



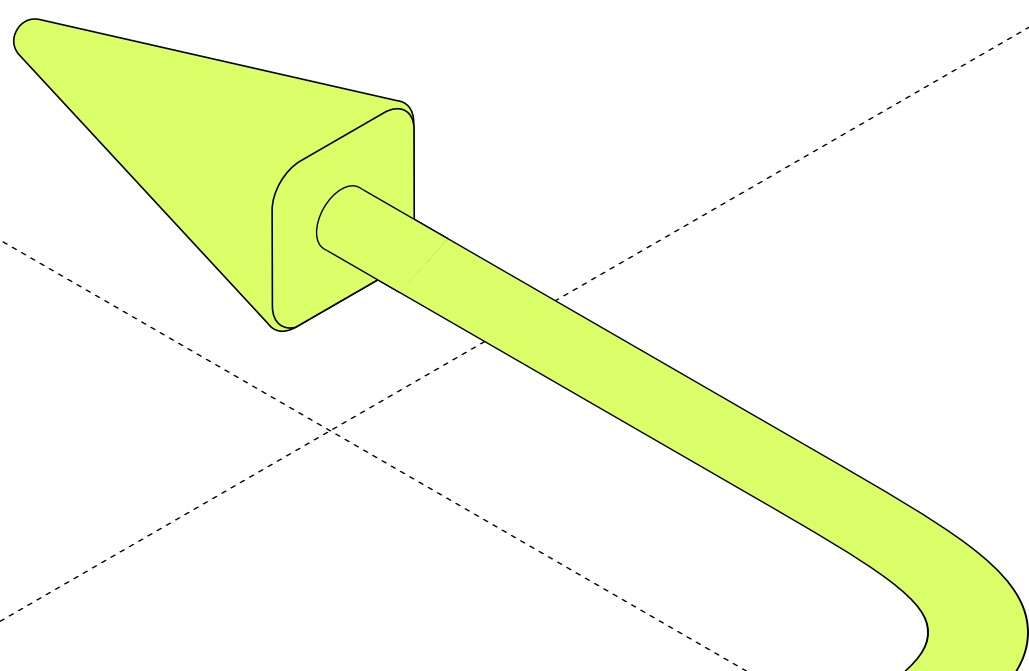
Конспект занятия

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Фариша Князева

ЕГЭ

Литература

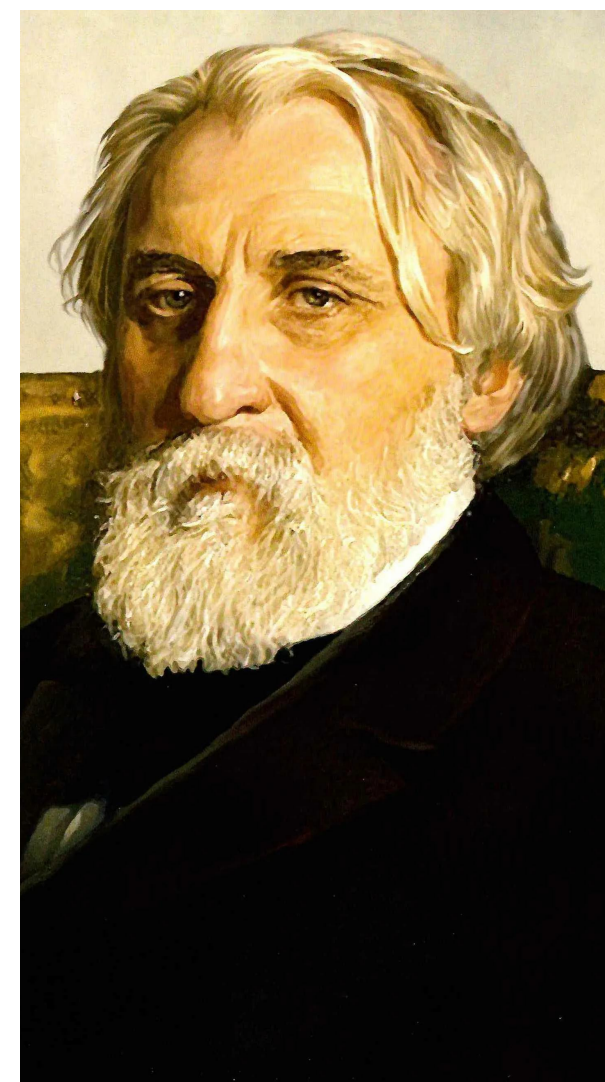




И.С. Тургенев «Отцы и дети»: база

5 фактов об И.С. Тургеневе

- 1 Тургеневы — древний дворянский род.
- 2 Во время обучения в университете слушал лекции Гоголя.
- 3 Вёл переписку с передовыми философами и писателями своего времени: Г. Флобером, П. Мериме, Э. Золя. Лучший друг – В.Г. Белинский.
- 4 Выступал за отмену крепостного права.
- 5 Любил модно одеваться, обладал весьма специфичным смехом.



Особенности произведения

Род

ЭПОС

Жанр

РОМАН

Направление

РЕАЛИЗМ

Социально-психологический роман

Общественно-политическая ситуация начала 1860-х годов

- предпосылки к отмене крепостного права;
- усиление революционного движения.



Словарик!

Либерал — тот, кто выступает за постепенные реформы, не затрагивающие основ государственности. Идеал: конституционная монархия.

Консерватор — тот, кто выступает против реформ, особенно по европеизации России.

Радикал — тот, кто выступает за свержение монархии в России, построение социализма.

Нигилист — тот, кто отрицает общепринятые ценности и выступает за реформацию политического и общественного строя в России.

Нигилизм

→ движение зародилось в Средние века, в Россию распространилось после публикации «Отцов и детей»;

→ нигилисты отрицали религию, не признавали существующие моральные нормы, были сторонниками материализма, верили в силу разума;

→ Д.И. Писарев — один из реальных представителей.

«Нигилист — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип», — И.С. Тургенев

Нигилисты отрицают вообще все общепринятые ценности:

→ моральные нормы;

→ семью;

→ поведение в обществе;

→ веру в Бога;

→ искусство;

→ чувства.

Задача нигилистов состоит в том, чтобы разрушить все эти ценности. Строить новый мир будут уже другие люди.



Темы

Любовь разная...

- отцы и дети;
- любовь;
