

# ШЬО СЕБЕ И СЕСТРЕ





Перед художниками-модельерами детской одежды стоит большая и нелегкая задача, как одеть детей? Одежда для детей должна быть модной, красивой и недорогой.

Трудность моделирования детской одежды заключается еще и в том, что ее нельзя копировать со взрослой одежды. Детская мода имеет свои законы. Художник-модельер детской одежды должен знать законы физического развития и роста детей, учитывать назначение одежды, стремиться к тому, чтобы она была практичной, декоративно оформленной и недорогой.

Создавая массовые модели, художники предлагают вещи из новых тканей, которые выпускают химическая и текстильная промышленности.

Наш журнал мод должен помочь ребятам получить первые навыки к самостоятельному выбору модели, ткани, отделки. Альбом воспитывает чувство вкуса, красоты, понимания назначения одежды. В журнале даны 40 моделей и 36 чертежей к ним (некоторые модели можно сшить по одной основе).

Размеры в чертежах указаны в сантиметрах. В выкройках учтены припуски на швы. Припуск в талии 3,5 см. Обтачка проймы и горловины выкраивается 4,5—5 см в крое.

Рисунки аппликаций и вышивок даны в натуральную величину на чертежах.

Остается только подобрать нужный рисунок.

Дорогие читатели, все пожелания и замечания просим направлять по адресу: Москва, В-296. Ленинский пр., 66. Производственный комбинат торговой фирмы «Детский мир». Альбом можно выписать наложенным платежом. Адрес: Москва, А-422, ул. Костюкова, 9. Магазин имени первопечатника Ивана Федорова, отдел «Книга-почтой».

710963-2 КХ пер.  
Российская государственная  
детская библиотека





Художники-модельеры, создавая модели одежды, обращаются к народному костюму, к различным элементам национальной одежды. Их увлекает самобытность народного орнамента, декоративность оформления одежды. Используя в своей работе вышивки, разнообразие кроя, сочетание красок, свойственные народным костюмам, художники-модельеры создают новые композиции моделей в новых пропорциях и в новых колористических решениях. Такое заимствование придает современной одежде самобытность и оригинальность. Элементы национальной одежды приемлемы для любой одежды: повседневной, выходной, спортивной — все зависит в какой интерпретации они приподнесены.

На этом развороте вы видите модели, решенные в характере народного костюма. Художник не передает все национальные особенности народного костюма, а лишь маленькой, но характерной деталью, отделкой, кроем в соединении с новыми тканями придает национальный колорит, особое звучание моделям.

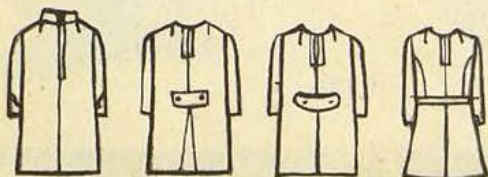
Модель 1217. Платье модного покроя, слегка приталенный лиф, расширенная от бедер юбочка, длинный узкий рукав, пояс подчеркивает линию талии, вышивка по горловине и низкам рукавов напоминает вариант русского оплечья.

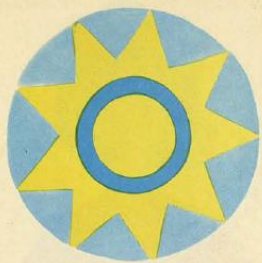
Модель 1199. Платье свободного покроя. Вышивка решена в том же характере.

Модели 1183 и 1271. Здесь вы видите, как по одной основе, но с разной отделкой, можно получить совершенно различные по внешнему виду модели. В модели 1183 воротник стойка, низки рукавов и платья выполнены из ткани, контрастной тону платья, вышивка в тон отделки. В модели 1241 вышивка контрастна цвету ткани платья.



1217





На этом развороте дана одежда для отдыха на пляже, в туристических походах, играх. Для такой одежды характерна легкая обработка, практичные, насыщенные тона ткани, свободный покрой. Предлагается ткань из хлопка и из смеси хлопка с другими волокнами.

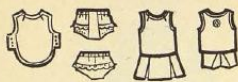
В качестве отделки здесь можно применить аппликацию, отдельные строчки, подчеркивающие спортивный характер. Новый эффект можно получить за счет комбинированной одноцветной ткани с тканью в мелкую полоску или на контрастном сочетании двух-трех тканей. Особенно хороши для отдыха комплекты. Комплекты должны строиться из нескольких предметов с таким расчетом, чтобы они были взаимно заменяемы. Вообще гардероб молодежи должен быть по количеству вещей минимальным, но за счет комбинаций его можно сделать максимально большим.

Модель 1235. Комплект состоит из блузы, юбки и шорт. Построен он на сочетании контрастных тонов. Аппликация в цвет отделки.

Модель 1237. Комплект выполнен из яркого ситца, состоит из платья-фартука и песочника. Аппликация и кант из отделочной ткани. Застежка по боковым швам на пуговицах.

Модель 1234. Блуза с укороченными брюками. Аппликация из гладкокрашеной ткани в сочетании с полосатой придает модели красочный вид.

Модель 1232. Комплект состоит из блузы с юбкой и шорт. В таком костюме можно поехать за город, где в блузе с шортами можно играть в теннис, волейбол и другие игры.



1234



1237



1235



1232



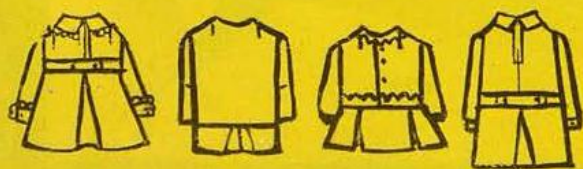
1222



1258



1192





1108



с юбкой и жилетом. Юбку лучше сделать расширенной книзу. Юбку можно расширить за счет крупных односторонних или бантовых складок или всевозможных вставок клешевого покроя. Блузу можно шить с защипами, оборочками, кокилье, жабо и т. д. из белой или пастельного тона ткани.

Модель 1192. Платье выполнено из яркого цвета шерсти. Силуэт прямой. Отделка вышита шерстяной нитью.

Модель 1258. Нарядное платье из светлой ткани. Отделано платье декоративной тесьмой и руликом в цвет тесьмы.

Модель 1108. Эту модель можно выполнить по модели 1258. Платье лучше шить из светлой ткани.

Модель 1222. Цельнокроенное платье с плиссированной вставкой. Нарядные воротничок и манжеты придают ему торжественность.

