

Л. М. Рыбченкова  
И. Н. Добротина

# РУССКИЙ ЯЗЫК

# 9

класс

Примерная рабочая программа и поурочные разработки  
к предметной линии Л. М. Рыбченковой и др.

3-е издание, стереотипное

Москва  
«Просвещение»  
2024

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Р93

16+

**Рыбченкова Л. М.**

Р93 Русский язык. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 9 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Н. Добротина. — М. : Просвещение, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-09-118052-7.

Пособие адресовано учителям, работающим по обновлённому учебно-методическому комплексу «Русский язык. 9 класс» авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании курса и составлении рабочей программы по предмету с учётом нормативных и распорядительных документов; содержательных единиц, освоение которых предусмотрено на данном этапе обучения; планируемых результатов освоения учебного предмета «Русский язык»; возможности выбора форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

В книге содержатся сведения об особенностях курса русского языка в 9 классе, примерная рабочая программа и календарно-тематическое планирование, а также примерные конспекты уроков, в которых представлен разноуровневый дидактический материал, дополняющий основное содержание учебника, даны варианты проверочных и контрольных работ.

**ISBN 978-5-09-118052-7**

**УДК 373.5.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19=411.2**

© Издательство «Просвещение», 2021,  
2024

© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2021  
Все права защищены

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие адресовано учителям, работающим по УМК «Русский язык. 9 класс» авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. Учебник для 9 класса является логичным продолжением указанной линии учебников, которую характеризует направленность методического аппарата на овладение языковой, коммуникативной, лингвокультурологической и информационной компетенциями, особое внимание уделяется вопросам формирования умений функционального чтения. Такой подход создаёт условия для совершенствования мыслительной и речевой деятельности учащихся, формирования метапредметных умений и способов деятельности. Дидактический материал учебника представлен на широком культурно-историческом фоне, что способствует включению учащихся в культурно-языковое поле русской, российской и общечеловеческой культуры, воспитанию ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании курса и составлении рабочей программы по предмету с учётом:

- нормативных и распорядительных документов;
- содержательных единиц, освоение которых предусмотрено на данном этапе обучения;
- планируемых результатов освоения учебного предмета «Русский язык»;
- возможности выбора форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Методическое пособие включает примерную рабочую программу, методические рекомендации по изучению отдельных тем курса в 9 классе и поурочное планирование.

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ 9 КЛАССА

Преподавание учебного предмета «Русский язык» в 9 классе по учебно-методическому комплексу авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта 2019 г.

2. Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 01.06.2005 г. № 53-ФЗ.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2012 г.) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.

5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Учебный предмет «Русский язык» входит в состав предметной области «Русский язык и литература»

**Выдержка из примерного недельного учебного плана основного общего образования<sup>1</sup>**

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Русский язык и литература	Русский язык	5	6	4	3	3	21

В Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации<sup>2</sup> — документе, представляющем собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, определяющем значение учебного предмета «Русский язык» в современной системе образования, — отмечается, что русский язык как государственный язык Российской Федерации является «стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства». Кроме того, в Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык — язык межнационального общения, язык культуры, образования и науки.

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования

<sup>2</sup> Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. №637-р. :

<http://government.ru/media/files/GG2TF4pq6RkGAtAIJKHYKTXDmFIMAAOd.pdf>

Владение русским языком является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития её нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

В соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования<sup>3</sup> перечислим **планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» в 9 классе.**

Содержание учебного предмета «Русский язык» в 9 классе	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» в 9 классе
<b>Общие сведения о языке. Язык и культура</b>	
<p>Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа, говорящего на нём. Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова с национально-культурным компонентом значения. Использование лингвистических словарей (толковых, фразеологических, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов).</p> <p><b>Русский язык как развивающееся явление.</b> Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, территориальные диалекты, городское просторечие, профессиональные разновидности, жаргон (повторение).</p> <p>Исторические изменения в словарном составе русского языка, обусловленные</p>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <i>опознавать лексические и фразеологические единицы языка, пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова с национально-культурным компонентом значения; объяснять их значение с помощью лингвистических словарей;</i></p> <p>— <i>комментировать исторические изменения в словарном составе русского языка, обусловленные внешними факторами; оценивать уместность употребления современных неологизмов и иноязычных слов</i></p>

<sup>3</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования, внесённая в реестр образовательных программ, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5): <http://fgosreestr.ru/>

<p>внешними факторами: появление новых слов, изменение значений слов, перераспределение между активным и пассивным словарным составом.</p> <p>Использование лингвистических словарей (толковых, словарей устаревшей лексики, словарей иностранных слов, словарей русского языка начала XXI в.)</p>	
<b>Язык и речь, речевое общение</b>	
<p>Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая (повторение).</p> <p><b>Речевое общение</b> и факторы, влияющие на его эффективность.</p> <p><b>Виды речевой деятельности:</b> аудирование, чтение, говорение, письмо.</p> <p>Аудирование с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации (повторение). Правила эффективного слушания.</p> <p><b>Чтение и его виды:</b> изучающее, ознакомительное, просмотровое (повторение). Приёмы работы с учебной книгой. Строение и способы конструирования информационных запросов.</p>	<p><b>Аудирование</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>владеть</b> различными видами аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и передавать содержание прослушанного текста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;</li> <li>— <b>понимать</b> и <b>уметь формулировать</b> в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;</li> <li>— <b>передавать</b> содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме плана, тезисов, ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого).</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>понимать</b> явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического. (в том числе текстов СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>владеть</b> практическими умениями ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;</li> <li>— <b>понимать</b> содержание прочитанных учебно-научных, публицистических</li> </ul>

<p><b>Говорение.</b> Основные особенности устного высказывания. Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Сжатый, выборочный, развёрнутый пересказ прочитанного, прослушанного, увиденного в соответствии с ситуацией общения; коммуникативные цели говорящего и их реализация в соответствии с темой и условиями общения в собственном высказывании (повторение).</p>	<p>(информационного, аналитического, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>передавать</b> схематически представленную информацию в виде связного текста;</li> <li>— <b>владеть</b> навыками работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета; свободно <b>пользоваться</b> лингвистическими словарями, справочной литературой;</li> <li>— <b>конструировать</b> информационные запросы;</li> <li>— <b>отбирать</b> и <b>систематизировать</b> материал на определенную тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>понимать, анализировать, оценивать</b> явную и скрытую (подтекстовую) информацию прочитанных текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>— <b>извлекать</b> информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), публично <b>высказывать</b> собственную точку зрения на решение проблемы.</li> </ul> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <p><b>Говорение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>участвовать</b> в диалоге и полилоге, <b>создавать</b> устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения, в том числе с опорой на иллюстрации, фотографии и др., с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</li> <li>— <b>оценивать</b> образцы устной монологической</li> </ul>
--	---

**Письмо.** Основные особенности письменного высказывания. Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста. Коммуникативные цели пишущего и их реализация в собственном высказывании в соответствии с темой, функциональным стилем, жанром. Сочинения различных видов (сочинение-описание, сочинение-рассуждение, сочинение-миниатюра и др.). Особенности написания тезисов, плана, конспекта, аннотации, *реферата* (повторение), расписки, заявления, объявления, *резюме*.

**Соблюдение языковых норм** (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных) русского литературного языка в речевой практике при создании устных и письменных высказываний

и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;

— **осуществлять** осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения; **предупреждать** коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

— **выступать** перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию; участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать, следуя морально-этическим и психологическим принципам общения;

**понимать** и **комментировать** основные причины коммуникативных неудач и **объяснять** их.

**Письмо**

**Выпускник научится:**

— **создавать** письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности, в том числе с опорой на произведения изобразительного искусства, с учётом целей и ситуации общения (сочинение-описание, сочинение-рассуждение, сочинение-миниатюра, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, аннотация, расписка, заявление, объявление);

— **излагать** содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;

— **соблюдать** в практике письменного общения основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно **использовать** лексику и фразеологию.

**Выпускник получит возможность научиться:**

— **создавать** рецензии, рефераты;

— **составлять** резюме, деловые письма, текст электронной презентации с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой

		употребления языковых средств
<b>Функциональные разновидности языка</b>		
<p>Функциональные разновидности современного русского языка: разговорный язык, функциональные стили: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).</p> <p><b>Официально-деловой стиль.</b> Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: объявление, расписка, доверенность, заявление, резюме; их особенности. Нормы построения текстов официально-делового стиля речи.</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>владеть</b> практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</li> <li>— <b>создавать</b> устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад как жанры научно-учебного стиля; устный ответ, объяснение, выступление, интервью, репортаж как жанры публицистического стиля; рассказ, беседа, спор как жанры разговорной речи; тексты повествовательного характера, рассуждение, описание; тексты, сочетающие разные функционально-смысловые типы речи;</li> <li>— <b>оценивать</b> чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; <b>исправлять</b> речевые недостатки, <b>редактировать</b> текст;</li> <li>— <b>выступать</b> перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему;</li> <li>— <b>различать, анализировать, создавать</b> тексты официально-делового стиля (объявление, расписка, доверенность, заявление); <b>соблюдать</b> нормы построения текстов официально-делового стиля.</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>анализировать</b> тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;</li> <li>— <b>создавать</b> тексты различных функциональных стилей и жанров (рецензия, реферат, тезисы как жанры учебно-научного стиля, участие в дискуссиях на учебно-научные темы; резюме, деловое письмо как жанры официально-делового стиля; комментарий к электронной презентации,</li> </ul>	

<p><b>Язык художественной литературы</b> и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.) и их использование в речи (повторение).</p>	<p>информационная заметка, интервью, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле); <b>создавать</b> бытовые рассказы, истории, <b>писать</b> дружеские письма с учётом внеязыковых требований, предъявляемым к ним, в соответствии со спецификой употребления языковых средств;</p> <p>— <b>анализировать</b> образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>— <b>выступать</b> перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.</p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>выявлять</b> отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка;</p> <p>— <b>анализировать</b> фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <b>выявлять</b> в художественном тексте фактуальную и концептуальную, явную и скрытую информацию;</p> <p>— <b>различать</b> тексты художественно-публицистического подстиля</p>
---	--

## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Сложносочинённое предложение

<p><b>Сложное предложение</b> Понятие о сложном предложении (повторение). Классификация типов сложных предложений.</p> <p><b>Сложносочинённое предложение.</b> Понятие о сложносочинённом предложении, его строении. Виды сложносочинённых предложений. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Нормы построения сложносочинённого предложения. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения. Повторение темы «Сложносочинённое предложение»</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>выявлять</b> основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения;</p> <p>— <b>распознавать</b> сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые);</p> <p>— <b>характеризовать</b> сложносочинённое предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения;</p> <p>— <b>выявлять</b> смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями;</p> <p>— <b>понимать</b> особенности употребления сложносочинённых предложений в речи;</p>
---	--

	<p>— <b>выделять</b> основные нормы построения сложносочинённого предложения;</p> <p>— <b>выявлять</b> грамматическую синонимию сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами;</p> <p>— <b>проводить</b> синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения;</p> <p>— <b>применять</b> нормы постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>— <i>использовать грамматическую синонимию сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами в процессе создания и редактирования собственного текста</i></p>
<b>Сложноподчинённое предложение</b>	
<p><b>Сложноподчинённое предложение</b></p> <p>Понятие о сложноподчинённом предложении.</p> <p>Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.</p> <p>Классификация сложноподчинённых предложений.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с придаточными места.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки.</p> <p>Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.</p> <p>Нормы построения сложноподчинённого предложения; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который».</p> <p>Типичные грамматические ошибки при</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <p>— <b>распознавать</b> сложноподчинённые предложения, выделять главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения,</p> <p>— <b>различать</b> подчинительные союзы и союзные слова;</p> <p>— <b>различать</b> виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи, <b>выявлять</b> особенности их строения;</p> <p>— <b>выявлять</b> сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели);</p> <p>— <b>выявлять</b> однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей;</p> <p>— <b>выявлять</b> грамматическую синонимию сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами;</p> <p>— <b>понимать</b> основные нормы построения сложноподчинённого предложения, особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи;</p> <p>— <b>проводить</b> синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённого</p>

<p>построении сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения. Повторение темы «Сложноподчинённое предложение».</p>	<p>предложения; — <b>применять</b> нормы построения сложноподчинённых предложений и постановки знаков препинания в них. <b>Выпускник получит возможность научиться:</b> — <b>анализировать и корректировать</b> собственные высказывания с точки зрения соблюдения грамматических норм построения сложноподчинённого предложения; — <b>использовать</b> грамматическую синонимию сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами в процессе создания и редактирования собственного текста</p>
<p><b>Бессоюзное сложное предложение</b></p>	
<p><b>Бессоюзное сложное предложение</b> Понятие о бессоюзном сложном предложении. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение»</p>	<p><b>Выпускник научится:</b> — <b>характеризовать</b> смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений; — <b>понимать</b> основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения, особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи; — <b>проводить</b> синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзного сложного предложения; — <b>выявлять</b> грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений; <b>применять</b> нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях. <b>Выпускник получит возможность научиться:</b> — <b>использовать</b> грамматическую синонимию бессоюзных и союзных сложных предложений в собственной речевой практике</p>
<p><b>Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи</b></p>	
<p><b>Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи</b> Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Применение знаний по синтаксису в практике правописания</p>	<p><b>Выпускник научится:</b> — <b>распознавать</b> типы сложных предложений с разными видами связи; — <b>понимать</b> основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи; — <b>употреблять</b> сложные предложения с разными видами связи в речи; — <b>применять</b> нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи; — <b>проводить</b> синтаксический и пунктуационный анализ сложных</p>

предложений с разными видами связи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

— **анализировать** синонимические средства синтаксиса;

— **опознавать** основные выразительные средства синтаксиса в публицистической и художественной речи и оценивать их;

— **объяснять** особенности употребления синтаксических конструкций в текстах научного и официально-делового стилей речи;

— **анализировать** особенности употребления синтаксических конструкций с точки зрения их функционально-стилистических качеств, требований выразительности речи

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА  
КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ**

(Расчёт учебного времени: 3 часа в неделю, 102 часа в год)

Урок	Материал учебника	Раздел программы/Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/повторение	р/р	к/р
<b>Язык. Речь (5 ч)</b>						
1—2	§ 1	Язык как зеркало национальной культуры	2	2		
3—4	§ 2	Русский язык как развивающееся явление	2	2		
5	§ 2	Развитие речи (аудирование, чтение)	1		1	
<b>Повторение изученного в 8 классе (6 ч)</b>						
6—7	§ 3	Повторение изученного в 8 классе	2	2		
8—9	§ 4	Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение	2	2		
10—11		Контрольный диктант и работа над ошибками	2			2
<b>Функциональные разновидности современного русского языка (8 ч)</b>						
12—13	§ 5	Функциональные разновидности современного русского языка. Официально-деловой стиль	2	2		
14—15	§ 6	Русский язык — язык русской художественной литературы	2	2		
16—17	§ 6	Сочинение-рассуждение	2		2	
18—19	§ 6	Изложение. Контрольная работа по стилистике*	2		2	
<b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи. Сложное предложение (4 ч)</b>						
20—21	§ 7	Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений	2	2		
22—23	§ 7	Сочинение-рассуждение	2		2	
<b>Сложносочинённое предложение (14 ч)</b>						
24—25	§ 8	Понятие о сложносочинённом предложении, его строения	2	2		
26—27	§ 8	Развитие речи. Сжатое изложение	2		2	
28—29	§ 9	Виды сложносочинённых предложений. Смысловые отношения между частями сложносочинённого	2	2		

Урок	Материал учебника	Раздел программы/Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/повторение	р/р	к/р
		предложения				
30	§ 9	Развитие речи. Подробное изложение	1		1	
31—32	§ 10	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	2	2		
33	§ 11	Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения	1	1		
34—35	§ 12	Повторение темы «Сложносочинённое предложение»	2	2		
36—37		Контрольная работа. Работа над ошибками	2			2
<b>Сложноподчинённое предложение (33 ч)</b>						
38	§ 13	Понятие о сложноподчинённом предложении	1	1		
39—41	§ 14	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	3	3		
42—43	§ 14	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	2		2	
44—45	§ 15	Классификация сложноподчинённых предложений	2	2		
46—47	§ 16	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	2	2		
48—49	§ 16	Развитие речи. Сочинение в жанре экскурсионного сообщения	2		2	
50—51	§ 17	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	2	2		
52—53	§ 18	Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени	2	2		
54	§ 19	Сложноподчинённые предложения с придаточными	1	1		

Урок	Материал учебника	Раздел программы/Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/повторение	р/р	к/р
		места				
55—56	§ 19	Развитие речи. Составление плана текста/Сочинение на лингвистическую тему	2		2	
57—59	§ 20	Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия	3	2	1	
60—62	§ 21	Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки	3	2	1	
63—64	§ 22	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени, сравнительными	2	2		
65—66	§ 23	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	2	2		
67	§ 24	Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения	1	1		
68—69	§ 25	Повторение темы «Сложноподчинённое предложение»	2	2		
70		Контрольный диктант/Тестовая работа по теме*	1			1
<b>Бессоюзное сложное предложение (16 ч)</b>						
71—72	§ 26	Понятие о бессоюзном сложном предложении	2	2		
73—74	§ 27	Виды бессоюзных сложных предложений	2	2		
75—76	§ 27	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	2		2	
77—78	§ 28	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	2	2		
79—80	§ 29	Бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	2	2		
81—82	§ 29	Развитие речи. Дебаты	2		2	
83—84	§ 30	Бессоюзные сложные предложения со значением	2	2		

Урок	Материал учебника	Раздел программы/Темы	Всего часов	В том числе		
				изучение нового/повторение	р/р	к/р
		противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении				
85	§ 31	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	1	1		
86	§ 32	Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение»	1	1		
<b>Сложное предложение с разными видами связи (9 ч)</b>						
87	§ 33	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи	1	1		
88—89	§ 33	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	2		2	
90—91	§ 34	Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	2	2		
92—93	§ 34	Развитие речи. Презентация результатов проектных работ	2		2	
94—95		Контрольная работа. Работа над ошибками	2			2
<b>Повторение и систематизация изученного (7 ч)</b>						
96—97	§ 35	Повторение изученного в 5—9 классах	2	2		
98—99	§ 35	Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему	2		2	
100—102		Контрольная работа в формате итоговой аттестации	3			3
<b>Итого</b>			<b>102</b>	<b>64</b>	<b>28</b>	<b>10</b>

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

### Уроки 1—2. Язык как зеркало национальной культуры (§ 1)

**Ц е л ь:** развитие умений анализировать тексты, посвящённые одной теме; формирование представления о взаимосвязи языка и культуры, умений опознавать лексические и фразеологические единицы языка, пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова с национально-культурным компонентом значения; объяснять их значение с помощью лингвистических словарей.

#### Х о д у р о к а

**1.** Совершенствование умений определять тему текста, выявлять общее и различное в текстах на одну тему.

Упражнение 1 — работа с ключевыми словами и словосочетаниями, определение тематической группы слов.

Упражнение 2 позволяет повторить структуру текста-рассуждения, развивать умение находить аргументы.

**2.** Развитие умений понимать пословицы, использовать их в определённых ситуациях — упражнения 3—6; фразеологизмы — 8—11.

**3.** Развитие умений читать и понимать текст, создавать текст. Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения 7, 12 — сочинение-рассуждение по высказыванию В. О. Ключевского, Н. М. Шанского. Возможно выделение урока для того, чтобы напомнить учащимся структуру сочинения-рассуждения, совместно составить план и подобрать примеры.

**4.** Проектная работа.

Материал упражнения 11. Об оценивании проектных работ — см. Приложение.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнения 10, 14.

## Уроки 3—4. Русский язык как развивающееся явление (§ 2)

**Ц е л ь:** развитие умения комментировать исторические изменения в словарном составе русского языка, обусловленные внешними факторами; оценивать уместность употребления современных неологизмов и иноязычных слов; использовать словари устаревших слов, заимствованной лексики, новых слов русского языка.

### Х о д у р о к а

**1.** Совершенствование умений определять тему текста, выявлять общее и различное в текстах на одну тему.

Упражнение 16, обращение к рубрике «Советы помощника» — способы определения темы текста.

**2.** Создание условий для осознания учащимися мысли о том, что развитие русского языка тесно связано с историческим развитием русского народа, русского общества и мира в целом; развитие языка отражает историческое развитие общества.

### М а т е р и а л д л я у ч и т е л я

(использованы фрагменты книги Б. Серебренникова «Общее языкознание»)

Известный лингвист В. фон Гумбольдт считал, что язык надо понимать не как «вещь», «продукт деятельности», а как саму деятельность, энергию. Однако «язык в каждый момент своего существования представляет собой и деятельность, и исторический продукт этой деятельности». Изменчивость языка — и предпосылка, и результат речевой деятельности, и условие, и следствие нормального функционирования языка.

Откуда эта двойственная природа языка? Причины её — в той роли, которую играет язык в обществе: «чтобы удовлетворять новым потребностям, постоянно возникающим в человеческом обществе, в связи с общим прогрессом науки,

культуры и техники, язык должен не только воспроизводиться, но и, приспособляясь к новым потребностям, видоизменяться. Ни одна сторона языка не остаётся в конечном счёте вне обновления и вне совершенствования. С другой стороны, все подобные наступающие сдвиги должны быть не только социально мотивированы и социально апробированы, но и социально ограничены».

Однако интересы общества требуют, чтобы никакие преобразования, происходящие в языке, не нарушали возможностей взаимопонимания между членами коллектива, принадлежащими к разным поколениям или социальным группировкам. Преемственность поколений выступает поэтому как сила, препятствующая наступлению каких бы то ни было резких скачков и внезапных кардинальных перемен. Языковые изменения совершаются, как правило, более или менее постепенно.

Историзмы — это имена предметов и понятий, вышедших из употребления и связанных с особенностями политической системы, общественными отношениями, укладом и бытом старой России. Например: *кафтан, камзол, котильон, патефон...*

Архаизмы — это старые названия существующих и поныне предметов и понятий, вытесненные современными словами (*красота* вместо *взрачности*, *желать* вместо *алкать*, *палец* вместо *перста*). Отдельные архаизмы сохранили своё значение, видоизменившись лишь слегка, — на одну-две буквы (*конфекта, нумер, младой, хладный*); у других же появился, например, иной суффикс (*миллионщик, рыбарь, убиение, энергический*); а вот некоторые поменяли даже род (*метода, просек, рояль*) или число (*аплодисмент, будень*).

Выделяют группу лексико-семантических архаизмов: на первый взгляд слово кажется знакомым, однако оказывается, что сегодня оно означает не совсем то, что раньше. Так, нынешний анекдот — это небольшая по объёму и обязательно остроумная история, разновидность короткого юмористического рассказа с очень жёсткой структурой текста. Прежде же значение этого слова было иным: анекдотом называли какое-либо забавное неожиданное происшествие, конкретный смешной случай. Например, в «Войне и мире» Л. Н. Толстого

гвардейцы рассказывают Ростову «о словах и поступках великого князя, анекдоты о его доброте и вспыльчивости».

Учащимся можно посоветовать обратиться к словарям устаревших слов, указанным в Памятке учебника. Дополним этот список ещё одним изданием: *Баско Н. В., Андреева И. В.* Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики. — АСТ-Пресс Книга, 2011.

**3.** Развитие умений анализировать прецедентные тексты с точки зрения источника, исходного выражения.

О необходимости работы с крылатыми выражениями, пословицами, афоризмами мы говорили в методическом пособии для 8 класса. Приведём ещё ряд интересных примеров, подтверждающих необходимость включения прецедентных текстов в речь учащихся.

Ещё совсем недавно казалось, что набор цитат у большинства жителей нашей страны примерно один и тот же. Обычный человек с лёгкостью опознавал цитаты, источником которых являлись входящие в обязательную школьную программу классические тексты русской и мировой художественной литературы — стихи А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, В. Шекспира, произведения Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. А. Булгакова, басни И. А. Крылова и т. п. Однако в последние годы происходят значительные изменения фоновых знаний носителей русского языка. Преподаватели постоянно сталкиваются с тем, что школьники и студенты не опознают очевидных с их точки зрения цитат, тем самым не вполне понимают не только адресованные им тексты лекций и учебных пособий, но и тексты произведений современной литературы и средств массовой информации. 25 сентября 2006 года в газете «Коммерсант-Власть» был опубликован шуточный тест на «русскость», в котором был задействован набор знаний среднего россиянина, родившегося в СССР. Читателям предлагалось, например, вставить пропущенные слова во фразы: *Этот ... у нас песней зовётся; Течёт моя Волга, а*

*мне ... лет; Мы придём к победе ... труда; Не шалю, никого не трогаю, починяю ... — и числительные во фразы: ... тополя на Плющихе; ... Бакинских комиссаров и др.*

Этот тест пользовался огромным успехом, большинство читателей газеты справились с вопросами легко. Однако были получены и неожиданные результаты. Среди нескольких сотен тысяч человек, решивших ответить на вопросы теста в Интернете, 67,4% соискателей не сумели преодолеть даже первый уровень. И вот как прокомментировали эти результаты сами авторы теста: «Дело не в сложности вопросов, а в специфике интернет-аудитории, в массе своей принадлежащей к новому поколению. Его представители достигли дееспособного возраста, не успев побывать не то что пионерами, но даже октябрятами... они совсем не обязаны знать совковые хохмы, смотреть древние фильмы и читать «всяких Пушкиных».

*(По материалам статьи О. Фокиной)*

Размышления над этой проблемой могут стать источником проектной работы учащихся «Виды прецедентных текстов в речи представителей разных поколений», «Прецедентные тексты на страницах СМИ», «Строки произведений русской классики на страницах СМИ».

К прецедентным текстам относятся не только цитаты из художественных текстов, отвечающие требованиям, но и мифы, предания, устно-поэтические произведения, притчи, легенды, сказки, анекдоты и т. п. Прецедентным текстом может быть и имя собственное.

Прецедентные тексты активно используются всеми носителями данного языка и данной культуры, но далеко не все из них достаточно точно и адекватно понимают их. Иногда мы понимаем значение, даже если не читали исходный текст, откуда было взято данное выражение.

Владимир Елистратов, профессор МГУ, считает: «У любого народа существуют свои сакральные тексты. «Махабхарата» и «Бхагавадгита» есть у индусов, дальше по списку. У нас есть русская классическая литература, это та

скрепа, которая соединяет поколения. Любой человек в России знает «Мой дядя самых честных правил», даже если он не может продолжить. Так же, как любой американец знает одну строчку из национального гимна и одну строчку из конституции. Нас соединяет именно то, что мы знаем эти отдельно взятые строчки».

**Задание** (по И. Г. Милославскому). Какие крылатые выражения (фразеологизмы, часто повторяемые цитаты из литературных произведений, кинофильмов, анекдотов и т. п.) послужили основой для создания следующих предложений?

1) Рождённый ползать, куда ты лезешь?

2) Ей жить хотелось бы иначе, носить бы красивый наряд, а кони всё скачут и скачут, а избы горят и горят.

3) И один в поле воин.

4) Ученье — свет, а неучёных — тьма.

5) Кляча истории, куда везёшь ты, дай ответ!

6) Не хочу учиться, учиться и учиться.

7) Служить бы рад, прислуживаться тоже.

**1) Рождённый ползать, куда ты лезешь?**

Рождённый ползать — летать не может. (*М. Горький. «Песня о Соколе»*)

Способности у всех разные, закладываются природой, «выше головы не прыгнешь». Гениальность, талант даны не всем, не все могут «летать».

**2) Ей жить хотелось бы иначе, носить бы красивый наряд, а кони все скачут и скачут, а избы горят и горят.**

В игре её конный не словит,

В беде — не сробеет, — спасёт:

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт!

(Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос»)

«Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт» — о русской женщине, сильной духовно и физически, решительной, отважной.