- жизнь и смерть;
- человек и природа;
- крепостное право;
- дружба;
- семья.

- Николай Петрович и Фенечка;
- Павел Петрович и княгиня Р.;
- Аркадий Кирсанов и Катя Локтева;
- Евгений Базаров и Анна Одинцова.

Идея

Привычный строй уже изжил себя, а новый еще не сформировался.

История создания

1860 г. — возникновение замысла произведения.

Писатель в тот период находился в Англии и переживал кризис после творческого разрыва с «Современником».

Замысел Тургенева

Сам Тургенев был либералом. Личное знакомство с нигилистами поразило его.

«Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью — если он его не полюбит, повторяю я, — я виноват и не достиг своей цели», — И.С. Тургенев

История создания

1860-1861 гг. — работа над произведением во Франции.

Тургенев завершает роман на родине, в Спасском.



Конспект занятия

1862 г. — роман впервые опубликован в «Русском вестнике».
Произведение вызвало разногласия между критиками.

Споры вокруг романа

Негативная оценка:

- М.А. Антонович (В романе автор изобразил дьявола, унизил современную молодёжь);
- М.Н. Катков (Писатель преувеличил достоинства Базарова).

Положительная оценка:

- Д.И. Писарев (осознал типичность образа Евгения Базарова).

Суть: «...есть ли созданный Тургеневым Базаров фига и карикатура, над которой нужно издеваться, или же он есть идеал, которому нужно подражать?»

(с) М.Е. Салтыков-Щедрин

Конфликты

ОБЩЕСТВЕННЫЙ

- Противостояние дворян-либералов и разночинцев революционно-демократических взглядов.

ВНУТРЕННИЙ

- Противостояние взглядов и чувств Базарова (Базаров — Одинцова: теория нигилизма не применима к жизни).

Предметы споров Базарова и Кирсанова

- разные взгляды на русский народ;
- разное отношение к искусству;
- разное отношение к природе;
- разное отношение к нигилизму.



Смысл названия

- 1 Отцы и дети как старшее и младшее поколение.
- 2 Политическое столкновение: отцы — либералы, дети — демократы.
- 3 Разные мировоззрения как образ жизни.

