

Анг 99200

В. Г. ПОЛЯКОВ

РУКОВОДСТВО К ЗАНЯТИЯМ ПО КАРТИНАМ ВО 2 КЛАССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ВЫПУСК 2-й



УЧПЕДГИЗ
1949



В. Г. ПОЛЯКОВ

Анг 99200

РУКОВОДСТВО К ЗАНЯТИЯМ ПО КАРТИНАМ

ВО II КЛАССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ВЫПУСК ВТОРОЙ

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

2001-1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

МОСКВА — 1949

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Введение	3
План урока по картине	7
Рассматривание („чтение“) картины	8
Беседа по картине как средство для пробуждения детской творческой мысли	9
Формулировка основной темы картины	10
Рассказ учителя по картине	11
Устный рассказ учащихся по вопросам учителя	12
Рассказы по аналогии	14
Творческие рассказы детей	15
Письменные работы в связи с содержанием картины	—
Словарная работа	16
Подготовка учителя к работе с картиной в классе	22
Методические разработки к отдельным картинам	
1. Мы — друзья птиц	24
2. Завтра у нас ёлка	27
3. Весенние забавы малышей	28
4. Теперь поймаю!	30
5. Наташины любимцы	32
6. Без проказ ни на час	33
7. Прятки	34
8. Друзья	36
9. Переполох	37
10. Что здесь случилось?	39

Редактор В. М. Чистяков.

1966 г.
Тех. редактор В. П. Рожин.

Подписано к печати 26/IV 1949 г. А-04527. Печатных листов 2¹/₂.
Уч.-изд. л. 1,96. Тираж 100.000 экз. Заказ № 236.

2-я типография „Печатный Двор“ им. А. М. Горького Главполиграфиздата при Совете Министров СССР. Ленинград, Гатчинская, 26.

ВВЕДЕНИЕ

Назначение настоящего пособия — дать учителю практические указания к проведению занятий по картинам на уроках развития речи во II классе начальной школы. Цель этих занятий — выработать у учащихся навыки и умение связно и последовательно передавать в живом слове свои мысли о предметах и явлениях или о каком-либо событии из окружающей детей реальной действительности и наряду с этим развить их наблюдения для правдивого истолкования реальной жизни. Умелое использование запаса детских мыслей и конкретных образов, запаса их слов и активное внимание поведут к постепенному взаимодействующему объединению устной и письменной речи, представляющих собою один процесс, направленный к тому, чтобы облечь мысли в слова и слова — в простую, ясную речь.

Передача своих мыслей начинается у детей ещё в дошкольном возрасте, когда они охотно, непринуждённо, с присущим им интересом и увлечением рассказывают о всём виденном и слышанном, украшая свои рассказы личным творчеством при посредстве своей богатой фантазии и образного мышления. Работа детской мысли проявляется затем довольно ярко и отчётливо в своеобразных детских рисунках, в лепке, в аппликации. На первых ступенях обучения имеют уже место письменные работы в виде простейших упражнений: «Выпишите, кто что делает? кто живёт в лесу? что видишь на улице?» и т. д. Ответы на такие темы дети дадут в форме отдельных слов, но эти слова лично для их авторов уже являются целыми сочинениями, так как образное мышление и детская фантазия в каждом

слове разумеют непременно целые картины. С этого момента начинается живая, интересная работа детской мысли в отношении развития речи: в работу вводится творчество, ей сообщается интерес, детская речь обогащается новыми выражениями продуманной мысли, а всё это оживляет самые занятия.

Мысль каждого учащегося проявляется в его речи, поэтому изучение детской мысли, изложенной в устной или письменной речи, даёт учителю драгоценный материал для правильной постановки не только занятий по картинам, но и обучения родному языку в полном и всестороннем его значении. Экспериментальные наблюдения показывают, что дети рассказывают и пишут просто и охотно лишь о том, что хорошо знают, что любят и чем интересуются; о том же, что они не видели и не наблюдали, что не возбуждает их живой интерес, они рассказывают и пишут без увлечения, и такие их работы всегда бывают сухи, с простым и скучным перечнем фактов. В таких работах отсутствуют личные чувства и настроения детей, вызванные темой картины; каждое слово — чужое, книжное, не детское; каждый оборот речи почерпнут из книжного образца; каждая мысль связана привычным шаблоном. Подобного рода занятия никакой необходимостью не оправдываются; здесь место одной памяти, и памяти механической, эксплуатируемой в ущерб естественному развитию языка и личному творчеству детей; такого рода занятия в конце концов расстраивают у детей природную способность изложения своих мыслей и тем наносят непоправимый ущерб дальнейшему развитию у учащихся дара слова и совершенствованию речи как устной, так и письменной.

На начальной стадии обучения родному языку графические изображения, т. е. картины, играют большую образовательную и воспитательную роль.

Картины с ярким, эмоциональным сюжетом из близкой детям реальной действительности оказывают большое влияние на развитие у детей чувства дружбы, товарищества, взаимной помощи, на воспитание воли, смелости, находчивости, решимости.

Наряду с этим картины своим содержанием способствуют развитию у детей любви к родной семье, к родному краю, к своей Родине.

В процессе развития речи детей занятия по картине являются ценным фактором и имеют неоспоримое значение в

общем плане школьного обучения. Картина расширяет детские представления, обогащает высказывания и содействует сосредоточению детей на определённой теме. Картина будит детскую мысль, которая тут же облекается в словесную форму. Впечатления, переживания, понятия, связанные с содержанием картины, обогащают речь детей новыми словами и выражениями и помогают им в приобретении речевых навыков и в стройке несложного повествовательного рассказа по вопросам учителя. При помощи картины воспитывается у детей художественный вкус, художественные восприятия. Картина служит источником для живой, непринуждённой и интересной классной беседы. Зрительные и моторные образы, которые даёт картина, вызывают у детей эмоции и воспитывают картинность, образность и яркость речи. «Показывание картинок и рассказы по ним, — свидетельствует К. Д. Ушинский, — лучшее средство для сближения наставника с детьми. Ничем вы не можете так быстро разрушить стену, отделяющую взрослого человека от детей, в особенности учителя от учеников, как показывая и объясняя детям картины. Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, — начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно, непринуждённо. Вот почему я могу только посоветовать наставнику русского языка достать где-нибудь десяток сносных картинок, которые по содержанию своему могли бы вызвать детей на беседу. Пусть учитель создаёт себе план бесед по этим картинам и ведёт эти беседы, не торопясь, но и не надоедая детям излишними подробностями».

