

П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова

Л. А. Виноградская

В. Г. Горецкий

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

# 2 класс

Учебное пособие

В двух частях

Часть 2

Москва

«Просвещение»

2023



УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)  
ББК 81.411.2я71  
К49

6+



Серия «Перспектива» основана в 2006 году

Учебное пособие входит в систему «Перспектива»

Все письменные задания учебного пособия выполняются в отдельной тетради

Для соблюдения правил информации безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

### Условные обозначения:



— читаем сами



— читаем со взрослым



— работаем в паре или в команде



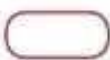
— задание повышенной сложности



— работаем с дополнительной информацией



— обратим внимание: здесь содержится важная информация



— работаем со словарём

ISBN 978-5-09-104456-0 (ч. 2)  
ISBN 978-5-09-104454-6

© АО «Издательство «Просвещение», 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2023  
Все права защищены

# ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ!

♦ Литературная  
(авторская) сказка



**Аня:** Мы читали много сказок. Одни создал народ, другие сочинили писатели.

**Ваня:** А ещё мы узнали, что собирателями народных сказок были В. Даль, А. Афанасьев, братья Гримм.

**Профессор Самоваров:** Мы будем читать литературные (авторские) сказки, узнаем, кто их создаёт, и познакомимся с работой переводчиков зарубежных сказок.

## Сказки русских писателей



Когда Александр Сергеевич Пушкин был маленьким, он любил слушать фольклорные сказки. Став писателем, он взял за основу некоторые сюжеты (события) и создал удивительные сказки в стихах. Их знают и любят во всём мире.



♦ Рассмотрите обложки книг А. С. Пушкина. Какие сказки тебе знакомы?



**Литературной (авторской) сказкой** мы называем произведение, которое писатель придумал сам или создал на основе фольклорной сказки.

А. С. Пушкин

## Сказка о рыбаке и рыбке

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил нёводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод, —  
Пришёл невод с одною тиною.  
Он в другой раз закинул невод, —  
Пришёл невод с травой морскою.  
В третий раз закинул он невод, —  
Пришёл невод с одною рыбкой,  
С непростой рыбкой, — золотою.  
Как взмолился золотая рыбка,  
Голосом молвит человеческим:





«Отпусти ты, старче, меня в море,  
Дорогой за себя дам óткуп:  
Откуплюсь чем только пожелаешь».  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе».

\*\*\*

Воротился старик ко старухе,  
Рассказал ей великое чудо.  
«Я сегодня поймал было рыбку,  
Золотую рыбку, не простую;  
По-нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просилась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась чем только пожелаю.  
Не посмел я взять с неё выкуп;  
Так пустил её в синее море».  
Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, простофи́ля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с неё корыто,  
Наше-то совсем расколосось».

\*\*\*

Вот пошёл он к синему морю,  
Видит, — море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку.



Приплыла к нему рыбка и спросила:

«Чего тебе надо, старче?»

Ей с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не даёт старику мне покою:

Надобно ей новое корыто,

Наше-то совсем расколосось».

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с Богом,

Будет вам новое корыто».

\*\*\*

Воротился старик ко старухе,

У старухи новое корыто.

Ещё пуще старуха бранится:

«Дурачина ты, простофиля!

Выпросил, дурачина, корыто!

В корыте много ль корысти?

Воротись, дурачина, ты к рыбке;

Поклонись ей, выпроси уж избу».

\*\*\*

Вот пошёл он к синему морю,  
(Помутилось синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка:  
Ещё пуще старуха бранится,  
Не даёт старику мне покою:  
Избу просит сварливая баба».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом,  
Так и быть: изба вам уж будет».  
Пошёл он ко своей землянке,  
А землянки нет уж и следа;  
Перед ним изба со светёлкой,  
С кирпичною, белёною трубою,  
С дубовыми, тесóвыми воротами.  
Старуха сидит под окошком,  
На чём свет стоит мужа ругает:  
«Дурачина ты, прямой простофиля!  
Выпросил, простофиля, избу!  
Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть чёрной крестьянкой,  
Хочу быть столбово́ю дворя́нкой».

\*\*\*

Пошёл старик к синему морю  
(Неспокойно синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»

Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка:  
Пуще прежнего старуха вздурилась,  
Не даёт старику мне покою:  
Уж не хочет быть она крестьянкой,  
Хочет быть столбовою дворянкой».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом».

\*\*\*

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрёйке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;





Она бьёт их, за чупрун таскает.  
Говорит старик своей старухе:  
«Здравствуй, барыня-сударыня, дворянка!  
Чай, теперь твоя душенька довольна».  
На него прикрикнула старуха,  
На конюшне служить его послала.

\*\*\*

Вот неделя, другая проходит,  
Ещё пуще старуха вздурилась,  
Опять к рыбке старика посылает.  
«Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть столбовою дворянкой,  
А хочу быть вольною царицей».  
Испугался старик, взмолился:  
«Что ты, баба, белены объелась?»  
Ни ступить, ни молвить не умеешь,  
Насмешишь ты целое царство».  
Осердилась пуще старуха,  
По щеке ударила мужа.  
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,  
Со мною, дворянкой столбовою?  
Ступай к морю, говорят тебе честью,  
Не пойдёшь, поведут поневоле».

\*\*\*

Старичок отправился к морю,  
(Почернело синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:

Уж не хочет быть она дворянкой,  
Хочет быть вольною царицей».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом!  
Добро! Будет старуха царицей!»

\*\*\*

Старичок к старухе воротился.  
Что ж? пред ним царские палаты.  
В палатах видит свою старуху,  
За столом сидит она царицей,  
Служат ей бояре да дворяне,  
Наливают ей заморские вины;  
Заедает она пряником печатным;  
Вкруг её стоит грозная стража,  
На плечах топорики держат.  
Как увидел старик, — испугался,  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!»





Ну, теперь твоя душенька довольна».  
На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре и дворяне,  
Старика взащей затолкали.  
А в дверях-то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила;  
А народ-то над ним насмеялся:  
«Поделом тебе, старый неvéжа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!»

\*\*\*

Вот неделя, другая проходит,  
Ещё пуще старуха вздурилась,  
Царедворцев за мужем посылает,  
Отыскали старика, привели к ней.  
Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в Окияне-море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках».

\*\*\*

Старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул поперёк слова молвить.  
Вот идёт он к синему морю,  
Видит, на море чёрная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою;  
Чтобы жить ей в Окияне-море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».  
Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.

\*\*\*

Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился.  
Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.



## Вопросы и задания

1. Каким в сказке показан старик, а какой — старуха? Опиши их. Какие строки подтверждают твой ответ?
2. Можно ли назвать рыбку **справедливой, доброй, благородной**?
3. Проследи, как постепенно менялось море: **море слегка разыгралось; помутилось синее море; не спокойно синее море; почернело синее море; на море чёрная буря**. Какие события происходили после того, как менялось состояние моря? Почему?
4. Подумай, что означает выражение **остаться у разбитого корыта**, которое часто употребляют в речи.
5. Прочитайте выразительно заключительные строки сказки. Где надо сделать паузу?
6. Рассмотрите рисунки и подбери к ним строки из сказки. К какому эпизоду нет рисунка?
7. Обсудите, чему учит сказка, какова её главная мысль. Прочитайте пословицы, соотнесите их со сказкой.

Много захочешь — последнее потеряешь.

Много желать — добра не видеть.

Жадность — всякому горю начало.

Ненасытному всё мало.

8. Задайте друг другу вопросы. Составьте вопросный или номинативный план. Проверьте, все ли основные события вы включили.



9. Подготовьтесь к чтению по ролям диалогов из сказки. Найдите в тексте слова старика и старухи. Распределите роли. Как нужно произносить слова старика, обращённые к рыбке и старухе? А как будут звучать слова старухи, обращённые к старику?



## УЧИСЬ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ СКАЗКУ



1. Прочитай сказку внимательно.
2. Определи основную мысль сказки.
3. Определи цель пересказа: пересказать кратко основные события сказки или передать содержание близко к тексту.
4. Назови героев сказки. Опиши их. Какие поступки они совершают?
5. Выдели смысловые части.
6. Определи тему каждой части (о чём она?) и озаглавь их. У тебя получился план (номинативный (назывной), вопросный).
7. Сверь свой план с содержанием сказки.
8. Перескажи сказку по плану.





Д. Мамин-Сибиряк

## **Сказка про храброго зайца Длинные Уши — Косые Глаза — Короткий Хвост**

Родился зайчик в лесу и всё боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега — у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

— Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и всё тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается заяц — Длинные Уши — Косые Глаза — Короткий Хвост, — слушают и своим собственным ушам не верят. Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого.

— Эй ты, Косой Глаз, ты и волка не боишься?

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки-зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело.

Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.



— Да что тут долго говорить! — кричал расхрипевшийся окончательно заяц. — Ежели мне попадётся волк, так я его сам съем...

— Ах, какой смешной заяц! Ах, какой он глупый!..

Все видят, что и смешной и глупый, и все смеются.

Кричат зайцы про волка, а волк — тут как тут.

Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал: «Вот бы хорошо зайчиком закусить!» — как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат и его, серого волка, поминают.

Сейчас он остановился, понюхал воздух и начал подкрадываться.

Совсем близко подошёл волк к разыгравшимся зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех больше — хвостун-заяц — Длинные Уши — Косые Глаза — Короткий Хвост.



«Э, брат, погоди, вот тебя-то я и съем!» — подумал серый волк и начал выглядывать, который заяц хвастается своей храбростью.

А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего.

Кончилось тем, что хвастун-заяц взобрался на пенёк, уселся на задние лапки и заговорил:

— Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...

Тут язык у хвастуна точно примёрз. Заяц увидел глядевшего на него волка.

Другие не видели, а он видел и не смелдохнуть.

Дальше случилась совсем необыкновенная вещь. Заяц-хвастун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страха упал прямо на широкий волчий лоб, кúбарем прокатился по волчьей спине, перевернулся ещё раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

Долго бежал несчастный зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил.

Ему всё казалось, что волк гóнится по пятáм и вот-вот схватит его своими зубами.

Наконец совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст.

А волк в это время бежал в другую сторону. Когда заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил.

И волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный...



Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался за пенёк, кто завалился в ямку.

Наконец надоело всем прятаться, и начали по-немногу выглядывать кто похрабрее.

— А ловко напугал волка наш заяц! — решили все. — Если бы не он, так не уйти бы нам живыми. Да где же он, наш бесстрашный заяц?

Начали искать.

Ходили, ходили — нет нигде храброго зайца. Уж не съел ли его другой волк? Наконец-таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

— Молодец, Косой! — закричали все зайцы в один голос. — Ай да Косой!.. Ловко ты напугал старого волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.



Храбрый заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:

— А вы как думали! Эх вы, трусы!..

С этого дня храбрый заяц начал верить, что он действительно никого не боится.

## Вопросы и задания



1. Знаешь ли ты, что сказка Д. Мамина-Сибиряка, прочитанная тобой, входит в сборник «Алёнушкины сказки»? Как ты думаешь, почему писатель дал такое поэтическое название своему сборнику? Найди эту книгу в библиотеке.
2. Каким изображён заяц в начале сказки?
3. Прочитай выразительно, как хвастался заяц. Подумай, придавали ли ему силы хвастливые слова. Почему смеялись над ним молодые и старые зайцы?
4. Объясни, как ты понимаешь выражение «язык примёрз».
5. Расскажи, что необыкновенного случилось с героями сказки дальше. Чем похож этот эпизод на народную сказку «У страха глаза велики»? К кому из героев произведения Д. Мамина-Сибиряка можно применить эту пословицу?
6. Расскажи сказку по плану: 1) рождение, 2) смелость, 3) победа, 4) Заяц — герой. Как называется этот план?
7. Почему заяц сначала назван **смешным**, **глупым**, потом **несчастливым** и, наконец, **бесстрашным**, **храбрым**? Сделай выборочный пересказ.
8. Чему учит эта сказка? Обсудите.



## Сказки зарубежных писателей



Со сказками народов мира мы знакомимся благодаря литературному переводу. От переводчика зависит очень многое. Он стремится донести до читателя мысли, чувства, заложенные в произведении, его особенности.

Дж. Харрис

### Братец Лис и Братец Кролик

Из книги «Сказки дядюшки Римуса»

Как-то вечером мама долго искала своего сынишку. Джоэля не было ни в доме, ни во дворе. Она услышала голоса в старой хижине дядюшки Римуса, заглянула в окно и увидела, что мальчик сидит рядом со стариком.

Мальчик прислонил голову к плечу дядюшки Римуса, во все глаза глядя в морщинистое ласковое лицо.

И вот что услышала мама.

— Гонялся, гонялся Братец Лис за Братцем Кроликом, и так и этак ловчился, чтобы его поймать. А Кролик и так и этак ловчился, чтобы Лис его не поймал.

— Ну его совсем, — сказал Лис.

И только вылетели эти слова у него изо рта, глядь, вот он скачет по дороге — гладкий, толстый и жирный Кролик!

— Эй, там, погоди, Братец Кролик! — сказал Лис.



— Некогда мне, Братец Лис.

— Мне с тобой поболтать охота, Братец Кролик.

— Ладно, Братец Лис. Только ты оттуда кричи, где стоишь, не подходи ко мне близко: блох у меня сегодня, блох! — так сказал Кролик.

— Я видел вчера Братца Медведя, — сказал Лис. — Он такую мне трёпку задал за то, что мы с тобой всё не ладим. «Вы, говорит, соседи, должны жить дружно». Я обещал ему, что потолкую с тобой.

Тут Кролик поскрёб лапкой за ухом — вроде как от радости, — встал и говорит:

— Отлично, Братец Лис. Приходи ко мне завтра, пообедаем вместе. Ничего такого нет у нас дома, да жёнушка с ребятами пошарят, уж найдут, чем тебя угостить.

— Я с удовольствием, — сказал Лис.

— Ну, я буду ждать, — сказал Кролик.

Домой пришёл Братец Кролик грустный-грустный.

— Что с тобой, муженёк? — спрашивает Матушка Крольчиха.

— Завтра в гости обещался прийти Братец Лис, — говорит Кролик. — Нужно нам держáть úхо востро́, чтобы он не застал нас врасплох.

На другой день Братец Кролик и Матушка Крольчиха встали ранёхонько, до света, и пошли



в огород; набрали капусты, моркови и спаржи, со-  
стряпали знатный обед.

Вдруг один из крольчат, который играл во дво-  
ре, бежит и кричит:

— Ой, мама! Ма! Братец Лис идёт!

Тогда Кролик живо детишек за уши и усадил  
их, а сам с Матушкой Крольчихой — у дверей:  
ждут Братца Лиса.

Ждут они, ждут — не идёт Лис.

Вот немного погода выглянул Братец Кролик за  
дверь потихонечку. Смотрит — из-за угла торчит  
самый кончик хвоста Лиса. Тогда закрыл Кролик  
дверь, сел, лапки положил за уши и запел:

Если миску уронить —  
Разобьётся миска.  
Если близко лисий хвост —  
Значит, близко Лиска.

Вот пообедали Братец Кролик, и Матушка  
Крольчиха, и все ребятки, и никто им не мешал.  
А потом приходит Братец Ёж и говорит:

— Братец Лис просит прощенья: он захворал,  
никак не мог прийти. Он просит, чтобы Братец  
Кролик завтра пришёл к нему на обед.

Солнышко поднялось совсем высоко: тогда Кро-  
лик вскочил и побежал к дому Лиса. Прибегает,  
слышит — стонет кто-то. В дверь заглянул и ви-  
дит — сидит Лис в кресле, весь закутанный в бай-  
ковое одеяло, а вид у него слабый-слабый.

Глянул Кролик по сторонам — нигде не видно  
обеда. Миска стоит на столе, а рядом острый но-  
жик.

— Никак, на обед у тебя курочка, Братец Лис? — говорит Кролик.

— Да, Братец Кролик, а какая молоденькая да свеженькая! — говорит Лис.

Тут Кролик разгладил усы и сказал:

— Ты, никак, сготовил без укропа, Братец Лис? Что-то мне в горло не лезет курятина без укропа.

Выскочил Кролик из дверей и стрельнул в кусты, присел и ждёт Лиса.

Долго ждать не пришлось, потому что Лис сразу скинул байковое одеяло — и за ним вдогонку. А Кролик кричит ему:

— Эй, Братец Лис! Вот я тут положил на пенёк укроп. Бери скорей, пока не увял!

Так он крикнул и поскакал дальше. И Лис его не поймал.

(Перевод с английского М. Гершензона)

## Вопросы и задания

1. Назови героев. Что ты можешь сказать о Братце Лисе и Братце Кролике?
2. Продумай пересказ: определи главную мысль и последовательность событий, найди опорные слова. Составь номинативный план. Начни с первого пункта: 1) встреча... Перескажи близко к тексту.
3. Кому дядюшка Римус рассказывал сказку? Возьми в библиотеке и прочитай целиком книгу Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса».
4. Найди информацию о переводчике. Расскажи о нём.





Э. Распе

## Необыкновенный олень

Из книги  
«Приключения барона Мюнхгаузена»  
(В сокращении)

Иду я как-то по лесу и угощаюсь сладкими, сочными вишнями, которые купил по дороге.

И вдруг прямо передо мной — олень! Стройный, красивый, с огромными ветвистыми рогами!

А у меня, как назло, ни одной пули!

Олень стоит и преспокойно глядит на меня, словно знает, что у меня ружьё не заряжено.

К счастью, у меня осталось ещё несколько вишен, и я зарядил ружьё вместо пули вишнёвой косточкой. Да, да, не смейтесь, обыкновенной вишнёвой косточкой. Раздался выстрел, но олень только головой помотал. Косточка попала ему в лоб и не причинила никакого вреда. В одно мгновение он скрылся в лесной чаще.

Я очень жалел, что упустил такого прекрасного зверя.

Год спустя я снова охотился в том же лесу. Конечно, к тому времени я совсем позабыл об истории с вишнёвой косточкой.

