



М. В. Бойкина



ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации



3
класс



П Е Р С П Е К Т И В А

М. В. Бойкина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации

3 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
«Просвещение»
2021

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Б77

16+

Серия «Перспектива» основана в 2006 году

Бойкина М. В.

Б77 Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2021. — 89 с. — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-078367-5.

Данное пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой и их реализация в УМК для 3 класса, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам изучения указанного курса в 3 классе, примеры методических разработок уроков, организации контроля и оценки и достижения планируемых результатов по литературному чтению.

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-078367-5 © Издательство «Просвещение», 2012, 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2021
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 3 КЛАСС

ОСНОВНАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ КУРСА

Курс «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой доработан в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО)¹, Примерными программами по учебным предметам², Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России³.

Основная концептуальная идея курса заключается в том, что литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (*добро, честность, дружба, справедливость, ответственность*) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Специфика курса «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой заключается в том, что в центре внимания на уроке оказывается *художественное произведение как эстетическая ценность* и воспринимающий это произведение ученик.

Художественное произведение знакомит учащихся с *нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества*, способствует формированию *личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям*.

Маленький читатель *воспринимает изобразительно-выразительные средства языка* в соответствии с их функцией в художественном произведении; *воссоздаёт картины жизни, природы*; целостно *воспринимает образы* как один из элементов художественного произведения, *понимает ав-*

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 31 с. — (Стандарты второго поколения).

² Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011. — С. 135—225. — (Стандарты второго поколения).

³ Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. — 26 с. — (Стандарты второго поколения).

торскую позицию, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению художественных произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его ума и сердца.

Курс «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой обеспечивает реализацию следующих **целевых установок**:

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
- приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и познавательных возможностей младшего школьника.

Для реализации целевых установок немаловажное значение имеет личность учителя, его начитанность и культура общения с ребёнком.

Несмотря на широкое распространение телевидения, радио и компьютерных технологий, необходимо сделать всё возможное, чтобы ребёнок не потерял интерес к чтению книг, которые обогащают его внутренний мир, дают знания о жизни и окружающей действительности, развивают мышление и доставляют эстетическое наслаждение.

Курс литературного чтения в 3 классе продолжает развивать идеи духовно-нравственного воспитания и развития учащихся, которые были определены в 1 и 2 классах.

Содержание учебника 3 класса направлено на формирование квалифицированного читателя, осмысление нравственных ценностей, развитие эстетических взглядов и вкусов, расширение и обогащение эмоционального мира ученика.

Учебник литературного чтения в 3 классе продолжает формировать у учащихся нравственные ценности. Читая произведение и размышляя над ним, дети задумываются: *кого можно назвать настоящим другом; какой поступок мы называем благородным; что такое хорошо и что такое плохо?* В процессе чтения произведений о Родине, природе, людях, дети знакомятся с личностно значимыми для каждого человека понятиями: *любовь к Родине, гражданин России, патриотизм, малая родина* и т. д.

Нельзя забывать, что дети младшего школьного возраста видят в тексте в основном лишь событийную сторону произведения и, как правило, плохо определяют главную мысль авторского текста; они переносят на себя многие поступки героев, которые их заинтересовали; ученики чрезвычайно эмоционально реагируют на события, которые происходят в произведении: *смеются, плачут, сострадают героям произведения, восхищаются ими.*

Таким образом, основным критерием эффективности уроков литературного чтения в 3 классе является личностное развитие ребёнка, которое проявляется в формировании его эмоциональной, духовной и интеллектуальной сферы.

В 3 классе учащиеся должны овладеть определёнными теоретико-литературными понятиями при помощи чтения и анализа художественных произведений литературы.

Изучение теории литературы помогает ориентироваться в художественных особенностях произведений, в творчестве писателя.

Логика изучения литературы в 3 классе по данному учебнику выстроена следующим образом: чтение и изучение древнерусской литературы (*поучения, наставления Владимира Мономаха; изречения из Библии*) → устного народного творчества (*волшебные сказки*) → авторских произведений (*сказки, созданные на основе устного народного творчества*) → собственно авторских литературных произведений (*рассказы, стихотворения, басни*).

На уроках литературного чтения школьники знакомятся с жизнью и творчеством известных писателей и поэтов, читают научно-познавательные статьи *В. Берестова* об *А. С. Пушкине*, *Л. Воронковой* о *Л. Н. Толстом*. Важно, чтобы дети понимали, какое время описано в изучаемых произведениях.

В 3 классе начинается серьёзное изучение творчества *А. С. Пушкина*. Дети учатся определять настроение поэта в таких произведениях, как «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*», «*Опрятней модного паркета...*» (3 класс, 2 часть, с. 5–9), анализируют средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет), которые способствуют созданию образа. Сказка *А. С. Пушкина*, с которой учащиеся знакомятся на уроках, напоминает читателям о том, что любовь, верность и сила духа преодолевают все препятствия.

Особую ценность для формирования личности учащихся имеют произведения *Л. Н. Толстого* «*Лев и Собачка*», «*Акула*», «*Лебеди*» (3 класс, 2 часть, с. 52–58). Сюжеты этих рассказов драматичны, вызывают у читателя сопереживание. Читая произведения, учащиеся анализируют поступки героев и их мотивы, дают их характеристику, при помощи выразительного чтения показывают своё собственное отношение к героям.

В 3 классе серьёзно изучаются особенности народной и литературной сказок. Важно показать детям, как построена сказка, дать представление о сказочных героях, о системе событий как элементах сказочного сюжета и роли в них персонажей, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи. Такой подход будет способствовать развитию фантазии и творческих способностей учащихся. Нужно помочь ребёнку увидеть главное, что есть в народной сказке, — поэзию народного слова. *В. Я. Пропп* — известный филолог, автор многих книг по теории литературы — писал, что учащиеся нужно учить определять основные структурные элементы сказочного текста: исходную ситуацию; запрет и нарушение запрета; уход героя из дома; испытания героя; вознаграждение героя или возвращение домой.

Читая и размышляя над сказкой, дети учатся давать характеристику герою, его поступкам.

Лирические стихотворения занимают особое место в курсе литературного чтения в 3 классе. Они приобщают учащихся к духовному богатству народа, формируют нравственность, обогащают жизненный опыт, способствуют эстетическому воспитанию.

Как справедливо полагает *В. В. Кожин*, «уступая повествованию в широте воздействия на мир, лирика... превосходит его по глубине проникновения в духовную жизнь народа, которому она принадлежит. Лирика — это единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью *вобрать* в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую частицу своего сознания».

Учащиеся в 3 классе знакомятся с известными лирическими произведениями *Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. А. Фета, И. И. Бунина, А. С. Пушкина*. Наблюдая картины русской природы, дети учатся любить Родину, восхищаться её богатствами и красотой.

Основным приёмом в работе над художественным произведением является выразительное чтение. Для того чтобы освоить приёмы выразительного чтения, учащиеся должны понимать позицию автора и героя в художественном произведении, отбирать те выразительные средства (*тон, темп, интонацию*), которые дают возможность полноценно представить произведение и выразить собственное отношение к нему.

Т. П. Сальникова утверждает, что «...выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст — это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно точно, в соответствии с замыслом автора, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. При обучении выразительному чтению ведущим является понимание текста, отношения автора к действующим лицам, а также собственное отношение учащихся к событиям, о которых рассказывается».

Основная идея содержания учебника для 3 класса состоит в том, чтобы приобщить маленького читателя к чтению художественных произведений, научить его любить и понимать их.

СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЗАДАЧАМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Федеральный государственный образовательный стандарт «разработан с учётом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации» и «направлен на обеспечение... духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального

и общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества».

Учебник «Литературное чтение. 3 класс» авторов Л. Ф. Климановой и др. обеспечивает решение задач духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников, которые способствуют достижению **личностных результатов** в процессе обучения в начальной школе:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;

- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (*поступок, честность, верность слову, благородство, сила духа, любовь*), отражённых в литературных произведениях;

- умение отвечать на вопросы: *что значит поступать по совести, жить по совести, жить с чистой совестью? Что значит быть верным своему слову?* И т. д.;

- умение самостоятельно анализировать поступки героев произведения; соотносить их с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;

- способность к оценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Рассмотрим некоторые задания из учебника для 3 класса, направленные на духовно-нравственное развитие учащихся.

Наставления детям князя Владимира Мономаха (3 класс, 1 часть, с. 6).

Лжи остерегайтесь, от того душа погибает и тело.

Гордости не имейте в сердце и уме.

Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев.

Не пропустите человека, не приветив его, и доброе слово ему молвите.

Что имеете хорошего, того не забывайте, а чего не имеете, тому учитесь.

Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее.

Учащиеся анализируют прочитанные наставления, обсуждают их смысл, определяют кодекс поведения людей в древнерусском государстве. Важно, чтобы дети поняли, что эти древнерусские наставления являются актуальными и сейчас.

Поучительные наставления и изречения из Библии (3 класс, 1 часть, с. 11).

Блажен человек, который снискал мудрость, и человек, который приобрёл разум.

Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный, а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит и вам согрешений ваших.

И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь? Или как скажешь брату твоему: дай, я выну сучок из глаза твоего, а вот в твоём глазу бревно? Лицемер! Вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего.

Не причинять обид, а причинённую переносить терпеливо.

Прежде захода солнечного мириться с тем, с кем придётся разmolвиться.

Учащиеся читают наставления и изречения из Библии, задумываются над нравственными устоями общества, обсуждают, как содержание Библии влияет на современную жизнь, общественные и семейные отношения.

Раздел учебника для 3 класса *«Жизнь дана на добрые дела»* (3 класс, 1 часть, с. 5–50) посвящён осмыслению нравственных понятий: *поступок, честность, верность слову*.

Начинается работа с постановки проблемы, которую определяет профессор Самоваров: «...писатель, создавая своё произведение, всегда надеется, что он может помочь кому-то стать лучше, умнее, добрее». Учащиеся обсуждают, как художественные произведения влияют на человека.

Далее предлагается подумать над смыслом пословиц, определить, о каких качествах человека в них говорится.

Умные учатся на ошибках других, а глупые — на своих собственных.

(Русская пословица)

Кто помогает людям, у того и свои желания сбываются.

(Английская пословица)

Учись доброму, так и худое на ум не пойдёт.

(Русская пословица)

Не суди по силе рук, а суди по силе сердца.

(Башкирская пословица)

Слушайся добрых людей — на путь наведут.

(Русская пословица)

Учащиеся читают рассказ *Н. Носова «Огурцы»* (с. 18–22). На уроке обсуждают поступок Котьки, позицию его мамы, её решение. Ребята вспоминают свои жизненные истории, соотносят их с тем, что происходило в рассказе. На примере поступка своего сверстника ребята учатся понимать, что на *обмане далеко не уедешь*.

Далее вниманию учащихся предлагается рассказ *М. Зощенко «Не надо врать»* (с. 23–28). В нём рассматривается жизненная ситуация, близкая учащимся: ученик гимназии получил двойку и скрыл этот факт от родителей. Ребята обсуждают этот поступок, высказывают своё мнение, определяют своё отношение к герою.

В рассказе *Л. Каминского «Сочинение»* (с. 29–32) предложенная тема сочинения заставила главную героиню Лену задуматься о правильности своих поступков. Читая и анализируя произведение, учащиеся размышляют об отношении к семье, к матери.

Основная мысль рассказа М. Зощенко «Через тридцать лет» (с. 33–36) очень важна для понимания, что *надо любить и жалеть людей*. Поступок главной героини Лёли помогает понять смысл добрых отношений в семье.

В рубрике «Семейное чтение» учащиеся читают и обсуждают вместе с родителями притчи «Что побеждает?», «Что важнее?» (с. 42). Необходимо, чтобы дети познакомились с понятиями *надежда, истина, доброта, верность*.

Весёлые рассказы Н. Носова, Л. Каминского, М. Зощенко заставляют задуматься, почему нельзя брать чужое (Н. Носов. «Огурцы»), врать (М. Зощенко. «Не надо врать»), как помогать маме (Л. Каминский. «Сочинение») и т. д.

Художественные произведения помогают маленькому читателю самостоятельно решить, как ему поступить в той или иной ситуации. Чтение юмористических рассказов даёт возможность накопить жизненный опыт, осмыслить нравственные понятия *хорошо, плохо*, учит быть сильным и смелым.

Раздел «**Великие русские писатели**» (3 класс, 2 часть, с. 3–66) посвящён формированию интереса (мотивации) к чтению художественных произведений как источнику эстетического наслаждения.

Серьёзный нравственный урок получают дети, читая «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» А. С. Пушкина (с. 12–41). Важно, чтобы дети поняли, что настоящее счастье не в богатстве (образ белочки в сказке), не в силе (образ морских богатырей в сказке), а в любви, в семье, в добром отношении к людям. Сказка А. С. Пушкина учит умению прощать: ведь ни сватья баба Бабариха, ни ткачиха, ни повариха наказания не понесли.

Благодаря чтению и изучению произведений известных русских писателей Н. Носова, М. Зощенко, И. А. Крылова, Л. Каминского, А. С. Пушкина и др. школьники учатся оценивать и понимать поступки героев, соотносить их с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.

В разделе «**Люби всё живое**» (3 класс, 1 часть, с. 99–142) учащиеся знакомятся с произведениями о животных русских писателей и поэтов К. Паустовского, В. Берестова, Б. Заходера, В. Бианки, Тима Собакина, Д. Мамина-Сибиряка, Н. Носова и др. Читая произведения, учащиеся учатся наблюдать за природой, за жизнью животных, рыб, птиц; учатся с любовью и заботой относиться ко всему живому, быть терпеливым и внимательным.

Роль содержания учебника литературного чтения в духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников очень велика. Ещё К. Д. Ушинский писал: «...то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в этом произведении».

Учебник по литературному чтению является основным инструментом в системе воспитания младших школьников.

