

**Частное учреждение дополнительного образования**  
**«Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки  
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»  
Протокол № 05/24  
«26» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель управления  
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки  
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»  
(приказ № 285/24 от 26.04.2024 г.).  
Магосимьянова Д.Ф.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ПРЕДБАННИК ПО ЛИТЕРАТУРЕ»  
(9 КЛАСС)**

*Форма обучения:* очная;  
*Уровень программы:* базовый;  
*Возраст обучающихся:* 14-16 лет;  
*Срок реализации:* 6 дней; 58 академических часов (2024-2025 год)

Автор-составитель программы  
Коротаева Виктория Вадимовна

г. Казань, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ _____	3
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ _____	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ _____	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН _____	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024 -2025 ГГ. _____	8
6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ _____	9
7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ _____	13
8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ _____	14
9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ _____	26
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ _____	28
11. ЛИТЕРАТУРА _____	29

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1 Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Предбанник по литературе» (9 класс) имеет *социально-гуманитарную* направленность и разработана для школьников 14-16 лет. Программа позволяет школьнику целенаправленно использовать материалы программы и формат обучения как дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена (ОГЭ)* по предмету «Литература».

**Актуальность.** В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы успешного поступления выпускников в высшие учебные заведения, поэтому дополнительная подготовка к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена* по предмету «Литература» отвечает потребностям школьников и их родителей. Анализ детско-родительского спроса на аналогичные дополнительные образовательные программы в данном виде деятельности показал, что количество детей, воспользовавшихся дополнительной подготовкой к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена (ОГЭ)* растёт с каждым годом.

Данный курс позволит учащимся успешно подготовиться к государственной итоговой аттестации. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе, а также предполагает детализацию теоретического материала, что позволит сформировать практические навыки для выполнения тестовых заданий на ОГЭ. Наряду с этим, курс даёт выпускникам полное понимание историко-литературного процесса, учит анализировать литературные произведения.

### 1.2 Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 № 61-ЗРТ, от 16.03.2015 № 14-ЗРТ, от 08.10.2015 № 76-ЗРТ, от 06.07.2016 № 54-ЗРТ, от 17.11.2016 № 84-ЗРТ);

- Устав частного учреждения дополнительного образования «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА».

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Цель обучения по программе.** Совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения письменных задач на ОГЭ, а также использование в повседневной практике нормативной устной и письменной речи.

### **2.2 Задачи курса:**

#### **Узнать:**

- основные литературоведческие процессы и явления;
- основные литературоведческие термины;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ОГЭ по литературе;
- внешний и внутренний анализ источника (критика материала, цели его создания, определение достоверности).

#### **Научиться:**

- систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

**Овладеть:**

- основными нормами литературного языка;
- умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

**2.3 Категория обучающихся:** программа предназначена для учащихся 14-16 лет (*учащихся 9 класса*).

**2.4. Нормативный срок освоения программы:** 6 дней (58 академических часов).

**2.5 Форма обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**2.6 Формы проведения занятий:** групповая или индивидуальная работа; работа с авторскими заданиями для подготовки к экзамену, изучение содержания и применения общественных фактов в конкретных текстах, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного решения предметных задач и анализа данных, решение тестов по типу экзамена в ограниченное время, написание ответов на задания

второй части в соответствии с требованиями Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения курса учащиеся должны

#### **Знать:**

- основные литературоведческие процессы и явления;
- основные литературоведческие термины;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ОГЭ по литературе;
- внешний и внутренний анализ источника (критика материала, цели его создания, определение достоверности).

#### **Уметь:**

- систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

#### **Владеть:**

- основными нормами литературного языка;
- умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*Освоение программы реализуется в следующих формах:*

- теоретические занятия – самостоятельное изучение учебно-методического материала (конспект лекций), размещенного в модулях курса и просмотр видеозаписей лекций, расположенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические занятия – самостоятельная проработка методических материалов (конспекта лекций) и прохождение заданий в рабочих тетрадях, представленных на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- промежуточная (выполнение домашних задания).

Трудоемкость дисциплин программы определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе, выполнение заданий по промежуточной аттестации. При определении трудоемкости также учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности заданных заданий.

Консультация обучающихся в формате вопрос-ответ проводится во внеучебное время за рамками расписания учебных занятий по предварительному согласованию с использованием средств коммуникаций.

