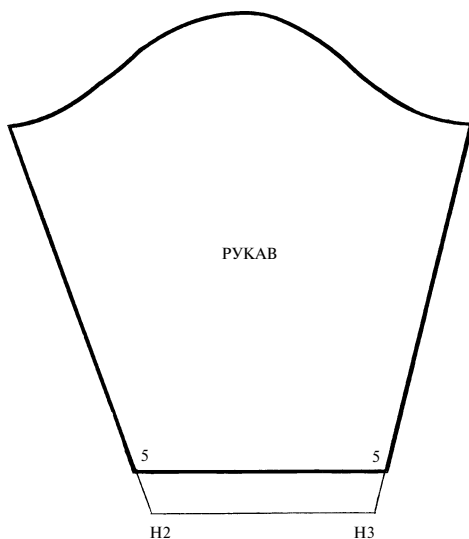


Рис. 237

4. Манжет

От точки А вправо отложите мерку $\text{Окр} + 1$ (2) (припуск на свободное облегание) + 4 (на застежку) = 21 см. Точку обозначьте 21. От точек А и 21 вверх отложите по 6 см. Точки обозначьте 6. Точки 6 и 6 соедините.

5. Рукав

Рукав укоротите на ширину манжета — $1 = 6 - 1 = 5$ см. От точек Н2 и Н3 вверх по срезу отложите по 5 см. Точки обозначьте 5. Точки 5 и 5 соедините.

6. Контурные линии обведите.

Моделируем на чертеже основы с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки — одежду для беременных

Построение чертежа платья с фигурными рельефами, карманами и разрезом (шлицей или двухсторонней складкой) (рис. 238, 239, 240, 241, 242)

Для построения чертежа платья
взяты размерные признаки типовой
фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Второй полуобхват груди (Сг2) =
= 48 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 + 2 =
= 54 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) (по линии
низа) = 24 см

Длина бочка (Дб) = 19 — 2 =
= 17 см

Длина юбки (Дю) = 60 см

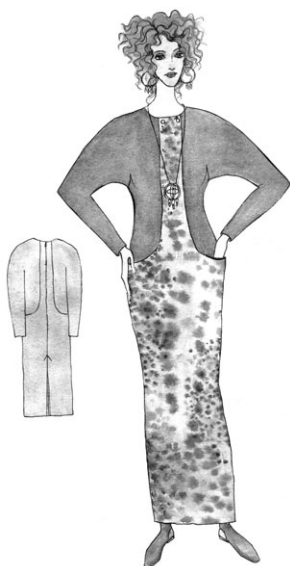


Рис. 238

Построение чертежа

1 - й вариант (рис. 239, 240)

Начертите основу с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки и на ней сделайте следующие изменения.

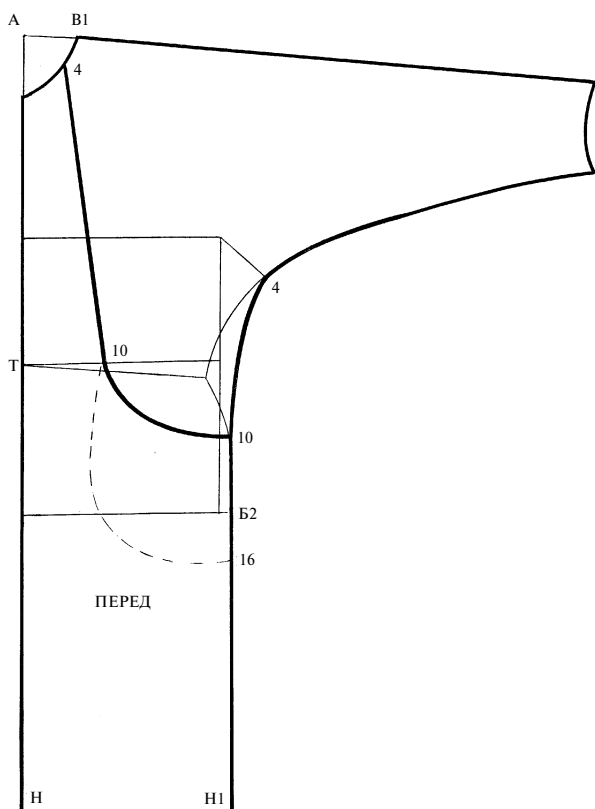


Рис. 239

1. Полочка

От точки Т вниз отложите мерку $D_{ю} = 60$ см. Точку обозначьте Н. Из точки Н вправо проведите горизонтальную линию. Из точки В2 вниз проведите вертикальную линию. Пересечение этих двух линий обозначьте Н1. Точки В2 и 4 соедините (новая линия бокового среза). От точки В1 вниз по линии горловины отложите 4 см. Точку обозначьте 4. От точки Т вправо отложите 10 см. Точку обозначьте 10. От точки В2 вверх отложите 10 см. Точку обозначьте 10. Точки 4; 10; 10 соедините (линия рельефа). От точки 10 вниз отложите 16 см. Точку обозначьте 16. Точки 10 и 16 соедините, как показано на чертеже (линия мешковины кармана).

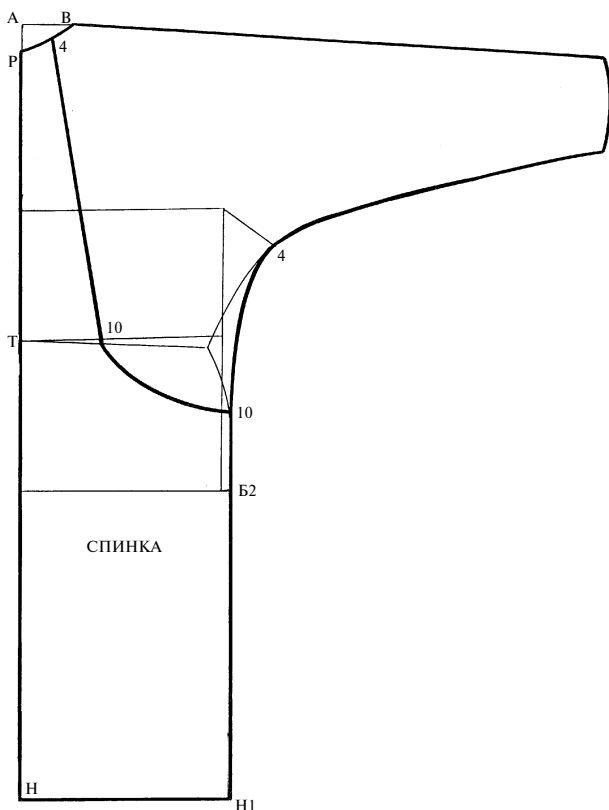


Рис. 240

2. Спинка

От точки Т вниз отложите мерку $D_{\text{ю}} = 60$ см. Точку обозначьте Н. Из точки Н вправо проведите горизонтальную линию. Из точки Б2 вниз проведите вертикальную линию. Пересечение этих двух линий обозначьте Н1. Точки Б2 и 4 соедините (новая линия бокового среза). От точки Р вверх по линии роста отложите 4 см. Точку обозначьте 4. От точки Т вправо отложите 10 см. Точку обозначьте 10. От точки Б2 вверх отложите 10 см. Точку обозначьте 10. Точки 4; 10; 10 соедините (линия рельефа). Высота разреза по желанию.

3. Если вы не хотите делать разрез по середине спинки, то вместо разреза вы можете построить шлицу или двухсто-

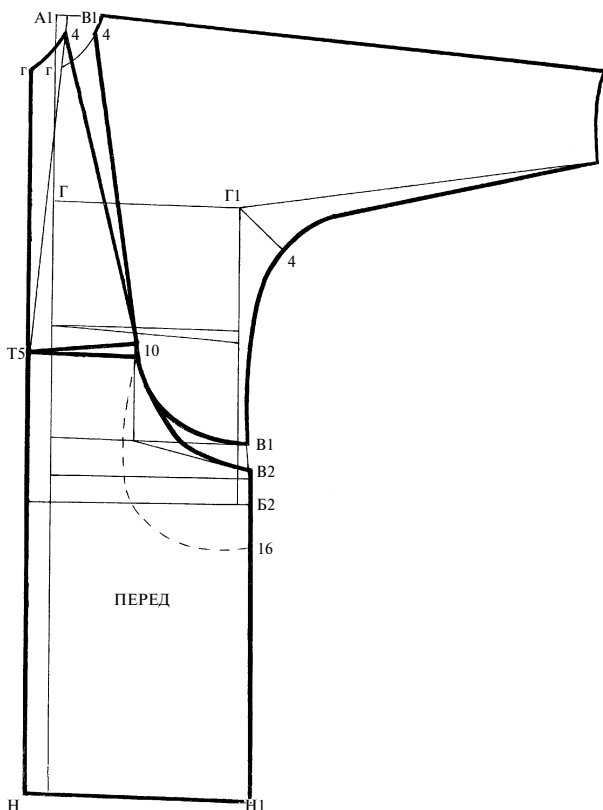


Рис. 241

ронную складку. Построение разрезов, шлиц и складок — смотрите тему «Моделирование юбок».

4. Контурные линии обведите.

2 - й вариант (рис. 241, 242)

Начертите откорректированную основу с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки на фигуру с большим выступающим животом (1-й вариант) и на ней сделайте следующие изменения.

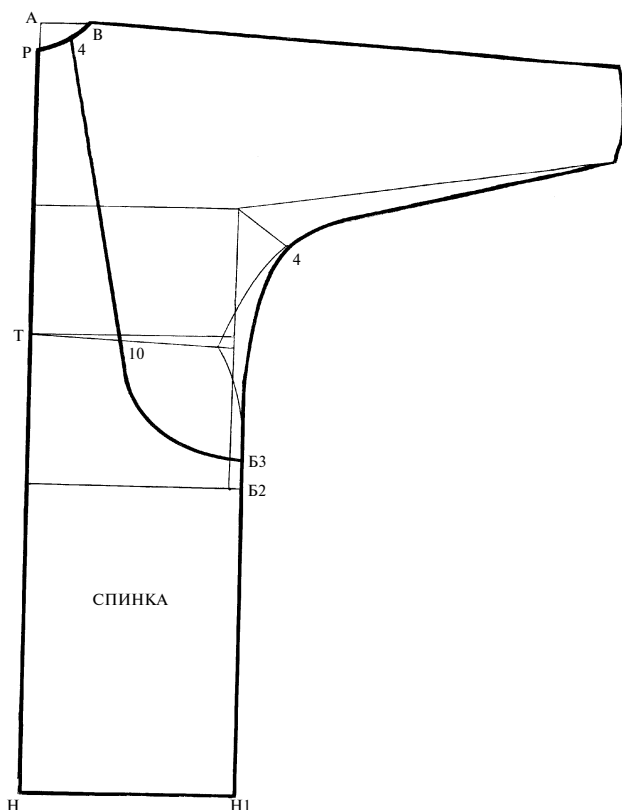


Рис. 242

1. Полочка

От точки Т5 вниз отложите мерку Дю = 60 см. Точку обозначьте Н. Из точки Н вправо проведите горизонтальную линию. Из точки Б2 вниз проведите вертикальную линию. Пересечение этих двух линий обозначьте Н1. Точки Б2 и 4 соедините (новая линия бокового среза). От точки В1 вниз по линии горловины отложите 4 см. Точку обозначьте 4. От точки Т5 вправо отложите 10 см. Точку обозначьте 10. Точки 4; 10; В1; В2 соедините (линия рельефа), как показано на чертеже. От точки В1 вниз отложите 14—16 см (по желанию). Точку обозначьте 16. Точки 10 и 16 соедините, как показано на чертеже (линия мешковины кармана).

2. Если вы не хотите делать шов по середине переда, то вам на чертеже следует сделать некоторые изменения. Из точки Т5 вверх проведите вертикальную линию произвольной длины. Чертеж по линии Т5—10 и по линии 4—10 разрежьте и раздвиньте до вертикальной линии, проведенной из точки Т5, как это показано на чертеже. Получившуюся небольшую вытачку на линии талии можно сутюжить.

3. Спинка

От точки Т вниз отложите мерку Дю = 60 см. Точку обозначьте Н. Из точки Н вправо проведите горизонтальную линию. Из точки Б2 вниз проведите вертикальную линию. Пересечение этих двух линий обозначьте Н1. Точки Б2 и 4 соедините (новая линия бокового среза). От точки Р вверх по линии роста отложите 4 см. Точку обозначьте 4. От точки Т вправо отложите 10 см. Точку обозначьте 10. Измерьте расстояние от точки 4 до точки В1 по боковому шву переда и перенесите это расстояние на чертеж спинки. Точку обозначьте Б3. Точки 4; 10; Б3 соедините (линия рельефа). Высота разреза по желанию.

4. Если вы не хотите делать разрез по середине спинки, то вместо разреза вы можете построить шлицу или двухстороннюю складку. Построение разрезов, шлиц и складок — смотрите тему «Моделирование юбок».

5. Контурные линии обведите.

Построение чертежа накидки (рис. 243, 244, 245)

Для построения чертежа накидки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 + 2 = 54 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см



Рис. 243

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) (по линии низа) = 24 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Построение чертежа

Начертите спинку основы с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки и на ней сделайте следующие изменения.

1. Спинка

От точки А вниз отложите 80 см (по желанию). Точку обозначьте 80. Точки 80 и Н1 соедините, как показано на чертеже.

2. Перед

От точки А вниз отложите 80 см (по желанию). Точку обозначьте 80. Точки 80 и Н1 соедините, как показано на чертеже. От точки А вниз отложите 8 см (глубина выреза). Точку обозначьте 8. Точки 8 и В соедините. От точек 8 и 80 влево отложите по 2 см (на застежку). Точки обозначьте 2. Точки 2 соедините.

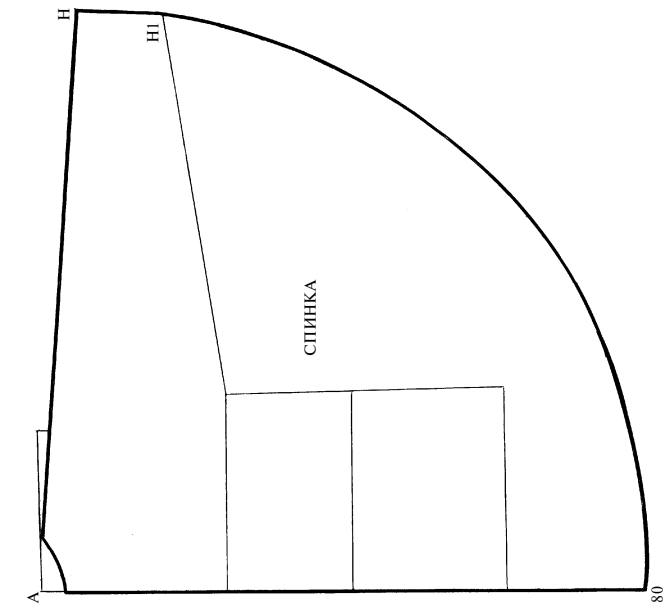


Рис. 244

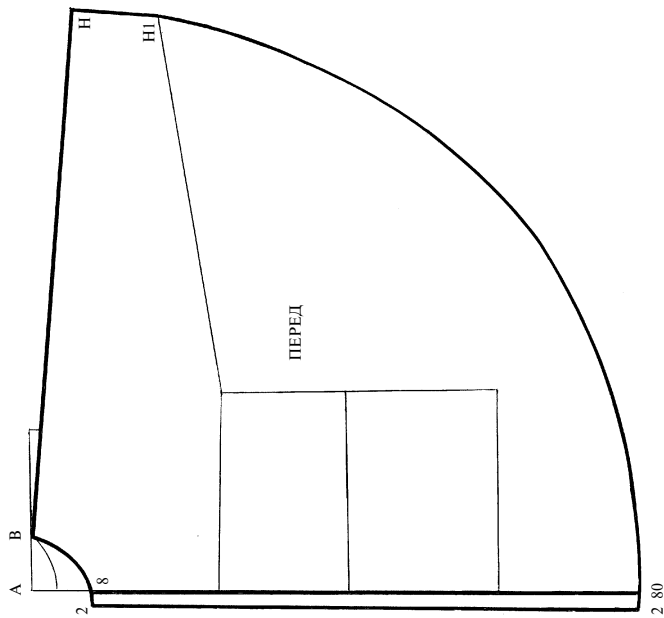


Рис. 245

3. Воротник

Построение воротника — смотрите тему «Построение чертежа воротника-стойки прямоугольной формы».

4. Контурные линии обведите.

Совет

Месторасположение карманов лучше всего намечать во время примерки.

