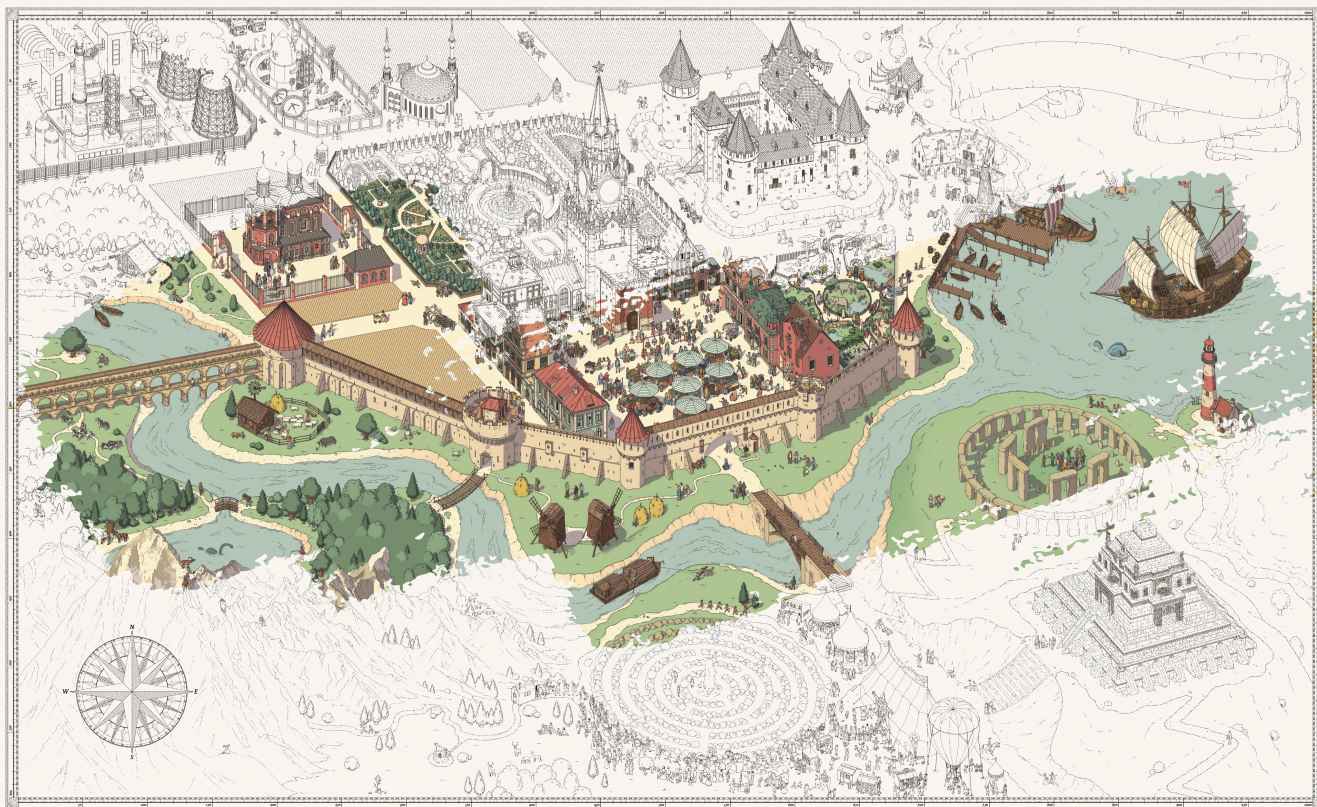




# ПОСОБИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАСКРАСОК К КАРТЕ «СТРАНА БАБАШЕК»



**Сергей Владимирович Плахотников**

Сооснователь компании «Бабашки»

## **О раскрасках в детском саду**

Практика раскрашивания в детских садах достаточно распространена. Один из ведущих мотивов педагогов здесь — «пока ребёнок занят раскраской, он не мешает».

При этом сами по себе раскраски редко несут широкий образовательный потенциал, особенно если контуры скачиваются из интернета и не встроены в текущие темы жизни группы. Обычно педагог предлагает детям пачку раскрасок с формулировкой: «выбери ту, которая понравится».

