

Частное учреждение дополнительного образования
«Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
Протокол № 15/25
«22» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель управления
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
(приказ № 453/25 от 22.12.2025 г.).
Магосимьянова Д.Ф.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ФЛЕШ. ЛИТЕРАТУРА»
(11 КЛАСС)**

Форма обучения: заочная;
Уровень программы: базовый; .
Возраст обучающихся: 16-18 лет;
Срок реализации: 3 месяца; 186 академических часов (2025-2026 год).

г. Казань, 2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность

1.1.2. Отличительные особенности программы и новизна

1.1.3. Адресат программы

1.1.4. Форма обучения

1.1.5. Объем Программы

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

1.1.6.1. Форма реализации Программы

1.1.6.2. Организационные формы обучения

1.1.6.3. Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель Программы

1.2.2. Задачи Программы

Достижение основных целей Программы предполагает решение следующих взаимосвязанных задач.

1.2.2.1 Предметные

1.2.2.2. Метапредметные

1.2.2.3 Личностные

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Личностные результаты

1.4.2. Метапредметные результаты

1.4.3. Предметные результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

2.2.2. Информационное обеспечение

2.2.3. Кадровое обеспечение программы:

2.3. Формы контроля и аттестации

2.3.1 Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методы обучения:

2.4.1.1. По источникам и способам передачи информации:

2.4.1.2. По характеру методов познавательной деятельности:

2.4.1.3. По характеру деятельности обучающихся:

2.4.1.4. По характеру дидактических задач:

2.4.2. Методы воспитания:

2.4.3. Педагогические технологии

Приложение 1. Календарно-учебный график

Приложение 2. Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ФЛЕШ. Литература» (11 класс) направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в плане подготовки к Единому Государственному Экзамену (ЕГЭ) по литературе. Программа позволяет обучающимся целенаправленно использовать материалы программы и формат обучения как дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации в формате Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ) по предмету «Литературе».

1.1.1. Актуальность

Необходимость разработки дополнительной общеобразовательной программы обусловлена запросом со стороны обучающихся и их родителей на необходимость реализации индивидуальных образовательных запросов, удовлетворения познавательных потребностей по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе ряда нормативных документов, определяющих правовые позиции и стратегические перспективы развития дополнительного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 № 61-ЗРТ, от 16.03.2015 № 14-ЗРТ, от 08.10.2015 № 76-ЗРТ, от 06.07.2016 № 54-ЗРТ, от 17.11.2016 № 84-ЗРТ);

- Устав частного учреждения дополнительного образования «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА».

1.1.2. Отличительные особенности программы и новизна

Данная образовательная программа разработана с учётом современных тенденций и перспектив развития дистанционного обучения. Программа обеспечивает персонализированный и инновационный подход к образованию. Подход, в свою очередь, основан на обширном педагогическом опыте авторов и является уникальным продуктом, уважающим авторские права.

1.1.3. Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 16 – 18 лет и сформирована с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей. Состав курса характеризуется как разновозрастный и постоянный.

1.1.4. Форма обучения

Заочная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.1.5. Объем Программы

Программа рассчитана на 3 месяца обучения. Объем программы составляет 186 академических часов.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

1.1.6.1. Форма реализации Программы

Групповая или индивидуальная работа; работа с авторскими заданиями, изучение содержания и применения фактов в конкретных текстах, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного решения предметных задач и анализа данных, решение тестов, написание ответов в заданиях с развернутым ответом.

1.1.6.2. Организационные формы обучения

Обучение по Программе представляет собой занятия по теории и практике. Занятия проводятся с использованием аудиовизуального формата, синхронной и асинхронной коммуникации. Состав курса характеризуется как разновозрастный, постоянный.

