

**А. Н. Пфафенродт
М. Е. Кочанова**




Произношение

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1 дополнительный, 1—4 классы

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы



Москва
«Просвещение»
2020

УДК 376-056.2

ББК 74.5

П91

16+

Пфафенродт А. Н.

П91 Произношение. Методические рекомендации. 1 дополнительный, 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / А. Н. Пфафенродт, М. Е. Кочанова. — М. : Просвещение, 2020. — 170 с..

Данное пособие является сопровождением к учебникам линии «Произношение» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1 дополнительного, 1—4 классов, осваивающих содержание коррекционно-развивающей области «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи» в соответствии с требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы ФГОС НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных, предметных и метапредметных результатов обучения, а также тематическое планирование.

Пособие адресовано сурдопедагогам, студентам дефектологических факультетов, учителям, обеспечивающим реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся, и способствует пониманию особых образовательных потребностей детей, имеющих проблемы со слухом и произношением и испытывающих в связи с этим трудности в усвоении программного материала.

УДК 376-056.2

ББК 74.5

© Издательство «Просвещение», 2017, 2020

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2017, 2020

Все права защищены

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общая характеристика учебного предмета	5
Специфические задачи обучения детей с недостатками слуха в школе слабослышащих	6
Проверка состояния слуха учащихся	9
Содержание слуховых упражнений, методические приёмы проведения слуховых упражнений	10
Формирование произносительной стороны устной речи	17
Обследование состояния произношения	18
Учёт результатов освоения учебного предмета (проверка внятности речи)	38
Требования к речевому материалу учебников линии УМК «Произношение»	41
Виды работ и методика проведения упражнений по автоматизации звуков речи	49
Фонетическая ритмика как метод работы по формированию произносительных навыков	63
Речевые возможности слабослышащих детей в 1 дополнительном, 1—4 классах	73
Пример рабочей программы по коррекционному курсу «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи» для 1 дополнительного, 1—4 классов	85
Планируемые результаты освоения коррекционного курса по итогам обучения в 1 дополнительном, 1—4 классах	85
Содержание коррекционного курса «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи» в 1 дополнительном, 1—4 классах	90
Особенности тематического планирования. Годовое и четвертное планирование. Примерные конспекты индивидуальных занятий	96
1 дополнительный и 1 класс	96
2 класс	120
3 класс	129
4 класс	140
Примеры недельного (ежедневного) планирования	150
Почасовое планирование учебного курса	156

Использование электронной формы учебника, тесты «Тренажёр» и «Контроль» для учащихся 1 дополнительного, 1–4 классов..... 169

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу программы Стандарта положен принцип обучения и воспитания детей с недостатками слуха как единого процесса образования. Указана также необходимость «индивидуализации» обучения слабослышащих и позднооглохших детей с учётом их возможностей и особых образовательных потребностей.

Перед школой поставлена основная задача: воспитать и обучить всесторонне развитого человека с недостатками слуха, полностью овладевшего знаниями основ наук, способного приносить пользу обществу, участвовать в создании его культурных и материальных ценностей.

Для осуществления этой задачи необходимо наличие такого мощного средства общения и орудия мышления, как речь, которая способствует развитию умственных способностей и даёт полноценные знания об окружающем мире.

Формирование устной речи у слабослышащих детей и развитие у них слухового восприятия тесно связаны между собой. Произносительные навыки учащихся формируются в ходе всего учебного процесса как при непосредственном общении с учителем во время уроков, так и во время индивидуальных занятий. Обучение произношению в первую очередь ведётся на основе подражания речи учителя, воспринимаемой на слухозрительной и слуховой основе.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НЕДОСТАТКАМИ СЛУХА В ШКОЛЕ СЛАБОСЛЫШАЩИХ

Нарушение слухового анализатора у слабослышащих и позднооглохших учащихся создаёт трудности для развития словесной речи. Поэтому перед школой, в которой обучаются такие дети, стоит ряд специфических задач, главными из которых являются:

- целенаправленная и систематическая работа по развитию слухового восприятия;
- формирование произносительной стороны речи;
- умение использовать устную речь в повседневной жизни.

Для решения этих задач необходима специальная коррекционная работа, о которой говорится в АООП. Неполюценная деятельность слухового анализатора задерживает развитие второй сигнальной системы, а недостаточная внятность произношения, в свою очередь, становится препятствием для усвоения многих понятий и грамматических форм.

Так, при отсутствии коррекционного воздействия прогноз относительно общего развития ребёнка будет пессимистичным: нарушение слуха препятствует полноценному восприятию речи окружающих, устная речь оказывается малопонятной. Нормальное речевое общение, на котором основывается участие любого человека в жизни общества становится недоступным.

Сурдопедагогу для определения содержания речевого материала и методов коррекционного воздействия, прежде всего, необходимо знать:

- в чём состоят специфические особенности общего развития данного ученика с частичной потерей слуха;
- взаимоотношение остаточного слуха и речи;

— насколько пригоден неполноценный слух для овладения словесной речью.

Ведь не только состояние слуха имеет значение для дальнейшей коррекционной работы. Уровень развития речи также влияет на возможность использовать остаточный слух для речевого развития.

Поэтому к началу занятий по развитию слухового восприятия и формированию произносительной стороны речи учитель должен иметь реальное представление о состоянии слуха и речи будущего обучаемого. Только познакомившись с психолого-педагогической характеристикой того или иного ученика, изучив индивидуальные способности в развитии личности ребёнка, учитель может приступить к коррекционным мероприятиям, одним из которых является **развитие остаточного слуха учащихся.**

Следует отметить, что в отличие от других общеобразовательных предметов специфика слуховой работы заключается не в передаче ученикам новых знаний, а развитии определённых способностей и навыков.

В 1 дополнительный класс школ для слабослышащих поступают дети с глубоким речевым недоразвитием, не получившие дошкольной подготовки. Основной задачей обучения таких детей является подготовка их к систематическому обучению в первом классе. В решении этой задачи особое место занимает работа по формированию произносительных навыков с использованием остаточного слуха.

Адаптированная основная общеобразовательная программа и рекомендуемый ею «коррекционный курс» для индивидуальных занятий по формированию речевого слуха и произносительной стороны устной речи предполагает:

— восприятие на слух с помощью слуховых аппаратов знакомого и необходимого в общении слухового материала (фраз, слов, словосочетаний);

— восприятие текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;

— умение опознавать на слух основной речевой материал из данных текстов (отдельных предложений, слов, словосочетаний), представленных вразбивку;

— умение отвечать на вопросы по тексту и выполнять задания.

Учебники «Произношение» для 1, 1 дополнительного и 2—4 классов отвечают тем высоким требованиям, которые предъявляются к коррекционной работе по формированию произношения и развитию слухового восприятия слабослышащих учащихся на начальном этапе обучения.

Материал учебников включает различные виды речевой деятельности: подражание, сопряжённое и отражённое проговаривание, чтение, называние картинок, ответы на вопросы. Задания, которые сопровождают все упражнения, соответствуют уровню общего развития учащихся. Основная часть заданий направлена на формирование у детей умения опираться на слух в ходе упражнений и начинается со слова «послушай».

Структурно учебники представляют собой ступени для оказания развёрнутой помощи ребёнку, что отвечает требованиям АООП по развитию слухового восприятия.

Время, которое отводится на коррекционные индивидуальные занятия, согласно программе, делится поровну между работой по развитию слуха и формированию произношения. В той части занятия, которая посвящена развитию слуха, попутная коррекция произношения учащихся происходит постоянно. Поэтому речевой материал учебников используется авторами как для коррекции произношения, так и для работы по развитию слуха с учётом различий в методических приёмах.

ПРОВЕРКА СОСТОЯНИЯ СЛУХА УЧАЩИХСЯ

До начала обучения в начальных классах школы учителю рекомендуется проверить состояние слуха учащихся. Для этой работы существует специальный речевой материал сбалансированных списков слов для исследования слуха, составленных Л. В. Нейманом:

Список 1		Список 2		Список 3	
мама	мальчик	папа	мяч	Вова	дым
дом	лампа	нос	палка	стул	лошадь
стол	часы	бабушка	булка	рубашка	девочка
дедушка	сапоги	доска	коза	сумка	яблоко
парта	муха	корова	школа	глаза	зима
собака	заяц	шапка	чулки	голова	перо
рука	тетрадь	карандаш	хлеб	каша	шар
барабан	суп	чашка	капуста	нога	книга
кошка	чернила	окно	санки	молоко	сахар
шуба	петух	уши	курица	ручка	кукла

В роли диктора всегда выступает учитель. В соответствии с методикой на каждом этапе проверки (в начале и конце учебного года) меняется список слов. Результаты фиксируются в протоколе: отдельно без и с индивидуальным слуховым аппаратом. Цель проверки — зафиксировать изменения в развитии слуховой функции ребёнка.

У детей младшего школьного возраста слуховое восприятие, вследствие задержки развития сенсорной базы, развито недостаточно. Для их обучения восприятию речи на слух требуется значительное количество времени.

Речевой запас детей, поступающих в 1 и 1 дополнительный классы, ограничен. Они могут воспринимать лишь незначительное количество знакомых по содержанию слов, простых коротких фраз («Как тебя зовут?»). Самостоятельная речь практически отсутствует.

СОДЕРЖАНИЕ СЛУХОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПРОВЕДЕНИЯ СЛУХОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

В системе работы используется аналитико-синтетический метод, который с первых дней обучения предусматривает использование на слух не только знакомых слов и фраз, но и отдельных слогов и звуков, входящих в состав слов. Этот же метод сохраняется и при обучении восприятию на слух незнакомых по содержанию предложений и коротких текстов.

Ведущим способом в начале коррекционной работы является слухозрительное восприятие, позже переходящее в слуховое. Это происходит при тесном взаимодействии слухового, зрительного и речедвигательного анализаторов при широком использовании иллюстративного материала.

Содержанием слуховых упражнений в начальный период работы служит речевой материал, предложенный учащимся при формировании правильного произношения, о чём говорилось выше. Известно также, что в результате появления звуков и слов с этими звуками в произношении речедвигательный анализатор активизирует деятельность слухового анализатора.

Методический приём изменяется в следующем порядке:

- 1) Чтение текста учителем по предложениям в порядке их расположения (ученик повторяет при слухозрительном восприятии).
- 2) Чтение предложений учителем вразбивку.
- 3) Синхронное проговаривание вместе с учителем всего текста (на слух).

4) Повторение учеником всего текста по памяти.

Игровые моменты, как правило, входят в понятие «разнообразные методические приёмы», которые могут проводиться на различном речевом материале. Совместная деятельность речедвигательного и слухового анализаторов на одном и том же материале — это единственный путь для накопления словаря у практически безречевых учащихся (контингента 1 дополнительного класса).

В процессе обучения словарь ученика постоянно пополняется и усложняется. Приведём несколько примеров.

Упражнения при закреплении звука У в 1 классе

1) Задание: *Послушай слова, повтори, покажи на картинке.*

(На рисунке картинки).

Жук Стул

Душ Сук

Круг

2) Задание: *Отхлопай ритм, назови слово на картинке, выделяй голосом ударный слог.* (На рисунке картинка (птичий двор).

ТаТУ ТУтата петух курица

ТУ ТУта гусь утка

3) Задание: *Послушай слово, повтори, покажи картинку.*

Как ответить на вопрос «Что ты делаешь?».

(На рисунке три картинки).

Слова: *Кладу Несу Беру*

Я

4) Задание: *Послушай, как учитель делает остановку на знаках (. ,).*

Прочитай так же.

Мы учили букву У.

С буквы У у нас, ребята,

Ухо, удочка, утята.

После прочтения короткого текста прослушиваются предложения. Затем они повторяются синхронно с учителем (на слух). Наконец, ученик повторяет текст по памяти.

Таких упражнений в учебниках множество. Почти все они начинаются со слова «Послушай...».

Так начинается переход к использованию остаточного слуха слабослышащих в работе над произношением. А затем развивающаяся слуховая функция и встречная активность ученика способствуют образованию речевой среды. Если учитель постоянно, особенно на начальном этапе, побуждает ученика пользоваться устной речью, этим он тоже организует речевую среду, и у учащихся возникает потребность опоры на слух в процессе общения.

В содержании слуховых упражнений на индивидуальных занятиях (кроме перечисленных примеров) особое место отводится **работе над текстами**, которая проходит поэтапно с постепенным усложнением речевого материала. Предлагаемые тексты характеризуются разным уровнем сложности.

На этапе различения от ученика требуется восприятие на слух знакомого речевого материала, т.е. предъявление речевого материала для различения может предваряться слухо-зрительной тренировкой.

Первоначально количество предъявляемых единиц ограничено, а с безречевыми детьми различение может проводиться только на материале слов. Предъявление речевого материала для различения может предваряться слухо-зрительной тренировкой. Такая необходимость диктуется индивидуальными особенностями учеников. Этап различения со слабослышащими детьми, как правило, длится недолго.

К этапу опознавания желательно переходить как можно быстрее. Речевой материал, предъявляемый для опознавания, является разнородным и отбирается для каждого занятия и каждого ученика индивидуально. Слова и

фразы могут быть знакомы учащимся, вместе с тем в упражнения включается и незнакомый речевой материал.

Овладение двумя этапами восприятия на слух позволяет разнообразить слуховую тренировку. Теперь на каждом занятии часть речевого материала ученик различает на слух, а часть — опознаёт.

После того, как ученики начинают уверенно не только различать, но и опознавать на слух слова, словосочетания и фразы, учитель переходит к **этапу восприятия** на слух незнакомого речевого материала. Данный способ предъявления речевого материала на индивидуальных занятиях становится основным.

АООП рекомендует использовать на коррекционных индивидуальных занятиях разнообразные виды работ: отгадывание загадок, ролевые игры, пересказ услышанного и т.д. Эти и другие виды работ представлены в учебниках в большом количестве.

С учениками, в самостоятельной речи которых связный рассказ отсутствует, требуется большая предварительная тренировка. В Пособии для учителя «Развитие слухового восприятия слабослышащих детей»¹ представлен обширный речевой материал для 1 дополнительного и 1 классов для выявления примерного уровня слухоречевого развития ребёнка. При помощи этого (и аналогичного этому) материала начинается обучение слабослышащего ребёнка восприятию на слух коротких текстов.

Здесь же приводятся образцы усложнённых текстов, которые предъявляются ученику по мере развития слуха и речи.

Например, ученику показываются изображения трёх сюжетов разного содержания:

Девочка ловит бабочку.

¹ Королевская Т. К., Пфафенродт А. Н. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей : пособие для учителя. В 2 ч. Ч. 1. — М : ВЛАДОС, 2004. — С. 89–99.

Девочка кормит кошку.

Мальчик кормит собаку.

Эти сюжеты не связаны между собой общностью темы. По степени сложности «текст» оценивается как «уровень лото». Порядок работы и напоминает игру в лото. Перед ребёнком располагают набор сюжетных картинок. Таблички с текстом находятся у учителя. Но если ребёнок не умеет читать, то учитель на слухо-зрительной основе предъявляет ученику слова или фразы, связанные с сюжетом, и показывает ребёнку на соответствующую картинку. Ученик повторяет все действия учителя. Затем на слух ученик повторяет слова (*девочка, мальчик, кошка, собака, бабочка и др.*); фразы (в порядке расположения сюжетов); эти же фразы учитель говорит вразбивку. После верного воспроизведения услышанного и демонстрации изображения на одной из картинок ученик закрывает эту картинку. Работа продолжается с другими сюжетами. Предъявление картинок или серии картинок является обязательным условием на начальном этапе обучения по развитию слухового восприятия.

Этот же методический приём используется и далее, но речевой материал постепенно усложняется. Например, предлагается рисунок, объединённый одной темой, но предложения в тексте будут длиннее и сложнее по конструкции:

Папа сидит на стуле.

Мальчик показывает рисунок.

Там нарисована собака.

На следующем занятии текст можно усложнить за счёт использования собственных имён, предлогов, местоимений.

Примерные тексты:

За грибами

Папа и дети идут в лес.

У папы в руках корзинка.

На огороде

Алёша копает.

Две девочки сажают помидоры.

Таня несёт сумку.

Аня держит лейку.

У Димы на спине рюкзак.

Она будет поливать.

Вова несёт ведро с водой.

Усложнение текстов за счёт введения распространённых предложений:

Мы рисуем

Наташа, Ира и Рома — ученики.

Они любят рисовать.

Наташа взяла синий карандаш и нарисовала небо.

Ира взяла красный карандаш и нарисовала цветы.

Рома взял жёлтый карандаш и нарисовал солнце.

Для учащихся 1 класса усложнение текстов предусматривает увеличение их общего объёма, введение прилагательных, союзов и предлогов:

Птичья столовая

Наступила холодная зима.

Земля покрыта глубоким снегом.

Многие птицы зимой голодают.

На помощь им приходят ребята.

Они приносят птицам корм.

Прилетят птицы клевать корм.

Весело будет в птичьей столовой!

Необходимо обратить особое внимание на таблички с текстами, которые используются на индивидуальных занятиях. Каждая фраза должна быть написана с новой строки, так как в работе над текстом учитель последовательно открывает или закрывает прослушанную фразу одну за другой. Наличие надстрочных знаков в тексте учитель определяет сам при подготовке к занятию, учитывая состояние произносительных навыков учащихся.

Последовательность в работе по обучению слабослышащих учащихся восприятию на слух текстов любого объёма остаётся неизменной, она проверена многолетней практикой.

1. Чтение учителем текста целиком только на слух. Вопрос ученику: «О чём текст?». Ответ —

2. Восприятие текста учеником по предложениям. Ученик повторяет (привлекаются иллюстрации).

3. Повторное слушание текста с визуальной опорой на его графическое изображение (для читающих).

4. Различение на слух отдельных слов, предложений с обязательным повторением учеником услышанного.

5. Ответы на вопросы по содержанию (на слух), при затруднении — слухо-зрительно.

В процессе целенаправленной и систематической тренировки в восприятии речи на слух с помощью постоянного использования звукоусиливающей аппаратуры обеспечивается формирование произносительных навыков и устной речи в целом.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ УСТНОЙ РЕЧИ

Коррекционный курс АООП предусматривает значительный объём работы, так согласно АООП:

1. Выработка умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении, пересказе текста.

2. Речевое дыхание.

Произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз. Правильное выделение синтагм при помощи дыхательных пауз при воспроизведении текста.

3. Изменение силы голоса в связи со словесным ударением, громкости и высоты собственного голоса (по подражанию и произвольно).

Изменение высоты и силы голоса в связи с повествовательной и вопросительной интонацией.

Выделение более громким голосом логического ударения в диалоге, в тексте.

4. Звуки и их сочетания.

Усвоение и закрепление правильного произношения. Дифференциация звуков (по мягкости — твёрдости, звонкости — глухости, свистящих, шипящих, слитных, смычных, аффрикат, носовых — ротовых и т. д.).

5. Слова.

Соблюдение звукового состава, темпа, словесного ударения, правил орфоэпии, слитности и т. д.

6. Фраза.

Произношение коротких фраз в темпе, близком к нормальному, с интонацией. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

7. Соблюдение различных видов работ.

Вставка пропущенной буквы в слова; составление предложений из слов, чтение стихов, отгадывание загадок, называние картинок, ответы на вопросы, составление рассказа по картинке.



Прежде, чем приступить к работе с учебником, учитель знакомится с состоянием произносительной стороны речи учащихся, так же как ранее он знакомился с состоянием их слуха, о чём говорилось выше.

ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Речевой материал для проверки произношения состоит из специально подобранного материала. Учитель и сам может составить такой проверочный материал. Примеров в учебнике достаточно. Учителю предлагается «упрощённый» вариант речевого материала — название картинок.

В названиях предметов, изображённых на картинках, содержатся все проверяемые звуки. (*Рисунки находятся в учебнике 1 дополнительного класса*).

а о у и э

	<i>трава</i>
	<i>ЛОЖКА</i>



стул



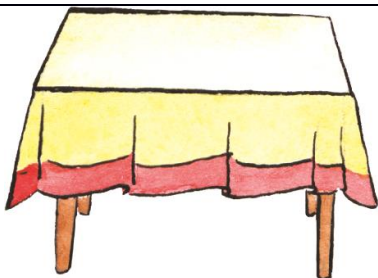
стоит



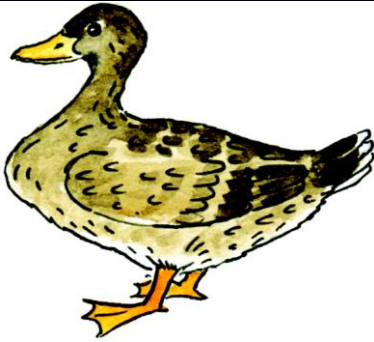

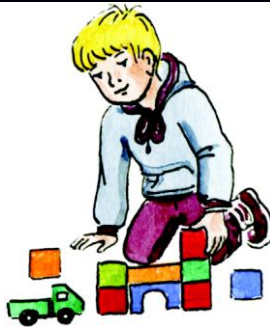
Эдик



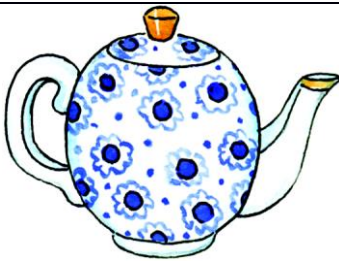
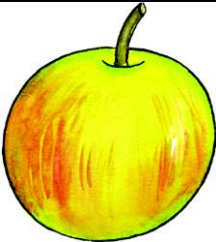
стакан



стол

	<p><i>утка</i></p>
	<p><i>идёт</i></p>
	<p><i>играет</i></p>

й я ё ю е

	<p><i>чайник</i></p>
	<p><i>яблоко</i></p>



ёлка



юбка




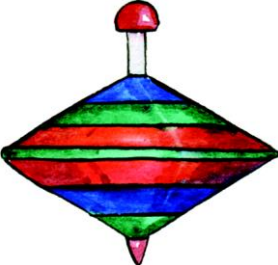

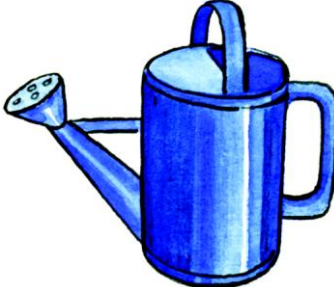
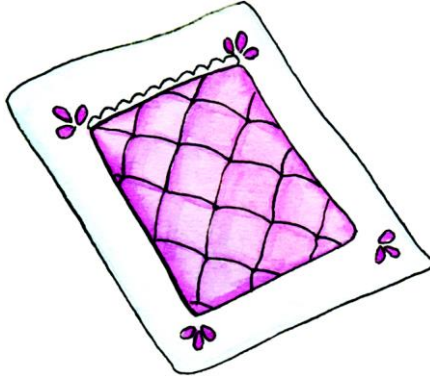
едет



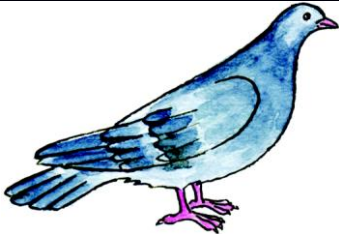
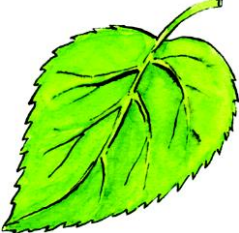



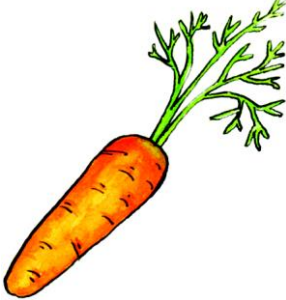
майка









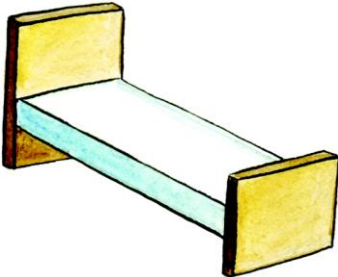
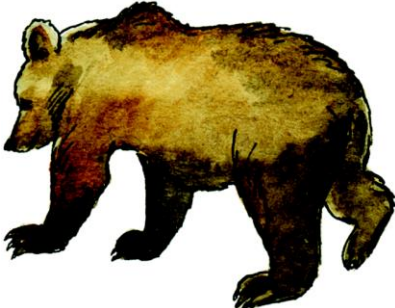
ягоды

	<p><i>ёж</i></p>
	<p><i>юла</i></p>
	<p><i>ест</i></p>
	<p><i>лейка</i></p>
	<p><i>одеяло</i></p>


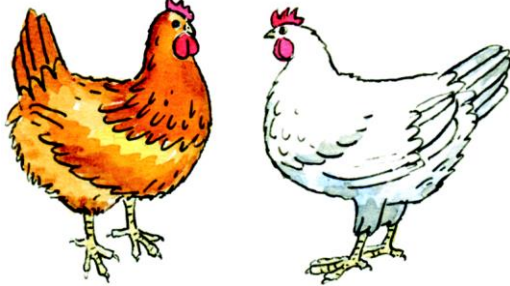
нь ти ня нё ню не



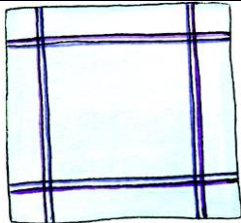
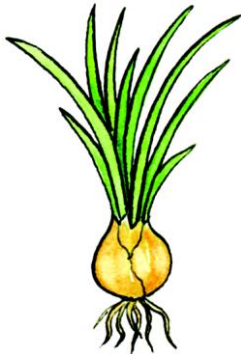


	<p><i>голубь</i></p>
	<p><i>лист</i></p>
	<p><i>мяч</i></p>
	<p><i>самолёт</i></p>
	<p><i>ветка</i></p>
	<p><i>морковь</i></p>

	<p><i>вишня</i></p>
	<p><i>свёкла</i></p>
	<p><i>кастрюля</i></p>
	<p><i>веник</i></p>
	<p><i>пять</i></p>

	<p><i>дерево</i></p>
	<p><i>кровать</i></p>
	<p><i>медведь</i></p>

п т к

	<p><i>птица</i></p>
	<p><i>куры</i></p>

	<p><i>птица</i></p>
	<p><i>шапка</i></p>
	<p><i>платок</i></p>
	<p><i>лук</i></p>
	<p><i>аппарат (слуховой)</i></p>
	<p><i>куртка</i></p>

ф х с и



фартук



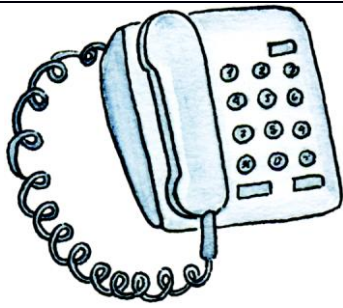
ухо



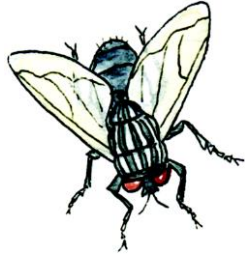
собака



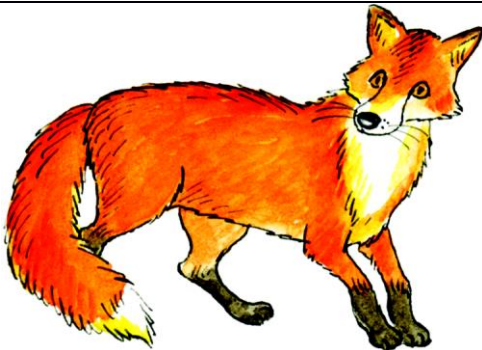
шарф



телефон



муха



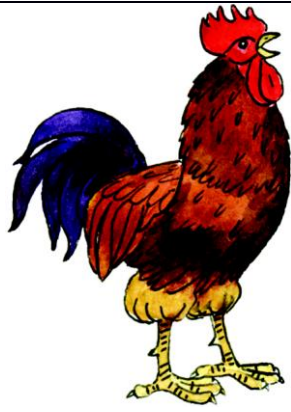
лиса



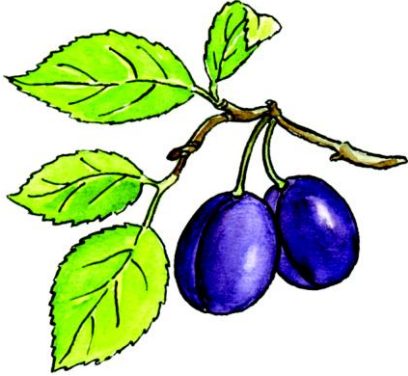
машина



конфеты



петух





сливы



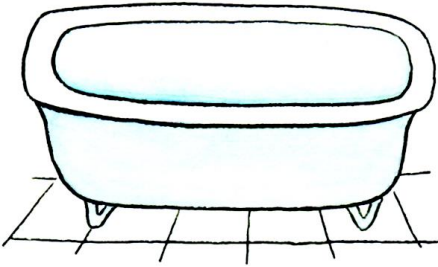
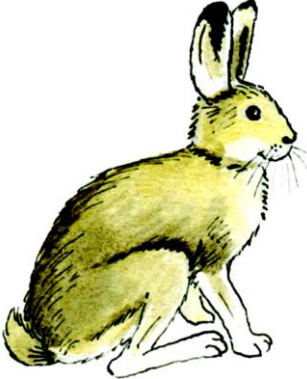
душ

