

Частное учреждение дополнительного образования
«Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»

Протокол № 13/24

«20» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель управления

ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»

приказ № 408/24 от 20.08.2024 г.).

Магосимьянова Д.Ф.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«БАЗА ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»
(9 КЛАСС)

Форма обучения: заочная;

Уровень программы: базовый;

Возраст обучающихся: 14-16 лет;

Срок реализации: 40 недель; 84 академических часа.

Автор-составитель программы:

Огрызко Елена Вячеславовна

г. Казань, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ _____	3
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ _____	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ _____	5
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН _____	6
5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ _____	8
6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ _____	49
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ _____	50
8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ _____	56
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ _____	58
10. ЛИТЕРАТУРА _____	58

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «База знаний по литературе» (9 класс) направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в плане подготовки к Основному Государственному Экзамену (ОГЭ) по русскому языку. Программа предназначена для обучающихся 14-16 лет. Программа позволяет обучающимся целенаправленно использовать материалы программы и формат обучения как дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации в формате Основного Государственного Экзамена (ОГЭ) по предмету «Литература».

Актуальность. В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы успешного поступления выпускников в высшие учебные заведения, поэтому дополнительная подготовка к государственной итоговой аттестации в формате Основного Государственного Экзамена (ОГЭ) по предмету «Литература» отвечает потребностям школьников и их родителей. Анализ детско-родительского спроса на аналогичные дополнительные образовательные программы в данном виде деятельности показал, что количество детей, воспользовавшихся дополнительной подготовкой к государственной итоговой аттестации в формате Основного Государственного Экзамена (ОГЭ) растёт с каждым годом. Данный курс позволит учащимся успешно подготовиться к государственной итоговой аттестации. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся выпускных классов основной школы, а также предполагает детализацию теоретического материала, что позволит сформировать практические навыки для выполнения тестовых заданий на Основном Государственном Экзамене (ОГЭ). Наряду с этим, курс дает выпускникам полное понимание литературного процесса, формирует умение проводить анализ текста.

1.2 Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

“Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 № 61-ЗРТ, от 16.03.2015 № 14-ЗРТ, от 08.10.2015 № 76-ЗРТ, от 06.07.2016 № 54-ЗРТ, от 17.11.2016 № 84-ЗРТ);
- Устав частного учреждения дополнительного образования «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель обучения по программе. Формирование у обучающегося понимания историко-литературного процесса, постижения ключевых произведений отечественной и мировой литературы; а также навыка анализа художественного текста (в том числе, поэтического).

2.2 Задачи курса:

Узнать:

- произведения русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- основные литературоведческие понятия и дефиниции;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ЕГЭ по литературе.

Научиться:

- писать сочинения и выполнять анализ художественного текста, которые пригодятся при написании экзаменационной работы;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

– сознательно выбирать правильные ответы в тестовых заданиях контрольно-измерительных материалов;

– соблюдать нормы устной и письменной речи.

Овладеть:

– навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

– умением создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

– различными аргументированно вести диалог и другими способами общения и взаимодействия.

2.3 Категория обучающихся: программа предназначена для учащихся 14-16 лет (*учащихся 9 класса*).

2.4. Нормативный срок освоения программы: 40 недель (84 академических часа).

2.5 Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.6 Формы проведения занятий: индивидуальная работа при помощи системы дистанционного обучения. Учащийся получает теоретический материал в виде теоретического видеоурока по теме.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения курса учащиеся должны

Знать:

– произведения русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– основные литературоведческие понятия и дефиниции;

– специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ЕГЭ по литературе.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род, жанр и направление литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;
- оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.

Владеть:

- навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- умением создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- различными аргументированно вести диалог и другими способами общения и взаимодействия.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Освоение программы реализуется в следующих формах:

– теоретические занятия – самостоятельное изучение учебно-методического материала (конспект лекций), размещенного в модулях курса, и просмотр видеозаписей лекций, расположенных на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Трудоемкость дисциплин программы определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи. При определении трудоемкости также учитывается сложность осваиваемой темы.

