

Р **М. А. Бондаренко** **Русский язык**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
И ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ**

9 **класс**

**Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций**

**Москва
«Просвещение»
2021**

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Б81

16+

Бондаренко М. А.

Б81 Русский язык. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 9 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / М. А. Бондаренко. — М. : Просвещение, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-09-076258-8.

Данное пособие предназначено для учителей, работающих с учебником «Русский язык. 9 класс» С. Г. Бархударова и др. Содержит пример Рабочей программы, методические рекомендации и поурочные разработки.

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-076258-8

© Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие включает примерную рабочую программу учебного предмета «Русский язык» (9 класс), методические рекомендации по организации учебной деятельности на уроках русского языка, по изучению отдельных тем курса и методические разработки уроков русского языка в 9 классе по всем разделам и темам курса, которые соответствуют структуре учебника, входящего в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования образовательную линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.

Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании курса и составлении рабочей программы по учебному предмету с учётом:

- нормативных и распорядительных документов;
- содержательных единиц, освоение которых предусмотрено на данном этапе обучения;
- планируемых результатов освоения учебного предмета «Русский язык»;
- возможности выбора видов учебной деятельности и форм организации учебных занятий.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (9 класс) включает планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные), содержание учебного предмета, а также тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

В методических рекомендациях дана общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык» в 9 классе, определено её место в общей программе изучения учебного предмета в рамках основного общего образования, взаимосвязь с предыдущими этапами освоения учебного предмета «Русский язык». Значительное внимание уделено характеристике форм и приёмов учебной деятельности, способных обеспечить достижение предусмотренных Стандартом образовательных целей; подробно представлены методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся; дана характеристика информационно-коммуникационных ресурсов, которые рекомендуется использовать в учебном процессе, с иллюстрацией их возможностей, вариантами применения на уроках и во внеурочной деятельности, с примерами заданий.

Более подробные методические рекомендации по организации учебного процесса при изучении всех разделов и тем учебного предмета «Русский язык» в 9 классе содержатся в «Поурочных разработках». Все уроки, представленные в этой части предлагаемого пособия, разработаны в соответствии с требованиями, которые предъявляются к современному учебному процессу — оптимизации образования на основе лично ориентированного, компетентного, развивающего и системно-деятельностного подходов.

В разработках уроков максимально используются материалы учебника, что позволяет сформировать устойчивый навык работы с книгой в разных формах: чтение, анализ, переработка материала в форму плана, в том числе тезисного, таблицы, алгоритма, поиск необходимой информации, расширение схем, перевод визуальной информации в текстовую и пр.

При разработке уроков особое внимание уделялось групповым и индивидуальным формам организации занятий, использованию проблемных, поисковых, исследовательских заданий (разработка алгоритмов, различные виды обработки информации, лексические тренинги, лингвистические игры, самонаблюдение, подготовка мини-сообщений и пр.).

Поскольку одной из важных задач, стоящих перед учителем, является задача подготовить учащихся к итоговой аттестации, при планировании уроков предусмотрены разнообразные задания, способствующие актуализации знаний, проверяемых контрольными измерительными материалами ОГЭ, в том числе текстовые задания, связанные с подготовкой к написанию сжатого изложения и к выполнению задания с развёрнутым ответом — написанию сочинения-рассуждения всех трёх видов.

В издании предложены подходы к включению в систему уроков проектной работы с опорой на имеющиеся в материалах учебника проектные задания, а также на рабочую тетрадь «Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс», подготовленную автором данного пособия и опубликованную издательством «Просвещение» (2019).

Учебник русского языка предлагает следующие проектно-исследовательские задания (они обозначены специальным значком), соотносённые с изучаемыми темами и носящие краткосрочный характер: 1) «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России» (упр. 5, с. 6); 2) «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений» (упр. 277, с. 133).

Рабочая тетрадь «Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс» содержит материалы для разного вида проектно-исследовательских заданий, которые носят развивающий характер и направлены на расширение общекультурного кругозора учащихся. Два проектных задания предложены в качестве долгосрочных. Это проект «Пушкинский учебник русского языка» (создание учебника по разделу синтаксиса и пунктуации сложного предложения на основе романа «Евгений Онегин») и проект, в основе которого вопросы культуры речи «Так говорят и пишут наши современники» (создание базы данных, в которой отражены наиболее типичные нарушения норм русского литературного языка, а также подготовка рекомендаций по преодолению таких ошибок). Оба проекта являются исследовательскими и практико-ориентированными.

Несколько среднесрочных проектных заданий и мини-проектов направлено на формирование интереса к русскому языку. Часть этих проектных заданий, так же как первый долгосрочный проект, интегрирована с курсом литературы, нередко они имеют прагматический характер и направлены на актуализацию умений учащихся в определённой лингвистической области, на расширение лексического запаса учащихся и на формирование внимательного читателя.

Все разделы пособия начинаются с перечня результатов освоения учебной программы — личностных, метапредметных и предметных. Каждый урок включает указание целей и применяемых на уроке универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных), после чего следует описание этапов урока.

Структура урока включает лингвистическую разминку, во время которой предлагается решить лингвистическую задачу различной степени сложности,

как правило, связанную с изучаемым материалом или с подготовкой к ОГЭ. Эти задания носят развивающий и одновременно занимательный характер, способствуют повышению мотивации к изучению русского языка. В зависимости от степени сложности задания, а также возможностей класса выполнить его учитель выбирает вариант работы над ним, индивидуальную или коллективную форму деятельности, степень своего участия в решении задачи.

Проверка домашнего задания, как правило, в той или иной форме включена в другие этапы работы на уроке. С целью проверки такого самостоятельно выполненного задания предлагаются разнообразные виды деятельности: выборочная проверка, взаимопроверка, перекрёстные опросы, проводимые в групповой форме, поисковая работа, отчёт по результатам индивидуального задания, контрольные упражнения. При проверке домашнего задания предлагаются также варианты актуализации темы текущего урока.

На этапах работы по теме урока (изучение нового материала, повторение, обобщение и систематизация изученного, закрепление и контроль усвоения темы) используются разнообразные виды деятельности с опорой на задания, представленные в учебнике. Задания конкретизируются, дополняются либо видоизменяются, предлагаются для использования в различных интерактивных вариантах. Трудные вопросы, связанные с изучением нового материала, изложены более обстоятельно, даны с вариативными способами решения, содержат рекомендации для учителей, позволяющие найти способ преодоления проблемных ситуаций. Некоторые задания сопровождаются пометкой о повышенной степени сложности — *.

Как правило, при отборе и представлении материала обращается внимание на те вопросы, которые традиционно плохо усваиваются учащимися, что проявляется на дальнейших этапах изучения русского языка и в ходе контрольных работ и экзаменационных испытаний.

Внимание уделено также тем уровням и единицам русского языка, которые были изучены на предыдущих этапах обучения, в частности предлагается постоянное расширение лексического запаса учащихся, знакомство с этимологией слов, с изменениями в грамматике языка, что способствует развитию интереса к языку, культуре и традициям народа, его межкультурным связям.

Часть уроков содержит таблицы, служащие для обобщения полученных в процессе работы сведений, добытых учащимися знаний. Их рекомендуется заносить в специальную справочную тетрадь, которую учащимся предложено вести в процессе изучения всего курса русского языка. Помимо этого, рекомендуется продолжить ведение комплексного словаря, в который учащиеся заносят новые слова, а также заполнение словаря личных ошибок.

Чтобы приучить учащихся работать с различными лингвистическими источниками, рекомендуется не ограничиваться только материалами, представленными в учебнике. Стоит использовать на уроках словари и справочники, имеющиеся в кабинете русского языка, а при выполнении домашнего задания — источники, которые есть в домашних библиотеках. Предлагается также активно использовать как в самостоятельной работе, так и на уроках ресурсы Интернета, прежде всего те, которые содержат достоверную лингвистическую информацию. Для этого в планах уроков обозначены соответствующие задания по поиску информации, содержатся адреса интернет-ресурсов.

Пособие предлагает разнообразные задания, способствующие развитию творческого потенциала учащихся параллельно с достижением других учебных целей.

Рекомендуется активно задействовать в учебных занятиях соревнования между учащимися при организации как групповой, так и индивидуальной работы. Это способствует повышению мотивации учащихся, а также развивает коммуникативные учебные действия — умение анализировать работу товарищей, оценивать её, быть объективным, доказывать свою точку зрения.

Материалы пособия ориентированы на творческое использование учителем с учётом подготовки конкретного класса, возможностей учащихся, оснащённости техническими средствами, опыта работы педагога.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Примерная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (9 класс) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. (с изменениями на 31 декабря 2015 г.), Письма Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» и с опорой на примерную основную образовательную программу основного общего образования, одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 8 апреля 2015 г.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (9 класс) включает планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, а также тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ООО в структуру планируемых результатов обучения включены три группы — личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.

1.1. Личностные результаты обучения

1. Уважительное отношение к Отечеству, родному языку и культуре; гордость за родной язык, восприятие его как величайшей ценности, определяющей гражданскую идентичность обучающихся; интерес к познанию родного языка, его истории.

2. Формирование представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

3. Осознание роли русского языка как одного из мировых языков, его международного значения.

4. Осознание эстетической ценности русского языка; красоты и выразительности речи, лексического и грамматического богатства русского языка; осознание роли речевого общения как важной части культуры человека; осознание роли русского языка в процессе познания, возможностей русского языка для самовыражения и развития творческих способностей.

5. Мотивация к обучению и познавательной деятельности; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.

6. Сформированность ответственного отношения к учению; стремление к речевому совершенствованию; расширение лексического запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.

7. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку и его мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; понимание роли русского языка, культуры речи, соблюдения этических норм в достижении коммуникативных целей, в успешной социализации личности.

8. Осознание своих достижений в изучении родного языка; развитие способностей к исследовательской деятельности; готовность к саморазвитию; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

1.2. Метапредметные результаты обучения

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Освоение межпредметных понятий

Освоение межпредметных понятий (система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез) базируется на развитии читательской компетенции, приобретении навыков работы с информацией и в процессе проектно-исследовательской деятельности. При освоении содержания учебного предмета «Русский язык» обучающиеся смогут:

развить потребность в систематическом чтении;

извлекать информацию из текстовых источников разного типа, в том числе представленную в форме схем и таблиц; интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

подвергать используемые при освоении учебного предмета «Русский язык» учебно-научные материалы, публицистические и художественные тексты различным способам информационной переработки: систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать, преобразовывать текстовую информацию в форму таблицы, визуальную — в текстовую; преобразовывать воспринятую на слух информацию в письменную форму;

выделять главную и второстепенную информацию, представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде ключевых слов, плана, сложного плана, тезисов, конспекта, реферата);

самостоятельно искать информацию в словарях, в других источниках, в том числе в Интернете, извлекать её и преобразовывать; соблюдать правила информационной безопасности при использовании средств ИКТ и Интернета;

приобрести опыт проектной и учебно-исследовательской деятельности;

развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и принятию наиболее приемлемого решения.

Освоение универсальных учебных действий

Регулятивные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания учебного предмета «Русский язык» обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

определять в соответствии с учебной и познавательной задачей необходимые действия, составлять алгоритм их выполнения;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для решения задачи (учебно-научной, проектно-исследовательской, творческой и др.);

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определённого класса;

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

осуществлять контроль за своей учебной деятельностью;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и (или) при отсутствии планируемого результата;

вносить изменения в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

принимать в учебной ситуации решение и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания учебного предмета «Русский язык» обучающийся сможет:

выделять главную информацию, свёртывать её до ключевых слов, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений;

выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

словесно передавать эмоциональное впечатление, оказанное художественным текстом, картиной, публицистическим сочинением;

выражать своё отношение к выдающейся личности в процессе пересказа биографического очерка;

выражать своё отношение к актуальным социальным проблемам при подготовке устного выступления на публицистическую тему;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать полученный вывод собственной аргументацией или самостоятельно добытыми данными;

переводить сложную по составу информацию из графического (схема, график, таблица) представления в текстовое и наоборот;

строить схему, создавать алгоритм действий, анализировать, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать и сопоставлять явления в форме эксперимента;

участвовать в проектно-исследовательской деятельности, получить опыт разработки учебного проекта;

анализировать опыт разработки и реализации учебного проекта, учебного исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели, заданных критериев оценки результата;

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

определять и формулировать главную идею текста;

резюмировать главную идею текста;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

интерпретировать текст, преобразуя его из одной формы и модальности в другую (художественный — в нехудожественный, научный — в научно-учебный или научно-популярный и пр.);

критически оценивать содержание и форму текста;

выражать своё отношение к природе через сочинение, публичное выступление;

овладеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять активное взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания учебного предмета «Русский язык» обучающийся сможет:

строить позитивные отношения в рамках учебной и познавательной деятельности;

проявлять уважительное отношение к собеседнику;

высказывать и обосновывать собственное мнение и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

в корректной форме формулировать свои возражения;

соблюдать нормы речевого взаимодействия в процессе диалога и при публичном выступлении в форме монолога;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

осознанно отбирать и использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств, в процессе коммуникации с другими людьми (в паре, в малой группе, в команде, в классе, в процессе общения с преподавателем);

создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

организовывать учебное взаимодействие в мини-группе, группе, команде (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

понимать цель совместной деятельности; планировать организацию совместной работы, определять свою роль, распределять задачи между членами команды;

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению; в случае необходимости предлагать помощь другим участникам совместной работы;

осуществлять самоанализ, давать оценку выполненной работы по сформулированным участниками взаимодействия критериям; оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ (сбор материалов к сочинению, подготовка к устному публичному выступлению, подготовка доклада, научного сообщения, сбор данных, необходимых для проведения исследования, подготовки проекта и др.).

1.3. Предметные результаты обучения

В результате изучения предмета «Русский язык» в 9 классе обучающийся **научится и разовьёт умения:**

владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

владеть различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и различными способами информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением

информации) и различными способами информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка (научного, официально-делового, публицистического стилей, разговорной речи, языка художественной литературы);

подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

обращаться к различным источникам информации, отражающим языковые нормы, с целью выявления и исправления ошибок, связанных с нарушением языковых норм;

использовать при создании собственного текста разные функционально-смысловые типы речи, соблюдать нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка;

различать тропы — метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, сравнение;

создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

выступать перед аудиторией сверстников с подготовленным сообщением, соблюдая нормы современного русского литературного языка и речевого этикета;

представлять результаты проектной работы;

владеть различными видами диалога;

создавать сочинение-описание с опорой на произведение искусства, передавать эмоциональное впечатление, оказанное картиной;

воспроизводить прочитанный публицистический и художественный текст в сжатом виде;

писать сочинение-рассуждение на лингвистическую, нравственную, публицистическую тему;

писать заявление, автобиографию;

соблюдать в процессе создания самостоятельных текстов нормы русского литературного языка, редактировать написанное;

выражать своё отношение к актуальным социальным проблемам при подготовке устного выступления на публицистическую тему;

анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к

функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

характеризовать средства связи предложений в тексте, определять способ связи предложений (параллельная, цепная / последовательная связь);

распознавать виды сложных предложений;

характеризовать средства синтаксической связи между частями сложного предложения;

различать группы сложносочинённых предложений по значению и союзам: с соединительными, противительными и разделительными союзами;

выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений (последовательность, одновременность, противопоставление, чередование, взаимоисключение событий) и средства их выражения;

выявлять грамматическую синонимию сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами;

соблюдать нормы постановки знаков препинания между частями сложносочинённого предложения, в том числе в предложениях с общим второстепенным членом;

соблюдать основные нормы построения сложносочинённого предложения;

распознавать сложноподчинённые предложения;

находить главное и придаточное предложения, характеризовать место придаточного предложения относительно главного;

определять средства выражения смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения;

различать подчинительные союзы и союзные слова;

выявлять указательные слова в сложноподчинённом предложении;

различать виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями: с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (придаточные предложения образа действия и степени, места, времени, условные, причины, цели, сравнительные, уступительные, следствия, присоединительные);

различать сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными и простые предложения со сравнительными оборотами;

производить синонимическую замену сложноподчинённых предложений простыми предложениями с обособленными членами;

употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов;

соблюдать основные нормы построения сложноподчинённых предложений с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом *чтобы*, союзными словами *какой*, *который*;

применять нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях;

опознавать сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными;

различать сложноподчинённые предложения с последовательным, параллельным и однородным подчинением;

применять нормы пунктуации между частями сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными, в том числе при стыке союзов и при однородном подчинении;

характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное (с интонацией перечисления, сопоставления, предупреждения) и пунктуационное выражение этих отношений;

выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений;

выявлять условия постановки запятой, точки с запятой, двоеточия и тире между частями бессоюзных сложных предложений с опорой на смысловые отношения их частей;

применять нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях;

отличать сложносочинённые и бессоюзные сложные предложения от простых предложений с однородными членами;

распознавать типы сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи;

понимать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи;

употреблять сложные предложения с разными видами связи в речи;

применять нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи;

создавать предложения по заданным схемам;

проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений, создавать схемы сложных предложений;

опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания;

использовать различные виды сложных предложений при создании собственных текстов;

соблюдать нормы русского литературного языка в устной и письменной речи;

применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;

опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический и синтаксический анализ в практике правописания;

проводить комплексный стилистический анализ текста; использовать разнообразные лингвистические словари.

Обучающийся получит возможность научиться:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;

понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

понимать особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка;

писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, рецензии, очерки, доверенности, резюме и тексты других жанров научного и официально-делового стилей;

выявлять причинно-следственные и присоединительные смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений;

использовать постановку тире и точки с запятой между частями сложносочинённого предложения;

опознавать сложноподчинённые предложения с местоименно-определятельными придаточными предложениями;

выявлять авторские знаки препинания и определять их роль в тексте;

характеризовать роль выдающихся русских лингвистов в развитии науки о русском языке;

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2. Содержание учебного предмета «Русский язык» в 9 классе

Общие сведения о языке

Международное значение русского языка. Функции русского языка как одного из мировых языков. Место русского языка среди языков других народов мира.

Подготовка проектных заданий «Международное значение русского языка», «Роль русского языка в многонациональной России».

Повторение изученного в 5—8 классах

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические трудности. Акцентологические нормы. Орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Устаревшие слова (архаизмы, историзмы) и неологизмы. Литературные неологизмы. Использование слов ограниченного употребления в литературных произведениях. Термины и их использование в учебно-научных текстах. Фразеологизмы как средство выразительности речи. Источники происхождения фразеологизмов. Словари русского языка. Лексический анализ слова.

Морфемика и словообразование. Виды морфем. Формообразующие и словообразовательные морфемы. Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, способ сложения, переход одной части речи в другую). Словообразовательная цепочка. Морфемный и словообразовательный анализ слов.

Морфология. Самостоятельные и служебные части речи, их грамматические признаки и роль в предложении.

Орфография. Правописание гласных *ы*—*и* после приставок иноязычного происхождения. Правописание прилагательных с суффиксами *-ив-*, *лив-*, *-чив-*, *-ев-* и глаголов типа *обезлестить* — *обезлестить*. Повторение правил правописания непроизносимых согласных и безударных гласных в корнях слов, чередующихся гласных в корнях слов, приставок на *з* и *с*, приставок *пре-* и *при-*, правописания глаголов, суффиксов прилагательных и причастий, отрицательных и неопределённых местоимений, наречий, производных предлогов, союзов и омонимичных им выражений, частиц *не* и *ни*.

Синтаксис словосочетания и простого предложения. Виды связи слов в словосочетании. Простое двусоставное предложение. Способы выражения подлежащего и сказуемого в двусоставном предложении. Виды односоставных предложений. Простое осложнённое предложение.

Грамматико-синтаксические нормы. Редактирование предложений с речевыми ошибками.

Пунктуация. Тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания при однородных членах предложения, при обособленных и уточняющих членах предложения, при обращениях, вводных словах и междометиях. Способы передачи прямой речи.

Текст и его строение. Средства связи предложений в тексте. Параллельный и цепной способы связи предложений в тексте. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные разновидности русского литературного языка. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи. Использование средств выразительности в художественных и публицистических текстах.

Сжатое изложение на лингвистическую тему. Устное сообщение на лингвистическую тему. Сочинение — описание по картине В. М. Вас-

нецова «Баян». Сочинение — впечатление от картины Ф. С. Рокотова «Портрет А. П. Струйской». Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

Представление и защита проектного задания.

Синтаксис и пунктуация

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении. Основные виды сложных предложений. Средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Способы сжатого изложения текста. Тезисы. Конспект. Тезисы статьи на лингвистическую тему. Конспект статьи на научную тему.

Союзные сложные предложения

Сложносочинённые предложения

Семантические и грамматические различия сложных предложений различного вида. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам (с соединительными, противительными и разделительными союзами). Смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений (последовательность, одновременность, противопоставление, чередование, взаимоисключение событий; *причинно-следственные, присоединительные отношения*) и средства их выражения. Пунктуация в сложносочинённом предложении. Особенности пунктуации в сложносочинённых предложениях с общим второстепенным членом. *Условия постановки тире и точки с запятой между частями сложносочинённого предложения*. Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения. Схемы сложносочинённых предложений. Нормы построения сложносочинённого предложения.

Изложение портретного очерка. Рецензия на прочитанное литературное произведение, кинофильм и спектакль.

Сложноподчинённые предложения

Строение сложноподчинённого предложения. Главное и придаточное предложения. Средства выражения смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения. Подчинительные союзы и союзные слова. Указательные слова в сложноподчинённом предложении. Место придаточного предложения. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Схемы сложноподчинённых предложений. Основные группы сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. *Местоименно-определятельные придаточные предложения*. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Виды обстоятельных придаточных предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени и их особенности (положение относительно главного пред-

ложения, средства связи, однозначность и многозначность). Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени. Выражение значений одновременности и разновременности. Уточняющая функция придаточных времени и места. Признаки сложноподчинённых предложений с придаточными условными. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными. Различение сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными и простых предложений со сравнительными оборотами. Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными. Синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений. Использование в речи сложноподчинённых предложений разных видов. Пунктуация в сложноподчинённом предложении. Особенности пунктуации при составных союзах. Обобщение правил пунктуации при слове *как*. Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения. Схемы сложноподчинённых предложений. Нормы построения сложноподчинённых предложений с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом *чтобы*, союзными словами *какой, который*.

Тезисный план публицистического текста. Изложение с элементами сочинения. Рассуждение на дискуссионную тему. Изложение «Средняя полоса России». Сочинение-рассуждение о природе родного края на основе личных впечатлений. Сочинение-сообщение на лингвистическую тему.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными: сложноподчинённые предложения с последовательным, параллельным и однородным подчинением. Использование сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными в текстах различных функциональных разновидностей. Пунктуация в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Особенности пунктуации между частями сложноподчинённого предложения при стыке союзов и при однородном подчинении. Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

Жанры официально-делового стиля речи. Заявление и автобиография. Отличие деловой автобиографии от литературной.

Бессоюзные сложные предложения

Особенности бессоюзного сложного предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений разных ви-

дов. Интонация перечисления, сопоставления, предупреждения в бессоюзных сложных предложениях. Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений. Условия постановки запятой и точки с запятой между частями сложного бессоюзного предложения со значением перечисления. Условия постановки двоеточия между частями сложного бессоюзного предложения со значением причины, пояснения и дополнения. Условия постановки тире между частями сложного бессоюзного предложения со значениями времени, условия, противопоставления и следствия. Употребление в речи бессоюзных сложных предложений. Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений. Нормы построения бессоюзного сложного предложения.

Особенности реферата как способа сжатого изложения содержания научного текста. Реферат статьи на лингвистическую тему. Проект «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений».

Сложные предложения с различными видами связи

Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Пунктуация в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи. Особенности пунктуации при стыке союзов. Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи.

Авторские знаки препинания.

Сочинение-рассуждение на нравственную тему. Представление и защита проектного задания.

Общие сведения о языке

Роль языка в жизни человека и общества. Язык как исторически развивающееся явление. История русского языка, его графической системы. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. Русский язык в современном мире. Связь русского языка с другими языками народов мира.

Формы функционирования современного русского языка. Литературный язык как высшая форма национального языка. Русский литературный язык и культура речи. Нормы русского литературного языка.

Повторение и систематизация изученного

Фонетика. Графика. Орфография. Употребление букв *з* и *ь*. Буквы *о* и *ё* после шипящих и *ц*. Буквы *ы* и *и* после *ц*.

Лексикология. Фразеология. Употребление синонимов и антонимов. Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления. Устаревшие слова и неологизмы, их использование в текстах различных функциональных разновидностей. Заимствованная лексика. Использование фразеологических выражений.

Морфемика. Словообразование. Основные способы словообразования. Правописание приставок.

Морфология. Самостоятельные и служебные части речи. Разряды прилагательных и местоимений. Правописание *н* и *nn* в словах разных частей речи. Правописание глаголов, причастий и деепричастий. Правописание наречий.

Синтаксис. Простое предложение. Виды сказуемых в русском языке. Пунктуация. Тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания при однородных членах предложения, при обособленных и уточняющих членах предложения, при обращениях, вводных словах и междометиях.

Виды знаков препинания в русском языке. Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков; запятой, точки с запятой, тире и двоеточия в простом и сложном предложении. Употребление скобок и кавычек.

Лингвистические словари. Стилистический анализ текстов. Языковые средства выразительности.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

Изложение (сочинение) на нравственную тему.

3. Календарно-тематическое планирование (105 ч)

Тема урока	Количество часов	Параграф
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (2 ч)		
Международное значение русского языка	1	1
Подготовка проектного задания	1	
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ (10 ч + 7 ч Р)		
Фонетика. Орфоэпия. Орфография	1	2
Лексикология и фразеология	1	3
Приёмы подготовки к сжатому изложению	2 Р	
Морфемика и словообразование. Орфография	1	4
Морфология и орфография. Самостоятельные части речи	1	5
Морфология и орфография. Служебные части речи	1	5
Сочинение по картине В. М. Васнецова «Баян»	2 Р	

Тема урока	Количество часов	Параграф
Синтаксис словосочетания и простого предложения	1	6
Пунктуация в простом предложении	1	6
Текст. Изобразительно-выразительные средства языка	2	6
Сочинение — впечатление от картины	1 Р	
Сочинение — рассуждение на лингвистическую тему	1 Р	
Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5—8 классах»	1	
Представление и защита проектного задания	1 Р	
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (2 ч + 2 ч Р)		
Понятие о сложном предложении	1	
Основные виды сложных предложений	1	7
Способы сжатого изложения текста. Тезисы	1 Р	7
Способы сжатого изложения текста. Конспект	1 Р	7
СОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (8 ч + 4 ч Р)		
Союзные сложные предложения. Сложносочинённые предложения	1	8
Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам	1	8
Пунктуация в сложносочинённом предложении	1	8
Пунктуация в сложносочинённых предложениях с общим второстепенным членом	1	8
Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения	1	8

Тема урока	Количество часов	Параграф
Изложение	2 Р	
Рецензия	2 Р	8
Обобщение материала по теме «Сложносочинённые предложения»	1	8
Контрольная работа по теме «Сложносочинённые предложения» и её анализ	2	
СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (25 ч + 7 ч Р)		
Строение сложноподчинённого предложения. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	1	9
Указательные слова в сложноподчинённом предложении	1	9
Место придаточного предложения	1	9
Основные группы сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1	10
Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1	10
Изложение с элементами сочинения	1 Р	
Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	2	11
Обобщение материала и проверочная работа по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными»	1	10, 11
Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными	1	12
Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени	2	12
Сложноподчинённые предложения с придаточными места	1	12

Тема урока	Количество часов	Параграф
Сложноподчинённые предложения с придаточными времени	2	12
Изложение «Средняя полоса России»	2 Р	
Сочинение — рассуждение о природе родного края	2 Р	
Сложноподчинённые предложения с придаточными условными	1	12
Сложноподчинённые предложения с придаточными причины	1	12
Сложноподчинённые предложения с придаточными цели	1	12
Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными	2	12
Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными	2	12
Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия	1	12
Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными	1	13
Обобщение материала по теме «Сложноподчинённые предложения»	1	9—13
Урок-зачёт по теме «Сложноподчинённые предложения»	1	
Сочинение — сообщение на лингвистическую тему	2 Р	
СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ (5 ч + 1 ч Р)		
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	1	14
Пунктуация в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными	1	14
Синтаксический и пунктуационный разборы сложноподчинённого предложения	1	

Тема урока	Количество часов	Параграф
Обобщение и повторение материала по теме «Сложноподчинённые предложения с одним и несколькими придаточными»	1	14
Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения»	1	
Деловые бумаги	1 Р	
БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (8 ч + 2 ч Р)		
Понятие о бессоюзном сложном предложении	1	
Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	2	15
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	2	16
Тире в бессоюзном сложном предложении	2	17
Обобщение материала по теме «Бессоюзные сложные предложения»	1	15—17
Реферат	2 Р	
СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ (5 ч + 5 ч Р)		
Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи	1	18
Пунктуация в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи	1	18
Синтаксический и пунктуационный разборы сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи	1	18
Сочинение — рассуждение на нравственную тему	2 Р	
Изложение или сочинение — рассуждение на нравственную тему	1 Р	
Авторские знаки препинания	1	19
Контрольная работа по теме «Сложные предложения с разными видами связи»	1	

Тема урока	Количество часов	Параграф
Представление и защита проектного задания	2 Р	
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (4 ч)		
Роль языка в жизни общества	1	20
Язык как исторически развивающееся явление	1	20
Русский литературный язык	1	21
Русский литературный язык и культура речи	1	21
ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (7 ч + 1 ч Р)		
Фонетика. Графика. Орфография	1	
Лексикология. Фразеология. Орфография	1	
Морфемика. Словообразование. Орфография	1	
Морфология. Орфография	1	
Синтаксис. Пунктуация. Употребление знаков препинания	1	
Изложение или сочинение на нравственную тему	1 Р	
Итоговая контрольная работа	2	
Всего часов	105	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа учебного предмета «Русский язык» в 9 классе предусматривает дальнейшее развитие представления обучающихся о русском языке как знаковой системе и общественном явлении, расширяется представление о функциях русского языка в мире, его важном международном значении как официального языка различных международных организаций, прежде всего ООН, как о средстве международного общения в Российской Федерации, как о языке великой русской литературы; об основных единицах и уровнях языка, его развитии и функционировании, о взаимосвязи языка и истории народа, его национально-культурной специфике; совершенствование владения всеми видами речевой деятельности, основами культуры

устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Содержанием обучения в 9 классе предусмотрено закрепление и развитие представления обучающихся о функциональных разновидностях русского литературного языка и функционально-смысловых типах речи (повествование, описание, рассуждение), совершенствование умения создавать тексты различного типа и проводить информационную переработку текстов различными способами. Обучающиеся осваивают такие способы сжатия научного текста, как тезисы и конспект, учатся создавать реферат статьи на научную тему, осваивают языковые конструкции, которые используются при составлении реферата; учатся создавать рецензию на прочитанное литературное произведение, кинофильм, спектакль; развивают умение проводить комплексный стилистический анализ текста, выявлять использованные автором средства выразительности речи, в том числе тропы и фигуры.

Совершенствуется умение обучающихся выступать публично, в том числе с сообщениями на лингвистические и общественно значимые темы с опорой на личный опыт и на сведения, полученные с помощью средств массовой информации.

Поскольку в девятом классе завершается курс освоения программы обучения в основной общеобразовательной школе, значительное внимание уделяется повторению, обобщению и систематизации изученного в 5—9 классах. Для этого используются не только отдельные блоки в содержании обучения (повторение в начале и в конце учебного года), но и возможности в рамках рассмотрения новых тем — при изучении синтаксиса сложного предложения.

Учебник русского языка, входящий в завершённую предметную линию учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. (5—9 кл.), реализует идею интегрированного обучения языку и речи, что способствует развитию и совершенствованию коммуникативной и лингвистической (языковедческой) компетенций обучающихся, а также включает большое число материалов, способствующих формированию культуроведческой компетенции.

Представленные в учебнике теоретические материалы, практические задания разного типа (в том числе разноуровневые, с повышенной степенью сложности, поисковые, творческие, проектно-исследовательские, направленные на развитие устной и письменной речи обучающихся), тексты различной тематики и функциональной принадлежности, справочный аппарат способны при грамотном подходе к организации учебного процесса обеспечить достижение предметных и метапредметных результатов обучения, предусмотренных программой учебного предмета, развить мотивацию обучающихся, интерес к изучению русского языка, уважение к русскому языку и ответст-

венность за его сохранение, расширить лексический запас, развивать творческие и исследовательские способности обучающихся, то есть обеспечивают достижение личностных результатов обучения.

ФГОС ООО потребовал значительного обновления содержания программы учебного предмета «Русский язык», а также обновления методик и технологий её реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, в том числе обновления подходов к организации учебной деятельности на уроках русского языка, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета всеми обучающимися одновременно с возможностью их самореализации через развитие индивидуальных способностей, в частности способностей одарённых и талантливых детей, развития умения обучающихся участвовать в совместной, коллективной работе на основе осознания личной ответственности и объективной оценки личного вклада каждого в решение общих задач.

Одним из требований Стандарта является требование удовлетворения познавательных интересов обучающихся, развития опыта самостоятельной образовательной, проектной и учебно-исследовательской деятельности, формирования функциональной грамотности. Важнейшей составляющей функциональной грамотности является читательская грамотность, которая рассматривается как способность понимать письменные тексты, размышлять о них, читать для достижения своих целей, в том числе для расширения знаний и участия в социальной жизни, использовать текст как средство, инструмент и пособие в постоянно возникающих и меняющихся проблемных ситуациях, поэтому значительную роль в формировании функциональной грамотности обучающихся играет учебный предмет «Русский язык».

Обновление содержания программы учебного предмета «Русский язык» коснулось не только сопровождающего урок терминологического аппарата, формулировки результатов личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, характеристики универсальных учебных действий (УУД), но и тех форм и приёмов учебной деятельности, которые способны обеспечить достижение предусмотренных Стандартом образовательных целей.

В этих условиях, организуя учебный процесс, особое внимание учитель должен уделять активным и интерактивным методам обучения, включать в урок и в самостоятельную работу обучающихся проблемные, поисковые и исследовательские задания разного типа, использовать групповые и индивидуальные формы организации занятий, формировать у обучающихся умение взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса, а также использовать в своей учебной деятельности информационно-коммуникационные ресурсы.

Проектная и исследовательская деятельность

В число требований к результатам обучения, сформулированных ФГОС ООО, входят требования сформировать у обучающихся основные навыки исследовательской и проектной деятельности, развить умение участвовать в совместной проектной или исследовательской работе, а также самостоятельно проводить исследование и готовить проект. Учебно-исследовательская деятельность поставлена в стандартах в один ряд с проектной работой не случайно: метод проектов относится к числу методов, наиболее продуктивно способствующих формированию и развитию исследовательских навыков обучающихся, поэтому проектная технология становится обязательным элементом педагогической деятельности при освоении обучающимися содержания всех учебных предметов.

Использование данной технологии призвано обеспечить достижение основной задачи, реализуемой в общеобразовательной школе, — научить школьника учиться, самостоятельно добывать знания. Преимущества проектной технологии достаточно очевидны, как очевидно и то, что использование проектного метода обучения требует серьёзной, обстоятельной подготовки не только обучающегося, но и самого учителя.

Учебный проект — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся-партнёров, осуществляющаяся под руководством педагога, также выступающего в роли партнёра и берущего на себя те или иные функции в зависимости от возраста обучающихся. Основу такой совместной деятельности составляет общая цель, согласованные способы деятельности и достижение общего результата по решению поставленной задачи. Цель проектной деятельности — сформировать у школьников умение самостоятельно добывать информацию, обрабатывать её, готовить к защите в одной из возможных форм и публично защищать результаты своей работы.

Остановимся коротко на характеристике основных этапов проектной деятельности.

1. Подготовительный этап. На данном этапе осуществляется выбор темы, постановка проблемы, формирование рабочих групп, распределение обязанностей; определяются цель и задачи; обсуждается форма представления результата; составляется план работы; оговариваются время работы над проектом, сроки и формы отчёта о промежуточных результатах работы.

2. Основной этап. Данный этап является наиболее протяжённым по времени, состоит в сборе и обработке информации. Предусматривается активная консультационная работа, обсуждение и корректировка промежуточных результатов, а также уточнение проектного задания, что соответствует творческому подходу к его разработке; оценивается вклад каждого из участников деятельности.

3. Этап защиты проекта. Данный этап можно провести в форме открытого урока (пригласив на него преподавателей различных учебных предметов, а также родителей), как тур конкурса на лучший проект, как урок — смотр достижений, как учебно-научную дискуссию, в зависимости от вида проектного задания.

4. Заключительный этап предусматривает осмысление результатов деятельности на всех этапах, их оценку, выработку рекомендаций со стороны всех участников проектной деятельности, рефлексию.

В классификациях учебных проектов по преобладающему в их подготовке виду деятельности обучающихся традиционно представлены пять основных типов: исследовательский, прикладной (практико-ориентированный), игровой (ролевой), творческий и информационный. При подготовке исследовательского проекта в первую очередь формируются исследовательские навыки обучающихся, поскольку этот вид проекта непосредственно ориентирован на проведение научного исследования. В процессе подготовки такого проекта развиваются аналитические способности обучающихся, формируются умения синтезировать полученные сведения, мыслить критически, логически организовывать получаемые результаты. В основе исследовательских проектов нередко лежат какие-либо спорные, неоднозначно трактуемые, а также малоизученные вопросы. Обучающиеся, как и учёные, выдвигают свой вариант решения такого спорного вопроса — гипотезу (предположение), которую в процессе исследования должны либо доказать, либо опровергнуть.

В ходе выполнения исследовательского проекта обучающиеся осваивают метод эксперимента, исторический, сопоставительный и описательный методы исследования, а также приёмы анализа (в том числе количественного), наблюдения, обобщения, классификации, систематизации, анкетирования, опроса, интервью, тестирования. К формам представления результатов исследовательских проектов в числе других относятся научный доклад, статья, дискуссия, рецензия, предисловие, комментарий, конференция.

В то же время и любой другой тип проекта способствует формированию и развитию исследовательских навыков обучающихся, поскольку сам процесс их подготовки предполагает тщательное, детальное, всестороннее рассмотрение сформулированной проблемы и включает использование таких приёмов работы, как поиск и анализ источников информации, творческое осмысление имеющихся материалов, поиск способов разрешения проблемного вопроса и др.

Так, информационный проект направлен на формирование умений обучающихся осуществлять поиск, отбор и анализ информации о каком-либо объекте, факте или группе фактов, явлении, проблеме; обрабатывать полученную информацию, обобщать, сравнивать, классифицировать и представлять в какой-либо заранее предусмотренной

форме, а также распространять результаты своего труда на более широкую аудиторию. Следовательно, информационные проекты можно рассматривать как ступень в формировании готовности создавать исследовательские работы, т. е. как подготовительный этап, готовящий к исследовательской деятельности.

К числу форм, в которых реализуется информационный проект, относятся реферат, параграф учебника, таблица, рейтинг, доклад, презентация, справочник, словарь, каталог, альбом, банк данных, брошюра, схема и пр.

Прикладные, или практико-ориентированные, проекты направлены на создание каких-либо конкретных продуктов, которые могут быть использованы как в учебном процессе, так и за его пределами. Основным интерес обучающихся при подготовке таких проектов связан с тем, что им предлагается создать то, что может быть непосредственно использовано, причём нередко уже в ближайшее время, в учебном процессе, в организации досуга, в быту, в общественной жизни.

Форм, в которых могут быть реализованы такие проекты, достаточно много: видеоролик, буклет, статья в средствах массовой информации, сайт, блог, школьная газета, учебное пособие, инструкция, экскурсия, словарь, альманах, выставка, социальная реклама, плакат, стенгазета, раздаточный материал, таблица, карта, мультимедийная презентация, настольная игра, альбом, конкурс, опрос, сборник заданий, программа мероприятия, банк данных, картотека, каталог, конспект урока, монтаж и др.

В процессе создания таких продуктов совершенствуются предметные умения и навыки, расширяются знания, формируются социальные установки, развиваются коммуникативные компетенции, а также представление о различных видах профессиональной деятельности, что способно помочь обучающимся сориентироваться в выборе приоритетов в дальнейшем.

Игровые (или ролевые) проекты рассматриваются как проекты, в которых участникам предлагается в соответствии с разработанными правилами, условиями, ролевыми характеристиками выполнить определённую задачу, причём результат такого взаимодействия участников (как это обычно и бывает в игре) остаётся открытым, не может быть задан заранее. Кроме того, к игровым проектам относятся и такие проекты, в задачу которых (среди прочих) входит организация деятельности других людей (одноклассников, школьников других возрастных групп, взрослых, в том числе родителей и пр.). Игровые проекты, помимо совершенствования предметных компетенций обучающихся, в значительной мере ориентированы на развитие их коммуникативных компетенций, помогают социализации школьников, повышают их мотивированность.

Творческие проекты имеют своим результатом, как правило, проведение творческих мероприятий, создание сочинения, постановку спектакля, организацию смотра-конкурса, проведение праздника и т. п. В отличие от других видов проектов, творческие проекты не всегда имеют четко проработанную структуру совместной деятельности, поскольку творческий поиск всегда индивидуален, подготовка того или иного произведения регламентирована не внешними атрибутами, а внутренними потребностями, представлениями и способностями обучающегося. В то же время при разработке коллективного или группового проекта необходимо четко проработать тот образ, в котором будет реализована цель творческого проекта: программа праздника, вариант оформления сборника сочинений, разработка рубрик газеты или альманаха, афиши спектакля, плана интеллектуального марафона и пр.

Достичь тех результатов, которые обозначены в образовательных стандартах, можно только при условии, что обучающиеся получат возможность постепенно, поэтапно приучаться к проектной и исследовательской деятельности через формирование соответствующих навыков.

Использование информационно-коммуникационных ресурсов

Важным элементом в организации учебной деятельности на современном этапе развития системы образования является использование информационно-коммуникационных ресурсов, прежде всего Интернета. Это способствует оптимизации учебного процесса, делает его не только разнообразнее, но и содержательнее, привлекательнее для обучающихся. Одновременно с этим развивается исследовательская культура школьников, вырабатывается навык анализа и отбора информационных ресурсов по признакам их достоверности, авторитетности, научности и актуальности, формируется сознательный, рефлексивный подход к собственной речевой практике.

То, что современные школьники активно пользуются Интернетом, не подлежит сомнению. В то же время развитие компетенций обучающихся в этом плане находится на довольно низком уровне: нередко обучающиеся ограничиваются хаотичным обращением к поисковым системам, поскольку к ориентации в колоссальном по объему интернет-пространстве не подготовлены. Проводя значительную часть свободного времени за компьютером, они пользуются прежде всего социальными сетями, нередко и учебные задачи решая с их помощью. Как показывают опросы, обучающиеся не владеют информацией о том, какие интернет-ресурсы могут предложить им качественную, достоверную, важную, разнообразную, полезную и интересную информацию по русскому языку, какого характера материалы содержат, как могут быть использованы в учебных целях и в целях самораз-

вития. Следовательно, для современного учителя русского языка в числе актуальных оказывается и задача отобрать соответствующий материал, суммировать его и предложить обучающимся в таком виде, чтобы обращение к данному материалу стало для них привычным явлением, способствуя развитию коммуникативной культуры и формированию предусмотренных Стандартом основ информационной безопасности, умения безопасно использовать средства ИКТ и ресурсы Интернета.

Чтобы достичь указанных целей, учителю русского языка следует познакомить обучающихся с теми ресурсами Интернета, которые они могут использовать для получения информации при изучении русского языка, предложив аннотированный список интернет-источников. Иллюстрировать возможности каждого из них учитель может дозированно, в тех случаях, когда возникает необходимость обращения за информацией. Если выход в Интернет осуществляется во время уроков, учитель имеет возможность приучать школьников к работе с ресурсами, демонстрируя в том числе преимущества сайтов и порталов с безупречной репутацией перед теми, которые предлагают информацию во время простого запроса через поисковую систему браузера.

Интернет-ресурсы представляют собой сложные гипертекстовые системы, нередко достаточно объёмные, поэтому не стоит слишком расширять их список. В то же время относительно предыдущих лет обучения рекомендуется включить в сферу внимания обучающихся и новые ресурсы, в том числе с целью развития культуроведческой компетенции, в частности сайты ведущих российских литературных музеев и музеев изобразительных искусств, а также сайты, содержащие литературные тексты.

Название электронного ресурса	Режим доступа
Библиотека Максима Мошкова	http://az.lib.ru/
Национальный корпус русского языка	http://www.ruscorpora.ru/new/
Портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ	http://www.gramota.ru
Правила русской орфографии и пунктуации онлайн	http://orthographia.ru/
Сайт «Библиотекарь.ру»	http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/index.htm
Сайт «Виртуальный Русский музей»	https://ruseumvrn.ru

Название электронного ресурса	Режим доступа
Сайт Государственного музея А. С. Пушкина	http://www.pushkinmuseum.ru/
Сайт «Культура письменной речи»	http:// www.gramma.ru
Сайт «Лингвистика для школьников»	http://www.lingling.ru/index.php
Сайт «Словари и энциклопедии на Академике»	http://dic.academic.ru
Сайт «Словари.ру»	http://slovari.ru
Сайт «Стиль документа»	http:// www.doc-style.ru
Сайт Третьяковской галереи	https://www.tretyakovgallery.ru/collection/
Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ)	http://feb-web.ru

Можно также сопроводить деятельность обучающихся и информацией о том, какими цифровыми версиями толковых словарей, имеющимися в Интернете, им лучше всего воспользоваться.

Название словаря	Название ресурса	Режим доступа
Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов	ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/slovari/info/bts
<i>Даль В. И.</i> Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т.	Словари.ру	http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=246
<i>Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.</i> Толковый словарь русского языка	Словари.ру	http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=244
Словарь русского языка. В 4 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой (МАС — Малый академический словарь)	ФЭБ	http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp

Название словаря	Название ресурса	Режим доступа
Толковый словарь русского языка. В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова	ФЭБ	http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/default.asp

В первую очередь учитель рекомендует обучающимся справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ**, который, с одной стороны, зарекомендовал себя как авторитетный, добросовестный и актуальный ресурс, с другой — как содержащий значительное число доступных, интересных и полезных для любого пользователя материалов.

На портале оцифрован «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н. Абрамова; через систему поиска можно также получить доступ к «Орфографическому словарю русского языка» под редакцией В. В. Лопатина; к «Новейшему большому толковому словарю русского языка» (гл. ред. — С. А. Кузнецов); к словарю «Русское словесное ударение» М. В. Зарвы; к «Словарю собственных имён» Ф. Л. Агеенко; к словарю «Управление в русском языке» Д. Э. Розенталя; к «Словарю антонимов русского языка» Р. М. Львова и др.

Вводя слово в находящуюся в центре любой страницы поисковую строку «Проверка слова», пользователь получает информацию о нём по всем имеющимся в базе портала словарям. Например, слово *парадокс* представлено выдержкой из четырёх словарей: орфографического, толкового, словаря русского словесного ударения и словаря синонимов; слово *обречь* — из орфографического, толкового и словаря управления в русском языке; слово *бикини* — из орфографического, толкового, словаря русского словесного ударения и словаря имён собственных.

В разделе «Словари» находятся также два аудиословаря — «Русский устный» (интернет-версия радиопередачи «Русский устный» на радиостанции «Голос России») и «Говорим правильно» (интернет-версия радиопередачи «Словарь ударений» на «Радио 7»). Словари сопровождаются рубриками; запись для прослушивания (в формате MP-3) можно выбрать с помощью алфавитного перечня ключевых слов или через полный список передач. В содержательном плане это образец грамотно и красиво звучащей русской речи, помощь в употреблении слов и выражений, рассказы о грамматических и лексических трудностях русского языка, о русской культуре и словесности. Время звучания каждой страницы — от двух до пяти минут, поэтому вполне можно включать эти материалы в уроки русского языка, сопроводив заданиями разного характера: создать анонс (ре-

кламу) сообщения, написать сжатое изложение, составить диалог, сформулировать вопрос, придумать словосочетания или предложения, обобщить грамматический материал, подготовить аналогичный данному текст с другими словами этого тематического ряда и пр.

Раздел «Справка» содержит такие полезные для школьников ресурсы, как «Справочник по фразеологии», «Справочник по пунктуации», «Словарь трудностей», «Письмовник», словарь «Непростые слова», составленный из слов, вызвавших интерес у пользователей портала (это, к примеру, слова и выражения: *краповые береты, малахольный, рояль в кустах, микст, оттоманка, сапоги всмятку, фильдеперс, шарага* и др.).

Много полезной информации содержится в «Письмовнике»: здесь есть правила оформления официально-деловых документов, научных текстов; статьи, рассматривающие трудности русского языка (например, как склонять географические названия, аббревиатуры, фамилии, трудные формы множественного числа имён существительных).

В разделе «Класс» представлена очень полезная рубрика — «Азбучные истины». Задача этой рубрики формулируется авторами портала так: «Донести до носителей языка — пользователей Всемирной сети — правдивую информацию о русском языке, соответствующую академической лингвистической науке». Материалы рубрики опровергают существующие в сознании носителей русского языка мифы, заблуждения и даже предрассудки. Статьи, представленные здесь, содержат обстоятельную, подробную информацию, помогающую развеять эти мифы с опорой на авторитетные научные источники, нередко включают также списки литературы, которыми можно воспользоваться для более детального знакомства с заинтересовавшей посетителя ресурса проблемой, рассказывают обо всём доступно и занимательно. К примеру, знакомясь с этими материалами, можно разобраться в склонении нестандартных фамилий и убедиться, что они, как и все другие слова, подчиняются законам русской грамматики (миф № 8), а многие заимствованные слова, приспособившись к принявшему их русскому языку, могут изменить свойственное им в языке-источнике произношение, не говоря уже о написании (миф № 10).

Помимо данной рубрики, стоит рекомендовать обучающимся рубрику «Репетитор онлайн» (электронный репетитор), в которой, кроме интерактивных диктантов, содержится материал по всем сложным орфографическим и пунктуационным темам. Здесь есть и правила, и интерактивные упражнения для закрепления умений и навыков. Данные материалы можно задействовать и в самостоятельной работе, и в классе при наличии выхода в Интернет как в индивидуальном, так и в групповом режиме (данная работа может быть организована в виде соревнования: кто быстрее и с наименьшим количеством ошибок придёт к финишу), а также в качестве упражнений для само-

проверки. Учитель найдёт здесь большой иллюстративный материал, который может использовать как тренировочный или контрольный.

В разделе «Лента» есть страница «О чём говорят и пишут». Здесь размещаются материалы СМИ, в которых идёт речь о русском языке, например, в рамках рубрик «Грамотность и культура речи», «История русского языка», «Ономастика и топонимика». По ссылке происходит переход на статьи в печатных изданиях. Можно посоветовать ученикам готовить с помощью материалов данной рубрики небольшие лингвистические сообщения, с которыми они могут выступить в начале урока, а также использовать эти материалы для составления разнообразных заданий.

В разделе «Класс» есть учебное пособие Е. И. Литневской «Краткий теоретический курс для школьников», которое при изучении синтаксиса сложного предложения (раздел «Синтаксис») может быть использовано как для оперативного получения сведений по конкретной теме, так и для более обстоятельного, в сопровождении большого числа примеров, рассмотрения наиболее трудных случаев (в том числе в рамках самостоятельной работы).

Это лишь несколько рекомендаций по использованию материалов портала «ГРАМОТА.РУ». Возможности его постоянно расширяются, и стоит сделать его одним из настольных руководств и учителя, и обучающихся.

Сайт «**Стиль документа**» содержит большой объём материала по официально-деловому и научному стилям речи. Он полезен, если возникают затруднения при оформлении различных деловых бумаг: здесь представлены схемы разнообразных деловых документов, языковые формулы, которые используются при составлении документов разного характера. Учитель может адресовать обучающихся к материалам сайта для знакомства с языковыми конструкциями, которые используются при составлении реферата (см. уроки 82—83). В разделе «Научный и технический текст» есть специальная рубрика — «Список языковых конструкций для реферативного изложения».

В то же время материалы, размещённые на данном ресурсе, можно использовать и для подготовки заданий другого характера. Например, здесь имеется информация о типичных грамматических и лексических ошибках, которые допускаются в текстах различных функциональных разновидностей языка, поэтому находящийся на сайте материал может быть активно востребован учителем и использован обучающимися для решения лексико-грамматических задач. Справочный отдел содержит в том числе правила употребления прописной и строчной букв, предусмотрена на сайте и возможность задать вопрос специалистам, а также обратиться к архиву данной службы.

Работая с архивом, можно получить ответы на многие вопросы, касающиеся норм русского литературного языка, поэтому учителю

стоит использовать возможности данного ресурса при изучении разных тем.

Большое количество полезных и интересных материалов предлагает сайт «**Культура письменной речи**». В разделе «Современный русский язык. История языка» представлены научные и научно-популярные статьи, посвящённые процессам, характерным для современного русского языка (например, статья И. В. Нечаевой «*Мэр, пэр, сэр* и проблема употребления буквы *э* после согласных»), размещены материалы, посвящённые истории языка (например, статья А. Бурыкина «Об истории слов с элементами *авиа-* и *аэро-* в русском языке»); есть много интересных материалов в рубриках «Ликбез от Grammar.ru», «Без вести пропавшие слова», «Типичные ошибки» и др.

«Справочный раздел» содержит поисковую систему и небольшие по объёму словари, в том числе этимологические — «Занимательный этимологический словарь» (автор — Н. Голь) и «Весёлый этимологический словарь», созданный большим авторским коллективом; словарь фамилий и словарь «Слова-кентавры» (автор-составитель С. В. Друговейко-Должанская), а также другие словари, включённые авторами сайта в поисковую систему, и автономные словари (фразеологизмов, паронимов, словарь сочетаемости, орфоэпический и др.).

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ), как говорится на информационной странице ресурса, — это «сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI—XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики».

Библиотека содержит большое число текстов, и это не только художественные произведения, но и литературно-критические книги и статьи, а также справочная литература. Особенно важно это для учителя русского языка и литературы, поскольку в прямом доступе он получает возможность работать с электронными версиями академических, полных изданий собраний сочинений русских писателей, в том числе с собраниями писем (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. А. Шолохова). Разделы, посвящённые этим писателям, содержат большое число книг и статей, созданных виднейшими отечественными литературоведами.

В ФЭБ представлено большое число полных версий словарей и энциклопедий: «Малый академический словарь русского языка в 4 томах»; «Толковый словарь русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова»; «Литературная энциклопедия», «Словарь литературных терминов», «Словарь псевдонимов», «Лермонтовская энциклопедия»,

«Словарь языка Грибоедова», энциклопедия «Слова о полку Игореве» и др.

Сайт «Словари.ру» является совместным проектом Института русского языка им. В. В. Виноградова и компании «Словари.ру». База данных этого ресурса огромна: в ней содержится в оцифрованном виде 21 том основных интерактивных лингвистических словарей. Помимо уже названных выше толковых словарей, здесь представлены «Словарь языка Пушкина», «Словарь языка Достоевского», «Словарь неологизмов Игоря Северянина», «Словарь эпитетов Ивана Бунина», «Новый словарь иностранных слов», «Русский семантический словарь» и др.

На сайте «Словари.ру» в рубрике «Грамматика» можно получить доступ к академической «Русской грамматике», к «Краткой русской грамматике», а также познакомиться с интереснейшим трудом академика В. В. Виноградова «История слов». Все эти издания могут быть использованы и учителем, и обучающимися, прежде всего в ситуации, когда они занимаются серьёзным лингвистическим исследованием. Книга «История слов» может предложить и материалы занимательного характера, которые учитель и обучающиеся могут использовать для лингвистических разминок, для подготовки словесных загадок и пр.

Интересным и полезным ресурсом является находящаяся на сайте информационно-поисковая система — «Орфографический конкорданс» (конкорданс — тип словаря в виде алфавитного перечня слов с указанием контекстов их употребления). Орфографический конкорданс можно использовать в разных целях: для поиска конкретного правила и примеров; для объяснения орфографической проблемы, которая есть в конкретном слове; для подбора слов-примеров к определённому правилу; для получения историко-лингвистической информации (в том числе историческое обоснование отдельных написаний, история изменений в написании конкретных слов и в формулировке орфограмм, рекомендации по написанию, которые есть в справочниках и пособиях).

При обращении к орфографическому конкордансу рекомендуется использовать функцию расширенного поиска, однако возможность применять расширенный поиск есть только у зарегистрированных пользователей ресурса «Словари.ру». Поскольку регистрация не требует больших усилий, а обращаться к данному источнику учитель будет рекомендовать обучающимся неоднократно, он предложит им пройти регистрацию и обязательно записать логин и пароль.

Все перечисленные ресурсы, находящиеся в Интернете, являются зарекомендовавшими себя источниками получения достоверной информации в области русского языка и способны сформировать и

развить компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Оценка достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Русский язык»

ФГОС ООО предусматривает комплексный подход к оценке образовательных достижений обучающихся путём оценки предметных и метапредметных результатов освоения программы основного общего образования. Основной акцент делается на оценку динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся в процессе освоения программы обучения, продвижение в достижении метапредметных, в числе которых сформированность умений в части проектной деятельности, и предметных результатов освоения основной образовательной программы по отдельной части или всему объёму учебного предмета.

Текущее оценивание предметных и метапредметных результатов обучения по учебному предмету «Русский язык» в 9 классе осуществляется с помощью разнообразных методов и форм: используются стандартизированные устные и письменные работы (устный и письменный опрос; контрольная работа, диктант, самостоятельная практическая работа), творческие работы (сочинения разных типов и жанров, сжатые, выборочные и подробные изложения), беседа, тестирование, систематическое наблюдение, презентация, анализ и оценка деятельности обучающегося при подготовке и защите проектно-исследовательских заданий, проверка домашнего задания, проверка личной тетради-справочника ученика, оценка участия в групповой работе, оценка выполнения индивидуального задания, анализ результатов поиска и обработки найденной информации, наблюдение за соблюдением этических норм ведения учебного и межличностного диалога, участия в дискуссии, наблюдение, самооценка, взаимооценка, рефлексия.

При оценивании предметных результатов традиционно используется хорошо освоенная в школе балльная система. Она удобна тем, что позволяет быстро и чётко провести оценку достижений обучающихся. К её недостаткам относится свёрнутость, поскольку балл даёт только обобщённую характеристику объекта оценки. Поэтому стоит снабжать балльную оценку развёрнутым комментарием.

Такой комментарий может сопровождать перевод баллов в уровень. Исходя из традиционной 5-балльной системы оценивания предметных результатов, выделяют пять уровней. Центром этой системы является **базовый уровень** — порог, которого необходимо достичь и который определяет, превышен этот порог или не достигнут. Овладение базовым уровнем достаточно для продолжения обучения на следующей ступени образования (по базовому, непрофильному

направлению), ему соответствует оценка «3», или «удовлетворительно». **Повышенный уровень** достижения планируемых результатов соответствует оценке «4», или «хорошо». **Высокий уровень** достижения планируемых результатов соответствует оценке «5», или «отлично».

Повышенный и высокий уровни достижения различаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированности интересов к данной предметной области.

Две позиции описывают уровень достижений обучающихся ниже базового: **пониженный уровень** достижений, соответствующий оценке «2», или «неудовлетворительно», и **низкий уровень** достижений, соответствующий оценке «1», или «плохо».

Чтобы оценить личностные результаты обучения, наиболее оптимально использовать бинарный механизм оценивания. Бинарная, то есть состоящая из двух позиций, оценка (*есть — нет; проявляет — не проявляет* и пр.) позволяет фиксировать результаты наблюдений и анализировать их. В то же время следует иметь в виду: Стандартом предусмотрено, что оценка личностных результатов освоения программы основного общего образования не является предметом промежуточной и итоговой аттестации.

Для оценки метапредметных результатов рекомендуется применение технологий формирующего (развивающего) оценивания, в том числе критериальное оценивание, позволяющее отслеживать динамику индивидуальных достижений обучающегося. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты, соответствующие учебным целям. Каждый критерий включает в себя сумму показателей, основанных на планируемых результатах обучения, прописанных в рабочей программе. На основе данных показателей выделяются уровни освоенности универсальных учебных действий.

Более подробные методические рекомендации по организации учебного процесса при изучении всех разделов и тем учебного предмета «Русский язык» в 9 классе содержатся в «Поурочных разработках».

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

Общие сведения о языке (2 ч)

Результаты обучения. Личностные: осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к Отечеству, русскому языку и культуре; гордость за русский язык; **метапредметные:** извлечение информации из текстовых источников; адекватное понимание информации письменного сообщения; высказывание и

обоснование своей точки зрения; *предметные*: знание о функциях русского языка как одного из мировых языков, о месте русского языка среди других языков мира; *умение* анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации; преобразовывать текстовую информацию в форму цитатного плана; работать с учебником, словарями и другими информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами.

Урок 1. Международное значение русского языка (§ 1)

Цели урока: расширить представление учащихся о значении русского языка; познакомить с функциями русского языка как одного из мировых языков; развить умение составлять цитатный план текста; научить формулировать тезис, общий для нескольких текстов; развивать устную речь учащихся.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Свёртывание информации до ключевых слов. Переработка информации в форму цитатного плана. Построение рассуждения. Сравнение суждений, выделение их общих признаков. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение вести диалог. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя. Эмоциональный зачин.

Первый урок русского языка в 9 классе можно начать с эмоционального вступления, например с выразительного чтения, записи и анализа фрагмента стихотворения А. Ахматовой и с предложения рассматривать его в качестве эпиграфа к учебному курсу.

*Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле — печаль.
И долговечней царственное слово.*

— Как вы понимаете последнюю фразу поэта?

— В каком значении употреблено слово *слово*? Какие ещё поэтические афоризмы с этим словом вы можете вспомнить?

— «Переведите» поэтическую мысль Ахматовой на язык прозы, запишите предложение, в котором будет отражено основное содержание строфы.

— Сопоставьте эту строфу Ахматовой с её словами, написанными в 1941 году (стихотворение «Мужество»): «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».

II. Работа по теме урока.

1. Анализ основного понятия, вынесенного в тему урока, продолжается с опорой на определение, данное русскому языку А. Ахматовой.

— Почему поэт называет русское слово *великим*?

— Какие синонимы к этому определению вы можете подобрать?

— Какие факты, подчёркивающие значительный статус русского языка, вам известны?

2. Работа с упр. 1 начинается с чтения, выделения основных фактов, расширяющих представление учащихся о функциях русского языка в мире, определения значения слов ООН, ЮНЕСКО; затем повторяются понятия, связанные с умением проводить информационную обработку текста: *ключевые слова, цитата, цитатный план*.

Составление цитатного плана заканчивается взаимопроверкой выполненной работы.

В словари записываются слова ООН, МОК, МВФ, ОДКБ, МАГАТЭ и полное наименование каждой из этих организаций. Обращается внимание на правильную запись этих имён собственных: только в названии Организации Объединённых Наций все слова пишутся с заглавной буквы.

— * Сколько всего у ООН официальных языков? Перечислите их.

Официальными языками ООН являются шесть мировых языков: английский, французский, русский, китайский, испанский и арабский.

Это интересно. С 2010 года ООН ввела празднование дней официальных языков. Днём русского языка является 6 июня — день рождения А. С. Пушкина.

— Почему именно эта дата выбрана Днём русского языка?

3. Содержательный анализ текста — характеристики достоинств русского языка, принадлежащей А. Пушкину (текст записывается, в процессе записи осуществляется его лексический комментарий, объясняются значения слов *словесность, лексикон, гармония*, а также устаревшие формы слов *избавя и заемлет*).

Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заемлет он гибкость и правильность. (О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова. 1825.)

— Какие факты русской истории и культуры нашли отражение в этих пушкинских словах?

— Почему влияние именно греческого языка сказалось на развитии русской словесности?

— Выпишите слова, которыми определяет Пушкин свойства русского языка.

4. Работа с упр. 2.

— Дополните записанные характеристики и сделайте вывод о том, какая мысль объединяет все данные в упражнении тексты и суждение А. С. Пушкина.

— Объясните значение понятий *новые языки* и *классические языки*.

III. Комплексная работа с текстом.

Чтение и обсуждение текста Л. В. Щербы (упр. 4).

Дополнительно к указанным заданиям учащиеся повторяют понятие *литературный язык*, находят примеры употребления в тексте высокой лексики (в том числе активно используемые суперлативы — прилагательные в превосходной степени) и сниженных слов, выделяют используемые автором приёмы повторов, находят параллелизм, вопросно-ответное построение текста, другие приёмы, способствующие повышению эмоциональности высказывания.

IV. Подведение итогов урока.

Работу можно завершить небольшим сочинением «Слово о русском языке» или мини-беседой:

— С каким чувством относятся к русскому языку те деятели науки и культуры, с суждениями которых вы познакомились на уроке?