Топосы в романе

- Марьино — имение Кирсановых;
- Никольское — имение Одинцовой;
- Поместье Базаровых;
- Губернский город.

Хронос

- Действие начинается 20 мая 1859 г.

Художественные приёмы в романе

Природа

- немногочисленные описания;
- роман начинается весной, эпилог — зима;
- глава III: разруха vs сила и красота природы;
- отношение к окружающему миру характеризует персонажей;
- для Базарова природа — мастерская, а для автора и «отцов» — храм.



Конспект занятия

Интерьер

- дом Базаровых;
- комната Фенечки;
- кабинет Павла Петровича;
- дом Кукшиной.

Косвенный психологизм

Описание внутреннего мира героев, их чувств и эмоций посредством мимики, жестов и деталей портрета.

Диалог и внутренний монолог

Диалог – главное композиционное средство раскрытия характеров героев, их философских и политических взглядов;

- характеризуют героев;
- внутренний монолог → способ передать мысли героев.

На что еще обратить внимание?

- Кольцевая композиция: Тургенев дважды проводит Базарова по кругу (Марьино – Никольское – дом родителей).
- Один из главных прием создания образа Базарова – противопоставление, контраст.
- Детали портретов.
- Диалоги.

Гоголевская традиция в «Отцах и детях»

- ✓ сатирическое изображение героев:
- Ситников и Кукшина;
- губернатор и Матвей Ильич Колязин.



И.С. Тургенев «Отцы и дети»: система образов

Система персонажей романа

Два лагеря

«Отцы». Старшее поколение

- Николай Петрович Кирсанов;
- Павел Петрович Кирсанов;
- Родители Базарова (Василий Иванович и Арина Власьевна)

«Дети». Младшее поколение

- Евгений Васильевич Базаров;
- Аркадий Николаевич Кирсанов;
- Авдотья Никитишна Кукшина;
- Виктор Ситников

Базаров vs все остальные герои

По политическим воззрениям и духовному складу Базаров — единственный герой, который относится к лагерю «детей».

Прототипы Базарова

- «молодой провинциальный врач», которого встретил Тургенев;
- «смесь Добролюбова, Павлова и Преображенского».



Евгений Васильевич Базаров

- герой считает себя нигилистом, верит только проверенным фактам: «...Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен — и баста!...»;
- в образе героя воплощены характерные для молодых демократов 1860-х годов черты;
- нигилисты не признают искусство, красоту, высокие чувства (называл любовь «непростительной дурью»), объясняют все физиологически;
- Базаров интересуется естественными науками: «Главный предмет его — естественные науки»;
- первоначальная самоуверенность героя исчезает.



Место Базарова в русской литературе

- первый образ нигилиста;
- тип «нового человека».

«Новые люди»

Для литературы XIX века характерно появление новых героев, которые назывались «новыми людьми». Это связано с царящими в обществе того времени настроениями.

Ценности «новых людей»:

