

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: импровизация; младший школьник; музыкальные композиции; самовыражение; творческое воображение; урок музыки; фантазия.

Аннотация: Целью статьи является подготовка будущих учителей музыки с позиции целесообразности использования в рамках педагогической практики специальной серии заданий, направленной на развитие творческого воображения у младших школьников. Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи: накопление музыкально-слухового опыта у младших школьников; обучение детей творческой импровизации в учебно-образовательном процессе; развитие у них способности к фантазии и самовыражению средствами музыкального языка. Гипотеза исследования построена на предположении о том, что развитие творческого воображения у младших школьников будет эффективным, если подготовка будущих учителей музыки будет осуществляться с опорой на изучение ими теорий о раскрытии творческого потенциала учащихся на уроках музыки средствами импровизации и использования основных положений этих теорий на практике. Методами исследования данной работы являются систематизация и обобщение теоретических и практических аспектов отечественных музыкальных теорий об использовании импровизации на уроках музыки как способа, пробуждающего у ребенка интерес к творчеству. Достигнутые результаты: использование специально разработанной серии заданий в рамках педагогической практики позволило активизировать работу младших школьников, развить у них способность музыкально-

творчески мыслить, создавать собственные композиции.

О влиянии искусства на развитие творческой активности личности указывали многие исследователи, как отечественные, так и зарубежные (Л.С. Выготский, А. Пуанкаре, Б.М. Теплов, Е.П. Торранс и другие). По их мнению, развивать творческое воображение следует с раннего детства, поскольку данный период характеризуется раскрепощенностью детей, эмоциональной отзывчивостью, стремлением к познанию. Все это в полной мере относится к музыкальному искусству и школьным урокам музыки. Именно уроки музыки способствуют развитию творческого воображения у учащихся младших классов. Главная функция в этом процессе отводится учителю музыки, поскольку именно от его умелой организации учебно-образовательного процесса зависит возникновение интереса к музыкальному творчеству у детей.

Подготовка будущего учителя музыки к проведению урока осуществляется в рамках изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования» и прохождения педагогической практики. «Острая потребность в учителях новой формации предполагает переход на новый уровень качества современного образования, модернизацию подготовки студентов к их профессиональной деятельности в соответствии с новыми образовательными тенденциями, особенно в период педагогической практики» [4, с. 76]. Именно на этих дисциплинах следует готовить студентов к практической деятельности, воспитывать у них интерес к своей будущей

профессии, формировать необходимые для педагогической деятельности профессиональные компетенции. Важно, чтобы будущие учителя музыки овладели арсеналом специальных методов и приемов, способствующих формированию у детей фантазии, творческого воображения, могли соответствующим образом организовать музыкально-звуковую среду.

Для развития творческого воображения необходимо создать предметную среду, внутри которой ребенок будет иметь возможность воображать, придумывать и творить. Чтобы ребенок мог в окружающей действительности самостоятельно находить и выделять проблемные ситуации и задачи, его деятельность должна быть соответствующим образом организована. Однако без главного действующего лица в процессе обучения – творческой личности учителя – даже прекрасно организованная предметная среда останется мертвой [5].

В соответствии с определением Б.М. Теплова, под творческим воображением мы понимаем «самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т.е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты» [6, с. 118–119].

Л.С. Выготский выделяет в воображении ребенка внешнюю и внутреннюю субъективные зависимости. Первая заключается в том, что всякое создание воображения строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте ребенка. Вторая проявляется в стремлении эмоций воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству. Эмоция при этом как бы обладает способностью подбирать впечатления, мысли и образы, которые созвучны настроению ребенка в данную минуту [1].

На основе внешней, практической деятельности у ребенка складывается и особая внутренняя деятельность – деятельность аффективно-образного воображения, являющегося, по определению Л.С. Выготского, «вторым выражением» человеческих эмоций, в процессе которого они не только проявляются, но и трансформируются, развиваются [2, с. 60].

Именно уроки музыки позволяют ребенку в полной мере проявить внешнюю и внутреннюю стороны творческого воображения. Поскольку музыка как система специальных обозначений представляет собой текст, в котором зашифрована музыкальная информация,

то восприятие его ребенком и распознавание эмоционально-образного смысла связаны с внешней стороной творческого воображения. Внутренняя сторона воображения связана с проявлением эмоциональной реакции ребенка на воспринимаемое музыкальное произведение, с индивидуальной интерпретацией музыкального образа.

Важное значение в формировании творческого воображения на уроках музыки имеет художественно-импровизационная деятельность детей, так как в данном виде деятельности учащиеся могут в полной мере проявить свои музыкальные способности, музыкальное мышление, фантазию. «Музыка – искусство, и как искусство познается не теоретически, а духовно-практически» [3, с. 105].

В формировании творческого воображения у младших школьников на основе различных видов импровизации важно соблюдать логическую последовательность в их использовании в учебно-образовательном процессе. Так, самыми доступными для детей младшего школьного возраста являются двигательно-слуховые импровизации, которые соответствуют психолого-педагогическим особенностям детей. В процессе восприятия музыки младшие школьники, как правило, проявляют эмоционально-двигательную реакцию, сопровождая звучание несложными движениями – покачиванием, подскоками и т.д. Для использования данного вида импровизации детям можно предложить создать пластический этюд «Листья падают». Под плавную, волнообразную музыку дети должны подобрать движения, передающие скольжение предмета. Затем задание усложняется: «Подул ветер» – дети должны почувствовать смену настроения музыки и изменить движения. Далее детям можно предложить создать двигательные импровизации под музыку вступления «Океан-море синее» к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова и передать в характере движений образ волнующегося моря. Также можно предложить прослушать три разнохарактерных марша «Марш Черномора», «Прощание славянки», «Триумфальный марш» и передать в движениях характерные особенности музыкального образа в этих произведениях.