Модель 1229. Платье-костюм из шерсти. Блуза свободной формы. Юбка — крупное плиссе. Сутаж и пуговицы придают модели нарядность.

Особое место в моде 1970 г. занимает моделирование нарядной одежды. Эта одежда характерна яркими или пастельными тонами, интересным цветосочетанием, структурой ткани, отделкой. Силуэт для этой одежды может быть самый разнообразный: приталенный, полуприлегающий или свободный. Наибольшее распространение получила прямая или расширенная книзу форма.

Но сейчас модельеры предлагают приталенный силуэт. Талия акцентируется конструктивными линиями, поясами из основной или контрастной ткани (очень модны пояса из замши, кожи, кожзаменителей с блочками и квадратными пряжками).

Ткань для нарядной одежды может быть разнообразной. Наибольшим успехом пользуются такие ткани, как бархат х/б, шерсть с примесью синтетического волокна, искусственный шелк, вельвет в мелкий рубчик, ткани типа газа, кружевное полотно. Нарядная одежда это не только платье, платье-костюм, но и нарядная блуза



1229



В теплую летнюю погоду ребенка надо одевать по возможности легче. Летнюю одежду для детей лучше шить из х/б тканей: ситца, поплина, х/б репса. Рекомендуются чистые яркие цвета в сочетании с ослепительно белой отделкой, кружевами, декоративной тесьмой, аппликацией. Летние платья должны быть короткими, свободными. Шить их надо сразу по размеру, а не на вырост, так как часто стирающееся х/б платье ребенок носит обычно одно лето.

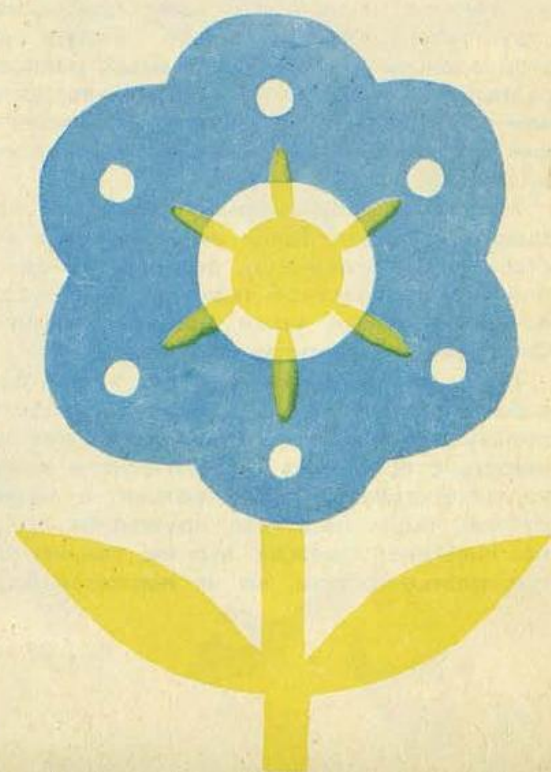
Платья для маленьких девочек лучше всего делать неотрезными, цельнокроенными, расклешенными книзу или на кокетке, или с заниженной линией талии, так как в таком возрасте у детей живот округлой формы и отрезные платья по линии талии еще больше подчеркивают его округлость.

Очень хорошо из материала платья сделать также и трусики. Их можно отделать оборкой, кружевами, это придаст платью пышность. Такие трусики поддерживают форму платья и смотрятся единым пятном с платьем.

Модель 1190. Платье из цветного льна. Отделка выполнена по морским мотивам. Она придает платью элегантность.

Модель 1178. Платье из светлой льняной ткани. Покрой свободный. Застежка по спинке на пуговицах. Отделка — цветная широкая бейка и аппликация.

Модель 1028. Платье из ситца в крупный горох. Оборка по горловине и фигурной линии талии придает платью нарядность.



Модель 1258а можно выполнить по модели 1258.  
Модель 1180. Комбинированный костюм из х/б ткани. Блу-  
за свободного покроя, с застежкой по спинке на пуговицы.  
Отделка — аппликация. Штанишки короткие.



1028

1258a

1180





Дети очень любят книги, в которых рассказывается о мужественных летчиках и космонавтах, о смелых танкистах и артиллеристах, об отважных моряках и штурманах дальнего плавания. Дети беззаветно уважают их, стараются подражать их походке, выправке, характерным движениям. Они с удовольствием носят одежду, элементы которой имеют какое-то отношение к их форме.

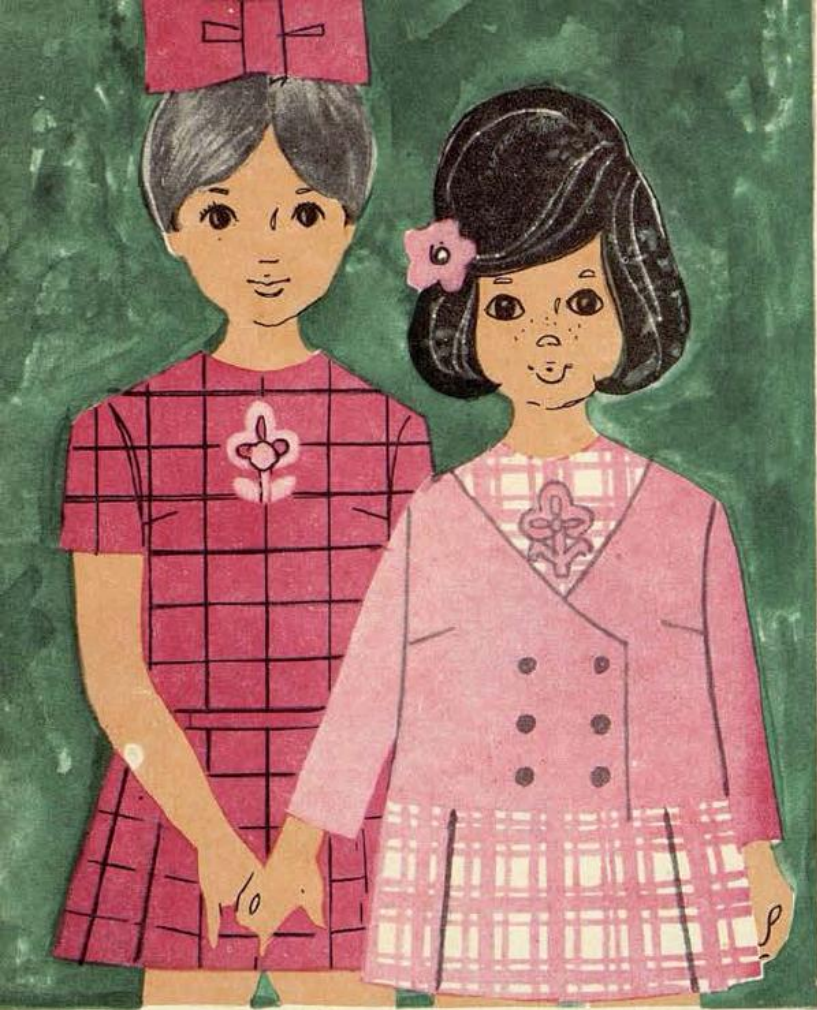
На этом развороте предлагаются несколько моделей на тему «море». Все костюмчики выполнены из х/б тканей, хорошо сочетающихся по цвету. Так например, комплект 1181 состоит из трех вещей: комбинезона, блузы и курточки. Такой ансамбль очень удобен, в нем можно ходить, как говорят, с утра до вечера.