— Каково отношение к русскому языку представителей других народов?

— Какое место занимает русский язык среди других языков мира и почему?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 3.

2. К уроку 3: выучить наизусть строфу А. Ахматовой, подготовиться к письму по памяти.

Урок 2. Подготовка проектного задания

Цели урока: повторить этапы и приёмы проектной работы, структуру паспорта проекта, правила составления списка литературы; проанализировать проектные задания, составить первоначальный вариант работы над проектом, продумать форму проектного продукта; определить критерии результативности планируемой работы.

Личностные УУД. Интерес к исследовательской деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Определение критериев результативности планируемой работы. *Познавательные УУД.* Познавательная

инициатива. Создание алгоритмов деятельности. *Коммуникативные УУД*. Совершенствование устной речи. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Актуализация темы урока.

Знаете ли вы, что...

Чтобы заинтересовать школьников Ирландии изучением русского языка и чтением русской классики, им предложили подготовить проект «Вдохновлённые едой: изучение русского языка через теорию и практику русской кухни». Читая произведения русских писателей на русском языке, ирландские школьники должны были найти в них рецепты русской кухни, изучить их и приготовить русские национальные блюда. В результате подготовки этого проекта у них получилась кулинарная мини-энциклопедия по русской классике. (По материалам портала «Русский мир».)

— Какие рекомендации по подготовке данного проекта вы могли бы дать своим ирландским сверстникам?

Учитель сообщает учащимся о том, что информацию об изучении русского языка в мире, об интересе к нему можно найти на портале фонда «Русский мир» (<https://russkiymir.ru/>), а также на портале ГРАМОТА.РУ в рубрике «О чём говорят и пишут» (<http://gramota.ru/lenta/links/>).

II. Повторение приёмов подготовки проектной работы.

1. Обмен имеющимся у учащихся опытом подготовки проектных заданий, осуществлённых в предыдущие годы, выявление основных трудностей, которые у них возникали в процессе проектной деятельности.

2. Повторение понятий *учебный проект, паспорт проекта, источники информации, библиографическое описание, список литературы*.

3. Анализ структуры библиографического описания. Для большей наглядности учитель может вынести на доску план и образец библиографического описания (либо использовать в качестве образца описание первого из рекомендуемых при подготовке проектного задания источников на с. 7 учебника. В этом случае необходимо иметь в виду, что дано описание журнальной статьи, которое несколько отличается от описания книги. Необходимо учесть также, что в данной ссылке неоправданно продублирован автор публикации).

План библиографического описания (описания источника)

1. Область заглавия: автор, основное заглавие, дополнительное (если есть).

(2.) Если издание книги не первое, то сведения об издании (данный пункт опускается, если это первое издание книги и если это журнальная публикация).

3. Выходные данные: место издания, издательство, год публикации.

3.1. Выходными данными для статьи в журнале (газете) являются: название журнала (газеты), год и номер выпуска. Они размещаются после двойной косой черты.

3.2. Если даётся указание на электронное издание, то сведения о виде носителя заключаются в квадратные скобки и даются сразу после названия источника, а в качестве выходных данных указывается электронный адрес после сокращения URL.

4. Физическая характеристика — количество страниц либо (если это журнальная публикация или составная часть более крупного издания) страницы, на которых размещён данный текст как составная часть.

Бондаренко М. А. Слово о Владимире Петровиче Шереметевском, радетеле о благе «малых сих» (К 185-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. — 2019. — № 4. — С. 49—56.

Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Наука, 2001. — 557 с.

Кузьминова Е. А. Из истории русской азбуки // Сайт филологического факультета МГУ. — URL: <http://www.philol.msu.ru/~rki/alphabet/>.

III. Подготовка к проектной работе.

1. Обсуждение и выбор темы проектной работы по заданию упр. 5.

2. Анализ этапов подготовки проектных заданий (с. 6—7).

3. Формирование групп, предварительное обсуждение продукта проектной работы, распределение обязанностей, составление примерного плана работы.

4. Повторение методов, используемых при проведении исследования с опорой на пункт «в».

5. Группе учащихся может быть предложено вариативное проектное задание «Библиографические штудии» (описание представлено в рабочей тетради «Проекты и творческие задания. 9 класс», с. 9—12). Задание имеет практико-ориентированный характер и предполагает, что в процессе его подготовки учащиеся познакомятся с информационно-справочными классификаторами, позволяющими систематизировать издаваемые произведения, со спецификой отражения сведений об изданиях в различных каталогах, а также проявят свои педагогические способности, готовя собранный материал для представления учащимся 5—6 классов.

6. Отбор методов, которые предлагается использовать при подготовке данных проектов.

7. Черновое заполнение части паспорта проектного продукта — его общей характеристики.

Паспорт проекта

Общая характеристика проекта	
Название проекта	
Предмет(ы)	Русский язык
Тип проекта	Исследовательский/практико-ориентированный
Руководитель проекта	
Участники проекта	
Время работы над проектом	В течение месяца
Краткая характеристика (аннотация) — актуализация проекта	
Цель проекта	
Задачи проекта	
Планируемый результат (продукт)	
Необходимые материальные ресурсы	

IV. Домашнее задание.

Перспективное. Работа над проектными заданиями. Работу предполагается вести в течение месяца, на еженедельный контроль следует вынести промежуточные отчёты: о составлении плана работы, о сборе материалов, чтении научных текстов, их конспектировании и реферировании, о подготовке материалов для опроса, о работе с карточными и электронными библиотечными каталогами и пр. Все данные материалы выполняются на отдельных листах, которые собираются в проектный портфель. Группа, готовящая проектное задание «Библиографические студии», может быть привлечена учителем для оценки качества составления списков литературы, которые готовятся двумя другими группами.

Повторение изученного в 5—8 классах (10 ч + 7 ч Р)

Результаты обучения. *Личностные:* уважительное отношение к русскому языку, осознание его ценности и культурной значимости; мотивация к обучению и познавательной деятельности; способность применять полученные знания на практике; саморазвитие; *мета-предметные:* умение осознанно использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств, работать индивидуально и в группе, вести диалог со сверстниками и с преподавателем; *владение* устной и письменной речью, построением сообщения в устной и письменной форме, в том числе научного характера; *осуществление* контроля за своей учебной деятельностью; *предметные:* обогащение словарного запаса; актуализация знаний, полученных при обучении в 5—8 классах; различение значимых и незначимых единиц языка; совершенствование навыков фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, лексического, синтаксического, орфографического и пунктуационного анализа, анализа текста; наблюдение за использованием языковых единиц в научных, публицистических и художественных текстах; *умение* работать с учебником, словарями и другими информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами; представлять результаты проектной работы.

Урок 3. Фонетика. Орфоэпия. Орфография (§ 2)

Цели урока: повторить сведения в области фонетики; закрепить основные орфоэпические нормы, совершенствовать произношение трудных слов; познакомить с правилом правописания гласных **ы** и **и** после приставок иноязычного происхождения; закрепить правила правописания непроезносимых согласных и безударных гласных в корнях слов, правописания приставок на **з** и **с** (орфограммы 1, 4, 11, 28).

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Преобразование информации из одной формы в другую. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Поиск информации с использованием ресурсов Интернета. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания. Актуализация темы урока.

Письмо по памяти. Взаимопроверка выполненного задания.

Работа по вариантам: первый вариант перечисляет представленные в данном тексте орфограммы в корнях слов, второй вариант — в остальных морфемах.

II. Работа по теме урока.

1. Беседа с классом на основе записанного текста.

— Почему возникают орфографические трудности?

— Проиллюстрируйте своё суждение с помощью сопоставления буквенного и звукового составов слов.

2. Выполнение упр. 6, запись пар слов в составе словосочетаний, частичный орфографический разбор. Взаимопроверка работы. Повторение понятия *омофоны*.

Образец: умолять о помощи (мо́лится) — умалять значение слова (ма́лый).

3. Выполнение упр. 8 письменно, формулировка правила, представленного всеми словами, характеристика правописания слов с приставками.

4. Повторение видов подчинительной связи, запись словосочетаний по заданию упр. 9, повторение орфограммы 11.

5. Работа с орфограммой 28 на основе упр. 10 сопровождается составлением обобщающей таблицы.

Буквы Ы и И после приставок

Пиши И	Пиши Ы
1. После приставок иноязычного происхождения <i>гипер-, дез-, интер-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</i> : <i>дезинформация, контригра, паниндийский, постинфарктный</i> . 2. После русских приставок <i>меж-, сверх-</i> : <i>межинститутский, сверхинтересный</i>	1. После русских приставок на согласный: <i>предыстория, розыгрыш, подыскать, безымянный, предынфарктный</i> . Исключение: <i>взимать</i> . 2. В приставке <i>из-</i> после приставки на согласный: <i>создавна, безыизвестный</i>

В связи с тем что перечисленные здесь иноязычные приставки «работают» также и при написании разделительных знаков, можно расширить представление учащихся об их использовании в русском языке.

После приставок иноязычного происхождения, заканчивающихся на согласный (*ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, суб-, транс-, пан-*), как и после русских приставок (в том числе после приставок *меж-* и *сверх-*), перед буквами *е, ё, ю, я* пишется разделительный твёрдый знак: *адъютант, инъекция, конъюнктура, панъевропейский, субъективный, контръярус*.

6. Лексическая работа: комментирование значения иноязычных приставок и подбор к ним (где это возможно) синонимичных рус-

ских корней или приставок с использованием электронных ресурсов или имеющихся в кабинете русского языка словарей. Работу можно поручить группе «лексикографов».

Образец: интер- = *между-* (интернациональный/международный); *пан-* = *все-* (панъевропейский/всеевропейский).

III. Повторение орфоэпических норм.

1. Повторение роли ударения в русском языке с опорой на упр. 11, определение понятия *омографы*.

2. Осмысление понятия *вариантность орфоэпической нормы* с опорой на домашнее задание.

— Какие особенности произношения слов в стихотворении А. Ахматовой необходимо учесть? Почему?

В произношении глаголов *ржавеет* и *крошится* нормативны два варианта: *ржа́вее*т и *ржавее́*т, *крóшится* и *кроши́*тся.

— Какими словарями можно воспользоваться, чтобы проверить данный факт?

— Почему при чтении стихотворения вы выбираете второй вариант постановки ударения?

3. «Тестирование» на владение акцентологической нормой при выполнении упр. 12 по цепочке либо способом группировки: первый вариант готовится к чтению слов, в которых ударение падает на последний слог, второй вариант — остальных слов.

— У какого варианта больше слов?

4. Повторение других орфоэпических трудностей с опорой на орфоэпический словарь в конце учебника (с. 252—253) происходит в поисковом режиме (повторяется произношение согласных перед *е* в словах иноязычного происхождения; произношение [ч] и [ш] и слова *проект*).

IV. Закрепление изученного.

1. Упражнение «Третий лишний» («лишнее» выписывается).

1) гиган__ские размеры; громоз__кий шкаф; сверс__ник

2) хорошо извес__но; ровес__ник века; роскошные я__ства

3) словес__ый портрет; умес__ный вопрос; древес__ная плита

4) бе__хозные вещи; бе__вкусный десерт; бе__дарный артист

2. Тренировочное упражнение «Сколько здесь лишних слов?» сопровождается комментированием правописания и значения слов.

Гиперинфляция, розыск, панисламистский, суперинтересный, сверхизошрённый, возыметь, госимущество, подыгрывать, предьюньский, сымпровизировать, политинформация, отылённый, безыкусный.

Лишние слова: *суперинтересный, госимущество, политинформация.*

V. Подведение итогов урока.

— В каких из встретившихся на уроке орфограммах «работает» фонетический принцип написания слов в русском языке? В чём он проявляется? Когда им руководствоваться нельзя?

— Как вы думаете, все ли перечисленные приставки иноязычного происхождения активно проявляют себя в позициях перед гласными *e, ё, ю, я, и*? Докажите своё мнение.

VI. Домашнее задание.

1. Работа с орфоэпической нормой (упр. 12, слова в рамке на с. 8).
2. Упр. 13, 14 (устно), 15 (письменно).

Урок 4. Лексикология и фразеология (§ 3)

Цели урока: повторить основные сведения в области лексикологии и фразеологии; совершенствовать умение работать с учебно-научными и художественными текстами, находить в текстах слова, употреблённые в переносном значении, выступать с развёрнутым ответом на лингвистическую тему; развивать умение работать с различными видами словарей; закрепить правило правописания приставок *пре-* и *при-* (орфограмма 29).

Личностные УУД. Способность к самооценке. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Осознание качества и уровня усвоения материала. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Свёртывание информации до ключевых слов. Структурирование текста. Взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. Распознавание объектов. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Выступление перед аудиторией сверстников. Формулирование собственного мнения.

Ход урока

I. Орфографическая разминка. Актуализация темы урока.

1. Орфографическая разминка «По следам предыдущего урока» (у доски до ошибки работает ученик, его сменяет следующий и т. д.).

Шествовать по проспекту, шефствовать над первоклассником, предыдущий урок, яростное сопротивление, узнать предысторию, ужасная безграмотность, предчувствовать неудачу, участвовать в забеге, чествовать победителя, косноязычная речь, отыграть-ся в следующем матче, тростниковый сахар, сладостные волнения, пакостный поступок, съмитировать приступ, бесчисленные оправдания, задержаться до рассвета, настоящий сверхиндивидуалист, корыстный поступок, безыдейная ересь.

2. Какие слова в двух последних словосочетаниях связаны с орфоэпическим домашним заданием? Назовите слова, с которыми они связаны, произнесите их с соблюдением орфоэпической нормы, объясните их лексическое значение.

II. Повторение основных сведений по лексикологии и фразеологии.

1. Повторение лексикологических понятий, встретившихся в домашнем задании, в форме опроса или взаимвопроса.

2. Мини-конкурс «Узнай и запиши термин». Одновременно с классом работу на закрытых крыльях доски выполняют два ученика. Условием работы является быстрый темп и самостоятельность.

— Слово, имеющее несколько значений, называется...

— Помимо прямого значения, у слова может быть и...

— Лингвистические словари, в которых объясняются значения слов какого-либо языка средствами этого языка, называются...

— Слова, которые совпадают в звучании, но не совпадают в написании и различны в значении, называются...

— Слова, образованные от одного корня с помощью разных аффиксов, являющиеся словами одной части речи, близкие (но не тождественные) по произношению, написанию, но различающиеся своими значениями, называются...

— Слова, которые ранее являлись общеупотребительными, а в настоящее время встречаются лишь в художественной и специальной литературе, называются...

— Слова, вышедшие из активного употребления в связи с заменой их синонимами, называются...

— Новые слова или словосочетания, появившиеся в языке в результате социально-политических изменений, развития науки и техники, новых условий быта для обозначения нового, прежде неизвестного предмета или явления, называются...

— Слова, которые понятны всем носителям русского языка и свободно употребляются ими, независимо от профессии, места жительства, образа жизни, называются...

— Слова, которые являются точным обозначением определённого понятия в области науки, техники, искусства, общественной жизни, называются...

— Слова и выражения, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка, называются...

— Слова и выражения, употребляемые жителями определённой местности, называются...

— Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются...

— Устойчивые сочетания слов, используемые для называния отдельных предметов, признаков, действий, называются...

— * Слова, которые создаются под влиянием ситуации, нередко случайно (например, в речи детей), а в художественных и публицистических текстах — специально, чтобы более точно, ярко, эмоционально выразить какую-либо мысль, называются...

— * Раздел языкознания, изучающий происхождение слов, называется...

— * Слова, заимствованные русским языком, которые в том же значении свойственны и языкам других народов, для которых эти слова также не являются родными, называются...

Проверочная карта (термины даны в именительном падеже)

Многочисленное, переносное, толковые, омонимы, паронимы, устаревшие, архаизмы, неологизмы, общеупотребительные, термины, профессионализмы (профессиональные), диалектные, заимствованные, фразеологизмы.

* Индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы, окказиональные слова), этимология, интернациональные (интернационализмы).

3. Задание «Сделай наоборот»: записанным терминам учащиеся должны дать определение. Работа может проводиться в парах, может — в виде «допроса» перед классом в форме эстафеты. В этом случае ученик, выполнявший работу на доске и выигравший у своего соперника соревнование, вызывает по очереди учащихся. Правильно ответивший ученик принимает у него эстафетную палочку и продолжает «допрос».

4. Сбор иллюстративного материала к терминам, использованным на этапе повторения понятий: учащиеся выполняют упр. 16, 17, 19, 22, 23 (устно), 20 (письменно), проводят взаимопроверку. Учитель рекомендует в случае необходимости использовать в работе словари.

5. Задание на понимание.

— Вы нашли устаревшие слова и формы в стихах Петруши Гринёва. Как вы считаете, являются ли они намеренно использованными литературным героем средствами выразительности (для придания, например, торжественности слогу)?

Используйте в своём ответе отрывок из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», действие в которой также происходит в XVIII веке.

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешена, так та покамест существительна.

Учитель может познакомить учащихся с понятием *историческая стилизация*.

Историческая стилизация — воспроизведение в художественной литературе, описывающей историческое прошлое, особенностей языка изображаемой эпохи.

— Является ли устаревшим слово *тщусь*? Что об этом говорит словарь?

III. Закрепление изученного.

1. Работа с текстом упр. 18.

1) Чтение, анализ содержания, определение основной мысли, выявление позиции автора, выражение собственной позиции.

— О каких языковых процессах заставляет задуматься автор данного текста?

— В каком абзаце содержится совет автора текста, который можно воспринять как выражение его отношения к модным словам?

— Как автор предлагает читателю этот совет — категорически, настойчиво или деликатно?

— Что для автора является мерилем отношения к модным словам?

— Какие модные выражения вы могли бы привести как примеры из собственной речевой практики?

— Подберите концовку к данному тексту, выражая собственную позицию по этому вопросу.

2) Найдите в прочитанном вами тексте слова, употреблённые в переносном значении. Используя толковый словарь, определите, зафиксировано ли данное значение в словаре.

Например. Прилагательное *сухой* является многозначным словом. В словосочетании *сухая абстракция* оно употреблено в переносном значении. В толковом словаре это значение зафиксировано так: *относящийся к области рассудка, не затрагивающий чувства, слишком рационалистический*.

3) Какое олицетворение использует автор в первом абзаце? С какой целью? На каких значениях слов базируется это олицетворение?

IV. Подведение итогов урока в мини-формате.

1. Мини-опрос:

— Какую роль играет умение правильно определить значение слова, чтобы написать его без ошибок?

— Какие орфограммы, представленные в материалах урока, могут стать иллюстрацией к сформулированной вами мысли?

— Есть ли такие слова в материалах орфографической разминки?

2. Мини-конкурс «Эрудиты».

— В процессе урока вам встретились такие слова: *абстракция, изысканный, курьёзный, феноменология, будироваться, идиомы, тщусь*.

— Кто сможет определить их лексическое значение? Используйте для этого способ подбора синонимов.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 24. Комментируя задание, учитель рекомендует при подготовке сообщения использовать в том числе электронные ресурсы:

1. Серов В. В. Крылатые слова: Энциклопедия. — М.: Локид-Пресс, 2003. — URL: <http://www.bibliotekar.ru/encSlov/index2.htm>.

2. Словарь фразеологизмов и устойчивых выражений // Сайт «Культура письменной речи». — URL: <http://grammar.ru/RUS/?id=7.18>.

3. Справочник по фразеологии // Портал «Грамота.ру». — URL: <http://new.gramota.ru/spravka/phrases>.

2. Перспективное. К уроку 19 выполнить проектное задание (готовится по группам на основе заданий, сформулированных в рабочей тетради «Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс»): проект «Лексика кино» (задание 7, с. 16) и проект «Однако ножка Терпсихоры прелестней чем-то для меня...» (задание 18, с. 35).

Уроки 5–6. Приёмы подготовки к сжатою изложению. Р

Цели уроков: повторить приёмы сжатия текста (исключение, упрощение, обобщение); совершенствовать навыки языковой компрессии; развить умение учащихся применять на практике приёмы изучающего чтения, выделять ключевые слова, составлять план прочитанного текста, письменно воспроизводить прочитанный учебно-научный текст в сжатом виде, сохранять при свёртывании высказывания логичность и связность, соблюдать нормы русского литературного языка.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Коррекция. Познавательные УУД.* Анализ объектов. Синтез знаний. *Коммуникативные УУД.* Развитие основных видов речевой деятельности.

Предварительные замечания. Основной государственный экзамен по русскому языку, к которому в течение учебного года учитель одновременно с достижением других учебных целей должен подготовить учащихся 9 класса, включает написание сжатого изложения по прослушанному тексту. Следовательно, одним из направлений работы на уроках русского языка становится подготовка учащихся к слушанию текста, его смысловой обработке в процессе восприятия и созданию на основе услышанного нового текста с использованием приёмов компрессии.

Тексты, предлагаемые на экзамене, как правило, являются публицистическими, содержащими размышление по поводу каких-либо нравственных вопросов, поэтому при отборе текстов для работы на уроках русского языка стоит учитывать эту особенность.

Для знакомства учащихся с образцами текстов можно рекомендовать обращение к ресурсам Федерального института педагогических изменений (ФИПИ), где представлены аудиозаписи текстов изложений (<http://fipi.ru/>). Для использования аудиозаписей текстов необходимо, войдя на сайт, перейти в раздел «Открытый банк заданий ОГЭ», выбрать «Русский язык», затем — последнюю рубрику «Информационная обработка текстов различных стилей и жанров».

Учебник предлагает достаточно большое число текстов для написания изложения. Поскольку основой и чтения, и слушания являет-

ся восприятие текста, в данном пособии предложено обращаться к этим текстам для отработки умения понимать предложенную информацию и фиксировать её, используя различные способы свёртывания. Одновременно предусмотрена работа с текстами, прочитанными учителем.

Ход уроков

I. Актуализация подготовки к сжатою изложению.

1. Учитель информирует учащихся о видах творческих работ, предусмотренных итоговой аттестацией, и предлагает сформулировать цель уроков развития речи.

2. «Тестирование» («самотестирование») учащихся на умение воспринять и передать в сжатом виде содержание услышанного текста проводится на основе подготовленных дома сообщений об истории фразеологизмов. Учителю стоит заранее познакомиться с несколькими сообщениями, чтобы отобрать наиболее интересные, полные и содержательные варианты (3-4 сообщения).

Учитель предлагает учащимся внимательно выслушать товарищей, во время паузы между выступлениями зафиксировать наиболее важные, с их точки зрения, факты и суждения, после окончания слушаний, суммируя все выступления, составить общий план, сформулировать общий зачин и записать в сжатом виде содержание услышанного материала.

3. Самоанализ выполненной работы.

II. Повторение способов компрессии текста.

1. При повторении способов компрессии текста (проводится в форме беседы) учащиеся могут составить схему либо таблицу. Все используемые термины учащиеся характеризуют, при необходимости (в формате самоанализа) делают записи.



2. Тренировочные упражнения по применению языковых способов сжатия текста.

Для тренинга предлагаются выдержки из книги Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Учитель напоминает учащимся, что применение способов сжатия возможно только к второстепенной информации, поэтому начинать нужно всегда с определения основной мысли и выделения ключевых слов, обязательно остающихся в сжатом варианте.

Комментируя производимое сжатие, учащиеся обосновывают, что они исключают, обобщают или упрощают, опираясь на свои знания в области лексикологии, морфологии и синтаксиса.

Исходный текст	Вариант сжатия
<p>Человек рождается и оставляет по себе память. Какую он оставит по себе память? Об этом нужно заботиться уже не только с определённого возраста, но, я думаю, с самого начала, так как человек может уйти из жизни в любой момент и в любой миг.</p>	<p>Заботиться о том, какую память оставит он по себе, человек должен с самого начала, так как может уйти из жизни в любой момент.</p>
<p>Забота скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны.</p>	<p>Забота скрепляет отношения между людьми, семью, дружбу, жителей всей страны.</p>
<p>Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшими, и с младшими годами и по положению.</p>	<p>Воспитанный человек умеет считаться с другими людьми, вежливость ему легка и приятна, и вежлив он одинаково со всеми, независимо от возраста и положения.</p>
<p>Есть много книг о хороших манерах. Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрения окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг.</p>	<p>Книги о хороших манерах объясняют, как вести себя в любом месте и с любыми людьми, не оскорблять слух и зрение окружающих. Но люди мало черпают из этих книг.</p>

III. Оработка приёмов анализа текста.

В работе используется текст упр. 25 с некоторыми текстовыми исключениями: рекомендуется исключить второе предложение, поскольку оно нарушает логику рассуждения, а также последний абзац.

1. Анализ заголовка с целью предварительного определения его содержания: «О чём в тексте будет идти речь?»

2. Первоначальное чтение текста, определение его основной мысли, количества микротем и основных мыслей каждой микротемы.

3. Вторичное, аналитическое чтение текста сопровождается составлением плана, включающего все микротемы, выделением в тексте ключевых слов, записью основных фактов (количественная информация, термины, источники сведений, временные рамки и пр.).

4. Выделение в сделанных записях главной и второстепенной информации, выявление второстепенной информации, которую можно исключить или свернуть.

Важным решением, которое должны принять учащиеся, является решение о том, оставлять при сжатии текста количественные показатели или нет. Можно предложить подготовить два варианта, чтобы затем сопоставить, какой из них будет не только сжат, но ещё и информативен.

При принятии решения по данному вопросу учащиеся прежде всего должны понять, является ли слово *много* ключевым или нет. Если является, то и количественные данные являются главной информацией.

5. Подбор языковых способов компрессии текста.

Работу удобно проводить по распечатанному тексту, тогда в нём с помощью цветных карандашей или фломастеров можно делать необходимые выделения. Анализ языковых конструкций можно сопровождать графическими обозначениями сложных предложений, рядов однородных членов, обособленных, пояснительных, вводных, уточняющих конструкций.

Учащимся можно рекомендовать составление таблицы, чтобы более наглядно видеть структуру текста.

1. Общее количество слов в современном русском языке и число слов, входящих в разные группы	Около миллиона; 150 000 слов современного русского языка; 200 000 диалектных слов; 30 000 иностранных слов; 5000 новых слов; 10 000 слов ограниченной сферы употребления (термины, жаргоны); несколько тысяч устаревших слов; 30 000 историзмов; 25 000 собственных имён и прозвищ; слова-однодневки, суффиксальные образования
---	---

2. Количество слов у древних славян	Тысяча лет назад; около 20 000 слов; лексикон увеличился в 25 раз
3. Утрата большого числа слов	Запись слов; словари

6. Послетекстовые вопросы и задания.

— Какими знаниями вы должны обладать, чтобы хорошо воспринять предлагаемую в данном тексте информацию?

— Если бы вы воспринимали данный текст на слух, какие из имеющихся в нём данных должны были бы быть обязательно зафиксированы вами в письменном виде во время слушания?

— Предложите способы этой фиксации, попробуйте оформить их, например, в виде схемы, применить сокращённые записи.

IV. Написание изложения.

1. Учащиеся пишут изложение, пользуясь только теми вспомогательными материалами, которые они подготовили в процессе работы над текстом.

2. Взаимопроверка работы, сравнение вариантов, коррекция недочётов, итоговый самоанализ.

V. Закрепление изученного.

С целью закрепления желательно написать также сжатое изложение небольшого текста, прочитанного учителем, с условием использования тех приёмов, которые были отработаны.

Предлагаемый здесь текст может быть использован полностью, может быть предложен в объёме одного из абзацев (на усмотрение учителя). Заголовок текста будет зависеть от выбранного учителем варианта. Если следовать формату экзаменационного изложения, то заголовка учитель может и не предлагать. Подбор заголовка может стать дополнительным заданием для учащихся.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ МАЯКОВСКОГО

Безмерность таланта Владимира Маяковского проявилась не только в поэзии: он рисовал, снимался в кино, ставил театральные спектакли, создавал рекламу... Его кипучая деятельность занимала всё жизненное пространство, казалось бы, не оставляя ни щёлочку, ни скважинку, через которые могла бы просочиться хотя бы скромная по размерам личная жизнь. Но его взаимоотношения с близкими, самыми дорогими ему людьми были такими же безмерными. Только это был уже гиперболизм глубоко ранимого, удивительно нежного и трепетного сердца. (71 слово)

Рядом с ним всё, казалось, тускло. Не потому, что было неоригинально или незначительно. Просто всё, что создавал он, было на порядок выше, всё, что делал, — значительнее, ярче, талантливее, умнее и тоньше. Нахо-

дившиеся рядом с ним люди — друзья, любимые, соратники по творческому цеху — или не замечали этого, потому что он никогда не позволял себе даже подумать о своём превосходстве, или не хотели в этом признаваться. О большинстве из них сегодня никто и не вспомнил бы, если бы о них не писал, к ним не обращался бы Маяковский. (86 слов)

(М. Бондаренко)

VI. Домашнее задание.

1. Повторить порядок морфемного и словообразовательного разборов (с. 238). 2. Упр. 26. Дополнительно к заданию учебника сделать словообразовательный разбор существительного и глагола из числа данных слов.

Урок 7. Морфемика и словообразование. Орфография (§ 4)

Цели урока: повторить основные морфемные понятия, порядок морфемного и словообразовательного разбора слова; систематизировать знания о способах образования слов; закрепить правила правописания суффиксов прилагательных и причастий (орфограммы 38, 50, 51, 52), познакомить с правилом правописания прилагательных с суффиксами *-ив-*, *лив-*, *-чив-*, *-ев-* и глаголов типа *обезлестить* — *обезлестить*; совершенствовать умение трансформировать словосочетания.

Личностные УУД. Смыслообразование. Учебно-познавательный интерес к способам принятия решения. Интерес к творческой деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Отбор и систематизация материалов. Создание алгоритма. Поиск необходимого материала в справочной литературе. *Коммуникативные УУД.* Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Обоснование собственного мнения.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Знаете ли вы, что...

В русском языке есть суффиксы, которые используются при образовании слов очень редко. Такие суффиксы называются *непродуктивными*. Зато их с удовольствием используют в своём творчестве поэты. Например, читаем у Маяковского:

Бродвей сдурел.

Бегня и гулево...

Или: *Цвети, земля, в молотье и сеятьбе...*

— Какие вольности допускает Маяковский в своих стихах? Выделите непродуктивные суффиксы и подберите «законные» слова (имеющиеся в языке) с такими суффиксами, сделайте словообразовательный разбор окказиональных слов, докажете, что они образованы по имеющимся в русском языке моделям.

Гулево — гулять (крошево — крошить; кружево, варево, курево, жарево).

Сеятьба — сеять (женитьба — женить; молотьба).

II. Повторение основных сведений по морфемике и словообразованию.

1. Какова цель морфемного разбора? Цель словообразовательного разбора?

2. Как словообразовательная цепочка связывает оба разбора?

3. Мини-опрос с опорой на домашнее упражнение. Можно провести его в виде викторины.

— У каких слов корень состоит из двух букв? (Ответ: *раскрыв, пережитый.*)

— У каких слов нет окончаний? Почему? (Ответ: деепричастие *раскрыв* и наречие *недолговечно.*)

— Каким способом образовано наречие? (Два варианта ответа, поскольку у слова двойная мотивация: *приставочным*: *недолговечно* — *долговечно*; *суффиксальным*: *недолговечно* — *недолговечный*. Основная ошибка, которую допускают учащиеся, — это указание на сложение.)

— Постройте словообразовательную цепочку этого наречия.

Недолговечно¹ — недолговечный² — долговечный³ — долг(ий) + + о + век + н

Способы образования: ¹суффиксальный, ²приставочный, ³сложно-суффиксальный (сложение + суффиксация).

— Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом? (Ответ: *расшуметься.*)

— Постройте ряд, начав его существительным и продолжив словами, образованными по такой же словообразовательной модели. Кто больше?

Учитель может начать сам, предложив несколько слов:

Озабоченность, бездарность, откровенность, промышленность, сдержанность...

— Что общего у всех этих слов? * К какому разряду существительных они относятся? (Это отвлечённые, или абстрактные, существительные.)

4. Выполняя упр. 27 и 29, учащиеся доказывают: чтобы производное слово написать правильно, нужно видеть, от какого слова оно образовано.

Таблицу по заданию упр. 29 предлагается составить у доски двум учащимся.

5. Опираясь на данную таблицу, класс выполняет упр. 45, часть II, проверяет свою работу. Учитель может дополнительно использовать такие словосочетания:

выкаченная из подвала бочка, замешанный в преступлении, рассеянный свет, развешанные по галерее картины, отстрелянный за ночь патронташ, занавешенное окно, взвешенный ответ, разрежённый воздух, незастроенный район, засеянное поле, пристрелянное ружьё, застреленная на лету птица, развешенный по килограмму сахар, обвешанная игрушками ёлка.

6. Работа с упр. 28 сопровождается повторением правила правописания отымённых прилагательных и способов подчинительной связи.

7. Упражнение 32, связанное с определением способа образования слов, выполняется под контролем учителя. При этом учитель может рекомендовать учащимся обратиться за помощью к материалам части «Повторение» (с. 182, упр. 366).

Учащиеся комментируют (доказывают свой выбор) несколько групп: а) группу, в которую входят слова, образованные с помощью нулевой суффиксации (бессуффиксным способом): *переход, синь*; б) группу слов, образованных способом перехода одной части речи в другую: *мороженое, жаркое*; в) группу слов, образованных способом сращения (в учебнике на с. 182 использован термин *слияние*): *дикорастущий*.

Учителю следует обратить внимание на слово *паводок*. Значение корня в этом слове достаточно прозрачно, а вот при рассмотрении приставочно-суффиксальной модели образования возникает вопрос, почему здесь приставка *па-*. Учащимся рекомендуется обратиться к толковому словарю и, если есть возможность, к словообразовательному. Рекомендуется также проанализировать слово *половодье*, в том числе найти среди проанализированных слов образованное, как и *половодье*, сложносуффиксальным способом (*околоземной*).

Паводок — кратковременное поднятие уровня воды в реке, вызванное сильными дождями, таянием снега, льда.

Половодье — разлив реки, наступающий в определённое время вследствие таяния снега, льда, сильных сезонных дождей.

— В каких ещё словах русского языка встречается приставка *па-*? (Например: *пáсынок, пáдчерица, пáтрубок; разг. пáщенок.*)

8. Выполнение упр. 34 лучше всего провести по такому алгоритму:

1) найти неизменяемые существительные и протестировать их на способность образовывать прилагательные суффиксальным или приставочно-суффиксальным способом (эти способы наиболее продуктивны при образовании прилагательных от существительных): *гроза — грозовой; предгрозовой; перо — перьевой; крыло — крылатый, бескрылый; класс — классный, классовый; коса — длиннокопый* (у слова *коса*, разумеется, предусмотреть анализ омонимичных слов);

2) определить, какие из существительных могут быть ошибочно приняты за непроизводные, хотя сами являются производёнными от прилагательных бессуффиксным способом (*синь* — *синий*; *новь* — *новый*; *глушь* — *глухой*), и отказать этим существительным в способности производить прилагательное;

3) определить, какие существительные производны от глаголов, и протестировать их на способность образовывать прилагательные: *косьба*, *смотр* — *смотровой*.

III. Орфографический тренинг.

1. Выполняя упр. 30, учащиеся знакомятся с группой прилагательных, образованных суффиксальным способом от глаголов при помощи суффикса **-чив-**, и делают вывод о значении данного суффикса, запоминая его.

Учитель знакомит учащихся с полным правилом правописания прилагательных, образованных с помощью суффиксов **-ев-**, **-ив-**, **-лив-**, **-чив-**, предупреждая, что следует различать прилагательные, образованные с помощью суффикса **-ев-**, с одной стороны, и суффиксов **-ив-**, **-лив-**, **-чив-** — с другой.

Суффикс **-ив-** всегда ударный (*ленíвый*, *льстíвый*, *соплíвый*), за исключением двух слов: *милостивый*, *юродивый*, которые нужно запомнить.

Модель рассуждения. Чтобы не ошибиться в написании безударных гласных в суффиксах **-ив-**, **-лив-**, **-чив-**, нужно определить, от какой основы образованы прилагательные: *талантливый* — *талант*, основа заканчивается на букву *т*, следовательно, + суффикс **-лив-**; *магнивый* — *магний*, следовательно, + суффикс **-ев-**.

Основная трудность возникает тогда, когда основа существительного заканчивается на букву *л*. В этом случае из-за созвучия с **-лив-** может возникнуть ложное мнение, что в суффиксе прилагательного пишется буква *и*: *щавелевый* — *щавель*; *марлевый* — *марля*, *отраслевой* — *отрасль*, но: *причудливый* — *причуда*; *завистливый* — *зависть*; *расчётливый* — *расчёт*.

2. При выполнении упр. 36 учащиеся знакомятся с парами глаголов, относящихся к разным спряжениям. Учитель обращает внимание учащихся на два параметра, по которым данные глаголы различаются: глаголы на **-еть**, I спряжения, непереходные и обозначают действие, которое предмет совершил сам: *обезлесеть* — «лишиться лесов, стать менее лесистым»; глаголы II спряжения, на **-ить**, переходные и обозначают действие, которое совершается над предметом: *обезлесить* — «лишить какую-то территорию лесов».

Группа таких глаголов не исчерпывается приведёнными парами, к тому же обладает способностью пополняться, поэтому можно добавить к данному упражнению и другие пары (*обезвольтеть* — *обезвольтить*; *обезденежить* — *обезденежить*; *обездометь* — *обездомить*),

а также предложить немного поэкспериментировать, как это делал Маяковский, и создать собственные окказиональные слова, например: *обестетрадеть* — *обестетрадить*.

IV. Закрепление изученного.

1. Групповая работа с упр. 31 (в формулировке задания учителю следует скорректировать выражение *раздел лексики*, заменив его на *разряд лексики*, поскольку речь идёт о лексической группе омонимов, точнее — омоформ).

2. Выполнение упр. 33 учитель предлагает с более детальной формулировкой: «Сопоставьте пары однокоренных слов, определите, чем они различаются и почему. Ответы аргументируйте частичным словообразовательным анализом. Приведите примеры употребления этих слов в предложениях».

Работу лучше предложить как групповую. Каждая группа представляет свою пару слов-паронимов. Одну пару можно предложить в качестве образца для работы (выбираем пару с суффиксом *-лив-*).

Образец рассуждения: *терпение* — существительное, образовано от глагола *терпеть* суффиксальным способом, имеет значение действия — *способность терпеть*; однокоренное существительное *терпеливость* образовано также суффиксальным способом, но от прилагательного *терпеливый*, поэтому обозначает качество, свойство по значению прилагательного — *обладающий терпением* (прилагательное *терпеливый*, в свою очередь, также образовано от глагола *терпеть* с помощью суффикса *-лив-*).

V. Подведение итогов урока.

Учащиеся делают вывод о связи словообразования и морфемики с орфографией, морфологией и лексикологией.

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 35. 2. Повторить порядок морфологического разбора самостоятельных частей речи (с. 238—240); по группам — подготовить комментарий терминов, встречающихся в планах этих разборов. Можно предложить деление класса на 5 групп: 1-я группа — существительные и прилагательные; 2-я группа — числительные и местоимения; 3-я группа — глаголы; 4-я группа — причастия и деепричастия; 5-я группа — наречия и слова категории состояния (каждая группа готовится представлять свою часть речи на следующем уроке).

Урок 8. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи (§ 5)

Цели урока: повторить сведения в области морфологии; актуализировать знания о самостоятельных частях речи, их грамматических признаках и роли в предложении; закрепить умение осуществлять

морфологический разбор; совершенствовать устную научную речь учащихся; закрепить правила правописания глаголов (орфограммы 21, 23, 25, 47), наречий (орфограммы 58, 61, 62), причастий (орфограммы 49, 52, 53).

Личностные УУД. Саморазвитие. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Синтез знаний. Переработка информации. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Совершенствование устной речи. Выступление перед аудиторией сверстников.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Задание на основе домашнего упражнения (упр. 35).

К доске вызывается ученик, который диктует классу слова (не словосочетания) из домашнего упражнения, «преображая» глаголы (а также причастие *уединённые*) с пропущенными орфограммами в существительные, существительные — в глаголы. Если он останавливается или ошибается, его сменяет другой ученик, исправивший ошибку.

Запись делается в два столбика. По результатам работы учащиеся выделяют те морфемы (суффиксы и окончания), которые являются показателями части речи.

Должен получиться такой вариант:

благословение	очаровать
прославление	впечатлить
объединение	стареть
увлечение	доказать
уединение	

II. Повторение основных сведений по морфологии.

1. Представление частей речи.

Работа организуется в групповом формате: каждая группа представляет свои части речи, предлагая их краткие характеристики по плану морфологического разбора с опорой на выполняемые в процессе урока упражнения. Особое внимание учащиеся обращают на морфологические признаки и на орфографические трудности (в виде иллюстраций-примеров).

В результате работы может быть составлена обобщающая таблица, суммирующая основные сведения (таблица может параллельно оформляться на доске).

Возможный формат таблицы и образец оформления:

Часть речи	Грамматическое значение и вопрос	Постоянные морфологические признаки	Примеры (с орфографическими трудностями, представленными в упражнениях)
Глагол	Действие предмета, процесс или состояние Что делать? Что сделать?	Совершенный/несовершенный вид, переходный/непереходный, возвратность, I, II спряжение	Упр. 42: личные окончания: <i>услышишь</i> — <i>узнаешь</i> . Упр. 43: повелительное наклонение: <i>ставьте</i> . Правописание <i>-тся</i> и <i>-ться</i> : <i>закаляется</i> — <i>увлекаться</i>

Распределение упражнений по группам:

Группа 1	Существительное, прилагательное	Упр. 37 (выборка слов) Упр. 39, ч. I
Группа 2	Числительное, местоимение	Упр. 37 (выборка слов) Упр. 44 (приставки <i>не-</i> и <i>ни-</i> в местоимениях)
Группа 3	Глагол	Упр. 37 (выборка слов) Упр. 41 (характеристика категории времени) Упр. 42 (правописание личных окончаний) Упр. 43 (правописание глаголов повелительного наклонения; <i>-тся</i> / <i>-ться</i> ; <i>не</i> с глаголами)
Группа 4	Причастие, деепричастие	Упр. 37 (выборка слов) Упр. 45, ч. I (суффиксы действительных причастий настоящего времени; окончания причастий); ч. II, если не выполнялась на предыдущем уроке (суффиксы страдательных причастий прошедшего времени)

Группа 5	Наречие, слова категории состояния	Упр. 37 (выборка слов; дефисное написание наречий) Упр. 41 (слитное/раздельное написание наречий; <i>о</i> и <i>а</i> на конце наречий)
----------	------------------------------------	--

2. Сведения, добытые при выполнении упражнений, учащиеся дополняют обзором других орфографических правил, связанных с правописанием частей речи, с опорой на приложение «Виды орфограмм, изученных в 5—7 классах» (с. 247—249) с условием придумать 2—3 примера на каждое названное правило.

Примеры (лучше в виде словосочетаний) предлагаются классу для записи с комментарием или частичным орфографическим анализом.

В работе можно также использовать задания из раздела «Повторение», в котором представлено большое число упражнений, направленных на повторение морфологических признаков частей речи и их правописание (с. 186—200).

III. Подведение итогов урока и контроль за повторением темы.

1. Оценка работы групп. Проводится коллективное обсуждение работы групп либо выслушивается мнение жюри, которым руководит учитель (в состав жюри включается представитель каждой группы). Оценивается полнота информации, правильность, слаженность работы группы, этичное отношение к другим группам, ответы на вопросы других групп, оригинальность заданий.

2. Самостоятельная работа с упр. 38: записав текст, учащиеся дополняют составленную таблицу словами-примерами из текста, собирают те слова, которые в данную таблицу не вошли, называют, к какой группе частей речи они относятся.

При проверке выполненного задания особое внимание уделяется субстантивированному причастию *проезжающий* (можно предложить поспорить первой и четвёртой группам за право внесения слова в их ячейку), а также средствам связи в сложноподчинённых предложениях — местоимениям *которые, что* и союзу *когда* .

IV. Домашнее задание.

Формулировка домашнего задания начинается с того, что учащимся предлагается прокомментировать, на какие правила они в упр. 38 «раскрывали скобки».

1. Повторить морфологический разбор служебных частей речи (с. 241). 2. Повторить орфограммы, связанные с правописанием служебных частей речи. 3. По группам: подобрать материал для иллюстрации правил правописания союзов *тоже, также, чтобы; частиц не и ни;* производных предлогов. 4. Индивидуальное (или для груп-

пы учащихся) задание: подготовить небольшие занимательные задания или вопросы о частях речи.

Урок 9. Морфология и орфография. Служебные части речи (§ 5)

Цели урока: актуализировать знания о служебных частях речи, их грамматических признаках и роли в предложении и тексте; закрепить умение осуществлять морфологический разбор; совершенствовать устную научную речь учащихся; закрепить правила правописания производных предлогов (орфограммы 64—66), союзов и омонимичных им выражений (орфограмма 67), частиц *не* и *ни*.

Личностные УУД. Осознание значимости учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Синтез знаний. Обобщение и систематизация наблюдений. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Создание алгоритмов деятельности. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Выступление перед аудиторией сверстников.

Ход урока

1. Лингвистическая разминка.

Проводят учащиеся, задавая свои «каверзные» вопросы. Учитель может дополнить их своими заданиями.

1. Задание можно предложить в двух вариантах: с предупреждающим вопросом «Какого рода слова *невежа* и *невежда*? Все слова, которые вам предстоит записать — из этой группы» и без него (см. п. 2).

Запишите одним словом, как вы назовёте...

- очень надоедливого человека;
- любителя затевать ссоры и драки;
- назойливого просителя;
- постоянно болтающего вздор, мелящего чепуху;
- невнимательного, рассеянного человека;
- лентяя, бездельника, любящего долго спать;
- неуклюжего, неловкого, неумелого человека.

2. Какой морфологический признак отличает все эти слова от тех, с помощью которых они охарактеризованы? Какова сфера их употребления? Какие они по происхождению?

Ответы: *зануда, забияка, попрошайка, пустомеля, разиня, лежебока, недотёпа.*

Все слова — общего рода, разговорные, исконные.

3. Продолжите этот ряд слов (условия те же). У кого больше?

II. Повторение основных сведений о служебных частях речи.

1. Учащиеся выступают с короткими сообщениями о служебных частях речи, дополнительно могут прозвучать следующие вопросы:

— Как вы думаете, есть ли в русском языке заимствованные служебные части речи? Почему?

— Как вы думаете, каких служебных частей речи больше — предлогов, союзов или частиц? Почему?

— Перечислите разряды частиц.

Учитель может предложить для повторения таблицу «Разряды частиц по значению».

Формообразующие
Образуют формы глагола... условного наклонения: <i>бы, б</i> ; повелительного наклонения: <i>пусть, пускай, да, давай, давайте</i>
Отрицательные
Выражают отрицание: <i>не, ни</i>
Модальные
Выражают различные виды субъективных отношений: усилительные: <i>не, ни, ведь, уж, уже, даже, даже и, всё-таки, ну, и, всё, же</i> ; вопросительные: <i>ли (ль), неужели, разве, что, что ли</i> ; восклицательные: <i>как, ну и, что за</i> ; выражающие сомнение: <i>едва ли, вряд ли, навряд ли, авось</i> ; уточняющие: <i>как раз, именно</i> ; выделительно-ограничительные: <i>лишь, только, лишь только, почти, исключительно</i> ; указательные: <i>это, вон, а вон, вот, а вот</i> .

— Как вы думаете, какой союз употребляется в русском языке чаще всего? А какая частица? А какой предлог? (Ответ: *и; не; в*.) А из этих слов какое употребляется чаще всего? (*И*.)

— От слов каких частей речи образуются производные предлоги? Какие трудности возникают по этой причине? Можно ли рассматривать взаимоотношения производных предлогов и слов, от которых они образованы, как омонимичные?

— Другие служебные части речи могут иметь омонимы? Приведите примеры.

— * Чем необычна рифма, созданная В. Маяковским?

*На польский —
выпяливают глаза*

*в тугой
полицейской слоновости —
откуда, мол,
и что это за
географические новости?*

2. Работа с текстом. Осмысление содержания текста и выборка служебных частей речи (возможно деление на три варианта). Работать можно как с распечатанным (выведенным на доску), так и со звучащим текстом.

Учитель задаёт вопросы на понимание (о чём текст, чему учит, как его можно озаглавить, какие ключевые слова следует выписать), затем предлагает выписать служебные части речи (если текст читается учителем, то можно читать каждое предложение 2-3 раза, как при диктанте).

Сначала подумайте, интересно, важно ли для вас то, о чём рассказывают. И если да, то слушайте очень внимательно. Слушая, старайтесь понять, всё ли вам сказано или нет. И если что-то опущено, то подумайте почему. А если какой-то момент собеседник всё время на все лады подчёркивает, то тоже подумайте, что бы это значило. И соответствующий вопрос задайте: на то и беседа, чтобы можно было тактично и прерывать, и уточнять, и переспрашивать. (Когда письменный текст читаешь, там таких возможностей нет, зато один и тот же текст можно перечитывать много раз.) И не упускайте во время беседы всяких мелочей, которые показывают, как говорящий к вам лично относится. А также всего того, что именно вашего собеседника характеризует как личность. (И. Милославский)

- 1) Сделайте выводы о востребованности служебных частей речи.
- 2) Укажите, в каких предложениях есть косвенный вопрос, с помощью какого средства он оформлен.
- 3) Найдите примеры, иллюстрирующие орфограммы, повторённые к уроку.

III. Орфографический тренинг.

1. Групповая работа: представление материалов, позволяющих актуализировать правила правописания производных предлогов; союзов *тоже, также, чтобы*; частиц *не* и *ни*.

Работа может сопровождаться таблицами, которые подготовлены учителем или учащимися в процессе выполнения домашнего задания к уроку.

Таблица 1. Правописание производных предлогов

Раздельное написание	Слитное написание
В течение недели В продолжение месяца	Вследствие (непогоды), но: впоследствии — наречие

Раздельное написание	Слитное написание
<p>В заключение (своей мысли) В виде (овала) В связи с (отсутствием) В отличие (от всех) В силу (необходимости) В целях (безопасности) В отношении (присутствующих) В ходе (работы) Во время (работы) На протяжении (нескольких дней) По мере (прохождения) По причине (отставания)</p>	<p>Ввиду (отсутствия), но: иметь в виду Вроде нас, но: в роде Нарышкиных Наподобие (тебя) Насчёт (кредита), но: положить на счет Вместо (друзей), но: прибыть в место расположения подразделения Несмотря на (неполадки), но: не смотря на доску Невзирая на (трудности) Навстречу (мечте), но: на встречу с другом</p>

Таблица 2. Правописание союзов и омонимичных им выражений

<p>Союз (союзное слово) (союз можно заменить другим союзом или союзным словом)</p>	<p>Созвучные союзам сочетания (частицы можно опустить или переставить, местоимения заменить синонимами)</p>
<p>также = тоже = и <i>Они тоже решили остаться.</i> (И они решили остаться; Они также решили остаться.) <i>Он также оказался в числе лауреатов.</i> (И он оказался в числе лауреатов; Он тоже оказался в числе лауреатов.) также = ещё и <i>Необходимо также (ещё и) заручиться поддержкой друзей.</i> Поскольку же является частью слова, слогом, его невозможно убрать или переставить.</p>	<p>то же, так же <i>То же (самое) распоряжение поступило повторно.</i> (Такое же, это же распоряжение поступило повторно.) <i>Постарайся сделать так же, как в прошлый раз.</i> (Сделать так, таким образом.) <i>Он любил страстно и так же был любим</i> (А. Пушкин). (Любим как? так же сильно.) За сочетанием так же часто следует наречие как, за сочетанием то же часто следует союзное слово что. Частица может быть убрана или переставлена без изменения смысла.</p>
<p>чтобы = для того чтобы — целевой союз Он задержался, чтобы выполнить поручение (для того чтобы; с целью...).</p>	<p>что бы (б) что — местоимение, бы — частица. что, как правило, выступает в роли подлежащего, дополнения, сказуемого; частица бы может быть пе-</p>

<p>чтобы (чтоб) — изъяснительный союз <i>Все просили, чтобы он спел ещё раз.</i> <i>Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо.</i> (В. Маяковский) <i>В том-то и сила, чтобы без всякого права отнять именование.</i> (А. Пушкин)</p> <p>Бы не может быть оторвано или переставлено без потери смысла.</p>	<p>реставлена или удалена без потери смысла.</p> <p>Что бы ни случилось, отступить нельзя. (Что ни случилось бы, отступить нельзя.) Что бы ему посоветовать? (Что ему посоветовать?) <i>Я не знал, что бы добавить к сказанному.</i> (Не знал, что добавить к сказанному.) Что бы ни говорили о нём плохо, я не верил. (Что ни говорили, я не верил.) <i>Примечание.</i> Наречное выражение во что бы то ни стало следует запомнить.</p>
<p>потому (что) = оттого (что) <i>Я опоздал, потому что сломался автобус.</i> <i>Грустила она оттого, что осталась одна.</i></p> <p>Во всех случаях, когда оттого можно заменить потому и наоборот, применяется слитное написание.</p>	<p>местоимение с предлогом</p> <p>по тому; от того По тому берегу медленно продвигались колонны машин. (По этому берегу; по противоположному берегу...) <i>Она тосковала по тому, к чему так привыкла</i> (тосковала по образу жизни, к которому привыкла). <i>Он не отказался от того, что считал единственным правильным</i> (не отказался от своих идей).</p>
<p>зато = но <i>Мы не до конца справились с заданием, зато получили хороший опыт</i> (...но получили хороший опыт).</p>	<p>за то <i>Не берись за то, что тебе не по силам.</i> (Не берись за это дело; за непосильное дело...)</p>
<p>причём = притом имеют присоединительное значение (= к тому же) <i>На размышление не было времени, притом не с кем было даже посоветоваться</i> (причём/к тому же не с кем было посоветоваться). <i>Присутствующие уговаривали меня повременить с отъездом, причём</i></p>	<p>при том; при чём <i>Наша комиссия работала при том же комитете</i> (...при этом же комитете, при новом комитете). <i>Я присутствовал при том, когда этот вопрос решался.</i> (Присутствовал при решении этого вопроса.) При чём же останется он сам? При чём здесь наши отношения?</p>

<p><i>уговаривали единодушно</i> (притом, к тому же). Если заменяют друг друга, пишутся слитно.</p>	<p><i>Я спросил его, при чём здесь эта ошибка.</i></p>
<p>итак = следовательно, таким образом <i>Итак, она звалась Татьяной</i> (А. Пушкин) <i>Итак, я жил тогда в Одессе</i> (А. Пушкин) (Как правило, это вводное слово.)</p>	<p>и так = таким образом (союз и указательное наречие) <i>И так они старели оба</i> (А. Пушкин)</p>
<p>Такой же принцип проверки написания используется для местоименных наречий, в том числе выступающих в роли союзных слов, и для созвучных им местоимений с предлогами.</p>	
<p>поэтому = потому <i>Я не был готов к поездке, поэтому задержался дома</i> (потому и задержался). <i>Было поздно, поэтому я и остался.</i></p>	<p>по этому <i>По этому вопросу не может быть двух мнений</i> (по данному вопросу, по обсуждаемому вопросу...).</p>
<p>отчего = почему <i>Отчего вы не приехали?</i> (Почему не приехали?) <i>Почему не хотите остаться?</i> (Отчего не хотите остаться?) <i>Я так и не понял, почему (отчего) вы не поехали.</i></p>	<p>от чего <i>От чего зависит положительное решение?</i> (От каких условий зависит положительное решение?)</p>
<p>Затем <i>Поначалу он волновался, затем понемногу справился с волнением.</i></p>	<p>за тем <i>Парковка находится за тем поворотом</i> (за этим, за ближайшим поворотом).</p>
<p>Зачем <i>Зачем вам эти проблемы?</i> <i>Он так и не понял, зачем ему эти проблемы.</i></p>	<p>за чем <i>За чем вы стоите в очереди?</i> (За какими товарами?) <i>Не знаю, за чем он ходил.</i> (Не знаю, за каким предметом он ходил.)</p>

Таблица 3. Правописание частиц НЕ и НИ

Частица НЕ	Частица НИ
<p>1. Выражает отрицание. <i>Не видел перспектив.</i> <i>Не ответил на вопрос.</i> <i>Встречали не нас.</i> <i>Жалюзи не сломаны.</i> <i>Принёс не словарь.</i> ! не раз (= много раз): <i>Он испытывал такое чувство уже не раз.</i></p>	<p>1. Усиливает имеющееся отрицание (в том числе при опущенном сказуемом в безличном предложении и при повторяющейся частице в значении союза). <i>Не услышал ни единого возражения.</i> <i>Не испытал ни тени сомнения.</i> <i>На улице ни души.</i> <i>На небе ни облачка.</i> <i>Он [экипаж] не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку (Н. Гоголь)</i> ни разу (= никогда): <i>Он ни разу не испытывал такого чувства.</i></p>
<p>2. УСИЛИВАЮТ УТВЕРЖДЕНИЕ</p>	
<p>в независимых вопросительно-восклицательных предложениях. <i>Не перенести ли нам встречу на вторник?</i> <i>Как не порадоваться за него!</i></p>	<p>в придаточной части сложноподчинённого предложения. <i>(Как ни крепко держал якорь наше судно), [ветер оказался сильнее его].</i> <i>(Хотя якорь крепко держал наше судно, ветер оказался сильнее его.)</i></p>
<p>3. В сочетаниях с частицами чуть (не), едва (не), вряд ли (не) и с союзом пока. <i>Едва ли не в каждом предложении была ошибка.</i> <i>Подожди, пока не закончится ливень.</i></p>	<p>3. Во фразеологических оборотах и устойчивых наречных выражениях. <i>Где бы то ни было, откуда ни возьмись, как ни в чём не бывало, во что бы то ни стало, ни два ни полтора, ни то ни сё, что бы то ни было, что ни говори, ни свет ни заря, ни за грош</i> и т. п.</p>
<p>4. В предложениях с двойным отрицанием. <i>Не мог + не + инфинитив</i> <i>Нельзя + не + инфинитив</i> <i>Мы не могли не выполнить его просьбу.</i> (Мы выполнили его просьбу.) <i>Нельзя не последовать этому совету.</i> (Нужно последовать этому совету.)</p>	

Частица НЕ	Частица НИ
<p>5. В выражениях <i>не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как.</i> <i>Это было не что иное, как мираж в пустыне.</i></p>	<p>5. В выражениях <i>никто иной (другой), ничто иное (другое).</i> <i>Ничто иное не могло помочь ему справиться с волнением.</i></p>

2. Материал для тренировочных упражнений.

2.1. «Третий лишний».

В каждом ряду найдите «лишнее» выражение.

1) Нельзя н__ думать о будущем; как н__ трудно, дело надо выполнить; где он только н__ побывал!

2) Что н__ говори, а она хороша; н__ на что теперь надеяться; нельзя н__ любоваться восходом солнца.

3) Какие бы обещания н__ давали, я спокоен; н__ один ты старался; сколько н__ крути, придётся держать ответ.

4) Н__ задачи не решил; «Н__ думай о секундах свысока»; встретил н__ кого иного, как однополчанина.

5) Н__ брат н__ сват; н__ с того н__ с сего обиделся; н__ мог н__ видеть препятствия.

6) Н__ раз встречал; н__ разу не прочитал; никому другому н__ доверял.

7) В поле н__ былинки; куда н__ кинь взгляд, всюду развал; н__ у кого спросить.

8) Какие только мысли н__ приходят в голову! Уходи, пока н__ передумал; не умолкал н__ на минуту.

9) Кто же н__ любит отдыхать! Как я н__ напрягал слух, услышать ничего не смог. Как н__ вспомнить былое!

2.2. Комментированный диктант.

Мало-помалу Владимир Николаевич стал незаметно втягиваться в общественную жизнь города. Его звали на вечера и обеды, и он ни от одного из них не отказывался. Вскоре он узнал, что общество, как ни малочисленно оно было, делилось на бесконечные партии, которые старались затмить одна другую. Его превосходительство, имея от природы доброе сердце, не мог не соболезновать такому ходу дел. Не раз пытался он примирить враждующие стороны, но неудачно. Владимир Николаевич тоже невольно пристал к одной партии, возглавляемой мадам Карачаевой. Владимиру Николаевичу она решительно вскружила голову, хотя и ненадолго. Несмотря на ловкого полковника, стоявшего при ней на стороже и не выпускавшего её из виду, как собака кусок говядины, ей удалось лавировать между двумя обожателями.

(А. Плещеев)

2.3. Выберите слитное или раздельное написание слов.

Задание можно выполнить как тестовое: например, по вариантам записать номера предложений со слитным написанием (1-й вариант)/с раздельным написанием (2-й вариант).

- 1) В (тоже/то же) время гроза усилилась.
- 2) Решение своё мы (затем/за тем) изменили.
- 3) (Зато/за то) ноги наши остались сухими.
- 4) Он часто жаловался на (тоже/то же).
- 5) Я (зато/за то) уже был наказан.
- 6) (Чтобы/что бы) я делал без тебя?
- 7) Следовало во (чтобы/что бы) то ни стало остановить автомобиль.
- 8) Следует (также/так же) подготовить паспорт проекта.
- 9) И (притом/при том) его строго предупредили об ответственности.
- 10) (Затем/за тем), что происходило, внимательно наблюдали присутствовавшие.
- 11) Экскурсия им (тоже/то же) очень понравилась.
- 12) Он был в одно и (тоже/то же) время студентом и учителем.
- 13) Нужно, (чтобы/что бы) всё прошло, как задумали.
- 14) Следует спокойно держаться, (чтобы/что бы) ни происходило.
- 15) Где-то всё (также/так же) громко лаяла собака.
- 16) Нам не дали разрешения на поход в горы (оттого/от того), что ожидался сход сели.
- 17) Всё зависело (оттого/от того), как будет подготовлена встреча.
- 18) (Отчего/От чего) зависит принятие решения?
- 19) Не хочу, (чтобы/что бы) вы вмешивались в наши отношения.
- 20) (Отчего/От чего) ты хоть раз не попробуешь сделать всё самостоятельно?

Проверочная карта

Слитно	Раздельно
2, 3, 8, 9, 11, 13, 16, 19, 20	1, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 15, 17, 18

IV. Подведение итогов урока.

В формате самооценки по итогам выполненных заданий.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 46 (к уроку 12).
2. Индивидуально (к уроку 10) подготовить сообщение о художнике В. М. Васнецове.

Уроки 10–11. Сочинение – описание по картине

В. М. Васнецова «Баян». Р

Цели уроков: совершенствовать умение создавать сочинение — описание картины; развить способности учащихся преобразовывать визуальную информацию в словесную, выражать своё отношение к изображённому на картине; совершенствовать навыки устного пересказа и ведения диалога; написать сочинение, редактировать его; развить эстетический вкус учащихся.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Самоанализ. *Познавательные УУД.* Преобразование визуальной информации в текст. Систематизация наблюдений. Извлечение фактуальной информации из текстов. Обогащение словарного запаса. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Умение вести диалог. Выступление перед аудиторией сверстников. Соблюдение норм русского литературного языка.

Предварительные замечания. Работу с репродукцией картины В. М. Васнецова можно организовать в двух вариантах: в классическом формате на основе заданий, сформулированных в упр. 47, и в форме подготовки к итоговому собеседованию.

На собеседовании учащимся предстоит работать с текстом, посвящённым, как правило, какой-либо личности или значительному факту в истории и культуре России. Проверяется умение выразительно прочитать текст и пересказать его с включением дополнительной информации. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно построить монологическое высказывание, подготовив либо описание, либо повествование, либо рассуждение на предлагаемую тему. Описание предстоит, как следует из демонстрационного варианта, сделать на основе фотографии. Кроме того, учащиеся должны вступить в диалог с экзаменатором, отвечая на поставленные вопросы по созданному ими монологическому высказыванию.

Работа с опорой на репродукцию картины даёт возможность отработать умение пересказывать текст, например о личности и творчестве художника, создавать устное описание картины и вступать в диалог, отвечая на вопросы о восприятии картины, впечатлении, которое она произвела на зрителя, о её связи с другими произведениями, посвящёнными теме, с которой связано данное произведение изобразительного искусства, либо о творчестве её автора.

В разработке данных уроков делается акцент на второй вариант организации учебного занятия, но в него включены и те приёмы ра-

боты, которые обычно используются при подготовке к сочинению — описанию картины.

Ход уроков

I. Сообщение о художнике. Подготовка пересказа текста о нём.

1. Сообщение о художнике В. М. Васнецове делает учащийся, выполнявший индивидуальное задание, или учитель.

Данный здесь текст можно использовать для подготовки выразительного чтения и пересказа (в формате итогового собеседования).

2. Подготовка пересказа текста о В. М. Васнецове.

Дополнительное замечание.