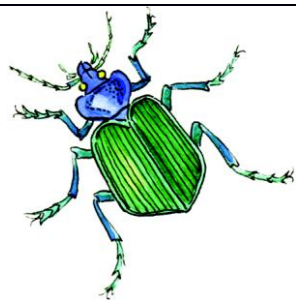


шкаф

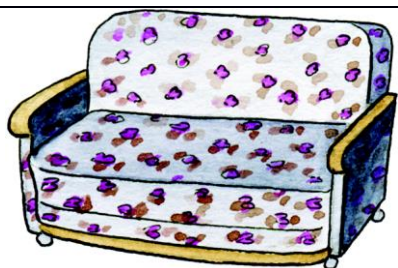
	<p><i>НОСКИ</i></p>
	<p><i>КОШКА</i></p>

В З Ж

	<p><i>ванна</i></p>
	<p><i>заяц</i></p>



жук



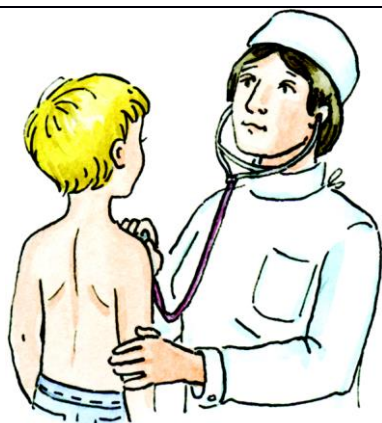
диван



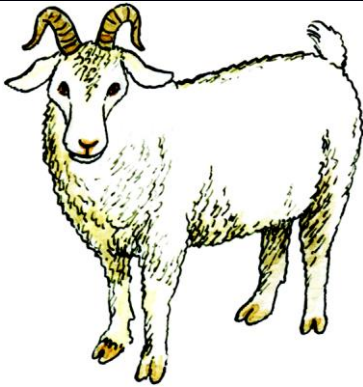

роза



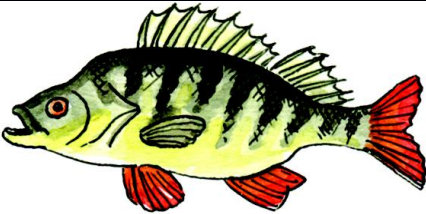

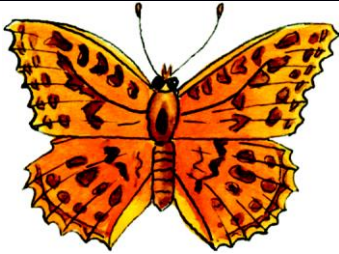
флажок

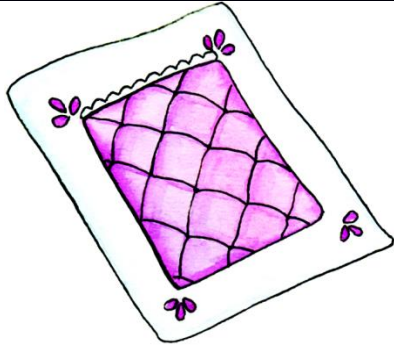
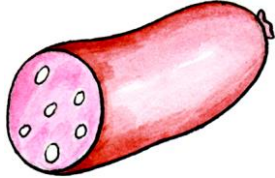



врач


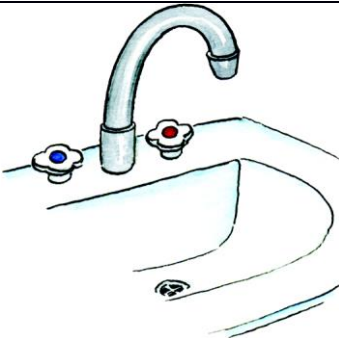
	<p><i>коза</i></p>
	<p><i>лыжи</i></p>



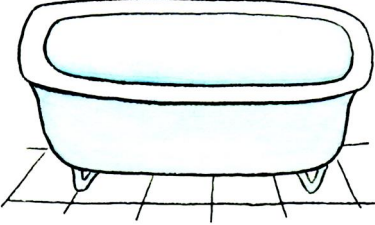
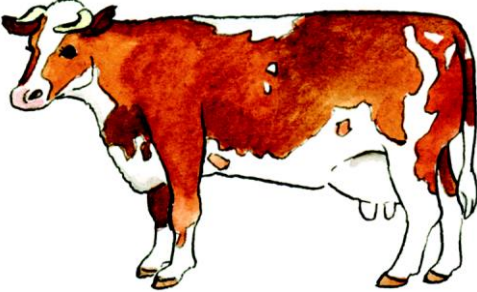

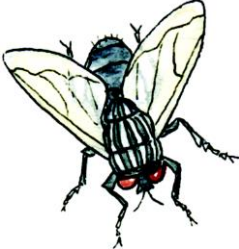
б д


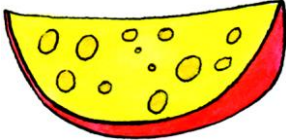


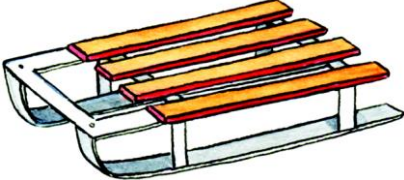
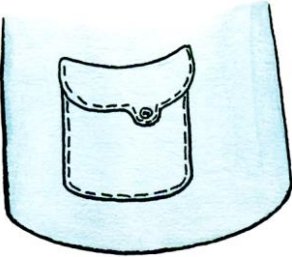
	<p><i>рыба</i></p>
	<p><i>дом</i></p>
	<p><i>бабочка</i></p>

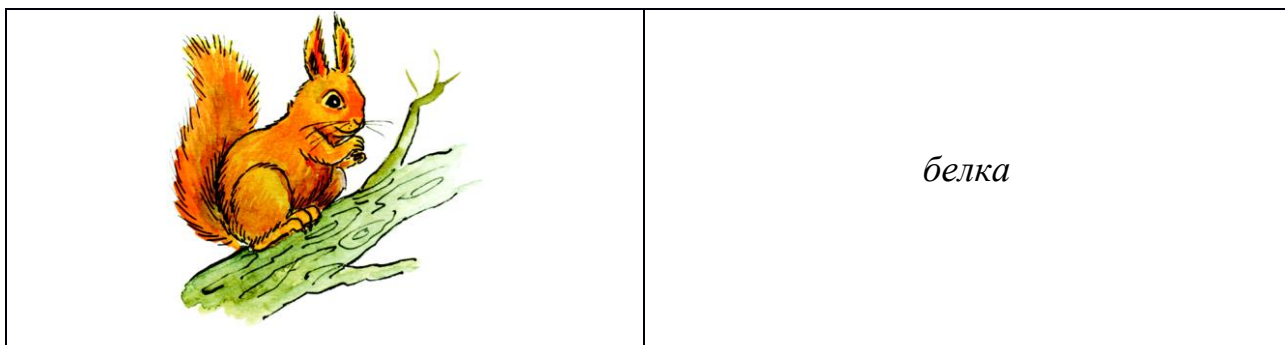
	<p><i>одеяло</i></p>
	<p><i>колбаса</i></p>
	<p><i>ведро</i></p>

м н р л

	<p><i>дом</i></p>
	<p><i>кран</i></p>

	<p><i>лопата</i></p>
	<p><i>самолёт</i></p>
	<p><i>ванна</i></p>
	<p><i>корова</i></p>
	<p><i>велосипед</i></p>
	<p><i>муха</i></p>

	<p><i>носок</i></p>
	<p><i>сыр</i></p>
	<p><i>стул</i></p>
	<p><i>сумка</i></p>
	<p><i>санки</i></p>
	<p><i>карман</i></p>



Учитель, слушая ответ ученика на вопросы «Кто это? Что это?», отмечает в протоколе особенности произношения им звуков речи.

Протокол учитель составляет в виде слухоречевой карты, где отмечаются дефекты речевого дыхания, голоса, темпа, словесного ударения, интонации, орфоэпии и общего впечатления от внятности произношения. Раздел «Орфоэпия» в 1 и 1 дополнительном классах не заполняется. Формирование орфоэпического оформления речи можно зафиксировать только на автоматизированном навыке чтения, которого в 1 классе может не быть. Однако, при повторной проверке произношения (в конце учебного года) особенности произношения безударной гласной *о* следует отметить, так как во всём учебнике эта гласная неизменно нотируется, как и звонкие согласные.

Запись дефектов звукопроизношения ведётся в виде простой дроби, где числитель — наличие правильного изолированного произношения звука, а знаменатель — характер замены его другим звуком во всём речевом материале. Если ученик и в изолированном виде произносит звук неправильно, то запись фиксирует только дефектное произношение.

Предлагаемый учителю способ использования слухоречевой карты удобен в практике работы тем, что в неё заносятся данные за каждый год обучения, что позволяет проследить динамику формирования произносительных навыков на протяжении нескольких лет.

В конце учебного года, при повторном обследовании произношения, речевой материал усложняется. Это могут быть картинки для ответа на

вопрос «Что делает?». Ответы должны быть короткими предложениями или рассказом по картинкам. Исходя из ответов ученика, учитель делает выводы не только о произношении, но и о состоянии лексико-грамматической стороны речи.

Предлагаемый речевой (иллюстративный) материал:

Что делает? (варианты) (картинки)

Таня надевает ... (с. 26, ч. 1) (куртку)

Саша смотрит ... (с.43, ч.1) (телевизор)

Девочка лежит (на диване) (с. 53, ч. 2)

Оля поливает (цветы) (с. 69, ч. 1)

Ира плачет (с. 21, ч. 1)

Что делает?

прыгает (с. 21, ч. 1) варит (с. 64, ч. 2) ловит муху (с. 65, ч. 1)

слушает (с. 75, ч. 1) разговаривает (с. 64, ч. 2) ловит собаку (с. 65, ч. 1)

рисует (с. 92, ч. 1) открывает (с. 70, ч. 2) сажает лук (с. 11, ч. 2)

Рассказы по картинке

1. Сюжет из сказки «Репка». (с. 17, ч. 1)

2. «Зимой». (с. 39, ч. 2)

3. «Летом». (с. 84, ч. 2)

Во 2, 3, 4 классах проверку произносительной стороны речи лучше проводить на усложнённом материале (рассказ по картинке).

Кроме того, при повторной проверке произносительных навыков учитель может воспользоваться как аналитическим способом проверки внятности речи, так и синтетическим (см. соответствующий раздел).

УЧЁТ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ПРОВЕРКА ВНЯТНОСТИ РЕЧИ)

Как бы ни была богата устная речь слабослышащего в отношении словесного запаса, как бы ни были правильно соблюдены грамматические формы языка при чтении и письме, если устная речь страдает различными фонетическими искажениями и не может быть понята окружающими, она не может служить полноценным средством общения.

Обязательным условием при определении содержания работы по обучению произношению является систематический учёт реального состояния навыков произношения каждого ученика².

Известно, что задача обучения слабослышащих школьников правильному произношению состоит в том, чтобы обеспечить достаточную внятность и естественность их устной речи, т. е. дать способ общения с окружающими и тем самым решить задачи подготовки к самостоятельной бытовой и социальной жизни.

Правильная организация процесса обучения произношению во многом зависит от знания фонетического оформления речи учащихся, которая, в свою очередь, зависит от правильно поставленного учёта состояния произносительных навыков. Учёт состояния произношения разделяется на аналитический и синтетический.

При аналитическом способе учёта выявляется качество усвоения учащимися отдельных элементов фонетического оформления речи — звуков речи, орфоэпии, словесного ударения и др. Аналитический подход в оценке

произношения не только фиксирует достижения и недостатки в произносительных навыках детей, но и помогает организовать

² Пфафенродт А. Н. К вопросу изучения внятности речи слабослышащих учащихся второго отделения // Дефектология. — № 5. — 1980.

индивидуальную работу с учащимися. Тем не менее этот способ оценки речи имеет отрицательные стороны. Общее впечатление от внятности речи при аналитическом способе учёта характеризовалось следующими терминами:

- термин «внятная речь» не применялся к контингенту школы слабослышащих;
- термином «достаточно внятная» характеризовалась речь, которая не затрудняла понимания смысла высказывания;
- термин «недостаточно внятная» — смысл сказанного не понятен, хотя понятны отдельные предложения;
- если понятны только отдельные слова, то речь называли «маловнятной».

Синтетический учёт предполагает оценку качества произношения в целом.

Знание отдельных сторон произношения, которое даёт аналитический подход, не характеризует речь в целом. В итоге нас всегда интересует вопрос, насколько учащиеся научились соблюдать все требования к произношению и насколько их речь понятна окружающим. Степень понимания речи окружающими в зависимости от её фонетического оформления, как известно, называют **внятностью произношения**. Последняя выступает как некая синтетическая характеристика состояния произношения.

В зависимости от того, какой речевой материал используется для определения внятности, различают несколько видов артикуляции: слоговую, словную, фразовую. В радиотехнике и телефонии получил распространение более экономичный способ слоговой артикуляции. В практике обучения глухих детей нашли своё применение словная и фразовая разновидности метода артикуляции. В своей практической работе авторы приняли за основу метод словной артикуляции, разработанный в своё время Институтом дефектологии АН СССР (Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина, Э. И. Леонгард).

В нашей работе речь учащихся начальных классов записывалась на магнитофон в начале учебного года. Магнитофон был заранее проверен и отрегулирован на постоянный уровень интенсивности звука.

Каждый ученик читал (закреплённый за ним) список слов, состоящий из 50 названий.

Для прослушивания записанной речи была подобрана бригада из четырёх auditors, которые прошли перед этим специальную тренировку. Слух auditors соответствовал норме. Во время прослушивания, в котором участвовала вся бригада, auditors находились на одинаковом расстоянии от магнитофона. В протокол записывались только те слова, которые были понятны. Если слово было не понято, то аудитор ставил прочерк. Каждый ученик перед записью его речи на магнитофон знакомился со списком слов, которые ему предстояло произнести. Под контролем учителя слова читались вслух. Это делалось для того, чтобы при чтении слов ученик не ошибся. Каждое слово произносилось учеником только один раз, затем выдерживался интервал, во время которого auditors успевали записать сказанное. Затем подсчитывалась сумма правильно понятых аудитором слов и при помощи известной формулы выводился процент внятности речи данного ученика.

Такая же проверка методом словной артикуляции должна проводиться в конце учебного года. Затем результаты сравниваются и делается реальный вывод о динамике продвижения каждого ученика при формировании произносительных навыков. Результаты проверки и являются стартовым условием для составления индивидуального планирования.

Кроме того, этот метод безусловно определяет **степень доступности** речи детей с неполноценным слухом пониманию сказанного ими слышащими людьми, что необходимо для общения.

Преимущество синтетического метода учёта произношения внятности речи перед аналитическим подходом **очевидно**.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧЕВОМУ МАТЕРИАЛУ УЧЕБНИКОВ ЛИНИИ УМК «ПРОИЗНОШЕНИЕ»

После знакомства с состоянием произносительной стороны речи учеников начинается целенаправленная **работа над формированием правильного произношения** по учебникам, предназначенным для коррекционных индивидуальных занятий с учащимися 1 класса II отделения с глубоким недоразвитием речи, обусловленном недоразвитием слуха. Контингент 1 класса — это дети, прошедшие подготовку в дошкольных учреждениях, и 1 дополнительного класса, сформированного из числа детей, не получивших дошкольного образования и имеющих более выраженное недоразвитие речи, чем учащиеся 1 класса.

Задачи начального образования слабослышащих школьников отражены в АООП. Она ставит перед школой одну из сложнейших задач — обучить слабослышащих учащихся правильному произношению, т. е. предоставить детям способ общения с окружающими и тем самым подготовить их к самостоятельной бытовой и социальной жизни.

Учебники разработаны в соответствии с принципом аналитико-синтетического метода обучения произношению, предполагающего единство работы над целым (фразой, словом) и его элементами (слогами, звуками). При этом конечной целью работы является правильное произношение слова, фразы, текста.

Представленный в учебниках линии УМК «Произношение» речевой материал соответствует ряду требований:

1. Речевой материал по своему содержанию (лексике, грамматическим формам), доступен учащимся 1 класса II отделения.

2. Речевой материал подобран с учётом фонетического принципа: он насыщен отрабатываемыми звуками; последовательность позиций, в которых ведётся работа над ними, отвечает закономерностям усвоения этого звука.

3. При соблюдении первых двух требований предпочтение отдаётся обиходному, наиболее употребительному в общении речевому материалу, который отрабатывается в различных грамматических конструкциях, что позволяет осуществлять связь индивидуальных занятий по обучению произношению с уроками грамматики и развития речи.

Формирование произносительных навыков осуществляется в условиях постоянного использования слуха слабослышащих учащихся. В связи с этим большая часть специальных заданий учебников направлена на развитие у детей умения опираться на слух в ходе выполнения тех или иных упражнений, что является необходимым условием формирования слухо-кинестетической системы как основы развития устной речи.

Весь речевой материал учебников нотируется условными обозначениями, принятыми для системы обучения слабослышащих детей:

— знаками словесного ударения;

а

— буквенным выражением безударной гласной **О** (корува),

звонких согласных

к ф

на конце слов и перед глухими (снег), (в саду) при условии, если слово встречается впервые или оно мало знакомо. Далее эти слова нотируются чёрточкой (корува);

— слитное произнесение слов с предлогами или слов во фразе обозначается знаком в виде дуги (в парке, можно войти);

— ритм слова изображается в виде слогов разной высоты (Тата татаТА).

При работе над произношением используются различные анализаторы: слуховой, зрительный, двигательный, тактильный, при этом ведущим остаётся слуховой.

Содержание учебников охватывает все виды речевой деятельности — от подражания речи учителя (сопряжённого и отражённого проговаривания) до самостоятельных высказываний (рядовой речи, названия картинок,

ответов на вопросы, рассказов по картинкам и диалогов). По мере овладения детьми грамотой к работе привлекается чтение.

Во всех видах речевой деятельности ученик ориентируется на речь учителя, подражает ей в условиях постоянного использования остаточного слуха с применением звукоусиливающей аппаратуры.

Учебники построены тематически. Речевой материал на определённый звук (слова, слоги, словосочетания, отдельные звуки, фразы и короткие тексты), представленный с учётом фонетического принципа, составляет законченный раздел, состоящий из разнообразных упражнений, к которым даются задания.

В учебнике для 1 дополнительного класса задания обозначены геометрическими фигурками разной формы и цвета. На с. 112 ч. 1 и 2 учебника под заголовком «Условные обозначения» дано содержание заданий.

В учебниках для 1, 2, 3, 4 классов словесные задания предваряют каждое упражнение.

В 1 классе работа над произношением слога, слова, предложения ведётся от сопряжённой (одновременно с учителем) к отражённой по подражанию (вслед за учителем) и далее самостоятельной речи (в знакомых словах и фразах).

Задания к упражнениям на закрепление правильного произношения звука сформулированы в учебнике для 1 дополнительного класса: *Послушай. Скажем вместе. Скажи так же.* Работа по заданию: ученик слушает (или воспринимает слухо-зрительно) произносимые учителем предложение, слово или слог. Затем вместе с учителем повторяет. И только после сопряжённого проговаривания и повторного прослушивания отражённо по подражанию воспроизводит.

Для учащихся 1 класса формулировка задания иная: *Послушай, как говорит учитель. Повтори.* Выполнение задания не исключает сопряжённой речи в том случае, если ученику трудно выполнить первые

шаги по автоматизации звука, и ученик проговаривает слог, слово или фразу сначала сопряжённо с учителем.

Учитель, принимая во внимание возможности использования остаточного слуха, динамику овладения произносительными навыками, памяти, работоспособности каждого ребёнка, может сразу работать над речевым материалом на основе подражания и прибегать к сопряжённой речи только в случаях затруднений в работе.

Подражание может осуществляться:

— на слуховой основе (ученик слушает, как говорит учитель, и пытается воспроизвести так же);

— на слухо-зрительной основе (ученик слушает и одновременно видит артикуляцию учителя);

— на тактильно-вибрационной основе в сочетании со слуховым или слухо-зрительным восприятием (например, при артикулировании звуков **В**, **С**, **Ш** ученик слышит, как произносит этот звук учитель, видит положение губ учителя, в то же время рукой, поднесённой к своему рту, ощущает сильную струю выдыхаемого воздуха).

Подражание широко используется при первичном формировании того или иного произносительного навыка и при коррекции произношения на всех этапах обучения (в 1, 2, 3, 4 классах).

Работу по учебникам целесообразно начинать с темы «Гласные звуки». Её необходимо проводить со всеми учащимися, в том числе и с теми, кто произносит гласные правильно. Это связано с особенностью построения учебников: именно с этой темы начинается целенаправленная работа, которая продолжается в других разделах: над речевым дыханием и голосом, над темпоритмической и интонационной стороной речи, над орфоэпией.

Так, упражнения для **развития правильного речевого дыхания** даны в задании на звук **А** (с. 3, ч. 1): «*Делай, как я: вдох — выдох*». Эти упражнения необходимо проводить и при работе с другими звуками, т. е. работа по этой таблице может предварять каждое индивидуальное занятие.

Далее постоянно повторяются упражнения с заданиями: *Скажи слитно. Скажи на одном выдохе.*

Вначале даются словосочетания либо короткие фразы:

2 глаза	па́па
2 пальца	Папа_сказал.

Ученик читает (воспроизводит по подражанию или на основе сопряжённой речи) первое слово. Затем повторяет словосочетание, фразу сопряжённо или отражённо по подражанию, слитно на одном выдохе.

В материале учебников достаточно много упражнений, направленных на выработку слитного произношения предложений с разделением их на **смысловые синтагмы**. Ученик читает (воспроизводит по подражанию или на основе сопряжённой речи) последовательно по частям предложение, постепенно увеличивая объём материала, произносимого при выдохе. Переходить от одного этапа к другому следует после того, как ученик справился с очередной задачей. Всё предложение ученик должен произнести слитно, правильно воспроизводя звуки, словесное ударение и орфоэпические правила (см. стр. 7, 12 ч. 1, 1 класс; стр. 8, 9, ч. 1, 1 дополнительный класс).

В ходе работы над словесным ударением предлагаются задания типа: *Скажи протяжно, кратко, отхлопай ритм, выделяй голосом ударный слог.* На с. 5–6 ч. 1 учебника для 1 класса — тема «Выделяй голосом ударный слог». Упражнения последовательно подводят к понятию «ударный слог». Ученик после прослушивания одного из двух сложных ритмов (с. 5, 1-2 задания): отхлопывает контур ритма, показывая место громкого удара; хлопает и говорит вместе с учителем; потом самостоятельно повторяет ещё раз после прослушивания. Показывает (3 задание) ударный слог по надстрочному знаку; соотносит слово и ритм; ещё раз проговаривает с учителем слова, затем самостоятельно после прослушивания.

Ученик воспринимает название картинки на слух или слухо-зрительно (с. 6, 1-е задание), показывает картинку и ритм, находит, какие картинки нужно переставить к соответствующему ритму.

Задание: *Послушай слово. Покажи ритм и картинку. Отхлопай ритм. Назови картинку.* Ученик последовательно выполняет задания сопряжённо с учителем и отражённо по подражанию (стр. 3, 4, ч. 1 под значком «синий квадрат»).

Словесное ударение хорошо передаётся звукоусиливающей аппаратурой и аппаратами индивидуального пользования. При этом речь педагога должна быть с выраженным ударением, чтобы ученик мог подражать ей, опираясь на слуховые ощущения: один из слогов произносится громче и протяжнее.

Параллельно с темой «Ритм и ударный слог» учитель работает над формированием правильного произношения безударной гласной **О**. Весь речевой материал по этой теме нотирован. Вначале нотирование представлено буквенным выражением

а
(корóва), а затем — чёрточкой (кóрóва).

Движение фонетической ритмики с вопросом *кто? что? какой?* начинает **работу над интонацией повествовательного и вопросительного предложений.**

С. 13 учебника для 1 дополнительного класса — задание: (под значком — медвежонок) *Делай так и говори.*

Учитель и ученик выполняют движение фонетической ритмики и сопряжённо проговаривают вопрос. Затем учитель повторяет вопрос на слух, а ученик отражённо по подражанию повторяет с движением вопроса.

Следующее упражнение (с. 14 ч. 1) (под значком — красный квадрат), в котором даны 4 вопросительных предложения, выполняется так:

— Учитель произносит предложение с движением вопроса.

— Учитель и ученик сопряжённо проговаривают предложение с вопросительной интонацией.

— Ученик воспринимает предложение на слух и проговаривает его по подражанию.

Затем упражнение на с. 14 ч. 1 с заданием (под значком — зелёный овал): *Послушай. Скажи так же. Поиграй по ролям с учителем (ребятами).*

Как и в предыдущем упражнении, на слух или слухо-зрительно воспринимается каждая фраза, проговаривается сопряжённо и отражённо. Затем учитель читает текст, подчёркивая интонацией различие вопросительного и повествовательного предложения и указывая на знак в конце предложения (. или ?). После чтения учителя текст читает ученик, учитель даёт оценку выразительности его речи. Завершает работу над упражнением игра по ролям. В материале учебника для 1 дополнительного класса содержится 37 аналогичных упражнений (под значком — зелёный овал).

На с. 17 учебника для 1 класса тема «Задай вопрос» — 1 этап формирования интонационной стороны речи. Задания: *Делай, как я, и говори выразительно. Посмотри, какой знак в конце предложения. Прочитай выразительно.* Работа по данным заданиям может проходить аналогично работе над вопросительной и повествовательной интонациями, описанной выше.

Упражнение на с. 17 ч. 1 с заданием: *Послушай, как говорит учитель. Выбери знак. Скажи выразительно.*

Упражнение содержит текст из повествовательных и вопросительных предложений, в конце которых вместо знаков (. или ?) стоит пустой квадратик. Справа от текста за вертикальной чертой знаки (. или ?).

Учитель на слух или слухо-зрительно воспроизводит фразу, оформляя её интонационно. Ученик повторяет фразу по подражанию и показывает нужный знак. Завершается работа чтением всего текста учеником по заданию: *Скажи выразительно.*

На с. 19 ч. 1 учебника для 1 класса в разделе «Говори выразительно» продолжена тема **«Интонация — восклицательное предложение»**.

Советы по работе над интонацией повествовательного и вопросительного предложений можно использовать и при ознакомлении учащихся с восклицательной интонацией.

В тексте учебника достаточно часто повторены упражнения, в которых необходимо выбрать нужный знак для конца предложения. При выполнении этих упражнений следует максимально использовать остаточный слух учащихся. При этом отрабатывается повествовательная, вопросительная и восклицательная интонация. После многократного повторения таких упражнений ученик соотносит услышанную интонацию с определённым знаком (? ! .), повторяет выразительно тот или иной речевой материал. Кроме того, ученик может самостоятельно вести короткий диалог. **Диалоги**, которые даются без задания, предполагают разговор учителя с учеником или ученика с кем-то другим. В них закрепляется вопросительная, восклицательная и повествовательная интонация. В диалогах максимально используется программный материал по развитию разговорной речи.

В диалогах, особенно обиходного характера (— Это **чьа** парта? —; — Я **верно** решил? —), учащимся довольно легко воспринимается на слух **логическое ударение**.

От работы с несколькими диалогами можно перейти к выполнению упражнений на с. 25, 52, 64, 75 и т. п. учебника для 1 класса с заданием: *Послушай, какие слова выделяет голосом учитель. Скажи вместе с ним. Повтори.*

Задания в учебнике для 2 класса: *«Посмотри, какой знак стоит в конце предложения. Скажи выразительно. Поиграй с товарищем»*; в учебнике для 3 класса: *«Прочитай. Делай паузы для вдоха. Выделяй голосом важные по смыслу слова. Прочитай выразительно»*; в учебнике для 4 класса: *«Прочитай пословицы с повествовательной интонацией. Делай остановку на месте пауз. Повтори несколько раз», «Прочитай выразительно. Выделяй голосом слова с логическим ударением. Делай остановку на месте пауз».*

ВИДЫ РАБОТ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ РЕЧИ

Звук, вызванный по подражанию с помощью слуховых и зрительных ощущений, движений фонетической ритмики, тактильных и вибрационных ощущений (при затруднении — с помощью особых методов вызывания правильной артикуляции), автоматизируется сначала в слоговых упражнениях.

Слоговые упражнения, рекомендуемые в учебниках, преследуют две цели: закрепление произносительных навыков и предупреждение возможного их распада. Слоговые упражнения связаны с сопряжённой речью, подражанием, различением слогов на слух и чтением. В первом и втором случаях учащимся предлагается послушать, как говорит учитель, показать в тексте, что он говорит, и повторить.

Таблицы слогов и слов даны в начале каждого тематического раздела, в котором автоматизируется тот или иной звук в определённой фонетической позиции.

Если закрепляемый звук произносится в слогах правильно, учитель переходит к **словам**, предъявляя их на слух (или слухо-зрительно) и добиваясь правильного произношения сопряжённо и отражённо. Ученик слушает слово ещё раз, показывает его графическое изображение и, прочитав слово, повторяет его с сохранением правильной артикуляции.

В процессе постановки звуков и первых шагов по их автоматизации необходимо отмечать удачные и неудачные попытки ученика воспроизвести нужное речевое движение. С младшими школьниками отрицательным оцениванием желательно пользоваться осторожно: выражение недовольства может вызвать отказ от работы. Чтобы исправить недостаток произношения у ученика, учитель должен показать на себе правильный образец и стимулировать ученика воспроизвести его.

Называние картинок — этот вид работы предполагает более высокий уровень произносительных навыков. Как и при чтении слов, от ученика

требуется слитное произношение слова с соблюдением ударения, орфоэпических правил и реализации закрепляемого звука.

