



Я.Ю. Спиридонова

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

В статье актуализируется проблема влияния искусства на развитие личностных качеств дошкольников. Искусство рассматривается как составляющая предметно-пространственной среды, представлена классификация искусств. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности (форма, цвет, звук, жест, ритм и др.), которые комплексно воздействуют на формирование у ребенка личностных качеств (любознательности, инициативности, самостоятельности и ответственности), необходимых для активного участия в жизни современного общества.

Ключевые слова: дошкольное образование, художественно-эстетическое развитие, приобщение к искусству, личностные качества.

Главный ориентир, определяющий государственную политику в сфере дошкольного образования Луганской Народной Республики, определяется как повышение качества дошкольного образования, направленного на развитие способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Достижение целевых ориентиров дошкольного образования, как социально-нормативных характеристик возраста, предполагает построение вариативного развивающего образования через создание условий для овладения культурными средствами деятельности [1].

Специфика дошкольного детства заключается в том, что результатом освоения основной образовательной программы является не просто сумма конкретных знаний, умений и навыков, а формирование совокупности личностных качеств ребенка, в том числе предпосылок к учебной деятельности.

Личностные качества – это приобретаемые человеком особенности, которые проявляются в устойчивом способе поведения человека. Формирование личностных качеств ребенка дошколь-



ного возраста происходит в три основных этапа [2, с. 147–150].

Развитие личности ребенка связано с познанием им окружающего мира, определения своего места в нем, выработкой нравственных принципов поведения и его мотивации. В ходе личностного развития ребенка происходит формирование его основных чувств и волевых качеств, которые ориентированы на формирование действенных мотивов поведения и развитие устойчивого поведения. Все механизмы личности, функциональное развитие закладывается именно в дошкольном возрасте. От них зависит дальнейшее личностное развитие и его эффективность.

Личностно развитый ребенок активен, любознателен, инициативен, самостоятелен, стремится получить новые знания. У него развиваются произвольное и волевое поведение, активнее познается окружающий мир, легче устанавливаются контакты со взрослыми и сверстниками.

На первом этапе (в возрасте 3–4 лет) формируется и укрепляется эмоциональная сторона личности, происходит становление эмоциональной саморегуляции. У детей начинает развиваться сочувствие, милосердие, сопереживание. Кроме того, в это время происходит формирование механизма эмоционального предвосхищения. Ребенок действует на основе формируемого в его сознании эмоционального образа, характеризующего итог своей деятельности и реакцию взрослых на нее. Постепенно происходит развитие контроля своих эмоций и их проявления.

На втором этапе (в возрасте 4–5 лет) происходит формирование нравственной саморегуляции, мотивов деятельности дошкольников. Ребенок усваивает нравственные принципы общественного поведения, но не всегда осознанно применяет их на практике. Складывается положительное представление о себе, формируется поведенческая компетентность, которая позволяет ребенку, имеющему положительный опыт саморегуляции, действовать в ситуациях нравственного выбора. Во время появления устойчивого нравственного мотива рефлексия начинает регулировать направленность желаний детей. К среднему дошкольному возрасту складывается умение и способность правильно оценивать себя, свои успехи, неудачи.

Развитие индивидуальных личностных свойств, которые необходимы ребенку в деловой сфере, начинается на третьем



этапе (в возрасте 6–7 лет). Эти качества формируются на основе примера взрослых. Дети активно копируют поведение взрослых и стремятся перенять его в своей практической деятельности. В старшем дошкольном возрасте добавляются новые мотивы общения: деловые (мотивы, побуждающие ребенка к общению ради решения задачи); личные (связанные с волнующими внутренними проблемами: хорошо или плохо); мотив учения (приобретение знаний, умений, навыков).

Условием развития личностных качеств ребенка 3–7 лет является поддержка взрослыми его инициативы и самостоятельности в специфичных возрасту видах деятельности.

