



Гос



О. В. КУБАСОВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методическое пособие
к учебному пособию
О. В. Кубасовой



к л а с с

к л а с с

Часть 3



О. В. Кубасова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 КЛАСС

**Методическое пособие
к учебному пособию О. В. Кубасовой**

**Москва
«Просвещение»
2024**

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
К88

*Серия «Образовательная система Гармония»
основана в 1995 году*

Кубасова, Ольга Владимировна.

К88 Литературное чтение : 2-й класс : методическое пособие к учебному пособию О. В. Кубасовой / О. В. Кубасова. – Москва : Просвещение, 2024. – 288 с. : ил. – (Образовательная система Гармония).

ISBN 978-5-09-117604-9.

Методическое пособие соответствует ФГОС НОО, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286, и направлено на оказание консультативной помощи учителю с целью организации продуктивного обучения чтению.

В пособии изложены концептуальные особенности курса «Литературное чтение», общая характеристика обучения чтению во втором классе, представлена Примерная рабочая программа для второго года обучения чтению, а также приведены примерное тематическое планирование и поурочные рекомендации. Пособие отличается вариативностью подходов к выбору методических средств в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-117604-9

© АО «Издательство «Просвещение», 2024
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2024
Все права защищены

ОСОБЕННОСТИ

КУРСА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ

ЧТЕНИЕ»

Литературное чтение является базовым гуманитарным учебным курсом в начальной школе, направленным на решение не только предметных задач, но и на общие для всех предметов задачи развития ребёнка. Это касается прежде всего духовно-нравственного воспитания и формирования универсальных учебных способностей. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

В соответствии с образовательным стандартом нового поколения курс «Литературное чтение» опирается на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. В основе обучения чтению лежит модель литературного общения «АВТОР \rightleftharpoons ТЕКСТ \rightleftharpoons ЧИТАТЕЛЬ». Отсюда вытекают базовые позиции предмета «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желания вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и в придании ему формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Применение диалоговой технологии обучения литературному чтению предполагает отношение к чтению не только как к диалогу с автором текста, но и с самим собой (по поводу прочитанного), а также с другими читателями-собеседниками.

При создании литературно-методических материалов курса «Литературное чтение» особое внимание уделено гармоничному сочетанию двух педагогических направлений: всестороннего развития личности учащегося и формирования у него определённых образовательным стандартом читательских компетенций с приоритетом первого из них.

Во втором классе на предмет «Литературное чтение» отводится 136 часов, в течение которых проводится работа над тремя видами речевой деятельности (исключая письмо): аудирование (слушание), чтение (вслух и молча), говорение (культура речевого общения).

В состав учебно-методического комплекта по литературному чтению для 2 класса входят: учебное пособие (в 3 частях), рабочая тетрадь (в 2 частях), хрестоматия для дополнительного чтения, методическое пособие для учителей.

ОБЩАЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРОЦЕССА

ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Методические рекомендации общего характера

1. Начнём с того, что Вы не ошибётесь, если доверитесь методическому аппарату учебных пособий. Конечно, Ваше право что-то исключить из предложенных вопросов и заданий, чем-то дополнять или изменять их, руководствуясь своим литературным вкусом и пониманием методики. Однако если при этом Вы возьмёте за основу методический аппарат учебных пособий, то Ваши обучающиеся своевременно освоят образовательный стандарт по чтению, что весьма важно для их развития и дальнейшего образования.

2. Количество уроков для изучения тех или иных тем и произведений учитель может варьировать в зависимости прежде всего от уровня подготовленности учащихся.

3. Выбор метода работы на уроке чтения зависит от специфики текста, в первую очередь от его принадлежности к какому-либо виду и жанру. При работе с художественными текстами основным будет метод творческого чтения, направленность которого выражается прежде всего в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом, что заложено в методическом аппарате учебных пособий.

При организации чтения познавательных произведений целесообразно использовать **метод объяснительного чтения** что предполагает обеспечение максимального извлечения из текста полезной информации.

В рамках названных методов взаимодействия с литературными произведениями в ситуации диалога с автором прежде всего необходимо сформировать у младших школьников приёмы просмотрового, поискового (выборочного), ознакомительного, эстетического и изучающего чтения.

Цель *просмотрового* чтения – получение самого общего представления о содержании текста в целом, понимание, о чём он в общих чертах, и определение, представляет ли данный литературный материал интерес.

Ознакомительное чтение предполагает беглое знакомство с текстом с целью общего ознакомления с его содержанием. Так читают несложную художественную литературу для собственного удовольствия.

Поисковое чтение – чтение, имеющее целью поиск в тексте нужной информации, в результате чего происходит выборочное, избирательное понимание читаемого.

Творческое (эстетическое) чтение предполагает эмоциональное восприятие и воссоздание целостной условной картины жизни через диалог с автором, а также *осознание авторской позиции и литературного мастерства*.

Изучающее чтение направлено на полное и точное извлечение из текста содержащейся в нём информации, на попытку детального понимания текста, на проникновение в его смысл, на осмысление и запоминание полученной из текста информации с целью её дальнейшего встраивания в личную систему знаний.

4. При любой возможности приносите в класс детские книги и привлекайте к этому детей. Это могут быть книги с изучаемым произведением или с другими произведениями данного автора, а могут быть книги других писателей, но на ту же тему, что и изучаемое произведение.

Всякий раз, включая в процесс обучения очередную книгу, нужно вместе с учащимися обсуждать, что позволило «пригласить» эту книгу на определённый урок и какие дополнительные возможности она предоставляет (иллюстрации, портрет писателя, предисловие или послесловие с интересной информацией, другие произведения того же автора...). Безусловно, это усилит интерес к чтению и поможет организовать активную работу с детскими книгами.

Следует заметить, что рассматривание детских книг возможно на всех этапах работы с текстом: при подготовке к восприятию для предвосхищения содержания и характера текста; в процессе первичного восприятия для активизации представлений посредством просмотра иллюстраций; при выполнении заданий после чтения.

5. Нет необходимости жёстко регламентировать структуру и содержание урока чтения, так как он предполагает совместное творчество детей и учителя, свободное обсуждение прочитанного.

Однако существует традиционная схема урока чтения, знание которой облегчает организацию процесса обучения чтению.

Логика работы с литературным текстом

На **I этапе** работы с текстом в зависимости от характера конкретного произведения решается одна или несколько из следующих задач:

- оживить представления, связанные с тематикой предстоящего чтения;
- объяснить значение тех непонятных слов, которые наиболее важны для понимания читаемого;

- прогнозировать особенности (содержание, жанр, эмоциональный характер) произведения;
- предложить обучающимся учебную задачу или организовать самостоятельную постановку ими учебной задачи, которая решается при первичном восприятии произведения;
- организовать техническую подготовку посредством выполнения специальных упражнений, составленных на материале слов и выражений, взятых из текста, который предстоит читать;
- вызвать у детей соответствующий содержанию произведения эмоциональный настрой (часто это делается при прогнозировании характера текста).

Нередко можно обойтись и без подготовительной работы.

II этап – первичное знакомство с произведением. Выбор способа знакомства с текстом зависит преимущественно от уровня сформированности читательских умений учащихся.

Желательно, чтобы во всех случаях, когда это посильно для детей (что может определить лишь учитель), они самостоятельно познакомились с произведением. Предпочтительны такие способы знакомства с текстом, как:

- чтение учащимися вслух законченных по смыслу отрывков;
- чтение детьми молча;
- комбинированное чтение, когда наиболее трудные фрагменты читает учитель.

Не исключаются также рассказ и чтение произведения учителем (при желании – с показом персонажей-игрушек или иллюстраций книги), а также прослушивание аудиозаписей.

Безусловно, когда первичное знакомство с текстом происходит опосредованно – через педагога или артиста, в дальнейшем необходимо самостоятельное прочтение произведения учащимися, которое обычно проводится для ответа на вопросы и для выполнения заданий к тексту.

При организации первичного восприятия не следует избегать чтения текстов по частям с обсуждением каждой очередной прочитанной части. Это не нарушит целостности восприятия современного школьника, обладающего, как правило, клиповым сознанием, и подготовит его к чтению крупнообъемных произведений. Важно при этом, чтобы читаемые отрывки обладали некоторой смысловой законченностью. Не нужно также опасаться давать учащимся задание дочитать текст дома, если работа над ним не завершена на уроке.

После первичного восприятия текста обычно следуют так называемые **этапы анализа и синтеза прочитанного**. Необходимо отметить, что нет смысла искусственно разделять задания аналитического и синтетического характера. В том случае, если они органично переплетаются, дополняя друг друга, работа с текстом проходит живее и интереснее. Так, например, устно нарисовав портрет героя (синтез),

дети с большей охотой дают ему характеристику (анализ), тем более если после этого будет проводиться чтение по ролям или инсценирование (синтез) и т. п.

Какие **виды работ аналитического характера** целесообразно использовать в начальных классах?

Анализируются прежде всего характеры персонажей и мотивация их поведения, функции литературных героев в тексте, а также такие художественные образы, как пейзаж и интерьер.

Анализ предполагает ряд определённых направлений.

1. Так как в детской литературе художественным образом, как правило, является персонаж, то в первую очередь анализируется характер героя с опорой на сюжет (характер проявляется прежде всего в действии, поэтому нельзя отрывать анализ характера от сюжета). Кроме того, героя характеризуют его речь и ремарки автора (пояснения, касающиеся внешности, особенностей поведения действующих лиц).
2. Рассматриваются взаимоотношения героев, поскольку на этом строится любое действие в эпическом произведении. При этом необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей. (Причины могут крыться либо в личных качествах характера, либо в обстоятельствах.)
3. Если в произведении присутствуют описания пейзажа или интерьера, рассматривается их роль в тексте.
4. На основе анализа взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи вплотную приближает нас к осознанию позиции автора-собеседника, потому что идея – это то, что именно хотел сказать автор своим произведением.
5. Поскольку литературный анализ – это общение с произведением и его автором, а ученик также является собеседником, можно только приветствовать, если выявляется личное отношение читателя к тому, что и как написано.

Анализ языка художественного произведения непременно должен осуществляться на каждом из этапов работы с содержанием, кроме последнего.

Познакомьтесь с несколькими рекомендациями, которые помогут успешно организовать на уроке размышление вслух о прочитанном.

1. Удачное начало беседы делает весь анализ произведения целенаправленным и внутренне необходимым для учащихся.
2. Вопросы, составляющие беседу, должны быть целесообразны, т. е. нужно знать, зачем, для чего, с какой целью задан тот или иной вопрос.

3. «...Вопросы не надо ставить, задавать. Ими лучше разговаривать» (Ильин Е. Н. Искусство общения. Педагогический поиск. М., 1988. С. 194).
4. Нужно стремиться к тому, чтобы вопросов и заданий к тексту было немного. Их назначение в том, чтобы направить внимание на такую особенность художественной детали произведения, которая может остаться незамеченной, возбудить мысль и чувства школьников, чтобы способствовать обогащению их духовного мира, вызвать живой обмен мнениями.
5. Побуждая учащихся к свободному обмену мнениями, не забудьте о вопросах, выявляющих отношение к прочитанному. Например: «Что вам хочется сказать об этой сказке (басне)?»; «Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?»
6. Нужна специальная работа по обучению детей обмену мнениями. Они должны не перебивать друг друга, учиться развивать мысль, высказанную товарищем, отстаивать свою позицию.
7. Беседа не должна состоять из одних вопросов, желательно, чтобы она сопровождалась интересными репликами и высказываниями учителя.
8. Чаще используйте такой вид работы, как постановка вопросов самими учащимися. Этому их нужно научить. (Сначала анализируются готовые вопросы: «Для чего задан вопрос? С каких слов обычно начинаются вопросы? Какие из предложенных вопросов наиболее интересны?..» Затем следует пояснить, что, перед тем как задать вопрос, необходимо внимательно прочитать текст, выделить ту часть, к которой хочется поставить вопрос, продумать его формулировку. И наконец, учащиеся упражняются в постановке вопросов.)
9. У детей младшего школьного возраста, в силу их наивного реализма, недостаточно сформированного абстрактного мышления, снижена потребность в анализе прочитанного. Поэтому нужно стремиться к регулярному использованию в процессе анализа разных видов работ синтетического характера, особенно игровых, которые опираются на конкретно-образное мышление детей.

Работа синтетического характера

Остановимся на упражнениях и приёмах, в которых превалирует синтетический компонент, что позволяет образно и ярко оживить прочитанное, воссоздать его в воображении (или в рисунке, диафильме, сценке и т. д.), предоставить учащимся возможность заново прочувствовать, пережить, сделать ближе, а значит, лучше понять то, что описано в литературном произведении.

1. Составление плана

В начале обучения составлению плана дети выполняют задания подготовительного характера: разнообразные упражнения с картинным планом; озаглавливание текста или эпизода; деление текста на части, относительно законченные по смыслу; восстановление деформированного плана; перечисление основных событий по порядку.

Когда учащиеся (обычно в третьем или четвёртом классе) впервые составляют план в полном объёме, можно воспользоваться памяткой.

Памятка для составления плана

1. Прочитаю произведение.
2. Разделю его на части (одна часть отличается от другой содержанием).
3. Прочитаю первую часть, выделяя в ней главное.
4. Озаглавлю эту часть.
5. Эту же работу (третий и четвёртый пункты) сделаю по другим частям.
6. Проведу самопроверку. (Прочитаю план целиком и решу, отражает ли он главное и помогает ли вспомнить содержание текста. Для этого ещё раз просмотрю текст.)

2. Подробный, выборочный, творческий, краткий пересказ

Большинство методистов считает, что заниматься пересказом на уроках чтения необходимо. Однако вдумайтесь в слова В. Г. Белинского: «Поэтическое произведение нельзя ни пересказать, ни растолковать, но только можно дать почувствовать, и то не иначе, как прочтя его так, как оно вышло из-под пера поэта: будучи же пересказано словами или переложено в прозу, оно превращается в безобразную и мёртвую личинку, из которой сейчас только выпорхнула блестящая радужными цветами бабочка» (*Белинский В. Г. Полное собрание сочинений. М., 1954. Т. 5. С. 118*).

Специальной работы над *подробным пересказом* обычно не требуется. Когда проводится этот вид пересказа, нужно следить в первую очередь за последовательностью изложения событий и за культурой речи учащихся.

Выборочный пересказ проводится как воспроизведение эпизода (*частичный пересказ*), пересказ по одной сюжетной линии или рассказ о герое.

Работа над пересказом одного эпизода, как правило, не затрудняет младших школьников. А выборочный пересказ о герое или событии для них сложен. Поэтому методисты разработали алгоритм составления пересказа о герое и воспроизведения одной сюжетной линии. Познакомьтесь с ним в форме памятки для учащихся.

1. Перечитаю молча произведение, отмечая галочкой текст, относящийся к данному герою (событию).
2. Определю, о чём говорится в каждом отрывке.
3. Расположу отрывки по порядку, подумав, как их можно объединить (ставлю порядковые номера).
4. Продумаю последовательность своего рассказа, ещё раз перечитывая отмеченные отрывки.
5. Определю, какие чувства вызывает у меня этот персонаж (это событие).
6. Составлю рассказ (вслух или мысленно).
7. Проверю по тексту, не упущено ли что-нибудь важное.
8. Расскажу, пользуясь своими пометами или составленным планом.

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления.

Существует два вида творческого пересказа. Это, во-первых, пересказ по изменённому плану: а) с изменением последовательности событий; б) с дополнением содержания текста (это может быть включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста – предшествовавших сюжету или продолжающих его).

Другой вид творческого пересказа предполагает изменение лица рассказчика, например: «Расскажите об истории спасения зайца от лица одного из героев» (К. Паустовский «Заячьи лапы»); «Представьте, что вы были свидетелями событий, описанных в рассказе. Расскажите о том, что вы могли видеть, от своего имени». Таким образом, пересказ ведётся либо от лица героя произведения, либо от своего лица.

Для составления *краткого пересказа* небольшого по объёму текста подходят следующие памятки:

1. Прочитаю текст молча, отмечая, что является главным, а что – второстепенным.
2. Составлю рассказ, опираясь на главное.
3. Пользуясь текстом, продумаю свой рассказ ещё раз.
4. Кратко перескажу.

Или:

1. Прочитаю текст, определяя его тему (о чём говорится).
2. Составлю рассказ, опираясь на эту мысль и 2–4 поясняющих её предложения.
3. Пользуясь текстом, повторю краткий пересказ.
4. Проверю краткость и последовательность пересказа.

Для работы над кратким пересказом достаточно большого по объёму текста годится памятка:

1. Составлю план.
2. По первому пункту плана и первой части текста выделю важные мысли (два-три предложения).

3. То же сделаю по другим частям.
4. Пользуясь планом, кратко перескажу текст.
5. Проверю, достаточно ли кратким и последовательным получился пересказ.

3. Графическое и словесное рисование

Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать не с создания детьми собственных графических и словесных рисунков, а с анализа книжных иллюстраций, картин.

При работе над портретом героя уместны вопросы: «Какие черты характера героя отразились в портрете? Почему вы так решили? Как вы думаете, что чувствует изображённый здесь герой произведения? Как вы догадались? Как передал художник черты характера персонажа?»

При анализе группового портрета возможны такие вопросы: «Как вы узнали, кто есть кто? Как относится художник к персонажам своей картины? Как вы это определили?»

Часто учитель организует сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае можно предложить следующие задания:

- подобрать рисунок (картину) к тексту;
- найти в тексте подписи к каждому из рисунков картинного плана;
- сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста (или весь текст, например, небольшое произведение пейзажной лирики);
- сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению (это задание помогает детям более разносторонне представить то, о чём писал автор, и проявить самостоятельность мышления при оценке иллюстраций).

Сравнение иллюстраций можно проводить по вопросам: «Как изобразил художник ... ? Почему? А как изобразил это другой художник? Чем отличаются иллюстрации? Кто из художников более интересно представил героев (эпизод) произведения? Кто из них более точно следует тексту?»

Иногда используется другой вариант сравнения иллюстраций. Дети сами иллюстрируют (графически) текст, а затем рисунки сравниваются между собой либо чей-то рисунок сопоставляется с иллюстрацией в книге.

Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии, а не действуют, как на экране.

Словесное рисование жанровой картинки происходит в следующем порядке:

- 1) выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;

- 2) «рисуется» место, где происходит событие;
- 3) «изображаются» действующие лица;
- 4) добавляются необходимые детали;
- 5) «раскрашивается» контурный рисунок.

Усложнение работы возможно, во-первых, за счёт того, что «раскрашивание» будет производиться попутно с «рисованием»; во-вторых, за счёт перехода от коллективных форм работы, когда в устном иллюстрировании принимает участие весь класс, к индивидуальным – когда один ребёнок полностью создаёт словесную картину, а другие учащиеся принимают участие в её обсуждении.

Предложенный здесь алгоритм работы годится только для создания сюжетного рисунка.

Словесное описание пейзажных иллюстраций чаще делается к лирическим произведениям. Заметим, что при работе над лирическим произведением приём словесного рисования следует применять предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчётливых зрительных представлений, не должно быть всё высказано до детали, нельзя чрезмерно конкретизировать поэтические образы, заземляя их.

После выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит в русле построения композиции рисунка ориентировочно по таким вопросам: «Что нарисуем на первом плане? Почему? (Обычно это центральный образ поэтической картины, например берёза в стихотворении С. Есенина «Берёза».) Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалёку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы ещё не нарисовали?»

Потом дети подбирают цветовое решение. Особое внимание при этом уделяется не столько цвету каждого элемента картины, сколько её общему колориту, выражающему переживания писателя, эмоциональный строй произведения. Очень важным в этой работе является внимание к авторскому языку, особенно к эпитетам, а также к определению общего эмоционального тона произведения.

После того как в процессе совместной работы дети усвоят общий ход создания пейзажной словесной иллюстрации, учитель может предложить вопросы такого типа: «Какие картины природы представились вам особенно ярко? Какой вы представляете себе эту картину? Какие слова помогают нам увидеть картину? Какой увидел поэт берёзу (речку, зимнюю дорогу и т. д.)? С каким чувством он описывает её? Какие слова подсказывают нам это?»

4. Составление диафильма (комикса)

Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении; эти рисунки снабжены титрами (подписями).

Подготовительными видами работы над составлением диафильма являются подбор титров к готовому картинному плану и создание иллюстраций к уже имеющимся титрам.

Примерный порядок работы над составлением диафильма следующий:

1. Прочитайте текст (или заданный отрывок из него), определите общий характер будущего диафильма (юмористический, грустный, серьёзный и т. д.).

2. Разделите текст на части (картинки, кадры).

3. Выделите в первой части главные предложения (для титров).

4. Представьте мысленно картинку к первой части текста.

5. Устно нарисуйте картинку к первому кадру.

6. Графически изобразите кадр (выполняется по желанию, как правило, не на уроке).

7. На основании выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру (устно или письменно).

8. Проверьте соответствие рисунка и титров.

9. Прodelайте работу, отмеченную в пунктах 3, 4, 5, 6, 7, 8, с каждой частью текста.

5. Воображаемая экранизация

Воображаемая экранизация проводится примерно в таком порядке:

1. Подбор части произведения для экранизации (небольшой рассказ можно взять целиком).

2. Деление текста на эпизоды, их озаглавливание.

3. Заполнение эпизодов воображаемыми кадрами-картинками так, будто действие происходит на экране («Давайте представим, что действие происходит на экране. Что мы видим в этом кадре?»).

4. Инсценирование по ходу экранизации диалогов, если они имеются.

5. Определение характера музыкального сопровождения («Какая музыка будет звучать в нашем фильме: медленная, быстрая; грустная, весёлая?»).

6. Выразительное чтение¹

В целом порядок работы над выразительным чтением следующий:

1. Всесторонний анализ произведения.

2. Постановка тех задач, которые необходимо решить в процессе чтения, выбор средств выразительности.

3. Непосредственная подготовка к выразительному чтению (анализ образца, составление партитуры, упражнения).

¹ См.: Кубасова О. В. Выразительное чтение. М., 1997.

4. Чтение произведения учащимися (проба сил), чередующееся с анализом выразительности исполнения.

5. Самостоятельная работа учащихся дома.

6. Чтение учащихся на следующем уроке, сопровождающееся анализом выразительности.

Познакомьтесь с формами учебной деятельности, которые помогают научить детей выбирать и использовать адекватные средства интонационной выразительности.

Прслушивание и анализ образца

Как показывает опыт, при организации первичного восприятия текста учащиеся лучше воспринимают исполнение учителя, пусть даже и несовершенное. Что касается этапа непосредственной подготовки к выразительному чтению, то здесь по возможности нужно использовать аудиозапись.

Анализ образцового исполнения проводится по вопросам, которые задают перед прослушиванием и после него, например: 1) Постарайтесь понять, как удалось чтецу выразить такое-то чувство. 2) Почему во время чтения артист делает значительную паузу после слов ... ? 3) Почему артист выделяет голосом (логическим ударением) слово ... ? 4) Как меняется интонация при переходе от одной картины к другой? 5) Почему в определённом месте рассказа артист меняет темп чтения? и т. д.

Нельзя обрушивать на детей сразу всю серию вопросов, сначала нужно нацелить их на главное, а потом, при повторном прослушивании, если есть необходимость, уточняется остальное.

Полный, тщательный анализ образца, конечно, проводится не каждый раз, когда привлекается аудиозапись, а только тогда, когда работа над выразительным чтением – основная цель урока или по крайней мере одна из ведущих задач. (Например, при чтении лирических стихов, когда целый урок полностью отводится на изучение одного стихотворения.)

Работа над партитурой

Партитурные знаки сигнализируют о том, как нужно читать. Они помогают в поисках интонации, предупреждают от возможных ошибок при исполнении.

Работая с детьми, нужно постепенно усложнять задания на составление партитуры. Возможен такой порядок работы:

1) дети читают, следуя составленной учителем партитуре;

2) учащиеся составляют партитуру совместно с учителем;

3) дети самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения.

Разумеется, нельзя вводить сразу, одновременно, все партитурные знаки. Их выбор зависит от характера конкретного произведения и типичных ошибок, возникающих у детей при его чтении, а также от уровня подготовленности учащихся к проведению подобной работы.

Тренировочные упражнения

После определения задач и средств исполнения учащиеся упражняются в чтении наиболее трудных фрагментов текста. Эти упражнения сопровождаются установкой: попытаемся выполнить исполнительскую задачу, попробуем прочитать с верной интонацией, паузой выделить нужное слово и т. д.

Среди подготовительных упражнений могут иметь место и чисто учебные: прочитать строки с разной громкостью, в разном темпе и т. д.

Чтение может быть индивидуальным (одним учеником) и хоровым.

Иногда хоровое чтение путают с коллективной декламацией. В отличие от хорового чтения, звучащего в унисон, коллективная декламация предполагает исполнение разных фрагментов текста разными чтецами и группами исполнителей. Это сложно реализовать на уроке в начальной школе. А вот применять хоровое чтение во время урока рекомендуют многие методисты, особенно при выполнении тренировочных упражнений. Заметим, что на уроке можно практиковать чтение «малым хором», из пяти-восьми учеников. Важно, чтобы тренировочные упражнения сопровождались анализом качества исполнения.

После этапа непосредственной подготовки следует исполнение произведения учащимися (проба сил), сопровождающееся анализом исполнения.

Обычно после этого детям предлагается дома продолжить работу над выразительным чтением с целью подготовки к следующему уроку.

Начиная с этапа непосредственной подготовки, выполнению каждого упражнения и заключительному исполнению должен сопутствовать всесторонний анализ. Основными критериями при этом являются такие:

а) удалось ли чтецу «нарисовать картины», т. е. «видел» ли он то, о чём читал или говорил (если «увидели» слушатели, значит, «видел» чтец);

б) достиг ли исполнитель своей цели, то есть создал ли нужное настроение, передал ли отношение автора и своё собственное к картинам, событиям, явлениям;

в) что особенно удалось чтецу, что не получилось.

Если такой анализ регулярно сопровождает чтение учащихся, он, безусловно, даёт свои плоды: дети учатся наблюдать за качеством чтения, отмечать достоинства и недостатки в исполнении, а это уже шаг к анализу собственного чтения.

Методически продуманное использование ошибок учащихся в процессе анализа выразительности их чтения – это одна из сторон педагогического мастерства. Хорошо, если учитель побуждает к анализу детей, но на первых порах он сам должен давать образцы анализа.

Достоинства и недостатки, выявляемые при чтении учащихся, учителю следует классифицировать, выделяя: 1) технические, 2) интонационно-смысловые, 3) образно-эмоциональные.

К группировке ошибок, касающихся выразительности чтения, следует приучать и учащихся. Поначалу нужно облегчить задание, предложив одной части класса делать замечания по произношению, другой – анализировать с точки зрения использования интонационных средств выразительности (логические ударения, паузы), третьей – следить за нюансами в передаче чувств и представлений. При этом нужно стремиться к тому, чтобы замечания были доброжелательными.

Анализ выразительности чтения следует начинать с характеристики достоинств, а потом переходить к недостаткам. Необходимо также объяснять, что и почему нравится или нет. К этому же нужно приучать и детей.

7. Драматизация

При использовании приёма драматизации на уроках классного и внеклассного чтения нужно иметь в виду, что существуют формы драматизации различной сложности, которые следует вводить постепенно, всё более усложняя их с учётом возрастных возможностей детей и целей урока. Назовём основные формы драматизации в порядке возрастания их сложности: анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображённых на них героев, постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколько человек) «живых картин»; подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений); чтение по ролям; драматизация развёрнутой формы.

Рассмотрим перечисленные формы драматизации подробнее.

Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображённых на них героев нужно начинать с подготовительного этапа обучения грамоте.

Анализ иллюстраций проходит в таком порядке: восприятие иллюстративного материала («Что изображено на картинке?»); выделение «эмоциональных знаков» («Что делает герой?», «Какое у него выражение лица?»); истолкование значения «эмоционального знака» («Когда так делают?», «В каких случаях у людей бывает такое выражение лица?»).

Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя, изображённого на иллюстрации, можно усложнить работу, предложив им задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?» Все дети, сидя на своих местах, воспроизводят жест, позу или мимику героя. Затем учитель уточняет: «Так каково же состояние персонажа в этот момент? Почему?» Последний вопрос обращает внимание детей на содержание иллюстрации или текста, к которому она имеет отношение, и тем самым разговор переключается на решение следующих учебных задач: на работу по развитию речи на основе иллюстрации или на анализ содержания текста.

Анализ иллюстраций чаще всего является не самостоятельным видом работы, а подготовительным этапом перед проведением более сложной формы драматизации.

Постановка «живых картин» (индивидуальных и групповых) известна в методике преподавания русского языка с начала прошлого века. «Живая картина» – это момент из художественного произведения, запечатлённый не на полотне и не в слове, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите (карандаши, краски, детские игрушки и т. п.)» (см.: *Светловская Н. Н., Джежелей О. В.* Внеклассное чтение в I классе. М., 1981. С. 50). Вот как советуют использовать приём «живых картин» авторы методики внеклассного чтения при работе над рассказом В. А. Осеевой «Сторож». Учитель предлагает детям: «Давайте представим себе, как сидел мальчик, который не играл, а охранял игрушки от ребят. Вот скамеечка, вот игрушки... Кто покажет, как сидел мальчик, когда он кричал: «Моё! Моё!»? (Дети по желанию пробуют себя в этой роли.) «А теперь покажите нам, как он сидел после разговора с воспитательницей» (снова показ 2–3 раза).

«Живые картины» как достаточно простую форму драматизации, без слов, с помощью пластики и реквизита запечатляющую одно мгновение, целесообразно применять на первых порах обучения в школе, затем нужно переходить к более сложным видам драматизации.

Работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики происходит в следующем порядке: восприятие текста произведения, который предстоит драматизировать, проверка качества восприятия; характеристика героев произведения с привлечением текста (выборочное чтение или частичный пересказ); анализ действий и слов одного из героев в названной учителем ситуации; демонстрация поведения героя (со словами); анализ соответствия показа смыслу отрывка из литературного источника; установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению.

Данная форма драматизации более сложна, чем «живые картины», за счёт воспроизведения выразительной речи героев произведения.

Однако из-за того что в драматизации участвует лишь один исполнитель (затем по очереди пробуют сделать то же самое ещё 2–3 ученика), произнесение отдельной реплики можно проводить уже начиная с уроков обучения грамоте. Продолжается эта работа и на уроках чтения, но на смену простым формам драматизации, описанным выше, постепенно приходят более сложные: чтение по ролям и развёрнутая драматизация.

Подготовка к *чтению по ролям* проходит в такой последовательности: знакомство с текстом (чтение или слушание); общая проверка восприятия; определение количества действующих лиц; чтение текста молча, обозначение принадлежности реплик действующим лицам и авторских слов; определение необходимости чтения авторских слов (иногда их чтение не обязательно); анализ эмоционального состояния или качеств характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов «за них» (цель доводится до сведения учащихся); определение того, с какой интонацией нужно читать слова героев; выбор чтецов и первое чтение по ролям (прерывать его можно только в случае крайней необходимости); анализ достоинств и недостатков чтения по ролям; выбор новых исполнителей и повторное чтение по ролям (может проводиться на следующем уроке после подготовительной домашней работы); подведение итогов и оценка работы.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Оно используется и в период обучения грамоте, но из-за недостаточной сформированности у первоклассников техники чтения в меньшей мере, чем на уроках чтения. На первых порах при проведении чтения по ролям нужно учить детей определять количество персонажей, находить границы их реплик, обозначать принадлежность реплик тем или иным героям. Когда дети овладеют перечисленными навыками, больше внимания следует уделять характеристике действующих лиц и выразительности их интонации. Некоторые учителя, усложняя приём чтения по ролям, предлагают учащимся не только произносить слова каждого из героев произведения, но и, читая, показывать, как они выглядели, какими были выражения их лиц. В этом случае чтение по ролям проводится у доски. Сидящие за партами ученики не следят по тексту, а слушают исполнителей и смотрят на них.

Приведём пример такой работы с рассказом Н. Носова «Живая шляпа» (отличающийся от традиционного чтения по ролям лишь вниманием к мимике героев).

«Володя обернулся и увидел на полу возле комода шляпу. Он подошёл, нагнулся, хотел поднять шляпу и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! – и бегом в сторону.
- Чего ты? – спрашивает Вадик.

- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шля-па.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-по-посмотри сам...»

После первичного знакомства с целым текстом и проверки качества его восприятия учитель сообщает о том, какая часть текста будет прочитана детьми по ролям.

– Какие действующие лица участвуют в этом отрывке? (Володя и Вадик.)

– Прочитайте отрывок молча и обозначьте карандашом роли. Обязательно ли читать слова автора? Какие из них можно не читать? Возьмите их карандашом в скобки. («И бегом в сторону» и «спрашивает Вадик».)

– Что можно сказать о мальчиках? Как они ведут себя, что чувствуют? (Володя испуган, Вадик удивлён.)

– Как нужно прочитать слова Володи? (Володя заикается от страха, испуганно кричит.)

– Как выглядят испуганные люди? (Испуганные люди съёживаются от страха, у мальчиков глаза широко раскрыты.)

– Как нужно читать слова Вадика? (Удивлённо, недоверчиво.)

– Как ещё можно выразить удивление? (Поднять брови, пожать плечами.)

– Подготовьтесь к чтению этого отрывка и не забудьте о выразительности лица. Когда читаете, старайтесь, чтобы на лице отразились испуг, удивление.

(При работе над данным рассказом проводятся коллективные этюды – дети сидят на своих местах, читают молча или шёпотом, заботясь о выразительности лица.)

– Кто хочет прочитать за Володю и Вадика у доски? А за автора?

Исполнители ролей мальчиков вызываются к доске, слова автора читаются учеником с места.

Далее работа проводится как обычно: анализ, повторное чтение по ролям, снова анализ и оценка качества проведённой драматизации. При работе с указанным отрывком можно использовать драматизацию развёрнутой формы с предварительной подготовкой, состоящей в запоминании реплик.

Драматизация развёрнутой формы – самая сложная, заключающая в себе все средства драматической выразительности, поэтому она вводится не сразу, а постепенно.

В зависимости от целей урока, этапа обучения, подготовленности класса развёрнутой драматизации может подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

Приведём пример использования развёрнутой драматизации при работе над рассказом В. А. Осеевой «Три товарища».

После того как дети прочитали рассказ молча, учитель проводит беседу:

– Где произошёл этот случай? Почему Витя стоял в стороне и не завтракал? Как звали его товарищей? Как отнёсся к Вите каждый из них? Что можно сказать о Коле и Мише? Стало ли им жалко Витю, захотели ли они ему помочь? Когда мы будем разыгрывать эту сценку, как вы будете произносить слова Коли и Миши: безразлично или горячо, заинтересованно? Найдите и прочитайте их слова равнодушно. Как повёл себя Володя? С каким чувством нужно произнести его слова? Прочитайте (произнесите). Что можно сказать о Вите? Каким было его настроение вначале? Как показать, что он был расстроен? Покажите, как изменилось настроение Вити в конце рассказа. В чём выразилась его радость? Прочитайте текст молча, обозначьте слова действующих лиц. Кто подошёл к Вите первым? Кто вторым? Кто третьим? Слова Коли будут учить те, кто сидит в первом ряду, слова Миши – те, кто сидит во втором ряду, слова Вити – сидящие в третьем ряду. А слова Володи выучат все ребята. Заранее подумайте, за кем нужно произносить слова своей роли и как.

Проводятся показ сценки и анализ результатов постановки.

В заключение приведём ряд правил, соблюдение которых повысит эффективность использования приёма драматизации на уроках чтения:

1) учитель и учащиеся должны ясно осознавать цель применения каждого приёма на уроке;

2) при использовании любой из форм драматизации важно соблюдать в более или менее полном виде общую последовательность работы:

- восприятие материала, который предстоит драматизировать;
- анализ содержания и языка произведения с установкой на проведение драматизации (воссоздание обстановки действия; перечисление действующих лиц; описание их характеров, внешности, особенностей речи; определение порядка и мотивов действий героев, основного конфликта между ними; разработка мизансцены – расположения героев);
- определение исполнительских задач, которые обуславливаются идеей реализации авторского замысла;
- выбор выразительных средств для осуществления намеченных задач;
- пробная постановка наиболее существенных или трудных для исполнения фрагментов текста;
- анализ качества исполнения с точки зрения воплощения идеи литературного источника и общей выразительности;

- заключительная постановка сценки;
 - подведение итогов проделанной работы и оценка её результатов;
- 3) для повышения качества драматического воплощения литературного источника целесообразно, где только можно, использовать иллюстративный материал;
 - 4) распределять роли можно сразу после проведения подготовки, перед завершающим этапом инсценирования;
 - 5) необходимо выработать отношение детей к драматизации как искусству переживания, а не изображения. Для этого целесообразны следующие установки: «Представь себе, что это случилось с тобой», «Если бы ты оказался на месте героя произведения, как бы ты повёл себя?» и т. п.;
 - 6) если драматизация осуществляется на прозаическом материале, возможны некоторые отклонения от текста, не искажающие последовательности и общего смысла реплик. Это не распространяется на стихотворные формы;
 - 7) реквизит нужно применять умеренно, каждый раз ясно осознавая цель использования любой детали декорации, костюма, грима;
 - 8) важно, чтобы качество применения каждого приёма драматизации подвергалось анализу и оценке со стороны учителя и детей;
 - 9) в процессе драматизации педагог должен выступать не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора деятельности детей;
 - 10) для достижения эффективности применения приёма драматизации в процессе обучения необходимо систематическое, а не случайное использование этого приёма.

8. Музыкальное иллюстрирование литературного произведения

О характере названного вида работы можно судить по следующему фрагменту урока:

– Ребята, мы с вами уже знаем, что такое иллюстрация, умеем создавать иллюстрацию красками, карандашами или словами (рассказывать о том, какой иллюстрация может быть), но оказывается, что существуют ещё музыкальные иллюстрации, то есть иллюстрации, созданные звуками. Сегодня мы с вами попробуем подобрать такую иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...». Но, прежде чем мы будем слушать музыку, давайте вспомним, чем отличается иллюстрация от обычного рисунка.

– Теперь скажите, какому главному требованию должно отвечать музыкальное произведение, которое мы выберем в качестве иллюстрации к стихотворению. (Характер музыки должен соответствовать характеру, настроению стихотворения А. С. Пушкина.)

Далее учащимся предлагается выбрать из двух пьес П. И. Чайковского («Осенняя песня» и «На тройке») музыкальную иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина и аргументировать свой выбор¹.

При музыкальном иллюстрировании возможен также вопрос, рассчитанный на большую творческую свободу учащихся: «Какую музыку вы сочинили бы к этому произведению? Почему?»

Помимо названных видов работы синтетическим характером обладают такие комплексные задания по развитию связной речи учащихся, как составление аннотаций, отзывов, презентаций, а также создание изложений и различных видов сочинений (по образцу, на заданную тему, по картине и др.). Задания, позволяющие оптимизировать эту деятельность на уроках и дома, имеются и в учебном пособии для 2 класса, и в рабочей тетради. Многие из них сопровождаются памятками.

* * *

В завершение описания последовательности и методических приёмов изучения литературного произведения хочется заметить, что на разных этапах работы с текстом (при подготовке к чтению, а также при анализе и интерпретации прочитанного) возможно использование таких педагогических технологий, как организация групповой и проектной учебной деятельности. Это важно, поскольку при работе в группах и в процессе решения проектных задач успешно формируются коммуникативные умения обучающихся, причём не только в узком понимании (обмен информацией), но и в полноценном значении, то есть как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, начиная с установления контактов и заканчивая сложными видами кооперации с целью достижения практического результата.

К примеру, работа в группах или в парах возможна при выполнении детьми подготовительных упражнений перед чтением (со сменой ролей: «проверяемый» и «проверяющий»). На этапе анализа произведения возможно распределение между группами детей заданий по характеристике разных персонажей изучаемого текста с последующим общеклассным обсуждением сделанных группами детей характеристик. Ещё более широко групповая форма организации учебной деятельности используется при проведении творческих видов работы, например чтения по ролям и других видов драматизации, когда каждая группа готовится к выступлению, а завершающий показ может быть представлен в виде фестиваля мини-спектаклей с комментированной

¹ Мали Л.Д. Формирование представлений об основных видах творческих работ на уроках чтения / Проблемы развития речи учащихся начальных классов. М., 1985. С. 83.

оценкой постановок выбранным детьми жюри. (В последнем случае уже можно говорить не только о групповой, но и о проектной деятельности младших школьников.)

Кроме того, в рамках учебного сотрудничества могут проводиться конкурсы чтецов, организация книжных выставок, подготовка и проведение литературных викторин, презентации любимых книг, составление диафильмов (мультифильмов), виртуальная экранизация прочитанного, создание литературных журналов и альманахов, составление тематических сборников творческих работ и др.

При этом одно из решающих условий успешного формирования коммуникативных действий учащихся – овладение учителем методикой организации в классе учебного сотрудничества (учитель – ученики, учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – ученики).

В частности, следует помнить о том, что групповая работа младших школьников предполагает соблюдение определённых правил, например:

- при организации групповой работы нельзя принуждать или высказывать неудовольствие, если кто-то не хочет работать в группе (позднее нужно выяснить причину отказа от работы);
- совместная работа одновременно не должна превышать 10–15 минут, так как если время работы больше, то участники утомляются и эффективность снижается;
- не стоит требовать абсолютной тишины, но следует бороться с выкрикиванием и т. п.

Созданию дружеской атмосферы сотрудничества, взаимопомощи способствует чтение и обсуждение пословиц на тему дружбы и взаимопомощи, включённых в учебное пособие для 2 класса, например: «Один – за всех, и все – за одного», «Живи для людей, проживут и люди для тебя», «По пруту всю метлу переломить можно». Кроме того, учебное пособие для 2 класса содержит ряд литературных произведений, направленных на воспитание товарищеских отношений между детьми. (В. Осеева «Сторож», «Три товарища», А. Барто «Рыцари», русская народная сказка «Лиса и журавль», индийская сказка «Ссора птиц», В. Сухомлинский «Вьюга», Н. Носов «На горке», Е. Пермяк «Самое страшное» и др.)

Примерами заданий учебного пособия к литературным произведениям, направленных на поиск возможностей разрешения конфликтов, могут служить следующие:

1. Найди и перечитай то место, где описывается поведение мальчика-«сторожа». 2. Подготовься сыграть роль этого мальчика, когда он кричит: «Моё! Моё!» 3. Нравится ли тебе роль жадины или интереснее играть вместе с другими детьми? (В. Осеева «Сторож»).

1. Перескажи сказку. 2. Переделай сказку таким образом, чтобы козлики оказались не упрямыми, а сговорчивыми, вежливыми. (К. Ушинский «Два козлика»).

Методические рекомендации к учебному пособию для 2 класса

Работа по первому разделу учебного пособия («Учимся читать») предполагает формирование навыка чтения. В связи с условным выделением четырёх компонентов навыка (осознанности, правильности, беглости, выразительности) в первом разделе части «Учимся читать» основное внимание уделяется работе над пониманием читаемого, во втором разделе – правильности чтения и т. д.

Прежде чем говорить о работе над материалами раздела «Читая – думаем», разберёмся, что значит понять, адекватно воспринять художественный текст.

Психологи выделяют несколько уровней понимания текста (см., например, работы Н. Г. Морозовой, И. А. Зимней). Первый, самый поверхностный, – это понимание фактов, того, о чём говорится. Следующий уровень характеризуется пониманием «не только того, о чём говорится, но и того, что говорится в высказывании» (И. А. Зимняя), т. е. мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно – подтекста. Третий уровень предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано.

Исходя из сказанного, учителю нужно стремиться к тому, чтобы в результате работы на уроке дети не остались на поверхностном уровне восприятия, а поняли бы подтекст произведения, почувствовали авторское начало и определили своё отношение к прочитанному.

Для совершенствования понимания фактического содержания в учебном пособии находятся задания, предлагающие детям выделить из текста слова, значение которых непонятно. Такие задания помогают выработать у ребёнка привычку обращать внимание на непонятные для него слова и пытаться найти объяснения их значений. (Например, в пособии для учащихся начальных классов Н. М. Нусыповой «Толковый словарь русского языка», в «Толковом словаре русского языка: Пособие для учащихся национальных школ» / Под ред. М. И. Пахмутова и др., в «Школьном толковом словаре русского языка» М. С. Лапатухина и др.)

Желательно познакомить детей с тем фактом, что существуют специальные словари (как для детей, так и для взрослых), в которых объясняются значения слов. Демонстрация таких словарей (лучше, если это будет сопряжено с объяснением тех непонятных слов, которые встретились детям в тексте) полностью определяется возможностями учителя.

Учащимся нужно овладеть ещё одним способом объяснения значений слов (помимо работы со словарём) – пониманием смысла

слова из общего контекста. Этому способствует, например, задание к русской народной сказке «Лиса и журавль»:

- Какие слова из этой сказки тебе не совсем понятны? Можно ли догадаться об их смысле по содержанию сказки? Попытайся объяснить слова «не обессудь», «потчевать», «досада», «несолоно хлебала».

На работу над пониманием фактического содержания направлены такие вопросы, ответы на которые имеются в тексте, например, к статье К. Д. Ушинского «Наше Отечество»:

- Найди и прочитай ответы на вопросы, почему мы зовём Россию Отечеством, Родиной, матерью.

Лучше понять общее содержание текста, настроившись на его чтение, поможет прогнозирование содержания (антиципация) перед чтением и в процессе чтения. В учебном пособии, особенно в I и III частях, имеется много заданий, формирующих это важное читательское качество. Например, на предугадывание характера текста перед его чтением направлены следующие вопросы и задания:

- Прочитай заголовок следующего произведения. Подумай, о ком оно, страшное или нет, сказка или рассказ. (Б. Заходер «Волчья песня»).

Развитию такого качества, как умение прогнозировать содержание текста в процессе чтения, посвящено следующее задание: незадолго до конца произведения текст прерывается, и читателю предлагается придумать его завершение. Затем произведение дочитывается, и дети сопоставляют свои высказывания-предположения и то, что написано автором (см., например, работу над произведениями: С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Осева «Сторож»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук» и др.).

Осознанию того, о чём говорится в тексте (определению темы), способствуют задания, организующие работу над заголовками:

- анализ заголовка (В. Осева «Добрая хозяйшюшка»; С. Козлов «Чёрный Омут»);
- прогнозирование содержания текста по заголовку (Б. Заходер «Волчья песня»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»);
- соотнесение заголовков с текстами (Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдалевич «Три плюс пять»);
- выбор наиболее точного из предложенных заголовков (Б. Житков «Храбрый утёнок»; русская народная сказка «Лиса и журавль»);
- озаглавливание текста (И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Э. Мошковская «Жадина») или эпизода (В. Сухомлинский «Выюга»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»).

В учебном пособии подобраны такие вопросы и задания, которые помогают научить детей пониманию мотивов поведения персонажей, например после чтения рассказа Л. Н. Толстого «Косточка».

Отчего Ваня заплакал? Выбери правильный ответ:

- 1) Ваня испугался;
- 2) Ваня рассердился;
- 3) Ване стало стыдно и обидно.

Кроме того, учить пониманию подтекста помогают такие вопросы и задания, на которые нет прямых ответов в тексте, например:

1. Как ты считаешь, персонажи этой сказки встретились впервые или нет? Найди слова, которые помогают понять это.

2. Перечитай сказку и определи, как относятся друг к другу Медвежонок и Ёжик. Объясни, что помогло тебе догадаться об этом. (С. Козлов «После долгой разлуки...»).

На работу над третьим, самым глубоким уровнем понимания, на осознание того, что важное хотел сказать автор (идея произведения), направлены, например, такие задания:

- подбор к тексту наиболее точной из предложенных пословиц (т. е. той пословицы, которая отражает главную мысль произведения): П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»; Б. Заходер «Петя мечтает»;
- нахождение в тексте «главных» слов произведения (русская народная сказка «Два Мороза»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»).

Осознанию собственного отношения к прочитанному, развитию рефлексии помогают вопросы типа: «Ты хотел бы дружить с таким мальчиком? Почему?» (В. Драгунский «Не пиф, не паф!»); «Что бы ты хотел посоветовать этому персонажу?» (Б. Заходер «Петя мечтает»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»).

Итак, первый раздел части «Учимся читать» посвящён работе над осознанностью чтения. Работая над материалами следующего раздела («Читаем правильно»), учитель делает акцент на правильности чтения. Помогают ему в этом упражнения, подобные тем, что приводятся ниже:

1) Редактирование. Например:

Найди ошибки, исправь, прочитай правильно.

КТО ЛЮБИТ ПРУД – ТОГО И ЛЮДИ ЧТУТ.
С ДЕТСТВА НЕ НАМУЧИШЬСЯ, ВСЮ ЖИЗНЬ
НАУЧИШЬСЯ.

КТО ПРИВЫК ТРУДИТЬСЯ, ТОМУ БЕЗ МЕЛА НЕ СИДИТСЯ.
КТО МАХАТЬ НЕ ЛЕНИТСЯ, У ТОГО И ХЛЕБ РОДИТСЯ.

2) Читай внимательно. Слова различаются одной-двумя буквами; одно слово взято из текста, другое, похожее, предлагается для чтения в паре с ним. Это предотвращает ошибки в искажении звуко-буквенного состава слов. Например:

ЖАЛОБНОЕ – ЖАЛОСТНОЕ
СЕЛИ – СЪЕЛИ
СЛИВАЮТСЯ – СЛИПАЮТСЯ
ПРОЛИВАЛОСЬ – ПРОВАЛИВАЛОСЬ
ЗАДИРАЛСЯ – ЗАБИРАЛСЯ
РАСКАЗАЛА – РАССКАЗЫВАЛА
КОЛОТЬ – КОЛОТИТЬ
В ТЕМНОТЕ – В ТЕПЛОТЕ

3) Читай слова слитно.

ПЕ-РЕ-ЛО-ЖИ́-ЛА → ПЕРЕЛОЖИ́ЛА
ПО-ПРО-ЩА́Л-СЯ → ПОПРОЩА́ЛСЯ
ПО-ГЛЯ́-ДЫ-ВАЛ → ПОГЛЯ́ДЫВАЛ
ПО-ЖА́-ЛУЙ-СТА → ПОЖА́ЛУЙСТА

Это упражнение позволяет работать над плавностью чтения.

4) Читай целыми словами. Это упражнение одновременно помогает учить чтению целыми словами (правильности) и беглому чтению. В силу того, что каждое последующее слово содержит (частично или полностью) предыдущее, ребёнку нет необходимости читать всё слово, нужно лишь причитывать новую часть, отличающуюся от предыдущего слова.

КОЛДОВАТЬ – ЗАКОЛДОВАТЬ – ЗАКОЛДОВАННАЯ
ПРАВИЛО – ПРАВИЛЬНО – НЕПРАВИЛЬНО
КЛАД – ПРИКЛАД – ПРИКЛАДЫВАТЬ
КРИВО – КРИВИЛАСЬ – СКРИВИЛАСЬ
ПРАВ – ПРАВИЛО – ПРАВИЛЬНО – НЕПРАВИЛЬНО
ГОЛОД – ГОЛОДАЛ – ПРОГОЛОДАЛСЯ

Выполнение таких упражнений способствует работе над скорочтением. То, что повторяющаяся часть слова выделена жирным шрифтом, помогает ученику дифференцировать уже прочитанную и новую части слова.

5) Читай правильно (упражнения в орфоэпическом чтении).
Прочитай не так, как написано, а так, как мы говорим.

УЧЕНИЦА, САДИТЬСЯ, ЧТОБ, К ДОСКЕ, ПЕРО, МНОГО, ЧЕТЫРЕ, В КЛАССЕ, СИДИТСЯ.

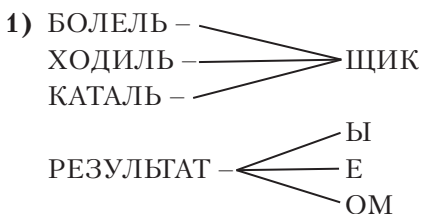
ОРЁЛ, ОВЕЧКА, КОГТИ, ПОДЖАРЕННОГО, СПАСИБО, ПОЖАЛУЙСТА.

В следующем разделе («Читаем быстро») первой части учебного пособия («Учимся читать») акцент делается на обучении быстрому чтению, хотя остаются и упражнения, направленные на работу над осознанностью и правильностью.

Начинаются упражнения в скорочтении с чтения скороговорок.

Для того чтобы научиться говорить быстро и чётко, люди придумали много скороговорок. Читай их так: первый раз – медленно (но не по слогам), чётко проговаривая звуки; второй раз – с обычной скоростью; третий раз – как можно быстрее.

Далее в учебном пособии представлены упражнения таких типов:



2) Угадай слово.

РСЛК

Ъ/ЙЧСТЖ

3) Прочитай целыми словами или плавно по слогам.

**А ПОД ПАР-ТОЙ ТАК ТРУДНО СИ-ДЕТЬ. СПИ-НА У МЕ-НЯ
ЗА-БО-ЛЕ-ЛА ДА-ЖЕ. ПО-ПРО-БУЙ-КА ТАК ПРО-СИ-ДИ!
КАШ-ЛЯ-НУЛ Я – НИ-КА-КО-ГО ВНИ-МА-НИЯ. НЕ МО-ГУ
БОЛЬ-ШЕ СИ-ДЕТЬ. ДА ЕЩЁ СЕ-РЁЖ-КА МНЕ В СПИ-НУ
НО-ГОЙ ВСЁ ВРЕ-МЯ ТЫ-ЧЕТ. НЕ ВЫ-ДЕР-ЖАЛ Я. НЕ ДО-
СИ-ДЕЛ ДО КОНЦА У-РО-КА.**

Прочитай целыми словами.

**А ПОД ПАРТОЙ ТАК ТРУДНО СИДЕТЬ. СПИНА У МЕНЯ
ЗАБОЛЕЛА ДАЖЕ. ПОПРОБУЙ-КА ТАК ПРОСИДИ! КАШ-
ЛЯНУЛ Я – НИКАКОГО ВНИМАНИЯ. НЕ МОГУ БОЛЬШЕ
СИДЕТЬ. ДА ЕЩЁ СЕРЁЖКА МНЕ В СПИНУ НОГОЙ ВСЁ**

ВРЕМЯ ТЫЧЕТ. НЕ ВЫДЕРЖАЛ Я. НЕ ДОСИДЕЛ ДО КОНЦА УРОКА.

Прочитай эту же часть текста как можно быстрее.

4) Чтению по догадке обучаем с помощью такого упражнения. Закончи.

ДЕНЬ РОЖД ...

ДВА ВНУКА, СТАРШИЙ И МЛАДШИЙ, РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ БАБУШКЕ В ДЕНЬ ЕЁ РОЖДЕНИЯ ...

ВЗЯЛИ НА-КОП-ЛЕН-НЫЕ ИМИ ДЕНЬГИ И ОТ-ПРА-ВИ-ЛИСЬ В ...

НАДО КУПИТЬ ТАКУЮ ВЕЩЬ, ЧТОБЫ БАБУШКА ОБРА ...

Замерить скорость чтения позволит, например, задание к рассказу В. Голявкина «Про то, для кого Вовка учится»:

– Читай рассказ так быстро, как можешь. При этом старайся всё понять.

Для справки: в тексте 102 слова. Если ребёнок прочитал его за 3 минуты, техника его чтения удовлетворительна. Прочтение этого рассказа за 2 минуты говорит о хорошем уровне беглости чтения.

После обсуждения с детьми вопроса о том, для кого (для чего) они учатся (с целью формирования мотивации), им можно предложить ещё раз быстро прочитать текст. Обычно при повторном чтении текста увеличивается объём прочитанного за установленное время. Это задание позволяет стимулировать неоднократное чтение текста, так как ребёнок убеждается в том, что за такое же время во второй раз он успел прочитать больше, т. е. скорость его чтения растёт. Подобные стимулирующие тренировки можно проводить и на последующих уроках, независимо от того, имеется ли соответствующее задание в учебном пособии. Важно, как и во всяком другом деле, соблюдать меру и к тому же не заниматься скорочтением текстов истинно художественных произведений, восприятие которых предполагает яркие переживания и эстетическое наслаждение.

После того как в достаточной степени отработаны такие качества навыка чтения, как осознанность, правильность и беглость, ведущими становятся задания на выразительность чтения.

В четвёртом разделе («Читаем выразительно») части «Учимся читать» предлагаются посильные задания для работы над всеми компонентами выразительности.

1) Работа над использованием силы голоса (общей громкостью и логическим ударением). Приведём примеры упражнений.

• Как нужно читать слова гуся: громко или тихо? Почему? (К. Ушинский «Гусь и журавль») Как нужно читать начало стихотворения: тихо или громко? Почему? Прочитай.

• Найди слова великана. Как их нужно читать – с каким чувством, медленно или быстро, тихо или громко? Почему? (А. Фройденберг «Великан и мышь»)

• Читай предложение, выделяя голосом подчёркнутое слово.

1) Ты пойдёшь сегодня в театр?

2) Ты пойдёшь сегодня в театр? (О чём спрашивается в этом предложении?)

3) Ты пойдёшь сегодня в театр? (О чём спрашивается теперь?)

4) Ты пойдёшь сегодня в театр? (Что хочет узнать тот, кто спрашивает, выделяя голосом слова «в театр»?)

Заметь: от того, какое слово выделяется голосом, зависит смысл сказанного.

1. В первых двух строчках подчеркни карандашом те слова, которые нужно выделить голосом. (Это должны быть самые важные по смыслу слова.)

2. Прочитай сказку выразительно.

3. Какие слова хочется выделить голосом в последнем предложении? Перечитай его, подчёркивая голосом наиболее важные для понимания слова (Дж. Родари «Рыбы»).

2) Примеры заданий для формирования умения делать паузы.

В тексте следующего стихотворения обозначены лишь самые длинные паузы (остановки в звучании): // – длинная пауза, /// – очень длинная пауза.

Как ты думаешь, почему в этом стихотворении так много длинных пауз? Какое состояние лирического героя это выражает? (Э. Мошковская «Трудный путь»)

3) Работать над мелодикой голоса помогают специальные упражнения.

• Игра «Маляр».

Представь, что красишь забор. Вместе с рукой «поднимай» и «опускай» голос, говоря «и вверх, и вниз». Старайся с каждым разом поднимать голос всё выше и опускать всё ниже.

• Представь, что шагаешь по этажам. Постепенно повышай голос, когда «идёшь» вверх, постепенно понижай голос, «шагая» вниз. Помогай рукой, поднимая её вместе с голосом всё выше и выше или опуская всё ниже и ниже.

ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАЖ
И ТРЕТИЙ ЭТАЖ
И ВТОРОЙ ЭТАЖ
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Соревнуйся с товарищами, кто сколько может пройти этажей вверх (повышая голос) и вниз (понижая голос).

- Подготовься к выразительному чтению.

Репетируй.

С ГОРКИ – УУУУХ. (Понижай голос, как будто съезжаешь с горы.)

НА ГОРКУ – УУУУХ! (Повышай голос, как будто поднимаешься на гору.) (А. Прокофьев «Как на горке, на горе»).

4) Для работы над эмоциональным тоном используются следующие задания:

- Как ты думаешь, как разговаривает мама с сыном? Выбери нужные слова: ГРОЗНО, ЖАЛОБНО, С ЮМОРОМ, ЛАСКОВО, УДИВ-ЛЁН-НО, НА-СМЕШ-ЛИ-ВО, ВОЗ-МУ-ЩЁН-НО, ГОРДО... Прочитай слова мамы.