Костюм 1186 построен на контрастном сочетании цветов. Вставка и штанишки из яркого малинового материала. Аппликация и су-таж в цвет материала штанишек.

В модели 1173 отделка и аппликация создают впечатление форменной морской одежды.

Модель 1173а можно сшить по модели 1173.

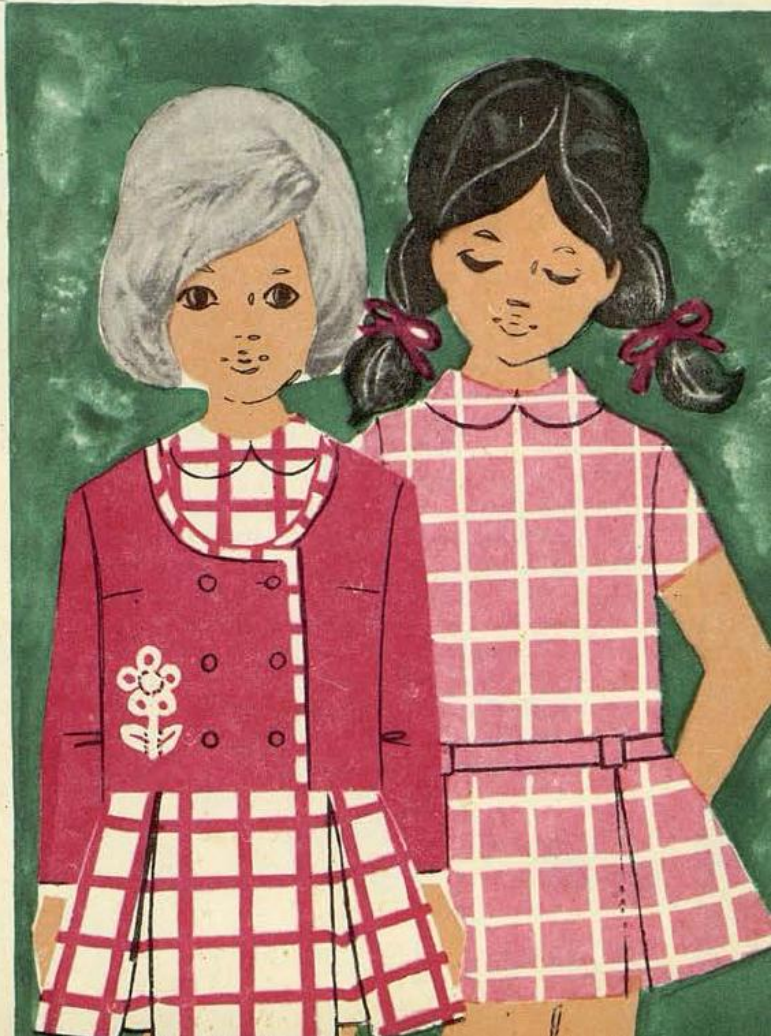




1200



1202



Пожалуй, самым удобным видом одежды являются ансамбли, состоящие из двух, трех вещей. Чаще всего ансамбли выполняются из двух тканей, которые сочетаются или контрастируют по цвету или фактуре. Благоприятным материалом для ансамблей детской одежды является клетка. Клетка может служить как основным материалом, так и отделкой.

Ансамбль 1200 состоит из цельнокроенного полуприлегающей формы платья в клеточку. Сверху на платье надевается двубортный жакет из однотонной ткани. Аппликация на платье выполнена из ткани жакета.

Ансамбль 1202 состоит из платья в мелкую клеточку и однотонного двубортного жакета. Жакет отделан аппликацией из ткани платья. Такой ансамбль можно построить на контрастном сочетании цветов: красного и белого, синего и белого, красного и синего и т. д.

Модель 1201. Платье отрезное по линии талии, выполнено из ткани в клеточку. Белые воротник и манжеты придают платью нарядный вид.

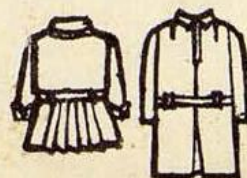
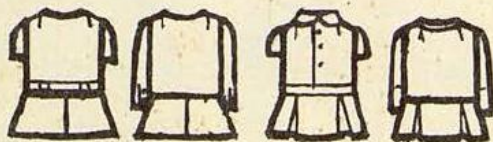
Модель 111 выполнена по моделям 1220. Платье свободной формы — рубашка. К платью рекомендуется сделать несколько отделок. Это галстук из полосатой ткани, полосы которой контрастируют по цвету, или строгий бант плоской формы в тон клетки платья, или пристежные воротнички-кокетки и манжеты, или белоснежное жабо, или бант мягкой формы.