№ пп	Наименование модулей	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)		Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети ческие занятия (ак.ч)	Практи ческие занятия (ак.ч)	
1.	Предбанник	58	36	12	Тестирование/10
Итого		58	36	12	10

### 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 гг.

№ пп	Наименование темы	Общая труд-ть (ак. часы)	Уровень освоения темы	Период обучения (количество дней)						
				1	2	3	4	5	6	
1.	День 1   Теория, древнерусская литература, литература первой половины XIX в.	10	базовый	10						
2.	День 2   «Горе от ума» и всё творчество А.С. Пушкина	10	базовый		10					
3.	День 3   Всё творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	10	базовый			10				
4.	День 4   Литература второй половины XIX в.	10	базовый				10			
5.	День 5   Литература второй половины XIX в., XX в. – начала XXI в.	9	базовый					9		
6.	День 6   Литература XX в. – начала XXI в.	9	базовый							9
Итого			базовый	10	10	10	10	9		9



## 6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

### 6.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №1 «ПРЕДБАННИК»

#### Учебно-тематическое планирование

№ пп	Наименование модулей дисциплин	Общая труд-ть (ак. часы)	Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ)		Форма проверки знаний/ак.ч
			Теорети ческие занятия (ак.ч)	Практи ческие занятия (ак.ч)	
Модуль 1. Предбанник		58	36	12	Тестирование/10
1.	День 1   Теория, древнерусская литература, литература первой половины XIX в.	10	6	2	Тестирование/2
2.	День 2   «Горе от ума» и всё творчество А.С. Пушкина	10	6	2	Тестирование/2
3.	День 3   Всё творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	10	6	2	Тестирование/2
4.	День 4   Литература второй половины XIX в.	10	6	2	Тестирование/2
5.	День 5   Литература второй половины XIX в., XX в. – начала XXI в.	9	6	2	Тестирование/1
6.	День 6   Литература XX в. – начала XXI в.	9	6	2	Тестирование/1
Итого		58	36	12	10

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении

трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

## **Урок 1. День 1 | Теория, древнерусская литература, литература первой половины XIX в.**

**Длительность:** 10 ак.ч.

**Краткое содержание:** повторение теории литературы. Анализ древнерусской литературы и литературы XVIII века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

**Теоретическая часть** (трудоемкость – 6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Практическая часть** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Промежуточная аттестация** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

## **Урок 2. День 2 | «Горе от ума» и всё творчество А.С. Пушкина**

**Длительность:** 10 ак.ч.

**Краткое содержание:** анализ литературы первой половины XIX века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

**Теоретическая часть** (трудоемкость – 6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Практическая часть** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Промежуточная аттестация** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

### Урок 3. День 3 | Всё творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

**Длительность:** 10 ак.ч.

**Краткое содержание:** анализ литературы первой половины XIX века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

**Теоретическая часть** (трудоемкость – 6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Практическая часть** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Промежуточная аттестация** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

### Урок 4. День 4 | Литература второй половины XIX в.

**Длительность:** 10 ак.ч.

**Краткое содержание:** анализ литературы второй половины XIX века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

**Теоретическая часть** (трудоемкость – 6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Практическая часть** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Промежуточная аттестация** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

### **Урок 5. День 5 | Литература второй половины XIX в., XX в. – начала XXI в.**

**Длительность:** 9 ак.ч.

**Краткое содержание:** анализ литературы второй половины XIX века и начала XX века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

**Теоретическая часть** (трудоемкость – 6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Практическая часть** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Промежуточная аттестация** (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

### **Урок 6. День 6 | Литература XX в. – начала XXI в.**

**Длительность:** 9 ак.ч.

**Краткое содержание:** анализ литературы XX века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

**Теоретическая часть** (трудоемкость – 6 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Практическая часть** (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

**Промежуточная аттестация** (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:

тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

## 7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Формы аттестации

Аттестация по программе проводится поэтапно: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества усвоения программного материала осуществляется путем:

- текущего контроля (учет посещаемости адаптивной образовательной платформы <https://umschool.net>, анализ активности обучающихся, выполнение практических заданий);
- промежуточной аттестации (выполнение домашних задания);

Итоговая аттестация по программе проводится в виде итогового тестирования. Выдача обучающимся документов об обучении предусмотрена.

По итогам успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимся выдается Сертификат.

### Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы проводится по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме зачета.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме зачета.

*Например:*

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Оценка «Отлично» выставляется учащемуся, если он твердо знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, правильно отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает от 68 баллов.

