



М. А. Зыкова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
С ПРИМЕРОМ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ**

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

Москва
«Просвещение»
2021



УДК 376-056.2
ББК 74.5
3-96

16+

Издание выходит в pdf-формате.

Зыкова, Марина Александровна.

3-96 Изобразительное искусство. 3 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. А. Зыкова. — Москва : Просвещение, 2021. — 60 с.
ISBN 978-5-09-084840-4.

Данное пособие является методическим сопровождением к учебнику «Изобразительное искусство» для глухих и слабослышащих обучающихся 3 класса, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ ФГОС НОО для глухих обучающихся (вариант 1.2) и ФГОС НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2).

Составной частью методических рекомендаций является пример рабочей программы с описанием содержания курса, личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и вариантом тематического планирования.

Пособие адресовано сурдопедагогам, студентам дефектологических факультетов. Может быть полезно учителям, обеспечивающим реализацию требований ФГОС НОО для глухих и слабослышащих обучающихся в условиях инклюзии (варианты 1.1 и 2.1), для понимания особых образовательных потребностей детей, имеющих проблемы со слухом и испытывающих трудности в усвоении программного материала.

УДК 376-056.2
ББК 74.5

ISBN 978-5-09-084840-4

© Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

Содержание

Введение	4
Описание места учебного предмета	5
Предметное содержание и структура учебника	—
Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности	7
Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения	9
Развитие у детей технических умений в изобразительной деятельности	11
Развитие восприятия репродукций картин известных художников	14
Речевой материал на страницах учебника	15
Разные формы работы с обучающимися в процессе занятий. Виды помощи обучающимся со стороны учителя	—
Подготовка учителя к занятию	16
ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (варианты 1.2 и 2.2)	20
Планируемые результаты освоения учебного предмета	—
Содержание учебного предмета	27
Тематическое планирование	37

Введение

Содержание учебника «Изобразительное искусство» для 3 класса направлено на развитие творческого потенциала каждого ребёнка, на овладение духовными и культурными ценностями своей страны, формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями.

Содержание учебника «Изобразительное искусство» для 3 класса разработано с учётом логики учебного предмета «Изобразительное искусство», межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру.

Содержание направлено на обучение восприятия красоты художественных произведений, формирование навыков работы с художественными материалами, умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности, расширение знаний о творчестве известных художников и народных мастеров, об окружающем природном мире и обществе, материалах и инструментах в изобразительной деятельности.

Полученные знания дадут детям возможность глубже воспринимать и понимать произведения искусства, а также делиться собственными впечатлениями и переживаниями в общении с окружающими сверстниками и взрослыми.

Учебник «Изобразительное искусство» для 3 класса способствует дальнейшему формированию у детей интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении наблюдаемых и рассматриваемых объектов и желанию научиться различным способам воспроизведения воспринимаемых с натуры или запечатлённых после наблюдения образов.

Описание места учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика и информатика», «Обществознание и естествознание», «Физическая культура» составляет обязательную часть учебных планов АООП НОО глухих и слабослышащих обучающихся (варианты 1.2 и 2.2).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по вариантам 1.2 и 2.2 ФГОС НОО, предусмотрено в учебное (урочное) время.

При 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отведено по 1 часу в неделю. Продолжительность учебного года в 3 классе составляет 34 учебные недели.

Согласно учебному плану, внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации. Время, отведённое на внеурочную деятельность (недельная нагрузка — 10 часов на каждого обучающегося), не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

Предметное содержание и структура учебника

В учебнике для третьего года обучения сохранён тот же алгоритм решения учебных задач на уроках изобразительного искусства, что и в 1 и 2 классах, а именно: 1) развитие эстетических чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа над осознанием красоты окружающего мира; 2) формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении объектов наблюдения и желания научиться различным способам их воспроизведения;

3) обучение изобразительному искусству: формирование у детей направленности на активное наблюдение за окружающей действительностью и развитие приёмов рассматривания произведений искусства и народного творчества с целью их изображения (формирование образов) в рисунке, лепке, в работе над аппликацией; ознакомление обучающихся со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними; 4) направленность на коррекционное развитие детей с учётом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству.

Содержание учебника предназначено для обучающихся с нарушениями слуха и соответствует требованиям адаптированных основных общеобразовательных программ в предметной области «Искусство» (варианты 1.2 и 2.2).

Содержание учебника выстроено по указанным выше четырём направлениям обучения, в соответствии с которыми в 3 классе при решении всех поставленных задач у детей:

- развивается восприятие цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формируется умение изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формируется умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство;
- в практической деятельности осуществляется обучение некоторым правилам работы над композицией;
- продолжается обучение детей более углублённому восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определённого урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Разработанное содержание учебника и решение поставленных задач

обучения изобразительному искусству в 3 классе способствуют дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного). Вследствие этого у детей развивается способность изображать с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определённых творческих усилий.

В учебнике задания, сходные по тематическому содержанию, объединены в блоки, которые могут включать в себя несколько занятий. Каждое занятие в блоке имеет своё название для обучающихся. Оно заявлено в верхней части страницы или целого разворота учебника и дублируется в колонтитуле для педагога на протяжении соответствующего блока страниц учебника.

Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности

Развитие эстетических чувств и восприятия, понимания красоты составляет главное звено в эстетическом воспитании детей. Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остаётся важной задачей обучения детей изобразительному искусству в 3 классе. Эта проблема обозначается и решается начиная с детского сада, затем в школе с учётом особенностей (глубины и тяжести дефекта) и возможностей детей. На уроках изобразительного искусства в 3 классе осуществляется развитие эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга) и восприятия, ведётся кропотливая работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой натуры, явления природы и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

В эмоциональном состоянии, когда ребёнок испытывает радость, удивление, восторг, любясь объектом при наблюдении, ему проще увидеть

и выделить существенные свойства, признаки, характеризующие натуру, и изобразить её правдиво, творчески. В процессе такого восприятия и последующего поэтапного изображения под руководством учителя ему легче почувствовать и понимать красоту природы, учиться наслаждаться формой, цветосочетаниями, движением формы, ритмом в композиционном сочетании форм.

