



ПЕТЕРБУРГ

для

ДЕТЕЙ



ПЕТЕРБУРГ для ДЕТЕЙ

4-е издание исправленное и дополненное



МОСКВА
2018

Введение



Город на Неве

Встародавние времена, когда не было еще ни поездов, ни автомобилей, ни самолетов, люди считали, что лучше всего строить города на реке или на берегу моря, а самое лучшее место — там, где река впадает в море. Во-первых, если поставить город на мысу или на острове и окружить его стенами, будет легко защищаться от врагов. Во-вторых, в городе всегда будет питьевая вода. И в-третьих — по воде удобнее всего путешествовать, перевозить грузы.

Слышал выражение **«город на Неве»**? Нева — это река, которая вытекает из Ладожского озера и впадает в Финский залив, один из заливов Балтийского моря. В далекие времена на его берегах жили разные племена с похожими языками: финны, карелы, водь, ижора, вепсы. Они были «лесными людьми», охотниками и рыбаками. Жили в домах, которые наполовину уходили в землю, — полуземлянках, одевались в меха, плели сети из крапивных волокон. Когда они встречались друг





с другом, они говорили: **«Терве!»** — так на их языках звучало слово «здравствуйте!». А если они приглашали друзей в гости, то ставили на стол напиток из меда, квас, разные пирожки, булочки и главное лакомство — пирог с рыбой. И тогда говорили: «Олкаа хюват! Сюотаан каликукко!» — то есть: «Пожалуйста, кушайте наш пирог с рыбой!»

И вот однажды один из охотников, который уходил далеко в лес, вернулся и рассказал, что на Неве стоит чудесный город. А построил его русский царь Петр. Финны очень удивились — они знали, что вдоль Невы только топи и болота, там нельзя построить город. Поэтому они решили, что русский царь — волшебник, он построил город на небе, а потом опустил его на землю. Но на самом деле все было совсем не так.



Город на сорока островах



Нева совсем не длинная река: ее длина всего 74 километра. В конце своего пути она разбивается на множество протоков, а между ними — много островов. Сколько их было при Петре, никто точно не знает. Считается обычно, что островов было около сорока.

Вот на этих островах и решил русский **царь Петр I** построить город. Это было необычное решение — никогда еще город не строился сразу на сорока островах,

но и Петр был необычным царем.

Он был высокого роста — выше двух метров! — и очень сильный. Когда что-то ему не нравилось, все придворные разбегались, потому что в гневе он был страшен. Но когда веселился — только дым столбом стоял. Он очень любил пировать с друзьями, устраивать праздники, маскарады и фейерверки. Но больше всего он любил работать и узнавать что-то новое. В детстве, когда он жил под Москвой в Измайлове, всегда затевал приключения с друзьями. Например, однажды они нашли на берегу озера сломанный ботик с мачтой, починили его и стали ходить по реке Яузе под парусом. Назвали ботик «Святой Николай». Петр здорово научился править им и поднимать парус, и ему захотелось поплавать по морям.

Но его учитель, священник Никита Зотов, объяснил ему, что у России нет морского флота, потому что нет выхода к морю. Для России это было плохо, ведь она не могла торговать с заморскими странами.

И тогда Петр решил, что, когда он вырастет, он научит россиян плавать по морям. Сначала он захотел научиться всему сам. Он поехал в Голландию, где были отличные моряки и корабли, и работал на верфи в городе

Саардаме как простой плотник, учился у голландских мастеров строить корабли. Потом побывал в Англии, осмотрел английские оружейные заводы. После этого он решил, что можно браться за дело. Как он это сделал, ты узнаешь во время нашей первой прогулки.



А пока возьми карту Санкт-Петербурга и попробуй сосчитать острова! А лучше осмотри все острова своими глазами, с борта самого настоящего корабля, как морской волк. Это просто! Возьми родителей на водную экскурсию по городским рекам и каналам. А перед дорогой найди на карте Петроградский остров. Там расположены станции метро «Горьковская», «Спортивная» и «Чкаловская». Что в этом острове особенного? Да ведь отсюда и начинался Петербург!



300 лет Петербурга

Но сначала давай разберемся с датами. Ведь во время нашего путешествия ты будешь все время слышать: в восемнадцатом веке, в девятнадцатом веке, в двадцатом веке. А что это значит?

Время можно представить себе как текущую реку, а можно — как непрерывную ленту, вроде портновского сантиметра. Люди договорились поставить на этом сантиметре нулевую отметку и отсчитывать от нее отрезки по сто лет, называемые веками.

Петербург был основан в 1703 году, и в 2003 году ему исполнилось 300 лет. Это был большой праздник для всех петербуржцев. А ты можешь сказать, в каком году ему исполнилось сто лет? А двести? А сколько ему лет сейчас? Если тебе трудно, взгляни на ленту времени — она тебе поможет.



А знаешь, как очень просто определить, в каком веке произошло любое событие? Нужно взять две первые цифры даты и прибавить к ним единицу. Смотри: 1703 год был в 18-м веке ($17 + 1 = 18$), первую железную дорогу проложили в 1837 году — в 19-м веке, Гагарин полетел в космос в 1961 году — в двадцатом веке. А в каком веке родился ты? Взгляни на год своего рождения — и узнаешь.

Петербург сильно изменился за **300 лет**. В **18-м веке** это был деревянный город, в котором возвышалось только несколько каменных домов. Улицы были вымощены камнем только в центре, а в остальных местах представляли собой просто грязные и сырые дороги. Бедные горожане носили еще старинную русскую одежду.



В **19-м веке** все постепенно изменилось. Мужчины отказались от париков, стали носить длинные штаны и фраки. В городе было уже много каменных домов, камнем замостили улицы, облицевали набережные. В 19-м веке в городе жил великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин.

В 19-м веке ездили по-прежнему в каретах (бедные люди на телегах), но в 1837 году построили первую в России железную дорогу Санкт-Петербург — Царское Село, потом железную дорогу проложили из Санкт-Петербурга в Москву, а в конце 19-го века появились уже автомобили и аэропланы (первые самолеты).

В **20-м веке** город стремительно менялся. Теперь выросли многоэтажные здания. Дороги покрыли асфальтом. Люди стали ездить на машинах, трамваях, автобусах, троллейбусах. В 1955 году в городе запустили первую линию метрополитена.

Каким будет город в 21-м веке, зависит от всех петербуржцев и от всех россиян, в том числе и от тебя.



Между прочим, в Санкт-Петербурге Пушкин пишет о знаменитых белых ночах. В мае и июне в городе бывает полярный день (ведь Петербург — северный город!), ночами здесь светло как днем, поэтому люди гуляют допоздна. Зато зимой, правда, ночи становятся очень длинными, а солнце показывается только на несколько часов. Но никто почему-то не восхищался такими ночами ни в 19-м веке, ни сейчас. Догадываешься почему?





Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит..
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный,

Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

А.С. Пушкин



Давай договоримся

Теперь ты уже готов путешествовать по Петербургу. Только давай договоримся вот о чем: наш город очень большой, и некоторые наши маршруты могут показаться тебе слишком длинными. Тогда смело говори родителям, что на сегодня хватит и ты хочешь домой. Можно начинать в другие дни с того же места, где остановились. Во время путешествий старайся быть очень внимательным, если заметишь что-нибудь интересное — обязательно покажи это родителям, если захочешь спросить — спрашивай.

А если вы увидите что-то еще интересное, то сможете создать свой маршрут-приключение.

Нарисуй здесь
зайчика, который
сидит на пути
в крепость, и
найди это место
на карте

Петропавловская



КРЕПОСТЬ

- 1 Музей артиллерии
- 2 Домик Петра I
- 3 Иоанновский мост
- 4 Иоанновский рavelин
- 5 Государев бастион

- 6 Музей «Улица времени»
- 7 Музей «Печатня»
- 8 Петропавловский собор
- 9 Ботный дом
- 10 Монетный двор



Нева

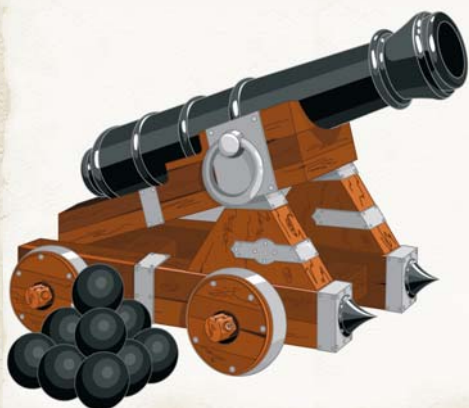
- 11 Нарышкин бастион
- 12 Головкин бастион
- 13 Трубецкой бастион
- 14 Зотов бастион
- 15 Алексеевский рavelин
- 16 Вертолетная площадка
- 17 пляж
- 18 Стрелка Заячьего острова

МАРШРУТ по Петроградской стороне

Во времена Петра этот остров называли Городским или Троицким, затем Петербургским. Сейчас зовут Петроградским или Петроградской стороной. Здесь, на берегу реки Невы, Петр решил заложить центр города — порт, таможню, городской рынок. Охранять все должна была крепость. Но прежде нужно было отвоевать эти земли. Ведь хотя они были необитаемыми, это вовсе не значило, что они были ничейными.



Как артиллерия разгрызла орех и достала из него ключ



Ты еще не был в **Музее артиллерии**? Тогда скорее проси родителей сходить туда. На набережной рядом с музеем выставлена военная техника: бронетранспортер, зенитные орудия, противотанковые пушки, гаубицы. И по ним даже можно лазать! Посидеть в кресле наводчика, покрутить колесо — никто

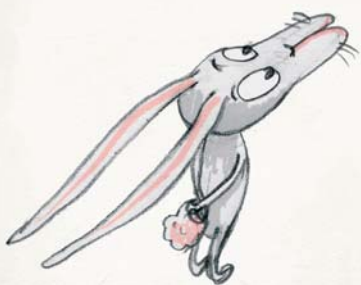


ничего не запрещает, нужно только быть осторожным. Во дворе военной техники еще больше: но по ней уже лазать нельзя, зато на нее можно смотреть. Здесь и танки, и знаменитая «катюша», и даже баллистическая ракета. Все это — артиллерия и техника 20-го века. А у самых стен музея стоят старые орудия 18-го века — пушки и мортиры. Думаешь, они выглядят скромно и невзрачно? Этим орудиям довелось сделать такое, чего не могла ни одна артиллерия ни в одной стране мира. Однажды они разгрызли орех.

Вот как это получилось.

В 1323 году у истока реки Невы русские построили крепость на острове Ореховом и назвали ее Орешек. Позже эту крепость захватили шведы и начали оттуда исследовать приневские земли. Они переименовали крепость в Нотебург, что по-шведски означало то же самое: «Город-орех».

В 1702 году Петр I осадил Нотебург с войском из 14 полков. Чтобы взять город в кольцо с суши и с моря,



русские протащили волоком из Ладожского озера в Неву 50 кораблей.

Вскоре по крепости начали стрелять пушки, расставленные на левом и правом берегах Невы. Позже историки сосчитали, что всего по крепости было выпущено 15 000 ядер и бомб! Но крепость долго не сдавалась: ее пришлось штурмовать целых 13 часов. В штурме участвовали только «охотники», то есть солдаты, которые согласились идти на дело «охотно» — по своему желанию.

Штурм был сложный, его возобновляли три раза, но без успеха.

Петр Первый послал солдатам приказ садиться в лодки и возвращаться, но командовавший штурмовым отрядом подполковник Семеновского полка Михаил Михайлович Голицын ответил связному: «Скажи царю, что теперь я уже не Петров, а божий», — и велел оттолкнуть лодки от берега.





Шведы сдались 14 октября 1702 года и передали крепость в руки армии Петра.

«Зело жесток сей орех был, однако, слава богу, счастливо разгрызен, — писал Петр I своим друзьям. И добавлял: — Артиллерия наша зело чудесно дело свое исправила».

Он дал Нотебургу новое имя — Шлиссельбург, «Город-ключ», считая, что крепость станет ключом к Балтийскому морю. На Государевой башне Шлиссельбурга Петр приказал укрепить ключ.

За взятие Нотебурга он, впервые в истории России, дал медали не только офицерам, но и простым солдатам.

После этого уже можно было приниматься за строительство города.

Крепость Шлиссельбург сохранилась и по сей день. Чтобы к ней проехать, уже необязательно тащить волоком корабли. Нужно только доехать на поезде с Финляндского вокзала до станции «Петрокрепость» и сесть на пристани на катер, который быстро доставит вас в крепость.



Первый дом в Петербурге



Хочешь знать, какой самый-самый первый дом построили в Петербурге? Он здесь, неподалеку, на набережной Невы. Конечно же, это был дом для Петра I.

Его срубили солдаты-плотники из сосновых тесаных бревен за три дня 24–26 мая 1703 года. И уже на следующий день — **27 мая** Петр праздновал здесь основание нового города (поэтому каждый год в Петербурге 27 мая отмечается День города). Рядом поставили персидские шатры из шелка для гостей. Петр приплыл по Неве во главе флотилии из 63 судов, и его приветствовали выстрелы пушек.



Домик получился совсем маленьким: в нем было всего четыре помещения: кабинет, столовая, сени и спальня. В спальне стояла складная кровать Петра, в кабинете — кресло из грушевого дерева, которое сделал сам Петр, а также стол с шахматной доской на столешнице, походный сундук. Все внутренние двери домика были не обычными, а корабельными, некогда их сняли со шведских кораблей, плененных Петром I.

Рядом с домом был разбит небольшой сад и построена пристань, где стояла лодка, на которой Петр ездил смотреть на строительство Петропавловской крепости.

Не всякий город может похвастаться тем, что сохранил свой первый дом. Но петербуржцам это удалось. Для этого в середине 19-го века он был заключен в кирпичный футляр.

Стоя рядом с домиком, попытайся представить, как выглядело это место в начале 18-го века, когда город только начинал строиться. Каменных домов, которые окружают теперь домик, тогда не было. Широкая площадь тянулась отсюда до Петропавловской крепости. Еще на площади стояла **таможня**, где проверяли товары на кораблях, приплывающих в Петербург, множество лавок — рынок, который назывался в 18-м веке **Гостиный Двор**, потому что здесь торговали купцы-гости из других городов и стран. Среди лавок со снедью особо выделялась **«Австерия четырех фрегатов»** (австерия, или «остерия», — так в Италии называют закусочную). Ее хозяином был Ян Фельтен, угощавший Петра и его друзей, а также всех жителей города блюдами из деликатесов, которые привозили корабли: устрицами, лимбургским сыром, соленой и копченой рыбой, икрой, жарким, супами, фруктами и иноземным десертом — мороженым. Стряпня Фельтена так полюбилась Петру, что его назначили царским кухмейстером — главным поваром.

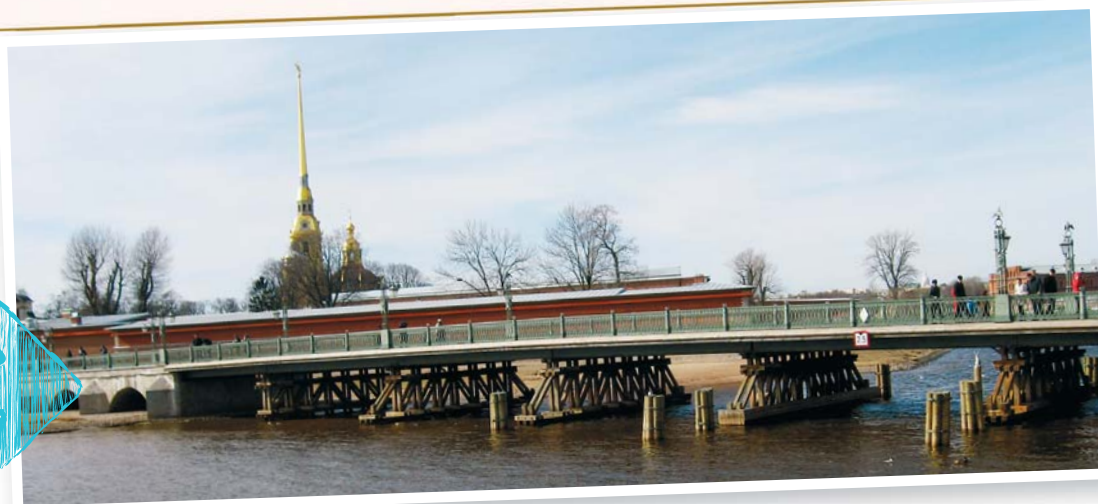


Петропавловская крепость

Идем по мосту

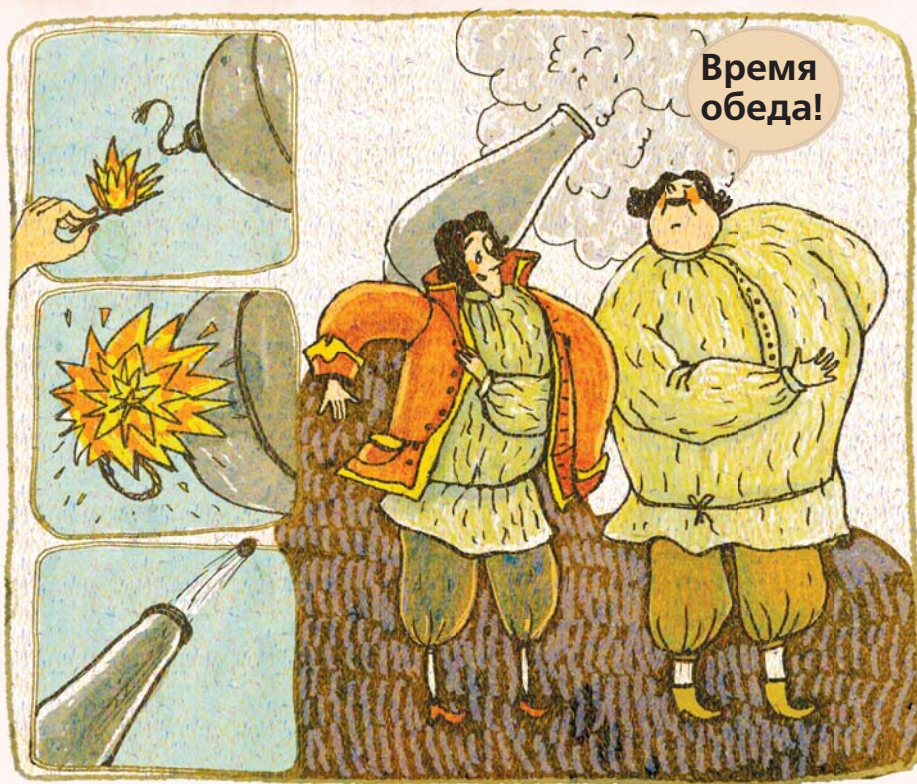


Для Петропавловской крепости Петр отвел отдельный остров. Его называли **Заячьим**. Говорят, что на нем во времена Петра водилось много зайцев. Так это или нет, неизвестно, но одного зайчика ты точно можешь увидеть. Он сидит на столбике рядом с **Иоанновским мостом**. Если ты посмотришь вниз, когда будешь переходить по мосту в крепость, ты обязательно его увидишь.



Кстати, во времена Петра этот мост назывался Петровским и выглядел совсем не так, как сейчас. Первые мосты в Петербурге — даже через Неву! — были наплавными. Поперек реки ставились лодки, и прямо на них сверху клали настил. Такие мосты легко было разобрать и собрать снова. Зимой эти мосты разбирали и переправлялись через реки прямо по льду.

Старинные русские крепости строили так: ставили по кругу башни и соединяли их стенами. По форме они напоминали квадрат или овал. В башнях сидели стрелки и осыпали врагов стрелами.



Петропавловская крепость на них совсем не похожа. Посмотри-ка на ее план. Больше всего она напоминает звезду. Лучи звезды в 18-м веке назывались **бастионами**, а стены между бастионами — **куртинами**, в них помещались казематы для ядер и пороха, там же при осаде должен был отсиживаться гарнизон. Почему же крепость стали строить не по старинке, а на новый лад? Потому что в 18-м веке главными защитниками крепости были не стрелки, а пушки и их пушкарри. А для пушек нужно много свободного пространства. И сейчас можно услышать, как стреляют пушки. Для этого нужно прийти в **Петропавловскую крепость** в полдень или просто находиться поблизости от нее в это время. С 1730-х годов и по сей день установился и соблюдается обычай отмечать полдень выстрелом пушки с Нарышкина бастиона. Когда-то, когда у людей, работавших в крепости, да и у прочих петербуржцев не было часов, выстрел помогал им узнавать обеденное время. Теперь это просто добрая традиция.



Петр назначил следить за строительством пяти бастионов пятерых своих друзей и, чтобы они не запутались (ведь бастионы на плане все одинаковые), назвал их по фамилиям: Трубецкой, Нарышкин, Меншиков, Головкин, Зотов. Сам он особо присматривал за шестым бастионом, названным Государевым.

Чтобы крепость стала еще сильнее, в 1705 году на правом берегу пролива построили земляное укрепление Кронверк (от нем. «kron» — корона, «werk» — строение), похожее на «корону» из земляных валов. А позже, уже в 19-м веке, здесь был построен каменный Арсенал, где хранилось оружие, знамена, орден, медали, штандарты, трофеи и т.п. Из него и вырос артиллерийский музей.



Иоанновский рavelин

Ты еще не спросил, почему мост в крепость называют Иоанновским? Вот почему.

Пройдя через первые ворота (кстати, они тоже называются Иоанновскими) и зайдя за первое кольцо стен, ты оказываешься еще не в крепости, а в **Иоанновском рavelине**, названном в честь брата Петра Иоанна. Это еще одно дополнительное укрепление, только не с севера, как Кронверк, а с востока.



Но как же проникнуть в крепость в мирное время? Здесь есть два пути: один обычный, другой — для смелых.

Обычный путь ведет через **Петровские ворота**, находящиеся в Петровской куртине между Государевым и Меншиковым бастионами. Они очень красивые: ведь это триумфальные ворота, через которые проходили победившие войска. Внизу, в нишах, помещены статуи, которые обозначают воинские добродетели: слева — **«Благоразумие»**, справа — **«Храбрость»**. Над самой аркой герб России — двуглавый орел. А еще выше — деревянное панно, которое рассказывает историю хвастливого Симона Волхва. Он похвалялся, что будет летать как птица, но упал с неба и разбился. Петр I хотел таким образом посмеяться над шведами, сказать, что они, как Симон Волхв, много хвастались, но были разбиты русской армией.



Построил ворота швейцарский архитектор Доменико Трезини. Он был одним из многих иностранцев, которых Петр пригласил в Россию, чтобы научить русских людей строить по-европейски.

Путь для смелых ведет по **подземному ходу** прямо через **Петровскую куртину**. По тому самому ходу, где возили когда-то снаряды для пушек. Он открывается немного левее Петровских ворот. Если пройти по нему — можно сразу подняться на стену крепости и увидеть ту самую пушку, которая дает полуденный залп, и чудесную панораму Невы и города. Впрочем, на стену могут подняться и те, кто прошел через Петровские ворота.

Попробуй пройти и так, и так. Какой путь понравился тебе больше?



Петропавловский собор

Первый собор в крепости был деревянным. Тот собор, который ты видишь, построил в 1712–1732 годах **Доменико Трезини**. Разумеется, он делал это не в одиночку, он нарисовал проект и приказывал рабочим, куда класть камни, но все равно работа затянулась на целых двадцать лет.



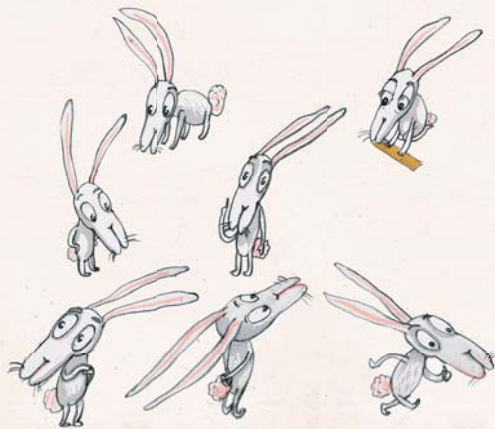
Памятник Петру I

Проходя по главной аллее, ты можешь заметить необычный памятник — бронзовую фигуру человека, сидящего в кресле. Этот человек кажется маленьким, грустным и очень усталым. Именно так современный скульптор Михаил Шемякин представил себе (и нам) Петра I. Ты еще увидишь в городе памятник Петру, где он представлен как грозный повелитель, могучий воин. Но Михаил Шемякин хотел показать нам просто человека, который проделал огромную работу и очень устал.

А еще стоит зайти в Музей истории города, расположенный в Инженерном доме, где можно переместиться прямо в прошлое. Не веришь? Ты попадешь на целую улицу, где в начале стоят дома 18-го века, дальше — дома 19-го и в конце — 20-го века, и везде можно заходить, рассматривать обстановку и знакомиться с жителями.

Собор стал самым высоким зданием в Петербурге и так и остается им до сих пор. Его трехъярусная (трехэтажная) колокольня увенчана шпилем с золотым ангелом. Ее возводили, построив прямо на крыше собора леса — систему деревянных подпорок, по которым строители могли взбираться все выше и выше. Шпиль с ангелом изготовил и укрепил на вершине колокольни голландский мастер **Харман ван Бóлос**.

А куда он смотрит? Ответить на этот вопрос не так-то просто. Ведь **ангел — это флюгер**, и он поворачивается вслед за ветром. Если ты придешь в крепость в ветреный день, ты можешь убедиться в этом. Однажды в 1830 году люди заметили, что ветром от креста, за который держится ангел, оторвало позолоченные листы, а от ангела — крылья. Что делать? Неужели снова придется строить леса? Но ведь это потребует много времени и денег. Тогда простой кровельный мастер (тот, кто делает крыши домов — кровли) **Петр Телушкин** вызвался помочь ангелу. Он выбрался на крышу через маленькое окошко под самым шпилем, забрался на шпиль без лесов, с помощью одних веревок, выпрямил его и починил механизм флюгера. Телушкин поднимался на шпиль,



обходя его кругом, по спирали, и удерживаясь за немногие выступающие края. Выступы были длиной всего 9 миллиметров, и Телушкину приходилось хвататься за них всего двумя пальцами: большим и указательным. Работа заняла шесть недель. Петра Телушкина стали называть «небесным кровельщиком». Император наградил его деньгами и серебряной медалью с надписью «За усердие».