1.1.6.3. Режим занятий

Продолжительность занятий измеряется в академических часах. Количество часов в неделю варьируется в зависимости от количества занятий в неделю, от сложности материала, транслируемого на занятии.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель Программы

Расширить и углубить знания учащихся о развитии литературы, её жанрах, стилях и художественных особенностях, а также о влиянии исторического и культурного контекста на творчество авторов. Программа направлена на совершенствование навыков анализа и интерпретации текстов, развития критического мышления и целенаправленную подготовку к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

1.2.2. Задачи Программы

Достижение основных целей Программы предполагает решение следующих взаимосвязанных задач.

1.2.2.1 Предметные

- узнать нормативные и методические документы по организации и проведению ЕГЭ по литературе;

- узнать основные нормы литературного языка;

- узнать основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.).

- научиться воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- научиться анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности, выходить в широкий литературный контекст (обосновывать связь данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления).

- овладеть прочной базой языковой грамотности учащихся, умением выполнять все виды языкового анализа;

- овладеть стилистическим многообразием и практическим использованием художественно-выразительных средств русского языка;

- овладеть теоретико-литературными понятиями и использованием их в процессе анализа, интерпретации произведений;

- овладеть компетенцией выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы.

1.2.2.2. Метапредметные

- развивать у обучающихся способность самостоятельно ставить учебные цели, формулировать задачи, а также поддерживать интерес и мотивацию к познанию.

- развивать логическое и критическое мышление, умение анализировать, классифицировать, выявлять закономерности и строить аргументированные выводы.

- формировать умение эффективно применять знания и навыки для решения учебных задач, включая нестандартные ситуации.

- развивать эмоциональный интеллект, навыки командной работы, умение договариваться, решать конфликты и аргументировать свою позицию.

- способствовать развитию универсальных навыков XXI века, таких как самоорганизация, коммуникация и кооперация.

- повышать уровень цифровой грамотности, обучать эффективному использованию ИКТ и поисковых систем, а также развивать медиакомпетенции.

1.2.2.3 Личностные

- воспитывать уважительное и ответственное отношение к своему осознанному выбору;

- формировать внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к учебной деятельности, готовности и способности к саморазвитию, самообразованию, самовыражению и самореализации;

- ориентировать обучающихся на понимание причин успеха в учебной деятельности, ответственное отношение к процессу и результату своей деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной учебной цели;

- развивать осознанность выбора и построения индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающие социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

1.3. Содержание программы

Модуль 0. Как заниматься на курсе?

Теория: Модуль посвящён знакомству ученика с курсом и с основами обучения.

Практика: —

Модуль 1. Теория литературы

Теория: Учебный модуль включает в себя занятия, посвящённые теоретическим

аспектам литературы. В рамках данных занятий рассматриваются литературные роды и жанры, анализируется историко-литературный процесс, изучаются терминологические аспекты анализа литературных произведений, а также средства художественной выразительности.

Практика: В рамках учебного модуля осуществляется применение усвоенной теоретической базы на практике, а также решение как типовых, так и нетиповых заданий.

Модуль 2. Сочинения (задания с развёрнутым ответом)

Теория: Модуль состоит из занятий, посвящённых работе с заданиями с развёрнутым ответом, это задания КИМ ЕГЭ по литературе №4, №5, №9, №10, №11. На занятиях модуля разбираются особенности выполнения каждого задания, структура написания сочинений, критерии оценивания.

Практика: Отрабатываем навыки написания сочинений ЕГЭ.

Модуль 3. Древнерусская литература и литература XVIII века

Теория: В рамках учебного модуля проводится анализ произведений древнерусской литературы и литературы XVIII века. В ходе занятий исследуются характерные особенности произведений данных периодов, осуществляется анализ ключевых фрагментов, а также изучается система образов в каждом из рассматриваемых произведений.

Практика: Отрабатываем навыки анализа произведений древнерусской литературы и литературы XVIII века. Выполняем тестовые задания и задания с развёрнутым ответом.

Модуль 4. Литература первой половины XIX века

Теория: В рамках учебного модуля проводится анализ литературы первой половины XIX века. В ходе занятий исследуются характерные особенности произведений данного периода, осуществляется анализ ключевых фрагментов, а также изучается система образов в каждом из рассматриваемых произведений.