Однако осознание красоты детьми с ограниченными возможностями здоровья и на третьем году обучения необходимо продолжать целенаправленно формировать. Что же нужно при этом принимать во внимание учителю?

1) Необходимо определять среду существования, в которой присутствует красота (окружать детей предметами быта и народного творчества, обращать их внимание на одежду, картины известных художников; посещать зоопарк, лес и т. д. для наблюдения за животными). Важно учить замечать природные явления и рассматривать красивые объекты, находить, в чём проявляется красота; демонстрировать состояние восхищения, радости от наблюдаемого.

2) На занятиях нужно создавать определённые условия для восприятия натуральных объектов, ставить задачи при наблюдении явлений природы. Выделяемые признаки следует обозначать словами «красивый», «красивая», «красиво». Учителю необходимо стимулировать детей использовать эти слова в спонтанной речи.

3) Наблюдаемые натурные объекты, предназначенные для изображения, должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание формы. Такие предметы предлагается рассматривать в сравнении, поскольку их существенные признаки легче выделять через сходство и различия (например, формы ваз, овощей, фруктов, человеческой фигуры и т. д.).

Движущийся объект нужно рассматривать в сравнении с таким же в статическом положении.

4) Результаты детского творчества нужно оформлять в выставки,

которые следует располагать в определённых закреплённых для этого местах школьных рекреаций (коридоре, холле), уютном уголке класса.

Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения

Сформированные у обучающихся образы деревьев, человека, животных, дома, предметов ближайшего окружения (например, посуды, одежды и др.) и т. д. являются базой для деятельности воображения у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы, в сказочных изображениях. В 3 классе развивается и уточняется эта система образов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединённых в разные тематические блоки.

В 3 классе закрепляются и уточняются образы деревьев, человека, животных. Для развития образов этих сложных по форме (сильно детализированных) объектов проводится последовательная работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин, затем на занятиях или вне занятий проводят наблюдения в природе. После этого они лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Сформированное представление о человеке, дереве, птице, бабочке и т. д. становится относительно более пригодным для его изображения в рисунке.

Когда дети приступают к практической деятельности, им даётся установка нарисовать похоже, правдиво.

В помощь последнему этапу изображения — рисунку объекта — детям предлагаются упражнения (дорисовывание частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения, использование трафарета). Упражнения помогают уточнять образы объектов (они становятся более полными, точными), и детям становится легче закреплять или осваивать способ их изображения.

Образы насекомых на примере бабочки рассматриваются в

деятельности как объекты с симметричной формой. Между тем работа над понятиями «симметрия» и «ось симметрии» не ведётся. В процессе деятельности внимание обучающихся обращается на сходство левой и правой сторон тела бабочки и, в частности, её крыльев (как и у других насекомых, например стрекозы). Далее учителю нужно предложить детям найти дополнительные примеры объектов, у которых форму можно разделить на две одинаковые части слева и справа (например, лицо человека, морда любого животного во фронтальном положении и другие примеры).

Несколько занятий посвящено работе над понятием «ритм» (как повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т. д.). Опираясь на жизненный чувственный опыт обучающихся, необходимо учить детей видеть ритм в пейзаже, натюрморте, сюжетном изображении на картинах известных художников (ритм стволов, ритм жёрдочек в заборе и др.), подчёркивая рассматриваемый ритм взмахами руки. На занятиях по данной теме рекомендуется использовать текст учебника с наглядной демонстрацией построения с помощью трафарета ритмичного узора.

Блок заданий «Рассматривай красивые книги, любуйся!» важен для дальнейшего развития воображения у детей. Используя некоторые иллюстрации И. Билибина к русским народным сказкам, учитель показывает детям, как художник создаёт сказочные образы на основе изучения реально существующих в жизни объектов, как он преобразует (трансформирует) эти представления. Например, создавая образ сказочной жар-птицы, художник заимствует и затем изменяет форму частей тела (клюва, хвоста, когтей) разных живущих в природе птиц, пририсовывает хохолок и т. д.

Конечной целью заданий данного блока является создание детьми сказочного образа птицы под руководством взрослого. Вначале формируются представления о разнообразии птиц в природе, красоте форм тела, окраски. Детей побуждают к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их для последующего изображения. Полезно также обратиться к опыту, полученному во 2 классе, когда обучающиеся

знакомились со строением птиц, учились изображать в лепке, аппликации и рисунке синицу, скворца, используя эти приёмы для изображения птиц в сюжетном рисунке.

Интересным и доступным для обучающихся является задание, в котором предлагается придумать орнамент для рамки рисунка «Сказочная птица». Данная работа отводится на досуговое время после уроков. Необходимо побудить детей к внимательному рассмотрению образцов иллюстраций И. Билибина (элементов орнамента, ритма в узоре через повторение и чередование формы и цвета).

В ряде занятий осуществляется формирование представлений о способах передачи глубины пространства в работе над композицией натюрморта, пейзажа и сюжетного изображения. Детям предлагается рассматривать изображения и, отвечая на вопросы, устанавливать расположение предметов (спереди, сзади, где есть загораживание одних объектов другими). Таким образом у обучающихся формируется представление о планах на картинном изображении, загораживании находящихся сзади объектов расположенными впереди — о тех составляющих, которые присутствуют в понятии «глубина пространства». Уменьшение предметов на задних планах в связи с удалением дети начнут учитывать при расширении понятия глубины пространства в 4 классе.

