

РАЗДЕЛ VI

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА

УДК 372.882

К. А. Калинин

канд. филол. наук, зам. директора ИДПО, и. о. зав. кафедрой русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации, руководитель ФЦ НМС, Набережночелнинский государственный педагогический университет, г. Набережные Челны

В. А. Сонькин

ст. преподаватель кафедры русской и татарской филологии, Набережночелнинский государственный педагогический университет, г. Набережные Челны

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

В статье определяются возможности раскрытия воспитательного потенциала изучения литературы через включение в изучение исследовательской деятельности. Она активизирует обучающихся, мотивирует их к анализу художественного текста. Авторы полагают, что знания, полученные личным трудом, окажут наибольшее воспитательное значение. Для иллюстрации приводятся возможные пути исследовательского маршрута для изучения стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре».

Ключевые слова: воспитание, исследовательская деятельность, литература, лирика, анализ художественного текста, исследовательский маршрут.

K. A. Kalinin

Candidate of Philological Sciences, Deputy Director of IDPO, Acting Head of the Department of Russian as a Foreign Language and Intercultural Communication, Head of the FC NMS, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny

V. A. Sonkin

Senior Lecturer of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny

EDUCATIONAL POTENTIAL OF RESEARCH ACTIVITY IN THE STUDY OF LYRICAL TEXT

The article defines the possibilities of revealing the educational potential of the study of literature through inclusion in the study of research activities. It activates students, motivates them

to analyze a literary text. The authors believe that the knowledge gained by personal labor will have the greatest educational value. To illustrate, the possible ways of the research route for studying the poem by A. A. Blok "Devushka pela v cerkovnom hore" are given.

Keywords: education, research activity, literature, lyrics, analysis of a literary text, research route.

Воспитательный потенциал изучения русской литературы в школе и вузе очевиден и не нуждается в дополнительной аргументации. Проблемным вопросом, на наш взгляд, является создание методических условий формирования воспитательного эффекта при изучении художественного текста. Немотивированное чтение и изучение литературы не только не повлияет на читателя-ученика, но и может оттолкнуть от самостоятельного обращения к художественному тексту. Если преподаватель не создаёт условия для воздействующего влияния художественной литературы на обучающихся, а лишь понимает воспитание как морализаторство своей речи, то говорить о воспитательном потенциале изучения литературы даже не приходится.

Создание условий для раскрытия воспитательного потенциала художественной литературы в процессе её изучения на занятии связано с активным включением ученика в процесс анализа текста как самостоятельного субъекта образовательного процесса. Только тогда, когда он сам сформулирует идею прочитанного текста, появятся условия для реализации воспитательного воздействия на личность ученика. Такой методический эффект достигается, по нашему мнению, при включении в изучение литературного произведения методов и приёмов исследовательской деятельности. Это связано с тем, что изучение литературы в процессе получения образования, формирует студента как профессионального читателя, способного к самостоятельному анализу художественного текста. По наблюдению В. И. Андреева, именно исследовательская деятельность раскрывает мотивационные, операционные и организационные качества личности, которые влияют на качество успеха обучения [1, с. 4].

Необходимость создания условий для исследовательского изучения литературы определяется не только его положительным воздействием на обучающихся. Реалии современного образовательного пространства определяют исследовательскую деятельность в числе ведущих для создания развивающей образовательной среды. Активное внедрение исследовательских технологий и их элементов можно проследить на всех уровнях образования. Полагаем, что литература даёт широкий простор для включения предметного содержания в исследовательскую работу как на занятии, так и во внеурочной деятельности.

Исследовательский маршрут изучения художественного произведения на занятии строится преподавателем на основе постановки вопросов и заданий, требующих от обучающихся не только применения имеющихся научных зна-

ний в области литературоведения и смежных областей знания, но и формулировки собственной интерпретации художественного произведения. В качестве отправной точки исследования может служить любой вопрос, поставленный преподавателем или – лучше – обучающимся самостоятельно. Важным моментом начала учебного исследования является наличие мотивации. В обратном случае задание может быть выполнено, ответы на вопросы получены, но воспитательный потенциал, связанный с воздействием на эмоциональную сторону личности обучающегося, останется методически невостребованным.

Рассмотрим воспитательный материал организации исследовательского маршрута при изучении конкретного произведения. Анализ стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре» (1905) [2, с. 79], вписанный в контекст изучения символизма, с включением приёмов исследовательской деятельности может строиться следующим образом.

После прочтения текста преподаватель предлагает обучающимся найти опорные идеи, необходимые для понимания и интерпретации произведения. Предложим некоторые из возможных вариантов развития учебного исследования и отметим их воспитательный потенциал.

