

С. И. Львова, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 9 класс» М. М. Разумовской и др.

Под редакцией М. М. Разумовской

10-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Р89

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык : 9-й класс : методическое пособие к учебнику «Русский язык. 9 класс»
М. М. Разумовской и др. — Издание в pdf-формате / С. И. Львова, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 146, [2] с.

ISBN 978-5-09-117763-3. — Текст : электронный.

Методическое пособие подготовлено к переработанному под ФГОС ООО учебнику русского языка для 9 класса под ред. М. М. Разумовской.

В пособии представлены поурочное планирование с системой контроля, рекомендации к организации учебного процесса в целом и к изучению конкретных разделов и тем.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-117763-3

© АО «Издательство
«Просвещение», 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНИКОВ ДАННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ЛИНИИ

Книга служит методическим пособием к школьному учебнику русского языка, созданному коллективом авторов под научной редакцией доктора педагогических наук М. М. Разумовской и доктора филологических наук П. А. Леканта и в настоящее время переработанному доктором педагогических наук С. И. Львовой и кандидатом педагогических наук В. В. Львовым. Этот учебник является частью предметной линии учебников для 5—9 классов, которые включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации и с 1995 года используются в школах России. Многолетний опыт работы по данным учебникам показал эффективность предложенной авторами системы обучения, и в 2002 году за создание учебно-методического комплекта для 5—9 классов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львову была присуждена премия Правительства РФ в области образования.

Учебник используется в школе уже более 20 лет. За это время он изменялся и совершенствовался в соответствии с меняющимися требованиями в разных вариантах федеральных государственных образовательных стандартов.

Данное методическое пособие подготовлено к переработанному и обновлённому учебнику русского языка для 9 класса. Цель переработки заключалась в дальнейшем развитии заложенных в авторскую концепцию идей, обеспечивающих на современном этапе развития школьного образования реализацию

основных положений Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Кроме того, необходимо обратить особое внимание преподавателей на изменения, которые внесены в учебник, изданный в 2018 году.

Существенно перерабатывая данную предметную линию, авторы стремились сохранить «лицо» каждого учебника, его оригинальность и своеобразие. Однако необходимость соответствия новым программным документам потребовала значительной переработки и содержания учебника, и его полиграфических характеристик.

Прежде чем перейти к непосредственному описанию особенностей преподавания русского языка по учебникам данной предметной линии, напомним об основных особенностях методической системы данного УМК. Она реализует идею синтеза языкового и речевого развития учащихся, в связи с чем уже первые издания учебников отличались усилением коммуникативного аспекта в изучении предмета. По замыслу авторов, цель курса русского языка состоит в усвоении учащимися системы знаний о языке и речи, способов оперирования ими, а также в совершенствовании на этой основе важнейших видов речевой деятельности: осознанного, беглого и выразительного чтения, грамотного письма, осмысленного и точного понимания чужой речи (в частности, учебной информации); свободного и правильного выражения собственных мыслей в устной и письменной форме с учётом разных ситуаций общения.

Реализуя основные цели обучения русскому языку в школе, авторский коллектив включает уже в первые издания учебников необходимое и достаточное содержание, обеспечивающее формирование всех видов компетенций: коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой.

Теоретической основой формирования коммуникативной компетенции являются понятия текста, функциональных разновидностей языка (стилей речи) и функционально-смысловых типов речи. В переработанной авторской программе, реализованной в данном комплекте учебников, умения связной речи не только отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности, но и максимально приближены к основным результатам обучения, характеризующим тот или иной этап обучения.

Так, согласно новой программе, в 9 классе должны быть сформированы коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения и сгруппированные по видам речевой деятельности. Перечень этих умений содержится в рабочей программе к курсу. В соответствии с перечисленными в ней результатами обучения в 9 классе система коммуникативных умений отрабатывается, по сути дела, на каждом уроке при изучении языковой или речевой темы.

Слушание. Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Адекватно понимать прослушанные учебно-научные, художественные, публицистические тексты различных функционально-смысловых типов речи:

- формулировать в устной и письменной форме тему и главную мысль прослушанного текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного текста.

При восприятии устного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка (литературный язык, диалект, просторечие, жаргон).

Замечать в собственной речи, в речи собеседников, а также людей, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать за-

меченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочёты), исправлять их и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

Владеть навыками информационной переработки прослушанного текста:

- составлять план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном тексте;
- выделять явную и скрытую информацию в прослушанном тексте;
- представлять содержание прослушанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Письменно передавать содержание прослушанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с заданной степенью свёрнутости.

Чтение. Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:

- составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;

- выделять явную и скрытую информацию в прочитанном тексте;
- представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы;
- извлекать информацию из различных источников, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой.

Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

Говорение. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

Создавать устные монологические высказывания на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование. Выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге.

Владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

Участвовать в диалоге — запросе информации (формулировать вопрос; уместно использовать разнообразные реплики-стимулы; запрашивать дополнительную информацию); диалоге — сообщении информации (строить информативно значимый текст; логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; привлекать и удерживать внимание, правильно обращаться к собеседнику).

Обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой деятельности, согласованно распределять части работы.

Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Письмо. Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства.

Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные темы, как

правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные учащимися: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи).

Создавать тексты публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка).

Строить письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию).

Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи.

Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию.

Создавать высказывания научного стиля: готовить развёрнутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачётов, кружковых занятий.

Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Редактировать тексты:

- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;

- находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста;

- находить и исправлять речевые недочёты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным);

- повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств;

- сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка.

Соблюдать на письме правила речевого этикета.

Таким образом, в 9 классе, как и в последующих классах, выделяются умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности (чтением, аудированием, анализом устного и письменного высказывания, воспроизведением текста, созданием собственного высказывания и его совершенствованием). При переработке учебников большое внимание было уделено усовершенствованию системы упражнений, обеспечивающей формирование указанных умений в процессе изучения всех тем курса в 9 классе.

Каждый речевой блок, представленный в учебниках данной предметной линии, включает в себя знаниевый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контролирующий компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока представлены не только в системе упражнений, включённых в каждый параграф по речеведению, но и во всех материалах по языковым темам курса.

Во всех пяти учебниках этой линии предусмотрена специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных разновидностей языка и типов речи. Основу этой работы составляют упражнения, нацеленные на проведение анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных текстов определённых стилей и жанров. При этом учащимся систематически предлагаются задания, связанные с наблюдением,

изучением, анализом изобразительно-выразительных средств языка в тексте. Обращаем внимание на то, что эта направленность обучения характеризует и речевой раздел, и все остальные разделы школьного курса (лексикологию, морфологию, синтаксис и др.).

Предметные результаты обучения также представлены в программе по классам и распределены по основным разделам курса: фонетика и орфоэпия, графика, лексикология и фразеология, морфемика и словообразование, морфология и синтаксис, орфография и пунктуация (см. соответствующий раздел рабочей программы). При этом в учебниках использованы оптимальные способы формирования важнейших умений и навыков по предмету. Один из таких способов — опора на обобщающие понятия и соответствующие им ключевые умения.

Деятельностный аспект предъявления теоретического материала выражается и в том, что в учебниках определения и правила в основном представлены в виде образцов рассуждений и адаптированных лингвистических рассказов. Нужно отметить также, что обновлённые и переработанные учебники не только предлагают теоретические тексты разных видов, но и организуют с помощью специальных заданий информационно-смысловую их обработку, учат правильно извлекать информацию из текстов лингвистического содержания, схем, таблиц, инструкций, включающих лингвистические сведения. Подобная работа помогает ученикам, кроме прочего, успешно подготовиться к экзаменам по предмету. Этому способствует также и специальный раздел для подготовки к предстоящим экзаменационным испытаниям, включённый в учебник для 9 класса.

Особенность данных учебников проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: систематически ведётся деятельность, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (через постановку логиче-

ского ударения, соблюдение пауз, наблюдение за характерным движением голоса, оценивание тона и тембра речи). Ярко выражена ориентированность учебников данной линии на целенаправленное развитие языкового чутья и опору на него при проведении языкового анализа слова. В связи с этим особое внимание уделяется работе с такими обобщающими понятиями, как морфема, морфемная модель слова, что обеспечивает функционально-семантический «взгляд» на структуру слова, учитывающий семантическое наполнение морфемы в процессе языкового анализа. Такой подход в обучении способствует формированию умения опираться на структурно-смысловой анализ слова при проведении языкового анализа разнообразных видов, в том числе орфографического, лексического, морфологического.

Указанные особенности курса, реализованного в учебниках данной предметной линии, полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к современным образовательным системам. Однако в процессе переработки учебников в целях их совершенствования и обеспечения соотнесённости с основными требованиями программных документов была значительно усилена коммуникативно-деятельностная составляющая курса и его направленность на достижение требований к результатам освоения основной образовательной программы.

В связи с этим в учебниках (в том числе и в учебнике для 9 класса) нашли дальнейшее развитие аспекты методической системы, обеспечивающие овладение в процессе обучения: 1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждение на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, в связи с этим увеличено количество заданий, направленных на формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-след-

ственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью осуществлять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усилена направленность учебников в достижении личностных результатов обучения, указанных во ФГОС. В связи с этим особое внимание уделено развитию познавательных интересов учащихся и формированию таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребность обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей, способность к самооценке.

Учебники данной линии характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета — развитие логического мышления, речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

В процессе переработки и обновления учебников большое внимание было уделено возрастным и психологическим особенностям обучающихся. В связи с этим приведён в соответствие нормам учебного времени объём теоретического материала, объём текстов, их компоновка и количество информации, заключённой в них; усилено внимание в процессе

обучения к ведущей деятельности, характерной для детей основной школы (общение), к задачам формирования и развития абстрактного мышления.

Чтобы материал был доступен учащимся разного уровня подготовки, в учебниках усовершенствована система предъявления теоретического и практического материала. Так, специальными графическими обозначениями теперь выделяется вся теоретическая информация, которая содержится не только в текстах теоретического характера, но и в очень небольших по объёму попутных замечаниях и даже в материалах упражнений. При этом дифференцируется основной материал, обязательный для усвоения, и дополнительный материал (рубрика «Возьмите на заметку!»).

Усовершенствован также аппарат ориентировки учебников, в который включена система сигналов-символов: выделение дополнительных заданий в упражнениях, обозначение упражнений и заданий повышенной сложности, а также заданий, предусматривающих использование интернет-ресурсов. Значительные изменения внесены и в справочные материалы: теперь в каждом классе предъявляются все виды языкового анализа с особыми примечаниями, касающимися сложных случаев разбора, что также помогает построить обучение, соответствующее возрастным и психологическим особенностям учащихся каждого класса. В учебниках для каждого класса теперь представлены расширенные варианты орфографического словарика, внесены специальные упражнения, непосредственно организующие работу с этим словарём.

Задачей подчинения предъявляемого материала возрастным и психологическим особенностям обучающихся объясняется и проведённое усовершенствование в учебниках для 5—9 классов раздела ЗСП («значение, строение и правописание слов»): принципы подачи унифицированы, пересмотрен состав включённых в рубрику слов, указано морфемное строение каждого из них в соответствии с рекомен-

дациями наиболее авторитетных современных морфемных словарей; большинство слов даётся в паре с однокоренными; отмечено место ударения в каждом слове, а в некоторых примерах даётся краткая информация об этимологии слова, поясняющая особенности его написания.

Продуман также с точки зрения особенностей ребёнка определённого возраста и характер наглядности, использованной в учебниках. Схемы, таблицы, репродукции, рисунки, фотографии помогают полноценно раскрыть содержание теоретического материала, приучают ученика извлекать информацию, представленную разными способами; облегчают понимание неизвестных или малопонятных слов, обозначающих исчезнувшие из современного быта предметы; расширяют лингвистический и культурологический кругозор современного ребёнка. Принцип преемственности определил и подбор иллюстраций, их форму и качество в зависимости от уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Система понятий и научных сведений в учебниках также подчинена принципам преемственности и последовательности на всех этапах обучения с 5 по 9 класс. Новый материал вводится на фоне уже известного как его развитие и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний. Авторами учебника реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим корректное проведение языкового анализа → формулирование теоретических выводов → углубление знаний. Учтены внутрипредметные связи, облегчающие процесс усвоения изучаемого.

Учебники русского языка для 5—9 классов построены таким образом, чтобы обеспечивать обобщение изученного ранее с учётом места раздела в курсе, а также знаний, умений и навыков, которыми овла-

дели школьники на предыдущих этапах обучения. Развитию и систематизации знаний и умений способствуют закрепительно-контролирующие блоки в конце разделов, а также специальные упражнения, например серии ЗСП, которые на отобранной лексике демонстрируют взаимосвязь значения, строения и правописания слова.

И в языковых, и в речевых фрагментах предусмотрена чёткая система повторения не только на уровне структуры курса (выделение специальных разделов в учебнике), но и в системе упражнений: там, где это возможно, в языковые упражнения введены дополнительные задания речевого характера, а в речевые — языкового. За счёт этого, в частности, усилена работа, ориентированная на целенаправленное формирование орфографических и пунктуационных навыков, с одной стороны, и коммуникативных умений, связанных с разными видами речевой деятельности, — с другой.

Организации обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода способствует и продуманная система предъявления специальных заданий, имеющих на каждом этапе обучения стратегическое значение, поскольку отражает направленность курса на усвоение не только предметных, но и метапредметных результатов обучения. Так, в обновлённых учебниках целенаправленно предъявляются несколько серий упражнений, выполнение которых обеспечивает преемственность и перспективность в работе, нацеленность её на формирование практически важных умений на каждом этапе обучения. Таблица показывает, как последовательно отрабатываются взаимосвязанные умения, по сути дела, метапредметного характера и как серийные названия упражнений отражают этапы в развитии этих умений (см. с. 16).

Таким образом, в переработанных учебниках усилены следующие современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование коммуникативной, языковой,

Серии упражнений						
Класс						
5	Учимся читать и понимать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст	
6	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст	
7	Читаем и пересказываем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	
8	Читаем и анализируем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему
9	Читаем и анализируем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему

лингвистической (языковедческой) и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации; коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Как мы уже отмечали, переработанные и изданные в 2018 году учебники являются частью учебно-методического комплекта по русскому языку, созданного коллективом авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора М. М. Разумовской. В этот комплект входят переработанная авторская программа, переработанные методические рекомендации для каждого класса, включающие поурочное планирование. Учебник дополняют рабочие тетради, тетради диагностических, контрольных и проверочных работ, сборники тестов, схемы-таблицы по орфографии и пунктуации и другие пособия.

В данном пособии представлена общая характеристика школьного курса, разработанного авторским коллективом (5—9 классы), описаны особенности организации обучения на этапе 9 класса. Планирование, включённое в пособие, обновлено на основе уже накопленного школой опыта работы по данному учебнику, а также с учётом изменения количества часов, отведённых на изучение русского языка в 9 классе. Кроме того, учтены пожелания и предложения учителей, что отражено в содержании главы, в которой даются разъяснения к каждому разделу школьного курса, характеризуются новые подходы в обучении, заложенные в учебник.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»¹

Рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку и реализует основные идеи и установки нового Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

При разработке курса учитывалась особая роль родного языка в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Содержание программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали родной язык как средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Важнейшая цель обучения русскому языку в 5—9 классах состоит в том, чтобы воспитать любовь к родному языку, отношение к нему как к основному средству человеческого общения во всех сферах человеческой деятельности; обеспечить овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть различными видами речевой деятельности, сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить школьников свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке, использовать язык в разных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета.

¹ Данный и последующие разделы главы взяты из Рабочей программы по русскому (родному) языку. 5—9 классы (авторов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львова и др.).

Содержание курса русского (родного) языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой, культуроведческой (культурно-языковой) компетенций, а также формирование функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков лингвистического анализа, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, на выработку таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационной переработки текстов, различных форм поиска информации и разных способов передачи её в соответствии с коммуникативной задачей, речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения.

В соответствии с установками обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык» основными целями изучения русского языка в 5—9 классах являются:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как к явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаи-

модействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.); овладение видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;

- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объёма используемых в речи грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; развитие умения стилистически корректно использовать лексику и фразеологию русского языка.

В соответствии с указанными целями обучения усиливается и речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Теоретическую основу обучения связной речи составляет система речеведческих понятий:

- 1) текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация, способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;

2) функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили речи (научный, деловой, публицистический), художественная речь (язык художественной литературы);

3) функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — типовые фрагменты текста: описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий.

Умения связной речи отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности. Для каждого года обучения выделяются коммуникативные умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности: чтением, восприятием устного и письменного высказывания и его анализом, воспроизведением текста (устным и письменным), созданием высказывания (устного и письменного), совершенствованием устного и письменного высказывания.

Содержание обучения связной речи (объём знаний и основных умений) в данной программе изложено в отдельном блоке, однако предполагается, что изучаться материалы этого раздела будут на протяжении всего учебного года определёнными порциями, перемежающимися с языковыми темами курса.

Каждый речевой блок, представленный в соответствующих программе учебниках, включает в себя знаниевый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контролирующий компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока представлены в учебниках и реализуются в них поэтапно. В них предусмотрена также специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов речи и функциональных

разновидностей языка. Основу этой работы составляют упражнения, предполагающие проведение анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных устных и письменных высказываний определённых стилей и жанров.

Особенность данной программы проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: реализуется системная работа, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (логическое ударение, интонация, темп и тембр речи).

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать лингвистический текст; читать и говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи и особенностям грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Программа нацеливает и на усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка. Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребёнка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, позволяет сформировать грамматические, лексические, орфографические умения и навыки в их единстве.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

Структура и содержание курса разработаны с учётом основных закономерностей усвоения русского языка, отечественных традиций в изучении данного школьного предмета, а также в соответствии с требованиями нового Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык».

В соответствии с введёнными в названные документы уточнениями в содержание курса русского языка и требованиями к распределению учебного материала по классам в рабочую программу и соответствующие ей учебники были включены необходимые уточнения и изменения. 5—7 классы по-прежнему имеют морфолого-орфографическую направленность, включают в содержание обучения вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексикологию и фразеологию, морфемистику и словообразование. 8—9 классы нацелены на освоение систематического курса синтаксиса и соответствующих правил пунктуации. Однако внутри первого блока произошли существенные изменения. Так, лексикология и фразеология теперь изучаются в два этапа — в 5 и 6 классах. Наречие изучается в 6 классе, а причастие и деепричастие — в 7 классе. Кроме того, согласно упомянутому документу, в котором представлена обязательная часть основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», в 5 классе изучаются и некоторые орфографические правила, которые традиционно изучались в 6 классе (правописание *н* и *nn* в именах прилагательных, образованных от существительных; правописание сложных существительных и прилагательных и др.). Такое изменение структуры курса объясняется стремлением создать более благоприятные условия для успешного продвижения учащихся в освоении родного языка, увеличить время на рассмотрение трудных вопросов курса и на закрепление соответствующих умений и навыков в последующих классах.

Впервые данная рабочая программа вместе с учебниками была издана более 25 лет назад и в течение этого периода неоднократно перерабатывалась в соответствии с возрастающими требованиями, содержащимися в государственных документах в области образования. Но все варианты переработки программы и соответствующих им учебников строились таким образом, что особым этапом в обучении рассматривался 5 класс. Его можно оценить как стартовый по отношению к систематическому курсу русского языка. На этом этапе должны быть достигнуты указанные в программе результаты обучения, что гарантирует дальнейшее успешное продвижение учащихся по предмету: на базе изученного в начальных классах отрабатываются ведущие навыки распознавания частей речи, типов речи, простых и сложных предложений; совершенствуются навыки языкового анализа различных единиц языка; закрепляются важнейшие орфографические и пунктуационные навыки. Новый материал в 5 классе вводится на фоне уже известного, как его развитие, углубление и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний, а также более органичное и безболезненное вхождение в содержание предмета с учётом особенностей его изучения в начальной школе. В последующие годы курс имеет двухступенчатую структуру: закрепительно-углубляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития.

На всех этапах обучения в соответствующих данной программе учебниках реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим правильное проведение анализа языкового материала → формулирование теоретических выводов → углубление знаний.

