

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»**

Российская Федерация, Московская обл., Сергиево-Посадский г.о., г. Сергиев Посад, мкр. Семхоз, ул. Хотьковская, д. 33в
Тел.\ факс: (496) 551-02-11

E-mail: mo_spfml@mosreg.ru <http://ФМЛ.РФ>

Лицензия Министерства образования Московской области: 50 Л 01 № 0010064 от 18.10.2019 (регистрационный № 78184)

РАССМОТРЕНО

Протокол № 1
от «27» августа 2025 г
Руководитель кафедры

Пчёлкина В.А.

СОГЛАСОВАНО

«28» августа 2025

Заместитель по УВР

Четайкина Г.Ф.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Макарова О.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Театральная студия «Фантазия»
(базовый)
для 5-11 классов
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Пчёлкина Валерия Алексеевна - учитель английского языка,
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры. Дополнительная образовательная программа театральной студии относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического

напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Цель:

- активизация личностного и социального развития ребёнка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

Задачи программы:

- создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого воспитанника,
- для формирования у воспитанников положительной «Я» - концепции;
- стимулировать интерес подростка к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- организовать деятельность, способствующую профилактике и преодолению личных комплексов ребят;
- наладить систему реального социального взаимодействия подростков с окружающими людьми на гуманистических основах;
- приобщить ребят к миру искусства, воспитать общую культуру у детей и подростков;

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. Всего 68 часов.

Изучение данной программы даёт возможность достижения обучающимися следующих результатов:

- Личностные:

1. Ориентация на личностное развитие учащихся:

- Развитие творческого мышления, креативности и способности учащихся к самовыражению через выступление на сцене;

- Способность ставить личные цели в творчестве, реализовывать позитивные жизненные перспективы и формировать инициативность;

- Создание возможностей для самоопределения через творческую деятельность и построение личных творческих планов.

2. Формирование культурной и гражданской позиции:

- Воспитание уважительного отношения к культурным и историческим ценностям через осмысление достижений театрального искусства России;

- Готовность обучающихся выражать и отстаивать своё мнение по вопросам художественного и культурного наследия;

- Развитие способности анализировать искусство прошлого и настоящего, формировать собственную позицию на основе духовных ценностей и культурных достижений.

3. Способность к личностному и творческому развитию:

- Готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию на основе общечеловеческих ценностей;

- Развитие понимания своего места в поликультурном мире через изучение разных стилей и направлений в театральном искусстве;

- Потребность в физическом и эмоциональном самосовершенствовании, через участие в художественной деятельности.

4. Социальная солидарность и участие в коллективной работе:

-Воспитание готовности к сотрудничеству и участию в коллективных творческих проектах;

-Принятие ценностей демократии и толерантности, готовность договариваться в процессе работы над общими проектами;

-Участие в групповой художественной деятельности, развитие навыков самоуправления и общественно значимой работы.

5. Уважение к другим культурам и интернационализм:

-Формирование уважения к разнообразию национальных и культурных традиций через изучение мирового искусства;

-Воспитание толерантности и уважения к другим народам и их культурным достижениям.

6. Принятие гуманистических ценностей:

Осознанное и уважительное отношение к мнению и творчеству других людей;

Воспитание доброжелательности и уважения к художественному мировоззрению сверстников и мастеров.

7. Формирование нравственных основ:

Развитие способности к осознанному выбору поведения в творчестве, основанного на честности, справедливости и дружелюбии;

Воспитание ответственности за результаты своей творческой деятельности.

8. Профессиональная ориентация и подготовка:

Осознание возможностей применения своих творческих навыков в решении личных и общественных проблем через искусство.

9. Физическое и эмоциональное благополучие:

Обеспечение благоприятной и комфортной атмосферы в учебной среде, способствующей психологическому и физическому благополучию учащихся.

10. Развитие целостного мировоззрения:

Формирование у учащихся целостного восприятия искусства как неотъемлемой части человеческой культуры и науки;

Развитие способности видеть связь между искусством, наукой и современными процессами в обществе.

11. Способность к непрерывному самообразованию:

Формирование готовности к творческому развитию и обучению на протяжении всей жизни через интерес к искусству;

Развитие личностной мотивации к изучению и совершенствованию художественных навыков.

