



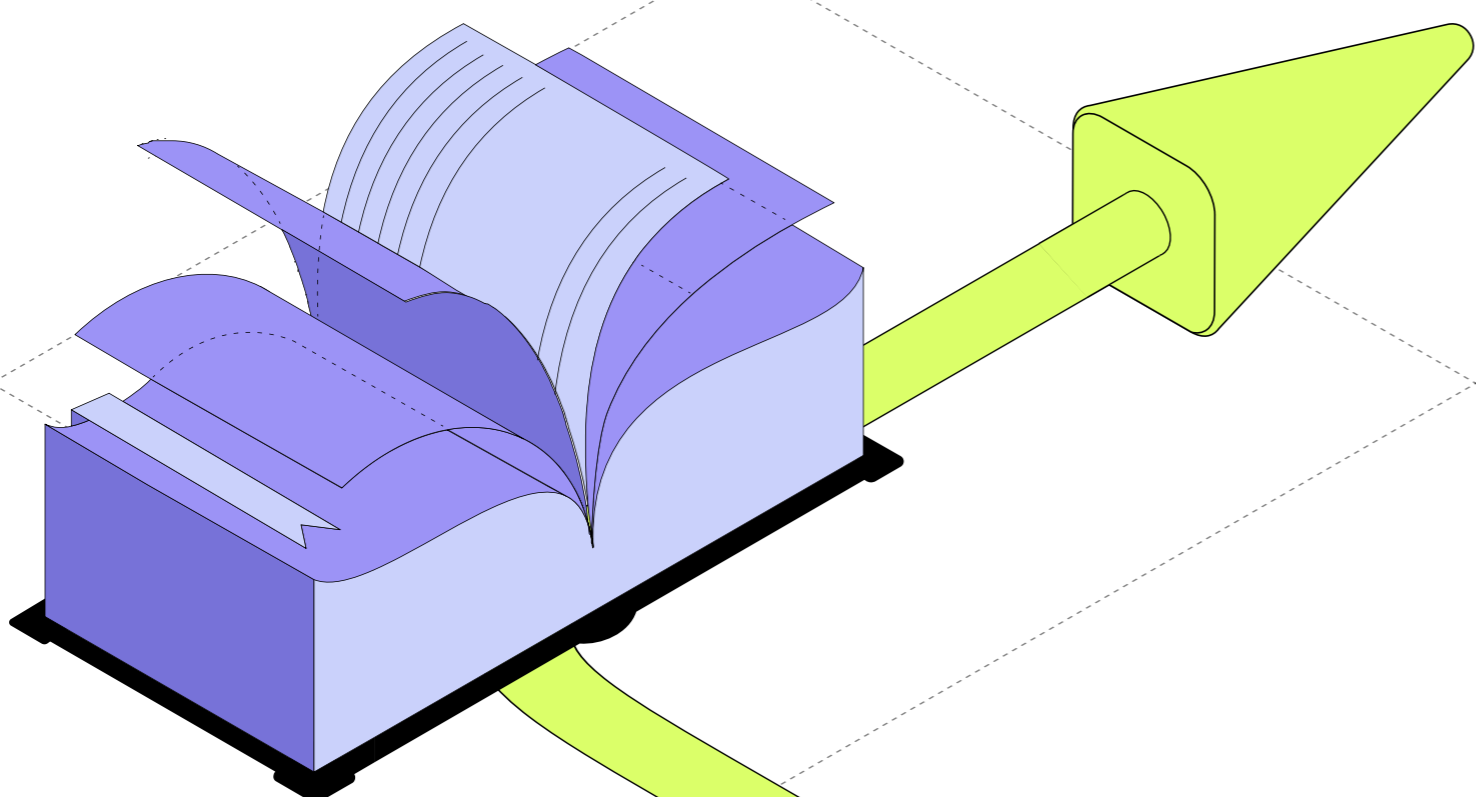
Конспект занятия

Средства художественной выразительности

Дарья Королёва

Основной курс

Литература





Функции художественно-выразительных средств (тропов):

- Характеристика предмета или явления;
- Выражение авторской позиции;
- Передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого.

Почти у каждого слова есть своё значение. Однако нередко мы употребляем слова не в их собственном, а в переносном смысле. Это происходит и в повседневной жизни (солнце встаёт; дождь стучит по крыше), а в литературных произведениях встречается ещё чаще.

Так, уже в начальных стихах пушкинского «19 октября» (1825) «Роняет лес багряный свой убор, / Сребрит мороз увянувшее поле» — из девяти языковых единиц лишь три предстают в прямом значении.