Данная программа отражает не только обязательное содержание обучения русскому языку, но и дополнительное, углубляющее и расширяющее (*дополнительный материал выделен в программе курсивом*).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»**

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку подробно описаны во ФГОС ООО. В этом документе говорится, что предметные результаты изучения учебного предмета «Русский (родной) язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения с помощью современных средств устной и письменной коммуникации):

- владение различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым);

- адекватное понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли прослушанного или прочитанного текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная и сжатая передача в устной и письменной форме содержания прослушанного или прочитанного текста;

- владение навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего

воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации в прослушанном или прочитанном тексте; выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте;

- представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; комментирование текста или его фрагмента;

- передача в устной или письменной форме содержания прослушанных или прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с заданной степенью свёрнутости: подробное изложение текста объёмом 350 слов; сжатое изложение текста объёмом 160—180 слов;

- устный пересказ прочитанного текста объёмом 140—160 слов;

- извлечение информации из различных источников, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой;

- устный пересказ прочитанного или прослушанного текста;

- создание устных монологических высказываний на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением;

- владение различными видами диалога (побуждение к действию, обмен мнениями);

- участие (создание не менее 5 реплик) в диалоге — запросе информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно использовать разнообразные реплики-стимулы; умение запросить дополнительную информацию); в диалоге — сообщении информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удержать внимание, правильно обратиться к собеседнику);

- обсуждение и чёткая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности, согласованное распределение работы;

- создание письменных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с опорой на жизненный и читательский опыт; создание текстов с опорой на произведения искусства;

- создание письменных текстов публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка);

- оформление деловых бумаг (заявление, инструкция, расписка);

- составление тезисов, конспекта, аннотации, реферата;

- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов;

- осуществление адекватного выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом;

- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

- оценивание письменных и устных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

- осознание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире;

- осознание роли русского языка в жизни человека;

- осознание богатства, выразительности русского языка;

- определение различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргонами;

- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка в собственных речевых высказываниях:

- распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики, грамматики (звукопись, эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизмы, синонимы, антонимы, омонимы), уместное употребление этих языковых средств в собственной речи;

- характеристика устных и письменных высказываний с точки зрения цели, ситуации и условий общения;

- осознанное использование речевых средств для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

- вычленение звуков речи и характеристика их фонетических признаков; распознавание звуков речи по заданным характеристикам; определение звукового состава слова;

- вычленение морфем в словах; распознавание разных видов морфем;

- определение основных способов словообразования;

- определение лексического значения слова разными способами (использование толкового словаря, а также словарей синонимов, антонимов; установление значения слова по контексту);

- распознавание однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов; прямого и переносного значения слова;

- идентификация самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи по значению и основным грамматическим признакам;

- распознавание имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, имён числительных, местоимений, наречий, слов категории состояния, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов;

- распознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение);

- определение типов подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание);

- распознавание основных видов словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные);

- распознавание простых неосложнённых предложений;

- распознавание простых предложений, осложнённых однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями;

- распознавание сложных предложений;

- распознавание предложений с прямой речью; выделение в них прямой речи и слов автора;

- распознавание предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), по количеству грамматических основ (простые и сложные), по наличию главных членов (двусоставные и односоставные), по наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые); предложений полных и неполных;

- распознавание видов односоставных предложений (назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные);

- определение морфологических средств выражения подлежащего, сказуемого разных видов (просто-глагольного, составного глагольного, составного

именного), второстепенных членов предложения (определения, приложения, дополнения, обстоятельства);

- распознавание бессоюзных и союзных (сложносочинённых и сложноподчинённых) предложений, сложных предложений с разными видами связи; сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (с однородным, неоднородным или последовательным подчинением придаточных);

- распознавание сложносочинённых предложений по смысловым отношениям между их частями;

- распознавание видов сложноподчинённых предложений (определительные, изъяснительные, обстоятельственные: времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели);

- различение подчинительных союзов и союзных слов в сложноподчинённых предложениях;

- распознавание прямой и косвенной речи;

- распознавание текстов различных функциональных разновидностей языка;

- применение знаний по фонетике и графике, морфемике и словообразованию, лексикологии и фразеологии, морфологии, орфографии, синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;

- применение знаний об основных признаках текста, особенностях функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

- проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова;

- проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента;

- проведение пунктуационного анализа предложения, текста или его фрагмента;

- проведение синтаксического анализа предложений разных видов, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

- проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам: соответствия теме; наличия главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности;

- проведение смыслового анализа текста; проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев;

- проведение анализа способов и средств связи предложений в тексте или текстовом фрагменте;

- проведение анализа текста или текстового фрагмента с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

- выявление типовых признаков текстов разных жанров (рассказ, расписка, доверенность, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, заметка, резюме, автобиография, характеристика);

- проведение анализа текста с точки зрения употребления в нём языковых средств выразительности (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических);

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

- осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского литературного языка, способности оценивать свои языковые умения и планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

- умение использовать словари, в том числе мультимедийные, при построении устного и письменного

речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск нужной лингвистической информации, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, об особенностях строения его словарной статьи, а также используя разные способы конструирования информационных запросов;

- пользование толковыми словарями для определения лексического значения слова, принадлежности его к группе однозначных или многозначных слов, для определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

- пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

- использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

- использование морфемных и словообразовательных словарей при проведении морфемного и словообразовательного анализа слов, а также учебного этимологического словаря для получения краткой информации о происхождении слова;

- использование словарей синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов или антонимов, а также в процессе редактирования текста;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

- анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой

и собственной речи; корректировка речи с учётом её соответствия основным нормам литературного языка;

- соблюдение основных орфоэпических норм современного русского литературного языка: произношение ударных и безударных гласных звуков; произношение согласных звуков и их сочетаний; произношение мягкого или твёрдого согласного в иноязычных словах; произношение русских имён, отчеств и фамилий; географических названий; произношение некоторых грамматических форм имён прилагательных, глаголов, причастий; постановка ударения в словах (в рамках изученного);

- соблюдение основных словообразовательных норм современного русского литературного языка; образование самостоятельных частей речи;

- соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка: изменение форм имён существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов; употребление несклоняемых имён существительных; согласование имён существительных и глаголов в прошедшем времени с существительными общего рода, с существительными, имеющими форму только множественного или только единственного числа; с несклоняемыми существительными; употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности); употребление имён существительных с предлогами *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов в предложении в соответствии с их грамматическим значением; употребление предлогов *из—с, в—на* в составе словосочетаний; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами *большинство — меньшинство*, количественными сочетаниями; употребление деепричастного оборота; употребление причастного оборота;

- построение словосочетаний с именами числительными (*обеих — обоих*); с несклоняемыми имена-

ми существительными, со сложносокращёнными словами; согласование однородных подлежащих со сказуемым; согласование однородных сказуемых с подлежащим; построение предложения с однородными членами; построение предложений с прямой и косвенной речью; построение сложных предложений разных видов;

- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; точное использование слов, обозначающих родовые и видовые понятия, в конструкциях с обобщающими словами при однородных членах; употребление пословиц, поговорок, фразеологизмов, крылатых слов, афоризмов; употребление омонимов, синонимов, антонимов;

- соблюдение норм построения текстов, принадлежащих к различным типам речи (описание, повествование, рассуждение): соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте; логичность;

- соблюдение основных норм речевого этикета;

- соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка: правописание морфем; употребление прописной и строчной букв; слитные, дефисные и отдельные написания; правописание *ѣ* и *ь*; правописание гласных после шипящих и *ц*;

- соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка: знаки препинания в конце предложения; знаки препинания в простом неосложнённом предложении; знаки препинания в простом осложнённом предложении; знаки препинания в сложном предложении; знаки препинания при передаче чужой речи.

Содержание рабочей программы направлено на достижение указанных результатов обучения. Они конкретизированы по каждому классу в двух разделах: «Формирование основных видов речевой деятельности» и «Освоение основных разделов науки о языке».

Направленность процесса обучения на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения потребовала усиления коммуникативно-деятельностной составляющей курса. В связи с этим развиваются следующие аспекты работы, обеспечивающие овладение в процессе обучения: 1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждения на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, предполагающими формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребность регулярно обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей, способность к самооценке, а также развитие познавательных интересов и способностей учащихся. Учебники, реализующие данную программу, обеспечивают поэтапное формирование указанных умений и характеризуются направленностью на всесто-

роннее развитие личности средствами предмета: развитие мышления и речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, логического мышления. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 735 часов, что отражено в обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», где предусмотрено обязательное изучение русского языка в объёме:

- 5 класс — 175 часов,
- 6 класс — 210 часов,
- 7 класс — 140 часов,
- 8 класс — 105 часов,
- 9 класс — 105 часов.

В программе также учтено 12% времени, отводимого на вариативную часть, содержание которой формируется участниками образовательного процесса. Эти часы могут быть использованы для повторения, углубления и расширения учебного материала.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация прин-

ципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Рабочая программа полностью включает в себя содержание обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский (родной) язык», где установлено обязательное предметное содержание курса, распределение его по годам обучения; рекомендовано примерное распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность изучения тем и разделов курса с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Кроме того, в указанном документе изложены планируемые результаты по годам обучения с рекомендациями относительно объёма основных видов устных и письменных работ для обучающихся каждого этапа основной школы. Планируемые результаты для разных классов отражают динамику формирования способов деятельности в процессе обучения в контексте преемственности между уровнями образования (начальное общее образование — основное общее образование).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК»

9 КЛАСС (105 ЧАСОВ)

Общие сведения о языке (1 час)

Русский язык — национальный язык русского народа. Русский язык — форма выражения национальной культуры.

Русский язык в современном мире.

Русский язык как развивающееся явление.

Культура речи. Понятие об этико-речевой норме. Нормативные словари современного русского литературного языка разных типов (в течение всего года).

Язык и речь. Правописание и культура речи

Речь. Речевое общение. Текст (20 часов)

Систематизация сведений о тексте, типах речи, строении текста. Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте.

Углубление знаний о функциональных разновидностях языка.

Публицистический стиль. Жанры публицистики: эссе, путевые заметки, рецензия. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Официально-деловой стиль. Основные жанры: заявление, доверенность, расписка, автобиография, резюме, характеристика. Стандартная форма деловых бумаг, специфическая официально-деловая лексика и фразеология.

Язык художественной литературы. Сочетание элементов разных стилей в художественном произведении.

Информационная переработка текстов: тезисы, конспекты, аннотация, реферат.

Культура речи. Употребление языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным типам, стилям речи.

Нормы построения текстов разных типов речи и функциональных разновидностей языка.

Соблюдение норм письменной речи (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых, этических) в письменных речевых высказываниях.

Синтаксис и пунктуация

Структура сложного предложения (4 часа)

Сложное предложение. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы (сочинительные и подчинительные), союзные слова, указательные слова. Бессоюзные и союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые) предложения.

Культура речи. Знаки препинания в сложных предложениях (обобщение).

Выдающиеся лингвисты: Д. Н. Овсянко-Куликовский.

Сложносочинённое предложение (4 часа)

Сложносочинённое предложение, его строение. Средства связи частей сложносочинённого предложения. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Культура речи. Основные грамматические нормы построения сложносочинённого предложения.

Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений с однородными членами.

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

Употребление сложносочинённых предложений в речи.

Сложноподчинённое предложение (31 час)

Сложноподчинённое предложение, его строение. Главная и придаточная части предложения. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и об-

стоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели).

Различные формы выражения значения сравнения в русском языке.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Интонация сложноподчинённого предложения.

Культура речи. Основные грамматические нормы построения сложноподчинённого предложения.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Употребление сложноподчинённых предложений в речи. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

Выдающиеся лингвисты: С. И. Абакумов, Л. Ю. Максимов, А. А. Потебня.

Бессоюзное сложное предложение (10 часов)

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Культура речи. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Выразительные особенности бессоюзных предложений.

Синонимия простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

Сложные предложения с разными видами связи (6 часов)

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в таком предложении. Период.

Интонационные особенности сложных предложений с разными видами связи.

Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное их употребление (преимущественно в книжной речи).

Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи.

Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах (17 часов)
Резервные уроки (12 часов)

Основные результаты обучения

9 КЛАСС

Формирование основных видов речевой деятельности

СЛУШАНИЕ

Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Адекватно понимать прослушанные учебно-научные, художественные, публицистические тексты различных функционально-смысловых типов речи:

- формулировать в устной и письменной форме тему и главную мысль прослушанного текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного текста.

При восприятии устного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка (литературный язык, диалект, просторечие, жаргон).

Замечать в собственной речи, в речи собеседников, а также людей, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочёты), исправлять их и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

Владеть навыками информационной переработки прослушанного текста:

- составлять план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном тексте;
- выделять явную и скрытую информацию в прослушанном тексте;
- представлять содержание прослушанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Письменно передавать содержание прослушанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с заданной степенью свёрнутости.

Рекомендуемый объём текста для прослушивания (при написании подробного изложения) — 350 слов. Рекомендуемый объём текста для прослушивания (при написании сжатого изложения) — 160—180 слов.

ЧТЕНИЕ

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:

- составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;

- выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;
- выделять явную и скрытую информацию в прочитанном тексте;
- представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы;
- извлекать информацию из различных источников, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой.

Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

ГОВОРЕНИЕ

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

Создавать устные монологические высказывания на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение; монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование. Выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге.

Владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

Участвовать в диалоге — запросе информации (формулировать вопрос; уместно использовать разнообразные реплики-стимулы; запрашивать дополнительную информацию); диалоге — сообщении информации (строить информативно значимый текст; логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; привлекать и удерживать внимание, правильно обращаться к собеседнику).

Обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой деятельности, согласованно распределять части работы.

Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для устного пересказа — 140—150 слов. Рекомендуемый объём монологического высказывания — не менее 80 слов. Рекомендуемый объём диалогического высказывания — не менее 5 реплик (диалог — запрос информации, диалог — сообщение информации).

ПИСЬМО

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства.

Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные темы, как правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные учащимися: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи).

Создавать тексты публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка).

Строить письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию).

Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи.

Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию.

Создавать высказывания научного стиля: готовить развёрнутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачётов, кружковых занятий.

Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Редактировать тексты:

- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;
- находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста;
- находить и исправлять речевые недочёты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным);
- повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств;
- сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка.

Соблюдать на письме правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для письма по памяти — 40—50 слов. Словарный диктант должен включать 35—40 слов. Объём диктанта на основе связного текста должен составлять 150—170 слов. Количество проверяемых орфограмм — 24; количество проверяемых пунктограмм — 15; количество слов с непроверяемыми орфограммами — не более 15. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Рекомендуемый объём классного сочинения — 3,0—4,0 страницы, но необходимо иметь в виду стиль и жанр сочинения, характер темы. Рекомендуемый объём сочинения-миниатюры — 8—10 или более предложений, но допускается также объём, составляющий 6—7 предложений сложной структуры, если этот

объём позволяет раскрыть тему (выразить главную мысль). Рекомендуемый объём текста для списывания — 110—120 слов.

Освоение основных разделов науки о языке

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА

Распознавать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава; правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфографическим словарём; проводить фонетический и орфоэпический анализ слов; использовать знания по фонетике, орфоэпии и графике в практике произношения и правописания слов.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Распознавать морфемы; владеть приёмом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа *лог, поли, фон* и т. п.); пользоваться этимологическим и словообразовательным словарями; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение разных видов; сращение, переход слова одной части речи в другую); проводить морфемный и словообразовательный анализ слова; применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении различных видов языкового анализа и в практике правописания.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Объяснять лексическое значение слова разными способами (использование толкового словаря; подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту и др.); разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правиль-

но их употреблять; распознавать однозначные и многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, прямое и переносное значение слова; распознавать тропы (метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту, сравнение, иронию); характеризовать слово с точки зрения сферы его употребления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; объяснять значение фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов; проводить лексический анализ слова; применять знания по лексикологии и фразеологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

МОРФОЛОГИЯ

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, наречия, слова категории состояния, глаголы, причастия, деепричастия, предлоги, союзы, частицы, междометия, звукоподражательные слова в речи; проводить морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, наречий, слов категории состояния, глаголов, причастий, деепричастий, предлогов, союзов, частиц, междометий; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов разных частей речи; применять знания по морфологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

ОРФОГРАФИЯ

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слова; свободно пользоваться орфографическим словарём; применять знания по орфографии в практике правописания.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Распознавать основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные); распознавать типы

подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание); распознавать простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с неоднородными определениями; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями, междометиями; сложные предложения; конструкции с чужой речью; распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов, предложения полные и неполные; распознавать односоставные предложения (назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные); распознавать морфологические средства выражения подлежащего, сказуемого (простого глагольного, составного глагольного, составного именного), второстепенных членов предложения (определения, приложения, дополнения, обстоятельства); распознавать виды сложных предложений: бессоюзные и союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые), предложения с разными видами связи, сложносочинённые предложения разных видов (с соединительными, противительными, разделительными отношениями между частями), сложноподчинённые предложения разных видов (с придаточным определительным, изъяснительным, обстоятельственным: времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели), виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (с однородным, неоднородным, последовательным подчинением придаточных); распознавать подчинительные союзы и союзные слова; распознавать прямую и косвенную речь; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов; проводить синтаксический и

пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

ТЕКСТ

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности и др.); указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст (или текстовой фрагмент) с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические); использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания; использовать способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста, виды и приёмы чтения в практике осмысления и создания собственного текста.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

Распознавать тексты разных стилей речи; анализировать тексты разных стилей и жанров (расписка, доверенность, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, заметка, резюме, автобиография, характеристика); применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов анализа и в речевой практике.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ УЧЕБНИКА «РУССКИЙ ЯЗЫК. 9 КЛАСС»

В 9 классе завершается систематический курс русского языка в основной школе.

Учебник «Русский язык. 9 класс» создан в той же методической системе, что и учебники для 5—8 классов.

Тем не менее отметим некоторые особенности в подаче материала.

1. Основная тема курса традиционна — сложные предложения разных типов и видов.

В соответствии с современным уровнем развития лингвистической науки сложное предложение трактуется в учебнике как цельная смысловая единица высшего уровня языковой системы, интонационно оформленная и состоящая из двух или более предикативных частей.

Этот подход как нельзя лучше согласуется с языковой подготовкой школьников, которые начиная с 5 класса учились дифференцировать простое и сложное предложение, исходя из количества грамматических основ. Таким образом, предложенная трактовка сложного предложения не только соответствует современным научным воззрениям, но и оправдана с точки зрения дидактики — реализует принцип преемственности в обучении.

Подача грамматического материала (и связанной с ним пунктуации) сопровождается опорой на средства наглядности: где возможно, даются схемы, таблицы, наглядные памятки, рассчитанные на облегчение восприятия подростками синтаксической теории.

2. В соответствии с общей концепцией курса русского языка (см. методические рекомендации к учебникам 5, 6, 7, 8 классов) подача грамматического

материала («Сложное предложение») сопровождается ярко выраженным речевым аспектом: организованы наблюдения учащихся за особенностями функционирования в речи изучаемых типов и видов сложного предложения; предусмотрена отработка интонационных навыков с помощью чтения образцовых текстов; проводятся параллели между грамматическими структурами и типами речи в определённых стилистических условиях; систематически даются задания на употребление учащимися изучаемых предложений, периода в собственной речи.

3. Помимо внимания к речевому аспекту изучаемого сложного предложения, как и в учебниках предыдущих лет, имеется специальный раздел «Речь», нацеленный на развитие навыков связной речи.

В 9 классе рассматриваются явления, связанные с использованием разных стилей речи в художественном тексте.

Подробно рассматриваются такие жанры, как эссе, путевые заметки, рецензия, деловая речь.

4. Учитывая, что 9 класс завершает систематический курс русского языка, в учебнике достаточное внимание уделяется повторению в начале и конце года. По орфографии и пунктуации повторение строится на обобщающем уровне. В данных методических рекомендациях имеется довольно большой раздел, включающий разные виды контроля и позволяющий организовать систематическое повторение материала в течение всего учебного года.

