



М. В. Бойкина



ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации



4
класс



П Е Р С П Е К Т И В А

М. В. Бойкина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации

4 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
«Просвещение»
2021

Серия «Перспектива» основана в 2006 году

Бойкина М. В.
Б77 Литературное чтение. Методические рекомендации.
4 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /
М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2021. — 80 с. —
(Перспектива). — ISBN 978-5-09-078368-2.

Данное пособие призвано способствовать реализации в практике учителя требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённых ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой и их реализация в УМК для 4 класса, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам изучения указанного курса в 4 классе, примеры методических разработок уроков, организации контроля, оценки и достижения планируемых результатов по литературному чтению.

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-078368-2

© Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 4 КЛАСС

ОСНОВНАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ КУРСА

Курс «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой доработан в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО)¹, Примерными программами по учебным предметам², Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России³.

Основная концептуальная идея курса заключается в том, что литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию нравственно-этических представлений (*добро, честность, дружба, справедливость, ответственность*) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Специфика курса заключается в том, что в центре внимания на уроке оказывается *художественное произведение как эстетическая ценность* и воспринимающий это произведение ученик.

Художественная литература знакомит учащихся с *нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества*, способствует формированию *личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям*.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 31 с. — (Стандарты второго поколения).

² Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011. — С. 135–225. — (Стандарты второго поколения).

³ Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. — 26 с. — (Стандарты второго поколения).

Юный читатель *воспринимает изобразительно-выразительные средства языка* в соответствии с их функцией в художественном произведении, *воссоздаёт картины жизни, природы*, созданные автором; *целостно воспринимает образы* как один из элементов художественного произведения, *понимает авторскую позицию, моделирует собственное поведение* по законам этики, *выражает своё отношение* к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению художественных произведений происходит преобразование личности учащегося, развитие его души, ума и сердца, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру.

Курс «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой обеспечивает реализацию следующих **целевых установок**:

- формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
- приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- духовно-нравственное развитие личности, формирование позитивного мировосприятия и познавательных возможностей младшего школьника.

Учебник 4 класса продолжает курс литературного чтения 1, 2, 3 классов.

Дети учатся определять этическую и эстетическую ценность произведений, творчески преобразовывать их, создавать свои собственные тексты.

Логика изучения литературного чтения в 4 классе построена следующим образом: история книги с древнейших времён до наших дней → произведения устного народного творчества как основа художественной литературы (истоки литературного творчества) → историческая литература; произведения для детей и о детях → литературные сказки.

В учебнике литературного чтения книга рассматривается как культурно-историческая ценность, которая совершенствовалась одновременно с развитием общества, воплощая в себе его основные достижения и отвечая требованиям исторической эпохи. Поэтому сначала учащиеся знакомятся с произведением древнерусской литературы «*Повесть временных лет*», в котором дано образное определение книги: «...это реки, наполняющие вселенную, это — источник мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина...», обсуждают смысл этих строк, заучивают их наизусть. Научно-познавательная статья «*Удивительная находка*» знакомит с берестяными грамотами новгородского мальчика Онфима. Таким образом, при изучении истории книги у учащихся формируется собственное отношение к ней, понимание её социальной, духовной, эстетической и философской роли.

Ученикам предлагается рассматривать книгу как особый вид искусства. Они читают и анализируют высказывания о книге *А. С. Пушкина, А. Герцена, К. Ушинского, А. Шопенгауэра, М. Горького.*

В учебник «Литературное чтение. 4 класс» включены научно-познавательные произведения о Родине, о войне, о великих людях. Дети учатся понимать значение исторических событий, фактов. Учащиеся знакомятся с произведениями живописи на исторические темы, например с репродукциями картин *П. Корина «Александр Невский», В. Серова «Ледовое побоище», «Въезд Александра Невского во Псков», А. Кившенко «Преподобный Сергей благословляет Дмитрия Донского», А. Бубнова «Утро на Куликовом поле», М. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле».* Рассматривая батальные сцены, портреты исторических личностей, учащиеся понимают значение событий. Читая и изучая данные произведения, они самостоятельно отбирают материал для создания собственных текстов, учатся представлять их в виде краткого выступления по темам «Устный журнал», «Живая газета» и т. д.

В 4 классе продолжается знакомство учащихся с творчеством *А. С. Пушкина.* «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (4 класс, 2 часть, с. 77—93), несмотря на внешнюю простоту, свойственную всему творчеству поэта, имеет глубокий философский смысл. В сказке две главные героини: юная царевна и злая мачеха. Красота, молодость, кротость, доброта одной противопоставлены злобе, упрямству, жестокости другой. Главная мысль сказки заключается в том, что важна благородная душа человека, его богатый внутренний мир. Идеалом женской красоты является молодая царевна.

Впервые в 4 классе учащиеся изучают произведения *М. Ю. Лермонтова.* Это лирические стихотворения, переведённые поэтом с немецкого языка, известная «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 класс, 2 часть, с. 105—108), эпическое стихотворение, отражающее картину Бородинского боя, — «Бородино» (4 класс, 2 часть, с. 109—110).

В поэме *М. Ю. Лермонтова* древняя Москва описывается на фоне любимой поэтом русской природы. Поединок, в котором участвуют опричник Кирибеевич и купец Калашников, описан как бой двух русских богатырей, равных по своей силе. Победителем оказался тот, на чьей стороне справедливость. *М. Ю. Лермонтов* показал, какое значение имеет для победы моральное превосходство противника. Чтобы создать образные описания, *Лермонтов* пользуется песенным и былинным стилями, использует выражения *заря алая, горы синие, брови чёрные, грудь белая, соболь чёрный, снег белый, солнце красное.*

Эпическое стихотворение «*Бородино*» — одно из самых патриотических стихотворений в русской литературе. Поэт утверждает, что именно народ решил судьбу России в Отечественной войне 1812 года. В стихотворении «*Бородино*» бой с французами показан глазами народа, рассказ о Бородинской битве ведёт её участник — русский солдат, от имени которого говорит *Лермонтов*. Идея стихотворения в том, чтобы показать читателям, как мужественны были защитники России, как они были полны решимости до последнего вздоха защищать Родину. Задача учителя на примере реального исторического события, воссозданного *М. Ю. Лермонтовым* в художественной форме, воспитывать чувство гордости за свою страну, за тех людей, которые не щадя себя защищали её.

В учебник «Литературное чтение. 4 класс» включён раздел «*Литературная сказка*» (4 класс, 2 часть, с. 3—70). Впервые в курсе начальной школы произведения зарубежных авторов *Г.-Х. Андерсена*, *братьев Гримм*, *Ш. Перро* представлены в основном в виде фрагментов текста. Учащимся предлагается работать с планом произведения, иллюстрациями. Для изучения творчества зарубежных писателей в некоторых случаях детям предстоит обратиться в библиотеку, воспользоваться Интернетом, попросить помощи у родителей. Кроме того, учащимся для анализа произведений (понимание сюжета, воссоздание структуры, характеристики героев) необходимо перечитать произведения не один раз. Анализируя «*Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях*» *А. С. Пушкина*, учащимся надо обратиться к произведениям *братьев Гримм* «*Белоснежка и семь гномов*» (4 класс, 2 часть, с. 8—17), *Ш. Перро* «*Спящая красавица*», чтобы осознать общность мотивов в литературных сказках разных народов. Таким образом, в 4 классе учащиеся осмысливают основные идеи произведений, сравнивают их, учатся проводить исследования.

В последнем разделе учебника «*Литература как искусство слова*» (4 класс, 2 часть, с. 141—155) представлен материал для самостоятельной работы учащихся по обобщению знаний и умений. Помимо этого, в разделе рассматриваются теоретические понятия. Дети уточняют, в чём отличие стихотворного текста от прозаического, определяют специфические особенности изученных жанров произведений, находят в тексте средства художественной выразительности, анализируют стихотворения и прозаические тексты.

Таким образом, к концу 4 класса учащиеся могут осмысленно работать с текстом произведения, понимать его замысел, основную мысль, освоить первоначальные навыки литературоведческого анализа.

СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЗАДАЧАМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ

ФГОС НОО определяет личностные результаты, которые должны быть достигнуты в процессе обучения в начальной школе.

Учебник «Литературное чтение. 4 класс» авторов Л. Ф. Климановой и др. обеспечивает решение задач духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников, которые способствуют достижению личностных результатов в процессе обучения в начальной школе:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;

- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения, к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (*поступок, честность, верность слову, благородство, сила духа, любовь*), отражённых в литературных произведениях;

- умение отвечать на вопросы: «Что значит поступать по совести, жить по совести, жить с чистой совестью?», «Что значит быть верным своему слову?» и т. д.;

- умения самостоятельно анализировать поступки героев произведения, соотносить их с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор;

- способность оценивать свою работу на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Одним из главных направлений формирования духовной культуры младших школьников, нравственных ценностей является семейное чтение. Именно в семье закладываются основы мировоззрения человека, качества его характера, поведение.

Все произведения для семейного чтения (рубрика «**Семейное чтение**») подобраны в соответствии с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, их жизненного опыта.

В процессе чтения притч «*Царь и кузнец*», «*Шрамы на сердце*» (4 класс, 1 часть, с. 51—52) ребята обсуждают с родителями, что такое *тщеславие, гнев, самообладание*.

Рассказ Ф. Семяновского «*Фронтвое детство*» (4 класс, 1 часть, с. 84—90) — воспоминания о фронтном детстве писателя. Родители и дети обсуждают это произве-

дение и прошлое своей семьи, вспоминают, кто из родственников воевал, что рассказывал о войне, какие военные реликвии сохранились.

Сказка С. Аксакова «Аленький цветочек» (4 класс, 2 часть, с. 52—62) близка по духу к сказкам А. С. Пушкина. В ней одерживают победу сильные духом, благородные, внутренне красивые люди. Это младшая дочь Настенька и заколдованный королевич. Лесного зверя спасает девица любовью, сострадание, уважение. Об этих нравственных ценностях ведут разговор родители и дети.

В отрывке из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» описывается сражение с французами в Отечественной войне 1812 года, в котором принимает участие шестнадцатилетний мальчик Петя Ростов. Он очень хочет быть героем. Но вместе с тем мы наблюдаем и совершенно удивительные черты характера этого мальчика по отношению к пленному французу: *сострадание, благородство*. Дети и взрослые будут размышлять, можно ли назвать Петю Ростова героем, правильно ли он поступил.

Раздел учебника «*Жить по совести, любя друг друга*» помогает реализовать одно из направлений программы духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников. Основные понятия, с которыми работает учитель: *ценность* человеческой жизни, её смысл; *ценность* мира, добра, справедливости, милосердия, чести, достоинства; *толерантность*; представление о вере, духовной культуре и светской этике.

В данный раздел учебника включены произведения А. Толстого «*Детство Никиты*», И. Сурикова «*Детство*», А. Гайдара «*Тимур и его команда*», М. Зощенко «*Самое главное*», И. Пивоваровой «*Смеялись мы — хи-хи*», Н. Носова «*Дневник Коли Синицына*».

В произведении «*Детство Никиты*» А. Толстого рассказывается о жизни десятилетнего дворянского мальчика, живущего в отцовском имении под Самарой. Дети читают и наблюдают, какие отношения были у Никиты с учителем, с мамой, с Пахомом, задумываются о том, какие черты характера нужно ценить в людях, какой был Никита, похож ли он на современных ребят. Произведение А. Гайдара, с которым знакомятся ребята в этом разделе, ещё раз заставляет их осмыслить моральные ценности общества (*ответственность, доброта, справедливость, благородство*). Фрагмент из произведения А. Гайдара «*Тимур и его команда*» знакомит ребят с Тимуром, Колей Колокольчиковым, Гейкой, Симой Симаковым, девочкой Женей, которые в трудную минуту готовы прийти на помощь. Основу произведения составляет конфликт между Тимуром, его друзьями и бандой Квакина.

Рассказ *М. Зощенко* «Самое главное» — о маленьком мальчике Андрюше Рыженьком, который боялся собак, коров, гусей, мышей, пауков и даже петухов. И однажды Андрюша Рыженький решил стать храбрым. Детям предлагается задуматься, что ему для этого понадобится, какие качества характера (*смелость, сила, гордость, доброта, сила воли, доброжелательность*).

Рассказ *И. Пивоваровой* «Смеялись мы — хи-хи» — о девочке, которая сочиняла стихи. Главный смысл этого рассказа заключается в том, что «*Доброе слово окрыляет*», «*От худого слова навек ссора*», «*Доброе слово дом построит*».

В рассказе *Н. Носова* «Дневник Коли Синицына» школьники знакомятся с дневником, в котором Коля хотел описать интересные события. Эти события так и не произошли, но зато с помощью дневника мальчик научился думать, размышлять о себе и своих друзьях. Рассказ *Н. Носова* поможет ребятам решить, какие дела на самом деле важны, какую работу нужно выполнять сообща, что принесёт пользу другим людям.