Работа по картинкам чрезвычайно интересует детей. С картиной приходит в класс жизнь, бодрое, созерцательное настроение, поток речей — шумный, непоследовательный, но увлекательный и любопытный. Здесь дети не стеснены в своей работе строго определёнными образами и мыслями, — наоборот, они получают простор сочинять, творить, самостоятельно создавать новые, близкие их представлениям образы. Картина нисколько не мешает детям проявить всё имеющееся у них богатство и свободу воображения в обрисовке деталей, в определении предшествующих и последующих моментов описываемого действия. Картина даёт возможность детям сказать своё слово, создать свой образ, написать свой рассказ, раскрыть свои думы.

Большую роль играет картина и в словарной работе учащихся, способствуя выяснению имеющегося у них запаса слов и приобретению ими новых слов и выражений.

Виды работ по картинам весьма разнообразны, поэтому одна и та же картина может быть использована различно в соответствии с возрастом и развитием учащихся. Это необходимо учитывать при выборе занятий, предлагаемых здесь в наших проработках.

Ни в каком случае не следует перегружать вопросами и заданиями проработку картины в классе. В каждом конкретном случае учитель пускает в ход лишь некоторые виды работ, выбирая лишь наиболее подходящие в данный момент и стремясь при таком выборе к известному разнообразию.

Картина не всегда даёт все детали, всё окружение данного действия. Поэтому иногда уместно использовать при этом и непосредственные наблюдения детей над тем же в живой действительности. В таких случаях картина служит достаточной гарантией того, что дети неизменно будут исходить от собственных наблюдений над предметами и явлениями природы.

В заключение наших общих методических указаний к ведению работ по картинам скажем ещё несколько слов о вступительной, вводной беседе. Содержание такой вступительной беседы зависит от характера картины. Иногда можно ограничиться буквально одной-двумя фразами, направляющими внимание детей к теме картины. При этом учитель не выявляет конкретного содержания картины. В некоторых случаях можно обойтись и без всякого вступления, но иногда такое вступление может расшириться до целого рассказа учителя.

Иногда целесообразно начать работу по картине с чтения литературно-художественного материала: рассказа, сказки, стихотворения, песенки. Содержание сказки, её юмор, лёгкий бег фантазии делают сказку излюбленным материалом детей. Сказки являются одной из первых ступеней знакомства учащихся с сокровищами народного творчества. Народные песенки и загадки легко становятся достоянием детей, доставляют им огромную радость, приучают к сжатой, простой и в то же время живой речи.

Отметим ещё, что в отдельных случаях беседа по картине и выводы из неё могут принять форму табличной и плакатной работы, иногда с написанием соответствующих

призывов. Так, например, работа по картине «Друзья птиц» может закончиться составлением плаката с призывами, агитирующими за внимательное, любовное отношение к птицам — защитникам нашего урожая: «Больше птиц — меньше насекомых — обильнее урожай — богаче страна».

Если на первом году обучения дети приучаются давать краткие ответы на вопросы по содержанию картины и придумывают подписи к картине, то на втором году обучения программа по развитию речи указывает более сложные виды работ по картинам, а именно: а) «чтение» картины, б) устное связное рассказывание содержания картины в порядке вопросов, предложенных учителем, в) формулировка названия картины, г) краткая запись содержания картины и д) словарные работы.

В следующих разделах нашего руководства кратко изложены основные методы и приёмы классных занятий с картинами на уроках родного языка во втором классе. Надо всегда помнить учителю, что в своей школьной практике он должен использовать всё наиболее ценное и устойчивое в области развития речи учащихся при участии своей личной самостоятельности и собственного творчества. Выработка у детей правильной устной и письменной речи, обогащение детского лексикона в связи с развитием мышления и воображения — всё это есть ближайшая дидактическая цель занятий по картинам.

ПЛАН УРОКА ПО КАРТИНЕ

1. Вступление, подводящее к теме картины.
2. Молчаливое рассматривание картины учащимися в целях общей ориентировки и выяснения основного содержания картины.
3. Беседа по картине (устные ответы учащихся на вопросы учителя по теме картины; формулировка вопросов должна быть ясной и точной).
4. Определение названия картины с записью лучшего и точного названия на классной доске.
5. Рассказывание учителя (использование литературно-художественного материала: небольших эмоциональных рассказов, стихотворений, близких к теме загадок).
6. Устное связное рассказывание учащимися по картине в порядке записанных учителем на доске вопросов или краткого плана в виде заголовков.

7. Запись учителем наиболее удачных ответов на доске с обращением внимания детей на правописание отдельных слов (запись должна быть отчётливой, удобочитаемой).

8. Чтение учащимися (поодиночке) записанных на доске предложений (ответов) в форме связного текста.

9. Запись учащимися текста (рассказа) в своих тетрадях под орфографическим контролем учителя.

10. Рассказы учащихся о чём-либо аналогичном с сюжетом рассмотренной картины из их личной жизни или из окружающей реальной действительности (в отдельных случаях).

11. Словарная работа: расширение словарного запаса учащихся, уточнение смысла и значения встретившихся в рассказе по картине слов и проверка их понимания учащимися.

Предлагаемый план дан как примерный и ориентировочный. Он может в той или иной части изменяться, дополняться, сокращаться, переставляться, но все эти изменения должны быть рациональны, хорошо продуманы, в достаточной степени обоснованы и вполне соответствовать характеру картины. Учитель использует этот примерный план так, как это найдёт он наиболее удобным и целесообразным.

РАССМАТРИВАНИЕ («ЧТЕНИЕ») КАРТИНЫ

Рассматривая картину и анализируя её содержание, учащиеся приобретают умение «читать» картину, видеть и различать её детали. Как ни странно, а этого умения видеть основной сюжет картины и отдавать себе отчёт в своих наблюдениях учащимся часто нехватает. Нередко какая-нибудь деталь приковывает в первую очередь внимание учащихся и заставляет их отвлечься от основного сюжета картины. Приводим из нашей практики такой пример. Детям предложено было рассмотреть картину «Переполох». (Рассвет. Уголок птичьего двора. Куры, утки, гуси мечутся по двору. Убегающая со двора лиса несёт в зубах курицу.) Казалось, что главное внимание учащихся будет обращено на виновницу переполоха — убегающую лису; на самом же деле учащиеся в первую очередь занялись: одни — выяснением, почему неподвижно лежат задушенные птицы, другие — почему мечутся по двору испуганные куры; основное содержание картины — посещение лисой птичьего двора и

происшедший благодаря ей переполох — отодвинулось на второй план.

