

Частное учреждение дополнительного образования
«Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
Протокол № 01/25
«22» января 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель управления
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
(приказ № 34/25 от 22.01.2025 г.).

Магосимьянова Д.Ф.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ФЛЕШ. ЛИТЕРАТУРА»
(9 КЛАСС)

Форма обучения: заочная;

Уровень программы: базовый; .

Возраст обучающихся: 14-16 лет;

Срок реализации: 13 недель; 200 академических часов (2024-2025 год).

Автор-составитель программы
Комлякова Людмила Сеймуровна

г. Казань, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ _____	3
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ _____	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ _____	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН _____	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024 -2025 ГГ. _____	9
6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ _____	17
7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ _____	65
8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ _____	66
9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ _____	78
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ _____	81
11. ЛИТЕРАТУРА _____	81

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ФЛЕШ. Литература» (9 класс) направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в плане подготовки к *Основному Государственному Экзамену (ОГЭ)* по литературе. Программа предназначена для обучающихся 14-16 лет. Программа позволяет обучающимся целенаправленно использовать материалы программы и формат обучения как дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена (ОГЭ)* по предмету «Литература».

Актуальность. В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы успешного поступления выпускников в высшие учебные заведения, поэтому дополнительная подготовка к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена* по предмету «Литература» отвечает потребностям школьников и их родителей. Анализ детско-родительского спроса на аналогичные дополнительные образовательные программы в данном виде деятельности показал, что количество детей, воспользовавшихся дополнительной подготовкой к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена (ОГЭ)* растёт с каждым годом.

Данный курс позволит учащимся успешно подготовиться к государственной итоговой аттестации. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе, а также предполагает детализацию теоретического материала, что позволит сформировать практические навыки для выполнения тестовых заданий на ОГЭ. Наряду с этим, курс даёт выпускникам полное понимание историко-литературного процесса, учит анализировать литературные произведения.

1.2 Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 № 61-ЗРТ, от 16.03.2015 № 14-ЗРТ, от 08.10.2015 № 76-ЗРТ, от 06.07.2016 № 54-ЗРТ, от 17.11.2016 № 84-ЗРТ);
- Устав частного учреждения дополнительного образования «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель обучения по программе. Совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения письменных задач на *Основном Государственном Экзамене (ОГЭ)*, а также использование в повседневной практике нормативной устной и письменной речи.

2.2 Задачи курса:

Узнать:

- основные литературоведческие процессы и явления;
- основные литературоведческие термины;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ОГЭ по литературе;

– внешний и внутренний анализ источника (критика материала, цели его создания, определение достоверности).

Научиться:

- систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

Овладеть:

- основными нормами литературного языка;
- умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

2.3 Категория обучающихся: программа предназначена для учащихся 14-16 лет (*учащихся 9 класса*).

2.4. Нормативный срок освоения программы: 13 недель (200 академических часов).

2.5 Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.6 Формы проведения занятий: групповая или индивидуальная работа; работа с авторскими заданиями для подготовки к экзамену, изучение содержания и применения общественных фактов в конкретных текстах, ответы на поставленные

вопросы как результат самостоятельного решения предметных задач и анализа данных, решение тестов по типу экзамена в ограниченное время, написание ответов на задания второй части в соответствии с требованиями Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения курса учащиеся должны

Знать:

- основные литературоведческие процессы и явления;
- основные литературоведческие термины;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ОГЭ по литературе;
- внешний и внутренний анализ источника (критика материала, цели его создания, определение достоверности).

Уметь:

- систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

Владеть:

- основными нормами литературного языка;
- умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Освоение программы реализуется в следующих формах:

- теоретические занятия – самостоятельное изучение учебно-методического материала (конспект лекций), размещенного в модулях курса и просмотр видеозаписей лекций, расположенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические занятия – самостоятельная проработка методических материалов (конспекта лекций) и прохождение заданий в рабочих тетрадях, представленных на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- промежуточная (выполнение домашних задания).

Трудоемкость дисциплин программы определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе, выполнение заданий по промежуточной аттестации. При определении трудоемкости также учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности заданных заданий.

Консультация обучающихся в формате вопрос-ответ проводится во внеучебное время за рамками расписания учебных занятий по предварительному согласованию с использованием средств коммуникаций.

№ пп	Наименование модулей	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)		Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети-ческие занятия (ак.ч)	Практи-ческие занятия (ак.ч)	
1.	Как заниматься на курсе Флеш?	0,5	0,5	—	—

2.	От теории литературы до литературы XVIII века	28,2	14,2	—	Тестирование/14
3.	Литература первой половины XIX века	76,8	37,8	—	Тестирование/39
4.	Литература второй половины XIX века	31,5	14,5	—	Тестирование/17
5.	Литература XX века	63	23,5	9	Тестирование/30,5
Итого		200	90,5	9	100,5

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 гг.