«Хорошо»	Оценка «Хорошо» выставляется учащемуся, если он с незначительными отклонениями знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, с минимальным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает 50–67 баллов.
«Удовлетворительно»	Оценка «Удовлетворительно» выставляется учащемуся, если он с значительными отклонениями знает материал изученных тем программы, изредка дает верные ответы на вопросы педагога, с значительным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), не всегда правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает 32–49 баллов.
«Неудовлетворительно»	Оценка «Неудовлетворительно» выставляется учащемуся, который не знает значительной части программного учебного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы педагога и решает тестовые вопросы (тесты) или не справляется с большинством из них самостоятельно, набирает 0–31 балл.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Примерный перечень тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по программе:**

1) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? Жалею ли о чем?  
Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!  
Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;  
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб вечно зеленея  
Темный дуб склонялся и шумел.

- Анафора
- Олицетворение
- Инверсия
- Градация
- Гротеск

2) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

- Неологизм
- Олицетворение
- Литота
- Метафора
- Диалектизм

3) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Из-под таинственной холодной полумаски  
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,  
Светили мне твои пленительные глазки  
И улыбались лукавые уста.  
Сквозь дымку легкую заметил я невольно  
И девственных ланит и шеи белизну.  
Счастливец! Видел я и локон своевольный,  
Родных кудрей покинувший волну!..  
И создал я тогда в моем воображенье  
По легким признакам красавицу мою:  
И с той поры бесплотное виденье  
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.  
И всё мне кажется: живые эти речи  
В года минувшие слышал когда-то я;  
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи  
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

- Архаизм
- Синекдоха
- Эпифора



- Метафора
- Сравнение

4) За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег (С.Н. Сергеев-Ценский).

- Сравнение
- Гипербола
- Эпитет
- Метонимия

5) Это круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

- Тема
- Идея
- Проблема
- Сюжет

**Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения промежуточной аттестации по программе:**

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.3 Смысл названия повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворения О. Э. Мандельштама «Не спрашивай, ты знаешь...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...». К какой лирике они относятся и почему?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

В чём смысл использования рефрена в приведённом стихотворении?

Нам нужна одна победа  
Здесь птицы не поют,  
Деревья не растут,  
И только мы к плечу плечо  
Врастаем в землю тут.  
Горит и кружится планета,  
Над нашей Родиной дым,  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,  
И всё ж бессилён он.  
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный  
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,  
Звучит другой приказ,  
И почтальон сойдёт с ума,  
Разыскивая нас.  
Взлетает красная ракета,  
Бьёт пулемёт неутомим,  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех — мы за ценой не постоим.  
От Курска и Орла

Война нас довела  
До самых вражеских ворот.  
Такие, брат, дела.  
Когда-нибудь мы вспомним это,  
И не поверится самим.  
А нынче нам нужна одна победа,  
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. 1.1 Какие черты характера Матрены описаны в приведенном фрагменте?  
1.2 Какие художественные средства использует автор, описывая дом Матрены?

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги – за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учётчика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. Комнаты мы не делили. Её кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, оттесня от света любимые матрёнины фикусы, ещё у одного окна поставил стол. Электричество же в деревне было – его ещё в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда – «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она ещё не протекала и ветрами студёными выдувало из неё печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохуdivшейся стороны.

Кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё: кошка, мыши и тараканы.

Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырёх ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания её о пол не был кошаче-мягок, как у всех, а – сильный одновременный удар трёх ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвертую.

*Солженицын «Матренин двор»*

5. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.  
Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Фамилию какого писателя характеризует М. И. Цветаева эпитетами в своём стихотворении?

1.2 Какой смысл имеет фраза, которой завершается стихотворение «Имя твоё - птица в руке...»?

Имя твое — птица в руке,  
Имя твое — льдинка на языке.  
Одно-единственное движение губ.  
Имя твое — пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнет так, как тебя зовут.  
В легком шелканье ночных копыт  
Громкое имя твое гремит.  
И назовет его нам в висок  
Звонко щелкающий курок.

Имя твое — ах, нельзя! —  
Имя твое — поцелуй в глаза,  
В нежную стужу недвижных век.  
Имя твое — поцелуй в снег.  
Ключевой, ледяной, голубой плоток...  
С именем твоим — сон глубок.

**Примерный перечень тестовых заданий для проведения итоговой аттестации по программе:**

1) В какой крепости был Пётр Гринёв?

- Белгородской
- Белозёрской
- Белогорской
- Белокаменной

2) Какая главная тема стихотворения «Я памятник себе воздвиг»?

- Жажда славы
- Да Пушкин просто зазвездился
- Про памятник на Невском проспекте
- Память народа и бессмертие поэтических свершений

3) В каком году было написано стихотворение «Я памятник себе воздвиг»?

- 1834
- 1835
- 1836
- 1837

4) К какому жанру относится произведение «Капитанская дочка»?