Эти строчки переосмысливает и поэт XX века Н. Коржавин:

...Столетье промчалось. И снова,

Как в тот незапамятный год —

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт.

Ей жить бы хотелось иначе,

Носить драгоценный наряд...

Но кони — всё скачут и скачут.

А избы — горят и горят.

### 3) **И один в поле воин.**

Один в поле не воин — пословица. В одиночку сложно что-то сделать, сила — в коллективе.

И. Гончаров в статье «Милльон терзаний»: «Один в поле не воин, даже если он Чацкий».

### 4) **Ученье — свет, а неучёных — тьма.**

Учение — свет, а неученье — тьма. (Пословица.)

### 5) **Кляча истории, куда везёшь ты, дай ответ!**

Разворачивайтесь в марше!

Словесной не место кляuze.

Тише, ораторы!

Ваше

слово,

товарищ маузер.

Довольно жить законом,

данным Адамом и Евой.

Клячу историю загоним,

Левой!

Левой!

Левой!

*(В. Маяковский. «Левый марш»)*

Здесь угадываются и строки Н. Гоголя: «Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ».

**б) Не хочу учиться, учиться и учиться.**

«Не хочу учиться, хочу жениться» — слова Митрофанушки из комедии Д. Фонвизина «Недоросль».

«...Находят в себе столько характера и силы воли, чтобы учиться, учиться и учиться и вырабатывать из себя сознательных социал-демократов, «рабочую интеллигенцию...»; «...во-первых — учиться, во-вторых — учиться и в-третьих — учиться...»

*(В. Ленин. «Заветы Ильича»)*

Необходимость получения образования, первостепенная задача каждого человека — учиться.

**7) Служить бы рад, прислуживаться тоже.**

«Служить бы рад, прислуживаться тошно» — слова Чацкого из комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Выполняя это задание, учащиеся приходят к выводу о том, что различные поколения объединяет многое: культура, праздники, место, где все мы живём, но главное — язык.

**4.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упражнения 17, 20, 21.

Обращаем внимание на упражнение 18. Работа с ним позволяет понять, что многие заимствованные слова подчиняются законам языка (например, при образовании новых слов используются ресурсы русского языка).

Материал рубрики «Это интересно» может стать идеей для исследовательской работы по теме «Варваризмы на страницах СМИ».

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 19 (рассказ с использованием материала схемы и материала параграфа о фактах, влияющих на развитие языка), упражнение 22.

## **Урок 5. Развитие речи. Аудирование и чтение**

**Ц е л ь:** совершенствование умений аудирования и чтения, информационной переработки текста, передачи его содержания в виде плана (простого, сложного, тезисного), тезисов, схемы, таблицы.

Материал для работы — упражнение 24. До этапа восприятия текста на слух учащимся сообщается цель аудирования: перед вами план текста об изменениях в современном русском языке. (Ученикам даётся таблица с заполненной первой колонкой.) Слушая текст, сверяйте своё понимание с планом, записывайте

ключевые слова, предложения, соответствующие каждой микротеме. Заполненная вами таблица станет опорой для сжатого пересказа текста.

Микротема	Ключевые слова, предложения
1. Изменения в современном русском языке	Изменения касаются форм существования языка
2. Появление новых функциональных стилей	1) Религиозно-проповеднический стиль; 2) стиль бизнеса и коммерции; 3) стиль рекламы
3. Жаргон вместо исконного русского языка	1) Исчезновение диалектов (народных говоров), отражающих особенности национального русского мировосприятия; 2) изменение норм русского литературного языка; 3) появление «общенационального жаргона», возникновение новых жаргонов: молодёжного, уголовного, предпринимателей
4. Реальная опасность утраты русского языка, его традиций и правил	1) Русский язык перестаёт быть образцом для использования в разных сферах общения; 2) отступление от норм русского литературного языка имеет массовый характер
5. Законы развития языка	Литературный язык требует бережного и осознанного отношения к своим правилам, нормам и традициям

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 25.

### Уроки 6—7. Повторение изученного в 8 классе (§ 3)

**Ц е л ь:** совершенствование умений применять полученные знания при выборе написания; работать с информацией, представленной в разной форме.

#### **Х о д у р о к а**

При организации урока советуем обратить внимание на материалы блока «Повторение», которые даём в Приложении.

Основные темы, повторение которых предусмотрено в параграфе учебника: словосочетание и типы связи слов в словосочетании; отличие односоставных предложений от двусоставных; пунктуация в простом осложнённом предложении.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 29 (рассказ по схеме с примерами из произведений художественной литературы), упражнение 36.

### **Уроки 8—9. Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение (§ 4)**

**Ц е л ь:** систематизация знаний о видах речевой деятельности.

#### **Х о д у р о к а**

1. Определение языковых особенностей устной и письменной речи — упражнение 39, материал «Памятки».

2. Совершенствование умений аудирования — упражнение 40. Задание 1 к этому упражнению может стать идеей для проектной работы — создание памятки для тех, кто хочет научиться и слушать, и слышать.

«Советы помощника» помогут вспомнить, что делать, когда слушаешь текст первый раз.

Материал упражнения 41 можно использовать как материал для обучающего изложения.

3. Определение особенностей монологической и диалогической речи — упражнения 42—44.

**4.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений о факторах эффективного общения.

Материал для работы — упражнения 45, 46.

Примером формального чтения, чтения без понимания, может стать и фрагмент романа Т. Толстой «Кысь».

Одну из рецензий на роман написал А. Незмер. По его мнению, этот роман строится на тезисе: «Вы все не умеете читать, а стало быть, книги — сколь угодно замечательные — вам не впрок».

Вот как герой романа, Бенедикт, живущий спустя 200 лет после Взрыва, переписывающий различные книги, воспринимает сказку «Колобок»:

«Сел перебелять новую сказку: «Колобок». Смешная такая история, ужаси. Этот колобок и от бабушки ушёл, и от дедушки ушёл, и от медведя, и от волка. По лесу знай себе катался. Песенки пел весёлые, с прибаутками: «Я колобок-колобок, по амбару метён, по сусеку скребён, на сметане мешён, на окошке стужён!» Бенедикт радовался за колобка, пишучи. Посмеивался. Даже рот открыл, пока писал.

А как дошёл до последней строки, сердце ёкнуло. Погиб колобок-то. Лиса его: ам! — и съела. Бенедикт даже письменную палочку отложил и смотрел в свиток. Погиб колобок. Весёлый такой колобок. Всё песенки пел. Жизни радовался. И вот — не стало его. За что?»

Читая этот фрагмент, не знаешь: то ли сочувствовать герою, отлично знающему азбуку от Аз до Ять (так, буквами азбуки, названы главы романа), то ли смеяться над его неумением читать и понимать текст.

Систематизация знаний о видах чтения — упражнение 54.

**5.** Развитие умений прогнозировать содержание, тему текста по заглавию, составлять тезисный план текста. Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения 49, 50, обращение к рубрике «Советы помощника».

**6.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 56.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 52, 55.

### Уроки 10—11. Контрольный диктант. Работа над ошибками

Ц е л ь: анализ уровня сформированности умения орфографически и пунктуационно грамотно оформлять текст.

Т е к с т д л я р а б о т ы

1) Царское Село... 2) Всё здесь овеяно гением Пушкина. 3) В его неувядаемой поэзии отражены и зелёные дубравы Царскосельских парков, и озёрные берега с Чесменской колонной на водной глади, и обелиск русской славы, и девушка с разбитым кувшином, и огромные чертоги Камероновой галереи...

4) В Лицей приняты были тридцать мальчиков. 5) Наступило 19 октября 1811 года — исторический день открытия Царскосельского лицея. 6) По приглашению директора Александр I с семьёй вошёл в зал, где один из профессоров представлял царю юных лицеистов.

7) «Александр Пушкин!» — гулко прозвучало в наступившей тишине, и на середину зала вышел живой, курчавый, быстроглазый мальчик.

8) Мог ли его тёзка, император Александр I, думать, что этот двенадцатилетний ребёнок через несколько лет будет разить его своими эпиграммами и вольнолюбивыми стихами, призывая к свержению самодержавия!..

9) «Бывают странные сближенья...» 10) Эта одна из любимых пушкинских мыслей имела в жизни поэта буквальные воплощения. 11) Дух благородной дружбы и верности, жажды знаний и вольности, творческого интереса и соревнования царил в Лицее.

12) Братство лицейстов было союзом не от ума, а от сердца, и потому в нём не различались земные ранги и чины. 13) Приближённые к трону и попавшие в опалу оставались братьями.

14) Иван Пущин стал первым настоящим другом Александра, поражая его своей добротой, рыцарским обликом. 15) В Пушкине уживались противоречивые черты характера, чтобы полюбить его, нужно было взглянуть на него с расположением, снисходительно относиться к его недостаткам. 16) Пущину нравился смелый, эмоциональный, с необузданной фантазией Пушкин, они подружились на всю жизнь.

*(По А. Гессену. «Жизнь поэта»)*

### **Задания**

1. Выпишите слово, написание которого регулируется правилом о чередующихся гласных в корне слова. Приведите свои 2–3 примера, иллюстрирующие это правило.

2. Выпишите приложения с теми словами, к которым они относятся.

3. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений, определите их вид.

Вариант организации работы — работа, приближенная к формату ОГЭ.

(1) На мой взгляд, в нашей книготорговле совершенно утрачена всякая культура работы с книгой. (2) Нет даже понятия о том, что есть книги, которые продадутся и без всяких на то торговых усилий, потому как после пиара в средствах массовой информации они просто «прыгают» на тебя с полок книжных магазинов. (3) Стоит тебе только туда войти, как они нагло хватают тебя за рукав: «Купи меня, купи!»...

(4) А есть книги скромные, внешне не такие броские, которые ни к кому не пристают, а спокойно, с достоинством ждут своего читателя. (5) К ним надо подойти, с ними надо поговорить, немножко полистать — вот с такими книгами и надо работать книготорговцам, чтобы помочь читателю найти именно свою книгу и помочь книге найти своего читателя. (6) Это историческая литература, это

поэзия, это книги наших современных классиков — иногда еле сводящих концы с концами... (7) Раньше всё-таки в книжных магазинах работали замечательные женщины, они могли посоветовать, с ними можно было поговорить о литературе, они всю жизнь с книгой провели. (8) А сейчас в магазинах все книги закомпьютеризировали, дипломированные специалисты, которые там работают, как в «Макдоналдсе», все на одно лицо и одинаково ничего не знают о книге, для них что книга, что гамбургер, что колготки...

(9) Книг сейчас много и разных, и это замечательно, но и книжных магазинов тоже пусть будет много и разных. (10) Книжный магазин должен быть немного клубом. (11) Вот в Питере это уже чувствуется. (12) Там есть книжные магазины, которые работают круглосуточно. (13) Можно в любое время войти, чтобы и кофе взять горячий, и посидеть, полистать, почитать. (14) И люди приходят. (15) Мне это очень понравилось. (16) Там так спокойно, тихо, как в той моей далёкой уютной библиотеке из детства. (17) Вот в такой обстановке можно совершать открытия и находить что-то для души... (18) «Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир равняются целому университету. (19) Чтением человек переживает века» (*А. Герцен*).

(20) Мудрые слова русского писателя XIX века нашли продолжение у В. И. Лихоносова, писателя века XXI-го: «Подбитая, как птица, страна все равно читает. (21) Ничто, возможно, не кончится, и будут читатели, которых не собьют ни телешоу, ни Интернет...»

*(По Д. Шеварову)*

**1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Каким должен быть книжный магазин?»

1) На мой взгляд, в нашей книготорговле совершенно утрачена всякая культура работы с книгой.

2) А сейчас в магазинах все книги закомпьютеризировали, дипломированные специалисты, которые там работают, как в «Макдоналдсе», все на одно лицо и

одинаково ничего не знают о книге, для них что книга, что гамбургер, что колготки...

3) Вот в такой обстановке можно совершать открытия и находить что-то для души...

4) Книг сейчас много и разных, и это замечательно, но и книжных магазинов тоже пусть будет много и разных.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **неологизм**.

1) Книжный магазин должен быть немного клубом.

2) Можно в любое время войти, взять кофе, посидеть, полистать, почитать.

3) Это историческая литература, это поэзия, это книги наших сегодняшних классиков — иногда еле сводящих концы с концами...

4) Нет даже понятия о том, что есть книги, которые продадутся и без всяких на то торговых усилий, потому как после пиара в средствах массовой информации они просто «прыгают» на тебя с полок книжных магазинов.

3. Из предложений 3—4 выпишите слово, в котором правописание **приставки** является традиционным.

4. Из предложений 6—8 выпишите слово, в котором написание одной или двух **н в суффиксе** зависит от наличия или отсутствия суффикса **-ова-/-ева-**.

5. Найдите в предложениях 7—10 **фразеологизм**.

6. Замените словосочетание **«нагло хватают»** (предложение 3), построенное на основе связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Из предложения 10 выпишите **грамматическую основу**.

8. Среди предложений 17—20 найдите предложение(я) *с обособленным приложением*. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

9. Среди предложений 18—21 найдите предложение(я), содержащее(ие) *вводную конструкцию*. Назовите его номер.

10. Укажите цифрой количество **грамматических основ** в предложении 7.

11. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения текста: **«А есть книги скромные, внешне не такие броские, они ни к кому не пристают, а спокойно, с достоинством ждут своего читателя»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** подготовиться к словарному диктанту по материалам § 1—3.

### **Уроки 12—13. Функциональные разновидности современного русского языка. Официально-деловой стиль (§ 5)**

**Ц е л ь:** совершенствование умений устанавливать принадлежность текста к официально-деловому стилю, анализировать и характеризовать официально-деловые тексты.

#### **Х о д у р о к а**

1. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнения 58—59. Составление устного рассказа по материалам схемы и таблицы.

**2.** Совершенствование умений устанавливать принадлежность текста к официально-деловому стилю, анализировать и характеризовать официально-деловые тексты.

Упражнения 61—64.

**3.** Совершенствование умения создавать тексты в соответствии с заданными параметрами.

Упражнения 66—69.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнения 65, 70.

### **Уроки 14—15. Русский язык — язык русской художественной литературы (§ 6)**

**Ц е л ь:** развитие умений выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка; анализировать фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.

**Х о д у р о к а**

**1.** Совершенствование орфографической грамотности. Орфографический практикум. Дополнительное задание — составить схему предложения, объяснить сочетание знаков (функция запятой и тире).

**2.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнение 72.

**3.** Совершенствование умений поиска необходимой информации в различных источниках, использования изобразительных средств языка.

Упражнение 73.

## Дополнительный материал

(к упражнению 73)

**Задание:** определить, какие средства художественной выразительности использованы в каждом фрагменте.

Опрятней модного паркета  
Блестит речка, льдом одета.  
Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет лёд;  
На красных лапках гусь тяжёлый,  
Задумав плыть по лону вод,  
Ступает бережно на лёд,  
Скользит и падает; весёлый  
Мелькает, вьётся первый снег,  
Звездами падая на брег.

*(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)*

Дома в Москве уже всё было по-зимнему, топили печи, и по утрам, когда дети собирались в гимназию и пили чай, было темно, и няня ненадолго зажигала огонь. Уже начались морозы. Когда идёт первый снег, в первый день езды на санях, приятно видеть белую землю, белые крыши, дышится мягко, славно, и в это время вспоминаются юные годы. У старых лип и берёз, белых от инея, добродушное выражение, они ближе к сердцу, чем кипарисы и пальмы, и вблизи них уже не хочется думать о горах и море.

*(А. Чехов. «Дама с собачкой»)*

Снег девственным пластом лежал на крышах, шапкой сидел на кронах каштанов, снег устилал плац ровно, и только несколько разбегающихся дорожек следов показывали, что истоптали его только что.

(М. Булгаков. «Белая гвардия»)

Поднялась метель. В воздухе забелело. Снег метался взад и вперёд сетью и угрожал залепить глаза, рот и уши пешеходам.

(Н. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством»)

**4. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять многоаспектный анализ текста.**

Упражнение 76.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 76 (задание 2).

### **Уроки 16—17. Развитие речи. Сочинение-рассуждение**

**Ц е л ь:** совершенствование умений выражать собственную позицию по проблеме нравственного характера; создавать сочинение на заданную тему, используя необходимые средства языка.

**1. Многоаспектный анализ текста как этап подготовки к сочинению-рассуждению.**

Л. Успенский: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Прочитайте фрагмент рассказа В. Распутина «Изба» (упражнение 75). Как вы думаете, с какой целью автор даёт такое описание избы? Какие изобразительно-выразительные средства языка при этом использует? Какие размышления вызывает у вас этот фрагмент?

**1. Работаем в группах.**

Русский учёный-лингвист Л. Успенский сказал: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Грамматика — наука о грамматическом строе языка — состоит из двух взаимосвязанных разделов: морфологии и синтаксиса. Вспомним определения:

**Морфология** — грамматическое учение о слове, его структуре и формах, о лексико-грамматических классах слов. Она изучает способы образования разных форм одного и того же слова. В морфологию включают также словообразование — учение о способах образования слов.

**Синтаксис** — грамматическое учение о строе предложения, о сочетаемости и функциях форм слов в речи.

Единицы синтаксиса — словосочетания и предложения.

Задание – представить полученную вербальную (словесную) информацию графически.

**2. Задания по лексике и морфологии (помогают проверить понимание текста).**

- 1) Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «оцепеневшая?»
- 2) Выпишите местоимения из предложения 3 и определите их разряды.
- 3) Что означает существительное *ставни* в предложении 10 («Потом кто-то догадался открыть ставни»), какого оно рода? Как склоняется это существительное?

*Ставни* — традиционно изготавливаемое из дерева устройство для прикрытия окон, существительное может быть мужского рода — *ставень* и женского — *ставня*, по этой причине у них вариантыные окончания при склонении.

4) Укажите правильную морфологическую характеристику слова «*закрытыми*» из второго (2) предложения текста.

5) Установите соответствие между словами из текста В. Распутина и их синонимами:

<b>Слова и словосочетания в авторском тексте</b>	<b>Синонимы</b>
1) скорбной — скорбная	1) грусть, печаль, скука, хандра
2) умершая безмогильно	2) дрожала, мёрзла, стыла, отвердевала, леденела
3) наглухо	3) выделившееся, выставившееся
4) тоску — тоска	4) умерший без захоронения, бесследно
5) изба	5) слабо, изнеможённо, измученно
6) стыдливый	6) быть подобным, уподобляться
7) томно	7) жилище, дом
8) выпятившееся	8) печальный, грустный, горестный, невесёлый
9) походить	9) плотно, герметично, на все пуговицы
10) коченела	10) застенчивый, скромный, робкий

Ответ: 1 — 8, 2 — 4, 3 — 9, 4 — 1, 5 — 7, 6 — 10, 7 — 5, 8 — 3, 9 — 6, 10 — 2.

### **3. Задания по синтаксису.**

1) В предложении 3 произведите синонимическую замену обособленного определения, выраженного причастным оборотом, на придаточную часть сложноподчинённого предложения.

Для синонимической замены используем подчинительный союз *как будто*, относящийся к категории сравнительных союзов: *Снег завалил её снизу и сверху, только ставнями и чернела она, как будто уткнулась в сумёт.*

СУМЁТ, м. — сугроб, сувой, снежный занос, нанесённый ветром бугор снега. Заехали ночью в невылазный сумёт. Холм, могила. До сумёта выжито (прожито), а ума не нажито.

2) Замените словосочетание «зиму простояла», построенное на основе управления, синонимичным сочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание, построенное на основе управления, синонимичным сочетанием со связью примыкание. (Простояв зиму.)

#### **4. Подготовка к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему (можно организовать работу в группах).**

«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Эта цитата Л. Успенского стала определяющей в нашей работе с текстом — его грамматическими, лексическими и синтаксическими особенностями.

Однако у Л. Успенского есть ещё мудрые мысли, созвучные той, о которой идёт речь: «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

Подготовьте план сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Сравните свой ответ с ответами других групп. Что вам удалось лучше, что не получилось? Дайте оценку своей работе.

Прогнозируемый ответ:

Л. Успенский: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

1. Что изучает грамматика?
2. Каковы морфологические особенности данного текста?
3. Каковы синтаксические особенности данного текста?

4. Как морфология и синтаксис текста помогают автору выразить основную мысль?

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** написать сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л. Успенского.

Вариант выполнения задания:

«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете», — пишет Л. В. Успенский. Что же изучает грамматика? Это наука о грамматическом строе языка, которая состоит из двух взаимосвязанных разделов: морфологии и синтаксиса.

Большое количество глаголов и глагольных форм (*простояла, закрытыми, оцепеневшая, завалил, чернела, уткнувшись* и т. д.) позволяет автору показать, что вокруг покинутой избы идёт жизнь полным ходом, и лишь она остаётся «в стылой неподвижности». Распутин даже подчёркивает, что изба перестала быть избой, превратилась в «строение».

Зато когда догадались открыть ставни, как же меняется изба! И снова использование глаголов помогает автору показать эти изменения: «И задышала изба, очнулась, натянулась вся, подставила солнцу маленькие ослепшие глаза, заслезилась, принимая тепло, и за два дня скинула с себя смертный вид».

Синтаксический строй текста — использование сложных предложений, часто бессоюзных — также помогает автору рассказать о беде, и беде не только избы Агафьи, но и всей российской деревни.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** завершить работу над сочинением.

### **Уроки 18—19. Развитие речи. Аудирование и чтение**

**Ц е л ь:** развитие умений аудирования и чтения, информационной переработки текста, передачи его содержания в виде плана, тезисов; обогащение словарного запаса учащихся.

Материал для работы — упражнение 76 (фрагмент повести Б. Васильева «Летят мои кони...») — позволяет продолжить работу по совершенствованию умения аудирования.

### **Задания, предлагаемые учащимся до первого прослушивания текста.**

Информацию текста, с которым нам предстоит работать, можно представить в виде плана:

1. Почему в толковом словаре В. Даля нет существительного *отдых*?

Представление об отдыхе у наших предков.

2. Отдых и труд в жизни современного человека.
3. Авторский взгляд на «две язвы человеческого общества».

Внимательно слушайте текст, старайтесь выписать ключевые слова каждой части в соответствии с планом.

Вариант выполнения задания:

1. Тяжкий труд, второстепенность отдыха.
2. Самоцель, пустое времяпрепровождение, ничегонеделание, полудрёма.
3. Идеализация безделья, жажда приобретательства.

### **Задания, предлагаемые учащимся после первого прослушивания текста.**

Подумайте, верны или неверны утверждения в следующих предложениях:

1) В толковом словаре В. Даля есть существительное *отдых* и есть глагол *отдыхать*.

2) Отдых стал занимать непропорционально много места в наших разговорах, планах и, главное, интересах;

3) Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — не всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием.

4) Трудиться — заниматься каким-либо трудом с целью получения морального удовлетворения.

**Ключи:** 1) нет, неверно; 2) да, верно; 3) нет, неверно; 4) нет, неверно.

Установите соответствие между словами из текста Б. Васильева и их синонимами. Для этого к каждому слову из первой части таблицы подберите пару — синоним из второй части.

Слова в авторском тексте	Синонимы
1) взыскующего — взыскующий	1) бездействие, покой; праздность, безделье, праздношатание, бездельничанье
2) интеллигент	2) услужливое поведение; домашний слуга при господах
3) времяпрепровождение	3) пренебрегать, считать ничтожным, подлым, недостойным внимания, ниже всякого уважения
4) ничегонеделание	4) любое лицо, занимающееся умственным трудом
5) полудрёма	5) поголовный, охватывающий многих или всех
6) неправомерно — неправомерный	6) искусственно вызываемый, производимый с напряжением
7) повальном — повальный, повально	7) ищущий чего-нибудь, надеющийся на что-нибудь, стремящийся к какому-нибудь идеалу ( <i>устар., книжн.</i> )
8) презирать	8) то же, что полудремота
9) натужную — натужная, натужный	9) способ проводить время; весёлое время
10) лакейскую — лакейская (жажда), лакей	10) не имеющий законного оправдания, незаконный

**Ключи для проверки:** 1 — 7; 2 — 4; 3 — 9; 4 — 1; 5 — 8; 6 — 10; 7 — 5; 8 — 3; 9 — 6; 10 — 2.

Учащиеся слушают текст второй раз, пишут изложение по данному тексту.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** задание орфографического практикума параграфа 7. Дополнительно — выразить своё согласие/несогласие с мыслью, заключённой в предложении.

## Уроки 18—19\*. Контрольная работа по стилистике

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать художественные тексты с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

### М а т е р и а л д л я р а б о т ы

Чем глубже в топкую вязкую ночь погружалось окрестное предгорье, тем выше и прозрачнее становилось небо над головой. Великолепная россыпь ярко мигающих тревожных звёзд — игольчатый иней на гигантском стекле — пульсировала в невыразимой, несказанной вышине. Там шла бесконечная деятельная жизнь: неподвижными белыми прожекторами жарили крупные звёзды; медленно ворочались, перемещаясь, маяки поменьше; суетливо мигали и вспыхивали бисерные пригоршни мелких огней, среди которых носились облачка жемчужной звёздной пыли. Всё жило, всё плыло и шевелилось, боролось, заикалось, требовало, вздымалось и опадало в той ужасающей, седой от звёзд, бездне вверху...

Там шла какая-то непрерывная контрольная по геометрии: выстраивались фигуры — окружности, углы и трапеции, а прямо в центре неба образовался квадрат — окно, довольно чётко обозначенное алмазным пунктиром, и сколько бы я ни шла, то убыстряя, то замедляя шаг, это окно плыло и плыло надо мной, и мне казалось, что внутри своих границ оно содержит звёзды более яркие, более устрашающие и одушевлённые, и что наверняка где-то там, в другой вселенной, тоже идёт по дороге одинокая и упрямая девочка, и над ней тоже плывёт призывное это окно... Я придумала себе, что там вот-вот что-то произойдёт, мне что-то покажут в этом космическом окне, поэтому то и дело останавливалась, задирала голову и пристально следила за знаками, каждый раз обнаруживая удивительные события: новые вспышки завихрений, новые сообщества беспокойно мигающих звёзд... Иногда я принималась энергично махать руками,

подавая знаки той, другой девочке: а вдруг у них такая развитая цивилизация, что она меня видит в какой-нибудь космический телескоп?

*(Д. Рубина. «Окна»)*

### **Задания**

1. Приведите примеры использованных автором средств художественной выразительности.

2. Сформулируйте вопрос по данному тексту, ответом на который мог бы стать следующий фрагмент:

Расположение звёзд на небе только на первый взгляд хаотично. Они образуют скопления, составляющие галактики, в одной из которых, называемой Млечный Путь, находится наша Земля. В трёхмерном пространстве звёзды, которые мы видим в небесной сфере, собраны в созвездия, похожие на геометрические фигуры с чёткими, строгими линиями, как будто бы начерченными на небе каким-то неведомым нам математиком.

Созвездия — не что иное, как результат человеческого воображения, его фантазии. Очень может быть, что где-нибудь, на другой планете, какие-то люди видят звёздное небо иначе, и созвездия, названные нами Орион или Кассиопея, у них имеют совсем другие названия.

*(По Е. Давыдовой)*

3. Выпишите из текста Д. Рубиной термины. Используя их, составьте небольшой текст в научном (научно-популярном) стиле речи.

4. Прочитайте фрагмент стихотворения В. Брюсова «Голос иных миров». Что общего вы заметили в исследуемом тексте Д. Рубиной и в стихах поэта? Напишите о том, что объединяет эти тексты.

Пусть мучит жизнь, и день, что прожит,  
Отзвучьем горьких дум тревожит,

И душу скорбь коварно гложет;  
Взгляни в ночные небеса,  
Где пала звёздная роса,  
Где Млечный Путь, как полоса,  
Пролёт и свет на светы множит;  
Вглядись покорно в чудеса, —  
И Вечность нежно уничтожит  
В тебе земные голоса,  
Бессонной памяти положит  
Повязку мрака на глаза;  
Застынет, не упав, слеза,  
И миг в безбрежном изнеможет!

