



на любой вкус

БЛУЗКИ



Ткани
Моделирование
Покрой
Пошив

БЛУЗКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Автор-составитель А. В. Федотенко



Москва 2004

Художник Н.Н. Колесниченко

Подписано в печать с готовых диапозитивов 05.05.04.
Формат 84×108 $\frac{1}{32}$. Бумага типографская.
Печать высокая с ФПФ. Усл. печ. л. 17,64.
Тираж 5000 экз. Заказ 1306.

ISBN 5-17-007558-8 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 966-596-401-1 («Сталкер»)

© Авт.-сост. А.В. Фодотенко, 1998
© ИКФ «ТББ», 2001
© Серийное оформление.
Издательство «Сталкер», 2001

ВВЕДЕНИЕ

Известный, уважаемые читательницы!

И, Главный герой этой книги и одновременно учитель и со-
ветник, бесмерно рад новой встрече с Вами. Если Вы еще не
знакомы со мной по первой книге "Современные модели жен-
ских юбок" то, надеюсь, благодаря общению посредством этой
книжки мы сможем обрести взаимную пользу. Вы сможете не толь-
ко выбрать и самостоятельно изготовить понравившуюся Вам мо-
дель блузки, но и узнаете много профессиональных секретов,
которые владеют немногие закрой-
щицы и портные. Получите массу
полезных советов, касющихся не
только построения выкройки, рас-
крой и самого процесса шитья изде-
лий, но также рекомендации по
выбору ткани и ее раскладки, само-
стоятельно сможете определить, на-
сколько любая модель подойдет
именно Вам. Ну, и кроме того, если
Вы только учитесь шить или у Вас
мало опыта, то следуя всем советам,
рекомендациям и внимательно читая
дetailed описание всех работ смо-
жете самостоятельно усвоить на
практике это воистину замечатель-



ное женское искусство — изготовление одежды своими руками. Я же, общаясь с Вами, получу от этого огромное удовольствие.

Прежде, чем приступить к выбору понравившейся модели и ее изготовлению, мне бы хотелось остановиться на общих аспектах не только блузок, но и всей женской одежды в целом.

Одежда относится к одним из важных предметов первой необходимости человека, а также является предметом его личного пользования. Что же включает в себя понятие одежды, что оно конкретно означает? Под словом одежда понимается изделие или их совокупность, которые покрывают тело человека. Современная одежда — это результат накопленного со временем опыта человека, одно из древних его изобретений, кроме того — составная часть духовности и материальной культуры общества. Во все времена одежда защищала тело человека от внешних воздействий и, особенно женская, украшала, помогала подчеркнуть достоинства либо наоборот, скрыть недостатки фигуры. Пройдя весь этот сложный многовековой путь женская одежда стала такой, какой мы можем видеть ее сегодня: простой, удобной и целесообразной, но при этом воплощающей в себе художественную и практическую ценность и внешнюю привлекательность. Основные факторы, которые необходимо учитывать при выборе одежды кроме ее стоимости, это климатические условия, характеристики фигуры, назначение, возраст и естественно, Ваши личные пожелания.

Советы по выбору для каждой из вас наиболее подходящей блузы Вы сможете прочитать вначале описания каждой модели. Здесь же мы коснемся общего подхода по выбору типа ткани и ее расцветки. Ведь именно выбор ткани — дело довольно-таки сложное и ответственное. И это не только потому, что в наше время их существует огромное количество, но и потому что не каждая ткань по своей фактуре, предназначению и цвету подойдет именно Вам и именно этой модели блузы.

Как и любая женщина, Вы уже сами можете определить какие цвета ткани Вам "к лицу". Помимо Вашего личного предпочтения следует помнить следующие основные правила: не следует использовать при пошиве не только блузы, но и всего костюма в

целом более 2-3 цветов, так как Вы будете выглядеть слишком броско и пестро. Что же касается сочетания цветов, то хорошо будут смотреться комбинации черного цвета с белым, красным, желтым (классическая расцветка); синего цвета с менее броскими: с белым, голубым, серым.

Белый цвет придаст блондинкам более выразительную белизну кожи. Брюнетку этот же цвет будет выразительно выделять, особенно ее волосы. Шатенке белый цвет придаст свежесть и молодость. Чисто синий цвет ткани подходит исключительно светлым и светлокотким, в для более темнокотких он невыгодно будет подчеркивать желтизну лица. В общем, можно сделать такой вывод — блонеткам подойдут более темные цвета: красный, зеленый, гранатовый, вишневый и желтый; блондинкам же — более светлые и менее насыщенные: синий и голубой, зеленый, розовый; красноту шатенки будут выгодно подчеркивать розовые, коричневые и гранатовые цвета.

Однако при выборе ткани немаловажное значение имеет и ее рисунок. Вот несколько общих пожеланий, касающихся выбора рисунка. Очень частый и пестрый рисунок, или же крупный — будет полнить; широкие полосы придают объем и зрительно подчеркивают рельефность фигуры; мелкие полосы сливаются в один цвет и поэтому не обладают эффектом зрительного увеличения объемов фигуры: при использовании ткани в клетку, кроме технической сложности при раскрое и дальнейшем совмещении рисунка, следует знать, что для крупной клетки рекомендуются цельнокроенные блузы.

Кроме цвета, важным фактором являются и особенности ткани. Так, например, драпировку лучше делать на мягких тканях; заутюженные складки — на жестких. Ну а что касается самого типа волокна — то уж поистине это "бездонный колодез" информации. И выбор ткани по этому критерию целиком зависит от ваших возможностей, вкусов и пожеланий.

Это лишь малая толика информации, которую можно было бы узнать о тканях. Более подробную информацию по выбору тканей Вам придется черпать самим, уважаемые читательницы: присмотритесь что носят на улице, что показывают по телевизору, что

имеется в каталогах и журналах. В общем, внимательно следите за модой и Ваш выбор будет безупречным и неповторимым.

Все вышесказанное вовсе не означает, что Вам нужно копировать рисунок понравившейся Вам модели блузы. Это всего лишь фантазия художника. Какую именно модель блузы Вам выбрать, что к ней подобрать из другой одежды, решать именно Вам. Ведь, как любая женщина, Вы в этом великолепно можете разбираться. Ну а умение шить, самой моделировать и фантазировать обязательно придут со временем, нужно только приложить немножко старания, знаний и фантазии.

Итак, в путь по страницам этой книги!

От души желаем Вам красивых, модных моделей и чтобы с их появлением в Вашем гардеробе Вы выглядели женственно, красиво и неповторимо.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О БЛУЗКАХ



Каждая женщина знает, что такое блузка. Но не всем известно, из каких составных частей она состоит. Для более близкого знакомства с блузкой и рис. 1 мы подробно рассмотрим составляющие ее части:

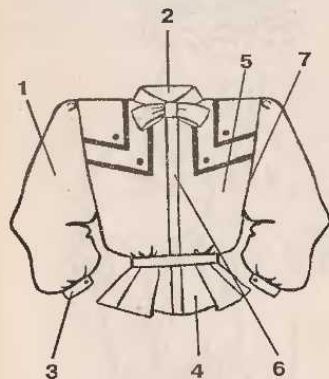


Рис. 1. Общий вид блузки и ее составные части

- 1 – рукав;
- 2 – воротник;
- 3 – манжет (необязательная деталь);
- 4 – баска (необязательная деталь);
- 5 – полочка (передняя половина);
- 6 – застежка;
- 7 – линия проймы.

Несмотря на огромное разнообразие женских блуз по форме, фасону, с различными деталями и огромным числом разновидностей составляющих деталей, рассмотренных выше, различают

всего три разновидности покроя. Это покроем с втачным рукавом, покроем с цельнокроем рукавом (кимоно) и покроем с рукавом "рег-

лан". Попробуем рассмотреть поближе особенности и отличия этих покроев.

1. Блуза с втачным рукавом. Этот покроем еще называют классическим, так как он не выходит из моды уже не одно десятилетие. Данный покроем характеризуется линией проймы, которая по своей форме соответствует очертанию руки по плечу. Кроме того, окат рукава соединяется с проймой по замкнутому контуру. При этом возможны различные варианты степени посадки рукава относительно проймы. Блузки данного покроя могут быть прямого, полуприлегающего, приталенного и расширенного силуэтов.

2. Блуза с цельнокроем рукавом. Этот вид рукава в основном используется в женской одежде. Характерной особенностью изделий с цельнокроем рукавом является раскрой рукава вместе с полочкой и спинкой (без шва по линии предполагаемой проймы). Благодаря этому изделию придается мягкая пластичная линия в плечевом поясе.

Блузы данного покроя могут быть самыми разнообразными по форме – от очень мягкого и довольно большого объема до очень малого. При этом огромную роль отводят наклону верхней линии рукава относительно линии плечевых срезов. Верхняя линия рукава влияет на ширину рукава на уровне точки подреза и на высоту оката, и естественно, на саму форму рукава. Помимо того, форма рукава зависит от оформления верхнего и нижних срезов. При рассмотрении влияния наклона верхней линии рукава на форму лифа можно сказать, что меньший наклон дает возможность получить мягкую форму лифа, а больший наклон – более четкую форму.

В данном покроем ширина рукава связана с углом наклона верхнего среза рукава и глубиной проймы. Самая большая ширина рукава будет получаться при минимальном наклоне верхнего среза рукава и углубленной пройме. Но здесь следует заметить, что дополнительное углубление проймы затруднит подъем руки.

3. Покроем рукава типа "реглан" впервые был исполь-

зован в мужских плащах для более лучшего стекания с него воды и большего удобства при движении. В настоящее время данный покрой широко используется не только в мужских видах одежды, но в детской и в женской: в плащах, пальто, платьях, блузах и даже в детской одежде.

Привлекая внимание к плечам, рукав придает одежде спортивный вид и "мужской стиль". Особенно же он ценен тем, что придает одежде большую свободу при движении.

Рукав "реглан" может быть одношовным, двух- или трехшовным. При этом плечевая часть полочки и спинки, отсеченная линией проймы, составляет с деталями рукава одно единое целое. Детали рукава для более точного сопряжения строят на основном чертеже полочки и спинки. Верхний шов рукава располагается на видимой стороне, поэтому он имеет не только конструктивное, но и кроме того декоративное значение. В зависимости от оформления верхнего шва рукава покрой типа "реглан" может создавать более покатую или завышенную линию плеча. Что касается актуальности рукава этого покрова, то он обычно становится ведущим, если в моде господствует прямой силуэт и акцентируется внимание на плечи. Линия проймы "реглана" на полочке проходит несколько ниже, чем на спинке, что определяется особенностями сопряжения руки с туловищем, т.е. строением груди и спины. Вообще покрой рукава "реглан" имеет ряд разновидностей:

- покрой "нулевой реглан" — это такой покрой рукава, в котором линия проймы заканчивается в точке вершины горловины (рис. 2а);
- в рукаве "реглан-погон" верхние концы деталей рукава образуют узкий погон (рис. 2б);
- в рукаве "реглан-кокетка" верхняя часть рукава немного шире и образует своеобразную кокетку (рис. 2в);
- покрой рукава "полуреглан" (рис. 2г) характеризуется тем, что линия проймы оставалась развернутой, при этом может плавно заканчиваться практически в любой

точке плечевого среза спинки и полочки (чаще от 1/3 до 2/3 длины плечевого среза). Данный покрой отличается мягкостью и может создавать более покатую или наоборот завышенную линию плеча за счет оформления верхнего шва рукава.

Все разновидности покрова рукава типа "реглан" могут быть различной длины с разнообразными вариантами глубины и конфигурации проймы и с различной степенью расширения к низу.

Кроме основных покровов выделяют следующие конструктивные линии блуз:

1. Уровень плеч. В основном характеризуется модой. Он бывает естественным (облегает плечевой скат без дополнительных прокладок), с повышенной или пониженной точкой плеча (применяется для создания силуэта с четкой геометрической формой и осуществляется либо за счет выпячивания самих плечевых точек, или за счет перевода части нагрудных и плечевых вытачек в пройму).

Кроме того, немаловажное значение для создания необходимого силуэта имеет величина плечевого среза. Различают нормальную, укороченную и удлиненную длину плечевого среза. Удлинение плечевого среза может быть от 5 до 20 см и создает иллюзию понижения уровня плеч. Если же плечевой срез наоборот укороченный (более па-

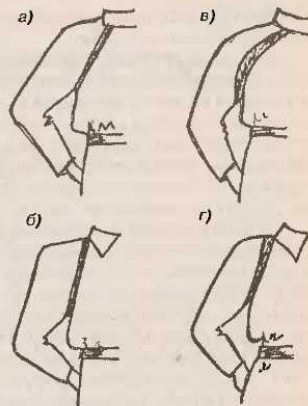


Рис. 2. Разновидности блуз покрова «реглан»

полнен при этом окат рукава), то более четко выражается переход от плеча к рукаву.

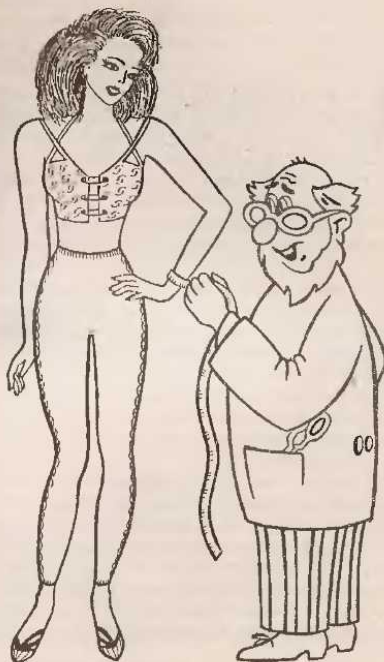
2. Линия глубины проймы. По своему значению является одной из главных конструктивных линий в блузе. Благодаря ей может формироваться объем как всего сразу изделия, так и по отдельным его участкам. Облегание при этом может быть плотным, средним, свободным и очень свободным. Можно заметить, что уровень линии глубины проймы не является постоянным, а может меняться в зависимости от покроя и объема самой блузы.

3. Линия талии также является одной из главных конструктивных линий, которая может формировать силуэт. Так плотное прилегание блузы по талии создает приталенный силуэт, среднее прилегание – полуприлегающий, свободное – прямой и очень свободное – расширенный силуэт. Приталенный силуэт характеризуется четкой и выраженной линией талии. Полуприлегающий силуэт обладает некой “текучестью” формы, при этом блуза слегка облегает талию. В прямых и расширенных силуэтах линия талии не подчеркивается вообще и играет второстепенную роль. Следует также заметить, что линия талии может быть занижена, завышена или же находиться на естественном месте. Опять же, все зависит от моды.

4. Линия низа является последней конструктивной линией, которая также участвует в создании силуэта. По величине этой линии определяют ширину готовой блузы по отношению к линии бедер. В зависимости от того, какой величины выполнена линия низа, блуза может быть расширена, заужена и равна ширине бедер.

Мы рассмотрели основные конструктивные линии блузы и основные ее покрои, не заостряя свое внимание на варианты формы составных деталей (рукава, воротники, манжеты, баски, застежки, карманы и т.д.). Коллекция блуз, собранная в этой книге очень разнообразна и каждая модель отличаются от другой не только вариантом кроя, но и многообразием форм и линий составляющих их деталей.

СНЯТИЕ МЕРОК



Для построения чертежа выкройки выбранной вами модели блузы необходимо произвести снятие мерок. Итак, "вооружайтесь" сантиметровой лентой, карандашом и бумагой для записей. Но прежде, чем приступить непосредственно к самому процессу снятия мерок, прислушайтесь к советам, благодаря которым вы сможете снять показания правильно и более точно, а следовательно, изготовленная вами блуза будет безукоризненна.

— Необходимо, чтобы во время снятия мерок тело находилось в состоянии полного покоя и в естественном положении. При малейших отклонениях в сторону мерки могут получиться неточными, что впоследствии скажется на готовом виде изделия.

— Все мерки длин записываются полностью, а мерки обхватов — в половинном размере.

Итак, какие же мерки необходимо снять для построения чертежа блузы:

— **Сн** — **полуобхват груди первый**. Снимается также, как и полуобхват груди второй, с той лишь разницей, что сантиметровая лента должна проходить не через самую выпуклую часть груди, а немного выше. Эта мерка более постоянна и не изменяется как предыдущая мерка, которая уменьшает или увеличивает размер в зависимости от величины груди. Записывается в половинном размере.

— **Сш** — **полуобхват груди второй**. Измеряют его та-

ким образом, чтобы лента проходила горизонтально по спине и касалась верхним краем задних углов подмышечных впадин. Далее сантиметровая лента должна проходить по подмышечным впадинам. Спереди лента должна проходить через выступающие точки груди. Мерка записывается в половинном размере.

— **Шг** — **ширина груди первая**. Измеряется горизонтально над основанием груди между вертикальными линиями, мысленно проведенные от передних углов подмышечных впадин перпендикулярно вверх.

— **Шг** — **ширина груди вторая**. Измеряют спереди горизонтально через выступающие точки груди между вертикальными линиями, мысленно проведенными от передних углов подмышечных впадин вверх.

— **Фр** — **передне-задний диаметр руки**. Измеряют горизонтально на уровне заднего угла подмышечной впадины при опущенной руке.

— **Шп** — **ширина спинки**. Измеряют горизонтально по лопаткам между задними углами подмышечных впадин. Мерка берется записывается в половинном размере.

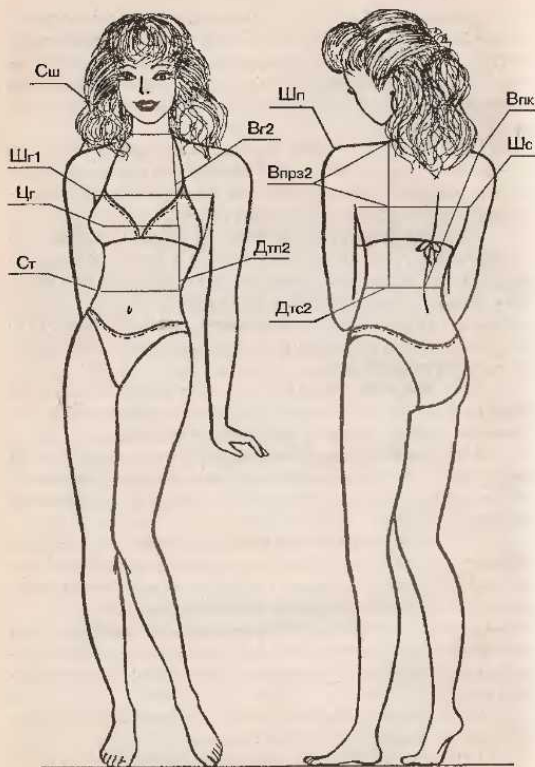
— **Впр** — **высота проймы спинки**. Измеряют от высшей точки проекции плечевого шва, до горизонтальной линии, проходящей на уровне задних углов подмышечных впадин.

— **Дтс** — **длина талии спинки** (расстояние от точки основания или до талии). Измеряют от горизонтали на линии талии впадин до высшей точки проектируемого плечевого шва параллельно линии позвоночника.

— **Сш** — **полуобхват шеи**. Измеряют полный обхват шеи по ее основанию. Сантиметровая лента нижним краем проходит впадин над шейной точкой сбоку и спереди по основанию шеи.

— **Шп** — **ширина плеча**. Измеряется от точки основания шеи до конечной плечевой точки.

— **Пл** — **высота плеча косая**. Измеряют по кратчайше-



му расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки правой стороны.

— Цг — центр груди (расстояние между центрами грудных желез). Данную величину измеряют по прямой между выступающими точками грудных желез.

— Дтп2 — длина талии **перед**а **вторая**, которая измеряется от высшей точки проектируемого плечевого шва до горизонтали на уровне талии через высшую точку груди, одновременно отмечая ее положение.

— Br2 — **высота груди**. Снимают одновременно с измерением Дтп2 и показания записывают от точки плеча до высшей точки груди.

— Ст — **полуобхват талии**. Измеряется горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии.

— Оп — **обхват плеча**. Измеряют при свободно опущенной руке перпендикулярно к оси плеча таким образом, чтобы верхний край сантиметровой ленты касался нижнего угла подмышечных впадин.

— Др.зап — **длина руки до обхвата запястья**. Измеряют расстояние от плечевой точки до

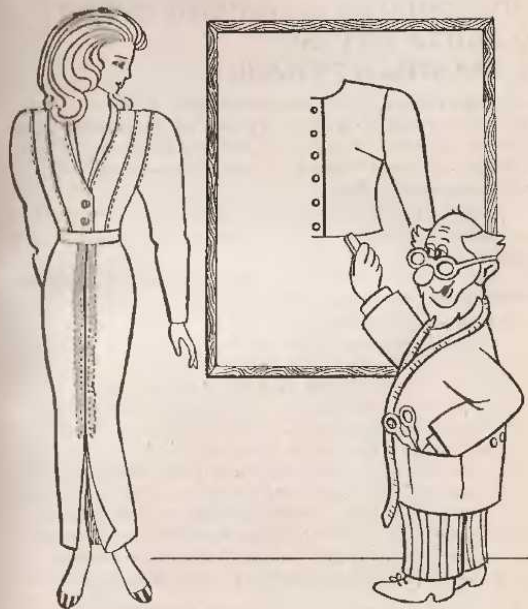
линии обхвата запястья. При этом измерение выполняют по наружной поверхности плеча и предплечья.

- Озап - **обхват запястья**. Измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава.

Вот пожалуй и все, что необходимо знать о снятии мерок. Теперь смело можете приступать к выбору модели, при этом внимательно читая описание построения чертежа выкройки, краткие рекомендации и технологию пошива данного изделия.

Часть III

БЛУЗЫ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ



ПОСТРОЕНИЕ БАЗИСНОЙ СЕТКИ ОСНОВЫ БЛУЗЫ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ

Схема построения чертежа выкройки блузы с втачным рукавом остается постоянной для всех фасонов. Изменяются только некоторые части чертежа в соответствии с конкретными изменениями силуэта блузы.

Для построения чертежа основы выкройки блузы с втачным рукавом нужно знать параметры фигуры и прибавки на свободное облегание.

Ширина блузы по линии груди определяется суммарной шириной тех участков тела, которые имеют максимальные размеры на этом уровне:

- $C_{г1} = Ш_{г1} + d_{пл} + Ш_c$, где
 - $C_{г1}$ - полуобхват груди второй;
 - $Ш_{г1}$ - ширина груди вторая;
 - $d_{пл}$ - передние-задний диаметр руки;
 - $Ш_c$ - ширина спины.

Прибавки на свободное облегание:

- $П_{шс}$ - 1-1,5 см - прибавка к ширине спины;
- $П_{шп}$ - 0-1 см - прибавка к ширине переда;
- $П_{шпр}$ - 2,5-4 см - прибавка к ширине проймы;
- $П_{шгор}$ - 0,5-1 см - прибавка к ширине горловины;
- $П_{дтс}$ - 0-1 см - прибавка к длине талии спинки;
- $П_{спр}$ - 1,5-2,5 см - прибавка к полуобхвату руки.

Построение чертежа выкройки основы блузы с втачным рукавом

1. Строим две перпендикулярные прямые с вершиной в точке A_0 .

2. На вертикальной прямой откладываются следующие точки:

а) уровень глубины проймы (уровень груди):

$A_0Г = В_{пр2} + П_{спр} + П_{сг}$, где $В_{пр2}$ - высота проймы груди, $П_{сг}$ - прибавка на сутюжку.

б) уровень талии:

$A_0Т = Д_{тс2} + П_{дтс}$, где $Д_{тс2}$ - длина талии спинки.

в) уровень бедер:

$ТБ = 0,5 * Д_{бс2} - 2$ (откладывается от точки Т вниз строго по прямой).

г) уровень низа:

$A_0Н = Д_{пл} + 2-3$ см, где $Д_{пл}$ - величина, измеряемая от сидимого поясного позвонка по спинке до середины колена (длина платья, в данном случае - длина блузы). Откладывается длина деления плюс 2-3 см.

д) уровень лопаток:

$A_0Л = 0,4 * Д_{пл} - 2$ от точки A_0 вниз по прямой.

Горизонтальное членение чертежа

1. Ширина изделия по линии груди под проймой:

$A_0a_1 = C_{г1} + П_г$, от точки A_0 вправо по перпендикуляру откладывается величина, равная полуобхвату груди второй плюс прибавка к ширине груди $П_г = 0,5-1$ см.

2. Ширина спинки:

$A_0a_2 = Ш_c + П_{шс}$, от точки A_0 вправо по этому же перпендикуляру откладывается величина, равная ширине спины в половинном размере плюс прибавка к ширине спины.

3. Ширина полочек:

$a_1a_2 = Ш_п + (C_{г1} - C_{г1}) + П_{шп}$, от точки a_1 влево по перпендикуляру откладывается величина, равная сумме ширины груди первой ($Ш_п$) плюс разница между полуобхва-

тами груди первым и вторым и плюс $P_{ши}$ (прибавка к ширине переда, равная 0-1 см, где $P_{ши}$ – ширина груди первая).

4. Ширина проймы:

$aa_2 = Aca_1 - (Aca + a_1a_2)$, от точки а вправо по горизонталю проводится отрезок величиной, равной разнице между общей шириной чертежа Aca_1 , минус ширина по линии груди и сумме ширины спинки и полочки.

Полученный результат необходимо сравнить с табличным. И если этот полученный результат меньше табличного значения, то необходимо пересмотреть распределение прибавок (сократить прибавку к переду и спинке).

Таблица 1

Минимальная ширина проймы
для блуз с втачным рукавом на типовые фигуры

Размер	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Min ширина проймы	10,7	11,3	11,9	12,5	13,1	13,7	14,3	14,8	15,4

Построение чертежа спинки

1. Средняя линия спинки.

Для обеспечения правильной посадки блузы на фигуру среднюю линию спинки в верхней части (до уровня лопаток) отводят вертикали вправо (в блузах с разрезной спинкой) и обозначают точкой A_0 .

– Для фигур с нормальной осанкой верхний отвод равен 0,5 см;

– для перегибистых фигур – среднюю линию спинки вверх не отводят;

– для сутулых фигур – отвод увеличивают до 1 см.

Отвод средней линии спинки на уровне талии зависит от силуэта изделия, наличия вытачек на линии талии, шва посередине спинки и индивидуальных особенностей фигуры.

туры. Величины отвода средней линии спинки на уровне талии представлены в таблице 2.

Таблица 2

Величина отвода средней линии спинки
на уровне талии

Силуэт	Отвод ТТ1, см			
	спинка разрезная		спинка неразрезная	
	с вытачками по линии талии	без вытачек по линии талии	с вытачками по линии талии	без вытачек по линии талии
Прямой	–	1	–	1,5
Полуприлегающий	1	1,5	1,5	1,5
Прилегающий	1,5	–	2	–

Разберем 3 варианта отвода средней линии спинки (рис. 3).

1 вариант – спинка цельная без шва. Силуэт прямой.

Строим горловину спинки для определения точки A . В данном случае средняя линия спинки должна быть прямой от седьмого шейного позвонка (точка A) и продолжить до линии низа. Отвод по линии талии $ТТ1 = 1,5$ см (выбирается из таблицы 2). Точка A соединяется прямой линией с точкой $Т1$ и продолжается вниз до пересечения с линией низа.

2 вариант – силуэт прямой, спинка разрезная.

Поскольку данный вариант предполагает наличие шва посередине спинки, то можно сделать отвод в верхней части средней линии спинки относительно уровня лопаток и, таким образом, учесть осанку данной фигуры.

$A_0A_0 = 0,5$ см – для типовой фигуры.

Уровень лопаток A_0Y вниз $= 0,4 \cdot D_{гс2}$.

Точку A_0 соединяем с точкой Y плавной кривой. Сделать отвод по линии талии $TT_1 = 1$ см (из таблицы 2). Точку Y соединяем прямой с точкой T_1 и продливаем до линии низа.

3 вариант – спинка разрезная, силуэт полуприлегающий и приталенный.

Построение средней линии спинки в данном варианте совпадает с предыдущим до нахождения точки B_1 . Для увеличения облегания в области талии в среднем шве спинки проектируем вытачку $T_1T_1 = 1-2$ см – по линии талии перпендикулярно отрезку UB_1 .

Нижний участок средней линии спинки находим следующим образом: отрезок T_1T_1 делим пополам, полученную точку соединяем прямой с точкой B_1 и продолжаем до уровня низа. Оформляется средняя линия спинки плавной линией через точки A_0 , Y , T_1 , B_1 дальше вниз.

Построение горловины спинки

От точки A_0 (A_0^1) вправо по горизонтали откладываем отрезок, равный ширине горловины спереди $A_0A_2 = C_{ш}/3 + П_{ш2}$, где $C_{ш}$ – полуобхват шеи (полуобхват деленный на 3 плюс прибавка к ширине горловины, равная 0,5-1 см).

Для фигур с жировыми отложениями в области шеи, ширину горловины увеличивают на 0,5-1 см.

Для фигур с увеличенной кривизной спины в изделиях без среднего шва ширину горловины спинки увеличивают на раствор проектируемой вытачки в горловине спинки, то есть на 1-1,5 см.

Глубина горловины спинки

Эту величину отложить вниз от точки A_2 : A_2A_1 вниз $= A_0A_2/3$ ($A_0A_2/3$).

Из точки A_1 влево проводим горизонтальную прямую. Обрисовываем линию горловины спинки плавной вогнутой линией.

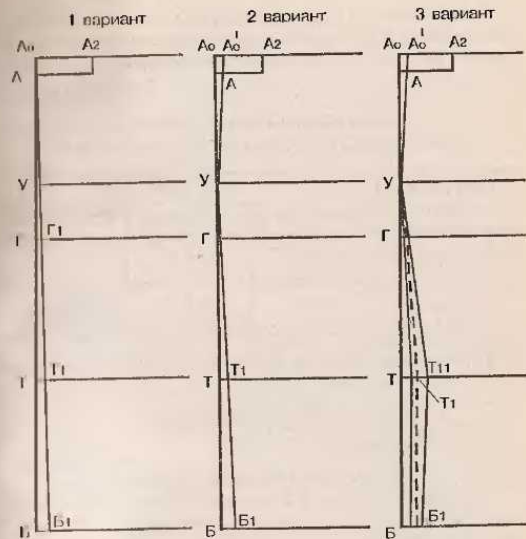


Рис.3. Варианты отвода средней линии спинки для различных силуэтов блузы

Положение плечевого шва

Положение плечевого шва спинки определяется пересечением двух дуг:

$r_1 = A_2T_1 = П_{п} + ИИ_1$ (раствор вытачки) + $П_{посадки}$, где $П_{п}$ – ширина плеча;

$r_2 = T_1T_1(T_1T_1) = В_{пл} + П_{плк}$, где $В_{пл}$ – высота плеча кофты, $П_{плк}$ – $П_{дтс} + П_{на}$ плечевую накладку.

Объем спинки, необходимый для облегания лопаток в конструкции обеспечивается вытачками, посадкой по плечевому срезу и сутюжкой ткани по пройме.

Таблица 3

Раствор вытачки по спинке
в зависимости от осанки и структуры ткани

Структура ткани	ИИ1, см		
	перегибистая	сутулая	нормальная
Мягкая, рыхлая	1,5-2	2,5-3	2-2,5
Сухая	1-1,5	2-2,5	1,5-2

Прибавка на сутюжку в пройме выбирается в зависимости от осанки и составляет:

- для типовых фигур - 0,5-1 см;
- для перегибистых фигур - 0,5 см;
- для сутулых фигур - 1-1,5 см.

Положение плечевой вытачки

Положение плечевой вытачки относительно точки А2 определяется моделью блузы и особенностями телосложения фигуры:

- для типовых фигур $A2И = 3,5-4,5$ см;
- для фигур с выступающими лопатками $A2И = Шп/2$;
- для фигур с кривизной спины в области позвоночника вытачку перемещают в сторону горловины или располагают прямо в ней.

Направление вытачки зависит от модели, либо ИИ2 параллельно А6У (параллельно отводу среднего шва). Для предотвращения прогиба плечевого среза, на 0,3-0,5 см выводят стороны вытачки за плечевой срез вверх. Длина вытачки 6-9 см, в зависимости от глубины. Итак:

- отрезок А2И проводим вправо на 3,5-4,5 см;
- отрезок ИИ2 проводим вниз на 6-9 см (глубина вытачки, параллельная отрезку А6У);
- отрезок ИИ3 удлинением вверх на 0,3-0,5 см (удлинение вверх за плечевой срез стороны вытачки);
- И2И4 = И2И3 - равнение сторон вытачки.

Оформление линии проймы

Для оформления линии проймы спинки определяют вспомогательные точки:

- отрезок П1П2 проводим перпендикулярно влево из точки П1 до пересечения с отрезком АГ1;
- $Г1П3 = Г1П2/2 + 2$ см - точка касания проймы с линией ширины спинки. Откладывается вверх от точки Г1 по отрезку Г1а.
- $Г1Г4 = 0,2 \cdot Г1П4 + 0,5$ см - по биссектрисе угла.

Для фигур с рукой, отклоненной в сторону спины, отрезок уменьшают до 0,5 см, а отклоненной вперед - увеличивают на 0,5 см.

Середина проймы

Середину проймы точку Г2, получают делением отрезка А2И пополам.

Линию проймы оформляют по лекалу плавной вогнутой линией.

Построение перед (полочки)

Положение вершины горловины перед

Положение вершины горловины перед определяется отрезком проведенным вверх: $Т3А3 = Дгп2 + Дгп1$, где $Дгп2 = Пгп1 + Покл1 + Пуб1 + Пнакл1$.

От точки Т3 вверх откладывается величина, равная длине талии перед второй, которая измеряется от высшей точки проектируемого плечевого шва до горизонтали на уровне талии через высшую точку груди, одновременно отмечая ее положение, плюс прибавка к длине талии второй, которая получается из суммы составляющих:

- Пдте - прибавка талии спинки = 0,5-1 см;
- Посанки = 0 - для сутулых фигур, 0,5 см - для нормальных фигур, 1 см - для перегибистых фигур;
- и суммы Пурботки + Пнаслоения = 0,5 см - для легкой одежды с застежкой по переду.

Если перед изделия состоит из двух частей, то точку А3 перемещают влево на $A3A31 = 0,5$ см - для типовых фигур, 1 см - для перегибистых фигур, 0 - для сутулых фигур.

Точку А31 соединяем с точкой Г3 прямой линией, получая при этом новое положение верхней части линии середины переда.

Горловина полочки

Из точки А31(А3) влево проводим горизонтальную прямую, на которой откладываем величину ширины горловины, равную ширине горловины спинки без раствора вытачки по среднему шву и припуска на жировые отложения.

- А3А4 влево = $AoA2(AoA2)$ - для блуз с цельным передом;

- А31А4 = $AoA2(AoA2)$ - для блуз с разрезным передом.

Глубина горловины

Из точки А3 вниз проводим отрезок А3А4 = А3А4 + 1 см (т.е. по прямой откладываем величину на 1 см большую, чем ширина горловины). Аналогично, А31А5 = А31А4 + 1 см.

Линию выреза горловины проводим следующим образом. Из точек А4 и А5 радиусом, равным глубине горловины проводим две дуги в сторону точки А3 и из точки их пересечения этим же радиусом проводим линию горловины от точки А4 до точки А5.

Нагрудная вытачка

Из точки Г3 влево откладываем отрезок Г3Г6 = $\Pi_2 + 0,5\Pi_{ши}$, где Π_2 - центр груди (расстояние между центрами грудных желез).

Через точку Г6 вверх и вниз проводим вертикальную прямую и на пересечении с линией талии обозначаем точку Т6.

Спуск линии талии переда

Вспомогательная отрезка Т6Т61, проводимого вниз из точки Т6 равна 0 - для легкой одежды цельновыкроенной по линии талии, 0,5 см - отрезной по линии талии. Этот отрезок увеличивают до 1-1,5 см для фигур с большим выступом живота.

Положение конца нагрудной вытачки (точка Г7)

А4Г7 = Вг2 - этим радиусом делаем засечку из точки А4 на вертикальной линии Г6Г6. Затем из точки Г7 как из центра через точку А4 проводим дугу и откладываем на ней раствор нагрудной вытачки (Вг2 - высота груди).

Раствор нагрудной вытачки

Откладываем отрезок А4А9 влево по дуге величиной: $A4A9 = 2 \cdot (C_{пл} - C_{г}) + 0,2$ см.

Для фигур с большим выступом груди и развернутым плечевым поясом раствор вытачки проверяют, используя при этом величину мерки Шпн.

Через точки А9 и Г3 проводим вторую сторону вытачки.

Пройма полочки

Из точки Г4 вверх откладываем отрезок Г4П4 = Г1П2 - 1 см, т.е. глубину проймы спинки без сутужки.

Положение контрольной точки П6: $G4P6 = G4P4/3$ (с чертой спинки).

Из точки П4 радиусом равным П6П4 влево провести дугу и на этой дуге из точки А9 радиусом равным А9П5 = Шп - ширина плеча, сделать засечку.

Для обрисовки проймы переда необходимо найти вспомогательные точки: П6з вверх = $P6P5/2$. К прямой П6П5 из точки 3 восстанавливаем перпендикуляр [3-4] = 1-1,2 см. Вспомогательная точка 2 на биссектрисе угла с вершиной в точке Г4: $G42 = 0,2 \cdot G1G4$. Для фигур с рукой отклоненной в сторону спинки биссектрису увеличивают на 0,5 см, а отклоненной вперед - уменьшают на 0,5 см. Через точки П5, 4, П6, 2, Г2 проводим линию проймы переда.

Однако на практике длину проймы переда из-за растяжения ткани уменьшают, т.е. отрезок П5П1 опускают вниз на 0,3-0,5 см.

Положение линии талии

Линия талии в схеме чертежа проходит по горизонтали ТЗТ1 (ГЗГЕ) и далее плавно поднимается вверх к точке равенения линии талии по спинке.

Положение линии низа

Длина полочки посередине ТЗНЗ = Т1Н1 с чертежа спинки.

Перевод нагрудной вытачки

Перевод нагрудной вытачки в вертикальное положение осуществляется следующим образом.

Из точки Г7 вверх проводим вертикальную линию до пересечения с дугой радиуса Г7А4. Точка А8 – будет точкой пересечения.

Из точки А9 влево по дуге откладываем отрезок А9П7 = А4А8. Точку П7 соединяем прямой с вершиной вытачки. Новое положение боковой стороны и пересечение с линией направления плеча обозначаем точкой П7. Делаем равенение сторон вытачки по боковой стороне: Г7А10 = Г7П7.

Точку А10 соединяем по линейке с вершиной горловины, точкой А4.

Формообразующие элементы чертежа

К формообразующим элементам относят те конструктивные линии, с помощью которых получают желаемую форму изделия. К ним относятся:

- боковые срезы;
- средняя линия спинки;
- рельефы, вытачки;

Положение и форма бокового шва зависит от силуэта, покрой изделия, наличия других швов, которые влияют на форму изделия, вытачек на линии талии и их расположение, вида блузы и других факторов.

Положение бокового шва

Положение бокового шва на линии груди определяют точки Г6, расположенной как правило вправо и, в отдельных случаях, влево от точки Г1:

- в изделиях четких конструктивных форм, с небольшим объемом, точку Г6 относят ближе к вертикальной линии, определяющей середину спинки;
- в изделиях мягких форм большого объема, точку Г6 располагают ближе к середине проймы, к точке Г2.

Для определения положения бокового шва среза спинки и переда, необходимо рассчитать глубину вытачек по линии талии, расширение бедер по линии бедер, ширину спинки и переда по линии низа и местоположение бокового среза по линии груди. Положение боковых срезов по линии груди Г1Г5 вправо = Г1Г4/3-4 см.

Сумма всех вытачек: ЕВ = Т1ТЗ – (Ст + Пт), где Ст – подборт талии (измеряется горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии), Пт – прибавка по талии = (0,5-1 см)*Пт.

П = ЕВ/п, где В – величина одной вытачки, п – количество вытачек по талии.

Сумма вытачек по линии бедер: ЕБ = (Сб + Пб) – Б1Бз, где Пб = 0,5*Пб.

Б1Б4 = Б2Б5 = 1 см, расширение сторон по линии бедер (при сужении, если большая свобода в области бедер).

Конечная операция – это равенение боковых срезов спинки и полочки.

Местоположение талиевой вытачки

Местоположение талиевой вытачки по спинке – отрезок Г1Г6 вправо = Г1Г2/2 – 1 см.

Подгрудная вытачка

Подгрудная вытачка строится до линии бедер с межделительным выпадом 1 см для того, чтобы улучшить прилегание изделия на участке в конце вытачки. Величина этого выпадка учитывается в расширении по линии бедер: ББ = Сб + Пб + 1 см – Б1Бз.

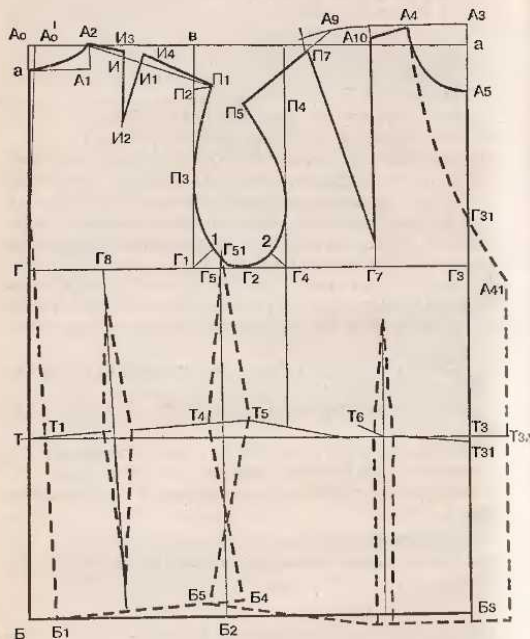


Рис.5. Чертеж выкройки основной блузы с втачным рукавом

Конструирование рукава

Построение рукава выполняют непосредственно на profile основного чертежа или отдельно от нее. В обоих случаях окат рукава должен соответствовать размерам и форме проймы изделия.

Для сопряжения оката рукава с проймой необходимо определить длину проймы и ее вертикальный диаметр. Длину проймы измеряют от точки Г1 до точки П5 сантиметровой лентой и вычитают припуск на сужение проймы. Для определения вертикального диаметра проймы, необходимо соединить по линейке точки П1 с П5 и полученный отрезок разделить пополам:

$$П1О = П1П5/2.$$

Из точки О на линию глубины проймы опустить перпендикуляр ОО1, который является вертикальным диаметром незамкнутого контура проймы. Высоту оката определяет отрезок ОО1 минус поправка ОО2:

$$Вок = О1О2 = ОО1 - ОО2.$$

Отрезок ОО2 в зависимости от размера фигуры имеет следующие значения:

- 2,5 см - для фигур размером 88-92 см;
- 2 см - для фигур размером 96-104 см;
- 1,5 см - для фигур размером 108-116 см;
- 1 см - для фигур размером свыше 120 см.

Построение структурной схемы рукава

1. Проводим две взаимно перпендикулярные прямые с пересечением в точке О1 (рис. 6) и от этой точки вверх откладываем высоту оката О1О2 с чертежа проймы.

2. Из точки О1 влево и вправо откладываем по половине ширины рукава в готовом виде:

$$О1Рл = О1Рп = Шрук/2, \text{ где } Шрук = (Оп + Поп)/2, \text{ где } Оп - \text{обхват плеча.}$$

3. Из точки Рл и Рп восстановить перпендикуляры до пересечения с горизонтальной, проведенной из точки О2. Получаем соответственно точки О3 и О4.

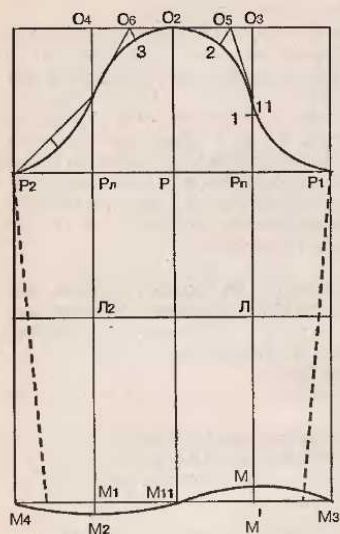


Рис. 6. Чертеж выкройки втачного рукава

ращение в контрольных точках увеличивают на 0,2 см на каждый 1 см уменьшения прибавки.

7. Уровень локтя $1L = 1M/2$ – откладывается от точки 1 вниз по прямой.

8. Из точки М и Л проводим влево горизонтальные линии. Ширину рукава по линии низа выбираем по модели ММ1 влево = Шрук.внизу или же рассчитываем по обхвату

4. Из точки О3 проводим вниз вертикальную прямую и откладываем по ней длину рукава: $О3М = Др.зап - 1 - 1,5$ см, где Др.зап – длина руки до обхвата запястья.

5. Контрольная надсечка точка 1 соответствует точке П6 на пройме переда: $Р11$ вверх = $Г4П6$.

Контрольная надсечка Р3 соответствует точке П3 на чертеже спинки: $Р11Р3$ вверх = $Г1П3$.

6. Приращение оката рукава на уровне контрольных надсечек: $1 - 11 = 0,5$ см; $Р3Р31 = 1 - 11 = 0,5$ см. В рукавах с прибавкой обхвата плеча Пон меньше 5 см при



Рис. 7. Внешний вид основной блузы с втачным рукавом

запястья: $MM1 = (Озап + Повап)/2$, где $Озап$ – обхват запястья.

9. Скос низа рукава $M1M2$ вниз = 2,5 см. Проводим линию низа через точки M и $M2$. Точки $Rл$ и $M2$ соединяем прямой линией и на пересечении линии локтя ставим точку $Л2$.

10. Вспомогательные точки для обрисовки верхней части оката: $О3О5 = О2О3/2 - 2$ см (откладываем влево по горизонтали от точки $О3$).

$О4О6 = О4О2/2$ (откладываем вправо по горизонтали от точки $О4$).

Точки 11 и $О5$, $Рз1$ и $О6$ соединяем прямыми линиями.

– $О52 = 2-2,5$ см (по биссектрисе угла $11О5О2$).

– $О63 = 1-2$ см (по биссектрисе угла $Рз1О6О2$).

11. Верхнюю часть оката проводим через точки $Рз1$, 3 , $О2$, 2 , 11 .

12. В прямом одношовном рукаве шов располагают по середине ширины рукава в готовом виде:

$РлР = РлРл/2$, $РлР1 = РлР$, $РлР2 = РлР$ (откладываем по горизонтали вправо и влево от точек $Рл$ и $Рл$).

13. По линии низа $MM3 = MM11$, $M1M4 = M1M11$.

Обрисовка низа: $MM1$ вверх = 1-1,5 см, $M1M2$ вниз = 1-1,5 см. Обрисовать линию низа выпукло-вогнутой линией, соединяя точки $M3$, $M1$, $M4$, $M2$ и $M4$.

Помодела, если предусмотрено, можно внизу рукав заузить (на рис. 6 показано пунктирной линией). Чертеж же самой выкройки основной блузы с втачным рукавом показан на рис. 5.

Вот мы и выполнили построение чертежа основы блузы с втачным рукавом, а что получилось в конечном результате можно увидеть на рис. 7.

1. Биссектрисой угла называется прямая, которая выходит из вершины угла и делит его пополам.

БЛУЗА С ВОЛАНАМИ И ШАЛЕВЫМ ВОРОТНИКОМ

Блуза полуприлегающего силуэта романтического стиля с втачным рукавом и двубортной застежкой на четыре пуговицы. Воротник втачной типа "шале", отделанный контрастными цветными изгибами. Романтизм придают воланы на отделочной ткани в горло по низу рукава, баски и отделанный воротник, встреченный в горловину. Все детали отделаны косой бейкой из отделочной ткани (рис. 8).

Палитра цветов также разнообразна. Основа блузы из отделочной ткани, а отделка – из ткани либо контрастной в горло, либо приближенной по цвету, но в контрастном горло. Рекомендуются для женщин средней возрастной группы, 44-52 размера. Может быть выполнена из широкого ассортимента тканей: от шифона до более плотных, типа креп или облегченной шерсти. Горло и два фисера увеличили плечали, так как отделанный воротник значительно увеличивает линию плеча.

Построение чертежа выкройки

Построение чертежа выкройки данной модели аналогично чертежу основной блузы с втачным рукавом (рис. 6) с некоторыми изменениями (изменения показаны пунктирной линией).

Построение полочки

Длина полочки блузы до линии талии: $Т3А3 = Дтп2 + Ппол$, где $Ппол = Пгос + Посапл + Пураб + Пгношения$, где $Пгношения = 0$ – для сутулых фигур; 0,5 см – для нормально сложенных фигур; 1 см – перегибистых фигур. $Пураб + Пгношения = 0,5$ см – для легкой одежды (в частности для блуз).



Рис. 8.
Внешний вид
блузы с втачным
рукавом
и шалевым
воротником

Точку АЗ соединить с точкой ГЗ прямой линией, получая при этом положение верхней части линии середины переда.

Положение бокового шва

По линии груди: $Г1Г5 = Г1Г4/3 - 4$ см.

По линии бедер: $ЕБ = (Сб + Пб) - Б1Б3$, где $Пб = (0,4 - 0,6) * П2$, $Б2Б4 = Б2Б5 = 1$ см.

Равнение боковых срезов

Равнение боковых срезов производится путем уравнивания отрезков Т4Б4 и Т5Б5.

Местоположение талиевой вытачки по спинке

Местоположение талиевой вытачки по спинке равно: $Г8 = Г1/2 - 1$ см.

Местоположение талиевой вытачки по переду

Подгрудная вытачка строится для линии бедер с межлекальным выпадом 1 см для улучшения прилегания блузы в конце вытачки.

Величина выпада: $Еб = Сб + Пб + 1$ см - $Б1Б3$.

Построение прямого одношовного рукава

Построение чертежа выкройки рукава в данной модели полностью аналогично построению основного в блузе с втачным рукавом (см. с. 36-42). Единственное отличие заключается в том, что здесь необходимо $3/4$ длины от основного рукава, так как он отделан воланами, притачанными к его низу.

Моделирование

Построение воротника типа "шал"'

1. Построить две взаимно перпендикулярные прямые $ПА$ и $АВ$ с пересечением в точке $А$ (рис. 9).
2. $АН$ вверх = 8-10 см высота стойки воротника.
3. Отрезок $АВ$ разделить на 3 равные части $АВ = аА2 + МАА1$ с чертежа основы (то есть длина ростка плюс длина выреза горловины).