Моделируем на чертеже конструкции с рукавами покроя реглан — одежду для беременных

Построение чертежа расширенной книзу блузы с длинными рукавами покроя классический реглан и отрезной завышенной линией талии (рис. 246, 247, 248, 249, 250, 251)

Для построения чертежа блузы
взяты размерные признаки типо-
вой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди
(Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди
(Сг2) = 48 см

Третий полуобхват груди
(Сг3) = 46 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 +
+ 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см



Рис. 246

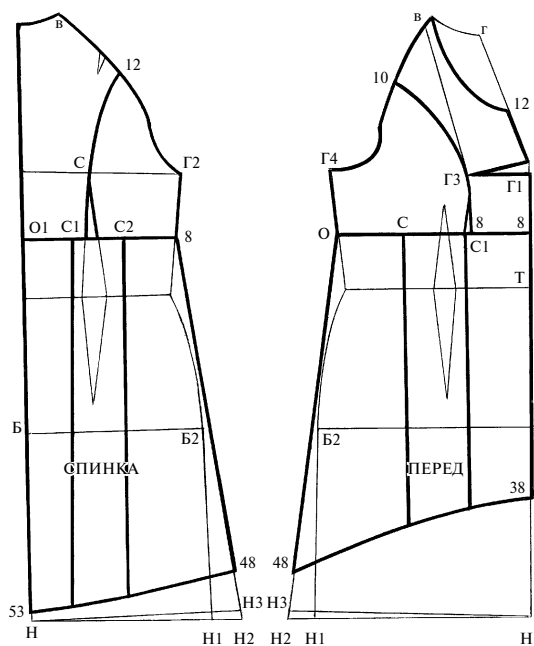


Рис. 247

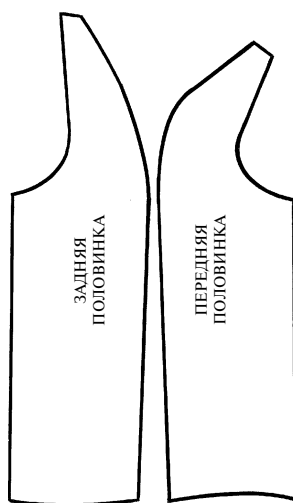


Рис. 248

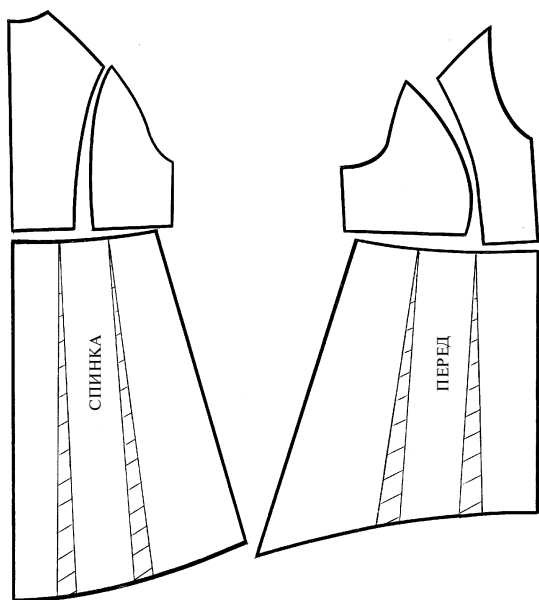


Рис. 249

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча ко-
сая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Расстояние от линии талии до линии третий полуобхват
груди = 8 см

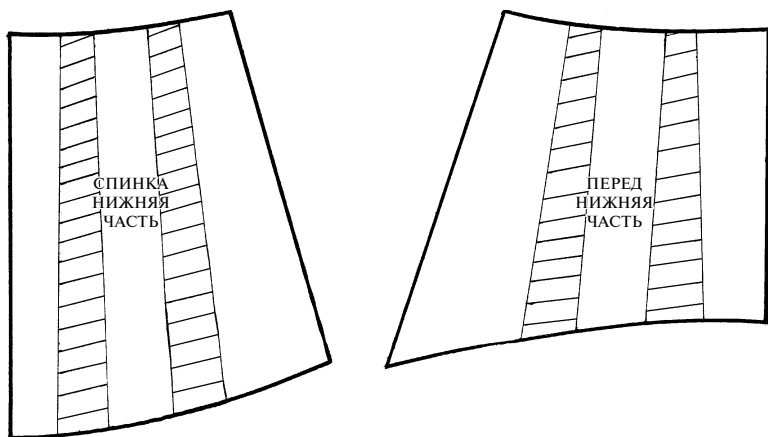


Рис. 250

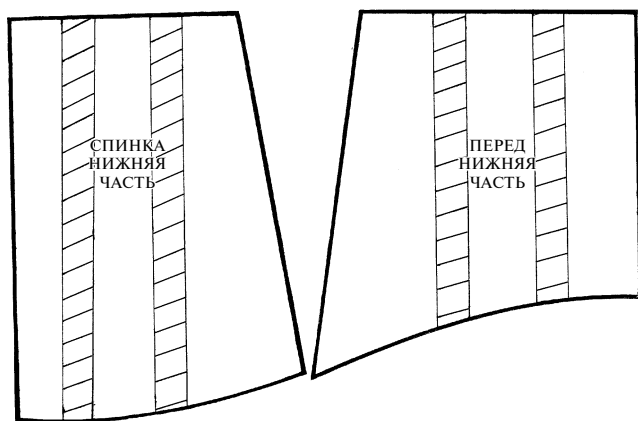


Рис. 251

Построение чертежа

На чертеже конструкции с рукавами покроя классический реглан нанесите следующие изменения.

1. Перед

От точки *г* вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. Точки *в* и 12 соедините. От точки Т вверх отложите мерку

расстояние от линии талии до линии третий полуобхват груди = 8 см. Точку обозначьте 8. Из точки 8 влево проведите горизонтальную линию, пересечение с линией бокового среза обозначьте О. От точки 8 влево отложите 8 см (по желанию). Точку обозначьте 8. От точки 8 вниз отложите 10 см (по желанию). Точку обозначьте 10. Точки 10 и 8 соедините (линия рельефа). От точки 8 вниз отложите 38 см. Точку обозначьте 38. Точки О и НЗ соедините (новая линия бокового среза). От точки О вниз по новой линии бокового среза отложите 48 см. Точку обозначьте 48. Точки 48 и 38 соедините, как показано на чертеже (линия низа блузы). Расстояние от точки О до точки 8 разделите на 3 равные части. Точки деления обозначьте С и С1. Из точек С и С1 вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией низа блузы. По этим линиям блузу разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину, как показано на чертеже (любым из трех предложенных способов). Верхнюю часть блузы вырежьте и переведите вытачки в линию рельефа.

2. Спинка

От точки Т1 отложите вверх по боковому срезу мерку расстояние от линии талии до линии третий полуобхват груди = 8 см. Точку обозначьте 8. Из точки 8 влево проведите горизонтальную линию до пересечения с линией центра спинки. Точку обозначьте О1. От точки 8 вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. Точки 12 и С соедините (линия рельефа). От точки О1 вниз отложите 53 см. Точку обозначьте 53. Точки 8 и НЗ соедините (новая линия бокового среза). От точки 8 вниз по новой линии бокового среза отложите 48 см. Точку обозначьте 48. Точки 53 и 48 соедините, как показано на чертеже (линия низа блузы). Расстояние от точки О1 до точки 8 разделите на три равные части. Точки деления обозначьте С1 и С2. Из точек С1 и С2 вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией низа блузы. По этим линиям блузу разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину, как показано на чертеже (любым из трех предложенных способов).

3. Контурные линии обведите.

**Построение чертежа блузы с разрезами
и короткими рукавами покроя
классический реглан
(рис. 252, 253, 254)**



Рис. 252

Для построения чертежа блузы взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) =
= 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 +
+ 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча кося), или ВПК (высота плеча кося) = 42 см

Длина бочка (Дб) = 19 – 2 = 17 см

Ширина спины (Шс) = 17 + 1 = 18 см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = 19 + 1 = 20 см

Расстояние между центрами груди (Цг) = 9 + 0,3 =
= 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

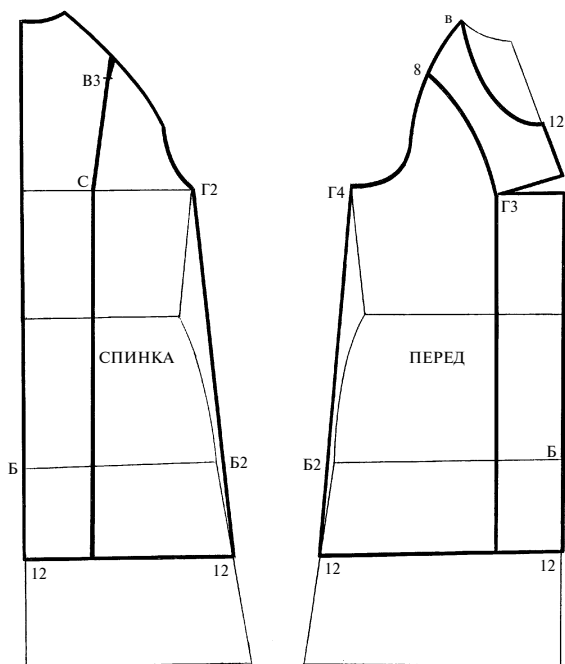


Рис. 253

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

На чертеже конструкции с рукавами покроя классический реглан нанести следующие изменения.

1. Перед

От точки *г* вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. Точки *в* и 12 соедините. От точек Б и Б2 вниз отложите по 12 см (по желанию). Точки обозначьте 12. Точки 12 соедините (линия низа блузы). Точки Г4 и 12 соедините (новая линия бокового среза). От точки *в* вниз по линии реглана отложите 8 см. Точки 8 и Г3 соедините и продолжите ли-

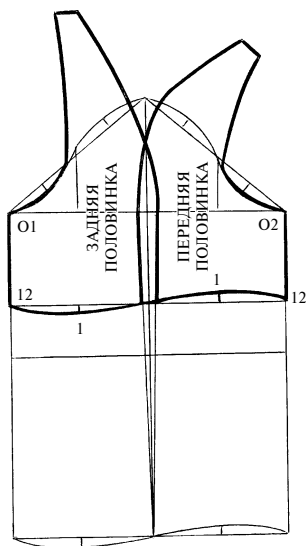


Рис. 254

нию до пересечения с линией низа блузы. Нагрудную вытачку перенесите в линию рельефа. Высота разреза по желанию.

2. Спинка

От точек Б и Б2 вниз отложите по 12 см (по желанию). Точки обозначьте 12. Точки 12 соедините (линия низа блузы). Точки Г2 и 12 соедините (новая линия бокового среза). Точки С и В3 соедините и продолжите линию до пересечения с линией низа блузы.

3. Рукав

От точек О1 и О2 вниз отложите по 12 см. Точки обозначьте 12. Точки 12 соедините и оформите линию низа рукава, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

Совет

Для придания блузе большего объема разрезы можно сделать и в боковых швах. В разрезы можно вшить молнии или пуговицы с воздушными петлями.

Построение чертежа блузы с запахом (рис. 255, 256, 257, 258, 259)

Для построения чертежа блузы взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) =
= 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) =
= 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 +
+ 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС,
или НПК (наклон плеча косая),
или ВПК (высота плеча косая) =
= 42 см

Длина бочка (Дб) = 19 – 2 = 17 см

Ширина спины (Шс) = 17 + 1 = 18 см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = 19 + 1 = 20 см

Расстояние между центрами груди (Цг) = 9 + 0,3 =
= 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см



Рис. 255

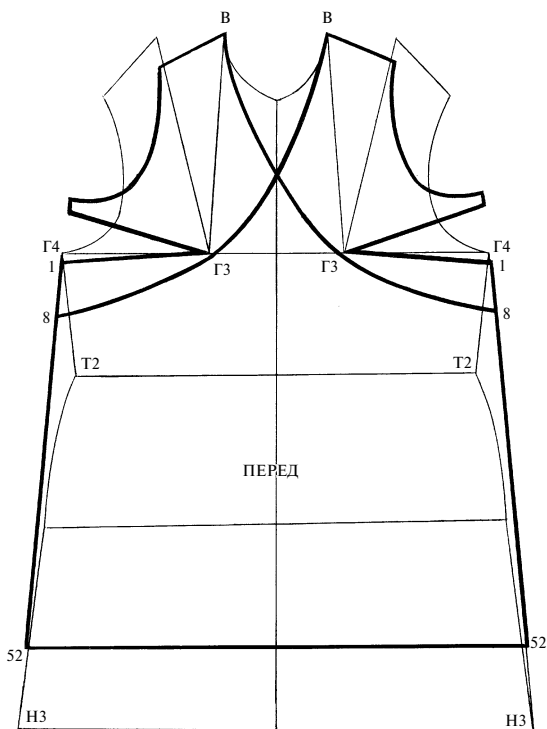


Рис. 256

Ширина руки (Шр) = 36 см

Расстояние от линии талии до линии третий полубока груди = 8 см

Построение чертежа

На чертеже конструкции с рукавами покроя полуреглан нанести следующие изменения.

1. Перед

Начертите перед в развернутом виде. Точки Г4 и НЗ соедините, как показано на чертеже (новая линия бокового среза). От точек Г4 вниз отложите 1 см. Точки обозначьте 1. Точки Г3 и 1 соедините, как показано на чертеже, по полу-

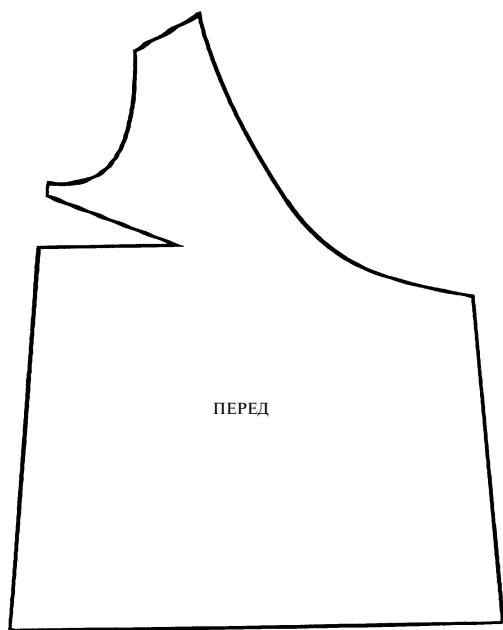


Рис. 257

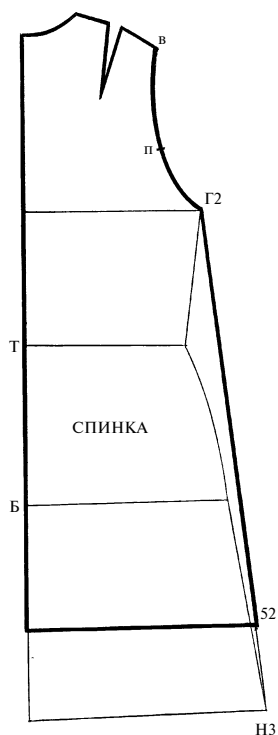


Рис. 258

ченной линии выкройку разрежьте и переведите нагрудную вытачку в линию бокового среза. Измерьте расстояние от точки Г4 до точки Т2 (16 см). Из полученного результата вычтите мерку расстояние от линии талии до линии третий полуобхват груди

$$16 - 8 = 8 \text{ см.}$$

От точек Г4 отложите вниз по новой линии бокового среза эти 8 см. Точки обозначьте 8. Точки 8 и В соедините, как показано на чертеже. От точек Г4 вниз отложите 52 см. Точки обозначьте 52. Точки 52 соедините (линия низа блузы).

2. Спинка

Точки Г2 и НЗ соедините (новая линия бокового среза). От точки Г2 по новой линии бокового среза отложите вниз

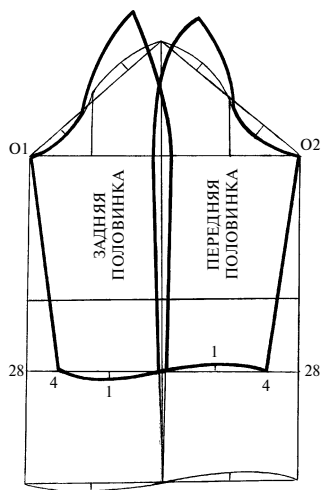


Рис. 259

52 см. Точку обозначьте 52. Из точки 52 влево проведите горизонтальную линию до пересечения с линией центра спинки (линия низа блузы).

3. Рукав

От точек O1 и O2 вниз отложите по 28 см (по желанию). Точки обозначьте 28. Точки 28 соедините. Рукав заузьте от точек 28 справа и слева на 4 см и оформите линию низа, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

Построение чертежа блузы с запахом и короткими рукавами (рис. 260, 261, 262, 263)

Для построения чертежа блузы взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС,
или НПК (наклон плеча косая),
или ВПК (высота плеча косая) =
= 42 см

Длина бочка (Дб) = 19 – 2 =
= 17 см

Ширина спины (Шс) = 17 +
+ 1 = 18 см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = 19 + 1 =
= 20 см

Расстояние между центрами
груди (Цг) = 9 + 0,3 = 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

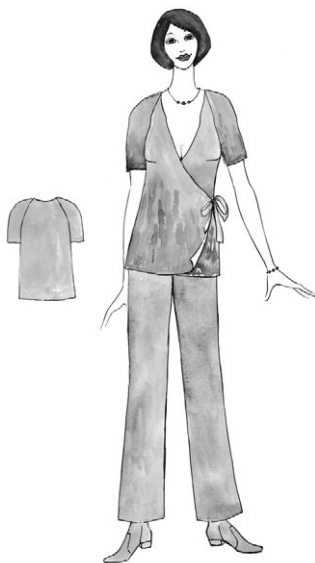


Рис. 260

Построение чертежа

На чертеже конструкции с рукавами покроя нулевой реглан нанести следующие изменения.