Развитие у детей технических умений в изобразительной деятельности

На третьем году обучения осуществляется закрепление ранее полученных и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации и рисунке, происходит знакомство с новыми художественными материалами и техникой работы с ними.

В лепке дети усваивают приёмы изображения объектов природы и человеческой фигуры в движении (дерево на ветру; человек идёт, бежит, катит ком снега и др.), человеческой фигуры в разных позах состояния покоя

(человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). Дети усваивают способ лепки по частям и придачей формы, сходной с внешним видом изображаемого объекта, путём вытягивания, размазывания пластилина (тема «Каргопольская лошадка»). После лепки обязательны зарисовки объёмных фигурок с натуры для формирования образов объектов.

В работе над аппликацией у детей закрепляются и совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, обучающиеся закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций: 1) складывание пополам (или гармошкой) полоски бумаги; 2) нанесение на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги силуэта рисунка по шаблону (или рисовать силуэт самостоятельно); 3) вырезание по линии контура силуэта изображения; 4) наклеивание этого силуэта на изобразительную плоскость; 5) раскрашивание силуэта изображения.

В рисовании закрепляется умение работать с красками кончиком или корпусом кисти. При работе с гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.) и окрашивании силуэтов без выхода за контур (фруктов, кружки и др.).

На нескольких уроках осуществляется подробное изучение приёмов работы с акварельными красками. Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают замечательно красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварельными красками по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми чётко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки. При обучении этому приёму рисования учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображённые приёмы работы в

учебнике, затем демонстрировать их медленно, сопровождая соответствующими речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

В технике работы «по-сырому» важно научить детей: 1) увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками; 2) начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.); 3) начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге при рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зелёных листьев).

Таким же увлекательным будет для обучающихся ещё один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге — рисование пятном. Нужно показать достоинства, особенность, живость и даже волшебность этого вида работы. Предварительно важно познакомить обучающихся с работами известных художников, работавших в этой технике (например, Т. Мавриной, Е. Чарушина). Здесь также важна медленная демонстрация приёма, поэтапный показ превращения пятна в изображение какого-либо объекта (например, цыплёнка, вазы с цветами, ёжика и т. д.).

В 3 классе для детей осуществляется знакомство с новым художественным материалом — угольком. При отсутствии цветового тона лучше выделяется форма предмета, чётче проявляется ритм. Цвет не отвлекает, всё внимание сосредоточено на форме, на заданном ритме в композиции рисунка. Нужно сначала предложить обучающимся рассмотреть в учебнике репродукции работ известных художников-графиков, подметить достоинства картин, изображённых угольком, тушью или чёрной гуашью.

В сравнении с цветными мелками, которыми дети раскрашивали изображения в 1 и 2 классах, уголёк более хрупкий материал, обладающий несколько иными достоинствами и техникой использования в графической деятельности. Рисовать угольком нужно легко, нажимая, где нужно, чуть

посильнее. При изображении нежных переходов тона от чёрного к серому и светло-серому можно растушёвывать штриховку пальцем, ватными дисками и палочкой, кусочком бумаги и/или салфетки (эти сведения описаны в тексте учебника для обучающихся, учитель должен подкрепить их наглядной демонстрацией приёмов работы угольком).

Мелкая моторика руки у детей должна быть достаточно разработана для того, чтобы дифференцировать усилия при удерживании уголька в руке и не ломать его, различать степень нажима при проведении линий на бумаге, рисовать штриховкой, закрашивать силуэт изображения и т. д. Детям, испытывающим в этом плане трудности, можно предложить более короткие угольки, поработать приёмом «рука в руке» при показе техники рисования.

В задании, подводящем к новой технике работы угольком, обучающимся предложено сделать красками один и тот же рисунок, используя в первом случае только чёрно-серый тон гуаши, а во втором – цветную гуашь. Такое сравнение поможет детям перейти к чёрно-серо-белому изображению, понять его достоинства.

Развитие восприятия репродукций картин известных художников

На разворотах учебника тема занятия, как правило, сопровождается репродукциями картин известных художников или фотографиями образцов декоративно-прикладного творчества. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей к внимательному рассматриванию этих произведений искусства, осмыслять их содержание, связывать с темой занятия и жизненным опытом детей. Иногда обучающимся предлагается рассмотреть, каким способом художник передаёт в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве или глубину пространства. Например, в картине художника А. Дейнеки «Лыжники» обращается внимание детей на фигуры в движении – катающихся на лыжах людей. На картине А. Пластова «Летом» внимание детей привлекается к позе сидящей на земле девочки. На рисунке П.

Митурича «Деревня. Овечье стадо» предлагается назвать изображённые объекты на переднем, среднем и заднем планах картины, обращается внимание на загороживание одних объектов другими (что изображено спереди, что сзади, что загороживает).

Нужно напоминать детям читать названия картин и фамилии авторов и стимулировать их запоминать эти сведения. Необходимо также предлагать обучающимся подумать, чем понравилась та или иная картина, чему она учит, и помогать формулировать ответ.

Речевой материал на страницах учебника

На страницах учебника к каждой теме размещаются текстовые сведения по теме занятия и мотивирующие установки к выполнению задания. Тексты по теме читаются детьми вслух, совместно с учителем обсуждается и разъясняется содержание прочитанного.

На разворотах учебника выделяются также отдельные слова или словосочетания, связанные с темой занятия. Детям рекомендуется запоминать их, тренироваться в восприятии слухозрительно и на слух. На последующих занятиях нужно стимулировать обучающихся использовать этот словесный материал в самостоятельной речи, постепенно наращивая их активный словарный запас речевыми формами, как используемыми непосредственно на уроках по изобразительному искусству, так и метапредметного характера.