## **СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

### **СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

#### **Уроки 20—21. Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений (§ 7)**

**Ц е л ь:** совершенствование умений опознавать и правильно интонировать сложные предложения с разными смысловыми отношениями между их частями; разграничивать и сопоставлять разные виды сложных предложений (бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые), определять средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

#### **Х о д у р о к а**

**1.** Совершенствование орфографической грамотности. Орфографический практикум.

Устные выступления учащихся по анализу предложения.

2. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 78.

Важно обратить внимание учащихся на различие понятий «сложное предложение» и «осложнённое предложение», причём желательно рассмотреть этот вопрос во взаимосвязи с правилами пунктуации. Наличие запятых и иных знаков препинания с **функцией выделения** само по себе не делает предложение сложным (это может быть оформление простого осложнённого предложения, в котором лишь одна грамматическая основа), в то время как сложное предложение имеет несколько предикативных частей, каждая из которых может быть осложнена обособленными второстепенными членами, однородными членами предложения.

3. Развитие умений группировать сложные предложения по заданным признакам (с учётом смысловых отношений и средств синтаксической связи), составлять сложные предложения.

Упражнения 79—80. Материал рубрики «Лингвистические заметки».

4. Совершенствование умения выполнять синтаксический разбор предложений.

Упражнения 81, материал рубрики «Памятка», упражнение 86.

### Дополнительный материал

Терминологический диктант по теме «Понятие о сложном предложении».

1. Закончите определение:

- 1) Сложное предложение — такое предложение, которое...
- 2) Части сложного предложения могут быть связаны с помощью...
- 3) Сложносочинённым называется сложное предложение, части которого...
- 4) Сложноподчинённым называется сложное предложение, части которого...

2. Подчеркните грамматические основы, укажите вид сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное), определите вид

предложения: ССП, СПП, БСП с разными видами связи. Укажите союзы, определите их вид.

1) Когда меня отправят под арест / Без выкупа залога и отсрочки, / Не глыба камня, не могильный крест — / Мне памятником будут эти строчки. (В. Шекспир, перевод С. Маршака)

2) Неузнаваемая сторона, / Хоть я и сутки только отсюда. (Б. Пастернак)

3) Я вас любил так искренно, так нежно, / Как дай вам Бог любимой быть другим. (А. Пушкин)

4) Другие по живому следу / Пройдут твой путь за пядью пядь, / Но пораженья от победы / Ты сам не должен отличать. (Б. Пастернак)

5) Гриб прячется за пенёк, / На пенёк садится птица. / Нам вехой — наша тень, / Чтобы с пути не сбиться. (Б. Пастернак)

6) То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть. (А. Чехов)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 85 (задания 1—2 после текста), упражнение 86.

## Уроки 22—23. Развитие речи. Сочинение

Ц е л ь: совершенствование умений выполнять речеведческий анализ текста, создавать сочинение на заданную тему.

Х о д у р о к а

Материал для работы — упражнения 83—84.

Д о п о л н и т е л ь н ы й м а т е р и а л д л я у ч и т е л я

Пётр Михайлович Боклевский начал с портретной миниатюры, характерной для начала XIX века. Его рисунки и иллюстрации, отличаясь пластичностью,

были некрупными, исполнялись очень тщательно акварелью, пастелью, карандашом.

Хорошо характеризует его один из автопортретов, созданный им пастелью в 1848 году. Красивый профиль молодого художника, смотрящего несколько исподлобья. Черты лица правильные, строгие. Высокий лоб, развитые надбровные дуги — признак большого ума, аккуратный нос. Обращает на себя внимание копна густых, длинных кудрявых волос, зачёсанных назад. Умный, скептический, скрытный взгляд устремлён в себя и сосредоточен на какой-то мысли. Сосредоточенность подчёркивается и положением рук: одна опирается на папку для рисунков, другая держит поднесённый ко рту карандаш в оправе. Пальцы длинные, тонкие, с ухоженными отполированными ногтями. Контраст белого и чёрного цветов усиливает строгость рисунка.

Произведения Гоголя были у Петра Михайловича Боклевского настольными. Впервые с «Ревизором» он встретился в 1836 году на премьере комедии в Москве, в Малом театре. В 1842 году П. М. Боклевский встретился с «Ревизором» вторично, прочитав переработанную пьесу в 4-м томе сочинений Николая Васильевича Гоголя. Произошло чудо: герои комедии ожили. В них проглянуло сходство с окружавшими художника чиновниками.

В конце марта 1858 года в продажу поступил первый выпуск альбома «Галерея гоголевских типов», нарисованный П. М. Боклевским. После реформы 1861 года Боклевский ещё раз обращается к «Ревизору». Так появился в 1863 году его знаменитый «Бюрократический катехизис» — пять сцен из «Ревизора». (*Катехизис* — наставление, заповедь.)

Материал может стать идеей для проектной (исследовательской) работы учащихся: Н. Гоголь писал, что в «Ревизоре» решил собрать «всё дурное в России», «все несправедливости, какие делаются в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем». Как это нашло отражение в цикле работ П. Боклевского «Галерея гоголевских типов»?

Д о м а ш н е е з а д а н и е: завершить работу над сочинением.

Вариант организации работы:

Прочитайте эссе, автор которого, Вячеслав Пьецух, размышляет о сути некоторых пословиц в работе «Сравнительный комментарий к пословицам русского народа»

*Всякая сосна своему бору шумит*

Пушкин писал другу Вяземскому: «Я, конечно, презираю отечество моё с головы до ног, но мне досадно, если иностранец разделяет со мной это чувство». И точно, обидно, когда чужеземец выказывает пренебрежение к России и ко всему русскому, поскольку у него получается не художественная проза, а что-то примитивно ясное, как меню. А вот если мы почнём всех собак вешать, имея в виду наши отечественные порядки, то это будет прямая художественная проза – с завязкой-развязкой, лёгкой истерикой в кульминации, любовным томлением и слезой.

Вообще это на удивление чисто русское занятие — ругательски ругать своих соотечественников и страну. Кажется, нет другого такого народа, который настолько последовательно и сладострастно... не то чтобы держался в оппозиции к государству, а по-простому валял бы в грязи властный аппарат, общественное устройство, народное хозяйство, национальные свычаи и обычаи, а главное, человека родных кровей.

Другое дело, что мы не любим сор из избы выносить, и если такое случается с нашим соотечественником, то мы искренне считаем его ренегатом и подлецом... Любопытно, что на Западе этих настроений в помине нет. И даже англичанин считает, что самое совершенное в мире государственное устройство — английское, немцы — что самый лучший народ на земле немцы, американцы — что самая большая на нашей планете страна Техас. Поэтому гражданин, презирающий своё отечество, там выродок, аномалия, которого надо изолировать и лечить. Вместе с тем любопытно, что среди таковых остаются Гёте, Байрон, Виктор Гюго.

Почему бы это? Может быть, потому, что критическая настроенность по отношению к родному обществу в Европе есть признак избранности, удел изошрённых характеров и умов. А простой обыватель там по определению патриот.

У нас же в России, видимо, «Весь народ из одних ворот», то есть какого нашего соотечественника ни возьми, у каждого изошрённый характер и резвый ум. Ибо презираючи страдать или страдаючи презирать (это у нас почему-то всегда ходит парой) — дело настолько общенациональное, что стоит собраться вместе столяру, слесарю и сантехнику, как тотчас выноси святых. И жить-то в России нельзя, просто медицински противопоказано, и ворует-то народ безобразно, и дороги непроезжие, и свирепствуют дураки.

У нас как раз патриот — аномалия, по четырём причинам аномалия, каковые, убедительности ради, следует привести. Во-первых, Россия — страна неуправляемая, поскольку в её властных структурах слишком много проходимцев, неучей и воров. Во-вторых, наше общество пребывает сравнительно в детском возрасте и ещё не отличает благодетеля от врага. В-третьих, народное хозяйство России как-то дышит за счёт того, что работнику или почти ничего не платят, или не платят практически ничего. В-четвёртых, русак есть человек, существующий вовне как-то неотчётливо и непрочно, потому что у нас недостаёт традиций, общенациональной морали, гражданских навыков и культурного багажа. Следовательно, патриот в России потому аномалия, что он профессионально предан тому, чего нельзя ни уважить, ни оправдать.

Вообще у нас настоящий патриот тот, кто ни при каких условиях не променяет родину на Ривьеру, кто ей горячо симпатизирует не за что-то, а вопреки.

Недаром у нас говорят: «Не по хорошему мил, а по милу хорош». Также недаром мы лезем из кожи вон, придумывая то Россию, в которую можно только верить, а умом постичь нельзя, то загадочную русскую душу, в которой на поверку ничего загадочного-то и нет, то национальную идею, которой по мирному времени просто не может быть.

Наверное, это и есть — любить свою родину по-русски, нервно, чуть ли не навзрыд, как в семьях любят больных детей.

### **Задания**

1. Выпишите из текста первое и заключительное предложения, выполните их синтаксический разбор, укажите все части речи. Сформулируйте проблемы (не менее двух), о которых размышляет автор.

2. Выразите своё согласие/несогласие с позицией автора.

3. Аргументируйте своё мнение, приведите примеры.

4. Оформите свою работу таким образом, словно вы выступаете на круглом столе, где идёт обсуждение, и вы можете быть как сторонником автора, так и его оппонентом.

## **СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

### **Уроки 24—25. Понятие о сложносочинённом предложении, его строении (§ 8)**

**Ц е л ь:** развитие умений понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений.

### **Х о д у р о к а**

1. Актуализация знаний о строении сложного предложения, разрядах союзов.

### **Задание 1**

Укажите номер предложения: I вариант — простого среди 1–4-го предложений; II вариант — сложного среди 5–8-го предложений.

1) Катётся диском золотым луна в провалы чёрной тучи, и тает в ней, и льёт сквозь дым свой блеск на каменные кручи. (*И. Бунин*)

2) Стояли ночи северного мая, и реял в доме бледный полусвет. (*И. Бунин*)

3) Как эмаль, сверкает море, и багряные закаты на готическом соборе, словно гарпии, крылаты... (*Н. Гумилёв*)

4) Вокруг села бродили грозы, и часто, полные тоски, удары молнии сквозь слёзы ломали небо на куски. (*Н. Заболоцкий*)

5) Змея, шурша листвой дубовой, зашевелилась в дупле и в лес пошла, блестя лиловой, пятнистой кожей по земле. (*И. Бунин*)

6) Ни урны, ни торжественного слова, ни статуи в его ограде нет. (*С. Маршак*)

7) То разрастаясь, то слабея, гром за усадьбой грохотал. (*И. Бунин*)

8) Скрипело, свистало и выло в лесу, и гром ударял в отдаленье, как молот. (*Н. Заболоцкий*)

## **Задание 2**

Укажите номера предложений, в которых есть: I вариант — сочинительные соединительные союзы; II вариант — сочинительные противительные союзы.

1) Ни один человек не счастлив, пока он не считает себя счастливым. (*М. Аврелий, римский император и философ*)

2) Если когда-нибудь, гоняясь за счастьем, вы найдёте его, вы, подобно старухе, искавшей свои очки, обнаружите, что счастье было всё время у вас на носу. (*Б. Шоу*)

3) Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным. (*Сенека, древнеримский философ*)

4) Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (*Л. Толстой*)

5) Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой. (*А. Чехов*)

6) Историю цивилизации можно выразить в шести словах: чем больше знаешь, тем больше можешь. (*Эдмонд Абу, французский писатель*)

7) Работай, когда тебе грустно, — это единственное средство разогнать грусть.  
(И. Бехер, немецкий поэт и общественный деятель XX века)

8) Измени отношение к вещам, которые тебя беспокоят, и ты будешь от них в безопасности. (М. Аврелий)

9) Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства. (В. Ключевский)

10) Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди них были цифры. (О. де Бальзак)

**2.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнения 88, 89. Обращение к материалам «Памятки» о разрядах сочинительных союзов.

**3.** Развитие умений понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений.

Упражнение 90.

**4.** Подготовка к итоговой аттестации — упражнение 91. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему — упражнение 92 (станет материалом следующих уроков).

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 92 (задание 1).

## **Уроки 26—27. Развитие речи. Сжатое изложение**

**Ц е л ь:** развитие и совершенствование умений передавать содержание текста сжато; выражать своё мнение по поставленной проблеме. Создание условий для овладения учащимися фоновыми знаниями, имеющими важное значение для общекультурного развития.

Материал для работы — упражнение 92 (фрагменты статьи Н. Формановской «Личное имя и традиция»).

### Задания

1. Автор статьи пишет: «Наши предки веками создавали обычаи и традиции употребления такого значительного для человека элемента русского языка/речи/общения, как личное имя». В каких источниках информации можно получить сведения об истории русских имён, найти их значение, уменьшительно-ласкательные формы?

2. На Руси значению имени в жизни и судьбе всегда придавалось большое значение. Великие поэты, писатели посвящали любимым именам свои лучшие творения. Достаточно вспомнить лишь некоторые, чтобы убедиться в правоте сказанного.

Что в имени тебе моём?

Оно умрёт, как шум печальный...

(А. Пушкин)

Имя твоё — птица в руке,

Имя твоё — льдинка на языке,

Одно — единственное движенье губ,

Имя твоё — пять букв.

(М. Цветаева)

Назовите 2–3 литературных примера, когда авторы обращаются к именам в названиях книг. (А. Пушкин. «Евгений Онегин», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита», Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», В. Набоков. «Машенька», А. Куприн. «Олеся».)

3. Если детей зовут сейчас по именам: Лёля, Нюша, Гоша, Сева, Боб, то как их будут называть во взрослом возрасте?

(Лёля — имя, имеющее несколько вариантов прочтения его во взрослом возрасте. Таким уменьшительно-ласкательным именем называют Елену, Ольгу,

Ларису, Лейлу, Лилию. Ньюша — это Анна. Гоша — Георгий, Егор. Сева — Всеволод. Боб — Роберт, Борис<sup>4</sup>).

4. Какую информацию в предложении из текста Н. Формановской можно заменить термином?

*Прибавление имени отца к своему имени, например, у арабских народов ещё не создаёт аналога русскому отчеству, потому что опять-таки только фиксируется в официальном документе, но не используется в обиходном общении.*

Напишите свой вариант предложения, учитывая следующую информацию: **патроним** — вид антропонима: именование, производённое от имени или прозвища (прозвания) отца, отчество, фамилия от прозвища отца или предков по отцовской линии.

(Прибавление имени отца к своему имени, например, у арабских народов ещё не создаёт **патронима**, потому что опять-таки только фиксируется в официальном документе, но не используется в обиходном общении.)

5. Для того чтобы ответить на данный вопрос, нужно знать историю Российского государства. Предварительно соберите из фрагментов текста запись, сделанную в важном по тем временам документе, и прочтите полученный текст.

Объясните суть информации, в нём содержащейся, с точки зрения истории. Назовите документ, в котором была сделана предполагаемая запись.

### **Фрагменты записи**

*купленных им*

*сына Гагарина*

*сотницкой вдове Ульяне Гладилиной*

*продал*

---

<sup>4</sup> Казбек-Казиева, М. М. Школьные олимпиады. Русский язык. 5–11 классы / М. М. Казбек-Казиева. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 208 с.

*крепостных  
и детьми  
подполковник Греков  
Дениса Михайлова с женой Еленой  
в 1812 году*

(Подполковник Греков продал сотницкой вдове Ульяне Гладилиной купленных им в 1812 году крепостных Дениса Михайлова с женой Еленой и детьми.)

*(Цит. по Л. Щетинину. «Слова, имена, вещи»)*

Крепостные Денис Михайлов и его жена Елена записаны в документе без отчеств, на которые, будучи крепостными крестьянами, претендовать они не могли.

Подобные записи делались в документе с названием «Крепостная книга».

6. Найдите в статье Н. Формановской «Личное имя и традиция» крылатое выражение, пришедшее в наш язык из эпохи крепостного права в России. Что оно означает? (И остаёмся мы *Иванами, не помнящими родства.*)

В России в эпоху крепостного права пойманные беглые каторжники, чтобы скрыть своё прошлое, говорили, что ничего не помнят — ни имени, ни родства, ни места рождения. Поэтому в полиции их всех записывали «Иванами, родства не помнящими».

Иносказательно: человек, не уважающий своей истории и традиций. Слово относится к разряду презрительных, неодобрительных.

7. С помощью словарей, электронных источников информации объясните происхождение слов, использованных автором статьи в предложении: *Вместо уличного оклика: «Женщина!», «Мужчина!» — будут у нас уважаемые Судари и Сударыни.*

(Сударь, сударыня — вежливая форма обращения к собеседнику, использовавшаяся в Российской империи. Слово произошло от слова *государь* путём отбрасывания первого слога и обозначало «человек, имеющий право судить», то есть человек, имеющий право высказывать своё мнение, в отличие от «человека — холопа».)

8. Составьте план сжатого пересказа текста.

### **Вариант выполнения**

1. Форма имени-отчества русского человека — обычай и традиция, почитавшиеся на Руси всегда.

2. Называться по имени и отчеству — признак социальной зрелости человека.

3. Утрата лингвокультурных богатств — утрата в национальном самосознании.

4. Национальность и самобытность русского коммуникативного воздействия страдает, прежде всего, в результате некорректных действий СМИ.

5. Англо-американская мода приведёт к исчезновению отчества у русских людей.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** закончить работу над сочинением.

### **Уроки 28—29. Виды сложносочинённых предложений. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения (§ 9)**

**Ц е л ь:** развитие умений понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений.

**Х о д у р о к а**

1. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 94.

2. Совершенствование умений представлять информацию в виде таблицы или схемы.

Упражнение 95, материал рубрики «Лингвистические заметки».

3. Развитие умений понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений.

Упражнения 96—103.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 104.

**Индивидуальное задание** (по тексту упражнения 105): Ярослав Голованов раскрывает читателям личность Н. Пирогова как исключительно доброго и порядочного человека и умного военного организатора, сражающегося с бюрократическими чиновниками. Но это далеко не всё, что сделало Н. Пирогова врачом № 1 в России. Используя различные источники информации, определите важнейшие достижения и открытия учёного.

### **Урок 30. Развитие речи. Подробное изложение**

**Ц е л ь:** развитие и совершенствование умений передавать содержание текста подробно; выражать своё мнение по поставленной проблеме; создание условий для овладения учащимися фоновыми знаниями, имеющими важное значение для общекультурного развития.

Материал для работы — упражнение 105.

#### **Комментарий к заданиям учебника**

Задания 1, 2 направлены на формирование умения осуществлять поиск информации, содержащей описание людей и событий, исторические факты.

Задание 3 тоже направлено на поиск информации, только уровень его выше, поскольку предлагается проанализировать по контексту смысл сказанных Н. Пироговым слов. Это задание не только требует аргументов, которые можно найти в упражнении и прочитать, но предполагает создание собственного текста, отражающего личный взгляд учащегося на поставленную проблему.

Задание 4 направлено на развитие умения использовать ситуацию текста в качестве языковой, речевой, содержательной опоры для развития умений в письменной речи.

### **Задания, которые учитель может использовать при работе с текстом**

1. Не заглядывая в текст, ответьте, согласны ли вы со следующими утверждениями текста:

- 1) Искусство и знания хирурга приходят с минутным озарением.
- 2) Пирогов стремится во всех деяниях к ясности и абсолютной честности.
- 3) Мысли Николая Ивановича о воспитании и просвещении, мне думается, устарели.
- 4) Он едет на Кавказ и там в полевых лазаретах впервые в мире тысячи раз применяет наркоз при операциях.

**Ответы:** 1) нет; 2) да; 3) нет; 4) нет.

2. Выступление учащихся, выполнявших индивидуальное задание к уроку.

#### **Вариант выполнения**

Достаточно беглого обзора статей в Интернете, чтобы сделать вывод о неоценимом вкладе русского доктора Пирогова в развитие мирового искусства врачевания:

- 1) важнейшие открытия в области анатомии человеческого тела, создание анатомического атласа, анатомического театра;
- 2) разработка положений военно-полевой хирургии, основоположником которой стал Н. Пирогов;

- 3) применение впервые в мире в условиях военных действий эфирного наркоза;
- 4) первое в мире предложение и применение гипсовых повязок;
- 5) создание первого в мире опыта организации и применения женского ухода за ранеными в районе боевых действий;
- 6) классическое определение шока, которое до сих пор цитируется во всех руководствах и почти в каждой статье, посвящённой учению о шоке;
- 7) разработка собственных методик операций на костной системе человека.

3. Прочитайте предложение, расставьте в нём знаки препинания (даётся учащимся без знаков препинания); определите возможное место этого предложения в тексте: *В армии о нём ходили легенды — на перевязочный пункт даже приносили солдат с оторванной головой: «Пусть господин Пирогов пришьёт — он всё может!»*

Полученное предложение наиболее уместно в 3-м абзаце. Оно должно следовать за предложением: *Он едет на Кавказ и там в полевых лазаретах впервые в мире сто раз применяет наркоз при операциях.*

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** составить схему предложений 1-го абзаца упражнения 105, определить разряд подчинительных союзов в этом абзаце.

### **Уроки 31—32. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях (§ 10)**

**Ц е л ь:** развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

**Х о д у р о к а**

**1.** Актуализация знаний о постановке запятой в простом и сложном предложениях.

Укажите вариант ответа, в котором дано верное объяснение пунктуации в выделенном фрагменте предложения: *Вокруг села бродили грозы, и часто, полные тоски, удары молнии сквозь слёзы ломали небо на куски.* (Н. Заболоцкий)

- 1) Сложное предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 2) Сложное предложение, перед союзом *и* не нужна запятая.
- 3) Простое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение, перед союзом *и* не нужна запятая.

**2.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 107.

**3.** Развитие умений составлять предложения заданной структуры, объяснять постановку знаков препинания.

Упражнения 108, 109, 111—114.

**4.** Развитие умений определять тему по данным фрагментам (началу и заключению текста), писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Упражнение 115.

**5.** Проектная работа — информационный проект «Что читает молодёжь?» — связана с темой предыдущего упражнения.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 110.

### **Урок 33. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения (§ 11)**

**Ц е л ь:** развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложносочинённого предложения, выполнять его синтаксический и

пунктуационный разбор; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

### Х о д у р о к а

**1.** Актуализация знаний о порядке синтаксического разбора сложносочинённого предложения.

Материал изучаемого параграфа, образец разбора, материал «Памятки».

**2.** Совершенствование умения выполнять синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

Упражнение 118.

**3.** Развитие умений работать в паре, составлять пунктуационные задачи.

Упражнения 119, 120.

Подобно тому как дано объяснение постановки знаков препинания в образце пунктуационного разбора, предлагаем дать объяснение указанным знакам в тексте, выполнить задание на соответствие. Ответ следует записать так: **1—а; 2—б** и т. д.

### Т е к с т д л я р а б о т ы

Подсолнух, (1) уроженец Америки, (2) когда-то был просто красивым цветком. Именно цветком и был привезён в Европу. Его сажали на клумбах и в палисадниках, (3) могли бы забыть постепенно, (4) но не забыли.

В селе Алексеевка Воронежской губернии дотошный крестьянин Бокарев, (5) приглядываясь к диковинному цветку, (6) «искал от него пользу в хозяйстве». Он сушил мясистые лепестки, (7) отжимал сок из стеблей, (8) жевал мягкую сердцевину шляпки. Наконец из созревших корзинок вылутил мелкие семена... Неизвестно, кричал ли пытливый крестьянин «эврика», (9) но в 1830 году Бокарев понял, что подсолнечник может дать масло. Был несложный отбор, селекция, риск засеять «цветами» крестьянский надел, (10) но всё оправдалось! Цветок давал хорошее масло и много, (11) и потому быстро был признан. Черноземье и

Украина стали засеивать подсолнечником большие площади, (12) появились кустарные маслобойни, а потом и заводы...

Это редкий случай, когда точно известны место и время рождения культурного растения. А также известен и «крестный отец» новорождённого. В Америку, (13) к себе на родину, (14) подсолнух вернулся уже не цветком, а культурным растением.

*(По В. Пескову, Б. Стрельникову. «Земля за океаном»)*

### **Варианты объяснений знаков пунктуации:**

- а** — запятая между частями сложносочинённого предложения;
- б** — запятая при однородных членах предложения;
- в** — запятая при обособленном приложении;
- г** — запятая при обособленном обстоятельстве;
- д** — запятая между частями бессоюзного предложения.

**4.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста. Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнение 122.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 121 (задание 2), упражнение 122 (задание 1).

### **Уроки 34—35. Повторение темы «Сложносочинённое предложение» (§ 12)**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений; пунктуационно грамотно оформлять сложносочинённые предложения.

## Ход урока

Работа с материалом § 12.

### Дополнительные задания

(к тексту о М. Ермоловой, упражнение 127)

#### Задание 1

Какой информации нет в текстах?

- 1) Портрет этот предельно скромен по краскам.
- 2) Вещам Мария Николаевна не придавала никакой цены.
- 3) Всего того, что обычно окружает жизнь звезды, не было в ней.
- 4) К лучшим ролям Ермоловой принадлежат Офелия, Сафо, леди Макбет, Жанна д'Арк.

#### Задание 2

Выделите общее и различное во взглядах на личность величайшей русской актрисы М. Ермоловой известного кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна и киноактрисы Аллы Борисовой. Ответ оформите в виде таблицы.

#### Вариант выполнения

<b>Сергей Эйзенштейн</b>	<b>Алла Борисова</b>	<b>Общее мнение авторов текстов о Ермоловой</b>
1. Строгая поза	1. Замкнутый образ жизни, стремление к одиночеству — это признак человека, живущего по своим законам, требовательного к себе и к людям	М. Ермолова — человек образованный, воспитанный, культурный. Отличалась твёрдостью характера, требовательностью к себе и окружающим.
2. Чёрно-белая цветовая гамма, говорящая о характере человека с двумя резко очерченными	2. Отсутствие стремления к роскоши, блеску, звёздности, сдержанность, скромность	Была скромна во взглядах на вопросы быта, обстановки в доме. Не любила славы,

полярностями — да и нет		помпезности, повышенного интереса к своему имени.
3. Отсутствие антуража (какого-либо окружения), актриса М. Ермолова — одна. Её личность столь велика, что никто другой уже не нужен, художник не ищет дополнительных средств выразительности, потому что выразительная сама Мария Ермолова	3. Простота в обстановке, строгость, тишина — следствие высокой культуры, хорошего воспитания	Театр наполнял смыслом всю её жизнь, и талант Ермоловой не нуждался в рекламной суете. Драматизм и трагедийность ролей, сыгранных актрисой, — свидетельство глубины её сильного характера, зеркальное отражение человека, способного на сильные чувства, большую искреннюю любовь
4. Чёрная фигура на сером фоне и зеркало, в котором отражается пустой зал театра, — вся жизнь отдана сцене, искусству, зрителю	4. Нет стремления к славе, самовосхвалению, демонстрации своих достижений	

### Задание 3

Сформулируйте и запишите главную мысль каждого текста в одном предложении.

#### Вариант выполнения

1) Картина В. Серова с портретом М. Ермоловой создаёт особое чувство вдохновения, и, взглядываясь в неё, мы ощущаем присутствие великой актрисы рядом, на сцене театра, замирая в восторге и восхищении.

2) Главным отличительным свойством Марии Николаевны Ермоловой была простота, и всего того, что обычно окружает жизнь звезды, в ней не было.

### Задание 4

В тексте первого фрагмента есть информация о том, что картина художника В. Серова «Портрет актрисы М. Ермоловой» находится в Третьяковской галерее в Москве.

Можете ли вы вспомнить ещё хотя бы одну хорошо известную работу этого художника, «одного из ярчайших русских живописцев, графиков и портретистов Серебряного века»? (Кроме «Портрета актрисы М. Ермоловой» хорошо известна картина В. Серова «Девочка с персиками», увидеть которую также можно в Государственной Третьяковской галерее.)