Материал раздела учебника «*Жить по совести, любя друг друга*» дополняется аналогичным разделом *Творческой тетради Т. Ю. Коти*, в которой представлена система заданий, помогающих самостоятельно задуматься над важными для каждого человека словами, поступками.

Типичные вопросы и задания:

- Аня и Ваня обсуждают, что обозначает приставка *со-* в словах *сообща, совет, сотрудничество, согласие, соответствие, совесть*. Учащимся предлагается записать другие слова с приставкой *со-* и объяснить их смысл.

- Заполнить таблицу, в которую нужно выписать черты характера героев рассказа *А. Толстого* «*Детство Никиты*».

- Написать сочинение-рассуждение на тему «Какие черты характера я ценю в людях».

- Выписать те черты характера, которые для детей являются важными.

- Посмотреть на себя со стороны и рассказать о себе.

- Обсудить с родителями, что такое *ответственность, взаимопонимание, уважение к старшему, любовь, сопереживание*, важны ли они в семье.

- Принять участие в проекте «По совести жить — век не тужить». Участникам проекта предлагается обсудить с друзьями, что значит *жить по совести*; доказать примерами из прочитанных произведений, что «*совесть — это чувство ответственности за свой поступок*».

- Составить небольшой рассказ о том, как удалось простить обиду.

Как видно из приведённых примеров, задача учебника и **Творческой тетради** состоит в том, чтобы воспитать *нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России*.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, КОТОРЫЕ, СОГЛАСНО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС, ФОРМИРУЮТСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 4 КЛАСС

Метапредметные универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) формируются в результате изучения всех без исключения предметов, в том числе, и средствами предмета литературное чтение. Изолированно друг от друга универсальные учебные действия формировать невозможно. Одновременно формируются, в зависимости от содержания задания, регулятивные и познавательные УУД, регулятивные и коммуникативные УУД и т. д.

В содержании учебника 1 класса мы уже рассматривали процесс формирования универсальных учебных действий. Понятно, что все необходимые умения за один-два года мы сформировать не сможем. В 1 классе закладывается фундамент для дальнейшего развития этих умений в последующих классах. Во 2 классе осваиваются умственные операции, формирующие аналогичные УУД, но с опорой на опыт 1 класса. В 3 классе формируются универсальные учебные действия с опорой на умения, сформированные в 1 и 2 классах. Содержание учебника по литературному чтению в 4 классе во многом направлено на самостоятельное освоение универсальных учебных действий.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Современный урок литературного чтения строится на основе системно-деятельностного подхода, который и определяет основные этапы деятельности ученика: *принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить коррективы в свои действия, адекватно воспринимать оценку учителя, самостоятельно оценивать свою работу*.

Перечисленные выше операции являются основой регулятивных универсальных учебных действий.

В 4 классе учащиеся будут:

- самостоятельно определять действия, необходимые для выполнения того или иного задания;
- осуществлять планирование этих действий в соответствии с поставленной на уроке учебной задачей;
- осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий, проводить корректировку в выполнении своих действий.

Рассмотрим на конкретных примерах учебника 4 класса, как продолжают формироваться регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока и определять систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правила в планировании и контроле решения и работать в соответствии с заявленным планом;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;
- вырабатывать в диалоге с учителем критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учебник «Литературное чтение. 4 класс» помогает определить учебную задачу урока, планировать её решение, корректировать операции при её выполнении, оценивать результат, т. е. строить урок в соответствии с современными требованиями.

Этому способствует ориентировочно-поисковый аппарат учебника — система условных обозначений, единая навигация в учебниках и пособиях по литературному чтению.

Основные понятия урока даны на плашках в начале раздела.

Например:

Книга в мировой культуре: библиотека, каталог, аннотация.

Истоки литературного творчества: притчи, былины, мифы.

О Родине, о подвигах, о славе: поступок, подвиг.

Жить по совести, любя друг друга: ответственность, совесть.

Литературная сказка: отзыв о книге, переводная литература.

Великие русские писатели: средства художественной выразительности: олицетворение, метафора, эпитет.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте название раздела. (Ответ: «*Великие русские писатели*».) Кого можно назвать великим русским писателем?

— Прочитайте основные понятия раздела. Знакомы ли они вам? Что они обозначают? Можно ли сказать, что задачей этого раздела будет освоение понятий *метафора*, *олицетворение*, *эпитет* на основе произведений великих русских писателей? Можно ли сказать, что мы будем находить в произведениях великих русских писателей *метафору*, *олицетворение*, *эпитет*?

Диалоги главных персонажей учебника Ани и Вани определяют учебную задачу раздела, например «*Книга в мировой культуре*»:

Аня: Человек создал много удивительных вещей. Он изобрёл машины, самолёты, телевидение и, конечно, книги.

Ваня: Я думаю, что книги — это самое замечательное изобретение человека. Их создают писатели. Без них было бы невозможно учиться и придумывать что-то новое.

— Прочитайте диалог. Какую мысль высказывает Аня? Какую мысль высказывает Ваня? Согласны ли вы с Ваней? Сформулируйте основную задачу урока. Можно ли сказать, что основная задача урока состоит в том, чтобы подтвердить (или опровергнуть), что «*книги — самое замечательное изобретение человека*»?

Типичные вопросы и задания:

Работа со стихотворением *И. Козлова «Вечерний звон»*:

— Какое настроение создаёт стихотворение?

— Попробуйте объяснить, почему так много восклицательных знаков использует автор. Какие чувства он старается отразить: *радость*, *отчаяние*, *горе*, *страдание*, *воодушевление*? Найдите подтверждение в тексте. Знаете ли вы, что стихотворение *И. Козлова* — это авторский перевод стихотворения ирландского поэта *Томаса Мура*?

— Прочитайте дословный перевод стихотворения. Почувствовали ли вы разницу в настроении?

— Прочитайте вопросы и задания учебника. Отметьте те вопросы, на которые вы можете ответить самостоятельно.

Формированию регулятивных учебных действий также способствуют **Творческая тетрадь** и тетрадь по развитию речи «**Волшебная сила слов**». Их структура похожа на структуру учебника, они оснащены такой же системой навигации.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Любое действие, которое выполняет учащийся на уроке, связано с осмыслением, открытием, узнаванием или с

познавательными универсальными учебными действиями. В 1, 2, 3 классах школьники учились работать с информацией: анализировали слово, предложение, текст, книгу, устанавливали причинно-следственные связи, создавали тексты в устной форме. В 4 классе самостоятельность при выполнении заданий по сравнению с 3 классом возрастает.

В 4 классе будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные умения. Дети научатся:

- использовать разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное* — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленной задачей;

- находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- пользоваться справочной и энциклопедической литературой;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи (это произведение устного народного творчества, так как...; это литературные сказки, так как...; это сказки о животных, так как... и т. д.).

Рассмотрим на конкретных примерах учебника 4 класса, как продолжают формироваться познавательные универсальные учебные действия.

Умение использовать разные виды чтения: *изучающее, просмотровое, ознакомительное* — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.

4 класс, 1 часть, с. 27.

— Найдите в тексте реальные факты: место действия, время действия, исторические личности и события.

4 класс, 1 часть, с. 33—34.

— Составьте рассказ об Илье Муромце. Сначала ответьте на вопросы, потом составьте план:

Когда происходили описанные в былине события?

Каковы особенности того времени?

Когда и как Илья Муромец стал богатырём, благодаря чему? Как он выглядел?

О каких чертах характера Ильи Муромца говорится в былинах? Что убеждает нас в том, что Илья Муромец любил Родину и беззаветно служил ей?

Какие поступки совершил богатырь?

В чём особенность речи героя?

— Понаблюдайте за тем, как описываются герои.

— Найдите в былинах описание коня Ильи Муромца. Попробуйте своими словами рассказать о богатырском коне.

— Прочитайте былины и выпишите слова, которые редко употребляются. Составьте словарь устаревших слов.

4 класс, 1 часть, с. 67.

— Составьте рассказ об Александре Невском, используя материал из учебника «Окружающий мир», статьи из энциклопедии, информацию из Интернета, книг по истории.

4 класс, 1 часть, с. 107.

— Вам интересно было узнать о жизни Никиты? Проследите по тексту, какие отношения были у мальчика с учителем, мамой. Как относился учитель к Никите: *наказывал, обижал, заставлял проявлять терпение, объяснял, шутил, добивался послушания без принуждения?*

— Опишите учителя Никиты, используя слова из текста. Почему Никите приходилось *держатъ ухо востро?*

4 класс, 1 часть, с. 111.

— Отметьте те эпизоды, в которых изображаются события, созвучные вашему настроению.

4 класс, 1 часть, с. 122.

— Как произошла встреча Жени и Тимура? Прочитай-те этот эпизод ещё раз. Как должны звучать слова Тимура: *тихо, спокойно, чётко, уверенно, резко, с командной интонацией?*

4 класс, 1 часть, с. 144.

— От чьего имени ведётся рассказ? Проследите по тексту, как менялось настроение героини. Оставалось ли одинаковым содержание её стихов, когда она была радостной и когда испытывала чувство обиды? Выберите любой эпизод для выразительного чтения.

4 класс, 1 часть, с. 130.

— Докажите с помощью текста, что Коля благодаря дневнику научился думать и размышлять о себе.

Умение находить разные виды информации при помощи текста, иллюстраций, схем, таблиц.

4 класс, 2 часть, с. 4.

— Соотнесите портреты и фамилии известных людей, расскажите, чем они знамениты. (*В. И. Даль, К. Д. Ушин-*

ский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой, А. Н. Афанасьев.)

4 класс, 2 часть, с. 6—7.

— Соотнесите иллюстрации и текст сказки.

4 класс, 2 часть, с. 62.

— Вспомните содержание сказки *Ш. Перро «Красавица и чудовище»*. Рассмотрите иллюстрации. Подробно опишите, что на них изображено. Придумайте для них подписи.

Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).

4 класс, 1 часть, с. 20.

— Рассмотрите схему «Виды устного народного творчества». Выпишите в тетрадь все виды народного творчества.

4 класс, 1 часть, с. 33.

— Составьте рассказ об Илье Муромце. Сначала ответьте на вопросы и составьте план.

4 класс, 2 часть, с. 38.

— Найдите в библиотеке и прочитайте до конца сказку «*Дикие лебеди*».

4 класс, 2 часть, с. 44.

— Попробуйте поставить пьесу по сказке *Г.-Х. Андерсена «Пятеро из одного стручка»*.

Умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

4 класс, 1 часть, с. 21.

— Выберите одну пословицу, которую считаете важной для себя, и подготовьте небольшое выступление по вопросам: В чём смысл пословицы?

Какие ценности переданы в ней будущим поколениям?

Есть ли похожие по смыслу пословицы и поговорки других народов?

4 класс, 1 часть, с. 36.

— Подготовьте подробный пересказ текста, используя устойчивые выражения и слова, ярко изображающие героев мифа.

4 класс, 1 часть, с. 43.

— Составьте рассказ на тему «Как ахейцы сумели захватить Трои».

4 класс, 1 часть, с. 48.

— Составьте текст, похожий по сюжету, но замените героиню тайской сказки на птичку наших краёв. Включите в сказку описание пейзажа.

4 класс, 1 часть, с. 50.

— Придумайте сценарий сказки, чтобы её можно было поставить на сцене. Распределите роли, поставьте перед каждым актёром исполнительскую задачу.

4 класс, 1 часть, с. 75.

— Составьте рассказ о войне 1812 года. В тетради запишите, какие материалы вы использовали.

Умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

4 класс, 1 часть, с. 27.

— Расскажите о князе Владимире, используйте информацию из энциклопедии.

4 класс, 1 часть, с. 54.

— Найдите в школьной или домашней библиотеке сборники сказок, пословиц, поговорок, былин. Сделайте выставку, составьте аннотацию на один из сборников.

4 класс, 1 часть, с. 62.

— Найдите информацию о Ледовом побоище в энциклопедии.

4 класс, 1 часть, с. 67.

— Составьте рассказ об Александре Невском, используя материал из учебника «Окружающий мир», статьи из энциклопедии, информацию из книг по истории.

4 класс, 1 часть, с. 73.

— Найдите в энциклопедии материал о Куликовской битве.

Умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.

4 класс, 2 часть, с. 95.

— Докажите, что при изображении природы поэт использует олицетворение. Понравилось ли вам сравнение весны с утром года? Что возникает в вашем воображении?

4 класс, 2 часть, с. 103.

— Похоже ли стихотворение «Дары Терека» на сказку? Кого поэт оживляет?

4 класс, 2 часть, с. 124.

— Докажите, что поэт создаёт сказочный образ в стихотворении «Мороз, Красный нос». Какие приёмы он использует?

4 класс, 2 часть, с. 144.

— Подумайте, в чём разница между стихотворением и стихотворением в прозе. В чём их сходство?

4 класс, 2 часть, с. 146.

— Что мы включаем в понятие художественная литература?