5. Как и в учебниках предыдущих лет обучения, имеется справочный раздел — приложения со схемами разбора и словариками разных типов, а также копии фотографий и репродукции картин известных русских художников. Репродукции по желанию учителя могут использоваться несколько раз для достижения разных учебных целей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ (105 часов)

О языке

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
1 § 1	Русский язык — национальный язык русского народа	Особенности русского национального языка как государственного и как средства межнационального общения. Тексты о русском языке	Иметь представление об особенностях национального языка, о его назначении, появлении и развитии. Вдумчиво читать и анализировать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические темы

Язык и речь. Правописание. Культура речи

Повторение изученного в 5—8 классах

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
2 § 2	Повторение. Речь. Функциональные	Функциональные разновидности языка: разговорная речь, художественная речь, стили речи (науч-	Определять принадлежность текста к той или иной функциональной разновидности языка. Проводить стилистический анализ текста

	разновидности языка	ный, официально-деловой, публицистический). Основные признаки каждой из них	
3—5 § 3	Фонетика. Орфоэпия. Графика	Классификация гласных и согласных звуков. Фонетическая транскрипция и её роль. Произношение звуков речи и их сочетаний, отдельных грамматических форм. Русское словесное ударение. Нормы русского ударения. Состав русского алфавита. Правильные названия букв. Соотношение звуков и букв	Закрепить навыки фонетического и орфоэпического анализа, навыки работы с орфоэпическим словарём и словарём учебника. Иметь представление о роли письма в истории развития России. Различать звуки и буквы. Знать русский алфавит, правильно произносить названия букв (а не буквы!). Иметь представление о литературной норме и её разновидности, об орфоэпических нормах
6, 7 § 4	Лексика. Морфемика. Словообразование	Лексика и фразеология. Толковый словарь. Морфемика и словообразование. Морфемно-словообразовательный разбор слова. Словарь морфем, словообразовательный словарь	Обобщить сведения из области лексикологии и фразеологии, морфемики и словообразования. Закрепить навыки лексического, морфемно-словообразовательного анализа; навыки работы с толковым словарём и словариком учебника

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
8, 9 § 5	Морфология и синтаксис	Морфология. Части речи. Морфологический анализ слова. Синтаксис. Слово- сочетание. Предложение. Синтаксический анализ словосочетания и простого предложения	Закрепить знания о частях речи: о критериях распределения слов по частям речи; о специфических (постоянных) признаках частей речи; об особенностях изменения самостоятельных частей речи (изменяемых). Опознавать слова разных частей речи
10—12 § 5	Орфография и пунктуация	Знаки препинания выделяющие и выделяющиеся. Правописание гласных в корнях слов. Корни с чередованием. Спряженные глаголов. Приставки и частицы <i>не</i> и <i>ни</i> и их правописание	Различать выделяющие и выделяющие знаки препинания и приводить примеры. Закрепить правописание гласных в корнях слов и корней с чередованием, опираясь на соответствующие орфографические правила. Знать и применять правила написания безударных личных окончаний глаголов настоящего и будущего времени. Различать приставки и частицы <i>не</i> и <i>ни</i> . Правильно и рационально пользоваться орфографическим словарём и школьными справочниками по орфографии и пунктуации для самоконтроля и самопроверки

13	Контрольная работа № 1. Диктант с дополнительными заданиями		
14 § 6	Речь. Типы речи	Типы речи. Разновидности типов речи	Различать типы речи и их разновидности. Проводить типологический анализ текста. Иметь представление о сжатии текста
15	Контрольная работа № 2. Обучение изложению	Изложение	Сохранять стиль, типологическое строение текста, авторскую интонацию

Синтаксис и пунктуация

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
16 § 7	Понятие о сложном предложении	Сложное предложение. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Русские лингвисты.	Иметь представление о сложном предложении. Разграничивать и сопоставлять простые и сложные предложения. Опознавать и правильно интонировать сложные предложения с разными смыс-

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
17, 18 § 8	Типы сложных предложений и средства связи между частями сложного предложения	Тыпы: Д. Н. Овсяннико-Куликовский Типы сложных предложений. Интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова) как основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения	ловыми отношениями между их частями Знать классификацию сложных предложений. Иметь общее представление о средствах связи между частями сложного предложения и соответствующих знаках препинания. Разграничивать сложные предложения разных типов. Составлять графические схемы сложных предложений

Сложносочинённое предложение

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
19 § 9	Понятие о сложносочинённом предложении	Сложносочинённое предложение, его строение. Интонационное и пунктуационное оформление	Иметь представление о сложносочинённом предложении как таком единстве предикативных частей, которое образуется на основе сочинительной связи.

<p>20, 21 § 10</p>	<p>Виды сложных предложений</p>	<p>таких предложений</p>	<p>Знать, какие знаки препинания употребляются в составе сложносочинённого предложения, и владеть навыками расстановки этих знаков при письме</p>
	<p>Виды сложных предложений</p>	<p>Разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочинённых предложений. Основные значения сложносочинённых предложений: соединительные (с отглагольными (с отглагольными) союзами), противительные, разделительные (со значением чередования событий или причинно-следственных отношений), противительные, одновременные (с отглагольными) и одновременные протягиваемые (с отглагольными) союзом). Анализ сложносочинённых предложений по образцу</p>	<p>Знать разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочинённых предложений; понимать основные значения сложносочинённых предложений: соединительные (с отглагольными (с отглагольными) союзами), противительные, разделительные (со значением чередования событий или причинно-следственных отношений), противительные, одновременные (с отглагольными) и одновременные протягиваемые (с отглагольными) союзом). Моделировать такие предложения по заданному варианту. Оценивать правильность построения сложносочинённых предложений, исправлять соответствующие синтаксические ошибки. Наблюдать за особенностями использования сложносочинённых предложений в текстах разных стилей, в том числе в художественной речи. Тренироваться в синтаксическом анализе сложносочинённых предложений, употреблении в речи этих предложений</p>

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
22	Творческая работа по картине А. А. Платова «Первый снег» (упр. 82)		Проверить способность учащихся грамотно употреблять в устной и письменной речи сложносочинённые предложения
23	Контрольная работа № 3. Диктант с грамматическим заданием		

Функциональные разновидности языка

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
24, 25 § 11	Художественная	Сопоставление понятий «художественная	Иметь представление о функции языковых вкраплений различных стилей речи

	речь» и «язык художественной литературы»	речь» и «язык художественной литературы»	в художественном произведении. Проводить языковой анализ текста. Выразительно читать и устно пересказывать соответствующие тексты
26, 27	Контрольная работа № 4. Изложение «Мой друг» (упр. 91, 93)		

Сложноподчинённое предложение

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
28, 29 § 12	Понятие о сложноподчинённом предложении	Сложноподчинённое предложение, его строение. Главная и придаточная части. Подчинительные союзы и союзные слова. Средства связи частей сложноподчинённого предложения. Интонационное и пунктуационное оформление подобных	Повторить сведения о видах сложных предложений. Знать, чем различаются подчинительные союзы и союзные слова; уметь различать их в процессе проведения синтаксического анализа сложноподчинённого предложения. Понимать, чем различаются вертикальные и горизонтальные синтаксические схемы; уметь их составлять

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
30, 31 § 13	Виды сложноподчинённых предложений	предложений. Русские лингвисты: С. И. Абакумов Виды придаточных предложений. Синтаксический анализ сложноподчинённых предложений по образцу. Русские лингвисты: Л. Ю. Максимов	Иметь представление о классификации сложноподчинённых предложений. Определять вид придаточного на основе структурно-семантического анализа сложноподчинённого предложения: выделение главной и придаточной части; постановка вопроса; определение союза или союзного слова, а также указательных слов. Моделировать сложноподчинённые предложения по заданным схемам. Владеть навыками синтаксического анализа сложноподчинённого предложения
32—34 § 14	Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Синтаксические синонимы:	Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Синтаксические синонимы:	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным определительным. Моделировать по заданным схемам и упо-

	точным определи- тельным	сложноподчинённое пред- ложение с придаточным определительным — про- стое предложение с обосо- бленным определением	треблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными опреде- лительными. Пользоваться синтаксиче- скими синонимами (сложноподчинённое предложение с придаточным опреде- лительным — простое предложение с обособленным определением). Нахо- дить сложноподчинённые предложения с придаточными определительными в художественных текстах; уместно ис- пользовать в своей речи подобные синтаксические конструкции
35, 36 § 15	Сложнопод- чинённое предложе- ние с при- даточным изъясни- тельным	Сложноподчинённое пред- ложение с придаточным изъянительным. Син- таксические синонимы: сложноподчинённое пред- ложение с придаточным изъянительным — пред- ложение с прямой речью, бессоюзное предложение и т. п.	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным изъянительным. Мо- делировать по заданным схемам и упо- треблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными изъясни- тельными. Употреблять синтаксические синонимы (сложноподчинённое пред- ложение с придаточным изъянитель- ным — предложение с прямой речью, бессоюзное предложение и т. п.). Сочинение- миниатюра по картине с использо- ванием прямой и косвенной речи

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
			(упр. 154). Находить сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции

Текст. Строение текста

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
37, 38 § 16	Строение текста. Сочинение-эпюд по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода» (упр. 160)	Повторение и углубление знаний о тексте: способы и средства связи	Иметь представление о разнообразных средствах связи предложений в тексте. Определять способ и средства связи предложений в готовом тексте; использовать определённые средства связи как стилистический приём, усиливающий выразительность речи, при создании текста. Уметь писать сочинение-миниатюру в форме этюда по картине

Сложноподчинённое предложение (продолжение)

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
39, 40 § 17, 18	Сложноподчинённое предложение с придаточным местом	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённое предложение с придаточным местом. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным местом. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными места. Находить сложноподчинённые предложения с придаточными места в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции
41, 42 § 19	Сложноподчинённое предложение с придаточным временем	Сложноподчинённое предложение с придаточным временем. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным временем. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными времени. Находить сложноподчинённые предложения с придаточными времени в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
43, 44 § 20	Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	Различные способы сравнения в русском языке. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения. Особенности строения и употребления в речи. Русские лингвисты: А. А. Потебня	Повторить сведения о разных способах выражения в языке значения сравнения (сравнительный оборот, творительный сравнения, сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного, придаточное сравнения); умело пользоваться приёмом синонимической замены. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения. Находить сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения и сравнительными оборотами в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции
45, 46 § 21	Сложноподчинённое предложение с придаточным образа	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление об особенностях сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия, меры и степени. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени. Находить

	действия, меры и степени		сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи побные синтаксические конструкции
--	--------------------------	--	--

Речевые жанры. Путевые заметки

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
47 § 22	Путевые заметки	Путевые заметки: понятие о жанре. План анализа текста определённого речевого жанра	Опознавать жанр путевых заметок на основе анализа задачи и предметного содержания высказывания. Анализировать и совершенствовать сочинения по плану анализа текста определённого речевого жанра
48, 49 § 22	Путевые заметки (продолжение)	Путевые заметки: структура, языковые особенности жанра	Писать подробное изложение по плану без изменения лица в жанре путевых заметок. Учиться сжимать текст с учётом его типологического строения (устно). Подготовиться к домашнему сочинению в жанре путевых заметок

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
50	Контрольная работа № 5. Сочинение в жанре пу- тевых заме- ток. Анализ результатов контрольной работы		

Сложноподчинённое предложение (продолжение)

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
51 § 23	Сложнопод- чинённое предложе- ние с прида- точным цели	Сложноподчинённое пред- ложение с придаточным цели. Особенности строе- ния и употребления в речи	Иметь представление о структурно-се- мантических особенностях сложнопод- чинённого предложения с придаточным цели. Моделировать сложноподчинён- ные предложения с придаточными цели. Находить сложноподчинённые предло-

				жения с придаточными цели в текстах разных стилей речи; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции
52 § 24	Сложноподчинённое предложение с придаточным условием. Особенности строения и употребления в речи	Сложноподчинённое предложение с придаточным условием	Сложноподчинённое предложение с придаточным условием. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным условием. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточными условиями. Находить сложноподчинённые предложения с придаточными условиями в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции
53, 54 § 25	Сложноподчинённые предложения с придаточными причинами и следствиями	Сложноподчинённые предложения с придаточными причинами и следствиями. Особенности строения и употребления в речи	Сложноподчинённые предложения с придаточными причинами и следствиями. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление о структурно-семантических особенностях сложноподчинённых предложений с придаточными причинами и следствиями. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточными причинами и следствиями. Находить сложноподчинённые предложения с придаточными причинами и следствиями в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
55—59 § 26	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Особенности строения и употребления в речи. Повторение и обобщение по теме	Иметь представление о структурно-семантических особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным, моделировать сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными. Находить сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. Повторить и обобщить сведения о сложноподчинённых предложениях разных видов. Оценивать правильность построения сложноподчинённых предложений разных видов, исправлять нарушения в построении сложноподчинённых предложений

Речевые жанры. Рецензия

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
60, 61 § 27	Рецензия	Рецензия как речевой жанр. Рецензия (продолжение): структура, языковые особенности текста. Подготовка к домашнему сочинению — рецензии на понравившийся рассказ (книгу)	Отличать рецензию от отзыва по большей аналитичности жанра, от эссе — по степени формализации текста. Иметь представление о стандартных выражениях, используемых в рецензии, как средствах связи частей текста. Подготовиться к домашнему сочинению-рецензии
62 § 27	Рецензия (продолжение). Контрольная работа № 6. Рецензия на книгу (упр. 254). Анализ результатов контрольной работы		

Сложноподчинённое предложение (окончание)

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
63—65 § 28	Понятие о сложнопод- чинённом предложе- нии с не- сколькими придаточ- ными	Сложноподчинённое пред- ложение с несколькими придаточными. Однород- ное и последовательное подчинение придаточных	Иметь представление о разных видах подчинительной связи: однородное и неоднородное соподчинение и последовательное подчинение; опознавать эти виды связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Составлять схемы сложных предложений и моделировать предложения по заданным схемам; проводить синтаксический анализ сложноподчинённых предложений с разными видами связи. Находить сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции
66, 67	Контрольная работа № 7. Диктант		Определить уровень усвоения темы «Сложноподчинённое предложение»; проанализировать ошибки

	и его анализ (с. 79—80) данного по- собия		
--	--	--	--

Речевые жанры. Эссе

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
68 § 29	Эссе	Эссе: понятие о жанре	Определять жанр эссе (на основе анали- за задачи высказывания, предметного содержания, типологической структуры и языковых особенностей текста)
69 § 29	Контрольная работа № 8. Сочинение в жанре эссе (типа рассужде- ния-раз- мышления)		

Бессоюзное сложное предложение

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
70, 71 § 30	Понятие о бессоюзном сложном предложе- нии	Бессоюзное сложное предложение: смысловые отношения между частя- ми бессоюзного сложного предложения, интонаци- онное и пунктуационное выражение этих отно- шений	Иметь представление о бессоюзном сложном предложении как таком единстве предикативных частей, кото- рое образуется только на интонацион- но-смысловой основе без участия сою- зов. Понимать особенности бессоюзного предложения (по сравнению с предложе- ниями с союзной связью)
72—75 § 31—33	Бессоюзные сложные предложе- ния со значе- нием: а) перечисле- ния; б) причины, пояснения, дополнения; в) противо-		Иметь представление о важнейших зна- чениях, присущих бессоюзным предло- жениям: а) перечисления; б) причины, пояснения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия. Правильно употреблять знаки препина- ния в зависимости от этих значений и соответствующей интонации. Правильно и уместно, устно и письменно употреб-

	поставления, времени или условия, следствия и сравнения		лять в собственной речи бессоюзные синтаксические конструкции, безошибочно производить синтаксический анализ данных предложений
76, 77	Работа по картине Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» (упр. 301)	Письменные впечатления о картине с использованием бессоюзных сложных предложений	Проверить способность учащихся грамотно использовать в собственной речи бессоюзные предложения, безошибочно употреблять в этих предложениях соответствующие знаки препинания
78, 79	Контрольная работа № 9. Диктант и его анализ		

Стили речи (продолжение). Деловая речь

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
80 § 34	Письменная деловая речь	Деловая речь. Деловые документы	Повторить изученное об официаль- но-деловом стиле речи. Правильно оформлять по образцам деловые бума- ги. Анализировать и совершенствовать рецензию, написанную ранее
81 § 34	Письменная деловая речь	Обобщение изученного по теме	Тренироваться в правильном написании деловых бумаг (заявления, доверенно- сти, расписки, автобиографии) по об- разцу

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
82—85 § 35	Сложное предложе- ние с различ-	Типы сложных предло- жений с различными видами связи: сочинением и под-	Иметь представление о разных видах сочетаний союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях. Опознавать

	ными видами союзной и бессоюзной связи	чинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием	сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Составлять схемы таких сложных предложений и моделировать предложения по заданным схемам. Проводить синтаксический анализ сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи. Находить сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. Корректировать интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания
86, 87 § 35	Период	Период в художественных произведениях	Иметь представление о периоде как особой синтаксической конструкции; опознавать это синтаксическое явление в художественной речи
88—92	Итоговое повторение. Итоговый контроль (см. последнюю главу)	Повторение проводится на основе текстов	Проверить подготовку учащихся по родному языку за курс 5—9 классов

№ уроков. Параграф	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся
	этого пособия. Возможно написание варианта ОГЭ в демон- страционной версии учеб- ного года)		
93—105	Резервные уроки		

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССЕ

Контрольная работа № 1 Диктант с грамматическими заданиями НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

Я сидел на лесной полянке, любовался зеленью лета. А вблизи, в овражке, игриво журчал ручеёк. Светлый, чистый, прозрачный, он брал истоки из энергично бьющих ключей. Зачерпнёшь в пригоршню родниковой водицы и видишь в ней кусочек сияющего неба, лёгкого белого облачка.

Мне захотелось пройти по течению говорливого ручейка. Его поверхность была словно вылитой из зеркального стекла. Он открывал взору всю свою чистоту до самого дна. Просто какое-то чудо: ведь ни днём, ни ночью не смолкает его поющая струна.

Я шёл вдоль ручейка, а он всё звонче журчал и журчал. В ряде мест люди проложили к ручейку тропинки. В летнюю пору, в зной, вероятно, не один человек преклонил здесь колена, чтобы утолить жажду. Солнце играло в переливах воды, а ручеёк искрился, всё пел и пел о разном: о радости лета, о радости жизни, рассказывая, как дорога родниковая водичка для всего живого.

Он нёс свою воду в реку, но, вливаясь в её мощный поток, замолчал. Мне стало грустно.

(А. Марин)
(147 слов)

Задания:

1. Найдите в тексте одно сложное предложение и выделите в нём грамматические основы.

2. Найдите в тексте предложение с однородными членами и обобщающим словом, подчеркните их как члены предложения.

3. Заклучите в овал два слова в тексте с проверяемыми безударными гласными в корне, на полях напишите проверочное слово.

4. В третьем абзаце найдите слова с чередованием гласных в корне; обозначьте эти корни.

5. Разберите по составу любое причастие и деепричастие.

Контрольная работа № 2
Изложение текста о писателе В. П. Некрасове
(упр. 56 и 57)

Контрольная работа № 3
Диктант с грамматическим заданием

ИЮЛЬ 1941 ГОДА

С полдороги Гончаров свернул в берёзовый лес — и сразу будто в другой мир попал. Тут ещё только просыпалось утро, сырое и сумеречное. Мелькая за деревьями, пока он шёл, выскакивая из-за стволов, слепило в мокрой листве солнце, и вызревшая листва под ним матово дымилась холодной росой. <...>

В кустах, среди которых, мбоя корни, тѣк мелкий ручей, Гончаров напился, ополоснул горячее лицо и уже подымался, упѣршись в землю ладонями, когда заметил в ручье бритву. Кем-то обронѣнная, она лежала, раскрывшись, на камнях под водой и в преломлѣнном, попавшем на неё луче солнца блестела сквозь воду. Радуюсь неожиданной удаче, Гончаров вступил в ручей — вода сразу же замутилась от поднявшегося со дна чернозѣмного ила, — поднял бритву. <...> Бритва была наша, обронена недавно¹: она ещё не успела заржаветь.

Вдруг Гончаров почувствовал какое-то беспокойство и обернулся. <...> Не колышимая ветром, бле-

¹ Постановка запятой или точки с запятой ошибкой не считается.

стела трава на солнце, круг синего неба смотрел сверху, как в колодец, жужжали пчёлы над мокрыми от росы цветами.

(Г. Бакланов)
(149 слов)

З а д а н и я:

1. Проведите полный синтаксический анализ третьего предложения. Начертите его схему. Разберите по членам путём подчёркивания.

2. Разберите по составу любые причастие и деепричастие.

3. Выпишите примеры на употребление дефиса в составе местоимений и наречий.

4. Подчеркните вставную конструкцию.

Контрольная работа № 4
Изложение «Мой друг» (упр. 91, 93)

Учащиеся пишут подробное изложение, близкое к тексту, на основе комплексного анализа исходного текста.

Контрольная работа № 5
Сочинение в жанре путевых заметок (упр. 209)

Контрольная работа № 6
Рецензия на книгу (упр. 254)

Контрольная работа № 7
Диктант с дополнительными заданиями

ПОСЛЕ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ

Бездумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Аксинья испытывала огромное желание ко всему притронуться руками, всё оглядеть. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой сизым бархатистым налётом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи, бездо-

рожию, туда, где за широким логом сказочно зелено, сливаясь с туманной далью, озимое поле.

