



Гос



1

# Русский язык Букварь 1 класс

Методическое пособие  
к учебному пособию

М.С. Соловейчик, Н.М. Бетеньковой,  
Н.С. Кузьменко и др.



М А С Ш И Т У К У Н А

# Русский язык

## Букварь

### 1 класс

Методическое пособие  
к учебному пособию

М. С. Соловейчик, Н. М. Бетеньковой,  
Н. С. Кузьменко и др.

А С Ш И Т У К У Н М А С Ш И Т У К У

Москва  
«Просвещение»  
2024

УДК 373.3.016:811.161.1  
ББК 74.268.19-411.2  
Р89

*Серия «Образовательная система Гармония» основана в 1995 году*

Авторы: М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко,  
Н. М. Бетенькова, О. Е. Курлыгина

**Русский язык. Букварь** : 1-й класс : методическое пособие  
к учебному пособию М. С. Соловейчик, Н. М. Бетеньковой, Н. С. Кузьменко и др. / М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко, Н. М. Бетенькова, О. Е. Курлыгина. — Москва : Просвещение, 2024. — 428 с. : ил. — (Образовательная система Гармония).  
ISBN 978-5-09-117607-0.

Методическое пособие соответствует ФГОС НОО, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286. Оно содержит описание содержания обучения грамоте, планирование уроков, пояснения к страницам букваря и прописей, советы по организации всех уроков.

Книга поможет учителю плодотворно работать с детьми, имеющими разный уровень дошкольной читательской подготовки, а также обеспечить преемственность между периодом обучения грамоте и курсом русского языка, создать необходимое единство букваря и учебного пособия по русскому языку М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко.

Пособие включает пример рабочей программы по русскому языку для 1 класса (период обучения грамоте) и в качестве приложения к ней Поурочно-тематическое планирование с указанием видов деятельности учащихся.

**УДК 373.3.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19-411.2**

**ISBN 978-5-09-117607-0**

© Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С.,  
Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е., 2024  
© АО «Издательство «Просвещение», 2024  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2024  
Все права защищены

## НЕМНОГО ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Уважаемый коллега!

Данное пособие является методическими рекомендациями к букварю (авторов: Соловейчик М. С., Бетеньковой Н. М., Кузьменко Н. С., Курлыгиной О. Е.) и прописи (авторов: Кузьменко Н. С., Бетеньковой Н. М.), которые входят в состав комплекта учебных пособий образовательной системы «Гармония». Помочь Вам глубже понять специфику букваря и прописей, их внутреннюю связь с учебным пособием Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., сделать более продуктивными уроки обучения грамоте, облегчить Вашу подготовку к ним и призвана эта книга.

Особенностью данного издания пособия является включение в него сведений о содержании и способах воплощения на страницах букваря и прописей идей современных образовательных стандартов (ФГОС НОО).

Комментарии к урокам обучения чтению и письму представлены в разных разделах — в первом и втором. Такое разведение материала позволяет лучше донести логику каждого направления обучения, связь следующих друг за другом уроков чтения (или письма), представляющих собой определённую систему. Но при этом содержательной соотнесённостью страниц букваря и прописей созданы условия для взаимосвязанной работы.

Целостное представление о содержании обучения в этот период даёт помещённая в третьем разделе «Примерная рабочая программа курса обучения грамоте», а представление об организации работы, о необходимых видах деятельности учащихся — входящее в состав этой программы «Тематическое планирование». Эти материалы помогут Вам в составлении Вашей «Рабочей программы». Дополнительно для представления взаимосвязи уроков на основе букваря и прописи в качестве приложения к Примерной рабочей программе приводится поурочное тематическое планирование.

Обращаем внимание: к букварю есть электронное сопровождение. Вы найдёте его в свободном доступе на сайте издательства.

Успехов Вам и всего доброго!

*Авторы*

# Р А З Д Е Л 1

## РАБОТА ПО БУКВАРЮ<sup>1</sup>

### Об особенностях и структуре букваря

1. Букварь ориентирован прежде всего на первоклассников, начинающих учиться читать. Однако при этом создаются условия для продуктивного обучения чтению детей, имеющих разный уровень дошкольной читательской подготовки.

Так, начинающие учиться читать чаще всего знакомятся с одной новой буквой, при этом в центре внимания находится освоение позиционного принципа русской графики и основанного на нём механизма чтения. Работа над этим механизмом важна и для совершенствования техники чтения уже читающих детей.

Одни и те же элементы страниц букваря (например, столбики слогов) предполагают выполнение разными группами учащихся различных заданий: одни ученики под руководством учителя овладевают механизмом чтения, а другие читают самостоятельно, каждый в своём темпе, отыскивая среди слогов слова, после чего ведётся коллективное обсуждение принятых решений.

Уже читающим ученикам адресованы многие слова, предложения, небольшие тексты, тематически связанные с основным материалом страниц, все они отмечены звёздочкой. Нередко этот материал сопровождается и ещё одним знаком — «хитрым вопросом», который предупреждает о наличии «ловушки» и тем самым рождает стремление быстрее понять смысл читаемого. На лучшее понимание его ориентируют и имеющиеся на многих страницах вопросы к текстам, но они предназначены для чтения всеми учащимися.

Для совершенствования читательских умений подготовленных учеников предназначены и целые страницы, призывающие: «Почитай-ка!» Эти страницы тоже отмечены звёздочкой, которая не только выделяет материал для читающих детей, но и предлагает тем, кто лишь узнаёт буквы, самостоятельно потренироваться в нахождении известных.

Таким образом, букварь обеспечивает возможность для дифференцированной работы и, соответственно, для успешного обучения чтению всех учащихся, независимо от уровня их дошкольной читательской подготовки.

---

<sup>1</sup> Характеристика прописей, соответствующих этому букварю, и методический комментарий к урокам письма составляют содержание раздела 2 данного пособия.

**2. Наряду с обучением чтению, букварь осуществляет целенаправленную подготовку учеников к освоению курса русского языка:**

- обеспечивает введение ребёнка в мир наблюдений за языком: за лексическим значением слов, за их строением и изменением, за взаимосвязью между лексическим значением слова и его звуковым составом, ударением и т.д.; на этой основе начинается работа над культурой пользования языком и культурой речи;

- закладывает основы фонетических умений первоклассников, что необходимо для успешного освоения как русской графики, так и орфографии, а следовательно, для дальнейшего обучения грамотному письму;

- способствует освоению графики русского языка на основе осмысления детьми её закономерностей (см. порядок изучения букв, обозначающих твёрдость и мягкость согласных; представление способов обозначения звука [й']); материал для работы над механизмом чтения);

- предусматривает пропедевтическую работу по орфографии:

- а) знакомство (на практическом уровне) с признаками наиболее распространённых орфограмм («опасных при письме мест»); б) начало целенаправленного формирования орфографической зоркости школьников, т.е. умения замечать орфограммы;

- создаёт условия для практического освоения учащимися всех видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения и письма; для формирования культуры речевого поведения.

**3. Букварь предполагает продолжение обучения русскому языку по учебному пособию авторов М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко.**

Связь букваря и учебного пособия подчёркивается многими внешними деталями: цветом обложки, наличием писем, адресованных детям и взрослым, некоторых общих условных обозначений, использованием голубого цвета как цвета помощи, розовых рамок для выделения новой информации и т.п. Однако главная связь букваря и учебного пособия, естественно, внутренняя. Букварь достаточно полно и последовательно готовит учащихся к работе по учебному пособию. Это проявляется в содержании и организации всех направлений обучения. В качестве примера скажем о двух — о развитии речи и становлении коммуникативных компетенций, а также о формировании орфографической зоркости первоклассников.

Уже в букваре ученик подводится к мысли о том, что в разных случаях мы говорим по-разному. Он учится создавать образительную

речь («рисовать словами») и научно-деловую («говорить как учёный»), соответствующие рисунки-подсказки есть на букварных страницах; учится не только говорить и читать, но и слушать собеседника, участвовать в коллективном общении. Кроме того, дидактический материал букваря, одновременно с тренировкой в чтении, позволяет наблюдать за значением и особенностями употребления слов, за верной постановкой ударения, учить правильной сочетаемости слов, построению разных по цели и интонации предложений, пониманию темы и главной мысли текста (конечно, без терминов), определению более точного заголовка, правильному расположению предложений и т. д.

Таким образом, на основе букваря практическим путём начинает формироваться комплекс тех речевых (и более широко — коммуникативных) умений, которые будут в центре внимания в пособии.

Что касается целенаправленной работы над орфографической зоркостью школьников, то планированием предусмотрены специальные уроки обучения грамоте, на которых дети знакомятся с признаками «опасных при письме мест» для гласных и согласных. Эти уроки подробно описаны в данном пособии, а в букваре обеспечены необходимым дидактическим материалом. После каждого такого урока на страницах букваря систематически начинают предлагаться специальные задания, помогающие первоклассникам постепенно осмысливать природу русского письма, сущность и опознавательные признаки встречающихся «опасностей», а также накапливать опыт нахождения «опасных мест» в читаемых (а на уроках письма — записываемых) словах, предложениях, текстах.

**4. Букварь — это первая книга в руках маленького школьника, которая учит его учиться.** Постепенно осваивая систему условных обозначений, ребёнок начинает приобретать первый опыт самостоятельной работы с учебной книгой. Со временем ученик поймёт, что в букваре есть не только картинки, которые можно рассматривать, слова, предложения, короткие рассказы, которые следует читать, — в нём есть ещё и задания, которые нужно выполнять. Сначала он будет учиться понимать задания, предъявленные условными значками, а потом, в той или иной мере научившись читать, станет «вычерпывать смысл» установок авторов из особых заголовков, осмысливать тексты по прочитанным после них вопросам. Работая с материалами букварных страниц, он впервые встретится с короткими сообщениями, в которых сформулированы результаты совместных наблюдений, орфографические правила.

Таким образом, названные элементы заблаговременно готовят начинающего учиться ребёнка к последующему самостоятельному общению с учебным пособием.

**5. Вся методическая система букваря направлена, наряду с формированием предметных умений, на создание условий для личностного развития школьников и становления у них комплекса метапредметных учебных действий, предусмотренных ФГОС.**

С точки зрения **личностного развития** первоклассников авторы букваря различными методическими средствами стремились обеспечить:

- появление у детей интереса к первой учебной книге, желание с её помощью учиться, приобретать знания и умения; осознание новой социальной роли — ученика;
- зарождение элементов самооценки, стремления преодолевать учебные затруднения;
- формирование любознательности, а для её удовлетворения — стремления научиться хорошо читать, узнать мир книг и войти в него;
- возникновение интереса к фактам языка и, как следствие, к самому языку как средству общения и его дальнейшему изучению;
- ориентацию на соблюдение морально-этических норм, на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, заботы о близких, на участие в совместных делах, на помощь сверстникам и т. п.

Предусмотрено в букваре и начало формирования у школьников **метапредметных учебных действий**:

регулятивных:

- по значкам-заголовкам, по заданиям (в словесной и графической форме) понимать, принимать и удерживать учебную задачу;
- осознавать границы собственных знаний; на основе созданных в букваре ситуаций «открытого незнания» понимать перспективы дальнейшей учебной работы;
- выполнять различные учебные действия, пользоваться при этом разными способами помощи, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы; контролировать и оценивать свои действия;

познавательных:

- разграничивать факты реальной действительности и слова как их названия;
- осознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную), речевое поведение как объекты специального наблюдения, выполнять применительно к ним операции анализа, синтеза,

сравнения, классификации, обобщения, подводить факты языка под освоенные понятия;

- воспринимать чтение, а также слушание учителя и одноклассников как способ получения информации; осваивать техническую сторону чтения как условие понимания читаемого;

- осознанно читать, критически оценивать полученную информацию, соотносить её с собственным опытом, с ранее полученными знаниями;

- понимать информацию, представленную в разных формах, в том числе изобразительной, модельной; сравнивать информацию, представленную разными способами; переводить информацию, принятую в изобразительной и модельной формах, в словесную;

#### КОММУНИКАТИВНЫХ:

- осознавать речь (говорение, слушание, письмо, чтение) как способ устного и письменного общения людей, в том числе чтение — как способ общения с автором книги;

- участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя при этом принятые нормы речевого поведения, культуры речи; задавать вопросы, слушать собеседников, стремиться сделать свою речь понятной, стараться понять мысль другого;

- понимать зависимость характера речи от ситуации общения, стараться строить свои диалогические и монологические высказывания с учётом речевых задач;

- вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность, осваивая различные способы взаимной помощи партнёру по общению.

Как видно из описанных особенностей букваря, он рассматривается как учебное пособие, в котором одновременно решаются задачи как разностороннего развития и воспитания ребёнка, так и формирования у него не только читательских, но и лингвистических умений.

Для организации более эффективного содружества **учителя, детей и родителей** в букварь включено обращение авторов к взрослым, помогающим первокласснику в учении.

Охарактеризовав общие особенности данного букваря, скажем о его структуре и основных этапах работы по нему.

Как известно, период обучения грамоте делится на три периода: подготовительный, основной, завершающий.

На **подготовительный период** (будем называть его **добуквенным**) в букваре отведены **с. 3–58**, работа над которыми занимает **23** урока. Материал этих уроков можно объединить в четыре тематических блока.

## Работа в добуквенный период обучения грамоте<sup>1</sup>

Тематика уроков	Страницы букваря	Кол-во уроков
1. Знакомство с учителем, одноклассниками и первым учебным пособием	<b>Часть 1</b> обложка, с. 3–5	1
2. Назначение речи, её разновидности; правила речевого поведения	с. 8–19	5
3. Понятия <i>предложение, слово, слог</i>	с. 22–27 <sup>2</sup>	3
4. Звуки речи; звуковой анализ	с. 28–58	14

В период, обычно называемый подготовительным, потому что он предшествует изучению букв и собственно обучению чтению, решаются очень важные задачи. Они будут охарактеризованы в связи с описанием каждого из названных блоков работы. Пока же, предваряя планирование, заметим, что на этом этапе рекомендуется проводить **5 уроков по букварю** и **4 урока по прописям**, вынося и на первые из них схематическую запись предложений (квазиписьмо), слоговой и звуковой анализ слов. Работа, проводимая в этот период на основе букваря, готовит детей к изучению русского языка, что даёт основание считать отводимыми на предмет «Русский язык» (традиционно именуемый на этом этапе «Письмо») **5 часов** в неделю (к 4-м на основе прописей добавляем 1 час из числа уроков по букварю); соответственно, на подготовку к обучению чтению — **4 часа**. Так и можно записывать уроки в классный журнал.

**Основной период** обучения грамоте, как ясно из названия этой части букваря (**«Узнаём буквы и учимся читать»**), предполагает знакомство с буквами и их работой, становление первоначального умения читать. Он охватывает большую часть периода обучения грамоте.

<sup>1</sup> Первые темы позволяют все уроки проводить как комплексное обучение чтению и письму, что даёт возможность уменьшить учебную нагрузку детей в адаптационный период.

<sup>2</sup> Здесь и далее не указанные нами страницы содержат материал для читающих детей под названием «Почитай-ка!». Эти страницы можно использовать для самостоятельного чтения и дополнительной работы на уроках.

Несколько последних уроков перед каникулами составляют **завершающий период** обучения грамоте.

В основной период на уроки чтения и письма рекомендуется **одинаковое количество часов — по 4 в неделю**. Ещё один час, **девятый**, оставляется учителю для использования по собственному усмотрению. Этот урок мы условно называем **тренировочным**. Поскольку на таком уроке в том или ином объёме всегда присутствуют подготовка к изучению русского языка и обучение письму, в классном журнале урок может фиксироваться как час, отводимый на освоение русского языка (письма). Вероятно, правильнее делать этот урок комбинированным, соединяя работу над чтением и письмом.

Данный букварь характеризуется своеобразной последовательностью предъявления букв, отличной как от традиционно принятой (линейно, по одной букве), так и от получившей распространение в ряде букварей (преимущественно парами). В этом букваре два названных способа сочетаются.

Процесс знакомства с буквами можно представить как **10 этапов**; они охватывают **67 планируемых уроков на основе букваря** и **17** еженедельно проводимых **тренировочных**. (Резервные уроки включены в число уроков письма, см. аналогичные таблицы в разделе 2 пособия.)

### **Знакомство с буквами в основной период обучения грамоте**

Тематика уроков (изучаемые буквы)	Страницы букваря	Кол-во уроков
	<b>Часть 1</b>	<b>18</b>
1. Первые буквы гласных звуков: <i>А а — О о, И и — ы, У у — Э э</i> <sup>1</sup>	с. 59–67	4
2. Буквы непарных звонких (сонорных) согласных: <i>Л л — М м, Н н, Р р</i>	с. 70–81	5
3. Буквы парных по глухости- звонкости согласных звуков: <i>С с, К к, Т т, В в<sup>2</sup>, П п, Ш ш</i>	с. 84–103	9

<sup>1</sup> Тире указывает на то, что буквы предъявляются вместе на одном уроке.

<sup>2</sup> В паре *ф—в* первой представляется более частотная буква *в*.

	<b>Часть 2</b>	<b>49</b>
4. Буквы, обозначающие мягкость согласных: <i>и, я, е, ё, ю; ь</i>	с. 3–23, 26–29	11 <sup>1</sup>
5. Буква <i>й</i> и обобщение: непарные по глухости-звонкости звонкие согласные звуки и их буквы	с. 30–33	2
6. Буквы парных по глухости- звонкости согласных звуков: <i>З з – С с, Б б – П п, Г г – К к, Д д – Т т, В в – Ф ф, Ж ж – Ш ш</i>	с. 34–45  с. 48–65	14 <sup>2</sup>
7. Буквы непарных по глухости- звонкости глухих согласных звуков: <i>Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ</i>	с. 66–73, 76–91	12 <sup>3</sup>
8. Новая «работа» знакомых букв: <i>Е е, Ё ё, Ю ю, Я я</i>	с. 94–105	6
9. Разделительные знаки — <i>ь</i> и <i>ъ</i>	с. 108–113	3
10. Обобщение, повторение	с. 114–115	1

Для **завершающего периода** обучения грамоте предназначены с. 116–127 букваря.

Тема первого урока — «Алфавит». Второй урок и примыкающие к нему тренировочные объединены общей мыслью: «Как хорошо уметь читать!»

<sup>1</sup> На предпоследнем из указанных уроков (с. 26–27) вводится понятие «опасное при письме место» применительно к безударным гласным звукам и их буквам.

<sup>2</sup> Перед изучением двух последних пар букв (с. 48–49) понятие «опасное место» распространяется на парные по глухости-звонкости согласные звуки и их буквы в положении на конце слова. На завершающих уроках блока первоклассники знакомятся с правилом написания ударных сочетаний *жи-ши*.

<sup>3</sup> Перед знакомством с новыми буквами сведения об «опасных местах» для парных по глухости-звонкости согласных распространяются на положение парных перед другими парными, а на последних уроках учащиеся осваивают правописание ударных сочетаний *ча-ща, чу-щу*.

Поздравления литературных персонажей (с. 126–127) могут быть использованы на «Празднике прощания с букварём».

**Желательно работу по букварю закончить до конца февраля.**

Разъяснения, связанные с содержанием работы на уроках чтения, её поурочное планирование и советы по организации будут даны в соответствии с выделенными тематическими блоками. Тематическое планирование уроков чтения и письма Вы найдёте в последнем разделе пособия: «Примерная рабочая программа курса обучения грамоте». Там же представлено общее содержание работы в этот период.

В процессе обучения рекомендуется использовать электронное сопровождение к букварю. Материалы, составляющие электронное сопровождение, разработаны учителем начальных классов школы № 224 г. Москвы **Захаровой В.А.** и опробованы ею в практике обучения.

Материалы подготовлены с использованием программы PowerPoint 2007 и записаны в формате, позволяющем учителю-пользователю легко вносить изменение в их содержание. Большинство слайдов снабжено анимационными эффектами, обеспечивающими последовательную подачу материала.

Система слайдов предназначена для работы с интерактивной доской, но может быть применена и при наличии только мультимедийного проектора и компьютера с установленным пакетом Microsoft Office 2007.

Предлагаемые слайды разработаны в соответствии с советами по организации деятельности детей, представленными в данных «Поурочных методических рекомендациях...». Фрагменты работы на уроке, к которым есть электронное сопровождение, отмечены на полях условным значком — . В случае необходимости в сноске даётся краткое пояснение к использованию слайда.

# МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ ЧТЕНИЯ

## 1. Добуквенный период обучения грамоте (23 урока; букварь, ч. 1, с. 3–58)

### 1.1. Знакомство с учителем, одноклассниками и первым учебным пособием (1 урок; обложка ч. 1 букваря, с. 3–5)

#### Урок 1 — вводный

Если сочтёте полезным, попросите родителей к первому школьному дню сделать детям нагрудные карточки, на которых печатными буквами написать имена ребят и (мельче) фамилии.

#### Возможная организация урока

1. После рассаживания детей и поздравления их с тем, что они стали учениками, школьниками, скажите, что обычно, когда люди впервые встречаются, они знакомятся. Познакомиться — это назвать себя и, может быть, сказать о себе что-то важное. И Вы, понятно, начнёте с себя. Хорошо бы не только произнести, как Вас зовут, но и немного рассказать о себе (например, давно ли работаете учителем, кем стали Ваши бывшие ученики и т.п.). А потом помогите первоклассникам представиться друг другу, при этом возьмите на себя роль посредника, так как многие малыши ещё робеют. Показывая пример вежливого общения, представьте сначала девочек.

— Познакомьтесь, вот... (Можно, глядя на визитные карточки, попросить встать девочек по имени, например, Наташа, Таня и т.д.; других представьте персонально или предложите назваться самим; так же познакомьте с мальчиками.) В конце урока, перед выходом на перемену, посоветуйте учащимся продолжить знакомиться. Подскажите, что сначала называть себя, а потом спрашивать: «А тебя как зовут?»

2. После первого знакомства попросите ребят встать около парт, оглядеться, рассмотреть классную комнату, товарищей, а затем снова сесть за свои парты, стараясь сделать это как можно тише. Поинтересовавшись, нравится ли им всё вокруг, скажите, что комната, в которой они будут заниматься, — это *класс*. Тем же словом, *класс*, будут называть и их всех вместе.

— Все вы теперь друг для друга *одноклассники*, потому что учитесь в *одном классе*.

Спросите ребят, ждали ли они сегодняшнего дня, важен ли он для них. Прочитав отрывок из стихотворения С. Михалкова (с. 3 букваря), предложите догадаться, почему именно этот день в нашей стране решили отмечать как День знаний.

— Получать знания вам будут помогать разные учебные пособия, и сейчас каждому предстоит познакомиться со своим первым учебным пособием — *б у к в а р ё м*.

**3.** Возьмите букварь сами, и пусть дети положат его перед собой на парту. Вместе прочитайте, как называется книга, рассмотрите обложку, привлечите внимание к пока непонятным значкам. Пообещайте, что пройдёт немного времени — и все смогут легко расшифровать эти значки. Расскажите и о том, как много людей трудилось, чтобы книга легла на парту каждого первоклассника. Конечно, обратите внимание на необходимость бережного обращения с пособием. Заметьте, что родители, бабушки, дедушки учились совсем по другим букварям, с этим они ещё не знакомы. Посоветуйте своим питомцам всегда рассказывать дома о том, что будут узнавать из букваря. Можете подсказать и ещё одну мысль: расспросить взрослых, как они начинали учиться, какой у них был букварь.

Вопрос о том, почему букварь назвали именно букварём, лучше пока оставить «секретом» и вернуться к нему в конце периода обучения грамоте. Но можно, полистав страницы основного периода (со с. 59), найти ответ сразу: по этому учебному пособию знакомятся *с буквами* и учатся читать; от слова *буква* в давние времена и образовали слово *букварь*.

От имени авторов прочитайте их приветствие, приведённое на с. 4.

Пусть ребята, глядя на с. 5, назовут рисунки и значки, которые они видят. Предложите дома тем, кто захочет, поискать понравившиеся значки на страницах книги. Не проводите более детального знакомства с условными обозначениями — их освоение будет происходить постепенно, по мере включения в работу.

Загляните с учащимися на страницу букваря, которая так и называется — «Школьная страница» (с. 6–7). Отгадывание загадок, чтение строк С. Маршака, знакомящих со школьными правилами, помогут более непринуждённому вхождению первоклассников в школьную жизнь.

**4.** В конце первого школьного дня напомните малышам о давно знакомых им правилах: не забывать прощаться при расставании и здороваться при встрече. Уточните, что здороваются и прощаются

не только с учителем, но и с товарищами, со всеми взрослыми в школе, с близкими, которые встречают их у школы, дома, с соседями.

Советуем дать и первое задание на дом: понаблюдать, как люди здороваются и прощаются. Пусть дети запомнят, как они попрощаются друг с другом, со взрослыми, которых встретят в школе, а как — расставаясь с близкими на ночь; что скажут утром дома, в школе и т.п. Пока не давайте никаких дополнительных подсказок. Наблюдения ребят лягут в основу работы на следующем уроке.

Поскольку уже на этом уроке Вам пришлось работать с материалом одной из типовых страниц под призывным названием «**Почитай-ка!**», сразу скажем о назначении подобных страниц и особенностях их использования.

Эти страницы дополнительные. На первых порах они предназначены прежде всего для читающих детей, а со временем — для приобщения к самостоятельному чтению (может быть, вместе со взрослыми или читающими школьниками) и тех первоклассников, которые только начали учиться читать. Страницы всегда тематические, с привлекательными названиями («Разговорная страница», «Колючая страница», «Сказочная страница», «Мамина страница», «Смешная страница» и др.), они способствуют расширению кругозора детей, развитию их познавательного интереса, мотивируют стремление быстрее научиться читать. Материалы этих страниц можно использовать как во внеурочное время, так и на уроках. Они могут быть полезны как во фронтальной работе (например, кто-то из читающих детей прочитывает загадку, а класс отгадывает её, кто-то прочитывает отрывок из сказки, а все узнают её и находят нужную иллюстрацию, продолжение и т.д.), так и в парной или индивидуальной работе под руководством учителя: читающий ребёнок полностью прочитывает указанный фрагмент страницы, а овладевающий чтением ищет и подчёркивает знакомые или, наоборот, незнакомые буквы.

Таким образом, страницы под названием «Почитай-ка!» помогут Вам решать целый комплекс задач обучения, развития и воспитания начинающих учиться школьников<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Попутно заметим, что для детей, пришедших в школу в той или иной мере читающими, дополнительно к букварю издательством «Просвещение» выпущена книга «**Учусь быть читателем**» (авторы-составители: М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко, О. Е. Курлыгина, А. И. Самедова), которая введёт начинающего читателя в мир книг, познакомит с основными элементами обложки, поможет накопить опыт рассматривания детских книг. Пособие может быть использовано во внеурочной деятельности.

## 1.2. Назначение речи, её разновидности; правила речевого поведения (5 уроков; букварь, ч. 1, с. 8–19)

### Поурочно-тематическое планирование<sup>1</sup>

№ урока	Тема	Страницы букваря
2 <sup>2</sup>	Как мы здороваемся и прощаемся?	8–9
3	Зачем нам нужна речь?	10–11
4	Правила хорошей речи	14–15
5	Об одном и том же по-разному	16–17
6	Речь устная и письменная	18–19

#### Общие предварительные замечания

Задачи этих уроков: 1) ввести в обиход понятие *речь*, сделать свою и чужую речь предметом постоянного наблюдения; 2) познакомить с разновидностями речи и главными требованиями к ней; 3) начать работу над культурой речевого поведения в различных ситуациях, в том числе при приветствии и прощании, на уроке и т. д.; расширить круг используемых детьми этикетных выражений, привлечь внимание к неречевым средствам общения (к улыбке, мимике, жестам).

Одна из дополнительных задач этих уроков — включить (по возможности) всех учащихся в общение, «разговорить» их. Кроме того, важно с первых уроков стараться строить обучение, организуя практическую деятельность ребят, помогая им всемерно использовать уже имеющийся у них опыт речевого поведения в знакомых ситуациях. От известного — к новым открытиям, к пониманию принятых правил общения, к более развитым и совершенным умениям — таков основной путь обучения речи на данном этапе.

Приведённые на страницах слова, предложения, тексты позволят упражнять в чтении тех первоклассников, которые умеют это делать. Их чтение следует направлять установкой *помочь* товарищам, не умеющим читать. Так с первых дней должны закладываться основы добрых, дружеских взаимоотношений в классе.

<sup>1</sup> Напоминаем: в добуквенный период резервных уроков ещё нет. Работа по букварю занимает 5 часов в неделю, но один из них записывается как час русского языка (письма).

<sup>2</sup> Здесь и далее даётся единая нумерация уроков по букварю в рамках первой части букваря.

И ещё одно. Начиная учить школьников общению на уроке, важно помнить: мы учим их не только говорить, но и слушать, причём как учителя, так и одноклассников. Вступая в диалог, они должны не только учиться отвечать на вопросы учителя, но и обращаться к товарищам, спрашивать их о чём-то, уточнять, исправлять, дополнять их ответы.

Хотелось бы изменить распространённую ситуацию, когда на уроке ученик общается лишь с учителем: на него смотрит, его слушает, ему отвечает. Достойное место должен занять организованный диалог детей — как при их объединении в пары, так и в общеклассной работе, когда один ребёнок персонально обращается к другому («У тебя, Серёжа...»), когда все поворачиваются к тому, кто говорит, если он находится не в начале класса, реагируют на содержание ответа, пытаются именно ученику объяснить его ошибку и т.п.

Обучение такому общению входит в задачи речевого развития детей с первых дней школьной жизни.

## **Урок 2. Как мы здороваемся и прощаемся?**

*(С. 8–9 букваря)*

**1.** Конечно, начиная урок, Вы поздороуетесь. Пусть ещё не обученные первоклассники ответят Вам вразнобой, не встанут около парт — принятый в школе способ приветствия и станет их новым знанием. Объяснив, как школьники должны приветствовать не только своего учителя, но и любого входящего в класс взрослого, поставьте опыт: выйдите за дверь и войдите снова. Наверное, Вы похвалите ребят за овладение первым школьным правилом. Сразу же можно поучиться соблюдать и второе — тихо садиться.

**2.** Поинтересуйтесь, кто постарался выполнить Ваше задание: запомнить, какие вежливые слова говорились при встрече и прощании накануне и в этот день. Тут же подскажите школьное правило: хочешь ответить учителю, хочешь что-то сказать, спросить — подними руку. (Чуть позже на этом уроке желательно начать использовать и давно принятое в школе средство обратной связи — светофор.)

Выслушав ответы детей, похвалив их, добавьте, что есть ещё слова, с помощью которых люди часто здороваются или прощаются. Узнать такие слова поможет букварь.

**3.** Показав тот разворот страниц, с которым предстоит работать, и дождавшись, когда букварь будет открыт, попросите

посмотреть на картинки и сказать, на какой странице — левой или правой — говорится о том, как люди прощаются, а на какой — как здороваются. Аргументируя ответы, школьники должны опираться на содержание картинок. Для проверки решения обратитесь к умеющим читать — пусть они по заголовкам на с. 8, 9 помогут всем убедиться в правильности ответов одноклассников.

Сначала на основе имеющегося у учеников опыта «озвучьте» картинки одной из страниц. Потом привлечите внимание учащихся к звёздочке и скажите, что это условный знак, который что-то обозначает. Совместно вспомните, где можно узнать, что скрывается за этим знаком. Когда он будет найден в перечне условных обозначений, помогите понять его смысл. Затем, пока умеющие читать готовятся к чтению слов, предложите знающим некоторые буквы найти их в первой строке и назвать.

Попросите читающих первоклассников читать слова в голубых рамках, а всех остальных — определять, к какой картинке такие слова подходят. Обобщите: оказывается, слов приветствия или прощания довольно много и из них можно выбирать, но делать это надо умело, с учётом того, к кому обращаешься.

Для читающих дополнительно на доске можете добавить: *Здорово! Добрый день! Добрый вечер!* Обсудите, какие приветствия подойдут при встрече со взрослыми, а какое допустимо только для сверстника.

Аналогичную работу проведите и по второй странице.

**4.** Завершая эту часть работы, попросите ребят перечислить, кто какие новые для каждого вежливые слова теперь будет стараться использовать при приветствии и прощании. Обратите внимание на то, что все эти слова несут с собой доброе отношение к людям. Так, в некоторых мы прямо произносим слово *добрый*; говоря *до свидания*, мы надеемся на новую встречу, на новое свидание; а произнося *здравствуй*, мы желаем здоровья, потому что это приветствие произошло от слова *здоровье, здравие: здравия желаю, здравствуй*! Вот почему такие слова нужно произносить не торопливо, не отводя взгляд в сторону, а приветливо глядя на того, к кому обращаешься.

Закрепляя умение верно выбирать слова в зависимости от адресата, поиграйте.

— В прошлом учебном году за разными школьниками записали, как они здоровались или прощались. Я сейчас прочитаю вам эти записи. Если вы сочтёте, что так можно поздороваться или

попрощаться, поднимите зелёный сигнал светофора, а если нет — красный. Итак, начали... (Можно предложить ученикам сначала обсудить свой ответ с соседом по парте.)

Дежурному учителю у дверей школы: а) *Здравствуйте!* б) *Доброе утро!*

Нянечке в раздевалке: а) *Здравствуй!* б) *Доброе утро!*

Учительнице: *До свидания, Нина Петровна!*

Товарищам: *До завтра!*

Взрослым в школе: *До завтра!*

Товарищу: *Пока!*

Учительнице: *Пока!*

Товарищам: *До свидания!*

Соседу дяде Толе: *Привет!*

Сидящим на скамеечке у дома старушкам: *Добрый день!*

— Молодцы, вы поняли, — одобряет учитель, — что «До свидания!», «Добрый день!», «Здравствуйте!» можно говорить всем, а «Пока!», «До завтра!», «Привет!» — лишь сверстникам; что ко всем взрослым нужно обращаться на Вы. А как, по-вашему, правильнее здороваться или прощаться со взрослым, чьё имя или имя и отчество вы знаете: говорить просто «Здравствуйте!», «До свидания!» или добавлять ещё имя и отчество: «До свидания, ...»?

Разыграйте ситуации, помогающие уточнить, как можно здороваться утром с близкими, с соседями, со взрослыми в школе; как здороваться с товарищем, которого встречаешь на улице. Как поздороваться при входе в класс, если там одни ребята? А если и ребята, и учительница?

Можно прочесть фрагмент из повести Е. Щварца «Первоклассница» и попросить решить, что Маруся сделала правильно, а что — неверно.

*Маруся храбро подходит к учительнице. Протягивает ей руку. Говорит: «Здравствуйте!»* (Правильно, что первой поздоровалась, что для этого подошла, а не сказала, пробегая мимо, но неправильно, что не назвала по имени и отчеству и, что совсем недопустимо, первой протянула руку.)

При наличии дополнительного времени воспользуйтесь ещё одним отрывком из стихотворения А. Барто «Вовка — добрая душа».

На этом уроке лишь привлечено внимание к вопросам этикета, уточнены принятые правила, расширен набор формул приветствия и прощания. Главной станет, конечно, дальнейшая повседневная работа, когда Вы будете отмечать удачи своих питомцев, напоминать

о правилах в случае промахов; подключите к воспитанию культуры поведения родителей. И было бы хорошо, чтобы Вы с первых дней подсказали родителям и сами начали пользоваться разными формулами этикета. Так, прощаясь с детьми, стали бы отвечать не только «До свидания!», но и «Всего доброго!», «Всего хорошего!»; здороваясь, использовали бы выражения «Доброе утро!», «Добрый день!», чаще называли ребят по именам. Понаблюдав, как Вы здороваетесь и прощаетесь с ними, первоклассники, наверное, захотят говорить так же.

### **Урок 3. Зачем нам нужна речь?**

*(С. 10–11 букваря)*

**1.** Послушав, как ученики при входе в класс здороваются, поделитесь с ними своими наблюдениями. Расскажите, что Вам понравилось, а что — не очень. Расспросите учащихся о том, какими словами приветствия и прощания они воспользовались дома вчера после школы, сегодня утром. Узнайте, о чём из их школьной жизни они успели рассказать взрослым.

**2.** — Мы с вами хорошо поговорили, поделились друг с другом своими наблюдениями, воспоминаниями. А знаете ли вы, что помогло одним высказать свои мысли, а другим — услышать их?

Заданный вопрос — риторический. Сразу же помогите:

— Вам пока трудно самим найти точное слово для ответа на этот вопрос, хотя слово такое вы все слышали. Помогла нам общаться наша русская р е ч ь, речь на русском языке.

А как вы думаете, хорошо или нет, что мы, люди, умеем говорить, пользоваться речью? (Да.)

— Давайте будем учиться любой ответ доказывать. Поставим опыт: постараемся несколько минут обойтись без речи. Объединитесь в пары, и каждый вспомните игру, в которую любили играть летом. Попробуйте по очереди объяснить друг другу, что это за игра, но выполните условие: нельзя пользоваться речью, нельзя говорить. Опыт начнётся по моему первому хлопку, а по второму — закончится. Готовы?

Опыт, видимо, подтвердит предположение о том, что без речи плохо: не удалось не только ничего объяснить друг другу, но даже договориться, кто станет объяснять первым, а кто — вторым.

**3.** Попросите открыть букварь (с. 10) и рассмотреть картинки, а кто-то из детей пусть прочитает заголовок, в котором задан вопрос, на который с помощью этих картинок нужно ответить.

Обсуждая содержание рисунков, подведите к выводу, что речь нужна для всего: чтобы вместе играть, о чём-то договариваться, рассказывать, спрашивать и советовать, узнавать и просить, читать и слушать... Во всём, что мы делаем, нам помогает речь. Ребята могут продолжить рассуждения.

4. Сделав вывод о необходимости речи, предложите:

— Я сейчас попробую условно изобразить речь, а вы скажете, получилось это у меня или нет.

— Когда один человек ☺ (Вы говорите и рисуете) обращается → к другому человеку ☺ или к нескольким людям ☺☺☺, то возникает речь (вид схемы: ☺ → ☺☺☺).

Ученики говорят, что всё хорошо, но «люди» молчат — им надо «открыть рты». Вы соглашаетесь и исправляете схему.

☺ → ☹☹☹

— Теперь всё хорошо? Проверим, — предлагаете Вы. — Задумайте каждый какое-нибудь имя, например своего друга. Я тоже задумала. А сейчас по моей команде каждый из нас громко скажет то, что задумал. Приготовились!..

— Что-нибудь поняли? Почему не поняли? («Когда все говорят сразу, получается неразбериха».) Действительно, всем одновременно говорить нельзя, если только это не задание, когда специально говорят хором, но тогда все говорят одно и то же.

Схема перечёркивается (именно перечёркивается, а не стирается), а рядом чертится другая: ☹ → ☺☺☺.

— Теперь правильно? Проверим: пусть те, кто за последними партами, по очереди скажут задуманные имена. Вы всё поняли?

— Какие же секреты речи мы с вами сегодня узнали, а один из них даже изобразили?

■ Общаемся мы друг с другом с помощью речи. Без неё мы не могли бы ни о чём ни рассказать, ни спросить, ни попросить, не могли бы вместе играть или сообща что-то делать, не могли бы учиться.

■ Когда люди общаются, *нужно говорить по очереди: один говорит, а другие слушают*. Если говорить одновременно, то никто ничего не поймёт. Этот секрет — очень важное правило речи, которое соблюдать не так-то просто, но мы будем терпеливо учиться его выполнять.

Далее продолжаете:

— А как же нам поступать в классе, когда каждый из вас хочет ответить на мой вопрос, хочет о чём-то рассказать или спросить?

Уточняется уже знакомое правило: *хочешь говорить — подними руку и подожди.*

— Вот и проверим, как вы умеете пользоваться правилами речи. Вернёмся к картинкам букваря.

**5.** Беседа по рисункам на с. 11. Дети называют сказки, иллюстрациями к которым являются верхние рисунки. Можно начать рассказывать эти сказки. Пусть ребята узнают и персонажей на третьей картинке (Шарик и кот Матроскин). О том, кто нарисован на последней, расскажите сами. Это Дениска — герой многих рассказов В. Драгунского; здесь иллюстрация к рассказу «Друг детства». Желательно всю беседу сопровождать рассматриванием соответствующих книг. Если позволит время, прочитайте небольшой отрывок из названного рассказа В. Драгунского.

Завершая эту часть урока, во-первых, попросите подтвердить, что все: и те, кто говорил, и те, кто слушал, пользовались речью; в доказательство найдите изображение тех и других на схеме речи. Во-вторых, коллективно оцените, удалось ли первоклассникам выполнить открытые ими правила речи: 1) хочешь говорить — подними руку; 2) один говорит — другие слушают. Чтобы каждый мог высказать свою точку зрения, прибегните к помощи светофора: всё удалось, можно так же действовать и дальше — зелёный сигнал; не очень удалось, так нельзя вести себя во время общего разговора — красный.

Советуем по возможности сделать традицией рассказы детей дома о том, что они узнали, открыли на уроке. При подведении итогов урока можно репетировать, как лучше донести до взрослых свои знания. Конечно, эта форма работы требует подготовительной беседы с родителями.

**Почитай-ка!**  
**Разговорная страница**  
(С. 12–13 букваря)

Если материал этих страниц Вы используете на уроке, то хорошо бы показать первоклассникам книги, из которых приведены отрывки. Обложки книг показаны на с. 11 букваря.

## Урок 4. Правила хорошей речи (С. 14–15 букваря)

Предварительные замечания. Открываемые на уроке главные требования к речи — быть понятной и вежливой — ложатся в основу всей последующей работы не только в период обучения грамоте, но и в курсе русского языка.

Почему надо учиться писать без ошибок, грамотно? А зачем думать над выбором слов, над построением предложений, над тем, о чём и что собираешься сказать? Почему нужно учиться правильно писать буквы, верно соединять их друг с другом?.. Ответ на эти и ещё многие вопросы один: всё сказанное надо для того, чтобы *тебя хорошо понимали*. Именно этой мыслью будет направляться последующее обучение орфографии, культуре речи, построению предложений и текстов. Из той же посылки мы исходим и при обучении каллиграфии, говоря о разборчивости письма. Аккуратность же, красота начертания букв — это ещё и компонент *вежливости* письменной речи. («Ты хочешь, чтобы твою запись было приятно читать?»)

Желательно эти мысли не навязывать первоклассникам, а помогать постепенно делать их своим достоянием.

Два правила речи, открытых на прошлом уроке (хочешь говорить — подними руку; один говорит — другие слушают), закрепляются и расширяются, к ним добавляется ещё несколько.

- На уроке нельзя разговаривать, когда захотелось. Тишина очень важна: она помогает учиться думать. Тишину на уроке надо беречь. А ещё надо уважать того, кто говорит, не мешать ему.

- Говорить на уроке нужно достаточно громко, чтобы тебя было хорошо слышно, — иначе зачем вступать в общение?

- На того, кто говорит, принято смотреть, как бы поддерживая его, помогая добрым взглядом, кивком головы.

- Исправляя или дополняя ответ, нужно стараться делать это вежливо, не обижая одноклассника, не мешая ему принимать решения.

- Вежливые люди говорят о присутствующем не «он, она», «у него, у неё», а называют по имени: Таня, Петя, у Тани, у Пети... Можно даже прямо обращаться к ученику: «Петя, ты не сказал...», «Таня, ты неверно...»

- Не следует забывать пользоваться словами «пожалуйста», «спасибо», «извините» или «извините, пожалуйста» и т. п.

Открытие большей части этих правил речевого поведения произойдёт на данном уроке. Понятно, что воплощение их в жизнь потребует долгого времени, Вашего терпения и кропотливого труда.

Назовём и те правила вежливости во время разговора, которые должны формироваться вне урока. О них можно говорить в столовой, перед выходом на прогулку и после неё, по следам какой-то ситуации, возникшей на перемене и т.д.

- Обращаться к собеседнику по имени или имени и отчеству.
- Разговаривая, смотреть не в сторону, а на того, с кем говоришь.
- Не перебивать, а если очень нужно обратиться, то сначала извиниться.
- Не разговаривать, когда жуёшь.
- Не кричать, не размахивать руками.

Работая над всеми названными правилами речи и над каждым из них в отдельности, важно исходить из очень простой мысли, которую хорошо сформулировал Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном» (М.: Детская литература, 1985. С. 34): *«Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим»*. Эта мысль является основой различных направлений воспитания.

И ещё один совет.

После проведённого урока начните постепенно вводить в практику общения оценку классом речи говорившего ученика (безусловно, помня о педагогической этике):

— Была ли речь ... (имя ребёнка) понятной? Что её сделало такой? Помогал ли нам ... понять его речь? Как? (Пока, конечно, в центре внимания будет техническая сторона: громкость, внятность, чёткость.)

Не менее значим и ещё один тип вопросов:

— Хорошо ли тебя слушали? Тем, как ребята слушали, они помогали или мешали тебе говорить?

Так привлечение внимания говорящего к слушающим, слушающих — к говорящему постепенно будет закладывать основы культуры общения.

#### Возможная организация урока

**1.** Помогите первоклассникам почувствовать свой рост: скажите, что они, только начав ходить в школу, уже сделали несколько открытий. Предъявив на доске схему речи, попросите вспомнить эти

открытия. Следите, чтобы было сказано о значении речи в нашей жизни и названы первые правила речи<sup>1</sup>.

Повторив правило, предложите новую задачу.

— Что бы вы ответили на вопрос о том, какой должна быть наша речь? (Если кто-то захочет высказать своё мнение, выслушайте, но не добивайтесь ответа.) Вместе с читающими детьми прочитайте (хором) вынесенное на доску название темы урока. Установка классу: догадаться, в каком слове есть ответ на заданный вопрос. (Речь должна быть х о р о ш е й.)

— Часть ответа мы получили, но что скрывается за словами *хорошая речь*? Это нам предстоит выяснить. (Поставьте над словом *хорошей* или под ним большой вопросительный знак.)

**2.** Поиск ответа на вопрос может проходить так:

— Однажды я услышала, как один школьник рассказывал другому, что он видел: «А та как подскочит, как даст! И этот тоже... А потом как долбанёт...» Как вы думаете, слушавший мальчик что-нибудь понял? (Оказалось, что это был рассказ о драке вороны с котом.) Можно ли такую речь назвать хорошей? (Нельзя.) Почему?

— Так какой прежде всего должна быть речь, чтобы мы могли назвать её хорошей? (Речь должна быть п о н я т н о й. Вы чертите вниз от знака вопроса развилку и около первой линии ставите цифру 1.) Какое требование к речи скрывается за цифрой 1?

— Продолжаем поиск. Скажите, вы любите, когда с вами грубо разговаривают? С кем будете дружить: с тем, кто говорит вам обидные слова, кричит на вас, кто обращается к вам резким тоном, или с тем, кто вежлив? А что выбирают другие люди?

— Догадались, какой ещё должна быть речь, чтобы люди охотно, с удовольствием общались, разговаривали? (В е ж л и в о й. Вы добавляете в развилку на доске цифру 2.)

— На какой вопрос мы искали ответ? Нашли его? Можем на доске снять вопросительный знак? Какой же секрет вы теперь знаете: хорошая речь — это речь ... (учащиеся договаривают).

**3.** — Давайте найдём этот вывод в нашем букваре. На страницах 14–15, под схемой речи, отыщите нужные слова. Нам помогут те, кто умеет читать. (Вывод на с. 15 коллективно прочитывается, а пунктирные линии обводятся, если пособие не библиотечное.)

**4.** — А вот чтобы сделать нашу речь понятной и вежливой, надо стараться соблюдать многие правила. Какими-то вы уже начали пользоваться. Рисунки в букваре помогут нам открыть и другие правила.

---

<sup>1</sup> Слайды 1, 2 — для повторения правил общения: 1 — правило «слушать другого» не соблюдается, 2 — правило соблюдено.

Далее рассматриваются два верхних рисунка на с. 14. По Вашим вопросам анализируется поведение изображённых учеников. Находится подтверждение двум знакомым правилам, а также выявляется ещё одно: на говорящего надо смотреть, поддерживая его добрым взглядом. В знак того, что нарисованные школьники выполняют эти правила поведения во время общения на уроке, можно около каждой из картинок поставить плюс.

— Можно ли поставить плюс около третьей картинке? А около четвёртой? (Нет, так как на них ученики нарушают многие правила.)

Анализ выявленных нарушений позволяет сформулировать некоторые другие правила. (См. их перечень в рубрике «Предварительные замечания», с. 23–24: правила первое, третье и четвёртое.) Правило пятое (об обращении по имени) скажите сами; можете, дав имя стоящему у доски мальчику (рис. 4), порепетировать, как в подобном случае в дальнейшем поведут себя Ваши вежливые первоклассники. Правило о громкости речи введите в тот момент урока, когда в нём возникнет необходимость (кто-то очень тихо ответит) или напомните уже возникавшую аналогичную ситуацию. О шестом правиле (об использовании вежливых слов) помогают поговорить рисунки на с. 15.

Обращаем Ваше внимание: нумерацией правил мы пользовались сейчас только для ясности высказываемых советов; конечно, ни номера, ни сами правила не должны заучиваться. Правила общения усваиваются постепенно, в процессе ежедневной воспитательной работы.

Переходя к картинкам на с. 15, попросите тех, кто умеет, прочитать слова в голубых рамках. Обсудив, когда мы ими пользуемся, предложите озвучить все рисунки, т.е. произнести за персонажей те слова, которые они говорят. Применительно к третьему рисунку уточните: мальчик бросил на ходу «извините», но вежлив ли он? (Нет, он должен был вернуться и поднять книгу.)

Посоветуйте первоклассникам показать дома картинки букваря и предложить своим близким отгадать те правила речи, которые в них спрятаны. Если позволит время, порепетируйте то, что ребята будут говорить дома.

И ещё одно задание: попросите вместе с родителями послушать прогноз погоды на следующий день и постараться запомнить его так, как будет говорить ведущий.

## Урок 5. Об одном и том же по-разному (С. 16–17 букваря)

Предварительные замечания. В первые же школьные дни ребёнок начинает ощущать, что на уроке нельзя говорить так, как он разговаривает, общаясь с одноклассниками на перемене. Он чувствует меняющуюся ситуацию и интуитивно пытается приспособить к ней свою речь. Вот и следует помочь маленькому школьнику осознать, что действительно, в разных ситуациях мы говорим по-разному: от задачи и условий общения зависит стиль речи, в рамках которого мы строим высказывание, и, следовательно, зависит отбор как деталей содержания (фактов, сведений), так и языковых средств (слов, форм слов, синтаксических конструкций).

В реальной речевой практике нет речи «вообще» — в зависимости от задач и условий общения мы строим высказывания, как считают лингвисты, одного из пяти стилей речи: разговорного, научного, официально-делового, художественного или публицистического. Следовательно, и у детей надо развивать не речь «вообще», а речь определённых стилей, тех, которые соответствуют задачам и условиям их реального общения. Конечно, в 1-м классе (как и в начальной школе в целом) работа носит сугубо практический характер: ни сведения о стилях речи, ни термин не вводятся, отчётливо не разграничиваются и сами стили. Предполагается лишь показать, что в разных обстоятельствах об одном и том же мы говорим (пишем) по-разному: можем по-деловому сообщать (*говорить, как учёный*), не выражая своего отношения и настроения, а можем *словами рисовать*, передавая свои чувства. Сделать такое открытие, наблюдать за этими видами речи и нацеливать учеников на построение соответствующих высказываний — вот задачи и содержание работы над стилями речи в 1-м классе, и в частности в период обучения грамоте.

Ещё раз подчеркнём: на данном этапе мы заботимся не столько о приобретении учащимися определённых знаний (хотя, конечно, они появляются), сколько о развитии у них чувства языка и накоплении положительного речевого опыта.

### Возможная организация урока

**1.** Обсудив, удалось ли кому-то из взрослых отгадать правила речи, зашифрованные в рисунках, предложите классу такое задание: собрать в копилку вежливых слов как можно больше приветствий. Вы проходите по рядам с большим красивым конвертом (со шкатулкой и т.п.), а ребята, дотрагиваясь, называют своё слово или выражение.

— А теперь представьте, что вам понадобилось с кем-то поздороваться. Можно ли наугад вытащить приветствие из нашей копилки или его надо *выбрать*? (Надо выбрать.) Почему?

Свободные ответы учеников Вы обобщаете: разных людей мы приветствуем по-разному. А нередко с одним и тем же человеком, но в разной обстановке, например с товарищем на улице и в классе, вы тоже поздороваетесь по-разному. Но, может быть, так бывает не только при приветствии? Давайте поразмышляем.

**2.** Напомните просьбу послушать прогноз погоды, узнайте, кто выполнил её, поговорите о том, зачем люди слушают прогноз и что накануне услышали. Убедившись, что школьники понимают цель этого вида сообщений, достаточно точно воспроизводят как его содержание, так и форму, предложите им воображаемую ситуацию.

— Представьте, что ваши мамы, бабушки приготовились слушать о погоде на завтра, подсаживаются к телевизору и вдруг слышат: «Плохая погода! Я не люблю такую! Мрачно, без солнышка». (Или: «Хорошая погода! Солнышко! Мне такая очень нравится!») Может ли так быть? Почему сообщения о погоде не бывают такими? А можно ли похожие слова где-нибудь услышать или так никогда нельзя говорить? (Можно. Например, утром в выходной день смотришь в окно...) Значит, о погоде в разных случаях мы говорим по-разному. Всё зависит от того, зачем говорим: хотим точно сообщить что-то или словами нарисовать, выразить своё отношение. Но так бывает, когда мы говорим не только о погоде, а обо всём, что нас окружает. Проверить эту мысль нам поможет букварь (с. 16–17).

**3.** — На странице 16 нас встречают два новых героя. Как вы думаете, кто бы это мог быть?

Обсудив предположения детей, Вы сообщаете, что первый — это художник, но особый: он рисует не красками, а словами. Такими художниками слова бывают писатели. Слушаешь или читаешь то, что они написали, и как бы видишь всё, что происходит, представляешь нарисованную словами картину. Второй герой — учёный. Он много знает и обо всём старается говорить по-деловому, не рисуя, а объясняя, сообщая точные сведения. Эти герои пришли не просто так — они принесли с собой непростые задания.

— Рассмотрите картинку<sup>1</sup>. О чём она рассказывает? (Об осени.) Как бы вы её назвали? (Вероятнее всего, и будет предложено название «Осень».) Посмотрите на эту картину глазами учёного и докажите, что нарисована осень. Перечислите её признаки.

---

<sup>1</sup> Слайд дополнительный: для создания настроения.

— А теперь (Вы переходите на более эмоциональный, загадочный, лирический тон) попробуем подобрать слова, которыми можно нарисовать эту картину. Вглядитесь в неё, представляя себя художником...

— Что скажете о рябине? А на что похожи висящие на ней ягоды? С чем бы вы сравнили плывущие по воде листочки? А падающие листья? А вереницу птиц?.. (Выслушиваются и обсуждаются словесные наброски детей, может быть, целые предложения. Не подсказывайте и не используйте образы из предложений на с. 17 — пусть их восприятие будет свежим.)

— Как вам кажется, мы справились с первым заданием наших новых знакомых? (Наверное, ребята ответят утвердительно.)

— Да, нам удалось об одном и том же, об осени, рассказать по-разному: как учёный и как художник, рисующий словами.

**4.** — Второе задание пришедших к нам в букварь героев. Они просят прочитать написанные ими строки и узнать, какие придумал художник слова, а какие — учёный. Читать мне помогут ... (называете нескольких учеников). А все остальные слушают и решают, кто автор. Но сначала давайте уточним, как вы будете узнавать, написана строка учёным или художником. (Если мы видим, представляем картинку, которая нарисована, то её создал художник. Если же мы просто что-то узнаём, что-то по-деловому сообщается, то эта строка учёного.)

— Договоримся: мы с моими помощниками по очереди читаем сразу по две или три строки, а вы сравниваете и решаете. А потом я спрашиваю про каждую строку. Если вы считаете, что её написал художник, хлопаете 1 раз (он на рисунках был первым), если же учёный — хлопаете 2 раза. Понятно?

Советуем передавать читающим учащимся только предложения, «написанные учёным» (первое, четвёртое, шестое и восьмое). Все остальные выразительно, рисуя голосом, читайте Вы.

**5.** — Подтвердилось ли наше предположение, что об одном и том же можно говорить по-разному? Это очень важный новый «секрет» нашей речи, который нам удалось разгадать. Главные его слова даже вынесены в заголовок на левой странице. (Хором вместе со всеми читающими детьми заголовок прочитывается.) А как это — по-разному? (Сообщать так, как учёный, и рисовать словами, как художник рисует красками.)

**6.** — Посмотрите на правую страницу. Около картинке снова появляются наши герои. Но здесь они другого размера — мельче. Теперь это условный значок, который нередко будет встречаться

и всегда подсказывать, как нужно говорить: по-деловому сообщать или словами рисовать. (Можете найти эти значки среди условных обозначений заданий на с. 5.)

— Как вы считаете, раз около картинке помещены оба значка, то какое задание авторы предлагают выполнить? (Рассказать по картинке и так, как учёный, и так, как художник.)

Дальнейшая работа определяется наличием времени. Можно предложить дома поработать художником: нарисовать словами дятла или ёжика, изображённых на рисунке. Если позволяет время, начните эту работу в классе.

Правилен и такой вариант: предварительно прочитать приводимые ниже отрывки и попросить определить, кем они написаны, учёным или художником слова.

1) *Ёж — небольшое хищное животное с коротким хвостом и иглами на спине. Днём ёж прячется под кучей хвои и листья, а ночью выходит кормиться. (По В. Герасимову)*

2) *Когда стемнело, я зажёл лампу, и ёжик выбежал из-под кровати. Он подумал, что это луна взошла, и пустился бегать по комнате, как по лесной поляне. (По М. Пришвину)*

3) *У дятлов длинный острый клюв, липкий и очень острый язык. Весь день летает дятел от дерева к дереву и всегда находит вредителей. (По В. Герасимову)*

4) *Из дупла дерева показалась носатая голова в красной шапочке. Здравствуй, дятел! (По Н. Сладкову)*

## **Урок 6. Речь устная и письменная**

*(С. 18–19 букваря)*

Предварительное замечание. Понимание детьми того, что речь бывает устная и письменная, важно для осознания мысли: у каждой из этих форм речи свои особенности, свои средства, свой «строительный материал». Из этой мысли мы будем исходить при обучении оформлению границ предложения, раздельному написанию слов, разграничению понятий звук и буква.

### Возможная организация урока

**1.** Если первоклассники «работали» дома художниками слова (или учёными), то выслушайте их, одновременно организовав повторение.

Вывесите (или нарисуйте) схему речи и спросите: когда сейчас мы станем слушать рассказы ребят, то будем ли пользоваться речью? Вновь найдите на схеме изображение того, кто говорит,

и тех, кто слушает; вспомните главные требования к речи: быть понятной и вежливой. Уточните правила, которые должен соблюдать говорящий и должны выполнять слушающие (если надо, вернитесь к нижним картинкам на с. 14 букваря). Спросите, собирается рассказчик рисовать словами или по-деловому сообщать, как учёный.

После ответов детей обсудите, всё ли им удалось (выполнены ли правила речи, получилась ли картинка и т.д.). Но обязательно обратитесь и к выступавшим, довольны ли они тем, как их слушали.

Подводя итог (...многое вспомнили о речи, поучились говорить и, что очень важно, слушать друг друга...), скажите, что у Вас есть один серьёзный вопрос, который надо обсудить.

**2.** — Вчера вечером я из своего почтового ящика вынула вот этот конверт. В нём оказалось письмо от моей подруги, которая живёт в другом городе.

Я прочитала письмо и как бы поговорила, пообщалась с ней. Узнала о её жизни, о том, где она отдыхала, о её планах на учебный год — она тоже учительница. Прочитав письмо, я подумала: а письмо — это речь или не речь? Как вы считаете?

Ведя обсуждение, опирайтесь на схему речи: в письме один человек обращается к другому, о чём-то рассказывает, а второй узнаёт. Значит, письмо — это тоже речь.

— Но в письме никто не говорит, а получивший письмо не слушает!.. Может быть, это всё-таки не речь?! Как вы думаете? (Возникшее смущение учеников, возможное замешательство, сознание, что они не знают ответа, но хотели бы его узнать, — это и есть проблемная ситуация, постановка учебной задачи, с которой начинается поиск.) Хотите разобраться?

— Конечно, вы сначала правильно сказали: письмо — это речь. Но речь *другая*.

— Скажите, что делает автор письма? (Пишет.) А что делает тот, кто получил письмо? (Читает.)

— Вот о такой речи, когда один человек не говорит, а *пишет* (показывает левую часть схемы), другой же — не слушает, а *читает* (показывает правую часть), говорят, что она *п и с ь м е н н а я*. Понятно, почему эту речь так назвали? (Пишут — письменная.)

— А как же называется такая речь, когда один *говорит*, а другой *слушает*? (Если никто из детей не подсказывает, предложите классу отыскать нужное слово в заголовке на странице букваря.)

— Откройте букварь (с. 18), найдите заголовок над картинками и послушайте: я его прочитаю; ваша задача — найти второе название речи.

— Почему письменную речь так называли, вам уже понятно, а вот почему у с т н а я? Сейчас «секрет» этого названия вам откроется.

Повторите за мной три слова и понаблюдайте, что работает, кроме голоса, когда мы говорим: *мама, папа, бабушка*.

— Когда мы говорим, работают наши губы. А в древности губы называли по-другому: *уста*. Скажем все вместе это слово — *уста*. Покажите свои уста. Вот и называли ту речь, при которой работают наши губы, *уста*, словом ... (учащиеся договаривают). Пишем мы это слово так: *устная* (от слова *уста*), а говорим немного иначе: [усн]ая.

(Можете сразу порепетировать, как о происхождении слова *устная* будет рассказано дома.)

— Что же вы узнали: какая бывает речь? Посмотрите на схему в букваре (с. 18) и скажите, как авторы условными знаками показали эти виды речи. (Обсуждаете, почему именно такие знаки выбраны.)

— Видите под схемой напечатанные слова? Сколько их? По-знакомьтесь со словами нам помогут те, кто умеют читать. (Слова прочитываются в том порядке, как напечатаны.)

— К какой части схемы относятся первые два слова — *говорим, пишем*? (К левой.) Какое из них относится к устной речи, а какое — к письменной? (Так же обсуждаются два других слова.)

— Но из этих слов можно составить другие пары: собрать вместе слова, которые связаны с устной речью, а потом — с письменной. (Произносятся вновь образованные пары — *говорим, слушаем; пишем, читаем*.)

— Как вы думаете, какая из этих двух видов речи — устная или письменная — нам нужна больше? (Конечно, одинаково нужны обе.)

**3.** Работа с картинками букваря. Обсуждается, кто на них изображён, что делают ребята, какой речью они пользуются. В качестве обобщения спросите, на каких рисунках мы видим использование устной речи, а на каких — письменной.

