



ЧТЕНИЕ

2 класс

**Методические рекомендации
с примером рабочей программы**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные
основные общеобразовательные программы

Москва
«Просвещение»
2021

УДК 376-056.2
ББК 74.5
Ч-77

16+

Издание выходит в pdf-формате.

Авторы: А. Ю. Федянина, Е. Ю. Игнатьева, А. А. Лямичева, М. Г. Сурмаева.

Ч-77 **Чтение. 2 класс** : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / А. Ю. Федянина, Е. Ю. Игнатьева, А. А. Лямичева, М. Г. Сурмаева. — Москва : Просвещение, 2021. — 140 с.
ISBN 978-5-09-084837-4.

Данное пособие входит в учебно-методический комплект по обучению чтению детей, осваивающих содержание предметной области «Язык и речевая практика» в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2).

Составной частью методических рекомендаций является пример рабочей программы с описанием содержания курса, личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и вариантом тематического планирования.

Пособие адресовано сурдопедагогам, студентам дефектологических факультетов. Материалы пособия могут быть использованы учителями, обеспечивающими реализацию требований ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, АООП НОО глухих обучающихся.

**УДК 376-056.2
ББК 74.5**

ISBN 978-5-09-084837-4

© Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

Урок чтения.....	4
Контроль и учёт навыков чтения.....	13
Работа над содержанием текстов художественных произведений. Виды чтения.....	15
Работа над техникой чтения.....	17
Развитие речи на уроках чтения.....	21
Словарная работа на уроках чтения.....	26
Работа по развитию слухового восприятия на уроках чтения.....	30
Работа по формированию произносительных навыков.....	33
Игра на уроках чтения.....	35
Зарядка.....	36
Структура учебника.....	39
Использование учебника «Чтение» для 2 класса в условиях реализации АООП НОО глухих обучающихся (вариант 1.1).....	43
Использование учебника «Чтение» для 2 класса в условиях реализации АООП НОО глухих обучающихся (вариант 1.3).....	44
Пример рабочей программы по учебному предмету «Чтение и развитие речи» для 2 класса.....	45
Пояснительная записка.....	—
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Чтение» по итогам обучения во 2 классе.....	46
Содержание учебного предмета «Чтение» во 2 классе.....	52
Тематическое планирование уроков чтения во 2 классе	55
Система уроков чтения во 2 классе.....	76
Примерный конспект урока на тему: «Стихотворение «Осени приметы». Л. Преображенская».....	78
1-й урок.....	—
2-й урок.....	103
3-й урок.....	134
Список учебно-методической литературы	137

Урок чтения

Для того чтобы научиться читать, надо читать.

Т. С. Резниченко

Книга является источником познания жизни и воздействия на личность человека. Через чтение познаётся окружающий мир. Чтение воспитывает нравственные качества, развивает эмоциональную сферу, творческие способности.

Для неслышащих детей чтение имеет жизненно важное значение. Оно определяет успешность обучения и делает образование качественным. Чтение имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Оно влияет на духовно-нравственное, эстетическое развитие, а также способствует коррекции нарушений развития и социальной адаптации неслышащих школьников, помогает выстраивать социально-речевое поведение. Задачи уроков чтения многообразны. Каждый урок чтения развивает обучающихся в умственном, нравственном и эстетическом направлении, обогащает их речь. В связи с этим образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и эстетические задачи, стоящие перед чтением и уроком чтения, равнозначны.

К образовательно-познавательным задачам можно отнести:

- формирование навыков сознательного и выразительного чтения;
- формирование умений анализировать художественные произведения (в соответствии с требованиями программы);
- уточнение и расширение знаний обучающихся по литературе, об окружающем мире;
- развитие устной и письменной речи обучающихся.

Воспитательные задачи — это:

- формирование умения сопереживать, выразить личностное отношение к прочитанному; объективно и аргументированно осмысливать события, характеры и поступки героев;

- формирование интереса к чтению, личностного эстетического восприятия текста;
- всестороннее развитие личности обучающихся под воздействием художественной литературы.

Коррекционно-развивающие задачи включают:

- обогащение словаря незлышащих обучающихся, уточнение понимания значений слов, работу по развитию речи;
- формирование и развитие внятной, членораздельной, достаточно естественной речи;
- развитие слухового восприятия и воспроизведения речевого материала изучаемых художественных произведений;
- развитие познавательной деятельности обучающихся;
- совершенствование мыслительных операций.

По ФГОС НОО ОВЗ (для глухих) во 2 классе «Чтение и развитие речи»¹ входит в набор предметов комплексного учебного предмета «Русский язык и литературное чтение» предметной области «Язык и речевая практика». Содержательными линиями данного предмета наряду с предметами «Развитие речи», «Письмо» (1 класс), «Сведения по грамматике» (4—5 классы) являются:

- ✓ языковая способность, предусматривающая формирование потребности в общении в условиях слухоречевой среды;
- ✓ речевая деятельность, включающая говорение, чтение, письмо, дактилирование, слушание;
- ✓ языковые закономерности, предполагающие практическое усвоение грамматической структуры языка, первоначальных грамматических и лексических обобщений.

¹ В школе для глухих детей урок называется «Чтение»; формирование навыков чтения неразрывно связано с развитием речи обучающихся.

Таким образом, чтение для детей с нарушением слуха решает образовательно-познавательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи в условиях педагогически организованного общения (коммуникативная система) на основе формирования словесной речи, обучения русскому языку и системно-деятельностного подхода.

Учебный предмет «Чтение и развитие речи» формирует и развивает у незлышащих обучающихся коммуникативную (языковую), социальную, нравственную компетентности (умения вступать в коммуникацию, работать в коллективе; готовность, потребность и способность жить по нравственным принципам и др.), регулятивные, познавательные, коммуникативные и личностные универсальные учебные действия, реализуя тем самым межпредметные и внутрипредметные связи и достигая поставленных предметных, личностных и метапредметных результатов. Благодаря чтению на всех без исключения учебных предметах незлышащие обучающиеся приобретают первичные навыки получения, усвоения и использования информации, содержащейся в литературных, учебных, научно-познавательных текстах, инструкциях, заданиях.

У обучающихся развиваются навыки таких читательских действий, как поиск информации, выделение нужных сведений для решения практической или учебной задачи, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Они смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также для принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Достичь поставленных целей и добиться результатов возможно при условии формирования навыка осознанного чтения, что предполагает понимание значений слов, предложений, частей текста, общего содержания, идейной направленности при осознании собственного отношения к

прочитанному. Приобретение навыка сознательного чтения зависит от многих факторов: жизненного опыта и кругозора; уровня развития и умения использовать при чтении когнитивные (познавательные) процессы: гнозис (восприятие информации), мышление (анализ и обработка информации), память (хранение информации), внимание, воображение, речь и праксис (передача информации); от продуктивности способа и правильности чтения.

Приобретение навыка сознательного чтения достигается всей системой работы над текстом и определяется выбранными методами, формами, приёмами организации учебной деятельности для решения главных образовательно-познавательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач, которые определяются особенностями каждого литературного произведения, этапом его изучения и составом класса.

Методика изучения литературного произведения предполагает наличие трёх этапов.

Первый этап включает первичное целостное восприятие текста, которое предваряет подготовительная работа: беседа с опорой на наглядно-иллюстративный материал, словарная работа. Беседа актуализирует имеющиеся знания детей по учебным предметам («Что ты узнал о снеге на уроках окружающего мира?»), обращается к читательскому опыту («Какие рассказы и стихотворения об осени мы читали?»), опирается на житейский опыт неслышащих обучающихся («Что ты знаешь о празднике...?», «Что родители рассказывали тебе об этом празднике?», «Как украшают твой город (твоё село) к этому празднику?»), вызывает интерес к теме произведения («Ребята, вы знаете, почему медведь зимой спит? Об этом мы узнаем из рассказа...»), помогает осмыслению содержания текста («Какое наступило время года? Как вы думаете, о чём будем читать рассказ (стихотворение)?»). В ходе беседы определяются ключевые, опорные слова и словосочетания по теме литературного произведения, на материале которых проходит работа по формированию и развитию речевого слуха (слухового восприятия) и

произносительной стороны устной речи. Первый этап работы над художественным произведением решает следующие задачи:

- ✓ выяснить имеющиеся знания обучающихся по теме;
- ✓ расширить представления обучающихся о явлениях и событиях, изображённых в произведении, сообщить новые сведения и тем самым обеспечить сознательное восприятие текста;
- ✓ подготовить обучающихся к эмоциональному восприятию произведения;
- ✓ раскрыть лексическое значение слов, без понимания которых усвоение содержания будет затруднено.

Вопрос о целесообразности проведения подготовительной работы и её содержания решается учителем, исходя из текста произведения и уровня развития обучающихся (не каждое произведение требует проведения предварительной работы).

При подготовке детей к первичному восприятию используются различные виды работ, выбор которых зависит от имеющегося у обучающихся жизненного и читательского опыта, речевого развития и других факторов:

- ✓ беседа, включающая ответы на вопросы, рассказ учителя и обучающихся, их мнения и рассуждения, отгадывание загадок, тематические игры и т. д.;
- ✓ работа с наглядно-иллюстративным материалом;
- ✓ работа с мультимедийной презентацией;
- ✓ обсуждение жизненной этической ситуации, аналогично описанной в литературном произведении;
- ✓ экскурсия (проведение экскурсий предполагается во время работы над произведениями разделов «Осень», «Зима», «Весна», «Правила дорожного движения», «Это интересно» и др.).

После первичного прочтения для выявления уровня понимания детьми содержания прочитанного текста учитель предлагает обучающимся 2 класса определить действующих лиц и содержание текста с помощью ответов на вопросы:

- «О ком прочитали в рассказе (стихотворении, сказке)?» («О ком рассказ (стихотворение, сказка)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении, сказке)?»);
- «О чём прочитали в рассказе (стихотворении, сказке)?» («О чём рассказ (стихотворение, сказка)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении, сказке)?»).

Учитель может предложить обучающимся выполнить следующие виды работы в зависимости от жанра и содержания изучаемого произведения:

- ✓ отобрать картинку или серию картинок к прочитанному тексту, среди которых есть картинки, не соответствующие содержанию прочитанного текста;
- ✓ расположить серию картинок в нужной последовательности;
- ✓ отобрать фигурки героев произведения из ряда предложенных.

В зависимости от возможности или невозможности обучающихся ответить на вопросы и выполнить задания обобщающего характера учитель делает выводы о качестве целостного восприятия, понимания обучающимися литературного произведения при самостоятельном первичном прочтении текста и вносит коррективы в систему работы, продумывает оптимальные формы, приёмы и виды деятельности для достижения результата обучения самостоятельному, целостному, вдумчивому восприятию, умению размышлять и логически мыслить.

Второй этап — анализ и углублённое восприятие текста. Этот этап является центральным в системе работы над текстом. На этапе анализа:

- ✓ проводится работа над пониманием и уточнением понимания обучающимися содержания текста литературного произведения,

фактическим осмыслением («Прочитай, какая природа летом», «Нарисуй картинку к стихотворению и подпиши их»);

- ✓ устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета (Почему лето — прекрасная пора?, «Как ты думаешь, почему стихотворение так называется?»);
- ✓ выясняются мотивы поведения действующих лиц и черты их характера (почему так поступили и как это их характеризует: «Катя — настоящая подруга? Почему?», «Как отнеслись к поступкам Вовы окружающие?»);
- ✓ раскрывается композиция произведения (вступление — завязка действия, главная часть — момент наивысшего напряжения, заключение — развязка: «Раздели стихотворение на части. Сколько частей получилось? Почему?»).

Третий этап — обобщение и оценка прочитанного, целостное эстетическое восприятие, осознание идейного смысла произведения. На этом этапе используются разнообразные виды работ синтетического характера: деление произведения на смысловые абзацы, составление плана, пересказ, рисование и подпись рисунков, выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка и др.

Формирование полноценного осознанного восприятия произведения происходит на каждом этапе урока. Анализ и синтез не противопоставляются друг другу, не идут чётко последовательно, не разделяются, а органично сливаются. Чем теснее будут связаны задания аналитического и синтетического характера, тем продуктивнее будет анализ и, следовательно, глубже проникновение в смысл литературного произведения.

Таким образом, можно составить **алгоритм работы над произведением** с общепринятой последовательностью изучения текста, то есть примерный план серии уроков работы над литературным произведением:

1. Подготовительная работа к восприятию художественного текста.

Цель: активизировать и развить жизненные представления детей, словарь по теме; создать эмоциональную атмосферу, необходимую для восприятия литературного произведения.

Возможные методические приёмы: антиципация (предугадывание) содержания текста по заголовку; беседа на тему, близкую теме произведения; рассматривание иллюстраций, репродукций картин; просмотр презентаций, кинофрагментов; словарная работа: определение опорных слов, словосочетаний и фраз (чтение, объяснение значения, работа по формированию произносительных навыков и развитию слухового восприятия).

2. Самостоятельное первичное целостное восприятие текста обучающимися.

Цель: познакомить с содержанием текста, вызвать интерес к изучаемому произведению и эмоциональность его восприятия.

Возможные методические приёмы: самостоятельное чтение текста обучающимися вслух; чтение текста с помощью учителя, который следит за техникой чтения обучающегося, задаёт наводящие вопросы по содержанию текста, значению слов обучающимся, которым нужна помощь.

3. Выяснение понимания содержания произведения обучающимися, проверка первичного восприятия текста.

Цель: оценить качество самостоятельного целостного восприятия текста.

Возможные методические приёмы: ответы на обобщающие (главные) вопросы по содержанию, оценивание поступков действующих лиц прочитанного произведения; работа с наглядно-иллюстративным материалом; беседа, выявляющая эмоциональный отклик на произведение и понимание его общего смысла детьми.

4. Анализ содержания текста.

1) *Цель*: осмыслить фактический материал текста, углубить восприятие произведения, пробудить потребность в аналитической работе и перечитывании текста на основе выборочного комментированного чтения, предметно-деятельностного подхода, словарной работы, наглядно-иллюстративного материала.

2) *Цель*: понять идею произведения, аргументированно определить главную мысль, морально-нравственную, этическую направленность литературного произведения; выразить личностную оценку и отношение к описанному в произведении.

Возможные методические приёмы: постановка вопросов по содержанию и проблемных вопросов; поиск неточностей в иллюстрации или серии картинок, отбор соответствующих содержанию текста иллюстраций; сопоставление разных вариантов ответов, отрывков при выборочном чтении в качестве аргументов; выборочное чтение вслух с комментариями; выборочное перечитывание и самостоятельная аргументация при выполнении различного рода заданий; работа с разрезным текстом, установление причинно-следственных связей, составление характеристики героев и описание их поступков с использованием цитат из текста, развитие лингвистической антиципации (умение по нескольким начальным буквам угадать всё слово, по нескольким начальным словам — всю фразу, а по нескольким фразам — смысл всего абзаца или раздела).

5. Обобщение результатов анализа.

Цель: обеспечить более глубокое, осмысленное, целостное восприятие произведения.

Возможные методические приёмы: деление текста на микротемы (зарисовка и подпись рисунков, работа с серией картинок и др.); составление плана произведения; пересказ (различные виды пересказа); выразительное чтение произведения, декламация, драматизация; создание выставок рисунков, плакатов; различные задания по теме, связанные с

грамматическими обобщениями и развитием речи неслышащих обучающихся.

В зависимости от поставленных задач, жанра литературного произведения, выбранных форм, приёмов и видов работы, уровня развития обучающихся учитель вправе творчески подходить к процессу обучения чтению и предлагать свои варианты проведения уроков, соблюдая методику и основные принципы обучения неслышащих детей.

Контроль и учёт навыков чтения

Контроль и учёт навыков чтения должны осуществляться систематически, чтобы учитель мог своевременно помогать обучающимся в приобретении и совершенствовании навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения. Особенно этот учёт важен на первых ступенях овладения техникой чтения в начальной школе.

В младших классах осуществляется текущий, тематический и итоговый контроль.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке на материале изучаемого программного произведения в устной и письменной форме в виде: индивидуального или фронтального устного опроса (чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение по тексту или наизусть); выполнения различных письменных заданий (ответов на вопросы по фактическому и идейному содержанию, описание иллюстраций, подпись рисунков) и др.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме в виде самостоятельной работы, тестовых заданий, построенных с учётом достижения личностных, предметных и метапредметных результатов по предмету «Чтение и развитие речи».

Итоговый контроль даёт возможность оценить знания, умения и навыки обучающихся за истекший период (четверть, год, начальная школа в целом). Итоговый контроль проводится на материале незнакомых текстов, доступных по лексике, объёму и содержанию. Для проверки понимания текста вопросы и задания могут быть общими, по вариантам или дифференцированными. Проверка навыка чтения вслух проводится индивидуально.

Для диагностики навыка чтения можно использовать **схему обследования навыка чтения обучающихся 2 класса:**

- темп чтения, при котором ученик осознаёт основную мысль текста;
- чтение без ошибок (произношение, ударение, состав слова, знаки препинания, словесное ударение в знакомых словах);
- выполнение заданий по содержанию прочитанного текста;
- общая оценка.

Для осуществления контроля можно использовать задания учебника; составлять контрольные и самостоятельные работы, тестовые задания, форму, содержание (базовый уровень и задания повышенной сложности), вид, речевое оформление, объём и критерии оценивания которых целесообразно подбирать аналогично независимым диагностическим работам по чтению, всероссийским проверочным работам (ВПР) Московского центра качества образования (МЦКО). По обработанным результатам диагностических работ составляется проблемный анализ, осуществляется работа методического объединения, планируется работа учителя по предмету и составляется индивидуальная программа развития обучающегося.

Работа над содержанием текстов художественных произведений.

Виды чтения

В работе над текстом используются разные виды чтения: ознакомительное, изучающее, обобщающее. Все виды и способы чтения обязательно сочетаются с предметно-практической деятельностью, обеспечивая тем самым понимание содержания.

Ознакомительное чтение — это целостное чтение текста, целью которого является знакомство обучающихся с названием литературного произведения и содержанием текста. Ознакомительное чтение включает чтение всего текста вслух или про себя. Чтение вслух является основным во 2 классе. Этот способ чтения концентрирует внимание обучающихся на читаемом материале и улучшает тем самым восприятие содержания текста; помогает осваивать программные требования к правильному чтению (закреплять и развивать умения делать самостоятельно паузу при наличии запятой, тире и точки, соблюдать словесное ударение на знакомых словах); даёт возможность учителю контролировать индивидуальное чтение каждого обучающегося, сразу исправлять ошибки, а обучающемуся — закреплять навыки правильного чтения и произношения. Для проверки понимания обучающимися содержания текста используется чтение с последующим ответом на обобщающие вопросы, работа по выбору соответствующих иллюстраций и др. Ознакомительное чтение и работа по проверке понимания произведения сопровождаются работой над произносительной стороной устной речи и работой по развитию слухового восприятия.

Изучающее чтение — это выборочное чтение, которое помогает осмыслить художественное произведение: событийность, тему и основную идею, оценить поступки героев. При выборочном чтении используются следующие приёмы:

- чтение и ответы на вопросы по фактическому содержанию;

- чтение и показ эпизодов прочитанного текста на картинке, серии картинок, макете, аппликации с подвижными фигурками и др.;
- чтение — нахождение отрывка по рисунку;
- чтение — сопоставление отрывка и рисунка;
- чтение и зарисовка содержания прочитанного;
- чтение — проверка выполненного задания;
- чтение — нахождение слов по заданию;
- чтение сносок и объяснение значений новых слов;
- чтение и работа над произносительной стороной устной речи;
- чтение и работа по развитию слухового восприятия;
- чтение отрывка описания природы, погоды; описания героя и его поступков;
- чтение аргументированных ответов для установления причинно-следственных связей;
- чтение и продолжение событий (придумывание или пересказ предшествующих событий);
- чтение и придумывание другого заголовка к произведению;
- чтение и инсценировка отрывков произведения;
- чтение и игра;
- чтение и зарядка.

Обобщающее чтение помогает осмыслить содержание произведения, сделать нравственно-этические выводы, осознать своё отношение к прочитанному.

При обобщающем чтении используются следующие приёмы:

- чтение и деление текста на части, составление плана;
- чтение опорных словосочетаний, фраз и составление пересказа;
- чтение предложения или отрывка, заключающего главную мысль;
- чтение по ролям;

- выразительное чтение отрывка (стихотворения);
- чтение на фоне музыки;
- конкурсное чтение стихотворений наизусть;
- чтение и составление сценария (распределение ролей, оформление реплик);
- чтение и инсценировка;
- чтение и дидактическая, сюжетно-ролевая игра;
- чтение и работа над произносительной стороной устной речи;
- чтение и работа по развитию слухового восприятия;
- чтение стихотворения во время стихотворной зарядки.

В зависимости от жанра художественного произведения, этапа работы над текстом, решаемых задач, возможностей обучающихся на уроках чтения необходимо разумное сочетание видов, способов чтения и приёмов работы: аналитического и синтетического, репродуктивного (беседа по содержанию, ответы на фактические вопросы, просмотр видеоматериалов), эвристического, частично-поискового (проблемная беседа, составление плана, пересказ, выполнение лексико-грамматических заданий, рисование, работа с наглядно-иллюстративным материалом) и творческого характера (придумывание названия, продолжение сказки, отгадывание загадок, работа с пословицами и поговорками). В учебнике «Чтение» для 2 класса после каждого художественного произведения представлены разнообразные виды работ. Учитель может выбрать нужные, по его мнению, задания, а также может не ограничиваться представленными в учебнике видами работ.