Учитель заранее планирует работу с классом так, чтобы при проведении подобных тренингов каждый ученик смог выступить в роли «экзаменуемого», по возможности как при чтении и пересказе, так и в качестве участника диалога. Возможна организация такой работы в групповом формате, когда во главе группы встаёт сильный ученик, первым проходящий испытание перед членами группы, затем следящий за процедурой такой работы в течение всего полугодия.

Текст для чтения и пересказа

Художник Виктор Михайлович Васнецов родился в 1848 году в городе Вятке в семье священника. Он окончил духовную семинарию, а художественное образование получил в Академии художеств в Петербурге.

Васнецов выступал во всех родах живописи, был и архитектором, и монументалистом. По его проекту, например, создан фасад Третьяковской галереи. Им исполнена серия панно «Каменный век» для Исторического музея в Москве и роспись Владимирского собора в Киеве.

Начинал он как жанровый художник и портретист, а картины на темы русских сказок, мифологии и истории стал создавать с конца 1870-х годов. Первая из этих картин «Витязь на распутье» была выставлена на Передвижной выставке в 1878 году. Затем художником были созданы «Иван-Царевич на Сером волке» и «Богатыри». В 1880 году он представил картину «После побоища Игоря Святославича с половцами», а через год — «Алёнушку», как писал художник Игорь Грабарь, «обаятельную лирическую поэму о чудесной русской девушке, одну из лучших картин русской школы».

Последнее значительное полотно художника, посвящённое былинной теме, — картина «Баян». Первый эскиз к картине был создан ещё в 1880 году, но работа была приостановлена из-за знаменитого полотна «Богатыри». Закончил Васнецов создание собирательного образа былинного певца Баяна в 1910 году. (183 слова)

Задание 1. Выразительно прочитайте текст о Викторе Михайловиче Васнецове вслух.

Задание 2. Перескажите текст, включив в него слова известного русского живописца и искусствоведа И. Э. Грабаря о картине В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами»: «Когда москвичи увидели в 1880 г. его картину „После побоища Игоря Святославича с половцами“, они впервые почувствовали, что от этого искусства действительно „Русью пахнет“. Васнецов передал эту „Русь“ не при помощи исторически верных костюмов, а взял её „нутром“, особым, ему присущим чутьём».

II. Подготовка к сочинению.

Работу с репродукцией картины В. М. Васнецова «Баян» по заданию упр. 47, если позволяет оборудование кабинета, желательно провести с использованием мультимедиа для демонстрации полотна и его фрагментов. Рекомендуется использовать портал «Виртуальный Русский музей» (<http://virtualrm.spb.ru/ru/node/4924>). Данный портал можно предложить учащимся и для подготовки сообщения о художнике.

1. Учащиеся готовят ответы на вопросы 1—4, формулируют впечатление, которое производит на них картина, обсуждают ассоциации, возникающие при рассмотрении произведения, вспоминают те исторические факты, которые, на их взгляд, вдохновили художника на создание полотна.

2. Сбор материала для описания картины начинается с записи слов и словосочетаний, соответствующих деталям картины, отражающим историческое прошлое, в том числе историзмов, необходимых для передачи содержания изображённого художником, затем, выполняя задания 5—7, учащиеся собирают материал для описания главного героя картины Баяна, слушающих его сказание людей, холма, на котором располагаются изображённые, элементов пейзажа, фона картины.

В работе используются различные словари, а также собственные тетради-справочники со словарными записями, сделанными в предыдущие годы. Практически вся лексика, которая может быть использована при описании картины, учащимся уже встречалась.

Можно обратиться и к «Слову о полку Игореве», в котором древнерусский автор изобразил Баяна (задание 8), но необходимо предупредить учащихся о том, что художник, создавая картину, конечно, не был иллюстратором определённого события, а создавал обобщённые образы времени и героев.

При сборе материала можно использовать оформление в виде таблицы:

Герои картины	Баян, умудрённый жизнью старец; князь, княжич (юный сын князя), дружина, богатыри-дружинники, седовласый казак, воины, рать
---------------	---

Позы героев, выражение лиц, портретные детали	Серьёзные, сосредоточенные лица, пристальные, задумчивые взгляды, грустные глаза, развевающиеся по ветру волосы, широкий взмах руки, склонённая в задумчивости голова и др.
Одежда	Белая рубаша с вышивкой, кольчуги, красный плащ, богато расшитый княжеский плащ, металлические шлемы конусообразной (куполообразной) формы, шапка с собольим мехом, кожаные сапоги, расшитый кафтан, чёрный плащ с окантовкой и др.
Предметы, оружие	Гусли, ендова, ковши, братина, мечи, копьё (длинное древко, железный наконечник), боевой топор, червлёные щиты, круглый чёрный щит, пояс-оберег и др.
Фон картины, цветовая гамма	Серое, пасмурное, хмурое небо, грозные облака, традиционный русский пейзаж, высокий холм, жёлто-зелёная трава, цветы ромашки, склонённое к земле тоненькое деревце и др.

3. Формулировка собственных вопросов для диалога с соседом по парте с опорой на картину. Вопросы могут касаться непосредственно изображённого на картине, а также (в формате итогового собеседования) быть связаны с темой картины, с видом живописи, с творчеством русских художников, посвящённым исторической теме, и др.

4. Диалог-тренинг. Учитель может вызвать к доске одну-две пары для проведения публичного диалога, поставив перед классом задачу оценить работу товарищей, может и сам провести такой диалог.

Возможные вопросы:

— Какие события русской истории, на ваш взгляд, достойны кисти художника?

— Кто из русских художников, создавших исторические картины, вам известен? Какие картины им созданы?

— Какие ещё способы увековечить подвиги предков вам известны?

— Назовите памятники истории, которые есть в вашем городе, а также в тех городах, в которых вы бывали.

— Какая картина В. М. Васнецова нравится вам больше всего? Почему?

— Бывали ли вы в художественной галерее (в художественном музее, музее изобразительных искусств)? Какие картины привлекли ваше внимание во время посещения музея? Кто из художников вам нравится?

III. Работа над сочинением.

Работа над черновиком сочинения, редактирование написанного (учащиеся обращают внимание на построение своего сочинения, связки между частями текста, исключают повторы, излишние подробности, анализируют написанное на предмет соблюдения норм построения предложений, исправляют орфографические и пунктуационные ошибки), написание окончательного варианта.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 46. 2. Повторение сведений о словосочетании и простом предложении и пунктуации в простом осложнённом предложении. 3. Индивидуальное задание: подготовить материал для повторения видов односоставных предложений (7—8 предложений, в том числе сложных, в состав которых входят односоставные).

Урок 12. Синтаксис словосочетания и простого предложения (§ 6)

Цели урока: повторить сведения о словосочетании и простом предложении, совершенствовать навык выявления односоставных предложений и определения их вида; закрепить умение осуществлять синтаксический разбор; закрепить правила правописания чередующихся гласных в корнях слов (орфограммы 12, 13, 24), постановку знаков препинания при однородных членах предложения; совершенствовать умение исправлять ошибки при употреблении деэпричастного оборота.

Личностные УУД. Формирование интереса к учебной деятельности. Обогащение словарного запаса. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Осознание качества и уровня усвоения материала. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Синтез знаний. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Распознавание объектов. Обогащение словарного запаса. Взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Совершенствование устной речи. Выступление перед аудиторией сверстников. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Как правильно написать? (Можно в формате «Третий лишний».)

1) *Кампания* или *компания*?

2) *Колосс* или *колосс*?

3) *Каприз* или *каприс*?

— В каких случаях слова полностью совпадают в произношении?

(Ответ: 1, 3.)

— Какой термин используется для названия таких слов? (Ответ: *омофоны*.)

— Какие слова омофонами не являются? Почему? От чего зависит выбор написания этих слов? (Ответ: *кóлос* и *колóсс* произносятся по-разному, написание удвоенной буквы *с* в слове *колосс* требует запоминания.)

— Используя различные словари, запишите определения слов *колосс* и *каприз*, подберите к первому слову синонимы, однокоренные слова, фразеологизм с этим словом; ко второму — музыкальные термины с тем же значением, но заимствованные из итальянского языка.

(Ответ: *колосс* — 1) статуя; 2) гигант, великан, исполин, титан; колоссальный, колоссально, колосс на глиняных ногах. *Каприз* — каприччо, каприччио.)

— Как выбрать правильное написание слов, совпадающих в произношении, но различающихся в написании?

— Когда проявляется их лексическое значение? Докажите, что в составе словосочетания проявляются значения этих слов, запишите эти словосочетания.

Например:

весёлая компания, компания друзей / посевная кампания, проиграть кампанию

каприз ребёнка / 24-й каприз Паганини

— Если в последнем случае убрать числительное *24-й*, то будет ли понятно, что речь идёт о музыкальном произведении?

— Какая единица синтаксиса даёт возможность не ошибиться в лексическом значении этого слова? Что вы предпочтёте — словосочетание или предложение? Сравните:

В исполнении юного музыканта прозвучал 24-й каприз для скрипки Никколо Паганини.

— Сделайте выводы о функциях словосочетания и предложения.

II. Повторение сведений о словосочетании.

1. Устный опрос о видах словосочетаний, их строении и способах подчинительной связи. Для иллюстрации предлагается использовать словосочетания из лингвистической разминки.

В том числе на примере фразеологизма *колосс на глиняных ногах* учащиеся вспоминают, чем свободные словосочетания отличаются от фразеологически связанных.

2. Выполнение упр. 49 сопровождается повторением правописания чередующихся гласных в корнях слов.

3. Тренировочное упражнение. Выпишите все словосочетания из предложения, проведите взаимопроверку с соседом по парте.

Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в тугую воду и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги. (В. Белов)

— Словосочетания с каким способом подчинения в этом предложении лидируют?

У доски одновременно с классом работают три ученика. Проверка работы сопровождается комментарием допущенных ошибок.

Согласование	Управление	Примыкание
каждую травинку, пропотелые сапоги, песчаный берег, лесные шишки, тугую воду, водяные круги	мне кажется, растёт на полях, ощущаю травинку, сдёргиваю сапоги, выбегаю на берег, стою над рекой, бросаю шишки, бросаю в воду	сдёргиваю с маху, выбегаю босиком, снова стою
6 словосочетаний	8 словосочетаний	3 словосочетания

III. Повторение сведений о предложении.

1. Какие сочетания слов вы не выписали? Почему? Запишите их и определите, каким образом осуществляется в них связь.

Не являются словосочетаниями грамматические основы: *я слышу; растёт трава; я ощущаю, сдёргиваю, выбегаю, стою, смотрю; расходятся, умирают круги.*

— Чем отличаются две последние грамматические основы от предыдущих? Какая связь существует между сказуемыми? (Однородные сказуемые, связь — сочинительная.)

— Грамматическую основу какого предложения вы не выписали? К какому виду предложений относится это предложение? (Основа первого предложения — *кажется*. *Кажется* — главный член односоставного безличного предложения.)

2. Учащиеся в процессе выполнения упр. 50 накапливают иллюстративный материал для повторения основных сведений о простых предложениях, готовят краткие сообщения по группам:

1-я группа: виды предложений по цели высказывания, интонации и строению грамматической основы, виды односоставных предложений;

2-я группа: характеристика главных членов предложения (виды сказуемых, способы выражения подлежащих);

3-я группа: распространённые и нераспространённые предложения, характеристика второстепенных членов предложения;

4-я группа: однородные члены предложения и знаки препинания между ними;

5-я группа у доски составляет схемы предложений, в которых поставлены знаки препинания.

Выступление групп сопровождается их оценкой, исправлениями и дополнениями.

3. Тестирование учащихся на умение определять виды односоставных предложений проводит ученик, получивший индивидуальное задание.

Предложения для анализа (работа с предложениями может проходить в разной форме: диктант, графический диктант, буквенно-цифровая запись в формате «номер предложения — вид односоставного: ОЛ/НО/БЛ/Н либо указание на двусоставное предложение: ДС», см. карту ответов ниже):

1) *Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максима Максими́ча.* (М. Лермонтов)

2) *Так грустно на земле, / Как будто бы в квартире, / В которой год не мыли, не мели.* (С. Есенин)

3) *Может быть, и скоро мне в дорогу / Бренные пожитки собирать.* (С. Есенин).

4) *Пой песню, поэт, / Пой.* (С. Есенин)

5) *Синий май. Заревая теплынь. / Не прозвякнет кольцо у калитки.* (С. Есенин).

6)* *Ни ветерка, ни крика птицы, / Над рощей — красный диск луны...* (А. Блок)

7) *Скажи мне, ночь, когда же вновь / Вернутся радостные муки?* (А. Блок)

8) *Там далёко, за Невою, / Вижу отблески зари.* (А. Блок)

9) *И пора уснуть, да жалко, / Не хочу уснуть!* (А. Блок)

10) *Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое.* (А. Чехов)

11) *Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство, хорошо бы выдать нашу Аню за очень богатого человека, хорошо бы поехать в Ярославль и попытаться счастья у тётушки-графини.* (А. Чехов)

12) *Вот моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона!* (А. Чехов)

13) *Меня ещё девочкой взяли к господам.* (А. Чехов)

14) *Так суждено! Не надо мне ни ноши / В пути, ни сна.*
(М. Цветаева)

15) *Косматая звезда, / Спешащая в никуда / Из страшного ниоткуда.* (М. Цветаева)

Карта ответов

1	БЛ, ДС
2	БЛ, НЛ
3	БЛ
4	ОЛ
5	Н. Н. ДС
6*	БЛ, БЛ, ДС
7	ОЛ, ДС
8	ОЛ
9	БЛ, ОЛ
10	БЛ
11	БЛ, БЛ, БЛ
12	Н, ОЛ, ДС
13	НЛ
14	БЛ! БЛ
15	Н

Необходимо прокомментировать предложение 6, поскольку в нём последняя часть *Над рощей — красный диск луны* может быть ошибочно отнесена к односоставному назывному предложению, хотя это предложение двусоставное **неполное** (самого сказуемого мы не видим, но его состав есть — обстоятельство места *над рощей*: *над рощей виден, висит, находится диск луны*).

Желательно на примере данного предложения повторить сведения о неполном предложении.

4. Составление «реестра» способов осложнения простого предложения.

Учитель может предложить учащимся самостоятельно составить перечень способов осложнения простого предложения с помощью

схем, а может предложить написать параллельный диктант в парах: первый ученик записывает диктуемое предложение, второй пишет графический диктант. По окончании работы одна из пар выступает с результатами работы.

1	Впрочем, он нашёл себе наконец занятие. (И. Тургенев)	[Вв. сл., ...].
2	Бессонов, никому не пожимая руки, поздоровался, снимая полушубок, и недовольно что-то проворчал. (Ю. Бондарев)	[..., ... , ○, ... , и ○].
3	Здесь же, у калитки, семиклассники ждали приезда ежедневного дилижанса. (А. Куприн)	[..., уточн. , ...].
4	Все службы уже здесь, товарищ генерал. (Ю. Бондарев)	[..., обращ.].
5	Бессонов взглянул на полковника Дергачёва, начальника разведотдела, и продолжил. (Ю. Бондарев)	[○, прилож. , и ○].
6	Дивизия полковника Деева начала вгрызаться в землю, твёрдую, как железо. (Ю. Бондарев)	[..., опр. , сравн. об.].
7	Мороз, усилившийся к ночи, затруднял дыхание. (Ю. Бондарев)	[..., опр. — прич. об. , ...].

5. «Отчёт» о выполнении домашнего задания.

— Какая из конструкций, представленных в задании 4, явилась главным «героем» вашего домашнего упражнения? Почему при употреблении деепричастных оборотов так часто допускаются ошибки? Какие способы исправления ошибок вы использовали?

IV. Подведение итогов урока.

В форме синтаксического разбора предложения (используется план синтаксического разбора простого предложения на с. 242—243) по вариантам с последующей взаимопроверкой.

1) *Барышня подышала на стекло, протёрла его крошечной рукой в жёлтой перчатке и стала глядеть, не отрываясь, в черневшую перед ней мглу сентябрьской дождливой ночи.* (А. Куприн)

2) *Вода была ласково-спокойна и весело-синя, светлея лишь косыми гладкими полосами в местах течения и переходя в густосиний глубокий цвет на горизонте.* (А. Куприн)

V. Домашнее задание.

1. Упр. 54: выучить текст наизусть для последующего письма по памяти. (При комментировании задания учитель обращает внимание на опечатку — поставленную после прилагательного *бедных* запятой.) 2. Повторить группы вводных слов по значению.

Урок 13. Пунктуация в простом предложении (§ 6)

Цели урока: повторить правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, пунктуацию при обособленных и уточняющих членах предложения, при обращениях, вводных словах и междометиях, способы передачи прямой речи; развить умение редактировать предложения с речевыми ошибками; закрепить навык правописания отрицательных и неопределённых местоимений.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к способам принятия решения. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Осознание качества и уровня усвоения материала. Саморегуляция. Коррекция. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Обогащение словарного запаса. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Совершенствование устной речи. Выступление перед аудиторией сверстников. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Орфографическая пятиминутка.

1. Выражения записываются в столбик; во время проверки по вариантам осуществляется комментарий орфограмм: 1-й вариант комментирует правописание неопределённых и отрицательных местоимений; 2-й вариант — правописание приставок и корней слов.

Ни у кого не хватило терпения; кое с кем посоветоваться; поссориться от нечего делать; рассердиться из-за пустяка; препятствовать в чём-либо кому-либо; присутствовать на каком-то мероприятии; предлагать какие-то новые маршруты; не рассчитывать ни на чью помощь; кое в чём разбираться; ничьё участие не было подтверждено; не за что меня благодарить.

2. В процессе работы класса у доски два ученика проводят «дуэль», записывая по памяти отрывок из стихотворения Ю. Друниной, комментируют поставленные ими знаки препинания.

II. Работа по теме урока.

1. Анализ знаков препинания в первом предложении записанного на доске стихотворения: разбор предложения, комментарий запятой между однородными определениями и тире между подлежащим и сказуемым.

Мы — современники ракетных, летящих к Солнцу кораблей.

Дополнительные замечания. Следует прояснить причину однородности согласованных определений в этом предложении. При изучении однородных и неоднородных определений в 8 классе этот случай оговаривался, но стоит напомнить о нём учащимся: *обычно являются однородными одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное причастным оборотом.*

— На каком основании поставлено тире в этом предложении? Является ли данный случай основным в правиле постановки тире между подлежащим и сказуемым или частным? Каково условие постановки тире, если подлежащее выражено личным местоимением? (*Наличие логического ударения.*)

— Каково обязательное условие постановки тире между подлежащим и сказуемым? (*Наличие нулевой связи.*)

2. Повторение правила постановки тире между подлежащим и сказуемым. Каждое предложение учащиеся сопровождают комментарием и заносят в таблицу, суммируя материал. Если такой обобщённый материал ранее не был занесён в тетрадь-справочник, можно сделать это в процессе данного урока.

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:		
1	<i>Математика — мой любимый предмет.</i>	Подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже
2	<i>Наша задача — хорошо сдать экзамены. Бегать поутру — правильное решение.</i>	Один главный член выражен существительным в именительном падеже, второй — инфинитивом
3	<i>Жить — Родине служить.</i>	Главные члены выражены инфинитивами
4	<i>Четырежды пять — двадцать.</i>	Главные члены предложения — числительные в именительном падеже
5	<i>Минимальное число участников — пятнадцать. Три тысячи — последняя цена.</i>	Один главный член числительное в именительном падеже, второй — существительное в именительном падеже

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:		
6	<i>Три тысячи — это последняя цена. Жить — значит Родине служить. Математика — вот мой любимый предмет.</i>	Перед словами <i>это, вот, значит</i> , входящими в состав главного члена, выраженного одним из выше-названных способов
Тире между подлежащим и сказуемым НЕ ставится		
1*	<i>Он рыцарь в душе.</i> (В. Даль)	Подлежащее — личное местоимение
2	<i>Ваше пение как откровение.</i>	Перед сравнительным союзом
3	<i>Неудача на экзамене не повод для отчаяния.</i>	Перед отрицательной частицей
4	<i>Этот дом, кажется, общежитие студентов.</i>	Между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово
* После личного местоимения может ставиться тире, если на него падает логическое ударение: <i>Только мы — лицо нашего времени.</i> (В. Маяковский)		

Учителю стоит обратить внимание учащихся на пункт 6, объяснив, почему нельзя ограничиться нередко используемым объяснением «Тире ставится перед *это*»: тире ставится не просто перед словом *это*, а между подлежащим и сказуемым, в состав которого оно входит. Сравним: *Мне очень понравилось это высказывание.*

3. Повторение сведений о пунктуации при вводных словах и предложениях, о группах вводных слов по значению. Учащиеся опираются на подготовленные дома материалы, комментируют значение вводных слов в стихотворении из домашнего задания, в том числе обращают внимание на то, почему между союзом *а* и вводным словом в обоих случаях запятая не ставится.

4. Мини-тренинг.

А. Комментированный диктант.

Душно, должно быть, ночью будет гроза. Вы всё философствуете или говорите о деньгах. По-вашему, нет большего несчастья, как бедность, а по-моему, в тысячу раз легче ходить в лохмотьях и побираться, чем... Впрочем, вам не понять этого. (А. Чехов)

Б. «Третий лишний»: в каждой строке найдите слово, не выступающее в роли вводного.

- 1) По-видимому, *между тем*, конечно;
- 2) *Вдруг*, во-первых, однако;
- 3) Наконец, *как будто*, наоборот;
- 4) По-моему, говорят, *в основном*;
- 5) *Именно*, кстати, к несчастью;
- 6) Короче говоря, может быть, *вряд ли*;
- 7) *На самом деле*, в конце концов, *итак*;
- 8) Значит, *тем не менее*, таким образом.

5. Работа с упр. 52 начинается с чтения и выполнения устных заданий. Письменная часть работы может быть проведена по вариантам (три варианта — по числу абзацев). Постановка знаков препинания объясняется с помощью схем, их составление дублируется у доски.

Дополнительно учащиеся объясняют использование кавычек в первом абзаце.

Кроме того, учитель предлагает проанализировать строфу из стихотворения А. Пушкина «Дон» (стихи вынесены на доску), объяснить постановку знаков препинания и то, почему в первом предложении второго абзаца текста К. Паустовского глагол *лѣтся* не рассматривается в качестве цитаты, в отличие от выражений из первого абзаца.

*Блеща средь полей широких,
Вот он лѣтся!.. Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далѣких
Я привѣз тебе поклон.*

* На какой слог падает ударение в деепричастии? Докажите свою точку зрения.

Если учащиеся затрудняются с ответом, учитель напоминает о законах силлабо-тонического стихосложения, предлагая определить стихотворный размер, которым написаны стихи. Это *хорей*, поэтому читать деепричастие нужно с ударением на первый слог — *блѣща*; а ставить ударение на втором слоге — значит «ломать» ритм стихотворения.

Учащиеся также комментируют пунктуацию при обращении, вспоминают понятие *риторическое обращение*.

6. Повторение способов передачи чужой речи: комментированное письмо. Предложения можно вынести на доску или дать в виде карточек с опущенными знаками препинания.

1) «Ну-ка, слепой чертёнок, — сказал я, взяв его за ухо, — говори, куда ты ночью таскался с узлом, а?» (М. Лермонтов)

2) — Кто такой этот Плюшкин? — спросил Чичиков.

— Мошенник, — отвечал Собакевич. — Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом.

— *Вправду!* — *подхватил с участием Чичиков.* — *И вы говорите, что у него, точно, люди умирают в большом количестве?*

— *Как мухи мрут.* (Н. Гоголь)

3) *Чичиков поблагодарил хозяйку и полюбозытствовал только знать, в какие места заехал он и далеко ли отсюда пути к помещику Собакевичу, на что старуха сказала, что и не слыхивала такого имени.* (Н. Гоголь)

III. Редактирование предложений.

Исправление предложений по заданию упр. 59 проходит под руководством или при помощи учителя. Учащиеся одновременно с комментарием видов ошибок проводят анализ их частотности. Можно предложить также структурировать ошибки, например в таком варианте:

Синтаксические ошибки (ошибки в построении предложений)	Речевые ошибки (ошибки в употреблении слов)
В построении предложений с деепричастным оборотом: предложения 1, 9	Смешение паронимов: предложения 5, 8
В построении предложения с косвенной речью: предложение 2	Неоправданный повтор слов: предложение 3
Ошибка в употреблении местоимения для связи предложений: предложения 4, 7, 11	Ошибка в словоупотреблении (анакронизм, слово, не соответствующее времени): предложение 6
	Употребление слова-паразита: предложение 10

IV. Комплексная работа с текстом.

1. Устная работа с упр. 51 по сформулированным заданиям.

2. Письменная часть задания выполняется частично. Можно предложить выборочную орфографическую работу, а также запись последних двух абзацев и синтаксическую характеристику входящих в них предложений.

V. Контроль за усвоением материала. Подведение итогов урока.

1. Работа с текстом.

В саду темно. Надо было сказать, чтобы сломали в саду тот театр. Стоит голый, безобразный, как скелет, и занавеска от ветра хлопает. Когда я вчера вечером проходил мимо, то мне показалось, будто кто в нём плакал. (А. Чехов)

— Найдите грамматические основы, охарактеризуйте их.

— Сколько в тексте односоставных предложений?

— Какое предложение в тексте является двусоставным неполным? Почему его нельзя отнести к односоставным? (*Стоит голый, безобразный, как скелет* — двусоставное неполное, опущено подлежащее *театр*. Отнести к односоставным нельзя, поскольку сказуемое выражено глаголом 3-го лица единственного числа: в односоставном предложении главный член не может иметь такую форму.)

2. Суммируйте повторённые на уроке сведения о пунктуации в простом предложении и ответьте на вопрос: Когда в простом предложении может употребляться тире?

Ответ:

- Между подлежащим и сказуемым.
- При однородных членах предложения с обобщающим словом.
- При обособлении приложений.
- При прямой речи.

VI. Домашнее задание.

Упр. 62: подготовка выразительного чтения стихотворения М. Волошина, выполнение синтаксического разбора предложения по заданию учебника. Дополнительно: подготовить лексический комментарий фрагмента (слова, требующие комментария, учащиеся определяют самостоятельно).

Уроки 14–15. Текст. Выразительные средства языка (§ 6)

Цели уроков: повторить основные признаки текста, средства связи предложений в тексте; закрепить представление о функциональных разновидностях русского литературного языка; систематизировать сведения о средствах выразительности речи; развить умение опознавать изобразительно-выразительные средства языка, использованные в художественных и публицистических текстах.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Обогащение словарного запаса. Поиск необходимого материала в справочной литературе. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Совершенствование устной речи.

Предварительные замечания. К числу заданий ОГЭ, которые вызывают наибольшие трудности у учащихся, относится задание по определению использованных в тексте средств выразительности. В контрольных измерительных материалах, как правило, при-

существуют только лексические средства — тропы (метафора, эпитет, сравнение и олицетворение), а также фразеологизмы. В то же время необходимо учесть, что кодификатор фиксирует данный элемент содержания обобщённо: «Анализ средств выразительности», а в основе учебной программы 9 класса лежит синтаксис, следовательно, учителю не стоит ограничиваться выработкой навыка опознавания только тропов, но следует постоянно обращать внимание на выразительные возможности синтаксиса. В любом случае стоит с самого начала года уделить внимание средствам выразительности языка, что и отражается в предлагаемом здесь материале.

Ход уроков

I. Лингвистическая разминка.

1. Прочитайте предложения, определите, чем они осложнены, и объясните постановку знаков препинания. (В слабом классе учитель сам комментирует предложения либо принимает решение не знакомить с данными тезисами, хотя желательно, в преддверии освоения пунктуации в бессоюзном сложном предложении, сделать это.)

Я болел корью, лежал при этом на кровати, поставленной под закрытой двустворчатой дверью; хворал, к моему счастью, нетяжело, но достаточно долго. (Ю. Олеша)

Он оказался не просто хорошим другом — настоящим сподвижником.

Хотел я сделаться литератором — и не сделался. (А. Чехов)

1. Между однородными членами предложения может ставиться **точка с запятой**, когда внутри однородного ряда уже есть запятые.

2. Между однородными членами предложения ставится **тире**: при пропуске противительного союза либо при наличии союза **и** для обозначения резкого и неожиданного перехода от одного действия или состояния к другому.

II. Проверка домашнего задания. Актуализация темы уроков.

1. У доски работают два ученика.

Первый ученик делает устный синтаксический разбор предложения с однородными членами (*можно предложить ученику сопоставить разбираемое предложение из домашней работы с записанными в процессе лингвистической разминки).

Второму учащемуся устраивается «допрос» с опорой на составленный дома лексический комментарий стихотворения.

Быльё — народно-разговорное название травы (ср.: былинка — травинка; фразеологизм *быльём поросло*, то есть прошло, забыто).

Заводь — небольшой залив, часть речки или озера (можно вспомнить описание картины Ф. Васильева «Мокрый луг»).

Яр — крутой, обрывистый берег озера или реки.

Ярúга — народно-разговорное название оврага, лощины.

Зыбучий — колеблющийся.

Сурож — древнерусское название Судака, города на побережье Чёрного моря, в Крыму.

«Пенистый Азов» — Азовское море.

Учитель может дополнить комментарий информацией о том, что М. Волошин, поэт Серебряного века, написал стихотворение «Гроза» в Коктебеле (это город в Крыму), где он жил в это время (Коктебель находится недалеко от Судака), а Азовское море хорошо было знакомо Волошину ещё с детства, когда он бывал в Таганроге, стоящем на берегу Азова.

2. Обсуждение связи стихотворения М. Волошина со «Словом о полку Игореве» можно начать с вопроса, почему поэт использует в стихотворении название *Сурож* вместо *Судак*. Учитель информирует учащихся, что эпиграфом к стихотворению М. Волошина взята такая фраза из «Слова о полку Игореве»: «*Див кличет по древию, велит послушати Волзе, Поморью, Посулью, Сурожу...*», где сохраняется и древнерусское наименование Волги. Эти строки обыгрываются во второй строфе, в упражнении опущенной.

Учителю следует учесть, что стихотворение Волошина представляет собой сонет, то есть стихотворение в 14 строк с твёрдой формой: два катрена (четверостишия) и два терцета (трёхстишия), то есть деление на строфы в упражнении нарушает авторский замысел. Помимо этого, у Волошина использованы и многоточия в конце строк — после слов «по яругам» и «стекло».

Учитель может познакомить учащихся с понятиями *скрытая цитата* и *реминисценция*, поскольку переключка «Грозы» и «Слова...» основана на этих приёмах.

Скрытая цитата — хорошо узнаваемая и без указания автора цитата, как правило, даётся без кавычек (иногда выделяется курсивом), используется в художественных текстах.

Реминисценция (от позднелат. *reminiscentia* — воспоминание). Употребление какого-либо слова, словосочетания, предложения с расчётом на то, что оно вызовет воспоминание о том или ином литературном произведении.

Таким образом, учащиеся приходят к выводу о многообразии связей между древнерусским текстом и текстом поэта начала XX века: эпиграф, скрытые цитаты, реминисценции, тропы.

3. Вопрос к «эрудитам»: «Назовите известных вам русских учёных и поэтов, которые переводили „Слово о полку Игореве“ на современный русский язык либо создавали его литературное переложение».

Ответ на этот вопрос связывает данное задание с двумя текстами — упр. 58 и 61.

III. Работа по теме уроков.

1. Повторение сведений о функциональных разновидностях русского литературного языка.

Учитель может предложить для работы также обобщающую таблицу, рекомендуя учащимся использовать её для подготовки небольших сообщений на лингвистическую тему.

Функциональные разновидности русского литературного языка

Сфера использования	Функции	Характерные черты
РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ		
Используется при непринуждённом общении, в неофициальной обстановке	Цель — общение, желание поделиться впечатлениями, сообщить о планах, успехах, новостях и пр.	Непринуждённость, непосредственность, неподготовленность, неполнота и др.
НАУЧНЫЙ СТИЛЬ		
Используется в научных трудах, в учебниках, в лекциях, докладах, статьях, в том числе с целью познакомить с научными открытиями широкую аудиторию	Цель — сообщение объективной научной информации, объяснение причины явлений, их взаимосвязи	Объективность, доказательность, обобщённость, логичность, точность и др.
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ		
Используется в деловых текстах, в законодательных, распорядительных и прочих документах, в служебных отношениях	Цель — сообщение информации делового характера, указания, инструкции и пр.	Официальность, стандартность языка, точность, беспристрастность, краткость

Сфера использования	Функции	Характерные черты
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ		
Используется в общественно-политической сфере, в газетах, журналах, на радио и телевидении, на митингах и собраниях	Цель — сообщение общественно значимой информации и воздействие с её помощью на массовую аудиторию, формирование	Злободневность, призыв к действиям, эмоциональность, оперативность, экспрессивность, оценочность
	гражданской позиции, привлечение внимания к проблеме	
ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
Используется при создании художественных произведений	Цель — воздействовать на чувства и воображение читателя, запечатлеть в его сознании образ	Образность, эмоциональность, авторская индивидуальность, многообразие средств выразительности

2. Анализ текста упр. 61, выявление научной информации, отражённой в тексте, с помощью выявления ключевых слов, составления плана и подбора заголовка, лексическая работа с терминами, которые заносятся в словарь.

— На какую аудиторию рассчитан этот текст? Понятен ли он вам?

— Какие средства использует Д. С. Лихачёв для того, чтобы сделать научный материал интересным для людей, которые специально изучением древнерусской литературы не занимаются?

— Как называется такая разновидность научного текста? (Ответ: *научно-популярный текст*.)

— Суммируйте или перечислите те средства, которые можно отнести к средствам выразительности.

В недостаточно подготовленном классе учитель направляет учащихся на поиск таких средств, как:

- ряды однородных членов, в том числе с повторяющимися союзами;
- повторы слов;

- метафоры;
- эмоциональная лексика;
- усилительные частицы.

3. Повторение средств связи между предложениями текста.

Желательно не просто выявить средства связи в тексте упр. 61, как указано в задании, но и суммировать известные учащимся сведения. В работе также можно использовать обобщающую таблицу.

Средства связи предложений в тексте

Средства связи		
ЛЕКСИЧЕСКИЕ	МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ	СИНТАКСИЧЕСКИЕ
лексический повтор (одного и того же слова или формы), слова со значением «целое и его части», синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, слова одной лексико-семантической группы	союзы, союзные слова, видо-временные формы глаголов, местоимения, местоименные наречия, частицы, степени сравнения прилагательных и наречий	параллелизм, парцелляция, неполные предложения, вводные конструкции, порядок слов, антонимическая организация текста

IV. Лабораторная работа.

Повторение и обобщение материала о средствах выразительности предлагается провести в форме лабораторной работы.

1. Характеристика основного метода работы, предмета исследования и используемого «инструментария».

Анализ — метод исследования, основанный на разложении предмета, явления, процесса на части, детальное изучение, разбор каких-либо фактов, явлений.

Предмет исследования — использованные в тексте средства выразительности языка.

«Инструментарий», который будет применяться в работе, — теоретические понятия.

2. Подготовка «инструментария» — составление обобщающих таблиц «Лексические средства выразительности (тропы)» и «Синтаксические средства выразительности». Поскольку обращение к данным таблицам будет неоднократным в течение учебного года, можно предусмотреть при их оформлении постепенное накопление иллюстративного материала.

В недостаточно подготовленном классе можно ограничиться минимальным перечнем средств выразительности, в сильном классе стоит сделать его более развёрнутым, «с прицелом» на те задания, которые учащимся предстоит выполнять при сдаче ЕГЭ.

Учитель для оптимизации урока может заранее подготовить (в том числе с помощью группы учащихся) опорный материал — первую часть таблиц, а также примеры из знакомых учащимся текстов. В процессе работы над текстами, имеющимися в учебнике, учащиеся смогут дополнять каждую позицию новыми иллюстрациями.

В предложенных здесь материалах примеры из упражнений учебника обозначены звёздочкой (*).

Лексические образные средства (тропы)

Вид тропа и его определение	Примеры
<p>Гипербола и литота — образные выражения, состоящие в непомерном преувеличении или преуменьшении размеров, красоты, значения изображаемого предмета или явления. <i>Примечание.</i> Как правило, гипербола соседствует с другим тропом</p>	<p><i>У Ивана Никифоровича шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.</i> (Н. Гоголь) <i>Лошадку ведёт под уздцы мужичок, В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок!</i> (Н. Некрасов)</p>
<p>Ирония — употребление наименования или целого высказывания в смысле, прямо противоположном высказыванию</p>	<p><i>Полицеймейстер был некоторым образом отец и благодетель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор навещался, как в собственную кладовую.</i> (Н. Гоголь)</p>
<p>Метафора — слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства предметов или явлений. <i>Примечание.</i> Как правило, глагол или существительное</p>	<p><i>* В пустыне веков, где камня на камне не осталось после войн, пожаров и любого истребления, стоит этот... собор нашей древней славы.</i> (Н. Заболоцкий) <i>В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал...</i> (А. Пушкин)</p>
<p>Метонимия — разновидность метафоры, слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе смежности</p>	<p><i>Только слышно — на улице где-то Одинокая бродит гармонь...</i> (М. Исаковский) — <i>имеется в виду гармонист.</i></p>

Вид тропа и его определение	Примеры
предметов (внешней или внутренней связи между двумя предметами)	... <i>Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал...</i> (А. Пушкин) — <i>имеются в виду книги этих авторов</i>
Олицетворение — разновидность метафоры, наделение неодушевлённого предмета признаками и свойствами человека	* <i>И тут уж осень золотая Легонько постучит в окно, Колебля воздух и глотая Рябины лёгкое вино.</i> (Д. Самойлов)
Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого. <i>Примечание.</i> Способы выражения сравнения различны: с помощью союзов, слов <i>подобный, похожий</i> , сравнительная степень прилагательных и наречий, существительное в форме творительного падежа	* <i>Её глаза — как два тумана... Её глаза — как два обмана.</i> (Н. Заболоцкий) <i>Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит.</i> (А. Пушкин) <i>Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку головой вниз.</i> (Н. Гоголь) <i>Но в мире нет людей бесслёзней, Надменнее и проще нас.</i> (А. Ахматова)
Эпитет — образное определение предмета (определение-прилагательное, приложение-существительное) или действия (обстоятельство образа действия — чаще всего наречие)	<i>Ночевала тучка золотая На груди утёса-великана, Утром в путь она уплыла рано, На лазури весело играя.</i> (М. Лермонтов) *... <i>Над тусклою водой Зарницы синие трепещут...</i> (М. Волошин)

Предлагая к рассмотрению синтаксические средства образности, учитель может познакомить учащихся с таким понятием, как фигура речи.

Фигура речи — искусное, украшенное построение фразы, особая её конфигурация, способствующая яркому выражению мысли автора.
Как правило, выделяются риторические фигуры (*риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение*), фигуры добавления (*лексический повтор, анафора, эпифора, градация, многосоюзие, бессоюзие, антитеза*), инверсия и парцелляция.

Группе сильных учащихся (например, хорошо владеющих знаниями о тропах) можно предложить собрать материал о перечисленных

фигурах, используя уже имеющиеся сведения в тетрадях-справочниках, а также с помощью словарей, в том числе электронных, пока остальной класс повторяет сведения о лексических средствах выразительности.

Тогда первая часть таблицы «Синтаксические средства выразительности» будет подготовлена этой группой учащихся и представлена классу.

Материал для второй части таблицы учитель может предложить в виде карточек, данных вперемешку, как в лото: отрывки из произведений читаются, а затем помещаются в соответствующую ячейку.

Синтаксические средства выразительности (фигуры речи)

Вид синтаксического средства и его определение	Примеры
Анафора (единоначатие) — повтор звуков, слогов, слов в начале стихотворных строк или предложений	<i>Последняя туча рассеянной бури! Одна ты несёшься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день.</i> (А. Пушкин)
Антитеза — фигура речи, построенная по принципу контраста, резкого противопоставления понятий	<i>Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт; Ты румян, как маков цвет, Я, как смерть, и тощ, и бледен.</i> (А. Пушкин)
Бессоюбие — фигура речи, основанная на намеренном неиспользовании союзов в конструкциях сочинительного типа	<i>Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри, Бухарцы, сани, огороды, Купцы, лачужки, мужики...</i> (А. Пушкин)
Градация — расположение выражений в порядке возрастания или убывания семантики. Выделяется восходящая и нисходящая градация	<i>Некрасов любил эту женщину угрюмой, ревнивой, изнурительно-трудной любовью.</i> (К. Чуковский) — <i>восходящая градация.</i>
Инверсия — нарушение прямого порядка слов в целях выразительности	<i>Сырость меня проняла насквозь.</i> (Н. Гоголь) — <i>Сырость проняла меня насквозь.</i>
Многосоюбие — фигура речи, для которой характерно избыточное с грамматической точки зрения повторение союзов при соединении	<i>И для меня воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слёзы, и любовь! Хоть не являла книга эта</i>

Вид синтаксического средства и его определение	Примеры
однородных членов, частей предложения или предложений	<i>Ни сладких вымыслов поэта, Ни мудрых истин, ни картин; Но ни Вергилий, ни Расин, Ни Скотт, ни Байрон, ни Сенека, Ни даже Дамских мод журнал Так никого не занимал...</i> (А. Пушкин)
Оксюморон — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух противоречащих друг другу по смыслу слов	<i>Смотри, ей весело грустить, Такой нарядно обнажённой.</i> (А. Ахматова) * <i>Всё в нём полно особой нежной дикости.</i> (Н. Заболоцкий)
Параллелизм — одинаковое синтаксическое построение соседних отрезков речи	<i>Кокетка судит хладнокровно, Татьяна любит не шутя...</i> (А. Пушкин)
Парцелляция — стилистический приём, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры на несколько фраз	<i>Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном.</i> (А. Твардовский)
Риторический вопрос — фигура красноречия, вопрос, используемый в целях привлечения внимания (не требующий ответа)	<i>Услышу ль вновь я ваши хоры? Узрю ли русской Терпсихоры Душой исполненный полёт?</i> (А. Пушкин)
Риторическое восклицание — фигура красноречия, восклицание с целью привлечения внимания	<i>Прекрасный человек Иван Иванович! Какой у него дом в Миргороде!</i> (Н. Гоголь)
Риторическое обращение — фигура красноречия, в основе которой намеренное обращение к какому-либо предмету или явлению	<i>О ты, чьих писем много, много В моём портфеле берегу!</i> (Н. Некрасов)

3. Коллективный тренинг («мини-лаборатория») — анализ отрывка из «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя.

Предлагаются два фрагмента, можно выбрать один из них либо проанализировать оба (содержательно оба фрагмента представляют собой описание ассамблеи у городничего). Одновременно с анализом средств

выразительности учащиеся проводят лексическую работу, определяя значение слов *ассамблея*, *ридикуль* (*ридикюль*), *бричка*, *жернова*.

Текст 1

Городничий давал ассамблею! Где возьму я кистей и красок, чтобы изобразить разнообразие съезда и великолепное пиршество? Возьмите часы, откройте их и посмотрите, что там делается! Не правда ли, чепуха страшная? Представьте же теперь себе, что почти столько же, если не больше, колёс стояло среди двора городничего. Каких бричек и повозок там не было! Одна — зад широкий, а перед узенький; другая — зад узенький, а перед широкий. Одна была и бричка и повозка вместе, другая ни бричка, ни повозка; иная была похожа на огромную копну сена или на толстую купчиху; другая была ни на что не похожа, представляя какое-то странное существо, совершенно безобразное и чрезвычайно фантастическое.

Текст 2

А сколько было дам! смуглых и белолицых, длинных и коротеньких, толстых, как Иван Никифорович, и таких тонких, что, казалось, каждую можно упрятать в шпажные ножны городничего. Сколько чепцов! сколько платьев! красных, жёлтых, кофейных, зелёных, синих, новых, перелицованных, перекроенных; платков, лент, ридикулей! Прощайте, бедные глаза! вы никуда не будете годиться после этого спектакля. А какой длинный стол был вытянут! А как разговорилось всё, какой шум подняли! Куда против этого мельница со всеми своими жерновами, колёсами, шестернёй, ступами! Не могу вам сказать наверно, о чём они говорили, но должно думать, что о многих приятных и полезных вещах, как то: о погоде, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах.

Учитель даёт установку на поиск в данных текстах риторических фигур, параллелизма, антитезы, рядов однородных членов, бессоюзия, зевгмы (зевгма — намеренное отступление от нормы построения однородного ряда с целью выразительности), антонимов, различных видов сравнений, литоты, гиперболы, иронии.

4. Анализ текстов упр. 58 (письмо Н. Заболоцкого) и упр. 56, 60 (стихотворения Н. Заболоцкого и Д. Самойлова) можно провести по вариантам или по группам. При групповой работе можно предложить для каждой команды конкретное задание по поиску определённых средств выразительности, использованных в данных текстах.

Учитель напоминает учащимся, что средствами выразительности могут быть не только тропы и фигуры речи (в предыдущем задании,

например, были представлены ряды однородных членов и антонимы), поэтому для одной из групп формулирует задание в тексте упр. 58 выделить группу фразеологизмов (*камня на камне не оставить, золотое сечение, сыграть роль, запасть в душу*) и прокомментировать их лексическое значение; найти термины, книжные слова и обороты речи.

V. Подведение итогов уроков.

Обмен полученными в результате лабораторной работы сведениями, выводы о том, для каких текстов более всего характерно использование средств экспрессивности речи, каковы цели автора, привлекающего эти средства при создании своих сочинений.

VI. Домашнее задание.

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого (упр. 56). 2. Прочитать текст упр. 55, составить его план. 3. Индивидуальное задание: подготовить небольшое сообщение о художнике Ф. С. Рокотове.

Урок 16. Сочинение — впечатление от картины. Р

Цели урока: совершенствовать умение выразительно читать текст; развить способность учащихся преобразовывать визуальную информацию в словесную, выражать своё впечатление от произведения живописи в форме сочинения; совершенствовать навыки устного пересказа и ведения диалога; развить эстетический вкус учащихся.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. **Регулятивные УУД.** Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные УУД.** Преобразование визуальной информации в текст. Извлечение фактуальной информации из текстов. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. **Коммуникативные УУД.** Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Умение вести диалог. Выступление перед аудиторией сверстников. Соблюдение норм русского литературного языка.

Предварительные замечания. Учебник предлагает два задания по развитию речи учащихся — написать изложение по статье философа И. Ильина (упр. 63) и подготовить устное описание впечатления от картины (упр. 57).

В данных поурочных разработках предлагается провести два урока развития речи: комплексную работу на основе «Портрета А. П. Струйской» Ф. С. Рокотова с элементами подготовки к итоговому собеседованию и обучение созданию сочинения на лингвистическую тему по тексту И. Ильина в формате ОГЭ.

Учитель по своему усмотрению может провести оба урока, может выбрать один из этих вариантов, может предпочесть и третий вариант — изложение по заданию упр. 63.

Ход урока

I. Сообщение о художнике. Анализ материалов учебника, связанных с творчеством Ф. С. Рокотова. Работа с репродукцией «Портрета А. П. Струйской».

1. Сообщение о художнике Ф. С. Рокотове делает учащийся, выполнявший индивидуальное задание, или учитель (можно использовать размещённый ниже текст).

2. Обсуждение составленного дома плана по тексту упр. 55; чтение текста и отбор материалов, связанных с творчеством Ф. С. Рокотова.

3. Знакомство с репродукцией «Портрета А. П. Струйской» (находится в конце учебника), обмен впечатлениями. По возможности учитель использует для демонстрации электронную репродукцию портрета.

4. Выразительное чтение стихотворения Н. А. Заболоцкого и соотнесение того потрясения, которое испытывает лирический герой стихотворения, с впечатлением, которое произвёл на учащихся портрет Струйской.

II. Имитация итогового собеседования.

1. Работа с текстом о Ф. С. Рокотове.

Текст для чтения и пересказа

Одним из выдающихся русских портретистов XVIII века был Фёдор Степанович Рокотов. Он обладал удивительным и очень редким даром — «передавать души изменчивой приметой», как заметил поэт. Именно поэтому портреты, созданные Рокотовым, невозможно спутать с полотнами других художников.

Рокотов был сыном крепостного, а стал академиком Российской академии художеств. Среди созданных им произведений — портреты великого князя Петра Фёдоровича и Екатерины II, их сына великого князя Павла Петровича в детстве, графа Орлова и князя Голицына, других видных аристократов. С портретов художника и сегодня смотрят на нас замечательные деятели русской культуры — выдающийся представитель литературы XVIII века А. П. Сумароков и поэт-сатирик В. И. Майков. Но на многих его прекрасных портретах изображены и неизвестные дамы и господа, что делает эти полотна ещё и загадочными, рождающими самые разные версии о том, кто на них изображён.

Удивительны женские лица, смотрящие с полотен Рокотова. Они просто завораживают, не случайно именно его героиня — Александра Струйская — вдохновила поэта Николая Заболоцкого, потрясённого её образом, на стихотворение «Любите живопись, поэты!».

Для Рокотова было важно передать не только портретное сходство его героев, но и их глубокую духовность, интеллигентность, их переживания. Тем самым художник во многом предвосхитил эпоху романтизма в русской живописи. (187 слов)

Задание 1. Выразительно прочитайте текст о Фёдоре Степановиче Рокотове вслух.

Задание 2. Перескажите текст, включив в него слова Л. Рапацкой из прочитанного вами текста (упр. 55):

«Благодаря портрету можно составить представление о чертах характера изображённого, его вкусах, манерах и даже о неуловимых на первый взгляд порывах его души».

2. Подготовка монологического высказывания о впечатлении, которое произвёл на учащегося портрет А. П. Струйской.

3. Диалог проводится в групповой форме: каждая из групп по жребию выбирает интервьюируемого, затем готовит вопросы и задаёт их ему.

Вопросы могут быть и заранее подготовлены учителем.

По итогам диалога группа готовит отзыв — оценку работы, выступает с отзывом перед классом и формулирует рекомендации по дальнейшей подготовке к такому виду испытания.

Учитель может провести диалог с двумя-тремя учащимися в виде мини-дуэли. Каждый из учащихся отвечает на заданный учителем вопрос (условие: повторяться учащиеся не могут).

Возможные вопросы:

— Назовите картины русских художников, которые вам больше всего нравятся.

— Объясните, чем они вас привлекают.

— Представьте, что вы экскурсовод. Вы подвели посетителей галереи к своей любимой картине. Что вы о ней расскажете?

III. Работа над сочинением.

Учащиеся пишут небольшое сочинение о впечатлении, которое произвёл на них портрет Струйской, опираясь на задания упр. 57.

IV. Домашнее задание.

Прочитать текст упр. 63, составить его план, записать определенные выделенных слов.

Урок 17. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Р

Цели урока: повторить структуру сочинения-рассуждения; познакомиться с особенностями построения сочинения на лингвистическую тему с опорой на цитату; формировать умение учащихся создавать сочинение на лингвистическую тему; написать сочинение.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Преобразование визуальной информации в текст. Извлечение фактуальной информации из текстов. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Умение вести диалог. Выступление перед аудиторией сверстников. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. «Три минутки для шутки и не только...»

1. «Абракадабра». Кто быстрее расшифрует слова и найдёт связь между ними?

Дывво, ситез, атацит, грунамет (вывод, тезис, цитата, аргумент).

2. «Поэтическая лаборатория». Перед вами два отрывка из стихотворения В. Маяковского:

1) *С почтеньем
берут, например,
паспорта
с двухспальным
английским лёвою.*

2) *Берёт —
как бомбу,
берёт —
как ежа,
как бритву
обоюдоострую,
берёт,
как гремучую
в 20 жал
змею
двухметроворостую.*

— Какие средства выразительности использует поэт в этих фрагментах?

В первом фрагменте — ирония по отношению к британскому гербу: изображённый на паспорте лев фамильярно назван *лёвою*, употреблено сниженно-бытовое прилагательное *двухспальный*.

Во втором фрагменте использованы четыре *сравнения*, от однословного до развёрнутого; повторы глагола-сказуемого *берёт* и союза *как*; фразеологизм *гремучая змея*; гипербола — *20 жал*; литературный неологизм (окказионализм) *двухметроворостая* (змеи вообще

могут измеряться только в длину, но никак не в рост — здесь своего рода абсурд).

— Чем отличаются друг от друга грамматические основы этих предложений?

Первое предложение односоставное неопределённо-личное (*берут*), второе — двусоставное неполное (повторяющееся сказуемое *берёт* выражено глаголом 3-го лица, ед. числа): на уроке 13 анализировалось предложение такого типа.

II. Работа по теме урока.

1. Определение значения слов из лингвистической разминки.

— При каком условии фрагменты стихотворения Маяковского становятся *цитатами*?

— Когда цитата становится *эпиграфом*?

2. Повторение сведений о рассуждении как о функционально-смысловом типе речи и построении высказывания в форме рассуждения.

Можно суммировать сведения о рассуждении в таком виде:

1. Цель рассуждения — обосновать истинность высказанной мысли, раскрыть содержание отвлечённого понятия.

2. Композиция рассуждения: тезис — аргумент — вывод.

3. Использование сопоставлений и противопоставлений, обнаружение аналогий, сходства и различий; прямых и косвенных доказательств, опровержений.

4. Вопросно-ответная форма построения рассуждения; использование цепей вопросов, альтернативных суждений, слов со значением следствия, вывода, вводных слов со значением порядка мысли, противительных союзов.

3. Формулировка задачи: написать сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога Лилии Васильевны Щепиловой: «Многосоюзиe создаёт некоторую замедленность речи и усиливает осязаемость единства слов или предложений, которые оно связывает». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из текста И. Ильина (упр. 63).

4. Составление алгоритма работы над сочинением на лингвистическую тему, подготовка «универсального» плана построения сочинения такого типа.

I. Обдумывание темы. Сбор материала

1	Чтение цитаты, смысл которой необходимо раскрыть на примере конкретного текста. Определение значения того языкового понятия, которое становится предметом мини-исследования	<i>Многосоюзиe</i> (см. уроки 14–15) — фигура речи. Автор цитаты считает, что многосоюзиe делает предложение более замедленным, помогает ощутить единство слов, которые оно связывает
---	---	---

2	Аналитическое чтение текста с целью найти в нём указанное в цитате языковое средство	Многосоюзиe активно использовано И. Ильиным во втором абзаце текста: в четырёх предложениях из восьми (во втором, шестом, седьмом, восьмом)
II. Построение сочинения-рассуждения		
3	Подготовка вступления — размышление о смысле цитаты с опорой на собранный материал. Формулировка тезиса	<p>Возможные языковые конструкции</p> <p><i>Слова Л. В. Щепиловой я понимаю так...</i></p> <p><i>Филолог Л. В. Щепилова, характеризуя многосоюзиe, заставила меня задуматься о том, что эта фигура речи...</i></p> <p><i>Любое средство выразительности — это специально продуманный автором приём, помогающий ему остановить внимание читателя на том, что для него особенно важно. Вот и многосоюзиe, как считает Л. В. Щепилова, служит тому, чтобы...</i></p>
4	Первый аргумент: первый пример использования языкового средства, описание его роли в тексте	<p><i>Так, во втором предложении философ, используя многосоюзиe...</i></p> <p><i>Во-первых, использование многосоюзиe в ... предложении помогает автору...</i></p>
5	Второй аргумент: второй пример использования языкового средства, описание его роли в тексте	<p><i>Второй пример, который можно привести для подтверждения...</i></p> <p><i>Во-вторых, именно многосоюзиe в седьмом предложении помогает ощутить единство слов, обозначающих всё многообразие звуков...</i></p>
6	Заключение—вывод	<p><i>Итак, можно прийти к выводу, что действительно многосоюзиe...</i></p> <p><i>Таким образом, приведённые примеры подтверждают правоту филолога...</i></p>

	Следовательно, права была Л. В. Щепилова, утверждая, что...
--	---

III. Написание сочинения и работа по его совершенствованию.

IV. Домашнее задание.

Подготовиться к контрольной работе.

Урок 18. Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5–8 классах»

Цели урока: проверить усвоение изученного материала; развивать способность осуществлять самоконтроль, анализировать допущенные ошибки.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Коррекция.* *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

УГАСАЮЩИЙ ДЕНЬ

Однажды вечером, кончив сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря. А я остался под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, глядел, как тают в голубой мгле ночи силуэты уходящих к морю людей.

Воздух был пропитан острым запахом моря и испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок. Здесь они были мягкими, как клубы дыма, сизыми и пепельно-голубыми, там — резкими, как обломки скал, матово-чёрными или коричневыми. Между ними ласково блестяли тёмно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звёзд. Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки. И всё как бы остановилось в своём росте, умирало. Шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи.

Луна взошла. Она, казалось, вышла из недр этой степи. На меня упали кружевные тени от листвы, покрывшие меня, как сеть. По степи, влево от меня, поплыли тени облаков. Пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей. (167 слов)

(По М. Горькому)

Грамматическое задание

I вариант	II вариант
1. Выписать слово, в котором больше звуков, чем букв.	1. Выписать слово, в котором больше букв, чем звуков.
2. Сделать разбор по составу слова <i>пропитанные</i> .	2. Сделать разбор по составу слова <i>покрывшие</i> .
3. Сделать словообразовательный разбор слова <i>испарениями</i> .	3. Сделать словообразовательный разбор слова <i>перерождаться</i> .
4. Выписать все словосочетания из предложения <i>Она, казалось, вышла из недр этой степи</i> , указать в каждом словосочетании тип подчинительной связи.	4. Выписать все словосочетания из предложения <i>Шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи</i> , указать в каждом словосочетании тип подчинительной связи.
5. Сделать синтаксический разбор первого предложения второго абзаца.	5. Сделать синтаксический разбор последнего предложения текста.
6. Найти в тексте сравнение, 2—3 метафоры и выписать их.	6. Найти в тексте антитезу, 2—3 эпитета и выписать их.

Домашнее задание.

Подготовиться к защите проектного задания.

Урок 19. Представление и защита проектного задания. Р

Цели урока: развить умение публичного представления результатов проектной и исследовательской работы; формировать способность оценивать результаты проектной и исследовательской деятельности.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. **Регулятивные УУД.** Определение степени успешности своей работы. **Познавательные УУД.** Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Представление о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка. **Коммуникативные УУД.** Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Выступление команд учащихся с презентацией групповых проектных работ.

1. Презентация результатов проектной работы «Международное значение русского языка».

2. Презентация результатов проектной работы «Роль русского языка в многонациональной России».

3. Презентация проектных заданий «Лексика кино» и «Однако ножка Терпсихоры прелестней чем-то для меня...».

4. Отчёт о результатах подготовки проекта «Библиографические штудии» и оценка качества составления списков литературы, подготовленных другими группами.

II. Оценка презентаций проектных заданий.

В процессе представления проектной работы класс внимательно следит за выступлением товарищей и оценивает его по следующим параметрам:

1) взаимодействие с аудиторией, умение поддерживать интерес слушателей, использование с этой целью специальных риторических средств;

2) групповое взаимодействие;

3) логичность, достаточность, оригинальность, новизна представляемого материала, композиционная чёткость работы, свободное владение материалом;

4) соблюдение выступающими языковых и этических норм;

5) наличие и качество электронной презентации, умение не дублировать в устном выступлении материалы, вынесенные на слайд;

6) качество оформления работы: наличие паспорта проекта, соответствующего требованиям к его структуре.

III. Участие в дискуссии.

Обсуждение вынесенного на урок материала, постановка вопросов, дополнения.

Аргументированное заключение по итогам выступления команды.

IV. Подведение итогов урока.

Общая оценка результатов работы и самооценка.

— Удалось ли достичь планируемого результата?

— Что получилось?

— Как будет использоваться полученный результат?

V. Домашнее задание.

Сделать работу над ошибками, допущенными в контрольной работе и сочинениях. Дополнить словарь личных ошибок в тетради-справочнике.

Синтаксис и пунктуация

Сложное предложение

Результаты обучения. Личностные: осознание роли русского языка в процессе развития языковой личности, саморазвития, развития творческих способностей; стремление к речевому совершенствованию; способность к самооценке; обогащение словарного запаса;

готовность и способность адекватно и корректно выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки; **метапредметные**: извлечение фактуальной информации из учебных текстов и других текстовых источников; вычитывание информации из таблиц; соблюдение в практике письменного и устного общения основных норм русского литературного языка; использование справочных изданий и словарей; определение последовательности действий, работа по плану; умение вести самостоятельный поиск информации; владение речевым этикетом; переработка информации разными способами; предметные: знание содержания понятий союзные и бессоюзные сложные предложения; группы сложносочинённых предложений по значению и союзам; группы сложноподчинённых предложений по их значению: с придаточными определительными, изъяснительными, обстоятельственными; обстоятельственные придаточные предложения образа действия и степени, места, времени, условные, причины, цели, сравнительные, уступительные, следствия, присоединительные; последовательное, параллельное, однородное подчинение в предложениях с несколькими придаточными; сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи; авторские знаки препинания; знание правил пунктуации в сложносочинённых предложениях, в сложноподчинённых предложениях, в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными, в бессоюзных сложных предложениях, в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи; умение находить грамматические основы сложного предложения, определять вид связи между предложениями в составе сложных; отличать сложносочинённые и бессоюзные сложные предложения от простых предложений с однородными членами; производить синонимическую замену сложноподчинённых предложений простыми предложениями с обособленными членами; создавать предложения по заданным схемам; осуществлять синтаксический анализ сложного предложения; соблюдать нормы пунктуации в сложных предложениях различного вида; опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания; использовать различные виды сложных предложений при создании собственных текстов; соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; создавать сочинение-описание по картине, сочинение-рассуждение на лингвистическую тему; создавать сочинение-размышление на нравственно-этическую тему; готовить публичное выступление; создавать рецензию на прочитанную книгу, фильм или спектакль; создавать вторичные научные тексты (конспект, тезисы, реферат); писать заявление и автобиографию; преобразовывать текстовую информацию в схему, таблицу; создавать текст на основе схемы или таблицы; соблюдать в процессе

создания самостоятельных текстов нормы русского литературного языка, редактировать написанное, исправлять допущенные ошибки; использовать лингвистические словари различного вида.

Основные виды сложных предложений (2 ч + 2 ч Р)

Урок 20. Понятие о сложном предложении

Цели урока: повторить известные учащимся сведения о сложном предложении; совершенствовать умение опознавать сложные предложения, разграничивать простые и сложные предложения, интонационно правильно оформлять сложные предложения; развить представление об использовании сложных предложений в текстах различных функциональных разновидностей; закрепить правило правописания *не* с различными частями речи.

Личностные УУД. Интерес к исследовательской деятельности. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Осознание качества и уровня усвоения материала. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Поиск необходимого материала в справочной литературе. Выявление существенных признаков предмета. Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. *Коммуникативные УУД.* Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Орфографическая разминка.

Диктант «Я проверяю себя» (на закрытых от класса крыльях доски работают два ученика, готовясь к «дуэли»).

Невзлюбить с первого взгляда; юноша крайне невежлив; ещё не проснувшаяся природа; дорога неровная, но красивая; тебе не вправе отказать; остановиться неподалёку; не громкий, а тихий голос; весьма неопытный техник; отнюдь не завидное предложение; якорь не достает дна; среди них немало новичков; предлагали уже не раз; вопрос не решён вовремя; никому не нужная встреча; условия неприемлемы; расстались не навек; не видимые даже вооружённым глазом звёзды; не заглядывая в будущее; неоткуда взять специалистов.

II. Работа по теме урока.

1. Повторение сведений о сложном предложении. Работа в парах.

1) Подготовка мини-высказывания о сложном предложении с опорой на имеющийся опыт «Что я знаю о сложном предложении».

Условие выступления: необходимо привести пример сложного предложения, доказать, что оно сложное, составить его схему.

2) Эксперимент: учащиеся придумывают, используя выражения из лингвистической разминки, по два простых предложения, затем пытаются создать на их базе два сложных предложения. В процессе работы они определяют, при каких условиях это возможно, а при каких нет, а также делают вывод о том, является ли сложное предложение простой суммой двух простых предложений или нет.

Для ответа на последний вопрос учитель предлагает учащимся проанализировать два предложения, попытавшись «разорвать» их на простые.

1) *Урбенин считал себя свидетелем или думал, что его таковым считают.* (А. Чехов) (Второе предложение содержит два местоимения, которые без первой части непонятны.)

2) *Юности свойственна пестрота красок, зрелости — тонкая мера в употреблении тёплых и глубоких тонов, а старости — синеватые и холодные краски.* (К. Паустовский)

(Второе и третье предложения являются неполными, в них опущено сказуемое.)

3) Учащиеся формулируют и записывают своё определение сложного предложения.

2. Обсуждение результатов работы и сопоставление определений сложного предложения с определением, данным в учебнике на с. 34.

Комментарий. В сильном классе учитель может предложить учащимся проанализировать также альтернативные определения сложного предложения и сопоставить их с определением, данным в учебнике. Незнакомые термины учащиеся определяют с помощью учителя (он может вынести их на доску) или обращаются к справочной литературе.