**4.** Вернитесь к первой картинке и обсудите: во-первых, говорящий мальчик по-деловому о чём-то сообщает или словами рисует, а во-вторых, как он помогает себе лучше нарисовать картину. Поинтересуйтесь, как кажется: он невнятно что-то бубнит или говорит ясно, живо, голосом передавая свои чувства? (Он помогает себе взглядом, выражением лица, руками и, конечно, голосом.) Слова

*мимика, жесты* можете использовать, но они совершенно не обязательны.

Удаётся ли мальчику интересно рассказывать? Чем подсказывается ответ на этот вопрос? (Выражением лиц у тех, кто слушает.)

Поясните: *выражением* лица называют то, что оно передаёт, *выражает*, что, как говорят, на нём *написано*. Коллективно «прочитайте», что написано на лицах тех, кто слушает мальчика.

Узнайте и то, что написано на лицах других ребят, нарисованных на с. 19. А потом предложите поиграть: сказать *здравствуй* за каждого из этих мальчиков. Предварительно уточните, во-первых, может ли быть одним и тем же голос, которым придётся говорить, а во-вторых, одинаково ли приятным будет их *здравствуй* для тех, к кому оно обращено.

Обобщите, сказав, что теперь, наверное, каждому ясно: в устной речи важны не только сами слова, которые мы говорим, но и голос, взгляд, выражение лица. Об этом надо стараться не забывать, когда разговариваешь с людьми.

**5.** В зависимости от времени, оставшегося на уроке, с отрывками из произведений К. Чуковского можно поступить по-разному. Но, видимо, правильнее всего Вам прочитать их и попросить, во-первых, понаблюдать за Вашим голосом и выражением лица, чтобы потом объяснить их, а во-вторых, узнать произведения, из которых взяты отрывки. Желательно после обсуждения показать соответствующие книжки и оставить их для рассматривания на перемене.

После чтения второго и третьего отрывков выясните, кто произносит эти слова и почему их следует говорить по-разному. Задайте свой «хитрый» вопрос: к какому отрывку относится рисунок Умывальника? Пусть дети всмотрятся в выражение его «лица» и докажут, что это иллюстрация только к последнему отрывку.

Дома предложите читающим поучиться выразительно читать первый отрывок, а нечитающим — поискать знакомые буквы (если такие есть). Возможны и задания всем: 1) выучить наизусть два последних отрывка и подготовиться их выразительно говорить, не забывая при этом и о передаче чувств на лице; 2) поискать дома книги К. Чуковского и, если найдутся, принести их в класс.

**Почитай-ка!**  
**Сказочная страница**  
(С. 20–21 букваря)

При чтении представленных на этих страницах отрывков из нескольких сказок К. Чуковского, конечно, желательно рассматривать не только нарисованные обложки, но и «живые» детские книги К. Чуковского.

**1.3. Понятия «предложение», «слово», «слог»**  
(3 урока; букварь, ч. 1, с. 22–27)

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы букваря
7	Предложение	22–23
8	Слово	24–25
9	Слог	26–27

Общие предварительные замечания

Задачи этих уроков: 1) начать формирование понятий *предложение* и *слово*, раскрыть назначение каждой из этих единиц языка: выражать мысль, чувство и называть всё, что можно увидеть, услышать, представить; 2) развести в сознании детей факты реальной действительности и слова как их названия; 3) учить вычленению из потока речи предложений, а из них — слов; 4) познакомить с правилами записи предложений и слов; ввести в употребление выражение «опасное при письме место»; 5) познакомить с большой буквой в именах, отчествах и фамилиях людей как с «опасным при письме местом»; 6) дать представление о слоге как о минимальной произносительной единице и ввести способ действия для деления звучащих слов на слоги.

Как видно из поставленных задач, на этих уроках осуществляется как грамматическая, так и орфографическая работа. Здесь начинается формирование речевого слуха учащихся, который важен для становления не только их фонетических умений, но и умения правильно оформлять границы предложений при письме.

Вводимое на уроках выражение «опасное при письме место», заменяющее собой термин «орфограмма» (он появится в учебном

пособии лишь во 2-м классе), — это начало последовательной работы над орфографической зоркостью первоклассников.

Ядром такой работы (во второй четверти) станет обучение поиску безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных в определённых позициях. Но первые шаги на пути к пониманию трудностей нашего письма, необходимости *выбирать* написание, к осознанию правил, регулирующих этот выбор, закладываются уже на данных уроках.

На первом уроке целесообразно начать ведение таблицы «Опасные при письме места» (она входит в указанный ранее комплект наглядных пособий по русскому языку для 1-го класса). Пошаговое составление этой таблицы и её постоянное использование в работе (преимущественно на уроках письма) будет способствовать постепенному накоплению и запоминанию перечня тех мест, которые при письме должны подлежать особому контролю.

Как и предыдущие, названные темы предоставляют богатые возможности для общего, и в частности языкового (лингвистического) и речевого, развития первоклассников.

Сразу хотим предупредить: очень вероятно, что время уроков **7** и **8** не позволит Вам полностью использовать дидактический материал, имеющийся на соответствующих страницах букваря. Рассматривайте этот материал как резервный, полезный для дополнительной работы.

## **Урок 7. Предложение** (С. 22–23 букваря)

Предварительные замечания. Первоначальное знакомство с предложением чаще всего проводится для того, чтобы ввести правило оформления границ предложения при письме. Нами эта задача дополняется.

Мысли, которые мы выражаем, оформляются и в устной речи, и в письменной. В устной завершённость мысли показывается прежде всего паузой, для письменной же людьми придуманы специальные способы. За период обучения грамоте прежде всего необходимо развить у детей речевой слух, научить их именно на слух легко определять границы предложений. Для этого в методике давно существует специальный приём: посчитать количество произнесённых предложений. Такое упражнение всегда выполняется в первых классах, но иногда недостаточно для должного развития

речевого слуха, для осознания внутренней связи между завершённостью мысли, паузой и точкой (или другим знаком) при письме. Вот почему на выполнение этого упражнения (не только на данном уроке, но и в дальнейшем) надо обратить внимание.

Одновременное обучение и правильному оформлению границ предложения при письме потребует видоизменения названного упражнения: не просто посчитать количество предложений, а записать их чёточками (└───┐). Графически можно записывать целые тексты, как продиктованные учителем или читающим учеником, так и составленные самостоятельно. Заметьте, что букварь предлагает знакомить учащихся сразу со всеми тремя знаками (точкой, вопросительным и восклицательным), поскольку это полезно для развития детей — их интонационного слуха, пунктуационной зоркости, речи.

Для графической записи предложений рекомендуем использовать специальные маленькие тетрадки в клеточку, получившие название *тетрадей для печатания* (перерезанные пополам обычные школьные тетради).

Ещё одна задача работы над предложением — начало обучения их составлению. Дадим общий совет. Не ограничивайтесь заданием *придумать предложение*, а направляйте этот процесс, для чего предварительно совместно решайте, о чём будет предложение и что в нём хочется сказать, выразить. Такая упреждающая ориентировка в материале будет готовить ребёнка к словесному выражению мысли.

#### Возможная организация урока

**1.** Если кто-то из Ваших первоклассников приготовил выразительное чтение отрывков из «Мойдодыра», дайте двоим выступить, одновременно обучая класс культуре слушания; в конце поинтересуйтесь, понравились ли друг другу слушатели и исполнители. Принесённые учениками книги, если они будут, покажите всем и порекомендуйте на переменах рассмотреть.

**2.** — Я сейчас тоже прочитаю вам стихи — начало знакомого произведения К. Чуковского, но прочитаю так, как услышала от одного малыша, который выучил их и очень боялся забыть. Если вам понравится такое чтение, поднимите зелёный сигнал светофора, не понравится — красный.

Вы скороговоркой, без интонирования, без пауз произносите три первых предложения из стихотворения «Телефон»: «У меня звонил телефон кто говорит слон».

После того как ученики отрицательно оценят чтение «малыша», предложите кому-то прочитать строки так, как он считает нужным. Обсудите, чем отличается услышанное чтение. Постарайтесь детское «малыш торопился», «ничего не выделял голосом» и т. п. уточнить: он не отделял голосом один «кусочек речи» от другого, а ... (имя ученика) отделял.

Дайте задание: хором ещё раз сказать этот отрывок и послушать, сколько в нём таких «кусочков». Окажется, что их три.

**3.** Откройте новый секрет речи.

— Наша речь состоит из небольших «кусочков», в каждом из которых всегда выражается какая-то мысль, а иногда ещё и какое-то чувство. Такие «кусочки» речи отделяются друг от друга небольшими остановками, *паузами*, что и помогает нам лучше понимать мысли. Каждый «кусочек» речи имеет своё название, это — п р е д л о ж е н и е. Скажем хором новое слово.

— Из чего же состоял отрывок, который мы произносили? Из трёх ... (учащиеся хором договаривают).

**4.** — Когда мы с вами сейчас говорили предложения, то какой речью пользовались? (Устной.)

— Как вы узнали, что было сказано именно три предложения? (По голосу, по коротеньким остановкам.)

— Но этот отрывок напечатан в книге. Его можно прочитать. И тогда это будет речь ... (письменная). Как же в письменной речи показать, что одна мысль кончилась и начинается следующая?

Поскольку мы писать буквами ещё не умеем, давайте пока речь обозначим длинной чёртой:

---

А как показать, что речь делится на отдельные мысли? (Первоклассники предлагают прерывать чёрточку там, где кончается мысль.

\_\_\_\_\_ )

Похвалив их за догадку, уточните, что в устной речи мысли отделяются друг от друга остановками, *паузами*, а в письменной — тоже остановками, *пробелами*.

Попросите ребят на минуту задержаться на последнем слове, сказать его шёпотом самим себе и задуматься, от какого слова оно могло родиться, что означает. (*Белый* — *про-бел*, белое место на бумаге.) Потом продолжите беседу.

— Чтобы помочь тому, кто читает, быстрее увидеть границы мыслей, люди придумали ещё один способ: обозначать начало

и конец каждой мысли. Предложение начинается с большой буквы, а заканчивается одним из трёх знаков: *точкой*, если мысль выражается спокойно, без особых чувств; *восклицательным знаком*, если в предложении есть не только мысль, но и чувство; *вопросительным знаком*, если задаётся вопрос.

Вы предъявляете карточки со знаками (или пишете их на доске), хором проговариваете их названия и показываете схему оформления предложения при письме.

\_\_\_\_\_ . (! ?)

Далее Вы возвращаетесь к трём чёрточкам на доске и при коллективном обсуждении оформляете предложения. Три ученика (каждый в своём предложении) показывают, что нужны большие буквы (пририсовывают вертикальные чёрточки). Чтобы выбрать знак в конце, предложения снова произносятся.

Для проверки правильности оформления предложений пронесите по рядам книгу (может быть, одну из книг детей). Попутно заметьте, что столбиком пишутся только стихи, а обычно предложения записывают в строчку.

**5.** Скажите, что на уроке письма предстоит учиться правильно записывать предложения чёрточками и Вы хотите предупредить: большая буква в начале предложения и знак в конце — это «*опасные при письме места*»: забудешь про них — читающий не поймёт, что одна мысль кончилась и началась другая. Чтобы помнить о таких «опасных местах», будем их подчёркивать. (Вы подчёркиваете соответствующие места в записи на доске. Таблицу «Опасные при письме места» предъявите на уроке письма.)

**6.** Обсудите содержание картинки на с. 22 букваря. Попросив составить предложения, обратите внимание первоклассников на фигурку художника и вспомните, что подсказывает этот значок. Посоветуйте придумать, что говорят ребята, т. е. озвучить рисунок, составить предложение о хитром коте (а может быть, и от его имени). Некоторые предложения соотносите со схемами, имеющимися на странице. Можете и сами сказать несколько предложений — пусть посчитают, сколько их было, какой схемой следует записать каждое. Например: *И кот тут как тут! Вот хитрец!*

**7.** Вспомнив сказку<sup>1</sup> по иллюстрации на с. 23, дайте задание посмотреть на запись под картинкой, подчеркнуть «опасные места» — большие буквы в начале предложений и знаки в их конце,

<sup>1</sup> Слайд поможет восстановить сюжет сказки до работы со с. 23 букваря.

а потом сказать, сколько записано предложений. После этого читающие ученики могут прочитать отрывок, а остальная часть класса даст несколько ответов на вопрос, заключённый в последнем предложении.

## **Урок 8. Слово** (С. 24–25 букваря)

Предварительное замечание. Предлагается работу на уроке построить так, чтобы дети не только восприняли термин и стали им более сознательно пользоваться, не только узнали о раздельном написании слов и большой букве в именах, но и сделали шаг в своём лингвистическом развитии. Им важно понять, во-первых, что большая часть слов нужна, чтобы *называть* всё вокруг (для выражения мыслей из слов надо составлять предложения), а во-вторых, что слово и то, что им названо, не одно и то же. Конечно, разговор о словах требует внимания и к их значению. На данном уроке эта линия обучения только начинается. Советы по её продолжению будут даны после описания урока.

### Возможная организация урока

**1.** Поместите на доску схему речи, а под ней графически обозначьте несколько предложений. Попросите вспомнить главное открытие прошлого урока. (Речь состоит из предложений.) Обсудите, как показываются границы предложений в устной речи и как — в письменной, а потом предложите ученикам попробовать свои силы.

Поинтересуйтесь, знакома ли Вашим первоклассникам сказка о сестрице Алёнушке и братце Иванушке. Кратко (в нескольких предложениях) воспроизведите часть сюжета сказки. Задание детям: посчитать, сколько предложений Вы скажете. Ещё раз уточните, как они будут узнавать границы. Вот примерный текст: *«Жили-были сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Однажды не послушал Иванушка совета. Он выпил воды из лужицы и стал козлёночком. Печалится сестрица Алёнушка».*

— Вы правильно услышали 4 мысли, 4 предложения. А могли бы записать одно из них? Как? Запишем последнее.

Вы повторяете это предложение и выясняете, все ли слова понятны, не надо ли какое-то объяснить. (Скорее всего, никто не спросит о слове *печалится*, хотя оно, конечно, требует толкования. Поговорите об этом слове.)

На доске делается графическая запись четвёртого предложения, подчёркиваются «опасные места», вспоминается, в чём их «опасность». (Забудешь про большую букву и знаки в конце — читающий не поймёт, что выражена мысль, не увидит, где она началась и где кончилась.)

**2.** — Предложения нужны, чтобы выражать мысли, чувства. Из предложений состоит наша речь. Но предложения тоже из чего-то состоят. Из чего? (Вы отчётливо повторяете сказанное предложение, разделяя его на слова. Если никто не подсказывает ответа, Вы даёте его: *предложения состоят из слов.*)

— Сколько слов в том предложении, которое мы с вами обсуждаем? Назовём их: первое — ..., второе — ..., третье — ... .

— Но по нашей записи на доске не видно, что в предложении три слова. Может быть, догадаетесь, как это показать?

Вы соглашаетесь с мыслью, что надо разделить черту на три части, но на доске не «рвёте» черту, а ниже чертите новую схему с нужными пробелами и знакомите с важным правилом: *слова в предложении пишутся отдельно, их разделяют пробелами.* Вновь просите объяснить, что значит слово *пробел*, и советуете подумать, зачем разделяют слова. (Чтобы каждое при чтении было хорошо видно, чтобы его легче было понять.)

— Как вам кажется, легко ли будет прочитать предложение, если забыть сделать пробелы между словами? (Если хотите, заготовьте на доске первые два слова предложения, написанные вместе.)

Сообщите, что пробелы между словами — это «*опасные при письме места*». Чтобы помнить о них, Вы будете их подчёркивать так же, как большие буквы в начале и знаки в конце предложений. По Вашему заданию на доске в схеме отмечаются пробелы.

**3.** — Наша запись не закончена. В предложении есть ещё одно «опасное место», о котором вы не знали, и поэтому оно пока не показано. Я скажу вам секрет письма, а вы отыщите это «опасное место»: *имена, фамилии людей, чтобы отличать их от других слов, пишут с большой буквы.*

Попросите ребят показать чётточку, которой обозначено нужное слово, и придумать, как выполнить правило, которое они узнали. После коллективно принятого решения в обозначение последнего слова добавляется вертикальная черта. Она тоже подчёркивается как «опасное место». Завершённая графическая запись предложения под шёпотную самодиктовку воспроизводится в тетрадях для печатания. Во время письма схему на доске лучше закрыть.

**4.** — Вот книга со сказкой, о которой мы говорили. Пока вы записывали предложение, у меня возник вопрос: как вы думаете,

слово *книга* и то, что я держу в руках, — это одно и то же? (Вероятнее всего, значительная часть детей ответит утвердительно.)

— На одном из прошлых уроков мы договорились действовать, как учёные: всё проверять, ставить опыты. Поставим опыт и сейчас<sup>1</sup>.

Что можно сделать с книгой? (Прочитать, посмотреть в ней картинки, перелистать, открыть, закрыть, убрать на полку... Вы демонстрируете действия.)

— А теперь (Вы прячете книгу за спину и переходите на загадочный тон) попробуйте перелистать или убрать на полку... слово *книга*.

— Что же мы открыли? Оказывается, *слово книга* и сама книга — это не одно и то же.

Предлагаете ещё раз проверить вывод:

— Возьмите в руку какую-нибудь из вещей, лежащих на парте, и покажите её друг другу. Теперь спрячьте эту вещь под парту, а вслух скажите её название. Что вы сказали? (Слово.)

Вы уточняете:

— Слово — это имя, *название* вещи. Большая часть слов — это *названия* всего того, что есть вокруг нас, что мы представляем себе, о чём думаем.

**5.** Обращение к с. 24 букваря. Вы сообщаете, что в учебном пособии приведена иллюстрация к сказке о сестрице Алёнушке и братце Иванушке, называете художника, который эту иллюстрацию сделал, и предлагаете рассмотреть картину. Попутно объясните, что две буквы перед фамилией художника — это первые буквы его имени и отчества: Виктор Михайлович. Не случайно эти две буквы большие, прописные.

Открываете на доске схему и просите сказать, что записано.

┌ \_\_\_\_\_ \_ \_ \_ ?

Получив ответ, что записано предложение, вопрос, озвучиваете его: «*Кто нарисован на картине?*» Просите так же, предложением, ответить. Коллективно, при участии детей, ответ схематически записывается, в нём отмечаются все «опасные места». Чтобы постепенно приучать первоклассников замечать предлоги («маленькие слова», «слова-помощники»), введите для них более короткую чёрточку. Обсудите, почему в конце одной записи стоит вопросительный

---

<sup>1</sup> Используются материалы П. С. Жедек из книги: *Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М. С. Соловейчик.* М.: Просвещение, 1993; Линка-пресс, 1994; Академия, 1997 и послед.

знак, а в конце другой — точка; почему в вопросе одна большая буква, а в ответе — две. Проверьте, может ли быть схема в книге под картинкой записью вашего предложения.

**6.** Попросите читающих учеников (с Вашей помощью) познакомить класс со словами, напечатанными на следующей странице. Сначала читаются верхние столбики. В двух первых находятся слова, которые не подходят к картине. Поинтересуйтесь, догадываются ли ребята, какое задание предлагает художник. (Словами нарисовать картину, а для этого составить предложения, в которые можно включить прочитанные слова.) Пусть постараются выполнить это задание. Организуя работу, помните совет, высказанный на с. 36 данного пособия.

Завершая работу, обобщите: были прочитаны разные хорошие слова, но они только называли что-то, а чтобы выразить мысли, чувства, понадобилось составить предложения.

Стихотворение И. Токмаковой «Плим» приведено для дополнительного чтения. В нём надо найти смешное слово и обсудить, почему оно не только смешное, но и ненастоящее — такими словами люди не пользуются. Подсказку внимательные отыщут в самом стихотворении: «и ничего не значит». Эта мысль важна для систематической работы над выяснением значения слов. Счтёте нужным — предложите умеющим читать познакомить с этим стихотворением взрослых, а знающим отдельные буквы — поискать их, попросив старших прочитать им стихотворение полностью.

Дополнительные советы по содержанию и организации работы над словом на различных уроках

1. Наблюдать за значениями слов — это выяснять, что то или иное слово называет, обозначает, в чём сходство или различие значений. Если понимаем, что слово называет, значит, понимаем его значение. А если нет? Обязательно будем спрашивать о значении слова друг друга, смотреть в книгах — *слова своего языка нужно постепенно узнавать.*

Сложилась практика, при которой вопросом «Что означает слово...?» или заранее предлагаемым объяснением учителя фактически указывают детям незнакомые слова. Зачем же?! У первоклассников нужно формировать умение самостоятельно обнаруживать такие слова. Поэтому вопрос лучше задавать иначе: «Не встретились ли вам слова, значения которых нужно узнать (... о которых вы хотели бы спросить)?»

Напомним, что значение слова хорошо бы уточнять не только путём прямого словесного толкования, но и показывая реальный

предмет, признак, действие, направление, изображение предмета; заменяя слово синонимом или, наоборот, сопоставляя с антонимом. Можно объяснять, почему, кого так называют, указывать слово, от которого данное произошло; описывать, где, когда, в каких случаях то, что им обозначено, можно увидеть, как это выглядит, на что похоже; можно ввести слово в понятный контекст и т.д. Конечно, такая работа должна проводиться на всех уроках: математики, ознакомления с окружающим миром, изобразительного искусства и др.

2. В ходе бесед на разных уроках нужно помогать детям накапливать опыт соотнесения слов и вопросов, привлекать их внимание к изменениям слов («один — много», «по команде» вопросов: *какой? какая? что делал? что делала?* и т.п.).

Важны наблюдения и за *родственными* связями слов, за тем, как от одного слова образовалось другое. Только следует вести наблюдения в первую очередь за смысловой стороной этой связи (одно слово можно объяснить с помощью того, от которого оно произошло), а не за формой (слова имеют общую часть). Пример такой работы — обсуждение на описанных уроках слова *пробел*.

## **Урок 9. Слог** (С. 26–27 букваря)

Предварительные замечания. При делении слова на слоги мы исходили из понимания слога как естественной произносительной единицы речи, т.е. звука или группы звуков, произносимых на одном толчке воздуха, на выдохе. Считаем, что важно приучать детей доверять своему произношению: стоит проговорить слово так, как кричат на стадионе «мо-ло-дец», т.е. проскандировать его, и оно само распадётся на слоги: *ку-кла, ку-кла, ку-кла..., ку-сты, ку-сты, ку-сты...*

По свидетельству лингвистов (М. В. Панов, Л. Л. Касаткин и др.), вопрос о слогоделении на месте стечения согласных и сегодня не имеет единого решения. Руководствуясь методическими соображениями, мы принимаем позицию учёных (Л. В. Бондарко, Г. М. Богомазов и др.), которые считают, что типичными для русского языка являются открытые слоги, т.е. оканчивающиеся на гласные.

Исключение составляют случаи, когда в стечении согласных первым идёт особо звучный сонорный [й'], — этот звук, по общему заключению, всегда закрывает слог: *строй-ка, зай-ка, най-ду...*

Относительно границы слога, в котором первый среди нескольких согласных другой сонорный, не [й'], мнения учёных расходятся.

Учитывая это, считаем одинаково допустимым разное слогоделение: *па-рта* и *пар-та*, *бе-лка* и *бел-ка*, *Ма-львина* и *Маль-вина*, *Ка-рло* и *Кар-ло*.

Таким образом, подчёркиваем, в некоторых случаях деление на слоги может быть вариативным.

Основной методический приём, рекомендуемый детям для того, чтобы разделить на слоги *звучащее* слово (а пока именно о таких словах идёт речь), — два-три раза проговорить слово так, как его кричали бы на стадионе, т.е. проскандировать. Как они произнесут, так и разделят на слоги. Может оказаться слогораздел разным у разных учеников? Может. Если в лингвистике нет однозначного решения вопроса о границах слогов, то не будем жёстко добиваться его и от учащихся. Главное — это овладение достаточно надёжным способом действия, позволяющим решать поставленную задачу. (Часто используемые в школе приёмы хлопков, движений рукой в такт со слогоделением, как нам кажется, не учат этому делению, а лишь помогают констатировать результат.)

Ещё раз подчеркнём: слогоделение *ме-дведь*, *ка-пу-ста*, *свё-кла*, *ка-рто-шка* является правильным, но допустимо, если ребёнок скандирует иначе и потому заканчивает слог согласным, особенно сонорным, как в последнем из приведённых слов (*кар-то-шка*).

Чтобы сразу же снять вопрос о том, как дети должны переносить подобные слова, приведём выдержку из учебного пособия по русскому языку для педагогических институтов под ред. Л. Ю. Максимова (М.: Просвещение, 1989. Ч. 1. С. 192–193): «В учебных пособиях для начальной школы говорится о том, что слова переносятся с одной строчки на другую по слогам. Если при этом встречается слово со стечением согласных, то при определении слогораздела и при переносе это сочетание всегда членится: *мед-ведь*, *дерев-ня*, *руб-лю*. Учитель должен помнить, что такое членение, во-первых, не всегда соответствует слогоразделу, который в этих случаях проходит перед сочетанием согласных, и, во-вторых, при переносе является одним из возможных: правила допускают перенос: ме-дведь, дере-вня и т.п.» (Подчёркнуто нами. — С. М.)

Таким образом, как ясно из цитаты, ошибкой в тетради ученика нельзя считать ни один из приведённых (и им подобных) вариантов переноса.

#### Возможная организация урока

Для знакомства со слогами и способом их выявления в словах предназначена первая картинка на с. 26, все остальные — для закрепления и становления вводимого способа действия.

1. Рассмотрите первый рисунок, обсудите, где находятся ребята (на стадионе), что они делают, как называют тех, кто соревнуется в беге (бегуны), и тех, кто сидит на скамейках (на трибунах). Далее попросите послушать Вас и посчитать, сколько предложений Вы скажете: *И вот начались соревнования. Кто победит? Болельщики поддерживают бегунов.* Установив количество предложений, произнесите каждое ещё раз, а три ученика на доске под контролем класса пусть их схематически оформят (без деления на слова).

2. Для открытия нового понятия коллективно пофантазируйте, что могут кричать болельщики. (Например: *Пе-тя, Пе-тя; да-вай, да-вай; бы-стрей, бы-стрей; [ма-ла]-дец, [ма-ла]-дец; [па]-бе-да, [па]-бе-да*...)

Набрав такие слова, предложите детям на время стать этими болельщиками и за них покричать (только не очень громко!) слова поддержки. Но добавьте, что вы снова, как учёные, будете ставить опыт: надо наблюдать за тем, как произносятся слова, — целиком или распадаются на маленькие частички.

«Покричав», установите, что слова у болельщиков распадаются на частички.

— То, как кричат на стадионе болельщики, помогло нам узнать ещё один «секрет» нашей устной речи. Обычно при разговоре мы не замечаем, что слова состоят из небольших частичек. Эти частички становятся заметны, когда мы говорим слова так, как их прокричали бы болельщики. Частички, на которые распадаются слова, называются *слогами*; каждая такая частичка — это **с л о г**.

Новый термин («научное слово») хором произносится, Вы показываете обозначение слога — дугой.

Способ записи слов слоговыми дугами первоклассники осваивают, обозначая уже произносившиеся слова болельщиков, а первичное становление самого способа деления слов на слоги проводится на основе второго и третьего рисунков на с. 26.

Глядя на картинки, по Вашим вопросам учащиеся сначала называют слова. Помогите им осознать, что они *называют* всё, что видят: людей, их действия, игры, место и т. п. Выбранные Вами слова членятся на слоги (или не членятся, если слог один), например: *лы-жи, лы-жни-ки, лы-жня, фи-ниш, снег, бе-жит, у-стал; по-ле, тра-ва, во-ро-та, вра-тарь, мяч, гол, за-бил, ре-бя-та, и-гра, ве-село, вы-и-гра-ли...*

Ещё раз поясним.

1) Для того чтобы слово «самбó» распалось на слоги, его нужно свободно, без усилия проскандировать неоднократно (2–3 раза);

именно так должны действовать дети — разделение на слоги они должны *услышать*.

2) В центре Вашего внимания находится именно освоение учащимися способа действия — правильные действия приведут к правильному результату.

Потренировавшись в делении слов на слоги, перейдите к выражению мыслей по той или иной картинке, т.е. к составлению предложений. Можете попросить закончить и записать на доске предложение, начатое Вами: *К финишу первым...* (подходит ... — пусть ребята дадут победителю имя и фамилию).

Потом обобщите: слоги — это «кусочки» слов, которыми говорим; словами мы называем то, что видим, знаем, слышим, а с помощью предложений — выражаем мысли.

**3.** Задание на с. 27 — найти слова, в которых 1, 2, 3, 4 слога. Приступая к его выполнению, помогите первоклассникам понять, как нужно действовать. (Проговаривать каждое слово и выделять в нём слоги; узнавать, сколько их, и решать, к какой схеме слово подходит<sup>1</sup>.)

Материал страницы предоставляет богатые возможности для разностороннего развития детей.

Во-первых, вновь задайте вопрос: капуста и слово *капуста* — это одно и то же или нет? Но теперь пусть ребята сами найдут аргументы для доказательства. (То, что можно сделать с капустой, например съесть, положить в щи, нельзя сделать со словом.)

Во-вторых, можно поиграть: назвать одним словом то, что лежит на доске (стоит на полке), и дополнить ряд.

Уместно и составление предложений об использовании тех или иных предметов.

**4.** Если позволит время, вернитесь к стихотворению И. Токмаковой «Плим» и вспомните, чем слово *плим* отличается от других (см. с. 42 данного пособия).

Не ограничиваясь смысловым анализом, можно определить в этом ненастоящем слове количество слогов.

---

<sup>1</sup> Материал предназначен для дополнительного закрепления.

## 1.4. Звуки речи. Звуковой анализ (14 уроков; букварь, ч. 1, с. 28–58)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы букваря
10	Звуки вокруг нас. Звуки речи	28–29
11	Звуки речи: закрепление	30–31
12	Совершенствование умения выделять звуки речи	32–33
13	Звуки гласные и согласные	36–37
14	Звуки гласные и согласные: закрепление	38–39
15	Ударение. Ударные и безударные гласные звуки	40–41
16	Ударные и безударные гласные звуки: закрепление	42–43
17	Согласные звуки: твёрдые и мягкие	46–47
18	Твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление	48–49
19	Ударные и безударные гласные, твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление	50–51
20	Гласные и согласные звуки: обобщение	52–53
21	Согласные звуки: глухие и звонкие	54–55
22	Глухие и звонкие согласные звуки: закрепление	56–57
23	Звуки речи: обобщение. Повторение изученного	58

#### Общие предварительные замечания

Задачи этих уроков: 1) сделать звуки речи и в целом звучащее слово предметом целенаправленного наблюдения, показать смысло-различительную роль звуков, способствовать развитию фонетического слуха учащихся; 2) познакомить с особенностями гласных и согласных звуков, с их характеристиками, а также с приёмами вычленения звуков из слова и определения их характера; 3) научить выполнять фонетический анализ слов, частичный и полный.

Недооценка значения фонетики, недостаточная фонетическая подготовка первоклассников на начальном этапе обучения — одна из существенных причин как графических, так и орфографических ошибок младших школьников. Почему малыши так часто пропускают или переставляют буквы? Почему в дальнейшем они не замечают многих орфограмм? Да потому, что не слышат звучащее слово, не умеют легко устанавливать последовательность звуков, быстро ориентироваться в звуках-«соседях», свободно распознавать ударные и безударные гласные и т.д. Чтобы решить эти проблемы письменной речи, нужно во время обучения грамоте заложить хороший фонетический фундамент — от его качества в значительной степени будет зависеть правильность письма, в том числе готовность практически использовать изучаемые правила орфографии.

К концу периода обучения грамоте ученики должны уметь достаточно свободно и быстро проводить полный звуковой анализ слов, легко выделять отдельные звуки и определять их характер: гласный — согласный, гласный ударный — безударный, согласный твёрдый — мягкий, звонкий — глухой; должны знать парные и непарные согласные звуки (прежде всего по глухости-звонкости).

Обратите внимание: на страницах, отведённых для формирования фонетических умений, в подготовительный период нет материала для читающих детей. Это сделано для того, чтобы не отвлекать их от звуковой работы, которая, как правило, у данной категории учащихся вызывает особые трудности. Нужно, чтобы они оторвались от буквенного облика того или иного слова и стали слышать его звуковой состав.

О назначении включённых в эту тему нескольких страниц под рубрикой «Почитай-ка!» и возможностях их использования на уроках скажем отдельно.

В основе фонетической работы на всём протяжении обучения должны лежать *собственные действия* ученика со звучащим словом. Главная рекомендация учителя — «скажи и послушай слово». Протяжное или усиленное произнесение звуков, фонетический эксперимент («попробуем...»), сопоставление звуков и т.п. — это приёмы, облегчающие обучение, помогающие маленькому школьнику обрести свой опыт. (Первый из этих приёмов введён в практику обучения Д. Б. Элькониним, а второй — лингвистом М. В. Пановым.)

Совет. При любой допущенной фонетической ошибке (неверно указанное ударение, произнесение твёрдого звука вместо мягкого, неправильная характеристика звука) рекомендация «подумай» не приблизит ребёнка к желаемому решению. Необходимо дать ему

возможность ещё раз *послушать* слово, сказанное им самим, Вами или другими учащимися. Полезен и эксперимент (опыт): Вы (но не ученик, допустивший ошибку) произносите испорченный вариант, чтобы убедиться: нужное слово не получилось.

Именно приём сравнения, сопоставление правильного и неверного звучания слова, и позволяет оттачивать фонетический слух первоклассников, развивать его.

## **Урок 10. Звуки вокруг нас. Звуки речи** (С. 28–29 букваря)

Предварительное замечание. На этом уроке не только вводится понятие *звук речи* и его условное обозначение, но и происходит знакомство с графической формулировкой заданий на страницах букваря. Выучивать, что скрывается за тем или иным знаком, конечно, не нужно — постепенно дети их освоят, тем более что все эти условные знаки «читаемы».

### Возможная организация урока

**1.** Повторите, какие открытия о словах были сделаны на прошлых уроках. (Слова бывают настоящие и ненастоящие, как слово *плим*; настоящие слова всегда что-то обозначают, чаще всего что-то называют; слово и то, что им названо, — это не одно и то же; в словах можно выделить слоги — маленькие «кусочки», по которым мы их произносим.)

— *Дручка* — это настоящее слово или нет? Почему ненастоящее? А *ручка*? Почему так?

— Скажите, *ручка* и слово *ручка* — это одно и то же или нет? Почему так считаете?

— Можете ли выделить слоги в слове *ручка*? (Повторяется способ действия, на доске чертится слоговая схема.)

**2.** — Значит, *ручка* — это вещь, предмет. Вы уже знаете, из чего состоит *ручка*. Из чего? (Из корпуса и стержня, в котором находится паста, а в стержне помещается ещё шарик.) Такие части есть в *ручке*. А как вы думаете, в слове *ручка* тоже есть корпус и стержень?!

— Из чего же состоят слова?

Конечно, многие ученики скажут, что из букв. Напомните, что речь бывает письменная и устная, и уточните задачу: узнать, из чего складываются слова устной речи, т.е. те, которые мы говорим и слышим.

**3.** Сообщите, что слова состоят из з в у к о в, и предложите вместе с Вами отыскать и назвать те звуки, из которых сложилось слово *ручка*.

Далее Вы, демонстрируя нужный способ действия (протяжное или усиленное произнесение каждого звука), члените слово. Ребята, как эхо, повторяют за Вами: [р-р-р-у-у-ч-ч-ч-к-к-к-а-а-а]. Вы же параллельно с проговариванием обозначаете на доске каждый выделенный звук условным значком — квадратиком (укрепляете белую карточку). Затем сообщаете, что так, квадратиком, вы дальше будете обозначать звуки нашей речи. Обязательно проверяете, получилось ли слово, для чего «прочитываете» его по составленной звуковой схеме, следя за соответствием звуков и карточек.

Для первичного закрепления поиграйте в игру, описанную Ш. А. Амонашвили, «Поймай звук». Вы произносите звуки задуманного Вами слова и как бы кидаете их по очереди в класс. Дети «ловят» каждый, повторяют и постепенно складывают слово. Можете использовать, например, слова *мама, школа, книга*. Помните: в этой игре первоклассники путём подражания учатся особому произнесению звуков, учатся задерживать каждый из них, для того чтобы его лучше услышать.

В конце игры обязателен вывод: слова в устной речи состоят из звуков, но из звуков особых, их так и называют: *звуки речи*.

**4.** Попросите ребят посидеть тихо-тихо и послушать, не услышат ли они каких-то звуков. Ударьте музыкальным молоточком, поставьте грамзапись с шумом дождя, моря, голосов птиц, дайте послушать тиканье часов и т.п., после чего поговорите о разных звуках вокруг нас. Дополните картину, обратившись к букварю (с. 28). А потом обобщите: вокруг много звуков, но все они отличаются от звуков нашей речи. Чем? Видимо, Вы сами и ответите: из них нельзя получить слова. Далее предложите разгадать слова, задуманные авторами букваря.

**5.** — Но сначала надо научиться понимать задания, которые нас просят выполнить (с. 29).

Вы рассматриваете показанное на странице условное обозначение звука (в верхнем правом углу). Затем переходите к звуковым подписям, сделанным под первыми картинками: уточняете, из скольких звуков должны состоять задуманные авторами слова.

По картинкам предполагается, что это за слова (*ау* и *уа*), после чего проводится проверка, подходят ли слова к схемам. В доказательство каждый звук вычленяется, хором произносится и обозначается карточкой на доске, а желательно и на партах. Потом полученная схема сравнивается с той, что в букваре. (Лучше на первых порах схемы сначала выкладывать, пользуясь изготовленными с помощью родителей карточками, а потом, если необходимо, чертить их в тетрадях для печатания.)

Далее аналогично отгадываются и обозначаются значками звуков слова *усы* и *осы*. Вы руководите последовательным протяжным произнесением каждого звука и его обозначением: выделили первый звук (с договариванием слова до конца), показали его карточкой; произнося слово, выделили второй звук, показали его...

Совет. Если дети вычленят последний звук [сы], не торопитесь сразу устранять ошибку. Пусть учащиеся при сравнении своих схем с букварными сами убедятся в том, что у них на один звуковой «домик» меньше, и повторят операцию. Именно для такого контроля в начале обучения и применяются готовые схемы. Однако ими можно воспользоваться и иначе: произносить слово, выделять каждый звук и мысленно поселять его в свой «домик», т. е. как бы читать слово по схеме и выяснять, для всех ли звуков находятся свои клеточки. Такому «чтению» первоклассники тоже должны научиться, поскольку оно лежит в основе операции проверки проведённого звукового анализа.

В данном случае лучше сделать звуковые схемы и в тетрадях для печатания, чтобы, рассмотрев значок над рисунками, выполнить и другое задание: показать в этих словах слоги.

**6.** — Кто догадается, какие звуки мы должны выделить и назвать в словах для нижнего ряда картинок? (Первые и последние.) Как вы узнали ответ? (Схема-задание «расшифровывается».)

При выполнении этого задания решается важная задача — выявить смыслоразличительную роль звуков. Работая с парами слов, попросите доказать, что перед нами *разные* слова (разное называют), а затем уточните, что сделало слова разными. (Разные звуки: стоит вернуть в слово *рак* вместо [р] звук [м] — снова получится слово *мак*. Проведите такой опыт с каждой парой слов.)

**7.** Завершая урок, поинтересуйтесь: «Что нового вы узнали о словах?» До ответа на вопрос хорошо бы среди двух схем предложений на странице букваря найти ту, которую можно отнести к сказанному Вами предложению. После этого пусть построят предложение-ответ и соотнесут его со схемой. Предложение-вывод

(Слова состоят из звуков) может быть графически, с делением на слова, записано на доске, а потом хором прочитано. Рассмотрите и ещё один значок-задание: отметить в схеме предложения «опасные места».

## Урок 11. Звуки речи: закрепление (С. 30–31 букваря)

**1.** Начать, как и ранее, желательно с повторения. Например, произнесите несколько предложений и попросите узнать, сколько их и о чём они: *У каждого из вас есть такая книга (показываете букварь). Это букварь. А зачем он нужен?* Определив количество предложений, распределите их между тремя вызванными к доске учениками и поручите каждому записать своё (без деления на слова). Повторно диктуйте не по предложениям, а все три подряд. Класс выступает в роли контролёра. Конечно, выслушайте ответ учеников на прозвучавший вопрос.

Далее, обратившись к слову *букварь*, во-первых, обсудите различие слова и называемой им вещи, а во-вторых, пусть послушают слово, хором выделяют и схемой покажут его слоги, после чего называют первый и последний звуки. (Будьте готовы от читающих детей услышать, что последний звук — *ь*. Путь к исправлению ошибки — Ваша просьба сказать этот звук.)

Дальнейшие фонетические упражнения выполняются на основе картинок букваря. Продолжается обучение особому способу произнесения звуков (протяжному или усиленному выделению), помогающему задерживать каждый звук и слушать его.

**2.** По первой группе рисунков собираются слова, называющие то, что находится в комнате. В них выделяются первые и последние звуки. Обращаем внимание: терминов *гласные* и *согласные*, согласные *твёрдые* и *мягкие*, *глухие* и *звонкие* ещё нет, но первоклассники учатся слышать их в слове и правильно изолированно воспроизводить. Обсуждаются слова: *кровать, лампа, люстра* и др. В доказательство того, что звуки выделены, пусть ребята поднимают звуковые карточки (пока пустые квадраты).

**3.** На основе второго набора рисунков решаются те же задачи, но более последовательно сопоставляются твёрдые и мягкие согласные (учащиеся не характеризуют звуки, а лишь верно называют их). Так сравниваются первые звуки в словах *мальчик* — *мишка*,

**белка — батон, кукла — кисть, кисточка — колпак, ковёр** и т. д. Кроме того, привлекается внимание к разграничению звонких и глухих согласных (**девочка — телефон**).

Работая с картинкой, сначала действуйте так же, как раньше: называйте слова, а в них — первые звуки. Потом можно продолжить подбирать слова с тем или иным звуком, а можно отвечать на Ваши вопросы и вычленять первые звуки слов: **белка что делает? — сидит, грызёт; клоун какой? — весёлый, смешной...** Но затем предложите игру «Кто внимательный?»: Вы сами составляете и называете пары слов (**девочка — телефон, заяка — синий** и др.), а ученики, как эхо, повторяют пары первых звуков.

Попутно ведите и лексическую работу, например: то, чем рисуют, раскрашивают, можно назвать словами **кисть** и **кисточка**. А о том, чем заканчиваются ушки у белки или колпак у клоуна, как скажем? (Только **кисточка**.)

Попросите дать детям, клоуну имена, после чего составьте несколько предложений и запишите одно-два на доске с делением на слова. Может быть, попросите записать Ваши предложения, например, такие: **У Миши мишка? Какой смешной клоун Кеша!**

**4.** Верхняя группа рисунков на с. 31 предполагает не только вычленение первых и последних звуков, но и задание — назвать звук, который есть во всех этих словах ([р]), а потом подобрать другие слова с таким же звуком в любом месте слова. Предлагается также все слова записать слоговыми схемами.

**5.** Второй набор рисунков — для выяснения первых звуков трёх слов и составления из них четвёртого. Советуем фиксировать выделяемые звуки карточками на доске, запоминать эти звуки, а затем по получившейся модели «прочитать» слово жук<sup>1</sup>.

**6.** Две картинки третьей группы — снова для наблюдения за смыслоразличительной ролью звуков в словах (**парта, карта**), а третья — для подбора слов указанной звуковой структуры (**дом, дым**). Дав учащимся последнее задание, уточните, сколько звуков должно быть в слове, а потом, выяснив, что нарисовано, предложите проверить, можно ли разместить в этой схеме слова **дом, дым**? После этого создайте ситуацию «ловушки»: пусть проверят, не подойдут ли слова **труба, крыша, дверь...**

Подведя итог урока, порекомендуйте детям дома поиграть со взрослыми в те игры, в которые они играли на уроке.

<sup>1</sup> Жук на слайде «выползает» как подтверждение правильности слова.

## Урок 12. Совершенствование умения выделять звуки речи

(С. 32–33 букваря)

**1.** Начните повторение с «хитрого» вопроса: одно и то же Вы сейчас назовёте или нет — *сор* и *сок*? А *сок* и *сук*? Обсудите, в чём различие (*сор* — это..., *сок* — это..., *сук* — это...).

— А чем различаются слова *сор*, *сок*, *сук*? (Они различаются, во-первых, значениями, так как разное называют, а во-вторых, своими звуками.)

Дальнейшая работа проводится на основе рисунков букваря.

**2.** Задание по первой группе картинок уже знакомо: подобрать слова, соответствующие указанной звуковой схеме. Работая, выясняете, сколько звуков должно быть в словах, называете то, что нарисовано, и проверяете, соответствуют ли слова модели. Для этого или «читаете» каждое слово по схеме, мысленно размещая «жильцов», или составляете свои звуковые схемы и сверяете их с той, что в букваре.

Другая часть задания — выделить и показать слоги.

**3.** Второе задание — соотнести слова, представленные второй группой картинок, с моделями: узнать, какое слово к какой звуковой схеме подходит. Варианты выполнения:

1) коллективно провести звуковой анализ каждого слова (с составлением его модели); по количеству звуков установить соответствие одной из букварных схем; проверить, «читая» слово по схеме;

2) глядя на первую модель (а потом на вторую), произносить слова, выделяя звуки и решая, размещается ли слово в схеме.

Можно продолжить и выделение слогов. Привлеките внимание к тому, что в одном из слов, подошедших ко второй схеме, два слога, а в двух других — один.

Интересно и такое «хитрое» задание. Попросите коня назвать иначе (лошадь). Привлеките внимание к тому, что словами *конь* и *лошадь* названо одно и то же животное. Но пусть докажут, что слова *р а з н ы е*. (В них разные звуки — достаточно сравнить три первых.)

Если захотите, вернитесь к слову *плим* и поинтересуйтесь, чем оно отличается от всех других слов задания. (Оно ненастоящее, так как «ничего не значит», не имеет значения.) Напомните, что количество слогов в нём вы уже узнавали, а теперь хорошо бы

определить и обозначить звуки, из которых оно состоит, и выбрать схему, которой оно соответствует.

**4.** Среди заданий на основе третьей группы рисунков на первое место выходит то, которое связано с делением слов на слоги: надо найти трёхсложные слова.

Прежде всего продолжите учить детей выполнению заданий на соотнесение слов со схемами. Можете спросить учащихся, как они сами предлагают действовать. (Назвать то, что нарисовано; произнести слова так, чтобы выделить слоги, определить их количество и найти слова из трёх слогов. Это могут быть слова: *сеница, кукушка, листики, кактусы, веточки.*)

Последняя часть задания — подобрать слова к звуковым схемам. Снова учите выполнению задания, сочетая два только что названных способа (см. п. 3). Найдя слова к первой схеме (*ветка, астры, птицы*), можете спросить, подходят ли они к приведённой слоговой схеме.

**5.** Задания на с. 33 букваря:

1) из первых звуков трёх слов получить четвёртое (*рак*); 2) составить цепочку слов, в которой последний звук одного станет первым следующего; 3) проверить, подходят ли к схеме слова *сыр, мак*, и подобрать другие слова для этой модели.

### **Почитай-ка!** **Звуковая страница** (С. 34–35 букваря)

Особенность этих страниц в том, что они носят выраженную обучающую направленность: они помогают ребёнку, знающему буквы, учиться различать понятия «звук» и «буква», отвлекаясь от букв, слышать скрытые за ними звуки. Первая из приведённых страниц направлена на поиск звуковых (не буквенных) ошибок, а вторая — на нахождение и точное воспроизведение повторяющихся звуков. Если материалы страниц используются на уроке, то можно просить кого-то из учащихся читать предлагаемые строки, а всех остальных — на слух искать ответы на поставленные вопросы. В процессе работы обращайте внимание на правильное выделение и воспроизведение нужных звуков. (Например: ...вместо звука [б] нужен звук [д], вместо звука [к'] нужен звук [р']; повторяется звук [п'] и т.п.)

## Урок 13. Звуки гласные и согласные (С. 36–37 букваря)

Предварительное замечание. Предлагаем знакомить учеников с двумя разновидностями звуков одновременно, поскольку их особенности лучше понимаются в сопоставлении.

### Возможная организация урока

**1.** — Несколько уроков назад мы с вами сделали важное открытие: узнали, что слова, когда их произносят, состоят из звуков. Как вам кажется, вы уже научились выделять из слов отдельные звуки? Хотите проверить себя?

— Хорошо. Но сначала сами найдите слово, в котором будем слушать звуки. Этим словом названа птица, о которой рассказывается в предложениях. Слушая их, определите, сколько предложений я скажу.

Вот возможный текст: *Иногда на крыше дома можно увидеть аиста. У птицы там бывает гнездо.* После выяснения количества предложений и нахождения нужного слова обращаете ребят к картинке на с. 36 букваря — к изображению аиста.

Работая под Вашим руководством в парах или индивидуально, а кто-то у доски, учащиеся выполняют звуковой анализ слова *аист*: последовательно (с договариванием слова до конца) вычленяют звуки и обозначают их карточками, т. е. составляют звуковую схему слова.

**2.** — Хором назовите первый звук в этом слове. А теперь последний. Как вам кажется, мы одинаково или по-разному произносим эти звуки? Давайте понаблюдаем.

Ещё раз скажите первый звук, но совсем тихо... Теперь громче, ещё громче... Что происходит со ртом? (Открывается.) Попробуйте плотно закрыть рот и произнести этот звук... Получилось?! Почему не вышло? Хотите, объясню?

Нам помогает произносить звуки воздух. Когда мы говорим звук [а], воздух проходит свободно, не встречая преград. Проверьте... А закрыли рот, образовали преграду — и звук не получился. Звуки, при произнесении которых воздух проходит свободно, не встречая преград, как через пустую трубочку, учёные называли г л а с н ы м и. (Термин хором проговаривается.) *Гласными* их называли потому, что они всегда говорятся с голосом; от слова *голос*, *глас*, и произошло название звуков — *гласные*.

Гласным звукам учёные придумали своё обозначение: внутрь значка звука договорились помещать изображение пустой трубочки,

показывающей, что воздух проходит свободно, не преодолевая никаких преград. (Значок показывается: )

— Теперь послушаем последний звук в слове *аист*: *аист-т-т-т*. Ещё раз произнесите его и постарайтесь заметить: воздух тоже проходит свободно или встречает преграду? Где же эта преграда, чем она создана, наблюдайте за собой, можете посмотреть друг на друга... Проверим. Попробуйте произнести звук так, чтобы язык ни к чему не прикасался... Получилось?!

Звуки, при произнесении которых воздух встречает преграду, называли **с о г л а с н ы м и**. (Термин хором повторяется.) Такие звуки одни не могут составить слово, так как его будет очень трудно произнести. Попробуйте вместе со мной сказать, например: [кртшк]... А теперь — *картошка*.

Согласные звуки в русской речи всегда идут рядом с гласными, вот потому они и **согласные**. Их будем обозначать так: . (На данном этапе чёрточка, символизирующая преграду, в букваре серого цвета. Это знак согласного звука, пока без его дополнительных характеристик. Позднее, когда характеристики начнут появляться, чёрточка станет чёрной.) Кто догадался, как в значке показана преграда, которую преодолевает воздух? (Чёрточкой.)

В составленной схеме слова значки первого и последнего звуков заменяются новыми, при этом даётся характеристика каждого: первый звук [а] — гласный, а последний [т] — согласный. Далее ставится вопрос: какими являются два других звука слова? После наблюдения за тем, возникает преграда или нет, делается вывод, и карточки заменяются более точными. Если букварь принадлежит ребёнку, то можно конкретизировать модель этого слова и на с. 36. (В такой ситуации аналогично поступайте и в дальнейшем.)

**3.** Дополните сведения о слогах. Для этого попросите в схеме слова на доске выделить и обозначить слоги. Привлеките внимание к факту: и слога два, и гласных звука два. Скажите, что это не случайное совпадение — слогов всегда столько, сколько гласных звуков. Уточните и то, что чаще всего слово распадается на слоги именно на гласных, потому что на них происходит свободный выдох, выход воздуха.

**4.** Последующая работа на уроке — обучение разграничению гласных и согласных звуков. В центре внимания — овладение способом разграничения (наблюдение за наличием или отсутствием преграды для воздуха). Одновременно продолжается тренировка в выделении всей последовательности звуков слова и делении слов на слоги.

При выполнении упражнений на основе картинок букваря желательнее начать использовать приготовленные заранее звуковые карточки с обозначением гласных и согласных звуков.

Дополнительно в связи с обсуждением слов, представленных второй группой рисунков (с. 36), неплохо провести такое сопоставление:

— Сравните, одинаковых ли размеров дом и жук. (Нет, дом большой, а жук маленький.) А слова *дом* и *жук* тоже разной длины? (Нет, в них по три звука.)

Работу по букварю можете прервать игрой «Поймай звук», условия которой расширяются: теперь звук нужно не только повторить, но и охарактеризовать, сказав соответствующий термин или показав карточку. Предложите, например, звуки [ч', щ', х, ф, ы, й']. Вами могут быть предъявлены и слова, в которых дети воспроизводят и сигнальными карточками характеризуют первый или последний звук (по Вашему указанию). Возможные слова: **бинт, парта, иглы, день, тень, лес, эхо, ухо, уха, муха...**

Обращаем внимание: при анализе слов, представленных последней группой рисунков на с. 37, встретится слово *трамвай* с конечным звуком [й]. С этого момента слова с данным звуком будут использоваться для наблюдения.

Хорошо бы на основе этих картинок ещё составить два-три предложения. Так, пусть дети зададут друг другу по одному вопросу (*Ты ездил...? Ты летал...? Ты хотел бы полетать...?*) и составят предложения-ответы. Напоминаем: ребята должны сначала решать, о чём хотели бы спросить и что именно. Это будет подготовкой к процессу составления предложения.

**5.** Чтобы первоклассники увидели прирост своих знаний и умений, верните их к пройденным страницам букваря и в некоторых словах дайте ту характеристику звуков, которую раньше они дать не могли. Например, пусть определяют, из каких звуков состоят слова *ау* и *уа*, какими звуками, гласными или согласными, различаются слова *мак* и *рак*, *сом* и *сок* (с. 29), *дом* и *дым* (с. 31).

## **Урок 14. Звуки гласные и согласные: закрепление** (С. 38–39 букваря)

**1.** После повторения изученного о звуках речи для подтверждения умения разграничивать гласные и согласные попросите каждого произнести своё имя и сказать, с какого звука, гласного или согласного, оно начинается. Класс оценивает правильность характеристики звука с помощью светофора.

**2.** Обращаясь к букварю, сначала задержитесь на форзаце (на оборотной стороне обложки) и рассмотрите тот город, в котором «живут» звуки. Пусть ребята скажут, каких звуков, гласных или согласных, в нашем языке больше, а затем выделяют гласные звуки из произносимых Вами слов, стараясь эти звуки запомнить. Слова: *ах, ох, ум, эх, сыр, мир*. Захотите — привлечите на помощь и подсказку-«запоминалку»:

*А—О—У—Э—Ы—И — звуки гласные мои.*

*Их нетрудно перечесать.*

*Гласных звуков ровно шесть:*

*А—О—У—Э—Ы—И — звуки гласные мои.*

**3.** Приступая к работе по рисункам на с. 38 букваря, сначала предложите классу, подумав над значками-заданиями, догадаться, что предстоит делать (собрать слова, состоящие из трёх, а потом четырёх звуков, после чего объединить их в группы по первым или первым и последним звукам). Можете обратить внимание на то, что некоторые рисунки уже встречались в букваре, но они даны снова, чтобы теперь больше рассказать о звуках слов.

Выполняя задания на основе первых двух серий рисунков, прежде всего сравните схемы: чем похожи все слова, которые подойдут к схемам (количеством звуков), и чем различаются (характером первых или последних звуков).

Для проверки соответствия слов и схем по количеству звуков советуем хором проговаривать слова, выделяя и считая звуки, и оценивать это соответствие с помощью светофора. Слова же *пень* или *лось* лучше коллективно проанализировать полностью, с составлением схем. Проводя систематизацию слов, работайте в малых группах: одни пары детей собирают слова к одной схеме, другие — к другой. Потом осуществляется проверка всем классом, при которой вновь полезен светофор. В словах из трёх звуков, подходящих к каждой из схем, покажите количество слогов.

Уточняем слова второй группы: *крот, зубр, бобр* и др.

**4.** Третья подборка рисунков на с. 38 предназначена для наблюдения за звуком [й'] пока в двух позициях — в конце и середине слова.

**5.** Последнее задание на с. 38 позволяет не только обобщить изученное о звуках речи, но и потренировать первоклассников в построении научного монолога и в слушании друг друга.

Рассмотрите обобщающую схему и значок, предложите догадаться, какое задание предстоит выполнять. (Как учёный, рассказать всё, что к этому моменту известно о звуках речи.) «Читая» схему, ученики произносят примерно следующее: «Все слова в устной речи состоят из звуков. Звуки бывают гласные и согласные». Сведения дополните характеристикой гласных и согласных, а также примерами тех и других. («Когда мы произносим гласные, воздух через рот проходит свободно, а когда говорим согласные, то воздух встречает преграду. Гласные звуки: ...; согласные: ...»)

**6.** На основе картинок, помещённых на с. 39, организуется прежде всего речевая работа: составление предложений, рисование увиденного словами. (Напоминаем наш совет, высказанный на с. 36 данного пособия.) Неплохо показать книгу с соответствующими сказками. Можете Вы произнести несколько предложений, чтобы ребята определили их количество и соотнесли с приведёнными схемами. (Например: *Иван-царевич спас Василису Прекрасную. Теперь Серый Волк помогает им уйти от погони. Как быстро мчит он их через тёмный лес!*)

Дополнительная работа — продолжение тренировки в разграничении гласных и согласных звуков. Можно повести детей двумя путями: 1) слова для выделения и характеристики первых или последних звуков называете Вы; 2) первоклассники, глядя на картинку, по Вашим вопросам подбирают слова, которые начинаются с того или иного звука.

При любом из выбранных Вами вариантов в работу включите слова: *избушка, петух, заяка; Иван-царевич, Серый Волк...*

## **Урок 15. Ударение. Ударные и безударные гласные звуки** (С. 40–41 букваря)

Предварительные замечания. 1. Для обучения первоклассников нахождению ударного слога (и, соответственно, ударного гласного звука) в качестве основного используется приём: *с удивлением спросить*; на этапе освоения приёма предлагается добавлять слово *это*. Таким образом, услышать ударный слог или гласный звук должно помогать вопросительное предложение, произнесённое с интонацией удивления: *Это ... ? (Это мама? Это пенал?)*

2. С самого начала изучения темы вводится специальный знак (не только для ударных гласных и слогов, но и для безударных) — точка под значком гласного. Это тот же знак, который потом бу-

дет обозначать «опасное при письме место». Такое методическое решение объясняется следующим: 1) стремлением с самого начала приучать детей обращать внимание на безударные гласные; 2) желанием не загромождать работу лишними значками, а сразу предложить тот, который будет использоваться в дальнейшем. Однако ни в коем случае не забегайте вперёд и не сообщайте учащимся дополнительных сведений. В нужный момент Вы поможете первоклассникам переосмыслить вводимый сейчас знак безударного гласного.

### Возможная организация урока

**1.** Введение понятия начните с рассматривания рисунка в букваре (с. 40) и примерно такого Вашего рассказа: «Приехал мальчик к бабушке в деревню. Раньше он у неё не был. Стала бабушка водить внука по дому, всё показывать. И вот она останавливается перед фотографией на стене и, хитро улыбаясь, спрашивает: «А эту девочку узнаёшь?» Смотрит мальчик на портрет: что-то знакомое есть в лице... Да это мама! Но сам себе не верит и с удивлением спрашивает бабушку: ...» Пусть ребята произнесут вопрос: *Это мама?*

**2.** В тетрадях для печатания и на доске запишите главное слово в вопросе мальчика (*мама*) слоговыми дугами; обсудите, чем похожи слоги. (В них входят одни и те же звуки.) Ниже обозначьте звуки каждого слога и ещё раз дугами покажите слоги.

Попросите вновь задать за мальчика его вопрос и понаблюдать, одинаково ли произносятся слоги. Если надо, предложение «*Это мама?*», удивляясь, 2–3 раза произнесите хором. Вы приводите первоклассников к выводу: один слог, первый, выделяется больше, он произносится сильнее.

**3.** Далее следует сообщение сведений: слог, который произносится с большей силой голоса, учёные назвали *ударным*, а само усиление голоса — *ударением*. Учёные придумали и специальный значок, которым можно показывать ударение в слове и тем самым отмечать ударный слог (предъявляете знак ударения).

— Что за знак я написала? Что им обозначают? (Возможен хоровой ответ: «*Это знак ударения, им обозначают ударный слог.*».)

— Воспользуемся новым значком и отметим ударный слог в слове *мама*. Но над «домиком» какого звука, гласного или согласного, вы поставите значок?

Выдержите небольшую паузу, пусть ученики осознают наличие проблемы. А потом предложите снова понаблюдать, какой звук

произносится с большей силой: гласный или согласный? Вывод очевиден: выделяется гласный звук, а значит, знак ударения надо ставить над «домиком» гласного звука. Ребята добавляют в звуковую схему знак ударения.

— Что вы отметили в слове? (Ударный слог.) Над «домиком» какого звука поставили значок? (Гласного.) Догадайтесь, как можно назвать гласный звук *ударного* слога. (Ударный гласный.) Какое же открытие мы сделали: что в слове бывает *ударным*? (И слог, и гласный звук.) Обобщение: ударный слог — это тот слог, в котором находится ударный гласный звук.

— А теперь подумайте: как бы вы назвали слоги и гласные звуки, на которые не падает ударение?

Вероятнее всего, будет дано название *неударные*. Похвалив за догадку, предложите с помощью читающих учеников найти более точное слово в заголовке на с. 40 букваря (*безударные*). Все новые термины ещё раз хором проговариваются, после чего вводится знак для безударных гласных (точка под значком), схема слова *мама* завершается и сверяется со схемой под картинкой в учебном пособии.

**4.** Важный шаг в работе — уточнение способа выявления ударного слога. Привлеките внимание к тому, что мальчик, сам того не зная, помог услышать ударение в слове; уточните, как он произнёс слово *мама*. (С удивлением.) Предложите в дальнейшей работе проверить способ нахождения ударного слога — с *удивлением спросить*.

**5.** Все остальные упражнения на уроке должны быть направлены на освоение детьми способа выявления ударного слога в слове. Отгадывайте звуковые загадки: узнавайте, какие слова прячутся за звуковыми схемами на страницах букваря.

Порядок выполнения заданий: 1) называние нарисованных предметов; 2) сравнение представленных схем, выявление их сходства (одинаковое количество звуков, в том числе гласных; одинаковое их расположение в словах; одинаковое количество слогов, о чём говорит количество гласных) и различия (место ударения в словах); 3) последовательное произнесение слов с интонацией удивления и выявление ударных и безударных гласных звуков и слогов; 4) соотнесение каждого слова с его схемой.