- Определи, каким голосом отвечает сын. Прочитай его слова выразительно. (Э. Успенский «Разгром»)

- Сравни, каким голосом нужно читать начало, а каким – конец стихотворения. Подготовься к выразительному чтению. (Н. Матвеева «Девочка и пластилин»)

- Прочитай это стихотворение, стараясь увидеть, почувствовать то, о чём написано. Передай «вечернее», грустное настроение. (А. Барто «Перед сном»)

- Как ты думаешь, это стихотворение нужно читать с сочувствием или с иронией? Прочитай. (Б. Заходер «Кискино горе»)

5) Для работы над темпо-ритмом детям предлагаются вопросы и задания такого характера:

– Нужно ли читать это стихотворение быстро? Или не спеша? Почему? (А. Барто «Перед сном»)

1. Найди слова великана. Как их нужно читать – с каким чувством, медленно или быстро, тихо или громко? Почему?

2. Найди слова врача. Как нужно произносить их? Спокойно или взволнованно? Медленно или быстро? Прочитай.

3. Читай стихотворение выразительно. (А. Фройденберг «Великан имышь»)

Вторая часть пособия – «Работаем с текстом» – направлена на формирование основных умений работы с текстом.

Методический аппарат раздела «Автор и его герои» направлен прежде всего на выявление авторского присутствия в художественном произведении и на анализ образов персонажей.

1) Умение вступать в диалог с писателем, чувствуя его авторское присутствие в тексте, формируется с помощью таких вопросов и заданий:

• От чьего лица ведёт рассказ писатель? (От своего лица или от лица персонажа?)

• Перечитай рассказ, отметь те места, в которых что-либо говорится о писателе. Что ты можешь сказать об авторе на основании этого рассказа? Какой он человек? (Своё мнение подтверждай текстом.) (Л. Пантелеев «Карусели»)

• От какого лица обращается к нам писатель в этом произведении – от своего или от лица персонажа (девочки, поросёнка)? Обоснуй своё мнение.

• Как относится писатель к девочке? Какие слова помогают это понять? (Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»).

• В чём нас хочет убедить автор? Как к этому относишься ты? (Б. Юнгер «Белая роза»)

Как ты думаешь, нравится ли автору его персонаж? Почему ты так думаешь? (Г. Цыферов «Град»)

2) Умение представлять героя, характеризовать его мотивы, поступки формируется с помощью следующих заданий:

• Перечитай текст и найди всё, что говорится о слоне (как он выглядел, что чувствовал...). (Г. Горбовский «Розовый слон»).

• Перечитай и найди всё, что написано о зайце. Расскажи, каким ты его себе представляешь.

• Найди слова зайца и выразительно прочитай, стараясь передать его настроение. (Русская народная сказка «Заяц-хваста»)

3) Давать собственную оценку персонажу и событиям, описанным в тексте, дети учатся при выполнении таких заданий:

• Найди ту часть, где написано, как сломали дверь шкафа. Представь, как выглядел мальчик в этот момент. Опиши словами картинку, которую можно нарисовать к этой части рассказа. Что ты можешь сказать о мальчике? (В. Голявкин «В шкафу»)

• Что ты можешь сказать о Нине? Как ты думаешь, повторит ли Нина когда-нибудь свой поступок? Почему? (А. Гайдар «Совесть»)

• Какие чувства вызывает у тебя ослик? Почему? (Г. Цыферов «Град»)

Следующий раздел («Слова, слова, слова...») второй части («Работаем с текстом») направлен на работу над точностью, богатством, выразительностью, образностью языка художественных произведений. Здесь дети на практическом уровне знакомятся с образными средствами художественной речи.

1) Работа над рифмой.

После чтения сказки Б. Шергина «Рифмы» предлагается задание:

• Поиграй в рифмы:

дочка –

книжка –
кошка –
вода –
и т. д.

2) Наблюдение над использованием повтора слов в целях усиления впечатления проводится с помощью вопросов и заданий:

- Какие слова чаще других повторяются в этой песенке? Какое настроение они создают? Прочитай выразительно, выделяя голосом те слова, которые создают настроение (шотландская песенка в переводе И. Токмаковой).

- Зачем автору понадобилось дважды повторять слово «летят»? (В. Рахманов «Одуванчики»)

3) Работа над звукописью (ассонансом, аллитерацией).

- Перечитай стихотворение. Обрати внимание на то, какие звуки здесь часто повторяются. Для чего это понадобилось автору? (А. Барто «Игра в слова»)

4) Наблюдение над приёмом звукоподражания.

- Что помогло увидеть и услышать кричащих лягушек? (И. Токмакова «Лягушки»)

- Определи, при описании разговора каких животных писатель использует приём звукоподражания. (Б. Заходер «Дырки в сыре»)

5) Работа над олицетворением.

- Какими словами поэт как бы оживляет цветы, придаёт им человеческие черты? Зачем это понадобилось автору? (А. К. Толстой «Колокольчики мои...»)

- Перечитай стихотворение, найди слова, которые помогают оживить образы черёмухи и ручья, делают их для нас ближе и роднее. (С. Есенин «Черёмуха»)

- Какие слова помогают представить ветер так, словно он живое существо? (М. Исаковский «Ветер»)

6) Наблюдение над эпитетами.

- Как поэт называет черёмуху? Как можно сказать по-другому? А как всё-таки лучше: душистая или пахучая, с приятным запахом? Какое слово помогает острее ощутить запах черёмухи? (С. Есенин «Черёмуха»)

7) Работа над сравнениями.

- Почему стихотворение «Кактус» поэт закончил словами о еже? Что общего у кактуса и ежа? (Р. Сеф «Кактус»)

- Посмотри вокруг. Определи, что на что похоже. Соревнуйся с друзьями, кто найдёт больше пар предметов, похожих друг на друга. (Р. Сеф «На свете всё на всё похоже...»)

• Что пишет поэт о ветвях черёмухи? Помогает ли сравнение лучше увидеть красоту цветущей черёмухи? (С. Есенин «Черёмуха»)

8) Наблюдение над метафорой.

• Как ты представляешь себе «юный лес, в зелёный дым одетый»? (А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»)

9) Работа над точностью выбора языковых средств.

Чтобы обратить внимание детей на точность выбора писателем слов, предлагаются следующие задания:

• Найди в сказке выделенные слова. Каким одним словом можно их заменить? А как лучше: как у автора или чтобы везде было слово «сказал»? Почему? (Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»)

• Сравни, как лучше.

1
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Поругал за что-то
Воробьёв знакомых.

2
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.

• Почему удачнее слово, выбранное автором, – **пожурил**? (М. Исаковский «Ветер»)

В последнем разделе («План и пересказ») части 2 («Работаем с текстом») представлен литературно-методический материал для обучения составлению плана и пересказу (подробному, творческому).

Здесь предлагаются такие задания, которые помогут подготовить детей к работе над составлением плана. Прежде всего это разнообразные упражнения с картинным планом, например:

1) Помоги животным из этого стихотворения найти своё место в тексте. Для этого устно пронумеруй картинки в том порядке, в каком персонажи встречались с жадным Псом. (Э. Мошковская «Жадина»)

(Даны изображения лягушки, кошки, курицы, щенка, пса с булкой, утки.)

2) Перечитай рассказ и определи, какой картинке не хватает. Нарисуй её словами и дай ей название. (Н. Носов «На горке»)

3) Подбери к каждой картинке отрывок из текста. Дай название каждой картинке.

4) Перескажи рассказ, пользуясь картинным планом. (В. Осева «Хорошее»)

В учебном пособии имеются и задания на выделение эпизода, что впоследствии поможет детям научиться делить текст на части, например:

- Найди ту часть, которая относится к картинке (точно определи, где начало и где конец отрывка).

Задания на озаглавливание рисунка, эпизода, текста также в дальнейшем помогут учащимся научиться составлять план.

- Найди ту часть рассказа, которая относится к картинке, и прочитай. Дай рисунку название. (В. Сухомлинский «Вьюга»)

Подробный пересказ доступных детям произведений не представляет для них трудности.

Работа над творческим пересказом осуществляется, например, при выполнении следующих заданий: «Переделай сказку таким образом, чтобы козлики оказались не упрямыми, а сговорчивыми, вежливыми» (К. Ушинский «Два козлика»); «Подготовься и выразительно расскажи от лица лягушки «чудную историю о том, как она думала всю жизнь и наконец изобрела новый, необыкновенный способ путешествия на утках...» (В. Гаршин «Лягушка-путешественница»).

Третья часть учебного пособия – «В мире книг» – готовит обучающихся к работе с книгами. Этот вопрос нуждается в специальном освещении.

Организация работы с детскими книгами

В основе системы работы с книгами лежит теория формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской. Вспомним те её основные положения, которые для нас наиболее важны.

Цель обучения чтению в начальной школе – формирование основ читательской самостоятельности. Наличие читательской самостоятельности у ребёнка предполагает, что он хочет и может читать доступные его возрасту детские книги. Поэтому основными задачами обучения чтению книг должны быть:

- 1) Воспитание позитивного отношения детей к чтению.
- 2) Формирование умения выбрать из множества книг нужную (содержащую искомую информацию познавательного или эмоционального характера) и сильную, для чего необходимо:
 - а) наличие определённого программой знания книг, без которого невозможна ориентировка в мире книг;
 - б) умение пользоваться внетекстовыми службами книг и библиотечно-библиографической помощью.
- 3) Обучение адекватному, яркому и полному восприятию предлагаемой книгой информации.
- 4) Формирование умения фиксировать нужную информацию в коротком высказывании, подробном пересказе в опоре на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, картинный план (1 класс); в форме устного высказывания, картинного плана, подробного и выборочного пересказа (2 класс); в виде устного диалогического

и монологического высказывания, подробного, выборочного, сжатого пересказа, вопросного, номинативного плана текста, рассказа о прочитанном, устного и письменного высказывания, отзыва (3 класс); в форме цитат, подробного, выборочного, сжатого, творческого пересказа (устного и письменного), в виде вопросного, номинативного, цитатного плана, отзыва, аннотации, каталожной карточки, презентации, сочинения (4 класс).

Учебным материалом для формирования основ читательской самостоятельности являются книги в совокупности их внетекстовой информации и текста. Поэтому рекомендуется при малейшей возможности приносить в класс, в дополнение к учебному пособию, не хрестоматии, а детские книги, чтобы совместно с классом читать и рассматривать их.

Каждую книгу, которая отбирается в качестве учебного материала для уроков, нужно оценивать и по содержанию, и по объёму, и по структуре, и по оформлению. Содержание книги должно быть относительно новым, неизвестным первоклассникам, но доступным.

По структуре нужно подбирать разные книги: содержащие одно произведение одного автора; содержащие несколько произведений одного автора; книги, содержащие произведения разных авторов.

Оформление книги должно быть эстетически выразительным. Вниманию маленького читателя привлекают цветные иллюстрации, которые эмоционально готовят его к восприятию книги и помещённых в ней произведений. В начале второго полугодия 1 класса, когда дети только начинают приобщаться к самостоятельному чтению, целесообразно использовать книги со страницами, где 2–3 строки текста даны под соответствующей картинкой. «Иллюстрация каждый раз предваряет чтение, помогает ребёнку передохнуть, подготовиться к восприятию одного-двух предложений, которые ярко выделяются на странице и которые легко охватить взглядом» (*Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. М., 1977. С. 62*).

Помимо этого, книги для самостоятельного чтения первоклассников должны удовлетворять гигиеническим требованиям: крупный шрифт (4,5 см и более), бумага № 1 (белая, плотная), текст должен занимать 50–60% площади страницы, остальные 40–50% – поля, строка 80–126 мм.

Основными видами упражнений, помогающих ориентироваться в книге и в небольшой группе книг, являются следующие:

1) опираясь на внетекстовую информацию на обложке и иллюстрации внутри книги, дети стараются максимально познакомиться с книгой и рассказать о ней всё, что можно, не читая текста;

2) учащиеся дают название группе книг, объединённых общей темой, жанром, серией или принадлежностью перу одного автора (возможны также разные сочетания названных параметров);

3) школьники делают предположения о том, можно ли организованную выставку книг дополнить той или иной книгой, т. е. соответствует ли предъявленная книга теме выставки;

4) дети выполняют специальное упражнение по выбору книги из группы книг по определённым параметрам (жанр, тема, является книга сборником или нет, принадлежит ли к серии книг или нет, знаком ли её автор и т. п.).

Примеры всех названных типов упражнений с книгами можно найти в третьей части учебного пособия для 2 класса. Однако желательно, чтобы учитель время от времени украшал урок самостоятельно составленными упражнениями. Чтобы осуществить это было проще, познакомьтесь с фрагментом статьи О. В. Кубасовой «Упражнения по ориентировке в книгах», опубликованной в № 10 журнала «Начальная школа» в 1987 году.

«Невозможно стать квалифицированным читателем, не обладая навыком ориентировки в отдельной книге и в мире книг. Целенаправленное рассматривание книги перед чтением помогает понять, о чём она, в каком жанре написана, какова эмоциональная окраска произведения и, наконец, та ли это книга, которая нужна читателю в данный момент.

Внимательное рассматривание книг ещё до их прочтения не только способствует целесообразному выбору, создавая условия для полноценной, непрерывной читательской деятельности, но и помогает верно настроиться на восприятие литературного произведения. Ведь не секрет, что с разными чувствами мы читаем сказку или деловую статью, стихотворение или очерк. Именно предварительное знакомство с книгой позволяет адекватно настроиться на чтение и сразу же, с первых строк, погрузиться в особый мир произведения. Поэтому для обучения выбору книг в соответствии с возможностями, заданной темой, интересами ребёнка и для обеспечения полноценного восприятия им содержания книги программа по внеклассному чтению предусматривает формирование у младших школьников умений ориентировки в книге и книгах.

На подготовительном этапе обучения дети коллективно, под руководством учителя, ориентируются в книге, отыскивая прослушанное произведение или определяя количество и тематику произведений, входящих в книгу.

При этом школьники учатся по внешним приметам (в первую очередь по заглавию и иллюстрациям), а также по фамилии автора, если с его творчеством они уже знакомы, определять тему, жанр, эмоциональную окраску содержащихся в книге произведений.

На начальном этапе обучения, которому посвящена эта статья, упражнение по ориентировке в одной книге проводится не после, а перед чтением книги и к тому же преимущественно самостоятельно.

Например, перед чтением стихотворения С. Маршака «Первый день календаря» учитель спрашивает:

– Кто из вас рассмотрел выставленную у доски книгу? Как она называется? Покажите, где это написано. Кто обратил внимание, одно в этой книге произведение или несколько? Я прочитаю вам первое из них. Какое? Как это можно быстро установить? Куда надо посмотреть? (Дети смотрят оглавление, читают заглавие «Первый день календаря»). Как вы думаете, о ком я буду вам читать? (О ребятах-школьниках.) Почему вы так думаете? (При ответе дети ссылаются на заглавие произведения, на иллюстрации, а иногда и на первые строки стихотворения.)

Аналогичным образом на нескольких уроках начального этапа обучения на новом учебном материале закрепляется умение знакомиться с книгой. Затем на базе этого умения дети учатся ориентироваться в группе книг, объединённых темой, жанром или авторской принадлежностью. Это позволяет учащимся в последующем, на основном этапе обучения, самим безошибочно выбирать книги в библиотеке и дома в соответствии с темой предстоящего урока, а также с учётом собственных возможностей и интересов.

На начальном этапе обучения книги для упражнений по ориентировке подбирает сам учитель. Если у него нет тех книг, которые названы в рабочих материалах к урокам внеклассного чтения, то он вправе заменить их подобными с учётом темы и учебных задач, которые должны быть решены. При этом нужно иметь в виду следующее. На выставке к уроку должны быть представлены книги как в типовом оформлении (на обложке имеются фамилия автора и заглавие, начертание букв и расположение надписей привычные, иллюстрация на обложке соответствует содержанию книги), так и с усложнениями в оформлении.

Книги с усложнениями в оформлении включаются в работу на уроке для того, чтобы постепенно практическим путём познакомить учащихся с разными видами усложнений и показать пути преодоления трудностей, возникающих при знакомстве с такими книгами.

И последнее, что нужно учесть при отборе учебного материала для проведения упражнений с книгами. Так как основными показателями содержания книги, помогающими определить тему, жанр, характер произведения, являются фамилия автора, заглавие и иллюстрации, на выставку нужно помещать набор книг, подобранных таким образом, чтобы «говорящими» в них были все три ориентира, а не один из них.

Упражнения с книгами открывают каждый урок внеклассного чтения на начальном этапе обучения. В методике описано несколько видов упражнений с книгами. Это ориентировка в одной книге, определение темы и (или) жанра группы книг, выбор книги из ряда предложенных по заданным учителем признакам; дополнение книжной выставки одной или несколькими книгами.

Названные виды упражнений вводятся в обучение постепенно, по очереди, сменяя друг друга в порядке их перечисления.

На первых уроках начального этапа обучения проводится рассмотрение одной книги, пример которого описан выше. Его сменяют упражнения с группой книг (от 2 до 4)».

Во втором классе работе с книгами уделяется больше времени, чем в первом. Можно проводить уроки по пособиям для внеклассного чтения Н. Н. Светловской, можно по учебному пособию «Литературное чтение» для 2 класса.

Чем отличается работа с книгой во втором классе по сравнению с первым?

Прежде всего более серьёзными задачами: наряду с продолжением работы над положительным отношением учащихся к детской литературе возникает задача приобщения второклассников к самостоятельному рассматриванию и чтению книг.

Дети обучаются ориентировке уже не в одной книге, а в группе книг (в ходе выполнения специальных упражнений, расположенных в третьей части учебного пособия, а также по возможности составленных учителем). Для ориентировки в мире книг второклассники учатся пользоваться не только обложкой и оглавлением, но также титульным листом и предисловием (такие материалы также включены в третью часть учебного пособия).

Учебным материалом во 2 классе являются детские книги, которые учащиеся находят и приносят в класс, выполняя задания учителя, а также изображения детских книг с их различными текстовыми и внетекстовыми службами, расположенные в третьей части учебного пособия «Литературное чтение». Если учитель желает расширить и углубить работу с книгами, то он может создать фонд так называемых «коллективов» (одинаковых книг, количество которых соответствует числу учащихся в классе) и проводить специальные уроки по известным методическим разработкам Н. Н. Светловской и О. В. Джежелей по внеклассному чтению, вошедшим в учебное пособие «Учим читать книгу». Минимальный объём учебных материалов для организации работы с книгами на данном этапе обучения имеется непосредственно в учебном пособии по чтению для 2 класса, где находятся изображения внетекстовых служб книг, тексты из этих книг, система вопросов и заданий, обеспечивающая освоение образовательного стандарта по работе с книгами во втором классе.

Дополнительно к учебному пособию и к детским книгам желательно использование хрестоматии для 2 класса «Я хочу читать», где имеются произведения к урокам внеклассного чтения. Методический аппарат хрестоматии позволяет обучать детей продуктивному чтению произведений разных жанров (побасёнок, загадок, скороговорок, небылиц, сказок, басен, рассказов, стихотворений,

отрывков из повестей), а также формирует умение ориентироваться в мире книг.

★ ★ ★

Реализации метапредметных и предметных задач, решаемых во втором классе, способствует также использование тетради на печатной основе, где представлены задания, выполнение которых требует совершения детьми практических действий:

- подчеркнуть,
- соединить,
- нарисовать или дорисовать,
- отметить,
- поставить цифры в порядке следования событий,
- сделать «комикс», наклеив картинки в соответствии с фрагментами текста,
- найти и исправить ошибки,
- дописать фразу, пропущенные слова,
- записать (план, небольшое высказывание, фамилии писателей, названия книг и т. д.).

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

(ВАРИАНТЫ УРОКОВ)

Раздел 1. Учимся читать: читая – думаем (28 ч)



УРОК 1

**М. Бородицкая «Первое сентября»;
В. Берестов «Читалочка»**

1. Вводная часть

Начать урок целесообразно с беседы о том, что дети читали летом, напомнив им о том, что учебное пособие для 1 класса закончилось вопросом «Какие книги тебе хочется прочитать летом?». На беседу следует отвести не более 7–10 минут.

Знакомство с новой учебной книгой для чтения происходит по вопросам:

- Как называется наше учебное пособие? (Дети называют фамилию автора и заглавие.)
- Кто нарисован на переплёте?
- Какие значки встретятся на страницах этого учебного пособия?

Как об этом узнали?

- Это учебное пособие по литературному чтению состоит из трёх книг. Какое произведение открывает первую книгу? (Дети называют фамилию автора и заглавие.)

2. Знакомство с текстом

В достаточно хорошо подготовленном классе учитель предлагает детям открыть учебное пособие на с. 3 и познакомиться со стихотворением, молча прочитав его. В ином случае стихотворение читает педагог.

3. Обсуждение прочитанного

- Какое это стихотворение по настроению?
- Чем оно вам понравилось?

4. Перечитывание и работа с текстом

Второклассники молча готовятся к выразительному чтению стихотворения. Им даётся установка передать при чтении радостное, бодрое настроение.

Двое-трое учащихся по очереди исполняют стихотворение. Возможно чтение четверостишиями. Качество чтения анализируется прежде всего с точки зрения верной передачи настроения.

5. Подготовка к восприятию

Детям предлагается рассмотреть с. 5 и ответить на вопросы:

- Что нарисовано на с. 5? (Лесная школа, урок чтения...)
- Как называется первый раздел учебного пособия? Что следует из его названия?

Прочитав пословицы на с. 5, дети отвечают на вопросы:

- Что написано под названием раздела? (Пословицы.)
- Что такое пословица? (Поучительное высказывание.)
- Какие из этих пословиц уже были вам известны раньше?
- Как вы понимаете смысл каждой пословицы?
- Какая из написанных здесь пословиц нравится вам больше других? Почему?

– Познакомьтесь с названием и первой строкой стихотворения на с. 6. Догадайтесь, о чём оно.

– Автор этого стихотворения – Валентин Дмитриевич Берестов – с малых лет полюбил чтение. Вот что он написал об этом, когда вырос:

«Когда мне было четыре года, в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати... С тех самых пор я навсегда полюбил детскую литературу и детских писателей...»

6. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель или хорошо читающий ученик.

7. Обсуждение прочитанного

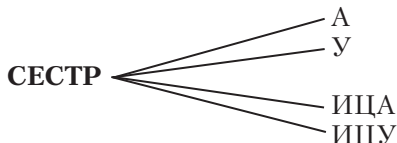
– От чьего лица обращается к нам писатель? От своего или от лица ребёнка, который недавно научился читать?

Далее дети отвечают на первый вопрос учебного пособия.

8. Подготовка к самостоятельному чтению

Дети сначала хором, затем (слабо читающие) индивидуально читают материалы с доски:

1) Прочитай.



2) Читай внимательно.

ПРОСТИ – ПРОЙТИ – ПРОЧТИ

3) Читай целыми словами.

ЧИТАТЬ – ПОЧИТАТЬ – ПРОЧИТАТЬ

4) Читай слова слитно.

БА-БУШ-КА → БА́БУШКА

ПРИ-СТА-ВАТЬ → ПРИСТАВА́ТЬ

ЧИ-ТА-ЛОЧ-КА → ЧИТА́ЛОЧКА

ПО-ЖА-ЛУЙ-СТА → ПОЖА́ЛУЙСТА

СТИ-ХО-ТВО-РЕ-НИ-Е → СТИХОТВОРЕ́НИЕ

9. Перечитывание и работа с текстом проводятся при выполнении задания рабочей тетради и заданий № 1 и № 2 учебного пособия, суть которых заключается в подготовке к выразительному чтению. Работу с тетрадью можно провести в парах.

Правильность выполнения задания тетради проверяется с помощью вопросов:

– Какие слова нужно выделить голосом в первой строчке? («Хорошо», «читать».) Почему? (Они наиболее важны в этой строчке и во всём стихотворении, а наиболее важные слова выделяются голосом – произносятся громче, с усилением голоса.)

– Какие ещё слова, которые нужно выделить голосом, вы подчеркнули? («К маме», «бабушку», два слова «прочти», «сестрицу», «почитай», «звать», «ждать», «взять», «почитать».)

Дети (несколько человек по очереди) декламируют стихотворение, стараясь убедить слушателей в том, что написано автором.

После этого можно дополнительно задать вопросы, формирующие положительную мотивацию детей к чтению:

– Любите ли вы читать? Почему? А нравится ли слушать, когда читают другие?

– Назовите свои любимые книги, желательно с фамилиями тех, кто их написал. За что вы любите именно эти книги?

В связи с разговором о чтении учитель сообщает о том, что в конце тетради по чтению находится «Читательский дневник», в который учащиеся будут самостоятельно записывать названия прочитанных ими книг, а также, коротко, свои впечатления от прочитанного.

10. Дома дети читают стихотворение В. Берестова «Читалочка», готовятся к его выразительному исполнению наизусть.

Примечание. Если учитель чувствует в этом необходимость, он может напомнить учащимся разработанный психологами алгоритм заучивания наизусть:

- сначала выучить первые две строчки, повторяя их;
- к двум строчкам добавить две следующие строчки и повторять уже не две, а четыре строки;
- добавив ещё две строки, повторять шесть строк;
- когда выучатся первые шесть строк, к ним нужно добавить последние строки и повторять всё стихотворение целиком, пока оно не запомнится.



УРОК 2

К. Ушинский «Наше Отечество»;

В. Орлов «Родное»

1. Проверка домашнего задания

Несколько человек по очереди декламируют стихотворение В. Берестова. Основными критериями оценивания являются точность передачи эмоционального характера произведения и правильная постановка логического ударения (последнее дети могут проверять, опираясь на сделанную накануне в тетради партитуру). Термин «логическое ударение» на данном этапе обучения не используется; речь идёт о выделении голосом наиболее важных слов.

2. Подготовка к восприятию

Учитель сообщает о том, что первый раздел учебного пособия – «Учимся читать» – делится на четыре более мелких раздела. Первый из них называется «Читая – думаем».

– Так чему же мы будем учиться, знакомясь с произведениями этого раздела?

Перед тем как читать текст, дети выполняют подготовительные упражнения по пособию (если учащиеся занимались в 1 классе по учебному пособию О. В. Кубасовой) или с доски (если в 1 классе не имели дела с подобными методическими материалами). Дидактический материал каждой строки читается сначала одним учеником по вызову учителя, затем повторяется хором. При выполнении упражнения № 2 (наращивание) возможно проведение соревнования по рядам.

После этого учащиеся знакомятся с инструкцией о работе со сносками, что объясняется наличием сносок в тексте, который предстоит читать.

Далее проводится небольшая беседа по теме предстоящего чтения.

Учитель предлагает прочитать название произведения (с. 8) и рассмотреть рисунки, находящиеся на с. 8 и 9.

По названию делается предположение о теме произведения:

- О чём произведение, которое мы будем читать?
- Как вы понимаете слово «отечество»? (Слово «отечество» произошло от слова «отец». Оно говорит о том, что место, где родился человек, где родился его отец, а также отец отца, является таким же родным, как и ближайшие родственники.)
- Как ещё называют место, где родился и вырос человек? (Родина.)
- Что изображено слева от названия произведения? (Российский флаг.)
- Что нарисовано на с. 9? (Герб России.)
- Герб России – главный символ, знак нашей страны. Двуглавый орёл, изображённый на гербе, – сильная и гордая птица, одна голова

которой смотрит на запад, а другая – на восток. Ведь Россия расположена в двух частях света – Европе и Азии.

Желательно показать названные географические объекты на карте. Если имеется такая возможность, учитель предлагает детям послушать российский гимн – главную торжественную песню нашей страны, выражающую идею государственного единства.

Примечание. Учитель при желании может более подробно рассказать о символике России, однако на уроке чтения в начале 2 класса более детальное рассмотрение этого вопроса не обязательно ввиду его тщательного изучения на одном из первых уроков чтения в 4 классе.

– Так что же мы называем Отечеством? (Выслушиваются ответы учащихся.)

– Узнаем, как ответил на этот вопрос Константин Дмитриевич Ушинский.

3. Знакомство с текстом

Рассказ К. Ушинского лучше читать вслух: учитель вызывает по очереди хорошо читающих детей. Первый абзац желательно читать двоим учащимся (первое и второе предложения – один ученик, третье – другой); второй и третий абзацы читают двое других учеников.

Во время чтения отрабатывается умение пользоваться сносками (в соответствии с инструкцией), а также уточняется значение недостаточно понятных детям слов и выражений, например:

вскормила, вспоила – вырастила, воспитала.

4. Перечитывание и работа с текстом проводится по материалам заданий учебного пособия, расположенных на с. 9.

При выполнении задания № 1 важно, чтобы дети чётко определили границы ответов, разбив первый абзац на три части таким образом:

«Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши»;

«Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным языком и всё в ней для нас родное...»;

«...матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов, а когда мы уснём навеки, она прикроет и кости наши».

Обсуждая пословицы (задание № 2), дети приходят к выводу, что все они соответствуют содержанию прочитанного на уроке, однако, поскольку в произведении К. Ушинского не идёт речь о защите Родины, вторая пословица подходит в меньшей степени, чем остальные. Больше других пословиц главную мысль произведения «Наше Отечество» выражает последняя пословица.

– Много произведений посвящено Родине. Послушайте одно из них, которое называется «Родное».

5. Знакомство с текстом

Учитель читает стихотворение В. Орлова «Родное».

6. Обсуждение прочитанного

– Какие картины природы вы представили, когда слушали стихотворение?

7. Перечитывание и работа с текстом

После выполнения заданий № 1 и № 2, расположенных в учебном пособии, учитель спрашивает:

– Какие рисунки можно сделать к этому произведению?

Возможно проведение словесного рисования одной из картин природы, описанной в стихотворении. При этом обсуждается, что будет нарисовано на переднем плане картины, что – вблизи, что – поодаль. Определяется размер «рисуемых» изображений, уточняются их детали, описывается цвет каждого компонента картины, а в конце «рисования» обсуждается общий колорит (светлый, нежных тонов).

Учитель сообщает о том, что дома дети могут (по желанию) нарисовать красочную иллюстрацию к этому стихотворению на отдельном листе бумаги, а не в тетради, в которой нельзя использовать краски.

– Прочитайте стихотворение молча и определите, при помощи каких слов автору удалось передать свою любовь к Родине.

В целях работы над выразительностью чтения педагог предлагает послушать стихотворение ещё раз и обратить внимание на то, какие наиболее важные слова будут им выделены голосом при чтении. (Слова «огромная родня» и «моё, родное»).

– Как нужно читать это стихотворение, чтобы выразить свою любовь к родному краю? (Не спеша, с нежностью, радостно.)

Сообщив о том, что это стихотворение учащиеся будут учить дома наизусть, учитель, если считает необходимым, ещё раз напоминает, как нужно заучивать:

- сначала запомнить первые две строчки, повторяя их;
- к двум строчкам добавить следующие четыре короткие строчки и повторять уже не две, а шесть строк;
- когда выучатся первые шесть строк, к ним нужно добавить последние строки и повторять всё стихотворение целиком, пока оно не запомнится.

8. Дома дети выполняют остальные задания к прочитанному стихотворению (с. 11), последнее из которых не является обязательным. Если у второклассников имеются хрестоматии для 2 класса «Я хочу читать», учитель сообщает о том, что там есть два стихотворения о Родине, но будет лучше, если учащиеся дополнительно к хрестоматии найдут детские книги с произведениями (не обязательно со стихами) о Родине, прочитают их и (по возможности) принесут на следующий урок.



УРОК 3

Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»;
П. Воронько «Лучше нет родного края»;
А. Усачёв «День Победы»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

Выставка книг о Родине составляется на перемене перед уроком чтения, дети знакомятся с книгами, принесёнными товарищами по классу.

Работа с книгами в начале урока может проходить таким образом: детям предлагается назвать авторов книг о Родине. Одно произведение о Родине из любой книги с выставки учитель читает вслух.

Кроме того, целесообразно чтение и обсуждение стихотворений о Родине (С. Дрожжин «Родина», Е. Трутнева «В родном краю») по материалам хрестоматии «Я хочу читать», где, в частности, имеется упражнение по ориентировке в книгах.

По окончании работы с книгами проверяется качество выполнения остальных заданий пособия к стихотворению В. Орлова «Родное».

2. Знакомство с текстами

Учащиеся читают материалы учебного пособия, расположенные в рамке на с. 12, после чего молча знакомятся с текстами двух следующих стихотворений о Родине.

3. Обсуждение прочитанного

Учитель спрашивает о том, что общего в прочитанных стихотворениях. Свои ответы учащиеся подкрепляют чтением соответствующих строк.

4. Перечитывание и работа с текстами

Уточняется значение недостаточно понятных детям слов и выражений из самостоятельно прочитанных стихотворений:

чужбина – чужая сторона;

сыто живёт – хорошо живёт;

скворечня – дом скворца, скворечник;

натрудил – привёл в болезненное состояние, утомил.

Выполняются оба задания тетради к стихотворению Г. Ладонщикова и задания учебного пособия, расположенные на с. 13. (Ответ на первый вопрос учебного пособия: Наиболее подходящей является последняя пословица.)

5. Подготовкой к восприятию следующего стихотворения будет обсуждение вопроса «Что такое День Победы?», расположенного внизу рамки на с. 14 учебного пособия.

6. Стихотворение читает учитель или заранее подготовленный второклассник.

7. Дети отвечают на вопросы и выполняют задания учебного пособия (сколько успеют).

8. Дома выполняются оставшиеся не сделанными задания учебного пособия к стихотворению А. Усачёва.



УРОК 4

Б. Заходер «Два и три»;

Р. Сеф «Считалка»;

М. Юдаlevич «Три плюс пять»;

В. Левин «Чудеса в авоське»

1. Проверка домашнего задания

Обучающиеся выразительно читают стихотворение А. Усачёва «День Победы», стараясь передать эмоциональный характер этого произведения, определённый ими при выполнении задания № 4.

2. Подготовка к восприятию

– Обратите внимание на три следующих стихотворения. Перед ними вместо заглавий после фамилий авторов даны схемы предложений. В конце схем предложений нет точек, потому что обычно после заголовков литературных произведений точки не ставятся. То, что вместо заголовков даны схемы, говорит о том, что нам предстоит работа по озаглавливанию. Но сначала нужно познакомиться с этими произведениями, посвящёнными счёту, математике.

В первом стихотворении нам встретится выражение «на парí». Что оно означает?

(*Справочный материал.* Слово «пари» пришло из французского языка. Оно означает, что спорящие люди договорились о том, что проигравший спор обязан выполнить какое-либо обязательство.)

3. Знакомство с текстами

Стихотворение Б. Заходера читается учащимися несколько раз отдельными строфами. Стихотворение Р. Сефа один-два раза читается целиком. Третье стихотворение можно прочитать комбинированным способом: первые четыре строки исполняет учитель, следующие – хорошо читающий ученик.

4. **Обсуждение прочитанного** проходит в процессе работы над блоком вопросов, расположенных в учебном пособии (с. 18) под номером один.

5. Перечитывание и работа с текстом

Перед выполнением задания № 2 учебного пособия проводится уточнение понимания детьми содержания прочитанных произведений.

– Что вы узнали о герое стихотворения Б. Заходера?

– Умеет ли герой стихотворения Р. Сефа считать до ста? Как вы догадались об этом?

– О ком говорится в третьем стихотворении?

– Правильный ли ответ получился у Таи? В чём причина её ошибки? Найдите и прочитайте объяснение Таи в тексте. (Дети читают четыре последние строки стихотворения.)

– Права ли девочка? Можно ли так поступать? Почему? А что же нужно сделать Тае, чтобы у неё был правильный ответ? (Ей нужно научиться писать цифру 8.)

Выполняется задание № 2. Правильность выполнения проверяется по содержанию (оглавлению) учебного пособия.

6. Подготовка к восприятию

– Сейчас вы услышите стихотворение, в конце которого не хватает одного слова. Ваша задача – угадать, что это за слово, и добавить его, когда я закончу чтение.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение В. Левина читает учитель.

8. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Как вы догадались, что речь идёт об арбузах?

– Как тётя Варя назвала арбузы? Почему?

Дополнительно к материалам учебного пособия учитель может при наличии времени продолжить игру «Угадай слово» с помощью других стихотворений-загадок В. Левина, например этих:

Дневная загадка

От солнца родится, а солнца боится

И целыми днями

За нами

Таится:

У вас

Под усами,

У нас

Под носами,

У папы

Под шляпой,

У мамы

В панаме.

Она убегает от солнца весь день.

И солнце не знает, что есть у нас...

(Тень)

Кто такая Пушка?

Пушка
Лапой уши мыла
На скамейке
У окошка.
Пушка
Моется
Без мыла.
Потому
что
Пушка – ...

(Кошка.

*Если бывает кот Пушок,
Почему не быть кошке Пушке?)*

Загадка про сестричку

Мимо
Рощи,
Мимо
Яра
Мчит
Беа дыма,
Мчит
Без пара
Паровозова сестричка.
Кто такая?

(Электричка)

9. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворений и выполняют задание тетради, расположенное в верхней части с. 6.



УРОК 5

**С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...»,
«Зимой Ваня сделал кормушку»,
«Ку-ка-ре-ку-ко-ко-ко!..»**

1. Проверка домашнего задания

Второклассники выразительно, с юмором, читают изученные на предыдущем уроке стихотворения.

2. Подготовка к восприятию

– Сейчас вы познакомитесь с двумя небольшими текстами, которые нужно будет в конце дополнить угаданными словами. Но сначала необходимо выполнить подготовительные упражнения, расположенные в рамочке. Вы заранее прочитаете трудные слова из рассказов, и потом вам будет легко их читать.

Учащиеся фронтально выполняют упражнения: сначала очередная строка читается одним ребёнком, затем перечитывается всеми хором. Альтернативный вариант – работа в парах.

3. Знакомство с первым текстом С. Иванова лучше провести в форме молчаливого чтения.

4. Перечитывание и работа с текстом

– О каком времени года идёт речь? Где об этом написано? Прочитайте.
– Найдите и прочитайте часть текста, в которой написано, чем Ваня кормил птиц.

5. Знакомство со вторым текстом С. Иванова можно провести как в форме чтения вслух, так и в форме молчаливого чтения. Последнее предпочтительнее в достаточно подготовленном классе. Отгадав последнее слово (снеговик), дети поднимают руки, а не выкрикивают с места.

6. Перечитывание и работа с текстом

– О каком времени года идёт речь? (О зиме.)
– Как вы определили? Подтвердите своё мнение строчками из текста.

Далее работа проводится по двум первым вопросам учебного пособия, расположенным на с. 22. Они направлены на работу над языковой выразительностью произведения (эпитет, сравнение – без терминологии).

Получив ответ обучающихся на вопрос № 3 учебного пособия, учитель может дополнительно предложить:

– Найдите и прочитайте ту часть текста, в которой описано, как дети лепили снеговика.

Вопросы и задания № 4–8 направлены на обучение сочинению загадок. Они выполняются под руководством учителя. В достаточно хорошо подготовленном классе факультативное творческое задание № 7, сопровождающееся вспомогательным методическим материалом, расположенным в тетради, может быть выполнено в группах с последующим фронтальным обсуждением. Задание № 8 также имеет факультативный характер; его можно не выполнять или выполнить по желанию в качестве творческой работы во внеурочное время.

7. Дома обучающиеся читают третье произведение С. Иванова и делают задания № 1–4 учебного пособия к нему. Кроме того дети выполняют творческое задание тетради к рассказу С. Иванова о снеговике. Тем, кто пожелает, педагог советует изобразить снеговика не в тетради, где для этого немного места, а на альбомном листе бумаги, используя или фломастеры, или краски, или технику аппликации. Желающие могут вылепить снеговика из пластилина или глины.

Кроме того дети ищут и читают, а также приносят на следующий урок книги Валентина Дмитриевича Берестова¹. (Вспоминается недавно выученное наизусть стихотворение этого поэта «Читалочка».)



УРОК 6

М. Карем «Если хочется пить...»,

В. Берестов «Гололедица»

1. Проверка домашнего задания

Если кем-то из обучающихся выполнено факультативное творческое задание № 8 (с. 22), они озвучивают свои загадки одноклассникам, которые отгадывают, о чём идёт речь: о снеге, о снежинках или об одной снежинке.

Далее рассматриваются и обсуждаются (понравилось ли изображение и чем именно) крупные рисунки, выполненные детьми на альбомных листах, и, если имеются, поделки, изображающие снеговика.

Выбор третьего заголовка к тексту «Ку-ка-ре-ку-ко-ко!..» обосновывается детьми тем, что в произведении рассказывается не только о лисе, но и, достаточно подробно, о петухе. Уточняется, что этот заголовок отражает тему текста («о ком?»), а не его идею.

Отвечая на вопрос 3 учебного пособия, обучающиеся называют сравнение «мелькает рыжим огнём» и слово «хитрая».

При проверке задания № 4 учебного пособия второклассники обосновывают принадлежность первого из текстов к жанру небылиц тем, что в нём написано то, чего не бывает, однако это больше похоже

¹ Хрестоматия «Я хочу читать» (2 класс) содержит сказку В.Д. Берестова «Аист и Соловей».

на небывлицу, чем на сказку (более подробного обоснования жанра от второклассников не требуется). Второй текст является загадкой потому, что животное не названо, а лишь указаны его признаки, по которым можно отгадать, о ком именно идёт речь.

Разговор о лисе завершается коллективным сочинением загадки о ней (задание № 5 пособия), после чего внимание детей переключается на другого персонажа – петуха (задания № 6–8). Последнее из этих заданий может быть выполнено в группах с последующим фронтальным представлением и обсуждением творческих работ.

Книги В. Д. Берестова, выставленные детьми во время перемены у доски и рассмотренные до урока, анализируются с точки зрения жанра помещённых в них произведений, а именно распределяются на жанровые группы: «Стихи», «Сказки». Ориентиром при этом служат форма текстов и подзаголовки на титульных листах.

После того как учащиеся забирают свои книги с выставки, учитель спрашивает:

– Есть ли в ваших книгах стихи В. Берестова о школьных принадлежностях? О детях? О природе? Об игрушках? О животных? Прочитайте их, покажите иллюстрации, если они есть, к этим произведениям.

Таким образом дети читают стихи В. Берестова на разные темы.

(Справочный материал

ВАЛЕНТИН ДМИТРИЕВИЧ БЕРЕСТОВ

(1928–1998)

Родился Валентин Берестов в небольшом тихом городке в семье учителя. Отец будущего поэта сам писал в юности стихи и сумел привить сыну страстную любовь к чтению. «Когда мне было четыре года, – признался позже поэт, – в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати... С тех пор я навсегда полюбил детскую литературу и детских писателей...»

С самого раннего детства рядом с Берестовым были замечательные книги. Любопытно, что одно время он даже учился в селе с литературным и довольно странным названием – Лев Толстой.

Способности к сочинению стихов обнаружили у мальчика очень рано. К сожалению, первый писательский опыт закончился для начинающего поэта печально. За стихотворные дразнилки на одноклассников восьмилетнего Берестова побили его товарищи по классу. Но это не остановило его. Теперь он записывал стихи в тетрадь, которая хранилась в тайнике. Было это в 1942 году в Ташкенте, где во время войны в эвакуации жила семья Берестовых. В этом городе оказались и многие знаменитые литераторы. Юный Берестов познакомился здесь с поэтом Анной Андреевной Ахматовой, Самуилом

Яковлевичем Маршаком. Но особую роль в литературной судьбе Берестова сыграл Корней Иванович Чуковский. Ему четырнадцатилетний поэт решился показать свои стихи. Чуковский не только помог развиваться поэтическому дару Берестова, но и спас Берестову жизнь, когда тот серьёзно заболел.

Отец Берестова – учитель истории – привил сыну любовь к своей науке, и тот, окончив Московский университет, стал археологом. Археолог Берестов принимал участие в раскопках древних городов, писал очерки, повести. А потом родилась дочка – и появились стихи для детей.

Сегодня трудно найти ребёнка, незнакомого со стихами Валентина Дмитриевича Берестова. При жизни он часто встречался со своими юными читателями, учил их понимать поэзию и даже сочинять стихи.)

2. Подготовка к восприятию

– Теперь познакомимся со стихотворениями, помещёнными в учебном пособии, предварительно выполнив подготовительные упражнения в тетради и в учебном пособии.

Сначала дети выполняют задания № 1 и № 2 в тетради (можно в парах), затем учитель предлагает:

- Прочитайте задание и пословицы в рамочке на странице 26.
- О чём все эти пословицы? (О дружбе.)
- Какие пословицы о дружбе вы знаете? (Старый друг лучше новых двух; Не имей сто рублей, а имей сто друзей...)

3. Знакомство с текстом. Стихотворение читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Что вы можете сказать об этом стихотворении?

5. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте стихотворение молча и выполните задание к нему.

Дети выбирают последнюю пословицу как наиболее точно выражающую главную мысль стихотворения. (Живи для людей, проживут и люди для тебя.)

6. Подготовка к восприятию следующего произведения проводится при помощи вопросов, расположенных перед ним.

Не следует опасаться противоречивости ответов учащихся на два последних вопроса. Ответы на них неоднозначны, потому что у большинства людей гололёд вызывает опасения, а некоторых могут позабавить наблюдения за людьми, которые пытаются удержаться на ногах, передвигаясь по скользкой поверхности.

7. Знакомство с текстом. Стихотворение дети читают молча.

8. Обсуждение прочитанного и работа с текстом

Сначала обучающиеся отвечают на вопрос, сформулированный в стихотворении. Затем обсуждается первый вопрос учебного пособия,

отвечая на который второклассники указывают на несоответствие рисунка тексту (в тексте «никто не радуется», а на рисунке изображены радостные дети). Задание № 2 учебного пособия направлено на обучение различению (по признаку наличия ритма) стихотворных и нестихотворных текстов, а также на формирование выразительности (ритмичности) чтения стихотворных произведений.

9. Дома обучающиеся готовятся к выразительному чтению стихотворений, одно из них (из учебного пособия или из любой книги этого автора) они учат наизусть. Возможна организация проектной работы «Конкурс чтецов стихотворений».

Кроме того, в тетради дети «конструируют» пословицы. Учитель предупреждает о том, что выполнять это задание следует не пользуясь учебным пособием.



УРОКИ 7, 8

Б. Заходер «Волчья песня»

1. Проверка домашнего задания

Дети выразительно исполняют выученные наизусть стихотворения.

Проверяется правильность выполнения задания в тетради: учащиеся читают пословицы, получившиеся в результате соединения их фрагментов.

2. Подготовка к восприятию

Техническая подготовка проводится с помощью упражнений, расположенных перед текстом, а эмоциональная и тематическая – при выполнении задания на прогнозирование характера текста, который детям предстоит читать. При определении жанра не следует добиваться от детей обстоятельных аргументов, будет достаточно, если они обоснуют свои предположения о сказочном характере произведения тем, что в реальной жизни не бывает такого, чтобы волк пел, поэтому произведение, скорее всего, является сказочным.

Попутно с выполнением упражнений выясняется значение некоторых слов, вошедших в подготовительные задания.

(Справочный материал

Разбой – вооружённое нападение с целью ограбления.

Весть – известие, сообщение.

Спросонья – не совсем проснувшись.

Мчать, мчаться – очень быстро ехать, бежать.

Угломниться – успокоиться, утихнуть.)

При выполнении задания № 3 учитель может спросить:

– Как вы понимаете смысл слов СЕСТЬ – СЪЕСТЬ?

– Чем отличаются эти слова по значению? А по буквенному составу? Какой можно сделать вывод? (Из-за одной буквы может измениться смысл слова.)

3. Знакомство с текстом

Сказку учащиеся читают вслух небольшими фрагментами или цепочкой по предложениям. Попутно объясняется значение ряда слов и выражений:

кругом всем житья не было – плохо всем жилось;

донять – измучить, довести до крайности;

голодуха – длительное недоедание из-за отсутствия пищи;

продрал он глаза – только что проснулся;

пас (пасты) – присматривать за животными, добывающими себе корм в природных условиях;

пастух – работник, который пасёт скот;

своему слову хозяйка – человек, который верен своему слову, держит его;

сюнки потекли – предвкушение чего-нибудь вкусного, заманчивого;

милость – доброе, человеколюбивое отношение;

умилился – умиление – нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным.

4. Обсуждение прочитанного

– Подтвердились ли ваши догадки о характере этого произведения или нет?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебного пособия и тетради.

На уроке дети выполняют столько заданий учебного пособия, сколько успеют. (Правильный ответ на первый вопрос – последний.)

После домашней подготовки, на втором уроке, посвящённом данному произведению, проверяется качество выполнения заданий, расположенных в тетради, а также учащиеся отвечают на оставшиеся вопросы учебного пособия и выполняют не сделанные ими на первом уроке задания учебного пособия.

6. Дома после первого урока по сказке Б. Заходера второклассники выполняют задания тетради. С целью подготовки к выполнению первого из них учитель знакомит с имеющимися в его распоряжении толковыми словарями, предназначенными для учащихся начальной школы, и объясняет, как ими пользоваться. Дети включают в Словарик 3–4 слова из прочитанной сказки (на выбор).

После второго урока по произведению Б. Заходера учащиеся готовятся к пересказу этой сказки.



УРОК 9

С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»

1. Проверка домашнего задания

При пересказе произведения Б. Заходера «Волчья песня» основное внимание уделяется полноте и последовательности изложения детьми событий, а также правильному образованию и использованию языковых единиц.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся, работая в парах, выполняют упражнение № 1 подготовительного характера, которое находится в тетради, а также три первых упражнения, расположенные в учебном пособии перед текстом.

Остальные задания из рамки перед текстом, формирующие умение прогнозировать характер произведения по его заглавию, выполняются фронтально.

3. Знакомство с текстом

Сказку учащиеся читают вслух небольшими фрагментами или цепочкой по предложениям.

4. Перечитывание и работа с текстом

Выполняя задание № 1 учебного пособия, дети выбирают словицы «Один – за всех, и все – за одного» и «Сам погибай, а товарища выручай».

Отвечая на вопрос к этому произведению, приведённый в тетради, дети аргументируют своё мнение, ссылаясь на фамилию автора; на одинаковый жанр (сказки); на имя девочки в прочитанном произведении и на обложке книги; на общность персонажей (и сказка о животных, и на обложке животные; и там и там – волки).

5. Дома дети ищут, читают, после чего приносят в класс книги со сказками о животных (народные и авторские). Имеются такие и в хрестоматии «Я хочу читать». Кроме того, второклассники готовят рассказ о прочитанной книге (или о прочитанной сказке из сборника) по плану, расположенному в учебном пособии на с. 40 (задание № 3).



УРОК 10

В. Зотов «За двумя зайцами»;

Г. Снегирёв «Волк»

1. Проверка домашнего задания

В начале урока книги распределяются на две группы: сказки народные и авторские.

Если на выставке находятся не сказки или сказки не о животных, их аргументированно убирают с выставки. Заметим, что было бы полезным, если бы учитель предусмотрительно на перемене незаметно добавил к выставке «ошибочные» книги, причём такие, чтобы об их несоответствии теме выставки можно было догадаться по обложке.

По названиям книг и иллюстрациям делается вывод о том, какие животные чаще других встречаются в русских народных сказках. Дети, назвав персонаж (допустим, лиса, заяц...), перечисляют известные им (находящиеся и не находящиеся на выставке) русские народные сказки, в которых действует этот персонаж. Опираясь на книги, присутствующие на выставке, учащиеся в первую очередь ссылаются на заглавия и иллюстрации.

Желающие рассказывают о прочитанных книгах, опираясь на план из учебного пособия (с. 40). В первую очередь выслушиваются те, кто читал не хрестоматию, а детские книги на заданную тему.

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам, расположенным на с. 37 учебного пособия.

3. Знакомство с текстом

Данная сказка может быть прочитана детьми любым из способов: молча; вслух – фрагментами по вызову учителя; по цепочке отдельными предложениями.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Назовите персонажей этой сказки. (Волк, зайчонок, заяц-папа, зайчиха-мама.)

– Каким автор изобразил волка? (Злым, глупым, жадным.)

– А какие зайцы в этой сказке? (Находчивые, сообразительные.)

– Обоснуйте своё мнение.

Далее работа с текстом проводится сначала по заданию № 1 учебного пособия (учащиеся находят в тексте сформулированную автором идею произведения), затем – по заданию № 1 тетради (дети составляют картинный план).

После составления плана выполняется задание 2 тетради. Учитель советует для подготовки к игре «Радиотеатр» обозначить в тетради слова волка – В, слова зайчонка – З. Возможна работа в парах.

Дополнительно можно провести выборочное чтение фрагментов сказки, относящихся к той или иной иллюстрации картинного плана.

5. Дома дети выполняют задание № 2 учебного пособия к сказке В. Зотова. Кроме того, второклассники самостоятельно знакомятся со следующим произведением учебного пособия – рассказом Г. Снегирёва «Волк» – и отвечают на первый вопрос к нему.



УРОК 11

Э. Шим «Жук на ниточке»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся приводят свои примеры к поговорке, выражающей главную мысль сказки В. Зотова. Затем они рассказывают о том, что для них явилось новым в произведении Г. Снегирёва «Волк». При этом формируются важные регулятивное и познавательное учебные действия – самооценка своего информационного багажа, определение границ своего знания/незнания по заданной теме.

Задание № 2 учит аргументировать суждение примерами из текста.

В завершение работы над произведением Г. Снегирёва обсуждается третий вопрос, направленный на формирование умения различать художественные и познавательные тексты. На данном этапе обучения этот вопрос является пропедевтическим (он графически выделен как факультативный), поэтому от обучающихся не требуется основательной аргументации. Сравнение произведений происходит лишь по одному критерию – цель создания произведения (передача знаний). (Какой из прочитанных текстов содержит больше знаний, тот и является познавательным.)

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебного пособия.

Непосредственно перед знакомством с текстом учитель может познакомить учащихся со словами Эдуарда Юрьевича Шима, рассказ которого им предстоит прочитать на уроке:

«Хочешь, я превращу тебя в великана? Мы пойдём с тобой на опушку леса, и нагнёмся, и раздвинем руками траву. Смотри, смотри... Вот этот стебелёк с двумя листочками – это берёза. Настоящая берёза, только отроду ей – один год. А неподалёку топорщатся крохотные иголочки, почти паутинки. Это сосна. Тоже самая настоящая.

Вот рядом с этими деревьями ты и превратился в великана. Ты можешь сломать сосну одним пальцем. Ты сможешь наступить на берёзу, и от неё ничего не останется...

Но ты встаёшь и осторожно перешагиваешь через деревья. Ты – добрый великан. Быстро пролетят годы, ты вырастешь. Научишься управлять могучими машинами. Сможешь горы передвигать, реки вспять поворачивать.

Но никогда не забывай, что ты – добрый великан».

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения молча или вслух по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

– Прочитанное нами произведение – это сказка или рассказ? Почему вы так думаете?

5. Перечитывание и работа с текстом

- Какой вред приносят майские жуки?
- Почему дедушка остановил мальчиков?

Далее дети отвечают на два вопроса учебного пособия. Отвечая на второй из них, они читают первое предложение последнего абзаца и выписывают его в рабочую тетрадь (задание № 1 тетради).

В заключение урока по материалам учебного пособия (задание № 3) и тетради (задание № 2) проводится игра «Радиотеатр».

Игра «Радиотеатр» организуется несколько раз с целью усиления выразительности произнесения детьми реплик персонажей. (Реплики мальчика произносятся с обидой, удивлением; слова дедушки – возмущённо, с укором.)

При желании учитель может в дополнение к прочитанному предложить учащимся для сравнения произведение с аналогичной главной мыслью, например следующее:

Н. Юркова

Жучок

Жу-жу! Жу-жу!
Вы слышите?
Жу-жу! Здесь я – жучок.
Меня зачем-то посадил
Мальчишка в коробок.
Ни вернуться в коробке,
Ни встать на лапки мне,
Нельзя расправить крылышки,
Прижаться к спине.
Так тесно –
Даже не могу
Пошевелить усами...
Но неужели,

Жу-жу-жу,
Не знаете вы сами,
Что очень плохо,
Плохо мне
В закрытом коробке,
Что я мечтаю в темноте
О свежем ветерке?..
Там на лугу –
Трава, цветы
И бабочки в полёте.
А мне
Так грустно в коробке...
Ну как вы не поймёте?

6. Дома учащиеся готовят частичный пересказ текста, но не от лица мальчиков, как он написан, а от лица постороннего наблюдателя.

Учитель поясняет задачу:

– Представьте, что вы увидели и услышали то, что написано во второй части текста, со стороны. На следующем уроке вы нам расскажете об этом. Можете начать свой пересказ так: «Мальчики собирали майских жуков в ведро. Один из них... (что сделал?) ... привязал жука за ниточку. (Зачем он это сделал?) Поиграть захотел...»



УРОК 12

Э. Шим «Очень вредная крапива»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется качество частичного творческого пересказа текста. Учитель следит за соблюдением учащимися условия: пересказ проводится от иного, нежели в рассказе, лица.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебного пособия. При этом значение слова «обстрекала» выяснять не следует, так как после чтения рассказа учащимся предполагается определить его смысл по контексту. Что касается слова «радехоньки», учитель спрашивает детей о том, что оно обозначает. (Радехоньки – очень рады.)

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения молча или вслух по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

- Чьё мнение о крапиве отражено в заглавии?
- Почему мальчик разозлился на крапиву?
- Как к этому отнеслась бабушка?
- За что можно сказать спасибо «очень вредной крапиве»?

5. Перечитывание и работа с текстом

– Найдите предложение, в котором встретилось слово «обстрекала», перечитайте его и определите значение этого слова.

Выполняя задание № 2, учащиеся читают фразу «Всякому листочку, всякой травинке поклониться можно и спасибо сказать» и записывают эту мысль в тетрадь (задание № 1).

После проведения игры «Радиотеатр» учитель предлагает детям подумать и ответить на вопрос обобщающего характера о сходстве двух прочитанных рассказов Э. Шима.

Учащиеся отвечают на вопросы, расположенные в тетради под номером 3, которые направлены на обучение ориентировке в книге по обложке. Обосновывая свой ответ, дети ссылаются на фамилию

автора и на то, что книга-сборник может носить название одного из произведений, входящих в неё. Вывод: в нарисованной книге может быть рассказ Э. Шима «Очень вредная крапива», если это сборник (судя по толщине книги, это именно так). Однако утверждать это наверняка нельзя. А вот произведение Э. Шима «Жук на ниточке», безусловно, находится в книге, которая называется так же, как и этот рассказ.

В заключение урока педагог может немного рассказать об авторе двух прочитанных рассказов.

(Справочный материал

Эдуард Юрьевич Шим родился в Ленинграде (сейчас этот город называется Санкт-Петербург). Шим – это псевдоним писателя, т. е. вымышленная фамилия, настоящая фамилия – Шмидт. Творчество Э. Шима в основном адресовано детям.)

6. Дома учащиеся выполняют творческое задание учебного пособия № 5 (по желанию), а также ищут, читают и приносят на следующий урок книги для детей, написанные Львом Николаевичем Толстым. Для подготовки сообщения о прочитанной книге дети могут воспользоваться планом, расположенным на с. 40 учебного пособия.



УРОК 13

Л. Н. Толстой «Косточка»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

1) Выслушиваются и обсуждаются сообщения учащихся о полезных растениях, подготовленные ими по желанию дома.

2) Проводится работа с выставкой «Книги Л. Н. Толстого для детей».

а) Определяется, имеются ли на выставке русские народные сказки в пересказе этого писателя (одну из них – «Три медведя» – дети могли читать в хрестоматии для 1 класса «Я хочу читать»).

б) Выясняется, есть ли на выставке рассказы, если есть, то какие. Делается предположение об их тематике (о ком, о чём они) в опоре на заглавия и иллюстрации книг. Кстати, один из рассказов Л. Н. Толстого – «Птичка» – есть в хрестоматии, его можно прочитать и выполнить задания к нему, в том числе те, которые учат детей ориентироваться в книгах по обложкам и содержанию.