12. Профессиональная ориентация на основе искусства:

Помощь в осознанном выборе будущей профессии, связанной с изобразительным искусством;

Формирование отношения к искусству как к способу решения личных и общественных задач.

13. Ответственное отношение к обучению:

Воспитание готовности к самостоятельному обучению и творческой деятельности;

Развитие осознанного подхода к повышению уровня художественной культуры и освоению различных техник и стилей.

14. Понимание искусства как части культуры:

Формирование представления об искусстве как универсальном языке, отражающем процессы и явления реальной жизни.

15. Развитие творческой активности:

Воспитание у учащихся любознательности, способности к самостоятельному поиску творческих решений;

Развитие пространственного воображения и навыков работы с различными материалами и техниками.

16. Прочное овладение художественными знаниями и навыками:

Формирование уверенных и осознанных навыков в изобразительном искусстве;

Способность применять полученные знания для создания художественных работ.

17. Способность к аргументированному обсуждению искусства:

Развитие умения обосновывать свои творческие решения, выстраивать аргументы в защиту своих работ и концепций;

Формирование критического мышления в процессе анализа и обсуждения произведений искусства.

- Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия (УУД)

Обучающийся научится:

-Самостоятельно определять цели своей учебной и творческой деятельности, задавать параметры и критерии для оценки их достижения;

-Оценивать возможные последствия своих действий и решений с точки зрения этики и морали, учитывая их влияние на свою жизнь и жизнь окружающих;

-Ставить и формулировать собственные задачи в учебной и жизненной деятельности, оценивая необходимые ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы;

-Планировать пути достижения поставленных целей, оптимизируя использование доступных ресурсов;

-Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для выполнения творческих задач;

-Сравнивать полученные результаты деятельности с изначальными целями, анализируя возможные отклонения.

2. Познавательные универсальные учебные действия (УУД)

Обучающийся научится:

-Осуществлять информационный поиск для решения творческих и учебных задач, ставить новые познавательные задачи на основе найденной информации;

-Критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, выявлять противоречия и неточности;

-Использовать различные схематические и модельные средства для представления связей, отношений и противоречий в информации;

-Приводить аргументы в поддержку своих идей и уметь критически воспринимать замечания других, рассматривая их как ресурс для саморазвития;

-Выходить за рамки учебного предмета, находя междисциплинарные подходы для решения творческих задач;

-Разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ресурсные ограничения и взаимодействие с другими участниками образовательного процесса;

-Менять и удерживать разные позиции в процессе творческой и познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД)

Обучающийся научится:

-Осуществлять продуктивную деловую коммуникацию со сверстниками и взрослыми как в образовательной организации, так и за её пределами, подбирать партнеров для эффективного взаимодействия;

-Участвовать в групповой работе как в роли руководителя, так и члена команды, выполняя различные роли (генератор идей, критик, исполнитель и т.д.);

-Организовывать работу в реальных и виртуальных условиях, координировать действия группы;

-Логично и точно выражать свои мысли в устной и письменной форме, избегая личностных оценок и конфликтов;

-Превентивно распознавать и избегать конфликтные ситуации, строить коммуникацию на основе уважения и взаимопонимания;

-Планировать учебную, исследовательскую и проектную деятельность, находить и выбирать наиболее эффективные способы достижения целей;

-Критически оценивать информацию из различных источников (литература, справочники, интернет), обрабатывать, хранить и передавать её в соответствии с задачами;

-Владеть навыками познавательной рефлексии, осознавая свои действия, их результаты, а также границы знания и незнания, находить новые пути решения задач;

-Применять индуктивные и дедуктивные методы рассуждений при анализе и обсуждении художественных произведений;

-Использовать различные формы представления информации (графическая, табличная, символическая) для более глубокого осмысления творческих задач.

4. Дополнительные навыки в рамках программы:

-Обучающийся научится распознавать и применять базовые геометрические понятия и формы для создания художественных проектов;

-Развивать пространственное мышление через работу с геометрическими формами и моделями, создавая визуальные решения в изобразительном искусстве;

-Применять различные методы художественного анализа для создания оригинальных творческих работ.

