

**Частное учреждение дополнительного образования**  
**«Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки  
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»  
Протокол № 02/26  
«26» января 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель управления  
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки  
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»  
(приказ № 52/26 от 26.01.2026 г.).  
Магосимьянова Д.Ф.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
**«КУРС «БУСТЕР». ЛИТЕРАТУРА»**  
**(11 КЛАСС)**

*Форма обучения:* заочная;  
*Уровень программы:* базовый; .  
*Возраст обучающихся:* 16-18 лет;  
*Срок реализации:* 1 месяц; 156 академических часов (2025-2026 год).

**г. Казань, 2026 г.**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Актуальность**

#### **1.1.2. Отличительные особенности программы и новизна**

#### **1.1.3. Адресат программы**

#### **1.1.4. Форма обучения**

#### **1.1.5. Объем Программы**

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

##### **1.1.6.1. Форма реализации Программы**

##### **1.1.6.2. Организационные формы обучения**

##### **1.1.6.3. Режим занятий**

### **1.2. Цель и задачи программы**

#### **1.2.1. Цель Программы**

#### **1.2.2. Задачи Программы**

Достижение основных целей Программы предполагает решение следующих взаимосвязанных задач.

##### **1.2.2.1 Предметные**

##### **1.2.2.2. Метапредметные**

##### **1.2.2.3 Личностные**

### **1.3. Содержание программы**

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **1.4.1. Личностные результаты**

#### **1.4.2. Метапредметные результаты**

#### **1.4.3. Предметные результаты**

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

#### **2.2.2. Информационное обеспечение**

#### **2.2.3. Кадровое обеспечение программы:**

## **2.3. Формы контроля и аттестации**

### **2.3.1 Оценочные материалы**

## **2.4. Методические материалы**

### **2.4.1. Методы обучения:**

**2.4.1.1. По источникам и способам передачи информации:**

**2.4.1.2. По характеру методов познавательной деятельности:**

**2.4.1.3. По характеру деятельности обучающихся:**

**2.4.1.4. По характеру дидактических задач:**

### **2.4.2. Методы воспитания:**

### **2.4.3. Педагогические технологии**

## **Приложение 1. Календарно-учебный график**

## **Приложение 2. Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Курс «Бустер». Литература» (11 класс) направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в плане подготовки к Единому Государственному Экзамену (ЕГЭ) по литературе. Программа позволяет обучающимся целенаправленно использовать материалы программы и формат обучения как дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации в формате Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ) по предмету «Литературе».

#### **1.1.1. Актуальность**

Необходимость разработки дополнительной общеобразовательной программы обусловлена запросом со стороны обучающихся и их родителей на необходимость реализации индивидуальных образовательных запросов, удовлетворения познавательных потребностей по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе ряда нормативных документов, определяющих правовые позиции и стратегические перспективы развития дополнительного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 № 61-ЗРТ, от 16.03.2015 № 14-ЗРТ, от 08.10.2015 № 76-ЗРТ, от 06.07.2016 № 54-ЗРТ, от 17.11.2016 № 84-ЗРТ);

- Устав частного учреждения дополнительного образования «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА».

### **1.1.2. Отличительные особенности программы и новизна**

Данная образовательная программа разработана с учётом современных тенденций и перспектив развития дистанционного обучения. Программа обеспечивает персонализированный и инновационный подход к образованию. Подход, в свою очередь, основан на обширном педагогическом опыте авторов и является уникальным продуктом, уважающим авторские права.

### **1.1.3. Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 16 – 18 лет и сформирована с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей. Состав курса характеризуется как разновозрастный и постоянный.

### **1.1.4. Форма обучения**

Заочная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **1.1.5. Объем Программы**

Программа рассчитана на 1 месяц обучения. Объем программы составляет 156 академических часов.

### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

#### **1.1.6.1. Форма реализации Программы**

Групповая или индивидуальная работа; работа с авторскими заданиями, изучение содержания и применения фактов в конкретных текстах, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного решения предметных задач и анализа данных, решение тестов, написание ответов в заданиях с развернутым ответом.

