

Частное учреждение дополнительного образования
«Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
Протокол № 15/25
«22» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель управления
ЧУ ДО «Онлайн-школа подготовки
к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА»
(приказ № 475/25 от 22.12.2025 г.).
Магосимьянова Д.Ф.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ФЛЕШ. ЛИТЕРАТУРА»
(9 КЛАСС)**

Форма обучения: заочная;
Уровень программы: базовый; .
Возраст обучающихся: 14-16 лет;
Срок реализации: 3 месяца; 144 академических часа (2025-2026 год).

г. Казань, 2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность

1.1.2. Отличительные особенности программы и новизна

1.1.3. Адресат программы

1.1.4. Форма обучения

1.1.5. Объем Программы

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

1.1.6.1. Форма реализации Программы

1.1.6.2. Организационные формы обучения

1.1.6.3. Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель Программы

1.2.2. Задачи Программы

Достижение основных целей Программы предполагает решение следующих взаимосвязанных задач.

1.2.2.1 Предметные

1.2.2.2. Метапредметные

1.2.2.3 Личностные

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Личностные результаты

1.4.2. Метапредметные результаты

1.4.3. Предметные результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

2.2.2. Информационное обеспечение

2.2.3. Кадровое обеспечение программы:

2.3. Формы контроля и аттестации

2.3.1 Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методы обучения:

2.4.1.1. По источникам и способам передачи информации:

2.4.1.2. По характеру методов познавательной деятельности:

2.4.1.3. По характеру деятельности обучающихся:

2.4.1.4. По характеру дидактических задач:

2.4.2. Методы воспитания:

2.4.3. Педагогические технологии

Приложение 1. Календарно-учебный график

Приложение 2. Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ФЛЕШ. Литература» (9 класс) направлена на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в плане подготовки к Основному Государственному Экзамену (ОГЭ) по литературе. Программа позволяет обучающимся целенаправленно использовать материалы программы и формат обучения как дополнительную подготовку к государственной итоговой аттестации в формате Основного Государственного Экзамена (ОГЭ) по предмету «Литературе».

1.1.1. Актуальность

Необходимость разработки дополнительной общеобразовательной программы обусловлена запросом со стороны обучающихся и их родителей на необходимость реализации индивидуальных образовательных запросов, удовлетворения познавательных потребностей по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе ряда нормативных документов, определяющих правовые позиции и стратегические перспективы развития дополнительного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 № 61-ЗРТ, от 16.03.2015 № 14-ЗРТ, от 08.10.2015 № 76-ЗРТ, от 06.07.2016 № 54-ЗРТ, от 17.11.2016 № 84-ЗРТ);

- Устав частного учреждения дополнительного образования «Онлайн-школа подготовки к экзаменам «УМНАЯ ШКОЛА».

1.1.2. Отличительные особенности программы и новизна

Данная образовательная программа разработана с учётом современных тенденций и перспектив развития дистанционного обучения. Программа обеспечивает персонализированный и инновационный подход к образованию. Подход, в свою очередь, основан на обширном педагогическом опыте авторов и является уникальным продуктом, уважающим авторские права.

1.1.3. Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 14 – 16 лет и сформирована с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей. Состав курса характеризуется как разновозрастный и постоянный.

1.1.4. Форма обучения

Заочная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.1.5. Объем Программы

Программа рассчитана на 3 месяца обучения. Объем программы составляет 144 академических часа.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

1.1.6.1. Форма реализации Программы

Групповая или индивидуальная работа; работа с авторскими заданиями, изучение содержания и применения фактов в конкретных текстах, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного решения предметных задач и анализа данных, решение тестов, написание ответов в заданиях с развернутым ответом.

1.1.6.2. Организационные формы обучения

Обучение по Программе представляет собой занятия по теории и практике. Занятия проводятся с использованием аудиовизуального формата, синхронной и асинхронной коммуникации. Состав курса характеризуется как разновозрастный, постоянный.