1. Перед

Начертите перед в развернутом виде. Точки Г4 и Н3 соедините, как показано на чертеже (новая линия бокового среза). От точек Г4 вниз отложите 1 см. Точки обозначьте 1.

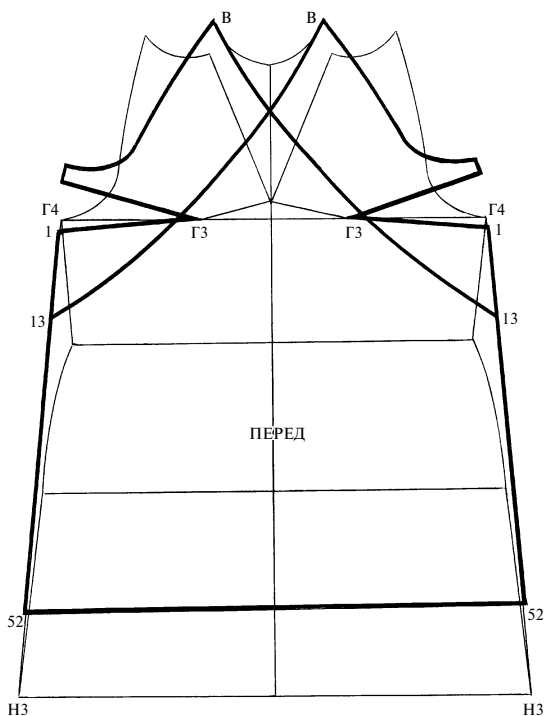


Рис. 261

Точки Г3 и 1 соедините, как показано на чертеже, по полученной линии выкройку разрежьте и переведите нагрудную вытачку в линию бокового среза. Измерьте расстояние от точки Г4 до точки Т2 (16 см). Из полученного результата вычтите ширину пояса

$$16 - 3 = 13 \text{ см.}$$

От точек Г4 отложите вниз по новой линии бокового среза эти 13 см. Точки обозначьте 13. Точки 13 и В соедините, как показано на чертеже. От точек Г4 вниз отложите 52 см. Точки обозначьте 52. Точки 52 соедините (линия низа блузы).

2. Спинка

Точки Г2 и НЗ соедините (новая линия бокового среза). От точки Г2 по новой линии бокового среза отложите вниз

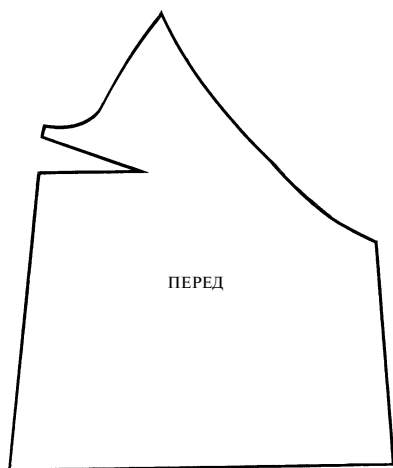


Рис. 262

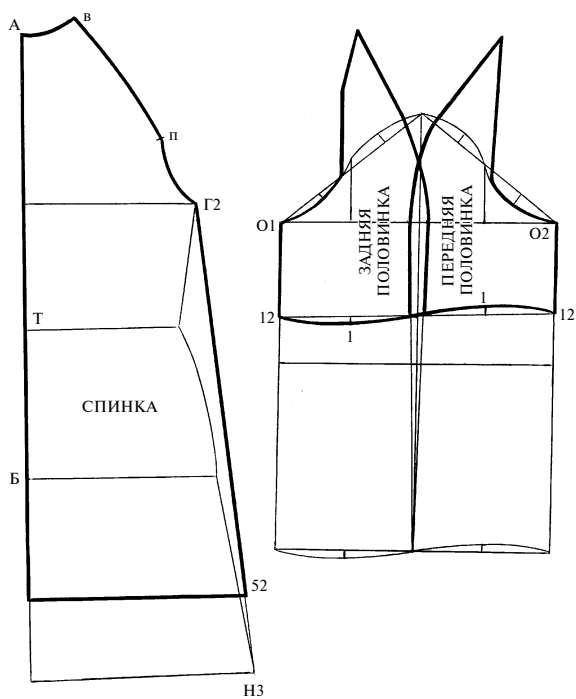


Рис. 263

52 см. Точку обозначьте 52. Из точки 52 влево проведите горизонтальную линию до пересечения с линией центра спинки (линия низа блузы).

3. Рукав

От точек О1 и О2 вниз отложите по 12 см (по желанию). Точки обозначьте 12. Точки 12 соедините и оформите линию низа, как показано на чертеже.

4. Контурные линии обведите.

Моделируем на чертеже основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами — одежду для беременных

Построение чертежа блузы на кокетке с короткими рукавами (рис. 264, 265, 266, 267)



Рис. 264

Для построения чертежа блузы взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) =
= 18 см

Второй полуобхват груди
(Сг2) = 48 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Наклон плеча спинки (НПС,
или НПК (наклон плеча косая),
или ВПК (высота плеча косая)
= 42 см

Ширина спины (Шс) = 17 +
+ 1 = 18 см

Расстояние между центрами
груди (Цг) = 9 + 0,3 = 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см

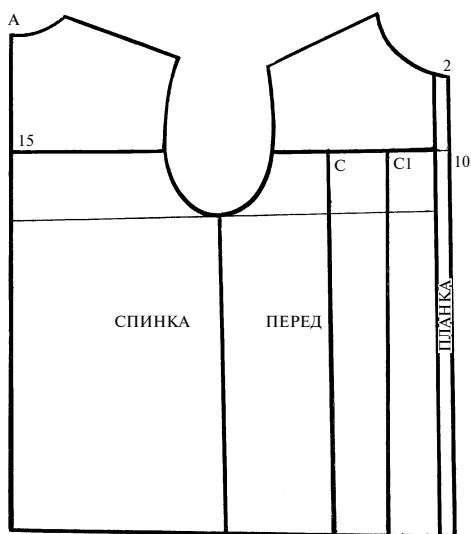


Рис. 265

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина руки (Др) = 58 см

Припуск на свободное облегание = 8 см

Построение чертежа

На чертеже основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами нанести следующие изменения.

1. Спинка

От точки А вниз отложите 15 см (по желанию). Точку обозначьте 15. Из точки 15 вправо проведите горизонтальную линию до пересечения с линией проймы (линия кокетки). От точек 15 и Н влево отложите ширину защипа по 3 см (по желанию). Точки обозначьте 3. Точки 3 соедините.

2. Перед

От точки 2 вниз отложите 10 см (по желанию). Точку обозначьте 10. Из точки 10 влево проведите горизонталь-

ную линию до пересечения с линией проймы (линия кокетки), эту линию разделите на три равные части. Точки деления обозначьте С и С1. Из точек С и С1 вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией низа, по этим линиям выкройку разрежьте и раздвиньте на ширину загиба 3 см (по желанию).

3. Рукав

От точек О и О1 вниз отложите по 15 см (по желанию). Точки обозначьте 15. Точки 15 соедините и оформите линию низа, как показано на чертеже.

4. Воротник

Построение воротника — смотрите тему «Построение чертежа стоячего отложного воротника с пришивной стойкой».

5. Контурные линии обведите.

Построение чертежа блузы на кокетке и с двумя встречными складками (рис. 268, 269, 270, 271)

Для построения чертежа блузы взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Ширина спины (Шс) = 17 + 1 = 18 см

Расстояние между центрами груди (Цг) = 9 + 0,3 = 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см



Рис. 268

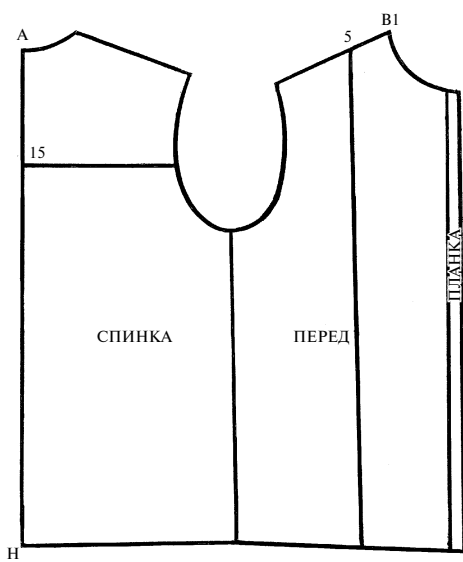


Рис. 269

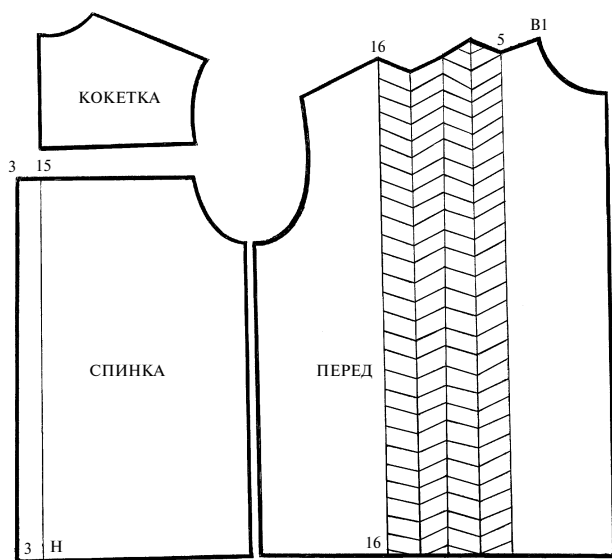


Рис. 270

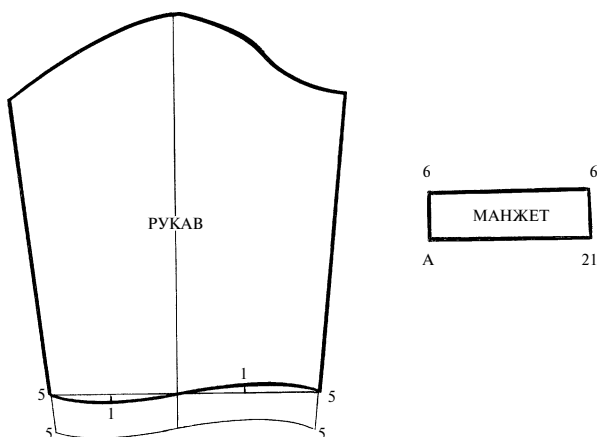


Рис. 271

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина руки (Др) = 58 см

Припуск на свободное облегание = 8 см

Построение чертежа

На чертеже основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами нанести следующие изменения.

1. Спинка

От точки А вниз отложите 15 см (по желанию). Точку обозначьте 15. Из точки 15 вправо проведите горизонтальную линию до пересечения с линией проймы. От точек 15 и Н влево отложите ширину защипа по 3 см (по желанию). Точки обозначьте 3. Точки 3 соедините.

2. Перед

От точки В1 вниз по плечевому срезу отложите 5 см. Точку обозначьте 5. Из точки 5 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа, по этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте на ширину встречной складки 16 см (по желанию).

3. Воротник

Построение воротника — смотрите тему «Построение чертежа стоячего отложного воротника с пришивной стойкой».

4. Манжет

От точки А вправо отложите мерку $\text{Окр} + 1 (2)$ (припуск на свободное облегание) + 4 (на застежку) = 21 см. Точку обозначьте 21. От точек А и 21 вверх отложите по 6 см. Точки обозначьте 6. Точки 6 и 6 соедините.

5. Рукав

Рукав укоротите на высоту манжета — 1, то есть $6 - 1 = 5$ см.

От точек 5 вверх по срезу отложите по 5 см. Точки обозначьте 5. Точки 5 и 5 соедините и оформите линию низа, как показано на чертеже.

6. Контурные линии обведите.

Построение чертежа пончо (рис. 272, 273, 274)

Для построения чертежа пончо взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина руки (Др) = 58 см

Припуск на свободное облегание = 8 см



Рис. 272

Построение чертежа

На чертеже переда основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами нанести следующие изменения.

1. Перед

От точки А1 вниз отложите 80 см. Точку обозначьте 80. От точки 80 вправо отложите 2 см. Точку обозначьте 2. Точки 2 и 2 соедините. От точки П1 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Из точки В1 через точку 1 проведите линию, равную $Дпл + Др = 70$ см. Точку обозначьте 70. Из точки 80 влево проведите горизонтальную линию. Из точки 70 вниз под прямым углом проведите линию до пересечения с линией, проведенной из точки 80.

2. Спинка

От точки П1 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Из точки В1 через точку 1 проведите линию, равную $Дпл + Др = 70$ см. Точку обозначьте 70. Из точки 80 влево проведите горизонтальную линию. Из точки 70 вниз под прямым углом проведите линию до пересечения с линией, проведенной из

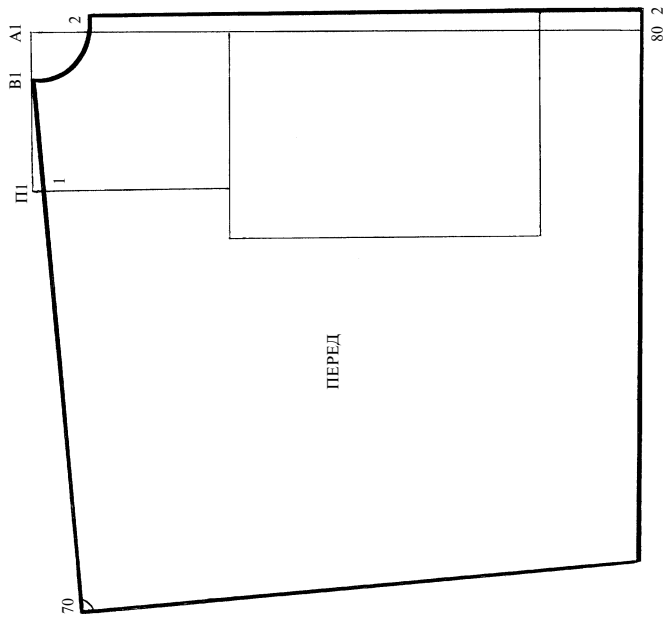


Рис. 273

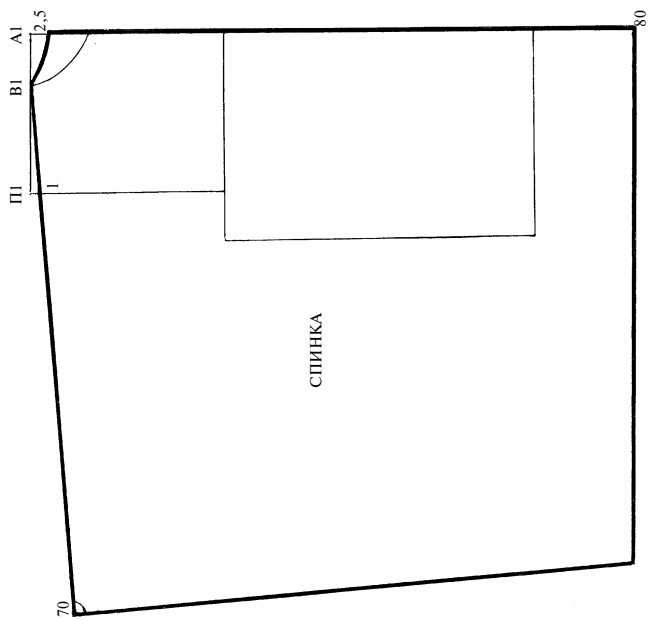


Рис. 274

точки 80. От точки А1 вниз отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. Точки В1 и 2,5 соедините.

3. Воротник

Построение воротника — смотрите тему «Построение чертежа стоячего отложного воротника с цельнокроеной стойкой».

4. Контурные линии обведите.