В колокольне установлены часы, которые называются куранты, как и московские часы на Спасской

башне, которые все слушают на Новый год. Их изготовил голландский мастер-часовщик Бернард Оорто Красс. **Куранты** наигрывают короткую мелодию каждые четверть часа и длинную — каждый час. Их можно услышать с другого берега Кронверкского канала. Еще на колокольне помещается **карильон** — ансамбль колоколов, в которые можно не просто звонить, а еще и играть на колоколах мелодию, как на рояле. Концерты карильонной музыки проходят в соборе время от времени. Всего на башне висят 103 колокола. Если не боишься долго подниматься по ступенькам, на колокольню можно подняться вместе с экскурсией, то наградой тебе будет замечательный вид на город с высоты птичьего полета.





Ботный дом

В 1723 году Петр вспомнил о своем старом друге ботике, на котором учился мореходству, и решил перевезти его в Петербург. Маленькому кораблику устроили торжественную встречу. Когда он вошел в Неву, навстречу ему вышли все корабли, которые в это время были в Петербурге, и приветствовали его салютом. А Петр I говорил: «Это внуки дедушку чествуют».

Сначала ботик поставили в Петропавловской крепости под навес. А позже для него построили специальный домик на площади перед Петропавловским собором. Он так и называется: **«Ботный дом»**. Ты и сейчас можешь увидеть в нем ботик Петра. Только теперь это копия. А настоящий стоит в Военно-морском музее на площади Труда. Там ты можешь его увидеть.

Площадь перед собором, где стоит ботный домик, почти не изменилась с 18-го века, поэтому здесь часто снимают исторические фильмы.



Монетный двор

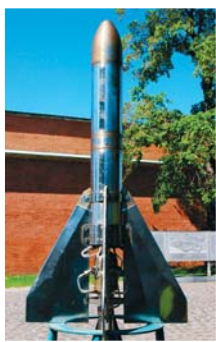
В 1724 году Петр основал в крепости еще одно очень важное учреждение, которое работает до сих пор. Это **Монетный двор**, выпускающий монеты, а также ордена, медали и знаки отличия. Практически каждый день в своих карманах и кошельках мы носим изделия Санкт-Петербургского монетного двора. Пройти в него и посмотреть, как чеканят деньги, к сожалению, нельзя — там строгая охрана, а посторонним вход воспрещен. Но зато можно зайти в Выставочный зал, который находится в Никольской куртине, и увидеть коллекцию монет и медалей, отчеканенных за три века.



Музей космонавтики и ракетной техники

В 20-м веке в Иоанновском равелине работала **Газодинамическая лаборатория**. Найти ее легко: перед входом стоят ракеты. Но почему она так названа и какая связь между газами и ракетами?

Для начала, «динамос» на греческом языке означает «подвижный». (Поэтому одну футбольную команду и называли «Динамо» — ведь им приходится много бегать по полю за мячом.) Ну а что такое «газ», ты, наверное, сам знаешь. Что же такое «подвижные газы» и зачем они нужны?



Ты когда-нибудь видел, как запускают ракету для фейерверков? Поджигают фитиль, по нему огонь добирается до пороха, который помещен в заднюю часть ракеты, взрывается и выделяет много горячих газов, благодаря которым ракета и взлетает. Даже хлопушка работает так же.



Однажды люди подумали: а что, если взять очень много пороха? Может быть, получится такая ракета, которая взлетит очень высоко и сможет поднять человека? Вот в Газодинамической лаборатории исследовали особый бездымный порох, который был гораздо сильнее обычного.

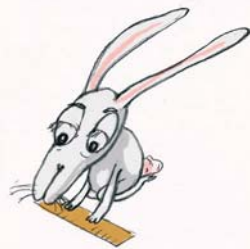
Кое-что у них получилось: например, они разработали двигатель для знаменитой боевой установки «катюша», которая помогла нашей стране выиграть войну с немцами. Но для ракет, которые должны были улететь в кос-

мос, порох оказался слишком слабым. Тогда ученые стали разрабатывать для ракет специальное топливо.

В **Музее космонавтики и ракетной техники** много и другого интересного. Ведь там можно увидеть модели всевозможных космических кораблей: «Восток» (на котором летал Юрий Гагарин), «Восход» и «Союз», — а еще луноход, модели станций «Луна-9» (1966), «Марс-1» (1962), снаряжение и скафандры космонавтов, побывавших в космосе, космическую еду в тюбиках, спускаемый аппарат и другие экспонаты.



Что еще можно сделать в Петропавловской крепости



У стен крепости и в ней самой часто проводятся самые разные праздники и фестивали. Там часто собираются **реконструкторы**. Это взрослые, которые не разучились играть. Только играют они очень всерьез. Например, говорят друг другу: «А давайте играть в армию Петра I» и шьют себе мундиры, треуголки и сапоги, как у петровских солдат, вышивают знамена, мастерят ружья со штыками, мушкеты, пушки, добывают барабаны и горны. А потом пишут в Швецию, тамошним реконструкторам, которые играют в шведскую армию 18-го века: «Давайте играть вместе». И собираются под стенами Петропавловской крепости, и устраивают совместные учения войск и даже шуточные сражения. А другие играют в норвежских торговцев и морских разбойников — **викингов**. Они строят лодки-драккары, шьют себе плащи и шапки из меха, куют мечи и плывут по древнему торговому пути «из варяг в греки». И заворачивают по пути в Петербург, хотя в эпоху викингов его еще не было на кар-



те, и пристают у стен Петропавловской крепости. И все это: русскую и шведскую армии, норвежских мореплавателей-викингов, средневековых рыцарей и многое другое ты сможешь увидеть, если тебе повезет.

12 апреля, в День космонавтики, ребята из ракетомodelьных клубов Петербурга часто устраивают здесь запуски ракет. Летом на пляже Петропавловской крепости проходит конкурс песчаных скульптур, зимой — скульптур ледяных. В крепости работает экспозиция, рассказывающая о том, как делают книги, проходят воскресные встречи для родителей с детьми, где сотрудники музея рассказывают об истории крепости и города. Узнать, что интересного происходит в крепости сейчас и что будет происходить в ближайшие дни, можно на афишах, расклеенных по городу, и на сайте Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

**А кем бы стал ты?
Нарисуй свой костюм!**



Маршрут по Петроградской стороне

Адмиралтейские острова и Летний сад



- 1 Троицкий мост
- 2 Летний дворец
- 3 Летний сад
- 4 Михайловский замок
- 5 Марсово поле
- 6 Мраморный дворец
- 7 Зимний дворец Петра I
- 8 Новый Эрмитаж
- 9 Зимний дворец. Эрмитаж





- 10 Арка Главного штаба
- 11 Адмиралтейство
- 12 Медный всадник
- 13 Саардамский плотник
- 14 Манеж
- 15 Исаакиевский собор
- 16 Памятник Николаю I
- 17 Синий мост
- 18 Мариинский дворец

МАРШРУТ по Адмиралтейским островам

В этот раз мы побываем сразу на трех островах: на Первом и Втором Адмиралтейском и на острове Летний сад. Остров-сад? Звучит интересно, не правда ли? Ну тогда в путь!



Троицкий мост

Попасть с Петроградского острова на Второй Адмиралтейский и на остров Летний сад очень просто. Нужно только проехать или пройти по **Троицкому мосту**,

соединяющему два берега реки. Этому мосту чуть больше ста лет: он был построен в 1903 году. До этого здесь сто лет находился наплавной мост, который, как ты уже знаешь, устанавливался на баржах, их еще называют «понтонны». Устанавливать наплавные мосты через реку Неву гораздо сложнее, чем через каналы: в реке сильное течение, особенно весной, когда она освобождается ото льда.



Разумеется, горожане очень радовались, когда городское правительство решило к Дню 200-летия города построить здесь постоянный мост, который не нужно будет наводить весной и убирать осенью. Открывали мост очень торжественно, это был большой праздник.



Вот что рассказывают нам очевидцы: на Неве собралось множество судов и яхт, украшенных флагами. Сначала моряки вынесли из Домика Петра маленький ботик — тот самый, на котором плавал сам Петр — и на специальной барже прокатили по всей Неве. Люди собрались на берегах реки, кричали, приветствовали, даже был устроен в честь этого торжественный салют из пушек. Потом отвезли кораблик к Медному всаднику — ты скоро узнаешь, кто это! — а здесь ботик встретили уже император и императрица. Затем процессия вернулась по Дворцовой набережной к мосту. Ленточку, натянутую поперек моста, перерезала сама императрица. «На мост вступили церемониальным маршем войска и члены добровольных пожарных дружин в ярко начищенных медных касках. Красивейший

мост Петербурга открыт» — так писали авторы книги «Из жизни Петербурга 1890–1891 гг.».

Но если ты очень внимательный, ты заметишь подвох. Постоянный Троицкий мост открыли в 1903 году, в День 200-летия Петербурга. Наплавной мост стали наводить с 1803 года, то есть когда Петербургу исполнилось сто лет. А как же люди переправлялись здесь до этого? Об этом ты узнаешь в Летнем дворце, куда попадешь уже совсем скоро.



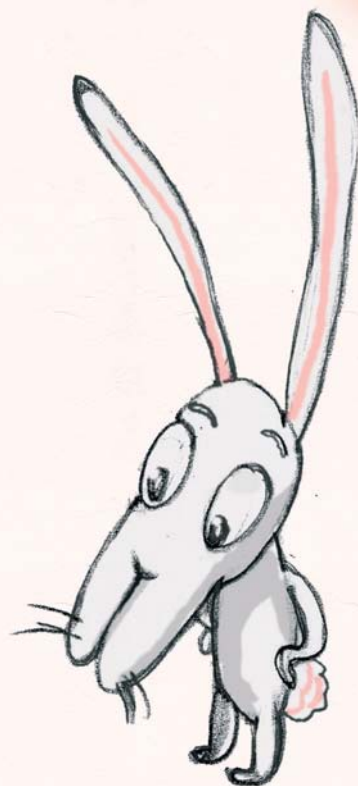
Секрет петербургских мостов

Кстати, у петербургских мостов есть один секрет. Но чтобы узнать его, нужно прийти к ним не днем, а ночью. Дело в том, что ночью пролеты мостов расходятся, как поднятые вверх ладони, чтобы пропустить большие военные и грузовые корабли. Силуэт разведенного моста является одним из символов города. График разводки мостов можно узнать в Интернете и как-нибудь теплой летней ночью сходить посмотреть на это чудо.

Летний дворец

У Петра I была жена и две дочери, которых он очень любил. Жену его звали Екатерина Алексеевна, а дочерей Анна и Елизавета. И конечно же, он хотел, чтобы они поскорее приехали к нему из Москвы, посмотреть на его новый город. Но для этого им нужно было построить дом, побольше, чем домик рядом с Петропавловской крепостью. Петр приказал сделать это уже знакомому нам архитектору **Доменико Трезини**.

Трезини построил небольшой двухэтажный домик. Перед дворцом был выкопан гаванец, где стояли лодки, шлюпки и ялики.



Как же я
попаду домой?
Разгадка на следующей
странице!



Вот и разгадка — как люди переправлялись через Неву до того, как построили Троицкий мост. Такие пристани с лодками были тогда у каждого дома, выходящего на Неву или на один из каналов, и петербуржцы, выйдя из дома, садились в лодки так же, как сейчас садятся в машины. Те же, у кого своей машины, то есть лодки, не было, могли нанять и лодку, и шофера, то есть перевозчика.



На каждом этаже домика было по семь комнат. На первом располагались комнаты Петра. Самым интересным был его кабинет. Там Петр поставил прибор, который сделали специально по его заказу в немецком городе Дрездене. В рамке были три разных диска: первый — обычные часы, а вот другие зато показывали силу и направление ветра, потому что были связаны с флюгером. Так что Петр даже без прогноза погоды всегда мог узнать, хорошо сейчас прогуляться на корабле или не очень.

Рядом с кабинетом расположена спальня царя. На этом этаже также была токарня — личная мастерская Петра, в которой он работал со своим токарем Андреем Нартовым.

Кроме того, на первом этаже была поварня и столовая, соединенные окном, через которое подавались блюда. Вода в мойку поварни набиралась из реки Фонтанки, насосами накачивалась в свинцовый бак на чердаке, откуда по трубам поступала в поварню. Ты скажешь: «Ну и что такого? Обыкновенный водопро-





вод». Но в восемнадцатом веке это было модной новинкой, которую мог позволить себе только царь.

На втором этаже находились комнаты для царицы и царевен: вторая поварня, тронный зал Екатерины Алексеевны, спальня, фрейлинская, где жили знатные девушки, помогавшие царице и девочкам, детская и маленький танцевальный зал, в котором учились танцам цесаревны Анна и Елизавета. А учиться танцам им было необходимо, потому что Петр I стал устраивать в городе общие собрания с танцами. Но где же Петр их устраивал? Ведь дворец слишком мал. Ты уже догадался? Конечно же, в саду!



Летний сад

Нам с тобой очень повезло. Летом 2012 года закончилась реставрация **Летнего сада**, и теперь мы можем увидеть его таким, каким он был при Петре I — очень уютным, укромным и полным загадок и секретов, которые не заметишь с первого взгляда. Первое, что, наверное, удивит тебя, — это его необычные аллеи. На них построены длинные деревянные галереи, которые увивает плющ, так что они превращаются в зеленые коридоры. В коридорах очень часто можно увидеть множество разных необычных припрятанных затей. Какие они? Вот мы и посмотрим.



Фонтаны

Может быть, ты был в Петергофе, который называют «столицей фонтанов» (если не был, то обязательно съезди туда вместе с родителями). Фонтаны в Летнем саду меньше и скромнее, но они и построены были раньше. (Ты любишь фонтаны? В 18-м веке их все обожали. Вот и царь не был исключением.) Это **первые фонтаны** в Петербурге и его окрестностях. Из-за них и речку, протекающую вдоль Летнего сада, называли Фонтанкой. Когда-то в Летнем саду было более ста фонтанов! Сейчас восстановили только восемь.

Самые интересные из них, пожалуй, это **Дамский фонтан** на пересечении Царицыной аллеи с Главной аллеей, и **Гербовый** — на следующей площадке, на пересечении Шкиперской аллеи с Главной. Чем же они интересны? Здесь мы можем очень хорошо представить, как все было в 18-м веке. Давай заглянем в записки юнкера Берхольца. Юнкер — это молодой офицер. А звали юнкера Берхольца Фридрих-Вильгельм — видимо, родители никак не смогли выбрать, какое имя им нравится больше, и оставили оба. Он приехал в Россию из Германии погостить вместе с герцогом





Голштинским — женихом принцессы Анны, старшей дочери Петра. И юнкер Берхольц записывал все свои впечатления о России и о том, как он гостил во дворце.

«Мы сперва отправились туда, где думали найти лучшее, то есть царский двор, который очень желали видеть, и прошли наконец в среднюю широкую аллею. Там, у красивого фонтана, сидела ее величество царица в богатейшем наряде». Вдоль Невы были построены деревянные галереи, где можно было танцевать и прятаться от дождя, если он неожиданно начнется (сейчас их нет). Берхольц побывал и там и любовался танцами. Он пишет:

«...Узнав, что в открытой галерее сада, стоящей у воды, танцуют, я отправился туда и имел наконец счастье видеть танцы обеих принцесс, в которых они очень искусны. Мне больше нравилось, как танцует младшая принцесса; она от природы несколько живее старшей».

Еще он заметил, что в галереях был установлен «стол со сладостями» и «столы с холодным кушаньем» (мы бы сказали — «с закусками») для тех, кто проголодался после танцев. Видишь, как хорошо быть наблюдательным!



Записки, зарисовки, фотографии, мемуары, воспоминания — это настоящие машины времени, которые включаются с помощью воображения. Кстати, ты можешь пофантазировать сейчас, не сходя с места. Выбери фонтан в Летнем саду, который нравится тебе больше всего, запомни его хорошенько, а потом, когда приедешь домой, нарисуй. И если сможешь, нарисуй вокруг фонтана петербуржцев 18-го века, пусть родители помогут тебе найти картинки, которые покажут, как эти люди одевались и причесывались.



Статуи



Статуи в Летнем саду тоже имеют свою историю. Их привезли из Италии, где давным-давно жил народ могучих воинов — римлян. Может быть, ты уже слышал о них и знаешь про Цезаря? Если нет, то обязательно поинтересуйся на уроках истории!



Римляне когда-то покорили большую часть мира. Но они прославились не только как воины, но и как великие законодатели (сейчас все юристы начинают свою учебу с изучения римского права), великие архитекторы и скульпторы. Их статуи были известны во всем мире. Римляне создавали скульптуры на сюжеты своих мифов, а также на сюжеты мифов своих соседей греков, которых очень уважали. На аллее Летнего сада рядом с Лебяжьей канавкой ты можешь найти чудесную скульптуру **«Амур и Психея»**. Она рассказывает сказку о прекрасной девушке-гречанке, которую звали Психея (по-гречески это значит «душа»).



Психея была так красива, что сама римская богиня красоты Венера позавидовала ей и приказала своему сыну Амуру, богу любви, сделать так, чтобы Психея влюбилась в некрасивого и злого человека, тирана, который совсем не будет любить. Для этого Амуру было достаточно выстрелить в сердце своей волшебной стрелой. Амур отправился исполнять приказание, но сам полюбил ее. Но открыто признаться ей он не мог: ведь тогда Венера, его мать, разгневалась бы еще больше и страшно отомстила бы им обоим.

Тогда Амур хитростью выманил Психею на скалу над морем, где ветры, слуги Амура, подхватили девушку и доставили ее в прекрасный дворец, стоящий на облаках. А когда наступила ночь и во дворце погас весь свет, то в темноте к Психее пришел Амур. Он ласково заговорил с ней, и вскоре Психея тоже полюбила его.

И она была очень счастлива, только одно смущало ее: она не видела лица своего мужа. Он всегда приходил к ней в темноте, и уходил на рассвете, когда она спала, и говорил, что она не должна пытаться увидеть его. Однажды Психея притворилась, что уснула, а сама взяла лампу, зажгла ее и подкралась к кровати. Она посветила на кровать и увидела спящего прекрасного



юношу — бога любви Амура. Психея вскрикнула от радости и качнула лампу, капелька горящего масла упала на кожу Амура и разбудила его. Он увидел, что Психея нарушила его запрет, рассердился и улетел.

Именно этот момент и изображен в скульптуре. Как думаешь, что говорит Психея?..

Подождите-ка, а что же дальше случилось с Амуром и Психеей? Это можно узнать в книгах о мифах Древней Греции и Древнего Рима.



Кстати, была в Летнем саду когда-то и статуя Венеры, богини красоты и любви, матери Амура. Петр построил для нее специальную галерею на берегу Невы. Это была настоящая древняя статуя, найденная в Риме при раскопках. Сейчас она **находится в Эрмитаже**, где ты можешь на нее взглянуть.

Остается добавить только, что в 2012 году статуи заменили копиями: мраморным оригиналам вредно стоять под дождем и ветром. Теперь настоящие статуи хранятся под крышей в Михайловском замке, где ты можешь побывать и посмотреть на них. Он расположен неподалеку — как раз напротив выхода из Летнего сада. Но не спешి его покидать — нам еще многое предстоит увидеть.



Попробуй найти в саду все эти статуи: Флору и Помону — одна из них богиня цветов, а другая — плодов, так что они присматривают за этим садом. Бога Ветрума — это бог огородов. Богиню утренней зари Аврору, а с нею Полдень, Вечер и Ночь. Архитектуру, Мореплавание и Славу. Греческих мудрецов Диогена, Аристотеля и Демокрита, и римского мудреца Сенеку. Знаменитых полководцев Александра Македонского и Юлия Цезаря — с ними ты еще обязательно не раз встретишься! Не расстраивайся, если не смог увидеть и запомнить их всех в первый раз, — в Летний сад можно и нужно приходить много раз, чтобы как следует узнать и полюбить его, ведь он — живая история Петербурга.

Памятник Крылову

Есть в Летнем саду один особенный памятник. Он сделан не из мрамора, а из бронзы, и поставлен уже в 19-м веке, но так прижился в саду, что нельзя уже представить себе эти места без него. Это памятник баснописцу **Ивану Крылову**.

А так как дети часто гуляли в Летнем саду, скульптор барон Петр Карлович фон Клодт решил поставить там памятник Крылову и всем его героям.

Рассматривай этот памятник со всех сторон, сколько захочешь. Крылов как будто сам вслух читает свои басни, правда? А как же скульптору удалось так точ-



Кто такой баснописец? Это человек, который пишет басни — короткие истории в прозе или стихах, которые обязательно имеют мораль — то есть вывод, полезный для нашей жизни. Ты, например, читал басни Крылова «Ворона и лисица», «Слон и моска», «Квартет», «Лиса и виноград» и т.д. Если нет, то попроси у своих родителей или в библиотеке книгу Крылова. В 19-м веке детей заставляли заучивать эти басни наизусть. А ты знаешь какую-нибудь басню наизусть?



но изобразить всех этих зверей? Оказывается, он лепил их всех с натуры. Но для этого ему пришлось завести дома настоящий зоопарк. У него поселились осел, кот, собаки, волк, обезьяны, овца с ягнятами, лиса, журавль, медведь с медвежонком. Только слона он не стал приводить в дом, а сделал наброски в цирке Чинизелли, расположенном неподалеку.

Сын скульптора Миша вспоминает: «Эти животные жили у нас как члены семьи. И чего-чего только не было в обширных мастерских отца! Они наполнялись сплошным ревом, воем, блеянием, писком... Все это разношерстное общество жило бок о бок не только в клетках, многие свободно расхаживали по мастерской и по комнатам и были дружны между собой, кроме волка, который не мог удержаться, чтобы не охотиться за кошками».



Павильоны



Не все павильоны Летнего сада восстановлены. Нет, например, деревянных галерей, где танцевали гости. Нет чудесного Грота, стены которого были выложены раковинами. В Гроте играл **водяной орган**, звуки лились сами собой, их издавали струи воды,

проходившие через трубы. Нет Зеленого лабиринта, где на поворотах дорожек стояли фонтаны и статуи героев басен. Нет канала, который делил сад на две равные части и через который были переброшены мостики-шутихи. Когда на них входили посетители, их внезапно обдавало водяными брызгами из расположенных рядом маленьких фонтанов. На этих мостиках уж точно никто не скучал.

Но все же некоторые «затеи» можно увидеть и сейчас. Например, маленькую **беседку** и **пруд, оранже-рею** и **оранжерейный сад**, где росли капризные южные деревья, боящиеся морозов: лимонные и мандариновые. Перед оранжереей — огород, где на грядках растут лекарственные растения и ароматические травы. Очень интересно в павильоне **«Птичий**



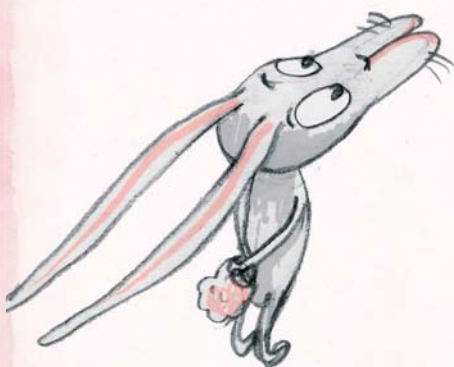
двор», там есть голубятня и вольеры для птиц. А в самом павильоне много предметов 18-го века, их нашли при реставрации Летнего сада: обломки стеклянной и глиняной посуды с рисунком, вилки и ложки, трубки, ножницы и наперстки. Интересно, как они оказались там, где их нашли?



Возможно, слуги выбрасывали разбившиеся стаканы и тарелки тайком от хозяев.

Когда-то в Летнем саду стоял в специальном павильоне **Готторпский глобус** — подарок, который герцог Голштинский привез отцу невесты. Это гигантский медный шар, снаружи была карта Земли, а на внутренних стенах — карта звездного неба. Внутри на специальной скамеечке могли уместиться 12 человек. Когда они занимали свои места, глобус начинал медленно вращаться, показывая движение звезд. Его убрали из Летнего сада в Кунсткамеру.

Еще в Летнем саду есть два павильона, поставленные здесь в 19-м веке: Кофейный и Чайный домики.





Решетка Фельтена

От Невы Летний сад отделен очень красивой решеткой, которую поставил здесь в 19-м веке Юрий Фельтен, троюродный племянник того самого Яна Фельтена, который кормил деликатесами Петра и его друзей в «Австории четырех фрегатов». Решетка Фельтена в Летнем саду считается самой красивой в Санкт-Петербурге (хотя никому не запрещается любить другие решетки), а некоторые петербуржцы даже полагают, что она — лучшая в мире.

Карпиев пруд



С другой стороны сад завершается **Карпиевым прудом**, где при Петре водились ручные карпы, которые приплывали на звон колокольчика, чтобы полакомиться хлебными крошками. Позже в пруду поселили лебедей, и они стали одним из символов Летнего сада. На берегу пруда перед оградой сада стоит ваза из розового гранита. Его еще называют порфиром, поэтому второе ее название — Порфировая ваза. Это в XIX веке шведский король сделал подарок русскому императору — одному из потомков Петра I по имени Николай I. Здесь, у Карпиева пруда, нам пора проститься с Летним садом и отправиться дальше.

Михайловский замок

Когда ты, пройдя мимо Карпиева пруда и гранитной вазы, выйдешь из Летнего сада, то сразу увидишь странное, но красивое оранжевое здание с башенкой. Это **Михайловский замок**, где хранятся настоящие мраморные скульптуры из Летнего сада. С этим замком связана одна очень грустная история. Она произошла с правнуком Петра I, императором по имени Павел I. Он хотел быть благородным рыцарем и даже построил себе замок и назвал его в честь своего покровителя архангела Михаила Михайловским. Замок окружен рвом, когда-то у него был подъемный мост.