Практика: Отрабатываем навыки анализа произведений первой половины XIX века. Выполняем тестовые задания и задания с развёрнутым ответом.

Модуль 5. Литература второй половины XIX века

Теория: В рамках учебного модуля проводится анализ литературы второй половины

XIX века. В ходе занятий исследуются характерные особенности произведений данного периода, осуществляется анализ ключевых фрагментов, а также изучается система образов в каждом из рассматриваемых произведений.

Практика: Отрабатываем навыки анализа произведений второй половины XIX века. Выполняем тестовые задания и задания с развёрнутым ответом.

Модуль 6. Литература XX века

Теория: В рамках учебного модуля проводится анализ литературы XX века. В ходе занятий исследуются характерные особенности произведений данного периода, осуществляется анализ ключевых фрагментов, а также изучается система образов в каждом из рассматриваемых произведений.

Практика: Отрабатываем навыки анализа произведений XX века. Выполняем тестовые задания и задания с развёрнутым ответом.

Модуль 7. Поэзия

Теория: Модуль посвящён изучению лирики. На занятиях модуля анализируем стихотворения различных поэтов, выделяем в них темы, необходимые для написания 10 задания на ЕГЭ по литературе.

Практика: Отрабатываем навыки анализа поэзии, решаем тестовые задания, составляем аргументы к сочинениям и пишем полноценные сочинения ЕГЭ.

Модуль 8. Пробный вариант

Теория: —

Практика: Отрабатываем написание сочинений и решение тестовых заданий для ЕГЭ.

Контроль

Домашние задания, пробные варианты.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты — совокупность метапредметных и предметных компетенций, приобретаемых обучающимися в ходе освоения Программы.

1.4.1. Личностные результаты:

Обучающийся сможет:

- воспитывать уважительное и ответственное отношение к своему осознанному выбору;
- формировать внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к учебной деятельности, готовности и способности к саморазвитию, самообразованию, самовыражению и самореализации;
- ориентировать обучающихся на понимание причин успеха в учебной деятельности, ответственное отношение к процессу и результату своей деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной учебной цели;
- развивать осознанность выбора и построения индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающие социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

1.4.2. Метапредметные результаты:

Учащиеся смогут:

- развивать у обучающихся способность самостоятельно ставить учебные цели, формулировать задачи, а также поддерживать интерес и мотивацию к познанию.
- развивать логическое и критическое мышление, умение анализировать, классифицировать, выявлять закономерности и строить аргументированные выводы.
- формировать умение эффективно применять знания и навыки для решения учебных задач, включая нестандартные ситуации.
- развивать эмоциональный интеллект, навыки командной работы, умение договариваться, решать конфликты и аргументировать свою позицию.
- способствовать развитию универсальных навыков XXI века, таких как самоорганизация, коммуникация и кооперация.

- повышать уровень цифровой грамотности, обучать эффективному использованию ИКТ и поисковых систем, а также развивать медиакомпетенции.

1.4.3. Предметные результаты:

Учащиеся смогут:

- узнать нормативные и методические документы по организации и проведению ЕГЭ по литературе;

- узнать основные нормы литературного языка;
- узнать основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.).

- научиться воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- научиться анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности, выходить в широкий литературный контекст (обосновывать связь данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления).

- овладеть прочной базой языковой грамотности учащихся, умением выполнять все виды языкового анализа;

- овладеть стилистическим многообразием и практическим использованием художественно-выразительных средств русского языка;

- овладеть теоретико-литературными понятиями и использованием их в процессе анализа, интерпретации произведений;

- овладеть компетенцией выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен с учётом мнений участников образовательных отношений и определяет даты начала и окончания и продолжительность обучения по программе.

Дата начала курса — 15 февраля.