1.1.6.3. Режим занятий

Продолжительность занятий измеряется в академических часах. Количество часов в неделю варьируется в зависимости от количества занятий в неделю, от сложности материала, транслируемого на занятии.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель Программы

Систематизировать и углубить знания учащихся о литературных направлениях, жанрах и произведениях русской и мировой литературы. Программа направлена на развитие аналитического и критического мышления, умения интерпретировать тексты и формулировать аргументированные ответы, а также на подготовку к успешной сдаче ОГЭ по литературе.

1.2.2. Задачи Программы

Достижение основных целей Программы предполагает решение следующих взаимосвязанных задач.

1.2.2.1 Предметные

- узнать нормативные и методические документы по организации и проведению ОГЭ по литературе;

- узнать основные нормы литературного языка;
- узнать основные литературоведческие термины;
- узнать основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.).

- научиться систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;

- научиться совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;

- научиться выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.

- овладеть основными нормами литературного языка;

- овладеть умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- овладеть навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;

- овладеть процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

1.2.2.2. Метапредметные

- развивать у обучающихся способность самостоятельно ставить учебные цели, формулировать задачи, а также поддерживать интерес и мотивацию к познанию.

- развивать логическое и критическое мышление, умение анализировать, классифицировать, выявлять закономерности и строить аргументированные выводы.
- формировать умение эффективно применять знания и навыки для решения учебных задач, включая нестандартные ситуации.
- развивать эмоциональный интеллект, навыки командной работы, умение договариваться, решать конфликты и аргументировать свою позицию.
- способствовать развитию универсальных навыков XXI века, таких как самоорганизация, коммуникация и кооперация.
- повышать уровень цифровой грамотности, обучать эффективному использованию ИКТ и поисковых систем, а также развивать медиакомпетенции.

1.2.2.3 Личностные

- воспитывать уважительное и ответственное отношение к своему осознанному выбору;
- формировать внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к учебной деятельности, готовности и способности к саморазвитию, самообразованию, самовыражению и самореализации;
- ориентировать обучающихся на понимание причин успеха в учебной деятельности, ответственное отношение к процессу и результату своей деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной учебной цели;
- развивать осознанность выбора и построения индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающие социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

1.3. Содержание программы

Модуль 0. Как заниматься на курсе?

Теория: Модуль посвящён знакомству ученика с курсом и с основами обучения.

Практика: —

Модуль 1. От теории литературы до литературы XVIII века

Теория: Изучение теории литературы: анализ древнерусской литературы и литературы XVIII века. Написание

сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

Практика: Отрабатываем навыки использования теории литературы.

Модуль 2. Литература первой половины XIX века

Теория: Анализ литературы первой половины XIX века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

Практика: Отрабатываем теорию по произведениям первой половины XIX века и практикуемся по сочинениям.

Модуль 3. Литература второй половины XIX века

Теория: Анализ литературы второй половины XIX века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

Практика: Отрабатываем теорию по произведениям второй половины XIX века и практикуемся по сочинениям.

Модуль 4. Литература XX века

Теория: Анализ литературы XX века. Написание сочинений-рассуждений по заданной теме с опорой на прочитанные произведения.

Практика: Отрабатываем теорию по произведениям XX века и практикуемся по сочинениям.

Модуль 5. Пробный вариант

Теория: —

Практика: Отрабатываем написание сочинений и решение тестовых заданий для ОГЭ.

Контроль

Домашние задания, пробные варианты.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты — совокупность метапредметных и предметных компетенций, приобретаемых обучающимися в ходе освоения Программы.

1.4.1. Личностные результаты:

Обучающийся сможет:

- воспитывать уважительное и ответственное отношение к своему осознанному выбору;
- формировать внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к учебной деятельности, готовности и способности к саморазвитию, самообразованию, самовыражению и самореализации;
- ориентировать обучающихся на понимание причин успеха в учебной деятельности, ответственное отношение к процессу и результату своей деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям поставленной учебной цели;
- развивать осознанность выбора и построения индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающие социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

1.4.2. Метапредметные результаты:

Учащиеся смогут:

- развивать у обучающихся способность самостоятельно ставить учебные цели, формулировать задачи, а также поддерживать интерес и мотивацию к познанию.
- развивать логическое и критическое мышление, умение анализировать, классифицировать, выявлять закономерности и строить аргументированные выводы.