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Необходимо, чтобы на уроке были созданы условия для продуктивной коммуникации. Одним из главных средств коммуникации является учебник. Как в 1, 2, 3 классах, так и в 4 классе включена система заданий для работы в паре, в группе; также есть специальные вопросы для обсуждения с родителями, вопросы, позволяющие включить ребёнка в общение с учителем. В 4 классе должны быть сформированы следующие коммуникативные учебные умения:

- работать в паре, в группе, планировать работу группы в соответствии с поставленными заданиями;

- самостоятельно готовить проекты;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Рассмотрим, как формируются эти умения в учебнике для 4 класса.

Умения работать в паре, в группе, планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием.

4 класс, 1 часть, с. 8.

— Выберите пословицы и высказывания, которые вам понравились. Обсудите с другом их смысл.

4 класс, 1 часть, с. 16.

— Обсудите с другом и докажите, что «Удивительная находка» — это научно-познавательная статья.

4 класс, 1 часть, с. 93.

— Обсудите с друзьями, как вы понимаете последние строки стихотворения «Разноцветная планета» В. Орлова. Могут ли дети не дать в обиду нашу планету?

4 класс, 1 часть, с. 107.

— Похож ли Никита на вас, ваших друзей? Обсудите с другом, какие черты характера вы цените в людях.

Умение самостоятельно готовить проекты.

4 класс, 1 часть, с. 94—95.

- Организация и участие в творческом проекте «Нам не нужна война».

- Расспросите родителей, бабушек, дедушек о прошедшей войне. Какие военные события им запомнились? Какие книги о войне они читали? Какие песни и стихи вам хотелось бы послушать?

- Разделитесь на группы, распределите обязанности, подготовьте сценарий, определите время проведения и участников.

4 класс, 2 часть, с. 140.

- Подготовка к конференции на тему «Чистые родники русской классики».

- Найдите портреты русских писателей и поэтов.

- Составьте краткий рассказ о жизни и творчестве любимого писателя.

- Прочитайте наизусть понравившееся стихотворение.

- Кратко перескажите два-три прозаических произведения.

- Сделайте выставку книг.

Умения учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

4 класс, 2 часть, с. 61.

- Кто из героев произведения вам понравился? Почему? Сравните слова и поступки старших сестёр и младшей.

4 класс, 2 часть, с. 68.

- Подумайте и обсудите с другом, есть ли в прочитанных сказках, кроме волшебных событий, глубокий, поучительный смысл, который объединяет их с притчами, народными сказками.

4 класс, 2 часть, с. 94.

- Согласны ли вы с тем, что поэт ведёт беседу, разговор со своим читателем? Обоснуйте ваше мнение.

Умения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

4 класс, 1 часть, с. 50.

- Придумайте сценарий сказки, чтобы её можно было поставить на сцене. Распределите роли, поставьте перед каждым актёром исполнительскую задачу.

4 класс, 1 часть, с. 53.

— Напишите сценарий. Продумайте интонации героев. Особое внимание уделите ремаркам. В **Творческой тетради** дан сценарий сказки «*Кот и лиса*». По аналогии напишите сценарий к той сказке, которая вам больше понравилась.

Таким образом, приведённые примеры показывают, что содержание учебника литературного чтения 4 класса продолжает формировать метапредметные умения (универсальные учебные действия) средствами предмета.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УМК. ОСОБЕННОСТИ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ УЧЕБНИКОВ

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕМЫ В 4 КЛАССЕ

Содержание учебника 4 класса (авторы Л. Ф. Климанова и др.) продолжает линию учебников 1, 2, 3 классов.

Определим концептуальные задачи, которые необходимо решить в процессе обучения в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе школьники научатся:

- определять цель чтения при работе с текстом на уроке;
- самостоятельно определять тему и главную мысль произведения;
- видеть специфику каждого вида текста;
- определять конкретный смысл понятий *притча*, *былина*, *миф*, *литературная сказка*;
- различать виды устного народного творчества, выявлять особенности каждого вида;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов, группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былинку и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический тексты былин;
- определять ритм стихотворения;
- составлять и представлять в группе рассказы на заданную тему, оценивать их в соответствии с заявленными образцами;
- самостоятельно писать отзыв на выбранную книгу;
- выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица разных героев произведения;
- самостоятельно составлять краткую аннотацию;

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;
- самостоятельно пользоваться алфавитным и систематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учебник «Литературное чтение. 4 класс» включает **7 разделов**, которые выстроены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам.

Часть 1

***Книга в мировой культуре;
Истоки литературного творчества;
О Родине, о подвигах, о славе;
Жить по совести, любя друг друга.***

Часть 2

***Литературная сказка;
Великие русские писатели;
Литература как искусство слова.***

Каждый раздел имеет определённую структуру:

- введение в тему раздела, основные понятия, проблемная ситуация;
- художественные произведения, подобранные в соответствии с темой урока;
- система вопросов и заданий, позволяющая сформировать аналитические и творческие умения;
- рубрика «**Мы идём в библиотеку**»;
- рубрика «**Самостоятельное чтение**»;
- рубрика «**Семейное чтение**»;
- рубрика «**Наш театр**»;
- рубрика «**Секреты страны Литературии**».

Раздел «**Книга в мировой культуре**» (4 класс, 1 часть, с. 5—18) продолжает содержание аналогичных разделов учебников 1, 2, 3 классов «**Любите книгу**», «**Книги — мои друзья**». Изучаемый раздел включает высказывания известных русских и зарубежных писателей о книге, произведения древнерусской литературы («**Из Повести временных лет**»), материал по истории книги (книги на папирусе, книги из берёсты, пергамента), материал о современных книгах, в том числе и электронных.

Основные понятия раздела: библиотека, летопись, летописец, папирусная книга, берестяные грамоты, книги из пергамента, буквица.

Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: знакомство с историей книги, определение её роли в мировой культуре; умения находить нужную

книгу в библиотеке по заданному параметру, составлять на книгу библиографическую карточку.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте высказывания о книге. Отметьте самостоятельно те из них, которые были непонятны.

— Отметьте высказывания, которые вам понятны. Распределите их на группы. Какие группы получились?

— Обсудите с друзьями смысл непонятных высказываний. Для этого определите в высказываниях непонятные слова. Найдите толкование этих слов в словаре, попробуйте самостоятельно объяснить их смысл.

— Выберите одно понравившееся высказывание. Напишите сочинение-рассуждение на тему «О чём хотел сказать автор высказывания?».

Раздел «*Истоки литературного творчества*» (4 класс, 1 часть, с. 19—54) продолжает раздел учебника 1 класса «*Здравствуй, сказка!*», раздел учебника 2 класса «*Мир народной сказки*» и раздел учебника 3 класса «*Волшебная сказка*».

Основные понятия раздела: виды народного творчества, Библия, Священное Писание, библейские сюжеты, притча, былина, миф, постоянный эпитет.

Основной методической задачей уроков этого раздела является определение специфических особенностей жанров литературы: *миф, притча, былина.*

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте тему урока. (Ответ: *былины.*) Знакомы ли вам былины? Кого из былинных богатырей вы можете назвать? Чем они отличаются от героев сказки? от обычных людей?

— Какие вопросы будем решать на уроке? Можно ли сказать, что задача урока — выявить специфические особенности былины, сравнить былины и другие произведения устного народного творчества?

— Прочитайте рассказ о былинах на с. 22 учебника. Определите, что нового вы узнали. Что было знакомо? Расскажите о былинах.

— Прочитайте былину «*Исцеление Ильи Муромца*» (4 класс, 1 часть, с. 24—27). Определите, какие события в былине реально происходили (*место действия, время действия, герои*). Какие фантастические события описывались в былине?

— Можно ли сказать, что былины похожи на сказки? Составьте и заполните таблицу «Сравнение былин и сказок». Сделайте вывод по таблице.

Новый раздел «*О Родине, о подвигах, о славе*» (4 класс, 1 часть, с. 55—96) включает научно-познавательные и художественные произведения о военных событиях, репродукции картин *Н. Бута, А. Дейнеки, М. Авилова, А. Бубнова* и фотографии военных лет.

Основные понятия раздела: духовно-нравственные ценности и понятия (благородство, ответственность, героизм, подвиг, настоящий герой, поступок).

Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование на основе художественных текстов чувства гордости за свой народ, любви к Родине, ответственности за совершаемые поступки.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте тему урока. (Ответ: *Великая Отечественная война 1941—1945 годов.*) Определите время события, изображённого в литературных произведениях и произведениях живописи. Отрадите его на ленте времени: оно произошло, когда родились ваши мамы и папы, дедушки и бабушки, прабабушки и прадедушки? Знаете ли вы об этом событии? Потому ли оно известно, что прадедушки, дедушки, бабушки рассказывают в семье о героических поступках, или в семье сохраняются реликвии тех лет?

— Рассмотрите произведения живописи, фотографии. Какие события показаны? Можно ли сказать, что в произведениях *А. Дейнеки, Н. Бута* отражён момент нападения, обороны? Прочитайте названия репродукций. Что значит *оборона*? Можно ли назвать матросов на картине *А. Дейнеки* защитниками Севастополя? Знаете ли вы, что Севастополь и Брест являются городами-героями? Как вы думаете, почему?

— Прочитайте название стихотворения *Р. Рождественского*. Что такое *реквием*? О ком мы скорбим? Почему так много раз повторяется слово *Родина*? О чём просит автор? Какие чувства испытываем мы: ужас перед теми событиями, которые произошли, или гордость за тех людей, которые защищали Родину?

Раздел «*Жить по совести, любя друг друга*» (4 класс, 1 часть, с. 97—154) продолжает аналогичные разделы 1, 2, 3 классов. Изучаемый раздел включает произведения отечественных авторов о детях и для детей. Каждое произведение писателя — это опыт его жизни, его переживания. Читая эти произведения, учащиеся размышляют, похожи ли сверстники, жившие много лет назад, на них; как складывались их отношения с учителями, с родителями. Ребята учатся понимать, что словом можно поддержать или огорчить. Вместе со взрослыми они обсудят, что такое *ответственность, взаимопонимание, уважение к старшему, любовь, сопереживание*.

Основные понятия раздела: духовно-нравственные ценности и понятия (ответственность в семье, взаимопонимание, уважение к старшему, любовь, сопереживание, послушание, благородство, сострадание).

Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование на основе художественных произведений ответственности, чувства справедливости, сострадания.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте название произведения, с которым нам предстоит познакомиться. Как вы думаете, о какой команде будет идти речь? Помогают ли нам ответить на этот вопрос иллюстрации?

— Знакомо ли вам имя *А. Гайдара*? О ком он пишет? Какие произведения *А. Гайдара* вы уже читали?

— Прочитайте произведение *А. Гайдара*. Понравился ли вам главный герой рассказа — Тимур? Какой он? Можно ли сказать, что он уверен в себе, хороший организатор, знает, что делает, никогда не подведёт, настоящий друг?

— Интересен ли вам этот герой? Чем он и его друзья занимались? Расскажите, какие поступки они совершили.

— Как вы думаете, сегодня могла бы существовать такая команда? Придумайте список добрых дел, которые можно совершить вместе.

Раздел *«Литературная сказка»* (4 класс, 2 часть, с. 3—70) продолжает раздел учебника 1 класса *«Здравствуй, сказка!»*, раздел учебника 2 класса *«Мир народной сказки»* и раздел учебника 3 класса *«Волшебная сказка»*. Изучаемый раздел включает биографический материал о зарубежных писателях *братьях Гримм, Ш. Перро, Г.-Х. Андерсене* и их произведения.

Основные понятия раздела: сказка, литературная сказка, герои литературных сказок, переводная литература, аналогичные сюжеты сказок.

Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: знакомство с зарубежной литературной сказкой; выявление основных её особенностей; сравнение сказок с похожими сюжетами.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте тему урока. (Ответ: *братья Гримм.*) Знакомы ли вам эти имена? Рассмотрите фотографии. О чём они рассказывают? Современные ли города изображены на них? Кому поставлен памятник?

— Рассмотрите выставку книг. Какие книги представлены на выставке? Кто их автор? Как они называются? Дайте название выставке книг.

— Рассмотрите иллюстрации к сказкам. Соотнесите иллюстрации и текст. Расскажите, что происходило в этих сказках. Найдите на выставке книгу с этими сказками. Докажите, что в этой книге есть нужная сказка.

— Прочитайте сказку *братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»*. Знакома ли она вам? Какие сюжеты этой сказки повторяются в русских народных сказках? На героев каких русских сказок похожа Белоснежка? Можно ли сказать, что она такая же доверчивая, кроткая, терпеливая, как и героиня русской сказки?

— Предположите, какие события в сказке произойдут дальше. Каков будет её конец?

Раздел *«Великие русские писатели» (4 класс, 2 часть, с. 71—140)* продолжает аналогичный раздел учебника 3 класса. Он включает произведения известных русских писателей *Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова*.

Основные понятия раздела: сказка, рассказ, лирическое стихотворение, средства художественной выразительности (олицетворение, метафора, эпитет).

