

Частное учреждение дополнительного образования
«Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
Протокол № 04/25
«25» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель управления
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
(Приказ № 252/25 от 25.03.2025 г.).

Магосимьянова Д.Ф.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОСНОВНОЙ КУРС. ЛИТЕРАТУРА»
(9 КЛАСС)**

Форма обучения: очная;
Уровень программы: базовый; .
Возраст обучающихся: 14-16 лет;
Срок реализации: 8,5 месяцев; 166 академических часов (2025-2026 год).

Автор-составитель программы
Тарбеев Вячеслав Владимирович

г. Казань, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ _____ | 3 |
| 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ _____ | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ _____ | 6 |
| 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН _____ | 7 |
| 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024 -2025 ГГ. _____ | 9 |
| 6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ _____ | 23 |
| 7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ _____ | 82 |
| 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ _____ | 83 |
| 9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ _____ | 95 |
| 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ _____ | 97 |
| 11. ЛИТЕРАТУРА _____ | 98 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основной курс. Литература» (9 класс) направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в плане подготовки к *Основному Государственному Экзамену (ОГЭ)* по литературе. Программа предназначена для обучающихся 14-16 лет. Программа позволяет обучающимся целенаправленно использовать материалы программы и формат обучения как дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена (ОГЭ)* по предмету «Литература».

Актуальность. В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы успешного поступления выпускников в высшие учебные заведения, поэтому дополнительная подготовка к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена* по предмету «Литература» отвечает потребностям школьников и их родителей. Анализ детско-родительского спроса на аналогичные дополнительные образовательные программы в данном виде деятельности показал, что количество детей, воспользовавшихся дополнительной подготовкой к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена (ОГЭ)* растёт с каждым годом.

Данный курс позволит учащимся успешно подготовиться к государственной итоговой аттестации. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе, а также предполагает детализацию теоретического материала, что позволит сформировать практические навыки для выполнения тестовых заданий на ОГЭ. Наряду с этим, курс даёт выпускникам полное понимание историко-литературного процесса, учит анализировать литературные произведения.

1.2 Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 № 61-ЗРТ, от 16.03.2015 № 14-ЗРТ, от 08.10.2015 № 76-ЗРТ, от 06.07.2016 № 54-ЗРТ, от 17.11.2016 № 84-ЗРТ);
- Устав частного учреждения дополнительного образования «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель обучения по программе. Совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения письменных задач на *Основном Государственном Экзамене (ОГЭ)*, а также использование в повседневной практике нормативной устной и письменной речи.

2.2 Задачи курса:

Узнать:

- основные литературоведческие процессы и явления;
- основные литературоведческие термины;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ОГЭ по литературе;

– внешний и внутренний анализ источника (критика материала, цели его создания, определение достоверности).

Научиться:

- систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

Овладеть:

- основными нормами литературного языка;
- умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

2.3 Категория обучающихся: программа предназначена для учащихся 14-16 лет (*учащихся 9 класса*).

2.4. Нормативный срок освоения программы: 8,5 месяцев (166 академических часов).

2.5 Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.6 Формы проведения занятий: групповая или индивидуальная работа; работа с авторскими заданиями для подготовки к экзамену, изучение содержания и применения общественных фактов в конкретных текстах, ответы на поставленные

вопросы как результат самостоятельного решения предметных задач и анализа данных, решение тестов по типу экзамена в ограниченное время, написание ответов на задания второй части в соответствии с требованиями Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения курса учащиеся должны

Знать:

- основные литературоведческие процессы и явления;
- основные литературоведческие термины;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ОГЭ по литературе;
- внешний и внутренний анализ источника (критика материала, цели его создания, определение достоверности).

Уметь:

- систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

Владеть:

- основными нормами литературного языка;
- умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Освоение программы реализуется в следующих формах:

- теоретические занятия – самостоятельное изучение учебно-методического материала (конспект лекций), размещенного в модулях курса и просмотр видеозаписей лекций, расположенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические занятия – самостоятельная проработка методических материалов (конспекта лекций) и прохождение заданий в рабочих тетрадях, представленных на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- промежуточная (выполнение домашних задания).

Трудоемкость дисциплин программы определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе, выполнение заданий по промежуточной аттестации. При определении трудоемкости также учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности заданных заданий.