- формировать умение эффективно применять знания и навыки для решения учебных задач, включая нестандартные ситуации.
- развивать эмоциональный интеллект, навыки командной работы, умение договариваться, решать конфликты и аргументировать свою позицию.
- способствовать развитию универсальных навыков XXI века, таких как самоорганизация, коммуникация и кооперация.
- повышать уровень цифровой грамотности, обучать эффективному использованию ИКТ и поисковых систем, а также развивать медиакомпетенции.

1.4.3. Предметные результаты:

Учащиеся смогут:

- узнать нормативные и методические документы по организации и проведению ОГЭ по литературе;
- узнать основные нормы литературного языка;
- узнать основные литературоведческие термины;
- узнать основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.).
- научиться систематизировать уже имеющиеся знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- научиться совершенствовать читательскую и литературоведческую компетенцию выпускников при выполнении письменных заданий экзаменационной работы;
- научиться выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.
- овладеть основными нормами литературного языка;
- овладеть умением самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- овладеть навыком создания собственного литературоведческого текста, развитием интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений;
- овладеть процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен с учётом мнений участников образовательных отношений и определяет даты начала и окончания и продолжительность обучения по программе.

Дата начала курса — 15 февраля.

Дата окончания курса — 15 мая.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

По адресу места нахождения организации (420015, Республика Татарстан, г Казань, ул.Гоголя, д. 3А, этаж 3, помещ. 1019) оборудованы необходимыми техническими средствами рабочие места преподавателей, административного и технического персонала, проведен высокоскоростной корпоративный интернет.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

При освоении учебного материала посредством электронной информационно-образовательной среды организация доводит до поступающих информацию об обязанностях обучающихся при освоении программы использовать свой персональный компьютер/ноутбук с доступом к сети «Интернет» в соответствии с рекомендованными техническими параметрами:

– система – 2-ядерный процессор, 4 ГБ доступной памяти;

- ОС – Microsoft Windows (32-bit or 64-bit), Apple Mac OS, Linux;
- веб-браузеры – Edge, Apple Safari, Google Chrome, Яндекс Браузер;
- наличие установленного флеш-плеера в веб браузере;
- скорость доступа к сети «Интернет» – не менее 750 кБит/сек;
- наличие звуковой карты;

2.2.2. Информационное обеспечение

Функционирование электронной информационно-образовательной среды:

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к учебно-методическим материалам - текстовой, графической, аудио-, видеоинформации по программе через сеть «Интернет» в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг посредством регистрации и предоставления индивидуальных логина и пароля обучающимся к образовательной платформе <https://umschool.net>.

Для установления подлинности личности (идентификации) обучающегося, всем обучающимся, зарегистрированным на образовательной платформе <https://umschool.net>, присваиваются уникальные имена – идентификаторы.

Идентификатором обучающегося является логин пользователя, являющийся личным электронным почтовым адресом. Он привязан к ФИО обучающегося. Для аутентификации обучающегося используется атрибутивный идентификатор – уникальный пароль.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы:

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы контроля и аттестации

При проведении занятий на портале <https://umschool.net> в формате занятий обратная связь реализуется через:

- общение посредством интерактивного чата;
- решения интерактивных задач.

В программе представлены следующие формы аттестации:

- текущий контроль успеваемости через выполнение домашних заданий;
- поэтапный контроль успеваемости через выполнение пробных вариантов.

В домашние задания входят:

- задания по курсу различного уровня сложности с автоматической проверкой: задания типа «выбор одного ответа из нескольких», «выбор нескольких ответов из нескольких », «соотнесение множеств», «текст с пропусками», «поле ввода» и ручной проверкой: задания второй части экзамена.

В пробные варианты входят:

- задания по пройденному разделу тем курса различного уровня сложности с автоматической и ручной проверкой.