Несколько дней Аксинья провела в ожидании, что вот-вот появится Григорий, но потом узнала от заходивших к хозяину соседей, что война не кончилась, что многие казаки из Новороссийска уехали морем в Крым, а те, которые остались, пошли на рудники.

К концу недели Аксинья твёрдо решила идти домой, а тут вскоре нашёлся ей и попутчик. Как-то вечером в хату, не постучавшись, вошёл маленький сутулый старичок. Он молча поклонился, стал растёгивать мешковато сидевшую на нём грязную, распоротую по швам английскую шинель.

«Ты что же это, добрый человек, “здравствуйте” не сказал, а на жительство располагаешься?» — спросил хозяин, с изумлением разглядывая незваного гостя.

А тот проворно снял шинель, встряхнул её у порога, бережно повесил на крюк и, поглаживая коротко остриженную седую бородку, улыбнулся.

*(М. Шолохов)
(170 слов)*

З а д а н и я:

1. Составьте схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.
2. Проведите морфемный анализ причастий, деепричастий и наречий последнего предложения.

Контрольная работа № 8 Сочинение в жанре эссе (рассуждение-размышление)

Предлагаются темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе».

Контрольная работа № 9 Диктант

Прошёл месяц, а затем и ещё один. Зима, продвигаясь от своих северных твердынь, захватывала новые и новые пространства. Всё: дороги и сёла, леса

и степи засыпали глубокие снега. Вьюжными ночами, когда даже столетние лесные чащи стонут, трещат и охают, всё живое старается расположиться у весело трепещущих огнём печей, укрыться в норах и дуплах, а то и просто под раскидистой елью. Снег толстым слоем лежит на еловых лапах, но между ними и землей образуется свободное пространство. Надёжно такое убежище от любой непогоды и врагов. Забьётся туда заяц-русак, или тетерев, или сама хитрая лисица, или иная другая живность и замрёт, затаится, затем задремлет под вой и грохот лесной метели. И тогда в тёплой и живой крови начинают бродить и жить неведомые голоса, расцветают причудливые сны. И нельзя разобрать, где в них кончается земное и понятное и начинается то, чему нет объяснения и что приходит в шорохах и свете звезд... Бушуют долгие и звонкие метели, густо валят снега, укрывая землю, и кажется, что всё на ней хорошо и просторно, что вся она одинакова.

*(По П. Проскурину)
(172 слова)*

Итоговая тестовая работа по русскому языку

Такая работа может быть проведена в формате ОГЭ. Книжный рынок учебной литературы наполнен соответствующими материалами, из которых учитель может выбрать любые по своему усмотрению. Авторы же данного пособия предлагают тестовый контроль по грамматике, орфографии и культуре речи, помогающий объективно оценить умения и навыки выпускников основной школы.

Работа даётся в трёх равноценных вариантах.

В а р и а н т I

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Пишется *о*.
- а) предл..гать
- б) отр..сль
- в) пров..кация
- г) уд..лить зуб

2. Пишется *е*.

- а) наде..вшийся
- б) кле..щий
- в) рожь колыш..тся
- г) высме..нный

3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.

- а) ш..повник
- б) безотл..гательно
- в) з..ря
- г) п..кет

4. Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Пребираясь они не замечали даже, что ветер, сгибавший струю фонтана, сыплет на них сеяную водичку.

б) Слетевшиеся к кормушке воробьи быстро склевали брошенные им зёрна.

в) Вы, я думаю, привыкли к этой великолепной природе.

г) И вода, и берег, и туча — всё сливалось в непроницаемый мрак.

5. Пишется слитно.

а) *(Не)* *распустившиеся* ещё бутоны гвоздик качались на тонких ножках.

б) *(Не)* *привычные* к физическому труду люди не смогут стать фермерами.

в) Кладовщик, *(не)* *колеблясь*, согласился на наше предложение.

г) *(Не)* *правда* нужна была этим людям, а утешение.

6. Продолжите предложение.

Работая над романом, ...

а) писателем были изучены сотни архивных документов.

б) писателю разрешили пользоваться архивными документами.

в) пришлось долгие часы просиживать в архиве.

г) у писателя не было чёткого плана.

7. Пишется одно *н*.

- а) купле..ый дом
- б) преда..о смотрел
- в) преда..ый слуга
- г) билеты уже прода..ы

8. Слово с суффиксом *-чив-*.

- а) уклонч..вость
- б) бич..вавший
- в) поч..вать
- г) выруч..в

9. Ударение на первом слогe.

- а) приняв
- б) клала
- в) занята
- г) звонит

10. Предложение без грамматических и логических ошибок.

а) Пьеса ставилась не только в столичных театрах, а также и в провинциальных.

б) Любимой забавой было взятие снежной крепости или кататься на санях с ледяной горы.

в) Лиза — девушка тихая, но с характером.

г) Все дорожат и не хотят утратить свою свободу.

11. Запятая на месте скобок не ставится.

а) Мне () как старому москвичу () дороги эти ветхие и неказистые домики.

б) В безветренную погоду озеро блестело () как зеркало.

в) Спина Семёна согнулась () точно тяжесть легла на неё.

г) Огромная () как небо () снеговая туча обтянула весь горизонт.

12. Ошибка в объяснении написания слова.

а) *неглаже..ое* бельё — одно *н* в суффиксе прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида

б) *печё..ое* на углях мясо — *нн* в полном причастии (с зависимым словом)

- в) *назр..вать* — *е* в глагольном суффиксе *-ева-*
г) *закле..нный* — *е* в суффиксе причастия *-енн-*

13. Пишется *не*.

Сколько уже н(1) узнали люди об окружающем мире, какие успехи н(2) сделала наука, человек н(3) может н(4) искать новых открытий.

- а) 1, 2 б) 3, 4 в) 1, 2, 3, 4 г) 2, 3, 4

14. Ошибка в образовании грамматической формы.

- а) все инженера
б) одну туфлю
в) полутораста домами
г) лягте

15. Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Река вышла из берегов — прервалось сообщение с городом.

б) Вокруг стало светло: зажглись прожектора.

в) Вдруг я чувствую — кто-то берёт меня за плечо и толкает.

г) Большинство сходилось на одном: старые законы не годятся.

16. Тире в предложении.

Он просил оставить его дома — не оставили.

- а) разделяет подлежащее и сказуемое
б) отделяет обобщающее слово от однородных членов
в) обозначает пропуск члена предложения
г) разделяет части сложного бессоюзного предложения

17. Предложение, которое соответствует схеме [], и []. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

а) Гудок возник внезапно резко нарушив ночное безмолвие и постепенно заполнил собою ночь.

б) Дорогу замело снегом и нам посоветовали переночевать в деревне.

в) В лесу было прохладно и пахло ландышами.

г) Я смутно почувствовал что в жизни моей наступил какой-то перелом и может быть к худшему.

18. Часть речи определена неверно.

Велика (ли) штука муравей, что (бы) разбираться настойчиво, куда и за (чем) он лезет (на) верх по дереву?

а) *велика ли* — прилагательное и вопросительная частица

б) *чтобы* — подчинительный союз

в) *на верх* — предлог и существительное

г) *зачем* — наречие

19. Лексическое значение определено неверно.

а) *невежда* — невоспитанный, грубый человек

б) *изморозь* — иней на ветках деревьев, на проводах

в) *кампания* — мероприятия для осуществления какой-либо важной задачи

г) *шокировать* — приводить в смущение нарушением правил приличия

20. Пишется слитно.

а) (на) лету

б) (по) видимому

в) железо (бетонный)

г) (черно) бурый

21. Пишется раздельно.

а) *(Не) смотря* на конец октября, солнце жгло невыносимо.

б) Эта задача *(на) подобие* предыдущей.

в) Кругом всё *то (же)* поле, *те (же)* холмы, *то (же)* прекрасное небо.

г) *Что (бы)* рыбку съест, надо в воду влезть.

22. Необходимы запятыя на месте цифр.

Чаадаев без пространных рассуждений просто сравнивал (1) то (2) что есть в России (3) с тем (4) что есть в Европе (5) и это как раз потрясло больше всего.

а) 2, 3, 4, 5 б) 1, 3, 5 в) 2, 4, 5 г) 2, 3, 4

23. Ошибка в анализе предложения.

Над речкой стояло безветрие, даже листья не шевелились и не показывали серебряную изнанку, как это бывает при малейшем ветерке.

а) предложение сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

б) состоит из трёх простых предложений

в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — *безветрие стояло*

г) последнее предложение односоставное безличное, грамматическая основа — *бывает*

24. Ошибка в определении признаков текста.

О каждом теле можно сказать, что оно в любой момент времени занимает определённое положение в пространстве. Если положение тела в пространстве с течением времени изменяется, то говорят, что тело движется. Таким образом, движением тела называется изменение его положения в пространстве с течением времени.

а) стиль речи — научный

б) тип речи — рассуждение

в) средства связи предложений — лексический повтор, однокоренные слова, вводные слова

г) способ связи между предложениями — параллельный

Ответы: 1 — в; 2 — в; 3 — а; 4 — а; 5 — б; 6 — в; 7 — г; 8 — а; 9 — б; 10 — в; 11 — а; 12 — в; 13 — б; 14 — а; 15 — в; 16 — г; 17 — б; 18 — в; 19 — а; 20 — в; 21 — в; 22 — а; 23 — г; 24 — г.

В а р и а н т II

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Пишется *е*.

а) заж..гать

б) бл..стательный

в) инт..ллигенция

г) впеч..тление

2. Пишется *и*.

а) невид..мый

б) колебл..тся

в) вытерп..вший

г) намеч..нный

3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.

- а) к..снутья
- б) бл..стящий
- в) п..лотируемый
- г) препод..вать

4. Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Звонящие на ветру стебли высохших трав покрывают дикую степь.

б) В трудные дни он работал с нами, стараясь не отлучаться надолго.

в) К великой моей досаде Швабрин, обычно снисходительный, заявил, что песня моя нехороша.

г) Пожелтевшие листья мы находили в карманах своих плащей, кепках, волосах — всюду.

5. Выделенное слово пишется слитно.

а) *(Не)* посетивших картинную галерею было не так уж много.

б) Всё, что здесь написано, *(не)* правда.

в) Директор *(не)* мешкая отправился в аэропорт.

г) Небо там *(не)* обычного голубого цвета, а какое-то белое.

6. Продолжите предложение.

Изменив название пьесы, ...

а) удалось добиться разрешения поставить её на сцене.

б) было получено разрешение поставить её на сцене.

в) её суть не изменилась.

г) у автора была надежда добиться разрешения на её постановку.

7. Пишется *ни*.

а) решё..ые задачи

б) жители встревоже..ы

в) беше..ые кони

г) беше..о мчались

8. Слово с суффиксом *-лив-*.

а) одол..авший

б) приспособл..вать

- в) выдел..в
- г) талантл..во

9. Ударение на втором слоге.

- а) привезён
- б) погружу (вещи)
- в) начавший
- г) понял

10. Предложение без грамматических и логических ошибок.

а) Она не только любила классическую музыку, но и джаз.

б) В статье говорится об античной культуре и современном искусстве.

в) Пушкин не отказался и остался верным декабристским идеалам.

г) В лицее обучали точным наукам и говорить на английском языке.

11. Запятая при сравнительном обороте.

а) Терентий () как будто не расслышал вопроса.

б) Гаврик держал стакан () как драгоценность () обеими руками.

в) Мы смотрели () как художник рисует пейзаж.

г) Брат и сестра были похожи () как две капли воды.

12. Ошибка в объяснении написания слова.

а) *преодол..вать* — *е* в суффиксе глагола *-ева-*

б) *лишё..ый* — *нн* в суффиксе причастия (совершенного вида)

в) *разве..нный* — *я* — суффикс основы прошедшего времени глагола, который сохраняется перед суффиксом причастия *-нн-*

г) *торжестве..ый* — *-нн-* в суффиксе *-енн-* прилагательного, образованного от существительного

13. Пишется *ни*.

Как н(1) тяжела и н(2) страшна война, какие бы жестокие потери и страдания н(3) несла она людям, юность н(4) хочет видеть опасность для себя.

- а) 1, 2, 3, 4
- б) 3, 4
- в) 1, 2, 3
- г) 4

14. Ошибка в образовании грамматической формы.

- а) много басен
- б) лекторы
- в) семистами пятью литрами
- г) согласно указу

15. Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Он засмеётся — все хохочут; нахмурит брови — все молчат.

б) Прозвенел звонок: все пошли на урок.

в) Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти.

г) Я боялся двинуться дальше: собака лежала у самой калитки.

16. Тире в предложении.

Флигель у дома на Садовой по проекту Михаила Александровича Врубеля — единственное строение из владений Мамонтовых, почти сохранившее свой внешний вид до наших дней.

а) разделяет части сложного бессоюзного предложения

б) отделяет обобщающее слово от однородных членов

в) разделяет подлежащее и сказуемое

г) обозначает пропуск члена предложения

17. Предложение, которое соответствует схеме [], и []. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

а) Её роль заключалась в том что она должна была постоять минуту у двери и до третьего акта она была свободна.

б) Теперь у нас никто не бывал и по вечерам было скучно.

в) Что она некстати надела серьги и брильянты и вообще была странно одета заметили и другие.

г) Он стал моим воспитателем и учителем и через некоторое время горячо привязался к нему и я.

18. Часть речи определена неправильно.

*Но что (бы) н.. было, читатель, увы! любовник молодой, Поэт, задумчивый мечтатель, убит при-
ятельской рукой.*

- а) *что (бы)* — подчинительный союз
- б) *ни* — усилительная частица
- в) *увы* — междометие
- г) *убит* — краткое страдательное причастие

19. Лексическое значение определено неверно.

а) *зодчество* — строительное искусство, архитектура

б) *невежа* — малообразованный человек, неуч

в) *изморось* — очень мелкий дождь

г) *компания* — группа лиц, проводящих время вместе

20. Пишется слитно.

а) (дальне) восточный

б) выпукло (вогнутый)

в) (пол) огурца

г) (по) совести

21. Пишется слитно.

а) (*От*) *того*, как меня встретят, будет зависеть, останусь ли я там.

б) Сверкнула молния, и в *то (же)* мгновение раздался гром.

в) Мы с сестрой, (*не*) *смотря* на разницу в возрасте, дружили с детства.

г) Не (*за*) *то* волка бьют, что сер, а (*за*) *то*, что овцу съел.

22. Необходимы запятые на месте цифр.

Надо сказать (1) что произведения Чаадаева охотно печатали (2) в те периоды (3) когда в русском обществе бурлила жизнь (4) и запрещали (5) когда царил застой и реакция.

а) 1, 3, 5 б) 2, 4 в) 1, 2 г) 1, 3, 4, 5

23. Ошибка в анализе предложения.

В жизни всякого человека, тем более художника, бывают моменты, когда ему необходимо оглянуться на себя и свой труд, подумать, что он значит для людей.

а) сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением

б) 2-е предложение односоставное, безличное, грамматическая основа — необходимо оглянуться, подумать

в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — моменты бывают

г) состоит из четырёх простых предложений

24. Ошибка в определении признаков текста.

У самой головы оврага стоит небольшая избушка. Она крыта соломой и стоит отдельно от других. Одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу и в зимние вечера, освещённое изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводною звездой.

а) стиль речи — художественный

б) тип речи — повествование

в) способ связи предложений — цепной (1 и 2) и параллельный (2 и 3)

г) средства связи предложений — местоимение, слова со значением «целое и его части»

Ответы: 1 — в; 2 — а; 3 — г; 4 — в; 5 — б; 6 — а; 7 — а; 8 — г; 9 — в; 10 — б; 11 — б; 12 — а; 13 — в; 14 — в; 15 — б; 16 — в; 17 — г; 18 — а; 19 — б; 20 — а; 21 — в; 22 — г; 23 — г; 24 — б.

В а р и а н т III

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. Пишется *о*.

а) поск..кал

б) покл..ниться

в) исп..рение

г) п..ралич

2. Пишется *е*.

а) выпс..тся

б) раста..вший

в) колебл..мый

г) обстрел..нный

3. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.

а) к..литка

б) выр..сли

в) проск..чить

г) к..пчённый

4. Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) К счастью, Печорин был погружён в задумчивость, и кажется вовсе не торопился в дорогу.

б) Сквозь пелену тумана смутно виднелись чернеющие на противоположном берегу реки деревья.

в) Две недели бушевала метель, завывая в печных трубах, грохоча крышами и устилая на сотни вёрст вокруг снежную пустыню.

г) Всё у него в доме: и музыка, и мебель, и кушанья — не могло называться первостепенным.

5. Выделенное слово пишется слитно.

а) Студенты, как здесь принято, приветствовали профессора (*не*) *вставая*.

б) Лектор говорил о (*не*) *понятных* для большинства слушателей вещах.

в) В лесных пожарах виноват кто угодно, только (*не*) *опытные* охотники.

г) (*Не*) *владеющие* иностранным языком люди не могут оценить в полной мере достоинства родного языка.

6. Продолжите предложение.

Читая исторические романы, ...

а) более понятным становится и прошлое и настоящее.

б) в которых часто искажаются факты.

в) узнаёшь много нового.

г) в них часто искажаются факты.

7. Пишется одно *н*.

а) они чем-то *взволнова..ы*

б) *увеличе..ый* портрет

в) *консервирова..ые* грибы

г) говорить *взволнова..о*

8. Слово с суффиксом *-ова-*:

а) разгляд..вая

б) перест..вали

в) обрад..вавшийся

г) вин..ватый

9. Ударение на втором слоге:

а) позвонишь

б) понявший

в) передан

г) занял

10. Предложение без грамматических и логических ошибок.

а) Машина времени не только переносит в прошлое, но и в будущее.

б) В сборник вошли как стихотворные, так и прозаические произведения.

в) Русь была заинтересована и стремилась установить связи с Византией.

г) На натюрмортах тщательно выписаны фрукты, овощи, виноград, яблоки.

11. Запятая на месте скобок не ставится.

а) перевяжи бойцу рану и береги его () как зеницу ока.

б) Мальчик делал сальто () как настоящий акробат.

в) Подручный внимательно следил () как накаляется железный брус.

г) Такой инструмент () как отвёртка () всегда пригодится в хозяйстве.

12. Ошибка в объяснении написания слова.

а) конспектир..вать — о в суффиксе глагола -ирова-

б) простуже..ый голос — нн в суффиксе прилагательного, образованного от глагола с приставкой

в) посе..вший — я в суффиксе причастия от глагола II спряжения

г) лебеди..ый — н в суффиксе -ин- прилагательного, образованного от существительного

13. Пишется *не*.

Кто н(1) рискует, тот ничего н(2) получает. Н(3) могу н(4) повторить, что риск — благородное дело.

а) 1, 2

б) 1, 2, 3

в) 1, 2, 4

г) 1, 2, 3, 4

14. Ошибка в образовании грамматической формы.

- а) в *пятистах* шагах
- б) пять *килограммов*
- в) *едьте* быстрее
- г) все *сторожа*

15. Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Он хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались.

б) Над Герасимом глумиться не все решались — он шуток не любил.

в) Нам показалось, что отряд проснулся: слышались говор, движение и смех.

г) Назвался груздем — полезай в кузов.

16. Тире в предложении.

Тёплый дощатый дом, окружённый сухим бурьяном, длинные дни, гром редких выстрелов по диким уткам, пять ящиков с книгами — всё это осталось позади, скрытое чёрной водой.

а) отделяет обобщающее слово от однородных членов

б) разделяет подлежащее и сказуемое

в) разделяет простое предложение и вводное предложение

г) разделяет части сложного бессоюзного предложения

17. Предложение, которое соответствует схеме [... , () , ...]. (Знаки препинания не расставлены.)

а) Надо поймать тот час когда косые лучи солнца начнут пронизывать лес словно свет прожектора.

б) Он подвинулся ближе к костру наблюдая как пламя пожирает головешки и погрузился в свои думы.

в) Ей казалось что все смотрят на неё и все изумлены её решительным шагом.

г) Партизаны обрушились на вражеский отряд как снег на голову и захватили оружие и лошадей.

18. Часть речи определена неправильно.

Что (бы) н.. быть узанным, он сошёл с танцевального круга и пробрался (в) доль низенького забора.

- а) *что (бы)* — подчинительный союз
- б) *не* — отрицательная частица
- в) *узнанным* — страдательное причастие
- г) *(в) доля* — наречие

19. Лексическое значение определено неверно.

- а) *тактический* — вежливый, деликатный
- б) *инертность* — бездеятельность, пассивность
- в) *привилегия* — преимущество, льгота
- г) *атеист* — человек, не верящий в Бога

20. Пишется слитно.

