

Частное учреждение дополнительного образования
«Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
Протокол № 15/24
«16» октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель управления
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
(приказ № 472/24 от 16.10.2024 г.).
Магосимьянова Д.Ф.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОСНОВНОЙ КУРС 2.0. ЛИТЕРАТУРА»
(9 КЛАСС)**

Форма обучения: очная;
Уровень программы: базовый; .
Возраст обучающихся: 14-16 лет;
Срок реализации: 28 недель; 227 академических часов (2024-2025 год).

Автор-составитель программы
Коротаева Виктория Вадимовна

г. Казань, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ _____ | 3 |
| 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ _____ | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ _____ | 6 |
| 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН _____ | 7 |
| 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024 -2025 ГГ. _____ | 9 |
| 6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ _____ | 18 |
| 7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ _____ | 65 |
| 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ _____ | 67 |
| 9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ _____ | 79 |
| 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ _____ | 81 |
| 11. ЛИТЕРАТУРА _____ | 81 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основной курс 2.0. Литература» (9 класс) направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в плане подготовки к *Основному Государственному Экзамену (ОГЭ)* по литературе. Программа предназначена для обучающихся 14-16 лет. Программа позволяет обучающимся целенаправленно использовать материалы программы и формат обучения как дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена (ОГЭ)* по предмету «Литература».

Актуальность. В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы успешного поступления выпускников в высшие учебные заведения, поэтому дополнительная подготовка к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена* по предмету «Литература» отвечает потребностям школьников и их родителей. Анализ детско-родительского спроса на аналогичные дополнительные образовательные программы в данном виде деятельности показал, что количество детей, воспользовавшихся дополнительной подготовкой к государственной итоговой аттестации в формате *Основного Государственного Экзамена (ОГЭ)* растёт с каждым годом.

Данный курс позволит учащимся успешно подготовиться к государственной итоговой аттестации. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе, а также предполагает детализацию теоретического материала, что позволит сформировать практические навыки для выполнения тестовых заданий на ОГЭ. Наряду с этим, курс даёт выпускникам полное понимание историко-литературного процесса, учит анализировать литературные произведения.

1.2 Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 № 61-ЗРТ, от 16.03.2015 № 14-ЗРТ, от 08.10.2015 № 76-ЗРТ, от 06.07.2016 № 54-ЗРТ, от 17.11.2016 № 84-ЗРТ);
- Устав частного учреждения дополнительного образования «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель обучения по программе. Совершенствование приобретенных учащимися знаний, формирование языковой, коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения письменных задач на *Основном Государственном Экзамене (ОГЭ)*, а также использование в повседневной практике нормативной устной и письменной речи.

2.2 Задачи курса:

Узнать:

- основные литературоведческие процессы и явления;
- основные литературоведческие термины;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ОГЭ по литературе;

– внешний и внутренний анализ источника (критика материала, цели его создания, определение достоверности).

Научиться:

- систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

Овладеть:

- основными нормами литературного языка;
- умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

2.3 Категория обучающихся: программа предназначена для учащихся 14-16 лет (*учащихся 9 класса*).

2.4. Нормативный срок освоения программы: 28 недель (227 академических часов).

2.5 Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.6 Формы проведения занятий: групповая или индивидуальная работа; работа с авторскими заданиями для подготовки к экзамену, изучение содержания и применения общественных фактов в конкретных текстах, ответы на поставленные

вопросы как результат самостоятельного решения предметных задач и анализа данных, решение тестов по типу экзамена в ограниченное время, написание ответов на задания второй части в соответствии с требованиями Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения курса учащиеся должны

Знать:

- основные литературоведческие процессы и явления;
- основные литературоведческие термины;
- специфику нормативных актов и контрольно-измерительных материалов на ОГЭ по литературе;
- внешний и внутренний анализ источника (критика материала, цели его создания, определение достоверности).

Уметь:

- систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

Владеть:

- основными нормами литературного языка;
- умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Освоение программы реализуется в следующих формах:

- теоретические занятия – самостоятельное изучение учебно-методического материала (конспект лекций), размещенного в модулях курса и просмотр видеозаписей лекций, расположенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические занятия – самостоятельная проработка методических материалов (конспекта лекций) и прохождение заданий в рабочих тетрадях, представленных на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- промежуточная (выполнение домашних задания).

