



7 ИЮЛЯ 2026 | №5  
— голос лагеря, объединяющий всех  
ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА:  
УВАЖАЮ, БЕРЕГУ, СОХРАНЯЮ**

# ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

С вами снова я, ваш верный друг и главный редактор лагерной газеты — Ёжик! Время летит очень быстро, поэтому в этом выпуске мы обсудим уже третью смену этого лета.

Вот уже прошел первый месяц этого замечательного лета, а воспоминаний уже на год вперед. Как мы с тобой сидели у трескающегося костра, как пели песни на сцене, как радовались хорошей погоде.

На этой смене мы по-настоящему окунулись в народность. Столько новых знаний о фольклоре, этнических традициях, песнях и танцах. Я очень рад, что этот путь мы прошли вместе!

Народная культура — это сокровищница традиций, обычаев и ценностей, созданная многими поколениями и передаваемая от старших к младшим. В ней отражается душа народа, его взгляд на мир, представления о добре и зле, о семье и труде, о связи с родной землёй.





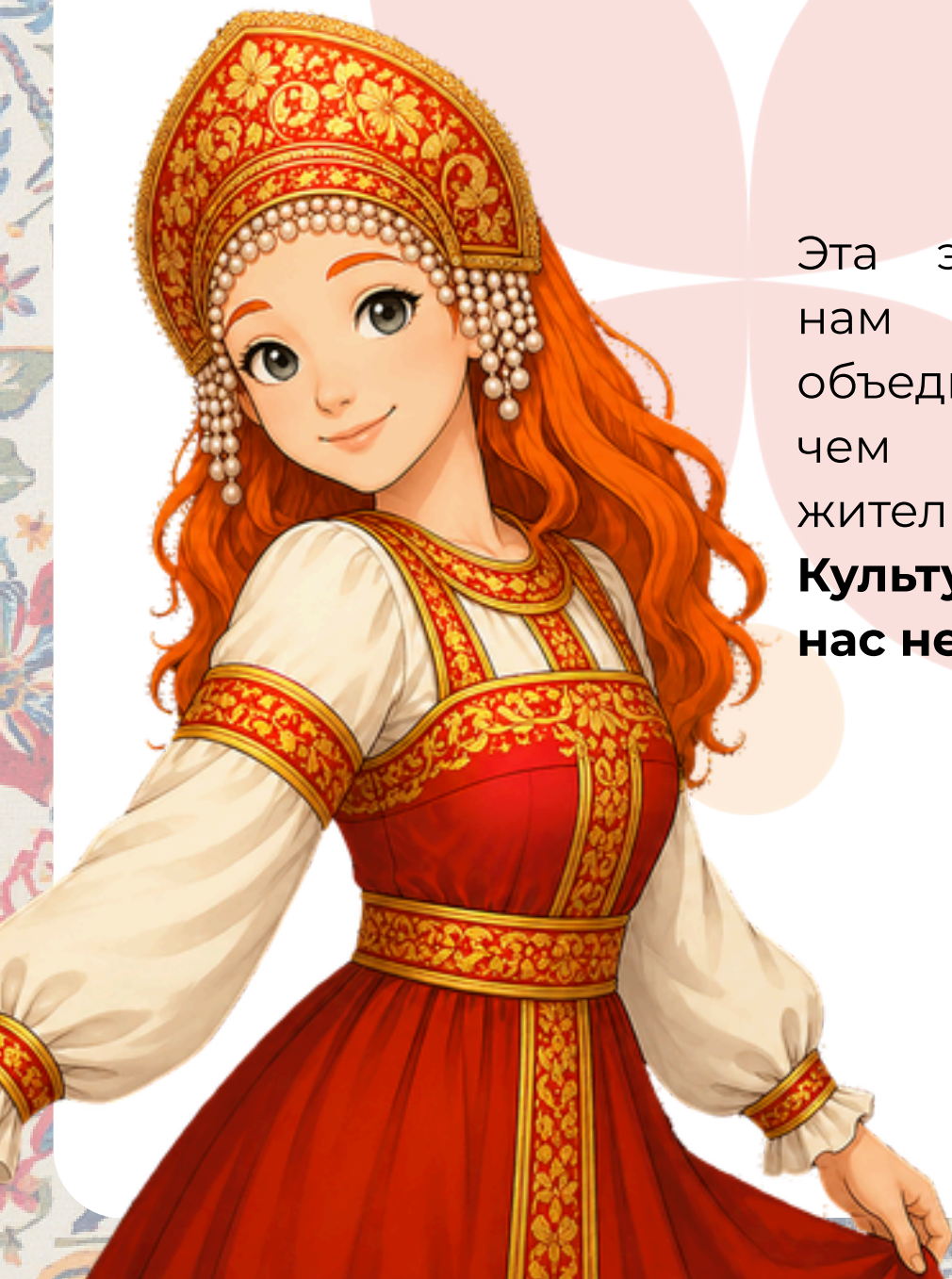
# ТЕМАТИКА СМЕНЫ

С вами снова аватар лагеря — **Мира**. Мы с вами уже прошли многое вместе, стали ближе друг другу. Наше путешествие по сменам продолжается. Сначала мы погружались в искусство, затем в спорт. Ну а сейчас - в культуру!

Третья смена посвящена народной культуре. Участники смогли узнать много нового об этнических особенностях, традициях, обычаях. Самое главное то, что мы с вами были едины!

Эта экспедиция дала нам понять, что нас объединяет больше, чем просто место жительства.

**Культура - то, чего у нас не отнять!**



# ЗАПОМИНАЙ МОМЕНТ

Дайджест прошедших событий третьей  
летней смены

## ОТКРЫТИЕ СМЕНИ



## КОСТЕР



## СПЕКТАКЛЬ



## ГОСТЕВАНИЕ



## ГАЛА-КОНЦЕРТ



## ДИСКОТЕКА





# Народные приметы



Не стоит протирать полы после ухода гостя, иначе он больше не вернется в дом, у него могут быть неприятности в пути

Если с утра встретите человека с пустым ведром — день пройдет впустую. Так что при встрече с дворником или человеком с пустым пакетом сделайте вид, что вы их не видели



Уборка избавит дом от негатива. Предки считали, что необходимо привлечь к этому занятию как можно больше домочадцев. Они верили, что каждый, кто примет участие в наведении порядка в доме, привлечет богатство, здоровье и счастье

# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ТЕАТР»