Обратите внимание ребят на подсказку в голубой рамке. За ней (не только на данной странице, но и в дальнейшем) скрывается вопрос: *Это ... (парта, доска, ранец, пенал)?*

Помните: скандируя или с удивлением спрашивая, безударные слоги следует произносить орфоэпически правильно, но при этом не выделять, изолированно не называть безударные гласные звуки. Достаточно говорить: *первый (второй) слог (гласный звук) — безударный*. Особенно важно соблюдать это условие в тех случаях, когда произношение и написание расходятся: [п'инал], [даска] и др.

Работая с сериями рисунков на с. 41, ребята должны сами указывать ударные и безударные гласные звуки и обозначать слоги<sup>1</sup>. При этом Вы объясните, что, если в слове один слог (вторая группа картинок), знак ударения можно не ставить, он лишний, так как безударного слога нет. Но постановка знака — не ошибка.

Работа с последней подборкой рисунков будет почти такой же. Отличие в том, что потребуется отметить безударные гласные, а одно слово (*волк*) останется без схемы. Важным является не только нахождение лишней картинке, но и объяснение решения.

**6.** Подводя итог урока, обсудите, помог ли способ «с удивлением спросить» научиться находить ударные слоги в словах. Посоветуйте рассказать об этом способе дома.

## **Урок 16. Ударные и безударные гласные звуки: закрепление** (С. 42–43 букваря)

Предварительное замечание. На этом уроке прежде всего закрепляется умение, применяя приём «с удивлением спросить», разграничивать ударные и безударные гласные звуки и слоги. Кроме того, начинается освоение последовательности действий, выполняемых при полном фонетическом анализе слов. В конце урока в связи с обобщением изученного о звуках речи первоклассники продолжают учиться строить монологическую деловую речь.

### Возможная организация урока

**1.** Обобщающую схему, приведённую в конце с. 43 букваря, Вы можете вывесить на доску в начале урока. По Вашим вопросам с опорой на условные обозначения учащиеся восстановят в памяти известные сведения: слова нашей речи состоят из звуков; звуки бывают гласные и согласные; среди гласных выделяют ударные и безударные. Конечно, уточните, во-первых, что скрывается за этими научными названиями (ударные гласные звуки произносятся с большей силой голоса, чем безударные), а во-вторых, как легче

---

<sup>1</sup> Слайды 2, 3 используются параллельно с букварём. Если работа идёт в пособии, не забывают накладывать кальку или надевать на страницу прозрачную обложку.

всего услышать ударный гласный звук (с удивлением спросить: «*Это...?*»). Напомните и то, что слог, в котором находится ударный гласный, тоже называется ударным. Попросите сказать, как называют слоги, в которых располагаются безударные гласные звуки. После проведённой беседы переходите к тренировочным упражнениям.

**2.** Рассмотрите первую серию рисунков на с. 42 букваря, поговорите о нарисованных предметах и предложите подобрать общее название ко всем картинкам, а для этого кратко ответить на вопрос: «*Что нарисовано?*» (Музыкальные инструменты.)

Фонетическая работа предполагает сначала произнесение слова так, как надо для выяснения количества слогов («как на стадионе»), и запись слова в тетради для печатания слоговыми дугами.

Второй шаг — выявление ударных и безударных слогов и гласных звуков, а для этого — другой способ произнесения слова (с удивлением спрашиваем: «*Это...?*»). Над соответствующей слоговой дугой ставится знак ударения, а под другой (или другими) — точка как условное обозначение безударности.

Помните: в центре внимания находится освоение способа действия, обеспечивающего выделение ударных и безударных гласных. Нужный способ произнесения слова целенаправленно отграничивается от того, который позволяет легко делить слова на слоги.

Слоговыми дугами записываются слова *труба, бубен, скрипка, гитара, барабан, горн*. В последнем слове ударение не обозначается, однако при этом подчёркиваем: в подобных случаях знак ударения лишний, избыточный, но вовсе не ошибочный<sup>1</sup>.

**3.** По второй серии рисунков сначала обсудите, как зовут персонажей, нарисованных в букваре, из каких сказок они «пришли». Имена *Золушка, Емеля, Буратино* в тетрадях для печатания и на доске запишите сначала чёрточками (с обозначением большой буквы), а затем — слоговыми дугами. Захотите — впишите в них значки гласных звуков. Вы поможете закрепить мысль: слоги мы определяем по гласным звукам; сколько гласных — столько слогов.

После выполнения необходимой операции («с удивлением спросить») покажите ударные и безударные слоги. При обозначении ударного слога в третьем из названных слов возможны ошибки. Исправляя их, вспомните нашу рекомендацию, высказанную под рубрикой «Совет» на с. 48–49.

Пусть ребята назовут три вещи, нарисованные справа от героев сказок (ключик, печка, карета), и «отдадут» каждую вещь тому

<sup>1</sup> При работе со второй серией рисунков нужен чистый планшет, а затем — с картинками.

персонажу, которому она по сказке подходит. (Можно карандашом соединить рисунки.)

4. Одно-два слова (например, *ключик*, *каjeta*) используйте для обучения полному (в соответствии с имеющимися знаниями) звуковому анализу.

Приведём его план и необходимые пояснения.

#### План проведения фонетического анализа слов

1. Скажи слово и послушай себя. Если надо, уточни значение слова.
2. Проговори слово так, как кричат на стадионе, и узнай количество слогов; обозначь их дугами.
3. С удивлением спроси: *Это...?* Узнай и отметь ударный и безударные слоги.
4. Произнеси слово, выделяя первый звук; охарактеризуй его и обозначь. Потом так же выдели, охарактеризуй и обозначь второй (третий...) звук. Каждый раз договаривай слово до конца.
5. «Прочитай» по схеме и проверь, получилось ли слово; покажи дугами слоги.

В плане названы основные действия, которые должен выполнить ребёнок, осуществляя полный фонетический анализ слова. Постепенно количество характеристик звуков будет расширяться, но логика действий, их последовательность на всех этапах обучения остаётся неизменной. Как уже говорилось, удобнее всего выполнять анализ в тетрадях для печатания, но в начале обучения полезно пользоваться звуковыми карточками, которые ученик выкладывает на парте. При необходимости всему классу или отдельным учащимся можно оказывать дополнительную помощь: на доске или в тетрадях чертить канву схемы — пустые звуковые «домики», которые будут служить средством контроля за правильностью выделения звуков. Но излишне прибегать к этому приёму не следует, чтобы не уменьшать степень самостоятельности первоклассников.

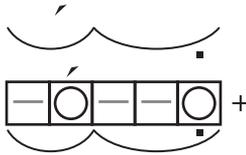
Обращаем внимание на то, что указанные 5 пунктов фонетического анализа отражают *три* его этапа.

*Первый* включает пункты 1–3. Это подготовительный этап, на котором создаётся ориентировочная основа для последующих действий: ребёнок получает общее представление о слове, о его слоگو-звуковом составе.

*Второй* этап связан с выполнением четвёртого действия. Это этап собственно звукового анализа.

*Третий* этап — соотносится с пунктом 5 и предполагает проверку правильности выполнения фонетического разбора. Указывая при этом слоги, первоклассник дополнительно соотносит окончательный вариант с той слоговой схемой, которую он составил в начале работы. Можете предложить ребятам материально фиксировать выполнение пятого действия (самоконтроля) — пусть для подтверждения того, что проверка и сравнение проведены, после схемы ставят знак +.

Вот как на данном уроке может выглядеть оформление звукового анализа слова *печка*:



**5.** Верхняя группа рисунков на с. 43 — для продолжения тренировочной работы. Пусть дети, рассмотрев картинки и схемы, в которых спрятаны задания авторов, попробуют сами догадаться об этих заданиях. (Назвать рисунки, а потом собрать слова, подходящие к каждой слоговой схеме.) Выясните, чем будут похожи слова, а чем — различны.

Вы можете коллективно собрать все слова, а далее организовать работу в парах: предложите трём группам детей, объединённых в пары, искать слова к одной из схем. Обсуждая, что нарисовано или кто нарисован на той или иной картинке, попутно обращайтесь внимание на вопрос, который Вы задали.

Полный звуковой анализ одного из слов — задание дополнительное.

**6.** Четыре следующих рисунка — для наблюдения за смысло-различительной ролью ударения. Работайте сначала с первой парой рисунков, а затем, если позволит время, со второй.

Обсудите, что нарисовано на первой картинке; проверьте, подходит ли к слову предлагаемая ниже схема, отметьте в ней ударный и безударный гласные звуки и покажите слоги. Выполните ту же работу с другим словом, после чего сравните схемы и выявите различие. Один-два раза с удивлением произнесите слова, убедитесь, что они различаются только ударением. При этом попросите доказать, что сравнивались разные слова. (Они разное называют, т.е. имеют разное значение.)

Уточните, какой же «секрет» слов удалось открыть на уроке. (Иногда смысл слова, его значение, зависит только от ударения. Скажешь *за́мок* — назовёшь особый дом; скажешь *замóк* — назовёшь то, на что закрывают дверь.)

7. Вновь обратите внимание первоклассников к схеме (желательно висящей на доске) и предложите побыть учёными — рассказать всё, что им известно о звуках речи. Если в начале урока ребята «озвучивали» модель, отвечая на Ваши вопросы или продолжая начатые Вами предложения, то, может быть, теперь кто-то попробует построить монолог. Но если это окажется трудным, действуйте так же, как в начале урока. При построении кем-то из учеников монолога можете попросить класс посчитать, сколько будет сказано предложений.

**Почитай-ка!**  
**Ударная страница**  
(С. 44–45 букваря)

Эти страницы позволяют продолжить начатые в букваре наблюдения за смыслоразличительной ролью ударения. Удивлённая девочка привлекает внимание: «Вот как бывает в нашем языке». Определённая трудность материала для читающих детей состоит в том, что ученики должны сами обнаружить слова, которыми играет автор этих строк, и понять смысл игры. При работе на уроке поиск пар слов и объяснение их различий ведётся коллективно или в малых группах.

**Урок 17. Согласные звуки: твёрдые и мягкие**  
(С. 46–47 букваря)

Предварительные замечания. На предстоящих уроках учащиеся начинают знакомиться с характеристиками согласных. На уроках 17–19 в центре внимания находится обучение разграничению твёрдых и мягких согласных. Дети будут осваивать пары по твёрдости-мягкости, а на уроке 18 узнают и о звуках-«одиночках»: непарных твёрдых ([ж, ш, ц]) и непарных мягких ([ч', щ', й']). Специально заучивать перечни парных и непарных звуков, конечно, не нужно, они будут усваиваться постепенно, в ходе практической работы. Сведения о непарных по твёрдости-мягкости согласных носят вспомогательный характер, они способствуют большей системности, осознанности приобретаемых детьми знаний и умений.

Различия в произнесении твёрдых и мягких согласных объясняются различиями в движениях языка. Как пишет учёный-лингвист М.В. Панов, «когда произносятся *мягкие*, передняя часть языка приподнимается по направлению к твёрдому нёбу...; когда произносятся *твёрдые*, задняя часть языка приподнимается по направлению к мягкому нёбу». И далее добавляет: «Не забывайте, что передняя часть нёба твёрдая, задняя — мягкая». (Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. М.: 1979. С. 24)

Эта информация даётся только для Вас и не должна сообщаться ученикам. Первоклассников следует научить слышать различия в характере звуков. Достигается это наблюдением и тренировкой в сознательном произнесении твёрдых или мягких согласных звуков.

Появление у учащихся умения безошибочно различать твёрдые и мягкие согласные будет новым шагом на пути развития фонетических умений школьников, что, как уже говорилось, значимо для овладения грамотным письмом.

При организации работы на уроках важно постоянно наблюдать за смыслоразличительной ролью звуков, продолжать упражнять в выявлении ударных и безударных гласных, в полном фонетическом анализе слов, который теперь будет включать и характеристику согласных.

Для обозначения твёрдых согласных сохраняется одна черта, символизирующая преграду, которую создают воздуху губы, зубы и т.д., а для мягких добавляется ещё одна — «кладётся матрасик»:



Обращаем Ваше внимание на то, что до этих уроков в букваре в схемах чёрточка была серого цвета; теперь же, когда согласные приобретают определённую характеристику, черта становится более насыщенного цвета. При этом он одинаковый в значках твёрдых и мягких согласных. (Не думаем, что эти детали следует обсуждать с учащимися.)

Серая черта иногда будет встречаться и дальше — в тех случаях, когда важно, что речь идёт о согласном звуке без уточнения его характеристики.

#### Возможная организация урока

**1.** Советуем начать с разминки. Вот некоторые задания.

— Повторяйте за мной то, что я буду говорить, и решайте, сказано одно и то же слово или два разных. Одно — поднимайте одну левую руку, два разных — две: и левую, и правую.

*бёлки — белкí; стрелкí — стрёлки*<sup>1</sup>

В каждой группе слов обсуждается их значение и то, чем передаётся различие, — ударение. На доске четверо учащихся под контролем класса могут начертить слоговые схемы слов с обозначением ударных и безударных слогов. Предложите ребятам назвать и уже известные им слова, различающиеся ударением.

— Слушайте пары звуков, которые я буду произносить. Если эти звуки разные, хлопните в ладоши; если одинаковые — сидите тихо, как мышки.

[а–о, о–у, и–и, ы–и, р–р, н–н', р–р', с–с, с–с', л–л'...]

Завершая разминку, попросите сказать, какие звуки, гласные или согласные, в последнем задании Вы произносили первыми, а какие — последними. вспомните, во-первых, чем они отличаются, а во-вторых, для каких звуков уже известна ещё одна их характеристика, а для каких — пока нет<sup>2</sup>.

**2.** Знакомство с новым материалом и его освоение можно полностью вести на основе рисунков букваря. Основное задание — определение, твёрдым или мягким является первый (последний) звук слова, и соотнесение слова с одной из схем.

Для анализа предлагаются пары слов: *тигр — дверь, лук — люк.*

В связи с первой картинкой («наверное, дело происходит в цирке») на слух посчитайте количество слов в сказанном Вами предложении: *Тигр входит в дверь.* На доске начертите его схему.

Выделите первое и последнее слова, а в них — последние звуки. После того как они будут верно названы и хором несколько раз (для сравнения) произнесены, будет обнаружено, что звуки похожие, но *разные*, Вы сообщаете новые сведения: согласные звуки в русском языке бывают твёрдыми и мягкими; звук [р] — твёрдый, [р'] — мягкий. Ещё раз хором произнесите звуки, сравнивая их, и познакомьте детей с условными обозначениями твёрдых и мягких согласных<sup>3</sup>. Хорошо бы положить на парты карточки с соответствующими значками — они помогут в дальнейшей фронтальной работе.

Убедившись, что первоклассники усвоили, какая характеристика согласного звука скрывается за каждой карточкой, выполните первое упражнение на распознавание звуков. Называйте пары согласных, а ученики пусть, как эхо, повторяют сначала пару звуков,

<sup>1</sup> Слайд со схемами открываете после обсуждения различий в значении слов.

<sup>2</sup> На этом этапе предъявляется часть схемы — без характеристики согласных.

<sup>3</sup> Показываете обозначения согласных.

а потом каждый из них в отдельности и дают его характеристику (словесно и с помощью сигнальной карточки). Вот возможный ряд звуков: [м–м', н–н', л'–л, з–з', п'–п, т–т' ...]. Организуя работу, помните, что именно приём сопоставления способствует развитию фонетического слуха детей, становлению у них умения слышать различия произносимых звуков.

Слова *лук* – *люк* рекомендуем проанализировать полностью, т.е. выполнить их звуковой анализ, уже давая согласным звукам нужную характеристику. (См. план анализа на с. 65.) Обязательно обсудите вопрос о смыслоразличительной роли звуков, в данном случае — согласных.

**3.** Обратившись ко второй подборке рисунков, рассмотрите схемы и обсудите, чем должны быть похожи и чем различаться относящиеся к ним слова. (Последний звук во всех словах должен быть согласным, но в одних случаях — твёрдым, а в других — мягким.)

Советуем коллективно, хором, произносить пары слов, выделяя голосом последние звуки (*мел* – *руль*, *кот* – *кровать*...). А затем пусть каждый ученик протягивает или усиливает их, сравнивая, пока не определит характер каждого. Сначала ответ лучше давать не только карточками, но и словесно (хорошо бы хором): «На конце слова звук..., он согласный, мягкий (твёрдый)».

**4.** Переходя к третьей группе картинок, попросите прежде всего сказать, чем отличаются от предыдущих схемы слов. (Теперь под наблюдение берутся первые звуки.) Назвав же рисунки, попробуйте предложить ребятам подготовиться и сразу выполнить задание: из каждой пары слов произнести то, которое подходит к первой схеме, а потом — ко второй. Если надо, вновь уточните, каким должен быть первый звук, чтобы слово подошло к той или иной схеме. В словах *мышка*, *мишка* желательно выделить и ещё один звук — гласный, которым различаются слова.

**5.** Верхним рисунком (с. 47) задаются для сравнения первых звуков такие пары слов: *сорока* – *сирень*, *ворона* – *ветка*, *краски* – *кисточки*, *линейка* – *ластик*. Можете организовать фронтальную работу: Вы произносите пары слов, учащиеся выделяют и, как эхо, повторяют первые звуки, после чего с помощью сигнальной карточки дают характеристику каждого.

Если позволит время, проведите ещё одно сопоставление: *кто* нарисован в верхней части рамки; *что* нарисовано внизу? (Птицы, учебные вещи.)

**6.** Напомните ребятам известную детскую песенку «Жили у бабуси два весёлых гуся...» и спросите, может ли подойти к песенке картинка со с. 47. А затем, представив себя художниками, пусть первоклассники составят свои предложения, стараясь нарисовать словами то, что нарисовано линиями и красками.

Желательно успеть выполнить и ещё одно задание: расшифровать предложение, спрятанное в схеме.

Попросите послушать то, что Вы скажете, запомнить и, сверяя со схемой, решить, может ли в ней быть зашифровано такое предложение: *Мыли гуси лапки*.

Подтверждая единство предложения и схемы, ребята должны указать на наличие трёх слов, на соответствие звуков каждого слова тем значкам, которыми звуки обозначены<sup>1</sup>.

Обратите внимание на знак задания около модели предложения: подчеркнуть «опасные места» (начало и конец предложения, пробелы между словами).

Попутно заметим, что иногда возникает вопрос: правильно ли в звуковой схеме давать вертикальную чёрточку, символизирующую большую букву начала предложения?

Сомнение справедливое, но оно снимается таким разъяснением: вертикальная черта относится не к звуковым значкам, а к горизонтальной жирной черте, обозначающей слово.

Подводя итог урока, обсудите, какие новые значки появились в звуковых схемах слов и какая характеристика согласных звуков за ними скрывается.

Обратите внимание! Иногда, ведя беседу с классом, учителя лингвистически неверно формулируют некоторые вопросы и задания. Приведём примеры нескольких таких формулировок.

— Скажите звук [м] мягко.

— Чем отличаются друг от друга почти одинаковые последние звуки в словах *лес* и *рысь*?

В чём же ошибки учителей?

Звук [м] твёрдый, сказать его мягко нельзя. В паре слов *лес* и *рысь* последние звуки не «почти одинаковые», а разные: один твёрдый, другой мягкий. (Можно говорить, что они похожи.)

---

<sup>1</sup> На слайде-планшете схемы слов могут быть коллективно составлены.

## Урок 18. Твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление (С. 48–49 букваря)

Предварительное замечание. Особенность этого урока в том, что на нём уточняется представление учащихся о парах согласных звуков по твёрдости-мягкости; происходит знакомство и с непарными согласными — твёрдыми [ж, ш, ц] и мягкими [ч', щ', й']. Напоминаем: информация о непарных по твёрдости-мягкости согласных носит вспомогательный характер.

### Возможная организация урока

**1.** Если хотите, вынесите на доску две схемы предложений со с. 48 и начните урок с вопроса: «Вы бывали в цирке?» Пусть дети выберут ту схему, которая соответствует этому предложению. После ответов учащихся скажите ещё одно предложение: «Сегодня мы побываем в цирке». Определив, подходит ли для него оставшаяся схема, можете на доске и в тетрадях для печатания «записать» это предложение, разделив его на слова и подчеркнув «опасные места». В одном из слов, например *сегодня* или *побываем*, попросите обозначить слоги и показать ударный и безударные. Поговорив немного о цирке, обратитесь к с. 48 букваря.

**2.** Первыми на арену выходят клоуны Бим и Бом. Чтобы разгадать, кто расположился слева, а кто — справа, нужно вслушаться в первые звуки их имён и рассмотреть значки, укреплённые на одежде. (Слева — Бом, а справа — Бим<sup>1</sup>.)

Клоуны приготовили задание: отыскать на рисунках вещи, названия которых начинаются, как и их имена, с твёрдого или мягкого согласного звука. Уточните с детьми, какие звуки, твёрдые или мягкие, должны быть первыми в словах, называющих вещи Бома (Бима). Выясняя, что у клоунов в руках, на голове, на ногах, проверяйте, верно ли художник «раздал» вещи клоунам. (Сравните: *карандаш — кисть, колпак — кепка, кроссовки — кеды*.)

Обратив внимание на «хитрый» вопрос, предложите найти «ошибки» художника, но сначала, конечно, обсудите названия и назначение нарисованных спортивных снарядов. (Гантели надо отдать Бому, а гири — Биму; у Бома лучше убрать кисточку на колпаке, а у Бима — помпон на кепке<sup>2</sup>.)

**3.** К выступлению готовятся разные животные. Они будут показывать свои умения парами, но пары эти необычные. Дрессировщица

<sup>1</sup> На слайде 1 Бим и Бом появляются после работы по картинкам букваря.

<sup>2</sup> Слайд 2 — для дополнительной тренировки: маркером, где можно, соединяются изображения животных и клоунов.

доверила зрителям разгадать, по какому признаку она объединила животных, и дала подсказку: надо вслушиваться в первые звуки названий животных. Вот одна пара: *лев — лошадь*.

Выделив звуки [л'–л] и хором повторив их, скажите, что названа п а р а звуков — твёрдый и мягкий. Звуки, составляющие такую пару, учёные договорились называть п а р н ы м и твёрдыми и мягкими согласными. Пару можно произносить, начиная с любого звука — как с твёрдого, так и с мягкого.

Для проверки первичного усвоения информации попросите закончить несколько пар, добавляя недостающий звук — твёрдый или мягкий, например: [с'–..., н–..., б'–..., т–... ].

Снова вернитесь на арену цирка и предложите раскрыть секрет дрессировщицы: сказать условие, по которому она составляла пары животных. (В начале слов, называющих пары, должны быть п а р н ы е твёрдые и мягкие согласные звуки.)

Далее укажите, например, на *мартышку*, а ребята пусть, выполнив условие, подберут ей пару (*медведь*). Две оставшиеся пары, видимо, учащиеся смогут составить сами: *зебра — заяц, попугай — пингвин*. Не забывайте каждый раз доказывать, что условие подбора пар, поставленное дрессировщицей, выполнено. Пусть дети при этом повторяют как сами пары звуков, так и термины — парные твёрдый и мягкий согласные.

Несколько минут отведите на обсуждение того, что могут делать животные, объединённые в пары. (Например, мартышка поедет верхом на медведе, а заяц — на зебре; лев поведёт за уздечку лошадь, а попугай сядет против пингвина и будет стараться с ним поговорить.)

**4.** Привлеките внимание к жирафу, который остался один, — ему не нашлось пары. Случайно ли это?

Чтобы ответить на заданный вопрос, предложите произнести слово *жираф*, выделить в нём первый звук, охарактеризовать его и попробовать подобрать к твёрдому звуку [ж] мягкую пару. После неудачной попытки скажите, что такого звука в русском языке нет: у твёрдого согласного [ж] н е т мягкой пары. Добавьте, что таких твёрдых звуков-«одиночек» в нашем языке всего три. Найти их поможет рисунок на с. 49.

Первая схема сообщает, где эти звуки искать в словах, а первый рисунок подсказывает сами слова.

— Как называют нарисованного артиста цирка? (Жонглёр.)

— Что подбрасывает жонглёр? (Шары и цветы.)

— Если назовёте первые согласные звуки трёх произнесённых слов, то и получите три твёрдых звука-«одиночки», у которых нет мягких пар. (Это звуки [ж, ш, ц].)

5. Уточнив, кто из артистов цирка нарисован справа от жонглёра (фокусник), скажите, что он приготовил свой сюрприз. Фокусник предлагает отыскать в русском языке три других звука-«одиночки» — мягких, у которых нет, наоборот, твёрдых пар. Снова схема указывает, за какими звуками надо наблюдать, а картинка подсказывает слова: *мяч, плащ, синий*. Звуки [ч', щ', й'] и есть непарные мягкие. Выводя учеников на слово *синий*, дополнительно потренируйте их в поиске других слов, помогающих нарисовать плащ: *какой он?*

6. Если позволяет время<sup>1</sup>, хором проговорите каждую группу звуков-«одиночек» и по второй подборке рисунков проведите небольшое закрепление. Пусть школьники самостоятельно (в парах) определяют, что нарисовано, а затем выделяют и назовут первые мягкие согласные звуки, которые не имеют твёрдых пар, а потом — твёрдые, не имеющие мягких пар. Отметьте, что «потерялся» третий мягкий звук-«одиночка» [й']. Его можно отыскать в середине слова *чайка*. Хорошо бы выполнить полный звуковой анализ данного слова. Сделать это можно по готовой канве схемы.

7. В качестве обобщения скажите детям, что большая часть согласных звуков в нашем языке объединяется в пары: твёрдый-мягкий. Предложите в игре «Кто внимательный?» собрать часть этих пар (или все). Вы называете звук, твёрдый или мягкий, из числа парных ([б-..., в'-..., г'-..., д-...]), а учащиеся с помощью сигнальной карточки характеризуют его, после чего называют пару по твёрдости-мягкости.

8. Последний материал на с. 49 (рисунки и звуковые схемы слов), скорее всего, останется для следующего урока, но можно порекомендовать желающим дома подумать над «хитрым» вопросом. Тогда следует уточнить слова, которые нужно соединить с подходящими к ним схемами: *пони, тюлень, кошки, лоси*. («Ловушка» в том, что к первой схеме подходят два слова: *пони* и *лоси*.)

## **Урок 19. Ударные и безударные гласные, твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление** (С. 50–51 букваря)

1. С помощью неиспользованных или использованных частично материалов с. 49 проведите повторение изученного по фонетике. Советуем начать с анализа схем. Попросите школьников, посмотрев

<sup>1</sup> Слайды 3, 4, 5 — для дополнительного закрепления.

на эти схемы, рассказать всё, что можно, оподходящих к схемам словам. Направляйте анализ специальными вопросами, например такими: «Сколько в каждом слове должно быть гласных звуков? А сколько слогов? Как вы об этом узнали, слоги же не обозначены? В каких слогах будут безударные гласные звуки? А сколько в словах согласных? Одинаковое ли количество твёрдых и мягких?..»

После такого обсуждения схем ребята называют слова, соответствующие каждой из них, обязательно проверяя решение — «читая» слова по схемам и показывая слоги. Наверное, небольшой дополнительной работы потребует слово *пони*, уточните его лексическое значение и особенности употребления (слово не изменяется: *кататься на пони, сел на пони, слез с пони*).

**2.** Предложите первоклассникам проверить себя, сумеют ли они хором без запинки несколько раз подряд быстро сказать предложение: *Мила мыла мишку*. Попробовав, выясните, из-за каких звуков возникают трудности; пусть ученики не только назовут их ([м–м']), но и дадут характеристику.

Продолжите проверку: научились ли дети хорошо слышать согласные звуки и различать твёрдые и мягкие<sup>1</sup>. Называйте слова, а учащиеся пусть вслушиваются в них и дают ответ сигнальными карточками: если в слове все согласные твёрдые, показывают карточку с одной чертой, а если есть хоть один мягкий, то поднимают карточку с двумя чертами, после чего хором произносят найденный мягкий согласный звук. Возможные слова: *брат, брать, нёс, нос, пыль, пол, шар, шарик, фокус, фикус, вилка, волк, заяка...* Потом дополнительно попросите вспомнить и назвать встретившиеся (или вообще известные) пары твёрдых и мягких согласных. Отдельно назовите и услышанный мягкий согласный звук [й'], у которого нет твёрдой пары.

**3.** Обратив первоклассников к первой серии рисунков на с. 50 букваря, дайте им задание перечислить вещи, которые следует положить на каждую из нарисованных полок. Но сначала, конечно, уточните, по какому признаку вещи будут распределяться. Просите в названиях вещей выделять голосом твёрдые и мягкие согласные, составляющие пары.

Вторая часть задания — назвать встретившиеся пары твёрдых и мягких согласных звуков.

---

<sup>1</sup> Можно использовать слайд 1 с изображением Бима и Бома.

Третью часть задания советуем выполнять по группам: каждая ищет слова к своей слоговой схеме<sup>1</sup>. В зависимости от возможностей учеников работу можно организовать по-разному. Первый вариант — группы перебирают все слова и ищут: а) трёхсложные, б) подходящие к заданной схеме. Второй вариант — сначала проводится коллективный поиск трёхсложных слов (*ножницы, тарелка, телефон*); картинки, за которыми они скрываются, отмечаются. После этого каждая группа из трёх выявленных слов выбирает своё.

4. Вторую подборку рисунков можно использовать лишь для полного звукового анализа одного-двух слов, например: *пять, муравей*. Если ещё требуется, на доске или индивидуально, в тетрадях отдельных учащихся, начертите канву схемы, помогающую не ошибиться в количестве звуков.

Сочтёте нужным — дополнительно вновь потренируйте первоклассников в разграничении слов и того, что они называют. Задайте «хитрый» вопрос: «Какое слово больше: *пять* или *четыре*?» (Такие вопросы, развивающие лингвистическое мышление детей, были предложены психологом Г. А. Цукерман.)

5. Остальная часть работы на уроке идёт по картинке на с. 51 букваря. Предложите её рассмотреть и постараться выполнить задание художника — нарисовать словами то, что он изобразил линиями и красками.

Обсудите, куда вас привела картинка, куда вы попали. (Видимо, на урок в лесной школе.) Предложите, передавая эту мысль, придумать название рисунка (например, *Урок в лесной школе*). Выбранный заголовок под диктовку ребят схематически запишите на доске, после чего попросите рассказать, кто же ученики этой школы, что они делают на уроке, как себя ведут. В беседу органично включите чтение приведённого предложения (если есть читающие дети, пусть это сделает кто-то из них).

6. Дополнительная часть работы — узнать слова, которые зашифрованы в звуковых схемах.

Сначала разгадываются первые два слова. Вы сообщаете, что они называют изображённых учеников, или говорите ещё точнее: спрятанные слова — *мышка* и *зайка*; пусть решат, в какой схеме какое слово скрыто. Доказывая решение, следует завершить начатые схемы: добавить обозначения ударных и безударных гласных, твёрдых и мягких согласных.

---

<sup>1</sup> На слайде 2 картинки предъясняются после правильного выбора слова, для подтверждения ответа.

Чтобы разгадать третье слово, придётся повторить или перечитать приведённое предложение. Установка классу — найти в нём другое название одного из учеников лесной школы.

Выделяется слово *зайчишка*, и организуется проверка, не оно ли прячется в третьей схеме. После получения подтверждения возможно дополнительное задание — завершить анализ этого слова.

Дома все желающие становятся художниками слова и рассказывают взрослым о том, что нарисовано на картинке.

## **Урок 20. Гласные и согласные звуки: обобщение** (С. 52–53 букваря)

**1.** Чтобы первоклассники обнаружили прирост своих знаний, верните их к с. 43 букваря и попросите сравнить помещённую там таблицу звуков речи с той, которая дана на с. 53. Поинтересуйтесь, о каких звуках ещё несколько уроков назад они знали меньше, чем сегодня. Уточните, что теперь им известно о согласных, вспомните и характеристику гласных. (Если у Вас есть разборная таблица «Звуки речи», вынесите её на доску в том виде, в каком она представлена на с. 43, а затем дополните её значками твёрдых и мягких согласных. Коллективно по схеме, можно хором, повторите всё изученное о звуках речи.)

**2.** Выполнение заданий, предназначенных для совершенствования приобретённых умений, можно подать как прохождение испытаний. Удастся их успешно пройти — все попадут в сказку. Узнать, где будут проходить испытания, снова помогут читающие ученики. Советуем заголовок, имеющийся в букваре (*В зоопарке*), вынести на доску, открыть и попросить прочитать его тех, кто умеет это делать. (Если читающих нет, то и писать заголовок не нужно, сообщите его сами.)

Перед началом испытания предложите поступить так, как делают спортсмены, — провести разминку. Вот возможное задание:

— Я буду называть животных, живущих в зоопарке, а вы слушайте слова, шёпотом проговаривайте их и находите в каждом ударный гласный звук. Потом, как эхо, хором повторяем слово, протягивая ударный гласный. Приготовились? (Вы произносите слова орфоэпически верно, а учащиеся сами применяют приём «с удивлением спросить», после чего все вместе выделяют нужный звук в целом слове.)

Обратите внимание. Возможно смешение читающими детьми звуков и букв. Именно для его предупреждения, для лучшего слышания и правильного опознания ударных гласных звуков и дана рекомендация их тянуть.

Слова для работы: *сов[а-а-а], со[в'а-а-а]та, март[ы-ы-ы]шка, тиг[р'и-и-и]ца, тиг[р'о-о-о]нок, мед[в'э-э-э]дь, медвеж[о-о-о]нок, сло[н'о-о-о]нок, кенгур[у-у-у], верб[л'у-у-у]д, о[л'э-э-э]нь.* Дополнительно в двух-трёх словах попросите на пальчиках показать, в каком слоге находится ударный гласный.

После успешно проведённой разминки открывайте букварь.

**3.** Сначала должно пройти общее знакомство с обитателями зоопарка. Предложите представить, что вы вошли на территорию и стали рассматривать животных, двигаясь слева направо, в соответствии с указанными номерами. Называйте животных и готовьте вывески для клеток или вольеров в виде слоговых схем с указанием ударных и безударных слогов. Советуем чертить схемы в тетрадях для печатания и на доске, располагая их в строчку, соблюдая при этом указанную последовательность и даже обозначая её цифрами. Эти схемы могут служить опорой при прохождении первых двух испытаний.

Конечно, кратко побеседуйте о животных, которых увидели в зоопарке. Привлеките внимание первоклассников к помещённым внизу схемам предложений и к значку над ними; посоветуйте задать друг другу один-два вопроса о ком-то из животных и, как учёные, составить предложения-ответы. После необходимой подготовки переходите непосредственно к испытаниям.

**4.** Испытание 1. Найти животных, названия которых соответствуют каждой из трёх верхних схем. Модели лучше вынести на доску и расположить друг под другом. Тогда порядковые номера «клеток» соответствующих животных Вы под диктовку детей будете указывать рядом с нужными схемами.

Приступая к испытанию, сравните модели и выясните, чем должны отличаться слова. (Количеством слогов, а в двусложных словах — местом гласного во втором слоге.) К первой схеме подойдут слова *слон, ёж, волк, тигр, зубр*, ко второй — *зебра* и *лиса*, а к третьей — *кабан, жираф, пингвин, тюлень*. (Задание можно выполнить частично.) Обращаем внимание на слово *ёж*: выделять гласный после звука [й'] учащимся придётся впервые.

Испытание 2 предполагает работу с двусложными названиями животных.

Снова советуем вынести на доску две предложенные в букваре слоговые схемы, различающиеся местом ударения. Проговаривая двусложные слова, первоклассники определяют, какой модели каждое соответствует, и ставят рядом с ней порядковый номер «клетки» этого животного.

Испытание 3 связано с подбором слов к четырём приведённым моделям. Надо перечислить животных, в названиях которых первый (последний) звук является твёрдым (мягким) согласным.

Чтобы ученикам вновь не перебирать все слова, организуйте групповую работу. Разделите детей на четыре группы и предложите каждой искать слова к своей схеме. Потом Вы поочерёдно чертите на доске модели, члены каждой из сформированных групп произносят собранные ими названия животных, а все остальные проверяют и с помощью светофоров выражают своё согласие или несогласие.

Испытание 4 — сказать, какое слово больше: *слон* или *пингвин*? Пусть каждый подумает и покажет один пальчик, если больше первое слово, и два, если больше второе.

Посоветуйте дома пройти испытание 5 — побыть учёными и рассказать взрослым о звуках речи по схеме на с. 53.

**5.** После успешного завершения испытаний — сказка.

Выясните, в какую сказку попали («По щучьему велению»), как зовут главного героя, а затем организуйте беседу по серии картинок. Результатом работы должно стать коллективное рассказывание по иллюстрациям изображённых эпизодов сказки. Не забудьте уточнить, что подсказывает значок над картинками. (Надо постараться словами рисовать то, что нарисовал художник.)

## **Урок 21. Согласные звуки: глухие и звонкие** (С. 54–55 букваря)

Предварительные замечания. Формирование умения разграничивать глухие и звонкие согласные звуки, понимать их смысловозначительную роль — составная часть фонетической подготовки детей в период обучения грамоте. В процессе становления этого умения важно помочь первоклассникам постепенно освоить пары согласных по глухости-звонкости, а также узнать и запомнить согласные, непарные по этому признаку, прежде всего непарные звонкие. В дальнейшем умение легко распознавать парные и непарные по глухости-звонкости согласные звуки ляжет в основу работы по развитию орфографической зоркости школьников. Пока для неё закладывается фонетический фундамент.

На этом уроке будут добавлены значки для характеристики согласных звуков как глухих или звонких: для указания на звонкость к принятому обозначению согласного (одна чёрточка или две) добавляется «звоночек» (□ □); соответственно, чёрточка (одна или две) без «звоночка» сообщает о том, что согласный глухой.

Со временем (при работе по второй части букваря) будет введено и обозначение парного по глухости-звонкости согласного, сейчас же в таком значке ещё нет необходимости. Вся работа направлена на совершенствование умения слышать звучащее слово и различать звуки, теперь ещё глухие и звонкие согласные. Должно произойти лишь первое знакомство с парами звонких-глухих согласных и с непарными по данному признаку. Работа будет продолжена в дальнейшем в связи с изучением букв парных и непарных по глухости-звонкости согласных.

#### Возможная организация урока

**1.** Советуем начать с игры «Закрой ворота». Дети ставят локти на парту, изображая открытые ворота, в которые одни звуки пропускаются, а другие — нет. Вы просите «захлопывать ворота» перед гласными и называете, например: [о, ы, т', д', д, а, с, з', и, э, ш, у...]. Уточните, какие звуки были «пропущены в ворота». (Ребята дают полную их характеристику: согласные, твёрдые или мягкие.)

Далее скажите, что на уроке предстоит открыть ещё один секрет согласных звуков, но для этого надо, как учёные, поставить опыт и понаблюдать.

**2.** Предложите вообразить ситуацию, в которой бывал каждый: грипп, высокая температура, жар. Пусть ученики хором громко скажут: «У меня жар». А потом то же самое произнесут тихим шёпотом. Выясните, что случилось. (У меня шар.) В чём же дело? Какая тайна здесь скрыта?

Повторите опыт, но теперь добавьте ещё одно действие: приложите ладонь к горлу и последите, когда рука чувствует небольшое напряжение горла, а когда — нет.

Откройте секрет: изменил звуки голос. «Включаем» голос — получаем один согласный звук, «выключаем» — получаем другой. Согласные звуки, которые произносятся с голосом, учёные назвали *звонкими*, а согласные, которые произносятся без голоса, — *глухими*. Попросите назвать первый звук в слове *жар* и сказать, какой он, а затем назвать и охарактеризовать первый звук в слове *шар*.

Введение способов обозначения звонких и глухих согласных желательно мотивировать.

Для этого выполните полный звуковой анализ слов *жар* и *шар*. Сравнив схемы, класс убедится, что они одинаковые, хотя первые звуки разные. Уточните, что об этих звуках схемы сообщают, а о чём они молчат. (Они не говорят о том, что один согласный — звонкий, а другой — глухой.) Как же это показать?

Добавьте над чёрточкой в обозначении звонкого согласного «звоночек» и расскажите, на что он будет указывать; потом заметьте, что чёрточка без «звоночка» — это обозначение глухого согласного звука.

Поможет освоить введённые значки игра «Опиши звук». Вы произносите: «Я задумала звук...» — и, ничего не называя, чертите сначала один, а потом другой вариант схемы:  или . Дети говорят, что звук согласный, твёрдый, глухой или звонкий. (Значки мягкого звонкого и глухого согласных будут показаны чуть позже.)

**3.** Начать первичное закрепление можно с шутки. Предложите послушать, как герой С. Маршака «человек рассеянный» прочитал две строчки одного стихотворения (приводятся в испорченном виде строки И. Синицы):

*На берёзе бочки,  
Под берёзой почки.*

Первоклассники восстанавливают текст и дают «заблудившимся» звукам характеристику<sup>1</sup>.

После этого можно обратиться к букварю (с. 54) и с помощью читающих учеников (или с Вашей) узнать, что написано в заголовке, а потом найти рисунки почки и бочки и проверить, верно ли под ними обозначены первые звуки этих слов-названий.

Обсудите, что проверяет изображённый на картинке мальчик, и повторите проведённый ранее опыт на словах *бочка*, *почка*.

**4.** Для распространения новых знаний на мягкие согласные надо рассмотреть условные значки в рамке около заголовка и попробовать догадаться, что обозначает правый ряд значков.

Чтобы проверить, бывают ли звонкими и глухими мягкие согласные звуки, поставьте уже знакомый опыт: сказать громко, а потом тихим шёпотом слово *бил*.

**5.** Дальнейшие упражнения в разграничении звонких и глухих согласных (твёрдых и мягких) можно проводить на основе рисунков

---

<sup>1</sup> Слайд позволяет поработать и со словами *бетон*, *питон* (см. с. 82 метод. рек.).

букваря (с. 54). Ребята выделяют из слов указанные звуки и соотносят их со схемами. Лучше рассматривать картинки парами — верхнюю и нижнюю: тогда Вы будете сразу наблюдать за парами согласных по глухости-звонкости.

Обратите внимание класса на расположение рисунков и на то, что значки глухих и звонких согласных звуков не случайно даны друг под другом. Это подсказка того, что часто звуки образуют пары: глухой-звонкий. Попросите назвать уже встречавшиеся пары таких звуков.

Работу по букварю можно прервать выполнением заданий на слух.

- Поиграйте в «Превращение звуков». Называйте звонкие и глухие согласные (твёрдые и мягкие), а учащиеся пусть хором, как эхо, повторяют их, а потом заменяют каждый звук парным, звонким или глухим. Следите, чтобы мягкость или твёрдость согласного сохранялась.

- Спросите, знают ли дети, кто такой питон; если надо, скажите (разновидность змеи). А затем прочитайте строки И. Синицы и предложите догадаться, из-за каких интересных слов Вы их читаете, после чего назвать и охарактеризовать звуки, которыми различаются слова.

*В клетке у питона  
Стены из бетона.*

- Как игру в «Превращение слов» можно провести работу со словами *горка — корка, коза — коса* (с. 55). Кроме того, произнеся последнее слово, спросите, какая коса имелась в виду. Для уточнения одного значения (инструмент) обратитесь к рисунку в букваре, для уточнения другого — предложите посмотреть на причёску кого-то из девочек. Желательно выполнить и задание букваря — обозначить указанные звуки слов.

**6.** Переходя ко второй подборке картинок (с. 55), сначала обсудите, куда попали. (Видимо, в сад-огород, где перемешались деревья, кусты, цветы и овощи.) Надо узнать, что же в нём растёт. Пусть ученики всмотрятся в рисунки и назовут то, что окажется знакомым. Вы поможете опознать остальные растения.

Можете попросить слушать предложение, которое Вы скажете, считать количество названий растений и находить каждое на картинке. Выросли рядом *берёза* и *пион*, *герань* и *кизил*, *горох* и *калина*, *бобы* и *помидор*.

Познакомившись со всеми растениями, в тетрадях для печатания запишите каждое название слоговыми дугами с указанием ударных и безударных слогов. Посоветуйте повторно произносить слова и вслушиваться в первые звуки; предупредите, что внимательным откроется секрет, по которому в этом странном саду собраны растения.

Отгадав, что садовник собрал растения, в названиях которых первые звуки — пары глухих и звонких согласных, хором повторите эти пары.

Сразу же можно выполнить задание на поиск слов, подходящих к приведённым слоговым схемам: пусть, например, мальчики ищут слова к одной схеме, а девочки — к другой.

Если позволит время, задайте дополнительный вопрос, важный для дальнейшего лингвистического развития детей. Узнайте, как они думают: растения, нарисованные на картинке, и называющие их слова — это одно и то же или нет?

Для объяснения ответа вновь обсуждайте, что можно сделать с изображениями растений и что — со словами. (Одни можно рассматривать, раскрашивать, вырезать..., а другие — произносить, слушая в них звуки, записывать схемами или буквами...)

Захотите — продолжите сопоставление: а что можно делать с самими растениями? (Сажать, срывать, полоть, поливать, нюхать, есть...)

**7.** Подведение итога урока советуем связать с анализом схем предложений.

Перед тем как произнести обобщающий вопрос, дайте установку определить, какой схеме (из имеющихся на с. 55) будет соответствовать предложение, которое Вы сейчас скажете. Задайте вопрос: *какой же секрет согласных звуков был открыт на уроке?*

Когда класс даст ответ, соотнесите и его со схемой в букваре.

Схемы предложений можно использовать и иначе — для организации диалога между соседями по парте: один придумывает и задаёт вопрос, например, связанный с растениями, нарисованными на картинке, а второй отвечает. (Давая задание, напомните, что, придумывая вопрос, надо прежде всего решить, о чём хочешь спросить и что именно, а потом составлять своё предложение.)

## **Урок 22. Глухие и звонкие согласные звуки: закрепление** (С. 56–57 букваря)

Предварительное замечание. На этом уроке первоклассники тренируются в разграничении звонких и глухих согласных и в со-

ставлении из них пар; узнают и о согласных, не имеющих глухой или звонкой пары. Они продолжают накапливать опыт полного звукового анализа слов, при этом впервые в работу вводятся слова со звуком [й'] в их начале.

### Возможная организация урока

1. Начните урок с рассматривания той части схемы «Звуки речи», где дана характеристика согласных. Воспользуйтесь для этого сборной таблицей из комплекта наглядных пособий или обратитесь к с. 57 букваря. Совместно повторите изученное о согласных.

Удачное продолжение работы — игра «Поймай звук», в которой дети повторяют «пойманные» звуки и характеризуют их по всем известным признакам. Вы чередуете звонкие и глухие (твёрдые и мягкие) согласные. Потом эту игру замените другой — «Составь пару», в которой к названному звуку добавляется парный звонкий или глухой.

Уместна игра и в превращение слов с характеристикой заменённых звуков. Примеры слов для игры: *дочка — точка, дрова — трава, гости — кости, год — кот*. Можно повторять знакомый опыт «включать» и «выключать» голос.

2. На основе рисунков, помещённых на с. 56, первоклассники собирают слова с парными глухими-звонкими согласными, работая сначала с твёрдыми, а потом с мягкими.

Попробуйте не формулировать задание полностью, а лишь сказать, что предстоит составить пары слов, но какие именно — пусть школьники догадаются сами по одному из примеров. Дайте этот пример: *дом — том*. Если надо, посоветуйте найти подсказку в приведённых обозначениях звуков. Когда задание будет понято, ученики называют нарисованные в левой части предметы, вслушиваются в первые звуки слов и ищут пары в правой части. Обязательно выделяйте нужные звуки, характеризуйте (лучше сигнальными карточками) и хором повторяйте пары звуков. Должны получиться такие группы слов: *дом — том, ваза — флаг, санки — зонт, гвозди — книга, шар — жук, бутон — палка*.

Со второй подборкой рисунков советуем работать иначе. Сначала Вы называете то, что изображено, а учащиеся находят эти предметы и записывают слова слоговыми дугами с указанием ударных и безударных слогов. (Слова: *кипарис, георгин, фиалка, ветка, синица, зяблик, дельфин, тетерев*.) Пусть ребята, проговаривая при записи слова, вслушиваются в их первые звуки, чтобы узнать, чем все эти звуки похожи. (Все они мягкие согласные.) Далее предлагаете проверить, не удастся ли и здесь собрать слова спарами из глухого и звонкого согласного в начале.

После того, как пары получились и дети их повторили, скажите, что не все согласные «живут» парами глухой-звонкий. Есть такие, у которых пары нет. Эти звуки спрятаны в названиях того, что нарисовано (или кто нарисован) на картинках с. 57. Предложите отыскать их и подскажите: эти звуки во всех словах первые.

**3.** Обращаясь к первой подборке рисунков, попросите сначала одним словом назвать всё, что изображено; если надо, дайте подсказку в виде слова *растёт*.

Дальнейшую работу нужно организовать предельно экономно: с Вашей помощью растение узнаётся, хором произносится всё слово, а затем его первый звук. Задача детей, во-первых, определять, звонкий звук или глухой, а во-вторых, стараться запоминать все «собранные» звуки, чтобы потом их перечислить. Называть растения лучше парами — с твёрдым и мягким согласным: *ромашка — рябина, ландыш — лимон, мимоза — малина, незабудка — нарцисс*; последним называется нарисованное дерево: *ель (или ёлка)*<sup>1</sup>.

Можно попробовать подобрать к выделенным звукам глухие пары, после чего сделать вывод: так как у этих звуков нет глухих пар, их называют *звонкими непарными*. Хором эти звуки перечисляются.

Если позволяет время, выделяя первые звуки из слов *хорёк, цыплёнок, Чебурашка, щука*, можете составить перечень и *непарных глухих согласных* (но это не обязательно).

На основе первой группы рисунков хорошо бы провести небольшую лексико-грамматическую работу. Например, ученики подбирают слова для ответа на вопросы: *какая незабудка, какой ландыш? На что похожи цветки у мимозы? А на что — ягоды рябины?..*

**4.** Вернувшись к нарисованному дереву, попросите сказать два его названия (*ель и ёлка*). Коллективно выполните полный звуковой анализ этих слов, привлекая внимание класса к короткому и не всегда замечаемому, особенно в начале и середине слова, звуку [й'].

Потом предложите учащимся проверить, внимательны ли они. Пусть слушают слова, которые Вы будете говорить, повторяют их и «ловят» те, в которых есть звук [й'], а услышав его, «захлопывают ворота». Слова: *яблоко, ананас, поспел, съел, твой, ягода, моя, ёжик, унёс, ямка...*

---

<sup>1</sup> Использование слайдов 2, 3 чередуется с работой по букварю. На слайде 3 для перехода к разговору о непарных глухих дано изображение хорька.

Можно дать задание — посчитать, сколько раз встретится звук [й'] в произносимых Вами строках.

*Ветку я согнул дугой,  
Сделал лук себе тугой.*

Найдите два похоже звучащих, но разных слова. Обсудите, почему это *разные* слова (у них разные значения, разные звуки в начале); по какому признаку эти звуки составляют пару.

Схема «Звуки речи», приведённая на с. 57, предназначена для следующего урока обобщения, но можете предложить классу заранее подготовиться к рассказу по этой, уже знакомой схеме.

### **Урок 23. Звуки речи: обобщение. Повторение изученного** (С. 58 букваря)

Предварительное замечание. Этот урок последний перед началом обучения непосредственно чтению, поэтому, кроме обобщения и повторения, на нём решается ещё одна задача — обеспечить мотивационную основу для перехода к изучению букв и становлению умения читать. Материал для решения комплекса задач и приведён на с. 58 букваря.

На уроке не только обобщаются и закрепляются фонетические знания и умения детей, но и повторяются правила речи, её виды (устная и письменная), совершенствуется речевая деятельность первоклассников, а также умение слышать интонацию конца предложения и правильно передавать её знаками препинания.

#### Возможная организация урока

**1.** Обобщение фонетических знаний учащихся советуем провести на основе материалов форзаца букваря, его обложки и схемы «Звуки речи» (с. 57). Приведём примерный ход беседы в начале урока.

— Много раз открывая букварь, вы быстро перелистывали страничку, где расположился город под названием *Звукоград*. Давайте сегодня немного задержимся в нём и рассмотрим, как он устроен. Кто знает, где найти этот город? А почему он так называется?

— Глядя на условные обозначения, расскажите о жителях этого города. Кто живёт в первом доме? (Гласные звуки.) Как вы догадались? Сколько в доме жильцов? А перечислить их може-

те? (Напомните «запоминалку», которую Вы использовали ранее, см. с. 59 данного пособия.)

— А какие звуки живут во всех других домах? (Согласные.) Кратко расскажите о жителях этих домов. (По подсказке значков даётся общая характеристика звуков.)

— Познакомившись со Звукоградом, покидаем его, но со звуками мы не прощаемся — без них нам в речи не обойтись. (Захотите — сразу уточните, пользуясь какой речью, мы всё время произносим и слушаем звуки. Но повторение видов речи с опорой на схему речи предусмотрено чуть дальше.)

Теперь обратите внимание ребят к обложке букваря и помните, как 1 сентября многие ещё не могли понять, что за значки там изображены, а вот сейчас все уже понимают значки и могут рассказывать о них другим. Предложите назвать эти значки.

— Как вы считаете, вы уже хорошо научились слышать и различать звуки речи? Хотите проверить себя?

**2.** Для тренировочной работы Вам могут быть полезны, например, такие задания.

■ Послушайте и найдите слова, которые различаются одним звуком.

*На улице был жаркий день.*

*Все прятались от солнца в тень.*

*Шумел от ветра спелый колос,*

*Как будто поле пело в голос.*

*С. Лукьянова*

*Мы потолок белили,*

*А дрова пилили.*

*С. Лукьянова*

*У Валенки валенки.*

*Скороговорка*

Привлеките внимание детей к тому, что всего один звук способен изменить значение слова. Вот почему надо стараться говорить ясно и чётко. Выделенные звуки можно характеризовать звуковыми карточками.

Последнюю строчку полезно схематически словами-чёрточками записать на доске. (Могут писать три ученика — по слову, а четвёртый подчеркнёт все «опасные места».)

- Назовите звуки, которыми различаются слова:

*мел — мель*

*мыл — мал*

*мал — мял*

*пол — пыль*

- Чем различаются такие слова: *бёлки — белки* (в яйце)?

- Назовите звук, который повторяется чаще других и помогает услышать то, что происходит. Потом дайте характеристику этого звука.

*Тише, тише, тише, тише,  
Шелестят на крыше мыши...  
И. Токмакова*

*И сейчас же щётки, щётки  
Затрещали, как трещотки...  
К. Чуковский*

*Бывают в жизни чудеса —  
Ужа ужалила Оса.  
Она ужалила в живот,  
Ужу ужасно больно.  
Вот.*

*Р. Муха*

**3.** После практической работы советуем провести итоговое обобщение сведений о звуках речи, соединив его с повторением основных требований к речи.

Адресуйте учеников к схеме «Звуки речи», помещённой на доске или на с. 57 букваря, и скажите, что предстоит выполнить задание учёного: вспомнить главные правила речи и, соблюдая их, рассказать всё, о чём сообщает эта схема.

Уточняя правила (говорить понятно, смотреть на собеседников), напомните и о требованиях к слушающим: помогать говорящему своим вниманием, смотреть на него, быть вежливым, не перебивать... Выслушав один-два рассказа, обсудите, удалось ли выполнить все необходимые правила *хорошей* речи — быть *понятной* и *вежливой*.

Далее верните учащихся на с. 18 букваря и с помощью схемы вспомните, какая бывает речь (устная и письменная); решите, какой

речью они только что пользовались. Спросите и о том, что строили ребята, когда сообщали сведения о звуках речи. (Предложения.)

Для дальнейшей работы используйте репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри» (с. 58 букваря).

**4.** — А теперь попробуем себя в письменной речи. Запишем небольшой рассказ, правда, пока не буквами, а чёрточками. Это мой рассказ о картине, которая есть в букваре. Рассмотрите её.

Пусть в этот момент школьники знакомятся с картиной молча, без обсуждения. Потом букварь откладывается. А работа продолжается в тетрадях для печатания.

Вы произносите текст, а ученики слушают и считают количество предложений. Вот текст:

*Сошлись три богатыря охранять русскую землю. Зорко всматриваются они вдаль. Не идут ли враги? Богатыри готовы побить вражью силу!*

Выяснив, что предложений 4, Вы повторяете каждое, а первоклассники записывают его чертой, выбирая нужный знак и подчёркивая «опасные места». Постановку знаков желательно направлять лишь Вашим выразительным чтением, а обсуждать их после самостоятельного обдумывания детьми.

**5.** Следующий этап работы — создание мотивации для обучения чтению. На нём должны проявить свои умения читающие ученики, если они есть в классе. (Если таких нет, то, понятно, текст читаете Вы.) Приведём возможное начало беседы.

— Что же это за русские богатыри? Как их зовут? Где это можно узнать? (Учащиеся высказывают свои мнения.)

— Об этих богатырях рассказывается в книгах. В четвёртом классе вы, думаю, их будете читать. А пока мы познакомимся с богатырями, если прочитаем о них короткий рассказ в нашем букваре.

Далее организуется чтение текста и общее знакомство с каждым из богатырей: они находятся на картине, повторяются их имена, рассматриваются как они сами, так и их кони.

Ваше обобщение (как хорошо, что кто-то уже умеет читать, а то мы так и не узнали бы, как зовут этих могучих богатырей) завершается чтением заключительной фразы «*Как хорошо уметь читать!*», взятой из известного стихотворения В. Берестова.

(**Совет:** не читайте сейчас стихотворение полностью — им будет открываться последний, завершающий этап обучения грамоте.)

Предложите ребятам решить, согласны ли они с прочитанной мыслью. Все, кто согласен, пусть хором её произнесут.

**6.** После проведённой беседы желательно вернуться к фонетической работе. Дайте задание — всмотреться в картину и записать значками звуков некоторые слова-названия.

Выберите для звукового анализа какие-то из этих слов: *Илья, шлем, щит, меч, тугой лук, белый конь*. В слове *копье* полезно лишь посчитать количество звуков и определить наличие в середине звука [й'].

Можно назвать тех, кого победили богатыри. Это Змей Горыныч и Соловей-разбойник. Слово *змея* подходит для полного фонетического анализа, а *Соловей-разбойник* — для нахождения звука [й'].

Слова для звукового анализа (полного или частичного), их количество Вы определите в зависимости от наличия времени на уроке, однако советуем обязательно включить в их число имя одного из богатырей — *Илья*. Его лучше сначала записать чёрточкой, показав необходимость при письме большой буквы, а затем над этой записью выполнить звуковой разбор. Значки звуков надпишите над чертой (как бы впишите в слово; поясните, что знак большой буквы относится не к звукам, а к нижней черте, обозначающей слово. Звуковая работа со словом *Илья*, как и с другими, содержащими звук [й'], — это фонетическая подготовка к предстоящему освоению русской графики.

Заканчивая урок, предложите всем желающим дома рассмотреть с. 59 букваря и самостоятельно (для читающих) или с помощью взрослых узнать, что на ней написано. Можно заглянуть и в город, который находится в букваре рядом со Звукоградом, поинтересоваться, кто в нём живёт и как этот город называется.

## 2. Основной период обучения грамоте

### Узнаём буквы и учимся читать

(18 уроков чтения; букварь, ч. 1, с. 59–108)

Общая характеристика содержания обучения в этот период и порядок освоения букв уже были представлены в таблице на с. 10–11 пособия. Как и в предыдущей части, планирование уроков и их описание даём блоками.

Обращаем внимание на предлагаемое изменение в распределении часов между уроками чтения и письма.

Если на первом этапе рекомендовалось проводить в неделю 5 уроков по букварю и 4 по прописям, то теперь советуем отводить **по 4 часа** на чтение и письмо, а **1 час**, условно называемый **резервным**, строить как **комбинированный урок**, включая в него обучение и чтению, и письму<sup>1</sup>. Конкретное содержание резервных уроков и их организацию Вы определяете сами. Количество этих часов в теме и четверти указывается в разделе 2 пособия и далее в тематическом планировании уроков.

### 2.1. Первые буквы гласных звуков:

**А а, О о, И и, ы, У у, Э э**

(4 урока; букварь, ч. 1, с. 59–67)

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока <sup>2</sup>	Тема	Страницы букваря
24	Буквы А а — О о	59–61
25	Буквы И и — ы	62–63
26	Буквы У у — Э э	64–65
27	Закрепление	66–67

<sup>1</sup> Исключение составляет первый урок, следующий за уроком закрепления букв гласных, он полностью отводится на обучение письму, на освоение букв А а, потому и включается в число уроков письма. Напоминаем, что и в других случаях комбинированный урок лучше причислять к урокам письма (см. замечание на с. 9 пособия).

<sup>2</sup> Мы продолжаем нумерацию уроков.

## Общие предварительные замечания

1. Прежде всего обратите внимание на используемую терминологию. Мы говорим не «гласные буквы», а *буквы гласных звуков* или просто *буквы гласных*. Дело в том, что характеристика «гласный», «согласный» относится не к буквам, а к звукам. Почему же тогда «гласные буквы»? Достаточно поменять слова местами, чтобы термин стал точнее отражать сущность того, что он обозначает, и, что очень важно, способствовать более отчётливому разграничению в сознании детей понятий «звук» и «буква».

Именно такая формулировка — *буквы гласных звуков (буквы гласных)* — применяется в учебном пособии.

2. Как уже говорилось, данный букварь предполагает продуктивную работу по нему с учащимися, имеющими *разный уровень* дошкольной читательской подготовки. При этом, определяя порядок букв, мы исходили из интересов прежде всего тех учеников, которые только начинают овладевать чтением.

Из букв гласных первыми вводятся *а, о, и, ы, у, э*. Их мы вынесли в начало, потому что, в отличие от букв *я, ё* и др., они соответствуют обозначаемым звукам. Этот факт делает их более простыми для освоения. При этом наличие пары *и–ы* позволяет начать формировать механизм позиционного чтения: учить по букве гласного узнавать, твёрдо или мягко надо прочесть букву стоящего впереди согласного. На выполнение соответствующей «команды» букв гласных нацеливает схема, помещённая на с. 70, при знакомстве с первыми же буквами согласных (*л–м*). В дальнейшем становление умения выполнять при чтении «команды» букв гласных продолжится.

Забегая вперёд, сразу скажем, что в начале второй четверти предметом рассмотрения на уроках станут пары *а–я, о–ё, у–ю, э–е*, в каждой из которых одна буква уже знакома, что, безусловно, облегчает работу. Теперь в центре внимания будут как новые буквы, так и сам механизм позиционного чтения.

Таким образом, обучение ориентировке на буквы гласных при чтении слогов с твёрдыми и мягкими согласными в данном букваре происходит ступенчато, в два этапа. (Конечно, потом будет и особый этап, когда учащиеся вновь встретятся с буквами *е, ё, ю, я*, чтобы узнать о случаях, когда они читаются как два звука. Это произойдёт в третьей четверти.)