- а) бок (о) бок
- б) (вагоно) ремонтный
- в) (общественно) опасный
- г) (плащ) палатка

21. Пишется слитно.

- а) Я имел *(в) виду* совсем другое.
- б) Услышав выстрел, мы не сразу поняли, *что (бы)* это могло быть.
- в) Ветер свирепо дул нам *(на) встречу*.
- г) *(По) тому*, как он отвечал на вопросы, все поняли, что имеют дело со специалистом.

22. Необходимы запятые на месте цифр.

Система ценностей (1) которая в XVIII веке была ориентирована на подавление личности (2) начала расшатываться (3) и в литературе всё больше утверждается (4) независимо мыслящий человек (5) хотя новой системы ценностей ещё не появилось.

- а) 1, 3, 5 б) 2, 3, 4 в) 1, 2, 5 г) 1, 2, 3, 5

23. Ошибка в анализе предложения.

То, что при отступлении его бросили больным, в злейшем тифу, заставило Булгакова, по-видимому, пережить личное потрясение, и он без угрызений совести пошёл на сотрудничество с новой властью.

а) предложение сложное с сочинительной и подчинительной союзной связью

б) 2-е предложение односоставное, определённо-личное, грамматическая основа — бросили

в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — то заставило пережить

г) состоит из трёх простых предложений

24. Ошибка в характеристике текста.

Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава; надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, на обсыпанной золотым цветом лозине загудела пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зелени, заплакали чибисы над налившимися бурю неубравшейся водой болотами, и высоко пролетели с весенним гоготанием журавли и гуси. ...Пришла настоящая весна.

а) стиль речи — художественный

б) тип речи — повествование

в) способ связи предложений — параллельный

г) средство связи предложений — одинаковые вид и время глаголов

Ответы: 1 — б; 2 — в; 3 — г; 4 — а; 5 — б; 6 — в; 7 — а; 8 — в; 9 — б; 10 — б; 11 — а; 12 — в; 13 — г; 14 — в; 15 — б; 16 — а; 17 — б; 18 — г; 19 — а; 20 — б; 21 — в; 22 — г; 23 — б; 24 — б.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛОВ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

Повторение изученного в 5—8 классах

Учитывая, что в 9 классе завершается систематический курс русского языка, повторение в начале года организуется так, чтобы охватить важнейшие темы ранее изученного по языку начиная с 5 класса: это знания и умения по фонетике, графике и орфоэпии; лексикологии, словообразованию и морфемике; важнейшие сведения по морфологии и синтаксису простого предложения; знания и навыки в области орфографии и пунктуации.

Предлагаемые упражнения (разные виды языкового анализа слов, словосочетаний и предложений; составление разнообразных таблиц и схем; алгоритмы способов действий с языковым материалом и др.) рассчитаны не на разовое их выполнение, а на многократное возвращение к рекомендуемой системе заданий. Так, заполнение таблицы «Части речи» (§ 5, упр. 30) производится за единицу времени (например, за 5—6 минут) разными учениками неодинаково не только по скорости, но и с содержательной точки зрения. Те из учащихся, кто испытывает определённые трудности, должны вновь и вновь возвращаться к тому или иному упражнению до тех пор, пока это упражнение не будет выполняться быстро и без ошибок. Упражнение 30, естественно, взято только как пример. Это может быть любое другое упражнение. Речь идёт о принципе работы с повторительным материалом, о глубоком и осознанном его осмыслении учащимися на новом этапе обучения.

Нетрудно заметить, что теоретический материал раздела преподносится в обобщённом виде, часто с углублением. Например, если в предыдущие годы сведения о знаках препинания давались на обобщённом уровне с перечислением случаев постановки запятой, постановки тире, употребления двоеточия, то теперь обобщение даётся на понятиях **знаки отделяющие и знаки выделяющие** (см. рубрику «Возьмите на заметку!» в § 5 учебника).

Указанные понятия входят в общеобразовательный стандарт, однако они даются в учебнике не только по этой причине, но главным образом потому, что помогают ученику на завершающем этапе осмыслить систему пунктуации как целое. Все знаки препинания выполняют в письменной речи определённые грамматико-смысловые функции: одни — «членят письменный текст на значимые в семантико-грамматическом отношении части» (отделяют друг от друга однородные члены предложения, части предложения, предложения от предложений); другие — «выделяют в предложении особо значимые части» (обособления, обращения, междометия, вводные и вставные конструкции) (Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. «Современный русский язык»).

Этот материал представлен в учебнике в виде схем с яркими примерами, на которых легко закрепить типичные случаи расстановки знаков препинания как отделяющего, так и выделяющего назначения.

Так же обобщённо представлен и повторительный материал по орфографии. Для закрепления отобранных орфограмм, которые, как правило, с трудом усваиваются учащимися: обозначение на письме гласных звуков в корне слова; правописание окончаний глагола, букв *н—ни* в составе суффиксов имён прилагательных, причастий и наречий; употребление частиц *не—ни* и др.

В виде справочного материала предлагаются ранее не изучавшиеся правила употребления гласных в корнях с чередованием типа *-гар-//-гор-*, *-скак-//-скоч-*; *-клан-//-клон-* и др.

В конце изучения раздела проводится диктант (см. контрольную работу № 1).

Понятие о сложном предложении

Основной грамматический раздел учебника для 9 класса — «Сложное предложение» — открывается вводной частью с аналогичным названием. Эта часть включает два параграфа (§ 7, 8) и ставит целью ввести основные понятия, сформировать у учащихся необходимые представления, обеспечивающие понимание сложного предложения как синтаксической единицы высшего уровня, а также привить навыки осознанного оперирования языковым материалом.

Первое знакомство учащихся со сложным предложением на этапе систематического курса русского языка состоялось в 5 классе. В последующие годы школьники тренировались в умении различать простое и сложное предложения, ориентируясь на количество грамматических основ в составе предложения. Этот подход сохраняется и в 9 классе, обогащаясь новыми сведениями.

В ходе изучения § 7 «Понятия о сложном предложении» у учащихся формируется общее представление о сложном предложении как такой синтаксической единице, которая объединяет в своём составе не менее двух грамматических основ и характеризуется смысловым, грамматическим и интонационным единством.

Через наблюдения за отличительными чертами сложного предложения, через анализ этих предложений учащиеся приходят к выводу, что сложное предложение не есть сумма простых предложений; это самостоятельная цельная синтаксическая единица высшего уровня языковой системы (сложное синтаксическое целое).

Сложное предложение, как учит современная лингвистика, — ряд (не менее двух) так называемых предикативных частей. Эти предикативные части по своей структуре сходны с простыми предложениями (двусоставными или односоставными), что и даёт

повод говорить о том, что сложное предложение состоит из простых. Однако предикативные части сложного предложения не имеют ряда важнейших черт, обязательных для предложения, а именно: у них нет интонации конца и нет смысловой завершённости. Эти черты свойственны сложному предложению в целом: у него одна интонация конца и одно смысловое содержание. Следовательно, сложное предложение — это одно предложение, а не ряд предложений.

Вооружить учащихся именно таким пониманием природы сложного предложения и есть главная задача учителя при изучении данного параграфа. Вся система заданий и упражнений учебника подчинена этой цели.

Поскольку в ходе учебной деятельности учащиеся оперируют грамматическими основами (находят их, подчёркивают, выписывают), их внимание обращается на характер связи между предикативными частями, на то, что эта связь может быть выражена союзами (сочинительными и подчинительными), союзными словами или только с помощью интонации. В зависимости от характера связи между предикативными частями учащиеся группируют предложения, получая представление об их строе.

Наконец, вводится и понятие о знаках препинания, характерных для сложных предложений разных типов и видов.

Девятиклассники наблюдают и осмысляют, когда и почему между частями сложного предложения употребляется запятая, когда точка с запятой, когда тире или двоеточие.

Таким образом, в § 7 учащиеся знакомятся с общими для сложного предложения понятиями и характеристиками; учатся опознавать эти единицы языка, квалифицировать их с определённой точки зрения, употреблять в речи.

Далее в § 8 «Типы сложных предложений. Средства связи между частями сложного предложения» предлагается общая классификация этих структур. Девятиклассники твёрдо усваивают, что все сложные предложения в зависимости от наличия союза

делятся на союзные и бессоюзные; в свою очередь, союзные структуры распадаются тоже на две группы: сложносочинённые и сложноподчинённые, что зависит от характера союза.

Есть предложения смешанного типа, с разными видами связи.

Внимание учащихся обращается на то, что части сложносочинённого предложения, как правило, независимы одна от другой; связь между ними сочинительная, как при однородных членах. Подчинительная же связь предполагает зависимость одной части (придаточной) от другой (главной), как это имеет место в словосочетании. Ср.: 1) *В нашем доме нет теперь покоя, я не понимаю ничего.* 2) *Я считал, что не зря голосит ветер...* (Р. Рождественский)

Можно указать и на разные функции сочинительных и подчинительных союзов. Сочинительные союзы только связывают части сложного предложения, выражая отношения между ними и не входя в состав ни одной из частей; подчинительные же союзы входят в придаточную часть как её обязательный компонент. В случаях, когда перестановка частей сложноподчинённого предложения возможна, союз перемещается вместе с придаточной частью: *Я закрыл глаза, чтобы быстрее уснуть.* — **Чтобы быстрее уснуть, я закрыл глаза.**

На специальных текстах и отдельных предложениях учащиеся анализируют смысловые, интонационные и грамматические особенности связей между частями предложения; аргументируют употребление тех или иных союзов и знаков препинания; по предложенным схемам учатся характеризовать тип предложения, иллюстрируя ответ конкретным примером.

Как нетрудно заметить, вводная часть раздела «Сложное предложение» (§ 7, 8) развивает у учащихся навыки ориентировки в фактах и явлениях данной области языка, совершенствует интонационную сторону речи, помогает осмыслить пунктуацию — словом, готовит девятиклассников к изучению конкретных типов и видов сложного предложения, облегчая ход познавательного процесса.

Сложносочинённое предложение

На базе уже сформировавшихся знаний о сложном предложении изучается специфика первого типа предложений — сложносочинённых (§ 9, 10).

При изучении § 9 «Понятие о сложносочинённом предложении» учащиеся усваивают отличительные особенности данного предложения.

Самой яркой приметой этого типа предложений является наличие сочинительного союза между предикативными частями:

Луга в этих местах, можно сказать, вознесены прямо к небу: так высоко они расположены. Трава на них разной величины. (То) она достигала всего нескольких вершков высоты; (то) она доходила до колен лошади; (то) вставала выше головы всадника, (и) вытянув руку, вы не доставали до её верха. Пахли эти луга необъяснимо хорошо, (и) жар горного солнца умерялся внезапными порывами ветерка со снежных вершин, стоявших неподалёку. (Н. Тихонов)

Ориентируясь именно на сочинительный союз, учащиеся тренируются в опознавании сложносочинённых предложений, имеющих в тексте.

Однако сочинительные союзы употребляются не только для связи предикативных частей сложного предложения, но и для связи однородных членов. Поэтому предусматривается обучение умению различать такие структуры. Тренировочные упражнения учебника включают необходимые примеры, но и подбираемый учителем дидактический материал тоже должен учитывать смешение учащимися указанных синтаксических конструкций.

Приведём пример рекомендуемого для работы текста.

Густой, строевой ельник кончился, и началось сухое с маленькими, словно чахоточными, сосенками болото...

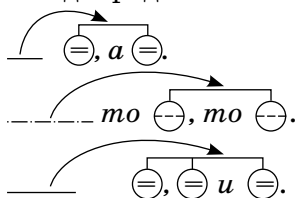
В болоте Иван Африканович медленно, не как раньше, перешагивал через валежины, а у озера дол-

го сидел, глядя на воду. В пяти метрах от берега со скромным достоинством проплыла утиная пара. Птицы, сберёгшие любовь до самой осени, плыли как замороженные, и верность их друг другу сказывалась даже в одновременных одинаковых движениях.

Спокойные островерхие ели густо обступили ровное озёрное плёсо, перемежаясь то с начинающими желтеть берёзами, то с редкими огневыми рябинами. А вон осень выдохнула за ночь прозрачные бледные клубы сиреневато-желтоватых осинок, и многие листья попадали на воду, лежат и не мокнут, словно и не мокрая совсем эта вода.

(В. Белов)

Нетрудно заметить, что, помимо сложносочинённых предложений, текст содержит и «конкурирующие» структуры. Первое предложение второго абзаца и предложения третьего абзаца имеют в своём составе однородные члены:



Кроме указания на сочинительные союзы как основное отличительное средство связи предикативных частей в сложносочинённом предложении, в учебнике даются сведения и о других признаках этого типа предложений. Ранее учащиеся, сопоставляя союзные предложения, наблюдали, что, в отличие от подчинительных отношений, сочинительная связь предполагает относительную независимость друг от друга предикативных частей предложения. Теперь это знание углубляется. Учащиеся получают дополнительные сведения о том, что равноправие, независимость предикативных частей сложносочинённого предложения проявляется, например, ещё и в том, что от одной части предложения к другой нельзя поставить вопрос.

В то же время независимость предикативных частей относительная, поскольку речь идёт об одном предложении, которое лишь включает в свой состав несколько грамматических основ.

Разберём на примерах.

1) Гроза прошла, и ветка белых роз

В окно мне дышит ароматом.

(С. Есенин)

2) И сердце бьётся в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слёзы, и любовь.

(А. Пушкин)

В первом предложении между его частями безусловная смысловая связь: ветка белых роз потому дышит ароматом, что была гроза. Во втором предложении без первой части нельзя было бы понять, для кого вновь воскресли все чувства.

Очень часто предложение имеет общий для всех частей второстепенный член предложения: *Только поздно вечером вернулись стрелки и все легли спать.* (В. Арсеньев)

На подобных и других примерах учащиеся убеждаются, что части сложносочинённого предложения, хотя и являются независимыми друг от друга, всё же взаимосвязаны через лексику и другие средства языка.

Разная степень спаянности частей предложения при письме отражается через знаки препинания. Наиболее частотным знаком является запятая, реже употребляется точка с запятой и совсем редко — тире. Выполняя упражнения учебника, девятиклассники объясняют постановку знаков препинания и учатся сами пользоваться ими.

Приступая к изучению следующего параграфа (§ 10), учащиеся конкретизируют, расширяют свои знания и умения: осваивают классификацию сложносочинённых предложений; учатся определять основные и дополнительные значения предложений

разных видов. Параллельно отрабатываются навыки пунктуации.

Анализируя предложения, учащиеся усваивают основные отношения между предикативными частями: соединительные, противительные и разделительные. Эти отношения выражаются соответствующими союзами. Затем внимание учеников обращается на то, что почти в каждом предложении присутствует какой-либо оттенок основного значения. Так, в предложениях с соединительными отношениями очень часто выражается временное значение последовательности или одновременности протекания событий: 1) *Сверкнула молния, и послышался раскат грома.* 2) *Ярко сияло солнце, и всё кругом зеленело.* Нередко передаются причинно-следственные отношения: *Скупой с ключом в руке от голода издох на сундуке — и все червонцы целы.* (И. Крылов)

Практика показывает, что дополнительные оттенки значений улавливает лишь небольшая часть учащихся. Поэтому и смысл, и интонация этих предложений, и расстановка знаков препинания должны комментироваться учителем.

Имеют дополнительные оттенки и противительные, и разделительные отношения, передаваемые в сложносочинённых предложениях с помощью соотвествующих союзов.

В целом учебник ориентирует на развитие способностей учащихся различать виды предложений; понимать их основные значения; пользоваться в собственной речи изучаемыми конструкциями (в виде контроля предлагается сочинение по картине А. А. Пластова «Первый снег»); верно употреблять в изучаемых предложениях знаки препинания.

В конце темы рекомендуется провести диктант (см. контрольную работу № 3).

Сложноподчинённое предложение

Данная синтаксическая тема является традиционно сложной для усвоения учащимися, что объясняется разными причинами, среди которых основ-

ными можно назвать объективные трудности, связанные с опознаванием и классификацией сложноподчинённых предложений разного вида, необходимостью различать омонимичные подчинительные союзы и союзные слова, присоединяющие разные виды придаточных.

Кратко охарактеризуем содержание работы, обращая особое внимание на указанные сложности в обучении.

Классификация сложноподчинённых предложений

Прежде всего необходимо отметить, что серьёзные трудности для выдвижения единого принципа классификации придаточных предложений создают такие обстоятельства, как многообразие типов сложноподчинённых предложений в русском языке; различные смысловые и грамматические отношения между предикативными частями сложноподчинённых предложений; различные средства связи между частями.

История русского синтаксиса показывает, что учёными-лингвистами наиболее основательно и глубоко были разработаны три принципа классификации сложноподчинённых предложений: **смысловой (логико-грамматический), формально-грамматический и структурно-семантический**. Так или иначе эти три классификации были отражены в школьных учебниках разных эпох.

Первым по времени был разработан принцип классификации придаточных предложений на основе их уподобления членам простого предложения. Понимание придаточного предложения как развёрнутого члена простого предложения впервые выдвинул А. Х. Востоков в своей «Русской грамматике» (1831) вместе с самим термином «придаточное предложение». В дальнейшем многие учёные развивали этот подход к классификации. В соответствии с теорией выделяются придаточные-подлежащие, придаточные-сказуемые, придаточные-дополнительные,

придаточные-определительные и придаточные-обстоятельственные, внутри которых различаются придаточные места, образа действия и степени, времени, причины, цели, условия, уступительные.

Учёные неоднократно отмечали, что, несмотря на кажущуюся стройность и последовательность, эта классификация внутренне противоречива, так как основания для уподобления придаточной части тому или иному члену предложения в разных видах сложноподчинённых предложений неоднозначны. Кроме того, недостатком этой классификации является то, что она не охватывает все имеющиеся разновидности придаточных предложений: в неё нельзя включить такие виды, как придаточные следствия, присоединительные, сопоставительные, так как их невозможно соотнести с определённым членом простого предложения.

Реализуя принцип формальной классификации сложноподчинённых предложений, учёные делят предложения на группы в зависимости от используемого средства связи главной и придаточной частей. В соответствии с этим выделяются два основных типа сложноподчинённых предложений: 1) предложения, в которых средством связи придаточной части с главной служит подчинительный союз (союзное подчинение); 2) предложения, в которых придаточная часть прикрепляется к главной посредством союзных слов (относительное подчинение). Деление предложений на подгруппы производится по значению союзов и союзных слов.

Была также сделана попытка разделить придаточные предложения на две группы в зависимости от наличия или отсутствия в главном предложении соотносительного слова, конкретное содержание которого раскрывается в придаточном предложении, с подробным анализом отношений между частями сложноподчинённого предложения (А. Б. Шапиро). Аналогичный подход нашёл выражение в том, что придаточные предложения сначала делятся на три основных типа: 1) придаточные, восполняющие член главного предложения, отсутствующий в нём,

и тем самым выполняющие функцию развёрнутого члена предложения; 2) придаточные, прикреплённые к местоименному (соотносительному) слову в главном предложении и служащие для раскрытия его реального значения; 3) придаточные, распространяющие главное предложение в целом. Далее придаточные предложения делятся по значению (И. Г. Чередниченко).

Наибольшую популярность в лингвистике получил структурно-семантический принцип классификации придаточных предложений. Начало этому подходу было положено В. А. Богородицким в его труде «Общий курс русской грамматики» (1904). Отказавшись от взгляда на придаточные предложения как на развёрнутые члены простого предложения, Богородицкий классифицировал придаточные с учётом таких признаков:

- 1) к какому слову главной части относится;
- 2) какими словами присоединяется;
- 3) какие смысловые оттенки имеет придаточное предложение.

В дальнейшем эта классификация получила некоторые преобразования. Так, Н. С. Поспелов предложил делить сложноподчинённые предложения на группы на основе установления структурно-смысловых отношений между главной и придаточной частями. Согласно этой классификации выделяется группа сложноподчинённых предложений, в которых придаточная часть менее тесно связана с главной, соотносится с ней в целом. Это так называемые двучленные структуры.

В другую группу входят сложноподчинённые предложения с меньшей расчленённостью обеих частей (придаточная часть прикрепляется к какому-либо члену главной части, которая как бы вбирает в свой состав первую). Это структуры одночленные.

В первом типе выделяются конструкции, выражающие причинно-следственные, временные, условные и уступительные отношения. Во втором случае выделяются такие типы, как присубстантивно-

определительные (придаточная часть служит для определения какого-либо имени существительного в главной части), местоименно-соотносительные (в главной части имеется указательное местоимение, в придаточной — относительное местоимение) и присказуемостно-изъяснительные предложения (придаточная часть своим содержанием дополняет сказуемое главной части).