Основной методической задачей уроков этого раздела является знакомство учащихся с русской классической литературой. Кроме того, учащиеся на примере работы с классическими художественными произведениями учатся:

определять специфические особенности жанра литературной сказки (*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина*);

сравнивать литературную сказку с народной сказкой; определять особенности жанра рассказа на примере произведений *Л. Н. Толстого*;

определять особенности лирического стихотворения на примере стихотворений *М. Ю. Лермонтова*, а также средства художественной выразительности (*олицетворение, эпитет, сравнение*).

Типичные вопросы и задания:

— Какие события происходят в сказке? Какие чудеса происходят в сказке? Какие волшебные дары получает главный герой сказки? Какие признаки сближают сказку *А. С. Пушкина* с народной (*зачин, концовка, повторяемость событий, волшебные помощники, народные словосочетания и выражения*)? Назовите главных героев сказки. Какие качества они проявляют (*доброту, терпение, мужество, умение прощать и любить близких, доверчивость, зависть, жестокость*)? Какие герои побеждают и почему?

— Сравните народную и литературную сказки. Можно ли сказать, что в народной и литературной сказках сходные сюжеты, одинаковые герои?

— Составьте план сказки. Перескажите её подробно.

— Определите основные события. С чего начиналось действие? Какой момент был самым напряжённым в развитии действия? Почему герой поступил именно так? Чем заканчивается произведение? Назовите героев. Какие поступки они совершали? Каковы мотивы этих поступков? Можно ли было поступить по-другому? Как автор относится к своим героям? Найдите подтверждение в тексте.

Раздел «*Литература как искусство слова*» (обобщение) (4 класс, 2 часть, с. 141—155) является новым в учебнике 4 класса. В нём представлен материал для самостоятельной работы учащихся и проведения проверочных работ в течение и в конце учебного года.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

В основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент ФГОС НОО, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основную результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

- разнообразие организационных форм и учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создаёт основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Для подготовки учителя к проведению урока литературного чтения в соответствии с системно-деятельностным подходом, заявленным во ФГОС НОО, необходимо провести **литературно-методический анализ** изучаемого на уроке произведения, который включает следующие этапы:

- Определение жанра произведения.

Методический комментарий

В зависимости от жанра на уроке литературного чтения в 4 классе анализируются:

в рассказе — событие, поступок героя;

в сказке — структура сказочного текста на основе карт *В. Я. Проппа*, наличие специфических особенностей в сказке (*волшебные предметы, чудесные превращения*);

в лирическом стихотворении — чувство, настроение, средства художественной выразительности;

в эпическом стихотворении — событие, поступок героя;

в басне — событие, поступок героя, мораль.

Типичные вопросы и задания:

— Что вы прочитали: *рассказ, сказку, басню, стихотворение?*

— Как можно это доказать? Какие особенности произведения данного жанра вы знаете? Придумайте произведение этого жанра.

- Определение темы произведения. Сравнение произведений, объединённых общей темой.

Типичные вопросы и задания:

— О чём рассказывается в этом произведении?

Методический комментарий

Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то учитель вправе предложить варианты вопросов:

— Знаете ли вы другие произведения на эту тему?

Перечислите. Кто их авторы?

— Сравните произведения. Можно ли сказать, что их объединяет тема, автор?

• Определение главной мысли произведения. Постановка проблемы. Формулирование задач.

Типичные вопросы и задания:

— Какова главная мысль произведения?

— Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло? Что можно посоветовать героям произведения?

— Соотнесите главную мысль произведения с пословицей. Объясните смысл пословицы своими словами.

• Определение и характеристика главных героев произведения: *портрет, поступки, мотивы поступков, отношения, речь.*

Типичные вопросы и задания:

— Кто главный герой (герои) произведения? Опишите, каким вы его (их) представляете.

— Какие поступки он совершил? Нравятся ли вам его поступки, поведение, высказывания или нет? Почему?

— Как относятся к нему другие персонажи?

— Как относится к нему автор? Можно ли по речи героя определить, какой он (*добрый, злой, доверчивый, хитрый* и т. д.)?

— Помогает ли описание места, где происходят события, почувствовать настроение произведения?

— Помогает ли описание места понять характер героя?

• Работа над сюжетом произведения: определение его структурных элементов (*завязка, развитие действия, кульминация, развязка*).

Типичные вопросы и задания:

— Где и когда происходят события в данном произведении?

— С чего начинается действие? Как разворачиваются события дальше? Какой эпизод вам запомнился? Какой

эпизод понравился? Почему? Как заканчивается произведение? Как бы вы закончили произведение?

Методический комментарий

Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то можно при работе над сюжетом рассказа воспользоваться рисунками, подготовленными дома, *например*:

— Соотнесите рисунки с завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой.

- Работа над языковыми средствами: определение непонятных слов, образных слов и выражений, средств художественной выразительности.

Типичные вопросы и задания:

— Весёлое или грустное произведение вы прочитали? Почему?

— Какие слова вас затронули, не оставили равнодушными?

— Какие выражения помогли лучше представить написанное?

— Можно ли заменить эти слова, выражения другими?

— С чем или с кем можно сравнить героя, предмет, картину?

— Определите, каким средством художественной выразительности является используемое слово, выражение.

- Подготовка к различным видам творческой работы с текстом: *выразительное чтение, различные виды пересказа, создание текста по аналогии.*

- Анализ композиции произведения.

Типичные вопросы и задания:

— На какие части можно разделить текст?

— Каковы главная сцена, эпизод, часть произведения? Что самое важное в главной части? Как можно озаглавить каждую часть?

— Определите, сколько картин представлено в произведении.

— Опишите каждую картину словами. Без чего нельзя было бы понять, что происходит? Что вы могли бы добавить в произведение?

- Анализ языковых средств.

С позиций системно-деятельностного подхода результат урока определяется способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. Таким об-

разом, современный урок предполагает перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности.

ОБЩАЯ СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Под структурой урока следует понимать соотношение этапов урока в их определённой последовательности и взаимосвязи.

Этапы урока и их функции:

- организационный момент настраивает школьников на организацию учебной деятельности;
- проверка домашнего задания может быть реализована в рамках любого другого этапа в зависимости от целей проверки;
- постановка учебной задачи определяет знание/незнание ученика в рамках новой темы;
- решение практических задач предполагает выдвижение гипотез, планирование работы в соответствии с заявленной учебной задачей. Работа проводится на основе учебника, фронтальной работы в классе, парной или групповой работы;
- закрепление новых знаний ученики проводят с использованием этих знаний в решении жизненных и учебных задач;
- подведение итогов;
- оценочная деятельность учащихся и учителя (может быть реализована в рамках каждого нового этапа урока);
- рекомендации к выполнению домашнего задания.

Рассмотрим деятельность учителя и ученика в рамках каждого этапа урока по литературному чтению.

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
Организационный момент	<ul style="list-style-type: none"> — Определяет готовность учащихся к проведению урока; — настраивает на решение задач урока; — мотивирует к деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> — Определяют собственную готовность к уроку; — осознают значимость данного урока для себя
Проверка домашнего задания	<ul style="list-style-type: none"> — Определяет качество выполнения задания; — определяет возможные затруднения в решении 	<ul style="list-style-type: none"> — Определяют границы знания и незнания при выполнении домашнего задания;

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
	<p>задач предыдущего урока; — корректирует урок в соответствии с качеством выполнения домашнего задания</p>	<p>— определяют пути решения возникших трудностей</p>
<p>Постановка учебных задач</p>	<p>— Определяет уровень знаний учащихся, необходимых для решения данной проблемной ситуации; — определяет круг задач, рассматриваемых в рамках конкретного урока; — планирует деятельность учащихся по решению данных задач</p>	<p>— Повторяют учебный материал, который потребуется при решении учебной задачи; — определяют цели урока, конкретизируют цели в учебной задаче урока; — намечают план возможных совместных действий</p>
<p>Решение практических задач</p>	<p>— Организует самостоятельную поисковую деятельность учащихся в различных формах: в совместной деятельности с учителем, в парной, групповой и индивидуальной работе, в практической деятельности, при работе с учебником и т. д.</p>	<p>— В самостоятельной поисковой деятельности планируют учебные действия, работают с информацией, прогнозируют, выбирают способы решения задач, устанавливают причинно-следственные связи и т. д.; — работают в паре, группе, индивидуально</p>
<p>Использование новых знаний в решении жизненных и учебных проблем</p>	<p>— Организует деятельность учащихся по решению учебных проблем в другой ситуации; — создаёт условия для самоконтроля и самооценки</p>	<p>— Решают проблемы, рассматриваемые в рамках конкретного урока; — работают в паре, в группе; — осуществляют самоконтроль и самооценку результатов действий</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>— Создаёт условия для рефлексии учащимися результатов и процесса деятельности на уроке; — создаёт условия для приобретения детьми жизненного опыта</p>	<p>— Фиксируют новое содержание; — соотносят цель и результат учебной деятельности; — намечают дальнейшие цели деятельности; — осуществляют рефлексию способов деятельности; — осуществляют самоконтроль и самооценку собственной деятельности</p>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
Рекомендации к выполнению домашнего задания	— Организует деятельность учащихся по выбору домашнего задания в соответствии со своими индивидуальными особенностями и возможностями	— Осознанно делают выбор домашнего задания

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУБРИК, МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Учебник «Литературное чтение. 4 класс» включает **5 рубрик**:

- **Мы идём в библиотеку** (материал для проведения библиографического урока, урока внеклассного чтения).
- **Самостоятельное чтение** (произведения, читаемые учащимися самостоятельно в урочное или внеурочное время и обсуждаемые на уроке литературного или внеклассного чтения).
- **Семейное чтение** (произведения, читаемые и обсуждаемые учащимися вместе с родителями; возможно обсуждение этих произведений на уроке литературного или внеклассного чтения).
- **Наш театр** (произведения, предлагаемые для инсценирования и драматизации).
- **Секреты страны Литературии** (материал для самостоятельной работы учащихся, для организации системы контроля по теме).

Обучение работе с книгами входит в общий процесс обучения чтению и является его органичной частью. Работа с книгой — традиционная составная часть урока внеклассного чтения. Урок внеклассного чтения включён в содержание уроков литературного чтения; проводится на основе рубрики «**Мы идём в библиотеку**».

Цель данной рубрики заключается в формировании основ читательской самостоятельности, т. е. необходимо научить выбирать книгу самостоятельно с помощью алфавитного и тематического каталогов, находить необходимую информацию в книге для подготовки устного или письменного сообщения.

В данную рубрику входят две взаимодополняющие части: представленные в учебнике обложки книг и рекомендательный список литературы.

Работа по данной рубрике обязательно начинается с выставки книг. Это может быть выставка, представленная в учебнике или организованная в классе.

Типичные вопросы и задания:

— Рассмотрите книги на выставке. Перечислите их.

— О чём эти книги? Какие произведения входят в эти книги? Каков их жанр?

— Можно ли представленные книги разделить на группы? Какие группы получатся? Какие основания для группировки будут выбраны?

— Какими книгами можно дополнить выставку?

Далее можно представить одну из книг выставки.

Можно данный урок провести в библиотеке. Тогда необходимо организовать выставку в соответствии с тематикой раздела в библиотеке, помочь ребятам найти книги из рекомендованного списка.

Результатом работы в 4 классе будут сформированные умения:

- ориентироваться в библиотечном пространстве;
- находить нужную книгу по тематическому или алфавитному каталогу;
- заполнять библиографическую карточку на книгу;
- писать отзыв на книгу;
- самостоятельно составлять выставку книг, называть эту выставку.

В Примерной программе по учебным предметам (раздел «Литературное чтение») определено, что к концу обучения в начальной школе у учащихся должно быть сформировано не только чтение вслух, но и чтение про себя (молча). Обучение чтению про себя происходит постепенно, начиная с 1 класса.

Основу урока литературного чтения по данному учебнику составляет чтение вслух. Чтение учителя на уроке является образцом для подражания. Следовательно, рубрика «Самостоятельное чтение» может быть реализована в рамках конкретного урока литературного чтения — дети самостоятельно читают, а затем обсуждают прочитанное. Эта рубрика может быть освоена дома как материал для самостоятельного чтения (чтение вне урока, вне класса), а обсуждение прочитанного опять же происходит на уроке с помощью методического аппарата учебника. Можно работать с данной рубрикой и по-другому: предоставить учащимся возможность самостоятельно читать художественные книги. После чтения этой рубрики можно провести урок внеклассного чтения на тему «По следам домашнего чтения», на ко-

тором будут представлены не только учебники по литературному чтению (содержание рубрики «**Самостоятельное чтение**»), но и книги, в которых представлены произведения данной рубрики.

Типичные вопросы и задания:

- Перечислите, какие книги вы прочитали.
- Можно ли сказать, что тема этих книг общая?
- Найдите слова, с помощью которых поэты или писатели описывают осень.
- Повторяются ли эти слова у разных авторов?
- Одинаковое ли настроение передаётся у разных авторов?
- Прочитайте тексты, выражая настроение автора.