Сложное предложение — это предложение, которое имеет в своём составе две и более грамматические основы и представляет смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно.

Сложное предложение — это предложение, имеющее в своём составе две и более предикативные единицы, образующих смысловое, структурное и интонационное единство.

(Валгина Н. С. Современный русский язык: Синтаксис. — М.: Высшая школа, 2003.)

Предика́т (лат. *praedicatum* — сказуемое) — в грамматике: то же, что сказуемое.

Предикативность — отличительное свойство предложения как единицы языка и речи. Между главными членами предложения существуют **предикативные** отношения.

3. Наблюдения над использованием сложных предложений в тексте (используется отрывок из рассказа А. П. Чехова «Ариадна»).

Она покорила меня в первый же день знакомства. Первые впечатления были так властны, что я до сих пор не расстаюсь с иллюзиями, мне всё ещё хочется думать, что у природы, когда она творила эту девушку, был какой-то широкий, изумительный замысел. Голос Ариадны, её шаги, шляпка и даже отпечатки её ножек на песчаном берегу, где она удила пескарей, вызывали во мне радость, страстную жажду жизни. Она была ласкова, разговорчива, весела, проста в обращении, поэтично верила в бога, поэтично рассуждала о смерти, и в её душевном складе было такое богатство оттенков, что даже своим недостаткам она могла придавать какие-то особенные, милые свойства...

— К какой функциональной разновидности относится данный текст?

— Подчеркните грамматические основы предложений, охарактеризуйте предложения с точки зрения количества грамматических основ (дополнительно: при комментировании укажите способы выражения подлежащих, виды сказуемых, определите вид односоставного предложения в составе второго предложения), соотнесите количество простых и сложных предложений.

— Составьте схемы сложных предложений, охарактеризуйте, с помощью чего связаны между собой части.

— Есть ли внутри сложных предложений части, которые осложнены? Чем они осложнены? Какие знаки препинания в них ставятся?

— Определите, почему автор использует в данном тексте преимущественно сложные предложения.

— Какие предложения — простые или сложные — содержат больший объём информации?

4. Наблюдение над интонацией в сложном предложении. Сопоставление с интонацией в простом предложении.

Мы вышли. На дворе уже совсем стемнело. (И. Тургенев)

Уже давно стемнело, розовели за деревьями в инее освещённые окна. (И. Бунин)

1) Проследите за интонацией конца предложения.

2) Докажите, что интонация конца предложения свойственна предложению в целом, а не входящим в состав сложного предложения частям.

III. Закрепление изученного. Контроль за усвоением темы.

Работа по группам проводится по тому же сценарию, что и с текстом А. Чехова: выявляются сложные предложения, определяется их роль в тексте.

Задача: сопоставить тексты различных функциональных разновидностей на предмет использования в них сложных предложений.

Группа 1. Работа с текстом упр. 65 (публицистический текст).

Группа 2. Отрывок из «Русской грамматики» (научный текст).

Между предложениями, входящими в состав сложного, существует синтаксическая связь — сочинительная или подчинительная. Связь называется сочинительной, если она оформляется сочинительными союзами, и подчинительной, если она оформляется подчинительными союзами или союзными словами. В составе сложноподчинённого предложения выделяются главное и придаточное предложения. Придаточным предложением называется та часть сложноподчинённого предложения, которая содержит подчинительный союз или союзное местоименное слово; главным предложением называется та часть сложноподчинённого предложения, к которой присоединяется (или с которой соотносено) придаточное.

Группа 3. Выдержка из докладной записки (официально-деловой текст).

Довожу до вашего сведения, что в отделе писем в настоящий момент сложилась тяжёлая обстановка. Количество приходящих от читателей корреспонденций возросло: этому способствовала сенсационная публикация об обнаружении следов снежного человека. Поток хлынувших в редакцию писем потребовал перераспределения ответственности творческих единиц в отделе, что в условиях начавшегося периода летних отпусков практически привело к работе сотрудников в две смены.

Группа 4. Диалог из повести А. Алексина «Домашний совет» (воспроизводится разговорная речь).

— Мама полюбила Савву Георгиевича, — оборвал меня отец, склонившись над газовой плитой.
— Я не о маме.
— А о ком?
— О той, которая била собаку. Лучшего друга человека!
— Кто-то не любит собак? — медленно произнёс отец. — Разве можно их не любить? Но всё-таки, Санечка, лучшим другом человека... должен быть человек. Если я, конечно, не заблуждаюсь.

Группа 5. Стихотворение В. Тушновой.

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

IV. Подведение итогов урока.

Учащиеся суммируют сделанные наблюдения, характеризуют выявленные черты сложных предложений, их отличие от простых.

V. Домашнее задание.

Упр. 67: предложения записываются по группам, сопровождаются схемами.

Урок 21. Основные виды сложных предложений (§ 7)

Цели урока: совершенствовать умение опознавать сложные предложения, разграничивать простые и сложные предложения; познакомиться с основными группами сложных предложений; научить определять средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Распознавание объектов. Извлечение информации из учебного текста. Переработка информации. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в паре, оценка действий партнёра. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка «Найди неполные предложения». Актуализация темы урока.

Учащиеся записывают под диктовку текст. Одновременно у доски работают два ученика, задача которых — записать грамматические основы предложений: первый выписывает основы простых предложений, второй — сложных.

(1) *В ясный день стоит только засмотреться в небо — и увидишь всё, о чём думается.* (2) *Пусть только облаком слегка затянёт солнце.* (3) *Тогда и лучи не слепят, и ветер прохладный, а сам ты уже в дальних краях, где бывал, может быть, очень давно.* (4) *А осиновая листва струит на ветру осторожный рокот, отдалённо напоминающий звук перекатывающихся сухих гранитных камешков.* (По Ю. Куранову)

Проверочная карта

(1) <i>Стоит засмотреться — безличное; увидишь — определённо-личное; думается — безличное</i>	(2) <i>Пусть затянёт — безличное</i>
---	--------------------------------------

(3) <i>Лучи не слепят</i> — двусоставное; <i>ветер прохладный</i> — двусоставное; <i>сам ты</i> — двусоставное неполное; <i>бывал</i> — двусоставное неполное	(4) <i>Листва струит</i> — двусоставное
---	---

1) Комментарий постановки знаков препинания (учитель помогает поставить в предложении тире).

2) Характеристика грамматических основ.

Учитель даёт задание найти неполные предложения (*а сам ты уже в дальних краях; где бывал, может быть, очень давно*), доказать их неполноту (в первом из предложений имеется состав сказуемого—обстоятельства; во втором подразумевается подлежащее *ты*, сказуемое выражено такой формой, какой не может быть в односоставном предложении), определить, почему неполное предложение может стать частью сложного предложения.

II. Изучение нового материала.

1. Проверка домашнего задания проводится в двух одновременно организуемых формах: в форме взаимопроверки и в форме заполнения мини-таблицы у доски: вызываются четыре ученика, которые вносят номера предложений в таблицу.

После этого учащиеся заполняют вторую часть таблицы.

Последнее поле таблицы учащиеся заполняют позднее, при выполнении упр. 70.

Номер группы	Домашнее задание	Текст из разминки	Упр. 70
1	1, 3, 4 (2), 5	2, 4	
2	1, 2		1, 4, 5, 9, 14
3	3, 7, 8		2, 3, 6, 7, 11, 12
4	4 (1)		8, 10, 13, 15

— Почему сложные предложения из записанного на уроке текста не вошли в данную схему?

2. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 35—36). Учащиеся анализируют данный материал и сопровождают изложенные в нём сведения иллюстрациями из домашнего упражнения.

— Какие новые термины встретились в данном тексте?

3. Анализ схемы, представленной в упр. 69, соотнесение её с теоретической информацией. Подготовка устного высказывания с опо-

рой на данную схему в сопровождении самостоятельно придуманных предложений.

Учитель может сформулировать определённую тему для предложений, например: «Письмо другу», «Угрызения совести», «Прошедшие выходные» и др.

III. Закрепление изученного.

Выполнение упр. 70 сопровождается составлением схем предложений.

У доски заполняется последняя часть мини-таблицы.

Учитель обращает внимание на предложения 6 и 7. Ученики, комментирующие предложения, опираются на составленные схемы:

6) [], (*когда...*), (*когда...*).

7) (*Когда...*), [].

— Почему главным является не первое, а второе предложение?

— Чем же является слово *как*? Разве это не подчинительный союз? (Это восклицательная частица.)

— Какие знаки препинания используются между частями в последней группе предложений?

IV. Подведение итогов урока.

— Почему и параграф, и схема (упр. 69) названы «Основные виды сложных предложений»?

— Какой информацией вы могли бы дополнить данную схему, опираясь на записанный в начале урока текст?

— Можно ли в случае такого дополнения оставить название схемы?

V. Домашнее задание.

1. Подобрать по 3 предложения каждого вида из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Оформить предложения в виде карточки, сформулировать задания (например, как в упр. 70, либо составить схемы, либо выписать из упражнения предложения определённого вида; можно сопроводить запись орфографическим заданием и пр.).

2. Перспективное, к урокам 92–93. Проектное задание «Пушкинский учебник русского языка». Задание групповое, рассчитанное на длительный срок, поскольку работа над ним будет идти параллельно с изучением сложного предложения.

Цель проекта — создать учебник русского языка, в котором синтаксис и пунктуация сложного предложения будут проиллюстрированы (преимущественно) фрагментами из «Евгения Онегина». Предлагается сформировать группы в соответствии с четырьмя выделенными группами сложных предложений. Материалы, которые собирают учащиеся, рекомендуется частично использовать на уроках обобщения в конце изучения каждого вида сложного предложения.

Подробное описание данного проектного задания можно найти в рабочей тетради «Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс», с. 64–97.

Урок 22. Способы сжатого изложения текста. Тезисы (§ 7)

Цели урока: познакомить с понятием вторичных научных текстов, с особенностями тезисов как способа сжатого изложения содержания научного текста; научить создавать тезисы статьи на научную тему.

Личностные УУД. Смыслообразование. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Выявление основной и второстепенной информации. Преобразование информации из одной формы в другую. Переработка учебного материала в форму тезисов. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

1. Лингвистическая разминка.

1. *Языковая загадка. Вам известно значение слова *дотла*? Найдите в нём историческую приставку и корень. Каково значение корня? *Дотла* — это *до чего*? Можно ли сказать — до основания? Как это основание называется в доме? Теперь подберите антоним к слову *пол*. Этимологический словарь и объясняет это исконное слово как *равное полу*. Ответ: *потолок*.

2. Итак, дано слово: *потолок*.

Традиционная *игра в слова* в формате «спринт»: за короткое время нужно прибежать к финишу, набрав максимальное количество очков. Очки начисляются по схеме (см. ниже). Учитель может выдвинуть условие: составить слова, в которых не менее четырёх букв. Игра может проходить и как соревнование между группами.

Вариант выполнения:

3 буквы = 1 очко	4 буквы = 2 очка	5 букв = 3 очка
Пот, ток, кот, пол, тол, лот, кол	Лото, поло, окоп, полк, клоп, плот, толк	Поток, лоток, оплот

2. Одновременно у доски работают два ученика, записывая по три сложных предложения либо со словом *потолок*, либо со словами, составленными из входящих в него букв (условие: должны быть представлены сложные предложения всех трёх видов).

Данное упражнение является формой проверки домашнего задания. Карточки, составленные учащимися, учитель собирает для дальнейшего использования на уроках.

II. Изучение нового материала.

1. Работа со статьёй «Тезис» толкового словаря. Сопоставление первого и третьего значения слова, сопровождающих их помет и примеров употребления.

Тезис. 1. *Лог.* Утверждение, истинность которого должна быть доказана. *Основной тезис. Выдвинуть тезис.* <...> 3. *обычно мн.* Кратко сформулированные основные положения доклада, лекции, сообщения и т. п. *Написать, составить, опубликовать тезисы.*

2. Анализ определения слова из словаря-справочника¹.

Тезисы — это вид вторичного текста; представляют собой наиболее краткий вариант записи, связанный с аналитической переработкой текста.

— Как вы понимаете выражение *вторичный текст*?

— Какую информацию о процессе подготовки тезисов вносит прилагательное *аналитический*?

3. Работа со статьёй учебника (с. 37), устное выполнение заданий упр. 71.

4. Составление простого плана статьи «Тезисы» (можно в двух вариантах — назывного и вопросного).

1) Определение значения слова *тезисы* / Что такое тезисы?

2) Правила подготовки тезисов / Каковы этапы подготовки тезисов?

3) Типы тезисов / Какие бывают тезисы?

— Какой из пунктов данного плана требует расширения? Как называется план, пункты которого имеют подпункты?

— Что нужно сделать с каждым пунктом плана, чтобы не только сделать ясным то, о чём идёт речь, но и кратко изложить мысль, заключённую в каждой части?

— Как будет называться такой план?

— Сделайте вывод о видах планов, которые используются при работе с текстами. (Простой, сложный, тезисный.)

5. Составление под руководством учителя тезисного плана учебной статьи: повторное внимательное чтение, выделение ключевых слов, обсуждение вариантов формулировки тезисов. Выбор варианта формулировки — с помощью цитирования или пересказа (может быть и третий вариант — смешанный).

Вариант тезисов (тезисного плана).

1) Кратко сформулированные основные положения исходного текста называются тезисами.

¹ Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л. Ю. Иванова и др. — М.: Флинта: Наука, 2003. — С. 705.

2) Составление тезисов включает в себя несколько этапов: чтение текста, выделение в нём смысловых частей и главной информации, составление его плана, анализ плана с целью сокращения малозначимых пунктов, лаконичную формулировку основных положений каждой части плана.

3) Тезисы бывают двух типов — глагольные и назывные.

6. Работа с упр. 72: чтение тезисов, определение их типа и «перевод» назывных тезисов в глагольные тезисы.

Начало работы по переделке тезисов проходит под руководством учителя: обсуждается, какие глагольные конструкции можно использовать, как будет меняться порядок слов в предложениях и пр.

Например: *Речевое общение является формой речевого воздействия людей друг на друга и способом достижения взаимопонимания. / К формам речевого воздействия людей друг на друга, способам достижения их взаимопонимания относится речевое общение.*

III. Закрепление изученного.

Работа с текстом Л. Успенского (упр. 73).

Учащиеся внимательно читают текст сначала про себя, затем вслух, опираясь на составленные ранее тезисы, проводят подготовительную работу: составляют план, обсуждают друг с другом, какие части текста можно опустить или объединить, нужно ли включать в тезисы примеры-иллюстрации или можно ограничиться указанием на них.

Окончательно работу можно (в преддверии работы над конспектом) оформить в виде таблицы по форме:

Тезисы	Конспект

IV. Подведение итогов урока.

— Перечитайте подготовленные вами тезисы. Действительно ли на основе такой сокращённой записи текста можно восстановить содержание первичного текста?

— Докажите это, пересказав, опираясь на тезисы, текст учебной статьи.

— Какие тезисы вы назовёте *текстуальными*, какие *свободными*, какие *смешанными*?

V. Домашнее задание.

Подготовить тезисы статьи на лингвистическую тему. Можно предложить учащимся самостоятельно найти интересный для них материал на портале ГРАМОТА.РУ (рубрика «Лента: Новости: О чём говорят и пишут: Грамотность и культура речи». — URL: <http://gramota.ru/>

lenta/links/gramotnost/); на сайте «Культура письменной речи» (рубрика «А вы знаете?»). — URL: <http://grammar.ru/RUS/?id=14.0> либо составить тезисы предложенной учителем статьи (дана в сокращении).

Корнилова Е. А. Газелист или водитель «газели»?

В передачах мордовского телевидения несколько раз прозвучало слово «газелист». Надо полагать, оно является производным от названия автомобиля «Газель» и называет водителя этого автомобиля. Посмотрим, соответствует ли такое словообразование нормам русского языка.

Словообразовательная модель, по которой с помощью суффикса *-ист* образуются в современном нашем языке существительные мужского рода, является весьма продуктивной. Так образованы многие слова: *медалист, гитарист, службист, скандалист, фигурист, символст* и другие. Однако не следует забывать, что составные элементы слова выступают выразителями тончайших оттенков значения, отличающих одно слово от другого. Внимание к составу слова позволяет правильно понять смысл этого слова и точно употребить его в речи. А точное словоупотребление является одним из главных признаков культуры речи.

Обратим внимание, как «Академическая русская грамматика» представляет нам эту словообразовательную модель: «Существительные с суффиксом *-ист* называют лицо по принадлежности к общественно-политическому, идеологическому, научному направлению, по сфере занятий, склонности, названным мотивирующим словом. Образования этого типа, мотивированные *нарицательными* существительными, называют лица по отношению к объекту его занятий или орудию деятельности: *журналист, очеркист, гитарист, тракторист, танкист*; к общественно-политическому, научному, религиозному направлению: *коммунист, марксист, идеалист, экономист*; по сфере деятельности: *массажист, связист, футболист, шахматист, турист*; по действию или склонности: *скандалист, аферист, оптимист*; по принадлежности к учреждению, учебному заведению: *лицеист, гимназист, семинарист*; к группировке лиц: *активист, кавалерист, резервист*.

Образования, мотивированные фамилиями деятелей и названиями стран, называют лицо по объекту изучения: *пушкинист, китаист*».

Режущее слух новообразование «газелист», по-видимому, должно относиться к выделенной словообразовательной модели. И сразу становится ясно, что языковые нормы нарушены. «Газель» не является нарицательным существительным. Орудием деятельности может быть только сам автомобиль, но не его название, марка. Нельзя, в самом деле, сказать «камазист», «волгист», «жигулист».

Теперь, уверена, вы легко ответите на вопрос, почему нельзя водителя «газели» называть «газелистом».

Урок 23. Способы сжатого изложения текста. Конспект (§ 7)

Цели урока: познакомить с особенностями конспекта как способа сжатого изложения содержания научного текста; научить создавать конспект статьи на научную тему.

Личностные УУД. Смыслообразование. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Выявление основной и второстепенной информации. Преобразование информации из одной формы в другую. Переработка учебного материала в форму тезисов. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка в формате «Четвёртый лишний».

Тема разминки: «Морфемика».

1. Лыдина, низина, **картина**, перина (не выделяется суффикс *-ин-*).
2. Треклятый, **трезубый**, трезвон, треволнение (сложное слово, в остальных словах *тре-* – приставка).
3. Лисий, **горячий**, волчий, козий (окончание *-ий*; в остальных словах — нулевое).

4*. Рисовать, заключить, переулоч, **приводниться** (имеет свободный корень, в остальных словах корни связанные).

II. Изучение нового материала.

1. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 39—40, упр. 74).
2. Анализ дополнительной информации (представляется учителем устно или в распечатанном / выведенном на доску виде).

Задача: прочитать текст и найти дополнительную информацию, не отражённую в тексте учебника.

Цель конспекта научного или научно-учебного текста — сохранить ценную для конспектирующего информацию исходного текста. В отличие от тезисов конспект содержит в себе не только основные положения текста, но и систему доказательств, отражённую в нём. Нередко в научных текстах именно иллюстративный материал представляет собой значительный интерес, подтверждая или опровергая тезисы, имеющиеся и в других источниках.

Процесс работы с научным источником следует организовывать как медленное чтение, поскольку научные тексты нередко бывают достаточно сложными ввиду большого числа присутствующих в них терминов, неизвестных

понятий, самой манеры изложения. Во время чтения стоит останавливаться, возвращаться к тем частям, которые недостаточно ясны, перечитывать их и обязательно обращаться к справочной литературе. Такое обращение следует фиксировать на полях конспекта (делая выписки из словарей, следует указывать на источник получения данной информации).

3. Подготовка под руководством учителя конспекта статьи Л. Успенского, тезисы которой были составлены на предыдущем уроке. Конспект заполняется во второй части таблицы, оформленной ранее.

Сопоставление конспекта и тезисов.

III. Закрепление изученного.

1. Самостоятельная работа с текстом упр. 75: составление трёхчастной таблицы:

План	Тезисы	Конспект

2. Выборочная проверка работы, корректировка написанного под руководством учителя.

IV. Подведение итогов урока.

— Что общего между тезисами и конспектом? Чем они отличаются друг от друга?

— Сравните процесс работы над конспектом и тезисами.

— Можно ли сказать, что конспект — это сжатое изложение научного текста?

— Может ли конспект быть создан не по письменному, а по устному тексту? Какой из конспектов создавать труднее? Почему?

— Что вы теперь знаете про связанные корни?

V. Домашнее задание.

1. Повторить виды сочинительных союзов, оформить сведения о них в виде таблицы или схемы. 2. Индивидуально: подготовить материалы для рубрики «Знаете ли вы, что...» с использованием материалов из лингвистической разминки.

Союзные сложные предложения

Сложносочинённые предложения (8 ч + 4 ч Р)

Урок 24. Союзные сложные предложения.

Сложносочинённые предложения (§ 8)

Цели урока: совершенствовать умение опознавать сложные предложения различного вида, определять семантические и грамматические различия сложных предложений различного вида; развить на-

вык опознания и различения простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений; продолжить формирование пунктуационного навыка; закрепить правила постановки знаков препинания при однородных членах предложения, при обособленных членах предложения и вводных словах.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение. Оценка и классификация объектов. Вычитывание информации, представленной в схеме. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Умение вести диалог.

Ход урока

1. Лингвистическая разминка.

Знаете ли вы, что...

Исторически слово *картина* связано не только со словом *карта*, но и со словами *картон* и *картуз*. Все перечисленные слова — итальянского происхождения, а прошли они перед этим такой путь: греческое слово «лист папируса, хартия» было переоформлено в латинском языке, а из латинского пришло в итальянский язык, где от слова *carta* — бумага и образовались не только *картина*, но также и *картон* с *картузом*.

— Что такое *картуз*, как он связан с *бумагой*? За ответом на вопрос обратитесь к словарям, оформите запись так, как это рекомендуется делать при составлении конспекта.

— Есть ли для вас какая-то загадка в слове *картон* и в производном от него слове *картонка*? Используйте словарь даже в том случае, если вы дали на этот вопрос отрицательный ответ.

II. Работа по теме урока.

1. Работа с текстом: запись и последующий комментарий.

(1) *Полозов привёз Санина в одну из лучших гостиниц Франкфурта, в которой занимал уже, конечно, лучший номер. (2) На столах и стульях громоздились картонь, ящички, свёртки — всё покупки для Марьи Николаевны, жены Полозова. (3) Полозов опустился в кресло, вызвал обер-кельнера и заказал ему обильнейший завтрак, и Санин, поняв настроение своего пансионского товарища, пока не стал обременять его вопросами. (По И. Тургеневу)*

1) Лексический комментарий: *картонь* (шляпные коробки), *обер-кельнер* (старший официант), *пансионский* товарищ (соученик по пансиону = школьный товарищ).

2) Графическое изображение текста.

[], (*в которой...*). []. [], и [].

3) Графический комментарий знаков препинания в осложнённых предложениях.

(1) (... , вв. сл. ,...)

(2) [○ и ○... ○ ○ ○ — ○·, | прилож.].

(3) [○, ○ и ○], и [... , |обстоят.|, ...].

— Какие виды сложных предложений есть в данном тексте?

— По каким признакам вы их опознали?

— В каком из сложных предложений связь между частями более прочная и почему?

— Как называется связь в первом сложном предложении? Во втором?

— Где, помимо связи между частями сложного предложения, используется сочинительная связь?

— Когда и почему в записанных предложениях перед сочинительным союзом **и** ставится запятая?

— Можно ли из последнего предложения исключить союз **и** между предложениями? Какой станет связь? Что изменится? Почему автор использует не бессоюзную, а союзную связь?

2. Повторение определения сложносочинённого предложения (используется материал учебника на с. 35), запись определения:

Сложносочинённое предложение — это такое сложное предложение, части которого связаны между собой при помощи сочинительных союзов и грамматически не зависят друг от друга.

3. Формулирование основного правила пунктуации в сложносочинённом предложении и/или чтение и запоминание его (с. 43 учебника, в рамке).

4. Сопоставление предложений и выявление наиболее проблемных ситуаций.

Учащиеся выделяют грамматические основы, составляют схемы предложений, характеризуют сочинительные союзы, опираясь на таблицу, составленную дома.

<i>На белом экране косо летали и падали в облаках гулко жужжащие самолёты. (И. Бунин)</i>	<i>Мартовское солнце светило ярко, и сквозь оконные стёкла падали на стол горячие лучи. (А. Чехов)</i>
<i>Она повернулась к нам лицом и засмеялась, но не тронулась с места. (И. Тургенев)</i>	<i>День прошёл благополучно, но в ночь Маша занемогла. (А. Пушкин)</i>
<i>И всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. (А. Пушкин)</i>	<i>Мы играли с ним в шашки, или же он играл с ней в четыре руки на рояле. (И. Бунин)</i>

— Перед каким союзом не возникает трудности в постановке знаков препинания?

— Какой из двух других союзов чаще «создаёт проблемы»? Почему?

III. Закрепление изученного.

1. Тренировочное упражнение: учащиеся записывают предложения в два столбика: простые предложения и сложносочинённые, подчёркивают грамматические основы.

Одновременно у доски работают два ученика, пишущих графический диктант. Каждый из них отвечает за свою группу предложений (для удобства при проверке предложения нумеруются).

1) *Наступила зима и прекратила их свидания.* (А. Пушкин)
2) *Скоро нашёл он дорогу и въехал во мрак дерев, обнажённых зимою.* (А. Пушкин) 3) *Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу.* (А. Пушкин) 4) *Шёпот ветра в моих ушах, тихое журчание воды меня раздражали, и свежее дыхание волны не охлаждало меня.* (И. Тургенев) 5) *Мы и на фортепьяно играли, и пели, и танцевали, и представляли цыганский табор.* (И. Тургенев) 6) *Ветерок беспокойно содрогался в тёмных деревьях, и где-то далеко за небосклоном, словно про себя, ворчал гром сердито и глухо.* (И. Тургенев) 7) *У самых ворот она споткнулась, и я, потеряв стремя, чуть было не свалился на землю.* (А. Чехов) 8) *Вы обо мне более не услышите и, конечно, больше никогда меня не увидите.* (А. Куприн) 9) *Я осторожно оделся, робко поцеловал её в волосы и на цыпочках вышел на лестницу, уже светлеющую бледным светом.* (И. Бунин) 10) *Собака слабо взвизгнула, мотнув вверх мордой, и кинулась к отворённой двери в сени.* (И. Бунин) 11) *Я еду на ревизию в ваши края, и, разумеется, мне сто вёрст не крюк заехать к вам.* (Л. Толстой) 12) *Григорий Александрович между тем учился по-татарски, и она начинала понимать по-нашему.* (М. Лермонтов)

2. «Чтение» схем и составление предложений.

1) [], **и** [], **и** [].

2) ○, **и** ○, **и** ○.

3) ○ **и**, обстоят., ○.

4) [**и**], **и** [].

5) [], **и** [,|обстоят.|,...].

6) [безл.], **и** [двусост.].

IV. Подведение итогов урока.

Взаимоопрос по материалам урока.

V. Домашнее задание.

Подготовить карточку «Средство связи — союз **и**» для проведения графического диктанта (4—5 предложений, простых и сложных).

Предложения могут быть придуманы или подобраны из художественных произведений. Учитель может предложить подобрать, например, стихотворные примеры, сопроводить их заданиями, связанными с характеристикой средств выразительности (такое задание может быть дано как индивидуальное).

Урок 25. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам (§ 8)

Цели урока: повторить группы сочинительных союзов по значению; совершенствовать умение различать простые предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения; развить умение понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Преобразование информации из одной формы в другую. Классификация. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Умение вести диалог. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

1. Пунктуационная разминка.

Проводится на основе домашнего задания частично в парах, частично всем классом. К доске по очереди выходят учащиеся, вызывают партнёра для графической записи предложений. Учащиеся, подготовившие поэтические примеры, адресуют классу вопросы по анализу средств выразительности, использованных в них.

Учитель дополнительно может использовать такие предложения:

- 1) *Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи.* (С. Есенин)
- 2) *Гроза прошла, и ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом...
Ещё трава полна прозрачных слёз,
И гром вдали гремит раскатом.* (А. Блок)
- 3) *Быть может, в мысли нам приходит
Средь поэтического сна
Иная, старая весна
И в трепет сердце нам приводит
Мечтой о дальней стороне,
О чудной ночи, о луне...* (А. Пушкин)

II. Изучение нового материала.

1. Сообщение о видах сочинительных союзов с опорой на составленную дома таблицу.

Трое учащихся составляют на доске свою часть схемы, перечисляют союзы, входящие в их группу, класс дополняет схему в процессе сообщения и в течение урока.

2. Составление схемы (таблицы) «Виды сложносочинённых предложений» с опорой на теоретический материал учебника (с. 42—43).

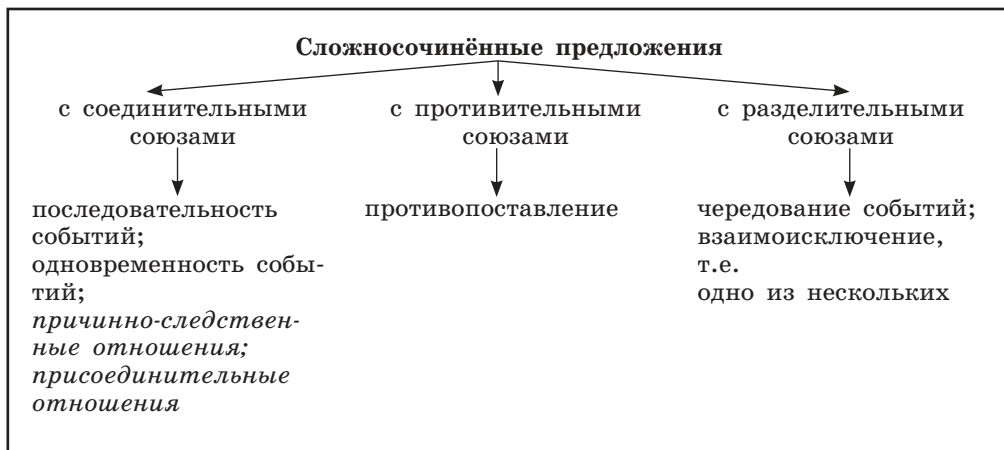
Учитель, учитывая возможности класса, может расширить представление о значениях соединительных союзов (в схеме выделены курсивом).

1) Причинно-следственные отношения.

Становилось жарко, и я поспешил домой. (М. Лермонтов) *Поспешил домой, поскольку становилось жарко.* *Свободных мест не было, и им пришлось стоять.* (В. Распутин) *Им пришлось стоять, так как свободных мест не было.*

2) Присоединительные значения выражаются союзами *да и, и притом, тоже, также, значит*. Пример с союзом *тоже* есть в учебной статье.

Ему некогда хлопотать о своей наружности, да и не умеет он. (А. Чехов) *О, Грушницкий молодец, и притом он мой истинный друг!* (М. Лермонтов)



3. Выполнение упр. 77: записываются только сложносочинённые предложения (1, 3, 4—2, 6, 7), комментируется выбор союза между частями предложения с опорой на значение выражаемых им отношений между частями.

4. Упр. 79 можно выполнить, группируя предложения по видам: 1) простые предложения; 2) сложносочинённые предложения с соединительными союзами; 3) сложносочинённые предложения с разделительными союзами; 4) сложносочинённые предложения с противительными союзами.

Учителю следует обратить внимание учащихся на предложение 9 (*Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал*), средством связи между частями которого является союз *же*, который в рассмотренных на уроке примерах не встречался.

Для работы с данным союзом можно использовать статью из толкового словаря, которая позволяет повторить такие понятия, как омонимия частей речи и многозначность (союз *же* выступает как противительный и соединительный).

Же — частица и союз. **II. Союз.** 1. Употребляется для противопоставления одного предложения другому. 2. Присоединяет одно предложение, содержащее какие-либо дополнительные сведения, к другому.

Примеры для сопоставления: 1) *Я только схватил её за руку, она же расплакалась и побежала в тот вечер с жалобой* (А. Чехов). 2) *Это был наш последний шанс, он же и единственный.*

III. Закрепление изученного.

1. Учащиеся выполняют упр. 84 (ч. I).

2. Схемы 1, 3, 6, 7, 9, 13-го предложений у доски выполняет один ученик, другой выписывает слова с пропущенными орфограммами. После выполнения своей части работы они проверяют работы друг друга, вносят, если необходимо, исправления и выставляют оценки.

IV. Подведение итогов урока.

— Как связаны классификация сложносочинённых предложений и классификация сочинительных союзов?

— Какой вид сложносочинённых предложений имеет самое большое число лексических значений?

— Какие сочинительные союзы многозначны, используются для выражения различных значений между частями сложносочинённого предложения?

— Какие из союзов — сочинительные или подчинительные — являются относительно самостоятельными и не входят ни в одну из частей?

— Как этот признак сочинительного союза отражается в схеме, с помощью которой фиксируется структура сложносочинённого предложения?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 83. 2. Повторить таблицу «Правописание союзов и омонимичных им выражений» (урок 9).

Урок 26. Пунктуация в сложносочинённом предложении (§ 8)

Цели урока: закрепить пунктуационные навыки учащихся, расширить представление о знаках препинания между частями сложносочинённого предложения; познакомить учащихся с особенностями пунктуации в сложносочинённых предложениях с общим второстепенным членом; развить умение понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Оценка и классификация объектов. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Формулирование собственного мнения. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

«Что не так с этим сложносочинённым предложением?»

1) *Ель растёт перед дворцом,*

А под ней хрустальный дом. (А. Пушкин)

(Союз **а** не выражает противопоставления.)

2) *Оковы тяжкие падут, темницы рухнут —*

И свобода вас примет радостно у входа,

И братья меч вам отдадут. (А. Пушкин)

(Между предложениями стоит тире.)

3) *Гагин ничего не отвечал ей; а она, со стаканом в руке, пустилась карабкаться по развалинам, изредка останавливаясь.* (И. Тургенев)

(Между предложениями стоит точка с запятой.)

4) *А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.*

(И. Бунин)

(Между предложениями нет запятой.)

II. Изучение нового материала.

1. Опираясь на лингвистическую разминку, сделайте вывод о том, какие ситуации в постановке знаков препинания между частями сложносочинённого предложения будут предметом внимания на уроке.

2. Чтение и осмысление примечания к основному правилу пунктуации в сложносочинённом предложении на с. 43.

3. Анализ предложений, выявление признаков предложения, между частями которого не ставится запятая.

1) У *Ивана Ивановича* [большие выразительные глаза табачного цвета] **и** [рот несколько похож на букву ижицу]. (Н. Гоголь)

2) *Уже* [цвела черёмуха в институтском парке] **и** [дважды были грозы]. (Ю. Герман)

3) В деревне было пусто. *Редко-редко* [высунется из окна старуха] **или** [побежит к плетню и повиснет на нём, разинув от любопытства рот, мальчишка с измазанными ягодами щеками]. (К. Паустовский)

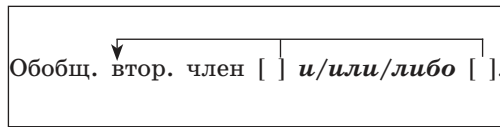
4) На дороге изредка [шуршали шинами легковые автомашины] **либо** [скрипели педалями велосипедисты].

Условия, при которых не ставится запятая между частями сложносочинённого предложения:

— наличие одиночного союза **и, да (=и), или, либо**;

— в начале первого предложения имеется общий второстепенный член, одинаково относящийся ко всему первому и ко всему второму предложению (с целью проверки принадлежности обоим предложениям его можно повторить в каждой части: *Уже цвела черёмуха в институтском парке и уже дважды были грозы.*)

4. Составление обобщающей схемы:



— Почему данное правило неактуально для сложносочинённых предложений из домашней работы? Одновременно с ответом на данный вопрос проводится взаимопроверка выполненного дома упражнения.

5. Работа с упр. 80 под руководством учителя.

— В написании каких предложений вы опирались на данное правило? В каких предложениях вы поставили запятую между частями?

У доски можно предложить учащимся оформить мини-таблицу — вывод:

[], и [].	Общ. втор. член [] и/да/или [].
3, 4	1, 2, 5, 6, 7

— Докажите, что в предложении 4 обстоятельство *сверху* не является членом второго предложения. Определите с этой целью, какие

отношения существуют между предложениями (см. схему: урок 25), введите в предложение расширяющее значение союза слово.

Сверху жарко палило солнце, и поэтому до раскалённой кабинки невозможно было дотронуться. (Причинно-следственные отношения.)

Комментарий учителя: в таких условиях между частями сложносочинённого предложения возможна постановка тире: *Сверху жарко палило солнце — и до раскалённой кабинки невозможно было дотронуться.*

6. Анализ предложений и выявление причин использования между частями предложения тире и точки с запятой.

1) *Положишь палочку на воду — и она поплывёт по течению.* (М. Пришвин)

Второе условие постановки тире — быстрая смена событий: *Как только положишь палочку на воду, она поплывёт по течению.*

2) *На Джемме была широкая жёлтая блуза, перехваченная чёрным кожаным поясом; она тоже казалась утомлённой и слегка побледнела.* (И. Тургенев)

— Сопоставьте это предложение с третьим предложением из лингвистической разминки, сформулируйте своё объяснение причины постановки точки с запятой. (Части сложносочинённого предложения более самостоятельны и (или) имеют «свои» знаки препинания.)

— Поставьте знаки препинания в предложении. Как вы думаете, почему в нём лучше использовать точку с запятой?

*Зарецкий встал без объяснений;
Остаться доле не хотел,
Имея дома много дел,
И тотчас вышел; но Евгений
Наедине с своей душой
Был недоволен сам собой.* (А. Пушкин)

III. Закрепление изученного.

1. Работа с упр. 85. Учитель предлагает использовать не только союз **и**, но и другие союзы, возможные в данной ситуации.

2. Объяснительный диктант в сопровождении комментария смысловых отношений между частями сложносочинённых предложений.

У доски один—два ученика могут написать графический диктант.

1) *А между тем эта девушка была поразительно красива, и её высоко поднятая голова придавала ей вид гордый и самостоятельный.* (А. Куприн) 2) *Десять с половиной часов вечера, но ещё совсем светло.* (А. Куприн) 3) *Было довольно многолюдно и суетливо, но тоже как-то захолустно.* (И. Бунин) 4) *Этот зуб принадлежал к числу обыкновенных, однако Василий Иванович сохранил его как редкость.* (И. Тургенев) 5) *На востоке из-за гор вытянулись два*

зелёных луча, и это в самом деле было красиво. (А. Чехов) 6) Тут порыв ярости покинул меня, и я, соскочив с коня, бросился ничком на влажные от вечерней росы камни, прижался к ним щекою, и ещё раз слёзы полились из моих глаз. (В. Брюсов) 7) Под нами изредка проплывали скалистые островки да иногда слева обозначался мрачный контур материка. (Г. Федосеев) 8) У меня нет слов, да и нечем вас обнадѣжить. 9) По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. (А. Чехов) 10) У него заоченели пальцы и разгорелось от ветра лицо. (А. Чехов) 11) Пока всё обстоит благополучно и жаловаться не на что. (А. Чехов) 12) По крыше выложили жесь, и дом готов, и крыша есть (В. Маяковский).

IV. Подведение итогов урока.

Составление схем, обобщающих правило постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении.

- | |
|---|
| 1.1. [], соч. союз []. |
| 1.2. []; соч. союз []. |
| 1.3. [] — соч. союз []. |
| 2. Общий втор. член [] <i>и/да/или/либо</i> []. |

V. Домашнее задание.

Упр. 81, 82.

Урок 27. Пунктуация в сложносочинённых предложениях с общим второстепенным членом (§ 8)

Цели урока: закрепить пунктуационные навыки учащихся; расширить представление об особенностях пунктуации в сложносочинённых предложениях с общим компонентом; развить умение понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений, создавать предложения по данным схемам.

Личностные УУД. Формирование интереса к учебной деятельности. Развитие аналитических способностей. **Регулятивные УУД.** Целеполагание. Личностная рефлексия. **Познавательные УУД.** Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Извлечение информации из сообщений учителя. Вычитывание информации, представленной в схеме. **Коммуникативные УУД.** Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

— Сопоставьте это предложение с предложениями из домашнего задания (упр. 81). Составьте его схему.

Несмотря на разразившийся ливень, было очень жарко и ветер почти стих.

Общее обособл. обст., [] и [].

— Трансформируйте обособленный член предложения в придаточное предложение. Как вы думаете, изменится ли пунктуация в этом случае?

Хотя разразился ливень, было очень жарко и ветер почти стих.

(*Хотя...*), [] и [].

– Дайте развёрнутую формулировку правила об особенностях пунктуации в сложносочинённых предложениях.

II. Работа по теме урока.

1. Конструирование предложений с общим придаточным предложением по схемам.

(*Если...*), [] и [].

(*Когда...*), [] да [].

(*Так как...*), [] и [].

2*. Учитель может с учётом возможностей класса представить учащимся таблицу с более полным отражением данного правила и предложить прокомментировать все или отдельные случаи, отражённые в таблице, с одновременным повторением тех синтаксических понятий, которые лежат в основе каждого пункта.

Работа сопровождается составлением схем предложений.

Запятая не ставится в тех случаях, когда части сложносочинённого предложения:	
1) имеют общий второстепенный член	В прошлом году здесь [было много грибов] и [попадались даже боровики].
2) имеют общее придаточное предложение	(Когда мы собрались уходить), [почти рассвело] и [началась обычная петушиная перекличка].
3) имеют общее вводное слово	По-видимому , [теперь мы уже встретимся только через год] и [нашим планам не суждено будет осуществиться].
4) имеют общий обособленный член	Вопреки первоначальным ожиданиям , [путь оказался доста-

	<i>точно простым] и [мы успешно преодолели маршрут].</i>
5) имеют общую поясняемую ими часть сложного предложения	[Ждать было бессмысленно]: <i>[всё было уже готово к отъезду] и [оставался один час до отправления поезда].</i>
6) выражены двумя вопросительными или восклицательными предложениями	1. <i>[Кто сегодня дежурит по классу] и [почему не вымыта доска]?</i> 2. <i>[Как чудесно исполняют этот ноктюрн] и [как неподражаемо трогательно звучит скрипка]!</i>
7) представляют собой безличные или неопределённо-личные предложения с одинаковой формой сказуемого	<i>[Слегка подморозило] и [почти не пахло прелыми листьями].</i>
8) представляют собой назывные предложения	<i>[Мороз] и [солнце]; [день чудесный]!</i> (А. Пушкин)

3. Мини-тест (задания на карточках с формулировкой «Выпишите предложение, в котором...» могут быть выполнены на доске).

Карточка I

В каком из предложений пропущен знак препинания?

1. Не о былом вздыхают розы и соловей в ночи поёт. (Ф. Тютчев)
2. По сообщению синоптиков, арктические массы перестанут поступать в регион и восстановится привычная для августа погода.
3. Туча частью вылилась, частью пронеслась и на мокрую землю падали уже последние прямые, частые, мелкие капли. (Л. Толстой)
4. Все мальчики засмеялись и опять приумолкли на мгновение. (И. Тургенев)

Ответ: 3.

Карточка II

а) В каком из предложений между частями следует поставить тире?

б) В каком предложении между частями не ставится запятая?

1. По лужам протянулись ледяные иглы и стало в лесу неуютно глухо и нелюдимо. (А. Чехов)

2. Как чуждо и глухо звучит в лесу мой выстрел и как по-человечески притихает лес! (И. Соколов-Микитов)
 3. С колесницы пал Дадон охнул раз и умер он. (А. Пушкин)
 4. Было тихо пустынно и только струйка дыма словно живой ручеёк просачивалась от палатки в глубину потемневшего неба. (Г. Федосеев)

Ответ: а) 3: *С колесницы пал Дадон, охнул раз — и умер он.* б) 2.

4. Составление схем предложений, входящих в мини-тест.

5. Составление предложений по данным схемам. Это задание можно выполнить в формате мини-конкурса по группам.

III. Пунктуационный тренинг.

Объяснительный диктант.

При работе над упражнением учитель предлагает группам разделить «зоны ответственности»: 1-я группа комментирует сложные предложения, между частями которых нет запятой; 2-я — простые осложнённые предложения; 3-я — сложносочинённые предложения, между частями которых лучше употребить не запятую, а тире или точку с запятой; 4-я — «классические» сложносочинённые предложения.

1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
1, 3, 4, 7, 15, 17	2, 16, 18	5*, 10, 14	5*, 6, 8, 9, 11, 12, 13

- 1) *Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!* (И. Бунин) 2) *Иногда все звери вдруг, словно встревоженные чем-то, сбивались в одно стадо и, повернув головы на юг, в сторону перевала, долго стояли неподвижно, будто прислушиваясь.* (Г. Федосеев) 3) *Когда она вышла за околицу, ещё светила луна и тучи только лёгкой чёрной кромкой стелились над горизонтом.* (А. Ананьев) 4) *Когда Аню провожали, то уже светало и кухарки шли на рынок.* (А. Чехов) 5). *По небу полуночи ангел летел, и тихую песню он пел; и месяц, и звёзды, и тучи толпой внимали той песне святой.* (М. Лермонтов) 6) *Горели деревни, и вспышки орудийных выстрелов смешивались на горизонте с зарницами пожарищ.* (К. Симонов) 7) *В ней сердце долго ли страдало иль скоро слёз прошла пора?* (А. Пушкин) 8) *Тит наточил свою косу и косу Левина, и они пошли дальше.* (Л. Толстой) 9) *Поклонник славы и свободы, в волненье бурных дум своих, Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их.* (А. Пушкин) 10) *Ещё одно последнее сказанье — и летопись окончена моя.* (А. Пушкин) 11) *Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно падающие волны.* (И. Тургенев) 12) *Солнце ещё не*

поднялось из-за гор, и под ними, цепляясь за верхушки леса, плыли сизые клочья тумана. (Г. Скребницкий) 13) В карете оставаться было сыро, и мы немедленно вошли в избу, уже освещённую горячей лучиной. (С. Аксаков) 14) Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл — и вот сама идёт волшебница зима (А. Пушкин) 15) Без остановки стучали топоры и визжали пилы 16) Долина постепенно сужалась и у высоких гор раздваивалась глубокими ущельями. (Г. Федосеев) 17) Тут действительно снег твёрже и идти легче. (Г. Федосеев) 18) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся вправо. (А. Куприн)

IV. Подведение итогов урока.

«Проверь себя!» Сколько здесь сложных предложений? Какие знаки препинания нужно поставить в этих предложениях? Сопроводите свой ответ графическими доказательствами: подчеркните грамматические основы, составьте схемы.

1) *Даль подёрнулась туманом чешет тучи лунный гребень.* (С. Есенин)

2) *Ночи не приносили прохлады хотя и были великолепны.* (И. Гончаров)

3) *Дорого дерево плодами а человек делами.* (Пословица)

Проверочная карта

Сложносочинённое предложение одно — третье. Вторая часть в нём — неполное двусоставное предложение.

1) Даль подёрнулась туманом, чешет тучи лунный гребень. (С однородными сказуемыми.) [○, ○].

2) Ночи не приносили прохлады, хотя и были великолепны. (С однородными сказуемыми.) [○, хотя и ○].

3) Дорого дерево плодами, а человек — делами. (человек дорог делами) [], а [].

V. Домашнее задание.

Упр. 87; выучить наизусть фрагмент I, подготовиться к письму по памяти.

Урок 28. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения (§ 8)

Цели урока: закрепить пунктуационные навыки учащихся; сформировать навык синтаксического и пунктуационного анализа сложносочинённого предложения; совершенствовать выразительное чте-

ние учащихся; закрепить правописание **н** и **nn** в прилагательных и причастиях.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. Коррекция. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Анализ и синтез явлений. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Формулирование собственного мнения. Умение работать в паре, оценка действий партнёра. Совершенствование устной речи.

Ход урока

1. Лингвистическая разминка.

1. Прочитайте, запишите, объясните постановку знаков препинания.

Наверное, жизнь этого марала прошла в долине Берёзовой речки. Видимо, и родился он в одном из многочисленных цирков и под тенью душистой кашкары прошли первые дни его жизни. (Г. Федосеев)

— Чем объясняется отсутствие запятой между частями сложносочинённого предложения?

2. Лексический комментарий. Работа со словарями.

— Возможно, вам известно, кто такой *марал*. И конечно, вы захотите понять, что такое *кашкара*. А слово *цирк* уж наверняка вам понятно! Или нет?

Марал — крупный сибирский и среднеазиатский олень с большими рогами.

Кашкарой, а также *черногривом* в Сибири называют *рододендрон*, то есть растение семейства вересковых. Другое название рододендрона — *азалия*.

Читаем у Даля (статья «Каша»): *Кашкара*, кустарник черногрив, *Rhododendron*.

Цирк. 4. Котловина в горах в виде амфитеатра, замыкающая верхний конец ледниковой долины.

II. Работа по теме урока.

1. Письмо по памяти. У доски одновременно с классом, выполняющим свои работы на листках, один ученик на закрытой части доски пишет стихотворение, второй составляет схемы фрагментов II и III (упр. 87).

2. Проверка работ, выполненных у доски, взаимно- или самопроверка написанного учащимися, оценка работ.

3. Подготовленное дома выразительное чтение стихотворных фрагментов. Наблюдения над интонационной целостностью сложносочинённых предложений.

4. Анализ планов синтаксического и пунктуационного разбора предложения.

В работе используются планы разборов: синтаксического разбора сложносочинённого предложения (с. 243—244), пунктуационного разбора (с. 245).

5. Письменный и устный синтаксический разбор предложений.

Учащиеся выполняют письменные разборы, рассматривая их как тезисные планы, на основе которых создаётся устное выступление. Письменные варианты разборов можно сопроводить на полях дополнительными пометами, прежде всего указанием на то, какие в устном сообщении будут использованы средства связи: где причинно-следственные, где сочинительные, где вводные слова со значением последовательности мысли.

Для разбора можно использовать (по вариантам) предложения из домашней работы.

При выполнении синтаксического разбора учитель предупреждает типичную ошибку учащихся: когда они приступают к разбору простых предложений, входящих в состав сложного, характеристику следует начинать с п. 4 (см. план разбора простого предложения на с. 242).

III. Комплексная работа с текстом.

1. Работа с текстом по заданиям упр. 86.

2. Пунктуационный и орфографический комментарий, синтаксический разбор указанного предложения заканчивается работой в парах: учащиеся делают устный разбор предложения, обсуждают правильность характеристик предложения.

3. Работа по вариантам: подготовка сообщения о правописании **н** и **nn**.

4. Задание для группы: с опорой на предложенный учителем материал подготовить сообщение о различии кратких форм причастий и прилагательных.

В кратком причастии всегда одна буква **н**, в кратком прилагательном — столько **н**, сколько было в полной форме (как и в наречии, образованном от прилагательного или причастия).

Как отличить краткое причастие от краткого прилагательного, образованного от глагола совершенного вида?

Краткое прилагательное	Краткое причастие
1) как и полная форма, обозначает постоянный признак, причём могущий проявляться в большей или меньшей степени (то есть образующий степени сравнения);	1) обозначает признак по действию, т. е. относящийся к определённому времени, месту, производимый кем-то или с помощью чего-то;

Краткое прилагательное	Краткое причастие
2) в предложении является сказуемым (составным именным);	
3) трансформируется в полное прилагательное , остающееся сказуемым	3) трансформируется в глагол (активный или пассивный, то есть возвратный); в случае замены краткой формы полной входит в состав причастного оборота, что требует добавления сказуемого
<p><i>Студенты хотя и <u>рассеянные</u>, но достаточно <u>начитанные</u>.</i> <i>Студенты хотя и <u>рассеянные</u>, но достаточно <u>начитанные</u>.</i> <i>Одни студенты могут быть более рассеяны и начитанны, чем другие.</i> <i>! Студентов никто не рассеял и не начитал.</i></p>	<p><i>Лекции <u>начитаны</u> студентам во время установочной сессии.</i> <i>Лекции, начитанные студентам во время установочной сессии, <u>помогли</u> им подготовиться к зачётам.</i> <i>Лекции кто-то (профессор, преподаватель и пр.) начитал во время сессии (в определённое время).</i></p>

IV. Закрепление изученного.

1. Самостоятельная работа с отрывком из стихотворения И. Бунина (упр. 84, ч. II): подготовка выразительного чтения, орфографический и пунктуационный анализ; синтаксический разбор второго предложения.

2. Объяснительный диктант.

1) *По шоссе медленно ехал верхом офицер в белых перчатках и в адъютантском мундире. Под ним была высокая длинная лошадь золотистой масти с коротким, по-английски, хвостом. Она горячилась, нетерпеливо мотала крутой, собранной мундштуком шей и часто перебирала тонкими ногами.* 2) *Она никогда не сидела без дела, и все скатерти, салфеточки, абажуры и занавески в доме были связаны её руками.* 3) *Муж, обеспокоенный, с недоумевающим и растерянным видом, тотчас же подбежал к ней, но Шурочка уже успела справиться с собой и отняла платок от лица.* 4) *Именно не французским офицерам необходимы поединки, не немецким (от рождения все немцы порядочны и дисциплинированы), а нам, нам, нам!* 5) *Властная старушонка, пристально и бесцеремонно разглядывая Ромашова снизу вверх, протянула ему и ткнула прямо в губы свою крошечную, тёмную, всю сморщенную руку, похожую на кусочек мочки.* (По А. Куприну)

V. Подведение итогов урока.

— Какие ошибки допущены в синтаксическом разборе предложения?

Приближался рассвет, и нежно пахло только что скошенной ромашкой и мятой.

1. Повествовательное.
2. Сложное (приближался рассвет; пахло).
3. Сложносочинённое, с соединительным союзом **и**, значение перечисления.
4. Двусоставное, распространённое.
5. [], **и** [].
6. Первое предложение: повествовательное, невосклицательное, двусоставное, нераспространённое, полное.

Второе предложение: повествовательное, невосклицательное, односоставное, распространённое, неполное.

VI. Домашнее задание.

Упр. 88: списать, раскрывая скобки и вставляя пропущенные знаки препинания; подготовить выразительное чтение стихотворения, выполнить синтаксический разбор одного сложносочинённого предложения (по выбору).

Уроки 29—30. Изложение. Р

Цели уроков: совершенствовать умение выразительно читать текст; развить способность учащихся выражать своё впечатление от произведения живописи в устной форме; совершенствовать навыки устного пересказа и ведения диалога; развить умение учащихся излагать текст, применять на практике приёмы изучающего чтения, сохранять при пересказе логичность и связность, соблюдать нормы русского литературного языка; развить эстетический вкус учащихся.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. **Регулятивные УУД.** Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные УУД.** Преобразование визуальной информации в текст. Извлечение фактуальной информации из текстов. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. **Коммуникативные УУД.** Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Умение вести диалог. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход уроков

I. Поэтическая разминка.

1. Выразительное чтение стихотворения «Впечатление от Айвазовского».

2. Анализ средств выразительности, использованных в стихотворении для отражения впечатления от произведения искусства.

3. Взаимопроверка пунктуации в форме диалога.

II. Имитация итогового собеседования.

1. Работа с текстом об И. К. Айвазовском.

Текст для чтения и пересказа

Иван Константинович Айвазовский, сын купца из города Феодосии, окончил Санкт-Петербургскую академию художеств с Большой золотой медалью. Ещё студентом он выбрал основной темой своего творчества морской пейзаж. К двадцати пяти годам Айвазовский приобрёл европейскую славу, в двадцать семь лет стал живописцем Главного Морского штаба, в двадцать девять — профессором. Художник написал около шести тысяч картин, объездил Европу, Америку, Восток. Друзьями Айвазовского были живописцы, литераторы, адмиралы, сам царь часто посещал его мастерскую.

В тридцать один год Айвазовский поселился в Феодосии, в доме возле моря. Здесь он создал лучшие произведения, самое известное среди которых — «Девятый вал».

Громадная волна бушующего моря готова обрушиться на обломки корабля с горсткой людей. Это зрелище страшно и одновременно прекрасно: грозная стихия воды с удивительным искусством передана тончайшими оттенками цвета.

Художник часто писал по памяти и мог создать картину за два часа. Айвазовский любил широкие панорамы на огромных холстах, сияющие краски, необыкновенные световые эффекты. Всю жизнь он оставался верен романтическому идеалу прекрасной одухотворённой природы.

Айвазовский обладал талантами архитектора, музыканта, поэта, археолога. Раскопанными им в Крыму античными драгоценностями до сих пор гордится Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Разбогатев, он помогал всем, кто нуждался, и превратил Феодосию из захолустья в цветущий город. (189 слов)

(О. Баташова)

Задание 1. Выразительно прочитайте текст об Иване Константиновиче Айвазовском вслух.

Задание 2. Перескажите текст, включив в него выдержку из стихотворения А. Веселовой.

2. Подготовка монологического высказывания о впечатлении, которое произвела на учащегося репродукция картины «Буря у мыса Айя» (по заданию упр. 88).

Можно использовать для демонстрации электронную репродукцию картины, имеющейся на сайте «Виртуальный Русский музей».

3. Диалог — обмен мнениями о впечатлении от картины.

Возможные вопросы

— Совпадает ли ваше впечатление от картины с тем, которое высказано в стихотворении А. Веселовой?

— Смог ли художник сделать так, чтобы зритель из стороннего наблюдателя превратился в участника происходящего?

— Что вы испытываете, смотря на это полотно?

— Почему, на ваш взгляд, в изображении бури и терпящего крушение корабля преобладают не тёмные, а светлые краски?

III. Подготовка к изложению.

Для изложения предлагаются два текста. Текст, написанный от первого лица, предлагается изложить от третьего лица.

Второй текст можно предложить как для подробного, так и для сжатого изложения.

Текст 1

ВСТРЕЧА В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В настоящее время так много говорят о Пушкине и так немного остаётся в живых тех, которые знали лично великого поэта, что мне всё хотелось написать несколько слов из своих личных воспоминаний о встрече с А. С. Пушкиным.

В 1837 году, за три месяца до своей смерти, именно в сентябре, Пушкин приехал в Академию художеств с женой Натальей Николаевной, на нашу сентябрьскую выставку картин. Узнав, что Пушкин на выставке и прошёл в Античную галерею, мы, ученики, побежали туда и толпой окружили любимого поэта. Он под руку с женой стоял перед картиной художника Лебедева, даровитого пейзажиста, и долго рассматривал и восхищался ею. Наш инспектор искал всюду Лебедева, чтобы представить Пушкину, но Лебедева не оказалось нигде. Тогда, увидев меня, он взял меня за руку и представил Пушкину, как получающего тогда золотую медаль.

Пушкин очень меня ласково встретил и спросил, где мои картины. Я указал их. Узнав, что я крымский уроженец, Пушкин спросил: «А из какого же вы города?» Затем он заинтересовался, давно ли я здесь и не болею ли на севере...

Тогда, во время нашего разговора, я его хорошо рассмотрел, и даже помню, в чём была его красавица жена. На ней было изящное белое платье, бархатный чёрный корсаж с переплетёнными чёрными тесёмками, а на голове большая палевая шляпа. На руках у неё были длинные белые перчатки.

Мы, все ученики, проводили дорогих гостей до подъезда. Теперь я могу пересчитать по пальцам тех лиц, которые помнят поэта: их осталось очень немного, а я вдобавок был им любезно принят и приглашён к нему ласковой и любезной красавицей Натальей Николаевной, которая нашла почему-то во мне тогда сходство с портретами её славного мужа в молодости.

С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и расспросов о нём. И теперь, на склоне лет, я работаю над новым громадным полотном, сюжетом для которого служит всё тот же великий вдохновитель художников.

Эта картина изображает восход солнца с вершины Ай-Петри, откуда Пушкин верхом на коне, с проводником татаринном, любуется восходом только что показавшегося на горизонте солнца. Пушкин снял шляпу, приветствуя величественный солнечный восход. Картину эту рассказывал мне при встречах Н. Н. Раевский, и сюжет её давно у меня записан где-то, но я его и так живо помню благодаря живому рассказу Раевского, очень любившего Пушкина. (371 слово)

(И. Айвазовский)

Текст 2

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ МАРИНИСТ

Творчество Ивана Константиновича Айвазовского вызывает глубокий интерес и чувство восхищения у людей, самых различных по возрасту, профессии и душевному складу. Выдающийся художник второй половины прошлого века, Айвазовский и в наши дни остаётся одним из самых популярных мастеров русской школы.

Иван Константинович родился и вырос на берегу моря, и вполне естественно, что именно морю отдал художник свою любовь.

Айвазовский начал свой путь как художник в пушкинскую эпоху, и великий русский поэт благословил начинающего живописца. Решающее влияние на формирование творчества художника на раннем этапе его развития оказали Брюллов и Гоголь. Крылов и Жуковский оценили большое дарование Айвазовского и в трудные дни помогли ему.

Многие произведения Айвазовского привлекают своим необычным и неожиданным содержанием. Грохот падающих в море скал, залпы орудий, яростный вой ветра и удары волн, бушующие стихии, озарённые вспышками молний среди ночной мглы, и наряду с этим пламенеющие восходы и закаты солнца, поэтические лунные ночи на море — всё это явления, изображение которых сравнительно редко встречалось в живописи. Они вызывают у зрителя напряжённое внимание, потрясают воображение и надолго запоминаются.

Творческое наследие Айвазовского необычайно велико: им было написано шесть тысяч картин. Но подобная исключительная работоспособность станет понятнее, если припомнить: популярность художника была так велика, что его картины не задерживались в мастерской. Все они находили своих ценителей и приобретались на очередных выставках. Такой успех окрылял и постоянно вдохновлял Айвазовского.

Обладая прекрасной зрительной памятью, Айвазовский умел ещё и поэтически осмысливать многое из того, что он некогда увидел и зарисовал в свой дорожный альбом. Эти рисунки вызывали в памяти художника полубившиеся образы. Так на первый взгляд неожиданно возникали на белом холсте изумрудные волны, голубое небо, белый парус далёкого корабля.

Айвазовский писал необычайно быстро. Он затрачивал столько времени на картину, сколько нужно было для покрытия холста красками. Даже на больших его картинах, за редкими исключениями, нельзя обнаружить ни поправок, ни переделок или доработок, обычно неизбежных в творческой работе. Лишь изредка, после того как картина была написана, Айвазовский возвращался к ней, чтобы усилить цветом или тоном эффект прозрачной волны или глубину морской пучины. Громадную картину «Среди волн» он создал в течение десяти дней, в возрасте, когда ему минуло семьдесят лет.

Метод работы Айвазовского полностью соответствовал характеру его дарования. Он был своеобразным и в какой-то мере исключительным, поскольку никем в живописном искусстве не применялся до Айвазовского с такой последовательностью на протяжении долгой творческой жизни. (374 слова)

(Н. Барсамов)

IV. Работа над изложением.

V. Домашнее задание.

1. Посмотреть один из предложенных учителем кинофильмов на школьную тему (например, фильм «Чучело» или «Розыгрыш»), записать фамилии режиссёра, оператора, композитора, актёров (с указанием ролей). 2. Принести на урок программку театрального спектакля, на который недавно ходили. 3. Прочитать повесть А. Алексина «Домашний совет».

Уроки 31–32. Рецензия (§ 8). Р

Цели уроков: познакомить с особенностями рецензии на литературное произведение, спектакль, кинофильм; формировать умение создавать рецензию на прочитанное литературное произведение, кинофильм и спектакль.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Построение устного и письменного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Умение вести диалог. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход уроков

I. Изучение нового материала.

1. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 49—50), составление плана рецензии.

2. Чтение рецензии на фильм «Звезда» (упр. 93). Составление плана данной рецензии, соотнесение её композиции с рекомендациями, составленными ранее.

3. Анализ рецензии на спектакль «Ревизор» (упр. 94).

4. Сопоставление рецензий и формулирование выводов об особенностях рецензии как жанра сочинения.

Можно провести данную работу в форме диалога:

— Какой стиль речи используют авторы данных рецензий?

— Чем определён выбор авторами публицистического стиля? Как это связано с целью, которую они перед собой ставят? Кому адресованы эти рецензии?

— Докажите, что авторы хорошо разбираются в специфике кино и театра и, несмотря на отсутствие подробного пересказа, прекрасно знают содержание произведений, лежащих в основе экранизации и сценической постановки.

— Какой тип речи обычно используется в рецензиях? Найдите в данных рецензиях тезис (общую оценку рецензируемого произведения), аргументы, объясняющие эту оценку, и вывод.

— Как вы понимаете выражение *критическая оценка* — как аналитическое осмысление или как поиск отрицательных качеств? Могут ли в критическом очерке отсутствовать негативные характеристики?

5. Работа с упр. 95 — создание рецензии на рецензию.

— Является ли данное сочинение рецензией на спектакль?

— Какие фрагменты данного сочинения допустимо сохранить? Являются ли эти фрагменты элементами рецензии, или это элементы отзыва?