- Предметные

- 1) Овладение базовым понятийным аппаратом в области изобразительного искусства
- 2) Учащиеся познакомятся с основными понятиями и терминами, используемыми в изобразительном искусстве (цвет, форма, композиция, перспектива). Они поймут, как художественные модели и техники помогают описывать и выражать реальные явления и процессы через творческое самовыражение.
- 3) Умение работать с художественным текстом и визуальными образами
- 4) Учащиеся научатся анализировать и интерпретировать произведения искусства, а также использовать художественные термины для точного выражения своих мыслей в устной и письменной речи. Они будут применять разные "языки" искусства для классификации, обоснования и создания художественных произведений.
- 5) Овладение навыками работы с различными художественными инструментами и техниками
- 6) Учащиеся будут развивать навыки создания произведений искусства как вручную (карандаш, кисть, краски), так и с помощью современных цифровых инструментов. Они научатся выражать свои идеи через различные техники, развивая координацию и чувство формы.
- 7) Овладение языком геометрии в искусстве
- 8) Учащиеся научатся использовать геометрические принципы и формы для создания художественных композиций, описания окружающего мира и развивать пространственное мышление. Они приобретут навыки геометрических построений, которые помогут им лучше понимать взаимосвязь формы и пространства в искусстве.
- 9) Сформированность понятийного аппарата в области художественной композиции и теории цвета
- 10) Учащиеся освоят основные принципы композиции и правила работы с цветом. Они научатся применять эти знания на практике для создания гармоничных и

выразительных художественных произведений, а также будут развивать умение критически анализировать свои работы.

11) Сформированность представлений о визуальном анализе и наблюдении

12) Учащиеся освоят навыки визуального анализа, научатся наблюдать и интерпретировать реальные объекты и явления, чтобы эффективно передавать их в своих художественных работах. Они будут использовать полученные знания для анализа формы, текстуры, света и тени, что поможет им создавать более выразительные и реалистичные изображения.

Содержание программы:

I. Введение в театр. Основа мастерства (11 часов)

фундаментальный, стартовый блок всей программы театрального кружка. Его главная задача — погрузить новичков в мир театра, раскрепостить их и дать им первый и самый важный набор актерских инструментов.

II. Развитие навыков актерского мастерства (11 часов)

Логичное и необходимое продолжение базового курса. Уделяется внимание освоению базовых навыков - вниманию, воображению, раскрепощенности. Работа над углублением, усложнением и комбинированием базовых навыков, перевод из области общих игр в область профессиональных инструментов.

III. Работа над образом на сцене (8 часов)

Кульминация всего подготовительного процесса, сердцевина актерской работы. Этот модуль призван научить, как сделать свою игру целостной, живой и убедительной.

IV. Глубина и драматургия (8 часов)

Переход на качественно новый уровень работы театрального кружка. Если предыдущие модули были сфокусированы на актере и его инструментах, то этот модуль смещает фокус на историю, смысл и структуру того, что происходит на сцене.

Календарно-тематическое планирование
«театральная студия «Фантазия»
 5-11 класс (базовый уровень)
 (1 час в неделю; всего 38 часов)