Рубрика «**Семейное чтение**» предназначена для чтения совместно со старшими (взрослыми). Цель этой рубрики — восстановить традиции семейного чтения, помочь организовать досуг взрослых и ребёнка, общение между ними по прочитанному произведению.

Материал этой рубрики должен быть освоен вне урока (дома) вместе со старшими (взрослыми). В классе может быть проведено небольшое обсуждение по прочитанному.

Типичные вопросы и задания:

- Какое произведение вы прочитали дома?
- Понравилось ли оно старшим? Какие вопросы вместе обсуждали?
- Какое мнение о прочитанном было у вас? у взрослых? Совпали ли они?
- Как вы думаете, почему?

Рубрика «**Наш театр**» предназначена для отработки выразительного чтения как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Для использования материала рубрики во внеурочной деятельности можно воспользоваться программой внеурочной деятельности¹.

Содержанию рубрики «**Наш театр**» должен быть посвящён весь урок.

На уроке литературного чтения работа по отработке выразительного чтения проходит постепенно в соответствии со следующими этапами:

- Чтение с выделением интонации конца предложения.
- Определение героев авторского текста.

¹ Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2011.

Использование при чтении мимики, жестов.
Распределение ролей, отработка выразительного чтения каждого героя.
Пробное инсценирование (драматизация). Рефлексия.
Инсценирование (драматизация).

Рубрика «**Секреты страны Литературии**» предназначена для проведения повторительно-обобщающих уроков. Содержание этой рубрики можно реализовать в рамках одного последнего урока по разделу (по теме). Можно использовать методический аппарат данной рубрики в рамках всех уроков по теме в соответствии с изучаемым произведением.

На основе содержания данной рубрики можно составить тесты (в устной и письменной форме) для диагностики сформированности знаний и умений в рамках данного раздела.

Например, содержание рубрики «**Секреты страны Литературии**» по разделу предполагает самостоятельную работу учащихся по определению уровня сформированности читательских умений.

Работа по разделу «**Секреты страны Литературии**» может проходить по-другому.

Предполагается, что материал этой рубрики может быть освоен учащимися самостоятельно (дома) или в качестве закрепления трудной темы.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СКВОЗНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ

Сквозными персонажами данного учебника по литературному чтению являются мальчик Ваня, девочка Аня, профессор Самоваров. С этими персонажами учащиеся уже познакомились в 1 классе. Именно герои учебника Аня и Ваня всегда приглашают учащихся к обсуждению проблемных вопросов, трудных заданий. Они помогают учащимся включиться в диалог, полилог. Учитель может провести урок в соответствии с предлагаемой в учебнике проблемной ситуацией.

В 1 классе обсуждение диалогов Ани и Вани строилось в основном под руководством учителя. Во 2 классе учащиеся уже самостоятельно на основе диалогов знакомились с темой урока, определяли вопросы, решаемые в рамках конкретного урока. В 3 и 4 классах учащиеся самостоятельно читают тему, обсуждают в паре реплики Ани и Вани, на основе этого формулируют задачи урока, темы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В учебно-методический комплект для учащихся по литературному чтению дополнительно входят:

- Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2021.

- Коти Т. Ю. Литературное чтение. Творческая тетрадь: 4 класс. — М.: Просвещение, 2021.

- Климанова Л. Ф., Коти Т. Ю. Рабочая тетрадь по развитию речи. Волшебная сила слов: 4 класс. — М.: Просвещение, 2019.

- Бойкина М. В. Тетрадь учебных достижений. 4 класс. — М.: Просвещение, 2020.

- Фомин О. В. Читаем летом. 4 класс. — М.: Просвещение, 2020.

- Литературное чтение. Электронная форма учебника. 4 класс. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.

Аналогичные материалы были включены в учебно-методический комплект 1, 2, 3 классов. В 4 классе рекомендуется продолжать использование тех тетрадей, которые использовались на уроке или во внеурочной деятельности ранее.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Курс литературного чтения продолжается в 4 классе на основе учебника *Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной* (система учебников «Перспектива»). В 4 классе продолжительность курса литературного чтения составляет 136 часов (по 4 часа в неделю).

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1	Обложка, 1—4
КНИГА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (8 Ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания известных людей о книге	1	5—8
2	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»	1	—
3	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор	1	9
4	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке	1	10
5	История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги»	1	11—14
6	Удивительная находка. Пересказ текста	1	15—16
7	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах	1	17—18
8	Проверочная работа	1	—

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
ИСТОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА (20 Ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: притча, былина, миф. Виды устного народного творчества	1	19—20
2	Пословицы разных народов. Сочинение на тему «Пословицы о дружбе», «Пословицы о труде», «Пословицы о добре»	1	20—21
3	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры	1	22—23
4—5	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом	1	24—27
6	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины	1	28—34
7	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак»	1	31
8	Особенности славянского мифа	1	35—36
9	Мифы Древней Греции. Деревянный конь.	1	37—43
10	Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи	1	44
11	Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)	1	45
12	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества	1	46
13	Самостоятельное чтение. Сказки о животных	1	47
14	Тайская народная сказка Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии	1	48

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
15	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю	1	49—50
16	Семейное чтение. Царь и кузнец.	1	51
17	Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча	1	52
18	Наш театр. Подготовка сценария	1	53
19	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	54
20	Проверочная работа	1	—
О РОДИНЕ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ (15 Ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине	1	55—57
2	И. Ильин. О России. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине	1	57—58
3	Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений литературы и живописи	1	59—60
4	Александр Невский. Сообщение об Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом	1	61—67
5	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском	1	68—73
6	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь	1	74—75
7	Великая Отечественная война. Р. Рождественский. Реквием	1	76—77

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
8	А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение	1	78—80
9	Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений литературы и живописи	1	80—82
10	Семейное чтение. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации	1	84—90
11	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей	1	91
12	Самостоятельное чтение. Ю. Энтин. Прекрасное далёко. В. Орлов. Разноцветная планета	1	92—93
13	Творческий проект на тему «Нам нужна война»	1	94—95
14	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	96
15	Проверочная работа	1	—
ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ, ЛЮБЯ ДРУГ ДРУГА (15 Ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть	1	97
2	А. Толстой. Детство Никиты. Смысл	1	98—107
3	А. Толстой. Детство Никиты. Герои	1	98—107
4	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов	1	108—111
5	А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл повести	1	112—122
6	А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии	1	112—122
7	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа	1	123—127

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
8	Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание собственного дневника	1	128—130
9	Н. Носов. Заброшенная дорога. Соотношение главной мысли с поговоркой	1	131—134
10	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям»	1	134
11	Семейное чтение. Б. Емельянов. Мамины руки. Смысл рассказа	1	135—136
12	Самостоятельное чтение. И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с поговоркой	1	137—144
13	Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование	1	145—153
14	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	154
15	Проверочная работа	1	—
ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (27 Ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература	1	3
2	Собиратели народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Толстой	1	4
3	Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок	1	5—7
4	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки	1	8—17
5	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки	1	8—17
6	Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро	1	18—21

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
7	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета	1	22—30
8	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки	1	22—30
9	Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги	1	30—31
10	Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг	1	32—35
11	Г.-Х. Андерсен. Дикая лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой	1	36—38
12	Г.-Х. Андерсен. Дикая лебеди. Герои сказки	1	38—40
13	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена Дикая лебеди	1	39—40
14	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки	1	41—44
15	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки	1	41—44
16	Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки	1	45—46
17	Создание сказки по аналогии	1	—
18	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей	1	47
19	Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье	1	48—51
20	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. Знакомство	1	52—62
21	Особенности литературной сказки. С. Аксаков. Аленький цветочек	1	52—62
22	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок	1	62—63
23	Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование	1	64—67

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
24	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	68—70
25	Секреты страны Литературии. Составление каталога на тему	1	68—70
26	Секреты страны Литературии. Составление аннотации	1	68—70
27	Проверочная работа	1	—
ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (37 Ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение	1	71
2	Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки	1	72
3	К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи	1	73—76
4	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина»	1	73—76
5	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой	1	77—93
6	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенности литературной сказки	1	77—93
7	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои	1	77—93
8	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке	1	77—93
9	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке	1	77—93

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
10	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок	1	77—93
11	А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения литературы и живописи	1	94
12	А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны	1	95
13	Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений литературы и живописи	1	96
14	И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы	1	97—98
15	Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон	1	98
16	М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове	1	99—100
17	М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов	1	101—102
18	М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений литературы и живописи	1	103
19	М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений литературы и живописи	1	104
20	М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни	1	105—108

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
21	М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов	1	109—110
22	Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом	1	111
23	Л. Н. Толстой. Маман (из повести «Детство»). Герои рассказа	1	112—114
24	Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа	1	115—119
25	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины	1	120
26	И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений литературы и живописи	1	121
27	И. Бунин. Гаснет вечер, даль синет... Подготовка вопросов к стихотворению	1	122
28	И. Бунин. Ещё и холоден и сыр... Выразительное чтение	1	123
29	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом	1	124
30	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии	1	125
31	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Смерть Олега	1	126—127
32	Басни Л. Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра	1	127
33	Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов	1	128—138
34	Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ	1	128—138

Продолжение

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
35	Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование	1	139
36	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	140
37	Проверочная работа	1	—
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА			
	Обобщение по курсу литературного чтения ¹	7	141—155
РЕЗЕРВ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ (6 Ч)			

¹ Содержание данного раздела ориентировано на самостоятельную работу учащихся 4 класса с последующим самоконтролем и контролем со стороны учителя. Оно может быть распределено на период всего учебного года — по завершении изучения различных разделов курса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ) ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 4 КЛАССЕ¹

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате формирования **личностных универсальных учебных действий** к окончанию 4 класса у ребёнка будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;

- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения, к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; осознание роли книги в мировой культуре, умение рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (*тщеславие, гнев, самообладание, поступок, подвиг*), отражённых в художественных произведениях;

- умение отвечать на вопросы «*Что такое поступок?*», «*Какой поступок можно назвать героическим?*»;

- осознание понятия «Родина», чувства сопричастности и гордости за неё; осознание ответственности за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;

- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев; способность адекватно оценить работу одноклассника.

¹Планируемые результаты изучения «Литературного чтения» (4 класс) разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания курса Л. Ф. Климановой.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

Учащиеся 4 класса получают *возможность для формирования*:

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии, выражающейся в поступках школьника.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом формирования **регулятивных универсальных учебных действий** будут умения:

- учиться выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия.

Учащиеся 4 класса получают *возможность для формирования*:

- умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Результатом формирования **познавательных универсальных учебных действий** будут умения:

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;
- находить разные виды информации посредством разных объектов: книги, предложения, текста, иллюстрации, схемы, таблицы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи (это произведения устного народного творчества, так как...; это литературные сказки, так как...; это сказки о животных, так как... и т. д.).

Учащиеся 4 класса получают *возможность для формирования:*

- умения осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Результатом формирования **коммуникативных универсальных учебных действий** будут умения:

- участвовать в работе пары, группы, планировать работу группы в соответствии с поставленной задачей;
- самостоятельно готовить проекты;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Учащиеся 4 класса получают *возможность для формирования:*

- умения учитывать позиции других людей и координировать их со своей собственной позицией;
- умения учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- умения осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- умения адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом формирования предметных умений (раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»**) будут следующие умения:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (*читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение опыта чтения, поиск аргументов*);
- осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику), самостоятельно определять тему и главную мысль произведения;
- составлять рассказы на тему, представлять свои рассказы в группе, оценивать их в соответствии с образцами;

- сравнивать произведения разных жанров, группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы, находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения литературы и живописи; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Учащиеся 4 класса получают *возможность для формирования:*

- умения воспринимать литературу как вид искусства;
- умения осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

Результатом формирования предметных умений (раздел **«Круг детского чтения»**) будут следующие умения:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;
- самостоятельно составлять краткую аннотацию;
- самостоятельно писать отзыв на выбранную книгу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным и тематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учащиеся 4 класса получают *возможность для формирования:*

- умения ориентироваться в библиотечном пространстве, пользоваться Интернетом для поиска необходимой литературы.

Результатом формирования предметных умений (раздел **«Литературоведческая пропедевтика»**) будут следующие умения:

- давать определения понятиям *притча, былина, миф, литературная сказка*;
- различать жанры устного народного творчества, выявлять их особенности;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов, группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былину и сказочный текст;

- сравнивать поэтический и прозаический тексты былин;
- определять ритм стихотворения;
- сравнивать, сопоставлять различные виды текста, называть две-три особенности прочитанного или прослушанного текста;
- создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

Учащиеся 4 класса получают *возможность для формирования:*

- умения свободно использовать в речи литературоведческие понятия, освоенные средствами практической деятельности;
- умения различать позиции автора, лирического героя, героя произведения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «**Творческая деятельность**») будут следующие умения:

- выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица разных героев произведения;
- создавать свой собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин, по серии иллюстраций или на основе личного опыта.