Но Павел не только сам хотел быть рыцарем, он хотел и всех россиян сделать благородными, честными





и справедливыми. Для этого он говорил им, как они должны себя вести, что говорить, а чего не говорить, что делать, а чего не делать. Он даже предписывал людям, как им одеваться, когда садятся обедать. Он за-прещал носить круглые шляпы и башмаки с лентами (на башмаках должны быть пряжки), вся Россия должна была садиться за обеденный стол ровно в час.

Так Павел пытался приучить своих подданных к дисциплине, совсем как строгий учитель. Особенно строг он был с военными. На Марсовом поле он учил полки маршировать. И если полк часто сбивался с шага, Павел мог рассердиться и приказать: «Кругом! Шагом марш в Сибирь!» Правда, потом он обычно переставал сердиться и приказывал вернуть полк с окраин Петербурга, но офицеры думали: «А что, если однажды он не поболеет?» Несколько офицеров договорились и убили Павла прямо в его замке. Грустная история! Если бы она была басней, то мораль ее звучала бы так: «Не нужно обращаться с людьми грубо и жестоко, даже если желаешь им добра».

Кстати, Павел очень гордился своим прадедушкой и поставил рядом с Михайловским замком памятник Петру с надписью «Прадеду — правнук».

А с другой стороны замка смотри не пропусти на набережной Фонтанки, у Инженерного моста, маленький памятник **Чижику-пыжику**, который «на Фонтанке воду пил»! Он у самой воды, его не так-то просто увидеть! А еще можно загадать желание и бросить монетку к Чижику-пыжику. Сможешь попасть так метко, чтобы монетка не упала и не утонула?



Марсово поле

А мы сейчас пересекаем **Марсово поле**, где Павел когда-то гонял несчастных офицеров и солдат. Мы ушли с острова Летний сад и попали на территорию 1-го Адмиралтейского острова.

Все-таки Петербург — удивительный город. Представляешь, здесь даже у ровного поля трехвековая история! Когда-то здесь находился **Зверовой двор** — зверинец, где со-

держались заморские животные, в том числе слон, которого подарил императору Петру шах Персии. Тогда поле называли Большим или Потешным лугом (от «потешных огней» — фейерверков, которые сжигались здесь), а позже — Царицыным лугом в честь Екатерины, жены Петра.

Когда стала царствовать дочь Петра Елизавета, она велела, чтобы на Царицыном лугу были высажены деревья и устроен сад, кото-

рый назвался **«Променад»** (в переводе с французского — «прогулка»).

В **1801 году** перед Михайловским замком у реки Мойки был установлен **памятник** великому русскому **полководцу Александру Суворову** (он сейчас на другом конце поля, ближе к Неве). Суворов был изображен не в своей обычной одежде, а в обличье римского бога войны Марса, вот поэтому луг был в 1805 году переименован в Марсово поле.





В **19-м веке** здесь каждый год в мае проводились «Высочайшие смотры войск Гвардейского корпуса», то есть воинские парады.

С **1869 года** здесь стали устраивать народные гулянья на Масленицу, Пасху и День Святого князя Александра Невского (30 августа). Газета, выходившая в 19-м веке и называвшаяся «Всемирная иллюстрация», писала по этому поводу: «Строятся палатки, карусели, качели, водружаются шесты, воздвигается народный

театр или, вернее, сцена для него. Зрители помещаются, стоя на открытом воздухе. Колбасник-немец устраивается неподалеку и предлагает по лавочным ценам горячие сосиски. Любители театра задолго теснятся у сцены и ждут представления «Филатки и Мирошки». Фарс разыгрывается бойко...» (Фарс — это короткий смешной спектакль.)

В **1917 году** в нашем городе произошла революция и Россия перестала быть монархией (то есть государством, где управляет царь) и стала республикой (то есть государством, в котором управляют люди, избранные всем народом). (Больше об этом времени ты узнаешь, если посетишь крейсер «Аврору» и Детский исторический музей.)

В **1919 году** здесь был сооружен памятник «Борцам революции».

Позже, во время **Великой Отечественной войны**, когда немцы окружили со всех сторон город, который тогда назывался Ленинградом, и в нем почти не осталось еды, здесь раскопали грядки и выращивали овощи (так было

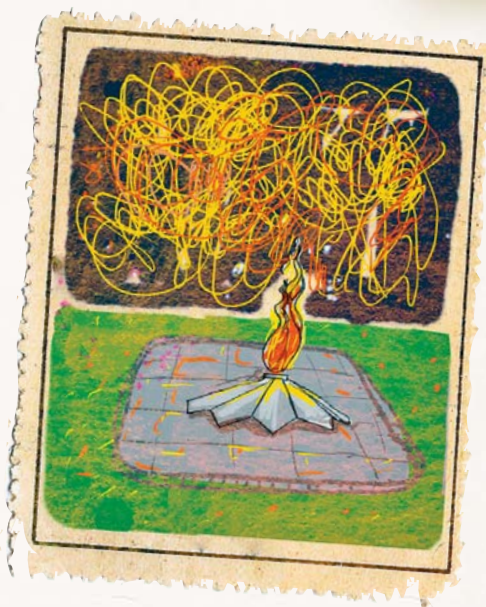


во всех садах и парках города). Здесь же стояла артиллерийская батарея.

27 января 1944 года орудия, которые стояли на поле, дали салют в честь освобождения Ленинграда.

В **1957 году** в центре памятника «Борцам революции» был зажжен первый в нашей стране **Вечный огонь**. Такой огонь горит у Могилы Неизвестного Солдата в Москве и во многих других городах России. Это такой способ почтить память героев и сказать, что мы никогда не забудем их.

Таким образом, пересекая **Марсово поле**, мы пересекаем сразу три века русской истории.





Мраморный дворец

Покинув Марсово поле, мы выходим на Миллионную улицу. Ее назвали по очень богатой застройке в конце 18-го — начале 19-го века. Ведь здесь жили люди, приближенные к царскому двору, а значит — не бедные, почти миллионеры. Здесь, в начале Миллионной улицы, стоит красивое здание, отделанное мрамором всех цветов: серого, розового, красного, белого. Этот дворец так и называется **Мраморный**. Его построил в 1768–1785 годах архитектор Антонио Ринальди.

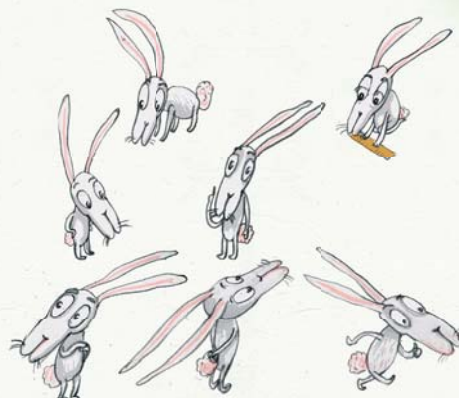


Это был специальный запасной дворец. Здесь жили сыновья императоров, которые не стали бы в будущем сами императорами. А еще, если в главном, Зимнем, дворце случалась эпидемия кори (а такое бывало часто, ведь прививки появились только в 20-м веке), сюда

увозили царских детей, чтобы они не заразились.

Сейчас во дворце выставлены произведения современного искусства. Они могут показаться странными или непонятными. А могут и понравиться или рассмешить. Чтобы узнать, нужно самому их увидеть!

Перед зданием стоит памятник еще одному русскому императору, **Александру III**. Его изготовил в 1909 году скульптор Паоло Трубецкой. Похоже, он не слишком любил императора. В народе сразу же сложили загадку:



Стоит на площади комод,
На комодe — бегемот,
На бегемоте — обормот,
На обормоте — шапка.



Меня
называли
бегемотом?



Зимний дворец Петра I

В Летнем дворце Петр и его семья жили летом. А как же зимой? Для этого Петр велел построить Зимний дворец, тоже очень маленький, но нарядный. Около него на берегу Невы поставили четыре уличных фонаря — первые фонари в Петербурге. Ко дворцу при-
мыкал небольшой сад с фонтаном. Рядом прокопали **Зимнюю канавку**, которая соединила Мойку с Невой и отделила Первый Адмиралтейский остров от Второго.

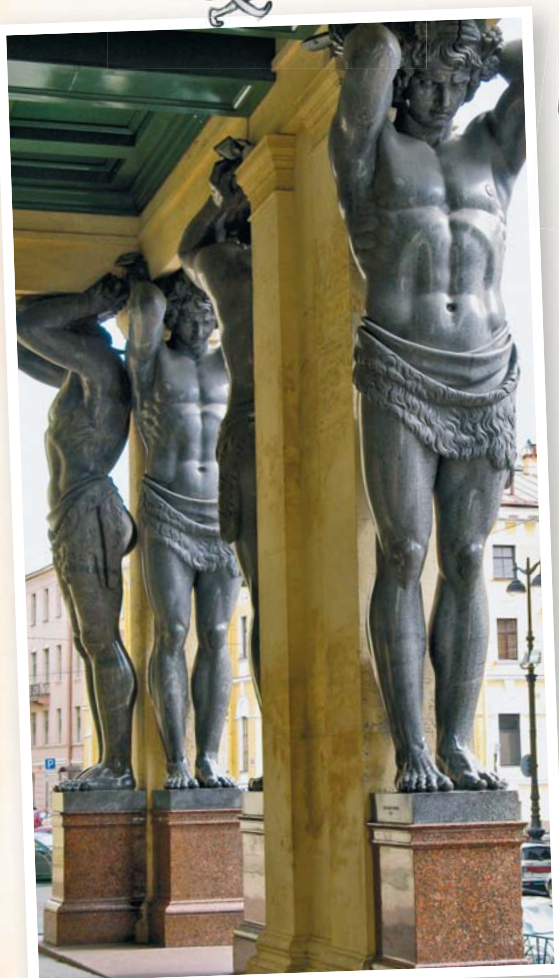
В этом дворце Петр умер 28 января 1725 года. Он простудился во время морского путешествия, когда по пояс в холодной воде спасал севший на мель возле Лахты бот с солдатами. Современных лекарств в 18-м веке еще не было, и врачи не смогли спасти императору жизнь.

А его дворец сохранился, но с улицы ты его не увидишь. Как же так? Это что, дворец-невидимка? Дело в том, что позже, в конце 18-го века, на этом самом месте архитектор Джакомо Кваренги построил для совсем другой императрицы (с которой ты еще обязательно познакомишься) театр. Когда он его строил, то спрятал внутри него маленький дворец Петра, как маленькую матрешку внутри большой. Ты можешь увидеть этот дворец, когда придешь в музей Эрмитаж. И еще там очень много вещей Петра I.



Новый Эрмитаж. Атланты

Мы идем дальше по Миллионной и сами не замечаем, что оказались уже на территории Второго Адмиралтейского острова. Вот тебе пример того, как возникают острова в Петербурге. Когда-то эти два острова были одним, и назывался он Усадица (от слова усадьба). Но потом выкопали Зимнюю канавку, позже на одном из островов построили Адмиралтейство (его ты увидишь совсем скоро) и острова стали Адмиралтейскими.



Мы — атланты. В Древней Греции один атлант поддерживал небесный свод. Но здесь одному было бы слишком тяжело, поэтому нас много, и все равно нам нелегко. Этот балкон намного тяжелее, чем небо!

Здание, балкон которого поддерживают **атланты**, — это Новый Эрмитаж, построенный для императора Николая I. Эрмитаж в переводе с французского означает «хижина отшельника». Ничего себе «хижина», правда? Сейчас мы разберемся, откуда такое название, только пройдем на главную площадь города, которая в честь Зимнего дворца и называется Дворцовой.

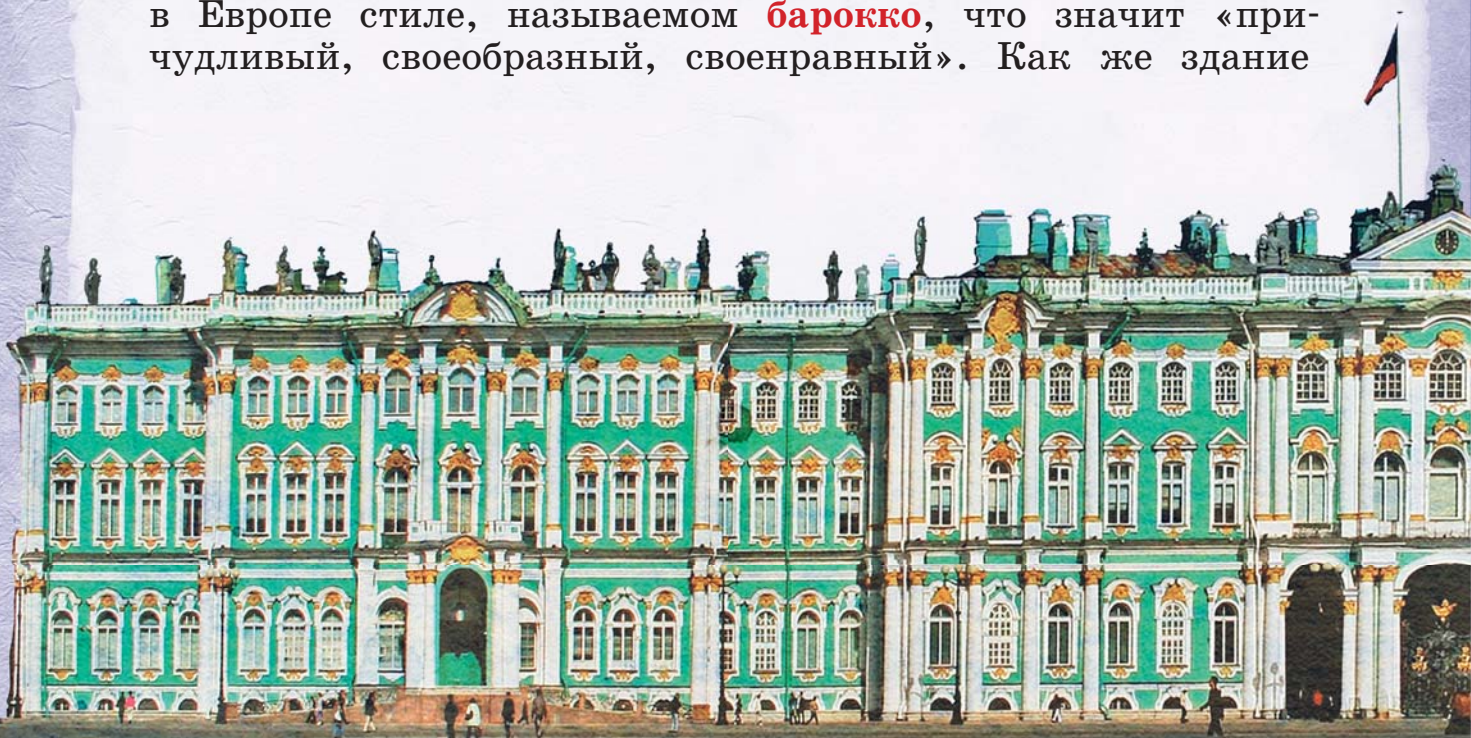


Зимний дворец

Как только ты придешь на Дворцовую площадь, ты сразу поймешь, почему она так названа. Всю ее северную сторону занимает великолепный **Зимний дворец**. Он построен для младшей дочери Петра Елизаветы, которая стала императрицей российской. Елизавета пошла не в отца: она не любила учиться, но любила роскошь и веселье.

У Елизаветы был деревянный летний дворец (на том месте, где сейчас стоит Михайловский замок) и деревянный зимний дворец на Невском проспекте, но она мечтала о каменном дворце на Неве, причем огромном, таком, чтобы в нем можно было заблудиться. И она нашла архитектора, которому поручила постройку этого дворца. Это был итальянец **Бартоломео Франческо Растрелли**, сын скульптора Бартоломео Карло Растрелли. Оба они, отец и сын, приехали в Россию в 1716 году. Растрелли-младшему было тогда 16 лет. Когда же Елизавета приказала ему построить дворец, ему уже исполнилось 55 лет.

Растрелли решил строить в самом модном в то время в Европе стиле, называемом **барокко**, что значит «причудливый, своеобразный, своенравный». Как же здание



может быть своенравным? А ты посмотри на дворец Растрелли. Его стены украшены завитками, и кажется, что они движутся, колеблются, живут, хотя и твердо стоят на своем месте.

Фасады дворца украшают почти четыре сотни колонн, рельефы с головами воинов, львиными масками и амурами, играющими с оружием. На крыше живут девяносто фигур греческих и римских богов и богинь, высеченных из камня, и стоят гигантские вазы. Фасад, обращенный к Неве, украшен фронтоном со скульптурными изображениями римского бога моря Нептуна и его жены Амфитриты.

Во дворце множество блестящих парадных залов. Там есть **Малахитовый зал**, отделанный уральским зеленым камнем малахитом, где придворные ожидали выхода царя, и белый мраморный **Георгиевский зал**, где проходили балы и где на возвышении стоит большой трон, обитый красным бархатом. Во дворце есть также «фальшивый» тронный **Петровский зал**, который был построен для Петра I тогда, когда его уже не было в живых. Этот тронный зал был построен в память о нем.

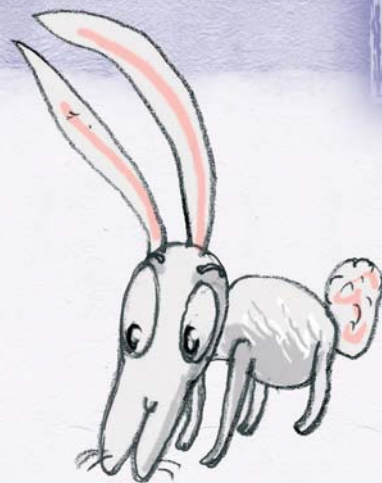


Схема Эрмитажа

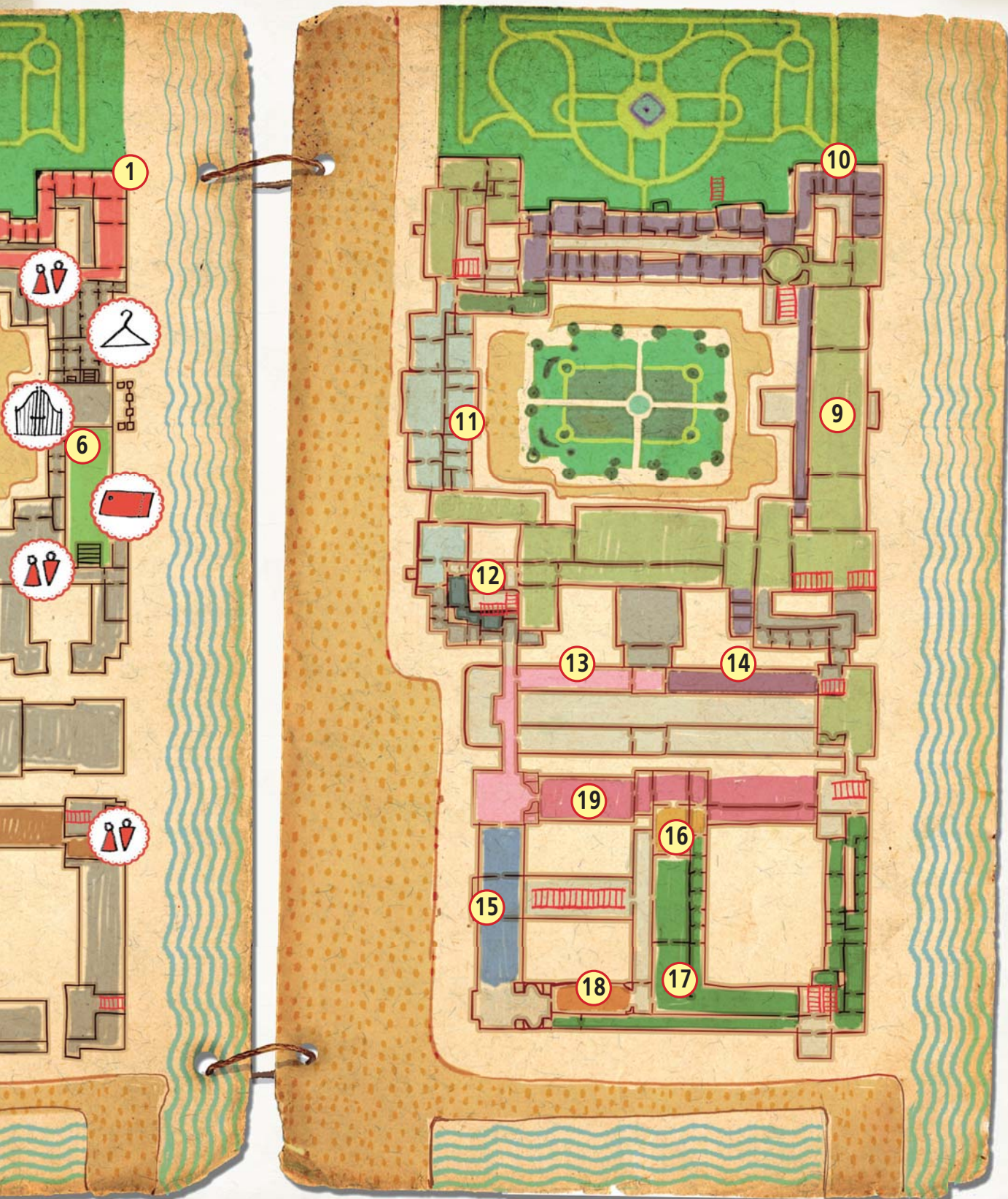
-  Главный вход
-  Гардероб
-  Билетные кассы
-  Кафе, магазин
-  Туалеты

- 1 Первобытная культура
- 2 Искусство Кавказа
- 3 Галерея драгоценностей.
Золотая кладовая
- 4 Искусство Античного мира
- 5 Галерея драгоценностей.
Бриллиантовая кладовая
- 6 Парадные залы
- 7 Искусство Древнего Египта
- 8 Искусство Древнего Востока
- 9 Парадные залы
- 10 Русская культура
- 11 Искусство Франции
XV–XVIII вв.
- 12 Искусство Германии
- 13 Искусство Нидерландов
- 14 Искусство Средних веков
- 15 Искусство Фландрии
- 16 Искусство Испании
- 17 Искусство Италии
- 18 Западноевропейское оружие
- 19 Искусство Голландии

Первый этаж



Второй этаж



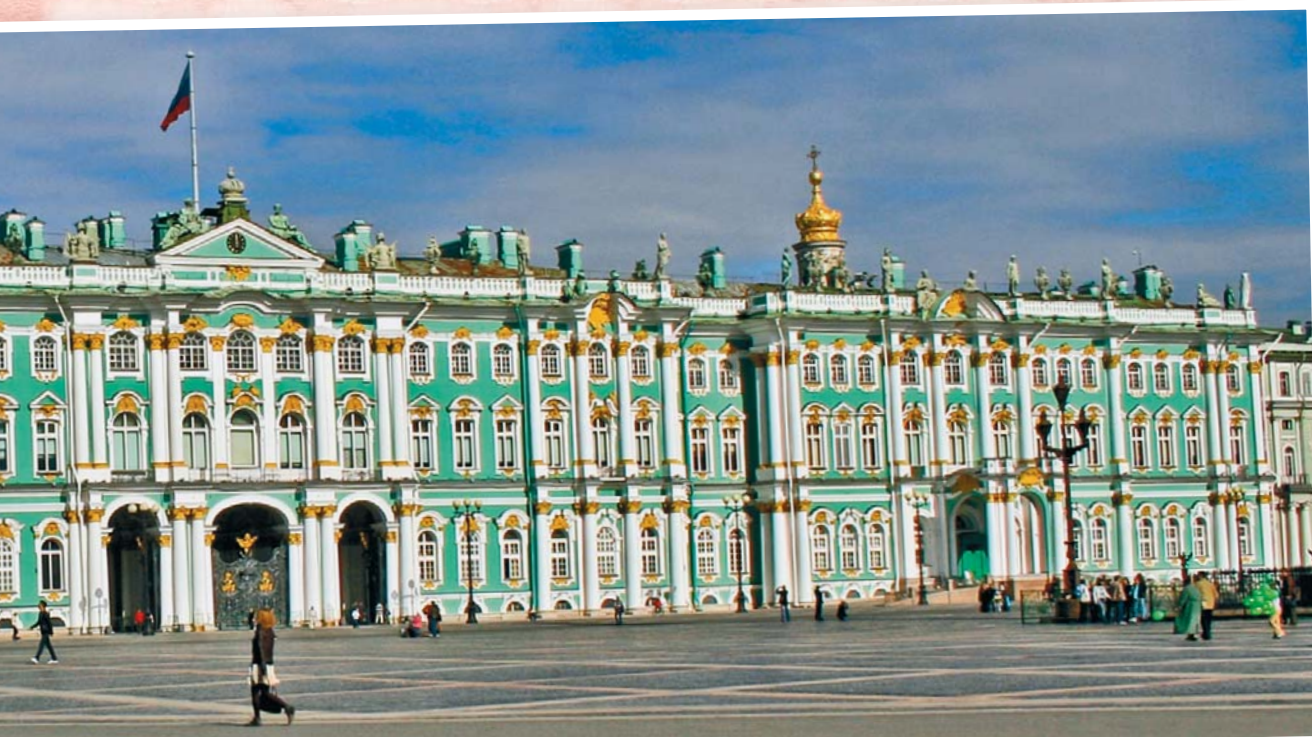


У Елизаветы не было детей, и она выбрала своим наследником племянника: сына герцога Голштинского и своей сестры Анны, которого в честь деда называли Петром. Мальчика привезли из Голштинии в Россию (к тому времени он уже был сиротой, его родители рано умерли).



Елизавета так и не увидела готовый дворец. Она умерла раньше, оставив Петру III, кроме недостроенного дворца, разоренную казну и множество сундуков с нарядами. При Петре Растрелли завершил строительство Зимнего дворца. Но новому императору также не удалось порадоваться новому дому. И вот как это получилось.