№ пп	Наименование темы	Общая труд-ть (ак. часы)	Уровень освоения темы	Период обучения (количество недель)													
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1.	Как выжать максимум из курса ФЛЕШ?	0,5	базовый	0,5													
2.	Роды и жанры литературы	2,6	базовый		2,6												
3.	Литературные направления	2,7	базовый		2,7												
4.	Средства художественной выразительности	2	базовый		2												
5.	«Слово о полку Игореве»	4,2	базовый		4,2												
6.	«Слово о полку Игореве»: образы героев	1,5	базовый			1,5											
7.	«Слово о полку Игореве»: разбор фрагментов произведения	1,3	базовый			1,3											

8.	Творчество М.В. Ломоносова	1,8	базовый			1,8										
9.	Творчество Г.Р. Державина	1,8	базовый			1,8										
10.	Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза»	4,3	базовый			4,3										
11.	В.А. Жуковский: «Светлана»	4,3	базовый			4,3										
12.	В.А. Жуковский: стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Лесной царь»	1,6	базовый			1,6										
13.	Речевые ошибки	2	базовый			2										
14.	И.А. Крылов: басни	1,9	базовый			1,9										
15.	Анализ комедии «Недоросль»	4,3	базовый			4,3										
16.	«Недоросль»: образы героев и анализ фрагментов произведения	1,7	базовый			1,7										
17.	А.С. Грибоедов: «Горе от ума»	4,5	базовый			4,5										
18.	«Горе от ума»: образы героев	1,7	базовый			1,7										
19.	«Горе от ума»: анализ фрагментов произведения	1,8	базовый			1,8										

20.	А.С. Пушкин: «Станционный смотритель»	1	базовый				1									
21.	А.С. Пушкин: «Медный всадник»	0,9	базовый				0,9									
22.	А.С. Пушкин: лирика (1 часть)	3	базовый					3								
23.	А.С. Пушкин: лирика (2 часть)	2	базовый					2								
24.	А.С. Пушкин: лирика (3 часть)	2	базовый					2								
25.	А.С. Пушкин: «Евгений Онегин»	4,7	базовый					4,7								
26.	«Евгений Онегин»: образы героев	1,7	базовый					1,7								
27.	«Евгений Онегин»: анализ фрагментов произведения	1,7	базовый					1,7								
28.	А.С. Пушкин: «Капитанская дочка»	4	базовый					4								
29.	«Капитанская дочка»: образы героев	2	базовый						2							
30.	«Капитанская дочка»: анализ фрагментов произведения	2	базовый						2							
31.	М.Ю. Лермонтов: лирика (1 часть)	2	базовый						2							
32.	М.Ю. Лермонтов: лирика (2 часть)	3	базовый						3							

33.	М.Ю. Лермонтов: «Мцыри»	2	базовый						2							
34.	М.Ю. Лермонтов: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	3	базовый						3							
35.	М.Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени»	4	базовый						4							
36.	«Герой нашего времени»: образы героев	2	базовый							2						
37.	«Герой нашего времени»: анализ фрагментов произведения	2	базовый							2						
38.	Поэты пушкинской поры	2	базовый							2						
39.	Н.В. Гоголь: «Мёртвые души»	4	базовый							4						
40.	«Мертвые души»: образы героев	2	базовый							2						
41.	«Мертвые души»: анализ фрагментов произведения	2	базовый							2						
42.	Н.В. Гоголь: «Ревизор»	3	базовый							3						
43.	Н.В. Гоголь: «Шинель»	3	базовый							3						
44.	«Записки охотника»	1,5	базовый								1,5					

45.	«Ася»	1,5	базовый								1,5				
46.	«Первая любовь»	1,5	базовый								1,5				
47.	А.И. Куприн: «Чудесный доктор»	1,5	базовый								1,5				
48.	Н.С. Лесков: «Левша»	1,5	базовый								1,5				
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки	3	базовый								3				
50.	Ф.И. Тютчев: лирика	2	базовый								2				
51.	А.А. Фет: лирика	2	базовый								2				
52.	Лирика А.К. Толстого	1,5	базовый								1,5				
53.	Н.А. Некрасов: лирика	2	базовый								2				
54.	А.П. Чехов: рассказы (1 часть)	3	базовый									3			
55.	А.П. Чехов: рассказы (2 часть)	1,5	базовый									1,5			
56.	Ф.М. Достоевский: «Белые ночи»	2	базовый									2			
57.	Ф.М. Достоевский: «Бедные люди»	2	базовый									2			
58.	Л.Н. Толстой: «После бала»	3	базовый									3			

59.	Л.Н. Толстой: «Детство»	2	базовый									2				
60.	И.А. Бунин: лирика	1,5	базовый									1,5				
61.	А.А. Блок: лирика	1,5	базовый									1,5				
62.	С.А. Есенин: лирика	1,5	базовый									1,5				
63.	В.В. Маяковский: лирика	1,5	базовый									1,5				
64.	А.Т. Твардовский: «Василий Тёркин» (1 часть)	3	базовый									3				
65.	А.Т. Твардовский: «Василий Тёркин» (2 часть)	2	базовый									2				
66.	Практика написания сочинений	4	базовый										4			
67.	В.М. Шукшин: рассказы	3	базовый										3			
68.	М.А. Шолохов: «Судьба человека»	4	базовый										4			
69.	«Судьба человека»: анализ фрагментов произведения	2	базовый										2			
70.	Б.Л. Пастернак: лирика	1,5	базовый										1,5			
71.	О.Э. Мандельштам: лирика	1,5	базовый										1,5			