Работа над техникой чтения

Чтение включает два аспекта, тесно связанные между собой. Это смысловой (понимание содержания и смысла художественного текста) и технический (темп, правильность и выразительность чтения).

На каждом уроке чтения ведётся работа над техникой чтения, которая включает навыки:

- фонетически оформленной произносительной стороны речи (голосообразование, громкость, звукопроизношение, речевое дыхание, орфоэпические нормы, паузы на знаках препинания и др.);
- овладения ритмико-интонационной структурой речи;
- безошибочного чтения слов (точного воспроизведения звуко-буквенного состава слов);
- чтения слова, словосочетаний, короткой фразы слитно, плавно;
- выразительного чтения — правильной постановки ударений, соблюдения при чтении пауз и интонаций;
- беглого чтения;
- осознанного чтения в определённом темпе вслух и про себя.

Эта работа очень длительная, кропотливая, поэтапная и систематическая. На каждом уроке обеспечивается максимальная реализация произносительных возможностей неслышащих обучающихся. Работа над техникой чтения ведётся в соответствии с программными требованиями по предмету «Русский язык и литературное чтение», обязательных индивидуальных занятий «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи» коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности с учётом развития произносительных навыков, речевого и общего развития обучающихся с нарушенным слухом в условиях специально организованного коррекционно-развивающего, слухоречевого образовательно-воспитательного процесса.

Работа по формированию произносительной стороны, темпу и выразительности речи на уроке чтения осуществляется:

- ✓ на тематическом материале художественного произведения в начале каждого урока (фонетическая зарядка с использованием элементов фонетической ритмики и работой по развитию слухового восприятия);
- ✓ в процессе первичного восприятия текста: учитель в индивидуальном порядке отрабатывает технику чтения, уделяя особое внимание тем обучающимся, которые в этом более всего нуждаются (с использованием развития слухового восприятия, элементов фонетической ритмики, образца речи учителя);
- ✓ в процессе анализа текста и обобщения на материале основополагающего тематического речевого материала произведения, который будет использоваться обучающимися на общеобразовательных уроках, внеклассных занятиях, мероприятиях и в жизни;
- ✓ на речевом материале разнообразных заданий к тексту;
- ✓ на материале обиходно-разговорного, организационного речевого материала;
- ✓ на речевом материале, сопровождающем физкультминутку.

Работа по формированию произносительной стороны, темпу, выразительности речи, овладению ритмико-интонационной структурой речи на уроке чтения осуществляется только на осознанном обучающимися речевом материале при использовании элементов фонетической ритмики, на основе образца речи учителя и работы по развитию слухового восприятия. Совместное использование речедвижений и телодвижений фонетической ритмики способствует более точному звуковоспроизведению, запоминанию состава слова, слитному произнесению речевых единиц, усвоению орфоэпических норм, ритмико-интонационной структуры речи, развитию правильного речевого дыхания, более естественным модуляциям голоса. Характер телодвижения должен соответствовать элементу речи, над которым ведётся работа. Например, если отрабатывается взрывной звук (*n, m, k*), то и

движения должны быть резкими, взрывными (сжать кулачки, топнуть ножкой). Если ведётся работа над слитностью произношения, то движение руки плавное, непрерывное до конца проговаривания речевой единицы, показывающее речевое дыхание, словесное и логическое ударение. В работе над фразой рука показывает её деление на смысловые словосочетания, речевое дыхание и логическое ударение. Отработка выразительности речи ведётся без сопровождения проговаривания движениями фонетической ритмики. Используются только естественные движения, отражающие интонацию, настроение и эмоции.

Работу над техникой чтения можно представить в виде **алгоритма:**

1. Чтение текста, фрагмента, фразы, словосочетания, слова или восприятие речевого материала слухозрительно, на слух.
2. Работа над пониманием прочитанного или воспринятой речи на основе деятельностного подхода.
3. Образец отрабатываемой речевой единицы, данный учителем.
4. Деление слов на слоги и отработка произношения слогов сопряжённо с учителем с помощью элементов фонетической ритмики (хоровое проговаривание звукового состава слогов).
5. Соединение слогов в слова и отработка произношения слов сопряжённо с учителем с помощью элементов фонетической ритмики (хоровое проговаривание звукового состава слов), а потом с помощью плавного движения руки, показывающего вдох перед началом говорения, словесное ударение, слитность, темп речи.
6. Самостоятельное индивидуальное проговаривание слов обучающимися.
7. Исправление ошибок, коррекция произношения учителем.
8. Повторение речевого материала обучающимся с учётом ошибок.
9. Соединение слов в словосочетания и отработка произношения речевых единиц (словосочетаний, фраз) сопряжённо с учителем с помощью

плавного движения руки, показывающего словесное ударение, слитность, логическое ударение, речевое дыхание на знаках препинания, деление фразы на смысловые синтагмы, интонационные модуляции голоса.

10. Работа над темпом и выразительностью.
11. Предъявление отработанного речевого материала на слух (предъявление деформированных фраз, фраз с заменой слов, фраз в разной последовательности и др.).
12. Чтение или проговаривание речевого материала, воспринятого на слух обучающимся.
13. Оценка произносительных навыков, применения их на практике, реализация навыка самоконтроля.
14. Хоровое проговаривание речевого материала с естественными движениями рук.
15. Включение отработанного и воспринятого на слух речевого материала в чтение, ответ на вопрос, пересказ, драматизацию, декламацию и т. д.

Развитие речи на уроках чтения

Уроки чтения развивают речевые умения, связанные с воспроизведением прочитанного литературного произведения и созданием собственного высказывания на основе прочитанного. Взаимосвязь читательской и речевой деятельности объясняется тем, что чтение — это вид речевой деятельности, направленный на восприятие слова, понимание сюжета, смысла, осознание своего отношения к прочитанному.

Обязательным условием успешного развития речи обучающихся является осуществление межпредметных связей, основанных на взаимоиспользовании и развитии:

- общего обиходно-разговорного и организационного словаря;

- общих речевых умений (отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы, выражать согласие и несогласие, пересказывать текст, составлять собственные высказывания, излагать свои мысли устно и письменно, выражать и аргументировать своё мнение);
- общих тем общеобразовательных предметов («Какие изменения происходят в природе ранней весной?», «Расскажи о своих наблюдениях в природе в апреле»);
- предметного терминологического словаря;
- работы над слуховым восприятием и произносительной стороной устной речи;
- коммуникативной направленности обучения («Если не знаешь, спроси у учителя (у ребят, одноклассников)»);
- деятельностного подхода («Нарисуй с ребятами плакаты «Мир во всём мире». Сделайте выставку в школе», «Сделай открытку, подпиши её и подари ветерану», «Слепи фигурки животных»);
- теоретических знаний лингвистической направленности (составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, соблюдение правил согласования слов, образование падежных форм имён существительных и др.);
- общего кругозора и жизненного опыта обучающихся (советы-памятки: «Переходи дорогу внимательно!», «Надо со всеми здороваться!», «Нельзя капризничать! Нельзя шалить! Надо быть послушным»);
- задания, для выполнения которых необходимо использовать свой жизненный опыт («Нарисуй и расскажи, как ты помогаешь маме», «Расскажи, как ты готовишься к Новому году», «Ты едешь зайцем?», «Ты уступаешь место в транспорте?»).

В работе по развитию речи на уроках чтения во 2 классе активно используется дактильная форма речи. Дактилология продолжает активно способствовать формированию и развитию словесной речи у неслышащих

обучающихся и делает речь средством общения, так как помогает овладевать звуко-буквенным составом слова, тем самым расширяет активный словарный запас и, сопровождаемая устной речью, является основой коммуникации неслышащих обучающихся. Дактильная речь является опорой и для развития письменной речи, так как строится по правилам русского языка.

В то же время дактилология начинает быть вспомогательным средством, так как учитель и обучающиеся знакомый и отработанный речевой материал проговаривают устно. Обучающиеся общаются устно в зависимости от своих особенностей, возможностей и уровня развития. Даже знакомый речевой материал учитель может попросить обучающихся проговаривать устно-дактильно, если допускаются ошибки в звуко-буквенном составе слова, грамматические, смысловые ошибки, присутствует непонимание одноклассников, если знакомый речевой материал используется в новой теме, в другом контексте, необычной обстановке и др.

Развитие речи на уроках чтения ведётся по трём основным направлениям: обогащение словаря, развитие навыков речевого общения (развитие связной монологической (устной и письменной) и диалогической речи).

Обогащение словаря является одной из основных задач обучения неслышащих детей. Только у ребёнка с богатым словарным запасом может сформироваться правильная, грамотная речь. Урок чтения является одним из основных уроков, на которых обучающиеся с нарушением слуха овладевают словарём, расширяют, закрепляют и активизируют его в речи. Работа по обогащению словаря ведётся на всех этапах урока чтения: во время анализа содержания произведения («Лето — чудесная пора для ребятшек. Скажи об этом по-другому»), работы над вариативностью высказываний («Скажи по-другому (иначе): «Сказать откровенно — ...», «Вынуть книги — ...», «Подпиши рисунок своими словами»), составления пересказа текста («Придумай ещё вопросы, которые помогут пересказать сказку. Составь план

сказки. Перескажи сказку по плану», «Перескажи по рисункам», «Расположи пункты плана по порядку. Перескажи текст по плану»), выполнения различных заданий («Напиши рассказ по картинке», «Дополни предложение: «Быстро пролетело», «Листочки стали ...: ..., ...,», «День становится ..., а ночь», «Составь рассказ по серии картинок») и др.

Видами работы по развитию речи в связи с овладением новым речевым материалом на уроках чтения, например, могут быть:

- 1) подбор синонимов к словам;
- 2) составление предложений по образцу;
- 3) добавление пропущенных слов, словосочетаний в предложения и тексты;
- 4) составление словосочетаний, предложений, небольших текстов с использованием нового словаря;
- 5) выписывание из текста предложений по заданиям (составить план, подписать рисунки);
- 6) составление предложений, небольших текстов с использованием вариативности высказываний;
- 7) составление рассказа по картинке, серии картинок, рисункам;
- 8) придумывание рассказа по опорным словам;
- 9) составление пересказа прочитанного (по картинкам, вопросам, плану);
- 10) составление рассказа по данному началу или концу.

Развитие навыков речевого общения, разговорной речи для неслышащих обучающихся жизненно необходимо. Большинство детей с нарушением слуха испытывают трудности в общении с окружающими. Они не могут обратиться к другому человеку, ответить на обращение, поддержать беседу, ситуативно выразить эмоции. В то же время общительность, умение контактировать с окружающими людьми необходимы для самореализации

человека с нарушением слуха. Формирование этой способности — важное условие социализации и адаптации неслышащего обучающегося в обществе.

На уроках чтения учитель предусматривает ситуации на основе коммуникативных компетенций, стимулирующих активное осознанное общение:

- детей между собой во время работы над текстом («Спроси у ребят, что обозначают дорожные знаки?», «Если не знаешь, спроси у ребят»); совместной деятельности («Нарисуй свой класс и школу. Сделайте с ребятами выставку рисунков о школе»); организации этапов урока (работа с планом, проведение зарядки, проверка выполнения заданий, оценивание работы);
- с учителем («Чему учит рассказ? Попробуй ответить сам или попроси помощи у учителя», «Найди с учителем в словаре значение слов...»);
- с родителями («Выбери тему и подготовь сообщение с родителями»);
- с воспитателями, обучающимися других классов («Выберите с ребятами сказку. Распределите роли. Выучите слова. Подумайте, какие костюмы будут у героев сказки. Покажите сказку на школьном празднике, конкурсе. Всем будет интересно»).

На уроках чтения обучающиеся усваивают и нормы культурного общения: они учатся говорить вежливо, строить свою речь в соответствии с правилами этикета («Не забываешь ли ты здороваться со всеми?», «Какими словами ещё можно поприветствовать друг друга?», «Напиши в тетради слова приветствия», «Придумай предложение с вежливыми словами»).

Насколько будет успешен ребёнок, зависит от уровня владения им связной монологической речью. В связи с этим в школе для детей с нарушением слуха должна вестись целенаправленная работа по формированию умения строить свои высказывания (устно и письменно). Работа над связным высказыванием идёт одновременно с пониманием

прочитанного, поэтому каждому этапу формирования связного высказывания соответствует этап работы над текстом.

На первом, подготовительном этапе формируется интерес к читаемому. В речь детей вводятся новые слова, словосочетания, предложения.

На втором, обучающем этапе анализируется содержание произведения. Обучающиеся учатся отвечать на вопросы устно и письменно, кратко и полно, задавать фактические, общие и уточняющие вопросы, формулировать обращения, просьбы, отчёты, задания, используя глаголы различной формы, лексику описательного, оценочного характера и др. («О ком этот рассказ?», «О чём говорится в рассказе?», «Почему рассказ так называется?», «Чему учит этот рассказ?»).

На третьем этапе — осмысления разобранного текста — обучающиеся учатся:

- создавать собственные связные высказывания по прочитанному («Как ты думаешь, кого можно назвать настоящим другом?», «Как нужно поступать с друзьями?», «Как бы поступил(а) ты на месте девочки?»);
- аргументировать ответ словами из текста («Прочитай / Найди, как написано в рассказе»);
- формулировать выводы («Почему приносят цветы к солдатским могилам?», «О чём ты узнал(а) из этого рассказа?», «Как ты думаешь, сколько рисунков надо нарисовать к рассказу? Почему?»).

Словарная работа на уроках чтения

Словарная работа на уроках чтения — это система разнообразных заданий, направленных на осмысленное восприятие лексики литературного произведения, уточнение известной обучающимся лексики, введение её в связную речь, практическое овладение лексическими, стилистическими, выразительными средствами языка.

Задачи словарной работы на уроке чтения следующие:

- раскрыть значение слов, необходимых для понимания смысла читаемого и усиления этико-эстетического воздействия на обучающихся;
- раскрыть пути самостоятельного определения значения речевых единиц;
- раскрыть целостный и системный характер языка;
- расширить словарь неслышащих обучающихся: пополнить пассивный словарь и ввести новые понятия в их активную самостоятельную речь путём организации речевой практики;
- развить связную монологическую (устную и письменную) и диалогическую речь.

Ограниченность речевого развития обучающихся, своеобразие их словаря, для которого свойственны замещения, смешение слов, неточность и недифференцированность значений, обуславливает значимость словарной работы. Учитывая эти особенности, учитель продумывает систему работы по развитию речи на уроках чтения для детей с нарушением слуха, неотъемлемой частью которой является целенаправленная словарная работа.

Словарная работа — объяснение значения речевого материала — на уроках чтения во 2 классе проходит на основе использования наглядно-иллюстративного материала; демонстрации предмета, действия, ситуации; словесного объяснения (фразой, текстом); подбора синонимического ряда с опорой на письменную и устно-дактильную формы речи. Как вспомогательные средства используются естественные жесты и жестовый язык при затруднении понимания. После семантизации воспроизведение речевого материала происходит устно-дактильно и устно в зависимости от возможностей обучающихся.

Воспитание у обучающихся речевой активности тесным образом связано с постоянным расширением круга их представлений, знаний, с развитием познавательных интересов. Развитие речи детей нельзя

рассматривать изолированно от развития их мышления и сферы познавательных интересов. Поэтому в ходе словарной работы необходимо не только добиваться понимания слов и обозначаемых ими образов, представлений, понятий в тексте, но и учить употреблять слова в самостоятельной связной речи.

Отбор словаря для изучения и включения в речь обучающихся зависит от того, какие знания должны получить, уточнить и закрепить дети в связи с темой урока и его организационным сопровождением. Определение опорного словаря зависит от характера контекста, его общего содержания, значимости для определения темы текста, основной мысли произведения, характеристики героев, их поступков, определения своей морально-нравственной, этической позиции.

На каждом этапе работы с литературным произведением словарная работа имеет свои задачи и формы реализации.

На подготовительном к чтению этапе задачи словарной работы включают:

- выявление знания обучающимися той или иной лексики (в зависимости от темы изучаемого произведения);
- расширение словарного запаса;
- уточнение значений некоторых слов;
- закрепление уже известной лексики.

При проведении всех форм подготовительной работы проводится семантизация словаря, незнание которого может помешать пониманию читаемого. Как правило, это слова, важные для предметного (тематического) понимания содержания текста и легко включаемые в беседу, обсуждение или рассуждение, направленные на создание интереса к предстоящему чтению.

После чего проводится обязательная работа над произносительными навыками (звуковое воспроизведение, послоговое проговаривание (причём деление слова на слоги происходит с учётом произносительных навыков

неслышащих обучающихся: **перекрёсток — перек-рѐс-ток — перек-рѐсток — перекрѐсток**), словесное ударение, слитность, темп) и развитием слухового восприятия. На этом этапе учитель вводит лексику в беседу, побуждая обучающихся использовать её в речи, опираясь на наглядно-иллюстративный материал, деятельностный подход и жизненный опыт.

На этапе первоначального знакомства с произведением задачи словарной работы заключаются:

- в содействии осмыслению содержания произведения;
- в выражении своего отношения к произведению с помощью оценочной лексики.

В ходе чтения произведения и беседы о содержании прочитанного обучающиеся выделяют неизвестные им слова. Учитель рассказывает детям о возможности узнать значение слова по контексту.

Анализ литературного произведения подразумевает закрепление новой лексики при повторном выборочном чтении и ответах на вопросы по содержанию литературного произведения. Новая лексика включается в речь обучающихся при оформлении связных высказываний: развёрнутых или кратких ответов, пересказов, аналитических или оценочных мнений. В характеристику героев включается морально-оценочная лексика, которая позволяет выразить своё отношение к ним. Работа с текстом сопровождается систематическими словарно-стилистическими упражнениями типа: «Дополни...», «Скажи по-другому», «Подбери слова с ...», «Замени слово ... другим с таким же значением».

На этапе обобщения содержание словарной работы усложняется, так как решается задача развития связной речи учащихся. Основной путь реализации этой задачи — создание условий для стимулирования связных высказываний детей: включение собственных рассказов обучающихся, различных пересказов, устных характеристик, описаний, рассуждений. На этом этапе необходимо продолжать работу над расширением лексики, что

позволит обучающимся более точно сформулировать проблематику произведения и определить своё отношение к прочитанному.

На разных этапах работы с текстом можно использовать словарно-стилистические упражнения следующих видов:

- «Напиши 2—3 предложения, как ребята должны относиться к учителю».
- «Скажи по-другому: **фашистский танк, Отчизна** — ..., ... ».
- «Скажи по-другому: **Первое мая**. Выбери два варианта ответа из текста».
- «Допиши предложения:
 - Побежали ручьи, потому что... .
 - Птицы (**что делают?**)... .
 - Медведь худой и голодный, так как... .»
- «Дополни предложения:
 - Моя мама самая (лучшая, добрая, красивая, ласковая).
 - Глаза у неё (добрые, ясные, чудесные)».
- «Опиши погоду и природу ранней весной».
- «Подпиши картинку строчками из стихотворения».
- «Подбери предложения к картинке».
- «Найди и исправь ошибки в предложениях. Напиши предложения правильно:
 - Апрель — третий зимний месяц.
 - В апреле начались морозы».
- «Напиши рассказ о маме».

Работа по развитию слухового восприятия на уроках чтения

Работа по развитию слухового восприятия неслышащих обучающихся на уроках чтения включает различение, опознавание и распознавание на слух различного речевого материала: слогов, слов, словосочетаний, фраз.

Предъявление на слух речевого материала активизирует внимание детей, способствует наиболее прочному запоминанию программного материала. Работа по развитию слухового восприятия основывается на степени сохранности тонального слуха ребёнка, комплексном взаимодействии различных форм умственной деятельности: умственного и речевого развития, способности к прогнозированию и моделированию речевых высказываний, их запоминанию. Исходным в обучении является анализ ребёнком воспринятой речевой информации (слов, словосочетаний, фраз), в процессе которого существенное значение имеет способность обучающегося к переработке и запоминанию воспринятой на слух информации на основе запечатлённых в памяти представлений общего и речевого опыта.

Материал уроков чтения создаёт благоприятные условия для обучения детей воспринимать на слух варианты высказываний, показывать языковую активность (Послушай: «Ученики идут в школу в сентябре»; Как сказать по-другому? Так можно сказать предложение? Например, послушай: «В сентябре девочки и мальчики идут в школу. Девочки и мальчики идут в школу в сентябре. Девочки и мальчики в школу идут в сентябре»). Необходимо учить неслышащего ребёнка вслушиваться в предъявляемый речевой материал, моделировать высказывание, а не заучивать и стараться точно воспроизвести определённый порядок слов в словосочетании или предложении. Вариантов восприятия одного и того же материала может быть много: «Наступила зима», «Наступила весна», «Наступил вечер», «Наступило утро».

Только при условии целенаправленной, продуманной и систематической работы над развитием слухового восприятия речи возможно добиться более высокого уровня развития речи детей с нарушенным слухом, сделать их речь грамотной. Если неслышащий обучающийся будет постоянно и осознанно тренироваться в восприятии на слух речевого материала в разных сочетаниях и точном воспроизведении на различных

этапах урока чтения, при разных видах работы, то это поможет сделать обучение мотивированным, а следовательно, и более качественным.