Именно на уроке литературного чтения, в процессе чтения художественных текстов дети овладевают нормами нравственности, учатся следовать им в различных ситуациях.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, КОТОРЫЕ СОГЛАСНО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС, ФОРМИРУЮТСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 3 КЛАСС

Метапредметные универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) формируются в результате изучения всех без исключения предметов, в том числе, и средствами предмета литературное чтение. Изолированно друг от друга универсальные учебные действия формировать невозможно. Одновременно формируются, в зависимости от содержания задания, регулятивные и познавательные УУД, регулятивные и коммуникативные УУД и т.д.

В содержании учебника для 1 класса мы уже рассматривали процесс формирования универсальных учебных действий. Понятно, что все необходимые умения за год мы сформировать не сможем. В 1 классе был заложен фундамент для дальнейшего развития этих умений в последующих классах. Во 2 классе продолжались осваиваться умственные операции, формирующие аналогичные УУД, опираясь на опыт 1 класса. В 3 классе мы будем продолжать формирование универсальных учебных действий.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Современный урок литературного чтения строится на основе системно-деятельностного подхода, который определяет основные этапы деятельности ученика: *принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить коррективы в свои действия, адекватно воспринимать оценку учителя, самостоятельно оценивать свою работу.*

В 1 и 2 классах на основе предметного содержания мы формировали следующие операции, относящиеся к регулятивным УУД:

ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужный раздел в содержании учебника;

знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;

предполагать по названию раздела, какие произведения будут рассматриваться в нём;

понимать, принимать и сохранять учебную задачу, проговаривать вслух возможный план её решения; определять си-

стему вопросов, на которые предстоит ответить при изучении раздела;

принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей;

проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Типичные вопросы и задания, формирующие регулятивные УУД:

• Определять тему и цель урока (3 класс, 1 часть, с. 5).

— Прочитайте название темы урока. (Книги — наши друзья.)

— Определите цель урока в соответствии с заявленной темой.

Методический комментарий

В случае если учащиеся испытывают трудности в формулировании цели урока, им можно предложить выбрать её из предложенных вариантов:

формировать интерес к книгам и процессу чтения книг;

показать на основе прочитанных произведений, что книга помогает определить личностную позицию.

— Внимательно просмотрите произведения, изучаемые в этом разделе. Предположите, о чём они.

— Какие иллюстрации есть в этом разделе? О чём они рассказывают?

— Сформулируйте основные задачи урока.

• Составлять план решения вопросов. Работа учащихся в соответствии с заявленным планом (3 класс, 1 часть, с. 62).

— Прочитайте самостоятельно задание учебника.

— Перечитайте начало сказки. Можно ли назвать сад царя Берендея волшебным? Почему? Какие невероятные события происходили в нём?

— Составьте план выполнения данного задания.

Методический комментарий

В случае если учащиеся испытывают трудности в составлении плана, можно предложить им поработать с деформированным планом или с планом, в котором нужно исключить лишнее. Можно предложить познакомиться с планом, который составил учитель, объяснить смысл выполнения каждого этапа задания. *Например:*

— Прочитайте начало сказки.

— Определите, о каких чудесах рассказывается в начале сказки.

— Расскажите о чудесах в саду царя Берендея.

— Обсудите с другом, можно ли сад царя Берендея назвать волшебным.

• Оценивать свою работу в соответствии с заявленными критериями (3 класс, 2 часть, с. 84).

— Докажите, что автор сохранил особенности волшебной сказки: *сказочный зачин, волшебные события, испытания героев, противопоставление героев, победа добра над злом, волшебный вестник, троекратные повторы.*

— Прочитайте задание. Определите критерии его выполнения. Дайте оценку качеству выполнения задания.

Особенности волшебной сказки	Фрагмент сказки, подтверждающий данное положение	Баллы
Сказочный зачин	В одном доме жили две девочки — Рукодельница да Ленивица...	
Волшебные события	...пошла бедная Рукодельница опять к колодезю, ухватилась за верёвку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось...	
Испытания героев	Смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает и приговаривает: я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился, кто меня из печки возьмёт, тот со мной и пойдёт...	
Противопоставление героев	Рукодельница и Ленивица	
Победа добра над злом	Рукодельница получила от Мороза Ивановича настоящий подарок, а Ленивица получила кусок льда	
Волшебный вестник	— Кукареку, кукареку! У Рукодельницы в ведёрке пятаки!	
Троекратные повторы	Три раза задания выполняли и Рукодельница, и Ленивица	

Вывод: ученик доказал, что автор сохранил особенности волшебной сказки, нашёл подтверждение почти всем особенностям.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Любое действие (операция), которое выполняет учащийся на уроке, связано с осмыслением, открытием, узнаванием, то есть с познавательными универсальными учебными действиями. В 1 и 2 классах дети учились работать с информацией, анализировать слово, предложение, текст, книгу; устанавливать причинно-следственные связи; создавать тексты в устной форме. Причём во 2 классе доля самостоятельности при выполнении различных учебных заданий увеличилась.

Рассмотрим задания из учебника для 3 класса, на основе которых дети учатся сравнивать, анализировать, группировать, классифицировать, продолжают овладевать познавательными универсальными учебными действиями.

Задания, которые учат сравнивать (3 класс, 1 часть, с. 104, 119, 145; 2 часть, с. 93, 143–144).

— Сравните текст художественного произведения *К. Паустовского «Барсучий нос»* с текстом «*Барсук*» из энциклопедии. В чём особенность каждого из них?

— Сравните тексты произведений *В. Бианки* и *О. Полонского*. Какой из них можно отнести к научно-познавательному тексту и поместить в энциклопедию? Почему?

— Вам понравилось, как писатель описывает осинки? Как вы себе их представляете? С кем сравниваются осинки?

— Сравните основную мысль сказки с пословицей *Не делай другому того, что себе не пожелаешь*.

— Сравните настроение стихотворения *Ф. Тютчева* с репродукциями картин *А. Васнецова «После дождя»* и *И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу»*.

Задания, которые формируют умение извлекать информацию при помощи рисунков, иллюстраций, репродукций картин, памятников, музейных экспонатов, таблиц, схем. В учебнике для 3 класса представлен обобщённый план работы с репродукциями картины. На его основе учащиеся создают устное высказывание, учатся рассказывать по картине (3 класс, 1 часть, с. 64).

— Почему картина так называется? Обоснуйте свой ответ.

— Как иначе можно назвать репродукцию картины *В. Васнецова*? Предложите свои варианты названия.

— Подберите слова для её описания.

— Подберите слова (глаголы), которые передают действия героев (*мчатся, летят, несутся, скачут*).

— Определите характер персонажей по их внешнему облику, позе, выражению лица, одежде.

— Устно подготовьте рассказ по теме «Картина *В. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке»*».

Учатся рассказывать по иллюстрации (3 класс, 1 часть, с. 87).

— Рассмотрите иллюстрацию. Соотнесите её с соответствующим эпизодом сказки. Прочитайте его выразительно.

Для формирования информационных умений необходимо, чтобы каждый ученик работал не только с художественным или научно-познавательным текстом, но и с иллюстрациями (репродукциями картин художников).

Содержание учебника предполагает работу по формированию осмысленного чтения. В учебниках для 1 и 2 классов уже обсуждались вопросы, способствующие осмыслению художественных образов, пониманию той идеи, которую хотел донести автор.

Рассмотрим вопросы, которые способствуют раскрытию художественных образов, пониманию авторской идеи.

3 класс, 1 часть, с. 41

— Подумайте, почему автор озаглавил свой рассказ «Трудная задача». Что он хотел сказать таким названием?

Задача была действительно трудная.

Хотел подшутить над Федей.

Хотел намекнуть, почему задача оказалась трудной.

3 класс, 1 часть, с. 129

— Расскажите о Серой Шейке. Когда вам было особенно её жалко? Найдите в тексте этот эпизод. Выделите в нём опорные слова и перескажите.

3 класс, 1 часть, с. 147

— Какая пора осени описана в стихотворении А. Фета? Нравится ли она поэту? Какие строки прямо указывают на это?

3 класс, 2 часть, с. 40

— Какими вы представляете себе Царевну Лебедь, её братьев-богатырей, волшебный город, появившийся по её велению?

3 класс, 2 часть, с. 108

— О каком событии рассказывается в этом произведении? Перечислите его героев. Какие они? Найдите их описания в тексте. Кто вам понравился? Почему?

3 класс, 2 часть, с. 142

— Прочитайте несколько раз стихотворение С. Есенина «С добрым утром!». Почувствовали ли вы, как просыпается природа? Нарисуйте устно три картины: «Рассвет», «Просыпается берёзы», «Шепчет крапива».

3 класс, 2 часть, с. 152

— Рассмотрите репродукцию картины А. Саврасова «Сосновый бор на берегу реки». О чём хотел рассказать художник? Выразите своё отношение в небольшом рассказе.

Аналогичная система заданий на осознанное построение речевого высказывания в соответствии с заданием учебника продолжается и в 3 классе.

В 1 классе ученики под руководством учителя составляли небольшие высказывания о произведении, характеризовали его героев, составляли рассказы по аналогии с прочитанным или по иллюстрации. Во 2 классе эта работа продолжилась: учащиеся пересказывали тексты, придумывали новые окончания авторских произведений.

В 3 классе учащиеся должны научиться самостоятельно создавать устные сочинения на основе прочитанных художественных текстов. Темы сочинений определены в учебнике, **Творческой тетради** или могут быть предложены учителем.

3 класс, 1 часть, с. 29

— Составьте и напишите отзыв о прочитанном произведении по плану: *автор, название произведения, жанр произведения, основная тема произведения, мой любимый герой, что мне больше всего понравилось.*

3 класс, 1 часть, с. 41

— Посмотрите, как заканчивается рассказ *Н. Носова «Трудная задача»*. Перечитайте эти строки. Обсудите с другом продолжение истории.

3 класс, 1 часть, с. 118

— Придумайте историю про то, как Муравьишке помогала, например, Бабочка. Составьте план текста и запишите получившийся рассказ в тетрадь.

3 класс, 2 часть, с. 114

— А какой конец сказки понравился вам? Почему? Обоснуйте свою точку зрения.

— Придумайте своё окончание этой сказки.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Необходимо, чтобы на уроке были созданы условия для продуктивной коммуникации. Учебник является одним из главных средств коммуникации на уроке. В 1 и во 2 классах в учебники была включена система заданий для работы в паре, группе; специальные вопросы для обсуждения с родителями, учителем. В учебник для 3 класса включено большее количество заданий для коллективной работы.

3 класс, 1 часть, с. 17

— Прочитайте пословицы. Подумайте над их смыслом. Почему о человеке судят не по его словам, а по его делам? Обсудите с друзьями.

3 класс, 1 часть, с. 22

— Что вы можете сказать о поступке Павлика? Обсудите с друзьями.

3 класс, 1 часть, с. 28

— Попробуйте разделить текст на пять частей в соответствии с предложенным планом. Обсудите с другом возможные варианты:

Первые три месяца в гимназии.

Моя первая единица.

Исчезновение дневника.
Ещё два дневника с единицей.
Признание.

3 класс, 1 часть, с. 76

— Обсудите с другом основную мысль сказки. Соотнесите её с пословицами.

Дерево держится корнями, а человек — друзьями.
(Русская пословица)

Выбери себе спутника до того, как выйдешь в путь.
(Арабская пословица)

Прежде помоги себе сам, а потом от товарища помощь принимай.

(Монгольская пословица)

В поле пшеница годом родится, а добрый человек всегда пригодится.

(Русская пословица)

3 класс, 2 часть, с. 93

— Обсудите с друзьями, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. Они думают больше о других или о себе? А как вы чаще всего поступаете в подобных ситуациях?

3 класс, 2 часть, с. 108

— О каких Законах Джунглей вы узнали? Могли ли быть приняты эти законы в обществе людей? Обсудите с другом.

Таким образом, приведённые примеры показывают, что в 3 классе содержание учебника литературного чтения продолжает линию формирования метапредметных умений (универсальных учебных действий) средствами УМК.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УМК. ОСОБЕННОСТИ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ УЧЕБНИКОВ

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕМЫ В 3 КЛАССЕ

Учебник «Литературное чтение. 3 класс» включает **8 разделов**, которые выстроены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам.

Часть 1

*Книги — мои друзья;
Жизнь дана на добрые дела;
Волшебная сказка;
Люби всё живое;
Картины русской природы.*

Часть 2

*Великие русские писатели;
Литературная сказка;
Картины родной природы.*

Каждый раздел имеет определённую структуру:

- введение в тему раздела; основные понятия; проблемная ситуация;
- художественные произведения для чтения в соответствии с темой урока;
- система вопросов и заданий, позволяющая сформировать аналитические и творческие умения на основе прочитанных произведений;
- рубрика «Мы идём в библиотеку»;
- рубрика «Самостоятельное чтение»;
- рубрика «Семейное чтение»;
- рубрика «Наш театр»;
- рубрика «Секреты страны Литературии».

Раздел «*Книги — мои друзья*» (3 класс, 1 часть, с. 5–14) продолжает развивать идеи аналогичного раздела учебников для 1 и 2 классов «*Любите книгу*». Он включает в себя произведения древнерусской литературы (наставле-

ния, поучения), изречения из Библии, справочный материал о первопечатнике Иване Фёдорове, а также познавательные иллюстрации о первых книгах и способах печати.

Основные осваиваемые понятия раздела: наставление, поучение, изречение, первопечатник Иван Фёдоров, печатный станок; печатная книга.

Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: формирование интереса к произведениям древнерусской литературы (*наставлениям, изречениям, поучениям*); сравнение изучаемых произведений с современной действительностью; интерактивное изучение первой печатной книги с помощью Интернета.

Впервые учащимся предстоит проанализировать произведение монументального искусства (памятник).

Типичные вопросы и задания:

— Рассмотрите внимательно памятник.

— Обсудите в паре, памятник изображает современного человека или человека, который жил в далёкие времена?

— Кто этот человек? Знакомо ли вам его имя?

— Почему в руках он держит книгу?

— Посмотрите на дату, выгравированную на памятнике.

Что она обозначает: это дата жизни или смерти?

— Из каких источников мы можем узнать об этом человеке?

В данном разделе учащиеся знакомятся с наставлениями князя Владимира Мономаха.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте наставление:

Лжи остерегайтесь, от того душа погибает и тело.