Например, с. 27 ч. 1 учебника для 1 дополнительного класса.

Задание (под значком — синий квадрат): *Послушай слово. Покажи ритм и картинку. Отхлопай ритм. Назови картинку.*

Учитель произносит слово слитно, с выраженным ударением, в умеренно медленном темпе. Ученик показывает ритм и картинку, отхлопывает ритм, называет картинку. Если название произнесено искажённо, учитель снова работает по ступеням помощи: сопряжённая речь — отражённая — самостоятельная.

С. 65 ч. 1 учебника для 1 класса. Задание сформулировано как поэтапный план работы: *Послушай, как говорит учитель. Повтори. Назови картинку.*

В некоторых упражнениях работа с названием картинок объединена либо с чтением слов, — в таком случае можно соотнести картинку с графическим изображением слова, либо с изображением ритма — можно соотнести название и ритмический контур слова.

Одним из видов работы над предложением является **ответ на вопрос**. Отвечая на вопросы, ученик приближается к условиям самостоятельного высказывания. Необходимость сформулировать мысль (выбрать подходящий лексический материал, облечь его в соответствующие грамматические формы), в той или иной мере отвлекает ученика от задачи правильного фонетического оформления слова, предложения.

Упражнения с заданием ответить на вопрос(ы) по нескольким картинкам достаточно часто встречаются на страницах учебников.

Например, с. 17, 21 и др. ч. 1 учебника для 1 дополнительного класса. Вопросы к картинкам: *«Что ты делаешь?», «Что делает ...?»*.

Ход работы:

— Послушай. Повтори (восприятие на слух ритма и глаголов);

— Спроси. (Учитель произносит вопрос задания к картинкам. Или повторяет вопрос слухо-зрительно и показывает его графический образ);

— Ученик повторяет вопрос;

— Посмотри 1-ю картинку. Как ответит мальчик?

В случае затруднения ученику предлагается: послушать слово, показать его графическое изображение, прочитать, ещё раз повторить с сохранением правильной артикуляции, показать на картинке, а потом ответить на вопрос самостоятельно или с помощью учителя.

Пример из учебника для 1 класса, с. 104 ч. 1, задание: *Прочитай слитно. Выделяй голосом ударный слог. Ответь по картинке: «С чем пришли малыши во двор?»*

Ученик читает сочетания предлога со словами. Учитель даёт оценку его произношения: наличие слитности, ударения и автоматизируемого звука. Ученик составляет по картинке ответ на вопрос и получает одобрение учителя либо требование: *Послушай. Скажи ещё раз. Слушай себя.*

При выполнении упражнений учителю следует быть очень внимательным к тому, как ученик произносит нужный звук. При исправлении какого-либо звука необходимо широко использовать подражание на основе слухового и слухо-зрительного восприятия, а в случае необходимости привлекать и тактильно-вибрационные ощущения ученика или движения фонетической ритмики.

Постепенно автоматизация звуков проводится на более сложных видах речевой деятельности, и учащиеся начинают закреплять навыки правильного произношения в самостоятельной речи.

Составление вопроса по образцу — задание часто встречается в работе над диалогической речью.

Ученик слушает первый вопрос диалога, повторяет его выразительно, читает слово второго предложения диалога и дополняет его нужными словами из первого предложения. Затем произносит вопрос, соблюдая все

требования к произношению. Например, в учебнике для 1 дополнительного класса, с. 36, 42, 91 ч. 1.

Важным видом работ по автоматизации звуков речи является выполнение упражнений **по серии картинок**.

К тексту (с. 72 ч. 1 учебника для 1 дополнительного класса) дана серия из 3 картинок. Задание: *Послушай. Скажем вместе. Скажи так же. Расскажи.*

— Учитель закрывает все картинки. Открывая первую картинку, он рассказывает её содержание так, как написано в тексте. Затем, открывая 2—ю и 3—ю картинки последовательно, доводит сюжет до конца.

— Ученик слушает текст по предложениям, показывает на картинке, повторяет предложение сопряжённо с учителем. Слушает предложение ещё раз, повторяет отражённо по подражанию. Так учитель и ученик работают до конца текста.

На следующем этапе — ученик самостоятельно рассказывает содержание одной картинки (остальные закрыты), затем двух и т. д.

Так можно вести работу по сериям картинок учебника для 1 дополнительного класса (задание под значками — жёлтый и красный треугольник, с. 20, 26, 43, 82 и др. ч. 1). В учебнике для 1 класса тексты с сериями картинок — на с. 97 ч.1, 90 и 97 ч. 2; в учебнике для 2 класса — на с. 14, 73, 99 ч. 1. Аналогичные задания имеются в учебниках для 3 и 4 классов.

Рассказ по сюжетной картинке и тексту — ещё одно упражнение из средств закрепления выразительности в самостоятельной речи.

С. 81 ч. 1 учебника для 1 класса. Задание: *Прочитай рассказ. Делай остановку в конце предложения. Расскажи по картинке.*

Ход работы:

— ученик читает текст по предложениям, соотнося его с изображением на картинке. Учитель может изменить задание на

прослушивание текста по предложениям отражённо и соотнесение с картинкой.

Текст ещё раз прочитывается: учитель добивается плавного чтения целыми словами с использованием средств устной выразительности речи (нормальный темп, правильные ударения, правильное произнесение безударного *О*), правильного воспроизведения закрепляемого в самостоятельной речи звука. Ученик рассказывает по картинке (текст закрыт). Также могут быть выполнены упражнения на с. 73, 105 ч. 1; с. 12, 13, 33 ч. 2 учебника для 1 класса.

В учебнике для 1 дополнительного класса за чертой слева от текста с сюжетной картинкой (или текста без картинки) напечатаны труднопроизносимые слова — они выделены, в них проставлены ударение и надстрочные знаки. Учитель уточняет смысл этих слов, привлекая рисунок. В тексте эти слова даются без нотирования.

Например, с. 40 ч. 1 учебника для 1 дополнительного класса, задание под значком — жёлтый треугольник: *Прочитай. Покажи на картинке. Расскажи по картинке.*

— Ученик воспринимает на слух или слухо-зрительно слова, вынесенные за черту, сопряжённо с учителем проговаривает их, соотносит с графическим изображением. После этого слушает предложение, повторяет сопряжённо с учителем, затем ещё раз по подражанию и показывает на картинке.

— Ученик читает текст. Учитель контролирует произношение: слитность фразы, ударение, паузу в конце предложения, орфоэпическое произношение.

Если ребёнок не овладел техникой чтения, то работа с текстом ведётся на слуховой или слухо-зрительной основе.

— Ученик рассказывает по картинке.

Также могут быть выполнены упражнения на с. 17, 31, 48, 50, 58 и др. ч. 1 учебника для 1 дополнительного класса. Аналогичные задания имеются в учебниках для 2, 3, 4 классов.

При знакомстве с учебниками педагогу может показаться, что в них много заданий, связанных с чтением. Однако после прочтения любого текста следуют многочисленные разнообразные упражнения, в которых автоматизируется тот или иной произносительный навык в более самостоятельных видах речевой деятельности: *Скажи медленно, потом быстро. Поиграй по ролям с учителем. Загадай загадку ребятам. Ответь на вопросы, расскажи.*

В учебнике содержится большое количество загадок, стихотворений, скороговорок. Использование их способствует автоматизации произносительных навыков. При разучивании стихотворений предусматривается: работа над ритмом, деление строк стихотворения на синтагмы.

К стихотворениям даются разнообразные задания: с. 13 ч. 1 (учебник для 1 класса) — *Послушай слова. Повтори слитно. Найди эти слова в стихотворении. Прочитай стихотворение правильно.*

С. 25 ч. 1 (1 класс) — *Послушай, какие слова выделяет голосом учитель. Скажи вместе с ним. Повтори.*

С. 50 ч. 1 (1 класс) — *Послушай, как говорит учитель. Прочитай выразительно. Поиграй по ролям.*

В материале учебников есть упражнения, связанные с **уроками рисования и труда**: это диалоги на с. 71, 79, 92 ч. 1 (учебник для 1 дополнительного класса), с. 112 (учебник для 1 класса ч. 1), ответы на вопросы (с. 30 ч. 2 учебника для 1 дополнительного класса), тексты (с. 90 ч. 1, 67 ч. 2 учебника для 1 дополнительного класса), тексты (с. 49, 84, 109 ч.1 учебника для 1 класса); с **уроками русского языка** (с. 76, 98 ч. 1, 2 класс; с. 63 ч. 1, 4 класс); с **уроками математики** (с. 29, 76 ч.1, 2 класс; с. 55, 119 ч.1, с. 67 ч. 2, 3 класс).

В содержании учебников есть упражнения, направленные на **формирование умения пользоваться речью как средством мыслительной деятельности**. Выполнение перечисленных упражнений позволяет овладевать наглядно-речевыми операциями мышления:

1 дополнительный класс

1. Обобщения — группирование объектов на основе одного признака (например, по цвету) или на основе двух признаков (по цвету и форме);
2. Умения выделять в зрительно воспринимаемом предмете (или изображении предмета) его свойства и части;
3. Умения сравнивать зрительно воспринимаемые предметы (или их изображения).

Условные обозначения на с. 112 первой и второй частей учебника — это рисунки игрушек, отличающихся по цвету и форме. На с. 106–109 2 части даны карточки, на одной стороне которых изображены в увеличенном виде рисунки игрушек, на другой — задание, соответствующее данной игрушке. Эти карточки можно использовать для **дидактических игр**, основанных на классификации объектов.

Для детей игровая деятельность значима как необходимое условие развития их личности и интеллекта. В игре у них возникает потребность в словесном общении, речевая активность, что способствует закреплению навыков речи, получаемых на индивидуальных занятиях.

Карточки и рисунки на полях страниц учебника позволяют вести работу в форме эмоциональной игры и таким образом строить отношения с ребёнком, имеющим глубокое недоразвитие речи и испытывающим трудности перехода к обучению, по типу дошкольных.

Работу по объединению карточек на основе одного признака можно начать с дидактической игры «Найди игрушки такого цвета». Затем перейти к игре «Найди игрушки такой формы». При выполнении задания игры

закрепляется словарь, обозначающий тот или иной цвет, ту ли иную форму игрушек.

Далее учитель может перейти к заданию по объединению на основе двух признаков «Найди такую же» (как у учителя), т. е. ведётся выбор по двум свойствам — цвету и форме.

После того как ученик выбрал карточку, разговор строится так:

Учитель: Выполни моё задание.

Ученик: Какое?

Учитель: Послушай. Скажем вместе. Покажи картинку. Скажи так же.

(См. с. 10 ч. 1. Задание ... под значком красный круг).

На последующих этапах в игру вступает вопрос «Почему?», и в активном словаре игры должны быть использованы слова, описывающие форму и цвет игрушки.

Учитель: Вот игрушка. (Указывает на рисунок на полях в книге).
Найди такую же (*выбор из нескольких карточек*).

Ученик: Вот она.

Учитель: Почему ты думаешь, что она такая же?

Ученик: Тут кружок. Он красный.

Учитель: Давай выполним задания.

Затем возможен перевод в словесную игру. В этих играх учитель помогает ребёнку описывать предмет, отгадывать его по описанию, по признакам сходства и различия.

(У ученика карточка с изображением игрушки, рисунок учителю не виден).

Учитель: Я угадаю, какая у тебя игрушка! Она круглая?

Ученик: Нет.

Учитель: Она овальная?

Ученик: Да.

Учитель: Она зелёная?

Ученик: ...

Учитель: Я понял(а). У тебя красная овальная игрушка.

Описание предметов по форме и цвету можно продолжить, выполняя задание «Посмотри на рисунок, опиши его словами». Если ученик затрудняется, учитель подсказывает (например, с. 19 ч. 1 рис. апельсин).

— Что это?

— Он какой? (по цвету? по форме?).

— Опиши его (Это апельсин. Он круглый. Он жёлтый.).

Аналогичную работу можно проводить по рисункам: мяч — с. 45, ч. 1, банан — с. 50, ч. 1, лимон — с. 78, ч. 1, яблоко, арбуз — с. 76, ч. 2.

В содержание Учебника включены упражнения на сравнение двух предметов (например, с. 26 ч. 2 под значком жёлтый овал). Сравняются два воздушных шарика, различающихся по величине и цвету.

На с. 106 ч. 1 под значком жёлтый овал сравниваются 2 груши по величине и цвету.

На с. 104 ч. 1 можно сравнить 2 веточки ягод — по цвету и количеству.

На с. 76 ч. 2 сравниваются яблоко и арбуз по цвету и величине.

Варианты такого рода работы многообразны. Они зависят от индивидуальных особенностей слуха и речи учеников и от задач, которые ставит перед собой учитель.

1 класс

Выполнение упражнений позволяет овладевать наглядно-образно-речевыми операциями мышления, такими как:

1. Классификация объектов на основе родовых понятий (мебель, посуда, животные);
2. Умение выделять в зрительно воспринимаемом предмете или изображении предмета его свойства и части;
3. Умение сравнивать зрительно воспринимаемые предметы или их изображения.

В учебнике есть большое количество предметных картинок, которые можно использовать для классификации на основе родовых понятий. Выполнение классификации предполагает овладение определённым количеством родовых понятий: обувь, одежда, продукты и т. д.

На с. 46 ч. 2 учебника дано задание дополнить предложения родовыми понятиями (посуда, фрукты, одежда).

На с. 15 ч. 2 — обратное задание: к имеющемуся в предложении родовому понятию следует выбрать объект, изображённый на картинке.

К заданию «Назови картинки», достаточно часто встречающемуся в учебнике, учитель может прибавить ещё ряд заданий: «Назови посуду, мебель, животных» и т. д.; «Стол — что это?»; «Зебра — кто это?».

Умение выделять в зрительно воспринятом предмете или изображении предмета его свойства формируется поэтапно: сначала описывается предмет, состоящий из одной части.

Например, с. 24 ч. 1 — огурец. Если ученик затрудняется описать цвет и форму, учитель помогает вопросами:

- Что это? (огурец)
- Он какой по цвету? (зелёный)
- Он какой по форме? (овальный)
- Опиши огурец.

С. 53, ч. 2 — яблоко (в предмете 2 части). Если ученик описывает яблоко по цвету и форме, но не замечает части веточки вверху, учитель спрашивает, что у яблока наверху, т. е. переключает внимание ученика на дополнительную, более мелкую часть яблока.

Задание на описание рисунка можно усложнить, если ввести более двух элементов. Например, с. 16 ч. 2 — сливы на веточке с листочком. В рисунке 3 части для описания: веточка, листочек, 3 ягоды. Ученик должен рассмотреть количество частей объекта, их цвет, форму, величину, расположение частей. Видимо, мера помощи ученику будет большей.

Аналогичное задание — по рисунку на с. 81 ч. 1 — веточка с 3 вишнями и 3 листочками.

Ученик может описать флажок — с. 99 ч. 1, часы — с. 28 ч. 1 и другие рисунки по выбору учителя.

Работы по описанию предметов дают возможность постепенно развивать у учащихся умение сравнивать 2 предмета, т. е. мысленно, глядя на изображения, выделить в них сходное и различное. Для этого учащиеся должны овладеть понятиями: одинаковое, разное, похожее.

Например, с. 11 ч. 1 — задание: «Сравни яблоко и помидор». Сравнение проводится по цвету, форме, величине, родовому понятию. Вопрос учителя:

- Что это? (яблоко)
- Оно какое? (красное, круглое, большое)
- Что это? (помидор)
- Он какой? (красный, круглый, большой)

Если ученик не даёт определения на вопросы «Какой? Какое?», учитель помогает ему, уточняя вопросы: «Какой? Какое по цвету, форме, величине?». Получив правильные ответы, учитель спрашивает: «Они похожи? Чем похожи?». И формулирует вместе с учеником: «Яблоко и помидор похожи — они красные, круглые, большие». Затем выделяют разницу: яблоко — это фрукт, а помидор — овощ.

В объёме учебника упражнения на сравнение можно найти на с. 14, 19, 32, 47, 55, 90 ч. 2.

Задания к упражнениям варьируются: «Что неправильно нарисовал...?», «Чем не похожи...?», «Чем различаются кролики?», «Чем различаются лейки?», «Чем не похожи картинки?».

2 класс

Выполнение упражнений позволяет овладевать следующими образно-речевыми операциями:

1. Классификация объектов на основе родовых понятий (животные, растения, транспорт, насекомые и др.). Используются задания, в которых следует дополнить предложение родовым понятием или к родовому понятию выбрать нужный предмет среди изображённых на картинках (см. с. 80, 85, 97 ч. 1)

2. Умение исключить из группы предметов один, относящийся к иному родовому понятию. Например, в разделе *пё — по* ученику предлагается выбрать одну из трёх картинок (вертолёт, орёл, самолёт) и ответить на вопросы: «Какая картинка не подходит? Почему? Чем похожи? Чем не похожи?».

3. Умение выделять в зрительно воспринимаемом предмете его свойства. В материале учебника имеются задания: «Опиши животное по вопросам», например, зебру, белку и др. (см с. 111 ч. 1, с. 17 ч. 2).

4. Умение сравнивать изображённые предметы, характерные черты их облика или поведения. В учебнике содержится большое количество загадок, в которых описание предмета представлено как вопрос для отгадывания. Например, в разделе *ё — о* к сюжету «Во дворе дома» даны несколько загадок. В них названы действия, свойственные отгадываемым животным (см. с. 108 ч. 1). Овладевая названными мыслительными операциями, учащиеся поднимаются на более высокий уровень в развитии понятийного мышления.

3–4 классы

1. Классификация предметов на основе родовых понятий (транспорт, инструменты, измерительные приборы, растения и др.)

Учитель может воспользоваться упражнениями, в которых есть предметные картинки. Учащимся потребуется либо дополнить предложение родовым понятием, либо к родовому понятию подобрать нужный предмет (предметы) из представленных на картинках. Например, с. 15, 82 ч. 2, 3 класс;

с. 43 ч. 2, 4 класс Мяч — это ... с. 91 ч. 2, 4 класс Клещи — это ...

Растения - ..., ...

Животные - ..., ...

...

2. Умение выделить из группы предметов один, относящийся к иному понятию.

Например, с. 16 ч. 1, 3 класс. Задание: «Найди картинку — одуванчик, черепаха, обезьяна. Какая картинка лишняя? Почему?»;

с. 23 ч. 1, 3 класс. Задание: «Найди картинку: молоток, лопата, помидор. Ответ: Какая картинка лишняя? Почему?»;

с. 33 ч. 1, 4 класс. Для аналогичной работы можно использовать картинки : лошадь, лев, поезд.

3. Умение сравнивать предметы, характерные черты их облика или поведения.

В учебниках содержится достаточно большое количество загадок:

- в одних упражнениях даны 2-4 загадки с картинками-отгадками.

Например, с. 24, 36, 57 ч. 1 и др., 3 класс;

- в других упражнениях — несколько загадок со словами-отгадками.

Например, с. 49, 92 ч. 1 и др., 3 класс;

- в третьих упражнениях — загадки без отгадок.

Например, с. 10, 89 ч. 1, 3 класс.

При работе с загадками следует поставить перед учащимися вопрос: «Какие слова помогают отгадать загадку?».

4. Умение установить причинно-следственные отношения на основе литературных текстов.

На с. 94 ч. 1, 3 класс — стихотворение «Почемучка». В стихотворении сформулирован вопрос «Почему?» и ответ с союзом «потому что ...».

- Ёж на ... похож, потому что

Это задание может быть использовано как первая ступень в работе над выяснением причинно-следственных отношений.

с. 98 ч. 1, 3 класс. Стихотворение «Ой ты, вьюга».

Учитель может задать вопрос «Почему?» и выйти на причинно-следственную связь явлений природы.

— Какие шубы у деревьев?

— Почему они такого цвета?

— Составь ответ (при затруднении составляют ответ вместе).

— Деревья стали ..., потому что ночью

Например, с. 126, 130 ч. 1; с. 35 ч. 2 и др., 3 класс;

с. 80, 81 ч. 1; с. 56, 69 ч. 2 и др., 4 класс.

К некоторым текстам, где нет вопроса «Почему?», учитель с учеником могут его сформулировать и найти на него ответ вместе.

С. 7 ч. 2, 3 класс:

— Почему дятла называют лесным доктором?

— Почему дятел никогда от нас не улетает?

С. 108 ч. 1, 4 класс, «Осень»:

— Почему сойка половину запаса зимой не найдёт?

С. 131 ч. 1, 4 класс, «Ветер над полем»:

— Почему нет ответа ветру на последний вопрос?

С. 117 ч. 1, 4 класс, «Бараны»:

— Почему утонули бараны?

Использование перечисленных упражнений и их методическая направленность в соединении с другими многочисленными видами работ на индивидуальных занятиях всегда проходят живо и интересно для слабослышащих детей.

Если развивающуюся речь учащихся использовать в качестве средства мыслительной деятельности, то обучение станет основой развития понятийного мышления.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК МЕТОД РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Необходимо остановиться ещё на одном методе в работе по формированию произношения — фонетической ритмике, которая используется в представленных учебниках³ и является одной из её составных частей.

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль как в коррекции речи слабослышащих детей младшего возраста, так и в развитии у них естественности движений.

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряжённости и монотонности речи, которые свойственны детям с недостатками слуха. Раскованность и непринуждённость, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Цели, которые определяют основные направления в индивидуальных занятиях по фонетической ритмике, заключаются в том, чтобы:

— соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;

³ Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика. Пособие для учителя / Под ред. Н. Ф. Слезинной. — М. : Просвещение, 1996.

— способствовать формированию у слабослышащих детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода от общей моторики к речедвигательной;

— развивать слуховое восприятие учащихся и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Содержание речевого материала учебника отвечает всем требованиям Адаптированной общей образовательной программы обучения слабослышащих школьников произношению и направлено на:

— нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;

— формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;

— правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;

— воспроизведение речевого материала в заданном темпе;

— восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;

— умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Все движения, отобранные для проведения индивидуальных занятий по фонетической ритмике, рассматриваются как стимуляция для формирования и закрепления произносительных навыков. Движения, которые выполняются на занятиях, предварительно не выучиваются. Поэтому они повторяются синхронно с учителем несколько раз (2–5 раз каждое). После того как дети научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается. Движение полностью выполняет свою функцию только тогда, когда слово, слог, звук правильно реализуются в речи, и после того, как прекратилось движение. Таким образом, движение в процессе занятий фонетической ритмикой — это средство для достижения цели, которой является формирование речи или её коррекция. Конечная цель этих занятий — фонетически правильно оформленная речь без движений.

Для решения данной задачи мобилизуются подражательные способности детей (как двигательные, так и речевые) и максимально — их слуховое восприятие. На занятиях по фонетической ритмике обязательно использование звукоусиливающей аппаратуры. Это может быть беспроводная звукоусиливающая аппаратура или индивидуальные слуховые аппараты. Выбранная аппаратура должна обеспечить свободу передвижения учащихся и хорошее качество звучания.

На слух предлагается большой материал по различению, восприятию и воспроизведению различных ритмов, логического ударения, интонации.

В соответствии с аналитико-синтетическим принципом обучения произношению в упражнениях сочетается работа над целым словом и его элементами (слогами и отдельными звуками). Материалом упражнений служат слова, слоги, слогосочетания, отдельные звуки, а также словосочетания, фразы, скороговорки, считалки, короткие тексты и стихотворения.

Все упражнения проводятся по подражанию. В учебниках для 1 и 1 дополнительного классов ученику при работе над звуками речи представлены рисунки движений, которые он должен выполнить синхронно с учителем, а также необходимый речевой материал (в основном — слоги) на каждое движение.

Описание движений и их изображения даны: в учебнике для 1 дополнительного класса на с. 100–105, 110 ч. 2; в учебнике для 1 класса на с. 3 ч. 1.

Кроме того, во всех случаях речь учителя должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной и эмоционально окрашенной.

С самого начала занятий фонетической ритмикой следует обучать детей сознательному регулированию движений при выполнении упражнений, которые сопровождают произнесение звуков и слогов с этими звуками.

Необходимо также учитывать наличие у многих слабослышащих детей склонности к открытой гнусавости при произнесении изолированных гласных. Поэтому упражнения следует проводить в сочетании с согласными — *па по пу* и т. д.

Слоговые упражнения в учебниках для 1 дополнительного и 1 классов многообразны и присутствуют в каждой теме.

Упражнения на речевое дыхание и слитность речи

Дыхание в покое и дыхание во время речи отличаются частотой и продолжительностью выдоха, а также наличием пауз. Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Это условие нередко представляет трудность для многих слабослышащих школьников.

Упражнения, которые включены в учебники, направлены на выработку продолжительного выдоха, что позволяет нормализовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи. Дыхательные упражнения какое—то время проводятся без речи. У них перед глазами постоянно находится «**дыхательная таблица**» (1 дополнительный класс — на с. 110 ч. 2; 1 класс — с. 3 ч. 1).

В эту работу постепенно включаются фонационные упражнения и речевой материал, во время которых после вдоха через нос следует медленный выдох с одновременным произнесением согласных звуков:

*ф*____ *ф*____ *с*____
*с*____ *с*____ *ш*____ *ф*____ *с*____ *ш*____
*ш*____ *ш*____ *с*____ и т. д.

Затем постепенно в эти упражнения включаются гласные и слова:

Задание: Скажи слитно на одном выдохе.

1. *папа*__ *па*__ *па*__ *пу*__ *пи*__
*папопу*__ *па*__ *по*__ *пу*__ *пи*__ *пэ*__

2. Счёт: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

3. Дни недели; названия месяцев в году и т. д.

Задание: Каждое предложение скажи на одном выдохе.

Скажу я слово: Высоко.

А ты ответишь: Низко.

Скажу я слово: Далеко.

А ты ответишь: Близко.

Упражнения в работе над голосом

Работа по коррекции голоса предполагает создание навыка пользоваться голосом нормальной силы, изменять силу голоса в зависимости от обстановки. Это имеет особое значение при формировании навыка выделять голосом словесное и логическое ударение.

Очень важно научить слабослышащего школьника говорить громко, но не крикливо. Грубым отклонением от нормы является гнусавость, фальцет и повышение голоса на некоторых звуках. От этого зависит мелодика речи. Особое значение имеет навык управлять движением голоса вверх—вниз для интонации. Изменение силы голоса хорошо контролируется слухом, который, как известно, постоянно используется на коррекционных индивидуальных занятиях.

Слоговые упражнения на письме выглядят так:

на а А по о О ну у У на а А а а а

Ещё примеры:

(для 1 дополнительного класса)

ПАпопутиэ

топ — ХЛОП

паПОпутиэ

топ — ХЛОП

папоПУтиэ

ТОП — хлоп

папопуПИиэ

ТОП — хлоп

папопутиПЭ

Ногами топ, ногами топ,

Громко топнем: топ-топ-топ!

(громко)

Ногами топ, ногами топ,

Тихо топнем: топ-топ-топ. (тихо)

(для 1 класса)

Упражнение: Изменять силу голоса от тихого к нормальному и громкому.

Пальчик о пальчик тихо бьём. (тихо)

Пальчик о пальчик тихо бьём. (тихо)

А потом в ладоши громко бьём. (нормально)

Хлопаем в ладоши: бом-бом-бом. (громко)

Упражнения по развитию голоса в учебнике для 1 класса — с. 66, 84 ч.1; в учебнике для 1 дополнительного класса — с. 3, 6 ч. 1. Упражнения проводятся на любом речевом материале (по выбору учителя) по заданию: *Послушай, как говорит учитель. Повтори.*

Упражнения для развития чувства ритма

Одной из задач формирования произносительной стороны речи является развитие чувства ритма у слабослышащих учащихся с целью его использования. Воспроизведение различных ритмов помогает слабослышащим детям исправлять ошибки в расстановке словесного ударения. Соблюдение правильного словесного ударения — одно из необходимых условий разборчивости русской устной речи.

Известно также, что младший школьный возраст считается наиболее оптимальным для развития чувства ритма. В этот период у детей быстрее, чем в любое другое время, вырабатываются и закрепляются динамические стереотипы.

Слуховое восприятие ритмических сигналов как при помощи звукоусиливающей аппаратуры, так и без неё, позволяет обучить ещё на начальном этапе слабослышащих детей приёмам и способам слуховой ориентировки, стимулирует деятельность слухового анализатора.

Восприятие слабослышащими детьми сложной ритмической структуры развивается постепенно. Сначала ученик воспринимает и

воспроизводит какой-либо один структурный вариант в односложных словах. Затем — двусложные и трёхсложные ритмы (слова), а затем — многосложные ритмы, в которых надо выделить ударный слог.

Из ритмических движений используются разные: отхлопывание, притоптывание, прыжки. Допускается отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-нибудь предмету. В любом случае ударному слогу должен соответствовать более громкий хлопок или удар ногой по полу, неударному — тихий.

В каждой строчке приведённого двусложного ритма ударение падает на 1 слог, остальные слоги и слова — односложный ритм:

о́па о́па оп оп

опа опа хлоп хлоп

опа опа оп оп

опа опа топ топ

опа опа стоп

Сложным видом работы является восприятие и воспроизведение ритмов небольших текстов и стихотворений.

та́та

мама

та́та

папа

та́та та́

ты и я

та́та та́та

вместе — семья

Упражнения проводятся по выбору учителя. Задание: *Послушай. Скажем вместе. Скажи так же.* (Пример в учебнике для 1 дополнительного класса на с. 7, 18 ч. 1.) Для правильного воспроизведения ритмов в движении и проговаривании необходимо, чтобы ритм, передаваемый движением (отхлопыванием), соответствовал ритмическому рисунку слова или фразы. Движения учителя и ученика должны быть синхронными.