3. Особого внимания на уроках данного этапа требуют первоклассники, в той или иной мере знающие буквы и умеющие читать. Для них уроки чтения не должны утратить смысл; нельзя допустить,

чтобы они потеряли интерес к обучению. Что для них предлагает букварь? Как организовывать их деятельность?

Выскажем общие рекомендации.

- Эти дети участвуют в беседе и *помогают* другим: называют нужные буквы, следят за правильностью их использования, контролируют безошибочность чтения, показывают образец выразительного чтения и т.п.

- Первоклассники, имеющие дошкольную подготовку, читают предназначенные для них строки, отмеченные звёздочками и помещённые на тех же страницах, что и весь материал урока, и нередко ищут в них «ловушки», как, например, на с. 62, 63. При этом они сначала самостоятельно или в парах готовятся, а затем читают классу.

На этом же материале ученики выполняют дополнительные задания (часто, как в предложениях на с. 61, отмечаются безударные гласные и выделяются слоги).

Попутно заметим, что с первых дней надо приучать читающих ребят к самостоятельному общению с авторами букваря. Постепенно учащиеся должны начать сами, без Ваших разъяснений, понимать, о чём предупреждает «хитрый» вопрос, какое задание (данное словесно или значками на полях) нужно выполнить. Зарождение такой самостоятельности будет важным шагом на пути обучения, развития и воспитания этих школьников.

- Как уже говорилось, специально для читающих детей в букварь включены особые страницы под названием «Почитай-ка!». Они могут быть использованы как на уроке (например, пока Вы тренируете класс в чтении столбиков слогов или слов), так и для самостоятельного чтения дома. (Напоминаем: для тех же целей выпущена ещё и книга «Учусь быть читателем», см. на с. 15 пособия.)

Советы. 1) Никогда не выключайте читающих учеников из фонетической работы. Наоборот, им можно предлагать дополнительные задания, например, на выполнение полного звукового анализа слов, представленных рисунками. 2) Помните: перенося акцент на буквы и обучение чтению, важно не утратить приобретённые первоклассниками фонетические умения. Так, не знакомя в первой четверти с буквами *е, ё, ю, я, й*, необходимо продолжать совершенствовать фонетический слух младших школьников — их способность слышать звуки [э, о, у, а] после мягких согласных, а также звук [й'] в разных позициях; эпизодически должен выполняться полный звуковой анализ слов. Однако ещё раз подчеркнём: теперь в центре внимания должно быть обучение чтению.

## Урок 24. Буквы А а — О о (С. 59—61 букваря)

1. Думаем, что урок надо начать с короткой вводной беседы о буквах русского языка, с их общего представления.

Поинтересуйтесь, кто выполнил задание: рассмотрел с. 59 букваря и «погулял» по городу, расположенному рядом со Звукоградом. Уточните, кто живёт в этом городе, как он называется, кому из учеников какие жители города знакомы. Обратившись к с. 59 и прочитав слово *библиотека*, спросите, зачем в неё идут ребята, и посоветуйте своим первоклассникам со временем тоже стать читателями библиотеки. Хорошо бы после уроков познакомить их со школьной библиотекой.

Важная часть беседы — обращение к детям, уже знающим буквы и умеющим читать. Подчеркните, что они не только будут помогать Вам и товарищам, но и сами ещё очень многому научатся.

2. Открыв с. 60 букваря, скажите, что теперь вы начинаете учиться письменной речи, где «работают» буквы, ими обозначаются звуки устной речи.

Попросите тех, кто может, назвать буквы, открывающие эту часть букваря. Хором повторите их и послушайте звуки, которые эти буквы обозначают. Выясните, гласные они или согласные, и введите название — *буквы гласных звуков*.

Сначала знакомьтесь с буквой *а*. Рассматривается картинка и выясняется, не может ли в первой звуковой схеме слова пряяться название птицы. После положительного ответа произносится первый звук и называется буква, которая нужна для его обозначения в письменной речи. Она находится в рамке на странице букваря, в кассе букв и подставляется под «домик» звука.

Обращаем внимание: здесь и далее чёрточка под значком звука будет означать «назови и подставь нужную букву».

На доске чертится схема предложения *Аист на доме свил гнездо*. Подчеркнув «опасные места», обсудите, какая буква понадобится для слова *аист* в этом случае. Буква *А* находится и подставляется в начало предложения.

В схеме предложения выявляется слово *дом* и проверяется, можно ли его поместить во вторую звуковую схему под картинкой. После выделения гласного звука для него находится буква *о*.

Можно ещё послушать последнее слово предложения (*гнездо*) и решить, не нужна ли для него одна из изученных букв; если нужна — показать её.

Схемы под портретами девочек предполагают выбор имён с учётом звукового состава слов. Вы интересуетесь: первая девочка — Ася или Аня? После выбора имени Аня (второй звук должен быть звонким) повторяется правило о большой букве в именах и подставляется соответствующая буква. Проверяете, может ли вторая девочка быть Олей, и подставляете букву О.

### 3. Упражнение в чтении

- Рассматривание столбиков букв, предназначенных для чтения-«пения», подготовка к нему и исполнение группами и хором той «мелодии», которую подсказывает ударение.

- Составление предложений по рисункам и озвучивание того, что кричат мальчики, по подписям под картинками.

- Нахождение среди значков в нижней рамке изученных букв и уточнение, когда бывают нужны большие буквы. Хитрый вопрос предупреждает: не спутайте буквы О о с кружочком и значком звука.

4. По рисункам на с. 61 в соответствии с заданиями на полях частично завершаются звуковые схемы (в этот момент можно не характеризовать согласные), прочитываются слова с опорой на указанные буквы, подставляются те, на месте которых стоят чёрточки.

Обратите внимание! 1) Мы просим детей ставить буквы чаще всего только на месте ударных звуков; на месте же безударных, даже если звучание и написание совпадают, мы стараемся сами указывать буквы — пусть постепенно ребята их запоминают.

2) Выполняя задание, отметить безударные гласные, теперь первоклассники могут ставить точки не только под значками звуков, но и под буквами, говоря, что *это буквы безударных гласных звуков*.

При наличии времени (или на резервном уроке) одно из слов, например *пион*, может быть проанализировано полностью. В последнем ряду схем достаточно выяснить ударение и отметить безударные гласные лишь в слове *шиповник*.

5. Предложения под звёздочкой читающие дети читают, а класс решает, как их закончить. Это задание дополнительное, но, если его выполнять, сначала спросите, что называли почти все слова, с которыми до того шла работа по странице.

Ученики, узнавшие две буквы, находят их в напечатанных предложениях.

Примечание. Задания, которые Вы не успеете выполнить, будут Вам полезны на резервном уроке.

## Урок 25. Буквы И и — ы (С. 62–63 букваря)

**1.** Повторение изученных букв можно совместить с фонетической работой.

— Послушайте слова и «поймайте» те, в которых при письме вам понадобятся буквы *а* или *о*. Как вы это узнаете? (По звукам.) «Поймаете» такое слово — поднимите карточку с нужной буквой. (На партах буквы не только маленькие, но и большие.)

Слова: *дым, дам, дом, тут, там, ток, Аня, Таня, Толя, Оля*. По ходу игры обсуждается, почему в одних именах понадобились большие (прописные) буквы *а* и *о*, а в других — маленькие (строчные).

Советуем повторно (вслед за Вами) произнести слова, в которых звуки [а, о] находятся после согласных, и провести такую пропедевтическую работу:

— Понаблюдайте, какие согласные, твёрдые или мягкие, находятся в этих словах перед звуками [а, о].

— Запомните это наблюдение, оно нам потом пригодится: буквы *а* и *о* пишутся на месте звуков [а, о], когда они идут после твёрдых согласных.

### **2.** Введение букв

■ Предлагаете послушать два слова (*кит, рысь*) и сказать одним, кто назван этими словами. (Животные.) Выполняется фонетический анализ слов и составляются их звуковые схемы.

В первом слове выделяется гласный звук и с помощью детей выясняется нужная для него буква. Так же устанавливается буква для другого гласного звука.

■ Открывается букварь (с. 62), находятся и рассматриваются буквы, вынесенные в заголовок. Уточняется, что это буквы гласных звуков. Ребята могут сами сказать, как такой вывод показан в розовых рамках. Можно сразу обсудить, где понадобится большая буква *И* и почему не вынесена в букварь большая буква *Ы*.

### **3.** Упражнение в чтении

■ Анализируются схемы около рисунков, характеризуются первые звуки (оба согласные, в первом слове — мягкий, а во втором — твёрдый), подставляются нужные буквы гласных. Берётся на заметку: на месте гласного звука после мягкого согласного нужна буква *и*, после твёрдого — буква *ы*.

■ Чтение столбиков, составленных из сочетаний букв. Их можно вынести на доску, изменив расположение, и прочитать, а потом «пропеть» по книге.

■ Узнавание слов по схемам, подстановка указанных букв и чтение слов. Совместно с догадливой озорной девочкой (она нередко будет встречаться при проведении наблюдений типа «Вот как бывает!») с Вашей помощью выясняется, что слова отличаются двумя звуками, но одной буквой.

■ Чтение строк читающими детьми, коллективный поиск ошибки и выяснение причины изменения смысла слов: замена всего одной буквы. Находятся и подчёркиваются изученные буквы.

#### 4. Продолжение тренировочной работы

■ Знакомство с верхними рисунками на с. 63 букваря и выявление различий в значении слов *рысь* — *рыси*, *тигр* — *тигры* (одно животное — несколько). Самостоятельный звуковой анализ вторых слов в парах и выбор букв для ударных гласных; чтение получившихся слов.

■ Подбор имён к схемам. Можно помогать детям, предлагая в том числе и ошибочные варианты. («Могут ли мальчика звать Митя? А Миша? А Дима? Могут ли первую девочку звать Вика? А Рита? А Мила?») Обсуждение: правильно ли, что в третьем имени напечатана большая буква *И*, а в других — маленькие?

5. До чтения по схеме «зашифрованного» в ней предложения обратитесь к таблице, отражающей правило чтения. Её обсуждение — это начало освоения механизма чтения, который будет в центре внимания при изучении букв согласных. Пока полезно лишь общее знакомство.

Поясните, что стрелочки от буквы к значкам звуков — это обозначение чтения: *вижу букву... — читаю...* Проговорите гласные звуки, которые должны быть на месте букв *ы*, *и*, а также уточните, твёрдым или мягким будет стоящий впереди согласный<sup>1</sup>.

В той или иной мере правило чтения опробуется при «расшифровке» предложения.

Скажите, что девочку, о которой идёт речь, зовут Мила, и спросите, что она делала, когда её рисовали. (Мыла ослика.) Хорошая подготовка к чтению — выделение слогов.

Указание букв безударных гласных — задание дополнительное.

6. Прочитывание строк под «хитрым» вопросом и разгадывание «хитрости». Поиск и подчёркивание освоенных букв.

Примечание. Многие из следующих уроков уже не будут нуждаться в детальном описании, поскольку логика работы на них похожа на ту, которая была отражена в только что показанных уроках.

<sup>1</sup> Чтение слов (слогов) проводится после необходимых рассуждений.

Поэтому мы будем давать советы по организации повторения в начале урока и знакомства с новыми буквами, а также называть главные компоненты работы, давая пояснения лишь там, где, на наш взгляд, это необходимо.

## Урок 26. Буквы У у — Э э (С. 64–65 букваря)

Для повторения и введения новых букв Вам могут быть полезны две загадки В. Мусатова.

<p><i>У красноносого Красные лапки — Будто надеты На лапки перчатки.</i></p>	<p><i>На полянку к вам не выйдет. Позовёте — отзовётся. Слышит каждый, а увидеть Никому не удаётся.</i></p>
--	---

Советуем заранее заготовить на доске звуковые схемы слов *лапки* и *выйдет*. Под соответствующими звуковыми значками подпишите буквы *а*, *и*, *ы*.



1. Сначала загадайте обе загадки. Когда они будут отгаданы (*гусь* и *эхо*), откройте первую схему и перечитайте из загадки о гусе две строки, дав задание найти представленное на доске слово. Уточните, по каким звукам и буквам его удалось узнать. Перечитайте первое предложение из другой загадки, попросив найти слово ко второй записи. Пусть дети послушают слово, назовут и охарактеризуют лишь три первых звука. (Последние звуки не обсуждаются. В центре внимания звук [й'].)

И ещё одно задание: сказать, каких только что изученных букв в записи на доске нет. (Можно говорить не только о букве *о*, но и о прописных буквах *А*, *И*.)

### 2. Введение букв

— По найденным вами отгадкам можно узнать буквы, которые пришли к нам на урок. Но буквы откроются через звуки, для обозначения которых они служат. Скажите первое отгаданное слово и назовите гласный звук.

Далее с помощью учеников, знающих буквы, устанавливается и предъявляется всем маленькая буква *у*, после чего показывается и большая; уточняется, когда используются большие буквы.

Из слова *эхо* предлагаете выделить ударный гласный и предъявляете для него букву, сравниваете маленькую и большую, а затем обобщаете, буквы каких звуков сегодня узнали.

Продолжение работы — на основе букваря.

— Сейчас мы познакомимся с мальчиком. Я скажу его имя, а вы послушайте и решите, какая из новых букв нужна, чтобы записать это имя. Что вы должны услышать? (Звук [у] или [э].)

— Мальчика зовут Эдик.

Выяснив, что нужна буква Э, попросите открыть букварь (с. 64), посмотреть на буквы в розовых рамках и показать ту, которая понадобится в имени Эдик. Для знакомства с мальчиком с Вашей помощью прочитывается предложение *Это Эдик*; в предложение подставляются требуемые буквы.

Рассмотрев, что в руках у мальчика удочка, обсуждаете, не нужна ли для этого слова вторая из вводимых на уроке букв. Учащиеся находят её и показывают, после чего проверяется, не может ли схемой быть записано предложение *У Эдика удочка*. Выбираются и подставляются нужные буквы, находятся «опасные места».

Рисунки, на которых нарисованы утка, улитка, жук и гусеница, для дополнительной работы.

**3.** «Пение» по столбикам букв с «мотивом», определяемым ударением. Можете предложить ещё раз шёпотом прочитать буквы, чтобы узнать, в какой строке какого столбика нет ни одной новой буквы (в последней строке третьего столбика).

**4.** Предположите, что птицы на картинке (с. 64) — страусы, и попросите, прочитав по схеме подпись, проверить догадку. Прочитайте подпись и второй раз, выделяя слоги.

Обратив учеников к правому рисунку, скажите, что на нём нарисована особая порода птиц, которую раньше относили к страусам<sup>1</sup>. Название этой птицы они смогут прочитать сами, узнав, что второй звук — [м].

После того как слово прочитано (*эму*), напомните мысль: «Как хорошо уметь читать!» Посоветуйте дома вместе со взрослыми узнать, что учёные пишут в книгах о птицах эму, а пока скажите главное: у этих птиц нет крыльев, и потому они не летают, но, как и страусы, очень быстро бегают.

**5.** Чтение предложений под картинкой на с. 65 (*Это птица эму. Около эму Эдик.*) и выполнение указанных заданий<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> В 80-е годы XX века по уточнённой классификации птицы эму были выведены из породы страусов.

<sup>2</sup> Слайд поможет поработать над оформлением границ первого из прочитанных предложений.

Советы. 1) Выделение слогов полезно как основа будущего слогового чтения, поэтому детям, овладевающим этим механизмом, желательно находить слоги по ходу чтения. 2) Точку как знак безударности начинайте ставить под буквой безударного гласного.

6. Задание после отрывка из стихотворения Б. Заходера читающие ученики выполняют на этом или одном из резервных уроков.

## **Урок 27. Буквы А а — О о, И и — ы, У у — Э э: закрепление** (С. 66–67 букваря)

### **1. Рекомендуем сначала работать без букваря.**

Прочитайте вынесенные на доску изученные буквы (можно читать по «ленте букв»), скажите, какие звуки ими обозначаются, после чего вернитесь к повторению фонетики. Предлагаем такой его вариант.

— Я задумала слово и обозначу его звуковой схемой. (Чертится схема слова *игра*, но само слово пока не произносится.)

— Расскажите всё, что можете, о слогах и звуках этого слова. (В нём два гласных звука, два слога; два согласных, они твёрдые звонкие. Сведения о парности необязательны.)

— Я назову гласные звуки, а вы покажите буквы, которые нужны для их обозначения в письменной речи: [и], [а].

— Теперь я назову один согласный звук, а вы отгадайте слово и выделите другой. (Вы произносите [г], а первоклассники вычлениют звук [р].)

Вы изменяете слово (*игры*) и просите показать букву, которая теперь понадобится. Конечно, обсуждаете и изменение в значении слова.

### **2. Работа на основе букваря (с. 66).**

■ До проведения игры, в которую играют ребята, надо подобрать мальчикам имена. Экономя время, можно просто предложить определить, кто из них Дима, а кто — Рома. При объяснении выбора важно говорить не только о буквах, но и о звуках, вспомнив наблюдение, что буквы *о, а* бывают на месте звуков [о], [а] после твёрдых согласных.

■ До игры проведите ещё и разминку: попросите, рассмотрев верхнюю рамку с буквами, сказать, что их объединяет. (Это буквы гласных звуков.) Потом организуйте выборочное чтение, например, с заданием: прочитать только маленькие буквы, а затем — большие.

■ Сообщив, что игра, изображённая на картинке, называется «Скажи наоборот», предложите прочитать то, что напечатано, сначала

ла по строчкам и догадаться, почему игру так назвали. После этого проведите игру, поручив, например, мальчикам читать за Рому, а девочкам — за Диму.

■ В схемах слов спрятаны имена девочек. Надо, во-первых, найти доказательства того, что обозначенные схемами слова могут быть именами, а во-вторых, определить, где какое имя скрыто. Вы произносите имя, а учащиеся называют, какая его схема по счёту, или поднимают карточку с нужной буквой (*Уля, Оля, Эля, Аня, Ира*). Выясните, какая из изученных букв не встретилась и почему. (На букву *ы* в русском языке имён нет.)

■ Рассматривание рисунка и чтение предложений. Для проверки осознанности чтения можно попросить показать на картинке Иру и Аню (или Асю).

В обоих предложениях желательно отметить «опасные места» (большие буквы, пробелы между словами) и буквы безударных гласных в словах, называющих то, что было у девочек в руках.

**3.** На основе с. 67 советуем работать так. Читающие дети получают задание подготовиться к чтению предложений, помещённых под «хитрым» вопросом. Вы с остальной частью класса выясняете, кого из ребят как зовут. После этого подготовившаяся группа учеников (если надо, с Вашей помощью) читает вслух вопросы, а класс отвечает на них и вносит в предложения исправления.

**4.** На этом или одном из резервных уроков находится вторая ошибка, о которой предупреждает «хитрый» вопрос: неверно показанное место ударения в слове *зайка*.

Обобщение по «ленте букв» было проведено в начале этого урока, но его можно повторить.

### **Почитай-ка!** **Осенняя страница** (С. 68–69 букваря)

Как уже говорилось, эти страницы не предназначены для какого-то конкретного урока. Они могут быть использованы для самостоятельной работы читающих детей, для чтения со взрослыми дома или с Вами на том или ином уроке, в том числе во внеурочное время. Задание для первоклассников, обучающихся грамоте, — находить и отмечать знакомые буквы.

Предполагается, что подобные дополнительные страницы должны понемногу приобщать учеников к чтению. Чтобы не утомлять

тех детей, кому чтение ещё даётся трудно, его нужно сочетать с чтением взрослого. Но всё, что возможно, должны читать сами ученики. Так, уже на этих страницах, в адаптированном отрывке из зарисовки Э. Шима «Барсук и сойка» «зевоту», Барсука посильно озвучить любому первокласснику.

Стихи следует выразительно читать взрослым — пусть ребята перенимают опыт такого чтения, учатся вслушиваться в музыку стиха, представлять себе рисуемые картины. Хорошо, если стихи будут заучиваться наизусть, исполняться на праздниках.

«Хитрый» вопрос связан с двумя моментами: нарисованные грибы не белые, а подосиновики; новогоднюю ёлку осень не приносит.

Обращаем внимание. Урок после закрепления изученных букв гласных рекомендуется провести как урок письма, на котором осваиваются буквы *а А* (см. планирование). Советы по организации этого урока даны в разделе, посвящённом урокам письма.

## 2.2. Буквы непарных звонких (сонорных) согласных: Л л, М м, Н н, Р р (5 уроков; букварь, ч. 1, с. 70–81)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы букваря
28	Буквы <i>Л л – М м</i> <sup>1</sup>	70–71
29	Закрепление	72–73
30	Буквы <i>Н н</i>	74–75
31	Буквы <i>Р р</i>	78–79
32	Закрепление	80–81

#### Общие предварительные замечания

Именно с предъявления букв согласных начинается процесс обучения собственно чтению. Чтобы на первом же уроке ребята смогли читать целые слова, в работу вводятся две буквы: *л* и *м*.

Хорошо известно, что самым трудным на первых этапах является выработка механизма чтения прямого слога, предполагающего слитное «озвучивание» составляющих его букв.

<sup>1</sup> При обучении письму буквы *Л л* и *М м* осваиваются на разных уроках.

Особенность механизма чтения состоит в том, что: а) глаз последовательно распознаёт буквы, но при этом он должен выхватить буквы гласных, поскольку, во-первых, от них зависит, твёрдо или мягко следует прочесть впереди стоящую букву согласного, а во-вторых, согласные звуки произносятся с ориентацией на артикуляцию гласного, с его позиции; б) речевой аппарат готовится к произнесению не каждого звука прямого слога в отдельности, а всех вместе; в) произнесение звуков слога при чтении осуществляется так же, как в свободной устной речи.

Подробнее о том, как происходит процесс слияния звуков при чтении, рассказывается в работах: *Д. Б. Эльконин*. Как учить детей читать // Избранные психологические труды. М., 1989; *Д. С. Фонин*. Слог и обучение слоговому чтению // Начальная школа. 1999. № 10.

Физиологически процесс чтения у овладевающего им ребёнка такой же, как у опытного читателя. Но мы не замечаем названных операций, так как они предельно автоматизированы, кратковременны и совмещены с осмыслением читаемого. На первых же этапах обучения обязательно нужно заботиться о формировании каждого из составляющих этого процесса. И именно из специфики механизма чтения прямого слога вытекают приёмы обучения. Кратко охарактеризуем основные из них.

1. Наблюдение за тем, как происходит слитное произнесение звуков прямого слога в устной речи. (Подробное описание этого приёма даётся в указанной выше статье *Д. С. Фониной*.)

2. Чтение слогов по подвижной слоговой таблице (по абаку), когда для обучения ориентировке на букву гласного передвигается прежде всего полоска с ними. Невольно обращая внимание на сменяемые буквы и непроизвольно готовясь к их чтению, первоклассники начинают сами «озвучивать» буквы согласных с тех артикуляционных позиций, которые нужны для соответствующих гласных звуков.

3. Чтение прямых слогов, составляемых, начиная с букв гласных, на глазах учащихся. Этот приём преследует те же цели, что и чтение слогов по абаку.

Вот технология его применения.

Дав классу установку готовиться к чтению, Вы ставите на вертикальном наборном полотне сначала букву гласного. Потом *перед ней* подставляете букву согласного, после чего с помощью указки руководите озвучиванием слога, конечно, слева направо. Можно неоднократно менять буквы гласных, не трогая первой карточки; можно смену карточек чередовать.

Как применение последнего приёма способствует выработке механизма чтения? Дети, опознавая букву гласного, естественным образом готовятся к произнесению нужного звука. Узнав же букву согласного и следуя за движением указки, они органично осуществляют позиционное чтение всего слога.

Сразу же дадим три совета. 1) На начальных этапах обучения полезно сочетать первый приём (аналогию с устной речью) со вторым или (и) третьим. 2) Для закрепления формируемого умения после чтения слогов, составленных на таблице или вертикальном наборном полотне, необходимо проводить чтение тех же слогов, предъявленных целиком (на слоговых карточках, напечатанных на доске или в букваре, на стационарной слоговой таблице). 3) Важно, чтобы первоклассники постепенно усваивали перечни букв гласных, перед которыми согласные читаются твёрдо или мягко. Для этого целесообразно использовать специальные схемы-опоры. (Они есть в данном букваре, например, на с. 70, 74, 80 и др.)

Скажем о некоторых приёмах обучения чтению целых слов.

В данном букваре не используется графическое выделение в словах «слияний» и «букв, примыкающих к слиянию», введённых в практику обучения в букваре В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько. Отдавая должное приёму и той роли, которую он сыграл в отечественной букваристике, мы не применяем вертикальных помет (чтобы не членить слово), а лишь показываем дугами слоги или цветом выделяем буквы гласных, которые, являясь средством ориентировки, должны служить детям опорой при чтении. (См., например, с. 72, 74 и далее.)

Кроме того, мы рекомендуем давно существующий в методике приём обучения, предложенный Е.Г. Шашковой; он помогает школьникам самостоятельно подготовиться к чтению слова любой слоговой структуры. Приём представляет собой упреждающую (проводимую перед чтением) ориентировку в слоговой структуре слова и в буквенно-звуковом составе слогов.

Вот как советуем применять приём самостоятельной подготовки первоклассника к чтению слова.

Видя напечатанное слово, которое его затрудняет (например, своей длиной), ученик выполняет следующие операции:

1) находит первую букву гласного звука и карандашом ставит на строке после неё штрих (чёрточку);

2) смотрит на стоящую впереди букву согласного (если такая есть), узнаёт её и, ведя от неё карандашом, как указкой, к букве гласного, шёпотом прочитывает прямой слог; если впереди есть

ещё буквы согласных, то, наращивая слева, повторяет процедуру, прочитывая весь слог (следите за верным направлением чтения);

3) прочитывая начало слова, находит вторую букву гласного, карандашом ставит после неё штрих и выполняет операции, аналогичные предыдущим;

4) прочитывает всё слово по слогам с опорой на знак ударения (если он есть) и пометы, подсказывающие границы слогов; если слово кончается буквой согласного, то причитывает её.

Для лучшего осмысления предлагаемого способа действия попробуйте «за ученика» подготовиться к чтению нескольких слов.

*построили*

*остановка*

*крикнул*

По мере расширения поля чтения операции, описанные в пункте 2, будут свёртываться, ученик начнёт схватывать несколько букв сразу. Для ускорения этого процесса используйте различные слоговые таблицы, в том числе и ту, что есть в конце букваря (на листе перед обложкой).

Несколько слов о структуре уроков.

В любом уроке знакомства с буквами согласных есть типовые компоненты. Первый из них можно назвать введением в тему урока. Здесь проводится повторение и создаются условия для знакомства с новой буквой (одной или двумя).

Далее происходит само знакомство, в процессе которого (при любом способе предъявления букв) обязательно их соотнесение с теми звуками, которые они обозначают.

Этап освоения букв начинается с чтения двубуквенных закрытых (обратных) слогов, при котором закрепляется восприятие облика буквы, что облегчает и ускоряет её узнавание при дальнейшем чтении слов.

Следующий очень важный этап — формирование механизма позиционного чтения. Сначала по таблице (в книге или на доске) повторяется (а на первом уроке выводится) общее правило чтения прямого слога (слога «согласный-гласный»). Его лучше всего произносить хором: «*Вижу буквы ы, а, о, у, э — перед ними буквы согласных читаю твёрдо; вижу букву и (позже добавятся е, ё, ю, я) — перед ней (перед ними) буквы согласных читаю мягко*». (Можно и короче: *перед буквами... буквы согласных читаю...*)

Далее осуществляется наблюдение за слитным произнесением звуков в устной речи и по аналогии с ним чтение слогов, составляемых на подвижной таблице или вертикальном наборном полотне,

чтение готовых прямых слогов по стационарной слоговой таблице, по букварю и т.д. Важны упражнения в чтении подборок слогов, отличающихся одной буквой гласного или согласного, слогов с наращением согласных.

Последующая тренировочная работа предполагает чтение слов, предложений, небольших текстов, сопровождаемое выполнением различных заданий.

Напоминаем о дополнительном внимании к учащимся, уже умеющим читать. В те моменты урока, когда проводимая работа не может быть им полезной, их следует переключать на выполнение иных заданий. Так, они могут в своём темпе самостоятельно читать слоги и искать имеющиеся среди них слова, читать столбики слов, выполняя какое-то лексическое задание, группировку слов по указанному Вами признаку; могут читать предназначенный для них текст, а потом, при повторном чтении, отмечать буквы безударных гласных.

Обратите внимание на наличие в букваре материалов для дополнительной тренировки начинающих читать учеников. Это слоговая таблица на обратной стороне обложки в конце ч. 1, а также подборки слов с изучаемыми буквами на с. 108. Данный дидактический материал может быть полезен как на уроках, так и для чтения детьми дома под контролем взрослых.

## **Урок 28. Буквы Л л — М м** (С. 70–71 букваря)

**1.** Советуем начать урок с короткой «прогулки» по Буквограду. Найдите дом, в котором «живут» уже изученные буквы, прочитайте их и дайте общую характеристику (это буквы гласных звуков). Заметьте, что в доме остались «жильцы», знакомство с которыми произойдёт позже, а на уроке вы начнёте узнавать «жителей» соседнего дома. Проследите, от каких звуков ко второму дому идёт дорожка, и совместно сделайте вывод: с буквами каких звуков предстоит встретиться. Первоклассники, знающие эти буквы, могут их перечислить. (Следите за их верным названием.)

**2.** Если многим учащимся известны буквы л и м, то можно сразу обратиться к с. 70 букваря и попросить назвать буквы, которые сегодня пришли на урок. Неоднократно повторите их правильные «имена». (Если буквы неизвестны, последовательно работайте с картинками и звуковыми схемами, выделяйте нужные звуки и вводите каждую букву отдельно.)

При объявлении названий сразу обеих букв их соотношение со звуками рекомендуем провести так:

— Узнать звуки, для обозначения которых в письменной речи нужны буквы *л* и *м*, помогут картинки и звуковые схемы. Кто нарисован на картинке? (Гномы.)

— Что делает младший? (Поливает лук.) А из чего он поливает? (Из лейки.)

— Догадайтесь, для каких звуков слов *лук* и *лейка* нужна одна из наших новых букв. Какая из них? (Звуки характеризуются, а буква называется, показывается и подставляется в слово, после чего уточняется, какие звуки могут скрываться за буквой *л*. Проговаривается: «Буква «эль» обозначает звуки [л] или [л']».)

— Чтобы узнать звуки, для которых нужна буква *м*, придётся отгадать два слова. Первое вы уже произносили — оно называет того героя, кто постарше, а второе — его внука. (Слово *гном* достаточно устно разместить в схеме и охарактеризовать в нём лишь последний звук; слово же *гномик* проанализируйте полностью.) Ввести прописные буквы помогут имена гномов: дед Ландей и Митрик.

Назвав и подставив вторую букву, проведите обобщение, хором проговорив: «Буква «эль» обозначает согласные звуки [л] или [л']; буква «эм» обозначает согласные звуки [м] или [м']».

**3.** Чтение закрытых слогов: первый раз — строчками, а второй — столбиками. С помощью читающих детей находятся слова *ил*, *ум*, а может быть, и *им*.

**4.** Выведение правила чтения и его первоначальное освоение советуем провести при временно закрытых книгах, на основе таблицы, вынесенной на доску. (Таблица аналогична той, что дана на с. 70 букваря.) Вот предлагаемый ход работы:

— Я задумала два коротких слова. В них всего два звука и две буквы. Первая — буква «эм». (Укрепляете друг под другом две соответствующие карточки.)

— Скажите, какой звук будет на месте этой буквы в каждом из слов? (Любому ответу класса Вы сопротивляетесь: почему [м], а может быть, [м']? Важно подвести к выводу: на букве согласного «не написано», как её читать, — может быть, твёрдо, а может быть, мягко.)

— Как же точно узнать звук? Вы сможете открыть «секрет» чтения, если посмотрите на буквы, которые я подставляю. (Добавляете в одну строчку букву *ы*, а в другую — *и*. Слова *мы* и *ми* прочитываются, в них называются первые звуки. При чтении обращаете внимание на слитность произнесения звуков, как в устной речи.)

— Какие же буквы вам подсказали, твёрдо или мягко нужно прочитать букву согласного? (Буквы гласных, которые идут после согласных.)

— Вот вы и открыли важный секрет чтения. На буквах согласных не написано, как их читать, твёрдо или мягко. Ими «командуют» стоящие после них буквы гласных.

Вот эти буквы (выставляете или укрепляете в таблице ряд, который учащиеся хором называют: *ы, а, о, у, э*) «командуют» букве согласного: «Читайся твёрдо!». А буква *и* требует: «Читайся...» (Ученики договаривают: «...мягко!»)

— Прежде чем опробовать открытое нами правило чтения, давайте уточним, как в таблице показана «команда» букв гласных. (Стрелками, которые указывают на значок твёрдого или мягкого согласного звука.) (Если у Вас нет таблицы на доске, работайте стой, которая находится на с. 70 букваря.)

— А зачем вторая стрелка, к значку гласного звука? (Буквы гласных обозначают ещё и свой гласный звук.)

— Если я сейчас перед буквами гласных подставлю букву согласного, сколько звуков произнесёте? (Два.) Каждый отдельно или слитно, как в устной речи? (Слитно, как говорим.) Если подставлю к буквам первого столбика, как будете читать букву согласного: мягко или твёрдо? А если подставлю к букве *и*?

— Попробуем. (Прямо в таблице подставляете к двум-трём буквам гласных сначала букву *м*, а затем *л*.)

— Вернёмся на страницу 70 букваря.

Узнаёте таблицу? Хором скажем правило чтения, которое она подсказывает. (Из двух вариантов, приведённых на с. 103 пособия, выберите ту формулировку, которой Вы будете пользоваться, и постоянно придерживайтесь её. Сейчас с Вашей помощью класс хором её произносит.)

— Рядом с таблицей, под картинками, найдите слова, которые вы уже прочитали на доске. (Хором читается: *мы* и *ми*.)

— Но если это слова, то они что-то означают. Что? (Уточняется значение слов: *мы* — это тот, кто говорит, с кем-то ещё; *ми* — название ноты.)

— Продолжим учиться читать, пользуясь открытым нами «секретом» чтения.

Дальнейшая тренировка — чтение слогов по букварю (с. 70, 71).

**5.** Советуем для детей, только приступающих к чтению, в качестве первого слова предложить слово *мама*, напечатанное на доске. Отметьте в нём ударение и обратите внимание учеников на чуть бóльшую силу голоса в ударном слоге.

Далее Вы используете материал с. 71 букваря.

После чтения заголовка над рисунком уместен вопрос: сколько слов прочитали? (Три.) Вслед за составлением предложений и первичным чтением всех слов, относящихся к этому рисунку, возможно и повторное выборочное чтение, направляемое грамматическими заданиями, например, такими: прочитать слова, которые отвечают на вопрос *кто?*; прочитать слово, называющее то, *что* Мила держала в руках, когда мылила руки; прочитать из второго столбика слово, к которому можно поставить вопрос *что делала?* (*что делали?*). В связи с чтением второй подборки слов важна как фонетическая работа (наблюдение за различием ударения в словах *мáло* и *малó*), так и лексическая (уточнение значения и включение этих слов в контекст). Нужна работа и над культурой речи — над правильным согласованием слов: *малó пальто, малá шапка, малы варежки*; к слову *мал* название предмета надо придумать.

В словах *мыло, мало и мало* полезно отметить буквы безударных гласных и понаблюдать за тем, как мы пишем эти слова и как их говорим: под ударением буква такая же, как звук, а без ударения бывает и другой.

Напоминаем, что с отрывком, обозначенным звёздочкой, могут работать все ученики: одни читают, а другие слушают и узнают произведение; одни показывают слоги и отмечают буквы безударных гласных, а другие находят все изученные буквы (или только что освоенные буквы согласных); при этом может быть организовано соревнование: кто не пропустит ни одной нужной буквы.

**Совет.** Скорее всего, часть предложенных заданий Вы не успеете выполнить на данном уроке. Продолжите работу с материалами с. 71 на следующем уроке закрепления.

## **Урок 29. Буквы Л л — М м: закрепление** (С. 72–73 букваря)

**1.** Возможное начало урока — нахождение среди «жильцов» второго дома в Буквограде изученных букв и рассказ о них (*буква л обозначает... буква м обозначает...*). Хорошо бы уточнить и характеристику названных звуков: все эти звуки звонкие, у них нет глухих пар. Для подтверждения сказанного можно вернуться к розовым рамкам с буквами на с. 70 букваря и посмотреть на значки звуков — в них во всех есть «звоночки».

Перед чтением слогов желателен вопрос: как узнать, твёрдо или мягко нужно произнести звук, обозначенный буквами *л* или *м*?

С опорой на таблицу (с. 70) подтверждается вывод: буквой согласного «командует» буква гласного, после чего повторяется правило чтения и читаются слоги, как составляемые Вами на подвижной таблице или вертикальном наборном полотне, так и предъявляемые на карточках или на стационарной слоговой таблице. (В этот момент читающие дети могут получить задание — найти на с. 72 предложения, прочитав их, подчеркнуть «опасные места» и сказать, чем различаются предложения и какими буквами, звуками отличаются похоже звучащие слова. Удобна работа в парах.)

**2.** Разгадывание звуковых загадок (подбор слов к схемам) следует начинать с характеристики указанных звуков (первый должен быть согласный, твёрдый, звонкий; третий — ...), а потом с помощью картинки определяется слово и по указанным звукам проверяется, подходит ли оно. Далее обсуждается особенность второго задуманного авторами слова. («Наверное, это имя, так как показана большая буква».) Предлагайте ребятам имена Маша, Лида, Люся, Мила. Пусть сначала выбирают по соответствию звуковой схеме, а затем и по второму условию: возможность в указанных местах использовать буквы *м* или *л* (*Мила*).

На основе двух других схем решается, кто из девочек — Лиля, а кто — Лара. Понятно, что на этих заданиях формируется умение использовать большую букву.

**3.** Первое чтение строки слогов можно дополнить вопросом: чем один слог отличается от всех других (в слове *ли* другая первая буква)? Чтение слогов столбиками тренирует в причитывании последней буквы; пусть ученики сами скажут, чем отличаются слоги в столбике (появлением буквы и значения, т. е. превращением слога в слово). Могут быть выявлены и слоги-слова в первой строке.

Выделение слогов (значок над столбиками слов между рисунками) нужно лишь как помощь в чтении. Прочитав сначала строку слов, проведите и чтение столбиков; не забывайте следить за выделением ударного слога.

Решите, какие слова можно отнести к мальчику, а какие — к девочке.

Читая слова, готовящие к восприятию предложений, обсуждайте различие в составе слогов и в значении слов.

**4.** Организуйте чтение предложений (с. 72) как диалог: один спрашивает, а другой отвечает<sup>1</sup>.

Чтение слов на с. 73 — это разминка перед чтением предложений. Дополнительно в двух последних словах первой строки отметьте буквы безударных гласных, а среди слов второй строки

проведите разграничение: о каком действии можно спросить *что делала?*, а о каком — *что сделала?*

До чтения предложения под первыми двумя картинками ребята по знаку в конце должны решить, в предложении содержится сообщение или вопрос. Вопрос читается, чтобы с помощью рисунка на него ответить. Так работа над технической стороной чтения сочетается с обучением детей пониманию читаемого.

**5.** Предложения под нижней картинкой сначала сравниваются, а затем читаются. При этом вопрос хорошо бы прочитывать, по очереди переноса акцент с одного слова на другое. Кроме того, попробуйте постепенно убыстрять чтение. Не забудьте поинтересоваться, на месте каких букв, из-за каких звуков возникают трудности быстрого чтения. Посоветуйте желающим дома не только потренироваться самим, но и привлечь к чтению скороговорки взрослых.

**6.** Дополнительные строки (последние на с. 73) не обязательно читать на этом уроке, их можно перенести в начало следующего.

Совет. Если остались устраивающие Вас, но невыполненные задания, помните о возможности их использования на ближайшем резервном уроке.

## **Урок 30. Буквы Н н** (С. 74–75 букваря)

**1.** Неплохим началом урока будет возврат к последним строкам на с. 73 букваря и выявление всех знакомых букв — сначала гласных, а вслед за ними согласных. Можно уточнить, какие буквы гласных не встретились, одну из них найти в строке выше и прочитать слово (*Милу*).

Затем привлечите внимание к последней строке двестишестидесяти, предложив найти букву, которая повторяется несколько раз, и указать её место в слове. (4 раза повторяется одна и та же буква в начале слов: 1 раз большая, и 3 раза маленькая.) Сразу же введите правильное название буквы и под чтение (Ваше или учащихся) попросите определить звуки, которые на месте этой буквы слышатся, после чего сделайте обобщение: *буква «эн» обозначает звуки [н] или [н']*. Дайте характеристику этих звуков и уточните: буква *н* — это буква звонкого, твёрдого или мягкого согласного звука? Проверяете такое заключение по звуковым значкам и рассматриваете букву, обратившись к розовой рамке на с. 74 букваря.

---

<sup>1</sup> Работая со слайдом 2, обсудите варианты знаков в конце предложения и поставьте их.

2. При описанном способе знакомства с буквой отгадывание звуковых загадок, выделение нужных звуков и подстановка соответствующих букв станет закреплением полученных сведений.

Имя девочки отгадывается по Вашей подсказке: первый звук — [н'], а третий — [н]. (*Нина.*) Подписи под другими картинками — *нитки* и *ножницы* — выявляются в ходе беседы. Нужные звуки характеризуются и обозначаются, под ними указываются буквы<sup>1</sup>.

3. Чтение прямых слогов по книге направляйте повторением правила чтения; но до этого почитайте слоги, составляемые на подвижной таблице или на вертикальном наборном полотне. Потом полезно чтение слогов по стационарной слоговой таблице.

4. Чтение имён девочек советуем провести непосредственно перед обращением к тексту, а сначала поработать с другими словами на с. 74.

Прочитав первый столбик (местоимения), обсудите, пользуемся ли мы такими словами. Добавьте, что это слова, которые никого и ничто не называют, а только указывают на кого-то или что-то. После чтения второго столбика поработайте над правильным соотношением местоимений со словами-названиями.

Выделение слогов, рекомендуемое заданием, — это помощь детей самим себе при чтении. Хорошо бы привлечь внимание к буквам безударных гласных в словах первого столбика, а также — *мыло* и *лимон*. Наблюдайте за тем, что под ударением буквы такие же, как звуки, а без ударения бывают и другими.

В последних подборках слов не забудьте показать: замена одной буквы (и звука) меняет значение слова (*налил* — *налим*). Привлеките внимание к голубым буквам гласных — в словах из трёх-четырёх слогов они будут подсказывать, где кончается каждый слог.

Обращаясь к чтению столбика имён, посоветуйте ребятам внимательно вглядываться в слова, чтобы потом легче узнать их в тексте.

И ещё одна деталь: в приведённых именах впервые встречаются буквы удвоенных согласных. Они выделены голубым цветом, чтобы привлечь внимание к ним и поучить читать. Дайте совет: читать как один звук, только чуть более длинный. (Именно так чаще всего произносятся удвоенные согласные в заударном положении; на конце же слова и в предупредительной позиции обычно длина звука не возрастает: *класс*, *Кирилл*, *суббота*, *хоккей* и др.).

<sup>1</sup> Напоминаем: если учебное пособие библиотечное, на страницу надевается прозрачная обложка или накладывается калька.

**5.** Приступая к чтению текста, дайте установку постараться понять, о чём мы узнаем из рассказа. (О том, как звали мам девочек.) Будьте готовы к тому, что при первом чтении это смогут установить только дети, уже имеющие опыт чтения. Остальные ответят на вопрос по окончании работы.

Повторное чтение каждого предложения можно подчинять задаче — выяснять, во-первых, о какой девочке говорится, а во-вторых, как звали её маму.

Продолжение работы — чтение вопросов после картинки и поиск ответов на них. Дополнительно для проверки понимания текста интересно спросить, кто изображён на рисунке слева. (Две девочки — это Инна и Лиля, а мама у них — Мила. Назвать стоящую справа девочку и её маму точно нельзя.)

**6.** Чтение текста о маме лучше всего сделать комбинированным: ведут более опытные чтецы, а помогают им (читают отдельные слова) начинающие. (Для большей слаженности работы Вы можете давать сигнал, когда следует вступать в чтение всем.) Привлеките внимание к знаку переноса в тексте.

На основе двух последних предложений хорошо бы организовать диалог. На место схем слов в первом случае подставляются имя и отчество мамы, а во втором — имя одноклассника. (К кому обратиться, ученик выбирает сам.)

Подводя итог урока, попросите встать тех детей, чьи имена (а может быть, фамилии) начинаются с буквы, которая была «имениницей» на уроке. Предварительно уточните, с каких звуков при этом должны начинаться имена или фамилии.

Если найдёте несколько минут, вне темы урока проведите дополнительное фонетическое наблюдение.

Произнесите одно слово из рассказа о маме (я) и дайте задание повторить его, послушать себя, назвать и охарактеризовать звуки, из которых оно состоит. Потом покажите это слово в тексте и сравните количество звуков и букв. Добавьте, что учиться читать и писать такие слова предстоит ещё не скоро, но слышать звук [й'] в устной речи надо постепенно учиться.

**Почитай-ка!**  
**Мамина страница**  
(С. 76–77 букваря)

На этих страницах использованы отрывки из стихотворений И. Мазнина и Н. Доброты.

Стихи детям лучше читать в классе, а на самостоятельную работу выносить их заучивание и выразительное чтение дома.

**Урок 31. Буквы Р р**  
(С. 78–79 букваря)

**1.** Возможное начало урока: Вы выставляете на доску карточки с изученными буквами согласных и просите (хором) назвать их и охарактеризовать. (*Это буквы... Они обозначают согласные звуки...*) Добавьте, что это звонкие звуки, у которых нет глухих пар. Привлеките внимание к сходству названий всех этих букв: названия букв согласных начинаются с гласного звука [э]. Скажите, что перечень букв согласных с похожими названиями ещё пополнится.

Чтобы познакомиться с буквой, которая станет «именинницей» урока, предложите назвать звуки, которые в особенно часто повторяются в отрывке из стихотворения М. Либина.

*Человека звали Грека,  
Это просто и легко...  
Ехал Грека  
Через реку,  
Видит Грека —  
В речке рак.*

После нахождения звуков [р, р'] выполните с детьми полный звуковой анализ слова *речка*, в слове же *рак* охарактеризуйте первый звук. Далее предъявите букву. Обсуждается название новой буквы: оно похоже на названия других.

Обратившись к букварю (с. 78)<sup>1</sup>, уточняете, о чём напоминают звуковые значки в розовой рамке; обсуждаете верхнюю пару схем и решаете, какое слово скрыто в первой, может ли вторая из них обозначать слово *река* (нет, это *речка*); подставляете в указанные места нужную букву и переходите к картинке.

---

<sup>1</sup> Слайд используется для звуковой работы до обращения к букварю.

Девочки Роза и Рита тоже увидели в речке рака. Просите выбрать каждой из девочек имя и ставите под схемами буквы.

**2.** Чтение слогов по таблицам (подвижной, стационарной) можно дополнить чтением слогов с составлением из них слов. Для этого располагаете на доске в центре слог [ра], а по разные стороны от него [у], [но], [на], [ма]. Направляя указкой процесс чтения, получаете слова *нора, рана, рама, ура*.

Чтение слогов по букварю сопровождается, во-первых, выявлением слогов-слов, а во-вторых, обучением подготовке к чтению слога со стечением согласных — *нра*. (См. о приёме подготовки к чтению на с. 104, 105 данного пособия.)

Для закрепления способа подготовки к чтению слов со стечением согласных на доске можно напечатать слова *урна — урны; мирно*; их чтение Вы, конечно, дополните уточнением значения.

**3.** Чтение слов по букварю сопровождается разгадыванием «хитрого» вопроса: Рина и Марина — это разные имена, а не полное и короткое, как другие. Возможно повторение уже когда-то задававшегося вопроса: почему в одних именах буква *р* большая, а в других — маленькая? Тот же вопрос полезен и при чтении слов *роман, Роман*.

С формами *уронил, уронила* могут быть составлены предложения о Марине и Романе.

**4.** Читая слова и предложение о лисе (с. 79), поработайте над правильной постановкой ударения. В парах слов *нора — норы* и в предложении отметьте буквы безударных гласных.

**5.** Основная часть работы по с. 67 связана с темой игрушек. Слово *игрушки* и «зашифровано» в заголовке.

Предложения о Романе, Марине и Ларе ребята завершают на основе картинки и предлагаемых ниже слов в голубых овалах. (Напоминаем: голубой цвет в букваре, как потом и в учебном пособии по русскому языку, — это цвет помощи.) Слова читают ученики, владеющие этим умением, а класс следит по книге и решает, есть в читаемом слове буква-«именинница» *р* или нет. Дело в том, что игрушки собираются, во-первых, по интересам, а во-вторых, по условию: в первую очередь те, в названиях которых пишется буква *р*, а на слух — слышатся звуки, которые эта буква обозначает.

Советуем работать в два этапа. Прочитав начало предложений, перейти к анализу картинки, чтению слов и «распределению» игрушек. А затем, найдя общие названия для игрушек Романа и девочек, завершить предложения. Если надо, дочертите

схемы слов. Например: *У Романа машины. А у ... куклы, посуда, мебель.*

Дополнительно можно побеседовать об игрушках, которые есть у детей. Полезно потренировать в отборе игрушек по тому же признаку: понадобится при записи названия буква *р* или нет.

## **Урок 32. Закрепление изученных букв** (С. 80–81 букваря)

**1.** В задачи этого урока входит не только упражнение в чтении слогов и слов с освоенными буквами, но и систематизация изученного о звуках и буквах, обобщение. Поэтому вновь желательно заглянуть к «жителям» двух городов и обсудить, для каких звуков уже стали известны их друзья-буквы. Хорошо бы вспомнить и о том, что во втором доме в Звукограде живут звонкие согласные звуки, не имеющие глухих пар, а во втором доме Буквограда — буквы, которые обозначают эти звуки в письменной речи. Только таких букв 5, а изучено пока 4; с пятой предстоит познакомиться немного позже. Попросите перечислить освоенные буквы согласных и назвать звуки, которые ими обозначаются.

Органичным продолжением будет анализ букв, записанных в верхней рамке на с. 80 букваря, около «хитрого» вопроса. Выяснив, на какие буквы указывают помещённые там звуковые значки, ребята найдут «ловушку» и назовут «заблудившиеся» буквы гласных.

**2.** По приведённым иллюстрациям предстоит узнать сказку и «зашифрованные» в звуковых схемах имена персонажей: *Буратино* и *Карло*<sup>1</sup>. В схемы добавляются недостающие значки, а под ними — нужные буквы. Выполняется и задание — отметить ударение, буквы безударных гласных и слоги.

В связи с обозначением слогов повторно (см. с. 43–44 данного пособия) делаем важную оговорку.

Сонорные согласные по своей звучности приближаются к гласным, поэтому слог может заканчиваться и на них. Иначе говоря, допустима вариативность: *папа Ка-рло* и *Кар-ло*. Как легче произнести, как слово при скандировании распадается на части, так и может быть показан слог. Говоря об этом, мы всё-таки советуем в качестве ведущего оставить правило: слог кончается гласным (при чтении — буквой гласного). Именно такое деление на слоги лежит в основе описанного приёма самостоятельной подготовки детей к чтению (с. 105).

<sup>1</sup> Слайды используются для беседы об актёрах, исполняющих роли этих персонажей.

Если убрать ясную рекомендацию искать букву гласного как границу слога, то весь приём окажется размытым. Но при этом подчёркиваем: вариативность слогоделения возможна. (О границе слога, заканчивающегося буквой *й*, см. на с. 167 пособия.)

**3.** Ещё одним элементом обобщения является рассматривание «ленты букв», помещённой на с. 81 букваря. (Она имеется в указанном комплекте наглядных пособий по русскому языку и может быть вывешена на доску.) Назвав по ней буквы, объяснив их разделение на две группы, переходите к повторению правила чтения (таблица на с. 80) и чтению слогов.

Перед чтением по слоговой таблице, приведённой на с. 80 (сначала по вертикали, а потом по горизонтали), скажите о том, что подсказывает впервые появившийся значок — «часики»; найдите его среди условных обозначений (с. 5). (Слоги с буквой *э* не включаем в таблицы сознательно: чтобы не провоцировать произнесение «лэ», «мэ», «нэ», «рэ».)

Составление слов из «рассыпанных» слогов (с. 80) неплохо организовать как игру «Кто больше?». Пусть читающие ученики начнут играть в неё во время чтения классом слогов по таблице. (Из каждой группы слогов реально составить не менее шести слов: *мыли, лимоны, мыло, лили, налили, ныли; налим, луна, мама, мало, мало, мыло, мылим, намылим.*)

Рисунки с перепутанными подписями (с. 81) рассчитаны на чтение, тоже включённое в игру «Распутай путаницу».

Дополнительно к приведённым словам можете напечатать на доске слова *нырнула — нырнул*. На них поучите детей готовиться к самостоятельному чтению. А потом пусть они одно из этих слов соотнесут с какой-то подписью под картинками. (*Кто бы мог нырнуть? Только налим. Хорошо бы привлечь внимание к тому, что говорят: налим нырнул, но рыба нырнула.*)

**4.** Текст около нарисованных ребят можно читать неоднократно. Первый раз — подготовка к чтению по ролям (общее знакомство, чтение для выяснения, кому принадлежат слова, и т.д.), а дальше — собственно чтение по ролям двумя исполнителями: «автором» и «Ромой». Класс выступает в роли жюри.

В связи с текстом возможна и работа над скороговоркой (под звёздочкой), в которой всего две незнакомые буквы. Предложите тем, кто учится читать, самим найти их. После уточнения смысла произносить скороговорку лучше вдвоём, по ролям.

**5.** Новый элемент, появившийся на этой странице, — подборка слов для совершенствования и проверки техники чтения, в том

числе и для самоконтроля учеников. Символические «часики» напоминают: старайся читать правильно и быстро. Пока чтение этих слов для начинающих читателей может быть групповым или хорошим. На первых порах в рамку попадают уже читавшиеся слова, но затем будут включаться и другие. Место чтения этих слов на уроке (в том числе и резервном) — по Вашему усмотрению.

Напоминаем, что ещё несколько слов с изученными буквами для тренировки в чтении даны на с. 108 букваря.

**Почитай-ка!**  
**Ещё одна сказочная страница**  
(С. 82–83 букваря)

Если работа с материалом этих страниц проходит на уроке, хорошо бы привлечь внимание к названию: почему «Ещё одна...»? Кроме того, дайте совет всегда начинать чтение с заголовка. В данном случае в одном из них дан вопрос, на который следует искать ответ, а в другом — задание, которое предлагается выполнить.

**2.3. Буквы парных по глухости-звонкости  
согласных звуков: С с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш**  
(9 уроков; букварь, ч. 1, с. 84–104)

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы букваря
33	Буквы <i>С с</i>	84–85
34	Буквы <i>К к</i>	86–87
35	Закрепление	88–89
36	Буквы <i>Т т</i>	90–91
37	Буквы <i>В в</i>	92–93
38	Закрепление	94–95
39	Буквы <i>П п</i>	98–99
40	Буквы <i>Ш ш</i>	100–101
41	Закрепление изученного	102–104

### Общие предварительные замечания

На второй этап знакомства с буквами согласных из числа парных по глухости-звонкости вынесены преимущественно те, которые обозначают глухие согласные. Исключение сделано лишь для буквы *ф*, поскольку она не частотна. Вместо неё изучается буква парного звонкого *в*.

Общий подход к организации уроков остаётся прежним, но теперь на них всё большее место начинает занимать чтение. Читаются слоги, слова, тексты. При этом особое внимание следует уделять формированию у детей умения самостоятельно подготовиться к чтению трудного слова (см. с. 104, 105 данного пособия).

Логика уроков традиционна: от повторения через звуковую работу — к новой букве, через разминку путём чтения слогов — к чтению слов, предложений и текстов, поэтому комментировать в уроках будем лишь отдельные детали.

### **Урок 33. Буквы С с** (С. 84–85 букваря)

На примере этого урока дадим некоторые общие советы и дополнительные пояснения к материалам букварных страниц и приёмам, связанным с их использованием.

- При встрече первых же слогов, а затем и слов со стечением согласных (см. столбики слогов на с. 84) напоминайте детям о предварительной подготовке к чтению, если надо, проводите коллективную работу на доске. В словах, даже в столбиках, мы не показываем слоги дугами, оставляя эту работу ученикам. Пусть они ведут по слову глазами (а можно ещё и карандашом) и выделяют слоги. В букваре слоги отмечаются лишь в нескольких трудных случаях.

- Всё чаще на страницах будут встречаться те или иные выделения, сделанные голубым цветом.

Голубые буквы гласных — это опоры для чтения трёх(четырёх)-сложных слов (а на первых порах иногда и двусложных). Делая эти выделения, мы помогаем ребёнку быстрее сориентироваться в слоговой структуре слова.

Постепенно должно расширяться поле чтения начинающего читателя, что приведёт к «схватыванию» глазом сразу двух букв прямого слога.

Обратите внимание: при первой встрече с трудным словом ученики увидят в нём выделенные буквы гласных, а в дальнейшем будет стоять только знак ударения.

- Как и всегда было принято, слова из текста предварительно читаются отдельно, для чего они выносятся в специальные столбики.

Но как первокласснику при чтении текста быстро опознать такое слово? Вот мы и стали наиболее трудные слова из столбиков печатать в тексте голубым цветом.

Такая подсказка позволяет начать широко использовать ещё один приём предварительной подготовки: вслед за чтением столбиков слов предлагать учащимся просматривать текст и искать в нём только что прочитанные слова.

После проведённой ориентировки в тексте и целенаправленной подготовки его чтение пройдёт более плодотворно, меньше затруднит детей, чем будут обеспечены предпосылки для успешного продолжения обучения.

■ Уже на предыдущих страницах в голубых овалах стали встречаться слова, включающие неизученные буквы. Есть такие слова на с. 84, 85 и последующих. Они даются под знаком звёздочки и предназначены для помощи более опытных читателей начинающим. Первые прочитывают слова, а вторые — воспринимают их на слух, следя при этом по книге, выбирают и подставляют то или иное слово в предложение или текст, а также, если надо, решают другие лексические задачи. Попутно могут выявляться знакомые буквы.

Несколько советов по работе со с. 84–85<sup>1</sup>.

**1.** Выбрав в качестве названий признаков ананаса (с. 84) подходящие слова, проведите потом полезное фонетическое наблюдение. Подставив в предложение слова *сочный* и *сладкий*, попросите вслух отчётливо проговорить их, найти звук [й'] и сказать, где в слове он находится. О букве *й* разговор не нужен — важна именно фонетическая работа.

**2.** Читая слова *насолила*, *насорила* (с. 85), выясните различия в буквах и значении, а потом напомните: ошибёшься при чтении, заменишь одну букву — получится другое слово, и всё окажется непонятным.

Отмечая в тех же словах буквы безударных гласных, помогите ребятам заметить, что в первых двух слогах мы произносим один и тот же звук [а], а буквы для его обозначения разные — *а* и *о*. Это наблюдение готовит будущий вывод об «опасных местах». (Но не забегайте вперёд и не сообщайте сведений в этот момент.)

**3.** Напоминаем: задания, вопросы под красными квадратиками — для чтения всеми детьми (в них нет неизученных букв).

---

<sup>1</sup> Слайд 1 — для знакомства с новой буквой; все другие сопровождают работу по букварю.

4. Читая два последних предложениях про лису, первоклассники, должны, во-первых, увидеть их различие (порядок слов), а во-вторых, решить, какое предложение правильно (второе), и объяснить своё решение. Так они будут учиться не только осмысленному чтению, но и пониманию, что в письменной речи важно всё: правильность букв, выбор слов, их порядок.

### Урок 34. Буквы К к (С. 86–87 букваря)

1. Повторив изученные буквы согласных, уточнив сходство в их названии, перечислив звуки, которые они могут обозначать, для знакомства с новой буквой создайте игровую ситуацию: вообразить случайно заглянувшую в класс кошку и позвать её так, как обычно зовут кошек. (Кс-кс-кс.)

Предложите вслушаться в звуки и сказать, какой по счёту они могли бы обозначить буквой, а какой — ещё нет. Можете сразу показать и назвать букву. Конечно, поработайте над её правильным названием, неоднократно проговорите его хором. Для соотнесения буквы *к* с обозначаемыми ею звуками воспользуйтесь тем же словом *кошка*: пусть дети посчитают, сколько раз при чтении этого слова должна встретиться новая буква. Обязательно обсудите, как они на слух примут решение о букве. Затем дайте новое задание — подобрать ласковое слово, которым часто пользуются вместо слова *кошка*. (*Киска*.) Соотнеся первый звук этого слова с буквой *к*, сделав вывод о том, какие звуки эта буква обозначает, можете дополнительно провести упражнение в выделении звуков [к, к’].

Попросите приготовить карточки с буквами *к* и *К* (из разрезной азбуки). Пусть учащиеся сами перенесут имеющиеся знания на новую букву: скажут, когда может понадобиться большая буква. Рекомендуем сразу же уточнить знания первоклассников: с большой буквы пишутся не только имена, отчества и фамилии людей, но и клички животных. Набор предлагаемых далее слов предусматривает закрепление этой информации.

Услышав в словах звуки, требующие буквы *к* (*К*), ребята должны поднять соответствующую карточку. Возможные слова: *год, кот, Кира, гости, кость, кисть, листик, хвост, хвостик, котёнок, Кузя*...

2. В дальнейшей работе советуем использовать букварь. Думаем, что материалы с. 86–87 комментариев не требуют.

Предлагаем для дополнительного чтения (коллективного или индивидуального) несколько предложений о выступлениях животных

вцирке. (Предложения можно напечатать на доске, на карточках. Незнакомых букв в тексте нет.)

*Крон и Ёрис — кони. Лили́ и Лóра — слоны. Слон Лили мыл Крона и Ириса. А Лора кормила и ласкала слоника Макса.*

В качестве подготовки к чтению нескольких слов напечатайте и такие пары: *корм — кормила, ласка — ласкала.*

## Урок 35. Закрепление

(С. 88–89 букваря)

Содержание урока понятно из материалов букварных страниц, поэтому ограничимся некоторыми пояснениями и советами.

**1.** В верхней рамке с буквами, предназначенной для систематизации сведений, с опорой на звуковые значки находятся «ошибки»: во-первых, лишними являются как буква *ы*, обозначающая гласный звук, так и буквы всех звонких согласных (значки требуют только глухих), а во-вторых, среди нужных букв согласных отсутствует маленькая буква *р*.