№	№	Содержание курса	Дата по плану	Дата по факту
Введение в театр. Основа мастерства				
1	1	Знакомство и сплочение.	06.09	
2	2	Игры на доверие и взаимодействие	13.09	
3	3	Актерское внимание и воображение. Упражнения на концентрацию.	20.09	
4	4	Актерское внимание и воображение. Упражнения на фантазию	27.09	
5	5	Эмоции на сцене. Изучение базовых эмоций.	04.10	
6	6	Эмоции на сцене. Этюды на основе эмоций	11.10	
7	7	Основы сценической речи. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка.	18.10	
8	8	Основы сценической речи. Работа с скороговорками.	25.10	
9	9	Введение в импровизацию. Правило «Да, и...».	01.11	
10	10	Импровизационные игры и короткие этюды на заданные темы.	08.11	
11	11	Выступление на праздничном концерте ко Дню. учителя	15.11	
Развитие навыков актерского мастерства				
12	1	Сценическое движение и пластика. Упражнения на мышечную свободу	22.11	
13	2	Сценическое движение и пластика. Этюды без слов. Работа с воображаемым предметом.	29.11	
14	3	Создание характера. Походка, жест, мимика персонажа разного возраста и настроения.	06.12	
15	4	Создание характера. Упражнение «Походка под музыку».	13.12	
16	5	Работа с текстом. Интонация, логические паузы, ударения.	20.12	
17	6	Работа с текстом. Выразительное чтение прозы и стихов.	27.12	
18	7	Основы драматургии. Что такое пьеса? Конфликт, композиция.	03.01	
19	8	Основы драматургии. Написание собственных мини-пьес (2-3 человека) на тему «Новогоднее чудо».	10.01	
20	9	Подготовка новогоднего представления. Изготовление простейшего реквизита и костюмов.	17.01	
21	10	Генеральная репетиция с элементами костюмов и реквизита.	24.01	
22	11	Выступление на новогоднем концерте	31.01	
Работа над образом на сцене				
23	1	Анализ новогоднего выступления. Разбор удач и ошибок.	07.02	
24	2	Работа над дыханием и дикцией	14.02	
25	3	Работа с партнером. Сценическое общение.	21.02	
26	4	Работа с партнером. Этюды на взаимодействие в парах	28.02	
27	5	Жанры театра. Знакомство с комедией, драмой, трагедией.	07.03	
28	6	Жанры театра. Чтение отрывков из произведений разных	14.03	

		жанров.		
29	7	Лирический монолог. Как рассказать историю от лица персонажа?	21.03	
30	8	Лирический монолог. Работа над искренностью и проникновенностью.	28.03	
Глубина и драматургия				
31	1	Введение в систему Станиславского.	04.04	
32	2	Что такое «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача»?	11.04	
33	3	Этюды на память физических действий	18.04	
34	4	Работа с драматическим материалом. Анализ текста. Что герой думает, говорит и делает на самом деле?	25.04	
35	5	Застольный период. Глубокий разбор пьесы, биографии персонажей, сквозного действия.	02.05	
36	6	Рождение спектакля. Построение мизансцен.	09.05	
37	7	Рождение спектакля. Работа с реквизитом.	16.05	
38	8	Работа с натурой: Наблюдение за людьми в жизни	23.05	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. — М.: Искусство, 1989.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью. — М.: Искусство, 1990.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. — (Классика жанра психологии).

II. Сценическая речь

(Методические пособия по развитию речевого аппарата)

4. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. — М.: ГИТИС, 2009.
5. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. — М.: Владос, 2001.
6. Театральные уроки: Книги для учителя / Сост. А.П. Ершова. — М.: Просвещение, 1990. — (Включает практические материалы по речи и движению).

III. Сценическое движение и пластика

7. Буткевич, М.М. К игровому театру. Лицо. Маска. Грим. — М.: ГИТИС, 2002.
8. Костанян, Н.Н. Пластическая выразительность актера. — М.: Искусство, 1983.
9. Грейвс, Р. Управление голосом. — М.: Искусство, 1972. — (О связи дыхания, голоса и движения).

IV. Драматургия и режиссура для детского театра

10. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. — М.: МПСИ, 2010. — (Содержит уникальные методики организации коллективной деятельности).
11. Губайдуллина, Л.Г. Школьный театр: организация и деятельность. — М.: УЦ «Перспектива», 2013.
12. Четкин, А.И. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о большом театре. — М.: Детская литература, 1990. — (Для занятий по теории с детьми).

V. Практические пособия и сборники игр

13. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
14. Петрусинский, В.В. Игры для интенсивного обучения. — М.: Прометей, 1991. — (Содержит огромное количество игр на сплочение, внимание, импровизацию).
15. Бочарникова, Л.П. Театральные занятия и игры в школе. — Волгоград: Учитель, 2013. — (Практическое современное пособие для педагогов дополнительного образования).

VI. Современные и экспериментальные формы театра

16. Богдашкина, А.С. Вербатим: как пьесы становятся реальностью. — М.: Новое литературное обозрение, 2019.
17. Выготский, Л.С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1986. — (Фундаментальный труд для понимания воздействия искусства на зрителя).
18. Рудницкий, М.Л. Театральные сюжеты. — М.: Искусство, 1990. — (Для расширения кругозора в области истории и теории театра).