Каково же было моё изумление, когда из чащи леса прямо на меня выпрыгнул великолепный олень, у которого между рогами росло высокое, развесистое вишнёвое дерево! Ах, поверьте, это было очень красиво: стройный олень и на голове у него — стройное дерево! Я сразу догадался, что это дерево выросло из той маленькой косточки, которая в прошлом году послужила мне пулей...

## Оттаявшие звуки

Э. Распе

Мой кучер повесил рожок неподалёку от печки, а сам подошёл ко мне, и мы начали мирно беседовать.

И вдруг рожок заиграл:

«Тру-туту! Тра-тата! Ра-рара!»

Мы очень удивились, но в ту же минуту я понял, почему на морозе из этого рожка нельзя было извлечь ни единого звука, а в тепле он заиграл сам собой.

На морозе звуки замёрзли в рожке, а теперь, отогревшись у печки, оттаяли и стали сами вылетать из рожка.

Мы с кучером в течение всего вечера наслаждались этой очаровательной музыкой.

(Пересказ К. Чуковского)



## Вопросы и задания

1. Интересно ли тебе было читать рассказы барона Мюнхгаузена? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии рассказчика?
2. Придумай сам новое приключение Мюнхгаузена и расскажи эту историю другу.
3. Подумай: автор и рассказчик в этом произведении — одно лицо?



## МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ

- ♦ Найди в библиотеке сборник сказок русских писателей. Посмотри его содержание. Какие сказки ты ещё не читал?
- ♦ Найди в школьной библиотеке книги Ш. Перро. Выбери и прочитай одно произведение. Кто его перевёл на русский язык?



### Советуем прочитать

Х. К. Андерсен. «Принцесса на горошине».  
Ш. Перро. «Золушка».  
Г. Цыферов. «Как цыплёнок впервые сочинил сказку».  
С. Козлов. «Ёжик в тумане».  
К. Чуковский. «Приключения Бибигона».



♦ Подготовьте выставку книг Корнея Ивановича Чуковского.



♦ Найди информацию в энциклопедии о жизни и творчестве писателя. Составь рассказ. Начни так:

Корней Иванович Чуковский — известный детский писатель. Его книги весёлые, умные, а главное — добрые. Они учат дружбе. Писатель уверен в том, что если нужно помочь другу, то никто и никогда не должен бояться никаких опасностей. Чуковский был также переводчиком: он познакомил русского читателя с произведениями У. Шекспира, Р. Киплинга, М. Твена и других писателей.

«Топтыгин и Лиса»

«Мойдодыр»

«Крокодил»

«Федорино горе»

«Чудо-дерево»

«Путаница»

«Краденое солнце»

«Тараканище»

«Бармалей»

«Телефон»

«Айболит»

«Приключения Бибигона»

«Джек — покоритель великанов»

«Муха-цокотуха»

♦ Какие произведения К. Чуковского ты прочитал? Какие ты хочешь прочитать? Составь список.

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

К. Чуковский

### Я начинаю любить Бибигона

Из книги «Приключения Бибигона»

Вы помните, дети,  
Что я почему-то  
Вначале совсем не любил лилипу́та.

Я вам говорил, что любому из вас  
Охотно его подарю, хоть сейчас.

Но всё изменилось и, честное слово,  
Его я теперь полюбил, как родного.

Должно быть, люблю я его оттого,  
Что очень мне жалко глядеть на него:

Тоненький он,  
Словно прутик,  
Маленький он,  
Лилипутик.

Ростом, бедняга, не выше  
Вот такой маленькой мыши.

Увидел котёночка он  
И говорит:  
«Это — слон!»

И каждая может ворона  
Шутя погубить Бибигона.



А он, поглядите, какой боевой:  
Бесстрашно и дерзко бросается в бой.

Со всеми, со всеми  
Готов он сразиться  
И никогда  
Никого  
Не боится.

Он весел и ловок.  
Он мал, да удал.  
Другого  
такого  
Я век не видал!

Смотрите: он скачет  
Верхом  
На утёнке  
С моим молодым петухом  
Вперегонки.

И вдруг перед ним его бешеный враг,  
Огромный и грозный индюк Брундуляк.

Зафыркал индюк, запыхтел он ужасно,  
И нос у него стал от ярости — красный!

И крикнул индюк:  
— Брундулю! Брундулю!  
Сейчас я тебя загублю, задавлю!

И всем показалось,  
Что в эту минуту  
Смертельная гибель  
Грозит лилипуту.



Но он закричал индюку  
На скаку:  
— Сейчас отсеку  
Твою злую башку!

И, шпагой взмахнувши своей боевою,  
На индюка он помчался стрелою.

И чудо свершилось: огромный индюк,  
Как мокрая курица, съёжился вдруг,

Попятился к лесу,  
За пень зацепился  
И вниз головою  
В канаву свалился.

И все закричали:  
— Да здравствует он,  
Могучий и храбрый  
Боец Бибигон!



## Вопросы и задания

Как тоненький и маленький Бибигон превратился в могучего и храброго Бибигона? Прочитай эти строки.



♦ Прочитай текст про себя.

К. Чуковский

## Бибигон и пчела

Одолев индюка, Бибигон почему-то ужасно заважничал. Целый день катается верхом на Матюше и громко распевает свою хвастливую песню:

— Я знаменитый капитан,  
И мне не страшен ураган!

И требует, чтобы лягушки в болоте хором прославляли его.

Всё это очень огорчило меня. Такой милый, бесстрашный и добрый — зачем же он выдумывает столько небылиц о себе и похвастается какими-то необыкновенными подвигами? Ведь хвастаться стыдно. Я терпеть не могу хвастунов и даже радуюсь, когда они попадают впросак. Так и случилось с моим Бибигоном.

Сидел у меня на столе Бибигон,  
И силой и храбростью хвастался он:

— Ну мне ли  
могучих  
Бояться зверей!  
Я всякого зверя  
Сильней и храбрей!

Дрожит предо мной  
Косолапый медведь.  
Куда же медведю  
Меня одолеть!

Ещё не родился  
Такой крокодил,  
Который бы в битве  
Меня победил!

Вот этой рукою  
Свирепому льву  
Косматую голову  
Я оторву!





Но тут прилетела мохнатая пчёлка.  
— Спасите! — вскричал он. — Беда! Караул!  
И от неё, как от лютого волка,  
В чернильницу весь с головою нырнул.

Спасибо, старуха Федосья  
Схватила его за волосья.  
Был бы бедняге капут —  
Прощай навсегда лилипут!

Но если б вы знали, какой безобразный,  
Дрожащий, и мокрый, и жалкий, и грязный,  
Всклопоченный, еле живой,  
Предстал он тогда предо мной!

Мы схватили его  
И бегом на квартиру  
К самому старику Мойдодыру.  
Целый день Мойдодыр его чистил и мыл,  
Но не смыл он, не смыл этих чёрных чернил!

Впрочем, внушки мои не горюют,  
Бибигона, как прежде, целуют:  
— Ну что ж, — говорят, — ничего!  
Мы и чёрного любим его!  
И нам он, пожалуй, дороже  
Теперь, когда он чернокожий,  
На милого негра похожий.

Да и он не унывает,  
На крылечко выбегает  
И толкует детворе,  
Что гуляет во дворе:

— По Кавказу я скитался,  
В Чёрном море искупался,  
Море Чёрное — черно:  
Всё чернилами полно!  
Окунулся я — и разом  
Стал, как уголь, черномазым,  
Так что даже на Луне  
Позавидовали мне.



Все слушали его и смеялись.

Но я не смеялся, о нет! Я был очень рассержен и опечален: зачем он опять сочиняет такие нелепости? Ведь на Кавказе он никогда не бывал и Чёрного моря не видел. Море это совсем не чернильное. Оно только называется чёрным, но вода в нём чистая, прозрачная. К чему же та-



кие глупые выдумки? Ведь обманывать стыдно, и если уж ты искупался в чернилах, так и говори: «Я искупался в чернилах», а не выдумывай про Чёрное море!

Что делать, что делать, чтобы он перестал сочинять небылицы и хвастаться своими необыкновенными подвигами? Как отучить его от этой скверной привычки?

Позову-ка я его к себе в кабинет и дам ему такой нагоняй, что он в ту же минуту исправится.

И я уже хотел было кликнуть его из окна, как вдруг случилось страшное несчастье.

Бибигон исчез. Он покинул меня, моих внучек, Матюшу, Федосью Ивановну и улетел неизвестно куда. Вернётся ли он к нам в Переделкино, не знаю, не думаю, хотя он и обещал, что вернётся. И теперь мне скучно без него, и так хочется увидеть его снова, маленького моего Бибигончика! Каждый час я выбегаю на балкон: не увижу ли его где-нибудь в крепости или верхом на Матюше?

## Вопросы и задания

1. Опиши маленького человечка — озорника и выдумщика. Какой он: **хвастливый, весёлый, добрый, капризный**?
2. Перечитай эпизод сражения Бибигона с индюком. Прислушайся к ритму стихотворения. Помогает ли он нам представить бесстрашного Бибигона?
3. Найди в библиотеке и прочитай книгу К. Чуковского «Приключения Бибигона» целиком.



Л. Н. Толстой



## Два брата

Два брата пошли вместе путешествовать. В полдень они легли отдохнуть в лесу. Когда они проснулись, то увидели — подле них лежит камень и на камне что-то написано. Они стали разбирать и прочли: «Кто найдёт этот камень, тот пускай идёт прямо в лес на восход солнца. В лесу придёт река: пускай плывёт через эту реку на другую сторону. Увидишь медведицу с медвежатами: отними медвежат у медведицы и беги без оглядки прямо в гору. На горе увидишь дом, и в доме том найдёшь счастье».

Братья прочли, что было написано, и меньшой сказал:

— Давай пойдём вместе. Может быть, мы переплывём эту реку, донесём медвежат до дому и вместе найдём счастье.

Тогда старший сказал:

— Я не пойду в лес за медвежатами и тебе не советую. Первое дело: никто не знает — правда ли написана на этом камне; может быть, всё это написано на смех. Да, может быть, мы и не так разобрали. Второе: если и правда написана, — пойдём мы в лес, придёт ночь, мы не попадём на реку и заблудимся. Да если и найдём реку, как мы переплывём её? Может быть, она быстра и широка? Третье: если и переплывём реку, — разве лёгкое дело отнять у медведицы медвежат?



она нас задерёт, и мы вместо счастья пропадём ни за что. Четвёртое дело: если нам и удастся унести медвежат, мы не добежим без отдыха в гору. Главное же дело, не сказано: какое счастье мы найдём в этом доме? Может быть, нас там ждёт такое счастье, какого нам вовсе не нужно.

А меньшой сказал:

— По-моему, не так. Напрасно этого писать на камне не стали бы. И всё написано ясно. Первое дело: нам беды не будет, если и попытаемся. Второе дело: если мы не пойдём, кто-нибудь другой прочтёт надпись на камне и найдёт счастье, а мы останемся ни при чём. Третье дело: не потрудиться да не поработать, ничто на свете не радует. Четвёртое: не хочу я, чтоб подумали, что я чего-нибудь да побоялся.

Тогда старший сказал:

— И пословица говорит: «Искать большого счастья — малое потерять»; да ещё: «Не сули журавля на небе, а дай синицу в руки».

А меньшой сказал:

— А я слышал: «Волков бояться, в лес не ходить»; да ещё: «Под лежащий камень вода не потечёт». По мне, надо идти...

Меньшой брат пошёл, а старший остался.

Как только меньшой брат вошёл в лес, он напал на реку, переплыл её и тут же на берегу увидел медведицу. Она спала. Он ухватил медвежат и побежал без оглядки на гору. Только что добежал до верху, — выходит ему навстречу народ, подвезли ему карету, повезли в город и сделали царём.

Он царствовал пять лет. На шестой год пришёл на него войной другой царь, сильнее его; завоевал город и прогнал его. Тогда меньшой брат пошёл опять странствовать и пришёл к старшему брату.

Старший брат жил в деревне ни богато, ни бедно. Братья обрадовались друг другу и стали рассказывать про свою жизнь.

Старший брат говорит:

— Вот и вышла моя правда: я всё время жил тихо и хорошо, а ты хоть и был царём, зато много горя видел.

А меньшой сказал:

— Я не тужу, что пошёл тогда в лес на гору; хоть мне и плохо теперь, зато есть чем помянуть мою жизнь, а тебе и помянуть-то нечем.

## Вопросы и задания

1. Сравни двух братьев по следующим критериям: характер, поступки, моё отношение.
2. Прочитай пословицы, которыми братья подтверждали правильность своего выбора.



К. Чуковский

### Краденое солнце

Солнце по небу гуляло  
И за тучу забежало.  
Глянул зайнька в окно,  
Стало зайньке темно.



А сороки-  
Белобоки  
Поскакали по полям,  
Закричали журавлям:  
«Горе! Горе! Крокодил  
Солнце в небе проглотил!»



Наступила темнота,  
Не ходи за ворота:  
Кто на улицу попал —  
Заблудился и пропал.

Плачет серый воробей:  
«Выйди, солнышко, скорей!  
Нам без солнышка обидно —  
В поле зёрнышка не видно!»

Плачут зайки  
На лужайке:  
Сбились, бедные, с пути,  
Им до дому не дойти.



Только раки пучеглазые  
По земле во мраке лазают,  
Да в овраге за горою  
Волки бешеные воют.

Рано-рано  
Два барана  
Застучали в ворота:  
Тра-та-та и тра-та-та!

«Эй вы, звери, выходите,  
Крокодила победите,  
Чтобы жадный Крокодил  
Солнце в небо воротил!»

Но мохнатые боятся:  
«Где нам с таким сражаться!  
Он и грозен, и зубаст,  
Он нам солнца не отдаст!»

И бегут они к Медведю в берлогу:  
«Выходи-ка, ты, Медведь, на подмогу,  
Полно лапу тебе, лодырю, сосать,  
Надо солнышко идти выручать!»

Но Медведю воевать неохота:  
Ходит-ходит он, Медведь, круг болота,  
Он и плачет, Медведь, и ревёт,  
Медвежат он из болота зовёт:

«Ой, куда вы, толстопятые, сгинули?  
На кого вы меня, старого, кинули?»



А в болоте Медведица рыщет,  
Медвежат под корягами ищет:  
«Куда вы, куда вы пропали?  
Или в канаву упали?  
Или шальные собаки  
Вас разорвали во мраке?»

И весь день она по лесу бродит,  
Но нигде медвежат не находит.  
Только чёрные совы из чащи  
На неё свои очи таращат.

Тут зайчиха выходила  
И Медведю говорила:  
«Стыдно старому реветь —  
Ты не заяц, а Медведь.  
Ты поди-ка, косолапый,  
Крокодила исцарапай,  
Разорви его на части,  
Выври солнышко из пасти.  
И когда оно опять  
Будет на небе сиять,  
Малыши твои мохнатые,  
Медвежата толстопятые,  
Сами к дому прибегут:  
«Здравствуй, дедушка, мы тут!»





И встал  
Медведь,  
Зарычал  
Медведь,  
И к Большой Реке  
Побежал  
Медведь.

А в Большой Реке  
Крокодил  
Лежит,  
И в зубах его  
Не огонь горит, —  
Солнце красное,  
Солнце краденое.

Подошёл Медведь тихонько,  
Толкнул его легонько:  
«Говорю тебе, злодей,  
Выплюнь солнышко скорей!  
А не то, гляди, поймаю,  
Пополам переломаю, —  
Будешь ты, невежа, знать  
Наше солнце воровать!  
Пропадает целый свет,  
А ему и горя нет!»

Но бессовестный смеётся  
Так, что дерево трясётся:  
«Если только захочу,  
И луну я проглочу!»

Не стерпел  
Медведь,  
Заревел  
Медведь,  
И на злого врага  
Налетел  
Медведь.  
Уж он мял его  
И ломал его:  
«Подавай сюда  
Наше солнышко!»

Испугался Крокодил,  
Завопил, заголосил.  
А из пасти  
Из зубастой  
Солнце вывалилось,  
В небо выкатилось!  
Побежало по кустам,  
По берёзовым листьям.

Здравствуй, солнце золотое!  
Здравствуй, небо голубое!

Стали пташки щебетать,  
За букашками летать.



Стали зайки  
На лужайке  
Кувыркаться и скакать.

И глядите: медвежата,  
Как весёлые котята,  
Прямо к дедушке мохнатому,  
Толстопятые, бегут:  
«Здравствуй, дедушка, мы тут!»

Рады зайчики и белочки,  
Рады мальчики и девочки,  
Обнимают и целуют косолапого:  
«Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!»



## Вопросы и задания



Перед вами стоит трудная задача: поставить на сцене сказку «Краденое солнце» и разыграть её для малышей. С чего вы начнёте? Продумайте план действий. Возможно, это будет так:

- ♦ Вы внимательно прочитаете текст.
- ♦ Выделите слова автора и определите, кто будет произносить эти слова.
- ♦ Определите текст главных героев, составите диалоги.
- ♦ Определите, как, с какой интонацией надо читать слова главных героев.
- ♦ Решите, какие предложения будут произноситься хором.

Дополните самостоятельно.

Оцените свою работу. Вежливо укажите друг другу на ошибки.

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Как называется этот раздел? Почему?
2. Какие произведения в него вошли? Посмотри в «Содержании». Есть ли в разделе фольклорные сказки? Какие сказки зарубежных писателей в него включены? Какие сказки в стихах тебе больше всего понравились?
3. Обсудите, в чём отличия литературной (авторской) сказки от фольклорной. В чём их сходство?
4. Расскажи, что ты знаешь об авторской сказке. Используй выражения: **сочинил народ; придумал писатель; по-своему пересказал известный сюжет; придумал героев и волшебные приключения.** Запиши в тетрадь.
5. Прочитай болгарскую народную сказку. Определи основную мысль сказки, сравни её с основной мыслью «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.



### Курица, несущая золотые яйца

Жил один бедняк на берегу моря. Собирал он в песке раковины, делал из них бусы и продавал их.

Продав он однажды семь ниток бус и купил себе курицу. А курица оказалась не простая, а волшебная — каждый день несла по золотому яйцу.

Когда набрал бедняк полную корзину золотых яиц, он продал их и получил за них столько денег, что купил корабль. Сел на него и поплыл по морю, а курицу с собой взял, и несла она каждый день по золотому яйцу.