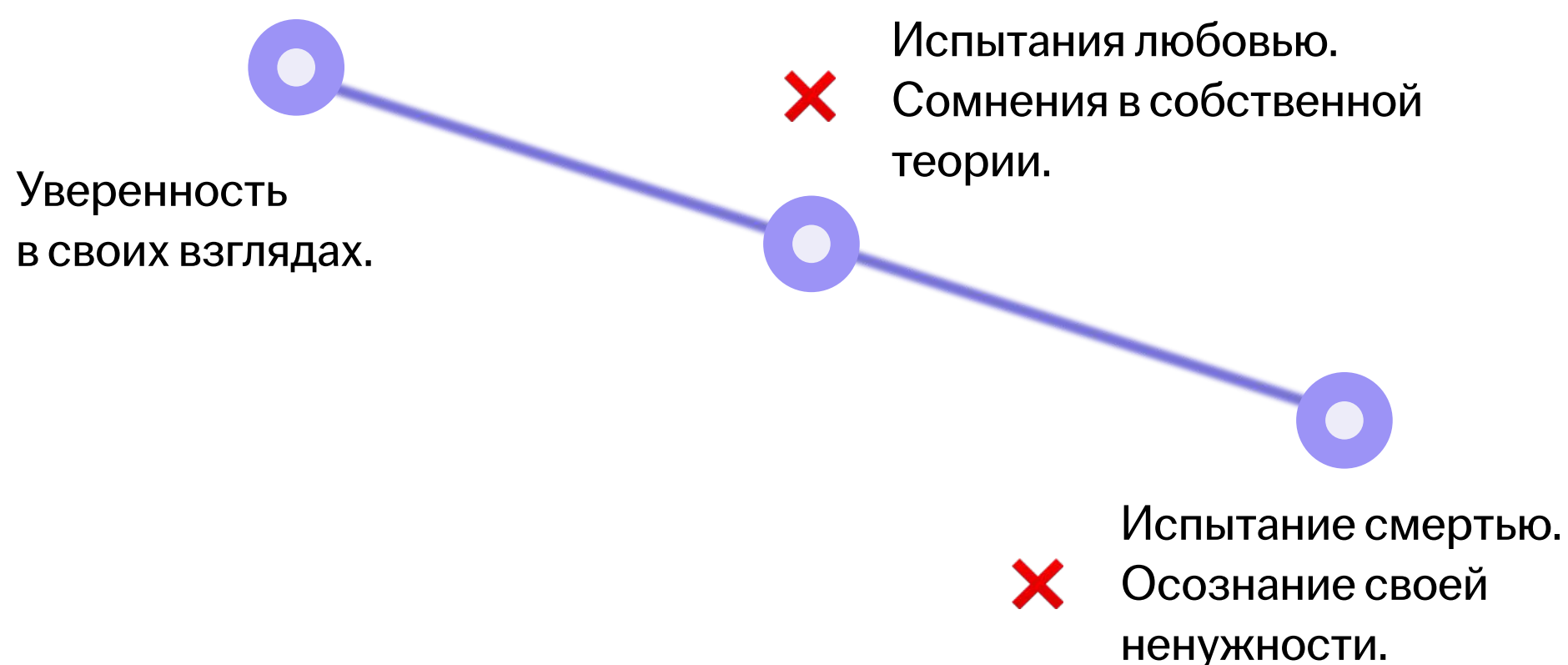
- культ разума;
- культ труда;
- вера в общественный прогресс;
- вера в возможность создания благоприятных условий для развития человеческой индивидуальности.



Черты «нового человека» в Базарове

- собирательный образ героя-разночинца;
- герой умен, в то же время лишен манер, богатства и дворянского происхождения;
- является нигилистом, верит только тому, что доказано неоднократно;
- считает природу «мастерской» и призывает людей не любоваться ей, а трудиться, используя необходимые средства.

Эволюция взглядов Базарова



«Испытание любовью» или «Топ изменений Базарова»

- «Это что за фигура? — проговорил он. — На остальных баб не похожа».
- «Он говорил, против обыкновения, довольно много и явно старался занять свою собеседницу».
- «Да, — отвечал Базаров, — баба с мозгом. Ну, и видала же она виды».
- «...что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость».
- «...я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились».
- «...я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно.
- Любовь — форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что — какая вы славная!»
- «Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда... Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»



Тургенев о Базарове

«Базаров подавляет все остальные лица романа [«Отцы и дети»], — писал Тургенев в одном письме. — Приданные ему качества не случайны. Я хотел сделать из него лицо трагическое, и тут было не до нежностей. Он честен, правдив и демократ до мозга костей Базаров, по-моему, постоянно разбивает Павла Петровича, а не наоборот. Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса».

Базаров и народ

- простые люди считают Базарова барином;
- сам считает, что он близок к народу;
- выступает против невежества и раболепия простого человека.

Аркадий Николаевич Кирсанов

- наивный, добрый; увлекся идеями Евгения Базарова, так как стремился ощутить свободу;
- в душе не разделяет убеждения нигилистов;
- привык видеть в окружающих всё хорошее;
- стремится к большим и серьезным делам, но не знает, как приступить к ним.