Структурно-семантический принцип, при котором учитываются структура обеих частей сложноподчинённого предложения, синтаксические средства связи между ними, смысловое значение придаточных частей, разработан в трудах многих учёных: В. А. Белошапковой, С. Г. Ильенко, В. И. Кодухова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и др. Классификация сложноподчинённых предложений на основе учёта их структурно-семантических признаков, по мнению большинства современных учёных, даёт наиболее полную и всестороннюю характеристику сложноподчинённого предложения, поскольку учитывает и к чему присоединяется придаточная часть, и как присоединяется (с помощью каких формально-грамматических средств), и в каких смысловых отношениях находятся главная и придаточная части.

Именно этот подход и отражён в учебнике (см. § 12).

Таким образом, девятиклассники знакомятся с классификацией, ставшей уже для школьной грамматики вполне традиционной. Однако они получают и некоторое представление о таких сложноподчинённых предложениях, как **местоименно-соотносительные** и **присоединительные**.

Необходимость введения этих сведений в качестве **д о п о л н и т е л ь н ы х**, необязательных для усвоения (в рубрике «Возьмите на заметку!»), продиктована тем, что эти предложения весьма распространены в русском языке и очень специфичны по своим структурно-семантическим признакам.

В местоименно-соотносительных предложениях связь между частями осуществляется с помощью со-

отношения определённых указательных и относительных местоимений: *тот — кто, то — что, таков — каков, столько — сколько, настолько — насколько, так — как, тогда — когда, там — где, туда — куда, оттуда — откуда* и др.

В таких предложениях, в отличие, например, от определительных, указательные слова являются строго и регулярно конструктивно-обусловленными, без них вообще нельзя построить предложение данного типа. Указательные слова при этом обычно относятся непосредственно к словам с качественной семантикой (прилагательным, существительным) и образуют с ними тесные сочетания, подчиняющие себе придаточные предложения с союзами *что, чтобы* и др.: 1) *Им овладела такая тяжёлая ненависть, что у него даже зачесалась голова.* (А. Чехов) (...*такая ненависть, что...*) 2) *Маша так дружелюбно и крепко стиснула ему руку, что у него сердце забилось от радости.* (И. Тургенев) (...*так стиснула, что...*) 3) *Вокруг пароходов нищий старик нагромоздил столько никому не известных фактов, столько вымыслов и волнения, что в конце концов «заразил» всю редакцию.* (К. Паустовский) (...*столько никому не известных фактов, что...*)

Значительную помощь в усвоении этого материала оказывает знакомство с наиболее типичными моделями местоименно-соотносительных предложений, в которых указываются парные сочетания указательного и союзного слов.

Учащиеся получают также сведения и о том, что в русском языке выделяется группа сложноподчинённых предложений с **придаточными присоединительными**. Такие придаточные содержат дополнительное, попутное, добавочное сообщение к содержанию главной части сложноподчинённого предложения.

Средством связи в таких предложениях служат союзные слова *что, отчего, зачем, почему, вследствие чего* и др., которые как бы повторяют в обобщённой форме содержание главной части: *На эту баржу нужно было взбежать по узкой, шаткой и*

длинной доске, чего я смертельно боялся. (К. Чуковский)

К присоединительным придаточным нельзя поставить вопрос, так как в главной части сложноподчинённого предложения нет слова, словосочетания, которые требовали бы наличия придаточной.

Добиваясь от учащихся усвоения классификации сложноподчинённых предложений и способности определять вид придаточной части, учитель, безусловно, использует разнообразные приёмы, среди которых хочется обратить особое внимание на **приём конструирования**. Он заключается в том, что ученик должен самостоятельно создать предложение заданной структуры. Причём эта структура может быть представлена: 1) в виде фрагмента предложения; 2) в виде схемы (вертикальной или горизонтальной); 3) в виде модели сложноподчинённого предложения определённого вида.

Предлагая девятиклассникам задание составить сложноподчинённое предложение по данному началу или фрагменту, учитель может использовать разнообразные формы записи и сопровождать эту работу дополнительными заданиями (определить вид придаточного; высказать предположение о том, в чём сходство и в чём различие моделируемых предложений; сначала начертить схемы предложений, а затем составить и записать конкретное предложение, и наоборот, сначала записать предложение, а затем составить его схему и т. п.). Таких упражнений немало в учебнике (см. упр. 97, 114, 115, 122 и др.).

Приведём примеры подобных заданий.

1. По данному началу составьте сложносочинённое, бессоюзное и сложноподчинённое предложения.

1) Больному показалось 2) Путник подошёл к лесу 3) Прохожему объяснили

2. Вставьте вместо точек придаточные части, определите вид сложноподчинённых предложений.

1) На прошлом уроке учитель математики напомнил школьникам 2) Ручей ... протекал недалеко

от нашего садового участка. 3) За грибами мы пошли в тот лес 4) Сестра рассмеялась так громко 5) Лето было такое жаркое

3. Используя данную схему, составьте и запишите предложения. Докажите, что они иллюстрируют один вид сложноподчинённого предложения. Какой?

Сделайте вывод о том, какую роль выполняет союз или союзное слово в этих предложениях.

Я только сегодня узнал,  *где ...*
куда ...
откуда ...
что ...
когда ...
сколько ...
какой ...

4. Докажите, что на основе данных сочетаний можно составить сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

- 1) ... старание, с которым ребята трудились
- 2) ... рассеянность, с какой он слушал
- 3) ... переговоры, путём которых
- 4) ... ребёнок, родители которого
- 5) ... Пушкин, чьи произведения
- 6) ... лодка, вёсла у которой
- 7) ... толчок, от которого
- 8) ... поддержка, при которой только и можно было победить
- 9) ... отказ, вопреки которому
- 10) ... друг, ради которого
- 11) ... дед, чей дом
- 12) ... дом, откуда

5. Закончите каждое предложение, определите вид придаточного.

- Собравшимся сказали, что
Собравшимся сказали, чтобы
Собравшимся сказали, будто
Собравшимся сказали, где
Собравшимся сказали, куда
Собравшимся сказали, почему
Собравшимся сказали, сколько

6. Продолжите предложения, используя подходящие по смыслу и стилистической окраске союзы *так как, ввиду того что, ведь, благо, ибо, вследствие того что, поскольку, иначе, а то, в связи с тем что*.

1) Чтение приносит не только удовольствие, но и громадную пользу 2) Возвратить книгу в библиотеку я не смог 3) Прошу переадресовать подписку на газеты и журналы 4) Мы всегда поможем друг другу 5) Намеченная экскурсия не была проведена 6) Помогите мне решить задачу 7) Работу над сочинением начинай с тщательного продумывания темы и составления чёткого плана 8) Экскурсия в Московский Кремль откладывается

7. Закончите предложения, проведите их синтаксический анализ.

1) Ей кажется, будто 2) От нас требовалось, чтобы 3) Невозможно рассказать, какое 4) Им очень хотелось, чтобы 5) Непонятно нам, какие 6) Очень хочется, чтобы 7) Было удивительно, как 8) Очень хорошо, если 9) Нам пока неизвестно, кто 10) Мне было безразлично, куда 11) Хорошо слышно, откуда 12) Жаль, если 13) Казалось, как будто 14) Чувствовалось, как

Наряду с традиционными заданиями на составление предложений по заданным схемам (горизонтальным или вертикальным — обе эти разновидности используются в учебнике) выделяется группа упражнений, в которых даётся для образца синтаксическая модель сложноподчинённого предложения определённого вида. В таких моделях в обобщённой форме представлена структура сложноподчинённого предложения с указанием основного вопроса, на который отвечает придаточная часть, а также наиболее употребительных союзов, союзных слов и указательных слов. Используя такие синтаксические модели, ученики пробуют не только определить вид сложноподчинённого предложения, но и рассказать о нём, называя наиболее важные грамматические признаки

и смысловые особенности. Кроме того, девятиклассники самостоятельно составляют предложения по данным моделям или ищут подобные образцы в художественных текстах.

И наконец, необходимо напомнить ещё об одном приёме обучения, который поможет ученику лучше усвоить классификацию сложноподчинённых предложений и овладеть способностью определять вид придаточного, а также проводить соответствующий синтаксический анализ предложений. Речь идёт о составлении высказывания на лингвистическую тему, касающуюся данной классификации. С этой целью можно время от времени обращаться к упр. 243, в котором дан план выступления на тему «Виды сложноподчинённых предложений в русском языке». Этим упражнением, по сути, кончается изучение темы, однако, повторяем, к нему можно обращаться значительно раньше, время от времени давая возможность ученикам обобщить уже полученные сведения и определить место той информации, с которой они познакомятся на конкретном уроке, посвящённом изучению одного из видов сложноподчинённого предложения.

Трудные случаи анализа сложноподчинённого предложения

Усвоение принципов классификации сложноподчинённых предложений ещё не освобождает учащихся от ошибок в синтаксическом анализе, поскольку существуют языковые явления, осложняющие работу школьников. Среди этих причин назовём две: 1) наличие дополнительных смысловых оттенков, которые довольно часто получает придаточная часть сложноподчинённого предложения; 2) необходимость различать омонимичные союзы и союзные слова, присоединяющие придаточные разных видов.

Начнём с того, что в русском языке немало синтаксических конструкций, которые допускают неоднозначную характеристику. Для примера обратимся к сложноподчинённому предложению с придаточным определительным.

Как известно, придаточное определительное относится к члену главной части, выраженному именем существительным или субстантивированным словом. Как правило, прикрепляются они к главной части с помощью союзных слов *который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда*. Такие придаточные содержат характеристику предмета или раскрывают его признак, но иногда в значении этой части предложения появляются пространственные и временные оттенки. Именно при анализе этих случаев возникают у школьников определённые сложности.

Приведём примеры таких предложений:

с оттенком уподобления: *С улицы доносился шум, какой бывает только днём.* (А. Чехов);

с оттенком временного отношения: *Настала минута, когда я понял всю цену этих слов.* (И. Гончаров);

с оттенком пространственного отношения: *Пред ними стелется равнина, где ели изредка взошли...* (А. Пушкин);

с оттенком целевого значения: *Не было у меня такого уговору, чтобы дрова таскать.* (М. Горький)

В придаточных определительных с обстоятельством оттенком, как правило, используются союзные слова в функции обстоятельства места. Эта функция опирается либо на пространственное значение поясняемого слова (*место, район, пункт*), либо на способность конкретного существительного употребляться в пространственном значении (*стол, крыша* и т. д.): *место, где ...; пространство, в котором ...; сарай, откуда ...*.

Аналогичным образом синтаксическая функция обстоятельства времени у союзного слова определяет оттенок временного значения придаточного определительного, которое поясняет существительное, имеющее временное значение (*время, период, час* и др.), или отвлечённое существительное, способное указывать на время (*прогулка, отъезд* и т. д.): *время, когда ...; год, в который ...; обед, во время которого ...* и т. д.

Наибольшую сложность для опознавания представляют собой определительные придаточные, которые присоединяются к главной части с помощью слов *где, куда, откуда*:

1) Он пришёл в дом, где жил в раннем детстве. — Он пришёл в дом, в котором жил в раннем детстве.

2) Это была деревня, куда меня направили работать. — Это была деревня, в которую меня направили работать.

3) Это был район, откуда мы должны были переехать. — Это был район, из которого мы должны были переехать.

Чтобы научить школьников отличать сложноподчинённые предложения с придаточными определительными от сложноподчинённых предложений с придаточными места, присоединяющимися с помощью слов *где, куда, откуда*, познакомим учеников с такой таблицей:

Придаточные определительные	Придаточные места
1. Распространяют член предложения, выраженный существительным или другим словом в значении существительного	1. Обычно распространяют сочетание сказуемого с указательными словами <i>там, туда, оттуда</i>
2. Союзные слова <i>где, куда, откуда</i> могут быть заменены союзным словом <i>который</i>	2. Замена союзных слов <i>где, куда, откуда</i> союзным словом <i>который</i> невозможна
3. Союзным словам <i>где, куда, откуда</i> в главной части предложения соответствует указательное слово (местоимение) <i>тот</i>	3. Союзным словам <i>где, куда, откуда</i> в главной части предложения соответствуют указательные слова (наречия) <i>там, туда, откуда</i> . Если эти слова отсутствуют, то их легко можно вставить
4. Отвечают на вопросы <i>какой? какая? какое? какие?</i>	4. Отвечают на вопросы <i>где? куда? откуда?</i>

Приведём примеры предложений с союзом *где* и наречием *где*, присоединяющими придаточные разных видов.

1) Где некогда всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась. (А. Пушкин) 2) Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляет лишь ветер... да я. (А. Пушкин) 3) Вновь я посетил тот уголок земли, где я провёл изгнанником два года незаметных. (А. Пушкин) 4) Я остановился в гостинице, где останавливались все проезжие. (М. Лермонтов) 5) Алексей полз там, где когда-то была деревенская улица. (Б. Полевой) 6) Там, где дорога была особенно узка, Мересьев увидел немецкие машины. (Б. Полевой) 7) Впереди, где кончалась чаща, стояли берёзы. (А. Чехов) 8) Я лезу вверх, где ель стоит. (Ф. Тютчев) 9) Они очутились в громадном тёмном помещении, где смутно виднелись гигантские машины, валы, приводные ремни и цепи. (А. Серафимович) 10) Я не знаю, где граница меж товарищем и другом. (М. Светлов) 11) Ведёт дорога длинная туда, где быть должна Муравия, старинная муравская страна. (А. Твардовский) 12) А там, где кончаются корни, ручей этот падает в глубокую промоину, и оттуда звук выходит, как из пустой бочки, и бубнит на весь лес. (М. Пришвин) 13) Там, где тогда мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов. (М. Пришвин) 14) На острове Джерсее в Ламанше, где Виктор Гюго жил в изгнании, ему сооружён памятник. (К. Паустовский) 15) Нам эта встреча давала возможность ещё раз поговорить об индийских городах, где мы побывали, вспомнить о наших общих друзьях. (Д. Крамской)

Такая же работа, предусматривающая сопоставительный анализ сложноподчинённых предложений с омонимичными союзами и союзными словами, уместна и при сравнительном анализе придаточных изъяснительных, определительных и придаточных места. На уроках можно предложить для анализа таблицу, а затем организовать наблюдение, используя данные ниже примеры.

Придаточные изъяснительные	Придаточные места
1. Отвечают на падежные вопросы	1. Отвечают на обстоятельственные вопросы <i>где? куда? откуда?</i>
2. Указательные слова <i>там, туда, оттуда</i> к сказуемому, требующему изъяснения, поставить нельзя	2. При сказуемом, к которому относятся придаточные места, можно поставить указательные слова <i>там, туда, оттуда</i>

1) С непривычки он скучал в деревне сильно и часто не мог придумать, куда и на что употребить целый длинный день. (*И. Тургенев*) 2) Дедушка прошёл в отведённую ему комнату, откуда и не выходил до утра следующего дня. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3) Не зная, куда от тоски и скуки деваться в доме, я вышел на улицу. (*А. Писемский*) 4) За плетнями ярко краснела рябина, и деревья кругом, куда ни взглянешь, были все золотые или красные. (*А. Чехов*) 5) На седьмые сутки своего похода Алексей узнал, откуда донеслись до него вьюжной ночью звуки отдалённого боя. (*Б. Полевой*)

И наконец, наибольшую сложность при анализе создают союз и союзное слово **что**, с помощью которых присоединяются многие виды придаточных (определительное, изъяснительное, сравнения, образа действия и степени).

1) В русской зиме столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет. (*К. Паустовский*) 2) Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший вкус — это прежде всего чувство меры. (*К. Паустовский*) 3) Гений настолько внутренне богат, что любая тема, любая мысль, случай или предмет вызывают у него неиссякаемый поток ассоциаций. (*К. Паустовский*) 4) Рассказы Грина опьяняли, как душистый воздух, что сбивает нас с ног после чада душных рассказов. (*К. Паустовский*) 5) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает ему увидеть и

полюбить краски и свет. Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (*К. Паустовский*) 6) Это та зоркость, что в каждой малости открывает интересное, что под прискучившим покровом окружающих явлений видит глубокое содержание. (*К. Паустовский*) 7) И как-то вдруг слышишь, что уже весь лес, за минуту важно задумчивый, налил сотнями голосов. (*М. Горький*) 8) Пыль на улицах такая едкая, что глазам больно. (*И. Тургенев*) 9) Я замолчал оттого, что мои глаза остановились внезапно на трёх запылённых портретах в чёрных деревянных рамах. (*И. Тургенев*) 10) Что это не легко, я согласен. (*А. Островский*) 11) Окрик показался Аксинье настолько громким, что она ничком упала на землю. (*М. Шолохов*) 12) Было так тихо, что издалека слышались трески ломающейся от мороза земли, шорох зябнувшей ветки. (*М. Шолохов*) 13) Нетрудно себе представить, что случилось потом. (*В. Катаев*) 14) Не та собака кусает, что лает, а та, что молчит и хвостом виляет. (*Пословица*) 15) Солнце светило так ярко, что всё кругом сверкало и искрилось. (*В. Панова*) 16) Мартышка тут с досады и печали о камень такхватила их, что только брызги засверкали. (*И. Крылов*) 17) Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. (*И. Крылов*) 18) Не забывай, что рядом с тобой человек. (*В. Сухомлинский*) 19) Все беды пропали, что в воду упали. (*Пословица*)

Анализируя предложения с союзом **как**, девятиклассники имеют дело с разными синтаксическими конструкциями, присоединяющимися с помощью данного союза: придаточные разных видов (сравнения, изъяснительные, времени, образа действия и степени), сравнительные обороты, вставные конструкции.

1) Пришвина нужно выписывать для себя в заветные тетради, перечитывать, открывая новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав.
2) Виктор Гюго ворвался в классический и скучнова-

тый век, как ураганный ветер, как вихрь, что несёт потоки дождя, листья, тучи, лепестки цветов, пороховой дым и сорванные со шляп кокарды. 3) Горький любил и досконально знал Россию, знал, как говорят геологи, во всех «разрезах» — и в пространстве и во времени. 4) Ничто человек так глубоко не прячет, как мечту. 5) Писать сказку большей частью так же трудно, как передать словами слабый запах травы. 6) Во время туманов слышно, как мрачно режут сирены на далёких маяках. 7) Примеров того, как самое незначительное знание открывает для нас новые области красоты, можно привести много. 8) Вся тоскливость ненастья и вызывалась, как я думал, именно тем, что оно съедало краски и заволакивало землю мутью. 9) Говорил Горький так, как сейчас уже никто из нас говорить не умеет, — выпуклым, сочным языком. 10) На песке, как всегда бывает после ветра, лежала волнистая рябь. 11) Как ребёнок зажимает в кармане единственную драгоценность — лодку, вырезанную из коры, или серебряную бумажку от конфеты, так Гарт прятал в себе весёлый мир выдумок о несуществующей жизни. 12) Осина даёт осенью такой нарядный убор, как ни одно дерево. 13) Было непонятно, как этот замкнутый и избитый невзгодами человек пронёс через мучительное существование великий дар мощного и чистого воображения, веру в человека и застенчивую улыбку.

(К. Паустовский)

Таким образом, большой обучающий эффект имеет работа, связанная с анализом примеров, в которых придаточные определительные и придаточные изъяснительные связаны с главными предложениями одними и теми же союзами и союзными словами. Вот примеры подобных предложений, которые можно предложить ученикам для сравнительного анализа.

1) Посёлок, что мы проехали, отстроен заново. — Очень хорошо, что посёлок отстроен заново.

2) Мы приехали в ту деревню, где я родился и вырос. — Друзья спросили меня, где я родился и вырос.

Особое внимание в процессе обучения необходимо уделить вопросу различения омонимичных союзов и союзных слов. К моменту изучения сложноподчинённого предложения девятиклассники уже знают, что союзы могут соединять как члены простого предложения, так и предложения в сложном предложении; причём сочинительные союзы в равной степени могут соединять как члены простого предложения, так и компоненты сложного предложения. Подчинительные же союзы соединяют части сложноподчинённого предложения.

Ученики также имеют некоторое представление о том, что существуют знаменательные слова (относительные местоимения *кто, что, какой, какой* (устар.), *каков, который, чей, сколько* и местоименные наречия *как, когда, куда, почему, зачем, где, откуда* и др.), которые могут осуществлять связь между частями сложноподчинённого предложения. На уроках в 9 классе школьники узнают, что слова этой группы называются союзными словами. В отличие от союзов, союзные слова, связывая части сложного предложения, не утрачивают своей самостоятельности и выступают как члены придаточного предложения.

Как же научить девятиклассников различать омонимичные союзы и союзные слова?