Дата окончания курса — 15 мая.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

По адресу места нахождения организации (420015, Республика Татарстан, г Казань, ул.Гоголя, д. 3А, этаж 3, помещ. 1019) оборудованы необходимыми техническими средствами рабочие места преподавателей, административного и технического персонала, проведен высокоскоростной корпоративный интернет.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

- система – 2-ядерный процессор, 4 ГБ доступной памяти;
- ОС – Microsoft Windows (32-bit or 64-bit), Apple Mac OS, Linux;
- веб-браузеры – Edge, Apple Safari, Google Chrome, Яндекс Браузер;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие звуковой карты;

2.2.2. Информационное обеспечение

Функционирование электронной информационно-образовательной среды:

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без

учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся к образовательной платформе <https://umschool.net>.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе <https://umschool.net>, присваиваются уникальные имена – идентификаторы.

Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы:

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы контроля и аттестации

При проведении занятий на портале <https://umschool.net> в формате занятий обратная связь реализуется через:

- общение посредством интерактивного чата;
- решения интерактивных задач.

В программе представлены следующие формы аттестации:

- текущий контроль успеваемости через выполнение домашних заданий;
- поэтапный контроль успеваемости через выполнение пробных вариантов.

В домашние задания входят:

- задания по курсу различного уровня сложности с автоматической проверкой: задания типа «выбор одного ответа из нескольких», «выбор нескольких ответов из нескольких », «соотнесение множеств», «текст с пропусками», «поле ввода» и ручной проверкой: задания второй части экзамена.

В пробные варианты входят:

- задания по пройденному разделу тем курса различного уровня сложности с автоматической и ручной проверкой.

2.3.1 Оценочные материалы

Примерный перечень заданий для проведения текущего и поэтапного контроля:

1. Укажите авторское определение жанра произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Как звали сестру Татьяны Лариной из произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
3. Укажите литературный жанр, к которому традиционно относят «Грозу» А.Н. Островского.
4. *Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.*

В «Евгении Онегине» правдиво изображаются события и быт, что характерно для такого литературного направления, как _____. Рассказ о белокаменной Москве в лирическом отступлении, а также описание города и размышления о его историческом

прошлом подтверждают определение В.Г. Белинского романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «_____»?

5. Установите соответствие между персонажами и их дальнейшими судьбами в произведении. К каждой позиции из первого столбца с буквой подберите соответствующую позицию из второго столбца с цифрой. Запишите в ответ только последовательность цифр.

ПЕРСОНАЖИ

ИХ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Татьяна Ларина

Б) Евгений Онегин

В) Владимир Ленский

1) Переедет в столицу

2) Умрет на дуэли

3) Отправится в путешествие

4) Останется в деревне

6.

11.1 Кто из героев комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова воплощает авторский идеал?

11.2 Почему Л.Н. Толстой не изображает завоевателя Наполеона величественным?

11.3 Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского (на примере не менее трёх стихотворений)

11.4 Изображение героя, не чувствующего себя на своём месте в отечественной литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, И.А. Гончаров)

11.5 Какие советы вы бы дали художнику, иллюстрирующему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

7. Назовите произведение отечественной литературы, в котором звучат темы любви и разлуки. В чём схоже (или чем различается) звучание этих тем в выбранном Вами произведении и в стихотворении А. Белого «Любовь»?

8.

9.1 Какие темы раскрываются в приведённом стихотворении Б.Л. Пастернака?

9.2 Какие средства художественной выразительности помогают автору выразить главную идею произведения?

Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрепченья рук, скрепченья ног,
Судьбы скрепченья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

1946 г. Б.Л. Пастернак

9. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в которых лирический герой восхищается определенной страной. В чём схожи (или чем различаются) выбранное произведение и приведенное стихотворение Джона Китса?

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором раскрывается тема разлуки. В чём схожи (или чем различаются) выбранное произведение и приведенное Б. Ахмадулиной?

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает:

- занятия, размещенные на образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические задания, оценочные материалы по промежуточной аттестации, размещенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- методические пособия для самостоятельной проработки тем программы, расположенные на адаптивной образовательной платформе.