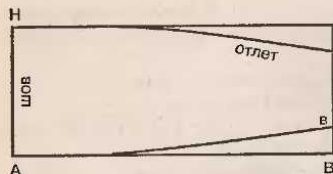


Рис. 9. Чертеж выкройки воротника

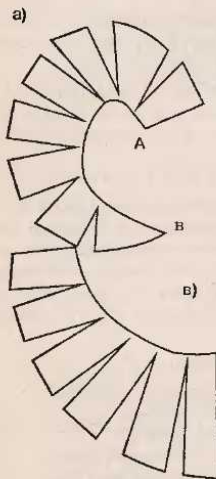


Рис. 10. Моделирование воротника и баски полочки

4. Подъем Вв вверх на 1,5-2 см, оформить линию втачивания воротника АВ плавной кривой.

5. Вверху линию отлета воротника оформить по желанию.

Отлетной воротник

Отлетной воротник вырезается с основы спинки и полочки (рис. 10а). Разрезается продольными линиями и делается раздвижка по внешнему краю воротника на желаемую ширину. Чем больше ширина раздвижки, тем больше будет фалдить воротник.

Линия притачивания АВ равна длине ростка спинки плюс длина выреза горловины.

Баска

Отрезаем часть полочки от талии до бедер и делаем раздвижку по внешнему контуру (рис. 10б).

Точно также раздвигаем баску спинки. Чем больше раздвижка, тем больше будут фалды (рис. 11а).

Манжеты

Вырезаются два круга разного радиуса по желанию с общей длиной окружности внутри, которая должна равняться обхвату руки с прибавкой (рис. 11б). Внешние края воланов отделяются косой бейкой в цвет горла.

Технология обработки

1. Стачать плечевые и нагрудные вытачки.

2. Стачать плечевые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.

3. Втачать рукава по окату, предварительно дав сборку по окату.

4. Соединить рукавно-боковые швы.

5. Заготовить отлетной воротник, предварительно сделав косой бейкой край.

6. Притачать его по вырезу горловины.

7. Заготовить воротник

типа "шал", наклеив на верхний воротник клеевой прокламлин. Обтачать, вывернуть и приутюжить его.

8. Втачать воротник по вырезу горловины.

9. Обработать горловину и росток подфойным подбортом.

10. Притачать манжеты по низу рукава, предварительно обработав низ косой бейкой из отделочной ткани.

11. В месте соединения манжеты с низом рукава вставить резинку.

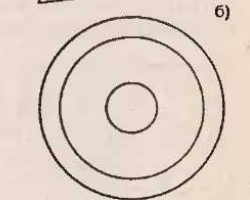
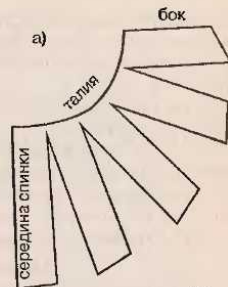


Рис. 11. Моделирование баски

12. Заготовить баску, отделав по краю косой бейкой. Переднюю часть запаха обработать подбортом.

13. Притачать баску по линии талии, совмещая боковые швы.

14. По линии талии вставить резинку, фиксируя модель на талии.

15. На правой полочке разметить петли перпендикулярно краю борта. Пробить и обработать их.

16. Разметить местоположение пуговиц, накладывая полочку на полочку по средней линии. Пришить их.

17. Отутюжить блузку.

План раскладки

План раскладки на ткань на блузку с втачным рукавом и шалевым воротником представлен на рис. 12.



Рис. 12. План раскладки лекал на ткань на блузку с шалевым воротником

БЛУЗА С ОТЛЕТНЫМИ КОКЕТКАМИ И БАСКОЙ

Эта модель полуприлегающего силуэта с углубленной проймой классического стиля. Супатная застежка на 6 пуговиц. Воротник-стойка со съем-



Рис. 13.
Внешний вид
блузы
с отлетными
кокетками
и баской

ным отделочным бантом. В плечевой шов втачаны отлетные кокетки, отделанные бейкой из контрастной ткани. Рукав втачной с пышной головкой по оканту и наполненный внизу, застегивающийся на манжет с одной пуговицей. По линии талии блуза перехвачена отделочным стеглым поясом (рис. 13).

Рекомендуется для работы и деловых встреч женщинам любого возраста и практически с любой фигурой, так как данная модель является универсальной. Может быть выполнена из любого ассортимента тканей плательной группы, желательно однотонных, чтобы хорошо были видны фигурные отлетные кокетки, которые являются украшением блузы.

Построение чертежа

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы полуприлегающего силуэта с втачным рукавом, с некоторыми изменениями (рис. 14).

1. Степень углубления проймы выбирают в зависимости от формы изделия:

$G_2G_1 = 2-6$ см от линии талии, соответственно, чем мягче и объемнее изделие в области проймы, тем больше степень углубления.

2. При создании моделей со спинкой увеличенного объема, среднюю линию спинки на линии талии в чертеже не отводят.

3. Лиф расширяют путем перевода вершин боковых срезов на 1,5-2 см, отрезок G_2G_3 по линии проймы.

4. Плечевой шов переводят в сторону переда на 1-2 см: $A_2A_{21} = \Pi_1\Pi_{11} = A_4A_{41} = \Pi_{51}\Pi_{52} = 1-2$ см.

В связи с перемещением плечевого среза в сторону переда, вытачку в плечевом срезе спинки не строят или переводят в горловину. Соединяем вершину плечевой вы-

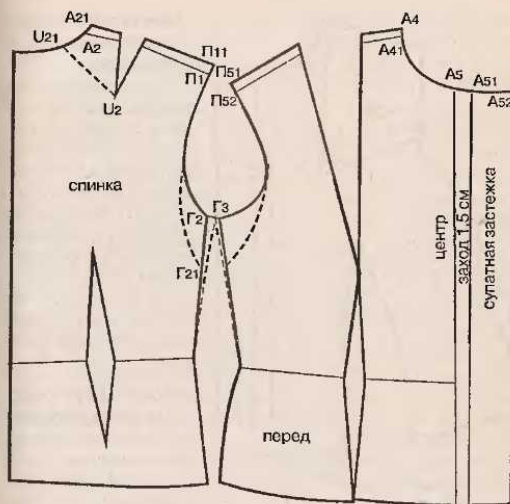


Рис. 14. Чертеж выкройки блузы с отлетными кокетками

тачки точку U_2 с выбранной точкой на ростке U_{21} . Разрезаем по линии $U_{21}U_2$, закрывая вытачку в плечевом шве.

5. Если необходимо, то можно увеличить плечевые срезы, что повлечет за собой спрямление линии проймы.

6. От точки A_5 вправо до точки A_{51} откладываем 1,5 см на заход, а отрезок $A_{51}A_{52} = 5-6$ см на супатную застежку, равный тройной ширине захода плюс 1-1,5 см на шов.

7. Построение рукава точно такое же, как в предыдущей модели с немного уплотненной головкой. От точки O_2 вниз отложить 2-2,5 см – это будет вершина оката рукава.

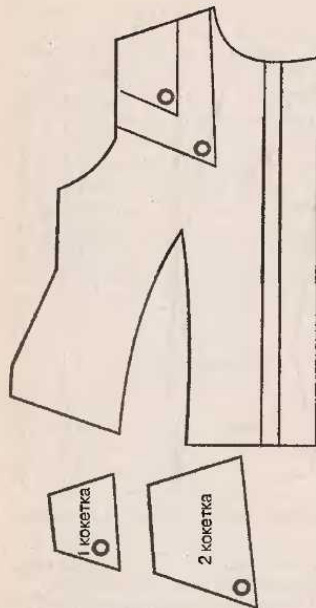


Рис. 15. Моделирование блузы с отделными кокетками

Моделирование

1. Снять лекало переда блузы.

2. Закрывать нагрудную вытачку, вырезав талиевую, при этом она перейдет в низ изделия, получим некоторую свободу по переду внизу, перехватив блузу съемным поясом, получим имитацию баски.

3. Нанести линии кокеток, которые втачиваются в плечевой шов.

Воротник-стойка

В данной модели воротник-стойка с наклоном к шее.

$OB = 4$ см (величина стойки).

$OA =$ длина горловины, $I =$ длина ростка + длина горловины = 19 см.

$AA_1 = 3$ см (на практике стойка хороша, если AA_1 на 1 см больше величины стойки).

$A_1A_2 = OB$ перпендикулярно A_1O_1 .

Съемный бант выполняется из прямой полоски ткани, выбранной ширины, которая потом завязывается в виде

банта и прикрепляется при помощи брошки или булавки к изделю.

Технология обработки

1. Соединить вытачку по спинке, перенесенную в росток. Для этого сложить

изделие лицом внутрь так, чтобы стороны ее совместились. Вытачку скалывают несколькими булавками, располагая их перпендикулярно к линии сметывания. Сметать от вершины к срезу, а стачать – наоборот. Вытачки заутюжить к центру, удалив нити сметывания.

2. Обработать отлетные срезы кокеток притачными отделочными бейками. Для этого вырезать полосу шириной, равной двойной ширине бейки плюс шов. Если ширина бейки 2 см, то вырезать полосу шириной 5 см. Переложить ее пополам, чтобы один срез выходил на 1 см изнанкой вовнутрь. Сложить бейку лицом к лицу с кокеткой, притачать шириной шва 0,5 см. Шов заутюжить в сторону бейки. С изнанки шов перекрывать припуском и закрепить с лицевой стороны отделочной строчкой на 0,1 см от шва.

3. Кокетки наложить и наметать на плечевой срез переда блузы.

4. Супатную застежку заутюжить как показано на рис. 16 и с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой, равной ширине захода – 1,5 см.

5. Соединить полочки и спинку по плечевым швам, сложив детали

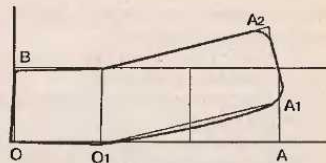


Рис. 15. Моделирование воротника-стойки

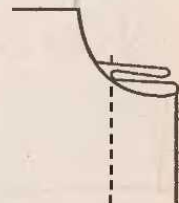


Рис. 16. Заутюживание супатной застежки

лицом к лицу. Шов стачать шириной 1 см, обметать, заутюжить в сторону спинки.

6. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать и заутюжить на ребро.

7. Соединить рукавно-боковые швы, складывая детали лицом к лицу.

8. Низ рукавов обработать притачными манжетами.

9. Соединить воротник-стойку с изделием:

а) нижний воротник накладывают на изнанку изделия, предварительно обтачив воротник по верхнему краю, вывернув его и выметав кант со стороны нижнего воротника на 0,1 см. Совместить контрольные надсечки. Вметывают и втачивают со стороны нижнего воротника. Шов отгибают в сторону воротника стойки, обрезной верхнего воротника подгибают внутрь и настрачивают на расстоянии 0,1 см от подогнутого края, закрывая строчку втачивания нижнего воротника;

б) втачивают верхний воротник, срез нижнего воротника подгибают внутрь и заметывают, закрывая шов втачивания верхнего воротника. Строчку прокладывают с лицевой стороны в шов втачивания верхнего воротника (рис. 17).

10. Обработать низ блузы, предварительно обметав срез, либо швом с двойной подгибкой края вовнутрь (московским швом).

11. Наметить и пробить петли на манжетах и с внутренней стороны су-

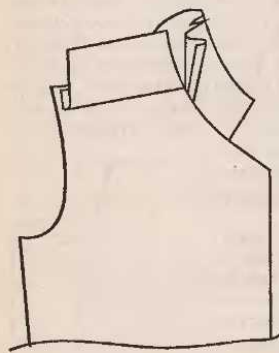


Рис. 17. Соединение воротника-стойки с блузой

патной застежки так, чтобы в готовом виде пуговицы не были видны.

12. Пришить пуговицы.

13. Изделие стутюжить с изнаночной стороны.

План раскладки

План раскладки на ткани на блузу с втачным рукавом и шалевым воротником представлен на рис. 18. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 18. План раскладки на ткани для блузы с отлетными кокетками

БЛУЗА С ЗАВЯЗЫВАЮЩИМСЯ БАНТОМ

Эта блуза относится к разряду нарядной бытовой одежды стиля "фэнтази". Модель свободного покроя с втачным рукавом и углубленной проймой. Застежка однобортная на 8 пуговиц, пришитых попарно. Воротник мягкий, плавно переходящий в завязывающийся бант. Пройма незначительно углублена. Низ рукавов обработан широкими притачными манжетами с застежкой на 4 пуговицы. Пуговицы можно обработать тканью,

в тон с основной. Клеиновой воротник стачан по середине спинки (рис. 19).

Рекомендуется для молодежи и женщин младшей и средней возрастной группы. Может быть выполнена из любого вида легкой ткани, но особенно хорошо будет смотреться в комбинации тканей различной структуры. Например, основу и расклешенный воротник можно выполнить из непрозрачной облегченной ткани типа креп-жоржет, маркизет, а мягкий воротник, переходящий в завязывающийся бант и рукава — из шифона. Можно использовать ткани с набивной рисунок. Модель зрительно увеличивает линию плеча, поэтому она будет хорошо смотреться для женщин с узкими либо покатыми плечами, так как за счет подплечников и фалд воротника фигура будет иметь стандартный вид.

Построение чертежа

- $A_{oa1} = C_{г1} + Пг$ (рис. 20);
- $A_{oa} = Шс + Пшс$;
- $a_{a2} = Шг1 + (C_{г1} - C_{г1}) + Пшг$;
- $A_{oГ} = В_{прз} + Пспр$;
- $A_{oT} = Д_{тс2} + П_{дтс}$;
- $A_{oA2} = C_{ш}/3 + П_{ш2}$;
- $A_{2A21} \text{ вверх} = A_{oA2}/3$;
- $TT1 = 1 \text{ см}$ — отвод по линии талии.

Строим плечевую точку $П1$, получаемую пересечением двух дуг, радиусы которых $г: A_{2П1} = Шп + П_{посадки}$, $Т1П1 = В_{пл} + П_{дтс} + П_{впк}$, где $В_{пл}$ — высота плеча косая.

Перед

- $T_{3A3} = Д_{тп2} + П_{дтс} + П_{осанки}$;
- $A_{3A4} \text{ влево} = A_{oA2}$;
- $A_{3A5} \text{ вниз} = A_{3A4} + 1,5 \text{ см}$.

Выбираем по центру переда точку A_{43} — углубление горловины переда.

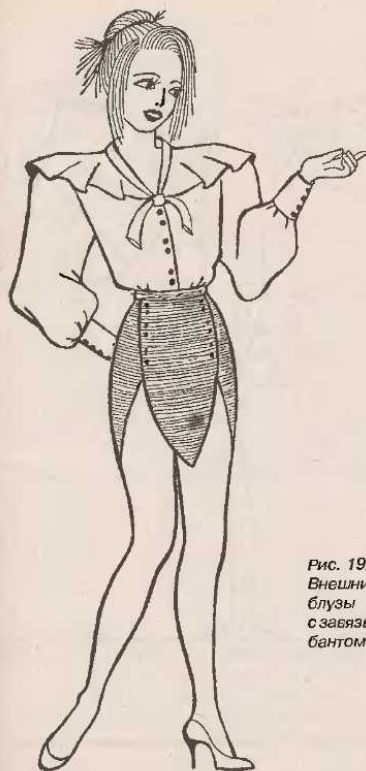


Рис. 19.
Внешний вид
блузы
с завязывающимся
бантом

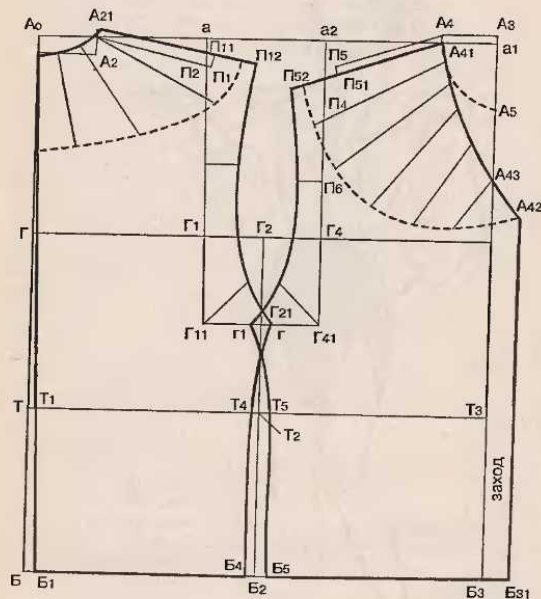


Рис. 20. Чертеж выкройки блузы с завязывающимся бантом

Обрисовываем горловину по лекалу.

$$Г4П4 = Г1П2, Г4П6 = Г4П4/3.$$

Точку П5 (плечевая точка перед) получаем пересечением двух дуг П6П4 и А4А5 = Шп.

Обрисовка бокового среза

$$Г2ПГ = Г2П1 = 1 \text{ см.}$$

Т2Т4 = Т2Т5 = 1 см – может быть увеличен при обрисовке бокового среза.

$$Б1Б4 + Б3Б5 = С6 + П6.$$

$$Б1Б3 - (С6 + П6) = Б4Б5.$$

А2А21 = П1П4 = А4А41 = П5П51 = 1 см перевод плеча в сторону перед.

П4П12 = П5П52 = 5 см – удлинение плечевого шва (по желанию).

Б3Б31 = 2,5 см – величина захода под застежку.

Построение рукава

1. Провести две взаимно перпендикулярные линии с пересечением в точке О1 (рис. 21).

2. Вок выбираем в зависимости от формы изделия:

– О1О2 = 3-7 см для изделий объемной формы с дополнительным углублением проймы, Г2Г21 = 4 см – до линии талии.

– О1О2 = 8-11 см – для изделий среднего объема с умеренной мягкостью с Г2Г21 = 4-9 см.

– О1О2 = 12-14 см – для изделий меньшего объема с Г1Г21 = 2-4 см.

3. Для определения ширины рукава из точки О2 радиусом г = О2Р1 = О2Р2 = (длина проймы + Ппос)/2, где длина проймы = П12г + г1П33.

Ппосадки = 0 – для О1О2, меньше или равно 6 см;

– 0,5-1 см – для О1О2 = 6-10 см;

– 1,5-2 см – для О1О2 больше 10 см.

4. Линия переднего переката: О1Рп = О1Р1/2.

5. Линия локтевого переката: О1Рл = О1Р2/2.

6. Ширина цельновыкроенной ластовицы:

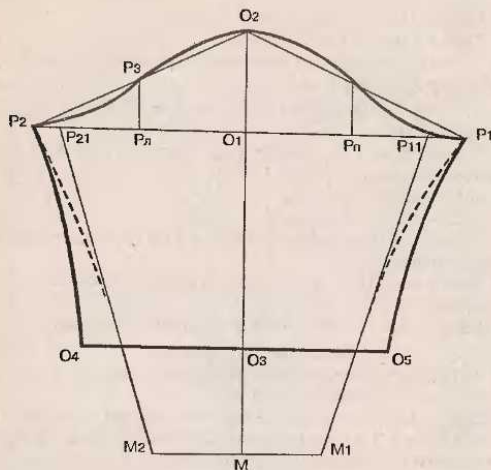


Рис. 21. Чертеж выкройки рукава для блузы с завязывающимся бантом

$P_1P_2 = P_2P_{21} = 4-5$ см.

7. Определение вспомогательных точек для оформления оката рукава:

– $P_{n1} = O_1O_2/2$ – для O_1O_2 меньше 10 см;

– $P_{n1} = O_1O_2/2 + 0,5$ см – для O_1O_2 меньше или равно 10 см;

– $P_{n1}P_3 = P_{n1} + 1$ см.

8. Длина рукава из точки O_2 вниз до точки O_3 .

9. Ширина по низу $O_3O_4 = O_3O_5$ перпендикулярно к линии O_2H .

Моделирование

На чертеже намечасм отлетной воротник по переду и спинке, чтобы совпадала его длина по плечу. На чертеже линии обозначены пунктиром. Разрезать по указанным линиям и раздвинуть по отлету. Чем больше будет раздвижка, тем больше фалд будет по воротнику в готовом виде.

Манжета

Выкраивают прямоугольник (рис. 22), где $AB = \text{Озап} + \text{Позап}$ – где $\text{Позап} \approx 6$ см, AC – ширина манжеты по модели.

Разрезают по линиям и раздвигают $[AB]$ – верх манжеты (рис. 23в). Таковую операцию производят с широким манжетом, чтобы он хорошо выкладывался по руке в готовом виде.

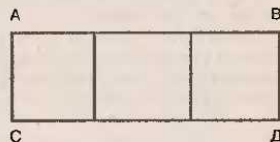


Рис. 22. Чертеж выкройки манжеты

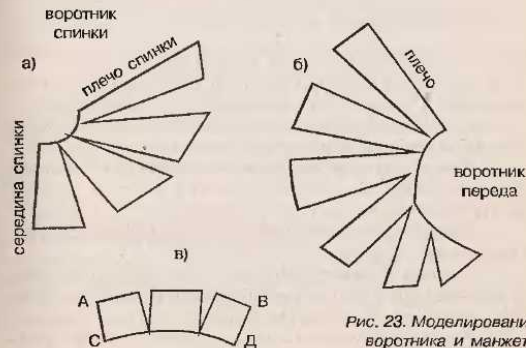


Рис. 23. Моделирование воротника и манжеты

Воротник с бантом

Выкраивают полосу, равную двойной ширине воротника в готовом виде, плюс 2 см (на 2 шва). Полоска выкраивается по косой, чтобы воротник лучше выкладывался по горловине. Длина воротника = $I_{\text{ростка}} + I_{\text{горловины}} \text{переда} + \text{Пна бант}$.

$AB = I_{\text{ростка}} + 1 \text{ см горловины переда}$.

$BC = \text{длина банта}$.

Край банта оформляется косым срезом. Обрезные края банта B_1D_1 и D_1C обрабатываются швом с двойной подгибкой края (московским швом), а по стрезоку A_1B_1 втачивается в горловину блузы.

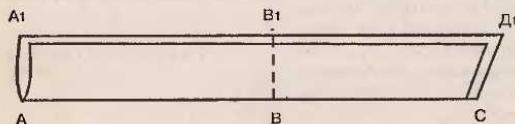


Рис. 24. Моделирование воротника с бантом

Технология обработки

1. Сметать и стачать средний шов спинки в отлетном воротнике. Шов обметать и заутюжить в любую сторону.
2. Край отлета воротника обработать швом с двойной подгибкой среза на изнанку (московский шов).
3. Сметать и стачать плечевые швы блузы, сложив спинку и полочки лицевыми сторонами вовнутрь. Шов обметать и заутюжить в сторону спинки.
4. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать и заутюжить на ребро.
5. Соединить рукаво-боковые швы, складывая детали блузы лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см, обметать, заутюжить в сторону спинки.
6. Заготовить манжеты: для этого на верхнюю часть

манжета при помощи утюга наклеить клеевой флизелин. Верхний и нижний манжеты сложить лицом к лицу и обтачать по краю, с последующими вывертыванием и выметкой канта в 0,1 см со стороны нижней манжеты. Приутюжить, удалить нити выметывания. Манжет готов.

7. Обработать низ рукава притачным манжетом¹.

8. Клешевый воротник наколоть булавками по горловине, накладывая изнанкой на лицевую сторону блузы. Притачать на 0,5 см от края.

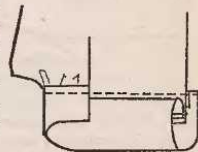
9. Заготовить мягкий воротник с завязывающимся бантом. Для этого длину банта обработать двойным московским швом. Воротник сложить пополам изнанкой внутри, уравнивая срезы. Сделать надсечки на 0,5-0,7 см в точке B_1 на величину шва втачивания в горловину. Воротник сложить верхним воротником с лицевой стороной изделия, притачать. Шов заутюжить в сторону воротника. Свободный срез подворотника подогнуть вовнутрь и настрочить на 0,1 см, закрывая шов притачивания верхнего воротника.

Так обрабатывается, если подборт цельнокроенный по краю переда. Если подборт притачной, то воротник при-



1. Местоположение застежки на рукаве намечают на 1 см левее линии локтевого сгиба в сторону шва. От этой точки к середине рукава отмеряем 3-4 см – это пропуск, который обрабатывается двойным московским швом. Этот пропуск дает возможность завести концы манжеты друг на друга, для образования застежки.

Нижнюю часть манжеты лицевой стороной складывают с изнанкой рукава и притачивают со стороны подманжеты, образуя сборки или складки по низу рукава. Свободный срез верхней манжеты подгибают внутрь и настрачивают по лицевой стороне, закрывая строчку притачивания подманжеты.



тачивают сразу два среза, а потом обрабатывают притачным подбортом, росток обметывают.

10. Нижнюю часть борта в углах обтачивают, с последующим вывертыванием, а низ изделия подстрачивают либо двойным московским швом, либо с предварительным обметыванием среза.

11. Разметить петли по борту и на манжетах. Величина петли должна быть на 2-3 мм больше диаметра пуговицы. Пробить и обработать петли.

12. Пришить пуговицы по борту и на манжетах.

13. Изделие отутюжить через влажный проутюжильник, правильно устанавливая температуру на регуляторе ручки утюга в зависимости от ткани. Блуза готова.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 25. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 25. План раскладки лекал на ткани для блузы с завязывающимся бантом

БЛУЗА С ОТДЕЛКОЙ ТИПА "ЖАБО"

Блуза свободного покроя с втачным рукавом и наполненной головкой. Перед блузы цельнокроенный, застежка на спинке — щель в ее среднем шве. Бортожник выполнен фигурной стойкой, застегивающийся сзади на одну петлю из вытачного шнурка и пуговицу. Низ рукавов обработан притачными манжетами средней величины. Талия фиксируется резинкой, кроме того по линии талии находится притачная клеевая баска. Украшением блузы служит отделка, клешевая оборка типа "жабо", сложенная складками по горловине. Дополнением к данной модели служит свежий пояс, выполненный из отделочной ткани (рис. 26).

Данная блузка относится к стилю "фантазия" и может использоваться как в повседневной носке, так и в торжественных случаях, если изготовлена из более дорогой, праздничной ткани (типа парчи или пан-бархата). Основная часть модели может быть выполнена из ткани в набивной рисунок, либо под "леопард", а оборка, воротник-стойка и манжеты — из однотонной, близкой по цвету к основной ткани. Можно также изготовить данную модель блузки из мягкой, легко драпирующейся ткани. Линию плеча подчеркивают подплечники, а талию — свежий пояс. Блуза хорошо подойдет для тех женщин, у которых фигуры с узкой талией и бедрами, так как притачная расклешенная баска зрительно создает объем в области бедер.

Построение чертежа

Лекала вынимаются с чертежа блузы полуприлегающего силуэта, но без учета вытачек по линии талии (рис. 5), так как эта модель свободного покроя. Свобода по талии должна быть не меньше 15-20 см (по сравнению с обхватом



Рис. 26.
Внешний вид
блузы
с отделкой типа
«жабо»

талии), так как в шов притачивания баски будет вставлена эластичная резинка.

Моделирование

1. Разрезать баску по вертикальным линиям, раздвинуть низ на необходимую ширину по модели, линию талии оставить без изменений. То же самое сделать с баской переда (рис. 27).

2. Наметить на перед блузы готовый вид оборки. Оборка на рис. показана косыми линиями. Разрезать по линиям обозначенными пунктиром сверху вниз от горловины, не доходя 1 мм до низа и раздвинуть горловину на величину склад по модели, учитывая, что по центру проходит стиг.

3. Лекала рукава выпутать с чертежа основы блузы полуприлегающего силуэта (см. рис. 5). Наметить вертикальные линии раздвижки рукава (чтобы была наполненная головка, сборка по скату). Разрезать по центру и по передней и задней половинкам. Головку рукава раздвинуть на нужную ширину по модели (чем больше раздвижка, тем больше наполненность головки рукава). Обрисовать новую головку по лекалу. Вершина рукава точка О будет посередине центральной раздвижки.

4. Строим чертеж воротника (вертикальную стойку). Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О (рис. 29). Стойка представляет собой прямоугольник, длина которого равна длине стойки, а ширина – ее высоте. Проводим от точки О вверх отрезок $OB = 4$ см (по модели). От точки О вправо откладываем отрезок $OA = 1$ (горловины (фронтка + 1/2 горловины переда до центра). Верхний край передней части стойки оформить по лекалу.

Технология обработки

1. Стачать средний шов спинки, оставляя щель для застежки (10–12 см), не доходя до горловины спинки.

2. Обработать отлетные края волана швом с двойной подгибкой края на изнанку. Заложить склады в центре по горловине, тем самым закрывая раздвижку от точки А к

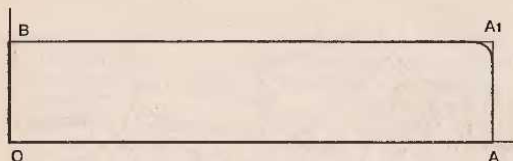


Рис. 29. Чертеж выкройки воротника «вертикальная стойка»

5. Сметать и стачать плечевые швы блузы, обметать, заутюжить в сторону спинки.

6. Вметать рукава в проймы, совмещая центры рукавов с плечевыми швами. Стачать шириной шва 1 см, обметать и приутюжить на ребро, раскладывая на гладильной доске рукавом вверх, чтобы не сужать сборку. Удалить нити сборки.

7. Сметать и стачать рукавно-боковые швы шириной шва 1 см. Обметать, заутюжить в сторону спинки.

8. Низ рукавов обработать притачными манжетами.

9. Изготовить петлю из вытачного шнура (либо из готового). Выкроить полоску ткани под углом 45 градусов к нитям основы. Сложить вдоль посередине лицом вовнутрь и проложить строчку на 0,2-0,3 см от сгиба. Ширина припуска должна быть 4-6 мм. Вывернуть. Отрезать шнурок длиной, равный диаметру пуговицы плюс два запаса шва.

10. Петлю наметать на верхнюю правую стойку срезами к срезу стойки. Стойка состоит из двух частей. На две верхние части наклеить флизелин. Обтачать по верхнему краю и поперечным сторонам, складывая лицом к лицу с нижними частями. Вывернуть, выметать кант со стороны нижней детали на 0,1 см от шва.

11. Стойку вметать в горловину, совмещая фигурные края встык с центром блузы. Притачать швом 0,5-0,7 см.

12. Горловину обработать подкройной обтачкой (на рис. она обозначена пунктирной линией с точкой). Сложить

обтачку лицом к лицу изделия, притачать швом 0,8-1 см. чуть больше шва притачивания стойки. Обтачку отвернуть на изнанку, шов втачивания стойки надсечь в нескольких местах, чтобы не затягивал горловину. Приутюжить.

13. Стачать боковые швы баски, обметать, швы заутюжить в сторону спинки.

14. Сметать баску с изделием, совмещая центры и боковые швы. Детали сложить лицом к лицу. Стачать шириной шва 1,5-2 см двойной машинной строчкой. Шов обметать. На расстоянии 1 см от шва притачивания баски проложить машинную строчку, оставляя туннельчик 1-1,5 см для втягивания резинки.

15. С помощью булавки втянуть резинку, длина которой равна обхвату талии минус 10-12 см (на растяжку резинки).

16. Изготовить отделочный пояс, пришить пуговицу на стойку и пуговицы на манжеты, предварительно пробив петли.

17. Изделие отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 30. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 30. Раскладка лекал на ткани для блузы с отделкой типа «жабо»

БЛУЗА С АСИММЕТРИЧНОЙ ОТЛЕТНОЙ КОКЕТКОЙ

Блуза прямого силуэта свободного покроя с втачным рукавом и углубленной проймой. Застежка в виде капли на спинке. Воротник втачной стойкой. Романтизм модели придает расклешенная кокетка, ниспадающая фалдами, низ которой отделан бейкой из контрастной ткани. Головка рукава наполненная, низ обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу (рис. 31).

Эта модель блузки будет к лицу женщинам, практически любого возраста средней полноты. Особенно подойдет для тех, у кого имеются дефекты грудной клетки, так как удлиненная сторона кокетки может скрывать его. Кокетку можно переворачивать в зеркальном отражении. Блуза может быть выполнена из любой мягкой, струящейся ткани, как из натуральных (креп-дешин, креп-жоржет), так и искусственных волокон (шелка, креп-сатина). Вечерний вариант блузы может быть изготовлен из велюра или панбархата, шифона. Галма цветов очень разнообразна и соответствует типу кожи, цвету глаз и даже внешнему настроению. Манжеты, стойку и бейку по краю кокетки можно выполнить из одной отделочной ткани.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы прямого силуэта (рис. 27). Рукав с наполненной головкой моделируется аналогично, как и в предыдущей блузе. В данной модели изменению подвергается перед.

Во-первых, необходимо перевести нагрудную вытачку в боковой срез, чтобы она не мешала построению кокетки.



Рис. 31.
Внешний вид
блузы
с асимметричной
отлетной кокеткой

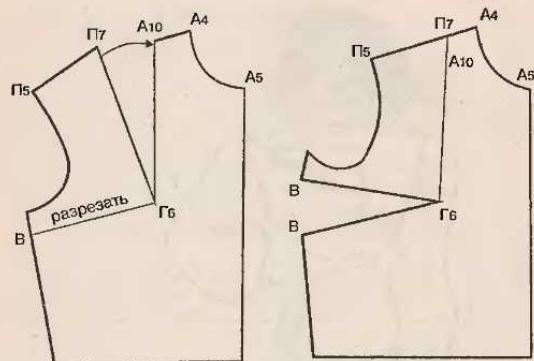


Рис. 32. Чертеж выкройки блузы с асимметричной отлетной кокеткой

1. Для этого на лекале наметить точку В на боковом срезе, куда переводится нагрудная вытачка (рис. 32).

2. Соединить точку В с вершиной нагрудной вытачки точкой Г6.

3. Закрывать нагрудную вытачку, разрезав предварительно по линии ВГ6 от бокового среза к вершине. Таким образом раскрывается новая вытачка в боковом шве, которая также создает выпуклость в области груди.

Для того, чтобы смоделировать кокетку, необходимо перед построением в развернутом виде.

Наметить кокетку – отрезок ВС (рис. 33а).

Вырезать ее при закрытой правой вытачке. Наметить вертикальные линии раздвижки. Разрезать по ним от низа к горловине, раздвинуть веером. Чем больше будет раз-

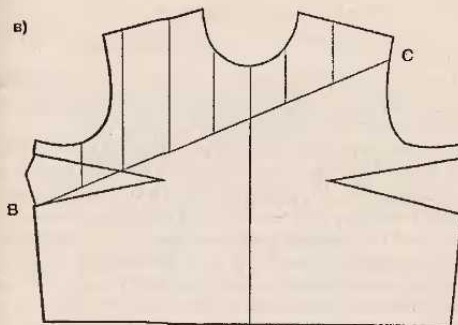


Рис. 33. Моделирование блузы с асимметричной отлетной кокеткой



движка нижней части кокетки (рис. 33б), тем более расклешенной она получится!

Воротник-стойку строим также, как и в предыдущей модели.

1. Целесообразно изготавливать блузу из мягкой ткани, так как жесткая будет торчать и не получится нужного эффекта.

Технология обработки

1. Стачать плечевые вытачки на спинке, заутюжить их к центру.

2. Стачать нагрудные вытачки по наиболее косой стороне, а стачать — наоборот. Сутюжить слабины в вершинах всех вытачек через влажный проутюжильник.

3. Низ отлетной кокетки обработать притачной отделочной бейкой. Для этого вырезать полоску ткани по косой нити под углом 45 градусов к нитям основы, шириной по модели плюс 2 припуска на швы. Бейку наложить лицевой стороной на изнанку низа кокетки, уравнивая срезы. Притачать шириной шва 0,5–0,7 см. Шов отвернуть в сторону бейки и проутюжить. Бейку отвернуть на лицевую сторону кокетки и закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от шва шелковыми нитями в цвет бейки. Отметить меловой линией нужную ширину (по модели). Обрезной край подвернуть на изнанку и настрочить строчкой на 0,1 см от сгиба. При настрачивании бейку необходимо слегка оттягивать, чтобы не затянуть край кокетки. Если блуза и бейка выполняются из прозрачной ткани, то бейку необходимо предварительно выгнуть утюгом, придав ей конфигурацию низа кокетки, а затем на изнаночную сторону бейки наклеить флизелин при помощи утюга.

4. Кокетку наколоть по горловине и плечевым швам на перед блузы изнанкой на лицевую сторону.

5. Соединить плечевые швы, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Стачать шириной шва 1 см, обметать, заутюжить в сторону спинки.

6. Собрать окат рукава на две машинные строчки, собрать на нужную величину.

7. Вметать рукава в проймы, втачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить на ребро.

8. Соединить рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить на спинку.

9. Обработать низ рукавов притачными манжетами (стр. 57).

10. Обработать застежку на спинке каплеобразной формы¹.

11. Горловину обработать притачной стойкой (стр. 48).

12. Обработать низ блузы двойным швом вподгибку (московский или косыночный шов).

13. На стойке пробить петлю и пришить пуговицу.

14. Изделие отутюжить и повесить на тремпель на 40 мин для отпарки, предварительно пришить подплечники.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 34. Ткань при этом сложена вдвое.

1. Обработка застежки на спинке каплеобразной формы

1 способ (окантовочным швом).

Вырез горловины обрабатывают полоской ткани в один слой (полоску ткани можно сложить также вдвое). Окантовочной полоске при этом необходимо придать форму капли. На линии наибольшей кривизны необходимо сделать легкую посадку.

2 способ (обтачкой, выкроенной по форме капли).

Обтачку накладывают на лицевую сторону блузы, приметывают и притачивают. Затем выворачивают, выметывают и приутюживают. Обрезные края обтачки обрабатывают швом вподгибку или обметывают по краю и прикрепляют к блузе.





Рис. 34. Раскладка лекал на ткани для блузы с асимметричной отлетной кокеткой

БЛУЗА С ПЛИССИРОВАННОЙ КОКЕТКОЙ

Блуза полуприлегающего силуэта классического стиля с втачным рукавом. Застежка на шесть пуговиц – супатная. Низ рукавов обработан притачными манжетами на одну пуговицу. Воротник выполнен в виде стойки. По переду выполнена плиссированная кокетка, из под которой виден волан-оборка (рис. 35). На стойку впереди крепится съемная отделка-бабочка (можно черного цвета).

Эта элегантная блуза классического стиля предназначена как для рабочих будней так и деловых встреч. Особую торжественность и строгость придает съемная бабочка по воротнику. Будет к лицу женщинам практически любого возраста и комплекции (для полных не делать оборку из под кокетки). Особенно хорошо будет подходить для худощавых женщин, так как оборка



Рис. 35.
Внешний вид
блузы
с плиссированной
кокеткой

по линии груди создает иллюзию объема бюста. Может быть изготовлена из любого вида шелка, особенно с блеском, атласа, желательно однотонного, чтобы хорошо была видна плиссированная кокетка и не терялась на фоне всей блузы. Цветовая гамма при изготовлении данной модели блузы может быть выбрана любая, ткань – однотонная, желательно с блеском или перламутром.

Моделирование

Спинка и рукава остаются без изменений, лекала вынимаются с основы чертежа блузы полуприлегающего силуэта (рис. 5).

Перед

1. Переводим нагрудную вытачку в линию низа. Для этого продлить линию А10Г6 до низа, получаем точку В. Разрезать отрезок ВГ6, начиная от низа до вершины. Вытачку закрыть, совмещая точку П7 с точкой А10. Вытачка откроется вверху (рис. 36).

2. Наметить линию отреза кокетки перпендикулярной к линии борта. Если плиссировка делается в спец. цехе или ателье, то вырезается прямоугольник, высота которого равна длине кокетки с прибавкой, равной 10 см, а ширина – тройной ширине кокетки. Если склады делаются в домашних условиях, то на кокетке намечается ширина всех склад. Склады разрезаются и раздвигаются на нужную глубину склад, заданную по модели (рис. 37).

3. Супатная притачная застёжка равна ширине планки в тройном размере плюс две ширины шва. Подробное описание выкраивания стойки см. на стр. 64.

Технология обработки

1. Склады закладывают с лицевой стороны по намеченным линиям, застывают, захватывая нижний слой ткани и приутюживают. Настрочивают складки при помощи линейки-направителя или по намеченным линиям. Расстоя-

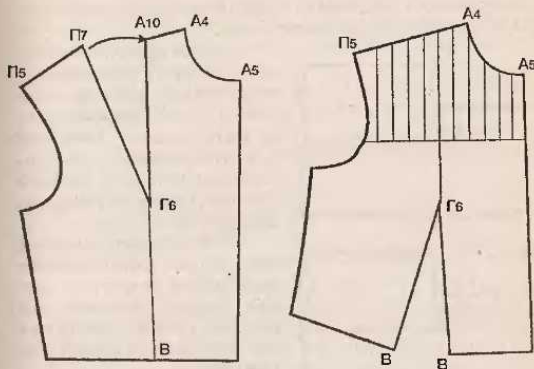


Рис. 36. Моделирование перед блузы с плиссированной кокеткой

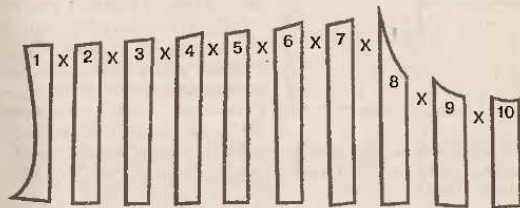


Рис. 37. Моделирование склад для блузы с плиссированной кокеткой

ние строчки от сгиба зависит от модели. Концы нитей выводят на изнанку и завязывают узлом.

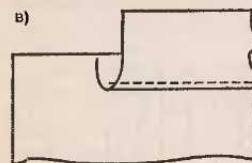
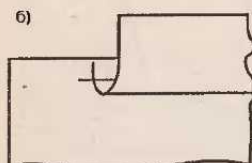
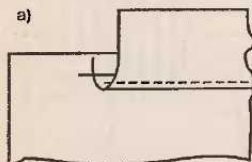


Рис. 38. Варианты соединения кокетки с нижними частями переда блузы

2. Края прямолинейных кокеток подгибают внизу по намеченным линиям, замечают и заутюживают. Кокетки соединяют с нижними частями переда блузы настрочным (рис. 38а), стачным (рис. 38б) или накладным (рис. 38в) способами.

3. Обработать нижний срез волана-оборки швом вподгибку с закрытым срезом. Второй обрезной срез собрать на две машинные строчки с максимальной длиной стежка.

4. Воланы по длине должны равняться ширине кокетки. Наметать их на нижнюю часть кокеток, складывая лицом к лицу. Притачать шириной шва 0,8 см. Сверху, уравнивая срезы, наметать нижние отрезные части переда, притачать шириной шва 1 см. Швы обметать, заутюжить в сторону кокеток и с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 1 мм от сгиба.

5. Соединить вытачки на спинке (по переду вытачки соединять не нужно, так как нагрудную вытачку перевели в линию низа для свободы). Заутюжить к центру.

6. Сметать плечевые швы, складывая детали лицом к лицу, стачать швом 1 см, заутюжить в сторону спинки.

7. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать и приутюжить на ребро.

8. Соединить рукавно-боковые швы, складывая детали лицом к лицу, стачать, обметать, заутюжить в сторону спинки.

9. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. стр. 57).

10. Обработать борта притачными планками. Левую часть переда обрабатывают планкой, настроенной на лицевую сторону изделия¹.



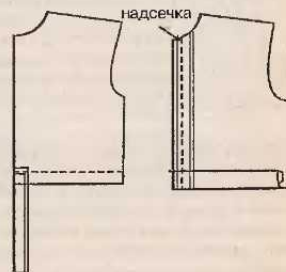
1. Обработка борта притачными планками

1. На лицевой стороне полочки и изнанке планки намечают линию подгиба низа. Нижнюю часть планки складывают с нижней частью полочки лицевыми сторонами внутрь, направляя планку в сторону противоположную полочке и, совмещая линии разметки, притачивают по линии подгиба низа.

2. Припуск на подгиб низа изделия перегибают на изнанку и закрепляют швом вподгибку с закрытым срезом.

3. Планку накладывают на изнаночную сторону полочки. Расправляют шов притачивания по низу, уравнивают срезы и обтачивают борт и уступ до надсечки. Припуск на шов в углах подрезают, планку отвертывают на лицевую сторону изделия.

4. Выметывают планку, свободный срез планки подгибают внутрь и настрачивают на полочку. Ширину отделочной строчки устанавливают по модели.



11. Борт правой полочки обрабатывают притачной супатной планкой¹.

12. Горловину обработать притачным воротником-стойкой (см. стр. 47-48).

13. На внутренней стороне супатной застежки наметить местоположение петель и пробить их. Пробить также петли на манжетах.

14. Наложить полочки блузы друг на друга планками. Наметить местоположение петель на планке левой полочки, прокалывая обтачные петли булавкой посередине петли. Пришить пуговицы по борту и манжетам.

15. Пришить подплечники.

16. Готовое изделие отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 39. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 39. Раскладка лекал на ткани для блузы с плиссированной кокеткой

БЛУЗА С ФИГУРНЫМ ВЫРЕЗОМ БОРТА

Блуза полуприлегающего силуэта с втачным коротким рукавом (длина до локтя). Застежка — однобортная с фигурным бортом. По переду блузы отрезные прямолинейные кокетки, из под которых заложена сборка, создающая свободу в области груди. Головка рукава наполненная, их низ обработан притачными манжетами. Воротник классический стояче-отложной (рис. 40). Впереди застежка на множество мелких отделочных пуговиц.

Эта модель классического стиля, полуприлегающего силуэта с фигурным бортом. Хороша для повседневной носки на работу и в быту. Подойдет женщинам любого возраста и любой комплекции и может быть выполнена из любого вида блузочных тканей — батиста, хлопчатобумажной, саржи, сатина, шелка, маркизита и др. Гамма цветов для изготовления

1. Обработка борта правой полочки притачной супатной планкой

Выкроенную планку складывают лицом к лицу изделия, уравнивая срезы, притачивают шириной шва 0,5-0,7 см. Отибают планку на лицо, направляя шов в сторону планки. Нижнюю часть супатной застежки заутюживают так, чтобы



край ее не доходил до края верхней планки на 1 мм. Нижний припуск планки отворачивают на изнанку и закрепляют с лицевой стороны отделочной строчкой на 0,1 см от шва притачивания планки, захватывая внутренний сгиб.

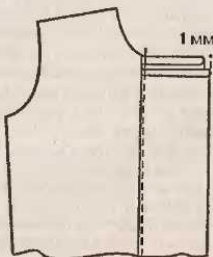




Рис. 40.
Внешний вид
блузы
с фигурными
вырезами борта

данной модели может быть различна, при этом она может быть как однотонной, так, например, и в мелкую полоску или клетку. Можно кокетки, манжеты и пуговицы выполнить из одной ткани, а основную часть блузы из ткани близкой по фактуре, но немного другого оттенка. В этом случае получится комбинированный вариант.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы полуприлегающего силуэта. Спинка остается без изменений, уменьшается длина рукава (до локтя), перед моделируется отдельно.

1. На чертеже переда намечают фигурный борт (рис. 41). От точки НЗ вправо откладывают 3 см и ставят точку Н6 (НЗН6 – величина захода по модели).

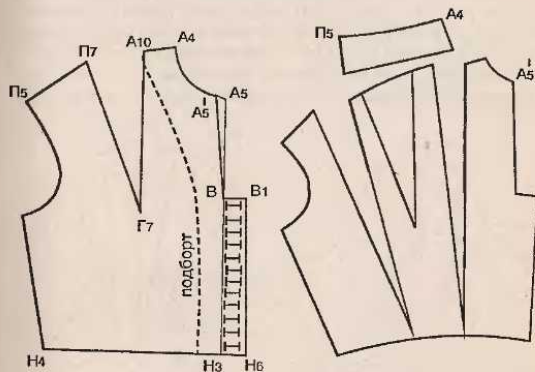


Рис. 41. Моделирование переда блузы с фигурным вырезом борта

2. По линии центра переда $A5H3$ выбираем точку В – начало застёжки (обычно чуть выше вершины вытачки – точки Г7). $BB_1 = H3H6$. Соединяем точку В1 и Н6 прямой линией. Делаем разметку петель.

3. Отрезок $A5A6$ по горловине равен 1-2 см – по фасону цель по переду.

4. Отрезаем кокетку, при закрытой нагрудной вытачке, параллельно линии плеча. Обычно 7-8 см от плеча.

5. Вытачку открываем, линию отреза кокетки скругляем. Нагрудная вытачка теперь выглядит в виде сборки, идущей из под кокетки. Если по модели предусмотрена обильная сборка, то дополнительно наносятся вертикальные линии раздвижки сверху вниз. Раздвигают на нужную ширину сборки.

Моделирование рукава

Лекало вынимается с чертежа основы рукава, только уменьшается его длина. По центральной линии откладывается длина ($O2M$). От точки М вправо и влево откладываем половину ширины по низу. Если по модели наполненная головка рукава, то намечаются вертикальные линии раздвижки. Оформляется новая головка рукава по модели.

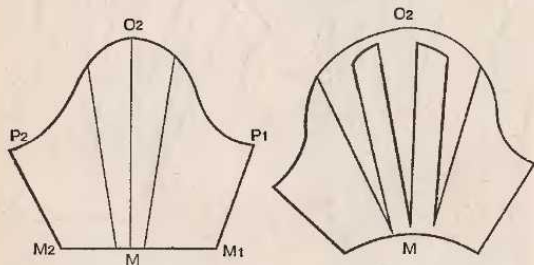


Рис. 42. Моделирование рукава блузы с фигурным вырезом борта

Манжет

Манжет выкраивается в форме прямоугольника (рис. 43), где АВ – высота манжета, ВД – ширина манжета = Оруки + ПОрук (6-8 см).

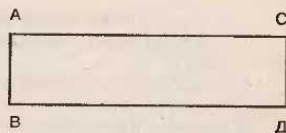


Рис. 43. Моделирование манжета

Построение воротничка

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О (рис. 44), где $OB = 1,5-4,5$ см вверх (в нашем случае – 3 см), $BA = 1$ горл. – 0,5-1 см

2. $BB_1 = 4$ см (ширина стойки), $B_1B_2 = BB_1 + 2,5-3$ см.

3. AA_1 проводим перпендикулярно $AB = BB_2$.

4. $AA_3 =$ ширина борта (2-2,5 см), $AA_1 = BB_1$.

5. $A_1A_2 = 3-5$ см (по фасону конфигурация борта).