Через месяц он купил на них другой корабль, а через год у него было уже двенадцать кораблей.

Но чем богаче он становился, тем всё больше его охватывала жадность.

«А почему, — думает, — не купить мне все корабли, которые по морю плавают? Зарежу курицу, выну все яйца сразу и куплю все корабли».

Зарезал жадный хозяин свою курицу, ищет золотые яйца, а нашёл только потроха. Схватился он за голову, да поздно!

И действительно, погубил он своё счастье, потонули все его двенадцать кораблей, и как жил он на морском берегу бедняком, так и остался жить там.



- ◆ Задайте друг другу вопросы по содержанию сказки.
- ◆ Определи главную мысль (идею). Вспомни пословицы, которые можно сопоставить со сказкой.
- ◆ На какие смысловые части можно разделить текст? Озаглавь их. Составь номинативный или вопросный план. Перескажи близко к тексту (см. памятку на с. 15).



# ВЕСНА, ВЕСНА! И ВСЁ ЕЙ РАДО!

- ◆ Рифма
- ◆ Ритм
- ◆ Олицетворение



**Ваня:** Я знаю, что в стихах очень важна рифма. Я люблю играть в слова и составлять разные рифмы.

**Аня:** А я знаю стихи, в которых нет рифмы, но они очень ритмичны и красивы. Поэтому мне кажется, что в стихах самое главное — настроение.

**Профессор Самоваров:** Поэты и писатели очень внимательно относятся к словам. Они тщательно отбирают их, чтобы словесная картина оживала в нашем воображении, и поэты часто одушевляют природу с помощью литературного приёма — олицетворения.

## Когда природа оживает



Поэты часто одушевляют природу: лес, словно человек, радуется или плачет, а солнце смеётся. Изображённые поэтом картины волнуют читателя, передают мысли и настроение автора.

♦ Прочитай стихотворение А. Майкова. Как поэт, изображая приход весны, одушевляет её?

\*\*\*

Ласточка примчалась  
Из-за бела моря,  
Села и запела:  
Как, февраль, ни злился,  
Как ты, март, ни хмурься,  
Будь хоть снег, хоть дождик —  
Всё весною пахнет!



## Вопросы и задания

Прочитай песню ласточки выразительно. Вспомни, как надо готовиться к выразительному чтению.



Весной хочется писать стихи. Вспоминаются стихи поэта Ивана Никитина:

«Полюбуйся, весна наступает,  
Журавли караваном летят...»

♦ Прочитай отрывок из рассказа С. Аксакова. Обрати внимание на выделенные слова, которые красочно изображают приход весны. Представь себе эти картины.

С. Аксаков

## Грачи прилетели

(Отрывок)

Прибавились значительно дни. **Ярче, прямее** стали солнечные лучи, и сильно пригревает в полдень. Потемнела полосами белая пелена снега, и **почернели** дороги. Вода показалась на улицах...

Прилётная птица начинает понемногу показываться. Грачи, губители высоких старых деревьев, красоты садов и парков, прилетели первые и **заняли** свои обыкновенные летние **квартиры**, самые лучшие берёзовые и осиновые рощи. Уже начали **заботливые хозяева** оправлять свои старые гнёзда новыми материалами, ломая для того крепкими беловатыми носами верхние побеги древесных ветвей. Далеко слышен их громкий, докучный крик, когда ввечеру, после дневных трудов, **рассядутся** **они** **всем** **собóром**, всегда попарно, и как будто начнут совещаться о будущем житье-бытье.



И. Левитан. Ранняя весна



Ф. И. Тютчев

\*\*\*

Зима недáром злится,  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуе́тилось,  
Всё нудит Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекóр врагу.



## Вопросы и задания

1. Поэт изображает Зиму и Весну, как живых существ. Найди в тексте такие слова и выражения, которые подтверждают это.
2. Сравни, как поэт называет Зиму и Весну. Почему?
3. Зима и Весна не хотят уступать друг другу. Как они соперничают? Что делает Зима?
4. На чьей стороне симпатии поэта? Передай настроение при чтении.



**Олицетворением** называется изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого, живого.

## Весна у каждого своя

И. Никитин

\*\*\*

Полюбуйся: весна наступает,  
Журавли караваном летят,  
В ярком золоте день утопает,  
И ручьи по оврагам шумят...



А. Куинджи. Ранняя весна

А. Плещеев

### Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!  
Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала...

### Вопросы и задания

1. Какое настроение объединяет строки стихотворений?
2. Выучи понравившиеся строки наизусть.

И. Шмелёв

## Мартовская капель

(Отрывок)

Ах, весна!.. Такая теплынь и свежесть! Пахнет теплом и снегом, весенним душистым снегом. Остреньким холодочком веет с ледяных гор. Слышу — рекою пахнет, живою рекою!..

Т. Белозёров

## Подснежники

Плакала Снегурочка,  
Зиму провожая.  
Шла за ней печальная,  
Всем в лесу чужая.  
Там, где шла и плакала,  
Трогала берёзы,  
Выросли подснежники —  
Снегурочкины слёзы.



## Вопросы и задания

1. Какая тема объединяет произведения И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова?
2. Одинаковы ли эти произведения по настроению? Какое произведение отличается от других? Чем?
3. Выбери одно из понравившихся произведений и прочитай его выразительно.
4. Объясни, нравится ли тебе выражение **подснежники — Снегурочкины слёзы**.





А. П. Чехов

## Весной

(Отрывок)



Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края.

Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями.

Речка надувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня-завтра заревёт.

Деревья голы, но уже живут, дышат.

♦ Найди олицетворения и объясни их.

А. А. Фет

\*\*\*

(В сокращении)

Уж верба вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом.

Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена —  
И над душою каждою  
Проносится весна.





А. Барто

## Апрель

(Отрывок)

Верба, верба, верба,  
Верба зацвела.  
Это значит, — верно,  
Что весна пришла.  
Это значит, — верно,  
Что зиме конец.  
Самый, самый первый  
Прилетел скворец.  
Засвистел в скворечне:  
— Ну, теперь я здешний...

## Вопросы и задания

1. Сравни картины весны, нарисованные в стихотворениях А. А. Фетом и А. Барто. С каким настроением поэты говорят о весне? Какое из стихотворений написано с юмором? Передай его при чтении. Обрати внимание на повторяющиеся слова.
2. Одинаково ли поэты изображают весну в тех стихотворениях, которые вы прочитали? Что их объединяет? Кто из авторов использует олицетворение? Выучи стихотворение, которое тебе понравилось.
3. Проведите конкурс чтецов на лучшее исполнение стихов о весне. Оцените, насколько хорошо вы научились читать:



- по слогам или целыми словами;
- в медленном, среднем или быстром темпе;
- без ошибок или с ошибками;
- соблюдая интонацию конца предложений?

## МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ

♦ Рассмотрите обложки книг. Прочитайте названия. Все ли книги — сборники?



### Советуем прочитать

А. Блок. «На лугу».  
 Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».  
 А. Майков. «Весна».  
 Э. Шим. «Чем пахнет весна».  
 А. Пантелеев. «Сельская песенка».  
 А. Плещеев. «Травка зеленеет».  
 И. Токмакова. «Ручей».  
 Л. Яхнин. «У дорожки».

♦ Самостоятельно составь сборник произведений о весне. Какие стихи, рассказы ты поместишь в книгу? Придумай название сборнику. Запиши его в тетрадь.

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Саша Чёрный



### Зелёные стихи

Зеленеют все опушки, зеленеет пруд,  
А зелёные лягушки песенку поют.  
Ёлка — сноп зелёных свечек,  
Мох — зелёный пол.  
И зелёненький кузнечик  
Песенку завёл...  
Над зелёной крышей дома  
Спит зелёный дуб.  
Два зелёненькие гнома сели между труб.



И, сорвав зелёный листик,  
Шепчет младший гном:  
«Видишь? рыжий гимназистик  
Ходит под окном.  
Отчего он не зелёный?  
Май теперь ведь... май!»  
Старший гном зевает сонно:  
«Цыц! не приставай».

### Вопросы и задания



1. Обсудите, почему у поэта родились такие стихи.
2. Какие эмоции (настроения) преобладают в этом произведении?
3. Какие строки ты прочитаешь весело, быстро, а какие — медленно, тихо?
4. Определи созвучные окончания строк (рифму). Подумай, почему поэт так назвал своё стихотворение.





## СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

С. Есенин

### Пасхальный благовест



Колокол дремавший  
Разбудил поля,  
Улыбнулась солнцу  
Сонная земля.

Понеслись удары  
К синим небесам,  
Звонко раздаётся  
Голос по лесам.

Скрылась за рекою  
Белая луна,  
Звонко побежала  
Резвая волна.

Тихая долина  
Отгоняет сон,  
Где-то за дорогой  
Замирает звон.



### Вопросы и задания

1. Прочитай название стихотворения. Почему оно так называется?
2. Какое настроение создаёт стихотворение? Подготовь выразительное чтение.
3. Вспомни, какие стихотворения С. Есенина ты читал. Найди и прочитай другие стихи автора. Подготовь чтение наизусть понравившегося стихотворения.

С. Маршак

## Двенадцать месяцев

(Отрывок)



Падчерица сначала не решается выйти на поляну, потом, набравшись смелости, медленно выходит из-за деревьев. Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней.

Падчерица (поклонившись). Добрый вечер.

Январь. И тебе вечер добрый.

Падчерица. Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться.

Январь (братьям). Ну, как, братья, по-вашему, позволим или нет?

Февраль (качая головой). Не бывало ещё такого случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел.

Апрель. Не бывать-то не бывало. Это правда. Да уж если пришёл кто на огонёк наш, так пусть греется.

Май. Пусть греется. От этого жару в костре не убавится.

Декабрь. Ну, подходи, красавица, подходи, да смотри, как бы не сгореть тебе. Видишь, костёр у нас какой — так и пышет.

Падчерица. Спасибо, дедушка. Я близко не подойду. Я в сторонке стану. (Подходит к огню, стараясь никого не задеть и не толкнуть, и греет руки.) Хорошо-то как! До чего огонь у вас лёгкий да жаркий! До самого сердца тепло стало. Отогрелась я. Спасибо вам.



Недолгое молчание. Слышно только, как трещит костёр.

Январь. А что это у тебя в руках, девушка? Корзинка никак? За шишками ты, что ли, пришла под самый Новый год, да ещё в такую метель?

Февраль. Лесу тоже отдохнуть надо — не всё же его обирать!

Падчерица. Не по своей воле я пришла и не за шишками.

Август (усмехаясь). Так уж не за грибами ли?

Падчерица. Не за грибами, а за цветами... Прислала меня мачеха за подснежниками.

Март (смеясь и толкая в бок Апрель-месяц). Слышишь, братец, за подснежниками! Значит твоя гостья, принимай!

Все смеются.

Падчерица. Я бы и сама посмеялась, да не до смеху мне. Не велела мне мачеха без подснежников домой возвращаться.

Февраль. На что же ей среди зимы подснежники понадобились?

Падчерица. Не цветы ей нужны, а золото. Обещала наша королева целую корзину золота тому, кто принесёт во дворец корзину подснежников. Вот меня и послали в лес.

Январь. Плохо твоё дело, голубушка! Не время теперь для подснежников, — надо Апреля-месяца ждать.

Падчерица. Я и сама знаю, дедушка. Да деваться мне некуда. Ну, спасибо вам за тепло и



за привет. Если помешала, не гневайтесь... (Берёт свою корзинку и медленно идёт к деревьям.)

Апрель. погоди, девушка, не спеши! (Подходит к Январю и кланяется ему.) Братец Январь, уступи мне на час своё место.

Январь. Я бы уступил, да не бывает Апрелью прежде Марта.

Март. Ну, за мной дело не станет. Что ты скажешь, братец Февраль?

Февраль. Ладно уж, и я уступлю, спорить не буду.

Январь. Если так, будь по-вашему! (Ударяет о землю ледяным посохом.)

Не трещите, морозы,  
В заповедном бору,  
У сосны, у берёзы  
Не грызите кору!  
Полно вам вороньё  
Замораживать,  
Человечье жильё  
Выхолаживать!

В лесу становится тихо. Метель улеглась. Небо покрылось звёздами.

Ну, теперь твой черёд, братец Февраль! (Передаёт свой посох лохматому и хрому Февралю.)

Февраль (ударяет посохом о землю).

Ветры, бури, ураганы,  
Дуйте что есть мочи.  
Вихри, вьюги и бураны,  
Разыграйтесь к ночи!



В облаках трубите громко,  
Вейтесь над землёю.  
Пусть бежит в полях **позёмка**  
Белою змеёю!

В ветвях гудит ветер. По поляне бежит позём-  
ка, крутятся снежные вихри.

Февраль. Теперь твой черёд, братец Март!  
Март (берёт посох).

Снег теперь уже не тот, —  
Потемнел он в поле.  
На озёрах треснул лёд,  
Будто раскололи.  
Облака бегут быстрее.  
Небо стало выше.  
Зачирикал воробей  
Веселей на крыше.  
Всё чернее с каждым днём  
Стёжки и дорожки,  
И на вербах серебром  
Светятся серёжки.

Снег вдруг темнеет и оседает. Начинается ка-  
пель. На деревьях появляются почки.

Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель.

Апрель (берёт посох и говорит звонко, во весь  
мальчишеский голос).

Разбегайтесь, ручьи,  
Растекайтесь, лужи.  
Вылезайте, муравьи,  
После зимней стужи.

Пробирается медведь  
Сквозь лесной валёжник.  
Стали птицы песни петь,  
И расцвёл подснежник!

В лесу и на поляне всё меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под деревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течёт, журчит. Падчерица стоит, оцепенев от удивления...

## Вопросы и задания



1. Что это: сказка, рассказ, стихотворение, пьеса (произведение для постановки на сцене)? В чём особенность этого произведения?
2. Какими показаны братья-месяцы и падчерица в тексте? Кто из братьев тебе понравился больше? Прочитай строки, подтверждающие твой ответ.
3. Перечислите действующих лиц. Найдите слова автора. Распределите роли. Как вы будете читать свои слова? Вам помогут слова автора в скобках. Инсценируйте.



## ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Как преобразуется природа весной? Любишь ли ты это время года? Стихи каких поэтов созвучны твоему настроению? Составь устный рассказ.
2. Выпиши в тетрадь слова и выражения, с помощью которых поэты оживляют природу, наделяют её мыслями, чувствами. Как называется такой приём? Попробуй объяснить своими словами, что такое **олицетворение**.
3. Какие ещё средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения) ты заметил в прочитанных произведениях?
4. Какое из стихотворений ты можешь прочитать наизусть?
5. Вместе с другом составьте рассказ на тему «Весна». Выберите слова и словосочетания, которые помогут при его создании: **дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, тучи, листопад, почки, лучи, зелёная травка, весёлые ручейки, жаворонки**.

Начните так:

«Весна — моё самое любимое время года...»

6. Найди в разделе прозаические произведения. Назови их. Чем они отличаются от поэтических? Докажи примерами из текста.

**Проза** — это вид художественной литературы, в котором текст состоит из предложений без рифмы и поделён на абзацы.





7. Сначала прочитайте тексты медленно, шёпотом, а потом прочитайте их друг другу вслух. Оцените, как вы научились читать: какие ошибки вы заметили? Правильно ли были сделаны ударения? С какой интонацией вы читали? Похвалите друг друга за выразительное чтение.

Г. Сапгир



### Умный кролик

Умный кролик  
Сел за столик.  
А затем в одно мгновение  
Сочинил стихотворенье:  
Умный кролик  
Сел за столик...

Э. Шим

### Какой будет день

У нашего крыльца растёт ползучая травка-мокрица. Это совсем незаметная травка, сорняк.

А я выхожу утром и спрашиваю:

— Ну, какая будет погода?

И смотрю на травку-мокрицу.

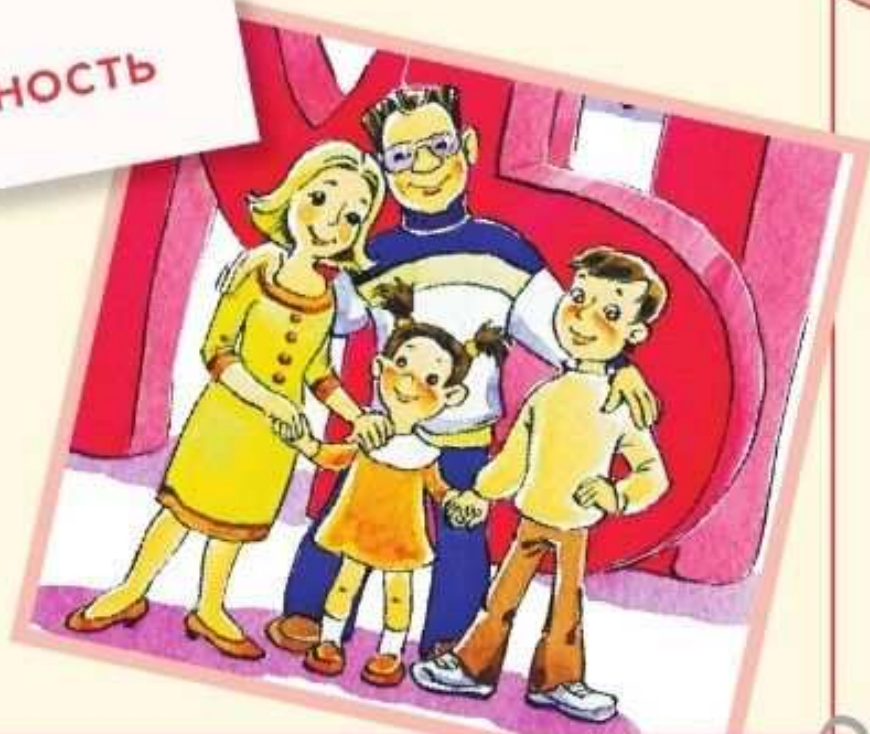
Если её белёсые цветочки закрыты — значит, будет дождик.

А если цветочки раскрыты и тоже глядят на меня — значит, мокрица отвечает:

— Будет денёк солнечный!