### **Что происходит с ребёнком в процессе раскрашивания**

Что происходит с ребёнком, когда он раскрашивает по образцу или работает в заданном контуре графического рисунка?

Во-первых, ребёнок учится соотносить движения руки с тем, что он видит. Постепенно развивается точность штриха и умение контролировать нажим.

Во-вторых, чтобы аккуратно закрасить изображение, необходимо удерживать задачу и контролировать свои действия. Поэтому для некоторых детей это становится хорошей практикой сосредоточенного действия или спокойного погружения.

В-третьих, дошкольник может экспериментировать с цветом: например, раскрасить солнце фиолетовым, а крокодила красным, внося элементы алогичности в своё действие.

При этом важно понимать, что раскрашивание не заменяет рисование, поскольку рисование связано с визуализацией собственных представлений, а не с работой в готовом контуре. В этом смысле раскраска не является полноценным самостоятельным видом деятельности, а может быть лишь поводом для неё, но не образовательным контекстом.

### **Как использовать раскраски с большей пользой**

Раскраски к карте «Страна Бабашек» — это фрагментарная реконструкция целостного образа карты. Это элементы, из которых можно восстановить целое или заметить то, что раньше оставалось вне внимания.

Каждый элемент раскраски можно дополнительно разрезать на части, чтобы работа досталась нескольким детям.

Таким образом, дети оказываются внутри темы: они уже поиграли с картой, загадывали друг другу загадки, сочиняли истории, стали её «знатоками». Теперь, когда карта убрана, они могут восстановить её — но уже по-своему, в собственном цветовом и смысловом решении.

Дети могут раскрасить фрагменты, разобрать их, а затем склеить, получив «свою» рукодельную карту.

Более того, дети могут дорисовать на карте своих персонажей или добавить новые объекты, используя рисунок или вырезки из старых журналов.

Таким образом, фрагментированная раскраска может стать начальным этапом создания детьми собственных карт: карты участка детского сада, района, города или сказочной страны.

Если разбить рукодельную карту на квадраты, можно организовать рассказы по квадратам — как способ развития речи и сюжетного мышления.

Возможно, кто-то отважится построить по карте «Страну Бабашек». Но важно заранее определить масштаб будущей постройки. В этом случае в группе появится не только рукодельная карта, но и модель пространства.

## **Работа с картой в образовательной среде**

В процессе работы над картой важно рассматривать с детьми разные карты. Сейчас существует множество полиграфических материалов, на которых представлены не только условные обозначения, но и изображения людей, животных и достопримечательностей.

Полезно рассматривать сказочные карты, например, иллюстрации на форзацах книг серии «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова с рисунками Л. Владимирского.

Также важно создавать сказочные карты по художественным произведениям — например, к сказкам «Колобок», «Красная Шапочка», «Приключения Буратино» и другим историям, где присутствует тема пути.

## **Что важно помнить воспитателю**

- Полезно заранее распределить фрагменты так, чтобы каждый ребёнок или пара детей отвечали только за часть общей карты. Тогда итоговый результат появится только благодаря объединению усилий. Это создаёт естественную ситуацию сотрудничества, обсуждения и взаимопомощи.
- Не стоит исправлять цветовые решения детей или стремиться к «реалистичности». Если дети раскрасили башню зелёной, а реку оранжевой, полезнее спросить, почему они так сделали и какую историю они хотят рассказать, чем предлагать «правильный» вариант.
- Раскраска заканчивается не тогда, когда дети убрали карандаши, а тогда, когда они рассказали о своём фрагменте и включили его в общую работу или композицию.

- Если какой-то объект вызвал у детей особый интерес, не стоит торопиться переходить к общей карте. Иногда полезнее сначала построить этот объект из «Бабашек», обсудить его устройство, назначение, возможные изменения в окружении, и только затем возвращаться к карте.
- Раскраска имеет наибольшую образовательную ценность тогда, когда она становится не упражнением на аккуратность, а отправной точкой для разговора, совместного замысла, создания карты, моделирования и сюжетной игры. В этом случае ребёнок не просто заполняет контур цветом, а исследует пространство, договаривается с другими, создаёт смыслы и включает изображение в живую деятельность.