Трудоемкость дисциплин программы определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе, выполнение заданий по промежуточной аттестации. При определении трудоемкости также учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности заданных заданий.

Консультация обучающихся в формате вопрос-ответ проводится во внеучебное время за рамками расписания учебных занятий по предварительному согласованию с использованием средств коммуникаций.

| № пп | Наименование модулей | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|---------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Теорети ческие занятия (ак.ч) | Практи ческие занятия (ак.ч) | |
| 1. | Как заниматься на Основном курсе? | 0,5 | 0,5 | — | — |

| | | | | | |
|-------|---|------|-----|----|-----------------|
| 2. | От теории литературы до литературы XVIII века | 21,5 | 9,5 | 2 | Тестирование/10 |
| 3. | Литература первой половины XIX века | 66 | 25 | 9 | Тестирование/32 |
| 4. | Литература второй половины XIX века | 55 | 20 | 8 | Тестирование/27 |
| 5. | Литература XX века | 84 | 27 | 16 | Тестирование/41 |
| Итого | | 227 | 82 | 35 | 110 |

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 гг.

| № пп | Наименование темы | Общая труд-ть (ак. часы) | Уровень освоения темы | Период обучения (количество недель) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|--------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 1. | Как выжать максимум из основного курса? | 0,5 | базовый | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Как писать сочинение №1-2 | 2,5 | базовый | 2,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Роды и жанры литературы | 3 | базовый | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Литературные направления | 2 | базовый | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Средства художественной выразительности | 2 | базовый | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | "Слово о полку Игореве" | 4 | базовый | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

6.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №1 «КАК ЗАНИМАТЬСЯ НА ОСНОВНОМ КУРСЕ»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|---|--|-----------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Теорети ческие занятия (ак.ч) | Практи ческие занятия (ак.ч) | |
| Модуль 1. Как заниматься на основном курсе | | 0,5 | 0,5 | — | — |
| 1. | Как выжать максимум из основного курса? | 0,5 | 0,5 | — | — |
| Итого | | 0,5 | 0,5 | — | — |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. Как выжать максимум из основного курса?

Длительность: 0,5 ак.ч.

Краткое содержание: знакомство ученика с содержанием курса.

Теоретическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

6.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №2 «ОТ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ДО ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|---------|--|-----------------------------------|--|--|----------------------------------|
| | | | Теорети- ческие занятия (ак.ч) | Практи- ческие занятия (ак.ч) | |
| | Модуль 2. От теории литературы до литературы XVIII века | 21,5 | 9,5 | 2 | Тестирование/10 |
| 1. | Как писать сочинение №1-2 | 2,5 | 1 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 2. | Роды и жанры литературы | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 3. | Литературные направления | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 4. | Средства художественной выразительности | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 5. | "Слово о полку Игореве" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 6. | Творчество М.В. Ломоносова | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 7. | Творчество Г.Р. Державина | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 8. | Н.М. Карамзина: "Бедная Лиза" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |

| | | | | |
|-------|------|-----|---|----|
| Итого | 21,5 | 9,5 | 2 | 10 |
|-------|------|-----|---|----|

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. Как писать сочинение №1-2

Длительность: 2,5 ак.ч.

Краткое содержание: ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту. Ответ на проблемный вопрос к самостоятельно выбранному фрагменту на основе его анализа.

Сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе. Сочинение на литературную тему.

Критерии оценивания. Уровни привлечения текста для аргументации. Речевые ошибки.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. Роды и жанры литературы

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: литература как искусство слова. Роды и жанры художественного текста. Теоретико-литературных понятия. Средства выразительности.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. Литературные направления

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: литературные направления. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Серебряный век. Символизм. Футуризм. Имажинизм.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. Средства художественной выразительности

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: изобразительно-выразительные средства языка. Лексические средства. Тропы. Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Роль торопов в эпическом и лирическом произведениях.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. "Слово о полку Игореве"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: особенности рода и жанра древнерусской литературы.