Задание: *Отхлопай ритм. Назови слова. Выделяй голосом ударный слог.* (Пример в учебнике для 1 класса, с. 15, 46, 108 и др. ч.1).

та́та та́та та́та

Туча небо кроет.

та́та та́та та́

Солнце не блестит;

та́та та́та та́та

Ветер в поле воет;

та́та та́та та́

Дождик моросит.

В каждое индивидуальное занятие включаются и упражнения по различению и воспроизведению различных ритмов, а соответственно и речевого материала к этим ритмам только на слух.

Способность дифференцировать разнообразные ритмы на слух и сознательно подчинять им свои движения исключает напряжение в двигательном аппарате и положительно сказывается на качестве речи.

Упражнения для развития нормального темпа речи

Характерной особенностью произношения слабослышащих школьников младших классов является замедленный темп устной речи. Для нормализации темпа речи важное значение имеют специальные упражнения при обязательном использовании слухового контроля.

Работу над закреплением навыка правильного произношения звука следует начинать с умеренно медленного темпа, чтобы достигнуть достаточной чёткости двигательных навыков и прочного закрепления в кинестетической памяти учащихся отчётливых артикуляционных образов звуков и слов. При повторном произнесении слогов, слов и фраз учитель должен постепенно подводить ученика к темпу, близкому к естественному.

Это могут быть различные упражнения: слоговые считалки, считалки с короткими предложениями, считалки с дирижированием (указательным пальцем) и небольшие стихотворения.

Например, для 1 дополнительного класса на с. 18, 57 ч. 2, сказать медленно и побыстрее:

папа тут,

мама там,

папа, мама

тут и там

Для 1 класса, с. 56, 107 ч. 1 и др., сказать текст медленно, побыстрее, быстро:

На уроке я сижу,

Я читаю и пишу.

Я считаю раз и два,

Я пою, учу слова.

Речевых упражнений по нормализации темпа речи очень много. Слабослышащие дети очень любят этот вид работы, он проводится как игра.

Эти упражнения в большом количестве присутствуют в учебниках и способствуют осуществлению коммуникативной функции языка.

Упражнения в работе над интонацией

Работа по формированию интонационной стороны устной речи осуществляется в разных направлениях. Сюда относится работа над логическим ударением. **Логическое ударение**, как известно, состоит в выделении слов, наиболее важных по смыслу. Предусматривается, что эти слова выделяются голосом. Большое внимание уделяется умению пользоваться повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями.

Одним из наиболее простых средств выражения эмоций являются междометия в виде отдельных гласных или слогов. Их воспроизведение сопровождается различными естественными движениями, которыми люди обычно пользуются в жизни для выражения радости, испуга, удивления и т. д.

Работа над интонацией проводится на материале слов, предложений, небольших текстов и стихотворений. Проговаривание сопровождается выразительными движениями: при передаче, например, интонации вопроса делается выразительное движение кистями рук, разведёнными в стороны, лицо говорящего принимает соответствующее вопросу выражение, голова и туловище немного наклоняются вперёд. Движения сопровождают

произнесение речевого материала до тех пор, пока учащиеся не запомнят речевой материал без движений, контролируя особенности интонации слухом при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

Примерный речевой материал для 1 дополнительного класса:

1. *О ___! О ___!*
Ох! Ох! Ой! Ой!
У Зои болят зубы.

(Изображение боли на лице, ученик «охает» громким голосом. Повествовательное предложение произносится голосом средней громкости).

2. *У КОГО зубы болят?*

У Зои зубы болят?

(Выделенные слова произносятся громче вместе с движением, обозначающим вопрос).

3. *Что болит у Зои?*

У Зои ЗУБЫ болят.

(Повествовательное предложение произносится голосом средней громкости с выделением только одного слова «зубы»).

Аналогичные примеры в учебнике для 1 дополнительного класса (со значком — зелёный овал) на с. 41, 80, 104, 108 ч. 1, 19, 51, 66, 74 ч.2.

Пример на различение интонаций для 1 класса:

— *Дождик, дождик,*

Интонация вопроса с выделением

Что ты льёшь?

голосом «Что».

Погулять нам не даёшь!

Интонация возмущения, громким

— *Я водою дождевою*

голосом произносим выделенные

Землю МОЮ, МОЮ, МОЮ. слова.

Аналогичные примеры в учебнике 1 класса на с. 17, 19, 95 ч. 1; 14, 32 ч. 2 и др.

Упражнения на выделение во фразе слов с логическим ударением, так же как повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями, выполняются, главным образом, на основе подражания речи учителя. Движения фонетической ритмики, данные в рисунках в начале каждой темы под заданием «Делай как я и говори», наглядный показ и многочисленные повторения стимулируют слабослышащего ученика к правильному естественному подражанию.

Метод фонетической ритмики доказал на практике свою необходимость в работе над произношением с использованием слухового восприятия на начальном этапе обучения.

Из методической записки видно, какой нелёгкий путь обучения и воспитания должны пройти дети с недостатками слуха, чтобы получить полноценные знания об окружающем мире.

А неразрывная связь, существующая между формированием правильного произношения и развитием слухового восприятия, ясно демонстрирует **суть** слуховой работы на индивидуальных занятиях со слабослышащими и позднооглохшими школьниками.

РЕЧЕВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ В 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ, 1—4 КЛАССАХ

Определение результатов и сроков обучения слабослышащих учащихся словесной речи потребовало изучения их речевых возможностей. Эта работа нашла своё отражение в исследованиях учёных Института дефектологии (Р. М. Боскис, К. Г. Коровина, А. Г. Зикеева и др.).

Задачи исследования касались широкого изучения речи слабослышащих детей, в том числе её фонетического оформления. В исследованиях указывается, что для слабослышащих детей, поступавших в школу даже с дошкольной подготовкой, характерно наличие 40% слов с искажением звукового состава. При этом 70% ошибок в произношении приходится на:

- смешение звонких и глухих согласных;
- замену аффрикат одним из составляющих их звуков;
- смешение щелевых со смычными;
- смешение шипящих со свистящими, твёрдых с мягкими, смычных между собой.

Авторы не ставили целью дать полную характеристику произносительной стороны речи слабослышащих. Тем не менее авторы указывают на большое количество фонетических ошибок, которые искажают звуковой состав слова.

Наиболее широко освещён вопрос о состоянии произношения слабослышащих детей в специальных исследованиях В. И. Бельтюкова, Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезиной. Кроме звуков речи были исследованы и другие стороны произношения слабослышащих детей: голос, словесное ударение, недостатки произношения целых фраз. Результаты исследований позволили сделать вывод, что произношение слабослышащих учащихся младших классов второго отделения школы страдает рядом существенных недостатков, которые касаются и других сторон произношения.

Полноценное включение слабослышащих детей в общество слышащих людей в значительной степени зависит от усвоения ими устной речи. Поэтому забота о качестве произношения связана с повышением их образовательного уровня и сроками обучения.

Поиски более эффективных путей совершенствования педагогического процесса связаны с содержанием обучения (учебниками) и его организационными формами (занятиями).

Адаптированная основная общеобразовательная программа (стандарт) предполагает дальнейшее улучшение обучения и обслуживания детей с дефектами физического развития. Рекомендованный ею коррекционный курс улучшает условия работы в школе.

Формирование произносительных навыков у учащихся второго отделения школы для слабослышащих детей осуществляется двумя путями.

Первый путь — информальный (без специального обучения). Он предполагает овладение навыками правильного произношения главным образом на основе подражания речи учителя.

Второй путь — целенаправленное, специальное обучение произношению. Оно осуществляется на уроках (фронтально) и на индивидуальных занятиях по произношению и развитию слухового восприятия.

Формирование произношения слабослышащих учащихся второго отделения наиболее эффективно проходит при условии применения звукоусиливающей аппаратуры, так как её использование расширяет возможности использования слуха учащихся для восприятия речи учителя.

Автора⁴ давно интересовал вопрос: исправление каких недостатков произношения учащихся с нарушениями слуха возможно без специального обучения на основе подражания в ходе всего учебного процесса. Вопрос этот важен потому, что его решение позволяет в значительной степени расширить

⁴ Пфафенродт А. Н. Формирование произношения у учащихся 2-го отделения школы для слабослышащих детей в условиях информального обучения // Дефектология. — 1978. — №5.

возможности формирования произносительных навыков в условиях фронтальной работы (на уроках).

С этой целью был организован и проведён обучающий эксперимент. В состав испытуемых вошли учащиеся первых классов 2-го отделения школы-интерната №30 для слабослышащих детей г. Москвы (40 человек). Степень потери слуха и уровень речевого развития учащихся были типичными для 2-го отделения школы. В ходе эксперимента велось наблюдение за формированием определённой группы звуков, которое происходит информально. Специальные упражнения не проводились. Образцом правильного произношения этих звуков служила только речь учителя.

Фронтальные занятия (уроки) вели учителя первых классов непосредственно в классных комнатах. Для индивидуальных занятий использовались специальные кабинеты школы, в которых с этими же учениками занимались другие учителя.

Обучающий эксперимент проводился в течение трёх учебных четвертей, раз в неделю на фронтальных занятиях и 5 раз в неделю на индивидуальных занятиях (после уроков) по 10 минут с каждым учеником. Остаточный слух активизировался с помощью звукоусиливающей аппаратуры. Такой подход наиболее соответствовал естественному процессу становления речи.

К началу эксперимента (в 1-й четверти) было проведено обследование произношения учащихся, которое легло в основу характеристик произносительной стороны речи каждого ученика. Результаты фиксировались в протоколе.

Содержание фронтальных и индивидуальных занятий составляла работа по формированию правильного произношения следующих звуков:

- щелевых глухих согласных — *с, ш*;

- щелевых звонких согласных — **в, з, ж**;
- смычных звонких — **б, д, г**;
- дрожащего — **р**;
- смычно-проходного — **л**;
- слитных — **ч, ц, щ**;
- гласного — **ы**.

У одних учащихся звуки формировались в условиях неформального обучения, у других — в условиях целенаправленного обучения на индивидуальных занятиях. Таким образом, неформальное и целенаправленное обучение шли параллельно. Это было необходимо для того, чтобы оценить преимущество одного из способов обучения с позиций большей эффективности формирования навыков в условиях естественного бисенсорного (слухо-зрительного) подхода.

Количественный и качественный анализ показал, что при слухо-зрительном подходе к использованию анализаторов на основе подражания в процессе неформального обучения удалось зафиксировать положительные результаты («исправлено», «исправлено, но есть замены») в 48 случаях из 115, что составило 41,7%. Большая часть дефектов (звуков **л, р**, призубного **с**, бокового **ш, ж**, задненёбного **г**, аффрикат) за указанный отрезок времени осталась неисправленной (67 случаев).

Полученные в результате обучающего эксперимента данные позволили сделать вывод, что формирование правильного произношения звуков речи у младших школьников (у каждого ученика) имеет свои особенности, коррекция которых невозможна в условиях фронтальных занятий и должна проходить дифференцированно на индивидуальных занятиях.

Необходимо отметить, что неформальный подход к обучению правильному произношению должен использоваться на уроках, так как положительные результаты имеются. Но такой подход не гарантирует исправления многих дефектов в произношении слабослышащих детей. Эффективность неформального обучения зависит от систематического контроля за произношением обучающихся со стороны учителя, постоянного использования звукоусиливающей аппаратуры и, главное, рационального планирования занятий по формированию произносительных навыков.

Учитель, который ведёт уроки развития речи, чтения и другие, осуществлять контроль и планирование произношения обучаемых не сможет, если у него нет специальной подготовки для этой работы (а должна быть). Поэтому весь тяжелейший труд по формированию произносительной стороны устной речи ложится на сурдопедагогов, ведущих индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий учитель работает не только над звуками речи и их сочетаниями, но и над голосом, словом, фразой. Он учит детей воспроизводить слова в нормальном темпе, с соблюдением словесного ударения, норм орфоэпии и общей выразительности речи (интонации).

Необходимым условием успешного овладения произносительной стороной устной речи является постоянное использование звукоусиливающей аппаратуры индивидуального и коллективного пользования, о чём говорилось неоднократно.

Характеризуя произношение слабослышащих обучающихся, следует отметить, что оно совершенствуется при переходе из класса в класс. Это можно проследить по содержанию речевого материала, который предлагается учащимся на разных годах обучения (от 1 до 4 классов).

Ролевая игра в форме диалога (1 дополнительный класс, звук *к*).

Задание (зелёный овал): Послушай, скажи так же.

Поиграй по ролям с учителем.

- Киса, Киса, где ты была?

- Молоко пила.

- Киса, Киса, кого ты видела?

- Петуха. Он пел: ку — ка — ре — ку!

Пример для выразительного чтения (1 класс, стр. 64, ч. 2).

Задание: Подумай, какой знак в конце предложения.

Прочитай выразительно. *(Справа в прямоугольниках
знаки восклицательный и вопросительный).*

Куд-куда *(квадратик)*. Куд-куда *(опять рис. - квадратик)*.

Ну-ка, ну-ка все сюда *(квадратик)*.

Ну-ка к маме под крыло *(квадратик)*.

Куд-куда вас понесло *(квадратик)*.

Принцип отбора речевого материала во всех учебниках одинаковый:

— соответствие фонетическому принципу (последовательность позиций отвечает закономерностям усвоения звука);

— доступность содержания по лексике и грамматическим формам (предпочтение отдаётся знакомому речевому материалу).

Пример из учебника 2 класса (стр. 8, ч. 2).

Задание: Прочитай. Узнай, кто это. Скажи.

Возле леса, на опушке,
Трое их живёт в избушке,
Там 3 стула и 3 кружки,
3 кровати, 3 подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

В учебниках используются различные виды речевой деятельности: подражание, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Речевой материал усложняется от класса к классу, всегда отвечает единым задачам, принципам и требованиям.

Пример из учебника 3 класса (работа над интонацией, стр. 46, ч. 2).

Стихотворение «Роса».

Задание: Послушай, как учитель выделяет голосом важные по смыслу слова. Прочитай вместе с ним. Повтори выразительно.

Интонация обозначена словами: радостно, удивленно, грустно. При повторении текста можно задать вопрос: Почему росу не донести до дома?

Каждая тема завершается работой по самостоятельному высказыванию ученика по прочитанному.

Пример из учебника 4 класса (стр. 66, ч. 2).

Рассказ «Зачем кошке часто умываться?».

Задание сложное. Оно содержит материал по отработке навыков орфоэпического произношения.

«Прочитай рассказ про себя. Отметь орфоэпическими знаками все известные тебе случаи правильного произношения. Послушай, как говорит учитель. Проверь себя — исправь ошибки. Прочитай ещё раз. Перескажи».

Как видим, это текст с широкой лексикой, насыщенный различными частями речи, без ограничения грамматических конструкций. Текст надо переписать заранее. Это необходимо, так как невозможно научить слабослышащего школьника нормативному произношению, не прибегая к нотированию речевого материала самим учеником. Эта работа, кроме всего прочего, приводит ученика к осмысленному запоминанию.

Работа над самостоятельной речью ведётся внутри каждой темы на тот или иной звук во всех учебниках.

В учебниках постоянно вырабатывается навык опоры на слух:

«Послушай, **что** говорит учитель»

«Послушай, **как** говорит учитель»

«Послушай вопрос. Ответь»

«Послушай, повтори, прочитай по ролям с учителем» и т. д.

В отношении планируемых результатов освоения учебного предмета на конец четырёхлетнего обучения слабослышащих детей можно сказать следующее:

1. Максимальное использование остаточного слуха в работе по формированию произносительной стороны устной речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры обеспечивает условия для образования у слабослышащих учащихся второго отделения дифференцированных слуховых представлений и значительно способствует развитию динамики слухового восприятия.

2. Метапредметные результаты обучения — это фактически развитие речевой деятельности слабослышащих. К концу четвёртого года обучения у них формируются понятия метапредметных связей. Это интегрированная система обучения, в которой имеются общие и специфические задачи в отношении обучения языку. Они меняются в зависимости от года обучения и связаны с развивающейся слуховой функцией.

3. Предметные результаты обучения — это освоение основной образовательной программы начального общего образования. Это готовность ученика применить свои знания и умения на практике. Результаты обучения произношению включают в себя: формирование и развитие основных видов речевой деятельности, о которых говорилось выше, овладение внятной речью, как средством общения. Хорошо сформированная устная речь с чётким, дифференцированным произношением позволяет полностью осуществлять коммуникативную функцию в процессе повседневного общения с окружающими.

4. О конечных результатах проделанной работы уже говорилось в разделе по учёту внятности речи слабослышащих учащихся, об аналитическом и синтетическом способах учёта качества произношения в целом. Выяснилось, что при синтетическом способе учёта можно реально зафиксировать, насколько речь детей с неполноценным слухом доступна пониманию сказанного ими слышащими людьми, что необходимо для общения.

В настоящее время все школы для слабослышащих детей переходят на новые программы, что неразрывно связано с процессом обучения и ещё более активным использованием устной речи. Тем самым создаются важные предпосылки для повышения эффективности индивидуальных занятий по формированию произношения и развитию слухового восприятия.

Для достижения положительных результатов произошло улучшение условий работы в школах слабослышащих:

— увеличено количество часов для индивидуальной работы (3 часа в неделю для каждого ученика);

— каждый ученик имеет возможность ежедневно заниматься по 20 минут только произношением и развитием слухового восприятия на индивидуальных занятиях (для 1 дополнительного и 1 классов выделяется по 99 часов в год; для 2–4 классов — по 102 часа в год);

— выходят учебники по произношению (1 доп., 1–4 классы). Речевой материал учебников фонетически выверен, виды работ и речевая деятельность апробированы многочисленными экспериментами в школах слабослышащих, методические приёмы и рекомендации подкреплены многолетней практикой и направлены на необходимую помощь учителям, работающим над произношением детей с недостатками слуха. Учебники полностью соответствуют программным требованиям как по содержанию, так и по расчётным часам.

Недельное и ежедневное планирование осуществляет только педагог, ведущий индивидуальные занятия, и то лишь после подробного обследования состояния произношения каждого ученика. Но даже такое планирование постоянно корректируется (еженедельно) с учётом индивидуальных образовательных потребностей учеников.

Сказать точно, сколько времени потребуется на постановку того или иного звука не может никто. Это зависит от состояния произношения каждого ученика, характера дефектов, а также умения учителя справиться с поставленной задачей.

Как видим, рекомендуемое время для формирования правильного произношения слабослышащих учащихся — вопрос непростой. Он дискутируется на протяжении многих лет.

Методические указания к рациональному планированию даны авторами в методических записках к учебникам. Примерное планирование может быть недельным. Так как занятия проводятся каждый день, то речевой материал возможно распределить по дням.

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ УСТНОЙ РЕЧИ» ДЛЯ 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО, 1-4 КЛАССОВ

Единая рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся и Примерной адаптированной образовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 1.2).

Необходимым условием успешного овладения произносительной стороной устной речи является постоянная опора на слух при помощи звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования (вариант 2.2).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ, 1-4 КЛАССАХ

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях);

- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками устной коммуникации).

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- активное использование доступных речевых средств для решения коммуникативных задач;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование умения пользоваться речью как средством мыслительной деятельности.

Предметные результаты:

1 дополнительный класс

- произнесение слитно, на одном выдохе, рядов слогов, слов, словосочетаний и фраз из 4–5 слов, сопряженно с учителем и отраженно по подражанию;

- изменение силы голоса в связи со словесным ударением (сопряженно с учителем и отраженно по подражанию);

- изменение силы голоса в связи с повествовательной и вопросительной интонацией;

- усвоение в речи гласных звуков а, о, у, э, и; дифтонгов я, ё, ю, е; сонорных м, н, л, р; глухих взрывных согласных п, т, к; глухих фрикативных согласных с, ш, х, ф; взрывных звонких согласных б, д; фрикативных звонких согласных в, з, ж:

- умение воспроизвести слово по образцу учителя, грамматическому знаку;

- умение подобрать слово к заданному ритму;

- произношение слов и фраз в темпе, близком к естественному, изменение темпа, составление рассказа по картинке;

- различение знакомого речевого материала на слух.

1 класс:

- произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах). Правильное выделение синтагм при помощи дыхательных пауз в процессе чтения;

- изменение силы голоса в связи со словесным ударением, громкости и высоты собственного голоса (по подражанию и произвольно);

- изменение высоты и силы голоса в связи с повествовательной и вопросительной интонацией (сопряжённо и отражённо). Соблюдение логического ударения в диалогах;

- усвоение в речи звуков **ы, з**, глухих взрывных согласных **п, т, к** (в сочетании с гласными в различных фонетических позициях);

- различение на слух и при произношении твёрдых и мягких согласных звуков;

- правильное произношение безударного *о*.
- произношение слов в темпе, близком к естественному;
- умение воспроизводить (сопряжённо и отражённо) повествовательную, вопросительную и побудительную интонации при чтении и ведении диалога;
- выражение при чтении своего отношения к прочитанному с помощью интонации;
- различение знакомого речевого материала на слух.

2 класс

- произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах). Правильное выделение синтагм при помощи дыхательных пауз в процессе чтения;
- изменение силы голоса в связи со словесным ударением, громкости и высоты собственного голоса (по подражанию и произвольно);
- изменение высоты и силы голоса в связи с повествовательной и вопросительной интонацией, в связи с логическим ударением (сопряжённо и отражённо);
- дифференциация гласных звуков (*а–о, о–у, и–ы*);
- дифференциация дифтонгов и гласных (*я–а, ё–о, ю–у, е–э*);
- дифференциация мягких и твердых согласных;
- дифференциация носовых и ротовых согласных (закрытая гнусавость);
- дифференциация парных звонких и глухих согласных;
- дифференциация сходных звуков (*ш–с, ж–з, ц–с, ч–ш, щ–ш, х–к*);
- воспроизведение слов по образцу учителя с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения в 4-5-сложных знакомых словах;
- слитное произношение слов со стечением согласных голосом нормальной высоты и темпа;

- соблюдение в речи орфоэпического произношения (безударное *о*, звонкие согласные на конце слов с нотированием в незнакомых словах и без нотирования — в знакомых и др.);

- произношение слов и фраз в темпе, близком к естественному (отражённо и самостоятельно);

- воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонаций при чтении текста и ведении диалога;

- различение и опознавание на слух речевого материала.

3 класс

- произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов и фраз (из 13–15 слогов), выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах);

- выделение более громким голосом логического ударения в вопросах и ответах (по подражанию и самостоятельно);

- изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, вопросительной и побудительной интонации;

- дифференциация гласных и йотированных звуков, мягких и твёрдых согласных, свистящих и шипящих, звонких и глухих согласных звуков;

- соблюдение в речи орфоэпических правил произношения (по подражанию, надстрочному знаку и самостоятельно);

- нотирование текста (по заданию учителя);

- соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз;

- воспроизведение всех видов интонации;

- автоматизация звуков в речевом потоке;

- различение и опознавание на слух знакомого и незнакомого речевого материала.

4 класс

- правильное воспроизведение дыхательных пауз при выделении синтагм в процессе чтения текста, выученного наизусть;

- соблюдение логического ударения в текстах, заучиваемых наизусть;
- соблюдение правильности словесного ударения при изменении формы слова;
- дифференциация мягких и твёрдых, свистящих, шипящих, аффрикат, звонких и глухих согласных;
- владение всеми видами интонации и соблюдение в речи правил орфоэпического произношения;
- графическое нотирование слов и небольших текстов орфоэпическими значками;
- желание и умение участвовать в устной коммуникации;
- восприятие на слух знакомого и незнакомого речевого материала.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ УСТНОЙ РЕЧИ» В 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ, 1–4 КЛАССАХ

1 дополнительный класс

1. *Развитие речевого слуха.* Различение на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов знакомого речевого материала (после предварительной слухо-зрительной тренировки).

2. Формирование произносительной стороны устной речи.

Работа над речевым дыханием. Произнесение слитно, на одном выдохе, рядов слогов, слов, словосочетаний и фраз из 4–5 слов сопряжённо с учителем и отражённо по подражанию.

Работа над голосом. Изменение силы голоса в связи со словесным ударением (сопряжённо с учителем и отражённо по подражанию). Изменение силы голоса в связи с повествовательной и вопросительной интонацией.

Звуки и их сочетания. Работа над: гласными звуками *а, о, у, э, и;* дифтонгами *я, ё, ю, е* (в начале слов и в сочетаниях с другими гласными); сонорными *м, н, л, р;* глухими взрывными согласными *п, т, к;* глухими

фрикативными согласными *с, ш, х, ф*; взрывными звонкими согласными *б, д*; фрикативными звонкими согласными *в, з, ж*.

Работа над словом. Воспроизведение слова по образцу учителя, грамматическому знаку. Подбор слов к соответствующим ритмам.

Работа над фразой. Произношение слов и фраз в темпе, близком к естественному, изменение темпа, составление рассказа по картинке (серии картинок).

3. Виды речевой деятельности: подражание, чтение, называние картинок, ответы на вопросы, изменение слов по образцу, составление предложений по картинке, по серии картинок, составление коротких фраз по сюжетной картинке.

1 класс

1. Развитие речевого слуха. Различение на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов знакомого речевого материала: слов, словосочетаний, фраз, небольших текстов, связанных с учебной деятельностью (после предварительной слухо-зрительной тренировки).

2. Формирование произносительной стороны устной речи.

Речевое дыхание. Произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах). Правильное выделение синтагм при помощи дыхательных пауз в процессе чтения.

Голос. Изменение силы голоса в связи со словесным ударением, громкости и высоты собственного голоса (по подражанию и произвольно). Изменение высоты и силы голоса в связи с повествовательной и вопросительной интонацией (сопряжённо и отражённо). Соблюдение логического ударения в диалогах.

Звуки и их сочетания: гласные звуки *а, о, у, э, и, ы*; сонорные *м, н, л, р*; глухие взрывные согласные *п, т, к* в сочетании с гласными в различных фонетических позициях; глухие фрикативные согласные *с, ш, х, ф*; взрывные звонкие согласные *б, д, г*; фрикативные звонкие согласные *в, з, ж*. Работа над мягкостью согласных звуков: от случаев комбинаторного смягчения, когда после согласных стоят гласные *и, е (ни, не)*, до различения твёрдых и мягких

согласных, стоящих с разными гласными (*ны — ни*). Формирование понятия «Говори твёрдо, мягко».

Слово. Работа над слитным произношением с соблюдением ритма слова, который формирует понятие «ударный слог». Закрепление понятий «слог, ударение», а также разделение звуков речи на гласные и согласные, на звонкие и глухие согласные. Соблюдение правила орфоэпии произносить правильно безударный гласный *о* (как *а*).

Фраза. Произношение слов в темпе, близком к естественному. Воспроизведение (сопряжённо и отражённо) повествовательной, вопросительной и побудительной интонации при чтении и ведении диалога. Выражение при чтении своего отношения к прочитанному с помощью интонации.

3. Виды речевой деятельности: повторение слогов, слов за учителем (подражание); чтение слогов, слов, вставка пропущенных букв в слова, составление предложений из слов (чтение); называние картинок, ответы на вопросы по картинкам, дополнение предложений по картинкам (называние картинок и ответы на вопросы); составление диалогов, рассказывание по серии картинок, по сюжетной картинке (самостоятельная речь).

2 класс

1. Развитие речевого слуха. Различение и опознавание на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов речевого материала: слов, словосочетаний, фраз, текстов, материала обиходно-разговорного характера, связанного с учебной деятельностью и с изучением общеобразовательных предметов. Развитие фонематического слуха.

2. Формирование произносительной стороны устной речи.

Речевое дыхание. Произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах). Правильное выделение синтагм при помощи дыхательных пауз в процессе чтения.

Голос. Изменение силы голоса в связи со словесным ударением, громкости и высоты собственного голоса (по подражанию и произвольно). Изменение высоты и силы голоса в связи с повествовательной и

восклицательной интонацией, в связи с логическим ударением — сопряжённо и отражённо.

Звуки и их сочетания. Дифференциация гласных звуков *а — о, о — у, и — ы.* Дифференциация дифтонгов и гласных *я — а, ё — о, ю — у, е — э.* Дифференциация мягких и твёрдых согласных *ня — на, нё — но, ню — ну.* Дифференциация носовых и ротовых согласных (закрытая гнусавость) *м — б, н — д, м — п, н — т, л — н.* Дифференциация парных звонких и глухих согласных *в — ф, б — п, з — с, д — т, ж — ш, г — к.* Дифференциация сходных звуков *ш — с, ц — с, щ — ш, ж — з, ч — ш, х — к.*

Слово. Воспроизведение слов по образцу учителя с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения в 4-5-сложных знакомых словах. Закрепление понятия «ударный слог» и разделения звуков речи на гласные и согласные, звонкие и глухие согласные. Слитное произношение слов со стечением согласных голосом нормальной высоты и темпа. Соблюдение в речи орфоэпического произношения (безударное *о*, звонкие согласные на конце слов с нотированием в незнакомых словах и без нотирования — в знакомых и др.).

Фраза. Произношение слов и фраз в темпе, близком к естественному (отражённо и самостоятельно). Воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонаций при чтении текста и ведении диалога. Опора на графическое изображение знаков интонации: вопросительный знак, восклицательный знак, точку.