### **Задание 5**

Представьте себя экскурсоводом в Третьяковской галерее. С группой школьников вы подошли к портрету М. Ермоловой художника В. Серова. Что вы скажете им о портрете, о его художественных особенностях? Для ответа используйте первый фрагмент текста.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 127 (задание 3).

## **Уроки 36—37. Контрольная работа. Работа над ошибками**

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений; пунктуационно грамотно оформлять сложносочинённые предложения.

### **И в а р и а н т**

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

1) Некоторые люди украшают свои письменные столы фотографиями близких открытками или красивыми календарями. 2) Они кладут всё это на стол и накрывают (с)верху стеклом. 3) Подобным способом бабушка украсила свою

тумбочку около кровати. 4) Только вместо открыток и фотографий она держала под стеклом результаты моих анализов.

5) Бабушкина тумбочка была знач...мым предметом мебели в нашей квартире.

6) Её нутро заполняло множество интересных предметов но открывать её как и все остальные ящики в доме бабушка мне кат...горически запрещала. 7) Я помнил что вещи в ящиках чужие они оставле...ы на хранение загадочными людьми вроде генерала Бабаева но иногда любопытство брало верх и с азартом ис...ледователя егип...тской гробницы я тайком открывал какой(нибудь) шкафчик что(бы) обнаружить там то стопку старых журналов то с...еден...ые молью обрезки меха (наверное их оставила на хранение генеральская жена) а то диковину вроде костя...ых слоников или дерева...ого автомобиля «Победа» с часами на месте запаски. 8) Деревя...ая «Победа» понравилась мне (на)столько что забыв осторожность я спросил у бабушки можно ли мне с ней поиграть.

9) — С какой «Победой»? — не поняла бабушка. — Рылся в буфете?

10) Я стал рассказывать бабушке легенду про то как буфет сам открылся и из него выкатилась машина но бабушка не поверила.

11) — Чтоб у тебя глаза выкатились! Ещё раз откроешь какой(нибудь) ящик останешься там (на)вечно. Понял?

*(По П. Санаеву)*

## **Задания**

1. Словообразование.

Укажите способ образования слов (*с*)*верху* (2-е предложение); *хранение* (7-е предложение).

2. Морфология.

1) Выпишите все причастия из 6–7-го предложений.

2) Выпишите определительное местоимение из 1–2-го предложений.

3) Выпишите все предлоги из 1–4-го предложений.

### 3. Синтаксис.

- 1) Укажите количество предикативных частей в 6-м предложении.
- 2) Укажите номера предложений, в которых есть сочинительные разделительные союзы.
- 3) Укажите номера предложений с однородными членами.

### В а р и а н т

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

- 1) ...Я дал себе клятву пр...кратить запретные раскопки но хватило меня на неделю.
- 2) Бабушка отправилась в ломбард продлевать заложе...ую два года назад шубу и я бросился к тумбочке едва захлопнулась входная дверь. 3) В этот раз я вообразил себя грабителем сейфов и даже положил рядом носовой платок что(бы) стереть потом отпечатки пальцев как делали в одном фильме. 4) Несколько минут я водил по поверхности тумбочки кончиками пальцев исследуя трещинки в полировке и представляя что подбираю код а потом ак...уратно пр...открыл дверцу. 5) Она скрипнула и я испуганно глянул через плечо — не сработает ли сигнализация. 6) Сигнализация в виде пёстрого календаря безразлично глядела на меня со стены ц...фрами прошлого месяца. 7) Я открыл дверцу настеш... и углубился в изучение содержимого тумбочки. 8) Там лежали: бронзовый будильник с римскими ц...фрами на ц...ферблате и окаменевшей батареейкой внутри несколько глиня...ых кругляшей со знаками зодиака большая карто...ая коробка с моими анализами, старые магнитные шахматы и загадочная шкатулка придавле...ая в дальнем углу тумбочки кипой журналов «Наука и жизнь». 9) К слову это был любимый журнал бабушки и на поверхности тумбочки тоже высилась внушительная стопка номеров которую венчала (с)верху железная

настольная лампа. 10) Я потянулся к шкатулке забравшись в тумбочку пр...поднял пр...жимавшие её журналы и пошарив (во)круг себя рукой в поисках опоры задел какой-то провод. 11) Над моей головой что-то стукнуло звякнуло вокруг мелким градом посыпались какие-то предметы и в ту(же) секунду раздался самый жуткий звук который я мог услышать щёлкнул замок входной двери. 12) Думаю грабители застигнутые милицией возле вскрытого сейфа в фильме который я накануне смотрел испугались меньше — у них хотя(бы) было оружие.

(По П. Санаеву)

## Задания

### 1. Словообразование.

Укажите способ образования слов *безразлично* (6-е предложение);  
*изучение* (7-е предложение).

### 2. Морфология.

- 1) Выпишите все причастия из 8—9-го предложений.
- 2) Выпишите неопределённые местоимения из 10—11-го предложений.
- 3) Выпишите все предлоги из 9—10-го предложений.

### 3. Синтаксис.

- 1) Укажите количество предикативных частей в 4-м предложении.
- 2) Укажите номера предложений, в которых есть сочинительные противительные союзы.
- 3) Укажите номера предложений с однородными членами.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: подготовиться к словарному диктанту по материалам § 5—11.

## СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Урок 38. Понятие о сложноподчинённом предложении (§ 13)

**Ц е л ь:** развитие умений определять главную и придаточную части сложноподчинённого предложения; понимать смысловые отношения между частями, составлять схемы сложноподчинённых предложений.

#### Х о д у р о к а

**1.** Совершенствование орфографической грамотности. Словарный диктант по материалам § 5—11.

**2.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнения 129—131.

**3.** Развитие умений определять главную и придаточную части сложноподчинённого предложения; понимать смысловые отношения между частями.

Упражнение 132 (1—5-е предложения).

Материал, работа с которым позволяет развивать умения оценивать правильность построения сложноподчинённых предложений разных видов, исправлять ошибки, — сведения рубрики «Лингвистическая задачка».

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнения 132 (6—10-е предложения), 133.

### Уроки 39—41. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (§ 14)

**Ц е л ь:** развитие умений понимать смысловые отношения между частями, определять средства их выражения, разграничивать союзы и союзные слова; составлять схемы сложноподчинённых предложений.

## Ход урока

1. Проверка уровня сформированности умения определять структуру предложения.

### Графический диктант

Внимательно слушайте текст И. Шмелёва об острове Валаам. Ставьте точку на пересечении номера предложения и его вида (простое предложение, сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, бессоюзное предложение). Точки соедините, получится график.

**Дополнительное задание:** выпишите средство связи частей в СПП, оформив ответ так: **4** — *который*.

### Текст для работы

1) Под скалой раскинулись монастырские сады, и по самой скале тянутся могучие клёны. 2) Сады эти — чудо, нигде таких нет!

3) Многие годы послушники Валаама таскали сюда землю, сажали деревья. 4) И на камне, который здесь называют лудой, взошли сады.

5) Правильными рядами идут раскидистые яблони, груши, сквозные вишнёвые сады. 6) Вон и любимые ягодные кусточки смородины и крыжовника, взятые чинно в жерди. 7) Видны блистающие грозди красной смородины, желтеют тяжёлые серёжки крыжовника, прижавшись к скале гранита, чернеет деревянная беседка, вся в зелени, в черёмухе, в сирени и жасмине. 8) Весной-то какая красота!

(По И. Шмелёву. «Старый Валаам»)

### Карточка для проверки

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>П</b>			*		*	*		*

<b>П</b>								
<b>СП</b>	<b>С</b>	*						
<b>ПП</b>	<b>С</b>			*				
<b>СП</b>	<b>Б</b>		*				*	

**Упрощённый вариант организации работы:** учащимся предлагается распечатанный текст, задание аналогичное.

### Текст для работы

1) Лёгкий сумрак эрмитажных залов, тронутый тёмной позолотой, казался мне священным. 2) В Эрмитаже я впервые почувствовал счастье быть человеком и понял, как человек может быть велик и хорош.

3) Первое время я терялся среди пышного шествия художников. 4) У меня кружилась голова от обилия красок, желая отдохнуть, я уходил в зал, где была выставлена скульптура.

5) Там я сидел очень долго. 6) И чем больше я смотрел на статуи безвестных эллинских ваятелей или на едва заметно улыбавшихся женщин Кановы, тем яснее понимал, что вся эта скульптура — зов к прекрасному в самом себе, что она предвестница чистейшей утренней зари человечества. 7) Тогда поэзия будет властвовать над сердцем...

8) Долга наша дорога в золотой век, однако он непременно наступит.

*(По К. Паустовскому)*

### Карточка для проверки

		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>П</b>	<b>П</b>	*		*		*		*	
	<b>С</b>								*

<b>СП</b>								
<b>С</b>		*		*		*		
<b>СП</b>								
<b>Б</b>								
<b>СП</b>								

2. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнение 135.

3. Формирование умения разграничивать союзы и союзные слова.

Таблица упражнения 136. С помощью материалов данной таблицы объяснить, союзы или союзные слова использованы для связи в СПП в упражнении 136.

Рубрика «Памятка».

Упражнения 137—140.

4. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста. Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнение 147.

5. Формирование умения выбирать указательные слова. Культура речи — материала рубрики «Культура речи», таблица упражнения 141.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 142, 144, 146.

### Уроки 42—43. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Ц е л ь: совершенствование умений выполнять разноаспектный анализ текста, создавать сочинение на заданную тему и в заданном жанре.

Материал для работы — текст упражнения 145 (текст о В. Качалове).

**Дополнительные задания**, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

#### Задание 1

Среди предлагаемых утверждений все верны, однако о некоторых фактах в тексте не упоминается. Каких утверждений нет в данном тексте?

1) Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

2) Он уважал людей и всегда интересовался ими.

3) *Во время войны Качалов часто выступал на радио, выезжал с концертами на фронт.*

4) Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

5) *«Илиаду» Гомера Качалов читал по-гречески, а речь Цицерона и отрывки из сочинений Горация — на латинском языке.*

(О т в е т: 3, 5.)

## **Задание 2**

Прочитайте дополнительную информацию о Василии Ивановиче Качалове. Укажите номер абзаца, после которого логично было бы вставить данный ниже фрагмент.

Василия Ивановича отличали доброта, деликатность, нежелание и неумение огорчать людей. По театру ходили анекдоты о том, как он при встрече хвалил актёров даже в тех ролях, в которых они никогда не играли. В то же время Качалов был нетерпим ко всякому проявлению пошлости. Его возмущала неоправданная жестокость, несправедливость, грубость. *(По материалам сайта: <http://www.storyfilm.ru>)*

(О т в е т: данный фрагмент наиболее уместен между 3-м и 4-м абзацами.)

## **Задание 3**

Прочитайте текст. Какую информацию о Качалове он содержит? Какой вывод о характере актёра можно сделать на основании анализа текста С. Гиацинтовой из учебника и данного фрагмента?

Актёр Н. Александров рассказывал: «Идём мы с Василием Ивановичем по улице, собачка навстречу — увидела Качалова, замерла, подбежала, протянула лапу и говорит: «Здравствуй, Вася!»

Поклонницы постоянно толпились у дверей его квартиры, телефон актёра был строго засекречен, и всё-таки номер приходилось менять по два раза в год. Одна из горничных Качалова продавала поклонницам поношенные носки Василия Ивановича по 10 рублей за носок, по 25 рублей за пару. Ученицы Качалова бегали стайкой в гардероб целовать подкладку пальто Василия Ивановича...

*(По материалам сайта: <http://www.tonnel.ru>)*

### ***Вариант выполнения***

Информация микротекста свидетельствует об огромной известности актёра, желании людей быть ближе к нему, знать о нём больше. При такой популярности не каждый человек способен оставаться скромным и внимательным к другим. Культурный и деликатный Качалов был именно таким в минуты громкой славы, своего оглушительного успеха на сцене.

### **Задание 4**

Человек добрый и внимательный, Качалов любил животных, поэтому в доме у него жили собаки (одной из них посвятил свои стихи С. Есенин).

Знаете ли вы, как называется это стихотворение-посвящение?

(О т в е т: стихотворение называется «Собаке Качалова»; оно начинается хорошо знакомыми строками: Дай, Джим, на счастье лапу мне, такую лапу не видал я сроду...)

### **Задание 5**

Передайте содержание всего текста об актёре В. Качалове одним сложным предложением.

### **Вариант выполнения**

Текст рассказывает об особенностях характера великого русского театрального актёра В. Качалова, который не только отличался завидным артистическим талантом, но был человеком воспитанным, деликатным, добрым, уважительным, внимательным и сердечным к знакомым и незнакомым людям.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** завершить работу над сочинением.

### **Уроки 44—45. Классификация сложноподчинённых предложений (§ 15)**

**Ц е л ь:** формирование умений распознавать и разграничивать виды сложноподчинённых предложений с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

#### **Х о д у р о к а**

**1.** Формирование умений распознавать и разграничивать виды сложноподчинённых предложений с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной.

Упражнения 150, 151.

**2.** Развитие умения моделировать по заданным схемам сложноподчинённые предложения разных видов.

Упражнение 152.

**3.** Подготовка к итоговой аттестации — сопоставление текстов, посвящённых одной теме, — упражнение 154.

**4.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 155.

**Дополнительные задания,** призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

### **Задание 1**

С помощью предложенных тезисов составьте таблицу, содержащую информацию о теме и идее текста.

Знаком воинского сообщества были стяги — древнерусские воинские и княжеские знамёна.

Флаг рассматривается как знак воинской чести.

Своё знамя имел и русский военный флот.

«Ставить стяг» означало готовиться к бою.

Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему.

Флаг стали называть Андреевским.

На стягах размещались изображения креста, образ Христа, Георгия Победоносца.

Противник всегда старался пробиться именно к стягу — он знал, что здесь находится великий князь.

Если флаг утрачен, воинское соединение расформируют.

### **Вариант выполнения задания:**

<b>Тезисы, раскрывающие тему текста</b>	<b>Тезисы, раскрывающие идею текста</b>
Знаком воинского сообщества были стяги — древнерусские воинские и княжеские знамёна	Флаг рассматривается как знак воинской чести
Своё знамя имел и русский военный флот	«Ставить стяг» означало готовиться к бою

Флаг стал называть Андреевским	Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему
На стягах размещались изображения креста, образ Христа, Георгия Победоносца	Противник всегда старался пробиться именно к стягу — он знал, что здесь находится великий князь
	Если флаг утрачен, воинское соединение расформируют

Если необходимо определить тему текста, нужно ответить на вопрос, **какую информацию стремится передать автор.**

При нахождении идеи нужно обратить внимание на то, **о чём хотел сказать автор, каково его отношение к сказанному.**

Тема данного текста — краткая история военных знамён. Текст повествует, как они назывались, как выглядели, где и когда впервые появились в России.

Идея текста заключена в понимании важности знамени, символа государства, Отечества, его святости для воинов, моряков, необходимости его защиты при любых обстоятельствах.

## Задание 2

Перед вами русские пословицы о значении и роли флага в жизни людей. Какие из них, на ваш взгляд, могла бы стать названием данного текста?

Боевое знамя над нами — победа за нами.

Знамя несть — велика честь.

Знамя упало — победа пропала.

Нет огня без пламени, нет полка без знамени.

Где знамя, там душа.

Сберечь знамя — сохранить честь.

Сам погибай, но знамя спасай.

Знамя части — воинская святыня.

### **Задание 3**

Вам хорошо известны цвета нашего государственного флага: белый, синий, красный. Попробуйте вспомнить и записать названия стран мира, цвета флагов которых полностью совпадают с цветами флага Российской Федерации (расположение полос на флагах может быть различным).

(Предполагаемый ответ: Люксембург, Нидерланды, Франция, Парагвай, Хорватия, Куба, Пуэрто-Рико.)

### **Задание 4**

Французский философ Мишель Монтень сказал: «Герб и флаг страны отражают историю народа, мечту Создателя и достоинство своих граждан». Согласны ли вы этими словами? Ответ аргументируйте.

Домашнее задание: упражнение 155 (задания 3—4).

## **Уроки 46—47. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (§ 16)**

**Ц е л ь:** формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными определительными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

### **Х о д у р о к а**

**1.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнение 157, информация изучаемого параграфа, рубрика «Лингвистические заметки».

2. Формирование умения распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

Упражнения 158—161.

3. Совершенствование умений классифицировать предложения, определять основание для классификации.

Упражнение 162—164.

4. Развитие умений оценивать правильность построения сложноподчинённых предложений с придаточными определительными, исправлять нарушения построения предложений.

Упражнение 166, рубрика «Культура речи».

### **Дополнительный материал**

(может быть использован в качестве проверочной работы на одном из уроков)

#### **Задания**

1. Укажите номера предложений с придаточным **определятельным**.

2. Можно ли предложения с придаточным определятельным преобразовать в простые предложения с обособленным (необособленным) определением? Запишите получившиеся у вас варианты.

1) Там, где роза растёт, её не ценят.

2) Не от воды, которая утекла, будет вертеться мельница.

3) Я рано встал, недолги были сборы, я вышел в путь, чуть занялась заря.

(Н. Некрасов)

4) По мере того, как поднималось солнце, день теплел и веселел. (И. Бунин)

5) Нет реки, через которую нельзя переправиться.

6) Ещё Чехов сказал, что краткость — сестра таланта.

7) Матч продолжался долго, так как никто из соперников не хотел уступать.

8) Воздух так чист, что видна каждая ветка.

9) Если человек стал хуже, то ему всё хуже кажется. (М. Лермонтов)

10) Продаёт лису, которая ещё в лесу.

- |   |
|---|
| <p>11) Ночь последовала за днём без промежутка, как это бывает на юге.</p> <p>12) Он верил, что Россию ожидает великое будущее.</p> |
|---|

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 167 (задания 4, 5).

**Уроки 48—49. Развитие речи. Сочинение в жанре экскурсионного сообщения**

**Ц е л ь:** совершенствование умений выполнять речеведческий анализ текста, создавать сочинение на заданную тему и в заданном жанре.

Материал для работы — текст упражнений 167,168.

**Дополнительные задания,** призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

**Задание 1**

Информация какого предложения отсутствует в тексте?

1) В начале XIX века в политических кругах России существовало мнение, что государственный деятель М. Сперанский оказывает вредное влияние на императора Александра I, призывая его к проведению опасных и вредных для страны реформ.

2) Дух благородной дружбы и верности, жажды знаний и вольности, творческого интереса и соревнования царил в Лицее.

3) Архитектор В. Стасов был молод, но хорошо известен многими своими постройками.

4) В петербургском обществе ходили разные слухи о причинах открытия Лицея в Царском Селе.

(О т в е т: 2.)

**Задание 2**

Сформулируйте главную мысль текста, выразите её с помощью одного предложения.

### **Вариант оформления**

Известный архитектор Василий Стасов получает задание приспособить под Лицей — новое учебное заведение России, создаваемое по указу императора для обучения талантливых юношей из благородных семей, — здание флигеля в Царском Селе.

### **Задание 3**

Восстановление царского дворца в Московском Кремле, оформление Сокольнического поля для народных гуляний по случаю коронации Александра I, благоустройство Марсова поля в Петербурге, постройка Преображенского и Троицкого соборов в Петербурге, архитектурный ансамбль у Крымского моста в Москве, Триумфальные Московские ворота в Петербурге — всё это работы В. Стасова.

Найдите в тексте предложение (предложения), устанавливающие ассоциативную связь с той информацией, которую вы только что получили. Объясните ход своих рассуждений.

(О т в е т: Это заключительное предложение 1-го абзаца. В нём говорится о том, что молодой архитектор Стасов стал автором известных архитектурных сооружений в Москве. Вот почему Александр I поручает Стасову перепланировку флигеля в Царском Селе под здание Лицея.)

### **Задание 4**

Предложите свои, может быть, и необычные, в форме презентации, графика, рисунка, варианты подачи информации этого текста.

### **Вариант выполнения**

1) Фрагмент старинной карты с указанием расстояния между Петербургом и Царским Селом.

- 2) Презентация с наиболее известными работами архитектора В. Стасова, включая здание Царскосельского Лицея.
- 3) Портреты В. Стасова, императора Александра I, М. Сперанского.
- 4) Небольшой видеофрагмент о Царском Селе.
- 5) Презентация, рассказывающая о тех *отпрысках знатнейших фамилий* России, кому выпала честь учиться в Лицее с момента его открытия.
- 6) Развёрнутый план пересказа текста.
- 7) Трансформирование информации данного текста в репортаж о Лицее и Царском Селе с использованием веб-камеры.

### **Задание 5**

Какие поэтические строки А. Пушкина могли бы стать эпиграфом к тексту?

Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.

Вы помните: когда возник Лицей,  
Как царь для нас открыл чертог царицын.  
И мы пришли...

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** завершить работу над сочинением; подготовиться к словарному диктанту по материалам § 12—16.

## Уроки 50—51. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (§ 17)

**Ц е л ь:** формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

### Х о д у р о к а

**1.** Совершенствование орфографической грамотности. Словарный диктант по материалам § 12—16.

**2.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнение 171, материал изучаемого параграфа, обращение к рубрике «Лингвистические заметки».

**3.** Формирование умения распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

Упражнения 172—175.

Обращаем внимание на предложение 2 упражнения 172. Рубрика «Советы помощника» даёт информацию о том, как различать некоторые придаточные изъяснительные и определительные.

**4.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста. Совершенствование умений аудирования.

Упражнения 177, 178.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнения 176, 178.

## Уроки 52—53. Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени (§ 18)

**Ц е л ь:** формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

### Х о д у р о к а

**1.** Проверка домашнего задания, уровня усвоения теории о видах придаточных предложений. Развитие навыков аудирования.

### Р а б о т а п о в а р и а н т а м

Внимательно прослушайте утверждения, определите, к какому виду придаточных предложений они относятся, запишите только номер утверждения с характеристикой: **I вариант** — придаточного изъяснительного предложения; **II вариант** — придаточного определительного предложения.

- 1) Поясняет какой-либо член главной части предложения, раскрывая смысл слова, к которому относится;
- 2) характеризует, поясняет признаки предмета (явления);
- 3) отвечает на вопрос *какой?*;
- 4) отвечает на вопросы косвенных падежей;
- 5) всегда располагается после определяемого слова;
- 6) присоединяется с помощью союзных слов;
- 7) относится обычно к глаголу со значением мысли, речи, восприятия;
- 8) присоединяется с помощью союзов и союзных слов.

**Ключ:** I вариант: 1, 4, 7, 8; II вариант: 2, 3, 5, 6.

2. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнение 180, информация изучаемого параграфа.

### Дополнительный материал

Укажите номера предложений с придаточным **времени**.

- 1) По мере того, как поднималось солнце, день теплел и веселел. (*И. Бунин*)
- 2) Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (*М. Лермонтов*)
- 3) Когда разговаривают пушки, музы молчат. (*Цицерон*)
- 4) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, будто бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (*С. Есенин*)
- 5) У него глаза такие, что запомнить каждый должен... (*А. Ахматова*)
- 6) Едва мы вернулись домой, как началась сильная гроза.
- 7) Обнаружилось, что развитие навыков управления во многом связано с особенностями темперамента человека.
- 8) Ночь последовала за днём без промежутка, как это бывает на юге.

3. Развитие умения создавать сочинение на заданную тему.

Материал упражнений 186, 187.

4. Анализ сложных случаев постановки знаков препинания при составных союзах.

Составные союзы *с тех пор как, до тех пор как, в то время как, по мере того как, прежде чем* и др. могут полностью выполнять функцию союза, например: **В то время как товарищ мой остановился, мелькнула перед моими глазами большая бабочка.** Однако в зависимости от смысла и логического ударения составной союз может разбиваться на две части (придаточное предложение в этом

случае стоит после главного или в середине главного предложения). Первая часть входит в состав главного предложения и является указательным словом — обстоятельством времени: *в то время, по мере того, с тех пор, до тех пор, прежде* и др.; вторая часть составного союза — *как* — остаётся в придаточном предложении и самостоятельно выполняет функцию подчинительного союза. Запятая в этом случае ставится один раз — **в середине составного союза**.

Возможность расчленения союза *в то время как* обнаруживается при актуализации временного значения, особенно при включении слов ***как раз, ещё, самое, именно***, например: *Я спросил об этом деда как раз в то время, как он замахнулся было вторым валенком (М. Пришвин)*.

5. Подготовка к итоговой аттестации — определение проблемы, которой посвящён текст, использованных средств выразительности.

Упражнение 187.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 181, 185.

## Урок 54. Сложноподчинённое предложение с придаточными места (§ 19)

Ц е л ь: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными места; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Х о д у р о к а

1. Проверка домашнего задания, уровня усвоения теории о видах придаточных предложений. Развитие навыков аудирования.

### Графический диктант

Ставьте точку на пересечении номера предложения и его вида. Точки соедините, получится график.

- 1) Ночной порой в пустыне городской есть час один, проникнутый тоскою, когда на целый город ночь сошла... (Ф. Тютчев)
- 2) Мне казалось, что небо стало ещё темнее.
- 3) Опытный ястреб знает, как настичь фазана.
- 4) Едва мы вышли, как начался сильный дождь.
- 5) В доме, что стоял на окраине, зажгли свет.
- 6) Не заводи седла, пока коня нет.
- 7) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала.
- 8) Поклонись той земле, где родился и вырос.
- 9) Дом, что стоял на окраине, казался нежилым.
- 10) Посмотри и ты увидишь, как прекрасна ранним утром земля.

#### К а р т о ч к а   д л я   п р о в е р к и

										0
<b>Придаточные определятельные</b>										
<b>Придаточные изъяснительные</b>										
<b>Придаточные времени</b>										

2. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнение 189, информация изучаемого параграфа.

3. Развитие умений использовать синтаксические синонимы; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов.

Упражнения 190—192, обращение к рубрике «Советы помощника».

Д о м а ш н е е   з а д а н и е: упражнение 193.

## Уроки 55—56. Развитие речи. Составление плана текста

**Ц е л ь:** совершенствование умений выполнять разноаспектный анализ текста, его информационную переработку.

**Х о д у р о к а**

Материал для работы — текст упражнений 194, 195.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 195 (задания 5, 6).

**Вариант организации работы — сочинение на лингвистическую тему**

Материал для работы — упражнение 196, рубрика «Советы помощника».

**Вариант организации работы — разноаспектный анализ текста**

Прочитайте притчу и выполните задания.

- 1) На задворках Вселенной находился один обыкновенный с виду магазинчик.
- 2) Вывески на нём давно уже не было — её когда-то унесло ураганом, а новую хозяин не стал прибивать, потому что каждый местный житель и так знал, что магазин продаёт желания.
- 3) Ассортимент магазина был сказочно разнообразен — здесь можно было купить практически всё: огромные яхты, квартиры, замужество, пост вице-президента корпорации, деньги, детей, любимую работу, красивую фигуру, поступление в любое учебное заведение мира, большие машины, власть, успех...
- 4) Не продавались только жизнь и смерть — этим занимался головной офис, который находился в другой Галактике.
- 5) Каждый пришедший в магазин (а были и те, кто ни разу не зашёл туда, а оставался сидеть дома и что-то при этом желать!) первым делом узнавал цену своего желания.
- 6) Цены были разные. 7) Например, любимая работа стоила отказа от стабильности и предсказуемости<sup>2</sup>, готовности самостоятельно планировать и

структурировать свою жизнь, от веры в собственные силы и разрешения себе работать там, где нравится, а не там, где надо.

8) Власть стоила чуть больше: надо было отказаться от некоторых<sup>3</sup> своих убеждений, уметь всему находить рациональное объяснение, уметь отказывать другим, знать себе цену, разрешать себе заявлять о себе, несмотря на одобрение или неодобрение окружающих.