На уроках чтения используются специальные приёмы, направленные на развитие слухового восприятия обучающихся с нарушенным слухом:

- предъявление на слух организационных установок: «Сядьте на место», «Снимите аппараты и наденьте наушники», «Откройте книги (тетради)», «Будем делать зарядку»;
- задания, вопросы: «Прочитайте рассказ и ответьте на вопрос: «О ком рассказ?»», «О чём говорится в стихотворении?»;
- использование знакомого речевого материала при проведении беседы по тематическому материалу, закреплению словаря;
- слуховой диктант;
- использование нового речевого материала в различном речевом оформлении: «Наступила весна», «Настала весна», «Пришла весна-красна», «Вот и весна»;
- исправление ошибок (исправление окончаний, порядка слов, предлогов, согласования слов; замена слов);
- оценивание обучающихся.

Слуховое восприятие образца речи учителя на уроках чтения даёт возможность обучающимся воспринять эмоциональный настрой произведения, интонационные характеристики героев.

Таким образом, задачи слуховой работы на уроках чтения заключаются в оказании максимального содействия в обучении, воспитании и развитии неслышащих обучающихся: помочь читать и понимать прочитанное, запоминать и вариативно воспроизводить содержание текста, основную мысль произведения; аргументировать ответ; освоить закономерности языка (вариативность, подвижность речевых конструкций, виды связи слов и др.), способствовать развитию речи и коммуникативной способности, обогащению нравственно-этической и эмоциональной сферы ребёнка.

Работа по формированию произносительных навыков

Одной из первоочередных задач обучения незлышащих детей является работа над внятнм, максимально, насколько это возможно, приближенным к речи слышащего человека, естественным произношением. Без этого устная речь не может стать средством общения. Произношение ребёнка с нарушенным слухом должно быть не только членораздельным, но и с соблюдением всех норм фонетики и орфоэпии.

Обучение произносительным навыкам состоит в коррекции дефектов, закреплении имеющихся и формировании новых навыков. Одновременно обучающиеся усваивают фонетические, орфоэпические нормы русского языка, навыки самоконтроля устной речи. Процесс овладения устной речью во 2 классе носит уже более сознательный характер. Устная речь становится средством обучения детей произношению: учитель не только показывает образец произношения звука, но и объясняет положение органов артикуляции (губы растянуты в улыбке, кончик языка (язык) у нижних зубов (внизу), середина языка поднята, голоса нет, струю воздуха надо проверить ладонью под нижней губой). Поскольку обучение незлышащих детей строится на основе использования словесной речи как средства обучения, правила произношения (нормы орфоэпии, двойные согласные, слитность предлога и слова, слова с **ь** и **ъ**, словесное ударение в устной речи и др.) предъявляются тоже в словесной форме (на предметных стендах, доске и т. д.). Например: «Будем говорить (скажи) долго — кратко, слитно — раздельно; звук, слоги, слова, словосочетания, предложения; скажи с ударением; ударный (безударный) слог; ударный гласный звук говорим громче (погромче) и дольше (подольше); вдох — выдох и др.».

Работа над формированием произносительных навыков в этот период основывается на осознанности, активности, заинтересованности и самостоятельности незлышащих детей. В связи с этим необходимо создание интересных, игровых, педагогически продуманных ситуаций и широкое

использование видов работ, стимулирующих детей к использованию самостоятельной речи. В учебнике «Чтение» для 2 класса представлены такие виды работ: ответы на вопросы, пересказы, просьбы спросить что-то у учителя или одноклассников, поручения, оценивание работ с аргументацией, высказывание своего мнения, чтение стихотворения наизусть, распределение слов и ролей, подготовка инсценировок, обсуждение костюмов героев и т. д.

Овладение произносительной стороной устной речи является составной частью всего образовательно-воспитательного процесса и осуществляется в неразрывном единстве с обучением детей с нарушенным слухом, развитием речи, их познавательной активности на основе практической деятельности.

Обучение осуществляется на общеобразовательных уроках, обязательных занятиях по внеурочной деятельности коррекционно-развивающей области: «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи» (индивидуальные занятия), «Музыкально-ритмические занятия», «Развитие слухового восприятия и техника речи», на режимных моментах внеклассной работы.

Обучение произношению детей с нарушением слуха основывается на аналитико-синтетическом, концентрическом, полисенсорном методе. В учебнике «Чтение» для 2 класса представлена работа над формированием и коррекцией произносительных навыков на различном речевом материале с использованием разложения слова на слоги на основе аналитико-синтетического метода. На слоги может раскладываться всё слово, а могут быть выделены только сложные для произношения элементы слова, в зависимости от решения поставленных задач данного урока или занятия: коррекция призвуков в середине или на конце слова, словесное ударение, автоматизация звука и т. д. Работа над произносительной стороной речи начинается и заканчивается смысловыми единицами языка: словом, словосочетанием и предложением. Аналитическо-синтетическая работа строится на использовании фонетической ритмики, способствующей

повышению эффективности произносительных возможностей неслышащих обучающихся. В начале урока (5 минут) проводится фонетическая речевая зарядка, на которой закрепляются произносительные навыки опорного речевого материала урока, уточняется понимание лингвистических понятий, обучающиеся тренируются в слуховом восприятии речевого материала и готовятся к восприятию тематического материала урока. Темы фонетических зарядок учитель планирует совместно с учителем по формированию речевого слуха и произносительной стороны устной речи, основываясь на состоянии произносительных навыков обучающихся. Тема (например, «Звук [в]») планируется на неделю (на две недели), в течение которой (которых) отрабатываются произносительные умения на речевом материале с этим звуком в прямой позиции, обратной позиции, в середине слова между гласными или при стечении согласных, во всех позициях и др. В зависимости от поставленных задач подбирается речевой материал. Учитель оценивает произносительные навыки обучающихся, указывает на ошибки, объясняет их, показывает образец, побуждает сказать правильно. В процессе урока учитель постоянно осуществляет контроль за произношением обучающихся, использует приёмы беглой коррекции произносительных навыков: просит повторить, указав на ошибку обучающегося: «Скажи снова с ударением», «Скажи снова слитно»; показывает дактильным знаком звук, в котором допущена ошибка; показывает отдельные признаки артикуляции звука (струи воздуха при произношении звука [с], показывает на крылья носа при произнесении звука [м] или [н]).

Игра на уроках чтения

Игра — одно из важных средств воздействия на формирующуюся личность ребёнка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей, их самостоятельности, логического мышления и креативных способностей.

Очень часто задания, которые обучающиеся выполняют на уроке, монотонны и однообразны. Это отрицательно сказывается на усвоении учебного материала. Использование игры, игрового сюжета в традиционном ходе урока привлекает внимание класса, пробуждает интерес, мотивацию к качественному усвоению предметного материала. Игра делает урок визуально, эмоционально насыщенным, что очень важно для обучающихся с нарушенным слухом, а значит, более доступным, интересным, помогает повысить осознанность и активность детей, тем самым — качество обучения.

На уроках чтения возможно использование предметных, творческих, сюжетно-ролевых, дидактических, интеллектуальных игр, игр-путешествий.

Творческие, сюжетно-ролевые игры основываются на свободной деятельности и фантазии неслышащих обучающихся, обладают огромным эвристическим потенциалом (проводятся в процессе изучения произведений разделов «Правила дорожного движения», «Школа», «Семья» и др.).

Игры-путешествия — это географические, исторические, краеведческие «путешествия» по книгам, картам, фильмам, виртуальным экскурсиям и др. (проводятся в процессе изучения произведений разделов «Наша Родина», «Профессии» и др.).

Дидактические игры — кроссворды, викторины, которые требуют умения разгадывать, знания предмета (проводятся в процессе изучения произведений всех разделов учебника).

Интеллектуальные игры основаны на соревновании. Путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, пробуждают познавательную активность (проводятся в процессе изучения произведений всех разделов учебника, закрепления изученного материала по теме).

Зарядка

Урок требует от обучающихся высокой концентрации внимания. На уроках дети долго сидят за партами. В связи с этим испытывают

значительную нагрузку органы зрения, слуха, мышцы спины, кисти пишущей руки. Проведение физкультминуток даёт обучающимся возможность переключиться на другой вид деятельности, отдохнуть. После проведения зарядки на уроке обучающиеся могут снова интенсивно воспринимать учебный материал. Место в процессе урока, продолжительность (в среднем 3—4 минуты) и содержание зарядки определяет учитель. Иногда целесообразно провести физкультминутку дважды за урок. Упражнения должны быть простыми, доступными детям. Обучающиеся не должны уставать физически во время зарядки, так как после сразу должны быть в состоянии активно воспринимать учебный материал.

Физкультминутки могут представлять собой разработанный комплекс упражнений для снятия общего утомления; для глаз; для кистей рук, пальцев; на осанку; дыхательную гимнастику и др.

Зарядки могут проводиться в игровой форме. Такие динамические паузы не только дают возможность обучающимся отдохнуть, но и развивают внимание, закрепляют лексический материал. Выполняя двигательноречевую стихотворную зарядку, дети сопряжённо с учителем читают небольшое стихотворение и одновременно выполняют движения, связанные с содержанием стихотворения.

Я привстану на носочки, Хорошенько потянусь. Раз — наклон, два — наклон, Словно буква «О» свернусь. И попрыгаю немножко И руками покручу, Постою на правой ножке И головкой поверчу... Тихо сяду, улыбнусь И работою займусь!	Встать на носочки, потянуться, выполнить 2 наклона вперёд, достать руками носки 2—3 раза, попрыгать на двух ногах 4 раза, выполнить вращения двумя руками, постоять на правой ноге, выполнить наклоны головы вправо и влево, сесть на место
--	--

Зарядка на уроке может быть образовательной. Содержание физкультминутки может стать логическим продолжением работы по теме урока, одним из его этапов. Упражнения для зарядки могут быть сюжетными. В зависимости от темы текста во время зарядки можно имитировать движения животных, машин, то, как идёт дождь, снег, падают листья осенью, качаются деревья и др. Эти физкультминутки помогают детям переключиться, поднять настроение, уточнить понимание прочитанного.

Физзарядки могут быть музыкальными: сопровождаться музыкой, характер которой отражает эмоциональный настрой содержания текста. Зарядка может состоять из танцевальных движений, отражающих содержание произведения. Танцевальные или подражательные движения сопровождаются проговариванием опорного тематического материала под музыку, помогая уточнить значение, закрепить произношение, выразить эмоциональное отношение.

Структура учебника

Учебник «Чтение» предназначен для обучающихся с нарушенным слухом 2 класса (вариант 1.2).

В учебнике представлены тексты разнообразных литературных жанров: рассказы, стихотворения, русские народные и авторские сказки, загадки, пословицы и поговорки. Особое внимание уделено стихотворной форме художественных произведений, так как она является наиболее сложной для понимания неслышащими обучающимися, которые воспринимают отдельные слова, не понимая целостного образа, поэтому у них не возникает и адекватного эмоционального отклика. Трудности восприятия детьми лирических произведений обусловлены их художественными особенностями, своеобразием языка стихотворений: обилием тропов, использованием особого порядка слов, сложных синтаксических конструкций, переносных значений слов. Всё это делает стихотворный текст практически невозможным для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

В то же время чтение стихотворений имеет большое значение:

- обогащается внутренний мир ребёнка;
- происходит эстетическое развитие обучающегося, воспитание чувства прекрасного;
- речь детей обогащается словами — названиями эмоций, эмоционально-экспрессивной лексикой (надо знать и уметь назвать настроение, вызванное прочтением и содержанием стихотворения);
- развивается умение чувствовать и сопереживать;
- совершенствуются произносительные навыки, техника чтения, выразительное, эмоциональное чтение (по тексту и наизусть);
- развиваются творческие, артистические навыки, так как работа над стихотворением заканчивается выступлением на празднике, конкурсе, фестивале детского творчества.

В учебник «Чтение» для 2 класса вошли сюжетные стихотворения, стихотворения с доступным речевым оформлением, чтобы неслышащие обучающиеся начиная с начальных классов привыкали к особенностям художественных произведений в стихотворной форме, чтобы стихотворения и работа над ними в старших классах была привычной и не пугающей.

Разделы **«Лето»**, **«Осень»**, **«Зима»**, **«Весна»** содержат произведения, которые дают представления о приметах времён года (описание природы и погоды, занятия животных и людей). Данные тексты направлены на развитие природоведческих знаний, наблюдательности, воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, формирование морально-нравственных и эстетических чувств.

Раздел **«Правила дорожного движения»** включает в себя стихотворения, рассказывающие правила поведения на дорогах, в общественном транспорте. Данные тексты направлены на привитие навыков соблюдения правил поведения на улицах и безопасности дорожного движения.

В разделе **«Что такое хорошо и что такое плохо»** содержатся рассказы, стихотворения, показывающие взаимоотношения между людьми, отношение людей к животным. Во время работы над произведениями данного раздела дети учатся правильной модели поведения, учатся оценивать свои поступки и поступки других людей, различать положительные и отрицательные качества характера, заботиться о близких.

В разделе **«Профессии»** представлены произведения, которые знакомят обучающихся с профессиями учителя, космонавта, врача. Изучение таких текстов является частью работы по профориентации в образовательной организации.

В разделе **«Праздники»** представлены произведения, которые рассказывают о Дне учителя, празднике Нового года, Дне защитника Отечества, дне Восьмое марта, Дне космонавтики, дне Первое мая, Дне

Победы — праздниках, которые отмечают в течение учебного года. Открывает раздел стихотворение о Дне учителя, так как это первый праздник в учебном году. Тексты этого раздела знакомят обучающихся с традициями праздников, их особенностями; учат культуре празднования.

Раздел **«Семья»** включает в себя стихотворения и рассказы, описывающие отношения людей в семье. Тексты этого раздела направлены на формирование у обучающихся представлений о нормах поведения в семье и осознание её ценности в жизни человека: показывают, какой должна быть хорошая семья; учат помогать членам своей семьи, заботиться о них; воспитывают в детях добрые чувства и уважительное отношение к близким.

В разделе **«Школа»** содержатся произведения, демонстрирующие взаимоотношения одноклассников друг с другом, обучающихся и учителей, поведение детей в школе. Тексты данного раздела направлены на формирование сознательного отношения к учебной деятельности, ответственного отношения к своим учебным обязанностям; учат помогать одноклассникам, учителям.

Раздел **«Наша Родина»** помогает реализовать задачи патриотического воспитания.

В раздел **«Сказки»** включены русские народные и литературные сказки, которые способствуют нравственному воспитанию обучающихся (осуждение лентяев, тех, кто думает только о себе; формирование понятия «настоящая дружба» и др.), пробуждают интерес к народному творчеству, развивают эмоциональное восприятие действительности через содержание сказки (сожаление, радость, сопереживание, жалость).

В разделе **«Это интересно»** представлены рассказы на нестандартные для изучения на уроках чтения темы. Они позволяют расширить кругозор обучающихся, заинтересовать их новой информацией об известных вещах, побудить к познанию нового.

В учебнике представлена единая система работы над литературным

произведением, которая обозначена:

- заданиями к текстам, в которых отражена последовательность изучения произведения;
- оформлением (после текстов под чертой выделены слова, которые выносятся на словарную работу для объяснения значения, отработки произносительных навыков, работы над развитием слухового восприятия и развития речи, памяти и др.);
- мотивацией для выполнения заданий (после задания «Выучи стихотворение наизусть» следует мотивация обучающихся: «Расскажи стихотворение на новогоднем празднике»);
- рефлексией («Посмотри и скажи, чей рисунок тебе больше понравился»).

Учитель в зависимости от уровня развития и возможностей обучающихся сам выбирает художественный текст для изучения, чередование литературных жанров, вопросы и задания, представленные в учебнике после произведения, количество часов на работу по каждому произведению. Учитель может дополнить или заменить имеющиеся вопросы и задания.

Использование учебника «Чтение» для 2 класса в условиях реализации АООП НОО глухих обучающихся (вариант 1.1)

Учебник «Чтение» для 2 класса (авторы Федянина А.Ю., Игнатьева Е. Ю., Лямичева А. А., Сурмаева М. Г., Мараева Н. С.) можно использовать для глухих детей, обучающихся по АООП НОО (вариант 1.1), которые к моменту поступления в школу достигают уровня общего и речевого развития, близкого возрастной норме, имеют опыт положительного общения со слышащими сверстниками, включены в общий образовательный поток (инклюзия). Особенно интересны для изучения рассказы из разделов «Это интересно», «Школа», «Профессии», «Что такое хорошо и что такое плохо». Учитель с обучающимися может:

- воспользоваться представленной в учебнике системой изучения литературного произведения (вопросы, объяснение значений слов, слова для отработки произносительных навыков, задания);
- выбрать, изучить стихотворение, сказку с последующей инсценировкой и выступить на празднике, конкурсе или фестивале детского творчества;
- использовать тестовые задания (тренажёр, контроль) в электронной форме учебника.

Использование учебника «Чтение» для 2 класса в условиях реализации АООП НОО глухих обучающихся (вариант 1.3)

Содержание учебника «Чтение» для 2 класса может быть использовано для обучения глухих детей по АООП НОО (вариант 1.3).

Учитывая особые образовательные потребности этих обучающихся, учитель в соответствии с АООП НОО составляет рабочую программу по чтению для 2 класса. Составляющей частью рабочей программы является тематическое планирование, в которое включаются тексты, тематически близкие детям, а следовательно, доступные для их понимания; указывается количество часов на изучение произведения, при котором будут реализованы поставленные задачи. Тексты могут быть выбраны из любых разделов учебника. Работа над художественным произведением должна максимально основываться на деятельностном подходе, использовании наглядно-иллюстративного материала, драматизации, зарисовки, игры, видеосюжетов, презентаций, мультфильмов, экскурсий и др. Учитель должен определить вопросы, уровень сложности заданий, при необходимости адаптировать их (выучить отрывок стихотворения или четверостишие, составить план по выбору готовых пунктов или картинный план, составить ответ по опорным словам и др.) для проведения работы по осмыслению прочитанного и контроля усвоения программного материала.

Работа по развитию речи должна быть основана на использовании визуальных видов работы: табличек, индивидуальных карточек, перфокарт, адаптированных текстов для пересказа, предложений с пропущенными словами. Особое внимание должно быть уделено отбору словаря, небольшому по объёму, понятному и необходимому для использования в самостоятельной речи обучающихся.

Пример рабочей программы по учебному предмету «Чтение и развитие речи» для 2 класса

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной образовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2).

Курс «Чтение и развитие речи» направлен на достижение следующих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, плавным чтением вслух (с умением при чтении вслух делать самостоятельно паузу при наличии запятой, тире, делать смысловые паузы при отсутствии знаков препинания, пользуясь указаниями учителя; с соблюдением словесного ударения);
- овладение чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание чувства патриотизма на основе литературных произведений.

Чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение не только в обучении, но и в воспитании.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту текстами, содержание которых активно влияет на чувства, сознание читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с эстетическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного отношения к окружающим.

Важнейшим аспектом чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов.

Изучение предмета «Чтение и развитие речи» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Чтение»
по итогам обучения во 2 классе***

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися 2 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе произведений художественной литературы;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- формирование уважительного отношения к чужому мнению;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- использование устно-дактильной формы речи как вспомогательной;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности правильно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование навыков смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; при наличии общей цели и путей её достижения осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

1-е полугодие:

учащиеся должны уметь:

- самостоятельно читать рассказ (80—100 слов), стихотворение, сказку;
- отбирать к прочитанному тексту нужные картинки из предложенных учителем, среди которых имеются картинки, не соответствующие содержанию текста, и располагать их в нужной последовательности;
- отражать последовательность изложения с помощью готовых иллюстраций, зарисовок, действий с фигурками (на аппликации, макете);
- делить текст на части путём их отнесения к данным картинкам (с помощью учителя);
- определять необходимое количество рисунков к рассказу, изображать содержание прочитанного в рисунках и подписывать рисунки (самостоятельно);

- располагать в соответствии с содержанием читаемого объекты на аппликации или макете;
- определять содержание текста (с помощью учителя);
- отвечать кратко или полно (устно или письменно) на вопросы учителя и одноклассников по прочитанному тексту;
- составлять с помощью учителя план рассказа, опираясь на рисунки, выполненные одноклассниками, или картинку, данные учителем;
- передавать содержание прочитанного с помощью рисунков и составленного плана;
- рассказывать однокласснику прочитанное и понимать рассказанное одноклассником;
- расспрашивать учителя о прочитанном, изображать понятое в рисунках, уточнять понятое с помощью вопросов, проверять правильность рисунков, пользуясь текстом;
- сообщать о своих наблюдениях, случаях из жизни по аналогии с прочитанным, вспоминать аналогичные случаи, описанные в ранее прочитанных рассказах и сравнивать с содержанием читаемого рассказа (с помощью учителя);
- оценивать поступки действующих лиц рассказа с помощью вопросов учителя;
- понимать значения новых слов исходя из контекста, заменять слова в предложении сходными по значению;
- выделять в рассказе разговор, читать по ролям рассказ с диалогом (с помощью учителя);
- пользоваться оглавлением книги для нахождения нужного рассказа.