Рассматривание картины сводится к двум главным моментам: во-первых, к формальному изучению картины; учащиеся должны рассказать, что нарисовано на картине, что дано непосредственно для зрительного восприятия; во-вторых, к творческому осмыслению картины. Предложив детям внимательно всмотреться в картину, дайте им возможность вдуматься в её содержание. Не оставляйте без ответа вопросы детей по поводу содержания картины. Этих вопросов может быть предложено на уроке очень много. К ним нужно быть готовым, чтобы удовлетворить детскую любознательность. Не запрещайте детям поделиться друг с другом (сосед с соседом) впечатлениями от рассматриваемого сюжета картины. Вслушивайтесь в замечания и реплики детей и начинайте работу по картине с того, на чём сосредоточили они своё главное внимание.

БЕСЕДА ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ПРОБУЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Нередко анализ содержания картины переходит, развивается в коллективную беседу. Беседа с детьми по содержанию картины — это самый свободный и непринуждённый, самый интересный момент урока, когда весь процесс работы по картине делается чрезвычайно занимательным. Облечённая в простую, доступную форму изложения беседа служит могучим средством для пробуждения детской творческой мысли. Способствуя точному и ясному восприятию значения изображённых на картине предметов, беседа в связи с рассматриванием («чтением») и анализом картины приучает детей говорить и рассуждать на определённую тему. Умело и правильно организованная, она (беседа) вызывает детей на рассказы из своей и окружающей жизни, укрепляет память детей и возбуждает у них живой и естественный интерес к работе. Дети побеждают чувствуемое ими бессилие владеть родною речью, пополняют свой лексикон новыми словами и выражениями. Устанавливая среди детей серьёзную самодисциплину, беседа по картине создаёт в классе бодрую, радостную атмосферу и благоприятные условия для коллективного творчества. Во время беседы достигается непрерывное общение учителя с детьми, привлекаются нередко различные случаи из жизни самих детей,

мобилизующие их на живой разговор. Беседа в момент анализа картины влияет не только на ум и воображение детей, но и на их сердце и волю.

Каждый предмет, изображённый на картине, каждое его действие закрепляются при беседе словесными упражнениями, а также конкретными образами (в слове, в рисунке, в загадке и т. д.); это тем более необходимо, что у детей в возрасте 8—9 лет представления о многих предметах весьма случайны, непланомерны и часто не имеют логического характера.

Вот дети рассматривают картинку «Храбрец».

Полянка в лесу. Небольшие кусты, молодые ёлочки, берёзки, невысокая трава, цветы. Ребята собирают землянику.

Что-то зашуршало в кустах. Катя со страха упала и рассыпала ягоды. Ваня жестом предупреждает об опасности. Самый храбрый — Сеня — осторожно крадётся к кустам узнать, в чём дело. Вдруг из кустов стремительно выскакивает заяц и быстро исчезает в ельнике. «Эх, вы! — говорит, придя в себя, Сеня, — зайца испугались! . . .» — «А ты, храбрец, чего испугался?» — сказал Ваня.

Беседа по этой картине при помощи вопросов может быть проведена в такой форме:

Когда это было? Где собирали дети землянику? (дать детям имена). Что заставило ребят забыть про ягоды? Кто из них оказался храбрее? Куда исчез заяц? Почему все ребята в деревне стали потом звать Сеню храбрецом?

Учитель должен так вести беседу по картине, чтобы дети по возможности не отвлекались от неё и приучались говорить поочерёдно, внимательно выслушивая друг друга. Беседа должна быть живой, содержательной, интересной, чтобы она вызвала у детей больше мыслей и образов, больше слов и высказываний. Чем чаще будут передавать дети свои впечатления от картины и анализировать её сюжет, тем сильнее сблизятся они с учителем, тем больше возможностей для него распознать их индивидуальные успехи в овладении родною речью.

ФОРМУЛИРОВКА ОСНОВНОЙ ТЕМЫ КАРТИНЫ

Одной из важных работ по картине является придумывание заглавия, которое подчёркивает в ней главное, основное — её тему. Учащиеся должны отличить это главное от всевозможных деталей, от изображённой на картине обста-

ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ДЕТЕЙ

В большинстве случаев на картине даётся какой-нибудь один момент сюжета. Необходимо поэтому каждый раз наводить детей на мысль, что было до изображённого на картине момента и что было после этого. При анализе содержания картины дети, естественно, дополняют и освещают данный на ней эпизод собственными вставками, догадками, данными из своего личного опыта. Творческая мысль учащихся логически идёт по двум направлениям: к началу — к «завязке» рассказа и к концу — к «развязке» рассказа. Надо чаще направлять детей к их собственной догадке в отношении развития темы картины, но не подавлять их своим превосходством, не давать чувствовать своего воздействия на их стремление к активной, творческой деятельности. Тема рассказа по картине, являющейся «завязкой» рассказа, должна быть близкой и понятной учащимся, иначе она не вызовет их на активную, творческую работу.

Иногда, в зависимости от степени подготовки детей, учитель может дать им задание: наметить ряд картин для развёртывания сюжета. Живое стремление детей всегда выражается желанием узнать: а дальше, дальше что же случилось? Урок по картине непременно ведёт к многостороннему развитию темы. И к чему однообразное раскрытие содержания сюжета? Надо предоставлять детям свободно изыскивать как предшествующий, так и последующий моменты события, лишь бы это было правдиво, реально и жизненно.

ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ В СВЯЗИ С СОДЕРЖАНИЕМ КАРТИНЫ

Письменные работы учащихся могут в известной части принять характер полусамостоятельной работы с опорой на слух, но непременно с предварительным выяснением всех орфографических трудностей. Практически это делается так. Ученик с чётким, хорошим почерком пишет слова на доске, а остальные — одновременно в тетрадях. Все ошибки, повторяем, должны предупреждаться. При сравнительном богатстве своего устного словаря детям 8—9 лет ещё довольно трудно передать в письменной речи то, что они легко могут высказать устно, поэтому стремления учителя должны быть направлены к тому, чтобы упражнения в письменной речи шли в строгой постепен-

ности и в связи с освоением детьми орфографии. Дело заключается не столько в видах письменных лексических и стилистических работ, сколько в разумном и педагогически целесообразном их использовании и в постепенном их осложнении. К сожалению, многие из перечисленных здесь видов письменных работ по развитию речи не применяются в школе, а если и применяются, то без всякой системы. Наряду с этим вопрос о связи стилистических и орфографических работ у нас так плохо разработан, что учитель часто оказывается не в состоянии их организовать. Между тем в отсутствии достаточного количества лексических и стилистических упражнений следует искать одну из причин низкой грамотности учащихся.