Учащиеся 4 класса получают *возможность для формирования:*

- умения самостоятельно инсценировать прочитанные произведения;
- умения писать и воспроизводить сценарии кинофильмов, диафильмов по прочитанным произведениям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ А. С. ПУШКИНА

В 4 классе продолжается знакомство с творчеством *А. С. Пушкина*: школьники читают «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», анализируют лирическое стихотворение «Осень», работают с научно-познавательной статьёй *К. Паустовского* «Сказки Пушкина». Выбор количества уроков на изучение творчества *А. С. Пушкина* определяет учитель. Это зависит от учебных особенностей класса. Если учащиеся обладают высокими учебными возможностями, то учитель проводит 4—5 урока, если учащиеся испытывают трудности в обучении, то проводит 6—7 уроков.

Приведём пример планирования некоторых уроков.

НОМЕР УРОКА	ТЕМА УРОКА
1	Вводный урок по творчеству А. С. Пушкина. К. Паустовский. «Сказки Пушкина»
2	Сказки А. С. Пушкина. Работа с выставкой книг. Знакомство с литературной сказкой А. С. Пушкина
3	Сравнение сказок братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов» и А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
4	Составление плана «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»
5	Сравнение лирического текста и произведения живописи. А. С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь»

Урок 1. Тема урока

Вводный урок по творчеству А. С. Пушкина. К. Паустовский. «Сказки Пушкина».

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к творчеству *А. С. Пушкина*, его биографии.

Метапредметные результаты:

понимать и принимать учебную задачу урока, сформулированную самостоятельно;

планировать решение этой задачи;

анализировать научно-познавательный текст, находить нужную информацию в соответствии с заданием учителя;

освоить роли при работе в паре, в группе.

Предметные результаты:

определять специфические особенности научно-познавательного текста;

создавать свой собственный текст на тему, предложенную учителем.

Ход урока

Постановка учебной задачи

• Учитель читает эпиграф к уроку *С. С. Гейченко* — директора пушкинского заповедника в Михайловском:

Пушкин — это всегда открытие и всегда тайна.

— Как вы понимаете это высказывание?

— Сделать свои маленькие открытия и узнать тайны — задача нашего урока. В конце урока мы вернёмся к эпиграфу и поделимся своими открытиями.

Основная часть урока

— Рассмотрите репродукции картин на с. 72 учебника литературного чтения. Знаете ли вы, кто изображён на них? Расскажите.

• После высказываний учащихся учитель предлагает обратиться к статье о Пушкине *К. Паустовского*.

Методический комментарий

Учащиеся самостоятельно читают статью, делая карандашом пометы на полях. Целью данной работы является лучшее понимание текста.

«+» — соответствует тому, что я знал;

«-» — соответствует тому, что не знал;

«?» — не очень понял, хотелось бы получить дополнительные сведения.

Учащиеся после самостоятельной работы с текстом участвуют в работе пары, группы.

- Работа в паре.
— Обсудите, какие положения текста соответствуют вашим представлениям. Что им противоречит? Что вы узнали нового?

- Работа в группе.
— Обсудите содержание научно-познавательной статьи. Что вам уже было известно? Что противоречит предшествующим знаниям? Что осталось неясным? Что было новым? Интересным? О чём вы хотели бы получить больше информации?

— Обратимся к высказыванию *С. С. Гейченко*. Как вы понимаете это высказывание? Почему именно так сказано о Пушкине?

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Собрать информацию о поэте, используя энциклопедию, Интернет.
- Подготовить рассказ об *А. С. Пушкине* на тему «Что для меня значат сказки *А. С. Пушкина*».

Урок 2. Тема урока

Сказки *А. С. Пушкина*. Работа с выставкой книг. Знакомство со «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях». Особенности волшебной сказки: структура сказочного текста, герои сказки.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к творчеству *А. С. Пушкина*, его биографии.

Метапредметные результаты:

анализировать книги, представленные на выставке, сравнивать их (*автор, тема, название*);

планировать свою деятельность по решению учебной задачи: является ли сказкой произведение *А. С. Пушкина*;

оценивать свою деятельность на уроке;

работать в паре, в группе.

Предметные результаты:

выявлять специфические особенности волшебной сказки.

Ход урока

Вступительная часть урока

Проверка домашнего задания

- Учащиеся рассказывают об *А. С. Пушкине* в паре, в группе, оценивают друг друга в соответствии с выбранными критериями.

Постановка учебной задачи

- Определение жанра изучаемого произведения (сказка или былина). Учитель оформляет выставку книг.

А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;

А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»;

А. С. Пушкин. «Сказка о попе и работнике его Балде»;

А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке»;

А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;

А. С. Пушкин. «Сказки»;

«Былины»;

«Литературные сказки».

— Рассмотрите книги на выставке. Назовите произведения, которые вам знакомы.

— Назовите произведения, которые вы не читали, но которые вам хотелось бы прочитать.

— Назовите книги-сборники. Предположите, какие произведения включены в них.

— Можно ли назвать выставку «Произведения А. С. Пушкина», «Сказки А. С. Пушкина», «Литературные сказки»? Какое название будет более точным?

— Какая книга не подходит по теме к выставке? Объясните, почему книгу с былинами мы исключили.

— Итак, сегодня на уроке мы познакомимся с произведением *А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».*

— Кто из героев вынесен в название изучаемого произведения? (Ответ: *царевна, богатыри.*)

— Вспомните, в каких произведениях героями являются богатыри. (Ответ: *былины.*)

— На какой жанр автор даёт указание в названии? Если указан автор, что это — литературная сказка или былина? (Ответ: *сказка.*)

— Выясним, что мы сегодня будем читать — сказку или былинку.

Основная часть урока

- Для того чтобы ответить на поставленный вопрос, необходимо определить специфические особенности жанра сказки и былины.

Методический комментарий

Сравнение былины и сказки можно провести в группе. В этом случае учащимся можно предложить заполнить таблицу «Сравнение былины и сказки».

Можно обсудить с учащимися, почему изучаемое произведение — сказка. Дети называют особенности волшеб-

ной сказки, *например*: происходят чудеса, в сказке всё происходит трижды, есть превращения, волшебный предмет или помощник.

ПАРАМЕТРЫ СРАВНЕНИЯ	БЫЛИНА	СКАЗКА
Автор	Неизвестен	В народной сказке автор неизвестен. В литературной сказке — конкретный автор
Место действия	Русь	Волшебный мир
Время действия	Например, время правления Владимира Красное Солнышко, время расцвета Киевской Руси	В давние времена
Герои	Богатыри, князь	Сказочные персонажи
События	Реальные события	Вымышленные события
Конец произведения	Победа богатыря в неравной борьбе	Торжество добра над злом

— Каковы специфические особенности былины? Кто её герой? Какое время отражает былинный текст? Где происходят события? Можно ли сказать, что это Древняя Русь? О каких событиях рассказывается?

Методический комментарий

Если в классе много детей, испытывающих трудности в обучении, то можно предложить им выбрать ответ из предложенных учителем высказываний.

Например,

в сказке всегда есть исходная ситуация;

всегда случается беда;

противопоставлены положительный и отрицательный герои;

торжествует положительный герой;

есть волшебные предметы;

герой уходит из дома;
волшебный мир сказки;
есть волшебные помощники.

Подведение итогов урока

— Какие мотивы, сюжеты народных сказок отразились в сказке *А. С. Пушкина*? Кто из героев вам знаком по народным сказкам?

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Подготовить выразительное чтение понравившихся фрагментов сказки.
- Нарисовать иллюстрации к понравившимся фрагментам сказки.

Урок 3. Тема урока

Сравнение сказок *братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»* и *А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к чтению и изучению сказок русских и зарубежных писателей, сравнивать сказки разных народов.

Метапредметные результаты:

планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

сравнивать русские и зарубежные сказки, выявлять общие мотивы, сопоставлять сюжеты, характеризовать героев;

работать в паре, в группе.

Предметные результаты:

анализировать текст сказки;
выявлять основные специфические особенности сказочного текста;

сравнивать сказки русских и зарубежных писателей.

Ход урока

Вступительная часть урока

— Какое домашнее задание требовалось выполнить? Кто готовил выразительное чтение фрагментов сказки?

— Почему были выбраны именно эти фрагменты?

— Кто нарисовал иллюстрации к понравившимся фрагментам сказки? Какие фрагменты сказки были проиллюстрированы?

Постановка учебной задачи

- На выставке книг представлены два произведения:
Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов»;

А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

— Рассмотрите книги на выставке. Назовите их. Знакомы ли вам эти сказки? Знакомы ли вам авторы сказок?

— Можно ли сказать, что у сказок похожи сюжеты, герои? Это будет главный вопрос нашего урока. Составим план урока:

Прочитать сказку *братьев Гримм.*

Прочитать сказку *А. С. Пушкина.*

Сравнить сказки.

— С какой целью мы будем читать сказку *братьев Гримм*? С какой целью мы будем читать сказку *А. С. Пушкина*? Что значит сравнить сказки? На какие основные специфические особенности сказки будем обращать внимание при сравнении?

— Сравните сказки *братьев Гримм* и *А. С. Пушкина.*

— Напомню вам, что немецкие учёные-филологи *братья Гримм* записывали сказки, которые исполняли народные сказители, сознательно стремясь сохранить народный язык. Сказки *братьев Гримм* были впервые опубликованы в 1812 году. Сказка *А. С. Пушкина* была опубликована в 1833 году. Возможно ли, что сказки *братьев Гримм* стали основой для создания «*Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях*»?

Основная часть урока

• Учащимся предлагается самостоятельно поработать с текстами сказок. Эту исследовательскую работу можно провести в группе. Для составления подробного анализа сказки учащимся предлагается таблица, которую они самостоятельно заполняют, а затем обсуждают.

ПАРАМЕТРЫ СРАВНЕНИЯ	«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ»	«СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»
Авторы	Немецкие сказочники переработали народную сказку	Русский поэт обработал народные сказки и создал литературную сказку

ПАРАМЕТРЫ СРАВНЕНИЯ	«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ»	«СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»
Название сказки	В названии указаны главная героиня сказочного сюжета и семь помощников	В названии указаны главная героиня и семь её помощников — русских богатырей
Положительные герои сказки	Белоснежка, семь гномов, принц	Царевна, королевич, семь богатырей
Отрицательные герои сказки	Мачеха	Мачеха
Основные события сказки	Рождение девочки у королевы-матери; смерть королевы-матери; женитьба короля на новой королеве; разговор королевы и волшебного зеркала; царь по приказу новой королевы отводит Белоснежку в лес, чтобы убить; Белоснежка в лесу у семи гномов; королева узнаёт, что Белоснежка жива, и отправляется в лес к семи гномам, чтобы её извести; королева три раза дарит подарки Белоснежке, которые приводят к её смерти; два раза гномы спасают её, на третий раз спасти Белоснежку гномы не могут; спасение Белоснежки королевичем, свадьба королевича и Белоснежки, смерть королевы	Рождение девочки у королевы-матери; смерть королевы-матери; женитьба короля на новой королеве; разговор королевы и волшебного зеркала; Чернавка по приказу новой королевы отводит царевну в лес, чтобы убить; царевна в лесу у семи богатырей; королева узнаёт, что царевна жива, и отправляется в лес к семи богатырям, чтобы её извести; королева дарит ей яблоко, которое приводит к её смерти; спасение царевны королевичем, свадьба королевича и царевны, смерть королевы
Конец сказки	Зло наказано	Зло наказано: мачеха сама умирает от зависти и тоски
Язык сказки	Проза	В стихах, красивый литературный язык

Учащиеся делают вывод, что в сказке *братьев Гримм* торжествует доброе, наказывается злое. В этом смысл сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — это сказка о любви, о красоте, о верности.

— Дайте характеристику главным героиням сказок. Каковы черты характера главных героинь? Определите это из предложенного списка, обязательно подтвердите текстом. (Ответ: *ласковая, нежная, трудолюбивая, верная, красивая, добрая.*)

— Вспомните других героинь сказок. В каких сказках главными героями были также мачеха и падчерица? Перечислите.

(Ответ: Русская народная сказка «Морозко»;

С. Маршак. «Двенадцать месяцев»;

Русская народная сказка «Хаврошечка»;

Ш. Перро. «Золушка».)

— Какими были мужикова дочка, Хаврошечка, Золушка, падчерица? Что их объединяет?

Подведение итогов урока

— Если вам нужно было бы создать выставку книг по теме «Литературные сказки, сходные по сюжету с народными сказками», то какие произведения были бы на этой выставке?

— Напишите аннотацию на одну из книг, включив в содержание сноску о сходных сюжетах представленной сказки и исходной народной сказки.

Рекомендации к выполнению домашнего задания

— Прочитайте русские народные сказки. Определите, в каких сказках сюжет будет близок к прочитанным на уроке сказкам.

— Прочитайте сказки народов России. Определите, в каких сказках сюжет будет близок к прочитанным на уроке сказкам.