# МОИ САМЫЕ БЛИЗКИЕ И ДОРОГИЕ

- ◆ Семья
- ◆ Согласие
- ◆ Ответственность



**Аня:** Я очень люблю свою семью. Мы вместе читаем книги, гуляем, катаемся на лыжах.

**Ваня:** Мне нравятся семьи, где много детей. Так весело, когда есть братья и сёстры!

**Профессор Самоваров:** В нашей стране всегда было много больших дружных семей. На праздники часто собирались все родственники. И сегодня народ бережно хранит свои семейные традиции.

- ♦ Вспомни, какие стихи о маме ты знаешь.
- ♦ Прочитай отрывок из стихотворения Р. Рождественского. Каких людей на земле немало? Кто лучше всех на земле? Почему?

Р. Рождественский

## Здравствуй, мама!

(Отрывок)

На земле хороших людей немало,  
Сердечных людей немало.  
И всё-таки лучше всех на земле —  
Мама. Моя мама. Здравствуй, мама!

- ♦ Какие самые важные слова для каждого человека? Почему? Прочитай.

мать

отец

семья

Родина



Ю. Энтин

## Песня о маме

(Отрывок)

Мама —  
Первое слово,  
Главное слово  
В каждой судьбе.  
Мама  
Землю и солнце,  
Жизнь подарила  
Мне и тебе.

Роднее матери родни нет.

- ♦ Прочитай стихотворение выразительно. Запомни пословицу.



Ю. Яковлев

## **Мама** (Отрывок)

Мама всегда рядом с тобой. И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. Каждый день твоего и моего детства связан с мамой. Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом.

Моя мама погибла во время блокады Ленинграда, летом 1942 года. Последний раз я её видел, когда она провожала меня в армию. Мне тогда было восемнадцать лет. Это трудно было понять, что мамы нет больше.

Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь. И моя мама до сих пор живёт в моём сердце, словно мама жива, только она где-то далеко, так далеко, что письма не доходят. Но она всегда есть. Я слышу её голос.

Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. Не причиняй ей страданий. Береги её, как можешь.

С чего начинается Родина? Я задаю себе этот вопрос и сам отвечаю на него: Родина для каждого из нас начинается с мамы.

## **Вопросы и задания**

1. Прочитай, с чего начинается любовь человека к своей Родине. Как ты это понимаешь?
2. Подбери пословицу, которая выражает главную мысль этого рассказа.





Р. Сеф

\*\*\*

Если ты  
Ужасно гордый,  
Если ты  
Ужасно твёрдый,  
Но нечаянно обидел  
Маму  
Среди бела дня,  
Оставаясь  
Очень гордым,  
Независимым  
И твёрдым,  
Под вечер  
Шепни ей тихо:  
— Мамочка,  
Прости меня...

## Вопросы и задания

1. Какой совет даёт поэт мальчику?
2. Часто ли ты просишь прощения у мамы? Как ты это делаешь?
3. Прочитай стихотворение выразительно. Подбери подходящую интонацию. Каким тоном надо прочитать последние строчки стихотворения?
4. Прочитай и объясни смысл пословиц.

При солнышке тепло, при матушке добро.  
Нет лучше дружка, чем родная матушка.

А. Барто

## Перед сном

Зажигают фонари  
За окном.  
Сядь со мной,  
Поговори  
Перед сном.

Целый вечер  
Ты со мной  
Не была.  
У тебя всё дела  
Да дела.

У тебя я  
Не стою  
Над душой.  
Я всё жду,  
Всё молчу,  
Как большой...

Сядь со мной,  
Поговорим  
Перед сном,  
Поглядим  
На фонари  
За окном.



## Вопросы и задания

1. Из каких слов мальчика можно сделать вывод, что он очень любит свою маму? Перечитай их.
2. Считаешь ли ты маму своим другом, делишься ли ты с ней своими проблемами?
3. Придумай и запиши рассказ о своей маме. Как вы друг с другом общаетесь? Дружите?





Б. Заходер

\*\*\*

С папой мы давно решили  
Маму в праздник удивить.  
Мыли, гладили, варили  
И, конечно, удивили,  
Что об этом говорить!  
Мама похвалила нас  
И... уборкой занялась.

## Вопросы и задания

1. О каком празднике идёт речь в стихотворении Б. Заходера? Как сын с папой готовились к нему?
2. Какое это стихотворение: **смешное, грустное, поучительное, шуточное?**
3. Как ты поздравляешь свою маму? Расскажи.

Е. Агранович

\*\*\*

(Отрывок)

Нет в России семьи такой,  
Где б не памятен был свой герой.  
И глаза молодых солдат  
С фотографий увядших глядят.



## СЛЕД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Вспомни, в каких проектах ты участвовал. Что понравилось? Какие трудности нужно было преодолеть? Чему научило участие в проекте?

### ТЕМЫ ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ:

- Фотоальбом «Герои моей семьи».
- Устный журнал «Нам нужна одна Победа...».

### План действий

1. Для того чтобы выполнить проект, разделитесь на группы. Решите, как вы это будете делать. Вспомните правила работы в группе.
2. Распределите обязанности в группе. Решите, как будете оформлять и представлять проект.
3. Обсудите, как вы будете собирать информацию для проекта: спросите у старших, познакомьтесь с семейным альбомом, найдёте информацию о боевых сражениях и полководцах Великой Отечественной войны в Интернете или книгах.
- ♦ Прочитайте книги о войне:
  - Л. Воронкова. «Девочка из города»;
  - К. Паустовский. «Похождения жука-носорога»;
  - С. Михалков. «Быль для детей».
4. Решите, какую информацию вы будете использовать для своего проекта: сообщения, стихотворения, семейные истории.
5. Оцените свою работу: довольны ли вы результатом? Как проходила подготовка проекта? С какими трудностями вы столкнулись? Какие рекомендации вы могли бы дать друг другу?



## МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ

♦ Рассмотрите выставку книг «Моя любимая мама». Найди в библиотеке книгу по данной теме, рассмотри «Содержание». Какие произведения в неё включены? Какое стихотворение о маме ты знаешь наизусть? Расскажи его.

♦ Подумайте, какие ещё книги можно поместить на выставку «Моя любимая мама».



### Советуем прочитать

И. А. Бунин. «Матери».

В. Осеева. «Три сына. Рассказы о маме».

Л. Воронкова. «Что сказала бы мама».

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Э. Успенский

### Если был бы я девчонкой

Если был бы я девчонкой —  
Я бы время не терял!  
Я б на улице не прыгал,  
Я б рубашки постирал.

Я бы вымыл в кухне пол,  
Я бы в комнате подмёл,  
Перемыл бы чашки, ложки,  
Сам начистил бы картошки.  
Все свои игрушки сам  
Я б расставил по местам!

Отчего ж я не девчонка?  
Я бы маме так помог!  
Мама сразу бы сказала:  
«Молодчина ты,  
Сынок!»



### Вопросы и задания

1. О чём мечтает мальчик, от имени которого написаны стихи?
2. Как ты думаешь, хочет ли мальчик помочь маме на самом деле?
3. Какую интонацию ты выберешь при чтении?

Б. Заходер

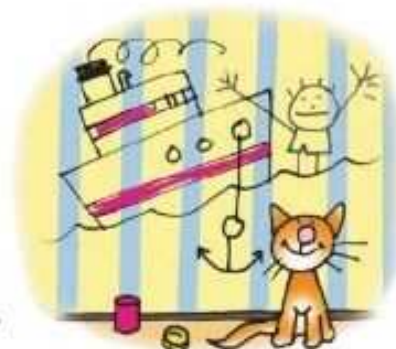
## Никто



Завёлся озорник у нас.  
Горюет вся семья.  
В квартире от его проказ  
Буквально нет житья!

Никто с ним, правда, не знаком,  
Но знают все зато,  
Что виноват всегда во всём  
Лишь он один — НИКТО!

Кто, например, залез в буфет,  
Конфеты там нашёл  
И все бумажки от конфет  
Кто побросал под стол?  
Кто на обоях рисовал?  
Кто разорвал пальто?  
Кто в папин стол свой нос совал?  
Никто, никто, никто!



— НИКТО — ужасный сорванец! —  
Сказала строго мать. —  
Его должны мы наконец  
Примерно наказать!  
НИКТО сегодня не пойдёт  
Ни в гости, ни в кино!  
Смеётесь вы?  
А нам с сестрой  
Ни капли не смешно!

## Вопросы и задания

Как ты думаешь, почему поэт так назвал стихотворение?

Э. Успенский  
**Разгром**

Мама приходит с работы,  
Мама снимает боты,  
Мама проходит в дом,  
Мама глядит кругом.

— Был на квартиру налёт?

— Нет.

— К нам приходил бегемот?

— Нет.

— Может быть, дом не наш?

— Наш.

— Может, не наш этаж?

— Наш.

Просто приходил Серёжка,  
Поиграли мы немножко.

— Значит, это не обвал?

— Нет.

— Значит, слон не танцевал?

— Нет.

— Очень рада. Оказалось,  
Я напрасно волновалась.



## Вопросы и задания

1. Прочитай диалог мамы и сына. Какой смысл заключён в последних строчках?
2. В чём проявляются **терпение**, **доброжелательность**, **юмор** мамы?

## СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Л. Н. Толстой



### Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

— Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

— Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться, да всё врозь — вас всякий легко погубит.

### Вопросы и задания

Обсудите с родителями главную мысль этого рассказа. Совпадает ли она со смыслом пословиц?

Веника не сломишь, а по пруту  
весь переломаешь.

Один за всех, все за одного.

Л. Н. Толстой

### Старый дед и внучек

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын



и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой.

Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел её подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им всё в доме портит и чашки бьёт, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал.

Сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживает. Отец и спросил:

— Что ты это делаешь, Миша?

А Миша и говорит:

— Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить.

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

## Вопросы и задания

Какая пословица по смыслу подходит к рассказу «Старый дед и внучек»?

К чему ребёнка приучишь,  
то от него и получишь.

Кто почитает своих родителей,  
того и дети будут почитать.

Дурные примеры дают дурные плоды.

Е. Пермяк

## Как Миша хотел маму перехитрить



Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:

— Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?

— Оно, мама, само отломалось.

— А почему у тебя, Миша, рубашка разорвана?

— Она, мамочка, сама разорвалась.

— А куда твой второй башмак делся? Где ты его потерял?

— Он, мама, сам куда-то потерялся.

Тогда Мишина мама сказала:

— Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить!

— А как? — спросил Миша.

— Очень просто, — ответила мама. — Если они научились сами ломаться, сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чинить-





ся, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождём, когда они все всё сделают.

Сел Миша у сломанного велосипеда, в разорванной рубашке, без башмака, и крепко задумался. Видимо, было над чем задуматься этому мальчику.

## Вопросы и задания

1. Почему мама решила проучить сына? Как она это сделала? Сделай выборочный пересказ.
2. О чём задумался мальчик? Как ты думаешь, почему мальчик сказал неправду — из-за страха, трусости, притворства?
3. Обсудите ситуацию, которая описана в рассказе.
4. Прочитайте рассказ по ролям. С какой интонацией нужно произносить слова каждого героя?





5. Как должна говорить мама в начале рассказа? Как меняется её настроение к концу?
6. Обсудите в классе важный вопрос: какие качества надо воспитывать в себе, чтобы родители были счастливы и гордились вами?
7. Прочитай рассуждение известного педагога и писателя В. Сухомлинского.

\*\*\*

Самое большое счастье для отца и матери — твоя честная жизнь, трудолюбие, а в школьные годы — усердие в учении. Приноси в дом радость, оберегай счастье семьи.

Если люди считают тебя плохим человеком — это большое горе для твоей матери и твоего отца.

По-настоящему любить отца и мать — это значит приносить в дом мир и покой.

Дорожи честью семьи. Знай, что твоя семья — это не только отец и мать. Это и вы, дети. Это твоё поведение, твои поступки.

♦ Как ты понимаешь смысл фразы **приносить в дом мир и покой**?



8. Просмотрите внимательно все произведения раздела «Мои самые близкие и дорогие». Обсудите смысл выражения **дорожи честью семьи**. Пусть каждый выскажет своё мнение.



Обрати внимание, что **честь** — это общее уважение к семье и себе, достоинство, чувство гордости, знание правил поведения в обществе.

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Расскажи, как ты стараешься сохранить мир в семье, делать добрые дела, помогать своим близким. Какие из прочитанных произведений помогли тебе задуматься над этими вопросами?
2. Обсудите стихотворение Э. Успенского «Если был бы я девчонкой». Как вы думаете, автор одобряет мальчика или подсмеивается над ним? Докажите своё мнение.
3. Как ты понимаешь смысл выражения?



Трудиться на общее благо.

**Благо — благодарить — благодать**

**Благо** — добро, благополучие.

**Благодарить** — испытывать и выражать чувство благодарности, привязанности.

**Благодать** — так говорят о чём-нибудь хорошем, имеющемся в изобилии.

4. Какой мудрый совет даётся в рассказе Л. Н. Толстого «Как жить»? А как бы ты ответил на этот вопрос?

Один человек сказал, что он хочет так жить, чтобы враги боялись его.

А другой сказал, что лучше жить так, чтобы враги боялись, а друзья любили.

А третий сказал:

— Лучше так жить, чтобы не было врагов, а чтобы все были друзья.



5. Придумай текст поздравления маме с праздником 8 Марта. Начни с обращения: «Моя дорогая мамочка!» Пиши «просто, коротко и ясно», как советовал А. С. Пушкин.



6. Прочитайте рассказ Дж. Родари «Кто командует?» Проверьте себя: вы читали по слогам или целыми словами? Вы не сделали ошибок? Вы делали паузы в конце предложений?

Дж. Родари

### Кто командует?

Я спросил одну девочку:

— Кто командует у тебя в доме?

Она смотрит на меня и молчит.

— Ну так кто же командует — папа или мама?

Она опять смотрит на меня и молчит.

— Что же ты молчишь? Ну кто-нибудь ведь, наверное, командует?

Она опять смотрит на меня растерянно и молчит.

— Не знаешь, что значит командовать?

Да нет, она знает.

— Так в чём же дело?

Она смотрит на меня и молчит. Сердиться на неё? Может, она, бедняжка, немая? А она вдруг как побежит от меня... Потом остановилась... прокричала со смехом:

— Никто не командует, потому что мы все любим друг друга!

# ЛЮБЛЮ ВСЁ ЖИВОЕ

- ◆ Произведения о природе
- ◆ Текст-описание
- ◆ Отзыв



**Аня:** Мама говорит, что мы в ответе за тех, кого приручили. Но как мы можем отвечать за львов, тигров, маленьких кузнечиков, птиц? Что мы можем сделать?

**Ваня:** Я делаю скворечники, кормлю птиц зимой. Я думаю, что главное — не обижать животных и заботиться о них.

**Профессор Самоваров:** Мы все живём на одной планете. Рядом с нами звери, птицы, растения. Человеку надо жить с ними в мире. Животные учат нас любить искренне, без желания получить что-то взамен. Они учат нас сочувствовать, сопереживать.

## В мире животных

Саша Чёрный

### Жеребёнок

Хвост косичкой,  
Ножки — спички,  
Оттопырил вниз губу...  
Весь пушистый,  
Золотистый,  
С белой звёздочкой на лбу.  
Юбку, палку,  
Клок мочалки —  
Что ни видит, всё сосёт.  
Ходит сзади  
Тёти Нади,  
Жучку дразнит у ворот.

Выйдет в поле —  
Вот (раздóлье)!  
Долго смотрит вдаль — и вдруг  
Взвизгнет свинкой,  
Вскинет спинкой  
И галóпом к маме в луг.



### Вопросы и задания

1. Какое настроение у тебя возникло при чтении стихотворения?
2. Прочитай ещё раз описание жеребёнка. Каким автор его изображает? Докажи, что он им любит.
3. Как ты понимаешь слово **раздóлье**? Найди его в словаре.

С. Михалков

## Щенок

Я сегодня сбилась с ног —  
У меня пропал щенок.  
Два часа его звала,  
Два часа его ждала,  
За уроки не садилась  
И обедать не могла.



В это утро  
Очень рано  
Соскочил щенок с дивана,  
Стал по комнате ходить,  
Прыгать,  
Лаять,  
Всех будить.

Он увидел одеяло —  
Покрываться нечем стало.  
Он в кладовку заглянул —  
С мёдом жбан перевернул.



Он порвал стихи у папы,  
На пол с лестницы упал.  
В клей залез передней лапой,  
Еле вылез  
И пропал...



Может быть, его украли,  
На верёвке увели,  
Новым именем назвали,  
Дом стеречь заставили?

Может, он в лесу дремучем  
Под кустом сидит колючим,  
Заблудился,  
Ищет дом,  
Мокнет, бедный, под дождём?



Я не знала, что мне делать.  
Мать сказала:  
— Подождём.



Два часа я горевала,  
Книжек в руки не брала,  
Ничего не рисовала,  
Всё сидела и ждала.

Вдруг  
Какой-то страшный зверь  
Открывает лапой дверь,  
Прыгает через порог...  
Кто же это?

Мой щенок.

Что случилось,  
Если сразу  
Не узнала я щенка?



Нос распух, не видно глаза,  
Перекошена щека,  
И, впиваясь, как игла,  
На хвосте жужжит пчела.

Мать сказала: — Дверь закрой!  
К нам летит пчелиный рой.

Весь укутанный,  
В постели  
Мой щенок **лежит пластом**  
И виляет еле-еле  
Забинтованным хвостом.

Я не бегаю к врачу —  
Я сама его лечу.



## Вопросы и задания

1. От чьего имени написано стихотворение? Что случилось у девочки? Как её характеризует выражение **сбилась с ног**?
2. Прочитай строки из стихотворения, в которых описываются проказы щенка. В каком темпе надо их читать?
3. Сердилась ли на щенка девочка? Почему?
4. В какой части стихотворения надо передать волнение, беспокойство девочки, где её голос будет звучать спокойно, уверенно? Выучи стихотворение наизусть.
5. Придумай продолжение истории. Что будет дальше?

Г. Снегирёв

## Отважный пингвинёнок

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвинёнок — страшно было ему бросаться в море.

Наконец решился и подошёл к краю скалы. Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер. От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.