№ пп	Наименование модулей	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)	Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети- ческие занятия (ак.ч)	
1.	Теория литературы	9,7	4,2	5,5
2.	Народное творчество	2,2	1,2	1
3.	Древнерусская литература	3,3	2,3	1
4.	Русская литература VIII века	8,7	6,2	2,5
5.	Русская литература XIX века	40,9	28,4	12,5
6.	Русская литература XX - начала XXI века	16,9	9,4	7,5

7.	Зарубежная литература	2,3	1,3	1
Итого		84	53	31

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

5.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №1 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Теоретическ ие занятия (ак.ч)	Форма проверки знаний/ак.ч	Неделя
Модуль 1. Теория литературы		9,7	4,2	5,5	—
1.	Литературные роды (эпос, лирика, драма)	1,1	0,6	0,5	1
2.	Литературные жанры и их специфика. Лирические и драматические жанры	1,3	0,8	0,5	1
3.	Классицизм как литературное направление	1	0,5	0,5	2
4.	Сентиментализм как литературное направление	0,7	0,2	0,5	2
5.	Романтизм как литературное направление	0,7	0,2	0,5	3
6.	Реализм как литературное направление	0,9	0,4	0,5	3
7.	Модернизм как литературное направление	0,9	0,4	0,5	4
8.	Форма и содержание литературного произведения. Тема, проблематика, идея	0,8	0,3	0,5	4
9.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Метафора, олицетворение, метонимия, эпитет, сравнение, антитеза, оксюморон	0,7	0,2	0,5	5
10.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира	1	0,5	0,5	5

11.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Лексический повтор	0,6	0,1	0,5	6
Итого		9,7	4,2	5,5	—

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности материала..

Урок 1. Литературные роды (эпос, лирика, драма)

Длительность: 1,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем обсуждать основные литературные роды: эпос, лирику и драму.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 2. Литературные жанры и их специфика. Лирические и драматические жанры

Длительность: 1,3 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать разнообразие литературных жанров, особое внимание уделим лирическим и драматическим произведениям.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 3. Классицизм как литературное направление

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать особенности классицизма как литературного направления, его принципы и основные произведения.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 4. Сентиментализм как литературное направление

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать сентиментализм, его эмоциональность и важнейших представителей.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 5. Романтизм как литературное направление

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать романтизм, его ключевые идеи, темы и авторов.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 6. Реализм как литературное направление

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать реализм, его стремление к правдивому изображению действительности и основных писателей-реалистов.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 7. Модернизм как литературное направление

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать модернизм, его новаторские тенденции и выдающихся представителей.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 8. Форма и содержание литературного произведения.

Тема, проблематика, идея

Длительность: 0,8 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем обсуждать, как форма и содержание взаимодействуют в литературном произведении, анализируем тему, проблематику и идею.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 9. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Метафора, олицетворение, метонимия, эпитет, сравнение, антитеза, оксюморон

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем обсуждать основные изобразительно-выразительные средства, такие как метафора, олицетворение, метонимия и другие.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 10. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем обсуждать гиперболу, литоту, аллегория, а также иронию, юмор и сатиру.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 11. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Лексический повтор

Длительность: 0,6 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем обсуждать звукопись, аллитерацию, ассонанс и лексический повтор как средства выразительности.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

5.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ № 2 «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-т ь (ак. часы)	Теорети ческие занятия (ак.ч)	Форма проверк и знаний/а к.ч	Неделя
Модуль 2. Народное творчество		2,2	1,2	1	—
1.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Фольклор и миф	1,5	1	0,5	7
2.	Русские народные сказки	0,7	0,2	0,5	8
Итого		2,2	1,2	1	—

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее

количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности материала..

Урок 1. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Фольклор и миф
Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать особенности устного народного творчества, рассмотрим основные жанры фольклора.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 2. Русские народные сказки

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные черты и особенности русских народных сказок, основные мотивы и образы в русских народных сказках, затронем культурные ценности, закрепленные в сказках.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

5.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ № 3 «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Обща я труд-т ь (ак. часы)	Обща я труд-т ь (ак. часы)	Форм а прове рки знани й/ак.ч	Теоре тичес кие занят ия (ак.ч)
Модуль 3. Древнерусская литература		3,3	2,3	1	—
1.	Древнерусская литература как особый этап развития русской литературы	1,3	0,8	0,5	8
2.	"Слово о полку Игореве". Художественные особенности. Система образов. Отношение автора к событиям и героям	2	1,5	0,5	9
Итого		3,3	2,3	1	—

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности материала..