в) В хрестоматии также имеются две басни Л. Н. Толстого, в связи с чем учащиеся вспоминают названия басен этого писателя, которые они читали в прошлом году по учебному пособию для 1 класса.

– Что особенно запомнилось вам при чтении книг Л. Н. Толстого? Прочитайте, расскажите.

– Что вы знаете о Льве Николаевиче Толстом?

Учитывая тот факт, что с более подробным вариантом биографии Л. Н. Толстого учащиеся познакомятся в четвёртом классе (см. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс), учителю не следует стремиться к детальному изложению биографии писателя, а стоит сообщить лишь некоторые сведения о его жизни.

(Справочный материал

Лев Николаевич Толстой жил очень давно, в то время, когда жили ваши прапрабабушки и прапрадедушки, т. е. более двух столетий назад. Толстой всю жизнь посвятил литературе. Он любил учиться и самостоятельно изучал историю и медицину, занимался музыкой и рисованием.

Толстой открыл школу для крестьянских детей в Ясной Поляне и сам учил их.

Ребятишки с удовольствием стали ходить в школу. Здесь каждый занимался тем, что получалось: кто цифры писал, кто учился читать, кто рисовал.

Дети так увлекались, что иногда засиживались допоздна и тут же, за столом, и засыпали. Льву Николаевичу приходилось провожать припозднившихся домой.

Толстой очень переживал за детей, не мог со спокойным сердцем смотреть на безрадостную жизнь бедноты.

Он считал, что может изменить их судьбу, если будет учить грамоте, разбудит в их душах любовь к знаниям, книгам.

Но простых и понятных книг для детей было очень мало.

И хотя у писателя было всегда много работы (он писал романы, рассказы, пересказывал и обрабатывал русские народные сказки), Лев Николаевич нашёл время и для детских учебных книг.

Для детей были созданы «Новая азбука», «Русские книги для чтения». Многие годы по всей России дети учились читать по книгам Толстого. И до сих пор во многих учебных книгах есть его сказки, рассказы, были и басни.

Полное собрание сочинений Толстого составляет 90 томов. Его произведения любят и дети, и взрослые. Книги великого русского писателя переведены на различные языки, их читают люди всего мира.)

– Какое слово написано под заголовком произведения Л. Н. Толстого, которое включено в учебное пособие? Задумайтесь над его смыслом. Как вы думаете, что оно обозначает?

Выполняются подготовительные упражнения, расположенные на с. 48 учебного пособия.

2. Знакомство с текстом лучше провести в форме чтения молча.

После чтения уточняется, как дети по контексту поняли значение слова «горница» (комната).

3. Перечитывание и работа с текстом

Обдумывая первый вопрос учебного пособия, учащиеся выбирают последний из ответов. Отвечая на два следующих вопроса, дети делятся своими мнениями по поводу прочитанного.

Завершает урок выполнение детьми заданий тетради.

4. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению произведения Л. Н. Толстого «Косточка», а также выполняют оставшиеся задания тетради к этому рассказу.



УРОК 14

С. Прокофьева «Когда можно плакать?»

1. Проверка домашнего задания

При выполнении задания № 3 тетради учащиеся должны отметить второй вариант ответа и устно аргументировать свой выбор.

Отвечая на вопросы тетради, расположенные под номером 4, дети ссылаются на фамилию автора и на изображённого на обложке мальчика, что указывает на общность темы (о детях) прочитанного рассказа и нарисованной книги.

Задание № 5 тетради обращает внимание детей на содержание (оглавление) изображённой книги. Знакомство с ним подтверждает правильность предположения о том, что в данной книге находится произведение Л. Н. Толстого «Косточка».

Дополнительно, в целях обучения ориентировке в книге по её содержанию, учитель может спросить о том, в какой части книги находится прочитанное произведение: в начале, в середине или в конце. Также следует уточнить, как можно быстрее отыскать быль «Косточка»: листая книгу с первой страницы или открыв её примерно в середине?

Завершается проверка выполнения домашнего задания выразительным чтением.

2. Подготовка к восприятию

– Сегодня мы будем читать произведение Софьи Леонидовны Прокофьевой «Когда можно плакать?». С каким произведением этой писательницы вы уже познакомились в этом учебном году? Какие книги С. Прокофьевой вы читали?

(Справочный материал)

СОФЬЯ ЛЕОНИДОВНА ПРОКОФЬЕВА

(Род. в 1928 г.)

Софья Леонидовна Прокофьева родилась в Москве. Интерес к литературному творчеству возник у неё рано: уже в 15 лет

Софья написала цикл стихов, получивший высокую оценку знатоков поэзии.

Софья Прокофьева, окончив художественный институт, стала работать художником-иллюстратором, но любовь к литературе всё же победила. Первая книжка Прокофьевой для детей, сказка в стихах «Кто лучше?», была издана более шестидесяти лет назад – в 1957 году. С тех пор писательница создала много книг для детей – от небольших историй до сказочных повестей.

Софья Прокофьева написала несколько пьес для театра, а также ряд сценариев, по которым сняты мультфильмы («Лоскутик и облако», «Остров капитанов», «Ученик волшебника»), а также игровые фильмы («Приключения жёлтого чемоданчика», «Пока бьют часы» и другие). Международную награду получил сценарий фильма известного режиссёра Никиты Сергеевича Михалкова «Без свидетелей», написанный Софьей Леонидовной Прокофьевой. Софья Леонидовна является лауреатом японской премии КОДАИ (Лучшая книга года) за сказку «Не буду просить прощения».)

– Дайте ответ на вопрос заголовка сказки С. Прокофьевой, высказав своё мнение.

3. Знакомство с текстом не следует проводить в форме молчаливого чтения, поскольку в целях развития важного читательского качества антиципации в текст включён вопрос гипотетического характера, ответить на который дети должны перед тем, как дочитают произведение.

Произведение читается детьми вслух, фрагментами по вызову учителя. Текст состоит из пяти фрагментов, четыре из которых расположены перед вопросом, направленным на прогнозирование читаемого.

4. Обсуждение прочитанного начинается ещё до и во время чтения согласно вопросам, помещённым в рамках перед сказкой и внутри текста.

После чтения учитель задаёт вопрос:

– Что вы можете сказать о Маше?

5. Перечитывание произведения, если позволяет время, проводится с целью его выразительного исполнения.

Дополнительно дети определяют, чем является данное произведение – рассказом, сказкой или басней, аргументируя своё мнение.

Завершает урок выполнение детьми заданий учебного пособия № 2 и № 3, направленных на развитие умений связной речи.

6. Дома учащиеся выполняют оба задания тетради. Сначала они по материалам тетради составляют комикс.

Учитель поясняет, что для этого прежде всего нужно вырезать картинки, расположенные на с. 25, затем, прочитав фрагмент текста

под каждой пустой рамочкой, следует подобрать подходящую картинку и аккуратно вклеить её в пустую рамку. Если понадобится, можно найти и перечитать соответствующий более подробный фрагмент сказки в учебном пособии.

Для того чтобы озвучить комикс (задание № 2 тетради), нужно его выразительно прочитать.

Дополнительно в хорошо читающем классе можно предложить детям задание, которое выполняется по желанию: искать, читать и принести в класс книги С. Прокофьевой¹.



УРОК 15

Е. Пермяк «Как Маша стала большой»

1. Проверка домашнего задания

Если детьми принесены в класс книги С. Прокофьевой, их можно систематизировать по наполняемости: книги-сборники и книги, содержащие одно произведение. При этом дети обращают внимание прежде всего на содержание (оглавление), на подзаголовок, если он есть на титульном листе, и на наличие заголовков произведений или глав на страницах книги.

Учитель выборочно просматривает несколько тетрадей с составленными детьми комиксами параллельно с выслушиванием ответов учащихся на вопросы типа:

– Какую картину вклеили в первую (в следующую) рамку? Что под ней написано?

2. Подготовка к восприятию

– Сегодня мы прочитаем ещё об одной девочке по имени Маша. Как называется это произведение?

Выполняются упражнения, расположенные на с. 52. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом

С рассказом Е. Пермяка дети знакомятся, читая его вслух либо по цепочке, либо по вызову учителя.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом сначала проходят по вопросам и заданиям учебного пособия.

Дополнительно можно спросить детей о том, какую работу по дому выполняют они.

¹ Хрестоматия «Я хочу читать» содержит произведение С. Прокофьевой «Сказка про маму».

Затем учитель предлагает сыграть роли родителей Маши. В целях подготовки рассказ перечитывается выразительно, после чего определяется, с какой интонацией следует произносить слова мамы, с какой – папы. Если дети затрудняются, можно предложить им слова для выбора: насмешливо, удивлённо, гордо, уважительно, шутливо.

Второклассники пробуют силы в простой форме драматизации (произнесении реплики за персонажа) исключительно по желанию.

Дополнительно, если позволяет время, можно прочитать ещё один рассказ Е. Пермяка по хрестоматии – «Как Миша хотел маму перехитрить».

5. Дома обучающиеся выполняют подготовительные упражнения из учебного пособия и в тетради к произведению В. Сухомлинского «Пусть будут и Соловей и Жук».



УРОК 16

В. Сухомлинский

«Пусть будут и Соловей и Жук»

1. Проверка домашнего задания может быть проведена в парах.

2. Подготовка к восприятию

– Как называется произведение, которое мы будем читать? Что за птичка нарисована перед текстом? Как вы догадались?

– Необычно то, что автором этого произведения является известный педагог, директор школы Василий Александрович Сухомлинский.

Если учитель сочтёт нужным, он может познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии В. А. Сухомлинского и его небольшими притчами.

(Справочный материал)

ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СУХОМЛИНСКИЙ (1918–1970)

Во время войны с фашистами Василий Александрович Сухомлинский был ранен в грудь. Осколки снаряда остались на всю жизнь. Когда они подобрались к сердцу, этого замечательного человека не стало. В школе, где он работал, никто не знал о его болезни. Скрывая свои страдания, превозмогая боль, Сухомлинский учил детей и писал книги.

Главный педагогический труд Сухомлинского называется «Сердце отдаю детям».

Для детей В. Сухомлинский сочинял притчи. Притчами называются похожие на басни небольшие рассказы или сказки. Притчу от басни отличает то, что басня содержит открытое поучение – мораль, а притча – завуалированное, ненавязчивое. Читая притчу, человек знакомится с определёнными событиями, из которых он сам делает выводы, постигая смысл притчи. В этом притча напоминает загадку. Однако смысл притч сложнее и значительнее, чем в загадках и даже в баснях.

В притче Сухомлинского «Материнское счастье» во время града гусыня спрятала под крыло гусят. Когда выглянуло солнце, они побежали на травку, и никто не сказал: «Мама, что с тобой?» И только самый маленький гусёнок спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила: «Всё хорошо, мой сын».

В притче «Потому что я человек» рассказывается о том, что по дороге шли два путника, отец и сын. Отец не заметил камня, споткнулся и ушиб ногу, а на обратном пути предупредил сына: «Смотри внимательно. Надо обойти камень». Но камня уже не было, а на обочине дороги сидел старик. «Дедушка, – спросил мальчик, – вы не видели здесь камень?» – «Я убрал его с дороги». – «Вы тоже споткнулись и ушибли ногу?» – «Нет, я не споткнулся и не ушиб ногу». – «Почему же вы убрали камень?» – «Потому что я – человек».)

– Как вы понимаете ответ старика?

– Познакомьтесь с другим произведением Сухомлинского.

3. Знакомство с текстом не следует проводить в форме молчаливого чтения, поскольку в целях развития умения прогнозировать читаемое в текст включён вопрос гипотетического характера, ответить на который дети должны до того, как дочитают произведение. Произведение читается детьми вслух, небольшими фрагментами по вызову учителя или предложениями по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного начинается уже во время чтения согласно вопросу, данному в рамочке внутри текста.

По окончании чтения учащиеся отвечают на первый вопрос учебного пособия, высказывая своё мнение о персонажах, ссылаясь при этом на текст.

5. Перечитывание и работа с текстом

Выполняя группу заданий учебного пособия № 2, учащиеся сначала определяют границы эпизода ссоры двух персонажей (начиная со слов «Соловей прервал свою песню и говорит с досадой Жуку...», заканчивая перед словами «полетели Соловей и Жук к Девочке...»). Затем дети называют слова, помогающие читать выразительно: «с досадой», «с достоинством», «рассмеялся».

Дополнительно к произведению «Пусть будут и Соловей и Жук» можно прочитать и обсудить рассказ В. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой» из хрестоматии «Я хочу читать».

6. Дома учащиеся выполняют задание № 3 учебного пособия и задание № 3 тетради (игра «Радиотеатр»), а также обдумывают главную мысль прочитанного произведения, отмечая правильный ответ в тетрадях (задание № 4).



УРОК 17

С. Козлов «После долгой разлуки...»;

В. Осеева «Сторож»

1. Проверка домашнего задания

1–2 раза проводится игра «Радиотеатр». Выявляется, верно ли дети определили главную мысль произведения (галочкой должен быть отмечен последний вариант ответа).

- Согласны ли вы с позицией автора?
- Какие произведения, прочитанные в этом учебном году, подтверждают эту мысль? (Рассказы Э. Шима.)

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют упражнения, после чего уточняется смысл выражения «по обыкновению – как обычно».

3. Знакомство с текстом

 проводится в форме чтения молча.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по материалам пособия и направлены на выявление подтекста произведения.

Дополнить работу с этим произведением можно музыкальным иллюстрированием:

- По многим рассказам Сергея Александровича Козлова сняты мультфильмы, например «Как Львёнок и Черепаха пели песню», «Ёжик в тумане».

Представьте, что мы снимаем мультфильм по этой сказке. Какой должна быть музыка к такому мультфильму?

В заключение работы над сказкой С. Козлова её можно прочитать по ролям без подготовки.

5. Подготовка к восприятию рассказа В. Осеевой «Сторож» проводится по материалам учебного пособия и тетради (задания № 1, 2, 3). С тетрадью целесообразна работа в парах.

6. Знакомство с текстом и обсуждение прочитанного

Рассказ дети читают вслух. Обмен мнениями проводится при обсуждении вопросов, включённых в текст произведения. Дети выбирают третий вариант ответа и аргументируют своё мнение.

После чтения задаются вопросы:

- Понравилось ли произведение? Чем?

7. Перечитывание и работа с текстом

– Это произведение – рассказ, басня или сказка? Почему вы так думаете?

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Какие игрушки были в детском саду?». (Дети читают второе предложение.)

– Правы ли дети, назвав мальчика сторожем? Почему?

– Почему он так поступил?

– Каким другим словом можно заменить слово «сторож» в этом рассказе? (Жадина.)

8. Дома учащиеся выполняют задания и отвечают на вопросы учебного пособия. В том числе они ищут, читают и приносят в класс книги Валентины Александровны Осеевой и читают её рассказ «До первого дождя», посвящённый той же теме, что и рассказ «Сторож» (задание тетради № 4). Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».



УРОК 18

В. Осеева «Кто наказал его?»;

А. Барто «Рыцари»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

Выполняя задание № 2 к тексту, учащиеся выборочно читают: «Только один мальчик не играл. Он собрал около себя целую кучу игрушек и охранял их от ребят.

– Моё! Моё! – кричал он, закрывая игрушки руками».

Роль «сторожа» исполняется двумя-тремя учениками по желанию.

Затем обучающиеся озвучивают составленный ими вопрос (задание № 3 учебного пособия) и дают развёрнутый ответ на него.

Дети рассуждают, отвечая на вопросы учебного пособия № 5 и № 6.

– На перемене вы познакомились с теми книгами Валентины Александровны Осеевой, которые принесли в класс ваши одноклассники. Можете ли вы определить тематику творчества этой писательницы? О ком она писала? (В. Осеева писала книги о детях.) Желющие рассказывают о прочитанных ими книгах.

(Справочный материал

ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА ОСЕЕВА

(1902–1969)

В. А. Осеева работала педагогом в детских колониях для беспризорников. И ещё она писала стихи, сказки, рассказы. Широкую известность у юных читателей получила её книга «Васёк Трубачёв и его товарищи», которая была удостоена Государственной премии.

По второй части этой повести был создан кинофильм «Отряд Трубачёва сражается».)

Проверяется выполнение в тетради заданий к рассказу В. Осеевой «До первого дождя».

– Сегодня мы познакомимся ещё с одним небольшим произведением В. Осеевой.

Подготовительные упражнения выполняются детьми молча.

2. Знакомство с текстом и обсуждение прочитанного

Учащиеся читают рассказ вслух, попутно, при помощи вопроса, приведённого в тексте, прогнозируя содержание текста.

После чтения обсуждается вопрос «Как вы понимаете ответ мамы?» и вопрос учебного пособия рефлексивного характера.

3. Подготовка к восприятию

При выполнении детьми подготовительного упражнения учитель поясняет значение слова «рыцарь».

(Справочный материал

Первоначальное значение слова «рыцарь» – всадник. Рыцарями могли быть только люди знатные, достаточно богатые, чтобы приобрести коня и вооружение – меч, щит, латы. Рыцари несли службу в войске короля или в войсках других знатных людей – герцогов, графов, баронов.

Хотя в наше время уже нет рыцарей в первоначальном смысле этого слова, рыцарями до сих пор называют благородных, смелых людей.)

– Какие стихи А. Л. Барто вам известны?

Если учащиеся с трудом вспоминают стихи этой поэтессы, педагог напоминает:

– А помните это: «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу»? «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик»; «Но от волненья я прочла, что в клетке булочка жила»?

4. Знакомство с текстом

Стихотворение выразительно читает учитель.

5. Обсуждение прочитанного

– Как относится автор к мальчикам, о которых написано стихотворение? Почему вы так решили? А как к ним относитесь вы?

6. Перечитывание и работа с текстом

Учащиеся молча читают стихотворение с целью подготовки к его выразительному чтению.

С этой же целью дети обдумывают и обсуждают вопросы под номерами 1 и 2, приведённые в учебном пособии.

Дополнительно можно предложить детям найти и прочитать строки стихотворения, которые относятся к рисункам учебного пособия.

Сопоставить прочитанные на уроке произведения позволит вопрос «Какая тема объединяет прочитанные на уроке произведения?». (Они о плохих поступках детей.)

7. Дома учащиеся выполняют задание № 3 учебного пособия и готовятся к выразительному чтению стихотворения А. Барто «Рыцари».

Кроме того, они ищут, читают и приносят на следующий урок книги со стихами А. Л. Барто. Желающие учат наизусть любое стихотворение этого автора. Возможна организация проектной работы «Конкурс чтецов стихотворений А. Л. Барто».



УРОК 19

В. Осеева «Плохо»;

Д. Хармс «Удивительная кошка»

1. Проверка домашнего задания

После проверки выполнения детьми задания № 3 к стихотворению А. Л. Барто «Рыцари» проводится обсуждение принесённых в класс книг этой поэтессы.

По выставленным книгам учащиеся определяют, что А. Л. Барто писала стихи о детях.

Забрав свои книги с выставки, дети выразительно читают стихи Агнии Барто по книгам и наизусть. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».

(Справочный материал

АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО

(1906–1981)

Агния Барто родилась в Москве. Отец определил её в Московское хореографическое училище. Оно было успешно окончено, но балеринной будущая поэтесса так и не стала. В то время она уже увлекалась литературой. Писать стихи она начала ещё в школе.

Когда Агнии было девятнадцать лет, она впервые принесла свои стихи в издательство, тогда же вышла в свет её первая книга.

Энергичная, стремительная, Агния Барто успевала всё. Она писала стихи и пьесы, сценарии фильмов, делала переводы, встречалась со своими читателями в библиотеках, школах, детских садах. Ярче всего талант Агнии Барто проявился в весёлых стихах. Поэтесса прекрасно понимала, что смех – самый короткий путь к сердцу человека.

Однажды был такой случай. Какой-то мальчик, позвонив ей по телефону, сказал обиженно:

- Зачем вы про меня написали? Это всё неправда!
- Почему ты решил, что это про тебя?
- Так в классе все говорят!
- А тебе сколько лет?
- Десять.
- А я эти стихи писала пятнадцать лет назад, когда тебя и на свете не было...

Агния Барто, даже подшучивая над своими героями, искренне любит их. Точно так же, как и своих читателей.)

2. Подготовка к восприятию

При фронтальном выполнении упражнений технического характера по учебному пособию попутно проводится лексическая подготовка. Кроме того, с помощью вопросов учебного пособия дети определяют характер текста и эмоционально готовятся к его восприятию. (Слова, подсказывающие эмоциональный характер произведения: «яростно», «стыдно», «гневно», «взъерошенный».)

(Справочный материал

Яростно – с напором, с сильным гневом.

Гневно – с крайним возмущением, негодованием.

Взъерошенный – с беспорядочно торчащими в разные стороны волосами или шерстью.)

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного сначала проводится по вопросам учебного пособия, затем учитель спрашивает:

- Как вы считаете, что должны были сделать эти мальчики?
- Как бы вы поступили, оказавшись на их месте?
- Наблюдали ли вы в своей жизни похожее событие? Если да, расскажите об этом.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте рассказ ещё раз и найдите слова, которые подсказывают, каким голосом нужно читать слова женщины и мальчиков. («Серdito крикнула», «гневно»; «удивились».) Дома, при подготовке к выразительному чтению этого рассказа, не забудьте об этих словах.

6. Подготовка к восприятию

– Мы прочитали рассказ, в котором один из персонажей – испуганный котёнок. Главный персонаж следующего произведения – кошка. Послушайте стихотворение.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

После прочтения двух первых строк можно задать детям вопрос:

– Как можно помочь кошке?

Выслушав ответы, учитель читает стихотворение с начала до конца.

8. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на второй вопрос учебного пособия.

– Почему чудодейственное «лекарство», предложенное автором стихотворения, вызывает улыбку?

– Почему стихотворение называется именно так?

9. Подготовка к чтению и самостоятельное чтение стихотворения

Сначала учащиеся выполняют упражнение, расположенное в рамочке перед текстом. Учитель поясняет значение слова «отчасти». (Отчасти – не полностью, в некоторой степени.) Затем дети молча читают стихотворение.

10. Работа с текстом

Отвечая на первый вопрос к тексту, дети выбирают третий вариант ответа.

Сопоставить прочитанные на уроке произведения позволяют вопросы «Как вы думаете, почему после рассказа В. Осеевой «Плохо» вы сразу читали стихотворение Д. Хармса «Удивительная кошка»? Чем они похожи? Чем отличаются?»

11. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению рассказа В. Осеевой и стихотворения Д. Хармса; выполняют задание № 3 учебного пособия, либо дорисовывая и раскрашивая рисунок в тетради, либо рисуя на отдельном листе бумаги.



УРОК 20

Русская народная сказка «Лиса и журавль»

1. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение заданных на дом произведений. Конкурс рисунков к стихотворению Д. Хармса.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям и заданию, находящимся в рамке перед текстом. Следует воздержаться от объяснения значений слов, представленных здесь. Нежелательность лексической работы перед чтением обусловлена тем, что после чтения сказки будет проведено обучение детей контекстному чтению, а именно формирование умения догадываться о значении непонятого слова по общему смыслу словосочетания, фразы, нескольких фраз.

Если педагог заранее объяснит второклассникам значения всех непонятных слов, будет утрачена возможность обучения детей контекстному способу чтения.

Особое значение имеет задание № 3, помещённое в рамочке. При его выполнении происходит не только обучение прогнозированию характера текста, но и проводится работа пропедевтической направленности по формированию общеучебного умения выделять в тексте опорные (ключевые) слова, которая была начата в первом классе и будет продолжена в дальнейшем. Первые три задания могут быть выполнены в парах.

Узнав по опорным словам сказку, учащиеся называют её произвольно, т. е. окончательное заглавие произведения до чтения и выполнения задания № 1 к тексту не устанавливается.

3. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух небольшими фрагментами или предложениями.

4. Перечитывание и работа с текстом

Из четырёх представленных в задании № 1 вариантов заглавий дети выбирают первое, правильность чего подтверждается содержанием (оглавлением) пособия, а также третье и четвёртое заглавия.

Объясняя свой выбор тем, что в выбранном заглавии сказано, о ком написана эта сказка, учащиеся тем не менее должны понять, что и два последних заглавия тоже соответствуют прочитанной сказке, особенно последнее из них, поскольку оно выражает главную мысль произведения, тем более что данная пословица имеется в тексте. Учитель может уточнить, что эта сказка в пересказе другого автора (К. Д. Ушинского) называется именно «Как аукнется, так и откликнется».

Неверным признаётся только заголовок «Лиса и журавль поружились», как не соответствующий описанным в произведении фактам.

С целью ответа на второй вопрос (о непонятных словах) учитель предлагает детям перечитать сказку молча, обратив внимание на слова, значение которых не совсем ясно, и подумать об их смысле.

После этого проводится фронтальная работа: читая непонятные слова в контексте вместе с близлежащими словами, дети по догадке определяют их значения.

(Справочный материал)

Потчевать – угощать.

Стряпать – готовить пищу.

Не обессудь – не суди строго.

Досада – раздражение, неудовольствие.

Несолоно хлебала – оказалась ни с чем, обманулась в своих ожиданиях.)

– Из каких двух половинок состоит эта сказка? Что происходит в каждой части? (Лиса угощает журавля; журавль потчует лису.)

Работу над инсценированием первого эпизода сказки можно превратить словесным рисованием.

– Кого нарисуем сначала? (Лису.)

– Какая она? (Рыжая, с пушистым хвостом...)

– В какой позе нарисуем лису? Что она делает? (Лиса сидит, мордочка опущена, она с аппетитом слизывает кашу с тарелки.)

Учитель прикрепляет на доску изображение лисы.

– Что нарисуем возле её лап? (Около лисы стоит тарелка с кашей.)

– Какая тарелка? (Плоская, неглубокая...)

Прикрепляется изображение тарелки.

– Кого нарисуем рядом с лисой? (Журавля.)

– Какой он? (Серый, стоит на двух лапах, клюв большой...)

– Что делает журавль? (Грустно смотрит на лису.)

Добавляется рисунок журавля.

Далее дети (по желанию) играют роль лисы в первом эпизоде сказки (задание учебного пособия № 3), после чего происходит усложнение приёма драматизации за счёт появления второго персонажа – журавля (задание № 4). В результате инсценируется первая часть сказки.

Если позволяет время и есть желание, аналогичная работа проводится по второму эпизоду сказки. При этом возможна работа в парах.

5. Дома дети выполняют три задания тетради к сказке «Лиса и журавль» и (по желанию) репетируют спектакль по этому произведению (проектная деятельность).



УРОК 21

Индийская сказка

«Ссора птиц»

1. Проверка домашнего задания

В зависимости от возможностей и желания учащихся проводится драматизация той или иной формы: исполнение отдельных реплик персонажей с использованием пластики (мимики, пантомимики) или развёрнутая драматизация одного-двух эпизодов. Описание методики проведения различных форм драматизации находится в разделе «Общая характеристика процесса обучения чтению» данного пособия.

Проверяются задания, выполненные детьми в тетрадях.

2. Подготовка к восприятию

Подготовительные упражнения, находящиеся в тетради (№ 1, № 2 и № 3), целесообразно выполнять в парах.

При фронтальном выполнении упражнения, расположенного в учебном пособии, объясняется значение слова «соблазн».

3. Знакомство с текстом

Данную сказку можно прочитать любым способом: это может быть и исполнение учителем, и чтение детей вслух или молча.

Если возникнет необходимость, педагог поясняет значение непонятных учащимся слов.

(Справочный материал

Птицелов – человек, который ловит птиц.

Бахвалиться – хвастаться.

Браниться – ругаться.)

4. Перечитывание и работа с текстом

На первый вопрос учебного пособия дети отвечают, что выражение «диву дался» означает «очень удивился».

На второй вопрос учащиеся отвечают своими словами; выполняя задание № 3, выборочно читают: «Когда дружба врозь, работа на лад не идёт».

5. Дома дети выполняют два последних задания учебного пособия и задание № 4 тетради.



УРОК 22

В. Берестов «Бездевушка»;

Э. Мошковская «Всего труднее дело...»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают индийскую сказку, после чего несколько человек рассказывают придуманные ими концовки со счастливым исходом.

2. Подготовка к восприятию

При выполнении упражнения уточняется смысл слова «бездевушка». (*Бездевушка* – пустяковое украшение.)

– Знаком ли вам автор стихотворения, которое мы будем читать? Что вы о нём помните?

3. Знакомство с текстом

Дети читают стихотворение молча.

4. Обсуждение прочитанного

- Какое это стихотворение по настроению? (Грустное.)
- Почему вы так решили?
- Почему грустит игрушка? (С ней никто не играет, её посадили на полку и забыли о ней.)
- Какими словами поэт выразил ненужность игрушки? («Безделушка», «ни проку, ни толку».)
- Какое слово выражает отношение к игрушке? (Бедняжка.)
- Правильно ли художник изобразил игрушку? Почему вы так считаете?

5. Перечитывание и работа с текстом

Дети читают стихотворение выразительно, стараясь передать его эмоциональный характер.

Дополнительно можно предложить учащимся сопоставить прочитанное стихотворение с другим, на ту же тему, например со следующим.

В. Шуграева

Почему загрустили игрушки?

Что случилось,
Скажите на милость:
Отчего кукла
В угол забилась
И сидит совершенно одна,
И мрачна,
И скучна,
И грустна?
Отчего черноглазый медведь,
Как девочка,
Готов зареветь?
Отчего это плюшевый пёс
Вдруг повесил
Курносый свой нос?
Отчего то и дело в окошко
Грустно смотрит
Притихшая кошка?..
Что случилось,
Скажите на милость:
Может,
В доме беда приключилась?
Может,
Кто заболел тяжело?
Может,
Кто причинил кому зло?

Нет и нет!
Ни беды нет,
Ни зла –
Просто Оля учиться пошла,
В первый класс,
В первый день сентября,
И все наши волнения – зря!
Просто Оля
С утра еще – в школе,
И все в доме
Скучают по Оле...

*Перевод с калмыцкого И. Мазнина.
(Источник: В. Шуграева.
«Почему загрустили игрушки?» –
М.: Малыш. – 1977.)*

6. Подготовка к восприятию

– С произведениями автора следующего стихотворения, так же как и со стихами Валентина Дмитриевича Берестова, мы знакомы начиная с первого класса. В учебном пособии для первого класса находятся два стихотворения Эммы Эфраимовны Мошковской. Кто помнит, какие это стихотворения?

Если дети забыли, учитель напоминает одно из стихотворений, например это:

Можно всему-всему научиться.
И научиться,
Как не учиться.
Но надо учиться,
Как надо учиться!
А то неизвестно, что может случиться!

(Справочный материал

ЭММА ЭФРАИМОВНА МОШКОВСКАЯ (1926–1981)

Эмма Эфраимовна Мошковская родилась в Москве. С детства она писала стихи, посвящая их друзьям и знакомым.

Будучи по профессии оперной певицей, в детскую литературу Мошковская вошла уже зрелым человеком. Первые публикации её стихов были одобрены К.И. Чуковским, С.Я. Маршак. Именно Маршак посоветовал ей продолжать писать для детей. У поэтессы вышло более сорока книг для детей со стихами, рассказами, сказками. Она убеждена в том, что жить на земле – счастье. И это ярко ощущают дети, читая её стихи.)

7. Знакомство с текстом

Стихотворение Э. Мошковской «Всего труднее дело...» учащиеся читают молча.

8. Обсуждение прочитанного

Дети выполняют задание установочного характера, расположенное перед прочитанными произведениями, определяя, что общего в двух стихотворениях. (Общее в них то, что в обоих говорится о том, что без дела скучно и грустно и игрушке из стихотворения В. Берестова, и девочке из стихотворения Э. Мошковской.)

9. Перечитывание и работа с текстом

Задание № 2 учебного пособия к стихотворению Э. Мошковской направлено на уточнение главной мысли произведения. Учащиеся выбирают как наиболее подходящие первую и четвёртую пословицы.

10. Дома дети учат одно из стихотворений наизусть и выполняют задания тетради к прочитанным произведениям.



УРОК 23

Русская народная сказка «Самое дорогое»

1. Проверка домашнего задания может быть проведена в форме конкурса чтецов, конкурса рисунков (см. задание тетради), конкурса мини-сочинений о любимых игрушках.

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам учебного пособия, расположенным в рамке перед текстом.

3. Знакомство с текстом можно провести в виде чтения по цепочке. Попутно поясняются значения недостаточно хорошо известных детям слов, изображение прялки показывается на рисунке учебного пособия.

Кормиться – добывать средства к жизни, к пропитанию.

Прут (мн. – *прутья*) – тонкая ветка без листьев.

Ивовый – сделанный из прутьев, ветвей ивы.

Прялка – приспособление для ручного скручивания шерстяной нити.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Где жили старик со старухой? Прочитайте.

– Чем они занимались?

– Для чего старик пошёл в лес?

– Кого встретил старик в лесу?

– Найдите и прочитайте о том, как выглядел Лесной Дед.

Далее детьми выполняется задание № 2 пособия (выборочное чтение) и определяется главная мысль сказки (третий вопрос пособия).

При наличии времени задания № 4 и № 5 выполняются в порядке, заданном учебным пособием. Если времени осталось немного, обсуждается задание № 5. Выполняя его, обучающиеся обосновывают принадлежность этой сказки к волшебным наличием в ней нереального, сказочного персонажа, исполняющего желания, – Лесного Деда.

Если позволяет время, второклассники отвечают на четвёртый вопрос учебного пособия, что служит подготовкой к выполнению в тетради домашнего творческого задания.

5. Дома дети выполняют задание № 1 учебного пособия (в тетрадях или, если хотят рисовать красками, на альбомном листе бумаги) и № 2, 3, 4 задания тетради.



УРОК 24

С. Баруздин «Кузнец»;

Б. Заходер «Петя мечтает»

1. Проверка домашнего задания

Демонстрируются и обсуждаются рисунки учащихся. Основное внимание уделяется соответствию изображения описанию, данному в сказке.

По материалам тетради 2–3 раза проводится игра «Радиотеатр». Задание тетради № 3 можно не проверять.

Выполнение задания № 4 проверяется у 4–5 человек, которые зачитывают свои записи.

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют подготовительные упражнения, приведённые в учебном пособии. При этом выясняется значение слова «раскалённый» и «наковальня». (*Раскалённый* – сильно нагретый огнём, очень горячий; *наковальня* – железная подставка, на которой изготавливают изделия из металла.) Значение слова «наковальня» будет визуализировано после чтения с помощью иллюстрации на с. 83.

3. Знакомство с текстом. Учащиеся читают сказку вслух.

4. Обсуждение прочитанного

- Каким был кузничик вначале? (Легкомысленным.)
- А в конце? (Рассудительным.)
- Что сделало его таким? (Интересная работа.)
- Как вы понимаете выражение «Всяк кузнец своему счастью»?
- Что же делает людей счастливыми?

5. Перечитывание и работа с текстом

Что это за произведение: сказка, рассказ, басня? Обоснуйте свой ответ.

– Эта сказка народная или авторская, созданная писателем?

Дети знакомятся с заданием учебного пособия № 1 и, выполняя его, находят и выборочно читают: «...человек стоит у горна. Достает щипцами раскалённый металл – и на наковальню». Далее с помощью рисунка выясняется значение недостаточно понятных детям слов и делается частичный пересказ текста.

Согласно заданию № 2 второклассники читают последнее предложение сказки, в котором заключена её главная мысль.

Отвечая на вопрос обобщающего характера (третий вопрос учебного пособия), учащиеся отмечают, что обе последние сказки – и народная, и авторская – воспевают труд и трудолюбие.

6. Подготовка к восприятию

– С какими произведениями Бориса Владимировича Заходера мы уже познакомились в этом учебном году?

– Сегодня вы будете читать его стихотворение «Петя мечтает».

А о чём мечтаете вы? Поделитесь с нами своими мечтами.

7. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

8. Обсуждение прочитанного

– Кому из вас хочется учиться таким же образом, как Петя? Обоснуйте свой ответ.

– А кому не хочется так учиться? Почему?

– Права ли мама Пети, называя его лентяем?

– Кого называют лентяями? (Лентяй – человек, который любит бездельничать и не хочет учиться и работать.)

– Догадались ли вы о том, как относится к Пете автор стихотворения?

9. Подготовка к чтению, перечитывание и работа с текстом

Перед самостоятельным чтением стихотворения дети выполняют подготовительное упражнение № 1 в тетради. Возможна работа в парах.

Выполняется задание № 1 учебного пособия. Учащиеся не только выбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанного стихотворения, но и обосновывают свой выбор.

– Прочитайте стихотворение шёпотом несколько раз, готовясь к выразительному чтению.

– С какой интонацией нужно читать стихотворение: энергично или замедленно, с ленцой? (Медленно, с остановками.)

Стихотворение Б. Заходера несколько раз читается выразительно. Каждый чтец исполняет примерно по половине текста.

10. Дома дети выполняют задания тетради к изученным на уроке произведениям, а также ищут, читают и приносят на следующий урок книги со стихами Б. Заходера. Кроме того, они готовятся к выразительному исполнению по книге или наизусть любого стихотворения Б. Заходера. Возможна организация проектной работы по теме «Конкурс чтецов стихов Б. В. Заходера».



УРОК 25

Русская народная сказка

«Два Мороза»

Чтению и работе со сказкой отводится два урока. На первом из них дети знакомятся со сказкой, делятся своими впечатлениями о прочитанном; на втором уроке проводится работа синтетико-аналитического характера, в том числе драматизация.

1. Проверка домашнего задания

2–3 раза разными составами исполнителей по тетради (задание № 2) проводится чтение по ролям сказки С. Баруздина «Кузнец».

Учащиеся зачитывают и обсуждают записанные в тетрадях советы Пете – лирическому герою стихотворения Б. Заходера «Петя мечтает».

– Посмотрите на книги, представленные на нашей выставке. Обычно автор подписывал их так: «Ваш старый товарищ, Борис Заходер». Это не шутка. Писатель действительно был и остаётся товарищем своих читателей. Недаром одна из его книг называется «Товарищам детям». Вот что написано в ней на самой первой странице:

Обычно
От вас это держат
В секрете,
А я не скрываю,
Товарищи дети:
Хочу, чтобы вы,
Дорогие читатели,
Недаром
За чтением время потратили.
Хочу,
Признаюсь откровенно и честно,
Чтоб книжку
Вам было читать
Интересно.
А если захочется вам
Посмеяться,

То этого тоже
Не надо бояться:
Ведь если смеются
Товарищи дети,
Становится сразу
Светлее на свете!

Представленные на выставке книги анализируются с точки зрения их соответствия теме. Уточняется, автором всех ли книг является Б. Заходер. Книги с произведениями в переводе Б. Заходера, если они имеются на выставке, выделяются в особую группу.

Если среди учащихся находятся выучившие стихотворение Б. Заходера наизусть, они исполняют его стихи. Помимо этого дети читают стихи этого писателя по принесённым в класс книгам. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать».

2. Подготовка к восприятию проводится по разнообразным упражнениям учебного пособия и тетради. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом

Сказку читает учитель. Попутно объясняются непонятные детям слова, встречающиеся в тексте.

(Справочный материал

Багровый – красный, тёмного оттенка.

Коль (коли) – то же, что если.

Тешатся – забавляются, развлекаются.

Унижут – покроют.

Бубенчик – металлический шарик с кусочком металла внутри, позванивающий при встряхивании.

Барин – богатый человек.

Судить да рядить – обсуждать.

Покамест (устаревшее слово) – то же, что и пока.

Авось – может быть.

Пуще – сильнее.)

4. Обсуждение прочитанного

Учащиеся обмениваются своими впечатлениями, называя эпизоды, которые им больше всего понравились.

5. Дома дети перечитывают сказку, упражняясь в её выразительном чтении. Кроме того, они завершают контурный рисунок в тетради, изображающий двух Морозов, либо на отдельном альбомном листе бумаги делают свой рисунок.



УРОК 26

Русская народная сказка

«Два Мороза» (продолжение);

литовская народная сказка «Мороз и Морозец»

1. Проверка домашнего задания

Проводится конкурс рисунков.

2. Перечитывание и работа с текстом

– Эта сказка – авторская или народная? (Это русская народная сказка.)

– Если она народная, то был писатель, который её пересказал и записал. Кто этот человек? Где об этом можно узнать? (В содержании пособия написано, что данную сказку пересказал М. Михайлов.)

– Сколько персонажей в этой сказке? (Четыре: два брата Мороза, барин и мужик.)

Выполняется задание № 1 учебного пособия (выборочное чтение).

– Что задумали сделать два Мороза? (Людей заморозить.) Далее учащиеся отвечают на второй и третий вопросы учебного пособия.

Не следует оставлять без внимания образный язык сказки. В тексте используются слова и выражения, характерные для русских сказок: «по чистому полю», «в чистый бор», «красно солнышко», «думал, костей не соберу»; повторы: «два Мороза, два родных брата», «он-то колотит, он-то колотит»... На анализ языка направлены задания № 4 и 5 пособия.

Затем целесообразно выполнить задание № 7 учебного пособия. Выслушав ответы второклассников, учитель спрашивает:

– Что в этой сказке невероятно, фантастично? (Невероятным является существование братьев Морозов, которые действуют как живые люди – разговаривают, забавляются...)

Дети читают фрагменты сказки, подтверждающие их мнение.

– Сказки, в которых описаны необычные, нереальные события, называются волшебными.

Оставшуюся часть урока занимает подготовка к постановке сценки по заключительной части сказки. Алгоритм этой работы подробно изложен в задании № 6 учебного пособия. Подготовку к инсценированию этого фрагмента сказки можно провести в форме групповой работы, когда одна группа – это декораторы, другая – костюмеры, третья – гримёры, четвёртая – режиссёры, пятая – актёры.

3. Дома дети после выполнения подготовительных упражнений читают литовскую сказку «Мороз и Морозец», не делая заданий, расположенных после текста.

Возможна проектная работа по подготовке спектакля по русской сказке «Два Мороза» для показа во внеурочное время.



УРОК 27

Белорусская народная сказка «Краденым сыт не будешь»

1. Проверка домашнего задания осуществляется в процессе беседы по вопросам учебного пособия к литовской сказке. Ответом на последний из вопросов будет иноязычное слово *пан*, значение которого объясняется в сноске.

2. Подготовка к восприятию проводится по учебному пособию. Дополнительно можно предложить детям упражнение на внимательность на материале слов из сказки, которую предстоит читать.

Читай внимательно.

МЫЧАТ – МОЛЧАТ

ВЫКОПАТЬ – ВЫКОВАТЬ

ВЫБРАТЬ – ВЫБИРАТЬ

ПОГЛЯДЕЛ – ПОДГЛЯДЕЛ

ПОСТАВИЛ – ПОДСТАВИЛ

3. Знакомство с текстом

Если в классе уровень техники чтения достаточно высок, дети могут прочитать сказку молча. В ином случае возможно комбинированное чтение учителя (наиболее сложные в техническом отношении фрагменты) и учащихся.

4. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на первый вопрос к произведению, дети называют идею, которая сформулирована и в конце сказки, и в её названии. Целесообразно обратить внимание детей на то, что название может отвечать не только на вопрос «О ком (о чём) сказка?», но и на вопрос «Чему учит сказка?», т. е. выражать главную, поучительную мысль.

Дополнительно учитель спрашивает:

– Как можно назвать сказку, чтобы было ясно, о ком она? («Отец и его сыновья».)

– Как можно назвать эту сказку, чтобы было понятно, о каких событиях она рассказывает? («О воровстве» – это название отражает тему лишь частично, опуская историю про старшего брата. «О том, как братья работу искали» и т. п.)

– Как можно назвать эту сказку, чтобы было ясно, чему она учит?

(Читают заголовок данного произведения.)

На вопросы к сказке, расположенные в учебном пособии, дети отвечают своими словами, всякий раз аргументируя своё мнение.

5. Дома второклассники готовятся к выразительному чтению белорусской сказки. Желающие готовятся к чтению по ролям последнего эпизода (начиная со слов «А теперь давай шею мерить...»), при этом возможна работа в парах.



УРОК 28

Братья Гримм «Звёздные талеры»

1. Проверка домашнего задания

2–3 раза проводится игра «Радиотеатр» по заключительному эпизоду белорусской сказки.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего произведения. Какие вопросы оно у вас вызывает?

– Сегодня мы прочитаем произведение немецких сказочников – братьев Якоба и Вильгельма Гримм.

Техническая и лексическая подготовка к чтению проводится по материалам учебного пособия.

3. Знакомство с текстом в классе со средним и хорошим уровнем навыка чтения проводится способом молчаливого чтения.

4. Перечитывание и работа с текстом.

Работа над произведением проводится по вопросам учебного пособия. На первые три вопроса дети отвечают своими словами, на четвёртый – путём выборочного чтения.

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки братьев Гримм.

Дополнительно (по желанию) возможно чтение другой сказки братьев Гримм – «Маленькие человечки» – по хрестоматии «Я хочу читать» и выполнение заданий к ней.

Раздел 1. Учимся читать: читаем правильно (9 ч)



УРОК 29

В. Бардадым «Мы читаем»;

В. Гусев «Про кота»;

И. Бурсов «Кот и крот»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают сказку братьев Гримм «Звёздные талеры».

Обобщение прочитанного раздела учебного пособия проводится в процессе выполнения двух заданий, предполагающих устное заполнение двух таблиц. При этом обучающиеся могут пользоваться учебным пособием, в том числе его «Содержанием» (оглавлением).

2. Подготовка к восприятию

Как вы думаете, чему мы будем учиться на ближайших уроках? (Читать правильно, без ошибок, поскольку новый раздел учебного пособия называется «Читаем правильно»).

– Почему нужно читать правильно?

– Все упражнения, расположенные на этой странице, направлены на выработку правильного чтения. Выполним их.

После выполнения упражнения на редактирование (с. 110) учитель спрашивает:

– О чём эти пословицы? (О труде.)

Если учебные пособия одноразовые, можно предложить второклассникам выполнить первое упражнение таким образом: они читают его молча, карандашом внося исправления, например:

Кто любит ^труд, того и люди чтут.

Затем исправленные пословицы дети читают без ошибок.

В классе, где учебные пособия многоразового использования, первое упражнение выполняется таким образом: дети последовательно читают по одной пословице сначала молча, затем – правильно – вслух.

Учитель резюмирует выполнение первого упражнения так: оказывается, всего одна неправильно написанная или прочитанная буква искажает смысл целого предложения. Значит, когда пишешь или читаешь, нужно быть внимательным к каждой букве, чтобы читать правильно.

Следующие упражнения тоже требуют внимательности. Дети вслух без подготовки выполняют упражнения на с. 111.

3. Знакомство с текстом

После выполнения упражнений начинается чтение текстов. Заметим, что данный раздел открывается специально подобранными произведениями, в которые входят слова, отличающиеся одной-двумя буквами, что провоцирует читающего на ошибочное чтение. Это не нужно сообщать детям. Однако учитель должен отдавать себе отчёт в том, что ошибок при чтении этих произведений будет сделано больше, чем обычно, причём ошибок смешных. Это может развеселить второклассников и несколько нарушить дисциплину на уроке, но будет вполне уместным, если учесть характер работы.

Будет лучше, если стихотворение В. Бардадыма дети услышат в исполнении учителя.

Знакомство с этим текстом можно организовать и так: трое хорошо читающих второклассников, вызванных учителем, по очереди (без подготовки) читают: 6 строк + 6 строк + 4 строки.

4. Перечитывание и работа с текстом

Второй раз дети читают молча, следуя установке учителя: «Прочитайте стихотворение молча для того, чтобы подготовиться к безошибочному чтению. Постарайтесь читать молча, не шевеля при этом губами. Приложите палец к губам, чтобы контролировать, не шевелятся ли губы при чтении молча».

Заметим, что упражнение «Губы» поможет детям устранить артикуляцию при чтении молча, что позволит в дальнейшем добиться более быстрого беззвучного чтения. С этих пор данное упражнение рекомендуется применять при каждом чтении молча в тех случаях, когда читаемый материал не предполагает эмоционального восприятия.

- Легко ли читать это стихотворение? (Нет.)
- Почему? (Трудно выговаривались строчки «Мороко ракара кошка» и др.)
- Как вы думаете, с чем это связано?
- Похоже ли это стихотворение на скороговорку? (Да.)
- А что такое скороговорка? (Скороговорка – фраза с труднопроизносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, без запинки.)
- Какие вы знаете скороговорки? Можно вспомнить те, которые были в учебном пособии для первого класса.

Далее можно провести небольшой конкурс на правильное произнесение скороговорок.

После такой артикуляционной разминки два-три ученика по очереди читают стихотворение (на отметку). Можно провести это в форме конкурса «Кто лучше прочитает стихотворение».

5. Знакомство с текстом

Детям предлагается молча прочитать стихотворение В. Гусева, чтобы разобраться, в каком порядке нужно читать строки и столбики.

Учащиеся читают, демонстрируя свои версии исполнения этого стихотворения. Затем, чтобы дети разобрались в непривычном расположении текста, нужно, чтобы учитель сам прочитал это произведение, а дети следили бы по учебным пособиям. Порядок чтения:

- вся верхняя строка (лесенкой);
- первый ряд трёхстрочных столбиков слева направо;
- второй ряд трёхстрочных столбиков слева направо.

6. Дома дети готовятся читать то, что находится на с. 113. Дополнительно можно предложить им подготовиться к чтению стихотворения И. Бурсова по ролям (без слов автора), работая в парах. Кроме того, обучающиеся ищут, читают и приносят в класс книги о котях и кошках, а также готовятся рассказать об одной из таких книг или об одном из прочитанных произведений на эту тему. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать», в которой имеется три произведения о котях и кошках. Целесообразна организация проектной деятельности по теме «Составление выставки книг о котях и кошках».



УРОК 30

Д. Биссет «Орёл и овечка»

1. Проверка домашнего задания. Если учащиеся принесли в класс книги о кошках, их можно классифицировать, например, по жанрам: сказки, стихи, басни, рассказы. Дети могут прочитать одно из небольших произведений о кошках (котах). Учитель, к примеру, может прочитать стихотворение Р. Сефа «Код».

Пушистой
Серой
Мышке
Звонит
Усатый кот:

– Ну, как
У вас делишки?
Как жизнь
У вас идёт?

А мышка
Отвечает:

– Простите, милый кот,
Вчера у нас
В подъезде
Установили
Код.

Попробуйте,
Василий,
Его вы угадать,
Входите
Без усилий,
Я буду
Очень ждать.

Стихотворение И. Бурсова «Кот и крот» учащиеся читают в парах.

2. Подготовка к восприятию

- Как называются сказки, написанные писателями? (Авторские.)
- Кому из вас знакома фамилия писателя, с произведением которого мы сегодня познакомимся?

(Справочный материал

ДОНАЛЬД БИССЕТ (1910–1995)

Большой популярностью и в Англии, и в нашей стране пользуются забавные истории Дональда Биссета. Читая эти остроумные, причудливые сказки, можно подумать, что судьба всегда улыбалась их автору. Но так было не всегда. В десять лет, после смерти отца, Дональд вместе со старшей сестрой оказался в сиротском приюте. Позже он вспоминал об этом времени: «В детстве я не знал сердечности и тепла, но именно люди смягчили моё сердце, и я подобрел душой».

Однажды Биссет резко изменил собственную жизнь: бросил свою работу и стал артистом. К тому времени, когда вышла его первая книга, Биссет был актёром Королевского театра. Кстати, эта книга, как и другие, родилась из десятиминутной телевизионной передачи. Биссет рассказывал с экрана сказки, сопровождая их собственными рисунками. Он играл в театре и кино, много выступал в качестве теща на радио и телевидении.

В сказках Биссета читателей поражают выдумка и его необычные персонажи. Здесь и Человечек-с-Луны, и мистер Кро-кокот, и автобус, и даже сама английская королева.)

Выполняются упражнения, расположенные перед текстом произведения. Возможна работа в парах.

- О ком, о чём может быть сказка с таким названием?
- Какой характер у орла в реальном мире? А у овечки? (У орла – гордый, непокорный; у овечки – кроткий, покладистый.)
- Какие отношения могут сложиться между такими персонажами?

3. Знакомство с текстом

Возможно чтение сказки учащимися вслух небольшими фрагментами или предложениями по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Назовите персонажей сказки и расскажите о каждом из них, ссылаясь на текст. (Возможна работа в группах.)

– Найдите и прочитайте о том, как орёл оказался в гостях у Мэри. («И однажды он залетел так высоко, что попал на звезду».)

– Что произошло во время ужина?

Дети, как запомнили, называют дальнейшие события сказки.

Два первых вопроса учебного пособия, на которые отвечают учащиеся, направлены на выявление подтекста произведения. Ответить на них помогают материалы рабочей тетради.

5. Дома второклассники готовятся к выразительному чтению

сказки Д. Биссета.



УРОК 31

В. Драгунский «Заколдованная буква»

1. Проверку домашнего задания (чтение сказки Д. Биссета)

на этом уроке можно не проводить, так как она читалась и на уроке, и дома (с целью подготовки к выразительному чтению).

2. Подготовка к восприятию

Учитель предлагает выполнить упражнения, чтобы при чтении следующего произведения дети сделали как можно меньше ошибок.

Упражнение № 1 выполняется вслух по строчкам таким образом: каждую строчку читает вызванный педагогом ученик (остальные следят по учебным пособиям), затем класс перечитывает эту строчку хором.

Упражнение № 2 дети сначала выполняют молча. Проверкой будет чтение вторых слов каждой пары – тех, которые не разбиты на слоги.

Попутно выясняется значение некоторых слов, входящих в данное упражнение, прежде всего смысл слова «домоуправление».

(Справочный материал

Домоуправление – организация, которая управляет домами.)

Упражнение № 3 (орфоэпического характера) выполняется вслух. Если ученики читают неправильно с точки зрения произношения, учитель может внести уточнение при помощи вопроса «Что в этом слове читается не так, как пишется?». (Например, концовка слова «высвистывается» читается «-ища».) Заметим, что в произнесении выражения «не правы» типичная ошибка связана не с разницей произношения и написания, а заключается в неправильной постановке ударения на последний слог. В словосочетании «на лестнице» не произносится «т», а буква «с» в звукосочетании «сн» читается мягко, «е» в конце слова читается как «ы».

Упражнение № 4 сразу читается вслух; попутно уточняется значение слова ШПИЦ (устаревшее слово, образованное от слова ШПИЛЬ – острый кончик верхушки). Значения слов СЫСКИ – ХЫХКИ – ФЫФКИ не выясняются; учитель говорит, что о значении этих слов дети узнают, познакомившись с рассказом.

К выполнению упражнения № 5 дети готовятся молча (возможна работа в парах) и затем читают предложения вслух правильно.

3. Знакомство с текстом

Если знакомство с текстом происходит в виде прослушивания чтения учителя, что является наиболее желательным, установочное упражнение, расположенное внизу рамки на с. 118, выполняется несколько позже, при чтении текста детьми.

4. Обсуждение прочитанного

- Каковы ваши впечатления от этого рассказа?
- Как вы думаете, почему он так называется?

5. Перечитывание и работа с текстом

Выполняется последнее (№ 6) задание, расположенное перед текстом. Так как это новый тип задания, учитель поясняет, что, как только читающий ошибётся, товарищи должны будут поднять руки (или хлопнуть в ладоши – на усмотрение учителя). Это будет знаком «ошибка». Потом чтение продолжит другой ученик, тоже до первой ошибки. Затем следующий и т. д.

Дети читают произведение в форме игры «До первой ошибки». Важно, чтобы учащиеся сохраняли при этом доброжелательность.

Подводя итог, учитель сообщает, кто из детей прочитал без ошибки большую часть текста.

Дети выполняют задание № 1 к тексту. (Ответ: повествование ведётся от лица Дениски.) Мнение аргументируется с помощью ссылок на текст.

Выполняя задание № 2, дети могут описать не только внешность, но и особенности характера Дениски (весельчак, озорник, задорный, насмешливый, с чувством юмора, выдумщик, так как начал прикладывать снег ко лбу, пока ещё недостаточно умный, потому что прикладывать снег ко лбу нельзя, ведь это может оказаться опасным для здоровья).

Важно, чтобы, отвечая на третий вопрос к тексту, дети поняли, что при разговоре люди неправильно произносят не буквы (это то, что мы пишем и читаем), а звуки (то, что слышим и произносим). Видимо, Дениска этого ещё не знает и неправильно назвал свой рассказ.

Учитель может предложить второклассникам дать рассказу другое название (например, «Смешные слова», «Заколдованные звуки», «Заколдованное слово» и т. п.).

6. Дома дети готовятся к игре «Радиотеатр», по возможности используя для этого рабочие тетради. Кроме того они читают книги В. Ю. Драгунского и приносят их на следующий урок. По желанию, работая в группах, дети инсценируют эпизоды из рассказов Драгунского. Возможна организация проектной деятельности по одной из тем: «Мини-спектакли по рассказам В. Ю. Драгунского», «Составление выставки книг „Рассказы В. Ю. Драгунского“».



УРОК 32

В. Драгунский «Когда я был маленький»

1. Проверка домашнего задания

С выставкой книг Виктора Юзефовича Драгунского проводится работа по таким вопросам и заданиям:

– Нет ли на выставке книг, которые не соответствуют теме? (Желательно, чтобы учитель до урока поставил на выставку книгу дочери Драгунского – Ксении, тогда задание по исключению книг, написанных не Драгунским, будет более интересным.)

– Можно ли ещё до чтения книг Драгунского определить, какие они по настроению – весёлые или грустные? Каким образом? (По забавным иллюстрациям, названиям.) Приведите примеры.

Дети забирают книги с выставки и выполняют задание:

– Найдите в книге и прочитайте или расскажите о самом, на ваш взгляд, забавном случае, описанном Драгунским; покажите, если имеется, иллюстрацию.

2. Подготовка к восприятию

Второе и третье подготовительные упражнения продолжают пропедевтическую работу над опорными (ключевыми) словами. Опираясь

на эти слова, учащиеся определяют, что речь пойдёт о сказке Шарля Перро «Красная Шапочка», и делают выводы о том, что всего по нескольким словам, а именно по самым важным словам, можно определить, какое произведение имеется в виду.

3. Знакомство с текстом

Начиная работу над рассказом В. Драгунского, учитель называет его произведением, а не рассказом, так как в числе заданий, выполняемых после чтения, будет и такое, где предлагается определить жанр прочитанного текста.

Дети читают согласно заданию, предваряющему текст, вслух до первой ошибки.

4. Перечитывание и работа с текстом

Выполняются два задания учебного пособия, направленные на определение жанра и на обучение постановке вопросов к тексту.

5. Дома учащиеся выполняют задания тетради и составляют «загадки» по рассказам В. Ю. Драгунского типа: «По нескольким словам догадайся, о каком произведении идёт речь», выбирая произведения по своему усмотрению. Возможна организация проектной деятельности по теме «Подготовка викторины по рассказам В. Ю. Драгунского».



УРОКИ 33, 34

В. Драгунский «Не пиф. Не паф!»

1. Проверка домашнего задания

Поскольку на очередное произведение В. Драгунского отводится два урока, учитель может выделить достаточное количество времени для проверки домашнего задания и для тщательного выполнения детьми подготовительных упражнений.

2. Подготовка к восприятию. Учитель может сообщить о том, что писатель Виктор Драгунский сочинил этот рассказ после того, как его знакомый рассказал историю о своём сыне. В книге, которая вышла много лет назад, есть посвящение этому мальчику: «Посвящается Косте Р». Этот мальчик уже давно вырос и стал знаменитым актёром и режиссёром. Это Константин Райкин.

Технической подготовке детей к чтению (выполнению пяти упражнений и заданий) на данном уроке отводится значительное время. Чтобы заинтересовать детей, учитель поясняет, что от того, насколько хорошо они выполняют подготовительные упражнения и задания, зависит качество их чтения «до первой ошибки». Выполнение некоторых из упражнений, прежде всего «Читай внимательно»

и «Найди ошибки и прочитай правильно» (редактирование), возможно в парах.