Елизавета нашла Петру III жену — принцессу из еще одного маленького немецкого княжества, Анхальт-Цербст. 15-летнюю девочку, имя которой было София Августа Фредерика фон Анхальт-Цербст-



Дорнбург, на родине все звали «маленькая Фике», а в России стали звать **Екатериной**. Ей не нравилось ее родное, но маленькое и бедное княжество, зато очень понравилась большая и богатая Россия. И она решила, что сможет править этой страной гораздо лучше, чем ее муж. Она дождалась смерти Елизаветы и подговорила русские полки, чтобы они взбунтовались и свергли императора. Петр III укрылся в своем загородном дворце в Ораниенбауме, верные голштинцы пытались его защищать, но силы были неравны. Императора взяли под стражу и через несколько дней убили. Екатерина стала императрицей, ее стали называть Екатериной II (Екатериной I была жена Петра I), и она торжественно въехала в Зимний дворец.

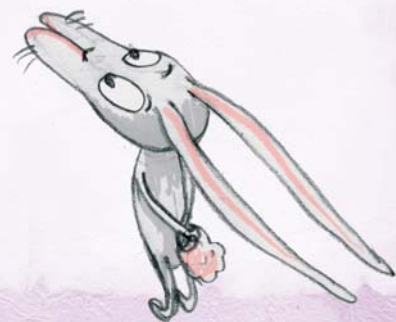
Но, наверное, в покоях, где хоть недолго, но прожил Петр, ей было неуютно. И она распорядилась при-





строить к дворцу еще одно маленькое здание для ее личных покоев, который шутливо назвала **Эрмитаж** — «хижина отшельника». Позже зодчий **Кваренги** пристроил к Эрмитажу Эрмитажный театр, соединив их аркой над Зимней канавкой. В здании Эрмитажного театра он и «спрятал» дворец Петра I.

Эрмитаж состоял из двух павильонов: Северного и Южного. Между ними находился **Висячий сад**, а павильоны соединялись галереями, в которых развесили коллекцию живописи императрицы — 225 картин! Позже Екатерина продолжала покупать картины, скульптуры, коллекции медалей, и ей понадобилось целое здание для хранения ее сокровищ. В 1771–1787 годах **Юрий Фельтен** построил для размещения коллекций



здание, которое стали называть Большим Эрмитажем, а прежний Эрмитаж — Малым. Еще позже внук Екатерины император Николай I приказал построить еще одно здание, уже для хранения своих коллекций, и его назвали Новым Эрмитажем. Как раз его балкон и поддерживают атланты.



В настоящее время Эрмитажем называется музей, расположенный во всех зданиях, в том числе и в Зимнем дворце. Это самый большой музей Петербурга и один из самых больших в России и в мире. Если у тебя есть любимый художник-иностранец, ты обязательно найдешь в Эрмитаже его картины (картины русских художников хранятся в Русском музее). Если помнишь, в Эрмитаже можно увидеть **Венеру**, стоявшую в Летнем саду, и другие прекрасные статуи из Древней Греции. Если тебе нравятся рыцари, заходи в рыцарский зал, где стоят три фигуры рыцарей на конях, а в витринах лежит средневековое оружие. Если ты любишь чудеса, отыщи в Павильонном зале часы с фигурками павлина,



Подумать только!
Сколько людей приходят
на нас посмотреть!



петуха и совы. Когда их заводят, золоченый павлин раскрывает свой хвост, петух бьет крыльями и кричит, а сова вертит головой. Словом, в Эрмитаже любого человека ждет то, что для него интереснее всего.



Арка Главного штаба

Видишь на Дворцовой площади дугообразное здание Главного штаба с высокой аркой? Оно построено в начале 19-го века Карлом Ивановичем Росси. **Главный штаб** — это место, где совещаются военачальники о том, как готовиться к войне и как войну вести. Над аркой бронзовая колесница, а управляет ею сама Победа.

Еще здесь очень наглядно можно увидеть, как отличается несерьезный, веселый стиль барокко, модный в середине 18-го века, от строгого классицизма, который любили в начале 19-го века. Именно в стиле классицизма построено здание Главного штаба, архитектор Росси этот стиль очень любил и прославился им. Ты еще увидишь многие его здания на улицах Санкт-Петербурга. Мода на архитектуру меняется не так ча-



сто, как мода на одежду, и все же достаточно регулярно. Стиль барокко как бы говорил своим зрителям, что хозяева дома — люди состоятельные, живут без забот и могут выполнять любые свои прихоти. Классицизм же рассказывал о том, что хозяева восхищаются культурой Древней Греции и Рима и хотят подражать грекам и римлянам в мудрости, смелости и патриотизме. Разумеется, и в том и в другом случае дома могли «врать», они же не выбирают для себя жильцов!



Александровская колонна

В центре площади стоит высокая колонна из мрамора, на вершине ее — ангел с крестом. Это — памятник победе над французским полководцем Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Она называется Александровской, потому что войну вел император Александр I, сын Павла и внук Екатерины II. Колонну изваял из мрамора каменотес Самсон Суханов, а ее проект нарисовал архитектор Огюст Монферран. Она стоит за счет собственного веса, придавливая сама себя к земле, — пьедестал слишком мал, чтобы удержать ее. Но не бойся, она не упадет — никакому ветру не под силу раскачать и уронить ее.

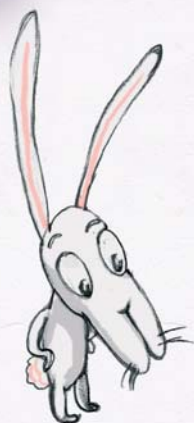


Адмиралтейство

За Дворцовой площадью начинается длинный, но узкий Александровский сад, который раскинулся перед прекрасным зданием, увенчанным тонким шпилем и флюгером в виде золотого кораблика — одним из символов Петербурга. Сможешь уже угадать, в каком стиле он построен? Классицизм! Это — **Адмиралтейство**. Когда-то оно было главным зданием в городе: ведь здесь строили военные корабли и спускали их прямо в Неву. Только выглядело оно вовсе не так нарядно. В начале 18-го века это была земляная крепость, внутри которой находились склады, мастерские и сооружения для строительства кораблей. То здание, которое ты видишь сейчас, построил в 1806–1823 годах архитектор Андреян Захаров. В дальнейшем здесь размещались Морское министерство и Главный военно-морской штаб. А знаешь, кто стоит у главного входа? Это нимфы, несущие земной шар. Это значит, что владельцам кораблей открыт весь мир.

Отсюда начинается главная улица города **Невский проспект**, по которому мы обязательно пройдем: это будет наш третий маршрут. Вернее, отсюда начинаются сразу три улицы: прямые и длинные, они словно пронзают весь город. Это Невский проспект, Гороховая улица и Вознесенский проспект. Таковую форму «трезубца» придумал архитектор **Петр Михайлович Еропкин**, который в середине 18-го века составлял план Петербурга.





А еще в сквере стоят несколько памятников великим людям. Самый интересный из них — это памятник знаменитому путешественнику Николаю Михайловичу Пржевальскому. Николай Михайлович много путешествовал по пустыням Средней Азии на верблюде, и верблюд-труженик прилег отдохнуть у пьедестала памятника. Видишь, он навьючен, как будто в любую минуту готов пуститься в путь.



Медный всадник

И вот мы выходим на Сенатскую площадь, названную так, потому что здесь в одном из зданий заседал Сенат, издающий законы Российского государства.

В центре площади находится знаменитый памятник Петру I, который называют **Медным всадником**. Пьедестал памятника — огромный камень, который нашли под Лахтой и привезли в Петербург на баржах. Он называется **Гром-камень**. Петр I словно взлетел на эту скалу в лихом галопе и готов скакать дальше, туда, куда указывает его рука. Под копытами его коня извивается полураздавленная змея — символ Швеции, но он, кажется, даже не замечает ее.

Этот памятник изготовлен по приказу Екатерины II скульптором Этьеном Фальконе в 1768–1770 годах. Голову Петра лепила его ученица Мари-Анна Колло. На постаменте надпись на латыни «Petro Primo — Catharina Secunda». «Петру Первому — Екатерина Вторая».

Александру Пушкину так нравилась эта статуя, что он посвятил ей целую поэму «Медный всадник». С его легкой руки памятник и стали называть так.





Ужасен он в
окрестной мгле!

Какая дума
на челе!

Какая сила в нем
сокрыта!

А в сем коне
какой огонь!

Куда ты скачешь,
гордый конь,

И где опустишь
ты копыта?

О мощный
властелин судьбы!

Не так ли ты над
самой бездной,

На высоте, уздой
железной

Россию поднял
на дыбы?

Саардамский плотник

Если ты будешь возвращаться от Сенатской площади по набережной Невы, то сможешь увидеть еще один памятник Петру, на сей раз работающему на верфях в голландском городе **Саардаме**. Он так и называется — **Царь-плотник**. Из всех памятников Петру в Петербурге этот Петр, наверное, самый веселый и добрый. Потому что занят любимым делом. Такой же памятник стоит в Голландии, в городе Саардаме.





Манеж

Но если ты повернешься к Неве спиной и пойдешь в сторону огромного золотого купола собора, возвышающегося над деревьями, тебя ждет еще несколько интересных зданий и памятников.

Прежде всего по правую руку ты увидишь здание в классическом стиле, рядом с которым стоят две статуи юношей с конями. Это **Диоскуры** — божественные братья-близнецы из греческих мифов. Их зовут Кастор и Поллукс. А здание, у которого они стоят, — **Манеж**, где раньше тренировались конные полки. Его построил в 1804–1807 годах Джакомо Кваренги. Сейчас там выставочный зал и часто проходят интересные выставки.



Исаакиевский собор



И, конечно же, твое внимание не может не привлечь величественный **Исаакиевский собор**, поставленный здесь Огюстом Монферраном в 1818–1858 годах.

Гранит для колонн Исаакиевского собора добывался в каменоломнях на побережье Финского залива, близ Выборга. Этими работами руководили каменотес Самсон Суханов и Архип Шихин. На золочение купола

Исаакиевского собора было затрачено более 100 килограммов червонного золота.

Когда будешь обходить собор со всех сторон и любоваться на него, обрати внимание на глубокие царапины высоко на колоннах. Это — память о Великой Отечественной войне, шрамы от немецких снарядов, которыми обстреливали город, и бомб с вражеских самолетов.

А потом обязательно поднимись на колоннаду собора и посмотри на город с высоты. Это незабываемое зрелище.

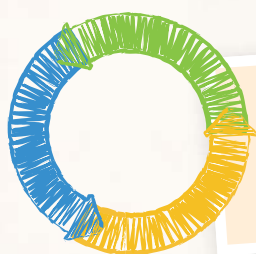




Исаакиевский собор

Памятник Николаю I

Чуть дальше на площади стоит еще одна конная статуя. Это **памятник Николаю I**. Его спроектировал Огюст Монферран, а отлил из бронзы барон фон Клодт. Пьедестал украшен женскими фигурами Мудрости, Силы, Веры и Правосудия и горельефами. На горельефах показаны основные события царствования Николая I. Попробуй найти открытие железной дороги между Петербургом и Москвой!



Как отличить барельеф и горельеф? В барельефах изображение выступает над фоном, а в горельефах оно глубже, чем фон!



Синий мост

Еще одну достопримечательность площади, пожалуй, заметишь не сразу. Но присмотрись: видишь, к площади подходит река Мойка? Через нее перекинут мост. Видишь одно его ограждение? А теперь найди второе. Вот он какой широкий — длиной не меньше дворца, который стоит на другой стороне реки. Это самый широкий мост в городе. Он назван **Синим**: первые деревянные

Обелиск

За Синим мостом на левом берегу реки стоит обелиск с трезубцем и солнечными часами. Если посмотришь на бронзовые отметки обелиска, то сможешь понять, как высоко поднималась вода при самых крупных наводнениях.



мосты в Петербурге красили в разные цвета, чтобы было легче их различать. Деревянные мосты давно заменили на чугунные, а название Синий мост осталось. Его ширина 97,3 метра. Особенно хорошо чувствуешь, как это много, когда плывешь под Синим мостом на катере.



Мариинский дворец



За спиной Николая I, позади Синего моста, находится изящный **Мариинский дворец**. Николай приказал архитектору Штакеншнейдеру построить его для своей любимой дочери Марии. Ей так не хотелось уезжать из России, что она уговорила отца не искать ей в мужа иностранного принца, как это было принято в царских домах. Николай согласился, и тогда Мария сама нашла себе мужа — принца Евгения Лейхтенбергского, который согласился жить с ней в России. Принц был родственником Наполеона, и это не понравилось Николаю, поэтому иногда шутят, что он специально приказал поставить свой памятник спиной к окнам дворца.

Сейчас в Мариинском дворце находится Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Здесь издают законы, по которым живет город.

Невский проспект



- 1 Зеленый мост
- 2 Дворец Строганова
- 3 Казанский собор
- 4 Малая Конюшенная
- 5 Дом Зингера

- 6 Казанский мост
- 7 Спас на Крови
- 8 Площадь Искусств
- 9 Башня Городской думы
- 10 Гостиный Двор



Мальчик пришел домой из гимназии. Родители еще не вернулись, но кухарка передала ему записку от мамы:

«Милый Петя!

У меня есть для тебя несколько поручений:

1) Зайди в Гостиный двор, найди лавку купца Семенова и попроси снять с тебя мерку и заказать ткань на брюки. На следующий год тебе нужна будет новая форма.

2) Сходи в фотоателье и сфотографируйся — бабушка давно просит, чтобы мы послали ей твой портрет.

3) Зайди в библиотеку и возьми для меня новый роман Майн Рида «Всадник без головы», очень хочу его прочитать.

4) Если все выполнишь, можешь зайти в кондитерскую и выбрать нам пирожные к ужину.

Целую. Мама».

В каких домах на Невском предстоит побывать Пете?

- 11 Малая Садовая
- 12 Фотоателье Буллы
- 13 Елисеевский магазин
- 14 Публичная библиотека
- 15 Памятник Екатерине II

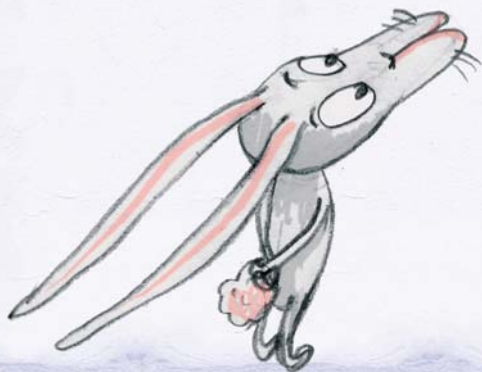
- 16 Александринский театр
- 17 Улица зодчего Росси
- 18 Аничков дворец
- 19 Аничков мост

МАРШРУТ по Невскому проспекту

Старинное название главной улицы нашего города — Большая першпектива. В 1738 году ее переименовали в Невскую першпективу. Почему Большая и почему Невская — понятно. Она начинается у Невы и у Невы же кончается. Чтобы понять, как это получается, снова взгляни на карту города: оказывается, Нева делает петлю, а Невская першпектива соединяет ее концы. Да еще вдобавок у дальнего конца проспекта стоит **монастырь Святого Александра Невского**.

Но почему «першпектива»? Ведь правильно — «перспектива»? Это слово пришло из немецкого языка и в Германии произносится именно так. Так называли главную улицу города. Позже ее стали называть коротко прешпект, а еще позже — проспект.

Большая часть застройки Невского проспекта создавалась в 19-м и 20-м веках. И все же за время нашего путешествия мы встретим несколько зданий, которые напомним нам о 18-м веке. Сможете отличить игривые дома барокко от строгих классических? А пока мы выходим из станции метро «Адмиралтейская» и идем к Невскому проспекту.



Итальянское палаццо. Дом 7/9

Интересное начинается сразу же. Когда мы выходим на Невский проспект с Большой Морской улицы, мы видим по левую руку дом, сложенный из грубого камня, но вместе с тем изящный и торжественный.

Это дом Петербургского торгового банка, построенный в 1911–1912 годах по проекту архитектора М.М. Перетятковича. Архитектор скопировал старинные итальянские дворцы — палаццо. Так и кажется, что сейчас из высокого окна выглянет дама в длинном платье и высоком колпачке с вуалью.

Говорят, что владельцу банка понравилось в здании все, кроме надписи на двери. Там было написано: «Толкать от себя». Банкир нахмурился: «Это не мой принцип, — сказал он. — Переделайте на «Тянуть к себе».



Школа. Дом 14

Следующий интересный дом расположен на другой стороне проспекта. Он один из самых молодых на Невском проспекте. Его построили в 1939 году на месте разрушенного здания. Строители справились с работой всего за 53 дня. Это здание **школы № 210**. На его стене сохранилась надпись: «При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Это память о Великой Отечественной войне, когда немецкие орудия, стоявшие на Пулковских высотах, обстреливали наш город и под снарядами гибли люди. Во дворе школы стоит памятник блокаде: земной шар, поднятый на пьедестал, на котором высечены стихи поэта-блокадника Юрия Воронова:



Чтоб снова
на земной планете
Не повторилось
той зимы,
Нам нужно,
чтобы наши дети
Об этом помнили,
как мы.



Кондитерская Вольфа и Беранже. Дом 18



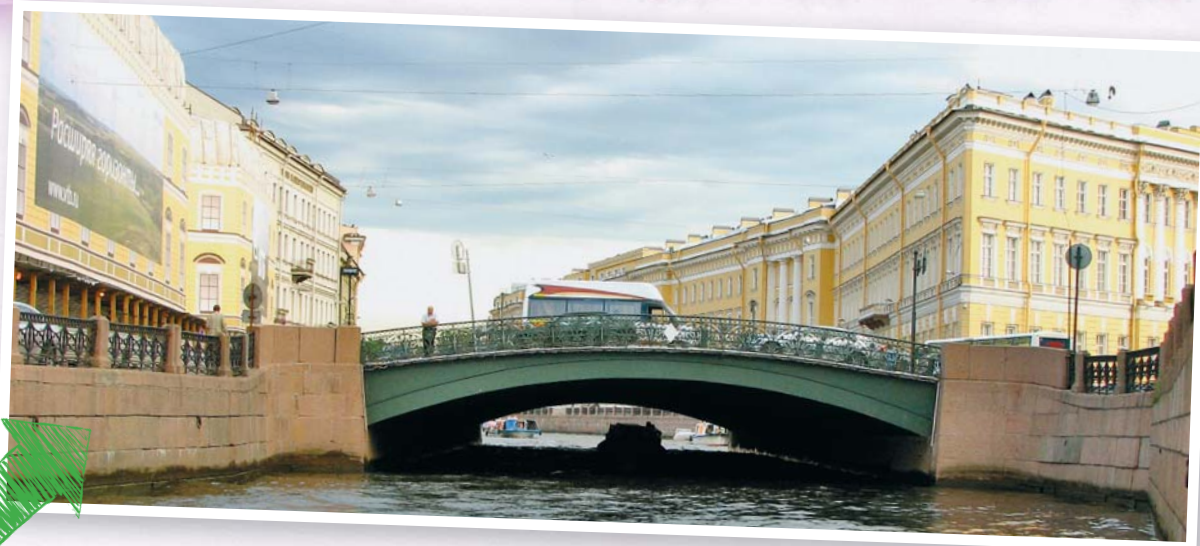
В доме номер 18 размещалась знаменитая **кондитерская Вольфа и Беранже**. Здесь можно было не только выпить чаю или кофе и съесть пирожное или шоколадное яйцо, но и почитать свежие газеты и журналы, поэтому сюда любили заходить литераторы. В этой кондитерской



Александр Сергеевич Пушкин встретился со своим товарищем Константином Карловичем Данзасом, чтобы ехать на дуэль. У Пушкина была ссора с офицером Дантесом, такая, решить которую можно было только поединком. Данзас привез пистолеты, из которых должны были стреляться противники. Пушкин приехал из своего дома, расположенного неподалеку на набережной Мойки. Они поехали за город, на Черную речку, где состоялась тайная дуэль. Пушкин ранил Дантеса в руку, но и сам был смертельно ранен и через несколько дней умер.

Сейчас в доме на набережной Мойки находится **музей-квартира Пушкина**, ты можешь побывать там, увидеть кабинет, где работал поэт, шкафы с книгами, которым он, умирая, сказал: «Прощайте, друзья», увидеть чернильницу и перо, которым Пушкин писал, его трости и прочие вещи. Еще можно увидеть комнаты, где жила жена Пушкина Наталья Николаевна и его четверо детей: Маша, Саша, Гриша и Наташа.





Зеленый мост

Дальше мы выходим на набережную реки **Мойки**. В 18-м веке эту речку называли «муж», на языке племени ижора это означает «грязная». Историк XVIII века Андрей Богданов писал: «Сия речка названа Мойка от прежней ея нечистоты; понеже она... была вся тинистая, и вода мутная, в ней инова никакова полотна белого не мывали...» Но потом Мойку расширили, почистили, углубили, и она «умылась», превратилась из замарашки в реку, достойную столицы.

Обрати внимание на узор ограды набережной: по этому узору ты всегда сможешь узнать Мойку, где бы она ни протекала (а она немало петляет по городу).

Здесь мы покидаем Второй Адмиралтейский остров и вступаем на остров Казанский. Почему он так называется, ты узнаешь чуть позже, а пока разреши представить себе мост, по которому ты идешь. Это — **Зеленый мост**, один из бывших деревянных раскрашенных мостов. В 19-м веке его сделали чугунным. Построил его шотландский инженер Вильям Гесте, который приехал работать в Россию в конце 18-го века, и здесь его стали называть Василием Ивановичем.

В то время в Петербурге как раз стали заменять деревянные мосты более прочными и сначала строили их

из камня. Но мостостроителям приходилось выкладывать для таких мостов очень крутые арки, по которым сложно было проезжать каретам. Гесте предложил строить мосты из чугуна, так как это более гибкий материал, и арки смогут стать пониже. Первым из этих мостов и был Зеленый. Он так понравился горожанам, что Гесте заказали сразу семь мостов через Мойку (Синий мы уже видели!).



Дворец Строганова. Дом 17

За Зеленым мостом стоит **дворец графов Строгановых** — старинного и очень богатого дворянского рода, владевшего горными заводами на Урале. Когда Строганов решил строить в 1754 году свой дворец, он попросил у Елизаветы «ее» архитектора Растрелли, и Елизавета не смогла ему отказать. Дворец получился очень нарядным. На крыше герб рода Строгановых поддерживают два горноста, а во дворе стоят два сфинкса: полулюди, полульвы. В самом дворце — музей, ты можешь зайти в него и посмотреть, как украшали свое жилище люди в конце 18-го века.



Казанский собор

Но был у Строгановых и свой собственный архитектор. Дело в том, что в те времена каждая богатая семья имела множество крепостных — людей, которые принадлежали хозяевам и должны были работать на них вне зависимости от своего желания. У одного из таких крепостных Строганова — мальчика по имени **Андрей Воронихин** — обнаружился талант рисовальщика. Строгановы дали мальчику вольную и послали учиться за границу, и он вернулся оттуда замечательным архитектором. Одно из его зданий ты сейчас увидишь.

Ровная застройка Невского проспекта прерывается небольшой площадью, и ты видишь храм, словно раскинувший два могучих крыла. Это **Казанский собор**, построенный в 1811 году по проекту Андрея Ворони-



хина для иконы Казанской Божией Матери. Когда стоишь под колоннами, то кажется, что ты в густом лесу и над тобой шумят вековые сосны.

Перед собором стоят два памятника полководцам, героям войны с Наполеоном — **Михаилу Барклаю де Толли** и **Михаилу Кутузову**.

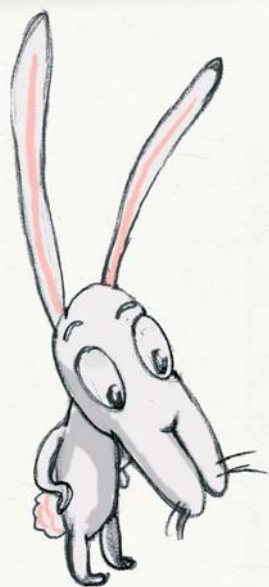
А в сквере перед собором летом бьет фонтан. В честь этого собора и весь остров назван Казанским.

Во время блокады эти памятники не убрали в подвалы: наверное, горожанам просто не хватило сил. Но родилась легенда — пока эти памятники стоят на своих пьедесталах, город не будет взят врагом. И памятники действительно стояли несокрушимо: в них не попала ни одна бомба.

Рассмотри поближе и подпиши здесь, кто есть кто.



Улица Малая Конюшенная

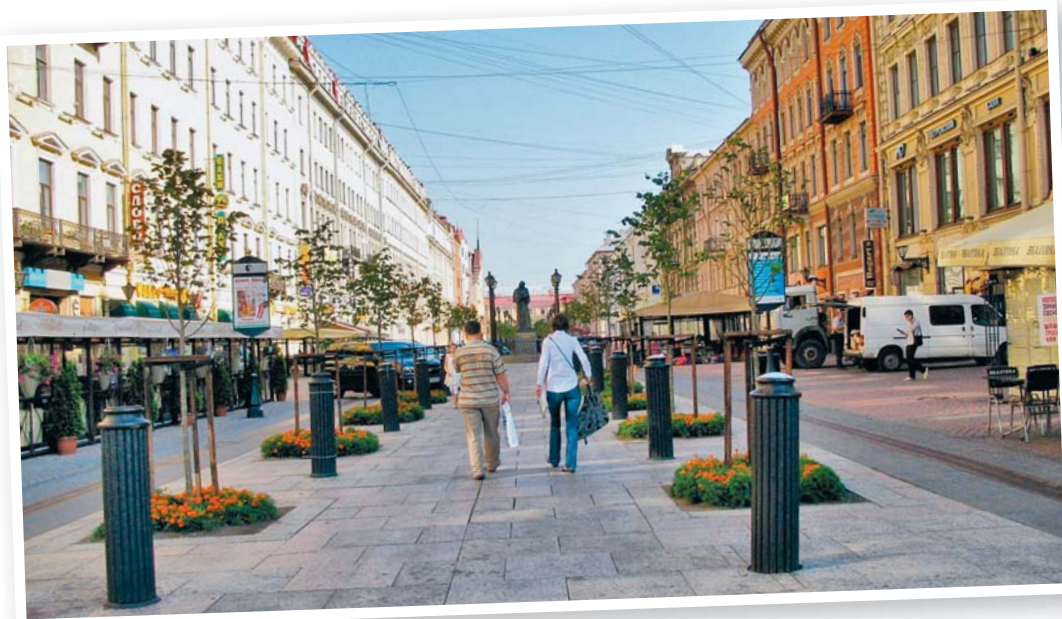


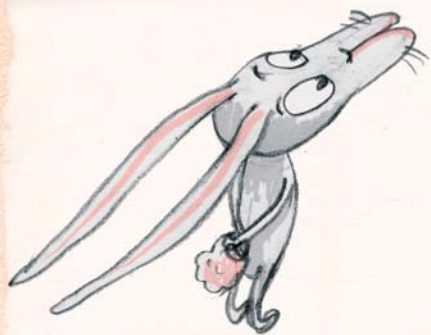
А что творится на другой стороне проспекта? Там стоит ненадолго свернуть в маленькую пешеходную улицу, называемую **Малой Конюшенной**. Поблизости от этой улицы находятся сразу три «иностранные» церкви: Шведская — на Малой Конюшенной, Финская — рядом, на Большой Конюшенной, и Немецкая, которая выходит на Невский проспект. Это напоминает нам о том, что в 18-м веке, когда город строился, Петр приглашал сюда множество мастеров из Европы. Шведы, финны, немцы жили здесь своими маленькими колониями, ходили в свои

Из повести «Невский проспект»

«...Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. Тогда Невский проспект пуст... По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть...»