## Вопросы и задания

1. Найди в тексте описание внешнего вида (портрет) пингвинёнка. Какое впечатление он производит? Можно ли было ожидать от него такой поступок?
2. Догадался ли ты, что писатель восхищается маленьким пингвинёнком? В каких строках это выражено особенно ярко? Прочитай.
3. Какую важную мысль хотел донести до нас автор? Перечитай две последние строчки рассказа. Как ты понимаешь слово **отважный**?
4. Обсудите поступок маленького пингвинёнка.
5. Вспомни ситуацию из своей жизни, когда ты победил страх. Составь рассказ.
6. Соотнеси пословицы с содержанием рассказа Г. Снегирёва.



Кто дрожит, тот и бежит.

Трус своей тени боится.

Храбрый не тот, кто страха не знает,  
а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.



**Описание** — текст, в котором даётся характеристика героя (его внешнего вида, поведения, состояния), животного, предмета, явления природы. Описание мы можем встретить как в научно-познавательных текстах, так и в художественных произведениях: рассказах, стихах, сказках.

М. Пришвин

## Ребята и утята

Маленькая дикая уточка чирок-свиистунок решилась наконец-то перевести своих утят из леса, в обход деревни, в озеро, на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру.

В местах, закрытых для глаза человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперёд.

Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками.

Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны, на несколько шагов, в величайшем волнении.

Ребята только было собрались закидать шапками мать и поймать её, как утят, но тут я подошёл.

— Что вы будете делать с утятами? — строго спросил я ребят.

Они трусили и ответили:

— Пустим.





— Вот то-то «пустим»! — сказал я очень сердито. — Зачем вам надо было их ловить? Где теперь мать?

— А вон сидит! — хором ответили ребята. И указали мне на близкий холмик парового поля, где уточка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

— Живо, — приказал я ребятам, — идите и возвратите ей всех утят!

Они как будто даже обрадовались моему приказанию и побежали с утятами на холм.

Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю.

За ней побежали утята — пять штук. И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шляпу и, помахав ею, крикнул: — Счастливый путь, утята!

Ребята надо мной засмеялись.

— Что вы смеётесь, глупыши, — сказал я ребятам. — Думаете, так-то легко попасть утятам в озеро? Снимайте живо все шапки, кричите: «До свиданья!».

И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух; все разом закричали ребята:

— До свиданья, утята!

## Вопросы и задания

1. Прочитай начало рассказа. Мысленно представь себе, как всё происходило. Опиши переход утки с утятами.
2. Что можно сказать о человеке, от имени которого ведётся рассказ? **Рассказчик** — это персонаж (герой), от лица которого ведётся рассказ в художественном тексте. Можно ли сказать, что автор и рассказчик — это одно и то же? Найди в тексте слова рассказчика, слова автора. Назови остальных героев произведения.
3. Что ты можешь сказать о ребятах? Какие они: **весёлые, жестокие, глупые, несмышлёные, беззаботные**? Опиши их.
4. Обсудите, почему ребята обрадовались приказу отпустить утят.
5. Задайте друг другу вопросы по тексту.
6. Раздели текст на смысловые части. Озаглавь их. Прочитай план, переделай его в номинативный.
  - Утка повела утят к озеру.
  - Ребята ловили утят.
  - Приказ взрослого.
  - Семья продолжает путешествие.

Перескажи подробно произведение М. Пришвина по плану.





Е. Чарушин

## Страшный рассказ

Мальчики Шура и Петя остались одни.

Они жили на даче — у самого леса, в маленьком домике. В этот вечер папа и мама ушли в гости.

Когда стемнело, Шура и Петя сами умылись, сами разделись и легли спать в свои постельки. Лежат и молчат. Ни папы, ни мамы нет. В комнате темно. И в темноте по стене кто-то ползает — шуршит; может быть — таракан, а может быть — кто другой!

Шура и говорит со своей кровати:

— Мне совсем и не страшно.

— Мне тоже совсем не страшно, — отвечает Петя с другой кровати.

— Мы воров не боимся, — говорит Шура.



- 
- Людоедов тоже не боимся, — отвечает Петя.  
— И тигров не боимся, — говорит Шура.  
— Они сюда не придут, — отвечает Петя.

И только Шура хотел сказать, что он крокодилов не боится, как вдруг они слышат — за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу: топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ...

Как бросится Петя к Шуре на кровать! Они закрылись с головой одеялом, прижались друг к другу. Лежат тихо-тихо, чтобы их никто не услышал.

- Не дыши, — говорит Шура Пете.  
— Я не дышу.

Топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ... шлёп... шлёп...

А через одеяло всё равно слышно, как кто-то за дверью ходит и ещё пыхтит вдобавок.

Но тут пришли папа с мамой. Они открыли двери, вошли в дом, зажгли свет. Петя и Шура им всё рассказали. Тут мама с папой зажгли ещё одну лампу и стали смотреть по всем комнатам, во всех углах. Нет никого.

Пришли в сѐни. Вдруг вдоль стены кто-то как пробежит в угол... Пробежал и свернулся в углу шариком. Смотрят — да это ёжик!

Он, верно, из леса забрался в дом. Хотели его взять в руки, а он дѐргается и колет колючками. Тогда закатали его в шапку и унесли в чулан. Дали молока в блюдце и кусок мяса. А потом все заснули. Этот ёжик так и жил с ребятами на даче всё лето. Он и потом пыхтел и топал ногами по ночам, но никто уже его не боялся.



## Вопросы и задания

1. Объясни, что ты прочитал: сказку или рассказ? Обоснуй своё мнение.
2. Что напугало детей? Найди и прочитай эти строки.
3. Как Шура и Петя уговаривали себя не бояться? Прочитай их диалог.
4. Как вёл себя ёжик, когда его искали? Сделай выборочный пересказ.
5. Вспомни случаи, когда ты вёл себя так же, как эти мальчики.
6. Найди опорные слова и составь план рассказа. Какой вид плана у тебя получился? Запиши его в тетрадь.
7. Перескажи текст от лица Шуры.
8. Напиши отзыв на один из прочитанных рассказов. Прочитай памятку, как это делается. Дополни, если необходимо.

## УЧИСЬ СОСТАВЛЯТЬ ОТЗЫВ НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ



1. Как называется произведение?
2. Кто его написал?
3. Кто главные герои? Как они выглядят? Какие поступки совершают?
4. Какова основная мысль, которую хотел передать автор читателю?
5. Какой, по-твоему, в этом произведении наиболее интересный и важный эпизод?
6. Чем понравилось произведение?



Н. Рубцов

### Про зайца

Заяц в лес бежал по лугу,  
Я из лесу шёл домой —  
Бедный заяц с перепугу  
Так и сел передо мной!

Так и обмер, бестолковый,  
Но, конечно, в тот же миг  
Поскакал в лесок сосновый,  
Слыша мой весёлый крик.

И ещё, наверно, долго,  
Притаившись в тишине  
Думал где-нибудь под ёлкой  
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,  
Что друзей-то у него  
После дедушки Мазая  
Не осталось никого.

### Вопросы и задания

1. От чьего имени написано стихотворение? Как ты представляешь себе встречу с зайцем в лесу? Опиши её.
2. Опиши поведение зайца, используй слова из стихотворения.
3. Каким назван заяц в стихотворении? Чьё это мнение?
4. Знаешь ли ты, как дедушка Мазай спасал зайцев? Найди это стихотворение Н. Некрасова в библиотеке и прочитай.



## Заяц

Из энциклопедии

Этот небольшой зверёк с длинными ушами «топориком» тебе хорошо знаком.

У зайца отличный слух, и бегают он очень быстро. При этом он несётся зигзагами, делает крутые повороты, чтобы запутать врагов. Их у зайца очень много. Неудивительно, что его называют трусишкой. Про боязливых людей часто говорят: «Труслив как заяц».

## Вопросы и задания

1. Сравни текст из энциклопедии со стихотворением Н. Рубцова «Про зайца». Чем они похожи, чем отличаются?
2. Обрати внимание на то, как в каждом тексте рассказывается о зайце. В каком тексте просто сообщается о зайце, а в каком переданы размышления, чувства автора, его **отношение к герою**?



## Общаться с животными интересно

♦ Расскажи, кто изображён на снимках. Что ты знаешь об этих животных? Опиши их внешний вид. Какие чувства они у тебя вызывают?

В. Берестов

### С фотоаппаратом

Нелегко снимать зверей!  
Заяц просит: «Поскорей!»  
Мышь пищит: «Боюсь немножко,  
Что увидит снимок кошка».  
«Уколю! — грозитя ёж, —  
Если снимка не пришлешь!»



С. Маршак

### Тигрёнок

Эй, не стойте слишком близко —  
Я тигрёнок, а не киска!



## Вопросы и задания

1. Составь текст-описание своего любимца, используй план:
  - Опиши, как он выглядит, какой у него характер. Отражает ли внешний вид его характер?
  - Какие у него повадки, привычки?
  - Постарайся передать своё отношение к нему.
2. Запиши текст-описание кошки в тетрадь. Используй выражения из старинных книг: **головка круглая, шубка мягкая, глазки горят как огоньки, усы длинные, ушки чуткие, мурлычет — сказки говорит.**
3. Сделайте фотоальбом, в который поместите снимки животных, смешные рассказы и стихи.
4. Вспомни смешную ситуацию с животными. Расскажи о ней в классе. Постарайся включить в свой рассказ описание внешнего вида животного так, чтобы это помогло лучше понять характер и чувства героев.



- ♦ Прочитай стихотворение А. Барто и ответь на вопрос в его названии. Что подметил в поведении животных герой стихотворения?

### Думают ли звери?



Я думаю о том:  
Умеют думать звери?  
Вот, шевельнув хвостом,  
Котёнок входит в двери,  
Он думает о том,  
Что будет с ним потом?

Есть мысли у телят?  
Я видел, как телята  
Хвостами шевелят  
И вдаль глядят куда-то.



Бывают у собак  
Нерадостные мысли.  
Задумается пёс —  
И уши вниз повисли.

Я думаю про птиц:  
Должны подумать птицы,  
Куда им полететь  
И где им приютиться,  
Должны, в конце концов,  
Подумать про птенцов!

Я бабушку спросил:  
— Умеют думать звери?  
Она сказала: — Нет! —  
Но я ещё проверю.



♦ Рассмотрите репродукцию картины. Обратите внимание на внешний вид мальчика, выражение его лица. Что он делает? Подумай, как он относится к щенку. Придумай историю. Включи в неё описание внешнего вида мальчика.



К. Лемох. Мальчик с собакой



В. Бианки

## Хитрый Лис и умная Уточка

Осень. Хитрый Лис думает: «Утки в отлёт собрались. Дай-ка схожу на речку — утятинкой раздобудусь».

Подкрался из-за куста, видит: правда, целая стая уток у берега. Одна Уточка стоит под самым кустом, лапкой перья в крыле перебирает.

Лис хватить её за крыло!

Со всех силёнок рванулась Уточка. Оставила перья у Лиса в зубах.

«Ах ты!.. — Лис думает. — Вырвалась как...»

Стая всполошилась, поднялась на крыло и улетела.

А эта Уточка осталась: крыло у неё сломано, перья вырваны.

Она спряталась в камышах, подальше от берега.

Ушёл Лис ни с чем.

\*\*\*

Зима. Хитрый Лис думает: «Замёрзло озеро. Теперь Уточка моя никуда от меня не денется: по снегу куда ни пойдёт, — наследит, — по следу её и найду».

Пришёл на речку, — верно: лапки с перепонками наследили на снегу у берега. А сама Уточка под тем же кустом сидит, распушилась вся.

Тут ключ из-под земли бьёт, не даёт льду намёрзнуть, — тёплая полынья, и пар от неё идёт.

Кинулся Лис на Уточку, а Уточка — нырк от него! — и ушла под лёд.

«Ах ты!.. — Лис думает. — Утопилась ведь...»  
Ушёл ни с чем.

\*\*\*

Весна. Хитрый Лис думает: «Тает лёд на речке. Поиду мёрзлой утятинкой полакомлюсь».

Пришёл, а Уточка плавает под кустом, — жива-здоровёхонька! Она тогда нырнула под лёд и выскочила в полынью — под другим берегом: там тоже ключ был.

Так всю зиму и прожила.

«Ах ты!.. — Лис думает. — Стой же, сейчас за тобой в воду кинусь...»

— Зря, зря, зря! — закрикала Уточка.

Порх с воды — и улетела.

За зиму-то у неё крыло зажило и новые пёрышки отросли.



## Вопросы и задания

1. Какие реальные события могли послужить основой для рассказа? Что сказочного ты заметил?
2. Сопереживал ли ты Уточке, жалел ли её?
3. Найди опорные слова и попробуй составить номинативный план. Кратко перескажи текст.



## МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



### Советуем прочитать

В. Бианки. «Сказки и рассказы».  
В. Бианки. «Синичкин календарь».  
В. Бианки. «Как муравьишка домой спешил».  
Б. Житков. «Рассказы о животных».  
Н. Сладков. «Разговоры животных».

- ◆ Подготовьте в классе выставку книг писателя В. Бианки.
- ◆ Составьте список произведений В. Бианки.
- ◆ Рассмотрите обложки книг. Назовите книги-сборники.





♦ Найди в библиотеке энциклопедию с биографией писателя.



Виталий Валентинович  
Бианки

Виталий Бианки — исследователь природы, замечательный писатель, который умел не только наблюдать природу, видеть всё интересное, но и увлекательно об этом рассказывать.

Природа для него — источник радости, который даёт человеку раскрытие больших и маленьких её тайн, красоты и богатств.

Сколько нового ты узнаешь из произведений В. Бианки! Ты будешь по-другому смотреть на природу, лучше видеть и понимать её, станешь зорче и внимательнее, начнёшь правильное относиться к ней.

Читая произведения В. Бианки, мы учимся ценить смелость, находчивость, взаимную поддержку, заботу, товарищество; верим, что добро обязательно победит зло.

♦ Что нового ты узнал о В. Бианки? Запиши в тетрадь.

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

- ♦ Внимательно прочитай про себя маленькие рассказы Н. Сладкова. Не торопись.

### Весенний звон

Схватил мороз. Каждая мокрая ветка оделась в ледяной чехольчик. Сел воробей на наклонный сучок — да и покатился вниз, как с горки. Синица тоже поскользнулась — повисла вниз головой. Ворона с лёту ухнула в самую гущину сучьев, — вот наделала звону!



### Сосулькина вода

(В сокращении)

На крышах сосульки. Днём с сосуллек капает вода. Это особая вода — сосулькина. Чив очень любит сосулькину воду. Перегнётся с карниза и очень ловко подхватит клювом сосулькину капельку, похожую на капельку солнца. Напившись воды, Чив начинает так отчаянно прыгать и чирикать, что прохожие останавливаются и говорят: «Ожил!..»

### Вопросы и задания

1. Какой из этих маленьких рассказов о птицах тебе понравился больше?
2. Какими ты себе представляешь этих птиц? Опиши. Найди в тексте, как автор описывает их поведение. Составь текст-описание.



- ◆ Прочитай выразительно сказку Н. Сладкова. Обрати внимание на знаки препинания.
- ◆ Составь по рисункам план рассказа. Кратко перескажи текст.

## Лисица и Ёж

— Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу!

— А что, Лиса, я с колючками некрасивый, что ли?

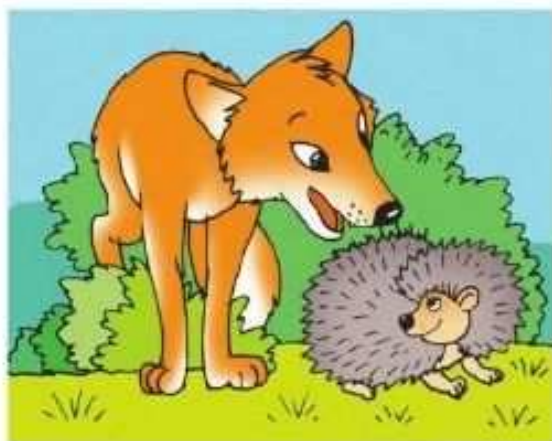
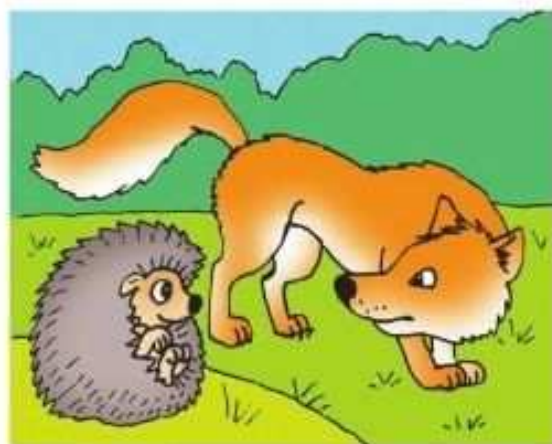
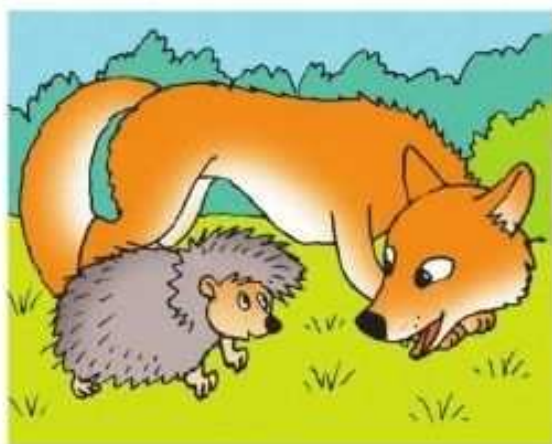
— Да не то чтоб некрасивый...

— Может, я с колючками неуклюжий?

— Да не то чтоб неуклюжий!

— Ну так какой же я такой с колючками-то?!

— Да какой-то ты с ними, брат, несъедобный...



## СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

В. Сухомлинский

### Почему плачет синичка?



В доме на краю села жили муж и жена. Было у них двое детей — мальчик Миша и девочка Оля. Мише десять лет, а Оле девять. Около дома рос высокий ветвистый тополь.

— Сделаем на тополе качели, — сказал Миша.