— Сопоставьте характеристики рецензии, эссе и отзыва. Сделайте вывод относительно того, чем они отличаются друг от друга, а чем похожи.

Рецензия	Эссе	Отзыв
Анализ произведения с точки зрения его темы, идейной направленности, художественных принципов, особенностей построения и авторского языка	Впечатления и ассоциации, которые вызываются событием или героем, размышления об искусстве, о литературе, о жизни	Отклик, мнение об увиденном или прочитанном, выражение своих впечатлений от произведения

Содержание — анализ произведения	Содержание — впечатления и раздумья автора	Содержание — впечатление автора
----------------------------------	--	---------------------------------

— Какой фактический материал должен быть представлен в рецензии на спектакль, но в данном сочинении отсутствует?

6. Создание рецензии на стихотворение (по заданию упр. 96). Обсуждение рецензий, их оценка, внесение исправлений.

II. Написание рецензии.

Учащиеся выбирают один из вариантов работы: 1) написать рецензию на фильм, который был просмотрен по рекомендации учителя; 2) написать рецензию на спектакль, если недавно учащиеся посещали театр; 3) написать рецензию на повесть А. Алексина «Домашний совет».

В случае если в классе есть учащиеся, которые не подготовились ни к одному из данных вариантов работы, учитель может предложить учащимся для написания рецензии небольшой текст.

В качестве варианта такой работы приводим отрывок из эссе В. Чивилихина «Память», связанный с проблемой авторства «Слова о полку Игореве».

Если свести в список рассыпанные по тексту «Слова» имена князей и княгинь, то откроется удивительная по пестроте, сложности и гармоничности картина...

Подсчитано, что напрямую автор «Слова» назвал тридцать князей, собирательно семь или восемь, намёками ещё троих; всего же сорок князей и четыре княгини, а если подсчитать и суммировать повторительные упоминания (Игорь назван, например, тридцать три раза), то получим следующий результат — в крохотной по объёму поэме внимание читателей обращается на представителей восьми поколений княжеского сословия около ста раз! И ни одной генеалогической ошибки, ни одного невопад упомянутого имени почти за двести лет истории Руси! Эти знания, коими свободно оперирует автор, нельзя было приобрести на стороне. Употребление десятков имён князей всякий раз к месту, с тончайшими смысловыми оттенками при описании их деяний, с лапидарными высказываниями по долгой истории междоусобиц, множеством частных и даже интимных подробностей было доступно лишь автору, знавшему родовые княжеские предания и тайны и, скорее всего, принадлежавшего к этому высшему сословию Руси. <...>

Почти за аксиому принято, что автор «Слова» был формально, официально христианином, в душе оставаясь убеждённым и суеверным язычником. Нет, на основании текста поэмы этого утверждать нельзя! Автор смело переносит к началу похода солнечное затмение, которое на самом деле произошло через десять дней, 1 мая 1185 года, не верит в небесное предзнаменование и, точно, реалистично отметив, что тьмою всё русское войско покрыто, говорит князьям и дружине: «Лучше убитым быть, чем пленённым». Он даже не допускает мысли о том, чтобы повернуть назад!..

Языческие боги для автора «Слова» не объект верований, а нетрадиционный, новаторский материал для создания художественных образов. Предполагаю, что автор, обладая поэтическим и пантеистическим² мировосприятием, не был ни закоренелым язычником, ни правоверным христианином. Однако вера у него была — будучи патриотом, он верил в особую ценность родины, русской земли. Исходя из реальной внутренней и внешней политической обстановки своего времени, верил также, что её спасение от погибели возможно только при единении русских князей... Не христианские или языческие боги, не вера или поверья должны спасти родину, а человек своими деяниями — вот кредо автора...

Предполагаю, что «достаточно могущественный» автор «Слова» мог быть именно князем, снедаемым заботой о единении Русской земли, разочаровавшимся в иноземных богах и господствующей идеологии. Он превосходно знал родную историю и на её примерах, а также, вероятно, на собственном опыте убедился в невозможности приостановить княжеские распри, грозящие гибелью Русской земле...

...Средневековая нежитийная русская словесность не прибегала к вымышленным сюжетам, и писатели ещё не умели или не решались сочинять детали. «Автор „Слова“, воссоздавая прошлое или обращаясь к настоящему, не домысливает его, а воспроизводит путём отбора реальных деталей. Его поэтическое воображение всегда имеет реальную основу, опирается на конкретные детали. Он может гиперболизировать ту или иную черту в своём герое, но не придумать её» (Д. С. Лихачёв)...

Присутствие автора угадывали и в описании пленения, и в картинах побега, начиная с динамичной, передающей беспокойство, тревогу и надежду фразы: «Игорь спит, Игорь бдит, Игорь мыслию поля мерить оть великаго Дону до малого Донца».

Обладавший тонкой художественной интуицией Аполлон Майков, вчитываясь в «Слово», уловил явное присутствие автора в поэме: «Верность, реальность красок — это стаи птиц, провожающих войско, эти клекчущие орлы, лисицы, брешущие на червлёные щиты, эта чудная идиллия бегства Игоря, его речь к Донцу; эти дятлы, ползущие по ветвям и путь ему указывающие; этот ветер, шатающий вежи³ половецкие; этот скрип телег кочевников ночью, подобный крику всполошённых лебедей, — вся живая

² Пантеизм — религиозное философское учение, отождествляющее бога с природой и рассматривающее природу как воплощение божества.

³ Вежа — палатка, шатёр.

обстановка, взятая с натуры, ясно говорит, что автор был свидетелем и участником похода, да и плена...»

Для решения вопроса об имени автора «Слова», по-видимому, некоторое значение имеет та часть произведения, в которой описано бегство Игоря из плена вдвоём с Овлуром... Лишь один Игорь участвовал во всех событиях. Как сказано выше, четыре исследователя разных специальностей пришли к твёрдому убеждению, что автор «Слова» лично участвовал во всей эпопее... Таким образом, необходимо допустить, что автором «Слова» был сам Игорь. Этот неожиданный вывод был сделан ещё в начале 50-х гг. Н. В. Шарлеманем¹...

(В. Чивилихин²)

III. Домашнее задание.

1. Упр. 98: сформулировать вопросы и задания к уроку обобщающего повторения по теме «Сложносочинённое предложение». 2. Подготовиться к словарному диктанту: упр. 35, 97, слова в рамках на с. 9—53. 3. В рамках выполнения проектного задания «Пушкинский учебник русского языка» (см. урок 21) группа с условным названием «Сложносочинённое предложение» готовит материалы для обобщения материала по теме в формате промежуточного отчёта.

Урок 33. Обобщение материала по теме «Сложносочинённое предложение»

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; закрепить пунктуационные навыки; развивать устную научную речь и умение публичного представления результатов самостоятельной работы.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. **Регулятивные УУД.** Определение степени успешности своей работы. Самооценка. **Познавательные УУД.** Построение устного высказывания на лингвистическую тему. **Коммуникативные УУД.** Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Оценка действий партнера.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

— Определите, какое перед вами предложение, какой союз связывает его части и каковы смысловые отношения между ними.

— Выделите в предложении грамматические основы. Чем они интересны?

Его не то чтобы боялись, но никому и в голову не приходило ослушаться его одного стального, магнетического взора. (А. Куприн)
[не то чтобы...], но [].

¹ Шарлемань Н. В. — советский биолог, профессор прикладной зоологии.

² Владимир Алексеевич Чивилихин — русский писатель, эссеист, журналист.

Предложение сложносочинённое, части его соединены двойным (градационным) союзом *не то чтобы... но*, отношения между частями сопоставительные.

Обе части сложносочинённого предложения односоставные (неопределённо-личное; безличное), главный член безличного предложения выражен фразеологическим оборотом.

II. Словарный диктант.

Парламентская республика, прогрессивные идеалы, гуманный поступок, использовать компьютер, чествовать победителя, интернациональный эшелон, талантливый программист, современник режиссёра, незабываемые впечатления, инициатива парламента, мировоззрение оператора, модернизация установки, насыщенный колорит, гигантские преобразования, прекрасный конспект, искусная компрессия, повреждённый асфальт, неудачная рецензия, привилегированный класс, неутомимый труженик, чувствовать усталость, античные колонны, чудесная импровизация, древнерусское искусство, благословлять на подвиг.

III. Обобщение изученного материала.

1. Взаимоопрос по заданию упр. 98: межгрупповая работа. Учащиеся выполняют устные и письменные задания, подготовленные группами, дают оценку степени усвоения знаний.

2. Выступление группы с условным названием «Сложносочинённое предложение».

Учащиеся данной группы предлагают материал для закрепления знаний о сложносочинённом предложении в любом из подготовленных ими вариантов. Это могут быть фрагменты составленных ими классификаций с примерами из произведений А. С. Пушкина; задания на определение структуры предложений, видов союзов, использованных между частями, смысловых отношений предложений; синтаксический разбор, графический диктант и пр.

Примеры заданий

1) Сколько предложений в этом фрагменте? В чём особенность употреблённого между частями союза? Как вы думаете, где у Пушкина использована точка с запятой? Почему?

Деформированный текст	Пушкинский текст
<p><i>То длинный сук её за шею Зацепит вдруг то из ушей Златые серьги вырвет силой То в хрупком снеге с ножки милой Увязнет мокрый башмачок То выронит она платок...</i></p>	<p><i>То длинный сук её за шею Зацепит вдруг, то из ушей Златые серьги вырвет силой; То в хрупком снеге с ножки милой Увязнет мокрый башмачок; То выронит она платок...</i></p> <p>(А. Пушкин)</p>

Работу с данным предложением учитель может сопроводить заданием для дискуссии:

— Как вы считаете, сколько здесь предложений: *четыре* (по числу раз использованного союза *то*) или *три*, если считать, что первая часть осложнена однородными сказуемыми (сук зацепит, вырвет)? Обоснуйте свою точку зрения, определите, какие варианты характеристики второй части (в случае её признания) вы можете дать. Какое это будет предложение — односоставное или двусоставное неполное?

2) Сколько разделительных знаков препинания поставлено в этих предложениях? Почему? (Запятых нет, поскольку в первом и третьем предложениях есть общий второстепенный член, во втором обе части — вопросительные предложения.)

а) *Уже редуют ночи тени*

И встречен Вesper петухом...*

б) *Зачем ты послан был и кто тебя послал?*

в) *Блеснёт заутра луч денницы*

И заиграет яркий день... (А. Пушкин)

— Лексическое задание. О каком времени дня идёт речь в первом и третьем предложениях?

Денница — утренняя заря, как и *Вesper* (это название планеты Венеры, появляющейся на небе утром и вечером).

3) Запишите предложения, объясните постановку знаков препинания, сделайте синтаксический разбор предложений (по вариантам).

*Его страдальческая тень,
Быть может, унесла с собою
Святую тайну, и для нас
Погиб животворящий глас,
И за могильною чертою
К ней не домчится гимн времён,
Благословение племён.*

(А. Пушкин)

*И между тем луна сияла
И томным светом озаряла
Татьяны бледные красы,
И распущенные власы,
И капли слёз, и на скамейке
Пред героиней молодой,
С платком на голове седой,
Старушку в длинной телогрейке...*

(А. Пушкин)

3. Построение предложений по данным учителем схемам.

1) [двусост. предл.], **а** [безличн. предл.].

2) **Не то** [], **не то** [].

3) **И** [], **и** [], **и** [].

4) [], [... **также**...].

5) [..., обособл. обст.], и [... , обособл. обст., ...].

6) [безличн. предл.], **и** [двусост. предл.].

7) Общ. втор. член [] **и** [].

IV. Объяснительный диктант.

НЕБО И ДОРОГА

Прошла по листве мокрая гулкая буря, а над лесной дорогой нашей разомкнулись деревья. В осиннике стало светло, и в лужах теперь стоит небо.

Замрёшь на берегу лужи, словно скала в небесах тебя держит, а внизу сине, ясно, да глянешь — и гуси плывут в небесах под ногами. Голова даже кружится. И кажется, летишь.

На что конь, и тот порой забудется и упрётся перед лужей, глядит под ноги в небо бешеными глазами, словно в пропасть.

(Ю. Куранов)

V. Подведение итогов урока.

На основе записанного текста учащиеся самостоятельно формулируют разного типа грамматические задания (в парах, по группам), после их выполнения проводят взаимопроверку и формулируют «напутствия» по подготовке к контрольной работе.

VI. Домашнее задание.

Подготовиться к контрольной работе.

Уроки 34–35. Контрольная работа по теме «Сложносочинённое предложение» и её анализ

Цели уроков: проверить усвоение изученного материала, уровень сформированности пунктуационных навыков, умения характеризовать сложносочинённые предложения; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение задавать вопросы учителю.

ПРИХОД ЗИМЫ

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь и в саду шумел мокрый ветер. <...>

Конец ноября — самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, а тёмная вода хлестала в окна. <...>

Последние птицы спрятались, и вот уже больше недели нас никто не навещал...⁴

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре — портрете художника Брюллова. <...>

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. <...> Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну... В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.⁴

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, и с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло. (157 слов)

(К. Паустовский)

Грамматическое задание

I вариант	II вариант
1. Составить схемы предложений последнего абзаца.	
2. Сделать синтаксический разбор указанных предложений (см. в тексте).	
3. Сделать словообразовательный разбор слов <i>бревенчатый, прислушивался</i> .	3. Сделать словообразовательный разбор слов <i>показалось, желтоватый</i> .
4. Выписать из текста три словосочетания с различными видами подчинения, указать вид подчинения.	
5. Выписать из текста причастие, выполнить его морфемный разбор.	5. Выписать из текста деепричастия, сделать их морфемный разбор.
6. Подобрать синонимы и антонимы к двум-трём глаголам.	6. Подобрать синонимы и антонимы к двум-трём прилагательным.

Сложноподчинённые предложения (25 ч + 7 ч Р)

Урок 36. Строение сложноподчинённого предложения. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении (§ 9)

Цели урока: совершенствовать умение опознавать сложные предложения различного вида, выявлять сложноподчинённые предложения, находить главное и придаточное предложения, определять средства выражения смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения; познакомить с понятием *союзного слова*; научить разграничивать союзы и союзные слова; совершенствовать умение составлять схемы сложноподчинённых предложений.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. Учебно-познавательный интерес. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение. Оценка и классификация объектов. Использование алгоритма деятельности. Преобразование информации из одной формы в другую. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Умение работать в мини-группе. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Запишите предложение.

*Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.*

(А. Пушкин)

Вопросы учителя

— Какое слово в современной разговорной речи стало неодушевлённым?

— Прочитайте рекламный текст, исправьте допущенные в нём ошибки (орфографическую: интернет-магазин; пунктуационную — не выделены обособленные определения; лексическую — неудачный выбор слова *расположение*), проверьте, присутствует ли слово *ключница*, употреблённое в данном тексте, в словаре. Почему?

В нашем интернет магазине можно заказать мужскую ключницу карманную или объёмную для расположения большой связки ключей (реклама с сайта магазина элитных товаров).

— Как образовано слово *старожил*? Зачем с орфографической точки зрения это нужно знать?

— Каково значение слова *покой*? В каком числе обычно употребляется это слово в значении, в котором оно употреблено у Пушкина? (Обычно мн. ч., *устар.*)

— В состав какого выражения входит слово *покой* в предложении?

Я заметил какую-то приятную женщину, гулявшую по дорожке, и спросил у неё, где приёмный покой. (И. Дьяконов) (*Приёмный покой* — фразеологизм.)

— Что вы можете сказать об употреблении слова *покой* в предложениях?

1) *Полтора ста гостей сидели с внешней стороны поставленного покоем стола.* (А. Толстой)

2) *На главной улице стоял огромный десятиэтажный дом, поставленный покоем в сторону проезжей части.* (И. Дьяконов)

Это омоним:

Покой — старинное название буквы «П» в азбуке. <Покоем, в зн. нареч. Устар. В виде буквы «П».

II. Изучение нового материала.

1. Дайте синтаксическую характеристику записанного предложения. По каким признакам вы отнесёте его к сложноподчинённым предложениям? Составьте схему предложения.

— Определите, на какой вопрос отвечает придаточное предложение, с помощью чего связаны предложения.

в каком?
↓
[], (где...).

— Докажите, что слово *где* является членом предложения, с этой целью сделайте второе предложение самостоятельным, сформулировав мысль в виде вопроса и дайте на него ответ.

— *Где* деревенский старожил лет сорок с ключницей бранился?

— Он бранился *в покоях*, т. е. в сельском доме.

2. Сравнительный анализ предложений (упр. 99). Использование в работе приёма, рассмотренного выше: какое придаточное предложение можно переделать в вопросительное предложение, а какое нет?

— Какой частью речи является слово *что* во втором предложении?

— К какому разряду местоимений оно относится? (Для справки можно обратиться к упражнению на с. 192, в котором представлена таблица «Разряды местоимений».)

— В каком разряде присутствует такое же местоимение?

— Чем же отличаются друг от друга вопросительные и относительные местоимения? Есть ли основания считать, что они составляют один разряд?

3. Анализ теоретического материала на с. 53—54. Запись определения понятия *союзные слова*.

Союзные слова — это относительные местоимения и наречия, которые связывают придаточное и главное предложения и одновременно являются членами придаточного предложения.

* **Примечание:** союзные слова называют также **относительными** словами.

4. Анализ алгоритма, предложенного учителем, для различения союзов и союзных слов (на примере союза *что* и местоимения *что*).

Алгоритм	
1. Преобразуем придаточное предложение в вопросительное с сохранением структуры.	
←	→
Можно преобразовать → союзное слово: <i>[Не зная],(что начать со страха).</i> (А. Пушкин) → <u>Что</u> начать со страха?	Нельзя преобразовать → союз: <i>[Однако ж о себе скажу], (что не труслива).</i> (А. Грибоедов)
2. Пробуем опустить средство связи, превратив сложноподчинённое предложение в бессоюзное (при его пропуске ставится двоеточие).	
←	→
Нельзя → союзное слово: <i><u>Что</u> занимало целый день его тоскующую лень, — была наука страсти нежной.</i> (А. Пушкин)	Можно → союз: <i>Однако ж о себе скажу: не труслива.</i> <i>Скажи-ка, что глаза ей портить не годится!</i> (А. Грибоедов) → Скажи-ка: глаза ей портить не годится! <i>И в голос все решили так, что он опаснейший чужак.</i> (А. Пушкин) → И в голос все решили так: он опаснейший чужак.
Примечание: в этом случае можно заменить местоимение-подлежащее существительным, на которое оно указывает (<i>Его тоскующую лень целый день занимала <u>наука страсти нежной</u></i>).	

5. Анализ предложений сопровождается рассуждением учащихся, составлением схем предложений. Союзные слова подчёркиваются как члены предложения.

1) *Прощенья просит у него, что раз о ком-то пожалела!* (А. Грибоедов)

2) *Ах, боже мой, что станет говорить княгиня Марья Алексевна!* (А. Грибоедов)

3) *Хотя мы знаем, что Евгений издавна чтение разлюбил, однако ж несколько творений он из опалы исключил.* (А. Пушкин)

4) *Не зная, что начать со страха, предчувствий горестных полна, ждала несчастья уж она.* (А. Пушкин)

5) *Почтенный замок был построен, как замки строиться должны.* (А. Пушкин)

6) *Ей-богу, нет пяти минут, как поминали вас мы тут.* (А. Грибоедов)

7) *Так можно только ощущать, когда лишаешься единственного друга.* (А. Грибоедов)

8) *Но что подумала Татьяна, когда узнала меж гостей того, кто мил и страшен ей, героя нашего романа!* (А. Пушкин)

III. Закрепление изученного.

1. Подготовка устного сообщения по заданию упр. 100.

2. Самостоятельная работа над заданиями упр. 101.

В процессе работы к доске вызываются по очереди ученики, которые составляют на закрытом крыле схемы предложений с указанием, чем связаны части сложноподчинённого предложения.

Образец:

2) [○, (что...^{союз}), и ○].

7) [], (что...^{союзн. сл.}).

IV. Подведение итогов урока.

— Перечислите омонимичные средства связи.

— Каких средств связи между частями сложноподчинённого предложения больше — союзных слов или союзов?

— Составьте два предложения: в одном из них средство связи — союз, в другом — союзное слово. Обсудите в группах выполнение задания.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 102. 2. Пересказ теоретического материала, изученного на уроке.

Урок 37. Указательные слова в сложноподчинённом предложении (§ 9)

Цели урока: развить представление о сложноподчинённом предложении и подчинительных союзах; познакомить с понятием *указательные слова* и их функцией в сложноподчинённом предложении; закрепить умение разграничивать союзы и союзные слова, видеть структуру сложноподчинённого предложения; совершенствовать умение составлять схемы сложноподчинённых предложений.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. Развитие нестандартного мышления. **Регулятивные УУД.** Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. **Познавательные УУД.** Взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. Индуктивное умозаключение. Переработка учебного материала в форму таблицы. Построение схем. **Коммуникативные УУД.** Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Умение работать в мини-группе.

Ход урока

I. Словарно-орфографическая работа.

1. Работа со словами в рамке на с. 55 с использованием словарей.

Комментарий [восх. к лат. *commentarium* ‘объяснение, толкование’] — объяснение, толкование какого-либо текста, объяснительные примечания к нему.

Однокоренные слова: *комментатор, комментировать, прокомментировать, радиокомментатор.*

Синонимы: *объяснение, толкование, разъяснение, пояснение, трактовка, интерпретация, примечание.*

Популярный [от лат. *popularis* — народный]. 1. Понятный, общедоступный, несложный по содержанию, по изложению. 2. Пользующийся широкой известностью.

Однокоренные слова: *популярно, популярность, популяризировать, популяризатор, популяричать, непопулярный, научно-популярный.*

Синонимы: 1) *внятный, вразумительный, доступный, доходчивый, общедоступный, понятный, простой;* 2) *известный, модный, признанный, знаменитый.*

2. Знаете ли вы, что...

слова *популярный* и *пошлый* — это синонимы?

Читаем Пушкина (предложение можно записать и прокомментировать постановку знаков препинания):

*Перед хозяйкой лёгкий вздор
Сверкал без глупого жеманства,
И прерывал его меж тем
Разумный толк без пошлых тем,
Без вечных истин, без педантства...*

Слово *пошлый* употреблено здесь в значении *весьма распространённый, ставший привычным, всем известный*, то есть в том значении, в котором сегодня употребляется слово *популярный*.

— Какие слова в этом фрагменте также требуют вашего обращения к словарю?

II. Изучение нового материала.

1. Запишите отрывок из «Евгения Онегина», проанализируйте его, используя сведения из лингвистической разминки и с опорой на домашнее задание.

Работа по вариантам: учащиеся делают лексический комментарий (слова выделены в тексте полужирным шрифтом) слов, входящих в

предложение их варианта, составляют схему предложения, комментируют постановку знаков препинания в нём.

I вариант	<p><i>Второй Чадаев, мой Евгений, Боясь ревнивых осуждений, В своей одежде был педант И то, что мы назвали франт.</i></p>
II вариант	<p><i>Он три часа по крайней мере Пред зеркалами проводил И из уборной выходил Подобный ветреной Венере, Когда, надев мужской наряд, Богиня едет в маскарад.</i></p>

— Какое слово в записанном тексте, так же как и слово *пошлый*, сегодня употребляется в другом значении?

— Что связывает части сложноподчинённых предложений — союзы или союзные слова?

— Какой вопрос и от какого слова вы поставите к придаточной части в первом сложноподчинённом предложении?

— Какое из главных предложений обязательно требует наличия придаточной части?

2. Сопоставительный анализ предложений (упр. 103).

3. Работа с теоретическим материалом учебника, запись тезисов, устный подбор примеров, иллюстрирующих тезисы.

— * Как вы думаете, почему *указательные слова* называют также *соотнесительными*?

4. Работа с упр. 104, запись предложений. Ответы на поставленные вопросы на доске предлагается оформить в виде цифровой записи.

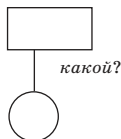
Можно обойтись без указательного слова	Нельзя обойтись без указательного слова	Нельзя вставить указательное слово
1, 4, 5	3, 6, 7	2

— Что вы предпочтёте для предложений первой группы: использовать в них указательные слова или нет? Докажите свою точку зрения.

5. Чтение теоретической информации на с. 57, анализ элементов, которые принято обозначать при составлении горизонтальных схем.

Сопоставление горизонтальной и вертикальной схем. (Учитель может не предлагать учащимся использование вертикальной схемы, в то же время при работе над сложноподчинёнными предложениями с несколькими придаточными это использовать желательно, поскольку

вертикальная схема наглядно отражает подчинительные отношения между предложениями.)



6. Выполнение упр. 107. Взаимопроверка выполнения задания.

7. Работая с упр. 106, учащиеся записывают предложения в два столбика: 1) предложения с двойными союзами, в которых вторая часть не обязательна (т.е. двойные союзы можно заменить простыми); 2) двойные союзы с обязательной второй частью.

Когда сентябрь тёплый, (то) листья долго не опадают.

Чем сильнее ветер, тем быстрее бегут облака.

III. Закрепление изученного.

1. Составление таблицы «Подчинительные союзы» с использованием материалов текущего и предыдущего уроков. (Данную таблицу можно продолжить заполнять и в дальнейшем, поэтому лучше всего оформить её в тетради-справочнике.)

Составные союзы, размещённые здесь во второй колонке, предлагает учащимся учитель, вынеся их на доску и рекомендуя запомнить их написание.

Простые	Составные	Двойные
<p><i>что</i> <i>когда</i> <i>пока</i> <i>хотя</i> <i>если</i> <i>чтобы</i> <i>словно</i> <i>как и др.</i></p>	<p><i>потому что</i> <i>как будто</i> <i>из-за того что</i> <i>оттого что</i> <i>так как</i> <i>так что</i> <i>с тех пор как</i> <i>по мере того как</i> <i>в то время как</i> <i>для того чтобы</i> <i>с тем чтобы</i> <i>в связи с тем что</i> <i>ввиду того что</i> <i>несмотря на то что</i></p>	<p><i>чем... тем</i> <i>если... то</i> <i>когда... тогда</i> <i>так как... то</i> <i>едва... как</i> <i>хотя... но</i></p>

— Внесёте ли вы в данную таблицу слова *который, какой, чей, кто, где, откуда?* Почему?

2. Объяснительный диктант. Запись предложений сопровождается составлением схем и грамматическими заданиями (например, найти односоставные предложения, определить их вид; найти составные именные сказуемые и др.).

1) *Не поет только тот, кто равнодушен.* (А. Чехов)

2) *Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд, даже самый грубый, возвышается до творчества.* (М. Горький)

3) *Тем, что у человечества есть хорошего, мы обязаны именно природе.* (А. Чехов)

4) *Подойдя к тому месту, где находился флигель, он два раза окликнул сторожа.* (А. Чехов)

5) *Автора же и его побуждения поймёшь только тогда, когда прочтёшь его статью полностью.* (А. Чехов)

6) *Чем больше сокращаешь, тем чаще тебя печатают.* (А. Чехов)

7) *Всё было сделано не только для того, чтобы поймать преступников, но и для того, чтобы объяснить всё то, что они натворили.* (М. Булгаков)

8) *Я мог бы назвать вам десятки писателей, переведённых на иностранные языки, в то время как они не заслуживают даже того, чтоб их печатали на их родном языке.* (М. Булгаков)

IV. Подведение итогов урока.

Вызванный к доске ученик подвергается со стороны товарищей «допросу с пристрастием» по материалу урока.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 105. 2. Повторить орфограмму «Гласные в приставках *пре-* и *при-*».

Урок 38. Место придаточного предложения (§ 9)

Цели урока: развить представление о месте придаточного предложения в сложноподчинённом предложении; познакомить со сложноподчинёнными предложениями, в состав которых входит несколько придаточных предложений; закрепить пунктуационные навыки учащихся; совершенствовать умение составлять схемы сложноподчинённых предложений; повторить правило правописания гласных в приставках *пре-* и *при-*.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. Развитие нестандартного мышления. **Регулятивные УУД.** Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. **Познавательные УУД.** Индуктивное умозаключение. Обобщение и систематизация наблюдений. Анализ явлений и их сопоставление в форме экспери-

мента. Построение схем. *Коммуникативные УУД*. Формулирование собственного мнения. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Что общего между словами *гостиная* (см. слово в рамке на с. 59) и *уборная*?

Продолжите этот ряд слов (в данную семантическую группу субстантивированных слов входят: *ванная, прихожая, детская, столовая, парадная, передняя, душевая, кладовая, людская, девичья, швейцарская, диспетчерская, учительская, дворницкая, приёмная, диванная, операционная*). Можно провести работу в формате мини-конкурса «За кем останется последнее слово?».

— Каков способ образования данных слов?

— Какие из этих слов относятся к группе устаревших?

— Предложите вариант для запоминания правописания слов *гостиная* и *гостиница*, определите, почему эти слова вызывают трудности в написании.

— Как вы думаете, какое слово предпочитал Пушкин — *гостиная* или *салон*? *Гостиница* или *отель*?

— Найдите однокоренное слову *гостиная* прилагательное, в котором приставка оказывается не в начале, а в середине слова. Каким способом должно быть образовано такое слово? Подсказка: с помощью данного слова можно было охарактеризовать дом Лариных.

Ответ: *гостеприимный*.

— Какие корни в этом слове? К какой группе корней относится второй корень? (См. упр. 75.)

— Каково значение приставки?

— Влияет ли понимание значения приставки на выбор гласной?

2. Мини-тренинг (упражнение выносится на доску). Для удобства проверки можно предложить задание по вариантам либо с записью в два столбика.

Пр..бывать на станцию; непр..одолимое пр..пятствие; пр..зрительный взгляд; с пр..великим удовольствием; пр..старелая тётка; непр..миримый защитник; пр..творить решение в жизнь; пр..-твориться спящим; пр..падать к земле; пр..клоняться перед мужеством; пр..брежные скалы; пр..вратить в жидкость; пр..клонный возраст; пр..общиться к искусству; пр..карманить ножик; пр..-терпеться к неприятностям; пр..скверная история; пр..открыть форточку; пр..терпеть изменения.

II. Изучение нового материала.

1. Сопоставление предложений. Учащиеся подчеркивают грамматические основы, выделяют средства связи, составляют схемы предложений.

1) В гостиной за длинным столом, около которого теснилось человек двадцать игроков, сидел хозяин и метал банк. (А. Пушкин)

2) Едва только он возвратился домой от обедни и облёкся в свой неизменный халат, как в прихожей раздался звонок. (В. Авенариус)

3) Но ему не спалось, хотя он позже и притворился спящим. (Н. Гейнце)

* 4) Я потерял сознание настолько, что не помнил, как я вышел из гостеприимного дома и кто провожал меня. (Д. Григорович)

1) [... сущ., (^{союзн. сл.}около которого...), ...].

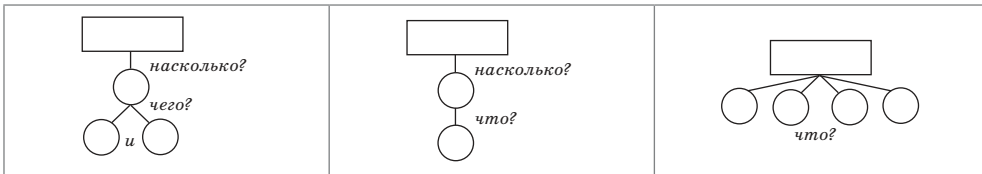
2) (^{союз}Едва только...), [как...].

3) [], (^{союз}хотя...).

4) [... ^{союз}настолько], (^{союзн. сл.}что...), (^{союзн.сл.}как...) и (^{союзн.сл.}кто...).

2. Характеристика места придаточного предложения относительно главного и эксперимент по изменению местоположения придаточного предложения — на основе записанных предложений и упр. 108.

3. Работа с теоретическим материалом учебника на с. 58. Составление вертикальных схем сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными, сопоставление их.



4. Упражнение 110 выполняется дифференцированно: более сильная группа учащихся работает с частью II. Трудные случаи комментируются учителем.

5. Интонационный тренинг. Записанные предложения выразительно читаются. Особым образом комментируется интонация в тех предложениях, в которых возможны варианты постановки знаков препинания (в первой части — первое предложение, во второй части — пятое).

Эти предложения сравниваются в интонационном оформлении (повторяется понятие *логическое ударение*), анализируются их смысловые различия.

как, каким образом?

Дорогу размыло дождём так, что по краям образовались рытвины.

как, с какими последствиями?

Дорогу размыло дождём, так что по краям образовались рытвины.

Аналогичным образом анализируются предложения из домашней работы.

III. Закрепление изученного.

1. Конструирование предложений по заданию упр. 111.

Одновременно на доске составляются схемы предложений, по окончании работы проводится взаимопроверка.

2. Анализ схем, предложенных учителем, и ответ на вопрос, можно ли уже по схемам (без текста) сказать, в каких из данных предложений возможно изменить местоположение придаточного предложения относительно главного, в каких нет. Для доказательства учитель предлагает составить предложения по данным схемам.

- 1) (*Когда...*), [].
- 2) [... сущ.], (*которых...*).
- 3) [ук. нар.], (*откуда...*).
- 4) (*Хотя...*), [].
- 5) (*Так как...*), [].
- 6) [], (*чтобы...*).

IV. Подведение итогов урока.

Групповая работа по заданию упр. 109.

V. Домашнее задание.

1. Подготовить карточку-задание для проведения графического диктанта, включив в неё сложноподчинённые и сложносочинённые предложения. 2. Повторить виды подчинительных союзов по значению.

Урок 39. Основные группы сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (§ 10)

Цели урока: познакомить с основными группами сложноподчинённых предложений; формировать умение опознавать и разграничивать сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной; научить находить сложноподчинённые предложения с придаточным определительным; совершенствовать навык постановки знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Пла-

нирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД*. Индуктивное умозаключение. Свёртывание информации до ключевых слов. Установление закономерностей. Извлечение информации из учебного текста. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД*. Совместная деятельность.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

— Чем вы можете объяснить то, что в словах *аккомпанемент* и *аккомпанировать* (см. слова в рамке на с. 62) пишутся разные гласные? Какие пары слов вы можете привести в качестве аналогичных примеров?

Возможный ответ записывается: *абонемент — абонировать; ангажемент — ангажировать; тренер — тренировать; стажёр — стажироваться; оппонент — оппонировать; рецензент — рецензировать.*

Аккомпанемент — от франц. *accompagnement* ‘сопровождение’.

В слове выделяется непроверяемый суффикс *-емент* (как и в слове *ангажемент*).

NB: Нельзя проводить аналогию со словом *ассортимент*, в котором выделяется непроверяемый суффикс *-имент*.

— Какие слова начинаются так же, как *аккомпанировать* — с буквосочетания *акк-*? (Можно в формате «Кто больше?».)

Возможный ответ записывается: *аккорд, аккордеон, аккуратный, акклиматизация, акклиматизироваться, аккредитация, аккредитив, аккумуляировать, аккумулятор.*

II. Изучение нового материала.

1. Объяснительный диктант. На доске два ученика пишут по данному тексту графический диктант (составляют схемы сложных предложений).

(1) *Молодые люди обменивались немногими словами, потому что души обоих были полны воспоминаниями и сладостной мечтательностью этой ночи.* (2) *Только изредка глаза юноши поднимались на чудесное создание, присутствие которого доставляло ему такое высокое наслаждение.* (3) *Он не мог отвести этот взгляд до тех пор, пока не чувствовал, что она заметила его.*

(4) *Разговоры на палубе стихли.* (5) *Но скоро звучный голос запел песню под аккомпанемент гитары, по которой пробежали искусные пальцы музыканта.* (6) *Когда певец закончил исполнение, раздались громкие крики одобрения.* (По П. Вейнбергу)

1. [], (^{почему?} <i>потому что...</i>).
2. [... сущ.], (^{какое?} <i>которого...</i>).
3. [... <i>до тех пор</i>], (^{до каких пор?} <i>пока</i> ^{глагол?}), (^{чего?} <i>что...</i>).
5. [... сущ.], (^{какой?} <i>по которой...</i>).
6. (^{когда?} <i>Когда</i> ...), [].

2. Анализ составленных схем с целью сопоставления предложений.

— На какие вопросы отвечают придаточные предложения? По какому принципу вы можете сгруппировать эти предложения? Сколько групп сложноподчинённых предложений вы можете назвать? С чем совпадает такое число групп сложноподчинённых предложений?

Составление мини-таблицы и формулировка вывода о трёх группах придаточных предложений (используется теоретический материал учебника на с. 60).

Вопросы определения	Вопросы дополнения	Обстоятельственные вопросы
Какой? (2, 5)	Что? (3 ²)	Почему? До каких пор? Когда? (1, 3 ¹ , 6)
Определительные	Изъяснительные	Обстоятельственные

3. Сопоставление предложений, определение, к какой группе относится каждое из них.

Комментарий. Рекомендуется с самого начала работы над группами сложноподчинённых предложений показать учащимся, что главным критерием, по которому определяется вид придаточного предложения, является смысловая характеристика. Средство связи нередко рассматривается лишь как формальный показатель, указывающий на то, какое предложение является придаточным.

<i>От игрушечных балганов мы направились</i>	<i>До сих пор не могу понять, где он брал вре-</i>	<i>Долг требовал явиться туда, где служба моя</i>
--	--	---

<i>к «красным» лавкам, где уже кипела торговля. (А. Чехов)</i>	<i>мя на такую работу. (А. Мариенгоф)</i>	<i>могла ещё быть полезна отечеству. (А. Пушкин)</i>
Каким? Определительное	Чего? Изъяснительное	Куда? Обстоятельственное
<i>Я предварительно направился к себе в комнату, чтобы надеть новенький галстук и сюртучок. (И. Тургенев)</i>	<i>Я хочу устроить так, чтобы граф принял от него подачку. (А. Чехов)</i>	<i>Зинаида Павловна, не привыкшая, чтобы ей помогали одеваться, отказалась от этого. (А. Куприн)</i>
Зачем? С какой целью? Обстоятельственное	Как? Каким образом? Обстоятельственное	К чему? Изъяснительное
<i>Золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя. (А. Пушкин)</i>	<i>Вера положительно не знала, как их занимать и что с ними делать. (А. Куприн)</i>	<i>Гагин удивлялся неожиданности моего решения и просил прийти к ним, как только я вернусь. (И. Тургенев)</i>
Как? Обстоятельственное	Чего? Изъяснительные	Когда? Обстоятельственное
<i>Вдруг я наткнулся на чью-то мокрую фигуру и в ту же минуту почувствовал, что кто-то схватил меня за ногу. (В. Короленко)</i>	<i>Удалим от себя навсегда ту ложную мысль, что простой мужик очень груб, необразован и глуп. (К. Ушинский)</i>	<i>Она так задумалась, что не заметила моего брата. (А. Апухтин)</i>
Что? Изъяснительное	Какую? Определительное	Как? Обстоятельственное

— Сделайте выводы о том, по каким критериям определяется принадлежность сложноподчинённого предложения к той или иной группе.

4. Выполнение упр. 112. «Проверка» сложноподчинённых предложений с придаточными определительными путём замены использованного в них средства связи местоимением *который*.

5. Изучение теоретического материала на с. 61 (пункт I). Выделение ключевых понятий и пересказ прочитанного.

Составление схем предложений из второй части упр. 112.

III. Закрепление изученного.

1. Выполнение упр. 117 сопровождается взаимопроверкой и орфоэпической работой в парах.

2. Самостоятельная работа с упр. 115 (часть I). Составление схем предложений (с указанием вопросов) и подготовка выразительного чтения.

IV. Подведение итогов урока.

— Какая из схем явно «говорит» о виде придаточного предложения? Почему?

1) [... , (*которую...*), ...]. ✓

2) [... , (*где...*), ...]. / [...сущ., (*где...*), ...].

— Какое дополнение необходимо внести во вторую схему, чтобы было понятно, что оно также с придаточным определительным?

— Какую смысловую роль играют придаточные определительные предложения?

— Какое положение относительно главного предложения занимает придаточное определительное?

— К чему относится придаточное определительное — ко всему главному предложению или к слову в нём?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 115, часть II. Дополнительное задание: составить схемы предложений. 2. Повторить правописание *не* с прилагательными и глагольными формами.

Урок 40. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (§ 10)

Цели урока: развить представление учащихся об определительных придаточных предложениях; познакомить с местоименно-определительными придаточными предложениями; научить производить синонимические замены предложений с причастными оборотами и сложноподчинённых предложений с придаточными определительными; совершенствовать навык постановки знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения; повторить правила правописания *не* с прилагательными и глагольными формами.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Коррекция. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Познавательная инициатива. Установление аналогий. Вычитывание информации, представленной в схеме. Распознавание объектов. Создание алгоритмов. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в группе.

выборе синонима, нельзя подходить к процессу замены одной конструкции другой механически. Необходимо обдумать не только уместность использования того или иного варианта, но и возможность его построения, для чего провести его грамматическое «тестирование».

Придаточное определительное заменить причастным оборотом нельзя, если:

- 1) определяемое слово имеет при себе указательное местоимение (*тот, такой, те...*);
- 2) союзное слово «который» является *косвенным дополнением*;
- 3) в составном глагольном сказуемом есть слова *можно, нельзя, готов, способен* и т. п.;
- 4) сказуемое выражено глаголом будущего времени или условного наклонения.

Можно представить материал в виде таблицы с примерами.

Примеры предложений, в которых невозможно провести трансформацию	Причина, по которой невозможно такое преобразование
В состав определяемого слова входит <i>указательное местоимение</i> , к которому причастие присоединить нельзя.	<i>Я отлично помню то слово, которое меня особенно поражало.</i> (А. Куприн)
Союзное слово <i>которых</i> выступает в роли <i>косвенного дополнения</i> .	<i>В спортивной секции занимаются несколько человек, результаты которых значительно превышают средние показатели.</i>
Примечание. Если союзное слово <i>который</i> является прямым дополнением, его можно использовать в предложении со страдательным причастием: <i>Надо любить и хранить образцы русского языка, которые мы унаследовали от мастеров слова</i> = <i>Надо любить и хранить образцы русского языка, унаследованные нами от мастеров слова.</i>	
Составное глагольное сказуемое включает в свой состав <i>модальные слова</i> <i>можно, нельзя</i> и др., а также краткие прилагательные <i>рад, готов, должен</i> и т. п., которые невозможно заменить причастием	<i>Это не та фигура, которая должна возглавлять наш завод!</i> (В. Панова) <i>Его память хранила факты и события, которые нельзя восстановить ни по каким архивным документам.</i> (А. Чаковский)
Глагол употреблен в форме будущего времени или условного наклонения	<i>В ясную погоду лежит, колыхаясь, на волнах и размышляет о пучине вод и о горах, которые станут пучиной.</i> (А. и Б. Стругацкие) <i>Ника решил совершить ради Тани подвиг, который сделал бы его достойным её.</i> (П. Краснов)

4. Работа с упр. 120 сопровождается или предваряется чтением теоретического материала на с. 61 (часть II).

— Чем отличаются местоименно-определятельные придаточные предложения от определятельных?

III. Закрепление изученного.

1. Групповая работа с упр. 121. Класс делится на четыре группы (по числу орфограмм) и, помимо краткого орфографического сообщения в форме справки или в формате «корректора» (исправление ошибок, допущенных в предложениях), каждая группа выполняет в тетради свою часть работы — по три предложения.

Группы выступают с орфографическим, синтаксическим и пунктуационным комментарием своей части работы с опорой на составленные на доске схемы.

2. Самостоятельная работа с упр. 122.

IV. Подведение итогов урока и контроль за усвоением темы.

— Сколько сложноподчинённых предложений встретилось в описательном тексте И. С. Тургенева? Какие предложения предпочитает автор и почему? К какой группе сложноподчинённых относится найденное вами предложение?

— Запись текста А. И. Куприна, анализ предложений, сопоставление с тургеневским текстом.

Опять загремела музыка. Ромашов с ненавистью поглядел в окно на сияющее медное жерло тромбона, который со свирепым равнодушием точно выплёвывал в залу рывкающие и хрипящие звуки. И солдат, который играл на нём, надув щеки, выпучив остеклевшие глаза и посинев от напряжения, был ему ненавистен.

— Можно ли заменить придаточные предложения причастными оборотами? Почему автор отдаёт предпочтение сложноподчинённым предложениям?

V. Домашнее задание.

Упр. 124, 125, 128 (по выбору учащихся).

Урок 41. Изложение с элементами сочинения. Р

Цели урока: развить умение учащихся выразительно читать текст, излагать его, применять на практике приёмы изучающего чтения, сохранять при пересказе логичность и связность, соблюдать нормы русского литературного языка, проводить редактирование написанного, рецензировать сочинение, написанное другим учеником.

Личностные УУД. Смислообразование. Интерес к творческой деятельности. **Регулятивные УУД.** Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. **Коррекция.** **Познавательные УУД.** Извлечение фактуальной информации из текстов. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Поиск информации

с использованием ресурсов Интернета. *Коммуникативные УУД*. Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Осознанное использование речевых средств для выражения чувств и мыслей.

Предварительные замечания. Учебник предлагает несколько заданий для работы по развитию речи. Все они связаны с прочитанными на уроках литературы художественными произведениями. Это изложение с элементами сочинения (упр. 126); работа с фрагментом речи Ф. М. Достоевского «Пушкин» (упр. 131), на базе которого можно провести дискуссию, а по результатам оформить свою точку зрения в виде мини-сочинения, а также подготовка рецензии на ученическое сочинение (упр. 132). Учитель может выбрать любое из данных заданий либо предложить сделать выбор самим учащимся.

В любом случае учителю стоит начать урок с подготовки выразительного чтения фрагментов текстов упр. 126 и 131.

Ход урока

I. Выразительное чтение текстов.

1. Учитель даёт задание подготовиться к выразительному чтению и напоминает, что в процессе подготовки необходимо обратиться к словарям, чтобы не осталось слов, значение которых для читающего недостаточно понятно, а также к справочным ресурсам (в том числе интернет-ресурсам), в которых можно найти информацию об упомянутых в текстах лицах, фактах, персонажах.

2. Выразительное чтение текстов и обмен мнениями о прочитанном, осмысление предложенной информации.

II. Подготовка к изложению с элементами сочинения.

1. Осмысление задания.

2. Составление плана текста.

3. Обдумывание связки, которую можно использовать при переходе от изложения к сочинению — краткой характеристике Чацкого.

В случае затруднений учитель может предложить учащимся сформулировать связку в виде вопроса, на который учащиеся будут отвечать, например:

1) Что же отличает героя бессмертной комедии Грибоедова?

2) Какие черты характера, отличающие этих лучших людей времени, нашли отражение в герое Грибоедова?

3) Что же сближает Чацкого с Кюхельбекером, Чаадаевым, Байроном и Грибоедовым?

4) Какие поступки, черты характера, идеи, способности Чацкого нашли отражение в комедии Грибоедова?

4. Формулировка тезиса — ответа на поставленный вопрос.

5. Подбор аргументов для иллюстрации тезиса.

III. Работа над изложением с элементами сочинения.

IV. Домашнее задание.

Упр. 123.

Урок 42. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (§ 11)

Цели урока: формировать умение опознавать сложноподчинённые предложения с придаточной частью изъяснительной, отличать их от сложноподчинённых предложений с определительными и обстоятельственными придаточными, имеющими аналогичные средства связи; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений; повторить пунктуацию при прямой речи.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение. Свёртывание информации до ключевых слов. Установление закономерностей. Извлечение информации из учебного текста. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность.

Ход урока

I. Орфографическая разминка в формате «Третий лишний».

Тема разминки: «Слитное и раздельное написание *не*».

Выражения спроецированы на экран или даны в распечатанном виде. Учащиеся выписывают только «лишнее» выражение:

1. Ехать *не/быстрее* 60 километров в час; ***преобразования не/обходимы***; ещё *не/изученное* явление.

2. ***Не/дающий ответа***; отвечать *не/кстати*; очень *не/красивый* поступок.

3. Уйти в *не/бытие*; *не/годующий* взгляд; ***не/допить из-за спешки***.

4. *Не/соответствующий* статусу; никогда *не/понимающий* с первого слова; ***не/опознанный объект***.

5. ***Знак не/равенства***; полы *не/покрашены*; *не/заглядывая* в будущее.

6. *Не/смотря* по сторонам; *не/должен* унывать; ***не/подсудное дело***.

7. Рассказать *не/что* интересное; *не/где* спрятаться; ***не/для/кого стараться***.

8. *Не/сколько* шаров; ***не/каждый осмелится***; читать *не/громко*, но выразительно.

9. ***Далеко не/легкое дело***; весьма *не/решительный* шаг; бормотал что-то *не/внятное*.

10. *Не/доиграл* партии; ***времени всегда не/достаёт***; *не/мог* заснуть.

II. Изучение нового материала.

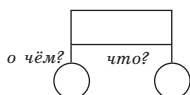
1. Повторение сведений о группах сложноподчинённых предложений.

2. Работа с упр. 133: анализ схем, сжатый ответ на поставленные вопросы.

3. Накопление информации о сложноподчинённых предложениях с придаточными изъяснительными с использованием домашнего упражнения.

— Сколько предложений из домашней работы являются сложноподчинёнными предложениями с придаточными изъяснительными? Составьте схемы этих предложений, определите, какие средства связи между частями использованы в них.

4) [глагол-сказ., (союзн. сл. *куда...*), и глагол-сказ.], (союз *что...*).



6) [глагол-сказ., (союз *что...*), ...].

— По каким признакам вы определили, что данные предложения имеют изъяснительные придаточные предложения?

— Какой информацией вы можете дополнить выводы, сделанные на основе анализа предложений упр. 133?

— Можно ли считать, что в данных предложениях использована косвенная речь? Докажите свою точку зрения, перестроив предложения.

4. Повторение пунктуации в предложениях с прямой речью, характеристика особенностей построения данных предложений и выводы о том, почему автор использует не прямую, а косвенную речь.

Смотритель осведомился: «Куда вам надобно ехать?» и объявил: «Лошади, присланные из Кистенёвки, ожидают вас уже четвёртые сутки».

Антон прослезился, увидя его, поклонился ему до земли, сказал: «Старый барин ещё жив» — и побежал запрягать лошадей. (А. Пушкин)

Учитель обращает внимание на то, что во втором предложении после слов прямой речи стоит только тире.

Учащиеся делают вывод о синонимии сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными и предложений с прямой речью.

5. Работа с теоретическим материалом на с. 70—71, составление тезисов учебной статьи и опрос в парах по результатам работы.

6. Работа с упр. 136 сопровождается составлением схем предложений и устным комментарием постановки знаков препинания.

Учитель обращает внимание на второе предложение части I:

¹[Но ещё ни один не сказал поэт], ²(что мудрости нет) и ³(ста-
рости нет).

В данном варианте в предложении только одна запятая, поскольку придаточные изъяснительные являются однородными:

[...глаг. ...], (союз **что...**) и (**что...**).

Учащиеся повторяют синтаксическую роль слова *нет* как сказуемого в безличном предложении.

Учитель может предложить для сопоставления и полное предложение из стихотворения А. А. Ахматовой, в которой имеются три придаточных предложения с повторяющимся союзом *и*, а поэтому и знаки препинания ставятся по-другому:

*Но ещё ни один не сказал поэт,
Что мудрости нет, и старости нет,
А может, и смерти нет.*

[... глаг.], (**что...**), и (**что ...**), и (**что...**).

7. Групповая работа по заданию упр. 137. Повторение порядка разбора сказуемого (с. 243).

— Какие из предложений имеют книжный характер? За счёт каких средств у предложений это происходит?

III. Закрепление изученного.

1. Упр. 139 (трансформация предложений сопровождается составлением схем).

2. Самостоятельная работа с упр. 138.

По окончании работы комментируется пунктуация, называются группы предложений:

с придаточными изъяснительными: 1, 3, 7, 8, 9, 10; с придаточными определительными: 2, 4, 5, 6; указывается на то, что 5-е предложение — местоименно-определяющее.

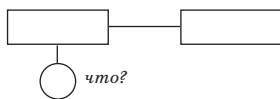
Учитель предлагает охарактеризовать средство связи в 7-м предложении, затем обращает внимание на 8-е предложение, даёт задание выделить грамматические основы, определить, сколько предложений, какие использованы средства связи между предложениями.

В 8-м предложении три грамматические основы (односоставное определённо-личное; двусоставное; односоставное безличное); предложение представляет собой сложносочинённое предложение, состоящее из двух частей: первая часть — сложноподчинённое с придаточным изъяснительным; вторая часть — простое предложение. Между частями соединительные отношения.

Учитель решает сам, подробно или сжато охарактеризовать данную конструкцию, что зависит от готовности класса воспринимать информацию с опережением.

[глаг. ...], (союзн. сл. **в чём...**), и [вводное сл., ...].

Хорошо увидеть структуру данного предложения помогает вертикальная схема:



IV. Подведение итогов урока.

В форме диалога. Ответы иллюстрируются примерами из выполненного упражнения.

— Какая связь существует между сложноподчинёнными предложениями с изъяснительными придаточными и предложениями с прямой речью?

— Какое средство используется для передачи вопроса в предложении с косвенной речью?

— Используются ли для связи союзы? Как называются такие союзы? (При изучении союзов в 7 классе использовался термин *изъяснительные союзы*.)

V. Домашнее задание.

1. Устное теоретическое сообщение по материалам учебника (с. 70—71). 2. Упр. 143.

Урок 43. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (продолжение темы) (§ 11)

Цель урока: закрепить умение опознавать сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью, отличать их от сложноподчинённых предложений с определительными придаточными, имеющими аналогичные средства связи; использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений; повторить пунктуацию при приложениях; развивать умение анализировать художественный текст, выразительно читать стихотворные произведения.

Личностные УУД. Готовность к саморазвитию. Развитие морально-го сознания и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Самоанализ. Контроль. *Познавательные УУД.* Извлечение фактуальной информации из текстов. Построение рассуждений. Извлечение информации из сообщений учителя. Познавательная инициатива. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Развитие основных видов речевой деятельности.

Ход урока

I. Поэтическая разминка.

В упр. 145 представлено стихотворение А. Т. Твардовского для постановки знаков препинания. Думается, лучше предложить уча-

щимся это произведение для чтения и осмысления. В качестве дополнительного задания — его частичный синтаксический и пунктуационный анализ.

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...*

(1966)

Дополнительная информация (данный текст можно предложить для чтения вслух).

Александр Трифонович Твардовский прошёл через всю войну в качестве военного корреспондента, создал легендарную поэму «Василий Тёркин» и большое число лирических произведений, объединённых им в цикл «Фронтальная хроника». Вот каким увидел и запомнил его в конце 1945 года смоленский журналист Я. Макаренко: «Он был высок, строен, красив. Твёрдо посаженная русая голова, причёсанная справа налево, чистое с розовинкой лицо с прямым небольшим носом и голубыми глазами под дугами строго очерченных бровей, упрямый рот и подбородок привлекали к себе внимание сразу. Удивляли также его руки — большие, крестьянские».

Тему войны не оставил Твардовский и после её окончания. Вот как он определил главное направление своего творчества: «Лично я, наверное, во всю свою жизнь уже не смогу отойти от сурового и величественного, бесконечно разнообразного и так мало приоткрытого в литературе мира событий, переживаний и впечатлений военного периода».

В 1946 году поэтом было создано знаменитое лирическое произведение — стихотворение «Я убит подо Ржевом», в котором звучит голос солдата, погибшего в одном из самых кровопролитных и длительных сражений войны — в битве за Ржев, которая продолжалась с 5 января 1942 года по 21 марта 1943-го.

Двадцать лет спустя, в 1966 году, Твардовский написал пронзительное по глубине лирического чувства стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...». (194 слова)

(М. Бондаренко)

— Как выбор синтаксической конструкции помогает подчеркнуть монологический характер стихотворения? (Учащиеся видят, что это шестистишие представляет собой одно предложение, заканчивающееся многоточием.)

— Соответствуют ли сдержанной простоте выражения мысли имеющиеся в стихотворении средства выразительности? (Учащиеся находят анафору, лексический повтор, антитезу.)

— Почему автор предпочитает в этом стихотворении изъяснительные придаточные предложения?

II. Работа по теме урока.

1. Устное сообщение об особенностях сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными сопровождается дополнительными вопросами учителя:

— Союзы или союзные слова используются в предложениях такого типа, как в стихотворении Твардовского, когда придаточное предложение связано с указательным местоимением?

Учитель подводит учащихся к выводу, что с указательным словом может соотноситься не только союзное слово, но и союз.

— Может ли придаточное изъяснительное зависеть не от глагола, а от существительного? Какая схема и какие примеры из домашнего упражнения являются тому подтверждением? (Учащиеся приводят свои примеры, класс оценивает, внимательно следя за тем, чтобы не было в качестве примеров использования определительных придаточных.)

Вывод: изъяснительное придаточное может зависеть от существительных, если они имеют значение *речи, мысли, чувства*, например: *известие, указание, мнение, мысль, идея, сообщение, угроза, убеждение, уверенность, сознание, догадка, сожаление, ображение* и т. п.

— Почему данные существительные обладают способностью управлять изъяснительным придаточным предложением? Как это связано с тем, от какой части речи образовано большинство этих слов?

2. Работа с упр. 142 по подбору синтаксических синонимов сложноподчинённых предложений.

Первый пример, приведённый в образце, следует проанализировать, обратив внимание в главном предложении, разделённом на две части придаточным, на согласование подлежащих и сказуемых в чи

сле: Те... ушли.
множ.ч. множ.ч.

В то же время в придаточном предложении, помимо приведённого варианта, нормативен и второй: *кто участвует* = *кто участвуют* (этот вариант возможен тогда, когда в главном предложении подлежащее употреблено в форме множественного числа).

Дополнительная информация. При союзном слове **что** сказуемое употребляется только во множественном числе, если подлежащее, которое им замещается, было употреблено во множественном числе: *Те, что были с лопатами, принялись подкапывать его снизу.* (В. Быков)

3. Упр. 140 и 144 выполняются под руководством учителя, особое внимание уделяется предложениям с несколькими придаточными и с придаточными, стоящими внутри главного предложения, комментируются знаки препинания в осложнённых предложениях, повторяется пунктуация при приложениях.

III. Закрепление изученного.

1. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Далёкое» Н. Рубцова (упр. 146, часть II).

Учителю следует учесть, что у автора это стихотворение разбито на строфы, строф пять, в учебнике опущена центральная, третья строфа, в которой у поэта «соединяется» прошлое и память о нём. Вторая строфа заканчивается многоточием: «...вблизи деревень...»

Можно предложить прочитать и третью строфу: помимо логического перехода, строфа интересна с точки зрения эмоциональной насыщенности, которую учащиеся могут осмыслить, рассматривая использованные в ней средства выразительности (анафора, параллелизм, риторические восклицания, метафора).

*Как всё это кончилось быстро!
Как странно ушло навсегда!
Как шумно — с надеждой и свистом —
Помчались мои поезда!*

2. Самостоятельная работа с частью I упр. 146 заканчивается взаимопроверкой.

IV. Контроль за усвоением темы.

Самостоятельная работа с упр. 147 сопровождается составлением схем сложноподчинённых предложений. Учащиеся сдают учителю листки, на которых составлены схемы: первый вариант — сложных предложений двух первых абзацев; второй вариант — двух последних. Обязательное условие: учащиеся указывают вид придаточных предложений.

V. Подведение итогов урока.

Учитель вместе с помощниками проверяет работы, даёт оценку и формулирует задачу: подготовиться к проверочной работе с учётом полученных результатов.

VI. Домашнее задание.

1. Повторить материал с целью подготовки к проверочной работе.
2. Упр. 150.

Урок 44. Обобщение материала и проверочная работа по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными»

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; закрепить пунктуационные навыки; проверить уровень сформированности пунктуационных навыков, умение определять вид придаточного предложения, находить и исправлять ошибки в построении сложноподчинённого предложения, составлять схемы предложений; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за спосо-

бами решения. Самооценка. *Познавательные УУД*. Анализ и классификация объектов. *Коммуникативные УУД*. Развитие основных видов речевой деятельности.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Запись слов из домашнего упражнения. «Это слово значит...»:

- ✓ всенародный опрос;
- ✓ публичное представление чего-либо нового;
- ✓ высший показатель, достигнутый в спорте;
- ✓ лечебно-профилактическое учреждение для лечения и отдыха;
- ✓ передача по радио события с места действия;
- ✓ высшая жизненная цель;
- ✓ смесь цемента с песком, щебнем и водой;
- ✓ соответствующий требованиям морали.

2. В чём особенность данного предложения?

Это был документ, нотариально заверенную копию, а также три обычных, не заверенных копии которого я принёс по требованию начальника отдела.

— Посчитайте, на сколько слов от главного предложения отдалено средство связи — союзное слово *который*.

Можно предложить учащимся мини-конкурс по составлению аналогичных сложноподчинённых предложений, победителем в котором станет ученик, у которого союзное слово наиболее отдалено от определяемого слова.

— Возможна ли такая ситуация в предложениях с придаточными изъяснительными? Почему?

II. Работа по теме урока.

1. Упражнение «Найди различия».

— Чем различаются предложения в каждой паре?

<p>1) <i>Казалось, тысячи и тысячи всадников мчатся на Россию.</i> (Ф. Искандер) <i>Казалось, что сзади кто-то крадётся.</i> (Ф. Искандер)</p>	<p>1 — простое, с вводным словом; 2 — СПП с придаточным изъяснительным</p>
<p>2) <i>Зашёл я в дом, где жил герой.</i> (А. Твардовский) <i>У одного из них мы спросили, где полицейский участок.</i> (М. Пришвин)</p>	<p>1 — СПП с придаточным определительным; 2 — СПП с придаточным изъяснительным</p>
<p>3) <i>Разве я не знаю, как думают здесь обо мне?</i> (Н. Чернышевский) <i>Этот чернозём, как думают, образовался от продолжительного перегнивания обильной растительности.</i> (В. Ключевский)</p>	<p>1 — СПП с придаточным изъяснительным; 2 — простое, с вводным предложением</p>

2. Работа с текстом из «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя (упр. 141), комментарий особенностей пунктуации.

Для контрольных вопросов по тексту учитель может предложить схемы предложений (составляет сам или кто-либо из учащихся), по которым нужно «узнать» предложение, или вопросы.

Например: [двусост. пр.], (союзн. слово), (союз).

[безл. пр.], (союз ...) и (...).

[... сущ., (союзн. слово...), ...].

— В каком предложении четыре обособленных определения?

— В каком предложении придаточное предложение фактически входит в состав обособленного определения?

III. Проверочная работа.

1. Перепишите предложения, расставив пропущенные знаки препинания. Определите, союз или союзное слово связывает части сложноподчинённого предложения, составьте схемы предложений, укажите вид придаточного предложения.

1-й вариант	2-й вариант
<p>1) <i>Всё что подавало пищу любопытству или обещало удовольствие было принято с одинаковой благосклонностью.</i> (А. Пушкин)</p> <p>2) <i>Конечно вы не раз видали уездной барышни альбом что все подружки измарали с конца с начала и кругом.</i> (А. Пушкин)</p> <p>3) <i>Я пустил коня шагом в ту сторону которая по моему разумению уходила в сторону дома.</i> (А. Блок)</p> <p>4) <i>Она меж делом и досугом открыла тайну как супругом самодержавно управлять.</i> (А. Пушкин)</p>	<p>1) <i>Александров осторожно промолчал о том что он видел через стекло.</i> (А. Куприн)</p> <p>2) <i>Хотя мы знаем что Евгений издавна чтенье разлюбил однако ж несколько творений он из опалы исключил.</i> (А. Пушкин)</p> <p>3) <i>По-видимому ни князь ни доктор у которого он жил в Швейцарии не захотели ждать официальных уведомлений.</i> (Ф. Достоевский)</p> <p>4) <i>В том-то и сила чтобы без всякого права отнять имение.</i> (А. Пушкин)</p>

Вариант работы: упр. 148.

2. Перестройте предложения с прямой речью в сложноподчинённые с придаточными изъяснительными, предложения с придаточными изъяснительными — в предложения с прямой речью.

<p>1) <i>«Вы поедете со мной, Таня?» — спросил Коврин.</i> (А. Чехов)</p> <p>2) <i>Наконец Конягин попросил, чтобы Муся укрыла ему голову одеялом потуже.</i> (А. Платонов)</p>	<p>1) <i>«Посмотрите же через мою лупу, мисс, на мир вокруг себя», — предложил Фирсов.</i> (Л. Леонов)</p> <p>2) <i>Наконец, он мне надоел, и я спросил его напрямик, будет ли он печатать мой роман или нет.</i> (М. Булгаков)</p>
---	---

3. Отредактируйте предложения, запишите их в исправленном виде.

1) Многие из тех, кто видел этот фильм, остался под большим впечатлением от просмотра.

2) Полицейский потребовал у водителя, что предъявите мне свои документы.