Разные формы работы с обучающимися в процессе занятий. Виды помощи обучающимся со стороны учителя

Задания делятся на учебные и контрольные. Учебные задания дети выполняют после объяснения учителя индивидуально или индивидуально-коллективно.

При индивидуальном выполнении задания на третьем году обучения предусматривается увеличение степени самостоятельности детей. Однако

при больших затруднениях у некоторых обучающихся учитель должен помочь им успешно выполнить учебное задание, чтобы соответствующий материал был усвоен и ребёнок не потерял желание проявлять себя в творчестве. Поэтому при затруднении в выполнении задания ребёнок получает следующую помощь со стороны учителя: 1) поэтапное выполнение задания, при котором обучающийся шаг за шагом повторяет вслед за взрослым решение изобразительной задачи; 2) совместное с учителем выполнение изобразительной задачи (завершение начатой работы в лепке, аппликации или рисунке, использование зрительных опор (точек) в рисовании и др.); 3) предложение взрослым упрощённого варианта задания (например, вместо раскрашивания одежды акварельными красками предложить ребёнку с двигательными нарушениями использовать заполнение силуэта человека цветными мелками или цветным пластилином (низкий рельеф).

При индивидуально-коллективном выполнении задания обучающиеся сначала выполняют задание в индивидуальном порядке, потом свою работу размещают в общей композиции (например, «Бабочки на лугу», «Украшение посуды орнаментом» и др.).

Контрольные задания дети выполняют самостоятельно, что позволяет учителю определять успешность усвоения знаний и умений обучающимися за определённый период обучения. Примером может послужить задание по теме «Пойдём летом за грибами!», в котором ученики сначала лепят фигурки грибников в разных позах. Затем составляется коллективный макет, где проверяются навыки групповой работы и композиционной деятельности.

Подготовка учителя к занятию

Для некоторых занятий учителю следует заранее готовить раздаточный материал (например, листы бумаги с незавершённым изображением для дорисовывания; полоски бумаги для гармошки, шаблоны человечков, трафареты для разного рода заданий и др.). В учебнике есть указание для

обучающихся: «Попроси у учителя заготовку».

Нельзя ограничиваться образцами заданий, изображёнными в учебнике, учителю нужно выполнить их крупно, объёмно (например, лепные образцы). В темах «Городецкая роспись», «Каргопольская лошадка» и др. на занятиях следует демонстрировать детям произведения народного декоративно-прикладного искусства в натуре или хотя бы их фотографии, изображения на открытках.

Коррекционное развитие детей осуществляется в процессе обучения изобразительному искусству при решении всех поставленных задач.

В помощь учителю в календарном планировании предлагается сводная таблица с указанием тематики уроков в их последовательности и ориентировочная разбивка по количеству часов на каждую тему. Безусловно, учитель должен в первую очередь исходить из возможностей детей конкретного класса и учитывать региональный компонент.

Учебные четверти	Номер урока	Название разделов и тем	Кол-во часов
Первая четверть (9 ч)		Блок 1. Изображай природу летом и осенью	6
	1	Передавай в рисунках изменения в природе и погоде	1
	2	Наблюдай красоту наступающей осени	1
	3	Вспоминай лето, любуйся природой	1
	4	Создавай хорошее настроение	1
	5	Создавай красивые узоры	1
	6	Украшай свой дом красивыми поделками	1
		Блок 2. Вспоминай, повторяй, тренируйся	3

	7	Изображай разноцветный мир	1
	8, 9	Поиграй с красками. Делай их светлее	2
Вторая четверть (7 ч)		Блок 3. Учись рисовать красками и кистью разными способами	2
	10	Рисуй акварельными красками, начинай с цветового пятна	1
	11	Рисуй акварельными красками кистью по сырой бумаге	1
		Блок 4. Изображай человека в движении	5
	12, 13	Человек стоит, идёт, бежит	2
	14, 15	Человек в разных позах	2
	16	Зимние игры детей	1
Третья четверть (10 ч)		Блок 5. Изображай зиму разными способами	3
	17. 18	Чёрно-белые картины – тоже красиво	2
	19	Попробуй рисовать угольком	1
		Блок 6. Изображай мир вокруг похоже	2
	20	Учись рисовать то, что видишь	1
	21	Думай и изображай	1
		Блок 7. Любуйся и делай сам(а)	4
	22. 23	Каргопольские игрушки	2
	24, 25	Городецкая роспись	2
		Блок 8. Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя	1
	26	Делай узоры с помощью штампов	1
Четвёртая четверть (8 ч)		Блок 9. Наблюдай, запоминай, изображай	2

	27	Весеннее настроение	1
	28	Молодой и пожилой человек	1
		Блок 10. Рассматривай красивые книги, любуйся!	2
	29	Сказочные птицы	1
	30	Иллюстрации к сказкам	1
		Блок 11. Учись замечать красивое вокруг себя	2
	31	Узор в круге	1
	32	Украшение посуды орнаментом	1
		Блок 12. Помечтаем о лете	2
	33	О чём ты думаешь, рассматривая картину?	1
	34	Пойдём летом за грибами!	1
ИТОГО часов			34

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (варианты 1.2 и 2.2)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты:

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нём;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для третьеклассника уровня общего и речевого развития);
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров;
- понимание смысла учения, осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний, проявление учебной дисциплины;

- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, в том числе в самостоятельной художественной деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- проявление творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- адекватные представления о собственных возможностях, способностях и ограничениях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/не нравится; что получилось/не получилось); принятие факта существования различных мнений, в том числе в отношении понятий «красиво/не красиво»;
- развитие и проявление этических чувств (доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников);
- установка на безопасный труд;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
- умение и готовность вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями;

- развивающаяся способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха (во внеурочной деятельности);
- свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учётом возможностей других членов коллектива.