72.	Н.С. Гумилёв: лирика	1,5	базовый											1,5		
73.	М.И. Цветаева: лирика	1,5	базовый											1,5		
74.	А.И. Солженицын: «Матрёнин двор»	4	базовый												4	
75.	«Матрёнин двор»: анализ фрагментов произведения	1,5	базовый												1,5	
76.	Военная лирика	1,5	базовый												1,5	
77.	«Уроки французского» и «Конь с розовой гривой»	1,5	базовый												1,5	
78.	В.П. Астафьев: «Царь-рыба»	1,5	базовый												1,5	
79.	А.А. Вознесенский и Е.А. Евтушенко: лирика	1,5	базовый													1,5
80.	«Сотников» и «А зори здесь тихие...»	1,5	базовый													1,5
81.	Практика по написанию сочинений	4	базовый													4
82.	Н.М. Рубцов: «тихая лирика»	1,5	базовый													1,5
83.	В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава: лирика	2	базовый													2
84.	Повторение материала	4	базовый													4

85.	Любовная лирика второй половины XX – XXI в.	1,5	базовый														1,5
86.	У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	1,5	базовый														1,5
87.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	1,5	базовый														1,5
88.	Практика по написанию сочинений	4	базовый														4
Итого		200	базовый	0,5	11,5	16,6	19,8	19,1	18	20	18	24,5	19	10	14,5		8,5

6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

6.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №1 «КАК ЗАНИМАТЬСЯ НА КУРСЕ ФЛЕШ?»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)		Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети ческие занятия (ак.ч)	Практи ческие занятия (ак.ч)	
Модуль 1. Как заниматься на курсе Флеш?		0,5	0,5	—	
1.	Как выжать максимум из курса Флеш?	0,5	0,5	—	—
Итого		0,5	0,5	—	—

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. Как выжать максимум из курса Флеш?

Длительность: 0,5 ак.ч.

Краткое содержание: знакомство ученика с содержанием курса.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

6.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №2 «ОТ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ДО ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)		Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети- ческие занятия (ак.ч)	Практи- ческие занятия (ак.ч)	
Модуль 2. От теории литературы до литературы XVIII века		28,2	14,2	—	Тестирование/14
1.	Роды и жанры литературы	2,6	1,6	—	Тестирование/1
2.	Литературные направления	2,7	1,7	—	Тестирование/1
3.	Средства художественной выразительности	2	1	—	Тестирование/1
4.	«Слово о полку Игореве»	4,2	2,2	—	Тестирование/2
5.	«Слово о полку Игореве»: образы героев	1,5	0,5	—	Тестирование/1
6.	«Слово о полку Игореве»: разбор фрагментов произведения	1,3	0,3	—	Тестирование/1
7.	Творчество М.В. Ломоносова	1,8	0,8	—	Тестирование/1
8.	Творчество Г.Р. Державина	1,8	0,8	—	Тестирование/1

9.	Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза»	4,3	2,3	—	Тестирование/2
10.	Анализ комедии «Недоросль»	4,3	2,3	—	Тестирование/2
11.	«Недоросль»: образы героев и анализ фрагментов произведения	1,7	0,7	—	Тестирование/1
Итого		28,2	14,2	—	14

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. Роды и жанры литературы

Длительность: 2,6 ак.ч.

Краткое содержание: литература как искусство слова. Роды и жанры художественного текста. Теоретико-литературных понятия. Средства выразительности.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. Литературные направления

Длительность: 2,7 ак.ч.

Краткое содержание: литературные направления. Классицизм. Сентиментализм.

Романтизм. Реализм. Модернизм. Серебряный век. Символизм. Футуризм. Имажинизм.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. Средства художественной выразительности

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: изобразительно-выразительные средства языка. Лексические средства. Тропы. Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Роль торопов в эпическом и лирическом произведениях.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. "Слово о полку Игореве"

Длительность: 4,2 ак.ч.

Краткое содержание: особенности рода и жанра древнерусской литературы.

Идея, тема, проблемы, композиция, портретная характеристика Игоря, Ярославны, Святослава, Буй Тур Всеволода.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:

тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. «Слово о полку Игореве»: образы героев

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. «Слово о полку Игореве»: разбор фрагментов произведения

Длительность: 1,3 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ фрагментов: сборы Игоря и Всеволода в поход, затмение солнца, первые сражения, поражение в бою на Каяле, смутный и тревожный сон Святослава, обращение к князьям с призывом объединиться, воспоминания о князе Всеславе, его связи со старым Владимиром, когда не было розни между князьями, плач Ярославны, бегство Игоря из плена, побег Игоря из плена по пути, указанному Богом, поиски Игоря Гзаком и Кончаком, возвращение Игоря в Киев, прославление князей, сражавшихся с врагами христиан.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. Творчество М.В. Ломоносова

Длительность: 1,8 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра оды и литературного направления классицизма в творчестве М.В. Ломоносова. Развёрнутое рассуждение о тематике, проблематике, об образах стихотворения. Изучение видов и функций изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. Творчество Г.Р. Державина

Длительность: 1,8 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра оды и литературного направления классицизма в творчестве Г.Р. Державина. Развёрнутое рассуждение о тематике, проблематике, об образах стихотворения. Изучение видов и функций изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. Н.М. Карамзина: "Бедная Лиза"

Длительность: 4,3 ак.ч.

Краткое содержание: вклад Н.М. Карамзина в развитие литературного направления сентиментализма. Особенности изображения героев в художественном произведении. Образ автора-повествователя. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Портретная характеристика Лизы, Эраста.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. Анализ комедии «Недоросль»

Длительность: 4,3 ак.ч.