1) Нам долго пришлось доказывать о том, что это недомогание вызвано другими причинами.

2) Большинство тех, кто принял участие в забеге, до финиша добрался с большим трудом.

IV. Домашнее задание.

Подготовиться к словарному диктанту: упр. 150, слова в рамках на с. 55—77 (знать лексическое значение слов).

Урок 45. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными (§ 12)

Цели урока: актуализировать знания учащихся об основных видах обстоятельств; познакомить учащихся с видами обстоятельных придаточных предложений: образа действия и степени, места, времени, условия, причины, цели, сравнения, уступки, следствия; формировать умение опознавать сложноподчинённые предложения с придаточной частью обстоятельной, задавать вопрос к придаточному предложению, определять значение придаточного предложения; познакомить с особенностями пунктуации при составных союзах, развивать пунктуационный навык учащихся.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. Интерес к творческой деятельности. **Регулятивные УУД.** Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные УУД.** Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Переработка информации. Извлечение информации из учебного текста и сообщения учителя. Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. **Коммуникативные УУД.** Умение работать в команде.

Ход урока

I. Словарный диктант.

Превосходный **аккомпанемент**, удивительный эффект, **прототип** Чацкого, деятельный руководитель, необычная мозаика, превращение **оптимиста** в **пессимиста**, привезти бетон на комбинат, присутствовать на **презентации**, преследовать благую цель, участвовать в **референдуме**, превысить мировой рекорд, прервать **трансляцию**, популярный **комментатор**, приморский санаторий, приоткрыть окна в салоне, роскошная гостиная, избрать президиум конференции, нравственные идеалы, президент-

ская программа, прикрепить кнопками, результативные действия, фарфоровая статуэтка, бороться с терроризмом, идеологический фундамент, интенсивный процесс.

Дополнительное задание. Определить лексическое значение выделенных слов (по вариантам).

II. Изучение нового материала.

1. Повторение сведений о видах обстоятельств.

— Подчеркните в предложении обстоятельства, выпишите словосочетания, в состав которых они входят, поставьте вопрос, определите значение обстоятельства.

Образец: *вернулся (когда?) впопыхах* — обстоятельство времени

не вспомнил (почему?) спросонья — обстоятельство причины

Вернулся я вчера домой впопыхах, а сегодня поднялся очень рано, как жаворонок, и спросонья не вспомнил о полученном с okazji письме, совершенно неожиданно вторгшемся в мою жизнь и нарушившем спокойное её течение.

— Суммируйте вопросы (когда, куда, как, почему), дополните теми вопросами, на которые могут отвечать обстоятельства (где, откуда, зачем, с какой целью и др.).

— Прочитайте теоретическую информацию на с. 77, перескажите эту информацию, развернув её за счёт известных вам сведений об обстоятельствах.

— Для иллюстрации проведите творческую трансформацию записанного предложения в сложноподчинённое(ые) с придаточным(и) обстоятельственным(и). Можете предложить разные варианты, разделить предложение на несколько, изменять формы слов, добавлять или исключать слова.

Например: *Когда я вернулся вчера домой, было уже темно. Сегодня я поднялся так рано, как обычно просыпаются жаворонки. О полученном вчера письме я не вспомнил, потому что не выспался. Это письмо доставил мне сосед, когда возвратился из города.*

— Определите значение придаточных предложений, сопоставьте их значения со значениями обстоятельств в простом предложении. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. Сделайте выводы.

2. Работа с таблицей на с. 78 и теоретическим материалом на с. 79. Подготовка устных сообщений по заданию упр. 152.

Можно предложить учащимся (в сильном классе учащиеся могут сделать это самостоятельно, в недостаточно подготовленном — с помощью учителя) провести трансформацию данной в учебнике таблицы, подключив к обстоятельственным придаточным также определительные и изъяснительные и разделив по графам союзы и союзные слова.

Таблицу предлагается оформить в тетради-справочнике и сопроводить самостоятельно подобранными примерами в процессе детального изучения каждого вида обстоятельственного придаточного предложения (либо выбрать примеры из выполняемых упражнений). Если учащиеся выполняют проектное задание, группа, отвечающая за сложноподчинённое предложение, может использовать некоторые из подобранных примеров из пушкинских текстов.

Таблицу предлагается заполнять постепенно, чтобы закончить её к уроку обобщающего повторения по теме «Сложноподчинённые предложения».

Вариант такой таблицы представлен ниже. В качестве примеров приведены предложения, которые учитель может использовать по своему усмотрению в процессе дальнейшей работы.

Виды придаточных предложений

Вид придаточного предложения	Союзы	Союзные слова	Примеры
Определительное и местоименно-определяющее Указательные слова: <i>тот, всякий, любой, такой, таков, то, все</i>		<i>какой, чей, который, что, кто, каков, где, когда, куда, откуда</i>	<i>Он вытаскивал её за задние лапы из-под верстака и выдвигал с нею такие фокусы, что у неё зеленело в глазах и болело во всех суставах. (А. Чехов)</i>
Изъяснительное Указательные слова: <i>тот, то.</i>	<i>что, как, будто, ли, чтобы</i>	<i>что, как, кто, сколько, где, зачем, когда, куда, откуда, почему, какой, который, чей, каков</i>	<i>Проснувшись, я решил, что уже наступила ночь, но оказалось, что ещё только садится солнце. К. Паустовский)</i>
Образа действия и степени Соотносительные слова: <i>так, до того, настолько, до</i>	<i>что, чтобы, как, будто, как будто, словно</i>	<i>как, насколько</i>	<i>Стало так тихо, что чётко слышался стук часов в вестибюле, где только один</i>

Вид придаточного предложения	Союзы	Союзные слова	Примеры
<i>такой степени, таким образом и др.</i>			<i>попугай дере- вянно бормо- тал что-то, возясь перед сном в клетке. (И. Бунин)</i>
Места Указательные слова: <i>там, туда, оттуда, всюду, везде</i>		<i>где, куда, от- куда</i>	<i>По небу, усеян- ному звёздами, кое-где тяну- лись узкие обла- ка, и там, где скоро должен был начаться рассвет, стоял узкий лунный серп. (А. Чехов)</i>
Времени Указательные слова: <i>тогда, до тех пор</i>	<i>когда, едва, пока, как, лишь, после того как, в то время как, прежде чем, прежде нежели, как только, с тех пор как, раньше чем, только лишь, перед тем как, лишь только, едва ... как, чуть (разг.), по- куда (разг.), по- камест (уст.)</i>		<i>Когда Алёш- ка увидел во сне барина и, испугавшись его глаз, вскочил и заплакал, было уже утро, дед храпел и сарай не казал- ся страшным. (А. Чехов) В то время как председатель внимательно смотрел в ка- кую-то бумагу, а секретарь что-то записы- вал быстрым почерком, в публике повто- рились те же движения, что и среди присяж- ных. (И. Пота- пенко)</i>

Вид придаточного предложения	Союзы	Союзные слова	Примеры
Условия	<i>если (если... то), ежели (уст. и прост.), коли / коль (уст. и прост.), как скоро, ког- да, раз (разг.), кабы (прост.)</i>		<i>Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонят- ной дали, если долго всма- триваться в неё, высятся и гроздятся друг на дру- га туманные, причудливые образы. (А. Че- хов)</i>
Причины Соотноситель- ные слова: <i>по- тому, оттого</i>	<i>потому что, оттого что, вследствие того что, бла- годаря тому что, в силу того что, из- за того что, затем что, так как, ибо (книжн.), по- скольку, благо (разг., часто ирон.)</i>		<i>Конечно, быва- ли в моих суще- ствованиях и радостные дни, но, вероятно их было немного, потому что они забылись и потонули в море всяких страданий. (А. Апухтин)</i>
Цели	<i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы, дабы (уст.), лишь бы, толь- ко бы</i>		<i>Я вдруг прика- зал ему оста- новиться и пешком про- шёлся раз-дру- гой в переулке, чтобы унять неожидан- ную острую боль в сердце. (О. Форш)</i>
Сравнения	<i>как, точно, словно, будто,</i>		<i>— Что та- кое? — спросил</i>

Вид придаточного предложения	Союзы	Союзные слова	Примеры
	<i>что (уст.), как будто, как если бы, чем... тем, подобно тому как</i>		<i>он, вздрогнув, точно к нему прикоснулись чем-то холодным, и открыл глаза. (А. Чехов)</i>
Уступительное	<i>хотя (хоть), несмотря на то что, пусть, пускай (разг.), даром что (разг.)</i>	союзные слова с усилительной частицей <i>ни</i> (как ни; кто бы ни и др.)	<i>Как ни силен был ночью припадок подагры, как ни скрипели потом нервы, а Кистунов всё-таки отправился утром на службу. (А. Чехов)</i>
Следствия	<i>так что</i>		<i>Маргарита наклонила щётку щетиной вперёд, так что хвост её поднялся кверху, и, очень замедлив ход, пошла к самой земле. (М. Булгаков)</i>
Присоединительное		<i>Что, отчего, почему, зачем, откуда, когда</i>	<i>Старик горячился и кричал, переходя на «вы» и уснащая свою речь частицами «с», что было признаком его неудовольствия. (К. Станюкович)</i>

3. Выполнение упр. 153. Можно предложить составить схемы всех предложений. У доски эту часть задания поручается выполнить одному-двум ученикам.

4. Анализ особенностей пунктуации в предложениях с составными союзами.

— Учащиеся повторяют понятие *составные союзы*, опираясь на таблицу, составленную на уроке 37.

Учитель сообщает учащимся, что некоторые из составных союзов способны расчленяться (парцелироваться), что необходимо иметь в виду при постановке знаков препинания: запятая ставится либо перед всем составом союза, либо перед его последней частью (*что, чтобы, как*). Эта особенность свойственна в первую очередь сложноподчинённым предложениям с придаточными *причины, цели и уступки*.

Такое свойство в последнее время постепенно начинают утрачивать придаточные предложения времени, союзы в которых постепенно перестают расчленяться.

— Чтение правила с. 79, а также первого примечания. Анализ примеров.

В учебнике отражены две ситуации. При комментировании первой ситуации учащиеся читают предложения, анализируют интонацию. Учитель информирует учащихся, что здесь представлено **обязательное** расчленение союза, и предлагает выдержку из «Правил русской орфографии и пунктуации»:

Расчленение сложного союза обязательно... при наличии слов, примыкающих к первой части союза и логически выделяющих её: при употреблении отрицания, усилительных, ограничительных и других частиц, вводных слов, наречий. Все эти слова перетягивают ударение на первую часть союза, способствуя переходу его в соотносительное слово.

5. Наблюдения над интонацией в предложениях.

— Прочитайте предложение так, чтобы и в отсутствие усилительной частицы запятая ставилась перед второй частью.

— Поставьте перед *потому* отрицательную частицу *не*; вводное слово. Прочитайте предложения. Куда падает логическое ударение? Как с этим связана постановка запятой?

↓
Пишу на открытке, потому что нет бумаги.

↓
Пишу на открытке **потому**, что нет бумаги.

↓
Пишу на открытке не **потому**, что нет бумаги.

↓
Пишу на открытке, **разумеется, потому**, что нет бумаги.

6. Составьте предложения, начав их союзами: *по мере того как, с тех пор как, в то время как, для того чтобы, несмотря на то что.*

Общая схема: (*По мере того как...*), [].

III. Закрепление изученного.

Групповая работа по заданию упр. 154.

IV. Подведение итогов урока.

— Чем отличаются обстоятельственные придаточные предложения от определительных и изъяснительных?

— Почему у обстоятельственных придаточных так много значений?

— Есть ли такие придаточные, к которым нельзя задать вопрос?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 151: подготовить выразительное чтение и составить схему сложноподчинённого предложения. 2. Работа с примечаниями 2, 3 на с. 80, подобрать по два примера к п. 3.

Урок 46. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени (§ 12)

Цели урока: познакомить учащихся с особенностями придаточных предложений образа действия и степени (положение относительно главного предложения, средства связи, однозначность и многозначность); формировать умение находить придаточные образа действия и степени, определять их значение; научить соблюдать правильную интонацию; развивать пунктуационный навык учащихся; совершенствовать умение анализировать тексты различных функциональных разновидностей.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение. Переработка информации. Извлечение информации из учебного текста и сообщения учителя. Выявление существенных признаков предмета. Сопоставление явлений. *Коммуникативные УУД.* Формулирование собственного мнения. Умение работать в команде. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Поэтическая разминка.

1. Выразительное чтение стихотворения Н. Рубцова «Утро» (упр. 151).

2. Анализ схемы предложения, «подсчёт» количества придаточных предложений, определение вида придаточных.

3. Четыре «почему»:

— Почему стихотворение не разбито на строфы?

— Почему во втором, третьем и четвёртом придаточных предложениях автор опускает союз *когда*?

— Почему в третьей строке рифмующееся слово (*в реку́*) имеет ударение на последнем слоге? Есть ли здесь «вольность» поэта или такое произношение нормативно?

Учитель предлагает обратиться к толковому словарю и проанализировать данную ситуацию, закрепив вариативное произношение (важно: на первом месте стоят именно варианты с ударением на окончании):

Река́, -и, *вин.* реку́ и реку́ и; *мн.* ре́ки, *дат.* река́м и ре́кам, *тв.* река́ми и ре́ками, *предл.* о река́х и в ре́ках.

— Почему перед главным предложением поставлен двойной знак — запятая и тире?

Знакомьтесь: **период**.

Учитель определяет, знакомить учащихся с этой стилистической фигурой в данный момент или при работе над сложноподчинённым предложением с однородным подчинением.

Пери́од (от греч. περίοδος, букв. — обход, круговращение) — *грамм.*, сложное синтаксическое целое, состоящее из одного сложного предложения или из соединения нескольких, части которого связаны между собой грамматически, лексически и интонационно. Интонационно период делится на две части — произнесённые с повышением и понижением тона. Чаще всего период — это сложноподчинённое предложение с однородными придаточными, которые предшествуют главному предложению.

Если предложение построено в виде периода, то перед главным предложением (т.е. в месте смены тона) ставится двойной знак — запятая и тире.

Информацию о периоде может подготовить учащийся.

II. Изучение нового материала.

1. Работа по заданию упр. 155 (части I, II) сопровождается наблюдением над интонацией. Учащиеся обосновывают постановку логического ударения, комментируют смысловое различие в парах *так... как / так... что; столько... сколько / столько... что; настолько... насколько / настолько... что*.

— В каких из предложений вы могли бы поставить помимо вопросов *как? сколько? насколько?* ещё и вопрос *с какими последствиями?*

— Можно ли в таком случае для характеристики значения придаточных предложений использовать знакомые вам из лексикологии термины *однозначное* и *многозначное*?

2. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 81) по заданию упр. 156.

3. Выполнение упр. 157 сопровождается оформлением у доски схематичного ответа: номер предложения и его схема (за каждую группу предложений может отвечать одна из четырёх групп).

Однозначные ОД / С	Многозначные		
	ОД/С + следствие	ОД/С + сравнение	ОД/С + цель
1, 7, 10, 11	4, 5, 6, 8, 12, 13	3, 9	2

III. Закрепление изученного.

Самостоятельная работа с упр. 160.

IV. Комплексная работа с текстом.

1. Подготовка выразительного чтения текста Н. Тихонова (упр. 159): стилистический анализ, орфографический и пунктуационный комментарий, подбор заголовка.

2. Письменная работа (частичная или полная запись в зависимости от времени).

V. Подведение итогов урока.

— Какое положение относительно главного предложения занимают придаточные образа действия и степени?

— В какие ячейки таблицы «Виды придаточных предложений» вы запишете примеры предложений, встретившихся в заданиях?

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 158. 2. Подготовиться к орфоэпическому диктанту (слова в рамках на страницах 8, 10, 16, 23, 34, 51, 52, 58, 63, 64, 68, 82—84).

Урок 47. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени (продолжение темы) (§ 12)

Цели урока: проверить усвоение учащимися орфоэпических норм; развивать умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени, определять их значение, составлять схемы сложноподчинённых предложений с указанными видами придаточных и создавать предложения по данным схемам; развивать пунктуационный навык учащихся.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Соотнесение целей и результатов своей деятельности. *Познавательные*

УУД. Обобщение и систематизация наблюдений. Распознавание объектов. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Умение вести диалог. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Орфоэпическая разминка.

Проверочная работа.

1. Из каждого ряда выпишите слово, в котором допущена орфоэпическая ошибка. Поставьте в выписанных словах ударение.

- 1) донéльзя, обеспéчение, дóнизу, жалюзí
- 2) краны́, коры́сть, придáное, начáвший
- 3) еретíк, бáловать, прожívший, колóсс
- 4) йксы, углубíть, зáсветло, облéгнуть
- 5) повтóрит, прóжил, залíт, занятá
- 6) ожилá, óжило, ожívший, ожíли
- 7) прожитá, прож́или, прóжитый, прóжито
- 8) удóбрить, удóбренный, удобренá, удóбрены
- 9) избалóванный, зáпертый, приручённый, поня́вший
- 10) включённый, отклю́ченный, кровото́чащий, моля́щий

Проверочная карта

- 1) обеспéчение; 2) краны́; 3) баловáть; 4) облéгнуть; 5) повтóрит; 6) óжили;
7) прож́или; 8) удóбрена; 9) поня́вший; 10) кровото́чащий

II. Работа по теме урока.

1. Устное сообщение о сложноподчинённых предложениях с придаточными образа действия и степени.

2. Самостоятельная работа с упр. 161.

Проверка выполненного задания в форме диалога:

— Какое сложное предложение содержит и сочинительную, и подчинительную связь между предложениями?

— Какие придаточные предложения встретились в данном тексте? Сколько у них значений? Почему вопрос необходимо задавать не от указательного слова *такой*, а от словосочетаний этого местоимения с прилагательным? Какой вопрос вы зададите? (В какой степени?)

3. Выполнение упр. 162 под контролем учителя. Некоторые из разборов, предложенных в задании, учащиеся выполняют у доски. Один из учеников составляет схемы сложных предложений первого абзаца.

Подводя итог работы, учитель предлагает суммировать, какие виды орфограмм представлены в данном тексте, а также сравнить

второе предложение первого абзаца и третье предложение второго абзаца, в которых имеются одинаковые сочетания *так что*.

— Одинаковы или различны функции этих сочетаний? Можно ли разделить *так* и *что* в первом предложении? Почему нельзя? Какие здесь отношения между предложениями?

III. Контроль за усвоением темы и подведение итогов урока.

Объяснительный диктант.

На дворе стояла совершенно чёрная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных калошах уходили глубоко в густую, как рахат-лукум, грязь и вылезали оттуда со свистом и чавканьем. Иногда одну из калош засасывало так сильно, что из неё выскакивала нога, и тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой ногой впотьмах наугад отыскивать исчезнувшую калошу.

(А. Куприн)

— Составьте схемы сложных предложений.

— Объясните, чем отличаются средства связи в найденных вами сложноподчинённых предложениях.

IV. Домашнее задание.

Упр. 163.

Урок 48. Сложноподчинённые предложения с придаточными места (§ 12)

Цель урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными места; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными места; развивать пунктуационный навык учащихся; употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, производить синонимическую замену второстепенных членов предложения придаточными места; проверить усвоение правил правописания наречий.

Личностные УУД. Саморазвитие. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Выявление степени усвоения знаний. *Познавательные УУД.* Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Создание алгоритмов деятельности. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Постановка вопросов. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Орфографическая разминка.

Тема разминки: «Правописание наречий».

В каком ряду все слова пишутся одинаково? Запишите слова, составляющие этот ряд.

А.

1. Ударить (на)отмашь; построиться (по)двое; (по)началу понравилось.

2. Подсядь (по)ближе; двигайтесь (по)тихоньку; (от)роду не видел.

3. (По)весеннему солнечно; (с)просонья не понял; (в)праве рассчитывать.

4. Сыграть (в)ничью; стало (не)вмочь; отвечал (на)ходу.

Б.

1. (По)твоему не будет; (по)медвежьи неуклюж; (по)долгу засиживался за книгой.

2. (В)третьих, надо подвести итог; (в)третьих классах карантин; увеличить (в)трое.

3. (По)пустому проспекту; (по)пусту съездил; провел время (по)пустому.

4. Сделал (по)своему; мало(помалу) продвигались вперед; (по)видимому, не успеем к сроку.

Ответы: А — ряд 2, все наречия пишутся слитно; Б — ряд 4, все наречия пишутся через дефис.

II. Изучение нового материала.

1. Составление плана сообщения о придаточном предложении (с опорой на имеющиеся знания о придаточных предложениях).

- 1) На какой вопрос отвечает, какое имеет значение?
- 2) Где стоит (может стоять) относительно главного предложения?
- 3) С помощью каких средств связано с главным предложением?
- 4) От чего зависит — от слова (словосочетания) или от предложения?

2. Работа с упр. 164, устное сопоставление предложений, предварительные выводы о специфике придаточных места.

3. Выполнение упр. 165: записать только предложения с придаточными места, составить их схемы. На основе выполненного задания записать тезисы — ответы на вопросы, сформулированные в составленном плане сообщения о придаточном предложении.

У доски работают два ученика, выполняя противоположное задание: выписывают предложения с придаточными определительными и изъяснительными, составляют их схемы.

Контрольные вопросы классу

— Сколько предложений вами не записано? Почему? Докажите свой выбор.

— В каких придаточных предложениях указывается на направление движения? В каких — на место совершения действия в главном предложении; в каких — на исходный пункт движения?

— В каком предложении есть придаточное времени?

— Объясните значение слова *отложе*. Подберите к нему синоним и антоним.

Отлогий; отложе. Идущий под небольшой уклон; не крутой. Синоним — пологий. Антоним — крутой.

4. Упр. 167: создание предложений по данному началу, составление схем, устный комментарий — характеристика вида придаточного предложения.

5. Упр. 166: синонимическая замена простых предложений сложноподчинёнными с придаточным места. Сильным учащимся предлагается выполнить данное задание самостоятельно, остальные выполняют под руководством учителя, обсуждая возможные варианты, например: *Лодка с силой ткнулась в берег там, где река делает крутой поворот / туда, где у реки крутой поворот.*

Результат работы учащиеся оформляют в виде устного вывода.

III. Закрепление изученного.

Графический диктант. Предложения читаются либо проецируются на доску. В первом случае на закрытых крыльях доски работу выполняют один-два ученика; во втором знаки препинания в предложениях опущены. Каждое предложение сопровождается указанием вида придаточного предложения.

1) *И там, где она пролилась, уже растут виноградные гроздья.* (М. Булгаков)

2) *Яркину не пришло в голову проследить, куда они едут.* (Н. Шпанов)

3) *Хозяин постоянного двора, где царевич остановился на ночь, пришёл спросить, куда ему угодно заказать лошадей на завтра.* (Д. Мережковский)

4) *В доме, где живут Чертковы, хлопоты и суета.* (А. Хирьяков)

5) *Ненависть наша к нэпу была так велика, что однажды мы решили издавать юмористический журнал.* (В. Катаев)

6) *А там толкуем, где им обосноваться.* (Б. Пастернак)

7) *Сейчас же за окном начинался сад, где во множестве росли черешни.* (А. Куприн)

IV. Контроль за усвоением темы и подведение итогов урока.

— Какова цель использования сложноподчинённых предложений с придаточными места?

— Придумайте небольшой текст по данному началу, используйте в нём сложноподчинённые предложения, в том числе с придаточными места.

Недавно я приехал в свой родной город и удивился произошедшим в нём изменениям. Там, где ещё недавно...

V. Домашнее задание.

Упр. 168.

Урок 49. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени (§ 12)

Цели урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными времени, определять значения одновременности и разновременности; характеризовать уточняющую функцию придаточных времени и места; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными времени; развивать пунктуационный навык учащихся; производить синонимическую замену второстепенных членов предложения придаточными времени.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Саморазвитие. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Построение доказательства. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Мини-конкурс на лучшего знатока русских пословиц.

Продолжите русские пословицы:

1. Где родился... (*там и пригодился*).
2. Кто смел... (*тот и съел*).
3. Где умному горе... (*там глупому веселье*).
4. Там хорошо... (*где нас нет*).
5. Кто старое вспомянет... (*тому глаз вон*).
6. Кто хвалился... (*тот с горы свалился*).
7. Куда конь с копытом... (*туда и рак с клешнёй*).
8. Куда иголка... (*туда и нитка*).
9. От того, кто не мил... (*и подарок постыл*).
10. Чему быть... (*того не миновать*).
11. Каков поп... (*таков и приход*).
12. Как сказано... (*так и сделано*).
13. Где тонко... (*там и рвётся*).

— Какими являются все записанные предложения?

— Определите, какие придаточные предложения использованы в этих пословицах.

— Какие предложения отличаются от других по своему строению? Составьте схемы этих предложений.

Ответ: 4. [ук. нар. ...], (где...). 9. [ук. мест., (кто...), ...].
В остальных пословицах придаточные предложения стоят перед главными.

II. Изучение нового материала.

1. Чем отличается от ранее записанных такая пословица?

Пока гром не грянет, мужик не перекрестится.

— Составьте схему этого предложения, дайте его характеристику по плану.

до каких пор?
(Пока...), [].

2. Работа с упр. 169: сопоставление предложений, характеристика первого предложения по плану, сопоставление с записанной пословицей.

3. Выполнение упр. 170, подготовка развёрнутой характеристики сложноподчинённых предложений с придаточными времени по плану характеристики придаточного предложения и сформулированным в задании вопросам.

* Дополнительное задание: определить, в каких предложениях придаточные и главные совпадают по времени действия; в каких действие в главном предложении следует за действием в придаточном, в каких предшествует ему.

Поскольку в предложениях 5, 6 и 9 использованы составные союзы, учитель предлагает повторить правило пунктуации, которые было рассмотрено на уроке 45 (учебник, с. 79).

Возможный вариант характеристики

В сложноподчинённых предложениях с придаточным времени могут быть выражены отношения *одновременности* и *разновременности*.

Придаточное предложение времени, как правило, относится ко всей главной части, может находиться в любом месте относительно главного предложения и отвечает на вопросы *когда?* *как долго?* *до каких пор?* *с каких пор?* *на сколько времени?*

Оно присоединяется к главной части с помощью союзов *когда*, *пока*, *как только*, *после того как*, *в то время как* и др.

Если в главной части есть слова со значением времени, в том числе указательное слово *тогда*, придаточное предложение присоединяется союзным словом *когда*, стоит после этого слова в главной части и относится к этому указательному слову.

III. Закрепление изученного.

1. Рассмотрение уточняющей функции придаточных предложений времени и места: работа с упр. 171.

— Используйте для проверки уточняющего значения придаточного предложения при постановке вопроса слово *именно*: *когда именно?* *где именно?*

— Обладает ли свободой местоположения придаточное предложение места и времени, если употребляется для уточнения обстоятельства?

2. Выполнение упр. 173, обсуждение возможности использования различных временных союзов, вывод о синонимических отношениях придаточных времени с деепричастными оборотами и существительными с предлогами.

IV. Подведение итогов урока.

— Что общего между придаточными предложениями места и времени? Чем они отличаются друг от друга?

V. Домашнее задание.

1. Подготовить устное сообщение о придаточных времени на основе изученного материала. 2. Упр. 172.

Урок 50. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени (продолжение темы) (§ 12)

Цель урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными времени; повторить особенности пунктуации при составных союзах; развивать пунктуационный навык учащихся; моделировать по заданным схемам сложноподчинённые предложения разных видов, употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными времени; повторить правило правописания частиц *не* и *ни*.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Осуществление итогового контроля. *Познавательные УУД.* Анализ, сравнение, группировка. Обобщение и систематизация наблюдений. Построение схем. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Поэтическая разминка. Актуализация темы урока.

*Ты дотоль живи и здравствуй,
Пока небо поит дол,
Пока солнце греет землю,
Пока ночь идёт за днём,
Пока лес весною зелен,
Пока высь дружит с орлом...* (М. Цветаева)

— Выразительно прочитайте фрагмент стихотворения. Обратите внимание на ударение в последнем глаголе — *друж[́]ит*. Учитель может сообщить, что такое произношение не является устаревшим, что

отражено в словарях, а является нормативным вариантом произношения глагола: *дру́жит* и *дружи́т*, *дру́жишь* и *дружи́шь*.

— Вспомните глаголы на *-ить*, для которых свойственно такое произношение — с ударением на окончании. Кто больше помнит этих глаголов?

Зво́нит, облеги́т, соры́т, вклю́чит, окру́жит, кровоте́чит, одолжи́т, ободры́т, повто́рит, сверлы́т, накрени́тся, укрепы́т, углубы́т, кру́жит.
Только последнее слово имеет и вариант *кру́жит*.

— Определите, какие здесь использованы средства выразительности. Как они связаны с изучаемой на уроке темой?

Учащиеся находят *анафору* — подчинительный союз *пока*; параллелизм придаточных предложений, построенных по одной схеме; составляют схему предложения.

— Можно было бы при таком построении предложения опустить повторяющийся союз? Почему поэт этого не делает? Как это связано со значением союза?

— Какое устаревшее слово, использованное в данном фрагменте, соотносится с устаревшим словом из домашнего задания? (*Дотоль* — *доколь*.) Какие синонимы есть у данных слов в современном языке? (*дотоль*, *дотоле* — *до тех пор*; *доколь*, *доколе* — *пока*, *до каких пор*). Какой составной союз «соединил эту пару в единое целое? (*До тех пор пока*.)

II. Работа по теме урока.

1. Взаимопроверка выполненного дома упражнения, в том числе схем.

2. Составление предложений по схемам из домашнего задания.

[... , (*пока...*), ...]. [], (*когда...*). (*Пока...*), [].

3. Составление предложений по заданию упр. 174. Можно провести работу в групповом формате — по значению придаточных. Учащиеся объясняют, по каким критериям ими произведён отбор схем в «свою» группу, затем приступают к составлению предложений. Условие: каждый член группы должен составить свои предложения по отобранным схемам.

— По какой схеме можно построить сложноподчинённое предложение с изъяснительным придаточным? Какой синтаксический синоним может быть у такого предложения? (6; синоним — предложение с прямой речью, например: *Мы спросили у организаторов, когда состоится первый тур конкурса / Мы спросили у организаторов: «Когда состоится первый тур конкурса?»*)

4. Работа с первой частью упр. 175 идёт в сопровождении устного комментария.

* При выполнении второй части в сильном классе учитель может сопроводить комментарий такими вопросами:

— Как вы охарактеризуете второе предложение: как предложение неполное (опущено подлежащее *Днепр*) или как использование приёма парцелляции?

— В последнем предложении два или три предложения? Какая связь существует между предложениями? Какой вопрос ставится к последнему предложению? Где же здесь подчинительный союз?

(Последнее предложение непросто в характеристике: оно содержит сочинительную связь — между двумя односоставными определённоличными предложениями, причём последнее требует изъяснения: не знаешь *чего*? Следующее за ним предложение по смыслу представляет собой косвенный вопрос. Можно предположить, что это придаточное изъяснительное, в котором опущена первая часть двойного союза *ли... или* между однородными сказуемыми.)

Можно предложить учащимся и полное гоголевское предложение для рассмотрения:

Глядишь, и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру.

5. Самостоятельная работа с упр. 176.

Учитель может для самопроверки вынести текст* на доску.

Степь. Во все стороны далеко-далеко раскинулась земля, ровная, не покрытая ни строениями, ни лесками, ничем, кроме низкой поросли диких трав и сеяных хлебов.

Ветер в степи — как песня, его можно слушать часами. Днём, когда знойный воздух тяжёл и беспокоен, только и слышен ветер. И лишь вечером, когда воздушный океан, омывающий землю, постепенно успокаивается, в прозрачной тишине становятся слышны и другие звуки.

Много жизни в этих пустынных равнинах, называемых степью. И среди голосов живой природы звучит в бескрайних просторах новая, не так давно ворвавшаяся в степной хор песня машин. Нет такого уголка в наших степях, куда бы не проникли машины. Прочно и неотъемлемо они вошли в степной пейзаж. Куда бы ни забрели вы по полям, всюду извечному журавлиному курлыканью и пению жаворонков вторит металлическая, мягко рокочущая песня моторов.

(Ю. Овечкин)

Примечание. Дан вариант, в котором исключены замены, имеющиеся в упражнении: тире в первом предложении у автора (да и по правилам) отсутствует, зато есть тире между подлежащим и сказуемым в первом предложении второго абзаца, что правилом предусмотрено: оно может ставиться перед *как* при акцентировании сказуемого. Кроме того, в предложении *Нет такого уголка в наших степях...* сохранён глагол совершенного вида — *проникли*, что соответствует смысловой целостности текста и исключает двусмысленность при выборе *не/ни*: в данном случае *не* выражает отрицание: *Нет такого уголка, где нет машин.*

Дополнительное задание: используя таблицу, составленную на уроке 9, прокомментировать правописание **не** и **ни** в данном тексте.

6. Работа с предложениями, средствами связи в которых являются составные союзы.

1) Перечень временных союзов: *в то время как, между тем как, по мере того как, прежде чем, раньше чем, с тех пор как, после того как, перед тем как.*

2) Повторение правила пунктуации при составных союзах (см. урок 45).

Дополнительная информация:

1. Союз *между тем как* не расчленяется.

2. Если придаточная часть стоит перед главной, союзы *в то время как, по мере того как, перед тем как* обычно не расчленяются.

3) Конструирование предложений с составными союзами. Сопоставление вариантов постановки знаков препинания при различном положении придаточного предложения относительно главного.

(В то время как...), [].

[... , (в то время как...), ...].

[], (в то время как...).

[... в то время], (как...).

III. Контроль за усвоением темы и подведение итогов урока.

Объяснительный диктант. У доски ученик пишет графический диктант.

1) *Через четверть часа после того, как она покинула меня, ко мне в окно постучали.* (М. Булгаков)

2) *Теперь он быстро спулся под гору, в то время как позади весь гребень высоты уже был покрыт бурыми облаками взрывов.* (В. Катаев)

3) *По мере того как мы приближались к Джаилу по степи Долонтурген, его ровная стена начала распадаться на отроги, разделённые глубокими долинами.* (В. Обручев)

4) *После того как Блок кончил читать, хозяйка сделала маленький перерыв и потом попросила меня прочесть стихи.* (Р. Ивнев)

5) *В то время как эти трое вместе с собакой пустились в далёкое путешествие, не подозревая куда, наверху, в одной из кают «Торпеды», ехал в Кронштадт молчаливый и важный генеральный прокурор штата Иллинойс — мистер Туск.* (М. Шагинян)

6) *Митя продрог и вымок, прежде чем добрался до места.* (Л. Леонов)

IV. Домашнее задание. Упр. 178.

Уроки 51–52. Изложение «Средняя полоса России». Р

Цели уроков: совершенствовать умение выразительно читать текст; развить умение учащихся выделять ключевые слова, составлять тезисный план публицистического текста, выявлять стилевые и языковые особенности текста; развить умение учащихся сжато воспроизводить содержание текста, сохранять при пересказе логичность, связность и особенности исходного текста, соблюдать нормы русского литературного языка; развить эстетический вкус учащихся.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Извлечение фактуальной информации из текстов. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход уроков

1. Комплексная работа с публицистическими текстами.

1. Содержательный анализ текста Г. Титова (упр. 178, выполненное дома), выделение основной мысли текста.

— Почему Г. Титов использует в своём рассуждении слова К. Э. Циолковского? Кто такой Циолковский и как с ним связан Титов?

2. Работа с биографическими текстами. Чтение текстов, анализ информации, определение функционально-стилевой разновидности, характеристика использованных в текстах синтаксических конструкций.

Работу можно провести по вариантам.

Текст 1

Константин Эдуардович Циолковский — гениальный русский учёный-самоучка, основоположник теоретической космонавтики. В своих работах исследователь подробно описал теорию полёта ракеты, а также перечислил преимущества ракеты перед альтернативным космическим транспортом, например перед гигантской пушкой. Циолковский является автором идеи межпланетных сообщений, он впервые изучил вопрос создания ракеты — искусственного спутника Земли, высказал идею о создании взлетающих станций как промежуточных баз для межпланетных сообщений.

Научная деятельность занимала всё свободное время Циолковского, но основной в течение долгих лет была для него учительская работа. Свои научные предвидения Циолковский отражал и в научно-фантастических произведениях.

Именем Циолковского названы город, лунный кратер и малая планета. Памятники учёному установлены во многих городах России.

(М. Бондаренко)

Текст 2

Герман Степанович Титов — космонавт № 2, Герой Советского Союза, впервые в мире 6—7 августа 1961 года совершивший космический полёт длительностью более суток.

Он был первым, кто провёл испытания системы ручного управления космическим кораблём и сделал фотоснимки Земли. Титов впервые пообедал и ужинал в невесомости и сумел поспать в космосе, что было одним из важнейших экспериментов.

Именем Германа Титова назван кратер на обратной стороне Луны, подводная гора в Тихом океане и два острова. Сейчас остров Титова, или Тип-топ, как называют его вьетнамцы, служит одной из туристических достопримечательностей залива Ха Лонг. На его вершине, куда ведут три сотни ступеней, установили смотровую площадку и памятную табличку с объяснением необычного названия. (РИА «Новости»)

3. Составление тезисного плана текста № 2. Возможный вариант:

- 1) Герман Титов — космонавт, герой Советского Союза.
- 2) Титов первым провёл в космосе важнейшие эксперименты.
- 3) Имя Титова увековечено в названиях лунного кратера, подводной горы и двух островов.

II. Подготовка к изложению.

1. Чтение текста В. Пескова «Средняя полоса России». Выполнение заданий, сформулированных в упр. 180.

2. Выделение ключевых слов текста, формулировка тезисов, составление тезисного плана. Обсуждение составленных материалов.

Возможный вариант тезисного плана для обсуждения.

- 1) Средняя полоса — лучшее место на земном шаре.
- 2) Средняя полоса — широкий пояс России, идущий с запада до Урала.
- 3) неброская красота средней полосы понята русскими поэтами и композиторами.
- 4) Особенность средней полосы России — непрерывная цепь перемен.
- 5) Удивительны краски, запахи, звуки зимней природы.
- 6) Поражает разнообразие дождей, облаков, росы и изморози.
- 7) Яркий июль сменяется задумчивым августом.
- 8) Средняя полоса — волшебная земля.

— Почему тезисный план текста о Г. Титове составить легче, чем тезисный план очерка В. Пескова?

— Какая часть текста о средней полосе России труднее всего «помещается» в тезисы?

— Какая задача решается в тексте о Г. Титове? В очерке В. Пескова? В каком из публицистических текстов ярко проявляется авторская индивидуальность, эмоциональность?

— Найдите в тексте те средства, которые доносят до читателя любовь автора к родной природе.

— Исследуйте текст на предмет использованных синтаксических конструкций, оцените, какие синтаксические конструкции характерны для автора.

Работу по анализу синтаксических средств можно организовать по группам.

Группа 1: сложные предложения, в том числе сложноподчинённые, с определением вида придаточных.

Группа 2: простые предложения, определение вида односоставных предложений.

Группа 3: использование рядов однородных членов.

Группа 4: использование обособленных членов предложения.

Группа 5*: фигуры речи (антитеза, многосоюзие, парцелляция, параллелизм, риторические фигуры и др.).

3. Лексические средства образности, использованные автором, также могут быть представлены учащимися в рамках групповой работы: лексические повторы, антонимы, сравнения, метафоры, эпитеты.

4. Обсуждение приёмов сжатия текста и возможностей сохранения стиливых и языковых особенностей текста.

III. Написание изложения.

IV. Домашнее задание.

Упр. 177. Индивидуально: подготовить сообщения о словах *экология*, *канонада*, *президент* по плану лексического анализа слова (с. 241).

Уроки 53—54. Сочинение-рассуждение о природе родного края. Р

Цели уроков: актуализировать знания учащихся об особенностях рассуждения как функционально-смыслового типа речи, о композиции рассуждения, об особенностях рассуждений на дискуссионную тему; создать текст-рассуждение на основе личных впечатлений или известных из средств массовой информации проблем с использованием изученных языковых средств.

Личностные УУД. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Планирование действий. *Коррекция.* *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. *Анализ, сравнение, группировка.* Устное и письменное рассуждение. *Коммуникативные УУД.* Умение выражать свою точку зрения.

Ход урока

I. Словарно-орфографическая работа.

1. Учащиеся представляют подготовленные дома «портреты» слов *экология*, *канонада* и *президент*.

Класс анализирует словосочетания *экологические проблемы* и *проблемы экологии*, определяет их семантику, способ подчинительной связи между компонентами и грамматическое значение.

2. Работа с упр. 182. Первый вариант составляет словосочетания со способом связи согласование, второй вариант — с управлением (запись словосочетаний делается в столбик, при этом оставляется место для второго столбца).

В процессе взаимопроверки составленных словосочетаний учащиеся выявляют, какие из них можно трансформировать в словосочетания с другим способом подчинения, записывают их во второй столбец.

II. Подготовка к сочинению.

1. Повторение сведений о рассуждении как функционально-смысловом типе речи.

2. Анализ текстов упр. 178 и 180: характеристика основной мысли каждого текста, выявление имеющихся в них типовых фрагментов, их роли для раскрытия основной мысли.

Учащиеся перечитывают фрагменты, определяют, в каких взаимоотношениях находятся рассуждение и описание, размышляют над тем, почему и как описательные фрагменты становятся аргументами в рассуждении.

3. Чтение текста домашнего упражнения, сопоставление с проанализированными текстами, выявление функционально-типовых и языковых различий.

4. Анализ фрагментов художественных текстов, выявление их проблематики.

— Прочитайте два фрагмента — из стихотворения Н. Рубцова и из лирической миниатюры В. Белова. Определите, чем озабочены русские писатели, какие вопросы ставят в своих художественных текстах.

*Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.*

*Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.*

Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревьев, а теперь белеют одни берёзы. Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. Может быть, так оно и надо? Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые, шумные города... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

— В каком из прочитанных вами текстов автор поднимает проблему экологии?

— Какие экологические вопросы актуальны для природы тех мест, в которых вы бываете, которые вам дороги?

5. **Формулировка цели:** написать сочинение-рассуждение о природе родного края.

— Какие из прочитанных текстов в наибольшей мере соответствуют достижению данной цели? Почему? Что ведёт авторов по пути достижения этой цели?

— Продумайте, в каком направлении вы будете создавать своё сочинение, о чём вам интереснее и важнее вести разговор, чтобы избежать формального подхода.

Можете избрать любую форму своего сочинения: это может быть не только классическое сочинение, но и дневник, письмо, путевые размышления, листовка с обращением к равнодушным жителям, репортаж, заметка в газету и др.

III. Работа над сочинением.

1. Обдумывание заголовка сочинения и формулировка основной мысли.

2. Отбор материала и составление плана.

3. Создание чернового варианта сочинения.

4. Редактирование чернового варианта: анализ фактических данных, проверка связей, выявление повторов, отбор языкового материала.

5. Написание сочинения.

IV. Домашнее задание.

1. Дополнить таблицу «Виды придаточных предложений» примерами предложений с придаточными времени и места. 2. Групповое (для работающих над проектным заданием): подготовить промежуточный отчёт о сборе материалов к учебнику по теме «Сложноподчинённые предложения».

Урок 55. Сложноподчинённые предложения с придаточными условными (§ 12)

Цели урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными условными, выявлять их признаки; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными условными; развивать пунктуационный навык учащихся; производить синонимическую замену второстепенных членов предложения придаточными условными.

Личностные УУД. Саморазвитие. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Познавательная инициатива. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Построение доказательства. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Проходит в форме промежуточного отчёта о подготовке проектного задания. Учащиеся предлагают классу часть собранных примеров для объяснительного или для графического диктанта.

2. Можно дополнить разминку пушкинской «загадкой».

— В XXX строфе восьмой главы читаем:

Он счастлив, если ей накинёт

Боа пушистый на плечо...

— Можно ли накинуть *боа* на плечо *ему*? Какого рода это слово в современном русском языке? Встречается ли *боа* мужского рода?

II. Изучение нового материала.

1. Анализ записанного предложения с синтаксической точки зрения, составление схемы, постановка вопроса, определение вида придаточного предложения.

[], (*если...*).

2. Сопоставление предложений.

*Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала...*

*Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.*

(А. Пушкин)

— Почему союз один и тот же, а придаточные разные?

3. Работа с упр. 183, выявление синонимии сложноподчинённого предложения с придаточным условным и простого предложения.

III. Изучение нового материала.

1*. Чтение примечания 2 к правилу на с. 80, анализ приведённого примера, запись и комментарий предложений, дополнение формулировки примечания.

1) *Не раскрой я ворота, он так и остался бы в поле.* (А. Фадеев)

2) *Не трудиться, так и хлеба не добиться.* (Пословица)

3) *Оставь он деньги, так их давно бы не было.* (А. Островский)

— Для какой речи характерны такие предложения?

IV. Закрепление изученного.

1. Предложения записываются, комментируются и сопровождаются схемами.

1) *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт, и выйдет из него не дело, только мука.* (И. Крылов)

2) *Ум, коль он только что ум, самая безделица.* (Д. Фонвизин)

3) *Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека.* (К. Паустовский)

4) *Да, дурен сон, как погляжу. Тут всё есть, коли нет обмана.* (А. Грибоедов)

- 5) *Уж раз я сказал, я слово своё держу.* (А. Грин)
 6) *Как душа черна, так и с мылом не смоешь.* (Пословица)
 7) *В трубу можно свободно вылететь, ежели всем платить.*
 (М. Зощенко)
 8) *Я ни за что бы не нашёл её, если бы не Леший.* (В. Арсеньев)
 9)* *Когда я глядел, что он нас догоняет, мне казалось, что он скользит с ледяной горы.* (Б. Житков)
 10)* *Я положил на пол белый хлеб, и, когда собака сунулась было к нему, я угостил её щелчком.* (М. Пришвин)
2. Устное сообщение по заданию упр. 185.

V. Подведение итогов урока.

— Используя материалы последнего задания, докажите, что определить вид придаточного предложения, принимая во внимание только союз, нельзя.

VI. Домашнее задание.

Подберите 5—6 пословиц, имеющих в своём составе условные придаточные предложения или такой облик, как в предложении 2 упр. 183.

Урок 56. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины (§ 12)

Цели урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными причины, выявлять их признаки; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными причины; развивать пунктуационный навык учащихся; производить синонимическую замену второстепенных членов предложения придаточными причины.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Формулирование собственного мнения. Умение работать в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Проводится на основе домашнего задания. Учащиеся по очереди читают подобранные пословицы, а класс записывает их в трансформированном виде: простые предложения заменяет сложноподчинёнными. Учитель предлагает использовать разные союзы для связи предложений.

*Не зная броду, не суйся в воду.
Не испортив дела, мастером не будешь.
Не отведав горя, счастья не познаешь.
Погнавшись за двумя зайцами, ни одного не поймаешь.
Взявшись за гуж, не говори, что не дюж.
Не учась, и лаптя не сплетёшь.
Закончив дело, гуляй смело.*

II. Изучение нового материала.

1. Сопоставительный анализ предложений (упр. 186).

2. Выполнение части I упр. 187 (письменно); подготовка устного сообщения о придаточных предложениях причины по плану. Информацию о союзах учащиеся дополняют с помощью таблицы «Виды придаточных предложений».

3. Повторение особенностей пунктуации при составных союзах (с. 79 учебника, материал урока 45).

Комментирование постановки знаков препинания в предложениях с составными союзами сопровождается выразительным чтением предложений и группировкой предложений по характеру ситуации: а) когда возможны два варианта (1, 3); б) в которых обязательно расчленение составного союза (2, 8); в) в которых расчленения нет из-за позиции в начале предложения (5, 6).

4. Самостоятельная работа с частью II упр. 187, взаимопроверка выполненного задания, объяснение парцелляции союза *потому что*, построение схем предложений, комментариев слитно-раздельно-дефисных написаний.

5. Синонимическая замена обстоятельственных оборотов сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины или условия (упр. 189).

Учащиеся объясняют выбор вида придаточного предложения и использованные союзы, составляют схемы сложноподчинённых предложений.

III. Закрепление изученного.

1. Наблюдение над интонацией в стихотворных примерах из упр. 188.

Составление схем предложений. Взаимопроверка выполненного задания.

2. Составление предложений по схемам упр. 191. Сильные учащиеся работают самостоятельно, менее подготовленные — под руководством учителя. Каждая схема комментируется, объясняется, по каким признакам учащиеся определяют вид придаточного предложения.

IV. Подведение итогов урока.

— Для текстов каких функциональных разновидностей характерно использование составных союзов? Развёрнутых обстоятельственных оборотов?

- Каким союзам отдают предпочтение поэты в своих стихах?
- Какие причинные союзы используются в разговорной речи?
- Когда используется союз *ибо*?

V. Домашнее задание.

1. Сообщение о сложноподчинённых предложениях с придаточными причины. 2. Упр. 190.

Урок 57. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели (§ 12)

Цели урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными цели, выявлять их признаки; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными цели; развивать пунктуационный навык учащихся; производить синонимическую замену второстепенных членов предложения придаточными цели; различать сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, цели и образа действия.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Развитие основных видов речевой деятельности.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Запишите предложения, сопоставьте их.

Если его отмыть, подстричь и приодеть, он станет даже красивым.

Чтобы он стал красивым, его надо отмыть, подстричь и приодеть.

2. Придумайте аналогичную пару предложений.

II. Изучение нового материала.

1. Работа с предложениями упр. 192, сопоставление, предварительная характеристика придаточных предложений цели.

2. Работа с упр. 193: подготовка устного сообщения о придаточных цели по плану. Информацию о союзах учащиеся дополняют с помощью таблицы «Виды придаточных предложений».

- Составление схем предложений.
- Характеристика составных союзов (*для того чтобы, с тем чтобы*) и особенностей пунктуации при них.

3. Работа по трансформации простых предложений с дополнениями в сложноподчинённые с придаточными цели (упр. 195).

4. Повторение сведений о многозначности союза *чтобы* (работа с таблицей) и составление сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными, образа действия и цели (по схемам упр. 197).

III. Закрепление изученного.

Работа с упр. 194.

Учителю следует учесть, что в предложении 5 есть опечатка: вместо наречия *сразу* должно быть наречие *назад*.

Учитель предлагает устно прокомментировать знаки препинания в предложениях 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

— Какое из перечисленных предложений можно перестроить в предложение в прямой речи? Запишите это предложение-синоним (7).

— Какое предложение включает в свой состав придаточное, присоединённое с помощью союза, имеющего в качестве омонима частицу? (8: союз *ли*)

IV. Подведение итогов урока.

— Как не перепутать придаточное цели с другими придаточными? Когда такое возможно и какие рекомендации вы можете дать своим товарищам?

— Какое место по отношению к главному предложению может занимать придаточное цели? Может ли оно менять своё положение?

— В каком случае это место чётко закреплено? (*При расчленении составного союза.*)

— Какие синтаксические синонимы есть у сложноподчинённых предложений с придаточными цели?

V. Домашнее задание.

1. Устное сообщение о придаточных цели. 2. Упр. 196.

Урок 58. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными (§ 12)

Цели урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными, выявлять их признаки; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными; развивать пунктуационный навык учащихся; научить различать сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными и простые предложения со сравнительными оборотами.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Построение схем. Создание алгоритмов деятельности. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Развитие основных видов речевой деятельности.

Ход урока

I. Словарно-орфографическая разминка.

Работа со словами в рамке на с. 97.

— Как вы думаете, это слова сложные или однокорневые?

— Почему второй корень можно перепутать с суффиксом?

Читаем в словаре:

...фикация, -и; ж. [от лат. *facio* — делаю]. Вторая часть сложных слов. Вносит значение 'делание, устройство', например: *радиофикация, электрификация, русификация.*

— Правописание каких из этих слов регулируется основным правилом, каких — исключением из правила?

Ответ на вопрос дать не очень просто: слово *радиофикация*, имеющее соединительную гласную *-о-* в соответствии с основным правилом, на самом деле пишется как исключение из исключения, ибо правило гласит: «Вместо гласных *-о-* / *-е-* в словах со второй частью *-фикация* пишется соединительная *-и-* (но: *радиофикация, теплофикация*)».

— Подберите слова с такой же второй частью, запишите их, объясните лексическое значение (можно провести в формате «Кто больше»).

Например: *модификация, мунификация, персонификация, унификация, тарификация, идентификация, классификация, интенсификация, фортификация, мистификация.*

II. Изучение нового материала.

1. Анализ предложений по заданию упр. 198.

2. Выполнение упр. 199 (письменно); подготовка устного сообщения о сравнительных придаточных предложениях по плану. Информацию о союзах учащиеся дополняют с помощью таблицы «Виды придаточных предложений».

Выполняя задания, учащиеся должны подчеркнуть грамматическую основу в каждой придаточной части, чтобы убедиться, что это действительно предложение (учитель может пояснить, что это делается для формирования навыка различения сравнительных предложений и сравнительных оборотов).

Устное сообщение предваряется ответом на вопросы:

— В каком предложении встретился составной союз? Какой вариант постановки запятой вы предпочли? Прочитайте предложение, объясните свой выбор. (Предложение 4, союз *подобно тому как*; у автора — перед всем составом союза.)

— В каком предложении в обеих частях главные члены выражены словами в сравнительной степени? Какой между частями использован союз? (*5, чем... тем*).

Дополнительная информация. Учитель может сообщить учащимся, что предложения, соединённые союзом *чем... тем*, принято относить к придаточным **сопоставительным**. Главным в таких предложениях является второе предложение, со словом *тем*.

— В каком предложении несколько придаточных? Составьте его схему, укажите, сколько значений у первого придаточного, охарактеризуйте грамматическую основу в придаточном сравнительном. (8 предложение. [...ук. сл. + сущ.], (**что...**), (**будто...**).)

3. Выполнение упр. 200 под руководством учителя.

Перед началом работы учащиеся суммируют свои знания об употреблении союза *как*.

1) В первой части упражнения все примеры — на употребление сравнительных союзов в составе сказуемых. Поскольку все примеры стихотворные, учитель напоминает учащимся, что правило постановки тире между подлежащим и сказуемым (тире перед сравнительным союзом не ставится, как в приведённом к упражнению примере) содержит такое дополнение: «При акцентировании сказуемого (обычно в стилистических целях) тире возможно».

Надо иметь в виду, что у авторов эта возможность использована (тире стоит в большинстве предложений — 2, 4, 5, 6).

Учителю стоит иметь в виду, что в пушкинских строках допущена перестановка слов, у автора так:

*Тоски ночной и следу нет,
Лицо твоё как маков цвет.*

Во второй части — в предложении прилагательное имеет другое окончание — **дальный** (рифма *печальный* — *дальный*).

2) Вторая часть содержит предложения со сравнительными оборотами, учащиеся подчёркивают их как обстоятельства.

III. Закрепление изученного.

Упр. 202 выполняется с использованием выборки: сначала предложения со сравнительными придаточными предложениями (1, 7); затем — со сравнительными оборотами (2, 3, 4, 6, 8, 9).

— Какое предложение не записано? Почему?

IV. Подведение итогов урока.

Составление рекомендаций: как различать придаточные сравнительные и сравнительные обороты в роли главного или второстепенного члена предложения.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 201. 2. Перспективное: к уроку обобщения по теме «Сложноподчинённые предложения» подготовить проектное задание «Это многоликое *как*» (см.: Бондаренко М. А. Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс. — М.: Просвещение, 2019. — С. 97—99).

Урок 59. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными (продолжение темы) (§ 12)

Цели урока: развивать пунктуационный навык учащихся; повторить способы выражения сравнения; обобщить правила пунктуации при слове *как*; развить умение различать сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными и простые предложения со сравнительными оборотами, разграничивать придаточные сравнительные и придаточные других видов, составлять схемы сложноподчинённых предложений.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. **Регулятивные УУД.** Целеполагание. Саморегуляция. **Познавательные УУД.** Установление закономерностей. Преобразование информации из одной формы в другую. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. **Коммуникативные УУД.** Совершенствование устной речи. Развитие основных видов речевой деятельности.

Ход урока

I. Поэтическая разминка.

— Прочитайте фрагмент и определите, какое синтаксическое средство выразительности использовано автором.

*А на старом крутом пригорке,
Там, где прятался жёлудь в норке,
Дуб стоял. Бородатый. Бурый.
Очень жилистый. Очень хмурый.* (С. Островой)

— Какой оборот речи парцеллирует поэт?

— Чем отличается парцелляция как средство выразительности от парцелляции составных союзов?

II. Работа по теме урока.

1. Сопоставительный анализ предложений. Определение роли союза *как*.

1) *Он чёрен был, как ночь, как пустота.* (И. Бродский)

2) *Там город, и ты посмотри,
Как ночью горит он багрово.* (Б. Пастернак)

3) *Как говорят, тебя я разлюбил,
И с этим спорить скучно и не надо.* (К. Симонов)

4) *Читай не так, как пономарь;
А с чувством, с толком, с расстановкой.* (А. Грибоедов)

5) *Земля была как чудо.* (С. Липкин)

2. Повторение способов выражения сравнения (можно использовать материал уроков 14—15).

— Какие средства выразительности есть в записанных предложениях? В каких из них присутствует сравнение?

— Проанализируйте предложения и заполните вторую часть таблицы. Если сравнения нет, укажите это.

Предложение	Способ выражения сравнения
<i>И так легки былые годы, Как будто лебеди вдали На наши пастбища и воды Летят со всех сторон земли!</i> (Н. Рубцов)	Сравнительное придаточное предложение
<i>И наподобие ужей Ползут и вьются кольца пряжи, Как будто искуситель-змеи Скрывался в мокром трикотаже.</i> (Б. Пастернак)	Существительное с предлогом <i>наподобие</i> ; сравнительное придаточное предложение
<i>Но стих поёт, как полоз на морозе...</i> (Ю. Верховский)	Сравнительный оборот
<i>Гроза ль кругом, гремит ли гром, Шипит ли молния змей, Не заглушить им голос мой.</i> (М. Михайлов)	Существительное в форме творительного падежа
<i>Где темень словно камень, А камень старше мглы...</i> (С. Липкин)	Сказуемое — сравнительный оборот; сравнительная степень прилагательного
<i>Слоновий царь — он видит сны И, просыпаясь, говорит, Как поступать должны слоны, Какая гибель им грозит.</i> (С. Гумилёв)	Сравнения нет
<i>И на чекмень станицы терской Похож сюртук без эполет</i> (Вс. Рождественский)	Оборот со словом <i>похож</i>

3. Работа с таблицами, обобщающими материал о пунктуации при слове *как*.

Запятая перед КАК ставится

1. В сложном предложении перед придаточной частью, присоединенной <i>как</i> (или перед всем составом <i>как</i>)	<i>Я постиг отлично тайну, Как писать оригинально...</i> (Д. Минаев)
--	--

сложного союза <i>тогда как, словно как, между тем как, в то время</i>	<i>Из комнаты шёл ясный дневной свет, в то время как окна соседних жилищ были темны. (А. Грин)</i>
2. Если союз <i>как</i> присоединяет сравнительный оборот	<i>Бледны, как смерть, и дыбом волосы! (А. Грибоедов) А тем, кто выше, лезть, как кружево, плели. (А. Грибоедов)</i>
3. Если приложение с союзом <i>как</i> указывает на причину	<i>Он, как старший, был главным наследником. (А. Осипович)</i>
4. При вводных словах и предложениях, начинающихся со слова <i>как</i>	<i>Чичиков отправился осматривать город, которым был, как казалось, удовлетворен. (Н. Гоголь)</i>
5. В оборотах <i>не кто иной, как не что иное, как</i>	<i>Честолюбие есть не что иное, как жажда власти. (М. Лермонтов)</i>
6. Перед выражением <i>как и</i>	<i>Порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело. (М. Лермонтов)</i>

Запятая перед КАК не ставится

1. При однородных членах, соединённых двойным союзом <i>как... так и</i>	<i>Капитан промолчал, но как офицеры, так и солдаты одинаково поняли его молчание. (Б. Васильев)</i>
2. Если перед сравнительным оборотом стоит отрицательная частица <i>не</i> , слова <i>совсем, совершенно, почти, вроде, прямо, точь-в-точь, именно</i>	<i>Весенний шум, весенний гул природы В моей душе звучит не как призыв. (К. Бальмонт) И этот сад почти как остров странен. (И. Елагин)</i>
3. Если оборот синонимичен выражению <i>в качестве</i>	<i>Войну они понимают как основной смысл истории. (М. Горький)</i>
4. Если оборот образует именную часть составного именного сказуемого или тесно связан со сказуемым по смыслу	<i>У вас глаза как пропасть, Где так легко пропасть. (И. Елагин) Она как демон, она как львица, — Но лик невинен и зорьно ал. (С. Есенин)</i>
5*. Если оборот состоит из одного слова и может быть заменён существительным в косвенном падеже или наречием	<i>Как град посыпалась картеча... (М. Лермонтов) = посыпалась градом Я сквозь посёлок в фаэтоне</i>

	<i>Лечу как демон из гостей!</i> (А. Адалис) Как демон = лечу демоном
6. Если <i>как</i> входит в состав фразеологизма	<i>Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.</i> (А. Грибоедов)
7. В сочетаниях <i>не меньше как, не больше как, как нельзя лучше, как можно скорее</i>	<i>Он поднимался над землёй не меньше как на сажень.</i> (А. Макаренко)

4. Тренировочный тест.

Задание: определите, в каком предложении допущена пунктуационная ошибка.

1.

А. В Ялте я как в тюрьме и злюсь, злюсь.

Б. Нигде так сильно не сказывается житейская непрактичность, как в дороге.

В. Я не представлял как вести себя в этой непростой ситуации.

Г. Я отношусь к вам как к искреннему и непредвзятому другу.

2.

А. Имеет сельская свобода свои счастливые права, как и надменная Москва.

Б. Как на досадную разлуку, Татьяна ропщет на ручей.

В. Он возвратился и попал, как Чацкий, с корабля на бал.

Г. Им квас, как воздух, был потребен.

3.

А. Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра.

Б. Мы ощущаем их не как книги, а как большие невыдуманные проявления жизни.

В. Постараюсь сделать, как можно лучше.

Г. Наш новый знакомый оказался автором как стихов, так и музыки к ним.

4.

А. У Сибири есть много особенностей, как в природе, так и в людских нравах.

Б. Как ребенок душою я стал.

В. Валю вызвали по его делу как свидетеля.

Г. Такие люди, как Дубок, мудрые хозяева жизни.

5.

А. Служите мне, как вы ему служили.

Б. Результаты получились как нельзя лучше.

В. Многие книги существуют для нас как явление литературы.

Г. Смотрит Сережа, как бежит река и не может не думать о прошлом дне.

Ответ: 1 — В; 2 — Г; 3 — В; 4 — А; 5 — Г.

III. Закрепление изученного.

1. Объяснительный диктант.

1) Честный, уважающий себя егерь для охотничьих набегов как правило не используется. (В. Астафьев) 2) В голове моей родилось подозрение что этот слепой не так слеп как оно кажется. (М. Лермонтов) 3) С утра он как и вчера вечером много раз пытался остановить машину но ни одна из них так и не остановилась. (К. Симонов) 4) Однообразный и безумный как вихорь жизни молодой кружится вальса вихорь шумный. (А. Пушкин) 5) Марья Ивановна как отличная хозяйка держит обыкновенно и его, и всю семью впроголодь. (М. Салтыков-Щедрин) 6) Их кровати стоят как раз у окна и прохладный воздух освежает и бодрит разгорячённые тела. (Г. Белых, Л. Пантелеев) 7) Этот совершенно чистый как алая утренняя струя полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй. (А. Грин) 8) Ему иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать всё самому. (И. Гончаров) 9) Буревестник с криком реет черной молнии подобный как стрела пронзает тучи. (М. Горький) 10) Пар валил от них как от почтовых лошадей. (А. Куприн) 11) Вода в реке кажется чёрной как чернила от кустов которые густо обступили её со всех сторон и купают в ней свои свесившиеся длинные ветви. (А. Куприн) 12) Но Петя даже ни разу не обернулся: ему хотелось как можно скорее показать находку дома и во дворе. (В. Катаев)

2. Составление предложений по схемам (упр. 204).

IV. Контроль за усвоением темы.

Самостоятельная работа с упр. 205.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 206. Устная часть задания (подготовка сообщения) может быть предложена для группы учащихся. 2. Повторить по таблице (урок 9) правописание частиц *не* и *ни*.

Урок 60. Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными (§ 12)

Цели урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, выявлять их признаки; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными уступительными; развивать пунктуационный навык учащихся; повторить правописание частиц *не* и *ни*.

Личностные УУД. Формирование интереса к учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Дедуктивное умозаключение. Извлечение информации из учебного текста. Построение схем. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Выступление перед аудиторией сверстников. Совместная деятельность. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Слово о силе слова.

Группа учащихся выступает с подготовленной дома информацией по заданию упр. 206.