3. Виды речевой деятельности: повторение слогов, слов за учителем (подражание); чтение слогов, слов, вставка пропущенных букв в слова, составление предложений из слов (чтение); называние картинок, ответы на вопросы по картинкам, дополнение предложений по картинкам (называние картинок и ответы на вопросы); составление диалогов, рассказывание по серии картинок, по сюжетной картинке (самостоятельная речь). Постепенный переход от упражнений по заданию к самостоятельной речи.

3 класс

1. Развитие речевого слуха. Оpoznавание и восприятие на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов речевого материала: слов, словосочетаний, фраз, коротких текстов (в том числе описательного характера), материала обиходно-разговорного характера, связанного с

учебной деятельностью и с изучением общеобразовательных предметов. Развитие фонематического слуха, восприятие «тонких» слуховых дифференцировок.

2. Формирование произносительной стороны устной речи.

Речевое дыхание. Произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов и фраз (из 13–15 слогов), выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).

Голос. Выделение более громким голосом логического ударения в вопросах и ответах (по подражанию и самостоятельно). Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, вопросительной и побудительной интонации.

Работа над звуками и их сочетаниями (продолжение коррекционной работы, начатой в предыдущих классах): дифференциация гласных и йотированных звуков *ы — и, я, ё, ю, е, я — а, ё — о, ю — у, е — э*; дифференциация мягких и твёрдых согласных *ни — ны, ня — на, не — нэ, нё — но, ню — ну, ань — ан*; дифференциация свистящих и шипящих, звонких и глухих согласных звуков *з — с, ж — ш, б — п, д — т, г — к, ц — с, ч — ш, ш — с, щ — ш, ж — з*. Автоматизация звуков в речевом потоке.

Слово. Соблюдение в речи орфоэпических правил произношения (по подражанию, надстрочному знаку и самостоятельно): произношение безударного *о*, оглушение звонких согласных на конце слова и перед глухими согласными, озвончение глухих согласных, произносимые согласные, произношения окончаний прилагательных *-ого, -его*, произношение глагольных окончаний *-тся, -ться*. Нотирование текста (по заданию учителя).

Фраза. Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз. Пауза в конце предложения и на знаках препинания. Воспроизведение всех видов интонации.

3. Виды речевой деятельности: повторение слогов, слов за учителем (подражание); чтение слогов, слов, вставка пропущенных букв в слова, составление предложений из слов (чтение); называние картинок, ответы на вопросы по картинкам, дополнение предложений по картинкам (называние картинок и ответы на вопросы); ответы на вопросы по тексту, пересказ текста (работа с текстом); составление диалогов, рассказывание по серии картинок, по сюжетной картинке, (самостоятельная речь).

4 класс

1. Развитие речевого слуха. Восприятие на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов речевого материала: слов, словосочетаний, фраз, коротких текстов (в том числе описательного характера), материала обиходно-разговорного характера, связанного с учебной деятельностью и с изучением общеобразовательных предметов. Развитие фонематического слуха, восприятие «тонких» слуховых дифференцировок. Развитие у учащихся самоконтроля речи.

2. Формирование произносительной стороны устной речи.

Речевое дыхание. Правильное воспроизведение дыхательных пауз при выделении синтагм в процессе чтения текста, выученного наизусть.

Голос. Соблюдение логического ударения, в том числе в текстах, стихотворениях, заучиваемых наизусть. Соблюдение правильности словесного ударения при изменении формы слова.

Работа над звуками и их сочетаниями. Мягкие и твёрдые согласные; свистящие, шипящие, аффрикаты; звонкие и глухие согласные.

Работа над словом и фразой. Владение всеми видами интонации и соблюдение в речи правил орфоэпического произношения. Самостоятельное нотирование текстов.

3. Виды речевой деятельности: все виды речевой деятельности — от подражания, чтения, называния картинок, рядовой речи, ответов на вопросы до самостоятельной речи (включая диалоги и пересказ). Развитие учебно-коммуникативных умений обучающихся.

ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ. ГОДОВОЕ И ЧЕТВЕРТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1 дополнительный и 1 класс

Формирование произносительных навыков (1 часть индивидуальных занятий)

Тематическое планирование индивидуальных занятий определяет содержание работы для каждого года обучения, а также для каждого ученика. Учитывая специфику индивидуальных занятий, такое планирование может быть только примерным.

Известно, что в 1 дополнительный класс школ для слабослышащих учащихся поступают дети, не получившие дошкольной подготовки. Задачей обучения таких детей является подготовка их (в том числе и на индивидуальных занятиях) к обучению в первом классе, чтобы их речь хоть в какой—то степени служила средством общения.

Для решения этой задачи учебный план начального общего образования слабослышащих и позднооглохших детей предусматривает выделение 3 часов в неделю «на обязательные индивидуальные занятия по формированию речевого слуха и произносительной стороны устной речи. Количество часов в неделю указано из расчёта на одного ученика. Общая недельная нагрузка на класс зависит от количества учеников в классе» (см. Стандарт вариант 2.2).

Наличие специальных часов для индивидуальных занятий составляет одно из трудностей конкретного планирования работы по этому разделу.

АООП в разделе «Формирование произносительной стороны устной речи (индивидуальные занятия)» перечисляет на нескольких страницах требования к «усвоению, закреплению правильного произношения в словах звуков речи и их сочетаний без разбивки обширного материала по годам обучения.

Обучение произношению в 1 дополнительном классе ставит перед школой особые задачи, как организационные, так и методические. Основной задачей обучения в 1 дополнительном классе является подготовка учащихся к первоначальному овладению звукобуквенной системой языка, знакомство с печатными буквами, с помощью которых обозначаются звуки. С одной стороны, начальное обучение в 1 дополнительном классе — это постепенное овладение навыками звукопроизнесения, установления связи между звуком и буквой. С другой стороны — это звукобуквенный анализ слов, выделение в словах отдельных звуков и слогов с этими звуками.

Состояние произносительных навыков слабослышащих детей, поступающих в 1 дополнительный класс таково, что составление общего плана работы для всей группы представляется затруднительным.

Обязательным условием при определении содержания работы по обучению произношению является учёт реального состояния навыков произношения каждого ученика. Данные обследования помогут учителю планировать работу, предупреждать появление у учащихся ошибок при звукобуквенном анализе слов, связанных как с чтением, так и с письмом. Каждый класс (1 дополнительный, 1, 2, 3, 4) имеет свои особенности в работе по произношению. Для 1 дополнительного класса особенности тематического планирования характеризуются так:

1. Все учащиеся ещё только учатся произносить новые для них звуки, слова с этими звуками и их сочетаниями, тогда как в следующих классах работа направлена на коррекцию недостатков произносительных навыков.

2. Контингент учеников 1 дополнительного класса представляет собой практически безречевых детей, не прошедших подготовительного периода для обучения в 1 классе. Большинство этих детей не умеют читать. Поэтому перед учителем (особенно на индивидуальных занятиях) стоит очень сложная задача по обучению таких детей. Это обусловлено их возрастными и речевыми особенностями.

3. В содержание обучения также включаются незнакомая детям работа над голосом, речевым дыханием, изменение силы голоса в связи со словесным ударением, слитное произнесение (на одном выдохе) нескольких слогов, слов или коротких фраз.

4. В этом же начальном периоде работы над произношением происходит знакомство ребёнка с методом фонетической ритмики, основанным на обучении детей подражанию крупным движениям тела, рук, ног учителя, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов. Кроме того, они развивают подражательные способности ребёнка, в том числе и артикуляционные.

5. Необходимым условием для формирования произносительных навыков учащихся с речевым недоразвитием является использование их остаточного слуха при работе со звукоусиливающей аппаратурой индивидуального пользования.

Следовательно, при планировании речевого материала на индивидуальных занятиях необходимы упражнения, как для формирования произносительных навыков, так и для развития слухового восприятия, которое и происходит на фоне формирования устной речи и накопления словаря об окружающем мире.

Ограниченный словарь использован в учебнике во всей полноте, поэтому одни и те же слова отрабатываются неоднократно: в одном и том же слове в разное время закрепляются навыки правильного произношения разных звуков. Многократному повторению слогов и звуков способствуют и двигательные упражнения фонетической ритмики, которая составной частью входит в работу над произношением. Подобная систематическая повторяемость необходима для запоминания словаря как обязательной базы речевого общения.

В учебнике для 1 дополнительного класса авторы предлагают следующий вариант примерного содержания индивидуальных занятий на учебный год.

Гласные звуки

А О У Э И

Целесообразно начинать индивидуальную работу с гласных звуков. В какой—то степени это связано с особенностями построения учебника «Произношение», но главное, что с темы «Гласные звуки» начинается работа над голосом, речевым дыханием, словесным ударением, орфоэпией и интонацией. Поэтому работу с гласными необходимо проводить со всеми учащимися даже с теми, кто произносит их правильно.

Глухие взрывные согласные

П Т К

Как правило твёрдые согласные **П, Т, К** вызываются без особых затруднений с помощью движений фонетической ритмики и по подражанию в сочетании с различными гласными. В таком сочетании удаётся предотвратить у слабослышащих детей появление открытой гнусавости, характерной при произношении изолированных гласных, а также появление распространённого дефекта, которым является призывок у согласных.

Дифтонги

(двойные звуки)

ай	ой	ий	Я	Ё	Ю	Е
			йа	йо	йу	йэ

С дифтонгами учащиеся знакомятся впервые. Движения фонетической ритмики и постоянное использование слухового восприятия позволяют контролировать правильное произнесение краткого звука **И (Й)**. Фонетически правильно подобранный речевой материал способствует закреплению этих звуков за короткий период.

Дифтонгами считаются такие двойные звуки, которые находятся под ударением в начале слова (яблоко, ягоды, Яша) или в сочетании с другими гласными (моя, твоя, Зоя; мой твой, дай).

Поскольку дифтонги хорошо воспринимаются на слух, их правильное произнесение усваивается даже по подражанию, т. е. без специального

обучения. Речевой материал по этой теме, представленный в учебнике для 1 дополнительного класса, способствует закреплению дифтонгов в самостоятельной речи.

Если же буквы Я, Ё, Ю, Е стоят сразу после согласных, они не обозначают дифтонга, а указывают на то, что предшествующий согласный (кроме Ш, Ж, Ц) должен произноситься мягко. Работа над мягкостью согласных широко представлена в учебнике 1 класса.

Сонорные

М Н Л Р

Работа с носовыми звуками **М**, **Н** начинается рано. Звуки отличаются друг от друга по месту артикуляции (по способу артикуляции — звуки носовые). Оба звука могут иметь один и тот же дефект — закрытая гнусавость или полная закрытая гнусавость.

При закрытой гнусавости звук **М** произносится как **МП**, **МБ**, а звук **Н** — как **НТ**, **НД** (*самполёт* вместо *самолёт*; *нтос* вместо *нос*).

При полной закрытой гнусавости **М** произносится как **П** или **Б**, **Н** — как **Т** или **Д** (вместо слова *самолёт* слышится *саполёт*, вместо слова *нос* — *тос*). Дефект грубый, очень стойкий. Работу по вызыванию этих звуков и их закреплению необходимо начинать как можно раньше.

Ещё один сонорный звук **Л** иногда произносится с носовым оттенком, т. е. гнусаво (вместо слова *молоко* слышится *моноко*). Звук ставится по подражанию на слухо-зрительной основе и закрепляется на слух с помощью движений фонетической ритмики.

Сонорный вибрант **Р** для некоторых детей трудностей не представляет, хотя многие дети усваивают произнесение звука **Р** лишь после долгих упражнений.

Постановку звука надо начинать по подражанию как можно раньше: предъявить его на слух, слухо-зрительно, с движениями фонетической ритмики, рассмотреть в зеркале положение и работу языка, а может быть, прибегнуть к другим приёмам, принятым в отечественной сурдопедагогике.

После правильного произнесения звука можно переходить к речевым упражнениям.

Глухие фрикативные согласные

С Ш Х Ф

У многих учащихся 1 дополнительного и даже 1 классов постановка и закрепление этих звуков (особенно **С**, **Ш**) осложняется сменой зубов. На помощь приходит слухо-зрительное и слуховое восприятие, а также движения фонетической ритмики.

По способу артикуляции эти звуки сходны друг с другом. Все они фрикативные, выдыхаемый воздух выходит через щель, которая образуется между языком и нёбом.

На первом этапе от ученика требуется (по подражанию) более длительное произнесение звуков, так как при кратком произнесении эти звуки могут утратиться.

Самой лёгкой фонетической позицией для всех глухих фрикативных согласных является начальная (перед гласным).

При постановке звука **Х** часто слышится только выдох. Это говорит о нарушении способа артикуляции, когда между нёбом и языком образуется не щель, а смычка. Речевой материал, представленный в учебнике, даёт возможность использовать слух учащихся, а также известный приём сопоставления звуков **К** и **Х** в слогах и словах, особенно в позиции между гласными (*аха — ака, муха — собака*) для закрепления правильного произнесения этого звука.

Несколько выделяется из этой группы звук **Ф**. Сразу после закрепления звука в речевом материале к нему присоединяется его звонкий вариант — звук **В**. Эти звуки сходны между собой: по способу артикуляции оба фрикативные, по месту артикуляции относятся к губно-зубным согласным. Разница только в одном — участие голоса при произношении звука **В**. Это очень важно, так как после закрепления в речевом материале звука **В** и дифференциации его со звуком **Ф** начинается работа по

озвончению других парных согласных (П — Б, Т — Д, С — З, Ш — Ж), которые входят в содержание обучения произношению 1 дополнительного класса.

Взрывные звонкие согласные

Б Д

Весь путь от подготовительных упражнений фонетической ритмики до самостоятельного произнесения отдельных слогов и слов с этими звуками при слухо-зрительном и слуховом восприятии может быть пройден на протяжении нескольких занятий. Речевой материал учебника «Произношение» для учащихся 1 дополнительного класса даёт возможность при закреплении звуков обратиться к их дифференциации с парными глухими согласными. Надо быть предельно внимательными к возможному появлению гнусавого оттенка у некоторых слабослышащих с большой потерей слуха (об этом мы говорили выше при работе с носовыми согласными).

Работа над взрывным звонким согласным Г переносится в учебник «Произношение» для учащихся 1 класса. У этого согласного несколько другой способ артикуляции, чем у других взрывных звонких (Б, Д). При закреплении звука в словах, слогах, коротких фразах обнаруживается большое количество дефектов (замена взрывного звука на фрикативный, на звуки К, Х, на простой выдох, сонантность). Это всё грубые дефекты, для устранения которых требуется больше времени. Но это не значит, что в 1 дополнительного классе с этим звуком не надо работать, когда он появляется в отдельных словах. Подготовительные упражнения (фонетическая ритмика) проводятся как постоянная необходимая тренировка.

Фрикативные звонкие согласные

З Ж

Звуки сходны между собой по способу артикуляции и по участию голоса (оба звонкие, оба фрикативные). Отличаются друг от друга по месту

артикуляции, а главное тем, что звук **З** имеет мягкую пару, а согласный **Ж** всегда твёрдый и мягкой пары не имеет.

При слуховом и слухо-зрительном восприятии после работы с другими звонкими согласными (**В, Б, Д**) правильное произнесение звуков **З** и **Ж** достигается сравнительно быстро при одном условии: если их глухие пары (**С, Ш**) не имеют дефектов.

В учебнике «Произношение» для 1 дополнительного класса с этой целью предлагается дифференциация звуков **З — С, Ж — Ш**. Довольно большой речевой материал поможет учителю в закреплении этих звуков во многих видах речевой деятельности.

Стечение согласных звуков. Работа над словом

В 1 дополнительном классе работа над сочетаниями согласных проводится в труднопроизносимых словах, включающих стечение согласных. Например, **в сумке, Серёжка, поставила, лошадка, звенит, бабочка** и др. Эти слова выделены шрифтом слева от упражнения, пронотированы ударением и орфоэпическим значком. При ошибочном произнесении слова учитель имеет возможность слухо-зрительно или на слух закрепить у ученика правильное произнесение стечения согласных.

Это очень лёгкий и хороший вид работы. Он способствует усвоению звуко-слоговой структуры слова, а также является обязательным условием слитного произнесения слов.

Большую роль в формировании навыка слитности играет развивающееся слуховое восприятие. Подражая речи учителя, слабослышащие дети овладевают правильным слитным произношением за сравнительно короткий срок. А это, в свою очередь, оказывает влияние и на темп проговаривания речевого материала.

В учебнике для 1 дополнительного класса весь программный речевой материал нотирован надстрочными знаками ударения, орфоэпического произношения. В словах с предлогами и в коротких предложениях знаки слитности изображаются в виде дуги под словами.

Голосовые упражнения (как и в 1 классе) связаны с движениями фонетической ритмики, которые выполняются синхронно с учителем. Наглядный показ и многократные повторения движений фонетической ритмики стимулируют ученика к правильному естественному подражанию.

При составлении **примерного тематического плана занятий для учащихся в 1 классе** учитель может полностью опираться на программу произношения 1 дополнительного класса (см. таблицы Примерного тематического планирования индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия учащихся 1 дополнительного класса).

В начале учебного года необходимо провести работу по восстановлению утраченных за лето произносительных навыков. Это относится и к детям, пришедшим в 1 класс из специальных детских садов и получивших начальную речевую подготовку.

Все учащиеся начальных классов школы слабослышащих проходят через индивидуальные занятия (из расчёта 3 часа в неделю для каждого ученика). У всех учащихся на индивидуальных занятиях фиксируются результаты обследования состояния произношения и слуха.

Особенности тематического планирования для учащихся 1 класса характеризуются тем, что продолжается работа по формированию произносительных навыков и их закреплению; усложняется содержание речевого материала; изменяются требования к орфоэпическому оформлению слов (буквенное нотирование заменяется надстрочными знаками).

Кроме того, необходимо сделать акцент на разделе «Речевое дыхание», которое всегда связано со слитностью речи. В учебнике даётся «дыхательная таблица», которой необходимо пользоваться на каждом индивидуальном занятии для развития естественного вдоха и выдоха, что окажет в дальнейшем существенную помощь в работе по выработке слитности речи, голоса и интонации.

В то же время часть речевого материала посвящена формированию и закреплению звуков и их сочетаний, которые не входили в содержание Учебника для 1 дополнительного класса: гласный **Ы**, мягкие согласные, аффрикаты **Ц, Ч, Щ**. Особое внимание в 1 классе следует уделить постановке гласного звука **Ы**.

Формирование понятий «твёрдо—мягко»

В 1 части Учебника даётся работа над дифференциацией мягких и твёрдых согласных.

В разделе «Говори мягко *ни* — *не*» представлен материал, содержащий слова с мягкими согласными (случаи комбинаторного смягчения).

Следующий раздел Учебника ставит задачу овладеть произношением звука **Ы**, воспроизводить его в слогах, словах и фразах. При постановке гласного **Ы** главное — дать возможность ученику прослушать его звучание. Слоги *ни* — *ны* хорошо воспринимаются на слух. Затем — надо прослушать их изолированное звучание и сопоставить слоги *ни* — *ны*. Это позволит ученику воспринять на слух, что *ны* звучит не так, как *ни*. Наконец, есть очень выразительное движение фонетической ритмики на этот гласный. Кроме того, вызванный звук **Ы** закрепляется в слогах и с другими согласными (ты, мы, вы и т. д. — см. раздел **Ы**).

В разделе «Говори твёрдо, мягко *пы* — *пи*» дифференцируются слоги типа *пы*, *пи* и другой речевой материал, содержащий слова с подобными слогами.

Учащиеся запоминают: если **И** стоит после любого согласного, то надо говорить мягко — *Сима, Вика, Лида* (с. 23). Если после согласного стоит **Ы**, то надо говорить твёрдо.

Большую помощь при закреплении правильного произношения мягких и твёрдых согласных оказывает использование слухового восприятия учащихся.

Работа над мягкими согласными продолжена в разделе «Говори мягко: *ня, нё, ню*», где мягкость согласных звуков обозначена буквами *я, ё, ю*.

Аффрикаты

Ц Ч Щ

Большинство слабослышающих школьников хорошо воспринимают на слух разницу между слитным звуком **Ц** и фрикативным **С**. Поэтому первый помощник при постановке и закреплении звука **Ц** — это слух. Если прибавить к этому очень выразительное движение фонетической ритмики, то автоматизируется звук **Ц** в самостоятельной речи довольно быстро.

То же самое происходит со звуком **Ч**. Самая лёгкая фонетическая позиция для этих звуков — позиция обратного слога

ац — матрац

ач — грач

ец — конец

уч — ключ.

Дифференцируются эти звуки: **Ц — С, Ч — Ш**.

Долго задерживаться на упражнениях по дифференциации этих звуков не следует. Необходимо достигнуть правильного произношения двойных согласных, опираясь на слуховое восприятие учеников.

Звук **Щ** может иметь и верхний уклад языка, и нижний. В литературном произношении предпочтение отдаётся верхнему произношению этого звука. При хорошем произнесении звука **Ч** постановка **Щ** не вызывает затруднений. Движение фонетической ритмики способствует постановке верхнего произношения звука, как долгого мягкого **Ш**. Звук хорошо воспринимается на слух.

О фрикативных звонких согласных **З, Ж** мы говорили выше при работе над звонкостью этих звуков в речевом материале учебника для 1 дополнительного класса. Характеризуя речевой материал для закрепления этих звуков в 1 классе, надо отметить, что он значительно расширен и усложнён в различных фонетических позициях, в том числе и при

дифференциации (**З — С, Ж — Ш**). А главное — в учебнике много упражнений для самостоятельной работы ученика.

Важно обратить внимание учителя на то, что в упражнениях акцентируется специальная работа по орфоэпическому произношению звонких согласных на конце слов, где звонкие заменяются глухими парными согласными. И ещё, обращаем внимание на движения фонетической ритмики, которые очень важны при сопоставлении звонких и глухих звуков. Эта работа даёт хорошие результаты, особенно при широкой поддержке слухового восприятия.

Кроме того, в учебнике для 1 класса значительно расширяется работа над словом. Практически с первых индивидуальных занятий усложняется речевой материал при закреплении и других сторон произношения. Учащиеся знакомятся с умением выделять в словах ударный слог, с графическим его изображением, различением ритма при слуховом восприятии слов. Это очень важно — научить детей различению на слух словесного ударения, так как оно является носителем ритма в фонетической системе русского языка. Это касается и работы над голосом. Выделяя ударный слог более громким голосом, учащиеся постепенно овладевают таким понятием, как мелодика речи.

В учебнике для 1 класса изменяются требования к нотированию орфоэпического произношения. Вместо буквенного изображения появляется чёрточка, которая напоминает об орфоэпических правилах, знаки словесного ударения стоят только в незнакомых или в труднопроизносимых словах.

Речь учащихся постепенно приближается к нормальному звучанию. Этому в большой степени помогают движения, связанные с фонетической ритмикой. Двигательные упражнения представлены в пособии «Произношение» для 1 класса рисунками в соответствующих разделах на тот или иной звук. Движения выполняются одновременно с проговариванием речевого материала, который сопровождает каждый рисунок. Раскованность и непринуждённость, приобретаемые детьми при выполнении таких

упражнений, оказывают положительное влияние на двигательные свойства речевых органов.

Движения, которые выполняются на занятиях, предварительно не выучиваются. Поэтому они повторяются неоднократно. После того, как ученики научатся правильно повторять движения и совмещать их с проговариванием речевого материала, количество повторений уменьшается. Конечная цель этих занятий — фонетически правильно оформленная речь без движений.

Развитие слухового восприятия (2 часть индивидуальных занятий)

Общее время индивидуальных занятий, как известно, делится поровну между работой по формированию произношения слабослышащих учащихся и работой над развитием слуха.

Это деление носит довольно условный характер, так как при формировании произношения у слабослышащих детей всё равно используется слух, а во второй части занятия по развитию слуха постоянно происходит коррекция произношения.

Развитие слуха на индивидуальных занятиях проводится поэтапно. В начальный период содержанием слуховых упражнений служит речевой материал, предложенный детям при работе над произношением. В это время ученик адаптируется к новым условиям обучения. Учитель, выясняя слуховой ресурс учеников и связь развития их слуха с развитием речи, фиксирует данные о слухо-речевых способностях учащихся. Затем в занятия включается специально подготовленный (по степени трудности) речевой материал. Речь идёт о восприятии на слухо-зрительной основе, а потом только на слух простейших предложений (слов) в сопровождении красочного иллюстративного материала.

Ранее в программе было указано примерное расстояние, на котором учащиеся с разной степенью снижения слуха должны воспринимать речевой

материал на слух с индивидуальными слуховыми аппаратами. В настоящее время этот вопрос отпал сам собой. Внедрение в широкую практику высококачественных слуховых аппаратов нового поколения сняло проблему единого усиления. Запрограммированный в слуховых аппаратах необходимый комфортный для ребёнка режим интенсивности звука автоматически сохраняется независимо от местонахождения источника звука. Это, естественно, повлекло за собой изменения в методике работы.

Содержанием речевого материала по развитию слухового восприятия в 1дополнительном классе на индивидуальных занятиях со слабослышащими детьми на первом этапе **различения** предлагаются слова и предложения (состоящие из двух-трёх слов) в сопровождении картинного материала. Различение на слух изолированных слов — это самая лёгкая степень трудности: «уровень лото». Для этих упражнений в пособии «Произношение» имеется множество картинок (на каждый звук), которые предъявляются ученику в определённом порядке, а затем вразбивку. Это первый уровень трудности.

Предложения типа: *Девочка идёт.*

Девочка прыгает.

Девочка читает книгу.

в сопровождении соответствующих картинок также предъявляются на слух подряд и вразбивку.

Постепенно речевой материал усложняется за счёт введения в предложения собственных имён и увеличения количества предложений. Это можно рассматривать как второй уровень трудности:

Вечером семья собралась дома.

Мама читает книгу.

Оля вышивает.

Вова играет.

Папа пьёт чай.

Каждому предложению соответствует картинка.

На следующем этапе работы в 1 классе по различению речевого материала ученику может быть предложен очередной уровень трудности в виде небольшого текста. Текст состоит из распространённых предложений, в состав которых включены предлоги. Иллюстративный материал обязателен

Что где растёт?

Пшеницу и рожь сеют на полях.

Капуста, морковь растут в огороде.

Яблоню увидишь в саду.

Берёза и сосна — жители леса.

Грибы собирают в лесу.

В какой четверти и какому именно ученику предъявить подобный короткий текст (третьего или другого уровня трудности решает учитель).

Ведущим способом в начале коррекционной работы в этом направлении является слухо-зрительное восприятие, позже переходящее в слуховое. Речевой материал для этой части индивидуальных занятий должен подбираться заранее для каждого ученика. Тексты оцениваются по степени трудности. Методика оценки текстов, предъявляемых на слух, апробирована авторами в течение многих лет на большом количестве слабослышащих учащихся. Методические приёмы работы способствуют успешному развитию слухового восприятия и формированию произносительной стороны устной речи.

Результаты работы целиком выходят на их практическое применение при переходе к следующему этапу работы по развитию слуха — **опознаванию**, который продолжается в последующих классах.

Содержание речевого материала для индивидуальных занятий учащихся 1дополнительного и 1 классов для слабослышащих детей представлен авторами в более чем кратком изложении. Но тем не менее авторы надеются, что наши комментарии помогут учителю при тематическом планировании на четверть как для всей группы, так и для каждого ученика с

ориентировкой на результаты обследования состояния их произносительных навыков.

Разделить годовой объём работы по четвертям представляет собой определённую трудность по причине большого различия в состоянии произношения учащихся. Поэтому представляем для 1 дополнительного и 1 классов примерное четвертное тематическое планирование индивидуальных занятий для всей группы и, как пример, для одного ученика.

Примерное тематическое планирование индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия. 1 дополнительный класс

I четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки ⁵
1.	Обследование состояния произношения и слуха ⁶	Индивидуальные занятия	2 недели с фиксацией результатов
2.	Работа над звуками, словами и фразами. а) Гласные звуки: <i>А О У Э И</i> б) Глухие взрывные согласные: <i>П Т К</i> в) Звук <i>Й</i> г) Дифтонги: <i>Я Ё Ю Е</i> д) Звук <i>Р</i>	Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
3.	Работа над голосом, речевым дыханием и слитностью	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
4.	Работа над ритмом	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.

⁵ Даются ориентировочно. Планируется и реализуется с учетом индивидуальных потребностей и возможностей каждого обучающегося. Последовательность отработки звуков указана в учебнике соответствующего года обучения.

⁶ Количество часов, отводящихся на коррекцию, на каждом из этапов работы с ребёнком определяют учитель, методист и заведующая учебного заведения на основании результатов индивидуального обследования ученика.

5.	Работа над словесным ударением	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
6.	Работа над сочетанием согласных звуков и темпом произношения	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
7.	Работа над орфоэпией и элементами интонации	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над интонацией проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
8.	Работа по развитию слухового восприятия	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти.

II четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над звуками, словами и фразами. а) Носовые согласные: <i>М Н</i> б) Фрикативные глухие: <i>С Ш Х Ф</i> в) Дифференциация фрикативного глухого <i>Ф</i> + звонкого <i>В</i> . Начало работы над звонкостью фрикативных согласных. г) Звук <i>Р</i>	Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
2.	Продолжение работы над речевым дыханием и слитностью речи	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
3.	Продолжение работы над силой голоса, ритмом, словесным ударением	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
4.	Продолжение работы над сочетанием согласных в труднопроизносимых словах	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
5.	Продолжение работы над темпом речи, орфоэпией, вопросительной интонацией	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти.
6.	Работа по развитию слухового восприятия (с уровнем трудности — лото)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти.