Урок 1. Древнерусская литература как особый этап развития русской литературы

Длительность: 1,8 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать особенности и жанры древнерусской литературы, рассмотрим влияние древнерусской литературы на современную русскую литературу.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 2. "Слово о полку Игореве". Художественные особенности. Система образов. Отношение автора к событиям и героям

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать художественные приемы, образы и систему ценностей, заложенных в произведении "Слово о полку Игореве", проанализируем особенности композиции и идейное содержание.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

5.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ № 4 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей	Общая труд-ть (ак.	Теорети ческие занятия	Форма проверк и	Недел я
-----------------	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	--------------------

	дисциплин	часы)	(ак.ч)	знаний/ ак.ч	
Модуль 4. Русская литература XVIII века		8,7	6,2	2,5	—
1.	Оды М.В. Ломоносова. Проблематика и художественные особенности	1,3	0,8	0,5	9
2.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Система персонажей. Смысл названия комедии	2,3	1,8	0,5	10
3.	Оды Г.Р. Державина. Проблематика и художественные особенности. Принципы классицизма в творчестве Г.Р. Державина	1,3	0,8	0,5	10
4.	Творчество Н.М. Карамзина. "Бедная Лиза": социальная проблематика	1,6	1,1	0,5	11
5.	Литература XVIII века. Урок-обобщение	2,2	1,7	0,5	11
Итого		8,7	6,2	2,5	—

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности материала.

Урок 1. Оды М.В. Ломоносова. Проблематика и художественные особенности

Длительность: 1,3 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные темы, проблематику и художественные особенности од Ломоносова, раскроем значение и вклад Ломоносова в развитие русской литературы.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 2. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Система персонажей. Смысл названия комедии

Длительность: 2,3 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать комедию "Недоросль" Д.И. Фонвизина как образец русской литературы эпохи просвещения, раскроем систему персонажей и их роли в развитии сюжета, проанализируем смысл названия комедии и его отношение к содержанию произведения.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 3. Оды Г.Р. Державина. Проблематика и художественные особенности. Принципы классицизма в творчестве Г.Р. Державина

Длительность: 1,3 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать оды Г.Р. Державина как выдающийся образец русской поэзии классицизма, рассмотрим основные темы, проблематику и художественные особенности од Державина, проанализируем принципы классицизма, отраженные в творчестве поэта.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 4. Творчество Н.М. Карамзина. "Бедная Лиза": социальная проблематика

Длительность: 1,6 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии познакомимся с творчеством Н.М. Карамзина и особенностями его произведения "Бедная Лиза", рассмотрим особенности произведения, историю создания, проанализируем тему и мотивы, используемые в произведении.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 5. Литература XVIII века. Урок-обобщение

Длительность: 2,2 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии обобщим и закрепим знания о литературе XVIII века, основных направлениях и представителях, подведем итоги изучения литературы XVIII века, выявим ключевые темы и особенности этой эпохи.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

5.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ № 5 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Теорети ческие занятия (ак.ч)	Форма проверк и знаний/а к.ч	Неделя
Модуль 5. Русская литература XIX века		40,9	28,4	12,5	—
1.	Басни И.А. Крылова. Нравственные вопросы, затронутые в баснях. Образ автора-повествователя	1,1	0,6	0,5	12
2.	В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады. Баллада "Светлана"	3	2,5	0,5	12

3.	Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума". Драматическое и комедийное начала. Система образов	1,7	1,2	0,5	13
4.	А.С. Пушкин. Стихотворения. Темы и образы. Вводное занятие	1,7	1,2	0,5	13
5.	А.С. Пушкин. Поэмы. "Руслан и Людмила", "Медный всадник". Проблематика	1,7	1,2	0,5	14
6.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Система образов. Онегин как "эгоист поневоле" и "лишний человек"	1,2	0,7	0,5	14
7.	А.С. Пушкин. Женские образы в романе "Евгений Онегин". Образ Татьяны Лариной. Анализ писем героев	1	0,5	0,5	15
8.	А.С. Пушкин. Проблематика романа "Евгений Онегин" Роман "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни"	0,9	0,4	0,5	15
9.	А.С. Пушкин. "Повести Белкина". Тема "маленького человека"	1	0,5	0,5	16
10.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка". Проблематика и система персонажей	1,3	0,8	0,5	16
11.	А.С. Пушкин. Тема долга и чести в произведении "Капитанская дочка"	0,9	0,4	0,5	17