Идея, тема, проблемы, композиция, портретная характеристика Игоря, Ярославны, Святослава, Буй Тур Всеволода.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. Творчество М.В. Ломоносова

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра оды и литературного направления классицизма в творчестве М.В. Ломоносова. Развёрнутое рассуждение о тематике, проблематике, об образах стихотворения. Изучение видов и функций изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. Творчество Г.Р. Державина

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра оды и литературного направления классицизма в творчестве Г.Р. Державина. Развёрнутое рассуждение о тематике, проблематике, об образах стихотворения. Изучение видов и функций изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. Н.М. Карамзина: "Бедная Лиза"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: вклад Н.М. Карамзина в развитие литературного направления сентиментализма. Особенности изображения героев в художественном произведении. Образ автора-повествователя. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Портретная характеристика Лизы, Эраста.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

6.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №3 «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | | Форма проверки знаний/ак.ч |
|---|--|-----------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Теорети ческие занятия (ак.ч) | Практи ческие занятия (ак.ч) | |
| Модуль 3. Литература первой половины XIX века | | 66 | 25 | 9 | Тестирование/32 |
| 1. | В.А. Жуковский: "Светлана" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 2. | В.А. Жуковский: стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Лесной царь» | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 3. | И.А.Крылов: басни | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 4. | Д.И. Фонвизин: «Недоросль» | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 5. | А.С. Грибоедов: "Горе от ума" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 6. | Практика и повторение материала | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |

| | | | | | |
|-------|--|----|-----|-----|----------------|
| 7. | Практика по написанию заданий №3, №4 и №5 на ОГЭ | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 8. | А.С. Пушкин: «Станционный смотритель» | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 9. | А.С. Пушкин: "Медный всадник" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 10. | А.С. Пушкин: "Евгений Онегин" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 11. | А.С. Пушкин: "Капитанская дочка" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 12. | А.С. Пушкин: лирика (1 часть) | 3 | 1 | — | Тестирование/2 |
| 13. | А.С. Пушкин: лирика (2 часть) | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 14. | А.С. Пушкин: лирика (3 часть) | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 15. | М.Ю. Лермонтов: "Герой нашего времени" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 16. | Н.В. Гоголь: "Мёртвые души" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 17. | "Мертвые души": образы героев | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 18. | "Мертвые души": анализ фрагментов произведения | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 19. | Поэты пушкинской поры | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 20. | Практика и повторение материала | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 21. | Н.В. Гоголь: "Ревизор" | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 22. | Н.В. Гоголь: "Шинель" | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| Итого | | 66 | 25 | 9 | 32 |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени,

затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. В.А. Жуковский: "Светлана"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: вклад В.А. Жуковского в развитие литературного направления романтизма в России. Особенности жанра баллады. Черты романтизма в балладе «Светлана». Символика в балладе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. В.А. Жуковский: стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Лесной царь»

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского. Изучение видов и функций изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста. Поэтика баллады «Лесной царь».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:

тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. И.А.Крылов: басни

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: особенности жанра басни, прием аллегии в художественном тексте: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и Соловей».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. Д.И. Фонвизин: «Недоросль»

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: характерные черты классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Система персонажей. Средства драматургии. Исторический контекст. Комедия нравов. Тема образования дворянства 18 века. Смысл названия. Сюжет. Композиция.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. А.С. Грибоедов: "Горе от ума"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: тема, идея, проблематика и смысл названия «Горе от ума».

Литературное направление классицизма, романтизма и реализма в произведении.

Особенности художественного языка автора. Особенности сюжета и композиции.

Высокая комедия.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. Практика и повторение материала

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1, 2, 3, 4, 5 ОГЭ по литературе. Повтор тем по разделам «Основные теоретико-литературные понятия» и «Древнерусская литература», «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы первой половины XIX в».