III четверть

№	Содержание работы	Форма	Календарные сроки
---	-------------------	-------	-------------------

п/п		организации	
1.	Работа над звуками, словами и фразами. а) Сонорные согласные: <i>М Н Л Р</i> б) Взрывные звонкие согласные: <i>Б Д</i> Дифференциация с глухими согласными: <i>Б — П Д — Т</i>	Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
2.	Продолжение работы над силой голоса, ритмом, словесным ударением, его графическим изображением	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
3.	Продолжение работы над сочетанием согласных звуков в пройденном речевом материале	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
4.	Продолжение работы над темпом речи, орфоэпией, её графическим изображением, вопросительной и повествовательной интонациями	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
5.	Развитие слухового восприятия на простом фразовом речевом материале 1 степени трудности	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти.

IV четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над звуками, словами и фразами. а) Фрикативные звонкие согласные: <i>З Ж</i> б) Дифференциация звонких и глухих согласных: <i>З — С Ж — Ш</i>	Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
2.	Обследование всех сторон произношения с обязательной фиксацией результатов	Индивидуальные занятия	Во 2 половине четверти
3.	Развитие слухового восприятия в небольших текстах (примерно второй степени трудности)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти.
4.	Обследование (повторное) слуха по разработанным словным таблицам (с фиксацией результатов проверки)	Индивидуальные занятия	Во 2 половине четверти

Примерное тематическое планирование по четвертям для 1 дополнительного класса может (в целом) служить руководством для составления индивидуального плана работы для каждого ученика, так как отражает полное содержание речевого материала, определённого программой для этого класса школы слабослышащих.

Для составления индивидуального плана необходимо знать состояние произношения ученика, для которого составляется этот план. Примерно он может выглядеть как на таблице.

Примерный индивидуальный план работы по формированию произношения и развитию слуха с одним учеником 1 дополнительного класса

п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над голосом. Закрепление навыка пользования голосом нормальной силы в связи со словесным ударением и воспроизведением ритмов на материале слов и коротких фраз	Индивидуальные занятия	В течение двух четвертей
2.	Работа над звуками и словами. а) Звук Ф . Отработка слов с этим звуком. б) Звук В . Закрепление звука В в словах с помощью движений фонетической ритмики. в) Дифференциация звуков Ф — В на материале слогов, слов и фраз	Индивидуальные занятия	В течение двух четвертей. В течение двух четвертей. При постоянном использовании слуха с индивидуальным слуховым аппаратом
3.	Дифференциация звуков М — П, Н — Т на материале слогов, слов и фраз	Индивидуальные занятия	При постоянном использовании слуха с индивидуальным слуховым аппаратом
4.	Слитное произношение слов на речевом материале обиходной речи	Индивидуальные занятия	
5.	Обследование произношения после проведенной работы с фиксацией результатов	Индивидуальные занятия	

Основным правилом при планировании работы с каждым учеником может быть таким: правильное определение содержания работы с каждым учеником — обязательное требование, соблюдение которого отражается на эффективности работы.

Примерное тематическое планирование индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия. 1 класс

I четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Обследование состояния произношения и слуха.	Индивидуальные занятия	2 недели с фиксацией результатов
2.	Повторение пройденного в 1 дополнительном классе, закрепление правильного произношения знакомых звуков.	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
3.	Работа над новым речевым материалом: а) Звук Ы. Дифференциация И — Ы. б) Мягкие согласные. в) Дифференциация мягких и твёрдых согласных. г) Звук Р (постановка и закрепление)	Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
4.	Работа над словом: а) Речевое дыхание и слитность. б) Словесное ударение. в) Орфоэпия (безударное О). г) Сочетания согласных и темп произнесения. д) Работа над элементами интонации.	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
5.	Работа по развитию слухового восприятия: а) На речевом материале произношения. б) Различение коротких фраз.	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти.

II четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	<p>Работа над звуками, словами и фразами. Работа над словом.</p> <p>а) Закрепление произношения глухих взрывных согласных К, Х (пройденных в 1 дополнительном классе).</p> <p>б) Дифференциация звуков К — Х.</p> <p>в) Постановка и закрепление произношения звонкого взрывного звука Г.</p> <p>г) Дифференциация всей группы задненёбных согласных К — Г, К — Г — Х</p> <p>д) Дифференциация парных взрывных согласных Б — П Д — Т В — Ф</p>	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	<p>На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.</p>
2.	<p>Работа над новым речевым материалом. Работа над словом (см. п. 4, I четверть)</p> <p>а) Постановка и закрепление звонких фрикативных согласных З Ж</p> <p>б) Дифференциация парных согласных З — С Ж — Ш</p> <p>в) Работа над элементами интонации.</p>	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	<p>На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.</p>
3.	<p>Работа по развитию слухового восприятия</p> <p>а) На речевом материале произношения</p> <p>б) Различение коротких предложений</p>	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>На протяжении всей четверти.</p>

III четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	<p>Работа над звуками, словами и фразами.</p> <p>а) Сонорные согласные М Н Л Р</p> <p>б) Дифференциация звуков М — П Н — Т Л — Н</p>	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	<p>На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.</p>
2.	<p>Продолжение работы над словом:</p>	<p>Индивидуальные</p>	<p>На протяжении всей четверти.</p>

	ритмом словесным ударением темпом орфоэпией	занятия	Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
3.	Продолжение работы над интонацией в повествовательном, вопросительном, восклицательном предложениях	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
4.	Постановка и закрепление в произношении новых звуков — аффрикат Ц Ч	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
5.	Развитие слухового восприятия на простом фразовом речевом материале 1 степени трудности (несколько предложений в сопровождении иллюстраций)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти.

IV четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над звуками, словами и фразами. а) Закрепление в произношении аффрикат Ц Ч б) Постановка и закрепление в словах, слогах и фразах звука Щ в) Дифференциация звуков Ц — С Ч — Ш Ш — Щ	Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
2.	Продолжение работы над словом (см. п. 2 III четв.)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
3.	Продолжение работы над интонацией (см. п. 3 III четв.)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа проводится с привлечением движений фонетической ритмики.
4.	Развитие слухового восприятия. Упражнения по различению речевого материала повышенной сложности.	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти.
5.	Обследование произношения на конец учебного года с фиксацией результатов.	Индивидуальные занятия	В течение последних двух недель.

Примерный индивидуальный план работы по формированию произношения и развитию слуха с одним учеником 1 класса

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над голосом. Закрепление навыка пользования в речи голосом нормальной высоты. Устранение фальцета при произнесении фраз.	Индивидуальные занятия	В течение четверти.
2.	Работа над речевым дыханием и слитностью речи.	Индивидуальные занятия	В течение четверти.
3.	Исправление произношения звука Р .	Индивидуальные занятия	В течение четверти.
4.	Устранение гнусавого оттенка (закрытая гнусавость) при произнесении звука Л (замена звука Л на звук Н).	Индивидуальные занятия	В течение четверти.
5.	Работа над орфоэпией. Произношение безударного «О» как «А».	Индивидуальные занятия	В течение четверти.
6.	Правильное произношение в словах со стечением согласных (например, <i>здравствуйте, лестница</i> и др.).	Индивидуальные занятия	В течение четверти.

Для слабослышающих детей с разными слуховыми возможностями характерны и разные ошибки в произношении.

Мы постарались охватить примерным тематическим планированием весь речевой материал по формированию произносительной стороны устной речи, рекомендованный программой и подробно разработанный в учебнике «Произношение» для 1 дополнительного и 1 класса (авторы: А.Н. Пфафенродт, М.Е. Кочанова).

Составление плана работы является одним из трудных этапов обучения произношению в условиях использования остаточного слуха.

Именно этот первый этап обучения и планирования обучения вызывает наибольшие затруднения у учителя, ведущего индивидуальные занятия. Трудно приходится и ученику, а между тем активность ученика является важным условием успеха.

Индивидуальные занятия позволяют максимально обеспечить индивидуальный подход к каждому ученику. Соответственно и план работы на индивидуальных занятиях составляется применительно к каждому ученику.

На этом этапе особо важное значение имеет речь учителя, которая служит учащимся образцом для подражания. Отсюда следует, что рационально построенный план индивидуальной работы является важнейшим условием эффективности учебного процесса.

Здесь необходима достаточно высокая квалификация учителя в области обучения произношению. Учитель должен:

- знать основы фонетики;
- знать механизм речевого дыхания, голосообразования, артикуляции звуков и их сочетаний в словах, механизм ударения;
- хорошо слышать особенности произношения учащихся, улавливать имеющиеся у них дефекты;
- уметь определять характер дефекта и его причины;
- уметь выбрать эффективные для каждого ученика приёмы работы, правильно используя при этом остатки слуха;
- уметь контролировать произношение учащихся, исправлять замеченные ошибки;
- речь учителя должна быть выразительной с соблюдением всех норм орфоэпии, ударения, членением фраз на смысловые синтагмы и эмоционально окрашенной.

Если учитель (особенно младших классов) располагает этими необходимыми знаниями и умениями, он может целесообразно построить процесс обучения.

В последующие годы происходит закрепление произносительных навыков и заметнее ощущается влияние на речь слухового анализатора, роль которого постепенно возрастает и, естественно, новые требования предъявляются к речи слабослышащих учащихся.

2 класс

Формирование произносительных навыков (1 часть индивидуальных занятий)

Планирование индивидуальных занятий определяет содержание работы на весь год обучения, на каждую четверть учебного года, а также для каждого ученика.

С учётом специфики индивидуальных занятий (внеурочная деятельность) такое планирование может быть только примерным.

Обязательным условием при определении содержания работы по обучению произношению является учёт реального состояния навыков произношения каждого ученика, на основании которого учитель планирует работу.

Особенности тематического планирования отражены в содержании речевого материала учебника для 2 класса и представляют собой различные дифференциации сходных звуков. Если в речи учащихся имеются смешения сходных звуков, то требуется дальнейшая коррекция их как в слогах, словах, так и при произнесении предложений и коротких текстов. К концу учебного года по программе 2 класса заканчивается первый период обучения устной речи, когда учащиеся овладевают навыками произношения всех звуков. Вместе с тем, заканчивается и целенаправленная работа по дифференциации слов, слогов, звуков с помощью движений фонетической ритмики.

Необходимым условием в этой работе, как и прежде, является использование остаточного слуха учащихся при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

В учебнике для 2 класса упражнения по коррекции звуков и других сторон произношения систематизированы и даны именно в той последовательности, которая является наиболее рациональной в соответствии с задачами обучения устной речи учащихся. Такой подход и представляет ценность для практических работников.

Из гласных звуков для коррекции и закрепления в произношении берутся только дифференциации ***а — о о — у ы — и***.

В речи слабослышащих учащихся гласные ***а о у*** никогда не смешиваются. Именно с этими звуками и их сочетаниями с согласными ведётся работа над речевым дыханием, слитностью речи, голосом и интонацией на протяжении длительного времени.

Дифференциации гласных ***ы — и*** уделяется особое внимание, так как эти звуки взаимозаменяются в речи слабослышащих детей, а дефекты в их произношении влияют на произношение твёрдых и мягких согласных звуков.

Дефекты произношения дифтонгов *я, ё, ю, е* связаны со способом образования двойных звуков. Чтобы получился дифтонг, надо присоединить к любому гласному краткое произнесение звука ***и*** (***йа, йо, йу, йэ***). Но качество входящего в состав дифтонга звука ***и*** не всегда соответствует его чёткому произнесению. Поэтому дифференциация дифтонгов с гласными звуками необходима. В учебнике этой работе уделено большое количество упражнений. С помощью движений фонетической ритмики и постоянного использования слухового восприятия закрепляется правильное произношение этих звуков за достаточно короткий период.

Работа над закрытой гнусавостью началась рано с учащимися, у которых этот дефект имеется (с 1 дополнительного и 1 классов). Дефект стойкий, трудно поддаётся коррекции. При закрытой гнусавости звук ***м***

произносится как **мп** или **мб**, а звук **н** — как **нт**, **нд**. При полной закрытой гнусавости **м = б**, **н = т**, **д**.

Ещё один сонорный звук **л** подвержен этому дефекту. Он, как правило, заменяется на звук **н**. Дифференциации звуков **л — н** в учебнике посвящён целый раздел упражнений с разнообразными видами работ.

Дифференциация звонких и глухих согласных начинается на речевом материале фрикативных звуков (**в — ф**, **з — с**, **ж — ш**), а затем взрывных согласных (**б — п**, **д — т**, **г — к**). В упражнения на дифференциацию этих звуков привлекается не только слоговой и словный речевой материал. Работа проводится с обилием иллюстративного материала, с движениями фонетической ритмики, с заданиями типа:

— «Выполняй движения и говори» (образец движения представлен в рисунках);

— «Послушай слово. Покажи картинку. Под какую букву поставить картинку? Назови картинку»;

— «Назови слова со звуком ..., ...»;

— «Послушай, что говорит учитель. Покажи. Повтори» и др.

Необходимо быть внимательным к возможному появлению гнусавого оттенка при дифференциации парных глухих и звонких согласных **б — п**, **д — т**. Это может быть у слабослышащих учащихся с большой потерей слуха.

Кроме того, надо иметь в виду, что у согласного **г** несколько другой способ артикуляции, чем у других взрывных звонких (**б**, **д**). При закреплении звука обнаруживается замена на звук **х** или на простой выдох. Эти дефекты требуют больше времени для их устранения, и первым помощником при этом является максимальное использование слухового восприятия.

По этой причине в учебнике даются упражнения на дифференциацию согласных **Х — К**, в которых предусмотрена работа по всем правилам фонетического принципа (от лёгких позиций в речевом материале к более трудным), что и приводит к положительным результатам.

Дифференциации двойных согласных (аффрикат) **ц, ч, щ** с характерными для них заменами **ц — с, ч — ш, щ — ш** в учебнике отводится большое количество упражнений. Они выполняются с помощью знакомых учащимся движений, многочисленных иллюстраций и заданий. Во всех случаях правильное воспроизведение звука всё время должно контролироваться слухом при помощи звукоусиливающей аппаратуры. Учителю надо помнить, что звуки **ц (тс)** и **ч (тш)** сходны между собой — оба глухие (отсутствие голоса), оба слитные (по способу артикуляции). Различаются лишь по двум признакам (по месту артикуляции и по палатализации). Звук **ц** — всегда твёрдый, **ч** — мягкий. Звуки хорошо дифференцируются на слух в словах и слогах, поэтому долго задерживаться на этих упражнениях не стоит.

При хорошем произнесении звука **ч** работа с согласным **щ** не вызывает затруднений. Звук **щ** может иметь верхний и нижний уклад языка, предпочтение всегда отдаётся верхнему укладу, тогда дифференциация его со звуком **ш** не создаёт никаких затруднений.

Разделить годовой объём работы по четвертям, как известно, представляет собой определённую трудность по причине большого различия в состоянии произношения и слуха учащихся 2 класса. Поэтому тематическое планирование авторы по-прежнему называют примерным и представляют его по четвертям для всего объёма речевого материала учебника для 2 класса и как пример — для одного ученика.

Развитие слухового восприятия (2 часть индивидуальных занятий)

Время для внеурочных индивидуальных занятий условно делится поровну между работой по формированию произношения слабослышащих учащихся и работой по развитию остаточного слуха. Основной задачей этого раздела во 2 классе является подготовка учащихся к выработке и развитию у них умений и навыков, связанных с восприятием речи на слух.

Работа по развитию слухового восприятия в этом классе характеризуется не только **уровнем различения** знакомого речевого материала. На индивидуальных занятиях учитель постепенно начинает переходить **к уровню опознавания** и знакомого, и незнакомого речевого материала.

Эта работа началась ещё в 1 классе, когда в словах и коротких фразах ученику предъявлялись знакомые слова только на слух. Во 2 классе в содержание занятий входит не только различение и опознавание на слух слов, слогов с различными звуками. Умение услышать слово и отличить его от других ещё не обеспечивает **понимание** учеником речи в целом. Здесь необходима работа над связным текстом.

Во 2 классе она представлена такими заданиями: *«Послушай, как говорит учитель. Повтори (или прочитай) как говорит учитель. Ответь на вопросы. Расскажи по картинке»*. Два последних предложения из этого задания ученик воспринимает на слух. Если ученик не может повторить сказанное учителем, допускается слухо-зрительная опора на текст (см. раздел на дифференциацию **ч — ш**).

Ещё пример. Задание: *«Послушай, какую загадку говорит учитель. Отгадай по картинке»*. (В разделе на дифференциацию **ц — с**). В этом случае текст сопровождается иллюстрацией, на которой отражены отгадки (предметы, насекомые, животные). Без иллюстрации трудность восприятия

текста возрастает. Поэтому текст без картинки используется выборочно с учётом состояния слуховой функции в данный момент.

Речевой материал для этой части индивидуальных занятий должен подбираться заранее для каждого ученика. Трудность текста должна отвечать индивидуальным возможностям учащихся.

Возможно, такой текст окажется лёгким:

Прошло лето.
Наступила осень.
Дует холодный ветер.
Падают листья.
Идут дожди.

А этот — слишком трудным:

Прошло лето.
Наступила ранняя осень.
Деревья и кусты оделись в золотой наряд.
Начинается листопад.
Падают жёлтые, красные, оранжевые листья.

Выбор трудности текста, оптимального для каждого ученика, неизбежно производится путём проб и ошибок. В дальнейшем, по мере приобретения опыта и учёта особенностей слухового восприятия данного ученика, учитель осуществляет такой выбор почти безошибочно.

Сочетание работы по развитию слухового восприятия с формированием устной речи на индивидуальных занятиях диктуется практической необходимостью. Строго индивидуальный подход в условиях урочной деятельности осуществить невозможно. Взаимосвязь между слуховым и речедвигательным анализаторами во время внеурочной деятельности содействует более быстрому усвоению полученных умений и постепенному их переходу в навыки.

Примерное тематическое планирование индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия

I четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Обследование состояния произношения и слуха	Индивидуальные занятия	2 недели с фиксацией результатов
2.	Дифференциация гласных <i>а — о о — у</i> при работе над речевым дыханием, слитностью, ударением	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти с учётом индивидуального планирования
3.	Дифференциация гласных звуков с дифтонгами: <i>я — а ю — у</i> <i>ё — о е — э</i>	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти. Работа над звуками проводится с привлечением фонетической ритмики
4.	Работа над словом: а) орфоэпия (безударное <i>О</i>); б) знакомство с правилом под рубрикой «ЗАПОМНИ»	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
5.	Работа над короткой фразой с элементами интонации: а) вопросительной; б) восклицательной; в) знаки остановки (пауза, точка)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
6.	Развитие слухового восприятия. Уровень различения: а) на речевом материале произношения; б) на специально подобранном материале	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти

II четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над звуками, словами и фразами. а) Устранение закрытой гнусавости. Дифференциация звуков: <i>м — п м — б</i> <i>н — т н — д</i> б) Редкие случаи <i>л — н</i>	Индивидуальные занятия	В течение четверти с помощью метода фонетической ритмики
2.	Дифференциация мягких и твёрдых согласных:	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти

	а) ы — и (ны — ни) (повторение); б) ня — на нѐ — по ню — пу		
3.	Продолжение работы над: словесным ударением; речевым дыханием и слитностью речи; темпом	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
4.	Продолжение работы над голосом и элементами интонации: а) тихо — громко; б) изменение голоса в повествовательном, восклицательном, вопросительном предложениях	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
5.	Развитие слухового восприятия на уровне различения с элементами уровня опознавания	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти

III четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над звуками, словами и фразами. а) Дифференциация парных звонких и глухих согласных в — ф б — п з — с д — т ж — ш г — к б) Орфоэпическое произношение звонких согласных на конце слов	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти с помощью движений фонетической ритмики
2.	Работа над голосом: а) тихо — громко; б) высоко — низко	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
3.	Продолжение работы над элементами интонаций в а) повествовательных; б) вопросительных; в) восклицательных предложениях. Логическое ударение — выделение голосом отдельных слов в предложениях	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
4.	Развитие слухового восприятия на усложнённом речевом материале (в сопровождении иллюстраций) на уровне различения и	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти

	опознавания		
--	--------------------	--	--

IV четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над звуками, словами и фразами. а) Дифференциация сходных звуков: ш — с ж — з ц — с щ — ш ч — ш х — к б) Закрепление орфоэпических знаний в трудно произносимых словах	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти с привлечением движений фонетической ритмики
2.	Продолжение работы над выразительностью речи: а) изменение силы и высоты голоса при интонации; б) деление предложений на синтагмы; в) паузы в середине и конце предложений	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
3.	Развитие слухового восприятия на усложнённом речевом материале	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
4.	Обследование произношения и слуха. Подведение итогов работы в конце года	Индивидуальные занятия	В течение последних двух недель учебного года (с фиксацией результатов)

Примерное тематическое планирование индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия с одним учеником

II четверть

2 класс

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над речевым дыханием: а) упражнения по развитию правильного вдоха и выдоха (см. дыхательную таблицу 1 и 2 классов); б) произнесение на одном выдохе двух, трёх, четырёх сложных слов	Индивидуальные занятия согласно расписанию	В течение четверти

	и словосочетаний		
2.	Устранение закрытой гнусавости (звуки м, н)	Индивидуальные занятия	В течение четверти
3.	Исправление звука л (заменяет звук л на н в некоторых словах)	Индивидуальные занятия	В течение четверти
4.	Исправление звука р (заменяет на горловое звучание р)	Индивидуальные занятия	В течение четверти
5.	Закрепление правильного произношения мягких и твёрдых согласных	Индивидуальные занятия	В течение четверти

3 класс

Формирование произносительных навыков (1 часть индивидуальных занятий)

Обязательным условием при определении содержания работы по обучению произношению является учёт состояния произносительных навыков каждого ученика, после обследования которых и составляется четвертное и индивидуальное планирование.

Содержание учебника для 3 класса имеет **три раздела**:

1. Работа над словом, словосочетанием и предложением.
2. Работа над звуками и их сочетаниями.
3. Использование слухового восприятия для закрепления произносительных навыков в связных текстах.

В первом разделе представлены упражнения на речевое дыхание и слитность, на словесное ударение и орфоэпическое произношение, на умение выделять голосом слова, на которые падает логическое ударение, а также делить текст на синтагмы, делая остановки (паузы) для вдоха. Кроме того, требуется прибегать в речи к различным видам интонации, используя графическое нотирование (сначала с помощью учителя, а затем — самостоятельно).

Работа над словом и предложением представляется важнейшим разделом программы на этапе третьего года обучения слабослышащих учащихся.

Особенностями тематического планирования в третьем классе являются:

- автоматизация приобретённых навыков и их совершенствование;
- ознакомление учащихся с правилами, регулирующими устную речь;
- развитие навыка слухового восприятия устной речи и её правильное воспроизведение.

Методический аппарат учебника ориентирован на стимулирование ученика к говорению. Выполнение каждого задания требует от учащихся не только зрительного внимания, но и обязательного слушания и побуждает их к вступлению в общение.

В соответствии с требованиями к устной речи предусматривается не только воспроизведение по подражанию эталонного образца (голос, темп, интонация и др.), но и осознанное восприятие, обеспеченное непосредственным контролем при помощи звукоусиливающей аппаратуры. Результат достигается благодаря использованию строго продуманной, выверенной на практике системы упражнений. Варианты упражнений, разнообразные формулировки установочных заданий, предъявляемых к отработке, постоянно регулируются спецификой устного слова.

Кроме реализации требований, непосредственно относящихся к произносительным навыкам, в учебнике уделяется внимание обогащению словарного запаса, усвоению его звукобуквенного состава, закреплению навыков оформления грамматических связей на уровне словосочетания и предложения, конструированию связного текста по заданным моделям и др.

Во втором разделе учебника представлены все основные звуки и их дифференциации, которые имеются в произношении учащихся и требуют дальнейшей коррекции, а именно:

- дифференциация гласных **ы** — **и**;
- дефекты произношения дифтонгов **я, ё, ю, е**;
- дифференциация дифтонгов с гласными **я — а, ё — о, ю — у, е — э**.

При сопоставлении мягких и твёрдых согласных для их коррекции в учебник включены: случаи комбинаторного смягчения (*ни, не*); случаи собственной мягкости на конце и в середине слова (*кровать, больше — меньше*); мягкость, обозначенная звуками **я, ё, ю** (*ня, нё, ню*) и дифференциация *ня — на, нё — но, ню — ну, не — нэ*.

Как показывает практика, такой подход необходим для закрепления мягкого и твёрдого произнесения этих звуков.

Обследование произношения учащихся 3 классов констатирует наличие большого количества ошибок в самостоятельных высказываниях учеников как в группе шипящих и свистящих звуков, так и звонких и парных глухих согласных. При необходимости учитель может вернуться к речевому материалу 2 класса, но в учебнике 3 класса достаточно упражнений на дифференциацию указанных групп согласных звуков. В этих же разделах находится целый блок упражнений для устранения закрытой гнусавости. Если у какого-нибудь ученика этот дефект ещё даёт о себе знать, то речевого материала для коррекции в учебнике 3 класса достаточно.

То же можно сказать и о дифференциации аффрикат (двойных согласных) **ц, ч, щ** с их заменами **ц — с, ч — ш, щ — ш**. Этой работе в 3 классе отводится большое количество упражнений. Работа по дифференциации звонких и глухих согласных (**з — с, ж — ш, б — п, д — т, г — к**), их орфоэпическое произношение закрепляется соответствующими правилами. Необходимым условием при

дифференциации звуков и их сочетаний является, как и ранее, использование остаточного слуха учащихся при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

В речевом материале учебника отрабатываются все случаи озвончения глухих согласных и оглушения звонких согласных перед глухими (в том числе в словах с предлогами), встречающиеся в речевом потоке учащихся.

Графическое нотирование распространяется не на весь речевой материал, а только на его определённую часть. Знаки орфоэпии присутствуют в начале каждого раздела в малознакомых словах. В остальных случаях нотирование приобретает форму самостоятельного задания.

Речевой материал раздела «Интонация» очень разнообразен: большое количество правил, относящихся к повествовательным, вопросительным, восклицательным высказываниям; примеры нотирования (управление голосом) по подражанию и самостоятельно; диалогическая речь, прозаические тексты.

Работа предстоит на интересном речевом материале, но она не заканчивается в 3 классе. Эмоционально оформленная речь — это процесс не одного года обучения, так как она обладает индивидуальными особенностями каждого ученика, которые необходимо постоянно учитывать. Большие надежды возлагаются на помощь развивающегося слухового восприятия.

Главная задача в работе по третьему разделу — автоматизация звуков в речевом потоке. Если ошибки в произношении не удаётся исправить на слух, то необходимо вернуться к слухо-зрительному восприятию.

Кроме главной задачи в работе над речевым материалом учебника автор стремился обогатить словарный запас учащихся интересными загадками, диалогами, текстами познавательного характера, чтобы создать для учащихся речевую среду, в которой формируется самостоятельная речь.

***Развитие слухового восприятия
(2 часть индивидуальных занятий)***

В третьем разделе учебника представлен большой речевой материал для максимального использования слухового восприятия в работе по коррекции произносительных навыков, а также для целенаправленной тренировки восприятия речи на слух.

Такая работа проводилась постоянно и в предыдущих классах. В 3 классе задачи по развитию слухового восприятия переходят на новый уровень — **на понимание речи в целом.**

В процессе обучения расширяется словарь учащихся, формируются другие впечатления об окружающем мире, появляется большой объём информации, требуется обмен полученными знаниями. Особенно это касается знаний, усвоенных на общих уроках, а также в общении со взрослыми людьми и друг с другом. Возникает необходимость развивать способность у слабослышащих детей понимать общий смысл услышанного.

Основным средством развития такой способности является работа над текстом. Учителю, подбирающему текст к очередному индивидуальному занятию по слуху, необходимо знать, что сначала тексты предъявляются в сопровождении иллюстраций, на которых отражено содержание текста. Учителю также необходимо знать, какие свойства текста приводят к трудности его восприятия. О наличии лёгкой степени трудности говорилось в соответствующем разделе учебника 2 класса.

В Пособии для учителя «Развитие слухового восприятия слабослышащих детей»⁷ в речевом материале предложен большой объём текстов и иллюстраций, которые помогут выявить примерный уровень слухоречевого развития ребёнка. Кроме того, с помощью этого материала учитель начнёт обучение восприятию на слух коротких текстов, постепенно усложняя требования к их содержанию. Некоторые рекомендации по подбору таких текстов приводятся ниже.

⁷ Королевская Т. К., Пфафенродт А. Н. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей : пособие для учителя. — М. : ВЛАДОС, 2004.

1. Текст, объединённый одной темой (3–4 сюжета, подкреплённые картинкой), считается доступным любому слабослышащему ученику.
Например:

Мама моет посуду. Девочка вытирает.

Мальчик ставит посуду на полку.

2. Трудность теста повышается, если в нём имеются незнакомые слова. Например:

Гроза

Светило солнце.

Вдруг набежала туча.

Ветер **закачал** деревья.

Застучали частые капли дождя.

3. Усложнение текстов происходит за счёт использования имён собственных, предлогов, местоимений. Лучше это делать поэтапно.
Например:

Клумба

На клумбе растут красивые цветы.

Дети их часто поливают.

Оля поливает цветы из лейки.

Миша принёс воду в ведре.

Картинки в этих случаях обязательны.

4. Усложнение текстов за счёт увеличения их общего объёма.
Например:

Школьный сад

Около школы есть сад.