### **1.1.6.2. Организационные формы обучения**

Обучение по Программе представляет собой занятия по теории и практике. Занятия проводятся с использованием аудиовизуального формата, синхронной и асинхронной коммуникации. Состав курса характеризуется как разновозрастный, постоянный.

### **1.1.6.3. Режим занятий**

Продолжительность занятий измеряется в академических часах. Количество часов в неделю варьируется в зависимости от количества занятий в неделю, от сложности материала, транслируемого на занятии.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **1.2.1. Цель Программы**

Расширить и углубить знания учащихся о развитии литературы, её жанрах, стилях и художественных особенностях, а также о влиянии исторического и культурного контекста на творчество авторов. Программа направлена на совершенствование навыков анализа и интерпретации текстов, развития критического мышления и целенаправленную подготовку к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

### **1.2.2. Задачи Программы**

Достижение основных целей Программы предполагает решение следующих взаимосвязанных задач.

#### **1.2.2.1 Предметные**

- узнать нормативные и методические документы по организации и проведению ЕГЭ по литературе;

- узнать основные нормы литературного языка;

- узнать основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.).

- научиться воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- научиться анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности, выходить в широкий литературный контекст (обосновывать связь данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления).

- овладеть прочной базой языковой грамотности учащихся, умением выполнять все виды языкового анализа;

- овладеть стилистическим многообразием и практическим использованием художественно-выразительных средств русского языка;

- овладеть теоретико-литературными понятиями и использованием их в процессе анализа, интерпретации произведений;

- овладеть компетенцией выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы.

#### **1.2.2.2. Мегапредметные**

- развивать у обучающихся способность самостоятельно ставить учебные цели, формулировать задачи, а также поддерживать интерес и мотивацию к познанию.

- развивать логическое и критическое мышление, умение анализировать, классифицировать, выявлять закономерности и строить аргументированные выводы.

- формировать умение эффективно применять знания и навыки для решения учебных задач, включая нестандартные ситуации.

- развивать эмоциональный интеллект, навыки командной работы, умение договариваться, решать конфликты и аргументировать свою позицию.

- способствовать развитию универсальных навыков XXI века, таких как самоорганизация, коммуникация и кооперация.

- повышать уровень цифровой грамотности, обучать эффективному использованию ИКТ и поисковых систем, а также развивать медиакомпетенции.

### **1.2.2.3 Личностные**

- воспитывать уважительное и ответственное отношение к своему осознанному выбору;

- формировать внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к учебной деятельности, готовности и способности к саморазвитию, самообразованию, самовыражению и самореализации;

- ориентировать обучающихся на понимание причин успеха в учебной деятельности, ответственное отношение к процессу и результату своей деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной учебной цели;

- развивать осознанность выбора и построения индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающие социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

## **1.3. Содержание программы**

### **Модуль 0. Как заниматься на курсе?**

**Теория:** Модуль посвящён знакомству ученика с курсом и с основами обучения.

**Практика:** —

### **Модуль 1. Теория литературы**

**Теория:** Учебный модуль включает в себя занятия, посвящённые теоретическим

аспектам литературы. В рамках данных занятий рассматриваются литературные роды и жанры, анализируется историко-литературный процесс, изучаются терминологические аспекты анализа литературных произведений, а также средства художественной выразительности.

**Практика:** В рамках учебного модуля осуществляется применение усвоенной теоретической базы на практике, а также решение как типовых, так и нетиповых заданий.

### **Модуль 2. Сочинения (задания с развёрнутым ответом)**

**Теория:** Модуль состоит из занятий, посвящённых работе с заданиями с развёрнутым ответом, это задания КИМ ЕГЭ по литературе №4, №5, №9, №10, №11. На занятиях модуля разбираются особенности выполнения каждого задания, структура написания сочинений, критерии оценивания.