Краткое содержание: характерные черты классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Система персонажей. Средства драматургии. Исторический контекст. Комедия нравов. Тема образования дворянства 18 века. Смысл названия. Сюжет. Композиция.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. «Недоросль»: образы героев и анализ фрагментов произведения

Длительность: 1,7 ак.ч.

Краткое содержание: Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристик персонажей как средство создания комической ситуации. Простакова, Простаков, Скотинин, Митрофан. Софья, Стародум, Милон, Правдин. Еремеевна, Вральман, Кутейкин, Цыфиркин.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

6.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №3 «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)		Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети ческие занятия (ак.ч)	Практи ческие занятия (ак.ч)	
Модуль 3. Литература первой половины XIX века		76,8	37,8	—	Тестирование/39
1.	В.А. Жуковский: «Светлана»	4,3	2,3	—	Тестирование/2
2.	В.А. Жуковский: стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Лесной царь»	1,6	0,6	—	Тестирование/1
3.	Речевые ошибки	2	1	—	Тестирование/1
4.	И.А. Крылов: басни	1,9	0,9	—	Тестирование/1

5.	А.С. Грибоедов: «Горе от ума»	4,5	2,5	—	Тестирование/2
6.	«Горе от ума»: образы героев	1,7	0,7	—	Тестирование/1
7.	«Горе от ума»: анализ фрагментов произведения	1,8	0,8	—	Тестирование/1
8.	А.С. Пушкин: «Станционный смотритель»	1	0,5	—	Тестирование/0,5
9.	А.С. Пушкин: «Медный всадник»	0,9	0,4	—	Тестирование/0,5
10.	А.С. Пушкин: лирика (1 часть)	3	1	—	Тестирование/2
11.	А.С. Пушкин: лирика (2 часть)	2	1	—	Тестирование/1
12.	А.С. Пушкин: лирика (3 часть)	2	1	—	Тестирование/1
13.	А.С. Пушкин: «Евгений Онегин»	4,7	2,7	—	Тестирование/2
14.	«Евгений Онегин»: образы героев	1,7	0,7	—	Тестирование/1
15.	«Евгений Онегин»: анализ фрагментов произведения	1,7	0,7	—	Тестирование/1
16.	А.С. Пушкин: «Капитанская дочка»	4	2	—	Тестирование/2
17.	«Капитанская дочка»: образы героев	2	1	—	Тестирование/1
18.	«Капитанская дочка»: анализ фрагментов произведения	2	1	—	Тестирование/1
19.	М.Ю. Лермонтов: лирика (1 часть)	2	1	—	Тестирование/1
20.	М.Ю. Лермонтов: лирика (2 часть)	3	1	—	Тестирование/2
21.	М.Ю. Лермонтов: «Мцыри»	2	1	—	Тестирование/1
22.	М.Ю. Лермонтов: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2	1	—	Тестирование/2
23.	М.Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени»	4	2	—	Тестирование/2

24.	«Герой нашего времени»: образы героев	2	1	—	Тестирование/1
25.	«Герой нашего времени»: анализ фрагментов произведения	2	1	—	Тестирование/1
26.	Поэты пушкинской поры	2	1	—	Тестирование/1
27.	Н.В. Гоголь: «Мёртвые души»	4	2	—	Тестирование/2
28.	«Мертвые души»: образы героев	2	1	—	Тестирование/1
29.	«Мертвые души»: анализ фрагментов произведения	2	1	—	Тестирование/1
30.	Н.В. Гоголь: «Ревизор»	3	2	—	Тестирование/1
31.	Н.В. Гоголь: «Шинель»	3	2	—	Тестирование/1
Итого		76,8	37,8	—	39

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. В.А. Жуковский: "Светлана"

Длительность: 4,3 ак.ч.

Краткое содержание: вклад В.А. Жуковского в развитие литературного направления романтизма в России. Особенности жанра баллады. Черты романтизма в балладе «Светлана». Символика в балладе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. В.А. Жуковский: стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Лесной царь»

Длительность: 1,6 ак.ч.

Краткое содержание: жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского. Изучение видов и функций изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста. Поэтика баллады «Лесной царь».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. Речевые ошибки

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: на уроке рассмотрим основные речевые ошибки и способы работы с ними.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. И.А.Крылов: басни

Длительность: 1,9 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра басни, прием аллегии в художественном тексте: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и Соловей».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,9 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. А.С. Грибоедов: "Горе от ума"

Длительность: 4,5 ак.ч.

Краткое содержание: тема, идея, проблематика и смысл названия «Горе от ума».

Литературное направление классицизма, романтизма и реализма в произведении.

Особенности художественного языка автора. Особенности сюжета и композиции.

Высокая комедия.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. «Горе от ума»: образы героев

Длительность: 1,7 ак.ч.

Краткое содержание: Смысл названия. Система действующих лиц в высокой комедии.

Чацкий как усложненный герой-романтик, необычный резонёр, предшественник

«странного человека» в русской литературе. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи.

Гости Фамусова. Загорецкий.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. «Горе от ума»: анализ фрагментов произведения

Длительность: 1,8 ак.ч.

Краткое содержание: анализ и чтение эпизодов. Монолог Чацкого и диалог с Софьей о прежней Москве (д. 1, явл. 7). Монологи Фамусова о распорядке его жизни и о Максиме Петровиче (д. 2, явл. 1). Монолог Фамусова о Москве (д. 2, явл. 5).