— Сделайте иллюстрацию к прочитанной сказке. Расскажите, какой фрагмент сказки изображён.

Урок 4. Тема урока

Составление плана «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

размышлять, как сказочные события соотносятся с реальной жизнью.

Метапредметные результаты:

планировать свою деятельность по решению учебной задачи;

сравнивать иллюстрации и текст сказки;
работать в паре, в группе.

Предметные результаты:

составлять план сказки на основе иллюстраций; соотносить иллюстрацию и текст;

определять основные сказочные события, сравнивать события литературной и народной сказок.

Ход урока

Вступительная часть урока

Проверка домашнего задания

- Учитель предлагает учащимся рассказать о книгах, прочитанных дома. Предлагается проанализировать книги, представленные на выставке, сравнить их, дать название выставке. Если ученики дома делали иллюстрации, то урок начинается с рассматривания и оценки рисунков. В этом случае учитель предлагает учащимся соотнести рисунки с текстом сказки, объяснить свой выбор сюжета.

Постановка учебной задачи

— Сегодня на уроке мы будем составлять план сказки. Как составить план сказки? Выберите возможные варианты составления плана.

Первый вариант

Рассмотреть иллюстрации к сказке.

Подобрать фрагменты сказки к иллюстрации.

Выбрать ключевые слова фрагмента.

Озаглавить иллюстрацию.

Второй вариант

Определить основные события сказки.

Выбрать ключевые слова события.

Озаглавить фрагмент сказки.

Основная часть урока

Учитель предлагает учащимся рассмотреть иллюстрации к сказке, подобрать к ним фрагмент текста. *Например,*

Ожидание царицы.

И царица у окна

Села ждать его одна.

Ждёт-пождёт с утра до ночи,

Смотрит в поле, инда очи

Разболелись, глядячи

С белой зори до ночи;

Не видать милого друга!

Черница.

*Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса.*

Золотое яблоко.

*...а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!
Видны семечки насквозь...
Подождать она хотела
До обеда; не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...*

Королевич Елисей.

*За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.*

Спящая царевна.

*Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.*

Свадьба.

*Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира.*

Учитель предлагает определить ключевые слова каждого фрагмента.

Например:

Ожидание царицы и возвращение царя.

Свадьба царя.

Волшебное зеркальце новой царицы.

Указание царицы Чернавкой выполнено.

В лесу.

В доме у богатырей.

Смерть царевны.

Королевич Елисей отправляется на поиски царевны.

Свадьба королевича Елисея и царевны.

— Соотнесите основные события сказки с *картами Пропла*, с которыми вы работали в прошлом году. Заполни-

те таблицу. (В зависимости от уровня учебных возможностей детям эта таблица даётся пустая либо частично заполненная.)

КАРТЫ ПРОППА	А. С. ПУШКИН. «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»
Исходная ситуация	Царица ждёт царя, сидя у окна
Временная отлучка	Отъезд царя в путь-дорогу
Запрет и нарушение запрета	Царь женится на другой
Уход героя из дома	Мачеха отправляет царевну с Чернавкой в лес
Встреча с героем-дарителем	В доме у богатырей
Испытание героя	Сватовство богатырей, отказ царевны выходить замуж
Волшебные помощники	Солнце, ветер, месяц помогают королевичу Елисею найти невесту
Торжество настоящего героя	Свадьба Елисея и царевны

— Подумайте и решите, какой план к сказке составите вы. Можно дополнить исходные варианты плана своими версиями. Обсудите с другом возможный вариант плана. Представьте составленный вариант плана. Оцените самостоятельно план по выбранным критериям. *Например:*

В плане отражены основные события сказки.

События сказки отражены в определённой последовательности.

Название в плане выражено с помощью слов сказочного текста.

Название этапа выражено точно, ярко.

Подведение итогов уроков

— Вспомните, какую задачу мы ставили в начале урока. Удалось ли нам составить план сказки? Какие трудности у нас возникли? Как мы их разрешили? Какой вариант плана был, на ваш взгляд, самый удачный?

— Составьте памятку для составления плана.

Методический комментарий

Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то можно предложить им прочитать памятку, представленную учителем, затем дополнить исходную памятку своими замечаниями.

Как составить план к тексту сказки

Прочитайте текст про себя.

Определите основные события сказки.

Разделите текст на смысловые части.

Озаглавьте смысловые части.

Проверьте, совпадают ли пункты плана с основными мыслями текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Подготовить пересказ одного из событий сказки.
- Составить сложный план к сказке. Воспользоваться памяткой для составления плана.

Как составить сложный план

Прочитайте текст про себя.

Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).

Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте их (подпункты плана).

Проверьте, не совпадают ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Урок 5. Тема урока

Сравнение лирического текста и произведения живописи. *А. С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь».*

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к творчеству *А. С. Пушкина*;
проявлять интерес к произведениям пейзажной живописи.

Метапредметные результаты:

принимать учебную задачу урока, планировать свою деятельность по решению данной задачи;
анализировать произведения литературы и живописи, сравнивать их.

Предметные результаты:

определять в изучаемом лирическом тексте средства художественной выразительности (*олицетворение, метафора, эпитет*);

сравнивать произведение литературы и произведение живописи (*тема, настроение*).

Ход урока

Вступительная часть урока

Проверка домашнего задания

• Учитель предлагает пересказать сказку, используя план, составленный в группе. Ребята пересказывают понравившиеся фрагменты текста, группа оценивает пересказ по выбранным критериям. Затем группа выбирает лучшего рассказчика, объясняет свой выбор. Другая группа учащихся обсуждает варианты сложного плана. Потом обе группы дополняют свои планы, корректируют названия, представляют один из планов.

Постановка учебной задачи

— Прочитайте названия произведений, с которыми будем сегодня знакомиться на уроке. (Ответ: *А. С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь»*.)

— К каким видам искусства относятся произведения? (Ответ: *литература и живопись*.)

— Что объединяет эти произведения искусства? (Ответ: *тема «Осень»*.)

— Может ли репродукция картины *Е. Волкова* быть иллюстрацией к стихотворению *А. С. Пушкина «Дни поздней осени бранят обыкновенно...»*?

Основная часть урока

• Учитель читает стихотворение *А. С. Пушкина «Осень»*.

— Согласны ли вы с тем, что *Пушкину* нравится осень?

— Перечитайте стихотворение и найдите слова, которые подтверждают эту мысль. (Ответ: *мне она мила, к себе меня влечёт, я рад лишь ей одной*.)

— Объясните, почему *Пушкин* любит осень.

— Какие слова помогают представить осень (*краса тихая, блистающая смиренно, в ней много доброго*)?

— Объясните, что значит *краса тихая*. Можно ли словосочетание *краса тихая* заменить на другое — *краса незаметная, краса торжественная, краса унылая*? Каким средством выразительности является это словосочетание? Какой вы представили осень? Выберите из своего списка те слова, которые близки словосочетанию *краса тихая*. Есть ли такие словосочетания? Кто об осени сказал более точно:

мы или *А. С. Пушкин*?

— Объясните выражение «*Так нелюбимое дитя в семье родной к себе меня влечёт*». Как сказать по-другому?

— Найдите строки, в которых *А. С. Пушкин* использует метафору. Почему *Пушкин* называет осень *нелюбимым дитём*? Какие метафоры использовали вы? Совпали ли ваши чувства, настроения?

— Сравним стихотворение *А. С. Пушкина* с репродукцией картины *Е. Волкова*. Можно ли словами стихотворения описать пейзаж *Е. Волкова*? Совпадают ли чувства, настроение поэта и художника? Какими словами описали бы картину вы? Составьте словарь к картине *Е. Волкова*.

— Сделайте вывод. (Ориентировочный ответ: *тема произведений искусства общая, а выражена тема по-разному*.)

Подведение итогов урока

• Учитель в качестве обобщения может предложить учащимся написать сочинение на тему «Моя осень», используя слова из стихотворения *А. С. Пушкина*. Для закрепления материала учитель предлагает подчеркнуть в авторском тексте олицетворения, сравнения, метафоры.

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Выучить стихотворение наизусть.
- Найти в сборниках *А. С. Пушкина* другие стихотворения об осени и прочитать их выразительно.
- Найти в стихотворениях *А. С. Пушкина* олицетворения, метафоры, сравнения и выписать их.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 4 КЛАССЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ МОиН РФ № 373 от 06.10.2009) предметом итоговой оценки учащихся (4 класс) должно быть достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Контроль и оценка образовательных достижений (итоговый контроль) могут осуществляться только в конце 4 класса и должны учитывать нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- Планируемые достижения учащихся.
- Оценка учебных достижений школьников.
- Логинова О. Б., Яковлева С. Г. Мои достижения. 4 класс.

В итоговой оценке выделяются две составляющие:

- освоение двух междисциплинарных программ: «Программы формирования универсальных учебных действий» и программы «Чтение: работа с информацией»;
- освоение учебных программ по всем предметам начальной школы (русский язык, **литературное чтение**, иностранный язык, математика, окружающий мир, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура).

По результатам итоговой оценки принимается решение о готовности ученика начальной школы к продолжению образования в основной школе.

Планируемые результаты освоения учебных программ по всем учебным предметам рассматриваются на базовом и повышенном уровне. **Задания базового уровня сложности** проверяют сформированность знаний, умений и способов учебных действий по данному предмету, которые необходимы для успешного продолжения обучения на следующей

ступени. Как правило, это стандартные учебно-познавательные или учебно-практические задания, в которых очевиден способ учебных действий. Способность успешно справляться с такого рода заданиями целенаправленно формировалась и отрабатывалась в ходе учебного процесса со всеми учащимися.

Задания повышенного уровня сложности проверяют способность выпускника начальной школы выполнять такие учебные или учебно-практические задачи, в которых нет явного указания на способ их выполнения. Учащийся сам должен выбрать этот способ из набора известных, освоенных в процессе изучения данного предмета. В некоторых случаях учащийся сам должен сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы, привлекая знания из других предметов или опираясь на имеющийся жизненный опыт.

В конце 4 класса по курсу «Литературное чтение» предполагается провести проверочную работу. При этом необходимо учитывать уровень учебных возможностей учащихся класса. Учитель составляет задания и вопросы (тесты) для проверки знаний. Особое внимание при подборе материала для проверочной работы необходимо обратить на пособие «Планируемые результаты начального общего образования» и сборник работ С. Г. Яковлевой, О. Б. Логиновой «Мои достижения» (4 класс).

ПРИМЕРЫ ПРОВЕРОЧНЫХ ЗАДАНИЙ

При составлении проверочной итоговой работы можно использовать следующие задания:

Задание 1

Цель: проверка сформированности умения читать выразительно (выражать настроение, делать логические паузы и ударения, понижать или повышать голос в соответствии со знаками препинания).

Базовый уровень

— Определите, как надо читать стихотворные строки В. Орлова (*громко, уверенно, тихо, просительно, радостно*).

*Давайте беречь
От невзгоды любой
Большой и доверчивый
Шар голубой!*

Повышенный уровень

— Определите, как надо читать диалог из повести

А. П. Гайдара «Тимур и его команда». Выделите слова Жени и Оли, которые помогут в этом. (Ориентировочный ответ: *недовольно, беспечно, передразнивая.*)

— *Женя, — недовольно спросила Ольга, — откуда у тебя на плече царапина?*

— *А я шла, — беспечно ответила Женя, — а там стояло на пути что-то такое колючее или острое. Вот так и получилось.*

— *Отчего же это у меня на пути не стоит ничего колючего или острого? — передразнила её Ольга.*

— Что вы можете сказать об Ольге? Как она отнеслась к проблемам Жени? (Ориентировочный ответ: *с состраданием, заботой, раздражением.*)

Задание 2

Цель: проверка сформированности умений задавать вопросы по тексту и отвечать на них.

Базовый уровень

*Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса.*

А. С. Пушкин

— Задайте самостоятельно один-два вопроса по тексту.

— Ответьте на вопросы:

С помощью каких образных выражений поэт говорит об осени?

Смысл каких слов вам не очень понятен?

Что такое *унылая пора, пышное увядание*?

Повышенный уровень

— Придумайте вопросы к стихотворению Н. Огарёва.

*А лес шумит себе кругом,
И в нём ведутся разговоры:
Щебечет птица, жук жужжит,
И лист засохший шелестит,
На хворост падая случайно, —
И звуки все так полны тайной.*

(Ориентировочный ответ: *какими звуками наполнен лес? Какую тайну открывает лес? Какие разговоры ведутся в лесу?*)

Задание 3

Цель: проверка сформированности умений работать с книгой, определять, где можно найти изучаемое произведение.

Базовый уровень

— Определите, в каком сборнике можно найти этот текст.

Постоять за родную землю призвал русских людей торговый человек Кузьма Минин из Нижнего Новгорода. Он был уверен, что и другие города присоединятся к нижегородцам. Отовсюду в Нижний Новгород шли люди. Для борьбы с врагом было создано народное ополчение.