По решению преподавателя могут быть использованы иные учебные и методические материалы, соответствующие требованиям обеспечения информационной безопасности обучающихся (перечень соответствующих материалов и электронных образовательных ресурсов представлен в Приложении 2).

Приложение 1. Календарно-учебный график

№ пп	Дата и время проведения занятия	Форма занятия	Уровень освоения темы	Наименование темы	Подробное описание	Кол-во часов на занятие (в ак. часах)	Форма проверки знаний/ак.ч
Модуль 0. Как заниматься на курсе?							
1.	Февраль	Теория	Базовый	Как выжать максимум из курса «Флеш»?	Знакомство с содержанием курса.	0,1	—
Модуль 1. Теория литературы							
2.	Февраль	Совмещенн ый (т+п)	Базовый	Теория литературы Основы предмета	Разберём особенности литературы, фольклора, поговорим о фольклорных жанрах и обсудим фольклорные мотивы, которые есть в произведениях.	2	ДЗ/0,5
3.	Февраль	Совмещенн ый (т+п)	Базовый	Теория литературы Литературные роды, жанры и направления	Изучим литературные роды и жанры, а также литературные направления. Ты узнаешь такие термины, как «классицизм», «романтизм», «сентиментализм», «реализм», «модернизм», научишься разбираться в тонкостях каждого —	1.1	ДЗ/0,3

					это поможет в анализе произведений, а также в решении тестовой части.		
4.	Февраль	Совмещенный (т+п)	Базовый	Теория литературы Термины для анализа	Продолжим изучение теории литературы. Разберём термины, которые могут встретиться в тестовой части.	2	ДЗ/0,4
5.	Март	Совмещенный (т+п)	Базовый	Теория литературы Средства выразительности	Изучим термины, связанные со средствами выразительности: разберём, в чём отличие метафоры от сравнения и олицетворения, поговорим о том, что такое параллелизм и каким он бывает, а также узнаем много других терминов.	2	ДЗ/0,4
6.	Март	Совмещенный (т+п)	Базовый	Теория литературы Стихотворные размеры	Поговорим о стихотворных размерах: разберём, какие стихотворные размеры существуют, научимся их определять.	2.4	ДЗ/0,4
Модуль 2. Сочинения (задания с развёрнутым ответом)							
7.	Февраль	Совмещенный (т+п)	Базовый	Сочинения №4 и 9	Разберём все особенности заданий №4 и 9 (прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений): изучим структуру работы, узнаем	2.3	ДЗ/0,2

					критерии оценивания и рекомендации экспертов, рассмотрим примеры стобальных работ.		
8.	Март	Совмещенный (т+п)	Базовый	Сочинения №5 и 10	Разберём все особенности заданий №5 и 10 (сочинения на сопоставление): изучим структуру работы, узнаем критерии оценивания и рекомендации экспертов, рассмотрим примеры стобальных работ.	2	ДЗ/0,2
9.	Март	Совмещенный (т+п)	Базовый	Сочинение №11	Разберём особенности задания, критерии оценивания и структуру сочинения, обсудим важные требования, посмотрим на работы стобальников и рекомендации экспертов.	2.4	ДЗ/2
Модуль 3. Древнерусская литература и литература XVIII века							
10.	Март	Теория	Базовый	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.8	ДЗ/0,3
11.	Март	Теория	Базовый	Д. И. Фонвизин «Недоросль»:	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим	1.1	ДЗ/0,5

				фрагментация с анализом	внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.		
12.	Март	Теория	Базовый	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.4	ДЗ/0,4
13.	Март	Теория	Базовый	«Слово о полку Игореве»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.7	ДЗ/0,3
14.	Март	Теория	Базовый	«Слово о полку Игореве»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1	—
15.	Март	Теория	Базовый	«Слово о полку Игореве»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.3	—
Модуль 4. Литература первой половины XIX века							
16.	Март	Теория	Базовый	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания —	1	ДЗ/0,3

					изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.		
17.	Март	Теория	Базовый	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.5	ДЗ/0,5
18.	Март	Теория	Базовый	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	1	ДЗ/1
19.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Ревизор»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.4	ДЗ/0,3
20.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Ревизор»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.6	ДЗ/0,5
21.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Ревизор»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1

22.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.2	ДЗ/0,3
23.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.7	—
24.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	—
25.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.7	ДЗ/0,3
26.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.6	ДЗ/0,5

27.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.9	ДЗ/1
28.	Апрель	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.5	ДЗ/0,3
29.	Апрель	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.2	ДЗ/0,5
30.	Апрель	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.4	ДЗ/1
31.	Апрель	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	1	ДЗ/0,3

32.	Апрель	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Бэла»	Обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Бэла».	0.8	ДЗ/0,5
33.	Апрель	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Максим Максимыч»	Обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Максим Максимыч».	0.6	ДЗ/0
34.	Апрель	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Тамань»	Обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Тамань».	0.8	ДЗ/0
35.	Апрель	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Княжна Мери»	Обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Княжна Мери».	1	ДЗ/0
36.	Апрель	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: глава «Фаталист»	Обсудим систему образов и проанализируем самые важные фрагменты из главы «Фаталист».	0.2	ДЗ/1

Модуль 5. Литература второй половины XIX века

37.	Февраль	Теория	Базовый	А.Н. Островский «Гроза»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	1.1	ДЗ/0,3
38.	Февраль	Теория	Базовый	А. Н. Островский «Гроза»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.4	ДЗ/0,5
39.	Февраль	Теория	Базовый	А. Н. Островский «Гроза»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1
40.	Февраль	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Вишнёвый сад»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	1	ДЗ/0,3
41.	Февраль	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Вишнёвый сад»:	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим	1.3	ДЗ/0,5

				фрагментация с анализом	внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.		
42.	Февраль	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Вишнёвый сад»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.7	ДЗ/1
43.	Март	Теория	Базовый	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.7	ДЗ/0,3
44.	Март	Теория	Базовый	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	2	ДЗ/0,5
45.	Март	Теория	Базовый	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1
46.	Апрель	Теория	Базовый	И. А. Гончаров «Обломов»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.8	ДЗ/0,3

47.	Апрель	Теория	Базовый	И. А. Гончаров «Обломов»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.7	ДЗ/0,5
48.	Апрель	Теория	Базовый	И. А. Гончаров «Обломов»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1
49.	Апрель	Теория	Базовый	И. С. Тургенев «Отцы и дети»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.8	ДЗ/0,3
50.	Апрель	Теория	Базовый	И. С. Тургенев «Отцы и дети»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.6	ДЗ/0,5
51.	Апрель	Теория	Базовый	И. С. Тургенев «Отцы и дети»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.5	ДЗ/1

52.	Апрель	Теория	Базовый	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.5	ДЗ/0,3
53.	Апрель	Теория	Базовый	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.2	ДЗ/0,5
54.	Апрель	Теория	Базовый	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.7	ДЗ/1
55.	Апрель	Теория	Базовый	Л. Н. Толстой «Война и мир»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	1.2	ДЗ/0,3
56.	Апрель	Теория	Базовый	Л. Н. Толстой «Война и мир»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим	4	ДЗ/0,5

					внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.		
57.	Апрель	Теория	Базовый	Л. Н. Толстой «Война и мир»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	1.4	ДЗ/1
58.	Апрель	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Студент»	Разберём рассказ А. П. Чехова «Студент»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.7	ДЗ/0,3
59.	Апрель	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Тоска»	Разберём рассказ А. П. Чехова «Тоска»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.3	ДЗ/0,3
60.	Апрель	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»	Разберём рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.3	ДЗ/0,3
61.	Апрель	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Смерть чиновника»	Разберём рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.3	ДЗ/1