— Ой, как хорошо будет качаться! — обрадовалась Оля.

Полез Миша на тополь, привязал к веткам верёвку. Встали на качели Миша и Оля, и давай качаться. Качаются дети, а около них синичка летает и поёт, поёт.

Миша говорит:

— Синичке тоже весело оттого, что мы качаемся.



Глянула Оля на ствол тополя и увидела дупло, а в дупле — гнёздышко, а в гнёздышке птенчики маленькие.

— Синичка не радуется, а плачет, — сказала Оля.

— А почему же она плачет? — удивился Миша.

— Подумай, почему, — ответила Оля.

Миша спрыгнул с качелей, посмотрел на синичкино гнёздышко и думает: «Почему же она плачет?»

## Вопросы и задания

1. Кто из детей более внимателен, умеет наблюдать, сопереживать, сочувствовать?
2. Почему одна и та же ситуация по-разному оценивается ими? Объясни название рассказа.
3. Обсудите смысл пословиц.



Спешите делать добро.  
Доброта без разума пуста.  
Сделав худо, не жди добра.

4. Прочитай текст из энциклопедии. Как ты помогаешь птицам зимой? Составь и запиши высказывание.



Синица — красивая певчая птица. Синицы на зиму от нас не улетают. Их надо подкармливать зимой. А весной они дарят нам своё весёлое пение.

## НАШ ТЕАТР



♦ Прочитайте сказку в лицах. Определите слова автора и действующих лиц (реплики). Как следует их произносить?



В. Бианки

### Лесной Колобок — Колючий Бок

Жили-были старик со старухой — те самые, от которых Колобок укатился. Пошли они в лес. Старик и говорит старухе:

— Глянь-ка, старуха, никак под кустиком-то наш Колобок лежит?

Старик плохо видел, да и у старухи глаза слезились. Наклонилась она поднять Колобка — и наткнулась на что-то колючее. Старуха: «Ой!» — а Колобок вскочил на коротенькие ножки и покатил по дорожке.

Катится Колобок по дорожке, — навстречу ему Волк.

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я лесной Колобок — Колючий Бок!  
Я по коробу не скребён,  
По сусеку не метён,

На сметане не мешён.  
Я под кустиком рос,  
Весь колючками оброс,  
Я на ощупь нехорош,  
Меня голыми руками не возьмёшь!  
Я от дедушки ушёл,  
Я от бабушки ушёл,  
От тебя, Волк, и подавно уйду!

Волк рассердился, — хватать его лапой. Колючки в лапу впились Волку, — ой, больно! А Колобок подскочил и покатился по дорожке, только его Волк и видел!

Катится Колобок, — навстречу ему Медведь.

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я лесной Колобок — Колючий Бок!  
Я по коробу не скребён,  
По сусеку не метён,  
На сметане не мешён.  
Я под кустиком рос,  
Весь колючками оброс,  
Я на вкус нехорош,  
Меня в рот не возьмёшь!  
Я от дедушки ушёл,  
Я от бабушки ушёл,  
Я от Волка ушёл,  
От тебя, Медведь, подавно уйду!



Медведь разозлился, хотел его в пасть схватить, губы наколол, — ой, больно! А Колобок опять покатился, — только Медведь его и видел!

Катится Колобок, — навстречу ему Лиса.

— Колобок, Колобок, куда катишься?  
— Качусь по дорожке.  
— Колобок, Колобок, спой мне песенку!  
Колобок запел:

— Я лесной Колобок — Колючий Бок!  
Я по коробу не скребён,  
По сусеку не метён,  
На сметане не мешён.  
Я под кустиком рос,  
Весь колючками оброс,  
Я кругом нехорош,  
Как меня ты возьмёшь?  
Я от дедушки ушёл,  
Я от бабушки ушёл,  
Я от Волка ушёл,  
От Медведя ушёл,  
От тебя, Лиса, не хитро уйти!



И только было покатился по дорожке, — Лиса его тихонечко, одними коготками толк в канаву! Колобок — плюх! — в воду. Мигом развернулся, заработал лапками, — поплыл. Тут все увидели, что это совсем не Колобок, а настоящий лесной ёж.

## Вопросы и задания

1. О ком идёт речь в сказке? Расскажите. Сравните героев, события с русской народной сказкой «Колобок».
2. Почему главного героя называют «лесной Колобок — Колючий Бок»?
3. Подготовьте выразительное чтение: какие слова надо выделить интонационно? С каким настроением прочитать?
4. Найдите в тексте слова автора. Обсудите: автор и рассказчик в этом тексте — одно и то же?

## ШУТКИ-МИНУТКИ

В. Берестов

### Заяц-барабанщик

За уши зайца  
Несут к барабану.  
Заяц ворчит:  
— Барабанить не стану!  
Нет настроения,  
Нет обстановки,  
Нет подготовки,  
Не вижу морковки.



В. Берестов

### Коза

В дверь вошло животное,  
До того голодное:  
Съело веник и метлу,  
Съело коврик на полу,  
Занавеску на окне  
И картинку на стене,  
Со стола слизнуло справку  
И опять пошло на травку.



♦ Объясни, почему эти стихотворения В. Берестова попали в раздел «Шутки-минутки». Убеди слушателей в своей правоте.

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Просмотри в конце учебника содержание раздела «Люблю всё живое». Что объединяет произведения, которые в него вошли?
2. Ты прочитал рассказы, сказки и стихотворения. Выбери только рассказы и назови их авторов. Вспомни, что такое рассказ.
3. Какое произведение тебе больше всего понравилось? Почему? Обоснуй своё мнение. Напиши отзыв. Воспользуйся памяткой на с. 96.
4. В каких произведениях ты встретил интересное описание внешнего вида и повадок животных? Найди и прочитай их.
5. Кто из героев, по твоему мнению, чувствует ответственность за животных, которых приручили? Подтверди свой ответ чтением.



6. Сравни русскую народную сказку «Колобок» со сказкой В. Бианки. Чем герои сказок похожи и чем различаются? Как удалось спастись лесному Колобку?



7. Задайте вопросы по тексту. Можем ли мы назвать этот текст научно-познавательным?

Г. Снегирёв

### Заяц

У зайца много врагов в лесу: и волки, и лисы, и хищные птицы. Но не так просто поймать зайца. Летом все зайцы серые, а зимой — белые, чтобы лучше маскироваться в лесу. Лапы у зайца широкие и пушистые. По сугробам заяц бежит, как на лыжах. Собаки по снегу его не догонят.

Не такой уж трус наш зайчишка. Бывает и такое: когда на него нападает орёл, он ложится на спину и отбивается задними ногами.

♦ Оцените своё чтение:

- вы читали целыми словами или по слогам;
- вы читали без ошибок;
- вы делали паузы в конце предложений;
- какое слово вам было трудно прочитать?



8. Прочитайте текст. Оцените чтение друг друга.

Г. Снегирёв

\*\*\*

Куда улетают птицы на зиму? Зимой только синицы, снегири да ещё дятлы живут в лесу, да ночью филин ухает.

Почему бабочки такие разные и красивые? А травы — у одних листики, как будто их кто-то



ножницами вырезал, а другие — длинные и режутся, как осока.

А цветы... Кто их так разукрасил? И все разные: колокольчики, ромашки, кашка, на которых ползают шмели — мёд собирают!

А щурки — как будто маленькие аэропланчики — высоко летают и подсвистывают так красиво!

А кто научил пчёл собирать мёд и строить соты?

А в реке рыбы все разные: окунь зелёный с полосками и плавнички красные, лещ как поднос серебряный!

А откуда появились куры? Петух-то какой красавец!

А откуда коровы, овцы, козы?

А звёзды, луна, и почему солнце восходит с востока, а садится на западе?

А лисы, волки, медведи, бобры!

Ну про ежа я знаю: к нему подойдёшь, захочешь поймать — он сразу свернётся в колючий клубок и недовольно зафыркает.

Откуда кошки? Наш Васька весь чёрный-чёрный, только концы лапок белые. Ходит по избе как хозяин, и не подходит!

У деревьев листья тоже разные, у клёна — большие, а осенью — красные. На дубе листья держатся дольше всех — до самой зимы.

А у сосен и ёлок колючки зелёные — почему? Из маленького жёлудя — огромный дуб вырастет! Из еловых и сосновых шишек — там под чешуйками семена — из каждого семечка тоже сосны и ёлки растут!

И везде чудеса, куда ни глянь!

Нет, думаю, я узнаю, откуда все эти удивительные чудеса!

♦ Какие вопросы интересуют тебя? Расскажи.

♦ А ты знаешь, откуда эти чудеса?

♦ Определите, по каким критериям вы будете оценивать качество своего чтения: читал целыми словами или по слогам; не допускал ошибок при чтении, сохранял интонацию конца предложения; интонационно выделял главные (опорные) слова; понимал текст; правильно пересказывал.

♦ Подготовь рассказ (сообщение) о чудесах осени. Составь план сообщения. Расскажи о чудесах, которые ты наблюдал.

♦ Обсуди с другом, какое задание было самым сложным для тебя. Реши, чему ты ещё должен будешь научиться, чтобы выполнять эти задания легко.



# ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА

♦ Юмористические  
произведения



**Ваня:** Мы будем говорить о добрых делах? Я, например, вчера прочитал сам большой рассказ. И пуговицы пришил к форме.

**Аня:** А мне учительница сказала, что я сделала доброе дело — первая помирилась с подружкой.

**Профессор Самоваров:** Добрые дела — это помощь близким, другим людям, животным, забота о них. Доброе отношение к людям, честность, вежливость — эти качества необходимо воспитывать в себе.

## Что такое хорошо?

В. Осеева

### Три товарища

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко ещё!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

— Ты, наверно, в кармане нёс, а надо в сумку класть, — сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь!

### Вопросы и задания



1. Товарищи Вити по-разному откликнулись на его беду. Кто из них проявил любопытство, сочувствие, дал совет, а кто оказал помощь?
2. Объясни смысл пословицы, используя текст.

Кто скоро помог, тот дважды помог.

3. Кого из ребят ты хотел бы считать своим другом? Почему?

С. Баруздин

## Стихи о человеке и его делах

— Скажи, человек,  
Как твои дела?  
— Дела ничего у меня.  
Я спал неплохо,  
Да ночь мала,  
И я прихватил полдня.  
— Скажи, человек,  
А что же успел  
Сегодня ты совершить?  
— Да много успел:  
Хорошо поел  
И чаю успел попить.  
— Скажи, человек,  
Ну, а как потом,  
Было ли что-нибудь?  
— А что потом?  
Поиграл с котом  
И вновь прилёг отдохнуть.



## Вопросы и задания

1. Как ты думаешь, к кому обращается поэт? Прочитайте диалог выразительно.
2. Определи своё отношение к делам, которые совершил мальчик.
3. Соотнеси стихотворение с пословицами.



Сонливый да ленивый — два брата.  
Труд кормит, а лень портит.

## Пятое время года

Человек хотел сделать что-нибудь особенное, замечательное. И сделал бы. Только время трудно было выбрать. Весной — сыро. Летом — жарко. Осенью — туманно. Зимой — холодно.

— Эх, мне бы сейчас на коньки стать! Чувствую в себе силы — мировой рекорд поставлю, — говорил человек.

Ан, глядь, на дворе лето. Какие уж тут коньки?

— Ох и сад бы я посадил! Черешневый. Или яблоневый. Или того лучше, мандариновый, — мечтал человек.

Да вот незадача, осень наступила. Теперь не сад сажать, а урожай убирать. Не то бы...

— Ух, сел бы я сейчас в лодку, поплыл бы по такой широкой реке, где даже край берега не виден. Уплыл бы в далёкий-далёкий край! — вздыхал человек.

Но зима за окном. По реке не поплывёшь — лёд.

Много замечательного мог бы сделать этот человек. Просто времени никак не мог выбрать. Вот наступит пятое время года, тут уж он себя покажет! Будьте спокойны! А пока сидит себе спокойно и ждёт, ждёт.

## Вопросы и задания

1. Объясни, почему автор так необычно назвал свой рассказ. Существует ли такое время года?
2. Автор не дал своему герою имени, а назвал его «человек». Подумай почему. Что огорчает и беспокоит писателя?



Л. Яхнин

## Силачи

Встретились два приятеля. Один другому и говорит:

— Я такой сильный, что одной рукой грузовик подниму.

А другой ему:

— Да я дом могу поднять!

Первый мальчик не растерялся и говорит:

— Да я могу электровоз поднять! Правда, двумя руками.

— Ну, если двумя, — засмеялся второй, — так я целый поезд в сто вагонов подниму!

— А я слона подниму, да ещё десять раз подкину выше крыши! — не сдавался первый.

— Что слон! — махнул рукой второй мальчик. — Я гору подниму одной левой!

Вот какие силачи. Да только проверить трудно. Шла рядом с ними старушка с тяжёлой сумкой. Но разве это тяжесть для наших силачей? Они и смотреть-то на неё не стали.

## Вопросы и задания

1. Какие человеческие качества ценят мальчики: силу, находчивость, хвастовство, добрые дела?
2. Как писатель относится к силачам? Найди ответ в конце рассказа.
3. Соотнеси рассказ с пословицами.

Не спеши языком, торопись делом.  
Сказано — не доказано, надо сделать.



В. Осеева

## Просто старушка

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

— Подержи мои книжки! — крикнул мальчик, передавая девочке свой портфель, и бросился на помощь старушке.

Когда он вернулся, девочка спросила его:

— Это твоя бабушка?

— Нет, — ответил мальчик.

— Мама? — удивилась подружка.

— Нет!

— Ну, тётя? Или знакомая?

— Да нет же, нет! — ответил мальчик. — Это просто старушка!

## Вопросы и задания

1. Почему автор вынес в заглавие рассказа слова мальчика?
2. Что могут сказать о мальчике слова: **бросился на помощь старушке**?
3. Расскажи о мальчике. Какой он? Используй слова: **добрый, внимательный, заботливый, отзывчивый, порядочный**.
4. Опиши ситуацию, когда тебе приходилось помогать людям. Составь небольшой рассказ, запиши его в тетрадь.





И. Пивоварова

## Сочинение

Однажды нам велели написать в классе сочинение на тему «Я помогаю маме».

Я взяла ручку и стала писать:

«Я всегда помогаю маме. Я подметаю пол и мою посуду. Иногда я стираю носовые платки».

Больше я не знала, что писать. Я посмотрела на Люську. Она так и строчила в тетрадке.

Тут я вспомнила, что один раз постирала свои чулки, и написала:

«Ещё я стираю чулки и носки».

Больше я уж совсем не знала, что писать. Но нельзя же сдавать такое короткое сочинение!

Тогда я написала:

«Ещё я стираю майки, рубашки и трусы».

Я посмотрела вокруг. Все писали и писали. Интересно, о чём они пишут? Можно подумать, что они с утра до ночи помогают маме!

А урок всё не кончался. И мне пришлось продолжать:

«Ещё я стираю платья, своё и мамино, салфетки и покрывало».

А урок всё не кончался и не кончался. И я написала:

«А ещё я люблю стирать занавески и скатерти».

И тут наконец зазвенел звонок!

...Мне поставили «пять». Учительница читала моё сочинение вслух. Она сказала, что моё сочинение ей понравилось больше всех. И что она прочтёт его на родительском собрании.



Я очень просила маму не ходить на родительское собрание. Я сказала, что у меня болит горло. Но мама велела папе дать мне горячего молока с мёдом и ушла в школу.

Наутро за завтраком состоялся такой разговор.

Мама. А ты знаешь, Сёма, оказывается, наша дочь замечательно пишет сочинения!

Папа. Меня это не удивляет. Сочинять она всегда умела здорово.

Мама. Нет, в самом деле! Я не шучу! Вера Евстигнеевна её хвалит. Её очень порадовало, что наша дочь любит стирать занавески и скатерти.

Папа. Что-что?!

Мама. Правда, Сёма, это прекрасно? — Обращаясь ко мне: — Почему же ты мне раньше никогда в этом не признавалась?

— А я стеснялась, — сказала я. — Я думала, ты мне не разрешишь.

— Ну что ты! — сказала мама. — Не стесняйся, пожалуйста! Сегодня же постирай наши занавески. Вот хорошо, что мне не придётся тащить их в прачечную!

Я вытаращила глаза. Занавески были огромные. Десять раз я могла в них завернуться! Но отступить было поздно.

Я мылила занавески по кусочкам. Пока я намыливала один кусочек, другой совсем размыливался. Я просто измучилась с этими кусочками! Потом я по кусочкам полоскала занавески в ванной. Когда я кончала выжимать один кусочек, в него снова заливалась вода из соседних кусочков.

Потом я залезла на табуретку и стала вешать занавески на верёвку.



Ну, это было хуже всего! Пока я натягивала на верёвку один кусок занавески, другой сваливался на пол. И в конце концов вся занавеска упала на пол, а я упала на неё с табуретки.

Я стала совсем мокрая — хоть выжимай!

Занавеску пришлось снова тащить в ванную. Зато пол на кухне заблестел как новенький.

Целый день из занавесок лилась вода.

Я поставила под занавески все кастрюли и сковородки, какие у нас были. Потом поставила на пол чайник, три бутылки и все чашки с блюдами. Но вода всё равно заливала кухню.

Как ни странно, мама осталась довольна.

— Ты замечательно выстирала занавески! — сказала мама, расхаживая по кухне в галошах. — Я и не знала, что ты такая способная! Завтра ты будешь стирать скатерть...

## Вопросы и задания

1. Прочитай рассказ про себя. Подготовь подробный пересказ. Представь, что тебя слушают друзья. Расскажи так, чтобы им было весело и смешно.
2. Придумай небольшой рассказ на тему «Как я помогал маме».



Подумай, какие добрые дела может совершить человек. Подумай, что мы делаем хорошо, а что — плохо. Общаясь с людьми, мы можем принести им огорчение или радость, счастье или слёзы.

## Поступать по совести

Э. Шим

### Не смей!

Перед нашим домом, на куче песка, играют самые малые ребяташки. Ну, известно, какие у них игры: лепят куличики, строят что-то из еловых шишек.

Ерунда, в общем.

Только у этих карапузов тоже имеются свои заводы, свои атаманы. И свои тихони безответные.