В саду растут липы и клёны.

Есть фруктовые деревья: яблони, груши, сливы.

Деревья посадили сами школьники.

Девочки вырастили красивые цветы.
Мальчики сделали в саду скамейки.
В саду школьники делают всё сами.

5. Ещё большую сложность приобретает текст, в котором предъявляемые по картинке предложения описывают второстепенные признаки сюжета. К таким упражнениям относятся тексты описательного характера. Например:

Ранняя осень

Сентябрь — первый месяц осени.
Деревья и кусты оделись в золотой наряд.
Перелётные птицы скоро полетят на юг.
Звери готовятся к зиме.
Воздух чист и прозрачен.

6. Трудность текста возрастает, если он предъявляется без иллюстрации.

Трудность текста должна отвечать индивидуальным возможностям учащихся на каком-то определённом этапе работы. Иллюстрация, поясняющая текст, необходима в работе с относительно простым речевым материалом. В дальнейшем надобность в ней постепенно отпадает, так как восприятие речевого материала происходит с помощью слуха. Если восприятие какого-то предложения затруднено, то тогда можно показать ученику картинку, но после предъявления её повторно на слух тут же убрать. Таким образом совершается переход к восприятию текста без иллюстрации путём повторения предложения за предложением.

Этот методический приём позже заменяется пересказом содержания текста, который, в свою очередь, вытесняется более кратким пересказом, что свидетельствует о том, что ученик понял весь текст и может ответить на вопросы по содержанию. Такой методический приём показывает, что у

учащихся развивается слуховая память, а разборчивость воспринимаемой информации такова, что ученику можно предъявлять тексты бóльшего объёма и другого содержания, что способствует его общему развитию.

Учителю необходимо иметь набор текстов (с иллюстрациями и без них) различной трудности, набор заданий (для каждого ученика) и инструкций, определяющих цель, которую хочет добиться учитель на индивидуальных занятиях с тем или иным учеником. Например, «Послушай и повтори за учителем текст по предложениям. Послушай текст целиком. Перескажи.» или «Послушай текст. Скажи, о чём говорит учитель. Послушай и повтори слова. Ответь на вопросы.» и др.

Только такая целенаправленная работа по развитию слухового восприятия и автоматизации произносительных навыков будет являться прочным фундаментом для восприятия на слух различных образцов устной речи.

Далее приводятся образцы планирования речевого материала по произношению и слуховому восприятию для слабослышащих учащихся 3 класса.

Примерное тематическое планирование индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия

I четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Обследование состояния произношения и слуха	Индивидуальные занятия	2 недели с фиксацией результатов
2.	Работа над словом, словосочетанием и предложением: а) речевое дыхание и слитность;	Индивидуальные занятия	

	б) словесное ударение; в) голос (сила и высота); г) орфоэпия (знакомство с правилами)		
3.	Работа над звуками и их сочетаниями: — закрепление дифференцированного произношения гласных и йотированных звуков ы — и я ё ю е я — а ё — о ю — у е — э	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти с максимальным использованием остаточного слуха
4.	Развитие слухового восприятия: а) упражнения с речевым материалом произношения по различению и опознаванию на слух слов и коротких фраз; б) переход к работе с короткими текстами (из раздела III «Осенние приметы»)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти

II четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над звуками и их сочетаниями: а) закрепление дифференциации мягких и твёрдых согласных; б) повторение случаев комбинаторного смягчения (<i>ни, не</i>); в) повторение случаев собственной мягкости на конце и в середине слова (<i>соль, письмо</i>); г) продолжение работы по дифференциации глухих и звонких согласных	Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия	В течение всей четверти при подробном планировании работы с каждым учеником, имеющим дефекты в произношении этих звуков. На протяжении всей четверти с учётом индивидуального планирования
2.	Работа над предложением: а) темп речи; б) пауза; в) логическое ударение; г) интонация	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти
3.	Развитие слухового восприятия: а) работа с текстами; б) подбор речевого материала по степени трудности (из раздела III или рубрики «Знаешь ли ты?»)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти

III четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Формирование и закрепление орфоэпических навыков (знание правил орфоэпии): а) повторение пройденного (безударное О , звонкие согласные на конце слов); б) дифференциация парных звонких и глухих согласных (повторение); в) звонкие согласные в середине и начале слов; г) случаи озвончения и оглушения в сочетаниях с предлогами; д) непроизносимые согласные; е) двойные согласные	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти при подробном планировании работы с каждым учеником. Заучивание правил орфоэпии — одна из главных тем работы над устной речью в 3 классе
2.	Работа над предложением: а) интонация — выразительность речи; б) повествовательные, вопросительные, восклицательные предложения; в) умение нотировать предложение интонационными знаками	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти
3.	Развитие слухового восприятия: а) различные виды работ с короткими текстами; б) выполнение упражнений из рассказа (III раздел) «Четыре желания (взять любой отрывок)	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти

IV четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Закрепление дифференциации свистящих и шипящих согласных звуков в связных текстах: ш — с ж — з ц — с щ — ш ч — ш	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти при постоянном слуховом контроле
2.	Закрепление орфоэпических навыков: а) окончаний -ого, -его ; б) сочетаний -тся, -ться ; в) повторение правил орфоэпии; г) самостоятельное нотирование предложений орфоэпическими значками	Индивидуальные занятия	

3.	Работа над выразительностью речи: а) логическое ударение; б) интонация, правила; в) нотирование коротких предложений знаками паузы и другими орфоэпическими значками	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти по заданию учителя
4.	Развитие слухового восприятия: а) работа с текстами — изменение голоса при произнесении коротких фраз со знаками (.?!) на конце; б) нотирование коротких предложений знаками интонации после произнесения их учителем	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти
5.	Обследование произношения и слуха (внятность речи)	Группа аудиторов	2 недели в конце учебного года с фиксацией результатов

Примерное тематическое планирование индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия с одним учеником

II или III четверть

3 класс

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Закрепление дифференциации звуков: а) произношение парных звонких и глухих согласных; б) произношение этих звуков (звонких) в середине слов перед глухими согласными, правила орфоэпии, упражнения; в) двойные согласные (<i>рассказ, класс</i>) — правило	Индивидуальные занятия	В течение четверти с учётом состояния произношения и индивидуального планирования с фиксацией результатов
2.	Развитие слухового восприятия: а) различение на слух коротких предложений (из раздела III) — «Приметы осени»; б) ответы на вопросы (по тексту)	Индивидуальные занятия	Предложенный вариант может быть планом для одного занятия или двух: — на одном отрабатываются произносительные навыки; — на другом — различение коротких фраз и ответы на вопросы, заданные на слух
	<u>Примечание</u>		

Подробное планирование работы с каждым учеником должно отражаться в ежедневных планах учителя под контролем методиста школы		
---	--	--

4 класс

Формирование произносительных навыков (1 часть индивидуальных занятий)

Учебник состоит из общей методической записки и трёх разделов, которые сопровождаются краткими методическими пояснениями:

I Работа над орфоэпией;

II Работа над интонацией;

III Работа над звуками и их сочетаниями.

В первом разделе представлены упражнения на словесное ударение и орфоэпическое произношение. Обе темы представляют собой определённую трудность для усвоения, поэтому они и выделены в особый раздел.

Особенностью русского ударения является его разноместность и подвижность. Ударение может быть на любом слоге слова. В одних словах оно фиксируется, в других — передвигается. Но с помощью места ударения мы различаем смысл слова.

Орфоэпия, как известно, изучает правила произношения устной речи, которые обеспечивают её звуковое оформление. Комплексное изучение норм произношения и ударения позволяет учителю наилучшим образом решать задачи формирования и развития произносительных умений и навыков.

В разделе Рабочей программы, где даётся характеристика содержания речевого материала учебника, приведено достаточно примеров для описания различных видов работ по теме «Орфоэпия».

Главная задача в этой работе заключается в том, чтобы ученики поняли, что соблюдение в речи норм орфоэпии и ударения обязательны для

всех, а несоблюдение их при общении искажает смысл сказанного и свидетельствует о недостаточно развитой культуре речи. Кроме того, ошибки в устной речи отражаются на письме.

Второй раздел посвящён работе над интонацией. В него входят темы: слитность и речевое дыхание, пауза, голос, логическое ударение, то есть те разделы произношения, которые изучались в предыдущих классах в той или иной форме.

В учебнике 4 класса эти темы хоть и разделены, но они входят составной частью в разделы:

«Интонация повествовательного предложения»,

«Интонация вопросительного предложения»,

«Интонация восклицательного предложения».

Формирование выразительной речи и является особенностью тематического планирования для учащихся 4 класса. Основная трудность заключается в том, чтобы научить учащихся управлять голосом и соединять интонацию разных типов предложений с общей мелодикой своего голоса. Ученику необходимо освоить разные виды нотирования речевого материала знаками интонации. Для этой цели ученику предлагается разнообразный речевой материал. Например, шутки, считалки, песенки, народные приметы и др.

Задание: Скажи медленно и быстро.

*Вышел месяц из тумана,
Вынул пышку из кармана:
— Буду деточек кормить,
А тебе, дружок, водить!*

Задание: Послушай, как говорит учитель. Повтори несколько раз в медленном и нормальном темпе.

*Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки—баю.
Тихо смотрит месяц ясный*

*В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю. (М. Лермонтов)*

Графические значки интонации сопровождаются такими пояснениями:

В простом повествовательном предложении средний тон голоса понижается на ударном слоге последнего слова.

Весна пришла. Грачи прилетели. Снег растаял.

✓ Если в распространённом повествовательном предложении логическим ударением выделяется какое-то слово, то общий тон голоса продолжает спокойно понижаться к концу предложения.

*Ложился на поля туман.
Гусей крикливых караван тянулся к югу... (А. Пушкин)*

✓ Вопросительный знак означает, что мысль в предложении не закончена. Вопросительное предложение всегда требует ответа.

✓ Интонацией восклицательного предложения выражают различные чувства: радость, удивление, обиду, боль, страх и др. Отрывок из стихотворения «Эхо» комментирует и эти пояснения.

Задание: Послушай, как говорит учитель. Прочитай с учителем по ролям. Прочитай с ребятами, меняясь ролями.

— Ну-ка, эхо, дай ответ!

Сколько нам сегодня лет?

Всем ребятам вместе?

— Двести! Двести!.. (О. Высоцкая)

Сначала задания по нотированию текстов выполняются совместно с учителем, затем — самостоятельно с последующей проверкой знаков интонации с движением голоса.

Работу по формированию выразительной речи необходимо проводить, максимально используя слуховые возможности учеников. Упражнения могут быть разными, но они всегда отвечают единым задачам, принципам и требованиям программы.

В третий раздел учебника включены упражнения на дифференциацию звуков, наиболее подверженных распаду. Такие упражнения необходимы позднооглохшим детям, речь которых во всех случаях отличается от речи слышащих характерными особенностями: нарушением модуляции голоса, искажённой артикуляцией звуков, ошибками в словесном ударении и др. Ритмико-интонационной стороной устной речи они овладели ещё до потери слуха. Но продолжают произносить ряд звуков неправильно, испытывая трудности именно при их дифференциации.

В занятиях по коррекции произносительных навыков (к четвёртому году обучения в школе) постоянно нуждаются и многие слабослышащие учащиеся с большой потерей слуха. Упражнения и речевой материал этого раздела предоставляют им такую возможность.

Этим двум группам учащихся (позднооглохшим и слабослышащим с большой потерей слуха) необходим систематический индивидуальный подход не только в накоплении словаря и развитии грамматического строя речи, но и в работе над внятностью произношения. Звуки речи, как известно, одновременно являются важными для передачи смысла сказанного и трудными в процессе их усвоения, поэтому и нужен постоянный контроль. Темы индивидуальных занятий формируются учителем с учётом уровня развития ученика, его произносительных навыков и умений.

Кроме основной задачи стимулирования ученика к устной речевой деятельности автор преследовал цель расширить кругозор учащихся. Поэтому в содержание речевого материала включены тексты

познавательного характера, которые создают условия заинтересованности (тексты под рубрикой «Добрые ли мы?», «Знаешь ли ты?»), способствующие началу творческого развития личности, расширяющие знания об окружающем мире.

В любом задании, которое выполняет ученик, всегда остаётся место для работы над произношением и целенаправленной тренировки восприятия речи на слух.

Развитие слухового восприятия (2 часть индивидуальных занятий)

Кроме требований, относящихся к произносительным навыкам, в учебнике большое внимание уделяется упражнениям по развитию разборчивости речи на слух. Нарастание трудностей при восприятии речевого материала, требований к его выполнению, которые в поступательной форме и естественной манере предъявляются учащимся от одного класса к следующему, постоянно регулируются образцом речи учителя. Основным средством развития такой способности является работа над текстом. К этой работе учащиеся были подготовлены ещё в предыдущих классах. В заданиях постоянно требовалось «послушать и повторить» то, что говорит учитель. Речевой материал в упражнениях по развитию остаточного слуха сначала поддерживался иллюстрациями, а затем подавался без них. При затруднении восприятия тренировка переходила на слухо-зрительную основу и возвращалась к восприятию на слух по мере получения положительного результата.

Результат индивидуальных занятий (по слуху) проявляется по-разному. Чтобы это определить, необходим учёт возможностей каждого ученика по различению на слух разных образцов обращённой речи (от отдельных слов до коротких фраз). Он осуществляется при прослушивании и воспроизведении доступных по трудности текстов, о чём говорилось ранее.

Элементы целенаправленной работы по определению общего содержания прослушанного небольшого текста должны предлагаться учащимся заданиями — «Послушай, **что** говорит учитель. Скажи, **о чём** говорит учитель». Или в разделе «Интонация» — «Послушай, **как** говорит учитель. Повтори выразительно».

В учебнике 4 класса методика работы над связным текстом направлена на развитие у учащихся способности понимать и воспроизводить общий смысл услышанного. Поэтому задачи, стоящие перед учителем и учащимися на индивидуальных занятиях по слуху, отличаются от предыдущей работы по использованию остатков слуха в учебном процессе. Она наполнена обилием речевого материала и заданиями по его освоению с использованием различных способов подачи.

Специальные индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия в 4 классе необходимы всем учащимся, так как самостоятельно они не в состоянии справиться с задачами, стоящими перед ними как будущими учениками школы слабослышащих среднего звена.

Учебный материал, предлагаемый учащимся средней школы по математике, русскому языку, природоведению и другим предметам, содержит различную языковую базу, которую невозможно усвоить без предварительной слуховой тренировки, даже пользуясь звукоусиливающей аппаратурой самого высокого качества.

Поэтому в работе по развитию слухового восприятия на индивидуальных занятиях главной целью является:

- поднять уровень понимания учеником речи учителя в общем речевом потоке;
- уметь воспроизвести услышанное в самостоятельной речи;
- научить учащихся использовать различные грамматические конструкции, которые отрабатываются на общих уроках, в своей речи;
- закрепить навыки пользования индивидуальным слуховым аппаратом.

Кроме того, наряду со специфической задачей повышения самостоятельности в речевом общении встаёт задача письменного высказывания учащимися услышанного.

В текстах, предъявленных под диктовку (только на слух), выявляются ошибки в слуховом восприятии. Это даёт возможность учителю применить целый ряд методических приёмов для их исправления (различение слов, сопоставление с другими словами, правила произношения). Для уточнения смысла, заложенного в тексте, возможны ответы на вопросы, пересказ или диалог. Текст под диктовку рассматривается как продолжение или как следующий этап слуховой тренировки. Этот этап непростой, но является необходимым, так как имеет целью освоение речевого материала на более высоком уровне в период подготовки к переходу в старшие классы школы.

Приведём пример углублённой работы по различению смысла, услышанного на усложнённом речевом материале в небольшом отрывке из текста.

Задание: Послушай текст целиком. Запиши по предложениям (предложение повторяется 2 раза).

Зима у нас длинная, затяжная.

Лето гораздо короче зимы.

А осень проходит мгновенно и

оставляет впечатление промелькнувшей

золотой птицы.

(К. Паустовский)

Предположим, что в тексте допущено 5 слуховых (не орфографических) ошибок. Если ориентироваться на критерии оценок разборчивости речи, то можно сделать вывод, что данный текст отвечает слуховым возможностям ученика. После уточнения смысла слов, в которых были допущены ошибки, и их исправления можно считать, что этот текст оптимален для тренировки его слухового восприятия на данный момент.

Полное отсутствие ошибок означает, что текст лёгок для развития слухового восприятия данного ученика и не принесёт обучающей пользы.

Если же ученик не смог уловить содержание текста или допустил много ошибок, то это свидетельствует о том, что пользы от этого занятия не будет, текст труден для него.

Такой вид слуховых упражнений содействует накоплению слуховых образов слов, словосочетаний, фраз. В конечном итоге развивающееся слуховое восприятие становится прочной основой для развития звучащей речи слабослышащих учащихся.

Разнообразные формулировки-задания к упражнениям, обогащение словарного запаса практически на каждом индивидуальном занятии в каждом разделе учебника, само содержание речевого материала учебника, целенаправленное обучение речи с использованием слухового восприятия обеспечивают и общее развитие учащихся.

Далее тематическое планирование представлено в таблицах с разбивкой по четвертям.

Примерное тематическое планирование индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия

I четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Обследование произношения и слуха	Индивидуальные занятия	2 недели с фиксацией результатов
2.	Закрепление правил орфоэпического произношения: а) словесное ударение и безударное О в самостоятельной речи; б) звонкие согласные в конце и середине слов; оглушение и озвончение согласных в словах с предлогами; в) непроизносимые согласные; двойные согласные;	Индивидуальные занятия Индивидуальные занятия	На протяжении четверти. На протяжении четверти проверяется знание правил орфоэпии (преимущественно в самостоятельной речи)

	г) окончания прилагательных -ого, -его; сочетания -тся, -ться на конце глаголов		
3.	Работа над интонацией в самостоятельной речи: а) слитность и речевое дыхание; б) темп речи, голос (сила и высота); в) пауза в конце и середине предложений	Индивидуальные занятия	
4.	Развитие слухового восприятия в работе над текстами: а) определение степени трудности текста; б) различение предложений подряд и вразбивку	Индивидуальные занятия	На протяжении четверти. Трудность текста определяет учитель с учётом развивающейся слуховой функции

II четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Работа над звуками и их сочетаниями во всех фонетических позициях. Закрепление и автоматизация свистящих, шипящих, аффрикат, звонких и глухих согласных в самостоятельной речи: <i>з — с б — п ш — с</i> <i>ж — ш д — т ц — с</i> <i>ж — з г — к ч — ш</i> <i>х — к щ — ш</i>	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти с учётом индивидуального планирования и с фиксацией результатов после каждого занятия
2.	Работа над интонацией: а) деление предложений на смысловые отрезки (синтагмы); б) логическое ударение	Индивидуальные занятия	
3.	Развитие слухового восприятия. Речевой материал рекомендуется брать из учебника (описание животных, птиц, рыб и др.)	Индивидуальные занятия	На протяжении всей четверти

III четверть

№	Содержание работы	Форма	Календарные сроки
---	-------------------	-------	-------------------

п/п		организации	
1.	Работа над звуками и их сочетаниями в устной речи. Дифференциация согласных звуков по мягкости и твёрдости: а) <i>ни — ны не — нэ ань — ап;</i> б) <i>ня — на нё — но ню — ну</i>	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти
2.	Работа над выразительностью речи в предложениях: а) интонация повествовательного предложения; б) интонация вопросительного предложения; в) самостоятельное нотирование предложений по заданию учителя	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти. Правила для самостоятельного нотирования — обязательны для запоминания
3.	Развитие слухового восприятия. Подбор речевого материала по степени трудности может быть из раздела «Произношение звуков» или из рубрики «Добрые ли мы?»	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти. Выбор речевого материала для восприятия на слух осуществляет учитель

IV четверть

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Продолжение работы над выразительностью речи: а) интонация восклицательного предложения; б) дифференциация разных видов интонации в графическом изображении (на письме)	Индивидуальные занятия	В течение всей четверти
2.	Развитие слухового восприятия: а) проверка разборчивости речи при восприятии текста на слух (устно); б) проверка разборчивости речи при слуховом диктанте (письменно)	Индивидуальные занятия	В течение четверти с каждым учеником (устно и письменно)
3.	Проверка внятности речи при прослушивании речи учащихся	На индивидуальных	В конце учебного года

	группой auditors	занятиях	
4.	Проверка произношения	На индивидуальных занятиях	2 недели в конце учебного года с фиксацией результатов

Примерное тематическое планирование индивидуальных занятий по формированию произносительной стороны устной речи и развитию слухового восприятия с одним учеником

I четверть

4 класс

№ п/п	Содержание работы	Форма организации	Календарные сроки
1.	Закрепление орфоэпических навыков: а) случаи озвончения согласных в сочетаниях с предлогами (из метро, через дорогу); б) оглушение согласных в сочетаниях с предлогами (из класса, из кармана), <u>знание правил</u> ; в) произносимые согласные (<i>со(л)нце, лес(т)ница</i>); г) окончания глаголов -тся, -ться (смеётся, качаться)	Индивидуальные занятия	
2.	Развитие слухового восприятия: а) повторение за учителем предложений (поряд и вразбивку); б) ответы на вопросы (на слух); в) пересказ короткого текста после восприятия его на слух	Индивидуальные занятия	<u>Примерные тексты:</u> из раздела «Добрые ли мы?» «Журка» «Зайчонок» «Берегите друзей леса» (любой отрывок) и др.

ПРИМЕРЫ НЕДЕЛЬНОГО (ЕЖЕДНЕВНОГО) ПЛАНИРОВАНИЯ

1 дополнительный класс (II четверть)

Понедельник

1. Устранение закрытой гнусавости (звуки *м, н*).

2. Исправление звука *р*.
3. Закрепление произношения гласных *а, о, у* (с использованием приёмов фонетической ритмики).

Вторник

1. Работа над речевым дыханием.
2. Устранение закрытой гнусавости (звуки *м, н*).
3. Исправление звука *р*.

Среда

1. Работа над речевым дыханием.
2. Устранение закрытой гнусавости (звуки *м, н*).
3. Исправление звука *р*.

Четверг

1. Устранение закрытой гнусавости (звуки *м, н*).
2. Исправление звука *л* (заменяет звуком *н*).
3. Исправление звука *р*.
4. Работа над речевым дыханием (произнесение на одном выдохе ряда слогов и слов).

Пятница

1. Работа над речевым дыханием (произнесение на одном выдохе ряда слогов, слов и словосочетаний).
2. Устранение гнусавого оттенка при произношении звука *л* (замена на *н*).
3. Исправление звука *р*.

4. Закрепление произношения гласных звуков *а, о, у, и, э*.

1 класс (II четверть)

Понедельник

1. Закрепление произношения глухих согласных *к, х*.
2. Постановка и закрепление звука *ы*.
3. Закрепление гласных звуков *и — ы*.

Вторник

1. Закрепление произношения глухих согласных *к, х*.
2. Дифференциация звуков *к — х*.
3. Закрепление гласных звуков *и — ы*.

Среда

1. Закрепление произношения глухих согласных *к, х*.
2. Дифференциация звуков *к — х*.
3. Постановка звонкого согласного *г*.

Четверг

1. Закрепление звонкого согласного *г*.
2. Дифференциация всей группы задненёбных согласных *к — г, к — г — х*.

Пятница

1. Дифференциация задненёбных согласных *к — х, к — г, к — г — х*.

Использовать речевой материал учебников «Произношение» (1 дополнительный, 1 классы) в соответствующих разделах (темах).

2 класс (III четверть)

Понедельник

1. Дифференциация парных звонких и глухих согласных *в — ф*.
2. Орфоэпическое произношение звонких согласных на конце слов.

Вторник

1. Дифференциация звонких и глухих согласных *з — с*.
2. Орфоэпическое произношение звонких согласных на конце слов.

Среда

1. Дифференциация звонких и глухих согласных *ж — ш*.
2. Орфоэпическое произношение звонких согласных на конце слов.

Четверг

1. Дифференциация звонких и глухих согласных *б — п, д — т*.
2. Орфоэпическое произношение звонких согласных на конце слов.

Пятница

1. Дифференциация звонких и глухих согласных *г — к*.
2. Орфоэпическое произношение звонких согласных на конце слов.

3 класс (III четверть)

Понедельник

1. Закрепление орфоэпических навыков — знание правил.
2. Безударное *о*.
3. Звонкие согласные на конце слов.

Вторник

1. Закрепление орфоэпических навыков — знание правил.
2. Дифференциация парных звонких и глухих согласных.
3. Звонкие согласные в середине слов.

Среда

1. Закрепление орфоэпических навыков — знание правил.
2. Случаи озвончения в сочетании с предлогами.

Четверг

1. Закрепление орфоэпических навыков — знание правил.
2. Случаи оглушения в сочетании с предлогами.

Пятница

1. Проверка знания правил орфоэпии.
2. Упражнение на нотирование текста.

4 класс (III четверть)

Понедельник

1. Дифференциация согласных по мягкости-твёрдости *ни* — *ны*.

2. Интонация повествовательного предложения.

3. Нотирование текста.

Вторник

1. Дифференциация согласных *пе* — *пэ*, *апъ* — *ап* (по мягкости-твёрдости).

2. Интонация вопросительного предложения.

3. Нотирование текста.

Среда

1. Дифференциация согласных *пя* — *па* (по мягкости / твёрдости).

2. Интонация восклицательного предложения.

3. Нотирование текста.

Четверг

1. Дифференциация согласных *пё* — *по* (по мягкости / твёрдости).

2. Интонация перечисления с нотированием текста.

Пятница

1. Дифференциация согласных *пю* — *пу* (по мягкости / твёрдости).

2. Самостоятельное нотирование предложений по заданию учителя.

Индивидуальные занятия обеспечивают дифференцированный подход к каждому ученику. План работы составляется применительно к каждому учащемуся. На этом этапе большое значение имеет речь учителя. Это образец для подражания. Отсюда следует, что учитель должен знать:

– какие звуки можно сформировать в условиях неформального обучения (на эту работу потребуется меньше времени);

– какие дефекты звуков и других сторон произношения требуют целенаправленной работы.

Кроме того, учитель должен знать механизм речевого дыхания, голосообразования, артикуляции звуков, механизм ударения. Учителю необходимо хорошо слышать особенности произношения учащихся, уметь определить характер дефекта, уметь выбрать для каждого ученика эффективные приёмы работы, используя при этом остатки слуха. Речь учителя должна быть выразительной с соблюдением всех норм орфоэпии, ударения, членением фраз на смысловые синтагмы и эмоционально окрашенной.

Если учитель (ведущий индивидуальные занятия) располагает этими необходимыми знаниями и умениями, он может целесообразно построить процесс обучения. Практика показывает, что систематическое специальное, целенаправленное воздействие всегда даёт положительные результаты.

ПОЧАСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 дополнительный класс (99 часов)

№	Содержание занятий	Количество часов	Страницы учебника	Основные виды речевой деятельности ученика
1	Звук <i>А</i>	2	3 — 5 часть 1	1. Упражнения на выработку правильного речевого дыхания (стр. 3 — 4). 2. Начальный этап работы над слитностью в словах и словосочетаниях (стр. 4 — 5)
2	Звук <i>О</i>	3	6 — 9 часть 1	1. Работа над голосом (тихо — громко). 2. Ударное <i>О</i> в двусложных и трёхсложных словах с привлечением движений фонетической ритмики
3	Звук <i>У</i>	3	10 — 14 часть 1	1. Автоматизация звука в слогах и словах. 2. Вопросительная интонация с движением

				фонетической ритмики. 3. Повествовательная и вопросительная интонация
4	Звук <i>Э</i>	1	15 часть 1	1. Называние картинок, ответы на вопросы. 2. Вопросительная и повествовательная интонация
5	Звук <i>И</i>	2	16 — 17 часть 1	1. Автоматизация звука в позиции начало слова и после гласного. 2. Интонация (повествовательная и вопросительная). Автоматизация звука при составлении сказки по вопросам и картинкам
6	Звук <i>П</i>	2	18 — 22 часть 1	1. Автоматизация звука в логах, словах, предложениях. 2. Упражнения на речевое дыхание. 3. Ответы на вопросы. Короткие диалоги
7	Звук <i>Т</i>	2	23 — 26 часть 1	1. Автоматизация звука в слогах, словах, коротких фразах. 2. Работа над слитностью. 3. Ответы на вопросы. 4. Рассказ по картинке
8	Звук <i>К</i>	4	27 — 37 часть 1	1. Постановка и закрепление звука в слогах, словах, предложениях. 2. Работа над ритмом слов. 3. Нотирование надстрочными знаками безударного <i>О</i> в словах со звуком <i>К</i>
9	Звук <i>М</i>	5	38 — 48 часть 1	1. Упражнения на выработку правильного речевого дыхания (вдох — носом, выдох — ртом). 2. Автоматизация звука в обратной позиции. Работа над слитностью речи. 3. Дифференциация звуков <i>М — П</i> в позиции между гласными и прямого слога
10	Звук <i>Н</i>	5	49 — 63 часть 1	1. Упражнения на выработку правильного речевого дыхания. Работа над слитностью произношения. 2. Автоматизация звука в обратной позиции прямого слога и между гласными. 3. Дифференциация звуков <i>Н — Т, М — Н</i>
11	Звук <i>Л</i>	4	64 — 80 часть 1	1. Автоматизация звука в слогах, словах, предложениях. 2. Ответы на вопросы. 3. Дифференциация <i>Л — Н</i> в прямом, обратном слогах, между собой в одном слове
12	Звук <i>Ф</i>	3	81 — 84 часть 1	1. Автоматизация звука в различных позициях согласно фонетическому принципу. 2. Работа над слитностью речи в коротких предложениях. 3. Самостоятельное составление фраз по серии картинок
13	Звук <i>В</i>	5	85 — 97 часть 1	1. Начальный этап работы над выработкой звонкости согласного: позиция прямого слога, между гласными, в сочетаниях с разными согласными. 2. Работа над слитностью. Дифференциация <i>В — Ф</i>
14	Звук <i>Й</i>	3	98 — 102	1. Начальный этап работы над звуком <i>Й</i> .