Известно, что на развитие личности ребенка оказывают биологические (наследственность) и социальные (среда и воспитание) факторы. Человек от рождения несет в себе определенные задатки, которые предопределяют развитие различных сторон личности, особенно таких, как динамика психических процессов, эмоциональная сфера, виды одаренности. Механизм наследственности легче прослеживается в передаче физических особенностей человека и относительно простых психических свойств. В формировании сложных психических свойств (качеств ума, характера, взглядов, мотивов деятельности и т.п.) ведущая роль принадлежит условиям жизни (среде) и воспитанию.

В отечественной и зарубежной педагогике и психологии «среда» рассматривается как один из генеральных факторов, воздействием которого детерминируется процесс и результаты человеческого развития (П.П. Блонский, Дж. Брунер, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, С. Френе и др.).

Среда в широком смысле – это климатические, природные условия, в которых растет ребенок. Это и общественное устройство государства, и условия, которые оно создает для развития детей, а также культура и быт, традиции, обычаи народа. Среда в таком ее понимании влияет на успешность и направленность социализации. В самом общем виде формирование личности ребенка можно определить как процесс социализации, т.е. усвоения индивидом социального опыта. Учёные и педагогические практики выделяют среду-окружение, в которой пребывает ребёнок, и посредством которой он себя реализует как личность, проявляя свою самостоятельность через взаимодействие с



ним (Л.П. Бугаева, Г.С. Костюк, Л.И. Новикова, В.А. Петровский).

Согласно такому подходу среда – это непосредственное предметное окружение. С момента рождения ребенка его окружает множество предметов, которые помогают ему познавать мир и развиваться. В каждом предмете запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) [1].

Но существует и узкий подход к пониманию среды и ее влиянию на становление личности человека. Составной частью развивающей среды дошкольного детства является предметно-пространственная среда. Современный философский взгляд на развивающую предметно-пространственную среду предполагает понимание её как совокупности предметов, представляющую собой, наглядно воспринимаемую форму существования культуры [4, с. 33]. Культура – это все то, что создается человеком и при этом само создает человека, производит сам феномен человечности.

Искусство – часть культуры, творческая деятельность людей, воссоздание действительности в художественных образах. Произведения искусства – компоненты культуры, поскольку они создаются человечеством для самосознания и преобразования человечества.

Искусство выполняет ряд общественных функций. Из книг, мультфильмов, картин, театральных представлений дети получают интересную, важную и разнообразную информацию. То есть, искусство способствует познанию окружающего мира через художественные образы в живописи, музыке, хореографии и т.д. В этом заключается его познавательная функция. Искусство расширяет социальный опыт детей, его взаимодействие с природой и обществом, другими людьми. В этом проявляется коммуникативная функция искусства. Произведения искусства имеют художественную ценность и оказывают эстетическое, научное и историческое воздействие на человека.

Классификация искусств представлена тремя группами: про-



пространственные, временные и пространственно-временные [3, с. 253].



Рис. 1. Классификация видов искусства

Сообразно концепции эстетического воспитания Б.Т. Лихачева, искусство в образовательном процессе используется в трех направлениях:

- в эстетическом оформлении развивающей среды образовательной организации, в котором протекает жизнь и деятельность детей;

- в ознакомлении детей с произведениями искусства как явлением отечественной и мировой художественной культуры;

- в развитии художественного творчества и способностей детей.

При планировании и организации образовательной деятельности необходимо учитывать «тяготение» разных видов искусства к взаимосвязи, поэтому рекомендуется использовать интегрированный подход к приобщению к искусству детей дошкольного возраста.

Приобщение к каждому виду искусства в дошкольной образовательной организации предполагает:

- восприятие произведений искусства, возникновение эмоционального отклика (начиная с младшей группы);

- развитие умений выделять и называть основные средства



выразительности (начиная с младшей группы);

- развитие умений создавать художественные образы в разных видах деятельности (начиная со средней группы);

- знакомство с творческими профессиями (начиная со средней группы);

- группирование произведений искусства по видам и жанрам (начиная со средней группы);

- знакомство с историей искусства в целом, по видам (начиная со старшей группы);

- формирование навыка соотносить органы чувств с видами искусств (начиная с подготовительной к школе группы);

- развитие умений различать народное и профессиональное искусство (начиная с подготовительной к школе группы).