12.	М.Ю. Лермонтов. Темы и образы лирики	1,6	1,1	0,5	17
13.	М.Ю. Лермонтов. Поэмы. Анализ произведения "Мцыри"	1,6	1,1	0,5	18
14.	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Система образов. Взаимоотношения персонажей. Печорин как "лишний человек".	1,1	0,6	0,5	18
15.	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Особенности композиции. Анализ ключевых событий романа	3,1	2,6	0,5	19
16.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Система персонажей. Обличение человеческих пороков в произведении	2,3	1,8	0,5	19
17.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Тема "маленького человека"	2,1	1,6	0,5	20
18.	Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Система образов. Смысл названия. Приём антитезы в поэме	2,7	2,2	0,5	20
19.	Повести И.С. Тургенева. Художественное своеобразие	2,1	1,6	0,5	21
20.	Лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы и образы лирики	0,6	0,1	0,5	21
21.	Лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений	1	0,5	0,5	22

22.	Стихотворения Н.А. Некрасова: художественное своеобразие	1,4	0,9	0,5	22
23.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира в сказках писателя. "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил"	2,2	1,7	0,5	23
24.	Повести Ф.М. Достоевского. Проблематика и внутренний мир героев	1,6	1,1	0,5	23
25.	Сатирические рассказы А.П. Чехова. Тема "маленького человека". Место художественной детали в творчестве А.П. Чехова	2	1,5	0,5	24
Итого		40,9	28,4	12,5	—

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности материала..

Урок 1. Басни И.А. Крылова. Нравственные вопросы, затронутые в баснях. Образ автора-повествователя

Длительность: 1,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать басни И.А. Крылова как выдающийся образец жанра, разберем нравственные вопросы и нравоучительную функцию басен, проанализируем термины.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 2. В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады. Баллада "Светлана"

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать творчество В.А. Жуковского, особенности его стихотворений и баллад, разберем основные моменты и мотивы баллады "Светлана".

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 3. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума". Драматическое и комедийное начала. Система образов

Длительность: 1,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать особенности комедийного жанра на примере комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова, разберем драматические и комедийные начала в произведении и их воздействие на сюжет, проанализируем и оценим систему образов в комедии, выявим их роль и значение в развитии сюжета и выражении идей автора.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 4. А.С. Пушкин. Стихотворения. Темы и образы. Вводное занятие

Длительность: 1,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии познакомимся с творчеством Александра Сергеевича Пушкина через анализ его стихотворений, тем и образов, изучим основные мотивы и стилевые особенности поэзии А.С. Пушкина.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 5. А.С. Пушкин. Поэмы. "Руслан и Людмила", "Медный всадник".

Проблематика

Длительность: 1,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные произведения А.С. Пушкина в жанре поэм, проанализируем проблематику и мотивы, заложенные в поэмы "Руслан и Людмила", "Медный всадник".

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными

на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 6. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Система образов. Онегин как "эгоист поневоле" и "лишний человек"

Длительность: 1,2 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем разбирать систему образов в романе "Евгений Онегин" А.С. Пушкина, проанализируем образ Онегина как представителя романтической противоречивости – "эгоист поневоле" и "лишний человек".