— Прочитайте те слова, которые вам не совсем понятны и требуют разъяснения.

— Назовите слова, близкие по смыслу к слову *остерегайтесь*. Можно ли это слово заменить словом *опасайтесь, бойтесь*. Они имеют одно и то же значение?

— Обсудите с другом, почему душа погибает от лжи.

— Выразите эту мысль своими словами.

В этом разделе учащиеся впервые знакомятся с музеями и музейными экспонатами.

Типичные вопросы и задания:

— Рассмотрите экспонаты музея. Назовите их.

— Можно ли сказать, что экспозиция данного музея отражает историю создания книги?

— Опишите, как выглядели рукописные книги. Почему они так назывались?

— Найдите изображение буквицы. Какая буква изображена? Знакома ли она вам? Если бы вам пришлось рисовать буквицу, то какой бы вы её изобразили?

— Почему печатный станок изображён дважды? Для чего к печатному станку необходим наборный ящик? Для чего он служит?

— Найдите, как выглядела мастерская первопечатника. Знакомы ли вам предметы в мастерской? Объясните назначение этих предметов.

Раздел **«Жизнь дана на добрые дела»** (3 класс, 1 часть, с. 15–50) продолжает аналогичный раздел, представленный в учебнике для 2 класса. Он включает произведения известных русских писателей *Н. Носова, М. Зощенко, Л. Каминского, В. Драгунского* о взаимоотношениях в семье, со сверстниками, взрослыми. Авторы произведений приглашают поразмышлять над такими нравственными понятиями, как *честность, верность слову, благородный поступок*.

Основные осваиваемые понятия раздела: нравственные понятия: *поступок, честность, верность слову*; литературоведческие понятия: *юмор, юмористическое произведение*.

Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование нравственных ценностей на основе чтения художественных текстов. Кроме того, дети продолжают учиться самостоятельно определять главную мысль произведения или пословицы, озаглавливать текст, делить его на части, пересказывать в соответствии с планом. Впервые учащимся предлагается написать отзыв на прочитанное произведение.

Типичные вопросы и задания:

— вспомните, какие произведения мы называем юмористическими. Юмор и ирония — это одно и то же?

— Приведите примеры юмористических произведений, прочитанных в этом разделе. Почему они называются юмористическими?

— Какие качества характера или поступки высмеиваются в этих произведениях? Действительно ли это смешно?

Раздел **«Волшебная сказка»** (3 класс, 1 часть, с. 51–98) продолжает развивать идеи разделов учебника 2 класса **«Мир народной сказки»** и 1 класса **«Здравствуй, сказка!»**. Он включает русские народные волшебные сказки: *«Иван-царевич и серый волк»* (с. 53–64), *«Летучий корабль»* (с. 65–76), *«Морозко»* (с. 78–82), *«Белая уточка»* (с. 82–87).

Основные осваиваемые понятия раздела: народная сказка, присказка, сказочные предметы, сюжет сказки, герои волшебной сказки.

Основная методическая задача уроков этого раздела — выявить специфические особенности русской народной волшебной сказки.

Типичные вопросы и задания:

— Прочитайте начало сказки. Похоже ли оно на начало других русских народных сказок? Какие невероятные события происходили в сказке? Можно ли сказать, что здесь не обошлось без волшебных помощников или чудесных предметов? Найдите описание тех событий, которые повторяются три раза.

— Дайте характеристику героев волшебной сказки по их поступкам и речи. Можно ли сказать, что побеждает самый сильный, самый смелый, у кого есть волшебный помощник, чудесный предмет? Можно ли сказать, что настоящий герой тот, кто самый младший, самый глупый, самый ленивый, самый ...?

Раздел «*Люби всё живое*» (3 класс, 1 часть, с. 99–142) продолжает содержание аналогичных разделов учебников для 1 и 2 классов. Изучаемый раздел включает произведения русских писателей о жизни животных, о мире природы: *В. Бианки, К. Паустовского, Д. Мамина-Сибиряка*, а также произведения научно-популярной литературы *О. Полонского*, справочный материал из энциклопедии о животных.

Основные осваиваемые понятия раздела: художественный и познавательный рассказ, автор-рассказчик, периодическая литература.

Типичные вопросы и задания:

— Перечитайте произведение ещё раз. Отметьте, что в нём является правдой, а что — вымыслом. О каких интересных наблюдениях за природой рассказывает автор?

— Сравните произведения *В. Бианки* и *О. Полонского*. Можно ли сказать, что в них идёт речь о муравьях? Докажите, что рассказ *О. Полонского* — это научно-познавательный текст. Можно ли такой текст поместить в энциклопедию?

Раздел «*Великие русские писатели*» (3 класс, 2 часть, с. 3–66) — это новый раздел в курсе литературного чтения. Он включает произведения известных русских писателей *Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, И. А. Крылова*.

Основные осваиваемые понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация, художник-иллюстратор.

Основной методической задачей уроков этого раздела является знакомство с русской классической литературой. Кроме того, учащиеся на примере работы с классическими художественными произведениями учатся:

- определять специфические особенности жанра литературной сказки;
- сравнивать литературную сказку с народной;
- выявлять особенности жанра басни на примере произведений *И. А. Крылова*;
- определять особенности жанра рассказа на примере произведений *Л. Н. Толстого*.

Типичные вопросы и задания:

— Какие события, чудеса происходят в сказке? Какие волшебные дары получает главный герой сказки? Какие признаки сближают сказку *А. С. Пушкина* с народной: *зачин, концовка, повторяемость событий, волшебные помощники, народные словосочетания и выражения*. Назовите главных действующих героев сказки. Какие качества характера они проявляют: *доброта, терпение, мужество, умение прощать*

и любить близких, доверчивость, зависть, жестокость? Какие герои побеждают и почему?

— Сравните сказку народную и литературную. Можно ли сказать, что в народной и литературной сказках сходные сюжеты, одинаковые герои?

— Составьте план сказки. Перескажите её подробно.

— Определите основные события рассказа. С чего началось действие? Какой момент был самым напряжённым в развитии действия? Почему герой поступил именно так? Чем заканчивается рассказ? Назовите героев рассказа? Какие поступки они совершали? Каковы мотивы этих поступков? Можно ли было поступить по-другому? Как автор относится к своим героям? Найдите подтверждение в тексте.

— Какое событие лежит в основе басни? Какой вывод делает автор? Чему учит басня? Придумайте рассказ со сходным сюжетом. Какой вывод вы можете сделать?

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

В основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент ФГОС НОО, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определе-

ния целей образования и воспитания и путей их достижения;

- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

- разнообразие организационных форм и учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создаёт основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Для подготовки учителя к проведению урока литературного чтения в соответствии с системно-деятельностным подходом, заявленным во ФГОС НОО, необходимо провести литературно-методический анализ изучаемого на уроке произведения, который включает следующие этапы:

- Определение жанра произведения.

Методический комментарий

В зависимости от жанра произведения на уроке литературного чтения в 3 классе анализируются:

в рассказе — событие, поступок героя;

в сказке — структура сказочного текста на основе карт *В. Я. Проппа*, наличие специфических особенностей в сказке (*волшебные предметы, чудесные превращения*);

в лирическом стихотворении — чувство, настроение, средства художественной выразительности;

в эпическом стихотворении — событие, поступок героя;

в басне — событие, поступок героя, мораль.

Типичные вопросы и задания:

— Что вы прочитали: *рассказ, сказку, басню, стихотворение*?

— Как можно это доказать? Какие особенности произведения данного жанра вы знаете? Назовите ещё одно произведение этого жанра.

- Определение темы произведения. Сравнение произведений, объединённых общей темой.

Типичные вопросы и задания:

— О чём рассказывает в этом произведении?

Методический комментарий

Если учащиеся имеют трудности в обучении, то учитель вправе предложить варианты вопросов:

— Знаете ли вы другие произведения на эту тему? Перечислите. Кто их авторы?

— Сравните произведения. Можно ли сказать, что их объединяет тема, автор?

• Определение главной мысли произведения. Постановка проблемы. Формулирование задач.

Типичные вопросы и задания:

— Какова главная мысль произведения?

— Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло? Что можно посоветовать героям произведения?

— Соотнесите главную мысль произведения с пословицей. Объясните смысл пословицы своими словами.

• Определение и характеристика главных героев произведения: *портрет, поступки, мотивы поступков, отношения, речь.*

Типичные вопросы и задания:

— Кто главный герой (герои) произведения? Опишите, каким вы его представляете.

— Какие поступки он совершил? Нравятся ли вам его поступки, поведение, высказывания или нет? Почему?

— Как относятся к нему другие персонажи?

— Как относится к нему автор? Можно ли по речи героя определить, какой он (*добрый, злой, доверчивый, хитрый* и т. д.)?

— Помогает ли описание места, где происходят события, почувствовать настроение произведения?

Помогает ли описание места понять характер героя?

• Работа над сюжетом произведения: определение его структурных элементов (*завязка, развитие действия, кульминация, развязка*).

Типичные вопросы и задания:

— Где и когда происходят события в данном произведении?

— С чего начинается действие? Как разворачиваются события дальше? Какой эпизод вам запомнился? Какой эпизод понравился? Почему? Как заканчивается произведение? Как бы вы закончили произведение?

Методический комментарий

В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, то можно при работе над сюжетом рассказа воспользоваться рисунками, подготовленными дома, *например:*

Соотнесите рисунки с завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой.

- Анализ языковых средств: определение непонятных слов, образных слов и выражений, средств художественной выразительности.

Типичные вопросы и задания:

- Весёлое или грустное произведение вы прочитали? Почему вы так решили?

- Какие слова вас затронули, не оставили равнодушными?

- Какие выражения помогли лучше представить написанное?

- Можно ли заменить эти слова, выражения другими?

- С чем или с кем можно сравнить героя, предмет, картину?

- Определите, каким средством художественной выразительности является используемое слово, выражение.

- Подготовка к различным видам творческой работы с текстом: *выразительное чтение, различные виды пересказа, создание текста по аналогии.*

- Анализ композиции произведения.

- На какие части можно разделить текст?

- Какова главная сцена, эпизод, часть произведения? Что самое важное в главной части? Как можно озаглавить каждую часть?

- Определите, сколько картин представлено в произведении.

- Опишите каждую картину словами. Без чего нельзя было бы понять, что происходит? Что вы могли бы добавить в произведение?

С позиций системно-деятельностного подхода результат урока определяется способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. Таким образом, современный урок предполагает перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности.

ОБЩАЯ СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Под структурой урока следует понимать соотношение этапов урока в их определённой последовательности и взаимосвязи.

Этапами урока являются:

- организационный момент настраивает на урок, на организацию деятельности;

- проверка домашнего задания реализуется в рамках любого другого этапа, в зависимости от целей проверки домашнего задания;

- постановка учебной задачи определяет знание/незнание ученика в рамках новой темы;

- на этапе решения практических задач предполагается выдвижение гипотез, планирование работы в соответствии с заявленной учебной задачей. Работа ведётся на основе учебника, фронтальной работы в классе, парной или групповой работы;

- на этапе закрепления новых знаний ученики используют новые знания в решении жизненных и учебных задач;

- подведение итогов;

- оценочная деятельность учащихся и учителя может быть реализована в рамках каждого нового этапа урока;

- рекомендации к выполнению домашнего задания.

Рассмотрим деятельность учителя и ученика в рамках каждого этапа урока по литературному чтению.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный	<ul style="list-style-type: none">— Определяет готовность учащихся к проведению урока;— настраивает на решение задач урока;— мотивирует к деятельности	<ul style="list-style-type: none">— Определяют собственную готовность к уроку;— осознают значимость данного урока для себя
Проверка домашнего задания	<ul style="list-style-type: none">— Определяет качество выполнения задания;— определяет возможные затруднения в решении задач предыдущего урока;— корректирует урок в соответствии с качеством выполнения домашнего задания	<ul style="list-style-type: none">— Определяют границы знания и незнания при выполнении домашнего задания;— определяют пути решения возникших трудностей
Постановка учебных задач	<ul style="list-style-type: none">— Определяет уровень знаний учащихся, необходимых для решения данной проблемной ситуации;— определяет круг задач, рассматриваемых в рамках конкретного урока;— планирует деятельность учащихся по решению данных задач	<ul style="list-style-type: none">— Повторяют учебный материал, который потребуется при решении учебной задачи;— определяют цели урока, конкретизируют цели в учебной задаче урока;— намечают план возможных совместных действий

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Решение практических задач	— Организует самостоятельную поисковую деятельность учащихся в различных формах: в совместной деятельности с учителем; в парной, групповой и индивидуальной работе; в практической деятельности; при работе с учебником и т. д.	— Самостоятельная поисковая деятельность учащихся: планируют учебные действия, работают с информацией, прогнозируют, выбирают способы решения задач, устанавливают причинно-следственные связи и т. д.; — работают в группах, парах, индивидуально
Использование новых знаний в решении жизненных и учебных проблем	— Организует деятельность учащихся по решению учебных проблем в другой ситуации; — создаёт условия для самоконтроля и самооценки	— Решают проблемы, рассматриваемые в рамках конкретного урока; — работают в парах, группах; — осуществляют самоконтроль и самооценку результатов действий
Рефлексия	— Создаёт условия для рефлексии учащимися результатов и процесса деятельности на уроке; — создаёт условия для приобретения детьми жизненного опыта	— Фиксируют новое содержание; — соотносят цель и результат учебной деятельности; — намечают дальнейшие цели деятельности; — осуществляют рефлекссию способов деятельности; — осуществляют самоконтроль и самооценку собственной деятельности
Рекомендации к выполнению домашнего задания	— Организует деятельность учащихся по выбору домашнего задания в соответствии со своими индивидуальными особенностями и возможностями	— Осознанно делают выбор домашнего задания

Внеклассное чтение в начальной школе является обязательной составной частью уроков литературного чтения.

Цель внеклассного чтения в 3 классе — формировать читательскую самостоятельность, в рамках которой ребёнок учится находить нужную книгу на основе тематического или алфавитного каталогов, самостоятельно заполнять каталожную карточку, писать отзыв на прочитанную книгу.