II. Орфографическая разминка.

В каком ряду во всех предложениях на месте пропуска пишется НИ?

1. Н__ с того н__ с сего он вдруг рассмеялся. Мы шли н__ оставившись, пока н__ увидели опушку леса.

2. Мы не встретили н__ одного знакомого. Как н__ старались мы перепрыгнуть овраг, пришлось всё-таки обходить его.

3. В лице его не было н__ тени беспокойства. Это был н__ кто иной, как старший знакомый отца.

4. Вокруг нас н__ души. Чего только н__ померещится с испугу!

III. Изучение нового материала.

1. Анализ сложного предложения из орфографической разминки.

Как ни старались мы перепрыгнуть овраг, пришлось всё-таки обходить его.

— Как вы можете определить смысловые отношения между частями предложения? Где средство связи? Найдите его в таблице «Виды придаточных предложений».

2. Упр. 207: сопоставление предложений, работа по сформулированным в задании вопросам.

3. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 101—102).

4. Выполнение упр. 209. При комментировании правописания частиц учащиеся опираются на повторённый дома материал.

Выбор частицы во второй части упражнения можно сопроводить краткой записью на доске, которую выполняет учащийся (на этапе проверки класс комментирует запись).

1	2	3	4
<i>Ни; не; ни</i>	<i>Не</i>	<i>Ни</i>	<i>Не</i>

— Как вы объясните пунктуацию при составном союзе *несмотря на то что* (предложения 3, 6)?

— Каким правилом вы при этом руководствуетесь?

5. Трансформация простых предложений в сложноподчинённые (упр. 210) сопровождается стилистическим комментарием.

IV. Закрепление изученного.

1. Работа с упр. 211 (составление предложений по данным схемам).

2. Выполнение упр. 214 может сопровождаться сжатым ответом, который готовит не один ученик, а несколько, «по цепочке». Условие: фиксируются только частицы (проверяется умение разграничивать частицы и приставки).

1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Ни; не</i>	—	<i>Ни</i>	<i>Ни; не</i>	<i>Ни; не</i>	<i>Ни; ни</i>	<i>Не</i>	<i>Ни</i>

V. Подведение итогов урока.

— Какими орфографическими сложностями сопровождается написание сложноподчинённых предложений с придаточными уступительными?

— Почему это придаточное получило такое название?

VI. Домашнее задание.

1. Сообщение об уступительных придаточных предложениях.
2. Упр. 203.

Урок 61. Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными (продолжение темы) (§ 12)

Цель урока: развить умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, выявлять их признаки; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными уступительными; использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений; развивать пунктуационный навык учащихся; повторить правила употребления деепричастного оборота.

Личностные УУД. Формирование интереса к учебной деятельности. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Поиск путей решения проблемы. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Обобщение и систематизация наблюдений. Распознавание объектов. Сопоставление явлений. Взаимодействие со словарями. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Запишите предложения, прокомментируйте постановку знаков препинания.

1) *На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся избы, распахнёшь, бывало, окна в прохладный сад, наполненный лиловым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце.* (И. Бунин)

2) *Перепадали дожди, пробежали грозы и ливни, и опять сияло жаркое солнце, непрестанно творившее свою спешную работу в садах.* (И. Бунин)

3) *Только листья сирени, в упор освещаемые лампой, резко и странно выступали из темноты, неподвижные, гладкие и блестящие, точно вырезанные из зелёной жести.* (А. Куприн)

4) *За городом в степи целыми днями стояли дымь, в сумерках мерцали далёкие зарева.* (А. Толстой)

- Определите, в каком из предложений есть сравнение. (3.)
- Какие ещё средства выразительности использованы авторами в предложениях? Найдите метафоры, эпитеты, олицетворения.

— Какое из предложений является сложноподчинённым? Составьте его схему, определите виды придаточных предложений.

1) [..., (когда...), ...], (сквозь который...).

II. Работа по теме урока.

1. Сообщение о придаточных уступительных.

2. Упр. 213. Трансформация простых предложений с деепричастными оборотами в сложноподчинённые предложения, определение вида придаточного предложения.

— Какие из предложений вы заменили сложноподчинёнными с придаточными уступительными? Почему? Какие союзы можно использовать при такой трансформации?

3. Упр. 212. Подбор синтаксических синонимов — простых предложений. Составление краткого отчёта о выполнении: номер предложения — вид придаточного.

Для объяснения невозможности использовать для синонимической замены деепричастные обороты в предложениях 4 и 5: в четвёртом предложении действия производятся разными лицами, т.е. должны остаться две грамматические основы; в пятом — второе предложение безличное.

III. Комплексная работа с текстом.

Работа с заданиями упр. 215.

1. Стилистическая характеристика текста, определение типа речи, заголовка.

2. Анализ видов аргументов и их применения автором. (Можно предложить учащимся вспомнить, в каких школьных науках они встречались с доказательством от противного.)

3. Лексическая работа.

— В каком значении вы употребляете слово *противный*?

— Как вы думаете, в нашем контексте слово является тоже прилагательным? Или существительным?

Анализ выдержки из словаря.

Противный¹ (*книжн.*). 1. То же, что противоположный. *На противном берегу. Доказательство от противного* (сущ.). 2. Враждебный, противоположный по интересам, противоречивый. *Противное мнение.*

— Почему в статье слово сопровождается надстрочной нумерацией? Как называются по отношению друг к другу *противный*¹ и *противный*²?

— Что значит помета *книжн.*?

4. Выполнение письменной части задания.

IV. Подведение итогов урока.

Взаимопроверка правильности постановки знаков препинания и определения видов придаточных предложений в записанном тексте.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 216, письменно. 2. Подготовиться к устному выступлению на основе сочинения.

Урок 62. Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия (§ 12)

Цель урока: сформировать умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными следствия, выявлять их признаки; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными следствия; использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений с придаточными следствия; развивать пунктуационный навык учащихся.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Саморазвитие. **Регулятивные УУД.** Целеполагание. Самоанализ. Осознание качества и уровня усвоения материала. **Познавательные УУД.** Переработка информации. Индуктивное умозаключение. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Построение схем. **Коммуникативные УУД.** Совер-

шенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Мини-диспут.

Учащиеся выступают с подготовленными дома сообщениями. Используемые в сообщении аргументы обсуждаются, выявляются наиболее интересные, оригинальные суждения.

II. Изучение нового материала.

1. Упр. 217: сопоставление предложений, повторение известных учащимся сведений о придаточных предложениях образа действия и степени.

2. Работа с упр. 218.

3. Подготовка сообщения о придаточных предложениях следствия по плану характеристики придаточного предложения и сформулированным в задании к упр. 217 вопросам.

4. Работа с упр. 219. Схемы предложений у доски составляет ученик. Вопросы на понимание.

— Если во втором предложении содержится следствие, то что содержится в первом?

— Докажите своё мнение путём преобразования предложения в синонимичное сложноподчинённое.

Например: *На крыльцо нельзя было выйти, потому что дождь лил как из ведра. / Так как дождь лил как из ведра, на крыльцо нельзя было выйти.*

— Придаточное причины, как видно из примеров, может стоять на любом месте относительно главного? А придаточное следствия? Почему?

III. Закрепление изученного.

Объяснительный диктант сопровождается составлением схем предложений и определением видов придаточных.

Вариант работы: графический диктант.

1) *Солнце так припекало, что к полудню уже началась капель, а сугробы на солнцепёке остекленели.* (Н. Дубов)

2) *Гости не выходили из дому, и каждый день придумывалось какое-нибудь новое развлечение, так что в конце концов Привалов почувствовал себя в своём собственном доме тоже гостем.* (Д. Мамин-Сибиряк)

3) *У заборов росли липы, бросавшие теперь при луне широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в сумерках.* (А. Чехов)

4) *На её несчастье, троллейбусы не ходили, и она протащилась ещё несколько остановок пешком, надорвав своё спокойствие так, что в конце концов остались жалкие клочки.* (Н. Горланова)

5) *Несмотря на то что он изначально принадлежал к партии пессимистов, ему всё-таки очень хотелось надеяться на чудо.* (А. Геласимов)

6) *В языке, как это ни страшно звучит для культурного человека, главное — привычка.* (М. Кронгауз, О. Мартыненко)

7) *Всё окружавшее нас было так хорошо, что не только я, но и отец мой, и Евсеич пришли в восхищение.* (С. Аксаков)

8) *Я одевался поспешно, занятый тревожными моими сомнениями, так что и не заметил сначала прислуживавшего мне слугу.* (Ф. Достоевский)

IV. Подведение итогов урока.

Проходит в форме взаимопроверки и / или самоанализа.

V. Домашнее задание.

Подготовить задание, аналогичное проведённому объяснительному диктанту, для соседа по парте.

Урок 63. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными (§ 13)

Цели урока: сформировать умение распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными, выявлять их признаки; составлять схемы сложноподчинённых предложений с придаточными присоединительными; использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений с придаточными присоединительными; развивать пунктуационный навык учащихся.

Личностные УУД. Смыслообразование. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Свёртывание информации до ключевых слов. Установление закономерностей. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение вести диалог. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Дано предложение и его синтаксические синонимы.

1) *Начался сильный дождь, так что поездку пришлось отменить.*

2) *Начался сильный дождь, поэтому поездку пришлось отменить.*

3) *Начался сильный дождь, и поэтому поездку пришлось отменить.*

— Определите, какие это сложные предложения.

Ответ: 1 — СПП с придаточным следствия; 2 — бессоюзное сложное предложение; 3 — сложносочинённое предложение.

Примечание. *Потому и поэтому* — наречия, они не выступают в роли союзных слов.

2. Работа в парах на основе составленных учащимися заданий.

II. Изучение нового материала.

1. Чтение теоретического материала учебника на с. 105.

2. Работа с упр. 221, вывод о синонимии сложноподчинённого предложения с присоединительным придаточным сложносочинённого предложению с соединительными отношениями.

3. Устное сообщение по плану характеристики придаточного предложения и мини-беседа:

— Какому члену предложения соответствует придаточное присоединительное? (*Оно не эквивалентно ни одному из членов предложения.*)

— Какой вопрос можно к нему поставить? (Никакой вопрос поставить нельзя.)

— Чем могут быть заменены средства подчинительной связи? (Указательным местоимением *это*.)

4. Работа с упр. 222: выборка предложений с придаточными присоединительными, составление схем предложений, характеристика придаточных другого вида.

III. Закрепление изученного.

Выборочный диктант.

Задание: записать только сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными.

Одновременно у доски работает ученик, пишущий графический диктант, составляя схемы сложных предложений, в состав которых входят другие придаточные.

1) *И он сейчас же уснул, так что в ответ на мой следующий вопрос я услышал только его ровное и спокойное дыхание.* (В. Гаршин)

2) *Никаких водолазных заболеваний у нас не отмечалось, что было результатом хорошей организации труда, тщательной подготовки и опыта, приобретённого на Севере.* (М. Пропп)

3) *На протяжении многих лет считалось, что эта величина не меняется, почему она и получила название постоянной.* (К. Кондратьев)

4) *Между тем как мы дружески беседовали, на конгрессе поднялся дым коромыслом.* (М. Салтыков-Щедрин)

5) *Как следовало из письма, проводник оказался подозрительным и странным малым* (В. Бурлак)

6) *Савин был отправлен в Тулу, где и был помещён в госпитале Красного Креста.* (Э. Гейнце)

7) *Мне казалось, что он человек кроткий и услужливый, почему я и принял его с изъяснением непритворного удовольствия.* (И. Панаев)

IV. Подведение итогов урока.

В форме диалога по материалам выборочного диктанта:

— Какое предложение не является сложным? Почему? (5: простое, осложнено вводным предложением.)

— Какие предложения и записаны классом, и отражены в схемах на доске? (3, 7.)

— Какие орфограммы представлены в последнем предложении?

V. Домашнее задание.

1. Подготовиться к уроку обобщающего повторения по теме «Сложноподчинённые предложения» по заданию упр. 223. 2. Группа, работающая над проектным заданием со сложноподчинённым предложением, готовит тренировочные упражнения или представление дополнительной информации (например, сообщение о сопоставительных придаточных предложениях).

Урок 64. Обобщение материала по теме «Сложноподчинённые предложения»

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; закрепить пунктуационные навыки; развивать устную научную речь и умение публичного представления результатов самостоятельной работы.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. Самооценка. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

— Как вы поставите знаки препинания в этом предложении?

Друг поинтересовался не Евгения ли Онегина я перечитываю

Ответ: *Друг поинтересовался, не «Евгения» ли «Онегина» я перечитываю.*

II. Работа по теме урока.

1. Групповая работа по заданию упр. 223. Выступление перед классом с сообщением представителя каждой группы (последовательность определяется жребием). В процессе его выступления участники группы приводят примеры подобранных ими предложений. Оценивается слаженность и результативность работы группы. Выбирается лучший «докладчик».

2. Выступление группы, готовящей материал для итогового проекта по теме «Сложноподчинённые предложения».

Пример задания

Средством связи во всех предложениях является союз *чтобы* (*чтоб*). Одинаков ли вид этих придаточных предложений? Обоснуйте свой ответ.

- ✓ Он знал довольно по-латыне, / Чтоб эпитафии разбирать... (1; VI)
- ✓ Один среди своих владений, / Чтоб только время проводить, / Сперва задумал наш Евгений / Порядок новый учредить. (2; IV)
- ✓ Она любила Ричардсона / Не потому, чтобы прочла, / Не потому, чтоб Грандисона / Она Ловласу предпочла... (2; XXX)
- ✓ Он всё боялся, чтоб проказник / Не отшутился как-нибудь, / Уловку выдумав и грудь / Отворотив от пистолета. (6; XII)

3. Работа с упр. 225, 228 и 229 может быть предложена по вариантам с последующей взаимопроверкой.

4. Составление предложений по схемам (упр. 226).

5. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с опорой на план разбора (с. 244). Работа выполняется письменно, затем готовится и обсуждается устный вариант разбора.

Предложения для разбора (можно по вариантам).

1) *Сейчас же за окном начинался сад, где во множестве росли черешни, все белые от цветов, круглые и кудрявые, точно стадо белоснежных овец.* (А. Куприн)

2) *Ромашов из вежливости старался держаться боком, чтобы не теснить адъютанта.* (А. Куприн)

6. Редактирование предложений, комментирование ошибок. В работе учащиеся опираются на выражения в рамках на с. 106, 109.

1) *Он поделился с нами о своём впечатлении от поездки по Памиру.*

2) *Анна уверяла своих родителей о случайности полученной двойки.*

3) *Необходимо написать рецензию о прочитанной статье.*

4) *Газеты взахлёб комментируют о радостном событии — открытии новой художественной галереи.*

5) *Мы сожалели проигравшему в его горе.*

III. Подведение итогов урока.

В форме самоанализа усвоения видов придаточных предложений и пунктуации в них на основе выполненных заданий.

IV. Домашнее задание.

1. Подготовиться к зачётной работе на основе самоанализа.

2. Подготовиться к словарному диктанту по материалам упр. 182, 227 и словам в рамках на с. 83, 85, 90, 92, 96–97. Учитель предупреждает, что в словарный диктант будут включены и ранее изученные слова.

Урок 65. Урок-зачёт по теме «Сложноподчинённые предложения»

Цели урока: проверить уровень сформированности пунктуационных навыков, умение определять вид придаточного предложения, находить и исправлять ошибки в построении сложноподчинённого предложения, составлять схемы предложений; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. Самооценка. *Познавательные УУД.* Анализ и классификация объектов. *Коммуникативные УУД.* Развитие основных видов речевой деятельности.

Зачётные задания

I. Словарный диктант.

Пишется на листках, сдаётся учителю до начала следующей части зачёта.

1. *Традиция, чувствовать, идеология, оранжерея, экология, экологический, инициатива, комментатор, аккомпанемент, доблестный, секретарь, карнавал, ветеран, комбинат, магистраль, газификация, президент, конференция, пессимист, эффективный, гостиня, референдум, колоссальный, канада, галерея, планетарий, коллектив, радиофикация, будущее.*

2. *Районный фестиваль, кожаный¹ чемодан, стеклянная витрина, ветреная² погода, собирать² старинные¹ монеты, пряная зелень, гостинный двор, юные таланты, таинственная прелесть, весенний карнавал, ветряной двигатель.*

- Сделать орфографический разбор указанных слов (по вариантам).

II. Списать предложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составить схемы всех предложений, определить вид придаточных предложений.

1-й вариант — упр. 224, часть I.

2-й вариант — упр. 230.

III. Выполнить тестовые задания.

1. Укажите предложение, в котором придаточное с главным связано союзным словом.

1) *Это было первое, что я сочинил в своей жизни не под угрозой двойки.* (А. и Б. Стругацкие)

2) *Он мне столько сделал добра, что я на него никогда не сержусь.* (М. Пришвин)

3) *Пока я отсутствовал, в городе произошли перемены.* (Г. Прашкевич)

4) *Николай раньше никогда не видел, чтобы музыка, пусть даже гениальная, так действовала на человека.* (В. Пелевин)

2. Укажите предложение, которое нельзя трансформировать в простое с деепричастным оборотом.

1) *Если Егор задался целью, он обязательно её достигнет.*

2) *Несмотря на то что отряд потерял из-за ранения бойца несколько часов, к пункту сбора он прибыл вовремя.*

3) *Когда учащиеся закончили выполнение задания, уже шла перемена.*

4) *Роман, который погружает в историю зарождения цивилизации, захватывает даже искушённого читателя.*

IV. Перестройте три других предложения в простые с деепричастными оборотами, запишите их.

Домашнее задание.

Упр. 224, часть II.

Уроки 66–67. Сочинение-сообщение на лингвистическую тему. Р

Цели урока: развить умение анализировать научно-популярный текст, выделять ключевые слова, составлять план, пересказывать его с опорой на подготовленные материалы; продолжить формирование умения создавать сочинение на лингвистическую тему; написать сочинение.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Преобразование визуальной информации в текст. Извлечение фактуальной информации из текстов. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Умение вести диалог. Выступление перед аудиторией сверстников. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

Урок строится на основе работы с заданиями к тексту Ю. Откупщикова (упр. 231). На первом уроке учащиеся повторяют понятие *этимологии*, работают с данным текстом и обдумывают задания, сформулированные в упр. 232. Поскольку материал, связанный со сложным предложением, находится у учащихся под рукой, можно рекомендовать работу по второй и третьей темам.

Учитель может рекомендовать учащимся на этапе подготовки к сочинению сформулировать те вопросы, которые вызывают наибольший интерес или трудности при осмыслении сформулированных в темах вопросов.

Домашнее задание. Сделать работу над ошибками, допущенными в зачётной работе.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (4 ч + 2 ч Р)

Урок 68. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (§ 14)

Цели урока: познакомить учащихся с видами подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными; сформировать умение распознавать сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, видеть их строение, находить средства связи между предложениями, составлять схемы многочленных сложноподчинённых предложений, определять вид подчинительной связи в таких предложениях; совершенствовать пунктуационные навыки.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение. Установление закономерностей. Распознавание объектов. Извлечение информации из учебного текста. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Умение работать в мини-группе.

Ход урока

I. Работа над ошибками в зачётной работе и в сочинении.

II. Мини-разминка.

Продолжите предложения. Что эти предложения объединяет?

Чем меньше женщину мы любим... тем легче нравимся мы ей.

(А. Пушкин)

Чем дальше в лес... тем больше дров. (Пословица)

Чем ночь темней... тем ярче звёзды. (А. Майков)

Чем богаты... тем и рады. (Пословица)

Чем больше кошку гладишь... тем больше она горб подымает.

(Пословица)

II. Изучение нового материала.

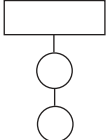
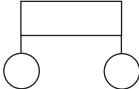
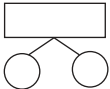
1. Сопоставление предложений (упр. 233).

Учащиеся выделяют главные члены предложения, определяя количество грамматических основ; находят средства связи, местоположение главного предложения, составляют схемы предложений, затем комментируют знаки препинания.

Можно данные предложения рассмотреть в такой же последовательности, в какой их описание далее представлено в учебнике (2, 3, 1). Это может быть рационально и по той причине, что именно в первом предложении имеется пунктуационная трудность, с которой учащиеся ещё не знакомы.

На первом уроке предлагается рассмотреть сами виды подчинения, а освоение особенностей пунктуации будет целью последующих уроков.

Составление горизонтальных схем сопровождается составлением схем вертикальных.

2) [], (что...), (пока...).	3) (Когда...), [], (где...).	1) [], (что...) и (...ли...).
		

2. Работа с теоретическим материалом (без правил пунктуации) сопровождается анализом предложений упр. 235. Каждая теоретическая часть сопровождается рассмотрением примеров: предложения записываются, составляются их схемы. В конце каждого предложения указан последовательный номер предложения¹ с помощью надстрочных цифр.

III. Закрепление изученного.

1. Устные сообщения о каждом виде подчинения.

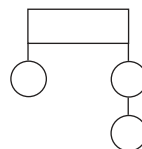
«Проба пера» по составлению аналогичных предложений с опорой на любую из схем предложения с соответствующим видом подчинения.

2. Запись предложений, их анализ, составление схем и сопоставление их с ранее записанными.

Дом¹, где умирал Пушкин², был атакован публикой в такой степени¹, что друзьям пришлось обратиться в Преображенский полк с просьбой поставить у ворот часовых³, чтобы соблюдать хоть какой-нибудь порядок.⁴ (И. Андроников)

[сущ., (где...), ...], (что...), (чтобы...).

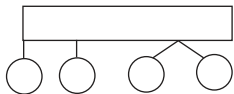
— Какие виды подчинения использованы в данном предложении?



¹ В первом предложении первой части — опечатки.

** Уменье сказать именно то¹, что нужно², и именно так¹, чтобы вас слушали и понимали³, есть великое уменье¹, которое даёт-ся очень немногим⁴, но которым никто не имеет права пренебрегать⁵. (М. Салтыков-Щедрин)*

[...то, (что...), ...так, (чтобы...),...], (которое...), но (которым...).



— Сделайте выводы о том, какие могут быть комбинации видов подчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

3. Выполнение упр. 237. Процесс записи предложений сопровождается составлением схем и определением видов придаточных предложений (два ученика в составе мини-группы могут выполнить последнее задание у доски: один составляет горизонтальные схемы, другой — вертикальные).

— Каков вид подчинения во всех записанных вами предложениях?

IV. Подведение итогов урока.

— Как вы думаете, на сегодняшнем уроке могли быть представлены все возможные варианты построения сложноподчинённых предложений? Почему?

— Вспомните физику и то, что вам известно об электрической цепи. Назовите два основных способа соединения элементов в электрической цепи. Какая здесь изображена цепь? Почему она называется так же, как и связь между придаточными предложениями?



V. Домашнее задание.

1. Подготовить пересказ материала, изученного на уроке.
2. Упр. 240. 3. Упр. 241 (устно).

Урок 69. Пунктуация в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными (§ 14)

Цели урока: познакомить учащихся с особенностями пунктуации в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными; продолжить формирование умения распознавать сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; научить правильно ставить знаки препинания между частями сложноподчинённого предложения при стыке союзов и при однородном подчинении, обосновывать условия постановки знаков препинания.

Личностные УУД. Способность к самооценке. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Дедуктивное умозаключение. Выделение главной информации. Установление закономерностей. Извлечение информации из учебного текста. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Риторическая разминка.

Выступления учащихся с сопоставительной характеристикой портретов А. С. Пушкина.

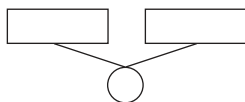
II. Изучение нового материала.

1. Характеристика предложения, составление схем, объяснение пунктуации.

Когда мы выехали из ворот, в окнах заветной комнатёнки показалось знакомое белое платье и кто-то махал мне на прощанье платком. (М. Салтыков-Щедрин)

— В чём отличие данного предложения от сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными?

(*Когда...*), [] и [].



— Почему между частями предложения перед союзом *и* не ставится запятая?

2. Работа с пунктуационными правилами на с. 112 и 113. Чтение, осмысление, пересказ (работа в парах).

3. Выполнение упр. 236 проходит в сопровождении устного рассуждения — комментария каждого предложения. Учащиеся составляют схемы каждого предложения, на доску выносятся для дальнейшей работы схемы 3, 4 и 6-го предложений.

— Что в построении данных предложений следует изменить (дополнить или исключить), чтобы знаки препинания были поставлены по-другому?

4. Построение предложений по заданию упр. 238.

— В каких предложениях вы не смогли опустить второй подчинительный союз? Почему? (2, 4.)

— Прокомментируйте постановку знаков препинания.

— Какое предложение после исключения подчинительного средства связи «потеряло» одно придаточное? (5.)

III. Закрепление изученного.

Самостоятельная работа с упр. 239.

IV. Подведение итогов урока.

— Самоанализ выполненной работы.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 243 (включая выразительное чтение текста). 2. Подготовить опорную карточку со схемами предложений, в которых имеются особенности пунктуации.

Урок 70. Синтаксический и пунктуационный разборы сложноподчинённого предложения

Цели урока: закрепить навык постановки знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения при стыке союзов и при однородном подчинении; развить представление учащихся о *периоде*; научить производить синтаксический и пунктуационный разборы сложноподчинённого предложения.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса.

Регулятивные УУД. Соотнесение целей и результатов своей деятельности. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Извлечение фактуальной информации из текстов. Синтез знаний. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Поэтическая разминка.

О *периоде* как фигуре речи говорилось на уроке 46, поэтому это задание можно считать развитием представления о данном средстве выразительности, одновременно расширяющем представление и о пунктуации в сложноподчинённом предложении с однородным подчинением.

*Что горько мне, что тяжело было
И что внушало прибыль сил,
С чем жизнь справляться торопила, —
Я всё сюда и заносил.* (А. Твардовский)

— Определите, какова структура данного предложения, прокомментируйте постановку знаков препинания, определите вид придаточного предложения и вид подчинительной связи.

— Выразительно прочитайте фрагмент. О какой интонационной особенности предупреждает вас двойной знак — запятая и тире?

II. Работа по теме урока.

1. Повторение правил постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными с примерами из упражнений домашнего задания.

2. Объяснительный диктант.

- 1) *И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал.*

(М. Лермонтов)

2) *Когда мы выехали на Курьяновскую гору и оказалась под нами и влево и вправо извилистая ленточка реки, я спросил у Александра Ивановича, куда подевались вётлы, десятилетиями украшавшие долину, и что это за большие тёмные пятна на снегу.* (В. Солоухин)

3) *Он услышал, как бутылка разбилась, и видел вспышку, такую сильную, что вся внутренность чердака осветилась.* (А. Фадеев)

4) *Думал я, что если не случится в этот час перемены, то судье уток не стрелять этим утром.* (М. Пришвин)

5) *Когда поезд тронулся, Аня видела, как ее отец побежал немножко за вагоном и какое у него было жалкое, доброе, виноватое лицо.* (А. Чехов)

6) *Было ясно, что этот туман очень непрочный, что его снесёт первым же движением воздуха и за ним откроется чистое небо и город в блеске росистых поутру садов.* (К. Паустовский)

7) *Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, — тот не имеет понятия о Москве.* (М. Лермонтов)

— Докажите, что последнее предложение представляет собой *период*. Подготовьте его выразительное чтение.

3. Знакомство с планами синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными (с. 244).

4. Синтаксический разбор предложения из объяснительного диктанта (по выбору учащихся).

Учащиеся делают письменный разбор, проводят взаимопроверку в парах, затем готовят устный синтаксический и пунктуационный разбор предложения.

Перед классом с устным разбором могут выступить 2—3 человека.

III. Закрепление изученного.

Выполнение упр. 242 сопровождается составлением у доски схем предложений.

IV. Подведение итогов урока.

— В текстах каких функциональных разновидностей используются сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными?

— Докажите, что вы ими пользуетесь и в разговорной речи, составьте с этой целью предложение, в котором, к примеру, вы сообщите другу о том, какие условия вашего участия в вечеринке продиктовала вам мама.

V. Домашнее задание.

1. Подготовить ответы на вопросы на с. 121.
2. Группа, отвечающая за подготовку материала о сложноподчинённых предложениях, отбирает задания для урока обобщающего повторения.
3. Завершение работы над проектным заданием «Это многоликое *как*» и подготовка презентации результатов работы.

Урок 71. Обобщение и повторение материала по теме «Сложноподчинённые предложения с одним и несколькими придаточными»

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; закрепить пунктуационные навыки; развивать устную научную речь и умение публичного представления результатов проектной работы; формировать способность оценивать результаты проектной деятельности.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. Самооценка. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Оценка действий партнера.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Сравните три предложения. Объясните, почему не меняется форма союзного слова *который*.

Дом, в котором жила Рита, находился в самом центре города.

Около дома, в котором жила Рита, начался ремонт.

За домом, в котором жила Рита, разбили сквер.

Вариант ответа: союзное слово *который* не меняет своего грамматического облика, несмотря на изменение формы слова, от которого оно зависит. Это свидетельствует о том, что придаточное определительное прикреплено к слову *дом* не как к члену предложения, а как к лексико-морфологической единице, т. е. к существительному.

II. Работа по теме урока.

1. Устная групповая работа: выступления с сообщениями по вопросам домашнего задания.

2. Выполнение заданий, подготовленных группой, разрабатывающей тему «Сложноподчинённые предложения» коллективного проекта.

Вариант задания.

Перечитайте фрагмент строфы LVI из первой главы, запишите её номер арабскими цифрами, составьте схему предложения, определите, сколько здесь придаточных предложений, выполните синтаксический разбор; выявите, какие способы выражения сравнения здесь представлены.

*Всегда я рад заметить разность
Между Онегиным и мной,
Чтобы насмешливый читатель
Или какой-нибудь издатель
Замысловатой клеветы,
Сличая здесь мои черты,
Не повторял потом безбожно,
Что намарал я свой портрет,
Как Байрон, гордости поэт,
Как будто нам уж невозможно
Писать поэмы о другом,
Как только о себе самом.*

3. Презентация результатов проектной работы «Это многоликое как» в форме заданий для класса. Группа выступает с обобщающим сообщением о лексическом значении и морфологической характеристике слова *как*, трудностях пунктуации, предлагает тренировочные упражнения классу.

Вариант задания. Мини-конкурс «Кто лучше знает как».

Выполнение заданий направлено как на закрепление пунктуации, так и на определение роли слова *как* в предложении.

1) *Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные.*

2) *Офицер вышел вон, сказав, что за обиду готов отвечать, как будет угодно господину банкомёту.*

3) *На другой день в манеже мы спрашивали уже, жив ли ещё бедный поручик, как сам он явился между нами.*

4) *Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня, как на необходимое зло.*

5) *При сих словах Сильвио встал, бросил об пол свою фуражку и стал ходить взад и вперёд по комнате, как тигр по своей клетке.*

6) *В первое воскресенье по её приезде отправился я после обеда в село *** рекомендовать их сиятельствам, как ближайший сосед и всепокорнейший слуга.*

7) *Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка.*

8) *Наконец решил я ложиться спать как можно ранее, а обещать как можно позже.*

(А. Пушкин. «Выстрел»)

Вопросы классу

— Все предложения — из одного произведения. Кто его автор и как оно называется?

— Определите лексическое значение слов *банкомёт, поручик, манеж*.

— Найдите устаревшие слова и обороты речи, замените их синонимичными.

— Докажите грамматическую правильность выражения *по приезде*, подберите аналогичные ему. Для какой функциональной разновидности языка характерны такие обороты речи? О чём свидетельствует употребление этого оборота в речи рассказчика?

— Найдите сравнения, охарактеризуйте способы их выражения.

4. Синтаксический разбор предложения.

Вообразите себе молодость, ум, красоту, весёлость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счёта и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. (А. Пушкин)

5. Устная работа с упр. 245 по сформулированным заданиям (подготовка к диктанту).

III. Подведение итогов урока.

Учащиеся дают оценку выступлениям групп с подготовленными проектными заданиями, оценивают уровень своей подготовки к контрольной работе.

IV. Домашнее задание.

Подготовиться к контрольной работе.

Урок 72. Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения»

Цели урока: проверить усвоение изученного материала, уровень сформированности пунктуационных навыков, умение характеризовать сложноподчинённые предложения; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Предлагаются два варианта работы — диктант по подготовленному тексту и контрольный диктант.

Вариант 1. Диктант по подготовленному тексту (упр. 245).

Грамматические задания (синтаксический разбор предложения, морфемный и словообразовательный разборы, составление схем) учитель формулирует по данному тексту.

Можно предложить также лексические задания: подобрать синонимы к словам *творец, публика, возбудить*; подобрать антонимы к словам *надежды, заинтересовать* (с учётом контекста, в котором они использованы), определить лексическое значение слов *проза, род литературы, подражание*.

Вариант 2. Прочитать текст и выполнить задания

ВИЗИТ К ГРАФУ

В том месте, где аллея расширялась в площадку, окружённую чугунными скамьями, под тенью высоких белых акаций стоял стол, на котором блестел самовар.⁴ Я тихо подошёл по траве к площадке и, скрывшись за сиреневый куст, стал искать глазами графа.

Мой друг сидел за столом на складном решётчатом стуле и пил чай. На нём был пёстрый халат, в котором я видел его два года тому назад, и соломенная шляпа. Лицо было озабочено, сосредоточено, сжато в складки, так что можно было подумать, что его мучит в данную минуту солидная мысль.⁴ Наружно граф несколько не изменился за время нашей двухлетней разлуки.

Я предложил ему прогуляться. Графский сад, по которому мы шли, ввиду его поражающей роскоши, достоин особого, специального описания. В ботаническом, хозяйственном и во многих других отношениях он богаче и грандиознее всех садов, какие я когда-либо видел. Кроме вышеописанных поэтических аллей с зелёными сводами, вы найдёте в нём всё, чего только может требовать от сада взгляд прихотливого баловня. (154 слова)

(По А. Чехову)

Задания

1. Синтаксический разбор указанных предложений (по вариантам), составление схем.

2. Выписать из текста слова с орфограммой «одна и две буквы н», сделать их орфографический разбор.

3. Подобрать синонимы и антонимы к двум-трём прилагательным (1-й вариант); к двум-трём глаголам (2-й вариант).

Домашнее задание. Повторить сведения об официально-деловом стиле речи (см. уроки 14—15).

Урок 73. Деловые бумаги. Р

Цели урока: совершенствовать умение устанавливать принадлежность текста к официально-деловому стилю, анализировать и харак-

теризовать такие тексты; научить составлять заявление и автобиографию, отличать деловую автобиографию от литературной.

Личностные УУД. Смыслообразование. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Извлечение фактуальной информации из текстов. Работа со словарями. Оценка и классификация объектов. Обогащение словарного запаса. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Текст для работы проецируется на доску.

Задание: прочитать, подготовить выразительное чтение, определить стилистические особенности и жанр текста.

ЖЁЛТАЯ КОФТА

Костюмов у меня не было никогда. Были две блузы — гнуснейшего вида. Испытанный способ — украшаться галстуком. Нет денег. Взял у сестры кусок жёлтой ленты. Обвязался. Фурор. Значит, самое заметное и красивое в человеке — галстук. Очевидно — увеличишь галстук, увеличишься и фурор. А так как размеры галстука ограничены, я пошёл на хитрость: сделал галстукovou рубашку и рубашковый галстук.

Впечатление неотразимое.

(В. Маяковский. Фрагмент автобиографии «Я сам»)

— Это фрагмент автобиографии — текста, который по определению является деловым. Как в этом тексте подчёркнут «деловизм» пишущего? Что противопоставлено использовать в текстах официально-делового стиля?

II. Работа по теме урока.

1. Работа с теоретическим материалом учебника (абзацы 1—4 на с. 119) и терминами, размещёнными в рамках (используются словари, в том числе в электронном виде).

Повторение известных учащимся сведений об официально-деловом стиле речи.

Запись в обобщённом виде информации о языковых особенностях официально-деловых текстов: лексических, морфологических и синтаксических.

2. Анализ требований к составлению заявления: чтение второй половины учебного текста на с. 119, сопоставление вариантов оформления информации об адресанте и заголовка данного документа.

— С какой целью пишется заявление?

— Как эта цель отражается в клишированной форме, используемой в тексте заявления?

Составление формулы содержательной части заявления: «Прошу + глагол в неопределённой форме», подбор и запись таких словосочетаний (*прошу предоставить, прошу командировать, прошу направить, прошу выделить, прошу оказать, прошу освободить, прошу принять* и др.). Можно данную работу провести в виде соревнования.

— Когда заголовок документа пишется со строчной буквы?

— При каких условиях в конце заголовка данного документа ставится точка?

— Почему под текстом заявления слева указывается дата, справа ставится подпись, а расшифровки подписи нет?

— Почему в дате название месяца пишется словом, а не заменяется цифрой?

Учитель обращает внимание учащихся на то, что во всех других деловых бумагах заголовок пишется с заглавной буквы и точка после него не ставится.

3. Составление заявления по заданию упр. 246.

4. Знакомство со структурой автобиографии (учебный текст на с. 120), анализ примера автобиографии (упр. 248).

5. Сбор учащимися сведений для подготовки автобиографий, запись этих сведений, выявление того, какие сведения необходимо дополнить, чтобы автобиография имела требуемое содержание.

III. Закрепление изученного.

1. Выполнение упр. 249.

2. Анализ текста прошения В. Маяковского (текст выносится на доску).

Его превосходительству г-ну ректору
Высшего художественного училища
при Императорской академии художеств

Дворянина
Владимира Владимировича
Маяковского

Прощение

Имею честь покорнейше просить ваше превосходительство о допущении меня к конкурсным экзаменам для зачисления в число вольнослушателей живописного отделения Высшего художественного училища при Императорской академии художеств.

При сём прошении прилагаю: нотариально засвидетельствованную копию с метрического свидетельства о рождении и четыре фотографические карточки; все же остальные могущие понадобиться документы представлю по первому требованию.

12 августа 1911 года.

Владимир Владимирович Маяковский.

— Какой документ перед вами? Можно ли сказать, что созданное в начале XX века прошение соответствует современному заявлению?

— Что в составлении современного делового текста, выражающего просьбу, адресованную какому-либо руководителю, сохранило свой облик?

— Чем эти тексты различаются?

— Какие обороты речи изменились? Почему?

— Зачем автор данного прошения перечисляет документы, приложенные к документу?

— Может ли современное заявление иметь такой компонент? В каком случае? Какой оборот речи в современном заявлении вы бы предложили?

Например: *Справку о состоянии здоровья прилагаю; Приглашение прилагается* и др.

IV. Подведение итогов урока.

— Почему у писателей оказались такие «странные» автобиографии? Какие факты из «Жёлтой кофты» и автобиографии С. Есенина можно оставить в «переведённом» на деловой язык тексте? Какие нельзя использовать?

V. Домашнее задание.

Написать автобиографию на отдельном листке (как документ, требуемый при оформлении на работу).

Бессоюзные сложные предложения (8 ч + 2 ч Р)

Урок 74. Понятие о бессоюзном сложном предложении

Цели урока: познакомить учащихся с особенностями бессоюзного сложного предложения; научить определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов и выражать их с помощью интонации, произносить бессоюзные сложные предложения с интонацией перечисления, сопоставления, предупреждения.

Личностные УУД. Смислообразование. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Взаимопроверка автобиографий, оценка работ.

II. Изучение нового материала.

1. Предварительные наблюдения.

Даны два простых предложения. Объедините их в сложные любыми возможными способами, охарактеризуйте получившиеся конструкции.

Пришла весна. Начались посевные работы.

Возможные варианты:

- 1) *Пришла весна, и начались посевные работы.*
- 2) *Когда пришла весна, начались посевные работы.*
- 3) *Начались посевные работы, потому что пришла весна.*
- 4) *Пришла весна, начались посевные работы.*

— Вопрос-провокация. В каком из этих предложений допущена пунктуационная ошибка?

- 1) *Пришла весна, начались посевные работы.*
- 2) *Пришла весна — начались посевные работы.*
- 3) *Начались посевные работы: пришла весна.*

— Случайно ли в данном случае использованы разные знаки препинания? Попробуйте понаблюдать за интонацией, которую они отражают на письме.

— Где вы будете использовать интонацию перечисления? (1.)

— Какое предложение будет читаться с пояснительной интонацией, требующей «предупреждающей» паузы? (3.)

— Понаблюдайте за интонацией второго предложения, обратите внимание на то, что первое предложение произносится с более высоким тоном, второе — с резким его понижением.

— Смогли ли сложные бессоюзные предложения передать все те смыслы, которые обычно передают предложения союзные?

— На основе наблюдений сделайте предварительные выводы об особенностях бессоюзных предложений.

2. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 122). Можно предложить групповую работу по заданию упр. 251.

3. Упр. 252. Учащиеся находят бессоюзные предложения, группируют их по знакам препинания, использованным между частями, записывают предложения с запятой между частями (9); с двоеточием (2, 5, 6), с тире (3, 8, 11). Затем — оставшиеся предложения: простые (1, 4, 7) и сложноподчинённое (10).

4. Устная работа с записанными бессоюзными предложениями.

— Прочитайте бессоюзные предложения с соблюдением интонации, которую требуют знаки препинания, на письме отражающие разные смысловые отношения между частями.

— Какие союзы вы могли поставить между частями бессоюзных предложений, превращая их в союзные? Будет ли отличаться интонация, с которой вы прочитаете союзные предложения, от интонации синонимичных им бессоюзных?

III. Закрепление изученного.

Выполнение упр. 253: трансформация бессоюзных предложений в союзные.

IV. Подведение итогов урока.

— Как вы объясните то, что авторы трансформированных вами предложений предпочли использовать бессоюзные предложения?

— Какие знаки использовались вами между частями сложных предложений? А между частями бессоюзных предложений? Сформулируйте на этой основе цель последующих уроков.

V. Домашнее задание.

1. Повторить правила правописания в корнях слов. 2. Подобрать в художественных текстах 4—5 бессоюзных предложений, между частями которых стоят запяты. 3. Если учащиеся не выполняют проектное задание «Пушкинский учебник русского языка», формулируется проектное поручение по заданию упр. 277.

Урок 75. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении (§ 15)

Цели урока: познакомить учащихся с условиями постановки запятой и точки с запятой между частями сложного бессоюзного предложения со значением перечисления и сформировать навык постановки этих знаков с опорой на синонимические синтаксические конструкции; научить различать бессоюзное сложное предложение со значением перечисления и простое предложение с однородными членами; совершенствовать орфографические навыки учащихся.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение. Извлечение информации из учебного текста. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совместная работа. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Орфографическая разминка в формате «Третий лишний».

Тема разминки: «Правописание согласных в корнях слов». Ответы (словосочетания) записываются.

1. а) ветхая лачу__ка; б) дождь впереме__ку со снегом; в) берёзы впереме__ку с соснами.

2. а) сла__кий сироп; б) святая благода__ь; в) небесная гла__ь.

3. а) жуж__ит над ухом; б) натянуть вож__и; в) поймать жуж__е-лицу.

4. а) новые крос__овки; б) поставить пье__у; в) ис__кусный орнамент.

5. а) Белорусский во__зал; б) потерять рю__зак; в) зима не бывает без вью__.

6. а) бес__четное число; б) рас__чётный час; в) рас__читывать на друга.

7. а) разож__ём костёр; б) сож__ёшь мусор; в) береж__ёт время.
Ответ:

1	2	3	4	5	6	7
б	б	в	а	в	б	в

II. Изучение нового материала.

1. Прочитайте подготовленные дома предложения, между частями которых стоит запятая. Какая интонация характерна для этих предложений?

Учитель может выбрать одно из этих предложений для дальнейшей работы: замены синтаксическим синонимом — союзным сложным предложением (либо предложить своё).

*Пришла зима бесменная,
Поля, луга зелёные
Попрятались под снег.* (Н. Некрасов)

— Какой союз мы обычно используем для отражения последовательности действий?

— Можно ли считать бессоюзное предложение с запятой между частями и союзное с соединительными отношениями, выраженными союзом *и*, синонимичными конструкциями?

2. Работа с упр. 254 по сформулированному заданию сопровождается такими же синонимическими заменами (устно).

3. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 123—124).

4. Устное рассуждение: учащиеся комментируют постановку точки с запятой с опорой на изученный материал.

*И вспомнил я отцовский дом,
Ущелье наше и кругом
В тени рассыпанный аул;
Мне слышался вечерний гул
Домой бегущих табунов
И дальний лай знакомых псов.*
(М. Лермонтов)

5. Работа с упр. 256. Учащиеся составляют схемы всех предложений, находят, какое предложение является простым с однородными членами, определяют, чем осложнены части бессоюзных сложных предложений.

III. Закрепление изученного.

Объяснительный диктант с заданием определить, где бессоюзная связь между частями сложного предложения, где — между однородными членами.

Текст

Из-за тучи ударило солнце, лучи его процедились сквозь сомкнутые кроны, позеленели и зажгли прошлогоднюю листву сиреневым сиянием.

Сбоку дороги на этой сиреновой листве я и увидел быстрый босой след. На ближайшей дорожной излучине хозяин следа должен был, глубоко наклонившись, пройти под тяжёлой лапой почтенной ели.

Эта еловая лапа голубыми от дождя иглами кротко держала на ветру длинный жёлтый волос. Волос скручивался в широкую сверкающую спираль, ветер старался разогнуть его, но гроза уже прошла, и силы у ветра не хватало. Ветер был робок, в нём не чувствовалось настойчивости. (Ю. Куранов)

IV. Подведение итогов урока.

Взаимопроверка выполненного задания.

V. Домашнее задание.

1. Устное сообщение по материалам параграфа. 2. Подготовить карточку-задание для соседа по парте: 4—5 деформированных (с пропущенными знаками препинания и орфограммами) бессоюзных сложных предложений с запятой и точкой с запятой между частями (например, из «Записок охотника» И. С. Тургенева или из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова). 3. Повторить правила правописания прилагательных, причастий и наречий с одной и двумя *н*.

Урок 76. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении (продолжение темы) (§ 15)

Цели урока: закрепить умение ставить запятую и точку с запятой между частями бессоюзного сложного предложения, подбирать синонимичные синтаксические конструкции, конструировать предложения такого типа, составлять схемы, определять роль бессоюзных сложных предложений со значением перечисления в текстах; повторить правила правописания прилагательных, причастий и наречий с одной и двумя *н*.

Личностные УУД. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Выявление степени усвоения знаний. *Познавательные УУД.* Переработка учебного материала в форму таблицы. Синтез знаний. Обобщение и систематизация наблюдений. Построение схем. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Совместная работа. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Орфографическая разминка в формате «Четвёртый лишний».

Тема разминки: «Правописание одной и двух букв *н*». Ответы записываются и комментируются (учащийся указывает часть речи и называет причину написания одной или двух букв *н*).

1. а) мгнове__ое решение; б) перочи__ый нож; в) коротко стриже__ый; г) листы изреза__ы.

2. а) кова__ый сундук; б) цели__ая земля; в) побелё__ый потолок; г) линова__ая тетрадь.

3. а) писа__ый красавец; б) ветре__ый юноша; в) ране__ый накануне; г) свежемороже__ое мясо.

4. а) сви__ая тушёнка; б) погаше__ый свет; в) даль тума__а; г) нежда__ый привет.

5. а) плетё__ое кресло; б) жаре__ый на вертеле окорок; в) топле__ое молоко; г) мощё__ый тротуар.

6. а) рва__ый рукав; б) широкая масле__ица; в) настоящий муче__ик; г) скромная бесприда__ица.

7. а) нечая__ая радость; б) непаха__ая земля; в) соловьи__ые трели; г) дороги вымоще__ы камнем.

8. а) овчи__ый полушубок; б) вяза__ый мамой свитер; в) некраше__ый пол; г) дарстве__ая надпись.

9. а) пута__ое объяснение; б) израсходова__ые продукты; в) стария__ая позолота; г) исторический подли__ик.

10. а) заворожё__о глядеть; б) беше__о нестись; в) таинстве__о молчать; г) восторже__о отзываться.

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	а	в	а	б	г	а	в	а	б

II. Работа по теме урока.

1. Повторение правила постановки запятой и точки с запятой между частями сложного бессоюзного предложения.

2. Работа по карточкам, подготовленным учащимися, составление схем предложений. Взаимопроверка работы.

3. Составление таблицы «Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении». Обсуждается содержание первой части таблицы, подбираются примеры во вторую часть таблицы (могут быть использованы предложения из домашней работы).

Смысловые взаимоотношения между частями	Примеры предложений
1. Между частями предложения — соединительная связь (можно заменить сложносочинённым предложением с союзом <i>и</i>): [], [] = [], <i>и</i> [].	<i>Пустеет воздух, птиц не слышно боле... (Ф. Тютчев)</i> <i>Пустеет воздух, и птиц не слышно боле...</i>
2. При том же условии точка с запятой ставится в случае осложнённого предложения:	<i>Только что поднялось сентябрьское солнце; его белые лучи то гаснут в</i>

Смысловые взаимоотношения между частями	Примеры предложений
ности частей (при наличии запятой внутри предложений, входящих в состав сложного): [,]; [] = [], и [].	<i>облаках, то серебряным веером падают в овраг ко мне. (М. Горький)</i>

4. Упр. 257: самостоятельная работа либо работа в сопровождении комментария.

После восстановления деформированного текста учащиеся готовят его выразительное чтение, отвечают на поставленные к упражнению вопросы, высказывают своё мнение о том, почему автор часто использует бессоюзные предложения.

Дополнительные задания

1. Найти простые предложения с однородными членами, построить их схемы.

2. Найти средства выразительности речи.

3. Найти односоставные предложения, определить их вид.

III. Подведение итогов урока.

Перечитайте последнее предложение прошения Маяковского, в котором также употреблена точка с запятой. Докажите, что это предложение не является бессоюзным. С этой целью найдите средство связи между предложениями.

При сём прошении прилагаю: нотариально засвидетельствованную копию с метрического свидетельства о рождении и четыре фотографические карточки; все же остальные могущие понадобиться документы представлю по первому требованию.

Ответ: средство связи — сочинительный союз *же*, предложение сложносочинённое.

IV. Домашнее задание.

1. Повторить пунктуацию в предложениях с однородными членами, при которых имеются обобщающие слова. 2. Подготовить карточку-задание для соседа по парте с примерами таких предложений для пунктуационного тренинга. Сформулировать дополнительный вопрос о средствах выразительности речи, использованных в данных предложениях.

Урок 77. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (§ 16)

Цели урока: познакомить учащихся с условиями постановки двоеточия между частями сложного бессоюзного предложения со значением причины, пояснения и дополнения; научить определять смы-

словые отношения между частями; сформировать навык постановки двоеточия с опорой на синтаксические синонимы; развить умение произносить бессоюзные сложные предложения с предупредительной интонацией; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки учащихся.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к способам принятия решения. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Построение доказательства. Выделение главной информации. Переработка учебного материала в форму таблицы. Синтез знаний. Обобщение и систематизация наблюдений. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совместная работа. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

1. Пунктуационный тренинг.

1. Работа по карточке с заданием, составленным соседом по парте. Взаимопроверка работы.

2. Сопоставление предложений. Задание: расставьте пропущенные знаки препинания, обоснуйте свой выбор. Составьте схемы всех предложений.

1) *Загорелое лицо его было типично для туземцев выдающиеся скулы маленький нос глаза с монгольской складкой век и широкий рот с крепкими зубами.* (В. Арсеньев)

2) *Очутившись на улице, он проявил, однако, неожиданную самостоятельность а именно дошёл до водосточной ямы оглянулся вокруг и исчез в яме с быстрой крысы.* (М. Шагинян)

3) *В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь послышались по двору чьи-то шаги на сеновале кто-то чихнул.* (И. Гончаров)

— Как вы могли бы объяснить постановку двоеточия в третьем предложении?

II. Изучение нового материала.

1. Работа над интонацией в бессоюзных предложениях с двоеточием между частями: по заданию упр. 259. Учащиеся в паре отрабатывают выразительное чтение предложений.

— Прочитайте записанное ранее предложение И. Гончарова, сравните интонацию, с которой произносится предложение в месте постановки двоеточия, и интонацию при постановке запятых (перечислительную).

2. Работа с теоретическим материалом учебника — правилом постановки двоеточия между частями бессоюзного предложения (с. 126). Учащиеся могут по заданию упр. 260 составить таблицу. В этом случае можно будет в течение урока накопить иллюстративный материал для её второй части «Примеры».

3. Работа с упр. 261 сопровождается составлением схем предложений, некоторые из бессоюзных предложений вводят в качестве примеров к пункту 1 составляемой таблицы.

4. Работа с упр. 262, внесение примеров в таблицу.

По результатам работы учащиеся делают вывод о синонимии союзных и бессоюзных предложений.

5. Под руководством учителя учащиеся выполняют упр. 263. Каждое предложение читается с соблюдением необходимой интонации; после записи составляется его схема.

III. Закрепление изученного.

Объяснительный диктант.

1) *Актёр из драматического театра читал, певец пел, художники рисовали в альбомы.* (А. Чехов) 2) *Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами.* (А. Грибоедов) 3) *Он даже испугался: так было темно, тесно и нечисто.* (А. Чехов) 4) *Гляди в окно: Молчалин на ногах давно!* (А. Грибоедов) 5) *Солнце разгоралось на небе, как бы свирепея; парило и пекло неотступно; воздух был весь пропитан тяжелой пылью, казалось, проникавшей даже в душу.* (И. Тургенев) 6) *В один-два дня степь принимала новый вид: по-весеннему темнели равнины, окаймлённые бледно-синеватой далью.* (И. Бунин) 7) *Егорушка услышал тихое, очень ласковое журчание и почувствовал: к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух.* (А. Чехов) 8) *В полку между молодыми офицерами была распространена довольно наивная, мальчишеская, смехотворная игра: обучать девиц разным диковинным, необыкновенным вещам.* (А. Куприн) 9) *Я засветил серную спичку и поднёс её к носу мальчика: она озарила два белые глаза.* (М. Лермонтов) 10) *Я вошёл в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю его мебель.* (М. Лермонтов)

IV. Подведение итогов урока.

— Перечислите причины постановки двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения.

— Суммируйте все известные вам случаи постановки двоеточия.

V. Домашнее задание.

1. Устное сообщение по материалам § 16. 2. Упр. 266.

Урок 78. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (продолжение темы) (§ 16)

Цели урока: закрепить умение ставить двоеточие, запятую и точку с запятой между частями бессоюзного сложного предложения, подбирать синонимичные синтаксические конструкции; конструировать бес-

союзные предложения со значением причины, пояснения и дополнения, составлять схемы, определять роль бессоюзных сложных предложений со значением причины, пояснения и дополнения в текстах.

Личностные УУД. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Выявление степени усвоения знаний. *Познавательные УУД.* Переработка учебного материала в форму таблицы. Синтез знаний. Обобщение и систематизация наблюдений. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совместная работа. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Поэтическая разминка.

Работа с упр. 267 (фрагменты стихотворений Н. Гумилёва): чтение, смысловой анализ, осмысление постановки знаков препинания, запись предложений в стихотворной форме, подготовка выразительного чтения.

Учитель оказывает помощь учащимся, поскольку расстановка знаков в данных предложениях может вступить в противоречие с известным учащимся материалом: например, в первом предложении после обобщающего слова *всё* следует поставить двоеточие, однако двоеточие уже стоит — после слова *болен* (бессоюзная связь, следующие за первым предложением разъясняют, указывают на причину предположения о болезни), а два двоеточия в одном предложении не ставятся.

Для самоконтроля с последующим комментарием (Почему так у автора стоят знаки препинания: по правилам или по авторской воле?) можно спроецировать предложения на доску:

1) *Я верно болен: на сердце туман,
Мне скучно всё, и люди, и рассказы...*

3) *Я помню дни: я, робкий, торопливый,
Входил в высокий кабинет,
Где ждал меня спокойный и утливый,
Слегка седеющий поэт.*

2) *Сквозь дождём забрызганные стёкла
Мир мне кажется рябым;
Я гляжу: ничто в нём не поблёкло
И не сделалось чужим.*

4) *Взойди на мост, склони свой взгляд:
Там льдины прыгают по льдинам,
Зелёные, как медный яд,
С ужасным шелестом змеиным.*

— Прокомментируйте, чем осложнены части сложных предложений.

— Найдите средства выразительности, использованные поэтом в этих стихах.

II. Работа по теме урока.

1. Повторение правила постановки двоеточия между частями сложного бессоюзного предложения.

2. Составление таблицы «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении». Обсуждается содержание первой части таблицы, подбираются примеры во вторую часть таблицы (в том числе из домашней работы). Данные здесь предложения могут быть использованы учителем как тренировочные.

Смысловые взаимоотношения между частями	Примеры предложений
<p>1. Второе предложение указывает на причину, то есть синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным причины: []:[] = [], (<i>так как ...</i>).</p>	<p><i>Пора, пора мне отдохнуть: Свет беспощадный, свет слепой Мой выпил мозг, мне выжжет грудь.</i> (Н. Гумилёв)</p>
<p>2. Вторая часть поясняет первую (при перестройке предложения её можно начать со слов а именно): []:[] = [], а именно: [].</p>	<p><i>Меня, однако, поразило одно: слепой говорил со мною малороссийским наречием, а теперь изъяснялся чисто порусски.</i> (М. Лермонтов)</p>
<p>3. Второе предложение разъясняет содержание первого, то есть синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным изъяснительным (с союзами что, как): []:[] = [], (что ...).</p>	<p><i>Я знаю: многим будут тайной Ваш взгляд и тонкий силуэт...</i> (М. Цветаева) <i>И чувствовала Маша: душа чего-то просит.</i> (В. Крестовский)</p>
<p>4. В первой части опущен, но подразумевается один из глаголов: <i>увидеть, услышать, почувствовать</i>. В случае восстановления этих слов предложение становится подобным тому, которое рассмотрено в п. 3: []:[] = [... и видит], (что ...).</p>	<p><i>Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда.</i> (М. Лермонтов)</p>

3. Работа с заданиями к упр. 264. После завершения работы учащиеся выразительно читают текст.

III. Закрепление изученного.

Самостоятельная работа с упр. 268.

IV. Подведение итогов урока.

Самоанализ по результатам выполненной самостоятельно работы.

V. Домашнее задание.

Упр. 265.

Урок 79. Тире в бессоюзном сложном предложении (§ 17)

Цели урока: познакомить учащихся с условиями постановки тире между частями сложного бессоюзного предложения со значением времени, условия, противопоставления и следствия; научить определять смысловые отношения между частями; сформировать навык постановки тире с опорой на синтаксические синонимы; развить умение произносить бессоюзные сложные предложения с контрастной интонацией (повышения и понижения голоса); совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки учащихся.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к способам принятия решения. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Построение доказательства. Выделение главной информации. Переработка учебного материала в форму таблицы. Синтез знаний. Обобщение и систематизация наблюдений. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совместная работа. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

І. Лингвистическая разминка.

Лексическая работа «По следам домашнего задания».

— В какую лексическую группу по тематическому принципу входит слово *амфитеатр*? Запишите слова, входящие в эту группу, определите их лексическое значение.

Вариант ответа: *партер, бенуар, бельэтаж, балкон, галёрка.*

— А в каком значении использует это слово М. Лермонтов (см. упр. 264)? Как называется такое средство выразительности? Повторите другие известные вам способы выражения сравнения.

— Прочитайте реплику Хлестакова: «Что ж я вру — я и позабыл, что живу в бельэтаже». В каком здесь значении употреблено слово *бельэтаж* — в прямом или переносном? Как вы объясните постановку тире?

ІІ. Изучение нового материала.

1. Работа над интонацией в бессоюзных предложениях с тире между частями: по заданию упр. 269. Учащиеся в паре отрабатывают выразительное чтение предложений.

2. Работа с теоретическим материалом учебника — правилом постановки тире между частями бессоюзного предложения (с. 130). Учащиеся могут по заданию упр. 270 составить таблицу. В этом случае её вторую часть «Примеры» можно будет в течение урока заполнить иллюстративным материалом.

3. Работа с упр. 271 сопровождается составлением схем предложений.

4. Работа с упр. 272, внесение примеров в таблицу.

По результатам выполнения упражнений учащиеся делают вывод о синонимии союзных и бессоюзных предложений.

5. Тренировочное упражнение в сопровождении комментария: упр. 273.

III. Закрепление изученного.

Самостоятельная работа с упр. 274.

— Какой знак препинания между частями бессоюзного предложения здесь преобладает — тире или двоеточие?

IV. Подведение итогов урока.

— Какие из бессоюзных предложений более структурно развёрнуты — с тире или с другими знаками препинания между частями?

— В каких предложениях (текстах) чаще всего используется тире?

V. Домашнее задание.

1. Подготовить устное сообщение по материалам § 17. 2. Используя книгу В. И. Даля «Пословицы русского народа», подберите 6 пословиц, представляющих собой бессоюзные сложные предложения, между частями которых стоит тире.

Урок 80. Тире в бессоюзном сложном предложении (продолжение темы) (§ 17)

Цели урока: закрепить умение ставить тире, двоеточие, запятую и точку с запятой между частями бессоюзного сложного предложения, подбирать синонимичные синтаксические конструкции; конструировать бессоюзные предложения со значением времени, условия, противопоставления и следствия; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки учащихся.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Соотнесение целей и результатов своей деятельности. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Переработка учебного материала в форму таблицы. Синтез знаний. Обобщение и систематизация наблюдений. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совместная работа. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Чем отличаются два предложения друг от друга? Как вы объясните постановку знаков препинания?

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. <i>Остановитесь на трассе, позвоните в мастерскую.</i>2. <i>Остановитесь на трассе — позвоните в мастерскую.</i> | <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Остановитесь на трассе, позвоните в мастерскую.</i> Простое с однородными сказуемыми.2. <i>Остановитесь на трассе — позвоните в мастерскую.</i> Сложное бессоюзное = (<i>Когда...</i>), []. |
|--|--|

Ответ:

II. Работа по теме урока.

1. Повторение правила постановки тире между частями сложного бессоюзного предложения.

2. Взаимопроверка подобранных дома пословиц, анализ смысловых отношений между частями предложений в пословицах.

3. Составление таблицы «Тире в бессоюзном сложном предложении». Обсуждается содержание первой части таблицы, подбираются примеры во вторую часть таблицы (в том числе из домашней работы). Данные здесь предложения учитель может использовать в качестве тренировочных.

На усмотрение учителя — знакомство учащихся с ещё одним условием постановки тире — если вторая часть содержит сравнение (в таблице представлено в последней части).

Смысловые взаимоотношения между частями	Примеры предложений
<p>1. Первое предложение указывает на время или условие, то есть синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным времени или условия: [] — [] = (Когда / если...), [].</p>	<p><i>Любишь кататься — люби и саночки возить. Лес рубят — щепки летят. Пашню пашут — руками не машут. Глубже вспашешь — больше хлеба возьмёшь.</i> (Пословицы) <i>Позволишь — буду плакать; не позволишь</i> <i>Ни слёзкой я тебе не досажу.</i> (А. Пушкин)</p>
<p>2. Вторая часть содержит следствие, то есть предложение синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным следствия: [] — [] = [], (так что...).</p>	<p><i>Горда ты — ты плакать не хочешь.</i> (Н. Некрасов) <i>Он дикого и сумрачного нрава</i> <i>Вкруг замка по лесам он вечно бродит,</i> <i>Как молодой олень.</i> (А. Пушкин)</p>
<p>3. Между частями устанавливаются противительные отношения (можно заменить сложносочинённым предложением с противительным союзом): [] — [] = [], но / а [].</p>	<p><i>Лето припасает — зима поедает.</i> (Пословица) <i>В семье моей я мнил найти отраду,</i> <i>Я дочь мою мнил осчастливить браком</i> <i>Как буря, смерть уносит жениха...</i> (А. Пушкин)</p>
<p>4. Во втором предложении указывается на быструю смену событий, их результат (можно заменить сложносочинённым предложением с соединительным союзом <i>и</i>, перед кото-</p>	<p><i>Он знак подаст — и все хлопочут;</i> <i>Он пьёт — все пьют и все кричат;</i> <i>Он засмеется — все хохочут;</i> <i>Нахмурит брови — все молчат...</i> (А. Пушкин)</p>

Смысловые взаимоотношения между частями	Примеры предложений
рым тоже будет стоять тире): [] — [] = [] — и [].	
5. Вторая часть содержит сравнение, то есть предложение синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным сравнительным: [] — [] = [], (<i>как будто...</i>).	<i>Молвит слово — соловей поет.</i> (М. Лермонтов)

4. Работа с упр. 279: бессоюзные предложения записываются, составляются их схемы, параллельно которым составляются схемы союзных сложных предложений.

5. Составление предложений по схемам (упр. 275). Учитель может усложнить задание, предложив какую-либо тему, причём это могут быть как отдельные предложения, так и связный текст.