Моделируем на чертеже основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами — одежду для беременных

Построение чертежа блузки со вставками и с шестью встречными складками (рис. 275, 276, 277, 278)

Для построения чертежа блузки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди
(Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди
(Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 +
+ 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС,
или НПК (наклон плеча косая),
или ВПК (высота плеча косая) =
= 42 см



Рис. 275

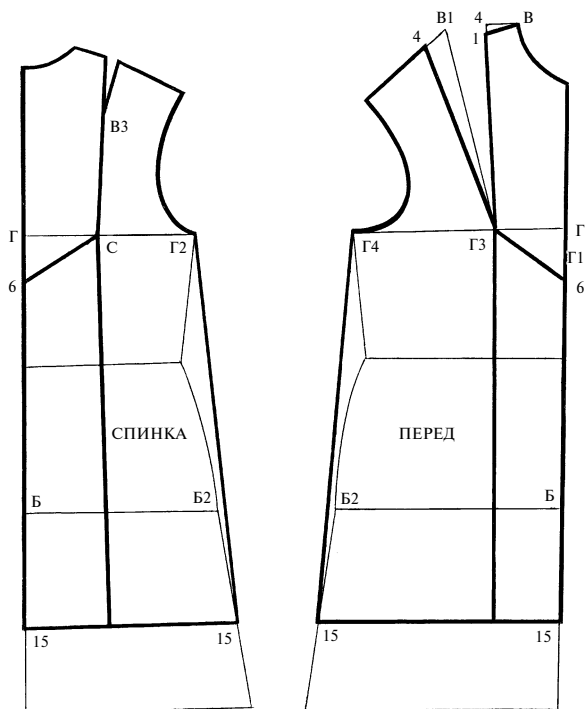


Рис. 276

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

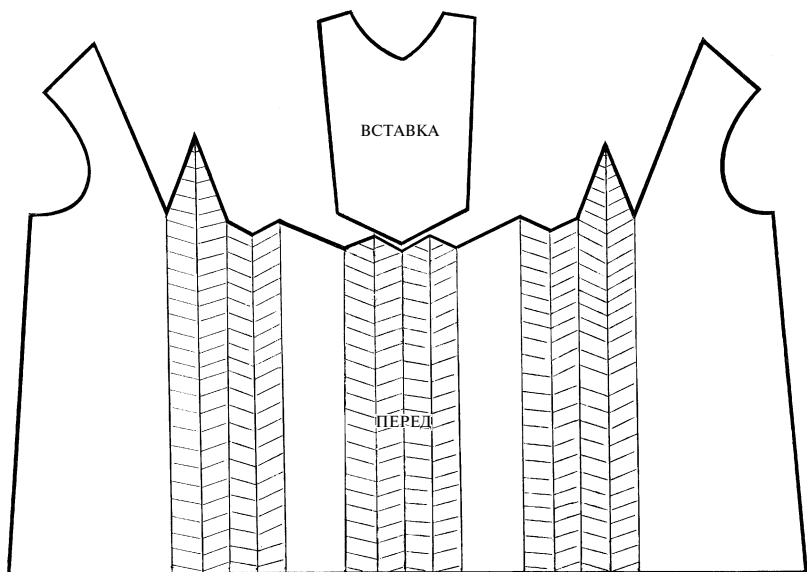


Рис. 277

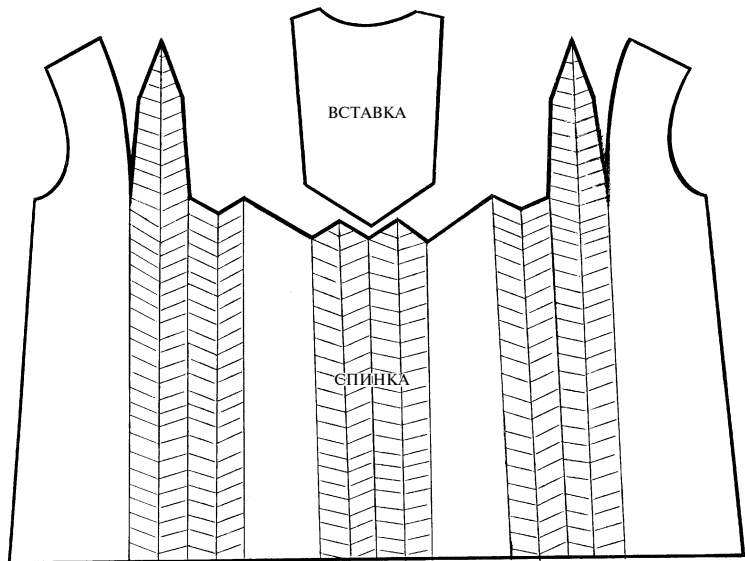


Рис. 278

Построение чертежа

На чертеже основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами нанести следующие изменения.

1. Перед

От точки В влево отложите 4 см. Точку обозначьте 4. От точки 4 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки В; 1; Г3 соедините. От точки В1 вниз по плечевому срезу отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки 4 и Г3 соедините. От точки Г вниз отложите 6 см. Точку обозначьте 6. Точки Г3 и 6 соедините. От точек Б и Б2 вниз отложите по 15 см. Точки обозначьте 15. Точки 15 и 15 соедините (линия низа жакета). Точки 15 и Г4 соедините (новая линия бокового среза). Из точки Г3 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа жакета, по этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте на ширину встречной складки, как показано на чертеже. От точки 6 до точки 15 выкройку тоже разрежьте и раздвиньте на ширину встречной складки, как показано на чертеже.

2. Спинка

Точки В3 и С соедините. От точки Г вниз отложите 6 см. Точку обозначьте 6. Точки 6 и С соедините. От точек Б и Б2 вниз отложите по 15 см. Точки обозначьте 15. Точки 15 и 15 соедините (линия низа жакета). Точки 15 и Г2 соедините (новая линия бокового среза). Из точки С вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа жакета, по этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте на ширину встречной складки, как показано на чертеже. От точки 6 до точки 15 выкройку тоже разрежьте и раздвиньте на ширину встречной складки, как показано на чертеже.

3. Рукав

Построение чертежа рукава — смотрите тему «Построение чертежа узкого рукава с вытачкой по линии локтя».

4. Контурные линии обведите.

Построение чертежа платья со вставкой и складками спереди (рис. 279, 280, 281)

Для построения чертежа платья взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) =
= 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) =
= $38 + 2 = 40$ см

Полуобхват бедер (Сб) =
= $52 + 2 = 54$ см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см



Рис. 279

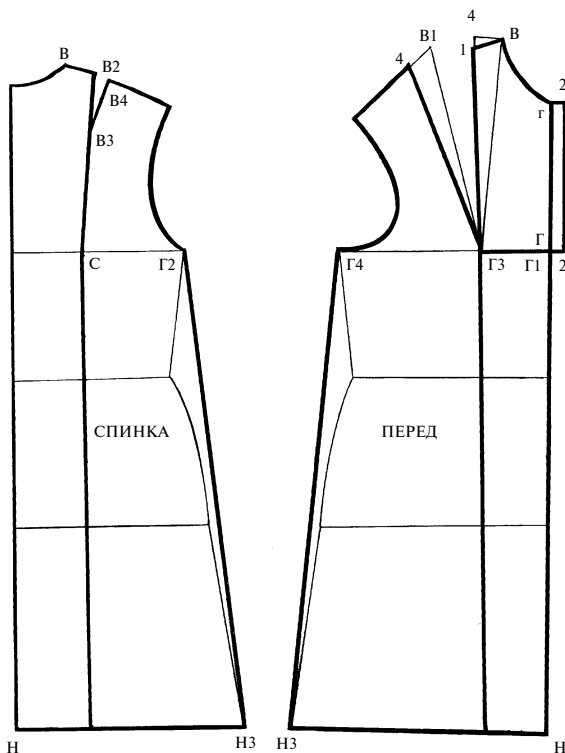


Рис. 280

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

Построение чертежа

На чертеже основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами нанести следующие изменения.

1. Спинка

Точки ВЗ и С соедините и продлите линию до пересечения с линией низа (линия рельефа). Точки Г2 и НЗ соедините (новая линия бокового среза).

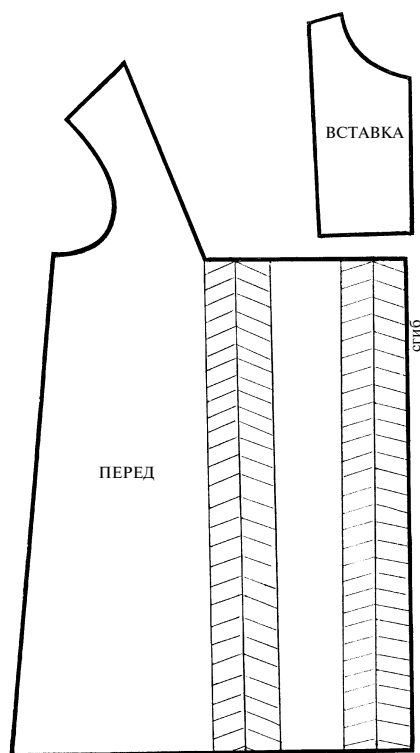


Рис. 281

2. Перед

От точки В влево отложите 4 см. Точку обозначьте 4. От точки 4 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки В; 1; Г3 соедините. От точки В1 вниз по плечевому срезу отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки 4 и Г3 соедините. Точки Г4 и Н3 соедините (новая линия бокового среза). От точек 2 и Г1 вправо отложите по 2 см (на застежку). Точки обозначьте 2. Точки 2 соедините. Из точки Г3 вниз до пересечения с линией низа проведите вертикальную линию, по этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте на ширину односторонней складки, как показано на чертеже. От точки Г1 до точки Н выкройку тоже разрежьте и раздвиньте на ширину встречной складки.

3. Воротник

Построение воротника — смотрите тему «Построение чертежа стоячего отложного воротника с застежкой до верха».

4. Рукав

Построение чертежа рукава — смотрите тему «Построение чертежа узкого рукава с вытачкой по линии локтя».

5. Контурные линии обведите.

Построение чертежа платья, расширенного книзу на кокетке (рис. 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289)

Для построения чертежа платья взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 +
+ 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС,
или НПК (наклон плеча косая),
или ВПК (высота плеча косая) =
= 42 см

Длина бочка (Дб) = 19 – 2 =
= 17 см

Ширина спины (Шс) = 17 + 1 =
= 18 см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = 19 + 1 =
= 20 см

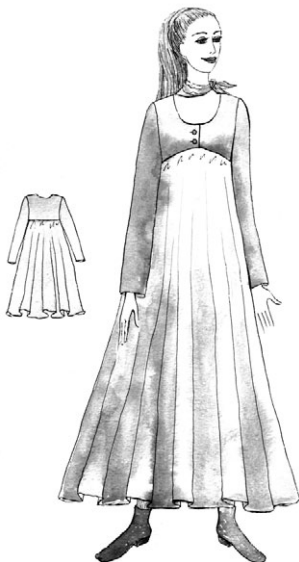


Рис. 282

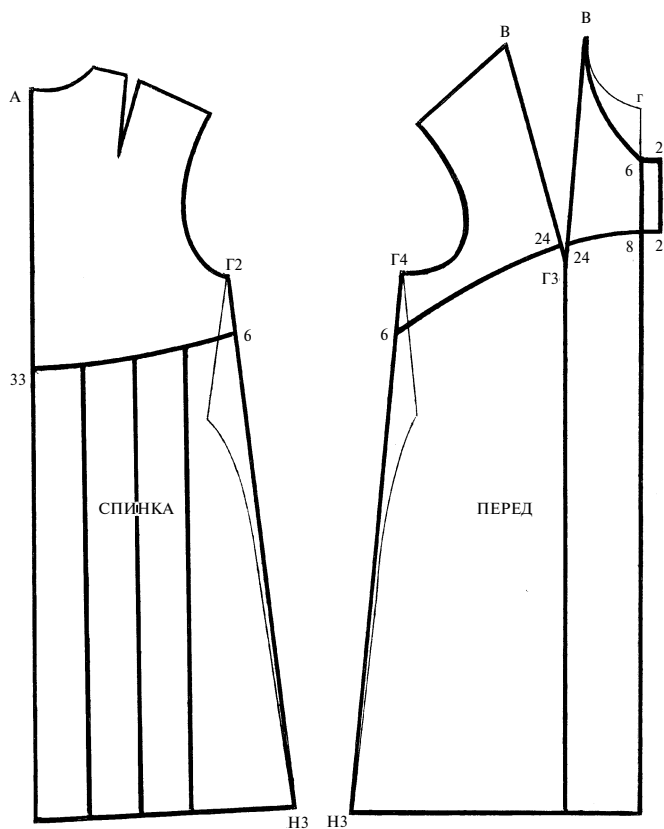


Рис. 283

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

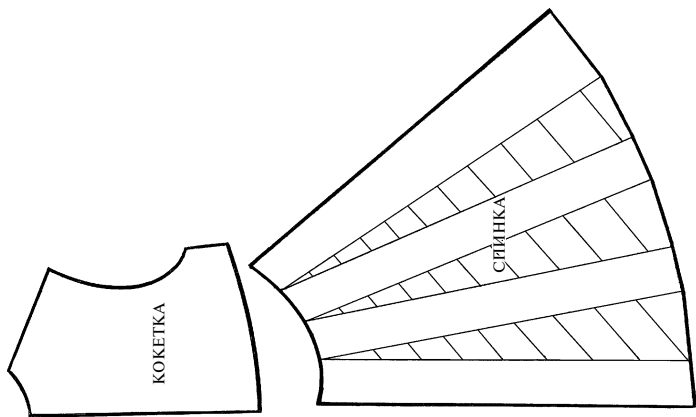


Рис. 286

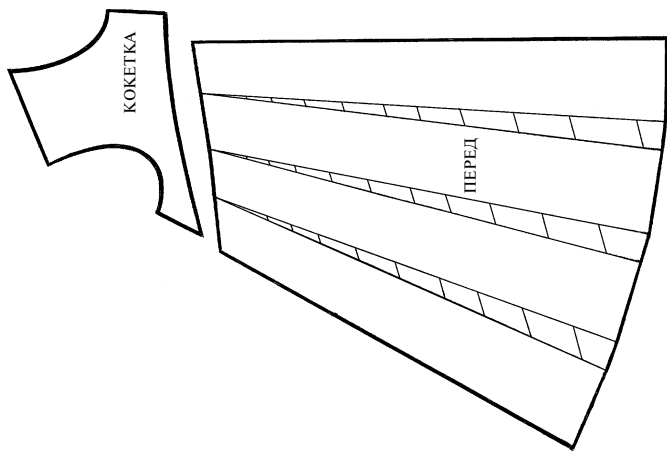


Рис. 285

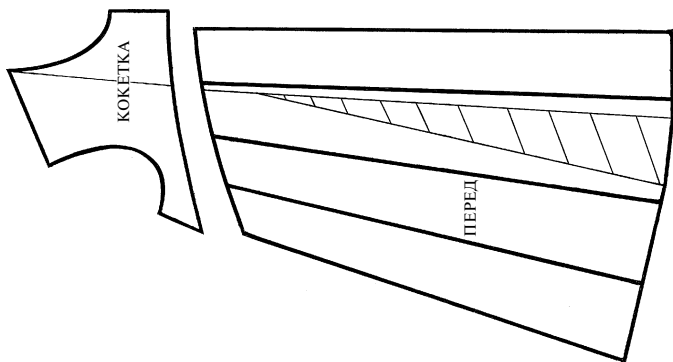


Рис. 284

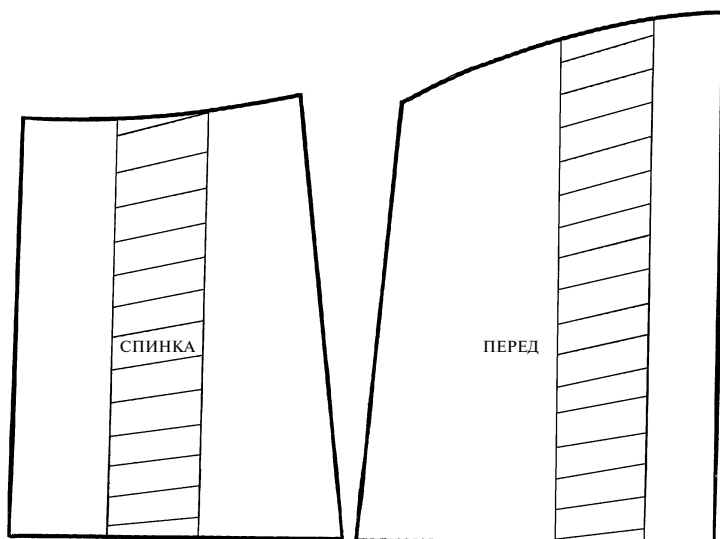


Рис. 287

Построение чертежа

На чертеже основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами нанести следующие изменения.

1. Перед

От точки $г$ вниз отложите 6 см. Точку обозначьте 6. Точки 6 и В соедините. Точки Г4 и Н3 соедините (новая линия бокового среза). От точки Г4 вниз по новому боковому срезу отложите 6 см. Точку обозначьте 6. От точек В и В1 вниз отложите по 24 см. Точки обозначьте 24. От точки 6 вниз отложите 8 см. Точку обозначьте 8. Точки 6; 24; 24; 8 соедините (линия кокетки). От точек 6 и 8 вправо отложите по 2 см (на застежку). Точки обозначьте 2. Точки 2 соедините. Кокетку вырежьте и закройте нагрудную вытачку. Из точки Г3 вниз проведите вертикальную линию, по этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте, закрывая оставшуюся часть нагрудной вытачки. На полученной выкройке проводим 3 линии, выкройку по этим линиям разрежьте и раздвиньте

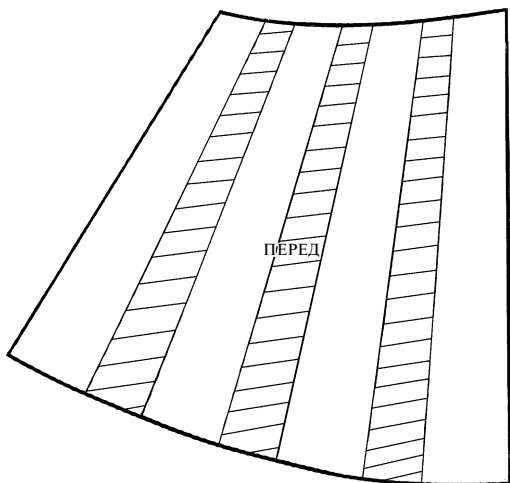


Рис. 288

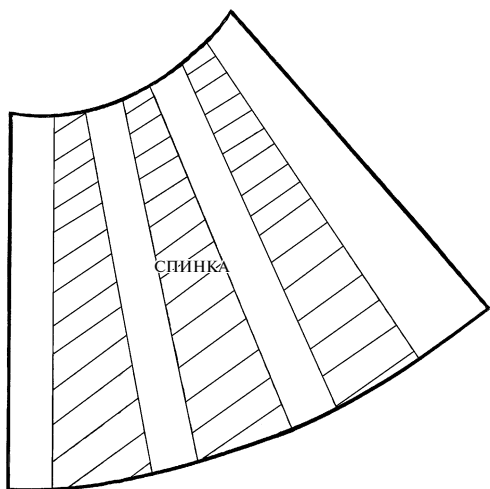


Рис. 289

на желаемую ширину, как показано на чертеже (любым из предложенных трех способов).