**2.** Прежде чем ещё раз повторить названия всех освоенных букв по представленной «ленте», обсудите, почему буквы на жёлтой плашке так расположены. За «учёного», изображённого здесь же, пусть ребята дадут характеристику каждой группы букв. Для этого придётся вспомнить не только о делении звуков на гласные и согласные, но и согласных на те, которые, будучи звонкими, не имеют глухих пар, и те, которые являются парными. Обратите внимание на расположение букв в рамках (по центру или в одной из двух имеющихся строк); помогите первоклассникам заметить наличие пустых клеточек — им посильно предположить, зачем эти клеточки оставлены.

**3.** Значок «выдели слоги» теперь всегда напоминает о проведении самостоятельной подготовки к чтению.

Имеется в виду, что буквы безударных гласных (с. 88) будут выделены в словах *сосиска, молоко, какао*. Вновь привлекаете внимание к тому, что один и тот же звук может быть обозначен разными буквами.

Слова в голубых овалах предназначены для работы над культурой речи — над правильным их согласованием при составлении словосочетаний. Понятно, что термин *род* не упоминается, а просто вводятся слова-подсказки: *он, оно, она, они.*

4. Напоминаем, что символические «часики» не обязательно предполагают чтение на время, хотя такой вид работы не исключается. Советуем предлагать учащимся сначала готовиться к чтению слов, прочитывая их шёпотом, а затем весь набор произносить вслух. Можно при этом делить класс на группы; тогда одна из них выступает в роли «контролёров». Однако сразу приучайте всех контролёров к культуре поведения во время чтения и при его обсуждении: а) они должны отмечать себе погрешности, не мешая читающим, не сбивая их; б) при высказывании замечаний следует обращаться не к Вам, а к тому, кому замечание адресовано, называя ученика по имени, глядя на него.

5. Кроме чтения предложений, слов, текста на с. 89<sup>1</sup>, можно организовать дополнительное чтение.

■ Возможные слова: *скалá, скáлы, скáлка, скакáлка, Слáва, нóсик, носóк, носкí, кусóк, кускí, крáски, Кири́лл, кот Кнор, ускакáл, насори́л, намýсорил...*

■ Для читающих на доске (или на карточках) может быть написан диалог, который следует после подготовки выразительно произнести; пусть класс узнает, кому принадлежат слова.

— *Привет! Можно мне здесь на минуточку приземлиться?*

— *Да, да, пожалуйста.*

— *Как тебя зовут?*

— \_\_\_\_\_.

— *А меня зовут \_\_\_\_\_. Сколько тебе лет?*

— *Семь.*

## Урок 36. Буквы Т т (С. 90–91 букваря)

1. Повторение и знакомство с новой буквой можно провести таким образом.

*Вырос он под солнцем жгучим  
Толстым, сочным и колючим.*

Предложите ученикам, отгадав загадку, назвать растение с колючками и выполнить полный звуковой анализ слова (с составлением схемы). Можно взглянуть на с. 91 и найти там два нарисованных кактуса. Потом пусть последовательно назовут все знакомые буквы, необходимые для обозначения звуков слова

<sup>1</sup> Слайд 2 позволит организовать повторное чтение предложений, а 3 — может научиться узнавать суслика и сурка.

(поднимая карточки с этими буквами), выделяют и произнесут звук, буква для которого ещё не обсуждалась на уроках.

Вами (или кем-то из учащихся) сообщается и показывается новая буква. (Вполне допустимо предъявление сразу маленькой и большой букв *Т т*, если школьники уже в состоянии объяснить, зачем каждая из них нужна.) Обязательно уточняете, какая из букв требуется для слова *кактус*, какой звук в этом слове она будет обозначать. Можно подставить букву под схему.

Соотнести букву с мягким звуком [т'], думаем, можно на основе знаний детей. Попросите ещё раз охарактеризовать звук [т], выделенный из слова *кактус* (твёрдый), и назвать его мягкую пару, после чего закрепить букву *т* за обоими звуками, твёрдым и мягким. (Если учащиеся затруднятся с нахождением мягкой пары, дайте слово-подсказку, например, *пять*.) Завершением этапа должно быть повторение (лучше хоровое) названия буквы и звуков, которые она обозначает.

Для закрепления сведений, а также для практического применения большой буквы используйте материалы с. 90 букваря. (Конечно, по ним возможно и знакомство с буквой.) Дополнительно можете предложить задание — изменить кличку кошки (*Тимка*), заменив второй звук — [и] на [о]. Поинтересуйтесь, какие ещё изменения произойдут в звуках и буквах слова. (Первый звук станет твёрдым, но буква на его месте останется той же, а буква второго звука изменится.)

**2.** Все остальные материалы букварных страниц позволят провести разминку перед чтением и собственно чтение.

В предложениях под рубрикой «Так ли это?» (её название — тоже материал для чтения) допущены две «ошибки»: нет Тани (или Тамары), и перепутано, у кого сок и кактусы. Смысл таких «ошибок» — в проверке понимания читаемого.

Предложения со словом *кисти* предназначены, во-первых, для обсуждения разных значений слова, а во-вторых, для сопоставления слов *кисти* — *кисточки*. Догадливая озорная девочка, как и в других случаях, предупреждает: «Наблюдай, это интересно! Вот как бывает в нашей речи!»

Выявить буквы безударных гласных можно в словах *это*, *калины*; *сороки-тараторки*. Отметив нужные буквы, желательно произнести эти слова так, как мы говорим, а потом внимательно посмотреть на буквы. Окажется, что на месте одного и того же безударного гласного звука [а] в одних случаях буква *а*, а в других — *о*. Пока, не делая выводов, ведите такие наблюдения



2. Перед чтением слов *выли* — *вилы* повторите правило чтения, лучше применительно ко всему набору изученных букв гласных.

Заметьте, что в столбиках слов для тренировки первоклассникам предлагается самим указать буквы как ударных, так и безударных гласных. Выделение безударных особенно важно в словах *ворота, ворона, коровы*, а затем — *трава, травинка*.

Прочитав указанные слова так, как мы их говорим, привлечите внимание детей к тому, что на месте одного и того же безударного гласного звука [а] могут быть разные буквы — иногда *о*, а иногда *а*. Попросите ещё раз вслух прочитать эти слова, но теперь так, как они написаны, чтобы лучше запомнить в них буквы.

Читая слово *вилки*, на основе рисунков поговорите о возможных значениях слов.

3. Дополнительно можете организовать чтение слов и предложений по записи на доске.

■	слíва	винты́	во́лосы	Виктор сам виноват.
	Сла́ва	винт	волосóк	Виктор сам виноват?
	сно́ва	вiнтик	волоскí	

■ Верните учащихся к с. 79 букваря и предложите снова попытаться прочитать слова в голубых овалах под звёздочкой — окажется, что теперь многие из них будут посильны для самостоятельного чтения (например, *трактор, кран...*).

4. Выразительное озвучивание картинки на с. 92 предваряется поиском «ловушки» — предложения даны не в том порядке: сначала «Это вам», а потом радостно-удивлённое «Нам?».

5. В связи с чтением предложений на с. 93 решается целый комплекс задач обучения, развития и воспитания первоклассников. Так, предполагается, что Вы немного поговорите с детьми о Москве, объясните, что значит *главный* город, посоветуете запомнить название страны. Побеседуете и о том, что ребята знают о Москве, поработаете над умением не только говорить, но и слушать говорящего; пусть ученики понаблюдают, какие они рассказчики и какие слушатели.

Вместе с тем предложения, напечатанные между картинками, а также данные под звёздочкой, позволяют расширить представление учащихся о том, какие слова пишутся с большой буквы. Здесь уместно сообщить о необходимости большой буквы в названиях городов и стран. Кроме того, в словах *Москва, рисовали, рисунок, город, страна* желательно отметить буквы безударных гласных.

## Урок 38. Закрепление

(С. 94–95 букваря)

На указанных страницах букваря все компоненты, необходимые для обобщения, закрепления изученных букв и тренировки в чтении, представлены достаточно полно. Они уже неоднократно комментировались, поэтому привлечём внимание лишь к отдельным деталям.

**1.** В материалах над картинкой (с. 94) рекомендуем находить буквы безударных гласных в одном из слов второго столбика, а также в слове *трамвай*.

**2.** «Хитрый» вопрос нацеливает на внимательное чтение текста и его соотнесение с рисунками — они даны не в том порядке, в котором происходили действия. Выяснив, какие предложения с какой картинкой связаны, надо определить правильную последовательность рисунков.

На первых двух предложениях этого текста полезно повторить все известные детям «опасные при письме места»: случаи написания большой буквы, раздельное написание слов.

**3.** Чтению текста на с. 95 и слов перед ним следует предположить беседу по картинке, а словесным рисованием рыбок («как художники») можно завершить чтение.

**4.** Обобщение изученного о буквах (рассказ от имени учёного) может быть проведён как в конце урока, так и в начале.

**5.** Напомним, что слова под значком «часиков» лучше читать не один раз — сначала должна пройти подготовка, разминка, а потом чтение для проверки учащимися своих умений.

Дополнительное задание (возможно для резервного урока)

- Чтение слов из рамок на с. 108 букваря.

### Почитай-ка!

#### Колючая страница

(С. 96–97 букваря)

На страницах помещены загадки, отрывок из стихотворения Г. Сапгира, а также короткие деловые тексты.

Если Вы будете их вместе читать или обсуждать, то поинтересуйтесь, чувствуют ли первоклассники различный характер текстов. Спросите: как им кажется, на какой странице приведены сведения, которые сообщил учёный, а на какой — словесные картины, нарисованные писателями?

## Урок 39. Буквы П п (С. 98–99 букваря)

1. Повторение изученных букв и тренировка в чтении может предварить введение новой буквы. Вот один из вариантов.

Приготовьте на доске несколько отдельных букв, например: с, т, к, л, в. Попросите назвать их и звуки, которые они могут обозначать. Если надо, почитайте с ними слоги.

После этого предъявите и коллективно прочитайте напечатанный на доске вопрос, в котором использованы повторенные буквы: *Кто нарисован словами?* Проверив, понятно ли ученикам, что прочитан вопрос, добавьте, что сейчас познакомите со строками, а класс должен, если догадается, одним словом ответить на этот вопрос. Можете его перечитать.

*Что за будильник:  
Живой, с гребешком,  
Крыльями машет,  
А ходит пешком?*  
В. Мусатов

2. Отгадка (*петух*) позволяет перейти к фонетическим наблюдениям и знакомству с буквой.

Пусть дети, выделив в слове первый звук, дадут его характеристику (согласный, мягкий, глухой) и назовут к нему парный твёрдый. Далее проведите знакомство с буквами *П п*; уточните, когда используется большая буква.

Скажите, что частая кличка домашнего петуха — *Петя*. Выполните (письменно) звуковой анализ этого слова, попросите найти и поставить под значком первого звука нужную букву.

Закрепление умения соотносить новую букву с соответствующими ей звуками можно провести на основе иллюстрации букваря.

3. Дальнейшая работа связана с чтением<sup>1</sup>. Некоторые дополнительные задания подсказаны значками. Нахождение букв безударных гласных на с. 98 целесообразно в словах второго столбика (*повар, пилот, капитан*), а на с. 99 — в словах *молоко* и *ускакал*.

Обсуждая названные профессии, предупредите смешение по смыслу стоящих рядом в столбике слов *плот* и *плотник*.

---

<sup>1</sup> Со слайдом 2 работайте после чтения вопросов по тексту на с. 98. Можно маркером соединять слова и рисунки.

Текст на с. 99 позволяет учиться читать не просто выразительно, а по ролям. Дополнительно можно по картинке придумывать за девочку свои предложения и выразительно произносить их.

Если Вы захотите привлечь внимание учащихся к предложениям в тексте, можете воспользоваться таким приёмом: вынесите на доску одно из предложений, содержащих слово с предлогом, опустив служебное слово, например: *И опрокинул миску пол.* После того как ребята сами заметят потерю смысла, попросите прочитать это предложение по букварю и решить, какая ошибка вкралась в запись на доске.

Для проверки восприятия детьми текста читать вопросы под красным квадратиком и отвечать на них правильнее до чтения предложений под звёздочкой и озвучивания картинки.

## **Урок 40. Буквы Ш ш** (С. 100–101 букваря)

Предварительные замечания. Задача этого урока состоит не только в том, чтобы ввести новую букву, но и в том, чтобы познакомить с особым правилом обозначения буквой ударного гласного в слове [шы].

1. Подчёркиваем важную деталь: в период обучения грамоте (в целом в 1-м классе и начале 2-го) правило написания сочетаний *жи-ши* в данном учебном комплекте рассматривается только применительно к *ударным* слогам. В безударных, напечатанных с буквой *и*, мы можем лишь отмечать этот факт и советовать запоминать написание конкретных слов.

Дело в том, что в безударных слогах на первое место выходит правило проверки безударных гласных. Далеко не всегда на месте безударного [ы] должна быть буква *и* (ср.: *живут, но желать, жалеть*), поэтому с самого начала следует приучать детей к тому, что правило о *жи-ши* безоговорочно применяется лишь в ударных слогах. (Попутно заметим, что в учебном пособии по русскому языку, на который ориентирован букварь, вопрос о безударных сочетаниях специально выносится на рассмотрение во 2-м классе.)

2. Данный урок — это первый этап освоения указанного орфографического правила. Продолжится работа после знакомства с буквой *ж* на специально выделенном уроке. На нём написание этого сочетания будет более отчётливо подведено под понятие «опасное при письме место».

## Возможная организация урока

1. Урок насыщен материалом, поэтому советуем сразу начинать с фонетических наблюдений и знакомства с буквой.

Может быть удачным применение приёма звукописи. Медленно, напевно прочитайте строки, попросите вслушаться в них и сказать, что представляется, что слышится.

*У реки ни души...  
Только тихо шуршат камыши.*

После обсуждения возникшего образа прочитайте строки второй раз (может быть, хором), чтобы обнаружить звук, который повторяется и создаёт впечатление шуршания. Выделив его и охарактеризовав (согласный, твёрдый, глухой, не имеет мягкой пары), познакомьте с буквой-«именинницей» урока.

Затем, обратившись к с. 100 букваря, проверьте, не может ли быть записано звуковыми схемами слов предложение *Шуршат камыши*. Убедившись в правильности предположения, обсудите и подставьте нужные буквы. В качестве обобщения повторите уже ставшую привычной «речёвку»: *Буква... обозначает твёрдый глухой согласный звук...*

2. Сочетая введение сведений о слоге *ши* с повторением букв, рекомендуем Вам под диктовку учеников напечатать на доске предложение *Шуршат камыш...*, остановившись перед последней буквой.

Спросите, какой звук нужно обозначить, какая буква для него в нашем языке есть. (Звук [ы], для которого есть буква *ы*.)

Вы подтверждаете ответ и предлагаете прочитать предпоследний слог в слове *камыши*. Но после этого сообщаете, что поставить букву *ы* после *ш* Вы не можете, потому что знаете один «секрет» нашего языка, которым хотите поделиться со всеми.

— Когда-то очень давно так случилось, что после буквы *ш* перестали писать *ы*. И сегодня вы никогда в книгах, в любой правильной письменной речи после *ш* не встретите эту букву. А как же обозначить ударный звук [ы] после *ш*? Договорились использовать букву *и*. (Вы подставляете в незавершённое слово букву *и*<sup>1</sup>.) Как прочитать этот слог? Ведь буква *и* обычно командует: «Читайся мягко!»

Далее объясняете, что звук [ш] твёрдый и мягкой пары у него нет. Так что слог *ши* читается твёрдо. Этот слог читается и пишется по особому правилу. Таков «секрет» нашего языка.

---

<sup>1</sup> Буква дописывается маркером на доске.

Если захотите, можете воспользоваться приводимыми ниже историческими сведениями, чтобы лингвистически корректно объяснить, как появилось это «особое» правило. Объяснение касается не только сочетания [шы], но и [жы].

В давние времена звуки [ш] и [ж] были мягкими. Для обозначения их мягкости в ударных слогах [жы-шы] писали букву *и*. Но потом в языке произошли изменения, и звуки [ш] и [ж] стали твёрдыми. Звуки изменились, а буквы гласных остались теми же. Вот и приходится запоминать, что сочетания *жи-ши* читаются и пишутся по особому правилу.

Для закрепления прочитываете слово *камышы* и таблицу слогов, в которой зафиксировано введённое особое правило чтения.

**3.** При чтении столбиков слов привлекаете внимание к выделенным слогам и нацеливаете на их зрительное запоминание.

Предупреждением о том, что состоялось знакомство с правилом не только чтения, но и письма, является запись в розовой рамке. С ней знакомят класс читающие дети или Вы, а потом правило повторяется хором. Можете обратиться к этой записи и на уроке письма.

Со словами *насушили* и *просушили*, а также со словом *шишка* желательно провести лексическую работу.

**4.** Чтение двух верхних строчек (с. 101) можно подать как наблюдение за превращением слов.

**5.** «Хитрый» вопрос около предложений о Саше и Шуре Шиловых предполагает обсуждение значения слов *шли*, *вышли*, *пришли*. Нужно установить порядок действий (их подсказывают картинки) и расставить предложения в соответствующей последовательности. При этом с помощью слов в голубых рамках (часть из них могут прочитать все) предложения завершаются.

Чтение оставшихся на странице слов и предложений, работа над скороговоркой (в том числе выявление звуков, из-за которых её трудно выговаривать) могут остаться на резервный урок.

## **Урок 41. Закрепление изученного** (С. 102–104 букваря)

Предварительные замечания. Особенность заключительного урока в том, что он должен помочь каждому ребёнку не только закрепить приобретённые умения, но и испытать удовлетворение от успешно пройденного пути, ведь перелистываются последние страницы самостоятельно прочитанной книги — первой части букваря.

По своей структуре урок свободен. Последовательность материала на букварных страницах подсказывает лишь один из возможных вариантов его построения. Думается, что сами материалы комментариев не требуют. Подскажем лишь некоторые дополнительные виды работ, которые Вы используете по своему усмотрению.

- В начале урока полезно «погулять» по Звукограду и Буквограду. Хорошо бы вспомнить всё о «жителях» первого города. Важно обратить внимание на дорожки между домами, ведущие из одного города в другой, и пройтись по ним, рассказывая о «дружбе» звуков и букв. Рассмотрев дома́ в Буквограде, желательно описать «жильцов» тех из них, которые уже знакомы<sup>1</sup>.

- После чтения материалов страниц, игр, связанных с составлением слов, повторение изученных букв можно продолжить в виде ещё одной игры.

Разбросайте на доске карточки с буквами, из которых складываются какие-то задуманные Вами слова, например *аквариум* и *устроили* (буквы для каждого слова расположите отдельно). Попросите назвать буквы и звуки, которые ими обозначаются, после чего предложите собрать «рассыпанные» слова. Если захотите, разделите детей на две группы, чтобы каждая складывала своё слово<sup>2</sup>. При этом они могут указанные буквы достать из разрезной азбуки и положить на парте.

Получив сложенные из имевшихся букв слова, обязательно коллективно докажите, что теперь представлены именно слова. (Появилось значение, которое можно объяснить. Так, *аквариум* — это сосуд, в котором в домашних условиях живут рыбки, а *устроили* — это сделали, создали, оборудовали.)

Далее желательно с помощью данных слов, добавив недостающее, выразить мысль, т. е. составить предложение. Его можно графически записать на доске.

- Хорошим продолжением работы станет составление рассказа по серии картинок и предложениям к ним (с. 104). Порядок предложений перепутан, его необходимо восстановить.

- Прежде чем закрыть прочитанную часть букваря, загляните на оборотную сторону обложки в конце книги, обсудите всё, о чём она напоминает. Вернитесь и к обложке в начале, посмотрите страницу

---

<sup>1</sup> Материал слайда позволяет соотносить буквы с обозначаемыми звуками. Маркерами соединяйте буквы с нужными значками звуков.

<sup>2</sup> Складываются слова *кормушка, мартышка, старушка, малышка*.

с условными обозначениями, чтобы оценить: то, что совсем недавно было неизвестным и непонятным, теперь хорошо знакомо. Для демонстрации приобретённых умений можно хором прочитать 2–3 последних столбика слов на с. 108.

**Почитай-ка!**  
**Семейная страница**  
*(С. 105 букваря)*

**Почитай-ка!**  
**Смешная страница**  
*(С. 106–107 букваря)*

Эти страницы задуманы как материал для совместного чтения детей со взрослыми дома в каникулы.

# Продолжение основного периода обучения грамоте

## Узнаём буквы и учимся читать (49 уроков чтения; букварь, ч. 2, с. 3–115)

На основе части 2 букваря, к работе по которой Вы приступаете, продолжается изучение букв и формирование (совершенствование) у первоклассников умения читать.

Уроки основного периода обучения грамоте занимают большую часть времени — несколько последних уроков составляют завершающий период.

Из выделенных 10 этапов освоения букв (см. с. 10–11 данного пособия) в первой четверти были пройдены три — знакомство: 1) с шестью буквами гласных (*а, о, и, ы, у, э*), из которых лишь одна (*и*) указывает на мягкость согласных; 2) с четырьмя буквами звонких согласных, непарных по глухости-звонкости (*л, м, н, р*; не изучена буква *й*); 3) с шестью буквами согласных, парных по глухости-звонкости, среди которых преобладают буквы глухих согласных (*с, к, т, п, ш*), и одна (*в*) обозначает звонкий.

Из оставшихся семи этапов три приходятся на период до Нового года и четыре — на оставшееся время (см. с. 11 данного пособия).

До Нового года завершается изучение: 4<sup>1)</sup> букв, обозначающих мягкость согласных (букв гласных *е, ё, ю, я* и буквы *ь*); 5) букв звонких согласных, непарных по глухости-звонкости (добавляется буква *й*); 6) букв парных по глухости-звонкости согласных (*з, б, г, д, ф, ж*).

В дальнейшем происходит знакомство: 7) с буквами глухих согласных, непарных по глухости-звонкости (*х, ц, ч, щ*); 8) с новой «работой» букв *е, ё, ю, я* и условиями, когда они обозначают два звука; 9) с разделительными знаками — *ь* и *ъ*. Этап 10 — урок повторения и обобщения.

Наряду с формированием различных читательских умений, на всех названных этапах продолжается развитие фонетического слуха, мышления учащихся, их чувства слова, работа над их устной речью (над умением по-деловому сообщать и словами рисовать), в том числе над грамматической правильностью речи, обогащением

<sup>1</sup> Мы продолжаем нумерацию этапов.

её лексического и грамматического строя, над культурой речевого поведения. Продолжается становление всего комплекса личностных и метапредметных учебных действий (см. с. 7–8 данного пособия).

Кроме того, на всех указанных этапах усиливается внимание к становлению у первоклассников орфографической зоркости. Именно в этот период ученики постепенно знакомятся с опознавательными признаками наиболее частотных орфограмм («опасных при письме мест»), опираясь на которые начинают упражняться в нахождении самых распространённых «опасностей письма» — орфограмм безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных. При работе с букварём такие упражнения сопровождают, дополняют чтение слов, предложений и текстов (задания показаны специальными значками, о чём подробнее будет сказано при описании соответствующих уроков).

Однако при всей значимости проводимых орфографических наблюдений нельзя забывать, что на уроках чтения они не главные, поэтому должны умело дозироваться, ими не следует перегружать работу со словами и текстами. Есть лишь несколько уроков (они будут названы в планировании), на которых орфографические наблюдения и обобщения находятся в центре внимания. Задания же, указанные значками, должны выполняться лишь на отдельных словах из имеющихся на странице столбиков слов, предложений или текстов. (При описании того или иного урока чаще всего такие слова мы постараемся подсказывать.)

Прежде чем перейти к методическим советам по организации работы на каждом из выделенных этапов основного периода обучения грамоте, напомним, что, как и ранее, рекомендуем проводить в неделю **4 урока чтения** и **4 — письма**, а оставшийся час, **девятый**, использовать как урок, условно названный **резервным**, сочетающий упражнения в чтении и письме в тех пропорциях, которые Вы сочтёте целесообразными. Материал для них Вы найдёте в этом пособии, в прописях, в букваре, в том числе на его страницах под названием «Почитай-ка!». О вариантах использования таких страниц см. ранее (с. 101–102, 118 и др.).

Вам будут полезны и другие пояснения, рекомендации, уже высказанные в пособии, например о способах вовлечения в учебный процесс читающих детей (с. 92–93), о формируемом механизме чтения (с. 103–104), о приёме самостоятельной подготовки ребёнка к чтению трудного для него слова (с. 104–105), о возможной структуре урока (с. 105–106), о различных пометах и выделениях, встречающихся в букваре (с. 112, 119–120) и т.д.

В связи с вопросом о помощи начинающим читателям ещё раз уточним несколько деталей.

В части 2 букваря почти нигде не будет показываться слоговая структура слов. Вместо этого в помощь детям в трудных словах (многосложных, со стечением нескольких согласных) голубым цветом в качестве опорных сигналов выделяются буквы гласных. (О других выделениях см. на с. 119–120.) Кроме того, уже знакомый условный знак «покажи слоги» наполняется новым содержанием. Теперь он подсказывает: есть трудные для чтения слова, поэтому сначала подготовься (о технологии подготовки см. на с. 105).

Не во всех читаемых словах указывается и ударение — в простых по слоговой структуре, легко узнаваемых словах с ударным первым слогом знак ударения чаще всего опускается.

## **2.4. Буквы, обозначающие мягкость согласных: и, я, е, ё, ю; ь. «Опасности письма» на месте безударных гласных (11 уроков; букварь, ч. 2, с. 3–29)**

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока <sup>1</sup>	Тема	Страницы букваря
1	Повторение; буквы ы — И и	6–7
2	Буквы А а — я	8–9
3	Буквы Э э — е	10–11
4	Закрепление	12–13
5	Буквы О о — ё	14–15
6	Буквы У у — ю	16–17
7	Закрепление	18–19
8	Буква ь	20–21
9	Закрепление	22–23
10	«Опасности письма» на месте безударных гласных	26–27 <sup>2</sup>
11	Закрепление	28–29

<sup>1</sup> Нумерацию уроков в рамках второй части букваря начинаем с номера 1.

<sup>2</sup> Как и ранее, не указанные нами страницы содержат дополнительный материал для чтения под названием «Почитай-ка!».

## Общие предварительные замечания

1. Как видно из представленного планирования, предметом рассмотрения в большинстве случаев оказываются не просто новые буквы, а пары букв, одна из которых уже изучена. Думается, что принцип составления пар понятен: буквы *а-я, э-е, о-ё, у-ю* используются для обозначения одних и тех же гласных звуков, находящихся в позиции после согласного, и одновременно для указания на твёрдость или мягкость этого согласного. Так, для обозначения звука [а] после твёрдого согласного нужна буква *а*, в то время как после мягкого — буква *я*. Чтобы открыть детям эту закономерность русской графики, и важно сопоставление букв.

Начало такому сопоставлению было положено на втором уроке основного периода обучения грамоте — при изучении букв *и-ы*. Но все другие буквы гласных до второй четверти рассматривались изолированно. Теперь же, когда по одному компоненту каждой пары ученики знают, им легче будет изучение новой буквы сопровождать необходимыми наблюдениями. Таким образом, уже освоенная буква служит фоном, помогающим выявить специфику другой буквы.

2. О составе и последовательности изучаемых букв. На буквах *и-ы* проводится повторение, вспоминается основное правило чтения. Буква *я* вынесена на первое место из-за составляющей с ней пары буквы *а*. Буква *ь* находится в одном блоке с буквами гласных, поскольку выполняет ту же «работу»: указывает на мягкость предшествующего согласного звука. Сопоставление функций букв поможет выявить специфику мягкого знака: в отличие от букв гласных, у него нет никакого своего звука.

3. Вы не могли не заметить, что на данном этапе отсутствует знакомство с прописными буквами *Е, Ё, Ю, Я*. Это объясняется тем, что в начале слова названные буквы выступают в особой роли — обозначают два звука. Этот же вопрос рассматривается в третьей четверти, на соответствующие уроки и перенесено освоение учащимися заглавных букв. Сейчас, во второй четверти, такие буквы ни при чтении, ни при письме первоклассникам не встретятся, а значит, их изучение не может быть мотивировано. Конечно, для предварительного знакомства хорошо бы большие буквы показывать, чтобы у детей не возникла мысль о том, что их в русском языке просто нет.

4. Центральной задачей этапа должно стать не только знакомство с неизвестными буквами гласных, но и, что очень важно, дальнейшее освоение механизма позиционного чтения. (Советуем перечитать несколько строк о его особенностях на с. 103 данного пособия.)

Теперь умение распознавать «команды» букв гласных, сформированное на одной паре *ы–и*, станет постепенно распространяться на другие: *а–я, э–е, о–ё, у–ю*. Применительно к изученным буквам согласных от урока к уроку всё полнее будет усваиваться общее правило чтения: *«Вижу буквы **ы, а, э, о, у** — перед ними буквы согласных читаю твёрдо; вижу буквы **и, я, е, ё, ю** — перед ними буквы согласных читаю мягко»*. (Возможен и более короткий вариант: *«Перед буквами... буквы согласных читаю...»*)

Попутно заметим, что приведённая формулировка «обслуживает» процесс чтения, но она должна в скорректированном виде применяться и на уроках письма. Вот её изменённый вариант: *«Слышу твёрдый согласный — после него на месте гласного звука пишу буквы...; слышу мягкий согласный — после него на месте гласного звука пишу буквы...»* (Или: *«После букв твёрдых (мягких) согласных на месте гласных звуков пишу буквы ...»*)

Правило чтения схематично повторяется на всех страницах букваря, где вводятся новые буквы гласных. Его полезно хором повторять, ученики должны его понимать, но вместе с тем не следует сковывать им начинающего читателя. Надо помнить, что операции «озвучивания» букв со временем свёртываются, становятся автоматическими, а основные усилия ребёнка переносятся на осмысление читаемого. Вот почему для уже читающих детей правило чтения нужно использовать не как руководство к действию, а лишь как объяснение того, почему прочитано так, а не иначе.

В работе с первоклассниками, только овладевающими механизмом чтения, на данном этапе будут полезны те же приёмы, что и раньше: чтение прямых слогов, составляемых на подвижной таблице (на абаке), на вертикальном наборном полотне и т.п. (См. о них на с. 103–104 пособия.)

## **Урок 1. Повторение; буквы *ы* — *и*** (С. 3–7 букваря)

Предварительное замечание. Особенность этого урока в том, что на нём повторяются не только изученные буквы, полученные сведения, способы чтения, но и различные обозначения букваря.

### Возможная организация урока

**1.** Начать урок советуем с чтения Вами письма на с. 3 букваря. Пусть учащиеся решат, во-первых, кто с ними разговаривает, а во-вторых, устной или письменной речью воспользовались авторы письма.

Чтобы убедиться в том, как действительно они уже много знают, проведите повторение изученного о звуках речи. Это можно быстро сделать по вывешенной таблице «Звуки речи». А потом попросите заглянуть на с. 4 и сказать, каких значков на ней больше: знакомых или незнакомых? (Незнакомых.)

Далее обратите учащихся к с. 5. Пусть рассмотрят её, а читающие дети прочитают заголовок, вопрос-задание, а потом и строки, посвящённые буквам. Класс может реагировать на слова о знакомых буквах зелёным сигналом светофора, а о незнакомых — красным.

**2.** Работу по основным для урока страницам букваря (с. 6—7) можно начать с вопроса «А знакомы ли буквы», представленные на странице 6? Пусть дети назовут эти буквы и объяснят, почему не показана одна из больших букв. (Прописная буква Ы не нужна в русском языке, так как с неё никогда не начинаются слова, а значит, и имена, фамилии, клички, предложения.)

Дальнейший порядок работы подсказывается расположением материалов на странице.

Так, отгадав имя девочки, прочитав запись предложения и добавив недостающую букву, переходите к выполнению задания учёного — по схеме хором сказать правило чтения. Для проверки умения пользоваться правилом можно в достаточно быстром темпе предъявить на карточках несколько слогов с буквами *ы-и*, например: *вы, ви, ми, мы, ли, ри, лы...*, после чего перейти к чтению слогов и слов по букварю<sup>1</sup>.

Слоги, слова можно читать хором группами — по рядам, по вариантам, мальчики и девочки; не участвующие в чтении выступают в роли контролёров.

**3.** После знакомства с заголовком к тексту под картинками поясните, что теперь всё чаще в букваре будут встречаться напечатанные вопросы и задания, которые надо понимать и выполнять. Вопрос «Так ли?» — это вопрос-задание. Пусть ученики сами догадаются, как узнать ответ. (Сравнить прочитанные предложения с рисунками. «Не так» два момента: к одному предложению нет рисунка, а у Кати не *картинки*, а одна картинка.)

**4.** Названия цветов (с. 7) придётся прочитать дважды: первый раз — для знакомства со словами, а второй — правильно соотнося с рисунками, возвращая подписи на своё место<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Слово *картинки* выводится на экран после чтения цепочки слов по букварю как подготовка к чтению теста.

<sup>2</sup> Слайд используется для повторного чтения.

До начала чтения привлечите внимание к значку слога и скажите, что теперь это не просто задание — показать во всех словах слоги, а подсказка: среди слов есть трудные для чтения, надо подготовиться, выделяя в них слоги. Посоветуйте подготовиться к чтению всех слов, кроме первого: во втором и третьем много букв согласных, а последнее слово довольно длинное.

**5.** Перед чтением разговора двух девочек попросите найти в предложениях слова, напечатанные голубыми буквами. Напомните: это знак того, что слова только что читались.

До чтения предложений полезно рассмотреть картинку, чтобы предположить: просто ли девочки по-доброму о чём-то рассказывают друг другу или нет? Чтение позволит решить, что они хвастаются. Это решение и поможет найти точный заголовок, передав в нём характеристику девочек («Хвастунишки», «Девочки-хвастуны», «Две хвастунишки»...).

Не забывайте, что придумыванием заголовков следует руководить. Сначала уточните, что мы понимаем из разговора девочек. (Что они хвастаются друг перед другом.) Далее предлагайте придумать *такой* заголовок, чтобы уже из него было ясно, кто перед нами.

Диалог даёт возможность упражнять первоклассников в выразительном чтении.

Желательно в конце урока коллективно решить, что повторили, в чём тренировались.

## **Урок 2. Буквы А а — я** (С. 8–9 букваря)

Предварительное замечание. Основных задач этого урока две: во-первых, познакомить школьников с буквой я и её «работой» — обозначать звук [а] и указывать на мягкость стоящего впереди согласного; во-вторых, учить применять правило чтения прямых слогов при встрече с буквами а–я.

### Возможная организация урока

**1.** Советуем начать с повторения, не обращаясь к букварю.

Приготовьте на доске (или на вертикальном наборном полотне) запись: □ ыл □ ил. (Первые буквы согласных закрыты.)

Попросите решить, в каком слове первый согласный звук должен быть мягким, а в каком — твёрдым. Пусть ученики докажут решение (его подсказывают буквы гласных) и проверят себя, прочитав слова. Вы открываете (или в оба слова подставляете) карточки с буквами *в, м*. Уточняете значения слов (*выл —вил,*

мыл — мил) и повторяете хорошо известное правило чтения: «Вижу... читаю...» (см. с. 6). Желательно схему с правилом чтения иметь на доске и «озвучивать» её хором.

**2.** Для мотивации введения новой буквы и расширения правила чтения может быть создана проблемная ситуация.

Скажите, что Вы задумали ещё два слова, но надо сначала составить их звуковые схемы. Слова эти *мак* и *мяч*. Схемы составляются на доске, но можно ещё и в тетрадах для печатания. Дальнейшая работа ведётся на доске.

Под (над) значками звуков слова *мак* вызванные учащиеся помещают буквы — м а к. При этом комментируют: звук ... обозначаю буквой ... . Аналогично кто-то начинает обозначать буквами звуки второго слова. Обозначает первый звук буквой *м*, после чего Вы просите класс следить, получается ли слово, и сами ставите на место второго звука, как и в первом слове, букву *а*.

Возникшее недоумение — слово не получается — и есть та проблемная ситуация, которая готовит детей к осознанному принятию нового знания. Тогда Вы предлагаете открыть ещё одну тайну букв нашего языка.

После хорового проговаривания слов и повторной характеристики в них первых двух звуков сообщаете, что в слове *мяч* для обозначения звука [а] после мягкого согласного нужна другая буква — та, с которой ещё не встречались, буква *я*. Вы убираете из слова букву *а* и ставите, предварительно показав, букву *я*<sup>1</sup>.

**3.** Знакомство с буквой (её рассматривание, нахождение в разрезной азбуке, проговаривание названия и т. д.) можно дополнить показом большой буквы *Я*, при этом сказав ребятам, что с ней на страницах букваря и прописей они встретятся немного позже. Такое общее представление буквы, как уже объяснялось, полезно, чтобы у первоклассников не сложилось впечатление, что прописной буквы *Я*, как, например, и прописной буквы *Ы*, нет в русском языке.

Обобщая сведения о букве *я*, уточните, чем по своей «работе» она похожа на букву *а* и чем отличается. (Она обозначает тот же гласный звук [а], но буква *а* указывает на твёрдость согласного, а буква *я* — на мягкость.)

Важный момент работы — внесение буквы *я* в помещённую на доску схему, отражающую правило чтения<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> По ходу работы нужные значки звуков и буквы вписываются.

<sup>2</sup> На слайде 2 в схему вписывается буква *я*.

4. Для первичного закрепления полученных знаний можно непосредственно в схему подставить к *а* и *я* одну за другой несколько букв согласных, а можно организовать чтение двубуквенных слогов, составляемых на абаке, на вертикальном наборном полотне, предъявляемых на слоговых карточках, заранее напечатанных на доске. При этом следует чередовать слоги с *а* и *я* (*на, ня, ря, ра, ля, ла...*). Удачно и ещё одно задание: посмотреть на слова и до чтения сказать, сколько раз встречается новая буква, а потом прочитать слова *няня, Ляля, Тася*.

5. Дальнейшая работа проводится по букварю. Найдя новую букву в верхней розовой рамке и проверив, правильно ли она расположена в таблице, подсказывающей правило чтения, ребята под Вашим руководством переходят к выполнению заданий. Их последовательность подсказывается расположением материалов на страницах букваря.

Дадим лишь отдельные советы.

- Прежде чем выбирать букву ударного гласного для слова *утята*, закончите его звуковую схему. Попросите объяснить, почему на месте последнего звука подставлена буква *а*. Верно ли это? (Буква не выбирается, а даётся готовой, поскольку она на месте безударного гласного.)

- Трёхбуквенные слоги советуем читать сначала по строчкам, одновременно решая вопрос: где слово? А потом читать их столбиками, чередуя, сверху вниз и снизу вверх.

- Читая слова *шляпа* и *шляпка*, обсудите не только то, что вторым словом называют небольшую шляпу, но и то, что это ещё название верхней части гриба, которое, видимо, подсказано сходством с настоящей шляпой. Прочитав второй столбик слов, поинтересуйтесь, нет ли среди них таких, значение которых надо уточнить (имеются в виду слова *мята* и *мякиш*).

- Разговор малышей и разговор с кошкой можно читать по ролям (на этом уроке или на резервном).

- При подведении итогов урока возможна такая рифмовка:

Буква *а* и буква *я*  
Нам нужны для звука [а].

О том, зачем для одного звука нужны две буквы и как они делят свои «обязанности», предложите детям рассказать дома, но в конце урока порепетируйте такой рассказ.

### Урок 3. Буквы Э э — е

(С. 10–11 букваря)

Предварительное замечание. Задачи урока (как и следующих, связанных с изучением букв гласных) те же, что и урока 2.

#### Возможная организация урока

**1.** Повторение изученного на прошлом уроке советуем провести как ответ на вопрос «Так ли это?».

Предъявите схему с правилом чтения, в которой букву я переместите в левую колонку, вслед за буквой а. Спросив учеников, о чём напоминает эта схема, уточните, можно ли ею начинать пользоваться. Завершением работы станет исправление схемы и её хоровое «озвучивание».

Для проверки произнесённого правила организуйте групповое чтение слогов, вынесенных на наборное полотно, на доску, представляемых на карточках. Это должны быть и двубуквенные слоги, и слоги со стечением согласных, например: *ра — ря, тя — та, на — ня ... ; кра — скра — скры — кри — кря — пря — спря — стря ... ; лы — ли — шли — сли — сла — сля — тля — шля — ...*. Предложите для чтения и напечатанные на доске слова *мама, мамуля, Таня, Саша, Саня, спали, сняли, пряник, спрятали, стряпала, плавали, крякали, квакала ...*.

Конкретный материал, объём чтения Вы определяете с учётом подготовки класса; некоторые читаемые слоги могут договариваться до полных слов.

Совет. Создавайте группы учеников по их читательским возможностям. В момент хорового чтения каждой группой своих слогов и слов поручайте всем остальным быть контролёрами.

**2.** Предупредив, что на уроке появится мальчик-иностранец, попросите составить звуковые схемы двух имён: *Сэм* и *Сеня*. (Составляются на доске и в тетрадях для печатания.) Пусть ребята догадаются, какое из имён принадлежит иностранцу. Наверное, ученики назовут первое. Похвалите их за догадку и скажите, что действительно, звук [э] после твёрдого согласного в русском языке встречается всего в нескольких словах, наиболее известное из которых сегодня — слово *мэр*.

Далее в обоих словах, везде, где удаётся, звуки обозначаются буквами; обсуждается большая буква в начале слов. (Учащиеся тоже могут выкладывать нужные буквы, но основная работа проводится на доске.) Дойдя до второй буквы во втором имени, посоветуйте оставить место, чтобы подумать, и закончите слово.

Вернувшись к звуку [э] во втором слове, предложите обсудить, подойдёт ли, как и в первом, буква э. Подставьте её в пробел на доске и попросите прочитать — нужное имя не получается. Пусть класс выскажет предположение, нужна какая-то другая буква.

Вы (может быть, с помощью читающих детей) предьявляете, называете и вставляете в оставленное «окошко» букву е, при этом сообщая, что она используется на месте звука [э], идущего после мягкого согласного звука.

**3.** Как и на прошлом уроке, после знакомства со строчной буквой е (её нахождения в кассе, рассматривания, произнесения названия и т.д.) покажите и заглавную букву, посоветуйте постараться запомнить её вид, чтобы в дальнейшем быстрее научиться замечать её в книгах.

Обобщение сведений о новой букве должно включать: а) повторение её названия; б) произнесение гласного звука, который она обозначает, когда стоит после буквы согласного; в) сообщение о том, как она «командует» стоящей перед ней буквой; г) помещение буквы в схему с правилом чтения. Счтёте полезным — используйте и новую рифмовку:

Буква э и буква е  
Нам нужны для звука [э].

**4.** Первичное закрепление традиционно: подстановка букв согласных перед новой буквой в схеме, на вертикальном наборном полотне, чтение предьявляемых Вами слогов и т.д. Можно заранее напечатать на доске, например, слово *перемéна* и попросить сначала (до чтения) назвать, сколько раз встречается буква в слове, а потом прочитать и само слово.

**5.** Поиск буквы е (без чтения) в последней строчке текста на с. 10 (она там встречается 5 раз) — один из вариантов начала работы в букваре. Далее задания выполняются последовательно. Лишь проговаривание правила чтения (как учёные) лучше оставить на конец урока.

Отдельные советы:

■ Читая слова с буквой э (Э), скажите, что их, во-первых, немного, а во-вторых, эта буква если и пишется, то в начале слова (в середине — в слове *мэр*). Захотите — произнесите ещё одну рифмовку:

Буква э бывает редко.  
С ней слова запомни крепко:

*Электричество, этаж,  
И экран, и экипаж...  
Эти, это, этот, эта  
Эмма, Эдик, эхо, эй —  
Все запомни поскорей!*

■ Задание на постановку знака ударения и выявление букв безударных гласных в подборке слов следует выполнять как дополнительное после первичного чтения; можно ограничиться первыми двумя строками. При этом важно на примере нескольких слов (например, *репка, крепко, кепка*) обратить внимание детей на то, что на месте одного и того же безударного гласного звука [а] бывают разные буквы: а и о.

■ После чтения слова *Вятка* скажите, что так называется город на севере и река, на которой он расположен.

■ До чтения начала рассказа о летнем лесе предложите ребятам самим найти длинное слово, к которому относится значок «подготовься к чтению». (Это слово *интересно*.)

После чтения пусть ученики решат, о чём они, представив себя художниками слова, будут рассказывать по картинке: о том, что Лена стала делать в лесу, или о том, что вообще интересного в лесу. Можно составить 1–2 предложения.

■ Если сочтёте полезным и сможете осуществить, покажите на карте, где течёт река Лена.

■ «Пение» за детей полезно проводить по ролям и хором, но сначала коллективно найдите ответ на вопрос «Так ли?». (На картинке видно, что поёт дружный хор, а разве можно хором петь каждому своё?! И кроме того, артикуляция, например, Валеры показывает, что он поёт не *ре-*.)

■ Чтение диалога «В лесу» можно начать на этом уроке, а продолжить на следующем. Некоторые предложения в нём усилены всем учащимся. Поэтому уместно комбинированное чтение. Так, заголовок и большую часть первого предложения (без последнего слова) читает любой вызванный Вами ученик, а в нужный момент подключается знающий буквы помощник. Полезное задание начинающим читателям: отмечать буквы, из-за которых не удалось самим прочесть то или иное слово.

Диалог может читаться по ролям.

■ Задание художника — раскрыть последнюю мысль девочки, словами передать красоту дятла.

## Урок 4. Закрепление: буквы А а — я, Э э — е, ы — И и (С. 12–13 букваря)

Предварительное замечание. Решение задач урока — помочь учащимся освоить изученные буквы и механизм чтения с ними слогов и слов, совершенствовать в целом умение читать — можно представить классу как прохождение различных испытаний, приготовленных новыми буквами. Они хотят узнать, не слишком ли они трудны для первоклассников, всё ли о них ученики поняли и запомнили, научились ли правильно читать с ними слова. (На доску вывешиваются карточки с буквами или схема правила чтения, где нужные пары букв как-то выделены. Буквы называются.)

Описываем один из вариантов проведения урока.

### Возможная организация урока

1. До начала испытаний предложите, как спортсменам, провести разминку. Для этого, во-первых, выполнить звуковой анализ одного-двух слов (например, *спят, спел*<sup>1</sup>), а во-вторых, вспомнить правило чтения и потренироваться в чтении слогов и слов с повторяемыми буквами. Можете предварительно организовать хоровое произнесение известных рифмовок о парах этих букв.

С учётом возможностей школьников подбираете слоги и способ их предъявления (на абаке, вертикальном наборном полотне, стационарной слоговой таблице, с помощью слоговых карточек, напечатанными на доске).

Подобранные Вами слоги должны готовить к достаточно быстрому чтению слов, используемых в дальнейшей работе.

2. В рамках разминки прочитайте первую подборку слов на с. 12 букваря. Условие — стараться читать целыми словами. Слово *изюм* дочитывают дети, знающие буквы.

В качестве первого испытания советуем хоровое (сначала группами) чтение сменяющих друг друга слов, напечатанных Вами на доске. Предупредите, что буквы разрешают три (две) попытки. Испытание будет пройдено, если третий (второй) раз чтение окажется дружным и безошибочным. (По ходу первого чтения уточняются значения слов, в частности последних.) Наборы слов:

*Мыл — мил — мел — мял — смял — спал — снял — снял́а — спел — смел — смел́и — смел́и (крошки со стола).*

*Метка — пятка — пятки — прятки — всмятку.*

---

<sup>1</sup> Анализируются названные слова.

Обсуждая значения слов, обращайтесь внимание не только на лексическую сторону, но и на грамматическую. Так, *смел* — один человек, а *смелы́* — несколько; *снял* что-то с полки он, а *сняла́* — она; *пятка* — одна, а *пятки* — две.

**3.** Остальные испытания проходят на основе букваря.

Пары второй подборки слов на с. 12 надо не просто верно прочитать, но ещё и объяснить, чем слова отличаются по смыслу. (В первом столбике вторые слова в парах — это ласковые названия; во втором столбике вторые слова называют несколько предметов.) Дополнительное, но важное задание — отметить в словах буквы безударных гласных и постараться их запомнить.

**4.** Советуем временно пропустить текст на с. 12 и закончить работу со словами, данными на с. 13.

Читая пары слов *имя* — *имена*, *семья* — *семена*, снова определяйте, чем слова второго столбика отличаются от слов первого (называют несколько предметов).

Со словом *время* связано совсем необычное испытание. Две новые буквы, которые в нём есть, «просят» с этим словом придумать вопрос, который начинается со слова *сколько*... Но пройдёт испытание тот, кто найдёт на странице подсказку, сам прочитает её и верно задаст вопрос. (*Сколько времени?*)

**5.** Прочитав следующие 5 слов, нужно сказать, чем все они похожи по смыслу. (Называют детёнышей животных.)

Продолжение испытания — поиск ответа на вопрос «Так ли?»<sup>1</sup>. Но перед ним пусть ребята найдут и прочитают только слова, набранные голубым шрифтом. Это позволит первоклассникам при чтении предложений сосредоточиться на понимании смысла.

**6.** Чтение текста на с. 12. Рекомендуем, прочитав заголовок (над картинкой), найти то же слово в рассказе, а потом решить, к чтению какого слова авторы советуют предварительно подготовиться. (*Спрятался*.) После подготовки ученики читают рассказ и отвечают на заданный вопрос.

**7.** Последнее испытание на уроке — чтение (на время или нет) слов под значком «Читай правильно и быстро».

Остальные материалы с. 13 в зависимости от времени Вы используете на этом или резервном уроке.

Подводя итоги, конечно, похвалите ребят за работу и поинтересуйтесь, какие испытания были трудными, какие — лёгкими, какие — интересными, а какие — скучными.

---

<sup>1</sup> Работа со слайдом ведётся после чтения по букварю и ответа на вопрос заголовка.

## Урок 5. Буквы О о — ё

(С. 14–15 букваря)

Предварительное замечание. Урок по задачам, структуре и идам работы похож на уроки **2** и **3**, поэтому более подробно опишем лишь этап мотивации знакомства с буквой. (Здесь и далее использование подобных материалов остаётся на Ваше усмотрение.)

### Возможная организация урока

**1.** После небольшого вступления дайте задание — выполнить звуковой анализ слова *нос*. Когда звуковая схема будет готова (на доске и в тетрадях), попросите решить, как это слово превратить в другое — *нёс*. Послушайте слова, сравните звуки и определите, на месте каких из них звуковые значки можно оставить, а на месте каких — надо заменить. (Требуется замены лишь первый.) Предложите не ломать схему, а рядом составить новую — слова *нёс*.

Теперь звуки первого слова обозначаются буквами — *н о с*. Поинтересуйтесь, какие буквы надо заменить, чтобы слово *нос* превратилось в слово *нёс*. Обсуждайте сначала буквы согласных: нужны ли разные буквы для твёрдого и мягкого согласных звуков? (Нет.) Надо ли заменять первую букву? (Нет. На доске во втором слове первой ставится та же буква *н*.) Нужна ли другая буква на месте последнего звука? (Нет. Подставляется буква *с*.) Можно ли и вторую букву, на месте гласного звука, оставить той же? (Проводится опыт: пробуется буква *о*.) Слово *нёс* не получается. Вывод: нужна другая буква гласного.

С помощью знающих буквы детей или Вами открывается очередной «секрет» — предъясняется буква ё.

**2.** Далее проводится освоение буквы, уточнение правила чтения, когда буква занимает своё место в схеме, первичное чтение слогов с этой буквой, поиск её в напечатанных на доске словах (до их чтения), а потом прочтение слов. Поиск новой буквы можно провести, например, в слове *переплёт*, конечно, показав переплёт книги, лучше всего — букваря. Для общего знакомства предъясните и прописную букву Ё.

Помочь первоклассникам научиться быстро различать *е* и *ё* поможет такое четверостишие С. Козлова:

Ё — опёнок, ё — пенёк,  
Ё — лисёнок, ё — хорёк.  
Если сам слова прочтёшь,  
По двум точкам ё найдёшь.

Сразу же расскажите ребятам о том, что в слове, где есть буква ё, именно слог с ней будет ударным. Поскольку это всем грамотным людям известно, договорились в словах с буквой ё ударение не обозначать.

**3.** Дальнейшую работу можно вести на основе указанных страниц букваря. Подскажем лишь, что для завершения звуковых схем и буквенных подписей под ними на с. 14 задуманы два имени: *Соня* и *Сёма*. «Хитрый» вопрос на с. 15 предполагает правильное соотнесение названий действий со словами-указателями *он* и *она*, что направлено на практическое освоение категории рода и повышение культуры речи.

## **Урок 6. Буквы У у — ю** (С. 16–17 букваря)

**1.** Проведите повторение букв, изученных на прошлых уроках, чтение с ними слогов и слов (например: *смял — смёл, лес — лён — клён — плёнка, плёл — плелá — вплелá — расплелá; перо — пёрышко, прятки — спрятали...*).

Полезно и чтение скороговорки, напечатанной на доске: *Перепёлка прятала перепелят.*

Если захотите, чтение отдельных слогов организуйте как игру «Составь слово». Вы показываете детям напечатанные на доске слоги так, чтобы получались слова. В знак того, что слово понято, пусть ученики хлопают в ладоши; проверяйте понимание значений слов и уточняйте их. Вот набор слогов:

се	со	ла
си	са	ли
сё	мя	ло

Слова, которые можно составить: *сéла, сéли, сéло* (солнышко), *селó* (где люди живут), *сёла, сáло, лоси, соли́, лисá, мя́ли, мя́ла, мя́со, сéмя.*

(Какой-то из описанных видов работы советуем оставить на резервный урок.)

**2.** Для мотивации введения новой буквы воспользуйтесь словами, имеющимися на с. 16 букваря (*лук* и *люк*).

Закончите звуковые схемы слов; решите, какая буква нужна для обозначения первых звуков в каждом слове, подставьте её.

Проверьте, можно ли воспользоваться одной и той же известной буквой у для обозначения гласного звука в этих словах;

познакомьтесь с буквой ю, уточните её назначение и завершите слово.

**3.** Для дальнейшей работы используйте материалы страниц букваря. Дадим несколько пояснений и частных советов.

■ В подборке слогов (с. 16) есть лишь одно слово — глагольная форма *мну* (от *мять*).

■ При чтении текста на той же странице привлеките внимание к перечислению в первом предложении и к стоящей там запятой. В поисках ответа на «хитрый» вопрос соотнесите предпоследнее предложение и рисунок. (На картинке компот ещё не кипит — кастрюлю даже не поставили на плиту.)

Выявляя «опасные места», отметьте не только большие буквы в предложениях, знаки в их конце, сочетание *-ши-*, но и в одном-двух предложениях пробелы между словами.

■ Обсуждая значения слов и выражений, приведённых на с. 17, обязательно составляйте с детьми предложения. Если надо, называйте свои. Например: «У крана — крюки, а у удочки — крючки?»; «Какой сегодня хороший клёв!»; «Какой у птицы длинный клюв!» Предложения можно графически записывать, выбирая нужный знак в конце.

У слова *клюнула* обсуждаются три значения: *ударила клювом; попалась на крючок; зацепила, взяла клювом, съела*. С этим словом составляются предложения о рыбе, вороне и птичке.

■ Задание отметить буквы безударных гласных здесь целесообразно распространить лишь на два слова — те, в которых можно показать: звуки — одинаковые, а буквы — разные. Это слова *ворона* и *капюшон* (достаточно обратить внимание на первые гласные звуки). Через несколько уроков такие наблюдения будут специально организованы, пока же это некоторая подготовка.

## **Урок 7. Закрепление изученных букв**

(С. 18–19 букваря)

Предварительное замечание. Главные задачи этого урока — обобщить и систематизировать полученные на предыдущих уроках знания, помочь детям лучше осознать формирующийся у них механизм чтения, совершенствовать фонетико-графические, читательские и речевые умения.

Если задачи, связанные с упражнением в чтении, будут решаться преимущественно на основе букваря, то для повторения

фонетики и графики, для обобщения и систематизации знаний нужны специальные задания.

Не предлагая определённую структуру урока, назовём лишь некоторые возможные виды работ.

- Звуковой анализ слов (например, *плюшка, тётя*) и указание букв для обозначения гласных звуков.

- Чтение слов (*мил, мыл, мал, мял, мёл, мел, лом, люк*) и распределение их по группам в соответствии с начерченными на доске звуковыми схемами. (Слово *люк* из-за последнего звука не подходит ни к одной схеме.)



- Обращение учеников к «ленте букв» (на форзаце в конце ч. 1 букваря, а лучше — вывешенной на доске) и обсуждение места новых букв (заполняются пустые ячейки). При этом ребята рассказывают о каждой букве, «представляют» её.

Можно произносить и те рифмовки о парах букв, которые говорились на соответствующих уроках (см. с. 142, 144 данного пособия). Сочтёте полезным — добавьте такие рифмовки и ещё для двух изученных букв. Это легко сделать по аналогии с имеющимися: Вы говорите основу рифмовки, а школьники подставляют названия букв и звуков. Только обязательно обсуждайте и вторую «работу» каждой буквы — обозначать твёрдость или мягкость стоящего впереди согласного.

- Неплохо «погулять» по Буквограду и найти «квартиры», где «живут» новые буквы гласных звуков.

- Вывешиваете на доску схему с правилом чтения, в которой перепутано размещение букв по столбикам. Коллективно «наводите порядок», объясняя исправления.

- В процессе чтения слогов проверяете, действует ли правило чтения. Желательно использовать для этого напечатанные на доске слоги со стечением согласных.

- Дальнейшая работа может идти по букварю. Дадим пояснение лишь к её началу.

Выступая в роли учёных, ребята могут (если сочтёте нужным) ещё раз объяснить группировку, расположение букв в верхней рамке-заголовке.

Перед чтением столбиков слов хорошо бы дать установку: разгадать секрет расположения слов, а для этого, читая, наблюдать: сколько «работ» выполняют буквы гласных в первом столбике, а сколько — во втором и третьем. (В первом — одну: обозначают

свой звук, а во втором и третьем — две, подсказывая ещё, как читать стоящий впереди согласный, твёрдо или мягко.) Важная часть задания — найти ошибку в расположении схем над словами второго и третьего столбиков.

При чтении четвёртого столбика выясняется, что собранные в нём слова напоминают известное правило: звук [ш] твёрдый, но после него на месте звука [ы] под ударением пишется буква *и*.

Думается, что комментировать другие задания этих страниц букваря нет необходимости.

## Урок 8. Буква *ь* как показатель мягкости

(С. 20–21 букваря)

Предварительное замечание. Советуем знакомство со вторым способом обозначения мягкости согласных, с помощью *ь*, провести так, чтобы учащиеся сами открыли: в русском языке есть два способа обозначения мягкости (как и твёрдости) согласных; выбор способа зависит от того, где находится мягкий звук в слове — перед гласным или нет.

### Возможная организация урока

**1.** По «ленте букв» хором прочитываете буквы гласных, указывающие на твёрдость, а затем на мягкость согласных. После этого без обращения к букварю проводите звуковой анализ слова *лоси*, составляете звуковую схему, после чего на наборном полотне слово складывается из букв и читается. Выясняется, как обозначена мягкость согласного звука.

**2.** Вы предлагаете изменить слово, назвав одно животное — *лось*. Составляете его звуковую схему, сравниваете с предыдущей и находите отличие. (Нет четвёртого звука [и].)

**3.** Снова переходите к наборному полотну и просите буквами набрать это слово без *и*. Ребята набирают, читают и решают, получилось ли нужное слово. (Нет, напечатано *лос*.) Обсуждается, что же случилось: при чтении по звуковой схеме слово получается, а при составлении из букв — нет. Уточняете, что именно мешает появлению задуманного слова. (Вместо мягкого согласного [с'] на конце оказывается твёрдый.) Почему так вышло? (Букву *и*, обозначающую мягкость, убрали.) Делаете попытку вернуть букву, но тогда опять меняется слово...

**4.** Как же поступить? Как «приказать» букве *с* на конце слова читаться мягко? Постарайтесь, чтобы ответ дали читающие ученики. Если это не удастся, «тайну» нашего языка откроете детям Вы —

покажете и назовёте букву *ь*. Они подставляют её в слово и читают, выполняя отданную ею «команду».

**5.** Обобщая, уточните, о чём нам говорит буква *ь*, если стоит на конце слова после буквы согласного. Обязательно обсуждаете, обозначает ли эта буква какой-нибудь «свой» звук, а потом предлагаете школьникам прочитать то, что Вы будете показывать: *ь, нь, ть, в, пь...*

**6.** Далее Вы переходите к букварю. Прежде всего расшифровываете запись в розовой рамке, такие обозначения ещё не встречались, об их смысле надо догадаться. (Буква *ь* не обозначает звука — ни гласного, ни согласного.) Но при этом обязательно уточните, зачем же такая буква нужна в языке. Может быть, без неё можно обойтись?!

Советуем завершить звуковой анализ слов под картинками и подставить нужные буквы. После этого Вы организуете последовательное чтение материалов с. 20–21 и беседу по ним.

■ Видимо, потребуются пояснения в связи со словами *лось, олень* и *лань*. Расскажите, что лося и оленя можно различить по размерам и тяжести, по массивности, а также по форме рогов: у оленя (второй рисунок) они более лёгкие и ветвистые. Лань (третья картинка) — это разновидность оленей, быстрое, изящное животное. У ланей-самцов рога немного похожи на лопасти.

■ Составляя предложения «по заданию художника», ребята словами рисуют понравившуюся им рыбку, выражают своё отношение к её внешнему виду.

■ После того как досказаны предложения (с. 20), в нескольких словах (*карась, олень, тополь, сирень*) учащиеся отмечают буквы безударных гласных, а Вы потом задаёте обобщающий вопрос: «Вы заметили, что иногда буквы в словах такие же, как звуки, а иногда другие?» Вслед за этим наблюдаете: в слове *карась* на месте гласных звуков пишем то же, что слышим, а в словах *олень, тополь* на месте звука [а] пишем *о*. Такие наблюдения (желательные, но не обязательные), как уже говорилось, — подготовка к знакомству с понятием «опасное при письме место» (*орфограмма*), которое произойдёт на одном из ближайших уроков.

■ Прочитав пары слов *мел — мель* и др., поговорите прежде всего о смысловозначительной роли звуков и обозначающих их букв. Поясните, почему, оказывается, так важно правильно читать, а при письме верно обозначать звуки буквами. Кроме того, попросите сказать одно из слов, написанных с *ь*, послушать себя, определить количество звуков и сравнить, совпадает ли оно

с количеством букв. Если не совпадает, дать объяснение, почему так происходит. (Можно распределить слова между группами учеников, а вывод сделать общий.)

■ Ещё одно сопоставление букв на месте ударных и безударных гласных возможно при чтении пар слов на с. 21, оно поможет младшим школьникам начать замечать единство в написании слов с одним значением.

На приведённых парах хорошо бы ещё поучить ребят и постановке вопросов к словам, соотнесению вопросов и слов. Для этого повторное чтение столбиков слов Вы можете организовать как выборочное: пусть первоклассники из той или иной строки выбирают и читают слова, отвечающие на заданный Вами вопрос (*что делает?* или *что делать?*). Такое накопление грамматического опыта будет способствовать лингвистическому развитию детей.

