

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

Российская Федерация, Московская обл., Сергиево-Посадский г.о., г. Сергиев Посад, мкр. Семхоз, ул. Хотьковская, д. 33в
E-mail: mo_spfml@mosreg.ru <http://ФМЛ.РФ>

Рассмотрено на заседании

методического совета
протокол № 1
«27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор О.А. Макарова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗИЯ»
«Театральная студия «Фантазия»
5-11 класс (базовый уровень)
(1 час в неделю; всего 38 часов)

№	№	Содержание курса	Дата по плану	Дата по факту
Введение в театр. Основа мастерства				
1	1	Знакомство и сплочение.	06.09	
2	2	Игры на доверие и взаимодействие	13.09	
3	3	Актерское внимание и воображение. Упражнения на концентрацию.	20.09	
4	4	Актерское внимание и воображение. Упражнения на фантазию	27.09	
5	5	Эмоции на сцене. Изучение базовых эмоций.	04.10	
6	6	Эмоции на сцене. Этюды на основе эмоций	11.10	
7	7	Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка.	18.10	
8	8	Основы сценической речи. Работа с скороговорками.	25.10	
9	9	Введение в импровизацию. Правило «Да, и...».	01.11	
10	10	Импровизационные игры и короткие этюды на заданные темы.	08.11	
11	11	Выступление на праздничном концерте ко Дню. учителя	15.11	
Развитие навыков актерского мастерства				
12	1	Сценическое движение и пластика. Упражнения на мышечную свободу	22.11	
13	2	Сценическое движение и пластика. Этюды без слов. Работа с воображаемым предметом.	29.11	
14	3	Создание характера. Походка, жест, мимика персонажа разного возраста и настроения.	06.12	

15	4	Создание характера. Упражнение «Походка под музыку».	13.12	
16	5	Работа с текстом. Интонация, логические паузы, ударения.	20.12	
17	6	Работа с текстом. Выразительное чтение прозы и стихов.	27.12	
18	7	Основы драматургии. Что такое пьеса? Конфликт, композиция.	03.01	
19	8	Основы драматургии. Написание собственных мини-пьес (2-3 человека) на тему «Новогоднее чудо».	10.01	
20	9	Подготовка новогоднего представления. Изготовление простейшего реквизита и костюмов.	17.01	
21	10	Генеральная репетиция с элементами костюмов и реквизита.	24.01	
22	11	Выступление на новогоднем концерте	31.01	
Работа над образом на сцене				
23	1	Анализ новогоднего выступления. Разбор удач и ошибок.	07.02	
24	2	Работа над дыханием и дикцией	14.02	
25	3	Работа с партнером. Сценическое общение.	21.02	
26	4	Работа с партнером. Этюды на взаимодействие в парах	28.02	
27	5	Жанры театра. Знакомство с комедией, драмой, трагедией.	07.03	
28	6	Жанры театра. Чтение отрывков из произведений разных жанров.	14.03	
29	7	Лирический монолог. Как рассказать историю от лица персонажа?	21.03	
30	8	Лирический монолог. Работа над искренностью и проникновенностью.	28.03	
Глубина и драматургия				
31	1	Введение в систему Станиславского.	04.04	
32	2	Что такое «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача»?	11.04	
33	3	Этюды на память физических действий	18.04	
34	4	Работа с драматическим материалом. Анализ текста. Что герой думает, говорит и делает на самом деле?	25.04	
35	5	Застольный период. Глубокий разбор пьесы, биографии персонажей, сквозного действия.	02.05	
36	6	Рождение спектакля. Построение мизансцен.	09.05	
37	7	Рождение спектакля. Работа с реквизитом.	16.05	
38	8	Работа с натурой: Наблюдение за людьми в жизни	23.05	