Анализ эпизода «Гости съезжаются на вечер к Фамусову» (д. 3, явл. 5-10).

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. А.С. Пушкин: «Станционный смотритель»

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: характерные черты реализма в произведении «Станционный смотритель». Особенности жанровой природы, композиции, темы, идеи, проблематики произведения.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. А.С. Пушкин: "Медный всадник"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Медный всадник».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. А.С. Пушкин: лирика (1 часть)

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. А.С. Пушкин: лирика (2 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. А.С. Пушкин: лирика (3 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. А.С. Пушкин: "Евгений Онегин"

Длительность: 4,7 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа в стихах «Евгений Онегин». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная

проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе в стихах «Евгений Онегин».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. «Евгений Онегин»: образы героев

Длительность: 1,7 ак.ч.

Краткое содержание: типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Онегин и автор-персонаж. Итоги жизненного пути Ленского и Онегина. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. «Евгений Онегин»: анализ фрагментов произведения

Длительность: 1,7 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ. Фрагмент: День Онегина («И завтра то же, что вчера»). Фрагмент: Семейство Лариных («Привычка свыше нам дана...»). Фрагмент: Письмо Татьяны («Безумный сердца разговор»). Фрагмент: Проповедь Онегина («Учитесь властвовать собою»). Фрагмент: Сон и именины Татьяны («Мечтанья страшного значенье»). Фрагмент: Дуэль («Враги! Давно ли друг от друга Их жажда

крови отвела?»). Фрагмент: Татьяна в доме Онегина и в Москве («Ее сомнения смущают»). Фрагмент: Последняя встреча («Но грустно думать, что напрасно Была нам молодость дана»).

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. А.С. Пушкин: "Капитанская дочка"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа «Капитанская дочка».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе «Капитанская дочка».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 17. «Капитанская дочка»: образы героев

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.

Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича. Семья капитана Миронова. Маша Миронова. Нравственная красота героини. Авдотья Васильевна Гринёва, Василиса

Егоровна Миронова, Екатерина П, Акулина Памфиловна, Палашка. Пугачёв и народное восстание в романе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 18. «Капитанская дочка»: анализ фрагментов произведения

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ фрагментов романа. Первая встреча с Пугачёвым. Дуэль Швабрина и Гринева. Встреча Маши с Екатериной Второй.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 19. М.Ю. Лермонтов: лирика (1 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики М.Ю. Лермонтова.

Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 20. М.Ю. Лермонтов: лирика (2 часть)

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики М.Ю. Лермонтова.

Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 21. М.Ю. Лермонтов: «Мцыри»

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: романтизм в поэмах М.Ю. Лермонтова. Романтический герой, особенности изображения в произведении.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 22. М.Ю. Лермонтов: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: романтизм в поэмах М.Ю. Лермонтова Романтический герой; особенности изображения. Исторический контекст. Свобода – главный идеал романтического героя. Народность и историзм в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 23. М.Ю. Лермонтов: "Герой нашего времени"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа «Герой нашего времени». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе «Герой нашего времени».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 24. «Герой нашего времени»: образы героев

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).

Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера).

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 25. «Герой нашего времени»: анализ фрагментов произведения

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: эпизоды глав романа: Похищение Бэлы. Встреча с контрабандистами, песня ундины. Водяное общество и Грушницкий. Объяснение с Мери. Дуэль и смерть Грушницкого. Письмо Веры. Схватка с казаком.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 26. Поэты пушкинской поры

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: творческий метод Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, А.В. Кольцова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 27. Н.В. Гоголь: "Мёртвые души"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Мёртвые души».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в поэме «Мертвые души».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 28. "Мертвые души": образы героев

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: главные и второстепенные герои. Образы помещиков (Манилов, Собакевич, Коробочка, Ноздрёв, Плюшкин). Образ Павла Ивановича Чичикова. Образы «живых» и «мёртвых» душ.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 29. "Мертвые души": анализ фрагментов произведения

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: эпизоды взаимодействия Чичикова с помещиками (Манилов, Собакевич, Коробочка, Ноздрёв, Плюшкин). Эпизоды лирических отступлений.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 30. Н.В. Гоголь: "Ревизор"

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания комедии «Ревизор».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в комедии «Ревизор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 31. Н.В. Гоголь: "Шинель"

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Шинель».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Шинель».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

6.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №4 «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)		Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети ческие занятия (ак.ч)	Практи ческие занятия (ак.ч)	
	Модуль 4. Литература второй половины XIX века	31,5	14,5	—	Тестирование/17

1.	«Записки охотника»	1,5	0,5	—	Тестирование/1
2.	«Ася»	1,5	0,5	—	Тестирование/1
3.	«Первая любовь»	1,5	0,5	—	Тестирование/1
4.	А.И. Куприн: «Чудесный доктор»	1,5	0,5	—	Тестирование/1
5.	Н.С. Лесков: «Левша»	1,5	0,5	—	Тестирование/1
6.	М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки	3	1	—	Тестирование/2
7.	Ф.И. Тютчев: лирика	2	1	—	Тестирование/1
8.	А.А. Фет: лирика	2	1	—	Тестирование/1
9.	Лирика А.К. Толстого	1,5	0,5	—	Тестирование/1
10.	Н.А. Некрасов: лирика	2	1	—	Тестирование/1
11.	А.П. Чехов: рассказы (1 часть)	3	2	—	Тестирование/1
12.	А.П. Чехов: рассказы (2 часть)	1,5	0,5	—	Тестирование/1
13.	Ф.М. Достоевский: «Белые ночи»	2	1	—	Тестирование/1
14.	Ф.М. Достоевский: «Бедные люди»	2	1	—	Тестирование/1
15.	Л.Н. Толстой: «После бала»	3	2	—	Тестирование/1
16.	Л.Н. Толстой: «Детство»	2	1	—	Тестирование/1
Итого		31,5	14,5	—	17