■ Текст и иллюстрация к нему позволят организовать работу над текстовыми умениями (над умениями связной речи), в частности над темой текста и последовательностью в нём предложений. Первая задача решается заданием — озаглавить картинку и текст (после ответа на вопрос, о чём рассказывается, и установки озаглавить текст так, чтобы...). Для решения второй задачи полезно найти место для предложения, данного под звёздочкой.

Составляемые детьми предложения про Ваську могут содержать разное количество слов, просто тогда должна корректироваться схема. (Примеры: *... решил тоже полакомиться рыбкой; ... почуял рыбу и крадётся к ней; ... Вот хитрец! Вот проказник! Вот что придумал!..*)

Дополнительно можете попросить в предложении под звёздочкой найти и показать ту букву, всего одну, из-за которой поставлена звёздочка. (Это буква *б*.) Знающие буквы учащиеся помогут уточнить её название, а Вы добавьте, что в этом предложении и у двух знакомых букв (*е* и *ё*) есть свой секрет, но о нём разговор пойдёт в третьей четверти.

Советуем привлечь внимание к словам, имеющим *ь* в середине слова, — они будут читаться и на следующем уроке.

## **Урок 9. Закрепление букв, обозначающих мягкость согласных звуков (С. 22–23 букваря)**

1. Можете вновь начать урок с «прогулки» по Буквограду, чтобы найти дом, где «живёт» буква *ь*. Предложите поискать в Звукограде дом, где «живёт» её звук, а не найдя, обсудите, во-первых, случайно ли, что его нет, а во-вторых, назначение буквы *ь* в языке.

Запомнить особое положение *ь* среди других букв поможет учащимся повторяемое за Вами четверостишие:

*Эту букву каждый знает,  
Звука не обозначает,  
Может только показать,  
Как нам букву прочитать.*

**2.** Выполните звуковой анализ слова *пять*<sup>1</sup> и попросите предъявить буквы, которыми следует указать на мягкость согласных.

Можете дополнить работу чтением напечатанного на доске предложения: *Таня опять нашла пять опять.*

**3.** Рассказом «за учёного» о последних изученных буквах и их месте в «ленте букв» Вы перейдёте к букварю и будете последовательно работать с его материалами.

■ Работу по букварю (с. 22) где-то можно прервать выполнением задания на слух — хлопками «закрывать ворота», задержав слова, в которых при чтении встретится *ь*. Уточните, как решать поставленную задачу. (Слушать, мягкий или твёрдый согласный на конце слова.) Советуем включить и одно-два слова с *ь* в середине слова, когда мягкий согласный стоит перед согласным. Потом те же слова для проверки решения включить в набор слов для чтения с доски.

Вот возможный набор (выделенные слова лучше дать только для чтения — для выработки внимания к буквам, к ударению):

*соль, соли́, солить, солил, моль, мотылькí, косты́ль, кол, кроль* (вид плавания), *корóль, корáлл* (водится в морях..., из кораллов делают красивые украшения), *встань, Ваня, ванька-встанька...*

Совет. Работая над значением слов, рекомендуем не предвосхищать своим объяснением вопросы детей, а стимулировать эти вопросы. Важно, чтобы у школьников постепенно выработывалась привычка самим замечать незнакомые слова и интересоваться их значением. В дальнейшем при работе по учебному пособию с первого класса обучение пойдёт именно в этом направлении. Там учащиеся будут понемногу приобщаться к словарю учебного пособия «Что значит слово?», пока же они должны начать задавать вопросы Вам и друг другу.

Для восприятия на слух и хорового чтения выделенного фрагмента, напечатанного на доске, удачна рифмовка:

*Мягкий знак, мягкий знак,  
Без него нельзя никак!*

<sup>1</sup> Есть «ловушка»: 4 ячейки для 3 звуков.

Без него не написать  
Тридцать, двадцать, десять, пять!  
Станут пёнками пенькí,  
Уголками — уголькí,  
Банька в банку превратится —  
Вот что может получиться!

■ После чтения текста в конце с. 22 букваря выполните задание, данное на полях. При этом буквы безударных гласных отметьте лишь в двух словах: *около машины*; конечно, во втором слове подчеркните и другую орфограмму. Хорошо бы, кроме большой буквы, в двух последних предложениях отметить и пробелы между словами.

■ В читаемых на с. 23 парах названий действий снова понаблюдайте, во-первых, за вопросами к словам, а во-вторых, за соответствием букв на месте ударных и безударных гласных.

■ После чтения шутки полезно привлечь внимание к трём разным буквам на месте одного и того же безударного гласного звука в словах *нити*, *не тяните*, а также к букве ударного в слове *шить*.

■ Вопросы под текстом, как и во многих других случаях, — это материал для чтения. Но вопросы направлены и на формирование умения понимать текст, проявлять внимание к каждому слову, к каждой букве. Ребята написали не письма и открытки, а письмо и открытку, значит, Тётя Клава получит одно письмо и одну открытку.

Слова в голубых овалах под вопросами к тексту предполагают, что из них нужно выбрать правильную форму — слово, которое подходит именно для этого предложения. Кроме того, имеет смысл снова выяснить (с помощью детей, знающих все буквы), какая одна буква пока многим ученикам затруднила чтение слов. (Буква ч.)

**Почитай-ка!**  
**Лесная страница**  
(С. 24–25 букваря)

По мере уменьшения количества неизученных букв для учеников, овладевающих чтением, смысл звёздочки может меняться: ищи *незнакомые* буквы, затрудняющие чтение; захочешь — спрашивай о них взрослых или одноклассников.

Ко второй из названных страниц полезен вопрос, формирующий внимание ко всем элементам книги, в том числе к иллюстрациям: «Кто из зверей показан зимой, а кто — на пороге зимы?»

## Урок 10. «Опасности письма» на месте безударных гласных (С. 26–27 букваря)

Предварительные замечания. Данный урок открывает новый этап в системе обучения младших школьников грамотному письму, поэтому кратко охарактеризуем общие идеи, подведём итоги и наметим ближайшие перспективы.

В чём, собственно говоря, состоят орфографические проблемы русского языка? Что называется орфограммой и считается орфографической ошибкой?

Чтобы ответить на эти вопросы, достаточно осознать, над чем задумывается пишущий человек, даже грамотный, при встрече со словом, буквенный облик которого его затрудняет. А он решает, какое написание в ы б р а т ь: о или а; е или и; з или с; н или nn; слитно или *раздельно* и т.д. Так происходит в тех случаях, когда между произносимыми звуками и нужными буквами нет однозначного соответствия (ср.: *тр[а]ва* – *др[а]ва*, но: *трав*а – *дров*а).

Место при письме, где требуется в ы б о р написания, и называют *орфограммой*, а неверный выбор – *орфографической ошибкой*. Умение же замечать орфограммы («опасные при письме места») именуют *орфографической зоркостью*.

Известно, что способность обнаруживать орфограммы на интуитивном уровне складывается у небольшого числа учащихся. Как же сделать процесс формирования соответствующего умения управляемым и целенаправленным? Какие условия необходимо соблюдать, чтобы добиться успеха на пути становления у младших школьников орфографической зоркости?

Опуская длинные объяснения, выделим главное. Сегодня уже хорошо понятно, что для успешного формирования умения находить орфограммы необходимо: а) на самых ранних этапах обучения обеспечить разграничение детьми понятий *звук* и *буква*, а также хорошее развитие у них всего комплекса фонетических умений; 2) познакомить учеников с признаками наиболее частотных орфограмм; 3) систематически тренировать в выявлении орфограмм, предлагая для этого специальные упражнения.

Названные условия и стремятся выполнить авторы данного букваря. Поэтому на предыдущих этапах обучения достаточно много внимания уделялось разграничению понятий *звук* и *буква*, формированию фонетических умений школьников.

Началась и определённая орфографическая работа. Так, первоклассники знают выражение «опасные при письме места». (Термин «орфограмма» не вводим сознательно, стремясь не к предъявлению «этикеток», а к раскрытию сущности явления. Кроме того, считаем, что термин будет затруднять малышей, он появится в учебном пособии в начале 2-го класса.)

К данному моменту учащиеся могут решать некоторые орфографические задачи, которые не связаны с обозначением звуков буквами: в той или иной мере умеют оформлять границы предложений, писать слова отдельно друг от друга, употреблять заглавную букву в именах собственных. Кроме того, они разграничивают ударные и безударные гласные и обозначают ударный звук (или его букву) принятым знаком ударения, а безударный — точкой под значком гласного в схеме или под соответствующей буквой. Это тот фундамент, который обеспечивает возможность двигаться дальше.

На ближайшем уроке понятие «опасные при письме места» будет распространено на безударные гласные, а в дальнейшем (в конце второй и в начале третьей четвертей) — на парные по глухости-звонкости согласные. При этом значок безударного гласного (точка под буквой) наполнится новым содержанием (такое методическое решение уже объяснялось на с. 61 данного пособия) — он будет обозначать «опасность письма», к которой пока не может быть применено правило. (Места на известные правила, как и ранее, будут подчёркиваться.) С этого момента уже встречавшееся в букваре задание — отметить буквы безударных гласных звуков — обретёт более глубокий смысл. (Понятно, что углубится работа и на уроках письма — об этом в разделе 2 книги.)

На знакомство с понятием *орфограмма* («опасное при письме место») отводится специальный час — **урок 10**. В силу новизны и значимости работы опишем её подробно.

#### Возможная организация урока

**1.** По «ленте букв» или схеме правила чтения попросите произносить парами буквы гласных, которыми обозначаются называемые Вами звуки: [а], [о], [у], [э]. Можете заметить, что прочитанные буквы всегда обозначают «свои» гласные звуки только тогда, когда эти звуки ударные. Когда же гласные звуки безударные, буквы на их месте вовсе не так послушны. (Это замечание в какой-то мере предупреждает возникающее позже недоумение: звук — [а], а буква — о; звук — [и], а буквы — е, я...)

После короткой разминки прочитайте несколько напечатанных на доске слов, например: *вёл, вол, ноль, малькí, малёк, мотылькí, мотылёк, пальто, пятно, пятнышко...*

Вызванные ученики отмечают в словах буквы безударных гласных, после чего Вы уточняете, каким значком они воспользовались, в каких словах не было безударных гласных и почему.

**2.** Далее Вы продолжаете:

— Сегодня нам предстоит открыть очень важные секреты, связанные с безударными гласными, узнать, что ещё мы показываем, когда ставим значок, которым их отмечаем.

Беседа начинается при закрытом букваре, чтобы ребята не видели записанные там слова и схемы.

— Из какой сказки и чьи слова я сейчас скажу?

— *Несёт меня лиса за тёмные леса!* (Дети с Вашей помощью называют сказку и вспоминают главное: лиса утащила петуха, и он кричит об этом коту. Если у Вас есть большеформатная книга со сказкой, воспользуйтесь ею, но пока лучше не показывать написанным слово *лиса*.)

— Давайте хором скажем это предложение. Послушайте себя и найдите два интересных слова. Догадайтесь, какие слова я имею в виду. (Класс на слух выделяет нужные слова: *лиса, леса*.)

— Что в них интересного? (Они одинаково произносятся.) А как вы докажете, что это два разных слова, а не одно и то же? (Ими названо разное: животное и много деревьев.)

— Послушайте ещё раз слово [*л'иса*]. Можете точно сказать: я назвала животное или деревья? (Может быть и то и другое — слова-то звучат одинаково.)

— Проверьте (Вы открываете на доске составленные из карточек две одинаковые схемы): у меня правильные звуковые схемы этих слов? (Да.)

— Назовите первый гласный звук в слове [*л'иса*] — названии животного. Какой это звук? (Безударный гласный [и].) (Вы берёте в руки «его» карточку.)

— Назовите первый гласный звук во втором слове [*л'иса*]. Какой он? (Такой же, безударный гласный [и].) (Берёте вторую такую же карточку.)

— Что же скажете о первых гласных звуках в этих словах? (Они одинаковые.) Могу я показать этот вывод вот так?

(Вы накладываете карточки друг на друга и помещаете на доску.) Появляется начало будущей схемы:

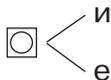


— А теперь посмотрим, как пишутся эти слова. Сначала — название животного. Может быть, кто-то сам вспомнит? (Выслушивается ответ — и открывается заранее приготовленная первая запись на доске: *лиса*. Второе слово пока закрыто.)

— Прочитайте слово. Какой буквой обозначен в нём звук [и]? (Буквой *и*.) Покажем это в схеме. (Ученик берёт из разрезной азбуки карточку с нужной буквой, и Вы подставляете её в схему.)



— Читаем второе слово. (Оно открывается: *леса*.) Какая в нём буква на месте звука [и]? (Буква *е*.) Покажем это в схеме. Запись на доске дополняется.



— Посмотрите на схему и скажите: какими же буквами может обозначаться звук [и] при письме? (Буквами *и* или *е*.)

— Смотрите, какой хитрый звук [и]: он может за себя на «письменную работу» посылать разные буквы: или *и*, или *е*. (Если кто-то из ребят вспомнит, что бывает и буква *я*, подтвердит это примером, то можете добавить и третью букву, но торопить события не надо — пока достаточно двух букв, третья будет предьявлена на следующем уроке.) Как вы считаете, можно ли при письме доверять такому звуку и писать, как слышишь? (Нет.)

— Почему? (Можно не ту букву написать...)

— А какому же это *такому* звуку [и] нельзя доверять? Что мы о нём не сказали? (Привлекаете внимание детей к исходной звуковой схеме слов, где стоит ударение.) Ударный он или безударный?

— Так какому же звуку [и] при письме нельзя доверять? (Безударному.)

— Сделаем важный вывод: на месте безударного гласного звука [и] при письме есть опасность выбрать не ту букву. А напишешь не ту букву — получится другое слово или оно совсем исчезнет, станет ненастоящим. Вот почему безударный гласный звук при письме — это «опасное место».

Давайте покажем вывод в нашей схеме. Напомните, как обозначить, что звук, о котором мы говорим, *безударный*. (Надо под ним поставить точку.)

— Правильно, я ставлю точку. Не кажется ли вам, что она похожа на маячок или сигнал светофора, который указывает: на месте безударного гласного звука при письме есть «опасность»? (Ребята соглашаются.) Но тогда покажем «опасности письма» ещё и под буквами безударных гласных в записанных словах. (Схема дополняется «маячками». На доске для поддержания образа светофора точки правильнее сделать красными, но в книгах, в прописях и в тетрадях для печатания первоклассники продолжают их ставить так же, как раньше, — лучше простым карандашом.)



— Вот мы и открыли важную тайну: безударному гласному звуку [и] при письме доверять нельзя, так как за него, оказывается, на «письменную работу» могут выходить разные буквы. На месте этого звука всегда есть опасность ошибиться.

— Но у нас есть и ещё одно открытие. Что мы раньше показывали точкой под значком гласного звука или его буквой? (Что этот гласный безударный.)

— А что ещё теперь будет обозначать такая точка? (Что на месте безударного гласного звука при письме есть «опасность». Что безударному гласному, когда пишешь, нельзя доверять. Что нельзя писать, как слышишь.)

— Теперь, когда мы будем ставить точку под буквой безударного гласного, всегда будем помнить, что отмечаем «опасное при письме место».

— Давайте заглянем на страницу 26 букваря и сравним наши наблюдения с теми, которые провели авторы.

Сначала привлекаете внимание к значку в верхнем правом углу и выясняете, что он теперь обозначает. Подчеркните: он продолжает обозначать безударные гласные, но теперь ещё указывает и на то, что они — «опасности письма».

Далее рассматриваются картинка, схема, читаются слова кричащего петуха, в словах *лиса* и *леса* отмечаются «опасные места».

**3.** Тренировку в выявлении «опасностей письма» надо начать с уточнения необходимого для этого способа действия.

— Между столбиками слов и около предложения есть значок-задание. Что это за задание? (Если дети скажут «отметить безударные гласные», уточните: или, иначе, — «опасности письма».)

— А как их искать? (1. Читать слова так, как мы говорим, и слушать, где ударный слог; если надо, ставить знак ударения. 2. Находить и отмечать знаком «опасности» буквы безударных гласных.)

Читаете слова и предложение, выполняя указанные действия. Попутно наблюдайте за тем, что безударный гласный звук в парах слов один и тот же, а буквы разные. В таком возможном несоответствии и заключено объяснение того, почему безударным гласным звукам при письме нельзя доверять: один звук может обозначаться разными буквами.

Постепенно проводите мысль: «В букваре, в книгах слова уже написаны теми, кто знает, где какой буквой надо обозначить безударный гласный звук. Но мы тоже будем писать, а узнавать правильные буквы ещё не умеем. Не случайно на уроках письма при записи под диктовку такие буквы всегда подсказываются. Но надо научиться самим замечать «опасности письма», чтобы не попадать в «ловушки» безударных гласных.

**4.** Предполагается, что на этом же уроке вывод, сделанный применительно к звуку [и], будет распространён и на безударный гласный [а]. Материал для наблюдения и последующей тренировки дан на с. 27.

Вы предлагаете узнать, только ли на месте безударного звука [и] есть «опасности письма».

Попросите учеников закрыть глаза (чтобы ребята не смотрели на страницу), послушать два слова (*трава, роса*) и назвать в каждом первый гласный звук. Когда звук [а] назван, обращаете детей к букварю и, хором прочитав, как написаны слова, выявляете на месте этого звука разные буквы.

— За буквами какого звука мы наблюдали: ударного или безударного? Узнайте это и покажите значками. (Учащиеся ставят значки ударения и точки под буквами безударных гласных. Вы в это время выносите на доску схему «опасности» на месте звука [а], приведённую на с. 27 букваря.)

— Так как вы думаете: есть «опасность письма» на месте звука [а]? (Есть.) Почему? (Звук один и тот же, а буквы разные.)

— Что же за знаки, что за сигналы вы поставили под буквами безударных гласных? (Сигналы «опасности письма».)

Можно дополнительно дать задание — сверху над буквами безударных гласных поставить знак +, если буква такая же, как звук, и знак —, если она другая. (Желательно слова заранее приготовить на доске, чтобы выполнять те же действия.)

— Как вы считаете, можно ли, если слышишь безударный гласный звук [а], сразу писать букву? (Нет.) Почему? (Может быть, нужна буква а, а может быть, о.)

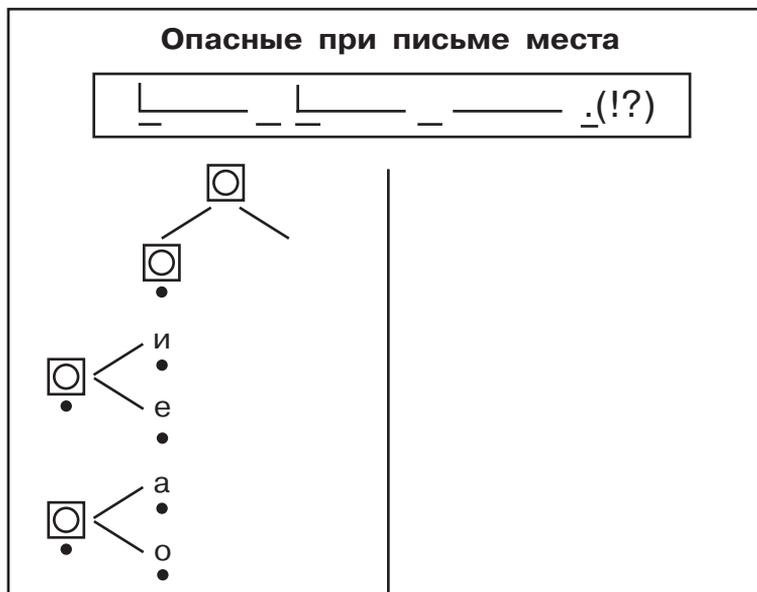
— Что же мы с вами узнали о безударном гласном звуке [а]? (Ему тоже, как и безударному [и], при письме нельзя доверять. На его месте есть опасность написать не ту букву, опасность ошибиться.)

Завершая все наблюдения, Вы делаете вывод, который приведён на с. 27 букваря. В нём и заключена главная тайна безударных гласных звуков и их букв.

**5.** Для подтверждения вывода, если позволит время, неплохо выполнить ещё одно задание. (Но оно может быть перенесено и на следующий урок.)

Не обращая учеников к букварю, попросите послушать предложение и узнать, какие звуки слышатся на конце всех четырёх слов. (Произносите строки: *Уснуло солнышко — уснула Алёнушка.*) После того как детьми назван звук [а], адресуйте их к странице книги и сравните выделенные буквы — вывод о «хитрости» безударного звука [а], о том, что это «опасное при письме место», подтверждён.

Хорошо бы успеть общий вывод зафиксировать в таблице «Опасные при письме места». Вот её вид:



## Урок 11. Закрепление: «опасности письма» на месте безударных гласных (С. 28–29 букваря)

Предварительное замечание. Орфографические наблюдения на этом уроке ещё занимают значительное место, но они должны проходить после упражнения в чтении слов, предложений, текстов.

### Возможная организация урока

1. По таблице «Опасные при письме места» вспомните с учащимися тайну безударных гласных звуков, которую открыли на предыдущем уроке, и предложите её перепроверить.

Попросите звуковой схемой обозначить слово-отгадку к загадке:

*Ела, ела дуб, дуб,  
Поломала зуб, зуб.*

В тетрадях для печатания (а можно и на доске) появляется схема слова *пила*, в ней указывается ударение и отмечается «опасное место».

С помощью картинки (не в букваре), реального предмета и т. д. задаёте второе слово: *перо*. С ним выполняются аналогичные операции. После того как звук на месте «опасности» назван, обращаетесь к букварю, читаете заголовок-задание «Сравни!» и проанализированную пару слов. Объясняете схему и саму мысль о том, почему безударному гласному [и] при письме нельзя доверять. Отмечаете «опасные места» в напечатанных словах. Можете сказать, что в конце урока откроется ещё одна «хитрость» того же звука.

Перепроверить вывод об «опасности» при письме безударного звука [а] можно по-разному. Один вариант — на основе слов, имеющих в букваре.

Попросите прочитать два других слова в овалах (*салат* и *сосна*), указать в них ударение, а потом, глядя на картинки, сказать слова так, как мы их говорим, и назвать в каждом безударный гласный звук. На основе сравнения букв и схемы вывод подтверждается, в словах отмечаются «опасные места».

Второй вариант работы — не по букварю, а на слух.

Показываете картинку осины и просите назвать дерево.

— Каждый скажите слово *осина*, послушайте себя и посчитайте, сколько раз в нём слышится звук [а]. (Два раза.)

— Ещё раз произнесите слово и запишите его слоговыми дугами. (В тетрадях и на доске появляется схема из трёх дуг.)

— Отметьте в схеме, в каких слогах есть безударные гласные звуки. Как это узнаете? (Сначала найдём и покажем ударный слог.) (Схема дополняется сигналами-точками под двумя дугами.)

— Повторите слово и назовите безударные гласные звуки. (Оба раза это звук [а].)

— А теперь прочитайте слово, напечатанное на доске. (Открываете запись.)

— Какими буквами обозначен звук [а]? (Сначала буквой о, а потом а.)

— Значит, звук один, а буквы разные. (Вы чертите на доске уже знакомую схему с развилкой и двумя буквами — пока без точек.)

— Что ещё надо показать, чтобы схема была полной? (Поставить сигналы «опасности».)

Схема завершается и сравнивается с той, которая есть в таблице «Опасные при письме места» и на с. 28 букваря.

— Но посмотрите: авторы букваря сделали такой же вывод совсем на других словах — они в зелёных овалах (имеются в виду *салат* и *сосна*). Прочитайте их и повторите так, как мы говорим; решите, подтверждаете ли вы вывод. Если подтверждаете, отметьте в словах «опасные места».

— Мы проверили и теперь точно знаем тайну всех безударных гласных: на их месте всегда есть «опасности письма». Вот и будем на уроках чтения учиться находить эти «опасности» в уже напечатанных словах, а на уроках письма — в тех, которые будем писать сами.

**2.** Дальнейшая часть урока (как и всех последующих) — продолжение обучения чтению, сопровождаемое выполнением отдельных *упражнений*. Назовём основные для урока чтения.

■ Нахождение «опасных мест» на страницах букваря, на доске, карточке и т. д., их обозначение условным значком.

■ Два вида чтения печатного слова: «как написано» и «как говорим», т. е. орфографическое и орфоэпическое (с предварительным обозначением орфограмм и без него).

■ Наблюдение за сходством и различием написания и произношения. Можно предлагать карандашом над буквами ставить + или — в зависимости от того, совпадает буква со звуком или нет. При этом помните: необходимо обращать внимание на случаи не только различия, но и сходства, ведя детей к выводу: и н о г д а пишется и слышится одинаково, а и н о г д а по-разному. В противном случае дети рожают стихийное обобщение: «слышу так, значит, писать надо наоборот» — и пишут: «трова», «сеница».

Однако, называя упражнения, напомним уже сказанное: они очень важны, но тем не менее не должны заслонять собой формирование детей как читателей.

Вернёмся к описанию данного урока и выскажем несколько частных рекомендаций.

- Советуем сначала завершить работу со с. 28. При этом отметить «опасности письма» и понаблюдать за звуками и буквами в словах *крапива, ромашка* и *светило, светила*.

Если захотите, в дополнение к загадке о луне на доске напечатайте и вторую — о солнце: *Светит, сверкает, всех согревает*. Прочитав обе (с помощью детей, знающих все буквы), предложите до отгадки указать, к какой по счёту картинке каждая относится.

- Вернитесь к с. 27 и прочитайте текст, видимо, оставшийся непрочитанным (слова даны для подготовки к чтению). В одном-двух словах (по Вашему выбору, например, *рано, утром, солнышко, они*) можно отметить «опасности письма», посоветовав ребятам стараться запоминать буквы на их месте.

Сочтёте полезным — приведите ещё один пример «хитрости» безударных гласных: говоря о времени, слово *рано* пишем с буквой *о*, а говоря, что порезали палец, слово *рана* пишем с буквой *а*.

- Прочитав отрывок из стихотворения Ю. Тувима в переводе С. Михалкова (с. 29), сначала понаблюдайте за буквами на месте звука [а] (отметив «опасности», сравните звуки и буквы), а потом откройте особую «хитрость» звука [и] — возможность на его месте трёх букв.

- Чтение отрывков из «Мастера-ломастера» С. Маршака (с помощью учеников, знающих все буквы) можно дополнить, во-первых, поиском основной частью класса неизвестных букв, во-вторых, выявлением в словах *червяком, забивать, пила, пчела, тяну* букв на месте «хитрого» звука [и].

- Обобщение по схеме на с. 29 букваря.

**2.5. Буквы Й й и обобщение:  
непарные по глухости-звонкости  
звонкие согласные звуки и их буквы  
(2 урока; букварь, ч. 2, с. 30–33)**

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы букваря
12	Буквы Й й	30–31
13	Обобщение: непарные по глухости-звонкости звонкие согласные звуки и их буквы	32–33

Общие предварительные замечания

1. Задачи этого небольшого тематического блока уроков понятны из его названия. Добавим только, что подлежат сравнению и разграничению звуки [и] и [й’], в том числе и то, что второй из них, будучи согласным, не образует слога.

2. Требуется пояснения факт предъявления прописной буквы *Й*.

Буква *й* в начале слова встречается в русском языке всего в нескольких словах (*йод, йога, йогурт, город Йошкар-Ола*), среди них одно — собственное имя, а другие могут быть употреблены в начале предложения. Это говорит о том, что прописная буква *Й* должна присутствовать в букваре. Однако специально работать над её употреблением ни в этот момент, ни тем более позднее, когда будут рассматриваться буквы *е, ё, ю, я* (*Е, Ё, Ю, Я*) в начале слова, методически нецелесообразно. Вот почему на этом уроке буква *Й* предъявляется (чтобы учащиеся при встрече с ней могли её узнать), но не включается в процесс чтения.

3. В связи со звуком [й’] и буквой *й* внесём одно существенное уточнение в правило деления слова на слоги.

В силу особенности этого звука, его повышенной звучности и предельной краткости принимаем позицию тех лингвистов, которые считают, что слог, в котором после гласного перед другим согласным идёт звук [й’], должен заканчиваться не гласным, а именно этим звуком: *май-ка* (а не *ма-йка*), *ска-мей-ка* (а не *ска-ме-йка*).

Таким образом, если для других сонорных выделение слога с согласным на конце считаем допустимым (можно *па-рта,*

а можно *пар-та*), то сонорный [й'] в положении перед согласным (а соответственно, буква *й*) всегда заканчивает слог: *лей-ка*, *чай-ник*, *най-ди*.

## Урок 12. Буквы Й й (С. 30–31 букваря)

**1.** В начале урока (до обращения к букварю) полезно повторить по «ленте букв» известные их группы: буквы гласных звуков; буквы согласных; буква, не имеющая своего звука.

Далее советуем выполнить звуковой анализ нескольких слов (например, *лить*<sup>1</sup>, *мыть*, *лей*, *рой* /землю/), после которого напечатать слова в тетрадах и на доске. Вопрос о последней букве в третьем и четвёртом словах — мотивация предъявления буквы *й*.

**2.** Анализ буквы, её сравнение с буквой *и*, характеристика обозначаемых ими звуков (один гласный, указывает на мягкость согласного, а второй согласный, мягкий, звонкий), объяснение названия буквы («и краткое») — всё это желательно завершить работой на слух.

Вы называете слова, а ученики слушают их, «ловят» те, в которых при письме понадобится новая буква, и поднимают карточку с ней. Обязательно уточняете способ действия — услышать звук [й']. Возможные слова: *пой*, *пели*, *ой*, *ай*, *эй*, *чай*, *чайник*, *чашки*, *мой*, *мои*... С последними словами составьте по одному-два сочетания: *мой*... (карандаш, пенал, букварь), *мои*... (карандаши, книги...)

**3.** Обращение к букварю. Рассматривая букву *й* в розовой рамке, прежде всего попросите охарактеризовать звук, который она обозначает, а потом привлечите внимание к прописной букве. Сравните облики обеих букв, посоветуйте запомнить, как выглядит большая буква, но предупредите, что в букваре слов с ней школьники читать не будут, так как вообще буква *й* в начале слова в русском языке встречается всего в нескольких случаях, а уж прописная буква — совсем редко. Но всё-таки буква может повстречаться в какой-то книге, на карте, поэтому её надо узнавать. (Если захотите, назовите 4 наиболее известных слова, см. их выше.) Заметив, что в конце и в середине слов буква *й* используется часто, переходите к материалам букварных страниц.

**4.** Рассмотрев картинки и схемы слов, предложите вслушаться в звуки, для которых нужно определить буквы, и подставьте буквы.

<sup>1</sup> На слайде — схема для слов *лить*, *лей*.

Вторая часть работы — выделение слогов. Для первых двух слов решение простое: звук [й'] — согласный, поэтому сам слога не образует. Вот почему в таких похожих словах (*трамваи — трамвай*) количество слогов разное<sup>1</sup>.

В слове *скамейка* попросите произнести последнее сочетание — [й'ка]. Обнаружив, что его трудно говорить, скажите, что учёные решили при делении на слоги звук [й'] присоединять к гласному. После этого пусть дети выделяют слоги в этом слове. Добавьте, что всегда звук [й'] и буква *й* на его месте будут закрывать собой слог.

**5.** Далее организуйте чтение материалов страниц и беседу по ним. Так, прочитав вопросы, связанные с цветом трамвая, выслушайте ответы на эти вопросы.

Прочитав (с помощью учеников, знающих все буквы) правила поведения у трамвайных путей, дайте задание — найти и показать буквы, из-за которых поставлена звёздочка (*д, х, ж*).

К слову *короткий* (с. 31) пусть ребята сами подберут противоположное по смыслу слово.

Рассмотрев нарисованные ботинки, учащиеся должны решить, новый ботинок — левый или правый. А старый?

Отвечая на вопрос *какой?*, первоклассники распутывают путаницу, а у слова *каравай* — узнают два значения (круглый большой хлеб и игра).

Для нахождения «опасных мест» — слова *каравай, соловей*.

В конце урока вернитесь к с. 30 и попросите назвать букву, которая встречалась почти во всех словах. Посоветуйте подумать, где её место в «ленте букв». Скажите, что к этому вопросу вы вернётесь на следующем уроке.

### **Урок 13. Обобщение: непарные по глухости-звонкости звонкие согласные звуки и их буквы** (С. 32–33 букваря)

Предварительное замечание. Основные задачи урока понятны из его темы, структура может быть разной. Место различных компонентов определяется общей логикой работы.

#### Возможная организация урока

**1.** Вспомнив букву, с которой познакомились на прошлом уроке, предложите ученикам найти ей место в «ленте букв». Подсказкой послужит рамка-заголовок в букваре.

---

<sup>1</sup> В словах дугами обозначаются слоги.

Рассматривая в рамке буквы и значки, обсуждая их, ищите ответы на два вопроса: 1) почему именно эти буквы объединены вместе — какие звуки все они обозначают; 2) почему буква *й* отделена от других значком звука (какой звук она может обозначать, а какой — не может)?

Выяснив, что всё это буквы звонких согласных, у которых нет глухих пар (это видно из звуковых значков), что четыре из них могут быть твёрдыми и мягкими, а звук [й'] бывает только мягким, Вы помогаете детям найти место буквы *й* на «ленте» и помещаете туда её карточку. Проверить решение позволяет схема на с. 33 букваря. (В конце урока или в начале следующего к букварной «ленте букв» советуем ещё раз вернуться, чтобы установить, какие же буквы уже известны, а какие клеточки (сколько) в ближайшее время предстоит заполнить.)

**2.** Целесообразна фонетико-графическая работа на слух. Вы медленно читаете, например, отрывок из стихотворения С. Маршака «Мяч», а ребята, положив перед собой карточки с буквами, о которых шла речь, слушают звуки и, услышав нужный, поднимают соответствующую букву. Вот отрывок:

*Мой весёлый,  
Звонкий мяч,  
Ты куда  
Помчался  
Вскачь?*

*Жёлтый,  
Красный,  
Голубой,  
Не угнаться  
За тобой!*

**3.** Работа с картинками букваря: рассматривание их, называние детьми того, что они видят (ландыш, лилия, мальва, мята, нарцисс, незабудка, ромашка, репейник, ручей), выявление тех слов, в которых при чтении встретится буква *й*; подбор общего названия для большей части рисунков (цветы).

Вторая часть работы — чтение слов, помогающих ответить на вопрос *какой* (цветок, ручей)? В прочитанных словах выделяются слоги.

Третий компонент — выбор подходящих по смыслу слов к картинкам, подбор своих, отвечающих на тот же вопрос. Возможно и составление предложений.

**4.** Чтение столбиков слов в качестве подготовки к заданию «Читай правильно и быстро». В обеих парах слов желательно отыскать «опасные места» и понаблюдать за совпадением звуков и букв (поставить знаки + или -).

**5.** Чтение дальнейших материалов букварных страниц.

Обращаем Ваше внимание на то, что с этой страницы в словах под значком «часиков» ударение будет указываться не везде, а лишь там, где, на наш взгляд, отсутствие знака может затруднить чтение, замедлить его. В процессе же подготовки дети имеют возможность сами, если надо, помочь себе, обозначив ударение.

«Хитрость» вопросов-загадок в конце с. 33 в том, что если на второй вопрос правилен один ответ (заяц), то на первый — два, так как и улитка, и черепаха носят на себе свои «дома».

**6.** Сочтёте полезным — при наличии времени на данном уроке или резервном предложите на доске задание «для внимательных и догадливых»: сколько слов спрятано в этой странной записи?

ш л е м л с н я л ё к р а й н т ю л ь



Медленно ведя указкой вдоль записи и приостанавливаясь на границах слов (*шлем, снял, край, тюль*), Вы помогаете детям прочитать их. Потом просите назвать оставшиеся буквы (л ё н) и, выписав их отдельно, стираете в общем ряду. Между словами появляются пробелы, а из букв складывается пятое слово.

**7.** Повторное обсуждение «ленты букв» советуем проводить не на этом уроке, а на следующем. Здесь же можно лишь совместно порадоваться, что одной изученной буквой стало больше.

**2.6. Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков: З з — С с, Б б — П п, Г г — К к, Д д — Т т, В в — Ф ф, Ж ж — Ш ш.**

**«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова).**

**«Опасности письма» в ударных сочетаниях жи-ши (14 уроков; букварь, ч. 2, с. 34–65)**

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы букваря
14	Буквы З з — С с	34–35
15	Буквы Б б — П п	36–37
16	Закрепление	38–39
17	Буквы Г г — К к	40–41
18	Буквы Д д — Т т	42–43
19	Закрепление	44–45
20	«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова)	48–49
21	Буквы В в — Ф ф	50–51
22	Буквы Ж ж — Ш ш	52–53
23	Закрепление	54–55
24	Правописание ударных сочетаний жи-ши	56–57
25	Закрепление сведений об «опасностях письма»	58–59
26	Повторение изученного	60–61
27	Читаем и рассказываем	62–65

Общие предварительные замечания

Планирование уроков даёт отчётливое представление о двух особенностях работы на данном этапе.

Первая из них состоит в том, что новые буквы, а это буквы парных по глухости-звонкости согласных, изучаются не изолированно, а в сопоставлении с уже освоенными, входящими в каждую пару. Такая группировка, с одной стороны, позволяет вводить на уроке по одной новой букве, что облегчает начинающим читателям процесс их освоения, а с другой — помогает всем учащимся постепенно

осмысливать понятие *парные по глухости-звонкости согласные*, и запоминать соответствующие пары, что очень важно для будущего обучения орфографии.

Вторая особенность предстоящих уроков связана с тем, что на них расширяются знания первоклассников об «опасных при письме местах». Так, они узнают о том, что парным по глухости-звонкости согласным, когда они находятся на конце слова, как и всем безударным гласным, при письме нельзя доверять. Кроме того, приобретёт завершённый вид правило правописания гласных в ударных сочетаниях *жи-ши* (раньше ребята знали только о сочетании *ши*).

Полученные знания дадут возможность продолжить формирование орфографической зоркости младших школьников применительно к более широкому кругу орфограмм. Однако ведя эту важную работу, помните: она не должна заслонять обучение чтению.

## **Урок 14. Буквы З з — С с** (С. 34–35 букваря)

Предварительное замечание. На этом уроке должно быть введено понятие *парный по глухости-звонкости согласный*.

Одновременно с понятием появляется и новый условный значок, обозначающий соответствующую характеристику согласного звука, . На факт парности указывает диагональ; о том, что это парность именно по глухости-звонкости, сообщает «звоночек» в одной части прямоугольника и его отсутствие в другой. (Можно было бы ввести и знак парности по твёрдости-мягкости, воспользовавшись такой же диагональю и одной или двумя чёрточками в каждой из частей: . Но, на наш взгляд, практической необходимости в таком значке нет, и поэтому мы его не рекомендуем.)

Знак парного по глухости-звонкости согласного будет встречаться регулярно, поэтому он должен стать хорошо понятен ученикам. На с. 39 впервые появится и значок непарных по глухости-звонкости звонких согласных — .

### Возможная организация урока

**1.** Начать рекомендуем с повторения изученных букв согласных и их группировки. Для этого вернитесь на с. 33 букваря и вспомните, на какие три группы делятся все буквы нашего языка. Подсказкой служат звуковые значки: буквы гласных; буквы согласных (напоминаем, что последние без дополнительных характеристик показываются серой чертой); буквы, не обозначающие звуков.

После краткого повторения букв гласных акцент переносите на буквы согласных. Далее лучше работать с «лентой букв», вывешенной на доску. (Ограничьтесь только той её частью, где представлены непарные звонкие и парные по глухости-звонкости согласные).

Возможное начало беседы:

— Среди букв согласных тоже не одна группа. Внимательно посмотрите на расположение букв в «ленте» и попробуйте догадаться, какие 5 букв составляют одну группу, а какие 12 — другую. (Если надо, показываете каждую группу.)

Буквы первой группы класс хором называет и кратко характеризует, говоря, что их все объединяет. (Это буквы звонких согласных.) Вы добавляете: «... у которых нет глухих пар. Не случайно буквы так расположены — они «одиночки» и потому ни с кем не делят свои «квартиры». Скажите: раз у звонких звуков, обозначаемых этими буквами, нет глухих пар, то их так и называют: непарные звонкие.

Глядя на «квартиры» другой части «ленты букв», попросите предположить: это буквы тоже непарных согласных звуков или их «хозяева» живут парами? Ребята предполагают, что эти «квартиры» для парных согласных. Вы подтверждаете догадку и укрепляете (чертите) над соответствующей частью «ленты» новый знак, поясняя, что им вы теперь будете показывать: согласный звук, глухой или звонкий, является *парным* по этом признаку. Добавьте, что постепенно вы восстановите в памяти все пары глухих-звонких согласных звуков, повторите известные их буквы и узнаете новые.

**2.** Две пары звуков предлагаете вспомнить сразу, а для этого назвать первые звуки в словах *стучать* — *звонить*, *синий* — *зелёный*. Звукам в парах последовательно даётся характеристика (в первой паре оба звука твёрдые, но один глухой, а другой звонкий; во второй — оба мягкие, но один глухой, а другой звонкий).

— Можно ли сказать, что звуки [с–з] и [с'–з'] составляют *пары* глухой-звонкий согласный? (Да.) Можно ли о каждом из этих звуков сказать, что он *парный* по признаку «глухой-звонкий»? (Да.)

Чтобы убедиться в том, что звуки пары отличаются друг от друга лишь наличием и отсутствием голоса, попросите громко сказать слово *зайка*, а потом то же произнести шёпотом. (Получится название булки — *сайка*.)

Выясняете, для каких звуков буква уже известна, а для каких — ещё нет.

Карточки с буквами С с вывешиваются на доску, но Вы говорите, что «именинницей» на уроке будет, конечно, новая буква.

С помощью детей, знающих букву, «имениница» з предъявляется, называется и рассматривается. Можно сразу же попросить решить, надо ли знакомиться с большой буквой З. Достаточно вспомнить одно имя (например, Зоя), чтобы была вынесена на доску и прописная буква.

Уточняете, для обозначения каких звуков нужна новая буква (для звонких [з, з'], имеющих глухую пару [с, с']), и над этими звуками укрепляете карточку со значком парности по глухости-звонкости.

**3.** Для упражнения в распознавании звуков и соответствующих букв предложите учащимся, слушая слова, которые Вы будете произносить, поднимать карточку с одной из букв — с С или з З, в том числе разграничивая маленькие и большие буквы.

Возможные слова: *синичка, зяблик, Соколов, Золотова...*

Если надо, потренируйте класс в чтении слогов с новой буквой по подвижной или стационарной таблице и переходите к букварю.

Для тренировки в распознавании новой буквы советуем сначала вернуть ребят к предыдущим страницам букваря, к строкам, около которых стояли звёздочки, и, не читая, сказать, сколько раз в этих строках встречается буква з или З. (Например, на с. 33 — один раз, а на с. 29 — три раза маленькая и четыре — большая.)

**4.** На с. 34 следует прежде всего рассмотреть розовую рамку и назвать буквы и звуки, которые ими обозначаются, найти знак парности согласных и уточнить: обе буквы, в том числе и новая, — это буквы согласных звуков, парных по глухости-звонкости?

Определив время года, изображённое на рисунке, назвав персонаж, расшифруйте с ребятами схемы слов (*зайка, зимой*) и подставьте нужные буквы. Для использования большой буквы составьте предложение (например: *Зимой зайка белый*). После этого приступайте к чтению материалов букварных страниц.

Несколько частных советов.

- Упражня в чтении столбиков слов, наблюдайте за смысло-различительной ролью звуков.

- В связи с темой перехода улицы, поговорив о правилах, предложите догадаться, почему полосатую дорожку перехода часто называют «зеброй».

- Чтение предлогов и их подстановку в предложения можно дополнить, во-первых, подбором синонимов (*возле, у, около*), а во вторых, понаблюдать за слогом *за-*, который — и целое слово (слово-помощник), и часть слова (*зашла*).

- Важный компонент урока — работа над нормой ударения в словах *звонит, позвоним* и т.п. (с. 35).

■ Придумывая заголовок к тексту и картинке, можете своими вопросами (*О чём рассказывается...? Что хотели сказать автор рассказа и художник?*) подвести первоклассников как к простому заголовку «На горке», так и к более сложному, передающему главную мысль текста и рисунка, — «Весело зимой!». Во втором случае добавьте в схему заголовка восклицательный знак. (Напоминаем: точку в заголовках не ставим, следуя правилу: в книгах точки не принято ставить, поскольку своим расположением заголовок уже отделён. Восклицательные и вопросительные знаки нужны, так как они несут ещё и смысловую нагрузку.)

■ «Опасные места» советуем найти и отметить в словах *звонит* и *знакомый*, а затем — *везёт, весело, зимой; пошли, скатилась*. (Количество слов — по Вашему усмотрению.) Желательно понаблюдать за соответствием звуков и букв, чтобы подтвердить: на месте одного и того же безударного гласного звука бывают разные буквы, вот почему, когда сами пишем, безударным гласным доверять нельзя.

■ Находить новым буквам их место в «ленте» можно сейчас или на уроке закрепления после изучения двух букв. Повторить же сведения о том, что новая буква может обозначать *парные* звонкие согласные [з, з'], хорошо бы сразу.

## Урок 15. Буквы Б б — П п (С. 36–37 букваря)

1. Вспомнив букву, изученную на предыдущем уроке, можете выполнить два таких задания.

■ Назвать парные согласные звуки, которые по несколько раз слышатся в предложениях, и показать буквы, которые для них понадобятся: *Слышим свисток. А это какой звук? Это звенит звонок*. После работы на слух предложения желательно предъявить напечатанными на доске, чтобы, прочитав их, подтвердить ответ.

■ Послушать строки из «Телефона» К. Чуковского и сказать, сколько раз в книге в этих строках встретится буква з. Важно, чтобы ребята услышали и мягкий звук в слове *нельзя*, что поможет сделать обобщение, для каких звуков нужна изученная буква.

*А потом позвонили зайчатки:  
— Нельзя ли прислать перчатки?*

**2.** Повторить сведения о парных по глухости-звонкости согласных звуках [п–б], [п'–б'] и мотивировать знакомство с новой буквой поможет короткая игра в «превращение слов».

Пусть ребята хором произнесут слово *почка*, выделят, охарактеризуют и обозначат значком первый звук. Потом заменят этот звук парным ему по глухости-звонкости (звонким «братом»), покажут его значок и скажут слово, которое получилось (*бочка*). Ещё раз вместе произнесите первые звуки слов, уточните, что они парные по глухости-звонкости, вспомните соответствующий значок.

Затем предложите назвать нужные для звуков [п–б] буквы и поднять соответствующие карточки. Выяснится, что известна буква только для одного звука.

Познакомьте с новой буквой. Советуем сразу же обсудить, надо ли знакомиться с большой буквой. Если надо, то в каких случаях она понадобится?

**3.** Обратившись к с. 36 букваря, рассмотрите верхний рисунок, прочитайте вопросы к картинке (*Кто? Какой?*) и ответьте на них. Выделите и охарактеризуйте первые звуки в словах *баран*, *белый*, назовите и подставьте нужную для них букву. Обратите внимание детей: та же буква нужна и для обозначения мягкого согласного. Потом по розовой рамке повторите, для каких звуков нужна давно знакомая буква, а для каких — новая; найдите значок, которым показано, что это буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков.

Попросите придумать по картинке предложение. Пусть учащиеся поднимут карточку с той буквой, которую следует подставить на указанное в схеме место.

**4.** Далее организуйте чтение по букварю.

Частные советы.

■ Читая столбики слов, наблюдайте за смысловоразличительной ролью звуков. Прочитав слово *пыль*, можете дополнительно попросить класс, закрыв глазки, произнести это слово и сказать, сколько в нём звуков, после чего сравнить с буквами и объяснить различие.

■ При чтении столбиков слов на с. 37 наблюдайте как за изменением смысла слов, так и за перемещением ударения в одной из пар. Из приведённых здесь слов учащиеся выбирают то, которое нужно подставить в предложение о Боре и Бобике.

■ В чтении последнего отрывка из стихотворения Н. Матвеевой помогают ученики, знающие все буквы. Остальные отмечают

незнакомые и участвуют в возвращении «заблудившихся» слов на свои места. «Опасности письма» целесообразно найти и отметить в трёх последних строках.

## Урок 16. Закрепление изученных букв (С. 38–39 букваря)

1. Вспомнив изученные буквы и особенности звуков, которые они обозначают (это можно сделать на основе голубой рамки букваря), «погуляйте» по Буквограду, найдите дома, в которых «живут» освоенные буквы, «сходите в гости» к их звукам.

2. Поместите карточки с буквами в приготовленную на доске «ленту букв». Над соответствующей её частью закрепите значок, указывающий на парность согласных по глухости-звонкости, и попросите детей дать пояснения. Потом обратите их внимание к с. 39 букваря, предложите найти ещё один значок над буквами согласных и догадаться, что он обозначает. После этого вынесите такой же значок непарных по глухости-звонкости звонких согласных на доску.

3. По материалам букварных страниц дадим лишь два совета. Хорошо бы перед чтением отрывка из стихотворения С. Маршака, чтобы сделать его узнаваемым, рассмотреть обложку соответствующей книги, а потом показать в ней прочитанный фрагмент.

Для орфографических наблюдений (звук один, а буквы разные) полезны слова: *кровать, рукава, оказалось; себе, билет.*

4. Наряду с букварём, Вы можете использовать и дополнительный материал (для предъявления на слух, для чтения с доски). Приведём некоторые задания.

■ Послушать, посчитать нужные звуки и узнать, сколько раз при чтении встретится буква *б*, сколько — *л*. Потом прочитать строки и проверить свой ответ. (Заметьте, что есть неизученная буква — *х*.)

*Бублик, баранку, батон и буханку  
Пекарь из теста испёк спозаранку.*

■ Прочитать слова и назвать букву, которая помогает различать их смысл. А затем перечислить различающие смысл звуки: *банка — банька, брат — братья, булка — белка.* (В последней паре различны не только гласные звуки, но и согласные.)

■ Слова для чтения и обсуждения близости по смыслу: *белый, белить, белок*. По происхождению связано с ними и слово *берёза*.

■ Слова для чтения, сравнения, составления сочетаний слов и предложений, для орфографических наблюдений: *мимоза, корзина, рябина, резина, ребята, бобры, бобёр, Колобок, Буратино, Карабас-Барабас, спасибо*.

## Урок 17. Буквы Г г — К к (С. 40–41 букваря)

1. По «ленте букв» советуем повторить изученные пары букв глухих и звонких согласных (произносятся и обозначаемые ими звуки).

Для выхода на очередную пару звонких и глухих согласных звуков и знакомства с новой буквой детям понравится такое задание: сначала поквакать за лягушек, а потом погоготать за гусей. Предупредите — это серьёзное задание: надо будет вслушаться в звуки и назвать услышанную пару глухого и звонкого согласных звуков.

Убедиться в том, что выделенные звуки [г–к] различаются только наличием и отсутствием голоса, поможет уже не раз применявшийся приём: сказать звук [г] громко, а затем шёпотом. Уточняется, что эти звуки — парные по глухости-звонкости, вспоминается значок, которым такая характеристика показывается.

Проверить, есть ли пара звонкого и глухого мягких согласных [к'] — [г'], позволят хором сказанные, например, два имени: Кира и Гена.

Вы предлагаете показать буквы, которые нужны для выявленных парных согласных звуков. Выясняется, что для звуков [к, к'] буква известна (большая и маленькая), а для звуков [г, г'] — нет. Далее происходит знакомство с этой буквой, маленькой и большой. Случаи, когда нужна большая, перечисляются.

2. Начало работы с материалами букваря может быть таким.

Класс рассматривает верхнюю картинку и отгадывает задуманные слова — они называют того, кто нарисован, и то, что он держит (*гусь и гитара*). Выявляются и обозначаются первые звуки, показываются и подставляются карточки с нужными буквами. (Если захотите, выполните полный звуковой анализ слова *гусь* и сложите всё слово.) С опорой на розовую рамку ещё раз называется новая буква и звуки, которые она обозначает; повторяется другая буква и её звуки; находится значок, показывающий, что это буква согласного, парного по глухости-звонкости.

Скажите, что гуся зовут Кеша, после чего читайте предложение, подставляя нужные буквы.

**3.** Чтение всех материалов на этих страницах дополняйте беседой. Так, сначала обсудите значение и происхождение слова *гуськом*. Затем (с. 41) в семье слов найдите то, которое как бы «живёт» во всех словах семьи (*гриб*). С его помощью объясните другие слова: маленький *гриб*; те, кто собирают *грибы*; что-то, сделанное из *грибов*. «Хитрый» вопрос предупреждает: одно слово лишнее, оно не входит в эту семью, потому что с помощью слова *гриб* его объяснить нельзя. (Такие наблюдения готовят детей к трактовке понятия *родственные слова*: это слова, которые можно объяснить с помощью одного и того же слова.) В прочитанной группе слов отмечаются «опасные места» среди гласных.

**4.** По ходу рассматривания картинок и чтения первоклассники выступают в роли учёных и художников. От имени первого они по-деловому рассказывают, как нужно собирать грибы, а от имени второго — дорисовывают словесную картину<sup>1</sup>.

## Урок 18. Буквы Д д — Т т (С. 42–43 букваря)

**1.** Закрепление изученных букв и тренировка в чтении. Вот набор слов, на основе которого можно организовать работу: *грузы* — *грозы* — *грёзы* (см. совет о работе над значением незнакомых слов на с. 42–43 пособия); *газёта*, *магазин*, *барбарис*, *георгин*, *Боря* — *Борис*, *Гриша* — *Григорий*.

**2.** Обеспечить повторение парных согласных звуков и мотивировать введение новой буквы советуем на основе букваря (с. 42).

Предложите классу посмотреть на картинку и сказать, кто нарисован. Услышав слова *мальчики*, *ребята*, посоветуйте отыскать ещё одно слово — из четырёх звуков. После того как слово *дети* прозвучит, попросите проверить, не оно ли спрятано в звуковой схеме рядом с картинкой. Когда учащиеся убедятся, что это именно то слово, дайте следующее задание: произнести согласные звуки слова и, где можно, подставить их буквы. Выяснится, что для первого звука буква ещё не известна.

Далее сообщаете: чтобы познакомиться с новой буквой, надо выполнить одно условие — назвать второй звук, который она обозначает. Этот звук получится, если мягкий [д'] превратить в твёрдый. (Называется звук [д]).

---

<sup>1</sup> Слайды полезны для создания настроения перед работой по с. 41 букваря.

Всем классом проговариваются полученные пары согласных: [д–т], [д’–т’], и Вы вводите новую букву — маленькую, а вслед за ней и большую (после обсуждения её необходимости).

Новое задание — послушать предложение и сказать, сколько раз при его записи понадобится буква-«именинница»: *Дети ели дыню.*

Нужные буквы (строчная и прописная) подставляются в начало второй схемы слова и в схему предложения.

**3.** В ходе обобщения на основе розовой рамки вновь называются главные буквы урока и звуки, которые они обозначают; уточняется, что это буквы парных по глухости-звонкости согласных.

**4.** Далее организуется чтение материалов букварных страниц и беседа по ним.

«Хитрый» вопрос около строк о дольках апельсина повышает осознанность чтения — рисунки строкам не соответствуют.

В тексте об апельсинах (с. 43) «опасные места» среди гласных советуем отметить в слове *апельсины*, а также в одном-двух словах с голубыми буквами безударных гласных. Кроме того, здесь и на других страницах голубым цветом выделяется буква *г* в тех случаях, когда произносится [в]. Эти случаи требуют привлечения внимания.

## Урок 19. Закрепление изученных букв (С. 44–45 букваря)

Не предлагая построение урока, дадим несколько советов.

**1.** Как и на всех подобных уроках, обобщите сведения о буквах и их звуках (это можно делать на основе верхней рамки на с. 44 букваря), разместите буквы в «ленте», найдите их «дома» и «квартиры» в Буквограде.

**2.** Отгадав слова, скрытые в звуковых схемах (*кегли* и *домино*), закончив первую из них, назвав и обозначив один звук во втором слове, подставив нужные буквы, переходите к чтению.

Сочтёте нужным, прежде чем читать подборку слов на странице букваря, поработайте со слогами и прочитайте несколько слов, напечатанных на доске, например, таких: *тётушка, дядюшка, Дмитрий, земля, глобус, заносы, заноза, вдоль, вдаль, другой, дорога, радуга, берёзовый, узнай, угадай...*

К чтению слов под значком «часиков» ребята должны подготовиться, особенно тщательно — к чтению последнего.

**3.** Задания, вопросы, которые есть на страницах, это тоже материал для чтения самих детей. Правильные ответы, выполнение заданий — всё это будет свидетельством понимания читаемого.

В задании на с. 44 учащимся предлагается подобрать слова, в которых первые звуки были бы такими же, как в словах *дельфин, тетрадь, дуб, трактор*.

Если останется время (или в другой день), покажите первоклассникам ещё одну игру: из букв слова составить другие слова. Например, из букв слова *д о к т о р* они смогли бы составить: *рот, кот, крот, кто*.

4. До чтения отрывка из «Айболита» советуем рассмотреть книгу К. Чуковского. А потом, если позволит время, предложите напечатанный на доске или отмеченный в книгах ещё один отрывок, теперь из «Мойдодыра». Вот он:

*Утюги  
за сапогами,  
Сапоги  
за пирогами,  
Пироги  
за утюгами,*

*Кочерга  
за  
кушаком —  
Всё вертётся,  
И кружится,  
И несётся кувырком.*

**Почитай-ка!**  
**Добрая страница**  
(С. 46–47 букваря)

На страницах использован рассказ Л. Толстого «Старик и яблоня» и стихотворение про Егорку Гайды Лагздынь. Конечно, материалы требуют разговора с детьми по содержанию прочитанного.

К рассказу Л. Толстого можно нарисовать словесную картинку, а рисунок и текст о живом уголке предлагается озаглавить.

**Урок 20. «Опасности письма» на месте парных  
по глухости-звонкости согласных (на конце слова)**  
(С. 48–49 букваря)

Предварительные замечания. Этот урок — логическое продолжение урока 10, на котором «опасностями письма» были признаны все буквы на месте безударных гласных звуков. Теперь понятие «опасное место» распространяется на парные по глухости-звонкости согласные, находящиеся на конце слова.

Одновременно с этим переосмысливается значение точки как сигнала «опасности» под звуковым значком или буквой. Этот знак приобретает ещё более общий смысл: становится обозначением орфограмм («опасностей письма») на месте любого звука — как гласного, так и согласного. Вместе с тем остаётся подчёркивание тех мест (букв и пробелов), которые ученик уже умеет объяснять, — «мест на правила».

Логика работы на уроке такая же, как и раньше. Надо коллективно убедиться в том, что один и тот же парный по глухости-звонкости согласный на конце слова может обозначаться разными буквами. А если так, то при письме такому звуку нельзя доверять, на его месте всегда есть опасность ошибиться, выбрав не ту букву.

На основе наблюдений сначала делается вывод применительно к звуку [с] и буквам з и с, а потом он перепроверяется на всех других парах с изученными буквами.

На уроках 21 и 22 на диапазоне тех же букв формируется способ нахождения «опасных мест» среди согласных, а на уроке 23 он переносится ещё на две пары согласных звуков и их букв. В дальнейшем (на уроке 25) в процессе тренировки способ действия с парных по глухости-звонкости твёрдых согласных будет распространён на находящиеся в той же позиции мягкие согласные.

Таким образом, ясно, что освоение понятия *орфограмма* («опасное место») и развитие орфографической зоркости детей должны идти постепенно.

На этом уроке (20) важно, чтобы первоклассники усвоили два опознавательных признака данного вида орфограмм: 1) парность по глухости-звонкости; 2) положение на конце слова.

#### Возможная организация урока

**1.** Скажите ребятам, что сегодня предстоит сделать новое важное открытие, и сразу приступайте к наблюдениям. Сначала вспомните объяснение того, почему при письме нельзя доверять безударным гласным. Работайте на основе материалов букваря, но не открывайте его.

Уточнив, все ли знают, что такое ананас и арбуз, дайте задание — послушать предложение, вслушиваясь в звуки слов, и сказать, какой гласный звук чаще всего повторяется. Произнесите, соблюдая нормы орфоэпии: *Ананасы и арбузы — плоды.*

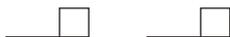
Установив, что самый частый в этих словах безударный гласный [а], вспомнив, что на его месте всегда есть «опасность письма», предлагаете этот вывод ещё раз проверить.

Открываете запись предложения на доске<sup>1</sup>, хором читаете так, «как написано» и «как говорим», сравниваете звуки и буквы на их месте (ставите знаки + и —), после чего подтверждаете вывод и его объяснение: там, где безударные гласные, всегда есть «опасности письма», так как на месте одного и того же звука бывают разные буквы.

Ваш вопрос: «А как вы думаете, только ли на месте гласных звуков есть «опасности письма»? Нет ли их на месте согласных?» — можно считать постановкой учебной задачи и, соответственно, переходом к основной части урока.

**2.** Предлагаете понаблюдать: произнести слова *ананас*, *арбуз*, выделить, назвать и охарактеризовать последние звуки в словах.

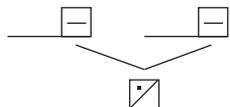
Вы чертите на доске рядом две чёрточки, символизирующие слова; показываете, что на конце находятся согласные звуки (добавляете квадратики) и ждёте характеристики этих звуков.



Ученики говорят, во-первых, что звуки твёрдые глухие (Вы вставляете внутри квадратиков по одной черте), а во-вторых, что звуки одинаковые, т. е. это один и тот же согласный звук.

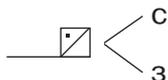
— К какой группе согласных относится звук [с]? (Ответить помогает «лента букв», в которой над соответствующей группой согласных есть значок парности.)

— Тогда могу я оба наших одинаковых звука обозначить одним вот таким значком? (Ниже появляется значок парности.)



Первый шаг сделан. Далее Вы просите узнать, как пишутся эти слова, и открываете их запись на доске.

Последовательно выясняя буквы, дополняете ими схему:



— Какими же буквами может обозначаться при письме парный согласный [с], у которого есть звонкая пара? (Буквами с или з.) Когда так бывает? (Когда этот звук находится на конце слова.)

— Как считаете: можно доверять при письме такому звуку и писать, как слышишь? (Нет.) Почему? (Можно не ту букву написать ...)

— Какой же вывод сделаем: на месте согласных звуков бывают «опасности письма»? (Да.) Как это показать в схеме? ...

<sup>1</sup> Запись предьявляется только после работы на слух.