3. Знакомство с текстом проводится в соответствии с заданием № 6, расположенным перед текстом. Выполнение некоторых из упражнений, прежде всего «Читай внимательно» и «Найди ошибки и прочитай правильно» (редактирование), возможно в парах.

Дома дети дочитывают или перечитывают произведение В. Драгунского.

4. Обсуждению прочитанного посвящён блок вопросов под номером один.

5. Перечитывание и работа с текстом

Сначала выполняются и аргументируются детьми задания тетради.

Отталкиваясь от задания № 4 тетради, учитель задаёт вопрос обобщающего характера:

– Мы прочитали целых три произведения Виктора Юзефовича Драгунского. Что вы можете сказать о его творчестве? Какие произведения (сказки, стихи, рассказы, басни) он пишет, о ком его произведения? Каков характер его произведений?

– Что можно предположить о человеческих качествах В. Драгунского?

(Справочный материал

ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ ДРАГУНСКИЙ

(1913–1972)

Драгунский родился в Америке, но детство его прошло в России. Это были трудные годы. Мать Виктора работала машинисткой (печатала на машинке), денег не хватало. И Виктор ещё школьником начал работать, чтобы помочь семье. А после школы пошёл на завод. Так началась его трудовая жизнь. Кем только он не работал! Он шил в мастерской конскую сбрую, перевозил пассажиров на лодке через Москву-реку.

Однажды Драгунский увидел объявление: «Литературно-театральная мастерская объявляет новый набор слушателей...» «Сочетание этих двух слов – „театр“ и „литература“ – на афише вдруг удивительно совпадает с моими глубоко спрятанными надеждами. Пойду. Попробую», – позже вспоминал о своём решении Виктор Драгунский.

После окончания мастерской Драгунский стал работать в театре. Он пришёлся по душе труппе театра своим остроумием, весёлым характером, розыгрышами. Вскоре его пригласили в Театр сатиры, это была большая честь для начинающего актёра. И здесь всё складывалось хорошо... Но вскоре началась война. Драгунский рвался на фронт. Но его не взяли из-за проблем со здоровьем. Он записался

в ополчение. Рыл траншеи, устанавливал противотанковые заграждения. Позже он описал всё это в одной из повестей.

Неожиданно для всех он бросил театр и ушёл работать в цирк рыжим клоуном.

Настоящая слава пришла к Драгунскому с «Денискиными рассказами». Первая книга для детей называется «Он живой и светится», в ней было 16 рассказов. Здесь писатель изобразил своего маленького сына и отчасти самого себя. Позже приключения Дениски дополнялись всё новыми и новыми рассказами. Всего было написано около 90 рассказов. Книги о Дениске Кораблёве и его друзьях переиздавались много раз, по ним сняты фильмы. Купить в магазине книжки Драгунского было почти невозможно, потому что их очень быстро раскупали. Восторженные письма маленьких читателей доставляли писателю из издательств буквально мешками. Драгунский всегда старался ответить на них. Каждое своё послание он заканчивал девизом: «ДРУЖБА! ВЕРНОСТЬ! ЧЕСТЬ!»

Однажды Виктор Юзефович, отвечая на вопросы газеты, написал: «А вообще добавлю, что жизнь я прожил очень интересную и длинную, и самых интересных случаев знаю штук сто, но твёрдо уверен, что самое-самое интересное впереди». Жаль, что судьба отвела Драгунскому на писательскую работу немного времени – всего около десяти лет.

После его смерти актёр Зиновий Гердт писал: «Человек прожил так жизнь, что при упоминании этого имени – Виктор Драгунский – всякий человек, который его знал, начинает как-то улыбаться тому обстоятельству, что он был с ним близок или был просто знаком».)

Выполнение задания № 2 учебного пособия возможно в парах с последующей фронтальной проверкой.

Дополнительно возможно проведение выборочного чтения рассказа «Не пиф. Не паф!» по вопросам и заданиям учителя, например:

– Найдите и прочитайте фрагмент рассказа, в котором описано, что происходило с мальчиком, когда мама, рассказывая сказку, доходила до «страшного» места.

– Найдите и прочитайте о том, какая сказка о Красной Шапочке получалась у мамы, которая пропускала всё страшное.

– Найдите и прочитайте то место в тексте, где описано, что чувствовал мальчик по отношению к зайчику.

Выразительно прочитайте считалку про зайчика, которая получилась у мальчика, когда он переделал «страшную» считалку.

6. Дома учащиеся выполняют задания учебного пособия № 3–5. При желании возможно чтение детьми биографического очерка о В. Ю. Драгунском, расположенного в конце учебного пособия.



УРОК 35

Н. Носов «Находчивость»

1. Проверка домашнего задания

Дети исполняют (рассказывают или поют) сочинённые ими песенки о зайчиках; пересказывают известные им страшные сказки; рассказывают сказочные истории, переделанные ими в нестрашные.

2. На подготовку к восприятию направлены шесть упражнений и заданий учебного пособия. Выполнение некоторых упражнений, прежде всего первого и трёх последних, возможно в парах с последующей фронтальной проверкой.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают рассказ вслух относительно завершёнными по содержанию фрагментами по вызову учителя.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитанное вами произведение Николая Николаевича Носова – сказка, рассказ, басня? Почему вы так решили?

– От чьего лица написан рассказ Н. Носова? (От лица мальчика – участника событий.)

– Рассмотрите рисунок на с. 138 и найдите фрагмент текста, к которому он относится.

– Выполните задание учебного пособия № 2 и найдите отрывок рассказа, соответствующий данному здесь рисунку.

С целью формирования универсального учебного действия – умения планировать свою деятельность – по заданию № 3 учебного пособия проводится фронтальная работа: обсуждается последовательность действий по подготовке к чтению по ролям.

5. Дома дети выполняют задания тетради к этому уроку и оставшиеся задания учебного пособия.



УРОК 36

Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность выполнения задания № 1 тетради (должны быть подчёркнуты слова «выдумщики», «шалуны»), затем проводится игра «Радиотеатр».

Дети ритмично произносят считалки (можно это сделать в форме расчёта между ними), после чего рассказывают сочинённые ими истории об игре в прятки.

2. Подготовка к восприятию

Сначала дети выполняют подготовительные упражнения № 1 и № 2 в тетради (возможна работа в парах), затем упражнения, расположенные в учебном пособии перед текстом. При этом поясняется значение слова «география». (География – наука о поверхности нашей планеты, о её природных условиях, о населении.)

– Знаете ли вы сказки итальянского писателя Джанни Родари о Чиполлино, о Джельсомино в Стране лжецов, о путешествии игрушечного поезда «Голубая стрела»?

– Сейчас мы познакомимся с одной из сказок Джанни Родари.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме.

4. Обсуждение прочитанного

– Какие у вас впечатления от прочитанного произведения?

– Хотелось бы вам иметь такую машинку? Объясните почему.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебного пособия.

Дополнительно можно предложить ряд заданий, предполагающих выборочное чтение, например:

– Найдите и прочитайте фрагмент текста, к которому сделана иллюстрация на с. 145. («Если бы отец вовремя не поймал меня, наверное, оказался бы за окном».)

6. Дома дети выполняют оставшиеся невыполненными задания учебного пособия и три задания тетради.



УРОК 37

Б. Заходер «Муравей»;

Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяется выполнение заданий в тетради: дети показывают дорисованный ими портрет главного персонажа и 2–3 раза исполняют по ролям помещённый в тетради отрывок текста.

После этого обсуждаются придуманные учащимися волшебные машинки.

2. Подготовка к восприятию

– Вы уже знакомы с творчеством Бориса Владимировича Заходера. Назовите его произведения.

– Сегодня мы познакомимся с Заходером-переводчиком, точнее – пересказчиком. Как вы думаете, трудно ли сделать понятными для читателей стихи, написанные на другом языке?

Польский поэт Ян Бжехва сказал по этому поводу: «Как известно, существует мнение, в общем правильное, что поэзия непереводаема». И тут же добавил: «Случаются, однако, счастливые исключения. И тут могу заявить, что мне, несомненно, достался выигрыш в этой лотерее, ибо то, что сделал Заходер, переводя мои стихи, или, вернее, написав их по-русски, представляет собой редкий феномен (исключительное явление) в области переводной литературы. Трудно поверить в возможность такой виртуозности (высшей степени мастерства) в овладении чужим стихотворением, стихом, замыслом...»

Стихотворение, которое мы будем читать, называется «Муравей».

Сочинил его польский писатель Ян Бжехва, а пересказал по-русски Б. Заходер. Настоящее имя Яна Бжехвы – Ян Лесман. «Бжехва» – это вымышленное имя, которым он подписывает свои литературные произведения. Слово «бжехва» переводится как «болтун», «шутник». Ян Бжехва – автор сказок, басен, шуточных и серьёзных произведений, фантастических повестей. Кроме того, он является переводчиком русской литературы на польский язык. А мы сейчас познакомимся с его стихотворением, которое пересказал Борис Заходер.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение выразительно читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного и работа с текстом

- Почему сначала обратились к Волеу?
- Была ли у Вола уважительная причина для отказа?
- Вежлив ли был отказ? (Ответ был грубым.)
- Почему отказался Осёл? А Баран?
- Почему Барбос почти согласился? Как его просили? (Милый Барбос.)
- Почему Муравей не отказался доставить стол?
- Как вы думаете, почему в последней строфе каждое слово записано с новой строчки?
- Кто из персонажей заслуживает уважения? Почему?
- Какое произведение читали? Почему оно называется «Муравей»?
- Кто автор? (Два автора.)
- Почему?
- Объясните выражение «мал, да удал».
- Как вы понимаете выражения «кишка тонка» (не хватает сил), «быть не в духе» (быть в плохом настроении)?
- Что значат слова «мышелов», «лежебока»?
- Как поступаете вы, когда к вам обращаются с просьбой о помощи?

5. Подготовка к самостоятельному чтению проводится по материалам учебного пособия.

Попутно выясняется значение некоторых слов и выражений.

(Справочный материал

Пораскинуть умом – подумать.

Увиливать – избегать чего-либо, прибегая к хитрости.

Бр́тия – компания.)

6. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте стихотворение молча, готовясь к его выразительному чтению.

Произведение 1–2 раза исполняется детьми, каждый из которых читает одну-две строфы.

7. Дома учащиеся выполняют задание тетради к произведению Б. Заходера, а также читают стихотворение Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», отвечают на вопросы учебного пособия к нему и готовятся к его выразительному чтению.

При желании возможно чтение детьми биографического очерка о Б. В. Заходере, расположенного в конце учебного пособия.

Раздел 1. Учимся читать: читаем быстро (7 ч)



УРОК 38

Скороговорки;

И. Мазнин «Шла лисица»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность выполнения задания в тетради (дети по порядку называют персонажей, изображения которых они соединили).

Перед исполнением стихотворения Ю. Мориц учащиеся отвечают на вопросы учебного пособия к нему. Дополнительно учитель спрашивает о том, какие слова в последнем четверостишии нужно выделить голосом. (Ленивой, неленивой.)

При чтении детьми стихотворения Ю. Мориц прежде всего обращается внимание на передачу шутливой, лукавой интонации, а также на ритмичность чтения, которая достигается соблюдением знаков препинания и построчных (в концах стихотворных строк) пауз.

2. Подготовка к восприятию

Второклассники знакомятся с названием нового раздела и отвечают на вопрос о том, чему они будут учиться, читая произведения этого раздела.

Учитель предлагает учащимся прочитать текст в рамочке, затем спрашивает:

- Для чего нужны скороговорки?
- Как нужно читать скороговорки, чтобы научиться быстро и чётко говорить и читать?

3. Знакомство с учебным материалом и его перечитывание

Каждая из скороговорок, находящихся на с. 156–157, читается трижды двумя-тремя учениками по очереди. Ответив на вопросы учебного пособия (с. 157–158), дети выполняют задания, расположенные на с. 158–159, после чего читают и сравнивают две скороговорки (народную и авторскую) близкой тематики (с. 159–160).

4. Дома детям предлагается выполнить несколько заданий (последнее из них выполняется лишь желающими). Нужно поискать книги со скороговорками, выбрать скороговорки для проведения игр и соревнований; разучить скороговорки; сделать книжечку со скороговорками (возможна работа в группах). Кроме того, может быть организована проектная деятельность второклассников по подготовке конкурса скороговорок.

Примечание. Хрестоматия «Я хочу читать» содержит раздел «Скороговорки».



УРОК 39

Р. Сеф «Апчхи!»;

М. Яснов «Чучело-мяучело»;

Р. Сеф «Бесконечные стихи»

1. Проверка домашнего задания

Дети демонстрируют сделанные ими книжечки со скороговорками, зачитывают из них некоторые скороговорки, и учитель тут же проводит соревнование по рядам («Кто лучше произнесёт скороговорку») или игру-эстафету (игроки каждой команды по цепочке передают одну и ту же скороговорку; когда эстафета дойдёт до сидящего за последней парты, он встанёт и громко произносит скороговорку; победит команда, которая быстрее других передаст по цепочке скороговорку от первой до последней парты).

По скороговоркам из книг, принесённых детьми, проводится соревнование.

Учитель может пополнить багаж скороговорок учащихся, предложив их вниманию несколько скороговорок из любой книги, в крайнем случае – из данного пособия.

* * *

Пётр Петру пёк пироги.

* * *

Белые бараны били в барабаны.

В. Лукин

* * *

Жук жужжит в железной банке.
Жук не хочет жить в жестянке,
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного ..!

И. Демьянов

* * *

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Г. Варденга

* * *

Покупая попугая,
Покупайте, не пугая:
Попугай с перепугу
Перебудят всю округу.

Ю. Кушак

Сóрок сорóк

Сорок сорок
Для своих сорочат
Сорок сорочек,
Не ссорясь, строчат.
Сорок сорочек
Прострочены в срок –
Сразу поссорились
Сорок сорок.

Учитель может добавить, что авторские произведения – скороговорки, сказки, считалки и т. д. – также называются литературными. Есть скороговорки народные, а есть авторские, литературные.

2. Подготовка к чтению и знакомство с произведением

И упражнения в учебном пособии, и текст стихотворения Р. Сефа дети читают молча.

3. Обсуждение прочитанного проводится по вопросу:

– Чем необычно, забавно это стихотворение?

4. Перечитывание и работа с текстом

Работа с текстом проводится в форме беседы по вопросу учебного пособия. После ответов учащихся учитель делает обобщение: «Стихотворение похоже на скороговорку тем, что в него входят близкие по звучанию слова. При чтении похожие звуки легко перепутать, и это вызывает трудности в произнесении слов, как это и бывает в скороговорках».

В завершение работы над стихотворением Р. Сефа «Апчхи!» дети читают его бегло, правильно и выразительно.

5. Знакомство с произведением и работа с ним

– Сейчас вы познакомитесь с необычной скороговоркой – долгоговоркой. Она учит управлять своим дыханием. А это необходимо для того, чтобы читать быстро и выразительно.

Следующая долгоговорка разучивается с доски или «с голоса» учителя.

КАК НА ГОРКЕ, НА ПРИГОРКЕ
СТОЯТ ТРИДЦАТЬ ТРИ ЕГОРКИ:
РАЗ ЕГОРКА,
ДВА ЕГОРКА,
ТРИ ЕГОРКА...
(И ТАК ДО ТРИДЦАТИ ТРЁХ ЕГОРОК.)

Учитель знакомит детей с правилом произнесения этой долгоговорки:

– Вдохните, наберите побольше воздуха и говорите до тех пор, пока хватит воздуха.

Учитель показывает, как нужно на выдохе (не вдыхая) произносить долгоговорки, и предлагает:

– Соревнуйтесь с товарищами, кто сможет дольше считать, не делая вдоха.

Дети соревнуются, стараясь как можно дольше произносить скороговорку на одном дыхании.

6. Подготовка к чтению, знакомство с произведением, его обсуждение и перечитывание

Выполнить подготовительные упражнения по учебному пособию и познакомиться с произведением М. Яснова «Чучело-мяучело» дети могут самостоятельно, читая молча.

Обсуждение проводится по вопросам учебного пособия № 2 и № 3.

Далее учащиеся перечитывают стихотворение-долгоговорку вслух по четыре строчки.

Дополнительно, если позволяет время, можно разучить с детьми ещё одну небольшую авторскую долгоговорку, например эту:

Г. Сапгир

Умный Кролик

Умный Кролик

Сел за столик.

А затем в одно мгновенье

Сочинил стихотворенье:

Умный Кролик

Сел за столик...

7. Дома обучающиеся выполняют задания, расположенные в тетради на с. 61–63, а также читают и учат наизусть стихотворение Р. Сефа «Бесконечные стихи».

Кроме того, им предлагается читать и разучивать различные скороговорки и долгоговорки. Учитель даёт детям совет поделиться материалами с теми, кто не нашёл скороговорок и долгоговорок.



УРОК 40

Ю. Ермолаев «Угодили»;

В. Осеева «Просто старушка»

1. Проверка домашнего задания

Проверяются задания, выполненные в тетрадях.

При помощи подготовленных детьми скороговорок и долгоговорок, в том числе «Тридцать три Егорки», осуществляется артикуляционная разминка.

Далее обучающиеся отвечают на вопрос:

– Чем интересно прочитанное вами дома стихотворение Р. Сефа «Бесконечные стихи»? (Оно интересно тем, что предлагает многократное перечитывание, поэтому называется «Бесконечные стихи».)

Несколько человек по очереди исполняют наизусть стихотворение Р. Сефа.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются упражнения № 1 и № 2, расположенные в тетради. Возможна работа в парах.

Упражнение учебного пособия № 2 направлено на формирование чтения по догадке словосочетаний и предложений; третье готовит к беглому чтению первого абзаца текста, содержащего несколько трудных для чтения слов.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Сначала выполняется задание № 3, расположенное в тетради, затем дети работают по вопросам и заданиям учебного пособия к рассказу Ю. Ермолаева «Угодили».

5. Подготовка к восприятию рассказа В. Осеевой проводится по материалам пяти заданий учебного пособия, расположенных перед текстом.

Сразу после выполнения первого упражнения учитель спрашивает:

- Какое из этих слов вежливое, а какое – грубое?

6. Знакомство с текстом

Дети читают рассказ молча.

7. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Правильно ли поступил мальчик? (Да, потому что людям, попавшим в беду, надо помогать.)

– Как отнеслась к поступку мальчика девочка? (Она удивилась, так как не поняла, почему мальчик помог незнакомой старушке.)

Затем учащиеся отвечают на два первых вопроса к тексту из учебного пособия, после чего учитель спрашивает:

- Что вы можете сказать о девочке?
- Как вы думаете, как поступила бы девочка, если бы она была одна, когда увидела упавшую старушку?
- Как бы поступили вы в такой ситуации?
- О чём заставляют задуматься прочитанные сегодня рассказы?

8. Дома дети выполняют задания тетради № 4 и № 5 к рассказу Ю. Ермолаева «Угодили» (рисунок и чтение по ролям) и задание тетради к рассказу В. Осеевой «Просто старушка» (чтение по ролям).



УРОК 41

В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»

1. Проверка домашнего задания

Рассматриваются рисунки, сделанные детьми в тетради.

2–3 раза организуется игра «Радиотеатр» по прочитанным на прошлом уроке произведениям.

Участники игры «Радиотеатр» отвечают на вопрос пособия № 4 (с. 169), вырабатывая умение оценивать результаты своей деятельности.

Кроме чтения по ролям возможна драматизация развёрнутой формы по заключительной части рассказа В. Осеевой (разговор мальчика и девочки).

2. Подготовка к восприятию проводится по заданиям учебного издания, расположенным перед текстом.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме.

4. На обсуждение прочитанного направлены три первых вопроса учебного издания.

5. Перечитывание и работа с текстом

– От чьего лица написан этот рассказ? Докажите. (Рассказ написан от лица мальчика-озорника. Слова «я раз – и под парту» явно принадлежат ученику.)

– Какие ещё слова текста говорят о том, что главный персонаж – озорник? (Это слова учителя: «Ты сегодня сидел очень тихо. Вот так бы всегда на уроках».)

Дальнейшая работа протекает в русле подготовки к игре «Радиотеатр» по материалам учебного издания. Алгоритм этой деятельности приведён в задании № 4 учебного издания.

Чтение по ролям заключительной части рассказа завершает изучение рассказа В. Голявкина «Как я под партой сидел».

6. Знакомство с текстом – молчаливое чтение – в соответствии с заданием, предшествующим тексту.

7. На обсуждение прочитанного направлен вопрос рефлексивного характера из учебного издания.

8. Перечитывание и работа с текстом, если на уроке осталось время, проводятся в русле работы над выразительностью чтения.

9. Дома дети выполняют в тетради задание к рассказу В. Голявкина «Про то, для кого Вовка учится», а также ищут, читают и приносят

на следующий урок книги с произведениями Виктора Владимировича Голявкина. Возможно использование хрестоматии. Кроме того, может быть организована проектная деятельность второклассников по подготовке выставки «Книги В. В. Голявкина».



УРОК 42

Дагестанская сказка «Храбрый мальчик»

1. Проверка домашнего задания

Рассматриваются книги В. Голявкина, делается вывод о том, что он пишет смешные рассказы о детях. Учащиеся подтверждают своё мнение, ссылаясь на названия книг и рассказов, написанных на обложках и в содержании (оглавлении), а также на иллюстрации, изображающие детей.

– Какие предположения можно сделать о человеческих качествах этого писателя? (Человек с чувством юмора, добрый, любит детей.)

(Справочный материал.)

ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ГОЛЯВКИН (1929–2001)

Виктор Голявкин родился в семье преподавателей музыки. Родители «мучили» его музыкой, надеясь, что их сын станет музыкантом. Но Виктор Голявкин мечтал стать художником. Хорошая память о счастливым детстве отразилась в его произведениях «Мой добрый папа», «Рисунок на асфальте» и других.

Голявкин окончил Академию художеств и стал заниматься живописью. Вскоре он начал писать рассказы. Однако их долго не печатали, потому что они были очень непривычными для того времени. Первая книжка Голявкина – «Тетрадки под дождём» – вышла около шестидесяти лет назад. Всего издано около девяноста его книг. Рисунки ко многим из них писатель сделал сам. Виктор Владимирович писал короткие юмористические рассказы, герои которых весёлые, озорные ребята. Им написаны не только рассказы, но и повести для детей, а также юмористические рассказы для взрослых. Все произведения Виктора Голявкина пронизывает ощущение радости жизни, они вселяют уверенность, что всё будет хорошо.

Книги Голявкина знают не только в России. В Польше издано полное собрание его сочинений. В Японии повесть «Мой добрый папа» издавалась более десяти раз.)

Продолжая работу с книгами, учитель спрашивает:

– Какие рассказы этого автора вам особенно понравились?

Несколько человек (по желанию) читают небольшие рассказы В. Голявкина.

Завершается этап проверки домашнего задания чтением детьми их записей в тетрадях на тему «Для кого и для чего я учусь».

2. Подготовка к восприятию

– Сегодня на уроке вы познакомитесь с дагестанской сказкой.

Дагестан – республика в составе России; находится на Северном Кавказе. Народы Кавказа высоко чтут такое человеческое качество, как храбрость, и это отразилось в их многочисленных произведениях, в том числе в сказке, которую вы читаете.

Выполняется задание тетради № 1, а затем все подготовительные упражнения, расположенные в учебном издании.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся по вызову учителя фрагментами читают сказку вслух.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебного издания.

5. Дома дети выполняют задания тетради № 2 и № 3 и готовятся к выразительному чтению изученной сказки.



УРОКИ 43, 44

Г. Балл «Москвичок, который не знал Правил Уличного Движения»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают дагестанскую сказку, после чего обсуждается качество выполнения заданий тетради.

2. Подготовка к восприятию

Начать подготовку можно с выполнения упражнения у доски:

– Подчеркните буквы, которыми отличаются слова. Прочитайте правильно:

ЗНАНИЕ – ЗДАНИЕ

ВЪЕХАЛ – ВЫЕХАЛ

ПОЕЗД – ПРОЕЗД

СТОРОНУ – СТОРОНКУ

ВЫСОКОЕ – ВЫСОТНОЕ

ВКЛЮЧИЛ – ВЫКЛЮЧИЛ

ПОМЧАЛСЯ – ПРОМЧАЛСЯ

ПОСМОТРЕЛ – ПОДСМОТРЕЛ

Затем выполняются подготовительные упражнения из пособия.

После выполнения всех упражнений и заданий, расположенных перед текстом, с целью развития антиципации и речи учащихся можно дополнительно предложить им задание:

- Придумайте свою сказку к этому названию.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся по вызову учителя фрагментами читают сказку вслух. Дома после первого урока по произведению дети дочитывают текст (либо, если дочитали в классе, готовятся к его выразительному чтению).

4. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на вопросы № 1 и № 2, расположенные в учебном издании, дети говорят, что сказка написана от лица автора, и определяют отношение автора к персонажу.

Выполняя задание № 3, учащиеся составляют небольшой рассказ о персонаже, выражая своё отношение к нему.

Задания № 4 и № 5 направлены на выявление второклассниками таких элементов структуры сказочного текста, как зачин и кульминация. Выполняя задание № 5, дети выбирают второй вариант ответа.

Творческое задание на музыкальное иллюстрирование выполняется детьми по желанию.

Задания № 7 и № 8 направлены на обучение творческому пересказу. Выполняя их, дети перечитывают последний абзац сказки, а затем, изменив лицо рассказчика, излагают от имени Москвичка последний эпизод произведения.

Выполняя задание № 9, второклассники объясняют принадлежность сказки к волшебным тем, что чудесными в ней являются необычные персонажи.

Дополнительно к заданиям учебного издания, если на уроке останется время, можно предложить детям найти и прочитать ту часть сказки, которая относится к иллюстрации на с. 182, придумать мелодии для других песенок Москвичка (кроме уже исполненной согласно заданию № 4).

Завершить этот урок, последний в разделе «Читаем быстро», можно замером скорости чтения. Для этого целесообразно использовать пособие О. В. Кубасовой «Литературное чтение. Тестовые задания. 2 класс» (тест № 7).

5. Дома учащиеся готовятся к чтению по ролям эпизодов из прочитанной сказки. Желающие могут нарисовать сказочного Москвичка.

Раздел 1. Учимся читать: читаем выразительно (19 ч)



УРОК 45

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»;

А. Фет «Чудная картина...»

1. Проверка домашнего задания

Проводятся конкурс рисунков и игра «Радиотеатр».

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения для расширения диапазона разговорного голоса, расположенные в рамке на с. 3.

– Прочитайте название следующего произведения, рассмотрите иллюстрации к нему, обратите внимание на форму текста и определите характер этого произведения. (Это стихотворение о зиме.)

3. Знакомство с текстом

Дети молча знакомятся со стихотворением. В слабом классе возможно чтение произведения учителем.

4. Обсуждение прочитанного

- Оправдались ли ваши предположения?
- Какое настроение передаёт это стихотворение?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся в русле работы над выразительностью чтения. Этому способствуют оба задания учебного пособия. В завершение работы над стихотворением несколько учащихся по очереди выразительно читают его. Их исполнение оценивается с точки зрения передачи ими настроения и умения повышать и понижать голос в соответствии с содержанием читаемого.

6. Подготовка к восприятию

После обмена учащимися впечатлениями о зиме (согласно первому вопросу в рамке на с. 5) учитель сообщает:

– Автор следующего произведения, так же как и мы с вами, любил зиму. Это великий русский поэт Афанасий Афанасьевич Фет, родившийся около двухсот лет назад. Он любил не только зиму, но вообще русскую природу, ведь вырос он в деревне. В детстве будущий поэт вместе с крестьянскими ребятами бегал по лесу, ловил птиц, ездил верхом. Русской природе посвящена значительная часть его стихов, например стихотворение «Чудная картина...».

Учитель предлагает учащимся при прослушивании стихотворения постараться представить, «увидеть» картины зимней природы, нарисованные русским поэтом.

7. Знакомство с текстом

Поэтическую миниатюру исполняет учитель, желательно наизусть.

8. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на вопросы к тексту, дети неоднократно перечитывают стихотворение. Ответы на вопросы, расположенные под номером 1: «ночь», «луна». Второй вопрос предполагает нахождение в тексте и чтение второклассниками таких слов: *полная луна, свет небес, блестящий снег*. Для того чтобы выполнить задание № 3, дети перечитывают стихотворение, после чего рассказывают об образах, возникших в их воображении при чтении произведения А. А. Фета.

При анализе рисунка к стихотворению (задание № 4) не следует избегать критических замечаний детей. Если кто-либо из них заметит, что рисунок больше бы соответствовал произведению, если сани были бы изображены в отдалении, не нужно отвергать такое мнение. Важно сделать вывод о том, что иллюстрация передаёт: общее настроение стихотворения; светящийся, искрящийся образ чуждой (красивой, завораживающей) зимней ночи; отношение поэта к описанной им картине зимы.

Отвечая на пятый вопрос учебного пособия, дети говорят о том, что поэт передал в своём стихотворении любовь к родной природе. Слова, которые помогают это понять: «чуждая картина», «родна».

Учитель предлагает сравнить прочитанное стихотворение с другим произведением А. Фета о зиме и определить, чем отличаются эти два произведения.

Педагог предупреждает, что в стихотворении встретится незнакомое детям старинное слово «тороватый», что означает *щедрый*.

* * *

Мама! глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело –
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней –
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.
Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!

Правда, мама?
Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

Сравнивая два стихотворения, дети отмечают, что, хотя оба они о зиме, в них есть отличия:

- первое написано, очевидно, от имени взрослого поэта, а второе – от имени ребёнка;
- в первом описана только природа, а во втором, кроме прихода зимы, первого снега, отражено стремление к зимним забавам;
- первое стихотворение спокойное, немного грустное («одиноким бег» саней навевает лёгкую грусть), а второе – радостное, возмужавшее, бодрое.

В результате такого сравнения учащиеся более точно улавливают поэтическую неторопливость стихотворения, приведённого в учебном пособии, что отражается на выразительности их чтения, которым завершается работа над этим произведением на уроке.

9. Дома дети учат наизусть стихотворение А. Фета, а также ищут, читают и приносят на следующий урок книги о зиме. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать». Кроме того, может быть организована проектная деятельность второклассников по подготовке выставки «Книги о зиме».



УРОКИ 46, 47 С. Воронин «Храбрый клоун»

1. Проверка домашнего задания

Книги о зиме можно распределить на две группы: книги со стихами и не со стихами.

Если состав книг позволяет, выделяется мини-выставка «Стихи о зиме Александра Сергеевича Пушкина» или другого поэта.

Учитель по очереди берёт несколько книг со стихами о зиме, просит класс прочитать название, спрашивает, кто принёс книгу, предлагает прочитать из неё что-нибудь «зимнее».

Помимо чтения произведений из принесённых книг дети исполняют наизусть стихотворение А. Фета.

2. Подготовка к восприятию проводится по заданиям учебного пособия. Объяснять значение слова «истерзаный», включённого в одно из заданий, не нужно. Его смысл будет ясен в процессе чтения по контексту.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом

– С каким произведением мы познакомились: со сказкой, басней или рассказом? Докажите своё мнение. (Познакомились со сказкой, потому что в жизни куклы не могут разговаривать, ходить, танцевать.)

– Где происходят события, описанные в сказке? (В мастерской, где чинили детские игрушки.)

– Почему женщина решила сделать из солдата клоуна? Прочитайте, где об этом написано. («Когда-то это был солдат, но меч у него сломался, мундир, как видите, весь изодран. Пусть он теперь будет клоуном».)

– Какую одежду и обувь изготовил мастер для клоуна? (Колпак, туфли со смешным помпоном, пёстрый костюм.)

– Что произошло, когда мастер ушёл домой?

Дети без подробностей перечисляют события, происшедшие ночью в мастерской.

– Что увидел мастер утром, когда пришёл в мастерскую? (Он увидел истерзанного клоуна и мёртвую крысу.)

– Почему мастер решил снова сделать из клоуна солдата? (Потому что клоун храбро сражался с крысой и победил её.)

– Как мастер преобразил клоуна в солдата? (Он сшил клоуну мундир и дал ему в руки меч.)

Выполняются задания № 1 и № 2 учебного пособия, предполагающие выразительное выборочное чтение текста. Перед вторым из них можно предложить учащимся найти фрагмент текста, соответствующий рисунку на с. 11.

Дополнительно можно провести выразительное перечитывание сказки.

5. Дома дети выполняют творческие работы по материалам прочитанной сказки: задание пособия № 4 и оба задания тетради.



УРОК 48

С. Маршак «Жадина»;

О. Григорьев «Яма»;

Э. Успенский «Разгром»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяются рисунки учащихся и проводится игра «Радиотеатр» по тетрадам. Затем дети рассказывают сочинённые ими сказки и отвечают на блок вопросов учебного пособия под номером 5, направленных на формирование способности к адекватной самооценке.

2. Подготовка к восприятию намеченных для чтения на данном уроке стихотворений не требуется. Если учитель сочтёт нужным, поясняется слово «чернила», встречающееся в стихотворении С. Маршака.

(Справочный материал

Чернила – раствор красящего вещества, который используется для письма.)

3. Знакомство со всеми произведениями может быть проведено либо в виде молчаливого чтения детьми, либо в исполнении заранее подготовленных учащихся по ролям. Последний вариант наиболее предпочтителен.

4. Перечитывание и работа с текстом

Как рекомендует учебное пособие, каждое из стихотворений после знакомства с ним и молчаливой подготовки к выразительному чтению исполняется детьми по ролям.

Наиболее сложным для чтения по ролям является стихотворение Э. Успенского, поэтому для подготовки к его исполнению по ролям в учебном пособии дана цепочка заданий.

5. Дома учащиеся делают оставшиеся невыполненными на уроке задания учебного пособия к стихотворению Э. Успенского и готовятся к его чтению по ролям. Кроме того, дети ищут, читают и приносят на следующий урок книги Эдуарда Николаевича Успенского. (Поскольку в библиотеках и в книжных магазинах большой выбор книг с произведениями этого автора, его творчество не представлено в хрестоматии «Я хочу читать».) Кроме того, может быть организована проектная деятельность второклассников по подготовке выставки «Книги Э. Н. Успенского».



УРОК 49

В. Осеева «Три товарища»;

Н. Матвеева «Девочка и пластилин»

1. Проверка домашнего задания

Выставленные у доски книги Э. Успенского можно классифицировать по жанрам, например, выделив книги со стихами; а также по содержанию, поставив отдельно книги о дяде Фёдоре.

После того как дети забрали книги с выставки, учитель задаёт вопросы:

– Не удивило ли вас что-нибудь в произведениях Э. Успенского? Что именно?

– Какие произведения насмешили вас? Чем?

– Что из прочитанного больше всего понравилось? Чем?

Желательно, чтобы учитель также принял участие в обсуждении творчества Э. Успенского, прочитав одно из его произведений небольшого объёма, например это:

Загадка про конфеты

В нашем доме был буфет,
В нём лежало пять конфет...
Но однажды, как-то раз,
В нашем доме свет погас.
А когда включили свет,
Больше не было конфет.
Где сейчас конфеты эти,
Если рядом были дети?

– Что вы можете сказать об Эдуарде Николаевиче Успенском, познакомившись с его творчеством?

– Думаю, вам будет интересно узнать о нём больше.

(Справочный материал

ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ УСПЕНСКИЙ (1937–2018)

У маленького Эдика была плюшевая игрушка: уши большие, хвост пуговкой – то ли медведь, то ли заяц, то ли собака. Словом, неизвестный науке зверь. Сначала мальчик играл с этим забавным Чебурашкой, потом подрос и надолго забыл про него. Более важные дела появились: школа, авиационный институт, работа инженером. Со временем Эдуард стал юмористом, писавшим для взрослых.

Однако ещё в школьные годы Успенскому нравилось работать вожатым с малышами. Позже он признался, что это увлечение решило его судьбу: «Если бы я не был вожатым, я бы не стал детским писателем».

Однажды Успенский работал с детьми в летнем лагере и, чтобы занять ребят своего отряда, читал им интересные книжки. А когда все книжки были прочитаны, Эдуарду ничего не оставалось, как сочинить свою историю: «В одном городе жил крокодил по имени Гена, а работал он в зоопарке крокодилком». Сказка про Чебурашку и крокодила Гену пришлась по душе маленьким слушателям. Но почему-то совсем не понравилась взрослым начальникам. И всё же книжку напечатали. А потом издали и другое, не менее знаменитое произведение – «Дядя Фёдор, пёс и кот». Появились мультфильмы по этим и другим сказкам Успенского. Эдуард Николаевич сочиняет сказочные повести, пьесы, сценарии, остроумные стихи, является

автором и ведущим ряда телепередач для детей и взрослых. О себе писатель говорит: «Как сказочник, я борюсь со злом – в сказках и в жизни»...

Персонажи лучших произведений Успенского неповторимы: старуха Шапокляк, кот Матроскин, почтальон Печкин, мальчик по имени дядя Фёдор, профессор Чайников, обезьянка Анфиса...)

– По каким книгам и мультфильмам знаком вам писатель Э. Н. Успенский?

– Что вас привлекает в сочинениях этого писателя?

– Проведём игру «Радиотеатр» по стихотворению Э. Успенского «Разгром».

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего произведения. Какие у вас возникли предположения о характере текста, который мы сейчас будем читать? (Это, видимо, рассказ о детях, потому что В. Осеева пишет в основном рассказы о детях.)

– Как вы считаете, что значит быть хорошим товарищем?

– Сейчас вы прочитаете рассказ и узнаете, о хороших ли товарищах идёт в нём речь.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся знакомятся с текстом молча.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по первым пяти вопросам и заданиям учебного пособия и по трём заданиям тетради к этому произведению.

5. Дома учащиеся готовятся к развёрнутой драматизации рассказа В. Осеевой (возможна проектная деятельность по постановке спектакля для показа учащимся других классов), а также самостоятельно знакомятся со стихотворением Н. Матвеевой «Девочка и пластилин» и выполняют задания к нему по учебному пособию и по тетради.



УРОК 50

Ю. Ермолаев

«Два пирожных»

1. Проверка домашнего задания

Если учитель имеет возможность предложить детям послушать песню С. Никитина на стихи Н. Матвеевой «Девочка и пластилин», следует это сделать.

Сначала проверяются задания, выполненные детьми в тетрадях.

Выполняя задание № 1 учебного пособия, учащиеся читают строки:

– Разве кукла виновата?
Разве клоун виноват?
Ты их любишь маловато,
Ты их лепишь грубовато,
Ты сама же виновата,
А никто не виноват.

Согласно заданию № 2 пособия дети определяют, что вторую строфу (второй столбик) стихотворения нужно читать с осуждением, сердито, а две последние строфы – с сочувствием, жалостью. Произведение Н. Матвеевой выразительно исполняется учащимися несколько раз.

Если учитель сочтёт нужным, он может сказать несколько слов о поэтессе.

(Справочный материал

НОВЕЛЛА НИКОЛАЕВНА МАТВЕЕВА
(1934–2016)

Новелла Николаевна Матвеева родилась в городе Пушкине, под Ленинградом (теперь это Санкт-Петербург). Мать будущей поэтессы писала неплохие стихи, хорошо играла на гитаре и пела. Девочка с детства начала сочинять стихи.

Новелла Николаевна жила и работала в Москве. Она написала много прекрасных книг и песен для взрослых, но особое место в её творчестве занимают стихи для детей.)

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют задания, расположенные в учебном пособии перед рассказом Ю. Ермолаева. При этом выясняется значение слова «крендельки». (*Крендельки* – вѣтые сдобные булки, обычно напоминающие по форме восьмѣрку.)

3. Знакомство с текстом

Рассказ читается детьми по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Где происходит событие, описанное в рассказе? Почему вы так думаете?

– Назовите персонажей этого рассказа. (Мама, Наташа и Оля.)

– Кто из персонажей вам более симпатичен?

– Кто из девочек поступил неправильно? (Неправильно поступила Наташа.)

– Что она сделала не так, как нужно? (Она не помогла маме.)

– Кто из вас и каким образом помогает своей маме?

Далее проводится детальная подготовка к игре «Радиотеатр» по материалам учебного пособия. Возможна работа в парах.

5. Дома дети продолжают готовиться к игре «Радиотеатр» по последней части произведения Ю. Ермолаева (репетируют), а также ищут, читают и приносят в класс книги со стихами о детях. Возможно использование хрестоматии «Я хочу читать» (см. стихи М. Цветаевой, О. Дриза, Л. Фадеевой). Кроме того, может быть организована проектная деятельность второклассников по подготовке выставки книг «Стихи о детях».



УРОК 51

Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»;

Б. Заходер «С папой мы давно решили...»

В начале перемены дети выставляют принесённые книги и знакомятся с ними во время перемены.

1. Проверка домашнего задания

Проводится игра «Радиотеатр» по рассказу Ю. Ермолаева «Два пирожных».

Дети, принёсшие в класс книги, показывают, называют их и зачитывают любое стихотворение о детях. Если будут ошибки (книга о детях, но не со стихами; в книге – стихи, но не о детях), учитель не должен высказывать осуждение или тем более ставить плохую отметку. Однако ошибки, если таковые будут, должны быть доброжелательно разобраны.

Кроме того, учитель проводит упражнения по ориентировке в книгах, предъявляя детям несколько книг и спрашивая, можно ли их поставить на выставку «Стихи о детях». Среди этих книг должны быть:

- книга со стихами, но не о детях, что можно определить по названию или по рисункам, не читая произведений;
- книга с произведениями о детях, но не в стихах;
- книга со стихами о детях.

Последнюю из книг предлагается поставить на выставку, но перед этим учитель читает одно из стихотворений, находящихся в этой книге.

Взяв свои книги с выставки, учащиеся по желанию читают понравившиеся им стихи о детях.

Учитель предлагает продолжить чтение стихов о детях по пособию.

2. Знакомство с текстом

Дети молча читают стихотворение Э. Мошковской «Обида».

3. Обсуждение прочитанного

– От чьего лица написано стихотворение: от лица автора или от лица персонажа? (От лица мальчика.)

- Почему мальчик обидел и щеночка, и кота? (Он был обижен, раздражён, искал, на ком выместить своё плохое настроение.)
- Что изменилось после того, как мальчик поспал? (Его обида исчезла.)
- Бывало ли с вами что-нибудь похожее? Расскажите.

4. Перечитывание и работа с текстом

Второклассники молча перечитывают стихотворение, выполняя задание № 1. Проверка проводится при выполнении двух следующих заданий.

Определив, с каким настроением нужно исполнять каждую часть (угрюмо, обиженно, раздражённо или радостно, спокойно, с облегчением), дети с соответствующим настроением читают сначала первую часть, затем две последние строчки.

Учащиеся выполняют задание № 3, отвечая, что местом, где нужно сделать длинную паузу, является как раз граница между первой и второй частями, где происходит смена одного настроения другим.

Далее дети выполняют задание № 4, читая стихотворение Э. Мошковской с обозначенными в нём паузами. Основное внимание при этом уделяется передаче настроения (в начале – одного, в конце – другого) и соблюдению пауз, которые обозначены в тексте. Если учащиеся не делают коротких построчных пауз, которые не обозначены в учебном пособии (чтобы избежать перегрузки текста методическим материалом), учитель объясняет, что в конце каждой строки стихотворения должна быть хотя бы небольшая остановка, обозначающая границу строки. Так нужно делать только при чтении стихотворений, иначе они будут звучать как рассказ.

Учитель может организовать небольшой эксперимент, первый раз прочитав стихотворение без соблюдения построчных пауз, а второй раз – с ними. Дети без труда определяют, когда учитель прочитал правильно (так, как читают стихи), а когда нет.

Затем, ориентируясь на образец выразительного чтения учителя и на ощущение ритмической специфики поэтической речи, дети гораздо успешнее читают и это, и другие стихотворения.

5. Знакомство с текстом

Учитель выразительно читает стихотворение Э. Мошковской «Трудный путь».

6. Обсуждение прочитанного

- От своего ли лица автор ведёт речь в этом стихотворении?
- Как вы догадались, что героем стихотворения, от лица которого ведётся речь, является мальчик?

Учащиеся отвечают на вопрос о том, почему в этом стихотворении много длинных пауз. (Из-за того, что мальчик хочет извиниться, но не решается, колеблется, ему трудно это сделать.)

7. Подготовка к чтению, перечитывание и работа с текстом

Дети выполняют упражнение в рамочке на с. 27, затем два-три человека по очереди читают стихотворение, стараясь передать состояние лирического героя.

8. Дома дети знакомятся со стихотворением Б. В. Заходера «С папой мы давно решили...» и готовятся к его выразительному чтению.

Кроме того, они ищут, читают и приносят на следующий урок книги с произведениями о мамах и готовятся к рассказу о прочитанной книге, а также к чтению вслух небольшого произведения или фрагмента из него. Несколько произведений на эту тему имеется в хрестоматии «Я хочу читать». Возможна организация проектной деятельности по подготовке выставки «Книги о мамах».



УРОК 52

Е. Благинина «Посидим в тишине»

В начале перемены принесённые детьми книги выставляются у доски, и одноклассники знакомятся с ними.

1. Проверка домашнего задания начинается работой с выставкой книг.

Книги о мамах распределяются на стихотворные и нестихотворные.

Те, кто принёс книгу, показывают её классу, правильно называют и, если эта книга – сборник, читают название прочитанного произведения о маме, а также зачитывают небольшое произведение целиком или его фрагмент, если текст имеет значительный объём. Если выбранный ребёнком фрагмент окажется большим, учитель тактично прерывает читающего, подчёркивая при этом, что тот, кто захочет дочитать, может попросить эту книгу у одноклассника или поискать в библиотеке.

В заключение проверки домашнего задания обучающиеся отвечают на вопросы учебного пособия к стихотворению Б. В. Заходера «Удивили» и читают его выразительно.

2. Знакомство с текстом

Обучающимся предлагается молча прочитать ещё одно произведение о маме из учебного пособия – стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине».

3. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Кто является героиней этого стихотворения?

Затем дети отвечают на три вопроса учебного пособия и выполняют задание № 1 тетради, характеризуя лирическую героиню.

Выполняя задание № 2 тетради, учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворения (выбирается и отмечается галочкой первый вариант).

Далее дети упражняются в выразительном чтении стихотворения.

Если на уроке остаётся свободное время, можно прочитать ещё одно-два из пяти произведений о мамах из хрестоматии «Я хочу читать».

4. Дома учащиеся учат стихотворение Е. Благиной наизусть (задание учебного пособия № 4).



УРОКИ 53, 54

И. Дик «Красные яблоки»;

А. Барто «Перед сном»

1. Проверка домашнего задания

Дети исполняют стихотворение Е. Благиной наизусть.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, находящиеся в тетради (возможна работа в парах), а затем – упражнения учебного пособия, расположенные в рамке перед текстом.

Попутно объясняются значения недостаточно понятных детям слов.

(Справочный материал

Закатывались (от смеха) – очень сильно, взахлёб смеялись.

Злополучное – несчастное, полное бедствия и неудачи.

Разъяриться – прийти в ярость, сильный гнев.)

При желании учитель может немного рассказать об авторе намеренного для чтения произведения.

(Справочный материал

ИОСИФ ИВАНОВИЧ ДИК

(1922–1984)

Иосиф Иванович Дик очень рано остался без родителей и жил в детском доме. Окончив школу, он поступил в Горный институт, но вскоре началась Великая Отечественная война.

На войне Дик стал авиационным пиротехником-подрывником. Служба трудная и опасная. Но Иосифу Ивановичу повезло: получив тяжёлое ранение, он остался жив.

После войны надо было искать новую дорогу в жизни, и он стал писателем. Первая книга рассказов И. Дика для детей называлась «Золотая рыбка». Всего он создал более шестидесяти книг.

Конечно, Иосиф Иванович Дик писал о войне, о которой не мог забыть. Но главной в творчестве писателя была школьная тема. Иосиф Дик был очень весёлым и добрым человеком, потому и книги его весёлые и добрые.)

3. Знакомство с текстом

Рассказ читается фрагментами по вызову учителя или по цепочке. Попутно выясняется значение непонятных слов.

(Справочный материал

Семенить – идти частыми мелкими шагами.

Труха – мелкие остатки чего-нибудь, например опилок, сена.)

4. Обсуждение прочитанного

– Правы ли были мальчики, высмеивая прохожих? Почему вы так считаете?

Далее учащиеся отвечают на первый вопрос учебного пособия.

5. Перечитывание и работа с текстом

Выполняются задания учебного пособия № 1–3, после чего рассказ перечитывается с целью его выразительного исполнения.

Далее дети выполняют задание № 3 тетради (при её наличии) или задания № 4 и № 5 учебного пособия.

6. Знакомство с текстом

После установочного вопроса, находящегося в учебном пособии перед текстом, учитель читает стихотворение.

7. Обсуждение прочитанного

– Какие чувства испытывает герой этого стихотворения? Учащиеся отвечают на первый вопрос учебного пособия.

8. Перечитывание и работа с текстом

Дети молча читают стихотворение с целью подготовки к его выразительному исполнению. С этой же целью они отвечают на вопросы учебного пособия о громкости и скорости исполнения, мотивируя свои ответы.

Перед тем как выполнить задание пособия, где предлагается выразительно прочитать стихотворение, учащиеся обозначают паузы в тетради. Правильность выполнения задания проверяется фронтально.

Зажигают / фонари /
За окном. //
Сядь со мной, /
Поговори /
Перед сном. //

Целый вечер /
Ты со мной /
Не была. //
У тебя / всё дела /
Да дела... //

Стихотворение несколько раз выразительно исполняется детьми.

9. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворения А. Барто и учат наизусть любое стихотворение о мамах – из пособия, хрестоматии, детской книги или из журнала для детей.



УРОК 55

В. Орлов «Светлячок-маячок»;

С. Козлов «Заяц и Медвежонок»

1. Проверка домашнего задания

Декламируются стихотворения о мамах.

2. Подготовка к восприятию (техническая и лексическая)

проводится по материалам учебного пособия.

Затем учитель спрашивает:

- Как вы понимаете заглавие этого произведения? Что такое маячок? (Маленький маяк.)
- Что такое маяк? (Башня с сигнальными огнями на берегу моря или на острове для указания пути судам.)

3. Знакомство с текстом

Дети самостоятельно (молча) читают произведение.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Учащиеся отвечают на первый вопрос учебного пособия, после чего учитель спрашивает:

- Почему Светлячок не нужен Волку, Сове, Лисе?

Выполняется задание № 2 из пособия. Возможна работа в группах.

Роль Светлячка в последнем эпизоде исполняется перед классом лишь по желанию, после чего учащиеся отвечают на третий и четвёртый вопросы учебного пособия, которые направлены на формирование способности адекватно оценивать результаты своей деятельности.

Дополнительно можно задать вопросы: «Прочитанное произведение – это рассказ или сказка? Почему вы так решили?», «Почему автор дал своей сказке именно такое название?»

5. Дома дети после выполнения подготовительных упражнений по рабочей тетради и учебному пособию знакомятся со сказкой С. Козлова «Заяц и Медвежонок».



УРОК 56

**К. Ушинский «Гусь и журавль»,
«Кто дерёт нос кверху»,
И. Крылов «Лев и Лисица»**

1. Проверка домашнего задания

Выясняется понимание детьми смысла выражения «чуть свет» и выполняется задание № 3 тетради к сказке С. Козлова, которое помогает детям определить общий эмоциональный характер произведения.

Далее учитель спрашивает:

– Что вы можете сказать о персонажах этой сказки? Какие они?

При подготовке к ответу на эти вопросы обучающиеся могут пользоваться «Копилкой слов» (раздел «Качества персонажей»), расположенной в конце рабочей тетради.

После этого второклассники участвуют в дидактической игре «Радиотеатр» по пособию или (при наличии) по рабочей тетради.

2. Подготовка к восприятию

– Встречалась ли вам в этом учебном пособии фамилия автора следующего произведения? Какое произведение К. Ушинского вам уже известно? (К. Ушинский «Наше Отечество».)

Интересно то, что Константин Дмитриевич Ушинский был не только писателем, но и педагогом. Великим педагогом. Даже в нашем учебном пособии по литературному чтению есть не только его рассказы и басни, но и упражнения, которые учат хорошо читать.

Для созданных более ста пятидесяти лет назад учебных книг «Детский мир» и «Родное слово» Ушинский находил прекрасные народные сказки, песни, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, а также создавал разнообразные литературные произведения. С двумя из них мы с вами сегодня познакомимся.

Выполняются подготовительные упражнения, расположенные в учебном пособии перед текстом. Возможна работа в парах. Дети знакомятся с названием и подзаголовком произведения К. Д. Ушинского.

3. Знакомство с произведением К. Ушинского «Гусь и журавль».

Учащиеся читают басню молча.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Учитель спрашивает:

- Встретились ли вам непонятные слова? Какие?
- Кто из персонажей вам понравился? Почему?
- Кто вам не понравился? Почему?
- С кем разговаривает гусь, плавая в пруду?
- Как называет себя гусь? Прочитайте.

- Кто такой царь? За что же хвалит себя гусь?
- Прочитайте слова гуся выразительно и покажите, как он гордится собой, как расхваливает себя.
- Как журавль называет гуся?
- Как журавль доказал, что гусь напрасно хвастается? Прочитайте.
- Согласны ли вы со словами журавля или нет? Почему?
- Что вы можете сказать о журавле? Какой он?
- Прочитайте слова журавля вслух и передайте голосом, как журавль стыдит и поучает гуся.
- Какие качества характера высмеиваются в басне?
- Чему учит эта басня?

Далее проводится работа по материалам учебного пособия при подготовке, проведении и обсуждении игры «Радиотеатр». Чтение по ролям проводится несколько раз (разными составами исполнителей).

5. Подготовка к восприятию и знакомство с текстом

Учащиеся молча читают установочное задание в рамке перед текстом и произведение К. Ушинского «Кто дерёт нос кверху».

6. Обсуждение прочитанного проводится согласно заданию установочного характера, приведённому в рамке перед текстом.

7. На перечитывание и работу с текстом второй басни К. Ушинского направлены вопрос и задания, расположенные после текста.

Задание рабочей тетради обобщающего характера, направленное на анализ морали обоих произведений, может быть выполнено в парах с последующим фронтальным обсуждением. (Выполняя задание тетради, учащиеся должны подчеркнуть слова «хвастливость», «самолюбование», «глупость».)

8. Подготовка к восприятию и знакомство с текстом

Перед чтением учитель говорит о том, что дети познакомятся ещё с одной поучительной историей, и предлагает им, слушая это произведение, подумать о том, чему учит эта басня.

Басню И. Крылова читает и (при необходимости) перечитывает учитель.

9. Обсуждение прочитанного проводится в виде анализа ответов обучающихся на установочный вопрос «Чему учит эта басня?».

10. Дома дети делают подготовительные упражнения, расположенные в пособии, после чего читают басню И. Крылова и выполняют задания учебного пособия к басне. Задание № 6 выполняется по желанию.



УРОК 57

Н. Юсупов «Серый волк и три сереньких козлика»

1. Проверка домашнего задания

Обсуждаются ответы второклассников на вопросы и задания учебного пособия, подготовленные ими самостоятельно дома. С особым вниманием выслушиваются истории, подтверждающие главную мысль басни. Выразительное чтение басни обсуждается в первую очередь с точки зрения правильной расстановки пауз (в соответствии с методической инструкцией учебного пособия).

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам учебного пособия. При этом уточняется значение слова «валенки».

– Найдите в учебном пособии и покажите изображение валенок.
– Кто персонажи произведения, которое вы будете читать? Что можно предположить о содержании этого произведения, зная, какие в нём персонажи? Каким обычно в сказках бывает волк? А козлята?

3. Знакомство с текстом

Учащиеся с хорошей техникой чтения читают стихотворение «Серый волк» по смысловым частям.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Оправдались ли ваши предположения? Какие – да, какие – нет?
– Почему волк съел двух первых козлят, а третий остался цел и невредим?
– Какова главная мысль прочитанного произведения?
– Это произведение – рассказ, басня или сказка? Почему вы так считаете?

(Это сказка, так как, в отличие от басни, здесь нет прямолинейно выраженной морали. Это не рассказ, так как животные в этом произведении разговаривают. Значит, это сказка.)

Задания № 2 и № 3 учебного пособия позволяют определить принадлежность прочитанного произведения к стихотворным сказкам о животных; при этом происходит знакомство детей с термином *проза*.

Далее учащиеся отвечают на четвёртый вопрос учебного пособия, формулируя главную мысль произведения.

– Прочитайте первую часть сказки, для того чтобы подготовиться к выразительному чтению. Подумайте, почему козлёнок заикается и каким голосом нужно читать его слова.

Учащиеся выразительно исполняют первую часть сказки. Подобная работа проводится и над второй частью.

– Прочитайте третью часть сказки, чтобы подготовиться к выразительному чтению. Подумайте, почему козлёнок в разговоре с волком выделяет звук [р] и каким голосом нужно читать его слова.

5. Дома дети, выполняя задание учебного пособия № 5, готовятся к игре «Радиотеатр» (возможна работа в парах, в группах). Желаящие читают басню К. Д. Ушинского, расположенную в тетради.



УРОК 58

**Дж. Родари «Рыбы»;
Б. Заходер «Кискино горе»**

1. Проверка домашнего задания

В басне К. Д. Ушинского «Ветер и Солнце», расположенной в тетради, должно быть подчёркнуто «лаской и добротой можно сделать гораздо больше, чем гневом».

Эту басню (по тетради) дети читают выразительно, затем учитель предлагает привести примеры из жизни или из книг, кино, подтверждающие мораль этой басни.

Игра «Радиотеатр» проводится по учебному пособию несколько раз.

2. Подготовка к восприятию

– Как называется раздел, в котором находятся произведения, изучаемые нами? («Читаем выразительно».)

– Для выразительности чтения очень важно уметь выделять голосом наиболее важные по смыслу слова. Поэтому сегодня мы будем этому учиться. Задания в рамке на с. 57 помогут нам в этом.

Дети выполняют цепочку заданий и отвечают на вопросы, находящиеся в скобках. Внизу рамки они читают вывод.

В слабо подготовленном классе для закрепления умения делать логическое ударение учитель может повторить работу на примере другого предложения, записав его на доске, однако это не обязательно, так как задание к очередному произведению предусматривает закрепление только что изученного материала.

– Что вы можете сказать о следующем произведении и его авторе?

(Справочный материал

ДЖАННИ РОДАРИ
(1921–1980)

Джанни Родари – итальянский писатель, автор книг «Приключения Чиполлино», «Голубая стрела», «Джельсомино в Стране лжецов», «Сказки по телефону», «Книжка весёлых стихов» и многих других. Его произведения для детей популярны во многих странах, в России имя Джанни Родари пользуется особой любовью.

Джанни Родари родился и вырос в маленьком городке на севере Италии. Отец Джанни был булочником. Он рано умер, и его жене пришлось одной растить троих детей. С девятилетнего возраста Джанни помогал ей кормить семью. Когда Джанни Родари вырос и окончил учебное заведение, он работал учителем в начальной школе, радуя своих учеников тем, что преподавал весело, с выдумкой, любил учебные игры и развивал у учащихся фантазию.)

– Более подробно вы узнаете о жизни и творчестве Джанни Родари в четвёртом классе, а сейчас познакомьтесь с одним из его произведений.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся молча читают произведение Дж. Родари «Рыбы».

4. Перечитывание и работа с текстом

– Почему большая рыбка проявила заботу о маленькой? (Ей не хотелось, чтобы маленькую рыбку выловил и съел рыбак, потому что она желала сама её съесть.)

Работая над выразительностью чтения, дети выполняют все задания учебного пособия. Если у них имеются тетради, то игра «Радиотеатр» (задание № 4 учебного пособия) проводится по тетрадям, в которых учащиеся предварительно обозначают принадлежность реплик персонажам. Возможна работа в парах.