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. Практика по написанию заданий №3, №4 и №5 на ОГЭ

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: структура развернутого ответа на проблемный вопрос по лирике (задание 3.1, 3.2). Сопоставление лирических произведений (задание 4): логика сопоставления, речевые формулы. Уровни обращения к тексту (общие суждения, пересказ, анализ). Способы цитирования (прямое, косвенное). Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Задание 5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. А.С. Пушкин: «Станционный смотритель»

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: характерные черты реализма в произведении «Станционный смотритель». Особенности жанровой природы, композиции, темы, идеи, проблематики произведения.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. А.С. Пушкин: "Медный всадник"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Медный всадник». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. А.С. Пушкин: "Евгений Онегин"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа в стихах «Евгений Онегин». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе в стихах «Евгений Онегин».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. А.С. Пушкин: "Капитанская дочка"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа «Капитанская дочка».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе «Капитанская дочка».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. А.С. Пушкин: лирика (1 часть)

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. А.С. Пушкин: лирика (2 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. А.С. Пушкин: лирика (3 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тематические группы лирики А.С. Пушкина. Виды и функции изобразительно-выразительных средств. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. М.Ю. Лермонтов: "Герой нашего времени"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа «Герой нашего времени». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и

эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе «Герой нашего времени».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. Н.В. Гоголь: "Мёртвые души"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Мёртвые души».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в поэме «Мертвые души».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 17. "Мертвые души": образы героев

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: главные и второстепенные герои. Образы помещиков (Манилов, Собакевич, Коробочка, Ноздрёв, Плюшкин). Образ Павла Ивановича Чичикова. Образы «живых» и «мёртвых» душ.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 18. "Мертвые души": анализ фрагментов произведения

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: эпизоды взаимодействия Чичикова с помещиками (Манилов, Собакевич, Коробочка, Ноздрёв, Плюшкин). Эпизоды лирических отступлений.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 19. Поэты пушкинской поры

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: творческий метод Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, А.В. Кольцова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 20. Практика и повторение материала

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 21. Н.В. Гоголь: "Ревизор"

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания комедии «Ревизор». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в комедии «Ревизор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 22. Н.В. Гоголь: "Шинель"

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Шинель».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Шинель».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

6.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №4 «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | Форма проверки знаний/ак.ч |
|-----------------|---|---|---|---|
|-----------------|---|---|---|---|

| | | | Теорети ческие занятия (ак.ч) | Практи ческие занятия (ак.ч) | |
|--|---------------------------------|----|--|---|-----------------|
| Модуль 4. Литература второй половины XIX века | | 55 | 20 | 8 | Тестирование/27 |
| 1. | А.И. Куприн: "Чудесный доктор" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 2. | Н.С. Лесков: "Левша" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 3. | "Записки охотника" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 4. | "Ася" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 5. | "Первая любовь" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 6. | Практика по написанию сочинений | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 7. | М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки | 3 | 1 | — | Тестирование/2 |
| 8. | Ф.И. Тютчев: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 9. | А.А. Фет: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 10. | Н.А. Некрасов: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 11. | Повторение и практика | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 12. | А.П. Чехов: рассказы (1 часть) | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 13. | А.П. Чехов: рассказы (2 часть) | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 14. | Лирика А.К. Толстого | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 15. | Практика и повторение материала | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 16. | Ф.М. Достоевский: "Белые ночи" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |

| | | | | | |
|-------|---------------------------------|----|-----|-----|----------------|
| 17. | Ф.М. Достоевский: "Бедные люди" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 18. | Л.Н. Толстой: "После бала" | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 19. | Л.Н. Толстой: "Детство" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 20. | Практика по написанию сочинений | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 21. | Повторение литературы XIX века | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| Итого | | 55 | 20 | 8 | 27 |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени, затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. А.И. Куприн: "Чудесный доктор"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания произведения «Чудесный доктор». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Чудесный доктор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. Н.С. Лесков: "Левша"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания произведения «Левша».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Левша».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. "Записки охотника"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания цикла «Записки охотника».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в цикле «Записки охотника».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. "Ася"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Ася». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Ася».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. "Первая любовь"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Первая любовь». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Первая любовь».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. Ф.И. Тютчев: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тематическое многообразие лирики Ф.И. Тютчева. Особенности композиции стихотворений. Мир природы и мир человека. Роль выразительных средств в лирике поэта. Аспектный анализ стихотворения.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. А.А. Фет: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: «Чистое искусство». Импрессионизм как направление в живописи и поэзии. Безглагольность. Мир природы и внутренний мир лирического героя. Поэтический синтаксис. Строфа как сложное синтаксическое целое.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. Н.А. Некрасов: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.А. Некрасова. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.А. Некрасова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. Повторение и практика

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. А.П. Чехов: рассказы (1 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и «Хамелеон». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема.

Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и «Хамелеон».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. А.П. Чехов: рассказы (2 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Тоска», «Крыжовник», «Лошадиная фамилия». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Тоска», «Крыжовник», «Лошадиная фамилия».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. Лирика А.К. Толстого

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.К. Толстого. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.К. Толстого.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. Практика и повторение материала

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. Ф.М. Достоевский: "Белые ночи"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Белые ночи». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Белые ночи».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 17. Ф.М. Достоевский: "Бедные люди"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания романа в письмах «Бедные люди».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в романе в письмах «Бедные люди».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 18. Л.Н. Толстой: "После бала"

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказа «После бала».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «После бала».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 19. Л.Н. Толстой: "Детство"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повести «Детство».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повести «Детство».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 20. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного

ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 21. Повторение литературы XIX века

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

6.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ №5 «ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Учебно-тематическое планирование

| № пп | Наименование модулей дисциплин | Общая труд-ть (ак. часы) | Формы организации занятий (с применением ЭО и ДОТ) | Форма проверки знаний/ак.ч |
|-----------------|---|---|---|---|
|-----------------|---|---|---|---|

| | | | Теорети ческие занятия (ак.ч) | Практи ческие занятия (ак.ч) | |
|------------------------------|--|----|--|---------------------------------------|-----------------|
| Модуль 5. Литература XX века | | 84 | 27 | 16 | Тестирование/41 |
| 1. | И.А. Бунин: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 2. | А.А. Блок: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 3. | А.Т. Твардовский: "Василий Тёркин" (1 часть) | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 4. | А.Т. Твардовский: "Василий Тёркин" (2 часть) | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 5. | В.В. Маяковский: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 6. | В.М. Шукшин: рассказы | 3 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/1 |
| 7. | С.А. Есенин: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 8. | Б.Л. Пастернак: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 9. | О.Э. Мандельштам: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 10. | Н.С. Гумилёв: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 11. | М.И. Цветаева: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 12. | Практика по написанию сочинений | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 13. | Практика и повторение | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 14. | Военная лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 15. | "Уроки французского" и "Конь с розовой гривой" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 16. | В.П. Астафьев: "Царь-рыба" | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |

| | | | | | |
|-------|---|----|-----|-----|----------------|
| 17. | М.А. Шолохов: "Судьба человека" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 18. | "Судьба человека": анализ фрагментов произведения | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 19. | А.И. Солженицын: "Матрёнин двор" | 4 | 1,5 | 0,5 | Тестирование/2 |
| 20. | "Матрёнин двор": анализ фрагментов произведения | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 21. | "Сотников" и "А зори здесь тихие..." | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 22. | А.А. Вознесенский и Е.А. Евтушенко: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 23. | Практика по написанию сочинений | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 24. | Повторение материала | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 25. | Н.М. Рубцов: «тихая лирика» | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 26. | В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава: лирика | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 27. | Любовная лирика второй половины XX – XXI в. | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 28. | Практика по написанию сочинений | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 29. | У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 30. | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) | 2 | 1 | — | Тестирование/1 |
| 31. | Повторение материала | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| 32. | Практика по написанию сочинений | 4 | — | 2 | Тестирование/2 |
| Итого | | 84 | 27 | 16 | 41 |

Трудоемкость дисциплин модуля определяется с учетом времени, затрачиваемого на просмотр лекций в записи, выполнение практических заданий, изучение учебно-методических материалов к программе. При определении трудоемкости учитывается сложность осваиваемой темы, среднее количество времени,

затрачиваемого обучающимся на освоение дисциплин исходя из количества символов в тексте и сложности практических заданий.

Урок 1. И.А. Бунин: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии И.А. Бунина. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях И.А. Бунина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 2. А.А. Блок: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.А. Блока. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.А. Блока.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 3. А.Т. Твардовский: "Василий Тёркин" (1 часть)

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания поэмы «Василий Тёркин».

Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в поэме «Василий Тёркин».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 4. А.Т. Твардовский: "Василий Тёркин" (2 часть)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: тема, идея, композиция, образ Василия Теркина в главах «О награде», «Смерть героя», «Гармонь», «Кто стрелял?»

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 5. В.В. Маяковский: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии В.В. Маяковского. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях В.В. Маяковского.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 6. В.М. Шукшин: рассказы

Длительность: 3 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения.

Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Срезал», «Чудик», «Микроскоп».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 7. С.А. Есенин: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии С.А. Есенина. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях С.А. Есенина.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 8. Б.Л. Пастернак: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Б.Л. Пастернака. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Б.Л. Пастернака.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 9. О.Э. Мандельштам: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии О.Э. Мандельштама. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях О.Э. Мандельштама.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 10. Н.С. Гумилёв: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.С. Гумилёва. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.С. Гумилёва.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 11. М.И. Цветаева: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии М.И. Цветаевой. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях М.И. Цветаевой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 12. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 13. Практика и повторение

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 14. Военная лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Ю.В. Друнина, О.Ф. Берггольц.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 15. "Уроки французского" и "Конь с розовой гривой"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция.

Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказах «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 16. В.П. Астафьев: "Царь-рыба"

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в произведении «Царь-рыба».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 17. М.А. Шолохов: "Судьба человека"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «Судьба человека».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 18. "Судьба человека": анализ фрагментов произведения

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: чтение и анализ фрагментов рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Фрагмент с начала рассказа до слов «...такой я её и во сне всегда вижу».

Фрагмент рассказа со слов «Только не пришлось мне и года повоевать» до слов «Однако поделили без обиды». Фрагмент рассказа со слов «Как-то выстроили нас...» до слов «Вспомнил и поехал в Урюпинск». Фрагмент рассказа со слов «Приятель мой и жена его...» до конца рассказа.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 19. А.И. Солженицын: "Матрёнин двор"

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания рассказов «Уроки французского» и «Конь с розовой гривой». Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция.

Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в рассказе «Матрёнин двор».

Теоретическая часть (трудоемкость – 1,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Практическая часть (трудоемкость – 0,5 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 20. "Матрёнин двор": анализ фрагментов произведения

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: анализ фрагментов и образов персонажей. В поисках «внутряной Руси». Речь персонажей и рассказчика. Матрёна и другие жители деревни Тальново. Изба Матрены. Матрёна и Игнатич. Матрёна и Фаддей. Трагизм судьбы героини.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 21. "Сотников" и "А зори здесь тихие..."

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: время и обстоятельства написания повестей «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева и «Сотников» В.В. Быкова. Место произведения в творчестве писателя. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема.

Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй. Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы) в повестях «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева и «Сотников» В.В. Быкова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 22. А.А. Вознесенский и Е.А. Евтушенко: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 23. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 24. Повторение материала

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 25. Н.М. Рубцов: «тихая лирика»

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии Н.М. Рубцова. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях Н.М. Рубцова.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 26. В.С. Высоцкий и Б.Ш. Окуджава: лирика

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме

самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 27. Любовная лирика второй половины XX – XXI в.

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: художественный мир поэзии И.А. Бродского и А.А. Тарковского. Время и обстоятельство написания, особенности лирических жанров, композиция стихотворного текста, средства художественной выразительности в стихотворениях И.А. Бродского и А.А. Тарковского.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 28. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 29. У. Шекспир. Сонеты. Трагедии:

«Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; ; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 30. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Длительность: 2 ак.ч.

Краткое содержание: форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; ; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Теоретическая часть (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного ознакомления с учебно-методическими материалами и видеолекцией, размещенными на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 1 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 31. Повторение материала

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате

ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

Урок 32. Практика по написанию сочинений

Длительность: 4 ак.ч.

Краткое содержание: письменные высказывания. Сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Написание задания в формате ОГЭ по литературе. Сопоставительный анализ художественных текстов. Задание 1,2,3,4,5 ОГЭ по литературе.

Практическая часть (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного прохождения заданий в рабочей тетради, размещенной на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Промежуточная аттестация (трудоемкость – 2 ак.ч.): проводится в форме самостоятельного выполнения домашнего задания на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>.