62.	Апрель	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Хамелеон»	Разберём рассказ А. П. Чехова «Хамелеон»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.3	ДЗ/0,3
63.	Апрель	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Ионыч»	Разберём рассказ А. П. Чехова «Ионыч»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.5	ДЗ/0,3
64.	Апрель	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Человек в футляре»	Разберём рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.4	ДЗ/0,3
65.	Апрель	Теория	Базовый	А. П. Чехов «Дама с собачкой»	Разберём рассказ А. П. Чехова «Дама с собачкой»: рассмотрим сюжет, систему образов, темы сочинений по произведению.	0.4	ДЗ/1
Модуль 6. Литература XX века							
66.	Февраль	Теория	Базовый	М. Горький «На дне»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.5	ДЗ/0,3

67.	Февраль	Теория	Базовый	М. Горький «На дне»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.3	ДЗ/0,5
68.	Февраль	Теория	Базовый	М. Горький «На дне»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.8	ДЗ/1
69.	Март	Теория	Базовый	А. А. Блок «Двенадцать»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.7	ДЗ/0,3
70.	Март	Теория	Базовый	А. А. Блок «Двенадцать»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1.3	ДЗ/0,5
71.	Март	Теория	Базовый	А. А. Блок «Двенадцать»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	ДЗ/0

72.	Март	Теория	Базовый	В. В. Маяковский «Облако в штанах»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.6	ДЗ/0,3
73.	Март	Теория	Базовый	В. В. Маяковский «Облако в штанах»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	2	ДЗ/0,5
74.	Март	Теория	Базовый	В. В. Маяковский «Облако в штанах»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.1	ДЗ/0,3
75.	Март	Теория	Базовый	А. А. Ахматова «Реквием»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.3	ДЗ/0,3
76.	Март	Теория	Базовый	А. А. Ахматова «Реквием»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.8	ДЗ/0,5

77.	Март	Теория	Базовый	А. А. Ахматова «Реквием»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.1	ДЗ/0,3
78.	Май	Теория	Базовый	М. А. Шолохов «Тихий Дон»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	1.5	ДЗ/0,3
79.	Май	Теория	Базовый	М. А. Шолохов «Тихий Дон»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	2.3	ДЗ/0,5
80.	Май	Теория	Базовый	М. А. Шолохов «Тихий Дон»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	1.1	ДЗ/1
81.	Май	Теория	Базовый	М. Горький «Старуха Изергиль»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.4	ДЗ/0,3
82.	Май	Теория	Базовый	М. Горький «Старуха Изергиль»:	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим	0.5	ДЗ/0,5

				фрагментация с анализом	внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.		
83.	Май	Теория	Базовый	М. Горький «Старуха Изергиль»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	ДЗ/1
84.	Май	Теория	Базовый	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.4	ДЗ/0,3
85.	Май	Теория	Базовый	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.6	ДЗ/0,5
86.	Май	Теория	Базовый	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	ДЗ/1
87.	Май	Теория	Базовый	И. А. Бунин «Чистый понедельник»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.2	ДЗ/0,3

88.	Май	Теория	Базовый	И. А. Бунин «Чистый понедельник»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.5	ДЗ/0,3
89.	Май	Теория	Базовый	И. А. Бунин «Чистый понедельник»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.2	ДЗ/0,3
90.	Май	Теория	Базовый	А. А. Фадеев «Молодая гвардия»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.2	ДЗ/0,2
91.	Май	Теория	Базовый	А. А. Фадеев «Молодая гвардия»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	1	ДЗ/0
92.	Май	Теория	Базовый	А. А. Фадеев «Молодая гвардия»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.6	ДЗ/0