Планируемые метапредметные результаты обучения:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства её осуществления;
- наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями;
- использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;
- познавательная и личностная рефлексия;
- формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение умением понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выкроек и др. при решении учебных и практических задач;
- свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях), привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач;
- поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Планируемые предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;

- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- названия промежуточных цветов (жёлто-зелёный и др.) и способы их получения;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;

- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приёмов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приёмы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приёмы работы по сухой, сырой бумаге, приёмы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

Примеры контрольно-оценочных материалов

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе рекомендуется проведение практической работы на последнем уроке в конце учебного года.

Задания для учащихся.

1. Слепи фигурки людей-грибников (что они делают?).
2. Нарисуй картинку «Летом за грибами!».

Выполнение первого задания осуществляется индивидуально (самостоятельно или с требуемой помощью учителя, которая регулируется в зависимости от возможностей конкретного ученика и фиксируется в бланке выполнения контрольной работы учителем для дальнейшего анализа степени продвижения ученика в освоении требований программы).

Для выполнения первого задания предлагаются образцы слепленных фигурок человечка-грибника в разных позах. Учащийся имеет возможность выбрать понравившуюся позу слепленного человечка для воспроизведения. Учителем фиксируются комментарии ученика относительно его выбора (при отсутствии самостоятельных комментариев задаются вопросы следующего содержания: «Почему ты выбрал(а) эту фигурку?», «Как ты думаешь, эту фигурку сложно слепить?» и др. – оценка собственных возможностей ученика важна для понимания учителем уровня сложности предъявляемого ученику задания и самооценки учеником достижений).

При оценке выполнения лепки учитель обращает внимание на детализацию объекта, правильность соотношения частей в структуре объекта, использование разных оттенков пластилина, умения смешивать пластилин для получения нужного оттенка, навыки сборки фигурки (соединения отдельных элементов лепки), композиции при размещении нескольких объектов лепки на основе и др.

После лепки ученики объединяют поделки на общей макете (заготовленном заранее учителем – основа с фигурками деревьев), применяя навыки композиционной деятельности и опираясь на собственные представления. Ученики переходят ко второй части творческого контрольного задания: рисунок «Летом за грибами!». При оценке работы учитель обращает внимание на композицию, передачу сюжета и соотносительные размеры объектов (с учётом расположения объектов – ближе, дальше), умение работать красками и кистью, передачу настроения в рисунке.

При оценке предметных результатов учитель руководствуется следующими **критериями:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ

или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умений анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, сознательный выбор формата листа.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3–5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умения изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; чёрной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещённых справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.

Величинный контраст как средство выразительности и изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приёмы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приёмы работы углём.

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Расширение представлений о цвете и красках и количества приёмов работы ими. Основные цвета: красный, жёлтый, синий. Составные цвета: зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Тёплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приёмы получения более холодных и более тёплых оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приёмы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более тёмные цвета путём добавления белой и чёрной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Беседы на темы (ориентировочно):

Как создаются картины

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).

Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения).

Как создаются скульптуры

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой

(наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка её осмотра.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Обучение осуществляется:

- а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;
- б) в условиях организованной деятельности под руководством воспитателей в интернате.

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 класс составляет 40 минут.

Формы организации учебной деятельности на уроке: фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации.

Во внеурочной деятельности учителем организуются экскурсии в связи с изучаемыми темами курса, а также дополнительные занятия по завершению начатой на уроке деятельности (творческая индивидуальная деятельность обучающихся по обработке изделий), коллективные выставки детских работ, викторины по изученным темам и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы:**

- рисование плоскостных и объёмных предметов;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая подвижная аппликация) и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного

искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;

б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;

в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Примерные темы и виды изобразительной деятельности

в течение учебного года

- Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование
- Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование
- Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование
- Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки
- Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем
- Одежда ярких и нежных цветов. Рисование
- Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна
- Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветок

- Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание
- Зимние игры детей. Лепка из пластилина
- Рисование выполненной лепки
- Дети лепят снеговиков. Рисунок
- Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью
- Рисование угольком. Зима
- Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки
- Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок
- Натюрморт: кружка, яблоко, груша
- Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по

описанию

- Элементы косовской росписи. Рисование
- Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью
- Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.

Рисование

- Сказочная птица. Рисование
- Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка
- Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок
- Закладка для книги с использованием картофельного штампа.

Рисование

- Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора
- Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация
- Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему
- Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи.

Рисование

- Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью
- Иллюстрация в книге. Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»
- Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь
- Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Лепка. Рисование

Речевой материал¹

Слова, словосочетания, термины:

- искусство, красота, скульптура, скульптор, художник, живопись*², пейзаж, иллюстрация*, натура*, эскиз, рисунок, холст, картон, перо, размер, формат, тень, свет, часть (узора, фигуры), форма, окраска, силуэт*, поза* (животного, человека), палитра;
- располагать*, смывать, осушать, сушить (кисть), наблюдать*;
- красно-оранжевый, жёлто-оранжевый, жёлто-зелёный*, сине-зелёный* и т. п.;
- симметричный* (несимметричный*);
- радостный, мрачный, спокойный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);

¹ На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи глухих и слабослышащих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д.

² Здесь и далее звёздочкой (*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые учащиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи.

основные цвета (главные цвета); составные цвета; часть (узора), тёплый (холодный) цвет; рисунок по памяти; рисунок с натуры; работа кистью, работа пятном, мазком; работа акварелью по сухой (мокрой/сырой) бумаге; красота природы; красота человека (животного); весёлое (радостное, грустное) настроение; цветная бумага; штамп; тень, части предмета; умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, жостовские подносы, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Типовые фразы:

Рисуй правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво. Рисуй, как запомнил (по памяти). Рисуй с натуры. Смой краску чистой водой. Осуши кисть. Рисуй предмет, как его видишь. Нарисуй о самом интересном в сказке (рассказе).