**Практика:** Отрабатываем навыки написания сочинений ЕГЭ.

### **Модуль 3. Древнерусская литература и литература XVIII века**

**Теория:** В рамках учебного модуля проводится анализ произведений древнерусской литературы и литературы XVIII века. В ходе занятий исследуются характерные особенности произведений данных периодов, осуществляется анализ ключевых фрагментов, а также изучается система образов в каждом из рассматриваемых произведений.

**Практика:** Отрабатываем навыки анализа произведений древнерусской литературы и литературы XVIII века. Выполняем тестовые задания и задания с развёрнутым ответом.

### **Модуль 4. Литература первой половины XIX века**

**Теория:** В рамках учебного модуля проводится анализ литературы первой половины XIX века. В ходе занятий исследуются характерные особенности произведений данного периода, осуществляется анализ ключевых фрагментов, а также изучается система образов в каждом из рассматриваемых произведений.

**Практика:** Отрабатываем навыки анализа произведений первой половины XIX века. Выполняем тестовые задания и задания с развёрнутым ответом.

### **Модуль 5. Литература второй половины XIX века**

**Теория:** В рамках учебного модуля проводится анализ литературы второй половины

XIX века. В ходе занятий исследуются характерные особенности произведений данного периода, осуществляется анализ ключевых фрагментов, а также изучается система образов в каждом из рассматриваемых произведений.

**Практика:** Отрабатываем навыки анализа произведений второй половины XIX века. Выполняем тестовые задания и задания с развёрнутым ответом.

### **Модуль 6. Литература XX века**

**Теория:** В рамках учебного модуля проводится анализ литературы XX века. В ходе занятий исследуются характерные особенности произведений данного периода, осуществляется анализ ключевых фрагментов, а также изучается система образов в каждом из рассматриваемых произведений.

**Практика:** Отрабатываем навыки анализа произведений XX века. Выполняем тестовые задания и задания с развёрнутым ответом.

### **Модуль 7. Поэзия**

**Теория:** Модуль посвящён изучению лирики. На занятиях модуля анализируем стихотворения различных поэтов, выделяем в них темы, необходимые для написания 10 задания на ЕГЭ по литературе.

**Практика:** Отрабатываем навыки анализа поэзии, решаем тестовые задания, составляем аргументы к сочинениям и пишем полноценные сочинения ЕГЭ.

### **Модуль 8. Пробный вариант**

**Теория:** —

**Практика:** Отрабатываем написание сочинений и решение тестовых заданий для ЕГЭ.

### **Контроль**

Домашние задания, пробные варианты.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты — совокупность метапредметных и предметных компетенций, приобретаемых обучающимися в ходе освоения Программы.

##### **1.4.1. Личностные результаты:**

**Обучающийся сможет:**

- воспитывать уважительное и ответственное отношение к своему осознанному выбору;
- формировать внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к учебной деятельности, готовности и способности к саморазвитию, самообразованию, самовыражению и самореализации;
- ориентировать обучающихся на понимание причин успеха в учебной деятельности, ответственное отношение к процессу и результату своей деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной учебной цели;
- развивать осознанность выбора и построения индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающие социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

#### **1.4.2. Метапредметные результаты:**

**Учащиеся смогут:**

- развивать у обучающихся способность самостоятельно ставить учебные цели, формулировать задачи, а также поддерживать интерес и мотивацию к познанию.
- развивать логическое и критическое мышление, умение анализировать, классифицировать, выявлять закономерности и строить аргументированные выводы.
- формировать умение эффективно применять знания и навыки для решения учебных задач, включая нестандартные ситуации.
- развивать эмоциональный интеллект, навыки командной работы, умение договариваться, решать конфликты и аргументировать свою позицию.
- способствовать развитию универсальных навыков XXI века, таких как самоорганизация, коммуникация и кооперация.

- повышать уровень цифровой грамотности, обучать эффективному использованию ИКТ и поисковых систем, а также развивать медиакомпетенции.