Для этого ученики пробуют:

1) изъять из предложения слово, которым прикрепляется придаточная часть к главной (союз иногда можно опустить или заменить другим союзом-синонимом, а союзное слово можно заменить только словом самостоятельной части речи);

2) поставить вопрос к союзному слову и определить, каким членом предложения оно является. Необходимо также показать ученикам, что союзные слова, являясь членами предложения и потому выполняя определённую смысловую нагрузку в высказывании, несут на себе логическое ударение: *Екатерина хорошо понимала, что может доставить сестре радость в день рождения (что — союз).* — *Екатерина хорошо понимала, что может доста-*

вить сестре радость в день рождения (что — союзное слово, подлежащее второго, придаточного предложения; к нему можно добавить частицу *именно*);

3) и наконец, девятиклассникам предлагается запомнить список наиболее употребительных подчинительных союзов и союзных слов (см. § 12 учебника).

Синтаксический анализ сложноподчинённых предложений разных видов даёт возможность ученикам постоянно тренироваться в опознавании подчинительных союзов и союзных слов. Для этого нужно с первых уроков по теме «Сложноподчинённое предложение» приучать школьников при записи предложения показывать, союзом (с.) или союзным словом (с. сл.) присоединяется придаточная часть. Примеров для такой работы учебник содержит немало, их можно усилить и предложениями, при анализе которых обращается внимание на то, союзом или словом знаменательной части речи соединена с главной придаточная часть:

1) Виктор заметил наконец, какое он производил на нас впечатление. (*И. Тургенев*) 2) Разумеется, многое зависит в понимании нравственности от того, какие первые жизненные впечатления испытал человек в детстве. (*Ю. Бондарев*) 3) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (*С. Есенин*) 4) Была та смутная пора, когда Россия молодая, в бореньях силы напрягая, мужала с гением Петра. (*А. Пушкин*) 5) К его удивлению, Анна приняла это известие очень спокойно и спросила только, когда он вернётся. (*Л. Толстой*) 6) Я с жадностью читаю Тургенева и удивляюсь, как у него всё понятно, просто и по-осеннему прозрачно. (*М. Горький*) 7) После чая, когда, по моему расчёту, охота на уток должна была кончиться, я спустился на мельницу. (*М. Пришвин*) 8) И с угрюмой досадой видит старый лес, как раскидываются станом на несколько вёрст по его опушке незванные гости. (*А. Серафимович*) 9) Вам, верно, случалось слышать где-то валяющийся отдалённый водопад, когда встревоженная окрест-

ность полна гула и хаос чудных, неясных звуков вихрем носится перед вами. (*Н. Гоголь*) 10) Воздух напоён тем особенным горьковатым ароматом, какой даёт палый лист. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 11) Когда же Штольц приносил ему книги, какие надо прочесть сверх выученного, Обломов долго глядел молча на него. (*И. Гончаров*) 12) У самого закоренелого человека бывают минуты, когда загнанная совесть повернётся, как острый камень, и вызовет боль. (*К. Паустовский*) 13) Он наконец явился в дом, где она сто лет мечтала о нём, куда он сам сто лет спешил... (*Б. Окуджава*)

Таким образом, при изучении сложноподчинённого предложения уделяется внимание структурно-семантической характеристике данных синтаксических конструкций разных видов. Кроме того, в центре внимания оказывается и функциональный аспект этих языковых явлений, связанный прежде всего с особенностями употребления сложноподчинённых предложений в разных стилевых условиях, с наблюдением за использованием разных видов придаточных в художественных текстах, с уместным использованием приёма синонимической замены разных синтаксических конструкций. Этому аспекту в работе посвящено немало упражнений учебника.

Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзное сложное предложение не всеми учёными выделяется в самостоятельный тип. Однако большинство отечественных лингвистов рассматривают это предложение как особый, вполне самостоятельный тип, противостоящий союзным сложным предложениям по основному показателю — отсутствию главного средства связи — союзов.

В школьной традиции бессоюзные предложения изучались как самостоятельный тип сложных предложений.

В предыдущие десятилетия сложные предложения в школьном учебнике группировались в зависи-

мости от знаков препинания, которые ставятся между предикативными частями и отражают определённые значения.

Однако, поскольку именно выражаемые бессоюзным предложением значения, смысловые отношения между его частями являются основополагающими и диктуют характер интонации устной речи и пунктуацию письменной, **классификация сложных бессоюзных предложений в данном учебнике основана на семантическом принципе.**

В целом тема раскрывается следующим образом.

Вначале у учащихся формируется общее представление о бессоюзном сложном предложении (§ 30). Девятиклассники, знакомясь с образцами этого предложения, убеждаются, что между его частями нет союзов; цельность высказывания держится на интонации, а в письменной форме речи — на знаках препинания, которые очень разнообразны: и запятая, и точка с запятой, и тире, и двоеточие.


Многообразие пунктуационных знаков определяется многообразием смысловых отношений между частями предложения. Для доказательства этого утверждения используется приём, широко представленный в лингвистических работах: одно и то же предложение произносится с разной интонацией, отражающей разные значения и, как следствие, постановку различных знаков препинания. Например: *Солнце зашло за тучу || сразу стало прохладно.* Спокойная интонация может отразить значение перечисления: *Солнце зашло за тучу, сразу стало прохладно.* Но предложение можно прочесть и со значением причины (*Солнце зашло за тучу: сразу стало прохладно*), и со значением следствия (*Солнце зашло за тучу — сразу стало прохладно*).



Учащиеся убеждаются, как зыбки отношения между частями бессоюзного сложного предложения, какую большую роль играет интонация, как важны для передачи смысла знаки препинания. Затем говорится о главенствующей роли семантики и на приме-



рах демонстрируются основные значения, передаваемые бессоюзными предложениями.

Учащиеся знакомятся с тремя группами значений бессоюзных сложных предложений (и с соответствующими для каждой группы знаками препинания).

Приведём эту схему здесь (она есть в § 30 учебника):

1. Значение перечисления \longrightarrow 

2. Значения причины
 пояснения \longrightarrow 
 дополнения \longrightarrow 

3. Значения противопоставления
 времени или условия \longrightarrow 
 следствия и сравнения \longrightarrow 

Девятиклассники анализируют предложения; объясняют, исходя из значений, расстановку знаков препинания; читают, отрабатывая верную интонацию.

Следующие параграфы (§ 31, 32, 33) рассчитаны на детальную отработку указанных трёх групп предложений, имеющих перечисленные значения.

В каждом из этих параграфов даётся интонационная схема соответствующих предложений, их структурно-пунктуационная модель, что облегчает усвоение материала. Значительное внимание уделяется речевому аспекту темы: отрабатываются интонационные навыки; вид предложения соотносится с типом речи; учащимся предлагаются работы творческого характера типа сочинений, рассчитанных на употребление в собственной речи изучаемых структур. Так, предложения со значением перечисления, характерные для описания, даются на примерах выбранных текстов из произведений М. Ю. Лермонтова, М. Горького, И. А. Бунина, В. Г. Распутина.

Впитывая образцовую литературную речь родного языка, наблюдая за описанием (портрет жениха Тамары («Демон»); наступление ранней весны, пре-

лесть тайги или леса средней полосы России), девятиклассники лучше осознают роль перечисления, роль бессоюзных предложений в данных типах речи. И тогда они более успешно выполняют задания упр. 289 — описать памятник Петру I работы Э. Фальконэ (это может быть и другой памятник); рассказать об окружающем мире (природа, школьная обстановка, характеристика друга, товарища и т. д.).

Вся эта работа готовит детей к описанию картины Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» (упр. 301). Естественно, что учитель в качестве контрольной работы может предложить сочинение и по другой картине. Важно лишь, чтобы проверялись не только знания и навыки правописания, но и речевое развитие подростков; способность их пользоваться в собственной речи изучаемыми синтаксическими конструкциями.

Вместе с тем внимание к совершенствованию навыков правописания (орфографии и пунктуации) нисколько не ослаблено. Напротив, постоянно даются задания обобщающего характера по орфографии, предлагается текст Л. Н. Толстого для итоговой проверки. Уровень сложности этого текста достаточно высок.

Конечно, привлекается и иной текстовый материал. Приведём некоторые возможные образцы для кратких диктантов или письменных переложений текстов.

Текст 1

С каждым днём всё дольше и горячее светит солнце, всё дружнее капает с заснеженных ветвей, заметнее оседает снег вокруг стволов. Благодатная это пора для таёжников: можно зайти в места, куда по рыхлому снегу на лыжах не пробраться.

(О. Волков)

Текст 2

Зимой ветры, жёсткие и колючие, гуляли в голых макушках, и лес стонал. С еловых лап падали на землю снеговые шапки, снег под елями лежал ноздря-

сто. В мороз медленно осыпался с берёз иней, блестело на снегу холодное солнце, по лиловым шишкам прыгали краснозобые надувшиеся снегири и вертелись синички.

Вдоль леса пролежала большая дорога, от лесной сторожки к сплавной реке. От большой дороги уходили в лес лесные стёжки и тропы, от стёжек разбежался звериный след: разгонистый заячий, строчёный лисий и волчий, крупный, как человекья широкая ладонь. Волки избегали проложенных человеком дорог, зимою они держались кучно от страха перед лунными ночами, — глядели светящимися глазами на холодное и тёмное небо, жались задними и, не вынося лунной тоски, начинали выть. На вой отзывались в деревне собаки. Дрожа, волки поднимались, трусили между деревьев, стряхивая с кустов себе на спины серебряный иней, и, выбежав на опушку, шли гуськом через поле к овинам. От деревни пахло дымом и овцами, жалобно замирая, брехали собаки.

(И. Соколов-Микитов)

Текст 3

Саня спустился к Байкалу, заставил себя умыться, вытер лицо рукавом рубашки и, замерев, прислушался. Всё вокруг затаённо жило своей отдельной, не сходящейся в одно целое, жизнью: так же пошумливал в верхушках деревьев вялый прерывистый ветер, слабо шевелилась с облизывающимся причмокиванием вода, пестрела, отдавая теплом, россыпь камней на берегу, плавали в воздухе над водой с резким моторным звуком круглые чёрные жуки.

(В. Распутин)

Текст 4

Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага. Под самым обрывом тaitся источник; дубовый куст жадно раскинул над водой свои лапчатые сучья; большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким бархатным мохом. Вы броса-

етесь на землю, вы напились, но вам лень пошевелиться. Вы в тени, вы дышите пахучей сыростью; вам хорошо, а против вас кусты раскаляются и словно желтеют на солнце.

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом; уж не гром ли? Вы выходите из оврага... Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? Туча ли надвигается?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Кругом ещё ярко светит солнце: охотиться ещё можно. Но туча растёт: передний её край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты, всё вдруг потемнело... Скорей! Вон, кажется, виднеется сенной сарай... Скорей! Вы добежали, вошли... Каков дождик? Каковы молнии? Кой-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы выходите. Боже мой, как весело сверкает всё кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!..

Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглою. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете.

(И. Тургенев)

Текст 5

В полдень погода не изменилась. Её можно было бы описать в двух словах: туман и дождь. Мы опять просидели весь день в палатках. Я перечитывал свои дневники, а стрелки спали и пили чай. К вечеру поднялся сильный ветер. Царствовавшая дотоле тишина в природе вдруг нарушилась. Застывший воздух пришёл в движение и одним могучим порывом сбросил с себя апатию.

(В. Арсеньев)

Текст 6

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегаёт дворовый мальчик,
В салазки Жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно.

(А. Пушкин)

Текст 7

Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят: на холме, у берега Днепра,
Лежат благородные кости;
Их моют дожди, засыпает их пыль,
И ветер волнует над ними ковыль.

(А. Пушкин)

Текст 8

КОГДА ВОСХОДИТ СОЛНЦЕ

Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца — ночная тьма тихонько прячется в ущелья гор, в трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, окропленной росой, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой, точно говорят мягким теням ночи: «Не бойтесь — это солнце!» Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют: «Приветствуем вас, владыка мира!»

Доброе солнце смеётся: это волны всю ночь, играя, кружились, кружились и теперь они такие

растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

«Добрый день! — говорит солнце, поднимаясь над морем. — Добрый день, красавицы! Но довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?»

(М. Горький)

Речь

В 9 классе заканчивается знакомство учащихся с речеведческой теорией. Важно в начале года повторить и систематизировать изученное ранее, так как объяснительная сила теоретических знаний заключается в их системности: чтобы понять, как строится тот или иной «большой» текст, нужно рассмотреть его в различных ракурсах: определить принадлежность к той или иной функциональной разновидности языка, жанру, типу речи; в рамках стиля и жанра рассмотреть предметное содержание текста (тему, основную мысль), композицию; увидеть, каким способом развивается в нём мысль (параллельно или последовательно), какие языковые средства употреблены для связи предложений; какие синонимические средства языка используются для передачи «данного» и «нового» в типовых фрагментах, каков порядок следования слов и пр.

Первые уроки уходят на повторение. Сведения о функциональных разновидностях языка, типах речи, способах и средствах связи представлены в § 2 и на форзаце учебника в виде схем или таблиц.

Таблицы используются: 1) как средство систематизации и обобщения ранее изученного материала; 2) как основа для организации связных высказываний учебно-научного стиля о стилистической системе русского языка, о типах речи и их разновидностях, о способах и средствах связи предложений. Эта вторая методическая функция таблиц не менее важна, чем первая, особенно в разделе «Речь», специально нацеленном на обучение видам речевой деятельности.

Обучение говорению на языке предмета — одна из составляющих работы по развитию речи. Организуя и контролируя работу с таблицами, следует помнить, что в данном случае одновременно решаются две методические задачи, **формируются две компетенции** — лингвистическая и коммуникативная. Поэтому учитель должен следить не только за содержанием устных ответов учащихся, но в равной мере и за речевым оформлением высказываний, связанных с определением научных понятий и их классификацией. (О структуре определения научного понятия, о научной фразеологии, используемой при описании деления понятий на родовые и видовые, уже шла речь на уроках, см. «Методические рекомендации» к учебникам 6 и 8 классов.)

Уроки повторения следует максимально использовать для совершенствования речевой практики, для развития умений анализировать и создавать тексты разных стилей и типов речи. Материала для этой работы в учебнике много. В упражнениях предлагаются тексты для стилистического, типологического, композиционно-содержательного анализа. К каждому тексту даются вопросы, конкретизирующие схемы анализа, с которыми учащихся уже знакомили в 8 классе (см. «Методические рекомендации» к учебнику 8 класса).

В 8 классе основное внимание было уделено формированию действия подведения текста под то или иное речеведческое понятие (определи стиль, тип речи и т. п.). В центре внимания были поэтому экстралингвистические признаки понятия (компоненты речевой ситуации), на основе которых устанавливается связь между текстом и тем или иным речеведческим понятием. В 9 классе, продолжая работу по идентификации текста, мы переносим акцент на формирование другого действия — выведение следствия из понятия, т. е. после того как мы установили, к какому стилю, жанру, типу речи относится текст, можно приступать к анализу языковых средств, руководствуясь при этом знанием ведущих стиливых черт, жанровых особенностей или специ-

фики построения типовых фрагментов текста. Только в этом случае языковой анализ становится осознанным, действия учащегося — целенаправленными: он знает, что должен найти, увидеть в данном тексте. В художественном тексте ученик ищет языковые средства образной конкретизации и эмоциональной выразительности, оценки; в типовом фрагменте со значением «описание предмета» обратит внимание на использование в «новом» различных грамматических способов выражения значения признака (прилагательных, определительных сочетаний, существительных и глаголов с признаковым значением); зная основное правило словопорядка (сначала «данное», затем «новое»), без особого труда обнаружит и объяснит инверсию в типовом фрагменте текста, схема строения которого ему также известна, и т. д.

Следовательно, при проведении понятийно-направленного анализа текста в 9 классе в центре внимания лежит осознанный языковой разбор текста.

Анализ текста готовит учащихся к работе по созданию собственного текста; в качестве одного из главных компонентов он входит в методику проведения обучающих изложений и сочинений.

На страницах учебника учитель найдёт немало заданий продуктивного характера, в которых требуется продолжить текст по данному началу, трансформировать художественный стиль в деловой, кратко пересказать художественный текст, создать сочинение-этюда по картине, написать выборочное изложение и т. п. В заключение девятиклассники пишут изложение (см. контрольную работу № 4).

Речевые жанры

В 9 классе ученики приобретают новые знания из области речеведения.

§ 11 целиком посвящён разведению двух понятий: «художественная речь» и «язык художественной литературы». В специальной литературе по стилистике существуют различные подходы к толкова-

нию понятия «художественный стиль речи». Некоторые учёные считают, что такого функционального стиля речи вообще нет, что ему нет места в ряду других функциональных стилей. Есть только язык художественной литературы, принципиально разностильный по своему составу. Не вдаваясь в аргументацию этой позиции, отметим лишь, что есть и другая точка зрения, согласно которой понятие «художественный стиль» отвечает всем требованиям, которые предъявляются к функциональному стилю речи: у него есть своя собственная область применения (сфера общения) — искусство слова; своя собственная функция — воздействие на душу человека, «на весь комплекс духовной человеческой восприимчивости» (В. В. Виноградов), есть свойственные ему языковые средства и речевые приёмы.

Как известно, во ФГОС принят современный подход к освещению этого вопроса: художественная речь рассматривается как одна из функциональных разновидностей языка и выводится из перечня стилей. Безусловно, в тонкости и сложности данного вопроса не следует посвящать учеников. Они должны узнать, что существует стилистическая единица «художественная речь» и что понятие «язык художественной литературы» ориентирует нас на анализ языка художественного произведения, на анализ языка того или иного автора-профессионала, а создание художественных произведений в задачи школьного курса родного языка не входит.

Материалы § 11 дают возможность сообщить ученикам новые знания по стилистике и провести практическую работу рецептивно-аналитического и продуктивного характера.

В 9 классе ученики знакомятся с новыми жанрами публицистической и научной речи: путевым очерком, эссе, рецензией и деловыми бумагами.

Работа над жанрами, как уже отмечалось выше, составляет основу программы 8—9 классов.

Такой ведущий признак текста, как связность, рассматривается в этих классах не только на фразовом уровне, но и на уровне фрагментов текста. Суще-

ственным элементом анализа целого текста становится выявление типологической структуры жанра, расчленение текста на составляющие его типовые фрагменты.

Понятие жанра, так же как и понятие стиля и типа речи, рассматривается в учебнике на речеведческой основе — посредством анализа речевой ситуации, типичной для той или иной коммуникативной формы (жанра), и обобщённого предметного содержания высказывания. Учащиеся должны осознать, что языковые особенности жанра определяются типовым содержанием текста и его целевой установкой. Например, типовое содержание жанра путевых заметок составляет описание тех мест, в которых побывал автор заметок, их природных и культурных достопримечательностей, национальных особенностей края. Целевая установка жанра может быть определена как информативно воздействующая. Цель высказывания состоит в том, чтобы живо рассказать, что увидел и узнал автор, пробудить у слушателей (читателей) интерес и определённое отношение к рассказанному, аналогичное тому, которое испытывает говорящий, и, возможно, вызвать желание побывать в тех местах. Естественно, что в жанре путевых заметок обычно используется публицистический стиль. Автор путевых заметок не просто сообщает о том, где он побывал и что повидал, а как бы фотографически отображает всё, что он увидел в пути, и при этом выражает своё отношение к местам, событиям, людям, даёт попутные пояснения. Поэтому типологическая структура текста неоднородна: в повествовательную основу путевых заметок, фиксирующую перемещение во времени, включаются описательные фрагменты со значением места, предмета, состояния окружающей среды, отражающие перемещение в пространстве; всё это сопровождается оценочными суждениями автора, рассуждениями, обосновывающими оценку, или размышлениями повествователя.

Языковые средства, используемые в том или ином жанре, также обусловлены речевой ситуацией. В по-

вествовательной части путевых заметок преобладают глаголы совершенного вида прошедшего времени. В описательных же фрагментах текста, как правило, используются глаголы несовершенного вида настоящего или прошедшего времени. Так как рассказ ведётся от лица участника события, то в нём широко представлены определённо-личные предложения. Частотны и назывные предложения, с помощью которых описывается время и место действия. Употребляются предложения, разные по цели высказывания (например, вопросительные для передачи авторских раздумий), используются различные средства эмоционального воздействия на слушателя и читателя (восклицательные предложения, частицы и др.).

Речеведческая характеристика жанра создаёт условия для использования понятия в качестве ориентировочной основы учебной речевой деятельности рецептивно-аналитического и продуктивного характера; понятие обеспечивает сознательный путь формирования коммуникативного умения, даёт возможность сформировать навыки самоконтроля, столь необходимого на этапе совершенствования речи.