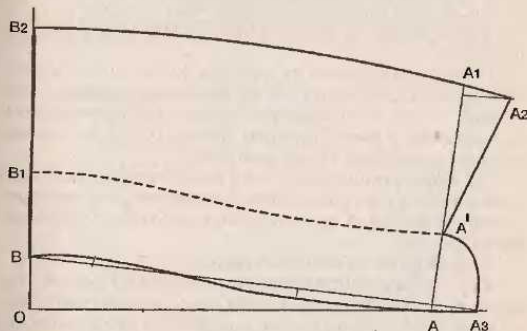


Рис. 44. Моделирование воротничка для блузы с фигурным вырезом борта

Технология обработки

1. Соединить плечевые вытачки на спинке. Заутюжить их к центру.
2. Сборку по переду собрать на две машинные строчки с максимальной длиной стежка.
3. Соединить кокетки с нижними частями переда, сложив их лицом к лицу, уравнивая при этом срезы. Ширина шва 1 см. Стачивать со стороны сборки. Удалить нити сборки. Швы обметать, заутюжить в сторону кокеток. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от сгиба.
4. Соединить плечевые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.
5. Сделать сборку по окату рукава, собрав на две машинные строчки. Собрать на величину, равную длине проймы.
6. Вметать и втачать рукава в проймы.
7. Соединить рукавно-боковые швы.
8. Низ рукавов обработать притачными манжетами без застежки.

9. Воротник проклеить клеевым флизелином по верхней стойке. Складывают с подворотником лицевыми сторонами внутрь, обтачивают по отлету с последующим вывертыванием и выметыванием канта в 0,1 см со стороны шнкового воротника. Приутюживают.

10. Обработанный воротник вкладывают между изделием и подбортом, располагая лицевую сторону подборта с лицевой стороной изделия и вметывают следующим образом (рис. 45):

а) от уступов до плечевых швов;

б) участок шва между плечевыми швами – росток. Над плечевыми швами воротник надсекают и вметывают только подворотник. Вметывают воротник со стороны горловины, посаживая горловину до плечевых швов.

От плечевых швов можно слегка посадить воротник, если требуется воротник отходящих от шеи. Втачивают

воротник беспрерывной машинной строчкой. Воротник и шов втачивания приутюжить.

11. Наметить и обметать петли на правом борте.

12. Наложить на левый борт, совмещая центры переда. Наметить местоположение пуговиц.

13. Пришить пуговицы на левом борте, предварительно обработав низ блузы швом с двойной подгибкой края на изнанку (московский шов).

14. Пришить подплечники.

15. Отутюжить изделие и повесить на отпарку на 20-30 мин.

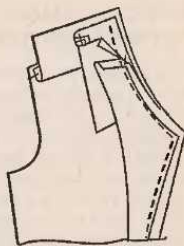


Рис. 45.
Обработка воротника

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 46. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 46. Раскладка лекал на ткани для блузы с фигурным вырезом борта

БЛУЗА ТИПА УКОРОЧЕННОГО ПЛАТЬЯ

Блуза полуприлегающего силуэта стиля "фантази" с втачными рукавами и однобортной застежкой на 7 пуговиц. Горловина оформлена фигурным вырезом и отделана контрастной притачной бейкой, точно такой же бейкой отделан низ рукава. Рукав классический, слегка расклешенный книзу в швах, состоит из двух половинок. Талия фиксируется втачным поясом, в который вставлена резинка. Форму груди подчеркивают фигурные рельефы, выходящие из проймы (рис. 47).

Рекомендуется для молодежи и женщины младшей и средней возрастных групп. Она может быть выполнена из тонких и более плотных тканей: от шифона до джерси. Модель хорошо смотрится из легкой шерсти, трикотина, трикотажа, буклированных видов тканей. Может быть выполнена из однотонной ткани любого цвета с контрастной отделкой, или близкой по цветовой гамме, но другого оттенка. Может также быть выполнена из ткани в набивной рисунок, из тканей меланжевого переплетения нитей, либо в жаккардовый рисунок. Предназначена в основном для фигур с узкими бедрами, так как клешевая баска увеличивает объем бедер и вместе с тем длина блузы зрительно увеличивает рост.

Построение чертежа

Лекала вынимаются с чертежа основы (рис. 5) со следующими изменениями:

Спинка

1. Талиевая вытачка не строится, так как нужна свобода в области талии для сборки под резинку.



Рис. 47.
Внешний вид
блузы
типа укороченного
платья

2. Длина блузы увеличивается по модели, для этого отложить ВН вниз по линии середины спинки.

3. Линию низа НН₄ и бедер ББ₄ провести перпендикулярно к обрисовке бокового среза.

4. По лекалу наметить линию рельефа, выходящую из проймы спинки – кривая СД.

5. Плечевую вытачку перевести в рельеф, для этого вершину соединить с точкой на рельефе и разрезать в вершине, закрывая при этом плечевую вытачку.

Перед

1. Талиевая вытачка не строится, для обеспечения свободы по линии талии (рис. 48).

2. Длина блузы увеличивается на то же расстояние, что и по спинке. Отложить БЗНЗ вниз по центру переда. Провести линию низа перпендикулярно к обрисовке бокового среза.

3. Наметить линию заноса А₆Н₆, отложив по линии низа НЗН₆ параллельно величине захода и перпендикулярно к ней линию заноса А₆Н₆. Наметить местоположение пестель.

4. По лекалу наметить линию рельефа, проходящую через вершину нагрудной вытачки точку Г₆. Для этого, соединить точку Г₆ с точкой на пройме плавной кривой (обычно точка на пройме переда выбирается на 2 см ниже точки на пройме спинки). От точки Г₆ вниз проводится прямая перпендикулярная к линии низа. Таким образом, закрывая нагрудную вытачку, мы получаем ее заложенную в рельефе.

5. По плечу влево отложить А₄А₈ равную ширине бейки. Линия отреза фигурного выреза горловины будет кривая А₈А₇А₆.

Рукав

1. Лекало вынимается с чертежа основы рукава блузы полуприлегающего силуэта.

2. По линии низа рукава от точки М вправо и влево

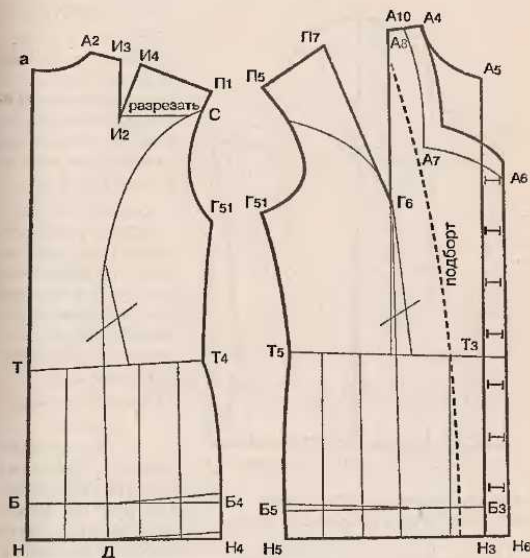


Рис. 48. Чертеж выкройки блузы типа укороченного платья

откладывается половина ширины рукава по низу: $MM_1 = MM_2 = \text{Озап.}/2 + \text{Позап.}$ (Озап. – обхват запястья).

3. В рукаве два шва – боковой Р₂М₂ или Р₁М₁ и средний шов по центру О₂М (рис. 49).

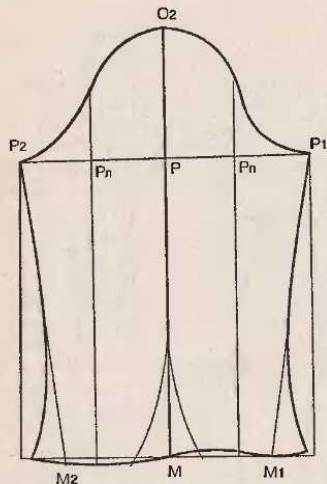


Рис. 49. Чертеж выкройки рукава для блузы типа укороченного платья

2. По среднему шву и боковым отложить в стороны одинаковые расстояния по модели и соединить новые точки по линии низа с точками начала клешения плавными кривыми.

3. Провести равенства сторон (рис. 52).

Технология обработки

1. Соединить рельефы по переду и спинке, складывая детали лицом к лицу. Сгачать шириной шва 1 см, швы обметать и заутюжить к центру.

Моделирование

Баска спинки

Баску разрезать по вертикальным линиям раздвижки от линии низа до талии и раздвинуть низ на нужную ширину по модели (рис. 51а).

Баска перед

Баску также разрезать по вертикальным линиям раздвижки, начиная от низа к талии и раздвинуть низ на нужную ширину по модели (рис. 51б).

Моделирование рукава

1. На чертеже рукава наметить точки начала клешения рукава, точки должны находиться на одной линии.

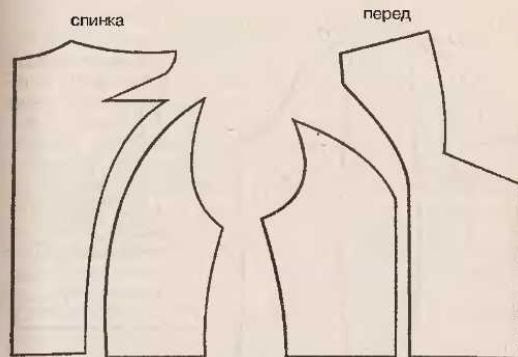


Рис. 50. Моделирование спинки и переда блузы типа укороченного платья

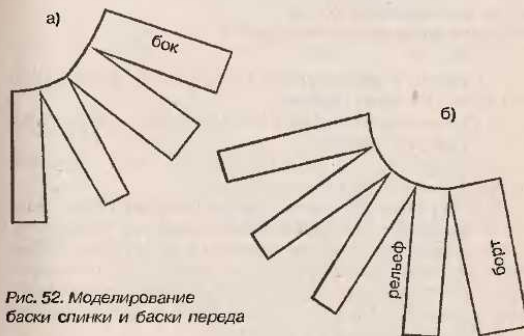


Рис. 52. Моделирование баски спинки и баски перед

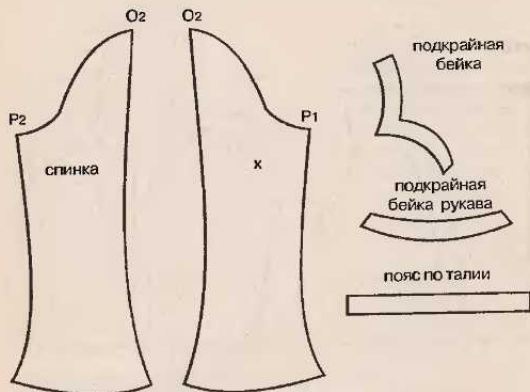


Рис. 52. Моделирование рукава и внешний вид других мелких деталей

6. Соединить рукаво-боковые швы.
7. Соединить боковые швы на баске, обметать и заутюжить в сторону спинки.
8. Притачать верхний срез пояса к блузе, а нижний срез – к баске. Швы заутюжить в сторону пояса.
9. Такой же по ширине подпояс, на изнаночную его сторону заутюжить по 1 см – припуски на шов. Подпояс с изнанки изделия наложить изнаночной стороной на пояс. Наметать и настрочить по линиям притачивания пояса, оставив маленькие тунельчики для вдевания резинки.
10. Борта обработать подкройными подбортами, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Обтачать по краю борта с последующими вывертыванием. Со стороны подборта выметать кант в 1 мм. Приутюжить.
11. Низ блузы обработать швом с двойной подгибкой края на изнанку (московский шов).
12. Пришить подплечники, наметить и обметать петли по краю борта.
13. Пришить пуговицы, изделие отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 53. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 53. Раскладка лекал на ткани для блузы типа укороченного платья

2. Притачать фигурную бейку к вырезу горловины. Шов заутюжить в сторону бейки.
3. Соединить плечевые швы. Шов обметать и заутюжить в сторону спинки.
4. Вметать рукава в проймы, втачать шириной шва 1 см, обработать и приутюжить на ребро.
5. Низ рукава обработать притачной бейкой на лицо. Для этого, лицевую сторону бейки наложить на изнанку рукава (предварительно центральный шов рукава должен быть соединен), уравнивая срезы. Притачать, отвернуть бейку на лицевую сторону рукава, свободный срез подвернуть на изнанку. Наметать его на рукав и настрочить отделочной строчкой на 0,1 см от края.

БЛУЗА С ЗАЩИПАМИ ПО ПЕРЕДУ

Модель прямого силуэта классического стиля с втачным рукавом и однобортной застежкой по переду. Рукав с наполненной головкой, длина – до локтя, низ обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. Воротник – плосколежащий. Вырез горловины углублен. По центру переда по обе стороны от застежки застрочены защипы величиной в 1 см (рис. 54).

Данная блуза подходит для женщины любого возраста и любой комплекции без ограничения, так как является классической моделью для всех стилей и направлений в моде. Можно сказать, что еще наши бабушки пользовались этим фасоном и он актуален и удобен даже в наше время. Она может быть выполнена из любого вида блузочной ткани – от тонких до более плотных, разной фактуры и цвета. Лучше конечно использовать однотонные материалы, чтобы хорошо были видны защипы по переду и не было сбой рисунка. Для повседневной носки хорошо выполнить данную блузу из тканей, имеющих основу из хлопчатобумажной ткани или ее добавки, так как хлопок обладает самой большой гигроскопичностью и вентиляцией воздуха (что особенно актуально в летнее время года). Для более праздничного варианта подойдут ткани – шелк (особенно натуральные шелка, крепдешины и креп-жоржеты), атлас, креп-сатин и другие виды тканей.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы прямого силуэта (рис. 27).

Спинка остается без изменений. Рукав точно такой же как и в предыдущей модели блузы.

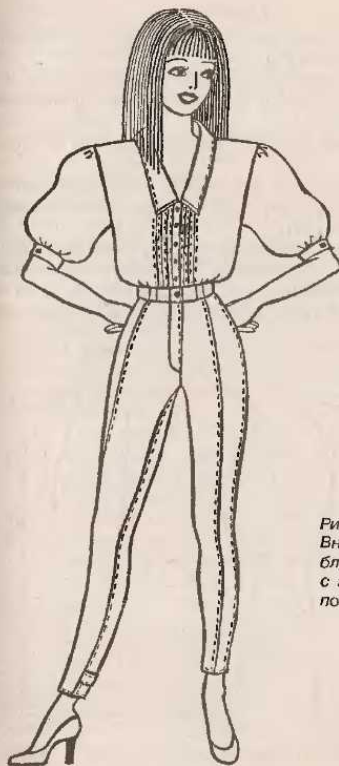


Рис. 54.
Внешний вид
блузы
с защипами
по переду

Перед

1. По центру переда на линии А5Н3 выбирается точка А6 – углубление горловины (рис. 55).

2. Откладывается отрезок Н3Н7 на продолжении линии низа равный величине захода для однобортной застежки.

3. Из точки Н7 вверх перпендикулярно линии низа проводится прямая.

4. Соединяются точки А4 с точкой А6 плавной кривой по лекалу и продолжаем ее до пересечения с новой линией борта. Получаем точку А7.

5. Намечается вертикальная линия раздвижки под защипы параллельно линии борта. Разрезается по линии и раздвигается на величину четырех защипов. На один защип идет 2-2,5 мм. То есть в нашем случае получаем: $2 \cdot 2,5 \times 4 = 8-10$ мм.

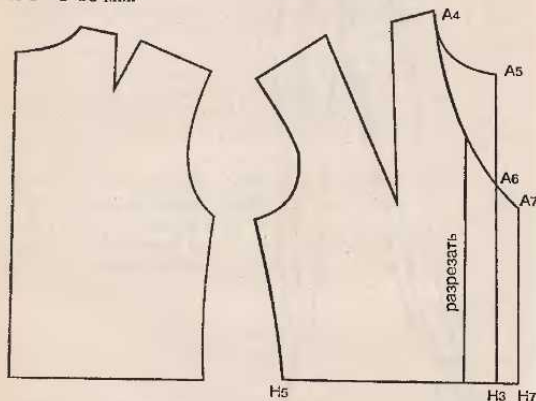


Рис. 55. Чертеж выкройки переда блузы с защипами по переду

Построение воротника

Конструкцию плосколежащего воротника строят на чертеже спинки и полочки, которые совмещают по линии плечевых срезов. На участках горловины, где необходимо достичь абсолютного плоского положения воротника, линия втачивания воротника совпадает с линией горловины изделия. На участках, где нужна невысокая стойка (как в данном случае), линию втачивания воротника несколько спрямляют. Отвод на уровне середины спинки в 2-3 см способствует образованию стойки высотой порядка 2 см.

Практика показала, что с целью избежания слабину края воротника в готовом виде в изделиях из легких и неплотных материалов требуется некоторое сокращение воротника по внешнему контуру. Для этого плечевые срезы спинки и переда на участке проймы заводят друг за друга на 1,5-2 см (рис. 56).

Технология обработки

1. Сделать защипы по переду (обрабатываются как настрочные складки, только строчка прокладывается на 1 мм от сгиба).

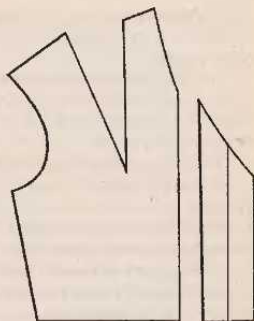


Рис. 55а. Моделирование переда блузы с защипами по переду

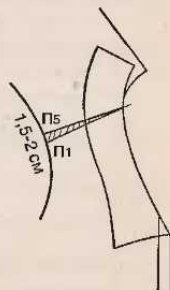


Рис. 56. Конструирование плосколежащего воротника

2. Соединить нагрудные вытачки по переду и плечевые по спинке. Вытачки заутюжить к центру, субликивая слабины в вершине.

3. Соединить плечевые швы.

4. Головку рукава собрать на 2 машинные строчки. Рукава вметать в проймы, втачать. Швы обметать и приутюжить на ребро.

5. Соединить рукавно-боковые швы.

6. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. стр. 57).

7. Обработать воротник, обтачивая его по отлету с последующим вывертыванием.

8. Вметать нижний воротник в горловину, втачать шириной шва 0,7 см. Шов повернуть в сторону воротника. Перекрыть его, подворачивая свободный срез верхнего воротника на изнанку. Настрочить на 0,1 см от сгиба.

9. Ворта обработать притачными планками (см. стр. 77).

10. Низ блузы обработать московским швом.

11. Обметать петли и пришить пуговицы.

12. Пришить подплечники и отутюжить блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 57. Ткань при этом сложена вдвое.

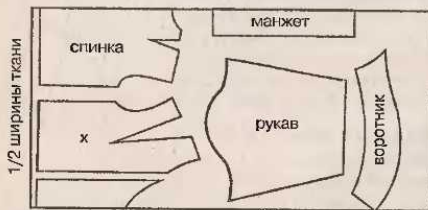


Рис. 57. Раскладка лекал на ткани для блузы с защипами по переду

РУБАШКА В ПОЛОСКУ

Блуза прямого силуэта, свободной формы и спортивного стиля с рукавом рубашечного покроя. Для этого стиля характерна свобода облегания и практичность в любых условиях. Длина рукава $3/4$, низ оформлен отворотом. Застежка — однобортная на 4 пуговицы, воротник — классический "английского" типа. Блуза выполнена из ткани в полосу, в модели имеются подрезы, способствующие разному направлению полос. По переду имеются большие карманы с клапанами и погоны по линии плеча. Низ блузы овальной формы с завышенной линией бедра (рис. 58).

Эта модель блузы очень удобна в повседневной носке и быту. Можно порекомендовать такую модель как для молодежи, так и для женщин более старшего возраста (все зависит от правильного выбора ткани и расцветки). Блуза подойдет для женщин практически с любыми фигурами и телосложением. Может быть выполнена из тканей содержащих хлопок (самый удобный и практичный вариант) и синтетического волокна (типа сирийского шелка).

Построение чертежа

Чертеж выкройки строим на основе платья в втачным рукавом соответствующего силуэта.

Изменения, вносимые в структурную схему чертежа основы, следующие (рис. 59):

1. Степень углубления проймы выбирают в зависимости от формы изделия:

$G_2G_1 = 2$ см — до талии (соответственно, чем мягче и объемнее блуза в области проймы, тем больше степень углубления).

2. В создании моделей со спинкой увеличенного объ-

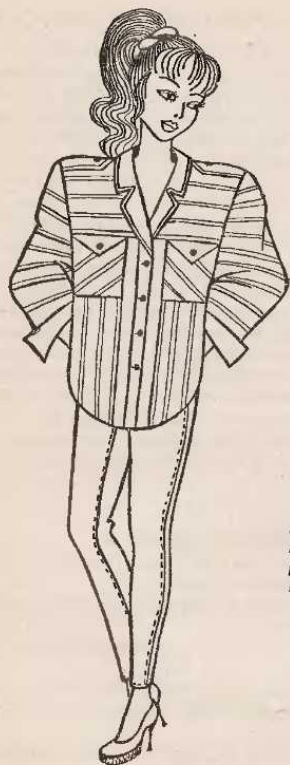


Рис. 58.
Внешний вид
рубашки
в полоску

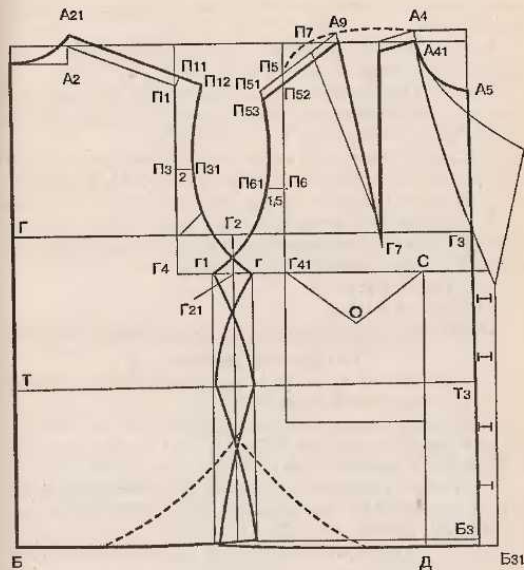


Рис. 59. Чертеж выкройки рубашки в полоску

ма, среднюю линию спинки на линии талии в чертеже не отводят.

3. Лиф расширяют путем перевода вершин боковых срезов на 1,5-2,5 см.

4. С целью уплощения переда лифа раствор нагруд-

ной вытачки уменьшают путем частичного перевода в линию проймы.

5. Плечевой шов переводится в сторону переда на 1-2 см, $A_2A_21 = П_1П_4 = A_4A_41 = П_51П_52 = 1-2$ см.

В связи с перемещением плечевого шва в сторону переда, вытачку в плечевом срезе спинки не строят или переводят в горловину.

6. Характерным, хотя не без исключения для изделий данного покроя, является расширение в плечевой части, то есть удлинение плечевых срезов, $П_11П_12 = П_52П_53 = 0-6$ см.

7. Удлинение плечевых срезов влечет за собой, как правило, спрямление линии проймы, то есть расширение переда и спинки в контрольных точках:

$$- П_3П_31 = 0,5 \cdot Ш_{пр}/2;$$

$$- П_6П_61 = 0,5 \cdot Ш_{пр}/2.$$

То есть расширение может быть до человидной проймы.

Построение рукава

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с пересечением в точке O_1 (рис. 60).

2. Вок – высота оката рукава равна 12-14 см, если углубление проймы в основе $Г_2Г_21 = 2-4$ см. Вверх проводим отрезок O_1O_2 равный 13 см.

3. Ширина рукава образуется пересечением двух радиусов из точки O_2 , проведенных до пересечения с горизонтальной линией из точки O_1 .

$R = O_2P_1 = (Дл.проймы + П_{пос})/2$, длина проймы измеряется по пройма спинки и полочки с чертежа основы.

4. Линия переднего переката $O_1P_n = O_1P_1/2$.

5. Линия локтевого переката $O_1P_n = O_1P_2/2$.

Откладываем по обе стороны от точки O_1 .

6. Длина рукава откладывается от точки O_2 вниз, точка M .

7. По горизонтали из точки M откладываемся ширина рукава внизу в соответствии с моделью:

$$MM_1 = MM_2 = Ш_{рук} + П_{шрук}.$$

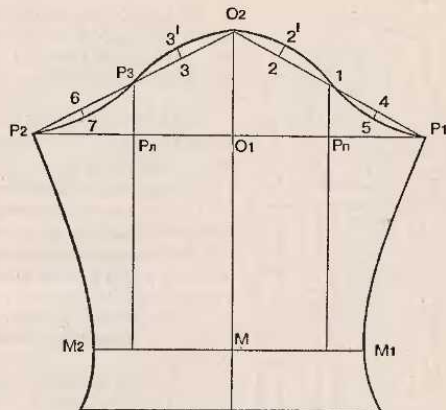


Рис. 60. Чертеж выкройки рукава рубашки в полосу

8. Точки M_1 и M_2 соединить с точками P_2 и P_1 соответственно прямыми либо вогнутыми кривыми.

9. От линии низа в зеркальном отображении строится ширина отворота рукава (чтобы не затягивал отворот в боковых швах).

Моделирование

1. На чертеже полочки отложить отрезок $Б_3Б_31$ (величина заноса для застежки).

2. Продлить линию углубления проймы до пересечения с линией борта – линия отреза косточки.

3. Нанести линию СД параллельно линии борта – это будет вертикальный подрез.

4. Нанести по лекалу карман с клапаном.

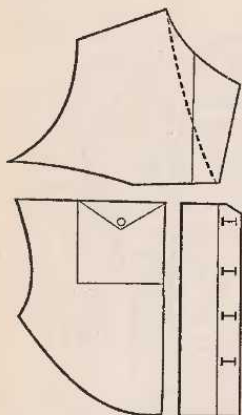


Рис. 61. Моделирование переда рубашки в полосу

1,5 см, $A_7L_1 = 4-5$ см, $L_1L_2 = 3$ см по дуге (по модели), $B_2B_3 = 7,5$ см (высота воротника).

Технология пошива

1. Кокетки переда соединяют с нижними частями полок стачными швами (см. стр. 76).

2. Соединяют вертикальные подрезы (рельефы), предварительно настрочив накладные карманы с клапанами.

При обработке края кармана швом вподгибку припуск на обработку верхнего края кармана перегибают согласно контрольным знакам на лицевую сторону и обтачивают верхнюю часть боковых срезов на величину припусков на обтачку. Углы вывертывают и приутюживают. Согласно

5. Низ блузы оформить овальной кривой с завышенной точкой по боковому срезу (то же самое сделать на спинке).

6. Нагрудную вытачку перевести в линию низа кокетки.

Построение воротника

1. $A_4B = 3$ см на продолжении плечевого шва (рис. 62).

2. Проводим прямую параллельно $ЛВ$ и касательно к горловине.

- F_4 - точка касания;
- F_5 - точка пересечения с плечом;

- $F_5B_1 = I_{гор.спинки} = 8,5$ см;
- $R = F_4B_1$, $B_1B_2 = 3$ см - делается небольшой прогиб до 0,5 см для отставания воротника от шеи.

3. $A_5A_6 = 1-1,5$ см, $A_6A_7 = 1,5$ см, $A_7L_1 = 4-5$ см, $L_1L_2 = 3$ см по дуге (по модели), $B_2B_3 = 7,5$ см (высота воротника).

модели припуск на обработку верхнего края кармана может быть заутюжен на изнанку без предварительного обтачивания верхних частей боковых срезов. В карманах прямоугольной формы припуск на швы в нижних углах стачивают. Запасы швов подрезают, углы выправляют и разутюживают. Карман накладывают на лицевую сторону детали согласно разметке и настрачивают, делая закрепки в верхних углах кармана (рис. 63).

3. Обработать клапан, для этого сложить детали верхнего и нижнего клапанов лицевыми сторонами внутрь, обтачать с последующим вывертыванием и выметыванием канта со стороны подклапана 1 см.

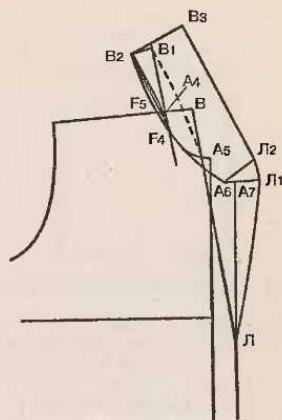


Рис. 62. Построение воротника для рубашки в полосу

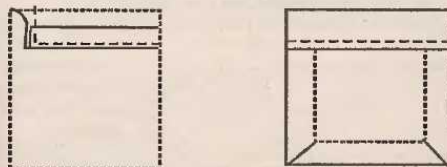


Рис. 63. Технология обработки карманов с клапанами

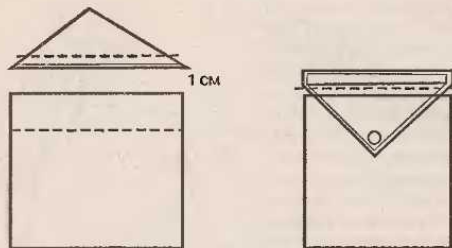


Рис. 64. Технология обработки клапанов

Приутюжить. Клапан наложить верхним клапаном на лицевую сторону изделия срезом к верхнему краю кармана на расстоянии 1 см от кармана. Притачать клапан на 0,5 см от края клапана. Клапан отвернуть на лицевую сторону и закрепить сверху отделочной строчкой на 0,6-0,7 см от сгиба. Тем самым оставляя припуск в середине (рис. 64).

4. Соединить плечевые швы складывая спинку и полочки лицевыми сторонами внутрь (шов 1 см). Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.

5. Обтачать погоны швом 0,5 см от срезов, вывернуть на лицевую сторону и приутюжить со стороны нижней детали, направляя шов враскол (рис. 65).

6. Заготовить погоны так, чтобы их середина находилась посередине плечевого среза, совместив срез погона и срез проймы.

7. Вметать и втачать рукава с проймы. Швы

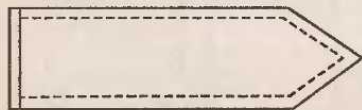


Рис. 65. Технология обработки погонов

обметать, заутюжить на изделие и закрепить полицевой стороне отделочной строчкой на 1 мм от шва.

8. Внизу рукава отворот перегнуть по линии М2М1 на лицевую сторону рукава. Подворачивая открытый срез внутрь и настроить отворот на рукав швом 0,1 или 0,5 см, как предусмотрено по модели.

9. Соединить рукавно-боковые швы.

10. Воротник обтачать по отлёту, вывернуть на лицо, выметать кант со стороны подворотника 1 мм.

11. Вметать и втачать воротник в горловину, совмещая все контрольные надсечки (см. стр. 85).

12. Приметать и притачать подкройной подборт, складывая его лицевой стороной с лицевой стороной изделия, обтачивая внизу на ширину подгибки. Подборт вывернуть на изнанку, выметать.

13. Низ блузы обметать и застрочить, направляя припуск на подгибку низа в сторону изнанки.

14. Наметать и обметать петли на правой полочке.

15. Пришить пуговицы на левой полочке, на клапанах и погонах.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 66. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 66. Раскладка лекал на ткани для рубешки в полосу

БЛУЗА НА ЗАПАХ СО СКЛАДАМИ

Модель свободного покроя романтического стиля с втачным рукавом. Перед блузы выполнен без застежки, на запах. Из под фигурных кокеток заложена драпировка в виде склад. Фигурная часть кокеток отделана бисером и пастками, что придает особую торжественность модели. Рукав втачной с наполненной головкой по окату. Низ рукава узкий классический, обработан обтачкой (рис. 67).

Данная блуза подойдет для торжественных случаев из-за своей нарядности. Изготавливается из нарядных, праздничных тканей: шифона, крепдешина, панбархата или блестящего шелка. Ткань должна быть тонкой и мягкой, должна также хорошо драпироваться для выкладывания склад. Цвет материала должен быть однотонным, либо в мелкий рисунок, чтобы были видны фасонные линии.

Моделирование

Лекала принимаются с чертежа основы блузы с втачным рукавом (рис. 5). Спинка остается без изменений.

1. На чертеже переда в развернутом виде (то есть без шва по центру переда А5Н3) намечаем точку углубления горловины – мыс точку А6 (рис. 68).

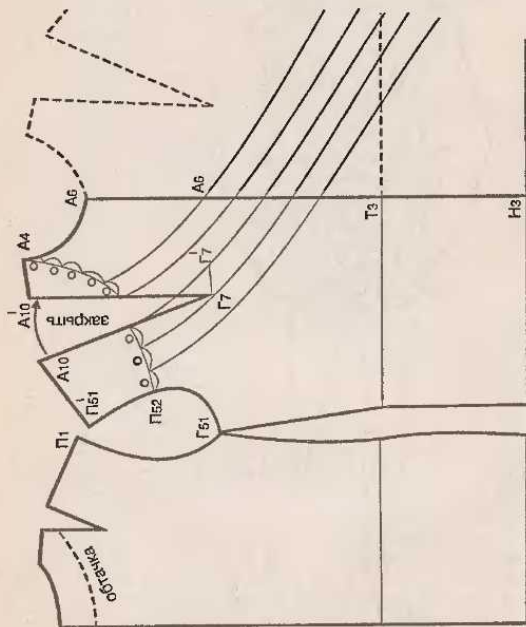
2. На пройме полочки намечаем точку П52 – конец кокетки на пройме. Соединяем вершину горловины точку А4 с точкой П52 плавной кривой по лекалу при закрытой нагрудной вытачке. Для этого точки А10 и А10 соединяем в одну, закрыв раствор вытачки. Низ кокетки оформляем фигурно по лекалу соответственно зарисовке фасона.

3. На нижней части кокетки намечаем точки выхода склад (они находятся в вогнутой части чешуек). Получаем 5 фасонных линий раздвижки драпировки. Вершина нагрудной вытачки по горизонтали перемещается в линию



Рис. 67.
Внешний вид
блузы
на запах
со складками

Рис. 68. Чертеж выкройки блузы на запах со складками



раздвижки (Г7 перемещается в точку Г7¹). Раствор вытачки автоматически переходит при этом в глубину склад.

4. Разрезаем по фасонным линиям от кокетки к боку, раздвигаем на нужную величину глубины склад, предусмотренную по модели. Глубина всех склад должна быть одинакова (рис. 69).

Смоделированная полочка выкраивается на ткани сложенной вдвое лицом внутрь. При пошиве глубина склад закладывается по стрелкам, полочки накладываются друг на друга, совмещая центр переда – отрезок АБНЗ.

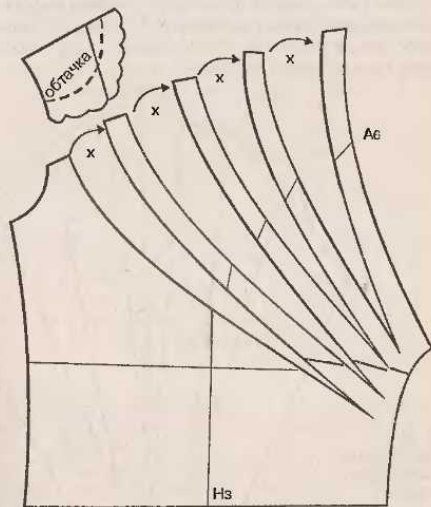


Рис. 69. Моделирование полочки блузы на запах со складками

Рукав

1. Лекало рукава вынимается с чертежа основы втачного рукава. Он зауживается к низу, т.е. ширина по низу должна быть равна $O_{зап} + 6$ см (где $O_{зап}$ — обхват запястья). Мерка делится пополам и откладывается в обе стороны по горизонтали низа от точки M_{11} (рис. 70).

2. Намечаются вертикальные линии раздвижки, разрезаются они от головки рукава к низу и окат раздвигается на нужную ширину по модели. Центр рукава будет проходить по центру центральной раздвижки. Слегка увеличить высоту оката (от точки O_2 вверх откладываем 0,5-1 см, получая при этом точку O_2). По лекалу оформить новую головку рукава. Получаем наполненную головку, которую затем собираем на сборку.

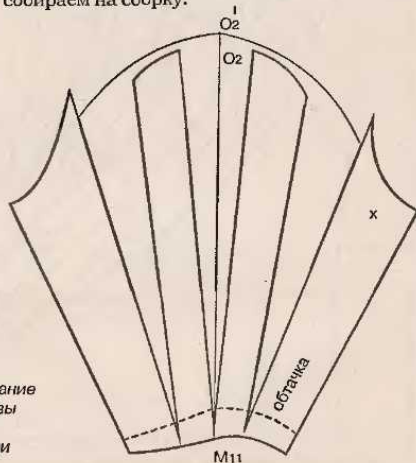


Рис. 70.
Моделирование
рукава блузы
на запястьях
со складками

Технология обработки

1. Заложить глубину склад на полочках снизу вверх, как показано стрелками. Закрепить их несколькими стежками.

2. Фигурный край кокеток обработать подкройными обтачками по форме этих кокеток (на рис. Показано пунктирной линией). Для этого обтачки сложить с кокетками лицевыми сторонами вовнутрь, уравнивая фигурные срезы. Обтачать по краю швом 0,5 см с последующим вывертыванием. Со стороны обтачки выметать кант величиной 1 мм (обтачку можно предварительно проклеить флизелином с помощью утюга). С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 или 0,5 см, в зависимости от того, как предусмотрено по модели.

3. Кокетку наложить изнанкой на лицевую сторону заложив склад и настрочить накладным швом. Шов обметать.

4. На выпуклой части чешуек по кокеткам пришить пастки либо в тон ткани, либо контрастные. По краю пастки обшить бисером в ее цвет.

5. Полочки наложить друг на друга, совмещая их по центральной линии переда.

6. Соединить со спинкой по плечевым швам, предварительно стачав плечевые вытачки на спинке. Швы стачать, обметать и заутюжить в сторону переда.

7. Головку рукава собрать на 2 машинные строчки с интервалом в 5 мм на величину равную длине проймы спинки и полочки. Рукава вметать в проймы, втачать шириной шва 1,2-1,5 см. Обметать со стороны проймы. Приутюжить запасы шва на ребро.

8. Соединить рукавно-боковые швы, сложив детали лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону переда.

9. Низ блузы обработать двойным "московским швом".

10. Низ рукавов обработать подкройными обтачками (на рис. они показаны пунктиром, ширина обтачки 5 см). Обтачку сложить с основной деталью уравнивая срезы (пред-

варительно соединить швы в обтачке). Притачать плириной шва 5 мм с последующим вывертыванием. Со стороны обтачки вымстать кант 0,1 см. Приутюжить. Зафиксировать с лицевой стороны швом 0,5 см.

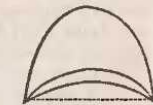
11. Росток по спинке обработать подкройной обтачкой.

12. Изготовить плечевую накладку¹.

1. Изготовление плечевой накладки



Плечевая накладка должна расширять линию плеча в изделии, быть легкой, эластичной. Верхние плечевые накладки изготавливают из основной или подкладочной ткани с применением клеевой прокладки, прокиамина, нетканого объемного утепляющего материала (синтилона), ваты или поролона. В зависимости от конструкции и желаемой толщины накладки, количество слоев наполнителя может быть различным. Если плечевая накладка не доходит до линии горловины изделия, то в плечевой части она имеет более округлые контуры. Если доходит, то повторяет часть формы горловины. При обработке верхних плечевых накладок для изделий с втачным рукавом, внешний край верхней плечевой накладки выкраивают длиннее внешнего края нижней детали на величину сборки, которую обрабатывают для создания формы плечевой накладки. Стачивают внешние срезы верхней и нижней детали, шов



стянуту со стороны нижней детали для создания выпуклой формы

План раскладки

План раскладки на ткани для блузы на запах со складками представлен на рис. 71. Ткань при этом сложена вдвое.

сгиб ткани



Рис. 71. Раскладка лекал на ткани для блузы на запах со складками

разутюживают (плечевая накладка может быть и цельнокроеной). На нижнюю деталь настилают слой ваты (синтилона) нужной толщины. Внешний край плечевой накладки делают толще, постепенно сводя на нет к внутренним краям. Настиление можно производить на манекен, ребро колодки или стола. Верхней деталью огибают валик, образовавшейся у внешнего края накладки и закрепляют его булавками. Выметывание начинают по нижней детали. Первую строчку прокладывают параллельно внутреннему срезу на расстоянии 1 см от него. Прокладывая вторую строчку, правой рукой слегка приподнимают конец накладки, для создания ее формы. Прокладывают 5-6 строчек, оставшуюся часть накладки выстигивают вручную, слабыми не затянутыми стежками. Внутренний срез плечевых накладок обметывают. Внешний край для создания более четкой грани фиксируют ручными стежками.

БЛУЗА С КОСОЙ ЗАСТЕЖКОЙ И ОБОРКАМИ

Блуза классического стиля прямого силуэта с втачным рукавом. По переду находится смещенная односторонняя застежка, доходящая до косых рельефов, из под которых выходит оборка. Некий романтизм придают оборки, втачанные в рельефы по переду. Рукав втачной, с заложенной встречной складкой по окату. Низ рукавов обработан притачными манжетами с застежкой на 1 пуговицу. Если модель пошита из облегченной плечевки, то можно использовать не пуговицы а кнопки. Воротник выполнен в виде фигурной стойки, который слегка наклонен к шее. Рельефы отстрочены шелковой нитью шириной шва 5 мм (рис. 72).

Блуза хорошо подойдет для молодежи и женщин младшей и средней возрастных групп. Может быть выполнена как из облегченных тканей, так и из более плотных, типа легкой плащевки, креп-шерсти с добавлением лавсана. Используются как однотонные ткани всего цветового спектра, так и ткани в мелкий рисунок, букированные или меланжевого переплетения нитей.

Моделирование

Лекала полочки и спинки вынимаются с чертежа основы блузы прямого силуэта с втачным рукавом (рис. 27). Спинка остается без изменений. Чертеж переда строится в развернутом виде относительно центра переда (рис. 73).

1. Наметить линию вертикального наклонного рельефа. Для этого на линии низа блузы, влево от точки Из отложить 4-5 см. Полученную точку А8 соединить прямой с точкой А10 – это рельефный подрез.

2. Вершину нагрудной вытачки точку Г7 перенести в



Рис. 72.
Внешний вид
блузы
с косой застежкой и
оборками

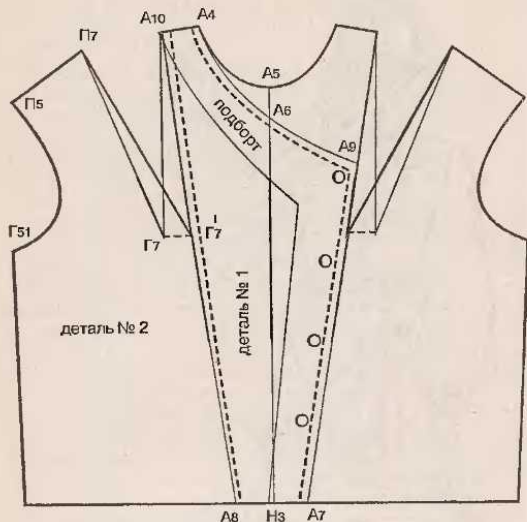


Рис. 73. Моделирование переда блузы с косой застежкой и оборками

линию рельефа. Для этого, из точки Г7 провести вправо до пересечения с подрезом. Получим новую вершину вытачки – точку Г7. Соединяем прямой точкой Г7 с точкой Г7. Получаем новую боковую сторону вытачки. Таким образом, мы нагрудную вытачку перенесли в рельеф.

3. На прямой центра переда отрезке А5Н3 наметить точку углубления горловины – точка А6. В зеркальном ото-

бражении построить рельеф и перевести центр нагрудной вытачки в рельеф на левой полочке.

4. Соединить плавной кривой точку А4 с точкой А6 и продлить до пересечения с рельефом на левой полочке. Получаем таким образом новую линию горловины.

5. Произвести разметку петель или кнопок по правому борту на отрезке А9А7.

6. Оборка выпраивается нужной ширины по модели, а длина ее равна полотора объема длины подреза, т.е. длина оборки равна $1,5 \cdot A_{10}A_8$. Если нужно более густую оборку – то для этого нужно взять 2 объема длины рельефа. Выкраивать следует под углом 45 градусов к нитям основы.

Рукав

Лекало рукава вынимается с чертежа основы. Так как внизу рукав пышный, то его ширина по низу должна превышать обхват запястья на 10–15 см для сборки по низу. Поэтому зауживать его внизу нет необходимости (рис. 74).

Лекало рукава разрезается по центру, по отрезку О2М11 (от оката точки О2 вниз к точке М11). Вверх раздвигается на ширину встречной складки, предусмотренной по модели. По лекалам оформляется новая головка рукава.

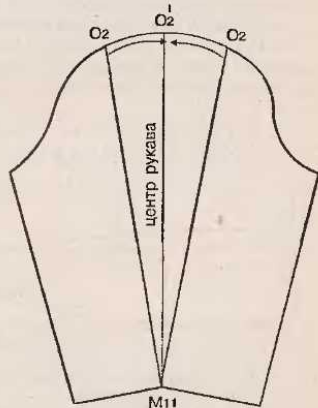


Рис. 74. Моделирование рукава блузы с косой застежкой и оборками

Встречная складка закладывается по стрелкам, соединяя точки O_2 в одной точки вершины O_2 .

Построение воротника

В стойке с наклоном к шее линия втачивания должна носить выпуклый характер. Степень кривизны определяет отрезок AA_1 (рис. 75).

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке O . Вверх откладываем высоту стойки по модели $OB = 4-7$ см. В нашем случае точку B ставим на расстоянии от точки O на 4 см (классическая высота стойки).

2. По горизонтали вправо отложить отрезок OA , равный длине горловины с чертежа (т.е. длина роста с чертежа спинки плюс длина горловины с чертежа переда [44А9]).

3. Вверх по перпендикуляру от точки A отложить 3 см¹.

4. К отрезку OA_1 провести перпендикуляр, предварительно разделив отрезок OA на 3 равные части. На этом перпендикуляре отложить высоту стойки по переду - отрезок A_1A_2 .

5. Из точки B_1 провести горизонтальный перпендикуляр к OB_1 на 4-5 см, а затем плавно по лекалу соединить с

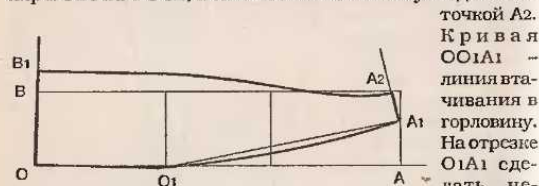


Рис. 75. Чертеж выкройки воротника блузы с косой застежкой и оборками

1. Как показала практика хорошая стойка получается, если отрезок AA_1 меньше на 1 см классической высоты стойки.

Манжет

Чертеж выкройки манжета показан на рис. 76. Он представляет собой прямоугольник, высота которого AB равна ширине манжета (по модели). В нашем случае $AB = 4-5$ см. Длина данного прямоугольника, отрезок BC равен обхвату запястья плюс 6-7 см.

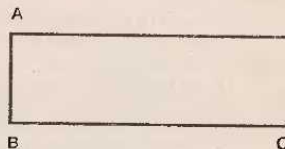
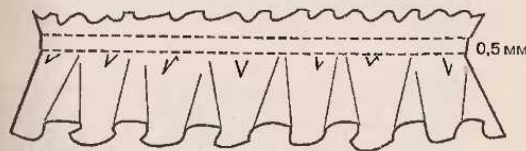


Рис. 76. Чертеж выкройки манжета

Технология обработки

1. Заготовить оборки. Для этого один срез обработать швом с двойной подгибкой края на изнанку (московский шов). Приутюжить. Другой необработанный срез собрать на 2 машинные строчки с ослабленной нитью с интервалом в 0,5 см максимальной длины стежка. Собрать на длину равной длине отрезка A_1OA_8 .



2. Оборку сложить лицом клицу с деталью № 1 по отрезному рельефу, уравнивая срезы. Притачать шириной шва в 1 см.

3. Сверху лицом на изнанку оборки наложить деталь № 2, уравнивая срезы. Притачать шириной шва 1,2 см. Швы обметать и заутюжить в сторону детали № 1. Слизевой стороной припуски закрепить отделочной строчкой 5 мм шелковой

нитью в цвет ткани. Также самое произвести и на левой полочке.

4. Сосдинить плечевые вытачки по спинке.

5. Сосдинить плечевые швы. Потом их обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. По окату рукава заложить встречные склады по стрелкам. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать и заутюжить в сторону переда.

7. Сосдинить рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить в сторону переда.

8. Низы рукавов собрать на сборку и обработать притачными манжетами (подробное описание см на стр. 57).

9. Низ блузы обметать и застрочить на изнанку.

10. Обработать стойку по отлету и втачать в горловину, перекрывая по ростку шов припуском нижней стойки.

11. Борта обработать подкройными подбортами с последующим их вывертыванием и выметыванием канта со стороны подборта на 1 мм.

12. Разметить и обметать петли по правому борту (либо поставить кнопки).

13. Наложить правый борт на левую полочку, чтобы край борта доходил до рельефа, при этом должны быть со-

вмещены центры переда. Наместить место пришива пуговицы или установки кнопок.

14. Пришить плечевые накладки.

15. Изделие отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели представлен на рис. 77. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С ПОДСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ ЛИФА

Блуза классического стиля прямого силуэта с втачным рукавом. Рукав втачной длиной до локтя. Низ рукава обработан манжетом наверх из отделочной ткани. По переду блузы выполнены фигурные рельефы и вставка по центру из отделочной ткани, которую при желании можно менять, пристегивая с двух сторон на пуговицы. Сама блуза удлинненная, в виде рубашки, с овальным вырезом низа по бокам и завышенной точкой бедра (рис. 78).

Предназначена, в основном, для повседневной носки: на работе или в быту. Она подойдет как молодежи, так и женщинам младшего и среднего возраста. Женщины со стройной фигурой могут носить такую блузу с поясом по талии, а полные — на выпуск, так как в модели предусмотрено закругление в боковых швах. Данная модель блузы может быть выполнена из любого вида блузочной или плательной ткани. Можно комбинировать, например, вставку по центру переда и отвороты рукавов можно сделать из ткани в косую полоску или клетку.



Рис. 77. Раскладка лекал на ткани для блузы с косой застежкой и оборками



Рис. 78.
Внешний вид
блузы
с подставной
частью лифа

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с втачным рукавом прямого силуэта (рис. 27). Спинка остается без изменений, только удлиняется по переду (т.е. проводится равенение боковых сторон).

Изменения, вносимые в чертеж переда (рис. 79):

1. На боковом шве наметить точку Г52 (обычно на 4-5 см ниже точки конца проймы – точки Г51). Точку Г52 соединить прямой с вершиной нагрудной вытачки – точкой Г7. Разрезать по этой линии от бока к центру вытачки. Нагрудную вытачку закрыть, совместив точку П7 с точкой А10 в одну точку по стрелке. Вытачка автоматически откроется в боковом шве.

2. Наметить центральную вставку по модели, ее ширину и высоту. На чертеже она заштрихована косыми линиями.

3. Боковую линию центральной вставки продлить вверх, до пересечения с линией горловины – точкой А6.

4. Повторить конфигурацию линии горловины и отрезного рельефа А6Н6 одинаковой шириной по модели, например 6-8 см.

5. Наметить место расположения петель под застежку на пуговицы.

6. Низ блузы в области бокового шва оформить по лекалу с закруглением.