Нарисуй форму листа (цветка) просто.* Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально).* Будем работать сразу кистью, пятном, кончиком кисти.* Форма круга изменяется, так мы видим.* Далёкие предметы мы видим маленькими, а близкие – большими.

Выбери формат листа. Я выбрал формат листа бумаги правильно. Я расположил рисунок посередине (у края) листа. Я рисую с натуры (по памяти). Я рисую предмет так, как его вижу. Я смываю краску водой. Я рисую о самом интересном в сказке... Я расположил лист бумаги вертикально (горизонтально). Мне очень нравится этот рисунок (эта картина).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 класс (1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

Тема	Содержание темы	Характеристика видов деятельности учащихся
1-я четверть (9 ч)		
Блок 1. Изображай природу летом и осенью		
Урок 1. Передавай в рисунках изменения в природе и погоде		
<p>Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи), например</p>	<p>Наблюдать за изменениями в природе.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.</p> <p>Уметь сравнивать состояние природы летом и осенью.</p> <p>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p>Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p>

	картина А. Рылова «Буйный ветер», детские рисунки. Бумага, цветные карандаши или мелки	<p>Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами (или мелками), используя помощь учителя</p>
Урок 2. Наблюдай красоту наступающей осени		
Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисунок (1 ч)	<p>Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец</p>	<p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Использовать свои знания, приобретённые в предыдущие годы обучения.</p> <p>Учиться располагать лист бумаги, чтобы передать задуманное.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими</p>

		работами
Урок 3. Вспоминай лето, любуйся природой		
<p>Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Работа с бумагой «Бабочка». Рисование картинки «Бабочка и цветы».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i></p> <p>иллюстрация картины А. Венецианова. Цветная бумага, ножницы, белая бумага, образец</p>	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон».</p> <p>Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина), изображать объект из бумаги, передавая его форму и симметрию.</p> <p>Анализировать форму частей изображаемого объекта, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p>Овладевать навыками аппликационной работы, техникой объёмной аппликации.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>

		<p>Планировать композицию коллективной аппликации.</p> <p>Использовать навыки в самостоятельной творческой деятельности</p>
Урок 4. Создавай хорошее настроение		
<p>Бабочка. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Рисование «Бабочка».</p> <p><i>Материалы</i> и <i>инструменты</i>: простой и цветные карандаши, линейка, ножницы, белая бумага, образец</p>	<p>Использовать навыки в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Анализировать форму частей изображаемого объекта.</p> <p>Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина), изображать объект на бумаге, передавая его форму и симметрию.</p> <p>Работать по образцу, данному в учебнике.</p> <p>Располагать объект на коллективном панно с учётом созданной ранее композиции</p>
Урок 5. Создавай красивые узоры		
<p>Узор из бабочек и цветочков. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Создание узора с помощью трафаретов.</p> <p><i>Материалы</i> и <i>инструменты</i>: простой и цветные карандаши или</p>	<p>Отмерять с помощью линейки равные части листа, делить прямоугольный лист на несколько равных частей по образцу.</p> <p>Рисовать силуэт по трафарету. Дорисовывать детали, стараясь передавать симметричную форму (без употребления термина).</p> <p>Понимать, что такое узор, что необходимо учитывать при его</p>

	<p>фломастеры, линейка, белая бумага, трафареты, образец</p>	<p>создании.</p> <p>Раскрашивать изображённые объекты, точно повторяя форму и цвет каждого объекта, являющегося элементом единого узора</p>
<p>Уроки 6. Украшай свой дом красивыми поделками (на выбор)</p>		
<p>Бабочка из шариков пластилина.</p> <p>Бабочка из гофрированной бумаги.</p> <p>Аппликация (1 ч)</p>	<p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> 1) пластилин ярких цветов, основа (картон, плотная бумага), образец; 2) основа (жёлтый картон), гофрированная бумага разного цвета, зубочистки, простой</p>	<p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании композиций из разных материалов.</p> <p>Применять навыки работы с пластилином при создании сложных композиций.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике объёмной аппликации.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Учиться работать с новым материалом – гофрированной бумагой.</p> <p>Осваивать технику скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>

	карандаш, ножницы, клей, шаблон бабочки и лепестка ромашки, цветная и белая бумага, образец	
Блок 2. Вспоминай, повторяй, тренируйся		
Урок 7. Изображай разноцветный мир		
Посуда из главных и составных цветов. Рисунок (1 ч)	Использование при рисовании главных и составных цветов. <i>Материалы и инструменты:</i> краски акварель, палитра, пробник, образцы	Рассматривать картины художников, выделять главные и составные цвета, использованные в работе художником. Актуализировать свои знания, полученные в предыдущие годы обучения. Работать красками акварель, смешивать краски для получения составных цветов из главных. Использовать в работе палитру и пробник. Изображать предметы по образцу. Выполнять натюрморт, наблюдая в процессе рисования за загоразиванием одного предмета другим. Проявлять творчество при подборе составных оттенков для своего рисунка

Уроки 8, 9. Поиграй с красками. Делай их светлее

<p>Осень или море осветлёнными красками.</p> <p>Рисунок</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Пейзаж на выбор в технике осветления красок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> краски акварель, гуашь, палитра, пробник</p>	<p>Рассматривать репродукции картин известных художников и рисунки детей, учиться воспринимать красоту окружающего мира, переданную в пейзажах. Наблюдать за техникой, применённой в живописи.</p> <p>Актуализировать свои знания, полученные в предыдущие годы обучения.</p> <p>Работать красками акварель, разбавлять акварельные краски (водой или белой гуашью) для их осветления. На практике наблюдать получение прозрачной и непрозрачной краски.</p> <p>Использовать в работе палитру и пробник.</p> <p>Проявлять творчество и фантазию в самостоятельной работе</p>
<p>Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Изображение людей в одежде ярких и нежных цветов. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец</p>	<p>Объяснять значение одежды для человека.</p> <p>Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбелённые цвета».</p> <p>Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p>Выполнять работу последовательно, с учётом композиции рисунка.</p>