Атаманом на песочной куче давно сделался Фёдор. Он ростом побольше. Молчаливый такой, насуспенный. И всегда лохматый, будто его не стригут и не причёсывают. А может, он и не позволяет себя причёсывать.

Когда Фёдор что-нибудь возводит на песочной куче, то лучше к нему не приближайся.





А самая безответная, самая тихонькая девчонка, конечно же, соседская Татьяна. Среди ребятешек она — как палец мизинчик. Меньше всех. Слабее всех.

Вдобавок носит очки Татьяна, а в её возрасте это совестно. Вот прилепится Татьяна где-нибудь сбоку, с краешка, старается никому не мешать. И даже если обидят, не ревёт громко — стесняется...

Но сегодня Татьяна победила Фёдора.

Строил Фёдор город на вершине кучи. Глянь — бежит по песку паучок-сенокосец. Обыкновенный паучишко, мелочь. Фёдор поднял свою ногу с чёрной пяткой и собрался этого паука прихлопнуть.

— Не смей! — вдруг крикнула Татьяна. — Что он тебе сделал?

Фёдор так и замер с поднятой ногой. Уж не знаю, что его так ошеломило. Но паучишку он не тронул. И Татьяну не тронул.

Может, вправду задумался — что ему сделали те, которые меньше его и слабей?

## Вопросы и задания

1. Какая главная мысль содержится в конце рассказа? Прочитай и объясни её.
2. Почему автор вынес слова Тани в заглавие? О ком можно сказать **сильный человек**?
3. О чём задумался мальчик? О чём задумался ты?
4. Подумай: для чего автор описывает внешний вид (портрет) Фёдора и Татьяны? Что он этим подчёркивает?

\*\*\*

Во мне сидят два голоса  
и ссорятся вполголоса.

Один кричит:  
— Я молодец!  
С горы скатился наконец!  
Другой ворчит:  
— Какой герой!  
Он горочку назвал горой!

Один кричит:  
— Я просто гений,  
я прочитал большой рассказ!  
Другой ворчит:  
— По части лени  
ты точно гений, в самый раз!

Они кричат наперебой,  
они всё время ссорятся:  
один — хвастун,  
ну а другой —  
наверно, голос совести...

## Вопросы и задания

1. Можно ли сказать, что мальчик умеет обдумывать свои поступки? Подумай над смыслом выражения **голос совести**.
2. А вы размышляете над своими поступками? Обсудите друг с другом.



А. Гайдар

## Совесь

Нина Карнаухова не приготовила урока... и решила не идти в школу.

Но чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чём дело, и решила над ним подшутить.

— Несчастный прогульщик! — строго сказала она. — И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

— Нет! — удивлённо ответил малыш. — Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.



Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над её головой весёлые птицы. И очень тяжело было на её сердце, которое грызла беспощадная совесть.

## Вопросы и задания

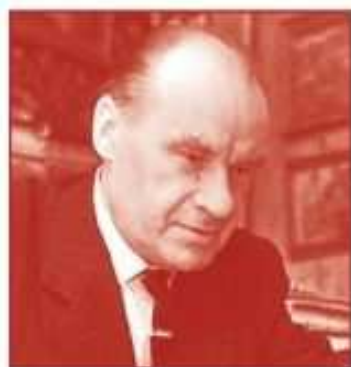
1. Почему Нина заплакала? Как ты понимаешь слова **тяжело было на сердце**?
2. Что ты можешь сказать о Нине? Как ты объясняешь её поступок? Как ты думаешь, почему Гайдар назвал свой рассказ «Совесть»?
3. Обсудите пословицы.



Честное дело не таится.  
Враньё не введёт в добро.  
Совесть без зубов грызёт.  
Береги платье снову, а честь смолоду.  
Ошибся — не стыдись исправиться.

4. В каких строках содержится главная мысль рассказа? Объясни выражение **грызла беспощадная совесть**.

## МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



Николай Николаевич Носов

Герои произведений Николая Носова знакомы многим детям. Это Незнайка и его друзья: Гунька, Знайка, астроном Стекляшкин, доктор Пилюлькин и др. Любят дети и Мишку с его злополучной кашей, всё вылезающей и вылезающей из кастрюли...

Николай Носов написал много интересных, смешных и поучительных рассказов и сказок, которые любят и взрослые, и дети.



### Советуем прочитать

Н. Носов. «Огурцы».

Н. Носов. «Незнайка в Солнечном городе».

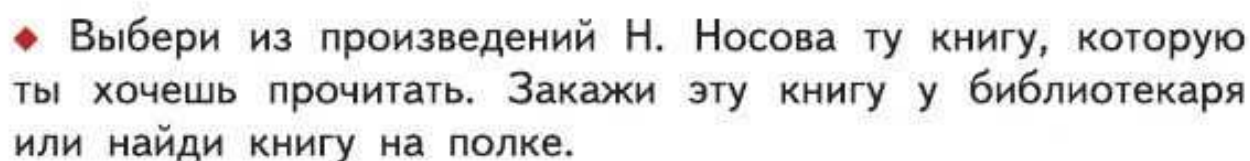
Н. Носов. «Живая шляпа».

Н. Носов. «Мишкина каша».

♦ Составь список книг Н. Носова, которые вы уже прочитали. Запиши их в тетрадь. Какие ещё произведения ты бы хотел прочитать?

♦ Найди в энциклопедии информацию о творчестве Н. Носова.





- ♦ Подготовьте с друзьями выставку книг Н. Носова. Воспользуйтесь школьной библиотекой.

## План действий

1. Найдите в алфавитном каталоге фамилию писателя — Носов Н.
2. Выберите книги, которые вы разместите на выставке. Если каких-то книг нет, закажите у библиотекаря.
3. Теперь распределите между собой обязанности при подготовке выставки: одни будут искать книги, другие оформлять плакат с названием выставки, кто-то закажет книги, расставит книги на полках и т. д.

**Совет 1.** Вы можете принести книги из дома.

**Совет 2.** Выставка будет ещё более зрелищной и привлекательной, если вы представите не только обложки книг, но и красочные развороты с иллюстрациями.

4. Подготовьтесь представить ваш проект: расскажите о писателе и его книгах.

### 5. Оцените себя:

- довольны ли вы результатом своей работы;
- какие вам встретились трудности при подготовке выставки;
- как вы общались — ладили или ссорились?

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Н. Носов

### Затейники

Мы с Вале́й затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры.



Один раз мы читали сказку «Три поросёнка». А потом стали играть. Сначала мы бегали по комнате, прыгали и кричали:

— Нам не страшен серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала:

— Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят, что в сказке.

Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

Валя говорит:

— Вот хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придёт, мы его прогоним.

Я говорю:

— Жалко, что у нас в домике нет окон, очень темно!

— Ничего, — говорит Валя. — У поросят ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

— А ты меня видишь?

— Нет. А ты меня?

— И я, — говорю, — нет. Я даже себя не вижу.

Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как крикну! Выскочил из-под стола, а Валя за мной.



— Что ты? — спрашивает.

— Меня, — говорю, — кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я — за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

— Давай, — говорю, — дверь держать, чтобы он не открыл.

Держали мы дверь, держали. Валя и говорит:

— Может быть, там никого нет?

Я говорю:

— А кто же тогда меня за ногу трогал?

— Это я, — говорит Валя, — я хотела узнать, где ты.

— Чего же ты раньше не сказала?

— Я, — говорит, — испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет!

Я говорю:

— Пойди сними одеяло.

А Валя говорит:

— Нет, ты пойдё!

Я говорю:

— Там же никого нет.

— А может быть, есть!

Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

— Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в «три поросёнка» играть.

## Вопросы и задания

1. Объясни название рассказа. Подбери к рассказу другое заглавие, близкое по значению: «Весёлые выдумщики», «Шалуны», «Бездельники», «Весёлые организаторы».
2. Почему дети не стали больше играть в «три поросёнка»? Что ты можешь сказать, посоветовать?
3. Можно ли назвать игру делом? Выскажи своё мнение.
4. Прочитайте рассказ по ролям.
5. Раздели текст на части. Озаглавь их. Составь цитатный план. Вспомни, что **цитата** — дословное высказывание из текста. Перескажи рассказ.



В юмористическом произведении автор обычно изображает людей, их недостатки, слабости, переживания в смешном, комичном виде. Он выражает своё добродушное, немного насмешливое отношение к ним.

И. А. Крылов

## Лебедь, Щука и Рак

Басня



Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт.  
И выйдет из него не дело — только мука.  
Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись,  
И вместе трое все в него впряглись.  
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Поклада бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвётся в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам,  
Да только воз и ныне там.



♦ Обсудите с родителями, что такое **взаимопомощь**.

С. Михалков

## Не стоит благодарности

Тащил на себе старый Медведь здоровенное бревно. Намучился, присел на пенёк.

— Тяжёлое, небось, бревно-то? — спросил молодой Кабан, что неподалёку грелся на солнце-пёке.

— Ух, и тяжёлое! — ответил Медведь, отдуваясь.

— И далеко ещё тащить?

— До самого леса.

— В такую жару! Поди, умаялся?

— И не спрашивай!

— Такое-то бревно вдвоём бы тащить!

— Ясное дело — вдвоём бы сподручнее было!

— Ну, я пошёл! — сказал Кабан, поднимаясь. — Желаю удачи! Да смотри, не надорвись!

— Спасибо, — вздохнул Медведь.

— Не за что! — ответил Кабан.



## Вопросы и задания

1. Прочитайте басню С. Михалкова по ролям. Разыграйте её.

- Определите слова автора и героев.
- Подумайте, какой у героев характер, как они относятся друг к другу. От этого зависит интонация, с которой вы будете произносить их реплики.

2. Как ты понял слово **сподручнее**?



## ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Какие произведения ты прочитал в разделе «Жизнь дана на добрые дела»? Посмотри в «Содержании» в конце учебника. Назови сначала стихи, потом рассказы.
2. Над чем заставили тебя задуматься произведения раздела «Жизнь дана на добрые дела»? Составь высказывания.
3. Какие качества характера ты хотел бы в себе воспитать? На кого из героев прочитанных рассказов ты хотел бы быть похожим, с кем подружиться?
4. Объясни смысл пословиц, соотнеси их с произведениями, которые ты читал.
  - ◆ Красив тот, кто красиво поступает.
  - ◆ Лень — всякому горю начало.
5. Как ты понимаешь, что такое **юмористическое произведение**?
6. Ты уже знаком с некоторыми произведениями Н. Носова. Попробуй рассказать о них, используя вопросы.
  - Какие рассказы Н. Носова ты читал? Какой из них тебе запомнился? Почему?
  - Кто главные герои его произведений? Хочется ли тебе ещё раз встретиться с ними?
7. Как ты думаешь, Н. Носов писал свои юмористические рассказы для того, чтобы читатель посмеялся или поразмышлял над ними?



8. Прочитай басню Л. Н. Толстого.

### Муравей и голубка

Басня

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела — муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.



♦ Что тебя удивило в этой истории? Определи главную мысль басни.



9. Умеете ли вы работать со словом? Очень важно понимать значение слова и употреблять его к месту.

**Совесьть** — чувство высокой, большой (нравственной) ответственности за своё поведение перед людьми.

- **Поступать по совести** — поступать, как требует совесть.

- **Этот поступок лежит на его совести** — он несёт моральную ответственность за поступок.

- **Для очистки совести** — чтобы потом не винить себя в чём-нибудь.

- **По совести говоря** — говоря откровенно, честно.

- **Без зазрения совести** — бесстыдно, нагло, без стеснения, без стыда.

- **Сделано на совесть** — добросовестно, хорошо.

- ◆ Составь текст-рассуждение со словом **совесьть**.

- ◆ Обсуди с друзьями, что значит **поступать по совести**. Запиши план вашей беседы в тетрадь.



10. Прочитай текст сначала про себя. Сколько времени тебе потребовалось?

Н. Носов

### Фантазёры

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт.

— Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.

— Девяносто пять. А тебе?



— А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

— А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

— А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Мишутка.

— У! А я море мог переплыть!

— Подумаешь, море! Я океан переплывал!

— А я раньше летать умел!

— А ну, полети!

— Сейчас не могу: разучился.

— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я её бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

— Врёшь!

— Нет, правда!

— Почему же ты не умер?

— А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошёл домой.

— Без головы?

— Конечно, без головы. Зачем мне голова?

— Как же ты шёл без головы?

— Так и шёл. Будто без головы ходить нельзя.

— Почему же ты теперь с головой?

— Другая выросла.

«Ловко придумал!» — позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать получше Мишутки.

— Ну, это что! — сказал он. — Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

— Вот так соврал! — рассмеялся Мишутка.

— Вовсе нет.

— Почему же ты теперь живой?

— Так он же меня потом выплюнул.

Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец, говорит:

— Один раз я шёл по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики...

— Знаю, знаю! — закричал Стасик. — Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.

— Ничего подобного. Я не про это.

— Ну ладно. Ври дальше.

— Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой — р-раз! — и раздавил в лепёшку.

— Ха-ха-ха! Вот это враки!

— А вот и не враки!

— Как же ты мог раздавить автобус?

— Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на верёвочке тащил.

— Ну, это неудивительно, — сказал Стасик. — А я раз на Луну летал.

— Эва, куда махнул! — засмеялся Мишутка.

— Не веришь? Честное слово!

— На чём же ты летал?

— На ракете. На чём ещё на Луну летают? Будто не знаешь сам!

— Что же ты там, на Луне, видел?

— Ну, что... — замялся Стасик. — Что я там видел? Ничего и не видел.

— Ха-ха-ха! — рассмеялся Мишутка. — А говорит, на Луну летал!

— Конечно, летал.

— Почему же ничего не видел?

— А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно... Летел, летел, а потом бряк о землю... ну и проснулся...

— А-а, — протянул Мишутка. — Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты — во сне.

Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

— Вот врут-то! И вам не стыдно?

— А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, — сказал Стасик. — Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

— Сказки! — презрительно фыркнул Игорь. — Нашли занятие!

— А ты думаешь, легко выдумывать!

— Чего проще!

— Ну выдумай что-нибудь.

— Сейчас... — сказал Игорь. — Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

— Сейчас, — повторил Игорь. — Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

— Ну, что ты всё «э» да «э»!

— Сейчас! Дайте подумать.

— Ну, думай, думай!



— Э-э-э, — снова сказал Игорь и посмотрел на небо. — Сейчас, сейчас... э-э-э...

— Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил — чего проще!

— Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

— Ну и что же ты тут выдумал? — спросил Стасик.

— Ничего. Как было, так и рассказал.

— А говорил — выдумывать мастер!

— Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы всё врёте, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

— Какая польза?

— А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем



намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала. Вот и польза.

— Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Мишутка.

— А тебе что?

— Мне ничего. А вот ты этот, как это называется... Брехун! Вот!

— Сами вы брехуны!

— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

— Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушёл. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попаласть палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

— Купим порцию и разделим пополам, — предложил Стасик. Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдём домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтоб было точно.

— Пойдём.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у неё были заплаканные.

— Ты чего ревела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдём, я тебе свои полпорции мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свои полпорции отдам, вот только попробую разочек и отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Стасик.

— Давайте лучше это мороженое на троих разделим, — предложила Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

— Ну, ты выдумываешь всё! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана...





- ◆ Кто из фантазёров прав?
- ◆ Какое доброе дело сделали Стасик и Мишутка? Как оно характеризует их?
- ◆ По каким признакам мы можем назвать рассказ юмористическим? Задай вопросы по тексту.
- ◆ Составь план (вопросный или назывной) и подготовься к пересказу. Какой план ты выберешь, если нужно кратко пересказать текст?
  - Определи главную мысль текста.
  - Выдели смысловые части. Озаглавь их.
  - Выборочно перескажи текст.
- ◆ Оцени своё умение читать:
  - читаешь целыми словами;
  - без ошибок;
  - не всегда внимательно;
  - хорошо понимаешь прочитанное?
- ◆ Подумай, научился ли ты доброжелательно общаться с другом при работе в паре:
  - обращаешься к другу по имени;
  - говоришь спокойно, не кричишь;
  - используешь вежливые слова;
  - проявляешь терпение в общении с друзьями;
  - доброжелательно обращаешь внимание на ошибки друга, помогаешь их исправить?