Не всегда нужно добиваться, чтобы вводимое в активный словарь детей слово они тут же выучивали и писали. Надо заметить, что количество слов, которое дети сумеют правильно употребить в своей речи, будет всегда гораздо больше, нежели количество слов, которые они сумеют правильно написать.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Накопление содержания для речи — одна из важнейших работ учителя с детьми. «Родное слово — основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний», — так писал великий русский педагог К. Д. Ушинский. Слово ценно своим содержанием. Содержание для слов доставляют детям семья, школа и окружающая конкретная действительность и в первую очередь те люди, те предметы, с которыми дети имеют постоянное общение.

С первых же дней пребывания детей в школе учитель должен выявить имеющийся у них запас слов в живой речи и организовать систематические занятия как по расширению, обогащению и уточнению словарного запаса детей, так и по осмысливанию новых слов с правильной их фонетикой и правописанием (орфоэпией) и с обязательной проверкой их понимания детьми. Весь словарный багаж детей в школе критически разбирается, группируется и используется для новых словесных выражений. Дети в этом возрасте ещё не умеют как следует видеть окружающее, у них ещё недостаточно развита речь, с определёнными предметами у них не связались ещё точные названия. Прежде чем дать «своё», учителю необходимо

определить, что несут с собою дети, что воспринимают они из мира внешних впечатлений и реальных представлений, с какими предметами из окружающей обстановки они знакомы, на какие предметы, действия и явления направлены их преобладающие интересы, насколько точны и правильны их восприятия, велик ли у них запас слов и оборотов речи и какие лексические недочёты в живой речи детей. Самое ценное в этих вступительных занятиях — это ознакомление с «кругом детских представлений» и с «словарным инвентарём» детей. Неимоверный запас творческой силы детей, без которой для них невысказанно было бы осилить всю ту школьную работу, какая приходится на их долю в первые годы ученья, детское влечение к активности учитель должен принять за основу и исходную точку своей педагогической деятельности.

Нужно чаще вводить в живую речь детей новые слова, с которыми твёрдо связаны детские представления, и не только вводить, но и объяснять их смысловое значение в речи. В особенности важно, чтобы дети ввели их в круг своих артикуляционных навыков, чтобы эти новые слова включались в речь детей как накопленное ими словесное богатство. Здесь идёт систематизация уже имеющегося у детей словарного запаса, его расширение и уточнение, приток новых слов и понятий, оживление речи детей «картинными» словами, а также словами, имеющими образовательно-воспитательное значение.

Основной недостаток речи детей — это бедность и неправильное употребление словарного запаса. Работа над словом должна вестись в школе по двум направлениям: во-первых, по линии расширения словаря, а во-вторых, по линии уточнения значения слова в речи. Чтобы дети получили ясное и точное представление о том или ином слове, учителю надо всегда быть готовым дать чёткое и правильное его определение, внести в слово логическую ясность, чтобы дети поняли его смысл.

Работа над словом, над распознаванием его значения в речи должна начинаться в младших классах в очень примитивной форме, например: *Стол — это мебель. Графин — это посуда* и т. п. — без выделения видового различия. Среди перечня частных и общих понятий (*берёза, липа, сосна, ель, дуб, дерево, осина, клён*) выделить сначала общее понятие (*дерево*), а потом — понятия частные. Или подобрать частные понятия к понятиям общим: *цветы —*

ромашка, василёк, фиалка, ландыш. . . . ; п т и ц ы — л а с т о ч -
ка, скворец, дятел, воробей. . . ; о в о щ и: . . . ; г р и б ы: . . . ;
я г о д ы: . . . ; р ы б ы: . . . ; ф р у к т ы: Слова, данные
без определённого порядка (белка, заяц, дятел, дрозд,
волк, синичка, лиса . . .), подобрать к данным заголовкам:
«Птицы нашего леса», «Звери нашего леса». Перечислить и записать (под орфографическим контролем
учителя), какие предметы видели дети в саду, на огороде,
в поле, у реки, на лугу, в лесу, на скотном дворе, на мель-
нице. Такие работы выполняются в целях выявления и
использования словарного запаса детей.

Наряду с упомянутыми работами должны системати-
чески вестись работы и по расширению детского активного
словаря. Наглядность изображения предметов на картине,
в окружающей обстановке, в природе наталкивает детей
на приёмы сравнения предметов и установление суще-
ствующего между предметами сходства и различия: в п р о -
с т р а н с т в е (близкий — далёкий, низкий — высокий);
в о в р е м е н и (сегодня — завтра, утром — вечером); в о т -
н о ш е н и и в е л и ч и н ы и ф о р м ы предметов (широкий —
узкий, острый — тупой, круглый — продолговатый. . .); в о т -
н о ш е н и и к а ч е с т в а предметов (храбрый — трусливый,
добрый — скупой . . .); в о т н о ш е н и и ц в е т а (белый — чёр-
ный, синий — голубой. . .); в к у с а (сладкий — горький. . .).
На вопрос «что больше и что меньше?» дети ответят и по
отношению к тем предметам, которые ясно вырисовываются
в их представлении: дом и скворечник, река и ручей, де-
рево и куст. . .

Дети сумеют определить увеличительную и уменьши-
тельную форму предметов: гриб и грибок, зверь и зверок,
гора и горка. . . Немало уменьшительных слов встречают
дети в книгах для чтения; такие слова мелькают почти на
каждой странице: домик, окошечко, крылечко, полочка, ка-
литочка; речка, бережок, кустики, рыбка. Немало таких
слов и в живой речи детей: одеяльце, подушечка, рука-
вички, куколка, сумочка. . . Не следует оставлять без объ-
яснения такие слова, как полянка, лужайка, проталинка
и др. Здесь же следует поставить ряд работ, которые на-
учат детей точному определению слов: малина и малинник,
снег и снежинка, ель и ельник. . .

При устных рассказах дети должны научиться вста-
влять определения, характеризующие предметы: красное

(солнышко), жаркий (день), тёмная (ночь), голубое (небо), румяное (яблоко), трусливый (заяц), хитрая (лиса).

Задать детям вопрос, чтобы они определили: откуда произошло название ягоды — черника, грибов — рыжик, краснушка, белянка, берёзовик, цветов — одуванчик, подснежник.

Гнёзда слов лучше всего выявлять при чтении стихотворений или путём расспросов детей: ель, ёлка, ёлочка, ельник, еловый (лес), еловая (ветка); голубь, голубка, голубок, голубятня, голуби, голубчик, голубушка.

Такими первоначальными занятиями закладывается основа последующей систематической работы по освоению и осмысливанию всё новых и новых слов, понимание значения которых развивает логическое мышление детей, воспитывает у них необходимую чуткость к оттенкам значения слова и укрепляет внимание к каждому слову, входящему в сферу детских представлений.