2.3.1 Оценочные материалы

Примерный перечень заданий для проведения текущего и поэтапного контроля:

1. Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма,

использованных поэтом в приведённых строфах:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

- Анафора
- Олицетворение
- Инверсия
- Градация
- Гротеск

2. Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрыпит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

- Неологизм
- Олицетворение
- Литота
- Метафора
- Диалектизм

3. Из приведённого ниже списка выберите три художественных средства и приёма, использованных поэтом в приведённых строфах:

Из-под таинственной холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.
Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливцев! Видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..
И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою:
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.
И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;

И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

- Архаизм
- Синекдоха
- Эпифора
- Метафора
- Сравнение

4. За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег (С.Н. Сергеев-Ценский).

- Сравнение
- Гипербола
- Эпитет
- Метонимия

5. Это круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

- Тема
- Идея
- Проблема
- Сюжет

6. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.3 Смысл названия повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

7. Сопоставь произведения в заданном направлении анализа и сформулируй прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ двух текстов

Сопоставь стихотворения О. Э. Мандельштама «Не спрашивай, ты знаешь...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...». К какой лирике они относятся и почему?

8. Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) по вопросу. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

В чём смысл использования рефрена в приведённом стихотворении?

Нам нужна одна победа
Здесь птицы не поют,
Деревья не растут,
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилен он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьёт пулемёт неустомим,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.
От Курска и Орла

Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава, 1972)

9.

1.1 Какие черты характера Матрены описаны в приведенном фрагменте?

1.2 Какие художественные средства использует автор, описывая дом Матрены?

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги — за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учётчика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. Комнаты мы не делили. Её кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, оттесня от света любимые матрёнины фикусы, ещё у одного окна поставил стол. Электричество же в деревне было — его ещё в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда — «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она ещё не протекала и ветрами студёными выдувало из неё печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохудившейся стороны.

Кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё: кошка, мыши и тараканы.

Кошка была немолода, а главное — колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырёх ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания её о пол не был кошачье-мягок, как у всех, а — сильный одновременный удар

трёх ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвёртую.

Солженицын «Матренин двор»

10. Выполни ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Сформулируй прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируй свои суждения, опираясь на анализ текста.

1.1. Фамилию какого писателя характеризует М. И. Цветаева эпитетами в своём стихотворении?

1.2 Какой смысл имеет фраза, которой завершается стихотворение «Имя твоё - птица в руке...»?

Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твоё — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твоё гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твоё — ах, нельзя! —
Имя твоё — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твоё — поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток...
С именем твоим — сон глубок.

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает:

- занятия, размещенные на образовательной платформе <https://umschool.net>;
- практические задания, оценочные материалы по промежуточной аттестации, размещенные на адаптивной образовательной платформе <https://umschool.net>;
- методические пособия для самостоятельной проработки тем программы, расположенные на адаптивной образовательной платформе.

По решению преподавателя могут быть использованы иные учебные и методические материалы, соответствующие требованиям обеспечения информационной безопасности обучающихся (перечень соответствующих материалов и электронных образовательных ресурсов представлен в Приложении 2).

Приложение 1. Календарно-учебный график

№ пп	Дата и время проведения занятия	Форма занятия	Уровень освоения темы	Наименование темы	Подробное описание	Кол-во часов на занятие (в ак. часах)	Форма проверки знаний/ак.ч
Модуль 0. Как заниматься на курсе?							
1.	Февраль	Теория	Базовый	Как выжать максимум из курса «Флеш»?	Знакомство ученика с содержанием курса.	0.5	—
Модуль 1. От теории литературы до литературы XVIII века							
2.	Февраль	Теория	Базовый	Роды и жанры литературы	Ответим на вопросы, что такое художественная литература, как понять и запомнить литературные роды и жанры.	1.1	ДЗ/0,5
3.	Февраль	Теория	Базовый	Литературные направления	Научимся определять основные литературные направления.	0.5	ДЗ/0,5
4.	Февраль	Теория	Базовый	Средства художественной выразительности	Будем изучать язык художественного произведения. Научимся отличать метафору от эпитета, видеть их в стихотворении. Наведём порядок в изобразительно-выразительных средствах.	0.5	ДЗ/0,5

