

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

Российская Федерация, Московская обл., Сергиево-Посадский г.о., г. Сергиев Посад, мкр. Семхоз, ул. Хотьковская, д. 33в
Тел.\ факс: (496) 551-02-11

E-mail: mo_spfml@mosreg.ru <http://ФМЛ.РФ>

Лицензия Министерства образования Московской области: 50 ЛО1 № 0010064 от 18.10.2019 (регистрационный № 78184)

РАССМОТРЕНО

Протокол №1
от «29» августа 2025 г
Руководитель МО

Дьячкова Т.М.

СОГЛАСОВАНО

Приказ №1
от «29» августа 2025 г
Заместитель по УВР

Четайкина Г.Ф.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №1
от «29» августа 2025 г
Директор

Макарова О.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Хоровая студия»
Художественно-эстетическое направление
для 5-8 классов
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Стрелец Наталья Игоревна - учитель музыки

Пояснительная записка

Настоящая программа по курсу внеурочной деятельности «Хоровая студия» для учащихся 5-8 классов составлена на основании:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287).

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г №287».

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

-Устава ГБОУ МО СП ФМЛ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровая студия» (далее - программа) относится к программам художественной направленности. Направленность программы обуславливается тем, что объединения осваивающие программу «Школьный хор» реализуют программу художественной направленности, относятся объединения по всем видам гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, ставящие своей целью формирование социальной компетентности обучающихся как основы социализации (способность к жизнедеятельности в обществе, присвоение ценностей, знание норм, прав и обязанностей, адаптация), развитие социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству).

Актуальность программы

Программа ориентирована на творческое объединение учащихся различных классов общеобразовательной школы, направленное на развитие вокальных способностей, воспитание эстетического вкуса и приобщение детей к культурному наследию страны. Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть вокально- хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность / новизна программы

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Срок реализации рабочей учебной программы 2025/2026 учебный год. Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа: 34 часа в год, 1 час в неделю.

Цель и задачи курса внеурочной деятельности

Цель: Развивать музыкальные способности учащихся и формировать у них интерес к хоровому искусству через совместное пение, творческое самовыражение и участие в культурной жизни школы.

Задачи:

1. Обучение вокальному мастерству: Развивать у участников навыки правильной вокальной техники, дыхания и интонирования.
2. Разучивание репертуара: Подбирать и разучивать разнообразные музыкальные произведения, включая классические, народные и современные композиции.
3. Формирование ансамблевого звучания: Работать над гармонией, ритмом и взаимодействием между участниками для достижения качественного хорового звучания.
4. Организация концертной деятельности: Планировать и проводить концерты, участвовать в конкурсах и фестивалях, что способствует развитию сценических навыков.
5. Культурное просвещение: Ознакомить участников с историей музыки, различными стилями и жанрами через теоретические занятия и практические примеры.
6. Создание дружеской атмосферы: Способствовать формированию командного духа и взаимопомощи среди участников хора, создавая комфортную среду для самовыражения.

Эти задачи помогут создать активный и творческий коллектив, способствующий музыкальному развитию учащихся и их социальной интеграции.

Содержание

За учебный год в хоровом классе должно быть изучено примерно 8-10 произведений (часть из которых проходит ознакомительно).

Вокально-хоровые навыки.

1. *Прослушивание голосов.* Прослушивание каждого ребенка. Выявление «гудошников». Рассказ о режиме работы хора, о правилах поведения, содержании занятий. Беседа о том, что при пении недопустимо кричать и форсировать звук, что необходимо беречь свой голос.

2. *Дыхание.* Значение дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «снятие звука». Объяснение правильного положения головы, корпуса при пении. Спокойный вдох по руке дирижера, задержка и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу с выдохом. Навыки пения сидя и стоя. Дыхательные упражнения.

3. *Дирижерские жесты.* Объяснение и показ одновременного вступления и снятия звука по руке дирижера, знаков «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

4. *Вокальная позиция.* Объяснение понятий: певческая позиция (пение на легкой улыбке). Упражнения для выработки первоначальных навыков высокой певческой позиции, формирование легкого «головного» звучания.