Рукав

Лекало вынимается с чертежа основы прямого втачного рукава (рис. 6), только укорачивается его длина (в нашем случае длина рукава берется до локтя).

1. По центру рукава от точки О2 вниз откладывается длина по модели – точка М (рис. 80).

2. По горизонтали от точки М вправо и влево откладывается половина ширины рукава по низу. Ширина рукава по низу $M2M1$ = обхват плеча плюс 10-12 см (для свободы). Обхват плеча ($Oп$) снимается по самому толстому месту при опущенной свободно руке.

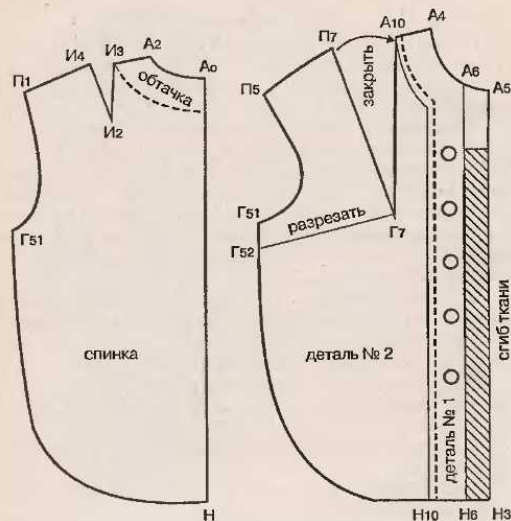


Рис. 79. Моделирование переда блузы с подставной частью лифа

3. Точки Р2 соединить с точкой М2, Р1 с точкой М1 прямыми.

4. На чертеже рукава намечается отворот нужной ширины по модели.

Технология обработки

1. Стачать плечевые вытачки по спинке, заутюжить их к центру.

2. Стачать нагрудные вытачки по переду, начиная от бока к вершине, по более косой стороне. Заутюжить вниз.

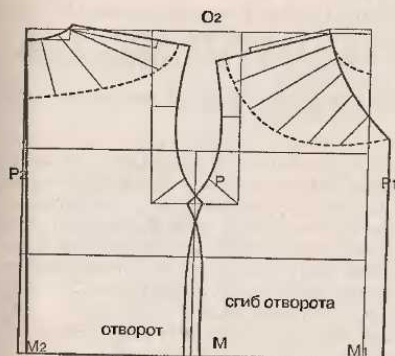


Рис. 80. Моделирование рукава блузы с подставной частью лифа

3. Соединить детали №1 и №2 по переду по фигурному рельефу, складывая детали лицом к лицу и уравнивая срезы. Ширина шва при этом – 1 см. После этого стачать. Обметать и заутюжить в сторону детали №1. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой шелковой нитью на 5 мм от шва.

4. Соединить по плечевым швам спинку с деталями переда, кроме центральной съемной части.

5. Вметать и втачать рукава в проймы, швы обметать и заутюжить в сторону переда.

6. Соединить рукавно-боковые швы.

7. Заготовить отвороты рукавов, соединив боковые швы. Швы разутюжить. Отвороты приложить лицевой стороной к изнанке низа рукава, уравнивая срезы, притачать шириной шва 1 см, обметать. Отворот отвернуть на лицевую сторону рукава. Шов при этом останется внутри.

8. Росток и борт переда обработать подкройной обтачкой, соединенной по плечевому шву. Обтачка ростка показана на рис. спинки пунктирной линией. Обтачка борта

переда выкраивается точно такая же как деталь № 1. Обтачки после обтачивания края отсрнуть на изнанку, выметать кант со стороны обтачки, а с лицевой стороны застрочить отделочной строчкой.

9. Низ блузы обметать и застрочить припуск на изнанку на 0,7-1 см.

10. Обработать съемную центральную часть, выкроенную с припуском по линии $A_0H_6 = 1$ см (дли шва). Выкраиваются 2 детали. Обтачиваются все края, кроме низа (отрезка H_6H_3), сложив детали лицом вовнутрь. Через отверстие H_3H_6 выворачивается на лицо, выметывается по всем сторонам враскол (т.е. без образования канта). Приутюжить. Отверстие застрачивается путем подгибки срезов внутрь отверстия, либо обметать и застрочить в сторону нижней детали по подгибке низа.

11. На деталях переда № 1 наметить местоположение петель. Обметать их.

12. Подложить по намеченным линиям съемную центральную часть, наметить место пришивания пуговиц с обеих сторон. Пришить пуговицы и ступожить блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели представлен на рис. 81. Ткань при этом сложена вдвое.

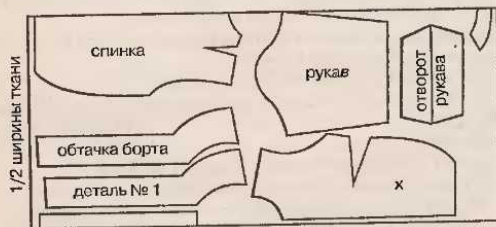
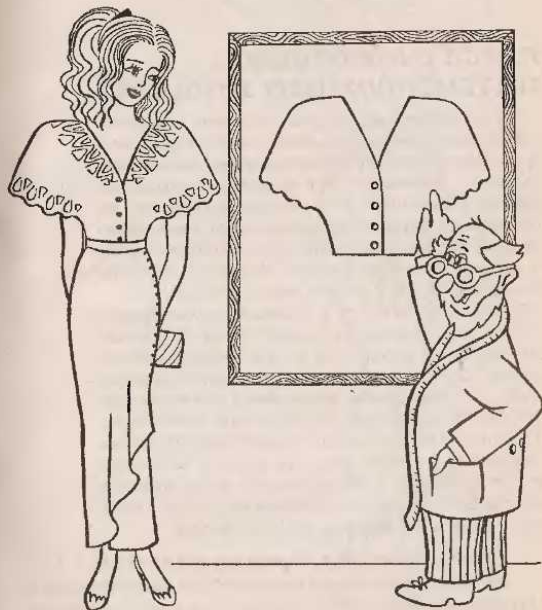


Рис. 81. Раскладка лекал для блузы с подставной частью лифа

БЛУЗЫ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



БЛУЗА С КОРОТКИМ ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ

Блуза среднего объема мягкой формы классического стиля с короткими цельнокроенными рукавами. Низ рукавов обработан притачными манжетами с застежкой на 1 пуговицу. По горловине спинки и полочки — узкая округлая кокетка, повторяющая форму горловины, из-под которой заложена сборка. Эта сборка обеспечивает свободу в области лопаток и груди. Застежка двубортная по переду на 4 ряда пуговиц (рис. 82).

Данная модель блузы в основном рекомендуется для женщин, у которых размер больше 48. Используется для повседневной носки и в быту. Очень удобна из-за свободы облегания в области лифа. Данную модель можно изготовить из любого вида блузоной ткани как с добавлением хлопчатобумажного волокна, так и синтетички. Цветовая гамма может быть выбрана из всего цветового спектра. Можно комбинировать: бейку по горловине выполнить из контрастной ткани, либо близкой по цветовой гамме к основной части.

Построение чертежа выкройки

Построения чертежа выкройки блузы с цельнокроеными рукавами аналогично построению основы блузы с втач-

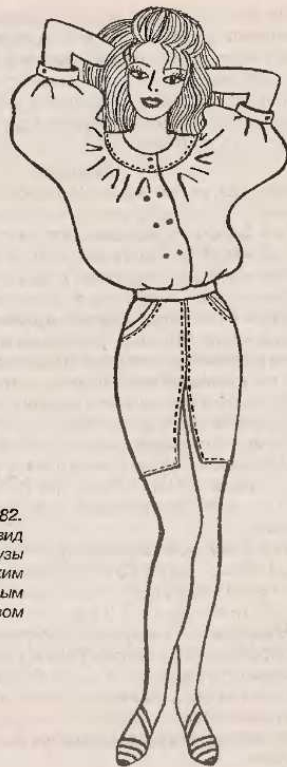


Рис. 82.
Внешний вид
блузы
с коротким
цельнокроеным
рукавом

ным рукавом с внесением в него необходимых дополнений и изменений. Учитывая разнообразие форм блуз данного покрова, следует обратить внимание на то, что невозможно дать одной типовой выкройки, которая осталась бы неизменной для различных силуэтов и форм. Поэтому в каждом случае будем рассматривать подробное описание всего чертежа выкройки.

Спинка

Прибавки, рекомендуемые для блуз с цельнокроеными рукавами:

- $P_r = 5-7$ см – прибавка по груди;
- $P_{шс} = 0,3 \cdot P_r$ – прибавка к ширине спины;
- $P_{шп} = 0,2 \cdot P_r$ – прибавка к ширине переда;
- $P_{дтс} = 1$ см – прибавка к длине талии спинки;
- $P_{штг} = 1$ см – прибавка к ширине горловины;
- $P_{дтп} = P_{дтс} + P_{осанки}$ – прибавка к длине талии переда.

Построение чертежа спинки начинаем с построения базисной сетки аналогично основе с втачным рукавом.

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с шириной в точке A_0 (рис. 83).

2. На вертикальной прямой отложить вниз отрезок $A_0Г$, который является уровнем глубины проймы.

$A_0Г = B_{пр2} + P_{спр} + P_{суг}$, где $B_{пр2}$ – высота проймы сзади; $P_{спр}$ – прибавка свободы проймы; $P_{суг}$ – прибавка на сутюжку.

3. Откладываем также вниз следующие отрезки:

- $A_0Г$ вниз = $Дтс2 + P_{дтс}$ – уровень талии;
- $ТБ$ вниз = $0,5 \cdot Дтс2 - 2$ см – уровень бедер;
- $A_0Н$ вниз = $Дизд + 2-3$ см – уровень низа.

4. Откладываем ширины по горизонтали от точки A_0 :

а) вправо откладываем отрезок $A_0a1 = C_{ш} + P_r$ – ширины на линии груди. Из точки $a1$ вниз опустить перпендикуляр на линию низа, таким же образом замкнуть контуры прямоугольника;

б) вправо откладываем отрезок $A_0в = Шс + P_{шс}$ – ширины на спинки;

в) влево откладываем отрезок $a1a2 = Шп + (C_{ш} - C_{ш}) + P_{шп}$ – ширины полочки;

г) вправо откладываем отрезок $a2 = A_0a1 - (A_0A + a1a2)$ – ширины проймы.

Горловина спинки

1. От точки A_0 вправо по горизонтали отложить ширину горловины спереди. $A_0A2 = C_{ш}/3 + P_{штг}$ (величина обхвата шеи деленная на 3 + прибавка ширины горловины).

2. Глубины горловины отложить вниз от точки A_2 . $A_2A1 = A_0A2/3$ (ширина горловины деленная на 3).

3. Положение плечевого шва находим при помощи пересечения двух дуг:

- $r1 = A_2П1 = Шп + ИИ1$ (раствор вытачки), где $Шп$ – ширина плеча;

- $r2 = П1П1 = B_{пл} + P_{плк}$, где $B_{пл}$ – высота плеча косая, $P_{плк} = P_{дтс} + 0,5-1$ см.

4. Положение плечевой вытачки относительно точки A_2 находим путем проведения отрезка вправо из точки A_2 . $A_2И = 3,5-4,5$ см.

5. Для определения направления плечевой вытачки необходимо отложить по прямой, параллельной среднему шву спинки от точки И вниз отрезок $ИИ2$ (параллельно отрезку $A_0Г = 6-9$ см); $ИИ2И3 = ИИ2$ – равенство сторон вытачки: раствор вытачки проводим вправо отрезок $ИИ3 = 2-4$ см.

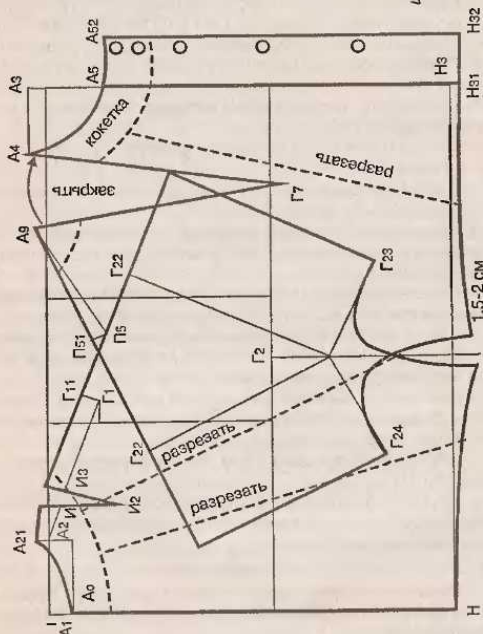
6. Согласно особенностям даного покрова, линию горловины спинки и плечевого среза поднимают вверх, почти параллельно их прежнему положению:

- $A_0A' = 0,5-0,7$ см, $A_2A21 = 0,7-1$ см перпендикулярно отрезку $A_2П1$;

- $П1П11 = 1,5-2$ см перпендикулярно отрезку $A_2П1$ (это делается для увеличения свободы облегания в области горловины плеча и проймы).

Перед

1. Положить вершину горловины переда $ТзAз = Дтп2 + P_{дтп}$, от точки $Тз$ вверх отложить мерку длины талии переда с прибавкой.

Рис. 83.
Чертеж
выкройки
блузы
с коротким
цельнокроеным
рукавом


2. Горловина полочки: $A_3A_4 = A_0A_2$, от точки A_3 влево по горизонтали отложить ширину ростка с чертежа выкройки спинки.

3. Глубина горловины: $A_3A_5 = A_3A_4 + 1$ см, от точки A_3 вниз отложить величину на 1 см большую ширины ростка. Линию горловины переда при этом оформить по модели.

4. Поскольку лиф спереди должен быть несколько уплощен, то для этого сокращаем нагрудную вытачку: A_4A_9 влево по дуге $= 2(C_{гп} - C_{гн}) - 1$ см.

5. Находим вершину нагрудной вытачки – точку Γ_7 . Для этого отложить из точки A_4 вниз мерку высоты груди, а от центральной линии переда влево мерку – центра груди, деленную пополам ($1/2$), где $1/2$ – мерка центра груди. Таким образом получаем точку Γ_7 – вершину нагрудной вытачки.

6. Из точки Γ_7 циркулем провести дугу влево, равную длине отрезка Γ_7A_4 . На этой дуге влево отложить раствор нагрудной вытачки. Получим точку A_9 .

7. Свобода в области проймы переда увеличивается за счет перемещения точки Π_5 (с чертежа основы втачного рукава) вверх на 1-1,5 см: $\Pi_5\Pi_{51} = 1-1,5$ см.

8. В изделиях мягкой формы (в частности в блузах данного кроя) линия середины спинки от вертикали не отводится.

9. Местоположение боковых срезов находится посередине проймы – точка Γ_2 .

10. Степень углубления проймы зависит от желаемой “мешковитости” под проймой, $\Gamma_2\Gamma_{21} = \Gamma_2\Gamma_2/2$ (если рукав длинный, то отрезок откладывают до линии талии) – от точки Γ_2 вниз по боковому срезу отложить углубление проймы по модели, но не больше величины $\Gamma_2\Gamma_2/2$.

11. Спуск переда по талии $\Gamma_3\Gamma_{31} = 0,5-1$ см – от точки Γ_3 вниз по линии центра переда отложить 0,5-1 см.

12. Из точки Γ_{21} (углубление проймы) восстановить перпендикуляры к продолжениям плечевых швов переда и спинки на желаемую длину рукавов. Таким образом получаем точки Γ_{22} и Γ_{23} .

13. Перпендикулярно к этим прямым провести следующие перпендикуляры через точку Г21. Получаем точку Г21 по спинке, и точку Г24 – по переду. Из этих точек восстановить перпендикуляры к плечевым швам.

14. Для увеличения свободы движения боковые швы удлиняются на 1,5-2 см.

15. Провести равнение боковых срезов. Если в процессе построения разносит между длинами нижних срезов рукавов больше 3 см, то равнение нужно добиваться комплексом мер:

- изменить направление верхнего среза рукава путем сокращения раствора вытачки и увеличения дополнительной свободы по пройме в точке П5;
- перемещением местоположения бокового среза по пройме на 0,5 см.

Моделирование

1. По спинке намечается округлая кокетка при закрытой плечевой вытачке.

2. Намечаются линии раздвижки (на рис. 83 показаны пунктирной линией). Разрезать по линиям от кокетки до низа и раздвинуть на величину сборки.

3. По переду отрезать округлую кокетку при закрытой нагрудной вытачке. Раствор вытачки пойдет в сборку. Наметить линию раздвижки, разрезать от кокетки до низа и раздвинуть на величину сборки по модели.

4. От центра переда линии А5Н31 вправо отложить 5-7 см на заход для двубортной застежки. Провести прямую, параллельную центру переда, отрезку А5Н31. Получаем отрезок А52Н32. Наметить местоположение петель. Кокетка спинки остается с закрытой плечевой вытачкой. То же самое сделать с вытачкой по переду.

Технология обработки

1. Собрать сборку по переду и спинке на 2 машинные строчки с ослабленной верхней нитью максимальной длины стежка. Собрать на величину длины кокетки по спинке и переду.

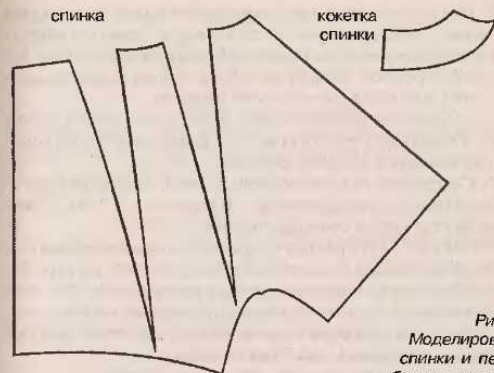
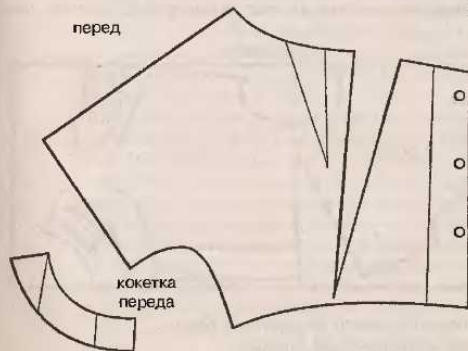


Рис. 84.
Моделирование
спинки и переда
блузы с коротким
цельнокроеным
рукавом



2. Соединить кокетки спинки и полочки с нижними деталями. Стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 или 0,5 см от шва (в зависимости от того, как предусмотрено по модели).

3. Соединить плечевые швы, складывая детали лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см, совмещая концы кокеток. Заутюжить в сторону спинки.

4. Соединить рукавно-боковые швы, складывая детали лицевыми сторонами внутрь. Ширина шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону спинки.

5. Низ рукавов обработать притачными манжетами (соединив боковые швы в манжетах). Подробно см. на стр. 57.

6. Обработать горловину и борт подкройной обтачкой по ростку и подбортому по переду, стачав их по боковому шву. Обметать, вывернуть на изнанку, выметать кант со стороны подборта в 1 мм. Приутюжить.

7. Низ блузы обработать «московским» швом.

8. Пришить подплечники.

9. Наметить и обметать петли на правой полочке. На-

ложить на левую полочку, совместив центры переда по линии А5Н31.

10. Наметить местоположение пуговиц и пришить их.

11. Отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 85. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С ВОЛАНОМ ПО ЛИНИИ БОРТА

Блуза классического стиля с элементами романтизма с коротким цельнокроеным рукавом, который внизу обработан отворотом наверх на одну отделочную пуговицу. По переду блуза завязывается на пояс по линии талии, застежка выполнена на запах на «мужскую» сторону. Отрезные кокетки переда повторяют линию плечевого шва. Из под кокетки выходит волан, восточенный в линию борта. По линии талии – отрезная, слегка расширенная баска. Линию талии подчеркивает завязывающийся пояс, восточенный в борт на уровне талии (рис. 86).

Модель подойдет для женщин практически любого возраста и комплекции. Она подойдет как для работы и быта, так и для праздничных и торжественных случаев. В этом случае все зависит от того, из какой ткани блуза будет изготовлена. Используемые ткани – любой тип блузного ассортимента. При этом можно использовать как однотонные ткани так и в набивной рисунок. Особо модно будет выглядеть данная блуза, выполненная из прозрачного шифона с крупным набивным рисунком. Рекомендации по выбору цвета можно дать следующие: будет



Рис. 85. Раскладка лекал на ткани для блузы с коротким цельнокроеным рукавом

великолепно смотреться цвета кремово-коричневых оттенков и тканей в "хищный рисунок", для молодежи преобладающим цветом является – фиолетовый.

Построения чертежа

Лекала вышиваются с чертежа выкройки основы блузы с коротким цельнокроеным рукавом. Спинка остается без изменений. По переду моделируются кокетки и застежка на запах.

По спинке от линии талии отрезать баску на величину по модели, наметить вертикальные линии раздвижки. Разрезать по линиям снизу вверх и раздвинуть низ баски на нужную величину.

Перед

1. По линии талии вправо по горизонтали отложить величину захода на запах, ТЗТб – по модели.

2. От точки А5 (глубины горловины) вниз по линии середины переда отложить точку А6 (новый мыс горловины). Через точки А4, А6 и Тб провести по лекалу линию борта.

3. От среза плеча вниз отложить 7-8 см и провести линию, параллельную срезу плеча. Это будет отрезная кокетка. Отрезать кокетку.

4. По линии талии с учетом запаха вниз отложить баску (с чертежа спинки). Баску переда разрезать по вертикальным линиям раздвижки и раздвинуть по низу по модели. Нагрудная вытачка остается – она застрачивается и остается невидимой под воланом.

5. Намечается волан по переду (точка А6), ширина волана (точка А9) и соединяется с точкой Тб (запахом).

6. Волан разрезается по вертикальным линиям раздвижки снизу вверх и раздвигается на нужный угол. При этом нужно учитывать, что чем больше раздвижка, тем больше фалд будет на волане.

7. Наметить отворот по рукаву переда, соответственно отвороту по спинке (рис. 87).



Рис. 86.
Внешний вид
блузы
с воланом
по линии борта

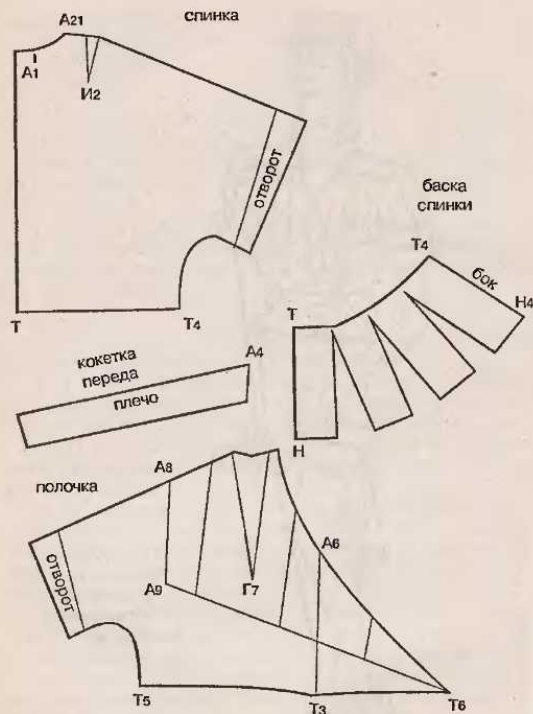


Рис. 87а. Моделирование блузы с воланом по линии борта

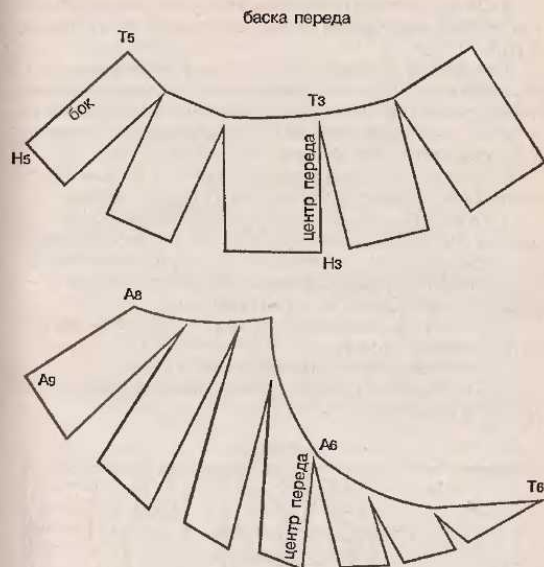


Рис. 87б. Моделирование блузы с воланом по линии борта

Технология обработки

1. Обработать отлетные края волана по линиям А8А9 и А9Т6 швом с двойной подгибкой края на изнанку («московский» шов).

2. Воланы наметать по линии отреза кокетки к борту.

3. Сметать и стачать вытачки в плечевом шве по спинке и нагрудные вытачки по переду. Заутюжить их в сторону центра.

4. По переду соединить кокетки с нижними деталями с наметанными воланами, складывая детали лицом вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону кокетки. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 1 мм от шва.

5. Детали спинки и переда соединить по плечевым швам. Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. Отвороты сложить лицевой стороной с изнанкой изделия. Притачать, отвернуть на лицевую сторону изделия, образовывая кант с изнанки в 1 мм. Приутюжить.

7. Соединить рукавно-боковые швы шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону спинки.

8. Соединить боковые швы на баске, обметать, заутюжить в сторону спинки.

9. Низ баски обработать московским швом.

10. Вытачать из прямой полоски ткани завязывающийся пояс шириной по модели.



Рис. 88. Раскладка лекал на ткани для блузы с воланом по линии бортов

11. Борта и росток спинки обработать косой обтачкой, складывая лицевую сторону обтачки с лицевой стороной изделия. Притачать шириной шва 0,5-0,7 см (обтачку можно предварительно проклеить клеевым флизелином). Отвернуть на изнанку (по линии талии срез к срезу вставить завязывающиеся пояса). С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой шелковой нитью в тон основной ткани.

12. Пришить подплечники и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 88. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С АСИММЕТРИЧНОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

Блуза романтического стиля, прямого силуэта с увеличенным объемом мягкой формы с цельнокроеным рукавом. Увеличенная прибавка по линии груди обеспечивает большую свободу в этой области. По переду смещенная асимметричная застежка, выполненная настрочной планкой наверх. От застежки до правого плеча выполнен асимметричный волан, вставленный в плечевой шов, а внизу — доходящий почти до конца застежки. Горловина, бейка по краю волана и настрочная планка на застежке обработана косой бейкой наверх из отделочного материала (рис. 89). Пуговицы можно изготовить самим, обтягивая основным материалом подходящую по размеру болванку.

Данная модель блузы рекомендуется для молодежи и женщин младшей и средней возрастных групп. Кроме этого она будет смотреться с 44 до 52 размеров. Блуза может быть использована как при повседневных буднях, так и в празднич

ные дни. Хорошо будет смотреться из однотонного шелка или креп-сатина с контрастной отделкой по краю волана и асимметричной застежки. Можно также ее выполнить из шифона с набивным крупным рисунком, что в последнее время является одним из самых модных направлений в выборе ткани.

Построение чертежа

Построение базисной сетки основы блузы с цельнокроеным рукавом аналогично предыдущей модели, кроме следующих дополнений и изменений:

1. Увеличенная прибавка по линии груди $P_{гг} = 8-10$ см, для компенсации груди из-за отсутствия нагрудной вытачки (рис. 90).

2. Отсутствует вытачка на лопатке в плечевом срезе спинки.

3. Примерное местоположение бокового шва посередине сетки, так как боковой шов влияет на длину нижних срезов рукава.

4. Для того, чтобы в готовом изделии верхний шов был расположен посередине плечевого ската, в конструкции плечевой срез переводят в сторону полочки на 1 см.

5. Для увеличения свободы движения удлиняются боковые срезы на 1,5-2 см.

6. Прибавки:

- $P_{гг} = 8$ см;

- $P_{пшс} = 0,3 \cdot P_{гг} = 2,4$ см - прибавка к ширине спинки;

- $P_{ппп} = 0,2 \cdot P_{гг} = 1,6$ см - прибавка к ширине переда;

- $P_{лгг} = 1$ см - прибавка к ширине горловины;

- $P_{дтс} = 1$ см - прибавка к длине талии спинки;

- $P_{спр} = 2-2,5$ см - прибавка свободы проймы.

7. Спуск точки $Г_2$ вниз, $Г_2Г_2' = 4-10$ см (по модели) - углубление проймы.

8. Плечевые швы проводятся по горизонтали параллельно линиям горизонтального членения чертежа:



Рис. 89.
Внешний вид
блузы
с асимметричной
звездчатой

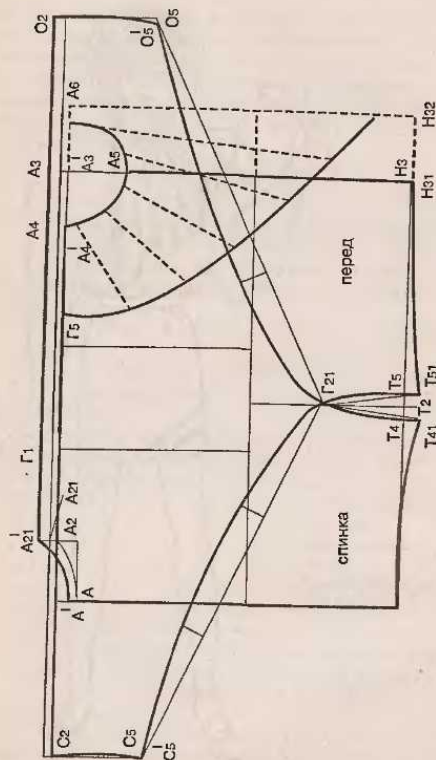


Рис. 90. Построение чертежа выкройки блузы с асимметричной застежкой

– от точки А вверх откладываем 0,5-0,7 см, получаем точку А¹;

– от точки А₂ вверх откладываем 0,7-1 см, получаем точку А₂₁;

– плечевой шов переводится в сторону перед. Для этого добавляется 1 см к спинке, А₂₁А₂₁ вверх = 1 см. Вправо по горизонтали откладываем отрезок величиной Шп + Друк (ширина рукава плюс длина рукава). А₂₁О₂ = Шп + Друк.

9. От точки О₂ вниз по перпендикуляру откладываем ширину рукава внизу, О₂О₅ = (О_{зап} + А_{озап})/2, где О_{зап} – обхват запястья; По_{зап} – прибавка к обхвату запястья = 4-7 см.

10. Точка Г₂₁ соединяется с точкой О₅ по линейке. Делается прогиб на 1,2 см ближе к пройме и на 0,8 см ближе к концу рукава. По лекалу проводится нижний срез рукава. По этой кривой влево от точки О₅ отложить 0,5 см. Получаем точку О₅. Точку О₅ соединить с точкой О₂ – это будет линия низа.

11. По переду убрать 1 см в плечевом шве: А₄А₄¹ вниз = 1 см, А₃А₃ вниз = 1 см.

12. Влево провести отрезок А₄С₂ = Шп + Друк.

13. От точки С₂ вниз по перпендикуляру отложить вниз точку С₅ на величину: С₂С₅ = (О_{зап} + По_{зап})/2.

14. Соединить точку С₅ с точкой Г₂₁ прямой линией. Сделать прогибы аналогично спинке. Провести вогнутый нижний рукавно-боковой шов.

15. Отложить влево отрезок С₅С₅ на величину, полученную при равенстве боковых срезов.

16. Вниз проводим отрезок Н₃Н₃₁ = 1 см – спуск линии талии по переду.

17. Вниз проводим отрезки Т₄Т₄₁ = 1,5-2 см и Т₅Т₅₁ = 1,5-2 см – спуск линии талии по боковому шву (для свободы подъема руки вверх). Низ оформить по лекалу.

18. От точки Н₃₁ вправо отложить величину асимметричного захода на застежку. Получим точку Н₃₂.

19. Из точки Н₃₂ вверх провести перпендикуляр до пе-

ресекается с линией плеча, проведенной в зеркальном отображении. Получаем точку А6. Отрезок А6Н32 будет являться линией правого борта.

20. Левая полочка выраивается в зеркальном отображении относительно центральной оси А5Н31, только та ее часть, которая доходит до прямой правого борта А6Н32 с прибавкой 3 см на застежку (рис. 91).

21. На правой полочке намечается волан. Разрезается по линиям раздвижки от края волана к горловине и низ раздвигается на нужную ширину. Чем больше будет раздвижка, тем сильнее будет фалдить сам волан (рис. 92).

Технология обработки

1. Нижний срез волана обработать наверх притачной косой бейкой, для чего лицевую сторону бейки сложить с

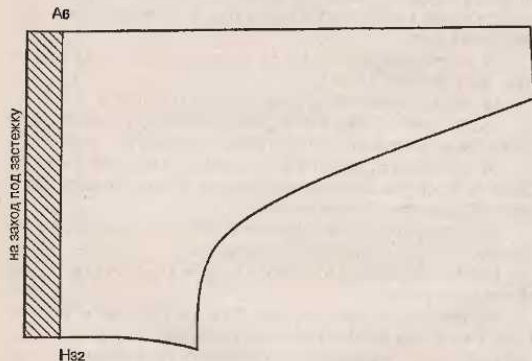


Рис. 91. Моделирование левой полочки блузы с асимметричной застежкой

изнанкой волана, уравнивая при этом срезы. Пристачать шириной шва 0,5 см. Бейку отвернуть на лицевую сторону волана, приутюжить. На бейке по модели отмерить ее ширину. Свободный край бейки подвернуть на изнанку и настроить на волан отделочной строчкой на 1 мм от подогнутого края.

2. Волан намечать по горловине и правому плечевому шву.

3. Детали спинки и полочек сложить по плечевым швам лицом вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону спинки.

4. Соединить рукавно-боковые швы. Стачать и обметать, заутюжить в сторону спинки.

5. Низ рукавов обработать подкройными обтачками.

6. Горловину обработать косой бейкой наверх, аналогично обработке края волана.

7. Борт правой и левой полочек обработать притачными планками, настроенными на лицевую сторону изделия. Ширина планок – по модели (см. с. 77).

8. Низ блузы обметать. Припуск отвернуть на изнанку

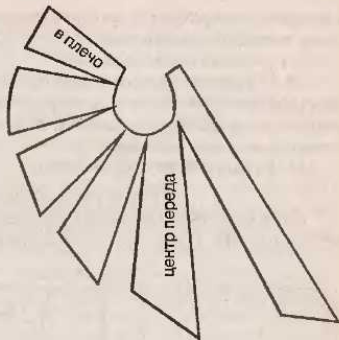


Рис. 92. Моделирование волана блузы с асимметричной застежкой

1. Бейка должна быть обязательно выкроена по косой нити.

изделия и застрочить с лицевой стороны шелковыми нитками в цвет основной ткани.

9. Пришить подплечники.

10. На плече правого борта обметать петли (петли на планках обметываются в вертикальном положении). Наложить правый борт на левый, планку на планку. Наметить и пришить пуговицы.

11. Готовую блузу отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 93. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 93. Раскладка лекал на ткани для блузы с асимметричной застежкой

БЛУЗА СО СКЛАДАМИ ИЗ-ПОД ОВАЛЬНОЙ КОКЕТКИ

Блуза классического стиля, прямого силуэта и среднего объема с длинным цельнокроеным рукавом. Низ рукавов обработан притачными манжетами с застежкой на 1 пуговицу. По центру переда вставка, расширенная у линии плеча, овальные кокетки и одностронние отлетные складки,

заложённые под кокетки. Горловина обработана мягким стоячим воротником, переходящим в завязывающийся бант (рис. 94).

Данная модель блузы рекомендуется для женщин, у которых размер больше 48. Великолепно подойдет для женщин, имеющих дефекты грудной клетки или груди, кроме того, у женщин с малым бюстом, блуза за счет отлетных одностронних склад будет зрительно увеличивать грудь. Данную блузу рекомендуется шить из однотонной ткани или ткани в мелкий рисунок, чтобы на всем фоне не терялись рельефные линии. Лучше использовать ткани с добавлением лавсана или других искусственных волокон (немнущиеся ткани). Но вместе с тем ткани должны быть достаточно мягкими — для завязывающегося воротника, который переходит в бант. Блуза подойдет практически любой женщине. И может использоваться как при повседневной носке так и в торжественных и праздничных случаях.

Построение чертежа

Построение чертежа выкройки к данной модели блузы аналогично модели на стр. 130-136 с небольшими изменениями и рукав делается длиннее.

Изменения, вносимые в построение чертежа:

1. По линии бокового шва от точки Г2 вниз отложить точку Г21 — углубление проймы на 4-5 см выше линии талии (рис. 95).
2. Из этой точки поднять перпендикуляр к плечевым швам переда и спинки. Соответственно, получаем точки Г22 и Г22.
3. На продолжении плечевых швов переда и спинки отложить длину рукава. Соответственно, получаем точки П12 и П52.
4. Из этих точек вниз опустить перпендикуляр. На них



Рис. 94.
Внешний вид
блузы
со складками
из-под овальной
кокетки

отложить половину ширины рукава вниз: $P_{52}G_{24} = P_{12}G_{23} = (O_{зап} + P_{зап})/2$, где $O_{зап}$ – обхват запястья по руке, $P_{зап}$ – прибавка к обхвату запястья = 12-15 см (для придания «пышности» рукаву).

5. Точки G_{24} и G_{23} по линейке соединить с точкой углубления проймы – точкой G_{21} .

6. Спуск линии талии по переду – отрезок $H_{31}H_{31}$ вниз = 1 см.

7. По лекалу вывести рукавно-боковые швы, делая удлинение боковых срезов на 1,5-2,5 см (для свободы подъема руки вверх). Провести равнение боковых срезов. Если есть небольшая разница, то боковой срез спинки слегка уменьшается $G_{23}G_{23}$ влево от точки G_{23} , а по переду увеличивается – G_{24} влево G_{24} на усредненную величину.

Моделирование

1. По переду на линии низа влево от точки H_{31} откладывается половина ширины центральной вставки – точка H_6 . Эта точка соединяется прямой линией с вершиной плеча – точкой A_4 . Отрезается по линии A_4H_6 (центральная вставка на рис. 96 показана наклонными линиями).

2. Вершина нагрудной вытачки переводится на линию A_4H_6 . Для этого от точки G_7 вправо провести горизонтальную прямую до пересечения с отрезком A_4H_6 . Получаем таким образом точку G_7 – новую вершину вытачки. Прямой линией соединить точку G_7 с точкой A_9 . Получим новую боковую сторону нагрудной вытачки. Лекало вынуть с чертёжа.

3. Наметить по лекалу кокетку (рис. 96), закрыв при этом нагрудную вытачку. Отрезать кокетку. Так как вытачка закрыта, а центральная вставка отрезана, то вытачка автоматически переходит в линию низа и открывается по отрезку G_7H_6 .

4. Наметить длину склад и их количество (рис. 97). Промеровать склад. Разрезать от низа к вершинам и раздвинуть все одинаково на глубину склад (величина не дол-

Рис. 95.
Построение
чертежа
выкройки
блузы
со складками
из-под
овальной
кокетки

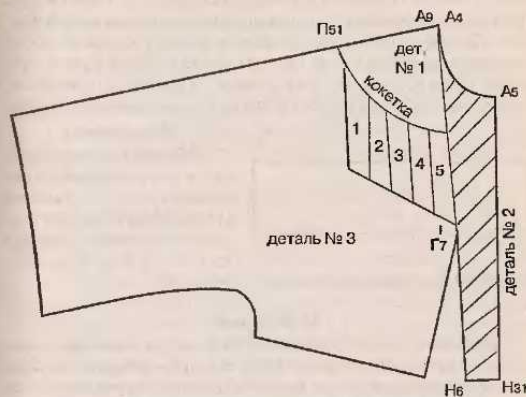
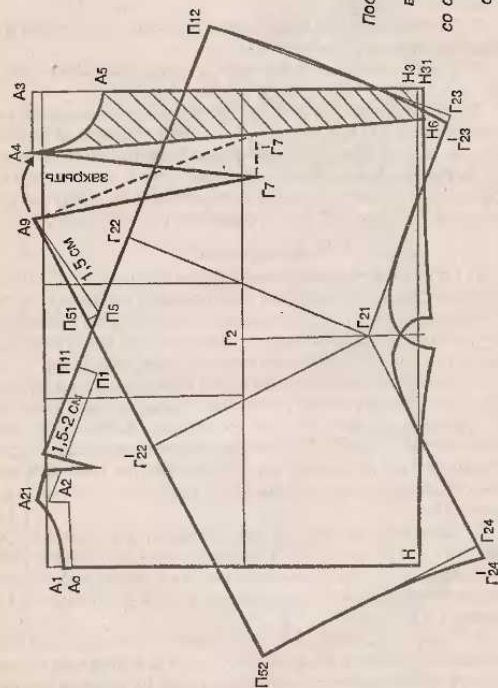


Рис. 96. Моделирование блузы
со складками из-под овальной кокетки

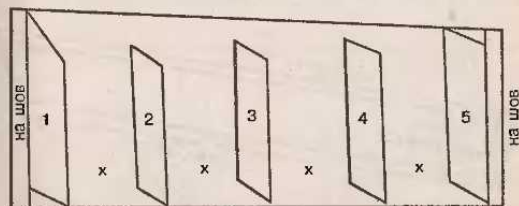


Рис. 97. Моделирование склад для блузы
со складками из-под овальной кокетки

жна превращать двойную ширину складки в готовом виде). Все складки раздвинуть, выкладывая их вниз на одной прямой. Деталь выкраивают в форме прямоугольника полуочного при раздвижке, складки заглаживают в одну сторону. Обработывают низ а верх отрезают по модели, наклеывая при этом макет склад в готовом виде из бумаги.

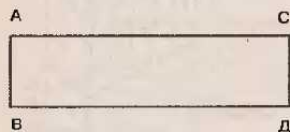


Рис. 98. Моделирование манжеты

Манжеты

Манжеты выкраивают в виде прямоугольника, где АВ – высота манжет (по модели), ВС – длина манжет, равная Овал плюс 6-8 см (рис. 98).

Воротник

Воротник представляет собой прямую полосу ткани, выкроенную по косой нити (рис. 99). АВ – ширина полосы, величина которой равна двойной ширине воротника в готовом виде плюс 2 см на швы. ВС – длина полосы, равная длине ростка А1А21 плюс длина горловины переда А4А5 плюс длина на завязывающийся бант (обычно 25-35 см). Край банта можно оформить по косой.

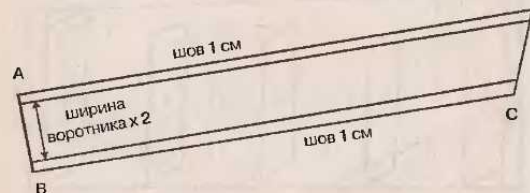


Рис. 99. Чертеж выкройки воротника для блузы со складками из-под овальной кокетки

Технология обработки

1. Стачать плечевые вытачки на спинке. Вытачки заутюжить к центру, суживая слабины у ее вершины.
2. Нижний срез склад обработать московским швом.
3. Складки заложить в одну сторону, согласно контрольным точкам. Приутюжить их или заметать.
4. Заметанные (приутюженные) складки наложить по линии отреза кокетки изнанкой на лицевую сторону детали № 3 и приметать.
5. Соединить кокетки с деталью № 3 стачным швом шириной 1 см. Швы обметать и заутюжить в стороны кокеток. Слицевой стороны припуски закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от шва нитками в цвет основной ткани.
6. Соединить центральную вставку с боковыми частями стачным швом, складывая детали лицевыми сторонами вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см. Швы обметать и заутюжить в сторону центральной вставки. Слицевой стороны проложить отделочные строчки на 1 мм от швов.
7. Соединить спинку и перед по плечевым швам.
8. Соединить рукавно-боковые швы. Обметать и заутюжить их в сторону спинки.
9. Низ блузы обметать, подгибку низа отвернуть на изнанку и закрепить строчкой по модели.



Рис. 100. Раскладка лекал на ткани для блузы со складками из-под овальной кокетки

10. Заготовить воротник и обработать им горловину.
11. Пришить подмышечники и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 100. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С КОСЫМИ ПОДРЕЗАМИ И ДРАПИРОВКОЙ

Блуза классическо-романтического стиля прямого силуэта с цельнокроеным длинным рукавом с верхним плечевым швом типа "летучая мышь". Объем — слегка увеличенный. Застежка в виде щели по спинке в ее среднем шве. По переду косые подрезы с драпировками, выходящими из линии горловины. Направление драпировки в сторону рукавов. Горловина обработана драпированной стойкой, состоящей из двух частей. Внизу по рукаво-плечевому шву имеется небольшая сборка по шву, закрепленная двумя отделочными пуговицами (рис. 101).

Блуза хороша в основном для повседневной носки. Праздничный вариант можно пошить ее из бархата и велюра. Модель подойдет для женщин практически любой комплекции и возраста. Выполняется из мягких, легкодрапирующихся тканей с махровым покрытием: бархата, панбархата, велюра, плюша, легкой шерсти. Можно использовать как однотонные так и ткани в набивной рисунок (цветы, мелкий горох).

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа модели блузы с асимметричной застежкой (с. 148). Перед без застежки, по центру переда — сгиб ткани.

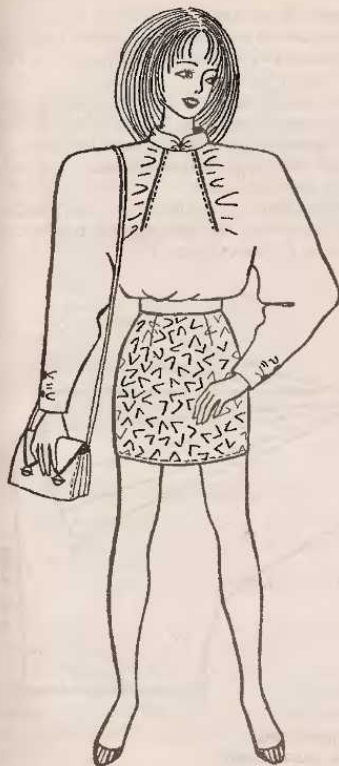


Рис. 101.
Внешний вид
блузы
с косыми
подрезами
и драпировкой

1. Чертеж спинки остается без изменений.
2. По переду намечается направление косого подреза, выходящего из горловины – отрезок ВС. Разрезать от горловины вниз, от точки В к точке С.
3. Наметить косые линии раздвижки для драпировки. Разрезать по ним, начиная от отрезка ВС к рукавно-плечевому шву. Разрезать и раздвинуть на нужную ширину для драпировки, при этом учитывая, что чем больше раздвижка, тем сильнее будет драпировка.
4. По низу рукава перед (аналогично спинке) намечается косая линия раздвижки для драпировки в рукавно-плечевом шве – отрезок ЕД вниз (рис. 102).

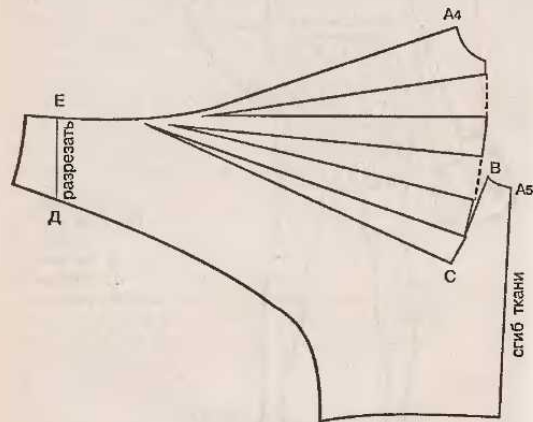


Рис. 102а. Моделирование блузы с косыми подрезами и драпировкой

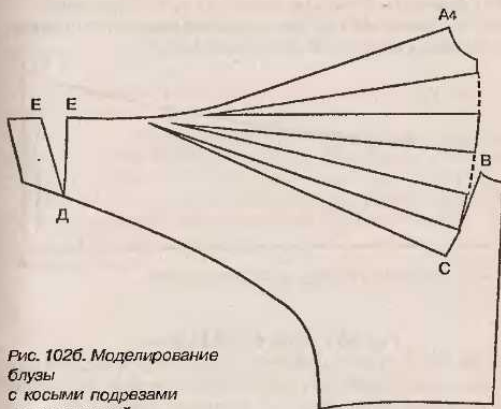


Рис. 102б. Моделирование блузы с косыми подрезами и драпировкой

Построение воротника

- Воротник строится как вертикальная стойка (рис. 103):
1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О.
 2. От точки О вверх отложить высоту стойки сзади, $OB = 4$ см (или по модели).
 3. От точки О вправо по горизонтали отложить общую длину горловины, $OA = l_{гор.спинки} + l_{гор.переда}$.
 4. Из точки А вверх провести перпендикуляр к горизонтальному отрезку ОА. На этом перпендикуляре отложить высоту стойки по переду с учетом драпировки или сборки (больше высоты стойки по спинке на 8-10 см), $AA_1 = OB + 8-10$ см.

5. Соединить точку В с точкой А₁ прямой линией.
6. По отрезку АА₁ собрать на две машинные строчки до величины стойки спинки, т.е. на 4 см.

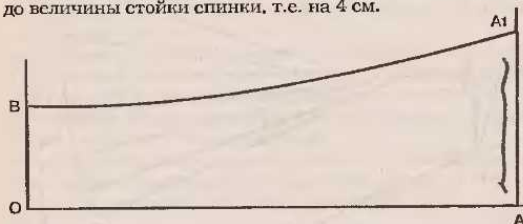


Рис. 103. Построение чертежа воротника-стойки

Технология обработки

1. Собрать драпировки по переду на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью и максимальной длиной стежка. Присобрать на величину отрезка ВС.
2. Соединить по линии драпировки, складывая детали лицевой стороной вовнутрь, начиная от горловины шириной шва 1 см и своєю на нет чуть ниже точки С (по тилу вытачки). Швы обметать и заутюжить к центру. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от шва.
3. По рукаву в нижней части переда и спинки собрать драпировку на две машинные строчки. Собрать таким образом, чтобы получилась прямая линия. Стачать по среднему шву рукава спинку и полочки, швы обметать и разутюжить.
4. Соединить рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.
5. При стачивании среднего шва спинки оставить сверху 10-12 см для застежки. Швы обметать и разутюжить в разные стороны.

6. Если стойка состоит из двух частей, то стачать по линии АА₁, шов разутюжить и собрать на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью. Собрать на величину 4 см.
7. Стойкой обработать горловину (подробное описание см. на с. 47-49).
8. Низ блузы застрочить на изнанку с предварительным обметыванием среза. Подгиб припуска – по модели.
9. Низ рукавов обработать подкройной обтачкой.
10. На краю верхней стойки враскол шва сделать навесную петлю из ниток на величину пуговицы.
11. Пришить пуговицу на левой стороне стойки и по сборке рукавов.
12. Пришить плечевые накладки и отутюжить изделие.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 104. Ткань при этом сложена вдвое.