93.	Май	Теория	Базовый	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: база	Разберём особенности произведения, поговорим о роде, жанре, направлении, истории создания — изучим всю базовую информацию, которую необходимо знать.	0.3	ДЗ/0,3
94.	Май	Теория	Базовый	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: фрагментация с анализом	Вместе прочитаем и проанализируем самые важные фрагменты из произведения, обратим внимание на центральные эпизоды, которые могут помочь в написании сочинений.	0.4	ДЗ/0,5
95.	Май	Теория	Базовый	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: система образов	Обсудим систему образов, проанализируем характеры персонажей, выделим их основные черты.	0.1	ДЗ/1
Модуль 7. Поэзия							
96.	Март	Совмещенн ый (т+п)	Базовый	Лирика А. С. Пушкина	Начнём изучение творчества А. С. Пушкина. Сначала познакомимся с биографией писателя, а потом перейдём к изучению лирики поэта: будем вместе читать и анализировать стихотворения, а после — выделять в них темы.	1	ДЗ/0,4

97.	Март	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика М. Ю. Лермонтова. Часть 1	Начнём изучение произведений М. Ю. Лермонтова. Обсудим биографию поэта и периоды творчества, начнём разбор стихотворений: вместе их прочитаем, проанализируем и выделим темы.	2.6	ДЗ/0,4
98.	Март	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика М. Ю. Лермонтова. Часть 2	Продолжим изучение творчества М. Ю. Лермонтова и анализ стихотворений: вместе их прочитаем, разберём и выделим темы.	2.6	ДЗ/1
99.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика А. А. Фета	Кратко изучим биографию А. А. Фета и проанализируем все стихотворения поэта, включённые в кодификатор ЕГЭ по литературе. В каждом произведении выделим темы и строчки для заучивания.	2.7	ДЗ/0,4
100.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика Ф. И. Тютчева	Кратко изучим биографию Ф. И. Тютчева и проанализируем все стихотворения поэта, включённые в обязательную часть кодификатора ЕГЭ по литературе. В каждом произведении выделим темы и строчки для заучивания.	2	ДЗ/0,4
101.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика Н. А. Некрасова	Кратко изучим биографию Н. А. Некрасова и проанализируем все стихотворения поэта,	2.6	ДЗ/0,4

					включённые в обязательную часть кодификатора ЕГЭ по литературе. В каждом произведении выделим темы и строчки для заучивания.		
10 2.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика А. А. Блока	Изучим биографию А. А. Блока, рассмотрим особенности символизма в его лирике, проанализируем несколько стихотворений, выделим темы и идеи в каждом произведении.	2.6	ДЗ/0,4
10 3.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика В. В. Маяковского	Изучим творчество В. В. Маяковского: кратко обсудим биографию писателя, проанализируем несколько стихотворений, выделим в них темы.	2.9	ДЗ/0,4
10 4.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика М. И. Цветаевой	Изучим творчество М. И. Цветаевой: кратко обсудим биографию поэтессы, проанализируем несколько стихотворений, выделим в них темы.	2.6	ДЗ/0,4
10 5.	Май	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика А. А. Ахматовой	Изучим творчество А. А. Ахматовой: кратко обсудим биографию поэтессы, проанализируем несколько стихотворений, выделим в них темы.	2	ДЗ/0,4
10 6.	Май	Совмещенный (т+п)	Базовый	Лирика С. А. Есенина	Изучим творчество С. А. Есенина: кратко обсудим биографию писателя, проанализируем несколько стихотворений, выделим в них темы.	2.6	ДЗ/0,4

Модуль 8. Пробный вариант

10 7.	Март	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
10 8.	Март	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
10 9.	Апрель	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
11 0.	Апрель	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
11 1.	Май	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2

Приложение 2. Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Учебная литература и дополнительные образовательные ресурсы:

- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие, под редакцией Журавлева В.П. Литература (в 2-х частях). 11 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2025 г.
- Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И.. Литература (в 2 частях); углубленное обучение. 11 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2025 г.

Интернет-ресурсы:

- Портал Arzamas.academy [Электронный ресурс] – <https://arzamas.academy>
- Российская электронная школа. Литература 11 класс. [Электронный ресурс] – <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>
- Онлайн-библиотека, где представлены характеристики и описания героев, произведений, критика [Электронный ресурс] – <https://www.litra.ru/>