5. *Звуковедение.* Выработка в песнях естественного свободного звука без крика и напряжения. Вокальные упражнения для развития голоса и диапазона.

6. *Дикция. Артикуляция.* Гласные и согласные в пении. Объяснение приемов произнесения отдельных слогов и слов. Выработка четкого произношения согласных в пении и правильного формирования гласных.

7. *Развитие музыкального слуха, памяти.* Понятия: мелодия, направление мелодии, лад. Развитие музыкального слуха, памяти чистоты интонирования на простых попевах. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевах. Представление знакомой музыки по памяти. Упражнения для «гудошников».

8. *Развитие чувства ритма.* Понятия: ритм, ритмический рисунок. Отстукивание ритма в изучаемых произведениях (в ладоши, ногами, с использованием детских ударных и шумовых инструментов).

9. *Унисон.* Работа над чистотой интонации, стремление к единому хоровому звучанию по принципу «как один».

Планируемые результаты освоения

В результате освоения кружка «Хоровая студия» учащиеся должны приобрести: первичные вокально-хоровые навыки (дыхание, интонирование, умение слушать окружающих, звуковедение, дикция, динамика); навыки коллективного хорового исполнительского творчества; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе

восприятия и исполнения музыкального произведения; интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач дополнительного образования «Хор» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках дополнительного образования являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Методическое обеспечение

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка хрупкий, нежный, гортань с голосовыми связками меньше, чем гортань взрослого. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Диапазон ограничен.

Задача педагога – раскрепостить ребенка (дети часто боятся петь), привить основные певческие навыки: правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение головы и корпуса. Важное значение в интонировании имеет правильное дыхание. Оно у детей обычно короткое, прерывистое, неглубокое. В пении и чтении стихов они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием, так как правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы.

Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков в виде восходящих или нисходящих секвенций, тренирующих плавный звуковой выдох на протяжном звучании в замедленном темпе.

Работа над развитием вокальных навыков основывается на показе педагога. Он следит за правильным формированием гласных: ударные гласные при пении звучат так же, как в устной речи, безударные тоже не изменяются, за исключением гласной [о], которая произносится как [а]. При произнесении гласных о, а, у рот открывается вертикально, а не в ширину, нижняя челюсть опускается. При произнесении гласной и рот открывается горизонтально, приобретая положение улыбки.

Согласные звуки произносятся с активной артикуляцией и четкой дикцией, с подчеркиванием их, особенно в конце слов и фраз. В процессе работы над песней педагог показывает детям приемы произнесения отдельных слогов и слов.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией. Неточная интонация не всегда является следствием слаборазвитого слуха. Иногда она зависит от различных физиологических причин, связанных с дефектом голосового аппарата или неумением владеть своим дыханием, отчего затрудняется процесс голосообразования. Часто неверная интонация бывает связана со слабой памятью или является результатом недостаточного внимания. Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она во многом зависит от качества показа.

Следует уделять особое внимание детям, не владеющим своим голосом («гудошникам»). Им даются отдельные легкие упражнения в удобной для них tessiture, например, интонирование знакомой попевки на согласную м через сомкнутые губы. Это

упражнение снимает лишнее напряжение, приближая звук к губам, предохраняя от крика. По мере развития голосового аппарата дети постепенно начинают петь в небольшом диапазоне.

В процессе развития слуховых навыков особое внимание уделяется воспитанию внутреннего слуха. Навык внутреннего слышания, представление знакомой музыки по памяти (про себя), вне ее реального звучания необходимо воспитывать с самого начала обучения, продолжая работу в этом направлении систематически в течение года.

Певческие навыки приобретаются детьми на элементарных упражнениях: это дыхательные упражнения, отдельные звуки, короткие попевки, выработка навыков артикуляции, непринужденность, свобода в выражении эмоций.

При выборе песенного репертуара необходимо учитывать диапазон детей, содержание, соответствующее возрасту, использовать как народные мелодии, так и песни, написанные композиторами. Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти и легче узнается при прослушивании. Некоторые песни могут исполняться с элементами игры: песни-диалоги, хороводные песни с движением, песни-инсценировки с движением под музыку.