— Я предлагаю поступить так. Раз мы говорим об опасности допустить ошибку, как и на месте безударных гласных, то не придумывать новый значок, а воспользоваться тем, который уже есть, — точкой как сигналом светофора, «маячком». Согласны? Как же завершим нашу схему? (Поставим точки под знаком парного согласного звука и под буквами.) Только, ставя сигнал, будем ещё раз определять, когда на месте согласных есть «опасности письма». (По схемам, исходной и окончательной, уточняется: «опасность» есть тогда, когда этот звук глухой парный, потому что у него есть звонкая пара; когда такой звук находится на конце слова.)

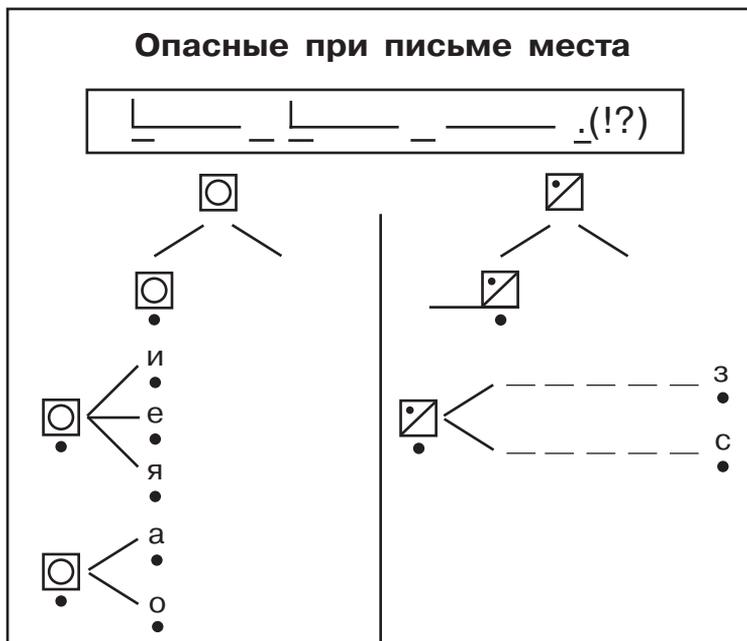
— Чтобы не забывать наш новый очень важный вывод, внесём составленную схему в таблицу «Опасные при письме места».

— Прежде всего поищем, куда поместить наше открытие о согласных.

Где была часть, посвящённая гласным? (Слева.) Из чего видно, что слева показываються «опасные места» для гласных? (Сверху их значок.)

— Может быть, кто-то догадается, где в таблице лучше всего сообщить об «опасных местах» для согласных? (Справа.) А как показать, что речь пойдёт о согласных? (Поместить туда их значок.)

Теперь таблица приобретает такой вид:



### 3. Работа по букварю, упражнение в чтении.

— Посмотрим, так ли выглядит обозначение «опасных мест» у авторов букваря, и, читая слова, ещё раз проверим наш вывод.

Рассмотрев итоговую схему и, ниже, значок на жёлтой плашке (с. 48), уточняете задание, которое этот значок теперь будет обозначать: искать и точкой отмечать «опасные места» среди парных согласных на конце слов.

— Прочитайте задание авторов, данное над столбиками слов. Как будете его выполнять? (Читать так, как написано, а потом так, как говорим, и слушать согласные звуки на конце слова. Посмотреть на буквы и узнать, они такие же, как звуки, или нет.)

Важно, чтобы ребята убедились: на конце слова всегда произносим глухой согласный (если он парный), а буквы могут быть разные: иногда такие, как звук, а иногда другие — звонкого согласного звука. В случае необходимости просите говорить пару слов, закрыв глаза, чтобы буквы не мешали услышать звук.

Такие наблюдения важны, чтобы со временем детям стало понятно, «откуда берутся» ошибки.

Совет. Как и в случае с безударными гласными, не спешите объяснять выбор букв. Это можно делать только тогда, когда ученики начинают задавать соответствующие вопросы («А почему так пишется?»). Пока же они не возникнут, не торопите события. Сейчас должно быть понято главное: почему парные по глухости-звонкости согласные на конце слова — это «опасные места».

**4.** Предлагаете узнать, только ли звуку [с], который может обозначаться буквами *з* и *с*, *нельзя доверять*. *Есть ли «опасности письма» на месте других парных согласных?*

Организуете чтение всех следующих материалов букваря (с. 48, 49) и ведёте наблюдения за буквами и звуками. Всё время подтверждаете: *«И звуку ... нельзя доверять, потому что и он может обозначаться разными буквами: ... ».*

На месте всех парных согласных, о которых мы говорили, на конце слова при письме есть опасность ошибиться в выборе буквы, а значит, это «опасные места».

На уроке письма в таблицу будут помещены карточки букв согласных, к которым относится сделанный вывод. Наблюдения продолжатся после изучения оставшихся букв парных согласных.

Теперь при чтении и письме добавится упражнение на нахождение «опасных мест» среди согласных.

## Урок 21. Буквы В в — Ф ф (С. 50–51 букваря)

Предварительное замечание. На этом и следующем уроках в центре внимания должны находиться новые буквы и тренировка в чтении. На закрепление введённых сведений об «опасностях письма» и связанных с ними умений следует выделить начало урока, а затем выполнить несколько заданий на этапе повторного чтения. (Эти задания можно вынести и на резервный урок.) Важно продолжать отыскивать (в отдельных словах или предложениях) буквы безударных гласных и другие орфограммы («места на известные правила»).

### Возможная организация урока

**1.** Закрепить пройденное и потренировать в разграничении парных по глухости-звонкости и непарных звонких согласных можно так: с помощью таблицы «Опасные при письме места» вспомните открытие, которое было сделано на прошлом уроке. После этого предложите ребятам попробовать, сумеют ли они разминировать все «опасности» на месте согласных в словах, которые Вы будете говорить.

Коллективно уточните, что будут искать школьники и как.  
*Что искать:* парные согласные звуки на конце слова.

*Как искать:*

1) слушать слово и решать, согласный ли на конце.

2) Если согласный, то парный он или нет? (Парный на конце слова всегда глухой, но у него есть звонкая пара.)

*Вывод:* если согласный парный, то это «опасное место».

Наличие «опасности» в диктуемых Вами словах учащиеся могут показывать светофором и любыми сигнальными карточками.

Возможные слова (на выбор): глаз, квас, везу, вёз, нос, сон, год, кот, шар, сом, столб, стол, пёс, лай.

Выделенные слова — «ловушки». Чтобы ребята быстрее начали разграничивать парные и непарные по глухости-звонкости согласные, можно в виде зрительной опоры использовать «ленту букв».

**2.** С помощью «ленты букв» переходите к знакомству с буквой.

Попросите назвать букву, обозначающую звонкий согласный, у которой пока в «ленте» нет пары для обозначения глухого звука. Ребята должны указать букву *в*. Второй шаг — назвать звуки, которые обозначает буква *в*, а к ним добавить глухие пары. Должно получиться: [в – ф, в' – ф'].

Попросите послушать несколько слов и «поймать» те, в которых учащиеся услышат один из названных глухих звуков («захлопнуть ворота»): *ворота, ветка, фонарь, фрукты, ваза, филин*.

Из предъявляемых Вами букв (*В в и Ф ф*) предложите выбрать «именинницу» урока и проведите необходимое знакомство с ней.

**3.** Для продолжения освоения буквы используйте с. 50 букваря.

Пусть первоклассники рассмотрят рисунок и догадаются, для каких слов приготовлены схемы, если для обоих нужна новая буква, но одно из них отвечает на вопрос «Кто это?», а второе — на вопрос «Что это?» В отгаданных словах (*филин, фрукты*) надо назвать и охарактеризовать первые звуки, а под схемы подставить нужную букву и сказать её «имя». После этого проведите обобщение на основе розовой рамки: ещё раз назовите буквы и звуки, которые ими обозначаются; уточните, что это буквы парных по глухости-звонкости согласных.

Попросите придумать предложение о филине, подставить под схему нужную букву и объяснить выбор.

**4.** Дальнейшая работа — чтение букварных страниц и выполнение некоторых заданий (в сочетании с повторным чтением). В конце урока «именинница» занимает место в «ленте букв».

Прокомментируем некоторые детали.

- «Хитрый» вопрос предполагает, что в предложениях о Фане и Вите надо вернуть слова с теми же звуками и буквами, которые есть в именах. (*У Фани — фантики. У Вити — винтики.*)

- Звёздочка (с. 50) относится только к слову *что* (не изучалась буква *ч*).

- В стихотворении «Вот так помогли!» (с. 51) «места на правила» полезно искать в первой строчке, а «опасные места» для гласных — в одном-двух из названий продуктов. (Напоминаем: орфографические наблюдения можно выполнять при повторном чтении на резервном уроке.)

- Озаглавливая текст, не забывайте, что мы учим детей пониманию темы, главной мысли и их отражению в заголовке (конечно, без терминов). Тему выявляем с помощью вопроса *о чём* говорится, а главную мысль — *что* хотел сказать автор? (Возможные заголовки: *Шалун Фомка; Вот так проказник!..*)

- Предложите поискать и отметить хотя бы в двух словах (*залез* и *понёс*) те «опасности письма», на которые указывает значок в середине текста.

- Для дополнительного чтения возможна скороговорка *Фотограф Фома фотографировал*.

## Урок 22. Буквы Ж ж — Ш ш (С. 52–53 букваря)

1. Начать урок можно с разминки, в которой потренироваться как в чтении, так и в нахождении «опасных мест» для согласных.

Приготовьте на доске подборку слов для чтения и наблюдения за буквами на месте «опасностей». Вот возможный набор слов:

*груз, грыз, гроза, гром, злой, свет, обед, порог, пирог, испёк, пироги́, герб, серп, треск, тряска, встряска.*

Чтение слов проводите в быстром темпе. После него пусть вызванные учащиеся под контролем всего класса отметят на доске «опасные места» для согласных на конце слова, а кому-то поручите отметить «опасные места» для гласных.

2. Предложите взглянуть на «ленту букв» и сказать, сколько букв парных согласных звуков ещё не изучено. (Одна.) Найти её поможет шуточное стихотворение, напечатанное на доске.

*Филин со шкафа  
Фыркал жирафу:  
— Фу! Фу! Пыль на шкафу!*

С помощью знающих буквы учеников «именинница» урока (буква ж) называется и показывается (строчная и прописная). Ребята произносят звук, который этой буквой обозначается, и характеризуют его. Отыскав глухую пару этого звука (путём шёпотного произнесения звука [ж]), напомните, что эти звуки твёрдые, у них нет мягких пар. (Вопрос о парных и непарных по мягкости-твёрдости не обсуждаем, чтобы не путать детей — пусть термины *парный*, *непарный* прежде всего связываются в сознании школьников с характеристикой по глухости-звонкости. Но, с учётом возможностей класса, Вы можете принять и другое решение.) Ещё раз понаблюдайте за произнесением звуков и введите термин *шипящие*.

3. Первоклассники с Вашей помощью объясняют обозначения в розовой рамке букваря и переходят к решению «хитрого» вопроса: где звуковая схема слова *шмель*, а где — слова *жук*? (Схемы перепутаны.) Можно стрелками соединить рисунок со схемой и указать недостающие звуки и их буквы<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Слайд используется по следам работы с материалами букваря.

4. Чтение материалов букварных страниц. Дадим несколько частных советов.

■ Чтение слов в столбиках дополните наблюдением за превращением слов, если те, что даны в первых строках, читать сначала шёпотом, а потом громко.

■ Жене, Жанне и осе придумывается вопросительное предложение, а по нижней картинке (с. 52) — восклицательное.

■ При составлении словосочетаний под рубрикой «Скажи правильно!» исходите из того, что возможны разные верные решения, а не какое-то одно для того или иного глагола.

■ Отыщите среди приведённых слов (*лыжи, лыжня* и др.) то, с помощью которого можно объяснить всю семью слов (это слово *лыжи*), а потом назовите один предмет.

■ Предполагается, что в диалоге на с. 53 (его можно читать по ролям) на завершающем этапе находятся «опасные места» в двух последних строках: сочетание *жи*, прописные буквы, пробелы между словами, а также буквы безударных гласных. Дополнительно желательно поискать «опасности» среди согласных — это последние буквы в слове *дождик* и слове-«помощнике» *под*.

## Урок 23. Закрепление изученных букв (С. 54–55 букваря)

Предварительное замечание. На этом уроке, наряду с закреплением изученных букв и совершенствованием умения читать, решается ещё одна задача — распространить понятие «опасности письма» на последние из рассмотренных букв парных по глухости-звонкости согласных звуков.

### Возможная организация урока

1. Повторить всё об изученных буквах правильнее на основе сведений в голубой рамке на с. 54 букваря. Поинтересуйтесь, что в ней необычного. Что подсказывают чёрточки от букв *в* и *ф*? (Эти буквы обозначают и твёрдые, и мягкие согласные звуки.) А почему таких чёрточек нет от букв *ж* и *ш*? Какие звуки они «не умеют» обозначать, а какие — могут? (Обозначают только твёрдые.)

Если надо, потренируйте в чтении слогов, а потом, посмотрев на верхнюю картинку в букваре, прочитайте предложение о нарисованных зверях.

2. Неплохо продолжить чтение, используя для этого дополнительный материал — приготовленную запись на доске и большеформатную книгу со сказкой К. Чуковского «Федорино горе».

Прочитайте на доске (а лучше на обложке книги) название сказки. Напомнив её содержание, показав иллюстрации, предложите прочитать несколько строк, напечатанных на доске. Пусть ребята читают сами (с Вашей помощью) или следят за Вашим (кого-то из детей) чтением и находят недавно изученные буквы. (Заметьте, что есть два слова с незнакомыми буквами — х и ч.)

*Тут Федóрины коты́  
Расфуфырили хвосты,  
Побежали во всю прыть,  
Чтоб посуду воротить...*

**3.** Для перехода к обсуждению вопроса об «опасностях письма» используйте приготовленные на доске слова, которые будут и материалом для чтения:

*жадный, флажок, снег, снежок, коржик, ржаной (хлеб), свежий, связал, кофта, фильм...*

Попросите отметить встретившиеся на конце слов «опасные места» для согласных. Выясните, почему на месте согласных в конце других слов нет «опасностей». (Нет парных согласных.)

С опорой на таблицу «Опасные при письме места» ученики должны назвать буквы согласных, о которых им уже точно известно, что они могут «спорить» при письме.

— Какие пары не указаны в нашей таблице? (*в — ф* и *ж — ш*)

— Давайте узнаем: могут ли эти буквы «спорить»? Есть ли на их месте «опасности письма»?

Хором скажите три слова и послушайте последние звуки: *лев, шарф, шкаф*. (Когда дети назовут и охарактеризуют звук [ф], можно возвращаться к букварю.)

Учащиеся находят схему каждого слова, заканчивают её, после чего читают слова, обращая внимание на последние буквы.

Наблюдение — звук один, а буквы на его месте разные — подводит к выводу: на месте этого звука и букв, которыми он обозначен, есть «опасность письма».

Советуем сразу же провести аналогичное наблюдение на материале слов *уж, шалаш* и сделать соответствующий вывод, а потом переходить к чтению и тренировке в поиске «опасных мест». Но сначала закончите ряд парных по глухости согласных в таблице «опасных мест». Эта часть таблицы приобретёт такой вид, как в рамке на с. 54 букваря.

В качестве обобщения полезна беседа:

— Теперь вы знаете, что когда на конце слов видите любые буквы парных звонких и глухих согласных звуков, то это «опасные при письме места». Давайте вместе назовём глухие звуки, которые на конце слов скрываются за каждой из этих пар букв. (Звуки с Вашей помощью называются.) Вот что получается: звук на конце слова всегда глухой, а буквы иногда глухого звука, а иногда — звонкого.

А теперь будем читать, находить «опасные места» среди согласных на конце слов и проверять наши выводы.

**4.** Далее Вы читаете материалы страниц, проводя отдельные орфографические наблюдения, прежде всего на месте выделенных букв. Сочтёте доступным для класса — давайте задание на поиск и не выделенных авторами «опасностей письма».

## **Урок 24. Правописание ударных сочетаний жи-ши** (С. 56–57 букваря)

Перечитайте предварительные замечания к изучению данной темы на с. 129 данного пособия.

### Возможная организация урока

**1.** Рекомендуем начать работу с выявления уже известной первоклассникам особенности написания сочетания *ши* (при ударном положении гласного звука), а потом распространить правило на второе сочетание. Повторяйте при этом название — *шипящие*.

— Послушайте три предложения и найдите в каждом по одному слову со звуком [ы].

Произнесите: *Мила мыла кукольную посуду. Нина шила кукле платье. Девочки дружили и играли вместе.*

Когда слова названы, просите помочь Вам решить, как следует этот звук обозначить при письме. Открываете приготовленные на доске слова с пропущенными буквами на месте обсуждаемого звука. Класс диктует буквы и объясняет их: в первом слове (*мыла*) нужна буква *ы*, так как звук [ы] после твёрдого согласного именно этой буквой и обозначается. В слове *шила*, хоть звук тот же, тоже после твёрдого согласного, но нужна буква *и*, потому что действует правило... (Если сочтёте нужным, напомните, с чем связано появление такого правила. См. об этом на с. 130–131 данного пособия.)

Вписав указанные учащимися буквы в два слова, Вы останавливаетесь перед третьим. Применив существующее правило к сочетанию *жи*, вставляете букву и в него.

Далее советуем переходить к букварю.

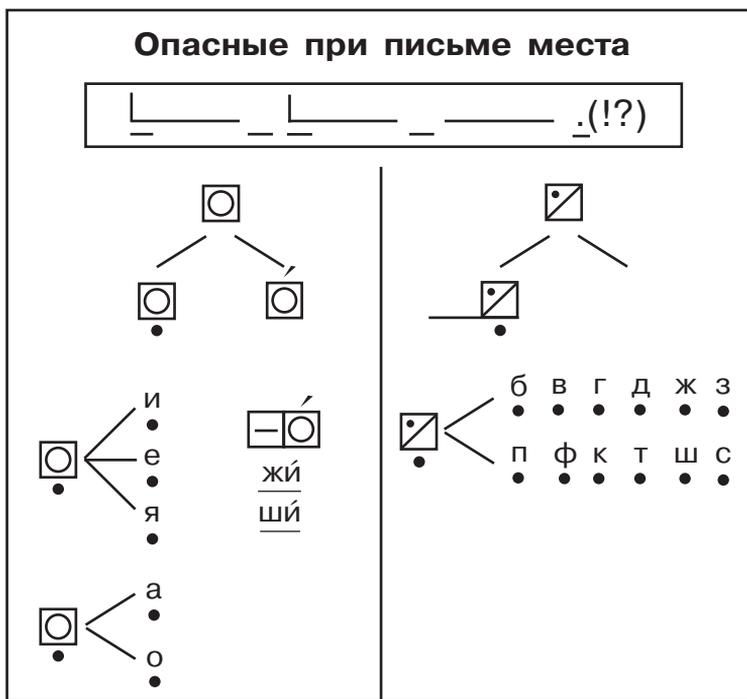
2. Удачное продолжение работы — чтение заголовка, относящегося ко всей с. 56, и обсуждение (как учёные) того, что вспомнили, что узнали, чем пополнили свои знания.

Для подтверждения сказанного рекомендуем Вам напомнить детям правило, имеющееся на с. 100 букваря (ч. 1), а потом коллективно продолжить его, обратившись к рамке в середине страницы, с которой работаете (с. 56).

Хорошо бы привлечь внимание к тому, что раньше правило не могли самостоятельно прочесть все ученики, а теперь это посильно каждому.

Уточните, что «опасность» на месте сочетания жи надо подчёркивать, как и все другие места, для которых известны правила письма.

Здесь же (или на соответствующем уроке письма) должна быть дополнена та часть таблицы, которая сообщает об «опасностях письма» для гласных. Вот каким станет её вид:



Далее ученики читают слова на странице букваря и подтверждают действие правила. При этом если в первых группах слов сочетания выделены, то в последней их надо отметить самим.

Кроме того, в нескольких словах (например, *ножи, гаражи, этажи, стрижи, моржи*) хорошо бы показать и «опасности письма» на месте безударных гласных. А после этого возможно любопытное обобщение: бывает так, что в словах на месте всех гласных — как ударных, так и безударных — есть опасность ошибиться. Уточните, когда так бывает (когда ударный гласный в слоге с сочетаниями *жи* или *ши*).

**3.** Первый материал на с. 57 предназначен для специального обучения детей составлению предложений. «Хитрый» вопрос подсказывает, что слова должны быть расположены не в том порядке, в каком следуют карточки с ними.

Поставьте опыт — пробуйте разный порядок слов. Хотя желательный подсказан большими буквами в схемах и словах, советуем, «играя» в вопросы и ответы, найти и другие варианты. Например: *Кто играл в машинки? — В машинки играли малыши; Во что играли малыши? — Малыши играли в машинки; Кто в конуре дрожит? В конуре дрожит Дружок; Где дрожит Дружок? — Дружок дрожит в конуре.*

Дело в том, что обычно в конец ответа выносятся то, что было главным в вопросе. Полезно помочь первоклассникам начать накапливать практический опыт точных ответов на заданный вопрос. (Попутно заметим, что во 2-м классе при изучении предложения в учебном пособии по русскому языку будет специальная тема «Как спросишь — так и отвечу».) Эту задачу, как дополнительную, и будет решать описанный фрагмент урока.

Читая текст о снежинках, ребята дополняют его своими сравнениями. (Снежинки похожи на *кружевную салфеточку, на звёздочку, на тоненькую подставочку...*)

**4.** Приведём два отрывка для дополнительного чтения. Во втором из них важно попросить показать, где сочетания *жи-ши* в ударных слогах, а где — в безударных. В том же отрывке есть одна незнакомая буква — *ч*.

*Жили в домике чиж,*  
*Мыши, ёжики, стрижи.*  
*В гости едут к ним моржи,*  
*И жирафы, и ужи.*

*Шапкой Саша шишки сшиб —*  
*Получил на лбу ушиб.*

## Урок 25. Закрепление сведений об «опасностях письма» (С. 58–59 буква)

Предварительное замечание. На этом уроке проводится не только закрепление знаний об «опасных местах», но их расширение: первоклассники увидят, что «опасность» представляют как твёрдые парные согласные, так и мягкие.

### Возможная организация урока

**1.** Рекомендованное начало работы, как и предлагает буква, — повторение букв и их систематизация на основе «ленты букв».

Назвав группы букв и охарактеризовав их «работу», обсудите, с какими из них могут быть связаны трудности при письме, а с какими — чаще всего нет. (Сложностей не будет: с буквами ударных гласных звуков, если это не звук [ы] в сочетаниях жи–ши, а также с буквами непарных звонких согласных. На месте же букв безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных всегда есть «опасности письма».)

**2.** Чтение и группировку слов, приведённых после «ленты букв» (задание дано с помощью значков), можно дополнить ещё и указанием «опасностей» на месте безударных гласных. Все выявленные орфограммы подчёркиваются или отмечаются условным сигналом «опасности» (точкой).

Прочитав текст на с. 58, если сможете, покажите на карте, где наша страна, где в ней находятся названные города. Поучитесь читать и название того населённого пункта, где живёте Вы и дети.

**3.** После чтения набора слов под значком «часиков» скажите, что впереди важное наблюдение и новое открытие. Пусть учащиеся обязательно прочитают заголовок-задание.

Прочитав слова и обсудив результаты наблюдений, сделайте вывод: «опасности письма» есть и на месте мягких парных согласных в конце слова.

Хором прочитайте в рамке пары мягких согласных, поинтересуйтесь у ребят: заметили ли они, что пар мягких согласных меньше, чем твёрдых? Пусть скажут, каких нет. После этого объясните: так в древности произошло, что в русском языке мягкие [г'–к'] на конце слов исчезли и теперь никогда не встречаются; звуки [ж–ш] — твёрдые и превратиться в мягкие не могут. Вот двух пар и нет. Добавьте, что звук [ф'] на конце слова, хоть он с помощью букв *фь* и показан, но в русском языке очень редкий.

**4.** Завершив чтение текста на с. 59, учащиеся тренируются в нахождении всех «опасностей» на месте согласных.

## **Урок 26. Повторение изученного** (С. 60–61 букваря)

Все материалы страниц букваря объединены темой «Времена года», которая и вынесена в заголовок.

Думается, что содержание работы понятно и комментариев не требует.

## **Урок 27. Читаем и рассказываем** (С. 62–65 букваря)

Урок, предполагающий закрепление всех приобретённых детьми читательских умений, содержательно подчинён теме Нового года и предстоящих каникул. Материал, приведённый на этих страницах букваря, рассчитан и на два резервных урока.

Наряду с чтением, в том числе с упражнением в выразительном чтении зарисовок, отрывков из стихотворений, чтении по ролям, предполагается составление рассказа «Скоро Новый год!» об украшении ёлки.

Чтение главного слова «поздравительной открытки» (с. 65) может стать началом работы над созданием детьми поздравлений учителям, своим близким. Работа продолжится и на уроках письма.

### **2.7. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными).**

**Буквы непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ.**  
**«Опасности письма» в ударных сочетаниях ча-ща, чу-щу**  
**(12 уроков; букварь, ч. 2, с. 66–91)**

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока <sup>1</sup>	Тема	Страницы букваря
28	Повторение изученного «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)	66–67
29		68–69

<sup>1</sup> Мы продолжаем нумерацию уроков.

30	Буквы Х х	70–71
31	Закрепление	72–73
33	Буквы Ц ц	76–77 <sup>1</sup>
33	Буквы Ч ч	78–79
34	Буквы Щ щ	80–81
35	Закрепление изученного	82–83
36	Читаем и обсуждаем	84–85
37	Правописание сочетаний <i>ча́-ща́, чу́-щу́</i>	86–87
38	Закрепление: <i>жи́-ши́, ча́-ща́, чу́-щу́</i>	88–89
39	Повторение изученного	90–91

### Общие предварительные замечания

Как видно из тематического планирования, на данный этап обучения, наряду с освоением четырёх букв, приходится и решение нескольких орфографических вопросов.

Это, во-первых, расширение представлений детей об «опасностях письма» на месте согласных звуков. Первоклассники делают ещё одно открытие: «опасности» на месте парных по глухости-звонкости согласных есть не только на конце слов, но и в том случае, когда они находятся перед другими парными согласными. Таким образом, количество орфограмм, которые учатся обнаруживать школьники, на этом этапе увеличивается. В связи со сказанным отметим одну важную деталь.

Говоря о наличии «опасностей» на месте парных согласных только перед парными, мы отсекаем часть информации, поскольку известно, что орфограммы могут быть и перед непарными глухими (*вход, необходимо, овца* и др.). Делаем это для того, чтобы не перегружать учеников проблемами, не частотными для их письменной речевой практики. Кроме того, акцент на признаке «парный перед парным» должен способствовать лучшему запоминанию самих пар глухих-звонких согласных. Дальнейшее расширение сведений предусмотрено в курсе русского языка во 2-м классе. Но Вы, встретившись с тем или иным словом, где парный по глухости-звонкости согласный является орфограммой в положении перед непарным *х, ц*, можете, если сочтёте нужным, привлечь внимание учащихся к этому факту.

<sup>1</sup> Как и ранее, не указанные нами страницы содержат дополнительный материал для чтения под названием «Почитай-ка!».

На данном этапе обучения добавляется и ещё одно орфографическое правило — о написании сочетаний *ча-ща, чу-щу*.

Понятно, что рассмотрение новых орфографических вопросов требует повторения, обобщения и систематизации уже известных.

## **Урок 28. Повторение изученного** (С. 66–67 букваря)

Предварительное замечание. Основная задача урока — повторить не только буквы и их классификацию, но и известные признаки «опасных при письме мест», обратив особое внимание при этом на согласные, поскольку на следующем уроке знания о таких признаках будут расширяться.

### Возможная организация урока

**1.** Советуем вынести на доску, во-первых, полную таблицу «Звуки речи» (на с. 66 букваря она приведена частично), во-вторых, всю «ленту букв» с пустыми карманами на месте ещё не обсуждавшихся букв, а в-третьих, схему с правилом чтения согласных перед буквами гласных.

Хором произнеся (как учёные) всё известное о звуках речи, переходите к «ленте букв».

Сначала нужно назвать выделявшиеся раньше группы букв: буквы гласных звуков; буквы непарных звонких согласных (попутно уточнив, почему их называют непарными); буквы парных глухих и звонких согласных. Следующий шаг — название самих букв (желательно снова хором) и тех звуков, которые ими обозначаются. Гласные *а-я* и др., а также парные согласные лучше произносить парами, далее говоря: «Чаще всего обозначают звуки...». Следите, чтобы ребята называли не только твёрдые согласные звуки, но и мягкие.

**2.** Повторив правило чтения, проведите разминку. Её роль выполнит чтение предъявляемых Вами (на карточках, на вертикальном наборном полотне, на доске) слогов разной слоговой структуры. Среди них должны быть и слоги со стечением согласных, готовящие успешное чтение текстов букваря, например: *пра, при, про, пре; кла, кле, кло, клё, клу, клю; клёв, свист, скрип, мёрз...*

**3.** Прочитав текст на с. 66 (если надо, с предварительной подготовкой к чтению слов *поклевал, зёрнышки, просвистел*), обратите учащихся к таблице «Опасные при письме места» и предложите вспомнить, какие «опасные места» для гласных и согласных им известны. Посмотрев на значки над рассказом

про снегиря, пусть ребята скажут, какое задание предлагают выполнить авторы; уточните, как следует искать указанные виды «опасностей».

Чтобы ученикам быстрее открылся смысл «хитрого» вопроса, начните поиск «опасных мест» с согласных на конце слова. (Окажется, что их нет.) Безударные гласные найдите в нескольких словах по Вашему выбору.

Выделение «опасностей» на месте согласных осуществите при чтении столбиков слов.

**4.** Переходя к тексту «В лесу», посоветуйте учащимся во второй и четвёртой строках найти слова, к чтению которых лучше подготовиться заранее (*насквозь, промёрзли, скрипит*). После чтения порассуждайте о возможных следах, но с учётом того, что речь идёт о *зверьке*, а не о звере. (На странице показаны следы зайца.)

Желательное орфографическое задание — выявить «опасности» на месте согласных. Не забывайте отмечать при этом и букву *т* на конце глаголов. В двух-трёх словах (например, *скрипит, зверёк, пробежал*) хорошо бы найти и буквы безударных гласных.

К стихотворным строкам под рисунком удачен вопрос: можно ли и к этому отрывку отнести название «В лесу»? Захотите — уточните заголовок для всей страницы, назвав время года («Зимой в лесу»).

Поиск «опасностей письма» в стихотворении оставьте на начало следующего урока.

## **Урок 29. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)**

*(С. 68–69 букваря)*

### Возможная организация урока

**1.** Повторение советуем начать с вопроса к классу: как ребятам кажется, сумеют ли они отыскать в словах все парные по глухости-звонкости согласные и не спутать их с непарными? Для проверки, наверное, утвердительного ответа вернитесь к стихотворению на с. 67 букваря. Экономя время, ограничьтесь последними словами строк: *снег, медведь, шуметь*. (Лучше эти слова вынести на доску.)

Вы указываете на каждую букву согласного, класс называет её и поднимает зелёный сигнал светофора, если это буква парного согласного, и красный — если непарного. Опорой может служить «лента букв». Тут же называется звук, обозначенный этой буквой

в слове, а для подтверждения того, что он парный, — и второй звук, составляющий пару. Договоритесь: к твёрдому парный должен быть твёрдым, а к мягкому — мягким. Так, в записанных словах *снег*, *медведь*, *шуметь* будут названы: [с'–з'], [н'– ], [к–г], [м'– ], [д–т], [в'–ф'], [т'–д'], [ш–ж], [т'–д']. (Попутно выясните, как все узнали, что в словах *медведь*, *шуметь* последние звуки, составляющие пару, мягкие.)

По «ленте» желательно выявить пару букв, которой не было в прочитанных словах (*б–п*), и назвать звуки, которые за этими буквами могут скрываться.

Вторая часть задания — сказать, в каких из обсуждавшихся слов среди согласных встретились «опасные места», и объяснить ответ. (Во всех словах, так как в них на конце парный по глухости-звонкости согласный.)

Уточнением двух признаков, по которым мы узнаём «опасности» на месте согласных (парность звука по глухости-звонкости и положение на конце слова), подготовлен переход к новой теме. Обеспечить его поможет вопрос: только ли на конце слова парные согласные — это «опасные при письме места»? Для ответа нужно провести наблюдение.

**2.** Попросите выполнить звуковой анализ слов *шапка* и *шубка* (можно в парах на партах и на доске). Выделив и охарактеризовав третий звук, убедившись, что он один и тот же, глухой [п], обратите учащихся к с. 68 букваря и прочитайте строки про Мишутку. Сопоставление одного звука и на его месте разных букв опять приводит к выводу: парному согласному звуку нельзя доверять.

Возможный ход дальнейшей беседы.

— Но здесь же парный согласный не на конце слова! Значит, перед нами новая тайна парных глухих-звонких согласных! Вы её обязательно разгадаете, если узнаете, перед каким звуком находится наш парный. Перед каким? (Ребята, конечно, назовут конкретный звук [к].)

— А какой это звук: парный или непарный согласный? (Парный.)

— Вот вы и открыли ещё одну тайну парных согласных звуков: когда они находятся в словах перед другими парными согласными, они, как и на конце слова, «опасные при письме места».

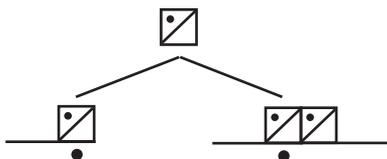
Рассмотрите схему около строк про Мишутку. Что она показывает? (Класс с Вашей помощью повторяет наблюдения и вывод.)

— Почитаем другие строки и понаблюдаем, не подтвердится ли наше открытие.

**3.** Далее вы читаете с детьми каждый из текстов (загадку, строки С. Маршака и др.) и обсуждаете их сначала с содержательной точки зрения, а потом проводите орфографические наблюдения, сравнивая выделенные в словах буквы и звуки на их месте. Можете вновь использовать знаки + и – (ставя их в зависимости от того, совпадает буква со звуком или нет).

Осмыслению вывода, который подтверждается примерами, способствуют схемы, которые, во-первых, наглядно показывают ту позицию (перед парными), в которой на месте согласных есть «опасность письма», а во-вторых, объясняют, в чём эта «опасность» состоит (на месте одного и того же звука бывают разные буквы).

На этом уроке следует внести дополнение в таблицу «Опасные при письме места». Теперь указание признаков «опасностей» на месте согласных будет выглядеть так:



**4.** Слова и словосочетания на с. 69 прежде всего готовят детей к чтению текста. Но при желании и наличии времени можно одно-два слова прочесть дополнительно, решая, есть ли в нём «опасные места» среди согласных.

**5.** Предполагается, что текст после чтения будет дополнен одним-двумя предложениями про котёнка. Значок художника напоминает, что словами надо дорисовать картину.

Снова в нескольких словах на месте букв согласных полезно отыскать «опасности письма», но делать это следует лишь после завершения работы с текстом.

Слова, помогающие контролировать технику чтения, можно перенести на следующий урок.

### **Урок 30. Буквы Х х** (С. 70–71 букваря)

**1.** Урок советуем начать с чтения слов, приведённых под знаком «часиков» на с. 69, эти слова можно использовать и для повторения сведений об «опасных местах».

Дайте ребятам возможность подготовиться к чтению слов, прочитайте их, а потом предложите задание: в словах первой и последней строк отметить «опасности» на месте согласных, а затем в словах *пирожки, лягушка, берёзка* — ещё и гласных. Конечно, предварительно уточните, что именно и как они будут искать.

Сочтёте полезным — вместе загляните на с. 5 и среди условных обозначений найдите все значки, которыми теперь в букваре могут даваться задания на поиск «опасностей письма» на месте гласных и согласных. Это будет способом обобщения изученных признаков орфограмм.

**2.** Для знакомства с новой буквой пусть класс вслед за Вами скажет скороговорку, вслушается в неё и назовёт звук, который особенно часто повторяется.

Хохотушки хохотали: Ха! Ха! Ха!

Попросите посчитать, сколько раз слышится этот звук, и охарактеризовать его (согласный, глухой, твёрдый). А потом добавьте, что в скороговорке есть подсказка и правильного названия буквы. Она в последнем слове, которое повторяется три раза.

Предъявите строчную и прописную букву, а учащимся посоветуйте так же три раза хором произнести её название. Если хотите, откройте запись этого предложения на доске, пусть вызванные ученики под контролем класса найдут и подчеркнут новую букву. Сразу же можно прокомментировать использование прописной буквы.

Чтобы узнать, обозначает ли эта буква и мягкий согласный звук, послушайте слово *хихикали*. (Вопрос о непарности данного звука по глухости-звонкости лучше оставить до следующего урока.)

**3.** Обратившись к букварю (с. 70), обсудите с детьми содержание розовой рамки, рассмотрите рисунки, отгадайте слова, спрятанные в схемах (*хомяк, орехи*), обозначьте нужные звуки и подставьте их буквы.

Чтение столбиков слов — это одновременно и подготовка к чтению текста. Для дополнительного чтения можно использовать ещё такие слова: *мех, смех, хор, холм, хвост, махать, макать, хранить, хитрый, верхний, мохнатый, петухи, хрюшка*.

**4.** Чтение материалов букварных страниц (70, 71), беседу по их содержанию можно дополнить (на этом или резервном уроке) выполнением орфографического задания, показанного значками (с. 71), — отметить «опасные места». В столбике слов советуем

выделить все буквы *о* в словах *плохо* и *хорошо*, а в тексте про слонёнка — буквы парных согласных перед парными в словах *хвостик*, *хвост*, *ушки*, *хоботком*.

Возможно и ещё одно задание — вернуться на с. 68 букваря и сказать, из-за какой теперь известной буквы около сообщения в рамке стояла звёздочка.

## **Урок 31. Закрепление** (С. 72–73 букваря)

Предварительное замечание. Урок предназначен прежде всего для тренировки в чтении. Вторая задача — показать наличие в русском языке букв, обозначающих глухие согласные, непарные по глухости-звонкости. Обращаем внимание на то, что эта информация даётся лишь к сведению, только для того, чтобы придать определённую системность знаниям детей о звуках и буквах.

### Возможная организация урока

**1.** Решение второй задачи логично вынести в начало урока, соединив с повторением изученных букв и подготовкой к чтению. Вот один из вариантов работы.

Приготовьте на доске тот фрагмент «ленты букв», в котором представлены буквы согласных (см. его на с. 82 букваря, но пока без карточки-заголовка над третьей частью); в первой и второй частях «ленты» должно быть несколько пустых карманов, а третья — пока вся пустая. Отдельно веером в перепутанном порядке расположите буквы, которые предстоит вернуть в их «квартиры»; среди этих букв поместите и букву *х*.

Ход дальнейшей работы, видимо, понятен. После обсуждения того, какие две знакомые группы согласных представлены на «ленте», большая часть букв расставляется по своим местам. Возникает вопрос: куда поместить букву *х*?

Вы сообщаете, что среди согласных звуков русского языка есть ещё одна группа, и предлагаете по расположению букв на «ленте» предположить, парные эти согласные или непарные. Отсутствие двух «этажей» наводит на мысль, что они непарные, как и те, что составляют первую группу. Подтвердив предположение, Вы добавляете, что согласные третьей группы — непарные глухие, закрепляете и поясняете их значок (□), где непарность показана отсутствием разделяющей черты, глухость — отсутствием «звоночка».

Именно такой непарный глухой звук и обозначает буква *х*. Вызванный ученик помещает букву в её «квартиру».

**2.** Чтобы узнать, о чём дальше предстоит читать и говорить на уроке, предложите познакомиться с несколькими словами, напечатанными на доске; Вы организуете их коллективное чтение: *машинист, повар, пожарник, космонавт...*

Последующее сообщение (о том, что всё это названия *професий* людей, т. е. названия того, кем люди работают) и беседа об известных детям профессиях готовят чтение всех материалов на с. 72–73 букваря.

Советуем слово *профессии* вынести на доску и поучить чтению удвоенных согласных — они читаются как более длинный звук.

**3.** Чтение текстов и беседа по ним. Не забывайте проводить подготовку к чтению трудных по слоговой структуре слов (см. о ней на с. 105 пособия). Напоминание о такой подготовке — значок слога на жёлтой плашке перед текстами.

**4.** Дополнительно<sup>1</sup> при наличии времени могут быть проведены отдельные орфографические наблюдения в соответствии с заданиями. (Так, в верхних предложениях на с. 73 полезно найти «опасности письма» на конце слов *хирург, химик*, в тексте на той же странице — на месте согласного в середине слова *мишки*, а также орфограммы на уже известные правила: большие буквы в именах, буквы ударных гласных в сочетании *-ши.*)

### **Почитай-ка!** **Медвежья страница** (С. 74–75 букваря)

Эти страницы уже почти полностью могут быть прочитаны всем классом. Например, на уроке можно организовать работу первоклассников в парах, когда более опытные читатели помогают начинающим.

### **Урок 32. Буквы Ц ц** (С. 76–77 букваря)

**1.** Повторение изученного и тренировку в чтении организуйте, напечатав на доске такую подборку: *ха — хва — схва — схватила*. После этого дайте прочитать два предложения, в одном из которых нет первого слова; пусть подумают, о ком может идти речь.

ловко схватила лягушку. Как она их любит!

---

<sup>1</sup> Слайды 4–7 — для дополнительной работы: по ключевым словам определяются профессии. Возможна и орфографическая работа.

Попросите в прочитанных словах найти и отметить «опасные места», а затем переходите к обсуждению догадок ребят о том, кто любит лягушек и умело охотится за ними. С помощью маленьких знатоков, если такие есть, выясняете, что предложения о цапле.

Первоклассники составляют в тетрадях звуковую схему слова *цапля* и подставляют все известные буквы. Не изучена одна — *ц*.

**2.** Познакомьте учащихся с новой буквой и коллективно дайте характеристику звука, который она обозначает. Совместно поставьте опыт: попробуйте, можно ли эту букву прочитать мягко. А можно ли к глухому звуку [ц] подобрать звонкую пару?

На основе опыта предположите, что *ц* — это буква твёрдого глухого согласного звука, у которого нет звонкой пары.

Проверить предположение поможет розовая рамка на с. 76 букваря. В ней один значок твёрдого согласного (можно сравнить: у буквы *х* был значок мягкого согласного, а здесь — нет), нет и значка парности. Значит, выводы правильны. (Сейчас или в конце урока буква *ц* должна занять своё место в «ленте букв».) А пока строчную букву следует подставить под звуковую схему, а прописную — в начало предложения.

**3.** С первой схемой на с. 76 можно уже не работать, а вот догадаться о слове, которое подсказывает вторая картинка, полезно. В слове *птенец* характеризуется последний звук и показывается нужная для него буква.

Подставляя новую букву перед несколькими буквами гласных в схеме с правилами чтения, помогите детям убедиться в том, что *ц* всегда читается твёрдо.

Продолжите это наблюдение при чтении первого столбика слов на с. 76, обратив внимание на слова *цифра* и *цыплёнок*: буквы гласных в первом слоге разные, но буква *ц* перед ними читается одинаково твёрдо.

Работа со столбиками слов заканчивается придумыванием разных вариантов концовки начатого предложения. Понятно, что обсуждается необходимость прописной буквы. Если сочтёте нужным, каждый ребёнок может составленное им предложение схематически (с делением на слова) записать в тетрадь для печатания.

**4.** Вторая подборка слов на с. 76 предполагает объяснение их значений как ответ на вопрос: почему так называли? Для орфографических наблюдений выбираете два-три слова.

**5.** Чтение материалов с. 77 букваря. Дадим несколько частных пояснений.

■ «Хитрый» вопрос под столбиком слов подсказывает: найди лишнее по смыслу (*львица*).

■ Озорная девочка предлагает игру «Превращение слов». Оказывается, вот как бывает: звучит одинаково, а пишется то одно слово, то два! Именно пробелы после слов-помощников здесь и подчёркиваются как «опасные места».

■ При подготовке к чтению текста обратите внимание на выделенные буквы в слове *аппетит*. Напомните, что они читаются как чуть более длинный один согласный звук.

После чтения и обсуждения текста предложите поискать «опасности» на месте согласных перед согласными, например, в словах *всякими*, *букашками*. Сравните звуки и буквы на месте «опасностей», чтобы убедиться: иногда буква такая же, как звук, а иногда — другая. Если позволит время, предъявите на доске слово *бумажки* и снова сопоставьте звучание и написание.

■ Если понадобится материал для дополнительного чтения, используйте, например, строки С. Маршака или рифмовку о розе.

*Цифра шесть девяткой станет,  
Если на голову встанет.*

*Зовут меня люди  
Царицей цветов  
За цвет и за запах  
Моих лепестков.*

Полезна для чтения и чистоговорка: *Любовалась цыплятами  
рица: что ни цыплёнок — то умница.*

### Урок 33. Буквы Ч ч (С. 78–79 букваря)

1. Знакомство с новой буквой можно соединить с закреплением.

Сначала откройте для чтения часть записи на доске — первые слова пар. А потом, после прочтения, попросите отыскать в нашем языке такие слова, которые называли бы то же самое, но ласково. Помощью будут частично написанные вторые слова пар. Надо догадаться о словах и назвать звук на месте пропущенной буквы.

*птенцы — птен\_ики*

*концы — кон\_ики*

*птицы — пти\_ки*

*синицы — сини\_ки*

Когда звук [ч'] будет назван и охарактеризован (согласный, мягкий, глухой), познакомьте учащихся с новой буквой, строчной и прописной. Вызванные ученики подставляют букву в прочитанные слова. Обсудите, зачем нужна прописная буква Ч; может быть, кто-то вспомнит друга крокодила Гены, в чьём имени понадобится эта буква (Чебурашка).

Полезно вернуть ребят на с. 75 и попросить в двух первых предложениях под изображением панды найти слова, которые начинаются с буквы ч (*чудесных, человека*). После этого можно планомерно работать с материалами страниц букваря.

**2.** Глядя на розовую рамку (с. 78), уточните, о чём она сообщает: пусть дети ещё раз назовут букву, скажут, что за ней скрывается только мягкий глухой согласный звук; раз нет значка парности, значит, этот звук непарный. Можете сразу поместить букву в «ленту букв», дополнив ею начатый ряд букв непарных глухих согласных.

Чтобы вновь соотнести звук [ч'] с его буквой, с помощью картинок расшифруйте слова, спрятанные в звуковых схемах (*мяч, обруч, Чебурашка, Чиполлино*), и закончите их, подставив нужные буквы.

**3.** Чтение слов, данных в столбиках, хорошо бы продолжить на таких подборках: *ветер — вечер, затем — зачем; точка — дочка, почка — бочка, печка — речка; бабушка — бабочка*.

Обсуждая прочитанные слова, предложите называть звуки, которыми они различаются, а потом ещё и выделить те слова, в которых различают смысл парные согласные.

**4.** Ряд *читал — читали...* тоже может быть на доске продолжен: *читать, чтение, читатель*.

Орфографическое задание (отметить «опасные места» для гласных) рекомендуем выполнить при повторном чтении слов *ученик, ученица, учитель, учительница*, посоветовав при этом классу постараться запомнить написание слов. Но коллективно (после обозначения орфограмм) их желательно проговорить.

**5.** Все остальные материалы предполагают подготовку к чтению и работу с текстом на с. 79.

Задание на поиск «опасностей» на месте согласных перед согласными — дополнительное; можно отметить их в словах *сказка* и *коротышку*. Неплохо также сравнить в каждом из слов звук и букву: если они совпадают, поставить +, если не совпадают — поставить -.

## Урок 34. Буквы Щ щ (С. 80–81 букваря)

1. Для повторения изученных букв и выделения новой полезная игра «Найди «незнакомку».

Вы заранее укрепляете на доске обратной стороной (так, чтобы буквы не были видны) карточки с недавно изученными, редко встречающимися или имеющими трудные названия буквами согласных, прописными или строчными (например: *Ф, Р, Ц, Х, Л, Ч, Ж, Ш*); добавляете к ним и карточки с новой буквой — *Щ, Щ*. Выходящий к доске ученик снимает карточку, смотрит на букву, показывает её всем и представляет, т. е. говорит о ней всё, что знает: название, звуки, которые она может обозначать, их характеристику. Класс контролирует и, если надо, исправляет. Какую-то значимую информацию, плохо освоенную многими, повторяете вслух хором.

Когда попадается карточка с буквой, которую ещё не обсуждали, Вы, получив подтверждение у класса, возвращаете букву на доску, потом добавляете к ней маленькую или большую. Эти буквы пока не называются, даже если их кто-то знает.

2. Убрав карточки с повторенными буквами, переключаете внимание на те, что остались на доске. Предлагаете послушать строки С. Маршака, чтобы услышать звук, который скрывается за незнакомой буквой. Можете добавить: «Особенно внимательные услышат и правильное название буквы — оно скрыто в последнем слове последнего слова». (Читая, Вы голосом выделяете нужные звуки, но во второй строке не произносите название буквы, а только показываете на карточку, висящую на доске.)

*Мы славно пообедали  
У щедрой буквы «щ».  
Всего мы здесь отведали:  
И щуки, и борща.*

Обсуждается верное название буквы, произносится звук, для которого она нужна в языке; даётся характеристика звука.

Дополнительно полезен звуковой анализ слова *щулка*. Тогда, сравнив звуки [ч'] и [щ'], проведя опыт (попробовав подобрать к ним пары), выявляете их сходство: оба мягкие, глухие, оба «одиночки», так как не имеют парного ни твёрдого, ни звонкого согласного.

Буква *щ* хором ещё раз называется и занимает место в «ленте букв».

**3.** Рассмотрев на с. 80 розовую рамку с новой буквой, по приведённому звуковому значку подтверждаете правильность рассказа о звуке, который она обозначает. Затем по картинке определяете слово, для которого приготовлена схема, но их может быть два — *щенки* и *щётка*. Захотите — дайте дополнительное условие: отвечает на вопрос *кто?* О щенках составляете предложение, и под каждую схему подставляется буква.

**4.** Далее работу с букварём можно прервать, чтобы разгадать и прочитав слова, напечатанные на доске. Дети хором прочитывают первое слово каждой пары, после чего Вы добавляете во второе букву *щ*. Класс так же хором его читает. Конечно, обсуждаются значения слов, смысловоразличительная роль звуков и их букв.

<i>кепка</i>	—	<i>...епка</i>	<i>река</i>	—	<i>...ека</i>	<i>кит</i>	—	<i>...ит</i>
<i>венок</i>	—	<i>...енок</i>	<i>мель</i>	—	<i>...ель</i>	<i>тучка</i>	—	<i>...учка</i>

Можно преобразовать слова и путём замены целого слога слогом *щи*.

<i>плати́</i>	—	<i>пла...</i>	<i>розы</i>	—	<i>ро...</i>	<i>лети́</i>	—	<i>ле...</i>
<i>пили́</i>	—	<i>пи...</i>	<i>часы</i>	—	<i>ча...</i>	<i>ве́ки</i>	—	<i>ве...</i>

Для продолжения тренировки в чтении воспользуйтесь столбиками слов, приведёнными на с. 80 букваря. Пусть ребята проявят внимательность и отыщут слова, о которых предупреждает «хитрый» вопрос. (Это слова с другими буквами согласных.)

**5.** Дальнейшая работа на уроке — чтение приведённых в букваре текстов.

Дадим несколько советов.

■ Читая стихотворные строки, обращайтесь внимание первоклассников на оформление строк, в частности на написание большой буквы. Можете даже отмечать, где такая буква использована по правилам записи предложения, а где — против этого правила, но по договору: каждую строку стихотворения начинать с большой буквы.

■ Прочитав два отрывка про щуку (около первой картинке на с. 81), попросите решить: какие строки написаны художником слова, а какие — учёным? Где щука словами нарисована, а где о ней сообщаются важные сведения?

■ Для орфографических наблюдений выберите со всей страницы несколько слов с «опасностями» на месте безударных

гласных (например: *жила, мела; притащили, в грозу, в тазу*), парных согласных перед парным (например: *испугалась, крепким, щепки*); в слове *вдруг* отметьте «опасность» на конце слова. Желательно во всех случаях замечать: иногда на месте «опасности» буква такая же, как звук, а иногда — другая.

## **Урок 35. Закрепление изученного** (С. 82–83 букваря)

Предварительное замечание. На уроке, наряду с совершенствованием читательских умений детей, предлагается провести систематизацию сведений о согласных звуках и их буквах. На звуки [ч, щ:] распространяется название *шипящие*. Кроме того, текст на с. 83 позволяет вести лексическую работу.

### Возможная организация урока

**1.** Советуем в начале урока сразу же обратиться к букварю. Дополнительно на доске нужно иметь ту часть «ленты букв», в которой представлены все буквы согласных.

Попросите учащихся рассмотреть голубую рамку-заголовок и сказать, какие буквы сегодня предстоит повторить. Пусть назовут и охарактеризуют звуки, которые каждая из букв обозначает.

Дальнейшие вопросы и задания можно предлагать от имени учёного, который проверяет, разобрались ли первоклассники в том, чему учились последнее время. (Не все вопросы обязательны.)

— Посмотрите на звуковые значки в голубой рамке и скажите: чем похожи все звуки, обозначаемые этими буквами. (Они согласные, глухие, у них нет звонких пар.)

— Найдите эти буквы в «ленте букв». Правильно ли, что они расположены в одной её части? (Да.) Почему? (Потому что это буквы непарных звуков.) А как в «ленте» показано, что их звуки непарные? (Буквы расположены по одной.)

— А нельзя ли их было присоединить к первой группе букв согласных? Может быть, буквам было бы веселее? (Нельзя. Те — непарные звонкие, а эти — непарные глухие.)

— Назовите хором буквы непарных звонких звуков. А теперь — непарных глухих.

— Посмотрите ещё раз на голубую рамку. Какая одна буква отличается от трёх других по звукам, которые может обозначать? (Буква *х*, она обозначает и твёрдый, и мягкий согласный.)

— Чем одна из трёх оставшихся букв отличается от двух других? (Буква *ц* обозначает твёрдый согласный, а *ч* и *щ* — мягкие.)

— А чем отличаются от всех других буквы, которые размещены в средней части «ленты»? (Это буквы парных глухих и звонких согласных.)

Последнее, что Вы предлагаете, — это «погулять» по Буквограду и найти дом тех букв, с которыми недавно познакомились.

**2.** Читая материалы с. 82 букваря, работайте над артикуляцией звуков, над ясностью, чёткостью произношения. Показывайте детям: неразборчиво произнесёшь звуки — может послышаться совсем другое слово.

В строках про волка поучите первоклассников орфоэпической норме: на месте сочетания *чт* произносить [шт].

**3.** Если надо, для дополнительного чтения (может быть, на резервном уроке) используйте, например, стихотворение В. Мусатова «Черепаша». Потом возможен вопрос: какие буквы непарных глухих согласных встретились, а какие — нет?

*Тяжелá её рубаха,  
Но довольна черепаха.  
Нет прочней рубахи,  
Чем у черепахи.*

**4.** Работа с материалами с. 83.

Читая слова, готовящие к восприятию текста, спросите: можно ли о ком-то из птиц сказать, что они трещат, щёлкают? Если ученики не ответят, то порекомендуйте узнать это из рассказа, который будете читать. Уточните, кто может стрекотать, близки ли по смыслу слова *ходить*, *бродить*, *гулять*.

Приступая к чтению текста, посоветуйте представлять себе картину, которая нарисована словами.

Желательно успеть проверить восприятие прочитанного. Можно спросить:

— Где мы «гуляли», читая первую часть рассказа? (В роще.) Хорошо было? А тому, кто писал, тоже было хорошо? Подтвердите ответ, перечитав предложение из букваря.

— А куда нас перенесла вторая часть текста? (В чашу.) А там вам понравилось? А автору? Перечитайте предложение-ответ.

## Урок 36. Читаем и обсуждаем (С. 84–85 букваря)

Основная задача урока — совершенствовать читательские умения первоклассников, а дополнительная — закреплять умение обнаруживать различные виды орфограмм («опасных мест») по известным признакам.

Тематически урок един — читаются и обсуждаются слова, предложения, тексты о хлебе<sup>1</sup>.

Попросите прочитать вопрос-заголовок, рассмотреть рисунки и предположить ответ. После завершения чтения коллективно подтвердите высказанную догадку. Такая работа — один из компонентов формирования читателя, наученного рассматривать книгу до чтения, знакомиться с ней. Кроме того, после чтения обеих страниц можете для них придумать или выбрать из прочитанных строк общее название.

Думается, что сами материалы этих букварных страниц подсказывают характер работы с ними, поэтому в дополнительных пояснениях, комментариях не видим необходимости. Напомним только, что орфографические задания являются дополнительными и выполняются после содержательной работы с тем или иным текстом. Строку, конкретные слова для орфографических наблюдений Вы выбираете по собственному усмотрению.

И ещё одно. Руководя процессом чтения, обращайтесь внимание на выделенные голубым цветом буквы, на месте которых следует учить детей соблюдать принятые орфоэпические нормы.

## Урок 37. Правописание сочетаний *ча-ща́, чу-щу́* (С. 86–87 букваря)

Предварительное замечание. Знакомство с «особым» правилом написания сочетаний *ча́-ща́, чу́-щу́* лучше всего провести на фоне повторения общего правила чтения и письма, по которому одни буквы гласных обозначают твёрдость согласных, а другие — их мягкость. Нарушение этого правила в рассматриваемых сочетаниях и заставляет их специально запоминать. Одновременно с освоением нового правила повторяется и известное — о сочетаниях *жи́-ши́*. Повторяется и название звуков — *шипящие*.

---

<sup>1</sup> Слайды 1–9 могут сопровождать всю работу по букварю.

## Возможная организация урока

**1.** Вывесив на доску схемы, отражающие правило чтения, хором произнесите его: «Перед буквами... читаю...». Можно, не дожидаясь урока письма, воспроизвести то же правило применительно к записи: «После букв твёрдых согласных... пишу буквы гласных...; после букв мягких согласных... пишу буквы гласных...»

Для проверки действия правила организуйте чтение нескольких слов, например таких: *сны — усни; встал — снял; спой — спели; плот — сплёл; круг — крюк.*

Прочитав и подтвердив правило, можете дополнительно выполнить орфографическое задание — в нескольких словах найти и отметить «опасные места». (Организуя работу, постоянно уточняйте признаки орфограмм и способ действия, т. е. спрашивайте, что и как ищут ученики.)

**2.** Работу с букварём (с. 86) полезно начать с чтения заголовка и предположения, будет ли на уроке что-то новое. (Слово *узнай* должно подсказать ответ.)

Столбики слов можно читать с установкой — догадаться, что имел в виду учёный, подбирая для чтения именно такие слова. (Хотел напомнить правило чтения...)

**3.** Перед чтением текста уместно задание — не только понять, о чём рассказ, но и найти в нём слова, которые будут удачны для заголовка. (Эти слова — *птичий домик.*)

Работу можете завершить так: в двух начальных строках назвать буквы гласных, которые указывают на твёрдость согласных, а потом — на мягкость. (Для быстроты одни буквы могут искать мальчики, а другие — девочки.)

**4.** Вопросом, нет ли в нашем языке сочетаний, которые нарушают общее правило чтения и письма, готовится переход к новой теме. Вспомнить такие сочетания и «особое» правило письма помогают слова на с. 87. В них надо указать ударение и подчеркнуть «опасные» сочетания, после чего сказать правило и объяснить, в чём «опасность».

**5.** Открыть новый секрет букв и новое правило можно, продолжая чтение.

Предупредив о предстоящем открытии, организуйте чтение заголовка-задания и первых двух столбиков слов. Посоветуйте, помня общее правило чтения и письма, всмотреться в выделенные буквы, поискать, нет ли каких нарушений принятого правила.

Обсудив несоответствие написанных букв общему правилу письма (после букв мягких согласных пишут..), откройте часть «секрета» и повесьте на доску карточку с сочетаниями *ча — ща.*

Прочитав два следующих столбика, дополните информацию и предьявите два других сочетания.

Чтение пар слов (*молчать — молчу* и др.) можно подать как проверку сделанного открытия, а затем хором прочитать правило в рамке.

После Вашего сообщения о том, что названные сочетания — это «опасные при письме места», все столбики слов перечитываются, в словах указывается ударение и подчёркиваются новые «опасные» сочетания.

Если позволит время, в парах слов (*молчать — молчу* и др.) отметьте «опасности» и на месте безударных гласных. Вывод: бывает так, что в слове на месте всех гласных, ударных и безударных, при письме есть «опасность».

Последняя подборка предложений на этой странице — дополнительный материал.

### **Урок 38. Закрепление: *жи́–ши́, ча́–ща́, чу́–щу́*** (С. 88–89 букваря)

Предварительное замечание. На уроке, наряду с тренировкой в чтении, систематизируются знания детей обо всех известных им орфографических правилах и завершается таблица «Опасные при письме места». Закрепляется термин *шипящие согласные звуки*.

#### Возможная организация урока

**1.** Советуем начать урок с повторения правил по таблице «Опасные при письме места».

Попросите учащихся посмотреть на верхнюю часть таблицы и сказать все те правила письма, которые в ней показаны.

После того как правила об оформлении начала и конца предложения, о раздельном написании слов, о прописной букве в именах, кличках и т.д. сформулированы, организуйте выполнение нескольких заданий.

1) Послушать короткий рассказ, посчитать и пальчиками показать, сколько в нём предложений. (Предварительно уточните, как на слух узнать границы предложений. Вы читаете все предложения подряд, делая естественные паузы между ними.)

Вот возможный текст: *Самые высокие звери — это жирафы. Они живут в Африке. Но мы можем увидеть жирафа в зоопарке. Кто его видел?*

2) Последнее предложение схемой записать в тетради для печатания. (Контролируется оформление начала и конца предложения.)

3) Схематически записать, разделив на слова, предложение: *Жирафы живут в Африке*. Для проверки советуем заранее на доске приготовить это предложение, записанное словами. На данном этапе урока проверяется только раздельное написание слов и наличие больших букв.

**2.** Переключите внимание учеников на ту часть таблицы «Опасные при письме места», где показано правило написания сочетаний *жи–ши*, и попросите сказать это правило. Напомните, что оно относится прежде всего к ударным сочетаниям.

Далее обращаетесь к с. 88 букваря и читаете предложения под рамкой-заголовком. Задание — поставить в словах ударение и подчеркнуть «опасные места», для которых известны правила. Уточняем несколько важных моментов.