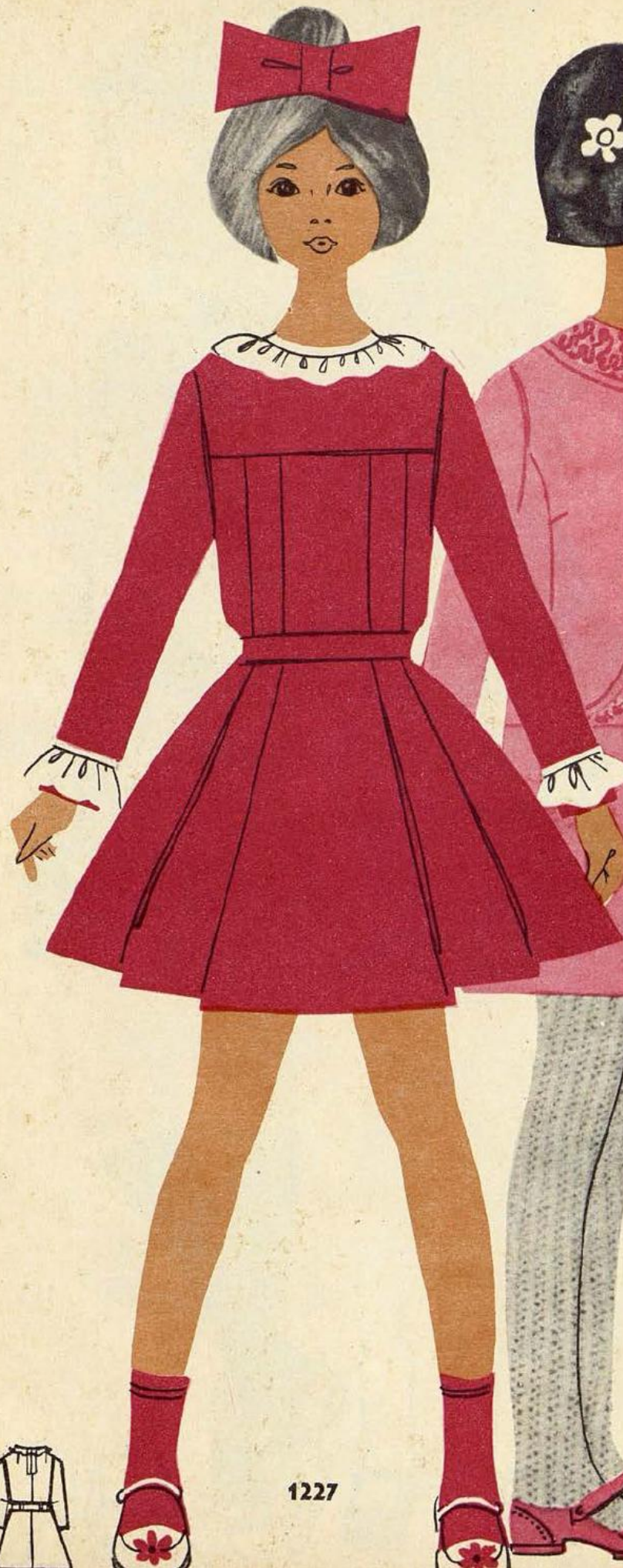
Такое разнообразие отделок дает возможность носить это платье в нескольких вариантах.



1201

111





1225

На этом развороте даны несколько нарядных платьев для девочек старшего возраста. Это нарядное платье 1227. Платье выполнено из шерсти. Из-под кокетки идут 4 заутюженные односторонние складки. Белый воротник и манжеты в виде оборки.

Модель 1225. Платье выполнено из светлой ткани. Вставку можно сделать из гипюра или отделать вышивкой. Платье украшают декоративные пуговицы.

Модель 1162 выполнена из светлой шерсти. Декоративная вышивка придает платью нарядность.

1227



Модель 1220. Платье простого покроя, полуприлегающей формы, из ткани спокойного цвета. Такое платье рекомендуется иметь в гардеробе каждой девушке. Несколько отделок к нему — белоснежный накрахмаленный или в мелкий горошек воротничок и манжеты, кокилье, жабо — дают возможность всегда быть одетой по-новому.



1162

1220





892

1155

1030



1110

При моделировании детской одежды художник-модельер применяет самые разнообразные декоративные приемы. Это может быть и аппликация, и вышивка, и тесьма, и складочки, и защипы. С помощью этих отделок можно создать интересные варианты повседневной и нарядной одежды, подчеркнуть важные для современного направления моды конструктивные линии.

На этой страничке даны модели с отделкой «защипы». Защипы — это такая складочка, которая строчится на ширину 0,2—0,3 см. Для того чтобы ровно прострочить первую защипу, нужно выдернуть одну ниточку и по нитке заматывать первую защипу, а следующие защипы нужно строчить на ширину лапки 0,5—0,7 см.

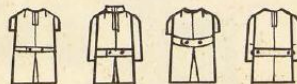
Композиция модели 1110 построена на вертикальных линиях — защипах. Маленькая кокетка, втачной пояс и две большие пуговицы выполнены из рулика шириной 0,5 см. Они придают модели своеобразность.

Модель 892. Платье свободного покроя. Весь акцент — на кокетке. Пастельный тон ткани придает платью нарядность.

Модель 1155. Платье выполнено из яркой шерсти. Вертикальное и горизонтальное расположение защип подчеркивает модные линии.

Защипы можно заменить отделочной строчкой из контрастных или тональных ниток или настрочкой сутажа.

Так в модели 1030 кокетка отделана не защипами, а сутажем в тон гороха ткани. Фигурный пояс прикрепляется цветочками. Их легко сделать на машинке, которая выполняет операцию «Краевая строчка».





1185



Домашняя одежда, как и любая другая, должна отвечать современным требованиям моды. Удобная, красочная по колориту домашняя одежда необходима для нормального отдыха и хорошего настроения. Модная одежда вызывает чувство подтянутости.

Домашнюю одежду надо шить из недорогих тканей: сатина, ситца, поплина. Домашнюю одежду приходится чаще стирать, поэтому она быстрее выходит из строя, да с недорогой вещью легче расстаться.

Модель 1231. Платье свободной формы из однотонной ткани. Фартук, галстук и воротник из ткани с набивным рисунком. Такой фартук очень удобен, спереди он пристегивается на пуговицу к галстуку. С боков — к поясу платья.

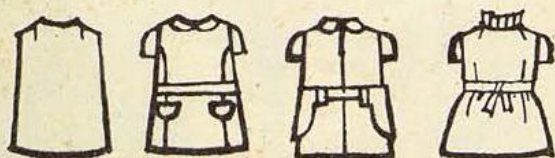
Модель 1233. Платье из набивной ткани, отрезное по линии талии. Однотонный фартук отделан тканью платья.

Модель 1185. Платье-халат из ткани в клетку. Оборка расположена по мнимой планке и карману, придаёт платью нарядный вид.



1231

1233





На этом развороте даны модели, выполненные из льна.

Лен — исконно русский материал, который издавна славится своей красотой, практичностью. Лен обладает гигроскопичностью и воздухопроницаемостью. Лен держит форму, хорошо сочетается с вышивкой, аппликацией, кружевом, отделочной строчкой, тесьмой.