5.	Февраль	Теория	Базовый	Как писать все сочинения: задания №1, 2, 3, 4, 5 на ОГЭ	Научимся выполнять задания №1–5 ОГЭ по литературе.	1.5	ДЗ/1
6.	Февраль	Теория	Базовый	Речевые ошибки	Рассмотрим основные речевые ошибки и способы работы с ними.	0,5	ДЗ/0,5
7.	Февраль	Теория	Базовый	«Слово о полку Игореве»	Проанализируем одно из самых сложных произведений в кодификаторе — «Слово о полку Игореве». Разберёмся, что такое идея, тема, проблема, композиция.	1	ДЗ/1
8.	Февраль	Теория	Базовый	Творчество М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина	Углубимся в понимание характерных особенностей направления классицизма. Познакомимся с жанром оды в творчестве М. В. Ломоносова («Ода на день восшествия...») и Г. Р. Державина («Памятник», «Властителям и судиям»).	0.6	ДЗ/0,5
9.	Февраль	Теория	Базовый	Д. И. Фонвизин «Недоросль»	Рассмотрим особенности жанра комедии в классицизме. Поговорим про специфику образов Фонвизина. Поработаем с наиболее частотными темами заданий, которые могут встретиться на экзамене.	1	ДЗ/0,5

10.	Февраль	Теория	Базовый	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»	Проанализируем произведение и отметим особенности сентиментализма.	1.5	ДЗ/1
Модуль 2. Литература первой половины XIX века							
11.	Февраль	Теория	Базовый	И. А. Крылов: басни	Рассмотрим жанр басни, начиная с темы и заканчивая разбором композиции, поговорим о морали в произведении.	1	ДЗ/0,5
12.	Февраль	Теория	Базовый	Творчество В. А. Жуковского	В балладе «Светлана» отметим характерные признаки романтизма, а ещё рассмотрим тему, идею, композицию этого произведения. Охарактеризуем образ Светланы.	1	ДЗ/0,5
13.	Март	Теория	Базовый	А. С. Грибоедов «Горе от ума»	Рассмотрим поэтику произведения. Обратимся к популярным темам сочинений прошлых лет, сделаем сложное понятным.	1	ДЗ/1
14.	Март	Теория	Базовый	«Горе от ума»: образы героев	Разберём образы персонажей: Чацкого, Молчалина, Софьи, Фамусова, Скалозуба, фамусовского общества, второстепенных персонажей.	0.5	ДЗ/0,5

15.	Март	Теория	Базовый	«Горе от ума»: анализ фрагментов произведения	Разберём основные фрагменты произведения. Подберём самые необходимые цитаты для написания сочинений. Найдём фрагменты для аргументации в сочинении.	0.5	ДЗ/0,5
16.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»	Разберём образы главных героев, поговорим о художественных деталях, идее, теме и проблематике произведения.	0.5	ДЗ/1
17.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Медный всадник»	Разберём основные моменты произведения. Проанализируем фрагменты и систему образов.	0.8	ДЗ/0,5
18.	Март	Теория	Базовый	Поэты пушкинской поры	Проанализируем творческий метод Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. В. Кольцова.	0.7	ДЗ/0,5
19.	Март	Теория	Базовый	Практика по заданиям ОГЭ	Закрепим материал, который изучили за это время, вместе попрактикуемся в написании развёрнутых ответов на вопросы в формате ОГЭ.	1.5	ДЗ/1
20.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	Обсудим авторские лирические отступления, разберём сюжет, тему, идею, композицию, образы героев. Обратим внимание на тему «„Евгений Онегин“ — энциклопедия русской жизни».	1	ДЗ/2