И сейчас такую картину можно видеть. Повесть «Невский проспект» обязательно прочитаешь в школе!





церкви и уважали веру и обычаи друг друга и своих русских друзей. Была здесь и Немецкая школа, одна из самых старых в городе (она основана в 1709 году), знаменитая Петершуле (в переводе с немецкого «школа Святого Петра»), которая славилась хорошим образованием.

В наши дни на Малой Конюшенной поставили три интересных памятника. Первый из них — памятник писателю **Николаю Васильевичу Гоголю**. Его поставили здесь потому, что Гоголь написал повесть «Невский проспект». Она — о взрослых проблемах, но в ее начале Гоголь описывает эту улицу так, что мы словно оказываемся на Невском 19-го века.

Второй памятник стоит в глубине улицы. Он посвящен очень важной профессии — **городовым**, которые следили за порядком на улицах.

Третий — памятник петербургской погоде. Точнее, это так называемый **«метеорологический киоск»**, где стоят барограф, измеряющий и записывающий атмосферное давление, гигрограф, измеряющий влажность воздуха, и термограф, измеряющий температуру. Здесь можно увидеть, как менялась в Петербурге погода в последние несколько дней.

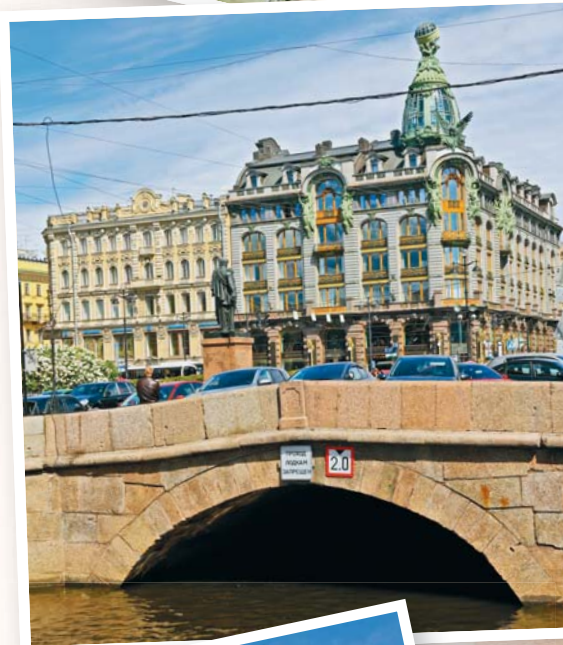


Дом Зингера. Дом 28

На углу Екатерининского канала стоит необычное здание с большими окнами и высоким куполом, который венчает большой стеклянный шар. Это — **Дом компании «Зингер»**, построенный в 1902–1904 годах по проекту Павла Сюзора. Компания «Зингер» выпускала швейные машинки — может быть, ты их уже видел или увидишь! Дом построен в стиле модерн. Это означает «современный». Значит, архитекторы в начале 20-го века хотели построить такие дома, каких еще не бывало. Не просто необычные внешне, но и с новыми материалами и технологиями. Например, в Доме Зингера — металлический каркас (раньше такие прочные конструкции из металла делать не умели!) и стеклянные не только окна, но и крыши — а до этого не могли сделать такие большие стекла.

Не всем петербуржцам нравился такой стиль. Например, поэт Георгий Иванов писал: «...на Невском, как грибы, вырастали одно за другим «роскошные» здания — настоящие «монстры» вроде магазина Елисеева или Дома Зингера...» А тебе нравится этот дом или тоже кажется «монстром»?

Сейчас в Доме Зингера расположен большой и очень знаменитый книжный магазин — **Дом книги**.



Казанский мост

За Казанским собором и Домом Зингера Невский пересекает **канал Грибоедова**, который отделяет Казанский остров от Спасского, названного так в честь церкви Спаса на Сенной площади. До наших дней она не сохранилась.

С острова на остров можно перейти по **Казанскому мосту**. Этот мост построил инженер Илларион Матвеевич Голенищев-Кутузов, отец полководца Кутузова, того самого, который победил Наполеона и которого мы видели возле Казанского собора.

Мост кирпичный, и ты можешь увидеть, что его арка круче, чем у чугунного Зеленого моста. (Особенно хорошо это можно почувствовать, если проехать по ней на автомобиле на высокой скорости.)



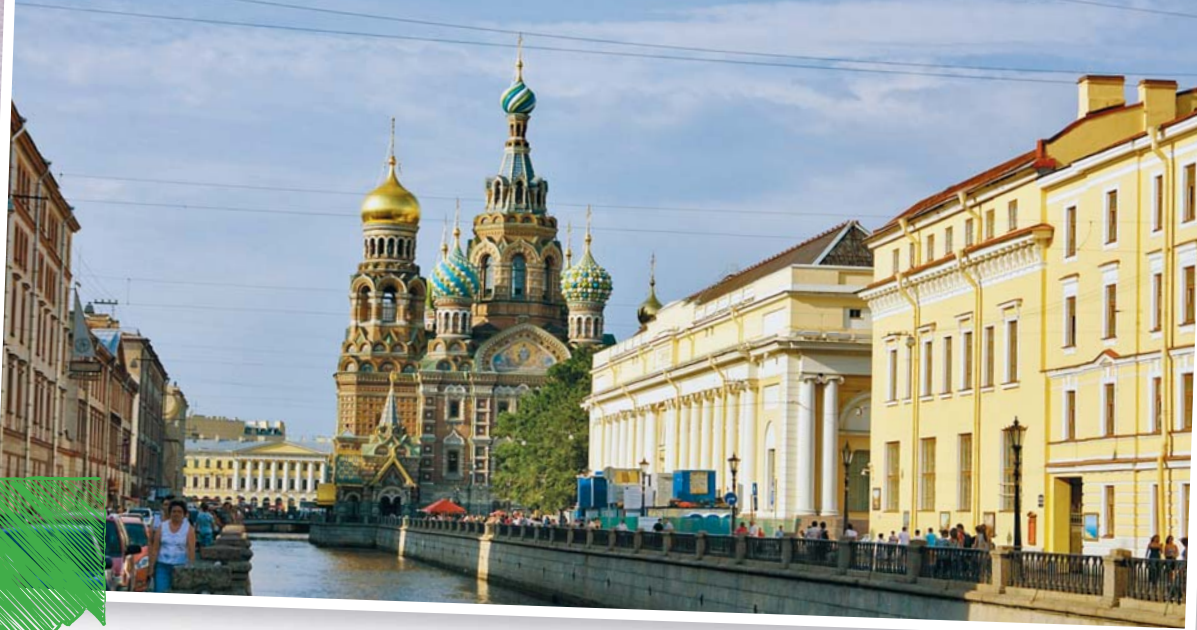
А еще с Казанского моста отлично виден следующий мостик на канале Грибоедова — **Банковский**. Этот мост очень замет-

ный, потому что его удерживают на цепях сказочные грифоны — полульвы, полуорлы. Он называется банковским, так как поставлен напротив здания, в котором в 19-м веке был Государственный банк. Существует легенда, что грифоны исполняют желания. Для этого всего лишь нужно подержаться за тумбу, на которой сидит один из них.



Спас на Крови

На набережной канала Грибоедова можно увидеть очень красивую церковь, словно волшебный теремок из русских сказок. А вот название у этой церкви



странное и страшное — **Спас на Крови**. Дело в том, что здесь 1 марта 1881 года убили царя Александра II, сына Николая I. Он был неплохим царем, гораздо добрее своего отца, и сделал для России много хорошего: отменил крепостное право, освободив крепостных людей, запретил телесные наказания (раньше за преступления и проступки человека могли прилюдно выпороть на площади), отменил 25-летний срок службы для солдат, и они смогли раньше вернуться в свои семьи. Но некоторые люди считали, что этого недостаточно и он должен сделать больше. Чтобы выразить эту свою мысль, они бросили в карету царя бомбу и убили его. Теперь он вообще ничего не мог сделать, а его сын, Александр III, испугавшись, что его тоже убьют, стал строгим и суровым царем.

Но многие россияне все же любили Александра II и решили поставить на месте его гибели красивый храм. Его возвели в 1883–1907 годах по проекту архитектора Альфреда Парланда. Сейчас в храме музей, ты можешь зайти туда и полюбоваться на великолепные мозаики — картины, сложенные из маленьких кусочков цветных камней. Благодаря им храм изнутри такой же яркий и сказочный, как и снаружи. Мозаики создавались по рисункам знаменитых русских художников Виктора Васнецова, Михаила Нестерова, Андрея Рябушкина, Василия Беляева, Николая Харламова.



Площадь Искусств

По двум коротким улицам — Инженерной или Итальянской — можно пройти с набережной канала Грибоедова на **площадь Искусств**, и это очень удачно, потому что на следующем участке Невского проспекта нет интересных домов, а ансамбль площади Искусств стоит того, чтобы им полюбоваться. Площадь застраивалась в 1816–1823 годах по проекту Карла Росси, которого называли «мастер ансамблей». Сразу представляются музыканты, которые вместе играют на разных инструментах, правда? Но Росси был «дирижером» других ансамблей — архитектурных. То есть он не просто строил дом, а следил, чтобы все дома вокруг поддерживали главное строение, как музыканты поддерживают солиста. Это можно увидеть на площади Искусств, главное здание на ней — это **Михайловский дворец**, построенный для младшего брата Николая I Михаила. Дворец построен в стиле классицизма и действительно напоминает греческие храмы. Он словно парит над площадью. И его «мелодия» находит отклик у соседних зданий:

Российского этнографического музея, Михайловского театра, Театра музыкальной комедии, Большого зала Филармонии. Как видишь, большинство зданий на площади связано с музыкой, а в Михайловском дворце после смерти его владельца разместился Русский музей, где можно увидеть картины



русских художников. Поэтому это место названо **площадью Искусств**.

В Этнографическом музее можно познакомиться с народами России, их одеждой, домами, обычаями, сказками. Здесь проводится множество театрализованных занятий и игр для детей любого возраста. Можно зайти в кассу музея и выбрать что-то по своему вкусу.

Ансамбль площади целиком включен в Список всемирного наследия человечества как памятник истории и искусства.



Башня Городской думы. Дом 33

Теперь давай вернемся на Невский проспект по Михайловской улице. Ты видишь перед собой длинное низкое здание, а сбоку от него — оранжевую башенку с часами и со странным сооружением наверху — как будто кто-то хотел поставить на башне шпиль, но не достроил его. Это **здание Городской думы**, или гильдейский дом, где собирались на советы купцы трех **гильдий**. Первой — самой богатой, торговавшей в России и за границей, второй — победнее, торговавшей только в России, и третьей — самой бедной. В третью гильдию входили и те торговцы, у которых вовсе не было лавок, они торговали прямо на углах улиц с лотка. Позже, при Павле I, в этом доме разместилось городское самоуправление: люди, которые распределяли городскую казну на нужды города: например, на оплату очистки и мощения улиц, на починку уличных





фонарей, на содержание городских и пожарных команд, врачей, которые бесплатно помогали самым бедным жителям, и т.д.

А странное сооружение на крыше вначале было **сигнальной башней**, оповещавшей о пожарах. Десять пожарных на башне, сменяя друг друга, следили, не покажется ли над столицей столб дыма. Если они замечали признаки пожара, то поднимали на башне сигнальные шары. Это значило, что нужно тушить пожар. Но представляешь — в те времена не было привычных машин, которые сразу мчались к месту пожара! В 19-м веке пожарные ездили на лошадях, а воду для тушения возили на телеге в огромной бочке.

С помощью шаров горожан оповещали и о наводнениях.

В 1839 году думскую башню включили в **линию оптического телеграфа** Петербург — Варшава. По ней передавали с помощью зеркал оптические сигналы — то есть просто пускали солнечных зайчиков (а ночью — с помощью зажженных фонарей). Предположим, царь решил поздравить жену губернатора Варшавы с днем рождения. Он пишет телеграмму: «Поздравляю с днем рождения. Желаю счастья. Царь». И передает ее слуге. Тот бежит на крышу Зимнего дворца и отдает ее телеграфисту. Телеграфист берет за свои зер-

кала и начинает пускать зайчики, пользуясь шифром, похожим на азбуку Морзе. Телеграфист с башни Городской думы видит эти сигналы, записывает их и передает дальше. Через пятнадцать минут телеграмма уже в Варшаве и губернатор зачитывает ее гостям прямо за праздничным столом. Губернаторша счастлива.



Гостиный Двор. Дом 35

Купцам было недалеко идти на собрания — ведь большинство из них имели лавки рядом — в **Гостином Дворе**. Это было что-то вроде современного торгового центра, здесь можно было купить все: еду, материю (одежду тогда не покупали, а заказывали у портных), украшения, посуду и т.д. Здание Гостиного Двора построили в 1761–1785 годах по проекту Жана Батиста Валлен-Деламота.

Торговали здесь и игрушками: скачущими чертиками в бутылках, немецкими куклами, солдатиками, воздушными шарами. Зимой здесь можно было купить новогодние украшения на елку: бусы, золоченые орехи, фигурки ангелов и т.д.



Садовые улицы

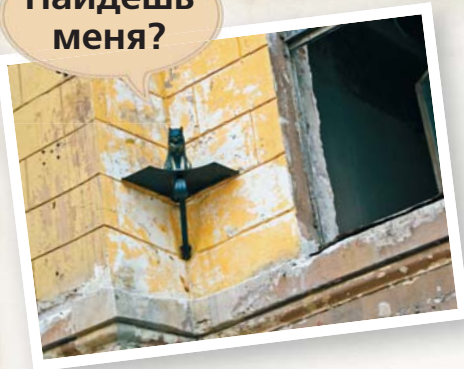
За Гостиным Двором Невский пересекает **Садовая улица**. Когда-то вдоль нее стояли усадьбы дворян, окруженные садами. Эти усадьбы до нашего времени не сохранились, а вот название осталось.

Следом идет ее младшая сестричка — улица **Малая Садовая**. Ее превратили в пешеходную и украсили множеством забавных памятников, так чтобы люди могли с удовольствием рассматривать их и фотографироваться с ними.

Улыбочку!



Найдешь
меня?



Попробуй найти такие скульптуры: фонтан «Вращающийся мир»; бронзового фотографа с бульдогом; кота Елисея и кошку Василису — они сидят на карнизах домов, не пропусти!



Фотоателье Буллы. Дом 54

В одном из домов, расположенных на Невском между Большой и Малой Садовыми улицами, находилось в 19-м веке фотоателье знаменитого петербургского **фотографа Карла Буллы**. Сейчас там музей, где можно увидеть фотографии Санкт-Петербурга и его жителей конца 19-го — начала 20-го века. А хочешь примерить на себя одежду по моде прошлого века? Или показать друзьям такие фотографии, будто ты переместился в прошлое? Здесь можно такое сделать!

Еще с балкона музея можно хорошо рассмотреть Невский проспект и Садовую улицу.



Когда фотоаппараты еще не изобрели, петербуржцы очень любили делать силуэты на память. Хочешь попробовать сделать такой силуэт? Тогда делай так:

- 1) Приколи на стену лист бумаги.
- 2) Посади перед ним свою маму или приятеля.
- 3) Поставь лампу так, чтобы тень падала на лист.
- 4) Отодвигай и придвигай лампу, пока не получишь нужной четкости и размера тени.
- 5) Обведи тень карандашом.
- 6) Закрась получившийся силуэт черной краской.
- 7) Нарисуй рамку и повесь на стену.

Елисеевский магазин. Дом 56

На другой стороне Малой Садовой улицы заметно здание с большими окнами, украшенное скульптурой с четырьмя вазами на крыше. Это **магазин братьев Елисеевых**: то самое здание, которое вместе с Домом Зингера

У продавца в магазине Елисеева большая проблема. Только что привезли партию джема из Франции. Но во время поездки банки попали под дождь и все этикетки пропали. К счастью, в магазине есть запасные, а у банок с разным джемом разная форма. Кроме того, у продавца есть список.

Помоги продавцу разобраться, в каких банках какой джем, и нарисуй на банках нужные этикетки.

У продавца было 12 банок с абрикосовым джемом, 17 банок с яблочным, 8 с клубничным и 10 с апельсиновым.



Георгий Иванов обозвал «монстрами». Но большинству петербуржцев Елисеевский магазин очень нравился: ведь там можно было купить самые вкусные деликатесы: различные сорта сыра из Франции, изюм без косточек, свежий виноград, плоды папайи и другие свежие фрукты, которые привозили из Португалии, с островов Средиземного моря, из Африки и Индии. А еще чай, кофе и сахар, ведь его тогда тоже не производили в России, привозили из-за моря.



Здание построено в 1902–1903 годах архитектором Гавриилом Васильевичем Барановским, на уровне второго этажа стоят скульптуры «Промышленность», «Торговля», «Искусство» и «Наука».



Публичная библиотека



Теперь давай посмотрим на другую сторону проспекта. За Садовой улицей стоит большое серое здание. Это — знаменитая **Российская национальная библиотека**. Она была публичной, то есть доступной для всех. Здесь люди могли читать книги бесплатно, что было очень удобно, потому что книги в 19-м веке были дорогие.

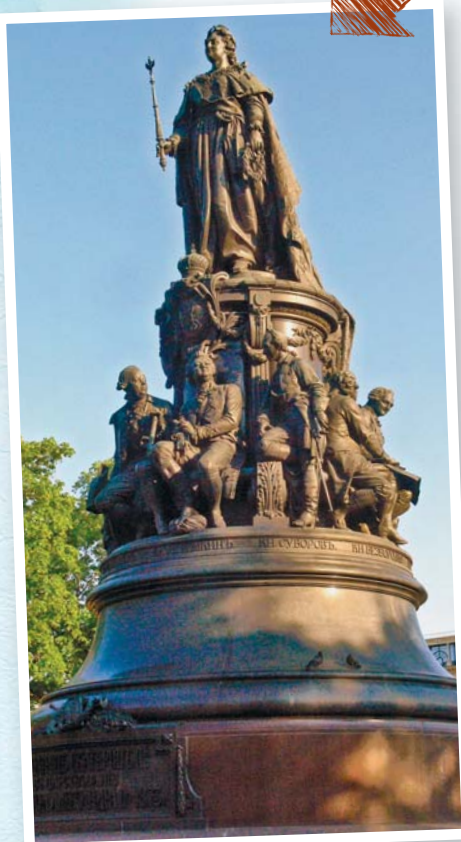
Одним из архитекторов здания библиотеки был Карл Иванович Росси. Здание библиотеки украшено статуями знаменитых мудрецов древности. Здесь много лет работал библиотекарем знаменитый русский баснописец Иван Андреевич Крылов. Библиотека работает и сейчас. Один экземпляр любой книги, издаваемой в России, посылают сюда. Книга, которую ты читаешь, тоже есть в Публичной библиотеке.

Памятник Екатерине II

За Публичной библиотекой в сквере стоит **памятник императрице Екатерине II**. На плечах императрицы горностаевая мантия, на голове — корона, в руках — скипетр. У пьедестала скульптор Михаил Осипович Микешин поместил друзей Екатерины, ее помощников в деле управления государством.

Среди них ты можешь увидеть поэта Гавриила Романовича Державина, Ивана Ивановича Бецкого (он создал первое в России учебное заведение для девочек — **Смольный институт**) и Екатерину Романовну Дашкову.

В 18-м в веке она была единствен-



Державин одно время был личным секретарем императрицы. Он взялся за эту должность, потому что хотел «истину царям с улыбкой говорить». Однако оказалось, что Екатерина, как и все правители, не очень любит слушать истину. Однажды во дворце в Царском Селе Державин докладывал императрице о том, как обстоят дела в Российской империи. Но она слушала невнимательно. Тогда Державин дернул за край нае-кидки, которая свисала у нее с плеч, чтобы привлечь ее внимание. Императрица была очень недовольна таким фамильярным обращением, но потом решила, что Державина можно простить — только поэтам позволяется так вести себя с царями.



ной женщиной-президентом сразу двух академий: Петербургской академии наук и Академии российской словесности, где изучали русский язык и литературу.

Сквер, в котором стоит памятник Екатерине, петербуржцы называют «Каткиным садом». Видимо, они считают, что могут так запросто называть царицу.



Александринский театр

В глубине за памятником Екатерине стоит нарядное здание с белыми колоннами. Хочешь рассмотреть повнимательнее? В здании живут множество героев греческих мифов! На крыше — бронзовая колесница, которой управляет Аполлон — бог солнца и искусства. В нишах видны музы — покровительницы искусств. В общем, все заняты своим делом. А сцена украшена масками, потому что греки в древности их надевали во время своих спектаклей, и гирляндами лавровых ветвей — ими награждали победителей.

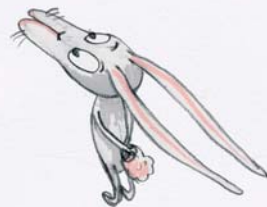
Это здание построил наш старый знакомый, Карл Иванович Росси, для старейшего русского театра. Его называли **Александринским** в честь жены Николая I Александры Федоровны, которая любила спектакли и покровительствовала артистам, помогала им, когда они в чем-то нуждались.





Улица Зодчего Росси

Хочешь увидеть сюрприз, приготовленный Карлом Рос-си? Нужно только обойти Александринский театр, и ты увидишь самую удивительную улицу в Петербурге! Она даже на улицу не похожа, скорее на дворец. Улица не очень длинная и широкая, а как раз в меру: ее ширина равна высоте зданий (22 метра), а длина ровно в десять раз больше — 220 метров. В зданиях, стоящих вдоль этой улицы, находится Академия русского балета, где учатся танцевать маленькие балерины и танцовщики.



Аничков дворец

А теперь снова вернемся на Невский проспект. Помнишь дочь Петра I императрицу Елизавету? Она выбрала себе в мужа красивого и смелого юношу Алексея Разумовского, сына простого украинского казака. Алексей был веселым и добрым, очень любил украинские песни, красиво пел и умел играть на национальном

украинском инструменте — бандуре. Но у него не было ни острого ума, ни богатства, ни знатного происхождения, поэтому он не слишком годился в мужья императрицы. Алексей сам хорошо понимал это и согласился, чтобы брак держали в тайне.

Елизавета поручила своему любимому архитектору Растрелли построить для Алексея дворец на реке Фонтанке, которая тогда была границей города — дальше начинались леса и болота, где можно было охотиться. Вокруг дворца разбили сад, где росли яблони, вишни, орехи, смородина и крыжовник, а за стеклом в оранжереях созревали абрикосы, дыни и ананасы. Еще здесь было много цветов.

Разумовский жил весело, устраивал для Елизаветы балы, маскарады и представления. Он со всеми дружил, и у него не было врагов.

После его смерти во дворце жили время от времени сестры или братья императоров со своими семьями. Один из таких гостей, сын Александра II Александр Александрович, когда стал императором, не захотел переезжать из **Аничкова дворца** в Зимний и остался жить здесь.





Помнишь статую Александра III во дворе Мраморного дворца? Александр действительно был таким: крепким и очень сильным. Зимой он любил убирать снег во дворе Аничкова дворца, скатывая его в огромные шары, выше человеческого роста. А петербуржцы, спешившие по Невскому проспекту, с удовольствием смотрели, как развлекается их царь.

Его жена Мария Федоровна была очень ласковая и веселая и любила катать своих детей на длинном шлейфе придворного платья.

А сейчас хозяева дворца — дети! Там разместился Дворец творчества юных. Здесь есть кружки на любой вкус: можно возиться с животными, строить роботов, учиться рисовать или танцевать, участвовать в литературном кружке или играть в театре. Нужно просто прийти во Дворец или на его сайт, и ты сможешь подобрать занятие себе по вкусу. Еще можно сходить во Дворец на экскурсию: посмотреть сохранившиеся комнаты, в которых жила царская семья, и чудесные комнаты сказок, расписанные для детей мастерами из села Палех, знаменитого своими лаковыми шкатулками с росписью.



Аничков мост

Название **«Аничков»** дворец получил по имени моста, рядом с которым он стоит, а мост, в свою очередь, был назван в честь подполковника Аничкова... он во времена Петра I командовал солдатами, которые этот мост построили.

Дальше с этим мостом происходили удивительные истории. В 1749 году персидский шах подарил императрице Екатерине нескольких слонов. Было решено отвести их на Зверовой двор на Марсовом поле. Для этого здесь выстроили новый мост, очень прочный. И вот слоны чинно и неторопливо прошли по Невскому

проспекту до Марсова поля. Конечно же, все петербуржцы сбежались посмотреть. Еще бы: многие раньше вообще никогда не видели слонов! Тут так и хочется написать, что это видел маленький Ваня Крылов и спустя многие годы написал басню «Слон и Моська». Но увы! Крылов в то время еще не родился. Но, может быть, ему рассказывал об этом событии отец или его нянька? Кто знает...