К словарной работе относится также отгадывание загадок. Загадки являются незаменимыми упражнениями для выявления детских представлений и понятий. В одних загадках под видом образного сравнения изображается конкретное явление или предмет («Чёрненькая собачка свернувшись лежит, не лает, не кусает, а в дом не пускает»); в других — предметы определяются по их значению («Четыре ходаста, два бодаста, один хлестун»); в третьих — даётся ответ на то, для чего нужен тот или иной предмет, как он сделан («Без рук, без топорёнка построена избёнка»). Всё в загадках просто, ясно, созвучно и доступно детскому пониманию. В них царит индивидуальная образность; все они богаты содержанием, чрезвычайно легко запоминаются детьми и долго хранятся в их памяти. Загадки развивают у детей сообразительность, наблюдательность, догадливость; они прививают ритмичность детской речи, дают яркие, живые образы и обогащают память детей подлинными жемчужинами родного языка. Отгадывание загадок — полезная работа мысли, в результате которой дети испытывают радость открытия. Целесообразно группировать загадки по смысловому значению отгадок; подобрать, например, загадки на птиц, насекомых, зверей, на деревья, на овощи и т. д. С живым интересом и свойственным детям увлечением подыскивают они отгадки и к загадкам-вопросам: «Кто без рук рисовать умеет?», «Кто

на себе свой домик носит?», «Кто два раза в год меняет своё платье?», «Кто над нами вверх ногами?»

Неоценимое значение в смысле обогащения словаря детей имеет слушание сказок, заучивание песенок и хоровое чтение считалок. Сказки, песенки, загадки, считалки и другой фольклорный материал легко становятся достоянием детей, приучая их к сжатой, простой и в то же время живой речи.

Большое значение при обогащении и уточнении словарного запаса учащихся имеет работа по классификации предметов, действий и явлений. Подбор тем для группировки слов — названий предметов и их действий — зависит от уровня развития учащихся. Подбирать эти темы надо так, чтобы слова для классификации сами собой напрашивались:

а) люди по родству: отец, мать, сын, дочь, дедушка, бабушка...;

б) занятия людей: врач, учитель, лётчик, тракторист...;

в) название действий: рубит, косит, куёт, пашет...;

г) орудия труда: топор, пила, рубанок...;

д) средства передвижения: автомобиль, трамвай, поезд, пароход, самолёт...;

е) части суток: утро, полдень, вечер, ночь, полночь...;

ж) названия времён года, месяцев, дней недели.

Всё это, пройдя через сознание, даёт детям соответствующий лексикон точных определений. Это наиболее лёгкие упражнения по логической обработке речи, с одной стороны, и по расширению словарного запаса учащихся — с другой.

Группировка слов — названий предметов и их действий — может иметь целый ряд интересных вариаций, например:

а) Подобрать слова-действия к названиям явлений природы:

Солнышко . . .	Ветер . . .	Туча . . .	шумит, несётся, льёт,
Гром . . .	Молния . . .	Дождь . . .	сверкает, светит, гремит

б) Подобрать слова-действия к названиям птиц:

Кричат . . .	Воркуют . . .	голуби, ласточки,
Щебечут . . .	Чирикают . . .	грачи, жаворонки,
Каркают . . .	Звенят	воробьи, вороны

в) Подобрать слова-действия по смысловым категориям:

Птицы...

Песни...

слетаются, льются, раздаются, собираются, улетают, звенят, гнездятся, летят, кружатся, доносятся, хлопочут, выются, звучат, возвращаются, порхают.

Элементарная классификация предметов может выражаться в составлении табличек-плакатов, например:

Что растёт

на огороде	в саду	в поле
морковь свёкла	малина крыжовник	рожь ячмень
.....		

Что даёт нам лес:

грибы	ягоды	цветы
маслята рыжики	землянику чернику	фиалки ландыши
.....		

Словарная работа органически и весьма тесно связывается с картинками. Здесь идёт приток новых слов и элементарных терминов, систематизация уже имеющегося у детей словарного запаса, расширение и уточнение этого словарного запаса, оживление речи детей посредством сообщения ей зрительной, слуховой и моторной картинности, употребление каждого слова кстати (в точном его значении) и выработка умения говорить на современном литературном языке, а не на местном диалекте. Особенно ценно

использование картины в работе по классификации предметов. На небольшом, легко обозримом пространстве картина может дать детям изображение всего того, что они объединят названиями: учебные принадлежности, мебель, посуда, одежда, игры и т. д.

Со стороны учителя потребуется немало инициативы и педагогического мастерства, чтобы упражнения по расширению и уточнению словарного запаса детей в связи с работой по картинам имели очевидную пользу и вызывали у детей интерес. Многие из слов, воспринятых детьми, употребят они потом в своей речи совершенно сознательно и используют их как материал в своих творческих работах.

Одновременно ведётся работа по выявлению лексических недочётов в устной речи детей. Работу эту можно проводить и при свободных высказываниях детей, и при их высказываниях в связи с картиной, и без этой связи. Здесь роль учителя заключается не только в фиксации лексических недочётов, но и в активном обогащении словаря детей, в уточнении значения слов. Учителю необходимо также изучить особенности местного говора, так как диалектальные особенности речи учащихся играют огромную роль при выработке литературной речи. Культура речи учителя должна влиять на культуру речи учащихся.

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К РАБОТЕ С КАРТИНОЙ В КЛАССЕ

Урок по работе с картиной может быть полноценным лишь тогда, когда он в должной степени организован. Решающую роль играют: подготовка учителя к уроку, планомерное проведение урока и учёт его результатов. В этой работе огромное значение имеет методика её проведения, так как разнообразие тематики картин требует различной организации урока. Подготовка учителя должна быть каждый раз различной в зависимости от темы картины. Прежде всего необходимо сделать предварительный выбор метода, приёмов и вопросов, которые наиболее применимы в условиях классной работы. В плане урока заранее распределяются рассказы, стихотворения, загадки, соответствующие отдельным моментам картины. Намечаются также и отдельные обороты речи, соответствующие материалу урока и развитию учащихся, намечается и словарный материал.

Не следует перегружать работу по картине различными

дополнительными упражнениями и заданиями. В каждом конкретном случае надо пускать в ход лишь 2—3 вида работы, выбирая из списка возможных наиболее подходящие и стремясь при таком выборе к известному разнообразию. Но словарная работа (в том или другом объёме) проводится по каждой картине.

Картина — лучший агитатор за доступное детям художественное произведение; в качестве образцов сильного, выразительного слова приводите при работе с картинами совпадающие по теме и настроению стихотворения, небольшие эмоциональные рассказы, сказки и фольклор (связь с литературой). Стройте «мостики» между работой по картинам и рассказами и стихотворениями, читаемыми в классе, а также списками книг, рекомендуемых программой для внеклассного чтения.