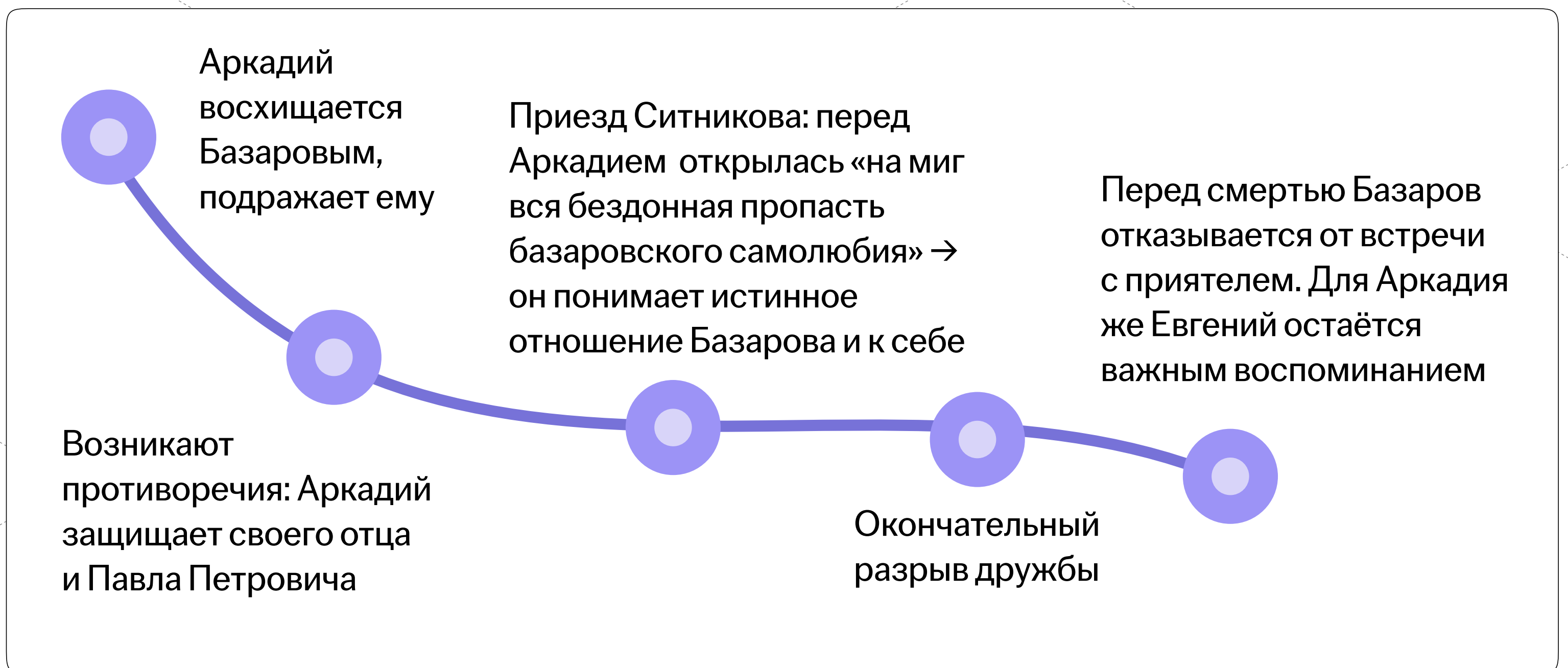


Почему Аркадий не нигилист?

Аркадий попал под влияние Базарова, стремился быть похожим на него. Однако со временем герой понял, что идеи Евгения не подходят ему, ведь невозможно отрицать всё на свете (любовь, искусство, природу и другие общепринятые ценности) и признавать только науку. Герой, заняв сторону «отцов», понимает, что счастлив больше, перестает придерживаться нигилистических идей.



Эволюция отношений Аркадия и Базарова



Павел Петрович Кирсанов

- дворянин, аристократ, привыкший к комфорту: «...свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика...»;
- представитель поколения «отцов» в романе;
- считает важной неизменность принципов;
- консерватор, испытывает благоговение перед «принсипами»;
- слова не совпадают с действиями: прославляет крестьянскую общину, семью, религиозность и патриархальность русского мужика, однако при встрече с крестьянами «морщится и нюхает одеколон».





Николай Петрович Кирсанов

- немолод, однако сохраняет интерес к жизни молодого поколения;
- рассуждает о музыке, поэзии: «А впрочем, я согласен с Пушкиным — помнишь, в Евгении Онегине...», «...играл с чувством, хотя и неопытной рукою “Ожидание” Шуберта»;
- думает о прогрессивных переменах в сельском хозяйстве;
- добрый, заботливый, деликатный и благородный: «Ты уже чересчур благодушен и скромн»;
- состоит в отношениях с молодой девушкой Фенечкой, которая родила ему сына.