А через сто лет, в 1840–1850-е годы, мост украсили четыре скульптуры **«Укротители коней»** работы уже знакомого тебе скульптора Петра Карловича Клодта. Говорят, что эти фигуры, как комикс в четырех картинках, рассказывают историю знаменитого полководца Древней Греции Александра Македонского и его коня Буцефала. Отцу Александра Филиппу, царю Македонии, раз подарили чудесного коня, но совершенно дикого, он сбрасывал всех, кто пытался сесть на него. Филипп

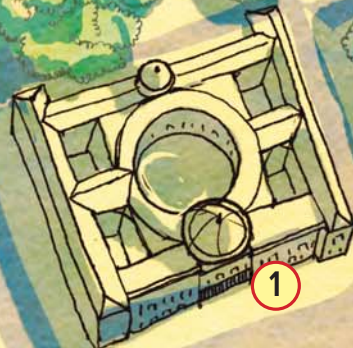




уже хотел отказаться от подарка, но тут его 10-летний сын Александр заявил, что легко справится с конем. Филипп рассердился и решил проучить мальчика, чтобы он не был таким самонадеянным. Он думал, что Александр только хвастается, а на самом деле побоится даже подойти к коню.

Что произошло дальше, мы знаем со слов греческого историка Плутарха. Александр заметил, что, оказываясь, конь пугался тени впереди себя. Поэтому юный Александр повернул коня мордой к солнцу и некоторое время бежал рядом с ним, поглаживая его и успокаивая. А потом, когда Буцефал полностью пришел в себя, Александру легко удалось оседлать его. Именно тогда обрадованный отец и сказал ему: «Ищи, сын мой, царство по себе, ибо Македония для тебя слишком мала!» Александр и впрямь стал великим полководцем и царем, и говорят, что Буцефал всегда оставался верным другом своему хозяину во всех его путешествиях и сражениях.

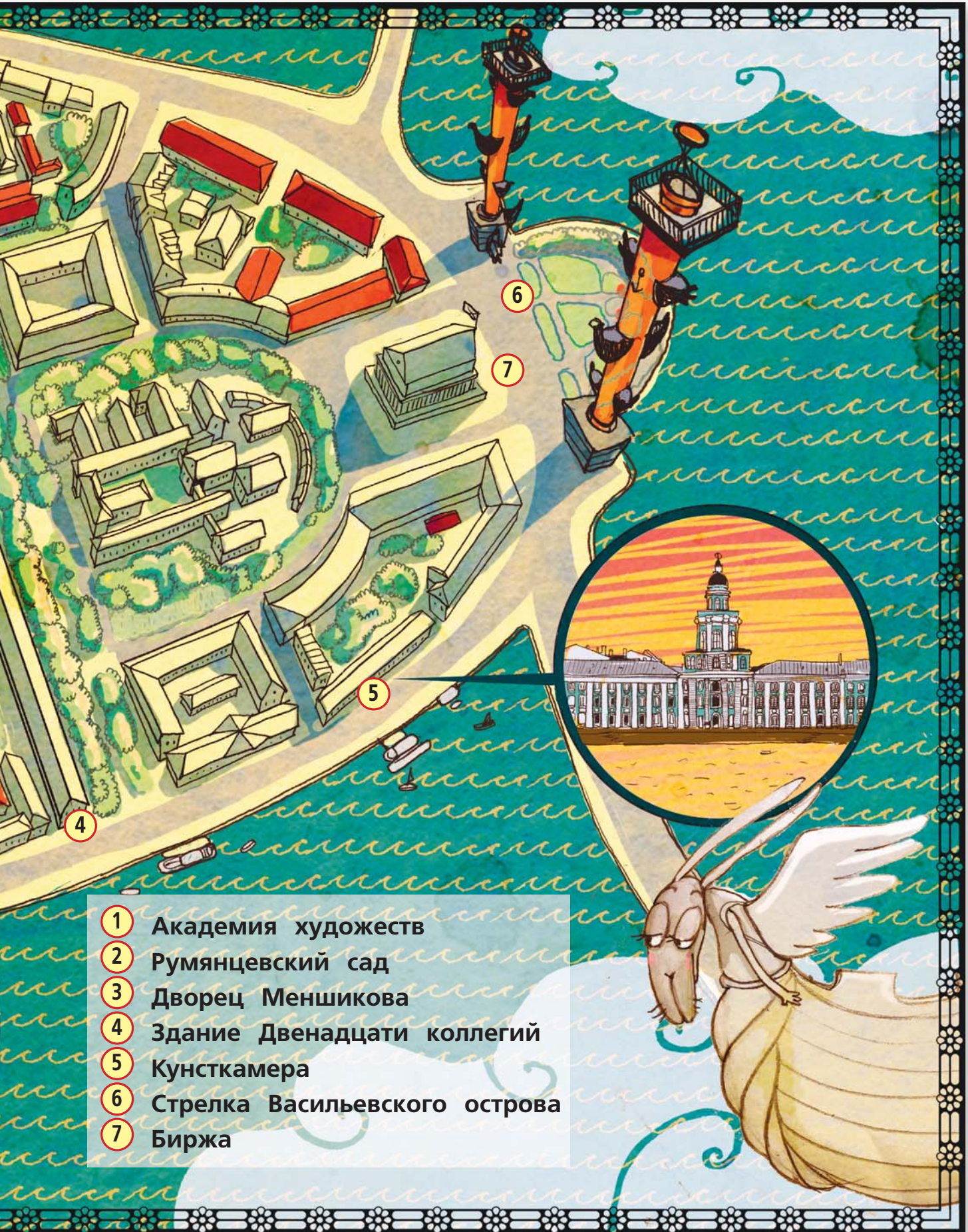
Васильевский остров



2

3

1



- 1 Академия художеств
- 2 Румянцевский сад
- 3 Дворец Меншикова
- 4 Здание Двенадцати коллегий
- 5 Кунсткамера
- 6 Стрелка Васильевского острова
- 7 Биржа

МАРШРУТ по Васильевскому острову

Сегодня мы пойдем по одному-единственному острову. И все же у нас получится едва ли не самая длинная прогулка. Ведь это самый большой остров в Петербурге — **Васильевский**. И снова ты увидишь здания и памятники всех трех веков: 18-го, 19-го и 20-го. А некоторые из них гораздо старше Петербурга и приехали из древнего царства, которое уже много веков погребено под песками. Тебе интересно? Тогда не будем терять времени.



Памятник конке

Мы выходим на станции «Василеостровская» и сразу видим необычный памятник. Это деревянный синий трамвай, который тянут две бронзовые лошади. Такие трамваи бегали по улицам нашего города в конце 19-го века. Только у них не было двигателей, и они не получали электрический ток по проводам, как современные трамваи. Их тащили живые кони, и поэтому



они назывались **конками**. Можно было ехать в вагоне, как обычно, а можно на свежем воздухе, наверху — так было дешевле. Тащить конку — тяжелая работа для лошадей, особенно трудно им было втаскивать вагончик на мосты через Неву. Поэтому перед мостами были устроены специальные станции, где в вагончик запрягали еще двух лошадей, и четверка вместе тащила его до самой высокой точки моста. Вниз вести вагончик было легко, он катился сам. Но все равно конки двигались очень медленно и прохожие дразнили их:

**Конка, конка,
Догони цыпленка!**

Но зато можно было легко догнать ее и вскочить на подножку, тем более что дверей у вагончика не было. И ехать, тихонько покачиваясь в такт лошадиным шагам.

Когда же в городе появились первые электрические трамваи, владельцы конок испугались, что потеряют

всех пассажиров, и не пустили трамваи на линии «конных железных дорог», как официально назывались конки. Пришлось прокладывать пути для трамваев... по льду Невы. Рельсы и шпалы укладывали прямо на лед, туда же вмораживали столбы для проводов. И все равно в 20-м веке конка ушла в прошлое. Лошадки отправились на отдых, а люди пересели в современные трамваи. Кстати, один из маршрутов проходит рядом со станцией метро «Василеостровская».



Маршрут по Васильевскому острову

Линии и проспекты

Кстати, сейчас самое время познакомиться с географией Васильевского острова. Она необычная. Дело в том, что сначала царь Петр хотел выкопать на острове множество каналов, чтобы жители плавали по ним, как в Венеции. Берега каналов называли линиями и дали им номера: 1-я линия, 2-я, 3-я. Но потом василеостровцы очень попросили его отказаться от этого плана. Оказалось, что на берегу канала жить сыро, вода постоянно подмывает здания, да еще она илистая, болотная и плохо пахнет. Поэтому **каналы засыпали**. А названия линий остались. Кроме них, Васильевский остров пересекают три проспекта: Малый — на севере острова, Средний — на нем стоит станция метро «Василеостровская» — и Большой — на юге, туда-то нам и нужно!

Сейчас движемся по засыпанному каналу между 6-й и 7-й линиями. Мы ушли от Среднего проспекта и скоро подойдем к Большому. И, как это очень часто бывает в Петербурге, одновременно двигаемся назад во времени — от конца 19-го века, когда по городу ездили конки, в начало 18-го века, когда здесь копали каналы и строили первые дома. И вот-вот мы увидим петербуржца того времени!



Памятник Василию Корчмину

Он сидит на пушке рядом с домом 34 и курит трубку. Его зовут **Василий Корчмин**. В 18-м веке он командовал артиллерийской батареей, находившейся на острове. Петр I посылал артиллеристам приказы и писал на конвертах такой адрес: «Василию. На остров». Некоторые историки считают, что отсюда и возникло название «Васильевский остров». А другие говорят, что когда-то давно рядом, в городе Ниен,



жили финны и пасли на этом острове телят, поэтому и называли его «остров телят» — «Васкисаари» (по-фински «васки» — теленок, а «саари» — остров). А когда сюда пришли русские строить Петербург, они не поняли финское название и повторили его по-своему.

Но скульпторам Григорию Лукьянову и Сергею Сергееву, поставившим здесь памятник Василию Корчмину в 2002 году, по душе пришлась первая версия.



Дом Троекурова

Пройдя немного дальше, можно увидеть один из самых старых домов города. Сейчас его номер — 13. Он был построен в 1723–1730 годах для стольника Петра I **князя Алексея Ивановича Троекурова**. Стольник — это человек, который следит, чтобы на столе царя всегда были посуда и еда. Для обычных царей это сделать нетрудно. Но Петр постоянно путешествовал, и его стольнику приходилось трудиться в поте лица. Юнкер Бергхольц (помните его?) пишет, что однажды, когда Петр приехал в Петербург, «повар его бегал по городу из дома в дом, занимая для хозяйства у кого блюда, у кого скатерти, у кого тарелки, у кого съестные припасы, ибо с собой царь ничего не привез».

Дом построен по проекту Доменико Трезини. Это был «образцовый дом для именитых (знатных) людей». Трезини нарисовал образец, а каждый домовладелец мог, взяв его за основу, построить



дом по своему вкусу, но так, чтобы тот не сильно выделялся среди других домов на улице.

Рядом стоят церкви Андрея Первозванного и Трех Святителей, в которых молились первые василеостровцы.

А продукты они покупали на Андреевском рынке, расположенном на той же линии, но на другой стороне Большого проспекта.



Аптека доктора Пеля



Дом 16–18 по 6-й линии — это знаменитая **аптека доктора Пеля** и сыновей, одна из самых старых аптек Петербурга. Вильгельм Пель делал лекарства для Двора Его Императорского Величества и для простых петербуржцев. В городе говорили, что он волшебник и знает алхимию — науку о превращении одних веществ в другие. Например, он может превратить свинец в золото, а простую воду — в живую. Но на самом деле доктор Пель был просто очень хорошим врачом и химиком. Он хорошо распознавал болезни и назначал больным правильные лекарства — вот и все волшебство.

В доме располагалась не только аптека, но и лаборатория, где доктор Пель готовил лекарства. Если войти во двор, то можно увидеть большую кирпичную трубу, которая отводила дым из аптеки, — ведь некоторые лекарства приходилось варить, как варят компот

на обычной кухне или как варят зелья настоящие волшебники. Петербуржцы называли эту трубу **«башня грифонов»**. Они верили, что грифоны помогают доктору Пелю варить лекарства и что в полночь можно увидеть, как они слетаются к башне.



Сфинксы

А других волшебных существ можно увидеть прямо среди бела дня. Они лежат на набережной Невы и смотрят в глаза друг другу. Они чудовищно стары — гораздо старше Петербурга. Это **сфинксы**, полулюди-полульвы.

Давным-давно в далекой Африке, на берегах реки Нил, рядом с пустыней Сахарой была плодородная и могучая страна — Египет. Правил египтянами царь, которого они называли фараон. Египтяне думали, что это живой бог и после смерти он отправляется на небо к другим богам, которые встречают его как равного. Чтобы устроить фараону почетные проводы, египтяне не жалели сил: они бальзамировали его тело так, чтобы оно превратилось в мумию, помещали в золотой гроб, а самое главное — возводили сверху гробницы огромную пирамиду из гигантских камней. Внутри пирамиды вел ход, и в нем египтяне устраивали хитрые ловушки, чтобы не могли проникнуть грабители. Многие считали, что египтяне владели секретами колдовства, ведь до сих пор до конца неизвестно, как удалось построить такие большие сооружения без современных технологий много тысяч лет назад! А охранять пирамиду ставили сфинкса — гигантское изваяние с лицом фараона.



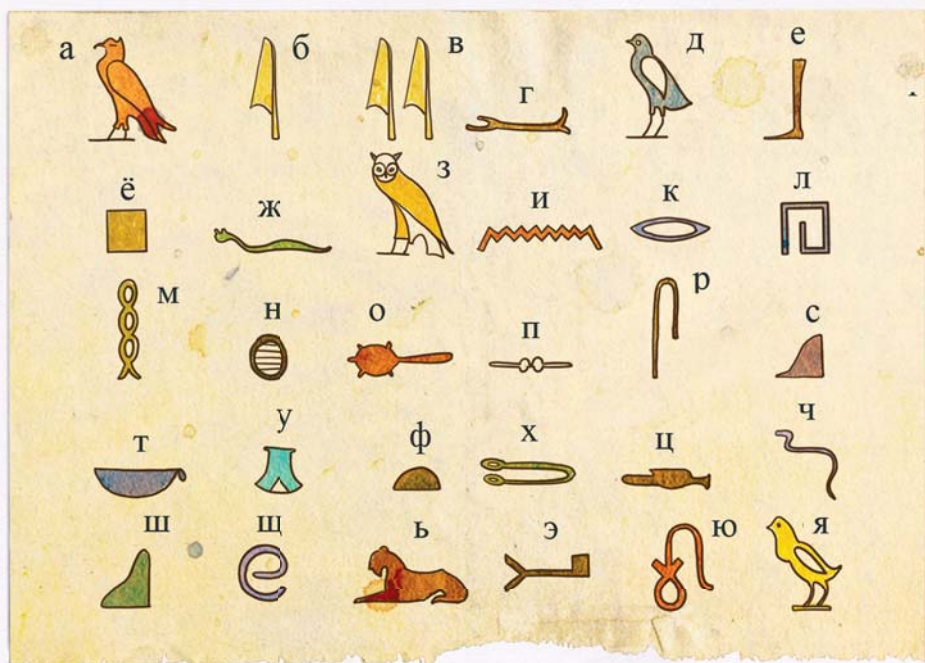
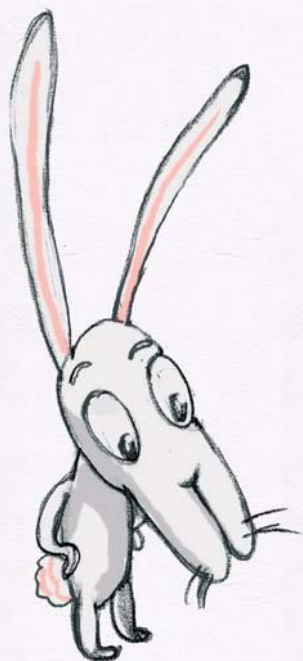
Мы дальние родственники!



Именно в Египте три с половиной тысячи лет назад и были вытесаны из камня сфинксы, которых ты видишь на набережной Невы. Их освободили из песка археологи в 1820 году. И тогда русское правительство решило купить их. Сфинксов с большим трудом и очень осторожно погрузили на специальную баржу, и они отправились в долгое плавание из Африки в Петербург. Теперь они охраняют Северную столицу России.

Посмотри на постаменты. Эти надписи сделаны египетскими иероглифами-рисунками — такая у древних египтян была письменность. В овале написано имя фараона — **Аменхотеп Третий**. А целиком египетская надпись прославляет фараона, называя его сыном бога солнца.

Про Древний Египет существует множество историй и легенд, снято много фильмов и мультфильмов. Если тебе интересно узнать про их богов-животных или если хочешь узнать, как выглядели дома египтян, что они ели на завтрак и обед, в какие игры играли египетские мальчики и девочки, какие сказки им рассказывали, чему и как их учили, поищи отдельные эн-



циклопедии об этой стране. А еще лучше — можно прочесть книги петербургского египтолога Милицы Матье «День египетского мальчика» и «Кари, сын художника». Стоит сходить и в Египетский зал в Эрмитаже, где много лет работала Милица Матье. Там ты увидишь каменный расписанный гроб фараона, настоящую мумию, статуэтки египетских богов (в том числе бога-сокола и богиню-кошку) и папирусы, на которых записаны египетские сказки. Попробуй написать свое имя египетскими символами!



Академия художеств

Сфинксы стоят перед зданием **Академии художеств**, где учились знаменитые русские художники Федор Степанович Рокотов, Карл Павлович Брюллов, Илья Ефимович Репин, Василий Дмитриевич Polenov, Василий Иванович Суриков. Учиться им было не так просто: многие художники были бедны, им не по карману было снимать квартиры на Васильевском острове, и денег на извозчика тоже не хватало. Приходилось вставать очень рано и идти пешком в Академию (порой за несколько километров), а потом после занятий — так же пешком домой. Но зато по дороге они могли любоваться зданиями Петербурга, наблюдать за петербургской жизнью, и они считали, что это тоже хорошая школа для них.

Их картины ты можешь увидеть в Русском музее. Обрати внимание: все они научились хорошо передавать на холсте фигуры людей, животных, разные предметы так, что их сразу можно узнать. И одновременно их картины не похожи друг на друга, каждый из художников сохранил свой стиль, свое видение мира.



Здание Академии построено в 1764–1788 годах по проекту архитектора Жана Батиста Валлен-Деламота, позже преподававшего в Академии архитектуру. В музее, основанном при Академии, можно увидеть модели знаменитых архитектурных памятников Петербурга и модели зданий, которые только собирались построить в Петербурге, но по каким-то причинам этого не получилось.



Румянцевский сад

Дальше к Неве выходит **Румянцевский сад**, названный в честь знаменитого русского полководца генерал-фельдмаршала Петра Румянцева, учеником которого считал себя другой великий русский полководец, Александр Васильевич Суворов. При Румянцеве русская армия стала одной из самых сильных и умелых в мире.

В конце 18-го века в расположенном рядом здании находилось военное учебное заведение — **Кадетский корпус**, где учились кадеты — будущие офицеры. На месте сада был плац, где они строились и маршировали. В корпусе учился и Петр Румянцев, когда был мальчиком.



Дворец Меншикова

Еще дальше — красивое здание с необычной формой крыши. Архитекторы 18-го века называли такую крышу «с переломами» и считали, что она смотрится очень нарядно. Этот дом — дворец одного из самых богатых людей в Петербурге и одного из самых близких друзей Петра, **Александра Меншикова**. Меншиков был сыном простого пекаря, но Петр заметил его энергию



У Меншикова были жена и трое детей: две дочери, Мария и Александра, и сын Александр. В их семье был странный обычай писать письма от лица маленьких детей, которые еще едва умели говорить. Сохранились письма, в которых двухлетний сын Меншикова «сообщает» своим «папеньке и маменьке», что начал учиться танцам и «почти не ссорится с сестрицами». Разумеется, на самом деле письмо писала его гувернантка. Во дворце сейчас музей, где ты сможешь увидеть комнаты, в которых они жили, и вещи, которые им принадлежали.

и предприимчивость и назначил губернатором Санкт-Петербурга. Это была сложная должность: ведь нужно было следить, чтобы все стройки шли своим чередом, чтобы у рабочих было достаточно материалов и инструментов, чтобы их вовремя кормили, строили им дома, привозили новую одежду и обувь и т.д. Но Александр Данилович справлялся.

Когда после смерти Петра Меншиков попал в опалу (его невзлюбил следующий император) и был сослан в Сибирь, в город Березов, семья уехала вместе с ним.

Художник Суриков (один из выпускников Академии художеств) написал картину «Меншиков в Березове», на ней вся семья сидит за столом, в бедной, холодной избе и, наверное, вспоминает свой роскошный дом и свою жизнь в Петербурге.



Что осталось от моста

Дом номер 13 — здание Манежа кадетского корпуса, где кадеты учились верховой езде. Перед ним сохранился выступ гранитной набережной: это все, что осталось от Исаакиевского моста — с 1727 года до середины 19-го века это была единственная возможность переправиться на Васильевский остров! На другом берегу реки — на Исаакиевской площади — расположен такой же выступ.



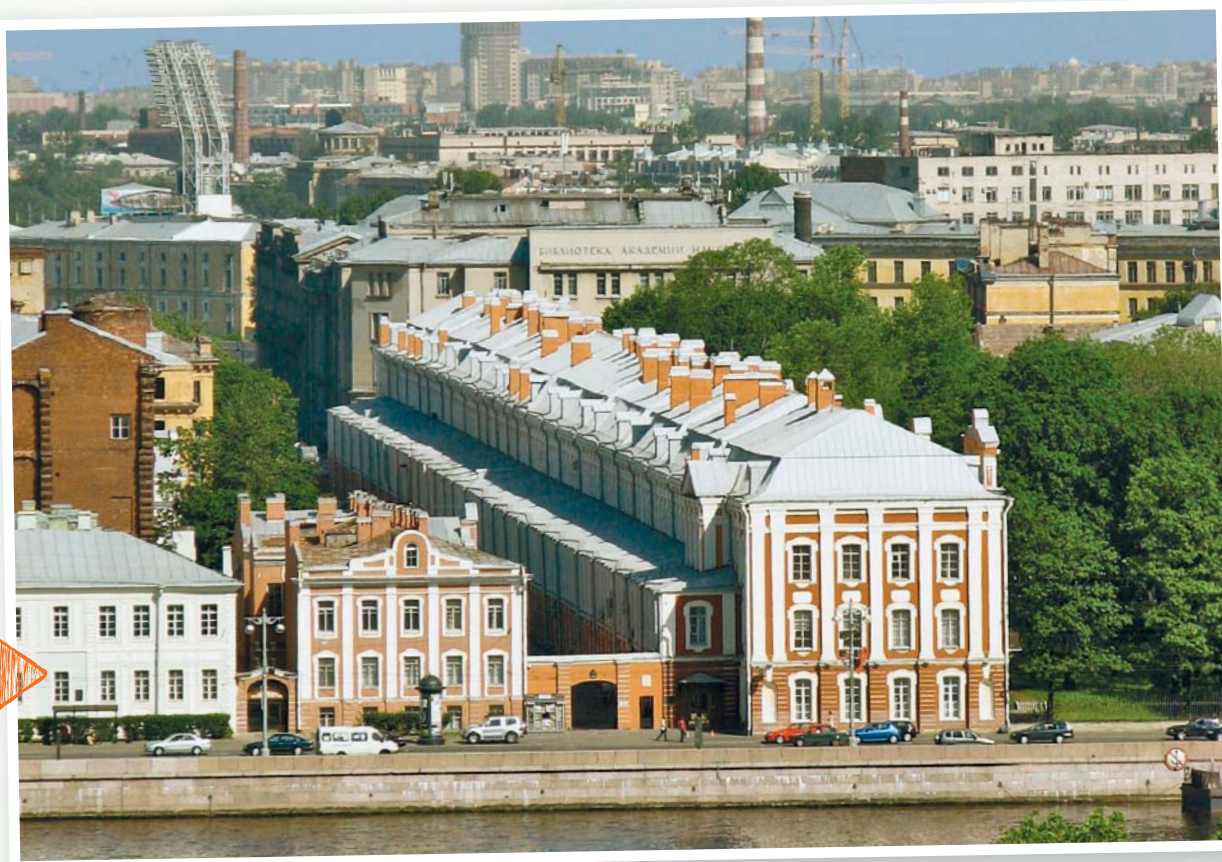
Здание Двенадцати коллегий

Дальше, в глубь острова, уходит длинное и нарядное красное здание. Получится узнать стиль? Это снова барокко!

Его построили в 1722–1742 годах по проекту Доменико Трезини для правительственных учреждений петровского времени, которые в 18-м веке называли «коллегиями» (от слова «коллеги» — люди, работающие вместе). Это Сенат (который придумывал светские законы), Синод (который придумывал церковные законы) и десять министерств. Здание состоит из двенадцати корпусов, вплотную примыкающих друг к другу, и поэтому назы-

вається **зданием Двенадцати коллегий**. С 1819 года Сенат и прочие коллегии перевели на Сенатскую площадь, а здесь разместили Петербургский университет. Сначала здесь было только три факультета: для историков, для математиков и для юристов. Сейчас факультетов больше 20, и здесь можно изучать практически любую науку, которая тебя интересует. Образование, полученное в Петербургском университете, очень ценится и в нашей стране, и за рубежом, и это не случайно, ведь среди выпускников университета — восемь лауреатов Нобелевской премии.