Очень полезны для выработки первоначальных навыков дыхания, артикуляции, развития диапазона отдельные упражнения системы В.В. Емельянова. Они даются в игровой форме, например: «Баба-яга», «Лисичка», «Машина», «Динозавр», «Скрипучее дерево» и др.

Примерный репертуарный список:

- 1 "Эта планета одна у людей" муз. Ю. Чичкова, сл.М. Пляцковский;
- 2 «Большой хоровод» муз. А.Хайта сл.Е. Жигалкина;
- 3 «Огромный дом» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова;
- 4 «Всё наоборот» муз. и сл. Анна Петряшева;
- 5 «Песня о Матери-планете» муз. А.Пахмутова, сл. Н.Добронравов;
- 6 «Сохрани планету, человек» муз.С.Смирнова;
- 7 «Песня о дружбе» из м/ф «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова;
- 8 «Звёзды в рюкзаках» В.Синенко;
- 9 «Песня о волшебном цветке» Ю.Чичкова;
- 10 «Моя Россия» Г.Струве;
- 11 «Звёздная река» муз. и сл. В.Семёнова;
- 12 «Детство» муз. Ю.Чичкова.
- 13 «Маленькие станции России» муз. Я. Дубравина.

Календарно-тематическое планирование

«Хоровая студия»

5-8 класс (базовый уровень)

(1 час в неделю; всего 34 часа)

№	кол-во часов	Содержание курса
1	1	Вводное занятие «Пение как вид искусства», история певческой культуры. Основные понятия о голосовом аппарате, гигиене и охране голоса.
		Вокально – хоровая работа 33 ч
2	1	Прослушивание детей в процессе распевания.
3	3	Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика имени А.Н. Стрельниковой, работа над певческим дыханием. Разучивание песни «Огромный дом».
4	1	Вокально-хоровые упражнения, работа над словом и художественным образом в произведении. Основные жесты дирижёра, показ с разъяснением.
5	2	Дыхательная гимнастика имени А.Н. Стрельниковой, работа над певческим дыханием. Вокально-хоровые упражнения, работа над интонацией в произведениях, сольфеджирование.
6	3	Вокально-хоровые упражнения, работа над звуковедением в произведениях. «Огромный дом», разучивание песни «Сохрани планету, человек».
7	2	Вокально-хоровые упражнения, работа над нивелированием тембров в хоре. Выразительное исполнение песен.
8	2	Вокально-хоровые упражнения, работа над дикцией в произведениях.
9	2	Вокально-хоровые упражнения. Включение элементов двухголосия в распевании, пение канона.
10	2	Вокально-хоровые, дыхательные и артикуляционные упражнения, работа над legato в произведениях. Изучение песни «Всё наоборот».
11	3	Вокально-хоровые упражнения, повторение изученных песен и изучение песни «Эта планета».
12	2	Дыхательная гимнастика имени А.Н. Стрельниковой, работа над певческим дыханием. Вокально-хоровые упражнения, закрепление изученных произведений.
13	3	Вокально-хоровые упражнения, «Песня о Матери-Планете».
14	2	Вокально-хоровые упражнения, повторение пройденных песен, работа над художественным образом произведений.
15	2	Вокально-хоровые упражнения. работа над двухголосием в распевании. Повторение песен.
16	2	Вокально-хоровые упражнения, повторение всех изученных произведений. Репетиция на сцене.
17	1	Концерт хорового коллектива