### **1.4.3. Предметные результаты:**

Учащиеся смогут:

- узнать нормативные и методические документы по организации и проведению ЕГЭ по литературе;

- узнать основные нормы литературного языка;
- узнать основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.).

- научиться воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- научиться анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности, выходить в широкий литературный контекст (обосновывать связь данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления).

- овладеть прочной базой языковой грамотности учащихся, умением выполнять все виды языкового анализа;

- овладеть стилистическим многообразием и практическим использованием художественно-выразительных средств русского языка;

- овладеть теоретико-литературными понятиями и использованием их в процессе анализа, интерпретации произведений;

- овладеть компетенцией выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составлен с учётом мнений участников образовательных отношений и определяет даты начала и окончания и продолжительность обучения по программе.

Дата начала курса — 16 апреля.

Дата окончания курса — 15 мая.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

По адресу места нахождения организации (420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Гоголя, д. 3А, этаж 3, помещ. 1019) оборудованы необходимыми техническими средствами рабочие места преподавателей, административного и технического персонала, проведен высокоскоростной корпоративный интернет.

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

- система – 2-ядерный процессор, 4 ГБ доступной памяти;
- ОС – Microsoft Windows (32-bit or 64-bit), Apple Mac OS, Linux;
- веб-браузеры – Edge, Apple Safari, Google Chrome, Яндекс Браузер;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие звуковой карты;

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

#### **Функционирование электронной информационно-образовательной среды:**

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, графической, аудио-, видеoinформации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без

учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся к образовательной платформе <https://umschool.net>.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе <https://umschool.net>, присваиваются уникальные имена – идентификаторы.

Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение программы:**

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Формы контроля и аттестации**

При проведении занятий на портале <https://umschool.net> в формате занятий обратная связь реализуется через:

- общение посредством интерактивного чата;
- решения интерактивных задач.

В программе представлены следующие формы аттестации:

- текущий контроль успеваемости через выполнение домашних заданий;
- поэтапный контроль успеваемости через выполнение пробных вариантов.

В домашние задания входят:

- задания по курсу различного уровня сложности с автоматической проверкой: задания типа «выбор одного ответа из нескольких», «выбор нескольких ответов из нескольких», «соотнесение множеств», «текст с пропусками», «поле ввода» и ручной проверкой: задания второй части экзамена.

В пробные варианты входят:

- задания по пройденному разделу тем курса различного уровня сложности с автоматической и ручной проверкой.

### 2.3.1 Оценочные материалы

**Примерный перечень заданий для проведения текущего и поэтапного контроля:**

1. Укажите авторское определение жанра произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Как звали сестру Татьяны Лариной из произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
3. Укажите литературный жанр, к которому традиционно относят «Грозу» А.Н. Островского.
4. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

В «Евгении Онегине» правдиво изображаются события и быт, что характерно для такого литературного направления, как \_\_\_\_\_. Рассказ о белокаменной Москве в лирическом отступлении, а также описание города и размышления о его историческом

прошлом подтверждают определение В.Г. Белинского романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «\_\_\_\_\_»?

5. Установите соответствие между персонажами и их дальнейшими судьбами в произведении. К каждой позиции из первого столбца с буквой подберите соответствующую позицию из второго столбца с цифрой. Запишите в ответ только последовательность цифр.

#### ПЕРСОНАЖИ

#### ИХ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Татьяна Ларина

Б) Евгений Онегин

В) Владимир Ленский

1) Переедет в столицу

2) Умрет на дуэли

3) Отправится в путешествие

4) Останется в деревне

6.

11.1 Кто из героев комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова воплощает авторский идеал?

11.2 Почему Л.Н. Толстой не изображает завоевателя Наполеона величественным?