		<p>Продолжать учиться пользоваться трафаретом.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
2-я четверть (7 ч)		
Блок 3. Учись рисовать красками и кистью разными способами		
Урок 10. Рисуй акварельными красками, начинай с цветового пятна		
<p>Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна (1 ч)</p>	<p>Изображения объектов на основе цветowych пятен.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p>	<p>Наблюдать преобразование цветового пятна в рисунке в изображение.</p> <p>Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Понимать, что такое прорисовка, и учиться её использовать в работе.</p> <p>Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учётом композиции.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Урок 11. Рисуй акварельными красками кистью по сырой бумаге		

<p>Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге (1 ч)</p>	<p>Пейзаж кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p>	<p>Усвоить понятия «рисование по сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность выполнения работы. Знать правила работы с акварелью. Учиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу</p>
<p>Блок 4. Изображай человека в движении</p>		
<p>Уроки 12, 13. Человек стоит, идёт, бежит</p>		
<p>Человек стоит, идёт, бежит. Лепка и зарисовка (2 ч)</p>	<p>Изображение фигурки человека в движении. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, бумага, цветные мелки, карандаши, образцы</p>	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Овладевать понятиями: состояние покоя, движение.</p>

		<p>Овладевать навыками работы с цветными мелками.</p> <p>Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Уроки 14, 15. Человек в разных позах		
<p>Человек в движении. Лепка из пластилина (1 ч)</p>	<p>Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию.</p> <p><i>Материалы</i> и <i>инструменты</i>: плотная бумага для основы (картон), пластилин, стека, образцы</p>	<p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже (А. Дейнека. «Лыжники»).</p> <p>Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Зарисовка по выполненной лепке (1 ч)</p>	<p>Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию.</p>	<p>Изображать фигуры детей в движении.</p> <p>Изображать живописными средствами природу зимой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за</p>

	<p><i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p>	<p>помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность</p>
Урок 16. Зимние игры детей		
<p>Человек в движении. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. Рисунок «Дети лепят снеговиков».</p> <p><i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы</p>	<p>Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Передавать перспективу (задний, передний план) при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>
3-я четверть (10 ч)		

Блок 5. Изображай зиму разными способами

Уроки 17, 18. Чёрно-белые картины — тоже красиво

<p>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисунок цветной и чёрной гуашью (2 ч)</p>	<p>Рисование цветной и чёрной гуашью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец</p>	<p>Различать особенности техники работы краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Использовать в работе только чёрную и белую краски.</p> <p>Сравнивать цветные и чёрно-белые картины, описывать свои впечатления.</p> <p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
---	---	--

Урок 19. Попробуй рисовать угольком

<p>Рисование угольком. Зима (1 ч)</p>	<p>Знакомство с новой техникой рисования.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец</p>	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе</p>
---------------------------------------	---	---

		<p>(пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p>
Блок 6. Изображай мир вокруг похоже		
Урок 20. Учись рисовать то, что видишь		
<p>Натюрморт. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Натюрморт с натуры. <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, простой и цветные карандаши, образец</p>	<p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Наблюдать на практике загораживание одного предмета другим.</p> <p>Учиться изображать предметы с натуры с передачей переднего и заднего планов (с загораживанием).</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Урок 21. Думай и изображай		
<p>Рисунок по описанию «Домик в лесу»</p>	<p>Создание композиции рисунка по описанию:</p>	<p>Продумывать композицию рисунка с учётом предъявленного текстового описания, с опорой (или без опоры) на образец.</p>

(1 ч)	лес, дорожка между деревьев, позади домик лесника. <i>Материалы</i> и <i>инструменты</i> : бумага, простой карандаш, акварельные краски, кисти, образец	Передавать ощущение перспективы в рисунке (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали изображаемых знакомых объектов. Оценивать свою работу, сравнивать её с другими работами, делиться впечатлениями о процессе работы и её результате
Блок 7. Люби́йся и делай сам(а)		
Уроки 22, 23. Каргопольские игрушки		
(2 ч) Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы</i> и <i>инструменты</i> : пластилин, стека, краски гуашь, кисти, образец	Познакомиться промыслом «каргопольская игрушка». Изображать предметы, предложенные учителем (каргопольские лошадки). Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путём прижимания и намазывания друг к другу. Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным

		<p>материалом.</p> <p>Украшать поделку и рисунок узором, соответствующим каргопольскому промыслу (по образцу)</p>
<p>Уроки 24, 25. Городецкая роспись</p>		
<p>Городецкая роспись. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Воспроизведение элементов городецкой росписи по образцу.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи</p>	<p>Познакомиться с происхождением понятия «городецкая роспись».</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники (народные мастера) для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p>Анализировать колорит (каково сочетание цветов в узоре, какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки).</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Оценивать результат своей деятельности и деятельности одноклассников</p>
<p>Украшение кухонной</p>	<p>Составление узора на</p>	<p>Определять местоположение главного объекта в узоре.</p>

<p>доски городецкой росписью. Рисунок (1 ч)</p>	<p>кухонной доске из элементов городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i></p> <p>деревянная кухонная доска (болванка), гуашь, кисти, образцы росписи</p>	<p>Использовать приёмы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Работать по образцу в технике гуаши.</p> <p>Изображать узоры росписи, используя составные, осветлённые цвета.</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Блок 8. Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя</p>		
<p>Урок 26. Делай узоры с помощью штампов</p>		
<p>Закладка для книги. Ритм. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Создание узора с использованием картофельного штампа.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага,</p>	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p>Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p>Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p>