Требования к уроку внеклассного чтения:

- учитель определяет книги, которые учащиеся читают самостоятельно; потом дети делятся впечатлениями о книге;
- учитель даёт рекомендации к чтению интересных и полезных книг. Формы рекомендаций разнообразны: обмен мнениями, прямая рекомендация учителя с показом книги, организация выставки в классе, прочтение отрывка из рекомендуемой книги, способного заинтересовать учащихся, показ иллюстраций и т. п.;
- дети самостоятельно читают произведение целиком или фрагменты из произведений. Чаще всего читают вслух, но используется также и тихое чтение, и инсценирование, и чтение по ролям;
- дети учатся находить сведения об авторе, ориентироваться в книге по её оглавлению, создавать выставку книг, вести читательский дневник и т.д.

Структура урока внеклассного чтения в 3 классе:

Работа с выставкой книг, прочитанных дома.

Выполнение различных заданий по анализу прочитанных книг (25 мин).

Знакомство с новыми книгами.

Рекомендации к чтению в семье.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУБРИК, МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Учебник «Литературное чтение. 3 класс» включает **5 рубрик**:

- «**Мы идём в библиотеку**» (материал для проведения библиографического урока, урока внеклассного чтения);
- «**Самостоятельное чтение**» (произведения, читаемые учащимися самостоятельно в урочное или внеурочное время, обсуждаемые на уроке литературного или внеклассного чтения);
- «**Семейное чтение**» (произведения, читаемые и обсуждаемые учащимися вместе с родителями, возможно обсуждение этих произведений на уроке литературного или внеклассного чтения);

• **«Наш театр»** (произведения, предлагаемые для инсценирования и драматизации);

• **«Секреты страны Литературии»** (упражнения для самостоятельной работы учащихся, организация проверки усвоения темы, объяснение и закрепление нового теоретического материала).

Рубрика **«Мы идём в библиотеку»** предполагает работу с книгами и является традиционной составной частью урока внеклассного чтения.

Урок внеклассного чтения включён в содержание уроков литературного чтения; проводится на основе рубрики **«Мы идём в библиотеку»**.

Цель рубрики заключается в формировании основ читательской самостоятельности, то есть умения выбирать книгу с помощью алфавитного и тематического каталогов; находить необходимую информацию для подготовки устного или письменного сообщения.

Данная рубрика состоит из двух взаимодополняющих частей: представленные в учебнике литературного чтения обложки книг и рекомендательный список литературы.

Работа с данной рубрикой начинается обязательно с выставки книг.

Типичные вопросы и задания:

- Рассмотрите книги на выставке. Назовите их.
- О чём эти книги?
- Можно ли их разделить на группы? Какие группы получаются? Какие основания для группировки будут выбраны?
- Какими книгами можно дополнить выставку?
- Расскажите об одной из книг.

Данный урок можно провести в библиотеке. Тогда необходимо организовать выставку в соответствии с тематикой раздела в библиотеке; помочь найти ребятам книги из рекомендованного списка.

В результате работы по данной рубрике в 3 классе будут сформированы умения:

- давать название выставке книг;
- группировать книги по разным основаниям;
- работать с разными типами и видами произведений для получения нужной информации в процессе подготовки устного или письменного сообщения;
- находить нужную книгу по тематическому или авторскому каталогам;
- составлять каталожную карточку;
- делать рекомендательный список для чтения книг.

Рубрика **«Самостоятельное чтение»** направлена на формирование у учащихся умений не только чтения вслух, но и чтения про себя (молча).

Рубрика «**Самостоятельное чтение**» может быть реализована в рамках конкретного урока литературного чтения. Дети самостоятельно читают, а затем обсуждают прочитанное. Материал рубрики можно использовать дома для самостоятельного чтения. Обсуждение прочитанного происходит на уроке на основе методического аппарата учебника. Можно работать с данной рубрикой и по-другому: предоставить учащимся возможность самостоятельно читать художественные книги, потом провести урок внеклассного чтения на тему «По следам домашнего чтения», на котором будут представлены не только учебники по литературному чтению (содержание рубрики «**Самостоятельное чтение**»), но и художественные произведения на похожую тему.

Типичные вопросы и задания:

— Какие книги прочитали? Перечислите. Это были книги-сборники или книги, в которых одно произведение?

— Можно ли сказать, что тема этих книг общая?

— Найдите слова, которые показывают, какой увидели осень поэты или писатели.

— Повторяются ли эти слова у разных авторов?

— Одинаковое ли настроение у разных авторов?

— Прочитайте тексты, передавая настроение автора.

— Предложите свои варианты заданий.

Рубрика «**Семейное чтение**» предназначена для чтения совместно со взрослыми. Её цель — восстановить традиции семейного чтения; помочь организовать досуг взрослых и детей.

Материал этой рубрики должен быть освоен вне урока (дома) вместе со старшими (взрослыми). В классе может быть проведено небольшое обсуждение по прочитанному.

Типичные вопросы и задания:

— Какое произведение прочитали дома?

— Понравилось ли оно взрослым? Какие вопросы обсуждали вместе?

— Какое мнение у вас было о прочитанном? у взрослых? Совпали ли эти мнения?

— Как вы думаете, почему?

Рубрика «**Наш театр**» предназначена для отработки выразительного чтения на уроке и вне урока.

Работе с рубрикой «**Наш театр**» посвящается весь урок.

Отработка навыков выразительного чтения даётся постепенно в соответствии со следующими этапами:

чтение с выделением интонации конца предложения;

определение героев авторского текста;

использование при чтении мимики, жестов;

распределение ролей, отработка выразительного чтения;

пробное инсценирование (драматизация), рефлексия;

инсценирование (драматизация).

Рубрика «**Секреты страны Литературии**» предназначена для проведения обобщающих уроков. Её содержание можно реализовать в рамках последнего урока раздела или использовать на всех уроках раздела. На основе материала данной рубрики можно составить тесты (в устной и письменной формах) для диагностики сформированности знаний и умений.

Например, содержание рубрики «**Секреты страны Литературии**» предполагает определение уровня сформированности читательских умений и освоение теоретических вопросов.

Типичные вопросы и задания:

— Какие произведения раздела вам больше всего понравились? Это проза или стихи?

— Выучите наизусть стихотворения, которые соответствуют вашему настроению.

— Найдите в произведениях строки, в которых одушевлены предметы и явления. Вспомните, как называется этот литературный приём.

— Какие ещё средства художественной выразительности вы заметили в прочитанных произведениях?

— Какие пейзажи родной природы вам дороги? Опишите их.

— Рассмотрите репродукции картин известных художников. Что вам больше всего понравилось? Почему? Обсудите с другом.

Работа может проходить иначе. Материал этой рубрики может быть освоен учащимися самостоятельно или в качестве закрепления трудной темы в процессе работы.

— Попробуйте передать содержание рассказа. Для этого необходимо составить план.

Как составить план

Найти в тексте опорные слова.

Разделить текст на части.

Определить тему и основную мысль каждой части.

Озаглавить каждую часть.

Записать их название.

Восстановить события рассказа по порядку.

— Вы познакомились с произведением *Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»*. Вы, наверное, обратили внимание на то, что текст разделён на части. Перед вами план каждой части. Внимательно прочитайте.

1-я часть

Лебеди, гуси, утки начали готовиться к отлёту.

Наступил роковой день.

Серая Шейка осталась на реке одна.

2-я часть

По утрам вода на реке стала замерзать.

Серая Шейка забралась в лес.

Серая Шейка познакомилась с беззащитным зайцем.

Заяц посочувствовал Серой Шейке.

3-я часть

Не замёрзла только самая середина реки.

На берегу реки появилась Лиса.

Лиса поздравляет Серую Шейку с зимой.

4-я часть

Серая Шейка не могла любоваться зимними чудесами.

Серая Шейка трепетала от мысли, что полынья замёрзнет.

Лиса осторожно ползла по льду к самой полынье.

Лиса приходила к полынье каждый день.

5-я часть

Охотник на опушке леса.

Охотник замечает Лису на льду реки у полыньи.

Охотник спасает уточку и относит её вぬкам.

— Будьте внимательны: в плане допущена ошибка. Найдите её.

Приведём пример обобщающего урока к разделу **«Жизнь дана на добрые дела»** (3 класс, 1 часть, с. 49–50).

— Откройте с. 49–50 учебника. Прочитайте название темы урока. Определите задачи урока.

Методический комментарий

Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то можно предложить им выбрать задачи из тех, что представлены на доске:

проверить знания учащихся по изученной теме;

проверить, какие произведения раздела помогли осмыслить основные понятия раздела (*поступок, честность, верность слову*);

проверить знание содержания основных произведений изучаемого раздела;

проверить умение составлять план;

проверить умение пересказывать выборочно;

проверить умение определять главную мысль изучаемых произведений.

— Прочитайте все задания и вопросы данного раздела. Определите вопросы и задания, на которые вы сможете ответить самостоятельно; при выполнении каких заданий потребуется помощь учителя, одноклассников.

— Выполните в паре задание № 10 (3 класс, 1 часть, с. 50).

— Подготовьте таблицу. О каком произведении вы хотели бы рассказать? Договоритесь друг с другом о выборе произведения.

Можно использовать методический аппарат данной рубрики в рамках всех уроков по теме в соответствии с читаемым произведением. В ходе чтения и изучения темы «Литератур-

ные сказки» необходимо обратиться к таблицам «Народная сказка», «Литературная сказка».

Название произведения	Автор произведения	Какой рассказ больше всего понравился	Какие эпизоды понравились	С каким героем вы бы хотели подружиться
-----------------------	--------------------	---------------------------------------	---------------------------	---

На основе содержания данной рубрики можно составить тесты (устно или письменно) для диагностики сформированности знаний и умений в рамках данного раздела.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СКВОЗНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ

Сквозными персонажами данного учебника по литературному чтению являются мальчик Ваня, девочка Аня, профессор Самоваров. С этими персонажами учащиеся уже познакомились в 1 классе. Именно герои учебника Аня и Ваня приглашают учащихся к обсуждению проблемных вопросов, трудных заданий. Они помогают учащимся включиться в диалог, полилог. Учитель может создать урок в соответствии с предьявляемой в учебнике проблемной ситуацией.

В 1 классе обсуждение диалогов Ани и Вани строилось в основном под руководством учителя, с помощью учителя. Во 2 классе учащиеся уже самостоятельно на основе диалогов знакомятся с темой урока, определяют вопросы, решаемые в рамках конкретного урока. В 3 и 4 классах учащиеся самостоятельно читают тему, обсуждают в паре реплики Ани и Вани. На основе этого формулируют задачи урока, темы.

Приведём примеры вариантов работы с персонажами на уроке.

В разделе «*Великие русские писатели*» (3 класс, 2 часть, с. 3) герои учебника Аня и Ваня обсуждают, почему некоторых писателей называют *великими*.

— Прочитайте диалог Ани и Вани в паре. Какой вопрос они обсуждают?

Аня: Мне нравится название темы. Я очень люблю сказки и стихи *Александра Сергеевича Пушкина*. Мы дома читаем их почти каждый день.

Ваня: А почему некоторых писателей называют великими? Я знаю, что раньше города называли великими. *Например*, Великий Новгород. А почему так называют некоторых писателей?

Учащиеся включаются в обсуждение, высказывают свои мнения. Далее учитель предлагает прочитать высказывание профессора Самоварова.

Профессор Самоваров: Давайте все вместе подумаем над этим вопросом. Будем внимательно читать произведения *А. Пушкина, И. Крылова, Л. Толстого* и стараться понять, почему эти книги знают и любят во всём мире так много лет.

— Перечитайте высказывание профессора Самоварова. Знакомы ли вам имена *А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого*?

— Что вы о них знаете?

— Какие произведения они написали? О чём рассказывается в этих произведениях?

— Сформулируйте основную цель уроков раздела «**Великие русские писатели**». Можно ли утверждать, что основная цель уроков этого раздела заключается в том, чтобы выяснить, почему *А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. А. Крылова* называют великими русскими писателями?

Персонажи учебника Аня и Ваня могут сами сформулировать основную цель урока в изучаемом разделе. Например, учащиеся знакомятся с *И. А. Крыловым* и его произведениями, узнают о специфических особенностях басенного творчества.

— Прочитайте диалог Ани и Вани.

Аня: В басне всегда есть наставление.

Ваня: Главными героями басни обычно бывают животные, растения, вещи, люди.

— О каких специфических особенностях басни размышляют Аня и Ваня? Перечислите.

— На какие специфические особенности басни вы можете указать?

— Прочитайте высказывание профессора Самоварова.

Профессор Самоваров: Баснописец, изображая, например, лису, подразумевает хитрого человека, то есть переносит черты характера человека на животное. Такой приём называется *иносказанием*.

— О каком понятии говорит профессор Самоваров? Расскажите своими словами, что такое *иносказание*.

— Приведите примеры басен, в которых использовался приём иносказания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В учебно-методический комплект для учащихся по литературному чтению дополнительно входят:

• Коти Т. Ю. Литературное чтение. Творческая тетрадь. 3 класс / Т. Ю. Коти. — М.: Просвещение, 2020.

• Климанова Л. Ф. Рабочая тетрадь по развитию речи. Волшебная сила слов. 3 класс / Л. Ф. Климанова, Т. Ю. Коти. — М.: Просвещение, 2019.

- Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. 1–4 классы / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2021.

- Климанова Л. Ф. Литературное чтение: учебник. 3 класс. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2020.

- Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2012.

- Бойкина М. В. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 3 класс / М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2020.

- Фомин О. В. Литературное чтение. Читаем летом. 3 класс / О. В. Фомин. — М.: Просвещение, 2020.

- Литературное чтение. Электронная форма учебника. 2 класс. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.

Аналогичные материалы были включены в учебно-методический комплекты для 1 и 2 классов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В 3 классе продолжительность курса литературного чтения составляет 136 часов (по 4 часа в неделю).