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 7. А.С. Пушкин. Женские образы в романе "Евгений Онегин". Образ Татьяны Лариной. Анализ писем героев

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать роль и значение женских образов в романе "Евгений Онегин" А.С. Пушкина, с акцентом на образе Татьяны Лариной; проанализируем письма героев как специфические художественные приемы для раскрытия характеров, внутренних монологов и отношений между героями.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными

на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 8. А.С. Пушкин. Проблематика романа "Евгений Онегин". Роман "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни"

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные проблемы, темы и идеи, затронутые в романе "Евгений Онегин" А.С. Пушкина, проанализируем художественные приемы и особенности, использованные Пушкиным для создания образа русской жизни в романе.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 9. А.С. Пушкин. "Повести Белкина". Тема "маленького человека"

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать ключевую тематику "маленького человека" в повестях Белкина А.С. Пушкина, проанализируем особенности характеров и судеб персонажей в контексте маленьких людей.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 10. А.С. Пушкин. "Капитанская дочка". Проблематика и система персонажей

Длительность: 1,3 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные проблемы и темы, затрагиваемые в романе "Капитанская дочка" А.С. Пушкина, проанализируем систему персонажей произведения и их роль в развитии сюжета.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 11. А.С. Пушкин. Тема долга и чести в произведении "Капитанская дочка"

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные аспекты темы долга и чести в романе "Капитанская дочка" А.С. Пушкина, исследуем, как автор раскрывает эти моральные ценности через характеры и действия персонажей.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 12. М.Ю. Лермонтов. Темы и образы лирики

Длительность: 1,6 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать ключевые темы, присущие лирике М.Ю. Лермонтова, а также образы, используемые поэтом для выражения этих тем, проанализируем эмоциональную и философскую глубину лирики Лермонтова и её актуальность для современного читателя.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 13. М.Ю. Лермонтов. Поэмы. Анализ произведения "Мцыри"

Длительность: 1,6 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать поэму М.Ю. Лермонтова "Мцыри" и ее ключевые характеристики, изучим образы и темы произведения, а также особенности поэтического стиля Лермонтова, проанализируем философские, эстетические и художественные аспекты поэмы и их влияние на читателя.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 14. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Система образов.

Взаимоотношения персонажей. Печорин как "лишний человек"

Длительность: 1,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные образы и персонажей, представленные в романе "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова, проанализируем взаимоотношения персонажей и выявим ключевые конфликты и динамику взаимодействия.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 15. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Особенности композиции. Анализ ключевых событий романа

Длительность: 3,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать особенности композиции романа "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова, проанализируем ключевые события романа, их роль в развитии сюжета и характеристики героев.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 16. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Система персонажей. Обличение человеческих пороков в произведении

Длительность: 2,3 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии проанализируем систему персонажей в комедии "Ревизор" Н.В. Гоголя, рассмотрим главные идеи и нравственные послы произведения в контексте обличения пороков и недостатков общества.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 17. Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Тема "маленького человека"

Длительность: 2,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии исследуем тему "маленького человека" в повести "Шинель" Н.В. Гоголя, проанализируем характеристики и особенности главного героя как представителя маленького человека.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 18. Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". Система образов. Смысл названия.

Приём антитезы в поэме

Длительность: 2,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии исследуем систему образов в поэме "Мёртвые души" Н.В. Гоголя, проанализируем смысл названия произведения и его отношение к центральной идее, изучим приём антитезы в поэме и его роль в создании конфликтов и развитии сюжета.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 19. Повести И.С. Тургенева. Художественное своеобразие

Длительность: 2,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать особенности художественного стиля И.С. Тургенева в его повестях, выявим художественное своеобразие повестей Тургенева через анализ композиции, языка, образов и тематики.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 20. Лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы и образы лирики

Длительность: 0,6 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева, проанализируем выразительные средства, используемые поэтом для создания образности и глубины лирических произведений.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 21. Лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные мотивы и образы в лирике А.А. Фета, проведем анализ стихотворений поэта для понимания его лирического стиля и художественных особенностей, оценим вклад Фета в русскую поэзию XIX века и его влияние на дальнейшее развитие лирики.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 22. Стихотворения Н.А. Некрасова: художественное своеобразие

Длительность: 1,4 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные черты художественного

своеобразия стихотворений Н.А. Некрасова, проанализируем яркие особенности стиля поэта, его мироощущение и тематику, оценим влияние Некрасова на развитие русской поэзии и общественную мысль.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,9 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 23. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира в сказках писателя. "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил"

Длительность: 2,2 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать особенности сатирического зрения М.Е. Салтыкова-Щедрина на социальные явления через анализ его произведения, проанализируем средства выразительности и художественные приемы сатиры в "Повести о том, как мужик двух генералов прокормил".