5. Дома второклассники готовятся к выразительному чтению стихотворения Б. Заходера. Желаящие учат его наизусть.

Кроме того, дети ищут, читают, приносят на следующий урок книги о мышках и готовятся рассказать о прочитанном. Хрестоматия «Я хочу читать» содержит три произведения об этих животных. Возможна организация проектной деятельности второклассников по подготовке выставки «Книги о мышках».



УРОК 59

Э. Мошковская «Говорящая кошка»;

А. Фройденберг «Великан и мышь»

1. Проверка домашнего задания

– Почему Борис Владимирович Заходер назвал своё стихотворение «Кискино горе»?

– От чьего лица написано стихотворение? (От лица автора.)

– Ответьте на вопрос учебного пособия. Напомню, что слово «ирония» обозначает *скрытая насмешка*. Помните ироничное стихотворение Агнии Барто «Рыцари»? (Это стихотворение нужно читать с иронией, шутливо, а не с жалостью к киске, которая хочет украсть, а ей не дают совершить нехороший поступок.)

Учащиеся исполняют стихотворение Б. Заходера «Кискино горе». Выполняя задание № 2 к стихотворению Б. Заходера, дети наблюдают над ритмической организацией стихотворной речи.

Книги, находящиеся на выставке, в начале урока распределяются на две группы: только о мышках, о кошках и мышках.

Желающие показывают свои книги и рассказывают о них, читая или пересказывая то, что их заинтересовало в этих книгах.

2. Знакомство с текстом

Дети молча читают стихотворение Э. Мошковской «Говорящая кошка».

3. Обсуждение прочитанного

- От чьего лица написано стихотворение? (От лица мальчика.)
- Что плохого и что хорошего сделал мальчик для кошки?
- Чем отблагодарила его кошка?

4. Перечитывание и работа с текстом

- Почему стихотворение называется «Говорящая кошка»?
- Выполняются оба задания учебного пособия.

5. Знакомство с текстом

Учитель исполняет следующее стихотворение.

6. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебного пособия.

7. Подготовка к восприятию, перечитывание и работа с текстом

Выполнив небольшое упражнение подготовительного характера, учащиеся готовятся к выразительному исполнению произведения по вопросам и заданиям, приведённым в учебном пособии.

На уроке по ходу выполнения заданий дети пробуют себя в выразительном чтении отдельных фрагментов текста: начала произведения, слов великана, слов врача.

8. Дома дети готовятся к выразительному исполнению двух прочитанных на уроке стихотворений.



УРОКИ 60, 61

Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся исполняют стихотворения, над выразительным чтением которых работали дома.

2. Подготовка к восприятию

Дети выполняют по тетради упражнения подготовительного характера № 1 и № 2 (возможна работа в парах) и по учебному пособию (в рамке перед текстом).

– О чём вам говорит фамилия автора следующего произведения? Какое произведение этого писателя вы уже читали в этом году? («Орёл и овечка».)

3. Знакомство с текстом

Второклассники читают сказку фрагментами вслух по вызову учителя или предложениями по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

– Поняли ли вы, почему у тигрёнка не было полосок? (Потому что мама раскатывала тесто так, что мука и сахарная пудра летали по всей кухне. Мука и сахарная пудра осели на шерсть тигрёнка и покрыли её, поэтому полоски стали не видны.)

– Что решил сделать тигрёнок, обнаружив, что у него нет полосок? (Он пошёл искать себе полоски.)

5. Перечитывание и работа с текстом строятся по вопросам и заданиям учебного пособия.

Дополнительно можно предложить учащимся найти в тексте строки, которыми можно подписать рисунки, расположенные на с. 65 и 66, а также провести выразительное чтение произведения.

6. Дома учащиеся выполняют задания рабочей тетради № 3–5, а в случае отсутствия тетради готовятся к выразительному чтению изученной сказки Д. Биссета и при желании читают книги этого автора. (Хрестоматия «Я хочу читать» содержит сказку Д. Биссета «Кузнечик и улитка».)



УРОК 62

К. Ушинский «Спор деревьев»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность составления комикса, затем он выразительно озвучивается (возможно чтение реплик по ролям).

Дополнительно можно поиграть в «телевизор», инсценировав эпизоды, изображённые на каждой из картинок комикса.

Отвечая на вопросы тетради, расположенные под номером 5, дети ссылаются на фамилию автора книги и на иллюстрации сказочного характера.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям, данным в рамке перед текстом.

– О чём говорят фамилия автора и заголовок произведения?

3. Знакомство с текстом можно провести в виде чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос учебного пособия.

5. Перечитывание и работа с текстом

Выполняются задания тетради и учебного пособия: задание № 1 тетради, задания № 2 и № 3 пособия, задание № 2 тетради, задания № 4, № 5 и № 6 пособия. Дополнительно можно организовать проектную деятельность по постановке спектакля по этой сказке.

6. Дома дети придумывают свою сказку о деревьях (задание выполняется по желанию).

Кроме того, даётся задание принести в класс любимую книгу и подготовить сообщение по плану:

- название книги;
- о чём книга;
- чем она нравится.

Возможна организация проектной деятельности по подготовке выставки «Наши любимые книги».



УРОК 63

Обобщающий

Первый обобщающий урок во втором классе проводится по материалам первого раздела учебного пособия.

1. Проверка домашнего задания

На перемене устраивается выставка книг, дети знакомятся с любимыми книгами друг друга.

В начале урока учитель спрашивает, как можно назвать эту выставку книг; на доске записывается название выставки – «Наши любимые книги».

Несколько человек делают сообщения о своих любимых книгах.

В завершение беседы о любимых книгах можно использовать материалы раздела «Из любимых книг» хрестоматии «Я хочу читать».

Дети рассказывают собственные сказки о деревьях.

2. Повторение и обобщение прочитанного

Второклассники делают обобщение, «достраивая» две схемы, расположенные в пособии. Для этого они устно добавляют в пустые рамки кластеров: К. УШИНСКИЙ (первая схема), БАСНИ (вторая схема).

При работе со схемами, если потребуется, учитель может задать наводящие вопросы, например:

– Что объединяет произведения, заглавия (во второй схеме – названия) которых написаны в рамках первой (второй) схемы? Что в них общего?

Учитель предлагает второклассникам разгадать кроссворд, расположенный в тетради. Возможна работа в группах в форме соревнования на скорость и правильность разгадывания кроссворда.

Примечание. При поиске ответов разрешается пользоваться учебным пособием.

Подводятся итоги заполнения читательского дневника, расположенного в конце первой тетради.

Можно провести соревнование по ориентировке в учебной книге:

– Кто проявит находчивость и быстрее всех найдёт рассказ Николая Николаевича Носова «Находчивость»?

Учитель замечает, что верно действовали те учащиеся, которые воспользовались содержанием учебного пособия.

Таким же образом дети находят другие названные учителем произведения.

Дополнительно, если в распоряжении учителя имеются сборники тестов (например, *Кубасова О. В.* Литературное чтение: Тестовые задания. 2 класс), можно предложить детям выполнить задания, выбранные учителем из тестов № 9–14 по своему усмотрению с учётом уровня подготовки учащихся.

Кроме того, возможна организация игр «Радиотеатр» и «Театр» по прочитанным произведениям учебного пособия.

3. Дома дети учат наизусть любое не выученное ранее стихотворение из учебного пособия и выполняют задания тетради № 2 и № 3 на с. 100, 101.

Раздел 2. Учимся работать с текстом: автор и его герои (19 ч)



УРОК 64

В. Голявкин «Про весёлую книжку»;

С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся рассказывают выученные ими стихотворения из прочитанной части учебного пособия.

Несколько человек читают свои записи о понравившихся им произведениях пособия и о любимых книгах. Их высказывания обсуждаются.

2. Подготовка к восприятию

– Рассмотрите страницу 73 учебного пособия. Чему мы будем учиться на ближайших уроках? (Будем учиться работать с текстом.)

– Как называется первая тема второго раздела (с. 74)? (Автор и его герои.)

– О чём вам говорят заглавие первого произведения и фамилия автора?

Выполняются упражнения подготовительного характера.

3. Знакомство с текстом

Дети могут прочитать рассказ по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

– От чьего лица – писателя или персонажа – ведётся рассказ? Подтвердите своё мнение.

– О ком этот рассказ? (Этот рассказ о мальчике, который учится читать, и о его друге Вовке, который уже учится в школе.)

– Что вы можете сказать о них, прочитав рассказ?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по заданиям и вопросам учебного пособия.

6. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

7. Обсуждение прочитанного

Второклассники отвечают на два первых вопроса учебного пособия.

– Как вы относитесь к герою стихотворения? Почему?

8. Дома учащиеся на выбор выполняют одну из творческих работ: готовятся к исполнению любого прочитанного на уроке произведения по ролям или выполняют задание № 7 учебного пособия к рассказу В. Голявкина.



УРОК 65

Л. Пантелеев «Карусели»

1. Проверка домашнего задания

Проводится игра «Радиотеатр» по рассказу В. Голявкина «Про весёлую книжку» и произведению С. Баруздина «Стихи о человеке и его делах»; желающие читают по тетради свои письма любимым писателям.

2. Подготовка к восприятию

Упражнения на с. 81 дети выполняют сначала молча, стараясь не шевелить губами, для контроля приложив палец к губам (упражнение «Губы»). Затем эти упражнения выполняются вслух слабо читающими учащимися.

Попутно поясняется значение слова «подстёгивайте» (подгоняйте).

3. Знакомство с текстом

Почти до конца с. 83 (завершая словами «Попробуйте, может быть, кое-кому из вас тоже понравится?») текст читают хорошо читающие дети фрагментами, относительно завершёнными по смыслу.

4. Обсуждение прочитанного

Дети отвечают на первый вопрос к тексту. (Писатель ведёт рассказ от своего лица; рассказчик является участником событий, изложенных в рассказе.)

5. Перечитывание и работа с текстом

Учитель предлагает попробовать поиграть в ту игру, в которую играли Маша и её папа. Для этого дети учат слова (четыре строчки наверху на с. 83) наизусть.

Игра с движениями проводится несколько раз. (Эта игра является физкультурной минуткой и может повторяться и на последующих уроках.)

Учитель спрашивает детей о том, по какому фрагменту прочитанной части рассказа можно провести игру «Радиотеатр».

Дети определяют, что разговор дочери с папой можно прочитать по ролям.

- Какими будут первые слова радиоспектакля? («Ой, папа!..»)
- Кто их произнёс?
- Что ответил папа? Каким голосом? Прочитайте его ответ выразительно.

Два-три раза проводится игра «Радиотеатр».

6. Продолжение знакомства с текстом

Хорошо читающие дети по вызову учителя дочитывают рассказ до конца.

7. Перечитывание и работа с текстом

Второклассники, перечитывая вторую часть рассказа, выполняют оставшиеся задания учебного пособия (сколько успеют).

8. Дома дети выполняют оставшиеся не выполненными задания учебного пособия и задание тетради, составляя картинный план основной части рассказа; а также ищут, читают, приносят в класс книги Л. Пантелеева и готовятся рассказать об одной из них. Возможно чтение рассказа Л. Пантелеева «Буква „ты“» по хрестоматии «Я хочу читать».



УРОК 66

Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»

1. Проверка домашнего задания

Правильным выполнением задания № 4 будут ответы: «Писал рассказ», «Устал немножко», «Потянулся и несколько раз зевнул», «Мне это понравилось», «Мы каждые полчаса проделывали с ней это упражнение», «Мы придумали немножко похожую, но другую игру». На основании прочитанного делается вывод о том, что, судя по этому произведению, рассказчик (автор) – выдумщик, весёлый, любящий свою дочь человек.

В завершение этой работы учитель может сделать дополнение к формирующемуся у учащихся образу писателя, сообщив о нём следующее:

- Вот что пишет о себе сам Пантелеев:

«В своих книгах я много писал о себе, о своей жизни. Чтобы не повторяться, расскажу обо всём коротко.

Родился я в Ленинграде в 1908 году. В детстве, оставшись без семьи, несколько лет беспризорничал, воспитывался в детских домах и колониях, работал на лимонадном заводе, торговал газетами, был пастухом, сапожником, носильщиком, поварёнком...

Первая моя книга – «Республика ШКИД», написанная совместно с Г. Белых, вышла, когда мне было всего семнадцать лет.

Пишу я всю жизнь для ребят и о ребятах».

– Добавлю, что писатель едва не умер во время войны с нацистами в блокадном Ленинграде. Его спасли от крайней степени истощения, и он стал работать фронтовым журналистом.

Пантелеев признавался, что если бы не друзья – друзья-люди и друзья-книги, он никогда не смог бы стать писателем.

Книги Пантелеева рассматриваются с точки зрения наличия в них портрета писателя, аннотаций (предисловий и послесловий).

Содержание книг изучается с таких точек зрения:

- о чём пишет этот автор;
- какие произведения дети уже читали (в том числе вспоминается рассказ «Ау» из учебного пособия для первого класса).

Желательно, чтобы учитель прочитал по детской книге небольшое произведение Пантелеева, например рассказ «Трус», текст которого приводится ниже.

«Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой, скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные острые камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время колхозник-рыбак ловил рыбу. И с ним в лодке была девочка, его дочка. Она всё видела и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и показывать на него пальцем.

Мальчику было стыдно, но он ничего не мог с собой поделаться. Он только стал притворяться, будто сидит просто так и будто ему очень жарко. Он даже снял кепку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал у мальчика из рук удочку и бросил её вниз.

Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел наверх и что-то сказал ей.

Вдруг девочка прыгнула в воду и зашагала к берегу. Взяла удочку и пошла обратно к лодке.

Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кúбарем покатился вниз.

– Эй! Отдавай! Это моя удочка! – закричал он и схватил девочку за руку.

– На, возьми, пожалуйста, – сказала девочка. – Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтоб ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

– А ты почём знала, что я слезу?

– А это мне папа сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина».

Прочитав этот рассказ, учитель может предложить детям вопросы и задания:

- Выскажите своё отношение к тому, что произошло.
- Что это – рассказ или сказка? Почему вы так считаете?
- От чьего лица – автора или персонажа – написан рассказ?
- Является ли рассказчик участником событий? (От лица автора, который является участником событий.)
- Расскажите о случившемся от лица девочки.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняется упражнение № 1 из тетради, затем все подготовительные упражнения из учебного пособия.

При выполнении упражнений в рамочке выясняется значение слова «голубушка» (здесь: ласковое обращение к девочке).

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям пособия № 1–4.

Дополнительно рекомендуется провести работу над выразительным чтением этого произведения.

Кроме того, возможно проведение творческого пересказа от лица девочки или от лица поросёнка.

5. Дома дети выполняют последнее задание учебного пособия и задание тетради № 2.



УРОКИ 67, 68

В. Голявкин «В шкафу»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проводится игра «Радиотеатр» по тетради, затем дети рассказывают придуманные ими сказки о поросёнке.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям № 1–3 тетради (возможна работа в парах) и учебного пособия.

3. Знакомство с текстом и его перечитывание

Рассказ дети читают вслух фрагментами по вызову учителя или предложениями по цепочке, затем перечитывают дома, готовясь к выразительному исполнению.

4. Обсуждение прочитанного

Дети выполняют задания тетради № 4 и № 5, после чего отвечают на два первых вопроса пособия. (Речь в рассказе ведётся от лица персонажа – озорного мальчика; он является главным героем произведения.)

5. Перечитывание и работа с текстом

Проводится работа над выразительным чтением рассказа. Возможно выборочное чтение произведения по вопросам: «Почему мальчик оказался в шкафу?», «Кто первым (вторым, третьим) заметил его? Где это написано?», «Как мальчик оказался на свободе?»

Выполняется задание № 3 учебного пособия, затем, в продолжение этого задания, задание № 7 тетради.

При работе с тетрадью дети ищут изображение персонажа, соответствующее последнему эпизоду. Они учатся определять эмоциональное состояние изображённого человека и рассуждать, аргументируя своё мнение. Выбирается последний портрет, так как мальчик, которого вытащили из шкафа, уже не плакал, тем более не смеялся. На втором рисунке мальчик изображён удивлённым. Лицо на последнем портрете выражает сильный испуг, что в большей мере соответствует характеру последнего эпизода. Дети приходят к выводу, что портрет испуганного мальчика в большей степени, чем другие портреты, соответствует заключительной части рассказа. Сомнения может вызвать лишь вопрос о том, настолько ли сильно был испуган персонаж, как это выглядит на рисунке художника в тетради. Точно ответить на этот вопрос сложно, потому что сила переживания зависит от характера мальчика, о котором мы не смогли узнать подробно из небольшого произведения. Однако, если принять в расчёт тот факт, что испуганный мальчик только что плакал, находясь в шкафу, а также то, что перед ним стоит директор школы, такая реакция возможна.

Если на уроке останется время, возможно проведение работы над творческим пересказом (например, от лица тёти Нюши).

6. Дома учащиеся выполняют задание № 6 тетради – готовятся к игре «Радиотеатр» по двум эпизодам рассказа В. Голявкина. Желающие могут выполнить задание учебного пособия № 5 (игра «Театр»). Возможна работа в группах.



УРОК 69

А. Гайдар «Совесь»

1. Проверка домашнего задания

Несколько раз разными составами исполнителей проводится игра «Радиотеатр» («Театр») по рассказу В. Голявкина.

2. Подготовка к восприятию

Выполняется упражнение № 1 из тетради, после чего учащиеся работают с материалами учебного пособия, расположенными в рамке перед текстом. Возможна работа в парах.

- Познакомьтесь с названием следующего произведения. Что можно предположить о его характере?
- Знаете ли вы что-либо об авторе этого произведения?

(Справочный материал

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ ГАЙДАР (1904–1941)

Гайдар родился в семье учителя. Четырнадцатилетним мальчиком он вступил в ряды Красной Армии. В 16 лет Аркадий командовал полком. Это был самый юный командир за всю историю армии.

Гайдар предполагал, что останется военным на всю жизнь, но из-за тяжёлой контузии, полученной в сражении, его уволили из армии. Почти сразу же после этого Гайдар стал детским писателем. И это неудивительно, ведь, по его словам, «ему захотелось рассказать новым мальчикам и девочкам, какая она была, жизнь, как оно всё начиналось да как продолжалось».

Книги Гайдара отличаются соединением «чего-то мальчишеского и чего-то солдатского». Прежде всего это относится к знаменитой повести «Тимур и его команда». Это произведение оказало сильное воздействие на читателей. По всей стране развернулось тимуровское движение. В годы Великой Отечественной войны тимуровцы помогали семьям воинов.

С самого начала Великой Отечественной войны Аркадий Гайдар ушёл добровольцем на фронт. И в первый год войны (ему было 37 лет) героически погиб, защищая Родину от фашистов. Но его книги живут и в наши дни.)

3. Знакомство с текстом

Тонкое психологическое произведение А. Гайдара читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

- О чём рассказал нам Аркадий Петрович Гайдар?
- Почему Нина решила не идти в школу, а пошла в рощу? (Потому что она не выучила уроки, а чтобы её не увидели, она пошла в рощу.)

Далее текст перечитывается и разбирается в соответствии с вопросами и заданиями, помещёнными в учебном пособии.

Перед тем как ответить на первый вопрос учебного пособия, учащимся предлагается найти и прочитать слова, которые характеризуют Нину. Эти слова помогут лучше понять, почему у Нины было тяжело на сердце. Далее задаются вопросы:

- Каким Нина увидела малыша? Что она подумала о нём?

Дети находят слова, помогающие им описать малыша. (У него добрые, доверчивые глаза, он смешной, добродушный. Его очень удивили слова Нины, которая решила, что он обманывает родителей.)

Выполняя задания учебного пособия № 2 и № 3, дети выборочно перечитывают рассказ.

Выполняя задание № 7 учебного пособия, учащиеся объясняют не только значение слов «смекнула» и «беспощадная», но и то, как они понимают выражение «грызла беспощадная совесть». (*Совесть* – чувство ответственности за своё поведение, оценка своих поступков.)

С целью подготовки к выразительному чтению дети определяют, каким голосом нужно читать слова персонажей. (Нина очень строго говорила с малышом, а в ответе малыша должно прозвучать удивление.)

Дополнительно можно предложить учащимся прочитать с доски пословицы и выбрать те, которые соответствуют прочитанному рассказу: «Совесть без зубов грызёт», «На обмане далеко не уедешь».

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению рассказа А. Гайдара «Совесть» и выполняют оставшиеся задания учебного пособия, два из которых не являются обязательными.



УРОК 70

Б. Юнгер «Белая роза»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают рассказ А. Гайдара, обмениваются найденной информацией (задание № 9), отвечают на вопросы № 8 и № 10, знакомят одноклассников с книгами А. Гайдара, которые принесены ими на урок.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют подготовительные упражнения, находящиеся в тетради и в учебном пособии. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом можно провести в форме чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– От чьего лица ведётся речь в этом произведении? (Речь ведётся от лица рассказчика, который не участвует в происходящем. При этом рассказчиком является не автор, а персонаж произведения – дедушка.)

– Как вы думаете, история, которую рассказал дедушка, сказочная или реальная? Поясните своё мнение.

– Прочитайте ответ на вопрос «Почему белая роза не хотела иметь шипы?». («Кто меня тронет?.. Я никого не обижаю, я своей красотой приношу только радость».)

– Что произошло, когда в сад забрёл осёл? (Осёл съел все цветы и листочки белой розы, потому что они не кололись.)

– Найдите и прочитайте о том, что посоветовали белой розе её подруги. («Отрасти шипы, отрасти и научись колоться. Кто защищать себя не умеет, того всегда обижают».)

– Как изменилась жизнь розы, когда она послушалась совета подруг?

Дети отвечают на вопросы учебного пособия.

Далее проводится работа над выразительностью чтения сказки.

5. Дома учащиеся готовят два пересказа истории, которую поведал внуку дедушка: от лица дедушки-рассказчика (как это написано в произведении) и от лица белой розы. Кроме того, дети выполняют задание № 3 в тетради.



УРОК 71

Г. Цыферов «Град»

1. Проверка домашнего задания

Дети, используя сделанные ими в тетрадях записи, делятся своими мыслями об изученной накануне сказке, после чего делают подробный и творческий (от иного лица) пересказ истории о белой розе.

2. Знакомство с текстом

Учащиеся читают произведение молча.

3. Обсуждение прочитанного проводится по вопросу № 1 учебного пособия.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Это произведение – сказка, рассказ или басня? Почему вы так думаете?

Дети выполняют задание № 1 тетради, выбирая ответы: «Было больно» и «Чтобы домику не было больно».

– Найдите слова, которые выражают то, что думал медвежонок об ослике сначала, а что – потом. («Глупый ослик, всех от града никогда не спрячешь», «Ты очень добрый».)

Дети отвечают на вопросы № 3–6 учебного пособия, затем выполняют задания тетради № 2 и № 3.

Проверяется правильность составленного детьми картинного плана. Последовательность рисунков такова:

- ослик прячется в домике от града;
- ослик сидит на крыше, закрывая домик зонтом;
- ослик закрывает собой крышу, зонтик, домик;
- медвежонок жмёт ослику ушко.

Оба разговора медвежонка и ослика читаются по ролям.

5. Дома учащиеся выполняют задание учебного пособия № 7 (по желанию) и готовятся к пересказу произведения, пользуясь картинным планом. Кроме того, они ищут, читают и приносят на следующий урок книги Г. Цыферова, готовясь к рассказу об одной из них. Возможна организация проектной деятельности по составлению выставки «Книги Г. М. Цыферова».



УРОК 72

Г. Горбовский «Розовый слон»

1. Проверка домашнего задания

Дети знакомятся с выставкой книг Г. Цыферова на перемене и делятся своими впечатлениями о прочитанных книгах, демонстрируя иллюстрации с полюбившимися им персонажами. Не нужно затягивать этот этап работы.

Желательно, чтобы учитель познакомил второклассников с биографией писателя и прочитал одно из его произведений, например отрывок из повести о великом австрийском композиторе Вольфганге Амадее Моцарте «Тайна запечного Сверчка» (Маленькие сказки о детстве Моцарта).

О сказочной тайне маленького Моцарта

В тот вечерний час в доме Моцартов было тихо. Закутавшись в папин сюртук, Вольфганг дремал в кресле.

И вдруг! Что бы это могло быть?! Такой долгий и странный звук...

«Наверно, это хрупкий луч луны замёрз и сломался, стукнув в окно...» – подумал Вольфганг.

Мальш встал, чтобы посмотреть, и тут... Да это же сам запечный Сверчок со своей волшебной скрипочкой!

Закинув на плечо по́лу бархатного плаща, Сверчок отвесил мальчику низкий поклон:

– Добрый вечер, маленький сۇдарь!

– Добрый вечер, – удивился Моцарт.

Запечный Сверчок поднял свою волшебную скрипочку, вскинул смычок... и заиграл...

Он играл так прекрасно, что, не выдержав, мальчик воскликнул:

– Какая прелесть! Никто в Зальцбурге не играет так хорошо! Вот если бы мне стать таким музыкантом!

– А что же вам мешает, маленький сударь? – спросил Сверчок. – По-моему, у вас есть и слух, и сердце.

– Но я ещё маленький! – рассердившись, сказал Моцарт и с досадой топнул ножкой.

Тогда Сверчок тоже топнул ножкой.

– Стыдитесь, я же меньше вас! Мне всего годик, а вам – четыре! И уж давно пора стать настоящим маэстрино!

– Вы правы, – смутился Моцарт. – Но ноты. Ах, эти ноты! Я всегда их забываю!

И здесь говорящий Сверчок улыбнулся и сказал:

– Затем-то я пришёл! Сейчас я сыграю одну волшебную мелодию. Запомните её, и тогда вы будете помнить и все остальные! Слушайте!..

И Сверчок заиграл! Никогда раньше не приходилось Вольфгангу слушать музыку, подобную этой!

Умолк последний звук.

– Прощайте, маэстрино. Надеюсь, со временем, когда вы станете знаменитым музыкантом, вы вспомните обо мне! – сказал Сверчок и, откланявшись, удалился...

Как известно, взрослый Моцарт потом не раз вспоминал с благодарностью своего Сверчка. Однако почтенные современники его решили не писать об этом. Да ведь и в самом деле, кто, кроме детей и чудаков, поверит в маленького запечного музыканта и его волшебную скрипку?!

Далее учитель, если имеет такую возможность, предлагает детям послушать фрагмент одного из произведений Моцарта, например начало его «Маленькой ночной серенады».

– В книге «Тайна запечного Сверчка» есть предисловие, в котором об авторе этой книги – Геннадии Михайловиче Цыферове – рассказывает другой известный вам писатель – Сергей Григорьевич Козлов. Вот что он пишет:

«Геннадий Михайлович Цыферов никогда сразу не записывал своих сказок и каждый раз рассказывал их по-новому.

– Но вчера эта сказка была лучше! – изумлялся я. – Ты забыл?

– Нет, – отвечал он. – Ничего я не забыл. Я ищу.

И верно: рассказывая сказки друзьям, он каждый раз искал то, чего и нельзя сказать, – неизъяснимое: улыбку ветра, память дождя.

„Сказка – чудо, – часто говорил Цыферов. – Она должна... являться, понимаешь? Как Золушка!“

И невозможно представить его сказки без него самого, без его чуждой, смущающейся улыбки, больших мягких губ и того непередаваемого ощущения, что прямо у вас на глазах – вот прямо сейчас! – рождается слово...

Геннадий Михайлович Цыферов был импровизатором. Импровизаторы – это такие люди, к которым ноты или слова приходят мгновенно, вспыхивая драгоценной бусинкой на незримой нити воображения. И только потом, дойдя до конца, если надо, они более тщательно отделывают своё произведение.

И конечно же не случайно он задумал книжку о Моцарте. Моцарт был великий импровизатор. Цыферов любил Моцарта. Любил его

лёгкую, летящую музыку. Любил возникающую из ничего и уводящую невёсть куда интонацию, потому что она, эта интонация, эта мелодия, как солнце, всякий раз возникает снова.

Последние годы мы реже виделись. И вот как-то случайно встретились у входа в метро. Падал снег. Была оттепель.

– Что делаешь? – спросил я.

– Хожу вот, придумываю... о Моцарте.

Я знал: это была давняя его мечта.

– Книгу?

– Нет, – сказал он, улыбнувшись своей мягкой улыбкой. – Сказку.

Прочитайте эту сказку, ребята. А потом разыщите и прочитайте другие сказки Геннадия Михайловича Цыферова. И вы, я уверен, хоть на мгновение станете счастливее!»

(Справочный материал

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЦЫФЕРОВ

(1930–1972)

Автор научно-популярных книг по медицине и географии, а также книжек-картинок, сборников рассказов и сказок для малышей... Всего Цыферов написал около двадцати пяти книг, участвовал в создании нескольких сценариев для мультфильмов и пьес для кукольного театра.

Те, кто знал Цыферова, помнят его как человека «не от мира сего», неустроенного в жизни и сохранившего в себе детское начало.

Большая часть сказок Цыферова – о животных. Персонажи его произведений впечатлительны, добры и сострадательны. Такое отношение к окружающим писатель хочет передать и своим читателям.

Произведения Цыферова поэтичны, передают трепетную красоту жизни: «Что такое бабочки? Цветы без запаха. Утром они расцветают. Вечером они осыпаются» (сказка «Про чудака лягушонка»).

Внимание Цыферова к возвышающей красоте мира определило и его другую любимую тему – о творцах прекрасного. Он автор книги о детстве Моцарта «Тайна запеченого Сверчка», книги «Мой Андерсен» – о датском сказочнике. Цыферов задумал цикл рассказов о детстве Пушкина. Его короткой жизни не хватило на исполнение всех замыслов.)

Далее учащиеся пересказывают прочитанную на прошлом уроке сказку Г. Цыферова «Град»; при этом они могут пользоваться составленным накануне в тетради картинным планом.

Пересказав текст, дети дополняют его сочинёнными дома продолжениями истории об ослике (задание учебного пособия № 7).

Вопрос № 8 учебного пособия вызывает обсуждение придуманных детьми концовок к сказке Г. Цыферова.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся выполняют занимательное упражнение, расположенное в рамочке перед текстом.

Перед чтением педагог сообщает о том, что в стихотворении встретится слово, которое может оказаться незнакомым, – «баобаб». Значение этого слова объясняется с помощью сноски, кроме того, дети находят изображение баобаба в учебном пособии.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение исполняет учитель, либо используется аудиозапись.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Какие чувства вы испытали, слушая стихотворение?

Далее выполняются задания учебного пособия.

5. Дома дети делают не выполненные на уроке задания учебного пособия к стихотворению Г. Горбовского.



УРОК 73

Ф. Кривин «Родная коробка»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся рассказывают стихотворение наизусть (каждый из опрашиваемых исполняет по четыре строфы), после чего проверяется выполнение ими других заданий к этому произведению.

2. Подготовка к восприятию проводится по заданиям № 1 и № 2 тетради (возможна работа в парах) и упражнениям пособия. При этом попутно учитель поясняет слово «предрассудки». (*Предрассудки* – ставшие привычными ложные, неправильные взгляды на что-либо.)

3. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух фрагментами по вызову учителя или предложениями по цепочке.

4. Обсуждение прочитанного

– Понравилась ли вам сказка? Чем именно?

5. Перечитывание и работа с текстом

– Кто является главным персонажем этой сказки? (Главным персонажем является Спичка.)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему Спичка решила уйти из спичечной коробки?».

Дети читают второй абзац текста.

– Кого первым встретила Спичка и где это произошло? (Она встретила в кухонном шкафу Чайную Ложку.)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос о том, как отнеслись обитатели кухонного шкафа к гостю. («Сначала обитатели этого края были удивлены появлением Спички, но потом привыкли, и некоторые даже стали относиться к ней с почтением».)

– Чашки решили, что Спичка не чета им. Что означает выражение «не чета нам»? (Не такая же, как они, неравная им, лучше их.)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему Спичке так и не удалось исполнить свою мечту?». Учащиеся читают последний абзац.

– Как вы думаете, почему сказка называется «Родная коробка»?

– Какова главная мысль этой сказки? (Не надо было Спичке уходить из своей родной коробки, тогда бы её мечта исполнилась.)

– Можно ли перенести этот вывод на жизнь людей? Как тогда прозвучит главная мысль этого произведения? Близка ли главной мысли этой сказки русская пословица «Человек без родины – что птица без крыльев»?

Возможно проведение работы над выразительностью чтения сказки.

6. Дома учащиеся работают по вопросам и заданию учебного пособия, а также выполняют три задания тетради. Последнее из них (игра «Радиотеатр») желательно (но не обязательно) выполнять, работая в группе, состоящей из двух-трёх человек.



УРОКИ 74

В. Чаплина «Мушка»

1. Проверка домашнего задания

Проводится конкурс рисунков.

Дети характеризуют Спичку (устно или по записи, сделанной дома в тетради).

Проводится игра «Радиотеатр» по материалам тетради.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, находящиеся в тетради (№ 1 и № 2; возможна работа в парах) и в учебном пособии, перед текстом.

– Произведение, которое вы будете сейчас читать, написала Вера Васильевна Чаплина. Она долгие годы работала в Московском зоопарке – сначала простой служительницей по уходу за животными, позже стала заведовать отделом. Вера Васильевна очень любила животных, проводила большую исследовательскую работу, написала

много занимательных книг о животных, живущих в неволе и на свободе, а также об отношениях людей и животных.

3. Знакомство с текстом

Второклассники читают произведение вслух абзацами по вызову учителя.

4. Обсуждение прочитанного проводится по двум первым вопросам учебного пособия.

5. Перечитывание и работа с текстом. Отвечая на вопрос № 3, дети называют маму девочки Люды. После ответа учащихся на четвёртый вопрос учебного пособия учитель задаёт вопросы по содержанию рассказа:

– Как выглядела собачка, когда Люда принесла её домой? (Маленькая, чёрная, грязная, худая, хромавшая на переднюю лапку.)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему мама была против щенка?». («Мне очень не хотелось заводить в доме собаку. Придётся с работы усталая, а тут надо то комнату убрать, то обед приготовить – где же здесь ещё держать собаку!»)

– Какие команды научилась выполнять Мушка? (Мушка научилась служить и танцевать. Она охраняла Людины варежки.)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему все во дворе и в квартире считали Мушку пугливой?». («Случалось, выйдет Люда с ней во двор погулять, а она всего боится. Хлопнет кто-либо из ребят в ладоши или крикнет, а Мушка уже хвост подожмёт, отбежит в сторону и смотрит, куда бы ей спрятаться».)

– После какого случая Мушку перестали называть трусишкой? (Однажды на Люду напала собака. Мушка, визжа и лая, бросилась на большую, страшную собаку. Собачка защитила свою хозяйку.)

Учитель может предложить второклассникам найти и прочитать фрагменты текста, которые относятся к иллюстрациям учебного пособия, а также к иллюстрациям, представленным в тетради.

Возможно проведение работы над выразительностью чтения рассказа.

6. Дома дети сначала выполняют задания тетради № 3–5, а затем, опираясь на составленный ими картинный план, готовят рассказ о главном персонаже произведения – собаке Мушке (последнее задание учебного пособия).



УРОК 75

Л. Пантелеев «Две лягушки»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность нумерации рисунков в тетрадах учащихся:

- цифра один должна находиться под изображением грязной собаки, сидящей в луже;
- цифра два должна стоять под рисунком, расположенным в верхнем правом углу;
- цифрой три отмечается изображение танцующей собачки, находящееся в нижнем левом углу;
- цифру четыре дети должны поставить под рисунком, на котором Мушка отгоняет большую собаку;
- цифра пять располагается рядом с последним рисунком, который размещён в нижнем правом углу.

Дети знакомят одноклассников со своими рассказами о собаке Мушке. Оцениваются прежде всего полнота и последовательность изложения фактов, а также правильность языкового оформления высказывания.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются задания № 1 и № 2 в тетради. Возможна работа в парах.

При выполнении упражнений, расположенных в учебном пособии перед текстом, выясняется значение слов «барахтаться», «бултыхаться».

(Справочный материал

Барахтаться – делать беспорядочные движения, находясь в жидкости.

Бултыхаться – барахтаться, плескаться.)

– О чём вам говорит название следующего произведения, в том числе фамилия автора?

3. Знакомство с текстом может быть проведено любым способом.

4. На обсуждение прочитанного направлен первый вопрос учебного пособия.

5. Перечитывание и работа с текстом

- Где жили две лягушки-подружки? (Они жили в одной канаве.)
- Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Как лягушки оказались в горшке со сметаной?».

Дети читают третий, четвёртый и пятый абзацы текста.

– Что сделала первая лягушка, лентяйка? (Она немножко поплавала, побултыхалась и захлебнулась.)

– А как повела себя вторая лягушка? (Она была очень настойчивая, всё время работала лапками и взбила сметану в масло.)

– Как вторая лягушка выбралась из горшка? (Она оттолкнулась от комка масла и выпрыгнула из горшка.)

Выполняются задания учебного пособия № 2–4, затем – задания № 3 и № 4 тетради.

6. Дома дети готовятся к подробному и творческому пересказам прочитанной сказки: от лица автора, как и написана сказка, а также от лица храброй, сильной и весёлой лягушки.



УРОКИ 76, 77

Е. Пермяк «Волшебные краски»

1. Проверка домашнего задания

Дети пересказывают произведение Л. Пантелеева «Две лягушки» сначала от лица автора, затем – от лица лягушки.

При проведении творческого пересказа обращается внимание на верную передачу образа храброй, сильной весёлой лягушки. Задание учебного пособия № 6 способствует выработке умения оценивать результаты своей деятельности.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются упражнения № 1–3 в тетради (возможна работа в парах), затем упражнения учебного пособия, расположенные в рамочке перед текстом.

3. Знакомство с текстом проводится в виде его чтения детьми вслух по вызову учителя или по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Кто и когда дарит волшебные краски?

Далее дети отвечают на вопросы и выполняют задания, расположенные в учебном пособии после текста.

Дополнительно можно организовать работу над выразительным чтением сказки.

5. Дома дети готовятся к пересказу произведения от лица мальчика, которому Дед Мороз подарил волшебные краски, и выполняют задания тетради № 4 и № 5. Кроме того, они ищут, читают и приносят на следующий урок книги С. В. Михалкова, готовясь к рассказу об одной из них. Возможна организация проектной деятельности по подготовке выставки «Книги С. В. Михалкова».



УРОК 78

С. Михалков «Аисты и лягушки»

1. Проверка домашнего задания

Выслушиваются творческий пересказ сказки Е. Пермяка, над которым дети работали дома, и свободные высказывания детей о том, что и почему они хотели бы нарисовать волшебными красками.

При рассматривании книг, представленных на выставке, дети группируют их по жанрам, делая, например, мини-выставку басен или стихов писателя. Кроме того, можно определить, какие из этих книг являются сборниками. При этом дети ссылаются не только на толщину книг, но и на их заглавия, подзаголовки на титульном листе, а также на содержание книг.

Дети читают понравившиеся им небольшие произведения С. В. Михалкова, демонстрируют иллюстрации к ним.

Возможно проведение небольшой викторины по произведениям писателя. Например, учитель начинает известную стихотворную фразу писателя, а дети продолжают её и называют произведение, из которого она взята.

– «Дело было вечером, делать...», «А у нас в квартире газ. А у вас?..» («А что у вас?»)

– «Мы едем, едем, едем в далёкие края». («Песенка друзей»)

– «На прививку, первый класс!..» («Прививка») и т. д.

Хрестоматия «Я хочу читать» содержит и стихотворение, и басню С. В. Михалкова; степень её использования на уроке зависит от наличия времени.

(Справочный материал)

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ

(1913–2009)

Сергей Владимирович Михалков родился в Москве в семье учёного. Школьные годы он провёл на Кавказе, в городе Пятигорске. Первым произведением будущего поэта, которому тогда исполнилось десять лет, была басня. Она называлась «Кульгура», и речь в ней шла о том, что «людям лучше помогать не только словом, но и делом».

За особые заслуги в развитии детской литературы С. В. Михалков удостоен многочисленных наград, званий и премий. Его стихи «Про мимозу», «А что у вас?», «Песенка друзей», «Дядя Стёпа», «Прививка» и многие другие известны всем. Всего издано 250 миллионов книг Сергея Владимировича.)

Учитель сообщает о том, что желающие могут прочитать статью о Сергее Владимировиче Михалкове, расположенную в конце учебного пособия.

2. Подготовка к восприятию

– О чём говорит вам название следующего произведения?

3. Знакомство с текстом

Данное произведение дети могут прочитать молча.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Из-за чего начался спор между Лягушкой и Аистом? (Они поспорили, кто из них красивее.)

– Чем всё это закончилось? (Аист проглотил Лягушку.)

Учащиеся отвечают на три первых вопроса учебного пособия.

Ответ на третий вопрос будет следующим: хвастовство и стремление попусту спорить не доводят до добра.

Дети коллективно (в недостаточно хорошо подготовленном классе) или индивидуально, самостоятельно, готовятся к чтению по ролям.

Несколько раз меняющимися составами исполнителей проводится игра «Радиотеатр».

Пятый вопрос учебного пособия не является обязательным, он обсуждается лишь в хорошо подготовленном классе. Обдумывая этот вопрос, дети должны понять: дав басне такое название, автор имел в виду то, что здесь описан не единичный случай, что подобные истории происходят часто, со многими.

5. Дома дети ищут, читают и приносят в класс книги с произведениями Сергея Григорьевича Козлова. Кроме того, они могут использовать хрестоматию «Я хочу читать». Возможна организация проектной деятельности по подготовке выставки «Книги С. Г. Козлова».



УРОК 79

С. Козлов «Вольный осенний ветер»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

Книги С. Г. Козлова группируются по жанрам: стихи, сказки и, если они находятся на выставке, пьесы.

Внимание детей обращается на характер иллюстрирования книг С. Г. Козлова, на отсутствие в ряде книг ярких красок, смешных персонажей. Сдержанные, неброские тона красок на обложках и в иллюстрациях отражают характер трогательных произведений, к которым они сделаны.

– Что вы можете сказать об авторе этих книг?

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ КОЗЛОВ

(1939–2010)

Сергей Козлов – наш современник, автор любимых детьми и взрослыми историй про Ёжика и его друзей («Ёжик в тумане», «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды», «Как Ослик шил шубу» и других). Он же придумал историю про Львёнка и Черепаху, которые пели всем известную песню: «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...» Многие его произведения стали любимыми мультфильмами (например, «Катерок», «В порту», «Как Львёнок и Черепаха пели песенку», «Ёжик в тумане» и др.).

Свои первые стихи Козлов написал, когда учился в восьмом классе. После окончания Литературного института он не сразу стал профессиональным писателем: был рабочим в типографии, токарем, учителем пения, кочегаром на паровозе, водил экскурсии в Пушкинском музее-заповеднике «Михайловское».

Сказки для детей Сергей Григорьевич Козлов начал писать лет пятьдесят назад, тогда же придумал Медвежонка, Зайца и Ёжика. В его книгах постепенно возникает целый сказочный мир, в котором живут наши любимые персонажи и где время течёт неторопливо.

Сергей Григорьевич Козлов считал, что с детьми можно всерьёз говорить о вечных философских вопросах – о любви и верности, о неповторимости и хрупкости жизни, о неизбежности смерти. Только в сказке это звучит, например, так, с неповторимой авторской интонацией:

«– Вот мы с тобой говорим, говорим, дни летят, а мы с тобой всё говорим.

– Говорим, – согласился Ёжик.

– Месяцá проходят, облака летят, деревья голенькие, а мы всё беседуем.

– Беседуем.

– А потом всё совсем пройдёт, а мы с тобой вдвоём только и оста-
немся.

– Если бы!

– А что ж с нами станет?

– Мы тоже можем пролететь.

– Как птицы?

– Ага.

– А куда?

– К югу, – сказал Ёжик».)

Дети забирают свои книги с выставки и читают вслух наиболее понравившиеся им небольшие произведения С. Г. Козлова.

Если учитель сочтёт возможным, он предложит детям послушать музыкальную запись известной песенки Львёнка и Черепахи или

прочитать её, желательно по книге, в крайнем случае – по данному методическому пособию.

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу.
Всё лежу, всё лежу
И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.
Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Можно предложить учащимся рассказать об их отношении к творчеству С. Г. Козлова.

2. Знакомство с текстом

Дети читают сказку вслух фрагментами, относительно завершёнными по смыслу, или молча.

3. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на первый вопрос, дети говорят, что выражение «ни свет ни заря» означает «очень рано утром».

После выполнения задания № 2 учебного пособия целесообразно сделать задание, представленное в тетради. Учащиеся выбирают первый портрет и объясняют свой выбор. (Заяц должен быть весёлым, как в сказке, а не испуганным, не удивлённым и не сердитым, как на втором, третьем, четвёртом портретах.)

Выполняется задание № 3 учебного пособия, дети стараются передать восторженное, приподнятое состояние души Зайца.

Четвёртый вопрос посвящён языковому анализу текста.

4. Дома второклассники готовятся к выразительному чтению сказки.



УРОК 80

Л. Н. Толстой «Зайцы»;

Н. Рубцов «Про зайца»

1. Проверка домашнего задания

Проводится выразительное чтение сказки С. Г. Козлова. Задание № 6 способствует формированию склонности к самоанализу.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения из учебного пособия.

3. Знакомство с текстом можно провести в виде его чтения по цепочке.

4. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на первый вопрос пособия, дети говорят о том, что целью данного произведения является сообщение сведений (знаний) о зайцах.

В достаточно хорошо подготовленном классе задание № 2 пособия выполняется в виде изложения учащимися основной информации, содержащейся в тексте. В менее подготовленном классе учитель после перечитывания детьми текста задаёт вопросы по содержанию, а учащиеся своими словами (без выборочного чтения) отвечают на них.

- Когда едят зайцы?
- Какие бывают зайцы?
- Чем кормится каждый из них?
- Кто охотится за зайцами?
- Как зайцы спасаются от охотников?
- Почему охотникам трудно найти зайцев?

5. Знакомство с текстом

Стихотворение Н. Рубцова читает учитель, дети слушают, не следя по учебным пособиям.

6. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Какие чувства вызывает у вас этот заяц? (Его жалко, потому что он горестно вздыхал и думал о том, что у него не осталось друзей, кроме дедушки Мазая.)

– Кто такой дедушка Мазай, которого зайчик считает своим единственным другом?

Если дети не знают произведения Н. А. Некрасова (скорее всего, так и есть), учитель делает соответствующие пояснения. Он рассказывает о том, что дед Мазай – персонаж известного произведения русского поэта Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», в котором рассказывается, как во время половодья (наводнения) дед Мазай спасает тонущих зайцев.

Учитель может прочитать названное произведение или хотя бы фрагмент из него, например этот:

...Зайцы вот тоже, – их жалко до слёз!
Только весенние воды нахлынут,
И без того они сотнями гинут, –
Нет! Ещё мало! Бегут мужики,
Ловят, и топят, и бьют их баграми.
Где у них совесть?.. Я раз за дровами
В лодке поехал – их много с реки
К нам в половодье весной нагоняет –
Еду, ловлю их. Вода прибывает.

Вижу один островок небольшой –
Зайцы на нём собралися гурьбой.
С каждой минутой вода подбиралась
К бедным зверькам; уж под ними осталось
Меньше аршина земли в ширину,
Меньше сажёны в длину.
Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои, – ничего!
Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой.
«То-то! – сказал я, – не спорьте со мной!
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»...

– Теперь вам ясно, почему заяц считает Мазая своим другом?

– А сейчас молча прочитайте стихотворение другого поэта – Николая Михайловича Рубцова – и попытайтесь определить, как он относится к встреченному им зайцу.

Ответ об отношении лирического героя к зайцу дети сначала дают не в устной форме, а путём выбора нужных фраз в тетради. Учащиеся отмечают следующие ответы: «Тот, кто рассказывает о зайце, сочувствует ему», «Тот, кто рассказывает о зайце, жалеет его», «Тот, кто рассказывает о зайце, подшучивает над ним».

Затем второклассники отвечают на блок вопросов к стихотворению под номером 1. Ответами будут слова и фразы из произведения: «так и обмер, бестолковый» (автор сожалеет о том, что невольно напугал зайца), «мой весёлый крик» (поэт развеселился, увидев зайца), «думал... о себе и обо мне» (писатель относится к зайцу как к мыслящему существу), «думал, горестно вздыхая» (поэт представляет, как одиноко зайцу без друзей, и он жалеет печального, одинокого зайца).

Выполняются задания тетради № 2 и № 3. Возможна работа в парах. В задании № 2 верным является первый вариант, в задании № 3 – второй.

7. Дома дети учат стихотворение Н. Рубцова наизусть.



УРОК 81

Русская народная сказка «Заяц-хвоста»

1. Проверка домашнего задания

Дети выразительно исполняют выученное ими наизусть стихотворение Н. Рубцова «Про зайца».

2. Подготовка к восприятию

Второклассники молча выполняют упражнения в рамочке.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку вслух небольшими фрагментами, относительно завершёнными по смыслу, или молча.

4. Обсуждению прочитанного посвящён первый вопрос учебного пособия.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебного пособия № 2–7. При подготовке к чтению по ролям возможна работа в парах.

Выполняя задание № 6, учащиеся дают третьей части название «Заяц выручает ворону» или «Заяц помогает вороне».

При выполнении задания № 7 дети стараются произнести слова вороны с интонацией благодарности и уважения.

6. Дома дети выполняют задания № 8, № 10 и № 11.



УРОК 82

Обобщающий

1. Проверка домашнего задания

Устно заполняя кластер (задание № 11), дети говорят о том, что:

- стихотворение Николая Рубцова «Про зайца» вызывает у читателей добрые чувства к зайцу;
- Лев Николаевич Толстой, автор произведения «Зайцы», хочет поделиться знаниями о зайцах;
- «добрым молодцам урок» даёт русская народная сказка «Заяц-хвоста».

Учащиеся поясняют, какой именно урок даёт читателям сказка «Заяц-хвоста», пересказывают её близко к тексту и выполняют задание учебного пособия № 9.

2. Повторение и обобщение прочитанного

Учитель отводит детям время для того, чтобы они могли найти в разделе «Автор и его герои» произведения, которые содержат какой-либо урок, чему-то учат. В качестве ответа дети должны назвать произведение и зачитать поучительные фрагменты. Остальные учащиеся тоже открывают названное произведение, следят по тексту за читающим; отвечают на вопрос «Чему учит это произведение?».

Учитель просит найти и назвать произведения из этого раздела, которые вызывают хорошие чувства к персонажам. (Это, например, произведения «Град» Г. Цыферова, «Розовый слон» Г. Горбовского, «Мушка» В. Чаплиной и др.)

При этом уточняется, какие чувства и почему вызывает каждый персонаж, а также то, каким образом автору удалось вызвать в нас эти чувства.

Выполняются задания тетради № 1 и № 2 (с. 29), обучающие детей ориентировке в книгах.

На данном уроке возможно использование тестов, предназначенных для второклассников (например, *Кубасова О. В.* Литературное чтение. Тестовые задания. 2 класс).

3. Дома дети перечитывают любое произведение из раздела «Автор и его герои» (по желанию) и придумывают к этому произведению хотя бы один вопрос для проведения литературной викторины. Эта работа может проводиться в рамках организации проектной деятельности по подготовке к викторине по произведениям раздела «Учимся работать с текстом: автор и его герои». Для викторины могут быть использованы подготовленные детьми рисунки, сценки, цитаты из произведений, предметы, напоминающие о прочитанных произведениях.

Примечание. Учитель тоже готовится к викторине, подбирая, например, к заданию «Откуда мы?» игрушки или рисунки поросёнка, ослика, слона; репетируя с детьми сценку по рассказу В. Голявкина «В шкафу» (с. 8, 9 в рабочей тетради), где роль тётки Ньюши исполняет учитель, а роль мальчика – один из учеников. При этом лучше, чтобы во время выступления исполнитель находился не в шкафу, как в рассказе, а за открытой дверцей шкафа.

Раздел 2. Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (10 ч)

Цель произведений, включённых в этот раздел, – привлечь внимание детей к образности художественного языка, к таким средствам речевой выразительности, как олицетворение, эпитет, сравнение, звукопись и т. п.



УРОК 83

Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»

1. Проверка домашнего задания

Проводится викторина по разделу «Автор и его герои».

2. Подготовка к восприятию

Учитель интересуется тем, как дети понимают название очередной учебной темы, и поясняет, что во время чтения произведений этого раздела учащиеся будут наблюдать за тем, как писатели умело, со вкусом пользуются словами, создавая свои произведения.

3. Знакомство с текстом

Сказку второклассники читают молча или по цепочке.

4. Обсуждению прочитанного посвящён первый вопрос учебного пособия.

5. Перечитывание и работа с текстом

По блоку вопросов, находящихся в учебном пособии под номером 2, проводится языковой анализ произведения.

Творческие задания № 4 и № 5 учебного пособия выполняются второклассниками дома. Однако, если позволяет время, можно начать сочинение сказки в классе. Одним из вариантов является сочинение детьми основных событий сказки про домики в форме работы в группах с последующим фронтальным представлением и обсуждением результатов совместной работы.

6. Дома дети выполняют творческие задания учебного пособия № 4 и № 5 к сказке Г. Цыферова, а также задание, расположенное в тетради.



УРОК 84

Шотландская песенка «Спляшем!»; русская народная песня «Яблонька»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяется задание, выполненное детьми в тетрадях. Учитель о каждом домике спрашивает, что дети дорисовали к нему и с какими словами соединили изображение очередного домика.

Учащиеся (по желанию) рассказывают сочинённые ими сказки.

2. Подготовка к восприятию шотландской песенки в переводе И. Токмаковой.

– Прочитайте название следующего произведения и рассмотрите иллюстрацию. Что вы можете сказать о характере этого произведения?

Учитель поясняет, что эту песенку придумали шотландцы, т. е. жители Шотландии. А кто перевёл её на русский язык, можно узнать по содержанию учебного пособия. Учащиеся выясняют, что перевела это произведение И. Токмакова.

3. Знакомство с текстом

Песенку либо читает учитель, либо, по строфам, хорошо читающие дети.

4. На обсуждение прочитанного, перечитывание и работу с текстом направлены расположенные в учебном пособии под первым номером вопросы и задание № 2. Задания № 3 и № 4 предназначены для домашней работы.

5. Подготовиться к чтению и познакомиться с текстом русской народной песенки второклассники могут самостоятельно в форме молчаливого чтения.

6. Перечитывание и работа с текстом направлены прежде всего на выявление особенностей народных песен (повторы, «ласковые» слова, обращение к природе). Сделать это помогают задания № 1–3 учебного пособия.

7. Дома дети (на выбор) учат наизусть шотландскую или русскую песенку, а также (по желанию) сочиняют для неё музыку.



УРОК 85

Б. Шергин «Рифмы»

1. Проверка домашнего задания

Второклассники исполняют (читают наизусть или поют) одну из двух песенок, прочитанных на прошлом уроке и выученных дома.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, расположенные перед текстом.

Если учитель сочтёт нужным, он может немного познакомить детей с автором следующего произведения.

(Справочный материал)

БОРИС ВИКТОРОВИЧ ШЕРГИН (1896–1973)

Борис Шергин – художник, рассказчик былин, замечательный русский писатель-сказочник. Родился в северном городе Архангельске, вырос в семье потомственного морехода и корабельного мастера.

Ещё в школьные годы Борис Шергин стал записывать народные былины, сказки, которые позже стали основой его творчества.

Шергин прожил 77 лет, половину из которых провёл в полной слепоте. Несмотря на это, он создал множество произведений, в которых отражена красота Русского Севера и того народа, который жил там. Не напрасно многие писатели называют Шергина «душой Севера».)

3. Знакомство с текстом

Второклассники читают произведение вслух.

4. Обсуждение прочитанного

– Как вы поняли, что такое рифма? (Рифма – созвучие концов стихотворных строк.)

Дополнительно возможно чтение рассказа В. Голявкина «Как я писал стихи» (см. ниже).

Как я писал стихи

Иду я как-то по пионерлагерю и в такт напеваю что попало. Замечаю – получается в рифму. Вот, думаю, новость! Талант у меня открылся. Побежал я к редактору стенгазеты.

Вовка-редактор пришёл в восторг.

– Замечательно, что ты стал поэтом! Пиши и не зазнавайся.

Я написал стихотворение о солнце:

Льётся солнца луч
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

– Сегодня с утра идёт дождь, – сказал Вовка, – а ты пишешь о солнце. Поднимется смех и всё такое. Напиши о дожде. Мол, не беда, что дождь, мы всё равно бодры и всё такое.

Стал я писать о дожде. Правда, долго не получалось, но наконец получилось:

Льётся дождь
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

– Не везёт тебе, – говорит Вовка, – дождь-то кончился – вот беда! И солнце пока не показалось.

Сел я писать о средней погоде. Тоже сразу не выходило, а потом вышло:

Ничто не льётся
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

Вовка-редактор мне говорит:

– Смотри, вон солнце опять показалось.

Тогда я сразу понял, в чём дело, и на другой день принёс такое стихотворение:

Льётся солнца луч
На голову мне,
Льётся дождь
На голову мне,
Ничто не льётся
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки, выполняют задания учебного пособия и тетради. Последнее комментируется учителем, например, к слову «таз» подбирается картинка, изображающая глаз, и педагог уточняет, что напротив слова «таз» нужно приклеить вырезанную картинку, на которой нарисован глаз.

– Какую картинку вы приклеите рядом со словом «часы»? Почему? (Приклеим картинку с изображением усов, потому что тогда получится рифма: часы – усы.)



УРОК 86

М. Бородицкая «Разговор с пчелой»;

В. Даль «Кузовок»;

А. Барто «Игра в слова»

1. Проверка домашнего задания

Сказка Б. Шергина читается детьми выразительно. Проверяется правильность выполнения заданий тетради и пособия на подбор рифм.

2. Знакомство с текстом

Стихотворение М. Бородицкой дети читают молча. Их ответ на первый вопрос к тексту будет служить проверкой качества чтения.

3. Перечитывание и работа с текстом

Подбор рифмующихся слов (задание № 2) является продолжением ранее начатой работы над этим выразительным средством поэтической речи.

Дополнительно учитель может напомнить о том, что с творчеством Марины Яковлевны Бородицкой второклассники уже встречались: её стихотворение «Первое сентября» открывало учебное пособие «Литературное чтение» для второго класса.

(Справочный материал

МАРИНА ЯКОВЛЕВНА БОРОДИЦКАЯ

(Род. в 1954 г.)

Марина Яковлевна Бородицкая – наша современница. Она родилась в семье музыкантов. Отец скрипач, мать преподавала по классу фортепиано. М. Бородицкая окончила одну из первых в Москве школ с углублённым изучением английского языка. Окончив институт иностранных языков, она преподавала в школе. К настоящему времени издано более десятка книг Марины Яковлевны Бородицкой со стихами и сказками для детей. Кроме того, она переводит с английского языка литературные произведения для детей и взрослых.

На вопрос журналиста о том, что такое детский поэт, писательница ответила: «Детский поэт, мне кажется, это просто поэт, который вдруг начинает испытывать приступы беспричинной радости, и в такие минуты он садится и пишет для детей».

Своим маленьким читателям Марина Бородицкая даёт совет: «Читайте книжки, заучивайте стихи наизусть, тренируйте память и отращивайте душу».)

Желательно познакомить детей с одним из стихотворений поэтессы. Лучше выбрать его из детской книги, которую учитель может принести на урок, в крайнем случае можно прочитать стихотворение, приведённое ниже.

Булочная песенка

Были два приятеля:
Бублик и Батон.
Ждали покупателя
Бублик и Батон.

Бублику понравился
Школьник в колпачке,
А Батону – бабушка
В бежевом платке.