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1	Обло- жка, ти- туль- ный лист, 2–4
Книги — мои друзья (4 ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха	1	5–7
2	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров	1	8–10
3	Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии	1	11
4	Проект. Мы идём в музей книги	1	12–14

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
	Жизнь дана на добрые дела (17 ч)		
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову	1	15
2	Пословицы разных народов о человеке и его делах	1	16
3	В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа	1	17
4	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка	1	18–22
5	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя	1	18–22
6	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро»	1	—
7	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка	1	23–28
8	М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ	1	23–28
9	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа	1	29–32
10	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе	1	—
11	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя	1	33–36
12	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях	1	37
13	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача	1	38–41

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
14	Семейное чтение. Притчи	1	42
15	Наш театр. В. Драгунский. Где это вида- но, где это слышано... Инсценирование	1	43–48
16	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	49–50
17	Проверочная работа	1	—
Волшебная сказка (15 ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы	1	51–52
2	Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки	1	53–64
3	Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Характеристика героя	1	53–64
4	В. Васнецов. Иван-царевич на Сером вол- ке. Рассказ по картине	1	54, 64
5	Русская сказка. Летучий корабль. Осо- бенности волшебной сказки	1	65–76
6	Русская сказка. Летучий корабль. Харак- теристика героев сказки	1	65–76
7	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог	1	77
8	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки	1	78–82

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
9	Русская сказка. Морозко. Пересказ	1	78–82
10	Семейное чтение. Русская сказка. Белая утка. Смысл сказки	1	83–87
11	Русская сказка. Белая утка. Пересказ	1	83–87
12	Русская сказка. По щучьему веленью. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах	1	88–95
13	Наш театр. Русская сказка. По щучьему веленью. Инсценирование	1	88–95
14	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	96–98
15	Проверочная работа	1	—
Люби всё живое (20 ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература	1	99–100
2	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы	1	99–100
3	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста	1	101–105
4	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук	1	101–105
5	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение	1	106–107

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
6	Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения	1	108– 109
7	В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки	1	110– 118
8	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой	1	118
9	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ	1	118– 119
10	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения	1	120
11	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе	1	121
12	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов	1	121
13	Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности	1	122– 129
14	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ	1	122– 129
15	Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героя	1	130– 136
16	Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения	1	130– 136
17	Наш театр. Б. Житков. Про обезьянку. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов	1	137– 140

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
18	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	141– 142
19	Секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе	1	141– 142
20	Проверочная работа	1	—
Картины русской природы (12 ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности	1	143
2	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение	1	144
3	М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа	1	145
4	Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа	1	146
5	А. Фет. Осень. Настроение стихотворения	1	147
6	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи	1	148
7	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе	1	149
8	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки	1	150

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
9	Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени	1	151
10	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима	1	152
11	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине	1	153
12	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	154– 155
Великие русские писатели (30 ч)			
1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация	1	3
2	Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ	1	4–5
3	А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения	1	5–6
4	И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи	1	5–6
5	А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера	1	7–8
6	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи	1	7–8

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
7	А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи	1	9–10
8	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине	1	11
9	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой	1	12–41
10	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... . Нравственный смысл литературной сказки	1	12–41
11	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... . Особенности сюжета. Структура сказочного текста	1	12–41
12	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... . Характеристика героев произведения	1	12–41
13	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... . Особенности языка литературной сказки	1	12–41
14	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... . Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи	1	12–41
15	Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина	1	—
16	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1	42–43
17	И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова	1	44–47

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
18	И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни	1	48–49
19	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни	1	49
20	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи	1	50–51
21	Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета	1	52–53
22	Л. Н. Толстой. Лебеди. Составление плана	1	54–55
23	Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана	1	56–58
24	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов	1	59
25	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра	1	60
26	Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра	1	61
27	Наш театр. И. Крылов. Квартет. Инсценирование	1	63–64
28	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	65–66
29	Секреты страны Литературии. Что такое согласие?	1	65–66
30	Проверочная работа	1	—

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
Литературная сказка (19 ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ	1	67–68
2	В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой	1	69–74
3	В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки	1	69–74
4	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко»	1	75–84
5	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев	1	75–84
6	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу	1	85–93
7	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения	1	85–93
8	Переводная литература для детей. Выставка книг	1	94
9	Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы	1	95
10	Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы	1	96–108
11	Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения	1	96–108
12	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы	1	109–114

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
13	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочине- ние возможного конца сказки	1	109– 114
14	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки	1	114
15	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка	1	115– 116
16	Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о се- ребряном соколе	1	117– 124
17	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлё- нок. Инсценирование	1	125– 131
18	Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	132– 134
19	Проверочная работа	1	—
Картины родной природы (18 ч)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рас- сказ, настроение	1	135
2	Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра	1	136– 137
3	И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лири- ческая зарисовка	1	138
4	Устное сочинение на тему «Мелодии ве- сеннего леса»	1	138
5	А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и ли- тературы	1	139– 140

Но- мер урока	Тема урока	Кол-во часов	Стра- ница учеб- ника
6	С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы	1	141
7	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения	1	142
8	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа	1	143
9	А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства	1	144
10	О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов	1	145
11	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов	1	146
12	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому	1	147
13	Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы	1	148– 149
14	Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы	1	150
15	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе	1	151
16	Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты	1	152
17	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература	1	153
18	Обобщающий урок	1	—

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ) ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ¹

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 3 класса у ребёнка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;

- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (*поступок, честность, верность слову*), отражённых в литературных произведениях;

- умение отвечать на вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести, жить с чистой совестью?»;

- умение самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;

- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся 3 класса получат возможность:

- осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;

- осознавать, что такое *тщеславие, гнев, самообладание*;

- осознавать нравственный смысл понятий *поступок, подвиг*.

¹ Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» авт. Л. Ф. Климановой (3 класс) разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом формирования **регулятивных универсальных учебных действий** будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять план решения вопросов совместно с учителем;
- работать в соответствии с заявленным планом;
- корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся 3 класса получают возможность:

- учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Результатом формирования **познавательных универсальных учебных действий** будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; пересказывать; создавать собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана рассказывать о героях, событии.

Учащиеся 3 класса получают возможность:

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием;
- находить разные виды информации при помощи текста, иллюстраций, схем, таблиц;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнёра (собеседника) высказывания;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся 3 класса получают возможность:

- работать в паре, группе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащиеся 3 класса получают возможность:

- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;

- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;

- самостоятельно составлять аннотацию;

- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;

- пользоваться алфавитным и тематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся 3 класса получают возможность:

- самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;

- рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности;

- выявлять особенности героя художественного рассказа;

- выявлять особенности юмористического произведения;

- находить в тексте сравнения, олицетворения;

- выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся 3 класса получают возможность:

- понимать понятия: *притчи, былины, мифы, литературная сказка;*

- отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;

- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;

- сравнивать былину и сказочный текст;

- сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;

- определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

- составлять самостоятельно тексты разных жанров;

- писать отзыв на книгу.

Учащиеся 3 класса получают возможность:

- делать творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;

- самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, репродукций картин художников, серии иллюстраций, личного опыта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

РАБОТА С КРУПНООБЪЁМНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

В данном разделе рассматривается система работы с литературной сказкой *А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»* (3 класс, 2 часть, с. 12–43). Выбор количества уроков на изучение произведения определяет учитель. Это зависит от уровня литературного развития учащихся в классе. В случае если учащиеся с высокими учебными возможностями, то учитель проводит 2–4 урока, если учащиеся испытывают трудности в обучении, то учитель проводит 4–6 уроков.

Приведём пример планирования, когда на изучение произведения отводится 6 (максимальное количество) уроков.

Номер урока	Тема урока
1	Сказки <i>А. С. Пушкина</i> . Знакомство с произведением <i>А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»</i>
2	Мифологическая основа сказки <i>А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»</i> . Сравнение сказки <i>А. С. Пушкина</i> с народной сказкой
3	Главная мысль « <i>Сказки о царе Салтане...»</i> . Характеристика героев
4	Звукопись как средство создания образа в « <i>Сказке о царе Салтане...»</i>
5	Использование народного и литературного языка в « <i>Сказке о царе Салтане...»</i>
6	Иллюстрации <i>И. И. Билибина</i> к сказке <i>А. С. Пушкина</i>

Методика работы со сказкой

Традиционно в учебник литературного чтения включены сказки русские народные и литературные. Литературные сказки *А. С. Пушкина* обязательны для чтения и изучения в начальной школе.

В сказках *А. С. Пушкина* детям интересно всё: и как разворачивается сюжет, и удивительные герои, и счастливый конец.

Очень важно показать учащимся, как построена сказка, какие события обязательно рассматриваются в ней, дать характеристику героям, наблюдать за удивительным сказочным языком. Это проблема может быть решена только в случае комплексного изучения произведения на уроке.

Предлагаемая система работы над сказкой ориентирована на выявление особенностей сказочного произведения, анализа сюжетной линии и характеристики героев.

Методика изучения сюжета волшебной сказки опирается на труды *А. Н. Веселовского, Н. М. Ведерниковой и В. Я. Проппа*.

Изучение сюжета состоит из нескольких этапов:

- выяснение основных мотивов сюжета, обнаружение причинно-следственных связей между ними;
- определение отдельных функций персонажей, характерных для целого ряда волшебных сказок;
- выделение элементов сюжета (*завязки, развития действия, кульминации, развязки*);
- соотнесение сюжета с характерами, действиями и поступками героев.

В начале работы над сюжетом сказки *А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»* надо определить *экспозицию* (*Три девицы под окном пряли поздно вечерком...*) как начальное звено в построении сказочного сюжета. Далее определяем *завязку* (*событие, предопределяющее дальнейший ход сказки*) сказочного сюжета (*В те поры война была...*). *Кульминацией* является свадьба князя Гвидона и царевны Лебеди (*Князь не долго собирался, на царевне обвенчался...*). Победа добра над злом является *развязкой* сюжета (*Царь для радости такой отпустил всех трёх домой...*). Особое внимание надо уделить *концовке* сказки, которая выполняет роль сказочного эпилога (*Я там был; мёд, пиво пил...*).

Следующим этапом работы может быть знакомство с *картами Проппа* и сравнение литературной и народной сказок.

Карты Проппа — это рисунки, иллюстрирующие основные элементы сюжета сказки. *Например.*

Исходная ситуация определяет, где и когда происходит действие сказочного сюжета, кто герои последующего разворачивающегося действия.

Временное отсутствие. Герой может ненадолго куда-то отлучиться, и в это время как раз происходит беда. *Например,* в русской народной сказке *«Гуси-лебеди»* заигралась девочка с подружками, а братца и украли.

Запрет и нарушение запрета. В сказках всегда есть запрет, но он обязательно нарушается. *Например*, в русской народной сказке Царевна-лягушка просила не жечь лягушачью шкуру, а Иван-царевич сжёг; Конёк-горбунок просил не брать перо Жар-птицы, а Иванушка взял. Из-за неисполнения запрета всегда в сказке приключается беда: улетела Царевна-лягушка, обернувшись серой кукушечкой, в царство Кошечья Бессмертного; отправил Иванушку царь в тридевятое царство, откуда никто не возвращался, за Жар-птицей.

Уход героя из дома. Один из героев сказки обязательно уходит из дома с какой-нибудь целью по своей воле. *Например*, в русской народной сказке «*Морозко*» падчерицу отвозит в лес отец; в сказке «*Гуси-лебеди*» девочка сама убегает из дому в поисках брата и т. д.

Встреча с героем-дарителем. Таким дарителем может оказаться старичок, Баба-яга, ветер, солнце, волк и т.д. Обычно эта встреча происходит случайно (в лесу, на море, в поле). Даритель вручает герою волшебное средство. Таким волшебным средством может быть какой-нибудь предмет, который будет помогать герою в беде.

Испытание героя. Герой в сказке всегда проходит испытание. Это может быть испытание на силу, храбрость, терпение. Вспомните народные сказки. Печка просит: «*Съешь моего ржаного пирожка...*»; Коровушка-матушка просит: «*Не ешь моего мяса, косточки мои собери, в саду закопай, водой поливай...*».

Победа добра над злом. Герой в сказке всегда побеждает.

С помощью карт В. Я. Проппа ребёнок может пересказывать сказочные произведения, сочинять по аналогии новую сказку.

Герои русских сказок отличаются благородством, добросердечностью, храбростью, находчивостью.

Все препятствия на своём пути герои сказок преодолевают благодаря этим положительным качествам.

Дать характеристику героям сказки поможет типология сказочных персонажей, созданная В. Я. Проппом.

Учёный выделил 7 типов действующих лиц по их функциям: *вредитель (антагонист), даритель, чудесный помощник, похищенный герой (искомый предмет), отправитель, герой, ложный герой.*

Картотека сказочных персонажей, разработанная на основе теории В. Я. Проппа, помогает определить особенности характера действующих лиц в соответствии с их типом.

Существенным отличием волшебной сказки является её композиция: *особое пространство волшебной сказки, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, язык сказки.*

Главной особенностью работы со сказкой А. С. Пушкина будет сравнение народной и литературной сказок, их героев.

УРОК 1. ТЕМА УРОКА

Знакомство с литературной сказкой *А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»*.

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Личностные результаты:

проявлять интерес к чтению и изучению литературных сказок *А. С. Пушкина*;

оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей.

Метапредметные результаты:

самостоятельно определять учебную задачу, планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать деятельность в соответствии с поставленной задачей;

классифицировать, группировать книги по различным основаниям (*жанр, тема, автор*);

сравнивать сказки;

работать в группе по подготовке презентации книги на выставке.

Предметные результаты:

знать и перечислять сказки *А. С. Пушкина*;

знать специфические особенности жанра литературной сказки.

Ход урока

Постановка учебной задачи

— На выставке представлены книги с произведениями *А. С. Пушкина*. Рассмотрите книги на выставке. Назовите их.

А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».

А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке».

— Что объединяет эти книги? Дайте название выставке книг.

— Прочитайте отрывок из стихотворения. Из какого произведения строки?

*Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.*

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»)

*У Лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
(«Руслан и Людмила»)*

*Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тинной.
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)*

*Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись глядячи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
(«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)*

• Работа в группах.