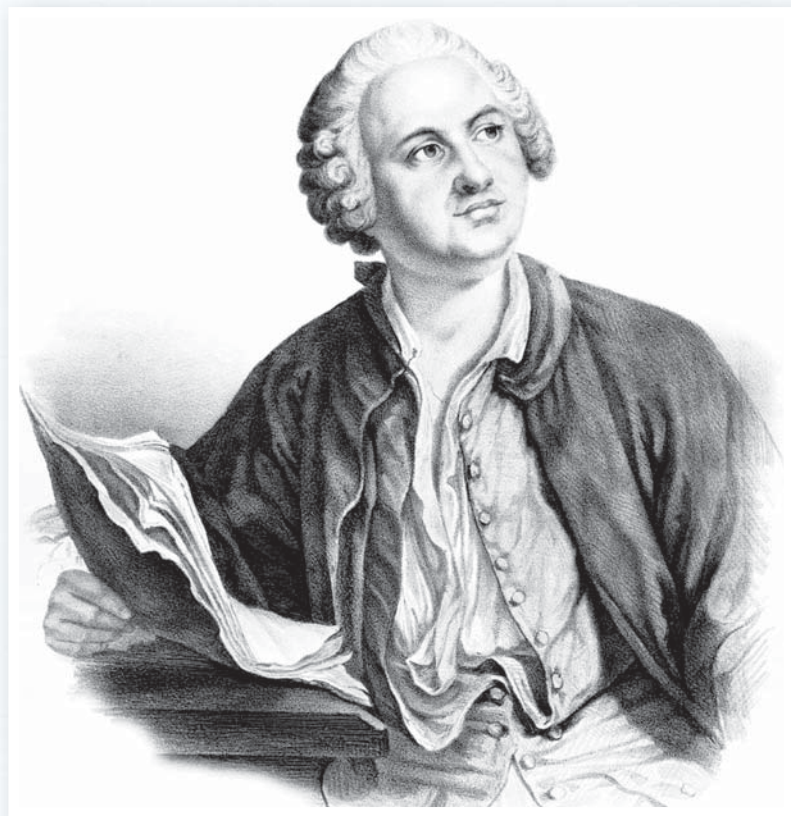
На многих факультетах работают **Малые факультеты** для старшеклассников. Здесь школьникам рассказывают о той науке, которую они выбрали, чтобы они могли глубже узнать ее и понять, насколько она им интересна, помогают в подготовке к поступлению в университет.



Маршрут по Васильевскому острову

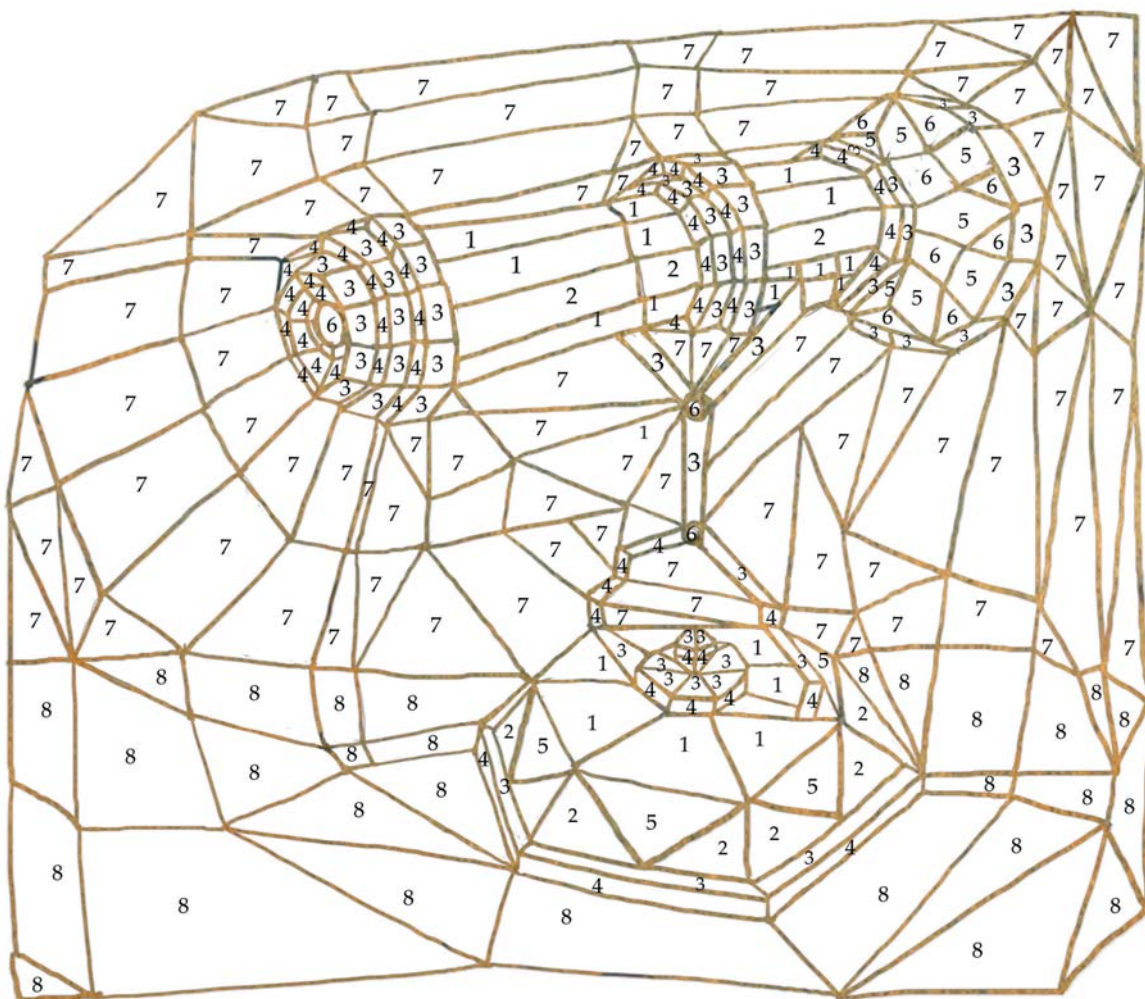
Памятник Ломоносову

Рядом с университетом на Менделеевской линии был установлен в 1986 году памятник одному из первых русских ученых, одному из первых студентов, а позже — преподавателей университета, **Михайлу Ломоносову**. Он был сыном простого рыбака из городка Холмогоры, недалеко от Архангельска, он так хотел учиться, что пешком пришел из Холмогор в Москву изучать латынь, которая в те времена была языком науки. Московские ученые и преподаватели оценили его способности и трудолюбие и послали в Петербург, а позже в Германию. Ломоносов был рослым, плечистым и необыкновенно сильным человеком. Когда он возвращался из Германии в Россию, солдаты одного из немецких правителей поймали его и пытались насильно записать в свою армию. Но он через несколько месяцев сбежал и добрался до России, тайно сев на корабль.



Вернувшись из Германии, он стал преподавать в Петербурге, позже организовал Московский университет. Ему мы обязаны тем, что в русском языке появились слова: «созвездие», «полнолуние», «окружность», «сложение», «раствор», «маятник», «треугольник», «чертеж», «опыт», «наблюдение», «градусник», «равновесие», «кислота», «квадрат», «минус» и т.д.

Раскрась мозаику в соответствии с тем, какими цифрами отмечены стеклышки, и увидишь, какая картинка получилась: 1 — красный цвет, 2 — бордовый, 3 — желтый, 4 — оранжевый, 5 — изумрудный, 6 — фиолетовый, 7 — голубой, 8 — серый.



Ответ: Телескоп



Кунсткамера

Следующее здание вы ни за что не пропустите. Его видно издалека: по высокой зеленой башне, на вершине которой — стеклянный шар. Это первый русский музей — **Кунсткамера**. Название происходит от двух немецких слов «кунст» — искусство и «камера» — комната. Но на самом деле здесь были собраны не произведения искусства, а разные диковины, которые Петр привез из-за границы: гербарии с экзотическими растениями и чучела животных, оружие, инструменты, одежда и украшения разных народов. В башне разместился Готторпский глобус и обсерватория, а еще кабинет Ломоносова.

Петру очень хотелось, чтобы петербуржцы интересовались тем, что происходит на белом свете, поэтому поначалу он даже распорядился платить деньги тем, кто приходил в Кунсткамеру посмотреть на диковины.

В 1830-х гг. Кунсткамера была разделена на несколько музеев: зоологический, этнографический, ботанический, минералогический.

Сейчас в здании Кунсткамеры находится этнографический музей. Здесь можно увидеть оружие, одежду и головные уборы из перьев, которые принадлежали индейцам, кукол, которыми играли японские девочки, и кукол, которыми играли в театре жители Индонезии, лодки, на которых эскимосы путешествовали по Северному Ледовитому океану, и замечательный Готторпский глобус, на наружной поверхности которого изображена карта Земли, на внутренней — небесная карта.



Зоологический музей

Еще один из музеев, ранее входивших в Кунсткамеру — **Зоологический музей**, — находится в соседнем здании по адресу: Университетская набережная, дом 1.

Здесь можно увидеть чучела животных всей земли и природных зон Мирового океана от тропических до приполярных областей.

Среди особенно интересных экспонатов можно назвать: чучело гигантской анаконды, купленное еще Петром I, один из крупнейших в музеях мира скелетов синего кита (длина — 27 м), чучела мамонтов — вымерших древних мохнатых слонов, найденных в вечной мерзлоте, а также других животных, живших одновременно с мамонтами: дикой лошади, древнего бизона, пещерных медведей и т.д.

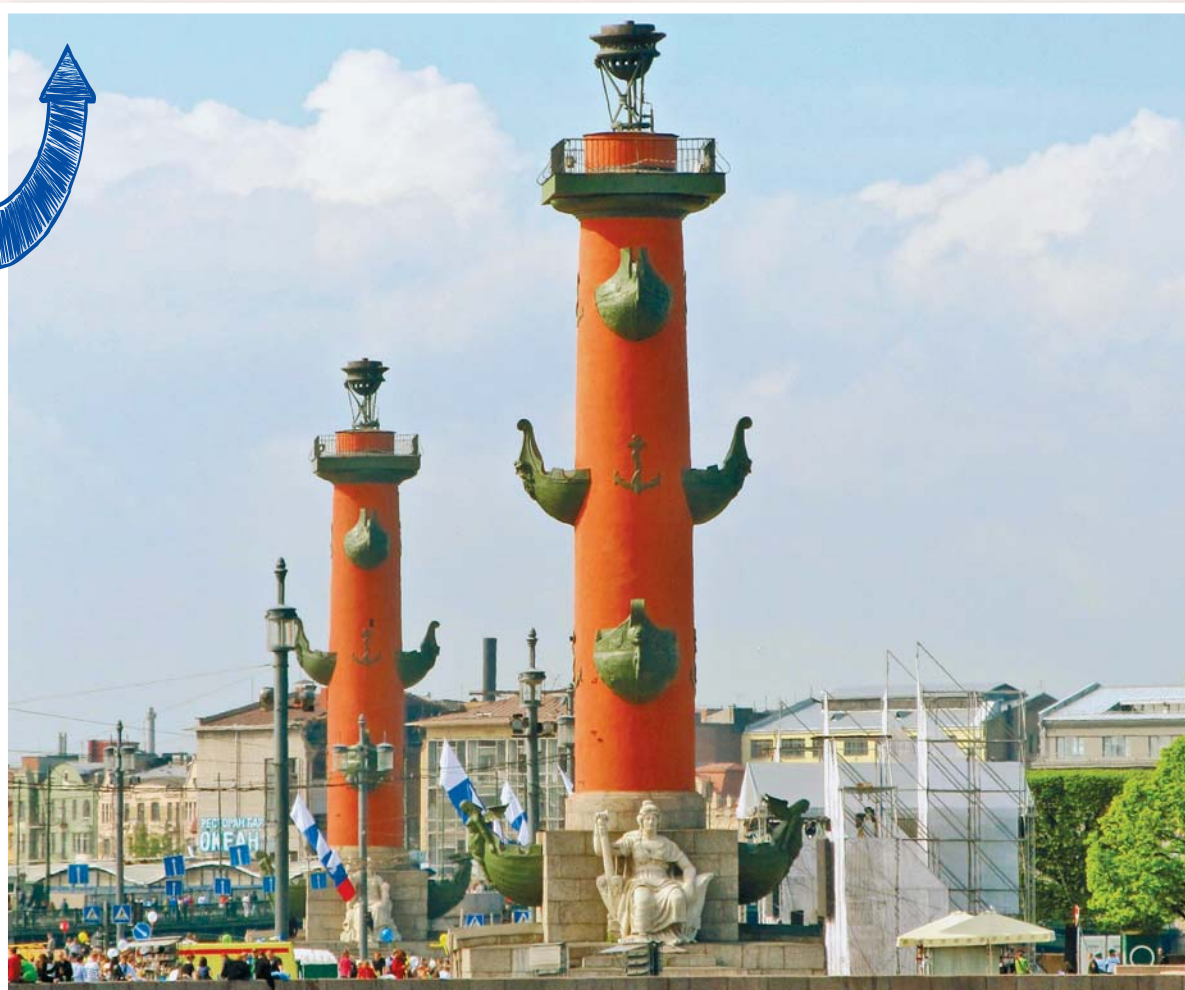


Стрелка Васильевского острова

С Университетской набережной выходим на **стрелку Васильевского острова**. Здесь Нева разделяется на два рукава — Большую и Малую Неву.

С 1720-х годов здесь располагался петербургский торговый порт. Для него в начале 19-го века архитектор Тома де Томон строит здание **Биржи**: место, где приплывающие купцы могли сразу продать свои товары. В 1828 году Пушкин писал жене: «Вчера мы ездили с Карамзиным на Биржу есть устрицы и слушать пение тысячи птиц, которые в клетках расставлены на несколько этажей... То-то было бы тебе объедение на Бирже: устрицы, сыры, разные сласти...»

По сторонам площади по проекту Тома де Томона поставлены **Ростральные колонны** — маяки для идущих в порт судов.





Что такое «ростры»? Это носовые части кораблей. Они укреплены на стволах колонн, можешь рассмотреть внимательно. У подножия колонн расположены четыре каменные фигуры, символизирующие русские реки: Волга и Днепр у северной Ростральной колонны, Волхов и Нева у южной.



В 2003 году в сквере на стрелке был установлен якорь-кошка, найденный при работах на улице Шкиперский проток. Рядом с ним находится памятная доска: «Русский якорь корабля Русского флота. Олонецкий завод, 1723 год. Найден на Васильевском острове в 2001 году. Установлен в честь 300-летия Санкт-Петербурга».



Якорь-кошка — вовсе не настоящий специальный морской кот. Это просто вид якоря. Знаешь, почему его так называют? Просто у него длинные когти, которыми он может ловко цепляться!



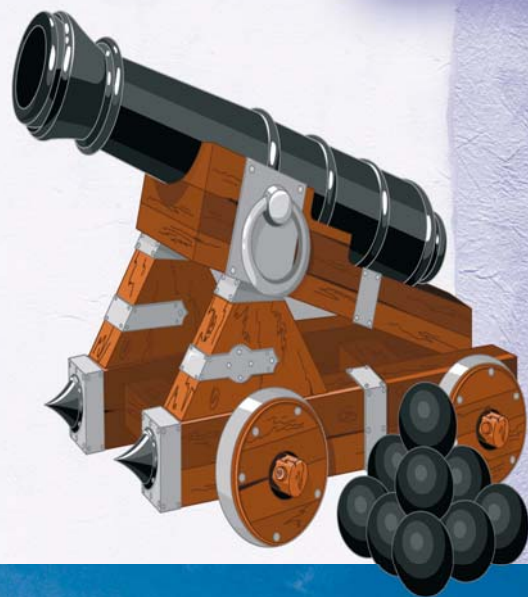
Биржа

Здание Биржи построили в 1805–1810 годах по проекту архитектора Жана Тома де Томона. Кажется, что это античный храм, однако здание служило всего лишь местом для заключения торговых сделок. Биржу неспроста открыли именно здесь, ведь на Стрелке Васильевского острова тогда действовал порт, куда приходили торговые корабли из разных стран мира. Здание с двух сторон укра-



шают скульптурные композиции «Нептун с двумя реками» и «Навигация с Меркурием и двумя реками».

На площади перед Биржей установлен памятный знак с надписью «Здесь находился крупнейший центр внешней торговли Российской империи». На бронзовом диске изображены сооружения, которые находились на Стрелке острова в 1830-е годы. Попробуйте найти среди них здания, которые сохранились до наших дней.



Загородные дворцы и парки

Цари и их семейства любили ездить на дачу так же, как и все обычные люди. Только, разумеется, дачи у них царские: это красивые дворцы, окруженные садами и парками, украшенными фонтанами, беседками, мостиками. Под Петербургом сохранилось шесть таких загородных дворцов, там можно побывать и узнать, как жилось царям на даче.

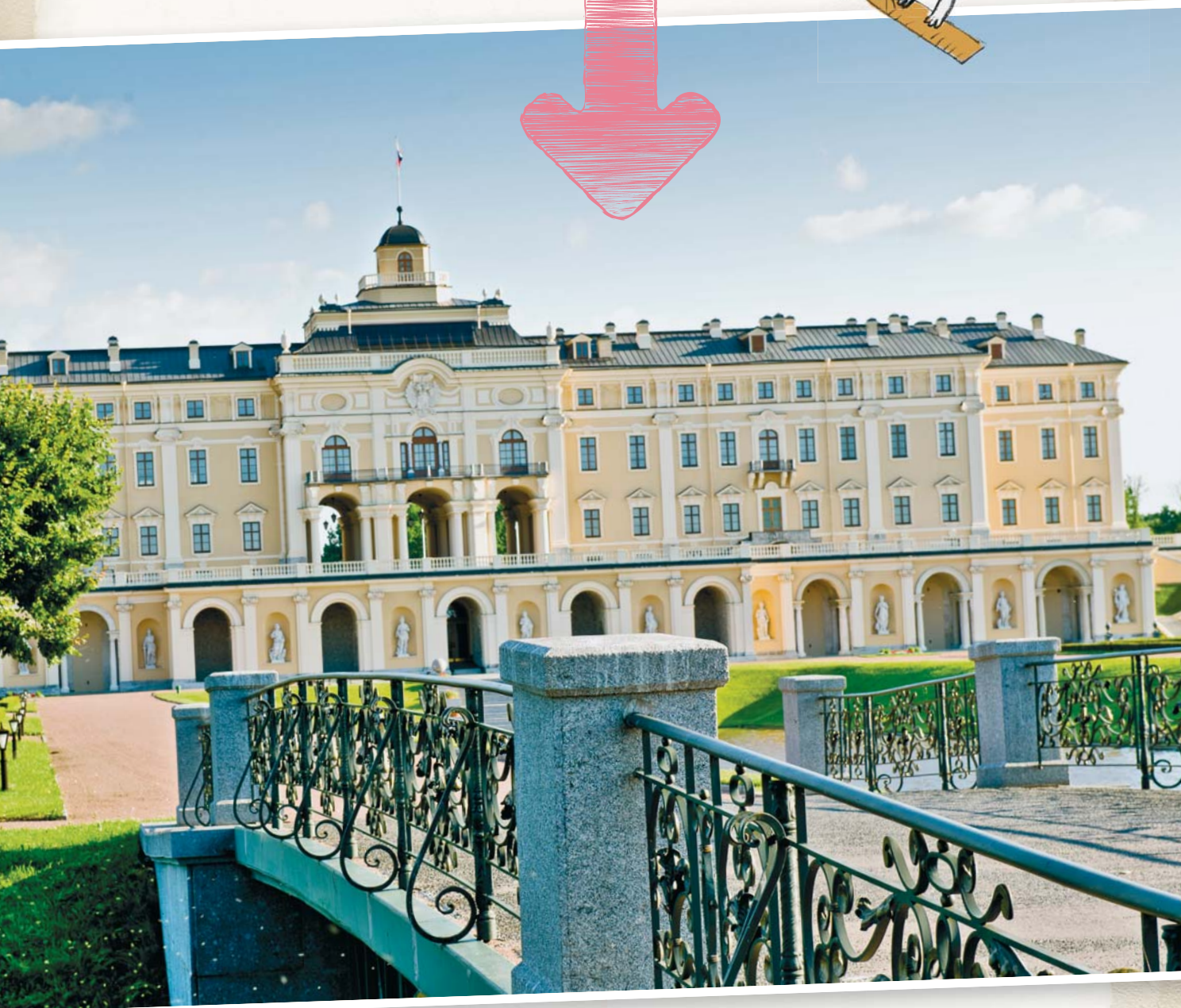
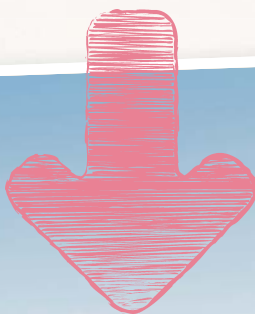


Стрельна

Здесь можно увидеть маленький деревянный путевой дворец Петра I, где Петр, а позже его дочь Елизавета останавливались, когда ехали в Петергоф. Во дворце находится экспозиция, посвященная путешествиям в 18-м веке. Вокруг дворца маленький сад и огород, где Петр выращивал необычный для России заморский овощ — картошку. Россияне долго боялись есть ее, зато дамы любили украшать свои прически белыми цветками картофеля.



Также здесь расположен большой и красивый **Константиновский дворец**, а перед ним парк, спускающийся к морю. Этот дворец назван так потому, что принадлежал поочередно трем Константинам — членам императорской семьи. Сейчас здесь находятся «Дворец конгрессов» и резиденция Президента России.



Петергоф



В **Петергофе** можно увидеть множество самых разных фонтанов, начиная с великолепного фонтана «Самсон, разрывающий пасть льва» и Большого каскада... Самое удивительное в петергофских фонтанах то, что они работают без насосов: воду подают из прудов, расположенных на разной высоте, и она сама взлетает вверх, стремясь достичь той же высоты, в которой она находится в пруду.

(В физике это называют законом сообщающихся сосудов.) Благодаря изобилию водных источников вокруг Петергофа и этому хитрому устройству фонтаны в Петергофе могут работать все лето, а, например, во Франции, в знаменитом Версале, их включают всего на несколько летних дней.



Наверное, самые веселые **фонтаны Петергофа** — это фонтаны-шутихи, вода в них включается и выключается неожиданно, и, если зазеваться и не отпрыгнуть, можно попасть под струю.

Также в Петергофе есть маленький и удивительно светлый дворец Петра **Монплеизир** на самом берегу моря (*mon plaisir* — в переводе с французского «мое удовольствие»), роскошный **Большой дворец императрицы Елизаветы** прямо над Большим каскадом, а еще множество интересных маленьких музеев в разных дворцах и павильонах, рассказывающих о том, как императорская семья жила на даче. Здесь и баня императрицы Елизаветы, и музей императорских велосипедов, и Фермерский дворец, и два красивых павильона — Царицын и Ольгин на острове, куда можно добраться только с помощью лодки, и многое другое.





Ораниенбаум

Здесь можно увидеть **Большой Меншиковский дворец**, построенный для лучшего друга Петра Александра Меншикова, а еще маленький дворец Петра III и остатки его «потешной» крепости Петерштадт и чудесный маленький, похожий на драгоценную шкатулку Китайский дворец Екатерины II. Попасть туда довольно сложно: он закрыт в плохую погоду, а в Петербурге погода редко бывает хорошей. Но если тебе повезет, то ты не пожалеешь: там есть зала, украшенная тысячами стеклянных бус и трубочек (они называются стеклярусом). Представляешь, как играет и переливается на них свет?

Раньше в **Ораниенбауме** была Катальная горка, с которой на специальных тележках скатывались дамы и кавалеры, развлекаясь, как на санках. Только им, пожалуй, было страшнее, потому что горка была очень высокой. Гостя из Франции, писательница баронесса де Сталь, которая приезжала в Россию в начале 19-го века и наблюдала за этой забавой, писала: «Они устроили нечто подобное зимнему катанию на санях...





катались на лодках с высокой деревянной горы со скоростью молнии. Эта игра восхищала как женщин, так и мужчин и доставляла нам некое ощущение войны от необыкновенной скорости ввиду опасности». Интересно, а осмелилась ли сама баронесса скатиться с Кательной горки?



Царское Село

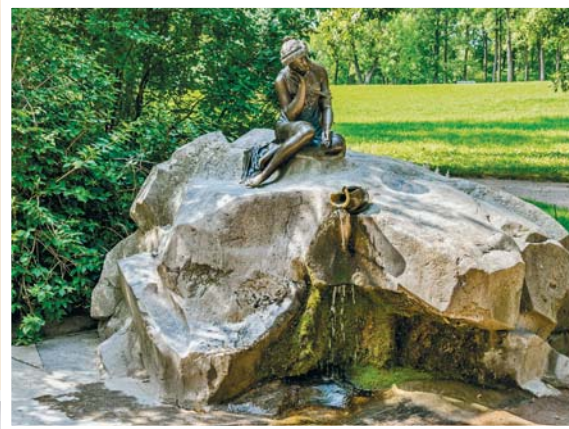
Здесь нет фонтанов, но зато есть **Екатерининский дворец** (названный в честь жены Петра I), в котором можно увидеть очень красивый танцевальный зал, знаменитую Янтарную комнату — кабинет, стены которого сделаны из разных сортов янтаря, и поэтому они слов-

«В Александровском парке ты найдешь Китайскую беседку и целую Китайскую деревню, арки Малый Каприз и Большой Каприз, а в Екатерининском парке — павильон «Грот» на берегу пруда и статую «Девушка с кувшином»...»

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо, не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой.
Дева над вечной струей вечно печальна сидит.

А другой поэт — Алексей Константинович Толстой — написал шуточный ответ:

Чуда не вижу я тут.
Генерал-лейтенант Захаржевский,
В урне той дно просверлив,
Воду провел чрез нее.



но светятся, не сверкают, как золото, а именно светятся теплым и мягким светом.

А еще в Царском Селе есть Лицей, где учился Александр Сергеевич Пушкин вместе со своими друзьями, и Александровский дворец, где жил последний российский император Николай II вместе с семьей.

Здесь также можно записаться на интерактивные занятия для всей семьи, и тогда по дворцу тебя поведет сказочная фея или гувернантка детей Николая II.