2-е полугодие:

учащиеся должны уметь:

- самостоятельно читать рассказ (120—140 слов), стихотворение, сказку;
- отбирать к прочитанному тексту нужные картинки из предложенных, среди которых имеются картинки, не соответствующие содержанию текста, а также картинки, содержание которых отличается от содержания текста;
- расставлять нужные картинки по порядку;
- делить текст на части путём их соотнесения с готовыми иллюстрациями, своими рисунками, названиями частей;
- определять с помощью учителя объекты (действующих лиц и предметы) для изготовления аппликации или макета по сюжету рассказа; располагать объект на аппликации или макете в соответствии с содержанием читаемого;
- обсуждать с одноклассником количество рисунков к рассказу, рисунки и подписи к рисункам (с помощью учителя);
- составлять план рассказа, опираясь на данные учителем картинки или рисунки, выполненные учащимися и изображающие содержание прочитанного (с помощью учителя);
- определять основное содержание текста (с помощью учителя);
- определять с помощью учителя основную мысль прочитанного (целого текста или его части) и отражать её в названии (готовыми предложениями из текста или самостоятельно составленными);
- выяснять непонятное в рассказе, уточнять содержание прочитанного с помощью вопросов, обращённых к учителю или одноклассникам;
- сообщать одноклассникам о прочитанном рассказе, понимать рассказанное товарищами и изображать понятое в схематических рисунках, проверять правильность рисунков, пользуясь текстом;
- передавать содержание прочитанного с помощью плана (устно или письменно);
- объяснять поступки героев (с помощью учителя);

- подбирать в тексте материал для рассказа о людях, природе, животных; составлять рассказ о герое, выражать своё отношение к нему, выборочно рассказывать эпизоды, объединённые общей темой; составлять рассказ о природе, сопоставлять прочитанное с собственными наблюдениями;
- понимать значение нового слова по знакомой его части и общему смыслу текста (с помощью учителя), заменять новое слово в предложении сходным по значению словом или выражением, использовать новые слова при пересказе содержания;
- читать рассказ с диалогом по ролям;
- использовать разные виды чтения (выборочное, поисковое);
- уметь давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

Содержание учебного предмета «Чтение» во 2 классе

Навыки чтения

Осмысленное, правильное, плавное чтение вслух. Умение при чтении вслух делать самостоятельно паузу при наличии запятой: в простом распространённом предложении с однородными членами, в сложном предложении без союзов и сложносочинённом предложении с союзами *а, но*.

Умение делать паузу при наличии тире в простом распространённом неполном предложении. Умение делать смысловые паузы при отсутствии знаков препинания, пользуясь указаниями учителя.

Соблюдение при чтении словесного ударения (после разбора текста с учителем).

Работа с текстом

Определение названия произведения, его автора. Определение темы текста, его главной мысли (с помощью учителя).

Выборочное чтение текста с целью его анализа. Ответы (полные и краткие) на главные и причинно-следственные вопросы. Подбор иллюстраций к частям текста.

Краткий пересказ текста (его частей) по подробному плану, иллюстрациям. Отражение содержания прочитанного в рисунках, аппликациях, макетах.

Оценка поступков действующих лиц произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Ориентировка в книге

Нахождение нужного произведения в содержании (оглавлении) книги. Использование условных обозначений при работе с книгой. Усвоение правил обращения с книгой.

Примерная тематика для чтения

Лето. Летняя природа и погода. Летняя пора. Занятия людей летом.

Правила дорожного движения. Светофор. Пешеходный переход. Правила поведения на дороге.

Осень. Начало учебного года. Приметы осени. Осенняя природа и погода. Занятия людей осенью. Животные и птицы осенью.

Что такое хорошо и что такое плохо. Вежливые, добрые слова. Правила поведения. Отношения между людьми. Помощь другим людям. Отношение к животным. Положительные и отрицательные качества характера. Забота о ближних.

Зима. Зимняя природа и погода. Занятия людей зимой. Животные и птицы зимой. Взаимоотношения ребят. Отношение к природе.

Профессии. Учитель. Космонавт. Врач.

Праздники. День учителя. Новый год. День защитника Отечества. Восьмое марта. Первое мая. День Победы.

Весна. Природа и погода весной. Птицы, животные в весенний период.

Семья. Отношения в семье, к родным, близким людям. Помощь, взаимопонимание в семье.

Школа. Поведение детей в школе. Отношение к учёбе, одноклассникам, учителям.

Наша Родина. Понятие «Родина». Красота родной природы. Малая Родина. Москва — столица Российской Федерации.

Сказки. Литературные сказки о животных. Русские народные сказки о животных.

Это интересно. Значение науки математики. История появления велосипеда. Образование снега. О зимней спячке медведя. Значение воды.

Тематическое планирование уроков чтения во 2 классе

В тематическом планировании предлагается примерная тематика изучения программного материала. В зависимости от уровня обученности детей класса, их особенностей и возможностей учитель выбирает порядок прохождения тем и определяет количество часов на ту или иную тему. На первом уроке отводится время на знакомство с учебником (содержанием, условными обозначениями, оформлением) и повторение правил работы с учебником.

В зависимости от состава класса, степени и качества речевого развития обучающихся время для изучения того или иного материала комплексного учебного предмета «Русский язык и литературное чтение» предметной области «Язык и речевая практика» может быть изменено и отражено в учебном плане образовательной организации.

Исходя из этого в рабочей программе представлено тематическое планирование учебного предмета «Чтение и развитие речи», рассчитанного на 4 или 3 часа в неделю.

Примерное распределение часов по темам
4 часа в неделю * 34 недели = всего 136 часов в году

№ п/п	Тема	Количество часов
1-е полугодие (63 часа)		
1	Лето	4
2	Правила дорожного движения	4
3	Осень	18
4	Праздники	5
5	Что такое хорошо и что такое плохо?	7
6	Зима	7
7	Профессии	2
8	Это интересно	4
9	Семья	5
10	Школа	5
11	Сказки	2
2-е полугодие (73 часа)		
1	Зима	13
2	Профессии	4
3	Весна	10
4	Праздники	5

5	Семья	5
6	Наша Родина	5
7	Что такое хорошо и что такое плохо?	7
8	Правила дорожного движения	2
9	Школа	5
10	Сказки	6
11	Лето	4
12	Это интересно	6
13	Контрольная работа	1

Примерное распределение часов по темам
3 часа в неделю * 34 недели = всего 102 часа в году

№ п/п	Тема	Количество часов
1-е полугодие (48 часов)		
1	Лето	2
2	Правила дорожного движения	3
3	Осень	9
4	Праздники	4
5	Что такое хорошо и что такое плохо?	6
6	Зима	6
7	Профессии	3
8	Это интересно	4
9	Семья	4
10	Школа	4
11	Сказки	2
12	Контрольная работа	1
2-е полугодие (54 часа)		
1	Зима	10
2	Профессии	2
3	Весна	8

4	Праздники	4
5	Семья	5
6	Наша Родина	4
7	Что такое хорошо и что такое плохо?	4
8	Правила дорожного движения	2
9	Школа	4
10	Сказки	4
11	Лето	2
12	Это интересно	4
13	Контрольная работа	1

Тематическое планирование уроков чтения во 2 классе

В планировании представлено примерное количество часов на изучение художественных произведений. Учитель имеет возможность выбрать литературные произведения, ориентируясь на уровень развития учеников класса и учитывая количество часов на тему в тематическом планировании.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Тема «Лето»			
1	Рассказ «Летнее утро в лесу». По И. Ревю	3	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.</p> <p>Определять название произведения (рассказа, стихотворения), его автора.</p> <p>Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).</p> <p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?»)</p> <p>Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p>Составлять зарисовки к произведениям.</p> <p>Подписывать рисунки (кратко и полно).</p> <p>Читать стихотворения наизусть выразительно (передавая настроение).</p> <p>Составлять пересказ текста.</p> <p>Подбирать предложения к картинкам.</p> <p>Придумывать варианты заглавий текстов.</p> <p>Делать выводы по содержанию текста</p>
2	Стихотворение «Лучше нет поры...». К. Гром	3	
3	Рассказ «Про лето»	3	
4	Стихотворение «Лето». Н. Мигунова	3	
5	Стихотворение «Летняя пора». Е. Панкратова	2	
6	Задания по теме «Лето»	1	

			(определять тему, главную мысль произведения). Задавать вопросы одноклассникам о проведённых летних каникулах. Изготовить игру «Лото»
Тема «Правила дорожного движения»			
1	Стихотворение «Красным глазом светофор...». И. Гурина	3	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, его автора.
2	Стихотворение «Будь внимателен на дороге». А. Сидорова	3	Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению). Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется стихотворение?», «Кто автор стихотворения?», «О ком говорится в стихотворении?», «О чём говорится в стихотворении?»).
3	Стихотворение «У любого перекрёстка...». Р. Фархади	2	Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).
4	Стихотворение «Подземный переход»	2	Делить стихотворение на смысловые части.
5	Стихотворение «Что запрещается? Что разрешается?». В. Семернин	3	Составлять зарисовки к произведениям.
6	Стихотворение «Зебра»	2	Подписывать рисунки (кратко и полно). Читать стихотворения наизусть выразительно (передавая настроение).
7	Задания по теме «Правила дорожного движения»	1	Подбирать предложения к картинкам. Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения). Уметь закончить предложение. Находить ответ в стихотворении. Показывать на картинках переход, зебру, перекрёсток. Проводить аналогии понятий. Проводить аналогии между

			<p>ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (опытом).</p> <p>Уметь рассказать по картинкам правила перехода через дорогу.</p> <p>Отгадывать загадки.</p> <p>Уметь задать вопрос одноклассникам.</p> <p>Придумывать и зарисовывать свои дорожные знаки. Уметь объяснять обозначение этих знаков.</p> <p>Овладевать тематическим словарём.</p> <p>Работать с памятками</p>
Тема «Осень»			
1	Стихотворение «Скоро в школу». В. Лифшиц	2	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.</p> <p>Определять название произведения (рассказа, стихотворения), его автора.</p> <p>Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).</p> <p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?»).</p> <p>Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p>Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p> <p>Выбирать верный ответ из предложенных вариантов.</p> <p>Читать стихотворения наизусть выразительно.</p> <p>Демонстрировать содержание прочитанного на иллюстрациях,</p>
2	Стихотворение «Праздник сентября». В. Степанов	2	
3	Стихотворение «Осени приметы». Л. Преображенская	3	
4	Рассказ «Осень». По И. Соколову-Микитову	2	
5	Стихотворение «Наступила осень...». А. Ерикеев	2	
6	Стихотворение «Осень». М. Ходякова	2	
7	Рассказ «Животные готовятся к зиме»	4	
8	Рассказ «Как белка	3	

	готовится к зиме». По Г. Скребицкому		подвижной аппликации или макете.
9	Рассказ «Три осенних месяца»	4	Сотнести содержание текста с показанными на иллюстрациях, подвижной аппликации или макете действиями.
10	Стихотворение «Осенью». А. Плещеев	3	Устанавливать причинно-следственные, временные связи.
11	Рассказ «Поздняя осень». По А. Рылову	3	Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
12	Задания по теме «Осень»	1	Делать выводы по содержанию прочитанного. Придумывать варианты заглавий текстов. Выполнять грамматические задания к тексту. Оценивать свою работу (ответ) и работу (ответы) одноклассников. Объяснять смысл пословицы. Заучивать пословицы наизусть. Выполнять творческие работы, связанные с темой произведения (выставка рисунков, гербарий, лепка)

Тема «Что такое хорошо и что такое плохо?»

1	Стихотворение «Ласковое слово»	2	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.
2	Стихотворение «Добрый день». В. Орлов	2	Определять название произведения (рассказа, стихотворения), его автора.
3	Стихотворение «Приходите, поглядите!». Е. Благина	2	Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).
4	Стихотворение «Я сегодня стал послушный». В. Полянских	2	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (стихотворение)?», «Кто автор рассказа (стихотворения)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении)?»).

5	Рассказ «Синие листья». По В. Осеевой	4	<p>Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p>Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p> <p>Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p>Выбирать верный ответ из предложенных вариантов.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные, временные связи.</p> <p>Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p>Выполнять грамматические задания к тексту.</p> <p>Объяснять смысл пословиц, значения новых слов.</p> <p>Соотносить смысл пословицы с содержанием текста.</p> <p>Читать стихотворения наизусть выразительно.</p> <p>Овладевать тематическим словарём.</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам.</p> <p>Инсценировать рассказ.</p> <p>Оценивать свои возможности, качество работы и результат.</p> <p>Работать с памятками</p>
6	Стихотворение «Подружки». По А. Кузнецовой	1	
7	Рассказ «Помощник». По И. Гринбергу	3	
8	Рассказ «Самое страшное». По Е. Пермяку	2	
9	Рассказ «Говори всегда правду». По В. Осеевой	3	
10	Стихотворение «Завистливая Катя»	2	
11	Рассказ «Лекарство». В. Осеева	3	
12	Рассказ «Помощь»	4	
13	Рассказ «Трудное дело». По В. Суслину	4	
14	Задания по теме «Что такое хорошо и что такое плохо?»	1	
Тема «Зима»			
1	Рассказ «Зима пришла». По К. Лукашевич	3	
2	Рассказ	2	

	«Шёл первый снег». По А. Чехову		(рассказа, стихотворения, сказки), его автора.
3	Рассказ «Здравствуй, зима!». По М. Шолохову	3	Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).
4	Рассказ «Настоящая зима». По Д. Мамину- Сибиряку	2	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту («Как называется рассказ (стихотворение), (сказка)?», «Кто автор рассказа (стихотворения), (сказки)?», «О ком говорится в рассказе (стихотворении), (сказке)?», «О чём говорится в рассказе (стихотворении), (сказке)?»).
5	Рассказ «Зима». По К. Лукашевич	4	Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).
6	Стихотворение «Щенок и снег». Л. Дьяконов	2	Демонстрировать прочитанное на иллюстрациях, подвижной аппликации или макете.
7	Рассказ «Зимняя ночь». По И. Соколову- Микитову	3	Соотносить содержание текста с показанными на иллюстрациях, подвижной аппликации или макете действиями.
8	Сказка «Снеговик»	4	Выполнять тематические зарисовки.
9	Рассказ «Зимние забавы»	3	Устанавливать причинно-следственные, временные связи.
10	Рассказ «На катке». По В. Осеевой	4	Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.
11	Рассказ «Добрая девочка». По К. Лукашевич	3	Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).
12	Рассказ «Кто как зимует». По Г. Скребицкому, В. Чаплиной	4	Выбирать верный ответ из предложенных вариантов.
13	Рассказ «Как заяц зимой живёт». По Г. Скребицкому и В. Чаплиной.	3	Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).
14	Рассказ «Любимое время года»	3	Выполнять грамматические задания к тексту.
			Объяснять значения новых слов.
			Соотносить смысл пословицы с содержанием текста.

15	Рассказ «На горке». По Н. Носову	4	<p>Овладевать тематическим словарём. Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. Составлять рассказ по картинкам. Загадывать и отгадывать загадки. Инсценировать произведение. Оценивать свои возможности, качество работы и результат. Работать с памятками. Выполнять практические (сделать кормушку), опытно-экспериментальные (опыт со снегом; наблюдения за птицами) задания. Выполнять творческие работы, связанные с темой произведения (вырезать снежинки и украсить класс)</p>
16	Задания по теме «Зима»	1	

Тема «Профессии»

1	Рассказ «Профессия учитель»	2	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, его автора. Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению). Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). Демонстрировать прочитанное на иллюстрациях, подвижной аппликации или макете. Соотносить содержание текста с показанными на иллюстрациях, подвижной аппликации или макете действиями. Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами</p>
2	Рассказ «День космонавтики»	4	
3	Стихотворение «Детский доктор». Л. Громова	2	
4	Задания по теме «Профессии»	1	

			<p>автора (цитатами из текста), своими словами.</p> <p>Придумывать варианты заглавий текстов.</p> <p>Составлять план рассказа.</p> <p>Пересказывать произведение по плану (кратко, подробно)</p> <p>Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p>Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p>Объяснять значения новых слов.</p> <p>Овладевать тематическим словарём.</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам.</p> <p>Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников</p>
Тема «Праздники»			
1	Стихотворение «Учитель»	2	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.</p> <p>Определять название произведения, его автора.</p> <p>Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).</p> <p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p>Устанавливать причинно-следственные, временные связи.</p> <p>Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p>
2	Стихотворение «Здравствуй, сказка! Здравствуй, ёлка!»	2	
3	Стихотворение «Новый год»	2	
4	Рассказ «Наступил конец декабря...»	3	
5	Рассказ «Новогодняя ёлка». По Л. Воронковой	3	

6	Стихотворение «Старый снимок». С. Пивоваров	2	<p>Составлять зарисовки к произведениям.</p> <p>Подписывать рисунки (кратко и полно).</p> <p>Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p>Читать стихотворение выразительно наизусть.</p> <p>Читать произведение с выражением, по ролям.</p> <p>Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p>Объяснять значения новых слов.</p> <p>Овладевать тематическим словарём.</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам.</p> <p>Выполнять творческие работы, связанные с темой произведения (создание плаката, организация фотовыставки, изготовление открыток).</p> <p>Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников</p>
7	Стихотворение «Рассказ ветерана». В. Степанов	3	
8	Стихотворение «Пусть дети не знают войны». М. Владимов	2	
9	Рассказ «Дедушкин орден». По А. Митяеву	4	
10	Рассказ «Наши защитники»	3	
11	Стихотворение «Мамочка». Р. Убайд	3	
12	Стихотворение «С папой мы давно решили...». Б. Заходер	2	
13	Стихотворение «Праздник мам». В. Берестов	2	
14	Стихотворение «Юрий Гагарин». В. Степанов	2	
15	Стихотворение «Быть Гагариным хочу». Н. Самоний	2	
16	Рассказ «Первомай»	2	
17	Стихотворение «День Победы». Т. Белозёров	2	
18	Стихотворение «Девятое мая». Г. Виеру	2	

19	Рассказ «Никто не знает, но помнят все». По Л. Кассиллю	3	
20	Рассказ «Великая Победа». По С. Алексееву	3	
21	Задания по теме «Праздники»	1	
Тема «Весна»			
1	Рассказ «Пришла весна». По Л. Толстому	3	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.</p> <p>Определять название произведения, его автора.</p> <p>Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).</p> <p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p>Устанавливать причинно-следственные, временные связи.</p> <p>Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p> <p>Наблюдать за явлениями природы и рассказывать о них.</p> <p>Составлять зарисовки к произведениям.</p> <p>Подписывать рисунки (кратко и полно).</p> <p>Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p>Читать стихотворение выразительно наизусть.</p>
2	Рассказ «Наступила весна»	2	
3	Рассказ «Ледоход». По А. Рылову	2	
4	Рассказ «Весна». По Л. Толстому	2	
5	Рассказ «Половодье». По А. Рылову	2	
6	Стихотворение «К нам пришла весна». Е. Карганова	2	
7	Стихотворение «Март». Я. Аким	2	
8	Стихотворение «Травка зеленеет...». А. Плещеев	3	

9	Стихотворение «Апрель». С. Маршак	2	<p>Читать произведение с выражением, по ролям.</p> <p>Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p>Подбирать предложения из текста к рисункам.</p> <p>Пересказывать произведение с использованием цитат.</p> <p>Объяснять значения новых слов, пословиц.</p> <p>Овладевать тематическим словарём.</p> <p>Выполнять грамматические задания.</p> <p>Отгадывать загадки.</p> <p>Выполнять творческие работы, связанные с темой произведения (создание макета, изготовление аппликации).</p> <p>Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников</p>
10	Рассказ «В апреле». По Н. Носову	3	
11	Рассказ «В мае»	3	
12	Задания по теме «Весна»	1	
Тема «Семья»			
1	Рассказ «Главный человек». По И. Ревю	2	<p>Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.</p> <p>Определять название произведения, его автора.</p> <p>Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).</p> <p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p>Устанавливать причинно-следственные, временные связи.</p> <p>Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p>
2	Рассказ «Самые ласковые руки». По В. Сухомлинскому	3	
3	Стихотворение «Лекарство для бабушки». С. Войтюк	3	
4	Рассказ «Хорошая семья». По И. Ревю	2	

5	Рассказ «Два пирожных». Ю. Ермолаев	4	Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).
6	Рассказ «Хорошее». По В. Осеевой	3	Читать стихотворение выразительно наизусть. Читать произведение с выражением, по ролям.
7	Задания по теме «Семья»	1	Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). Объяснять значения новых слов, пословиц. Овладевать тематическим словарём. Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. Выполнять грамматические задания. Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников
Тема «Школа»			
1	Рассказ «Вот что интересно». По В. Голявкину	3	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, его автора.
2	Рассказ «В шкафу». По В. Голявкину	3	Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).
3	Стихотворение «Опоздание». М. Дружинина	2	Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).
4	Рассказ «Тетрадки под дождём». По В. Голявкину	3	Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.
5	Рассказ «Ручка виновата». Л. Сьедугина	1	Делать выводы по содержанию текста

6	Рассказ «Пример для всех»	1	(определять тему, главную мысль произведения).
7	Задания по теме «Школа»	1	Читать произведение с выражением, по ролям. Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). Объяснять значения новых слов. Овладевать тематическим словарём. Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. Отгадывать загадки. Работать с памятками. Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников

Тема «Наша Родина»

1	Стихотворение «Родина». Т. Бокова	3	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, его автора. Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению). Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами. Составлять зарисовки к
2	Стихотворение «Наша Родина». Г. Ладонщиков	2	
3	Стихотворение «Главные слова». По Л. Олифиновой	2	
4	Стихотворение «Что мы Родиной зовём». В. Степанов	3	
5	Рассказ «Наше Отечество». По К. Ушинскому	2	

6	Рассказ «Москва»	2	произведениям.
7	Рассказ «О Москве»	3	Подписывать рисунки (кратко и полно).
8	Задания по теме «Наша Родина»	1	Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения). Читать стихотворение выразительно наизусть. Читать произведение с выражением, по ролям. Работать с картой. Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). Объяснять значения новых слов. Овладевать тематическим словарём. Формулировать суждения и умозаключения по теме. Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников
Тема «Сказки»			
1	Сказка «Рукавичка»	4	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности. Определять название произведения, его автора. Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению). Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко). Устанавливать причинно-следственные, временные связи. Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.
2	Сказка «Поросёнок». По Е. Михаленко	3	
3	Сказка «Ёжик». По Е. Михаленко	4	
4	Сказка «Кораблик». По В. Сутееву	3	
5	Сказка «Утёнок». По Е. Михаленко	3	
6	Сказка «Заяц и Ёж». По П. Холейнону и Т. Вульффу	4	
7	Сказка «Три	4	

	поросёнка». По С. Михалкову		Составлять зарисовки к произведениям.
8	Сказка «Яблоко». По В. Сутееву	4	Подписывать рисунки (кратко и полно).
9	Сказка «Красная Шапочка». По Ш. Перро	4	Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).
10	Задания по теме «Сказки»	1	Читать произведение с выражением, по ролям. Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом). Объяснять значения новых слов. Находить в словаре значения слов. Овладевать тематическим словарём. Характеризовать героя произведения на основе его поступков. Давать нравственно-этическую оценку героям и их поступкам. Составлять план сказки. Пересказывать сказку (кратко, подробно). Инсценировать сказку. Отгадывать загадки. Выполнять творческие задания к сказкам (изготовление кораблика). Работать с памятками. Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников
Тема «Это интересно»			
1	Рассказ «Зачем нужна математика»	1	Читать осмысленно вслух с соблюдением норм орфоэпии, ударения, слитности.
2	Рассказ «Первый велосипед»		Определять название произведения, его автора.
3	Рассказ «Что такое снег?»	1	Находить нужную страницу по содержанию (оглавлению).