— Возьмите любую книгу с выставки. Это книга-сборник или книга, в которой представлено одно произведение?

— Рассмотрите обложку и титульный лист книги.

— Прочтите фамилию автора, название книги.

— Прочтите предисловие, или вступление.

— Кратко перескажите содержание прочитанного произведения.

— Выразите своё отношение к прочитанному произведению.

— Красочно оформите карточку-отзыв, указав на её лицевой стороне фамилию и инициалы автора, заглавие, фамилию художника-иллюстратора, количество страниц. На обратной стороне карточки напишите, почему советуете своим товарищам прочитать именно это произведение.

— Откройте страницу учебника. Назовите, с какой сказкой А. С. Пушкина сегодня будем знакомиться на уроке.

— Составьте план изучения произведения.

— Можно ли сказать на основе составленного плана, что главной задачей урока будет изучение сказки А. С. Пушкина

«Сказка о царе Салтане...» и осмысление основных событий сказочного сюжета?

— Можно ли сказать на основе составленного плана, что главной задачей урока будет выявление идеи (главной мысли) изучаемого произведения?

— Можно ли сказать на основе составленного плана, что главной задачей урока будет чтение произведения и сравнение его с изученными произведениями?

Методический комментарий

Учащиеся высоких учебных возможностей самостоятельно составляют план изучения произведения. Они могут обсудить его в паре, в группе, внести в план коррективы после обсуждения исходного плана, представленного учителем.

Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то они пользуются планом, который составил учитель. *Например,*

Прочитать сказку.

Назвать сказочные события.

Сравнить народную и литературную сказки.

Характеризовать героев сказки.

Назвать специфические особенности жанра волшебной сказки.

• Решение поставленной задачи. Учитель читает сказку с комментариями. Можно читать комбинированно: учитель и учащиеся. После знакомства со сказкой можно предложить ребятам ответить на вопросы.

— О каких событиях рассказывается в сказке? Какое событие вас удивило, рассмешило, огорчило?

— Какие события народной сказки нашли отражение в литературной сказке? Можно ли утверждать, что за основу литературной сказки взята народная сказка?

— Кто из героев вам нравится? Почему именно этот герой вызывает у вас восхищение? Какими качествами он обладает?

— О каких чудесах рассказывается в сказке? Действительно ли это чудеса?

— Какие волшебные превращения происходят?

— Расскажите об особенностях волшебной сказки.

Подведение итогов урока

— Какой этап плана урока был нами выполнен сегодня?

— О чём пойдёт речь на следующих уроках?

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Прочитать сказку до конца.
- Посмотреть мультипликационный фильм, созданный по мотивам этой сказки.
- Нарисовать иллюстрации к сказке.

УРОК 2. ТЕМА УРОКА

Мифологическая основа сказки *А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»*. Сравнение её с народной сказкой.

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Личностные результаты:

проявлять интерес к чтению и изучению сказки *А. С. Пушкина*.

Метапредметные результаты:

планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

сравнивать текст литературной сказки с текстом народной сказки; выявлять общие мотивы;

работать в паре: заполнить таблицу «Сравнение русской народной и литературной сказок».

Предметные результаты:

анализировать текст сказки;

выявлять основные специфические особенности сказочного текста; сравнивать литературную сказку с народной сказкой; соотносить сюжет сказки с *картами В. Я. Проппа*.

Ход урока

Постановка учебной задачи

— Послушаем русскую народную сказку и попробуем самостоятельно сформулировать учебную задачу.

По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре (Из сборника русских народных сказок А. Афанасьева)

Не в каком царстве, не в каком государстве были-жили царь и царица; у царя, у царицы было три дочери, три родные сестрицы. Большая сестра говорит: «Сестрицы! Пойдёмте к бабушке-задворенке на вечеринки; там поговорим да посоветуем». Согласились и пошли. «Здорово, бабушка-задворенка! Мы пришли к тебе на беседушку». — «Милости просим!» Большая сестра стала говорить: «Кабы меня взял Иван-царевич замуж, я бы вышила ему ковёр-самолёт; куда похочешь — туда и лети!» А Иван-то царевич стоит под окошечком, слушает да про себя думает: «Это не заслуга мне! Ковёр-самолёт я и сам могу добыть». Другая сестра говорит: «Кабы меня взял Иван-царевич, я бы с собой привезла котабаяна: кот-баян сказки сказывает — за три версты слышно». Иван-царевич стоит, слушает: «Это не заслуга мне! Котабаяна я и сам могу купить». Меньшая сестра говорит: «Кабы меня взял Иван-царевич, я бы родила ему девять сыновей — по колена ноги в золоте, по локти руки в серебре, по косицам часты мелки звёздочки».

Иван-царевич выслушал девичьи речи и поехал домой к отцу, к матери; приехал и сказал: «Батюшка и матушка! Я хочу жениться, возьму себе малую царевну из тридесятого царства». Отец и мать его благословили и за невестой проводили. Приезжает он в дальние края и бьёт царю челом: «Отдай, — говорит, — малую дочь за меня, за Ивана-царевича». Царь свадьбу заводил, дубовы столы становил, Ивана-царевича с невестой за стол садил; пили, ели, веселилися, и свадьба отошла.

Жил Иван-царевич у тестя своего год или два, и вдруг приносит ему письмо и челобитье, что батюшка и матушка его умерли, пора ему на царство ехать. Поехал Иван-царевич с молодою женою, Марфою-царевною, в свою землю и стал царствовать. Иван-царевич поехал на охоту в чистое поле гулять, бить гусей да лебедей, и проездил долгое время. Без него царевна родила трёх сыновей — по колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре, по косицам часты мелкие звёздочки: насмотреться невозможно! Послали сейчас гонца за бабкою-повитушкою; попалась ему навстречу баба-яга, спрашивает: «Куда идёшь?» Гонец отвечает: «Недалеко». — «Скажи: куда? Не скажешь — сейчас съем тебя!» — «Иду за бабкою-повитушкою; царевна Марфа Прекрасная родила трёх сыновей — таких, как сама сказывала». Яга-баба говорит: «Возьми меня в бабки». — «Нет, яга-баба! Не смею тебя звать; Иван-царевич мне голову срубит». — «Не возьмёшь — сейчас тебя съем!» — «Ну, делать нечего — пойдём».

Яга-баба пришла и начала своё дело справлять: отобрала у Марфы Прекрасной трёх сыновей, а на замен оставила трёх поганных щенят; после ушла в лес и спрятала деток в подземелье, возле старого дуба. Приезжает Иван-царевич домой; ему тотчас объявили, что твоя-де царевна родила трёх щенят. Он страшно рассердился, щенят приказал бросить в море, а ей хотел за то голову срубить, да потом одумался: «Ну, — сказал, — первая вина прощается».

Вот долго ли, коротко ли — жена его опять ждёт ребёнка, а Иван-царевич на охоту поехал; Марфа Прекрасная долго его не пускала и горько-горько плакала, но царевич не послушался, сед на коня и поскакал в чистое поле. Немного погоды родила Марфа Прекрасная шесть сыновей — по колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре, по косицам часты мелкие звёздочки: насмотреться невозможно! и послала гонца за бабушкою. «Не зови только ягу-бабу!» — приказывает ему со слезами в очах. Посланный пошёл за бабушкою; попалась ему навстречу яга-баба и спрашивает: «Куда пошёл?» — «Так, недалеко!» — «Скажи: куда? Если не скажешь — сейчас тебя съем!» — «Эх, баба-яга! Иду за бабушкой-повитушкою; у нас Марфа Прекрасная шесть сыновей родила». — «Возьми меня». — «Нет, не возьму; боюсь Ивана-царевича: он убьёт меня, голову срубит». Баба-яга грозит гонцу: «Не возьмёшь — сейчас тебя съем, и с косточками!» — «Ну, пойдём».

Баба-яга пошла во дворец и взяла с собой на обмен шесть поганых щенят: царевна Марфа Прекрасная, как скоро увидела, что баба-яга идёт, схватила одного сына и спрятала в рукав. Яга положила к ней на постель поганых щенят, а пять малых деточек унесла в тёмный лес; шестого искала-искала, так и не доискалась.

Приезжает Иван-царевич домой; ему тотчас доложили, что твоя-де жена родила шесть щенят. Он страшно рассердился, приказал посадить её в бочку; на ту бочку железные обручи навести, кругом заколотить, засмолить и в океан-море спустить. Приказ в ту ж минуту исполнен. Посадили царевну вместе с сыном в бочку, заколотили, засмолили и бросили в океан-море широкое. Долго носило бочку по морю, наконец прибило к берегу; стала бочка на мель. А сын Марфы-царевны рос не по дням, а по часам; вырос большой и говорит: «Матушка! Я потянусь». — «Потянись, дитя!» Как он потянулся — вмиг бочку разорвало.

Вышли мать и сын на высокую гору. Сын огляделся на все стороны и вымолвил: «Кабы здесь, матушка, дом да зелёный сад — вот бы пожили!» Она говорит: «Дай Бог!» Того часу устроилось великое царство: явились славные палаты — белокаменные, зелёные сады — прохладные; к тем палатам тянется дорога широкая, гладкая, утоптанная. По той по дороге идут нищие, люди убогие, просят святую милостыньку. Марфа Прекрасная позвала их в палаты белокаменные, накормила-напоила, в путь-дорожку проводила.

Нищие, люди убогие, пришли к Ивану-царевичу и рассказали, что в этакое-то месте, где прежде были горы высокие, ручьи глубоки, леса непроходимы, там стоит царство великое; в том царстве живёт вдова, а у неё сын есть — красоты невиданной и неслыханной: по колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре, по косицам часты мелки звёздочки — насмотреться невозможно! «Мать с сыном нас, убогих людей, накормили-напоили, на дорогу хлебом наделили и в путь с честью проводили». Иван-царевич говорит: «Разве поехать мне посмотреть, что там за царство устроилось?» А яга-баба — живёт тут у царевича — услышала эти речи и стала сказывать: «Вот невидаль! У меня в лесу у старого дуба восемь таких молодцов: у всех по колена ноги в золоте, по локти руки в серебре, по косицам часты мелки звёздочки!»

Иван-царевич остался дома, не поехал в новое царство; а нищие, люди убогие, опять туда побрели просить святой милостыньки. Марфа Прекрасная позвала их в палаты белокаменные, накормила-напоила и спать повалила; назавтрее стала их спрашивать: «Калики вы голосисты! Где вы были-побывали и что вы слышали?» Отвечают калики: «А мы как от вас пошли, так прямым путём и направились к Ивану-царевичу; он подсел к нам, начал спрашивать: где что слышали, где что видали? Мы всё ему рассказали, что видели твоё новое царство, как живёшь ты вдовою и что есть у тебя сын, краше которого в белом свете нет. Иван-царевич хотел

было сюда ехать — посмотреть, да баба-яга не пустила; вот, молвила, невидаль! У меня в лесу у старого дуба восемь таких молодцов: у всех по колена ноги в золоте, по локти руки в серебре, по косицам часты мелки звёздочки!»

Как скоро ушли нищие, люди убогие, говорит Марфа Прекрасная сыну: «Это мои детки, а твои братцы, в лесу у старого дуба сидят!» — «Матушка, — отвечает он, — дай мне хлеба, я пойду — их достану, домой приведу». — «Ступай, дитя, с Богом!» Взяла она молока, на том спекла восемь хлебов, отдала ему и отправила в путь-дорогу.

Долго ли, коротко ли шёл добрый молодец; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; пришёл к старому дубу — у того дерева лежит большой камень; отвалил камень, глянул и увидал своих братьев: сидят вокруг стола в подземелье. Он спустил им по единому хлебцу; братья съели и заплакали. «Эти хлебцы кабыть на молоке нашей матушки!» Он спустил им ремень и вытащил всех на вольный свет. Поцеловались, поздоровались и пошли домой к матери. Марфа Прекрасная выбежала встречать их, стала миловать-целовать, крепко к сердцу прижимать.

Живут они вместе. Опять зашли туда нищие, люди убогие, милостыньки просить. Марфа Прекрасная позвала их в палаты белокаменные, накормила-напоила, спать уложила, на завтра хлебом в дорогу наградила, с честью в путь проводила. Приходят нищие к Ивану-царевичу. Он начал выспрашивать: «Гой еси, калики голосистые! Где вы были-побывали и что видели?» — «Были мы побывали, ночь ночевали в новом царстве; молодая вдова нас накормила-напоила, на дорогу хлебом наградила; есть у ней девять сыновей — краше в свете нет! У всех по колена ноги в золоте, по локти руки в серебре, по косицам часты мелки звёздочки». Иван-царевич приказал лошадей закладывать; а бабе-яге нечем больше похвастать, сидит да молчит.

Поехал царевич в новое царство; долго ли, коротко ли — увидал град великий; остановился у палат белокаменных. Марфа Прекрасная и девять сыновей вышли навстречу; обнимались-целовались, много сладких слёз пролили, пошли в палаты и сделали пир на весь крещёный мир. Я там был, пиво и вино пил, по усу текло, а в рот не попало.

— Какие события русской народной сказки повторяются в сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»? Как вы думаете, почему так происходит? Сравните сказки.

Решение поставленной задачи

- Сравнение сказок.

— Восстановите сюжетную линию народной сказки и сказки А. С. Пушкина. Соотнесите с картами В. Я. Проппа. Заполните таблицу. Эту работу можно провести по группам. Каждая группа заполняет таблицу «Сравнение русской народной и литературной сказок» самостоятельно.

Событие	Русская народная сказка	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
Исходная ситуация	Выбор невесты	Выбор невесты
Временная отлучка	Отлучка героя в связи со смертью родителей	Отлучка героя на войну
Запрет и нарушение запрета	—	—
Уход героя из дома	Героиню бросили в море вместе с единственным сыном	Героиню бросили в море вместе с единственным сыном
Встреча с героем-дарителем	—	Царевна Лебедь
Испытание героя	Два раза рассказывают нищие царю о чуде	Три раза получает герой различные подарки от царевны Лебеди. Об этих чудесных подарках три раза рассказывает царю
Волшебные помощники	—	Царевна Лебедь
Торжество настоящего героя	Воссоединение главных героев	Воссоединение главных героев

— Сделайте вывод: совпадает ли сюжетная линия русской народной и литературной сказок.