	<p>штампы из половинок картофеля (несколько вариантов), краски гуашь, образцы</p>	<p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Овладевать понятиями: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп.</p> <p>Наблюдать процесс изготовления штампа.</p> <p>Проявлять творчество с учётом заданных условий.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p>Работать самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>4-я четверть (8 ч)</p>		
<p>Блок 9. Наблюдай, запоминай, изображай</p>		
<p>Урок 27. Весеннее настроение</p>		
<p>Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка (1 ч)</p>	<p>Составление сюжета на заданную тему в лепке (барельеф).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i></p> <p>пластилин, картон или</p>	<p>Учиться воспринимать и давать оценку своим ощущениям от восприятия произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, а также работы детей, предложенные учителем).</p> <p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать в лепке позы детей согласно задумке. Учитывать</p>

	дощечка	<p>пропорции частей тела, изменение форм при передаче фигуры человека в движении.</p> <p>Использовать выразительные возможности лепки для создания образа весенней природы (создание фона, яркие и нежные краски, смена тонов при размазывании пластилина).</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки (барельеф).</p> <p>Работать максимально самостоятельно; если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Урок 28. Молодой человек и пожилой человек		
<p>Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, трафареты, простой и цветной карандаши</p>	<p>Наблюдать различия в положении тела и особенностях силуэта при изображении людей разного возраста.</p> <p>Учиться передавать эти особенности в рисунке (с помощью трафаретов и самостоятельно).</p> <p>Использовать свои представления и жизненный опыт в изобразительной деятельности.</p> <p>Запоминать особенности изображения фигур людей разного возраста в движении и статике</p>
Блок 10. Рассматривай красивые книги, любуйся!		
Урок 29. Сказочные птицы		

<p>Сказочная птица. Рисунок (1 ч)</p>	<p>Художественный вымысел при изображении объектов окружающего мира (птицы). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Узнавать по портрету художника И. Билибина, приводить примеры иллюстрированных им сказок. Наблюдать средства выразительности, которые использует художник для достижения эффекта от восприятия созданных ими изображений. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассказывать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать объекты эстетического восприятия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции, тренировать навыки работы от общего к частному. Выполнять творческую работу согласно заданию, воплощать в ней собственную задумку. Украшать узором свой рисунок (создавать рамку с использованием отработанных элементов узора), использовать навыки художественно-творческой деятельности на досуге</p>
<p>Урок 30. Иллюстрации к сказкам</p>		
<p>Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок</p>	<p>Иллюстрация эпизода к сказке: колобок на окне.</p>	<p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p>

(1 ч)	<p>Использование элементов городецкой росписи в украшении ставен.</p> <p><i>Материалы</i> и <i>инструменты</i>: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	<p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
Блок 11. Учись замечать красивое вокруг себя		
Урок 31. Узор в круге		
(1 ч) Декоративные тарелки. Рисунок	<p>Рисование элементов узора в круге.</p> <p><i>Материалы</i> и <i>инструменты</i>: образцы посуды с росписью, бумажные одноразовые</p>	<p>Рассматривать предметы с декоративной отделкой.</p> <p>Различать понятия «посмотреть» и «рассмотреть».</p> <p>Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Понимать значение понятия «узор», использовать</p>

	тарелки для росписи, кисти, акварель	растительные элементы в составлении узора в круге. Учиться делить круг на сектора, находить центр, выдерживать симметрию и ритм в узоре. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
Урок 32. Украшение посуды орнаментом		
Орнамент в круге. Аппликация с дорисовкой (1 ч)	Украшение силуэта предмета орнаментом. <i>Материалы и инструменты:</i> силуэты предметов чайного сервиза из плотной бумаги, цветная (двусторонняя зелёная) бумага, ножницы, простой карандаш, шаблоны, красный фломастер, образец	Понимать значение понятий «узор», «орнамент», использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Выполнять ритмичное повторение элементов узора для создания орнамента. Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Работать по образцу. Выполнять часть коллективной работы, включать свою часть работы в единую декоративную композицию. Обсуждать правильность/неправильность выполнения задания по образцу, оценивать точность в исполнении орнамента. Участвовать в подведении итогов творческой работы

Блок 12. Помечтаем о лете

Урок 33. О чём ты думаешь, рассматривая картину?

<p>Помечтаем о лете! Рисунок (1 ч)</p>	<p>Рисование по представлениям («Летом в лесу»).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварель, репродукция картины А. Пластова «Лето»</p>	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины.</p> <p>Использовать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью</p>
--	---	--

Урок 34. Пойдём летом за грибами!

<p>Летом за грибами! Лепка. Рисунок. Итоговое контрольное занятие (1 ч)</p>	<p>Лепка с демонстрацией отработанных навыков и зарисовка («Летом за грибами!»).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, основа для макета, краски</p>	<p>Работать максимально самостоятельно, демонстрируя сформированные навыки лепки и рисования.</p> <p>Изображать в лепке и рисунке сюжет «Летом за грибами!».</p> <p>Использовать возможности лепки и живописи при передаче своих представлений и создании сюжета «Летом за грибами!».</p> <p>Демонстрировать сформированные навыки работы в технике лепки, организации рабочего места, групповой работы и композиционной деятельности (при объединении слепленных</p>
---	--	---

		<p>фигурок в единый макет).</p> <p>Демонстрировать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью</p>
--	--	---

Учебное издание

Зыкова Марина Александровна

Изобразительное искусство

3 класс

Методические рекомендации с примером рабочей программы

Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

Центр специального и инклюзивного образования

Ответственный за выпуск *А. А. Борзенкова*

Редактор *А. А. Борзенкова*

Художественный редактор *С. И. Ситников*

Корректор *В. К. Шаймарданов*

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.