Критерии оценки знаний обучающихся при прохождении промежуточной аттестации: тестирование с максимальной оценкой 100 баллов.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации

Аттестация по программе проводится поэтапно: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества усвоения программного материала осуществляется путем:

– текущего контроля (учет посещаемости адаптивной образовательной платформы <https://umschool.net>, анализ активности обучающихся, выполнение практических заданий);

– промежуточной аттестации (выполнение домашних задания);

Итоговая аттестация по программе проводится в виде итогового тестирования. Выдача обучающимся документов об обучении предусмотрена.

По итогам успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимся выдается Сертификат.

Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы проводится по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме зачета.

Оценка качества освоения учебного материала в процессе промежуточной аттестации происходит в форме зачета.

Например:

| Оценка | Критерии оценки |
|---------------------|--|
| «Отлично» | Оценка «Отлично» выставляется учащемуся, если он твердо знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, правильно отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает от 68 баллов. |
| «Хорошо» | Оценка «Хорошо» выставляется учащемуся, если он с незначительными отклонениями знает материал изученных тем программы, грамотно и по существу излагает его в ответе на вопросы педагога, с минимальным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает 50–67 баллов. |
| «Удовлетворительно» | Оценка «Удовлетворительно» выставляется учащемуся, если он с значительными отклонениями знает материал изученных тем программы, изредка дает верные ответы на вопросы педагога, с |

| | |
|------------------------------|--|
| | значительным количеством недочетов отвечает на тестовые вопросы (тесты), не всегда правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, набирает 32–49 баллов. |
| <i>«Неудовлетворительно»</i> | Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> выставляется учащемуся, который не знает значительной части программного учебного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы педагога и решает тестовые вопросы (тесты) или не справляется с большинством из них самостоятельно, набирает 0–31 балл. |

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по программе:

1) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,

Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

- Анафора
- Олицетворение
- Инверсия
- Градация
- Гротеск

2) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строках:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

- Неологизм
- Олицетворение
- Литота
- Метафора
- Диалектизм

3) Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Из-под таинственной холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.
Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! Видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..
И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою:
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.
И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

- Архаизм
- Синекдоха
- Эпифора
- Метафора
- Сравнение

4) За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег (С.Н. Сергеев-Ценский).

- Сравнение
- Гипербола
- Эпитет
- Метонимия

5) Это круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

- Тема
- Идея
- Проблема
- Сюжет

Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения промежуточной аттестации по программе:

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.3 Смысл названия повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворения О. Э. Мандельштама «Не спрашивай, ты знаешь...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...». К какой лирике они относятся и почему?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

В чём смысл использования рефрена в приведённом стихотворении?

Нам нужна одна победа
Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиною дым,

И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неумолим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. 1.1 Какие черты характера Матрены описаны в приведенном фрагменте?
1.2 Какие художественные средства использует автор, описывая дом Матрены?

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги – за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учёгчика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. Комнаты мы не делили. Её кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, оттесня от света любимые матрёнины фикусы, ещё у одного окна поставил стол. Электричество же в

деревне было – его ещё в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда – «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она ещё не протекала и ветрами студёными выдувало из неё печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохуdivшейся стороны.

Кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё: кошка, мыши и тараканы.

Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырёх ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания её о пол не был кошачье-мягок, как у всех, а – сильный одновременный удар трёх ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвёртую.

Солженицын «Матренин двор»

5. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Фамилию какого писателя характеризует М. И. Цветаева эпитетами в своём стихотворении?

1.2 Какой смысл имеет фраза, которой завершается стихотворение «Имя твоё - птица в руке...»?

Имя твоё — птица в руке,

Имя твоё — льдинка на языке.

Одно-единственное движенье губ.

Имя твоё — пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком шелканье ночных копыт

Громкое имя твоё гремит.

И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое — ах, нельзя! —
Имя твое — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твое — поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток...
С именем твоим — сон глубок.

Примерный перечень тестовых заданий для проведения итоговой аттестации по программе:

1) В какой крепости был Пётр Гринёв?

- Белгородской
- Белозёрской
- Белогорской
- Белокаменной

2) Какая главная тема стихотворения «Я памятник себе воздвиг»?