9) Некоторые цены казались странными — замужество можно было получить практически даром, а вот счастливая жизнь стоила дорого: персональная ответственность за собственное счастье, умение получать удовольствие от жизни, знание своих желаний, отказ от стремления соответствовать окружающим, умение ценить то, что есть, разрешение себе быть счастливым, осознание собственной ценности и значимости, риск потерять надёжных друзей и хороших знакомых.

10) Не каждый пришедший в магазин был готов купить желание сразу<sup>3</sup>. 11) Некоторые, увидев цену, сразу разворачивались и уходили. 12) Другие долго стояли в задумчивости, пересчитывая<sup>2</sup> наличность и размышляя, где бы достать ещё средств. 13) Кто-то начинал жаловаться на слишком высокие цены, просил скидку или интересовался распродажей.

14) Однако были и такие, которые доставали все свои сбережения и получали заветное желание, завёрнутое в красивую шуршащую бумагу. 15) На счастливицкино завистливо смотрели другие покупатели, судача о том, что хозяин магазина — их знакомый, и желание им досталось просто так, без всякого труда. 16) Хозяину магазина часто предлагали снизить цены, чтобы увеличить количество покупателей. 17) Но он всегда отказывался, так как от этого пострадало бы и качество желаний. 18) Когда у хозяина спрашивали, не боится ли он разориться, он качал головой и отвечал, что во все времена будут находиться смельчаки, готовые рисковать и менять свою жизнь, отказываясь от привычной и предсказуемой жизни, способные поверить в себя, имеющие<sup>3</sup> силы и средства для того, чтобы оплатить исполнение своих желаний.

19) А на двери магазина уже добрую сотню лет висело объявление: «Если твоё желание не исполняется — оно ещё не оплачено».

### **Вопросы и задания**

1. Объясните орфограммы в выделенных словах, выполните разбор по составу<sup>2</sup>, укажите часть речи<sup>3</sup>.

2. Из предложения 10 выпишите 3 словосочетания со связью согласование, управление, примыкание.

3. Выпишите все предложения, в которых есть: а) придаточные определительные; б) придаточные изъяснительные. Укажите средство связи, вопрос.

4. Выполните полный синтаксический разбор предложения 14.

5. Передайте содержание этого текста с помощью одного-двух предложений. Озаглавьте текст.

6. Хотели бы вы оказаться в магазине, продающем человеческие желания? Что выбрали бы вы в этом магазине, если бы решились сделать покупку?

### **Уроки 57—59. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия (§ 20)**

**Ц е л ь:** формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений; развитие умений говорения.

#### **Х о д у р о к а**

1. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 198, материал изучаемого параграфа о придаточных причины, цели и следствия.

2. Формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия.

Упражнения 199—202.

3. Работа по трансформации предложений.

Упражнения 203—205.

4. Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 207.

**Дополнительные задания**, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 207.

### **Задание 1**

В тексте есть слова, пришедшие к нам из латыни. Постарайтесь по толкованию, значению слова определить, о каких словах идёт речь.

1. Действие, процесс, состояние, возникающее в ответ на какое-либо воздействие.
2. Нелепость, противоречие.
3. Напряжение.
4. Однокоренное к слову *круг*.

**О т в е т:**

1. Реакция — от ре... и лат. *actio* — действие — действие, состояние, процесс, возникающее в ответ на какое-либо воздействие.
2. Абсурд — от лат. *absurdus* — нелепый, глупый — нелепость, противоречие.
3. Тонус — от лат. *tonus*, от греч. *tonos* — напряжение.
4. Циркулировать — от лат. *circus* — круг — совершать круговое движение, круговорот, обращаться.

## **Задание 2**

Определите тему и идею текста, сформулируйте в виде вопроса проблему.

### **Вариант выполнения задания**

Тема этого текста — *страх и возможные способы борьбы с ним*; идея текста — *человек в состоянии управлять своими чувствами, в том числе страхом, воспитывая в себе ряд качеств. Автор считает, что страх можно преодолеть, обладая чувством юмора и определённой долей самоиронии. С этим нельзя не согласиться: когда человек умеет посмеяться над собой, смех превращается в сильнодействующее средство борьбы с комплексами.*

Формулировка проблемы: *может ли человек преодолеть страх, избавиться от навязчивых мыслей? Что должно быть главным в каждом из нас в экстремальной ситуации?*

## **Задание 3**

Выпишите главную мысль каждого абзаца.

### **Вариант выполнения задания**

(1) Ощувив страх, необходимо признаться самому себе, что вы его испытываете.

(2) Для того чтобы меньше бояться, необходимо оценить, насколько реальна угроза.

(3) Когда вас одолевают пугающие мысли, не позволяйте им мучить вас, займитесь делом.

(4) Юмор и самоирония являются действенной силой: преувеличьте то, чего больше всего боитесь, доведите страх до абсурда, чтобы, посмеявшись над собой и своей проблемой, избавиться от неё.

## **Задание 4**

Определите жанр произведения, который характеризуется следующим образом:

1) должен вызвать чувства тревожного ожидания, волнения, страха;

- 2) действие движется во времени вперёд, к катастрофе;
- 3) уместен чёрный юмор;
- 4) мастерски используется техника нагнетания сюжетного напряжения и управления эмоциями.

О т в е т: триллер — жанр произведений литературы и кино.

## 5. Развитие умений говорения. Проектная работа.

Упражнение 209.

### Дополнительный материал

(может стать материалом проверочной работы на одном из уроков)

Перед вами фрагменты басен И. Крылова. Определите вид придаточных предложений, выделенных курсивом.

1) Синица на море пустилась:

Она хвалилась,

*Что хочет море сжечь...*

А звери из лесов сбегаются смотреть,

*Как будет Океан и жарко ли гореть.*

И даже, говорят, на слух молвы крылатой

Охотники таскаться по пирам

Из первых с ложками явились к берегам,

*Чтоб похлепать ухи такой богатой...*

2) «Что может, — говорит Полкан, — приятней быть,

Как с другом сердце к сердцу жить;

Во всём оказывать взаимную услугу;

Не спать без друга и не есть,

Стоять горой за дружню шерсть  
И, наконец, в глаза глядеть друг другу,  
*Чтоб только улучшить счастливый час,*  
Нельзя ли друга чем потешить, позабавить,  
И в дружнем счастье всё своё блаженство ставить!»

3) А я бы повару иному велел на стенке зарубить:

*Чтоб там речей не тратить по-пустому,*  
Где нужно власть употребить.

4) Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, *чтоб их решать сомненье:*  
«Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,  
*Чтобы Квартет в порядок наш привести...*

5) «*Чтоб музыкантом быть,* так надобно уменье

И уши ваших понежней», —  
Им отвечает Соловей.

6) Но этот Муравей был не такого нраву:

Он их любил,  
Своим их чванством мерил  
И всем им верил;  
А ими наконец так голову набил,  
Что вздумал в город показаться,  
*Чтоб силой там повеличатся.*  
На самый крупный с сеном воз  
Он к мужику спесиво вполз  
И въехал в город очень пышно.

7) В мягких муравах у нас —  
Песни, резвость всякий час,  
Так что голову вскружило.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 206, 208.

**Индивидуальное задание:** выписать из произведений русской литературы сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных, оформив их на отдельных карточках (этот материал будет востребован на уроках повторения).

### Уроки 60—62. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки (§ 21)

**Ц е л ь:** формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступки; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Х о д у р о к а

1. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 211, информация изучаемого параграфа о придаточных условия и уступки.

**Дополнительное задание:**

Опишите устно ситуацию, в которой выбранная вами из приведённых в упражнении пословица была бы уместна: кому и с какой целью можно привести эту пословицу? Подберите синонимичное выражение.

При оценивании этого устного выступления стоит обратить внимание на наличие описания ситуации общения, указание характеристики адресата сообщения; подбор языковых единиц в соответствии с заданными параметрами.

2. Моделирование предложений, наблюдение за стилистической окраской используемых союзов.

Упражнения 212—215.

3. Формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступки.

Упражнения 216, 217, обращение к рубрике «Советы помощника».

4. Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста. Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнение 218.

5. Проектная работа.

Упражнение 219. «Словарь невербальных сигналов».

Дополнительный материал к проектной работе использование текста романа «Герой нашего времени»:

Жестикуляция очень тесно связана с вербальными средствами коммуникации, так как с помощью жестов человек «дополняет» сказанное, эмоциональнее старается донести до оппонента смысл сказанного.

До сих пор не существует единой классификации жестов. Чаще всего выделяют семь основных типов жестов: жесты-символы, жесты-иллюстраторы, жесты-регуляторы, жесты-адаптеры, жесты проявления аффекта, коммуникативные жесты, модальные жесты.

Приведём несколько примеров использования значения жестов для понимания ситуации общения. Жесты-иллюстраторы — «дополнение» к вербальному общению, вне речевого контекста их смысл утрачивается. Чаще всего люди используют этот вид жестов для того, чтобы произвести большее впечатление на собеседника. Примером может служить данное предложение: «Штабс-капитан не отвечал ни слова и указал мне пальцем на высокую гору, поднимающуюся прямо против нас». В данном случае жест-иллюстратор — указание на какой-либо объект — заменяет полностью вербальное общение и является самостоятельным невербальным сигналом, несущим в себе определённую информацию.

Жесты-адаптеры — жесты, которые чаще всего человек не может контролировать, также они становятся его привычками. В большинстве случаев люди даже не понимают, что делают что-то: например, очень часто постоянное поглаживание волос человеком совершается неосознанно. Данные жесты могут свидетельствовать о степени неуверенности человека.

Так, примером является привычка — одного из героев романа — Максима Максимыча тереть усы: «Тут он начал щипать левый ус, повесил голову и призадумался». Также упоминается это и позже: «Штабс-капитан замолчал.

— Да, признаюсь, — сказал он потом, тербя усы, — мне стало досадно, что никогда ни одна женщина меня так не любила».

Жесты проявления аффекта — жесты, демонстрирующие эмоциональное состояние человека, будь то страх, ненависть, злость, радость или испуг. Отличие данного вида жестов состоит в том, что практически всегда они не могут контролироваться человеком.

### **Дополнительный материал**

(может стать материалом проверочной работы на одном из уроков)

Перед вами фрагменты стихотворений М. Лермонтова. Определите вид придаточных предложений, выделенных курсивом.

1) Взгляни, как мой спокоен взор,  
*Хотя звезда судьбы моей*  
*Померкнула с давнишних пор...*

2) *Когда б на то не божья воля,*  
Не отдали б Москвы!

3) *Всё это было бы смешно,*  
*Когда бы не было так грустно...*

4) *Когда б в покорности незнанья*  
*Нас жить создатель осудил,*  
Неисполнимые желанья  
Он в нашу душу б не вложил...

5) *Когда б миры у наших ног*

*Благословляли нашу волю,  
Я эту царственную долю  
Назвать бы счастьем не мог.*

6) *Теперь прощайте: если вас  
Мой безыскусственный рассказ  
Развеселит, займёт хоть малость,  
Я буду счастлив. А не так?  
Простите мне его как шалость  
И тихо молвите: чудак!..*

7) *«Рыцарь, пытать я сердца люблю.  
Если сильна так любовь у вас,  
Как вы твердите мне каждый час,  
То подымите перчатку мою!»*

8) *Пусть жизнь моя в бурях несётся,  
Я беспечен, я знаю давно,  
Пока сердце в груди моей бьётся,  
Не увидит блаженства оно.*

9) *Пусть паду как ратник в бранном поле,  
Не оплакан светом буду я...*

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 218 (задание 4), 220.

### **Уроки 63—64. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными (§ 22)**

**Ц е л ь:** формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

#### **Х о д у р о к а**

**1.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнение 222, информация изучаемого параграфа о придаточных образа действия, меры и степени и сравнительных.

2. Формирование умения распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Упражнения 223, 224.

3. Развитие умения определять средства художественной выразительности, языковые приметы стиля.

Упражнения 225, 226.

4. Подготовка к итоговой аттестации — создание текста в заданном стиле и жанре.

Упражнение 227.

**Дополнительные задания**, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

### **Задание 1**

Часто можно слышать словосочетание *обычные виды спорта*. Какие виды спорта вы считаете обычными? Приведите примеры.

(Обычные виды спорта — те, что известны достаточно давно, популярны во многих странах мира. Это футбол, хоккей, баскетбол, волейбол, лёгкая атлетика, биатлон, бокс, шахматы и др.)

### **Задание 2**

Если есть обычные виды спорта, несомненно, есть и необычные. Попробуйте по иноязычным названиям, краткому описанию и с помощью своих знаний иностранного языка соотнести вид спорта и его описание, записав ответ так: **1—5** и т. д.

## **НЕОБЫЧНЫЕ ВИДЫ СПОРТА**

<b>Вид спорта</b>	<b>Краткое описание</b>
1) Грасс-ски	1) Снежная забава, смысл которой кроется в том, чтобы умело съехать по крутой снежной трассе на плоте
2) Сноурафтинг	2) Скатывание с холма вслед за брошенной головкой сыра
3) Айскламбинг	3) Катание на доске по песчаным склонам
4) Чизроллинг	4) Состязание двух спортсменов в воде
5) Сэндборд	5) Катание на лыжах, скользящих по траве
6) Акватлон	6) Прыжки с парашютом с высоких зданий, мостов
7) Бейсджампинг	7) Разновидность альпинизма, при которой спортсмены поднимаются по глыбам льда, а не по горам

(По материалам <http://daypic.ru/sport/>, <http://otvetin.ru/osport/>)

О т в е т: 1—5, 2—1, 3—7, 4—2, 5—3, 6—4, 7—6.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: подготовиться к словарному диктанту по материалам § 16—22; упражнение 226 (подготовка выступления о физическом или химическом явлении).

Можно порекомендовать учащимся использовать для работы следующие Интернет-ресурсы:

<http://www.all-fizika.com> (опыты по физике, эксперименты);

<http://physics.nad.ru> (анимация физических процессов);

<http://www.alhimik.ru> (сайт «Алхимик»);

<http://www.xumuk.ru> (сайт «Химик»).

### **Уроки 65—66. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (§ 23)**

Ц е л ь: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов.

Х о д у р о к а:

1. Совершенствование орфографической грамотности. Словарный диктант по материалам § 16—22.

2. Углубление знаний о видах подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с двумя и более придаточными.

Материал изучаемого параграфа предлагает и необходимую теорию в этом непростом вопросе, и материал для наблюдения.

Приводим дополнительные примеры для анализа предложений.

### В а р и а н т о р г а н и з а ц и и р а б о т ы

Данные примеры можно использовать при выполнении задания упражнения 1 (предложить учащимся их использовать в качестве иллюстраций сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными). Также материал может быть использован в начале следующего урока в качестве индивидуального задания: определить вид придаточных, составить схемы предложений; дополнительно: определить вид односоставных предложений, входящих в состав сложных предложений.

1) Как только занималась заря (они всегда вставали рано) и как только двери заводили свой разноголосый концерт, они уже сидели за столиком и пили кофе. (*Н. Гоголь*)

2) Как только услышал я на заре шум и козаки стали стрелять, я ухватил кафтан и, не надевая его, побежал туда бегом... (*Н. Гоголь*)

3) Когда он раскрыл глаза как следует, он понял, что шумит море и что, даже больше того, — волна покачивается у самых его ног... (*М. Булгаков*)

4) ...Они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. (*М. Булгаков*)

5) Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. (*И. Бунин*)

6) На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся избы, распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце... (И. Бунин)

7) Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют. (И. Бунин)

8) Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отраднo, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. (И. Бунин)

9) Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. (Н. Гоголь)

10) Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо и весь чиновный народ наелся и отобедал, кто как мог, сообразно с получаемым жалованьем и собственной прихотью... (Н. Гоголь)

11) Потом синий козацкий бешмет, который шил себе Иван Никифорович назад тому лет двадцать, когда готовился было вступить в милицию и отпустил было уже усы. (Н. Гоголь)

12) Когда же я отправился далее, он подошёл к месту, где упала убитая птица, нагнулся к траве, на которую брызнуло несколько капель крови, покачал головой, пугливо взглянул на меня... (И. Тургенев)

13) Я путешествовал без всякой цели, без плана; останавливался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица — именно лица. (И. Тургенев)

14) Кончилось тем, что и он словно замер — и сидел неподвижно, как очарованный, и всеми силами души своей любовался картиной, которую представляли ему и эта полутёмная комната, где там и сям яркими точками рдели вставленные в зелёные, старинные стаканы свежие, пышные розы... (И. Тургенев)

15) ...Матушка слушала его без внимания и, увидавши меня, спросила, где я пропадал целый день, и прибавила, что не любит, когда таскаются бог знает где и бог знает с кем. (И. Тургенев)

16) Небольшой домик, куда приехал Лаврецкий и где два года тому назад скончалась Глафира Петровна, был выстроен в прошлом столетии, из прочного соснового леса... (И. Тургенев)

**3.** Углубление знаний о случаях постановки/непостановки запятой на стыке союзов.

Теоретический материал изучаемого параграфа, упражнения 231—235.

**4.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 237.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 230, 236.

## **Урок 67. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения (§ 24)**

Ц е л ь: совершенствование умений выполнять синтаксический разбор сложноподчинённого предложения, представлять структуру предложения в виде горизонтальных и вертикальных схем.

Х о д у р о к а

**1.** Анализ выполнения домашнего задания (рассказ по схеме упражнения 230).

**2.** Изучение плана разбора сложноподчинённого предложения, совершенствование умения выполнять синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.

Материал изучаемого параграфа — план и образец разбора.

**3.** Совершенствование умений моделировать предложения по данному началу, выполнять синтаксический разбор предложений.

Упражнения 239, 240.

**4.** Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнение 241.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 241 (задания 3—4).

## Уроки 68—69. Повторение темы «Сложноподчинённое предложение» (§ 25)

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложноподчинённых предложений, виды придаточных предложений; пунктуационно грамотно оформлять сложноподчинённые предложения.

Х о д у р о к а

Работа с материалом § 25.

**Дополнительные задания**, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 246.

### Задание 1

Ответьте на вопросы, предлагаемые в тексте:

- 1) *Что больше по площади — Австралия или Гренландия?*
- 2) *Из какого дерева делают бочки для керосина?*
- 3) *Что такое копра?*
- 4) *Что изобрёл Джеймс Уатт?*
- 5) *Какая гора самая высокая в мире?*
- 6) *Какая гора самая высокая в Америке?*

### Вариант выполнения задания:

1) Австралия, самый маленький материк Земли (площадь = 7,692 млн км<sup>2</sup>), больше Гренландии (площадь = 2,131 млн км<sup>2</sup>), самого большого острова в мире.

2) Для керосиновой бочки нужно взять пальму или дуб, потому что по отношению к этим материалам керосин обладает свойством несмачиваемости, то есть сцепление между молекулами керосина больше, чем между молекулами

керосина и дуба или пальмы, и керосин не просачивается по капиллярам дуба и пальмы.

3) Название ядра кокосового дерева, очищенного от скорлупы, истолчённого и высушенного на солнце.

4) Универсальную паровую машину.

5) Джомолунгма (Эверест), 8848 м, горная страна Гималаи.

6) Аконкагуа (Южная Америка), 6962 м.

## Задание 2

От современного человека требуется умение ориентироваться в различных предметных областях. Что же изобрёл Томас Эдисон?

(Эдисон усовершенствовал телефон, динамо-машину, изобрёл фонограф, микрофон, аэрофон, мегафон и фонометр, печатающий и автоматический телеграфные приборы, термоскоп, лампочку накаливания, систему распределения электрической энергии для освещения, электрический аккумулятор.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 246 (задания 3, 5).

### Дополнительный материал

Предлагаем прочитать одну из лингвистических сказок Ф. Кривина, вставить пропущенные слова.

Мальчик ел мороженое вверху, в главном предложении, а щенок сидел в самом низу, в придаточном \_\_\_\_\_, и просил мальчика уступить ему хотя бы кусочек.

Но мальчик то ли не слышал, то ли не верил... Он, мальчик, ел мороженое и не спешил делиться со щенком.

И тогда щенок, отделённый от мальчика шестью придаточными предложениями, решил передать свою просьбу по инстанциям и обратился в вышестоящее придаточное предложение, которое оказалось придаточным \_\_\_\_\_.

Там попытались выяснить, для какой цели щенку нужен кусочек мороженого, и, придя к выводу, что, по всей вероятности, он предполагает этот кусочек съесть, передали его просьбу в вышестоящее предложение, чтобы выяснить, не приведёт ли это к нежелательным \_\_\_\_\_ для щенка.

Это придаточное, будучи придаточным \_\_\_\_\_, установило, что никаких опасных \_\_\_\_\_ для щенка от кусочка мороженого не произойдёт...

И тут просьба щенка была передана в вышестоящее \_\_\_\_\_ предложение, которое, выяснив все \_\_\_\_\_, заинтересовалось \_\_\_\_\_: а почему, собственно, щенку вдруг захотелось мороженого?

Придаточное \_\_\_\_\_ не смогло самостоятельно ответить на этот вопрос: мало ли почему может захотеться мороженого? Тут важно учитывать \_\_\_\_\_.

Естественно, что просьба щенка поступила в придаточное предложение \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ оказалось подходящим. Оставалось определить: должен ли мальчик делиться со щенком мороженым?

Это было нетрудно определить, поскольку придаточное \_\_\_\_\_ находилось по соседству с главным, в котором мальчик, позабыв о щенке, ел мороженое...ЕЛ. В прошедшем времени. А теперь уже съел...

### **Текст для проверки**

Мальчик ел мороженое сверху, в главном предложении, а щенок сидел в самом низу, в придаточном уступительном, и просил мальчика уступить ему хотя бы кусочек.

Но мальчик то ли не слышал, то ли не верил, что мороженое может заинтересовать щенка, которому ни к чему получать хорошие отметки, — так или иначе, он, мальчик, ел мороженое и не спешил делиться со щенком.

И тогда щенок, отделённый от мальчика шестью придаточными предложениями, решил передать свою просьбу по инстанциям и обратился в вышестоящее придаточное предложение, которое оказалось придаточным цели.

В придаточном цели попытались выяснить, для какой цели щенку нужен кусочек мороженого, и, придя к выводу, что, по всей вероятности, он предполагает этот кусочек съесть, передали его просьбу в вышестоящее предложение, чтобы выяснить, не приведет ли это к нежелательным последствиям для щенка.

Это придаточное, будучи придаточным следствия, установило, что никаких опасных последствий для щенка от кусочка мороженого не произойдет, при условии...

И тут просьба щенка была передана в вышестоящее условное предложение, которое, выяснив все условия, заинтересовалось причиной: а почему, собственно, щенку вдруг захотелось мороженого?

Придаточное причины не смогло самостоятельно ответить на этот вопрос: мало ли почему может захотеться мороженого? В жаркий день его хочется больше, чем в мороз. Тут важно учитывать время.

Естественно, что просьба щенка поступила в придаточное предложение времени. Время оказалось подходящим. Оставалось определить: должен ли мальчик делиться со щенком мороженым?

Это было нетрудно определить, поскольку определительное придаточное находилось по соседству с главным, в котором мальчик, позабыв о щенке, ел мороженое...

ЕЛ.

В прошедшем времени.

А теперь уже съел.

Пока просьба щенка кочевала из придаточного в придаточное, пока выяснялись все эти обстоятельства — цели, причины, следствия и так далее, — мальчик съел мороженое, так и не поделившись со щенком.

## Урок 70. Контрольный диктант

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умений пунктуационно грамотно оформлять сложноподчинённые предложения, анализировать структуру сложного предложения, определять вид придаточных.

### Т е к с т д л я р а б о т ы

1) Был краткий период в жизни нашей страны, когда не попса и шансон, а высокая поэзия звучала со всех сторон и, что поразительно, была всеми принимаема и любима.

2) Стихами обменивались с той же интенсивностью, с какой сейчас эсэмэсками.

3) Откроешь сейчас любой старый блокнот, попадётся в руки старое письмо, а там стихи, стихи, стихи... 4) У каждого в классе была сокровенная тетрадь, где мирно соседствовали поэты советские и антисоветские, слова песен, зовущих на комсомольские стройки века и битловские хиты.

5) Есть книги, с которыми мы встречаемся, что-то переживаем вместе с ними, а потом расстаёмся. 6) А есть книги, которые остаются с нами жить. 7) И не столько сама книга с бумажными страницами и обложкой, даже не содержание её, а вот то облако надежд, любви и счастья, которым окутано время, когда мы читали эту книгу. 8) В этом облаке словно заключён и мир самой книжки, и мы, тогдашние, и весь мир, увиденный сквозь эти страницы, как сквозь прекрасное увеличительное стекло.

9) Нам даже не надо ничего перечитывать, чтобы увидеть в ней своё детское отражение. 10) Помните, как удивительно засыпать после того, как закрылась любимая книга, а мама погасила свет?.. 11) Даже в темноте я вижу, где эта книжка лежит — тихая, с виду неподвижная. 12) Я слышу, как в книге что-то потукивает. 13) Наверное, сердце...

*(По книге Д. Шеварова. Сокровенная тетрадь. Из дневника русской поэзии.*

*Комментарии и эссе)*

## **Задания**

1. Выполните синтаксический разбор 1-го предложения (I вариант), 10-го предложения (II вариант).
2. Выпишите все краткие причастия из текста.
3. Укажите номера предложений, в состав которых входит придаточное определительное (I вариант), придаточное изъяснительное (II вариант).
4. Укажите примеры предложений, при построении которых использована антитеза.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** подготовиться к словарному диктанту по материалам § 22—24.

**Перспективное задание:** в тексте есть такое предложение: *У каждого в классе была сокровенная тетрадь, где мирно соседствовали поэты советские и антисоветские, слова песен, зовущих на комсомольские стройки века и битловские хиты.* Подготовьтесь к уроку-конференции на тему «Языковые средства создания образа эпохи».

## **Вариант организации работы\***

**Тестовая работа по теме «Сложноподчинённое предложение. Сочинение – отзыв о прочитанной книге»**

**Прочитайте текст. Задания 1, 2 выполните по данному тексту.**

**1. Укажите номера сложноподчинённых предложений.**

1) Гёте пишет в «Поэзии и правде» о временах своего детства (середине XVIII в.): «Тогда ещё не были в заводе собрания детских книг. 2) Старики сами были ещё настроены достаточно по-детски, и им было нетрудно передавать свои знания подрастающему поколению...» 3) Но уже при жизни Гёте положение изменилось. 4) Чем дальше шло развитие человечества, тем больше детство осознавалось как значительный, представляющий самостоятельный интерес этап жизни.

5) Воспитание детей в первые 10 лет перестаёт быть исключительно женской заботой, становится предметом мужского интереса и теоретических раздумий. 6) Эпоха Просвещения задалась целью снабдить маленьких читателей (или слушателей) предназначенной специально для них, отвечающей их потребностям литературой. 7) Но это не значит, что дети (даже во дворцах и замках) сразу и получили то, в чём нет сегодня недостатка в любой средней семье, — бесчисленные волшебные сказки и невероятные приключения. 8) Напротив, задача состояла в том, чтобы отвлечь ребёнка от нянькиных сказок, засевающих юные умы суевериями, и дать ему в руки нечто более серьёзное, назидательное и познавательное.

*(По М. Сокольской)*

2. Выпишите **все союзы** из 4-го предложения текста.

3. Укажите номер предложения с придаточным **определительным**.

- 1) Смелый там найдёт, где робкий потеряет.
- 2) Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём.
- 3) У кого какой вкус: кто любит дыню, а кто — арбуз.
- 4) Одинокое дерево ветра боится, одинокий человек людей страшится.

4. Укажите номер предложения с придаточным **изъяснительным**.

- 1) Сидит лягушка под скорлупой кокосового ореха и думает, что там весь мир.
- 2) И камень лопнет, если раскалить его.
- 3) Если человек стал хуже, то ему всё хуже кажется. *(М. Лермонтов)*
- 4) Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём.