Сейчас лен очень моден. Он выпускается в новой цветовой гамме, набивной и гладкокрашенный. Добавление синтетического волокна делает лен несминаемым.

Из льна можно шить одежду для отдыха, спорта, повседневную и выходную.

Предлагаем несколько моделей, выполненных из тканей пастельных тонов.

Модель 1174. Костюм для мальчика спортивного характера. Застежка на молнии. Карманы прорезные, в рамку. Отделка — контрастная отстрочка.

Модель 1206. Платье свободного покроя, с отрезным расклешенным воланом. Отделка — ажурная тесьма, расположенная по воротнику и линии талии.

Модель 1008. Платье построено на контрастном сочетании двух цветов — зеленого и белого. Платье цельнокроенное из набивного поплина. Кокетка и пояс из отделочной ткани.

Модель 1210 можно выполнить по одной основе с моделью 1190. В этих моделях разные отделки, и они смотрятся совершенно по-разному.

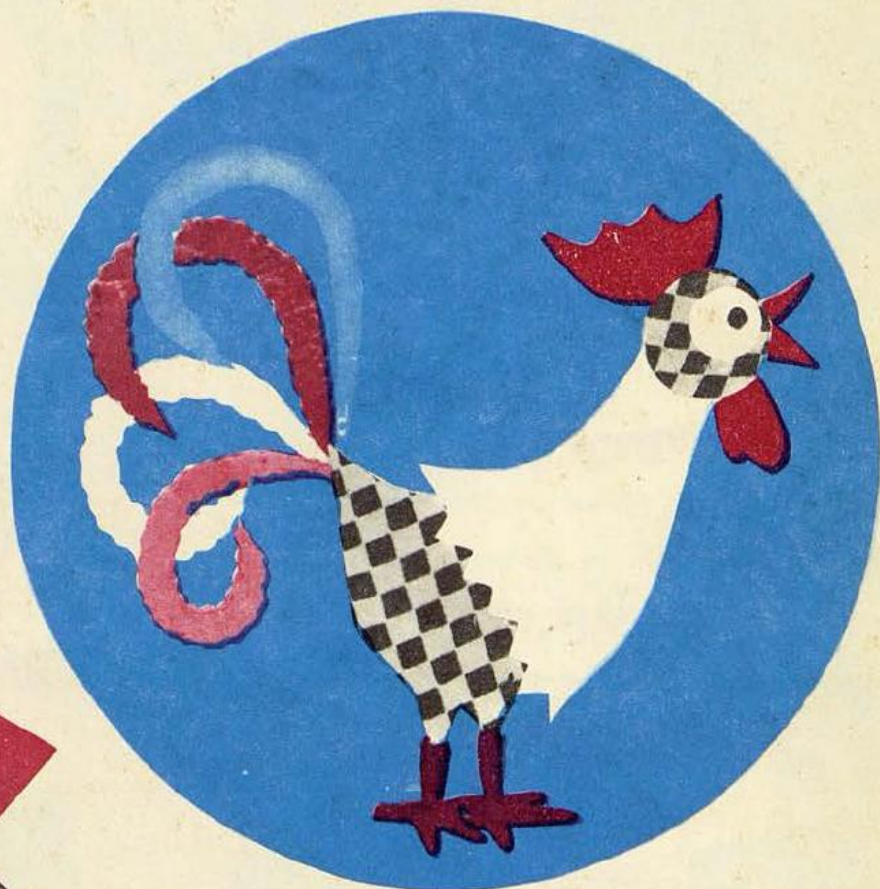
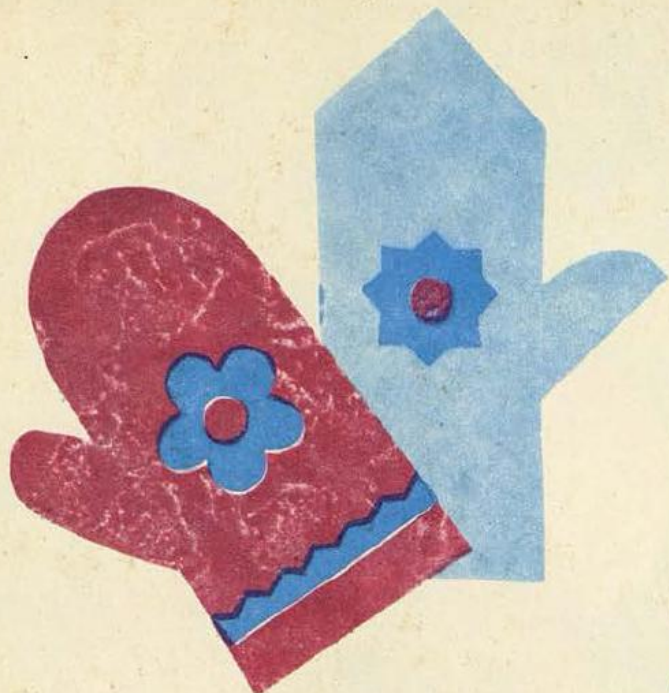
410963-2

Российская государственная  
детская библиотека



1008

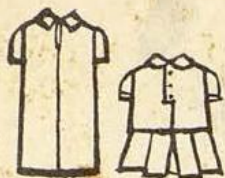




На этих страницах предлагаются некоторые вещи, которые могут сделать младшие школьники на уроках труда. Это может быть и декоративная подушка с аппликацией. Аппликация очень проста. Это — стилизованный рисунок животных, цветочный или геометрический орнаменты. Или это могут быть варежки для работы на кухне, в саду. Их конструкция несложна. Нужно только положить ладонь на материал и обрисовать ее контур. Варежки можно выполнить из плотной х/б ткани. Аппликацию лучше сделать из яркого трикотажа, поплина, шелка и т. д. Или это может быть сумка-мешок для хранения пижамы, носо-



вых платков и т. д. Сумку-мешок можно выполнить в виде какой-нибудь фигурки. Делается это так. Вначале на выкроенном полотне ткани  $43 \times 57$  см следует застрочить по ширине обрезные края подрубочным швом. Затем надо наложить застроченные швы один на другой и стачать низ сумки швом 1,5 см. Верхний срез необходимо застрочить под резинку и притачать кружево. Бантик можно притачать отдельно. Разрез сумки должен быть расположен с задней стороны. Теперь надо стачать детали головы выбранной фигурки и набить ее ватой. Глаза можно сделать из пуговиц, усы — из лески.