• Работа с картами В. Я. Проппа.

Карты В. Я. Проппа представляют собой иллюстрации, на которых нарисованы развитие действия сказки и её герои. Можно вместо иллюстраций изобразить развитие действия сказки с помощью символов, знаков или записать этапы развития действия сказки.

— Восстановите последовательность «Сказки о царе Салтане...» с помощью карт В. Я. Проппа или листов с записью этапов сказки.

Методический комментарий

Как известно, анализируя сюжетные мотивы (функции) волшебной сказки, В. Я. Пропп пришёл к выводу, что при всём кажущемся их разнообразии устойчивыми элементами сказки являются функции действующих лиц, число которых ограничено, а последовательность всегда одинакова.

Согласно *системе В. Я. Проппа*¹ у сказки *31 функция*, и каждая из них отражает целый срез сказочного мира:

- отлучка кого-либо из членов семьи;
- запрет, обращённый к герою;
- нарушение запрета;
- выведывание;
- выдача;
- подвох;
- невольное пособничество;
- вредительство (или недостача);
- посредничество;
- начинающееся противодействие;
- герой покидает дом;
- даритель испытывает героя;
- герой реагирует на действия будущего дарителя;
- получение волшебного средства;
- герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков;
- герой и антагонист вступают в борьбу;
- героя метят;
- антагонист побеждён;
- беда или недостача ликвидируется;
- возвращение героя;
- герой подвергается преследованиям;
- герой спасается от преследования;
- герой неузнанным прибывает домой или в другую страну;
- ложный герой предъявляет необоснованные притязания;
- герою предлагается трудная задача;
- задача решается;
- героя узнают;
- ложный герой или антагонист изобличается;
- герою даётся новый облик;
- враг наказывается;
- герой вступает в брак.

Разумеется, сказка может использовать не все функции, пропускать одни и удваивать другие, нарушать их последовательность; однако общая сюжетная линия сохраняется.

Использовать *карты В. Я. Проппа* как методический приём предложил *Джанни Родари*², сократив список функций до двадцати основных:

- предписание или запрет;
- нарушение;
- вредительство или недостача;
- отъезд героя;
- задача;
- встреча с дарителем;
- волшебные дары;

¹ Пропп В. Я. Морфология сказки. — М., 1969 (и другие издания).

² Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. — М., 1978. — С. 81—84.

встреча героя с антагонистом;
сверхъестественные свойства антагониста;
борьба;
победа;
возвращение;
прибытие домой;
ложный герой;
трудные испытания;
беда ликвидируется;
узнавание героя;
ложный герой изобличается;
наказание антагониста;
свадьба.

Мы можем сократить список этих функций в соответствии с изучаемыми сказками и учебными возможностями детей и использовать их для составления плана или восстановления событий сказки (подробного пересказа).

Эти карты приготовлены заранее, сделаны рисунки и подписи к ним. *Например*, отъезд героя, встреча героя с героем-помощником.

— Составим с помощью карт план «Сказки о царе Салтане...»:

Исходная ситуация. Выбор невесты.

Временная отлучка царя на войну.

Беда дома.

Уход героини из дома.

Встреча с героем-помощником.

Испытание героя.

Торжество справедливости. Воссоединение героев сказки.

— Прочитайте сказку. Соотнесите этапы развития действия сказки с её содержанием.

Подведение итогов урока

— Можно ли сказать, что сюжет народной сказки совпадает с сюжетом литературной сказки? Подтвердите свой ответ.

Рекомендации к выполнению домашнего задания

— Рассмотрите иллюстрации к сказке. Прочитайте подписи под ними. Все ли основные этапы развития действия сказки отражены? Дополните своими иллюстрациями сказку, подпишите их.

— Соотнесите иллюстрации и текст. Выучите наизусть один из понравившихся фрагментов произведения.

УРОК 3. ТЕМА УРОКА

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Главная мысль произведения. Характеристика героев.

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Личностные результаты:

проявлять интерес к чтению и изучению сказки *А. С. Пушкина*;

оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей.

Метапредметные результаты:

планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

анализировать текст произведения, выявлять данные, необходимые для решения поставленной задачи;

работать в группе: анализировать предложенные на доске высказывания о главной мысли произведения.

Предметные результаты:

определять главную мысль сказки, находить подтверждения главной мысли в тексте;

давать характеристику героев сказки.

Ход урока

Постановка учебной задачи

• Проверка домашнего задания. В качестве проверки домашнего задания можно попросить восстановить сюжет сказки по рисункам, выполненным дома. Каждый рисунок необходимо озаглавить.

• Знакомство с новой темой. На доске написана тема урока: *«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»*. Главная мысль произведения. Характеристика героев.

— Какова будет главная задача урока? Правильно ли, что в процессе чтения и анализа сказки нужно будет определить главную мысль произведения и дать характеристику героев прочитанной сказки.

Основная часть урока

• Определение главной мысли сказки.

— Определите главную мысль сказки.

На доске написаны высказывания, определяющие главную мысль *«Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина*. Дополните список своими высказываниями. Исключите из списка лишнее. Аргументируйте свой ответ.

Например,

эта сказка — история о добре и зле;

в сказке три девицы рассказывают о своих желаниях. Одна нацелена на веселье (*«Приготовила б я пир»*), другая — на материальный достаток (*«Наткала бы полотна»*), ну а третья мечтает о семье, детях (*«Я б для батюшки царя родила богатыря»*);

в сказке чудом названа белка, грызущая золотой орех — символ богатства. (Чудо ли это на самом деле?);

в сказке чудом названы морские богатыри, охраняющие город — символ силы, власти. (Чудо ли это на самом деле?);

в сказке чудом названа невеста Гвидона — символ счастья. (Чудо ли это на самом деле?)

• Далее учащиеся обсуждают написанные на доске высказывания, находят подтверждения им в тексте. Обсуждение может проходить в группе.

— Прочитайте высказывания.

— Обсудите в группе, какое из высказываний определяет главную мысль.

— Найдите доказательства этого аргумента в сказке.

— Обсудите в группе, правильно ли выбран фрагмент.

— Поразмышляйте, только ли одна мысль высказана в сказке *А. С. Пушкина*. Какие ещё высказывания определяют главную мысль сказки?

— Выскажите своё мнение, начиная словами: на мой взгляд, основная мысль сказки *А. С. Пушкина* — Аргументируйте свой ответ.

• Подведение итогов работы группы.

— Какова главная мысль сказки? Можно ли сказать, что добро побеждает зло? Какие аргументы вы можете привести? Можно ли сказать, что отрицательные герои (сватья баба Бариха, повариха и ткачиха) были наказаны? Как они были наказаны? Согласны ли вы с тем, что *А. С. Пушкин* вместе со своими героями царём Салтаном и князем Гвидоном дал им нравственный урок? Пострадал ли Коршун? Почему он был убит князем Гвидоном?

— Можно ли сказать, что главная мысль сказки заключается не только в том, что побеждает добро? Какие ещё нравственные уроки даёт *А. С. Пушкин*? Можно ли сказать, что счастье в богатстве? в силе (могуществе)? в любви, семье? О чём мечтают девицы, сидящие под окном? Убедил ли нас *А. С. Пушкин*, что главное в жизни — это семья, любовь?

— Можно ли сказать, что *А. С. Пушкин* не только убеждает нас в том, что главное в жизни — любовь? *А. С. Пушкин* рассказывает нам о том, каким должно быть идеальное государство. Прочитайте описание острова Гвидона. Что вас удивило? восхитило?

— Какие другие мысли возникают при чтении сказки *А. С. Пушкина*? Свой ответ аргументируйте.

• Характеристика героев произведения.

— Заполните таблицу. Определите героев сказки в соответствии с типами, выявленными *В. Я. Проппом*. Работа по заполнению таблицы может проходить в паре или в группе.

Тип героя	Пример
Вредитель (антагонист)	Сватья баба Бабариха, ткачиха, повариха
Даритель	—
Чудесный помощник	Царевна Лебедь
Похищенный герой	—
Отправитель	Царь Салтан
Настоящий герой	Гвидон, царица-мать

— Сделайте вывод. Кто из героев является положительным, а кто — отрицательным? Найдите подтверждение в тексте.

— Какие качества характера отличают героев сказки *А. С. Пушкина*? За помощью обратитесь к таблице. Свои ответы аргументируйте (найдите подтверждения в тексте).

Герой	Качества характера
Сватья баба Бабариха	Завистливый
Ткачиха	Злой
Повариха	Добрый
Гвидон	Умный
Царевна Лебедь	Злой
Царь Салтан	Терпеливый
Царица-мать	Хитрый

Методический комментарий

Выполнить задание можно в группе. В этом случае учащиеся самостоятельно определяют качества характера героев, находят подтверждения своим мыслям.

Подведение итогов урока

— Перечитайте учебную задачу урока. Можете ли вы самостоятельно назвать главную (основную) мысль сказки? дать характеристику героям?

— Напишите сочинение на тему «*Чему меня научила сказка А. С. Пушкина*».

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Найти в словаре лексическое значение слова *звукопись*.
- Придумать слова, с помощью которых можно передать звуки. *Например, жужжит — жужжание жука.*

УРОК 4. ТЕМА УРОКА

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Звукопись как средство создания образа.

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Личностные результаты:

проявлять интерес к произведениям А. С. Пушкина.

Метапредметные результаты:

планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

анализировать текст произведения, выявлять данные, необходимые для решения поставленной задачи;

работать в группе по отбору средств художественной выразительности.

Предметные результаты:

находить слова, с помощью которых можно передать звуки в художественном произведении; с помощью этих слов создавать художественные образы.

Ход урока

Постановка учебной задачи

• Проверка домашнего задания. Учащиеся приводят примеры звукописи в тексте.

• Знакомство с темой урока.

— Прочитайте тему урока на доске. («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Звукопись как средство создания образа.)

— Сформулируйте основные задачи урока.

— Какие задачи мы должны будем решить в процессе обсуждения сказки А. С. Пушкина?

Какие картины возникают в вашем воображении?

Какие звуки мы слышим?

Какие звуки повторяются в словах?

- Решение проблемной задачи.

— Прочитайте самостоятельно описание моря в произведении А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Послушайте, какие звуки повторяются при описании моря.

— Какую картину вы представляете при чтении? Можно ли сказать, что море *штормовое, мрачное*?

— Какие слова из текста помогают представить море?

— Прочитайте описание моря.

— Какие звуки повторяются при описании моря? Можно ли сказать, что мы не только видим море, но и слышим его?

— Как вы думаете, каким представляется нам море при повторении звуков [о], [у]? Можно ли сказать, что оно *страшное, бурливое, штормовое*?

— Расскажите, что происходит на море при повторении звука [л]? Можно ли сказать, что мы видим, как огромная волна накрывает берег?

• Самостоятельная работа в группе. Каждой группе предлагается выполнить следующую работу:

— Прочитайте фрагмент текста.

*Чуду царь Салтан дивится,
А комар-то злится, злится —
И впился комар как раз
Тётке прямо в правый глаз.*

Подведение итогов урока

— Писатели используют звукопись, чтобы создать выразительный образ, чтобы у читателя зрительный образ трансформировался в эмоции, пробудил чувства.

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Подготовить выразительное чтение описания моря.
- Сделать иллюстрации.

УРОК 5. ТЕМА УРОКА

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Язык народной и литературной сказки.

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Личностные результаты:

проявлять интерес к художественному слову, которое создаёт образ.

Метапредметные результаты:

планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

анализировать текст произведения, выявлять данные, необходимые для решения поставленной задачи;

работать в группе: анализировать высказывание «Пушкинская сказка — наследница сказки народной».

Предметные результаты:

находить в тексте слова, которые *А. С. Пушкин* использует для описания картин, представления характеров.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Проверка домашнего задания.
 - Прочитайте выразительно фрагменты сказки, в которых с помощью звука можно представить образ.
 - Какие можно сделать иллюстрации? Почему?

Методический комментарий

Если учащиеся класса с высоким уровнем учебных возможностей, можно предложить им сделать проверку домашнего задания в группе. Оценить работу каждого участника группы, сделать проверку правильности выполнения работы.

- Знакомство с темой урока.
 - Прочитайте тему урока на доске. (*«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»*). Особенности языка и стиля народной и литературной сказки.)
 - Сформулируйте основные задачи урока.
 - Какие вопросы мы будем решать в процессе обсуждения сказки *А. С. Пушкина*?
 - Решение проблемной задачи. Исследовательская работа на тему *«Пушкинская сказка — наследница сказки народной»*.
 - Нам с вами необходимо подтвердить или опровергнуть высказывание *С. Я. Маршака*.
 - Лексическая работа в группе.
 - Перечитайте сказку и выпишите устаревшие слова, которые употребляются в сказке. Дайте толкование этих слов.
Крещёный, наткала, вымолвить, к исходу, понесла, гульлива, понатужился, нарёкся, окиян, поверх текучих вод, одолела, дьяк приказный, изоб, брег, бурливо, грусть-тоска съедает, молва, правдива, волдырь, не отвесть, затмевает и т.д.
 - Объясните, с какой целью *А. С. Пушкин* включил так много устаревших слов в сказку. Согласны ли вы, что в сказке много устаревших слов, поэтому она наследница народной сказки?
 - Представьте себе героя, который говорит эти слова. Как он их произносит? В чём проявляется его характер?
 - Какое событие может быть представлено только в народной сказке?
 - Можно ли сказать, что мы решили задачу урока?

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Объясните значение слов *отрясая грёзы ночи, очи*.
- Найдите и выпишите из текста сказки образные слова и выражения. Объясните их смысл. Почему автор включает их в текст произведения?

УРОК 6. ТЕМА УРОКА

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Иллюстрации И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина.

Целевые установки урока (планируемые результаты):

Личностные результаты:

проявлять интерес к чтению и изучению сказки А. С. Пушкина, к произведениям живописи, иллюстрирующим сказку А. С. Пушкина.

Метапредметные результаты:

планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

анализировать произведения живописи;

работать в группе, в паре.