Театр - это мир, где любая мысль находит себе воплощение. Это целый мир, где оживают истории, а чувства становятся видимыми. Здесь слово обретает силу, жест — глубину, а тишина порой говорит громче любых реплик.

Именно в этом и заключается магия театра: он соединяет людей, помогает лучше понять друг друга и самих себя. И пока есть те, кто готов выходить на сцену, и те, кто готов смотреть, — этот волшебный мир будет жить.

**Путинцева**  
**Екатерина Юрьевна**



**Макаров**  
**Никита Андреевич**



В театре сплетаются десятки искусств: литература даёт сюжет, музыка — настроение, живопись и скульптура — декорации, хореография — движение, а мастерство актёров собирает всё это в единое целое.





# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ТЕАТР»

## ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ

### Театральный спектакль «Паночка»

Спектакль на основе  
произведения «Вий»  
Н.В. Гоголя



# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ТАНЕЦ»

Танец — это язык, который не требует слов.

В каждом движении — история: то трепетная и робкая. Танцующий не просто движется — он дышит ритмом, растворяется в нём, позволяя чувствам вырваться наружу.

**Это не просто демонстрация техники, а настоящая история, рассказанная языком тела. Участники смены буквально проживали каждую сцену — и зритель невольно проживал её вместе с ними.**

**Павлова**  
**Анастасия Александровна**



**Чернов**  
**Александр Николаевич**



Танец — это свобода. Свобода быть собой, не прятать эмоции, не бояться быть уязвимым. Это момент, когда душа расправляет плечи и поёт.



**ТВОРЧЕСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ «ТАНЕЦ»**

## **ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ**

### **Танцевальные номера к спектаклю «Паночка»**

**Спектакль на основе  
произведения «Вий»  
Н.В. Гоголя**





# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ФОЛЬКЛОР»

Фольклор встраивают в музыкальные, литературные и творческие занятия. Дети знакомятся с потешками, колыбельными, сказками, пословицами, учатся водить хороводы, играть в народные игры.

Есть отделения народного пения и народного танца: там учат правильно исполнять народные песни, работать с диалектом и дыханием, осваивать характерные движения и постановки. Параллельно изучают историю и этнографию: как песня или танец связаны с календарём, обрядом, бытом.