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 24. Повести Ф.М. Достоевского. Проблематика и внутренний мир героев

Длительность: 1,6 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать Повести Ф.М. Достоевского.

Проблематика и внутренний мир героев, проанализируем внутренний мир главных героев его произведений.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 25. Сатирические рассказы А.П. Чехова. Тема "маленького человека". Место художественной детали в творчестве А.П. Чехова

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии проанализируем сатирические рассказы А.П. Чехова с акцентом на тему "маленького человека", рассмотрим роль и значение художественной детали в повествовании писателя.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

5.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ № 6 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Теоретиче ские занятия (ак.ч)	Форма проверки знаний/ак. ч	Неделя
Модуль 6. Русская литература XX-начала XXI века		16,9	9,4	7,5	—
1.	Лирика А.К. Толстого. Мотивы и образы стихотворений	0,9	0,4	0,5	24
2.	Лирика А.А. Блока. Мотивы и образы лирики	0,9	0,4	0,5	25
3.	Стихотворения Анны Ахматовой. Тематика и художественное своеобразие	0,9	0,4	0,5	26
4.	Стихотворения М. Цветаевой. Тематика и художественное своеобразие	1	0,5	0,5	27
5.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе двадцатого века	1	0,5	0,5	28
6.	Рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека". Тема подвига в рассказе	1,9	1,4	0,5	29
7.	Поэма А.Т. Твардовского "Василий Тёркин". Тематика и образы. Тема подвига	1,7	1,2	0,5	30

8.	Рассказы В.М. Шукшина. "Чудик"	1	0,5	0,5	31
9.	Рассказ А.И. Солженицына "Матрёнин двор". Образы и нравственная проблематика	1,1	0,6	0,5	32
10.	Рассказы В.Г. Распутина. "Уроки французского"	1,1	0,6	0,5	33
11.	Поэзия Б.Л. Пастернака. Мотивы и образы лирики. Анализ стихотворений	0,9	0,4	0,5	34
12.	Творчество поэтов-обэриутов. Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс	0,7	0,2	0,5	35
13.	Поэзия бардов. В.С. Высоцкий	0,9	0,4	0,5	36
14.	Поэзия бардов. Б.Ш. Окуджава	0,7	0,2	0,5	37
15.	Литература второй половины XX века. Обобщение	2,2	1,7	0,5	38
Итого		16,9	9,4	7,5	—

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности материала..

Урок 1. Лирика А.К. Толстого. Мотивы и образы стихотворений

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать лирическое творчество А.К. Толстого, выявим основные мотивы и образы в его стихотворениях, проанализируем структуру и стилистику лирики А.К. Толстого.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 2. Лирика А.А. Блока. Мотивы и образы лирики

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные мотивы и образы, характерные для лирики А.А. Блока, проанализируем культурные и исторические контексты, влияющие на лирику поэта, разберем эмоциональную глубину и художественную мощь лирики А.А. Блока.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 3. Стихотворения Анны Ахматовой. Тематика и художественное своеобразие

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные тематики, характерные для стихотворений Анны Ахматовой, проанализируем художественное своеобразие ее поэзии, включая стилистические особенности и художественные приемы, разберем влияние личного опыта и социокультурного контекста на творчество поэтессы.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 4. Стихотворения М. Цветаевой. Тематика и художественное своеобразие

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные тематические мотивы, затрагиваемые в стихотворениях М. Цветаевой, проанализируем влияние личного опыта и социокультурного контекста на творчество поэтессы.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 5. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе двадцатого века

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать особенности отражения темы Великой Отечественной войны в русской литературе XX века, познакомимся с различными жанровыми и стилистическими подходами писателей к изображению военных событий и их влияние на художественное произведение.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 6. Рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека". Тема подвига в рассказе

Длительность: 1,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать тему подвига как центральный мотив в рассказе "Судьба человека" М.А. Шолохова, проанализируем образ главного героя и его поступки в контексте темы подвига.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 7. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Тёркин". Тематика и образы. Тема подвига