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. "Записки охотника"

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания цикла «Записки охотника».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в цикле «Записки охотника».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. "Ася"

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Ася». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Ася».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. "Первая любовь"

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Первая любовь». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Первая любовь».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. А.И. Куприн: "Чудесный доктор"

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания произведения «Чудесный доктор». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Чудесный доктор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. Н.С. Лесков: "Левша"

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания произведения «Левша». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная

проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Левша».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. Ф.И. Тютчев: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тематическое многообразие лирики Ф.И. Тютчева. Особенности композиции стихотворений. Мир природы и мир человека. Роль выразительных средств в лирике поэта. Аспектный анализ стихотворения.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. А.А. Фет: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: «Чистое искусство». Импрессионизм как направление в живописи и поэзии. Безглагольность. Мир природы и внутренний мир лирического героя. Поэтический синтаксис. Строфа как сложное синтаксическое целое.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. Лирика А.К. Толстого

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.К. Толстого. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.К. Толстого.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. Н.А. Некрасов: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.А. Некрасова. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.А. Некрасова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. А.П. Чехов: рассказы (1 часть)

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и «Хамелеон». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема.

Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и «Хамелеон».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. А.П. Чехов: рассказы (2 часть)

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Тоска», «Крыжовник», «Лошадиная фамилия». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Тоска», «Крыжовник», «Лошадиная фамилия».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. Ф.М. Достоевский: "Белые ночи"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Белые ночи». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Белые ночи».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. Ф.М. Достоевский: «Бедные люди»

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа в письмах «Бедные люди». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе в письмах «Бедные люди».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. Л.Н. Толстой: "После бала"

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказа «После бала». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «После бала».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. Л.Н. Толстой: «Детство»

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Детство». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Детство».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

6.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №5 «ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)		Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети	Практи	

			ческие занятия (ак.ч)	ческие занятия я (ак.ч)	
Модуль 5. Литература XX века		63	23,5	9	Тестирование/30,5
1.	И.А. Бунин: лирика	1,5	0,5	—	Тестирование/1
2.	А.А. Блок: лирика	1,5	0,5	—	Тестирование/1
3.	С.А. Есенин: лирика	1,5	0,5	—	Тестирование/1
4.	В.В. Маяковский: лирика	1,5	0,5	—	Тестирование/1
5.	А.Т. Твардовский: «Василий Тёркин» (1 часть)	3	2	—	Тестирование/1
6.	А.Т. Твардовский: «Василий Тёркин» (2 часть)	2	1	—	Тестирование/1
7.	Практика написания сочинений	4	—	2	Тестирование/2
8.	В.М. Шукшин: рассказы	3	2	—	Тестирование/1
9.	М.А. Шолохов: «Судьба человека»	4	1,5	0,5	Тестирование/2
10.	«Судьба человека»: анализ фрагментов произведения	2	1	—	Тестирование/1
11.	Б.Л. Пастернак: лирика	1,5	0,5	—	Тестирование/1
12.	О.Э. Мандельштам: лирика	1,5	0,5	—	Тестирование/1
13.	Н.С. Гумилёв: лирика	1,5	0,5	—	Тестирование/1
14.	М.И. Цветаева: лирика	1,5	0,5	—	Тестирование/1
15.	А.И. Солженицын: «Матрёнин двор»	4	1,5	0,5	Тестирование/2
16.	«Матрёнин двор»: анализ фрагментов произведения	1,5	1	—	Тестирование/0,5

17.	Военная лирика	1,5	1	—	Тестирование/0,5
18.	«Уроки французского» и «Конь с розовой гривой»	1,5	1	—	Тестирование/0,5
19.	В.П. Астафьев: «Царь-рыба»	1,5	1	—	Тестирование/0,5
20.	А.А. Вознесенский и Е.А. Евтушенко: лирика	1,5	1	—	Тестирование/0,5
21.	«Сотников» и «А зори здесь тихие...»	1,5	1	—	Тестирование/0,5
22.	Практика по написанию сочинений	4	—	2	Тестирование/2
23.	Н.М. Рубцов: «тихая лирика»	1,5	0,5	—	Тестирование/1
24.	В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава: лирика	2	1	—	Тестирование/1
25.	Повторение материала	4	—	2	Тестирование/2
26.	Любовная лирика второй половины XX – XXI в.	1,5	1	—	Тестирование/0,5
27.	У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	1,5	1	—	Тестирование/0,5
28.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	1,5	1	—	Тестирование/0,5
29.	Практика по написанию сочинений	4	—	2	Тестирование/2
Итого		63	23,5	9	30,5

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. И.А. Бунин: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии И.А. Бунина. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях И.А. Бунина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. А.А. Блок: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.А. Блока. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.А. Блока.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. С.А. Есенин: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии С.А. Есенина. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях С.А. Есенина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:
тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. В.В. Маяковский: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии В.В. Маяковского. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях В.В. Маяковского.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:
тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. А.Т. Твардовский: "Василий Тёркин" (1 часть)

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Василий Тёркин». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в поэме «Василий Тёркин».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. А.Т. Твардовский: "Василий Тёркин" (2 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тема, идея, композиция, образ Василия Теркина в главах «О награде», «Смерть героя», «Гармонь», «Кто стрелял?»