21.	Март	Теория	Базовый	«Евгений Онегин»: образы героев	Разберём образы героев романа в стихах. Детально проанализируем образы Онегина и Лариной.	0.5	ДЗ/0,5
22.	Март	Теория	Базовый	«Евгений Онегин»: анализ фрагментов произведения	Разберём основные фрагменты произведения. Подберём самые необходимые цитаты для написания сочинений. Найдём фрагменты для аргументации в сочинении.	0.5	ДЗ/0,5
23.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	Проанализируем произведение, изучим тему, идею, проблематику. Придём к выводу о смысле названия романа.	1	ДЗ/2
24.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин: лирика (часть 1)	Познакомимся с художественным миром А. С. Пушкина. Проанализируем стихотворения поэта.	0.5	ДЗ/2
25.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин: лирика (часть 2)	Познакомимся с художественным миром А. С. Пушкина. Проанализируем стихотворения поэта.	0.5	ДЗ/1
26.	Март	Теория	Базовый	А. С. Пушкин: лирика (часть 3)	Познакомимся с художественным миром А. С. Пушкина. Проанализируем стихотворения поэта.	0.5	ДЗ/1
27.	Март	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	Рассмотрим романтическое произведение М. Ю. Лермонтова, разберём все темы и образы героев.	0.5	ДЗ/1

28.	Март	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Поговорим об истории создания произведения, сюжете, идее, теме. Вместе определим, почему Калашников — романтический герой.	0.5	ДЗ/2
29.	Март	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтова: лирика (часть 1)	Познакомимся с художественным миром М. Ю. Лермонтова. Проанализируем стихотворения поэта.	1.3	ДЗ/2
30.	Март	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтова: лирика (часть 2)	Познакомимся с художественным миром М. Ю. Лермонтова. Проанализируем стихотворения поэта.	1.3	ДЗ/1
31.	Март	Теория	Базовый	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Определим особенности композиции произведения, вместе выделим идею, тему, проблематику.	1	ДЗ/0,5
32.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Ревизор»	Познакомимся с творчеством Н. В. Гоголя. Проанализируем комедию «Ревизор»: выделим идею, тему, героев.	0.5	ДЗ/0,5
33.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Шинель»	Обратимся к повести «Шинель» Н. В. Гоголя, докажем, что Акакий Акакиевич Башмачкин — «маленький человек».	0.5	ДЗ/0,5

34.	Март	Теория	Базовый	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»	Разберём смысл словосочетания «мёртвые души», определим тему, идею, композицию поэмы.	1	ДЗ/0,5
35.	Март	Теория	Базовый	«Мёртвые души»: образы героев	Разберём образы героев поэмы, обсудим их характеристики и роли в поэме.	0.5	ДЗ/0,5
36.	Март	Теория	Базовый	«Мёртвые души»: анализ фрагментов произведения	Разберём основные фрагменты произведения. Подберём самые необходимые цитаты для написания сочинений. Найдём фрагменты для аргументации в сочинении.	0.5	ДЗ/0,5
Модуль 3. Литература второй половины XIX века							
37.	Март	Теория	Базовый	И. С. Тургенев «Записки охотника»	Увидим, в каком положении находится крестьянство в эпоху отмены крепостного права. Рассмотрим роль пейзажа в рассказах И. С. Тургенева.	0.5	ДЗ/0,5
38.	Март	Теория	Базовый	И. С. Тургенев «Ася»	«Ася» — важное произведение в творчестве И. С. Тургенева. На занятии проанализируем особенности повести.	0.3	ДЗ/0,5
39.	Март	Теория	Базовый	И. С. Тургенев «Первая любовь»	Тургеневская девушка — типичная героиня произведений И. С. Тургенева, литературный тип,	0.3	ДЗ/0,5

					сформировавшийся в русской культуре. Найдём его и в повести «Первая любовь».		
40.	Март	Теория	Базовый	Практика по заданиям ОГЭ	Закрепим материал, который изучили за это время, вместе попрактикуемся в написании развёрнутых ответов на вопросы в формате ОГЭ.	1.5	ДЗ/1
41.	Март	Теория	Базовый	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет: лирика	Проанализируем произведения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	0.9	ДЗ/1
42.	Март	Теория	Базовый	Н. А. Некрасов и А. К. Толстой: лирика	Проанализируем произведения Н. А. Некрасова и А. К. Толстого.	1	ДЗ/1
43.	Март	Теория	Базовый	А. П. Чехов: рассказы (часть 1)	Познакомимся с художественным миром А. П. Чехова, мастера художественной детали.	1.5	ДЗ/1
44.	Март	Теория	Базовый	А. П. Чехов: рассказы (часть 2)	Продолжим анализировать рассказы А. П. Чехова.	0.5	ДЗ/0,5
45.	Март	Теория	Базовый	М. Е. Салтыков-Щедрин: сказки	Разберём произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина из кодификатора, поработаем с тематикой, проблематикой и художественным своеобразием. Проанализируем образы и отработаем материал на примере сочинений.	0.9	ДЗ/0,5