**Ягодина**

**Виталия Владимировна**



**Мезенина**

**Дарья Васильевна**



В России фольклор многонационален: русские сказки, былины и лирические песни соседствуют с эпосом других народов (например, якутским олонхо, карельскими рунами, калмыцким «Джангаром»). **Фольклор — это не просто «старые сказки и песни», а целая система передачи опыта.**



# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ФОЛЬКЛОР»

## ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ

**Совместный номер  
с мастерской «Народные  
инструменты»**

Номер с песней  
на гала-концерте



# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Декоративно-прикладное искусство — это очень живая и разнообразная область. Это творчество, где красота неразрывно связана с пользой. То есть мастер создаёт не просто картину для музея, а вещь для жизни — но делает её художественной, красивой.

Часто в ДПИ синтезируются разные виды творчества — например, в одном изделии могут сочетаться живопись, графика, элементы скульптуры.

**Кулик  
Екатерина Сергеевна**



**Ключевая черта ДПИ — единство утилитарного и эстетического.**

Предмет должен выполнять свою практическую функцию (быть чашкой, ковром, украшением, мебелью), но при этом нести художественную нагрузку: иметь выразительный декор, интересную форму, гармонировать с окружением.





# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

## ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ

### Выставка работ резьбы по мылу

Выставка на широкой  
ярмарке, был представлен  
город Старой Руси



# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изобразительное искусство — это огромный мир, где главное — создать визуальный образ: передать то, что мы видим, чувствуем или воображаем.

Мезенская роспись завораживает своей простотой и одновременно глубиной. На первый взгляд это всего лишь чёрные и красные линии на дереве, но стоит присмотреться, и перед тобой раскрывается целая картина мира, какой её видели северные мастера.

**Артемова  
Анна Павловна**



Мастер по изобразительному искусству, владеющий техникой мезенской росписи, — это не просто художник, а хранитель северной культурной традиции. **Таким образом, мастер по ИЗО в области мезенской росписи выступает связующим звеном между прошлым и настоящим.**



# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ

### Выставка работ по мезенской росписи

Выставка на широкой  
ярмарке, были представлены  
работы детей





# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Народные инструменты — это настоящая сокровищница культуры! В каждом народе они рождаются из быта, обрядов и даже природы, а их звучание хранит историю.

**Насиров  
Марат Расихович**



**Гедз  
Григорий Сергеевич**



**Тимофеева  
Екатерина Степановна**



Народные инструменты служат маркером культурной идентичности: они помогают людям ощущать связь с предками и родной землёй. Фестивали, конкурсы и мастер-классы по игре на таких инструментах способствуют популяризации и сохранению нематериального культурного наследия.



# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ

Оркестровые композиции  
на гала-концерте

Были представлены три  
композиции в исполнении  
народными инструментами





# ЮБИЛЕЙНЫЕ ИСТОРИИ

К 70-летию нашего лагеря мы продолжаем нашу рубрику! В каждом выпуске газеты вас ждёт эксклюзивное интервью с людьми, которые посвятили лагерю многие годы.

И сегодня в нашей рубрике когда-то ребенок «Рассветного», а теперь уже вожатый - **Карипова Софья Руслановна!**

## Как ты поехала в «Рассветный» первый раз?

Еще с раннего возраста мои одноклассники регулярно ездили в «Рассветный». Я долго уговаривала родителей и наконец они мне разрешили. Еще причиной стало то, что моя лучшая подруга детства тоже туда ездила и тогда я окончательно решила, что тоже поеду именно в этот лагерь.

## Как ты решила поехать сюда сотрудником?

Лагерь стал для меня домом воспоминаний и радостей, я не могла сюда не вернуться.

В мои последние года ребенком, в лагерь приезжал СПО «Голиард», который показал, что вожатство это невероятно круто. А так как

«Голиард» уже который год ездит в «Рассветный», то все пути сошлись в одну точку.





# ЮБИЛЕЙНЫЕ ИСТОРИИ

## Какое самое яркое воспоминание из лагеря?

Вся смена в 2024 году. Очень сложно выделить конкретный момент, потому что на протяжении всей смены были яркие моменты. Возможно, “Королевская ночь” в том году чуть-чуть выделяется на фоне остальных воспоминаний.