Вот еще два платья на лето.  
Модель 1029. Платье свободной формы из х/б ткани с подрезными бочками, которые переходят во встречные складки.

Модель 12586 можно выполнить по модели 1258. Фасон понятен из рисунка.



1029



12586



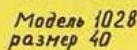








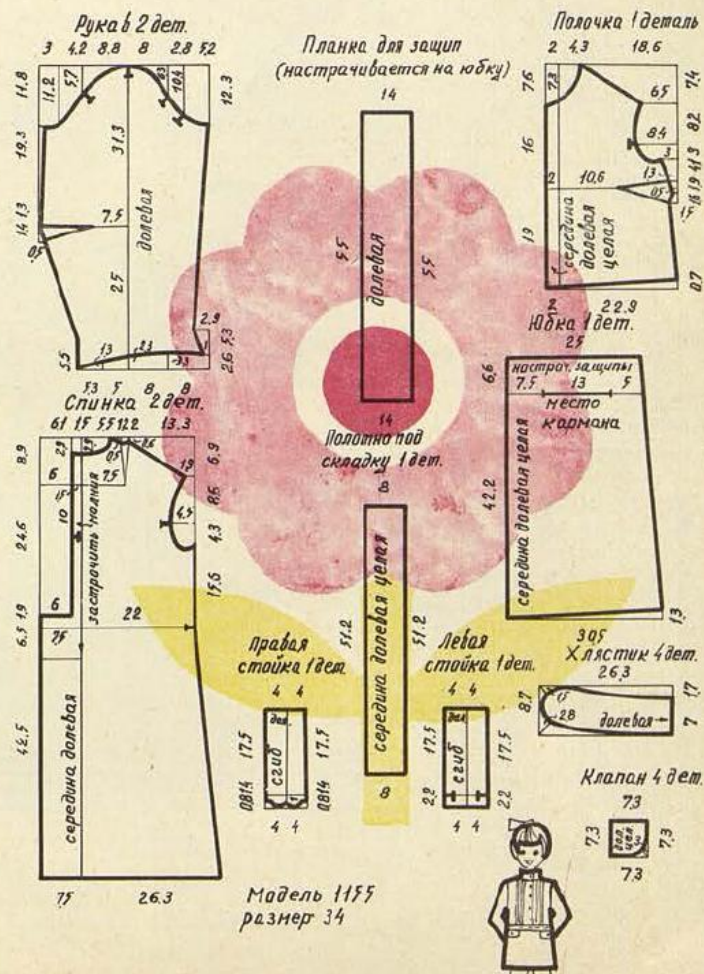
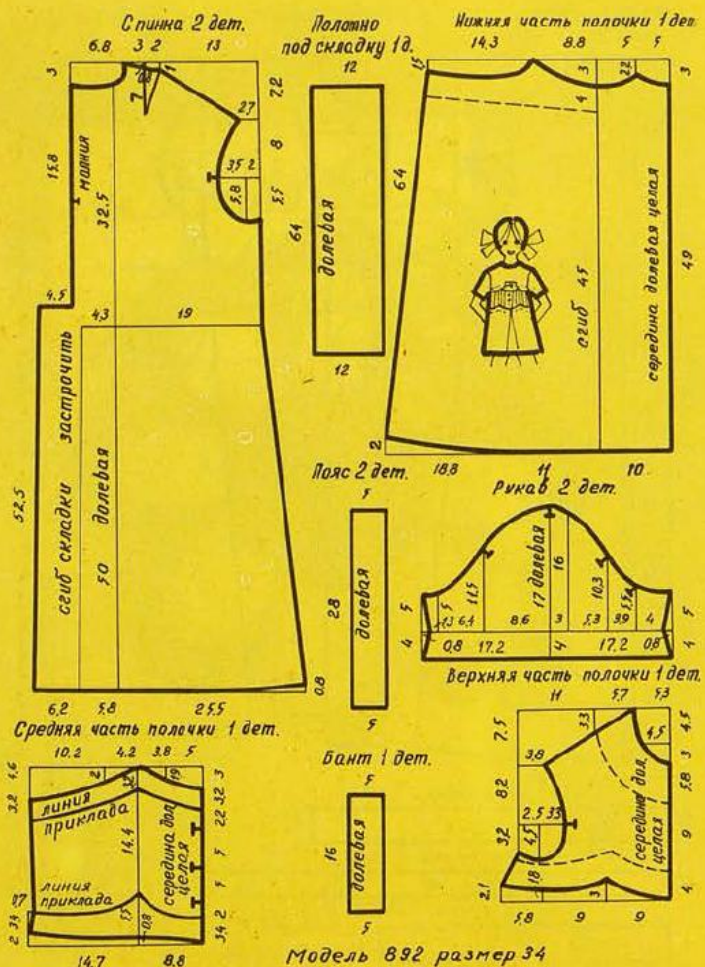
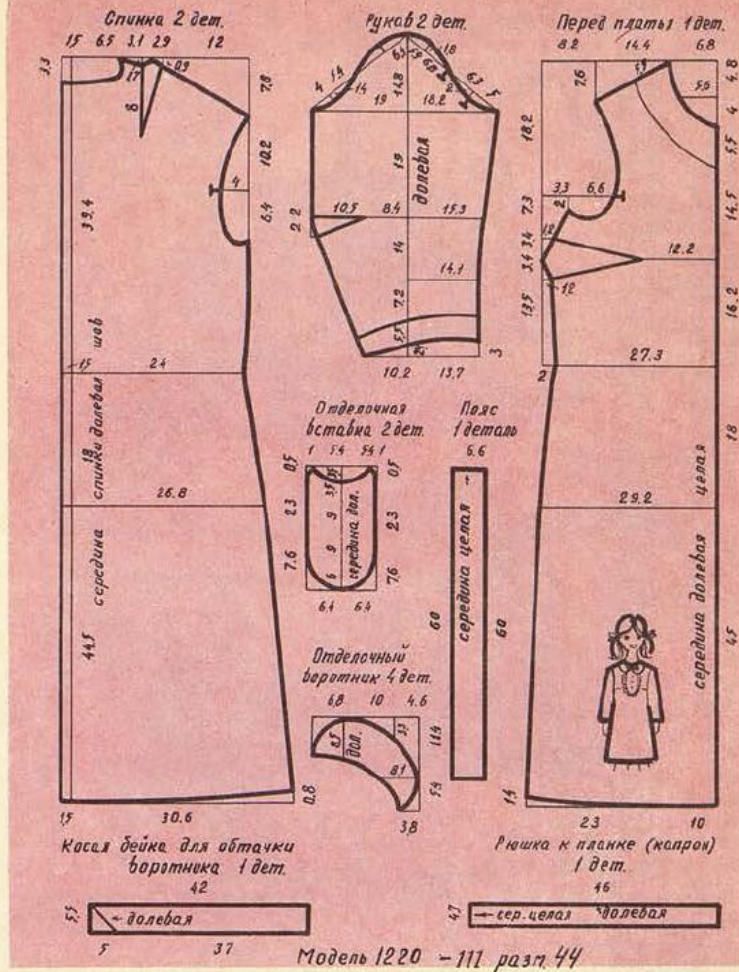
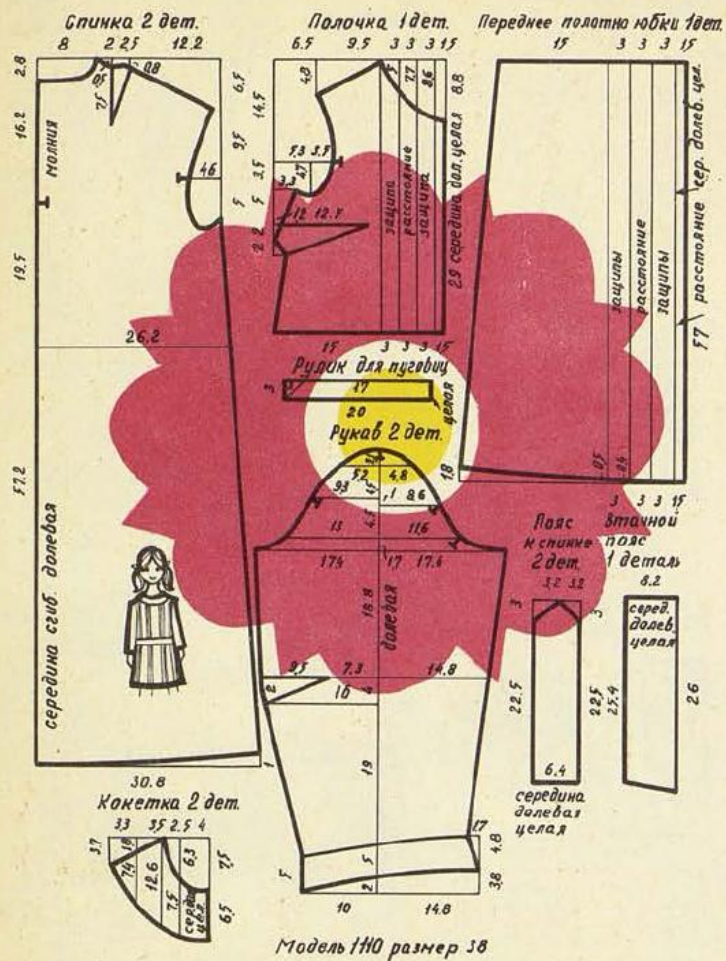
Модель 1178 размер 34