4	Рассказ «Как зимует медведь?»		<p>Отвечать на обобщающие (главные) вопросы по тексту.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста (полно и кратко).</p> <p>Устанавливать причинно-следственные, временные связи.</p> <p>Аргументировать ответы словами автора (цитатами из текста), своими словами.</p> <p>Чертить геометрические фигуры.</p> <p>Составлять зарисовки к произведениям.</p> <p>Подписывать рисунки (кратко и полно).</p> <p>Делать выводы по содержанию текста (определять тему, главную мысль произведения).</p> <p>Читать стихотворение выразительно наизусть.</p> <p>Читать произведение с выражением, по ролям.</p> <p>Проводить аналогии между ситуациями в произведении и жизненными компетенциями (жизненным опытом).</p> <p>Объяснять значения новых слов.</p> <p>Овладевать тематическим словарём.</p> <p>Выполнять творческие задания (зарисовка, сообщение) по теме с использованием интернет-ресурсов.</p> <p>Оценивать свою работу (ответы) и работу (ответы) одноклассников</p>
5	Рассказ «О воде»		
6	Рассказ «Интересное о кошках»	1	
7	Рассказ «Как появился помпон?»		

Система уроков чтения во 2 классе

В данном методическом пособии представлены конспекты уроков чтения по теме: **Стихотворение «Осени приметы» Л. Преображенская.**

В серии уроков речевой материал, который обозначает предполагаемую речь обучающихся, выделен курсивом. По центру страницы расположен речевой материал, который отрабатывается с помощью фонетической ритмики. Подчёркнутый речевой материал выделяется логическим ударением при произношении. Речевой материал в квадратных скобках предъявляется на слух.

В зависимости от литературного произведения, типа и задач урока, уровня развития обучающихся и их возможностей учитель определяет *самостоятельно*:

- тематическое, речевое наполнение фонетической зарядки, исходя из актуальности словаря (для общения, понимания произведения, организации урока);
- качество и количество слов, составляющих словарь (организационный, разговорный, тематический для каждого обучающегося);
- количество, уровень сложности речевого материала для отработки произносительных навыков и предъявления на слух;
- звуки и слоги для отработки в произношении, которые следует выделять цветом или шрифтом (на бумажном или электронном носителе);
- виды, приёмы и формы работы и их оптимальное сочетание;
- формы работы с речевым материалом на уроке: таблички и наглядный материал на доске, словарь и картинки в презентации, комбинированный вариант: презентация, таблички и записи мелом на доске, использование электронной формы учебника;
- тип и содержание зарядок (комплекс физических упражнений, зарядка сюжетная, стихотворная, музыкальная).

На всех уроках:

- каждый этап предполагает использование различных приёмов и видов работы;
- используется организационный, обиходно-разговорный словарь, размещённый на доске, на информационных стендах, который помогает организовать работу и общение на уроке;
- обучающиеся работают у доски обязательно в индивидуальных слуховых аппаратах или в наушниках, которые размещены у стола учителя;
- ошибки любого характера исправляются на слух;
- создаётся для каждого обучающегося ситуация успеха;
- оценивание работы учеников осуществляется путём стимулирования желания и стремления к активной и осознанной учебной деятельности;
- оценивание произношения и восприятия речевого материала на слух происходит таким образом, чтобы ребёнок был мотивирован к улучшению качества речи: учитель указывает на ошибку и показывает пути достижения цели;
- предполагается оценивание работы не только учителем, но и обучающимися, которые дают объективную и аргументированную рефлексию своей работы и работы одноклассников.

**Примерный конспект урока на тему:
«Стихотворение «Осени приметы». Л. Преображенская»**

1-й урок

Цель. Познакомить обучающихся с содержанием стихотворения «Осени приметы».

Задачи:

1. Тренировать обучающихся осознанно воспринимать содержание текста при самостоятельном чтении вслух.
2. Учить детей опираться на свои знания, жизненный опыт по теме произведения для осознанного восприятия текста.
3. Тренировать обучающихся в умении аргументированно отвечать на вопросы фактического и обобщающего характера.
4. Тренировать обучающихся в умении общаться друг с другом, с учителем.
5. Продолжать работу над техникой чтения, по развитию слухового восприятия и произносительной стороны речи.
6. Формировать и развивать навыки чтения, работы с книгой.
7. Работать над каллиграфическими навыками (при письменных ответах на главные вопросы обобщающего характера).
8. Формировать и развивать навыки самостоятельной работы.

План урока

Выяснить тему урока.

Прочитать стихотворение и ответить на главные вопросы.

Проверить ответы на главные вопросы.

Оформление доски

План урока	Тема: Стихотворение «Осени приметы». Л. Преображенская	Будем говорить слог, слова, словосочетание, предложение
+ 1. Выяснили тему урока. 2. Прочитать стихотворение и	О ком стихотворение?	1) ва ва ва вававава

<p>ответить на главные вопросы.</p> <p>3. Проверить ответы на главные вопросы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Стихотворение о мальчике, о девочке, о птицах. - Стихотворение о ребятах, о птицах. - Стихотворение о школьниках и о перелётных птицах. <p>О чём стихотворение?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Об осени; - Об осени приметах; - О приметах осени 	<p>2) стихотворение</p> <p>в__а в__а тв__а тв__а с__ти с__ти тв__а тва</p> <p style="text-align: center;">а</p> <p>с__тихōтв__ōрение стихотворение</p>
--	---	---

Оборудование урока. Учебник «Чтение» для 2 класса, перфокарты, или листочки с главными обобщающими вопросами, или тетради по чтению, ручки, картинки, изображающие перелётных птиц, индивидуальные указки, таблички с речевым материалом, презентация, посвящённая теме урока, электронная форма учебника.

Ход урока

В начале урока проводится фонетическая зарядка, в ходе которой с помощью элементов фонетической ритмики отрабатываются произносительные навыки на речевом материале, необходимом на уроке, по теме произведения. Количество речевого материала, повторений речевых единиц, объём работы на слух определяет учитель в зависимости от художественного произведения, тематической и смысловой нагрузки урока, уровня развития и возможностей обучающихся.

Дети встают полукругом с правой стороны у доски, где написан речевой материал для отработки. Все обучающиеся в индивидуальных слуховых аппаратах.

I. Фонетическая зарядка. 5 минут.

— Ребята, что мы будем говорить сначала? Скажи, [...].

— *Слоги. Вот.*

(Речевой материал, предъявляемый на слух, обозначен в квадратных скобках. Предъявляется на слух имя обучающегося.)

— Верно. Как мы будем говорить слоги? Скажи, [...].

— *Раздельно.*

Учитель показывает указкой на слоги, написанные на доске.

— Правильно. Сначала слоги скажу я: ва ва ва ва.

(Учитель говорит слоги, сопровождая проговаривание движениями фонетической ритмики. Каждый слог говорится на вдохе.)

— Скажем вместе слоги, как я.

ва ва ва ва

(Учитель и дети сопровождают проговаривание слогов движениями фонетической ритмики, отражающими характер звуков.)

— Хорошо. Скажи,

— *ва ва ва ва*

— Молодец. Как будем говорить слоги дальше? Скажи, [...].

— *Слитно.*

— Верно. Послушайте, как я скажу: вавававава. Скажем вместе, как я.

вавававава

(Проговаривание сопровождается движением руки, которое показывает вдох и слитность проговаривания слогов на одном вдохе.)

— Молодцы. Сказали много слогов. Послушайте, как я скажу: [вавававава].

— *Я услышал.*

— *Я хочу сказать.*

— Скажи,

— *вавававава*

— Верно?

— *Да. Верно.*

— Молодец. Сказал слитно много слогов. Скажем вместе, как

вавававава

— Что будем говорить дальше? (Учитель показывает на доске слово).

Скажи,

— Слово. Вот.

— Правильно?

— Да.

— Послушайте, как я скажу слово: стихотворение.

(Проговаривание сопровождается движением руки, которое показывает вдох, слитность, словесное ударение.)

— Скажем вместе слово.

а
с__тих^атв__^ар^аение

(Учитывая индивидуальные особенности и уровень развития обучающихся, возможно чтение слова и дактильное его проговаривание.)

— Поучимся хорошо говорить это слово вместе.

в_а в_а в_а
тв_а тв_а
с__ти с__ти с__ти тва тва

а
с__тих^атв__^ар^аение

(Слоги и слово проговариваются с фонетическими движениями, помогающими более точному звуковоспроизведению, отражающими характер звуков. Проговаривание с соблюдением норм орфоэпии.)

а
стих^атв^ар^аение

(Слово проговаривается с движением руки, показывающим вдох, слитность, ударение, темп.)

— Хорошо. Скажи слово, [...].

— Стихотворение.

— Скажи снова с ударением и побыстрее.

— *Стихотворение.*

— Теперь хорошо.

(Количество обучающихся, которые индивидуально проговаривают слово, определяет учитель.)

— Послушайте, что я скажу. Будем говорить [словосочетание].

(Предъявление речевого материала на слух осуществляется в соответствии с методикой работы по развитию слухового восприятия.)

— *Я услышала.*

— *Я хочу (могу) сказать (ответить, повторить).*

— Повтори, [...].

— *Будем говорить словосочетание. Вот.*

— *Верно.*

— Хорошо. Послушайте словосочетание.

[Новое] стихотворение.

(На доске табличка со словом «новое» перевёрнута. Это слово учителем даётся на слух.)

— *Я не услышал. Повторите. Пожалуйста.*

— Послушайте ещё раз. [Новое] стихотворение.

(Если обучающиеся не услышали слово, учитель предъявляет его слухозрительно, а потом снова на слух.)

— *Новое стихотворение.*

— Верно. Молодцы. Поучимся вместе хорошо говорить.

нóвѡе

нóв__ нóв

нóвѡе

а

нóвѡе _стихѡтвѡрѣние

— Скажи словосочетание,

— *Новое стихотворение.*

— Скажи снова. Постарайся сказать слитно.

— *Новое стихотворение.*

— Вот теперь молодец.

Послушайте. [Стихотворение новое].

— *Повторите, пожалуйста.*

(Учитель повторяет словосочетание. Если обучающиеся не услышали словосочетание, то учитель предъявляет на слух слова, а потом снова словосочетание.)

— Повтори, [...].

— *Стихотворение новое.*

— Верно?

— *Верно.*

(Учитель прикрепляет табличку со словом «новое» за слово «стихотворение», тем самым показывая обучающимся подвижность речевых конструкций русского языка.)

— Давайте вместе прочитаем словосочетание.

а
стихотворение новое

— Хорошо. Молодцы. Сказали все вместе, слитно, с ударением.

— А теперь сами придумайте предложение.

— *Я придумала.*

— Скажи предложение, [...].

— *Мы будем читать новое стихотворение.*

(Если обучающиеся затрудняются придумать предложение, учитель говорит предложение на слух.)

— Очень хорошо. Скажем предложение вместе.

а
Мы́ будем чита́ть но́вое стихотво́рение.

— Молодцы. [Сядьте на место].

(Обучающиеся проходят на свои места. Мальчики пропускают девочек пройти первыми.)

II. Организационный момент. 5 минут.

— Снимите аппараты и наденьте наушники.

(Учитель предъявляет речевой материал устно-дактильно. Обучающиеся проговаривают речевой материал сопряжённо с учителем тоже устно-дактильно.)

— *Я снял аппараты и надел наушники.*

— *Я тоже сняла аппараты и надела наушники.*

— *И я тоже.*

(Краткую фразу может говорить обучающийся с более высоким уровнем речевого развития, который владеет данным словарём.)

— Сядьте ровно. Вы готовы?

— *Да, готов. А ты?*

— *Готова. А ты, ... ?*

— *Я тоже готов.*

— Молодцы. Послушайте, что я скажу. [Какой сейчас урок?]

— *Я услышала.*

— *Я хочу сказать (ответить).*

— [Скажи, ...].

— *Урок чтения.*

— *Верно.*

— Скажем вместе. Приготовьте руки.

Урoк_чтeния.

(В зависимости от уровня развития обучающиеся могут проговаривать речевой материал устно-дактильно.)

— Скажи по-другому, [...].

— *Чтения.*

— Ты ошиблась. Послушай: чтен[ие]. (Окончание предъявляется на слух.)

— *Чтение.*

— Хорошо. Скажем вместе.

Чтёние.

— Послушайте, я скажу по-другому. [Сейчас урок чтения].

— *Я услышал.*

— *Я могу повторить.*

— [Повтори, ...].

— *Сейчас урок чтения.*

— Молодец. Скажем вместе.

Сейчас уро́к чтёния.

III. Подготовительная работа.

Послушайте. [Что мы будем делать сначала?]

— *Я могу ответить.*

— [Ответь, ...].

— Сначала надо выяснить, что мы будем делать.

(Обучающийся читает первый пункт плана урока на доске.)

— Ребята, а как сказать по-другому слово «выяснить»?

— *Спросить, задать вопрос.*

— *Узнать.*

(Если значение слова «выяснить» незнакомо обучающимся, то на доске (на стенде) должна быть размещена табличка с объяснением значения этого слова.

Если дети затрудняются ответить, то учитель обращает внимание ребят на эту табличку. Если с опорой на табличку обучающиеся затрудняются сказать варианты и если значение слова новое, то обучающиеся спрашивают у учителя, что значит это слово, и работа ведётся по методике работы над новым речевым материалом.)

— Верно. Выясните.

— *Ребята, что мы будем делать? Скажи,*

— *Мы будем читать.*

— Почему ты так думаешь?

— Потому что на парте лежит учебник по чтению.

— Верно. Спросите ещё.

— Что мы будем читать? Скажи,

— Я думаю, мы будем читать рассказ. А ты?

— Я думаю, что мы будем читать стихотворение. А как ты думаешь?

— А я думаю, что сказку.

—(имя учителя), что мы будем читать?

— Послушайте. [Мы будем читать стихотворение].

[Скажи, ...].

— Мы будем читать рассказ.

(Ошибку могут исправить или обучающиеся, или учитель, предъявляя фразу слухозрительно, а последнее слово на слух. Потом учитель повторяет всю фразу ещё раз на слух.)

— Верно?

— Нет. Мы будем читать стихотворение.

— Послушайте, кто прав. [Мы будем читать стихотворение].

[Скажи, ...].

— Мы будем читать стихотворение.

— Хорошо. (Учитель вешает на доску табличку с этой фразой). Скажем вместе.

а
Мы будем читать стихотворение.

(Проговаривание с плавным движением руки, которое показывает вдох перед проговариванием, деление фразы на сочетания слов в зависимости от произносительных возможностей обучающихся: «мы будем читать» — одной рукой, пауза, смена руки, вдох и проговаривание слова «стихотворение» второй рукой), словесное и логическое ударение, конец фразы.)

— Ребята, мы уже с вами учились хорошо говорить слово «стихотворение» в начале урока. Давайте ещё раз скажем получше.

а
Мы будем читать стихотворение.

— Ещё спросите друг у друга.

— Какое стихотворение мы будем читать? Скажи,

— *Я думаю, что мы будем читать стихотворение «Осень».*

— Почему ты так думаешь?

— *Потому что сейчас осень.*

— Ребята, вы согласны?

— *Я согласен.*

— А кто думает по-другому? Скажи,

— *Я думаю, что стихотворение «Сентябрь».*

— Почему «Сентябрь»?

— *Потому что сейчас сентябрь.*

— А кто согласен с ... ?

— *Я согласен (согласна) с*

— *А я думаю, стихотворение «Школа».*

— Может быть такое название?

— *Может быть, потому что мы учимся в школе.*

— Очень хорошо. Молодцы. Придумали много названий.

— (имя учителя), кто прав?

— Послушайте. [Мы будем читать стихотворение «Осени приметы»].

(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель объясняет каждому, что правильно, что неправильно услышал ребёнок. Если дети услышали первую половину фразы, которая была отработана, вторую половину фразы (название стихотворения) учитель даёт на слух. В названии обучающиеся могут услышать слово «осени». Слово «приметы» учитель предъявляет слухозрительно, так как оно новое и непонятное детям по смыслу. После этого повторяет всю фразу снова на слух.)

— Кто хочет сам повторить то, что я сказала?

— *Я хочу повторить (сказать).*

— [Скажи, ...].

— *Мы будем читать стихотворение «Осени приметы».*

(Учитель вешает на доску табличку с названием «Мы будем читать стихотворение», чтобы получилось предъявленное на слух предложение.)

— Умница. Услышала верно. Ребята, а как вы думаете, что такое «примета»? (Кто знает, что такое «примета»?)

(Учитель указкой на доске на табличке показывает это слово.)

— *Я не знаю.*

— *Я забыла.*

— (имя учителя), *помогите (скажите), пожалуйста.*

— Я помогу немножко, а потом вы сами ответите. Хорошо? Ребята, какая сегодня погода?

— *Хмурая (пасмурная). Солнце светит мало.*

— *Небо серое. Идёт дождь.*

— Молодцы. А листья на деревьях какие?

— *Листья жёлтые.*

(Учитель располагает таблички с приметами на доску рядом или под словом «приметы». Такой же приём выполняется, если работа ведётся с презентацией.)

— Очень хорошо.

А теперь посмотрите на доску (на экран) и скажите, пожалуйста, что это: небо серое, солнце светит мало, идёт дождь, листья жёлтые.

Как можно сказать по-другому? Кто догадается?

— *Приметы.*

(Если обучающиеся затрудняются ответить, то учитель предъявляет это слово на слух. Если обучающиеся не услышали, предъявляет слухозрительно (если необходимо, то слухозрительно-дактильно. Все вместе читают. А потом учитель снова предъявляет это слово на слух.)

— Умница! Верно! Давайте вместе прочитаем слово (с плавным движением руки).

приметы

— Выучите это слово.

(Обучающиеся учат слово. После того как выучили, говорят, не смотря на табличку на доске или на слово на экране. Учитель может закрыть доску. Учитель слушает и оценивает, как обучающиеся выучили и говорят это слово самостоятельно.)

— Запомнили. Хорошо. Это приметы какого времени года? (Учитель указкой показывает таблички с приметами осени.)

— *Приметы осени.*

— Молодец.

(Учитель мелом объединяет таблички с приметами и располагает табличку «приметы осени» рядом на доске или на экране.)

— Прочитаем вместе.

примéты_осени

— А можно сказать [осени приметы].

— *Осени приметы.*

(Учитель на доске или на экране меняет порядок слов.)

— Так можно сказать? Поменять слова местами?

— *Можно.*

— Да. Так тоже можно сказать. Прочитаем вместе.

осени_примéты

— Назовите приметы лета.

— *Жарко. Можно загорать, плавать. Собирают ягоды, грибы.*

— Что вы назвали?

— *Приметы лета.*

— А как ещё можно сказать?

— *Лета приметы.*

(Если обучающиеся затрудняются, то учитель указывает на таблички «осени приметы», чтобы дети провели аналогию.)