11.3 Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского (на примере не менее трёх стихотворений)

11.4 Изображение героя, не чувствующего себя на своём месте в отечественной литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, И.А. Гончаров)

11.5 Какие советы вы бы дали художнику, иллюстрирующему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

7. Назовите произведение отечественной литературы, в котором звучат темы любви и разлуки. В чём схоже (или чем различается) звучание этих тем в выбранном Вами произведении и в стихотворении А. Белого «Любовь»?

8.

9.1 Какие темы раскрываются в приведённом стихотворении Б.Л. Пастернака?

9.2 Какие средства художественной выразительности помогают автору выразить главную идею произведения?

**Зимняя ночь**

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.

Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздыхал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

*1946 г. Б.Л. Пастернак*

9. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в которых лирический герой восхищается определенной страной. В чём схожи (или чем различаются) выбранное произведение и приведенное стихотворение Джона Китса?

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором раскрывается тема разлуки. В чём схожи (или чем различаются) выбранное произведение и приведенное Б. Ахмадулиной?

#### 2.4. Методические материалы

**Методическое обеспечение программы включает:**

- занятия, размещенные на образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические задания, оценочные материалы по промежуточной аттестации, размещенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- методические пособия для самостоятельной проработки тем программы, расположенные на адаптивной образовательной платформе.

По решению преподавателя могут быть использованы иные учебные и методические материалы, соответствующие требованиям обеспечения информационной безопасности обучающихся (перечень соответствующих материалов и электронных образовательных ресурсов представлен в Приложении 2).

### Приложение 1. Календарно-учебный график

№ пп	Дата и время проведения занятия	Форма занятия	Уровень освоения темы	Наименование темы	Подробное описание	Кол-во часов на занятие (в ак. часах)	Форма проверки знаний/ак.ч
Модуль 0. Как заниматься на курсе?							
1.	Апрель	Теория	Базовый	Как выжать максимум из Весенней подготовки?	Знакомство ученика с содержанием курса.	0,1	—
Модуль 1. Теория литературы							
2.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Теория литературы   Основы предмета	На занятии разберём особенности литературы, фольклора, поговорим о фольклорных жанрах и обсудим фольклорные мотивы, которые есть в произведениях.	1.2	ДЗ/0,5
3.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Теория литературы   Литературные роды, жанры и направления	На занятии изучим литературные роды и жанры, а также изучим литературные направления. Ты узнаешь такие термины, как классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, модернизм, научишься разбираться в тонкостях каждого – это	1.1	ДЗ/0,3

					поможет тебе в анализе произведений, а также в решении тестовой части.		
4.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Теория литературы   Термины для анализа	На этом занятии продолжаем изучение теории литературы, разбираем термины, которые могут встретиться в тестовой части.	2	ДЗ/0,4
5.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Теория литературы   Средства выразительности	На занятии изучим термины, связанные со средствами выразительности: разберём, в чем отличие метафоры от сравнения и олицетворения, поговорим о том, что такое параллелизм и каким он бывает, а также узнаем много других терминов.	2	ДЗ/0,4
6.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Теория литературы   Стихотворные размеры	На занятии поговорим о стихотворных размерах: разберём, какие стихотворные размеры существуют, научимся их определять.	2.4	ДЗ/0,4
<b>Модуль 2. Сочинения (задания с развернутым ответом)</b>							
7.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	4 и 9 сочинения	На занятии разберём все особенности заданий №4 и №9 (прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений): изучим структуру работы, узнаем критерии оценивания и рекомендации	2.6	ДЗ/0,2

					экспертов, рассмотрим примеры стобалльных работ.		
8.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	5 и 10 сочинения	На занятии разберём все особенности заданий №5 и №10 (сочинений на сопоставление): изучим структуру работы, узнаем критерии оценивания и рекомендации экспертов, рассмотрим примеры стобалльных работ.	2	ДЗ/0,2
9.	Май	Совмещенный (т+п)	Базовый	11 сочинение	На занятии разберём особенности задания, критерии оценивания и структуру сочинения, обсудим важные требования, посмотрим на работы стобалльников и рекомендации экспертов.	2.4	ДЗ/2
<b>Модуль 3. Древнерусская литература и литература XVIII века</b>							
10.	Апрель	Теория	Базовый	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.8	ДЗ/0,3
11.	Апрель	Теория	Базовый	Д.И. Фонвизин «Недоросль»:	На занятии вместе читаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения,	1.1	ДЗ/0,5