Консультация обучающихся в формате вопрос-ответ проводится во внеучебное время за рамками расписания учебных занятий по предварительному согласованию с использованием средств коммуникаций.

| № пп | Наименование модулей | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|---------|----------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Теорети ческие занятия (ак.ч) | Практи ческие занятия (ак.ч) | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------|---|------|------|------|-------------------|
| 1. | Как заниматься на Основном курсе? | 0,5 | 0,5 | — | — |
| 2. | От теории литературы до литературы XVIII века | 26,6 | 9,3 | 6,8 | Тестирование/10,5 |
| 3. | Литература первой половины XIX века | 58,1 | 21,6 | 11 | Тестирование/25,5 |
| 4. | Литература второй половины XIX века | 34 | 10 | 9 | Тестирование/15 |
| 5. | Литература XX века | 46,8 | 11,3 | 13,5 | Тестирование/22 |
| Итого | | 166 | 52,7 | 40,3 | 73 |

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2025-2026 гг.

| № пп | Наименование темы | Общ ая труд- ть (ак. часы) | Урове нь освое ния темы | Период обучения (количество недель) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | | |
| 1. | Как выжать максимум из основного курса? | 0,5 | базовый | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Роды и жанры литературы | 1,8 | базовый | | 1,8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Литературные направления | 1 | базовый | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Средства художественной выразительности | 1 | базовый | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Как писать сочинение №1-2 | 2,5 | базовый | | 2,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---------|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 6. | «Слово о полку Игореве» | 2,5 | базовый | | | 2,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | «Слово о полку Игореве»: образы героев | 1 | базовый | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | «Слово о полку Игореве»: разбор фрагментов произведения | 1 | базовый | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Практика по теории литературы и «Слову о полку Игореве» | 2,5 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Творчество М.В. Ломоносова | 1 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Творчество Г.Р. Державина | 1 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза» | 2,5 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Практика по заданиям № 1 и 2 | 2 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 72. | Л.Н. Толстой: «Детство» | 1,5 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | | | | | | | | | | | | |
| 73. | А.И. Куприн: «Чудесный доктор» | 0,9 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,9 | | | | | | | | | | | |
| 74. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2,5 | | | | | | | | | | | |
| 75. | Повторение литературы XIX века | 4 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | |
| 76. | И.А. Бунин: лирика | 1 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| 77. | А.А. Блок: лирика | 1 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| 78. | А.Т. Твардовский: «Василий Тёркин» (1 часть) | 2,5 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2,5 | | | | | | | | | | | |
| 79. | А.Т. Твардовский: «Василий Тёркин» (2 часть) | 1 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| 80. | В.В. Маяковский: лирика | 1 | базовы й | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|-----|-----|--|-----|---|--|
| 90. | «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой» | 1 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 91. | В.П. Астафьев: «Царь-рыба» | 0,7 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,7 | | | | | | | | | | |
| 92. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2,5 | | | | | |
| 93. | М.А. Шолохов: «Судьба человека» | 1,3 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,3 | | | | |
| 94. | «Судьба человека»: анализ фрагментов произведения | 1 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 95. | А.И. Солженицын: «Матрёнин двор» | 2,5 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2,5 | | |
| 96. | «Матрёнин двор»: анализ фрагментов произведения | 1 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 97. | «Сотников» и «А зори здесь тихие...» | 1 | базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

6.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №1 «КАК ЗАНИМАТЬСЯ НА ОСНОВНОМ КУРСЕ»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|---|--|-----------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Теорети ческие занятия (ак.ч) | Практи ческие занятия (ак.ч) | |
| Модуль 1. Как заниматься на основном курсе | | 0,5 | 0,5 | — | — |
| 1. | Как выжать максимум из основного курса? | 0,5 | 0,5 | — | — |
| Итого | | 0,5 | 0,5 | — | — |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. Как выжать максимум из основного курса?

Длительность: 0,5 ак.ч.

Краткое содержание: знакомство ученика с содержанием курса.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

6.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №2 «ОТ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ДО ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|---|---|-----------------------------------|--|--|----------------------------------|
| | | | Теорети- ческие занятия (ак.ч) | Практи- ческие занятия (ак.ч) | |
| Модуль 2. От теории литературы до литературы XVIII века | | 26,6 | 9,3 | 6,8 | Тестирование/10,5 |
| 1. | Роды и жанры литературы | 1,8 | 1 | 0,3 | Тестирование/0,5 |
| 2. | Литературные направления | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 3. | Средства художественной выразительности | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 4. | Как писать сочинение №1-2 | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 5. | «Слово о полку Игореве» | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 6. | «Слово о полку Игореве»: образы героев | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 7. | «Слово о полку Игореве»: разбор фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 8. | Практика по теории литературы и «Слову о полку Игореве» | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |

| | | | | | |
|-------|---|------|-----|-----|------------------|
| 9. | Творчество М.В. Ломоносова | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 10. | Творчество Г.Р. Державина | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 11. | Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза» | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 12. | Практика по заданиям № 1 и 2 | 2 | — | 1,5 | Тестирование/0,5 |
| 13. | Как писать задание №5 на ОГЭ | 2 | 1 | 0,5 | Тестирование/0,5 |
| 14. | Д.И. Фонвизин: «Недоросль» | 1,3 | 0,8 | — | Тестирование/0,5 |
| 15. | «Недоросль»: образы героев и анализ фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 16. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| Итого | | 26,6 | 9,3 | 6,8 | 10,5 |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. Роды и жанры литературы

Длительность: 1,8 ак.ч.