5. Укажите номер предложения с придаточным **места**.

- 1) Где упадет яблоко, там вырастет яблоня.
- 2) Поклонись той земле, где родился и вырос.
- 3) Дом, что стоял на окраине, казался нежилым.
- 4) Посмотри, и ты увидишь, как прекрасна ранним утром земля.

6. Укажите номер предложения с придаточным **сравнения**.

1) Он смотрит на планету, как будто небосвод относится к предмету его ночных забот. (*Б. Пастернак*)

2) Едва мы вышли, как начался сильный дождь.

3) И камень лопнет, если раскалить его.

4) Слезы девушки, что утренняя роса, быстро высыхают.

7. Укажите номер предложения с придаточным **образа действия**.

1) Леса шумели так, будто океаны прорвали плотину.

2) Чтобы врага бить, надо силы крепить.

3) Старик говорил так, как будто ему было очень холодно.

4) Светает раньше, чем вчера светало.

8. Укажите номер предложения с придаточным **условия**.

1) Когда люди дружны, тогда даже простая вода кажется сладкой.

2) Ю. Бондарев утверждал, что искусство призвано сохранять человеческое в человеке.

3) Ночь была светлая, хотя луны не было.

4) Хотя было ещё рано, ворота оказались запертыми.

9. Укажите номер предложения с придаточным **причины**.

1) Какой бы ни была богатой природа, возможности её не безграничны.

2) Коротко да ясно, оттого и прекрасно.

3) Чтобы врага бить, надо силы крепить.

4) Ю. Бондарев утверждал, что искусство призвано сохранять человеческое в человеке.

10. Укажите номер предложения с придаточным **уступительным**.

1) Как бы ни была длинна шея, голова выше.

2) Чтобы ответить на этот вопрос, потребуется время.

3) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала.

4) Сделалась такая метель, что он ничего не видел.

11. Укажите номер(а) предложения(й), которое(ые) соответствует(ют) данной характеристике:

*Сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных, придаточного изъяснительного и определительного.*

1. Рассказывают, что легендарный спартанский законодатель Ликург издал закон, по которому ни одна спартанская невеста не получала приданого. 2. Когда его спросили о причине такого странного постановления, он ответил: «Чтобы ни одна девушка не засиделась вследствие того, что у неё мало приданого».

3. В результате оказалось, что красивые девушки приобрели мужей, а некрасивые так и остались старыми девами. 4. Поэтому царь Агис изменил закон так, что приданое давали только некрасивым. 5. Тогда и выяснилось, что во всей Спарте не нашлось ни одной невесты, которая согласилась бы выйти замуж на таких условиях.

12. Напишите о литературной сказке (детской книге), которая произвела на вас наибольшее впечатление. Используйте сложноподчинённые предложения с различными видами придаточных. Объём сочинения должен составлять не менее 60 слов.

## **Вариант II**

**Прочитайте текст. Задания 1, 2 выполните по данному тексту.**

**1. Укажите номера сложноподчинённых предложений.**

1) Собираание сказок, в особенности те творческие усилия, которые требовались от собирателей, чтобы передать в своих пересказах сам дух народного творчества, не только послужили фольклористическим целям, но и

внесли свежую струю в «профессиональную» литературу. 2) Вскоре в Дании нашёлся человек, который смог использовать новые возможности удивительно полно и оригинально.

3) Ханс Кристиан Андерсен с детства хорошо знал и любил народные сказки и предания, хотя по темпераменту и по самоощущению он был не учёным, а художником. 4) Его не занимала проблема точного воспроизведения духа крестьянского рассказа; он учился у фольклора, чтобы использовать его приёмы в свободной импровизации, вкладывая в сказочный сюжет собственный опыт — опыт образованного европейца середины XIX в., литератора в гуще литературного процесса, горожанина, живо заинтересованного происходящим на его глазах фантастическим прогрессом науки и техники. 5) От Андерсена ведёт своё начало литературная сказка; сказки Андерсена остаются в этом жанре точкой отсчёта, мерилom и недостижимым образцом. 6) Он сумел с большой естественностью вместить в них мировоззренческие раздумья, социальную критику и сатиру, литературную пародию, познавательный рассказ.

*(По М. Сокольской)*

2. Выпишите **все союзы** из 4-го предложения текста.

3. Укажите номер предложения с придаточным **определительным**.

1) Там, где роза растёт, её не ценят.

2) Не от воды, которая утекла, будет вертеться мельница.

3) Я рано встал, недолги были сборы, я вышел в путь, чуть занялась заря.

*(Н. Некрасов)*

4) По мере того, как поднималось солнце, день теплел и веселел. *(И. Бунин)*

4. Укажите номер предложения с придаточным **изъяснительным**.

1) У него глаза такие, что запомнить каждый должен... *(А. Ахматова)*

2) Едва мы вернулись домой, как началась сильная гроза.

3) Обнаружилось, что развитие навыков управления во многом связано с особенностями темперамента человека.

4) Ночь последовала за днём без промежутка, как это бывает на юге.

5. Укажите номер предложения с придаточным **места**.

1) Куда сердце летит, туда и око глядит.

2) Уже было поздно, когда отряд подходил к крепости.

3) Сидит лягушка под скорлупой кокосового ореха и думает, что там весь мир.

4) Берёза, что росла у калитки, вспомнилась ему внезапно.

6. Укажите номер предложения с придаточным **сравнения**.

1) По мере того, как поднималось солнце, день теплел и веселел. (*И. Бунин*)

2) Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (*М. Лермонтов*)

3) Когда разговаривают пушки, музы молчат. (*Цицерон*).

4) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, будто бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (*С. Есенин*)

7. Укажите номер предложения с придаточным **образа действия**.

1) Каждую вещь надо писать так, как будто она последняя в вашей жизни.

(*К. Паустовский*)

2) Жучок на солнышке горит как драгоценный камень.

3) Внезапно в зелень вкрался красный лист, как будто сердце леса обнажилось.

(*Д. Самойлов*)

4) И это был такой большой закат, какого видеть мне не доводилось.

(*Д. Самойлов*)

8. Укажите номер предложения с придаточным **цели**.

1) Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть.

2) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала.

3) Коль голова пуста, так голове ума не придадут места. (*И. Крылов*)

4) Снег становился всё белее и ярче, так что слепило глаза.

9. Укажите номер предложения с придаточным **следствия**.

1) Смысл жизни не в том, чтобы удовлетворять свои желания, а в том, чтобы их иметь. (М. Зоценко)

2) Кругом было тихо, так что был слышен каждый шорох.

3) Если человек стал хуже, то ему всё хуже кажется. (М. Лермонтов)

4) Нельзя было представить, чтобы он не сдержал своего обещания.

10. Укажите номер предложения с придаточным **уступительным**.

1) Надо было торопиться, так как скоро отдел закроется.

2) Когда разговаривают пушки, музы молчат (Цицерон).

3) Как волка ни корми, он всё в лес смотрит.

4) Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь. (А. Чехов)

11. Укажите номер(а) предложения(й), которое(ые) соответствует(ют) данной характеристике:

*Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.*

1. Рассказывают, что легендарный спартанский законодатель Ликург издал закон, по которому ни одна спартанская невеста не получала приданого. 2. Когда его спросили о причине такого странного постановления, он ответил: «Чтобы ни одна девушка не засиделась вследствие того, что у неё мало приданого».

3. В результате оказалось, что красивые девушки приобрели мужей, а некрасивые так и остались старыми девами. 4. Поэтому царь Агис изменил закон так, что приданое давали только некрасивым. 5. Тогда и выяснилось, что во всей Спарте не нашлось ни одной невесты, которая согласилась бы выйти замуж на таких условиях.

12. Напишите о литературной сказке (детской книге), которая произвела на вас наибольшее впечатление. Используйте сложноподчинённые предложения с различными видами придаточных. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

## БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Уроки 71—72. Понятие о бессоюзном сложном предложении (§ 26)

**Ц е л ь:** развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов и выражать их с помощью интонации; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, синтаксические синонимы сложных бессоюзных предложений.

#### Х о д у р о к а

**1.** Развитие орфографической зоркости. Словарный диктант по материалам § 22—25.

**2.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 249.

**3.** Развитие умения определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов.

Упражнения 250, 251.

**4.** Развитие умения моделировать и употреблять в речи синтаксические синонимы сложных бессоюзных предложений.

Упражнение 252.

**5.** Совершенствование умения проводить речеведческий анализ текста. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития.

Упражнение 253 — сопоставительный анализ фрагментов произведений древнерусской литературы; обращение к рубрике «Это интересно».

**6.** Совершенствование умения создавать сочинение на заданную тему.

Работа с высказыванием В. Белинского — упражнение 255.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 254 (работа с текстом предисловия романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»).

### Уроки 73—74. Виды бессоюзных сложных предложений (§ 27)

Ц е л ь: развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов (со значением перечисления; причины, пояснения, дополнения; времени, условия, следствия, сравнения; противопоставления и неожиданного присоединения, быстрой смены событий) и выражать их с помощью интонации; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, синтаксические синонимы сложных бессоюзных предложений.

#### Х о д у р о к а

1. Анализ выполнения домашнего задания (предложения из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»).

2. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 257, обращение к рубрике «Советы помощника».

3. Углубление знаний о видах смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.

Работа с таблицей упражнения 258.

#### Дополнительный материал

(может стать материалом проверочной работы на одном из уроков)

Укажите номера бессоюзных сложных предложений со значением:

I вариант — условия и следствия;

II вариант — причины и пояснения;

III вариант — противопоставления и простых предложений с обобщающим словом.

1) В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других.

(Л. Толстой)

2) Поэзия вся — езда в неизвестное. (В. Маяковский)

3) Не понимает человек шутки — пиши пропало. (А. Чехов)

4) Уметь любить, уметь вперёд смотреть, уметь дружить — три правила победы. (М. Светлов)

5) Работай, когда тебе сопутствует успех: нет иного лекарства против «головокружения», кроме работы. (Иоганнес Бехер, немецкий поэт и общественный деятель XX века)

6) Работа избавляет нас от трёх великих зол: скуки, порока, нужды. (Вольтер)

7) Свойство мудрого человека состоит в трёх вещах: первое — делать самому то, что он советует другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его. (Л. Толстой)

8) Деньги всё могут сделать: они срывают скалы, высушивают реки; нет такой вершины, на которую не мог бы взобраться нагруженный золотом осёл. (Ф. Рохас)

9) Книги Грина не только не забыты — они и не могут подвергнуться забвению.

10) Читаю книги — узнаю много нового.

11) Ты скажешь — я горы тебе сворочу. (А. Твардовский)

12) Улыбнись над своими горестями — горечь их исчезнет. Улыбнись над своим противником — исчезнет его озлобление. Улыбнись над своим озлоблением — не станет и его. (Янис Райнис, латышский поэт начала XX века)

13) Плыви за акулой — выплывешь к людям.

14) Хочешь победить — никогда не опускай руки.

15) Не снег кружится в чистом поле — пух одуванчиков летит.

16) Снега долго не было — на санях начали ездить лишь в декабре.

17) Истинное достоинство подобно реке: чем она глубже, тем меньше издаёт шума. (Мишель Монтень, французский философ-гуманист XVI века)

18) Исследователи утверждают: льды Северного полюса тают.

19) Всюду приволье, покой и свобода, только у мельницы злится река: нет ей прохода, неволя горька! (*Н. Некрасов*)

20) Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки.

21) Оканчивается борьба — жизнь умирает.

22) У него была мечта — стать учителем.

#### 4. Углубление знаний о пунктуации в бессоюзном сложном предложении.

Освоение содержания изученных пунктуационных правил и алгоритмы их использования — в ходе работы со схемой упражнения 261.

Упражнения 262, 263.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 265, 267.

#### Уроки 75—76. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Ц е л ь: совершенствование умений выражать собственную позицию по проблеме нравственного характера; создавать сочинение на заданную тему, используя необходимые средства языка.

Материал для работы — упражнения 268, 269 («Святые места» по *В. Пескову*).

Д о м а ш н е е з а д а н и е: завершить работу над сочинением.

**Уроки 77—78. Бессоюзные сложные предложения со значением  
перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном  
предложении (§ 28)**

**Ц е л ь:** развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с различными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

**Х о д у р о к а**

**1.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведённых наблюдений.

Материал для работы — упражнения 272, 273, работа со схемой упражнения 274.

**2.** Развитие умения определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов.

Упражнения 275—276.

**3.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

**Дополнительные задания,** призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 280.

**Задание 1**

Прочитайте фрагменты текстов, посвящённых этой же проблеме. Подчеркните (выпишите) ключевые слова в каждом из фрагментов, найдите мысли, которые пересекаются с мыслями автора текста.

1) Когда Бог сотворил человека, то вдохнул в него нечто Божественное, как бы некоторую особенную способность, содержащую в себе, подобно искре огня, тепло и свет, чтобы она освещала ум его и показывала ему различие между добром и злом. Она называется совестью, которая есть закон естества.

*(Святой Дорофей)*

2) В несметном нашем обществе

Слова драгоценные есть:

Отечество,

Верность,

Братство

И есть ещё

Совесть и

Честь...

*(А. Яшин)*

3) Совесть, благородство и достоинство —

Вот оно святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,

За него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,

Но зато умрёшь как человек...

*(Б. Окуджава)*

Образец выполнения задания:

<b>Дмитрий Лихачёв</b>	<b>Святой Дорофей</b>
Совесть всегда исходит из глубины души	Когда Бог сотворил человека, то вдохнул в него нечто <i>Божественное</i>

<i>Совестью</i> в той или иной мере <i>очищаются</i>	Особенную способность, содержащую в себе, <i>подобно искре огня, тепло и свет</i>
<i>Совесть не бывает ложной</i>	<i>Освещала ум его</i> и показывала ему <i>различие между добром и злом</i>

### Задание 2

Тема совести и чести нашла отражение и в литературе. Приведите несколько примеров.

(Поэма М. Лермонтова «Демон», рассказы А. Чехова, повесть А. Пушкина «Капитанская дочка», рассказы В. Шукшина.)

### Задание 3

Вспомните и запишите фразеологизмы, устойчивые выражения со словами *совесть* (I вариант), *честь* (II вариант). Включите эти выражения в предложения.

### Вариант выполнения задания

<b>Фразеологизмы, устойчивые выражения</b>	
<i>Совесть</i>	<i>Честь</i>
Без зазрения совести	Была бы честь предложена
Иметь совесть	В чести
Муки совести	С честью выйти
На совесть	К чести
Не за страх, а за совесть	Много чести
Потерять совесть	Считать за честь
Свобода совести	Ваша честь
Сделка с совестью	Пора и честь знать
Пора и совесть знать	По чести сказать
По совести	Дело чести

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 277, 278.

## **Уроки 79—80. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (§ 29)**

**Ц е л ь:** развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

### **Х о д у р о к а**

**1.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе проведения наблюдений.

Материал для работы — упражнение 283, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Наблюдение за возможностью замены бессоюзного сложного предложения синтаксическим синонимом.

Упражнения 284, 286.

**3.** Совершенствование умения работать с информацией, представленной в различных видах, навыков монологической речи.

Работа со схемой упражнения 287.

**4.** Систематизация знаний об употреблении двоеточия в предложениях разных видов.

Упражнение 289.

**5.** Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнение 291 (все задания, кроме 5).

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнения 285, 287.

## **Уроки 81—82. Развитие речи. Дебаты**

**Ц е л ь:** развитие монологической и диалогической речи учащихся.

Материал для работы — упражнение 291.

**Дополнительные задания**, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 291.

### Задание 1

Выберите тот ответ, который наиболее точно совпадает с вашей точкой зрения на проблему, обозначенную автором текста:

- 1) книгу трудно заменить;
- 2) книга — хорошая, мудрая книга — требует труда мысли, воображения;
- 3) нет, не думаю, что книге угрожает смерть;
- 4) человечество начинает читать меньше.

### Задание 2 (работа по вариантам)

Сгруппируйте в два раздела доводы автора текста:

- 1) свидетельствующие о снижении роли книги в жизни людей;
- 2) говорящие о том, что интерес к чтению не исчезнет. Какой раздел оказался наиболее наполненным аргументами?

### Вариант выполнения задания

<b>Мнение против</b>	<b>Мнение за</b>
<i>Книга уже никому не нужна!</i>	<i>Интерес к чтению не исчезнет!</i>
1) В век ракет и лазера новые средства информации оттеснят книгу	1) У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседеешь...
2) Человечество начинает читать меньше	2) Настоящая книга — сгусток энергии
3) Книга не в фаворе, книга не в чести	3) Возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой
4) Тенденция насыщения ею рынка неизбежна	4) Творит и читатель, для которого за страницами книги создаётся живой мир
5) В ней есть оттенок «ретро»	5) Не думаю, что книге угрожает

Оба раздела получили равное количество аргументов, в политике такое состояние назвали бы словом *паритет* — равенство мнений, сил. Равенство говорит о том, что доводы против книги и чтения примерно так же сильны, как доводы в пользу чтения.

Результаты этой работы позволяют прийти к выводу, что есть перспектива в данном вопросе: книги будут издаваться, читаться, использоваться, книги нужны как минимум половине потенциальных читателей.

### Задание 3

Найдите ошибки в предложенной информации, подчеркните их (подчёркнуты ответы для проверки).

- 1) Родившаяся полторы тысячи лет назад книга, предшественником которой был манускрипт, и старше и мудрее древней музыки телевидения.
- 2) Считают, что в век ракет и лазера новые средства информации отеснят книгу, а с нею и интерес к тем, кого мы всегда отвергаем, — классикам.
- 3) В нашей стране пока ещё отсутствует голод на книгу, но доля насыщения ею рынка стабильно снижается.
- 4) Никак не стараются книгоиздатели во всём мире осовременить облик книги.

### Задание 4

Найдите в данном ниже фрагменте мысли, которые ассоциативно связаны с мыслями В. Лакшина.

В послесловии к роману «Пентакль» современный писатель-фантаст Владимир Бычинский говорит: «Книги открывают одну за другой свои страницы, живут с нами до последней точки, надолго остаются в памяти. А затем — стоят тихонько на полке, ждут реинкарнации\*. Если бы люди умели быть книгами, если б знать, что всегда можно снова дотронуться, раскрыть...

Книги добрее людей. Они не уходят от нас навсегда. Они в любое время расположены к беседе, и никто не витает тенью над страницами. Книги не знают кладбищ. Они нетленны».

\* **Реинкарнация** (лат. *reincarnation*) — повторное воплощение, переселение душ. Одно из учений религиозной философии, согласно которому бессмертная сущность человека может перевоплощаться снова и снова из одного тела в другое.

**В а р и а н т о р г а н и з а ц и и р а б о т ы:**

(обсуждение проблемы с помощью технологии «Дебаты»)

Эта технология позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, отстаивать свою позицию на основе знаний и логических рассуждений, что отвечает задаче развития всех видов речевой деятельности. Кроме того, дебаты развивают у участников мышление, включая умения сопоставлять, сравнивать, самостоятельно находить и анализировать информацию из различных источников.

Данная технология предусматривает:

1) участие двух команд, состоящих из 3 человек. Одна команда утверждает тезис (тему дебатов), другая опровергает его;

2) команды имеют право на 5-минутный тайм-аут для консультации друг с другом перед своим выступлением (тайм-аут можно использовать либо частями, либо полностью сразу);

3) дебаты судит судейская коллегия, состоящая из 3–5 человек. По ходу дебатов они заполняют особые протоколы. По окончании игры судьи, не совещаясь между собой, принимают решение, какой команде отдать предпочтение по результатам дебатов, т. е. они определяют, чьи аргументы и способ доказательства были наиболее убедительными;

4) команда, набравшая большее количество голосов судей, побеждает;

5) остальные учащиеся класса в период подготовки к игре помогают составлять кейс своей команде (все материалы к игре), а во время игры они болеют за свою команду.

Каждая группа получает задание сформулировать доказываемый тезис, подобрать аргументы для его доказательства.

Во время обсуждения учитель должен постараться не выражать свою точку зрения по проблеме, помня о том, что он не является участником дебатов. Следует максимально корректно добиваться от выступающих чёткой формулировки аргументов и контраргументов. Наблюдение за речью учеников (как подготовленной, так и спонтанной) даёт хороший материал для определения направлений дальнейшей работы.

При подведении итогов следует ещё раз напомнить участникам и членам жюри, что побеждает не точка зрения, а форма её представления: удачное оперирование фактами, логичность высказываний, умение слышать в словах оппонента отправные точки для своего выступления, правильность речи и др.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 291 (задание 5).

**Уроки 83—84. Бессоюзные сложные предложения со значением  
противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в  
бессоюзном сложном предложении (§ 30)**

**Ц е л ь:** развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с различными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

**Х о д у р о к а**

**1.** Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — таблица, теоретический материал изучаемого параграфа.

**2.** Развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов.

Упражнения 294, 295 (использование синтаксических синонимов для определения смысловых отношений), 297, 298.

**3.** Совершенствование умений читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

**Дополнительные задания**, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 304.

### **Задание 1**

Не заглядывая в только что прочитанный текст, ответьте, какое (какие) утверждение (утверждения) отсутствует(ют) в тексте.

1) Каждая обида — это начало конфликта, в котором действует правило: на войне, как на войне, где все средства для уничтожения неприятеля хороши...

2) Каждая обида — это своеобразное испытание человека на прочность.

3) Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других.

4) Научившись прощать, мы вряд ли сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(О т в е т: 1, 4.)

### **Задание 2**

Составьте план развёрнутого пересказа текста. Перескажите текст по получившемуся у вас плану.

### **Вариант выполнения задания**

1. Жизнь человека удивительна и непредсказуема.

1.1. Радости и печали — главные составляющие жизни человека.

1.2. Нужно ли прощать обиды?

- 1.3. Непрощение, агрессия и злоба разрушают нас.
2. Сумел простить — значит, поднялся на ступень выше.
3. Надо учиться прощать.
  - 3.1. Все мы хотим доброты.
  - 3.2. Научимся прощать — решим свои проблемы, поверим в тех, кто рядом.
  - 3.3. Достоинно прожить жизнь — значит, уметь прощать, быть добрее, великодушнее.

### **Задание 3**

Прочитайте высказывания. Какое из них, на ваш взгляд, могло бы стать эпиграфом к тексту?

- 1) Пока люди любят, они прощают. (*Ф. Ларошфуко*)
- 2) С юных лет приучайся прощать ошибки ближнего и никогда не прощай своих собственных. (*А. Суворов*)
- 3) Сильнее всех побед — прощение. (*И. Шиллер*)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнения 299, 305.

## **Урок 85. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения (§ 31)**

**Ц е л ь:** развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру бессоюзного сложного предложения; выполнять его синтаксический и пунктуационный разбор; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

### **Х о д у р о к а**

**1.** Актуализация знаний о порядке синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения.

Материал изучаемого параграфа, образец разбора.

2. Совершенствование умения выполнять синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

Упражнения 307, 308.

3. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

**Дополнительные задания**, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 309.

Среди обвинительных документов, представленных на Нюрнбергском процессе, была и маленькая записная книжка, которую вела двенадцатилетняя ленинградская девочка Таня Савичева. В книжке девять страниц, на шести из них — даты.

Шесть страниц — шесть смертей:

*28 декабря 1941 года Женя умерла...*

*Бабушка умерла 25 января 1942-го.*

*17 марта — Лека умер.*

*Дядя Вася умер 13 апреля.*

*10 мая — дядя Лёша, мама — 15 мая.*

*Савичевы умерли. Умерли все.*

*Осталась одна Таня.*

Когда Таню нашли, она была без сознания от голода. Врачи два года боролись за её жизнь, но болезнь уже была неизлечимой. 1 июля 1944 года девочка умерла.

1. Насколько этот текст созвучен тексту упражнения 309? Проведите параллель между текстами, найдите общие мысли, сделайте выводы.

2. Подготовьте краткую справочную информацию о Нюрнбергском процессе.

(В немецком городе Нюрнберг с ноября 1945 года в течение года шёл суд над главными военными преступниками. Всем им было предъявлено обвинение в заговоре против мира и человечности (убийство военнопленных и жестокое

обращение с ними, убийство гражданского населения и жестокое обращение с ним), в совершении тяжчайших военных преступлений.)

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 309 (задание 5).

## **Урок 86. Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение» (§ 32)**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложных бессоюзных предложений разных видов; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

**Х о д у р о к а**

Работа с материалом § 32.

**Дополнительные задания,** призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 315.

### **Задание 1**

Статья содержит определённый объём информации. Какую задачу ставил перед собой автор? Выберите из списка наиболее подходящие, на ваш взгляд, варианты ответа:

- 1) сообщить (доложить, информировать);
- 2) убедить (доказать, обосновать);
- 3) произвести впечатление (поразить, удивить);
- 4) одобрить (рекомендовать, подтвердить, поддержать);
- 5) обсудить (опровергнуть, раскритиковать, возразить, отрицать, оспорить);
- 6) объяснить (конкретизировать, показать, охарактеризовать, уточнить, описать, выделить, акцентировать, прокомментировать);

7) вызвать эмоциональный отклик (обидеть, обрадовать, рассмешить).

## Задание 2

Составьте план и тезисы статьи. Ответ оформите в виде таблицы.

### Вариант выполнения задания

План статьи	Тезис
1. Два условия жизни нравственного человека	1. Умение видеть другого, особенно-страдающего другого, и умение видеть себя
2. Кто мы? Какие мы?	2. Похожи друг на друга — огорчаемся, не похожи — белые вороны. Важно быть самим собой
3. С чего начинается личность?	3. Необходимо внимание к себе, которое должно перерасти в сострадание к другим, милосердие, ответственность

## Задание 3

Сформулируйте основное содержание текста в виде одного предложения.

### Вариант выполнения задания

Пройдя через сомнения и проблемы, порядочный человек получает опыт общения с другими людьми, основанный на преодолении трудностей познания и своевременной коррекции своей личности, чтобы научиться понимать и по достоинству оценивать тех, кто находится рядом.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 316 (задания 1—4); подготовиться к словарному диктанту по материалам § 25—31.

## Сложное предложение с разными видами связи

### Урок 87. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (§ 33)

**Ц е л ь:** развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи; моделировать и употреблять в речи сложные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

#### Х о д у р о к а

**1.** Совершенствование орфографической грамотности. Словарный диктант по материалам § 25—31.

**2.** Углубление знаний о строении сложных предложений с различными видами связи.

Материал для работы — теоретический материал изучаемого параграфа, обращение к рубрике «Советы помощника».

Упражнения 318, 319.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 320.

### Уроки 88—89. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

**Ц е л ь:** совершенствование умений выполнять речеведческий анализ текста, создавать сочинение на заданную тему и в заданном жанре.

Материал для работы — упражнения 322, 323.

**Дополнительные задания,** призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

## Задание 1

Не заглядывая в только что прочитанный текст, ответьте, какое из предложенных утверждений отсутствует в тексте.

- 1) Став опытнее, я узнал: если класс, студенческая или иная аудитория шумит, надо говорить не громче, а, наоборот, тише.
- 2) Мне часто приходилось выступать в школах.
- 3) Крик — громкий, резкий звук голоса, издаваемый животным или человеком.
- 4) В одном газетном очерке с восторгом описывался знаменитый тренер, работающий с детьми и подростками.

## Задание 2

Найдите в тексте слова и словосочетания, этимологически близкие этим: *площадка перед домом, несоответствующий, зал для прослушивания, вес.*

### О т в е т

- 1) *Площадка перед домом* — вестибюль, помещение при парадном входе в здание. Происходит от франц. vestibule (vestibule) — вестибюль, передняя. (Словарь иностранных слов для школьника)
- 2) *Несоответствующий* — некомпетентный, от лат. competens — соответствующий, подходящий.
- 3) *Зал для прослушивания* — аудитория, просторное помещение, предназначенное для чтения лекций, докладов; слушатели — те, к кому обращается выступающий. Происходит от лат. auditorium— «ал для прослушивания.
- 4) *Вес* — талант, способность, умение, одарённость. Происходит от древнегреч. *τάλαντον*— вес.