- Жажда славы
- Да Пушкин просто зазвездился
- Про памятник на Невском проспекте
- Память народа и бессмертие поэтических свершений

3) В каком году было написано стихотворение «Я памятник себе воздвиг»?

- 1834
- 1835
- 1836
- 1837

4) К какому жанру относится произведение «Капитанская дочка»?

- Роман

- Повесть
- Поэма
- Новелла

5) Выделите все верные утверждения о главном герое поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

- Фамилия соответствует девизу героя: «Перетерпим, перетрём»
- Ради любви отказывается от комфортной жизни
- Теркин – собирательный образ народа
- Воплощает в себе лучшие черты, присущие советскому солдату
- Типичный донской казак – крестьянин
- Подобно сказочному герою защищён от смерти

Примеры вопросов с развернутым ответом для проведения итоговой аттестации по программе:

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.4 Стихотворения какого русского поэта 20 века тебя привлекают и почему?

2. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворение Б. Л. Пастернака «Я понял жизни цель...» и стихотворение М. Ю Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». В чём различие данных произведений?

3. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

Какое значение кроется за словом «мы» в стихотворении?

Нам нужна одна победа
Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неутомим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

4. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Как в стихотворении И. А. Бунина «Первый снег» раскрывается мотив разлуки?

1.2 К какой лирике относится стихотворение И. А. Бунина «Первый снег»?

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглись
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

5. 1.1 Каким образом писатель передаёт искренность чувства Ивана Васильевича?

– Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном плюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского. Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня; препротивный инженер Анисимов – я до сих пор не могу простить это ему – пригласил её, только она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за

которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на неё, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею, любовались и мужчины и женщины, несмотря на то что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться. <...>

– Да. Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаша и мамаша, ожидая ужина, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

– Так после ужина кадрили вы? – сказал я ей, отводя её к её месту.

– Разумеется, если меня не увезут, – сказала она, улыбаясь.

– Я не дам, – сказал я.

– Дайте же веер, – сказала она.

– Жалко отдавать, – сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

– Так вот вам, чтоб вы не жалели, – сказала она, оторвала пёрышко от веера и дала мне.

Я взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё.

– Смотрите, папа просят танцевать, – сказала она мне, указывая на высокую статную фигуру её отца, полковника с серебряными эполетами, стоявшего в дверях с хозяйкой и другими дамами.

– Варенька, подите сюда, – услышали мы громкий голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елисаветинскими плечами.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

– Уговорите, *ma chère**, отца пройтись с вами. Ну, пожалуйста, Пётр Владиславич, – обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми *a la Nicolas I*** подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служачки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупей, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро оставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в португалею. Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую

в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Л.Н. Толстой «После бала»

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы задействованы педагогические работники по соответствующим дисциплинам программы. Обеспечивается необходимый уровень компетенции педагогического состава в соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы:

По адресу места нахождения организации (420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Гоголя, д. 3А, этаж 3, помещ. 1019.) оборудованы необходимыми техническими средствами рабочие места преподавателей, административного и технического персонала, проведен высокоскоростной корпоративный интернет.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного:

- посадочными местами по количеству обучающихся (столы, стулья), оборудованные ноутбуками с установленным программным обеспечением;
- рабочим местом педагога, оборудованное ноутбуком с установленным программным обеспечением;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды:

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся к образовательной платформе <https://umschool.net>.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе <https://umschool.net>, присваиваются уникальные имена – идентификаторы. Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

Условия освоения программы обучающимися:

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

- система – 2-ядерный процессор, 4 ГБ доступной памяти;
- ОС – Microsoft Windows (32-bit or 64-bit), Apple Mac OS, Linux;
- веб-браузеры – Edge, Apple Safari, Google Chrome, Яндекс Браузер;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие звуковой карты;

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы включает:

- лекции в записи (видео), размещенные на образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические задания, оценочные материалы по промежуточной аттестации, размещенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- методические пособия для самостоятельной проработки тем программы, расположенные на адаптивной образовательной платформе.

11. ЛИТЕРАТУРА

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

- 1) Коровин В.И., Журавлев В.П., Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. Издательство Просвещение, 2021 г.