Павловск

В этом уютном парке хорошо гулять не только летом, но и осенью, и даже зимой. Он красив всегда, и это не случайно. В Японии и в Китае считается, что, чтобы парк был прекрасным, он должен иметь одновременно шесть достоинств: пространство и уединенность, искусность и древность, узкие ходы для воды и панорамы. Японцы говорят: «Можно представить, что найти сад или парк, где вместе представлены хотя бы три

или четыре из этих достоинств, довольно непросто. Не говоря уже про пять или тем более все шесть сразу». Наверное, им очень нравится в **Павловске**, ведь в нем можно найти все шесть достоинств и еще кое-что. Например, белок, которые берут орешки из рук. Японцы и китайцы о них не упоминают, и совершают большую ошибку.



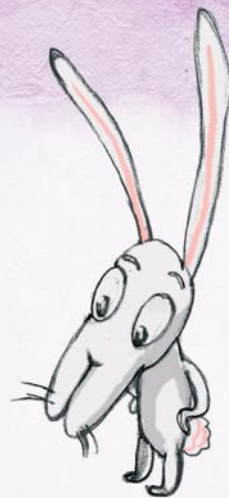
Парк в Павловске распланировал для императора Павла и его семьи театральный художник Пьетро Гонзага, и он создавал его как живописную картину, пользуясь при этом всего двумя красками: черной и белой. Утром он брал два ведра с краской, кисть и выходил творить парк. Белой краской он помечал те деревья, которые нужно оставить, подбирая их так, чтобы цвета их крон как летом, так и осенью как можно лучше сочетались друг с другом. А черной краской он помечал лишние деревья, которые портили картину, и их нужно было убрать.

Дворец в Павловске под стать парку. Он легкий, изящный, и кажется, что он широко распахнул руки, чтобы заключить тебя в объятия. Цвет мрамора в его залах тоже подобран так, чтобы радовать глаз. Можно решить, что тебе больше нравится: теплый и уютный Итальянский зал, отделанный мрамором розового, кофейного и шоколадного цветов с высоким куполом, на галерее под которым когда-то располагались музыканты, или большой и изящный Греческий зал, отделанный зеленым мрамором. Зал Войны или зал Мира,



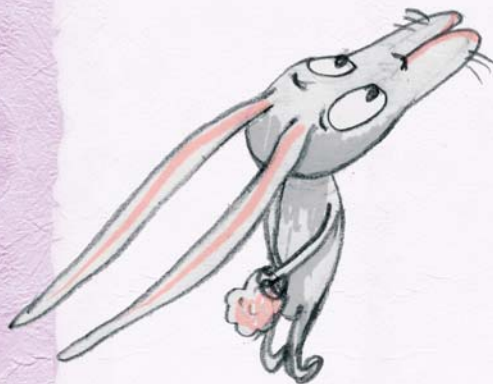
украшенные бронзовыми позолоченными фигурками, и огромная столовая с нарисованными на потолке облаками или маленький кабинет «фонарик», выходящий прямо в цветник.

В парке то здесь, то там попадаются красивые и забавные павильоны. Храм Дружбы, украшенный изображениями дельфинов, Молочня, построенная из цельных валунов на манер крестьянского домика, Розовый павильон, весь обсаженный розами, и т.д. А на Двенадцати дорожках (так называется одна из частей парка) ты встретишься с греческим богом солнца и искусства Аполлоном и его спутницами-музами, покровительницами различных родов искусства и наук: танца, поэзии, комедии, трагедии, истории, астрономии и т.д.



Гатчина

По сравнению с великолепными Петергофом и Царским Селом **Гатчина** может показаться Золушкой, но и в ней есть своя прелесть. Там стоит настоящий замок с двумя башнями. Как ты думаешь, какой император заказал его архитектору Бренне? Правильно, Павел I, обожавший рыцарские затеи. В замке есть настоящий подземный ход, по которому можно прой-



ти до самого берега секретного Серебряного озера. А можно подняться на башню и посмотреть на парк с высоты. Там есть и второй дворец: маленький, но тоже напоминающий замок, его Павел приказал построить для своего друга — французского принца Конде. Принц Конде был приором Мальтийского рыцарского ордена, и дворец называли Приоратским.

Архитектор Николай Львов построил его не из дерева, не из камня, а из плотно утрамбованной земли. И этот материал оказался таким прочным, что пережил не только два века, но и взрывы немецких снарядов времен Великой Отечественной войны.

Еще в парке можно найти павильон Венеры на острове Любви, водяной лабиринт, портал «Маска», который скрывает таинственный Березовый домик, амфитеатр, где происходили рыцарские турниры, Большую террасу, с которой можно увидеть секретное Серебряное озеро, павильон Орла и колонну Орла и еще много интересных мест. Гатчина стоит того, чтобы потратить на нее день, а может, даже не один.



Полезная информация



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Артиллерии, инженерных войск и войск связи

Главное здание

Александровский парк, д. 7

Станция метро: «Горьковская»

Часы работы:

с 11.00 до 18.00, выходные — понедельник,
вторник и последний четверг месяца.

Кассы закрываются на час раньше.



Крепость Орешек

Ленинградская область, Кировский район,
г. Шлиссельбург, о. Ореховый

Станция метро: «Улица Дыбенко», далее —
автобусом № 575 до Шлиссельбурга
или поездом от Финляндского вокзала
до станции Петрокрепость. Далее —
переправа катером на о. Ореховый.

Часы работы:

с 10.00 до 17.00.

Без выходных дней.



ДОМИК ПЕТРА I

Петровская набережная, д. 6

Станция метро: «Горьковская»

Часы работы:

с мая по ноябрь — с 10.00 до 18.00.

Касса закрывается на час раньше.

Выходной день — вторник.

Санитарный день — последний понедельник месяца.

**ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ**

Петропавловская крепость, дом 3

Станция метро: «Горьковская»

Часы работы:

Вход на территорию крепости:

с 6.00 до 22.00.

Музеи работают с 11.00 до 18.00,

вторник — с 11.00 до 17.00, выходной — среда и последний вторник месяца.

Уточнить часы работы определенных музеев или выставок можно на сайте.

Официальный сайт: <http://www.spbmuseum.ru/>

**ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I**

Летний сад

Станция метро: «Невский проспект»

Часы работы:

с мая по ноябрь — с 10.00 до 18.00.

Касса закрывается на час раньше.

Выходной день — вторник.

Санитарный день — последний понедельник месяца.

**ЛЕТНИЙ САД**

Летний сад открыт:

с 1 мая по 30 сентября — с 10.00 до 22.00,

с 1 октября по 31 марта — с 10.00 до 20.00.

В апреле сад закрыт на просушку.

Выходной день второй вторник каждого месяца.





МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК

Замковая улица, дом 2

Станция метро: «Гостиный двор»

Часы работы:

с 10.00 до 18.00,

в четверг с 13.00 до 21.00.

Кассы закрываются на час раньше.

Выходной день — вторник.



МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

Миллионная улица, 5/1

Станция метро: «Гостиный двор»

Часы работы:

с 10.00 до 18.00,

в четверг с 13.00 до 21.00.

Кассы закрываются на полчаса раньше.

Выходной день — вторник.



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

Дворцовая набережная, дом 32

Станции метро: «Канал Грибоедова»,
«Невский проспект», «Гостиный Двор»,
«Адмиралтейская»

Часы работы:

вторник — суббота с 10.30 до 17.00,

воскресенье с 10.30 до 16.00.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

Выходной день — понедельник.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Главный музейный комплекс

Дворцовая площадь, дом 2

Станции метро: «Канал Грибоедова»,
«Невский проспект»,



«Гостиный Двор»,
«Адмиралтейская»

Часы работы:

с 10.30 до 18.00,
среда с 10.30 до 21.00.

Кассы закрываются за полчаса
до закрытия музея.

Выходной день — понедельник.



МУЗЕЙ-КВАРТИРА ПУШКИНА

Набережная реки Мойки, д. 12

Станция метро: «Невский проспект»

Часы работы:

с 10.30 до 18.00, выходные — вторник
и последняя пятница месяца.



СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Невский проспект, дом 17

Станция метро: «Гостиный Двор»

Часы работы:

с 10.00 до 18.00.

В понедельник с 10.00 до 17.00.

Кассы закрываются на час раньше.

Выходной день — вторник.



СПАС НА КРОВИ

Набережная канала Грибоедова, дом 2а

Станция метро: «Невский проспект», выход
на канал Грибоедова

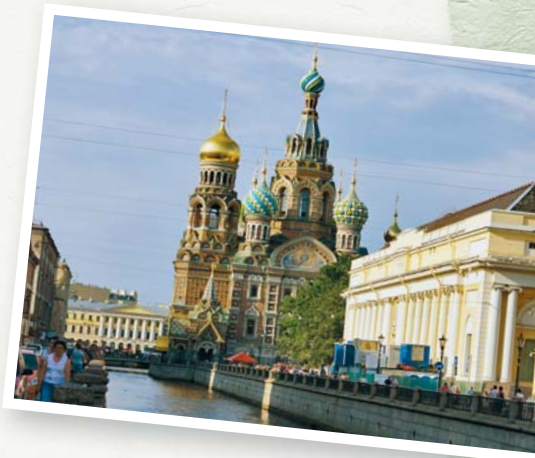
Часы работы:

ежедневно с 11.00 до 19.00, кассы

с 11.00 до 18.00, с 01.05 по 01.10 —

с 10.00 до 20.00, касса до 19.00.

Выходной день — среда.





МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Инженерная ул., д. 4

Станция метро: «Гостиный Двор»

Часы работы:

с 10.00 до 18.00, в четверг с 13.00 до 21.00.

В понедельник с 10.00 до 17.00.

Кассы закрываются на полчаса раньше.

Выходной день — вторник.

РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Инженерная улица, дом 4/1

Станции метро: «Невский проспект»,
«Гостиный Двор»

Часы работы:

с 10.00 до 18.00, во вторник с 10.00 до

21.00. Выходной день — понедельник,
последняя пятница месяца.

МУЗЕЙ-ФОТОСАЛОН КАРЛА БУЛЛЫ

Невский проспект, 54

Станция метро: «Гостиный Двор»

Часы работы:

с 11.00 до 19.00.

Выходной день — понедельник.

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Университетская набережная, дом 17

Часы работы:

с 12.00 до 19.00.



Касса работает до 18.30.
Выходные дни — понедельник,
вторник.



ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА

Университетская набережная, д. 15
Станция метро: «Василеостровская»

Часы работы:

вторник — суббота с 10.30 до 18.00,
воскресенье с 10.30 до 17.00.
Кассы закрываются за час до закрытия
музея.
Выходной день — понедельник.



КУНСТКАМЕРА

Университетская набережная, д. 3
(вход для посетителей с Таможенного
переулка)

Часы работы:

музей работает с 11.00 до 18.00.
Касса открыта до 17.00.
Выходной день — понедельник.
Санитарный день — последний вторник
каждого месяца.



ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Университетская набережная, д. 1

Часы работы:

ежедневно с 11.00 до 18.00, кроме
вторника и праздничных дней.
Касса открыта до 17.00.
В дни школьных каникул музей работает
без выходных. После каникул назначаются
дополнительные выходные.





ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Пл. Труда, 5

Ближайшая станция метро «Адмиралтейская».

Наземный транспорт: троллейбусы

№ 1, 5, 10, 11, 22, автобусы № 3, 22,

27 до площади Труда. Посетительский вход с набережной Крюкова канала.

Часы работы:

с 11.00 до 18.00. Касса прекращает работу в 17.15. Выходные дни – понедельник, вторник.



СТРЕЛЬНА

Добраться можно:

от Балтийского вокзала на электричке (станция «Стрельна»).

Автобусами или маршрутными такси от метро «Автово», «Ленинский проспект», «Проспект Ветеранов», «Балтийская».

От метро «Автово» трамваем № 36, время в пути — около часа. В Стрельне — конечная остановка и разворотное кольцо трамвая.



Музей «Дворец Петра Первого в Стрельне»

Работает: с 10.30 до 18.00.

Кассы: с 10.30 до 17.00.

Выходные дни — понедельник, последний вторник месяца.



Государственный комплекс «Дворец конгрессов»

Кассы работают с 10.00 до 16.00, выходной день — среда.



Осмотр дворца и парка возможен только в составе экскурсионной группы. Экскурсии проводятся с 10.00 до 18.00, парк открыт с 10.00 до 19.00.



ПЕТЕРГОФ

Добраться можно:

от Балтийского вокзала на электричке (станция «Новый Петергоф»).

Автобусами или маршрутными такси от метро «Автово», «Ленинский проспект», «Проспект Ветеранов», «Балтийская»



Нижний и Верхний парки (фонтаны)

Открыты с 9.00 до 20.00 ежедневно.

Выходных дней нет.

Фонтаны работают

с 10.00 до 18.00 в будние дни,

с 10.00 до 19.00 в выходные дни.

Вход в Верхний парк свободный.

Вход в Нижний парк платный.

Кассы работают с 9.00 до 19.30.



Большой дворец

Режим работы — с 10.30 до 19.00.

Касса работает до 17.45.

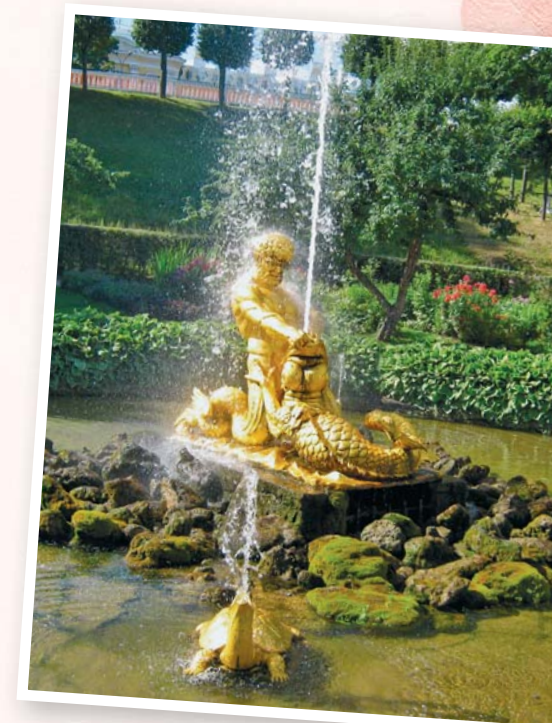
Выходные дни — понедельник и последний вторник каждого месяца.



Большой грот

(Вы сможете побывать внутри Большого каскада)

Режим работы: с 11.00 до 18.00 без выходных, касса работает до 17.30.





Особая кладовая

Музей расположен в западном корпусе Большого дворца — так называемом «корпусе под гербом». Экспозиция демонстрирует покои Екатерины II, а также личные вещи правителей России, от Петра I до Николая II. Особое место отведено изделиям фирмы Фаберже. Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса работает до 17.00.



Дворец Марли

Выходной день — понедельник. Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса работает до 17.00.



Петергофский Эрмитаж

Выходной день — вторник. Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса закрывается в 17.00.



Дворец Монплезир

Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса закрывается в 17.00.



Банный корпус

Открыт в субботу и воскресенье. Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса работает до 17.00.



Екатерининский корпус

Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса работает до 17.00.



Дворец «Коттедж»

Выходной день — понедельник. Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса работает до 17.00.





Готическая капелла

Выходной день — понедельник. Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса работает до 17.00.



Царицын и Ольгин павильоны

Музей открыт с 26 мая. Режим работы — с 10.30 до 18.00 без выходных дней, касса работает до 16.45.



Музей императорских велосипедов

Режим работы — с 10.30 до 18.00, касса работает до 17.00. Работает ежедневно.



ОРАНИЕНБАУМ

Добраться можно:

от Балтийского вокзала на электричке (станция «Ораниенбаум»). Автобусы и маршрутные такси от Балтийского вокзала (метро «Балтийская»), от метро «Автово». Парк открыт с 9.00 до 19.00. Кассы: с 9.00 до 17.00. Без выходных.



Музей «Дворец Петра III»

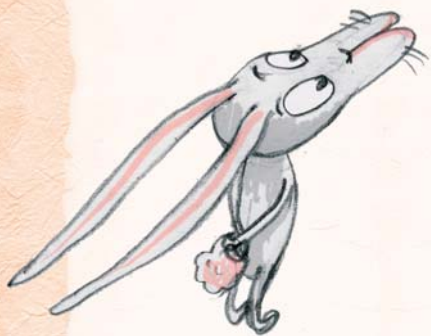
Музей открыт с 10.30 до 18.00, касса открыта до 17.00. Выходные дни — понедельник, последний вторник месяца.



Музеи «Большой дворец» и «Китайский дворец»

Музеи открыты с 10.30 до 18.00. Касса работает до 17.00. Выходной день — вторник.





Музеи «Каменное зало» и «Павильон Катальной горки»

Открыты с 10.30 до 18.00. Кассы: с 10.30 до 17.00. Выходные — понедельник, последний вторник месяца.



ЦАРСКОЕ СЕЛО

Добраться можно:

электropоездом от Витебского вокзала и станции «Купчино», автобусом или маршрутным такси от станций метро «Московская», «Звездная» или «Купчино».



Екатерининский дворец

Работает с 10.00 до 18.00
Кассы работают с 10.00 до 17.00. Выходные дни — вторник и последний понедельник каждого месяца.



Екатерининский парк

Работает с 7.00 до 21.00. Кассы работают с 9.00 до 18.00 ежедневно с апреля по октябрь. В остальное время суток и время года вход в парк свободный



Александровский дворец

Работает с 10.00 до 18.00
Кассы работают с 10.00 до 17.00. Выходные дни — вторник и последняя среда каждого месяца.



ПАВЛОВСК

Добраться можно:

электropоездом с Витебского вокзала и станции «Купчино»

Автобусом или маршрутным такси:
от метро «Московская» и «Купчино»
С 1 мая по 31 октября вход в парк
платный с 10.00 до 18.00 ежедневно.
В зимний период вход в парк
в выходные и праздничные дни
с 9.00 до 17.00 платный.
В летний период (с 15 мая по 15 сентября)
в парке для осмотра открыты:
Собственный садик императрицы Марии
Федоровны и павильон Трех граций.
Режим работы: с 11.00 до 18.00.
Храм Дружбы. Режим работы: суббота
и воскресенье с 11.00 до 17.00.
Павильон Роз. Режим работы:
с 11.00 до 18.00, кроме пятницы.



Павловский дворец

Музей открыт с 10.00 до 18.00.
Касса работает с 10.00 до 17.00
Выходные дни — пятница и первый
понедельник месяца.



ГАТЧИНА

Добраться можно:

электropоездом с Балтийского вокзала.
Автобусом или маршрутным такси
от станции метро «Московская».
Вход в парк свободный, открыт
с 6.00 до 23.00.
Летом все музеи и павильоны работают
с 11.00 до 19.00, касса работает до 18.00,
зимой — с 10.00 до 18.00, касса — до
17.00. Выходной — понедельник. Первый
вторник каждого месяца — санитарный
день.



Указатель

А

Адмиралтейские
острова 32–79
Адмиралтейство 71
Академия художеств
121
Александринский
театр 105

Б

Биржа 132–133

В

Васильевский остров
114–133

Г

Гатчина 142–143
Главный штаб 69–70
Гостиный Двор 17, 99

Д

Дворцы:
Аничков дворец 106–
109
Большой
Меншиковский
дворец 138
Дворец Меншикова
122–124
Дворец Строганова 87
Екатерининский
дворец 139
Константиновский
дворец 135
Летний дворец 35–37
Мариинский дворец 79
Михайловский дворец
96
Монплеизир 137

Мраморный дворец
56–57
Зимний дворец 60–68
Зимний дворец
Петра I 58
Дом Зингера 93
Дом Петра I 16

З

Здание Двенадцати
коллегий 124–125
Зоологический музей
129

И

Исаакиевский собор
76–77

К

Казанский собор 88–89
Кунсткамера 128

Л

Летний сад 38–50,
80–81

М

Манеж 75
Марсово поле 53–55
Медный всадник,
скульптура 72
Михайловский замок
51–52
Монастырь Святого
Александра Невского
82
Монетный двор 26
Мосты:
Аничков мост 109–111
Банковский мост 94
Зеленый мост 86–87

Казанский мост 94
Синий мост 78–79
Троицкий мост 32–34
Музей артиллерии
12–13
Музей космонавтики
и ракетной техники
26–28
Музей-квартира
Пушкина 85

Н

Невский проспект 71,
82–113
Новый Эрмитаж 59

О

Ораниенбаум 138–139

П

Павловск 140–142
Петергоф 136–137
Петропавловская
крепость 18–31
Петропавловский
собор 22–24

Р

Российская
национальная
библиотека 103
Румянцевский сад
122
Русский музей 96

С

Стрельна 134–135

Ц

Царское село 139–140
Центральный Военно-
морской музей 25
Церковь Спаса
на Крови 94–95

Э

Эрмитаж 62, 63, 66
Этнографический
музей 96

Содержание

Введение	2
Город на Неве.....	2
Город на сорока островах.....	4
300 лет Петербурга.....	6
Давай договоримся.....	9



Маршрут по Петроградской стороне	12
---	----

Как артиллерия разгрызла орех и достала из него ключ.....	12
Первый дом в Петербурге.....	16
Петропавловская крепость.....	18
Идем по мосту.....	18
Иоанновский рavelин.....	20
Петропавловский собор.....	22
Ботный дом.....	25
Монетный двор.....	26
Музей космонавтики и ракетной техники.....	26
Что еще можно сделать в Петропавловской крепости.....	28



Маршрут по Адмиралтейским островам	32
--	----

Троицкий мост.....	32
Летний дворец.....	35
Летний сад.....	38
Фонтаны.....	39
Статуи.....	42





Памятник Крылову	46
Павильоны	48
Карпиев пруд	50
Михайловский замок	51
Марсово поле	53
Мраморный дворец	56
Зимний дворец Петра I	58
Новый Эрмитаж.	
Атланты	59
Зимний дворец	60
Арка Главного штаба	69
Адмиралтейство	71
Медный всадник	72
Саардамский плотник	74
Манеж	75
Исаакиевский собор	76
Памятник Николаю I	78
Синий мост	78
Мариинский дворец	79



Маршрут	
по Невскому проспекту	82
Итальянское палаццо. Дом 7/9	83
Школа. Дом 14	84
Кондитерская Вольфа и Беранже.	
Дом 18	84
Зеленый мост	86
Дворец Строганова. Дом 17	87
Казанский собор	88
Улица Малая Конюшенная	90
Дом Зингера. Дом 28	93
Казанский мост	94
Спас на Крови	94
Площадь Искусств	96
Башня Городской думы. Дом 33	97
Гостиный Двор. Дом 35	99
Садовые улицы	100
Фотоателье Буллы. Дом 54	101
Елисеевский магазин. Дом 56	102

Публичная библиотека	103
Памятник Екатерине II	104
Александринский театр	105
Улица Зодчего Росси	106
Аничков дворец	106
Аничков мост	109



Маршрут по Васильевскому острову

Памятник конке	114
Линии и проспекты	116
Памятник Василию Корчмину	116
Дом Троекурова	117
Аптека доктора Пеля	118
Сфинксы	119
Академия художеств	121
Румянцевский сад	122
Дворец Меншикова	122
Здание Двенадцати коллегий	124
Памятник Ломоносову	126
Кунсткамера	128
Зоологический музей	129
Стрелка Васильевского острова	130
Биржа	132



Загородные дворцы и парки

Стрельна	134
Петергоф	136
Ораниенбаум	138
Царское Село	139
Павловск	140
Гатчина	142



Полезная информация

Указатель	156
-----------------	-----



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Первушина, Елена Владимировна.
П26 Петербург для детей/ Е. В. Первушина. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Эксмо, 2018. — 160 с. : ил. — (Детские путеводители. Всегда на каникулах).

Эта книга является уже четвертым изданием путеводителя по Санкт-Петербургу для детей. В нем поправлена и дополнена информация по основным местам маршрутов, а также обновлены фотографии.

С нашим путеводителем читатели отправятся в увлекательное путешествие по Петроградской стороне, Адмиралтейским островам, знаменитому Невскому проспекту и Васильевскому острову, а также заглянут в загородные дворцы и парки Санкт-Петербурга. Хорошо ориентироваться в городе путешественникам помогут красочные рисованные схемы и карты, а забавные персонажи сделают эту прогулку познавательной, веселой и незабываемой. Кроме того, в путеводителе читатели найдут разнообразные задания и головоломки, с ними узнавать город станет еще веселее.

УДК 908(470.23-25)-053.2
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-699-98966-9

© Первушина Е.В., текст, 2013
© Гребёнкина Н.А., ил., 2013
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Научно-популярное издание
ғылыми-бұқаралық баспа
Для младшего школьного возраста
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған

ДЕТСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ. ВСЕГДА НА КАНИКУЛАХ

Первушина Елена Владимировна ПЕТЕРБУРГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Иллюстрации Натальи Гребёнкиной

Ответственный редактор Т. Кальницкая. Младший редактор Д. Бизяева
Художественный редактор Е. Анисина. Технический редактор М. Печковская
Компьютерная верстка В. Никитина. Корректоры И. Гончарова, Е. Сахарова

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 07.11.2017. Формат 84x108¹/₁₆.
Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-98966-9



9 785699 989669 >



КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

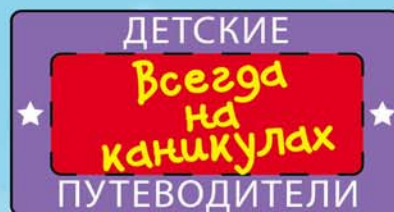
+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ



Вы держите в руках не просто книгу, а самый настоящий путеводитель по Санкт-Петербургу для детей.

С ним вы отправитесь в увлекательное путешествие по Петроградской стороне, Адмиралтейским островам, знаменитому Невскому проспекту и Васильевскому острову, а также заглянете в загородные дворцы и парки Санкт-Петербурга. Хорошо ориентироваться в городе вам помогут красочные рисованные схемы и карты.

Кроме того, в путеводителе вы найдёте разнообразные задания и головоломки, с ними узнавать город станет ещё веселее. Скорее отправляйтесь в самое интересное путешествие по Санкт-Петербургу!

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ
6 – 12 ЛЕТ