Длительность: 1,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать тематику и образы в поэме "Василий Тёркин" А.Т. Твардовского, проанализируем отражение темы подвига в поэме, сравним подвиг главного героя с идеей героизма и патриотизма.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 8. Рассказы В.М. Шукшина. "Чудик"

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии проанализируем тему подвига в рассказе "Чудик" В.М. Шукшина, изучим образ главного героя и его поступки как проявление подвига, сопоставим идею подвига в рассказе с ее значением для героизма и нравственности.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 9. Рассказ А.И. Солженицына "Матрёнин двор". Образы и нравственная проблематика

Длительность: 1,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать образы и нравственную проблематику

в рассказе "Матрёнин двор" А.И. Солженицына, проанализируем нравственные уроки, вытекающие из повествования о главных героях, сопоставим нравственные ценности, представленные в рассказе, с современным миром.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 10. Рассказы В.Г. Распутина. "Уроки французского"

Длительность: 1,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии познакомимся с творчеством В.Г. Распутина через анализ рассказа "Уроки французского", изучим мотивы и особенности стиля повествования в произведении.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 11. Поэзия Б.Л. Пастернака. Мотивы и образы лирики. Анализ стихотворений

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать основные мотивы и образы, характерные для лирики Б.Л. Пастернака, их роль в формировании поэтического мира

поэта, проанализируем структуру и языковые особенности стихотворений Пастернака, выявляя его индивидуальный поэтический стиль.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 12. Творчество поэтов-обэриутов. Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии погрузимся в мир творчества поэтов-обэриутов Н.А. Заболоцкого и Д. Хармса, исследуем основные темы и стилистику поэзии Заболоцкого и прозы Хармса, выявим их новаторские подходы к литературе.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 13. Поэзия бардов. В.С. Высоцкий

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии познакомимся с жизнью и творчеством барда Владимира Высоцкого в процессе изучения его вклада в русскую культуру, исследуем основные темы, мотивы и стилистику песен Высоцкого.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими

материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 14. Поэзия бардов. Б.Ш. Окуджава

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать жизнь и творчество барда Булата Шалвовича Окуджавы, рассмотрим основные темы, мотивы и стилистику песен барда, проанализируем влияние творчества Окуджавы на поколения и его роль как певца и поэта-исполнителя.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 15. Литература второй половины XX века. Обобщение

Длительность: 2,2 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии обобщим и систематизируем информацию о литературе второй половины XX века, выявив её основные течения и представителей, проанализируем актуальность и значимость литературы второй половины XX века для современного читателя и культурного контекста.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

5.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ № 7 «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Теоретиче ские занятия (ак.ч)	Форма проверки знаний/ак. ч	Неделя
Модуль 7. Зарубежная литература		2,3	1,3	1	—
1.	Творчество Уильяма Шекспира. Сонеты. "Ромео и Джульетта", "Гамлет"	1,2	1	0,5	39
2.	И.В. Гёте. Трагедия "Фауст"	1,1	1	0,5	40
Итого		2,3	1,3	1	—

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее

количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности материала..

Урок 1. Творчество Уильяма Шекспира. Сонеты. "Ромео и Джульетта", "Гамлет"

Длительность: 1,2 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать жизнь, творчество и вклад Уильяма Шекспира в мировую литературу, особенности его сонетов и крупнейших трагедий, проанализируем сюжет, героев и философские аспекты трагедий "Ромео и Джульетта" и "Гамлет" с точки зрения актуальности и влияния на современную литературу.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Урок 2. И.В. Гёте. Трагедия "Фауст"

Длительность: 1,1 ак.ч.

Краткое содержание: на занятии будем изучать жизнь и творчество Иоганна Вольфганга Гёте, анализировать тематику и особенности трагедии "Фауст", проанализируем характеры главных героев, сюжетные линии и символику в трагедии "Фауст", выявим ключевые моменты, отражающие идеи автора.

Занятие проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации

Оценка качества усвоения программного материала осуществляется путем:

- текущего контроля (учет посещаемости адаптивной образовательной платформы <https://umschool.net>, анализ активности обучающихся, выполнение практических заданий);
- промежуточной аттестации (выполнение домашних задания);

Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы проводится по результатам промежуточной аттестации.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме тестирования, решения пробного варианта КИМ ОГЭ.