46.	Март	Теория	Базовый	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	Проанализируем образы города и мечтателя в повести.	0.4	ДЗ/0,5
47.	Март	Теория	Базовый	Ф. М. Достоевский «Бедные люди»	Обратимся к творчеству Ф. М. Достоевского и дополним свои знания о художественном мире этого писателя. Поговорим об эпистолярном романе. Проанализируем образы героев и почитаем трогательные письма.	0.7	ДЗ/0,5
48.	Апрель	Теория	Базовый	Л. Н. Толстой «После бала»	Проанализируем рассказ Л. Н. Толстого «После бала». Обсудим композицию, идею, тему и проблематику произведения.	1.5	ДЗ/1
49.	Апрель	Теория	Базовый	Л. Н. Толстой «Детство»	Более детально поработаем с повестью Л. Н. Толстого «Детство». Познакомимся с Николаем Иртеньевым, который, уже будучи взрослым, вспоминает своё детство.	1	ДЗ/0,5
50.	Апрель	Теория	Базовый	Н. С. Лесков «Левша»	Разберём основные моменты произведения. Поговорим о системе образов.	0.4	ДЗ/0,5
51.	Апрель	Теория	Базовый	А. И. Куприн «Чудесный доктор»	Проанализируем произведение А. И. Куприна «Чудесный доктор». Поговорим о системе образов.	0.4	ДЗ/0,5

Модуль 4. Литература XX века

52.	Апрель	Теория	Базовый	И. А. Бунин и А. А. Блок: лирика	Проанализируем стихотворения И. А. Бунина и А. А. Блока	0.7	ДЗ/0,5
53.	Апрель	Теория	Базовый	С. А. Есенин и В. В. Маяковский: лирика	Проанализируем стихотворения С. А. Есенина и В. В. Маяковского.	0.5	ДЗ/0,5
54.	Апрель	Теория	Базовый	Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова и М. И. Цветаева: лирика	Проанализируем стихотворения Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.	0.7	ДЗ/0,5
55.	Апрель	Теория	Базовый	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»	Обсудим, в чём особенность композиции поэмы и какую главную мысль несёт в себе каждая глава. Разберём идею, тему и содержание каждой из предложенных глав.	1.5	ДЗ/1
56.	Апрель	Практика	Базовый	Практика и повторение по XIX и XX векам	Закрепим материал, который изучили за это время, вместе попрактикуемся в написании развёрнутых ответов на вопросы в формате ОГЭ.	2	ДЗ/2
57.	Апрель	Теория	Базовый	Б. Л. Пастернак и О. Э. Мандельштам: лирика	Проанализируем стихотворения Б. Л. Пастернака и О. Э. Мандельштама.	0.5	ДЗ/0,5
58.	Апрель	Теория	Базовый	М. А. Шолохов «Судьба человека»	Изучим рассказ, который содержит около 10 тем. Поговорим об особенностях композиции, смысле	0.8	ДЗ/0,5

					названия, идеи и проблематике рассказа, переведённого на все европейские языки.		
59.	Апрель	Теория	Базовый	Военная лирика	Разберём военную лирику, которая понадобится для экзамена.	1	ДЗ/0,5
60.	Апрель	Теория	Базовый	«Сотников» и «А зори здесь тихие...»	Познакомимся с произведениями «Сотников» и «А зори здесь тихие...», которые могут пригодиться при написании сочинения №5 на ОГЭ.	0.5	ДЗ/0,5
61.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	Разберём идею произведения, определим характерные черты главной героини и рассказчика.	1.5	ДЗ/1
62.	Апрель	Совмещенный (т+п)	Базовый	В. М. Шукшин: рассказы	Познакомимся с типом персонажа, который встречается в произведениях В. М. Шукшина, — «чудик». Поговорим, в чём особенность его мировоззрения, проанализируем сюжет каждого рассказа.	0.7	ДЗ/1
63.	Апрель	Теория	Базовый	«Уроки французского» и «Конь с розовой гривой»	Продолжим знакомиться с деревенской прозой: обратимся к рассказам В. Г. Распутина «Уроки французского» и В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	0.5	ДЗ/0,5