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

- 1 Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. – М.: Музыка, 1998.
- 2 Беляев В. Творите добрые дела: песни в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Владос, 2004.
- 3 Бехетова В. Композиторы-классики для детского хора. – Вып.1,2. – М.: Музыка, 2002.
- 4 Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоуста. – М.: Изд-во Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.
- 5 Грибков И. Вместе с хором: из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. – Вып. 1-5. – СПб.: Союз художников, 2003-2011.
- 6 Гродзенская Н. Композиторы-классики детям: пение в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1979.
- 7 Детский хор: хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения: для средних и старших классов ДМШ / сост. Э.Я. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 20010.
- 8 Закржевская С. Шедевры старинной вокальной музыки (Италия). – М.: Изд-во П. Юргенсона, 2004.
- 9 Композиторы-классики – детям. – М.: Музыка, 1963.
- 10 Композиторы-классики для детского хора. – Вып.1. – СПб: Композитор, 1998.
- 11 Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара: нотная папка хормейстера. – Вып.1-4. – М.: Дека-ВС, 2007.
- 12 Малыши поют классику: зарубежная музыка. – Ч. 1. – СПб.: Композитор, 1998.
- 13 Малыши поют классику: русская музыка. – Ч. 2. – СПб.: Композитор, 1998.
- Марченко Л. Детские песни о разном. – Вып. 3. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. Попов В. Переложения для детского хора. – М.: Музыка, 2009.
- 14 Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988.
- 15 Поет детский хор. Студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 2002.
- 16 Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: / авторы-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2002.
- 17 Пусть запоёт наш хор: в помощь организатору детского хорового коллектива
- 18 / автор-сост. Ю.Б. Алиев. – М.: Изд-во ВЦХТ, 2001.
- 19 Репертуар хорового класса: зарубежная музыка. – М.: Композитор, 1993. Репертуар хорового класса: русская музыка. – М.: Композитор 1993.
- 20 Синенко В. Мне с вами хорошо. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2004.
- 21 Славкин М. Песни и хоры: для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 1999.
- 22 Поет детский хор «Преображение». – М.: Владос, 2001.
- 23 Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 24 Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998. Романсы и песни. – М.: Владос, 2003.
- 25 Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. М.: Современная музыка, 2009.
- 26 Если другом стала песня. – М.: Бипринт, 2014. Произведения для детского хора. – М.: Бипринт, 2015.
- 27 Ходош Э. Поет детский хор. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. Хрестоматия для 1-3 классов. – М.: Музыка, 1983.
- 28 Хрестоматия для детского хора: зарубежная музыка, русская музыка. – М.: Классика-XXI, 2002.
- 29 Хрестоматия по курсу вокала, ансамбля. – Тетр. 1. – М.: Музыка, 2000.
- 30 Чустова А.И. Лирический альбом. – М.: Владос, 2004.

Электронный ресурс

- 1 Детские и юношеские хоры:
https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/du_chorus.htm
- 2 Мои ноты
<http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora>
- 3 Musicnotes
<https://musicnotes.info/noty-dlya-hor-skachat-bestplatno>
- 4 Нотный архив Бориса Тараканова
<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/hor/#genres=272!page=1!str=>
- 5 Нотный Архив России
<http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
- 6 Ноты для хора
https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm
- 7 Ноты – детям
http://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z/0-147
- 8 Фонопедические упражнения В. Емельянова:
<https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>

Учебно-методическая литература

- 1 Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие – М.: Владос, 2004.
- 2 Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 3 Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 10-е изд.– Л.: Музыка, 1990.
- 4 Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. – Вып. 1.– М.: Музыка, 1986.
- 5 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- 6 Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.
- 7 Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
- 8 Дмитриева Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие. – М.: Academ A, 1998.
- 9 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Лань, 2000.
- 10 Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М.: Изд-во Радость, 2011.
- 11 Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. – М.: Владос, 2018.
- 12 Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
- 13 Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: Изд-во ГИТИС, 1993.
- 14 Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, Академия развития, 1997.
- 15 Никифоров Ю.С. Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений // Педагогический вестник (Боровичи). – 2001. – №№ 11, 12.
- 16 Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: Академия, 1999.
- 17 Пекерская, Е.М. Вокальный букварь. – М.: □б.и.□, 1996.
- 18 Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд.– СПб.: Лань, 2013.
- 19 Работа с детским хором: сб. ст. /под ред. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
- 20 Соловейчик, С.Л. От интересов к способностям. – М.: Знамя, 1968.
- 21 Соколов В.Г. Работа с хором. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1983.
- 22 Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.

- 23 Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.
Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004.
- 24 Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе: сб. ст. – Вып. 15. – М.: Музыка, 2004.
- 25 Теория и методика музыкального образования детей: науч.- метод. пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.: Флинта: Наука, 1998.
- 26 Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.– СПб.: Лань, 2000.
- 27 Чесноков П. Хор и управление им: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2020.
- 28 Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой продолжает творить чудеса. – М.: Изд-во АСС-Центр, 2009.