## Задание 3

Составьте план пересказа текста.

### **Вариант выполнения задания**

1. Об опасности крика в педагогике.
2. Кричащий учитель — плохой учитель.
  - 2.1. Кое-что из педагогического опыта.
  - 2.2. В аудитории шумно? Говори тише...
3. Чему автора научила школа?
  - 3.1. Кого в коридорах и вестибюлях слышно.
  - 3.2. Школа, где кричат, — плохая школа...
4. Крик — маска профессиональной неуспешности учителя.

### **Задание 4**

Прочитайте афоризмы двух великих людей. Найдите в тексте С. Львова предложения, близкие по смыслу данным высказываниям.

- 1) Поистине всегда там, где недостаёт разумных доводов, их заменяет крик.  
(*Леонардо да Винчи*)
- 2) К бессмысленному и постоянному крику привыкают и начинают презирать его.  
(*Мишель Монтень*)

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** завершить работу над сочинением.

## **Уроки 90—91. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с разными видами связи (§ 34)**

**Ц е л ь:** развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложного предложения с различными видами связи, выполнять его синтаксический и пунктуационный разбор; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

## Ход урока

1. Актуализация знаний о порядке синтаксического разбора сложного предложения.

Материал изучаемого параграфа, образец разбора, упражнения 326, 327.

2. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

**Дополнительные задания**, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 327.

### Задание 1

Составьте развёрнутый план текста.

### Задание 2

Напишите рецензию на статью. Вы можете использовать следующие клише: *статья рассматривает проблемы; даёт оценку; автор размышляет о...; большое внимание уделено; по мнению автора; актуальность данной статьи очевидна; наиболее важным аспектом, раскрытым в статье, является.*

### Задание 3

Продумайте и составьте текст анкеты, которую вы могли бы предложить старшеклассникам с целью выявления общественного мнения о свободе и свободном человеке.

Вы можете использовать некоторые из предлагаемых вопросов:

1) Укажите, какие три ценности являются наиболее важными для вас: *карьера, здоровье, семья, достаток, Родина, мир, возможность самовыражения, общение, свобода, личная независимость, безопасность, жизнь.*

2) Ответьте, согласны ли вы с данными утверждениями. (Да/нет.)

Свобода совести — это право иметь свои взгляды, верить в то, во что хочет верить человек.

Свобода слова — это право высказывать мнение, распространять свои взгляды.

Свобода информации — это право искать информацию, задавать вопросы, получать ответы.

Свобода на место жительства — свобода выезда из своей страны и въезда в неё.

Правовая свобода — право на беспристрастное отношение и недискриминационный подход к любому человеку, что подтверждает его равенство перед законом.

Свобода личности — это свобода от унижительного или оскорбительного обращения.

Свобода — это свободный выбор свободного человека, понимающего и принимающего все обстоятельства своего выбора.

**Д о м а ш н е е з а д а н и е:** упражнение 327 (задания 4, 5); подготовиться к презентации проектной работы.

### **Уроки 92—93. Развитие речи. Презентация результатов проектных работ**

**Ц е л ь:** проверка уровня сформированности умений собирать информацию по заданной теме; создавать устные и письменные тексты учебно-научного подстиля; оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения их соответствия коммуникативным требованиям, языковой правильности.

#### **Х о д у р о к а**

Выступления учащихся с материалами работы по теме «Языковые средства создания образа эпохи».

Используемая технология проектов актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности (говорение,

аудирование, чтение, письмо), совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой переработки.

**1. Задача:** расширение фоновых знаний учащихся, совершенствование умений анализировать тексты с точки зрения использования в них основных образительно-выразительных средств, использование этих средств в собственной речевой практике.

**2. Проблема:** найти ответ на вопрос «Какие языковые средства используют авторы, чтобы передать колорит эпохи, установить связь с читателем-современником?».

Это может быть использование реалий — сугубо современных автору жизненных понятий, примет быта, фактов культуры, политической жизни, значимых событий.

Использование просторечий — лексического приёма, основанного на применении народных разговорных слов и выражений, придающих характер непринуждённости. Примером могут служить строфы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Прозаизмы — выражения из бытовой, канцелярской, научной и другой прозаической лексики, могут использоваться также для создания духа эпохи.

**3. Источники информации:** литературные (книги, газетные и журнальные публикации и т. п.), словари, справочники, материалы Интернета.

**4. Обработка информации:** анализ литературы, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы.

**5. Результат:** доклад, реферат, сообщение.

**6. Презентация:** выступление на уроке.

Учащиеся, слушая выступления по темам, оценивают их в соответствии с требованиями, среди которых:

1) умение взаимодействовать с аудиторией (использование риторических средств для поддержания внимания);

2) логичность выступления, наличие чёткой структуры (вступление, основная часть, выводы исследования);

3) наличие презентации, слайды которой не повторяют буквально текст выступления;

4) оформление работы (наличие плана, списка использованной литературы и т. д.).

### **Уроки 94—95. Контрольная работа. Работа над ошибками**

**Ц е л ь:** развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложного предложения с различными видами связи, выполнять его синтаксический и пунктуационный разбор; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

**Т е к с т д л я р а б о т ы:**

#### **ПУСТЯКИ**

1) ...Я вспоминаю не свою жизнь.

2) Вспоминаю, как умирал Пушкин. 3) Что я знаю об этом? 4) Что почерпнул из литературоведческих работ, которые изложены сухим, протокольным языком: факты, события, даты...

5) А Пушкин? 6) Что думал он сам, смертельно раненный, в тяжёлом горячечном бреду?.. 7) «Жизнь кончена, — говорил он, умирая. — Трудно дышать... Давит...» 8) Это его последние слова. 9) В тридцать семь лет.

10) Его считали фронтёром\*, баловнем судьбы, записным\*\* дуэлянтом. 11) Для него были открыты двери модных салонов, он легко добивался расположения женщин, ему покровительствовал император. 12) О нём говорили как о недурном стихотворце, не лишённом дара небесного...

13) Россия была не готова к такому поэту, как Пушкин.

14) Его убил ферт\*\*\*, ничтожество, «французик из Бордо». 15) При молчаливом невмешательстве безликой массы. 16) Всю жизнь ему было трудно дышать, но рядом не было ни одного человека, кому бы он мог признаться в этом...

17) Учёные, изучавшие генеалогическое древо Пушкина, определили, что он мог бы прожить долго, лет до шестидесяти, по крайней мере. 18) А я не могу представить Пушкина безупречным старцем, избежавшим дуэли...

19) Говорят, Мартынов, узнав, что убил не поручика, а поэта Лермонтова, сошёл с ума. 20) И лётчик, сбросивший бомбу на Хиросиму, тоже. 21) Скорее всего, это не так, но я верю.

22) Мы слепо верим в добро, хотя гораздо чаще сталкиваемся с жестокостью. 23) Мы говорим: «Ну, уж этот-то не подведёт, не предаст» — и беспомощно разводим руками после очередного предательства.

24) Мы думаем, что познали жизнь до конца, и уходим, не познав. 25) Нам кажется, что всё ещё можно исправить, а за нами уже спускаются ангелы...

*(По книге С. Говорухина «Прозрачные леса под Люксембургом»)*

\* **Фрондёр** (фр.) — человек, противопоставляющий себя окружающим из чувства противоречия, несогласия, личного недовольства.

\*\* **Записной** — рьяный, ретивый, завзятый.

\*\*\* **Ферт** — самодовольный и развязный человек.

1. Среди 5—11-го предложений найдите предложение с обособленным определением, относящимся к личному местоимению. Напишите номер этого предложения.

2. Среди 2—13-го предложений найдите односоставные неопределённо-личные предложения. Напишите их номера.

3. Определите и подпишите вид всех придаточных, входящих в состав СПП.

4. Укажите номера сложных предложений с разными видами связи.

5. Прочитайте 14-е предложение. О каком «французике из Бордо» говорит автор рассказа? Какие литературные ассоциации возникают у вас в связи с этим предложением?

6. Дайте литературоведческий и/или культурологический комментарий к содержанию 19—20-го предложений. Как смысл этих предложений соотносится с названием текста?

## ПОВТОРЕНИЕ

### Уроки 96—99. Повторение изученного в 5—9 классах (§ 35). Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Для организации уроков повторения предлагаем использовать фрагменты текстов, связанных с личностью поэтов и писателей, произведения которых изучаются в курсе литературы 9 класса, с анализом самих произведений (см. Приложение).

На уроках повторения курса можно и нужно вести разговор о содержании и форме экзамена по русскому языку за курс основной школы. С планом работы учащихся лучше познакомить в начале учебного года, обратившись к материалам сайта [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

**Экзаменационная работа в 9 классе** состоит из трёх частей.

**Первая часть** работы — написание сжатого изложения по тексту.

Такая форма требует восприятия содержания текста, умения выделять в нём микротемы, определять в нём главное, существенное, отсекают второстепенное. Иными словами, сжатое изложение побуждает выполнить информационную обработку текста. При этом востребованными оказываются следующие умения:

- определять тему, идею и проблему текста;
- отбирать нужные лексические и грамматические средства;
- сокращать текст до минимума информации без ущерба для смысла;

- связно и достаточно кратко передавать полученную информацию.

**Вторая часть** работы выполняется на основе текста и содержит задания, связанные с содержательным анализом текста и проверяющие следующие умения:

- извлекать основную информацию из текста при чтении;
- аргументировать те или иные тезисы;
- понимать основную проблему текста, позицию автора или героя;
- выявлять отношения синонимии и антонимии, важные для содержательного анализа;
- опознавать и квалифицировать средства речевой выразительности;
- анализировать прочитанный текст с использованием знания орфографии, пунктуации и синтаксиса.

**Третья часть** работы содержит задание с развёрнутым ответом (**сочинение-рассуждение**) и проверяет коммуникативную компетентность школьников:

- умение понимать читаемый текст;
- умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи;
- умение аргументировать свою точку зрения, используя прочитанное.

Особого внимания заслуживает именно третья часть работы. Безусловно, подготовка к этой части не должна превратиться в натаскивание, заучивание шаблонов, и вся система работы по развитию речи, предлагаемая в УМК, позволяет формировать у учащихся умения анализировать и характеризовать тексты с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; использовать изобразительные средства языка в собственной речевой практике; создавать сочинения на заданную тему.

С чего начать сочинение? Предложим учащимся возможные варианты начала и потренируемся в написании первых 2-3 предложений, взяв за основу текст о флаге:

- с предложения об актуальности обсуждаемого вопроса;
- с обращения к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям;
- используя именительный темы;
- используя попарное соединение однородных членов;
- вопросно-ответное единство (задать вопрос и дать ответ на него);
- используя риторический вопрос;
- с помощью пословиц, поговорок, высказываний.

#### В а р и а н т ы   з а ч и н о в

##### **С предложения об актуальности обсуждаемого вопроса**

Автор текста размышляет о проблеме традиций российского воинства, пришедших к нам из глубины веков и сохранившихся по сей день. Эта проблема актуальна во все времена, над ней размышляют многие писатели, поэты, публицисты.

**Возможное развитие:** «Стяги освящались, их берегли как святыню», — пишет А. Камкин. Нельзя не согласиться с автором, его мысль не вызывает сомнений: особая значимость знамени, символа государства, Отечества, святость знамени для воинов, моряков, необходимость его защиты.

##### **Вопросно-ответное единство**

Какова роль знамени в жизни Отечества, его армии и флота, в жизни каждого воина?

Проблема святости флага, его неприкосновенности для врага, его символической наполненности священными образами, религиозными сюжетами,

на которых воспитывались русские люди, — главная проблема, над которой размышляет автор, приглашая к размышлению и нас, читателей.

**Возможное развитие:** «Флаг рассматривается как знак воинской чести. Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему», — пишет А. Камкин. Потеря флага означала и означает поражение, воинская часть без знамени теряет статус боевого соединения, способного защитить честь страны.

Французский философ Мишель Монтень сказал, что «герб и флаг страны отражают историю народа, мечту Создателя и достоинство своих граждан». Эта же мысль является главной в тексте писателя А. Камкина...

### **Попарное соединение однородных членов**

Воинская отвага и честь, судьба человека и Родины, мужество и верность флагу, как символу России, святость и вера — всё это мысли, наполняющие содержанием текст А. Камкина о главном отличительном атрибуте воинского сообщества — знамени.

**Возможное развитие:** «Боевые флаги имеют все воинские соединения, а также корабли Военно-морского флота, — говорит нам писатель. — Если флаг утрачен, воинское соединение расформируют».

### **С помощью пословиц, поговорок, высказываний**

«Знамя части — воинская святыня» — так говорит русская пословица. Ей вторит другая: «Сберечь знамя — сохранить честь». А есть ещё и ещё... И все — о флаге, о знамени, о достоинстве и чести воинов, о святости самого главного атрибута любого государства мира, любого воинского соединения.

**Возможное развитие:** «Флаг рассматривается как знак воинской чести. Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему», — говорит автор текста А. Камкин, и в этих его словах заключена проблема, поразмышлять над которой автор предлагает своим читателям...

Для сочинений-размышлений **на лингвистическую тему** можно предложить учащимся следующие тексты: стихотворения Евгения Винокурова и Ивана Буркина.

Стихотворение Е. Винокурова позволяет увидеть, что даже знаки препинания могут быть настолько выразительны, что становятся художественным образом.

Дайте полночь в мои осторожные руки,  
Чтоб шумела широкой и мокрой сиренью,  
Я не трону её, только в шумы и звуки  
Осторожно поставлю кой-где ударенья...

Дайте плотные ливни и молнии мая.  
Закоулки лесные и даль заревую.  
Я листка не сомну, стебелька не сломаю,  
Только шелесты трав и берёз зарифмую.

Дайте полные неба речные затоны,  
В острых искорках звёзд, и откосы крутые.  
Я в полях предвечерних травинки не трону,  
Лишь, волнуясь, помечу кой-где запятые.

Стихотворение о бережном отношении к миру, который нас окружает, к выбору слова. Мы в ответе за то, что мы делаем, за то, что и как мы говорим.

## МОЙ КАПИТАЛ

Как будто нарочно судьба хлопотала,  
Чтоб стали глаголы моим капиталом.  
Судьба пожалела, когда был младенцем,  
И вышел я в люди глаголовладельцем...

Скажу, если речь здесь заходит о средствах:

Глаголы — чудесное всё же наследство!

Слова есть не просят, слова — не ботинки,

Они процветают, живут без починки.

Состарится слово — другое есть в кассе...

У слов никогда не бывает вакансий.

И вот я решаю: чего мне бояться,

Мне русский язык предлагает богатство!

Слова меня знают, приветствуют: «Здравствуй!»

Глаголы зовут: «Приходи к нам и властвуй!»

Меня приглашают цветы прилагательных,

Имён уменьшительных и привлекательных.

А поле, а роща имён существительных!

Иди, создавай в них другую действительность!

Стихотворение русского поэта И. Буркина «Мой капитал» интересно тем, что автор рассматривает серьёзную, глубокую проблему умения распорядиться главным богатством человека — словом.

Слово — главный капитал поэта, писателя...

Слово — главный капитал человека мыслящего, думающего, понимающего, умеющего слушать и слышать...

Интересно словообразование, используемое поэтом: по аналогии со словами, существующими в языке, — домовладелец, судовладелец, землевладелец, он образует слово *глаголовладелец*. И речь идёт не только о владении словами определённой части речи — глаголами; мы понимаем, что автор отсылает нас к первоначальному значению слова *глаголить* — говорить, *глагол* — слово, речь. Вспоминается завет, полученный пророком в пушкинском стихотворении: «Глаголом жги сердца людей».

То, какой будет речь человека, зависит только от него самого: язык и вправду даёт нам возможность выразить себя, заявить о себе:

*И вот я решаю: чего мне бояться,  
Мне русский язык предлагает богатство!*

Завершением работы по повторению курса русского языка могут стать итоговые контрольные работы в формате итоговой аттестации.

## **Уроки 100—102. Контрольные работы в формате итоговой аттестации**

### **«Я БЕЗ ЗОЛОТА БОГАТ...»**

1) Когда я безуспешно искал по книжным магазинам хоть маленькую книжечку Веневитинова, меня везде переспрашивали, как пишется эта фамилия и где её искать в компьютерном каталоге — в детективах или в кулинарии. 2) Заглянув в раздел поэзии, сообщали: такого нет.

3) Похоже, мы забыли юношу, на похоронах которого плакал в Симоновом монастыре Пушкин. 4) Дом Веневитиновых в Москве (Кривоколенный переулок, 4) который год стоит заброшенным. 5) А ведь на доме висят сразу две мемориальные доски: одна извещает о том, что Пушкин читал здесь «Бориса Годунова», другая — что здесь «родился и жил поэт Дмитрий Владимирович Веневитинов».

6) Фамилия Веневитиновых происходит от названия древнего русского города Венева, стоявшего на южной границе московских земель. 7) После очередного разорения его уже не стали отстраивать, а уцелевшие жители рассеялись по разным княжествам, где их стали звать Веневитиновыми.

8) Короткая жизнь Дмитрия Веневитинова изумляет многообразием дарований. 9) А более всего — истинной гармонией и цельностью.

10) Веневитинов превосходно рисовал и сочинял музыкальные пьесы, занимался математикой, интересовался медициной, увлекался фехтованием и верховой ездой, создал литературно-философский журнал «Московский вестник», переводил Гёте и Гофмана.

11) В последний год жизни он выдвинулся в число ведущих сотрудников Азиатского департамента Иностранной коллегии и готовился к командировке в Персию. 12) Всё это были плоды домашнего образования, которым руководила мать поэта. 13) Позднее Дмитрий получал знания в Московском университете.

14) Поражают стихи Веневитинова, написанные с тщательностью зрелого мастера, но при этом юноша никогда не считал себя вундеркиндом, в нём не было заносчивости, неискренности.

15) За полгода до своей внезапной смерти Дмитрий Веневитинов был арестован в Петербурге за симпатии к декабристам. 16) Пережитое потрясение и пребывание в сыром и холодном карцере сильно подорвали здоровье молодого человека. 17) В промозглом Петербурге он чувствовал себя как на чужбине, сильно тосковал по Москве.

18) Сам Веневитинов не знал бедности, не был обойдён славой, но судьба внесла в его жизнь очень личный и непоправимо трагический подтекст. 19) Зимой 1827 года он простудился; болезнь остановить не удалось, и вскоре врач предупредил собравшихся в квартире больного друзей, что жить Веневитинову осталось несколько часов.

20) Сообщить ему страшную весть выпало А. С. Хомякову, одному из самых близких людей поэта.

21) Хомяков подошёл к умирающему и надел ему на палец перстень, который Веневитинов поклялся надеть или в день свадьбы с любимой женщиной, княгиней Зинаидой Волконской, или в день своей смерти...

22) Одно из своих лучших стихотворений Д. Веневитинов назвал «К друзьям»:

Пусть богатства страсть терзает  
Алчущих рабов своих!

23) Пусть их златом осыпает,  
Пусть они из стран чужих  
С нагружёнными судами  
Волны ярые дробят:

Я без золота богат

С лирой, с верными друзьями.

24) Друзья были с 22-летним поэтом до последней его минуты...

(По Д. Шеварову)

1. Какой вариант ответа содержит информацию, необходимую для обоснования ответа на вопрос: «Что стало причиной скоропостижной болезни и смерти талантливого молодого поэта Д. Веневитинова?»

1) Поэт был беден, жил в крайне стеснённых условиях, что привело к болезни.

2) Д. Веневитинов пережил несчастливую любовь, участвовал в дуэли, был смертельно ранен.

3) К трагическому исходу привели арест Д. Веневитинова за симпатии к декабристам и нахождение его в сыром и холодном помещении тюрьмы.

4) Поэт по неосторожности стал жертвой несчастного случая.

2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *рассеялись* (7-е предложение).

1) рассеивание микрочастиц света

2) распространиться на большом пространстве в разных местах

3) в беспорядке разойтись, разбежаться в разные стороны

4) развлечься, развеяться

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Фамилия Веневитиновых происходит от названия древнего русского города Венева, стоявшего на южной границе московских земель.

2) Позднее Дмитрий получал знания в Московском университете.

3) В последний год жизни он выдвинулся в число ведущих сотрудников Азиатского департамента Иностранной коллегии и готовился к командировке в Персию.

4) Пусть богатства страсть терзает  
Алчущих рабов своих!

4. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) промозглый
- 2) богатства
- 3) потрясение
- 4) умирающему

5. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением «находиться где-нибудь»?

- 1) пребывание
- 2) превосходно
- 3) переспрашивали
- 4) пережитое

6. В каком слове написание **суффикса** регулируется правилом, отличным от правила написания трёх других слов?

- 1) заброшенными
- 2) истинными
- 3) написанные
- 4) нагруженные

7. Замените устаревшее слово *алчущих* в 22-м предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

8. Замените словосочетание *по книжным магазинам* (1-е предложение), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

9. Выпишите грамматические основы 2-го предложения.

10. Среди 8–12-го предложений найдите предложения с однородными сказуемыми. Напишите номера предложений.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Когда я безуспешно искал по книжным магазинам хоть маленькую книжечку Веневитинова, (1) меня везде переспрашивали, (2) как пишется эта фамилия и где её искать в компьютерном каталоге — в детективах или в кулинарии. Заглянув в раздел поэзии, (3) сообщали: такого нет.

Похоже, (4) мы забыли юношу, (5) на похоронах которого плакал в Симоновом монастыре Пушкин. Дом Веневитиновых в Москве (Кривоколенный переулок, (6) 4) который год стоит заброшенным.

12. Укажите количество грамматических основ в 19-м предложении.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

После очередного разорения его уже не стали отстраивать, (1) а уцелевшие жители рассеялись по разным княжествам, (2) где их стали звать Веневитиновыми.

Всё это были плоды домашнего образования, (3) которым руководила мать поэта. Позднее Дмитрий получал знания в Московском университете.

Поражают стихи Веневитинова, (4) написанные с тщательностью зрелого мастера, (5) но при этом юноша никогда не считал себя вундеркиндом, (6) в нём не было заносчивости, (7) неискренности.

14. Среди 11–18-го предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

### **Задания**

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего два примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 8–9-го предложений текста: «Короткая жизнь Дмитрия Веневитинова изумляет многообразием дарований. А более всего — гармонией и цельностью».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете слово «друзья».

Приведите в сочинении два аргумента (1 – из прочитанного текста, 2 – из вашего жизненного опыта), подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### СВЯТЫЕ МЕСТА

1) Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

2) Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. 3) Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. 4) Слушал, как бьют часы. 5) Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. 6) Мимо торопливо шли люди. 7) Было удивительно: как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? 8) В те времена в Кремль не пускали. 9) Я дождался, пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного. 10) Запомнились камни на узкой лестнице — сколько людей прошло!

11) Потом я много раз бывал у Кремля. 12) Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

<...> 13) Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. 14) Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант смогли выразить в постройке монастырей, церквей и соборов. 15) Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

<...> 16) Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы

героев. 17) При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

18) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали.

19) Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО.

20) Любить Отечество невозможно заставить декретом. 21) Любовь надо воспитать.

*(По В. Пескову)*

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев требуют бережного отношения»?

1) Мне было двадцать лет, когда на первую полочку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву.

2) В те времена в Кремль не пускали.

3) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали.

4) Любить Отечество невозможно заставить декретом.

2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *зодчие*.

1) художники

2) архитекторы

3) геодезисты

4) картографы

3. Укажите предложение, в котором использован **фразеологизм**.

1) Мне было двадцать лет, когда на первую полочку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву.

2) При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

3) Любить Отечество невозможно заставить декретом.

4) Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

4. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) выражаются
- 2) умещается
- 3) сохраняя
- 4) выстилавшие

5. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением «приближение».

- 1) приоткрыть
- 2) присмотреть
- 3) приехать
- 4) прервать

6. В каком слове написание **суффикса** регулируется правилом, отличным от правила написания трёх других слов?

- 1) истинном
- 2) осеннем
- 3) карманном
- 4) клюквенном

7. Замените разговорное слово *получка* во 2-м предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

8. Замените словосочетание *миром природы* в 19-м предложении, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

9. Выпишите грамматическую основу 21-го предложения текста.

10. Среди 1–7-го предложений найдите предложения с однородными членами.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.

Сегодня, (1) снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, (2) мы вспоминаем мастера, (3) сотворившего чудо. Древние зодчие, (4) живописцы и плотники своё умение и талант смогли выразить в постройке монастырей, (5) церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, (6) мы сохраняем памятник мастерству.

12. Укажите количество грамматических основ в 12-м предложении.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, (1) что умещается в одном слове — Родина?

Мне было двадцать лет, (2) когда на первую полчку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. Слушал, (3) как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, (4) потрогать камни, (5) выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно: как можно по этой площади идти торопливо, (6) говорить о погоде, (7) о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, (8) пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного.

**14.** Среди 16–20-го предложений найдите сложное с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

### **Задания**

**1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего два примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 19-го предложения текста: «Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**3.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете слово «талант».

Приведите в сочинении два аргумента (1 – из прочитанного текста, 2 – из вашего жизненного опыта), подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВТОРЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Отметим, что начиная с 8 класса организовано повторение изученного материала с помощью приёма повторения материала блоками. Предлагаем продолжить комплексную работу по повторению работы с помощью фрагментов текстов, связанных с личностями поэтов и писателей, произведения которых изучаются в курсе литературы 9 класса, с анализом самих произведений. Каждый тематический блок предваряется материалом для словарной работы: продолжаем совершенствовать орфографические навыки учащихся, пополнять и расширять их активный словарный запас. К каждому тексту приведены задания, одно из которых обязательно (иногда таких заданий несколько) предполагает развёрнутый аргументированный ответ, требующий от учащихся привлечения фоновых знаний по предметам школьной программы.

Учитель может выбрать из двух предлагаемых вариантов работы тот, что наиболее соответствует задачам урока, или организовать работу по вариантам.

Жёсткой привязки данных фрагментов текстов непосредственно к темам уроков русского языка нет, таким образом, учитель может выстраивать работу в соответствии со своим планированием курса литературы.

#### **Денис Иванович Фонвизин**

Для словарной работы: «сатиры смелый властелин», «начинаются чины — перестаёт искренность», «молодой человек подобен воску», «имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».

#### И в а р и а н т

1) «Недоросль» останется вечным памятником восемнадцатому веку, памятником в литературном и художественном смысле этого слова. 2) Этот памятник даёт богатый материал для всестороннего понимания прошлого только в связи с характеристикой самого Фонвизина, места, занимаемого автором в литературном течении века. 3) Подобно тому как подлинники, с которых он писал своих героев, служили автору натурой, так точно одни исторические факты общественной и государственной жизни могут придать его портрету тот жизненный колорит, без которого краски были бы мертвы при всей верности изображения. 4) Вне живой, деятельной среды, его окружающей, существование Фонвизина безлично.

*(По С. Бриллиант «Денис Фонвизин. Его жизнь и литературная деятельность»)*

1. Обратите внимание на написание словосочетания *в течении века* (2-е предложение). Приведите пример предложения, в котором был бы созвучный производный предлог.

2. Объясните написание **н/nn** в прилагательных, приводя примеры из данного фрагмента.

3. Как вы понимаете мысль, выраженную в 1-м предложении фрагмента? Аргументируйте свою позицию.

## В а р и а н т

1) Споры о соотношении «Недоросля» с действительностью приобретают теоретический характер, который им будет присущ на протяжении следующих десятилетий. 2) Вяземский писал о комедиях Фонвизина, что «комедии его — не картина нравов, господствовавших в обществе, некоторые из списанных им лиц, и верны, и подсмотрены с природы». 3) Однако комедии были читаны и играны в столицах, следовательно, настоящие Простаковы в глуши губерний и деревень, вероятно, и не знали, что двор смеётся, глядя на их изображение.