				фрагментация с анализом	обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.		
12.	Апрель	Теория	Базовый	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.4	ДЗ/0,4
13.	Апрель	Теория	Базовый	«Слово о полку Игореве»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.7	ДЗ/0,3
14.	Апрель	Теория	Базовый	«Слово о полку Игореве»: фрагментация с анализом	На занятии вместе читаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1	—
15.	Апрель	Теория	Базовый	«Слово о полку Игореве»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.3	—
<b>Модуль 4. Литература первой половины XIX века</b>							
16.	Апрель	Теория	Базовый	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории	1	ДЗ/0,3

					создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.		
17.	Апрель	Теория	Базовый	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.5	ДЗ/0,5
18.	Апрель	Теория	Базовый	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	1	ДЗ/1
19.	Апрель	Теория	Базовый	Н.В. Гоголь «Ревизор»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.4	ДЗ/0,3
20.	Апрель	Теория	Базовый	Н.В. Гоголь «Ревизор»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.6	ДЗ/0,5
21.	Апрель	Теория	Базовый	Н.В. Гоголь «Ревизор»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1

22.	Апрель	Теория	Базовый	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.2	ДЗ/0,3
23.	Апрель	Теория	Базовый	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: фрагментация с анализом	На занятии вместе читаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.7	—
24.	Апрель	Теория	Базовый	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	—
25.	Апрель	Теория	Базовый	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.7	ДЗ/0,3
26.	Апрель	Теория	Базовый	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: фрагментация с анализом	На занятии вместе читаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.6	ДЗ/0,5

27.	Апрель	Теория	Базовый	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.9	ДЗ/1
28.	Май	Теория	Базовый	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.5	ДЗ/0,3
29.	Май	Теория	Базовый	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.2	ДЗ/0,5
30.	Май	Теория	Базовый	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.4	ДЗ/1
31.	Май	Теория	Базовый	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	1	ДЗ/0,3

32.	Май	Теория	Базовый	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Бэла»	На занятии обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Бэла».	0.8	ДЗ/0,5
33.	Май	Теория	Базовый	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Максим Максимыч»	На занятии обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Максим Максимыч».	0.6	—
34.	Май	Теория	Базовый	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Тамань»	На занятии обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Тамань».	0.8	—
35.	Май	Теория	Базовый	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Княжна Мери»	На занятии обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Княжна Мери».	1	—
36.	Май	Теория	Базовый	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Фаталист»	На занятии обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Фаталист».	0.2	ДЗ/1

Модуль 5 Литература второй половины XIX века

37.	Апрель	Теория	Базовый	А.Н. Островский «Гроза»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	1.1	ДЗ/0,3
38.	Апрель	Теория	Базовый	А.Н. Островский «Гроза»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.4	ДЗ/0,5
39.	Апрель	Теория	Базовый	А.Н. Островский «Гроза»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1
40.	Апрель	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Вишнёвый сад»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	1	ДЗ/0,3
41.	Апрель	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Вишнёвый сад»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения,	1.3	ДЗ/0,5

					обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.		
42.	Апрель	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Вишнёвый сад»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.7	ДЗ/1
43.	Апрель	Теория	Базовый	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.7	ДЗ/0,3
44.	Апрель	Теория	Базовый	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	2	ДЗ/0,5
45.	Апрель	Теория	Базовый	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1
46.	Май	Теория	Базовый	Л.Н. Толстой «Война и мир»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	1.2	ДЗ/0,3