Бублик в ранец бухнулся
И понёсся вскачь,
А Батон тихонечко
В сетке кач да кач...

Бублик познакомился
С горкой ледяной,
С четырьмя мальчишками,
С девочкой одной.

А Батон – с кастрюльками,
С тёплым молоком,
С бородатым дедушкой,
С рыженьким щенком.

4. Подготовка к восприятию

– Как называется следующее произведение, которое мы будем читать?

– Можете ли вы по рисунку определить, что такое кузовок?

Если дети затрудняются в определении значения слова «кузовок», то учитель предлагает им молча прочесть начало текста (два первых абзаца) и просит объяснить смысл этого слова.

Дополнительно учитель может сообщить:

– Более двухсот лет назад родился Владимир Иванович Даль, в своём небольшом произведении рассказавший нам о том, как играли дети в старину. Через всю жизнь этот человек пронёс любовь к русскому языку. Он собирал и записывал народные пословицы и поговорки, загадки, сказки, игры.

Главный труд всей жизни Даля – «Толковый словарь живого великорусского языка» в четырёх томах, который люди используют уже много лет, в том числе и в настоящее время.

– В старину, когда ещё не было радио, телевизоров, плееров, компьютеров, очень популярны были игры со словами. Одна из таких игр описана в произведении, с которым мы сейчас познакомимся.

5. Знакомство с текстом

Произведение В. Даля читается детьми вслух фрагментами или предложениями по цепочке.

6. Подготовка к восприятию

– А теперь другая игра со словами. Кто её придумал? Что вы помните об этой поэтессе?

7. Знакомство с текстом

Стихотворение выразительно читает учитель, выделяя голосом звуки и звукосочетания, реализующие художественный приём звукописи.

8. Обсуждение прочитанного организуется по вопросам, предшествующим тексту стихотворения А. Барто.

9. Перечитывание и работа с текстом

Обучающиеся отвечают на вопрос № 1 (*грохот грома, шуршание мышат, кукование кукушки*) и выполняют задание № 2 (*весёлый ключ*), расположенные после текста.

Кроме того, возможно соотнесение обучающимися рисунка с соответствующей ему стихотворной строфой.

10. Дома дети готовятся к выразительному чтению стихотворения А. Барто, выполняя задание учебного пособия к этому произведению.

Желающие разучивают игру, описанную В. Далем, или придумывают свою словесную игру.



УРОК 87

И. Токмакова «Лягушки»;

В. Берестов «Курица»;

Б. Заходер «Дырки в сыре»;

А. Шibaев «Прислушайся к слову»

1. Проверка домашнего задания

Если находятся желающие рассказать о словесных играх, они высказываются.

Выразительно читается стихотворение А. Барто «Игра в слова».

2. Знакомство с текстом

Дети читают миниатюру И. Токмаковой молча.

3. Перечитывание и работа с текстом возможны в форме групповой работы

Учащиеся отвечают на вопросы к стихотворению И. Токмаковой, рассказывают о том, какое заглавие придумали к этому произведению и почему именно такое. Стихотворение читается выразительно двумя-тремя детьми по очереди.

– В связи с чем вам совсем недавно встретилась фамилия Ирины Петровны Токмаковой? (Она перевела шотландскую песенку с английского языка, о чём сказано в содержании учебного пособия.)

– Токмакова сделала пересказы и переводы не только шотландской, но и шведской, чешской, индийской, голландской народной поэзии. И не только поэзии. К примеру, именно она познакомила русских читателей с Питером Пэном, который когда-то был птичкой, а потом превратился в мальчика. Для этого она перевела произведение шотландского писателя Джеймса Барри. Ирина Петровна не только талантливый переводчик, но и автор замечательных произведений – стихов, пьес. Ею написано около ста детских книг.

4. Подготовка к восприятию

О Валентине Дмитриевиче Берестове мы говорили в начале учебного года, когда читали «Гололедицу», а ещё раньше познакомились с его «Читалочкой».

5. Знакомство с текстом, перечитывание и работа с ним

Стихотворение В. Берестова дети читают молча, отвечают на первый вопрос к нему и выполняют все задания учебного пособия.

Двое-трое учащихся читают стихотворение В. Берестова выразительно.

6. Подготовка к восприятию

– Следующее стихотворение написал тоже хорошо известный вам писатель – Борис Владимирович Заходер.

Что касается подзаголовка, учитель поясняет: он указывает на то, что в данном случае Борис Владимирович написал своё стихотворение, взяв за основу произведение польского поэта Яна Бжехвы.

– Какое стихотворение Яна Бжехвы в пересказе Б. Заходера вы уже читали? («Муравей»)

7. Знакомство с текстом

Желательно, чтобы стихотворение прочитал учитель.

8. Обсуждение прочитанного

– Чем интересно это стихотворение?

9. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте то, что написано в рамочке перед стихотворением, и выполните это задание, перечитав текст молча.

Прочитав стихотворение, учащиеся называют персонажей, в произведении речи которых писатель использовал приём звукоподражания.

Отвечая на вопросы под номером 1, второклассники находят в тексте рифмующиеся слова и обосновывают наличие в стихотворении ритма (это можно сделать, отбивая ритм ладошами синхронно

с чтением тех или иных строк произведения). На основании сделанных наблюдений делается вывод о том, что это произведение написано не прозой, а стихами.

Если на уроке останется время, можно предложить детям соотнести рисунки учебного пособия с соответствующими им фрагментами текста.

10. Дома второклассники выполняют задание № 2 учебного пособия и задание тетради. Кроме того, они готовятся к выразительному чтению произведения А. Шibaева «Прислушайся к слову».



УРОК 88

Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»;
Г. Цыферов «А что такое звёзды?..»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется правильность составления детьми в тетради картинного плана произведения Б. Заходера.

Обучающиеся исполняют роли Гуся и Овцы из стихотворения Б. Заходера «Дырки в сыре», стараясь подчеркнуть особенности их речи и передать эмоциональное состояние персонажей (Гусь воскликнул, Овца говорит, чуть не плача).

Второклассники выразительно читают стихотворение А. А. Шibaева в соответствии с учебной задачей, сформулированной в задании учебного пособия. Качество выполнения исполнительской задачи является основным критерием при анализе чтения детей.

2. Знакомство с текстом

Стихотворение Р. Сефа «Кактус» выразительно читает учитель.

3. Перечитывание и работа с текстом

Проводится выборочное чтение по вопросам:

- Когда произошло событие, описанное в стихотворении?
- Где жил кактус?
- Что не устраивало кактус в его жизни?
- Что, по мнению автора, предпринял кактус?

Далее дети отвечают на вопрос учебного пособия, работая при этом над таким средством языковой выразительности, как сравнение.

Проводится работа над выразительным чтением стихотворения.

4. Знакомство с текстом

Стихотворение Р. Сефа «На свете всё на всё похоже...» учащиеся читают молча.

5. Перечитывание и работа с текстом

Дети выборочно читают стихотворение, отвечая на вопросы учителя:

- На что похожа змея? («На ремешок из кожи».)
- На что похожа луна? («На круглый глаз огромный».)
- На что похож журавль? («На тощий кран подъёмный».)
- А полосатый кот? («На пижаму».)
- А ты? («На маму».)
- Как вы считаете, что хотел сказать нам автор этого стихотворения? («На свете всё на всё похоже...», т. е., если быть наблюдательными, мы можем найти вокруг много похожего.)

Далее следует работа над сравнениями и составлением загадок (на основе сравнения) по заданиям № 1–4, расположенным после прочитанного текста.

6. Подготовка к восприятию

Дети выполняют упражнения, помещённые в рамочке перед текстом.

– Прочитайте название произведения, которое мы будем читать. Известна ли вам фамилия этого автора? Какие произведения этого писателя вам уже известны?

- Что вы можете сказать в ответ на вопрос заголовка?
- Хотите узнать, как отвечает на вопрос заголовка автор этого произведения? Что нужно для этого сделать?

7. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку либо вслух по абзацам, либо молча.

8. Перечитывание и работа с текстом

Работа над сравнениями проводится по трём первым вопросам учебного пособия. Затем выполняются следующие задания учебного пособия (настолько, насколько позволит оставшееся на уроке время), при этом возможна работа в парах, в группах.

9. Дома дети завершают начатое на уроке выполнение заданий пособия к произведениям о звёздах, а также учат наизусть любое стихотворение Р. Сефа, не обязательно по пособию. Возможна организация проектной работы по теме «Конкурс чтецов стихотворений Р. Сефа».



УРОК 89

Н. А. Некрасов «Перед дождём»;

И. М. Пивоварова «Картинки на земле»;

А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»

1. Проверка домашнего задания

Обсуждаются придуманные детьми дома загадки, а также выявляются признаки познавательного текста: цель — сообщение знаний, наличие терминов (слов, обозначающих научные понятия).

Проводится конкурс чтецов стихотворений Р. Сефа.

2. Подготовка к восприятию

– Сегодня мы будем читать стихи о природе. Как называется первое стихотворение?

– Прочитайте то, что написано в рамке перед текстом, и рассмотрите рисунки к стихотворению. Сделайте предположение о том, каким может быть это произведение по настроению.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение Н. А. Некрасова читает учитель.

4. Перечитывание и работа с текстом

Анализ произведения проводится по вопросам учебного пособия. Задание № 7 на уроке не выполняется, работа над ним откладывается на внеурочное время.

5. Подготовка к восприятию

– Как называется следующее стихотворение? Как вы понимаете заголовок?

– Читая, старайтесь представить, увидеть картинку на земле, нарисованную природой и поэтессой Ириной Михайловной Пивоваровой.

6. Знакомство с текстом

Дети молча читают стихотворение.

7. Перечитывание и работа с текстом

С помощью цепочки вопросов, расположенных в учебном пособии, проводится пропедевтическая работа над метафорой и олицетворением (без терминологии).

Два-три человека выразительно читают стихотворение.

8. Знакомство с текстом

Стихотворение Пушкина читает учитель.

При желании можно провести интонационный эксперимент, который поможет детям определить эмоциональный характер произведения. Для этого учитель первый раз читает стихотворение не торопясь, задумчиво, повествуя; второй раз — бодрым, весёлым голосом, подчёркивая яркость картин. После этого задаёт вопросы:

– Когда было прочитано лучше: в первый или во второй раз? Почему? Какая зима у Пушкина? (Радостная, весёлая...)

9. Обсуждение прочитанного

– Какое это стихотворение по настроению? Объясните своё мнение. Дети отвечают на первый вопрос учебного пособия.

10. Подготовка к чтению, перечитывание и работа с текстом

После выполнения упражнений, расположенных перед текстом, и знакомства со сносками дети молча читают стихотворение.

Вопросы № 2–5 помогают организовать наблюдение над образностью языка произведения.

Дополнительно можно провести наблюдение над звукописью стихотворения, спросив:

– Можно ли, читая стихотворение, не только увидеть, но и услышать, как ребята катаются на коньках? Какая строка помогает нам в этом?

Ответ на вопрос будет примерно таким: выделяя голосом слово «звучно», мы как бы слышим звенящий, звонкий звук, издаваемый коньками. Если работа над эпитетом проходит с трудом, учитель предлагает заменить слово «звучно» на другое слово этого же или близкого значения, например на слово «громко»:

– Если мы заменим слово и прочитаем так: «Коньками громко режет лёд...», как лучше? (Как у автора: мы сразу представляем себе, как коньки по льду едут, даже слышим этот звук.)

Кроме того, можно провести стилистический эксперимент по этому произведению:

– Прочитайте вторую часть стихотворения.

– Теперь послушайте, что сочинила я. Подумайте, как выразительнее: у автора или у меня?

Вот гусь к реке подходит,
Он плыть по речке хочет,
Но вся она во льду.

– Кто точнее и выразительнее передал этот эпизод и почему?

11. Дома дети готовятся к выразительному чтению изученных стихотворений.

Кроме того, второклассники ищут, читают, но пока не приносят на следующий урок книги со стихами о природе – о растениях, животных, временах года. Возможна организация проектной деятельности обучающихся по подготовке книжной выставки «Стихи о природе».



УРОК 90

А. К. Толстой

«Вот уж снег последний в поле тает...»,

«Колокольчики мои...»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают стихотворения, изученные на предыдущем уроке.

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте фамилию и инициалы (первые буквы имени и отчества) автора следующего произведения. Великий русский поэт Алексей Константинович Толстой жил давно, он родился около двухсот

лет назад. Мы в первом классе уже говорили о том, что в русской литературе есть трое очень известных писателей с фамилией Толстой. Это Лев Николаевич Толстой, с произведениями которого вы хорошо знакомы, это Алексей Николаевич Толстой, которого вы прежде всего знаете по книге «Золотой ключик, или Приключения Буратино», хотя он написал и много других произведений для детей и взрослых. Так вот, самым старшим из этих писателей с фамилией Толстой был Алексей Константинович.

(Справочный материал

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

(1817–1875)

Алексей Константинович Толстой родился в Петербурге в знатной дворянской семье. Читать Алёша научился очень рано, полюбил стихи и начал сочинять сам.

Дядя Алексея Константиновича был писателем. Он показал стихи юного Алексея своим знакомым поэтам – А. С. Пушкину и В. А. Жуковскому. Стихи им очень понравились. С тех пор литература стала главным делом Алексея Константиновича Толстого. Он писал не только стихи, но и фантастические повести, исторические романы.)

– Сейчас вы услышите нежное весеннее стихотворение Алексея Константиновича Толстого.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель, лучше – наизусть.

4. Обсуждение прочитанного

- Как поэт относится к весне?
- Наблюдали ли вы что-нибудь подобное?

5. Перечитывание и работа с текстом

Детям предлагается перечитать первое четверостишие и ответить на вопросы:

– Как вы понимаете выражение «тёплый пар восходит от земли»? Какие картины природы вы видите при чтении этого четверостишия? (Поле, в котором тает снег, от земли поднимается пар, расцветает синий кувшинчик, летят журавли в небе.)

После прочтения второго четверостишия обучающиеся отвечают на второй и третий вопросы учебного пособия, затем на следующие вопросы учителя:

- Почему юный лес нетерпеливо ждёт тёплых гроз?
- Как вы понимаете выражение «всё весны дыханием согрето»?

После выполнения задания № 4 можно предложить детям прочитать стихотворение ещё раз и постараться представить, что поэт

услышал весной. (Журчание ручейков, крики журавлей, пение птиц, нежный шелест молодой листвы...)

– Каким настроением наполнено это произведение? (Радостным, приподнятым...)

Второклассники отвечают на вопрос № 5, после чего проводится работа над выразительностью чтения стихотворения.

6. Подготовка к восприятию

– Что вы можете предположить о характере следующего произведения, зная, что его автор – Алексей Константинович Толстой, а также по форме текста и иллюстрации? (Это стихи о природе.)

7. Знакомство с текстом

Второклассники молча знакомятся со стихотворением.

8. Обсуждение прочитанного

– Что вы можете сказать об этом произведении? Оправдались ли ваши ожидания?

9. Перечитывание и работа с текстом

На первый вопрос дети отвечают, что поэт любит родную природу, о чём говорят слова «колокольчики мои», «цветики», «день весёлый мая».

Группа вопросов, расположенных под вторым номером, предполагает работу над таким художественным приёмом, как олицетворение. Этот термин не употребляется, однако внимание детей обращается на данное средство языковой выразительности, оживляющее, делающее ближе объекты окружающего мира, описанные в произведении. Учащиеся выделяют из текста слова «глядите», «головой качая».

Выполняя задание повышенной трудности № 3, дети называют слово *весёлый* (или, учитывая пропедевтический характер задания, это делает учитель). Учитель может сделать простое (учитывая начальный этап знакомства с эпитетом) пояснение:

– Если сказать «хороший день» или «весенний день», то это будет обычное определение дня, а «весёлый день» – образное, яркое определение. Такие определения называются эпитетами.

Завершается работа на уроке над этим произведением выполнением задания № 4 учебного пособия, ориентирующего детей на выразительное прочтение стихотворного произведения.

10. Дома второклассники учат одно из стихотворений А. К. Толстого наизусть (на выбор) и делают рисунок к стихотворению «Колокольчики мои...».



УРОК 91

С. Есенин «Черёмуха»;
М. Исаковский «Ветер»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся читают выразительно наизусть стихотворения А. К. Толстого и демонстрируют свои рисунки (по желанию).

2. Подготовка к восприятию

– Следующее произведение написал великий русский поэт Сергей Александрович Есенин. Его произведения вы будете читать и в третьем, и в четвёртом классах, и в старших классах, а также, надеюсь, всю жизнь. Более подробно вы узнаете о Сергее Александровиче Есенине в четвёртом классе, а сейчас я расскажу о нём совсем немного, только о его детстве. Есенин родился тогда, когда Алексея Константиновича Толстого уже не было в живых. И родился он не в Петербурге, а в селе Константинове, и не в дворянской, а в крестьянской семье. Разумеется, жили эти люди по-разному, да и жизнь Сергея Есенина была почти в два раза короче, чем жизнь Алексея Константиновича. Самое главное, что объединяет этих двух писателей, это их любовь к родной природе и огромный поэтический дар.

(Справочный материал

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

(1895–1925)

Сергей Есенин родился в крестьянской семье в селе Константинове.

Вот как Есенин вспоминал свои детские годы: «Дядя мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду... После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и драчуном и ходил всегда в царапинах».

В раннем детстве полюбил Серёжа Есенин родную русскую природу – он ощущал себя её частью. Потому как-то особенно светлы, чисты, мелодичны его стихи о природе. А писать он начал рано – в девять лет.)

– Сергей Александрович Есенин, любуясь весенней природой, написал стихотворение «Черёмуха».

– Кто из вас видел черёмуху?

Учитель либо показывает рисунок с изображением черёмухи, либо обращает внимание детей на иллюстрации учебного пособия.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение С. Есенина исполняет учитель.

4. Обсуждение прочитанного

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
- Какие картины природы вы представили, слушая это стихотворение?

5. Подготовка к чтению проводится сначала по тетради (упражнения № 1 и № 2; возможна работа в парах), затем по учебному пособию. Лексическая подготовка предпочтительна при работе с тетрадью. (*Примечание.* Сноски с объяснением значений слов дублируются в тетради и в учебном пособии в связи с тем, что могут быть классы, которые не обеспечены комплектом тетрадей.)

6. Перечитывание и работа с текстом

Дети молча читают стихотворение С. Есенина «Черёмуха».

Анализ произведения основывается на вопросах учебного пособия. В хорошо подготовленном классе можно в той или иной степени (в зависимости от контингента обучающихся) углубить работу над стихотворением. С этой целью учитель проводит беседу по вопросам:

- Согласны ли вы с утверждением, что в стихах Есенина природа описана как живое существо?
- Какой изображена черёмуха в этом стихотворении? (Она красивая и гордится своей красотой.)
- Как вы думаете, хочется ли черёмухе, чтобы ею любовались? Как это передал поэт? (Черёмуха «завила» свои ветки, «что кудри». Она благоухает, привлекая к себе внимание.)
- Определите, как нужно прочитать те четверостишия, в которых описана черёмуха: быстро, суетливо или спокойно, плавно, величаво?

Дети выбирают второй вариант, потому что это соответствует характеру описанной Есениным черёмухи.

- Прочитайте две первые строфы так, чтобы передать характер черёмухи, показать, что ей хочется порадовать окружающих своей красотой.

Дети несколько раз выразительно читают начало стихотворения, добываясь выразительности.

- В каком четверостишии упоминается проталинка? Прочитайте его. Учащиеся читают третью строфу.
- Что такое проталинка? (Проталина – место, где растаял снег и приоткрылась земля.)
- Может ли цвести черёмуха, когда земля ещё покрыта снегом и появились лишь первые проталинки? Есенин, как человек, выросший

в селе, на природе, прекрасно знал, что такого не бывает. В поэзии важна не научная точность, а нечто другое: весенние запахи, краски, чувство. И все эти ощущения создаются поэтом при помощи слов. Какие слова выбрал Есенин для того, чтобы создать настроение?

Работа над таким средством выразительности, как эпитет, продолжается, когда учащиеся отвечают на блок вопросов под номером 3.

Далее учитель спрашивает:

– Подумайте, как нужно читать третье четверостишие: так же спокойно, размеренно или более подвижно, прерывисто, бодро? (Читать нужно более прерывисто, потому что после многих слов стоят запятые, значит, нужно делать паузы не только в конце, но и в середине строк.)

– Почему третье четверостишие нужно читать иначе, чем начало стихотворения? Чей характер передан в третьей строфе? (Здесь передан характер ручья – маленького, подвижного, струящегося между корней дерева.)

– В каком ещё четверостишии идёт речь о ручье? Чем он занимается? (Ручей обдаёт волною ветки черёмухи, он «ей песенки поёт», поёт «вкрадчиво», как бы ухаживая за ней.)

– Какими словами поэт говорит в последнем четверостишии о ручье как о живом существе, как бы оживляя его? (Словами «вкрадчиво», «песенки поёт».)

Выполняется задание № 3, расположенное в тетради.

– Исполняет ли Есенин в этом стихотворении приём звукописи? С какой целью? (В третьей и в последней строфах, где описан ручей, поэт, чтобы передать песенку журчащего ручья, употребляет несколько слов, содержащих звук [р] и созвучия [гр], [кр].)

– Какие слова, передающие цвет, использовал поэт в своём стихотворении? («Золотистые», «зелень», «в серебре», «серебряный», «зелень золотистая».)

– Как вы думаете, почему Есенин для создания картины весенней природы выбрал именно эти цвета?

– С каким настроением нужно читать это стихотворение? (С радостным, весенним.)

Дети выразительно читают стихотворение «Черёмуха».

7. Подготовка к восприятию

– Что вы можете предположить о следующем произведении по названию, форме текста, иллюстрации?

8. Знакомство с текстом

Дети читают стихотворение М. Исаковского молча.

9. Обсуждение прочитанного

– Какое это стихотворение по характеру? (Лёгкое, воздушное, как дуновение ветерка...)

10. Перечитывание и работа с текстом

– Что вы можете сказать о ветре, описанном в этом произведении? Какой он? (Ветер молодой, подвижный, бодрый, игривый, шаловливый, озорной...)

Дети отвечают на первый вопрос учебного пособия и выполняют задание № 1, расположенное в тетради. Возможна работа в группах.

По материалам задания № 2 учебного пособия проводится небольшой стилистический эксперимент. Вспомогательный вопрос не случайно содержит подсказку ответа. Аргументом в пользу слова «пожурил» будет указание на то, что это слово больше соответствует характеру ветра, ведь, судя по стихотворению, он не злой, не сердитый, чтобы ругать воробьёв; он добрый, поэтому он и журит их, а не ругает.

– Читая стихотворение, нужно передать характер ветра. Меняется ли поведение ветра или остаётся неизменным на протяжении всего стихотворения? (Сначала ветер осторожен, но затем он осваивается, его бодрость и радостный напор постепенно возрастают...)

– Так как же нужно читать это стихотворение? (В целом читать его нужно легко, бодро, игриво. Однако начало стихотворения следует читать тихо и не очень быстро, потому что ветер осторожно вышел; далее нужно читать всё быстрее и громче, в конце – бодро, стремительно, вольно.)

Дети несколько раз читают стихотворение, стремясь к выразительному исполнению.

Группа вопросов учебного пособия под номером 4 направлена на формирование способности к самоанализу, адекватной самооценке.

11. Дома обучающиеся читают изученные произведения выразительно и выполняют задание № 2 тетради к стихотворению М. В. Исаковского.

Кроме того, второклассники ищут, читают и приносят на следующий урок книги со стихами о природе – о растениях, животных, временах года, подготовив выразительное чтение (по книге или наизусть) хотя бы одного из произведений.



УРОК 92

В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок

Выставка книг, как обычно, составляется детьми ещё на перемене, и они знакомятся с ней до урока.

1. Проверка домашнего задания

Книги, находящиеся на выставке, распределяются по темам.

– Какие темы можно выделить на этой выставке? О природе – это, уточните, о чём (о ком)?

Книги обсуждаются и распределяются на подтемы: о животных, о растениях, о временах года. Если большинство книг, например, посвящено весне, то они выставляются отдельной группой, которая получает название «Стихи о весне». Если есть стихи о таких явлениях природы, как дождь, ветер и т. п., можно выделить на выставке группу книг под названием «Явления природы».

Таким образом, проводится систематизация книг, представленных на выставке, по подтемам. Количество и тематика подгрупп книг зависит от того, какие именно книги принесут дети и учитель.

Учитель предлагает почитать стихи:

- о животных;
- о растениях и т. п.

Для этого педагог берёт с выставки заинтересовавшую его книгу и спрашивает, кто её принёс, затем предлагает назвать её классу и исполнить какие-либо произведения из неё.

После чтения детьми наиболее интересных с точки зрения языка произведений учитель задаёт вопросы типа:

- Что в этом произведении автор описывает как живое существо?
- Какие слова помогают передать настроение?
- С чем сравнивает автор ... ?
- Как назвал поэт ... ? Что помогает нам увидеть (услышать) это слово?

Поскольку урок проходит весной или в её преддверии, желательно, чтобы учитель прочитал одно-два «весенних» стихотворения и задал вопросы к ним, например:

А. Плещеев

Сельская песня

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!
Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далёких
Принесла с собой...

- Какое настроение выражено в стихотворении?
 - Сравни выражения «ласточка с весною...» и «ласточка весною».
- Чем они отличаются по значению? Почему поэт выбрал первое?

– Постарайтесь, слушая следующее стихотворение, увидеть и услышать весну, ощутить весеннее настроение.

А. Майков

Весна! выставляется первая рама –
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.
Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон – даль голубая видна...
И хочется в поле, широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

– Какие весенние картины и звуки можно видеть и слышать, читая стихотворение?

И хочется в поле, широкое поле,

Где, шествуя, сыплет цветами весна!

– Что ты представляешь и чувствуешь, читая эти строки?

– Почему весной «хочется в поле, широкое поле»?

Примечания. 1. Будет лучше, если учитель прочитает стихи (не обязательно те, что приведены здесь) не по методическому пособию, а по детской книге. 2. Во время урока возможно перечитывание стихотворений детьми и учителем, если произведение понравилось, а также для того, чтобы дети могли более точно ответить на тот или иной вопрос.

Можно использовать на этом уроке хрестоматию «Я хочу читать», где находится несколько стихотворений о природе с вопросами и заданиями к ним.

2. Знакомство с текстом стихотворения В. Рахманова «Одуванчики» возможно в форме молчаливого чтения.

3. Перечитывание и работа с текстом

При обсуждении вопросов и заданий к стихотворению происходит языковой анализ текста, в процессе которого внимание детей обращается на роль таких художественных приёмов, как повтор и сравнение.

Последнее задание к стихотворению направлено на выявление подтекста.

4. Дома обучающиеся делают рисунок к стихотворению В. Рахманова «Одуванчики» и выполняют обобщающие задания, расположенные в учебном пособии и в тетради.

Раздел 2. Учимся работать с текстом: план и пересказ (19 ч)



УРОК 93

Н. Сладков «Медведь и солнце»

1. Проверка домашнего задания

Проводится конкурс рисунка. При этом обращается внимание не только на художественное мастерство учащихся, но и на то, соответствуют ли рисунки детей началу стихотворения, в котором описаны жёлтые одуванчики.

В первой графе таблицы обобщающего задания № 1 учебного пособия должно быть написано: «Стихотворения о зиме», во второй – «Стихотворения о весне». Ответ на вопрос № 2: «Иллюстрация подходит к произведению А. С. Пушкина «Опрятней модного паркета...». (Указание на то, что это отрывок из романа «Евгений Онегин» не обязательно).

Проверяя задания обобщающего урока, выполненные в тетради, дети читают стихотворение М. Пляцковского, в том числе ту его часть, которую они дополнили словами, исходя из смысла контекста.

2. Подготовка к восприятию проводится по упражнениям учебного пособия.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку молча.

4. Перечитывание и работа с текстом проводятся по заданиям учебного пособия.

Выполняя задание № 1, дети устно составляют картинный план.

Задания № 2–4 направлены на обучение выборочному чтению и выразительному исполнению реплик персонажей. Помимо этого задание № 4 обращает внимание детей на языковое оформление произведения.

5. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению сказки, а также к проведению игры «Радиотеатр» по материалам тетради. При подготовке к игре «Радиотеатр» возможна работа в группах, состоящих из трёх человек.



УРОК 94

В. Осеева «Добрая хозяйюшка»

1. Проверка домашнего задания

Проводится выразительное чтение сказки Н. Сладкова по учебному пособию, затем игра «Радиотеатр» по тетради. Работа с тетрадью продолжается и на следующем этапе урока.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняется задание на редактирование, расположенное в тетради. Возможна работа в парах.

Дети молча выполняют подготовительные упражнения из учебного пособия и читают задание установочного характера.

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

– Кто вам понравился в сказке? (Все звери, которые жили у девочки, особенно щенок.)

– Чем вам понравился щенок? (Тем, что он убежал от девочки. Этим он наказал, проучил её.)

Далее обсуждается группа вопросов, расположенных в учебном пособии под первым и вторым номерами.

Вопрос о том, злая девочка или добрая, является основным, поскольку связан с идеей произведения. В определённой степени этот вопрос носит проблемный характер, так как предполагает возможность противоположных ответов. С одной стороны, дети понимают, что девочка недобрая. Но, с другой стороны, она не обижает животных, которые у неё живут: и кормит их, и поит. В результате обсуждения дети приходят к выводу о том, что девочка не любит своих животных, она ими просто забавляется, а как только они наскучат ей, она, в ответ на их любовь, отдаст соседям, обменяет.

– Почему в конце сказки у девочки никого не осталось?

Далее, если позволяет время, возможно выразительное перечитывание сказки.

5. Дома дети, выполняя задание № 3 учебного пособия (устное составление картинного плана), перечитывают сказку. Кроме того, обучающиеся (на выбор) либо готовятся к пересказу произведения В. Осеевой на основе картинного плана, либо выполняют задание № 4 учебного пособия.



УРОК 95

Б. Житков «Храбрый утёнок»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся называют нарисованных в учебном пособии животных в том порядке, в каком они встретились в произведении.

После этого возможно проведение выборочного чтения в той последовательности, в какой расположены иллюстрации картинного плана.

– Найдите и выразительно прочитайте слова петушка (курочки, уточки, щенка).

В завершение работы над сказкой одни учащиеся пересказывают её близко к тексту, другие рассказывают о своих питомцах.

2. Подготовка к восприятию

Следующее произведение написано очень интересным человеком – Борисом Степановичем Житковым.

(Справочный материал

БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ

(1882–1938)

Моряк, химик, инженер, фотограф, плотник, слесарь, учитель, водолаз, пилот, музыкант, преподаватель математики, пожарный, дрессировщик... Это неполный перечень профессий, которыми Житков владел в совершенстве. Только на сорок втором году жизни, казалось бы, случайно он стал писать книги.

В голодное, тяжёлое время Житков остался без работы и без денег; даже за трамвайный билет нечем было заплатить. Решил он посоветоваться с бывшим одноклассником, которого когда-то в детстве учил плаванию, гребле, французскому языку, ловле тарантулов и многому другому. Этим другом был Корней Чуковский. Придя в гости, Житков стал рассказывать детям хозяина интересные случаи из своей морской жизни. Те слушали его восторженно.

Это заметил Корней Иванович и предложил другу написать книжку об этих приключениях. Так появились морские рассказы и рассказы о животных. Потом Житков стал писать для детей о технике.

Всего за четырнадцать с половиной лет литературной работы он написал 192 произведения.)

Далее дети выполняют упражнения, расположенные в рамке, и знакомятся с заданием установочного характера, которое будет выполнено по окончании чтения текста.

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме (например, читая цепочкой по предложениям).

4. Перечитывание и работа с текстом

Отвечая на вопрос о названии книги, дети ссылаются на то, что герой сказки, с которой они познакомились на уроке, утёнок, изображён на обложке; фамилия на обложке совпадает с фамилией автора только что прочитанной сказки. Значит, можно определить название книги: «Б. Житков. Храбрый утёнок».

Далее учащиеся выполняют задания и отвечают на вопросы, расположенные в учебном пособии.

5. Дома дети готовятся к выразительному чтению сказки.



УРОК 96

Э. Мошковская «Жадина»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно читают сказку Б. Житкова относительно завершёнными по смыслу фрагментами.

2. Подготовка к восприятию

– Знакома ли вам фамилия следующего автора? По каким произведениям? (Во втором классе читались следующие произведения поэтессы: «Всего труднее дело...», «Обида», «Трудный путь», «Говорящая кошка».)

– В начале года мы уже познакомились с биографией поэтессы. Что вы о ней помните? (По профессии она была оперной певицей, её поддерживали С. Маршак и К. Чуковский, она была убеждена в том, что жить на земле – счастье...)

3. Знакомство с текстом

Произведение читается детьми вслух строфами.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Кто является главным персонажем этого стихотворения? (Пёс.)

– Какие строчки в стихотворении повторяются? («Дать или не дать?»; «Погадал-погадал, пожевал-пожевал... Не дал!»)

– Что можно сказать по этим строчкам о главном персонаже? (Он был жадным.)

– Как можно озаглавить стихотворение? Почему? А как назвала своё произведение Эмма Эфраимовна Мошковская? (Можно назвать стихотворение «Жадина», потому что главный персонаж пожадничал и никого не угостил. В содержании учебного пособия написано, что поэтесса именно так и назвала своё произведение.)

При составлении картинного плана (задание № 4) можно нумеровать картинки, изображающие персонажей, устно или карандашом. Работа проводится по вопросам:

– О ком упоминается в первом фрагменте? (О Псе, жующем булку.)

– Где находится изображение Пса с булкой? Какую цифру мы должны поставить в кружочке рядом с этой картинкой? Почему?

– О ком упоминается во втором фрагменте? (О щеночке.)

– Где находится изображение щеночка? Какую цифру мы должны поставить в кружочке рядом с этой картинкой? Почему? и т. д.

– Что получится, если расположить все эти картинки по порядку? (Картинный план.)

5. Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению стихотворения Э. Мошковской.



УРОКИ 97, 98

Русская народная сказка «Мена»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся 2–3 раза выразительно читают сказку Э. Мошковской по две-три строфы.

2. Подготовка к восприятию

– Как вы понимаете название очередной сказки? (*Мена* значит обмен, менять – это отдавать что-то своё и получать вместо него что-то другое, обычно равноценное.)

Задания тетради № 1 и № 2 можно выполнять в парах.

3. Знакомство с текстом

 лучше провести в форме чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного

– Что вы можете сказать о главных персонажах сказки – старике и его старухе?

– Почему старушка не расстроилась, увидев мужика с пустыми руками? («Ну хорошо, голубчик, что ты хоть сам вернулся!»)

– Что говорит о доброте этих персонажей?

– Верите ли вы тому, что старичок со старушкой счастливы?

– Почему они счастливы? (Они добры, не жадные, хорошо относятся друг к другу, потому и живут в покое, согласии.)

5. Перечитывание с целью подготовки к выразительному чтению проводится дома, а **работа с текстом** проводится на втором уроке по сказке.

– Какие слова вам были непонятны? Кто может объяснить, каков их смысл?

(Справочный материал

Мужик-серячок – обычный, ничем не примечательный человек.)

Сказка перечитывается детьми с целью составления картинного плана согласно заданию № 2 учебного пособия.

Возможно проведение выборочного чтения произведения (подбор эпизодов сказки к картинкам плана, называемым учителем не по порядку).

Продолжается работа на уроке проведением творческой игры «Радиотеатр». Дополнительно можно прочесть по ролям и другие диалоги, не только последний.

Выполняя задание № 5 из пособия, обучающиеся идентифицируют прочитанную сказку как бытовую, аргументируя это тем, что главными персонажами её являются люди и в ней не происходит никаких чудес.

Завершается работа над особенностями бытовых сказок выполнением задания № 6, которое направлено на установление достоверности высказываний, в силу чего способствует развитию критического мышления. (Правильный ответ: все приведённые в задании утверждения верны.)

6. Дома учащиеся готовятся к постановке отдельных эпизодов сказки в виде сенок. Возможна организация проектной деятельности по подготовке к конкурсу мини-спектаклей по русской народной сказке «Мена».



УРОК 99

В. Сухомлинский «Вьюга»;

Ю. Ермолаев «Проговорился»

1. Проверка домашнего задания

Дети несколько раз меняющимися составами исполнителей разыгрывают сценки по русской народной сказке «Мена». Важно обратить внимание на передачу характеров основных персонажей. Старика нужно сыграть доверчивым, добрым, вежливым (благодарил каждого), доброжелательным. Старуху – доброй, приветливой, заботливой.

2. Подготовка к восприятию

– Знакома ли вам фамилия автора следующего произведения? Что вы помните об этом замечательном писателе и педагоге?

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме чтения его учителем, лучше молча.

4. Обсуждение прочитанного

– Что вы можете сказать о прочитанном? Какие впечатления, мысли у вас возникли?

5. Перечитывание и работа с текстом

- Как автор описывает выюгу? («Грозно шумели деревья», «выюга выла, свистела».)
- Как вам кажется, как бы вы повели себя во время сильной выюги?
- Что чувствовали Толя и Саша до тех пор, пока не увидели друг друга? (Они боялись идти в школу из-за выюги.)
- Почему исчез их испуг? (Они встретились, взялись за руки, и им стало не страшно.)
- Какова главная мысль рассказа? (Когда люди вместе, им не страшны непогода, трудности.)

Далее проводится работа по заданиям учебного пособия.

Выполняя задание № 2, учащиеся читают два последних абзаца. Согласно заданию № 3 они озаглавливают эту часть рассказа, к примеру, так: «Вместе – не страшно», «Нам не страшна выюга». Учитель записывает заголовок на доске.

При пересказе начала произведения детям важно не выйти из границ первого эпизода, который состоит из трёх первых абзацев. Озаглавливая первую часть рассказа, учащиеся предлагают, например, такие заголовки, как «Мальчики испуганы выюгой», «Толя и Саша боятся выюги». Один из них педагог записывает на доске, спросив у детей, где лучше его расположить – сверху или снизу от предыдущего. (Сверху, поскольку он относится к началу текста.)

– Если мы с вами пронумеруем эти два заголовка, что у нас получится? (План прочитанного произведения.)

Задание № 7 и вопрос № 8 факультативны. (Ответ на восьмой вопрос: «В этом рассказе выюга описана как живое существо».)

Итогом работы над рассказом В. Сухомлинского является выполнение двух заданий в тетради.

6. Подготовка к восприятию рассказа Ю. Ермолаева проводится по учебному пособию. Возможна работа в парах.

7. Знакомство с текстом

В слабо подготовленном классе произведение читает вслух учитель.

В классе со средней подготовкой первое чтение доверяется хорошо читающим учащимся.

В сильном классе дети могут познакомиться с произведением молча.

8. Перечитывание и работа с текстом

Дети отвечают на первый вопрос и выполняют задание № 2 из учебного пособия. Стимулируя рассуждения детей при выполнении задания, учитель может спросить:

– Разве это не сказка? Ведь здесь, как в сказке, разговаривает попугай.

- А почему это не басня? (Здесь нет морали, прямого поучения.)
Далее, пропуская задание № 3, учащиеся отвечают на вопрос № 4.

9. Дома дети выполняют задания учебного пособия № 3 и № 5 к рассказу Ю. Ермолаева «Проговорился». Желающие вместо пересказа произведения Ю. Ермолаева могут сделать творческий пересказ произведения В. Сухомлинского (желательно, чтобы это были только мальчики, поскольку пересказ ведётся от лица мальчика-персонажа).



УРОКИ 100, 101 Н. Носов «На горке»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся пересказывают прочитанные накануне рассказы и читают заключительный эпизод рассказа Ю. Ермолаева по ролям (начиная со слов «Спроси-ка его о чём-нибудь!..»).

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего произведения и рассмотрите рисунки к нему. Что вы можете предположить о характере произведения?

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме.

4. Обсуждение прочитанного

- Какие впечатления, мысли возникли у вас при чтении?
- Каков этот рассказ по характеру?

5. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте о том, как ребята строили снежную горку. («Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу... Ребята полили её водой...»)

– Прочитайте о том, что в это время делал Котька Чижов. («Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся».)

– Почему Котька Чижов не помогал ребятам? (Наверное, ему было лень.)

– Что произошло, когда ребята ушли домой обедать? (Котька вышел с коньками и захотел залезть на горку, чтобы покататься с неё, но постоянно падал. Поэтому он решил посыпать её песком.)

– Для чего Котька посыпал горку песком? Что из этого вышло? Что можно сказать об этом мальчике?

– Как отнеслись к поступку Котьки ребята?

– Как вы думаете, почему Котька сначала испортил горку, а потом на ней даже ступеньки сделал? (Ему стало стыдно, он захотел

исправить свою ошибку. Кроме того, как написано в рассказе, ему понравилось работать.)

Беседой по содержанию обычно завершается первый урок по данному рассказу, а дома дети готовятся к выразительному чтению произведения.

На втором уроке по рассказу Н. Носова проводится основная часть работы с текстом. Начинается она редактированием деформированного картинного плана, в результате чего дети определяют, что в учебном пособии отсутствует картинка, на которой изображено, как Котька посыпает горку песком.

Задание № 3 учебного пособия можно выполнить устно, однако лучше, если имеется такая возможность, поставить рядом с картинками порядковые номера эпизодов.

Далее проводится перечитывание рассказа с целью подбора фрагментов текста к иллюстрациям картинного плана. При этом дети учатся определять границы эпизодов.

Дополнительно можно предложить учащимся подобрать фрагменты текста к следующим пословицам:

На всякое хотенье есть терпенье.

Ум хорошо, а два – лучше.

Умел ошибиться, сумей и поправиться.

Пословица «На всякое хотенье есть терпенье» соответствует той части рассказа, где говорится о желании Котьки покататься с горки.

Тому фрагменту текста, где Котька не знает, как исправить испорченную горку, а товарищи ему советуют засыпать песок снегом, соответствует пословица «Ум хорошо, а два – лучше».

В завершение работы с пословицами определяется, что последняя из них выражает главную мысль рассказа.

6. Дома дети выполняют три задания тетради и готовятся к постановке сценки по заданиям учебного пособия № 4 и № 6 (по желанию). Возможна работа в группах.



УРОК 102

В. Осеева «Хорошее»

1. Проверка домашнего задания

С разными составами исполнителей проводятся игры «Радиотеатр» (по тетради) и «Театр», к которым учащиеся подготовились дома.

С целью развития способности к анализу результатов своей и чужой деятельности, а также умения планировать свою деятельность учащиеся выполняют задания № 7 учебного пособия.

Проверяется правильность выполнения заданий тетради № 1 и № 2.

2. Подготовка к восприятию на данном уроке не требуется.

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме чтения его учителем. Лучше это сделать в форме молчаливого чтения.

4. Обсуждение прочитанного

– Соответствует ли содержание рассказа его названию? Что в этом рассказе хорошего? (Хороши только мечты Юры, но не его дела.)

– О каких «героических» делах мечтал Юра?

– Сравните его мечты и дела. Какие добрые дела он мог бы сделать?

– Как Юра отказывал окружающим в помощи – вежливо или грубо?

– Что вы можете сказать об этом мальчике?

5. Перечитывание и работа с текстом осуществляются по заданиям и вопросам учебного пособия и тетради.

6. Дома обучающиеся делают оставшиеся не выполненными на уроке задания учебного пособия и тетради. Возможна организация проектной деятельности по постановке спектакля по рассказу В. Осеевой «Хорошее».



УРОК 103

Д. Биссет «Про поросёнка,
который учился летать»

1. Проверка домашнего задания

Пользуясь планом, помещённым в тетради, двое-трое учащихся по очереди пересказывают произведение В. Осеевой (не по частям, а целиком).

Выслушиваются вопросы, адресованные обучающимися главному персонажу, а также советы этому мальчику, которые дети записали в свои тетради, выполняя домашнее задание.

Желающие разыгрывают сценки, подготовленные дома.

2. Подготовка к восприятию

– О чём вам говорит название следующего произведения? (Скорее всего, это сказка про поросёнка. Написал её английский писатель, который работал телеведущим детских передач, Дональд Биссет. Его сказку «Орёл и овечка» мы уже читали.)

Выполняются подготовительные упражнения тетради и учебного пособия. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом

Дети читают вслух фрагментами по вызову учителя или предложениями по цепочке.

4. На **обсуждение прочитанного** направлен первый вопрос учебного пособия.

5. Перечитывание и работа с текстом

Сначала обучающиеся отвечают на вопрос установочного характера, расположенный перед текстом. Дальнейший анализ проводится по вопросам и заданиям учебного пособия № 2–6. Работу с деформированным вопросным планом (задание № 6) можно провести в парах с последующим фронтальным обсуждением.

6. **Дома** дети выполняют сначала задание № 4 тетради, корректируя деформированный номинативный план сказки, а затем готовятся к пересказу (задание учебного пособия № 7). (При наличии рабочих тетрадей дети могут при пересказе опираться на план, составленный в тетради.)



УРОКИ 104, 105

В. Гаршин «Лягушка-путешественница»

1. Проверка домашнего задания

После проверки правильности составления плана учащиеся, при желании пользуясь планом, пересказывают сказку Д. Биссета (не целиком, а по 2–3 эпизода).

2. Подготовка к восприятию

– Прочитайте название следующего произведения, рассмотрите иллюстрации к тексту. Какие предположения о характере текста вы можете сделать? (Видимо, это сказка о лягушке.)

– Встречались ли вы раньше с произведениями автора, написавшего это произведение? (Не встречались.)

(Справочный материал

ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН
(1855–1888)

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов говорил о Гаршине: «Есть таланты писательские, сценические, художнические, у него же особый талант – человеческий. Он обладает тонким, великолепным чутьём к боли вообще». В этих словах – суть личности Гаршина.

Будущий писатель родился в обедневшей дворянской семье. Его отец был офицером – участником войны.

Мальчиком Гаршин любил собирать, изучать и засушивать цветы, делать из них великолепные гербарии.

Когда Гаршин учился в институте, началась война России с Турцией. Он бросил институт, записался в армию и отправился в поход против порабощителей-турок. В одном из донесений его командира говорилось, что Гаршин «примером личной храбрости увлёк вперёд товарищей в атаку, во время чего и был ранен в ногу». Впечатлениями от ужасов войны навеяны многие рассказы Гаршина. Первый из них – «Четыре дня» – был опубликован в 1877 году, по горячим следам, и сразу принёс писателю известность. Гаршин решил всерьёз заняться литературой.

Сказка «Лягушка-путешественница» стала последним произведением писателя. Он прожил короткую жизнь – всего 33 года. Все его сочинения – рассказы и сказки – помещаются в одной книжке.)

Подготовительные упражнения из тетради (№ 1 и № 2) и учебного пособия выполняются в парах или фронтально. Возможно сочетание названных форм деятельности.

3. Знакомство с текстом

Учащиеся читают сказку либо фрагментами по вызову учителя, либо по цепочке. Попутно выясняются значения непонятных слов.

Дома дети дочитывают сказку.

4. Перечитывание произведения В. Гаршина и работа с ним

на втором уроке являются одновременно формой проверки качества домашнего чтения.

- Где жила лягушка до путешествия? (На болоте.)
- Как она познакомилась с утками? (Утки спустились на то самое болото, где жила лягушка.)
- Почему лягушка решила лететь на юг? (Ей захотелось посмотреть тёплые страны.)
- Что придумала лягушка, чтобы полететь на юг? (Две утки возмут в свои клювы прутик, а лягушка прицепится за него посередине.)
- Как чувствовала себя лягушка в полёте? (Неважно, её шатало в разные стороны.)

– Как лягушка оказалась в грязном пруду? (Она открыла рот, чтобы похвастаться, и сорвалась с прутика.)

– Почему утки так за ней и не вернулись? (Они думали, что она разбилась.)

Далее учитель предлагает задание:

– Найдите и прочитайте фрагмент текста, соответствующий рисунку.

– Что вы можете сказать о главном персонаже этой сказки? (Лягушка сообразительная, храбрая, хвастливая...)

Называя очередное качество характера персонажа, дети находят в тексте и зачитывают факты, подтверждающие их мнение.

Затем начинается работа над творческим пересказом по заданию учебного пособия.

Если дети затрудняются в изменении лица рассказчика, учитель задаёт вспомогательные вопросы:

– От чьего лица написана сказка? (От лица автора-рассказчика.)

– А от чьего лица должны рассказать эту историю вы? (От лица главного персонажа – лягушки.)

– Представьте себя на месте этой лягушки, которая хвастается перед своими новыми знакомыми, рассказывая им о своих приключениях. Перечитайте начало сказки – три первых абзаца – и определите, с чего лягушка начнёт свой рассказ о том, что с ней произошло. Расскажите, не обязательно слово в слово, можно своими словами, но не пропуская ничего важного. («Однажды я сидела на коряге и наслаждалась тёплым мелким дождиком. Погода была замечательная, и я думала о том, как хорошо жить на свете!..»)

– Прочитайте следующий, четвёртый, абзац, чтобы подготовиться к его пересказу от лица лягушки.

Учащиеся делают творческий пересказ названного абзаца. Далее на уроке проводится аналогичная работа с каждой очередной частью произведения. Дети последовательно пересказывают столько фрагментов сказки, сколько успеют на уроке. Завершается эта работа дома.

5. Дома второклассники заканчивают подготовку к творческому пересказу произведения с изменением лица рассказчика и выполняют задания № 3 и № 4 тетради к этому произведению.



УРОК 106

С. Михалков «Бараны»;

К. Ушинский «Два козлика»;

узбекская сказка «Упрямые козы»

1. Проверка домашнего задания

Делая задание № 3 тетради, дети должны были отметить рисунок, расположенный в правом нижнем углу рамки.

В результате выполнения задания № 4 тетради выражение «изо всей мочи» соединяется с фразой «изо всех сил».

Сказка последовательно, по частям, пересказывается детьми. Внимание обращается на соблюдение грамматических форм, которые должны измениться по сравнению с оригиналом, на полноту и последовательность изложения, а также на передачу рассказчиком характера путешественницы.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются подготовительные упражнения тетради (№ 1 и № 2, возможна работа в парах) и учебного пособия, а также читается задание установочного характера внизу рамки на с. 55.

– Какое произведение мы сейчас будем читать? (Стихотворение о баранах, которые упали в реку.)

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Какие чувства и мысли возникли у вас в результате знакомства с этим произведением?

Далее дети отвечают на три первых вопроса к произведению, расположенных в учебном пособии.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитайте стихотворение молча, найдите отрывки, соответствующие рисункам.

Выполняются задания тетради № 3 и № 4. Возможна работа в парах. В задании № 3 отмечается второй вариант, в задании № 4 – первый.

6. Знакомство с текстом

Дети самостоятельно знакомятся с произведением К. Ушинского.

7. Обсуждение прочитанного проводится согласно первому вопросу учебного пособия.

8. Перечитывание и работа с текстом

Работа с текстом проводится по заданиям учебного пособия № 1 и № 2, другие задания к сказке Ушинского оставляются для домашней работы.

9. Знакомство с текстом узбекской народной сказки после чтения установочного задания, расположенного в рамке, происходит в форме молчаливого чтения.

10. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

Блок вопросов под номером 1 учебного пособия помогает сравнить фольклорное произведение с двумя литературными текстами на ту же тему.

Вопрос № 2 фокусирует внимание на национальном колорите узбекской сказки. Ответом на вопрос № 2 является слово «арык», объяснение которого дано в сноске к тексту.

Задание № 3 выполняется устно.

11. Дома дети учат стихотворение С. В. Михалкова наизусть и выполняют задания № 3–5 к произведению К. Д. Ушинского.



УРОКИ 107, 108

С. Козлов «Чёрный Омут»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся выразительно декламируют стихотворение С. Михалкова и делают творческий пересказ (с изменением событий) сказки К. Ушинского. Количество опрашиваемых определяет учитель, предупреждая о том, что на следующем уроке опрос по данным заданиям будет продолжен.

2. Подготовка к восприятию

– Познакомьтесь с названием следующего произведения. Кто знает, что такое омут? (*Омут* – глубокая яма на дне реки или озера, водоворот, вымывающий на дне яму.)

– Найдите изображение омута на рисунках, сделанных к тексту.

– Какие произведения этого автора вы знаете? Какие из них находятся в нашем учебном пособии? Для ответа можете пользоваться содержанием.

Выполняются упражнения, расположенные перед текстом.

3. Знакомство с текстом этого произведения и его перечитывание проводятся на первом уроке.

Детям лучше читать сказку относительно законченными по содержанию фрагментами по вызову учителя.

– Перечитайте сказку молча, готовясь к её выразительному чтению.

Подготовка к выразительному чтению продолжается дома, кроме того, дети выполняют задание № 2 учебного пособия (словесное рисование) и задание тетради (графическое рисование).

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом данного произведения продолжают на втором уроке.

Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания, расположенные в учебном пособии (кроме задания № 2, которое уже сделано, и последнего, которое предназначено для домашней работы).

Дополнительно, если на уроке останется время, второклассники находят и читают фрагменты произведения, относящиеся к рисункам, расположенным в тексте. Кроме того, можно провести озаглавливание иллюстраций картинного плана, а также подбор к ним фрагментов текста.

5. Дома дети готовятся к подробному пересказу произведения по картинному плану (задание № 12).



УРОК 109

М. Пляцковский

«Как утёнок Крячик свою тень потерял»

1. Проверка домашнего задания

Сказка пересказывается каждым из опрашиваемых не целиком, а по 2–3 эпизода.

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, помещённые в тетради (возможна работа в парах) и в рамку перед произведением. В задании № 3 тетради дети пишут: «не выбирая пути, куда попало, куда захочется» и т. п.

– Что можно сказать о содержании произведения по его названию? О ком оно? (Это сказка об утёнке.)

3. Знакомство с текстом можно провести в любой форме, кроме чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного

– Расскажите о своих впечатлениях от сказки.

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебного пособия.

Отвечая на вопросы, требующие корректировки деформированного плана, учащиеся отмечают, что не хватает рисунка к последнему эпизоду сказки, а лишним является рисунок встречи Утёнка с медведем.

Дополнительно можно провести совместную работу по делению текста на части в соответствии с картинным планом.

6. Дома учащиеся (на выбор) делают пересказ сказки по картинному плану или готовят сообщение по заданию № 7 учебного пособия.



УРОК 110

Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал»

1. Проверка домашнего задания

Сказка пересказывается каждым из опрашиваемых не целиком, а по 2–3 эпизода. Выслушиваются и обсуждаются рассказы детей об их друзьях (подругах).

2. Подготовка к восприятию

Выполняются упражнения, расположенные в тетради (№ 1 и № 2) и перед текстом.

3. Знакомство с текстом

Детям лучше читать сказку относительно законченными по содержанию фрагментами по вызову учителя.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Найдите и прочитайте о том, как Цыплёнок появился на свет.
– Почему Цыплёнку захотелось изменить свой голос? (Потому что его голос был слишком тихим.)

– К кому обращался Цыплёнок за помощью? (Он обращался за помощью к Вороне, Лягушке, Кошке, Собаке, Гусю, Козочке.)

– Прочитайте, что ответила на волновавший Цыплёнка вопрос мама – Курица.

– Найдите и прочитайте отрывок, который относится к рисунку на с. 80.

– Познакомьтесь с заданием № 1 учебного пособия. Что нужно сделать, чтобы устно составить комикс? (Назвать картинки по порядку и озвучить их.)

– Что значит озвучить картинки? (Выразительно прочитать слова персонажей, изображённых на каждой картинке, постаравшись при этом передать их настроение, характер.)

Если имеется возможность, то учащиеся не называют, а нумеруют картинки по порядку.

– Какой рисунок должен быть первым? (Тот, где изображено расколотившееся яйцо и только что родившийся Цыплёнок.)

– Началом фрагмента, который относится к этому рисунку, является начало сказки. Найдите конец этого фрагмента. («Пи! – пискнул Цыплёнок. – Пи-пи-пи...»)

– За каких персонажей и какие слова нужно произнести, чтобы озвучить первую картинку? (Нужно произнести: звуки за яйцо «Трак!.. Трак-трак!»; слова травы, цветов, бабочек «Добро пожаловать! С днём рождения! Доброе утро!»; пицание Цыплёнка «Пи! Пи-пи-пи...»)

– Кто передаст звуки трескающегося (раскалывающегося) яйца? Кто (по несколько человек) и каким голосом будет говорить слова за

траву «Добро пожаловать!», за цветы «С днём рождения!», за бабочек «Доброе утро!»? Кто озвучит роль Цыплёнка?

После выбора исполнителей для озвучивания первой картинки (первого эпизода) дети по порядку читают только реплики персонажей, без слов автора. Озвучивание этого эпизода проводится 2–3 раза различными исполнителями.

Аналогично строится работа по озвучиванию каждой последующей иллюстрации картинного плана.

5. Дома дети выполняют задание учебного пособия № 2 и задания тетради № 3 и № 4.

Кроме того, они ищут, читают и приносят в класс книги о сказочных, необычных существах, готовясь рассказать о них (как выглядят, злые или добрые, что делают...). В этом второклассникам может помочь хрестоматия «Я хочу читать», но будет лучше, если они найдут детские книги по заданной теме. Возможна организация проектной деятельности по подготовке выставки «Книги о необычных сказочных героях».



УРОК 111 **Обобщающий**

На перемене организуется выставка книг, и дети знакомятся с ней. Незадолго до начала урока учащиеся забирают свои книги с выставки.

1. Проверка домашнего задания

Проверяется задание учебного пособия, которое выполнялось детьми дома.

Проверяется, правильно ли дети определили место логического ударения, выполняя задание в тетради. Должны быть подчёркнуты слова «громкий», «тихий», «любой», «важно», «чей-нибудь», «свой».

Учащиеся выразительно читают четверостишие, выделяя голосом подчёркнутые ими слова. Затем по тетради проводится игра «Радиотеатр».

Далее учитель задаёт вопросы общего характера по прочитанным к уроку книгам:

– О каких чудесных, необычных существах вы читали?

Желающие ответить рассказывают примерно по такому плану:

1) Называют и, если есть возможность, показывают сказочное существо на книжной или сделанной собственноручно иллюстрации.

2) Называют и показывают книгу и произведение, в которых встретилось сказочное существо.

3) Описывают внешность, повадки, проделки сказочного героя.

Примечание. Не следует допускать, чтобы дети ссылались на фильмы: работа идёт с конкретными книгами, принесёнными на урок.

2. Дома детям предлагается придумать своего необычного сказочного персонажа, нарисовать его, сочинить какую-нибудь историю о нём.

Раздел 3. В мире книг (18 ч)

Третья часть учебного пособия – «В мире книг» – готовит учащихся к самостоятельной работе с книгами.



УРОК 112

К. Ушинский «Два плуга»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся демонстрируют результаты своего творчества, показывая иллюстрации и рассказывая сочинённые ими истории со сказочными персонажами.

2. Подготовка к восприятию

- Как называется новый раздел? («В мире книг».)
- Как вы думаете, чему посвящён этот раздел? (Изучению книг.)
- Из чего состоит книга? (Книга состоит из обложки (переплёта), текста, иллюстраций, содержания...)
- Познакомьтесь с изображением книги на с. 83. Как она называется?

Рассматривается обложка книги К. Ушинского. Дети правильно (с фамилией автора) называют её и отвечают на вопросы, расположенные в рамке перед текстом. Кроме того, они знакомятся с информацией о книгах Константина Дмитриевича Ушинского и отвечают на вопрос о том, какие произведения этого педагога и писателя им встретились в данном учебном пособии (при этом можно использовать содержание).

3. Знакомство с текстом

проводится в форме чтения молча.

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом

- Перечитайте разговор, который вели два плуга. Что вы из него узнали?

Затем дети отвечают на первый вопрос учебного пособия.

Работа над идеей произведения продолжается при выполнении задания № 2. Свой выбор той или иной пословицы второклассники обосновывают, ссылаясь на прочитанный текст.