(По С. Бриллиант «Денис Фонвизин. Его жизнь и литературная деятельность»)

1. Выпишите краткие формы причастий и прилагательных.
2. Приведите примеры предложений, в которых слово *однако* выступает в роли вводного слова.
3. Вспомните и запишите несколько афоризмов из комедии «Недоросль».

### **Николай Михайлович Карамзин**

Для словарной работы: основатель сентиментализма, нравственная чистота, конфликт города и деревни, «правда живёт не в дворцах, а в хижинах».

#### **И в а р и а н т**

1) Карамзин был одним из первых русских писателей, которому поставили памятник. 2) Но, конечно, не за «Бедную Лизу», а за 12-томную «Историю государства Российского». 3) Современники считали его важнее всего Пушкина, потомки не переиздавали сто лет.

4) ...Карамзин сумел убедить всех в том, что «история предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь Отечество».

(По П. Вайлю, А. Генису «Родная речь. Уроки изящной словесности»)

1. Выпишите (подчеркните) все местоимения в данном фрагменте; укажите их разряд.

2. Напишите, как называются приёмы художественной выразительности, которые использованы в 3-м предложении. (Метонимия, антитеза.)

3. Вспомните и запишите ещё несколько высказываний, выражающих ту же мысль, что заключена в 4-м предложении. («Когда ж постранствуешь, воротисься домой, И дым отечества нам сладок и приятен!» (А. Грибоедов. «Горе от ума»);

«Два чувства дивно близки нам, / В них обретает сердце пищу: / Любовь к родному пепелищу, / Любовь к отеческим гробам». (А. Пушкин)

## В а р и а н т

1) Его великолепный стиль, которым наслаждаешься и до сих пор, его чувство речи, его бесценные заслуги перед русским языком, который он так значительно обогатил, — всё это обеспечивает ему право на вечную благодарность России.

2) Кроме того, он был очень умён, и этот ум, особенно в его стихотворениях, мелодичных и изящных, непринуждённых и метких, иногда вводил его, покорителя слова, в преддверие поэзии. 3) Карамзин дорожил своими стихами, и они действительно представляют большой идейный и литературный интерес, в них много живой интеллигентной мысли, словесной красоты и лёгкости; в них есть подготовка к Пушкину...

4) Наш лучший европеец начала XIX века, наш любознательный путешественник, верный и любящий сын своей родины, Карамзин долго являл собою живое звено между Западом и Востоком, был вестник Европы для России и вестник России для Европы. 5) «Всё народное ничто пред человеческим. Главное дело быть людьми, а не славянами», — писал он.

*(По Ю. Айхенвальду. «Силуэты русских писателей»)*

1. Подчеркните обособленные определения и приложения.

2. Выразите своё согласие/несогласие с мыслью, выраженной в последнем предложении фрагмента.

### **Василий Андреевич Жуковский**

Для словарной работы: «крещенский вечерок», «безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей», «гений чистой красоты», романтизм, жанр баллады.

## І в а р и а н т

1) В. А. Жуковский всегда был способен посмеяться и пошутить над собою, не умел и не любил воображать себя на пьедестале. 2) Без зависти, учитель, склоняющийся перед лаврами учеников, «с каким радушием благоволенья» принимал он искусство и людей, какой излучал от себя благодатный мир! 3) Как тихие, замирающие часы билось его сердце, и всё-таки оно билось, и всё-таки это биение в нашей поэзии слышно и до сих пор, и оттого, что оно не умолкает, становится как-то спокойнее на душе у русского читателя. 4) Ореолом уважения вовеки будет окружена созерцательная фигура Жуковского. 5) К тому же нельзя, неблагодарно было бы забыть, что, когда нужно было, он из этой созерцательности немедля выходил, своими отношениями к трону пользовался для того, чтобы выручать товарищей по благородному ремеслу, и всегда, от Пушкина и до Шевченко, где русский писатель в беде, там около него, помогая и поддерживая, стоит Жуковский.

*(По Ю. Айхенвальду. «Силуэты русских писателей»)*

1. Укажите номер предложения со сравнительным оборотом.
2. Укажите номер предложения, части которого являются безличными предложениями.
3. Какими историко-литературными фактами можно подтвердить информацию, о которой говорится во 2-м предложении?

## ІІ в а р и а н т

1) Русские — я говорю только о тех, которые не знают иностранных языков и, следовательно, должны ограничить себя одною отечественною литературою, — любят читать. 2) Но если судить по выбору чтения и тем книгам, которые печатаются в типографиях, читают единственно для рассеяния, книгою обороняются от нападений скуки. 3) О чём гремят книгопродавцы в

витийственных своих прокламациях? 4) О романах ужасных, забавных, чувствительных, сатирических, моральных и прочее, и прочее. 5) Что покупают охотнее? 6) Романы. 7) В чём состоит достоинство этих прославляемых романов? 8) Всегда почти в одном великолепном названии, которым обманывают любопытство.

9) Какая от них польза? 10) Решительно никакой: занятие без внимания, пустая пища для ума, несколько минут, проведённых в забвении самого себя, без скуки и деятельности, совершенно потерянных для будущего. 11) Это ли называете, государи мои, чтением? 12) Нет, такая привычка занимать рассудок пустыми безделками более мешает, нежели способствует образованию. 13) Покуда чтение будет казаться одним посторонним делом, которым позволено пренебрегать; пока не будем уверены, что оно принадлежит к одним из важнейших и самых привлекательных обязанностей образованного человека, по тех пор не можем ожидать от него никакой существенной пользы, и романы — самые нелепые — будут стоять на первой полке в библиотеке русского читателя.

(По В. Жуковскому. «Письмо из уезда к издателю»)

1. Объясните постановку тире в 1-м предложении.
2. Замените синонимом прилагательное *витийственных*, учитывая значение слова *витийство* — искусство витии, красноречие.
3. Какой стилистический приём использован в 5–12-м предложениях?
4. Как вы считаете, актуальна ли в настоящее время проблема, о которой писал В. А. Жуковский в 1808 году? Аргументируйте своё мнение.

### **Александр Сергеевич Грибоедов**

Для словарной работы: «век нынешний и век минувший», «счастливые часы не наблюдают», «читай не так, как пономарь; а с чувством, с толком, с расстановкой», «чины людьми даются, а люди могут обмануться».

## І в а р и а н т

1) В истории России Грибоедов остался не дипломатом, а писателем. 2) Он, погибший в 34 года, занял место рядом с вечно молодыми поэтами России — Пушкиным, Лермонтовым, Есениным, Маяковским. 3) Грибоедов не прошёл в литературе предназначенный огромным талантом путь... 4) Весело и размахисто он произнёс лишь свой первый монолог — комедию «Горе от ума», оставив потомкам непонятого и непонятого Чацкого.

*(По П. Вайлю, А. Генису «Родная речь. Уроки изящной словесности»)*

1. Укажите номера предложений, в которых использованы: а) обособленное согласованное определение; б) необособленное согласованное определение.
2. Из 2-го предложения выпишите словосочетание со связью примыкание.
3. Напишите, почему Чацкий назван «непонятым и непонятым».

## ІІ в а р и а н т

1) Каждый человек, приезжающий в Тбилиси, поднимается на гору Мтацминда. 2) Во-первых, чтобы полюбоваться открывающимся с горы чудесным видом на древнюю грузинскую столицу; во-вторых, чтобы посетить расположенный на её склоне пантеон знаменитых людей Грузии — литераторов, художников, музыкантов.

3) Осмотр этот начинается с монумента в гроте у церкви Святого Давида. 4) Установленная на чёрном саркофаге бронзовая коленапреклонённая женщина, обнимая крест, безутешно рыдает над могилой... 5) Сбоку надгробия эпитафия: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской. Но для чего тебя пережила любовь моя!»

6) В 1879 году поэт Яков Полонский посвятил памяти Нины Чавчавадзе стихотворение:

Там, в тёмном гроте — мавзолей,

И — скромный дар вдовы —  
Лампадка светит в полутьме,  
Чтоб прочитали вы  
Ту надпись, и чтоб вам она  
Напомнила сама —  
Два горя: горе от любви  
И горе от ума...

(По материалам журнала «Путеводная звезда. Школьное чтение», № 2 М., 2012)

1. Выпишите из фрагмента все страдательные причастия, графически объясните выбор написания **н/нн**.

2. Выпишите по 2 примера слов, написание приставок в которых регулируется правилом правописания: а) приставок на **з/с**, б) традиционных приставок, в) приставок **пре-/при-**.

3. Напишите лексическое значение слов *пантеон, эпитафия*.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Для словарной работы: «а душу можно ль рассказать», «я знаю одной лишь думы власть», «была без радости любовь, разлука будет без печали», «и скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды», «на мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова».

### **И в а р и а н т**

1) Тема одиночества — одна из ведущих тем в поэзии М. Ю. Лермонтова, и в центре её — человек, способный на сильные чувства, которые не находят отклика ни у кого по причине абсолютного несовершенства мира. 2) Поэт говорит о себе: «В уме своём я создал мир иной и образов иных существовань».

3) Создавая иной мир, Лермонтов заявляет о своей исключительности среди окружающих его пустых, завистливых, порой посредственных людей, царствующих повсюду и всегда, вот почему стихи поэта наполнены раздумьями о жизни, в которой есть лишь безответная любовь, одинокая жизнь без надежды, без радости. 4) Грустные мотивы звучат у Лермонтова даже в стихах о природе. 5) Казалось бы, лирические пейзажи средней полосы России, ослепительная палитра природных красок Кавказа должны были бы вселить в творчество поэта оптимизм, веру в неперемное исполнение желаний, а у Лермонтова и природа созвучна его философским раздумьям. 6) Природа у поэта живёт по человеческим законам, подчиняясь правилам, существующим в мире людей. 7) Там разыгрываются те же драмы: «тихонько плачет» одинокий старый утёс, покинутый тучкой; листок, вечный странник, отрываясь «от ветки родимой», «не знающий сна и покоя», уже «никому не нужен». 8) Всё живое в этом мире страдает от страшного одиночества, нуждается в тепле, внимании, любви — вот то, что хочет сказать нам поэт.

*(По Э. Найдич. «Размышления, зарисовки, фантазия»)*

1. Составьте схему предложения с однородными определениями / сказуемыми / дополнениями (по выбору учителя или учащегося).
2. Объясните постановку тире в 1-м предложении.
3. Подтвердите своими примерами мысль, выраженную в 1-м предложении.
4. В середине XX века первый космонавт Земли Юрий Гагарин назвал Лермонтова единственным «космическим поэтом». Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свою позицию.

## В а р и а н т

1) Б. Л. Пастернак, один из крупнейших русских поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе, сказал: «Пушкиным началась наша современная культура, реальная и подлинная наша современная литература и

духовное бытие. 2) Пушкин возвёл дом нашей духовной жизни, здание русского исторического самопознания. 3) Лермонтов был первым его обитателем. 4) В интеллектуальный обиход века Лермонтов ввёл глубоко независимую тему личности. 5) Всё творчество Лермонтова — живое воплощение личности...»

*(По Б. Пастернаку. «Стихотворения и поэмы»)*

1. Приведите из текста примеры качественных и относительных прилагательных.

2. Объясните пунктуацию в 1-м предложении.

3. Как вы понимаете мысль, выраженную в 4–5-м предложениях фрагмента?

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Для словарной работы: «блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел», «дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана», «любви все возрасты покорны», «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие», «гений и злодейство», «все флаги в гости будут к нам», «глаголом жги сердца людей».

### **И в а р и а н т**

1) Российские критики — и читатели вслед за ними — рассуждают о том, что чистой и умной Татьяны недостоин испорченный и пустой Евгений, который книжек не пишет, а читает — не те. 2) Как он мог отвергнуть её, будучи явно хуже? 3) Но ведь как раз Татьяну Евгений вполне устраивал: «Я знаю, ты мне послан Богом, до гроба ты хранитель мой...» 4) Персонажи — и книг, и жизни — судятся не по законам справедливости, а по законам красоты сюжета. 5) Сюжет «Евгения Онегина» принадлежит не Пушкину, а русскому читателю. 6) Массовому сознанию, метатексту, обобщённому образу. 7) Пушкину принадлежат стихи.

(По П. Вайлю, А. Генису «Родная речь. Уроки изящной словесности»)

1. Как вы понимаете противопоставление, выраженное в 5–7-м предложениях? Согласны ли вы с такой позицией? Аргументируйте своё мнение.

2. Приведите примеры написания *не* с различными частями речи, графически объясните написание.

3. Приведите примеры заголовков статей СМИ, в которых используются фразы из произведений А. Пушкина.

## В а р и а н т

1) В последних сценах романа «Евгений Онегин» найдено поразительное решение судеб: при кажущейся оборванности сюжета на полуслове — полная завершённость, дорисованность характеров. 2) Гениальное чутьё подсказало автору решение, для читателей неожиданное. 3) Н. П. Новосильцева рассказывала о беседе Пушкина с шестнадцатилетней барышней, надеявшейся на иной исход романа: «Я ранила бы Онегина; Татьяна бы за ним ходила, и он оценил бы её и полюбил её». 4) «Ну, нет, он Татьяны не стоил», — ответил Пушкин. 5) Барышни мечтали видеть Онегина женатым на Татьяне, литературоведы впоследствии — вывести на Сенатскую площадь. 6) Пушкин решил по-своему.

7) В несчастной, непоправимой любви, вспыхнувшей у Онегина, когда он встретил Татьяну в свете женою князя, — возмездие жизни ему...

8) Да, умевший лишь волочиться, Онегин любит! 9) Это полная неожиданность для «души холодной и ленивой» и великое торжество Пушкина: кто посмеет усомниться, что любовь, как и нравственность, «в природе вещей»?

(По В. Лакишину)

1. Из 8–9-го предложений выпишите все служебные части речи.

2. Укажите номера предложений с обособленным определением.

3. Объясните постановку тире в 5-м предложении.

4. Аргументируйте своё согласие/несогласие с мыслью, выраженной в 9-м предложении.

5. Вспомните и напишите, какие известные вам художественные произведения позволяют говорить о том, что героя «возрождает любовь».

### **Николай Васильевич Гоголь**

Для словарной работы: «есть ещё порох в пороховницах», «мёртвые души», «птица-тройка», «и какой же русский не любит быстрой езды», «то уже кулак, тому не разогнуться в ладонь», «нет уз святее товарищества», «с Пушкиным на дружеской ноге».

### **И в а р и а н т**

1) Общий характер лиц Гоголя тот, что ни одно из них не имеет ни тени односторонности, ни тени отвлечённости, и какой бы характер в нём ни высказывался, это всегда полное, живое лицо, а не отвлечённое качество, как бывает у других. 2) Все стороны, все движения души, какие могут быть у какого бы то ни было лица, все не пропущены его взором, видящим полноту жизни; он не лишает лицо, отмеченное мелкостью, низостью, ни одного человеческого движения; все воображены в полноте жизни. 3) На какой бы низкой степени не стояло лицо у Гоголя, вы всегда признаёте в нём человека, своего брата, созданного по образу и подобию божью.

*(По К. Аксакову. «Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мёртвые души»)*

1. Выпишите все частицы из 1-го предложения.

2. Выпишите все причастия, укажите их вид.

3. Приведите примеры, доказывающие мысль о том, что все лица и характеры, изображённые писателем, даны в «полноте жизни».

## В а р и а н т

1) Гоголь проводит Чичикова сквозь строй истинно русских людей, каждый из которых — эпическая фигура. 2) И Манилов, и Собакевич, и Коробочка, и Плюшкин — все они пришли из мира сказки. 3) В них легко узнать Кощея Бессмертного или Бабу-Ягу. 4) Они живут по законам той излюбленной Гоголем гиперболической поэтики, которая только редкой птице позволяет долететь до середины не такого уж широкого Днепра.

5) Величественные в своих пороках, привычках, образе жизни, даже внешности, эти былинные герои представляют гоголевскую Русь как страну сказочную, чудесную, абсурдную. 6) Безумие здесь заменяет здравый смысл и трезвый расчёт. 7) Здесь нет нормы — только исключения. 8) Здесь каждая мелочь важна и таинственна.

1. Объясните постановку тире в предложениях.

2. Какой приём художественной выразительности использован во 2-м абзаце?

3. Приведите примеры, иллюстрирующие мысль о том, что деталь, «мелочь» важны в произведениях Н. Гоголя.

*(По П. Вайлю, А. Генису «Родная речь. Уроки изящной словесности»)*

## **Фёдор Иванович Тютчев**

Для словарной работы: «мысль изречённая есть ложь», «мы то всего вернее губим, что сердцу нашему милей», «умом Россию не понять», «блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые», «в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык».

## І в а р и а н т

1) Все современные критики отмечают краткость стихотворений Тютчева. 2) «Все эти стихотворения очень коротки, а между тем ни к одному из них решительно нечего прибавить», — писал Н. А. Некрасов, а И. С. Тургенев отмечал, что «самые короткие стихотворения Тютчева почти всегда самые удачные».

3) Одна метафора, одно сравнение заполняют всё стихотворение, вернее, всё стихотворение является одним сложным образом.

*(По Ю. Тынянову «Вопрос о Тютчеве»)*

1. Выпишите все местоимения из данного фрагмента текста, определите их разряд.

2. Приведите примеры, подтверждающие мысль о том, что в центре многих стихотворений Ф. И. Тютчева находится развёрнутая метафора, сравнение.

## ІІ в а р и а н т

1) В лирике Тютчева, в песнях Кольцова, в балладах Алексея Толстого, в очерках и романах Тургенева, в эпосе Льва Толстого, в сказах Лескова, в новеллах Бунина воплощён образ общенародной, общенациональной красоты.

2) И самый тот факт, что все эти художники слова произошли из одной и той же небольшой части русской земли, чрезвычайно многозначителен. 3) Он со всей убедительностью подтверждает решающую роль срединной Руси в творческом становлении Тютчева и Кольцова, Тургенева и Лескова, Пришвина и Есенина. 4) Именно здесь, где как бы сведены лицом к лицу и угрюмый бор с его глухарями, и раздольная степь с её орлами, именно здесь, где в человеческих обликах и душах могут объединиться и примириться суровость помора, и лихость казака.

*(По В. Кожинуву «Пророк в своём отечестве»)*

1. Подчеркните все однородные члены предложения в данном фрагменте.
2. О какой «одной и той же небольшой части русской земли», объединившей всех названных писателей и поэтов, говорит В. Кожин?

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Для словарной работы: цикл очерков «Записки охотника», «Стихотворения в прозе», образы уходящей дворянской культуры, лирико-философские зарисовки, изящная и точная ирония», отношение писателя к крепостному праву, раздвоенность между родиной и чужбиной.

#### **И в а р и а н т**

1) Патриот русской природы, Тургенев один из первых открыл и заметил её скромную красоту. 2) Его описания природы часто являются самыми сладкими из его сладких строк. 3) И одна из их положительных особенностей — та, что, говоря о природе, Тургенев в природе остаётся. 4) Там, где пейзажи сливаются с настроением героев (например, мистический ландшафт «Бежина луга»), там, где они продолжают собою душу, их нельзя воспринимать без волнения. 5) Но бывает и так, что они представляют собою лишь художественный разговор о погоде. 6) Возникает и такое впечатление, будто Тургенев описывать природу считает своим долгом и помнит, что он её любит. 7) И тогда его пейзаж, слишком детальный, без синтеза, без ярких обобщений, вовсе не привлекает и является лишь рамкой, в которую автор облакает свой сюжет.

*(По Ю. Айхенвальду. «Тургенев»)*

1. Выпишите из текста приложение с тем словом, к которому оно относится.
2. Укажите виды придаточных предложений в данном фрагменте.
3. Выскажите своё мнение о роли пейзажных зарисовок в произведениях И. Тургенева. В чём вы согласны и не согласны с автором фрагмента?

## П в а р и а н т

1) Как много русского и как много европейского было в Тургеневе! 2) Думается, что именно отсутствие синтеза этих двух начал создало один из надломов его духовной личности. 3) Он уезжал не только за границу России, но и за границу русского (если считать последнее синонимом искренности, духовной свободы). 4) Он слишком уезжал, этот изящный европеец, и он — самый французский из русских писателей; но то ценное, чем он богат, всё-таки показывает, что при всех своих странствиях и при всей своей иностранности он, в какую бы даль ни увлекала его центробежность, где-то в складках своей души и своего таланта хранил как шепот родной земли, заветное воспоминание о России, о русской деревне. 5) Как бы то ни было, ключ к Тургеневу лежит в раздвоенности между родиной и чужбиной.

*(По Ю. Айхенвальду. «Тургенев»)*

1. Укажите номер предложения с вводным словом.
2. Чем в 5-м предложении является выражение *как бы то ни было*?
3. Как вы думаете, какое предложение этого текста можно считать ключевым, раскрывающим отношение писателя к родине? Аргументируйте свой ответ.

## Поэзия XX века

### Евгений Евтушенко

1) Ни справочников, ни программ

Судьба не издаёт;

Она вовек не скажет нам,

Что нас в дальнейшем ждёт.

2) Ей, равнодушной, просто лень

В известность ставить нас,  
Что нам сулит грядущий день,  
Что будет через час.

3) Ты сам лепи свою судьбу  
Из глины бытия!

4) Тебе, пока ты не в гробу,  
Подвластна жизнь твоя.

5) О будущем гадалки лгут,  
Примет правдивых нет, —  
И только долгий, честный труд  
На всё даёт ответ.

1. Выпишите из фрагмента: а) все сочинительные союзы; б) определительное местоимение.
2. Укажите способ словообразования слов *издаёт*, *вовек*, *подвластна*.
3. а) из 1-го предложения выпишите словосочетание со связью примыкание; б) определите способ связи в словосочетаниях *глины бытия*, *ждёт нас*, *нет примет*.
4. Укажите номер предложения, в котором есть обособленное определение.
5. Определите вид придаточного предложения, входящего в состав 4-го предложения.
6. Выпишите грамматические основы всех безличных предложений.

### **Творческое задание**

(развитие умений давать лингвокультурологический комментарий)

1. Сформулируйте и запишите тот тезис, ту проблему, иллюстрацией (или аргументацией) которых могут быть строки этого стихотворения.

2. В строках Е. Евтушенко есть аллюзия на строки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»:

Что день грядущий мне готовит?

Его мой взор напрасно ловит,

В глубокой мгле таится он.

Нет нужды; прав судьбы закон.

Кому из героев романа принадлежат эти строки? С кем вы готовы согласиться — с героем романа А. Пушкина или лирическим героем стихотворения Е. Евтушенко?

3. Какие ещё отсылки и к каким текстам есть в этом стихотворении? Назовите не менее двух текстов, дайте свой комментарий.

## Список Интернет-ресурсов для учителя и учащихся

<http://www.gramota.ru/> — Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

<http://www.gramota.ru/spravka/> — Справочная служба русского языка.

<http://www.gramma.ru> — Портал «Культура письменной речи».

<http://rusgram.narod.ru> — Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН.

<http://www.ruscorpora.ru> — Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система.

<http://www.ets.ru/livelang/rus.htm> — Новое в русском языке.

<http://www.rusyaz.ru/> — Справочная служба русского языка.

<http://www.gramota.ru/slovari/> — Словари русского языка.

<http://www.slovari.ru/> — Русские словари.

<http://dic.academic.ru/> — Словари и энциклопедии на Академике.

<http://supercook.ru/spr-01-encyclopaedia.html> — Энциклопедии и словари.

<http://www.slovopedia.com/> — Словопедия.

<http://dazor.narod.ru/books/slovari/slovari-russkogo-yazyka.htm> — Словари русского языка онлайн.

<http://enc-dic.com/> — Энциклопедии & словари.

<http://www.slovari.ru/> — Электронная библиотека словарей русского языка.

<http://www.speakrus.ru/dict/> — Словари русского языка для скачивания.

<http://www.rubricon.com/> — «Рубрикон» ([энциклопедии](#), [словари](#), [справочники](#)).

<http://www.megabook.ru> — Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий».

<http://www.slovorus.ru> — Толковый словарь (сборник электронных словарей).

<http://www.vidahl.agava.ru> или <http://enc-dic.com/dal/> — Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля.

<http://slovarozhegova.ru/> или <http://enc-dic.com/ozhegov/> — Толковый словарь С. И. Ожегова.

<http://ushdict.narod.ru/> или <http://enc-dic.com/ushakov/> — Толковый словарь Д. Н. Ушакова.

<http://enc-dic.com/efremova/> — Толковый словарь Т. Ф. Ефремовой.

<http://enc-dic.com/dal/> — Словарь имён.

<http://enc-dic.com/poet/> — Поэтический словарь.

<http://www.bibliotekar.ru/mif/> — Мифологический словарь.

<http://www.slovar.lib.ru/> — Словарь литературоведческих терминов.

<http://www.sokr.ru/> — Словарь сокращений русского языка.

<http://enc-dic.com/pedagogics/> — Педагогический словарь.

<http://enc-dic.com/pedrech/> — Педагогическое речеведение. Словарь-справочник.

<http://enc-dic.com/aphorism/> — Сводная энциклопедия афоризмов.

<http://enc-dic.com/abbr/> или [http://mirslovari.com/abre\\_a](http://mirslovari.com/abre_a) — Словарь аббревиатур.

<http://enc-dic.com/winged/> или

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_wingwords/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_wingwords/) — Словарь крылатых слов и выражений.

<http://enc-dic.com/linguistics/> — Словарь лингвистических терминов.

<http://enc-dic.com/synonym/> или

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_synonims/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_synonims/) — Словарь синонимов.

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_antonyms/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_antonyms/) — Словарь антонимов.

<http://enc-dic.com/epithet/> или <http://mirslovari.com/epiteta> — Словарь эпитетов.

<http://enc-dic.com/modern/> — Современный толковый словарь.

<http://enc-dic.com/stylistic/> — Стилистический энциклопедический словарь русского языка.

<http://enc-dic.com/rusphrase/> — Фразеологический словарь русского литературного языка.

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Морфемно-орфографический%20словарь/> — Морфемно-орфографический словарь А. Н. Тихонова.

<http://pravopisanie.academic.ru/> — Правила русского правописания.

[http://pravopisanie\\_i\\_stilistika.academic.ru/](http://pravopisanie_i_stilistika.academic.ru/) — Справочник по правописанию и стилистике.

<http://puntuaciya.academic.ru/> — Словарь-справочник по пунктуации.

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/rus\\_orthography/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/rus_orthography/) — Орфографический словарь-справочник.

<http://lopatin.academic.ru/> — Русский орфографический словарь.

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_udarenie/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_udarenie/) — Русское словесное ударение.

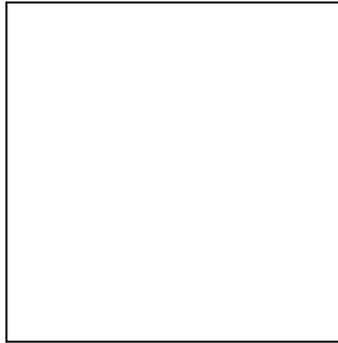
<http://rhetoric.academic.ru/> — Риторика: Словарь-справочник.

[http://text\\_analysis.academic.ru/](http://text_analysis.academic.ru/) — [Методы исследования и анализа текста.](#)  
Словарь-справочник.

<http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/> — Проект «Знаете слово?».

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ 9 КЛАССА.....	4
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ.....	15
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	162
ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВТОРЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	162
СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ.....	180



Учебное издание

**Рыбченкова** Лидия Макаровна  
**Добротина** Ирина Нургаиновна

**Русский язык**  
**Примерная рабочая программа**  
**и поурочные разработки**  
**9 класс**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр русского языка  
Руководитель центра *А. Г. Максимовских*  
Ответственный за выпуск *О. О. Шкиль*  
Редакторы *Е. В. Горлова, Е. С. Бессонова*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Корректор *Е. В. Барановская*