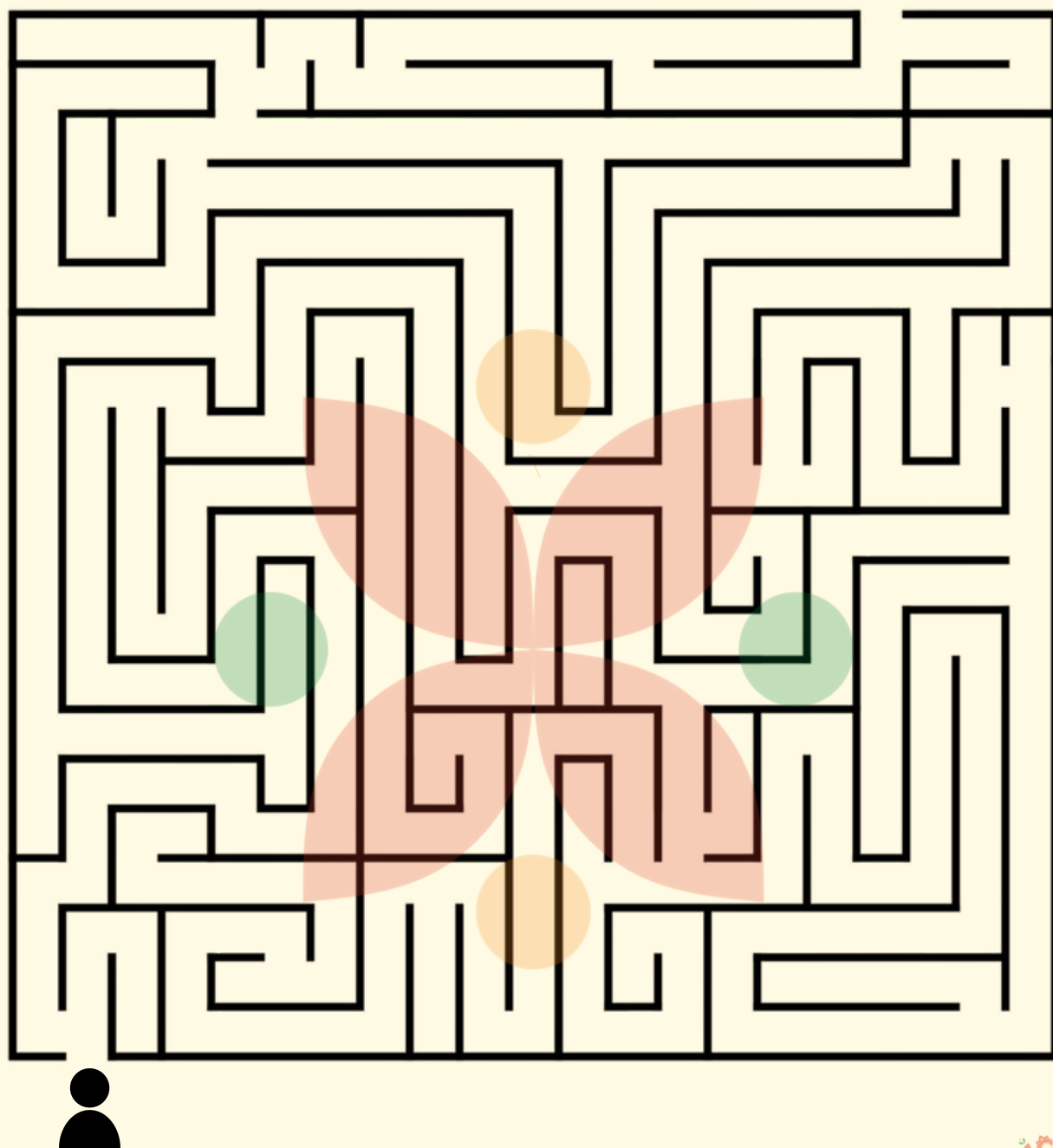
## Что бы ты пожелала лагерю в юбилей?

Не терять свою индивидуальность. «Рассветный» - это место, которое становится родным. Множество детей за все эти 70 лет хранят теплые воспоминания об этом месте. Этот лагерь не сравнится ни с каким другим, здесь живет детская радость, эмоции и любовь!



# ТЕРРИТОРИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Мы подготовили для вас небольшую головоломку! Все таки одно из самых важных составляющих успеха - это коллектив. Поэтому мы предлагаем вам пройти наш лабиринт и помочь человечку найти его коллектив.







## С ВАМИ БЫЛ МЕДИАЦЕНТР!

Спасибо, что были с нами!

Пусть самые яркие моменты этой смены останутся не только на фотографиях, но и в ваших сердцах. Впереди нас ждёт ещё много открытий, интересных встреч и удивительных историй!

## КОМАНДА СМЕНИ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА:



**ВПЕРЕДИ НАС ЖДЁТ ЕЩЁ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО —  
СОБЫТИЙ, ВПЕЧАТЛЕНИЙ И ПОВОДОВ ДЛЯ НОВОСТЕЙ!**

### АВТОРСКАЯ ГРУППА

Ратманова Дарья Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования МАУ ДОЛ «Рассветный»