2. Спинка

Точки Г2 и Н3 соедините (новая линия бокового среза). От точки А вниз отложите 33 см. Точку обозначьте 33. От

точки Г2 вниз по новой линии бокового среза отложите 6 см. Точку обозначьте 6. Точки 6 и 33 соедините, как показано на чертеже, полученную линию разделите на 4 части и от точек деления вниз проведите вертикальные линии до пересечения с линией низа, по этим линиям выкройку разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину, как показано на чертеже (любым из предложенных трех способов).

3. Рукав

Построение чертежа рукава — смотрите тему «Построение чертежа узкого рукава с вытачкой по линии локтя».

4. Контурные линии обведите.

Построение чертежа расширенного низу платья (рис. 290, 291, 292, 293, 294)

Для построения чертежа платья взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) =
= 18 см

Первый полуобхват груди
(Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди
(Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) =
= 38 + 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) =
= 52 + 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см

Наклон плеча спинки
(НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см



Рис. 290

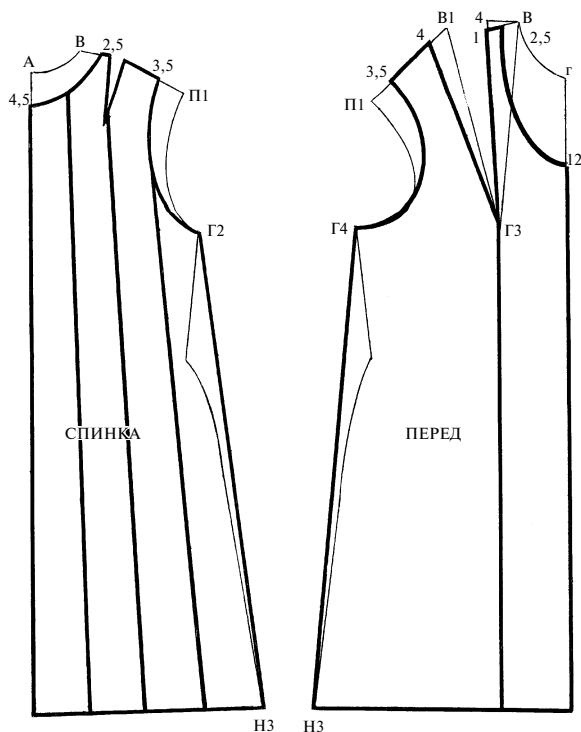


Рис. 291

Длина бочка (Дб) = $19 - 2 = 17$ см

Ширина спины (Шс) = $17 + 1 = 18$ см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = $19 + 1 = 20$ см

Расстояние между центрами груди (Цг) = $9 + 0,3 = 9,3$ см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

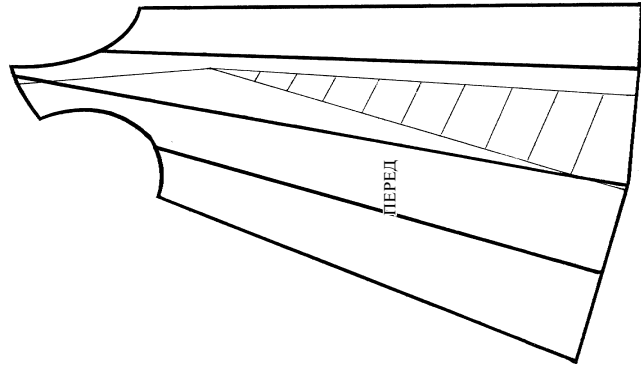


Рис. 292

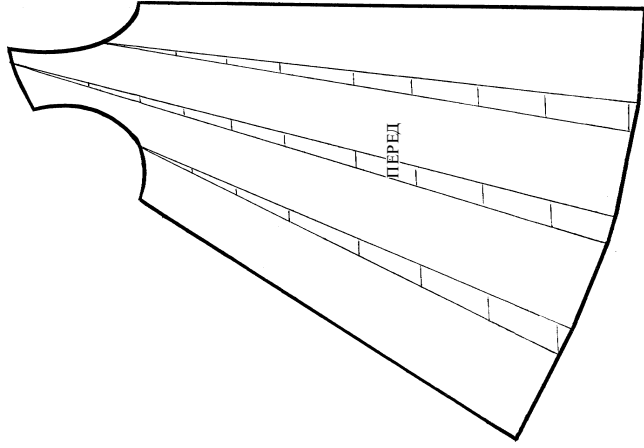


Рис. 293

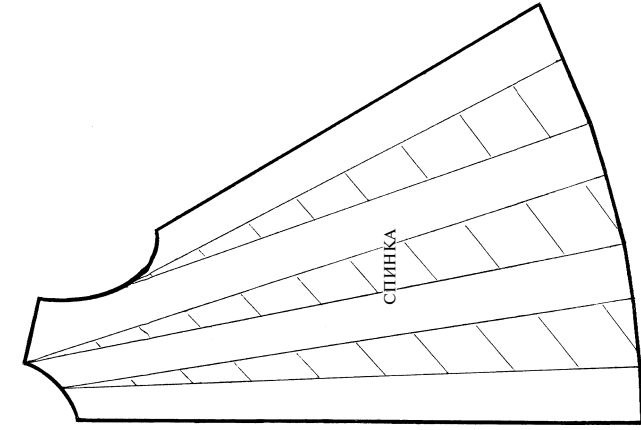


Рис. 294

Построение чертежа

На чертеже основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами нанести следующие изменения.

1. Перед

От точки *г* вниз отложите 12 см. Точку обозначьте 12. От точки В влево отложите 4 см. Точку обозначьте 4. От точки 4 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. От точки В1 вниз по плечевому срезу отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки В; 1; Г3; 4 соедините. От точки В влево отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. Точки 2,5 и 12 соедините. Точки Г4 и Н3 соедините (новая линия бокового среза). От точки П1 вверх по плечевому срезу отложите 3,5 см. Точку обозначьте 3,5. Точки 3,5 и Г4 соедините. Из точки Г3 вниз проведите вертикальную линию, по этой линии выкройку разрежьте и раздвиньте, закрывая нагрудную вытачку. На полученной выкройке проводим 3 линии, выкройку по этим линиям разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину, как показано на чертеже.

2. Спинка

Точки Г2 и Н3 соедините (новая линия бокового среза). От точки А вниз отложите 4,5 см. Точку обозначьте 4,5. От точки В вниз по плечевому срезу отложите 2,5 см. Точку обозначьте 2,5. Точки 4,5 и 2,5 соедините. От точки П1 вверх по плечевому срезу отложите 3,5 см. Точку обозначьте 3,5. Точки 3,5 и Г2 соедините. На полученной выкройке проводим 3 линии, по этим линиям выкройку разрежьте и раздвиньте на желаемую ширину.

3. Контурные линии обведите.

Построение чертежа накидки с капюшоном, расширенной книзу (рис. 295, 296, 297, 298, 299)

Для построения чертежа накидки взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см
Первый полуобхват груди
(Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди
(Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 +
+ 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 +
+ 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) =
= 39 см

Длина спины вторая (Дс2) =
= 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС,
или НПК (наклон плеча косая),
или ВПК (высота плеча косая) =
= 42 см

Длина бочка (Дб) = 19 – 2 =
= 17 см

Ширина спины (Шс) = 17 + 1 = 18 см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = 19 + 1 = 20 см

Расстояние между центрами груди (Цг) = 9 + 0,3 = 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см



Рис. 295

Построение чертежа

На чертеже основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами нанести следующие изменения:

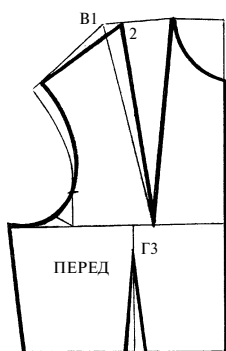


Рис. 296

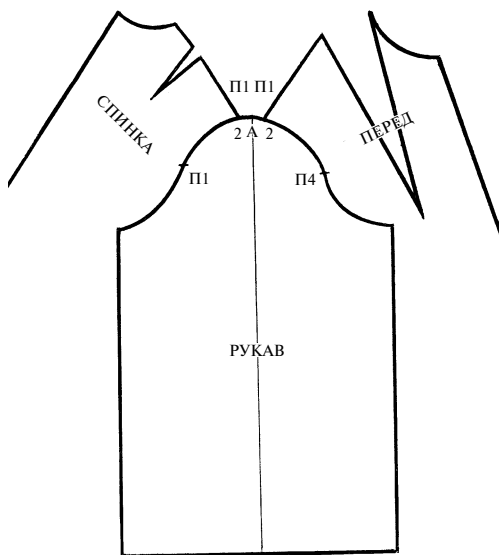


Рис. 297

1. На чертеже переда нагрудную вытачку уменьшите на 2 см, как показано на чертеже.

2. Выкройку переда, спинки и рукава перенесите на кальку и вырежьте.

3. От точки А на чертеже основы рукава вправо и влево отложите по 2 см. Точки обозначьте 2. Вырезанные перед, спинку и рукав расположите на листе бумаги так, чтобы пройма была совмещена с окатом рукава и точки 2 и П1 тоже были совмещены, как показано на чертеже.

4. На спинку перенести точку П1.

5. На полочку перенести точку П4.

6. На спинке из точки П1 вниз провести вертикальную линию до пересечения с линией низа. От точки пересечения вправо отложите 5 см (по желанию). Точку обозначьте 5. Точки П1 и 5 соедините.

7. На полочке из точки П4 вниз провести вертикальную линию до пересечения с линией низа. От точки пересечения влево отложите 5 см (по желанию). Точку обозначьте 5. Точки П4 и 5 соедините.

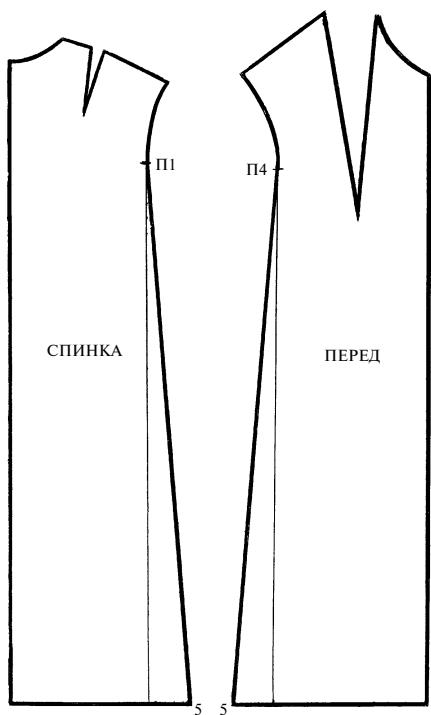


Рис. 298

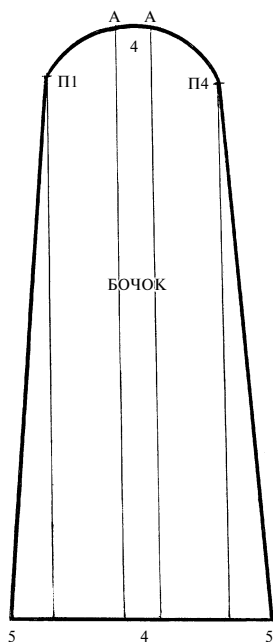


Рис. 299

8. Рукав разрежьте по линии центра и раздвиньте на 4 см (по желанию). Из точки П1 вниз провести вертикальную линию, равную линии, проведенной от точки П1 на чертеже спинки. Из точки П4 вниз провести вертикальную линию, равную линии, проведенной от точки П4 на чертеже полочки. По линии низа рукав расширьте, как показано на чертеже.

9. Построение капюшона — смотрите тему «Построение чертежа капюшона со швом посередине».

10. Контурные линии обведите.

Совет

Месторасположение прорезов для рук лучше всего намечать во время примерки.

Построение чертежа однобортного жакета, расширенного книзу (рис. 300, 301, 302, 303)



Рис. 300

Для построения чертежа жакета взяты размерные признаки типовой фигуры 48 размера.

Полуобхват шеи (Сш) = 18 см

Первый полуобхват груди (Сг1) = 44 см

Второй полуобхват груди (Сг2) = 48 см

Полуобхват талии (Ст) = 38 + 2 = 40 см

Полуобхват бедер (Сб) = 52 + 2 = 54 см

Длина спины первая (Дс1) = 39 см

Длина спины вторая (Дс2) = 41,5 см

Наклон плеча спинки (НПС, или НПК (наклон плеча косая), или ВПК (высота плеча косая) = 42 см

Длина бочка (Дб) = 19 – 2 = 17 см

Ширина спины (Шс) = 17 + 1 = 18 см

Ширина проймы (Шпр) = 12 см

Ширина груди (Шг) = 19 + 1 = 20 см

Расстояние между центрами груди (Цг) = 9 + 0,3 = 9,3 см

Высота груди (Вг) = 27 см

Наклон плеча полочки (НПП) = 25 см

Длина переда (Дп) = 44 см

Длина плеча (Дпл) = 13 см

Длина юбки (Дю) = 46 см

Уровень лопаток = 15 см

Расстояние между лопатками = 9 см

Длина руки (Др) = 58 см

Ширина руки (Шр) = 36 см

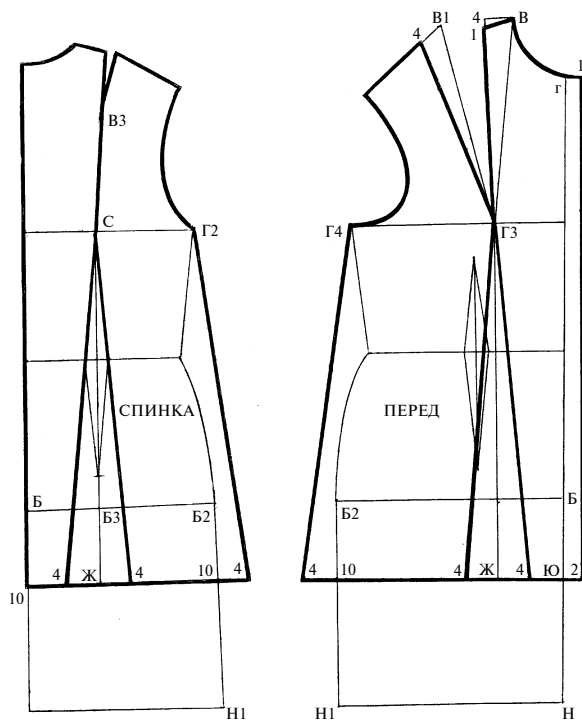


Рис. 301

Построение чертежа

На чертеже основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами нанести следующие изменения.

1. Перед

От точки В влево отложите 4 см. Точку обозначьте 4. От точки 4 вниз отложите 1 см. Точку обозначьте 1. Точки Г3; 1; В соедините. От точки В1 вниз по плечевому срезу отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки 4 и Г3 соедините. От точек Б и Б2 вниз отложите по 10 см (по желанию). Точки обозначьте 10. Точки 10 соедините (линия низа жакета). Из точки Г3 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа жакета. Точку обозначьте Ж. От точки Ж

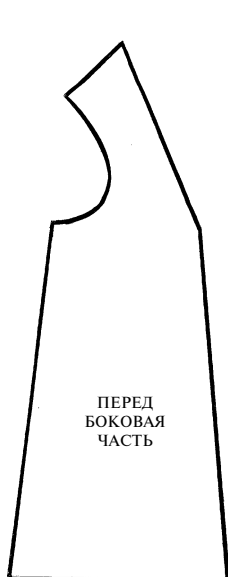


Рис. 302

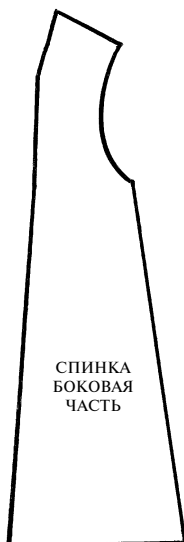
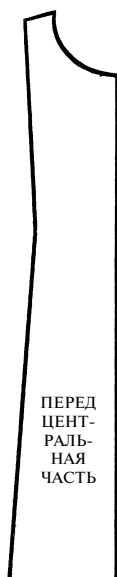


Рис. 303

влево и вправо отложите по 4 см (по желанию). Точки обозначьте 4. Точки Г3 и 4 соедините. От точки 10 влево отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки Г4 и 4 соедините (новая линия бокового среза). От точек 2 и 10 вправо отложите по 2 см. Точки обозначьте 2. Точки 2 соедините.