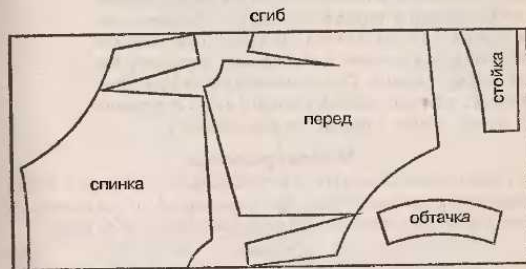


Рис. 104. Раскладка лекал на ткани для блузы с косыми подрезами и драпировкой

БЛУЗА С ДРАПИРОВКОЙ В АНТИЧНОМ СТИЛЕ

Блуза классического стиля прямого силуэта с цельнокроеным рукавом типа "летучая мышь", наполненного объема. Романтизм модели придают подрезы в конце плеча с драпировкой по окату. Застежка по спинке, щель в среднем ее шве. По переду античная асимметричная драпировка, выходящая из правого плечевого шва. В конце плеча по спинке и переду имеются небольшие подрезы на 8-10 см, из которых заложена сборка. Эта сборка создает иллюзию наполненной головки рукава в готовом виде. К низу у запястья рукав заужен. Горловина слегка расширена в области высшей плечевой точки и обработана подкройной обтачкой. Боковые швы внизу немного удлинены для свободы подъема руки вверх (рис. 105).

Данная модель блузы будет к лицу женщинам любого возраста и комплекции и будет придавать элегантность и торжественность. Рекомендуется выполнять из мягких, легкодрапирующихся тканей типа велюра, панбархата, бархата, легкого шелка, муара. Ткань может быть как однотонной, так и в мелкий рисунок или с переходом из одного цвета в другой (с разводами).

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с цельнокроеным рукавом типа "летучая мышь" с расположенным плечевым швом по горизонтали (см. с. 146-150).

Спинка

1. На чертеже спинки в точке конца плеча – точка П1 восстановить перпендикуляр к плечевому шву на 8-10 см. Получаем таким образом точку П11. Разрезать по линии от точки П1 вниз к точке П11 (рис. 106).

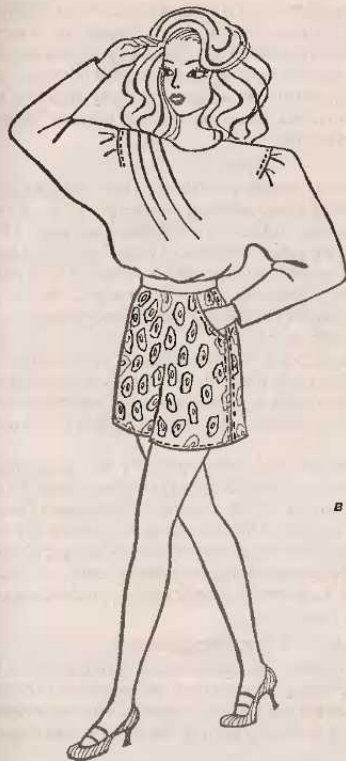


Рис. 105.
Внешний вид
блузы
с драпировкой
в античном стиле

2. От линии подреза П1П11 вправо наметить линии раздвижки для сборки по окату рукава. Линии раздвижки уходят в нижний срез рукава. Разрезать от подреза вправо к нижнему срезу и раздвинуть на величину сборки. Чем больше раздвижка, тем гуще будет сборка по окату в линии подреза. Аналогично делают по плечам переда. По центру переда – сгиб ткани.

Перед

1. Перед строится цельнокроеным по центральной линии А5Н31, для этого относительно отрезка А5Н31 в зеркальном отображении построить левую полочку (рис. 107).

2. В конце плеча в точке П5 (по длине плечи должны быть одинаковы с чертежом спинки), то есть А4П5 = А4П1 (на чертеже спинки). В точке П5 восстановить перпендикуляр к линии плеча на 8-10 см (аналогично построению по спинке). Получаем точку П52.

3. От линий подрезов к нижним срезам рукавов провести линии раздвижки для сборки. Разрезать по линиям от подрезов к нижним срезам, раздвинуть одинаково левый и правый рукав на величину сборки, предусмотренную по модели.

4. На правом плече наметить точки 1 и 2 и на левом боковом шве в области низа, соответственно точки 1' и 2'. Соединить точки между собой прямыми линиями. Разрезать по прямым от плеча к боковому шву и раздвинуть на желаемую ширину. Если по плечу нужна сборка, то собирают затем на вторую машинную строчку, если складки в виде драпировки – то закладывают складки, совмещая при этом точки в одну исходную.

Технология обработки

1. Собрать на сборки расширение по окату рукавов по спинке и переду. Для этого проложить две машинные строчки с ослабленной верхней нитью и максимальной длиной стежка 0,5 см, на 0,5 см от среза, и на 0,5 см – от первой строчки.

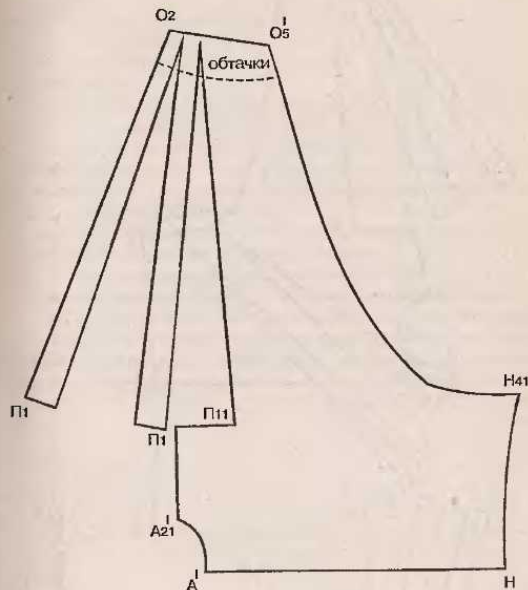


Рис. 106. Моделирование спинки блузы с драпировкой в античном стиле

2. Стянуть нитки на величину отрезков П5П52 и П1П11 – они должны быть одинаковы. Стачать по типу выгачек, сходя на нет в точках кондовки подрезов. Швы обметать и

10. В верхней точке застежки – шель сделать навесную петлю из ниток, а на другой стороне пришить пуговицу.

11. Пришить плечевые накладки и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

Блузу данной модели раскраивают на ткани вразворот, лекала кладут на лицевую сторону ткани. Ширина ткани при этом равна 1,5 м, а длина – 2,5-2,7 м. План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 108.

КОРОТКАЯ «ЯПОНКА», ВЫПОЛНЕННАЯ В ВИДЕ КРЫЛЬШЕК

Блуза романтического стиля прямого силуэта с коротким цельнокроеным рукавом «японка». Рукава расклешенные к низу и собраны в области подреза. Застежка блузы – на запах, горловины – мысом. В конечных плечевых точках выполнены подрезы, из под которых заложена сборка по окату рукава. Низ рукавов расклешен. По горловине и подрезах настрочена отделочная тесьма. Параллельно линиям подреза пришиты цветы из гипюра в цвет тесьмы. При использовании этой отделки блуза будет выглядеть более нарядной и праздничной (рис. 109).

Данная модель блузы является повседневной, все зависит от типа ткани и от отделки. Хороша для женщин с маленькими узкими плечами, так как линия подреза зрительно увеличивает размер плечевого пояса. Блуза может быть выполнена из любого вида плательной ткани: маркизета, креп-жоржета, крепдешина, облегченного шелка, креп-сатина и др. Желательно использовать однотонные полотна или в мелкий рисунок (горох).



Рис. 109.
Внешний вид
японки
выполненной
в виде
крылышек

Построение чертежа

Построение базисной сетки с вертикальным и горизонтальным членением чертежа берется с основы блузы с вытачным рукавом (см. с. 32).

1. Боковой шов располагается посередине проймы – точка Г₂ (рис. 110).

2. Производится дополнительное углубление проймы. Отложить от точки Г₂ вниз по перпендикуляру к линии низа от 2 до 5 см (по модели): Г₂Г₂₁ = 2-5 см.

3. Провести горизонтальную прямую из точки Г₂₁ и отложить по обе стороны расширения боковых швов в области проймы: Г₂₁Г вправо = Г₂₁Г влево = 1,5-2 см.

4. От точки Т₂ отложить по линии талии вправо и влево 1,5-2 см: Т₂Т₄ = Т₂Т₅ = 1,5-2 см.

5. На продолжении плечевых швов спинки и полочки отложить длину рукава 10-12 см: П₁₁П₁₂ = П₅₁П₅₂ = 10-12 см. Длина рукава ограничена. Если требуется рукав длиннее, то необходимо использовать другую основу – лиф с цельнокроеным широким коротким рукавом (см. с. 130-138).

6. Конечные точки рукавов П₁₂ и П₅₂ соединить по линейке соответственно с точками Г₁ и Г. Сделать небольшие прогибы линии низа рукава вовнутрь по переду на 1-2 см, по спинке – на 1-1,5 см (для удобства в носке и более эстетичного внешнего вида).

7. После построения необходимо промерить длину линии низа рукава: П₅₂Г₁ + П₁₂Г >= Оп + Поп (сумма длин должна быть больше или равна обхвату плеча с прибавкой к обхвату плеча), где Оп – обхват плеча; Поп – прибавка к обхвату плеча (минимальная величина – 7-8 см).

В противном случае необходимо выполнить следующий комплекс мер:

- необходимо удлинить линию низа, дополнительно углубить пройму;
- сократить раствор нагрудной вытачки;

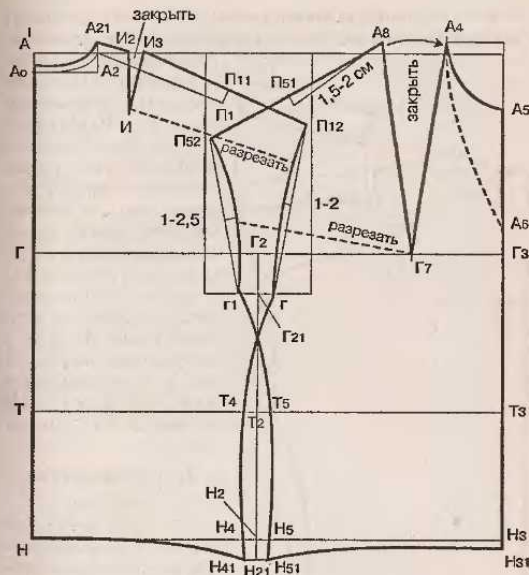


Рис. 110. Построение чертежа японки выполненной в виде крылышек

– изменить направление верхнего среза плеча, подняв его немного вверх.

8. Удлинение боковых срезов в области низа – отложить вниз от точек Н₄ и Н₅ перпендикуляр на 1,5-2 см (для свободного подъема руки вверх).

9. Из вершины плечевой вытачки по спинке (точка И) провести линию к нижнему срезу рукава. Разрезать по линии от низа до вершины вытачки. Вытачку закрыть, совместив точки И2 и И3 в одну.

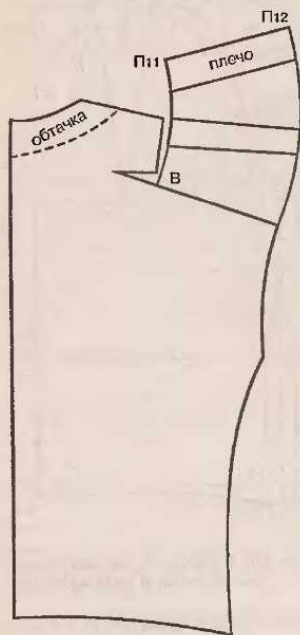


Рис. 111. Моделирование спинки японки выполненной в виде крылышек

10. По переду из вершины нагрудной вытачки (точка Г7) провести линию к нижнему срезу рукава влево. Разрезать от низа к вершине вытачки, а нагрудную вытачку закрыть, совместив при этом точки А8 и А4 в одну. Таким образом, вытачки переходят в низ рукава, создавая клешения в его нижнем срезе.

Моделирование Спинки

1. При закрытой плечевой вытачке нанести линию подреза перпендикулярно плечевому срезу на величину 6-8 см.

2. От подреза вправо к линии низа рукава сделать линии раздвижки.

3. Разрезать по подрезу от плечевого шва к

концу – точке В. Разрезать по линиям раздвижки рукава “японка” и раздвинуть вверх отрезные части у подреза – на величину сборки, а нижний срез рукава, поднимая вверх, тем самым создавая клешневую линию низа. Рукав можно развернуть до тупого угла, вплоть до 180 градусов (рис. 111).

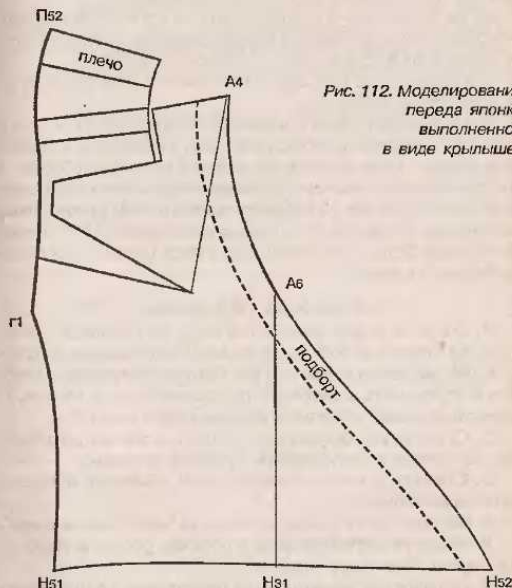


Рис. 112. Моделирование переда японки выполненной в виде крылышек

Перед

Лекало переда строится без шва по центру, т.е. строится правая полочка в зеркальном отображении, делая запах относительно центральной линии переда (рис. 112).

1. На линии центра переда отложить точку А₆ – углубление горловины. На левой полочке отложить по линии низа от точки Н₃₁ влево величину запаха. Через точки А₄, А₆ и Н₃₂ провести линию борта переда.

2. По плечевому срезу отложить точку начала подреза (с чертежа спинки). Вниз по перпендикуляру отложить длину подреза от 6 до 8 см (как в спинке).

3. Разрезать по подрезу от плечевого шва вниз на нужную величину по модели.

4. От подреза влево к нижнему срезу рукава провести линии раздвижки, разрезать по ним от подреза к линии низа рукава. Раздвинуть у подреза на величину сборки, а низ рукава поднимая вверх, создавая при этом клешевой срез. Можно так же развернуть на величину тупого угла. Чем больше завернуть точку конца рукава (точка Н₅₂) вверх, тем больше будет клешение линии низа рукава и он больше будет фалдить.

Технология обработки

1. Собрать на две машинные строчки сборки для подрезов по спинке и полочкам на величину подрезов. Стачать детали, сводя подрез на нет (по типу вытачки). Обметать и заутюжить в сторону, противоположную сборке. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

2. Стачать плечевые швы, величина швов при этом – 1 см. Обметать и разутюжить в разные стороны.

3. Стачать рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить на спинку.

4. Нижний срез рукавов обработать “московским швом”.

5. Стачать плечевые швы в обтачке ростка и подбортах переда. Швы разутюжить.

6. Обработать линию борта подбортами, с последую-

щим их вывертыванием на изнанку. Выметать кант со стороны подборта 1 мм. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой в цвет ткани.

7. Низ блузы обметать и застрочить припуски на изнанку шириной шва по модели.

8. По краю борта и линиям подрезов настрочить отделочную тесьму, контрастную основному цвету блузы.

9. Заготовить завязывающиеся пояса, вытачив их из прямой полосы ткани. Ширина полочки равна двойной ширине пояса плюс 2 см (запас на швы). Пояса подстрочить в конце бортов у линии низа, параллельно линиям подрезов пришить отделочные цветы из гипюра в цвет тесьмы.

10. Подшить плечевые накладки и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 113. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 113. Раскладка лекал на ткани для японки выполненной в виде крылышек

БЛУЗА С АСИММЕТРИЧНЫМ ВОЛОНОМ И СКЛАДАМИ

Блуза классического стиля прямого силуэта с цельнокроеным длинным, широким рукавом. По переду – асимметричный подрез со вставленным воланом, выполненным из плиссированной ткани либо заложённый складками. По линии подреза выполнена отделочная строчка из шелковых нитей и 3 отделочных пуговицы. Внизу рукав расширен и обработан манжетом с застежкой на одну пуговицу. Застежка “цель” по центру спинки (рис. 114).

Блуза подойдет для женщины практически любого возраста и желательной средней комплекции. Блузу можно изготовить из креп-сатина, так как хорошо держит сплиссированные складки, при этом основную часть – из матовой стороны, а волан-отделку – с блестящей изнанки. Изготовив ее из нарядной ткани, можно использовать для торжественных мероприятий.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с цельнокроеным длинным рукавом (см. с. 153-158). Спинка выкраивается без среднего шва, а по центру должен проходить сгиб. Перед цельнокроенный, по центру без шва.

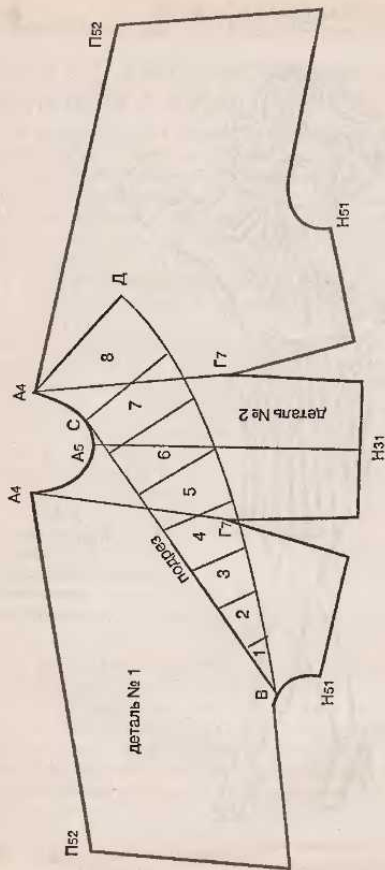
Перед

1. Вторую полочку строим в зеркальном отображении относительно центра – $A_2H_2I_2$ (рис. 115).

2. Нагрудные вытачки перевести в линию низа, для чего из точки G_7 опустить перпендикуляр на линию низа. Разрезать по линии от низа до точки G_7 . Также самое сделать на другой полочке. Нагрудные вытачки закрыть, так как они автоматически открываются по линии низа блузы.



Рис. 114.
Внешний вид
блузы
с асимметричным
воланом
и складками

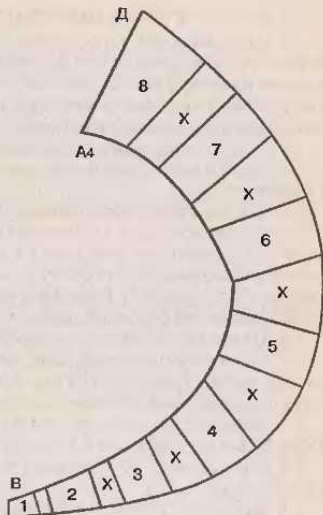


3. На линии горловины выбрать точку С – начало подреза, а на линии правого бокового шва, точку В – его конец. Соединить точку В с точкой С прямой линией.

4. Из точки А4 под наклоном по модели провести прямую, на которой отложить длину волана в верхней отлетной части – точка Д. Соединить точку Д с точкой В кривой линией по лекалу (по модели).

5. Волян по линии ВС разделить на равные части на количество склад. На такое же количество разделить отлетную нижнюю часть вола-на – отрезок ВД. На разрезав по ним и получить косоугольного Д влево вверх, т. 116, X – глубина скла-

Отрезок A_4D можно завести еще дальше влево, тогда кривая BD значительно удлинится.



Технология обработки

1. Заложить склады по волану, предварительно обработав отлетной край по линии ВД швом с двойной подгибкой края на изнанку ("московским швом"). Склады заметать по всей длине и хорошо прутюжить утюгом через влажную проутюжку. Дать высохнуть до полного испарения влаги.

2. Волан с заметанными складками наложить изнанкой на лицевую сторону левой полочки по линии подреза ВС. Приметать.

3. Соединить детали переда по линии подреза, складывая лицом деталь № 1 с лицевой стороны наметанного волана. По линии подреза стачать шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону противоположную волану (в сторону детали № 1). С лицевой стороны закрепить припуск отделочной строчкой на 1 мм от шва.

4. По спинке обработать застежку "шель"¹.

5. Соединить плечевые швы, складывая перед и спинку лицевыми сторонами внутрь. Ширина шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону спинки.

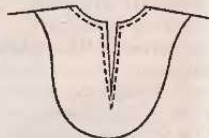
6. Соединить рукавно-боковые швы шириной шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону спинки.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (подробно см. с. 57).

8. Горловину переда обработать подкройной обтачкой.



1. Застежку "шель" обрабатывают обтачкой из основной ткани. Ширина обтачивания рамки вверх – 0,4-0,5 см, внизу машинная строчка сходится на "нат" и поперек проходит один стежок. Для закрепления срезов внизу рамки ставят клеевую прокладку.



9. Изготовить плечевые накладки и пришить их по плечевым швам.

10. По переду параллельно линии подреза через равные расстояния пришить отделочные пуговицы.

План раскладки

Спинку и обтачки выкраивают на ткани, сложенной вдвое. Затем ткань разворачивают и лекала переда и волана раскладывают на лицевой стороне ткани вразворот. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы представлен на рис. 117.

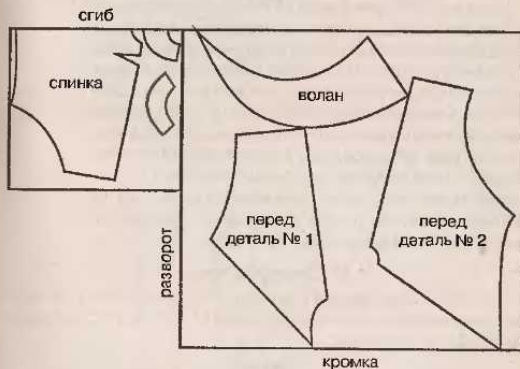


Рис. 117. Раскладка лекал на ткани для блузы с асимметричным воланом и складками

БЛУЗА С ПОДРЕЗНЫМИ СКЛАДАМИ

Модель классического стиля полуприлегающего силуэта и среднего объема с цельнокроеным длинным рукавом. По центру переда находится супатная застежка, подрезы и строгие односторонние складки, которые входят в фигурную линию подрезов. В конце супатной застежки сверху находится съемный бант, выполненный из полоски ткани без прокладки (для придания ему мягкости). Воротник выполнен в виде стойки, слегка наклоненный к шее. Рукав наполненный книзу и обработан манжетам с застежкой на одну пуговицу (рис. 118).

Данная блуза будет уместна как для повседневных будней, деловых встреч так и в торжественных случаях, так как элегантность придают строгие односторонние складки заложенные в фигурных подрезах переда. Рекомендуется женщинам со средней комплекцией без ограничений по возрасту. Блузу можно изготовить из любого вида плотной ткани по желанию однотонной (для избегания потери склад и линий подрезов на общем фоне блузы). Манжеты, воротник-стойку и съемный бант можно изготовить из отделочного материала, близкого по цвету или фактуре к основной ткани.

Моделирование

Лескалы вынимаются с чертежа основы блузы с цельнокроеным длинным широким рукавом (с. 156-157). Спинка остается без изменений.

Перед

1. Вынимается лекало полочки с чертежа. Боковой ступицы А9Г7 нагрудной вытачки в открытом состоянии продлевается по линеечке до пересечения с линией низа. Таким образом получаем точку Д. Разрезать по линии от низа



Рис. 118.
Внешний вид
блузы
с подрезными
складками

от точки Д вверх до вершины нагрудной вытачки (до точки Г7) (рис. 119).

2. Закрывать нагрудную вытачку, совместив точки А9 и А4 в одну. Вытачка автоматически откроется впису с раствором, равным величине отрезка Д1Д. Таким образом нагрудная вытачка переместилась в ливию низа.

3. Наметить на лекале точки В, С и Е — точки подрезов. Соединить их прямыми линиями. Получаем отрезки ЕС, СВ и ВД1 — линии фигурного подреза.

4. Ту часть блузы, которая будет заложена складками (то есть прямоугольник ЕСВД1), вынимаем из чертежа модели.

5. Разрезаем эту часть на нужное количество склад, предусмотренных по модели. Склады пронумеровать.

6. Провести горизонтальную прямую. Склады раздвинуть на нужную глубину по модели. При этом глубина всех склад должна быть одинаковой. Верхний край склад должен касаться горизонтальной прямой, которую мы провели ранее.

7. Получим таким образом тот же прямоугольник ЕСВД1, но только с раздвинутыми складками. Низ оформить по лекалу.

Воротник

Подробное описание построения чертежа выкройки см. на с. 46-47.

Левый борт обрабатывается планкой, настроченной на лицевую сторону изделия (см. с. 48). Ворт правой полочки обрабатывается суатной застежкой, либо выкроенной отдельно. В этом случае ее длина равна длине борта, а ширина равна тройной ширине планки в готовом виде плюс 2 см на швы (см. с. 48). Если застежка цельнокроенная, то на правой полочке намечают линию края борта, среднюю линию, линию внутреннего сгиба, ширину припуска на обработку застежки (рис. 120).

1. Подборт перегибают на изнаночную сторону по пер-

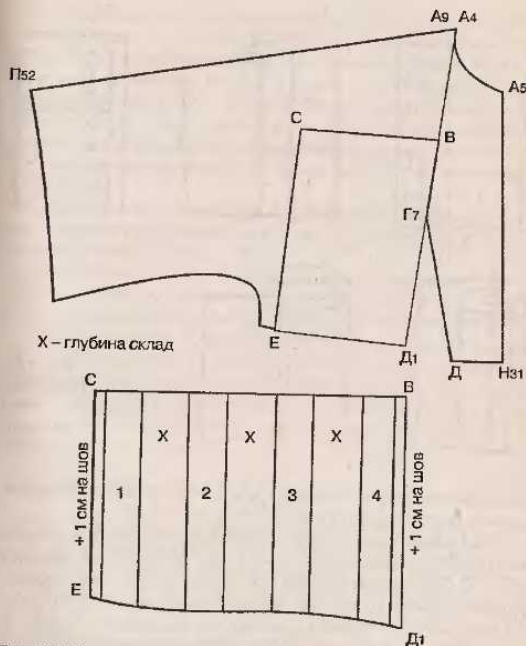


Рис. 119. Моделирование перед и склад блузы с подрезными складками

ной намеченной линии, приутюживают и обмывают петли, располагая их при этом в долевом направлении.

2. Полочку перегибают по третьей намеченной линии

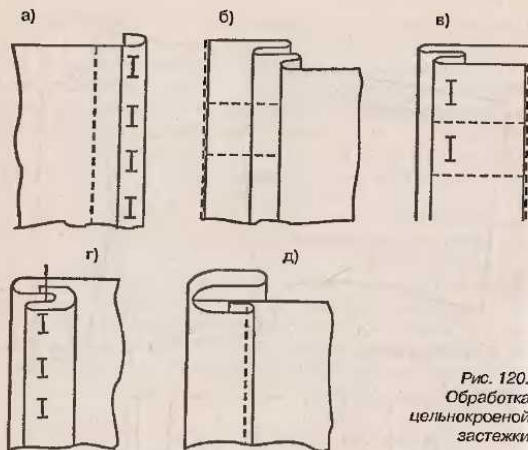


Рис. 120.
Обработка
цельнокроеной
застежки

изнаночной стороной вовнутрь и застрачивают образовавшийся сгиб шириной 0,5 см.

3. Полочку складывают лицевой стороной по линии внутреннего сгиба, при этом застроченный сгиб выходит за край борта на величину канта. Между петлями прокладывают строчки в поперечном направлении. Застежку после этого приутюживают с изнаночной стороны.

4. На левой полочке борт обрабатывается обычным способом (рис. 120д).

Технология обработки

1. Обработать борта полочек.
2. Заложить глубину склад по намеченным линиям,

совмещая контрольные точки в одну сторону. Склады замять по лицевой стороне и как следует приутюжить.

3. Прямоугольник с заметанными складами вметать в подрезы, по линиям ЕС, СВ и ВД и соединить стачными швами шириной 1 см. Швы обметать и заутюжить в сторону, противоположную складам. С лицевой стороны припуски закрепить отделочными строчками на 1 мм от швов.

4. Стачать плечевые вытачки по спинке и заутюжить их к центру.

5. Стачать плечевые швы, складывая полочки и спинку лицевыми сторонами вовнутрь. Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. Стачать рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (с. 57).

8. Заготовить воротник, обтачивая его по верхнему срезу. Вывернуть и выметать кант со стороны нижнего воротника на 1 мм от шва и приутюжить.

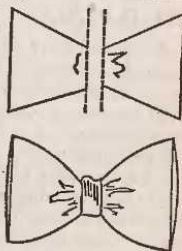
9. Горловину обработать стойкой (см. с. 48).

10. Низ блузы обметать и стачрочить на изнанку шириной шва по модели.

11. Изготовить мягкий бант¹.



1. Для этого вырезать полосу ткани шириной равной двойной ширине банта в готовом виде плюс 2 см на швы. Длина банта обычно равна 12-18 см. Обтачить по всем краям, оставляя небольшое отверстие для выворачивания. Вывернуть бант на лицевую сторону, отверстие зашить потайными стежками вручную. По центру банта присобрать его машинными строчками и сверху обернуть полоской ткани в 1 см, концы которой закрепить на изнанке.



12. Прикрепить бант к стойке и пришить плечевые накладки.

13. Готовую блузу отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 121. Ткань при этом сложена вдвое.

сгиб ткани

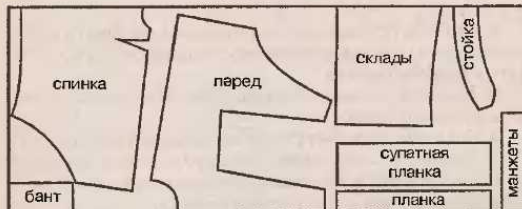


Рис. 121. Раскладка лекал на ткани для блузы с подрезными складками

БЛУЗА С ФИГУРНЫМ ПОДРЕЗОМ ОТ ПЛЕЧА

Блуза классического стиля полуприлегающего силуэта, среднего объема с цельнокроеным длинным рукавом, зауженным книзу. По центру передка выполнена застежка, обработанная притачными планками на лицевую сторону изделия на обметанные петли. По переду – фигурные подрезы, идущие от плеча, между которыми по центру заложены односторонние склады. Воротник выполнен стояче-отложной округлой формы. В конце плеча существует раздвижка рукава, которая создает иллюзию наполненной головки.



Рис. 122. Внешний вид блузы с фигурными подрезами от плеча

Книзу рукав немного заужен. Линия подреза отстрожена отделочной строчкой в тон ткани. Низы рукавов обработаны подкройными обтачками, выкроенными по форме низа рукава (рис. 122).

Благодаря своей строгости и отсутствию "излишеств" данная модель блузы подойдет в основном для повседневной носки. Рекомендуется для молодежи и женщин среднего возраста без ограничений по комплекции. Блузу можно выполнить практически из любого вида блузочной ткани, причем как однотонной, так и в мелкий рисунок. Желательно использовать однотонные полотна, для большего выделения подрезов и склад по переду.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы полуприлегающего силуэта с цельнокроеным длинным рукавом (с. 156).

1. Рукав зауживается к низу. Для этого из конечной точки длины рукава (точка П52) провести перпендикуляр, на котором отложить половину обхвата запястья с прибавкой (Пзаяп = 6-8 см): $П52П53 = (Озап + Пзаяп) / 2$. Аналогичные действия проводят с рукавом по спинке. Точку П52 соединить по лекалу с точкой Н51. Конфигурация бокового шва в полочке и спинке должна быть одинаковой, для избежания перекоса деталей в готовом виде (рис. 123).

2. Боковую сторону вытачки А9Г7 по линейке продолжить до пересечения с линией низа. Ставим точку В. Разрезать по прямой от точки В вверх до вершины нагрудной вытачки точки Г7. Вытачку закрыть, совмещая точку А9 с точкой А4 в одну. Вытачка автоматически открывается вниз.

3. Из конечной точки плеча П51 провести по лекалу фигурный подрез к точке В, сглаживая линию в высшей точке вытачки - точке Г7.

4. Отрезать по линии подреза (центральная часть показана с намеченными складками).

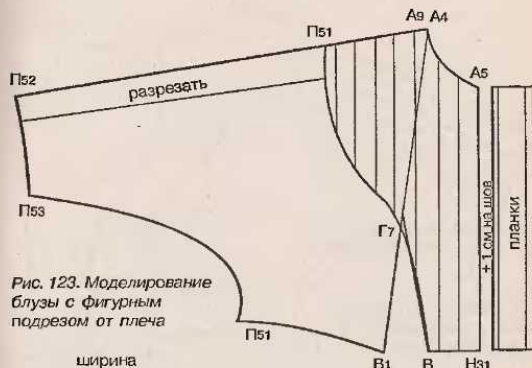


Рис. 123. Моделирование блузы с фигурным подрезом от плеча



Рис. 124. Моделирование склад

5. Взять кусок ткани с длиной, равной длине отрезка А4В. Ширина полосы должна быть на всю ширину ткани. Выбрать ширину складки в готовом виде и ее глубину. Застрочить нужное количество односторонних склад, выбранных по модели. Данное полотно с застроченными складками приутюжить. Сверху наложить лекало центральной части со складками и вырезать по этому лекалу (рис. 124).

Так как по фасону предусмотрена раздвижка в конечной точке плеча П51, то разрезать по линии, параллельной плечевому

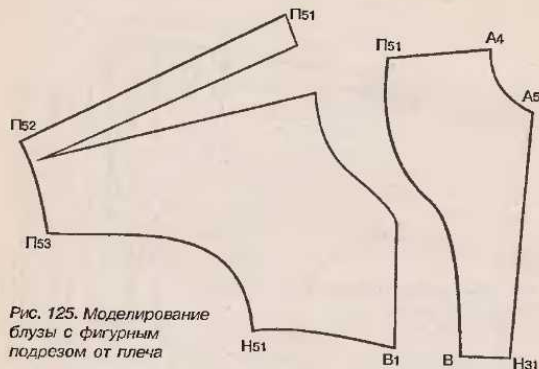


Рис. 125. Моделирование блузы с фигурным подрезом от плеча

срезу ниже на 5-7 см от подреза к нижнему срезу рукава, отрезку П52П53. Раздвинуть в области верхней части подреза у плеча на нужную ширину, предусмотренную по модели. Чем выше влево завести точку П51, тем больше получится раздвижка, что влечет за собой большую густоту сборки по окату рукава (рис. 125).

Построение воротника

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О. От точки О вверх отложить 4 см (классическая высота стойки $OB = 4$ см) (рис. 126).
2. По горизонтали от точки О вправо отложить длину всей горловины. Получим точку А. $OA = l_{\text{горлова}} + l_{\text{горл.переда}}$.
3. Из точки О₁, местоположение которой равно $OA/3$ провести дугу. По дуге отложить 3 см: AA_1 по дуге = $OB - 1$ см = 3 см.
4. К прямой О₁А₁ провести перпендикуляр. На этом перпендикуляре вверх отложить величину на 0,5 см меньше ширины стойки: $A_1A_2 = OB - 0,5 = 3,5$ см.

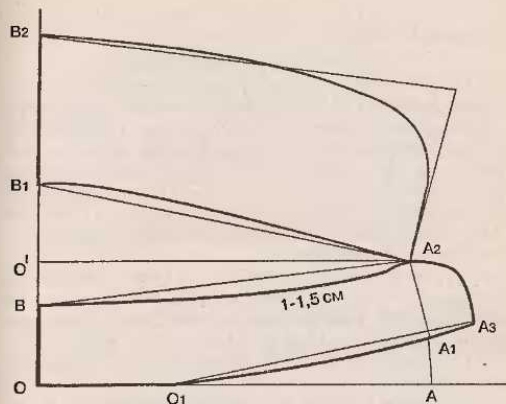


Рис. 126. Построение чертежа выкройки воротника

5. На продолжении прямой О₁А₁ отложить ширину борта (в данной модели ширину планки): $A_1A_3 = 2-2,5$ см – заданная ширина борта или планки.

Построение отлетного воротника

1. От точки А₂ влево провести горизонтальную прямую до пересечения с вертикальной линией. Получаем таким образом точку О. От этой точки вверх по прямой отложить точку В₁ на величину 3-4 см, $OB_1 = 3-4$ см.
2. Соединить прямой линией точку В₁ с точкой А₂.
3. Вверх по прямой от точки В₁ отложить высоту отлетного воротника, $B_1B_2 = OB + 2,5-3$ см = 7 см. Отлет воротника оформить в соответствии с конфигурацией фасона.
4. По линии втачивания воротника в стойку В₁А₂ сделать небольшой прогиб в 0,5-1 см.

5. По верхнему срезу стояки – отрезку ВА2 сделать прогибания на 1-1,5 см.

Технология обработки

1. Собрать сборки по рукаву переда и спинке на две машинные строчки. Присобрать на необходимую величину.

2. Соединить детали по линии подреза, складывая детали лицевой стороной вовнутрь. Стачать шириной шва 1-1,5 см, обметать и заутюжить в сторону, противоположную центральной части со складками. С лицевой стороны припуски закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от шва.

3. Стачать плечевые вытачки по спинке и заутюжить их после этого к центру.

4. Борта обработать притачными планками, настроенными на лицевую сторону изделия. Обычно ширина планки делается такой же, как ширина складки (для сливания их в единое целое) (см. с. 77).

5. Стачать плечевые швы, обметать и заутюжить в сторону спинки.

6. Соединить рукавно-боковые швы шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону спинки.

7. Втачать стояче-отложной воротник в горловину (см. с. 85).

8. Низ блузы обметать и застрочить на изнанку шириной шва по модели.

9. На правой планке и стойке наметить и обметать петли. Петли обметываются по планке в вертикальном направлении.

10. Правую планку наложить на левую, совмещая линию низа и линию втачивания воротника. Наметить и пришить пуговицы.

11. Пришить плечевые накладки и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 127. Ткань при этом сложена вдвое.



Рис. 127. Раскладка лекал на ткани для блузы с фигурным подрезом от плеча

БЛУЗА С КОСЫМ ПОДРЕЗОМ И ДЕКОРАТИВНЫМ ЦВЕТКОМ

Данная блуза относится к модели романтического стиля, полуприлегающего силуэта с длинным цельнокроеным рукавом, зауженным к низу. Нагрудные вытачки переходят в линию низа. По переду выполнен косой подрез, идущий от плеча. В подрез вставлен косой клешевой волан. По линии подреза проложена отделочная строчка из шелковых нитей. Кроме того подрез отделан бисером, стеклярусом (граненный длинный бисер) и пастками. Застежка по левому плечевому шву на 3 пуговицы. Рукав заужен к низу и обработан подкройной обтачкой (рис. 128).

Блуза в основном рекомендуется для женщин среднего и более старшего возраста для фигур с небольшим бюстом. Будет уместна для торжественных и праздничных случаев. Можно изготовить из натурального шелка, муара, шифона, панбархата. Ткань должна быть легкой и мягкой, для свободного спадания фалд на волане. Из



Рис. 128.
Внешний вид
блузы
с косым подрезом и
декоративным
цветком

основной ткани, из которой изготовлена сама блуза, можно сделать декоративный отделочный цветок. Этот цветок можно выполнить из ткани, которая по тону немного светлее или наоборот – темнее основного цвета.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертёжа блузы с цельнокроеным длинным рукавом, зауженным книзу (см. предыдущую модель). Спинка остается без изменений. Моделирование проводится по лекалам переда.

1. На правой полочке вверх на 1-1,5 см поднять вершину нагрудной вытачки (рис. 129). Получаем точку Г7.

2. Левую полочку строить в зеркальном отображении относительно центра – отрезка А5Н31. На левой полочке из вершины нагрудной вытачки, точки Г7 на линии низа опустить перпендикуляр. Разрезать по перпендикуляру снизу-вверх до точки Г7. Нагрудную вытачку закрыть и она перейдет в линию низа.

3. На правом боковом шве выбрать точку С, на горловине – точку В. Соединить эти точки прямой линией. Отрезок СВ – это косая линия подреза. При разрезании по линии подреза, правая нагрудная вытачка перейдет в нижнюю часть подреза (отрезок СГ7).

4. По левому плечевому шву наметить припуск на застежку на 3 пуговицы.

5. Из конечной точки застежки вниз провести линию, на которой отложить величину отлетного края волана (отрезок ЕМ).

6. Точку М соединить с точкой С1, находящейся на второй стороне вытачки кривой. Получим волна (на рис. заштрихован косыми линиями).

7. Волан вынимаем из чертежа. Разрезаем от отлета до линии подреза по перпендикулярам и раздвигаем линию отлета (С1М) на необходимую по модели ширину. Получаем клешевой волан (рис. 130). При этом чем больше раздвигка,

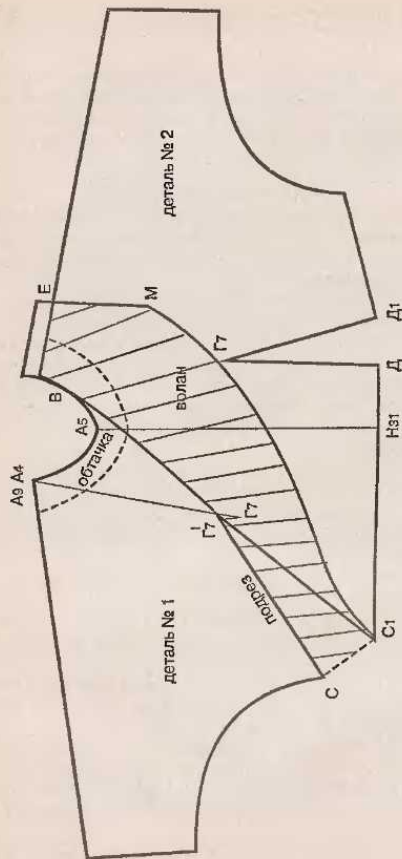


Рис. 129. Моделирование блузы с косым подрезом и декоративным цветком

тем больше будет и клешение волана (в готовом виде – больше фалд).

Технология обработки

1. Стачать плечевые вытачки по спинке и заутюжить их в сторону центра.

2. Стачать вытачку на левой полочке, переведенную в линию пиза. На правой полочке она застроится при соединении линии подреза.

3. Отлетной край волана по линии C1M и EM обработать "московским швом".

4. Волан наметать по линии подреза, накладывая изнанкой на лицевую сторону детали № 2.

5. Соединить детали № 1 и № 2 по линии подреза, складывая лицевыми сторонами вовнутрь. Ширина шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону противоположную волану. С лицевой стороны припуск закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от шва. По краю шва в косом направлении нашивается стекляриус, вокруг каждого стекляриуса нашивается пастка с сердцевинкой в виде бисера. Каждая пастка по внешней стороне обшивается бисером в рассыпную.

6. Соединяется правый плечевой шов, левый – только до точки E (до конца застежки). Швы обметываются и обязательно заутюживаются в сторону переда.

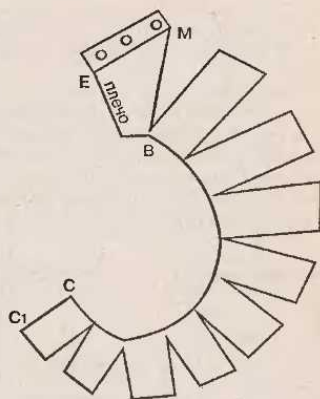


Рис. 130. Моделирование волана

7. Соединяются рукавно-боковые швы.

8. Низ блузы обрабатывается "московским швом".

9. Низ рукавов обрабатывается подкройными обтачками.

10. Обтачка горловины спинки и обтачка горловины переда стачиваются по плечевым швам. Швы разутюживаются. Горловина блузы обрабатывается подкройными обтачками, выкроенными по форме горловины. Обтачки по краю обметываются; отворачиваются наизнанку и выметываются. С лицевой стороны по краю горловины прокладывается отделочная строчка на 0,1 см от края.

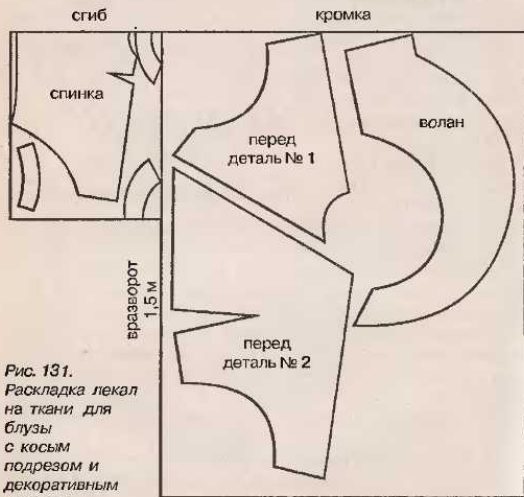


Рис. 131.
Раскладка лекал
на ткани для
блузы
с косым
подрезом и
декоративным
цветком

11. Застежка по краю обтачивается подкройными полосками, выкроенными по долевой нити. По типу обтачки полоски на припуске шва спинки и переда отворачиваются наизнанку и выметываются со стороны полос, образуя кант 0,1 см. Обработанную застежку приутюжить.

12. На левом выступе застежки переда наметить и обтачать 3 петли в горизонтальном положении. На припуске спинки пришить пуговицы.

13. Изготовить декоративный цветок или взять готовый. Приколоть его булавкой к правому плечу.

14. Подшить плечевые накладки и отутюжить блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 131.

БЛУЗА С ЖАБО ПО ГОРЛОВИНЕ

Блуза романтического стиля с элементами "фантази", прямого силуэта с длинными широкими цельнокроеными рукавами типа "летучая мышь". Внизу рукав расширенный и обработан манжетом. По переду выполнена асимметричная косая застежка на обметанные петли и пуговицы. По краю борта вставлен отделочный рюш. Горловина обработана подкройной обтачкой, по краю горловины – оборка типа жабо из отделочной ткани. Особую нарядность и романтизм блузе придадут многочисленные оборки и рюши, расположенные по борту и краю горловины (рис. 132).

Блуза рекомендуется для молодежи и женщин младшего и среднего возраста. Данную модель можно изготовить из однотонной шелковой ткани (или с добавлением блеска, типа креп-сатин), а рюши – из ткани той же цветовой гаммы, но в горох. Допустим, сама блуза черного цвета, а рюш

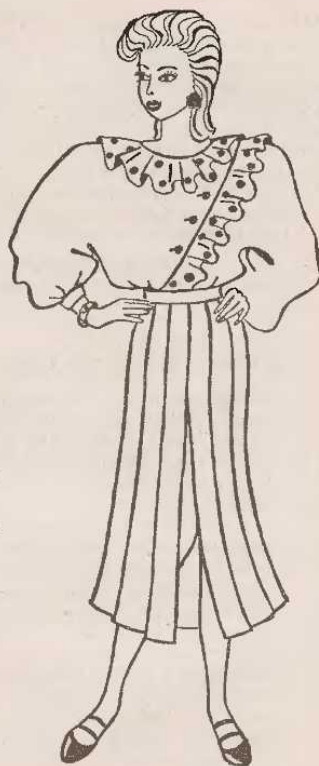


Рис. 132.
Внешний вид
блузы
с жабо
по горловине

— черный в белый горох или наоборот — белый в черный горох. Для пошива можно использовать как натуральные ткани типа крепшифона, креп-жоржета, крепдешина, так и искусственные шелка типа атласа. Можно использовать ткани с добавлением блеска.

Моделирование

Лекала выполняются с чертежа блузы "летучая мышь" (см. рис. 90). При желании можно сделать без плечевого шва, то есть цельнокроеной по плечу так, чтобы проходил стиб ткани. Спинка остается без изменений. Моделирование производится по развернутому чертежу переда (то есть по центру переда на должно быть шва).

1. Чертеж цельнокроеного переда (рис. 133) выполняется путем зеркального отображения правой полочки вокруг оси центра переда — отрезка A_5H_{31} .

2. По переду намечается по линии косой борт по модели — отрезок A_5B . Точка B выбирается по линии низа по фасону. Отрезать по линии A_4B . Для захода по правому и левому борту добавляется 2-2,5 см — величина захода борта.

3. Так как внизу рукав расширенный, то проводится линии раздвижки от низа рукава до любой точки по горловине. Разрезать и раздвинуть низ рукавов на одинаковую ширину по модели.

4. Оборки по горловине и борту выкраиваются из прямой полоски ткани, выкроенной по косой под углом 45 градусов к нитям основы. Ширина полосок — по модели.

Длина оборки по горловине = $1,5 \cdot (\text{Портка} + \text{Горл})$, то есть длина полоски должна быть не менее полутора объемов суммы длины ростка спинки и горловины переда. Если ткань легкая и мягкая, то можно для оборки взять в два раза больше общей длины горловины.

Длина оборки по правому борту должна превышать длину борта минимум в 1,5 раза, оборки борта = $1,5 \cdot A_4B$.

5. Манжеты выкраиваются из прямой полоски ткани в

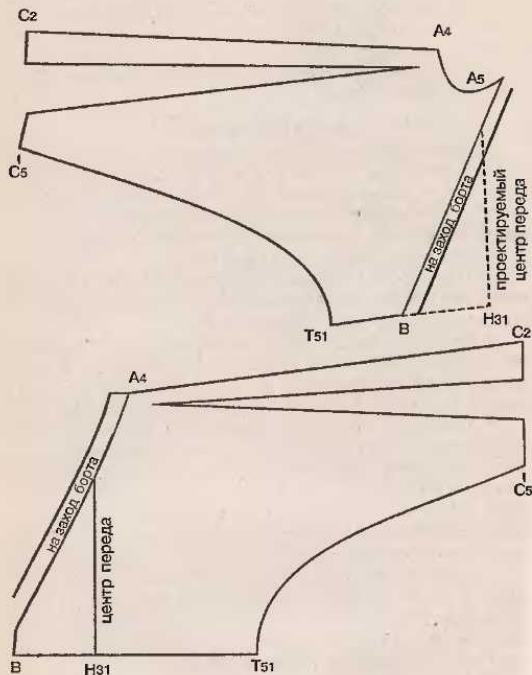


Рис. 133. Моделирование блузы с жабо по горловине

виде прямоугольника, где АВ – ширина манжета по модели, ВС – длина манжета на 6-8 см больше объема запястья, $BC = Об-зап + 6-8$ см (рис. 134).

Технология обработки

1. Один край оборок-горловины и борта обработать по принципу "шике", т.е. 0,3 см загнуть паизнанку и по краю пройти зигзагообразной строчкой с небольшим зигзагом и шириной шага стежка. Лишнюю часть припуска на изнанке обрезать.

2. Другой край оборок стянуть на две машинные строчки с максимальной длиной стежка и ослабленной верхней нитью.