Например:

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Оценка «Отлично» выставляется учащемуся, если он твердо знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, правильно отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.
«Хорошо»	Оценка «Хорошо» выставляется учащемуся, если он с незначительными отклонениями знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, с минимальным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.

«Удовлетворительно»	Оценка «Удовлетворительно» выставляется учащемуся, если он с значительными отклонениями знает материал изученных тем программы, изредка дает верные ответы на вопросы педагога, с значительным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), не всегда правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.
«Неудовлетворительно»	Оценка «Неудовлетворительно» выставляется учащемуся, который не знает значительной части программного учебного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы педагога и решает тестовые вопросы (тесты) или не справляется с большинством из них самостоятельно.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по программе:

1) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

- Анафора
- Олицетворение
- Инверсия
- Градация
- Гротеск

2) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

- Неологизм
- Олицетворение

- Литота
- Метафора
- Диалектизм

3) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Из-под таинственной холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.
Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! Видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..
И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою:
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.
И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

- Архаизм
- Синекдоха
- Эпифора
- Метафора
- Сравнение

4) За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег (С.Н. Сергеев-Ценский).

- Сравнение
- Гипербола
- Эпитет

- Метонимия

5) Это круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

- Тема
- Идея
- Проблема
- Сюжет

Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения промежуточной аттестации по программе:

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.3 Смысл названия повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворения О. Э. Мандельштама «Не спрашивай, ты знаешь...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...». К какой лирике они относятся и почему?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

В чём смысл использования рефрена в приведённом стихотворении?

Нам нужна одна победа

Здесь птицы не поют,

Деревья не растут,

И только мы к плечу плечо

Врастаем в землю тут.

Горит и кружится планета,

Над нашей Родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неутомим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. 1.1 Какие черты характера Матрены описаны в приведенном фрагменте?
1.2 Какие художественные средства использует автор, описывая дом Матрены?

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги — за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учётчика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. Комнаты мы не делили. Её кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, оттесня от света любимые матрёнины фикусы, ещё у одного окна поставил стол. Электричество же в

деревне было – его ещё в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда – «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она ещё не протекала и ветрами студёными выдувало из неё печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохудившейся стороны.

Кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё: кошка, мыши и тараканы.

Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырёх ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания её о пол не был кошачье-мягок, как у всех, а – сильный одновременный удар трёх ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвёртую.

Солженицын «Матренин двор»

5. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Фамилию какого писателя характеризует М. И. Цветаева эпитетами в своём стихотворении?

1.2 Какой смысл имеет фраза, которой завершается стихотворение «Имя твоё - птица в руке...»?

Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твоё — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твоё гремит.

И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое — ах, нельзя! —
Имя твое — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твое — поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой поток...
С именем твоим — сон глубок.

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы задействованы педагогические работники по соответствующим дисциплинам программы. Обеспечивается необходимый уровень компетенции педагогического состава в соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным

профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы:

По адресу места нахождения организации (420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Гоголя, д. 3А, этаж 3, помещ. 1019.) оборудованы необходимыми техническими средствами рабочие места преподавателей, административного и технического персонала, проведен высокоскоростной корпоративный Интернет.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного:

- посадочными местами по количеству обучающихся (столы, стулья), оборудованные ноутбуками с установленным программным обеспечением;
- рабочим местом педагога, оборудованное ноутбуком с установленным программным обеспечением;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды:

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся к образовательной платформе <https://umschool.net>.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе <https://umschool.net>, присваиваются уникальные имена – идентификаторы.

Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

Условия освоения программы обучающимися:

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

- система – 2-ядерный процессор, 4 ГБ доступной памяти;
- ОС – Microsoft Windows (32-bit or 64-bit), Apple Mac OS, Linux;
- веб-браузеры – Edge, Apple Safari, Google Chrome, Яндекс Браузер;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие звуковой карты;

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы включает:

- лекции в записи (видео), размещенные на образовательной платформе <https://umschool.net>.

10. ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

10.1. Список литературы для педагога

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2023 г.