[illegible]

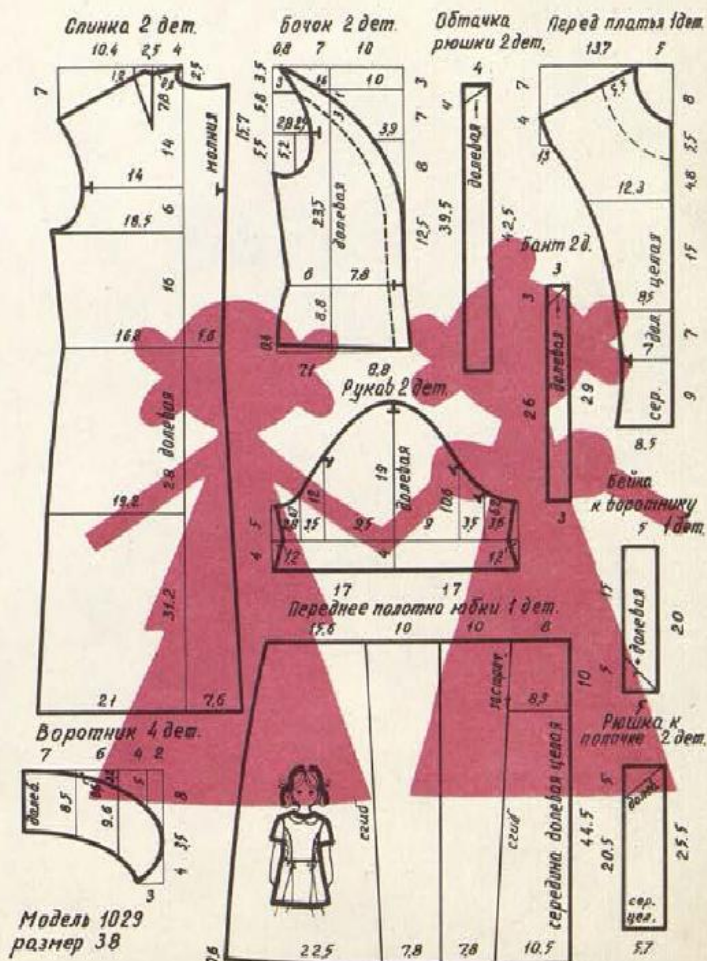
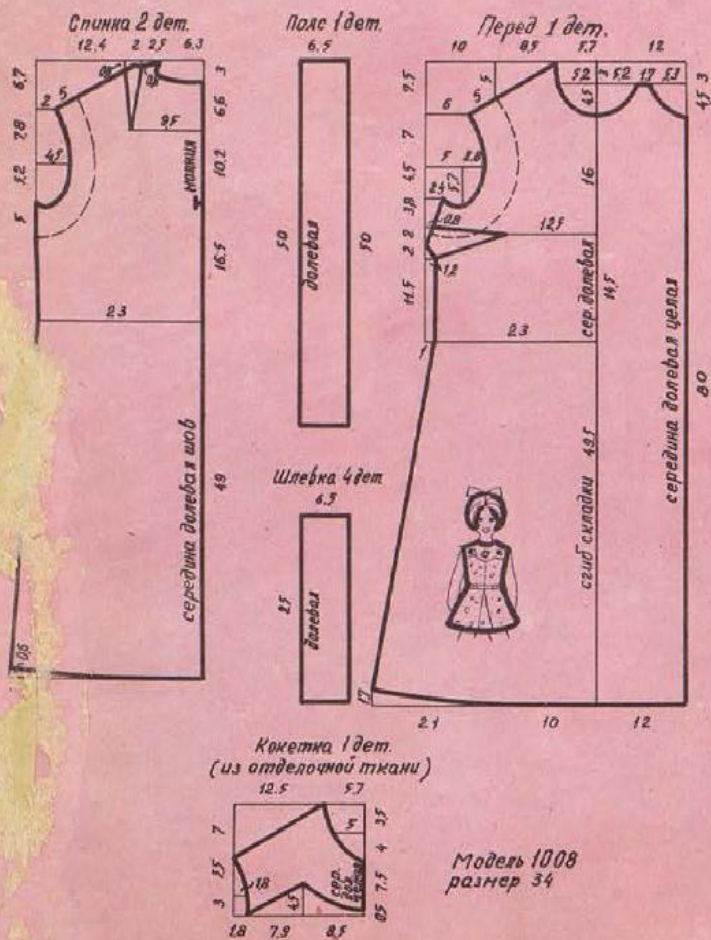
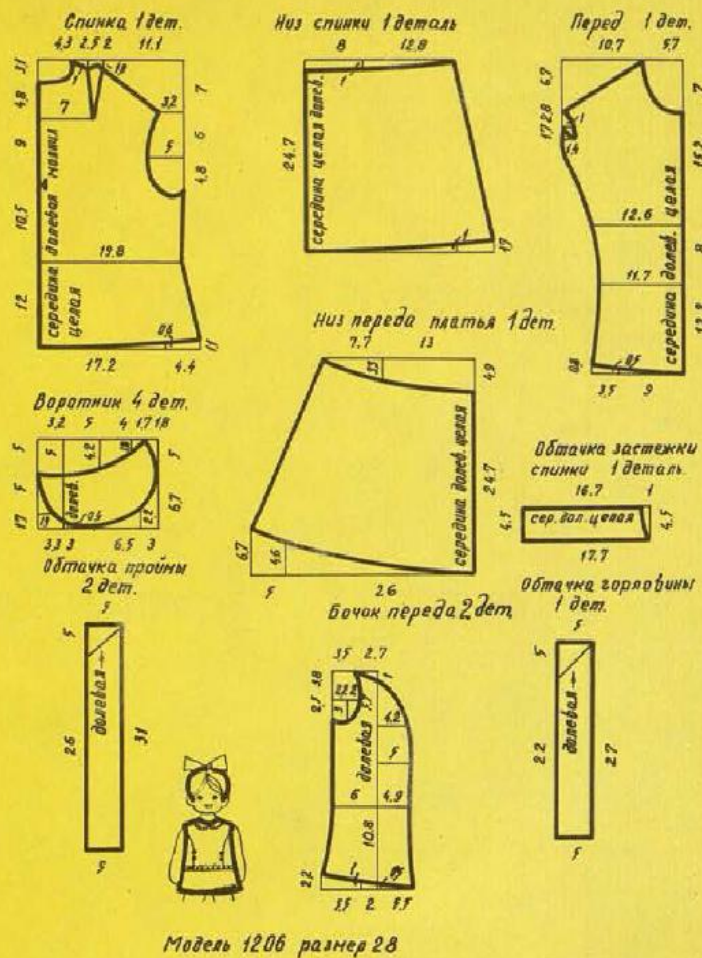
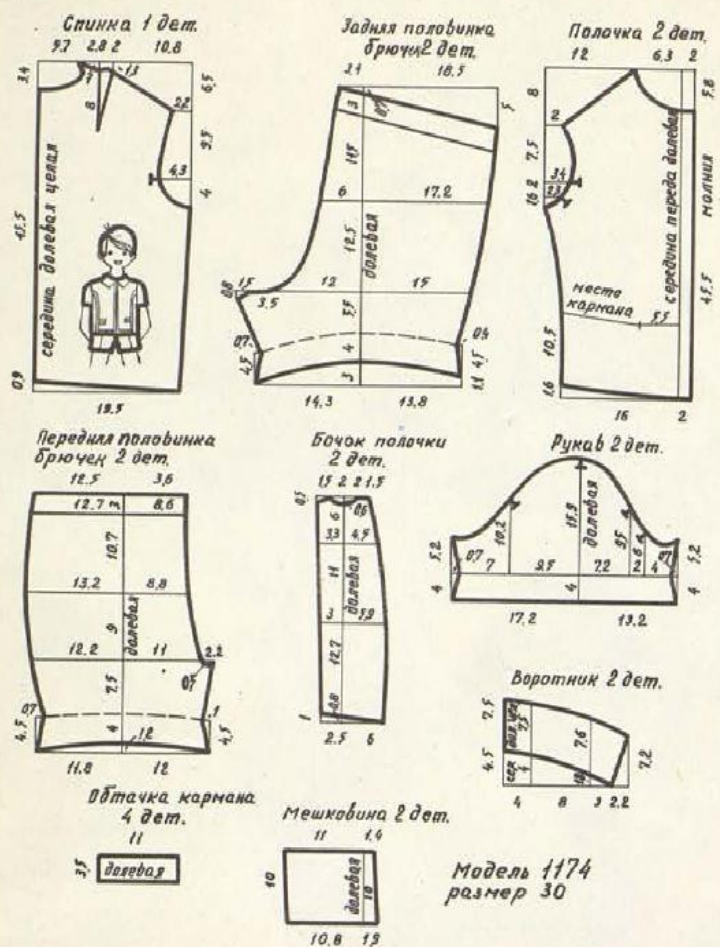
Модель 1181 размер













# ШЬЮ СЕБЕ И СЕСТРЕ

Авторы моделей: Е. И. Фреймарк, Л. В. Чиквиладзе, Л. Д. Черняева. Конструкторы: П. Н. Иванкина, Е. Д. Орлова, Л. И. Пономарёва, К. В. Трекина. Оформление С. Дементьевой. Редактор Л. Архарова. Художественный редактор Д. Пчёлкина. Технический редактор Л. Власенко. Корректор Н. Пьянкова.

Сдано в производство 28/V-69 г. Подписано в печать 13/VIII-69 г. Бумага офсетная № 1. Формат 60×90/8. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 6,34. Тираж 100 000. Изд. № 349. Заказ № 168. Издательство «Малыш» Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Москва, А-55, Бутырский зал, 68. Калининский полиграфкомбинат детской литературы Росглаволиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.