2. Спинка

От точек Б и Б2 вниз отложите по 10 см (по желанию). Точки обозначьте 10. Точки 10 соедините (линия низа жакета). Из точки Б3 вниз проведите вертикальную линию до пересечения с линией низа жакета. Точку обозначьте Ж. От точки Ж влево и вправо отложите по 4 см (по желанию). Точки обозначьте 4. Точки С и 4 соедините. От точки 10 влево отложите 4 см. Точку обозначьте 4. Точки Г2 и 4 соедините (новая линия бокового среза). Точки С и В3 соедините.

3. Рукав

Построение чертежа рукава — смотрите тему «Построение чертежа двухшовного рукава».

4. Воротник

Построение воротника — смотрите тему «Построение чертежа стоячего отложного воротника с застежкой до верха».

5. Контурные линии обведите.

С о в е т

Месторасположение карманов лучше всего намечать во время примерки.

ЦВЕТ В ОДЕЖДЕ

Природа и свойства цвета

Цвет — это важнейшая характеристика окружающего нас мира. Первое, что воспринимается глазами в окружающем мире, — это цвет. Цвет влияет на организм человека, эмоции и психику.

Спектр — это цветовая полоса, в которой цвета, начиная с красного, переходят в определенной последовательности в оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвет. Красный, зеленый и синий цвета основные взаимонезависимые, то есть ни один из них не может быть получен путем смешивания двух других цветов (имеется в виду смешивание цветных веществ, а не красящих веществ, красок).

Цвет предметов зависит от их способности пропускать, отражать или поглощать световые лучи.

Белый цвет получается при полном отражении световых лучей от поверхности. Черный цвет — при полном поглощении световых лучей.

Все видимые глазом цвета делятся на группы: хроматические (все цвета спектра) и ахроматические (белый, серый, черный).

Они обладают цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

Цветовой тон — это хорошо различимая разница в цвете (красный, синий, зеленый и др.).

Насыщенность — это густота цвета или показатель силы яркости, приближенные к предельно возможным для данного цвета.

Каждый цвет может быть темнее или светлее. Его силу интенсивности можно изменять, не изменяя оттенка. Например, зеленый цвет можно считать насыщенным, если его нельзя сделать более зеленым. Насыщенные цвета имеют несколько переходов: очень светлый, светлый, средний, густо-темный, темный. Например, красный цвет может быть светло-красным, темно-красным и т.д. Самые насыщенные основные спектральные цвета называют **чистыми**. Если к любому насыщенному цвету прибавить белый, по насыщенности цвет уменьшается, становится разбеленным. Обычно пастельные тона разбеленные, хорошо сочетаются друг с другом, их можно рекомендовать почти всем людям. Светлые тона выявляют фасонные линии в одежде, фактуру ткани и зрительно увеличивают объем. Темные тона, наоборот, скрадывают фасонные линии одежды, фактуру ткани и зрительно уменьшают объем, форму. Ткани светлых тонов и расцветки кажутся более легкими, чем ткани темных тонов. Цвета различных тонов по-разному воспринимаются глазом и вызывают у человека различные чувства. Синий, голубой и некоторые зеленые цвета называют **холодными**. Холодные тона воспринимаются как отступающие, они обладают свойствами зрительно уменьшать и отдалять предметы. Красный, оранжевый, желтый цвета связаны с представлением об огне, солнце, они называются **теплыми**. Теплые тона зрительно увеличивают объемные предметы. Если взять два одинаковых предмета, окрасить один из них в холодный цвет, а другой в теплый и рассмотреть их издали, то будет казаться, что первый предмет меньше и расположен дальше второго. Зрительно изменять величину предмета может не только цвет, но и фон. Белый цвет зрительно увеличивает размер предмета, а черный уменьшает. Светлые предметы на темном фоне кажутся больше, чем темные на светлом. На фоне холодных тонов предметы теплых, насыщенных тонов кажутся насыщеннее. Свойства теплых и холодных

тонов широко используют при изготовлении одежды. Подборками теплых и холодных тонов тканей можно подчеркнуть естественную красоту человека, уменьшить или скрыть его недостатки. Например, коричневый и бежевый подчеркивают теплоту карих глаз. Полные фигуры, одетые в костюм холодного тона, зрительно кажутся тоньше. Каждый цвет может приобретать свойство холодного или теплого тона. Например, если к зеленому цвету в определенной пропорции добавить желтый, то предмет приобретает теплый оттенок. Если к зеленому добавить голубой, то он приобретет холодный оттенок.

Для создания цветовой гармонии костюма важно не только заучить сочетание цветов, научиться различать сочетаемые и несочетаемые цвета, но и суметь компоновать детали одежды по цвету и цветовым гармониям в целом. Смешение и сочетание всех цветов спектра дают большое разнообразие красок. Эти сочетания имеют свои закономерности. Если спектральные цвета разместить по кругу, между красным и фиолетовым вставить светло-пурпуровый (он получается при смешении красного и фиолетового цветов) и добавить для плавного перехода от фиолетового к красному, образуется **хрономический круг**. Все хрономические цвета делят на контрольные и родственные. Расстояние между двумя цветами круга называется **хрономическим интервалом**. Малый интервал — это интервал между двумя родственными цветами или расстояние между оттенками каждого цвета. Сочетание цветов малых интервалов дает хорошее восприятие, так как при одноцветной гармонии цвета отличаются только степенью насыщенности и светлотой. Они дают плавные переходы от одного цвета к другому. Например, зеленый или светло-зеленый. Аналогичная гармония возникает при сочетании родственных или смешанных цветов, которые располагаются в цветовом круге рядом. Например, желтый и желто-зеленый. Дополнительные цвета при смешении дают светло-серый цвет. Дополнительный цвет красного — зеленый, синего — оранжевый. Сочетание этих цветов дает хорошее впечатление.

Цвет, выбранный нами

Флегматики в основном предпочитают белый цвет, **меланхолики** — черный, **сангвиники** — красный, а **холерики** — желтый.

Красный цвет побуждает человека действовать, он символизирует огонь, гнев, физическую силу. Этот цвет повышает трудоспособность. Его предпочитают темпераментные натуры, склонные бурно выражать свои чувства, а также те, кто нуждается в усилении эмоциональных ощущений. Не любят красный цвет неуверенные в себе или психически истощенные личности. Красный цвет делает человека сильным, властным и темпераментным.

Алый цвет символизирует жизнелюбие и энтузиазм.

Огненный цвет символизирует силу воли, устремление вперед и очищение огнем.

Красно-коричневый цвет символизирует знания в соединении с мудростью и уверенность в себе. Такими свойствами обладают секретные агенты.

Бордовый цвет символизирует глубокую задумчивость, бездействие, стойкость и способность перенести любое горе.

Темно-красный цвет символизирует вампиризм. Люди, которые им увлекаются, свободолюбивые самонадеянные задиры.

Вишневый цвет символизирует женственность и дружелюбие.

Если вы предпочитаете **розовый цвет**, то вы сама нежность и невинность и у вас наивная душа. Но рано или поздно вам придется снять розовые очки.

Румяно-розовый цвет символизирует духовную красоту, любовь, сострадание, полный расцвет, в горе и лишениях он окажет поддержку.

Розово-голубой цвет помогает в лечении недержания мочи.

Любительница **малинового цвета** напоминает малиновый куст. Ягода малина очень вкусная, но добраться до нее могут лишь только те, кто не боится острых шипов.

Оранжевый цвет тоже, как и красный, побуждает человека действовать и также повышает трудоспособность, но он это делает более мягко. Этот цвет считается цветом жизнерадостности и созидания. В основном его выбирают энергичные люди, обладающие особой сексуальной привлекательностью, или те, кто стремится к этому, а не любят вялые, инертные или жаждущие покоя.

Темно-оранжевый цвет символизирует противостояние, он больше способен навредить, чем принести пользу.

Янтарный — цвет прогресса, целеустремления, он стимулирует работу ума.

Коричневый цвет несет целостность, надежность, уверенность в себе и заботливость. Он надежен как скала. Это соль земли. Он олицетворяет сдержанность, а также символизирует глубокие раздумья, усердие. Человек, который никогда не подведет, не будет стремиться быть у всех на виду. Жизнь для него борьба. Люди, которые предпочитают коричневый цвет, чаще всего впадают в депрессию. Коричневый цвет очень уместен в холодное время года, так как несет тепло, комфорт и уют.

Желтый цвет символизирует солнечный свет, озарение, счастье, стимулирует свободолюбие, интеллект и творчество. Приверженцы желтого цвета стремятся к независимости и надеются на счастье. Недостаток этого цвета в вашей жизни свидетельствует о творческом и интеллектуальном застое, частой смене настроения. Желтый цвет особенно необходим в то время, когда не хватает яркого летнего солнца.

Золотой цвет символизирует великодушие, опыт, зрелость, мудрость, жизнеспособность, неисчерпаемые ресурсы, устремление в будущее, торжество. Золотой — это символ чистоты, славы, мудрости, цвет осени, а также он является символом завершения трудов. Все лидеры имеют золотые черты характера. У золотого есть и негативная сторона — это подозрительность, мания преследования, недоверчивость, самонадеянность и самодовольство.

Зеленый цвет называют символом надежды и жизненной силы. Он смягчает эмоции, успокаивает и является ней-

тральным цветом. Ему отдают предпочтение люди прямолинейные, склонные идеализировать себя и нетерпимые к недостаткам окружающих. Зеленый цвет не по нраву тем, кто не верит в свои силы и считает, что от него слишком много требуют.

Из любителей **темно-зеленого цвета** получатся великолепные руководительницы, потому что у них великолепная выдержка и сильная воля. И буря, и дождь, и зной им нипочем.

Светло-зеленый цвет предпочитают оптимисты, которые могли бы многого достигнуть в жизни, если бы были более осторожны в жизни и не позволяли себя обманывать. Эти люди похожи на молодую зеленую травку, которую сколько ни мни, ни топчи каблуками, она все равно будет радовать окружающих своим свежим и чистым видом.

Изумрудно-зеленый цвет символизирует милосердие, терпимость, приспособляемость и духовность.

Золотой зеленый цвет символизирует неисчерпаемые ресурсы человека со связями. Помогает при тиках, заиканиях и неврозах.

Голубой цвет успокаивает, охлаждает тело и разум. Его выбирают женщины, которые любят подчиняться, ищут в мужчинах опору. Это цвет доверчивых, преданных, готовых к самопожертвованию людей, не готовых к решительным поступкам.

Синий цвет символизирует покой, верность и нежность. Его любят натуры общительные и спокойные. А не нравится он тем, кто испытывает тревогу и страх, ищет уединение. Характер этих людей напоминает на первый взгляд глубокую реку или озеро, но если туда нырнуть, то там обнаружится такое сильное течение, о котором на берегу и не подозреваешь.

Фиолетовый цвет предпочитают люди, создающие вокруг себя атмосферу согласия и гармонии, однако зачастую им не хватает уверенности в своих силах, поэтому они колеблются, принимая важные решения. Неприятие фиолетового цвета означает бессознательную тоску по чувственным переживаниям.

Темно-фиолетовый цвет символизирует властность, грубость, жестокость и манию величия. Все тираны испытывают на себе влияние темно-фиолетового цвета.

Лиловый цвет — это служение духу, реформация идей и духовная преданность. Лиловый цвет успокаивает, способствует развитию способности медиума, помогает при заболеваниях глаз.

Белый цвет — символ истины, согласия, абсолютной свободы и начинания. Его выбирают нуждающиеся в покое и гармонии, а также те, кому нужно принять решение или начать новое дело.

Черный цвет — символ отрицания, поглощения и застоя, внутренней тишины. Его любят скрытные люди, опасющиеся ударов судьбы, а не любят ожидающие от жизни слишком многого.

Серый цвет — это цвет спокойных и рассудительных людей, старающихся спрятать от всех свою индивидуальность.

Кремовый цвет — это тот цвет, который некоторые женщины называют «телесным». Его предпочитают нежные и добрые люди, стремящиеся всегда всем угодить, которым страшно неприятно видеть, а тем более участвовать в конфликте.

Воздействие цвета в одежде на организм человека

Каждый цвет по-своему благоприятно воздействует на организм человека. Давайте более подробно ознакомимся с благоприятным воздействием каждого цвета в отдельности.

Красный цвет оказывает стимулирующее действие на органы кровообращения, повышает иммунитет, препятствует возникновению анемии, устраняются застойные явления, способствует выделению тепла и мышечному расслаблению, стимулирует сексуальную активность, помогает при

нарушениях менструального цикла, а также возбуждает эмоции.

Если ваш организм нуждается в красном цвете, то у вас может появиться рассеянный склероз, злокачественное малокровие, сердечная недостаточность, импотенция, судороги мышц, озноб, а также болезни больших тазовых органов и нижних конечностей.

Оранжевый цвет оказывает укрепляющее воздействие на жизнеспособность организма, стимулирует деятельность половых желез, омолаживает, способствует очищению сосудов, а также улучшает настроение и снимает депрессию.

Если ваш организм нуждается в оранжевом цвете, то у вас могут появиться болезни сосудов, нервные заболевания, нарушения функции мочеполовой системы, а также чрезмерный аппетит.

Желтый цвет оказывает стимулирующее и очищающее действие на органы пищеварения, восстанавливает запасы минеральных веществ, а также снижает кислотность в организме.

Если ваш организм нуждается в желтом цвете, то у вас может появиться несварение, метеоризм, рвота, грыжа пищевода, диабет, диверкулит, хронический ревматизм, анорексия, заболевания органов ЖКТ, а также фобии и страхи.

Зеленый цвет оказывает успокаивающее воздействие на организм, проявляет антисептические и противомикробные свойства, укрепляет мышцы и ткани, оказывает благоприятное воздействие на сердечно-сосудистую систему и глаза, стимулирующее воздействие на гипофиз, снимает спазм бронхов, а также дает успокаивающий эффект при хронических заболеваниях.

Если ваш организм нуждается в зеленом цвете, то у вас может появиться заболевание сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и костно-мышечной системы, а также печени.

Если вы, наоборот, перебарщиваете с зеленым цветом, то знайте, что зеленый цвет символизирует рост, в том числе это может быть рост и злокачественных клеток.

Голубой цвет подавляет воспалительные процессы, оказывает антисептическое и жаропонижающее действие, регулирует деятельность щитовидной железы, охлаждает эмоции, оказывает успокаивающее действие на нервную систему, благотворное влияние при усталости и бессоннице, а также способствует заживлению синяков и ушибов.

Если ваш организм нуждается в голубом цвете, то у вас может появиться нарушение функции щитовидной железы, гормональные нарушения, кожные заболевания, проблемы с голосовыми связками, воспаление дыхательных путей (воспаление легких, бронхит, астма), а также респираторные заболевания.

Синий цвет помогает успокоить мысли и сконцентрироваться, подавляет воспалительные процессы в миндалинах, способствует остановке кровотечений, быстрому рубцеванию и заживлению ран, оказывает обезболивающее действие, а также восстанавливает зрение.

Если ваш организм нуждается в синем цвете, то у вас может появиться плохая память, головные боли, нарушения в работе мозга, в особенности функции гипофиза, повышенное внутричерепное давление, воспаления системы ухо-горло-нос, а также глазные болезни.

Фиолетовый цвет оказывает восстанавливающее действие после контузии, выводит из состояния депрессии и нервозности, снижает температуру, а также оказывает благотворное воздействие на человека при напряженном ритме жизни, мигренях и бессоннице.

Если ваш организм нуждается в фиолетовом цвете, то у вас может появиться невралгия, бессонница, головные боли, высокое кровяное давление, заболевания лимфатической системы, люмбаго, депрессия, замкнутость, а также психоз.

Белый цвет управляет функцией эндокринной системы, смягчает и увлажняет кожу, а также тонизирует в пасмурный день.

Если ваш организм нуждается в белом цвете, то у вас может появиться разочарование, чопорность, скука, а также ухудшится зрение.

Черный цвет защищает от нежелательной энергетики и от дурного глаза. Этим цветом следует пользоваться для утверждения независимости, для создания атмосферы тайны и интриги, для впечатления теплоты, для выражения силы и солидарности.

Черный цвет не должен преобладать и подавлять другие цвета, иначе в такой атмосфере будет удрученно чувствовать себя любой человек.

Черного цвета следует избегать в детских помещениях, в местах исцеления, в ситуациях, где необходимо искреннее общение, в сфере услуг, а также в местах для чтения.

Золотой цвет ободряет, лечит депрессию, рассасывает шрамы.

Если ваш организм нуждается в золотом цвете, то у вас может появиться подозрительность, мания преследования, недоверчивость, самонадеянность и самодовольство.

С о в е т

В гардеробе каждого человека кроме черного и белого должны присутствовать и другие цвета, хотя бы все семь цветов радуги.

Какой цвет выбрать?

Летний тип

Цвет волос: светло-коричневые, темно-коричневые, русые (пепельные), платиновые, светло-русые, «соль с перцем», серебристо-пепельные, перламутрово-белые, черные или цвета древесного угля.

Цвет глаз: голубые с белыми крапинками, ореховые (голубовато-коричневые или зеленовато-карие), голубые, сероголубые, зеленые с белыми крапинками.

Цвет кожи: белая с бледно-розовыми щеками, розово-бежевая, бежевая с розовыми щеками, светло-оливковая,

натурально-бежевая, розово-бежевая, бледная с розовыми щеками, светло-румяная, слегка румяная, светло-черная или светло-бежевая.