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:

тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. В.М. Шукшин: рассказы

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения.

Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Срезал», «Чудик», «Микроскоп».

Теоретическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. М.А. Шолохов: "Судьба человека"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция.

Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «Судьба человека».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:
тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. "Судьба человека": анализ фрагментов произведения

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ фрагментов рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Фрагмент с начала рассказа до слов «...такой я её и во сне всегда вижу». Фрагмент рассказа со слов «Только не пришлось мне и года повоевать» до слов «Однако поделили без обиды». Фрагмент рассказа со слов «Как-то выстроили нас...» до слов «Вспомнил и поехал в Урюпинск». Фрагмент рассказа со слов «Приятель мой и жена его...» до конца рассказа.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:
тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. Б.Л. Пастернак: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Б.Л. Пастернака. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Б.Л. Пастернака.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:
тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. О.Э. Мандельштам: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии О.Э. Мандельштама. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях О.Э. Мандельштама.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. Н.С. Гумилёв: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.С. Гумилёва. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.С. Гумилёва.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. М.И. Цветаева: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии М.И. Цветаевой. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция

стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.И. Цветаевой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. А.И. Солженицын: "Матрёнин двор"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя.

Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция.

Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея.

Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «Матрёнин двор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. «Матрёнин двор»: анализ фрагментов произведения

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя.

Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция.
Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея.
Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «Матрёнин двор».
Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.
Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.
Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 17. Военная лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Ю.В. Друнина, О.Ф. Берггольц.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 18. «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой»

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. **Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой».**

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 19. В.П. Астафьев: "Царь-рыба"

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя.

Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция.

Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея.

Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Царь-рыба».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 20. А.А. Вознесенский и Е.А. Евтушенко: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.А. Вознесенского и Е.А.

Евтушенко. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 21. "Сотников" и "А зори здесь тихие..."

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повестей «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева и «Сотников» В.В. Быкова. Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повестях «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева и «Сотников» В.В. Быкова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 22. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 23. Н.М. Рубцов: «тихая лирика»

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.М. Рубцова. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.М. Рубцова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 24. В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 25. Повторение материала

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 26. Любовная лирика второй половины XX – XXI в.

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии И.А. Бродского и А.А. Тарковского. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях И.А. Бродского и А.А. Тарковского.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 27. У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; ; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 28. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; ; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 29. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации

Аттестация по программе проводится поэтапно: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества усвоения программного материала осуществляется путем:

- текущего контроля (учет посещаемости адаптивной образовательной платформы <https://umschool.net>, анализ активности обучающихся, выполнение практических заданий);
- промежуточной аттестации (выполнение домашних задания);

Итоговая аттестация по программе проводится в виде итогового тестирования.

Выдача обучающимся документов об обучении предусмотрена.

По итогам успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимся выдается Сертификат.

Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы проводится по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме зачета.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме зачета.

Например:

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

«Отлично»	Оценка «Отлично» выставляется учащемуся, если он твердо знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, правильно отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает от 68 баллов.
«Хорошо»	Оценка «Хорошо» выставляется учащемуся, если он с незначительными отклонениями знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, с минимальным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает 50–67 баллов.
«Удовлетворительно»	Оценка «Удовлетворительно» выставляется учащемуся, если он с значительными отклонениями знает материал изученных тем программы, изредка дает верные ответы на вопросы педагога, с значительным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), не всегда правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает 32–49 баллов.
«Неудовлетворительно»	Оценка «Неудовлетворительно» выставляется учащемуся, который не знает значительной части программного учебного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы педагога и решает тестовые вопросы (тесты) или не справляется с большинством из них самостоятельно, набирает 0–31 балл.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по программе:

- 1) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма,

использованных поэтом в приведённых строфах:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

- Анафора
- Олицетворение
- Инверсия
- Градация
- Гротеск

2) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

- Неологизм
- Олицетворение
- Лятога
- Метафора
- Диалектизм

3) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Из-под таинственной холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.
Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! Видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..
И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою:
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.
И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;

И кто-то шепчет мне, что после этой встречи

Мы вновь увидимся, как старые друзья.

- Архаизм
- Синекдоха
- Эпифора
- Метафора
- Сравнение

4) За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег (С.Н. Сергеев-Ценский).

- Сравнение
- Гипербола
- Эпитет
- Метонимия

5) Это круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

- Тема
- Идея
- Проблема
- Сюжет

Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения промежуточной аттестации по программе:

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.3 Смысл названия повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворения О. Э. Мандельштама «Не спрашивай, ты знаешь...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...». К какой лирике они относятся и почему?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

В чём смысл использования рефрена в приведённом стихотворении?

Нам нужна одна победа
Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неутомим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,

И не поверится самим.