Предметные результаты:

сравнить произведения живописи и литературы.

Ход урока

Постановка учебной задачи

- Проверка домашнего задания.
- Знакомство с темой урока.
 - Прочитайте тему урока, которая написана на доске. (*Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди*). Иллюстрации И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина.)
 - Сформулируйте основные задачи урока. Какие вопросы мы должны будем решить в процессе обсуждения сказки А. С. Пушкина?
 - Решение проблемной задачи.
 - Составьте план урока по изучению иллюстраций И. Я. Билибина.
 - Знакомство с произведениями живописи.
 - Соотнесение произведений живописи с литературными текстами.
 - Сравнение произведений живописи и литературы.
 - Прочитайте текст на с. 42. Какие интересные данные вы нашли в прочитанном тексте? В чём отличие произведений И. Я. Билибина от других произведений?

— Рассмотрите иллюстрации. Расскажите об иллюстрации по плану.

Название картины (иллюстрации).

Автор произведения.

Какой фрагмент текста литературной сказки иллюстрирует произведение живописи?

Какие цвета использовал художник?

Какое настроение возникает при знакомстве с картиной?

Что роднит произведение живописи и сказку *А. С. Пушкина*?

Методический комментарий

Что роднит литературу и живопись? И художник, и поэт видят мир по-разному и выражают его средствами своего искусства (поэт — словом, художник — линиями, красками). Одинаковое ли настроение отражают эти произведения? Какими способами выражают настроение авторы? Расскажите.

— Почему именно эти фрагменты сказки выбрал художник для иллюстрирования?

Подведение итогов урока

— Соотнесите иллюстрации и текст сказки. Сравните их.

Рекомендации к выполнению домашнего задания

• Написать сочинение по репродукции картины *И. Я. Билибина*.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 3 КЛАССЕ

Контроль и оценка результатов обучения является важным компонентом деятельности учителя. В современной дидактике выделяют четыре основные функции контроля: *информационную, диагностическую, обучающую, воспитательную.*

Информационная (учётно-контрольная) функция подразумевает систематический учёт результатов обучения, что позволяет учителю контролировать успеваемость каждого учащегося в течение всего учебного процесса.

Диагностическая (контрольно-корректирующая) функция необходима для обеспечения обратной связи «учитель — ученик», чтобы учитель вовремя вносил коррективы в методику обучения, перераспределял учебное время между отдельными вопросами темы, для устранения недочётов в знаниях школьников.

Обучающая функция контроля важна для закрепления и углубления знаний учащихся, поскольку в процессе проверки знаний, умений и навыков школьников происходит повторение материала, а учитель акцентирует внимание класса на самом существенном в учебном материале, на важнейших мировоззренческих идеях курса, разбирает типичные ошибки, допускаемые учащимися.

Воспитательная (мотивационная) функция проявляется в стимулировании учащихся к дальнейшей учёбе, совершенствованию и углублению своих знаний. Чётко поставленные учебные цели и возможность проверить и оценить полученные результаты служат мотивацией в учёбе, развивают у учащихся умения самоконтроля и самооценки.

Рассмотрим контрольно-оценочную деятельность учителя и содержание контроля на уроках литературного чтения в 3 классе.

Деятельность контроля и оценки результатов обучения в 3 классе строится на следующих **основополагающих документах:**

- Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо МО РФ № 1561/14-15 от 19.11.1998).

- Логинова О. Б. Мои достижения: 3 кл. / О. Б. Логинова, С. Г. Яковлева. — М., 2010.

- Программы учебных авторских курсов. (Программа по литературному чтению Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной.)

Основная задача контроля и оценки в этот период — сравнение достигнутого учащимися уровня усвоения знаний и умений с уровнем, которого требует Учебная (авторская) программа по предмету.

В соответствии с документом «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» учитель должен проводить различные виды контроля: *текущий, тематический, итоговый* (на конец четверти, триместра, года).

Текущий контроль — наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Он проводится на первых этапах обучения, когда ещё трудно говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Его основная цель — анализ процесса формирования знаний и умений учащихся. Он даёт учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить причины и принять необходимые меры к их устранению; возвратиться к ещё не усвоенным правилам, операциям и действиям. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости. В данный период школьник имеет право на ошибку, на подробный (совместный с учителем) анализ последовательности учебных действий. Результат текущего контроля может быть определён с помощью таблицы требований, которую заполняет учитель по мере прохождения материала по предмету.

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса, а оценка фиксирует результат.

Специфика этого вида контроля:

ученику предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать материал, исправить полученную ранее отметку;

учитель, принимая решение об окончательной отметке, не ориентируется на средний балл, а учитывает лишь итоговые отметки по сдаваемой теме, которые отменяют предыдущие, что делает контроль более объективным;

возможность получения более высокой оценки своих знаний. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определённый, достаточно большой промежуток учебного времени (четверть, триместр, год). Таким образом,

итоговые проверочные работы проводятся четыре раза в год: за I, II, III, IV учебные четверти.

Результаты, которые подлежат текущему контролю, представлены в разделе «Планируемые результаты». Тематическое планирование отражает тему и деятельность учащихся, на основе которых определяются результаты урока, темы.

В рамках текущего контроля учащимся в 3 классе могут быть предложены следующие **виды заданий**, которые подлежат оценке:

- Выразительно прочитайте текст;
- Составьте план текста;
- Перескажите подробно, кратко, выборочно;
- Расскажите о герое;
- Расскажите о книге.

Результат работы по каждому уроку определяет результат работы по разделу. По каждой теме может быть проведена проверочная (контрольная) работа по литературному чтению.

Приведём примеры таких работ.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА»

Вариант первый

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой (метапредметные умения).

В большей степени эта работа ориентирована на учеников, испытывающих трудности в обучении.

1. Продолжите высказывание:

Произведения, которые вызывают у нас улыбку, смех, называются...

2. Соотнесите жанры произведений и их авторов:

Произведение	Жанр
Н. Носов. «Огурцы»	Пьеса
В. Даль. «Напутное слово»	Рассказ
М. Зощенко. «Не надо врать»	Стихотворение
В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...»	Поучение
Л. Каминский. «Сочинение»	Былина

3. Какие произведения вы прочитали в этом разделе?

4. Запишите, кто является авторами произведений «Через тридцать лет», «Трудная задача».

5. Отметьте, какие чувства вы испытывали, когда читали произведения этого раздела: *грусть, радость, сострадание*.

Вариант второй

Второй вариант работы предполагает проверку сформированности у учащихся предметных и метапредметных умений. В основе — работа с текстом. После самостоятельного чтения текста учащиеся выполняют задания.

1. Прочитайте текст.

В. Железняков

История с азбукой

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагаюсь первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся.

Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз-два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку! Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Видю, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. — Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками.

Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь...

А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить? Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учить-ся целый год. Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой. Меня он просто

не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату. Но он даже не оглянулся. Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжа, ну что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. — И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

— Всё ты врешь, — сказал мальчишка. — Ох, и силен ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание. Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере. Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение

у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

2. Выполните задания:

Определите жанр данного текста.

О чём рассказывается в тексте? Отметьте:

о дружбе Юры и маленькой девочки;

о том, как девочка пошла в школу;

о том, как девочка хотела помочь своему брату.

Разделите текст на части. Составьте план этого текста.

Какой пересказ можно сделать по этому плану (*краткий, выборочный, подробный*)? Подчеркните.

Какими качествами характера обладала девочка? Запишите.

Ответьте на вопрос: «Хотел бы я дружить с такой девочкой?»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ»

Работа может быть выполнена самостоятельно или под руководством учителя учениками с высокими учебными возможностями и рассматриваться как проверочная по предмету. Результат исследования может быть представлен на заседании «Малой академии школьных наук», «Малого учёного совета» и т. д.

В ходе исследовательской работы учащимся предстоит решить, в чём проявляются особенности волшебной сказки у разных народов.

Цель: исследовать особенности волшебной сказки.

Задачи:

прочитать волшебные сказки разных народов;

самостоятельно определить структуру сказки;

характеризовать героев сказок.

Подготовительный этап

— Все ли народы сочиняли сказки? Были ли сказки у народов Америки, Китая, Украины, Белоруссии?

— О чём мечтал народ в сказках: *о лучшей жизни, о мирной жизни, о счастье, о здоровье?*

— Какие вечные ценности воспевались в сказках: *добро побеждает зло, счастье в семье и любви?*

Этапы исследования

— Найдите сказки разных народов, похожие по сюжету.

— Прочитайте русскую сказку и похожую по сюжету сказку другого народа.

— Сравните прочитанные сказки. Данные исследования занесите в таблицу:

Параметры сравнения	Сказки разных народов	Сказка русского народа
Структура сказки		
Герои сказки		
Главная мысль сказки		
Волшебные помощники		
Волшебные предметы		

— Сделайте вывод.

Результатом исследования может быть письменная творческая работа.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ЛЮБЛЮ ВСЁ ЖИВОЕ»

Цель: проверить сформированность предметных и метапредметных (чтение и работа с информацией) умений.

1. Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

Л. Н. Толстой

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее. Тогда орёл

вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда он подлетал к дереву, он оглянулся, — нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

2. Прочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

— О ком или о чём рассказывается в данном тексте? Какова тема произведения: *об орле, об орлятах, как орёл накормил своих детей?*

— Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте? Озаглавьте части.

— Напишите, какими качествами характера обладал орёл.

— Озаглавьте текст.

— Перечислите другие произведения *Л. Н. Толстого*.

— В какой книге можно найти прочитанное произведение *Л. Н. Толстого?*

Л. Н. Толстой. «Рассказы для детей».

Рассказы русских писателей.

Русские народные сказки.

Басни.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ»

Цель: проверить сформированность предметных и метапредметных (чтение и работа с информацией) умений.

1. Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

М. Горький

Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день! В небе вспыхнул первый луч солнца — ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой — точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь — это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день! — говорит солнце, поднимаясь над морем. — Добрый день, красавицы! Но — довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

2. Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

— Определите тему произведения. О ком или о чём говорится в тексте: о *начинающемся утре, о природе, о солнце?*

— Объясните выражение *вершины гор улыбаются ласковой улыбкой*.

— Объясните выражение *волны моря кланяются солнцу*.

— Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение.

— Выпишите олицетворения. Придумайте и запишите примеры олицетворений.

— Озаглавьте текст.

— Создайте текст по аналогии с данным на тему «*Вечер*».

На основе результатов, полученных в конце обучения в 3 классе, учащимся может быть предложена итоговая проверочная (контрольная) работа.

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадками их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залитое коричневым или чёрным воском.

Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить уроки!

К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажных тетрадках из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов. Из-за листов, сложенных именно вчетверо, тетрадь и получила название «тетрадос», что как раз и значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что и с места не сдвинешь. Да и как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить. Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают в аппарат краску, и пошла работа. Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку. Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот такая долгая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы ты и миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться.

(А. Дитрих, Г. Юрмин)

2. Ответьте на вопросы и выполните задания:

— О чём рассказывается в данном тексте? Отметьте правильный ответ знаком.

О том, почему тетрадку называют тетрадкой.

О том, как делают тетради.

О том, как работают машины, делающие тетради.

— Придумайте заголовок к этому тексту.

— Разделите текст на части, определите микротему каждой части и составьте план. Запишите три вопроса к данному тексту.

— Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запишите.

— Если к тексту добавить ещё один абзац, о чём бы вы в нём рассказали? Запишите.

— Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите.

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические и концептуальные основы курса «Литературное чтение». 3 класс	3
Основная концептуальная идея курса	–
Соответствие содержания курса задачам духовно- нравственного развития и воспитания	6
Метапредметные результаты, которые согласно требованиям ФГОС, формируются при изучении предмета «Литературное чтение». 3 класс	10
Методические особенности структуры и содержания УМК. Особенности урока литературного чтения в 3 классе	17
Особенности структуры учебников	–
Структура и содержание урока литературного чтения в 3 классе	21
Особенности работы с рубриками. Общая характеристика рубрик, методические задачи	27
Особенности работы со сквозными персонажами	32
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	33
Календарно-тематическое планирование	35
Планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные) по итогам обучения в 3 классе	47
Личностные результаты	–
Метапредметные результаты	48
Предметные результаты	49

Методические разработки уроков	51
Организация контроля и оценки достижения планируемых результатов по литературному чтению в 3 классе	72
Проверочная работа по результатам изучения раздела «Жизнь дана на добрые дела»	74
Исследовательская работа «Особенности волшебной сказки»	78
Проверочная работа по результатам изучения раздела «Люблю всё живое»	79
Проверочная работа по результатам изучения раздела «Великие русские писатели»	80
Итоговая проверочная работа по литературному чтению.....	81



Учебное издание

Серия «Перспектива»

Бойкина Марина Викторовна

Литературное чтение
Методические рекомендации
3 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературного чтения

Заведующий редакцией *И. А. Игушева*

Ответственный за выпуск *А. А. Миронова*

Редакторы *Л. А. Виноградская, А. Е. Бойцова*

Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Н. Л. Жигулина*

Вёрстка *Л. П. Рочевой*

Технический редактор *Н. Н. Бажанова*

Корректор *И. Н. Панкова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать 25.08.2020. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная.

Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л.

Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,

ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fpv@prosv.ru.



Дополнительные материалы размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе www.prosv.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

3 класс



Завершённая предметная линия учебников по литературному чтению авторов Л. Ф. Климановой и др.:

- Климанова Л. Ф. и др.
Литературное чтение. 1 класс. В 2 частях
- Климанова Л. Ф. и др.
Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях
- **Климанова Л. Ф. и др.**
Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях
- Климанова Л. Ф. и др.
Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях

Учебно-методический комплект по литературному чтению для 3 класса общеобразовательных организаций:

- Примерные рабочие программы. 1–4 классы
- Учебник. В 2 частях
- Тетрадь учебных достижений
- Творческая тетрадь
- Волшебная сила слов
- Читаем летом
- **Методические рекомендации**

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение» вы можете приобрести в официальном интернет-магазине shop.prosv.ru:

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.

ISBN 978-5-09-078367-5



9 785090 783675


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

www.prosv.ru