Варианты:

Е. Чарушин. «Про Тюпу, Томку и сороку».

Рассказы по русской истории.

Сборник стихотворений «Родина».

Б. Житков. «Помощь идёт».

Повышенный уровень

— Составьте выставку книг о природе. Выберите нужные книги из предложенных. Дополните выставку книгами, которые вы прочитали самостоятельно.

Б. Ф. Сергеев. «Энциклопедия живой природы».

О. Лагутенко. «Занимательное природоведение».

В. Бианки. «Лесная газета».

Ю. Дмитриев. «Лесные загадки».

В. Чаплина. «Питомцы зоопарка».

— Составьте на одну из книг аннотацию.

Задание 4

Цель: проверка сформированности умений определять главную мысль пословицы, соотносить пословицы разных народов на одну и ту же тему.

Базовый уровень

— Подумайте, какая главная мысль выражена в русской пословице «Сделал дело — гуляй смело». Определите, какая из пословиц раскрывает тот же смысл.

Лучше маленькая рыбка, чем пустая тарелка. (*Английская пословица.*)

Сначала дело, потом развлечение. (*Английская пословица.*)

Не споешь, так и ужин не получишь. (*Английская пословица.*)

Что заслужил, то и получай. (*Русская пословица.*)

Повышенный уровень

— Прочитайте пословицу. Объясните её смысл.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь. (Русская пословица.)

— Назовите несколько пословиц, которые выражают похожие мысли.

Задание 5

Цель: проверка сформированности умения различать научно-познавательный, художественный тексты.

Базовый уровень

— Прочитайте текст. Определите, научно-познавательный это текст или художественный.

Пингвины — это птицы, однако их крылья не приспособлены для полёта: слишком короткие. С помощью крыльев пингвины плавают, как рыбы при помощи плавников. Водятся пингвины только в Южном полушарии. Живут большими колониями на суше, но некоторые виды могут совершать долгие миграции в открытом море.

Как правило, откладывают пингвины только одно яйцо. Детёныши пингвинов находят убежище от холода в нижних складках родительского живота. Оперение пингвиных птенцов обычно тёмно-бурое, со временем они приобретают характерную чёрно-белую окраску, как у взрослых.

В колониях императорского пингвина порой насчитывается 300 тысяч особей.

Повышенный уровень

— Определите, научно-познавательный это текст или художественный. Докажите своё мнение, назовите особенности познавательных текстов.

На Олимпийских играх сильнейшие греческие атлеты состязались в беге, прыжках, борьбе, метании диска, копья, кулачном бое.

Самыми опасными состязаниями были гонки колесниц, запряжённых четвёрками коней.

Судьи награждали победителей венками из ветвей оливкового дерева. Когда победитель возвращался домой, всё население выходило ему навстречу. В знак того, что он прославил свою Родину, ему воздвигали памятник.

Задание 6

Цель: проверка сформированности умения составлять план текста.

Базовый уровень

— Прочитайте текст. Определите, какой из предложенных планов соответствует его содержанию.

Невозможно представить себе современное общество без книг. Однако были времена, когда не только книг не было, но и писать люди не умели. Но человек — существо неутомимое — и наступил момент, когда ум его изобрёл и то и другое.

Шумеры, вавилоняне, ассирийцы и многие их соседи писали на глиняных табличках. Из-за малого размера табличек тексты на них были короткими. Поэтому крупные произведения, такие, как эпос о Гильгамеше или повествование о начале мира, записывали на нескольких табличках. Собрания табличек существовали при храмах и царских дворцах.

Древние египтяне изобрели более удобный писчий материал — папирус, который делали из особым образом обработанных стеблей папируса, росшего в изобилии по берегам Нила. Отдельные листья склеивали в длинную полосу — свиток. На таких свитках, достигавших в длину до 1000 м, записывали религиозные тексты, сказки, поучения, легенды, летописи. Папирус — рыхлый материал, поэтому писать на нём можно было только с одной стороны: чернила, наносившиеся заострённой камышовой палочкой, проникали на всю глубину. Кроме того, папирус хрупок, поэтому сгибать его листья и сшивать их в тетради нельзя. Долгое время в странах Средиземноморья папирус был самым распространённым видом писчего материала. В Египте его изготавливали на экспорт.

Когда в IX—VIII вв. до н. э. у греков появилось алфавитное письмо, они стали писать на пальмовых листьях, липовом лубе, льняных тканях и даже на свинцовых свитках.

1

Материал для письма у греков.

Невозможно представить современное общество без умения писать.

Про папирус.

2

Невозможно представить современное общество без книг.

Шумеры, вавилоняне, ассирийцы и многие их соседи писали на глиняных табличках.

Древние египтяне изобрели более удобный писчий материал — папирус.

Какой материал для письма использовали греки?

3

Шумеры, вавилоняне, ассирийцы и многие их соседи писали на глиняных табличках.

Древние египтяне изобрели более удобный писчий материал — папирус.

Какой материал для письма использовали греки?

(Ответ: вариант 2 — правильный.)

Повышенный уровень

— Прочитайте текст и самостоятельно составьте его план.

Задание 7

Цель: проверка сформированности умений давать характеристику герою произведения, находить слова, которые могут помочь в этом.

Базовый уровень

— Прочитайте строки из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина и подчеркните слова, которые помогают определить характер героя, его внешность. (Ориентировочный ответ: *молодая, белолица, черноброва, нраву кроткого.*)

*Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела.
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал слово.
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.*

Повышенный уровень

— Составьте рассказ о любимом литературном герое, на-пример о Тимуре из повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда». Вспомните, какие поступки он совершил, какие черты его характера вам больше всего запомнились.

Задание 8

Цель: проверка сформированности умения определять жанр произведения.

Базовый уровень

- Соотнесите название произведения и его жанр.
- Вспомните содержание предложенных произведений.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ЖАНР
С. Аксаков. «Аленький цветочек»	Сказка
И. Пивоварова. «Сочинение»	Рассказ
К. Бальмонт. «Снежинка»	Басня
А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Стихотворение
И. Крылов. «Стрекоза и муравей»	Былина

Повышенный уровень

— Заполните таблицу самостоятельно.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ЖАНР
	Сказка
	Рассказ
	Басня
	Стихотворение
	Былина

Задание 9

Цель: проверка сформированности умения определять средства художественной выразительности.

Базовый уровень

— Определите, какое средство художественной выразительности употреблено в предложении «*Луг, как бархат, зеленеет...*». (Ответ: *сравнение.*)

Повышенный уровень

— Придумайте сравнения к слову *снег*. (Ориентировочный ответ: *как пух, как перина, как кружевная накидка.*)

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Итоговая работа по литературному чтению может быть дана на основе одного текста.

История свидетельствует о том, что в городах Эллады (Древней Греции) существовал культ Прометея, а в его честь проводились Прометейи — состязания бегунов с горящими факелами.

Фигура этого титана остаётся и ныне одним из самых ярких образов в греческой мифологии. Выражение «прометеев огонь» означает стремление к высоким целям в борьбе со злом. Разве не тот же смысл вкладывали древние, когда около трёх тысячелетий назад зажигали олимпийский огонь в роще Альтиса?

Во время летнего солнцестояния участники соревнований и организаторы, паломники и болельщики воздавали почести богам, зажигая огонь на алтарях Олимпии — одного из главных городов Греции. Победитель соревнований по бегу удостоивался почести зажечь огонь для жерт-

воприношения. В отблесках этого огня происходили соперничество атлетов, конкурс художников, заключалось соглашение о мире посланцами от городов и народов.

Вот почему была возобновлена традиция зажжения огня, а позднее и доставки его к месту проведения состязаний.

Среди олимпийских ритуалов особой эмоциональностью окрашена церемония зажжения огня в Олимпии и доставки его на главную арену игр. Это одна из традиций современного олимпийского движения. За волнующим путешествием огня через страны и даже иногда континенты с помощью телевидения могут наблюдать миллионы людей. Начало факельным эстафетам, доставлявшим огонь из Олимпии в город летней Олимпиады, было положено в 1936 г. С тех пор церемонии открытия Олимпийских игр обогатились волнующим зрелищем зажжения на главном олимпийском стадионе огня от факела, пронесённого эстафетой. Бег факелоносцев — торжественный пролог Игр в течение более четырёх десятилетий.

Задание 1

Цель: проверка сформированности умения определять тему произведения (о чём рассказывается в произведении).

Базовый уровень

— Определите тему текста. Выберите наиболее точный ответ.

О традиции зажжения олимпийского огня.

Об истории Олимпийских игр.

О Прометее — великом титане.

О спортивных состязаниях.

(Ответ: *о традиции зажжения олимпийского огня.*)

Повышенный уровень

— О чём рассказывается в данном тексте? Выделите основную информацию. (Ориентировочный ответ: *история зажжения олимпийского огня.*)

Задание 2

Цель: проверка сформированности умений составлять план текста по его содержанию, подробно, кратко (сжато) пересказывать произведение.

Базовый уровень

— Перечитайте текст, мысленно разделите его на части. Выделите главную мысль в каждой части. Самостоятельно составьте план.

— Восстановите последовательность событий:

Смысл зажжения огня в том, чтобы выразить стремле-

ние к высоким целям в борьбе со злом.

Победитель соревнований по бегу удостоивался чести зажечь огонь для жертвоприношения.

Прометей — герой, в честь которого проводились бега с горящими факелами.

Традиция зажжения огня на Олимпийских играх существует и в современном мире.

Повышенный уровень

— Перечитайте текст, мысленно разделите его на части. Вспомните, о чём рассказывается в каждой части. Самостоятельно составьте план.

Задание 3

Цель: проверка сформированности умения озаглавливать текст.

Базовый уровень

— Определите заголовок, который наиболее точно соответствует тексту.

Олимпийские игры.

О Прометее.

История олимпийского огня.

Современные Олимпийские игры.

(Ответ: *история олимпийского огня.*)

Повышенный уровень

— Самостоятельно озаглавьте текст. (Ответ: *история олимпийского огня.*)

Задание 4

Цель: проверка сформированности умений работать с книгой, определять, как можно найти изучаемое произведение.

Базовый уровень

— Определите, в каком сборнике можно прочитать данный текст.

«Мифы и легенды Древней Греции».

Н. Кончаловская. «Стихотворения».

Этимологический словарь.

«Олимпийские игры: история и современность».

Повышенный уровень

— Где можно найти информацию об Олимпийских играх (в библиотеке, Интернете)? Самостоятельно составьте план рассказа об истории Олимпийских игр.

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические и концептуальные основы курса «Литературное чтение». 4 класс	3
Основная концептуальная идея курса	—
Соответствие содержания курса задачам духовно-нравственного развития и воспитания	7
Метапредметные результаты, которые, согласно требованиям ФГОС, формируются при изучении предмета «Литературное чтение». 4 класс	10
Методические особенности структуры и содержания УМК. Особенности урока литературного чтения в 4 классе	20
Особенности структуры учебников	—
Структура и содержание урока литературного чтения в 4 классе	26
Особенности работы с рубриками. Общая характеристика рубрик, методические задачи	32
Особенности работы со сквозными персонажами	35
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	36
Календарно-тематическое планирование	37
Планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные) по итогам обучения в 4 классе	47
Личностные результаты	—
Метапредметные результаты	48
Предметные результаты	49
Методические разработки уроков	52
Организация контроля и оценки достижения планируемых результатов по литературному чтению в 4 классе	67
Примеры проверочных заданий	68
Итоговая работа	74



Учебное издание

Серия «Перспектива»

Бойкина Марина Викторовна

Литературное чтение

Методические рекомендации

4 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературного чтения

Заведующий редакцией *И. А. Игушева*

Редакторы *Л. А. Виноградская, А. Е. Бойцова*

Ответственный за выпуск *А. А. Миронова*

Художественный редактор *Н. Л. Жигулина*

Оператор *Е. С. Максимова*

Технический редактор *Н. Н. Бажанова*

Корректор *М. А. Павлушкина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать 18.09.2020. Формат 60×90 1/16. Гарнитура

SchoolBookCSanPin. Уч.-изд. л. .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта
«Горячей линии» — fpu@prosv.ru.



Дополнительные материалы размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе www.prosv.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4 класс



Завершённая предметная линия учебников по литературному чтению авторов Л. Ф. Климановой и др.:

- Климанова Л. Ф. и др.
Литературное чтение. 1 класс. В 2 частях
- Климанова Л. Ф. и др.
Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях
- Климанова Л. Ф. и др.
Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях
- **Климанова Л. Ф. и др.**
Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях

Учебно-методический комплект по литературному чтению для 4 класса общеобразовательных организаций:

- Примерные рабочие программы. 1–4 классы
- Учебник. В 2 частях
- Тетрадь учебных достижений
- Творческая тетрадь
- Волшебная сила слов
- Читаем летом
- **Методические рекомендации**

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение» вы можете приобрести в официальном интернет-магазине shop.prosv.ru:

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.

ISBN 978-5-09-078368-2



9 785090 783682



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

www.prosv.ru