Занятия по картине требуют от учителя повышенного творчества, неослабевающей инициативы и продуманного руководства. Эффективность работы по развитию устной и письменной речи учащихся при помощи картин зависит также от постоянного контроля учителя над речью детей. Свой чёткий и насыщенный урок учитель должен строить и проводить не только на основании методических руководств и пособий, но и основываясь на результатах своего педагогического опыта с применением своих методов и практических приёмов. Надо тщательно анализировать каждый свой урок, каждый успех и неудачу и неустанно искать правильных путей в своей ответственной работе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ К ОТДЕЛЬНЫМ КАРТИНАМ

В связи с работой по картинам нами даны примерные разработки к каждой картине, чтобы облегчить подготовку учителя к уроку. Не следует перегружать проработку картин различными добавочными упражнениями: при одной картине можно поставить заучивание наизусть стихотворения, при другой — работу с загадками, при третьей — чтение рассказа или сказки, при четвёртой — выбор призывов и составление плаката и т. д. Короткая предварительная беседа, подводящая к теме картины, проводится только в том случае, если картина по своему содержанию в этом нуждается.

Само собой разумеется, каждый урок по работе с картиной может быть полноценным лишь тогда, когда он в должной степени организован.

МЫ — ДРУЗЬЯ ПТИЦ

С ю ж е т к а р т и н ы. Недалеко от школы — площадка, где летом играют дети. Зимой здесь развешивают они кормовые столики. Вот Ваня Климов и Настя Белова заняты подкормкой птиц. Сегодня их очередь насыпать на столики принесённый из дому корм: семена, хлебные крошки, кусочки жира, который так любят синички в дни сильных морозов.

1. Рассматривание картины. (Учитель даёт возможность детям выявить непосредственные впечатления от картины; он ловит детские реплики, чтобы знать, чем они сильнее захвачены, и выяснить, с чего следует начать рассказ по картине.)



Репродукция с картины худ. А. Н. Малиновского.

2. Рассказ по картине по вопросам:

- а) Когда это было (время года)?
- б) Что устроили школьники на площадке?
- в) Как и из чего сделали они кормушки?
- г) Где и на чём повесили они их?
- д) Как птички зимой пользуются кормушками?

3. Составление плаката на тему: «Птицы — наши друзья» и отдельных призывов, агитирующих за внимательное, любовное отношение к птицам: «Берегите и охраняйте птиц!», «Не забудьте про птичек зимою!», «Мы — друзья птиц!» и т. д.

4. Беседа учителя о необходимости и важности охраны птиц для наших садов, огородов и полей.

5. Перечисление и запись названий птиц, живущих около жилья человека (ворона, воробей, голубь, скворец, галка), в лесу, на лугу, в поле, на болоте.

6. Чтение учителем стихотворений:

Где обедал воробей?
— В зоопарке у зверей.
Пообедал у лисицы,

У моржа попил водицы,
Ел морковку у слона,
С журавлём поел пшена,
А лохматый рыжий львёнок
Чуть не съел меня спросонок.

С. Маршак.

ЗИМОЮ

Однажды зимою гляжу я в окошко, —
Воробышек, вижу, сидит на окне:
Нахохлился весь, перезяб горемычный,
Глаза закрывает — как будто во сне.
И, право, так жалко его тут мне стало,
Я в форточку крошек ему набросал;
Он пискнул от радости, бросился жадно
И крошек с десятков, пожалуй, склевал.
К нему на подмогу таких же голодных
Ещё подлетели два-три воробья...
С тех пор от обеда припрятывать крошки
И ими кормить стал воробышков я.

И. Никитин.

7. Отгадать, что это за птица.

Закутавшись в чёрную шубку и надев на голову красную шапочку, он принимается за работу ещё до солнечного восхода и работает неугомонно и долго. У него нет ни пилы, ни топора, а только одно долото. Но зато с этим инструментом он никогда не расстанется и при помощи его устраивает себе прекрасный домик внутри дерева. С утра до ночи раздаётся в лесу стук долота. Плотник этот не любит хвастать своей работой и тотчас же прячется, когда вы захотите поглядеть на него.

8. Коллективное составление рассказа про деревенскую ласточку:

Когда прилетает? Где живёт? Как устроено её гнездышко? Чем питается? Как поёт? Где зимует?

9. Пусть дети расскажут также про скворца, про воробья, про грача.

10. Из данного списка названий птиц выбрать перелётных птиц:

грач, ворона, сорока, соловей, малиновка, зяблик, галка, дятел, сова, голубь, стриж, ласточка, скворец, воробей, журавль, цапля, жаворонок.

11. Отгадывание загадок:

а) Всех прилётных птиц черней, чистит пашню от червей.

б) Три месяца живёт, один месяц поёт, рядом с избой гнездится любимая птица.

12. О чём ещё должен рассказать учитель, чтобы дети знали это и помнили:

а) Зимняя подкормка полезных птиц привлечёт их в те сады и леса, где они до сих пор ещё не гнездились.

б) Тому, кто устроит у себя в саду кормушку, не нужно в лес ходить, чтобы на птиц посмотреть. Сами прилетят к нему синицы, поползни, снегيري, чечётки.

в) Если вы будете кормить птиц изо дня в день, они привыкнут прилетать на кормушку и перестанут бояться вас.

г) Птичья кормушка может доставить вам очень много счастливых минут.

д) Наблюдения над повадками и обычаями птиц дадут вам столько знаний, сколько вы не почерпнёте ни в одной книжке.

ЗАВТРА У НАС ЁЛКА

С ю ж е т к а р т и н ы. Школьники украшают в классе ёлку. Каждый занят своим делом. Учительница сидит за столом и клеит вместе с ребятами из цветной бумаги фонарики и звёзды.

1. Молчаливое рассматривание картины учащимися.

2. Анализ картины по вопросам учителя. (Кто что делает? Дать детям имена.)

3. Запись полных ответов учащимися в тетради.

4. Перечисление всех предметов, какие служат украшением для ёлки.

5. Выборка из стихотворений названий ёлочных украшений.

1. Дети, к вам на радость вашу

Ёлку я несу.

Ёлку эту разукрашу,

Лакомств припасу.

Будут всякие игрушки.

Мячики, коньки,

Куклы, бусы, погремушки,

Звери и волчки.

Н. Мешков.



Репродукция с картины худ. Л. А. Ушакова.