3. Если есть швы, то соединить детали спинки и полочек по плечевым швам (ширина швов 1 см). Швы обметать и заутюжить в сторону спинки.

4. Оборку борта наметать по правому борту, накладывая ее лицевой стороной на лицевую сторону изделия, уравнивая срезы. Приметать.

5. Оборку горловины наметать изнанкой на лицевую сторону изделия, уравнивая срезы горловины. Наметать сметачными стежками.

6. Соединить рукавно-боковые швы.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (с. 57).

8. Горловину обработать подкрайной обтачкой, выкроенной по форме горловины.

9. Борты обработать подкрайными подбортами (см. на с. 210-211).

10. Низ блузы обметать и застрочить наизнанку шириной шва по модели.

11. Пришить пуговицы на левой полочке блузы и подплечники.

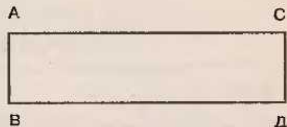


Рис. 134. Моделирование манжета

12. Готовую блузу отутюжить.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 135.



Обработка подборов

При изготовлении блуз из тонких или прозрачных тканей правый подборт должен быть обязательно цельным без надставок. Если имеются швы притачивания надставок в левом подборте – то их следует разутюжить.

Борта из тканей ацетатного шелка, а также борта, которые требуют более жесткой формы обрабатывают с прокладками из бязи, флизелина а также из нетканых материалов.

Если ткань дает усадку, то внутренний срез прокладки не должен доходить до внутреннего края подборов на 1-2 см.

В блузах с цельнокроеными подбортами прокладку укладывают на подборт, потом уравнивают срез прокладки с линией перегиба подборт и среза горловины и настраивают прокладку на подборт на расстоянии 0,2-0,5 см от линии сгиба.

Если прокладка с клеевым покрытием, то ее укладывают клеевой основой на изнаночную сторону подборт или полочки и приклеивают утюгом.

Прокладку из хлопчатобумажных тканей накладывают на изнаночную сторону подборт и обметывают по плечевому и внутреннему срезу подборт.

Если подборт обрабатывает без прокладки, то внутренний его срез обрабатывают следующим образом:

- обметывают;
- срез обметывают и обрабатывают швом вподгибку, если ткань осыпается;

Обработка бортов

После обметки петель на лицевую сторону основной детали накладывают подборт лицевой стороной вовнутрь и приметывают, делая при этом посадку в углах или закруглениях и на правой полочке между петлями.



Рис. 135.
Раскладка лежал
на ткани для
блузы
с жабо
по горловине

Обтачивают со стороны борта. При обтачивании бортов в блузах одновременно обтачивают углы со стороны подгибки низа.

Припуск на шов обтачивания борта настраивают на подборт на уровне застежки, а на борт – на уровне лацкана (если таковой имеется).

Выметывание борта производится в три приема:

- от первой петли вверх – со стороны основной детали (борта), выправляя кант из подборт;
- на уровне двух см от первой петли выметывают враскол (кант при этом не выправляют);
- от первой петли вниз выметывают со стороны подборт, выправляя кант из борта и приутюживают.

Со стороны подборт прометывают петлю, отступая 1,5-2 см. В контуры петли вставляют булавки, которые определяют размер петли на изнаночной стороне. Ткань рассекают по правилу рассечения петель. Край петли подгибают вовнутрь по ширине канта и подшивают частями потайными стежками. В основном так делают при изготовлении изделия из толстых тканей, в тонких же – петли обметывают сразу на лицевой стороне изделия и подборт за один прием.

БЛУЗА С ОТРЕЗНЫМ БОЧКОМ

Модель романтического стиля с цельнокроеным рукавом отвесной формы и отрезным бочком, переходящим в ластовицу. По переду выполнена застежка на запах на одну пуговицу на уровне талии. Горловина углублена мысом. По правому борт – волан-оборка, по левой полочке от плеча к линии борта заложены односторонние складки, входящие в плечевой шов. Блуза отрезная по линии талии с баской, доходящей до середины бедра. Рукав заужен к низу и обработан подкраной оттачкой. Низ баски по переду слегка скруглен. Отлетная сторона односторонних складок отделана тесьмой с плетеным кружевом (рис. 136).

В данной модели отрезной бочок использован для удобства при подъеме руки вверх. Блуза носится навыпуск и хороша для женщин, у которых имеются отложения в области живота и бедер. Рекомендуются для женщин среднего и старшего возрастов. Блузу можно использовать как для рабочих будней, так и на выход. В этом случае все зависит от ткани, из которой она изготовлена. Ее можно шить как из тонкой блузочной ткани, так и из облегченных шерстяных полотен платьевой группы типа крепшесты. Ткань может быть однотонной либо в мелкий рисунок.

Построение чертежа

Подробное описание построения базисной сетки блузы см. на с. 20-32.

1. Прибавки, необходимые для построения чертежа выкройки:

– $P_{г} = 5-7$ (6) см – прибавка по груди;

– $P_{шс} = 0,2-0,3 \cdot P_{г} = 1,2-1,8$ (1,5) см – прибавка к ширине спины;

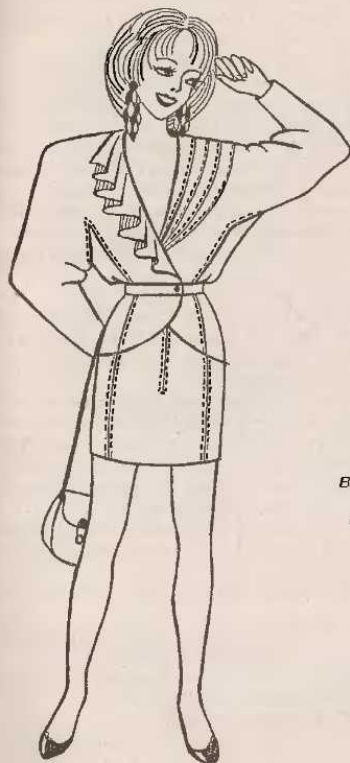


Рис. 136.
Внешний вид
блузы
с отрезным
бочком

- $P_{ши} = 0-0,2 \cdot P_r = 0-1,2$ (1) см – прибавка к ширине переда;

- $P_{шг} = 1$ см – прибавка к ширине горловины;

- $P_{дтс} = 1$ см – прибавка к длине талии спинки;

- $P_{спр} = 2-2,5$ см – прибавка свободы проймы;

- $P_{плк} = 1$ см – прибавка к высоте плеча косой;

- $P_{дтп} = P_{дтс} + P_{ос} = 1 + 0,5 = 1,5$ см – прибавка к длине талии переда складывается из суммы прибавок длины талии спинки (1 см) и прибавки на осанку (0,5 см).

Переходим теперь непосредственно к самому построению чертежа выкройки на данную модель блузы (рис. 137).

1. A_0a_1 вправо = $C_r2 + P_r$ – ширина чертежа по горизонтали.

2. A_0a вправо = $Ш_с + P_{шс}$ – ширина спинки.

3. A_1a_2 влево = $Ш_п + (C_{пл} + C_n) + P_{ши}$ – ширина полочки, откладывается влево по горизонтали от точки a_1 .

4. A_2a_3 вправо = $A_0a_1 - (A_0a + a_1a_2)$ – ширина проймы, откладывается вправо от точки a .

5. $A_0Г$ вниз = $B_{пр2} + P_{в.пр.}$ – откладывается от точки A_0 вниз по прямой, где $B_{пр2}$ – высота заднего угла подмышечной впадины (высота проймы сзади) с прибавкой 2,5 см.

6. $A_0Т$ вниз = $Д_{тс2} + P_{дтс}$ – положение линии талии.

7. A_0A_2 вправо = $C_{пл}/3 + P_{шг}$ – ширина ростка.

8. A_2A_1 вниз $A_0A_2/3$ – глубина ростка.

9. T_3T_1 вниз – спуск линии талии на 1 см по переду.

10. T_3A_3 вверх = $Д_{тп2} + P_{дтп}$ – откладывается вверх от точки T_3 .

11. A_3A_4 влево = A_0A_2 – ширина горловины равна ширине ростка.

12. A_3A_5 вниз = $A_3A_4 + 1$ см – глубина горловины на 1 см больше её ширины (с чертежа спинки).

13. $ТП_1$ = $B_{пл} + P_{плк}$ – из точки T делается засечка радиусом равный сумме значений $B_{пл}$ и $P_{плк}$.

14. $A_2П_1$ = $Ш_п$ + развор вытачки + $P_{пос}$.

15. A_4A_9 = $2 \cdot (C_{пл} - C_n)$ – развор нагрудной вытачки.

16. $А_А$ вверх = 0,5-0,7 см, A_2A_{21} = 0,7-1 см перпендикуля-

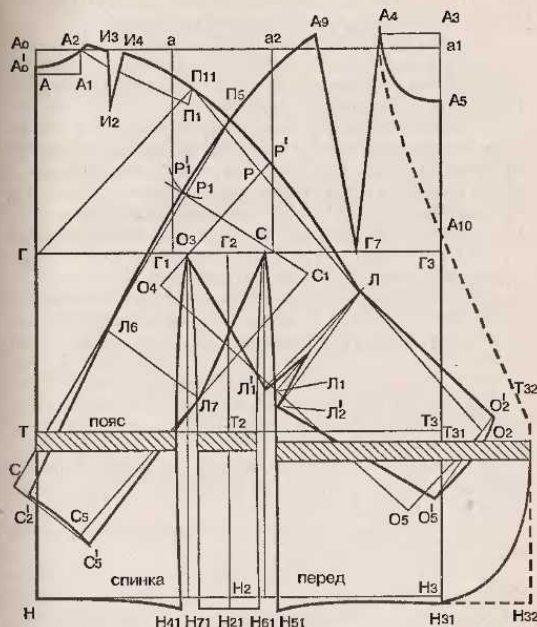


Рис. 137. Построение чертежа выкройки блузы с отрезным бочком

рен А2П1, П1П11 = 1,5-2 см перпендикулярен А2П1 (особенности крой – подъем плечевого среза по спинке).

17. При строгой и четкой форме лифа верхний срез рукава должен иметь значительный угол наклона относительно продолжения плечевого среза. В нашем случае верхний срез проводят следующим образом:

18. Самое крайнее положение верхнего среза при котором обеспечивается Оа + Пог проводится перпендикуляр к прямой ГП11, П1О2 = Дрзл перпендикулярен ГП11.

19. Линия ширины задней половинки рукава на уровне вершины подреза ОЗР перпендикулярна П1О2 и ОЗО4 = ОЗГ2. Шрук = ОЗР + ОЗО4. Получается П1ПР – высота оката рукава.

20. Г1О3 вправо = 1,5-2 см – откладывается по горизонтали от точки Г1, ОЗР перпендикулярен П1О2.

21. Ширина рукава внизу определяется по модели.

22. О2О5 = Шрук + 1 см перпендикулярен П1О2 – откладывается на перпендикуляре, проведенном к отрезку П1О2.

23. Точку О5 соединить прямой линией с точкой О4.

24. Уровень локтя РЛ = РО2/2 – 2 см – по верхнему срезу рукава от точки Р вниз откладывается половина отрезка РО2, минус 2 см.

25. По прямой ЛЛ1 построить раствор вытачки, откладывая при этом вверх и вниз от точки Л1 1-1,5 см. Получаем таким образом точки Л1 и Л2.

26. Нижнюю часть задней половинки рукава провести следующим образом:

Из точки П5 провести дугу в нижней части проймы R = П1ПР – 1 см («оттяжка» верхнего среза). К этой дуге из точки С провести касательную, которая будет являться линией ширины передней половинки рукава на уровне вершины подреза. Затем из точки П5 провести верхний срез перпендикулярно касательной П5С2 = П1О2 – 1 см (для «оттяжки») перпендикулярно Р1С.

27. На продолжении касательной из точки С отложить отрезок СС1 = СГ2.

28. Ширина рукава передней половинки равна Р1С + СС1.

29. Ширина передней половинки внизу: С2С5 = Шрукн – 1 см перпендикулярно П5С2.

30. Точки С5 и С1 соединить прямой и точку пересечения с линией бокового среза и обозначить эту точку С4.

31. Уровень точки С4 является контрольным и определяет длину ластовицы бокового шва переда. В случае, если точка С4 находится ниже точки О6, то последнюю опускают до уровня С4 и соединяют с вершиной подреза – точкой О3.

32. Из точки С радиусом R = СЛ7 = ОЗЛ1 делают засечку на линию нижнего среза передней половинки (точка Л7) и линию локтя проводят перпендикулярно верхнему срезу Л7Л6 перпендикулярно П5С2.

33. Нижнюю часть передней половинки необходимо вернуть по направлению отвеса руки, С2С2 = С5С5 = 1-2 см.

34. Верхний срез передней и локтевой половинок рукава оформить по лекалам в верхней части, при этом РР1 = Р1Р1 = 1-1,5 см.

Построение отрезного бочка

1. Провести прямую линию (рис. 138). Перпендикулярно к ней отрезок ОЗС с чертежа блузы. В точке пересечения этих двух линий будет точка Г2.

2. От точки Г2 вправо и влево отложить Г2О3 = Г2С.

3. От точки Г2 вниз отложить отрезок равный отрезку Г2Н1.

4. От точки Н21 вправо и влево отложить ширину бочка по низу, отрезки Н21Н61 = Н21Н71.

5. Из точек О3 и С сделать засечки радиусом: Р1 = ОЗЛ1, Р2 = СЛ7.

6. Получим пересечение в одной точке на прямой – это и будет вершина отрезного бочка.

Моделирование

1. Так как по фасону застежка на блузе выполнена на лапах, то вправо от точки Т31 на продолжении линии та-
ли отложить 10-13 см. Получим точку Т32.

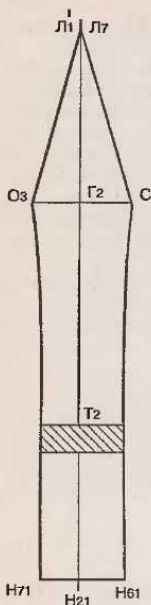


Рис. 138.
Построение
отрезного
бочка

2. Из точки Т32 опустить перпендикуляр на продолжение линии низа, получим точку Н32. Нижнюю часть баски оформить по лекалу округлой линией.

3. Поскольку по фасону по линии талии втачной пояс, то вниз от линии талии отложить 3 см – это будет втачной пояс. Линию пояса провести по отрезному бочку.

4. На линии середины переда А5Н31 выбрать точку углубления горловины – точка А10. Через точки А4, А10 и Т32 провести новую линию борта (на рис. 137 она показана пунктиром). Вынуть лекала всех деталей из чертежа.

5. По фасону по правому борту идет оборка, а на левой полочке – одностронний склад. Поэтому на лекале полочки наметить конфигурацию склад по лекалу при закрытой нагрудной вытачке. Разрезать по линиям раздвижки и раздвинуть на заданную глубину склад по линии борта и по линии плеча.

6. На отрезном бочке также отрезать втачной пояс по линии талии и нижнюю часть, которая идет к баске. Поскольку в данной модели такой крой, то бокового шва нет, зато имеются два шва по отрезному бочку, если сам бочок по центру (отрезок Г2Н21) является цельнокроеным.

Технология обработки

1. Сшить нагрудные вытачки по переду и плечевые вытачки по спинке. Заутюжить их к центру.

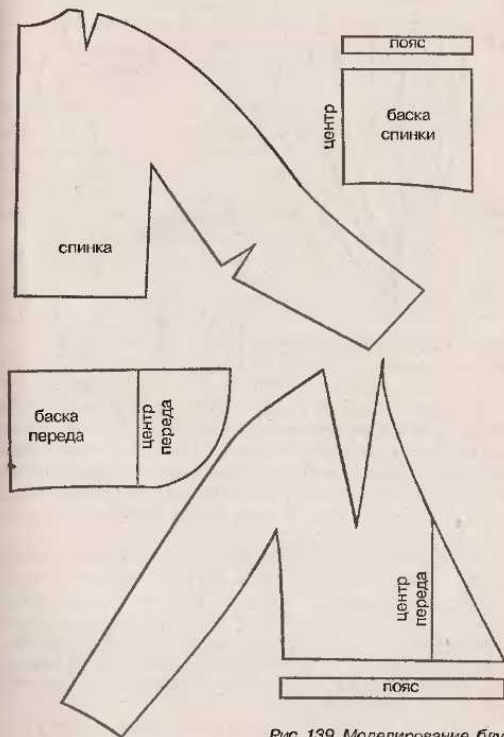


Рис. 139. Моделирование блузы
с отрезным бочком

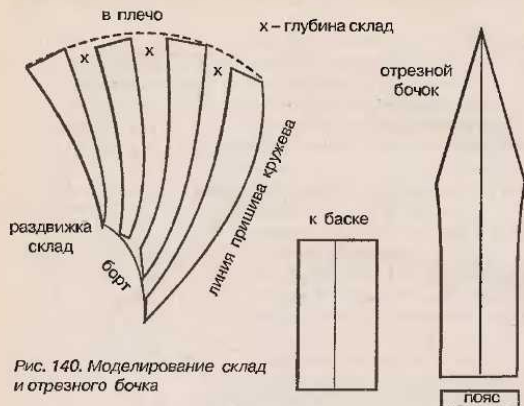


Рис. 140. Моделирование склад и отрезного бочка

2. Заложить складыв в одну сторону по наметенным точкам, застрочить их по плечевому шву на 0,5 см от края и приутюжить. Отметную сторону обработать "московским швом" и пришить к ней плетеное кружево вручную либо на стачивающей машине накладным швом. Склады намечать по плечевому срезу и краю борта сметочными стежками.

3. Выкроить оборку из прямой полоски ткани, положенной по косой нити под углом 45 градусов к нитям основы. Ширина оборки - по модели, длина ее в 1,5 раза больше длины борта до пуговицы, т.е. отрезка А4Т32. Один край оборки обработать зигзагом на машинке, другой собрать на две машинные строчки с ослабленной нитью. Стянуть на величину, равную длине борта. Намечать оборку по плечевому срезу и краю борта.

4. Соединить детали переда и спинки по плечевому шву до низа рукава.

5. Стачать отрезной бочок по швам спинки и полочек, швы обметать и заутюжить в сторону отрезного бочка. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

6. Стачать рукавно-боковой шов от низа рукава до вершины отрезного бочка. Можно эту процедуру произвести за один прием, когда стачиваем вторую сторону бочка с деталью полочки.

7. Стачать швы бочка с основными деталями по баске. Обметать и заутюжить в сторону бочка и закрепить с лицевой стороны отделочной строчкой.

8. Стачать боковые швы по поясу и разутюжить их.

9. Пояс притачать по верхнему срезу к линии талии, а нижний срез - к срезу баски. Ширина швом 1 см. Обметать их и заутюжить в сторону пояса. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

10. Соединить оттачку ростка и подборт переда по плечевому шву, разутюжить припуски.

11. Край борта и росток обработать подбортами (см. с. 210-211).

12. Подгибку низа по спинке обметать и застрочить на изнанку на величину по модели. Низ баски переда уже обработан подкройным подбортом, выкроенным по форме низа баски.



Рис. 141. Раскладка лекал на ткани для блузы с отрезным бочком

13. Подпнуть плечевые накладки.
14. На поясе правой полочки обметать петлю, наложить на левую полочку, совмещая центр переда. Наметить и пришить пуговицы на поясе левой полочки.
15. Низы рукавов обработать подкрайными обтачками.
16. Отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 141. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА УДЛИНЕННАЯ СПОРТИВНОГО ТИПА

Блуза спортивного стиля полуприлегающего силуэта и умеренного объема с цельнокроеным рукавом и ластовицей, переходящей в нижнюю часть рукава. За счет ластовицы будет большая свобода для подъема руки вверх. По переду — односторонняя застежка на три ряда парных тройных пуговиц. Нагрудные вытачки переходят в линию вертикальных разрезов. Второй фигурный разрез идет от точки конца плеча, слегка сужаясь в области талии. В верхней части между вертикальными рельефами есть косые горизонтальные разрезы с раздвижкой на небольшую сборку и клапаны, которые выходят из линии косых разрезов. На клапанах пришиты отделочные пуговицы. В области талии между вертикальными рельефами имеется декоративная шнуровка, которой по желанию можно регулировать свободу блузы по линии талии. Низ рукава заужен и обработан подкрайной обтачкой. Длина блузы ниже уровня бедер. Горловина обработана стояче-отложным воротником с глухой



Рис. 142.
Внешний вид
блузы
удлиненной
спортивного типа

застежкой вокруг шеи на пуговицу. По спинке плечевая вытачка переходит в вертикальный рельеф (рис. 142).

Данная модель подойдет молодежи и женщинам средней возрастной группы. Она очень удобна в носке под брюки или джинсы. Рекомендуется носить навыпуск, так как отделочная шнуровка находится на уровне талии и ниже ее. Блуза подходит женщинам со стройной и худощавой фигурой. Шить блузу рекомендуется из плащевки, плотностью блузоного шелка, ткани из облегченной натуральной шерсти. Можно подобрать ткань в клетку (в этом случае блуза будет выглядеть как вариант шотландского стиля, что в наше время вполне модно). Шнуровку и пуговицы можно подобрать черного цвета.

Построение чертежа

Построение чертежа выкройки аналогично предыдущей модели с незначительными изменениями:

1. Не делается вытачка в рукаво-бювом шве спинки, а точка ОЗ соединяется с точкой В1 прямой линией.

2. Из точек ОЗ и С на боковые швы проводятся наклонные линии под тем углом и на такую длину, которую вы хотите получить в остром клиннике ластовицы. Соответственно, получаем более длинные клины равные отрезкам ОЗО1 и СС4 — с чертежа, либо более короткие равные отрезкам ОЗД и СД1 — с чертежа. Разница в длине клина заштрихована наклонными линиями по переду и спинке (рис. 143).

3. Так как ластовица переходит в нижнюю часть рукава, то рукав с внутренней стороны заукивается на 3-4 см по переду и спинке. Эти части потом переходят в ластовицу. По низу рукава спинки от точки О5 вправо отложить 3-4 см. Получаем точку В1, которую под линейку соединить с точкой ОЗ.

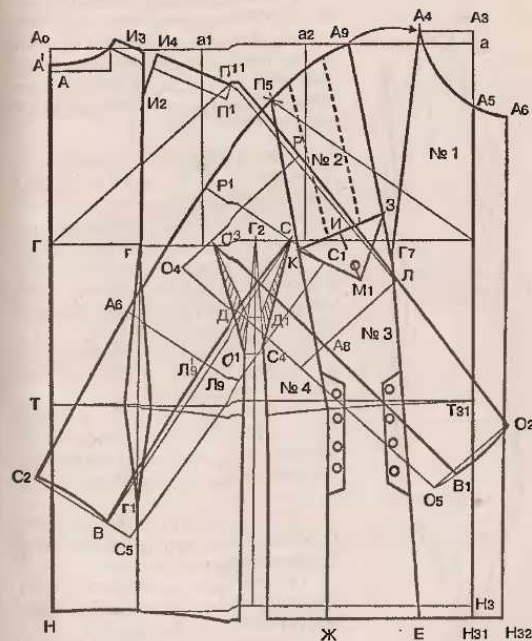


Рис. 143. Построение чертежа выкройки блузы удлиненной спортивного типа

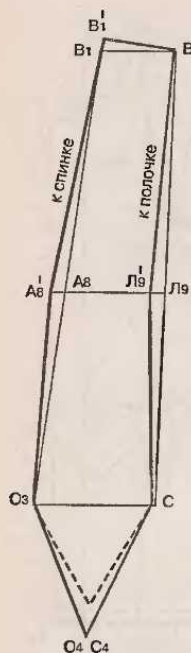


Рис. 144.
Построение ластовицы

4. По низу рукава перед от точки С влево отложить 3-4 см, получим точку В, которую соединить прямой линией с точкой С. Нижний рукавный шов очертить по лекалу с небольшим прогибом в области локтя на 0,7-1 см.

Построение ластовицы

1. Из точки провести вниз прямую линию, которая соответствует длине нижнего шва рукава перед, то есть длине отрезка ВС (рис. 144).

2. По перпендикуляру из точки В влево отложить сумму зауживаний рукавов по переду и спинке втаму, т.е. $BB_1 = BC_5 + B_1O_5$.

3. Из точки С по перпендикуляру влево отложить длину отрезка O_3C - с чертежа.

4. Точку O_3 соединить с точкой B_1 прямой линией, на продолжении которой отложить B_1B_1 - отгижку рукавного шва по спинке на свободу локтя.

5. Соединить точку B_1 с точкой В по линейке. Это будет нижним срезом рукава в ластовице.

6. На линии локтя сделать прогибы влево на 0,7-1 см, $L_9L_9 = A_8A_8 = 0,7-1$ см.

7. Из точки O_3 и точки С сделать засечки клина ластовицы. Этот радиус берется с чертежа и равен отрезкам O_3O_1 и CC_4 - соответствен-

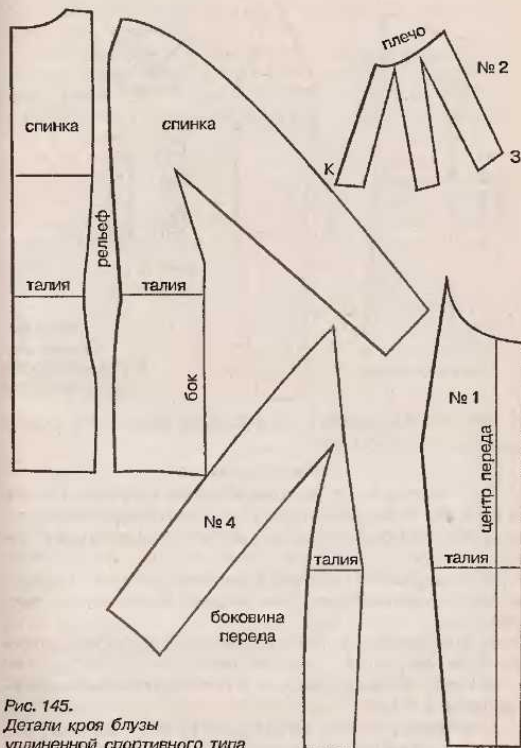


Рис. 145.
Детали кроя блузы
удлиненной спортивного типа

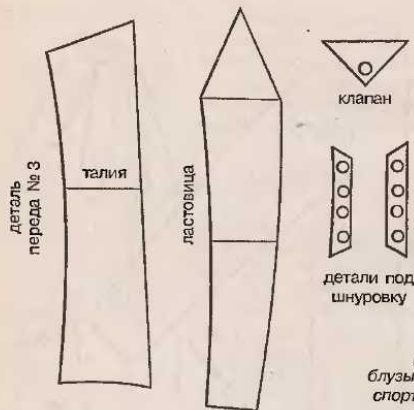


Рис. 145а.
Детали кроя
блузы удлиненной
спортивного типа

но. Если клин меньше, то радиус равен величине отрезков ОЗД и СД1 соответственно.

Моделирование

1. По фасону выполнена однобортная застежка. От точки А5 и Н31 вправо откладываем линию полузаноса, равную 2,5-3 см. Получим отрезок А6Н32 параллельный центру переда.
2. Из вершины нагрудной вытачки, точки Г7 продливаем вертикальный рельеф по модели. Внизу ставим точку Е.
3. Из конечной точки плеча П5 вниз по фасону проводится второй рельеф – отрезок П5Ж.
4. Между рельефами провести горизонтальный наклонный подрез. 3Ж.
5. В замкнутом прямоугольнике КП5А93 провести линию раздвижки для сборки в подрез. Разрезать от низа к

плечевому срезу и раздвинуть по линии КЗ на нужную ширину.

6. **Построение клапана.** Разделить отрезок РР пополам и ставим точку М. Из нее к отрезку КЗ восстановить перпендикуляр. На этом перпендикуляре отложить отрезок ММ1 – острие клапана. Соединить точку М1 по линейке с точками К и 3.

7. На талии наметить вставки для шнуровки.

8. **Спинка.** Из вершины плечевой вытачки точки И2 опустить перпендикуляр на линию низа. На линии талии по обе стороны от вертикального рельефа отложить по 1-1,5 см для талиевой вытачки. Обе точки соединить с точкой Г – находящейся на 3-4 см ниже уровня груди, а вниз – с точкой Г1, которая находится ниже уровня талии на 12-14 см.

9. **Воротник.** Чертеж стояче-отложного воротника с отрезной стойкой строится аналогично описанному подробно на стр. 196-198. Единственное отличие в том, что уголки отложного по линии отлета делаются не скругленными, а острыми.

Технология обработки

1. Собрать на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью деталь № 2 переда по линии Рз. Присобрать на величину косого горизонтального подреза.
2. Заготовить клапаны. Для этого верхний клапан проклеить утюгом с клеевым флизелином. Сложить с нижним клапаном лицевыми сторонами вовнутрь, уравнивая при этом срезы и обтачать по краям КМ1 и М13. Вывернуть на лицо, выметать кант со стороны нижнего клапана на 0,1 см от обтачанных швов и приутюжить. Клапаны наложить нижней деталью на деталь № 3 переда, уравнивая срезы по подрезу КЗ. Наметать.
3. Заготовить детали под шнуровку по типу клапана, пробить блоки на отлетных краях и наметать на линии вертикальных рельефов в области талии по модели.
4. Соединить детали № 2 и № 3 переда по линии подреза

Рз. Швы обметать и заутюжить в сторону детали № 2.

5. Соединить детали № 4 и № 1 с центральной частью полочек по линиям вертикальных рельефов, складывая детали лицевыми сторонами вовнутрь. Ширина шва при этом – 1-1,5 см. Обметать и заутюжить в сторону деталей № 4 и № 1. С лицевой стороны припуски закрепить отдельными строчками на 1 мм от швов.

6. Соединить детали спинки по вертикальному рельефу.

7. Стачать рукавно-плечевые швы шириной шва 1 см, обметать и заутюжить в сторону спинки.

8. Стачать ластовицу по спинке, начиная от нижнего края рукава к мысу ластовицы. Швы обметать и заутюжить на рукав.

9. Стачать второй край ластовицы с передом, аналогично начиная от низа рукава к мысу ластовицы и переходя дальше в рукавно-боковой шов, соединяя при этом спинку и полочки по боковым швам вниз. Швы обметать и заутюжить в сторону передка.

10. Низ рукавов обработать подкрайными обтачками.

11. Борта обработать подкрайными подбортами (см. с. 210-211).

12. Горловину обработать стояче-отложным воротником с отрезной стойкой (см. с. 84-85).



Рис. 146. Раскладка лекал на ткани для блузы удлиненной спортивной типа

13. Низ блузы обметать и застрочить наизнанку шириной шва по модели.

14. По правому борту наметить и обметать петли, наложить на левый борт, совмещая при этом центры. Наметить и пришить пуговицы по левому борту изделия.

15. Пришить плечевые накладки и вдеть шнуровку.

16. Отутюжить готовую блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 146. Ткань при этом сложена вдвое.

БЛУЗА С ДРАПИРОВКОЙ ТИПА "КАЧЕЛИ"

Блуза романтического стиля с элементами "фантазии", расширенного объема в области груди и с цельнокроеным длинным рукавом типа "летучая мышь". Внизу рукав заужен по руке. По плечевому шву передка и спинки отрезные кокетки в виде погон, из под которых впереди заложена драпировка в виде "качелей", а в области оката рукава – небольшая сборка. По кокеткам-погонам пришиты отделочные цветы из гипюра или бархата. Блуза отрезная по линии талии со сборкой по талии со стороны блузы. Отрезная баска точно повторяет форму бедер, со слегка смещенным центром в сторону и с драпировкой по верхней правой части. Длина баски – до середины бедра (рис. 147).

Блуза, благодаря своей нарядности рекомендуется, в основном, для торжественных случаев. Она подойдет женщинам среднего и старшего, а также преклонного возрастов, обладающих "диалекто не изящной фигурой" с жировыми отложениями в области плеч, рук и живота. Блуза носится навыпуск, благодаря чему скрывается

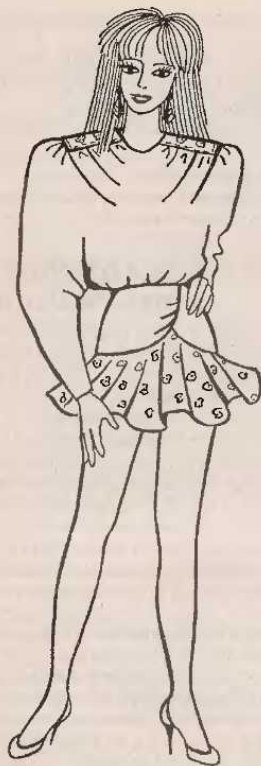


Рис. 147.
Внешний вид
блузы
с драпировкой
типа «качели»

объем живота. При пошиве используются нарядные ткани, как натуральные – креп-жоржет, крепдешин, шифон, пап-бархат, так и искусственные ткани из ацетатного и триацетатного шелка. Блуза будет хорошо смотреться из ткани с переливом, также рекомендуется использовать при пошиве однотонные полотна, что придаст ей большую торжественность и грациозность.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа блузы с длинным цельнокроеным рукавом типа «летучая мышь» (см. рис. 90).

Спинка

1. По плечевому шву наметить точку А22 на 1 см меньше длины плеча по мерке. Из этой точки восстановить перпендикуляр к плечевому срезу и на нем отложить 3 см. Таким образом получим точку Д (рис. 148).

2. Из точки Д влево к ростку провести линию параллельно плечевому срезу. Получим погон по спинке.

3. Отрезать погон. Провести линию раздвижки параллельную ниже плечевого среза на 2 см и разрезать от погона к нижнему срезу рукава. Раздвинуть на пужную ширину для сборки по окату.

Полочка

1. По плечевому шву влево отложить длину погона со спинки (на 1 см меньше длины плеча). Получим точку А41.

2. Из точки А41 восстановить перпендикуляр к плечевому срезу и на нем отложить 4 см. Получим, таким образом точку С.

3. Из точки С вправо к горловине провести прямую, параллельную срезу плеча. Отрезать получившийся погон.

4. Влево от погона провести линию раздвижки и разрезать по ней. После раздвинуть на ширину сборки для оката рукава.

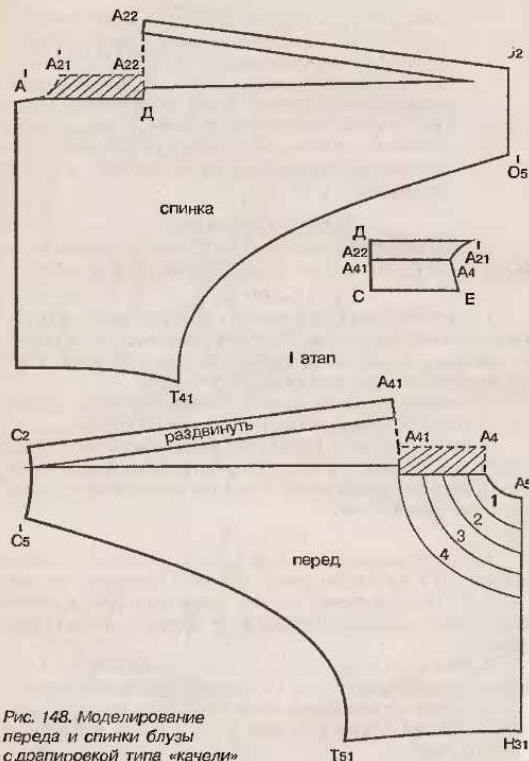


Рис. 148. Моделирование
пера и спинки блузы
с драпировкой типа «качели»

Погон

Погон кроится цельнокроеным по плечевому шву, совмещающая погон спинки и переда по плечевому срезу.

II этап моделирование полочки (моделирование «качели»)

1. На лекале переда по отрезку СЕ – отреза погона наметить количество склад через равное расстояние.

2. По центру переда также наметить то же количество точек через одинаковое расстояние. Точки соединить между собой кривыми линиями по лекалу. Разрезать по линиям и пронумеровать детали.

3. Пронумерованные детали переда раздвигать вверх на одинаковую глубину склад, заложенных под погон. Та же глубина должна быть по центру переда (перед должен быть цельнокроеным).

4. Соединить точку H31 с точкой A5 прямой линией – это будет центр переда (сгиб ткани). Таким образом получится определенная свобода для переда (рис. 149).

II этап

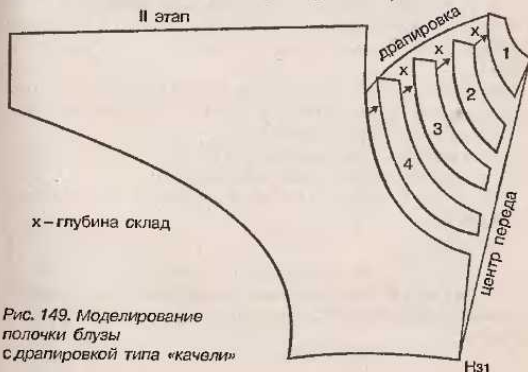


Рис. 149. Моделирование
полочки блузы
с драпировкой типа «качели»

5. Драпировку сверху оформить по лекалу.

Построение баски

1. Баска строится по принципу построения основы юбки до линии бедер. Прибавки, необходимые для этого: $P_t = 1$ см – прибавка по талии, $P_b = 2$ см – прибавка по бедрам.

2. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с центром в точке Т (рис. 150).

3. От точки Т вниз по прямой отложить уровень бедер, $TB = 0,5 \cdot D_{тс}$, где $D_{тс}$ – длина талии спинки.

4. Определим ширину по линии бедер, отложив вправо по перпендикуляру от точки В мерку полуобхвата бедер с прибавкой: $BB_1 = C_b + P_b$.

5. Местоположение бокового шва. Отложить вправо от точки Т по прямой величину, равную: $TT_2 = TT_1 / 2 - 1$ см.

6. Местоположение вытачки сзади: $BB_3 = 0,4 \cdot BB_2$, отложить вправо от точки В по линии бедер.

7. Местоположение вытачки спереди: $B_1B_4 = 0,4 \cdot B_1B_2$, отложить влево от точки B_1 по линии бедер.

8. Удлинение бокового среза вверх от точки T_2 : $T_2T_{21} = 1,5 - 2$ см. Вершина вытачек на 0,5 см относится к стороне бокового шва, чтобы в готовом виде они выглядели вертикально.

9. Боковая вытачка равна половине суммы всех вытачек по линии талии, $EB = TT_1 - (C_t + P_t)$ – сумма вытачек.

– боковая вытачка равна $EB/2$;

– на заднем полотнище равна $EB/3$;

– на переднем полотнище равна $EB/6$.

10. Точку B_2 поднять по боковому шву на 2 см, получить точку B_2 .

Моделирование баски

1. Так как баска с заходом (смещением), то по линии талии вправо от точки T_1 отложить 6-8 см на заход. Получим точку T_4 .

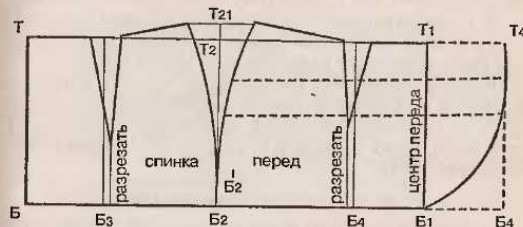


Рис. 150. Построение чертежа выкройки баски блузы с драпировкой типа «качели»

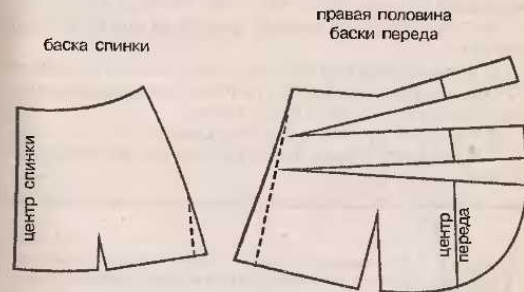


Рис. 151. Моделирование баски блузы с драпировкой типа «качели»

2. Източку Т4 доделать прямоугольником (на рис. 150 он показан пунктиром). Низ оформить по лекалу округлой линией.

3. Разрезать по перпендикулярным линиям, идущим к центрам вытачек. Вытачки закрыть. Они откроются в линии низа. Убрать эту величину из бокового шва).

4. Левая половина баски переда кроится прямой, а по правой половине делается разрез для драпировки. Разрезать по линиям от захода до бокового шва и раздвинуть на нужную ширину для сборки при закрытой вытачке (рис. 151).

Технология обработки

1. Заложить склады, идущие под погон в одну сторону справа-налево (по стрелке). Заметать на 0,5 см от среза.

2. Погоны проклеить с изнаночной стороны клеевым флизелином. Отрезные края обметать и заутюжить на 1 см наизнанку.

3. Собрать сборку по окату рукава на две машинные строчки.

4. Погоны настроить по отрезкам сзади по спинке: по ДС – по окату рукава, по СЕ – по переду накладным швом, предварительно стачав плечевые швы.

5. Соединить рукавно-боковые швы.

6. Соединить сборку по линии талии на две машинные строчки.



Все детали из ткани велюр или бархат кроются в одном направлении, а также ткани с направленным ворсом или блеском.

Если пошитое вами изделие из велюра или бархата, то нужно утюжить на специальных щетках-гребенках.

7. Обработать по спинке застежку типа "капля" (см. с. 71).

8. Горловину обработать подкрайной обтачкой, которая выкросна по форме горловины.

9. Сборку по баске собрать на две машинные строчки.

10. Стачать боковые швы баски, выпуская спинку на ширину припуска подгибки низа, так как низ баски переда будет обработан подкрайной обтачкой.

11. Обработать край переда басок обтачками, выкраенными по форме низа.

12. Наложить правую половинку на левую, совмещая центры.

13. Приметать верхнюю часть блузы к баске по линии талии, складывая детали лицевыми сторонами вовнутрь. Стачать шириной шва 1,5-2 см. Обметать и повернуть припуски вверх.

14. Низ рукавов обработать подкрайными обтачками.



Рис. 152. Раскладка лекал на ткани для блузы с драпировкой типа «качели»

15. Припуск по спинке баски по низу застрочить на изнанку.

16. На погонах пришить отделочные цветы. При желании их можно обшить пастками с бисером. Можно также по краю погона пришить отделочную тесьму.

17. Пришить плечевые накладки.

18. Отутюжить блузу.

План раскладки

План раскладки на ткани для данной модели приведен на рис. 152.

Баска спереди кроится вразворот, все остальные детали на ткани, сложенной вдвое лицевой стороной вовнутрь (кромка к кромке).

БЛУЗЫ С РУКАВОМ ТИПА «РЕГЛАН»



“НУЛЕВОЙ РЕГЛАН” С ОТДЕЛОЧНЫМ ВОРОТНИКОМ

Блуза классического стиля прямого силуэта с длинными рукавами покроя “реглан” мягкой формы (“нулевой реглан”) с увеличенным объемом в области груди. Низ рукавов широкий, объемный, собранный в сборку и обработан притачными манжетами фигурной формы увеличенной длины без застежки. По центру манжет нашиты отделочные пуговицы, имитирующие застежки. Застежка блузы по центру – однобортная на обметанные петли и пуговицы. По переду выполнены декоративные вертикальные рельефы, которые имеют не конструктивное, а скорее декоративное назначение. Горловина обработана мягким воротником, типа мягкой объемной стойки без прокладок (рис. 153). С правой стороны на воротнике обработано отверстие для продевания в него левой стороны воротника, снизу переходящего в свободно свисающий конец, расширенный к низу. Такой воротник создает эффект ирисфа типа “кашан”.

Любые покроя блуз на основе “реглана” создают четкую линию плеча, что особенно хорошо для фигур, имеющих нестандартный плечевой пояс (слишком большой или наоборот, маленький). Но



Рис. 153.
Внешний вид
блузы
«нулевой реглан»
с отделочным
воротником

это вовсе не означает, что данный покрой не подойдет женщинам с правильно сложенной фигурой. Форма достигается величиной и толщиной плечевых накладок. Эта блуза хороша для фигур с большим объемом бюста, так как создается дополнительная свобода в области груди за счет мягких форм. Блуза может быть изготовлена из любого вида блуточной ткани как однотонной, так и в набивной рисунок. При этом могут использоваться мягкие полотна типа натуральных и искусственных шелков или облегченная шерсть.

Построение чертежа базисной сетки

В блузах покроя «реглан» по сравнению с блузами с втачным рукавом, технические прибавки выбирают следующие:

- Пг – прибавка груди (увеличивают на 1-2 см);
- Пспр – прибавка свободы проймы (увеличивают на 1 см);
- Поп – прибавка обхвата плеча (увеличивают на 2 см).

Построение базисной сетки основы берется с построения основы блузы с втачным рукавом (см. с. 20-32). Сюда входит вертикальное членение (на ширину спины, проймы и полочки) и горизонтальное (на линию груди, талии, бедер и низа).

1. Взять произвольно точку А₀ из которой провести две взаимно перпендикулярные прямые (рис. 154). Откладываем следующие отрезки:

- А₀а₁ вправо = Сш + Пг – ширина сетки;
- А₀а₂ вправо = Шс + Пшс – ширина спинки;
- а₁а₂ влево = Шп + (Сш – Сп) + Ппп – ширина полочки;
- А₀Г вниз = Впр2 + Пспр + Пст – уровень груди;
- А₀Г' вниз = Дгс2 + Пдтс – уровень талии;
- А₀В вниз = 0,5 * Дгс – 2 см – уровень бедер (так как в данной модели силуэт прямой, то можно обойтись без линии бедер);
- А₀Н вниз = Дниз + 2-3 см – уровень низа.

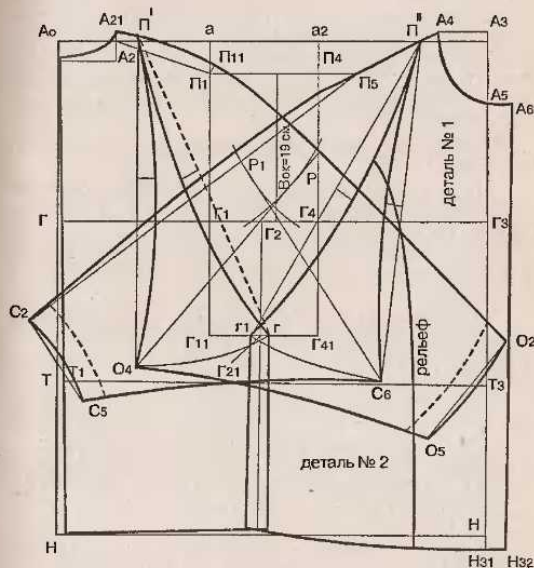


Рис. 154. Построение чертежа выкройки блузы «нулевой реглан» с отделочным воротником

2. По переду выполнены декоративные рельефы. Насти их по декалам на полочки, выходящими из проймы и проходящими примерно через центр груди. Полочка состоит из двух деталей, соединенных впоследствии по рельефу.

3. Так как по фасону предусмотрен высокий манжет, то длина рукавов уменьшается на 3-4 см (на рис. 154 показано пунктирной линией).

Построение манжета

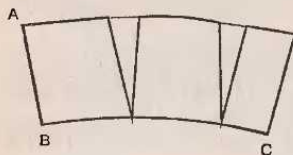


Рис. 155. Построение чертежа манжета

Чтобы высокий манжет лучше лежал по руке, берут обыкновенный манжет и разрезают его от верха до низа и раздвигают немного верх (на 3-4 см). Ширина манжета по модели – отрезок АВ. Длина манжета равна сумме $O_{зап} + 6$ см – отрезок ВС (рис. 155).

Построение воротника

Ширина воротника равняется удвоенной ширине в готовом виде плюс 2 см на два шва. Длина воротника = Горлышкин + Горлыще + свободный конец на завязку!

1. Так как правая сторона округлена, то от отрезка АВ откладываем посередине 4-5 см. Точку С и получившуюся точку соединим по лекалу с точками А и В (рис. 156).

2. От точки В влево откладываем общую длину по всей горловине – отрезок ВД. На второй стороне воротника точка Д.

3. Дальше от точки Д влево идет свободный конец. Его можно оставить прямым или слегка расклешить, увели-

1. Воротник строится из прямой полоски ткани, выкроенной по ко-

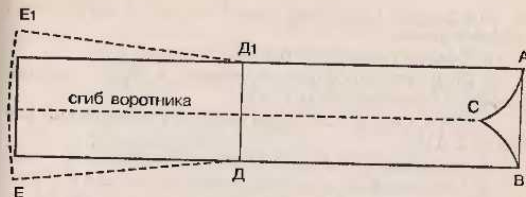


Рис. 156. Построение чертежа воротника

чив при этом низ. Соединить точки Е1 с точкой Д1 и точку Е с точкой Д соответственно. Низ оформить с небольшим прогибом.

4. Отлетной конец Д1Е1, Е1Е и ЕД обрабатывают "московским" швом, делая небольшие надсечки в точках Д1 и Д на 0,5 см.

5. Воротник прегибают лицом вовнутрь по середине и обтачивают с правого края АСВ. Потом выворачивают его на лицо не приутюживая (чтобы сгиб оставался мягким) а затем уже обрабатывают им горловину (см. с. 48).

Технология обработки

1. Стачать рельефы по переду шириной шва 1 см, складывая детали № 1 и № 2 лицевыми сторонами вовнутрь. Обметать и заутюжить в сторону детали № 1 и с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

2. Соединить рукав переда с полочкой по пройме ставчая лицом вовнутрь отрезок П1Г1 с П1Св. Обметать и заутюжить в сторону рукава. С лицевой стороны на 0,1 см проложить отделочную строчку.

3. Соединить рукав спинки с основной деталью, ставчая отрезки П1О4 с П1Г1 (аналогично переду).

4. Соединить верхние плечевые швы спинки и полочки, ставчая отрезок А21О2 спинки с отрезком А1С2 полоч-

ки по верхнему рукавному шву. Обметать и заутюжить в сторону спинки.

5. Соединить нижние рукавно-боковые швы.

6. Низ рукавов собрать на сборки и обработать притачными манжетами (см. с. 57).

7. Борта обработать притачными подбортами (см. с. 210-211).

8. Горловину обработать мягким воротником-стойкой.

9. На правой стороне воротника возле шва втачива-ния его в горловину обметать петлю наскозовь на 3-4 см. Это будет отверстие для входа свободного левого конца.

10. Обметать петли по правому борту, наложить на левую полочку центр на центр, наметить и пришить пуговицы.

11. Низ блузы обработать «московским швом».

12. Пришить отделочные пуговицы по центрам обеих манжет.

13. Пришить плечевые накладки формы «реглан» и оту-южить готовую блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. Исключение составляет воротник, который кроится на тка-ни вразворот. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 157.