Краткое содержание: литература как искусство слова. Роды и жанры художественного текста. Теоретико-литературных понятия. Средства выразительности.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. Литературные направления

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: литературные направления. Классицизм. Сентиментализм.

Романтизм. Реализм. Модернизм. Серебряный век. Символизм. Футуризм. Имажинизм.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. Средства художественной выразительности

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: изобразительно-выразительные средства языка. Лексические средства. Тропы. Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Роль торопов в эпическом и лирическом произведениях.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. Как писать сочинение №1-2

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту. Ответ на проблемный вопрос к самостоятельно выбранному фрагменту на основе его анализа.

Сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе. Сочинение на литературную тему.

Критерии оценивания. Уровни привлечения текста для аргументации. Речевые ошибки.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. "Слово о полку Игореве"

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: особенности рода и жанра древнерусской литературы.

Идея, тема, проблемы, композиция, портретная характеристика Игоря, Ярославны, Святослава, Буй Тур Всеволода.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. "Слово о полку Игореве": образы героев

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. «Слово о полку Игореве»: разбор фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ фрагментов: Сборы Игоря и Всеволода в поход, затмение солнца, первые сражения, поражение в бою на Каяле, Сон Святослава. Смутный и тревожный сон Святослава, обращение к князьям с призывом объединиться, воспоминания о князе Всеславе, его связи со старым Владимиром, когда не было розни между князьями. Плач Ярославны, Бегство Игоря из плена. Побег Игоря из плена по пути, указанному Богом, поиски Игоря Гзаком и Кончаком, возвращение Игоря в Киев, прославление князей, сражавшихся с врагами христиан.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. Практика написания сочинений

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1, 2 ОГЭ по литературе. Повтор тем по разделам «Основные теоретико-литературные понятия» и «Древнерусская литература».

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. Творчество М.В. Ломоносова

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра оды и литературного направления классицизма в творчестве М.В. Ломоносова. Развёрнутое рассуждение о тематике, проблематике, об образах стихотворения. Изучение видов и функций изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. Творчество Г.Р. Державина

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра оды и литературного направления классицизма в творчестве Г.Р. Державина. Развёрнутое рассуждение о тематике,

проблематике, об образах стихотворения. Изучение видов и функций изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. Н.М. Карамзина: "Бедная Лиза"

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: вклад Н.М. Карамзина в развитие литературного направления сентиментализма. Особенности изображения героев в художественном произведении. Образ автора-повествователя. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Портретная характеристика Лизы, Эраста.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. Практика по заданиям № 1 и 2

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате

ОГЭ по литературе. Задание 1, 2, 3, 4, 5 ОГЭ по литературе. Повтор тем по разделам «Основные теоретико-литературные понятия» и «Древнерусская литература», «Из русской литературы XVIII века».

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. Как писать задание №5 на ОГЭ

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Задание 5 ОГЭ по литературе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. Д.И. Фонвизин: «Недоросль»

Длительность: 1,3 ак.ч.

Краткое содержание: характерные черты классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Система персонажей. Средства драматургии. Исторический контекст.

Комедия нравов. Тема образования дворянства 18 века. Смысл названия. Сюжет.

Композиция.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. «Недоросль»: образы героев и анализ фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Простакова, Простаков, Скотинин, Митрофан. Софья, Стародум, Милон, Правдин. Еремеевна, Вральман, Кутейкин, Цыфиркин.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Задание 1, 2, 3, 4, 5 ОГЭ по литературе. Повтор тем по разделам «Основные теоретико-литературные понятия» и «Древнерусская литература», «Из русской литературы XVIII века».

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

6.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №3 «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|---|---|-----------------------------------|--|--|----------------------------------|
| | | | Теорети- ческие занятия (ак.ч) | Практи- ческие занятия (ак.ч) | |
| Модуль 3. Литература первой половины XIX века | | 58,1 | 21,6 | 11 | Тестирование/25,5 |
| 1. | И.А. Крылов: басни | 1,5 | 1 | — | Тестирование/0,5 |
| 2. | Творчество В.А. Жуковского | 1,5 | 1 | — | Тестирование/0,5 |
| 3. | А.С. Грибоедов: «Горе от ума» | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 4. | «Горе от ума»: образы героев | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 5. | «Горе от ума»: анализ фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |

| | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|------------------|
| 6. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 7. | А.С. Пушкин: «Евгений Онегин» | 3,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 8. | «Евгений Онегин»: образы героев | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 9. | «Евгений Онегин»: анализ фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 10. | А.С. Пушкин: «Станционный смотритель» | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 11. | Практика по написанию заданий №3 и 4 на ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 12. | А.С. Пушкин: лирика (1 часть) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 13. | А.С. Пушкин: лирика (2 часть) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 14. | А.С. Пушкин: лирика (3 часть) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 15. | А.С. Пушкин: «Капитанская дочка» | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 16. | «Капитанская дочка»: образы героев | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 17. | «Капитанская дочка»: анализ фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 18. | А.С. Пушкин: «Медный всадник» | 0,9 | 0,4 | — | Тестирование/0,5 |
| 19. | Поэты пушкинской поры | 1,2 | 0,7 | — | Тестирование/0,5 |
| 20. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 21. | М.Ю. Лермонтов: лирика (1 часть) | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 22. | М.Ю. Лермонтов: лирика (2 часть) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 23. | М.Ю. Лермонтов: лирика (3 часть) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 24. | М.Ю. Лермонтов: лирика (4 часть) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 25. | М.Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени» | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |

| | | | | | |
|-------|--|------|------|-----|------------------|
| 26. | «Герой нашего времени»: образы героев | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 27. | «Герой нашего времени»: анализ фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 28. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 29. | М.Ю. Лермонтов: «Мцыри» | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 30. | М.Ю. Лермонтов: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 31. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 32. | Н.В. Гоголь: «Ревизор» | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 33. | Н.В. Гоголь: «Шинель» | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 34. | Н.В. Гоголь: «Мёртвые души» | 1,5 | 1 | — | Тестирование/0,5 |
| 35. | «Мертвые души»: образы героев | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 36. | «Мертвые души»: анализ фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 37. | Повторение литературы первой половины XIX века | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| Итого | | 58,1 | 21,6 | 11 | 25,5 |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. И.А.Крылов: басни

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра басни, прием аллегории в художественном тексте: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и Соловей».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. Творчество В.А. Жуковского

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: вклад В.А. Жуковского в развитие литературного направления романтизма в России. Особенности жанра баллады. Черты романтизма в балладе «Светлана». Символика в балладе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. А.С. Грибоедов: «Горе от ума»

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: тема, идея, проблематика и смысл названия «Горе от ума». Литературное направление классицизма, романтизма и реализма в произведении. Особенности художественного языка автора. Особенности сюжета и композиции. Высокая комедия.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. «Горе от ума»: образы героев

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: смысл названия. Система действующих лиц в высокой комедии. Чацкий как усложненный герой-романтик необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Загорецкий.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. «Горе от ума»: анализ фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: анализ и чтение эпизодов. Монолог Чацкого и диалог с Софьей о прежней Москве (д. 1, явл. 7). Монологи Фамусова о распорядке его жизни и о Максиме Петровиче (д. 2, явл. 1). Монолог Фамусова о Москве (д. 2, явл. 5). Анализ эпизода «Гости съезжаются на вечер к Фамусову» (д. 3, явл. 5-10).

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1, 2, 3, 4, 5 ОГЭ по литературе. Повтор тем по разделам «Основные теоретико-литературные понятия» и «Древнерусская литература», «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы первой половины XIX в».

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. А.С. Пушкин: «Евгений Онегин»

Длительность: 3,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа в стихах «Евгений Онегин». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе в стихах «Евгений Онегин».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. «Евгений Онегин»: образы героев

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Онегин и автор-персонаж. Итоги жизненного пути Ленского и Онегина. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. «Евгений Онегин»: анализ фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ. Фрагмент: День Онегина («И завтра то же, что вчера»). Фрагмент: Семейство Лариных («Привычка свыше нам дана...»). Фрагмент: Письмо Татьяны («Безумный сердца разговор»). Фрагмент: Проповедь Онегина («Учитесь властвовать собою»). Фрагмент: Сон и именины Татьяны («Мечтанья страшного значенья»). Фрагмент: Дуэль («Враги! Давно ли друг от друга Их жажда крови отвела?»). Фрагмент: Татьяна в доме Онегина и в Москве («Ее сомнения смущают»). Фрагмент: Последняя встреча («Но грустно думать, что напрасно Была нам молодость дана»).

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. А.С. Пушкин: «Станционный смотритель»

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: характерные черты реализма в произведении «Станционный смотритель». Особенности жанровой природы, композиции, темы, идеи, проблематики произведения.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. Практика по написанию заданий №3 и 4 на ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: структура развернутого ответа на проблемный вопрос по лирике (задание 3.1, 3.2). Сопоставление лирических произведений (задание 4): логика сопоставления, речевые формулы. Уровни обращения к тексту (общие суждения, пересказ, анализ). Способы цитирования (прямое, косвенное).

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. А.С. Пушкин: лирика (1 часть)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. А.С. Пушкин: лирика (2 часть)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. А.С. Пушкин: лирика (3 часть)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. А.С. Пушкин: «Капитанская дочка»

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа «Капитанская дочка». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе «Капитанская дочка».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. «Капитанская дочка»: образы героев

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: сравнительная характеристика Гринева и Швабрина.

Сравнительная характеристика Гринева и Савельича. Семья капитана Миронова. Маша Миронова. Нравственная красота героини. Авдотья Васильевна Гринёва, Василиса Егоровна Миронова, Екатерина II, Акулина Памфиловна, Палашка. Пугачёв и народное восстание в романе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 17. «Капитанская дочка»: анализ фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ фрагментов романа. Первая встреча с Пугачёвым. Дуэль Швабрина и Гринева. Встреча Маши с Екатериной Второй.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 18. А.С. Пушкин: «Медный всадник»

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Медный всадник».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и

эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 19. Поэты пушкинской поры

Длительность: 1,2 ак.ч.