Фенечка

- героиня имеет «неблагородное происхождение»;
- отличается простотой, искренностью, добротой;
- испытывает искреннее чувство к Николаю Петровичу и их общему сыну Мите;
- наибольшая ценность в жизни Фенечки — семья;
- подозрения Николая Петровича оскорбительны для героини.

Анна Сергеевна Одинцова



- героиня молода и привлекательна;
- обеспеченная вдова: «Умница, богачка, вдова»;
- получила достойное образование в Петербурге: «Блестящее воспитание, полученное ею в Петербурге, не подготовило ее к перенесению забот по хозяйству и по дому, — к глухому деревенскому житью»;

- занимается воспитанием младшей сестры Кати: «...исподволь занималась воспитанием сестры»;
- наибольшая жизненная ценность — стабильность, комфорт;
- нигилист Базаров вызывает у нее интерес ;
- не способна на любовь: «Вам хочется полюбить, — перебил Базаров, — а полюбить вы не можете: вот в чем ваше несчастье...»



Катя Локтева

- младшая сестра Анны Одинцовой;
- чуткая, нежная девушка;
- способна оценить природу, музыку, в то же время имеет твёрдый характер;
- не понимает идей Базарова, даже испытывает перед героем страх;
- воплощение идеала семейных взаимоотношений;
- благодаря Кате Аркадий Кирсанов возвращается в лагерь «отцов».

Ситников

- считает себя учеником Евгения Базарова: «..Я старинный знакомый Евгения Васильича и могу сказать — его ученик. Я ему обязан моим перерождением...»;
- увлечение идеями нигилизма имеет лишь показной характер: «...толчется в Петербурге и, по его уверениям, продолжает “дело” Базарова...»;
- воспринимает мысли Евгения искаженно.

Кукшина

- считает себя одной из «эмансипированных дам»: «Это замечательная натура, емансипирее в истинном смысле слова, передовая женщина»;
- интересуется физиологией, эмбриологией, химией («А вы занимаетесь химией? Это моя страсть. Я даже сама придумала одну мастику»), вопросами воспитания;
- героиня ведёт себя вульгарно, развязно, она глупа.

Почему Ситников и Кукшина — карикатурные двойники Базарова?

- Тургенев сатирически изображает этих героев: «визгливый» и «деревянный» смех Ситникова, его суетливость; неряшливость и ненатуральность Кукшиной;
- нигилистические убеждения для героев — просто мода, а не то, во что они действительно верят;
- за показной уверенностью в своих взглядах скрывается неполноценность их личностей.



Критика

Д.И. Писарев «Базаров»

- масштабность личности Базарова;
- «Если базаровщина — болезнь, то она болезнь нашего времени»;
- «...у Печориных есть воля без знания, у Рудиных — знание без воли; у Базаровых есть и знание и воля. Мысль и дело сливаются в одно твердое целое»;
- «Тургенев сам никогда не будет Базаровым, но он вдумался в этот тип и понял его так верно, как не поймет ни один из наших молодых реалистов».

М.А. Антонович «Асмодей нашего времени»

- пишет о презрении Тургенева к Базарову;
- «Роман есть не что иное, как беспощадная тоже разрушительная критика молодого поколения»;
- «...концепция романа не представляет никаких художественных особенностей и хитростей»;
- в персонажах видит воплощение идей, а не характеры.

Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”»

- «Базаров есть лицо новое, которого резкие черты мы увидели в первый раз»;
- считает, что образ Базарова создан благодаря объединению зачатков идей и тенденций современного общества;
- Почему Базаров отрицает искусство: «...искусство всегда носит в себе элемент примирения, тогда как Базаров вовсе не желает примириться с жизнью»;
- споры с Писаревым и Антоновичем.



Тургеневская девушка

Литературный тип женских персонажей:

- замкнутость, скромность;
- богатый внутренний мир;
- нравственная чистота;
- сила и жертвенность;
- способность любить до конца.

Примеры: Елизавета Калитина из романа «Дворянское гнездо», Ася из повести «Ася», Наталья Ласунская из романа «Рудин».