После того как дети научились этому виду импровизации, учитель может приступить к обучению детей ритмическим импровизациям. Целью данного вида импровизации является

развитие у детей чувства ритма, равномерной пульсации и акцентуации. При выполнении ритмических импровизаций следует использовать элементарные музыкальные инструменты – барабан, бубен, трещетку и т.д. С их помощью дети создают ритмический аккомпанемент к разученным песням. Для выполнения данного вида импровизации учитель предлагает младшим школьникам прочитать стихотворение К. Чуковского «Доктор Айболит» и найти в нем вопросы, которые повторяются. Далее следует прохлопать ритмический рисунок вопроса и найти в нем длинные и короткие длительности. Затем можно предложить детям создать ритмический аккомпанемент к ранее разученной песне. Для выполнения этого задания класс делится на две группы. Одна из них исполняет песню, а другая негромко исполняет определенную ритмическую фигуру на каком-либо элементарном инструменте. Такой «аккомпанемент» улучшает выполнение поющими ритмического рисунка песни, а общее ее исполнение обогащается новой «краской».

После того как дети научились создавать двигательно-слуховые и ритмические импровизации, можно приступить к обучению их более сложному виду – вокальным импровизациям. Этот вид является самым активным видом музыкально-практической деятельности детей и направлен на развитие вокального творчества ребенка, его способности в собственном исполнении отображать эмоционально-образный смысл произведения.

Начинать обучение этому виду импровизации следует со свободных импровизационно-сочинений. Так, например, учитель исполняет знакомую детям попевку несколько раз, каждый раз пропевая фразу по-новому, и просит одного из учащихся завершить ее, предложив собственную мелодию. После того, как учащиеся освоили данный вид импровизации, можно применить распространенный игровой прием «Эхо».

Учитель поет мелодическую фразу со словами и просит учеников повторить ее, а затем предлагает школьникам сочинить свой вариант и пропеть его. Такое свободное фантазирование мелодических линий учениками на уроках музыки способствует развитию у детей звуковысотного слуха, музыкального мышления, фантазии, интуиции, способности к самовыражению средствами музыкального языка. Выполняя данные импровизации, школьники учатся подбирать элементы музыкального языка в соответствии с эмоционально-образным содержанием сочиняемой ими композиции.

Таким образом, включение импровизаций в учебно-образовательный процесс на уроках музыки направлено не столько на достижение результата, создание новых композиций, образов, сколько на сам процесс творческого развития ребенка. Участвуя в творческом процессе, учащиеся находятся в состоянии поиска собственного варианта выражения музыкального образа в соответствии с его характером. Подбирая определенные средства выразительности для импровизаций, школьники учатся моделировать музыкальную эмоцию, раскрывать эмоционально-образный смысл с помощью жестов, ритмического аккомпанемента, мелодической линии. Осуществляя перевод музыкального образа в другой художественный ряд, дети приходят к осознанию многозначности толкования образа, его субъективного понимания. Создавая импровизации, учащиеся могут ощутить себя творцами, раскрывая тем самым свой творческий потенциал. Исходя из этого, при подготовке будущих учителей музыки к формированию творческого воображения у младших школьников необходимо особое внимание уделять приемам и способам, направленным на активизацию практической деятельности детей, на развитие у них фантазии, самовыражения, интуиции, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Запорожец, А.В. Роль Л.С. Выготского в разработке проблемы эмоций / А.В. Запорожец // Научное творчество Л.С. Выготского и современная психология. – М., 1981. – С. 57–63.
3. Медушевский, В.В. Внемлите ангельскому пению. Человечество и его культура на пороге 2000-летия Рождества Христова / В.В. Медушевский. – Мн., 1999. – 320 с.
4. Мороз, В.В. Развитие креативности будущих учителей в процессе педагогической практики /

В.В. Мороз, Е.Р. Южанинова // Глобальный научный потенциал. – СПб. : ТМБпринт. – 2019. – № 8(101). – С. 76–78.

5. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16–22.

6. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М. : Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК2, 1998. – 554 с.

References

1. Vygotskii, L.S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste : Psikholog. Ocherk: Kn. dlia uchitel'ia / L.S. Vygotskii. – M. : Prosveshchenie, 1991. – 93 s.

2. Zaporozhets, A.V. Rol L.S. Vygotskogo v razrabotke problemy emotcii / A.V. Zaporozhets // Nauchnoe tvorchestvo L.S. Vygotskogo i sovremennaiia psikhologiiia. – M., 1981. – S. 57–63.

3. Medushevskii, V.V. Vnemlite angelskomu peniiu. Chelovechestvo i ego kultura na poroge 2000-letiiia Rozhdestva Khristova / V.V. Medushevskii. – Mn., 1999. – 320 s.

4. Moroz, V.V. Razvitie kreativnosti budushchikh uchitelei v protsesse pedagogicheskoi praktiki / V.V. Moroz, E.R. Iuzhaninova // Globalnyi nauchnyi potencial. – SPb. : TMBprint. – 2019. – № 8(101). – S. 76–78.

5. Poddiakov, N.N. Novyi podkhod k razvitiuu tvorchestva u doshkolnikov / N.N. Poddiakov // Voprosy psikhologii. – 1990. – № 1. – S. 16–22.

6. Teplov, B.M. Psikhologiiia i psikhofiziologiiia individualnykh razlichii / B.M. Teplov. – M. : Izdatelstvo «Institut prakticheskoi psikhologii»; Voronezh : NPO «MODEK2, 1998. – 554 s.

© С.А. Воробьева, 2021