Краткое содержание: творческий метод Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, А.В. Кольцова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 20. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 21. М.Ю.Лермонтов: лирика (1 часть)

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики М.Ю. Лермонтова. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 22. М.Ю.Лермонтов: лирика (2 часть)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики М.Ю. Лермонтова. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 23. М.Ю.Лермонтов: лирика (3 часть)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики М.Ю. Лермонтова. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 24. М.Ю.Лермонтов: лирика (4 часть)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики М.Ю. Лермонтова. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 25. М.Ю. Лермонтов: "Герой нашего времени"

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа «Герой нашего времени». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе «Герой нашего времени».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 26. "Герой нашего времени": образы героев

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич). Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера).

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 27. "Герой нашего времени": анализ фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: эпизоды глав романа: Похищение Бэлы. Встреча с контрабандистами, песня ундины. Водяное общество и Грушницкий. Объяснение с Мери. Дуэль и смерть Грушницкого. Письмо Веры. Схватка с казаком.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 28. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 29. М.Ю. Лермонтов: «Мцыри»

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: романтизм в поэмах М.Ю. Лермонтова. Романтический герой, особенности изображения в произведении.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 30. М.Ю. Лермонтов: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: романтизм в поэмах М.Ю. Лермонтова. Романтический герой; особенности изображения. Исторический контекст. Свобода – главный идеал романтического героя. Народность и историзм в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 31. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 32. Н.В. Гоголь: "Ревизор"

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания комедии «Ревизор».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в комедии «Ревизор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 33. Н.В. Гоголь: "Шинель"

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Шинель».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Шинель».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 34. Н.В. Гоголь: "Мёртвые души"

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Мёртвые души». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в поэме «Мертвые души».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 35. "Мертвые души": образы героев

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: главные и второстепенные герои. Образы помещиков (Манилов, Собакевич, Коробочка, Ноздрёв, Плюшкин). Образ Павла Ивановича Чичикова. Образы «живых» и «мёртвых» душ.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 36. "Мертвые души": анализ фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: эпизоды взаимодействия Чичикова с помещиками (Манилов, Собакевич, Коробочка, Ноздрёв, Плюшкин). Эпизоды лирических отступлений.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 37. Повторение литературы первой половины XIX века

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

**6.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №4 «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Теорети ческие занятия (ак.ч) | Практи ческие занятия (ак.ч) | |
| Модуль 4. Литература второй половины XIX века | | 34 | 10 | 9 | Тестирование/15 |
| 1. | Н.С. Лесков: «Левша» | 0,9 | 0,4 | — | Тестирование/0,5 |
| 2. | И.С. Тургенев: «Записки охотника» | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 3. | «Ася» | 0,8 | 0,3 | — | Тестирование/0,5 |
| 4. | «Первая любовь» | 0,8 | 0,3 | — | Тестирование/0,5 |
| 5. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 6. | Ф.И. Тютчев: лирика | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 7. | А.А. Фет: лирика | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 8. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 9. | А.П. Чехов: рассказы (1 часть) | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 10. | А.П. Чехов: рассказы (2 часть) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |

| | | | | | |
|-------|---------------------------------|-----|-----|-----|------------------|
| 11. | А.К. Толстой: лирика | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 12. | Н.А. Некрасов: лирика | 1,5 | 1 | — | Тестирование/0,5 |
| 13. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 14. | М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки | 1,5 | 1 | — | Тестирование/0,5 |
| 15. | Ф.М. Достоевский: «Белые ночи» | 0,9 | 0,4 | — | Тестирование/0,5 |
| 16. | Ф.М. Достоевский: «Бедные люди» | 1,2 | 0,7 | — | Тестирование/0,5 |
| 17. | Л.Н. Толстой: «После бала» | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 18. | Л.Н. Толстой: «Детство» | 1,5 | 1 | — | Тестирование/0,5 |
| 19. | А.И. Куприн: «Чудесный доктор» | 0,9 | 0,4 | — | Тестирование/0,5 |
| 20. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 21. | Повторение литературы XIX века | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| Итого | | 34 | 10 | 9 | 15 |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. Н.С. Лесков: "Левша"

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания произведения «Левша». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Левша».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. И.С. Тургенев: «Записки охотника»

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания цикла «Записки охотника».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в цикле «Записки охотника».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. "Ася"

Длительность: 0,8 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Ася». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Ася».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. "Первая любовь"

Длительность: 0,8 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Первая любовь». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Первая любовь».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,3 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. Ф.И. Тютчев: лирика

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: тематическое многообразие лирики Ф.И. Тютчева. Особенности композиции стихотворений. Мир природы и мир человека. Роль выразительных средств в лирике поэта. Аспектный анализ стихотворения.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. А.А. Фет: лирика