Задачи по приобщению дошкольников к искусству реализуются путем создания условий для развития эмоциональной восприимчивости и потребности в самовыражении личности ребенка в процессе творческой деятельности. На занятиях по знакомству с художественной литературой развивается выразительность речи, способность слушать литературные произведения, формируется запас художественных впечатлений. Участие в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности побуждает детей к желанию самостоятельно передавать образы предметов, развивает творческие способности. Содержание занятий по музыке развивает у дошкольников внимательность, способность к импровизации.

Инициативность, как качество личности, проявляется во всех видах деятельности, ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, особенно творческой. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью [6, с. 234].

Начинать знакомство с произведениями искусства рекомендуется с того, что окружают ребенка в повседневной жизни (в быту, в дошкольной образовательной организации, на улице), например, с предметов декоративно-прикладного искусства, ил-



люстраций в детских книгах и т.д.

По данным психологов, восприятие произведений искусства проходит несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств, до достижения сути и глубины художественного содержания.

Только к старшему дошкольному возрасту, в связи с накоплением впечатлений от знакомства с широким кругом явлений, с появлением жизненного опыта, способности к наблюдению, анализу, классификации, сравнению и другим мыслительным операциям, дети способны оценить предмет искусства, увидеть разницу между реальностью и её изображением. Поэтому более «близкое» знакомство с театральным и киноискусством, архитектурой и дизайном предполагается с 5–6 лет.

Важным элементом приобщения к искусству является самостоятельная художественная деятельность детей, которая заключается в возможности попробовать свои силы в различных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, театрализованной, игровой), используя при этом разные материалы (глина, дерево, ткань, шерсть, бисер и т.д.). Первичным признаком самостоятельности у дошкольников является инициативность. В процессе художественной деятельности дошкольники учатся самостоятельно ставить цель и планировать результат, выполнять ряд действий для достижения цели – создания продукта, овладевают навыками самоконтроля и самооценки. Желание достигать результата в продуктивной деятельности стимулирует детей преодолевать трудности, способствует проявлению находчивости и сообразительности.

Развитию творческих способностей дошкольников способствует соединение (совмещение) процессов воображения, мышления и речи, проявляющееся в потребности преобразовывать действительность путем создания новых образов (в играх, художественном творчестве и т.д.).

Приобщение к искусству дает возможность детям дошкольного возраста увидеть отражение как существующих, так и давно исчезнувших вещей (предметов), явлений природы и людей. Произведения искусства способствуют чувственному восприятию окружающей действительности, познанию и глубоко-



кому личностному развитию.

Таким образом, искусство является особым средством полноценного развития личности подрастающего поколения. Приоритетной задачей современного дошкольного образования является развитие у детей специфического умения, которое называется «искусство видеть мир».

Литература

1. Асмолов А. Г. Нестандартное образование в изменяющемся мире: культурно-исторические перспективы / А. Г. Асмолов, М.С. Нырова. – Новгород, 1993. – 24 с.

2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: монография, цикл статей / Л. И. Божович. – СПб. : Питер, 2009. – 400 с.

3. Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. – 3-е изд. – М. : Академический Проект, 2002. – 496 с.

4. Красношлык З. П. Психолого-педагогические основы организации предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс] / З. П. Красношлык // Актуальные задачи педагогики : мат. III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Т. 1. – Чита : Молодой ученый, 2013. – С. 32–34. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3333/>.

5. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций : учебное пособие для студентов пед. учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б. Т. Лихачёв. – М. : Прометей, Юрайт, 1998. – 464 с.

6. Обухова Л. Ф. Детская возрастная психология : учебное пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 443 с.