Рекомендуемые цвета декоративной косметики: розовые, красные, лавандовые, средне-фиолетовые, цвета орхидеи, цвет спелого арбуза, красно-голубой, розово-красный, сливовый, клубничный, цвета бургундского вина, грязно-розовый, светло-лимонный, желтый, небесный, средне-голубой, синий, зелено-голубые, зелень сосновой хвои, пепельно-морской, пепельно-голубой, нежный зелено-голубой.

Цвет одежды, который рекомендуется носить: цвет натуральной шерсти, розовато-бежевый, светло-сери-голубой, какао, серо-коричневый, приглушенный темно-синий, сизый, серо-голубой, небесно-голубой, незабудковый, пастельно-зеленый, голубовато-зеленый, цвет мяты и молодой листы, пастельно-розовый, голубовато-розовый, спокойно-розовый, вишнево-красный, малиновый, бордо, пастельно-желтый, лимонно-желтый, сирень, орхидея, мальва, приглушенный лиловый, сливово-синий.

Зимний тип

Цвет волос: черные, темно-коричневые, русые, коричневые, «соль с перцем», серебристо-серые, чисто белые.

Цвет глаз: голубые с белыми крапинками, темно-карие, каре-зеленые, зеленые с белыми крапинками.

Цвет кожи: белая, розово-белая, оливковая, нейтрально-бежевая, коричневая.

Рекомендуемые цвета декоративной косметики: розовые, холодно-фиолетовый, натурально-красный, красный с голубым оттенком, розово-красный, цвет светло-бургундского вина, желто-лимонный, холодно-желтый, светло-синий, королевский голубой, натурально-голубой, холодно-голубой, ярко-бирюзовый, светло-изумрудный, светло-натурально-зеленый, натурально-зеленый, изум-

рудно-зеленый, сосново-зеленый, холодно-зеленый, белый, черный, морской, серый, черно-коричневый, бежево-пепельный.

Цвет одежды, который рекомендуется носить: белоснежный, желто-бежевый, серо-бежевый, светло-серый, серый, темно-серый, антрацит, черно-коричневый, черный, темно-синий, ярко-синий, светло-синий, сине-бирюзовый, холодный пастельно-зеленый, турмалин, изумрудный, шокирующе ярко-розовый, светло-цикламеновый, темно-цикламеновый, ярко-красный, темно-красный, яркий винокрасный, лимонно-желтый, холодный светло-желтый, лиловый, темно-фиолетовый.

Осенний тип

Цвет волос: коричневые, цвета слоновой кости, цвета коричневого древесного угля, каштановые, медно-бронзовые, рыжие, цвета черного древесного угля, темные золотисто-русые, светлые золотисто-коричневые, коричневые, каштановые, клубничные, темно-русые, светло-каштановые, золотисто-коричневые.

Цвет глаз: ореховые, темно-карие, светлые золотисто-карие, зеленые с желтыми и коричневыми крапинками, бледные чисто-зеленые, голубые с желтыми или коричневыми крапинками.

Цвет кожи: смугло-коричневая, желто-бежевая, золотисто-бежевая, красноватая, золотисто-коричневая, цвета слоновой кости, красно-персиковая, золотисто-бежевая, светло-бежевая, персиковая.

Рекомендуемые цвета декоративной косметики: апельсиново-красный, темно-томатный, коричневый, цвет бургундского вина, цвет красного дерева, персиковый, абрикосовый, апельсиновый, тыквенно-оранжевый, терракотовый, розовый, нежно-золотистый, золотисто-палевый, золотисто-желтый, горчичный, пурпурный, баклажанный, лососево-розовый, лососевый, зелено-голубой, бирюзовый, си-

ний, светло-желто-зеленый, зелень леса, оливково-зеленый, пепельно-зеленый, морской, белый, цвет устрицы, тепло-бежевый, хаки, какао, тепло-коричневый, средне-тепло-коричневый, чисто-пепельный.

Цвет одежды, который рекомендуется носить: кремово-белый, карамель, песочный, ореховый, кофейный, махагоновый, шоколадный, глубокий сине-зеленый, цвет морской волны, бирюзовый, бутылочный, болотный, агатово-зеленый, хаки, оливковый, кетовый, ярко-абрикосовый, терракотовый, апельсиновый, оранжево-красный, киноварь, ржавчина, томатный, все оттенки золота, кукурузно-желтый, цвет тыквы, горчичный.

Весенний тип

Цвет волос: соломенно-русые, золотисто-русые, русые с золотистыми прядями, красновато-рыжие, светло-коричневые, русые, золотисто-коричневые, рыжеватого-коричневые, натурально-коричневые.

Цвет глаз: голубые с желтыми крапинками, зеленые с желтыми крапинками, зеленые, голубые, светло-золотисто-коричневые, янтарные, зеленые, голубые, карие.

Цвет кожи: цвета слоновой кости, персиковая, золотисто-бежевая, персиковая, персиково-бежевая, золотисто-коричневая.

Рекомендуемые цвета декоративной косметики: пастельные, тепло-розовые, кораллово-розовый, тепло-розовый, средне-фиолетовый, чисто-лососевый, светло-коралловый, все оттенки персикового и абрикосового, светло-апельсиновый, апельсиново-красный, светло-красный, бледно-желтый, светло-желтый, светло-золотистый, все оттенки желто-зеленого, нежно-натурально-зеленый, все синеватые, нежно-натурально-голубой, средне-голубой, изумрудный, бирюзовый, нежно-зелено-голубой, цвет слоновой кости, нежно-тепло-бежевый, шоколадно-коричневый, нежно-тепло-зеленый, тепло-зеленый, нежно-чисто-морской, чисто-светло-морской.

Цвет одежды, который рекомендуется носить: цвет яичной скорлупы, желто-бежевый, золотисто-бежевый, теплый светло-серый, золотисто-коричневый, каштановый, светло-синий, лазурный, светлый аквамарин, яркий аквамарин, нежно-голубой, травянисто-зеленый, яркий желто-зеленый, листьев липы, гороховый, лимонно-зеленый, абрикосовый, цвета лососины, персиковый, светло-апельсиновый, теплый пастельно-розовый, теплый ярко-розовый, кораллово-розовый, маковый, оранжево-красный, ясный золотой, желто-золотой, подсолнух, цвет синей фиалки, сине-лиловый, фиолетовый.

Сочетание цветов

К **белому** цвету подойдут: голубой, синий, зеленый, черный, бордовый, красный, серый.

К **серому** цвету подойдут: белый, малиновый, красный, васильковый, бледно-розовый, черный.

К **черному** цвету подойдут: белый, светло-серый, салатный, кремовый, сиреневый, желтый, электрик, бледно-розовый, красный.

К **голубому** цвету подойдут: синий, белый.

К **синему** цвету подойдут: белый, голубой, светло-серый, бледно-розовый, малиновый, красный.

К **бежевому** цвету подойдут: черный, коричневый, светло-зеленый.

К **коричневому** цвету подойдут: песочный, кремовый, желтый, зеленый, розовый, оранжевый, зеленый.

К **желтому** цвету подойдут: черный, коричневый, зеленый.

К **оранжевому** цвету подойдут: зеленый, бледно-розовый, черный, синий.

К **зеленому** цвету подойдут: салатный, белый, кремовый, бежевый, коричневый, бледно-розовый, табачный, золотистый, желтый.

К **красному** цвету подойдут: синий, серый, коричневый, черный, розовый, песочный, белый.

К **бордовому** цвету подойдут: бледно-розовый, белый, бежевый, светло-серый, терракотовый, песочный.

К **сиреневому** цвету подойдут: белый, черный, бирюзовый, бежевый, серый.

К **бирюзовому** цвету подойдут: белый, черный, сиреневый, желтый.

ДЛЯ ЭКОНОМНЫХ

Переделка

Если вам какая-то вещь надоела, вышла из моды, мала по размеру, то не спешите от нее избавиться, ее можно переделать. Например, из двух вещей сделать одну, обновить старую вещь новой тканью или просто изменить фасон.

Перелицовка

Существуют ткани, которые так же хороши с изнанки, как и с лицевой стороны. Если лицевая сторона из такой ткани выгорела, ее можно перелицевать, то есть теперь, где была лицевая сторона, будет изнанка, а где была изнанка, будет лицевая сторона.

Последовательность решений этих проблем

1. Распороть вещь, которую вы решили переделать или перелицевать.
2. Очистить ее от ниток, грязи, пыли и т. д.
3. Постирать.
4. Высушить.
5. Хорошо отутюжить.

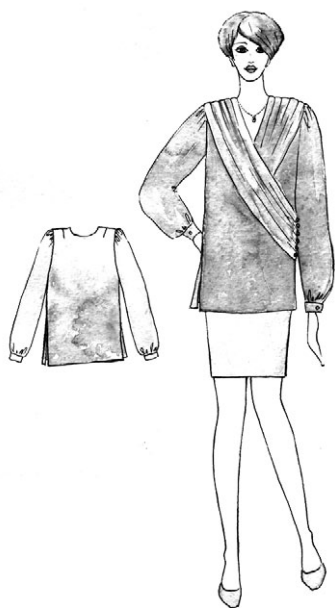
6. Разработать новую модель.
7. Сделать выкройку на бумаге.
8. Перенести выкройку на ткань.
9. Подобрать дополнительную ткань (если она необходима для модели), которая будет соответствовать изделию цветом и фактурой.
10. Раскроить.
11. Сшить новую вещь.

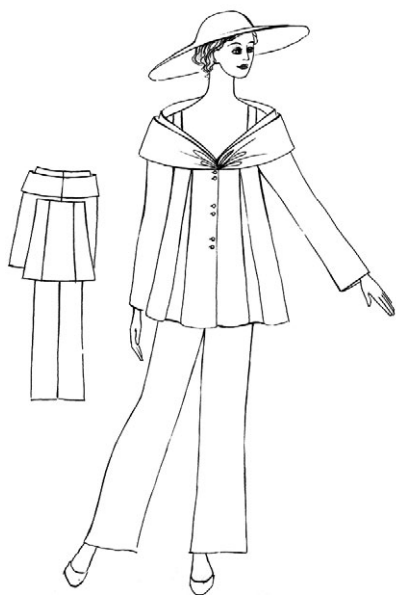
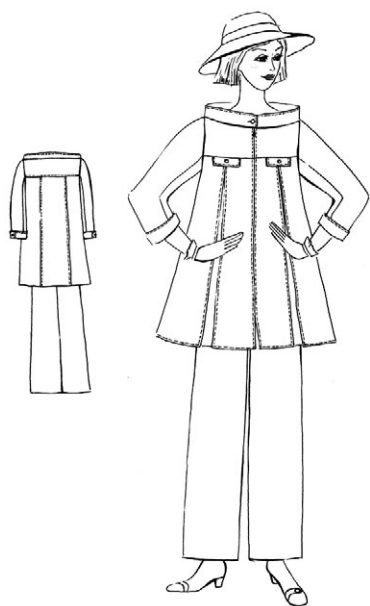
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН

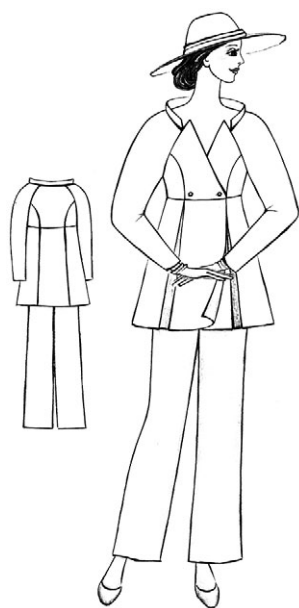
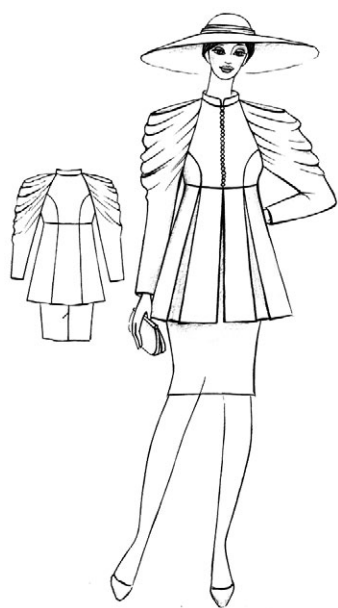
(часть моделей представлена здесь,
остальные — на вклейке)

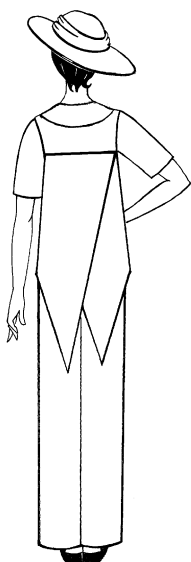
**Модели одежды, которые можно
носить тем, кто находится на самых
первых месяцах беременности**



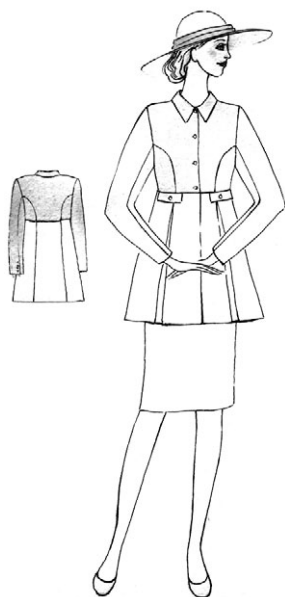




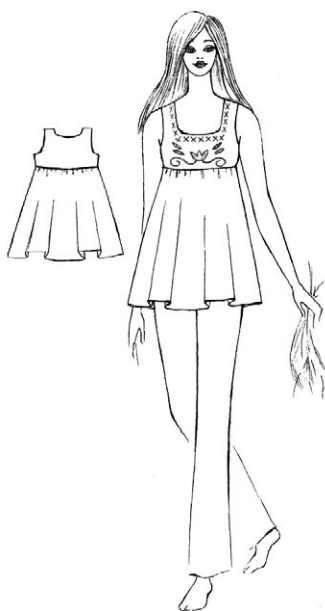


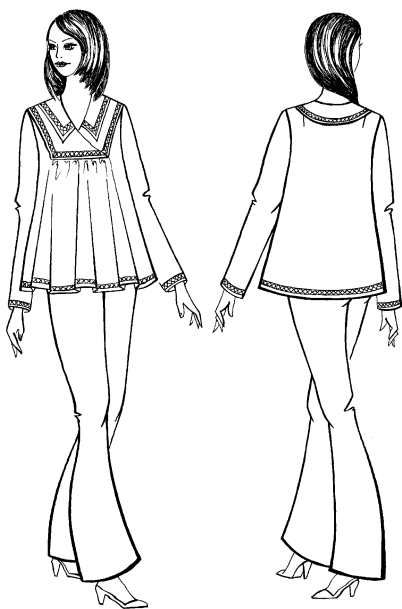
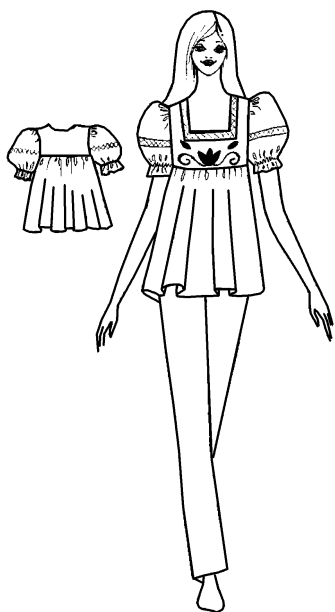


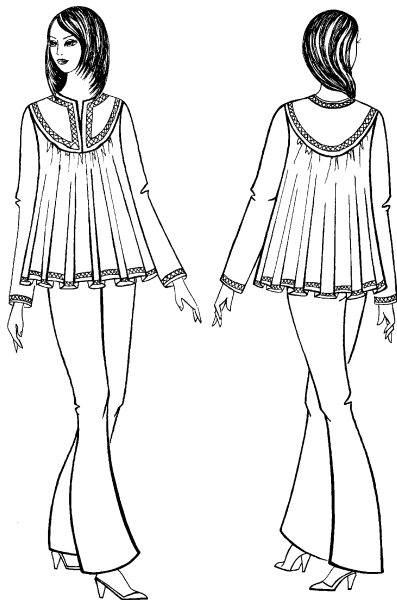
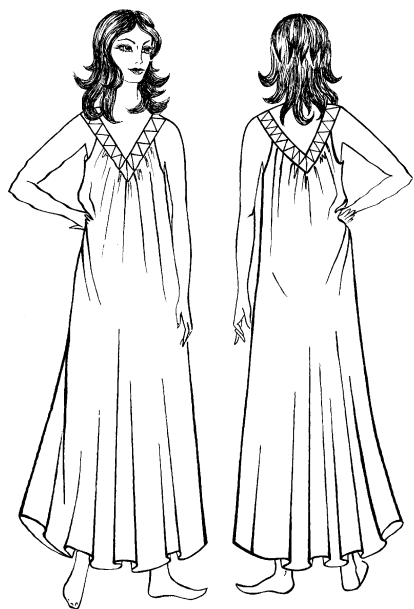
**Модели одежды, которые
можно носить тем, у кого уже
появился небольшой животик**