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: «Чистое искусство». Импрессионизм как направление в живописи и поэзии. Безглагольность. Мир природы и внутренний мир лирического героя. Поэтический синтаксис. Строфа как сложное синтаксическое целое.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. А.П. Чехов: рассказы (1 часть)

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и «Хамелеон». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и «Хамелеон».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. А.П. Чехов: рассказы (2 часть)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Тоска», «Крыжовник», «Лошадиная фамилия». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Тоска», «Крыжовник», «Лошадиная фамилия».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. А.К. Толстой: лирика

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.К. Толстого. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.К. Толстого.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. Н.А. Некрасов: лирика

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.А. Некрасова. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.А. Некрасова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и

эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. Ф.М. Достоевский: "Белые ночи"

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Белые ночи». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Белые ночи».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. Ф.М. Достоевский: "Бедные люди"

Длительность: 1,2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа в письмах «Бедные люди».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и

эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе в письмах «Бедные люди».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,7 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 17. Л.Н. Толстой: "После бала"

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказа «После бала». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «После бала».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 18. Л.Н. Толстой: "Детство"

Длительность: 1,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Детство».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Детство».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 19. А.И. Куприн: "Чудесный доктор"

Длительность: 0,9 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания произведения «Чудесный доктор». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Чудесный доктор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,4 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 20. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате

ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 21. Повторение литературы XIX века

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

6.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №5 «ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | Форма проверки знаний/ак.ч |
|------|--------------------------------|--------------------------|--|----------------------------|
|------|--------------------------------|--------------------------|--|----------------------------|

| | | | Теорети- ческие занятия (ак.ч) | Практи- ческие занятия (ак.ч) | |
|------------------------------|--|------|---|--|------------------|
| Модуль 5. Литература XX века | | 46,8 | 11,3 | 13,5 | Тестирование/22 |
| 1. | И.А. Бунин: лирика | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 2. | А.А. Блок: лирика | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 3. | А.Т. Твардовский: «Василий Тёркин» (1 часть) | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 4. | А.Т. Твардовский: «Василий Тёркин» (2 часть) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 5. | В.В. Маяковский: лирика | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 6. | В.М. Шукшин: рассказы | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 7. | С.А. Есенин: лирика | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 8. | Б.Л. Пастернак: лирика | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 9. | О.Э. Мандельштам: лирика | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 10. | Н.С. Гумилёв и А.А. Ахматова: лирика | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 11. | М.И. Цветаева: лирика | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 12. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 13. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 14. | Военная лирика | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 15. | «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой» | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 16. | В.П. Астафьев: «Царь-рыба» | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |

| | | | | | |
|-------|---|------|------|------|------------------|
| 17. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 18. | М.А. Шолохов: «Судьба человека» | 1,3 | 0,8 | — | Тестирование/0,5 |
| 19. | «Судьба человека»: анализ фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 20. | А.И. Солженицын: «Матрёнин двор» | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 21. | «Матрёнин двор»: анализ фрагментов произведения | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 22. | «Сотников» и «А зори здесь тихие...» | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 23. | А.А. Вознесенский и Е.А. Евтушенко: лирика | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 24. | Практика по написанию сочинений | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 25. | Н.М. Рубцов: «тихая лирика» | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 26. | Повторение материала | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 27. | В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава: лирика | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 28. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 29. | Любовная лирика второй половины XX – XXI в | 0,7 | 0,2 | — | Тестирование/0,5 |
| 30. | Повторение материала | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| 31. | У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 32. | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) | 1 | 0,5 | — | Тестирование/0,5 |
| 33. | Практика по заданиям ОГЭ | 2,5 | — | 1,5 | Тестирование/1 |
| Итого | | 46,8 | 11,3 | 13,5 | 22 |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении

трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. И.А. Бунин: лирика

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии И.А. Бунина. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях И.А. Бунина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. А.А. Блок: лирика

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.А. Блока. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.А. Блока.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. А.Т. Твардовский: "Василий Тёркин" (1 часть)

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Василий Тёркин».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в поэме «Василий Тёркин».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. А.Т. Твардовский: "Василий Тёркин" (2 часть)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: тема, идея, композиция, образ Василия Теркина в главах «О награде», «Смерть героя», «Гармонь», «Кто стрелял?»

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. В.В. Маяковский: лирика

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии В.В. Маяковского. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях В.В. Маяковского.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. В.М. Шукшин: рассказы

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения.

Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Срезал», «Чудик», «Микроскоп».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. С.А. Есенин: лирика

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии С.А. Есенина. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях С.А. Есенина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. Б.Л. Пастернак: лирика

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Б.Л. Пастернака. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Б.Л. Пастернака.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. О.Э. Мандельштам: лирика

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии О.Э. Мандельштама. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях О.Э. Мандельштама.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. Н.С. Гумилёв: лирика

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.С. Гумилёва. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.С. Гумилёва.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. М.И. Цветаева: лирика

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии М.И. Цветаевой. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.И. Цветаевой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. Военная лирика

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Ю.В. Друнина, О.Ф. Берггольц.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. "Уроки французского" и "Конь с розовой гривой"

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. В.П. Астафьев: "Царь-рыба"

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Царь-рыба».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 17. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 18. М.А. Шолохов: "Судьба человека"

Длительность: 1,3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция.

Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «Судьба человека».

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,8 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 19. "Судьба человека": анализ фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ фрагментов рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Фрагмент с начала рассказа до слов «...такой я её и во сне всегда вижу». Фрагмент рассказа со слов «Только не пришлось мне и года повоевать» до слов «Однако поделили без обиды». Фрагмент рассказа со слов «Как-то выстроили нас...» до слов «Вспомнил и поехал в Урюпинск». Фрагмент рассказа со слов «Приятель мой и жена его...» до конца рассказа.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 20. А.И. Солженицын: "Матрёнин двор"

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция.

Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «Матрёнин двор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 21. "Матрёнин двор": анализ фрагментов произведения

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: анализ фрагментов и образов персонажей. В поисках «внутряной Руси». Речь персонажей и рассказчика. Матрёна и другие жители деревни Тальново. Изба Матрены. Матрёна и Игнатич. Матрёна и Фаддей. Трагизм судьбы героини.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 22. "Сотников" и "А зори здесь тихие..."

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повестей «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева и «Сотников» В.В. Быкова. Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный

строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повестях «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева и «Сотников» В.В. Быкова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 23. А.А. Вознесенский и Е.А. Евтушенко: лирика

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 24. Практика по написанию сочинений

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 25. Н.М. Рубцов: «тихая лирика»

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.М. Рубцова. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.М. Рубцова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 26. Повторение материала

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 27. В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава: лирика

Длительность: 0,2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 28. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 29. Любовная лирика второй половины XX – XXI в.

Длительность: 0,7 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии И.А. Бродского и А.А. Тарковского.

Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях И.А. Бродского и А.А. Тарковского.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 30. Практика по написанию сочинений

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 31. У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; ; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 32. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Длительность: 1 ак.ч.

Краткое содержание: форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; ; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 33. Практика по заданиям ОГЭ

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации

Аттестация по программе проводится поэтапно: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества усвоения программного материала осуществляется путем:

- текущего контроля (учет посещаемости адаптивной образовательной платформы <https://umschool.net>, анализ активности обучающихся, выполнение практических заданий);
- промежуточной аттестации (выполнение домашних задания);

Итоговая аттестация по программе проводится в виде итогового тестирования. Выдача обучающимся документов об обучении предусмотрена.

По итогам успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимся выдается Сертификат.

Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы проводится по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме зачета.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме зачета.

Например:

| Оценка | Критерии оценки |
|-----------|---|
| «Отлично» | Оценка «Отлично» выставляется учащемуся, если он твердо знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, правильно отвечает на |

| | |
|------------------------------|---|
| | тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает от 68 баллов. |
| <i>«Хорошо»</i> | Оценка <i>«Хорошо»</i> выставляется учащемуся, если он с незначительными отклонениями знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, с минимальным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает 50–67 баллов. |
| <i>«Удовлетворительно»</i> | Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> выставляется учащемуся, если он с значительными отклонениями знает материал изученных тем программы, изредка дает верные ответы на вопросы педагога, с значительным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), не всегда правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает 32–49 баллов. |
| <i>«Неудовлетворительно»</i> | Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> выставляется учащемуся, который не знает значительной части программного учебного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы педагога и решает тестовые вопросы (тесты) или не справляется с большинством из них самостоятельно, набирает 0–31 балл. |

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по программе:

1) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

- Анафора
- Олицетворение
- Инверсия
- Градация
- Гротеск

2) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

- Неологизм
- Олицетворение
- Литота
- Метафора
- Диалектизм

3) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Из-под таинственной холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.
Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! Видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..
И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою:
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.
И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

- Архаизм
- Синекдоха
- Эпифора
- Метафора
- Сравнение

4) За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег (С.Н. Сергеев-Ценский).

- Сравнение
- Гипербола
- Эпитет
- Метонимия

5) Это круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

- Тема
- Идея
- Проблема
- Сюжет

Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения промежуточной аттестации по программе:

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.3 Смысл названия повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворения О. Э. Мандельштама «Не спрашивай, ты знаешь...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...». К какой лирике они относятся и почему?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

В чём смысл использования рефрена в приведённом стихотворении?

Нам нужна одна победа
Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неутомим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. 1.1 Какие черты характера Матрены описаны в приведенном фрагменте?

1.2 Какие художественные средства использует автор, описывая дом Матрены?

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги – за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учётчика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. Комнаты мы не делили. Её кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, отесня от света любимые матрёнины фикусы, ещё у одного окна поставил стол. Электричество же в деревне было – его ещё в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда – «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она ещё не протекала и ветрами студёными выдувало из неё печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохудившейся стороны.

Кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё: кошка, мыши и тараканы.

Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырёх ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания её о пол не был кошачье-мягок, как у всех, а – сильный одновременный удар трёх ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвертую.

Солженицын «Матренин двор»

5. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Фамилию какого писателя характеризует М. И. Цветаева эпитетами в своём стихотворении?

1.2 Какой смысл имеет фраза, которой завершается стихотворение «Имя твоё - птица в руке...»?

Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком шелканье ночных копыт
Громкое имя твое гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое — ах, нельзя! —
Имя твое — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твое — поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой плоток...
С именем твоим — сон глубок.

Примерный перечень тестовых заданий для проведения итоговой аттестации по программе:

1) В какой крепости был Пётр Гринёв?

- Белгородской
- Белозёрской
- Белогорской
- Белокаменной

2) Какая главная тема стихотворения «Я памятник себе воздвиг»?

- Жажда славы
- Да Пушкин просто зазвездился
- Про памятник на Невском проспекте
- Память народа и бессмертие поэтических свершений

3) В каком году было написано стихотворение «Я памятник себе воздвиг»?

- 1834
- 1835
- 1836
- 1837

4) К какому жанру относится произведение «Капитанская дочка»?

- Роман
- Повесть
- Поэма
- Новелла

5) Выделите все верные утверждения о главном герое поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

- Фамилия соответствует девизу героя: «Перетерпим, перетрём»
- Ради любви отказывается от комфортной жизни
- Теркин – собирательный образ народа
- Воплощает в себе лучшие черты, присущие советскому солдату
- Типичный донской казак – крестьянин
- Подобно сказочному герою защищён от смерти

Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения итоговой аттестации по программе:

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.4 Стихотворения какого русского поэта 20 века тебя привлекают и почему?

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворение Б. Л. Пастернака «Я понял жизни цель...» и стихотворение М. Ю Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». В чём различие данных произведений?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

Какое значение кроется за словом «мы» в стихотворении?

Нам нужна одна победа
Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неумолим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Как в стихотворении И. А. Бунина «Первый снег» раскрывается мотив разлуки?

1.2 К какой лирике относится стихотворение И. А. Бунина «Первый снег»?

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

5. 1.1 Каким образом писатель передаёт искренность чувства Ивана Васильевича?

– Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой

фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского. Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня; препротивный инженер Анисимов – я до сих пор не могу простить это ему – пригласил её, только она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на неё, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею, любовались и мужчины и женщины, несмотря на то что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться. <...>

– Да. Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаши и мамыши, ожидая ужина, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

– Так после ужина кадрили моя? – сказал я ей, отводя её к её месту.

– Разумеется, если меня не увезут, – сказала она, улыбаясь.

– Я не дам, – сказал я.

– Дайте же веер, – сказала она.

– Жалко отдавать, – сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

– Так вот вам, чтоб вы не жалели, – сказала она, оторвала пёрышко от веера и дала мне.

Я взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё.

– Смотрите, папа просят танцевать, – сказала она мне, указывая на высокую статную фигуру её отца, полковника с серебряными эполетами, стоявшего в дверях с хозяйкой и другими дамами.

– Варенька, подите сюда, – услышали мы громкий голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елисаветинскими плечами.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

– Уговорите, *ma chère**, отца пройтись с вами. Ну, пожалуйста, Пётр Владиславич, – обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми *a la Nicolas I*** подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с

острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро оставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдитеесь теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупю. Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую

в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Л.Н. Толстой «После бала»

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы задействованы педагогические работники по соответствующим дисциплинам программы. Обеспечивается необходимый уровень компетенции педагогического состава в соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные

общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы:

По адресу места нахождения организации (420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Гоголя, д. 3А, этаж 3, помещ. 1019.) оборудованы необходимыми техническими средствами рабочие места преподавателей, административного и технического персонала, проведен высокоскоростной корпоративный интернет.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного:

- посадочными местами по количеству обучающихся (столы, стулья), оборудованные ноутбуками с установленным программным обеспечением;
- рабочим местом педагога, оборудованное ноутбуком с установленным программным обеспечением;
- комплект учебно-методической документации;

- комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды:

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся к образовательной платформе <https://umschool.net>.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе <https://umschool.net>, присваиваются уникальные имена – идентификаторы. Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

Условия освоения программы обучающимися:

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

- система – 2-ядерный процессор, 4 ГБ доступной памяти;
- ОС – Microsoft Windows (32-bit or 64-bit), Apple Mac OS, Linux;
- веб-браузеры – Edge, Apple Safari, Google Chrome, Яндекс Браузер;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие звуковой карты;

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы включает:

- лекции в записи (видео), размещенные на образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические задания, оценочные материалы по промежуточной аттестации, размещенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- методические пособия для самостоятельной проработки тем программы, расположенные на адаптивной образовательной платформе.

11. ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2023 г.