Выполняя задания № 3 и № 4 учебного пособия, дети учатся составлять вопросный план и пересказывать прочитанное в опоре на вопросный план. (Четвёртый пункт вопросного плана может быть сформулирован, примерно, так: О чём говорили два плуга?)

5. Дома дети делают четыре задания тетради к следующему произведению, используя для выяснения значений слов толковый словарь или расспрашивая старших. Они также читают все материалы, расположенные перед рассказом Л. Н. Толстого «Филипок», отвечая при этом на вопросы. Возможна работа в парах. Текст произведения детьми не читается.



УРОК 113

Л. Н. Толстой «Филипок»

1. Проверка домашнего задания и подготовка к восприятию

Проверяется правильность выполнения детьми заданий тетради. (*Бежать во весь дух* – бежать очень быстро.)

Затем дети отвечают на вопросы к изображённой в учебном пособии обложке, предварительно правильно, начиная с фамилии автора, назвав книгу.

– С какими произведениями Льва Николаевича Толстого вы познакомились в этом году? (С рассказами «Косточка» и «Зайцы».)

Во вступительной беседе педагог рассказывает о том, как раньше учили детей в сельской школе:

– В давние времена, о которых повествует этот рассказ, не каждый ребёнок мог посещать школу. А тем, кому посчастливилось ходить в школу, приходилось учиться в одной комнате с детьми разного возраста, из разных классных групп.

Учитель был один на несколько классов, которые он учил одновременно. Педагог имел право строго наказывать учеников за малейшую провинность.

Лев Николаевич Толстой в своей школе учил деревенских детей так, чтобы им было интересно заниматься. Он никогда не наказывал своих учеников. Дети любили своего учителя. Добрая слава шла о школе Толстого. Деревенские мальчишки и девчонки очень хотели в ней учиться.

Сейчас вы прочитаете рассказ Льва Николаевича Толстого о деревенской школе.

2. Знакомство с текстом проводится в любой форме.

3. На обсуждение прочитанного направлены три первых вопроса учебного пособия.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Какие препятствия пришлось преодолеть Филипку, чтобы попасть в школу?

– Почему сначала Филипок ничего не смог ответить учителю? (Он сильно испугался и поэтому не мог говорить.)

– Почему учитель разрешил Филипку ходить в школу? (Учителю понравился Филипок; ему стало жалко мальчика.)

Дополнительно, если позволяет время, возможно совместное составление плана рассказа в форме перечисления событий, описанных в произведении. Это будет подготовкой к выполнению домашнего задания (творческого пересказа). С этой целью учитель задаёт блок вопросов:

– С чего всё началось? (Филипок хотел учиться, а мать ему не разрешила.)

– Что произошло дальше? (Филипку стало скучно одному, и он пошёл в школу.)

– Как вы думаете, Филипок решил пойти в школу только потому, что ему было скучно?

– Что случилось по дороге в школу? (Мальчика испугали собаки.)

– Что было дальше? (Филипок боялся войти в школу.)

– Что произошло потом? (Филипок вошёл в школу.)

– Что было в школе? (Встреча и разговор с учителем.)

– Чем всё закончилось? (Филипок заплакал, учитель пожалел его и разрешил ходить в школу.)

5. Дома дети выполняют задания учебного пособия № 4–6, а также готовятся к пересказу событий от лица Филипка. Учитель поясняет, что для выполнения этого задания нужно перечитать текст, запомнить основные события, представить себя на месте Филипка, который хочет учиться, и изложить события от его имени.



УРОК 114

В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»

1. Проверка домашнего задания

– Какие непонятные слова вы обнаружили в рассказе о Филипке? Все ли они совпали со словами и выражениями, которые даны в задании № 5?

Затем выясняется знание детьми слов и выражений, включённых в последнее задание к тексту. Объяснение значений большинства слов

имеется в тетради. Дополнительно объясняется словосочетание «подённая работа» – работа, которая оплачивается по дням.

При проверке качества творческого пересказа от лица персонажа прежде всего важно, чтобы учащиеся не упустили ничего существенного и использовали грамматически правильные формы слов.

2. Подготовка к восприятию проводится посредством выполнения учащимися заданий тетради № 1 и № 2 (возможна работа в парах) и их ответов на вопросы, приводящиеся в рамке перед текстом.

3. Знакомство с текстом

Поскольку в тексте сказки находятся методические вставки, содержащие задания и вопросы, которые нужно выполнять и обсуждать до завершения знакомства с произведением, должно быть проведено совместное чтение вслух (лучше небольшими, относительно завершёнными по смыслу фрагментами).

4. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебного пособия – по тем, которые включены в текст, и по тем, которые находятся после него.

5. Дома учащиеся выполняют три задания тетради (№ 3–5) к прочитанной на уроке сказке. Задание № 4 желательно (не обязательно) выполнять в группе из трёх человек.



УРОК 115

Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»

1. Проверка домашнего задания

Дети демонстрируют портреты маленькой Бабы-Яги, дорисованные ими в тетрадях.

По материалам тетради проводится игра «Радиотеатр». Поскольку в эпизоде заняты три персонажа, принадлежность реплик заранее обозначена.

На третий вопрос учащиеся отвечают, что русская народная сказка «Снегурочка» может находиться в сборнике «Русские народные сказки».

2. Подготовка к восприятию

Работа по изображённой обложке книги проводится по вопросам учебного пособия, находящимся в рамочке.

3. Знакомство с текстом лучше провести в виде его чтения детьми вслух небольшими, относительно завершёнными по смыслу фрагментами.

4. Обсуждение прочитанного

– С какой целью лисичка, находясь в одном доме, сожгла свою палочку, в другом – съела свою курочку, в третьем – съела свою гусочку? (Чтобы взять что-нибудь взамен.)

– Хорошо ли закончились похождения лисички? (Плохо, потому что собаки потрепали лисичку.)

– Как могла закончиться эта история, если бы лисичка не обоглилась на свой хвост? (Всё могло бы кончиться хорошо. Собаки полаяли бы, полаяли, им надоело бы поджидать лису, и они убежали бы, а лисичка пошла бы своей дорогой.)

– Почему лисичка разоглилась на свой хвост? (Он сказал, что мешал ей убежать от собак.)

– Правильно ли сделала лисичка, высунув из норы свой хвост? Почему вы так думаете? Как ей нужно было поступить?

– Какие выводы можно сделать из прочитанной сказки?

5. Перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебного пособия. Возможна работа в парах.

Дополнительно можно предложить детям найти в тексте фрагмент, соответствующий иллюстрации на с. 101.

6. Дома учащиеся выполняют последнее задание учебного пособия к сказке, а также те, которые остались не выполненными на уроке. Возможна организация проектной деятельности по подготовке выставки «Книги о лисе». Кроме того, дети читают хотя бы одно произведение о лисе из найденной ими детской книги, а также делают задания, расположенные в тетради.



УРОК 116

Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца Длинные уши — Косые глаза — Короткий хвост»

1. Проверка домашнего задания

Работа с выставкой книг заключается в том, что дети систематизируют принесённые ими книги о лисе по жанрам: сказки, рассказы, стихи, басни, познавательная и справочная литература.

Желательно, чтобы учитель познакомил учащихся с одним из произведений о лисе, например с басней И. Крылова «Лисица и виноград» или «Ворона и Лисица».

Учащиеся тоже могут прочитать в принесённых ими книгах небольшие произведения о лисе.

По отдельным эпизодам сказки «Лисичка со скалочкой» разыгрываются сценки.

В задании № 1 тетради лишним является изображение девочки; в задании № 2 должен быть отмечен третий ответ.

2. Подготовка к восприятию

Сначала выполняются подготовительные задания тетради (№ 1–4). Возможна работа в парах.

На основе изображённых в учебном пособии обложек книг проводится упражнение по ориентировке в книгах (выбор книги из ряда предложенных по определённым в задании параметрам).

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. На **обсуждение прочитанного** направлен первый вопрос к тексту.

5. Перечитывание и работа с текстом

– Найдите и прочитайте ответы на вопросы:

- Где родился Зайчик?
- Как Заяц объяснил друзьям свою храбрость?
- Почему всем зайцам стало смешно?
- Что можно сказать о зайцах из этой сказки? Какие они?
- Почему Волк решил съесть хвостуна?
- Как повёл себя Заяц, увидев Волка?
- Почему Волк убежал?
- Что можно сказать о Волке?
- Где нашли храброго Зайца?
- Почему Заяц почувствовал себя храбрецом?
- Что можно сказать о Зайце?

6. Дома учащиеся выполняют задание № 5 в тетради, а также задания учебного пособия № 2–6, № 8–10.



УРОК 117

Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»

1. Проверка домашнего задания

Проверяется выполнение детьми задания тетради.

Желающие исполняют роль хвастливого Зайца, после чего отвечают на вопросы под № 7 учебного пособия.

Выполняя задание № 9, дети излагают основные события, рассказывающие о том, как Заяц напугал Волка. После этого желающие делятся с одноклассниками придуманными ими загадками о зайце.

2. Знакомство с дополнительной информацией о творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка (с. 110) проходит в форме чтения молча с последующим ответом на вопрос.

3. Подготовка к восприятию и обучение ориентировке в книге проводятся по вопросам, расположенным в рамке перед текстом на с. 111–113.

Учащиеся отмечают, что по обложке нарисованной книги можно определить, что она о животных, в том числе о ёжике. Однако нельзя определить, какие произведения находятся в книге – сказки, рассказы, стихи или басни.

Выполняя одно из следующих заданий, дети определяют, что на титульном листе можно найти дополнительные сведения. В данном случае это указание на то, что книга содержит сказки, а также сведения о том, где и когда издана книга.

Работу с содержанием можно дополнить вопросом:

– Если бы у нас была эта книга, то где бы мы стали искать сказку «Лесные силачи»: в начале, в середине или в конце книги? Почему? А сказку «Медведь и солнце»? Почему? А сказку «Бежал ёжик по дорожке»? Почему?

4. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме его чтения учителем.

5. Обсуждение прочитанного, перечитывание и работа с текстом проводятся по вопросам и заданиям учебного пособия (кроме последнего), а также по заданию № 1 тетради (составление картинного плана). Степень самостоятельности детей при выполнении заданий зависит от уровня подготовки конкретного класса, что может определить лишь сам учитель.

6. Дома учащиеся выполняют задание на поиск значения слова «присказка» (с. 111), а также задание № 4 из учебного пособия (с. 116) и задание № 2 из тетради. Возможна организация проектной деятельности по подготовке выставки «Книги о ёжиках».



УРОК 118 М. Пришвин «Ёж»

1. Проверка домашнего задания

Выясняется значение слова «присказка» и проверяется задание № 2 в тетради. Проверяется, нет ли на выставке книг, не соответствующих теме, заданной на предыдущем уроке. Ошибочно принесённые книги удаляются с выставки.

– Какие книги о ёжиках мы видим на выставке? Есть ли среди них сказки? Есть ли рассказы? стихи? познавательные книги? энциклопедии? Как вы определили? (По заглавию, по иллюстрациям,

расположенным на обложке или внутри книги, по подзаголовку на титульном листе.)

Делается мини-выставка со сказками о ёжиках.

2. Подготовка к восприятию

– Попытаемся ещё до чтения следующего произведения определить, о животных ли оно, а также – сказка или нет.

Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания, расположенные перед произведением М. Пришвина, в результате чего по титульному листу определяется, что произведение является рассказом. По рисункам на обложке и по названиям произведений в содержании книги определяется, что в ней, по всей вероятности, находятся рассказы о растениях и о животных.

Техническая подготовка к чтению проводится по заданиям № 1–3 тетради, выполнение которых возможно в парах. Если рассказ намерен читать учитель, то эти задания выполняются позже – непосредственно перед перечитыванием рассказа детьми.

3. Знакомство с текстом возможно в любой форме.

4. Обсуждение прочитанного проводится в форме ответов учащихся на первый вопрос к тексту.

5. Перечитывание и работа с текстом

– От чьего лица ведётся повествование? Как вы это определили?

– Действительно, Михаил Михайлович Пришвин в этом произведении рассказал о случае из своей жизни.

(Справочный материал

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН
(1873–1954)

Михаил Михайлович с детства любил охоту, но это была особенная охота: чаще всего он охотился не за птицей или зверем, а за открытиями. Вот как он вспоминал об этом: «Моя охота была и тогда, и теперь – в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел и, может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался».

Своими книгами Пришвин помогает почувствовать, что мир полон чудес и это «чудеса не как в сказке о живой воде и мёртвой, а настоящие...».)

– Найдите и прочитайте о том, как ёжик оказался у писателя.

– Зачем ёжику понадобилась газета? (Чтобы устроить себе гнездо.)

– Найдите и прочитайте о том, как ёжик подружился со своим новым хозяином.

Далее целесообразно проведение словесного рисования одного из эпизодов (по выбору учащихся). Описание методики словесного

рисования содержится в первой части данного методического пособия «Общая характеристика процесса обучения чтению». Ниже приводится один из возможных вариантов этой работы.

– Какие картинки можно нарисовать к этому рассказу?

– Давайте с помощью слов, а не красок или карандашей нарисуем картинку, как ёжик тащит к себе в гнездо яблоко.

– Вот лист. (Учитель прикрепляет к доске чистый лист ватмана.)

На нём мы и будем рисовать эту картинку.

– Где бегал ёжик? (В комнате, на полу.)

– Значит, сначала нужно нарисовать пол. Где мы его нарисуем? (Внизу.)

– Как мы его нарисуем? (Дощечки, палочки.)

– Представьте себе, что мы нарисовали вот здесь, внизу, пол.

Где нарисуем ёжика? (В центре.)

– Большой ёжик или маленький? Каким мы его нарисуем? Покажите.

– Хорошо. Вот здесь я нарисую ёжика. Что сначала я буду рисовать? (Носик с усиками, спинку с колючками, хвостик, ножки, глаз, ухо.)

– Ёжик получился. А что он нёс? (Яблоко.)

– Как он его нёс? (На спинке, на иголках.)

– Большое или маленькое яблоко нарисуем? Покажите, какое мне нарисовать яблоко, если ёжик у нас вот такой.

– Вот здесь, на спинке, на иголочках, мы нарисуем яблоко.

Вот яблоко (учитель делает движение, будто рисует), это – веточка, а на веточке – засохший листик.

– Откуда же ёжик взял яблоко? (Из мешка.)

– Где стоял мешок? (В углу.)

– Что же ещё нужно нарисовать? (Угол.)

– Нарисуем его вот здесь.

– Как удалось ёжику достать яблоко из мешка? (Мешок упал.)

– Как будем рисовать мешок? Покажите, каким мне его нарисовать. Больше ёжика или меньше?

– Вот здесь, вот так лежит мешок. Из него высыпались яблоки.

Как это нарисовать? (Возле мешка лежат яблоки.)

– Сколько их нарисуем? (Три, пять, семь...)

– Хорошо. Вот здесь лежат три яблока.

– А теперь закройте глаза и представьте картинку целиком. (Заменив чистый лист ватмана на лист с контурным рисунком, учитель продолжает говорить.) В углу комнаты лежит мешок, из него высыпались яблоки. В центре комнаты по полу бежит ёжик, на спине у него яблоко.

– Откройте глаза. Таковую вы представили картинку? А теперь давайте раскрасим её. Начнём с ежа. Какого цвета у него носик, глаза, спинка, иголки, хвостик, лапки? Как раскрасим яблоки? Какого цвета мешок?

- Закройте глаза. Представьте рисунок в красках. (Учитель заменяет контурное изображение на цветное.)
- Откройте глаза. Такой вы представили картинку?
- Другие иллюстрации нарисуйте дома.

Далее, если позволяет время, выполняются задания № 2 и № 4 учебного пособия.

6. Дома дети делают задания № 4–6 в тетради и выполняют оставшиеся не выполненными на уроке задания учебного пособия, расположенные после рассказа М. Пришвина «Ёж». Возможна организация проектной деятельности по подготовке книжной выставки «Рассказы о животных».



УРОК 119

Б. Заходер «Птичья школа»

1. Проверка домашнего задания

Сначала проверяются задания, выполненные учащимися в тетрадях.

Работа с книгами, как обычно, начинается на перемене, когда дети составляют и рассматривают выставку книг.

В начале урока с выставки, если таковые присутствуют, удаляются книги, не соответствующие теме урока. Учитель напоминает о том, что книги со сказками о животных дети уже читали и приносили, а сегодня всех интересуют книги о настоящих, не сказочных животных. Книги с выставки дети обсуждают, рассматривая обложки и, если требуется, перелистывая страницы книг, разделяют их на книги о домашних и диких животных.

– Есть ли на нашей выставке книги о домашних животных? Какие книги? О каких животных?

– Какие книги написаны о диких животных?

В результате такого обсуждения могут получиться две выставки книг.

Кроме того, можно выделить мини-выставку книг автора, произведения которого наиболее часто встречаются на выставке.

– Книг какого писателя на выставке больше? Давайте поставим их отдельно. Как назовём эту выставку?

Дети забирают с выставки свои книги, после чего проводится беседа о прочитанном:

– О каких именно животных вы читали?

– Кто читал о собаках? О каких? Что интересного написано об этой собаке? А об этой?

– Кто ещё читал о собаках? Что любопытного написано о них в этой книге?

– О каком животном читал (читала) ты?

Дети демонстрируют прочитанные книги и рассказывают о них, зачитывая фрагменты произведений и пересказывая интересные эпизоды о различных животных, описанных в этих книгах.

2. Подготовка к восприятию проходит в процессе работы по вопросам и заданиям, расположенным в рамочке перед текстом.

Отвечая на блок вопросов, помещённых под изображением книги, дети определяют, что им предстоит читать забавное стихотворение. Догадаться об этом можно по форме текста и по занятым иллюстрациям.

– Наступила весна. Прилетели птицы. Совьют они гнёзда и выведут птенцов. А что будет потом?

– Птицы начнут учить своих детей. А то, как они будут это делать, можно представить себе по-разному. Послушайте, как описал в своём стихотворении птичью учёбу Борис Владимирович Заходер.

3. Знакомство с текстом

Стихотворение читает учитель.

4. Обсуждение прочитанного

– Что необычного, интересного в этом стихотворении? Какие строчки вам особенно запомнились?

5. Перечитывание и работа с текстом

– Какие картинки к стихотворению можно нарисовать? (Все сидят в классе за партами, а один птенец у доски отвечает; большое зелёное дерево, а на нём школьная доска; и т. п.)

6. Дома дети отвечают на вопросы и выполняют задания учебного пособия на с. 127, 128 и задание тетради. Возможна организация проектной деятельности по подготовке книжной выставки или (на выбор) конкурса чтецов «Стихи о животных».



УРОК 120

Н. Носов «Затейники»

1. Проверка домашнего задания

Дети дают ответы на вопросы учебного пособия № 1 и № 2. Отвечая на второй вопрос, они говорят о том, что на выставку «Сказки о животных» можно поместить только вторую книгу, поскольку первая книга рассказывает не о животных, а о людях (об этом говорят иллюстрация на обложке и заглавие).

Рассматривается выставка книг о животных, определяется, нет ли книг, включённых в её состав ошибочно (не со стихами или не о животных).

Учащиеся забирают с выставки свои книги. Несколько человек рассказывают о своих книгах то, что можно узнать о них ещё до чтения.

Дети читают выученные дома стихи о животных.

2. Подготовка к восприятию способствует выполнению заданий № 1–3 тетради (возможна работа в парах) и упражнений с книгами по материалам учебного пособия на с. 129, 130.

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Прочитанное нами произведение – сказка или рассказ? Почему вы так думаете? (Это рассказ, так как в нём описаны реальные события.)

Затем дети отвечают на вопросы учебного пособия под номером 1.

– А теперь найдите и прочитайте фрагмент текста, соответствующий иллюстрации на с. 133.

Дополнительно, если позволяет время, можно организовать выразительное чтение произведения.

5. Дома учащиеся выполняют задания № 2 и № 3 учебного пособия к прочитанному на уроке произведению.



УРОК 121

Н. Носов «Живая шляпа»

1. Проверка домашнего задания

Разные составы исполнителей читают по ролям эпизоды рассказа Н. Носова «Затейники», после чего рассказывают о своих любимых играх.

2. Подготовка к восприятию проводится по трём заданиям тетради (возможна работа в парах), а также по вопросам к обложке в рамке перед текстом. Далее дети читают в той же рамке задание установочного типа.

3. Знакомство с текстом возможно в любой форме, кроме его чтения учителем.

4. Обсуждение прочитанного

- Понравился ли вам рассказ? Чем?
- Можно ли его считать смешным? А страшным? Почему?
- Как вы относитесь к персонажам этого рассказа?

5. Перечитывание и работа с текстом

Проводится подготовка к выразительному чтению:

– Найдите фрагмент рассказа, из которого ясно, что мальчики очень напуганы. Как себя чувствует человек, если он напуган? Какой у него должен быть голос? Представьте себя на месте этих мальчиков, прочитайте молча этот отрывок, чтобы подготовиться к выразительному чтению.

Учащиеся выразительно читают данный фрагмент произведения.

– Найдите отрывок, в котором описано, как мальчики по-деловому обсуждают сложившуюся ситуацию и принимают решение. Как нужно читать эти строчки? Почему? Прочитайте.

– Найдите ту часть рассказа, из которой видно, что ребятам весело. Как нужно читать эти строчки? Так и прочитайте.

Затем, если позволяет время, учащиеся выразительно читают весь рассказ.

6. Дома дети готовятся к чтению по ролям эпизода рассказа, отвечая на вопросы и выполняя задания, расположенные после текста. Желательна работа в парах.



УРОК 122

Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»

1. Проверка домашнего задания

Учащиеся читают указанный в задании эпизод по ролям.

Вариант работы над чтением этого эпизода рассказа Н. Носова не просто по ролям, а с использованием мимики подробно описан в первой части данного пособия «Общая характеристика процесса обучения чтению».

2. Подготовка к восприятию проводится по материалам с. 140, 141. Дети молча читают предисловие и отвечают на вопросы:

– Кем написано предисловие к изображённой здесь книге?

– Знакомы ли вы с произведениями этого писателя? С какими именно? (В первом классе был прочитан рассказ «Для чего руки нужны», во втором – «Как Маша стала большой», «Просто старушка», «Волшебные краски».)

– Что в конце предисловия нам предлагает сделать автор?

Перед чтением рассказа «Самое страшное» выполняется задание № 1 тетради.

3. Знакомство с текстами можно провести как в форме чтения молча, так и по цепочке (предложениями).

4. Обсуждение прочитанного

Учащиеся отвечают на вопрос, расположенный в учебном пособии внизу рамки на с. 141.

5. Перечитывание и работа с текстом

По второму рассказу можно провести следующую работу:

- Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Почему Вова никого не боялся?». («Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его».)
- Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Кого обижал Вова и каким образом?». («Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил...» и т. д. до конца абзаца.)
- Почему Вова недолго гордился своей силой? (Потому что с ним никто не хотел играть и разговаривать.)
- Объясните название рассказа.
- Найдите и прочитайте отрывок, относящийся к иллюстрации, расположенной на с. 140.

Выполняя задание № 1 учебного пособия, второклассники составляют вопросный план, который может быть таким:

- 1) Почему все боялись Вовы?
 - 2) Чем гордился Вова?
 - 3) Кто отказался иметь дело с Вовой?
 - 4) Что «самое страшное из самого страшного» произошло с Вовой?
- Далее возможно выразительное перечитывание рассказа «Самое страшное».

6. Дома дети готовятся к пересказу рассказа «Самое страшное» в опоре на вопросный план, составленный на уроке.

Кроме того, выполняется задание № 2 тетради и (по желанию) обдумывается вопрос учебного пособия обобщающего характера (к двум прочитанным произведениям).



УРОКИ 123, 124

Н. Носов «Фантазёры»

1. Проверка домашнего задания

Дети читают свои записи, сделанные в тетрадях дома.

Выслушиваются и анализируются пересказы нескольких учащихся.

Обсуждается вопрос № 3 обобщающего характера к рассказам Е. Пермяка.

2. Подготовка к восприятию

По материалам с. 145, 146 выполняются упражнения с книгами.

Отвечая на вопрос, дети говорят о том, что на данную выставку можно поставить лишь книгу О. Кубасовой «Там, в стране Читалии...», потому что, судя по иллюстрациям, она о животных и носит сказочный характер. О книге Е. Шварца говорится, что она содержит сказку, но не о животных, а, судя по иллюстрациям и заглавию, о людях. Поэтому её нельзя поместить на выставке «Книги о животных».

Согласно заданию на с. 146, назвав выставку «Книги о детях», учащиеся обосновывают своё мнение о каждой из изображённых здесь книг.

Выполняя задание повышенной трудности (отмеченное флажком), дети называют книгу А. Барто «Мы с Тамарой».

В результате выполнения следующего упражнения второклассники выбирают из изображённых обложек обложку книги Н. Носова «Фантазёры» и объясняют свой выбор.

Перед чтением выполняются упражнения тетради № 1 и № 2. Возможна работа в парах.

3. Знакомство с текстом проводится в виде его чтения детьми вслух относительно завершёнными по смыслу фрагментами.

После первого урока по произведению учащиеся дочитывают его дома. В том случае, если текст дочитан на уроке, дети перечитывают его дома с целью подготовки к выразительному чтению.

4. На обсуждение прочитанного направлен первый вопрос учебного пособия.

5. Перечитывание и работа с текстом

После обсуждения вопросов учебного пособия под номерами 2 и 3 учитель предлагает:

– Найдите и прочитайте фрагмент произведения, в котором описаны нелепые истории Мишутки и Стасика.

– Прочитайте, какое замечание сделал Игорь мальчишкам. («Вот врут-то! И вам не стыдно?»)

– Почему то, что сказал Игорь, – это ложь, а не безобидная нелепица? (Потому что он солгал с пользой для себя и подвёл свою сестру. Он втайне съел полбанки варенья, а вину свалил на сестру Иру, чтобы получить оставшуюся порцию варенья.)

– Как поступили с ним ребята? (Они прогнали его с лавочки.)

Затем обучающиеся отвечают на вопросы № 4 и № 5 пособия.

– Почему Мишутка и Стасик решили пожалеть Иру и отдать ей единственную порцию мороженого? (Потому что она плакала, так как её несправедливо наказала мама за съеденное братом варенье.)

После этого выполняются задания № 6–8 учебного пособия.

Далее проводится подготовка материалов задания № 4 тетради к чтению по ролям. Возможна работа в парах.

6. Дома второклассники доделывают не выполненные на уроках задания учебного пособия к прочитанному рассказу и задание № 3 тетради (по желанию). Последнее задание учебного пособия к этому рассказу (по внеклассному чтению) выполняется детьми не к следующему уроку чтения, а через урок. Возможна организация проектной деятельности по подготовке книжной выставки «Книги о детях».



УРОК 125

Б. Емельянов «Зелёная букашина»

1. Проверка домашнего задания

Проверяются те задания, которые дети выполняли дома, а также по материалам тетради проводится игра «Радиотеатр». Затем дети рассказывают и показывают придуманные ими небылицы.

2. Подготовка к восприятию

Учащиеся молча готовятся к чтению следующего произведения по материалам учебного пособия, расположенным на с. 157, 158.

3. Знакомство с текстом проводится в любой форме, кроме чтения учителем.

4. Перечитывание и работа с текстом

– Найдите и прочитайте хорошие слова, которыми Вася испи-сал две страницы в тетрадке. («Солнышко светит», «Ручьи бегут», «Мы с товарищем идём в школу».)

– Что случилось утром? (Кошка Матрёшка опрокинула бутылочку с чернилами на тетрадку. Вася рассердился на неё и вышел из дома.)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Какие мысли лезли Васе в голову?». («Конечно, учитель Андрей Константинович...»)

– Почему Вася позавидовал зелёной букашине? (Потому что ей не нужно ходить в школу, переписывать испорченную тетрадку и т. д.)

– Как Вася пытался помешать букашине ползти дальше? (Вначале он перегородил ей дорогу щепкой, затем взял ветку, насыпал сосновых шишек и придавил камнем.)

– Куда упорно спешила букашина? (Она спешила к большому зелёному букашу, который сидел под колокольчиком.)

– Что подумал Вася, когда увидел встречу двух букашек? (Ему показалось, что зелёный букаш – это учитель, а букашина – ученица.)

– Найдите и прочитайте ответ на вопрос «Что, увидев эту встречу, сделал Вася Смирнов?». («Встал он со скамейки и пошёл домой заново переписывать в чистую тетрадку умные, хорошие человеческие слова».)

5. Дома дети продолжают поиск и чтение книг о детях и гото-вятся рассказать о прочитанной книге. Хрестоматия «Я хочу читать» содержит довольно много произведений о детях, однако желательно использование детских книг.



УРОК 126

Книги о детях

1. Проверка домашнего задания

В начале урока можно провести классификационную работу: выделить среди книг о детях те, которые написаны в стихах, или, наоборот, сделать мини-выставку «Рассказы о детях».

Если состав книги позволяет, организуется мини-выставка определённого автора (или небольшие выставки двух-трёх писателей).

Дети забирают книги с выставки, и в течение урока учитель задаёт вопросы общего характера по прочитанному, например:

- О каких забавных событиях вы прочитали в книгах о детях?
- Случались ли с персонажами этих книг неприятности? Какие?
- Кто прочитал что-нибудь поучительное в книге о детях?

Что именно?

Вопросы общего характера позволяют отвечать на них детям, прочитавшим разные книги, так как почти каждая из них чему-то учит, в них часто встречаются и забавные, и неприятные происшествия.

При ответе дети показывают и представляют принесённые книги, рассказывая или зачитывая из них не более одного-двух эпизодов.

Желательно, чтобы учитель тоже принял участие в беседе. Хорошо, если ему удастся показать второклассникам замечательную книгу Льва Давыдычева «История про Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» или книгу того же автора «Лёлишна из третьего подъезда» и прочитав какой-нибудь забавный эпизод, чтобы заинтересовать детей в чтении произведений этого автора. Впрочем, учитель может познакомить детей и с любой другой книгой о детях – Э. Успенского, В. Крапивина, С. Иванова, Ю. Ермолаева и др.

2. Дома дети читают одно-два произведения о детях из хрестоматии «Я хочу читать» (на выбор) и выполняют соответствующие задания.



УРОКИ 127, 128

Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (Глава 1)

1. Подготовка к восприятию и обучение ориентировке в книгах проводятся по материалам учебного пособия (с. 163).

2. Знакомство с большеобъёмным текстом проходит в форме чтения детьми фрагментами по вызову учителя и занимает весь первый урок с дочитыванием дома. Попутно (по сноскам) проводится лексическая работа.

3. Обсуждению прочитанного посвящены три первых вопроса учебного пособия.

4. Перечитывание и работа с текстом проходят в форме выразительного чтения.

Кроме того, выполняя задание учебного пособия № 4 ко второму уроку по произведению Булычёва, учащиеся приносят в класс книги этого писателя, читают заинтересовавшие их фрагменты, делятся впечатлениями.

(Справочный материал

ИГОРЬ ВСЕВОЛОДОВИЧ МОЖЕЙКО
(псевдоним Кир Булычёв)
(1934–2003)

Арбатский¹ мальчишка Игорь Можейко мечтал о путешествиях, о научных открытиях.

После окончания Московского института иностранных языков Игорь работал в далёкой азиатской стране Бирме. Вернувшись на родину, молодой учёный защитил диссертацию² об этой стране.

Можейко Игорь Всеволодович взял себе литературный псевдоним. Однажды редакция, с которой сотрудничал Можейко, попала в трудное положение. Дело в том, что в последний момент перед сдачей материалов в типографию решено было не публиковать один из фантастических³ рассказов. Однако художник уже нарисовал к этому рассказу иллюстрацию, и картинка, как нарочно, находилась на отпечатанной обложке. На ней был крохотный динозаврик, сидящий в банке. Обложка должна соответствовать содержанию сборника, поэтому несколько человек, спасая положение, взялись за написание фантастических рассказов, лучший из которых должен был войти в данное издание. В конкурсе принял участие и Игорь Можейко. Просидев всю ночь за пишущей машинкой, утром учёный принёс в редакцию рассказ «Когда вымерли динозавры?». Рассказ оказался удачным и был помещён в сборник.

Но каким именем подписать неожиданное сочинение? Игорь Можейко – учёный-историк, а тут динозавры в банках. «Имя жены плюс девичья фамилия матери», – решил автор и написал под рукописью: «Кир Булычёв». Возможно, в этой истории есть доля выдумки. Но факт остаётся фактом – серьёзный учёный И. Можейко начал писать «несерьёзную» фантастику под литературным псевдонимом Кир Булычёв.

¹ Арбатский – с улицы Арбат, старинной улицы в центре Москвы.

² Диссертация – научная работа, исследование.

³ Фантастический – вымышленный, основанный на фантазии, невероятный.

Среди его первых произведений – сказочно-фантастические истории о девочке из будущего Алисе, жительнице двадцать первого века. Кстати, имя героини писатель заимствовал у своей дочери, а не у известной Алисы, посетившей Страну чудес в Зазеркалье. В повести «Девочка с Земли» встречаются живые роботы, три мушкетёра, движущиеся кустики, шапка-невидимка... Приключения Алисы строятся в виде разгадки серии загадок, за которыми стоит большая тайна. При этом загадки трудно отгадать взрослым с их логическим мышлением, а Алиса их отлично решает. Она говорит: «Вы мыслите... логически. А я не очень умная и мыслю, как в голову взбредёт». В произведениях Булычёва много юмора: «Одна на поиски не выходи, тут очень опасные звери. – Но ведь я – царь природы. – Звери об этом не знают. Они необразованные!»

По сочинениям Кира Булычёва снято несколько мультфильмов; за создание сценариев к ним он получил Государственную премию.)

5. Дома дети перечитывают любое самое понравившееся произведение из учебного пособия и приносят в класс самую интересную, по их мнению, книгу из прочитанных в завершающемся учебном году. Возможна организация проектной деятельности по подготовке книжной выставки «Наши любимые книги».



УРОК 129

Обобщающе-установочный (резервный)

Работа с выставкой книг проходит по вопросам:

– Книг какого автора больше всего на выставке?

– Что особенно любили читать дети из нашего класса в этом году: сказки, стихи, рассказы?

– Кто принёс эту книгу? Назови её. Чем она тебе нравится?

В середине урока, если позволит время, проводятся упражнения по ориентировке в содержании учебного пособия. Дети, пользуясь оглавлением, отвечают на вопросы:

– Произведения каких авторов чаще других встречались во второй части учебного пособия? (Л. Пантелеева, В. Голявкина, Г. Цыферова, С. Козлова.)

– Какое из произведений второй и третьей частей учебного пособия понравилось вам больше других? Почему?

Выполняется работа обобщающего характера по дополнению схемы и таблицы, которые представлены в учебном пособии.

Часть урока отводится на обсуждение читательских планов второклассников на летний период. Учитель предупреждает о том, что на одном из первых уроков чтения в следующем учебном году дети расскажут о том, что прочитали летом.

Конкретизируя вопрос учебного пособия о летнем чтении, учитель спрашивает:

– Книги каких писателей вам хочется почитать?

– О чём, о ком (о детях, о растениях, о подвигах...) вам будет интересно читать летом?

– Кто знает название книги, которую ему хочется прочитать? Что это за книга? Почему есть желание прочитать именно её?

Если у детей имеются тетради, то в них выполняются задания на с. 95–98. Кроме того, подводятся итоги по ведению читательского дневника, находящегося в конце тетради. Если он не вёлся, то детям предлагается делать в нём записи в течение лета.

В том случае, если учитель располагает тестами О. В. Кубасовой или другого автора, их можно использовать на заключительном уроке.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»:

2 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы является средством помощи учителю начальных классов, работающему по учебным пособиям литературного чтения О. В. Кубасовой, в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО)¹.

Рабочая программа курса «Литературное чтение» базируется на Примерной рабочей программе начального общего образования «Литературное чтение» (для 1–4 классов образовательных организаций)², а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания³.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Курс литературного чтения является фундаментом для формирования читательской самостоятельности, способности работать с информацией, лежащей в основе основного умения – умения учиться. Успешность изучения литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет качество обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, чтение, говорение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения

¹ Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100).

² Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 3/21 от 27.09.2021 г.

³ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. № 2/20).

и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, освоить нравственные и эстетические ценности в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим **концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Применение диалоговой технологии обучения литературному чтению предполагает отношение к чтению не только как к диалогу с автором текста, но и с самим собой (по поводу прочитанного), а также с другими читателями-собеседниками.

Для успешной реализации модели общения «АВТОР ⇔ ТЕКСТ ⇔ ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса **задач**, направленных

на формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование основ системы личностных смыслов, самопознания и самоопределения.
3. Формирование у детей самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.
4. Развитие жизненного оптимизма, самостоятельности, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, а также личной ответственности за свои поступки.
5. Владение начальными навыками адаптации к условиям динамично изменяющегося мира.
6. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
7. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
8. Формирование привычки к рефлексии.
9. Развитие эмоционально-личностной децентрации.
10. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
11. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, воспитание дружелюбия, толерантности, коллективизма.
12. Формирование навыков сотрудничества и умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Развитие мышления, внимания, памяти.
14. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.
2. Приобщение к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной и мировой художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, поиску и применению средств осуществления поставленных задач, самоконтролю, самооценке, коррективке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Формирование логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям.

9. Обучение навыкам и умениям, необходимым для поиска информации, в частности ориентировке в книжном пространстве и в учебном информационном пространстве сети интернет.

10. Формирование коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме, в том числе умения понимать контекстную речь, а также произвольно и выразительно строить контекстную речь.

11. Формирование готовности слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку услышанного или прочитанного.

12. Развитие навыков учебного сотрудничества.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование отношения к литературе и устному народному творчеству как к явлениям национальной и мировой культуры, средствам сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование положительной мотивации к чтению, потребности в систематическом чтении.

3. Развитие у детей потребности в получении эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

4. Развитие воссоздающего и творческого воображения.

5. Обучение адекватному восприятию читаемого.

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

7. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

8. Развитие литературной антиципации.

9. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.

10. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего аргументированного отношения к содержанию и форме литературного произведения.

11. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

12. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

13. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

14. Обучение умению различать художественный и нехудожественный тексты (учебный, познавательный, публицистический) и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.

15. Овладение приёмами просмотрового, ознакомительного, поискового, изучающего и творческого чтения.

16. Целесообразное применение средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

17. Формирование умения находить информацию в книгах (в том числе в словарях, справочниках и энциклопедиях), в детской периодике, в контролируемом интернете.

18. Обучение составлению плана произведения с выделением существенной и дополнительной информации.

19. Обучение различным приёмам трансформации, фиксации и интерпретации прочитанного, в том числе в виде пересказа, выразительного чтения, инсценирования, создания собственного высказывания, а также других видов работы синтетического характера с текстом.

20. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

21. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.

22. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части программы «Содержание курса „Литературное чтение“») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

1. Программа обучения литературному чтению построена **с учётом психических особенностей младших школьников** – таких, как сензитивность, переходный возрастной период от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, наивный реализм в восприятии литературы, клиповое сознание/восприятие, недостаточная сформированность произвольности высших психических функций.

2. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является **духовно-нравственное воспитание** обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом, – от небольших учительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана

де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат пособий.

3. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников (УМК «Ступеньки детства»).

4. **Учебный материал**, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, соответствия возрастным возможностям и особенностям восприятия младших школьников, отражения в фольклорных и литературных произведениях нравственно-эстетических ценностей и культурных традиций народов России, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- **широким видо-жанровым и тематическим диапазоном** литературных произведений;
- **соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам** каждого года обучения.

(В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебном пособии доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебных пособий направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

При отборе произведений для слушания и чтения реализован принцип преемственности по отношению к дошкольному опыту детей и к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

5. В основе **методического аппарата** учебных пособий лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебные пособия не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают **задания творческого характера**. Особая роль среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- **охват всех этапов урока** (вопросы, задания и упражнения учебного пособия сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста; таким образом методический аппарат охватывает произведение, направляя восприятие и выработывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, т. е. формируя правильный тип читательской деятельности);
- **обеспечение методической поддержки трёх основных направлений в обучении чтению**: совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;
- **систематичность** в формировании читательских компетенций, т. е. постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;
- **сопровождение** наиболее трудных и новых **заданий вспомогательными методическими материалами**, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебные пособия содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебных пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

Далее представлена основная часть программы – **«Содержание курса «Литературное чтение»**. В начале этой части программы даётся обзор тематики чтения и жанрового состава изучаемых произведений фольклора и литературы. Кроме того здесь указаны компоненты аналитико-синтетической работы по формированию читательской самостоятельности (в том числе литературоведческого характера), которым уделяется особое внимание при изучении каждой конкретной темы на том или ином этапе обучения. После этого кратко рассматриваются такие аспекты предмета «Литературное чтение», как **«Виды речевой деятельности»**, **«Круг детского чтения»**, **«Литературоведческая пропедевтика»**, **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»**, **«Внеурочная (в том числе, проектная) деятельность по литературному чтению»**.

В следующем разделе программы изложен **Перечень планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»**, где названы ожидаемые личностные, метапредметные и предметные результаты обучения литературному чтению.

Завершают примерную рабочую программу разделы **«Тематическое планирование»** с определением основных видов учебной деятельности на уроках чтения и во внеурочное время и **«Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса»**.

На изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, отводится 448 часов. В 1 классе – 40 учебных часов, во 2–4 классах – по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Основной формой организации учебных занятий литературным чтением является урок (фронтальная, групповая, индивидуальная работа). При проведении внеурочной работы, основанной на чтении детьми книг, используются разнообразные формы организации их деятельности, в том числе проектная: экскурсии, конкурсы, викторины, создание тематических книжных выставок, тематических сборников, альбомов и аудиоальбомов, «читательские конференции», театральные постановки и др.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ВО 2 КЛАССЕ

Второклассники знакомятся с разнообразными фольклорными произведениями, а также с литературными произведениями (стихотворениями, сказками, рассказами, баснями, познавательными текстами) по всем основным темам детского чтения: о Родине, о подвигах, о семейных отношениях, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве и др.

Во 2 классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Например, тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая – думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также ошибок, искажающих звуко- буквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во 2 классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления – о темах, жанрах, авторах.

Учимся читать: Читая – думаем

Формирование умения читать, прежде всего, осмысленности чтения.

Прозаические и стихотворные произведения о Родине (К. Ушинский, В. Орлов, Г. Ладонщиков, П. Воронько, А. Усачёв). Отражение в произведениях о Родине и о её природе нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, гордость за свою Отчизну, День Победы. Символика современной России. Прогнозирование тематики текста перед чтением. Определение темы текста. Выражение главной мысли текста пословицей. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Соотнесение иллюстраций со смысловыми фрагментами текста.

Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, В. Д. Поленова и др.). Составление устного рассказа по тематике чтения. Выразительное чтение произведений о Родине. Выбор и самостоятельное чтение книги на заданную тему.

Прозаические и стихотворные произведения, обучающие способу чтения «по догадке» (В. Левин, С. Иванов), *малые фольклорные жанры (загадка)*. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сочинение загадок.

Стихи о детях, об обучении в школе, о трудолюбии (А. Барто, В. Берестов, Э. Мошковская, Б. Заходер, М. Бородинская, Р. Сеф, М. Юдалевич). Пословицы как проявление народной мудрости. Тематические группы пословиц. Озаглавливание текста. Составление вопросов по содержанию текста. Соотнесение пословиц с текстом. Сравнение произведений одного жанра общей тематики. Рекомендательный список. Поиск и чтение книг на заданную тему. Рассказ о прочитанной книге.

Рассказы о детях, о взаимоотношениях взрослых и детей в семье (Л. Н. Толстой, Е. Пермяк, В. Осеева, С. Прокофьева). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: честность, щедрость, дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения, его характеристика, оценка поступков. Отношения персонажей друг с другом. Подтекст произведения (без термина). Отношение автора к персонажу. Сопоставление личного мнения с мнением автора. Главная мысль произведения. Составление вопросов по содержанию текста. Письменный вывод по содержанию прочитанного произведения. Сравнение произведений, посвящённых одной теме. Определение жанра произведения.

Произведения о животных и растениях, о бережном отношении к ним (В. Сухомлинский, Б. Заходер, В. Осеева, Э. Шим, С. Прокофьева, С. Козлов, Г. Снегирёв, В. Зотов). Контекстный способ чтения (определение значения слов по контексту). Антиципация перед чтением: жанр, тема, эмоциональный характер текста. Прогнозирование содержания текста в процессе чтения. Персонажи-животные, их характеристика. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Идея произведения. Определение и обоснование личного отношения к персонажам-животным. Составление плана. Подробный пересказ в опоре на план. Пересказ от лица персонажа (с изменением лица рассказчика). Устный пересказ прочитанного произведения от третьего лица. Составление текста по заданным параметрам (тема и жанр). Сочинение рассказа по пословице. Описание животного в художественном и научно-познавательном тексте. Сравнение художественных текстов общей тематики. Назначение познавательных произведений, их отличие от художественных. Работа с разными источниками информации: детскими художественными,

познавательными и справочными книгами; журналами для детей; интернетом. Толковый словарь как средство выяснения значений непонятных слов. Выбор книги с помощью тематического каталога.

Фольклорные сказки (русские народные сказки «Лиса и журавль», «Самое дорогое», «Два Мороза»; литовская сказка «Мороз и Морозец», белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; индийская сказка «Ссора птиц»). Выражение в фольклорной сказке народной мудрости; нравственная идея сказок. Пословицы как проявление народной мудрости, их соотнесение с главной мыслью народной сказки. Классификация народных сказок (о животных, бытовые, волшебные). Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Характеристика сказочного героя. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Общее представление о волшебной сказке: волшебные герои, постоянные эпитеты. «Бродячие» сюжеты фольклорных сказок: сказки разных народов с аналогичными сюжетами (герои, события, главная мысль). Отражение в сказках народного быта и культуры. Определение значения незнакомых слов по контексту. Опорные (ключевые) слова. Портретная характеристика персонажа. Озаглавливание текста с точки зрения его темы и идеи. Подробный художественный пересказ (с использованием выразительных средств языка), творческий пересказ.

Зарубежная литературная сказка (Братья Гримм). Тема доброты, дружелюбия и щедрости. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. Иллюстрация, её значение в раскрытии содержания произведения.

Учимся читать: Читаем правильно

Формирование умения читать, прежде всего, правильности чтения.

Жанровое многообразие произведений о животных: малые фольклорные жанры (считалка, загадка, песня, небылица) *и литературные произведения* (стихотворение, сказка, рассказ, песня, загадка). Приёмы описания автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Сочинение считалки по аналогии с прочитанным произведением. Сочинение рассказа по аналогии. Выбор и чтение книг по заданной теме. Рекомендательный список. Выбор книги в библиотеке при помощи тематического каталога. Рассказ о прочитанной книге.

Рассказы о детях, об их отношениях со сверстниками и в семье (В. Драгунский, Н. Носов). Эмоциональный характер текста. Характеристика персонажей. Соотнесение иллюстраций со смысловыми фрагментами текста. Составление вопросов по содержанию текста.

Термин «рифма». Определение жанра произведения (рассказ). Подробный и творческий пересказ. Создание текста по аналогии. Ориентировка в книгах по обложкам. Систематизация книг по заданным параметрам.

Зарубежная литературная сказка (Д. Биссет, Дж. Родари). Темы дружбы и трудолюбия в произведениях зарубежных писателей. Словесный портрет и характеристика персонажа. Подтекст (без термина) и идея произведения. Письменное сочинение по заданным теме и жанру.

Учимся читать: Читаем быстро

Формирование умения читать, прежде всего, скорости чтения.

Специальные тексты для работы над скороговоркой: малый фольклорный жанр (скороговорка) и литературные скороговорки и долгоговорки. Жанровые особенности скороговорок и долгоговорок, их роль в совершенствовании техники речи. Сравнение народных и авторских произведений. Выбор книги по заданному жанру.

Произведения о детях, о семье, о взаимоотношениях взрослых и детей в фольклоре (песенка, поговорка, скороговорка) *и литературе.* Тема уважения старшего поколения и внимания к нему (В. Осеева, Ю. Ермолаев). Взаимосвязь характера героя и его поступков. Мотивы поступков персонажа. Определение и выражение личного отношения к персонажу. Идея произведения. Составление вопросов по содержанию текста. Рассуждение на заданную тему. Соотнесение содержания прочитанного произведения с реальной жизнью. Выразительное чтение наизусть.

В мире сказки. Фольклорные произведения народов России, отражение в сказках народного быта и культуры. Фольклорная волшебная сказка, литературная волшебная сказка. Антиципация характера текста перед чтением. Оглавливание текста. Образ рассказчика. Характеристика персонажа. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. Волшебный герой как один из основных атрибутов волшебной сказки. Отношение автора к персонажу. Обоснование личного отношения к персонажу. Художественный повтор в сказке. Построение сказочного текста. Творческий пересказ от лица персонажа. Определение жанра литературного произведения. Классификация сказок (фольклорная или литературная; бытовая, о животных или волшебная). Иллюстрация, её значение в раскрытии содержания произведения.

Учимся читать: Читаем выразительно

Формирование умения читать, прежде всего, выразительности чтения.

Тема природы в разные времена года: зима в пейзажной лирике (А. Фет). Эстетическое восприятие явлений природы (краски времён

года). Образы, настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Эмоциональный характер произведения. Отношение автора к описанной картине природы. Мелодика голоса как средство интонационной выразительности. Выразительное чтение наизусть. Книжная иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.

О детях и их дружбе (С. Маршак, В. Осеева, О. Григорьев, Э. Успенский), *о взаимоотношениях детей и взрослых в семье* (Э. Мошковская, Е. Благинина, А. Барто, И. Дик, Б. Заходер, Ю. Ермолаев). Тема детской дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, щедрость и жадность, помощь друг другу. Нравственные семейные ценности в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение старших. Международный женский день. Антиципация перед чтением. Эмоциональное состояние лирического героя. Характеристика лирического героя/персонажа, оценка его поступков. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. Идея произведения. Прямое и переносное значение слов. Ритмическая организация стихотворной речи. Пауза как средство интонационной выразительности. Выразительное чтение наизусть стихотворного произведения. Выбор и чтение книг на заданную тему. Классификация книг по заданным параметрам. Рассказ о прочитанной книге.

Литературная сказка, прозаическая и стихотворная (К. Ушинский, С. Козлов, В. Орлов, С. Воронин, Н. Юсупов). Характеристика персонажей и их взаимоотношений. Идея сказочного произведения. Определение жанра. Введение термина «проза». План текста. Сочинение сказки (устное и письменное) на заданную тему. Систематизация книг по жанрам. Письменный отзыв о книге.

Басня (И. А. Крылов, К. Д. Ушинский). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Характеристика персонажей. Мораль басни как нравственный урок.

Из зарубежной литературы (А. Фройденберг, Дж. Родари, Д. Биссет). Сказочные персонажи и их взаимоотношения. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. План текста. Логическое ударение как средство интонационной выразительности. Постановка и удержание нескольких исполнительских задач при работе над выразительным чтением (темп, эмоциональный тон, сила голоса). Выбор и чтение книг на заданную тему. Характеристика прочитанной книги (устно).

Учимся работать с текстом: Автор и его герои

О детях (Л. Пантелеев, А. Гайдар, Е. Пермяк, В. Голявкин). Антиципация перед чтением. Понятие «главный герой». Эмоциональное состояние, портрет, характеристика персонажа. Сравнение персонажей из разных текстов. Образ рассказчика. Отношение

автора к персонажу. Идея произведения. Определение значения слова по контексту. Прямой и переносный смысл слов. Составление вопросов по содержанию текста. План текста. Устное сочинение в форме продолжения прочитанного. Письменное сочинение в форме обращения (письмо любимому писателю). Выбор и чтение книг на заданную тему. Характеристика прочитанной книги (устно).

В мире сказки. Фольклорная сказка, литературная сказка (Л. Пантелеев, Б. Юнгер, Г. Цыферов, Ф. Кривин). Понятие «главный герой». Характеристика персонажа. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Сравнение персонажей. Определение отношения автора к персонажу, сравнение его с личным мнением. Идея сказочного произведения. План текста. Подробный, выборочный, творческий (от лица персонажа) пересказ. Устное сочинение продолжения прочитанной истории.

О братьях наших меньших. (Произведения Л. Н. Толстого, Л. Пантелеева, Г. Горбовского, Н. Рубцова, В. Чаплиной, С. Михалкова, С. Козлова). Жанровое многообразие произведений о животных: сказки, басни, рассказы, стихотворения. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Характеристика персонажа в форме связного высказывания. Определение образа и роли рассказчика в произведении. Отношение рассказчика к персонажу. Письменный вывод по содержанию прочитанного произведения. Озаглавливание смысловых частей текста и их соотнесение с иллюстрациями. Выразительное средство языка: эпитет. Подробный художественный пересказ (с использованием выразительных средств языка). Пересказ сказки от лица персонажа-животного. Пересказ (устный) от третьего лица. Пересказ познавательного текста. Выразительное чтение наизусть стихотворного текста. Сочинение продолжения прочитанной истории (устно). Сочинение сказки на заданную тему (о животном). Определение жанра произведения. Сравнение трёх произведений (сказка, стихотворение, познавательный рассказ) одной тематики по цели высказывания, фиксация результата в виде схемы. Выбор книги в опоре на иллюстрированный рекомендательный список.

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...

Поэзия народная и литературная (русская и шотландская народные песни, стихи А. Барто, Б. Заходера, В. Берестова, Р. Сефа, И. Токмаковой, М. Бородицкой, А. Шибаяева). Прогнозирование характера текста перед чтением. Тема текста, её отражение в заголовке. Жанровые особенности народной песенной поэзии. Особенности стихотворной речи (рифма, ритм), сравнение с прозаической. Сравнение, звукопись и звукоподражание как средства языковой выразительности. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Звуки и краски родной природы. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в поэтических произведениях (А.К. Толстой, А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, М.В. Исаковский, И.М. Пивоварова, В. Рахманов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски природы в разные времена года). Настроение, которое передаёт пейзажная лирика. Отношение автора к описанной картине природы. Средства выразительности при описании природы: олицетворение и метафора (без терминов), сравнение, эпитет (с терминами). Использование слов в прямом и переносном значении. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажа И.И. Левитана) и в музыкальных произведениях (например, в произведениях П.И. Чайковского из циклов «Детский альбом» и «Времена года»). Сопоставление поэтического и живописного образов объекта природы (черёмухи).

Выразительное чтение с использованием средств интонации: эмоциональный тон голоса, мелодика, сила голоса, темп-ритм.

Тематический каталог. Поиск и чтение книг; составление книжной выставки. Систематизация книг, представленных на выставке.

В мире сказки. Литературные сказки о творчестве и о выразительных средствах языка (Б. Шергин, Г. Цыферов). Литературный диалог. Освоение понятия «рифма». Сравнение как средство языковой выразительности. Сочинение на заданную тему (сказка, загадки). Сравнение художественного и познавательного произведений одной тематики.

Учимся работать с текстом: План и пересказ

В мире сказки. Фольклорная сказка (русская и узбекская), литературная сказка (К. Ушинский, В. Гаршин, С. Михалков, Б. Житков, В. Осеева, Н. Сладков, Э. Мошковская, Д. Биссет, С. Козлов, М. Пляцковский, Е. Карганова). Фольклорная сказка как выражение народной мудрости, нравственных ориентиров. Прозаическая и стихотворная формы литературных сказок. Особенности сказок разных видов (о животных, бытовые, волшебные). Бытовая сказка: герои, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Волшебный герой как один из основных атрибутов волшебной сказки. Отражение в фольклорных сказках народов России народного быта и культуры. «Бродячие» сюжеты народных сказок. Фольклорная основа авторской сказки: сравнение героев, сюжета, главной мысли, особенностей языка. Характеристика главных персонажей произведения. Сравнение персонажей разных произведений. Подтекст в литературной сказке. Озаглавливание текста. Значение иллюстраций в раскрытии содержания произведения. Составление картинного, номинативного и вопросного плана. Подробный пересказ текста.

Творческий пересказ (от лица персонажа и по изменённому плану). Словесное описание пейзажа. Сочинение рассказа по мотивам прочитанного произведения. Определение жанра произведения. Сравнение произведений по сюжету, характерам персонажей, главной мысли, форме (стихотворная или нестихотворная), по авторству (народная или литературная). Сопоставление содержания прочитанного текста с личным опытом.

О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (В. Сухомлинский, Н. Носов, В. Осеева, Ю. Ермолаев). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, уважение, помощь друг другу. Герой произведения, его портрет, характеристика, оценка поступков. Идея произведения. Составление вопросов по содержанию текста. Составление картинного и вербального номинативного плана. Подробный пересказ в опоре на план. Пересказ (устный) от третьего лица. Письменное высказывание по содержанию прочитанного. Определение жанра текста (рассказ).

В мире книг

Библиографическая культура. Работа с художественными, познавательными и справочными книгами для детей (в том числе, с толковым словарём), с детской периодикой. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: титульный лист, аннотация, иллюстрация, содержание (оглавление). Выбор книг по внетекстовым элементам, а также на основе рекомендательного списка. Систематизация книг по тематической и авторской принадлежности, видо-жанровым особенностям. Тематический (систематический) каталог библиотеки. Жанровое разнообразие изучаемых произведений для детей: рассказ, сказка, стихотворение, басня. Антиципация содержания и жанра произведения перед чтением и в процессе чтения. Главные и второстепенные персонажи. Портрет персонажа. Характер главного героя. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Сравнение персонажей одного произведения. Тема и идея произведения. Вопросный и номинативный план. Подробный (художественный) пересказ. Сочинение продолжения прочитанного. Устное и письменное высказывание по мотивам прочитанного произведения. Сочинение по аналогии (загадки, небылицы). Ориентировка в мире книг. Рассказ о прочитанной книге. Знакомство с творчеством художника-иллюстратора анималиста (без использования термина) Е. И. Чарушиным. Анализ иллюстраций на обложках и на страницах детских книг. Расширение читательского кругозора. Систематизация литературных впечатлений. Планирование летнего чтения.

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания.* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Плавное осмысленное правильное чтение целыми словами не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпо-ритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Использование различных видов чтения (ознакомительное, поисковое, *творческое, изучающее*) в соответствии с учебной задачей.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, *осмысление цели чтения.* Использование различных видов чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое, *творческое, изучающее*) в соответствии с учебной задачей. Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста (художественных и научно-популярных), их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным (в том числе вопросным) планом. Постановка вопросов к тексту.

Участие в коллективном обсуждении: умение задавать вопросы и отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Развитие способности к прогнозированию жанра, эмоционального характера, содержания текста.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведётся повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении.*

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, жанр, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального (в том числе вопросного) плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям, словесное рисование.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Выделение главного в содержании текста. *Схема, модель текста.* Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга учебная, художественная, познавательная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму.

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематического каталога, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Литературоведческая проработка (практическое освоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора).

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: пословицы и поговорки, побасёнки, загадки, считалки, небылицы, скороговорки, народные и литературные (авторские) сказки, рассказы, стихотворения, басни. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Введение в активный словарь терминов: фольклор, автор, рассказчик, персонаж, литературный герой, *лирический герой*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, ритм, рифма, стихотворная речь и нестихотворная речь, *проза*, произведение народное и произведение авторское (литературное), познавательное произведение, побасёнка,

потешка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, сказка, рассказ, стихотворение, басня, сравнение, эпитет.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое и музыкальное* иллюстрирование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и *по картине*, сочинение продолжения прочитанного текста.

Внеурочная деятельность (в том числе проектная), направленная на реализацию задач курса литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А. Л. Барто, В. А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два Мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о Родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не переыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается Родина?» (после чтения стихотворений о Родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г. М. Цыферова «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается Родина?» (образ Родины в произведениях писателей и в картинах художников).