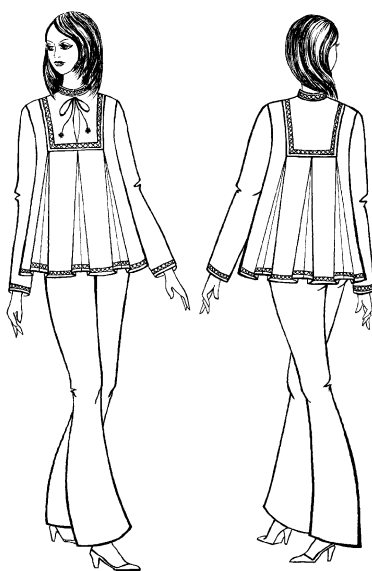
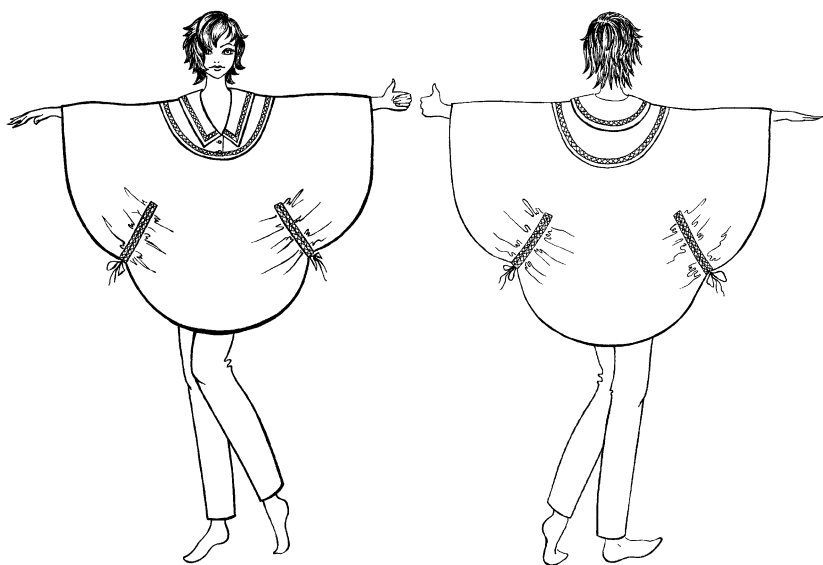


**Модели одежды, которые
можно носить тем, кто находится
на последних месяцах беременности**









ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Уважаемые читатели! Я искренне надеюсь на то, что вы на страницах этой книги нашли ответы на свои вопросы о конструировании и моделировании одежды для беременных женщин. Главное, надо помнить о том, что при выборе моделей одежды необходимо не только учитывать недостатки своей фигуры, но и не забывать всегда подчеркивать свои достоинства.

Желаю творческих успехов!

БЛАГОДАРНОСТИ

В первую очередь я хочу поблагодарить свою маму Стеблянскую Людмилу Александровну и свою младшую сестру Стеблянскую Татьяну Георгиевну за оказанную помощь в трудные минуты моей жизни.

Также я хочу поблагодарить художников Такарскую Наталью Павловну и Тодорчук Марию Васильевну за оказанную помощь в изготовлении иллюстраций по моим эскизам.

А также я хочу поблагодарить всех своих учителей за все знания, которыми они со мной поделились.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	5
<i>Введение</i>	8
Основные принципы моделирования одежды	12
Процесс моделирования одежды	12
Работа над композицией	12
Выполнение композиции в материале	12
Черчение	14
Наиболее часто встречающиеся термины	14
ВНЕШНЯЯ ФОРМА ЖЕНСКОГО ТЕЛА	16
СНЯТИЕ МЕРОК	22
Основные мерки	22
Дополнительные мерки	31
Что такое прибавка и для чего она нужна	33
КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ	34
<i>Юбки</i>	34
Прямые двухшовные (одношовные) юбки	35
Построение чертежа основы прямой двухшовной юбки	35
Корректировка основы прямой двухшовной юбки на фигуру с выступающим животом	38
Конические юбки	40
Построение чертежа юбки «клеш»	41
Клиньевые юбки	43
Построение чертежа юбки шестиклинки	43
<i>Юбка-брюки</i>	45
Построение чертежа основы юбки-брюк	45

Корректировка основы юбки-брюк на фигуру с выступающим животом	47
Корректировка основы юбки-брюк на фигуру с очень большим выступающим животом	49
Брюки	52
Построение чертежа основы брюк	52
Корректировка основы брюк на фигуру с очень большим выступающим животом.....	58
Построение чертежа основы брюк на фигуру с большим выступом живота	61
Построение чертежа основы брюк с сильно завышенной линией талии на фигуру с большим выступом живота.....	67
КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ	75
Построение чертежа основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами.....	75
Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом	84
Построение чертежа основы с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки	89
Построение чертежа основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами	99
Корректировка основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами на фигуру с большим выступающим животом.....	106
Построение чертежа основы блузы с углубленной проймой.....	109
Корректировка основы блузы с углубленной проймой на фигуру с большим выступающим животом	115
Построение чертежа основы цельнокроеного прилегающего женского платья с цельнокроеными короткими рукавами	118
Корректировка основы цельнокроеного прилегающего женского платья с цельнокроеными короткими рукавами на фигуру с большим выступающим животом	121
Построение конструкции с рукавами покроя классический реглан.....	123
Корректировка конструкции с рукавами покроя классический реглан на фигуру с большим выступающим животом	126
Построение конструкции с рукавами покроя нулевой реглан.....	128

Корректировка конструкции с рукавами покроя нулевой реглан на фигуру с большим выступающим животом	131
Построение конструкции с рукавами покроя полуреглан	133
Корректировка конструкции с рукавами покроя полуреглан на фигуру с большим выступающим животом	136
Построение конструкции с рукавами покроя реглан-погон	138
Корректировка конструкции с рукавами покроя реглан-погон на фигуру с большим выступающим животом	141
Построение конструкции с рукавами покроя реглан-кокетка	143
Корректировка конструкции с рукавами покроя реглан-кокетка на фигуру с большим выступающим животом	146
РУКАВА	149
Построение чертежа рукава «крылышко»	149
Построение чертежа рукава «солнышко»	154
Построение чертежа двухшовного рукава	155
Построение чертежа рукава, собранного по линии оката и по линии низа («фонарик»)	157
Построение чертежа рукава, расширенного по линии низа (расклеванный или собранный по линии низа)	157
Построение чертежа рукава, собранного по линии оката («буф»)	159
Построение чертежа узкого рукава с вытачкой по линии локтя	159
Построение чертежа узкого длинного рукава	160
Построение чертежа узкого рукава «буф»	160
Построение рукава «буф», расширенного от линии локтя и зауженного к низу	160
ВОРОТНИКИ	163
<i>Характеристика воротников</i>	163
Построение чертежа воротника стойки прямоугольной формы	164
Построение чертежа воротника с подкройной стойкой, прилегающей к шее	165
Построение чертежа воротника стойки в виде воронки	165
Построение чертежа воротника стойки с отворотами	166
Построение чертежа стоячего отложного воротника с застежкой до верха	169

Построение чертежа стоячего отложного воротника с цельнокроеной стойкой.....	171
Построение чертежа стоячего отложного воротника с пришивной стойкой	172
Построение чертежа полустоячего воротника.....	174
Построение чертежа воротника для изделий с лацканами.....	176
Построение чертежа воротника «хомут»	176
Плосколежащие воротники	178
Построение чертежа пришивного плосколежащего воротника с застежкой до верха	178
Построение чертежа пришивного плосколежащего воротника к V-образному вырезу горловины	179
КАПЮШОНЫ	180
Построение чертежа капюшона классической формы.....	180
Построение чертежа капюшона со швом посередине	182
Построение чертежа капюшона-воротника.....	183
МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ	185
Моделирование юбок	185
Построение чертежа прямой юбки с односторонней складкой	185
Построение чертежа прямой юбки со шлицей	186
Построение чертежа юбки со встречной складкой.....	188
Построение чертежа юбки со шлицами в боковых швах.....	189
Построение чертежа юбки со складками в боковых швах.....	191
Построение чертежа юбки с разрезами в боковых швах.....	192
Построение чертежа прямой юбки с группой складок в швах.....	193
Построение чертежа юбки, расширенной книзу	195
Построение чертежа юбки на кокетке	197
Построение чертежа юбки прямого покроя с 6 вертикальными вытачками и с завышенной линией талии	200
Моделируем на чертеже основы прямой двухшовной юбки — юбки для беременных	202
Построение чертежа прямой юбки со вставкой и шлицей	202
Построение чертежа прямой юбки с завышенной линией талии на кокетке со шлицей.....	205
Построение чертежа юбки с завышенной линией талии на кокетке с воланом «клеш»	208

Построение чертежа юбки с завышенной линией талии, расклешенной книзу	210
Построение чертежа прямой юбки с завышенной линией талии и двумя односторонними складками	213
Моделирование брюк	215
Построение чертежа брюк «клеш»	215
Построение чертежа брюк с завышенной линией талии	216
Построение чертежа брюк с отворотами	218
Построение чертежа брюк на кокетке	220
Построение чертежа широких брюк	222
Моделируем на чертеже основы брюк — брюки для беременных	224
Построение чертежа брюк со вставкой	224
Построение чертежа брюк с завышенной линией талии на кокетке	226
Построение чертежа брюк с завышенной линией талии	227
Построение чертежа брюк с завышенной линией талии и односторонними складками	230
Моделирование юбки-брюк	232
Построение чертежа расклешенной юбки-брюк	232
Построение чертежа юбки-брюк со встречными складками на передних и задних половинках	234
Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии ...	235
Построение чертежа юбки-брюк на кокетке	237
Моделируем на чертеже основы юбки-брюк — юбку-брюки для беременных	239
Построение чертежа юбки-брюк со вставкой	239
Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии на кокетке	241
Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии	242
Построение чертежа юбки-брюк с завышенной линией талии и односторонними складками	245
МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ	247
Перевод вытачек	247
Способы перевода вытачек	247
Проектирование рельефов	249
Моделируем на чертеже основы блузы с углубленной проймой — одежду для беременных	252
Построение чертежа блузы, расклешенной книзу	252

Построение чертежа блузы на кокетке со встречными складками	255
Моделируем на чертеже основы с цельнокроеными рукавами без нагрудной вытачки — одежду для беременных	259
Построение чертежа платья с фигурными рельефами, карманами и разрезом (шлицей или двухсторонней складкой)	259
Построение чертежа накидки.....	264
Моделируем на чертеже конструкции с рукавами покроя реглан — одежду для беременных	267
Построение чертежа расширенной книзу блузы с длинными рукавами покроя классический реглан и отрезной завышенной линией талии	267
Построение чертежа блузы с разрезами и короткими рукавами покроя классический реглан.....	272
Построение чертежа блузы с запахом	275
Построение чертежа блузы с запахом и короткими рукавами	278
Моделируем на чертеже основы блузы без нагрудной вытачки с втачными рукавами — одежду для беременных	282
Построение чертежа блузы на кокетке с короткими рукавами	282
Построение чертежа блузы на кокетке и с двумя встречными складками	285
Построение чертежа пончо	288
Моделируем на чертеже основы цельнокроеного прилегающего женского платья с втачными рукавами — одежду для беременных.....	291
Построение чертежа блузки со вставками и с шестью встречными складками	291
Построение чертежа платья со вставкой и складками спереди	295
Построение чертежа платья, расширенного книзу на кокетке	298
Построение чертежа расширенного книзу платья	303
Построение чертежа накидки с капюшоном, расширенной книзу	306
Построение чертежа однобортного жакета, расширенного книзу	310
ЦВЕТ В ОДЕЖДЕ	314
Природа и свойства цвета	314
Цвет, выбранный нами	317

Воздействие цвета в одежде на организм человека.....	320
Какой цвет выбрать?.....	323
Летний тип.....	323
Зимний тип.....	324
Осенний тип.....	325
Весенний тип.....	326
Сочетание цветов.....	327

ДЛЯ ЭКОНОМНЫХ.....	329
---------------------------	------------

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ

ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН	331
------------------------------------	------------

Модели одежды, которые можно носить тем, кто находится на самых первых месяцах беременности	331
--	------------

Модели одежды, которые можно носить тем, у кого уже появился небольшой животик	336
---	------------

Модели одежды, которые можно носить тем, кто находится на последних месяцах беременности	337
---	------------

<i>Заключительное слово</i>	341
--	------------

<i>Благодарности</i>	342
-----------------------------------	------------

Мастер-класс

Стеблянская Наталья Георгиевна

**КОНСТРУИРОВАНИЕ
И МОДЕЛИРОВАНИЕ
ОДЕЖДЫ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ**

**Модели для разных сроков беременности
Выкройки и инструкции по шитью**

Ответственный редактор *Л.И. Янцева*

Редактор *К.В. Федорченко*

Художественный редактор *Е.Ю. Шурлапова*

Технический редактор *Н.В. Травкина*

Корректор *М.Г. Смирнова*

Подписано в печать 22.02.2013.
Формат 84×108¹/₃₂. Бумага типографская. Гарнитура «Ньютон».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,48.
Уч.-изд. л. 16,72 + вклейки = 18,03.
Тираж 3 000 экз. Заказ №

ЗАО «Издательство Центрполиграф»
111024, Москва, 1-я ул. Энтузиастов, 15
E-MAIL: CNPOL@CNPOL.RU

WWW.CENTRPOLIGRAF.RU

Отпечатано в ОАО ИПК «Ульяновский Дом печати»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

Галия Злачевская

Современная детская одежда

ГЕНЕТИКА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО
КРОЯ

Перед вами новая книга Галии Злачевской, автора уникальной методики «Генетика кроя», позволяющей шить красивую и удобную одежду на любую, даже самую нестандартную фигуру.

Детскую фигуру можно с полным правом назвать самой нестандартной; дети постоянно растут, меняются, и изменения эти происходят неравномерно. Массовое производство не в силах учесть эти требования, поэтому существует насущная необходимость в индивидуальном пошиве. Однако стандартные выкройки и методики также неспособны учитывать особенности фигуры...

Именно эта книга и поможет домашним мастерицам в конструировании, моделировании и изготовлении современной детской одежды, соответствующей индивидуальной фигуре ребенка от трех до пятнадцати лет.

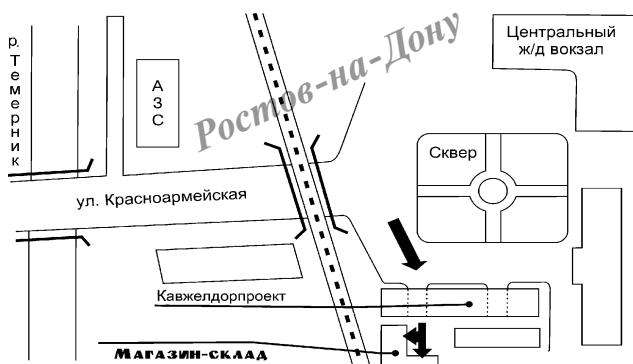


Переплет, формат 130×206 мм, объем 320 с.

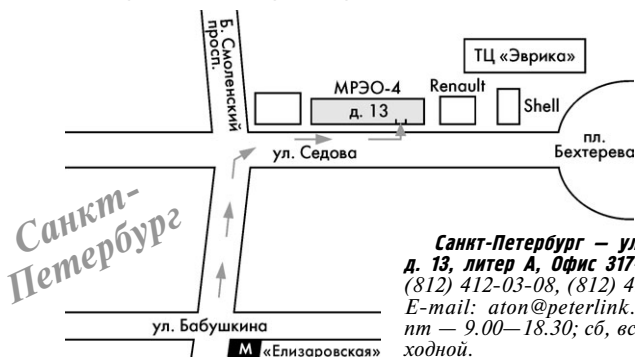
Фирменные магазины «Издательства Центрполиграф»



Ростов-на-Дону — Привокзальная пл., д. 1/2 (мелкооптовый отдел), тел.: (8632) 38-38-02; пн—пт — 9.00—18.00.



Официальный дистрибьютор издательства ООО «АТОН»



НАТАЛЬЯ
СТЕБЛЯНСКАЯ

Конструирование и моделирование одежды

ISBN 978-5-227-04173-9



для беременных



Самый волшебный период в жизни женщины — желанная беременность. Вы счастливы, но немного волнуетесь, что же теперь носить, чтобы быть по-прежнему элегантной? Не переживайте, Наталья Стеблянская делает незаменяемый подарок всем будущим мамам, книгу, которая станет вашим бесценным помощником.



Воспользуйтесь приведенными здесь техниками и советами, и вы сможете овладеть навыками конструирования и моделирования одежды, так нужными обладательницам милых животиков. Вы сможете сшить юбки, брюки, платья, блузы, специально скорректированные под разные сроки беременности.



А может, у вас просто нестандартная фигура? Не беда, наша книга поможет и вам! Главное, помнить, что при выборе фасона необходимо не только учитывать недостатки фигуры, но и не забывать подчеркивать достоинства. Издание предлагает много моделей, которые вы сможете изготовить самостоятельно.



Если вам уже надоел тот факт, что ассортимент готовой одежды, который представлен на прилавках магазинов и рынков, зачастую безвкусен, однообразен, плохо на вас сидит, изготовлен из тканей ненадлежащего качества, да и к тому же отвратительно шит, то эта книга, несомненно, для вас!