— Молодцы. Так тоже можно сказать. Скажем вместе.

лѐта_примѐты

(Если обучающиеся затрудняются провести аналогию, то учитель даёт вариант словосочетания на слух.)

— А какие приметы зимы?

— *Холодно. Мороз. Снег. Можно кататься на коньках, на лыжах.*

— *Медведь спит в берлоге. Люди надели шубы.*

(Обучающиеся могут назвать любые приметы и любое их количество. Учитель должен понять, что детям ясно значение слова «приметы».)

— Что вы назвали?

— *Приметы зимы.*

— Скажите по-другому.

— *Зимы приметы.*

— Очень хорошо. Значит, **приметы времени года — это знания об окружающем мире и природных явлениях.**

(Учитель может сначала сам дать определение слова «приметы» и попросить детей назвать осени приметы и других времён года. Можно назвать приметы по картинкам. Приём работы определяет учитель, исходя из уровня общего и речевого развития детей, их кругозора и др.)

— Давайте скажем вместе.

а
Мы_б \bar{u} дем_ч \bar{u} т \bar{a} ть_ст \bar{i} х \bar{o} тв \bar{o} р \bar{e} ни \bar{e} «Осени_примѐты».

— Хорошо. Послушайте. [Стихотворение «Осени_примѐты» мы_будем_ч \bar{u} т \bar{a} ть].

[Скажи, ...].

— *Стихотворение «Осени_примѐты» мы_будем_ч \bar{u} т \bar{a} ть.*

— Какие главные слова? Послушайте ещё раз.

[Стихотворение «Осени_примѐты» мы_будем_ч \bar{u} т \bar{a} ть].

— *Стихотворение «Осени_примѐты» мы_будем_ч \bar{u} т \bar{a} ть.*

(Учитель на доске меняет порядок расположения табличек фразы «Мы будем читать стихотворение «Осени приметы» (или в презентации) в соответствии с предъявленным на слух новым порядком слов.)

— Молодец. Точно услышала и сказала. Ребята, а так можно сказать?
Поменять местами слова в предложении?

— *Можно.*

— Да. Вы правы. Давайте скажем вместе.

а
Стихотворение «Осени приметы» мы будем читать.

— Сказали все вместе, слитно, с ударением. Молодцы.

— [Что мы сделали]?

— *Я хочу ответить.*

— *А я хочу отметить первый пункт плана.*

— [Отметь первый пункт плана, ...].

(Обучающийся идёт к доске и отмечает выполнение первого пункта плана урока, заменяя неопределённую форму глагола на форму глагола прошедшего времени.)

— [Ответь, ...].

— *Мы выяснили, что мы будем делать.*

— Верно.

— *Я отметил первый пункт плана. Вот.*

— Всё правильно?

— *Да. Правильно.*

— *Можно, я сяду на место?*

— Сядь. Ребята, [какая тема урока]?

(После работы над речевым материалом, предъявленным на слух, учитель располагает табличку со словом «Тема» на доске или слово появляется на экране. Учитель обращает внимание обучающихся на предложение «Стихотворение «Осени приметы» мы будем читать».)

— *Мы будем читать стихотворение «Осени приметы».*

— На какой вопрос отвечает слово «Тема»?

На вопрос ЧТО?

Что? — Тема.

Будем читать — что будем делать? Другой вопрос. Значит, неверно.

Какое слово в предложении отвечает на вопрос ЧТО?

— *Стихотворение.*

— Верно. Что? — Стихотворение. Значит, какая тема урока?

— *Стихотворение.*

(Учитель располагает на доске табличку или на экране появляется слово «Стихотворение».)

— А какое стихотворение? Много разных стихотворений.

— *Стихотворение «Осени приметы».*

— Вот теперь правильно. Давайте скажем вместе, какая тема урока.

а
Тéма_уро́ка. Стихóтвoрeниe «О́сени_примéты».

— Молодцы. [А что надо сделать дальше]?

— *Дальше надо прочитать стихотворение и ответить на главные вопросы.*

— Работайте.

— (имя учителя), на какой странице надо открыть учебник?

— Найдите сами, на какой странице помещено стихотворение.

— Ребята, откройте содержание (оглавление).

— *Я открыл. Вот содержание.*

— Найдите раздел «Осень».

— *Я нашёл раздел «Осень». Вот.*

— Найдите стихотворение «Осени приметы» и номер страницы.

— *Я нашла.*

— Откройте нужную страницу.

— *Я открыл стихотворение на странице Вот.*

— *Я тоже открыла. Вот.*

— Верно.

— (имя учителя), мы открыли стихотворение.

(Учитель может сам сказать номер страницы, на которой надо открыть произведение. Обучающиеся могут самостоятельно найти и открыть страницу со стихотворением по оглавлению. Можно найти и открыть страницу, используя

коллективную или парную работу. Виды работы определяет учитель в зависимости от задач урока, имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся.)

— Молодцы. [Покажите стихотворение].

— *Вот стихотворение.*

(Обучающиеся показывают в учебнике текст стихотворения маленькими индивидуальными указками.)

— Хорошо. [Покажите название стихотворения].

— *Вот название стихотворения.*

— *Вот название.*

— *Вот заглавие.*

— Умница. Сказала по-другому.

(Может отвечать один обучающийся, несколько или все одновременно. Должны быть предусмотрены различные варианты на каждый фрагмент работы. Проверка осуществляется или учителем, или всеми детьми, или одним обучающимся. Учитель поощряет и одобряет обучающихся, делает замечания, если видит неточности и слышит неверное произношение, просит повторить.)

— [Прочитайте название стихотворения].

[Прочитай, ...]. Осени. Все готовы? (Все нашли?)

(Обучающийся читает первое слово и ждёт, пока все дети найдут его в тексте.)

— *Я нашла.*

— *Я готов.*

— *Осени приметы.*

(Все дети читают вместе с обучающимся.)

— Прочитал хорошо. Молодец.

А теперь [встаньте].

(Обучающиеся встают. Снимают наушники. Надевают аппараты.)

— Будем делать зарядку. Давайте скажем вместе.

Т
Будем_д_елать_заря_д_ку.

Т
Будем_д_елать_заря_д_ку.

III. Физкультминутка (зарядка). 5 минут.

(Учитель размещает на развороте доски или на экране текст стихотворения. Слова учитель читает вместе с детьми.)

— Раз, два, три, четыре, пять — будем листья собирать.

Учитель показывает наклоны — движения, имитирующие сбор листьев. Дети повторяют наклоны, имитируют сбор листьев. Любуются красивыми листьями.

— Раз, два, три, четыре, пять — будем птиц мы провожать.

Учитель показывает движения, имитирующие проводы птиц: машет правой рукой три раза с поворотом головы вправо, потом машет левой рукой 3 раза с поворотом головы влево. Движение повторяются два раза влево и два раза вправо.

— Раз, два, три, четыре, пять — будем под зонтом гулять.

Учитель показывает движения, имитирующие открытие зонта и наклоны с воображаемым зонтом вправо и влево при ходьбе. Дети выполняют эти же движения.

— Раз, два, три, четыре, пять — будем мы писать, читать.

Учитель показывает движения, имитирующие чтение: сложенные тыльной стороной ладони перед глазами и повороты головы; имитирующие поднятие руки для ответа на уроке.

— Раз, два, три, четыре, пять — будем осени приметы знать.

— Молодцы, ребята. Сядьте на место.

(Обучающиеся снимают аппараты и надевают наушники.)

— *Я готов(а).*

(Стихотворная зарядка связана с темой урока. Движения отражают содержание стихотворения и направлены на разминку разных групп мышц. Упражнения не должны быть физически сложными. После зарядки дети не должны устать физически. Они должны переключить внимание, сменить вид деятельности,

сделать оздоровительную зарядку на различные группы мышц. Во время зарядки ещё раз отрабатываются опорные слова и словосочетания, над которым велась работа на уроке.)

IV. Первичное восприятие произведения (первичное обобщающее самостоятельное чтение стихотворения). 10 минут.

— А теперь [прочитайте стихотворение и ответьте на главные вопросы].

(Учитель встаёт у доски, на которой расположен план урока, тем самым обозначая, какой речевой материал предъявляется на слух в данный момент. После проведённой работы по предъявлению и распознаванию обучающимися речевого материала на слух, учитель показывает второй пункт плана, размещая рядом с глаголами в инфинитиве эти же глаголы в повелительном наклонении: прочитать — прочитайте, ответить — ответьте.)

— Ребята, я даю вам 10 минут. Вы готовы? Работайте.

(Учитель переворачивает песочные часы. Все обучающиеся читают стихотворение вслух. Учитель подходит к каждому ребёнку, слушает, как он читает, исправляет ошибки в произношении, помогает понять содержание, исправляет грамматические ошибки в ответах на вопросы и т. д. Обучающиеся пишут ответы на главные вопросы на листочках, или на перфокартах, или в тетрадях (по усмотрению учителя). Учитывая особенности развития обучающихся, учитель предусматривает различные уровни сложности выполнения задания при ответах на главные обобщающие вопросы: самостоятельные ответы, по опорным словам, варианты готовых ответов, предложения с пропущенными словами.)

— *Я прочитала стихотворение и написала ответы на главные вопросы.*

— *Я тоже написал.*

(Обучающиеся, которые выполнили задания, проверяют друг у друга ответы.)

— Прошло 10 минут. Положите ручки.

[Что мы сделали]?

— *Я хочу отметить второй пункт плана.*

— *Я могу ответить.*

— [Отметь второй пункт плана, ...]. [Ответь, ...].

— *Мы прочитали стихотворение «Осени приметы» и написали ответы на главные вопросы. Вот.*

— *Я отметил второй пункт плана. Вот. Можно, я сяду?*

— Да. Молодцы.

V. Проверка качества восприятия и понимания художественного текста обучающимися. 15 минут.

— А дальше проверим ответы на главные вопросы.

(На доске таблички с вопросами в левой стороне доски или на экране. Учитель предъявляет вопросы на слух не по порядку.)

Послушайте вопрос. [Как называется стихотворение]?

(По мере того как обучающиеся услышали вопрос, табличка располагается в правой стороне доски или на экране.)

— *Стихотворение «Осени приметы».*

— Ребята, все правильно написали? Исправьте ошибки.

Послушайте второй вопрос. [О ком стихотворение]?

(По мере того как обучающиеся услышали вопрос, табличка располагается в правой стороне доски или на экране.)

Прочитай ответ, [...]. Выбери слова для ответа на доске, [...].

— *О мальчике, о девочке, о птицах.*

— Почему о мальчике? Прочитайте о мальчике.

— *«... мальчишка». Вы готовы?*

(Обучающийся читает первое слово ответа и ждёт, когда все обучающиеся найдут это слово, чтобы вместе прочитать ответ.)

— *Я нашёл (нашла).*

— *«... мальчишка, счастлив».*

— Хорошо. Прочитал точно. Прочитайте о девочке.

— *«Девочка...». Вы нашли?*

(После того как учитель провёл работу по восприятию речевого материала на слух, на доску он размещает табличку с этим предложением или это предложение появляется на экране.)

— Ребята, можно так сказать? Я верно ответила на вопрос?

— *Да. Верно.*

— Скажите, пожалуйста, кто это — школьники?

— *Это ребята, которые учатся в школе.*

(Учитель на доску размещает табличку с этой фразой.)

— Как вы узнали (догадались)?

— *Похоже на слово «школа».*

— Докажите (объясните, поясните) ваш ответ.

— *Можно пойти к доске?*

— Конечно. (Да. Иди к доске.)

— *Вот.*

(Ученик закрывает часть слова и показывает корень «школь».)

— Ой! Похоже на слово «школа». Какой ты молодец!

— *Можно я сяду на место?*

— [Да].

— *Я готов.*

— Ребята, давайте вместе прочитаем это предложение. Приготовьте руки.

Школьники — это ребята, которые учатся в школе.

— Хорошо. А кто хочет прочитать о школьниках в стихотворении.

[Прочитай, ...].

«...мальчишка». Готовы? (Нашли?)

— *Я нашёл.*

— «...мальчишка, счастлив:

Ведь на нём надета

Школьная рубашка». Вот.

(Обучающийся показывает школьника, школьную рубашку на картинке в учебнике, или на доске, или на экране.)

— Кто этот мальчик?

— *Школьник.*

(На доску учитель размещает табличку со словом «школьник» и картинку, изображающую школьника.)

— Верно. Всё?

— Нет. Ещё «девочка...». Все нашли?

— *Да.*

— *«Девочка с портфелем». Вот.*

(Ученик показывает девочку, портфель на картинке в учебнике, или на доске, или на экране.)

— Ну и что?

— *Девочка идёт в школу. Она школьница.*

(Учитель размещает табличку со словом «школьница» и картинку, изображающую школьницы.)

— Давайте вместе хорошо поучимся говорить слово.

шкóльники

ш_кó ш_кó

ш_кóльники

шкóльники

— Молодцы. Сказали все вместе, с ударением, слитно.

Послушайте, что я скажу. [Школьник].

— *Школьник.*

— Верно. Кто у нас в классе школьник? Поднимите руки.

— *Я школьник.*

— *Я тоже школьник.*

— Хорошо. Послушайте ещё. [Школьница].

— *Школьница.*

— Здорово. А кто школьница?

— *Я школьница.*

— А прочитайте о перелётных птицах в стихотворении.

«Птицы». Вы готовы?

— *Я нашёл (нашла).*

— *Птицы улетают*

В край тепла и света.

— Почему это о перелётных птицах?

— *Перелётные птицы осенью улетают на юг (в тёплые края).*

— Правильно?

— *Правильно.*

— Выберите картинки и назовите перелётных птиц.

[Иди к доске, ...].

— *Я.*

(Обучающийся выбирает картинки, изображающие перелётных птиц, и называет этих птиц. В случае затруднения помогают обучающиеся или учитель называет птиц. На слух оцениваются действия обучающихся.)

— Хорошо.

— *Можно, я сяду на место?*

— [Сядь]. Ребята, теперь проверьте, как вы написали ответ. Верно или с ошибками?

— *Я написал с ошибками.*

— *Я тоже ошиблась.*

— Ничего. Хорошо, что вы увидели свои ошибки. Потом исправите.

Кто хочет ответить на третий вопрос: «О чём стихотворение?»

— *Стихотворение об осени.*

— Молодец. Скажем вместе.

а

Стихотворение об осени.

— Как можно ответить по-другому?

— *Я не знаю.*

— *Помогите, пожалуйста.*

(Учитель располагает на доске таблички с различными вариантами ответов.)

— Почитайте и выберите ответ.

— *Я хочу прочитать ответ.*

— *Я хочу выбрать ответ на доске.*

— [Иди к доске, ...]. [Ответь, ...].

(Один обучающий работает у доски. В это время второй обучающийся отвечает устно. Ученики проверяют и оценивают его ответ.)

— *Я выбрал ответ. Проверьте.*

«*Стихотворение о приметах осени*».

— Почему ты так думаешь?

— *Потому что стихотворение называется «Осени приметы».*

(Ученик читает название или в учебнике, или на доске со всеми обучающимися.)

— Умница. Давайте вместе прочитаем ответ.

Стихотворение о приметах осени.

— Послушайте, как я скажу. [Стихотворение о приметах осени].

(Обучающиеся говорят, что они слышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся услышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что ученик услышал верно и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок.)

— Молодцы. Услышали точно. Давайте вместе прочитаем ответ.

Стихотворение о приметах осени.

— Ребята, посмотрите, как вы написали ответ сами.

— *Я написала неверно.*

— *Я ошибся.*

— Вы поняли, как правильно надо ответить?

- Потому что ответил неверно на вопрос. [... (имя обучающейся), три].
- *Мне 3.*
- Почему?
- *Потому что я мало отвечала.*
- Я согласна. На следующем уроке постарайся лучше работать.
- [... получил четвёрку].
- *Я получил четвёрку.*
- Ребята, а почему четвёрка у ...?
- *Потому что он забыл показать картинки.*
- Ты согласен?
- *Да. Согласен.*
- Постарайся быть внимательнее.
- *Хорошо. (Ладно.)*
- Ребята, как вы думаете, какое будет домашнее задание?
- *Написать правильные ответы на главные вопросы и выучить.*
- Верно. Молодцы. Вам всё понятно? Снимите наушники, наденьте аппараты. Приготовьтесь к следующему уроку. Идите на перемену.

2-й урок

Цель. Учить обучающихся анализировать поэтический текст.

Задачи:

1. Систематизировать и углублять представления о сезонных изменениях в природе и занятиях людей осенью.
2. Развивать умения детей опираться на свои знания, жизненный опыт по теме произведения для уточнения понимания содержания поэтического текста.
3. Развивать связную речь обучающихся.
4. Тренировать обучающихся в умении аргументированно отвечать на вопросы фактического и обобщающего характера.
5. Тренировать обучающихся в умении общаться друг с другом, с учителем.

6. Продолжать работу над техникой чтения, развитием слухового восприятия и произносительной стороной речи.

7. Формировать и развивать навыки работы при чтении.

8. Формировать и развивать навыки коллективной и самостоятельной работы.

9. Развивать память, мышление.

10. Прививать любовь к природе.

11. Учить обучающихся эмоциональному отклику на поэтический текст.

План урока

Вспомнить, что мы сделали на прошлом уроке.

Проверить (ответить) домашнее задание.

Ответить на вопросы по стихотворению.

Оформление доски

<p>План урока</p> <p>+ 1. Вспомнили, что сделали на прошлом уроке. Во вторник.</p> <p>2. Проверить (ответить) домашнее задание.</p> <p>3. Ответить на вопросы по стихотворению</p>	<p>Тема. Стихотворение «Осени приметы»</p> <p>1. Как называется стихотворение?</p> <p>2. О чём стихотворение?</p> <p>3. О ком стихотворение?</p> <p>Что написано в стихотворении о берёзе? о птицах? о дожде?</p> <table border="1" data-bbox="432 1424 1123 2067"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 1424 675 1554">Что это?</th> <th data-bbox="675 1424 906 1554">Стихотворение</th> <th data-bbox="906 1424 1123 1554">Как сказать иначе</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 1554 675 1942">Приметы осени. Осени приметы. Осенние приметы</td> <td data-bbox="675 1554 906 1942">«Тонкая берёза в золото одета»</td> <td data-bbox="906 1554 1123 1942">Листья на берёзе жёлтые. Листья пожелтели. Листья на ветках берёзы жёлтые</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1942 675 2067"></td> <td data-bbox="675 1942 906 2067">«Птицы улетают в край</td> <td data-bbox="906 1942 1123 2067">Осенью перелётные птицы</td> </tr> </tbody> </table>	Что это?	Стихотворение	Как сказать иначе	Приметы осени. Осени приметы. Осенние приметы	«Тонкая берёза в золото одета»	Листья на берёзе жёлтые. Листья пожелтели. Листья на ветках берёзы жёлтые		«Птицы улетают в край	Осенью перелётные птицы	<p>Будем говорить слоги, слова, словосочетание, предложение</p> <p>Как говорим слоги: долго — кратко слитно — раздельно</p> <p>1) в_а в_а в_а ва ва ва</p> <p>а</p> <p>2) стихо́твoрeниe с__ти с__ти тв__а тв__а</p> <p>а</p> <p>с__тихо́тв__oрeниe стихо́твoрeниe</p> <p>óсeнь óс__ óс__ óс__ óсeнь</p>
Что это?	Стихотворение	Как сказать иначе									
Приметы осени. Осени приметы. Осенние приметы	«Тонкая берёза в золото одета»	Листья на берёзе жёлтые. Листья пожелтели. Листья на ветках берёзы жёлтые									
	«Птицы улетают в край	Осенью перелётные птицы									

		тепла и света»	улетают в тёплые края (в тёплые страны, на юг, на Чёрное море, в Африку)	3) Стихотворение об осени. 4) Мы читали стихотворение об осени
		«Сеет капли дождик целый день с рассвета»	Осенью идёт мелкий дождь. Моросит дождик весь день с утра до вечера	

Оборудование урока. Учебник «Чтение» для 2 класса, картинки, изображающие перелётных птиц, осеннего пейзажа, индивидуальные указки, тетради, таблички с речевым материалом, презентация по теме урока, электронная форма учебника.

Ход урока

I. Фонетическая зарядка. 5 минут.

— Ребята, что мы будем говорить сначала? Скажи, [...].

— *Слоги. Вот.*

— Верно. Как мы будем говорить слоги? Скажи, [...].

(Учитель показывает указкой на слоги, написанные на доске.)

— *Долго.*

— Правильно. Сначала слоги скажу я: в ___ а в ___ а в ___ а в ___ а.

— Скажем вместе слоги, как я.

в ___ а в ___ а в ___ а в ___ а

(Учитель и дети сопровождают проговаривание слогов движениями фонетической ритмики.)

— Хорошо. Скажи,

— *в__а в__а в__а в__а*

— Молодец. Как ещё будем говорить слоги? Скажи, [...].

— *Кратко.*

— Верно. Послушайте, как я скажу: ва ва ва ва. Скажем вместе, как я.

ва ва ва ва ва

(Учитель и дети говорят слоги, сопровождая проговаривание движениями фонетической ритмики. Каждый слог говорится на вдохе.)