Эпитет

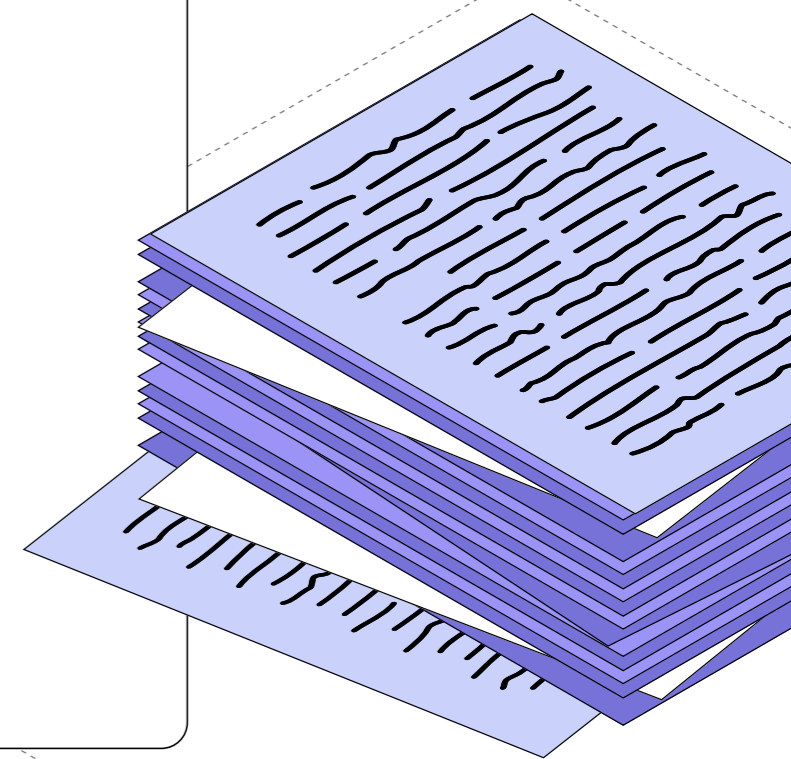
Обратимся к распространённому виду тропов — эпитету (от гр. epitheton, буквально — приложенное). Не найти художника слова без эпитетов. Очень много их у А.А. Фета, которого В.Я. Брюсов называл поэтом прилагательных. Так, в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...», представляющем собой одно безглагольное предложение, почти все существительные имеют эпитеты: «робкое дыханье», «сонный ручей», «свет ночной», «дымные тучки».

«Шепот. Робкое дыханье...»

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,



В.С. Баевский подчеркивает: «Эпитет либо выделяет в предмете одно из его свойств («гордый конь»), либо — как метафорический эпитет — переносит на него свойства другого предмета («живой след»).



Для фольклора характерны устойчивые, постоянные эпитеты. Не случайно М.Ю. Лермонтов в «Песне про... купца Калашникова» с их помощью имитировал жанр народной песни: «солнце красное», «тучки синие», «удалой боец», «брови черные», «грудь широкая».

Метафора

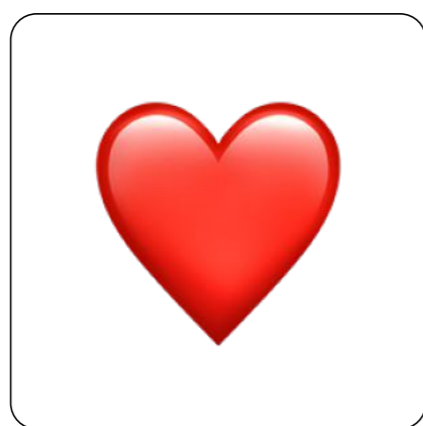
Теперь обратимся к самому распространенному виду тропов — метафоре (от гр. *metaphora* — перенос).

«...Слагать хорошие метафоры значит подмечать сходство», — писал Аристотель.

Подытоживая наблюдения над метафорой еще с аристотелевских времен, Д.П. Муравьев подчеркивает: в ней происходит «перенесение одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой по принципу сходства в каком-либо отношении или по принципу контраста». Новым здесь является акцент, сделанный не только на сходстве, но и на контрасте («Пожар метели белокрылой...» у А.А. Блока).

По существу, метафора — это сравнение, но в ней отсутствуют и лишь подразумеваются привычные в таких уподоблениях союзы «как», «словно», «как будто».

«Как соломинкой, пьешь мою душу» — начинается со сравнения стихотворение А.А. Ахматовой. У О.Э. Мандельштама происходит трансформация сравнения в метафору: «Соломка звонкая, соломинка сухая, / Всю смерть ты выпила и сделалась нежней...»



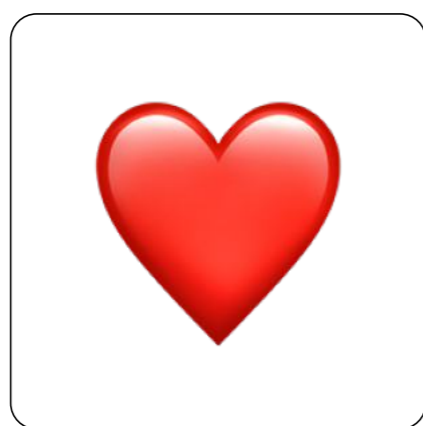
+



=

Сравнение

Сердце горит, как огонь
Сердце горит огнем



+



=

Метафора

Сердце горит от боли

Олицетворение

Особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы или явления.

Мы знаем, что предметы мебели, явления природы, предметы быта — неживые существа, а значит, не могут ходить, говорить, чувствовать.