- Роман
- Повесть
- Поэма
- Новелла

5) Выделите все верные утверждения о главном герое поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

- Фамилия соответствует девизу героя: «Перетерпим, перетрём»
- Ради любви отказывается от комфортной жизни
- Теркин – собирательный образ народа
- Воплощает в себе лучшие черты, присущие советскому солдату
- Типичный донской казак – крестьянин
- Подобно сказочному герою защищён от смерти

**Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения итоговой аттестации по программе:**

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.4 Стихотворения какого русского поэта 20 века тебя привлекают и почему?

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворение Б. Л. Пастернака «Я понял жизни цель...» и стихотворение М. Ю Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». В чём различие данных произведений?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

Какое значение кроется за словом «мы» в стихотворении?

Нам нужна одна победа  
Здесь птицы не поют,  
Деревья не растут,  
И только мы к плечу плечо  
Врастаем в землю тут.  
Горит и кружится планета,  
Над нашей Родиной дым,  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,  
И всё ж бессилён он.  
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный  
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,  
Звучит другой приказ,  
И почтальон сойдёт с ума,  
Разыскивая нас.  
Взлетает красная ракета,  
Бьёт пулемёт неумолим,  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех — мы за ценой не постоим.  
От Курска и Орла

Война нас довела  
До самых вражеских ворот.  
Такие, брат, дела.  
Когда-нибудь мы вспомним это,  
И не поверится самим.  
А нынче нам нужна одна победа,  
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Как в стихотворении И. А. Бунина «Первый снег» раскрывается мотив разлуки?

1.2 К какой лирике относится стихотворение И. А. Бунина «Первый снег»?

Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ярким пурпуром зажглися  
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,  
А с рассветом на село,  
На пруды, на сад пустынный  
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой  
Белой скатертью полей  
Мы простились с запоздалой  
Вереницею гусей.

5. 1.1 Каким образом писатель передаёт искренность чувства Ивана Васильевича?

– Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном плюсовом платье, в брильянтовой

фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского. Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня; препротивный инженер Анисимов – я до сих пор не могу простить это ему – пригласил её, только она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на неё, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею, любовались и мужчины и женщины, несмотря на то что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться. <...>

– Да. Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаши и мамыши, ожидая ужина, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

– Так после ужина кадрили моя? – сказал я ей, отводя её к её месту.

– Разумеется, если меня не увезут, – сказала она, улыбаясь.

– Я не дам, – сказал я.

– Дайте же веер, – сказала она.

– Жалко отдавать, – сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

– Так вот вам, чтоб вы не жалели, – сказала она, оторвала пёрышко от веера и дала мне.



Я взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё.

– Смотрите, папа просят танцевать, – сказала она мне, указывая на высокую статную фигуру её отца, полковника с серебряными эполетами, стоявшего в дверях с хозяйкой и другими дамами.

– Варенька, подите сюда, – услышали мы громкий голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елисаветинскими плечами.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

– Уговорите, *ma chère\**, отца пройтись с вами. Ну, пожалуйста, Пётр Владиславич, – обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми *a la Nicolas I\*\** подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с

острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро оставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдитеесь теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею. Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую

в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

*Л.Н. Толстой «После бала»*

## **9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы задействованы педагогические работники по соответствующим дисциплинам программы. Обеспечивается необходимый уровень компетенции педагогического состава в соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами.

Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

#### **Материально-технические условия реализации программы:**

По адресу места нахождения организации (420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Гоголя, д. 3А, этаж 3, помещ. 1019.) оборудованы необходимыми техническими средствами рабочие места преподавателей, административного и технического персонала, проведен высокоскоростной корпоративный интернет.

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного:

- посадочными местами по количеству обучающихся (столы, стулья), оборудованные ноутбуками с установленным программным обеспечением;
- рабочим местом педагога, оборудованное ноутбуком с установленным программным обеспечением;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся.

### **Функционирование электронной информационно-образовательной среды:**

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся к образовательной платформе <https://umschool.net>.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе <https://umschool.net>, присваиваются уникальные имена – идентификаторы. Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

### **Условия освоения программы обучающимися:**

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

- система – 2-ядерный процессор, 4 ГБ доступной памяти;
- ОС – Microsoft Windows (32-bit or 64-bit), Apple Mac OS, Linux;
- веб-браузеры – Edge, Apple Safari, Google Chrome, Яндекс Браузер;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие звуковой карты;

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методическое обеспечение программы включает:**

- лекции в записи (видео), размещенные на образовательной платформе <https://umschool.net>;

- практические задания, оценочные материалы по промежуточной аттестации, размещенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- методические пособия для самостоятельной проработки тем программы, расположенные на адаптивной образовательной платформе.

## **11. ЛИТЕРАТУРА**

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2023 г.