2. Ёлка, ёлка — прелесть, диво!
Как разубрана она!
Как обвешана красиво!
Вся подарками полна.
Детский взор игрушки манят:
Вот лошадка, вот волчок,
Вот железная дорога
И охотничий рожок.
А фонарики, а звёзды,
Что алмазами горят!
А орехи золотые
И прозрачный виноград! ..

А. Круглов.

ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ МАЛЫШЕЙ

Сюжет картины. Весна в разгаре. Снег дружно тает. Появились проталинки. Прилетели грачи. У детей много весёлых забав: запружать ручейки, пускать кораблики, строить мельнички. Бабушка с доброй, ласковой улыбкой смотрит на детвору. Она и сама рада солнцу и теплу.



Репродукция с картины худ. С. И. Валуцкого.

1. Рассматривание картины.
2. Выяснение содержания картины по вопросам учителя.
3. Связная передача учащимися содержания картины.
4. Краткая запись содержания картины по записанным на доске вопросам (под орфографическим контролем учителя).
5. Чтение в классе стихотворения «Весенние вести».

ВЕСЕННИЕ ВЕСТИ

— Слыхали ли вы, — звенели капли, —
Что больше не будут седые метели
Над полем кружить?
— Слыхали, слыхали! — ручьи отвечали
И с гор побежали долины будить.
— Слыхали ли вы, равнины, долины,
Что с юга летит караван журавлей,
Что в роще уж слышатся крики грачей?
— Слыхали, слыхали мы гомон грачиный
Вчера над макушкою старой рябины
В сиянье закатных лучей!

А. Блок.

6. Заучивание стихотворения «Весна» наизусть для хорового чтения в классе.

ВЕСНА

Снег растаял, снег растаял!
Эта новость не простая.
Это значит — наступила
Настоящая весна.
Это значит — тёплый воздух,
Это значит — яркий свет,
Это значит, что в колхозах
Все начнут весенний сев.

А. Барто

7. Подбор слов-действий на тему «Ручейки».

Бегут, шумят, спешат, мелькают, играют, собираются, любят, разливаются, порхают, выются, говорят, летят, звенят, плещутся, сверкают, бурлят.

8. Загадки: 1. Как у нас под крышей белый гвоздь торчит; солнце взойдёт — гвоздь упадёт. (Сосулька.)

2. Лежал, лежал да в реку и побежал. (Снег.)

3. Летит — молчит, сядет — молчит, а умрёт да сгниёт — так и заревёт. (Снег.)

ТЕПЕРЬ ПОЙМАЮ!!

С ю ж е т к а р т и н ы. У девочки жила в клетке красивая жёлтенькая канарейка. Её подарил ей дядя — большой любитель птиц. Клетка висела недалеко от окна. Раз девочка позабыла закрыть дверку клетки. Канарейка вылетела и села на табуретку. Девочка, опасаясь, как бы любимая птичка не вылетела через открытую форточку на волю, взяла шляпу и стала осторожно подходить к птичке, думая про себя: «Теперь поймаю!»

В предварительной беседе учитель должен объяснить детям, что картина эта демонстрируется классу не для того, чтобы пропагандировать враждебное отношение к птицам (ловить их силками, сажать в клетки), а, наоборот, агитировать за внимательное, любовное отношение к пернатым.

Картина эта должна разъяснить детям, что канарейка — птица жарких стран, что жить у нас на свободе она не может, а потому и нуждается в заботливом уходе.



Гепродукция с картины худ. Л. А. Ушакова.

1. Рассматривание детьми картины в целях выяснения ее содержания. Из разных уголков класса раздадутся, несомненно, отрывистые реплики:

— Не поймает!...

— Сначала надо форточку закрыть!...

— А я снял бы клетку, насыпал в неё зёрен и приманил канарейку.

Учитель должен использовать эти детские высказывания; они не могут изменить план урока, намеченный учителем, но могут внести в него некоторые коррективы.

2. Рассказывание по картине. Дети отвечают на вопросы учителя. Приводим эти примерные вопросы:

Что здесь случилось и как?

Что делала девочка, чтобы поймать канарейку?

Как удалось ей посадить птичку в клетку?

3. Связный рассказ по картине от лица самой девочки (дать ей имя).

4. Чтение учителем стихотворения:

Душно мне в моей маленькой клетке!
Дайте воздух весеннего дня!

Дайте воли мне, милые детки!
Отпустите к подругам меня!

Полечу я из душной темницы
На простор, на широкий простор!
Там летают свободные птицы,
Там шумит зеленеющий бор.

А. Федоров.

Пословица. Воля птичке дороже золотой клетки.

5. Таблично-плакатная работа:

- а) составление всем классом списка полезных птиц;
- б) составление плаката о необходимости охранять птиц.

Учитель выписывает на доску на выбор детям следующие призывы:

Птицы — наши друзья.

Птицы — наши помощники в борьбе с вредителями.

Мы — друзья птиц.

Не разоряйте птичьих гнёзд!

6. Словарик к картине:

Поют (скворцы, соловьи), звенят (жаворонки), свистят (малиновки), щебечут (ласточки), чирикают (воробьи), кричат (грачи), кукуют (кукушки), воркуют (голуби).

НАТАШИНЫ ЛЮБИМЦЫ

С ю ж е т к а р т и н ы. Двор. Наташа среди своих любимцев. Куры и цыплята пользуются особенными с её стороны заботами.

1. Рассматривание картины. (Учитель предоставляет детям возможность внимательно разглядеть картину, воспринять её содержание, высказаться, поделиться друг с другом впечатлениями от картины, задать вопросы.)

2. Анализ сюжета картины:

а) Назвать нарисованные на картине предметы.

б) Назвать действия предметов, изображённых на картине.

в) Указать место действия (двор) и время действия (лето).

3. Выбор заглавия к картине. (Учитель записывает на классной доске несколько предложенных детьми заглавий: «На дворе», «Девочка кормит кур», «Наташины любимцы», «Маленькая хозяйка». Дети обсуждают и решают, какое из этих заглавий лучшее, и записывают его в свои тетради.)



Репродукция с картины худ. С. И. Валуцкого.

4. Краткая запись устного рассказа. (Дети пишут полные ответы на вопросы учителя.)
5. Отгадывание загадок и зарисовка отгадок.
 - а) По дорожке идёт, бородой трясёт. (Козел.)
 - б) Хвост крючком, а нос пяточком. (Свинья.)
 - в) Днём молчит, ночью ворчит, а кто к хозяину идёт, она знать даёт. (Собака.)
 - г) Всех я во-время бужу, а часов не завожу. (Петух.)
6. Чтение сказки «Лиса и петушок».
7. Коллективная выборка и запись названий (кликер) кур:

Рябушка, Жучка, Полкан, Хохлатка, Волчок, Чернушка, Зорька, Шарик, Пеструшка, Барбос, Кудлатка, Желтушка.