## Словарь

**С. 5**

**Невод** — большая рыболовная сеть.

**С. 6**

**Простофи́ля** — глуповатый, малосообразительный человек, разиня.

**С. 8**

**Тесовые** (ворота) — сделанные из тёса, тонких досок.

**Столбовая дворя́нка** — дворянка старинного рода.

**С. 10**

**Белены́ объе́сться** (прост.) — совсем одуреть; стать глупым.

**Белена́** — ядовитое травянистое растение с лилово-жёлтыми цветками и одурманивающим запахом.

**С. 11**

**Пря́ник печа́тный** — пряник с отпечатанными рисунками, буквами.

**С. 12**

**Быть на посы́лках** — прислуживать.

**С. 18**

**Ку́барем** — стремительно вниз, переворачиваясь (о падении).

**Задáть стрекача́** — стремительно убежать.

**Гна́ться по пята́м** — догонять, преследовать.

**С. 22**

**Держáть у́хо востро́** — не быть слишком доверчивым.

**С. 29**

**Лилипу́т** — человек неестественно маленького роста, карлик.

**С. 49**

**Собо́р** (устар.) — собрание.

**С. 50**

**Ну́дить** — принуждать, заставлять.

**С. 51**

**Лазу́рь** — светло-синий цвет, синева.

**С. 61**

**Позёмка** — метель без снегопада, поднимающая снег с поверхности земли.

**С. 62**

**Вале́жник** — сухие сучья, деревья, упавшие на землю.

**С. 69**

**Не сто́ять над душо́й** — не надоедать, не мешать.

**С. 77**

**Лохáнка** — круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды.

**С. 84**

**Раздо́лье** — простор, широкое свободное пространство; приволье.

**С. 88**

**Лежа́ть пласто́м** — лежать не поднимаясь.



## Содержание

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ!</b> .....                         | 3  |
| <b>Сказки русских писателей</b> .....                  | 4  |
| Сказка о рыбаке и рыбке. А. С. Пушкин...               | 5  |
| Сказка про храброго зайца                              |    |
| Длинные Уши — Косые Глаза —                            |    |
| Короткий Хвост. Д. Мамин-Сибиряк.....                  | 16 |
| <b>Сказки зарубежных писателей</b> .....               | 21 |
| Братец Лис и Братец Кролик.                            |    |
| Дж. Харрис.....                                        | 21 |
| Необыкновенный олень. Э. Распе .....                   | 25 |
| Оттаявшие звуки. Э. Распе .....                        | 26 |
| <b>Мы идём в библиотеку</b> .....                      | 27 |
| <b>Самостоятельное чтение. Я начинаю любить</b>        |    |
| Бибигона. К. Чуковский .....                           | 29 |
| Бибигон и пчела. К. Чуковский .....                    | 32 |
| <b>Семейное чтение. Два брата. Л. Н. Толстой</b> ..... | 36 |
| <b>Наш театр. Краденое солнце. К. Чуковский</b> ....   | 39 |
| <b>Проверь себя</b> .....                              | 45 |
| <br><b>ВЕСНА, ВЕСНА! И ВСЁ ЕЙ РАДО!</b> .....          | 47 |
| <b>Когда природа оживает</b> .....                     | 48 |
| «Ласточка примчалась...» А. Майков .....               | 48 |
| Грачи прилетели. С. Аксаков .....                      | 49 |
| «Зима недаром злится...» Ф. И. Тютчев.....             | 50 |
| <b>Весна у каждого своя</b> .....                      | 51 |
| «Полюбуйся: весна наступает...»                        |    |
| И. Никитин.....                                        | 51 |
| Весна. А. Плещеев .....                                | 51 |



|                                                     |               |
|-----------------------------------------------------|---------------|
| Мартовская капель. И. Шмелёв.....                   | 52            |
| Подснежники. Т. Белозёров.....                      | 52            |
| Весной. А. П. Чехов.....                            | 53            |
| «Уж верба вся пушистая...» А. А. Фет.....           | 53            |
| Апрель. А. Барто.....                               | 54            |
| <b>Мы идём в библиотеку.....</b>                    | <b>55</b>     |
| <b>Самостоятельное чтение. Зелёные стихи.</b>       |               |
| Саша Чёрный.....                                    | 56            |
| <b>Семейное чтение. Пасхальный благовест</b>        |               |
| С. Есенин.....                                      | 57            |
| <b>Наш театр. Двенадцать месяцев. С. Маршак ...</b> | <b>58</b>     |
| <b>Проверь себя .....</b>                           | <b>63</b>     |
| <br><b>МОИ САМЫЕ БЛИЗКИЕ И ДОРОГИЕ ...</b>          | <br><b>65</b> |
| Здравствуй, мама! Р. Рождественский.....            | 66            |
| Песня о маме. Ю. Энтин .....                        | 66            |
| Мама. Ю. Яковлев.....                               | 67            |
| «Если ты ужасно гордый...» Р. Сеф .....             | 68            |
| Перед сном. А. Барто .....                          | 69            |
| «С папой мы давно решили...» Б. Заходер..           | 70            |
| «Нет в России семьи такой...»                       |               |
| Е. Агранович .....                                  | 70            |
| <b>След Великой Отечественной войны.</b>            |               |
| <b>Проектное задание.....</b>                       | <b>71</b>     |
| <b>Мы идём в библиотеку.....</b>                    | <b>72</b>     |
| <b>Самостоятельное чтение. Если был я бы</b>        |               |
| девчонкой. Э. Успенский.....                        | 73            |
| Никто. Б. Заходер .....                             | 74            |
| Разгром. Э. Успенский.....                          | 75            |
| <b>Семейное чтение. Отец и сыновья.</b>             |               |
| Л. Н. Толстой .....                                 | 76            |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Старый дед и внучек. Л. Н. Толстой.....            | 76 |
| <b>Наш театр.</b> Как Миша хотел маму перехитрить. |    |
| Е. Пермяк.....                                     | 78 |
| <b>Проверь себя</b> .....                          | 81 |

## **ЛЮБЛЮ ВСЁ ЖИВОЕ** ..... 83

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <b>В мире животных</b> .....                    | 84  |
| Жеребёнок. Саша Чёрный.....                     | 84  |
| Щенок. С. Михалков .....                        | 85  |
| Отважный пингвинёнок. Г. Снегирёв .....         | 89  |
| Ребята и утята. М. Пришвин.....                 | 91  |
| Страшный рассказ. Е. Чарушин.....               | 94  |
| Про зайца. Н. Рубцов.....                       | 97  |
| Заяц (из энциклопедии) .....                    | 98  |
| <b>Общаться с животными интересно</b> .....     | 99  |
| С фотоаппаратом. В. Берестов .....              | 99  |
| Тигрёнок. С. Маршак .....                       | 99  |
| Думают ли звери? А. Барто .....                 | 101 |
| Хитрый Лис и умная Уточка.                      |     |
| В. Бианки.....                                  | 103 |
| <b>Мы идём в библиотеку</b> .....               | 105 |
| <b>Самостоятельное чтение.</b> Весенний звон.   |     |
| Н. Сладков.....                                 | 107 |
| Сосулькина вода. Н. Сладков .....               | 107 |
| Лисица и Ёж. Н. Сладков .....                   | 108 |
| <b>Семейное чтение.</b> Почему плачет синичка?  |     |
| В. Сухомлинский.....                            | 109 |
| <b>Наш театр.</b> Лесной Колобок — Колючий Бок. |     |
| В. Бианки .....                                 | 111 |
| <b>Шутки-минутки.</b> Заяц-барабанщик.          |     |
| В. Берестов .....                               | 114 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Коза. В. Берестов .....   | 114 |
| <b>Проверь себя</b> ..... | 115 |

## **ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА** ..... 119

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>Что такое хорошо?</b> .....              | 120 |
| Три товарища. В. Осеева .....               | 120 |
| Стихи о человеке и его делах.               |     |
| С. Баруздин .....                           | 121 |
| Пятое время года. Л. Яхнин .....            | 122 |
| Силачи. Л. Яхнин .....                      | 123 |
| Просто старушка. В. Осеева .....            | 124 |
| Сочинение. И. Пивоварова .....              | 125 |
| <b>Поступать по совести</b> .....           | 128 |
| Не смей! Э. Шим .....                       | 128 |
| «Во мне сидят два голоса...»                |     |
| Е. Григорьева .....                         | 130 |
| Совість. А. Гайдар .....                    | 131 |
| <b>Мы идём в библиотеку</b> .....           | 133 |
| <b>Выставка «Произведения Н. Носова».</b>   |     |
| <b>Проектное задание</b> .....              | 134 |
| <b>Самостоятельное чтение. Затейники.</b>   |     |
| Н. Носов .....                              | 135 |
| <b>Семейное чтение. Лебедь, Щука и Рак.</b> |     |
| И. А. Крылов .....                          | 138 |
| <b>Наш театр. Не стоит благодарности.</b>   |     |
| С. Михалков .....                           | 139 |
| <b>Проверь себя</b> .....                   | 140 |
| <b>Словарь</b> .....                        | 150 |

## Список литературы (текст для чтения взрослыми)

При подготовке данного учебного пособия  
были использованы следующие издания:

Аксаков С. Т. Грачи прилетели. — М.: Детгиз, 1959. — 16 с.  
Андерсен Х. К. Принцесса на горошине. — М.: Детская литература, 1977. — 12 с.

Барто А. Л. Апрель // А. Л. Барто. Стихи детям. — М.: Детская литература, 1987. — С. 59.

Барто А. Л. Думают ли звери? // А. Л. Барто. Собрание сочинений. — М.: Художественная литература, 1983. — С. 398.

Барто А. Л. Перед сном // А. Л. Барто. Собрание сочинений. — М.: Художественная литература, 1983. — С. 390.

Баруздин С. А. Стихи о человеке и его делах. // С. А. Баруздин. О разных разностях. — М.: Детгиз, 1959. — С. 120.

Берестов В. Д. Заяц-барабанщик // В. Д. Берестов. Магазин игрушек. — М.: Махаон, 2015. — С. 22.

Берестов В. Д. Коза // В. Д. Берестов. Весёлое лето. — М.: Махаон, 2014. — С. 35.

Берестов В. Д. С фотоаппаратом // В. Д. Берестов. Лежебока. — М.: Самовар, 2007. — С. 17.

Бианки В. В. Как муравьишка домой спешил. — М.: Детский мир, 1961. — 16 с.

Бианки В. В. Лесной Колобок — Колючий бок. — М.: Яблоко, 2015. — 16 с.

Бианки В. В. Синичкин календарь. — М.: Детгиз, 1950. — 60 с.

Бианки В. В. Хитрый лис и умная Уточка // В. В. Бианки. Собрание сочинений. — Л.: Детская литература, 1972. — С. 187.

Воронкова Л. Ф. Девочка из города. — М.: Детская литература, 2005. — 222 с.

Воронкова Л. Ф. Что сказала бы мама. — Кишинев: Лит. артистикэ, 1986. — 30 с.

Гайдар А. П. Совесть // А. П. Гайдар. Горячий камень. — Иваново: Ивановское книжное изд-во, 1953. — С. 9.

Есенин С. А. Пасхальный благовест. — М.: Спас, 1994. — 47 с.

Житков Б. С. Рассказы о животных. — М.: Детгиз, 1940. — 110 с.

Заходер Б. В. Никто // Б. В. Заходер. Избранное. — М.: Детская литература, 1981. — С. 93.



Заходер Б. В. С папой мы давно решили... // Б. В. Заходер. Наши любимые праздники: стихи, песни, загадки. — М.: Самовар, 2010. — С. 66.

Козлов С. Г. Ёжик в тумане. — М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1978. — 18 с.

Крылов И. А. Лебедь, Щука и Рак // И. А. Крылов. Басни. — М.: Госиздат, 1930. — С. 3.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Сказка про храброго зайца Длинные уши — Косые глаза — Короткий хвост // Д. Н. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. — М.: Детский мир, 1959. — С. 3.

Маршак С. Я. Двенадцать месяцев. — М.: Детгиз, 1957. — 15 с.

Михалков С. В. Быль для детей. — Пенза: Сталинское знамя, 1944. — 23 с.

Михалков С. В. Не стоит благодарности // С. В. Михалков. Собрание сочинений. — М.: Художественная литература, 1983. — С. 249.

Михалков С. В. Щенок. — М.: Детгиз, 1951. — 20 с.

Носов Н. Н. Живая шляпа. — М.: Детская литература, 1987. — 14 с.

Носов Н. Н. Затейники // Н. Н. Носов. Тук-тук-тук! — М.: Детская литература, 1980. — С. 3.

Носов Н. Н. Незнайка в Солнечном городе. — Минск: Государственное учебно-педагогическое изд-во, 1959. — 281 с.

Носов Н. Н. Фантазёры // Н. Н. Носов. Тук-тук-тук! — М.: Детская литература, 1980. — С. 87.

Осеева В. А. Просто старушка // В. А. Осеева. Волшебное слово. — М.: Детская литература, 2012. — С. 208.

Осеева В. А. Рассказы о матери. — Новосибирск: Сибирское книжное изд-во, 1984. — 22 с.

Осеева В. А. Три товарища // В. А. Осеева. Волшебное слово. — М.: Детская литература, 2012. — С. 217.

Паустовский К. Г. Похождения жука-носорога. — Л.: Детская литература, 1990. — 11 с.

Пермяк Е. А. Как Миша хотел маму перехитрить // Е. А. Пермяк. Дедушкина копилка. — М.: Эксмо, 2007. — С. 430.

Пивоварова И. М. Сочинение // И. М. Пивоварова. О чём думает моя голова. — М.: Детская литература, 2011. — С. 18.

Пришвин М. М. Ребята и утята. — М.: Малыш, 1973. — 6 с.

Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке. — М.: Детиздат, 1936. — 16 с.

Распе Э. Необыкновенный олень // Э. Распе. Приключения барона Мюнхгаузена. — М.: Малыш, 1971. — С. 10.

Распе Э. Оттаявшие звуки. // Э. Распе. Приключения барона Мюнхгаузена. — М.: Малыш, 1971. — С. 25.

Родари Дж. Кто командует? // Дж. Родари. Новогодний подарок. — Л.: Лениздат, 1985. — С. 17.

Рождественский Р. И. Здравствуй, мама! // Р. И. Рождественский. Собрание сочинений. — М.: Художественная литература, 1985. — С. 509.

Рубцов Н. М. Про зайца // Н. М. Рубцов. Поэтическая Россия. — М.: Детская литература, 1983. — 12 с.

Сеф Р. С. Если ты ужасно гордый... // Р. С. Сеф. 250 золотых страниц. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. — С. 156.

Сладков Н. И. Весенний звон // Н. И. Сладков. Воробышки на весна. — Л.: Детгиз, 1959. — С. 11.

Сладков Н. И. Лисица и ёж. — Л.: Детская литература, 1987. — 204 с.

Снегирёв Г. Я. Заяц // Г. Я. Снегирёв. Рассказы и повести. — М.: АСТ, 2011. — С. 298.

Снегирёв Г. Я. Отважный пингвинёнок // Г. Я. Снегирёв. Про пингвинов. — М.: Советская Россия, 1961. — С. 12.

Сухомлинский В. А. Почему плачет синичка? // В. А. Сухомлинский. Поющее перышко. — М.: Детская литература, 1974. — С. 15.

Толстой Л. Н. Два брата // Л. Н. Толстой. Сказки русских писателей. — Одесса: Маяк, 1990. — С. 113.

Толстой Л. Н. Муравей и голубка. — М.: Мой мир, 2007. — 16 с.

Толстой Л. Н. Отец и сыновья // Л. Н. Толстой. Рассказы и сказки. — М.: Росмэн, 2012. — С. 78.

Толстой Л. Н. Старый дед и внучок // Л. Н. Толстой. Рассказы. — М.: Ленинград, 1949. — С. 24.

Тютчев Ф. И. Зима недаром злится... // Ф. И. Тютчев. Стихотворения. — М.: Советская Россия, 1978. — С. 22.

Успенский Э. Н. Если бы я был девчонкой... // Э. Н. Успенский. Удивительные стихи. — М.: АСТ, 2014. — С. 72.

Успенский Э. Н. Разгром // Э. Н. Успенский. Удивительные стихи. — М.: АСТ, 2014. — С. 10.



Харрис Дж. Братец Лис и Братец Кролик // Дж. Харрис. Сказки дядюшки Римуса. — Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1981. — С. 7.

Цыферов Г. М. Как цыплёнок впервые сочинил сказку. — М.: Малыш, 1978. — 24 с.

Чарушин Е. И. Страшный рассказ // Е. И. Чарушин. Кот Епифан и другие рассказы. — М.: Правда, 1991. — С. 106.

Чехов А. П. Весной // А. П. Чехов. Повести и рассказы. — М.: Просвещение, 1986. — С. 87.

Чуковский К. И. Краденое солнце. — М.: Художник РСФСР, 1981. — 32 с.

Чуковский К. И. Приключения Бибигона. — М.: Советская Россия, 1969. — 64 с.

Шим Э. Ю. Какой будет день // Э. Ю. Шим. Рассказы и сказки о природе. — М.: Стрекоза, 2014. — С. 23.

Шим Э. Ю. Не смей! // Э. Ю. Шим. Сказки, найденные в траве. — М.: Детская литература, 2020. — С. 34.

Шмелёв И. С. Мартовская капля // И. С. Шмелёв. Лето Господне. — М.: Детская литература, 1987. — С. 34.

Энтин Ю. С. Песня о маме // Ю. С. Энтин. 100 любимых песенок. — М.: АСТ, 2008. — С. 84.

Яковлев Ю. Я. Мама // Ю. Я. Яковлев. Родная страна. — М.: Малыш, 1982. — С. 5.

Яхнин Л. Л. Пятое время года // Л. Л. Яхнин. Грамматика в картинках. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — С. 54.

Яхнин Л. Л. Силачи // Л. Л. Яхнин. Мурзилка. — М.: Молодая гвардия, 2004. — С. 12.

**Климанова, Людмила Фёдоровна.**  
**К49 Литературное чтение : 2-й класс : учебное пособие : в 2 частях /**  
**Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — Москва : Просве-**  
**щение, 2023. — (Перспектива).**

ISBN 978-5-09-104454-6.

Ч. 2. 159 с. : ил.

ISBN 978-5-09-104456-0.

Содержание учебного пособия направлено на формирование у обучающихся функциональной грамотности и коммуникативной компетентности. Обучение, воспитание и развитие строятся на основе диалога культур, уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава России.

Система вопросов и заданий способствует формированию у младших школьников культуры речевого общения, развитию творческих способностей. Тексты классической и современной литературы, фольклорные произведения разных народов представлены в системе для восприятия и осмысления культурно-исторического наследия, а также для развития любви к чтению.

Специальные разделы учебного пособия («Мы идём в библиотеку», «Семейное чтение», «Самостоятельное чтение», «Наш театр») позволяют детям научиться работать самостоятельно и в команде.

Учебное пособие разработано в соответствии со всеми требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)

ББК 81.411.2я71

Учебное издание

Серия «Перспектива»

**Климанова Людмила Фёдоровна**  
**Виноградская Людмила Андреевна**  
**Горецкий Всеслав Гаврилович**

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**2 класс**

**Учебное пособие**

**В двух частях**

**Часть 2**

**Центр начального образования «Школа России»**

Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*

Редакторы *М. Е. Булаева, А. А. Миронова*

Художники *К. Р. Борисов, А. Г. Воробьёв, Т. А. Ляхович, Е. А. Румянцева,*  
*М. М. Салтыков, И. Н. Ситников, Т. Е. Ситникова, Н. А. Шеварёв*

Художественный редактор *Н. Л. Жигулина*

Технический редактор *Е. А. Урашчева*

Компьютерная вёрстка *Г. Р. Чиквашидзе*

Корректор *В. К. Шаймарданов*

Подписано в печать 29.12.2022. Формат 84×108/16.

Гарнитура SchoolBookCSonPin. Усл. печ. л. 16,8. Уч.-изд. л. 7,89.

Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопольная, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vorгов@prosv.ru](mailto:vorгов@prosv.ru).