Рис. 157. План раскладки лекал на ткани для блузы «нулевой реглан» с отделочным воротником

БЛУЗА «РЕГЛАН» БЕЗ ВЕРХНЕГО ШВА

Блуза классического стиля прямого силуэта с рукавом покроя «реглан» без верхнего шва с не-значительным углублением проймы. По переду нагрудная вытачка заложена в виде сборки под реглан. Форма плеч подчеркнута плечевыми на-кладками. Воротник – плослежащий с неболь-шим углублением горловины по центру переда. Ру-кав внизу расширенный и обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. Впе-ред выполнена отделка в виде схемного банта, который выполнен из основной либо отделочной ткани, близкой по цвету (рис. 158).

Блуза предназначена в основном для повседне-ной носки. Если же пошить ее из нарядной ткани с блеском – то ее можно использовать для праз-дников и торжественных случаев. Модель расчи-тана на женщин с консервативными взглядами на моду и предпочитающих классический стиль. Несмотря на присутствие в блузе классической отделки в виде схемного банта, она характери-зуется отсутствием броских и вычурных дета-лей. Ее можно пошить из однотонной ткани, либо ткани с набивным рисунком или в горох. Можно также изготовить из цветного полотна, а ворот-ник и манжеты, для их выделения – из белого.

Построение чертежа

Прибавки, необходимые при построении чертежа блу-зы «реглан»:

– $P_r = 8$ см – прибавка по груди:

– $P_{шс} = 0,34P_r = 0,34 \cdot 8 = 2,4$ см – прибавка к ширине спинки;

– $P_{шп} = 0,1 \cdot P_r = 0,1 \cdot 8 = 0,8$ см – прибавка к ширине переда;



Рис. 158.
Внешний вид
блузы
«реглан»
без верхнего шва

- Пшгор = 1 см – прибавка к ширине горловины;
- Пдтс = 1 см – прибавка к длине талии спинки;
- Пспр = 2,5-3,5 см – прибавка свободы проймы.

1. Нагрудная вытачка сокращается и равна: $A4A9 \text{ влево} = 2(Cш - Сг) - 2 \text{ см.}$ раствор вытачки равен удвоенной разнице между полуобхватом груди вторым (по груди) и первым (в верхней ее части), минус 2 см (рис. 159).

2. Пройма уплотняется незначительно: $Г2Г21 \text{ вниз} = 3-4 \text{ см.}$ Верхний срез рукава – по направлению плечевых срезов и строго прямолинеен, так как нет верхнего шва (в противном случае не будет стыковки лкал по верхнему шву рукава).

3. Построение базисной сетки блузы с рукавом типа «реглан» см. на с. 20-32.

4. Вертикальное членение:

- $A0a1 \text{ вправо} = Cш + Пг;$
- $A0a \text{ вправо} = Шс + Пшс;$
- $a1a2 \text{ влево} = Шг + (Cш - Cг) + Пшп.$

5. Горизонтальное членение:

- $A0Г \text{ вниз} = Впр2 + Пспр + Псут;$
- $A0Т \text{ вниз} = Дтс2 + Пдтс;$
- $A0Н \text{ вниз} = Дзад + 2-3 \text{ см.}$

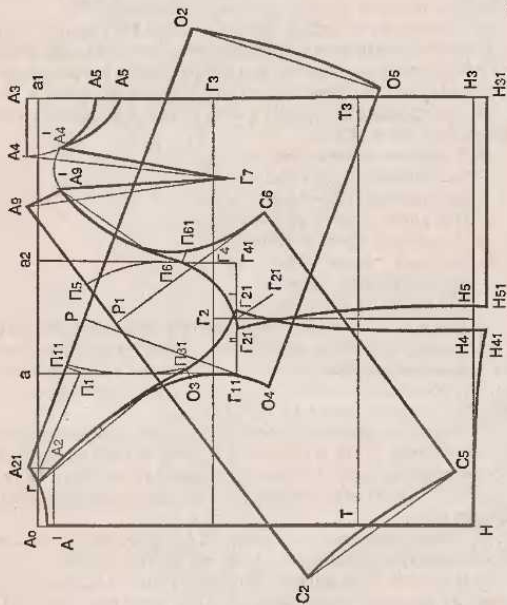
6. Так как высоты оката практически нет, то отрезок $РП1$ делаем предельно маленьким. Точку $Р$ получаем восстановлением перпендикуляра из точки $Г11$ на отрезок $A21П1$, продолженный до точки $O2$ на длину руки до запястья (Друк.зап.), то есть: $П1O2 = Друк.зап.$

7. По росту спинки от точки $A21$ влево отложить 3 см, получим точку $г$. Из этой точки провести касательную к пройме спинки, получим таким образом точку $Пз1$. На отрезке 5-6 делаем выпуклость (он находится на половине отрезка $гПз1$).

8. Расправляем полочку и спинку под проймой, делая цельнокроеную ластовицу: $Г21Г21 = Г21Г21 = 1-2 \text{ см.}$

9. Из точки $Пз1$ к касательной восстановить перпендикуляр на котором отложить 1,5 см. Получим точку $Oз$, $Пз1Oз$ перпендикулярен $гПз1 = 1,5 \text{ см.}$

Рис. 159.
Построение
чертежа
выкройки
блузы
«реглан»
без верхнего шва



10. Соединить точку ПЗ1 с точкой Г21 по лекалу плавной кривой линией. Из точки ОЗ провести дугу радиусом $R = \text{ПЗ1Г21}$ и пристроить ластовицу той же конфигурации, что и ПЗ1Г21.

11. Продолжить плечевой срез полочки А9П5 на длину рукава до запястья, т.е. П5С2 = Дуж.зап. Вок по полочке = Вок по спинке, т.е. П5Р1 = П1ПР.

12. Из точки Р1 восстановить перпендикуляр к отрезку П5С2. Это будет линия ширины рукава переда под проймой.

13. Точку касания проймы переда – П6 соединить по линейке с точкой А9, а А9А9 = А21Г (с чертежа спинки) = 3 см. Сделать небольшой прогиб по 7-8.

14. Из точки П6 восстановить перпендикуляр к линии П6А9, на некотором отложить 1,5 см. Получится точка П61.

15. Точку П6 соединить по лекалу с точкой Г21.

16. Из точки П61 провести дугу радиусом $R = \text{П6Г21}$ и построить цельнокроеную ластовицу П61С6 той же конфигурации, что и П6Г21.

17. По линиям низа рукавов отложить нужную ширину рукава. Точки С5 и О5 соединить по линейке с точками С6 и О4 соответственно.

Моделирование

1. Сделать углубление горловины, опустив точку А5 по центру переда на величину по модели. Таким образом по-

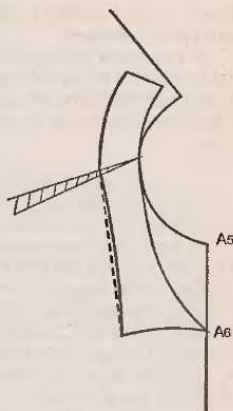


Рис. 160. Плосколежащий
воротник

лучим точку А6. Соединить точку А4 и А6 по лекалу плавной кривой линией.

2. Воротник плосколежащий строится при совмещении лекал полочки и спинки по плечевому шву (рис. 160), только в конце плечевой точки П5 завести лекала друг на друга на 1,5 см (для сокращения ширины воротника по внешнему контуру).

Технология обработки

1. Нагрудные вытачки собрать двумя машинными строчками с ослабленной верхней нитью

2. Стачать средний шов спинки, обметать и разутюжить припуски в разные стороны.

3. Стачать рукава с деталями полочки и спинки по линии реглана шириной шва 1 см. Обметать и заутюжить в сторону рукавов и с лицевой стороны закрепить припуски строчкой из шелковых нитей в тон ткани на 0,1 см от шва.

4. Собрать низ рукавов на сборку и обработать притачными манжетами (см. с. 57).

5. Воротник отбачить по отлету, вывернуть на лицо и выметать кант со стороны нижнего воротника на 0,1 см от шва. После приутюжить.

6. Обработать горловину воротником по типу стойки (см. с. 48).



Рис. 161. План раскладки лекал на ткани для блузы «реглан» без верхнего шва

7. Низ блузы обработать «московским швом».

8. Прямую полоску ткани со всех сторон обработать «московским швом» на изнанку и завязать в виде банта.

9. Пришить плечевые накладки.

10. Пробить петли на манжетах и пришить пуговицы. Прикрепить отделочный бант.

11. Оутюжить блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 161.

БЛУЗА «ПОЛУРЕГЛАН» С ДВОЙНЫМ БАНТОМ

Модель классическо-романтического стиля, приталенного силуэта с рукавами покроя «полуреглан». Романтизм блузы придает расклешение низу, имитирующее баску. По переду находится однобортная застежка на обметанные петли и пуговицы. «Полуреглан» с подставленными плечевыми накладками придает строгость и подчеркивает форму плечевого пояса. По линии талии на боковых сторонах находятся фигурные вставки, которые подчеркивают талию. По боку они цельнокроенные и переходят на перед и спинку. Нагрудные вытачки переведены в низ отрезной части и заложены мягкими складками. Боковые вставки выполнены из эластичной ткани-резинки. Рукав заужен к низу по руке. Застежка глухая до верха. Воротник стояче-отложной с отрезной стойкой по горловине. Дополнением к модели служит завязывающийся съёмный бант из отделочной ткани (рис. 162).



Рис. 162.
Внешний вид
блузы
«полуреглан»
с двойным бантом

Блуза великолепно подойдет для женщин с ярко выраженной линией талии и широкими бедрами, так как боковые вставки еще больше зрительно сузят талию, а блуза навыпуск – скроет отложения в области бедер. Модель можно изготовить из любого вида блузочной ткани. Для повседневной носки можно пошить ее из обеленной мягкой ткани с добавлением шерстяного волокна или тканей меланжевого переплетения нитей.

Построение чертежа

Прибавки, используемые при построении чертежа:

- $P_{г} = 5-7$ см (6 см) – прибавка по груди;
- $P_{шс} = 0,2 \cdot P_{г}$ – прибавка к ширине спины;
- $P_{шп} = 0,1 \cdot P_{г}$ – прибавка к ширине переда;
- $P_{шг} = 1$ см – прибавка к ширине горловины;
- $P_{дтс} = 1$ см – прибавка к длине талии спинки;
- $P_{спр} = 2,5-3,5$ (3 см) – прибавка к свободе проймы.

Построение базисной сетки основы блузы с рукавом «полуреглан» см. на с. 20-32.

Горизонтальное членение (рис. 163):

- A_{0a1} вправо = $C_{ш} + P_{г}$;
- A_{0a} вправо = $Шс + P_{шс}$;
- $a1a2$ влево = $Шг + (C_{ш} + C_{г}) + P_{шп}$;

Вертикальное членение:

- $A_{0г}$ вниз = $Впр2 + P_{спр}$;
- $A_{0г}$ вниз = $Дтс2 + P_{дтс}$;
- $A_{0н}$ вниз = $Днз2 + 2-3$ см.

1. Местоположение бокового шва посередине проймы, т.е. $Г1Г2$ вправо = $Г1Г4/2$.

2. Ширина ростка спинки равняется: $A_{0a2} = C_{ш}/3 + P_{шс}$ (от точки A_0 вправо по горизонтали отложить $1/3$ обхвата шеи плюс прибавка ширины горловины, равная 1 см).

3. Вытачку по плечевому срезу у «полуреглана» перевести в шов соединения рукава с проймой.

4. Глубина горловины откладывается от точки A_2 вниз по перпендикуляру, $A_2A_1 = A_{0a2}/3$.

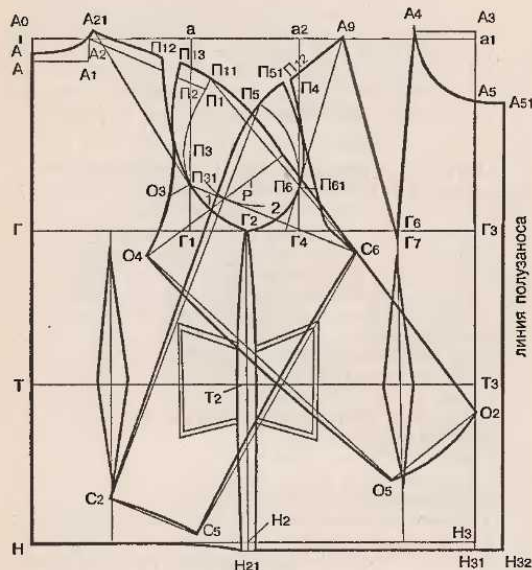


Рис. 163. Построение чертежа выкройки блузы «полуреглан» с двойным бантом

5. Ширина плеча откладывается вправо от точки A2:
 $- R_1 = A_2P_1 = P_{11} + P_{\text{плос}}$ + величина вытачки,
 $- R_2 = TP_1 = B_{\text{плк}} + P_{\text{плк}}$ (вторым радиусом из точки T – засечки мерки $B_{\text{плк}}$ (высоты плеча косой спинки), измеряемой от точки пересечения позвоночника с линией талии по прямой до конца плеча). Точка пересечения этих двух радиусов и будет точкой P_1 .
6. Положение точки P_3 определяется следующим образом: $GP_3 = GP_2/3$ – отложить вверх от точки G_1 по прямой линии.
7. Обрисовка проймы спинки. Определение вспомогательной точки 1 по биссектрисе угла G_1 : $G_1I = 0,2 \cdot G_1G_4 + 0,5 \text{ см}$.

Перед

1. Вверх по прямой центра переда отложить от точки T_3 высоту длины талии переда с прибавкой в 1 см: $T_3A_3 = D_{\text{пл}2} + P_{\text{тап}}$.
2. От точки A_3 влево по горизонтали отложить ширину горловины переда, которая равна: A_3A_4 влево = $C_{\text{ш}}/3 + P_{\text{шг}}$.
3. Глубину горловины отложить вниз по прямой от точки A_3 : $A_3A_5 = A_3A_4 = 1-1,5 \text{ см}$.
4. Положение центра груди – точка G_7 , получается пересечение двух мерок:
 – от точки G_3 влево по прямой отложить мерку $Ц_2$ (центры груди – между двумя точками молочных желез в половинном размере) с прибавкой, равной $0,5 \cdot P_{\text{шг}}$: G_3G_6 влево = $Ц_2 + 0,5 \cdot P_{\text{шг}}$;
 – высота груди откладывается вниз от точки A_4 на расстояние от вершины горловины до выступающей части молочной железы: A_4G_7 вниз = B_2 .
- Пересечение этих двух мерок и будет искомая точка G_7 .
5. Раствор нагрудной вытачки откладывается влево по дуге от точки A_4 : $A_4A_9 = 2 \cdot (C_{\text{пл}} - C_{\text{пл}}) + 1 \text{ см}$.
6. Положение точки P_5 – конца плеча по переду находим путем пересечения двух радиусов:

– первым радиусом из точки А₉ влево провести дугу, равную мерке ширины плеча – Ш_{пл};

– вторым радиусом из точки Г₇ – мерки высоты плеча косая перед, В_{плп} (измеряется от выступающей точки молочной железы до конечной плечевой точки).

Пересечение этих двух дуг и будет точка П₅.

6. Положение точки П₄ находится путем откладывания вверх от точки Г₄ отрезка Г₄П₄ = Г₄П₂ – 1 см.

8. Точка касания проймы перед с отрезком а2Г₄ – точка П₆. Откладываем вверх от точки Г₄: Г₄П₆ = Г₄П₃/3.

9. Вспомогательная точка 2 (для обрисовки проймы перед), находится по биссектрисе угла с центром в точке Г₄: Г₄2 = 0,2*Г₄Г₄.

10. Подъем ростка и плечевого шва спинки: А₁А₁ вверх = 0,5-0,7 см, А₂А₂ вверх = 0,7-1 см. П₁П₁₁ вверх = 1-1,5 см.

11. Из точки А₂₁ провести касательную на пройму спинки. На линии ширины спинки получим точку П₃₁.

12. Из точки А₉ провести касательную на пройму перед. Таким образом, пересечение с линией ширины перед будет точка П₆.

13. Начало линии «полуреглава» на плечевом срезе – от 1/3 до 1/2 Ш_{плеча}. А₂₁П₁₂ вправо (2/3-1/2) * (Ш_{пл} + П_{плос}) (2/3 – так как идет от точки А₂₁, а не от П₄).

14. «Полуреглав» по переду: А₉П₅₁ влево (2/3-1/2) * Ш_{пл}, отложить влево по плечевому шву от точки А₉.

15. Соединить прямой линией точку П₁₁ с точкой П₆ и продлить ее вниз на длину рукава до запястья. Получим точку О₂: П₁₁О₂ вниз = Д_{рукавл}.

16. К точке О₂ строим перпендикуляр и на нем откладываем ширину рукава внизу: О₂О₅ = Ш_{рукавл} (по модели).

17. Из точки Г₁ строим перпендикуляр на линию направления рукава – отрезок П₁₁О₂. Точка их пересечения – Р.

18. Из точки П₃₁ проводим перпендикуляр к касательной А₂₁П₃₁. На этом перпендикуляре откладываем 12,5-2 см и получим таким образом точку О₃.

19. Из точки О₃ провести дугу радиусом R = П₃₁Г₂. Дуга пересекает продолжение отрезка РГ₁. Получается точка О₄, т.е. П₃₁Г₂ = О₃О₄. Соединить точку О₃ с точкой О₄ кривой линией по лекалу той же конфигурации, что и П₃₁Г₂.

20. РР = 1 см – выпуклость верхнего шва рукава.

21. П₁₂П₁₃ вправо = 2 см (раствор вытачки по плечевому шву). Длина вытачки – 7-8 см. Через полученные точки П₁₃, О₃ и О₄ обрисовать пройму рукава.

22. Проводим отрезок П₅₁П₅₂ вправо = 0,3 см.

23. Из точки П₅ провести дугу радиусом R = Вок = П₁₁Р (с чертежа спинки).

24. Из точки Г₄ провести касательную к дуге. Получим таким образом точку Р₁ (линия ширины рукава под проймой).

25. Провести отрезок П₅С₂ перпендикулярный Г₄П₁ и продлить вниз на длину рукава до запястья: П₅С₂ = Д_{рукавл} = П₁₁О₂, П₆₁С₆ = П₆Г₂ (построение аналогично построению спинки).

26. Отрезок П₆П₆₁ перпендикулярен А₉П₆ = 1,5-2 см. Р₁Р₁ = 1 см – выпуклость верхнего шва рукава.

27. К точке С₂ провести перпендикуляр и отложить на нем ширину рукава внизу (по модели). Получаем отрезок С₂С₅.

28. Точку С₅ соединить с точкой С₆ и сделать прогиб нижнего шва рукава.

29. Соединить точку О₅ с точкой О₄ и сделать выпуклость нижнего шва рукава спинки.

Моделирование

1. Так как по фасону предусмотрена однобортная застежка, то проводим линию полузаноса – А₅₁А₅₂ параллельно центральной линии перед – А₅Н₃₁ и дальше вправо на 2,5-3 см.

2. Отрезные боковые вставки из эластичной резинки наметить по лекалам на чертеже спинки и полочки симметрично относительно линии талии. Так как боковые

вставки из резинки и их можно затягивать, то талиевые вытачки по переду и спинке можно не делать.

3. Если боковые части выполнить из основной ткани – то по спинке и полочке сделать вытачки по талии на 3–4 см.

4. Спинка. Отрезок ГГ1 разделить пополам и из точки его середины вниз опустить перпендикуляр. По обе стороны от этого перпендикуляра отложить по 1,5–2 см (раствор вытачки). Вверх вытачка не доходит до уровня груди на 2–3 см, внизу – на 8–10 см ниже линии талии.

5. Полочка. Из точки Г7 вниз опустить перпендикуляр и по обе стороны от него отложить 1/2 раствора вытачки. Вверх вытачка не доходит до уровня груди на 5–6 см, а внизу – ниже уровня талии на 6–8 см.

6. Воротник. Подробное построение см. на с. 196–198.



Конструктивной особенностью блуз покроя «полурегиан» является то, что длина плечевого шва составляет 1/3 или 1/2 от ширины плеча, а остальную плечевую часть полочки и спинки необходимо выкраивать вместе с самим рукавом. При этом наружный шов рукава должен являться продолжением плечевого шва.

В рукаве такого вида сначала обрабатывают внутренний шов, соединяя при этом нижние срезы шириной шва 1,5 см. Затем втачивают рукава в проймы перед и спинки. Плечевые и наружные срезы рукавов при этом стачивают за один прием. Швы втачивания рукавов со стороны перед и спинки у плечевого шва должны совпадать.

В блузах покроя «реглиан» и «полурегиан» верхние швы рукавов на участке плечевого шва стачивают двумя машинными строчками.



Технология обработки

1. Стачать нагрудные и талиевые вытачки. Заутюжить их к центру, суживая слаину в конце вытачек.

2. Боковые вставки из эластичной резинки выкраиваются без бокового шва, т.е. цельнокроеными по боку. Поэтому их вметывают и втачивают после соединения боковых срезов спинки и полочки.

3. Борты обработать подкрайными подбортами (см. с. 210–211).

4. Вметать и втачать воротник в горловину (см. с. 84–85).

5. Низы рукавов обработать подкрайными обтачками.

6. Низ блузы обработать «московским швом».

7. По правому борту обметать петли, на левом – пришить пуговицы.

8. Пришить плечевые накладки.

9. Изготовить бант и прицепить его на нужное место.

10. Отутюжить готовую блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 164.



Рис. 164. План раскладки лекал на ткани для блузы «полурегиан» с двойным бантом

БЛУЗА СО ВСТАВКОЙ ИЗ ГИПЮРА

Блуза романтического стиля, умеренного объема и прямого силуэта с рукавами покроя "полурегиан" и с гипюровой вставкой по центру переда. Линия плеч немного расширена. Внизу рукав обработан притачными манжетами с застежкой на пуговицу. Линия "полурегиана" отстроена с лицевой стороны отделочной строчкой. По переду выполнена V-угольная заниженная вставка из гипюра. По краю вставки той же формы сделана бейка, из под которой заложена оборка. Воротник выполнен в виде стойки с фигурным вырезом горловины по переду. Застежка в виде щели по среднему шву спинки. Из отделочной ткани выполнен съемный бант, крепящийся по центру горловины переда (рис. 165).

Блуза хорошо подойдет для женщин, у которых фигуры с узкими плечами, так как оборка зрительно будет увеличивать линию плеча. Модель подойдет в основном для молодежи и женщин младшей возрастной группы. Ее можно изготовить из нарядных шелковых тканей (можно с блеском) в цвет гипюровой вставки. Можно блузу пошить из шифона, а вставку – из панбархата. Цветовая гамма при пошиве данной блузы может быть разнообразной.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа блузы с рукавами покроя "полурегиан" из предыдущей модели. Спинка остается без изменений, только по среднему шву вверху не дорачивается на величину 10-12 см (для застежки "щель"). Моделирование проводится на чертеже переда.

1. Продливаем боковую сторону вытачки А9Г7 до пересечения с линией центра переда. Получим точку А8 по центральной линии переда (рис. 166).



Рис. 165.
Внешний вид
блузы
со вставкой
из гипюра

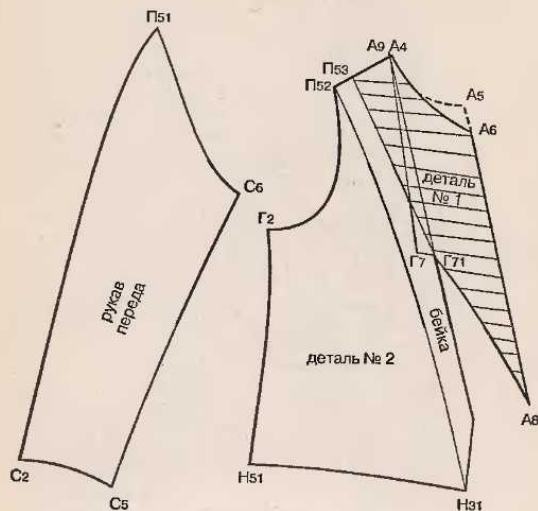


Рис. 166. Моделирование переда и рукава блузы со вставкой из гипюра

2. Вершину вытачки – точку Г7 переносим по горизонтали до пересечения с боковой стороной вытачки. Получим точку Г71. Соединяем ее с точкой А4 и получим таким образом вторую боковую сторону вытачки.

3. Нагрудную вытачку закрыть, разрезав по линии А8Г71 по направлению к вершине.

4. Линию отреза кокетки А8Г71 продлить по модели до пересечения с линией плеча. Получим точку П53.

5. Гипюровая вставка показана наклонными линиями. По модели наметить бейку, отложив влево необходимую ширину и провести линию, параллельную отрезку П53А8.

6. От точки А5 вниз по центру переда отложить 3-3,5 см (углубление горловины по модели). Получим точку А6, которую потом соединяем с точкой А4, обрисовав при этом горловину по лекалу.

7. Оборка выкраивается в 1,5-2 объема больше длины отрезка П52Н31 (для получения сборки).

8. Построение стойки.

а) Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О (рис. 167).

б) От точки О вправо по горизонтали отложить общую длину горловины, т.е. длина ростка плюс длина горловины переда.

в) Достроить прямоугольник ОВА1А.

г) Продлить центр воротника – отрезок А1А вниз на 3-3,5 см (величина углубления горловины с чертежа переда). Линию втачивания воротника в горловину ОА6 оформить по лекалу.

9. Манжет представляет собой прямоугольник, ширина его – по модели, а длина равняется обхвату запястья плюс 7-8 см (на свободу и заход).

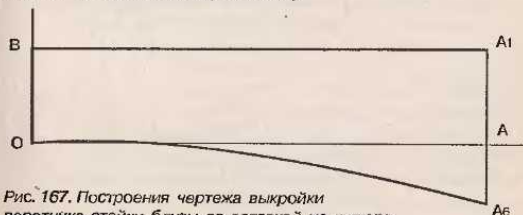


Рис. 167. Построения чертежа выкройки воротника-стойки блузы со вставкой из гипюра

Технология обработки

1. Обработать отлетной край оборки "московским швом". Другой край собрать на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью на величину отрезка Пз2Нз1.

2. Оборку наметать на деталь № 2, совмещая при этом срезы. Сложить с лицевой стороны одного края бейки и притачать шириной шва 1 см. Обметать и заутюжить припуски в сторону бейки. Слицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

3. Другую сторону бейки стачать с гипсовой вставкой по центру переда. Швы обметать и заутюжить в сторону бейки, а слицевой стороны закрепить отделочной строчкой.

4. Соединить боковые и плечевые швы в блузе. Обметать и заутюжить их в сторону спинки.

5. Соединить рукава по верхним и нижним цвам.

6. Втачать рукава в проймы, совмещая плечевые швы и верхние швы рукавов.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. с. 57).

8. Подготовить воротник, обтачив его по отлету с последующим завертыванием и вымстыванием канта со стороны нижнего воротника величиной шва 0,1 см.



Рис. 168. План раскладки лекал на ткани для блузы со вставкой из гипюра

9. Воротник втачать в горловину (см. с. 48).

10. С одной стороны воротника сзади сделать навесную петлю, а с другой – пришить пуговицу.

11. Изготовить бант из отделочной ткани.

12. Пришить подплечники и отутюжить блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 168.

БЛУЗА С ДРАПИРОВКОЙ У ГОРЛОВИНЫ

Блуза классического стиля, прямого силуэта и умеренного объема с рукавами покроя "полурегла́н". Рукав длинный и слегка зауженный к низу. По центру переда выполнена V-образная вставка с драпировкой у горловины. Линии "регла́на" и вставки подчеркнуты отделочными строчками с лицевой стороны. Воротник выполнен в виде вертикальной фигурной стойки. Застежка – в виде каплеобразной формы по спинке (рис. 169).

Блуза может быть пригодна как для повседневной носки в рабочей и деловой обстановке, так и для торжественных и праздничных случаев. Она будет к лицу как молодым девушкам, так и женщинам более преклонного возраста. Такой фасон блузы подойдет женщине практически с любой фигурой. Модель будет хорошо смотреться из однотонной ткани, поэтому для пошива лучше использовать однотонные шелка, муары, велюр, пан-бархат или облегченные полотна с добавлением облегченной шерсти.



Рис. 169.
Внешний вид
блузы
с драпировкой
у горловины

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с рукавами покроя типа "полуреглан". Спинка остается без изменений. Моделирование производится на чертеже переда.

1. Откладываем вниз от точки А5 по центру переда углубление горловины по модели: А5А6 вниз = 3-5 см (на рис. 170 показано пунктирной линией).

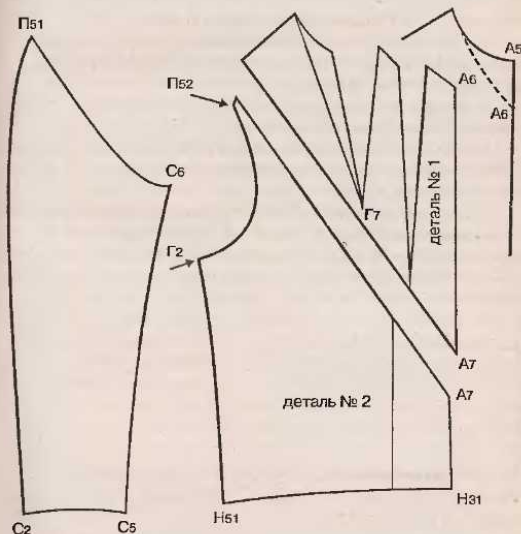


Рис. 170. Моделирование переда и рукава блузы
с драпировкой у горловины

2. Нагрудная вытачка переводится в линию горловины. Для этого соединить вершину вытачки точку Г7 с любой выбранной точкой на горловине. Разрезать по этому отрезку, от горловины к вершине вытачки. Нагрудную вытачку закрыть – она автоматически откроется в горловине.

3. Отрезать V-образную кокетку. На ней дополнительно из горловины сделать раздвижку для сборки.

Построение воротника

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О. Вверх отложить ширину стойки (по модели), $OB = 4-7$ см (рис. 171).

2. Выравно по горизонтали отложить общую длину горловины, $OA = \text{Горстка} + \text{Горло.переда}$.

3. Достроить прямоугольник OBA_1A . На продолжении отрезка A_1A отложить вниз углубление горловины с чертежа переда, $AA_2 = A_5A_6$.

4. Отлет воротника оформить фигурно по фасону, опустив при этом точку A_1 вниз на 1-2 см. Получим таким образом точку A_3 . Соединить по лекалу ее с точкой В. Таким образом отрезок BA_3 – линия отлета воротника.



Рис. 171. Построение чертежа выкройки воротника блузы с драпировкой у горловины

Технология обработки

1. Собрать на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью сборку по горловине переда в отрезной центральной части.

2. Соединить V-образную кокетку-вставку (деталь № 1) с деталью № 2 переда, складывая при этом детали лицом к лицу. Стачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить в сторону детали № 2. С лицевой стороны закрестить отделочной строчкой на 0,1 см от швов шелковыми нитками в цвет основной ткани.

3. На спинке обработать застежку-капля (см. с. 71).

4. Рукава переда и спинки втачать в проймы (см. с. 264).

5. Стачать рукавно-плечевые швы за один прием, совмещая швы втачивания рукавов в проймы по переду и спинке. Швы обметать и заутюжить.

6. Соединить боковые швы, складывая спинку и перед лицом вовнутрь и стачать, отступив от срезов на 1 см. Обметать, швы заутюжить в сторону спинки.

7. Низ рукавов обработать подкрайными обтачками.

8. Низ блузы обработать «московским швом» с двойной подликой края на изнанку.

9. Заготовить воротник. Для этого верхний воротник проклеить клеевым флизелином при помощи утюга, накладывая прокладку клеевым покрытием на изнаночную сторону верхнего воротника. Обтачать воротник по отлету и поперечным горизонтальным линиям, которые идут к спинке. Вывернуть на лицевую сторону и со стороны нижнего воротника выметать кант величиной 0,1 см от швов обтачивания. Приутюжить.

10. Обработать воротником горловину (см. с. 48).

11. Сзади на спинке на левом конце стойки сделать навесную петлю из кокеток, равную по диаметру величине пришиваемой пуговицы.

12. На правом конце стойки пришить пуговицу так, чтобы в застегнутом состоянии край воротника находился

выстык друг к другу и не нахлестывали при этом один за другой.

13. Пришить подплечники по припуску плечевого шва.
14. Отутюжить изделие.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 172.



Рис. 172. План раскладки лекал на ткани для блузы с драпировкой у горловины

«НУЛЕВОЙ РЕГЛАН» С ДРАПИРОВКОЙ ТИПА «КАЧЕЛИ»

Модель классического стиля расширенного объема с рукавами покрой «нулевой реглан». Застежка в виде щели находится в среднем шве спинки. Внизу рукава расширенный и обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. Подрезные линии «реглана» отстрочены отделочной строчкой шелковыми нитями в тон основной ткани на 0,1 см от швов. Перед блузы



Рис. 173.
Внешний вид
блузы
«нулевой реглан»
с драпировкой
типа «качели»

цельный и ее центральную часть украшает драпировка, выполненная в форме «качелей». Горловина обработана подкрайной обтачкой, выкроенной строго по форме горловины. Линию плеч подчеркивают массивные плечевые накладки, которые выполнены по форме «реглан» (рис. 173).

Блуза великолепно подойдет для торжественных и праздничных случаев. Она будет к лицу женщинам любого возраста и любой комплекции. Особенно хорошо эта блуза будет смотреться для тех женщин, у которых фигуры с покатыми плечами и небольшой грудью, так как форма «реглан» подчеркивает плечевую линию, а драпировка «качели» создает дополнительный объем в области груди. Рекомендуемые ткани при пошиве – это мягкая шерсть, ангора, велюр, пан-барашка, шифон или любые другие виды мягкой, легко драпирующейся ткани. При этом рекомендуется использовать однотонные полотна.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с рукавом покроя «полурегиан». Спинка остается без изменений, только при раскрое по центру она не цельнокроеная, а со швом. Перед по центру тоже цельнокроеный, поэтому центральная часть вынимается со сгибом по центральной линии – отрезку А5Н31, низ рукава расширяется по модели (по спинке и переду симметрично). Обычно расширение в готовом виде должно составлять от 10 до 16 см (в зависимости от типа ткани). Если ткань жесткая, то расширение целесообразно сделать 10 см, если мягкая, легко драпирующаяся – то расширение следует делать до 16-18 см.

1. Вынуть центральную часть переда с чертежа. По фасону наметить количество склад по «регланной» линии г1П через определенной расстояние (рис. 174).

2. Провести из этих точек наклонные линии к центру

Рис. 174. Моделирование переда блузы «нулевой реглан» с драпировкой типа «качели»

X – глубина закладываемых склад. Склады закладываются снизу вверх по стрелкам.



переда А5Н31 – это будет заданное направление склад. Все части пронумеровать.

3. Разрезать по наклонным линиям и раздвинуть пронумерованные части на заданную величину глубины склад по линии отреза «реглана». По центру склада не закладывается, а свободно спадает вниз.

4. Провести вертикальную линию и относительно ее сделать раздвижку на склады. Оформить линию «реглана» по лекалу, давая небольшую свободу по пройме Г1П.

Технология обработки

1. Заложить склады по стрелкам снизу-вверх и замечать их (нумеровать склады нет необходимости).

2. Соединить центральную часть с рукавами по пройме «нулевой реглан», складывая детали лицевыми сторонами вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить в сторону рукавов. Слицевой стороны припуски закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от швов.

3. По спинке соединить средний шов, оставляя 12-15 см для застежки незастроченными. Припуски обметать и разутюжить в разные стороны.

4. Соединить центральную часть спинки с рукавами подобно переду.

5. Соединить рукавно-плечевые швы, совмещая точки П по плечу. Припуски обметать и заутюжить в сторону переда. Можно с лицевой стороны закрепить их отделочной строчкой.

6. Соединить рукавно-боковые швы.

7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. с. 57).

8. Низ блузы обработать швом с двойной подгибкой края на изнанку («московским швом»).

1. Главное условие при раскрое. Центр цельный, при раскрое проходить по сгибу полотна.

9. Подкрайную обтачку горловины соединить по плечевым швам, припуски разутюжить. На изнанку утюгом наклеить клеевой флизелин. Сложить обтачку с изделием лицом вовнутрь, обтачать по краю на 0,5 см, вывернуть и выметать кант со стороны обтачки на 0,1 см от шва обтачивания. Слицевой стороны закрепить отделочной строчкой. Обтачку подшить по припускам плечевых швов так, чтобы она не выворачивалась.

10. Сделать по спинке навесную петлю из ниток и пришить пуговицу.

11. Пришить плечевые накладки.

12. Отутюжить готовое изделие.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 175.



Рис. 175. План раскладки лекал на ткани для блузы «нулевой реглан» с драпировкой типа «качели»

“КЛАССИЧЕСКИЙ РЕГЛАН”

Блуза относится к классическому стилю с рукавами покроя “реглан” и полуприлегающего силуэта. Рукава к низу заужены, кроме того их низ обработан подкрайными обтачками. Блуза по линии талии не отрезная, а цельнокроеная, спинка слегка удлиненная – немного ниже линии бедер. Расклешена к низу за счет разводки линии низа в отрезных рельефах и боковых швах. Застежка однобортная на обметанные петли и пуговицы. Линию талии подчеркивает съемный жесткий пояс, который вдевается в шлевки по боковым швам. Воротник – мягкая драпированная стойка в области плечевых швов. Ширина стойки может быть выбрана 5-7 см. Линию плеч подчеркивают подплечники, которые выполнены по форме “реглана” (рис. 176).

Данная модель блузы подойдет для молодежи и женщин младшего и среднего возраста с хрупкими фигурами, так как явно подчеркнута линия талии. Блузу можно пошить из шелка, крепса-тина, габардина, шерсти трикотажа или облегченного искусственного меха на трикотажной основе. Она будет хорошо смотреться из ткани под “леопард” или под “тигра”, или любой другой рисунок “животной” направленности практически любого цвета.

Построение чертежа

Прибавки, необходимые для построения чертежа:

– Пг = 5-7 (6) см – прибавка по груди;

– Пшс = 0,2*Пг = 0,2*6 = 1,2 см – прибавка к ширине

спины;

– Пшп = 0,1*Пг = 0,6 см – прибавка к ширине переда;

– Пдтс = 1 см – прибавка к длине талии спинки;

– Псир = 3 см – прибавка свободы проймы.



Рис. 176.
Внешний вид
блузы
«классический
реглан»

Построение базисной сетки см. на с. 20-32.

1. Вертикальное членение чертежа:

- A_0A_1 вправо = $C_{ш1} + П_1$;

- A_0A_2 вправо = $Ш_с + П_{шс}$;

- a_1a_2 влево = $Ш_п + (C_{ш1} - C_{ш}) + П_{шп}$.

2. Горизонтальное членение чертежа:

- $A_0Г$ вниз = $В_{прз2} + П_{спр}$;

- $A_0Т$ вниз = $Д_{тс2} + П_{дтс}$;

- $ТБ$ вверх = $Д_{тс2}/2 - 2$, $A_0Н$ вниз = $Д_{изд} + 2-3$ см.

3. Местоположение бокового шва – на середине проймы. Так как модель полуприлегающего силуэта, то отвод по линии талии делаем 1 см (рис. 177).

4. A_0A_2 вправо = $C_{ш}/3 + П_{шг}$ – ширина ростка, откладывается вправо от точки A_0 .

5. A_2A вниз = $A_0A_2/3 - 0,5$ см – глубина ростка, откладывается вниз от точки A_2 .

6. Находим точку пересечения двух радиусов (точка $П$):

- $A_2П_1$ вправо = $Ш_п + П_{пос}$ – ширина плеча с посадкой;

- $Т_1П_1$ вверх = $В_{пл} + П_{вык}$ – высота плеча косая с прибавкой.

7. По полочке откладываем следующие отрезки:

- $Т_3A_3$ вверх = $Д_{пл2} + П_{дпл}$ – отложить вверх от точки $Т_3$ по центру переда;

- A_3A_4 влево = $C_{ш}/3 + П_{ш2}$ – ширина горловины по переду, отложить влево от точки A_3 ;

- A_3A_5 вниз = $A_3A_4 + 1$ см – глубина горловины переда, отложить вниз по центру от точки A_3 ;

- A_4A_9 влево = $2*(C_{ш1} - C_{ш}) + 1$ см (раствор нагрудной вытачки), отложить влево от точки A_4 удвоенную разницу между полуобхватом груди с прибавкой 1 см.

8. Подъем ростка по спинке:

- AA_1 вверх = $0,5-0,7$ см;

- A_2A_{21} вверх = $0,7-1$ см;

- $П_1П_{11}$ = $1-1,5$ см.

- $A_2П_1$ влево = 3 см – влево по ростку местоположение «реглана» на ростке.

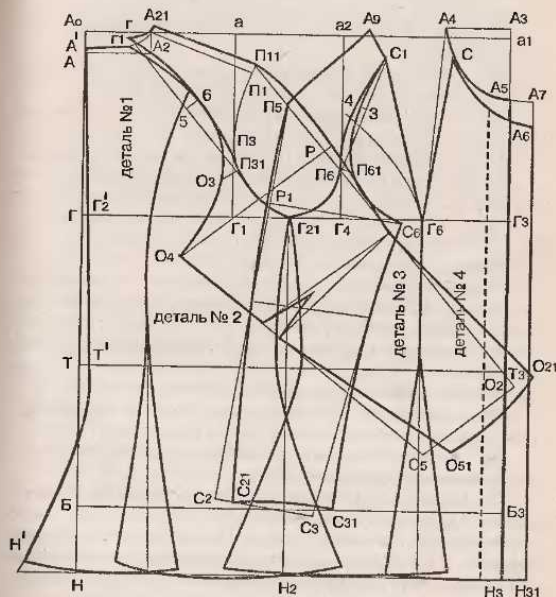


Рис. 177. Построение чертежа выкройки блузы «классический реглан»

9. Из точки Г провести касательную на пройму спинки. Точку пересечения с линией ширины спины обозначить Пз1.

10. ГГ1 = 1,5 см – отложить вытачку по горловине спинки вниз влево.

11. Отрезок ГПз1 разделить пополам и получим таким образом точку 5. Сделать прогиб [5-6] = 1-1,5 см.

12. А4С отложить вниз по горловине = 4 см (по модели) – местоположение «реглана» по горловине.

13. Сделать равнение сторон вытачки: Г6С = Г6С1.

14. Из точки С1 провести касательную к пройме переда. Точку пересечения с шириной переда обозначить П6. Отрезок С1П6 разделить пополам и получим точку 3.

15. Сделать прогиб [3-4] = 1-1,5 см (в зависимости от модели).

16. Для нахождения верхнего среза рукава спинки, точки П11 и П6 соединить прямой. Прямую продлить вниз на длину рукава: П11О2 = Друк.зал.

17. Провести отрезок Г1Р перпендикулярно верхнему шву рукава. Г1Р перпендикулярно П11О2 (линия ширины рукава под проймой), продлить ее влево от точки Г1.

18. Пз1Оз влево = 1,5-2 см – приращение ширины рукава отложить по перпендикуляру к отрезку Пз1Г.

19. Отложить по дуге до пересечения с отрезком Г1Р дугу, симметричную дуге Пз1Гз1.

20. Провести линию «реглана» через точки О4, Оз, 6, г1.

21. Провести линию локтя. Для этого отрезок О4О5 разделить на 2 и вычерсть 2 см. По линии локтя сделать вытачку. Повернуть нижнюю часть рукава относительно локтевой линии. Ширина рукава по низу (отрезок О5О2) – выбрать по модели.

Построение рукава переда

1. Из точки П5 провести дугу (рис. 177) радиусом R = П11Р. Из точки Г4 провести касательную к этой дуге: П5С2 = П11О2 = Друк.зал.

2. Из точки П5 провести перпендикуляр к касательной. Получим таким образом точку Р1.

3. П6П61 = 1,5-2 см по перпендикуляру к отрезку П1С6.

4. П61С6 = П6Г2 – сделать симметричную дугу на продолжении отрезка Р1Г4.

5. П5Р1 провести перпендикулярно отрезку Р1Г4 (продлить вправо).

6. П5С2 = П11О2 (с чертежа рукава спинки).

7. Построить низ рукава на перпендикуляре к отрезку П5С2 и отложить ширину по модели.

8. Точку С3 соединить с точкой С6 прямой линией.

9. Сделать отвод нижней части рукава переда вправо.

Моделирование

После построения чертежа выкройки переходим непосредственно к моделированию данной блузы.

1. Так как в блузе имеется высокая стойка, то необходимо сделать небольшое углубление горловины. От точки А5 вниз отложить 2-3 см. Таким образом получим точку А6: А5А6 = 2-3 см.

2. По той причине, что в блузе выполнена однобортная застежка, то построить линию полузаноса параллельно центральной линии переда и отступив вправо от нее на 2,5-3 см. Получаем линию борта – отрезок А7Нз1.

3. Так как по фасону предусмотрено расклешение низа, то провести клешение в боковых швах и рельефах:

– в боковых швах: сделав вытачку по талии 6-7 см. по низу от точки Н2 вправо и влево отложить расклешение по модели (к примеру 7 см), по локсалу соединить с боковыми точками по талии. Провести равнение сторон;

– в центральном шве спинки: от точки Н влево отложить тоже расклешение – 7 см. Плавно соединить с точкой Т. Провести равнение сторон, то есть ТН = ТН';

– в рельефе спинки: провести рельеф по фасону, внизу – по обе стороны рельефа расклешение в 4 см. Провести равнение сторон.

– в рельефе переда: из вершины нагрудной вытачки вниз на линию низа опустить перпендикуляр, по обе стороны перпендикуляра расклевнение как в спинке – 4 см. Провести равнение сторон.

4. От точки Г₆ в пройму продлить рельеф по лекалу. При отрезании рельефа, нагрудную вытачку закрыть и она автоматически перейдет в рельеф.

Построение воротника

1. Провести две взаимно перпендикулярные прямые с вершиной в точке О (рис. 178).

2. От точки О вверх отложить ширину стойки по спинке с учетом сборки, то есть расстояние ОВ должно быть в 1,5 раза больше ширины в готовом виде стойки по боку.

3. От точки О вправо по горизонтали отложить общую длину горловины с чертежа, т.е. ОА вправо = A_1A_2 (длина ростка) + (АзС1 + СА7).

4. От точки А вверх по перпендикуляру к отрезку ОА отложить ширину стойки спереди, но не больше 7-8 см (чтобы не мешало подбородку): АА1 = 5-8 (6) см.

5. Отлет стойки ВА оформить по лекалу плавной кривой линией, причем небольшие участки, прилегающие к

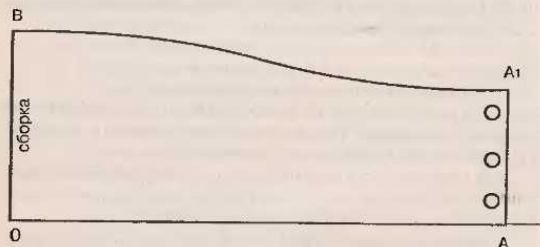


Рис. 178. Построение чертежа выкройки воротника

точкам В и а1 должны быть строго по перпендикулярам, а оставшая часть – по модели.

Технология обработки

1. Соединить рельефы по переду, спинке и центральный шов спинки, складывая все детали лицом вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить к центру.

2. Соединить рукава переда и спинки с проймами по линии «реглана». Стачать. Швы обметать и заутюжить в сторону основных частей. С лицевой стороны закрепить отделочными строчками шелковыми нитками в тон ткани.

3. Стачать верхние рукавные швы.

4. Соединить рукавно-боковые швы, обметать и заутюжить их в сторону переда.

5. Низ рукавов обработать подкрайными обтачками.

6. Заготовить воротник. Для этого собрать на сборку по спинке верхний воротник на необходимую ширину. Наложить его изнаночной стороной на изнанку ткани и выкроить нижний воротник. Затем сложить лицом вовнутрь и обтачать по отлету. Вывернуть и выметать кант со стороны нижнего воротника.

7. Ворта обработать подбортами. Подробно обработку см. на с. 210-211.

8. Низ блузы обработать «московским швом».

9. Горловину обработать стойкой (см. с. 48).

10. Изготовить плечки (см. на обороте).

11. Изготовить съемный пояс либо взять уже готовый.

12. На правом борте наметить и обметать петли. По левому борту пришить пуговицы.

13. Пришить плечевые накладки и отутюжить изделие.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 179.



Рис. 179. Раскладка лекал на ткани для блузы «классический реглан».

Изготовление и обработка шлевок для пояса

Выкроить полоску ткани шириной 3,5 см. С каждой стороны наизнанку заутюжить по 0,7 см. Тогда шлевка в готовом виде будет иметь ширину 2 см. Длина шлевки должна быть равна ширине пояса плюс припуски на двойную подгибку плюс 1 см на свободу.

— 1 см — с обеих сторон для подгибки наизнанку и настрачивания на блузу.

— 0,5 см — с обеих сторон для свободы прохождения пояса в шлевке.



«РЕГЛАН-КОКЕТКА»

С ОТДЕЛОЧНЫМ ШАРФОМ

Блуза классического стиля, полуприлегающего силуэта с элементами романтизма и с рукавами покроя «реглан-кокетка». Перед и спинка выполнены цельнокроеными. Горловина переда для свободного прохождения головы, углублена в виде мыса. По переду и спинке находятся вертикальные рельефы, которые придают стройность фигуре. Кокетки по переду получаются путем технического моделирования параллельно линии плеча, по спинке выполнен обыкновенный «реглан». Рукава заужены к низу, кроме того низ обработан подкрайными обтачками. Спереди в кокетке вставлен отделочный шарф, заложный складками. При этом он может свободно завязываться и ниспадать вниз, либо может быть скреплен отделочной брошью (рис. 180).

Эта блуза может быть выполнена из любого вида натурального шелка или искусственного тонкого полотна. Можно ее выполнить, например, из плотного шелка, а отделочный бант из шифона или пан-бархата. Такая блуза подойдет для женщин с любой комплекцией. Даже если присутствуют отложения в области живота, благодаря тому, что она носится навыпуск это будет скрываться. Можно модель выполнить из ткани с набивной рисунок или в мелкие цветы, или горох.

Моделирование

Для построения чертежа выкройки данной модели берем за основу чертеж выкройки классического «реглана» (с. предыдущую модель). Лекала спинки и рукава спинки



Рис. 180.
Внешний вид
блузы
«реглан-кокетка»
с отделочным
шарфом

остаются без изменений, единственное при это расклепание в рельефе и среднем шве спинки не выполняется.

Перед

1. Нагрудная выточка переводится в линию низа. Для этого из вершины точки Г6 опустить перпендикуляр на линию низа. Разрезать по нему от низа до точки Г6. Нагрудную выточку закрыть, она автоматически откроется снизу (рис. 181).