III. Закрепление изученного.

1. Составление предложений по заданию упр. 278, 280 (можно по вариантам с последующей взаимопроверкой). Учащиеся составляют схемы бессоюзных сложных предложений, а также синонимичных им союзных.

2. Тестовое задание. Определите, в каком из предложений допущена пунктуационная ошибка, запишите это предложение с нужным знаком препинания.

А.

- 1) Знай я твой телефон — давно бы позвонил.
- 2) Дунул ветер: всё дрогнуло, ожило и засмеялось. (М. Горький)
- 3) Настя и тут ей помогла: она сняла мерку с ноги Лизы и заказала ей туфли. (А. Пушкин)
- 4) Лица людей расплылись в улыбках: они уже это слышали.

Б.

- 1) Наша охота была обычной, загонщики истошно вопили, стучали палками по деревьям.
- 2) В конце июня в поле особенно хорошо: трава красиво пестреет цветами.
- 3) Хвастун и правду скажет — ему никто не поверит. (Пословица)
- 4) Луна сияла; всё было тихо; топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии. (А. Пушкин)

В.

- 1) Не успеешь оглянуться — уж дом стоит. (В. Шукшин)

2) Теперь смотри: будет завод, можно увеличивать поголовье дальше. (В. Шукшин)

3) Поворот на тепло произошёл в ночь на тридцатое: подул южный ветер, пригрело солнце.

4) В молодости не научишься работать — в старости останешься с пустыми руками. (Пословица)

Г.

1) Хорошо, подпустим и мы турусы: прикинемся, как будто совсем и не знаем, что он за человек. (Н. Гоголь)

2) Лук царевич опустил, смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет. (А. Пушкин)

3) Застанет Бурнашов эту неурядицу — жди грозы. (В. Личутин)

4) Прошла неделя, другая: вдруг въезжает ко мне во двор коляска. (А. Пушкин)

Д.

1) Я был скромн — меня обвиняли в лукавстве. (М. Лермонтов)

2) Завтра с утра будет хорошая погода, мы с вами пойдём в лес за грибами. (А. Пантелеев)

3) Мне представились новые горы, новый горизонт; подо мною расстилались злачные, зелёные нивы. (А. Пушкин)

4) Угля не хватит — придётся ограничить подачу тепла.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д
	2	1	2*	4	2
	—	:	—	—	—

* Во втором предложении задания В две ситуации: в первом случае правильно поставлено двоеточие, во втором вместо запятой должно стоять тире.

IV. Подведение итогов урока.

— Почему в пословицах так часто встречается тире, а двоеточие встречается редко?

— Как вы могли бы охарактеризовать «выразительные» свойства этих знаков?

V. Домашнее задание.

1. Вопросы на с. 138: подготовка к уроку обобщения по теме.
2. Упр. 283. 3. Группа, работающая над проектным заданием с бессоюзным сложным предложением, готовит тренировочные упражнения.

Урок 81. Обобщение материала по теме «Бессоюзные сложные предложения» (§ 17)

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; закрепить пунктуационные навыки; развивать устную научную речь и умение публичного представления результатов проектной работы; формировать способность оценивать результаты проектной деятельности.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. Самооценка. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Шарада.

1. Первая часть — корень слова со значением «кровоподтёк на лице в результате ушиба».
2. Вторая часть — один из видов общественного транспорта.
3. Последняя буква слова — частица, которая употребляется для придания речи оттенка почтительного подобострастия или для выражения иронии.

(Всё вместе — один из разделов грамматики.)

Ответ: синтаксис.

II. Работа по теме урока.

1. Устная работа по вопросам на с. 138.
2. Выполнение заданий, подготовленных группой, разрабатывающей тему «Бессоюзные сложные предложения» коллективного проекта.

Вариант задания: запишите предложения, объясните причины постановки знаков препинания. Какое из этих предложений бессоюзное сложное?

Предупреждение: во всех предложениях употреблено тире.

1. *Партер и кресла — всё кипит.*
2. *В большом рассеянье взглянул,
Отворотился — и зевнул...*
3. *Вот наш Онегин — сельский житель.*
4. *Мы почитаем всех нулями,
А единицами — себя.*
5. *«Я влюблена», — шептала снова
Старушке с горестью она.*

6. *Откажут — мигом утешался.*
 7. *Его почуя, конь дорожный*
Храпит — и путник осторожный
Несётся в гору во весь дух.
 8. *Пистолетов пара,*
Две пули — больше ничего —
Вдруг разрешат судьбу его.

(А. Пушкин)

— Сделайте вывод о том, какими правилами в русском языке определяется постановка тире.

3. Работа с текстом упр. 276: комментарий постановки знаков препинания и выразительное чтение.

4. Письменная часть задания к упр. 281, составление схем бессоюзных сложных предложений.

III. Закрепление изученного.

1. Задание в формате «Третий лишний».

А.

1) Я знаю __ в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.
 (А. Пушкин)

2) Вставить ему не хотелось __ было ещё очень рано.

3) Волков бояться __ в лес не ходить. (Пословица)

Б.

1) Только появлялись на сваях доски __ показывались на них люди.
 (С. Сергеев-Ценский)

2) Я проснулся и понял __ моя станция осталась позади.

3) Дождь всё усиливался __ практически ничего не было видно.

В.

1) Никогда ещё Тихон не видел такой осени __ ни ветерка, ни облака на прозрачном небе. (К. Паустовский)

2) Была бы шея __ хомут найдётся. (Пословица)

3) Идёт краса по улице __ лебёдушкой плывёт.

Г.

1) Лето припасает __ зима поедает. (Пословица)

2) Кричим, кричим __ никто не откликается.

3) Не спится, няня __ здесь так душно. (А. Пушкин)

Д.

1) Уже ему казалось __ он всемогущ. (С. Липкин)

2) Я прислушался __ море погромыхивало вдали. (А. Терехов)

3) Назвался груздем __ полезай в кузов. (Пословица)

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
3	2	1	3	3

2. Самостоятельная работа: упр. 284.

IV. Подведение итогов урока.

— Какие сложные предложения более характерны для разговорной речи — союзные или бессоюзные?

— Охарактеризуйте стилистические возможности бессоюзных сложных предложений в текстах других функциональных разновидностей.

V. Домашнее задание.

Упр. 285.

Уроки 82–83. Реферат. Р

Цели урока: познакомить с особенностями реферата как способа сжатого изложения содержания научного текста; научить создавать реферат статьи на научную тему.

Личностные УУД. Смислообразование. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Выявление основной и второстепенной информации. Преобразование информации из одной формы в другую. Переработка учебного материала в форму тезисов. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Как правильно: *ответственный за пожарную безопасность* или *противопожарную безопасность*?

Слитно или раздельно пишутся слова *ниже(перечисленные)* и *выше(перечисленные)*?

Ответы. 1) Правильно: *ответственный за пожарную безопасность*. Но: *противопожарные мероприятия*. 2) Слитно.

— В каких текстах используется такая лексика?

II. Словарно-орфографическая работа.

1. Анализ лексического значения слова *реферат* — выдержки из статьи толкового словаря.

Реферат [от лат. *referre* — докладывать, сообщать] — краткое изложение научной работы, книги; доклад, содержащий обзор письменных и других источников.

2. Подбор однокоренных слов: *реферировать, реферирование, референт*.

— Найдите среди этих слов многозначное. Какое его значение является основным?

Референт. 1. Лицо, составляющее реферат. 2. Должностное лицо какого-либо учреждения, являющееся докладчиком, консультантом по определённым вопросам. 3. Секретарь директора в научных учреждениях.

III. Работа по теме урока.

1. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 136—137). Анализ понятий *репродуктивный* и *продуктивный* рефераты.
2. Анализ особенностей реферата как вторичного научного текста. Учитель может дать краткую характеристику этих особенностей.

Цель реферата — ответ на вопрос о том, что именно говорится в книге (главе, параграфе, статье) нового, существенного.

Реферат обычно состоит из трёх частей: 1) даётся общая характеристика текста документа, 2) описывается его основное содержание, 3) содержатся выводы референта.

Реферат может начинаться тезисом, в котором отражается основная тема реферируемого текста.

В тексте реферата следует употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, и избегать сложных грамматических конструкций.

3. Знакомство с языковыми конструкциями, которые используются при составлении реферата. Учитель может направить учащихся к материалам сайта «Стиль документа». В разделе «Научный и технический текст» есть рубрика «Список языковых конструкций для реферативного изложения».

Поскольку реферат — вторичный текст, то есть создаётся по материалам, которые написаны другим человеком, при реферировании принято подчёркивать авторское начало, что прежде всего выражается в оборотах речи.

Некоторые из этих конструкций учитель может вынести на доску и рекомендовать при подготовке реферата.

- ✓ *Статья (название статьи, указание автора) посвящена теме (проблеме, вопросу)...*
- ✓ *В статье (название статьи, указание автора) рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...*
- ✓ *Автор подробно останавливается на...; даёт определение...; сравнивает...; анализирует...; доказывает...*
- ✓ *(Далее) в статье (в... части статьи) приводится ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...*
- ✓ *Интерес представляют выводы автора о том, что... ; мнение автора о...; несогласие автора с...*

4. Устная работа с заданием упр. 286.

На втором уроке учащиеся пишут реферат по заданию упр. 287 либо по тексту, знакомому им по работе с тезисами на уроке 22 (Корнилова Е. А. Газелист или водитель «Газели»?).

IV. Домашнее задание.

1. Повторить правила правописания приставок (орфограммы 10, 11, 29).
2. Подготовить карточку-задание для соседа по парте.

Сложные предложения с различными видами связи (5 ч + 5 ч Р)

Урок 84. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи (§ 18)

Цели урока: развить умение учащихся определять смысловые отношения между частями сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи; развить умение правильно ставить знаки препинания в предложениях такой структуры; совершенствовать орфографические навыки учащихся.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Прогнозирование результата. *Познавательные УУД.* Извлечение фактуальной информации из текстов. Построение рассуждений. Переработка учебного материала в форму плана. Синтез знаний. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Умение отстаивать свою точку зрения.

Ход урока

I. Орфографическая разминка.

1. Проводится по подготовленным дома карточкам с заданиями, заканчивается взаимопроверкой и коррекцией допущенных ошибок.
2. Орфографический анализ текста (выведен на доску) с целью поиска слов, имеющих орфограммы в приставках.

(1) Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить. (2) Я, с трудом спускаясь, пробирался по крутизне, и вот вижу: слепой приостановился, потом повернул низом направо; он шёл так близко от воды, что казалось, сейчас волна его схватит и унесёт, но видно, это была не первая его прогулка, судя по уверенности, с которой он ступал с камня на камень и избегал рывтин... (3) Спустя несколько минут с противоположной стороны показалась белая фигура; она подошла к слепому и села возле него. (4) Ветер по временам приносил мне их разговор. (М. Лермонтов)

II. Изучение нового материала.

1. Синтаксический и пунктуационный анализ текста.

— Найдите в данном тексте сложные предложения, запишите их, подчеркните грамматические основы, охарактеризуйте средства связи, объясните постановку знаков препинания.

— Есть ли здесь предложение, в котором использованы все три вида связи между частями сложного предложения — бессоюзная, сочинительная и подчинительная?

— Отличаются ли правила постановки знаков препинания в этом предложении от уже известных вам?

2. Работа с заданием упр. 288, анализ схем, обсуждение принципа характеристики предложения с различными видами связи через выделение его смысловых частей, представляющих собой сложное предложение.

3. Работа с упр. 289: чтение, анализ, составление плана, пересказ содержания с опорой на него.

4. Определите, из каких частей состоит первое предложение во фрагменте из романа М. Лермонтова, составьте его схему, устно охарактеризуйте.

Общ. вт. член [] и []; []; [].

— По какой причине между предложениями внутри первой части не ставится запятая?

— Может ли повлиять на такой выбор пунктуации общее придаточное предложение? (Учащиеся используют таблицу, составленную на уроке 27 и внесённую в тетрадь-справочник.)

5. Работа с упр. 292.

III. Закрепление изученного.

1. Составление предложений по заданию упр. 293.

2. Объяснительный диктант. Комментируется пунктуация в предложениях, составляются их схемы; если в предложении есть подчинительная связь, определяется вид придаточного, при бессоюзной связи — смысловые отношения между частями.

1) *Когда Алёшка увидел во сне барина и, испугавшись его глаз, вскочил и заплакал, было уже утро, дед храпел и сарай не казался страшным.* (А. Чехов)

2) *Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и гроздятся друг на друга туманные, причудливые образы.* (А. Чехов)

3) *По небу, усеянному звёздами, кое-где тянулись узкие облака, и там, где скоро должен был начаться рассвет, стоял узкий лунный серп.* (А. Чехов)

4) *Патриотизм живой, деятельный, отличается тем, что он исключает всякую международную вражду, и человек, одушевлён-*

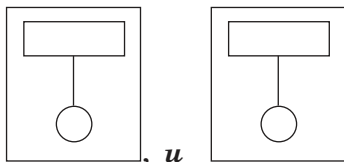
ный таким патриотизмом, готов трудиться для всего человечества, если только может быть ему полезен. (Н. Добролюбов)

5) Медвяный аромат набухающих почек тополей был так приятно сладок, что у Давыдова, когда он начал говорить, было такое ощущение, как будто губы его слипаются, и даже вкус мёда ощущал он, касаясь языком нёба. (М. Шолохов)

6) Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни. (А. Чехов)

IV. Подведение итогов урока.

— Какому предложению из записанных соответствует схема?



Ответ: 4.

— Какие виды связи могут сочетаться в сложном предложении?

V. Домашнее задание.

1. Устное сообщение по материалам урока. 2. Упр. 300.

Урок 85. Пунктуация в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи (§ 18)

Цели урока: развить умение учащихся определять смысловые отношения между частями сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи; познакомить с особенностями пунктуации в предложениях такой структуры при стыке союзов; научить ставить знаки препинания между частями сложных предложений такого типа; совершенствовать орфографические навыки учащихся.

Личностные УУД. Способность к самооценке. **Регулятивные УУД.** Целеполагание. Коррекция. **Познавательные УУД.** Построение доказательства. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Индуктивное умозаключение. Извлечение информации из учебного текста. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. **Коммуникативные УУД.** Совместная работа.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

— Запишите предложение, объясните постановку в нём знаков препинания, составьте схему и скажите, чем с синтаксической точки зрения интересна последняя часть.

К вечеру солнце было чисто на западе, но с другой стороны погромыхивали тучи, сильно парило, и трудно было угадать, обойдётся ли без грозы в эту ночь. (М. Пришвин)

[], но [], [], и [], (...ли...)

Возможный ответ: в последней части, в сложноподчинённом предложении, все части — односоставные безличные.

— Определите морфемный состав и способ образования глагола *погромыхивал*. Сделайте оба вида разбора.

Это интересно: в современном языке слова *гром* и *громыхать* входят в разные словообразовательные гнёзда. Слово *гром* — производное от глагола *греметь* (бессуффиксный способ); а вот *громыхать* — непроизводное слово с корнем *громых-*.

Глагол *погромыхивать* от него и образован приставочно-суффиксальным способом:

$\overline{\text{Погромыхивать}} \leftarrow \text{громыхать}$ (время от времени, слегка громыхать)

II. Изучение нового материала.

1. Анализ предложений, повторение особенностей пунктуации в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными при стыке союзов.

1) *И я знаю, что, если Игнатий Иванович Кавун, наш латинский учитель, вызовет меня сегодня к доске, он будет после каждого ответа кивать мне румяной своей головой.* (К. Чуковский)

2) *Холодная злость овладела мною при мысли, что если б не случай, то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков.* (М. Лермонтов)

2. Знакомство с пунктуационным правилом (с. 140—141), выполнение заданий упр. 290, пересказ материала с опорой на составленную схему.

3. Работа с упр. 291 сопровождается устным комментарием и составлением схем.

III. Закрепление изученного и контроль за усвоением темы.

Самостоятельная работа с упр. 294.

IV. Подведение итогов урока.

— Обобщите правила постановки знаков препинания в сложных предложениях разной структуры при стыке союзов.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 295 (часть I). 2. Групповое задание по подготовке проектной работы (для учащихся, которые не принимают участия в подготовке коллективного проекта либо уже закончили свою работу): подготовить проект с условным названием «Так говорят и пишут наши современники» по сбору базы данных, отражающей наиболее типичные нарушения норм русского литературного языка¹.

Урок 86. Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи (§ 18)

Цели урока: развить умение учащихся анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложного предложения с различными видами связи, выполнять его синтаксический и пунктуационный разбор; совершенствовать навык постановки знаков препинания в предложениях такой структуры.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Коррекция. *Познавательные УУД.* Построение рассуждения на лингвистическую тему. Обобщение и систематизация наблюдений. Распознавание объектов. Переработка информации. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Умение работать в мини-группе.

Ход урока

I. Орфографическая разминка.

Багаж, отрежь, камыш, навзничь, лишь, сплошь, роскошь, во-аж, наотмашь, уберечься, воздух свеж, много чудовищ, идёшь, барабанщик, не плачь, фальшь, сосредоточься, невмочь, ландыш, точь-в-точь, стеречь, восемь дач, запрячь подальше, невтерпёж, плющ, мощность, несколько встреч, нянчиться, палач, плешь, ошибаешься, передач, замуж, вскачь, отречься.

— Найдите 3 слова, которые попали в этот ряд из другой орфограммы о правописании мягкого знака. (Ответ: *мощность, нянчиться, барабанщик.*)

II. Работа по теме урока.

1. Устный опрос по материалам § 18.

2. Анализ порядка синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи (с. 244 учебника).

¹ См. подробное описание проектного задания в книге: Бондаренко М. А. Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс. — М.: Просвещение, 2019. — С. 100—118.

3. Устный и письменный синтаксический и пунктуационный разбор предложения под руководством учителя. Составление схемы предложения.

Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непомятой дали, если долго всматриваться в неё, высятся и грозносятся друг на друга туманные, причудливые образы. (А. Чехов)

4. Выполнение упр. 297 (можно предложить работу по вариантам с последующей взаимопроверкой).

III. Контроль за усвоением темы.

Самостоятельная работа с упр. 298.

IV. Подведение итогов урока.

Проходит в форме самоанализа.

V. Домашнее задание.

Упр. 295, часть II.

Уроки 87–88. Сочинение-рассуждение на нравственную тему. Р

Цели уроков: повторить структуру сочинения-рассуждения; познакомить с особенностями построения сочинения-рассуждения на основе текста — с объяснением смысла цитаты из текста и с объяснением значения слова; развить умение учащихся создавать сочинение-рассуждение на нравственную тему; написать сочинение.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Извлечение фактуальной информации из текстов. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в письменной форме. Соблюдение норм русского литературного языка.

Предварительные замечания. Предлагается работа по подготовке к сочинению в формате ОГЭ. На первом уроке — к сочинению-рассуждению о значении слова, на втором — к рассуждению с объяснением смысла цитаты из текста. Для работы используется небольшой текст Б. Житкова. Можно рассматривать данные уроки как обучающие, а для закрепления навыка на следующем уроке написать сочинение на основе текста Л. Улицкой (упр. 301) — отрывка из романа «Казус Кукоцкого», который предложен в учебнике для сжатого изложения (либо провести сжатое изложение по нему).

Алгоритм подготовки к сочинению-рассуждению в формате ОГЭ был предложен на уроке 17. Можно использовать и сам алгоритм, и конструкции-связки для написания сочинений на нравственную тему.

Ход уроков

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Проходит в формате мини-конкурса «Кто больше?».

— Кто больше подберёт однокоренных слов, синонимов и антонимов к слову *храбрость*?

— С какой целью такой приём может быть использован при подготовке к сочинению-рассуждению, связанному с объяснением значения слова, что предусмотрено материалами ОГЭ?

II. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения с объяснением значения слова.

1. Чтение текста М. Громова о храбрости из домашней работы (упр. 295), анализ приёмов построения рассуждения.

— Докажите, что разделённый на две части текст М. Громова представляет собой единое целое.

— Какую мысль доказывает в тексте автор?

— Есть ли в данных текстах прямое определение понимания автором такого свойства, как храбрость?

— Составьте план данного текста, сопроводите заголовки частей указанием на композиционные части рассуждения: тезис — аргумент — вывод.

2. Сформулируйте толкование слова *храбрость*, как вы его понимаете, запишите это толкование.

3. Подготовьтесь к написанию сочинения-рассуждения в формате ОГЭ. Прочитайте фрагмент рассказа Б. Житкова «Храбрость».

4. Проанализируйте задание, которое вам предстоит выполнить (сформулировано на основе демонстрационного варианта).

Как вы понимаете значение слова **ХРАБРОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое храбрость**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Храбрость. Я о ней много думал. Особенно в детстве. Хорошо быть храбрым: все уважают, а другие и боятся. А главное, думал я, никогда нет этого паскудного трепета в душе, когда ноги сами тянут бежать, а то от трепету до того слабнут, что коленки трясутся, и, кажется, лучше б лёг и живым в землю закопался. И я не столько боялся самой опасности, сколько самого страха, из-за которого столько подлостей на свете делается. Сколько друзей, товарищей, сколько самой бесценной правды предано из-за трусости: «не хватило воздуху сказать»...

И я знал, что по-французски «трус» и «подлец» — одно слово — «ляш». И верно, думал я: трусость приводит к подлости.

Я заметил, что боюсь высоты. До того боюсь, что если лежу на перилах балкона на шестом этаже, то чувствую, как за спиной так и дует холодом пустота. Просто слышу, как звенит проклятая холодом своим. И говорю тогда невпопад: оглушает сзади пустота.

Я раз видел, как на подвеске красил купол кровельщик. Метров сорок высоты, а он на дощечке, вроде детских качелей. Мажет, как будто на панели стоит... Вот я позавидовал! Да если б меня туда... я вцепился б, как клещ, в верёвки или уж прямо бросился бы вниз, чтоб разом покончить со страхом: это самое больное, самое непереносимое чувство. Я выследил этого храбреца и вечером пошёл за ним. Он пошёл прямо на реку. Стал раздеваться. Я рядом. Я, при таком храбреце, пробежал по мосткам до самого краю и с разбегу бух головой: глубоко там, не ударишься. Выплыл. Смотрю, мой кровельщик стоит по пояс в воде и плещет на себя, приседает, как баба. Я ему:

— Дяденька, иди сюда, здесь водица свежей.

А он:

— Ишь, пряткий какой. Тама, гляди, утонуть можно.

— Да тут тебе по шею.

— Ладно! Неровён час колдобина али омут какой. Ну тебя к лешему.

Не мани.

А когда он портки оттирал песком, я спросил:

— А как же выси-то не боишься?

— По привычке. А поначалу, сказал, что страшновато было.

Я решил, что приучу себя к высоте. И стал нарочно лазить туда, где мне казалось страшно.

(Б. Житков*)

***Борис Степанович Житков** (1882—1938) — известный детский писатель, путешественник и исследователь, автор популярных приключенческих рассказов и повестей.

Опирайтесь в работе над сочинением на план (каждая часть плана соответствует абзацу текста).

1. Вступление — толкование значения слова.
2. Комментарий понимания значения слова.
3. Первый аргумент вашего понимания значения слова — пример из текста.
4. Второй аргумент вашего понимания значения слова — пример из личного жизненного опыта.
5. Заключение. Вывод.

III. Работа над сочинением.

На втором уроке учащиеся, работая с данным текстом, готовятся написать сочинение — объяснение смысла цитаты из текста.

IV. Подготовка к сочинению-рассуждению с объяснением смысла цитаты из текста.

1. Проанализируйте задание, которое вам предстоит выполнить (сформулировано на основе демонстрационного варианта).

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Я решил, что приучу себя к высоте. И стал нарочно лазить туда, где мне казалось страшно». Приведите в со-

чинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Опирайтесь в работе над сочинением на план (каждая часть плана соответствует абзацу текста).

1. Вступление — размышление над смыслом цитаты (в данном случае — финала текста), определение её смысла в контексте прочитанного фрагмента.

2. Первый пример из текста, подтверждающий ваше понимание цитаты.

3. Второй пример из текста, подтверждающий ваше понимание цитаты.

4. Заключение. Вывод.

V. Работа над сочинением.

VI. Домашнее задание.

Упр. 302 (устно).

Урок 89. Изложение или сочинение-рассуждение на нравственную тему. Р

Цели урока: закрепить умение писать сочинение-рассуждение на нравственную тему на основе текста — с объяснением смысла цитаты из текста и с объяснением значения слова; написать сочинение.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Извлечение фактуальной информации из текстов. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в письменной форме. Соблюдение норм русского литературного языка.

В основе работы по развитию речи — текст Л. Улицкой (упр. 301). В зависимости от предпочтений учителя проводится либо сжатое изложение, либо сочинение. Перед началом работы анализируется лексическое значение слов *флора, глянцевитый, оракул, рододендрон, самшит, ипостась, Передняя Азия.*

Перед началом работы учащиеся могут перечитать текст упр. 300, с которым они ранее познакомились, сформулировать его основную мысль.

Формулировка заданий для работы над сочинением (по выбору учащихся):

1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предпоследнего абзаца текста: **«Проблема выбора для Тома подходящей профессии... решилась в этот день»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

2. Как вы понимаете значение выражения **ВЗАИМНАЯ СИМПАТИЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое вза-**

имная симпатия», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Домашнее задание.

Упр. 302, 304. Подготовка к словарному диктанту (в том числе слова в рамках на с. 110—147).

Урок 90. Авторские знаки препинания (§ 19)

Цели урока: познакомить учащихся с понятием *авторские знаки препинания*; обобщить материал по теме «Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи»; совершенствовать пунктуационные навыки учащихся.

Личностные УУД. Способность к самооценке. Развитие эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Коррекция. *Познавательные УУД.* Дедуктивное умозаключение. Извлечение информации из учебного пособия. Обобщение и систематизация наблюдений. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Словарный диктант.

1. *Этимология, этимологический, ориентир, ориентироваться, экспрессия, экспрессивный, социальный, автобиография, амфитеатр, палисадник, фельетон, реферат, силуэт, систематический, регулярно, планомерно, прогноз, прогнозирование, бессоюзный, оракул.*

2. *Железнодорожная магистраль, подвозить цемент и бетон, не зависеть от климатических условий, отдалённая канонада, правильно использовать трудовые резервы, смотреть по телевизору трансляцию спектакля, сеять яровую пшеницу.*

3. Запишите значение слов: *яровой, амфитеатр, оракул* (1-й вариант); *фельетон, палисадник, магистраль* (2-й вариант).

II. Изучение нового материала.

1. Чтение теоретического материала на с. 148, выполнение заданий, сформулированных в упр. 305.

2. Выполнение заданий упр. 306, 307 сопровождается устным комментарием учащихся.

III. Повторение изученного материала.

1. Комментарий постановки знаков препинания в упр. 299.

2. Объяснительный диктант.

1) *Ужас чувствовался всеми, так что, когда Вронский упал и Анна громко ахнула, в этом не было ничего необыкновенного.* (Л. Толстой)

2) Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как падали отрываемые ветки и как мы пробирались через кусты боярышника. (В. Гаршин)

3) Приходилось всё время быть настороже, и когда она спрашивала меня, права ли она, то я спешил ответить ей, что она права и что я глубоко её уважаю. (А. Чехов)

4) Вспомните, что писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вас зовут туда же, и Вы чувствуете не умом, а всем своим существом, что у них есть какая-то цель, как у тени отца Гамлета, которая недаром приходила и тревожила воображение. (А. Чехов)

5) Потом Обломову приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жмётся к няне, а она нащёптывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где всё совершаются чудеса, где текут реки мёду и молока, где никто ничего круглый год не делает. (И. Гончаров)

6) Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (И. Гончаров)

7) Слуги также привязались к нему, хотя он над ними подтрунивал: они чувствовали, что он всё-таки свой брат, не барин. (И. Тургенев)

8) Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарёй. (И. Тургенев)

IV. Подведение итогов урока.

Проходит в форме синтаксического разбора 7-го предложения, который заканчивается самоанализом степени усвоения материала.

V. Домашнее задание.

1. Подготовиться к контрольной работе. 2. Закончить подготовку к защите проектной работы.

Урок 91. Контрольная работа по теме «Сложные предложения с разными видами связи»

Цели уроков: проверить усвоение изученного материала, уровень сформированности пунктуационных навыков, умения характеризовать сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение задавать вопросы учителю.

Предлагаются два варианта работы — диктант по подготовленному тексту и контрольный диктант.

Вариант 1. Диктант по подготовленному тексту (упр. 299). Грамматические задания (синтаксический разбор предложения, морфемный и словообразовательный разборы, составление схем) учитель формулирует по данному тексту.

Вариант 2. Контрольный диктант с заданиями по тексту.

Перед записью текста учащиеся оставляют строку для выполнения первого задания (записать заголовок).

Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. Стены комнат убраны были несколькими картинками в старинных узеньких рамках. Два портрета было больших, написанных масляными красками. Пол почти во всех комнатах был глиняный, но содержащийся с такою опрятностью, с какою, наверное, не содержится ни один паркет в богатом доме, лениво подметаемый господином в ливрее.

Но самое замечательное в доме были поющие двери. Как только настало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Я не могу сказать, отчего они пели: перержавевшие ли петли были тому виною или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет, но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук. Стулья в комнате были деревянные, массивные, какими обыкновенно отличается старина; они были все с высокими выточенными спинками, в натуральном виде, без всякого лака и краски; они не были даже обиты материей. (170 слов)

(По Н. Гоголю)

Задания по тексту

1. Подобрать и записать заголовок.
2. Определить тип речи текста.
3. Составить сложный план текста.
4. Привести примеры использованных Н. Гоголем средств выразительности, назвать эти средства.

Грамматические задания

1. Выписать слова, иллюстрирующие орфограмму «Одна и две буквы *н*», сделать орфографический разбор выписанных слов.
2. Сделать синтаксический разбор предложения: 1-й вариант — первое предложение текста; 2-й вариант — последнее предложение текста.
3. Составить схемы указанных предложений.

Домашнее задание.

Представителям групп, подготовивших проектное задание, обсудить предисловие к составленному учебнику, оформить его в объёме одной страницы текста.

Уроки 92–93. Представление и защита проектного задания. Р

Цели уроков: развить умение публичного представления результатов проектной работы; проверить уровень сформированности умений собирать информацию по заданной теме, создавать устные и письменные тексты учебно-научного характера, формулировать задания к учебным материалам, оформлять результаты своей работы, формировать способность оценивать результаты проектной деятельности.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи.

Ход уроков

I. Выступление команд с презентацией группового проекта «Пушкинский учебник русского языка».

II. Оценка презентаций проектного задания.

В процессе представления проектной работы класс внимательно следит за выступлением товарищей и оценивает его по следующим параметрам:

1) взаимодействие с аудиторией, умение поддерживать интерес слушателей, использование с этой целью специальных риторических средств;

2) групповое взаимодействие;

3) логичность, достаточность, оригинальность, новизна представляемого материала, композиционная чёткость работы, свободное владение материалом;

4) соблюдение выступающими языковых и этических норм;

5) наличие и качество электронной презентации, умение не дублировать в устном выступлении материалы, вынесенные на слайд;

6) качество оформления работы: наличие паспорта проекта, соответствующего требованиям к его структуре.

III. Участие в дискуссии.

Обсуждение вынесенного на урок материала, постановка вопросов, дополнения.

Аргументированное заключение по итогам выступления команды.

IV. Подведение итогов урока.

Общая оценка результатов работы и самооценка.

— Расширилось ли ваше представление о сложном предложении в результате проведённой работы?

— Какие языковые факты вы изучили, выходя за пределы школьного учебника?

— Понравилось ли вам выступать в роли создателя учебника? Как личный ученический опыт помог вам в составлении заданий?

— Удалось ли достичь планируемого результата?

— Как вы будете использовать полученный результат? Можете ли предложить свой материал старшеклассникам, готовящимся сдавать ЕГЭ по русскому языку?

V. Домашнее задание.

1. Подготовить карточку-самоотчёт по результатам проектной работы. 2. Сделать работу над ошибками, допущенными в контрольной работе. Дополнить словарь личных ошибок в тетради-справочнике.

Общие сведения о языке (4 ч)

Урок 94. Роль языка в жизни общества (§ 20)

Цели урока: расширить представление учащихся о роли языка в жизни общества, его функциях, связях с другими языками народов мира; развить умение составлять тезисный план текста; развивать устную речь учащихся.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Свёртывание информации до ключевых слов. Переработка информации в форму тезисного плана. Построение рассуждения. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Обмен знаниями между членами группы. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Поэтическая разминка.

*Родная речь певцу земля родная:
В ней предков неразменный клад лежит,
И нашептом дубравным ворожит
Внушённым небом песен мать земная.*

(В. Иванов)

— Какие средства выразительности есть в этой строфе?

— Понятно ли вам значение слова *нашепт*? (К сведению: оно есть только в словаре В. Даля.)

II. Работа по теме урока.

1. Чтение материалов учебника (с. 150—153), выполнение заданий, сформулированных в упр. 308.

2. Комментирование понятий *индоевропейский*, *восточнославянский*, *старославянский*, *общеславянский*.

3. Обсуждение составленного тезисного плана.

4. Устное изложение содержания текста с опорой на тезисы проходит в группах из четырёх человек: каждый участник группы пересказывает выпавшую ему по жребию часть.

5. Выполнение упр. 309.

6. Работа с упр. 310, 311.

— Какие тезисы вашего плана можно проиллюстрировать материалами данных упражнений?

III. Подведение итогов урока.

— Подберите собственные примеры, доказывающие родство языков.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 313. 2. Пересказ данного текста с опорой на составленные тезисы. 3. Индивидуальные задания: найти в стихотворении А. Пушкина «Пророк» старославянизмы и подготовить сообщение об этой художественной особенности произведения; подготовить сообщение по заданию упр. 315.

Урок 95. Язык как исторически развивающееся явление (§ 20)

Цели урока: углубить знания учащихся об истории русского языка, его графической системы; развить умение анализировать высказывания писателей и учёных, использовать их в собственных сообщениях; совершенствовать умение определять основную мысль высказывания, выразительно читать публицистические тексты.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Свёртывание информации до ключевых слов. Построение рассуждения. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

— Почему Кирилл и Мефодий церковью причислены к *равноапостольным*? Объясните значение этого слова исходя из его состава (значения его корней) и из тех деяний, которые совершили эти великие просветители.

Равноапостольный. *Церк.* Равный по значению апостолам в распространении христианства и обращении народов в христианскую веру (о святом).
Апостол [греч. *apóstolos* — посланник, посол] — согласно евангельскому преданию, каждый из двенадцати учеников Христа, посланных им для проповеди своего учения.

II. Работа по теме урока.

1. Взаимопроверка составленных дома тезисных планов, обсуждение заголовков, пересказ материала.

2. Работа с опорой на задания упр. 314.

— Можете ли вы объяснить, почему буква *i* называется *и десятеричное*?

Это интересно. Оказывается, в древности, вплоть до начала XVIII века, использовалась буквенная (алфавитная) запись чисел кириллицей (цифíрь), которая соответствовала греческой. Буква *i* обозначала 10, поэтому и получила такое название, в отличие от *и*, которая обозначала 8. Между ними «вклинилась» *фита* (предпоследняя буква кириллической азбуки), которая значила 9. Буквы, которых не было в греческом алфавите, в русскую цифирь не вошли, например *б* и *ж* (буки и живете).

— Объясните, опираясь на кириллическую азбуку, такое описание героя, данное Н. В. Гоголем:

У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу; у Ивана Никифоровича глаза маленькие, желтоватые, совершенно пропадающие между густых бровей и пухлых щёк, и нос в виде спелой сливы.

Дополнительное задание: составьте схему данного предложения и объясните постановку знаков препинания. Сколько в предложении частей? Каким предложением является каждая из двух частей? Почему общий второстепенный член в первой части отменяет запятую, а во второй нет?

3. Выступления с сообщениями учеников, подготовивших индивидуальные задания.

4. Работа с упр. 318: чтение текстов, осмысление содержания, запись текста I.

5. Выполнение упр. 320—323.

III. Закрепление изученного.

Выразительное чтение текста Кайсына Кулиева (упр. 324), формулировка основной мысли поэта.

IV. Подведение итогов урока.

— Как выполненные вами задания подтверждают тезис о «чуткости» к происходящим в общественной жизни изменениям словарного состава языка.

V. Домашнее задание.

Упр. 325: выразительное чтение всех текстов; подготовка к письму по памяти последнего высказывания — стихотворения в прозе И. Тургенева «Русский язык».

Урок 96. Русский литературный язык (§ 21)

Цели урока: развить представление учащихся о литературном языке как о высшей форме национального языка; повторить понятие *языковой нормы*, основные стилистические понятия; совершенствовать умение определять стилистическую принадлежность текста; развивать умение сжимать текст разными способами и устную научную речь учащихся.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Свёртывание информации до ключевых слов. Построение рассуждения. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Выразительное чтение подготовленных дома текстов.
2. Характеристика средств выразительности, использованных в прочитанных текстах.
3. Чем интересен фрагмент из поэмы В. Маяковского? Какие отступления позволяет себе поэт и почему? (Учащиеся характеризуют использование формы множественного числа у существительных, не имеющих её; наделение суффиксальной морфемы статусом слова; объясняют постановку тире.)

*Демократизмы,
гуманизмы —
идут и идут
за измами измы.*

4. Письмо по памяти.

II. Работа по теме урока.

1. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 159—162): чтение, информационная обработка данного текста по заданию упр. 326, характеристика ключевых понятий, выделенных цветным шрифтом, подготовка пересказа текста по группам (6 групп: 5 функциональных разновидностей литературного языка — 5 групп и группа, дающая общую характеристику понятия *литературный язык*).

2. Выступление групп с подготовленными сообщениями, их оценка.

3. Беседа по материалам сообщений.

— Если литературный язык — высшая (образцовая) форма национального языка, то должны быть и другие. Перечислите их. (Просторечие, социальные диалекты — жаргоны, территориальные диалекты.)

— Допустимо ли использовать в речи данные формы? Почему?

— В какой функциональной разновидности языка могут быть использованы элементы данных форм? С какой целью?

— Если в других функциональных разновидностях использованы такие элементы, то что нарушает человек, использовавший их?

— Дайте определение понятия *языковая норма*, запишите его.

— От каких норм отступает В. Маяковский в прочитанном в начале урока фрагменте и почему?

4. Заполнение таблицы по заданию упр. 327.

5. Стилистический анализ прочитанного теоретического материала: определение его языковых особенностей: лексических, морфологических, синтаксических.

III. Закрепление изученного.

1. Работа с фрагментами художественных текстов (упр. 328). Учащиеся выявляют особенности употребления слов по сформулированному заданию, а также характеризуют особенности синтаксиса.

2. Анализ текста В. Шукшина (упр. 435, с. 207).

IV. Подведение итогов урока.

— Если мы используем разговорную речь, то должны ли руководствоваться языковыми нормами?

V. Домашнее задание.

1. Для всего класса: упр. 329, устно; упр. 330 — составление плана. 2. Групповое задание: закончить подготовку проекта «Так говорят и пишут наши современники».

Урок 97. Русский литературный язык и культура речи (§ 21)

Цели урока: повторить понятие *культура речи*; представить результаты групповой проектной работы; совершенствовать умение определять стилистическую принадлежность текста; развивать устную научную речь учащихся и способности к самооценке.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. **Регулятивные УУД.** Определение степени успешности своей работы. Личностная рефлексия. **Познавательные УУД.** Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Извлечение фактуальной информации из текстов и сообщений учащихся. **Коммуникативные УУД.** Совершенствование устной речи. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Дано словосочетание: *язык литературы*, способом подчинения в котором является *управление*. Замените его словосочетанием со способом связи *согласование*.

Почему получившееся словосочетание — *литературный язык* — мы не можем расценить как синонимичное словосочетанию *язык литературы*?

Вариант ответа: это термины, каждый из которых имеет своё содержание, поэтому они неравнозначны, употреблять одно вместо другого мы не можем. Особенностью термина является то, что он не должен иметь синонимов.

II. Работа по теме урока.

1. Характеристика хорошей речи на основе материалов домашнего задания.

2. Работа с текстом Д. Лихачёва «Экология культуры» (с. 184, упр. 371), вывод о значимости экологии культуры.

3. Презентация результатов проектной работы «Так говорят и пишут наши современники» (см. урок 85).

4. Оценка выполненной работы с точки зрения существующих в речи современных носителей русского языка проблем.

Если учащимся не была предложена данная проектная работа, учитель использует на уроке следующие материалы учебника: упр. 331, 391 (с. 191), 439 (с. 209), предлагая стилистический анализ текстов, их пунктуационный и орфографический комментарий (можно провести данную работу по вариантам).

III. Подведение итогов урока.

На основе проведённой работы учащиеся определяют те проблемы, которые существуют в их речи, в частности используя наблюдения авторов проектной работы.

IV. Домашнее задание.

Упр. 333, 335.

Повторение и систематизация изученного (7 ч + 1 ч Р)

Результаты обучения. *Личностные:* уважительное отношение к русскому языку; осознание своих достижений в изучении родного языка; *метапредметные:* извлечение информации из таблиц; анализ и синтез изученного теоретического материала; соблюдение в практике письменного общения изученных пунктуационных и орфографических правил; *предметные:* систематизация изученного по фонетике, лексикологии, фразеологии, словообразованию, морфологии, синтаксису словосочетания, простого и сложного предложения, орфографии и пунктуации.

Работу по повторению и систематизации изученного учитель организует в зависимости от того, какие темы требуют дополнительной работы на этапе обобщения пройденного материала.

Учебник предлагает достаточно большой массив упражнений, поэтому учитель может организовать работу по группам, прежде всего

при повторении разделов «Морфология. Орфография» и «Синтаксис. Пунктуация». Данные упражнения могут быть рекомендованы учащимся и для дополнительной самостоятельной работы.

Лингвистические разминки, с которых традиционно в течение года начинался каждый урок, предлагается готовить силами учащихся, причём учитель может рекомендовать привлечь к работе максимальное число словарей и интернет-ресурсов. Учащимся рекомендуется максимально использовать в подготовке таких заданий слова, размещённые в конце учебника в орфографическом и орфоэпическом словарях.

Если это позволяет техническое обеспечение учебного процесса, можно включать также интерактивные упражнения (например, на сайте Грамота.ру).

Урок 98. Фонетика. Графика. Орфография

Цели урока: повторить сведения в области фонетики, графики и орфографии; закрепить правила употребления букв **ь** и **ъ**, правила правописания букв **о—ё** после шипящих и **ц, ы—и** после **ц**; закрепить умение определять роль фонетических средств образности; совершенствовать устную научную речь учащихся; совершенствовать умение проводить информационную переработку учебно-научного текста.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Извлечение фактуальной информации из текстов. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение работать в паре и группе, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Орфографическая разминка.

Предлагаются две группы слов:

1. *Кизилъюрт (город в Дагестане), Хэнъян (город в Китае), Манъёсю (антология древнеяпонской поэзии).*
2. *Иняз, детясли, партячейка, спецеда, госязык, хозединица, военюрист.*

— Как можно объяснить написание слов, входящих в первую группу? Чем необходимо руководствоваться в их написании?

— В чём особенность написания слов второй группы? Что объединяет все эти слова, помимо того, что в них не используются разделительные знаки?

II. Работа по теме урока.

1. Взаимопроверка домашнего задания (упр. 333).

2. Выполнение тестовых заданий (упр. 343).

3. Подготовка устного сообщения на научную тему «Уроки выдающихся русских лингвистов» на основе материалов упр. 333, 342 и сведений о русских учёных — Д. Н. Ушакове и Л. В. Щербе (с. 167, 171).

4. Самостоятельная работа с упр. 336, 337, 338, 339 осуществляется по группам (по вариантам) с последующей перекрёстной проверкой.

5. Подготовка выразительного чтения фрагментов стихотворений (упр. 340) и выявление роли фонетических средств образности, использованных авторами.

III. Домашнее задание.

1. Упр. 340: выучить наизусть один из фрагментов, подготовиться к письму по памяти

2. Индивидуальное задание: подготовить лингвистическую разминку на основе упр. 354 (буквы Ъ и Ы, устаревшие формы, имеющиеся в тексте).

3. Групповое задание: упр. 344.

Урок 99. Лексикология. Фразеология. Орфография

Цели урока: повторить основные сведения в области лексикологии и фразеологии; совершенствовать умение работать с учебно-научными и художественными текстами; развивать умение работать с различными видами словарей; расширить лексический запас; развивать устную научную речь, способность вести диалог на лингвистическую тему.

Личностные УУД. Способность к самооценке. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. *Познавательные УУД.* Познавательная инициатива. Взаимодействие со словарями. *Коммуникативные УУД.* Выступление перед аудиторией сверстников. Совместная деятельность.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Проводится на основе индивидуального задания.

II. Работа по теме урока.

1. Письмо по памяти. Взаимопроверка работы.

2. Диалог на основе вопросов, подготовленных группой по заданию упр. 344.

Одновременно с ответами выполняется задание записать все лингвистические термины, которые встретились в вопросах и ответах на них и относятся к теме текущего урока.

3. Групповая работа с материалами учебника с опорой на записанные термины.

Группа 1	Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова	Упр. 345, 346
Группа 2	Синонимы	Упр. 347, 348
Группа 3	Антонимы	Упр. 349, 350
Группа 4	Общеупотребительные слова. Слова ограниченного употребления	Упр. 351, 352
Группа 5	Устаревшие слова. Неологизмы	Упр. 353, 356
Группа 6	Заимствованные слова	Упр. 357, 358
Группа 7	Фразеологизмы	Упр. 359

III. Подведение итогов урока.

Выполнение тестовых заданий (упр. 361). Работу можно провести в формате конкурса.

IV. Домашнее задание.

1. Подготовиться к сжатою изложению по заданию упр. 360. Составить план текста.

2. Групповое задание: упр. 362.

3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение на основе упр. 366.

Урок 100. Морфемика. Словообразование. Орфография

Цели урока: систематизировать знания о способах образования слов; повторить порядок морфемного и словообразовательного разбора слова; закрепить правила правописания приставок на *з* и *с*, приставок *пре-* и *при-*; повторить норму согласования глаголов в прошедшем времени со сложносокращёнными словами; развивать устную научную речь, способность вести диалог на лингвистическую тему.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Отбор и систематизация материалов. Создание алгоритма. Синтез знаний. *Коммуникативные УУД.* Умение вести диалог. Выступление перед аудиторией сверстников. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Орфографическая разминка.

«Кто больше?» Учащиеся за отведённое учителем время записывают слова, в корнях которых пишется удвоенная согласная.

Победителем является набравший наибольшее количество баллов, что выявляется по двум признакам: 1) соблюдение орфографической нормы; 2) соблюдение морфемного условия: удвоенная согласная должна входить именно в состав корня.

Образец оценки: пассивный; длинный; класс; теннис; драма — 3 правильных ответа, 2 ошибки (в морфемном анализе и орфографическая) = 1 балл.

II. Работа по теме урока.

1. Сжатое устное изложение по тексту домашнего задания.
2. Диалог на основе вопросов, подготовленных группой по заданию упр. 362.

3. Выборочное письмо: из упр. 365 класс выписывает только те слова, в морфемном составе которых есть окончание (одновременно делается морфемный разбор); 2 ученика проводят дуэль, выполняя альтернативное задание: выписывают слова, состоящие только из основы, делают их морфемный разбор.

4. Выступление на основе индивидуального домашнего задания с сообщением «Основные способы словообразования в русском языке». Оценка сообщения включает анализ примеров, самостоятельно подобранных выступающим.

5. Словообразовательный анализ слов по заданию упр. 367. Взаимопроверка выполненной работы.

6. Упр. 368. Анализ особенностей произношения сложносокращённых слов; характеристика способа сокращённого наименования; повторение алгоритма определения их рода. Составление предложений по образцу в рамке.

7. Самостоятельная работа с упр. 369. Взаимопроверка выполненного задания.

III. Подведение итогов урока.

Выполнение тестовых заданий (упр. 372). Работу можно провести в формате конкурса.

IV. Домашнее задание.

Упр. 371: составить тезисы; подготовить устный пересказ с самостоятельно подобранными примерами.

Урок 101. Морфология. Орфография

Цели урока: повторить сведения о самостоятельных и служебных частях речи, их морфологических признаках и синтаксической роли; закрепить умение осуществлять морфологический разбор; совершенствовать устную научную речь учащихся; закрепить правила правописания самостоятельных и служебных частей речи; правописание **н** и **nn** в словах разных частей речи; правописание глаголов, причастий, деепричастий, наречий; развивать устную научную речь, способность вести диалог на лингвистическую тему.

Личностные УУД. Саморазвитие. Мотивационная основа учебной деятельности. Интерес к творческой деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Синтез знаний. Переработка информации. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Совершенствование устной речи. Выступление перед аудиторией сверстников.

Ход урока

I. Орфографическая разминка.

Мини-тест в формате «Третий лишний» (найти и выписать):

- 1) *ин_екция, под_ездной, под_ячий*
- 2) *шампин_он, прод_юсер, котил_он*
- 3) *из_ян, неот_емлемый, разоб_ётся*
- 4) *кон_юнктура, ад_ютант, ар_ергард,*
- 5) *около стрельбищ_, увлеч_ся, невтерпеж_*
- 6) *с_узить, с_агитировать, двух_ярусный*

Ответ: подъячий; продюсер; разобьётся; арьергард; увлечься; двухъярусный.

Дополнительное задание: определить лексическое значение слов подъячий, продюсер, котильон, конъюнктура, арьергард.

II. Работа по теме урока.

1. Пересказ текста «Экология культуры» (упр. 371). Комментарий подобранных выступавшими примеров-иллюстраций.

2. Групповая работа по теме «Морфология» на основе упражнений учебника (в формате мини-групп, в зависимости от количества учащихся в классе).

Группа 1	Имя существительное	Упр. 376, 377, 378, 380
Группа 2	Имя прилагательное	Упр. 381, 382, 383, 387
Группа 3	Имя числительное	Упр. 389, 390, 391
Группа 4	Местоимение	Упр. 392, 393, 394
Группа 5	Глагол	Упр. 397, 399, 400
Группа 6	Причастие	Упр. 402, 403, 404
Группа 7	Деепричастие	Упр. 402, 407, 408
Группа 8	Наречие. Категория состояния	Упр. 410, 412, 413, 415
Группа 9	Служебные части речи	Упр. 417, 418, 420, 422

Задача каждой группы представить свою часть речи в следующих направлениях:

— дать развёрнутую морфологическую характеристику (в работе учащиеся опираются на приложения в конце учебника, где представлены планы морфологического разбора: с. 238—241);

— проиллюстрировать синтаксическую роль;

— выделить наиболее сложные случаи правописания данной части речи;

— указать, какие грамматические трудности актуальны для данной части речи.

Можно предложить обучающимся подготовить выступление с представлением части речи в форме классического сообщения на лингвистическую тему с привлечением максимального числа учащихся, входящих в группу (подготовить своего рода монтаж), а можно предложить провести представление части речи с использованием какой-либо творческой формы: в форме научного обсуждения с имитацией научной дискуссии; воображаемого диалога с данной частью речи (например, ученика-неудачника); монолога от имени части речи; мини-урока; экскурсии в «морфологические закрома»; сценки; конкурса / викторины и пр.

III. Подведение итогов урока.

Выполнение тестовых заданий (упр. 425). Работу можно провести в формате конкурса.

IV. Домашнее задание.

1. По вариантам: упр. 388; упр. 398.

2. Групповое задание: упр. 426.

3. Индивидуальное: подготовить доклад по заданию упр. 478.

Урок 102. Синтаксис. Пунктуация. Употребление знаков препинания

Цели урока: повторить и систематизировать основные сведения в области синтаксиса словосочетания, простого и сложного предложения; проверить усвоение пунктуационных правил; развивать способность осуществлять самоконтроль; развивать устную научную речь, способность вести диалог на лингвистическую тему, выступать публично перед аудиторией сверстников с сообщением на лингвистическую тему.

Личностные УУД. Смыслообразование. Осознание значимости учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Преобразование информации из одной формы в другую. Отбор и систематизация материалов. Построение схем. Установление аналогий. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникатив-*

ные УУД. Умение работать в группе. Постановка вопросов. Оценка действий партнера. Умение вести диалог.

Ход урока

I. Пунктуационная разминка.

Графический диктант.

1. *Сухими болотами называются места, носящие в себе все признаки некогда бывших здесь болот, как то: кочки, следы родниковых ям и разные породы болотных трав.* (С. Аксаков)

2. *Действительно, Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством одержанной победы.* (А. Куприн)

3. *Меня угнетают тишина и спокойствие, я боюсь смотреть на окна, так как для меня теперь нет более тяжёлого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай.* (А. Чехов)

4. *И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной, и трудно было предвидеть, когда он кончится.* (А. Чехов)

5. *Еще с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет.* (А. Чехов)

Проверка работы сопровождается подсчётом, сколько в каждом предложении «работает» пунктуационных правил.

II. Работа по теме урока.

1. Выступление с докладом «Русские учёные-лингвисты».

2. Диалог на основе вопросов, подготовленных группой по заданию упр. 426.

3. Работа с упр. 429 сопровождается заданием найти словосочетания, в которых можно произвести синонимическую замену словосочетанием с другим способом подчинения (*майское утро; запах ландышей, вестибюль школы*).

4. Подготовка сообщений с опорой на таблицы, представленные в упр. 430, 433, 434. Для подбора примеров используются материалы упр. 431, 435, 436.

5. Самостоятельная работа по вариантам: 1 вариант — упр. 444; 2 вариант — упр. 452. Взаимопроверка работ, комментирование допущенных ошибок.

6. Работа с упр. 468 сопровождается комментарием постановки знаков препинания, составлением схем и определением видов придаточных предложений.

III. Контроль за усвоением материала.

Выполнение тестовых заданий: упр. 453, 477.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 471.

Урок 103. Изложение (сочинение) на нравственную тему

Цели урока: закрепить умение учащихся анализировать публицистический текст, составлять его план, писать сочинение-рассуждение (изложение) на нравственную тему, соблюдать нормы русского литературного языка, редактировать написанное.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Извлечение фактуальной информации из текстов. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в письменной форме. Соблюдение норм русского литературного языка.

Урок развития речи предлагается провести по заданию упр. 455 (изложение) или по заданию упр. 456 (сочинение).

Уроки 104–105. Итоговая контрольная работа

Итоговую контрольную работу рекомендуется провести в формате предстоящего экзамена с использованием открытых контрольно-измерительных материалов, размещённых на сайте Федерального института педагогических измерений (<https://fipi.ru/>).

Предлагаемые здесь материалы также можно использовать в качестве контрольных либо как тренировочные задания.

Вариант 1

Озаглавьте данный отрывок и перепишите текст, соблюдая правила правописания. После того как текст будет записан, выполните сформулированные после текста задания.

Когда человек сознательно или инту_тивно выб_рает себе в жизни какую(то) цель, жизненную задачу он вместе с тем (не)вольно даёт себе оценку. (По)тому ради чего человек живёт можно судить и о его сам_оценке ни_кой или высокой.

Если человек став_т перед собой задачу пр_обрести все элем_нтарные материальные блага он и оценива_т себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки как хозяина р_скошной дачи как часть своего мебельного г_рнитура.

Если человек живёт что(бы) пр_носить людям добро обл_гчать их страдания при болезнях давать людям рад_сть то он оценива_т себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель достойную человека.

Тольк_ жизне(н,нн)о необходимая цель позволя_т человеку прожить свою жизнь с д_стоинством и получить настоящ_ю радость. Если человек став_т себе задачей увелич_вать в жизни добро пр_носить людям счастье какие (не)удачи могут его п_стигнуть? Не тому помоч_, кому след_вало бы? Но много(ли) людей (не)нуждаются в помощ_? Если ты врач_, то

у самых луч_ших врачей. От ошибок (н_)кто (не)застрахован. Но самая главная оши_ка_ оши_ка роковая (не)правильно выбра(н,нн)ая главная задача в жизни.

Задания

1. Определите функциональную разновидность данного текста.
2. Определите функциональный тип речи, использованный в данном тексте.
3. Составьте план текста.
4. Выпишите из текста одно сложное предложение, укажите вид сложного предложения, составьте схему этого предложения.
5. Выпишите грамматические основы из двух последних предложений текста, укажите виды сказуемых.

Вариант 2

Озаглавьте данный отрывок и перепишите текст, соблюдая правила правописания. После того как текст будет записан, выполните сформулированные после текста задания.

Маяковский нач_нает свой доклад.

Собственно это не доклад. Это бл_стящая беседа уб_дительный ра(с,сс)-каз заж_гательная реч_ бурный м_н_лог. Интереснейшие сообщения факты неистовые требования в_змущение курьёзы аф_ризмы смелые утв_рждения п_родии, эпигра(м,мм)ы острые мысли и шутки разит_льные примеры пылкие вып_ды о(т,тт)оче(н,нн)ые формулы. На шевелюры и плечи рыцарей мецанского и(с,сс)ку(с,сс)тва рушат_ся убийстве(н,нн)о меткие определения и хлёс_кие шутки...

Он соверше(н,нн)о (не)напр_гает голоса но грохот его баса ле_ко перекрыва_т шум всего зала... Он ходит по эстраде как капитан на своем мостике увере(н,нн)о напр_вляя разговор по выбра(н,нн)ому им курсу. Он ле_ко без натуги распор_жает_ся залом.

Потом Владимир Владимирович чита_т свои стихи. И сторо(н,нн)ики и противники стынут во внимательной напр_жё(н,нн)ой тишине. Зал (с)верху (до)низу дыш_т восторже(н,нн)ой покорн_стью. С м_стерством и м_гучей простотой читает Маяковский. Его (не)охватный голос звучен бодр искренен. Все уголки Политехнического плотно заполне(н,нн)ы им.

(Л. Кассиль)

Задания

1. Определите функциональную разновидность данного текста.
2. Выпишите грамматические основы из последних двух предложений текста, укажите вид сказуемых.
3. Найдите в тексте сложное предложение, выпишите его, укажите вид сложного предложения, составьте схему этого предложения.

4. Подберите синонимы к любым 3-м словам первого предложения 3-го абзаца.
5. Найдите в тексте метафору, выпишите её.
6. Найдите в тексте сравнение, выпишите его.
7. Подберите однокоренные слова разных частей речи к слову *плотно* в последнем предложении. Укажите, к какой части речи относятся подобранные слова.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»	7
1. Планируемые результаты обучения	7
2. Содержание учебного предмета «Русский язык» в 9 классе .	16
3. Календарно-тематическое планирование	21
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	26
ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ.....	41
Общие сведения о языке	41
Урок 1. Международное значение русского языка (§ 1)	42
Урок 2. Подготовка проектного задания	44
Повторение изученного в 5—8 классах.....	48
Урок 3. Фонетика. Орфоэпия. Орфография (§ 2)	48
Урок 4. Лексикология и фразеология (§ 3).....	51
Уроки 5—6. Приёмы подготовки к сжатому изложению.....	55
Урок 7. Морфемика и словообразование. Орфография (§ 4)....	60
Урок 8. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи (§ 5)	64
Урок 9. Морфология и орфография. Служебные части речи (§ 5)	68
Уроки 10—11. Сочинение — описание по картине В. М. Васнецова «Баян»	77
Урок 12. Синтаксис словосочетания и простого предложения ..	81
Урок 13. Пунктуация в простом предложении (§ 6)	87
Уроки 14—15. Текст. Выразительные средства языка (§ 6)....	92
Урок 16. Сочинение — впечатление от картины	103
Урок 17. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему....	105
Урок 18. Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5—8 классах»	109
Урок 19. Представление и защита проектного задания.....	110
Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение	111
Основные виды сложных предложений	113
Урок 20. Понятие о сложном предложении.....	113
Урок 21. Основные виды сложных предложений (§ 7)	117
Урок 22. Способы сжатого изложения текста. Тезисы (§ 7)....	120
Урок 23. Способы сжатого изложения текста. Конспект (§ 7) ..	124
Союзные сложные предложения. Сложносочинённые предложения	125
Урок 24. Союзные сложные предложения. Сложносочинённые предложения (§ 8)	125
Урок 25. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам (§ 8).....	129

Урок 26. Пунктуация в сложносочинённом предложении (§ 8)	132
Урок 27. Пунктуация в сложносочинённых предложениях с общим второстепенным членом (§ 8)	135
Урок 28. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения (§ 8)	139
Уроки 29—30. Изложение	143
Уроки 31—32. Рецензия (§ 8)	147
Урок 33. Обобщение материала по теме «Сложносочинённое предложение»	151
Уроки 34—35. Контрольная работа по теме «Сложносочинённое предложение» и её анализ	154
Сложноподчинённые предложения	155
Урок 36. Строение сложноподчинённого предложения. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении (§ 9)	155
Урок 37. Указательные слова в сложноподчинённом предложении (§ 9)	159
Урок 38. Место придаточного предложения (§ 9)	163
Урок 39. Основные группы сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (§ 10)	166
Урок 40. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (§ 10)	170
Урок 41. Изложение с элементами сочинения	173
Урок 42. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (§ 11)	175
Урок 43. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (продолжение темы) (§ 11)	178
Урок 44. Обобщение материала и проверочная работа по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными»	181
Урок 45. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными (§ 12)	184
Урок 46. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени (§ 12)	191
Урок 47. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени (продолжение темы) (§ 12)	193
Урок 48. Сложноподчинённые предложения с придаточными места (§ 12)	195
Урок 49. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени (§ 12)	198
Урок 50. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени (продолжение темы) (§ 12)	200
Уроки 51—52. Изложение «Средняя полоса России»	204

Уроки 53—54. Сочинение-рассуждение о природе родного края	206
Урок 55. Сложноподчинённые предложения с придаточными условными (§ 12)	208
Урок 56. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины (§ 12)	210
Урок 57. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели (§ 12)	212
Урок 58. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными (§ 12)	213
Урок 59. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными (продолжение темы) (§ 12)	216
Урок 60. Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными (§ 12)	220
Урок 61. Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными (продолжение темы) (§ 12)	222
Урок 62. Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия (§ 12)	224
Урок 63. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными (§ 13)	226
Урок 64. Обобщение материала по теме «Сложноподчинённые предложения»	228
Урок 65. Урок-зачёт по теме «Сложноподчинённые предложения»	230
Уроки 66—67. Сочинение-сообщение на лингвистическую тему	231
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	232
Урок 68. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (§ 14)	232
Урок 69. Пунктуация в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными (§ 14)	234
Урок 70. Синтаксический и пунктуационный разборы сложноподчинённого предложения	236
Урок 71. Обобщение и повторение материала по теме «Сложноподчинённые предложения с одним и несколькими придаточными»	238
Урок 72. Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения»	240
Урок 73. Деловые бумаги	241
Бессоюзные сложные предложения	244
Урок 74. Понятие о бессоюзном сложном предложении	244
Урок 75. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении (§ 15)	246
Урок 76. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении (продолжение темы) (§ 15)	248
Урок 77. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (§ 16)	250

Урок 78. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (продолжение темы) (§ 16)	252
Урок 79. Тире в бессоюзном сложном предложении (§ 17) ...	255
Урок 80. Тире в бессоюзном сложном предложении (продолжение темы) (§ 17)	256
Урок 81. Обобщение материала по теме «Бессоюзные сложные предложения» (§ 17)	260
Уроки 82—83. Реферат	262
Сложные предложения с различными видами связи	264
Урок 84. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи (§ 18)	264
Урок 85. Пунктуация в сложных предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи (§ 18)	266
Урок 86. Синтаксический и пунктуационный разборы сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи	268
Уроки 87—88. Сочинение-рассуждение на нравственную тему.	269
Урок 89. Изложение или сочинение-рассуждение на нравственную тему	272
Урок 90. Авторские знаки препинания (§ 19)	273
Урок 91. Контрольная работа по теме «Сложные предложения с разными видами связи»	274
Уроки 92—93. Представление и защита проектного задания ..	276
Общие сведения о языке	277
Урок 94. Роль языка в жизни общества (§ 20)	277
Урок 95. Язык как исторически развивающееся явление (§ 20)	278
Урок 96. Русский литературный язык (§ 21)	280
Урок 97. Русский литературный язык и культура речи (§ 21)	281
Повторение и систематизация изученного	282
Урок 98. Фонетика. Графика. Орфография	283
Урок 99. Лексикология. Фразеология. Орфография	284
Урок 100. Морфемика. Словообразование. Орфография	285
Урок 101. Морфология. Орфография	286
Урок 102. Синтаксис. Пунктуация. Употребление знаков препинания	288
Урок 103. Изложение (сочинение) на нравственную тему	290
Уроки 104—105. Итоговая контрольная работа	290



Учебное издание

Бондаренко Марина Анатольевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Примерная рабочая программа и поурочные разработки

9 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы

Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*

Редактор и ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 09.10.2020.

Формат 70×90 ¹/₁₆. Гарнитура SchoolBookSanPin.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fpu@prosv.ru.