Работа с учащимися над жанрами публицистической и научной речи строится по одному и тому же плану: 1) знакомство с целевой установкой, предметным содержанием, особенностями строения и языковыми средствами, типичными для жанра; 2) усвоение этих сведений в процессе анализа готовых текстов; 3) затем девятиклассники учатся активно использовать их в своей продуктивной речевой деятельности сначала с опорой на текст-образец (в изложении), потом — опираясь только на знание признаков понятия (сочинения в форме того или иного жанра). В сокращённом виде цепочка выглядит примерно так: усвоение признаков понятия того или иного жанра — анализ соответствующих текстов — изложение и/или сочинение в том или ином жанре. Параграфы 22, 27, 29, посвящённые эссе, путевым заметкам и рецензии, построены именно так. В них учитель найдёт достаточно материала для отработки всех звеньев обозначенной выше цепочки.

Особое место в системе развития речи занимает письменная деловая речь (§ 34). Деловые бумаги, с которыми необходимо познакомить выпускников основной школы, представляют собой жёстко формализованные тексты с устойчивой структурой и деловой фразеологией. Задачи обучения здесь проще и сводятся к тому, чтобы ученики запомнили обязательные структурные части (реквизиты) деловой бумаги, языковые средства, характерные для делопроизводства, и научились воспроизводить их на материале собственного жизненного опыта.

Об изложении и сочинении

Изложение и сочинение — традиционные для школы виды работ, которые издавна используются для развития связной речи, или, как принято говорить сейчас, для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Особое значение им придаётся в старших классах основной школы, в частности в 9 классе, так как изложение с элементами сочинения стало использоваться как форма аттестации на выпускном экзамене.

Казалось бы, учитель хорошо подготовлен в этой области методики и в достаточной мере обеспечен материалом для практической работы. Тем не менее в связи с усилением коммуникативной направленности обучения, включением в программу речеведческих понятий стиля, типа речи, текста возникла необходимость рассмотреть эти виды учебной работы в свете требований, которые предъявляются в настоящее время к развитию речи учащихся, с тем чтобы внести в методику проведения изложений и сочинений необходимые коррективы.

Основная цель обучения родному языку, актуальность которой подчёркнута в ныне действующих программах, состоит в том, чтобы научить школьников пользоваться родным языком как средством общения, помочь им овладеть речевой деятельностью на родном языке, т. е. научить их слушать, говорить, читать и писать (создавать тексты).

Если взглянуть на изложение, исходя из этих задач, то нетрудно заметить, что данный вид работы как нельзя более соответствует современным требованиям, так как позволяет организовать обучение связной речи по типу деятельности.

С точки зрения психологии изложение представляет собой два взаимосвязанных речемыслительных процесса: восприятие высказывания и его воспроизведение. Эти процессы соответствуют двум видам речевой деятельности — слушанию и репродуктивному письму.

В отличие от естественного психического процесса любая деятельность осуществляется человеком сознательно и мотивирована желанием добиться определённой цели.

Изложение (естественно, при правильной организации работы) учит школьников целенаправленно воспринимать речь на слух, при этом запоминать не только содержание высказывания, но и его языковую форму. Оно обучает слушанию как деятельности. В этом отношении изложение в известной мере восполняет пробел, который в настоящее время имеется в языковой подготовке учащихся: мы недостаточно внимания уделяем устной речи, умению говорить и почти совсем не обучаем умению слушать. Кроме того, мы всему учим изолированно (в начальной школе эта особенность обучения родному языку закреплена даже организационно: существуют отдельные уроки чтения и письма).

Специальные же психолого-педагогические исследования показали, что наиболее эффективным является комплексное обучение, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (слушать и читать) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание (говорить и писать). В каждом виде речевой деятельности, помимо специфических для него умений и навыков, формируются и умения, общие для всех видов деятельности, в частности такое базисное, исходное умение, как понимать информацию, умение, которое связывает в единый процесс мышление и речь.

Как отмечают психологи, между мышлением и речью нет тождества. Будучи тесно взаимосвязаны, мышление и речь различаются своими механизмами: говорим мы с помощью слов, мыслим же более крупными единицами — «сгустками смысла». Как писал Л. С. Выготский, «мысль не состоит из отдельных слов так, как речь. Если я хочу передать мысль, что я видел сегодня, как мальчик в синей блузе и босиком бежал по улице, я не вижу отдельно мальчика, отдельно блузу, отдельно то, что она синяя, отдельно то, что он без башмаков, отдельно то, что он бежит. Я вижу всё это вместе в едином акте мысли, но я расчленяю всё это в речи на отдельные слова. Мысль всегда представляет собой нечто целое, значительно большее по своему протяжению и объёму, чем отдельное слово... Мысль можно было бы сравнить с нависшим облаком, которое проливается дождём слов. Поэтому процесс перехода мысли к речи представляет собой чрезвычайно сложный процесс расчленения мысли и её воссоздания в словах». (Выготский Л. С. Мышление и речь // Избранные психологические исследования. — М., 1955.)

Переход от мысли к речи и от речи к мысли требует преобразования, или, как говорят психологи, перекодирования информации (см.: Ж и н к и н Н. И. Речь как проводник информации. — М., 1982).

Перекодирование бывает двух видов: при восприятии речи (слушании, чтении) происходит операция свёртывания словесной информации в «смысловой сгусток»; при производстве речи (говорении, письме) — операция расчленения «смыслового сгустка» на слова. Обе операции протекают во внутренней речи, они сложны, и дети овладевают ими не сразу. Особенно труден для них процесс расчленения мысли, оформления её в словах. Мысль не поступает во внутреннюю речь в готовом виде; именно здесь, во внутренней речи, она «формируется и формулируется» (Л. С. Выготский). То, что мы называем привычным выражением «муки слова», на самом деле есть ещё и муки рождения мысли.

Научить ребёнка членить смысл на предложения и слова — а это одна из основных задач развития связной речи — легче, если сначала дать ему возможность воспринять этот смысл в расчленённом виде, т. е. идти от текста к смыслу, а затем уже от понятого, «присвоенного» смысла к вторичному тексту. В первичном тексте ребёнок находит опору и действует, подражая ему.

Ценность изложения в том и состоит, что это одно из немногих упражнений, создающих идеальные условия для тренировки речемыслительных механизмов в условиях взаимосвязанного обучения двум разнонаправленным видам речевой деятельности.

В методике закрепился взгляд на изложение как на практический метод обучения, рассчитанный на произвольное усвоение фактов русской речи, на «впитывание» образцовой русской речи. Задача учителя в этом случае сводится к отбору образцовых текстов для изложений, выразительному чтению текста и созданию в классе обстановки, благоприятствующей запоминанию текста. Действительно, в основе изложения лежит подражание речи взрослого человека (автора), однако это не простое копирование, с помощью которого ребёнок овладевает речью в младенческом возрасте, а процесс более сложный, более творческий, не сводящийся к произвольному запоминанию речевых образцов.

Говоря о запоминании, следует иметь в виду свойства нашей памяти. Различают, как известно, два вида памяти: оперативную и долговременную. Оперативная, «зеркальная», память хранит информацию в том виде, в котором она была воспринята, — речевую информацию хранит в словах. Эта память кратковременна. Если не предпринимать специальных усилий по заучиванию текста наизусть, текст удерживается в памяти примерно 10 секунд. При поступлении следующей порции текста предшествующая «стирается». Долговременная же память хранит информацию длительное время, но в переработанном варианте — в виде абстрактных моделей, образов-схем, «смысловых сгустков».

Как показывает практика обучения изложениям, ученик запоминает текст, пользуясь двумя видами памяти: отдельные места — дословно, активизируя оперативную память, «растягивая» её объём и время действия, основную же часть текста запоминает не в словах, а в переработанном виде — в образах-схемах, в «смысловых сгустках».

Этому способствует и содержательно-композиционный анализ текста, который обычно проводится перед написанием изложения и направлен как раз на то, чтобы помочь ученику понять и запомнить содержание текста. Анализ темы, основной мысли, выделение микротем, составление плана текста есть не что иное, как процесс свёртывания словесной информации в «смысловые сгустки».

При воспроизведении текста план способствует сохранению последовательности изложения, передаче основного содержания текста, но не помогает воссозданию языковых средств. Самую трудную задачу — как расчленить мысль на предложения и слова — ученик вынужден решать самостоятельно и часто делает это неудачно. Вторичные (ученические) тексты утрачивают наиболее выразительные языковые средства. Например, при пересказе художественного повествования из текста «уходят» экспрессивные глаголы движения, распространители при них, характеризующие образ или место действия, ряды однородных членов, с помощью которых достигается изобразительная детализация действия, определительные словосочетания, конкретизирующие предметы, оценочная лексика и т. д. — всё то, что составляет специфику стиля и типа речи.

Если при подготовке изложения ограничиться только составлением плана, то изложение как методический приём перестаёт работать в полную силу. Ведь учебный смысл этого упражнения состоит в том, чтобы помочь ученику подняться на ступеньку выше в своём речевом развитии, выполнив с помощью взрослого (автора текста и учителя) то, что пока самостоятельно он выполнить не может. Ученик ещё не владеет художественным (публицисти-

ческим, научным и пр.) стилем речи, ещё не умеет достаточно хорошо оформлять мысль в словах. Его надо учить и этому виду перекодирования: от мысли — к словам. Мы же уходим в сторону в самый трудный момент.

Воспроизвести авторскую речь на уроках обучающего изложения помогает языковой разбор текста. При его проведении рассматриваются наиболее выразительные слова и конструкции, существенные для передачи темы и основной мысли высказывания. Бесспорно, такой разбор полезен: он обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел, способствует восприятию языка в его эстетической функции, развивает языковое чутьё учащихся. Однако он не вскрывает речевой системности текста, не помогает овладеть правилами, общими для построения ряда текстов того же типового значения и стиля. Языковой разбор замкнут рамками одного конкретного текста. Он направляет внимание учащихся на своеобразие данного текста, на то, чем этот текст отличается от других подобных текстов. Он сродни литературоведческому анализу, цель которого — показать индивидуальный стиль писателя, его отличие от стилей других художников слова. Развивающее воздействие такого анализа бесспорно, обучающая же его сила невелика, так как он не создаёт условий для переноса знаний и умений. Каждый следующий текст решает свою конкретную тему, реализует свою конкретную основную мысль, сквозь призму которой и рассматриваются языковые средства.

Думается, что на уроках русского языка такой анализ текста недостаточен. Не снижая интереса школьников к специфике текста, надо научить их видеть проявление общих, групповых закономерностей построения в конкретных текстах, видеть структуру текста, в которой отражается специфика типа речи, стиля, жанра. Мы должны научить детей видеть общее в отдельном, разбирать конкретный текст как представитель группы подобных текстов.

Анализ текста, в процессе которого текст рассматривается сквозь призму того или иного речеведческого понятия, мы назвали понятийно-направленным. Только с помощью понятийно-направленного анализа может быть сформировано у учащихся представление о структуре текста, об общем строении подобных текстов, которым они смогут воспользоваться при создании любого текста, относящегося к этой группе.

Конечно, такое смещение внимания с индивидуальных признаков текста на групповые содержит элементы стандартизации, но именно в ней и заключается обучающий эффект, обеспечивающий формирование навыков самоконтроля, без которых невозможно добиться сознательности в работе по совершенствованию собственной речи.

Кроме того, понятийно-направленный анализ текста не отменяет наблюдений над языковыми средствами, с помощью которых раскрываются тема и основная мысль высказывания, т. е. традиционно для школы языкового разбора. Эти разборы прекрасно сочетаются, дополняя друг друга.

Уже говорилось о том, что в самый трудный момент работы над изложением, когда ученик мучительно ищет слова для «формирования и формулирования» мысли, мы оставляем его без руководства. В этой ситуации существенную роль может оказать схема строения текста, составленная на основе типологического анализа его структуры.

Напомним, как выглядит схема типологической структуры текста.

Допустим, для изложения было выбрано художественное повествование, в состав которого вошли описание предмета, небольшое рассуждение и отдельное предложение с типовым значением оценки. На основе типологического анализа составляется схема строения текста, в которой квадратными скобками обозначаются основной и дополнительный типы речи, а горизонтальной чертой — предложение вкрапление.

Повествование

- [описание предмета
- оценка
- [рассуждение

Эта схема подскажет ученику, из каких типовых фрагментов состоит текст, а знания о строении типов речи помогут расчленить сгусток смысла (тип речи) на слова и предложения.

Порядок проведения изложения

1. Текст контрольного изложения читается дважды. И при первом, и при втором чтении важно организовать восприятие текста учащимися на уровне деятельности, а не просто процесса слушания, т. е. следует нацелить учащихся, направить их внимание; они должны знать, за чем следить и что делать при первом прослушивании, а что — при втором.

2. Цель первого прослушивания — целостное восприятие текста, определение темы (о ч ё м шла речь?) и основной мысли текста (ч т о хотел сказать автор?). При первом чтении ученики должны слушать и запоминать, не делая никаких записей (это только отвлекло бы от главного). После первого чтения следует сделать паузу (приблизительно 5 минут), чтобы ученики сосредоточились, сделали краткие записи в виде перечня ключевых слов, фиксирующих основные факты, записали собственные имена, подумали над тем, к какому стилю и жанру относится текст.

3. Перед вторым чтением учитель предлагает дополнительное задание (если таковое имеется) и ориентирует учащихся на творческую работу при вторичном прослушивании. При вторичном восприятии текста рекомендуется следить за членением темы на подтемы и микротемы, делать в черновике наброски плана, фиксировать типовые фрагменты текста, наиболее выразительные слова и сочетания.

4. Составляя план (в том числе и первые наброски), ученики должны исходить из жанровой принадлежности текста и его основной мысли. Так, план изложения по тексту Ф. Искандера (упр. 91, 93) значительно легче составить, если исходить из того, что

это портретный очерк, в центральной части которого раскрывается сущность человека — героя очерка, говорится о ведущих чертах характера этой личности. Значит, пунктами плана станут черты характера, особенности личности.

5. Как и в любом другом законченном тексте, в путевом очерке должны быть начало — заявка темы — концовка (в которой обычно формулируется основная мысль, проходящая через весь текст). Знание композиции жанра облегчает, упорядочивает восприятие текста, составление плана, запоминание содержания.

6. Сначала работа выполняется на черновике, затем редактируется, совершенствуется и переписывается начисто. При написании изложения учащиеся могут пользоваться любыми имеющимися в классной библиотеке словарями.

7. Дополнительное задание к изложению — это небольшое сочинение, в котором чаще всего даётся интерпретация основной мысли исходного текста, ученик выражает своё мнение по затронутой проблеме, разделяя позицию автора или, напротив, не соглашаясь с ним, приводя свою аргументацию и примеры из своего жизненного опыта. Как правило, такие дополнительные микросочинения по типу речи относятся к рассуждениям-доказательствам или рассуждениям-размышлениям, в них выражается точка зрения автора изложения, и по стилю они обычно отличаются от исходного текста изложения.

Дополнительное задание может быть и другого рода. Например, в упр. 208 предлагается продолжить исходный текст изложения, дополнив его описанием памятников деревянного зодчества — кижских соборов, фотографии которых даны в учебнике. Естественно, что такое задание (на дописывание авторского текста) требует сохранения стиля исходного текста — если не авторского, то хотя бы стиля речи. В данном случае будет уместен художественный стиль речи.

Здесь мы подошли вплотную к проблеме сочинения, или творчества, в учебной речевой деятельности.

Творчество — это процесс, в результате которого возникает какой-либо не существовавший ранее продукт. Естественно, что в учебной ситуации в процессе творчества создаётся продукт лишь субъективно (для учащегося) новый; как правило, социальной ценности (новизны) он не имеет; тем не менее характер процесса от этого не перестаёт быть творческим.

В условиях естественной коммуникации любое связное (монологическое) высказывание является в большей или меньшей степени творческим процессом. «Всякий монолог, — писал Л. В. Щерба, — есть литературное произведение в зачатке. Недаром монологу надо учить. А в малокультурной среде только немногие, люди с тем или иным литературным дарованием, способны к монологу; большинство не в состоянии ничего связно рассказать»¹.

В чём же заключается творческий эффект именно связной речи? Дело в том, что любое высказывание в обычной нашей жизни мы строим с учётом особенностей ситуации общения, задач речи. Об одном и том же в разных случаях жизни мы говорим разное и по-разному. В умении перестраиваться и правильно отбирать, учитывая мотив и меняющиеся условия общения, содержание высказывания, облекать его в подходящую для данного случая языковую форму и заключается творческий характер речевого общения. Свободное владение речью предполагает такую черту творческой деятельности, как самостоятельный перенос умений и навыков в новую ситуацию².

Разработка проблемы формирования творческой деятельности школьников затрудняется тем обстоятельством, что процессуального содержания творческого мышления никто точно не знает. Более того, «сама идея такого процесса, который всегда приво-

¹ Щерба Л. В. Современный русский литературный язык // Избранные работы по русскому языку. — М., 1957. — С. 115.

² См.: Лернер И. Я. Проблемное обучение. — М., 1974. — С. 11—12.

дит к успешному решению творческой задачи, представляется неправдоподобной»¹.

Однако кое-что о содержании творческого процесса психологам известно. Например, экспериментально доказано, что «воспитание творческого мышления требует прежде всего формирования умственного действия по систематическому, тщательному предварительному исследованию задачи»².

А значит, единственное, что может сделать учитель, стремящийся активизировать творческие способности школьников, — это научить их вдумчиво анализировать условия творческой задачи. Доступ в остальные звенья творческого процесса закрыт со стороны.

Широкие возможности для активизации творческих методов в работе по развитию речи учащихся открываются в том случае, если предметом обучения становится речевая деятельность.

В теории речевой деятельности большое значение придаётся этапу ориентировки. Речевая деятельность начинается с анализа мотивов высказывания, условий общения, т. е. тех внеязыковых факторов, которые определяют отбор содержания и языковых средств.

Процесс коммуникации обязательно предполагает наличие партнёра, активного или пассивного, одиночного или массового, поэтому при подготовке высказывания важно учесть, кому оно адресуется.

Существенный недостаток школьных сочинений — их безликость и невыразительность — в значительной мере объясняется тем, что они безадресны и бесцельны. Ученик пишет их в искусственных условиях школьного урока, когда вопроса «Для кого и зачем я пишу?» не возникает. Само собой разумеется, что они пишут для учителя, чтобы получить отметку. Чтобы приблизить условия обучения к естественным условиям общения, надо ввести уча-

¹ Гальперин П. Я. Формирование творческого мышления // Деятельность и психические процессы. — М., 1977. — С. 54.

² Там же. — С. 55.

щегося в речевую ситуацию и научить его ориентироваться в ней, т. е. он должен ясно представлять себе собеседника, условия речи и основную цель общения. Как это сделать применительно к письменной речи, обучая писать сочинения, когда условия общения, естественные для устной речи, в том числе собеседник, отсутствуют?

Сделать же это необходимо, так как анализ условий и задач общения — это и есть анализ условий творческой задачи, решаемой в сочинении.

Здесь нам на помощь приходят речеведческие понятия, в частности понятия стиля и жанра.

Мы имеем в виду экстралингвистическую характеристику стиля и жанра: сферу общения — официальную или неофициальную; условия общения — персональную или массовую коммуникацию; функции речи — общение, сообщение, воздействие; устойчивое для жанра предметное содержание высказывания. Важно также правильно сориентироваться в конкретной теме и основной мысли высказывания, решить для себя вопрос: «Что я хочу (могу) сказать об этом?», т. е. продумать и определить замысел.

Другими словами, надо учить писать сочинения на основе (или в рамках) понятий стиля, жанра, типа речи. Одной только темы и основной мысли для грамотной организации работы над сочинением мало. Ученик должен ясно представлять себе, какого стиля и жанра он создаёт текст. Зная примерную структуру жанра, он определённым образом решает вопрос о композиции и типологическом строении текста сочинения; имея представление об избранном стиле речи, он уточняет замысел и целенаправленно отбирает языковые средства.

У каждого сочинения должен быть речеведческий «паспорт». Только тогда работа получится живой и по-настоящему творческой.

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика курса русского языка и основные особенности учебников данной предметной линии	3
Общая характеристика предмета «Русский (родной) язык»	18
Результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский (родной) язык»	25
Место предмета «Русский (родной) язык» в учебном плане	36
Содержание учебного предмета «Русский (родной) язык» в 9 классе	37
О некоторых особенностях учебника «Русский язык. 9 класс»	50
Тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе	52
Контрольные работы по русскому языку в 9 классе	77
Методические рекомендации к изучению разделов курса русского языка в 9 классе	97