64.	Апрель	Теория	Базовый	В. П. Астафьев «Царь-рыба»	Разберём, о чём это произведение, обсудим его темы и идею.	0.2	ДЗ/0,5
65.	Апрель	Теория	Базовый	А. А. Вознесенский и Е. А. Евтушенко: лирика	Познакомимся с творчеством А. А. Вознесенского и Е. А. Евтушенко. Прочитаем и проанализируем их стихотворения, выделим тему, идею, композицию и средства выразительности.	0.2	ДЗ/0,5
66.	Апрель	Практика	Базовый	Практика по написанию сочинений	Закрепим материал, который изучили за это время, вместе попрактикуемся в написании развёрнутых ответов на вопросы в формате ОГЭ.	1.5	ДЗ/1
67.	Май	Теория	Базовый	Н. М. Рубцов: «тихая лирика»	Проанализируем художественный мир поэзии Н. М. Рубцова.	0.2	ДЗ/0,5
68.	Май	Практика	Базовый	Повторение материала	Закрепим материал, который изучили за это время, вместе попрактикуемся в написании развёрнутых ответов на вопросы в формате ОГЭ.	1.5	ДЗ/1
69.	Май	Теория	Базовый	В. С. Высоцкий и Б. Ш. Окуджава: лирика	Обратимся к поэзии второй половины XX века. Проанализируем стихотворения В. С. Высоцкого и Б. Ш. Окуджавы.	0.2	ДЗ/0,5

70.	Май	Практика	Базовый	Практика по заданиям ОГЭ	Закрепим материал, который изучили за это время, вместе попрактикуемся в написании развёрнутых ответов на вопросы в формате ОГЭ.	1.5	ДЗ/1
71.	Май	Теория	Базовый	Любовная лирика второй половины XX — XXI в.	Подробно разберём любовную лирику XX–XXI веков. Поговорим об авторах и их стихотворениях, выделим тему, идею, композицию и средства выразительности.	0.2	ДЗ/0,5
72.	Май	Практика	Базовый	Повторение материала	Закрепим материал, который изучили за это время, вместе попрактикуемся в написании развёрнутых ответов на вопросы в формате ОГЭ.	1.5	ДЗ/1
73.	Май	Теория	Базовый	У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	Разберём трагедию Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта», рассказывающую о любви юноши и девушки из двух враждующих родов. Обратимся к подробному анализу «Гамлета».	0.5	ДЗ/0,5
74.	Май	Теория	Базовый	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	«Фауст» — философская драма, которая считается главным трудом Гёте. Подробно обсудим сюжет, героев и другие проблемные и важные моменты.	0.5	ДЗ/0,5

75.	Май	Практика	Базовый	Практика по заданиям ОГЭ	Закрепим материал, который изучили за это время, вместе попрактикуемся в написании развёрнутых ответов на вопросы в формате ОГЭ.	1.5	ДЗ/1
-----	-----	----------	---------	-----------------------------	--	-----	------

Модуль 5. Пробный вариант

76.	Март	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
77.	Март	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
78.	Апрель	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
79.	Апрель	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2
80.	Май	Практика	Базовый	Пробный вариант	—	—	ДЗ/5,2

Приложение 2. Перечень рекомендованных учебных и методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Учебная литература и дополнительные образовательные ресурсы:

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2025 г.

Интернет-ресурсы:

- Портал Arzamas.academy [Электронный ресурс] – <https://arzamas.academy>
- Российская электронная школа. Литература 9 класс. [Электронный ресурс] – <https://resh.edu.ru/subject/14/9/>
- Онлайн-библиотека, где представлены характеристики и описания героев, произведений, критика [Электронный ресурс] – <https://www.litra.ru/>