— Молодцы. Сказали много слогов. Послушайте, что я скажу: [ва ва ва ва].

— *Я услышал.*

— *Я хочу сказать.*

Скажи, [...].

— *ва ва ва ва*

— Верно?

— *Да. Верно.*

— Молодец. Как сказал слоги,

— *Кратко.*

— Скажем вместе, как

ва ва ва ва

— Что будем говорить дальше? (Учитель может показать на доске два слова.)

Скажи,

— *Слово. Вот.*

— Правильно?

— *Нет.*

— Почему?

— *Потому что слово одно.*

— А два?

— *Два слова.*

— Что будем говорить?

— *Два слова.*

— Послушайте, какое слово я скажу. [Стихотворение].

— *Стихотворение.*

— Верно. Скажем вместе. Приготовьте руки.

а
стихотвѳрѳние

(Слово проговаривается с плавным движением руки, обозначающим вдох, ударение, слитность. Учитывая индивидуальные особенности и уровень развития обучающихся, возможно чтение слова с дактильным проговариванием.)

— Давайте вспомним, как говорили вчера. Скажем вместе.

с __ ти с __ ти тв __ а тв __ а
а
с __ тихѳтв __ ѳрѳние
а
стихотвѳрѳние

(Последнее проговаривание слова сопровождается плавным движением руки, которое показывает вдох, слитность, словесное ударение.)

— Молодцы. Скажем вместе второе слово.

ѳсень

— Поучимся вместе хорошо говорить это слово.

ѳ_с __ ѳ_с __
ѳ_с __ ень
ѳсень

(Слоги и слово проговариваются с фонетическими движениями, помогающими более точному звуковоспроизведению, отражающими характер звуков. Проговаривание с соблюдением норм орфоэпии.)

ѳсень

(Слово проговаривается с плавным движением руки, показывающим вдох, слитность, ударение, темп.)

— Хорошо. Скажи слово, [...].

— *Осень.*

— Скажи снова слово и получше звук [с].

— *Осень.*

— Теперь хорошо.

(Количество обучающихся, которые индивидуально проговаривают слово, определяет учитель.)

— Послушайте, что я скажу. [Мы сказали слова].

— *Мы сказали слова.*

— Послушай ударение. Мы сказали [слова́].

— Мы сказали слова́.

— Верно.

(Учитель на доске показывает различие в произношении двух слов: два слóва и слова́.)

— Давайте скажем вместе, как

а
Мы сказа́ли сло́ва.

— Кто хочет сказать по-другому правильно. Скажи, [...].

— *Мы сказали два слóва.*

— Умница. А теперь придумайте [словосочетание].

(Учитель указывает детям на два слова на доске, помогая догадаться, из каких слов составить словосочетание.)

— *Помогите, пожалуйста.*

— *Я тоже не знаю.*

— Ладно, помогу. Послушайте словосочетание. [Стихотворение об осени].

(Предъявление речевого материала на слух осуществляется в соответствии с методикой работы по развитию слухового восприятия.)

— *Стихотворение об осени.*

— Верно.

(Учитель располагает на доске табличку со словосочетанием.)

— Посмотрите внимательно, как надо говорить.

(Учитель показывает на обозначенные орфоэпические знаки, слитность, ударение.)

— Скажем вместе. Приготовьте руки.

а
стихōтвōрѣние ōб ōсени

(Проговаривание словосочетания раскладывается на две руки. Пробел между словами показывает расклад речевого материала на две руки).

— Ещё раз скажем побыстрее.

стихōтвōрѣние ōб ōсени

— Повтори, [...].

— *Стихотворение об осени.*

— А теперь придумайте предложение.

— *Мы читали стихотворение об осени.*

— Ой, умница. Давайте вместе скажем, как ... (имя обучающегося). Приготовьте руки.

а
Мы читали стихōтвōрѣние ōб ōсени.

— Сказали хорошо звуки, с ударением, слитно. А ещё. Вспомните: о чём стихотворение?

— *Мы читали стихотворение о приметах осени.*

— Да, верно.

(Учитель размещает на доске табличку с этим предложением. Если ребята сказали свой правильный вариант фразы, не предусмотренный учителем, то она записывается на доске.)

— Скажем вместе, как ... (имя обучающегося).

а
Мы читали стихōтвōрѣние ō примѣтах ōсени.

— Молодцы. [Сядьте на место].

(Обучающиеся проходят на свои места. Мальчики пропускают девочек пройти первыми.)

II. Организационный момент. 5 минут.

— Снимите аппараты и наденьте наушники.

(Учитель предъявляет речевой материал устно-дактильно. Обучающиеся проговаривают речевой материал сопряжённо с учителем тоже устно-дактильно. Короткие фразы проговариваются устно.)

— *Я снял аппараты и надел наушники.*

— *Я тоже.*

— *И я.*

— Сядьте ровно. Вы готовы?

— *Да, готов. А ты?*

— *Готова. А ты, ...?*

— *Я тоже готов.*

— Молодцы. Послушайте, что я скажу. [Сейчас урок чтения].

— *Я услышала.*

— *Я хочу сказать (ответить).*

— [Скажи, ...].

— *Урок чтения.*

— Ты услышал неточно. Послушайте повнимательнее. [Сейчас] урок чтения.

— *Сейчас урок чтения.*

— Ребята, верно услышал ... (имя ребёнка)?

— *Да. Верно.*

— Скажем вместе. Приготовьте руки.

Сейчас уро́к чтёния.

Сейчас_уро́к чтёния.

Сейчас_уро́к чтёния.

(Проговаривание может быть устно-дактильное в зависимости от уровня развития детей.)

— Молодцы. Сказали все вместе, с ударением, слитно.

Ребята, давайте вспомним, что мы сделали на прошлом уроке?

А когда был прошлый урок?

— *Вторник.*

— Ты сказала неграмотно. Послушай. [Во вторник].

— *Во вторник.*

(Учитель подписывает в плане урока рядом со словами «на прошлом уроке» слова «во вторник».)

— Теперь верно. Значит, можно сказать: «Что мы сделали во вторник?»

— *На прошлом уроке мы прочитали стихотворение «Осени приметы» и ответили на главные вопросы.*

— Верно? Давайте проверим.

(Учитель переворачивает на доске табличку с ответом, расположенную напротив первого пункта плана урока).

— *Верно.*

— Прочитаем вместе.

На прошлом уроке мы прочитали стихотворение «Осени приметы» и ответили на главные вопросы.

— Что мы сделали?

— *Мы вспомнили, что сделали на прошлом уроке.*

(В это время учитель на доске отмечает выполнение первого пункта плана урока, заменяя неопределённую форму глагола на прошедшее время.)

III. Проверка домашнего задания. 10 минут.

— Хорошо. А теперь?

— *Я хочу сказать.*

— [Скажи, ...].

— *Теперь надо проверить домашнее задание.*

(Обучающийся читает второй пункт плана урока на доске).

— [Какое было домашнее задание]?

— *Спросите меня, пожалуйста.*

— [Скажи, ...].

— *На дом было задано написать и выучить ответы на главные вопросы.*

— Вы сделали (выполнили) домашнее задание?

— Я сделал домашнее задание. А ты?

— Я тоже написала и выучила ответы. А ты?

— Сейчас я проверю у вас домашнее задание.

Послушайте вопрос. [Как называется стихотворение?]

(На доске таблички с вопросами или на экране вопросы:

О чём стихотворение?

Как называется стихотворение?

О ком стихотворение?

После того как дети восприняли речевой материал, учитель располагает вопрос первым. На доске размещены перевернутые таблички с ответами на вопросы прошлого урока.)

— Ответь кратко (дай краткий ответ), [...].

— «Осени приметы».

— Давайте проверим.

(Учитель переворачивает табличку с ответом и располагает её справа от вопроса или ответ появляется на экране.)

— Верно? Давайте скажем вместе. Приготовьте руки.

О́сени_прíметы.

— Молодцы. Хорошо сказали.

Ребята, посмотрите в окно. Какие осени приметы вы можете назвать?

— *Листья жёлтые.*

— *Я надел куртку.*

— *Сегодня светит солнце, но прохладно.*

— А теперь выберите картинку и назовите одну примету осени.

(Учитель подходит к каждому обучающемуся, который выбирает картинку. Ответ ученик сопровождает показом приметы на картинке индивидуальной указкой.)

— Пожалуйста.

— *Листья жёлтые, красные. Вот.*

— *Идёт дождь. Вот.*

— Что ты назвал?

— *Примета осени.*

— Ты ошибся. Послушай. Примет[у].

— *Примету осени.*

— Вот теперь правильно (грамотно).

— *Люди надели пальто. Вот. Это примета осени.*

— Очень хорошо. Послушайте ещё вопрос. [О чём стихотворение?]

(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся услышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что ученик услышал верно, и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок.)

— Молодцы. Верно услышали вопрос. Послушайте, как я скажу вопрос. О чём стихотворение?

(Проговаривание вопроса учитель сопровождает плавным движением руки, которое показывает повышение и понижение голоса при вопросительной интонации. Учитель обращает внимание детей на вопросительную интонацию.)

— Давайте вместе прочитаем вопрос, как я.

О[↑]чём_↓стихотворение?

(Чтение вопроса учитель и обучающиеся сопровождают плавным движением руки, которое показывает повышение и понижение голоса при вопросительной интонации.)

— Ребята, давайте ещё раз прочитаем вопрос. Точно с рукой голос повышается, а потом понижается.

О[↑]чём_↓стихотворение?

— Не у всех получилось. Но вы старались. Молодцы. Кто хочет ответить?

[Ответь, ...].

— ...

— *Верно.*

— А можно, я сама отвечу на последний вопрос?

— *Можно.*

— Спасибо. Послушайте мой ответ. [Стихотворение об учениках и о перелётных птицах].

(После осуществления методической работы по восприятию речевого материала на слух учитель располагает табличку с речевым материалом на доске или он появляется на экране.)

— Ученики. Кто это?

— *Это ребята в школе.*

(Учитель уточняет, исправляет ошибки обучающихся, предъявляя речевой материал на слух.)

— Так можно сказать. А ещё?

— *Это мы.*

— И так можно сказать. Послушайте, как я скажу.

[Ученики — это ребята, которые учатся в школе].

(После осуществления методической работы по восприятию речевого материала на слух учитель располагает табличку с речевым материалом на доске или он появляется на экране.)

— Как можно сказать по-другому слово «ученики»? Кто это?

— *Дети.*

— Верно, но не точно. Кто ходит в детский сад?

— *Дети.*

— Они ученики?

— *Нет.*

— А как сказать точнее (точно)? Мы с вами говорили на прошлом уроке.

— *Школьники.*

(Если ребята затрудняются ответить, то учитель помогает, давая речевой материал на слух. Или можно обратить внимание обучающихся на тетради, где написано

«ученик», «ученица». Провести параллель. Девочка — ученица, мальчик — ученик.)

— Верно. Давайте прочитаем эти слова.

ученики́

шко́льники

— Выучите эти слова.

(Обучающиеся учат слова. После того как выучили, говорят, не смотря на таблички на доске или на слова на экране. Или учитель может закрыть доску. Учитель слушает и оценивает, как обучающиеся выучили и говорят эти слова самостоятельно.)

— Хорошо. Давайте ответим на вопрос вместе.

Стихотворение об учениках и перелётных птицах.

(Учитель объясняет, что буква «ё» всегда обозначает ударный звук, поэтому ударение в словах с буквой «ё» ставить не нужно.)

— Молодцы.

(Учитель может дать обучающимся ещё слово «обучающиеся». Количество синонимов, вариантов фраз, речевого материала на слух, хорового и индивидуального повторения проговаривания речевого материала определяет учитель в зависимости от возможностей обучающихся и задач урока.)

— Ребята, вы хорошо выучили домашнее задание.

..., ... (имена детей) надо получше выучить слова. Хорошо?

— *Хорошо.*

— [Что мы сделали]?

— *Я хочу ответить.*

— *Я хочу отметить второй пункт плана.*

— [Отметь второй пункт плана,] [Ответь,]

— *Вы проверили у нас домашнее задание.*

— *Я отметил второй пункт плана. Вот.*

Можно, я сяду на место?

— [Можно].

IV. Физкультминутка. 2 минуты.

— [Будем делать зарядку. Встаньте.]

(Обучающиеся снимают наушники, надевают слуховые аппараты).

— Кто хочет быть учителем и показывать ребятам упражнения? Иди к доске, [...].

— Я.

(Дети выполняют разработанный комплекс упражнений. Комплекс упражнений (описание упражнений с изображением движений) висит на стенде или на доске.)

— *Ребята, сядьте на место.*

— *Можно мне сесть?*

— Конечно.

V. Анализ стихотворения. 20 минут.

— Ребята, слушаю вас.

— *Сейчас надо ответить на вопросы по стихотворению.*

— Прочитаем вместе вопрос (задание).

Что написано о берёзе в стихотворении? (Прочитайте о берёзе.)

(Хором читают по табличке на доске (или на экране). Чтение сопровождается плавным движением руки, показывающим повышение и понижение голоса при вопросительной интонации.)

— Кто хочет прочитать точный ответ? [Прочитай,]

— Тонкая берёза. Все готовы?

— *Я готов.*

— *И я тоже нашла.*

— *Тонкая берёза*

В золото одета.

(Обучающийся читает текст более громким голосом, а все обучающиеся читают сопряжённо потише (тихо). У всех обучающихся индивидуальные маленькие указки.)

— Точно прочитал(а) ответ?

— *Да. Точно.*

— Молодец. Кто хочет прочитать и показать на картине (аппликации)?

— *Я хочу.*

— *Я хочу прочитать и показать.*

— *Спросите меня, пожалуйста.*

— Прочитай и покажи, [...].

(Обучающийся выходит к маленькой магнитной доске, на которой размещены аппликация и подвижные фигурки по содержанию стихотворения. Обучающийся читает отрывок и прикрепляет жёлтые листья на ветки берёзы на аппликации. Все дети читают сопряжённо с обучающимся. Учитель контролирует работу обучающихся.)

— Верно?

— *Да. Верно.*

— *Можно сесть на место?*

— [Сядь].

(Учитель располагает на доску табличку с этим речевым материалом.)

— Ребята, как можно сказать по-другому?

— *На берёзе жёлтые листья.*

— Почему жёлтые?

— *Потому что золото жёлтое.*

— *Я согласен.*

— *Я тоже согласна.*

— Да. Золото жёлтое и листья жёлтые. Поэтому автор сравнил цвет золота и цвет листьев.

— Покажи.

— *Вот. На берёзе жёлтые листья.*

— *Верно.*

— А вот ещё деревья, а ты не показал! Почему?

— *Это не берёза. Это дуб.*

В стихотворении написано «берёза».

— *Правильно.*

(Учитель располагает табличку с вариантом фразы правее таблички со стихотворной строкой.)

— Молодец. Сядь на место. Давайте прочитаем вместе.

Лі́стья на бе́рёзе же́лтые.

йст йст с_тя ли́стья

(Учитель спрашивает, почему в словах «берёзе» и «жёлтые» не стоит ударение. Дети отвечают, что буква «ё» всегда обозначает ударный звук.)

о́_з__ о́_з__ на бе́рёзе

ж_о ж_о же́лтые

Лі́стья на бе́рёзе же́лтые.

(При необходимости слоги и слова проговариваются с фонетическими движениями, помогающими более точному звуковоспроизведению, отражающими характер звуков. Проговаривание с соблюдением норм орфоэпии. Проговаривание фразы сопровождается плавным движением руки, которое показывает вдох, слитность, словесное ударение. Проговаривание фразы разбивается на две руки.)

— Скажи, [...].

— *Лі́стья на бе́рёзе же́лтые.*

— Хорошо. А как сказать по-другому?

— *Лі́стья на ветках берёзы же́лтые.*

— Верно? Так можно сказать?

— *Да, верно.*

(Учитель располагает на доску табличку с этим речевым материалом правее стихотворной строки.)

— Давайте прочитаем вместе.

Лі́стья на ве́тках бе́рёзы же́лтые.

Лі́стья на вѣ́тках берѣ́зы жѣ́лтые.

(При необходимости отрабатываются слоги и слова, если обучающиеся испытывают затруднения в произношении.)

— Повтори, [...].

— *Листья на ветках берёзы жёлтые. Вот.*

— Молодец. Послушайте, как я скажу. [Листья на деревьях пожелтели].

(Обучающиеся говорят, что слышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся услышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что ученик услышал верно, и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок. После того как дети слышали фразу, учитель предъявляет её снова на слух.)

(Учитель размещает табличку с этой фразой на доске рядом со стихотворной строкой или на экране.)

— Повтори и покажи, [...].

— *Листья на деревьях пожелтели. Вот.*

— Ребята, а как можно сказать по-другому слово «пожелтели»?

— *Стали жёлтые.*

— Верно. Скажем вместе.

Лі́стья на дере́вьях по́желте́ли. Вот.

(Обучающиеся показывают на картинке в учебнике. Учитель показывает в учебнике или на аппликации.)

— Давайте вместе поучимся хорошо говорить.

то́нкая_берѣ́за

в_з_о́ в_з_о́ в зо́лото́

а

в_зо́лото́_о́де́та

а

То́нкая_берѣ́за в_зо́лото́_о́де́та.

— Послушайте, как я прочитаю с выражением. Тонкая берёза в золото одета.

Давайте прочитаем с выражением вместе.

а
Тонкая берёза в золото́ оде́та.

— Прочитай с выражением, [...].

— *Тонкая берёза в золото одета.*

— О чём мы прочитали? Что это? Прочитайте.

— «Вот и появилась» вы нашли?

— Да.

— *Я готова.*

— *И я тоже.*

— «Вот и появилась осени примета».

— Верно прочитал ...?

— *Верно.*

— Примета появилась когда?

— *Осенью.*

— А почему примета появилась только осенью? Раньше этой приметы не было?

— *Летом листья зелёные. Листья желтеют осенью.*

(Если обучающиеся затрудняются ответить, то учитель или наводящими вопросами подводит обучающихся к ответу, или объясняет сам.)

(Учитель размещает табличку «Осени приметы» левее стихотворных строк.)

— Как можно сказать по-другому?

— *Листья на деревьях жёлтые — это осени примета.*

— Верно?

— *Верно.*

— Какая красивая примета. Вам нравится?

(Учитель может показать ребятам красивые осенние пейзажи.)

— *Красивые деревья.*

— *Красивая природа.*

— Давайте прочитаем вместе с выражением.

Вот и появи́лась осени прими́та.

(При необходимости отрабатываются слоги и слова, в произношении которых обучающиеся испытывают трудности:

в_й в_й ас_ ас_ пѳявѳлась
 ѳс_ ѳс_ ѳсени примѳта.)

Тѳнкая_берѳза
 а
 в_зѳлѳтѳ_ѳдѳта
 Вот_и_пѳявѳлась
 ѳсени_примѳта.

— Кто хочет сам попробовать прочитать с выражением?

— *Я хочу прочитать.*

— Прочитай,

— *Тонкая берѳза*

В золото одета.

Вот и появилась

Осени примета.

— Молодец. Очень хорошо.

— Какая ещё есть осени примета? Прочитай,

— «Птицы...». Вы готовы?

— *Я готов.*

— *И я тоже.*

— *Птицы улетают*

В край тепла и света.

(Один обучающийся читает текст более громким голосом, а все остальные читают сопряжѳнно потише (тихо). У всех обучающихся индивидуальные маленькие указки.)

— Точно прочитала ответ ...?

— *Да. Точно.*

— Молодец. Кто хочет прочитать и показать на картине (аппликации)?

— *Я хочу.*

— *Я хочу прочитать и показать.*

— *Спросите меня, пожалуйста.*

— Прочитай и покажи, [...].

(Обучающийся выходит к маленькой магнитной доске, на которой размещены аппликация и подвижные фигурки, связанные с содержанием стихотворения. Обучающийся читает отрывок и прикрепляет жёлтые листья на ветки берёзы на аппликации. Все дети читают сопряжённо с обучающимся. Учитель контролирует работу обучающихся.)

— Верно?

— *Да. Верно.*

— *Можно сесть на место?*

— [Сядь].

(Учитель располагает на доске табличку с этим речевым материалом.)

— Ребята, куда улетают птицы? Как можно сказать по-другому?

— *На юг.*

— *В тёплые края.*

— *В тёплые страны.*

— Молодцы. А куда на юг улетают птицы?

— *Я не знаю. Помогите, пожалуйста.*

— Хорошо. Помогу. Птицы улетают на Чёрное море.

(Учитель располагает табличку на доске правее таблички со стихотворной строкой и иллюстрацию моря или речевой материал с изображением Чёрного моря появляется в презентации на экране.)

(Учитель размещает на доске, или на дополнительной магнитной доске, или на стенде, или на экране карту мира.)

— Ребята, а что это? Вы знаете?

— *Карта.*

— Верно. Давайте скажем вместе.

кárта

— Покажите на карте Чёрное море. Кто может показать?

— *Я не могу.*

— *Я знаю. Можно, покажу?*

— Покажи.

— *Вот Чёрное море.*

— Верно. Давайте скажем вместе.

Чёрнѳе_мѳре.

Птицы_улетáют на_Чёрнѳе мѳре.

— Хорошо. Ребята, откройте карту в атласе, который лежит у вас на парте.