1. Стоит обратить внимание на раскрывающуюся в произведении антиномию: *один – все*. Она отражается уже в первой строке произведения: «*Девушка пела в церковном хоре*» [2, с. 79]. Девушка, которая поёт, с одной стороны, является частью общего хора, а с другой – мы как бы слышим её одну на протяжении прочтения произведения. Другая сторона этой антиномии: она поёт одна, но её песня посвящена другим: «*О всех усталых в чужом краю, // О всех кораблях, ушедших в море, // О всех, забывших радость свою*» [2, с. 79]. Анафорический повтор усиливает это впечатление. При этом её пение вселяет надежду слушающим и меняет их впечатление: «*И всем казалось, что радость будет, // Что в тихой заводи все корабли, // Что на чужбине усталые люди // Светлую жизнь себе обрели*» [2, с. 79], даже если на самом деле исход дела не такой радостный. Такой подход реализует традиционную для русской литературы идею соборности. Эта идея подробно и полно представлена в работах известного литературоведа И. А. Есаулова. Он указывает на значимость категории соборности в философско-эстетической системе символизма «в качестве одной из центральных системообразующих категорий» [3, с. 253].

Таким образом, жизнь одного человека немыслима и бесполезна вне жизни окружающих его людей и – шире – всех вокруг. Один человек может оказать влияние на других, утешить их, подбодрить, дать надежду. В этом может заключаться воспитательный потенциал обращения к описанному контексту лирического произведения.

2. Другим аспектом анализа стихотворения в контексте воспитательного воздействия на обучающихся является обращение к теме исторической памяти. Проблемный вопрос, активизирующий исследовательскую работу, можно сформулировать так: Для чего девушка поёт «*О всех усталых в чужом краю, // О всех кораблях, ушедших в море, // О всех, забывших радость свою*»? Поют ли об этом в церковном хоре? Ответы обучающихся натолкнут их на мысль, что подобное содержание не характерно для пения во время службы. А это значит, что пела она так, что прихожане слышали песнь «о всех усталых в чужом краю...», и это выделяло её среди остальных певчих. Люди слышали песнь, в первую очередь, о себе и своих проблемах, они слышали те слова, которые утешали, чьи близкие *никогда не придут назад*. Но остаётся надежда, что всё наладится, пока есть тот, кто поёт об этом. Это придаёт силы слушающим. Особое значение пение девушки обретает в контексте эстетики символизма, для которого характерно восприятие музыкальной стихии как прасновы жизни и искусства [4, с. 26].

Воспитательный потенциал такого анализа текста связан с определением роли одного человека в сохранении памяти о других. Это и есть связующее звено между людьми и поколениями.

3. Наконец, полагаем, что необходим и более глубокий анализ стихотворения в контексте философско-эстетической системы символизма. В тексте сталкиваются две реальности: Земное и Небесное. Они связаны через пение девушки в церковном хоре. При этом Земное и Небесное противопоставлены через отношение к правде: у людей ещё остаётся надежда, а «...*высоко, у Царских Врат, // Причастный Тайнам, – плакал ребенок // О том, что никто не придет назад*» [2, с. 79]. В стихотворении онтологически соединены также Жизнь и Смерть, объединяющие две реальности, два мира.

Диалог об этом не только позволяет закрепить знание литературоведческих понятий. Он позволяет сформировать личностную оценку и отношение к поставленным проблемам. Повторимся, что для продуктивного включения обучающихся в процесс обсуждения, необходимо мотивировать их посредством включения элементов исследовательской деятельности. Полагаем, что лишь в этом случае воспитательный потенциал изучения художественного текста будет раскрыт в наибольшей степени.

Список литературы

1. Андреев В. И. Дидактические условия развития исследовательских способностей старшеклассников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1972. 25 с.
2. Блок А. А. Собрание сочинений: в 8 т. / под ред. В. Н. Орлова, А. А. Суркова, К. И. Чуковского. М.; Л.: ГИХЛ, 1960. Т. 2: Стихотворения и поэмы 1904–1908. 466 с.

3. Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе: монография. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. 287 с.

4. Сонькин В. А. Русская литература: от изучения к обучению. Казань: Школа, 2020. 192 с.

УДК 37.0+004.738.5

П. А. Панченко

*учитель истории и обществознания, Средняя общеобразовательная школа
Международного детского центра «Артек», г. Ялта*

**«КОНЦЕПЦИЯ ОСОЗНАННОГО ПАТРИОТИЗМА»,
ИЛИ КАК ФОРМИРОВАТЬ ОБЩЕГРАЖДАНСКУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ
НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ
(ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ «АРТЕКА»)**

В статье рассматривается опыт реализации «концепции осознанного патриотизма» в рамках учебно-воспитательной деятельности МДЦ «Артек». Представлена структура концепции и приведены примеры образовательных мероприятий.

Ключевые слова: осознанный патриотизм, сетевые образовательные модули.

P. A. Panchenko

*Teacher of History and Social Studies, Secondary School
of the International Children's Center "Artek", Yalta*

**"THE CONCEPT OF CONSCIOUS PATRIOTISM"
OR HOW TO FORMING A CIVIL IDENTITI IN HISTORY CLASSES
(EDUCATIONAL PRACTICES OF «ARTEK»)**

The article discusses the experience of implementing the "concept of conscious patriotism" in the framework of the educational activities of the Artek Sports Center. The structure of the concept is presenting and examples of educational activities are given.

Keywords: conscious patriotism, network educational modules.

В последнее время все чаще ведутся разговоры о том, как воспитывать патриота своего Отечества. Вопрос очень непростой в век технологий и засилья информационного мусора в социальных сетях. Навязывать патриотизм неправильно, он должен быть осознанным.

В толковом словаре С.И. Ожегова патриотизм определяется как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.