А нынче нам нужна одна победа,

Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. 1.1 Какие черты характера Матрены описаны в приведенном фрагменте?

1.2 Какие художественные средства использует автор, описывая дом Матрены?

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги – за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учёточка.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. Комнаты мы не делили. Её кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, отгесня от света любимые матрёнины фикусы, ещё у одного окна поставил стол. Электричество же в деревне было – его ещё в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда – «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она ещё не протекала и ветрами студёными выдувало из неё печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохудившейся стороны.

Кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё: кошка, мыши и тараканы.

Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырёх ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания её о пол не был кошаче-мягок, как у всех, а – сильный одновременный удар трёх ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвёртую.

Солженицын «Матренин двор»

5. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Фамилию какого писателя характеризует М. И. Цветаева эпитетами в своём стихотворении?

1.2 Какой смысл имеет фраза, которой завершается стихотворение «Имя твоё - птица в руке...»?

Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твоё — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всклипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твоё гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твоё — ах, нельзя! —
Имя твоё — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твоё — поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток...
С именем твоим — сон глубок.

Примерный перечень тестовых заданий для проведения итоговой аттестации по программе:

1) В какой крепости был Пётр Гринёв?

- Белгородской
- Белозёрской
- Белогорской
- Белокаменной

2) Какая главная тема стихотворения «Я памятник себе воздвиг»?

- Жажда славы
- Да Пушкин просто зазвездился
- Про памятник на Невском проспекте
- Память народа и бессмертие поэтических свершений

3) В каком году было написано стихотворение «Я памятник себе воздвиг»?

- 1834
- 1835
- 1836
- 1837

4) К какому жанру относится произведение «Капитанская дочка»?

- Роман
- Повесть
- Поэма
- Новелла

5) Выделите все верные утверждения о главном герое поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

- Фамилия соответствует девизу героя: «Перетерпим, перетрём»
- Ради любви отказывается от комфортной жизни
- Теркин – собирательный образ народа
- Воплощает в себе лучшие черты, присущие советскому солдату
- Типичный донской казак – крестьянин
- Подобно сказочному герою защищён от смерти

Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения итоговой аттестации по программе:

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.4 Стихотворения какого русского поэта 20 века тебя привлекают и почему?

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворение Б. Л. Пастернака «Я понял жизни цель...» и стихотворение М. Ю Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». В чём различие данных произведений?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

Какое значение кроется за словом «мы» в стихотворении?

Нам нужна одна победа
Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,

Бьёт пулемёт неумоим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Как в стихотворении И. А. Бунина «Первый снег» раскрывается мотив разлуки?

1.2 К какой лирике относится стихотворение И. А. Бунина «Первый снег»?

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглись
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

5. 1.1 Каким образом писатель передаёт искренность чувства Ивана Васильевича?

– Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского. Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня; препротивный инженер Анисимов – я до сих пор не могу простить это ему – пригласил её, только она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на неё, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею, любовались и мужчины и женщины, несмотря на то что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться. <...>

– Да. Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаши и мамыши, ожидая ужина, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

– Так после ужина кадрили моя? – сказал я ей, отводя её к её месту.

– Разумеется, если меня не увезут, – сказала она, улыбаясь.

– Я не дам, – сказал я.

– Дайте же веер, – сказала она.

– Жалко отдавать, – сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

– Так вот вам, чтоб вы не жалели, – сказала она, оторвала пёрышко от веера и дала мне.

Я взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё.

– Смотрите, папа просят танцевать, – сказала она мне, указывая на высокую статную фигуру её отца, полковника с серебряными эполетами, стоявшего в дверях с хозяйкой и другими дамами.

– Варенька, подите сюда, – услышали мы громкий голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елисаветинскими плечами.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

– Уговорите, *ma chère**, отца пройтись с вами. Ну, пожалуйста, Пётр Владиславич, – обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми *à la Nicolas I*** подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служака николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупей, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла

около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро оставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдитеесь теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупю. Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Л.Н. Толстой «После бала»

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы задействованы педагогические работники по соответствующим дисциплинам программы. Обеспечивается необходимый уровень компетенции педагогического состава в соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей

работников образования»;

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы:

По адресу места нахождения организации (420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Гоголя, д. 3А, этаж 3, помещ. 1019.) оборудованы необходимыми техническими средствами рабочие места преподавателей, административного и технического персонала, проведен высокоскоростной корпоративный интернет.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного:

- посадочными местами по количеству обучающихся (столы, стулья), оборудованные ноутбуками с установленным программным обеспечением;
- рабочим местом педагога, оборудованное ноутбуком с установленным программным обеспечением;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды:

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся к образовательной платформе <https://umschool.net>.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе <https://umschool.net>, присваиваются уникальные имена – идентификаторы. Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

Условия освоения программы обучающимися:

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

- система – 2-ядерный процессор, 4 ГБ доступной памяти;
- ОС – Microsoft Windows (32-bit or 64-bit), Apple Mac OS, Linux;
- веб-браузеры – Edge, Apple Safari, Google Chrome, Яндекс Браузер;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере;

- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие звуковой карты;

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы включает:

- лекции в записи (видео), размещенные на образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические задания, оценочные материалы по промежуточной аттестации, размещенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- методические пособия для самостоятельной проработки тем программы, расположенные на адаптивной образовательной платформе.

11. ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2023 г.