47.	Май	Теория	Базовый	Л.Н. Толстой «Война и мир»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	4	ДЗ/0,5
48.	Май	Теория	Базовый	Л.Н. Толстой «Война и мир»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	1.4	ДЗ/1
49.	Май	Теория	Базовый	И.А. Гончаров «Обломов»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.8	ДЗ/0,3
50.	Май	Теория	Базовый	И.А. Гончаров «Обломов»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.7	ДЗ/0,5
51.	Май	Теория	Базовый	И.А. Гончаров «Обломов»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1
52.	Май	Теория	Базовый	И.С. Тургенев «Отцы и дети»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории	0.8	ДЗ/0,3

					создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.		
53.	Май	Теория	Базовый	И.С. Тургенев «Отцы и дети»: фрагментация с анализом	На занятии вместе читаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.6	ДЗ/0,5
54.	Май	Теория	Базовый	И.С. Тургенев «Отцы и дети»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1
55.	Май	Теория	Базовый	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.5	ДЗ/0,3
56.	Май	Теория	Базовый	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: фрагментация с анализом	На занятии вместе читаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.2	ДЗ/0,5

57.	Май	Теория	Базовый	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.7	ДЗ/1
58.	Май	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Студент»	На занятии разберём рассказ А.П. Чехова «Студент»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.7	ДЗ/0,3
59.	Май	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Тоска»	На занятии разберём рассказ А.П. Чехова «Тоска»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.3	ДЗ/0,3
60.	Май	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	На занятии разберём рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.3	ДЗ/0,3
61.	Май	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	На занятии разберём рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.3	ДЗ/1
62.	Май	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Хамелеон»	На занятии разберём рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.3	ДЗ/0,3

63.	Май	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Ионыч»	На занятии разберём рассказ А.П. Чехова «Ионыч»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.5	ДЗ/0,3
64.	Май	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Человек в футляре»	На занятии разберём рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.4	ДЗ/0,3
65.	Май	Теория	Базовый	А.П. Чехов «Дама с собачкой»	На занятии разберём рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.4	ДЗ/1

Модуль 6. Литература XX века

66.	Апрель	Теория	Базовый	М. Горький «На дне»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.5	ДЗ/0,3
67.	Апрель	Теория	Базовый	М. Горький «На дне»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.3	ДЗ/0,5

68.	Апрель	Теория	Базовый	М. Горький «На дне»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.8	ДЗ/1
69.	Апрель	Теория	Базовый	М.А. Шолохов «Тихий Дон»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	1.5	ДЗ/0,3
70.	Апрель	Теория	Базовый	М.А. Шолохов «Тихий Дон»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	2.3	ДЗ/0,5
71.	Апрель	Теория	Базовый	М.А. Шолохов «Тихий Дон»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	1.1	ДЗ/1
72.	Май	Теория	Базовый	М. Горький «Старуха Изергиль»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.4	ДЗ/0,3
73.	Май	Теория	Базовый	М. Горький «Старуха Изергиль»:	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения,	0.5	ДЗ/0,5

				фрагментация с анализом	обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.		
74.	Май	Теория	Базовый	М. Горький «Старуха Изергиль»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	ДЗ/1
75.	Май	Теория	Базовый	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.4	ДЗ/0,3
76.	Май	Теория	Базовый	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.6	ДЗ/0,5
77.	Май	Теория	Базовый	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	ДЗ/1
78.	Май	Теория	Базовый	И.А. Бунин «Чистый понедельник»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.2	ДЗ/0,3

79.	Май	Теория	Базовый	И.А. Бунин «Чистый понедельник»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.5	ДЗ/0,3
80.	Май	Теория	Базовый	И.А. Бунин «Чистый понедельник»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	ДЗ/0,3
81.	Май	Теория	Базовый	А.А. Блок «Двенадцать»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.7	ДЗ/0,3
82.	Май	Теория	Базовый	А.А. Блок «Двенадцать»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.3	ДЗ/0,5
83.	Май	Теория	Базовый	А.А. Блок «Двенадцать»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	—