2. Вынимаются лекала со всеми контрольными надсечками. Соединить надсечки по горловине и контрольные точки на пройме П6 и С6, при этом не обращая внимания на конфигурацию выходов по линии «реглана». После, на совмещенных чертежах наносятся линии кокеток различных конфигураций. Причем, может быть вариант без отреза линии «реглана» (в этом случае кокетка слишком глубокая), ашов делается только в нижней части проймы.

3. От точки Г6 вверх к пройме продлить линию рельефа (на рис. 181 показан пунктирной линией).

4. На совмещенных лекалах переда по лекалу наносятся по фасону линия кокетки.

5. Углубить горловину, для чего точку А5 опустить вниз по линии центра. Получим точку А6. Соединить ее по лекалу плавной кривой линией с точкой А4. Линия отреза кокетки показана пунктирной линией.

6. В спинке провести вертикальный рельеф, где по линии талии можно сделать выточку 3-4 см (для перетяжки фигуры).

Отделочный шарф

На чертеже измеряют расстояние по кокетке переда от рельефа до борта. Для того, чтобы заложить склад в шарфе нужно длину этого отрезка умножить на три. Длина же шарфа выкраивается по модели. Низ обычно делают скошенным на одну сторону¹.

1. Главное условие при выкраивании шарфа – он должен выкраиваться по косой нити, либо по утку.

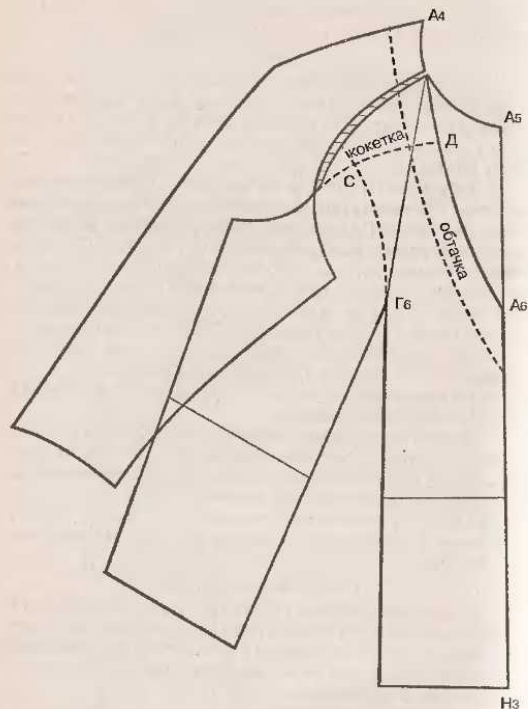


Рис. 181. Моделирование переда блузы «реглан-кокетка» с отделочным шарфом

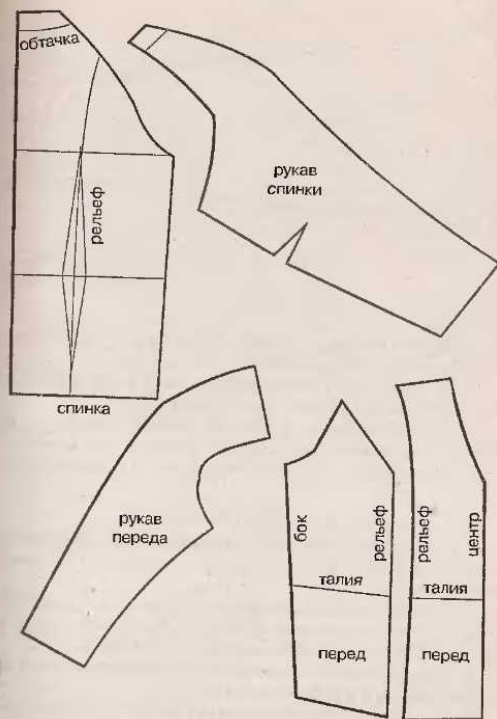


Рис. 182. Детали кроя блузы «реглан-кокетка» с отделочным шарфом

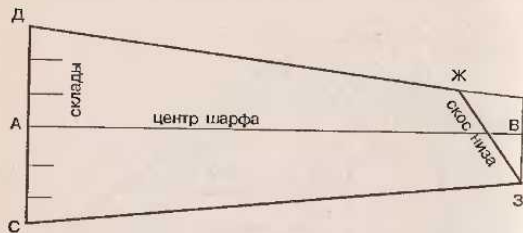


Рис. 183. Построение чертежа выкройки отделочного шарфа

1. Провести прямую линию – АВ, которая будет являться центром шарфа (рис. 183).
2. По перпендикуляру к этой прямой вверх и вниз отложить половины утроенного отрезка СД.
3. С другой стороны также вверх и вниз отложить половины ширины шарфа внизу. Сделать скос по модели.
4. Точки С и Д соединить прямыми с точками низа Ж и З.

Технология обработки

1. Соединить рельефы по переду и спинке. Заутюжить припуски к центру. С лицевой стороны закрепить отделочными строчками.
2. Шарф обработать с отлетных краев по отрезкам СЗ, ЗЖ и ЖД "московским швом". Заложить склад по линии отрезка СД и заметить их а потом приутюжить.
3. Шарф наложить изнанкой на лицевую сторону переда и наметать в районе кокетки.
4. Соединить рукава спинки со спинкой по линии "реглана". Припуски обметать и заутюжить в сторону рукава.
5. По переду соединить рукава с передом по линии "рег-

лан-кокетка". Швы обметать, заутюжить в сторону кокетки. Удалить нити наметывания шарфа.

6. Соединить верхние швы рукавов. Припуски обметать и заутюжить в сторону переда.

7. Низ блузы обметать и застрочить наизнанку швом шириной 1-1,5 см.

8. Низ рукавов обработать подкрайными обтачками.

9. Выкроить обтачку по форме горловины. Соединить плечевые швы в обтачке, припуски разутюжить, обтачку с изнанки проклеить клеевым флизелином и обработать горловину с последующим вывертыванием ее наизнанку.

10. Пришить плечевые накладки. Концы шарфа скрепить отделочной брошью.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 184.



Рис. 184. План раскладки лекал на ткани для блузы "реглан-кокетка" с отделочным шарфом

БЛУЗА С ОТЛЕТНЫМ ВОРОТНИКОМ ТИПА “ЗВЕЗДА”

Блуза прямого силуэта умеренного объема с рукавами покроя “полуреглан”. По переду находится однобортная супатная застежка. Внизу рукава заужены по руке, обработаны подкрайными обтачками. Отделкой служит массивный плосколежащий воротник, низ которого вырезан фигурно в виде “звезды”. Край воротника обработан отделочной бейкой из нарядной ткани. Кроме того край воротника может быть расшит бисером, пастками и жемчугом. Горловина обработана стояче-отложным воротником с отрезной стойкой (рис. 185).

Блуза подойдет для торжественных случаев, так как ей придает особую пышность воротник в виде “звезды”. Модель подойдет для женщин с фигурами практически любой комплекции, так как благодаря своему покрою скрывает все ее недостатки. Особенно она актуальна для женщины с небольшим бюстом и узкими покатыми плечами, так как в плечевой области выполнено двойное наслоение. Блузу можно изготовить из темного шелка, а отделочный воротник — из белого. Благодаря такому контрасту блуза будет смотреться более броско и нарядно. Модель можно изготовить также из шелка, батиста, шифона или смешанных тканей.

Моделирование

1. Лекала вынимаются из чертежа основы блузы с рукавом покроя “полуреглан”.
2. Моделирование плосколежащего воротника производится при совмещенных лекалах переда и спинки по плечевому шву, причем концы плечевых швов заводятся



Рис. 185.
Внешний вид
блузы
с отлетным
воротником
типа “звезда”

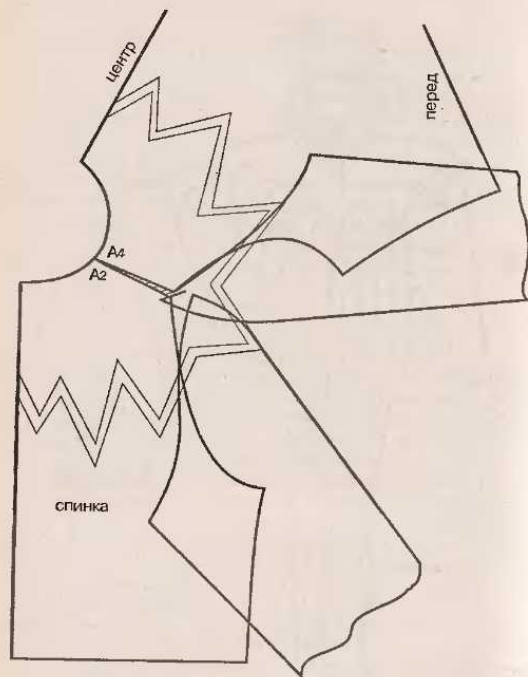


Рис. 186. Моделирование плосколежащего воротника блузы с отлетным воротником типа «звезда»

друг за друга на 1-1,5 см, чтобы в воротнике не было свободы по швету (рис. 186). Это делается для того, чтобы он не фалдил и хорошо лежал на фигуре.

3. Высшая точка плеча перед и спинки, точки A4 и A2 совмещаются в одну.

4. По фасону намечаются конечные точки воротника в форме зигзагообразных звезд по переду и спинке, а затем эти точки соединяются прямыми линиями.

5. По плечу воротник заходит дальше конечной плечевой точки на 8-10 см. Затем лекало воротника вынимается из чертежа. По углам наносится примерный рисунок вышивки (рис. 187).

6. Построение чертежа выкройки стояче-отложного воротника см. на с. 196-198.

Технология обработки

1. Стачать нагрудную вытачку по переду, сутюживая при этом образовавшуюся свободу в вершине через влажную проутюжку.

2. Соединить рукава перед с полочками по линии "по-реглан". Припуски обметать, заутюжить в сторону полочек, а с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой на 0,1 см от швов.

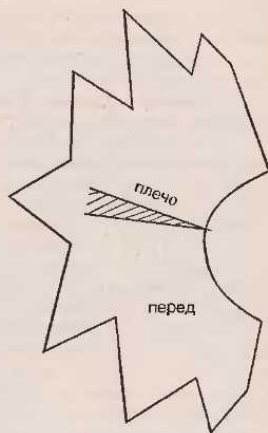


Рис. 187. Внешний вид плосколежащего воротника типа «звезда»

3. По спинке соединить рукава с центральной частью спинки, аналогично переду.

4. Стачать верхние рукавные швы, совмещая швы втачивания рукавов в проймы.

5. Соединить рукавно-боковые швы. Припуски обметать и заутюжить в сторону перед.

6. Низ рукавов обработать подкрайными обтачками, выкроенными по форме низа рукавов.

7. Обработать фигурный низ плосколежащего воротника отделочной бейкой из атласного материала. Для этого бейку настрочить изнанкой на лицевую сторону воротника, отступив от края 0,5-0,7 см для дальнейшего обтачивания края подкрайной обтачкой. Бейку настрочить с обеих сторон на 0,1 см от края, выкладывая ее при этом по форме низа. Приутюжить.

8. Обтачку, которая выпросна по форме низа воротника шириной 3-4 см, приложить лицевой стороной на лицо воротника и обтачать по краю швом 0,5 см. Вывернуть обтачку на изнаночную сторону воротника и со стороны обтачки выметать кант 0,1 см от шва. Приутюжить.

9. Край воротника расшить бисером и пастками.

10. Воротник наложить изнанкой на лицевую сторону изделия и наметать по горловине.

11. Борт левой полочки обработать подкрайным подбортом (см. с. 210-211).

12. По правому борту имеется супатная застежка, которую необходимо обработать как на с. 47.

13. Низ блузы обработать «московским швом» с двойной подгибкой края на изнанку.

14. Горловину блузы обработать стояче-отложным воротником (см. с. 85). Край воротника

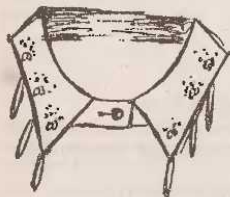


Рис. 188. Отделочная обработка воротника

расшить аналогично низу плосколежащего воротника, только применяя при этом более мелкий рисунок той же фактуры. По самому краю нашить пастки или продолговатые жемчужины (рис. 188).

15. Правый борт супатной планки наложить на левую полочку с заходом на ширину планки. Наметать петли под супатной застежкой. Обметать их и разрезать.

16. Булавками проколоть в середине каждой петли. В полученных точках образуются места пришива пуговиц. Пришить пуговицы.

17. Пришить плечевые накладки и отутюжить готовую блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 189.



Рис. 189. План раскладки лекал на ткани для блузы с отлетным воротником типа «звезда»

«РЕГЛАН-ПОГОН» С ОТЛЕТНОЙ КОКЕТКОЙ

Блуза романтического стиля прямого силуэта и умеренного объема с рукавами покроя «реглан-погон». Застежка однобортная, находится спереди на обметанные петли и пуговицы. Спинка — цельная. Рукав расширенный к низу и наполненный, кроме того обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. По переду под «реглан-погоны» заложены отлетные расклешенные кокетки, край которых расшит цветами из гипюра и бисером (рис. 190).

Так как в модели по фасону предусмотрены отлетные драпированные кокетки, то блузу целесообразно выполнить из мягкой, легкодрапирующейся ткани типа натуральных шелков, трикотина, муара, пан-бархата. Лучше использовать однотонные полотна. Модель блузы подойдет женщинам практически с любой фигурой, кроме того, если имеются изъяны грудной клетки, то благодаря отлетным кокеткам, данная блуза великолепно скроет этот недостаток. Модель является нарядной и может быть использована для торжественных случаев: банкетов, презентаций и др. Вообще, покррой «реглан» отличается от других покровов тем, что четко может выразить линию плеча. Однако этот покррой противопоказан женщинам с массивными плечами и руками.

Построение чертежа выкройки

Прибавки, необходимые для построения чертежа выкройки данной блузы следующие:

- $P_{гг} = 5-7$ (6) см — прибавка по груди;
- $P_{шс} = 0,2 * P_{гг} = 1,2$ см — прибавка к ширине спины;
- $P_{ши} = 0,1 * P_{гг} = 0,6$ см — прибавка к ширине переда;

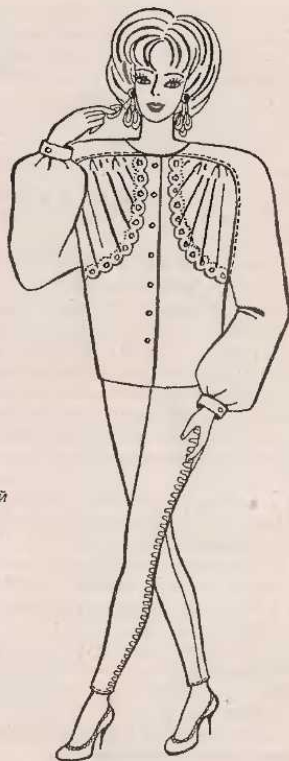


Рис. 190.
Внешний вид
блузы
«реглан-погон»
с отлетной кокеткой

- $P_{шг} = 1$ см – прибавка к ширине горловины;
 - $P_{дтс} = 1$ см – прибавка к длине талии спинки;
 - $P_{спр} = 2,5-3$ (3) см – прибавка свободы проймы.
- Подробнее построение базисной сетки см. на с. 20-32.

Горизонтальное членение

- A_0A_1 вправо = $C_{ш} + P_{шг}$;
- A_0A вправо = $Шс + P_{шс}$;
- a_1a_2 влево = $Шг + (C_{ш} + C_{п}) + P_{шп}$.

Вертикальное членение

- $A_0Г$ вниз = $B_{пр2} + P_{спр}$;
- $A_0Г$ вниз = $Дтс2 + P_{дтс}$;
- $ТБ$ вверх = $Дтс/2 - 2$ см (уровень бедер);
- $A_0Н$ вниз = $Дизл + 2-4$ см.

1. Отвод спинки $ТТ_1$ вправо = 1 см (рис. 191).
2. A_0A_2 вправо = $C_{ш}/3 + P_{шг}$ (ширина ростка).
3. A_0A вниз = $A_0A_2/3$ (глубина ростка).
4. $A_2П_1$ вправо = $Шп +$ величина вытачки; $Т_1П_1$ вверх = $B_{пл} + P_{пл}$ (местоположение конечной точки плеча в точке пересечения двух радиусов, проведенных из точек A_2 и $Т_1$).
5. $Г_1П_3$ вверх = $Г_1П_1/3 + 2$ см (положение точки касания проймы с шириной спинки – точка $П_3$).
6. $Г_1I = 4$ см – по биссектрисе угла $Г_1$ (местоположение точки 1 для обрисовки низа проймы).
7. Местоположение бокового шва – посередине проймы: $Г_1Г_2 = Ш_{пр}/2$.
8. Местоположение нагрудной вытачки перед отложить по горизонтали влево от точки $Г_3$: $Г_3Г_6 = Г_3Г_4/2 + 1$ см.
9. $Т_3A_3 = Дтп2 + P_{дтп}$ – отложить вверх от точки $Т_3$ по центру перед.
10. A_3A_4 влево = $A_0A_2 + 0,5$ см (с чертежа спинки). Ширина горловины, откладывается по горизонтали влево от точки A_3 .
11. A_3A_5 вниз = $A_3A_4 + 1$ см (глубина горловины).
12. $A_4Г_7$ вниз = $B_{г2}$ (местоположение точки вершины нагрудной вытачки – точка $Г_7$).

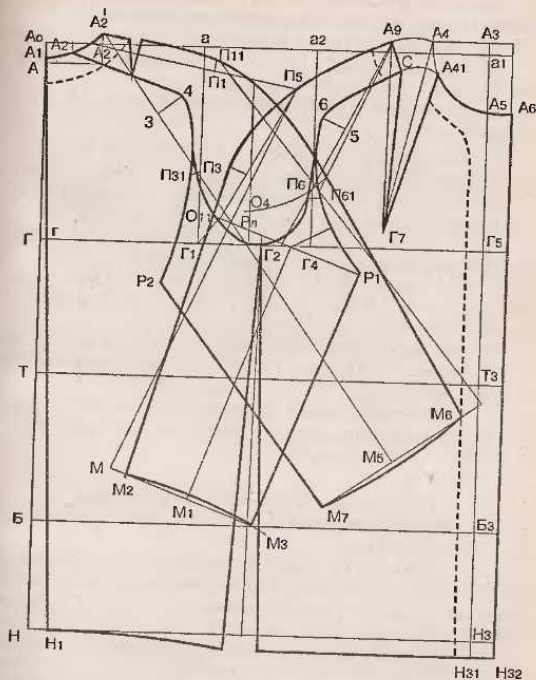


Рис. 191. Построение чертежа выкройки блузы «реглан-погон» с отлетной кокеткой

13. $A_4A_9 = 2 \cdot (C_{ш} - C_{г}) - 1,5$ см (раствор нагрудной вытачки, откладывается по дуге влево от точки A_4).

14. G_4P_4 вверх = $G_1P_2 - 1$ см.

15. G_4P_6 вверх = $G_4P_4/3$ (местоположение точки касания проймы с шириной переда, точка P_6).

16. A_9P_5 влево = $Ш_{п}$ (отложить влево от точки A_9 мерку ширины плеча).

Дополнительное построение горловины и проймы

1. A_1^1 вверх = $A_2A_2^1$ вверх = 1 см (подъем роста вверх).

2. $P_1P_1^1$ вверх = 2 см (подъем вверх конечной плечевой точки с учетом массивной плечевой накладки).

3. $A_2A_2^1 = 4$ см – вправо по росту начальная точка «реглан-погона» (данная величина берется по модели).

4. $A_4A_4^1$ вниз = 5 см – вниз по горловине переда (начальная точка «реглан-погона»). Данная величина определяется по фасону.

5. Соединяем прямой линией точки A_2^1 с P_3 и A_9 с P_6 .

6. Отрезок A_2P_3 делим пополам и получаем точку $З$ ($З = A_2P_3/2$).

7. Отрезок $P_3З$ должен быть примерно равен 9-10 см.

8. Прогобы необходимо выполнить следующие:

– $P_3З = 10$ [3-4] = 4,3;

– $P_6З = 10$ [5-6] = 3,1.

Построение передней части рукава

1. Соединить вершины плечевых срезов спинки (точку P_{11} и полочки – P_5).

2. Отрезок P_1P_5 разделить пополам. Таким образом получим точку O из которой опускаем перпендикуляр на уровень груди. Точку пересечения обозначим – O_1 . Отрезок OO_1 – высота оката рукава.

3. $Ш_{рук} = (C_{п} + C_{пл})/2$ (ширина рукава равна половине мерке обхвата плеча с прибавкой).

4. На продолжении отрезка A_9P_6 отложить $P_6O_3 = P_6G_4$.

5. Из точки P_5 провести дугу радиусом $R = B_{ок}$ (радиус дуги равен высоте оката рукава).

6. Из точки O_3 провести касательную к этой дуге.

7. Из точки P_6 опустить перпендикуляр на касательную и продлить ее вниз по линейке (линия переднего переката рукава – точка P_7).

8. $P_7P_1 = P_7O_{11} = Ш_{рук}/2 - 1$ см.

9. Из точки P_6 вправо по горизонтали отложить отрезок $P_6P_{61} = 2,5$ см.

10. P_7 по биссектрисе угла равен 6,3 см. Точка 7 необходима для обрисовки проймы рукава «реглана».

11. Из точки O_{11} восстановить перпендикуляр на отрезок O_1P_1 .

12. От точки O_{11} по этой прямой отложить величину, равную $O_{11}M = D_{рук} - B_{ок} - Ш_{манжеты}$.

13. Вниз отложить ширину рукава.

14. $M_1M_2 = M_1M_3 = Ш_{рук,низ}/2 - 1$ см.

Построение локтевой части рукава

1. На продолжении отрезка A_2P_3 отложить отрезок $P_3O_4 = P_3G_1$.

2. Из точки P_{11} провести дугу радиусом $R = B_{ок}$ и к этой дуге провести касательную из точки O_4 .

3. Из точки P_3 опустить перпендикуляр на эту касательную и продлить ее вниз по линейке (линия локтевого переката – точка P_7).

4. $P_7P_2 = P_7O_{12} = Ш_{рук}/2 + 1$ см.

5. $O_{12}O_{13} = 0,5$ см (прогиб верхнего среза рукава).

6. $O_{12}M_4 = O_{11}M$ перпендикулярно $O_{12}P_2$ (из точки O_{12} восстановить перпендикуляр к отрезку P_2O_{12} и на нем отложить отрезок величиной, равной $O_{11}M$ (с рукава переда)).

7. $M_5M_6 = M_5M_7 = Ш_{рук,низ}/2 + 1$ см (по перпендикуляру к отрезку $O_{12}M_4$). Для обрисовки «реглан-погона» в нижней части проймы спинки провести отрезок $P_3P_{31} = 1,8$ см по перпендикуляру к отрезку A_2P_3 .

8. Построение локтевой части рукава аналогично передней.

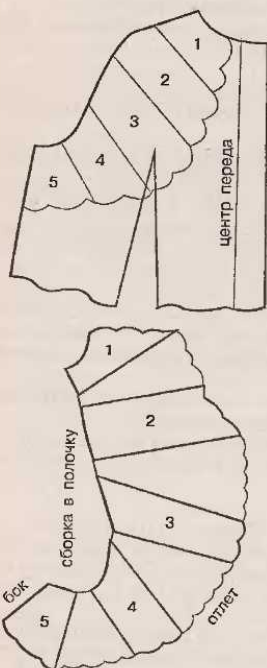


Рис. 192.
Моделирование кокетки

Моделирование кокетки

1. На чертеже переда из «реглан-погона» по лекалам наметить кокетку. Низ кокетки по шаблону вырезать в виде полукруглых чешуек (рис. 192).
2. Вертикальными линиями наметить раздвижку по кокетке. В районе погона раздвинуть кокетку на величину сборки, предусмотренную моделью, а низ кокетки раздвигать полукругом (для получения клешевого края). Чем больше при этом раздвижка низа, тем больше фалд будет на отлетной кокетке.
3. Так как в модели предусмотрена однобортная застежка, то провести линию полузаноса – отрезок A_6H_{32} параллельно центру переда A_5H_{31} и вправо от него на 2,5–3 см.
4. Раздвинуть верх на сборку, а внизу (на клеш для воланов).
5. Низ кокетки расширяется цветами из гипюра, бисером и пастками.

Технология обработки

1. Обработать фигурный край кокетки швом «зиг-заг» с малой величиной стежка. Край кокетки, который идет под «реглан-погон» собрать двумя машинными строчками с максимальной длиной стежка. Стянуть на нужную величину.
2. Кокетку изнаночной стороной наметать на лицевую сторону полочек по линии «реглан-погона».
3. Стачать передние половинки рукавов с полочками по линии «реглана», складывая при этом детали лицевыми сторонами внутрь шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить в стороны рукавов. С лицевой стороны припуски закрепить отделочными строчками на 0,1 см от швов.
4. Соединить локтевые части рукавов с центральной частью спинки, при этом также складывая детали лицом к лицу. Ширина шва стачивания – 1 см. Припуски обметать и заутюжить в сторону рукавов аналогично переду. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой шелковой нитью в тон ткани на 0,1 см от швов.
5. Соединить верхние рукавные швы. Припуски обметать и заутюжить в сторону переда.



Рис. 193. План раскладки лекал на ткани для блузы «реглан-погон» с отлетной кокеткой

6. Соединить рукавно-боковые швы.
7. Низ рукавов обработать притачными манжетами (см. с. 57).
8. Горловину и борта обработать подкрайными подбортами, выкроенными по форме горловины и краю борта.
9. Низ блузы обработать «московским швом».

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 193.

ЖАКЕТ-МАТРОСКА

Модель классического стиля, полуприлегающего силуэта и среднего объема с рукавами покроя типа «полуреглан». Длина блузы – до середины бедра. Застежка по переду двубортная на четыре пуговицы. Низ переда овальной формы, слегка вытянутый к центру. Конструктивное прилегание к фигуре обеспечено за счет вертикальных рельефов по переду и спинке. Низ рукавов с наполненной головкой и обработан притачными манжетами с застежкой на одну пуговицу. Горловина углублена мысом и обработана вместе с бортом подкрайными подбортами. «Морской» стиль придают блузе полосы из тесьмы, которые настроены в виде полос с петлями по рукавам и переду низа (рис. 194).

Так как блуза выполнена в классическом «морском» стиле, то она великолепно подойдет молодежи и женщинам среднего возраста, предпочитающих классический стиль и элегантность. Блуза носится навыпуск, поэтому подойдет для женщин с отложениями в области живота. При пошиве можно использовать следующие ткани:



Рис. 194.
Внешний вид
жакета-матроски

ткани с содержанием х/б, сатин, маркизет, облегченные плащевки с содержанием синтетических волокон, которые обеспечивают водонепроницаемость и удобство в носке. Такие ткани почти не мнутся и не требуют постоянной утюжки. Наиболее выгодное сочетание цветов – основной синий, а отделка – белый или желтый. В зависимости от цвета отделочной ткани могут использоваться отделочные пуговицы под золото или серебро.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с рукавом покрой «полуреглан» (см. с. 259-263).

Моделирование спинки

1. На лекале спинки намечается местоположение вертикального рельефа: $ТГ1 = ТГ4/2 - 2$ см (ширина по линии талии деленная пополам минус 2 см). Данная величина откладывается вправо от точки Т (рис. 195).

2. До уровня груди вверх и до линии низа вниз провести перпендикуляр к линии талии. Дальше рельеф уходит в пройму по модели.

3. По линии талии предусматривается вытачка 3-4 см (если же фигура слишком прегибистая – то откладывается 5-6 см).

Моделирование переда

1. На лекале переда из вершины нагрудной вытачки, точки Г7 опустить перпендикуляр на линию низа (рис. 195). Это будет местоположение вертикального рельефа. После посчитать сколько остается лишних сантиметров с учетом уже заложённых вытачек в боковых швах и в рельефе спинки. Степень прилегания в области талии определяется меркой Ст + Пст (от величины прибавки к полубоковому талии). Таким образом будет формироваться силуэт. Оставшуюся свободу заложить в вытачку по переду в рельефе. Выше

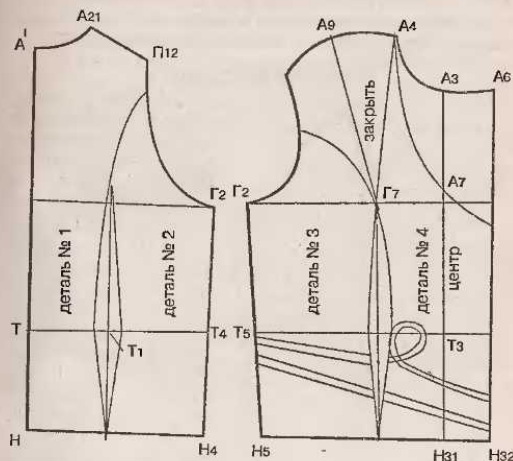


Рис. 195. Моделирование спинки и переда жакета-матроски

уровня груди в пройму рельеф уходит по фасону (для фигур с выступающим животом по переду делать вытачку не нужно, а лишнюю свободу лучше забрать в рельеф спинки и в боковые швы).

2. Так как по фасону предусмотрена двубортная застежка, то вправо от центра переда и параллельно ему провести линию борта на 7-8 см. Получим отрезок А8Н82.

3. Горловина углублена мысом. Поэтому вниз от точки

ЛЗ отложить углубление по фасону, точка А7. Через точки А3 и А7 по лекалу провести конфигурацию горловины. Отрезать по линиям вертикального рельефа. Нагрудную вытачку закрыть и она автоматически откроется в рельефе.

Моделирование рукава

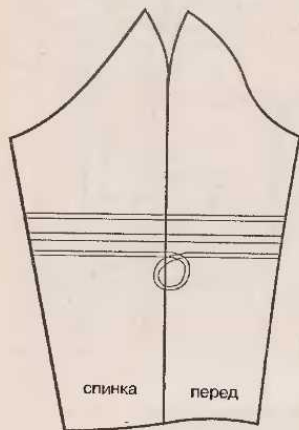


Рис. 196. Моделирование рукава жакета-матроски

1. Рукава можно выкроить цельнокроеными по верхнему шву, совместив при этом переднюю и локтевую части. Тогда получится вытачка на окате.

2. На лекале наметить место настрачивания тесьмы, учитывая при этом что петля должна переходить на переднюю половину рукава. Тесьму настрачивать на ткань копировальными стежками.

3. Наметить место пришивания тесьмы по полочкам переда и произвести разметку петель (рис. 196).

Технология обработки

1. Стачать рельефы по переду и спинке, складывая детали лицевой стороной вовнутрь. Стачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить к центру. С лицевой стороны закрепить отделочной строчкой широкой нитью в тон ткани.

2. Вметать передние и задние половинки рукавов в проймы. Втачать шириной шва 1 см. Припуски обметать и заутюжить в сторону рукава, а с лицевой стороны закрепить отделочной строчкой, предусмотренной по модели.

3. Стачать верхние рукавно-плечевые швы, совмещая точку втачивания рукавов в проймы переда и спинки. Шов обметать и заутюжить в сторону переда.

4. Стачать рукавно-боковые швы, обметать их и заутюжить в сторону переда.

5. Низ рукавов собрать на две машинные строчки (для сборки) и обработать притачными манжетами (см. с. 57).

6. Борта и горловину обработать подкрайными подбортами, а росток спинки – подкрайной обтачкой.

7. Низ блузы обметать и припуск застрочить наизнанку на ширину, предусмотренную по модели.

8. По рукавам и низу переда настрочить тесьму по рисунку.

9. Наметить и обметать петли.

10. Правую полочку наложить на левую, совмещая линию середины переда. Наметить местоположение пуговиц и пришить их.

11. Пришить подплечники и отутюжить блузу.



Рис. 197. План раскладки лекал на ткани для жакета-матроски

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани для данной модели блузы приведен на рис. 197.

БЛУЗА «ПОЛУРЕГЛАН» С ОТДЕЛКОЙ ТИПА «ЖАБО»

Блуза относится к классическому стилю, прямого силуэта и умеренного объема с рукавами покроя «полуреглан» длиной до локтя. По переду находится застежка с втачными планками на три пуговицы. Низ рукавов наполненный, обработан прitchными манжетами без застежки. По переду выполнены отрезные рельефы, уходящие в горловину. Горловина по центру украшена стегеным бантом. Под планку вставлен рюш, который в готовом виде принимает вид «жабо» (рис. 198).

Эта модель блузы подойдет женщинам с любой фигурой, так как является универсальной. Она может быть выполнена из любой блузочной ткани с добавлением хлопка: батист, маркизет; так и из шелковой ткани: крепдешин, крепжоржет, муар. Единственное при этом условие — эта ткань не должна торчать в разные стороны при сборке, иначе форма «жабо» не получится. «Жабо» можно выполнить из отделочной ткани другого цвета или же другой фактуры. Кроме того, можно использовать как однотонные полотна, так и ткани с набивной рисунок, исключая крупные цветы.

Моделирование

Лекала вынимаются с чертежа основы блузы с рукавами покроя «полуреглан» (см. с. 259-263). Длина рукава вы-

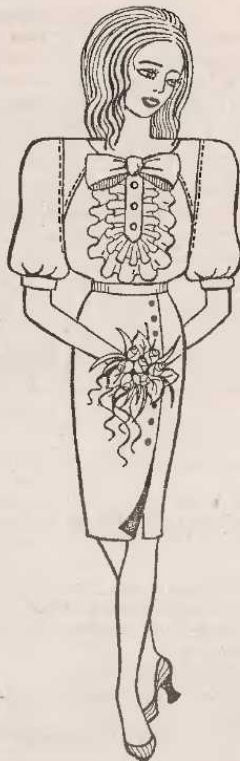


Рис. 198.
Внешний вид
блузы «полуреглан»
с отделкой
типа «жабо»

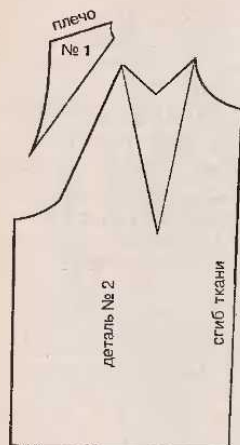


Рис. 199. Моделирование переда блузы «полуреглан» с отделкой типа «жабо»

0,5 см. Второй край собирается на две машинные строчки с ослабленной верхней нитью. Длина оборки должна быть равна двойной длине планки плюс 5-7 см (на горизонтальное сечение).

2. Обработать планки¹.
3. Соединить передние половинки рукавов с проймами переда.
4. Соединить задние половинки рукавов с проймами спинки.

бирается по модели, а в данном случае – до локтя. Спинка остается без изменений. По центру переда проходит сгиб ткани.

1. Закрывается нагрудная вытачка и намечается линия рельефа, уходящая в горловину. Отрезать по линии детали № 1.

2. Нижняя часть нагрудной вытачки остается, в дальнейшем она застрачивается для создания выпуклости на груди (деталь № 2).

3. По желанию горловина может быть слегка углублена (рис. 199).

Технология обработки

1. Руш или оборка выкраивается по косой нити под углом 45 градусов к нитям основы шириной по модели. Один край обрабатывается строчкой «зиг-заг» с подгибанием края на изнанку на 0,3-

5. Соединить плечевые и верхние швы рукавов, совмещая швы втачивания рукавов в проймы.

6. Низ рукавов собрать на две машинные строчки для сборки. Обработать притачными манжетами (см. с. 57).

7. Низ блузы обработать «московским швом».

8. Горловину обработать подкрайными обтачками, предварительно соединив их по плечевому шву.

1. Обработка планок



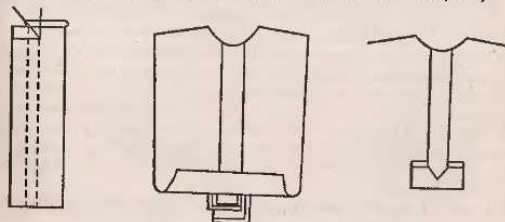
Планки выкраивают в долевым направлении. В тканях в клетку или полоску допускается выкраивание по поперечной или под углом 45 градусов к нитям основы.

1. На основной детали наметить местоположение планки двумя вертикальными и горизонтальными линиями. Вертикальные линии намечают от середины на расстоянии равном 1/2 ширины планки в готовом виде.

2. Ткань между намеченными линиями вырезают, оставляя при этом припуск на шов, равный 1,5 см.

3. С изнаночной стороны подкладывают полоску ткани и приметы выводят по контуру готовой рамки на 2-3 см выше ее конца.

4. Заготовить планки. Для этого полоски перегибают изнаночной стороной вовнутрь и приутюживают. От сгиба отмечают величину, равную ширине готовой рамки плюс припуск на шов. Длина планок равна длине готовой рамки плюс 2-3 см (см. далее на обороте).



9. Изготовить отделочный бант.
10. Обметать петли на верхней планке, на нижней — пришить пуговицы.
11. Пришить подплечники и отутюжить блузу.

План раскладки

Все детали выкраиваются на ткани, сложенной вдвое. План раскладки лекал на ткани приведен на рис. 200.

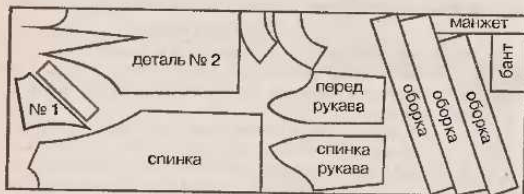


Рис. 200. План раскладки лекал на ткани для блузы «полуреглан» с отделкой типа «жабо»

5. Каждую планку в отдельности складывают по линии сгиба лицевой стороной вовнутрь и верхние срезы сметывают и обтачивают от сгиба до контрольной надсечки, которая определяет ширину переда (сородину) и под прямым углом вверх доводят до обреза края планки. Припуск на ширину шва надсекают. Планку выворачивают на лицевую сторону и приутюживают. После сметывают по всей длине на расстоянии 1,5 см от обреза края (на величину ширины планки).

6. Подготовленные таким образом планки накладывают на лицевую сторону основной детали, совмещая меловую линию контура планки с меловой линией планок-обтачек. Перед пришиванием планок на основную деталь, вначале наматывают волан, а потом сверху планки.

7. Углы рамки на основной детали надсекают. Планки вывертывают на изнаночную сторону, накладывают одну на другую, уравнивая при этом контрольные надсечки сверху и обреза края низа планок и делают закрепку.

8. Обрезные края планки обматывают, планку приутюживают с изнаночной стороны.



Кажется вся работа подошла к концу... Поправившаяся блузка пошита и теперь можно смело использовать ее в своем гардеробе. Однако она почему то немного «косо сидит», несмотря на то, что все мерки вроде бы снимались правильно, немного широка или наоборот узка по груди или по талии, или же с косыми заломами. Да мало ли какие еще дефекты могут появиться в готовом изделии. Конечно появление дефекта в блузе неизбежно и эта часть книги как раз предназначена для тех случаев, когда блуза «режет глаз».

Итак, примеряя пошитую вами модель блузы, надо внимательно смотреть как она сидит. При этом необходимо, чтобы линии середины спинки и полочки находились на своем месте, а боковые линии проходили соответственно по фигуре. Все необходимые линии закальваются булавками на правой стороне, а если фигура имеет отклонения от стандартов, то закальвать нужно с обеих сторон. Во время примерки необходимо установить длину изделия спереди, по боку и сзади, также при этом намечая длину булавками. Затем следует проверить как пришит воротник, рукав и установить точную длину рукавов. Примеряя блузу, необходимо следить за тем, чтобы тело было в естественном положении, так как всякое, даже минимальное отклонение от естественного еще больше увеличит изъяны.

Теперь попытаемся рассмотреть случаи возможных дефектов и способы их устранения.

1. Блуза широка или узка по линии груди.

Чтобы исправить этот дефект, необходимо забрать или наоборот выпустить запас в боковых швах по линии проймы (рис. 201).¹

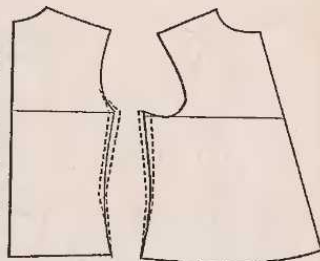


Рис. 201. Увеличение (уменьшение) запаса в боковых швах проймы

2. Блуза широка или узка в окружности бедер.

Для исправления этого дефекта необходимо забрать или же, как и в предыдущем случае, выпустить запас в боковых швах и свести на нет до проймы (рис. 202).

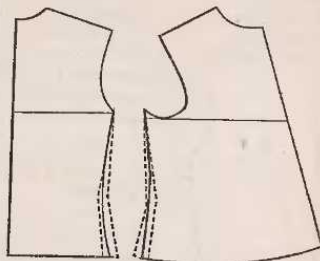


Рис. 202. Увеличение (уменьшение) запаса в боковых швах проймы

1. Все производимые изменения показаны на рисунках пунктирной линией.

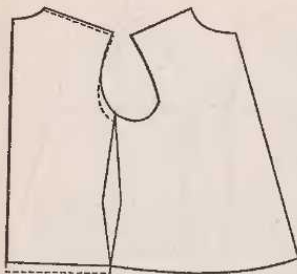


Рис. 203. Исправление косых

3. В блузке по полочке косые заломы, идущие снизу вверх.

Этот дефект образуется потому, что производили расчет построения чертежа выкройки для нормально сложенной фигуры, а на самом деле она оказалась наклонно сложенно, или же наоборот. Кроме того, такой дефект может появиться в том случае, если изделие неправильно сметано в боковых

швах.

Исправляется этот дефект следующим образом: необходимо поднять руку, снять по линии плечевого среза спинки шире к пройме, углубить пройму и внизу выпустить запас для выравнивания линии длины блузы (рис. 203).

4. По спинке косые заломы до проймы.

Этот дефект появляется в тех случаях, когда крой производится для нормально сложенной фигуры, а она имеет низкие плечи или, если подплечники оказались слишком тонкими.

Для исправления этого дефекта необходимо снять на линии плеча к пройме настолько, насколько высота плеч ниже нормы, или же – просто сделать большие подплечники (рис. 204).

Рис. 204. Исправление косых заломов до проймы

5. В блузке на полочке образуются заломы у горловины под воротником.

Этот изъян получается в том случае, если крой производили на нормально сложенную фигуру, а она оказалась с высокими плечами или же, если подплечники слишком толстые.

Чтобы исправить данный дефект, необходимо выпустить запас к пройме или просто уменьшить толщину самих подплечников (рис. 205).

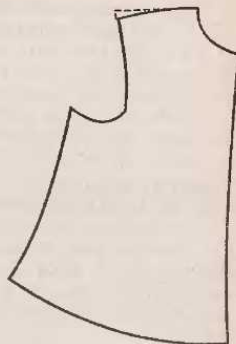


Рис. 205. Исправление заломов у горловины под воротником

6. В блузке воротник поднимается вверх и не прилегает к плечам.

Эта неприятность также, как и в предыдущем случае, когда крой производился на нормально сложенную фигуру, а она оказалась с высокими плечами.

Исправляется этот дефект также, как и в предыдущем случае (рис. 206).

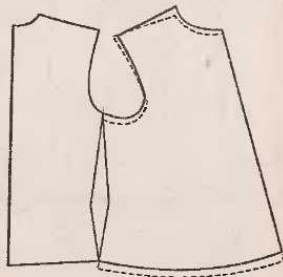


Рис. 206. Исправление поднятия воротника вверх

7. В блузе в пройме получаются складки.

Это происходит в тех случаях, когда производился крой на нормально сложенную фигуру, а она оказалась перегибисто сложенной с более объемным бюстом, или же когда сама пройма при пошиве удлинена (вытянута).

Чтобы исправить этот недостаток необходимо просто напросто сделать больший раствор вытачки, чтобы обеспечить более свободное облегание по линии груди.

8. На рукавах спереди, в окате и ниже оката образуются косые заломы (рис. 207).

Этот дефект получается в тех случаях, когда рукава вметаны назад или когда крой производился на нормально сложенную фигуру, а она оказалась наклонной. Чтобы исправить эту неприятность нужно передний шов рукава поднять выше или сделать изменение рукавов, как для наклонной фигуры.

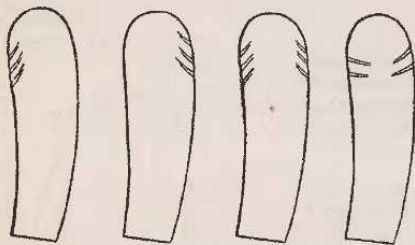


Рис. 207. Возможные дефекты в рукавах

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как не интересно и познавательно было путешествие по страницам этой книги, все же оно подошло к концу. Вы, дорогие читательницы, познакомились с основными принципами конструирования, раскроя и пошива женских блуз. К сожалению, большое разнообразие вариантов моделирования и конструирования фасонов и кроев блуз, а также постоянное их изменение в соответствии с течением моды не позволяет рассмотреть абсолютно все аспекты этой области. И хотя здесь было представлено всего сорок моделей, мы полагаем, что несмотря на ваше отношение к течению моды, предпочтениям к фасонам и кроям, любая из вас сможет выбрать блузу на свой вкус.

Коллектив, работающий над этой книгой надеется, что Главный ее герой станет другом, помощником и советчиком, который своими советами и рекомендациями поможет не только сделать выбор блузы но и самостоятельно, без помощи специалистов,





изготовить ее. И если у вас сразу не все будет получаться, то не расстраивайтесь, не останавливайтесь на достигнутом, ведь пошита своими руками модель не только будет новой вещью в вашем гардеробе, сделает вас неповторимой и модной, помогая при этом значительно уменьшить расходы семейного бюджета, но принесет радость и чувство творческого удовлетворения.

Как ни короточна мода и как бы ни менялась технология пошива, но знания и опыт, полученные с помощью этой книги помогут вам стать мастером в области кройки и шитья. От души желаем вам успехов в этой кропотливой и трудной работе, удачи и чтобы каждая из вас могла выглядеть элегантно, женственно и неповторимо.

Хочется выразить огромную признательность человеку, который принимал непосредственное участие в работе над книгой — Будянской Оксане Александровне. Обладая огромным опытом и знаниями в области конструирования женской одежды, она предоставила модели блуз, разработанные непосред-

ственно ей самой (см. модели на с. 181, 200, 213, 223, 232, 283, 299, 305). Кроме того, особую благодарность хочется выразить Федотенко Яне Петровне, без знаний, советов, а самое главное — поддержки, создание этой книги было бы просто невозможно.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЧАСТЬ I. Основные сведения о блузках	7
ЧАСТЬ II. Снятие мерок	13
ЧАСТЬ III. Блузы с втачным рукавом	19
Построение базисной сетки блузы с втачным рукавом	20
Блуза с воланами и шалевым воротником	37
Блуза с отлетными кокетками и баской	42
Блуза с завязывающимся бантом	49
Блуза с отделкой типа "жабо"	59
Блуза с асимметричной отлетной кокеткой	66
Блуза с плиссированной кокеткой	72
Блуза с фигурным вырезом борта	79
Блуза типа укороченного платья	86
Блуза с защипами по переду	94
Рубашка в полоску	99
Блуза на запах со складами	108
Блуза с косой застежкой и оборками	116
Блуза с подставной частью лифа	123
ЧАСТЬ IV. Блузы с цельнокроеным рукавом	129
Блуза с коротким цельнокроеным рукавом	130
Блуза с воланом по линии борта	139
Блуза с асимметричной застежкой	145
Блуза со складами из-под овальной кокетки	152
Блуза с косыми подрезами и драпировкой	160

Блуза с драпировкой в античном стиле	166
Короткая «японка», выполненная в виде крылышек	172
Блуза с асимметричным воланом и складками	180
Блуза с подрезными складками	186
Блуза с фигурным подрезом от плеча	192
Блуза с косым подрезом и декоративным цветком	199
Блуза с жабо по горловине	205
Блуза с отрезным бочком	212
Блуза удлиненная спортивного типа	222
Блуза с драпировкой типа «качели»	231
ЧАСТЬ V. Блузы с рукавом типа «реглан»	241
«Нулевой реглан» с отделочным воротником	242
Блуза «реглан» без верхнего шва	251
Блуза «полурегиан» с двойным бантом	257
Блуза со вставкой из гипюра	266
Блуза с драпировкой у горловины	271
«Нулевой реглан» с драпировкой типа «качели»	276
«Классический реглан»	282
«Реглан-кокетка» с отделочным шарфом	291
Блуза с отлетным воротником типа «звезда»	298
«Реглан-погон» с отлетной кокеткой	304
Жакет-матроска	312
Блуза «полурегиан» с отделкой типа «жабо»	318
ЧАСТЬ VI. Дефекты при пошиве блуз и их устранение	323
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	329
СОДЕРЖАНИЕ	331

Издательская группа АСТ, включающая в себя около **50 издательств** и редакционно-издательских объединений, предлагает вашему вниманию **более 20 000 названий книг** самых разных видов и жанров.

Мы выпускаем классические произведения и книги современных авторов.

В наших каталогах — интеллектуальная проза, детективы, фантастика, любовные романы, книги для детей и подростков, учебники, справочники, энциклопедии, альбомы по искусству, научно-познавательные и прикладные издания, а также широкий выбор канцтоваров.

В числе наших авторов мировые знаменитости:

Сидни Шелдон, Стивен Кинг, Дэниел Стилл, Джудит Макнот, Бертрис Смолл, Джоанно Личсей, Сандра Браун, создатели российских бестселлеров Борис Акулич, братья Вайнеры, Андрей Воронин, Полина Дашкова, Сергей Лукьяненко, братья Стругацкие, Фридрих Незнанский, Виктор Суворов, Виктория Токарева, Эдуард Тополь, Владимир Шитов, Марина Юденич, Виктория Платова, Чингиз Абдуллаев, видные ученые-депуты академик Мираксарим Нарбеков, психолог Александр Свияш, авторы книг из серии «Откровения ангелов-хранителей» Любовь Панова и Ренат Горифзянов, а также любящие детские писатели Садули Маршак, Сергей Михалков, Григорий Остер, Владимир Сутеев, Корней Чуковский.

Издательская группа АСТ

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж

Справки по телефону:

(095) 215-01-01, факс 215-51-10

E-mail: astpub@aha.ru <http://www.ast.ru>

Книги издательской группы АСТ вы можете заказать и получить по почте в любом уголке России. Пишите:

107140, Москва, а/я 140

ВЫСЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ

БЛУЗКИ

Ткани

Моделирование

Покрой

Пошив

Этой книге будет рада каждая женщина, потому что найдет в ней всевозможные модели блуз, которые отличаются друг от друга фасоном, стилем, отделочными деталями.

К каждой модели даны рекомендации по выбору ткани. Автор дает советы, как практически любой женщине без посторонней помощи сшить оригинальную, неповторимую вещь для своего гардероба.