			часть 1	2. Упражнения с приёмами фонетической ритмики (позиции — на конце и в середине слов). 3. Сопряжённое повторение предложений. 4. Ответы на вопросы
15	Звук Я	3	103 — 107 часть 1	1. Начальный этап работы над дифтонгами в начале слова под ударением и в конце слова после гласных, мягкого знака. 2. Дифференциация с гласным А в слогах, словах и предложениях. 3. Ответы на вопросы
16	Звук Ё	3	108 — 110 часть 1	1. Начальный этап работы со звуком Ё в начале слов, середине, в конце после гласного. 2. Дифференциация Ё — О . 3. Упражнения на слитность и речевое дыхание. Ответы на вопросы (по картинке)
17	Звук Ю	3	3 — 6 часть 2	1. Аналогичная работа со звуком Ю . 2. Дифференциация Ю — У . 3. Упражнения на речевое дыхание. Деление предложений на синтагмы
18	Звук Е	3	7 — 9 часть 2	1. Аналогичная работа со звуком Е . 2. Дифференциация Е — Э . 3. Упражнение на развитие длительного выдоха и слитность речи. 4. Ответы на вопросы по картинке
19	Звук С	6	10 — 19 часть 2	1. Постановка и закрепление звука С в начале слова (и изолированно), между гласными в конце слова и в сочетании с согласными. 2. Правильное произношение С в коротких диалогах. Дифференциация С — Т
20	Звук Ш	6	20 — 30 часть 2	1. Постановка и закрепление звука Ш во всех позициях согласно фонетическому принципу. 2. Дифференциация Ш — С . 3. Упражнения на речевое дыхание. Ответы на вопросы
21	Звук Х	4	31 — 39 часть 2	1. Постановка и закрепление звука Х . 2. Дифференциация Х — К . 3. Ответы на вопросы по серии картинок
22	Звук З	6	40 — 51 часть 2	1. Работа над звонкостью парных согласных. Звук З во всех фонетических позициях. 2. Дифференциация З — С . 3. Ответы на вопросы. Короткие диалоги
23	Звук Ж	6	52 — 60 часть 2	1. Автоматизация звука Ж в разных фонетических позициях. 2. Дифференциация Ж — Ш . 3. Короткие диалоги. 4. Ответы на вопросы по картинкам
24	Звук Р	3	61 — 71 часть 2	1. Постановка и автоматизация звука Р (изолированно, в начале и конце слова). 2. При положительном результате продолжать работу по учебнику. При затруднении — продолжать постановку Р
25	Звук Б	6	72 — 79 часть 2	1. Автоматизация звука по фонетическому принципу. 2. Дифференциация Б — П . 3. Упражнения на слитность и речевое

				дыхание
26	Звук <i>Д</i>	6	80 — 88 часть 2	1. Автоматизация звука по фонетическому принципу. 2. Дифференциация <i>Д — Т</i> . 3. Ответы на вопросы по небольшому тексту и картинке

Примечание: 1) Движения фонетической ритмики с проговариванием отдельных звуков и слогов с этими звуками используются постоянно не только там, где (в учебнике) есть рисунок, но и при произнесении слов, коротких фраз, вопросительной интонации и др.

2) В Методической записке к учебнику (см. часть 2) приводятся многочисленные примеры работы с разным речевым материалом, а также рассматривается методика работы с различными видами речевой деятельности.

3) Отведённое на индивидуальные занятия время совпадает с количеством часов по программе и соответствует содержанию учебников по произношению.

1 класс (99 часов)

№	Содержание занятий	Количество часов	Страницы учебника	Основные виды речевой деятельности ученика
1	Звук <i>А</i>	4	3 — 7 часть 1	1. Делай как я: вдох - выдох (стр. 3 — 4). 2. Выделяй голосом ударный слог (стр. 5 — 6). 3. Скажи на одном выдохе (стр. 7)
2	Звук <i>О</i>	2	8 — 13 часть 1	1. Звук <i>О</i> протяжно — кратко. Выделение голосом ударного слога. 2. Безударное <i>О</i> в двусложных и трёхсложных словах. 3. Нотирование надстрочными знаками
3	Звук <i>У</i>	2	14 — 17 часть 1	1. Произношение слогов протяжно — кратко. 2. Выделение голосом ударного слога в двусложных и трёхсложных словах. 3. Задай вопрос. Интонация вопроса
4	Звук <i>Э</i> Интонация	2 1	18 19 — 20 часть 1	1. Протяжное и краткое произнесение. 2. Междометия (сказать тихо — громко, радостно — грустно). 3. Выразительное чтение
5	Звук <i>И</i> <i>ПИ - ПЕ</i>	1	21 — 22 23 — 27 часть 1	1. Звук <i>И</i> в начале слова и после гласных. 2. Говори мягко слоги с гласными <i>ПИ — ПЕ</i> . Выделение голосом ударного слога. 3. Чтение текста по ролям
6	Звук <i>Ы</i>	2	28 — 29 часть 1	1. Звук <i>Ы</i> с движениями фонетической ритмики. Говорить кратко, твёрдо. 2. Ответы на вопросы по картинкам. 3. Слитное чтение предложений
7	<i>ПЫ - ПИ</i>	2	30 — 32 часть 1	1. Мягкое и твёрдое произнесение слогов. 2. Называние картинок. 3. Ответы на вопросы
8	Звук <i>Й</i> Звук <i>Я</i>	2 2	33 — 36 37 — 41 часть 1	1. <i>Й</i> — краткое произнесение звука в конце и середине слова. 2. Звук <i>Я</i> под ударением. Составление рассказа

				по картинкам. Диалоги
9	Звук Ё	2	42 — 45 часть 1	1. Звук Ё в начале и конце слова. 2. Сопряжённое и отражённое повторение слов за учителем. 3. Выразительное чтение по ролям
10	Звук Ю	2	46 — 50 часть 1	1. Ю — краткое произнесение звука в начале и конце слова. 2. Ответы на вопросы. 3. Выразительное чтение коротких текстов
11	Звук Е	2	51 — 52 часть 1	1. Краткое произнесение звука в начале и конце слова. 2. Составление предложений по картинке. 3. Выразительное чтение
12	ПЯ	2	53 — 55 часть 1	1. Мягкие согласные в слогах и словах. 2. Дифференциация ПЯ — ПА . 3. Составление рассказа по картинке
13	ПЁ	2	56 — 57 часть 1	1. Мягкие согласные со звуком Ё . 2. Дифференциация ПЁ — ПО . 3. Упражнения для закрепления мягких и твёрдых согласных
14	ПЮ	2	58 — 60 часть 1	1. Мягкие согласные со звуком Ю . 2. Дифференциация ПЮ — ПУ . 3. Упражнения для закрепления мягких и твёрдых согласных
15	Звуки П и Т	2	61 — 64 часть 1	1. Автоматизация звуков в различных фонетических позициях. 2. Ответы на вопросы. 3. Выразительное чтение
16	Звук К	2	65 — 70 часть 1	1. Автоматизация звука в различных фонетических позициях. 2. Упражнения на слитное произнесение слов в предложении. 3. Ответы на вопросы
17	Звук М Звук Н	3 3	71 — 76 77 — 84 часть 1	1. Протяжное произнесение звуков в слогах, словах, фразах. 2. Дифференциация М — ПН — Т . 3. Ответы на вопросы. Диалоги
18	Звук Л	4	85 — 97 часть 1	1. Сопряжённое и отражённое проговаривание. Называние картинок. 2. Упражнения на автоматизацию звука в разных фонетических позициях. 3. Дифференциация Л — Н
19	Звук Ф	2	98 — 100 часть 1	1. Автоматизация звука в начале слова между гласными и в сочетаниях с другими согласными. 2. Выразительное чтение
20	Звук С	7	101 — 112 часть 1	1. Автоматизация звука во всех фонетических позициях. 2. Дифференциация С — Т . 3. Многочисленные упражнения для закрепления звука
21	Звук Ш	6	3 — 14 часть 2	1. Автоматизация звука во всех фонетических позициях. 2. Дифференциация Ш — С . 3. Многочисленные упражнения для

				закрепления звука
22	Звук В	5	15 — 24 часть 2	1. Закрепление звонких согласных в прямом слоге, между гласными. 2. Дифференциация В — Ф . 3. Знакомство с орфоэпическим произношением звука в конце слова
23	Звук З	6	25 — 33 часть 2	1. Закрепление звонкого З в прямом слоге, между гласными. 2. Дифференциация З — С . 3. Орфоэпия (на конце слов)
24	Звук Ж	6	34 — 40 часть 2	1. Закрепление звука в прямом слоге, между гласными. 2. Дифференциация Ж — Ш . 3. Орфоэпия (на конце слов)
25	Звук Р	2	41 — 47 часть 2	1. Продолжение работы по изолированному произношению звука. 2. Закрепление правильного произношения согласно содержанию раздела
26	Звуки Б Д	2 2	48 — 55 56 — 64 часть 2	1. Закрепление звонкости произношения в прямой позиции, между гласными и в сочетаниях с согласными. 2. Дифференциация Б — П Д — Т . 3. Орфоэпия (на конце слов)
27	Звук Г	4	65 — 71 часть 2	1. Закрепление звука в разных фонетических позициях. 2. Дифференциация К — Г . 3. Орфоэпия (на конце слов)
28	Звук Х	2	72 — 78 часть 2	1. Закрепление звука во всех фонетических позициях. 2. Дифференциация Х — К . 3. Составление рассказа по картинке
29	Звуки Ц Ч Щ	3 4 2	79 — 85 86 — 93 94 — 97 часть 2	1. Закрепление звуков по единой методике разделов. 2. Дифференциация Ц — С, Ч — Ш, Щ — Ш . 3 Орфоэпическое произношение Ц, Ч, Щ

Примечание: 1) Движения фонетической ритмики с проговариванием отдельных звуков и слогов с этими звуками используются постоянно не только там, где (в учебнике) есть рисунок, но и при произнесении слов, коротких фраз, вопросительной интонации и др.

2) В Методической записке к учебнику приводятся многочисленные примеры работы с разным речевым материалом, а также рассматривается методика работы с различными видами речевой деятельности.

3) Отведённое на индивидуальные занятия время совпадает с количеством часов по программе и соответствует содержанию учебников по произношению.

2 класс (102 часа)

№	Содержание занятий	Количество часов	Страницы учебника	Основные виды речевой деятельности ученика
1	Звуки А — О	3	3 — 8 часть 1	1. Речевое дыхание (стр. 3 — 4). 2. Выделение голосом ударного слога (стр. 5). 3. Говори на одном выдохе, слитное

				произнесение слов, фраз (стр. 6 — 8)
2	Звуки О — У	4	9 — 14 часть 1	1. Дифференциация слогов и слов. 2. Орфоэпическое произнесение безударного О . 3. Знакомство с правилами орфоэпии, нотирование
3	Работа над голосом	3	15 — 17 часть 1	1. Работа над темпом речи и голосом (медленно — быстро, тихо — громко). 2. Работа над высотой голоса (нормально — высоко — низко)
4	Работа над голосом	4	19 — 23 часть 1	1. Слитное произношение предложений. 2. Вопросительная и повествовательная интонация. 3. Упражнения
5	Звуки Ы — И	3	24 — 33 часть 1	1. Мягкое и твёрдое произношение слогов, слов. 2. Дифференциация речевого материала по мягкости и твёрдости. 3. Орфоэпия (слоги ШИ, ЖИ)
6	Звуки Я — А	3	34 — 41 часть 1	1. Дифференциация дифтонгов и гласных во всех встречающихся случаях речевого материала. 2. Упражнения на закрепление
7	Звуки Ё — О	3	42 — 47 часть 1	1. Дифференциация дифтонгов и гласных во всех встречающихся случаях речевого материала. 2. Упражнения на закрепление
8	Звуки Ю — У	3	48 — 52 часть 1	1. Дифференциация дифтонгов и гласных во всех видах речевой деятельности. 2. Упражнения на закрепление
9	Звуки Е — Э	2	53 — 54 часть 1	1. Дифференциация дифтонгов и гласных во всех фонетических позициях. 2. Упражнения на закрепление
10	Звуки М — П — Б	5	55 — 64 часть 1	1. Устранение закрытой гнусавости. 2. Дифференциация М — П, М — Б, М — П — Б в разных видах речевой деятельности. 3. Упражнения в самостоятельном произношении.
11	Звуки Н — Т — Д	5	65 — 74 часть 1	1. Устранение закрытой гнусавости. 2. Дифференциация Н — Т, Н — Д, Н — Т — Д во всех видах речевой деятельности. 3. Упражнения в самостоятельном произношении. Рассказ по картинке
12	ПЯ — ПА	3	75 — 79 часть 1	1. Дифференциация мягкого и твёрдого произношения: чтение, ответы на вопросы, рассказ по картинке, диалоги
13	ПЁ — ПО	3	80 — 84 часть 1	1. Дифференциация мягкого и твёрдого произношения: чтение, ответы на вопросы, рассказ по картинкам, диалоги
14	ПЮ — ПУ	3	85 — 88 часть 1	1. Дифференциация мягкого и твёрдого произношения: чтение, ответы на вопросы, составление предложений по картинке, диалоги

15	Звуки В — Ф	4	89 — 99 часть 1	1. Дифференциация согласных по звонкости и глухости во всех фонетических позициях. 3. Орфоэпическое произношение звонких согласных. Правила произношения
16	Звуки З — С	5	100 — 113 часть 1	1. Дифференциация согласных по звонкости и глухости во всех фонетических позициях. 3. Орфоэпическое произношение звонких согласных. Правила произношения
17	Звуки Ж — Ш	5	114 — 126 часть 1	1. Дифференциация согласных по звонкости и глухости во всех фонетических позициях. 3. Орфоэпическое произношение звонких согласных. Правила произношения
18	Звуки Щ — С	5	127 — 138 часть 1	1. Дифференциация смешанных звуков во всех видах речевой деятельности. 2. Рассказ по картинке
19	Звуки Ж — З	5	3 — 14 часть 2	1. Дифференциация смешанных звуков во всех видах речевой деятельности. 2. Составление предложений по картинке. 3. Орфоэпия. Нотирование слов с этими звуками на конце слов
20	Звуки Б — П Д — Т	4 4	15 — 24 25 — 36 часть 2	1. Дифференциация парных согласных во всех фонетических позициях. 2. Орфоэпическое произношение звонких согласных. 3. Правила для запоминания
21	Звуки Г — К Х — К	4 3	37 — 46 47 — 53 часть 2	1. Дифференциация задненёбных согласных во всём речевом материале. 2. Орфоэпическое произношение звуков Г и Х . Правила
22	Звуки Ц — С	5	54 — 64 часть 2	1. Дифференциация аффрикат на составляющие их звуки во всех видах речевой деятельности. 2. Орфоэпическое произношение звука Ц в окончаниях -тся и -ться
23	Звуки Ч — Ш	5	65 — 75 часть 2	1. Дифференциация аффрикат на составляющие их звуки во всём речевом материале. 2. Упражнения на закрепление звука
24	Звуки Щ — Ш	3	76 — 82 часть 2	1. Дифференциация слитного звука Щ и звука Ш во всех фонетических позициях. Случаи орфоэпического произношения. 2. Упражнения на закрепление звука
25	Звуки Л — Н	3	83 — 91 часть 2	1. Устранение гнусавого оттенка в произношении звука Л . 2. Дифференциация Л — Н . 3. Упражнения на речевое дыхание и изменение голоса

Примечание: В Методической записке к учебнику приводятся многочисленные примеры работы с разным речевым материалом, а также рассматривается методика работы с различными видами речевой деятельности.

№	Содержание занятий	Количество часов	Страницы учебника	Основные виды речевой деятельности ученика
1	Речевое дыхание.	1	7 — 10	1. Речевое дыхание (протяжно — кратко).
	Словесное ударение	2	11 — 18 часть 1	2. Речевое дыхание (сказать фразу на одном выдохе — слитно). 3. Словесное ударение в двусложных, трёхсложных, четырёхсложных словах
2	Работа над голосом. Нотирование речевого материала	5	19 — 21 часть 1	1. Произношение речевого материала тихо — громко, высоко — нормально — низко. 2. Упражнения на закрепление
3	Орфоэпия. Безударная гласная <i>О</i> . Звонкие согласные в конце и середине слова	5	22 — 46 часть 1	1. Правила произношения. 2. Упражнения для их закрепления
4	Орфоэпия. Непроизносимые и двойные согласные	2	47 — 52 часть 1	1. Правила произношения. 2. Упражнения для их закрепления
5	Окончания прилагательных <i>-ого, -его</i> . Сочетания <i>-тся, -ться</i>	4	53 — 57 часть 1	1. Правила произношения. 2. Упражнения для их закрепления
6	Работа над темпом речи. Пауза в конце и середине предложения	2	58 — 59	1. Правила произношения. 2. Упражнения для их закрепления
		2	60 — 64 часть 1	
7	Логическое ударение	3	65 — 68 часть 1	1. Правила произношения. 2. Упражнения для их закрепления
8	Интонация в повествовательном, вопросительном, восклицательном предложениях	4	69 — 78 часть 1	1. Интонация сообщения, вопроса, радости. 2. Правила произношения. Нотирование текста. 3. Упражнения для закрепления
9	Работа над звуками и их сочетаниями: <i>Ы — И</i>	3	79 — 84 часть 1	1. Дифференциация гласных. 2. Закрепление правильного произношения в тексте
10	<i>Я Ё Ю Е</i>	2	85 — 90 часть 1	1. Изолированное произношение йотированных гласных. 2. Дифференциация дифтонгов и гласных в словах и тексте
	<i>Я — А</i>	2		
11	<i>Ё — О</i>	2	91 — 94 часть 1	1. Дифференциация дифтонгов с гласными на усложнённых грамматических конструкциях и в самостоятельной речи
12	<i>Ю — У</i>	2	95 — 98 часть 1	1. Дифференциация дифтонгов с гласными на усложнённых грамматических конструкциях и в самостоятельной речи
13	<i>Е — Э</i>	1	99 — 104 часть 1	1. Дифференциация дифтонгов с гласными на усложнённых грамматических конструкциях и в самостоятельной речи
14	<i>ПИ — ПЫ</i>	2	105 — 111 часть 1	1. Дифференциация мягких и твёрдых согласных в разных видах речевой деятельности. 2. Чтение и пересказ
15	<i>ПЕ — ПЭ</i>	2	112 — 115 часть 1	1. Дифференциация мягких и твёрдых согласных в разных видах речевой

				деятельности. 2. Чтение и пересказ
16	<i>АПЬ — АП</i>	2	116 — 126 часть 1	1. Дифференциация мягких и твёрдых согласных в разных видах речевой деятельности. 2. Чтение и пересказ
17	<i>ПЯ — ПА</i>	2	3 — 8	1. Дифференциация по мягкости и твёрдости согласных в обширном речевом материале. 2. Чтение и пересказ
	<i>ПЁ — ПО</i>	2	9 — 14	
	<i>ПЮ — ПУ</i>	2	15 — 19 часть 2	
18	<i>З — С</i>	4	20 — 32 часть 2	1. Дифференциация звонких и глухих согласных в предложениях и текстах в разных видах речевой деятельности. 2. Чтение и пересказ
19	<i>Ж — Ш</i>	4	33 — 41 часть 2	1. Дифференциация звонких и глухих согласных в предложениях и текстах в разных видах речевой деятельности. 2. Чтение и пересказ
20	<i>Ш — С</i>	4	42 — 47 часть 2	1. Дифференциация сходных звуков во всех фонетических позициях. 2. Выразительное чтение. 3. Пересказ
21	<i>Ж — З</i>	4	48 — 52 часть 2	1. Дифференциация сходных звуков во всех фонетических позициях. 2. Выразительное чтение. 3. Пересказ
22	<i>Ц — С</i>	4	53 — 59	1. Дифференциация аффрикат с характерными заменами. 2. Отработка случаев орфоэпии. 3. Выразительное чтение и пересказ
	<i>Ч — Ш</i>	4	60 — 69	
	<i>Щ — Ш</i>	3	70 — 76 часть 2	
23	<i>Б — П</i>	3	77 — 85	1. Дифференциация звуков по звонкости и глухости. 2. Прослушивание текста, ответы на вопросы. 3. Рассказ по картинкам
	<i>Д — Т</i>	3	86 — 96 часть 2	
24	<i>Г — К</i>	2	97 — 105	1. Дифференциация звуков по звонкости — глухости. Случаи орфоэпического произношения. 2. Выразительное чтение стихотворений (в том числе — по ролям)
	<i>Х — К</i>	2	106 — 112 часть 2	
25	Закрепление произносительных навыков при максимальном использовании слухового восприятия.	12	113 — 126 часть 2	1. Закрепление звуков в самостоятельной речи на специально подобранном речевом материале (в основном описательного характера). 2. Инструкции к тексту заранее ориентированы на порядок предъявления речевого материала учащимся

Примечание: В Методической записке к учебнику приводятся многочисленные примеры работы с разным речевым материалом, а также рассматривается методика работы с различными видами речевой деятельности.

4 класс (102 часа)

№	Содержание занятий	Количество часов	Страницы учебника	Основные виды речевой деятельности ученика
1	Работа над орфоэпией. Словесное ударение	4	8 — 24 часть 1	1. Правила произношения слов. 2. Запоминание правил. 3. Применение их в самостоятельной речи при составлении предложений и отхлопывании ритма слов, нотировании, чтении, пересказе, при произношении слов с предлогами и в сложных словах
2	Безударная гласная О .	4	25 — 31 часть 1	1. Правила произношения, их запоминание, применение в самостоятельной речи
3	Звонкие согласные в конце и середине слова.	5	32 — 58 часть 1	1. Нотирование речевого материала. Правильное его произношение (звонкие согласные на конце, в середине слов и в сочетании с предлогами), в том числе при пересказе
4	Непроизносимые согласные. Двойные согласные.	2 3	59 — 60 61 — 72 часть 1	1. Запоминание правил, применение их на практике. 2. Двойные согласные в начале, середине слов, в словосочетаниях после ударной гласной
5	Окончания прилагательных -ого, -его . Сочетания -тся, -ться на конце глаголов.	2 2	73 — 76 77 — 83 часть 1	Применение правил в самостоятельной речи. Чтение, нотирование, составление предложений, пересказ по вопросам и близко к тексту
6	Работа над интонацией. Слитность и речевое дыхание.	3	86 — 93 часть 1	Соблюдение правил произношения в самостоятельной речи: предложение говорим слитно на одном выдохе. Знание правил наизусть. Составление рассказа по серии картинок
7	Темп речи.	3	94 — 99 часть 1	Соблюдение темпа речи (нормально, медленно, быстро) при чтении, ответах на вопросы и других видах речевой деятельности
8	Пауза.	3	100 — 109 часть 1	Правила деления предложений на синтагмы, ориентируясь на знаки препинания, вводные слова, по смыслу. Нотирование, Пауза короткая и длительная
9	Работа над голосом.	3	110 — 117 часть 1	Изменение силы голоса: тихо, нормально, громко. Упражнения. Изменение голоса по высоте: средний, высокий, низкий тон. Упражнения
10	Логическое ударение.	3	118 — 126 часть 1	Важные по смыслу слова в предложении выделяются логическим ударением. Упражнения с разными видами предложений: повествовательными, вопросительными, восклицательными
11	Интонация повествовательного предложения.	10	3 — 13 часть 2	В повествовательном предложении средний тон голоса понижается на ударном слоге последнего слова. Нотирование. Запоминание правил. Упражнения в самостоятельной речи
12	Интонация	10	14 — 22	В вопросительном предложении средний тон

	вопросительного предложения.		часть 2	голоса повышается на ударной гласной вопросительного слова. Нотирование. Запоминание правил. Упражнения в самостоятельной речи
13	Интонация восклицательного предложения.	10	23 — 33 часть 2	Выразительность речи в восклицательных предложениях в многочисленных упражнениях. Нотирование. Выразительное чтение при обращениях, стихотворениях. Диалоги и самостоятельная речь
14	Мягкие и твёрдые согласные. <i>ПИ — ПЫ</i> <i>ПЕ — ПЭ</i>	2 2	36 — 37 38 — 39 часть 2	Автоматизация звуков на усложнённом речевом материале. Тексты рассказов и стихотворений предусматривают большое количество заданий по различным видам речевой деятельности
15	<i>АПЬ — АП</i>	2	40 — 42 часть 2	Упражнения для закрепления собственной мягкости (на конце слов) включают задания по различению в произношении и на слух изолированных мягких и твёрдых слогов. Закрепление навыка в самостоятельной речи
16	<i>ПЯ — ПА</i> <i>ПЁ — ПО</i> <i>ПЮ — ПУ</i>	3	43 — 48 часть 2	Дифференциация мягких и твёрдых согласных на усложнённом речевом материале. Упражнения предусматривают повторение пройденного речевого материала
17	<i>З — С</i>	3	49 — 53 часть 2	Дифференциация свистящих согласных в разных фонетических позициях в многообразных видах упражнений. Основные виды речевой деятельности: прослушивание текста, чтение, пересказ
18	<i>Ж — Ш</i>	3	54 — 60 часть 2	Дифференциация шипящих согласных в разных фонетических позициях в многообразных видах упражнений. Выучивание необходимых правил при произношении и письме. Пересказ
19	<i>Ш — С</i>	2	61 — 69 часть 2	Дифференциация сходных звуков на усложнённом речевом материале. Нотирование текстов по заданию учителя. Чтение. Пересказ
20	<i>Ж — З</i>	2	70 — 75 часть 2	Дифференциация сходных звуков на усложнённом речевом материале. Выполнение заданий по предлагаемым инструкциям. Произношение трудных слов в самостоятельной речи
21	<i>Ц — С</i>	3	76 — 85 часть 2	Дифференциация аффрикат с одним из его составляющих. Выполнение заданий в труднопроизносимых словах. Закрепление звуков при пересказе
22	<i>Ч — Ш</i>	3	86 — 90 часть 2	Дифференциация аффрикат с одним из его составляющих. Отработка случаев с заданиями по орфоэпии. Выполнение инструкций к текстам усложнённого характера
23	<i>Щ — Ш</i>	2	91 — 95 часть 2	Дифференциация звуков в разных фонетических позициях с усложнёнными заданиями-инструкциями. Правила произношения звука <i>Щ</i> . Чтение и пересказ текстов

24	<i>Б — П</i>	2	96 — 99	Дифференциация парных звонких и глухих согласных в разных фонетических позициях на усложнённом речевом материале. Выполнение упражнений по заданиям-инструкциям
	<i>Д — Т</i>	2	100 — 104 часть 2	
25	<i>Г — К</i>	2	105 — 106	Дифференциация задненёбных согласных между собой. Автоматизация звуков в трудных случаях произнесения. Выразительное чтение текстов и пересказ
	<i>Х — К</i>	2	107 — 110 часть 2	

Примечание: В Методической записке к учебнику приводятся многочисленные примеры работы с разным речевым материалом, а также рассматривается методика работы с различными видами речевой деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА, ТЕСТЫ «ТРЕНАЖЁР» И «КОНТРОЛЬ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО, 1–4 КЛАССОВ

К учебникам по произношению для 1 дополнительного, 1, 2, 3, 4 классов разработаны электронные приложения, которые содержат тесты, завершающие каждый из перечисленных в содержании учебников разделов. Электронная форма учебника (ЭФУ) соответствует содержанию печатного учебника.

Любой тест включает в себе задание, обращённое к ребёнку, и упражнения, как правило, в сочетании с иллюстративным материалом.

ЭФУ состоит из:

- ✓ учебного материала;
- ✓ тестовых заданий (тренажёр);
- ✓ контрольных упражнений по пройденной тематике;
- ✓ подробной методической записки к каждой теме учебника;
- ✓ примерного тематического планирования;
- ✓ краткого описания результатов внеурочной деятельности на индивидуальных занятиях.

Тесты на новом речевом материале позволяют контролировать у учащихся:

- ✓ навык произношения поставленного звука;
- ✓ слитность и интонирование фразы при назывании картинок;
- ✓ ответы на вопросы по картинке;
- ✓ составление предложений по сюжетной картинке и пересказ составленного текста по картинке.

У учащихся также отслеживается процесс приобретения навыков различения смешиваемых звуков в устной и письменной речи и умения

употребить нужный знак в конце предложения. К результатам внеурочной деятельности также относится и учёт внятности произношения.

Учебное издание

Пфафенродт Антонина Николаевна

Кочанова Мая Ефимовна

ПРОИЗНОШЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1 дополнительный, 1—4 классы

Учебное пособие

для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

Редакция литературы по коррекционной педагогике

Заведующий редакцией *О. А. Бондарчук*

Ответственный за выпуск *Н. В. Гончарова*

Редакторы *К. А. Дмитриева, Н. В. Гончарова*

Художественный редактор *С. И. Ситников*

Дизайн обложки *Я. Ю. Лисовской*