84.	Май	Теория	Базовый	В.В. Маяковский «Облако в штанах»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.6	ДЗ/0,3
85.	Май	Теория	Базовый	В.В. Маяковский «Облако в штанах»: фрагментация с анализом	На занятии вместе читаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	2	ДЗ/0,5
86.	Май	Теория	Базовый	В.В. Маяковский «Облако в штанах»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.1	ДЗ/0,3
87.	Май	Теория	Базовый	А.А. Ахматова «Реквием»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.3	ДЗ/0,3
88.	Май	Теория	Базовый	А.А. Ахматова «Реквием»: фрагментация с анализом	На занятии вместе читаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.8	ДЗ/0,5

89.	Май	Теория	Базовый	А.А. Ахматова «Реквием»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.1	ДЗ/0,3
90.	Май	Теория	Базовый	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.2	ДЗ/0,2
91.	Май	Теория	Базовый	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: фрагментация с анализом	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1	—
92.	Май	Теория	Базовый	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.6	—
93.	Май	Теория	Базовый	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: база	На занятии разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания, разберём всю базовую информацию, которую необходимо знать о произведении.	0.3	ДЗ/0,3
94.	Май	Теория	Базовый	А.И. Солженицын «Один день Ивана	На занятии вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения,	0.4	ДЗ/0,5

				Денисовича» фрагментация с анализом	обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.		
95.	Май	Теория	Базовый	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: система образов	На занятии обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.1	ДЗ/1

**Модуль 7. Поэзия**

96.	Апрель	Совмещенн ый (т+п)	Базовый	Лирика А.С. Пушкина	На занятии начнём изучение творчества А.С. Пушкина. Сначала познакомимся с биографией писателя, а потом перейдём к изучению лирики поэта: будем вместе читать и анализировать стихотворения, а после выделять в них темы.	1	ДЗ/0,4
97.	Апрель	Совмещенн ый (т+п)	Базовый	Лирика М.Ю. Лермонтова. Часть 1	На занятии начнём изучение творчества М.Ю. Лермонтова. Обсудим биографию поэта и периоды творчества, начнём анализ стихотворений: вместе их прочитаем, проанализируем и выделим темы.	2.6	ДЗ/0,4

98.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика М.Ю. Лермонтова. Часть 2	На занятии продолжим изучение творчества М.Ю. Лермонтова, продолжим анализ стихотворений: вместе их прочитаем, разберём и выделим темы.	2.6	ДЗ/1
99.	Май	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика В.В. Маяковского	На занятии изучим творчество В.В. Маяковского: кратко обсудим биографию писателя, проанализируем несколько стихотворений, выделим в них темы.	2.9	ДЗ/0,4
100.	Май	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика М.И. Цветаевой	На занятии изучим творчество М.И. Цветаевой: кратко обсудим биографию писателя, проанализируем несколько стихотворений, выделим в них темы.	2.6	ДЗ/0,4
101.	Май	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика С.А. Есенина	На занятии изучим творчество С.А. Есенина: кратко обсудим биографию писателя, проанализируем несколько стихотворений, выделим в них темы.	2.6	ДЗ/0,4

**Модуль 8. Пробный вариант**

102.	Апрель	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
------	--------	----------	---------	-----------------	---	---	--------

## **Приложение 2. Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)**

### **Учебная литература и дополнительные образовательные ресурсы:**

- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие, под редакцией Журавлева В.П. Литература (в 2-х частях). 11 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2025 г.
- Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. Литература (в 2 частях); углубленное обучение. 11 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2025 г.

### **Интернет-ресурсы:**

- Портал Arzamas.academy [Электронный ресурс] – <https://arzamas.academy>
- Российская электронная школа. Литература 11 класс. [Электронный ресурс] – <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>
- Онлайн-библиотека, где представлены характеристики и описания героев, произведений, критика [Электронный ресурс] – <https://www.litra.ru/>