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий (личностных и метапредметных)¹.

1. Личностные результаты

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» во 2 классе у обучающегося будут формироваться следующие личностные качества.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к своей Родине России, в том числе к малой родине; интерес к изучению родного языка, к культуре Российской Федерации;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к будущему своей страны, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений представителей русской литературы и творчества народов России и других стран;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, об уважении к человеку.

Духовно-нравственное воспитание:

- первоначальные представления о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
- осознание этических понятий, оценка поступков и поведения персонажей художественных произведений;
- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление эмпатии, уважения, доброжелательности и других моральных качеств по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического вреда людям и другим живым существам;
- формирование мировоззрения, индивидуальной позиции, посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по содержанию и эмоциональной окраске.

¹ Перечисленные ниже личностные качества и метапредметные умения формируются у учащихся постепенно, на протяжении всех лет обучения литературному чтению в начальной школе, в том числе и в данном классе.

Эстетическое воспитание:

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- восприимчивость, проявление интереса и уважительного отношения к художественной культуре, к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,
- формирование эстетических чувств и представлений;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
- готовность самовыражаться в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья, эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью (своему и окружающих).

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества;
- ответственное потребление результатов труда и бережное отношение к ним;
- навыки участия в доступных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей природной среде.

Ценность научного познания:

- положительное отношение к обучению в школе, к урокам литературного чтения;
- понимание значения слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различных учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, в саморазвитии средствами литературы;
- развитие любознательности, познавательных интересов, активности, инициативности и самостоятельности в познании словесного фольклора и произведений художественной литературы.

2. Метапредметные результаты

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» во 2 классе у обучающегося будут формироваться следующие познавательные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов небольшие по объёму доступные для восприятия прозаические и стихотворные произведения не менее 40 слов в минуту (без отсроченного оценивания);

– понимать фактическое содержание прослушанного и/или прочитанного произведения;

– выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;

– сравнивать и систематизировать тексты и книги по теме (о Родине, о подвигах, о детях, о семье, о природе, о животных, о чудесах и приключениях), по видо-жанровым особенностям (произведения устного народного творчества и литературные; сказка фольклорная и литературная; рассказ, басня, стихотворение);

– ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, автор, рассказчик, персонаж, литературный герой, лирический герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, ритм, рифма, стихотворная речь и нестихотворная речь, проза, произведение народное и произведение авторское (литературное), познавательное произведение, побасёнка, потешка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, сказка, рассказ, стихотворение, басня, сравнение, эпитет;

– характеризовать (кратко) видо-жанровые особенности (произведения малых фольклорных форм, народная и литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

– анализировать текст сказки, рассказа, басни: характеризовать и сравнивать героев по предложенному алгоритму; находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя; давать нравственную оценку поступкам персонажей; устанавливать последовательность событий в сказке и рассказе; определять тему и главную мысль произведения;

– анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворение, слова в переносном значении;

– сравнивать произведения по теме, по настроению, которое они вызывают.

– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по школьному толковому словарю.

Работа с информацией:

- ориентироваться в доступном по сложности тексте;
- по информации, представленной на обложке, на титульном листе, на иллюстрациях, в оглавлении, предисловии прогнозировать тему, жанр и содержание книги;
- ориентироваться в детских книгах, в тематическом каталоге, выбирать книгу в открытом доступе в библиотеке, на основе рекомендательного списка;
- пользоваться школьным толковым словарём для уточнения значения незнакомого слова;
- соотносить иллюстрации с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации, озаглавливать иллюстрации.

Регулятивные универсальные учебные действия

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» во 2 классе у обучающегося будут формироваться следующие регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- принимать и удерживать в процессе учебной деятельности поставленную учебную задачу;
- действовать по намеченному плану, по инструкции, представленной в словесной или схематической форме (под контролем учителя);
- контролировать выполнение поставленной при анализе произведения учебной задачи;
- воспринимать советы, оценку учителя, стараться учитывать их в работе;
- проверять (по образцу) качество выполнения поставленной учебной задачи;
- оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности;
- осознавать свои затруднения и стремиться к их преодолению.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» во 2 классе у обучающегося будут формироваться следующие коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

- соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, аргументировать свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать прочитанное произведение подробно, выборочно, от лица персонажа и от третьего лица;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно и письменно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы (словесное рисование);
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небылицы, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в драматизации фрагментов из художественных произведений.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению;
- ответственно выполнять свою часть общей работы;
- представлять общий результат работы, разделять ответственность за качество результата совместной работы.

3. Предметные результаты

К концу обучения во втором классе ребёнок научится:

- осознавать и объяснять ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях;
- отвечать на вопрос о значимости чтения для личного развития;
- находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- читать осмысленно вслух и молча целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания), соблюдая орфоэпические и интонационные нормы;
- читать выразительно наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее трёх стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- полноценно воспринимать и понимать (при чтении вслух и молча, при слушании) художественные произведения, получая от этого удовольствие;
- в соответствии с учебной задачей применять различные виды чтения (творческое, изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);

- переходить от чтения вслух к чтению про себя в зависимости от учебной задачи;
- выявлять наличие рифмы и ритма в стихотворных произведениях;
- различать прозаическую и стихотворную речь, опираясь на знание основных особенностей стихотворного текста (рифма, ритм);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения и отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; подтверждать ответ примерами из текста;
- ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, поговорки, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа текста: характеризовать героев, находить в тексте средства изображения (портрет, речь) героя и выражения его чувств, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
- определять тему и идею произведения;
- устанавливать последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- выяснять и объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, эпитет, художественный повтор, звукопись, олицетворение) и понимать их роль в тексте;
- осмысленно применять при анализе и интерпретации текста и объяснять своими словами изученные литературные понятия (фольклор, автор, рассказчик, литературный герой, персонаж, тема, идея, заголовок, текст, абзац, содержание произведения, стихотворение, рассказ, сказка (фольклорная, литературная; о животных, бытовая, волшебная), загадка, скороговорка, потешка, пословица, считалка, небылица, сравнение, эпитет, ритм, рифма), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- определять жанровую принадлежность произведений (в рамках изученного);
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения, соблюдая орфоэпические нормы, верную интонацию, правила речевого этикета;
- формулировать устно и письменно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование);
- читать по ролям с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным произведением загадки, небылицы, считалки, небольшие сказки, рассказы;
- создавать собственный небольшой текст на основе художественного произведения;
- ориентироваться в книге (в том числе в учебном пособии) и в небольшой группе книг по обложке (переплёту), иллюстрациям, оглавлению, аннотации (предисловию, послесловию), условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя каталог, открытый доступ к детским книгам в библиотеке;
- рассказывать о прочитанной книге;
- пользоваться справочной литературой для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	<p>Учимся читать: Читая – думаем (28 часов)</p>	<p>Формирование умения читать, прежде всего, осмысленности чтения. <i>Прозаические и стихотворные произведения о Родине</i> (К. Ушинский, В. Орлов, Г. Ладошкин, П. Воронько, А. Усачёв). Отражение в произведениях о Родине и о её природе нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, гордость за свою Отчизну, День Победы. Символика современной России. Прогнозирование тематики текста перед чтением. Определение темы текста. Выражение главной мысли текста по словицей. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Соотнесение иллюстраций со смысловыми фрагментами текста. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, В.Д. Поленова и др.). Составление устного рассказа по тематике чтения.</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений первого раздела в целом и первой части этого раздела (по шмуцтитулу и по оглавлению учебного пособия). Работа со сносками (чтение и следование инструкции, представленной в учебном пособии). Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) фольклорных и литературных произведений о Родине, о семье, о детях, о животных и растениях. Выполнение упражнений, формирующих способ плавного осознанного чтения целыми словами и заданий, направленных на соблюдение при чтении орфоэпических норм. Работа в парах: выполнение упражнений по подготовке к чтению текста. Освоение способа чтения «по догадке» (дополнение текстов недостающими словами, исходя из общего смысла читаемого).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Выразительное чтение произведений о Родине. Выбор и самостоятельное чтение книги на заданную тему.</p> <p><i>Прозаические и стихотворные произведения, обучающие способу чтения «по догадке»</i> (В. Левин, С. Иванов), <i>малые фольклорные жанры (загадка)</i>. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сочинение загадок.</p> <p><i>Стихи о детях, об обучении в школе, о трудолюбии</i> (А. Барто, В. Берестов, Э. Мошковская, Б. Заходер, М. Бородицкая, Р. Сеф, М. Юдаlevич). Пословицы как проявление народной мудрости. Тематические группы пословиц. Оглавливание текста. Составление вступительных предложений к тексту. Сравнение произведений одного жанра общей тематики. Рекомендательный список. Поиск и чтение книг на заданную тему. Рассказ о прочитанной книге.</p> <p><i>Рассказы о детях, о взаимоотношениях взрослых и детей в семье</i> (Л. Н. Толстой, Е. Пермяк, В. Осеева, С. Прокофьева). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: честность, щедрость, дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.</p>	<p>Формирование способа смыслового чтения. Антиципация содержания, жанра и эмоциональной окраски текста перед чтением (по названию произведения, иллюстрациям). Прогнозирование содержания произведения в процессе чтения. Слушание, а также чтение вслух и перчитывание прозаического и стихотворных произведений, оценка своего впечатления от них.</p> <p>Определение значения слова по контексту.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений, например: В. Осеева, «Кто наказал его?» и «Плохо», С. Баруздин «Кузнец», русская народная сказка «Лиса и журавль»; контроль качества восприятия произведения, прочитанного молча – ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, название предмета (прялка), героя (пан)).</p> <p>Определение эмоционального состояния персонажа и эмоционального характера текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: выполнение задания на поисковое чтение для ответа на вопросы, например: «Найди и прочитай, почему мы зовём Россию Отчеством, Родиной, матерью».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
		<p>Герой произведения, его характеристика, оценка поступков. Отношения персонажей друг с другом. Подтекст произведения (без термина). Отношение автора к персонажу. Сопоставление личного мнения с мнением автора. Главная мысль произведения. Составление вопросов по содержанию текста. Письменный вывод по содержанию прочитанного произведения. Сравнение произведений, посвящённых одной теме. Определение жанра произведения. <i>Произведения о животных и растениях</i>, о бережном отношении к ним (В. Сухомилинский, Б. Заходер, В. Осеева, Э. Шим, С. Прокофьева, С. Козлов, Г. Снегирёв, В. Зотов). Контекстный способ чтения (определение значения слов по контексту). Антиципация перед чтением: жанр, тема, эмоциональный характер текста. Прогнозирование содержания текста в процессе чтения. Персонажи-животные, их характеристика. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Идея произведения. Определение и обоснование личного отношения к персонажам-животным. Составление плана. Подробный пересказ в опоре на план.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебного пособия, приведение примеров из текста. Выполнение заданий при работе с текстом: нахождение портрета героя, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками. Портретная характеристика персонажей (словесное рисование). Выявление подтекста, причинно-следственных связей. Определение темы текста. Участие в учебном диалоге: определение и обсуждение главной мысли произведения. Письменный вывод по мотивам прочитанного текста («О том, что делает маленьких взрослых»). Определение отношения автора к персонажу. Определение и обоснование личного отношения к персонажу. Сопоставление своего мнения с мнением автора. Выбор пословиц, соответствующих смыслу произведения. Конструирование пословиц из фрагментов. Соотнесение фрагмента текста с соответствующей ему иллюстрацией. Выявление несовпадения рисунка и текста.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Пересказ от лица персонажа (с изменением лица рассказчика). Устный пересказ прочитанного произведения от третьего лица. Составление текста по заданным параметрам (тема и жанр). Сочинение рассказа по словнице. Описание животного в художественном и научно-познавательном тексте. Сравнение художественных текстов общей тематики. Назначение познавательных произведений, их отличие от художественных. Работа с разными источниками информации: детскими художественными, познавательными и справочными книгами; журналами для детей; интернетом. Толковый словарь как средство выяснения значений непонятных слов. Выбор книги с помощью тематического каталога.</p> <p><i>Фольклорные сказки</i> (русские народные сказки «Лиса и журавль», «Самое дорогое», «Два Мороза»; литовская сказка «Мороз и Морозец», белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; индийская сказка «Соора птица»). Выражение в фольклорной сказке народной мудрости; нравственная идея сказок. Пословицы как проявление народной мудрости, их отнесение к главной мыслью народной сказки.</p>	<p>Словесное и графическое иллюстрирование прочитанного текста.</p> <p>Учебный диалог на основе изучаемых фольклорных и литературных произведений: обсуждение нравственно-этических понятий (любовь к Родине, забота о сохранении природы (растений и животных), о доброте и щедрости, о честности, о трудолюбии и лени, о дружбе и сотрудничестве, о семейных отношениях).</p> <p>Озаглавливание произведений разными способами, например, выбор точного заголовка из предложенных, соотнесение трёх заголовков с тремя текстами похожей тематики.</p> <p>Озаглавливание иллюстраций.</p> <p>Составление вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение следовательности событий в произведении.</p> <p>Составление картинного плана.</p> <p>Подробный пересказ в опоре на план.</p> <p>Устный выборочный пересказ содержания сказки. Пересказ от лица персонажа (с изменением лица рассказчика).</p> <p>Творческий пересказ с изменением концовки текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение составленных детьми</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Классификация народных сказок (о животных, бытовые, волшебные). Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Характеристика сказочного героя. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Общее представление о волшебной сказке: волшебные герои, постоянные эпипетты. «Бродячие» сюжеты фольклорных сказок: сказки разных народов с аналогичными сюжетами (герои, события, главная мысль). Отражение в сказках народного быта и культуры. Определение значения незнакомых слов по контексту. Опорные (ключевые) слова. Портретная характеристика персонажа. Озаглавливание текста с точки зрения его темы и идеи. Подробный художественный пересказ (с использованием выразительных средств языка), творческий пересказ.</p> <p><i>Зарубежная литературная сказка</i> (Братья Гримм). Тема доброты, дружелюбия и щедрости. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. Иллюстрация, её значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>рассуждений о пользе и необходимости обучения в школе и умения хорошо читать.</p> <p>Соотнесение содержания прочитанного произведения с реальной жизнью.</p> <p>Составление высказывания по содержанию произведения (не менее пяти предложений).</p> <p>Создание высказывания по словосочетанию.</p> <p>Работа в группах: сочинение загадок по аналогии (о снеговике, о снеге, о лисе, о петушке).</p> <p>Сочинение сказочного текста по началу.</p> <p>Сочинение устного рассказа на заданную тему («Мое родное», «О полезном растении»).</p> <p>Составление устного рассказа по одной из репродукций картин художников И. И. Левитана, В. Д. Поленова (на выбор).</p> <p>Определение жанра произведений малых фольклорных форм (загадка, песенка, прибаутка).</p> <p>Загадка как жанр фольклора; отнесение загадок к тематическим группам.</p> <p>Определение жанра произведения (рассказ, сказка).</p> <p>Наблюдение за использованием таких средств выразительности, как устойчивый эпитет, сравнение, художественный повтор, звукоподражание.</p> <p>Различение стихотворных и нестихотворных текстов (по признаку наличия ритма).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Слушание и чтение фольклорных сказок, различение их видов: сказки о животных, бытовые и волшебные.</p> <p>Дифференцированная работа: сравнение двух фольклорных сказок разных народов с аналогичными героями, сюжетом, идеей (так называемые «бродячие сюжеты», без предьявления термина).</p> <p>Сравнение двух произведений разных авторов на одну тему.</p> <p>Сравнение произведений одного автора на одну тему.</p> <p>Сравнение трёх произведений, определение сходства (тема, жанр) и различия (содержание).</p> <p>Сравнение художественного и познавательного текстов, близких по теме.</p> <p>Работа в парах при подготовке к выразительному чтению.</p> <p>Использование при подготовке к выразительному чтению графических символов.</p> <p>Выразительное чтение с постановкой и решением исполнительских задач: передача эмоционального характера читаемого текста (грустно, радостно, с гордостью, уныло, торжественно, бодро) и соблюдение логического ударения.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</p> <p>Работа в парах: чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»); Анализ и оценка своего участия в игре «Радиотеатр».</p> <p>Дифференцированная работа в группах: драматизация (дидактическая игра «Театр») – обсуждение (устное описание) декораций, костюмов и грима актёров, режиссёрская характеристика ролей, распределение ролей, разучивание текста, инсценирование эпизодов. Работа с таблицами:</p>						
			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="508 391 586 667">Народные сказки</td> <td data-bbox="508 99 586 391">Литературные сказки</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Народные сказки	Литературные сказки				
Народные сказки	Литературные сказки								
			<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="586 293 717 472" style="text-align: center;">Произведения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="586 472 717 667" style="text-align: center;">о Родине</td> <td data-bbox="586 99 717 472" style="text-align: center;">о детях</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Произведения		о Родине	о детях		
Произведения									
о Родине	о детях								
			<p>Экскурсия в библиотеку: ориентировка в пространстве школьной библиотеки; работа с тематическим каталогом; беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка в открытом доступе библиотеки и с помощью каталога.</p>						

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Определение характера книги по обложке.</p> <p>Составление выставки книги, прочитанных летом.</p> <p>Систематизация книг на книжной выставке.</p> <p>Сбор информации по заданной теме (о полезных растениях) в художественных, познавательных и справочных книгах для детей; детских журналах; контролируемом интернете.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге по плану.</p> <p>Выбор и чтение книг Б. В. Заходера, В. П. Берестова, В. А. Осесвой, А. Л. Барто и др.</p> <p>Знакомство с творчеством и биографией писателя и переводчика Б. В. Заходера.</p> <p>Дифференцированная работа (по выбору): участие в проектной работе по созданию сборника «Наши загадки»; по организации «Конкурса чтецов стихотворений В. Д. Берестова», «Конкурса чтецов стихотворений А. Л. Барто», «Конкурса чтецов стихотворений Б. В. Заходера»; по составлению выставки книг «Л. Н. Толстой – детям», «Сказки о животных».</p> <p>Использование толковыми словарями; составление толкового словарика к тексту.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
2	<p>Учимся читать: Читаем правильно (9 часов)</p>	<p>Формирование умения читать, прежде всего, правильности чтения.</p> <p><i>Жанровое многообразие произведений о животных: малые фольклорные жанры (считалка, загадка, песня, небылица) и литературные произведения</i> (стихотворение, сказка, рассказ, песня, загадка). Приёмы описания автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Сочинение считалки по аналогии с прочитанным произведением. Сочинение рассказа по аналогии. Выбор и чтение книг по заданной теме. Рекомендательный список. Выбор книги в библиотеке при помощи тематического каталога. Рассказ о прочитанной книге.</p> <p><i>Рассказы о детях, об их отношениях со сверстниками и в семье</i> (В. Драгунский, Н. Носов). Эмоциональный характер текста. Характеристика персонажей. Соотнесение иллюстраций со смысловыми фрагментами текста. Составление вопросов по содержанию текста.</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений нового раздела (по шмудтитулу и по оглавлению учебного пособия); обсуждение вопросов: «Чему мы будем учиться?», «О чём новом мы можем узнать?».</p> <p>Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) фольклорных (считалка, загадка, песня, небылица) и литературных (стихотворение, сказка, рассказ) произведений о детях, семье, о животных.</p> <p>Выполнение специальных упражнений, формирующих способ плавного правильного (безошибочного) чтения целыми словами и заданий, направленных на соблюдение при чтении орфоэпических норм.</p> <p>Работа в парах: выполнение упражнений по подготовке к чтению текста.</p> <p>Формирование способа смыслового чтения с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя.</p> <p>Антиципация содержания, жанра и эмоциональной окраски текста перед чтением (по названию произведения, иллюстрациям).</p> <p>Коллективная работа: чтение рассказа «до первой ошибки» (как только читающий ошибается, начинаet читать другой ученик).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Термин «рифма». Определение жанра произведения (рассказ). Подробный и творческий пересказ. Создание текста по аналогии. Ориентировка в книгах по обложкам. Систематизация книг по заданным параметрам.</p> <p><i>Зарубежная литературная сказка</i> (Д. Биссет, Дж. Родари). Темы дружбы и трудолюбия в произведениях зарубежных писателей. Словесный портрет и характеристика персонажа. Подтекст (без термина) и идея произведения. Письменное сочинение по заданной теме и жанру.</p>	<p>Слушание, а также чтение вслух и пересчитывание прозаических и стихотворных произведений, оценка своего впечатления от них.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений, например: В. Драгунский «Когда я был маленьким», Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; контроль качества восприятия произведения, прочитанного молча – ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Определение, от чего имени ведётся повествование.</p> <p>Определение эмоционального характера текста и эмоционального состояния персонажа.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение); ответы на вопросы, нахождение портрета героя, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебного пособия, приведение примеров из текста.</p> <p>Портретная характеристика персонажа (словесное рисование).</p> <p>Выявление подтекста, причинно-следственных связей, определение идеи произведения.</p> <p>Участие в учебном диалоге: определение и обсуждение главной мысли произведения.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: соотнесение иллюстраций с соответствующими фрагментами текста.</p> <p>Словесное и графическое иллюстрирование прочитанного текста.</p> <p>Составление вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Подбор рифмующихся слов.</p> <p>Дифференцированная работа: сочинение песенки по аналогии.</p> <p>Сочинение сказочной истории.</p> <p>Дифференцированная работа: составление небольшого письменного высказывания по содержанию произведения.</p> <p>Сочинение устного рассказа на заданную тему по аналогии.</p> <p>Определение жанра произведений малых фольклорных форм (загадка, песенка, небылица, считалка).</p> <p>Определение жанра произведения (рассказ, сказка).</p> <p>Выразительное чтение с постановкой и решением исполнительских задач.</p> <p>Работа в парах: чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»).</p> <p>Анализ и оценка своего участия в игре «Радиотеатр».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
3	Учимся читать: Читаем быстро (7 часов)	Формирование умения читать, прежде всего, скорости чтения. <i>Специальные тексты для работы над скороговоркой: малый фольклорный жанр (скороговорка) и литературные скороговорки и долгоговорки.</i> Жанровые особенности скороговорок и долгоговорок, их роль в совершенствовании техники речи. Сравнение народных и авторских произведений. Выбор книги по заданному жанру.	Дифференцированная работа в группах: драматизация (дидактическая игра «Театр»). Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка в открытом доступе библиотеки и с помощью каталога. Определение характера книги по обложке. Составление выставки книг, систематизация книг на книжной выставке. Знакомство с творчеством и биографией В. Ю. Драгунского. Дифференцированная работа (по выбору): участие в проектной деятельности по одной из тем: «Мини-спектакли по рассказам В. Ю. Драгунского», «Составление выставки книг „Рассказы В. Ю. Драгунского“», «Подготовка и проведение викторины по рассказам В. Ю. Драгунского».
			Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений очередного раздела по шмуцтитулу и по оглавлению учебного пособия. Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) фольклорных (песенка, пословица, скороговорка, сказка) и литературных (стихотворения, рассказы, сказки) произведений о заботливых мамах, о детях, о животных.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
		<p><i>Произведения о детях, о семье, о взаимоотношениях взрослых и детей в фольклоре (песенка, пословица, скороговорка) и литературе.</i> Тема уважения старшего поколения и внимания к нему (В. Осеева, Ю. Ермолаев). Взаимосвязь характера героя и его поступков. Мотивы поступков персонажа. Определение и выражение личного отношения к персонажу. Идея произведения. Составление вопросов по содержанию текста. Рассуждение на заданную тему. Соотнесение содержания прочитанного произведения с реальной жизнью. Выразительное чтение наизусть.</p> <p><i>В мире сказки.</i> Фольклорные произведения народов России, отражение в сказках народного быта и культуры. Фольклорная волшебная сказка, литературная волшебная сказка. Антиципация характера текста перед чтением. Оглавливание текста. Образ рассказчика. Характеристика персонажа. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. Волшебный герой как один из основных атрибутов волшебной сказки.</p>	<p>Выполнение упражнений, формирующих способ беглого плавного осознанного чтения целыми словами и заданий, направленных на соблюдение при чтении орфоэпических норм.</p> <p>Работа в парах: выполнение упражнений по подготовке к чтению текста.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Антиципация содержания и жанра текста перед чтением (по названию произведения, иллюстрациям).</p> <p>Определение образа рассказчика.</p> <p>Определение эмоционального характера текста и эмоционального состояния персонажа.</p> <p>Выявление мотивации поведения персонажа.</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом: нахождение портрета героя, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками.</p> <p>Характеристика волшебного персонажа.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебного пособия, приведение примеров из текста.</p> <p>Выявление подтекста, причинно-следственных связей.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Отношение автора к персонажу. Обоснование личного отношения к персонажу. Художественный повтор в сказке. Построение сказочного текста. Творческий пересказ от лица персонажа. Определение жанра литературного произведения. Классификация сказок (фольклорная или литературная; бытовая, о животных или волшебная). Иллюстрация, её значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Участие в учебном диалоге: определение и обсуждение главной мысли произведения. Определение и обоснование личного отношения к персонажу. Соотнесение прочитанного с жизненным опытом. Оглавливание произведения. Работа в парах: составление вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Выборочный (частичный) пересказ эпизода от лица персонажа (с изменением лица рассказчика). Составление рассуждения на заданную тему. Сочинение продолжения текста по началу. Дифференцированная работа: составление краткого письменного высказывания на заданную тему. Народные и литературные скороговорки и долготворки. Особенности скороговорок, их роль в совершенствовании техники речи. Жанровое своеобразие долготворок. Сравнение народных и авторских произведений. Определение жанра произведений малых фольклорных форм (загадка, пословица, скороговорка, песенка, прибаутка). Определение жанра произведения (рассказ, сказка).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
4	<p>Учимся читать: Читаем выразительно (19 часов)</p>	<p>Формирование умения читать, прежде всего, выразительно чтения. <i>Тема природы в разные времена года:</i> зима в пейзажной лирике (А. А. Фет). Эстетическое восприятие явлений природы (краски времён года). Образы, настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Эмоциональный характер произведения.</p>	<p>Слушание и чтение фольклорной сказки, различные видов сказок: о животных, бытовые, волшебные. Наблюдение за использованием художественного повтора, определение его роли в тексте. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Работа в парах: чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»); Анализ и оценка своего участия в игре «Радиотеатр». Дифференцированная работа: музыкальное иллюстрирование фрагмента произведения. Выбор книги для самостоятельного чтения. Составление выставки книг; систематизация книг на книжной выставке. Дифференцированная работа (по выбору): участие в проектной работе по подготовке и проведению конкурса скороговорок.</p> <p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений нового раздела (по шумунтитулу (без термина) и по оглавлению учебного пособия); обсуждение вопросов: «Чему мы будем учиться?», «О чём новым мы можем узнать?». Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) литературных произведений (стихотворения,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Отношение автора к описанной картине природы. Мелодика голоса как средство интонационной выразительности. Выразительное чтение наизусть. Книжная иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p><i>О детях и их дружбе</i> (С. Маршак, В. Осеева, О. Григорьев, Э. Успенский), <i>о взаимоотношениях детей и взрослых в семье</i> (Э. Мошковская, Е. Благина, А. Барто, И. Дик, Б. Заходер, Ю. Ермолаев). Тема детской дружбы в художественном произведении. Отражение в произведении нравственно-этических понятий: дружба, щедрость и жадность, помочь друг другу. Нравственные семейные ценности в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение старших. Международный женский день. Антиципация перед чтением. Эмоциональное состояние лирического героя. Характеристика лирического героя/персонажа, оценка его поступков. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. Идея произведения. Прямое и переносное значение слов. Ритмическая организация стихотворной речи.</p>	<p>Сказки, рассказы, басни) о родной природе, об отношениях детей с мамами и сверстниками, о животных.</p> <p>Выполнение специальных упражнений и заданий, формирующих способ выразительного плавного правильного (безошибочного) чтения целыми словами и задания, направленных на соблюдение при чтении орфоэпических норм.</p> <p>Работа в парах: выполнение «технических» упражнений по подготовке к чтению текста.</p> <p>Формирование способа смыслового чтения с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя.</p> <p>Антиципация темы, жанра и эмоциональной окраски текста перед чтением (по названию произведения, иллюстрациям).</p> <p>Слушание, а также чтение вслух и пересчитывание прозаических и стихотворных произведений, оценка своего впечатления от них.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений, доступных для восприятия младшими школьниками (О. Григорьев «Яма», С. Козлов «Заяц и Медвежонок», Дж. Родари «Рыбы»), контроль восприятия произведения, прочитанного молча: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
		<p>Пауза как средство интонационной выразительности. Выразительное чтение наизусть стихотворного произведения. Выбор и чтение книг на заданную тему. Классификация книг по заданным параметрам. Рассказ о прочитанной книге.</p> <p><i>Литературная сказка</i>, прозаическая и стихотворная (К. Ушинский, С. Козлов, В. Орлов, С. Воронин, Н. Юсупов). Характеристика персонажей и их взаимоотношений. Идея сказочного произведения. Определение жанра. Введение термина «проза». План текста. Сочинение сказки (устное и письменное) на заданную тему. Систематизация книг по жанрам. Письменный отзыв о книге.</p> <p><i>Басня</i> (И. А. Крылов, К. Д. Ушинский). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Характеристика персонажей. Мораль басни как нравственный урок.</p> <p><i>Из зарубежной литературы</i> (А. Фрейденберг, Дж. Родари, Д. Биссет). Сказочные персонажи и их взаимоотношения. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. План текста. Логическое ударение как средство интонационной выразительности.</p>	<p>Тренировка мелодики разговорного голоса при помощи дидактических игр «Малыш» и «Этажи».</p> <p>Определение эмоционального характера текста и эмоционального состояния персонажа/лирического героя.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, нахождение описания интерьера, портрета героя, характеристика героя (лирического героя), установление взаимосвязи между характером героя и его поступками.</p> <p>Выявление мотивации персонажей.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебного пособия, приведение примеров из текста.</p> <p>Выявление подтекста, причинно-следственных связей.</p> <p>Определение темы произведения.</p> <p>Участие в учебном диалоге: определение и обсуждение главной мысли произведения.</p> <p>Определение морали басни.</p> <p>Выявление авторского отношения к описанной картине жизни.</p> <p>Работа в парах: соотнесение иллюстраций с соответствующими фрагментами текста.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Поставка и удержание нескольких исполнительских задач при работе над выразительным чтением (темп, эмоциональный тон, сила голоса). Выбор и чтение книг на заданную тему. Характеристика прочитанной книги (устно).</p>	<p>Словесное и графическое иллюстрирование прочитанного текста (пейзаж, интерьер, портрет). Составление плана. Сравнение разных произведений, посвящённых одной теме. Дифференцированная работа: сочинение сказки по аналогии. Письменное сочинение сказочной истории на заданную тему. Дифференцированная работа: написание краткого отзыва о любимом произведении учебного пособия и/или о любимой книге. Наблюдение за использованием художественного приёма звукописи. Работа в парах: поиск в тексте средств выразительности, с помощью которых поэт создал словесные образы. Прямое и переносное значение слов. Учебный диалог: обсуждение героев и сюжета басни, нахождение морали (поучения). Знакомство с жанровыми признаками прозаических и стихотворных басен (И. А. Крылов, К. Д. Ушинский); сравнение формы: прозаическая, стихотворная. Определение жанра произведения (рассказ, басня, стихотворение, сказка в стихах).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
			<p>Наблюдение над ритмической организацией стихотворной речи.</p> <p>Введение понятия «проза»; различение стихотворной и прозаической речи.</p> <p>Наблюдение за ролью логического ударения в передаче смысла высказывания.</p> <p>Выразительное чтение: мелодика голоса, логические и ритмические паузы, логическое ударение, эмоциональный тон голоса, темпо-ритм (тренировка на специальных упражнениях, использование при чтении литературных произведений разных жанров).</p> <p>Составление партитуры для выразительного чтения с использованием графических символов.</p> <p>Наблюдение за стихотворным ритмом и соблюдение его при чтении стихотворного произведения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Работа в парах: чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»).</p> <p>Дифференцированная работа в группах: драматизация (дидактическая игра «Театр»).</p> <p>Анализ и оценка своего участия в дидактических играх «Радиотеатр», «Театр».</p> <p>Дифференцированная работа: музыкальное иллюстрирование литературного произведения.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в группах: отгадывание литературного кроссворда (по материалам рабочей тетради или из других источников)</p> <p>Работа со схемой: устное дополнение схемы по произведениям К. Д. Ушинского, представленной в учебном пособии.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация читательского кружозора и контроль сформированности читательских компетенций; самопроверка и взаимная оценка работ по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения; рассказ о прочитанной книге.</p> <p>Составление выставки книг, систематизация книг на книжной выставке по темам, по жанрам, по авторской принадлежности.</p> <p>Знакомство с творчеством и биографией С. Я. Маршала.</p> <p>Дифференцированная работа (по выбору): участие в проектной деятельности по одной из тем: «Составление выставки «Книги о зиме» («Книги о мамах», «Стихи о детях», «Книги Э. Н. Успенского», «Наши любимые книги», «Книги о мышках»); «Читательская конференция по теме «Что мы любим читать»; постановка спектакля для учащихся других классов по рассказу В. Осеевой «Три товарища» или/и по сказке К. Д. Ушинского «Спор деревьев».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
5	<p>Учимся работать с текстом: Автор и его герои (19 часов)</p>	<p><i>О детях</i> (Л. Пантелеев, А. Гайдар, Е. Пермяк, В. Полякин). Антиципация перед чтением. Понятие «главный герой». Эмоциональное состояние, портрет, характеристика персонажа. Сравнение персонажей из разных текстов. Образ рассказчика. Отношение автора к персонажу. Идея произведения. Определение значения слова по контексту. Прямой и переносный смысл слов. Составление вопросов по содержанию текста. План текста. Устное сочинение в форме продолжения прочитанного. Письменное сочинение в форме обращения (письмо любимому писателю). Выбор и чтение книг на заданную тему. Характеристика прочитанной книги (устно). <i>В мире сказки</i>. Фольклорная сказка, литературная сказка (Л. Пантелеев, Б. Юнгер, Г. Цыферов, Ф. Кривин). Понятие «главный герой». Характеристика персонажа. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Сравнение персонажей. Определение отношения автора к персонажу, сравнение его с личным мнением. Идея сказочного произведения. План текста. Подробный, выборочный, творческий (от лица персонажа) пересказ.</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведения нового раздела (по шмуц-титulu и по оглавлению учебного пособия); обоснование вопросов: «Чему мы будем учиться?», «О чём новом мы можем узнать?». Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) литературных произведений (стихотворения, сказки, рассказы, басни) об отношениях детей со сверстниками, о животных. Выполнение специальных упражнений и заданий, формирующих способ выразительного плавного правильного чтения целыми словами и заданий, направленных на соблюдение при чтении орфоэпических норм. Работа в парах: выполнение «технических» упражнений по подготовке к чтению текста. Формирование способа смыслового чтения с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя. Прогнозирование темы, жанра и эмоциональной окраски текста перед чтением (по названию произведения, иллюстрациям). Слушание, а также чтение вслух и перечитывание прозаических и стихотворных произведений, оценка своего впечатления от них.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Устное сочинение продолжения прочитанной истории.</p> <p><i>О братьях наших меньших.</i> (Произведения Л. Н. Толстого, Л. Пантелеева, Г. Горбовского, Н. Рубцова, В. Чаплиной, С. Михалкова, С. Козлова). Жанровое многообразие произведений о животных: сказки, басни, рассказы, стихотворения. Средства изображения персонажей и выражения их чувств.</p> <p>Характеристика персонажа в форме связного высказывания. Определение образа и роли рассказчика в произведении. Отношение рассказчика к персонажу. Письменный вывод по содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Озаглавливание смысловых частей текста и их сопоставление с иллюстрациями. Выразительное средство языка: эпитет. Подробный художественный пересказ (с использованием выразительных средств языка). Пересказ сказки от лица персонажа-животного. Пересказ (устный) от третьего лица. Пересказ познавательного текста. Выразительное чтение наизусть стихотворного текста. Сочинение продолжения прочитанной истории (устно).</p>	<p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений, доступных для восприятия младшими школьниками (В. Голявкин «Про весёлую книжку», Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»), контроль восприятия произведения, прочитанного молча: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, определение формы (прозаическое или стихотворное).</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Определение значения слов по контексту.</p> <p>Определение эмоционального характера текста и эмоционального состояния персонажа.</p> <p>Характеристика образа рассказчика в произведении.</p> <p>Определение отношения рассказчика к персонажу.</p> <p>Работа в парах: поиск в тексте портретной характеристики персонажа.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя (лирического героя), установление взаимосвязи между характером героя и его поступками.</p> <p>Определение в тексте главного персонажа.</p> <p>Определение мотивации персонажей.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
		<p>Сочинение сказки на заданную тему (о животном). Определение жанра произведения. Сравнение трёх произведений (сказка, стихотворение, познавательный рассказ) одной тематики по цели высказывания, фиксации результата в виде схемы. Выбор книги в опоре на иллюстрированный рекомендательный список.</p>	<p>Сравнение персонажей из одного произведения и из разных произведений. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебного пособия, приведение примеров из текста. Выявление подтекста, причинно-следственных связей. Участие в учебном диалоге: определение и обсуждение главной мысли произведений. Выявление авторского отношения к персонажам. Определение личного отношения к персонажам. Сопоставление своего мнения с авторским. Работа в парах: соотнесение иллюстраций с соответствующими фрагментами текста. Словесное и графическое иллюстрирование прочитанного текста (портрет персонажа). Работа в парах: составление вопросов по содержанию произведения. Выделение в тексте смысловых части по заданному параметру. Озаглавливание смысловых части. Составление плана. Пересказ художественного текста: подробный, выборочный, творческий (от лица персонажа с изменением лица рассказчика). Пересказ познавательного текста.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Художественный пересказ текста (с использованием выразительных средств языка).</p> <p>Дифференцированная работа: создание устного и/или письменного высказывания в форме рассуждения по поводу прочитанного.</p> <p>Устное сочинение продолжения прочитанного произведения.</p> <p>Составление рассказа о персонаже.</p> <p>Дифференцированная работа: письменное сочинение в форме обращения (письмо автору).</p> <p>Сочинение сказочной истории с определённым литературным персонажем.</p> <p>Сочинение сказочной истории на заданную тему.</p> <p>Определение жанра произведения (рассказ, сказка в прозе, сказка в стихах, стихотворение).</p> <p>Анализ метафоры (без термина).</p> <p>Наблюдение над ролью эпитета в художественно организованной речи.</p> <p>Прямой и переносный смысл слов.</p> <p>Различение стихотворной и прозаической речи.</p> <p>Сравнение произведений разных жанров (стихотворение, познавательный рассказ, сказка), посвящённых одной теме.</p> <p>Сравнение познавательного (научно-популярного) и художественного произведений по цели высказывания.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
			<p>Определение места в тексте пауз и логического ударения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Работа в парах: чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»).</p> <p>Дифференцированная работа в парах: драматизация (дидактическая игра «Театр»).</p> <p>Анализ и оценка своего участия в дидактических играх «Радиотеатр», «Театр».</p> <p>Дифференцированная работа: музыкальное иллюстрирование литературного произведения.</p> <p>Работа со схемой: устное дополнение недостающей схемы учебного пособия.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения; иллюстрированный рекомендательный список.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге.</p> <p>Использование толкового словаря.</p> <p>Составление выставки книг; систематизация книг на книжной выставке по темам и жанрам.</p> <p>Знакомство с творчеством и биографией С. В. Михалкова, Г. М. Цыферова.</p> <p>Дифференцированная работа (по выбору): участие в проектной деятельности по одной из тем: составление выставки «Книги Г. М. Цыферова», «Книги С. В. Михалкова», «Книги С. Г. Козлова».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
6	<p>Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (10 часов)</p>	<p><i>Поэзия народная и литературная</i> (русская и шотландская народные песни, стихи А. Барто, Б. Заходера, В. Берестова, Р. Сефа, И. Токмаковой, М. Бородинской, А. Шибалева). Прогнозирование характера текста перед чтением. Тема текста, её отражение в заголовке. Жанровые особенности народной песенной поэзии. Особенности стихотворной речи (рифма, ритм), сравнение с прозаической. Сравнение, звукопись и звукоподражание как средства языковой выразительности. Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p><i>Звуки и краски родной природы.</i> Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в поэтических произведениях (А. К. Толстой, А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, М. В. Исаковский, И. М. Пивоварова, В. Рахманов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски природы в разные времена года). Настроение, которое передаёт пейзажная лирика. Отношение автора к описанной картине природы. Средства выразительности при описании</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений нового раздела (по шмуц-титлу (без термина) и по оглавлению учебного пособия); обсуждение вопросов: «Чему мы будем учиться?», «О чём новом мы можем узнать?». Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) народных песен и литературных произведений (стихотворения, сказки, рассказы) о природе, об отношениях детей со сверстниками, о животных, о творчестве и выразительных средствах языка. Обсуждение прослушанных произведений: ответ на вопросы</p> <p>«Какое настроение передаёт стихотворение? По каким словам можно догадаться об этом?», «Какие звуки природы передаёт это стихотворение?», «Какими красками создана поэтом картина весны?» и др.)</p> <p>Выполнение специальных упражнений и заданий, формирующих способ выразительного плавного правильного смыслового чтения целыми словами. Работа в парах: выполнение «технических» упражнений по подготовке к чтению текста.</p> <p>Формирование способа смыслового чтения с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
		<p>природы: олицетворение и метафора (без терминов), сравнение, эпитет (с терминами). Использование слов в прямом и переносном значении. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажа И. И. Левитана) и в музыкальных произведениях (например, в произведениях П. И. Чайковского из циклов «Детский альбом» и «Времена года»). Сопоставление поэтического и живописного образов объекта природы (черемухи). Выразительное чтение с использованием средств интонации: эмоциональный тон голоса, мелодика, сила голоса, темп-ритм. Тематический каталог. Поиск и чтение книг; составление книжных выставок. Систематизация книг, представленных на выставке. <i>В мире сказки</i>. Литературные сказки о творчестве и о выразительных средствах языка (Б. Шергин, Г. Цыферов). Литературный диалог. Освоение понятия «рифма». Сравнение как средство языковой выразительности. Сочинение на заданную тему (сказка, загадка). Сравнение художественного и познавательного произведений одной тематики.</p>	<p>Прогнозирование темы и жанра текста перед чтением (по названию произведения, иллюстрациям). Слушание, а также чтение вслух и пересказывание стихотворных произведений, оценка своего впечатления от них.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений, доступных для восприятия младшими школьниками (М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Токмакова «Лягушки», В. Берестов «Курица»), контроль восприятия произведения, прочитанного молча: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Определение эмоционального характера текста. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебного пособия, приведение примеров из текста. Определение темы текста.</p> <p>Озаглавливание произведения.</p> <p>Выявление подтекста.</p> <p>Определение авторского отношения к описанной им пейзажной картине.</p> <p>Работа в парах: анализ иллюстраций и их соответствие с соответствующими фрагментами текста. Сопоставление репродукции картины И. Левитана «Черемуха. Начало» со стихотворением С. Есенина «Черемуха».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Графическое иллюстрирование прочитанного текста.</p> <p>Работа в парах: составление картинного плана.</p> <p>Сочинение загадок.</p> <p>Работа в группах: сочинение сказочных сюжетов.</p> <p>Сочинение сказочной истории на заданную тему.</p> <p>Введение терминов: звукоподражание, сравнение, эпитет, повтор, диалог, термин.</p> <p>Наблюдение над ролью выразительных средств языка (звукописи, сравнения, эпитета, олицетворения, художественного повтора) в тексте.</p> <p>Стилистический эксперимент для выявления роли образного слова в художественном тексте.</p> <p>Подбор сравнений, синонимов.</p> <p>Анализ метафоры (без термина).</p> <p>Прямое и переносное значение слов.</p> <p>Особенности стихотворной речи (рифма, ритм), сравнение с прозаической.</p> <p>Подбор рифмующихся слов.</p> <p>Различение стихотворной и прозаической речи.</p> <p>Наблюдение над художественным своеобразием произведений песенного жанра (повторы, «ласковые» слова, обращение к природе).</p> <p>Сравнение познавательного (научно-популярного) и художественного произведений одной тематики</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>(цель высказывания, лексика, наличие образных средств языка).</p> <p>Определение места логического ударения в тексте. Выразительное чтение с выделением голосом наиболее важных для понимания слов (логическое ударение), с передачей настроения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Дифференцированная работа в парах: драматизация (дидактическая игра «Театр»).</p> <p>Анализ и оценка своего участия в дидактической игре «Театр».</p> <p>Дифференцированная работа: музыкальное иллюстрирование литературного произведения.</p> <p>Дифференцированная работа в парах: выполнение задания на устное редактирование заполнения таблицы, предназначенной для сравнения художественного и познавательного текстов (в учебном пособии).</p> <p>Работа с таблицей: устное заполнение пустых граф таблицы учебного пособия.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения в открытом доступе библиотеки или с помощью библиотечного каталога. Обращение к справочной литературе.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
7	Учимся работать с текстом: План и пересказ (19 часов)	<i>В мире сказки.</i> Фольклорная сказка (русская и узбекская), литературная сказка (К. Ушинский, В. Гаршин, С. Михалков, Б. Житков, В. Осеева, Н. Сладков, Э. Мошковская, Д. Биссет, С. Козлов, М. Пляцковский, Е. Карганова). Фольклорная сказка как выражение народной мудрости, нравственных ориентиров. Прозаическая и стихотворная формы литературных сказок. Особенности сказок разных видов (о животных, бытовые, волшебные). Бытовая сказка: герои, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Волшебный герой как один из основных атрибутов волшебной сказки. Отражение в фольклорных сказках народов России народного быта и культуры. «Бродячие» сюжеты народных сказок. Фольклорная основа авторской сказки: сравнение героев, сюжета, главной мысли, особенностей языка.	Составление выставки книг, систематизация книг на книжной выставке по темам и жанрам. Дифференцированная работа (по выбору): участие в проектной деятельности: составление выставки книг «Стихи о природе»; «Конкурс чтецов стихотворений Р. С. Сефа». Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений нового раздела (по шмуц-титулу (без термина) и по оглавлению учебного пособия); обсуждение вопросов: «Чему мы будем учиться?», «О чём новом мы можем узнать?». Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) фольклорных сказок и литературных произведений (стихотворение, сказка, рассказ) о детях, о семье, о животных. Выполнение специальных упражнений, формирующих способ плавного правильного (безошибочного) чтения целыми словами. Работа в парах: выполнение упражнений по подготовке к чтению текста. Формирование способа смыслового чтения с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя. Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений, например: В. Сухомлинский

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Характеристика главных персонажей произведения. Сравнение персонажей разных произведений. Подтекст в литературной сказке. Озаглавливание текста. Значение иллюстраций в раскрытии содержания произведения. Составление картинного, номинативного и вопросного плана. Подробный пересказ текста. Творческий пересказ (от лица персонажа и по изменённому плану). Словесное описание пейзажа. Сочинение рассказа по мотивам прочитанного произведения. Определение жанра произведения. Сравнение произведений по сюжету, характерам персонажей, главной мысли, форме (стихотворная или нестихотворная), по авторству (народная или литературная). Сопоставление содержания прочитанного текста с личным опытом. <i>О детях и дружбе</i>. Тема дружбы в художественном произведении (В. Сухомлинский, Н. Носов, В. Осеева, Ю. Ермолаев). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, уважение, помощь друг другу. Герой произведения, его портрет, характеристика, оценка поступков. Идея произведения. Составление вопросов по содержанию текста.</p>	<p>«Вьюга», В. Осеева «Хорошее», К. Ушинский «Два козлика», узбекская сказка «Упрямые козы»; контроль качества восприятия произведения, прочитанного молча – ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Определение эмоционального состояния персонажа. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками. Определение и обоснование личного отношения к персонажу. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебного пособия, приведение примеров из текста. Сравнение персонажей из разных произведений. Портретная характеристика персонажа (словесное рисование). Выявление причинно-следственных связей. Определение темы произведения. Участие в учебном диалоге: определение и обсуждение главной мысли произведения, сопоставление литературной информации с реальной жизнью. Соотнесение послловицы с идеей текста. Составление вопросов по содержанию текста.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Составление картинного и вербального номинативного плана. Подробный пересказ в опоре на план. Пересказ (устный) от третьего лица. Письменное высказывание по содержанию прочитанного. Определение жанра текста (рассказ).</p>	<p>Соотнесение прочитанного с личным опытом. Анализ заготовка произведения с целью выявления эмоционального подтекста (В. Осеева, «Добрая хозяйюшка»).</p> <p>Озаглавливание произведения.</p> <p>Работа в парах: соотнесение иллюстраций с соответствующими фрагментами текста.</p> <p>Озаглавливание иллюстрации.</p> <p>Словесное и графическое иллюстрирование прочитанного текста (портрет персонажа, пейзаж).</p> <p>Выделение и озаглавливание смысловых частей текста.</p> <p>Составление плана способом перечисления событий по порядку.</p> <p>Составление картинного и вербального плана.</p> <p>Составление вопросного плана.</p> <p>Подробный устный пересказ.</p> <p>Творческий пересказ от лица персонажа (с изменением лица рассказчика).</p> <p>Работа в парах: творческий пересказ по изменённому плану (К.Д. Ушинский, «Два козлика»: «Переделай сказку таким образом, чтобы козлики оказались не упрямыми, а стоворчливыми, вежливыми»).</p> <p>Составление рассказа по иллюстрации.</p> <p>Составление сообщения по мотивам прочитанного произведения.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Дифференцированная работа: составление письменного высказывания в виде совета персонажу. Сочинение рассказа о любимом животном. Сочинение сказочной истории.</p> <p>Наблюдение над использованием приёма звукоподражания в художественно организованной речи.</p> <p>Определение жанра произведения (рассказ, сказка).</p> <p>Определение вида народной сказки (о животных, бытовая или волшебная).</p> <p>Определение достоверности высказываний о языковых особенностях бытовых сказок.</p> <p>Выявление в фольклорных сказках народов России атрибутов народного быта и культуры.</p> <p>«Бродячие» сюжеты народных сказок: наблюдение, анализ (герои, сюжет, идея).</p> <p>Выявление фольклорной основы авторских сказок (К. Д. Ушинский, С. В. Михалков): сравнение героев, сюжета, главной мысли, особенностей языка.</p> <p>Различение стихотворных и прозаических текстов (по признаку наличия рифмы и ритма).</p> <p>Сравнение двух произведений разных авторов на одну тему.</p> <p>Сравнение трёх произведений, определение сходства (тема, жанр, герои, сюжет, главная мысль) и различий (народная – литературная, проза – стихи).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Составление партитуры для выразительного чтения (обозначение пауз, логического ударения). Выразительное чтение с постановкой и решением исполнительских задач. Выразительное чтение наизусть. Работа в парах: чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»). Дифференцированная работа в группах: драматизация (дидактическая игра «Театр»). Анализ и оценка своего участия в играх «Радиотеатр», «Театр». Выбор книги для самостоятельного чтения. Составление выставки книг; систематизация книг на книжной выставке. Рассказ о прочитанной книге. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация читательского кружозора и контроль сформированности читательских компетенций; самопроверка и взаимная оценка работ по предложенным критериям. Дифференцированная работа (по выбору): участие в проектной деятельности по одной из тем: «Конкурс мини-спектаклей»; «Наш театр» (постановка спектакля по рассказу В. Осеевой «Хорошее»); составление книжной выставки «Книги о необычных сказочных героях».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
8	<p>В мире книг (18 часов)</p>	<p><i>Библиографическая культура.</i> Работа с художественными, познавательными и справочными книгами для детей (в том числе, с толковыми словарём), с детской периодикой. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: титульный лист, аннотация, иллюстрация, содержание (оглавление). Выбор книг по внетекстовым элементам, а также на основе рекомендательного списка. Систематизация книг по тематической и авторской принадлежности, видео-жанровым особенностям. Тематический (систематический) каталог библиотеки. Жанровое разнообразие изучаемых произведений для детей: рассказ, сказка, стихотворение, басня. Антиципация содержания и жанра произведения перед чтением и в процессе чтения. Главные и второстепенные персонажи. Портрет персонажа. Характер главного героя. Взаимосвязь между характером героя и его поступками. Средства изображения персонажей и выражения их чувств. Сравнение персонажей одного произведения. Тема и идея произведения. Вопросный и номинативный план.</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведения нового раздела (по шмуц-титулу и по оглавлению учебного пособия); обсуждение вопросов: «Чему мы будем учиться?», «О чём новом мы можем узнать?». Слушание в исполнении учителя и одноклассников, а также самостоятельное чтение (вслух и молча) фольклорной сказки и литературных произведений (стихотворение, сказка, рассказ, басня, глава из фантастической повести) о детях, о животных. Антиципация содержания, жанра и эмоциональной окраски текста и книги перед чтением (по обложке, титульному листу, иллюстрациям, содержанию (оглавлению) и в процессе чтения). Слушание, а также чтение вслух и перечитывание прозаических и стихотворных произведений, оценка своего впечатления от них. Определение, от чьего имени ведётся повествование. Определение эмоционального характера текста и эмоционального состояния персонажа. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, определение главных и второстепенных персонажей, нахождение портрета героя, характеристика</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Подробный (художественный) пересказ. Сочинение продолжения прочитанного. Устное и письменное высказывание по мотивам прочитанного произведения. Сочинение по аналогии (загадки, необылицы). Ориентировка в мире книг. Рассказ о прочитанной книге. Знакомство с творчеством художника-иллюстратора анималиста (без использования термина) Е. И. Чарушиным. Анализ иллюстраций на обложках и на страницах детских книг. Расширение читательского кругозора. Систематизация литературных впечатлений. Планирование летнего чтения.</p>	<p>героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками. Выявление мотивации поступков персонажа. Определение личного отношения к персонажу. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебного пособия, приведение примеров из текста; обмен мнениями о прочитанном произведении и о мультфильме по этому произведению. Определение значения слов по контексту. Портретная характеристика персонажа (словесное рисование). Выявление подтекста, причинно-следственных связей. Определение темы произведения. Участие в учебном диалоге: определение и обсуждение главной мысли произведения. Соотнесение пословиц с главной мыслью произведения. Коллективная работа: сопоставление прочитанного с реальной жизнью, формулирование практических выводов. Работа в парах: анализ и соотнесение иллюстраций с соответствующими фрагментами текста. Словесное и графическое иллюстрирование прочитанного текста. Определение жанра произведения (сказка, рассказ, необылица).</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Знакомство с жанром фантастической повести. Составление номинативного и вопросного плана. Подробный устный пересказ в опоре на план. Художественный пересказ (с использованием средств языковой выразительности из текста). Творческий пересказ от лица персонажа (с изменением лица рассказчика).</p> <p>Дифференцированная работа: составление предложений с поговорками из прочитанных произведений. Дифференцированная работа в парах: сочинение загадок на заданную тему.</p> <p>Составление рассказа о любимой игре. Сочинение рассказа по его началу (продолжение прочитанной части текста).</p> <p>Дифференцированная работа: составление письменного высказывания в форме совета персонажу. Выразительное чтение с постановкой и решением исполнительских задач.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворного произведения.</p> <p>Работа в парах: чтение по ролям (дидактическая игра «Радиотеатр»).</p> <p>Дифференцированная работа в группах: драматизация (дидактическая игра «Театр»).</p> <p>Анализ и оценка своего участия в играх «Радиотеатр», «Театр».</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Устное дополнение таблицы, составленной по материалам раздела «В мире книг».</p> <p>Выбор книг в библиотеке с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу.</p> <p>Знакомство с функциями титульного листа, с видами предисловий в книгах.</p> <p>Устное дополнение схемы «Титульный лист», размещённой в учебном пособии.</p> <p>Ориентировка в содержании книг по обложке, предисловию, титульному листу, содержанию (оглавлению).</p> <p>Составление выставок книг, систематизация книг на книжной выставке.</p> <p>Сопоставление книг по теме, жанру, автору, манере иллюстрирования.</p> <p>Выполнение специальных упражнений по ориентировке в книгах (на материале учебного пособия и приносённых в класс детских книг): озаглавливание группы книг; определение возможности дополнения тематической группы книг другими книгами, выбор книги из группы книг по заданным параметрам.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге.</p> <p>Сравнение разных манер иллюстрирования обложек детских книг.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Поиск дополнительной информации в словарях и справочниках об авторах изучаемых произведений, о художниках-иллюстраторах детских книг.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, по оформлению читательского дневника.</p> <p>Составление списка книг для чтения летом.</p> <p>Дифференцированная работа (по выбору): участие в проектной деятельности по одной из тем: конкурс чтецов «Стихи о животных»; составление книжных выставок «Книги о детях», «Наши любимые книги», «Книги о лисе», «Книги о ёжиках», «Рассказы о животных», «Стихи о животных».</p> <p>Выполнение итоговой проверочной работы.</p>
Резерв – 8 ч			

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (128 ч) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (8 ч) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов (в том числе региональных), произведений, на проведение тренировочных и диагностических работ, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проектных заданий.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВО 2 КЛАССЕ

Регулярное и методически грамотное применение учебно-методических и материально-технических средств способствует эффективному решению поставленных задач обучения чтению.

Основными рекомендуемыми компонентами материального обеспечения курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебным пособиям) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, школьный толковый словарь, энциклопедии и справочники, детские журналы), аудиозаписи изучаемых литературных произведений и музыкальных произведений, дополняющих программный учебный материал, репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты русских и зарубежных писателей, электронные демонстрационные материалы (презентации), а также технические средства обучения (планшеты с электронной формой учебного пособия, компьютер, проектор, интерактивная доска, устройство, воспроизводящее аудиозаписи).

Базовым методическим обеспечением реализации настоящей программы во 2 классе является комплект следующих изданий.

Учебные пособия для учащихся 2 класса

2 класс

1. Кубасова О. В. Литературное чтение : 2 класс : учебное пособие : в 3 частях.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение : 2 класс : рабочая тетрадь : в 2 частях.
3. Кубасова О. В. Литературное чтение : тестовые задания : 2 класс.

Пособия для учителя

1. Кубасова О. В. Литературное чтение : 2 класс : Методическое пособие для учителя.

Экранно-звуковые пособия

Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Фильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Электронно-образовательная среда, сопровождающая печатные пособия данного УМК, является эффективным инструментом, обеспечивающим новое качество обучения. Её основными компонентами являются:

- I. Электронная форма учебного пособия для 1 класса;
- II. Электронный ресурс издательства.

СОДЕРЖАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ВО 2 КЛАССЕ	5
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (ВАРИАНТЫ УРОКОВ)	42
Раздел 1. Учимся читать	42
Раздел 2. Учимся работать с текстом	135
Раздел 3. В мире книг	198
ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»: 2 КЛАСС	218
I. Пояснительная записка	218
II. Содержание курса «Литературное чтение» во 2 классе	226
III. Планируемые результаты обучения во 2 классе	238
1. <i>Личностные результаты</i>	238
2. <i>Метапредметные результаты</i>	240
3. <i>Предметные результаты</i>	242
IV. Тематическое планирование	245
V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса во 2 классе	284



Учебное издание
Серия «Образовательная система Гармония»

Кубасова Ольга Владимировна

Литературное чтение

2 класс

Методическое пособие
к учебному пособию О.В. Кубасовой

Центр развития систем начального образования
Ответственный за выпуск *Н.В. Байкова*
Редактор *Н.В. Байкова*
Компьютерная вёрстка *А.В. Кузнецова*
Технический редактор *О.В. Клошенкова*
Корректор *И.И. Матвиешина*

Подписано в печать 02.04.2024.
Формат 60 × 90/16. Гарнитура PetersburgCSanPin.
Усл. печ. л. 17,88.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация,
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,
д.16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» – **vopros@prosv.ru**