(На перемене учитель попросил дежурного ученика положить на каждую парту по атласу, в котором заложены закладки на нужных страницах. Учитель работает с таким же атласом с закладками.)

— *Я открыла карту. Вот.*

— *Я тоже открыл.*

— Покажите [Чёрное море].

— *Вот Чёрное море.*

— Хорошо. Ребята, вы отдыхали (были) на Чёрном море?

— *Да, я отдыхала море.*

— Ты сказала неграмотно. Послушай. Я отдыхала [на море] ([на] море).

— *Я отдыхала на море.*

— Теперь грамотно. Ребята, вам понравилось на море?

— *Очень понравилось.*

— *А я не был на море.*

— Ничего. Ещё поедешь. Как вы думаете. Почему птицы улетают на Чёрное море?

— *На море тепло.*

— Конечно. А ещё?

— *Там много насекомых.*

— Верно. А в какие тёплые края улетают птицы?

— *Помогите, пожалуйста.*

— *Я не могу ответить.*

— В Африку.

(Учитель располагает табличку на доске правее таблички со стихотворной строкой и иллюстрации Африки, или речевой материал с изображениями Африки появляется в презентации на экране.)

— Кто может показать Африку на карте?

— *Я хочу пойти к доске.*

— Иди.

— *Вот Африка.*

— Умница. Давайте скажем вместе.

Африка.

Птицы улетают в Африку.

— Покажите Африку на карте.

— *Вот Африка.*

— Почему птицы улетают в Африку?

— *Потому что там тепло и много корма.*

— *Верно. Я согласен с*

— *Я тоже согласна с*

— Верно. А в стихотворении написано, что «птицы улетают в край тепла и света».

В какой край тепла и света?

(Учитель показывает стихотворные строчки на табличке на доске или на экране.)

— *На Чёрное море и в Африку. Вот.*

— Какие молодцы!

А почему это край тепла и света?

— *Там тепло (жарко). Греет (припекает) солнце.*

— *Много корма.*

— Все птицы улетают?

— *Нет. Улетают перелётные птицы.*

— Давайте поиграем. Хотите?

— *Да. Хотим.*

— Я буду показывать картинки, изображающие разных птиц, а вы называйте только перелётных птиц. Если птица неперелётная А как сказать по-другому «неперелётная птица»?

— *Зимующая птица.*

— Верно. Если птица неперелётная, зимующая, вы молчите. Вы поняли правила игры?

— *Поняли.*

— У кого не будет ошибок, тот победил. Готовы? Раз, два, три — начали.

(Учитель показывает иллюстрации или презентацию на экране. Учитель и обучающиеся оценивают ответы, исправляют ошибки. Если обучающиеся затрудняются назвать перелётную птицу, не воспроизводят состав слова, допускают ошибки в ударении, произношении, то учитель отработывает это слово с помощью движений фонетической ритмики, движения руки, заучивания состава слова. Игра может проходить с двумя командами. Одна команда называет перелётных птиц, а вторая команда называет зимующих птиц. Игра может быть эстафетой, когда ребята сами по очереди берут картинки и называют птиц. В этом случае игра решает образовательные задачи (названия птиц), коррекционные (произношение) и является динамической паузой.)

— Хорошо. Ошибались совсем мало. Не ошиблись ... , ... , Молодцы.

— А когда перелётные птицы улетают в край тепла и света?

— *Осенью.*

— Верно. Значит, это Что?

— *Осени примета.*

— Молодцы. Давайте поучимся хорошо говорить стихотворение.

Птицы улетают.

ф__край ф_край в_край

с_в_é с_в_é свёта
 ф
 в край_теплá и_свёта
 ф
 Птицы_улетáют в_край_теплá и_свёта.

— Послушайте, как я прочитаю с выражением.

Птицы улетают в край тепла и света.

— Как я прочитала? Весело или грустно?

— *Грустно.*

— Почему?

— *Потому что жалко, что птицы улетают.*

— Кто хочет сам прочитать с выражением (с грустью)?

— *Я хочу прочитать с выражением.*

— [Прочитай, ...].

— *Птицы улетают в край тепла и света.*

— Очень хорошо. А теперь послушайте очень внимательно, что я прочитаю.

[Вот вам и другая осени примета.

Птицы улетают в край тепла и света].

(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся услышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что ученик услышал верно, и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок. После того как дети услышали фразу, учитель предъявляет её снова на слух).

— Как я прочитала? Весело?

— *Нет. Грустно.*

— Вы согласны?

— *Да. Согласна.*

— А почему? Может, надо прочитать весело?

— *Нет. Птицы улетают.*

— *Лето закончилось.*

— *Настала осень.*

— *Будет холодно.*

— Я согласна с вами. Давайте прочитаем с выражением (с грустью), как я.

Вот вам и другая осени примета.

Птицы улетают в край тепла и света.

— [Прочитай с выражением, ...].

— *Вот вам и другая осени примета.*

Птицы улетают в край тепла и света.

— Получилось у ... прочитать с грустью?

— *Да.*

— Молодец. А теперь найдите и прочитайте, какая ещё есть примета осени.

— *Я нашёл.*

— *Я тоже нашла.*

— [Прочитай, ...].

— *«Сеет...» Все готовы?*

— *Я готова.*

— *Сеет капли дождик*

Целый день с рассвета.

Этот дождик тоже

Осени примета.

— *Верно.*

— Кто хочет прочитать и показать?

— *Я хочу прочитать и показать.*

— *Спросите меня.*

— [Прочитай и покажи, ...].

(Обучающийся выходит к маленькой магнитной доске, на которой размещены аппликация и подвижные фигурки по содержанию стихотворения. Обучающийся

читает отрывок и прикрепляет изображение дождя на аппликацию или рисует дождь. Все дети читают сопряжённо с обучающимся. Учитель контролирует работу обучающихся.)

— Хорошо. Сядь на место. Ребята, какой идёт дождик? Как сказать по-другому: «Сеет капли дождик»?

— *Идёт мелкий дождик.*

— Верно. А почему ты так думаешь?

— *Потому что капли.*

— Да. Дождик сильный?

— *Нет. Не сильный.*

(Учитель в презентации показывает сильный и мелкий дождик.)

— Верно. Несильный, мелкий дождик. Приятный?

— *Неприятный.*

(Учитель располагает на доске таблички с речевым материалом правее стихотворных строк.)

— Давайте вместе прочитаем.

Идёт_сла́бый, ме́лкий_до́ждик.

с_ла́ с_ла́ сла́бый

о́ж_ о́ж_дик до́ждик

Идёт_сла́бый, ме́лкий_до́ждик.

— А теперь давайте вместе прочитаем и покажем, как нам неприятно.

Идёт_сла́бый, ме́лкий_до́ждик.

— Хорошо. А как ещё можно сказать?

— *Не знаю.*

— Ну, тогда я помогу, послушайте. [Дождик моросит].

(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся услышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что ученик услышал верно, и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок. После того как дети услышали фразу, учитель предъявляет её снова на

слух. Учитель располагает табличку на доске, или на экране появляется предъявленный речевой материал.)

— Моросит дождик — как сказать по-другому?

— *Идёт слабый, мелкий дождик.*

(Учитель может ещё раз на презентации показать, как моросит дождь).

— Давайте поучимся говорить.

а
 Дóждик_м̄бр̄ос̄ит.
 óж_ óж_ дóждик
 ас_й̄ ас_й̄ моросит̄
 а
 Дóждик_мор̄ос̄ит.

— А кто хочет сам прочитать с выражением?

— Я хочу.

— А ты как будешь читать: весело, грустно?

— *Мне неприятно.*

— Да. Верно. Всем неприятно. Прочитай с выражением (прочитай и покажи, как тебе неприятно, когда моросит дождик).

— *Дождик моросит.*

— Очень хорошо.

Ребята, а как сказать по-другому: «Целый день с рассвета» идёт дождик?

А дождик осенью идёт редко (мало)?

— *Весь день идёт дождик.*

— «С рассвета». Это какое время: утро, день, вечер или ночь?

— *Помогите. Я не знаю.*

— Это рано утром. В 5 часов утра или в 6 часов утра. Вы просыпаетесь утром рано в 6 часов, а уже идёт дождик. А днём дождик идёт? Да, идёт. Даже гулять невозможно. И вечером тоже идёт дождик. А утром проснулись — и опять дождь до вечера. Вы поняли?

— *Да. Поняли.*

— Давайте поучимся хорошо говорить.

Сéет_кáпли_дóждик

(Учитель показывает слово «с рассвета» и объясняет, что двойные согласные произносятся как один долгий звук.)

ас_ ас_ ас_ с ра^срассвёта

Цéлый_дeнь с_ра^срассвёта.

Сéет_кáпли_дóждик цéлый_дeнь с_ра^срассвёта.

— Давайте прочитаем с выражением, покажем, как всем неприятно: сыро (мокро), нельзя гулять.

Сéет_кáпли_дóждик цéлый_дeнь с_рассвёта.

— Молодцы. А теперь трудное задание. Хотите выполнить трудное задание?

— Да. Хотим.

— Назовите (скажите, прочитайте) и покажите все приметы осени.

— Давайте назовём и покажем приметы осени, по цепочке (по порядку, по очереди). Можно читать приметы. Первая начнёт, [...].

— *Тонкая берёза в золото одета. Вот.*

— *Птицы улетают в край тепла и света. Вот.*

— *Сеет капли дождик целый день с рассвета. Вот.*

— Верно. Но только без выражения. Давайте ещё раз, но с выражением. Теперь первая будет,

— *Тонкая берёза в золото одета. Вот.*

— *Птицы улетают в край тепла и света. Вот.*

— *Сеет капли дождик целый день с рассвета. Вот.*

— А можно, теперь я назову приметы осени?

— *Можно.*

— Послушайте внимательно. [Целый день моросит. Пожелтели берёзы. Птицы улетают на юг].

(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся услышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что

ученик услышал верно, и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок. После того как дети слышали фразу, учитель предъявляет её снова на слух. Учитель располагает таблички на доске, или на экране появляется предъявленный речевой материал).

— Какие молодцы! Как много слышали предложений? Внимательно слушали. Давайте вместе прочитаем с выражением.

а
Цéлый_дeнь мѳрѳсѳит. Пѳжелтѳели_бeрѳзы. Птѳицы улeтѳют_нa_юг.

— Что это?

— *Осени приметы.*

— Да. А по-другому?

— *Приметы осени.*

— Верно. Послушайте, как я скажу. [Осенние приметы].

(Обучающиеся говорят, что слышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся слышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что ученик слышал верно, и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок. После того как дети слышали фразу, учитель предъявляет её снова на слух. Учитель располагает таблички на доске, или на экране появляется предъявленный речевой материал.)

— Молодцы. Так можно сказать?

— *Можно.*

— Давайте поучимся хорошо говорить.

а
ас_ ас_ ѳсѳенние
а
ѳсѳенние_примѳты

— А теперь послушайте музыку. Как вы думаете, какая будет музыка?

— *Грустная.*

— *Медленная.*

— *Спокойная.*

— Почему вы так думаете?

— *Потому что ...*

— Послушайте внимательно музыку. (П. И. Чайковский. «Времена года. Октябрь»).

— Какая музыка?

— *Грустная.*

— *Медленная.*

— *Спокойная.*

— Верно. Вы были правы. А теперь встаньте.

(Обучающиеся встают за стулья, снимают наушники, надевают аппараты.)

— Как вы думаете, какие будут движения?

— *Спокойные.*

— *Плавные.*

— Давайте выполним движения и назовём осенние приметы, как написано в стихотворении.

(Учитель показывает движения, пытаясь передать, как люди любят красоту осенней природой. Обучающиеся сначала повторяют за учителем движения молча, а потом повторяют движения и проговаривают под музыку: «Тонкая берёза в золото одета». Потом учитель показывает движения, имитирующие отлёт птиц и грустное прощание с ними до весны людей. Так же сначала обучающиеся повторяют за учителем движения, а потом с грустью под музыку говорят: «Птицы улетают в край тепла и света». Третье движение — имитация мелкого дождя. Обучающиеся повторяют за учителем движения, а потом всем своим видом показывает, что им неприятен дождик, под музыку говорят: «Сеет капли дождик целый день с рассвета». Движения должны быть плавными, пластичными, танцевальными, настраивать вместе с музыкой на определённые эмоции, с которыми обучающиеся должны сказать (прочитать) с выражением стихотворные строки. Речевой материал, движения определяет учитель, исходя из возможностей обучающихся. Музыка и движения должны отражать настроение стихотворения и

помочь научиться выразительно читать, говорить, декламировать стихи. Музыкальный фрагмент подбирается учителем.)

— Очень красиво. Говорили с выражением. Молодцы.

— [Что мы сделали?]

— *Мы ответили на вопросы.*

— Верно. А ещё?

— *Читали с выражением стихотворение.*

— Да. А ещё?

— *Слушали музыку, делали зарядку.*

— Молодцы. Я отметила последний пункт плана.

VI. Итог. 3 минуты.

— Ребята, мы успели выполнить весь план урока. Молодцы. Все читали, отвечали, хорошо говорили, слушали внимательно.

Послушайте отметки. [... (имена обучающихся), четыре].

— *Мне 4.*

— *Мне тоже.*

— Молодцы. Внимательно слушали, слушали музыку. Отвечали верно, но неграмотно.

[... (имена обучающихся), тройка].

— *Мне 3.*

— Почему?

— *Потому что я плохо выучил домашнее задание.*

— Постарайтесь на следующем уроке отвечать грамотно и хорошо выучить домашнее задание.

— *Хорошо.*

— Послушайте домашнее задание. [Выучить осени приметы наизусть и проговорить их с выражением].

(Обучающиеся говорят, что услышали. Учитель оценивает ответ каждого. Если обучающийся услышал неточно, то учитель слухозрительно повторяет то, что

ученик услышал верно, и на слух даёт тот речевой материал, который не услышал ребёнок. После того как дети услышали фразу, учитель предъявляет её снова на слух. Учитель располагает таблички на доске, или на экране появляется предъявленный речевой материал).

— Молодцы. Вам всё понятно? Снимите наушники, наденьте аппараты.

Приготовьтесь к следующему уроку. Идите на перемену.

3-й урок

Цель. Обобщить знания обучающихся по теме.

Задачи:

1. Тренировать обучающихся осознанно воспринимать содержание текста (при чтении, ответах на вопросы, выполнении заданий, выполнении рисунка и выборе подписей к рисунку из текста).

2. Продолжать учить обучающихся использовать в различных ситуациях свои знания, жизненный опыт, связанный с темой произведения.

3. Продолжать тренировать обучающихся в умении аргументированно отвечать на вопросы.

4. Развивать умение общаться друг с другом, с учителем.

5. Продолжать работу над техникой чтения, по развитию слухового восприятия и произносительной стороной речи.

6. Учить обучающихся эмоциональному отклику на поэтический текст посредством воздействия музыки.

7. Формировать и развивать навыки коллективной, самостоятельной работы и работы парами.

План урока

1. Вспомнить, что мы сделали на прошлом уроке.

2. Проверить (ответить) домашнее задание.

3. Ответить на вопросы по стихотворению.

4. Сделать рисунки и подписать кратко словами их стихотворения.

5. Начать подготовку к «Празднику осени».

I. Фонетическая зарядка.

Слоги и слова: з_а з_а о́з_а о́з_а берёза

в_з_о́ в_з_о́ в зóлото

Словосочетание: в зóлoтō ōдeтa

Предложение: Берёза в зóлoтō ōдeтa.

Слоги слова: ōж_ ōж_ дōждик

Предложение: Сēет дōждик.

На слух дифференциация фраз.

II. Организационный момент.

III. Проверка домашнего задания.

1. Уточнение понимания прочитанного по вопросам с опорой на текст, иллюстративный материал.
2. Отработка произношения, выразительного чтения (с музыкой, движениями по выбору учителя).
2. Чтение трёх четверостиший наизусть.
3. Рефлексия.

IV. Продолжение работы: анализ текста стихотворения; обобщение и реализация полученных знаний, умений и навыков.

1. Прочитайте о мальчике. Прочитай и покажи.

Мальчик ходит в детский сад или уже школьник?

Почему вы думаете, что мальчик — школьник?

Почему рубашку купили летом?

А ты готовился летом к школе?

Почему мальчик счастлив?

Какая это осени примета? (Ученики (дети, мальчики и девочки, ребята) идут в школу.)

(Когда ученики поняли содержание прочитанного, отрабатываются произносительные навыки. После этого речевой материал предъявляется на слух.)

2. Прочитай о девочке. Прочитай и покажи.

Что есть у девочки?

У кого есть портфель?

А у вас что есть? (Рюкзаки.)

Куда девочка идёт с портфелем?

Дети идут в школу с портфелем, с рюкзаком. Что это? (Это осени примета.)

Уточнение ответа на обобщающий главный вопрос «О чём стихотворение?».

(Когда ученики поняли содержание прочитанного, отрабатываются произносительные навыки. После этого речевой материал предъявляется на слух.)

3. Работа над выразительностью.

Как вы думаете, какая будет музыка? Почему? (Весёлая музыка, потому что мы хотим учиться в школе; в школе очень интересно учиться; летом ребята ждут, чтобы побыстрее пойти в школу.)

Слушание музыки. Сравнение характера музыки и своих предположений.

Чтение стихотворных строк под музыку с имитирующими движениями.

4. Зарисовка. Подпись рисунков словами из текста стихотворения или своими словами в зависимости от возможностей обучающихся.

Проверка точности изображения. Работа парами.

5. Подготовка к «Празднику осени». Распределение слов. Инсценировка последних двух четверостиший. Чтение четверостиший в сопровождении презентации.

6. Оценка работы учителем, оценка своей работы и друг друга обучающимися.

Список учебно-методической литературы

1. Бойкина М. В. Уроки чтения. 2 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М. В. Бойкина. — Москва : «Просвещение», 2012.
2. Власова Т. М. Фонетическая ритмика в школе и детском саду : практикум по работе со слабослышащими детьми / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. — Москва : Учебная литература, 1997.
3. Волкова К. А. Методика обучения глухих произношению : учеб. пособие для студ. вузов / К. А. Волкова, В. Л. Казанская, О. А. Денисова. — Москва : ВЛАДОС, 1980.
4. Зайцева Г. Л. Дактилология. Жестовая речь : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. Л. Зайцева. — Москва : ВЛАДОС, 1991.
5. Зыков С. А. Методика обучения глухих детей языку : учеб. пособие для дефектол. фак. пед. ин-тов / С. А. Зыков. — Москва : Просвещение, 1977.
6. Колтуненко И. В. Обучение русскому языку : пособие для учителей / И. В. Колтуненко, Л. П. Носкова. — Москва : Просвещение, 1982.
7. Кузьмичёва Е. П. Методика развития слухового восприятия у глухих учащихся : пособие для учителя / Е. П. Кузьмичёва ; под ред. Т. А. Власовой. — Москва : Просвещение, 1991.
8. Кузьмичёва Е. П. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи : учеб. пособие для студ. вузов / Е. П. Кузьмичёва, Е. З. Яхнина ; под редакцией Н. М. Назаровой. — Москва : Издательский центр «Академия», 2011.
9. Кузьмичёва Е. П. Развитие речевого слуха у глухих : пособие для учителя / Е. П. Кузьмичева ; под ред. Т. А. Власовой. — Москва : Педагогика, 1983.

10. Кузьмичёва Е. П. Развитие устной речи глухих школьников : пособие для учителей / Е. П. Кузьмичёва, Е. З. Яхнина, О. В. Шевцова. — Орёл : Горизонт, 2013.

11. Кузьмичёва Е. П. Словесная речь — основа формирования личности глухого школьника / Е. П. Кузьмичева, М. Д. Чавушьян. — Москва : Чайка, 1994.

12. Методика преподавания русского языка в школе глухих : учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / [Л. М. Быкова, Е. А. Горбунова, Т. С. Зыкова и др.] ; под ред. Л. М. Быковой. — Москва : ВЛАДОС, 2002.

13. Никитина М. И. Чтение и развитие речи : учеб.-метод. пособие / М. И. Никитина, О. А. Красильникова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2006.

14. Новосёлов Л. А. Практические работы на уроках чтения и развития речи в школе глухих : учеб. пособие для дефектол. фак. пед. ин-тов / Л. А. Новосёлов. — Москва : Просвещение, 1983.

15. Носкова Л. П. Роль системы обучения языку в личностном развитии глухих дошкольников // Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников / Л. П. Носкова ; под ред. Л. П. Носковой. — Москва : Педагогика, 1989.

16. Рау Ф. Ф. Методика обучения произношению в школе глухих : пособие для учителей / Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина. — Москва : Просвещение, 1981.

17. Феклистова С. Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие. / С. Н. Феклистова — Мн. : БГПУ, 2008.

Учебное издание

Федянина Анна Юрьевна
Игнатьева Елена Юрьевна
Лямичева Анна Александровна
Сурмаева Марина Геннадиевна

ЧТЕНИЕ

2 класс

Методические рекомендации с примером рабочей программы

Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих
адаптированные основные общеобразовательные программы

Центр специального и инклюзивного образования

Ответственный за выпуск *А. А. Борзенкова*
Редактор *А. А. Борзенкова*
Художественный редактор *С. И. Ситников*
Корректор *Д. И. Нажесткина*

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная
почта «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.