БЕЗ ПРОКАЗ НИ НА ЧАС

С ю ж е т к а р т и н ы. Ваня только что вышел из комнаты, как на его рабочий столик взобрались котята и принялись «хозяйничать»: разбросали тетради и карандаши, разлили чернила. Один из котят, услышав скрип двери, приподнял голову, насторожился.



Репродукция с картины худ. С. И. Валуцкого.

1. Молчаливое рассматривание картины учащимися.
2. Устный рассказ по картине в порядке предложенных учителем вопросов.
3. Дополнение к картине: приход Вани в комнату и его отчаяние при виде разбросанных книг и залитых чернилами тетрадей.
4. Что рассказал Ваня о случившемся своей сестре и что сестра ответила ему? (Дети высказывают свои предположения, например: «Кончил работу — книги и тетради положи в сумку» или: «Виноваты не котята, а ты... Почему ни книг, ни тетради, ни чернил не убрал со стола?»)

ПРЯТКИ

Сюжет картины. Дети играют на дворе в прятки. Коля спрятался за тачку, Аня — за бабушку, маленький Ванюшка — за бочку. Водит Таня. Она медленно, крадучись идёт в ту сторону, где спрятался Коля.

1. Рассмотрение картины учащимися в целях выяснения её содержания.

2. Передача содержания картины по вопросам учителя:

- а) Как играют дети?
- б) Кто куда спрятался? (Дать детям имена.)
- в) Кто водит, двор на цыпочках обходит?
- г) Что делает на крылечке бабушка?
- д) Где всё это происходит и когда?



Репродукция с картины худ. В. Ф. Бордиченко.

3. Придумывание названия к картине.

4. Рассказ о любимой школьной игре (весёлые и печальные случаи во время игры).

5. Перечисление летних и зимних игр.

6. Выяснение, какие «считалки» знают дети.

7. Ознакомить детей с новыми «считалками».

1. Три — четыре, чёт и нечет,
Ловко прыгает кузнечик.
Чёт и нечет, раз и два —
Он зелёный, как трава.

2. Вьюга белая — пурга,
Взбей летучие снега!
Ты курись, ты дымись,
Пухом на землю вались,
Кутай землю пеленой,
Перед лесом стань стеной!
Вот ключ, вот замок,
Чтоб никто пройти не мог!

С. Маршак.

3. Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Гори, гори ярче —
Лето будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.
Пусть несут в колоду
Пчёлы больше мёду.
Пусть в полях пшеница
Густо колосится.

С. Маршак.



Репродукция с картины худ. С. И. Валуцкого.

ДРУЗЬЯ

С ю ж е т к а р т и н ы. Ваня пришёл на пруд, сел в лодку и стал рвать кувшинки. Собака Трезор осталась на берегу. Она зорко смотрела, что делает Ваня. Вдруг лодка накренилась, и мальчик очутился в воде. Трезор кинулся в воду и поплыл к лодке, чтобы спасти своего друга.

1. Краткая предварительная беседа, подводящая к теме картины (что было до изображённого на картине случая).

2. Рассматривание картины учащимися.

3. Указание на место, где происходит действие, и на время, когда оно происходит.

4. Выяснение по картине: Что здесь случилось? Как это мальчик очутился в воде? Чем всё это кончилось? (Дети высказывают свои предположения.)

5. Объяснение, почему дано картине название «Друзья».

6. Связный рассказ детей по картине (мальчику дать имя, а собаке — кличку) в порядке предложенных учителем вопросов.

7. Рассказы детей о других таких же случаях (по аналогии).

8. Отгадывание загадок:

а) Под мостиком виляет хвостиком. (Рыбка.)

б) Не конь, а бежит, не лес, а шумит. (Речка.)

в) Еду, еду — следу нету. (Лодка.)

9. Словарик по картине:

а) Пруд, лодка, вёсла, вода, берег, дно, деревья, кувшинки, трава, незабудки, водяной жук.

б) Глубокий, мелкий, чистый, высокий, песчаный.

в) Сидит, смотрит, кидается, плывёт, спешит, берёт, спасает.

ПЕРЕПОЛОХ

С ю ж е т к а р т и н ы. Дети были в лесу, набрали ягод и грибов и присели на лесной лужайке у копны сена отдохнуть. Вдруг неожиданно для них выскочил из кустов заяц. Дети испугались от неожиданности.

1. Рассматривание картины в целях выяснения её содержания.

2. Вопросы к рассказу:

1) Что было до изображённого на картине происшествия?

2) Что же случилось, когда дети сели у копны сена?

3) Что рассказала о случившемся одна из девочек своей маме?

3. Связная передача учащимися содержания картины.

4. Краткая запись рассказа в тетради.



Репродукция с картины худ. В. Ф. Бордиченко.

5. Отгадывание загадок:

а) Кто бежит с горушки, прижав ушки? (Заяц.)

б) Маленький, серенький по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык. (Заяц.)

6. Чтение сказки Д. Мамина-Сибиряка «Про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Родился зайчик в лесу и всего боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега — у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год, а потом вырос большой, и вдруг надоело ему бояться.

— Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и всё тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается заяц — длинные уши, косые глаза, короткий хвост; слушают и своим собственным ушам не верят. Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого.

— Эй, ты, Косой глаз, ты и волка не боишься?

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!

Это уже выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапами, засмеялись добрые старушки-зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смелый заяц... Ах, какой смелый!.. И всем вдруг сделалось весело.

Д. Мамин-Сибиряк.



Репродукция с картины худ. В. Ф. Бордиченко.

ЧТО ЗДЕСЬ СЛУЧИЛОСЬ

С ю ж е т к а р т и н ы. Наташа пригнала утку с утятами на озеро, а сама на берегу села и стала книжку читать. Вдруг откуда ни возьмись — ястреб. Он схватил утёнка и быстро поднялся в воздух. Наташа, выронив из рук книжку, вскочила, замахала руками, но сделать ничего уже не могла.

1. Молчаливое рассматривание картины учащимися.
2. Выяснение содержания картины по её названию.
3. Устные рассказы детей по картине от лица Наташи.

4. Какие ещё картины можно нарисовать к рассказу Наташи?

5. Составление детьми рассказа «Случай на речке». (Как щука утащила утёнка.)

6. Отгадывание загадок:

а) Сама вниз головой, а хвост над водой. (Утка.)

б) Вдоль по речке, по водице плывёт лодок вереница, впереди корабль плывёт, за собою их ведёт. (Утка с утятами.)

82504



80000006207751