■ Подчеркнув ударные сочетания *жи́–ши*, возвращаетесь к словам *шиповник* и *шипы*. Установив, что в них встречается одно из «опасных» сочетаний, но в безударном положении, сообщаете примерно следующее:

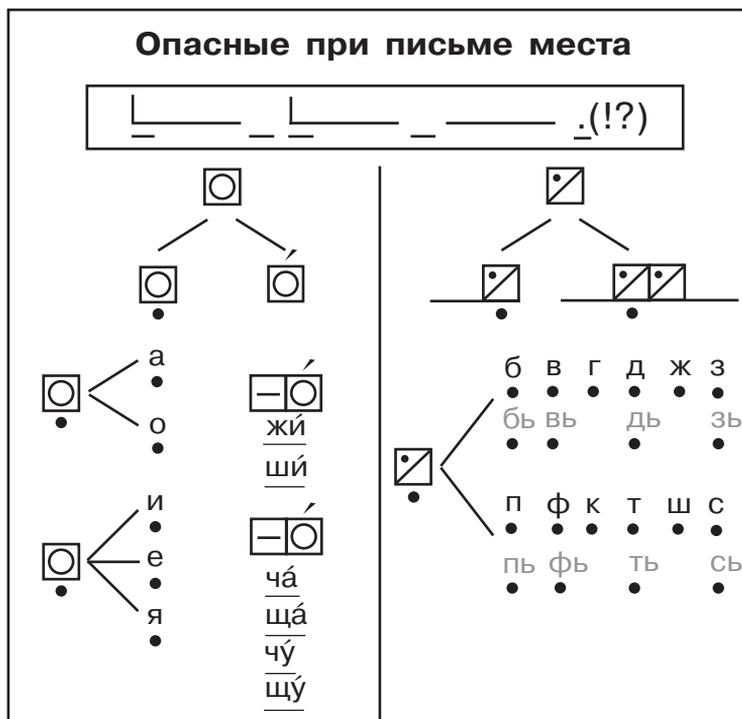
— Иногда сочетание *жи* или *ши* пишется и не под ударением, но слова, в которых так бывает, надо точно знать. Самим эти сочетания можно писать только тогда, когда они ударные. В этих строках вы встретили два слова с безударным сочетанием *ши*. Подчеркните их как «опасные места» и, кто хочет, запомните. Но сегодня мы встречались ещё с двумя такими словами. С какими? (Показываете в записи на доске слова *жирафы*, *живут*.) Подчеркните и в них эти безударные сочетания. Постарайтесь запомнить и эти два слова.

■ Попросите в тех же четырёх строках найти все коротенькие слова-«помощники» и показать после них «опасные места».

■ Эти четыре строки предоставляют хорошую возможность вновь привлечь внимание к тому, что в стихах большая буква иногда соответствует правилу письма, а иногда пишется лишь «по договору» о том, как оформлять стихотворения. Посоветуйте не только подчеркнуть большие буквы, которые написаны по правилу, но и поставить над ними знак +.

**3.** Рассмотрите рамку-заголовок на с. 88 букваря и коллективно восстановите второе правило, о котором напоминает запись в рамке. Если надо, хором перечитайте его (с. 87). После этого

поинтересуйтесь, надо ли, чтобы не забывать это правило, внести его в таблицу «Опасные при письме места». Получив утвердительный ответ, дополните таблицу нужными деталями.



4. Дальнейшая работа на уроке — чтение приведённых текстов (с. 88, 89), указание в словах ударения и нахождение в них различных «опасных мест». Слова, в которых целесообразно найти безударные гласные, Вы выбираете по собственному усмотрению. (В двух отрывках на с. 89 встречается слово *Я*. Думаем, что ребята его без труда прочитают, но обсуждать наличие двух звуков на месте одной буквы не советуем — это вопрос ближайшего урока.)

Если понадобится, для дополнительного чтения можете использовать загадку В. Мусатова и «Птичьи скороговорки» М. Бородицкой.

*Лето житель луговой  
Встретил в шапке меховой.  
(Одуванчик)*

Грачиная скороговорка  
*Грачиха говорит грачу:  
«Слтай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!»*

Галчиная скороговорка  
*Были галчата в гостях у волчат.  
Были волчата в гостях у грачат.  
Нынче волчата галдят, как грачата,  
И, как волчата, галчата молчат.*

### **Урок 39. Повторение изученного** (С. 90–91 букваря)

Предварительные замечания. Этот урок предназначен для совершенствования умения читать и рассказывать. Работа идёт с текстом, близким к деловому. Первоклассники учатся понимать и воспроизводить последовательность действий, в данном случае — кулинарных.

Вместе с тем урок важен как для повторения многих изученных вопросов (способов обозначения мягкости согласных, различных видов «опасных при письме мест» и т. д.), так и для подготовки к изучению следующей темы.

Поскольку на будущем уроке начнёт рассматриваться новая «работа» знакомых букв, то на данном нужно поговорить о той, которая уже хорошо известна: наряду с обозначением своего звука, указывать на твёрдость или мягкость стоящего впереди согласного. Советуем это повторение оставить на конец урока.

Всю организацию урока описывать не будем. Это последовательное чтение и обсуждение материалов с. 90–91 букваря, выполнение орфографических заданий и проведение специальных наблюдений на выбранных Вами словах и предложениях. Подскажем лишь несколько моментов.

- Приступая к чтению, скажите учащимся, что задание учёного, связанное с приведённой схемой, вы обязательно выполните в конце урока.

- Не пропустите два вопросительных предложения (в первых отрывках на с. 90), поработайте над их выразительным произнесением.

■ В последней подборке слов (на той же странице) попросите найти слова с *ь* и объяснить, зачем он написан. Можно поставить опыт — прочитать так, как было бы без него.

■ Перед чтением текста (с. 91) предложите по заголовку и рисунку догадаться, чему мама учит дочку.

«Хитрый» вопрос около рисунка после текста подсказывает: не всё, что нарисовал художник, нужно для щей. Что лишнее?

■ Для тренировки в орфографической зоркости, проводимой после основного чтения, не всегда называйте отдельные слова, в которых следует искать то или иное «опасное место», а указывайте и целую строку или предложение. Выделение «опасных мест» иногда дополняйте наблюдениями за совпадением или несовпадением звука и буквы, но помните: должны встречаться и те и другие случаи. Применительно к некоторым словам давайте совет: стараться запоминать написание; подкрепляйте совет орфографическим («как написано») хоровым проговариванием этих слов.

■ На завершающем этапе урока вернитесь к заданию учёного. Повесьте на доске схему правила чтения, предварительно убрав из неё все буквы. Выяснив, что это за схема, скажите, что учёный решил проверить: смогут ли первоклассники сами правильно восстановить ряды букв. Но его условие — не вспоминать буквы, а найти их в словах на с. 90.

Далее совместно решаете, какую «работу» должны выполнять те буквы гласных, которые следует собрать под первой схемой (потом под второй). Ребята начинают их искать, например, в подписях под изображением овощей, в расположенной ниже подборке слов, называют их, а вы помещаете буквы в схему. Можно ставить их в любой последовательности, а потом, когда аналогично будет заполнена вторая часть схемы, «наведёте порядок», т.е. соберёте их парами.

Закончите сбор таблицы чтением пар букв и уточнением тех двух «работ», которые эти буквы выполняют.

**Почитай-ка!**  
**Птичья страница**  
(С. 92–93 букваря)

Страницы могут быть использованы не только для чтения (самостоятельного и коллективного) на уроке, но и для наблюдения за знакомой «работой» букв гласных.

## 2.8. Новая «работа» знакомых букв: Е е, Ё ё, Ю ю, Я я (6 уроков; букварь, ч. 2, с. 94–105)

### Поурочно-тематическое планирование уроков

№ урока	Тема	Страницы букваря
40	Буквы Е е, Ё ё, Ю ю, Я я в начале слова	94–95
41	Буквы е, ё, ю, я после букв гласных	96–97
42	Закрепление	98–99
43	Обобщение: «работа» букв гласных	100–101
44	Читаем и наблюдаем	102–103
45	Сравниваем «работу» букв й — е, ё, ю, я	104–105

#### Общие предварительные замечания

Ближайшие 6 уроков — это специфический этап в освоении норм русской графики. Учащиеся знакомятся не с новыми буквами, а с новой функцией уже изученных букв гласных звуков.

Основная функция (обозначать определённый гласный звук) за буквами е, ё, ю, я сохраняется независимо от их положения в слове, а вот вторая — определяется позицией. На данном этапе первоклассники начинают учиться эти буквы «озвучивать» и использовать при письме, когда они находятся в начале слова или после других букв гласных. В этом случае функция названных букв — обозначать вместе со своими гласными звуками ещё и согласный звук [й’].

Сказанным определяется главное методическое условие, которое важно соблюсти, если мы хотим обеспечить формирование у учащихся осознанных графических умений. Это условие состоит в том, чтобы изучать новый материал в сопоставлении с уже известным. Вот почему, как видно из планирования, предусмотрены уроки, где сравниваются позиции, в которых, во-первых, одни и те же буквы выполняют разную «работу», а во-вторых, разные буквы (й — е, ё, ю, я) делают одно и то же — обозначают звук [й’].

В связи с этой функцией рассматриваемых букв Вам необходимо хорошо понимать сущность той объективной трудности нашего языка, к освоению которой дети на данном уроке приступают.

Из лингвистики известно, что в русском языке есть три способа обозначения звука [й']: 1) буквами е, ё, ю, я; 2) буквой й; 3) сочетанием разделительных ь и ъ с буквами е, ё, ю, я, и. Выбор способа зависит от позиции звука: первый нужен, когда звук [й'] находится перед гласным в начале слова или между двумя гласными, второй — когда он на конце слова или перед согласным, третий — когда он после согласного перед гласным.

В период обучения грамоте первый и второй способы должны быть освоены как для чтения, так и для письма, третий же — только для чтения (правописание разделительных ь и ъ в курсе русского языка рассматривается во 2-м классе).

Знакомство с буквами е, ё, ю, я как знаками, обозначающими звук [й'], важно провести так, чтобы школьники осознали, что этот звук фиксируется по-разному (названными буквами гласных или буквой й) — в зависимости от того, где он располагается, и освоили способ действия, необходимый при чтении и письме. Именно этот способ действия и должен быть в центре внимания на всех предстоящих уроках чтения и письма: *вижу буквы... в начале слова (после буквы гласного) — читаю как два звука...; слышу звуки [й'а]... в начале слова (после гласного звука) — пишу буквы...*

Советы по организации работы на уроках письма даются в разделе 2 данного пособия, здесь же мы описываем ход обучения чтению.

И ещё два более частных замечания.

■ Нередко у ребят возникает вопрос: почему буквы, обозначающие согласный звук, называют буквами гласных?

Ответ на этот вопрос уже есть в начале комментария: обозначение согласного звука — это важное, но дополнительное назначение обсуждаемых букв; главная их функция — обозначать гласные звуки.

■ На всех предстоящих уроках учащиеся осваивают прописные буквы Е, Ё, Ю, Я, с которыми на предыдущем этапе состоялось лишь самое общее знакомство.

## **Урок 40. Буквы Е е, Ё ё, Ю ю, Я я в начале слова** (С. 94–95 букваря)

Предварительные замечания. Главное, что следует донести до детей на этом уроке: 1) буквы е, ё, ю, я могут обозначать два звука — те, которые слышатся в их названиях; 2) так бывает в тех случаях, когда эти буквы находятся в начале слова;

3) значит, при чтении слов с буквами *е, ё, ю, я* надо смотреть, где они расположены: если в начале слова — читать как два звука. (Позиция после букв гласных будет рассматриваться на следующем уроке.)

Второе, с чем знакомятся учащиеся на этом уроке, — прописные буквы *Е, Ё, Ю, Я*.

### Возможная организация урока

**1.** Советуем начать с сообщения о том, что на уроке будет сразу несколько букв-«именинниц», которые принесли с собой 3 секрета. Первый откроется сразу же, как только эти буквы будут названы. Вы предъявляете на доске все 4 буквы, пока только строчные, и просите хором назвать их, вслушиваясь в каждое «имя».

Открывается первый секрет: в названиях букв слышится по два звука. Ребята ещё раз хором произносят эти названия, подчёркивая голосом наличие двух звуков. Можете для сопоставления показать карточки с другими буквами гласных (например, *а, о, у*), чтобы сказать их «имена».

**2.** Открыть два других секрета поможет игра «Превращение слов».

Хором читаете сложенное из карточек (на доске) слово *мел*, потом заменяете первую букву и читаете: *сел*, затем, после новой замены: *пел*, после чего совсем убираете первую букву и просите прочитать то, что получилось. Конечно, без всяких объяснений класс верно прочитает слово. Только надо доказать, что такое слово есть, а для этого пусть ребята пояснят его значение (кушал).

Сравните звучание слов и наблюдайте за тем, что произошло на месте буквы *е*. (В первом слове на её месте был один звук [э], а во втором стало два: [й'э].)

Предложите проверить свои наблюдения и составить звуковые схемы этих слов. На время работы закройте написанные слова и следите за соблюдением действий звукового анализа: произносить, слушать каждый звук слова и обозначать его условным значком. (Класс работает в тетрадях для печатания, а два вызванных ученика — у доски.)

Схема второго слова помогает подтвердить: в нём три звука, первый из которых [й'], а второй [э]. Вернувшись к буквенной записи, устанавливаете: эти два звука обозначены одной буквой *е*. (Под двумя первыми звуковыми значками на доске укрепите букву *е*, а ребята пусть сделают то же самое в своих тетрадях.) Вот и второе открытие: не только в названии буквы *е* два звука, но и в словах она может обозначать сразу два звука.

Желательно перепроверить открытие на какой-нибудь другой букве, например на букве *я*.

Читаете набранное из карточек слово *лямка*, уточняете его значение, а потом убираете первую букву и сравниваете звучание этого слова и нового — *ямка*. Вновь контролируете вывод путём составления звуковых схем (при закрытых словах).

Второе открытие подтверждается (буква *я*, как и *е*, может обозначать в словах два звука, первый из которых [й']). Учащиеся готовы на основе схем и прочитанных слов ответить на вопрос, когда так бывает. Вывод: буквы *е*, *я* обозначают два звука, когда попадают в начало слова, — это третье открытие урока. Дальнейшую работу правильнее вести на основе букваря (с. 94).

**3.** Прочитав заголовок и рассмотрев верхние розовые рамки, уточните, о каких буквах идёт речь и о какой их новой «работе». Подсказку даёт звуковая схема: эти буквы могут обозначать сразу два звука, первый из которых мягкий звонкий согласный [й']. Этот звук довольно часто «прячется» в словах за названными буквами.

Тут же привлечите внимание и к большим буквам, посоветуйте всмотреться в них, постараться запомнить и предположить, в каких случаях они могут встретиться. (Для общего знакомства предъявляются все 4 заглавные буквы, но на этом уроке акцент делается на прописных *Е* и *Ё*, а на следующем — на *Ю* и *Я*; на третьем уроке все они закрепляются.)

Далее читаете столбики слов и наблюдаете за буквами, которые ещё не обсуждались. Всё время подчёркиваете: стоит этим буквам попасть в начало слова, как их «работа» сейчас же меняется — они начинают, кроме своего гласного звука, обозначать ещё и звук [й'].

Сопоставление слов *Нюра* — *Юра* подтверждает: те же буквы встречаются и в начале слов-имён, но тогда используется прописная буква.

**4.** Чтение слов, размещённых под схемами, обязательно дополняйте наблюдением за тем, как в букваре показано, что буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* обозначают сразу два звука: согласный [й'] и гласный (особой фигурной скобкой, которую ученикам рисовать не нужно, достаточно понимать её назначение).

С опорой на приведённую схему с Вашей помощью первоклассники, как учёные, формулируют дополнительное правило чтения: *буквы е, ё, ю, я в начале слова читаем как два звука.*

**5.** Дальнейшая часть урока — тренировка в чтении.

В связи с вопросом о сходстве ёлки и ёжика советуем поинтересоваться, чем похожи слова *ёлка* и *ёжик*. (Тем, что в них есть звук [й'] в начале слова; тем, что в них одна и та же первая буква *ё*.)

Для дополнительного чтения слов с прописной буквой можно напечатать на доске имена: Женя — Евгений, Катя — Екатерина. Предложите поискать большую букву Я в строках уже прочитанных загадок на с. 89.

## Урок 41. Буквы е, ё, ю, я после букв гласных (С. 96–97 букваря)

Предварительное замечание. Знакомство со второй позицией, когда буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, происходит на фоне закрепления знаний и умений, приобретённых на прошлом уроке.

Работу можно организовать по-разному. Предлагаем вариант, при котором повторение и открытие новой позиции рассматриваемых букв происходит в процессе чтения дидактического материала, приготовленного на доске.

### Возможная организация урока

1. Открываете для чтения строки С. Маршака из «Весёлого путешествия от «А» до «Я» (первое издание). Просите, читая, стараться замечать, где буквы, которые остаются «именинницами» и этого урока, обозначают два звука.

*В этом месте очень колко  
Всё, что в руки ни возьмёшь.  
Нам ладони колет ёлка,  
Ежевика, ёрш и ёж.*

Сопоставление найденных слов с какими-то другими (например, место и *возьмёшь*) поможет установить, почему одна и та же буква в разных местах слова читается по-разному. (В одних случаях она идёт после букв согласных, а в других находится в начале слов.) Два звука, которые «прячутся» за буквами е и ё в начале слова, называются.

2. Предлагаете отгадать загадку В. Мусатова, начало которой надо послушать, а продолжение всем вместе прочитать. (Первые две строки, чтобы не загромождать доску, Вы произносите, а две другие заранее печатаете.)

*Железная сестрица  
Зубаста и остра.  
Её и клён боится,  
И тополь, и сосна...  
(Пила)*

Можете «удивиться»: как это ребятам удалось успешно прочитать коротенькое, но очень трудное слово — *её*?! (Они наверняка прочитают его, так как для этого нужно просто назвать две увиденные буквы.) Обратите внимание на прописную букву *Е* в начале предложения.

Спросите, что в этом слове необычного (кроме наличия сразу двух букв-«именинниц»). Для содержательного ответа закройте запись и коллективно (на доске и в тетрадях для печатания) выполните звуковой анализ слова *её*. Выяснится, что в нём четыре (!) звука, среди которых два раза повторяется звук [й']. Вернувшись к записи слова, подтвердите, что он прячется сначала за буквой *е*, а потом — за буквой *ё*. Подставьте под значками первой и второй пары звуков нужные буквы.

Установите и другой важный факт: одна из «именинниц» находится не в начале слова, но всё равно обозначает два звука. Помогите ученикам заметить, что она идёт в слове после буквы гласного, а значит, второй звук [й'], когда мы произносим слово, оказывается после одного гласного звука перед другим (между двумя гласными звуками).

Можно прочитать на доске ещё такие хорошо знакомые слова: *Одеяло убежало...*

Вспомнив, из какого произведения и какого автора эта строчка, найдите в первом слове букву-«именинницу», т. е. ту, за которой скрывается два звука. Хором произнесите слово так, чтобы два звука на месте этой буквы были отчётливо слышны; уточните, какие это звуки.

Выясняется: уже другая буква из того же ряда находится не в начале слова, но читается как два звука. И она идёт после буквы гласного, а звук [й'], который за ней прячется, слышится после одного гласного звука перед другим (между двумя гласными звуками).

Теперь можно сделать новое открытие: буквы *е, ё, ю, я* читаются как два звука не только в начале, но и в других местах слова, если идут после букв гласных.

**3.** Обращение к букварю (с. 96) и рассматривание схем поможет подтвердить сделанный вывод. Вот несколько вопросов и заданий.

— Чем обе схемы похожи? (На них показано, что буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука.)

— Какая схема сообщает, что так бывает в начале слова? (Первая.)

— А что же показывает вторая схема? (Вы помогаете: «Что буквы *е, ё, ю, я* читаются как два звука и в том случае, если идут после букв гласных звуков».)

— Вот и попробуем правильно и быстро читать. А читая, постараемся слушать себя и наблюдать за тем, прячется ли звук [й'] за буквами *е, ё, ю, я*.

Примечание. У Вас может возникнуть вопрос: зачем так долго рассуждать, если верное чтение букв, обозначающих два звука, у детей и так получается?

Конечно, без этих наблюдений и рассуждений вполне можно обойтись, если иметь в виду лишь навык чтения. Но каждому учителю известно, как трудно складывается умение правильно использовать те же буквы при письме. Так вот предложенная работа и готовит восприятие ребёнком правил письма и осознанное овладение ими. Однако, понимая это, устанавливая связь между уроками чтения и письма, не забывайте и об их принципиальном различии. Если на уроке чтения мы ориентируем учеников на видимые ими буквы, то на уроке письма должны учить вслушиваться в слово и определять положение звука [й']. Возможную помощь в этом желательно оказывать и на уроках чтения.

**4.** Дальнейшая работа — это чтение материалов букварных страниц. Дадим несколько частных советов.

■ Прочитав имена мальчиков и первую подборку слов (местоимения), можете сразу перейти к чтению диалога о книге. Рекомендуем, дойдя до длинного слова, напечатанного с переносом, сначала подготовиться к его чтению.

С местоимениями (на этом или резервном уроке) полезна дополнительная речевая работа. Воспользовавшись словами *пальто* и *куртка*, организуйте игру «Спрашивай — отвечаю». «Это твоя куртка?» — «Моя»; «Это твоё пальто?» — «Моё». Понятно, что в таком диалоге формируется умение выбирать форму слова с учётом рода имени существительного (конечно, на сугубо практическом уровне).

■ Слова второй группы (три местоимения, глагольные вопросы и глаголы) сначала просто читаются с заданием — догадаться, почему стоит «хитрый» вопрос. (Он показывает, что слова перепутаны.) Потом к словам, указывающим на людей (*я, мы, они*), подбираются подходящие по смыслу вопросы, а затем ещё и ответы среди названий действий.

■ Нижняя подборка слов на с. 96 позволяет работать не только над родовым согласованием имён, но и над лексической

сочетаемостью слов: солнышко может быть и ярким, и ясным, погода бывает ясная (*яркая* — не говорят), а цветы — яркие, но они не бывают ясными.

- Дополнительно для чтения можете на доске напечатать два слова: *июль, июнь*. Выяснив, что это названия месяцев, попросите прочитать их повторно в том порядке, как они сменяют друг друга.

- Перед чтением текста про клестят (с. 97), произнесите или напишите на доске название птицы — клѣст, а затем понаблюдайте, как буква ѣ в безударном положении меняется на е. Задание на выявление в этом тексте «опасностей» среди безударных гласных — дополнительное.

- Устранять «ералаш» (после выяснения значения этого слова) можно на следующем или резервном уроке.

## **Урок 42. Закрепление** (С. 98–99 букваря)

 Урок может быть полностью построен на основе чтения букварных страниц и решения предлагаемых там же различных языковых задач<sup>1</sup>. Напоминаем: все приводимые вопросы, задания — это материал для чтения и накопления детьми опыта работы с учебным пособием. Вот несколько пояснений и советов.

- Схемы, данные на с. 98 как заголовки, и приведённые ниже слова используйте в комплексе. Попросите назвать буквы, которые следовало бы подписать под схемами, а потом произнести звуки, которые этими схемами обозначены. Перед чтением слов дайте установку наблюдать за звуком [й'] и замечать, в словах какого столбика он слышится в начале слов, а какого — после одного гласного звука перед другим. По этому признаку соотнесите столбики слов со схемами. (Ко второй схеме подходят слова двух столбиков.)

- Прочитав вопрос, нацеливающий на выбор правильной схемы для имён девочек, можно предложить ребятам не рассматривать готовые схемы, а отложить букварь, составить собственные схемы, а затем вернуться к букварю и выбрать верную.

- Приступая к поиску слова, лишнего в каждой подборке, предупредите класс, что значки рядом — это отдельное задание. Сначала коллективно прочитывайте слова, убеждайтесь, что все

---

<sup>1</sup> Слайд предназначен для повторения материала предыдущего урока. Он используется до обращения к букварю.

значения понятны. Потом выполняйте основную часть задания (можно по группам). Если надо, вначале подскажите: при поиске лишних слов обращать внимание на «работу» букв, которые были «именинницами» на последних уроках.

■ Орфографическое задание дополнительное. Для него тоже подойдёт групповая работа.

■ Чтобы, читая текст об игре в слова (с. 99), учащиеся сразу старались оценивать правильность подобранных слов, после знакомства с первым предложением убедитесь, что Ваши ученики поняли условие игры.

### **Урок 43. Обобщение: «работа» букв гласных** (С. 100–101 букваря)

1. Можно сразу начать работу на основе букваря. Желательно на доске иметь те же таблицы (схемы), что даны в нём на с. 100.

Советуем сначала поработать с «лентой букв» (с частью, где представлены буквы гласных): хором назвать все буквы, вспомнить, во-первых, чем различаются находящиеся в разных строках, а во-вторых, чем похожи те, которые располагаются друг под другом.

Выявление конкретных звуков, обозначаемых каждой парой букв, хорошо сопровождать чтением соответствующих пар слов из первых двух столбиков. (При этом важна установка наблюдать за ударными звуками и произносить их, выделяя голосом.)

Потом столбики слов можно прочитать повторно, чтобы решить, в каком из них буквы на месте ударных гласных подсказывали, что согласные перед ними нужно читать твёрдо, а в каком — мягко. (Если сочтёте целесообразным, попутно спросите, не встретился ли в каком-то слове ещё один способ обозначения мягкости согласных.)

Обобщая, попросите сказать, сколько же «работ» в прочитанных словах выполняли буквы гласных звуков, какие это «работы». (Две: обозначали свои звуки и указывали на твёрдость или мягкость согласных.) Уточните: так бывает, когда буквы гласных идут после букв согласных.

2. Далее читаются два других столбика слов с заданием — слушать себя, чтобы потом рассказать, как изменилась «работа» букв гласных и почему это произошло. (Буквы попали в начало слова или после букв гласных и стали обозначать два звука, первый из которых [й'].) Сделайте вывод: снова буквы гласных выполняют

две «работы», но одна из них стала другой: они обозначают свой гласный звук, а перед ним ещё и согласный [й'].

Подведите итог разговора о «работе» букв гласных. Они «труженицы» и «помощницы»: не только свои гласные звуки обозначают, но и согласным звукам и их буквам помогают.

**3.** Прочитав предложение о машинах, пусть учащиеся составят следующее, назвав изображённый на рисунке работающий экскаватор (он роет котлован), а при желании назовут и ещё одну-две специализированные машины.

**4.** Вся последующая работа на уроке связана с чтением и обсуждением рассказа Л. Яхнина о лягушонке и цыплёнке. Предшествующая рассказу подборка слов готовит к чтению.

## **Урок 44. Читаем и наблюдаем** (С. 102–103 букваря)

Предварительные замечания. Этот урок представляет собой единство со следующим. На нём, наряду с тренировкой в чтении, начинается сопоставление позиций, в которых звук [й'] обозначается буквами й и е, ё, ю, я. Хотя этот вопрос особенно актуален не для чтения, а для письма, организуем работу над ним прежде всего на этих уроках.

Чтобы предупредить хорошо известные ошибки типа «йула», «йюла», «майак» и т. п., наблюдая за звучащими и написанными словами, мы целенаправленно ведём первоклассников к выводу: никогда, кроме нескольких слов (они уже приводились и будут повторены, а Вы можете сказать их детям), звук [й'] не обозначается буквой й ни в начале слова, ни перед гласным звуком и его буквой.

Буква й бывает только: 1) в самом конце слова (когда после звука [й'] нет гласного звука); 2) в середине слова перед согласным звуком и его буквой.

Эти наблюдения на уроках чтения дают основания для дополнения способа действия на уроках письма: никогда не пиши букву «и краткое», пока не убедился, что звук [й'] находится в самом конце слова (после него нет гласного звука) или перед согласным.

Подготовку к осознанному использованию такого практического руководства и содержат два ближайших урока — этот и следующий. Однако ещё раз подчёркиваем: при всей значимости предлагаемых

наблюдений они являются лишь дополнением к упражнению в чтении.

### Возможная организация урока

**1.** Попросите выполнить звуковой анализ четырёх слов (называйте слова по мере завершения анализа предыдущего слова): *айва, зрелый, срываю, ем*. Желательно, чтобы работа выполнялась под Вашим контролем, но не на доске, а в тетрадях для печатания.

На доске заранее заготовьте записанные в столбик все четыре схемы в том порядке, в каком диктовались слова; под схемами поставлены чёточки для букв, обозначающих звук [й']. Схемы последовательно открываете для проверки и дальнейшей работы.

Завершение этого этапа — хоровое произнесение слов и выяснение, чем все они похожи по звучанию. (В них есть звук [й'].) Хорошо бы как-то выделить значок этого звука (например, более жирно обвести), чтобы он легко отличался от значков других звонких мягких согласных<sup>1</sup>.

**2.** Следующий шаг — чтение тех же слов, записанных буквами, по очереди предъявляемых на отдельных карточках или в соседнем столбике на доске. Слова советуем давать в том же порядке, в каком приведены схемы. (Измените их последовательность, если хотите для своего класса усложнить работу.)

Каждое слово прочитывается и соотносится со своей схемой, сразу же ведёте наблюдение за тем, как обозначен звук [й']. На приготовленную чёточку вписываете нужную букву. При этом обсуждаете, где находится звук (в середине слова перед согласным; в самом конце слова; близко к концу слова, но перед ним и после него слышится гласный; в начале слова) и какая буква в этом случае его обозначает.

Заключение в конце работы:

— Что же мы увидели? Звук [й'] может обозначаться двумя способами: своей буквой «и краткое», у которой другой «работы» нет, и буквами-«труженицами» *е, ё, ю, я*, которые обозначают его вместе со своим гласным звуком. Как же эти буквы не ссорятся? А просто они очень точно знают, когда какая буква должна «работать». Давайте уточним. (Дальнейшая систематизация сведений ведётся с опорой на столбики схем и слов на доске.)

---

<sup>1</sup> На доске можно отмечать маркером ячейки звука [й'] и оценивать правильность выбора буквы.

— Когда выходит на «работу» буква *й*? (Когда звук [й'] находится, во-первых, в самом конце слова (после него нет гласного звука), а во-вторых, когда он перед согласным.)

— Когда выходят на «работу» буквы *е, ё, ю, я*? (Во-первых, когда и перед звуком [й'], и сразу после него слышится гласный звук, а во-вторых, в начале слова.) Если мы запомним этот договор букв и постараемся его соблюдать, то уберём буквы от ссор, а тетради — от ошибок.

### 3. Завершение работы — на основе букваря (с. 102).

— В букваре есть те же слова, с которыми мы работали, но рядом с ними не полные схемы, а только части, которые важны, чтобы показать обозначение звука [й'] буквами. Давайте проверим, так ли эти части схем показаны, и, если правильно, то подставим нужные буквы. (Запись на доске закрывается.)

Слова перечитываются с установкой — слушать звук [й'] и смотреть, верно ли он показан в схеме. После положительного ответа подставляется соответствующая буква.

Обобщение может быть проведено по принципу действий от противного.

— Посмотрите на записи слов в букваре и скажите: встретился ли случай, чтобы буква «и краткое» была написана в начале слова? (Нет.) А такой, чтобы она обозначала ещё и гласный звук? (Тоже нет.) А какие буквы обозначали звук [й'] в начале слова вместе со следующим гласным? (Буквы *е* и *ю*, но ещё могут буквы *ё* и *я*.)

— Теперь будем читать слова, стихи, рассказ, но продолжим наши наблюдения: может быть, встретим букву *й* в начале слова или для обозначения звука [й'] вместе с идущим за ним гласным звуком?

4. Далее организуется чтение материалов букварных страниц с попутным наблюдением за звуком [й'] и его обозначением.

Чтение подборки слов (*сладкая, яблоко* и др.) дополните составлением словосочетаний и завершением предложения.

Читая названия различных цветов радуги, помогайте ребятам представить себе этот цвет. Просите их приводить (приводите сами) примеры, называя (показывая), где такой цвет можно увидеть, что бывает такого цвета.

Прочитав стихотворение А. Шибеева о букве *я*, предложите подтвердить, что эта буква — и слово, и слог; пусть найдут слово в стихотворении, а слог (и не один) — в рассказе про Яшу и Юру.

В конце урока подведите итог наблюдений за звуком [й'] и его обозначением буквами. Скажите, что на следующем уроке ещё понаблюдаете за ним, а уж потом сделаете окончательный вывод.

## **Урок 45. Сравниваем «работу» букв й — е, ё, ю, я** (С. 104–105 букваря)

1. Советуем сразу же обратиться к букварю и коллективно прочитать заголовок. Может быть, кто-то из Ваших первоклассников сможет сразу сказать, почему «работу» этих букв интересно сравнивать. (Да потому, что она у них одинакова; только у букв гласных есть ещё и другая, а у буквы й никакой другой «работы» нет.)

Напомните задание, которое класс начал выполнять на прошлом уроке (наблюдать за звуком [й'] и его обозначением буквами), и главный вопрос: встречается ли буква й, во-первых, в начале слова, а во-вторых, в другой его части для обозначения звука [й'] вместе с идущим за ним гласным звуком? Подтвердите, что на уроке должен быть дан окончательный ответ на этот вопрос. Поиском его и направляйте чтение и работу с материалами с. 104 букваря.

Под нижними рисунками попросите подставить буквы, которыми обозначается имеющийся во всех словах звук [й'].

Решать «хитрую» задачу лучше всего, пытаясь подставить в схему каждое из слов. Сопоставление характеристики звуков и звуковых значков покажет, что подходят лишь два слова: *ёлка* и *ямка*.

Проведя сопоставление трёх последних на странице столбиков слов и выяснив, чем третий отличается от двух первых, можете добавить задание — в первом и втором столбиках найти по одному слову, которые «перебежали» из своего столбика в соседний. (Имеются в виду слова *поёт* и *едут* — по месту звука [й'] и обозначающей его буквы.) И попутное замечание: начинайте (здесь и в дальнейшем) учить детей орфоэпически правильному произнесению сочетаний *-тся* и *-ться*.

Получив ответ на вопрос, поставленный ещё на прошлом уроке (об использовании буквы й в начале слов и т.д.), обобщите все наблюдения и сделайте необходимые выводы. (См. их в «Предварительных замечаниях» перед уроком 17.) Если сочтёте полезным, сообщите ребятам какие-то из тех четырёх наиболее

известных слов, в начале которых пишется буква й: йогурт, йод, йога, Йошкар-Ола (название города).

2. Чтение и обсуждение текста о помощи друзей (с. 105), если позволит время, завершите выполнением заданий для развития орфографической зоркости учащихся.

3. При наличии времени чтение слов под значком «часиков» можно проводить как соревнование «Кто не ошибётся?», при этом читать по три слова, по строке.

Если понадобится дополнительный материал для выявления звука [й'] на слух и последующего чтения тех же слов, можете воспользоваться приводимыми ниже забавным четверостишием про петуха и отрывком из стихов С. Маршака (его первой редакции «Весёлого путешествия от «А» до «Я»).

*Петуха спросили дети:  
— Почему зовут вас Петей?*

*Так ответил Петя детям:  
Хорошо умею петь я.*

*В пути нам захотелось пить.  
И вдруг в дремучей чаще  
Мы видим тоненькую нить —  
Лесной ручей журчащий.*

*Наполнив чайник через край,  
Мы воду вскипятили  
И очень вкусный, свежий чай  
В лесу из чашек пили.*

**Почитай-ка!**  
**Загадочная страница**  
(С. 106–107 букваря)

Теперь страницы рубрики предназначены для всех учеников.

**2.9. Разделительные знаки — ь и ъ**  
**(3 урока; букварь, ч. 2, с. 108–113)**

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы букваря
46	Буква ь (разделительный)	108–109
47	Буква ъ (разделительный)	110–111
48	«Работа» букв ь и ъ	112–113

### Общие предварительные замечания

На с. 220 данного пособия уже говорилось о том, какую роль играют мягкий и твёрдый знаки, получившие название разделительных, в системе графики русского языка и при каком положении звука [й'] в слове они пишутся.

Напомним, что задача знакомства с этими знаками в период обучения грамоте состоит лишь в том, чтобы научить детей читать слова, в которых такие знаки встречаются. При этом мы, конечно, вскрываем назначение разделительных ь и ъ — участвовать в обозначении звука [й'], помогать в аналогичной «работе» буквам е, ё, ю, я да ещё и. Но вскрываем лишь в такой мере, чтобы сделать разумным, осознанным процесс чтения. На уроках письма слова с разделительными знаками преимущественно только списываются.

Забегая вперёд, скажем, что правило графики — звук [й'] после согласного перед гласным обозначается буквами е, ё, ю, я, и вместе с разделительными ь или ъ — изучается в курсе русского языка в начале 2-го класса. Два знака, выполняющие одну ту же функцию, рассматриваются одновременно (при акценте на мягком знаке). Правило же разграничения этих знаков учащиеся осваивают в конце того же класса после изучения состава слова.

## **Урок 46. Буква ь (разделительный)**

(С. 108–109 букваря)

**1.** Рекомендуем начать с повторения двух фактов: а) на месте букв е, ё, ю, я бывает один звук или два; б) ь — буква без своего звука, она «помощник» букв согласных в обозначении мягкости.

Предложите прочитать напечатанные на доске сочетания слов: *еловый лес* и *ясный день*. Затем обсудите несколько вопросов:

— Одинаково ли была прочитана буква е в словах *еловый* и *лес*, *день*? Как — в одном случае? Как — в другом? Почему по-разному?

— В каком ещё слове на месте одной буквы произнесли два звука? Какие? Почему?

— Какой последний звук в слове *день*? А какая буква? Почему так? Что же вы знаете о букве ь?

Ваши слова о том, что сегодня откроется ещё одна тайна ь, что он будет «именинником» урока, — это переход к новой теме.

2. Попросите открыть букварь (с. 108), рассмотреть розовую рамку и расшифровать запись в ней. После этого вместе разглядываете первую картинку и читаете под ней подпись.

Переходя ко второй картинке, поясняете, что на ней изображён день во время пурги, метели, и предлагаете попробовать прочесть подпись. У ребят возникает трудность, сомнение.

Вы говорите, что попытаетесь им помочь, и выкладываете (не пишете) на доске слово из тех букв, которые показаны в книге, только без пропуска: в ю ж н ы й. Ничего не понятно.

— Кто догадался, какое слово имеется в виду? (*Вьюжный*, от слова *вьюга*.)

— В чём же дело, почему слово не получается? Давайте сравним то, что написано на доске, и настоящее слово. Произнесём их и вслушаемся в звуки в начале слова. (Выясняется, что не показан звук [й'].)

— Но ведь здесь есть буква ю, как и в слове *южный*. Почему же там получалось два звука, а тут — нет?.. (Должно быть выявлено различие: в первом слове эта буква была в начале слова, а во втором слове перед ней есть буква согласного.)

— Но в слове *вьюжный* есть звук [й']? (Есть.) Его надо как-то обозначить? (Надо.)

— Вот и пришло время буквы-«именинницы». (Вы берёте карточку с *ь* и возвращаетесь к набранному на доске слову.)

— Оказывается, иногда буквам *е, ё, ю, я* приходится обозначать звук [й'] и тогда, когда этот звук слышится после согласного. Правда, одни, сами, они этого сделать не могут — на помощь им приходит *ь*. (Вы раздвигаете карточки с буквами и вставляете *ь*.) Когда *ь* находится после букв согласных перед буквами *е, ё, ю, я*, он помогает этим буквам обозначить звук [й']. Он *предупреждает*: за этими буквами прячется звук [й'], их надо читать как два звука. Прочитаем слово, которое получилось. (Читаете: *вьюжный*.)

— Вернитесь к букварю и сделайте так, чтобы слово *ВЬЮЖНЫЙ* получилось. Как для этого поступите? (Учащиеся подставляют *ь*.)

— Тот *ь*, который вы сейчас подставили, имеет своё название. За то, что он разделяет буквы, не даёт их слитно читать, его назвали *разделительный* мягкий знак. (Хором повторяете.) Как видите, у такого мягкого знака есть своё название и своя «работа»: *предупреждать*, что идущие дальше буквы *е, ё, ю, я* надо читать как два звука. Давайте поучимся принимать предупреждения разделительного мягкого знака и правильно читать слова.

(Попутно заметим, что методическая идея говорить о разделительных знаках как о предупредительных принадлежит Е.А. Бугрименко и Г. А. Цукерман; она реализована в букваре Д.Б. Эльконина.)

Если сочтёте нужным, сначала почитайте слоги типа *ля — лья, лю — лью* и т.п., после чего переходите к чтению слов на с. 108.

**3.** Приступая к чтению слов, обратите внимание ребят на знак «подготовься к чтению». Они должны увидеть, что в первом столбике нет разделительного знака, но буквы *е, ё, ю, я* будут читаться как два звука по уже знакомому правилу. В двух же других столбиках есть *ь*; пусть дети сами повторят его название и уточнят, о чём он предупреждает.

Дойдя до нижнего столбика слов (*воробыи* и др.), поинтересуйтесь, не удивлены ли ученики «поведением» буквы *и*. Выявив странность, объясните, что буква *и* после разделительного мягкого знака тоже читается как два звука, первый из которых — тот же звук [й'].

Дополнительно советуем в первых трёх парах слов в том же столбике не только отметить «опасные» буквы безударных гласных, но и понаблюдать за совпадением звуков и букв. Хором произнесите эти слова так, как они пишутся, с установкой постараться запомнить буквы.

**4.** Думаем, что текст и работа с ним комментариев не требуют.

Хорошим заданием после подведения итога урока может быть такое: вернуться на с. 92 букваря, где звёздочка на полях стояла именно из-за разделительного мягкого знака, и посчитать, сколько раз он на странице встречается.

## **Урок 47. Буква ь (разделительный)**

(С. 110–111 букваря)

На уроке происходит знакомство не только с особой функцией *ь*, но и с самой буквой, её обликом и названием.

**1.** Советуем в начале урока поработать с «лентой букв». Повторите все группы (буквы гласных — буквы согласных, а среди последних — буквы непарных звонких и непарных глухих, парных по глухости-звонкости); перейдите к последней группе, в которой уже есть *ь*. Вспомните всё, что об этой букве известно. Проверить две «работы» *ь* можно в процессе чтения подборки слов, например такой: *вить — вьёт — вьют; пролить — пролил — прольёте — разолью.*

После повторения привлечите внимание к тому, что ещё один карман «ленты» в завершающей группе букв пуст.

**2.** Рекомендуем до предъявления последней буквы немного рассказать о ней, чтобы сделать понятным её название. Ваше сообщение может быть примерно таким:

— Мы не случайно так долго могли обходиться без этой буквы. Сегодня она встречается не особенно часто. Но вот когда-то давным-давно она стояла на конце всех слов, в которых последние звуки были твёрдыми согласными. Чтобы показать мягкость, писали знакомый вам *ь*. А чтобы показать твёрдость, писали вот такую букву... (Вы предъявляете карточку с *ъ*), которую так и называли: *твёрдый знак*.

Хотите, я покажу, как очень давно писалось, например, слово *кот*? (Пишете: *коть*.)

Сейчас так никто не пишет (стираете *ъ*) и твёрдость *ь* уже не обозначают (её показывают отсутствием мягкого знака), но название *твёрдый знак* осталось.

Далее рассматриваете букву, выявляете её внешнее сходство с *ь* и отличие от него. Просите хором назвать букву и помещаете её в свободный карман в «ленте букв».

Чтобы проверить, действительно ли только что ребята узнали последнюю неизвестную букву, предложите немного «погулять» по Буквограду и посмотреть, со всеми ли его «жителями» они знакомы.

**3.** Освоение функции *ъ* начните с проблемного вопроса:

— Если твёрдый знак, как вы теперь знаете, не обозначает твёрдость согласных звуков, то какую же «работу» он выполняет в языке?! Её вы откроете сами. Я только дам одну подсказку: такую же, как разделительный *ь*. Обратимся к букварю.

Сначала, как и на предыдущем уроке, рассматриваете розовую рамку (с. 110) и обсуждаете её содержание.

Разглядываете картинку, читаете первое слово и пытаетесь прочитать второе. Догадавшись, что это слово *съел*, выясняете, какой звук «не сумела» обозначить буква *е*.

Далее в полном или свёрнутом варианте проводите такую же работу, как и на прошлом уроке. Вводите название *разделительный*, делаете заключение о функции твёрдого знака (такой же, как и мягкого) — *предупреждать* о том, что стоящие после него буквы *е, ё, ю, я* следует читать как два звука<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Дополнительно можно уточнить: такую «работу» разделительные знаки выполняют тогда, когда звук [й'] слышится после согласного звука.

Иначе говоря, наблюдения и обобщение о назначении буквы ь будут такими же, как на предыдущем уроке.

**4.** Следующий шаг — тренировка в чтении слов, предложений и текста на соответствующих страницах букваря.

По картинкам можно организовать выполнение различных речевых упражнений, а на основе рассказа (по окончании работы над ним) полезно развитие орфографической зоркости учащихся. Строки или предложения, на которых лучше всего это делать, Вы выберете сами.

Примечание. В ходе чтения у кого-то из учеников может возникнуть вопрос: как узнавать, когда нужен ь, а когда ъ? Советуем сказать, что пока лучше стараться запоминать слова, а правило, по которому следует действовать, они узнают в конце 2-го класса, потому что для его применения ещё многому нужно научиться.

Для Вас же добавим, что в 60-е годы XX века крупными лингвистами была предпринята попытка провести реформу русской орфографии, по которой предлагалось ъ, как избыточную букву, изъять из русского языка, заменив его везде ь. Но реформа не получила поддержки общественности и не состоялась.

#### **Урок 48. «Работа» букв ь и ъ** (С. 112–113 букваря)

Главная задача урока — закрепить только что приобретённые знания и умения и систематизировать сведения о назначении ь.

Весь ход работы понятен из материалов букваря, поэтому выскажем лишь несколько советов.

- Организуйте дополнительную работу, помогающую первоклассникам запомнить написание месяцев года. Возможные задания: хором прочитать «так, как написано»; выборочно (так же, орфографически) прочитать те названия месяцев, в которых на конце пишется ь; те, в которых на конце сочетание *-брь*; те, где за буквами прячется звук [й’].

- Поиск «опасных при письме мест» проведите после всей работы с рассказом «Игра с тенью», распространяя задание на любые слова, а не только на те, против которых стоит соответствующий знак.

- Если захотите, для дополнительного чтения в конце урока приготовьте на доске примерно такой текст:

*Ура!*

*Мы узнали последнюю букву! Теперь знаем все! Их всего ... .*

Предложите узнать количество букв, пересчитав их по «ленте». После чего, обобщая, спросите, чем две буквы, которые были «именинницами» на трёх уроках, отличаются от всех других букв. (За ними нет своих звуков. Эти буквы только помогают другим.)

Чтобы проверить эту особенность ь и ъ, можно вновь вернуться в Буквоград и Звукоград — в первом есть дом, где всего два «жильца», а вот в городе звуков такого дома нет.

## **2.10. Обобщение, повторение** **(1 урок; букварь, ч. 2, с. 114–115)**

### **Урок 49. Читаем, наблюдаем, всё повторяем** **(С. 114–115)**

Предварительное замечание. На уроке организуется повторение наиболее трудных вопросов, изучавшихся за последнее время, систематизируются орфографические знания детей, закрепляются различные умения, прежде всего умение читать.

#### Возможная организация урока

**1.** Столбики слов, приведённые для орфографического повторения и обобщения, советуем сначала прочитать с установкой обращать внимание на выделенные буквы и решать, о чём они напоминают. (Об «опасностях письма» на месте...)

Обсудив, какие «опасные места» представлены в словах каждого столбика, проведите выборочное чтение с заданием: прочитать слова, в которых «опасные места» среди согласных на конце слова, в сочетаниях *чу-щу* и т.д. Выступая в роли учёных, ребята называют показанные в таблице виды «опасностей письма» и говорят, в каком столбике находятся соответствующие примеры, или приводят их.

**2.** Полезно повторное чтение первого двустишия подчинить задаче — слушать себя, чтобы узнать, сколько раз звук [й'] спрятался в каждой строке. Потом пусть учащиеся назовут буквы, за которыми этот звук скрыт.

Творческое задание — предположить, что мог изобразить художник, «рисую весну на бумаге».

На предложении про берёзку ученики упражняются в чтении с вопросительной интонацией, а также повторяется название и роль *ь* в слове *платье*.

Последние строки на с. 114 можно использовать не только для содержательного разговора о «друге деревца», о друзьях всего живого, но и снова для поиска букв, которыми обозначен звук [й'].

**3.** Орфографические значки на с. 115 относятся к обоим стихотворениям. Строки или несколько отдельных слов для поиска орфограмм безударных гласных лучше указать.

Важный вопрос, позволяющий повторить буквы, сформулирован в букваре, и пусть учащиеся сами его прочитают в конце с. 115. Опорой для поиска ответа должна быть «лента букв». Кроме того, рекомендуем вести работу по группам: одни проверяют наличие букв гласных, обозначающих твёрдость согласных; другие — обозначающих мягкость; третьи — непарных звонких; четвёртые — непарных глухих...; кому-то поручите проверить наличие *ь* для обозначения мягкости, а кому-то — разделительных знаков. Обнаруженные «пропажи» Вы выписываете на доску, и класс хором их называет. (Это *э, ю, ф, ц, разделительные ь и ъ.*)

Выполнением только что названного задания заканчивается **основной период обучения грамоте**, поскольку изучены все буквы и освоены базовые нормы графики, буквы с позиций графики повторены и систематизированы.

Однако на этом период обучения грамоте ещё не завершается. Предстоит, во-первых, другая систематизация букв (в алфавитном порядке), а во-вторых, обеспечение психологического и эмоционального настроения первоклассников на использование приобретённого ими умения читать в дальнейшем общении с книгами.

### 3. Завершающий период обучения грамоте

**(2 урока чтения; букварь, ч. 2, с. 116–127)**

В этой части пособия мы не будем структурировать материал по урокам и предлагать планирование, а дадим лишь общую характеристику основных методических идей, реализованных в последней части букваря. Вы распорядитесь имеющимися страницами в зависимости от времени, которым располагаете.

Напоминаем: желательно работу по букварю закончить в конце февраля.

#### **Урок 50. Алфавит** (С. 116–119 букваря)

Основная задача урока — общее знакомство с алфавитом и его первичное освоение. Но, конечно, эта задача решается одновременно с совершенствованием умения читать.

При организации работы исходите из того, что в ближайшее время, в 1-м классе, в учебном пособии по русскому языку будет тема «Буквы русского языка», где учащиеся познакомятся с понятием *алфавит*, узнают о происхождении слова, а также в течение нескольких уроков будут учиться его практическому использованию. Сейчас важно заложить хороший фундамент для последующей работы.

 Постарайтесь обеспечить умение правильно называть все буквы, а также с помощью хорошего чтения (алфавита, «Песенки» Б. Заходера, отрывков из «Весёлой азбуки» С. Маршака, игр «Пропавшие буквы», «Назови букву-соседку» и т. п.) помогите первоклассникам в той или иной мере запомнить алфавит.

#### **Урок 51. «Как хорошо уметь читать!»** (С. 120–127 букваря)

В строке из известной «Читалочки» В. Берестова заключена главная мысль всех оставшихся уроков.

Если захотите, верните ребят на с. 58 первой части букваря, где эта строка была дана под звёздочкой. Теперь ставшую знаменитой

фразу могут самостоятельно прочитать все ученики, и даже не только одну фразу, но и целиком стихотворение. Пусть этот факт осознает каждый из тех, кто учился читать.

Хоть чтение и стало посильно всему классу, всё-таки первый раз стихотворение В. Берестова прочитайте сами. Потом его выразительное чтение можно подготовить к «Празднику прощания с букварём».

Названием «Знаешь ли ты, что...» мы хотели открыть начинающему читателю мир детской научно-познавательной, энциклопедической литературы. Этой рубрике посвящена с. 121.

На страницах 122—123 под заголовком «Откуда эти строки?» даются отрывки из хорошо знакомых детям произведений А. Пушкина, К. Чуковского, С. Михалкова, Э. Успенского, А. Милна. Хотелось, чтобы первоклассники испытали радость от узнавания любимых строк и удовлетворение от того, что они прочитаны самостоятельно.

Страницы 124–125 преследуют цель заинтересовать неизвестным, попытаться привлечь внимание к авторам и их книгам. (Использованы отрывки из рассказов В. Голявкина, Н. Носова, Б. Житкова, Н. Сладкова, Е. Чарушина.) Потому рубрика и называется «Сколько интересных книг!». Не случайно и некоторые иллюстрации имитируют книжные обложки.

Наши советы. Обязательно приносите на эти уроки «живые» детские книги, показывайте их учащимся и оставляйте желающим для рассматривания и знакомства. Кроме того, сходите с учениками в библиотеку, покажите полки с книгами.

Последняя рубрика этой части букваря — «Вот и кончается букварь!». Представленные тексты — это поздравления известных ребятам литературных персонажей с окончанием букваря. Задача состоит в том, чтобы узнать авторов поздравлений. Этот материал также удачен для проведения инсценированной игры на «Празднике прощания с букварём».

## РАЗДЕЛ 2

# РАБОТА ПО ПРОПИСЯМ «ХОЧУ ХОРОШО ПИСАТЬ»

### Об особенностях и структуре прописей

Обучение первоначальному письму проводится по прописям «Хочу хорошо писать» авторов Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетеньковой под редакцией М.С. Соловейчик.

Как и букварь, прописи ориентированы на комплексное решение задач обучения, развития и воспитания учащихся. Обеспечивается это тем, что одновременно с предметными умениями (каллиграфическими, фонетико-графическими, орфографическими и речевыми) у первоклассников закладываются **основы различных мета-предметных учебных действий** — регулятивных, познавательных, коммуникативных. Так, школьники учатся понимать учебную задачу и участвовать в её решении, действовать по намеченному плану, контролировать свои действия и оценивать их результаты, анализировать, сравнивать, понимать информацию, представленную в модельном виде, выражать её в словесной форме, общаться, соблюдая правила речевого поведения и др.

Комплект содержит четыре тетради с разлиновкой в широкую линейку. Использование этой разлиновки позволяет сразу приучать ребёнка работать в такой строке, которая будет предлагаться ему в последующих тетрадях. Иначе говоря, введённая в прописях широкая линейка даёт возможность обучать детей письму без дальнейшего переучивания.

Однако для успешного овладения каллиграфией на данном этапе в разлиновку вводятся линии-помощницы, одна из которых помогает контролировать высоту строчных букв, вторая — высоту прописных (заглавных) и третья, косая, — наклон при письме, который зависит от правильного положения тетради. Степень самостоятельности учащихся от прописи к прописи возрастает, что происходит за счёт изменения внешнего вида линий-помощниц и их количества. Так, в прописях 1, 2 — две тонкие сплошные линии-помощницы. В прописи 3 две линии-помощницы приобретают вид пунктирной линии, но с достаточно длинными штрихами и небольшими пробелами между ними. В прописи 4 остаётся одна линия-помощница, помогающая определять высоту строчных букв.

Количество косых линий на странице также постепенно уменьшается: в прописи 1 их 8, в прописях 2, 3 — 4, в прописи 4 — 2.

В соответствии с санитарными нормами высота строчных букв равна 5 мм, а высота заглавных — 10 мм.

В основу обучения детей письму букв положен школьный рукописный шрифт, введённый в 70-е годы XX века.

Буквы русского языка соединяются между собой по-разному (внизу, в середине, вверху) — в зависимости от того, где начинается следующая буква. Поэтому в прописях используются все три вида соединений: нижнее, среднее и верхнее. Выбор соединения двух букв зависит также и от третьей буквы. Например, в слове *молоко* буквы «эм» и «о» нужно соединять, используя нижнее соединение, т. к. буква «эль» пишется снизу. В слове *мороз* те же буквы нужно соединить вверху, потому что буква «эр» пишется сверху. В случае выбора не того соединения может не получиться слово или букву придётся повторно обводить, что, во-первых, нерационально, а во-вторых, чаще всего приводит к некрасивому письму.

С названными соединениями дети знакомятся в первой прописи при освоении элементов букв. Позднее, при обучении письму самих букв, учащиеся анализируют каждую с точки зрения элементов, из которых она состоит, и технологии написания: где начинается (снизу, с середины или сверху), где завершится тот или иной элемент, как его можно соединить с другой буквой в зависимости от следующей. Таким образом, осваивая каллиграфию, первоклассники учатся сознательно выбирать нужные соединения.

Охарактеризуем некоторые другие особенности прописей.

**1.** Прописи предназначены для обучения каллиграфически правильному письму, которым не владеет никто из первоклассников. Поэтому основательно увеличено время на добуквенный период (18 уроков), в течение которого используются упражнения, направленные на освоение гигиенических правил, развитие у детей мелких мышц руки, плавности перемещения кисти, пространственного восприятия, зрительно-двигательной памяти, глазомера. Применяются разнообразные виды штриховки, обведение по контуру, обведение и точное воспроизведение элементов букв.

**2.** С самого начала обучения каллиграфии важно учить ребёнка выполнять нужные при письме движения. Для решения такой задачи используется серый шрифт, предназначенный для обведения сначала элементов букв, потом букв и их сочетаний, а в дальнейшем и целых слов.

**3.** Прописи не случайно имеют название «Хочу хорошо писать». Каждый компонент учебной работы, даже переход от одного этапа урока к другому, мотивируется. Ученик с первых шагов приучается задумываться над тем, зачем ему нужно научиться писать тот или иной элемент или букву, — с его обсуждения начинается мотивация обучения красивому и правильному письму. Покажем, как мотивация обучения написанию сначала элементов, а потом букв обеспечивается структурой страниц прописей и предлагаемыми заданиями.

Выполнив полный или частичный звуковой анализ слова, предъявленного с помощью картинки на странице прописи (в левом верхнем углу), первоклассники сталкиваются с проблемой обозначения выделенного(ых) звука(ов) буквой, которую они писать ещё не умеют. Возникает необходимость научиться писать, чтобы сделать подпись под картинкой.

В правом углу страницы полужирным шрифтом написаны образцы букв, рядом показаны элементы, из которых она состоит. Дети выясняют, те ли элементы выделены, называют их и проверяют, научились ли они их писать. Для этого сначала обводят их по бледному шрифту, а затем рядом пишут самостоятельно.

Чтобы правильно написать букву, нужно узнать, откуда начинать движение руки. Ответ на этот вопрос дети находят, обращаясь к образцу буквы, в котором стрелкой указывается начало письма.

Первые буквы пишутся по бледному шрифту в специально предназначенной картинке, а затем на строке, которая состоит из четырёх компонентов: образец со стрелкой, указывающей начало письма; буквы, начертанные бледным шрифтом; буквы, начертанные пунктиром; пустая часть строки для самостоятельного написания букв. Вторая строка оставлена для тренировки.

Выяснив, что буквы нужны для написания слов, первоклассники переходят к упражнению в соединении букв и записи целых слов. Необходимость записать имя, кличку или обозначить начало предложения рождает потребность познакомиться с начертанием большой буквы.

Так последовательность материалов на страницах прописей подсказывает не только логику работы, но и способы мотивации каждого нового её компонента.

**4.** В прописях в соответствии с содержанием букварных страниц систематически предлагаются фонетические упражнения,

благодаря которым у первоклассников развивается фонетический слух, необходимый для сознательного перевода звучащего слова в буквенную модель.

**5.** На основе прописей дети знакомятся с нормами графики, овладевая способами обозначения при письме твёрдости-мягкости согласных, а также звука [й']. При этом наблюдения за обозначением звуков буквами ведутся преимущественно на случаях, когда звуки в сильной позиции. Наблюдая, учащиеся приходят к выводу, что, например, ударные гласные звуки чаще всего обозначаются «своими» буквами. В прописях ученики вставляют буквы ударных гласных, объясняя, почему ударный звук [á] обозначается буквами а или я — в зависимости от качества предыдущего согласного звука: если он твёрдый, то ударный гласный звук [á] обозначается буквой а, если мягкий — буквой я.

Наблюдения за буквами безударных гласных носят иной характер — орфографический.

**6.** В прописях предусматривается целенаправленная работа по формированию орфографической зоркости учащихся. Для начала такой работы выделяются специальные уроки знакомства с признаками орфограмм (для детей — «опасных при письме мест»), после чего обеспечивается систематическое выполнение специальных упражнений.

Принципиально по-новому проводится обучение списыванию, для которого в прописях выделено специальное место. (О технологии списывания подробно будет сказано на с. 310–312 данного пособия.) Чтобы не провоцировать «срисовывание» детьми написанного, списывание всегда осуществляется с печатного текста, что позволяет одновременно решать задачи как обучения каллиграфии, так и развития орфографической зоркости и памяти учащихся.

Решение комплекса тех же задач (каллиграфии и орфографии) обеспечивается и в процессе письма под диктовку, тоже имеющего свою специфику. Для этого вида упражнения в прописях обычно отводится две строки, хотя запись слов и предложения буквами занимает одну из них — вторую. Первая предназначена для схематического изображения, готовящего ребёнка к буквенной записи. (О способе письма под диктовку на разных этапах см. на с. 255–258, 261–263, 264, 274, 275, 294 пособия и др.)

**7.** Для работы на каждом уроке отводится две страницы прописей — разворот. Как было показано, каждая страница чётко

структурирована, та или иная её часть предполагает определённый вид работы. Однако в конце каждой прописи есть чистые разлинованные листы, которые учитель может дополнительно использовать по своему усмотрению.

Все уроки письма по содержанию тесно связаны с уроками чтения, что позволяет (при желании учителя) проводить их как интегрированные.

Кратко охарактеризовав общие особенности прописей «Хочу хорошо писать», познакомим с основными этапами работы по ним.

В подготовительный период обучения грамоте (мы его называем **добуквенным**) используется **пропись № 1**. Работа занимает **18 уроков**. Материал этих уроков можно объединить в три тематических блока.

### Работа в добуквенный период обучения грамоте

	Тематика уроков	Страницы прописи	Количество уроков
1	Знакомство с гигиеническими правилами письма, с различными видами штриховки	<b>1-я пропись</b> 3–11	<b>18<sup>1</sup></b> 4
2	Знакомство с элементами букв	12–27	8
3	Знакомство с соединениями элементов букв	28–39	6

**Основной период** обучения грамоте проходит под девизом «**Учимся писать**». В это время предполагается не только обучение письму букв, но и становление в целом первоначального умения писать — как красиво, так и правильно, грамотно. Для данного периода предназначены **три прописи — № 2, 3 и 4**.

Последние уроки по прописи 4 составляют **завершающий период** обучения грамоте.

Процесс обучения письму в основной период можно представить как 12 этапов, в целом соответствующих этапам обучения чтению (см. с. 10–11 данного пособия).

---

<sup>1</sup> В этот период проводится 4 урока письма. Но, как уже говорилось на с. 9–12 и 246–249 данного пособия, записывать в журнал рекомендуется **5 часов в неделю** — 1 час на освоение русского языка берётся из уроков по букварю.

## Знакомство с буквами в основной период обучения грамоте

	Тематика уроков (изучаемые буквы)	Страницы прописи	Количество уроков
		<b>2-я пропись</b>	<b>23:19/4<sup>1</sup></b>
1	Письмо букв гласных звуков: о О; и И ы; э Э; у У; а А	4–13	5
2	Письмо букв непарных звонких (сонорных) согласных: л Л; м М; н Н; р Р	14–23	5
3	Письмо букв парных по глухости- звонкости согласных звуков: с С; к К; т Т; в В; п П; ш Ш <i>Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме</i>	24–41	9
			4
		<b>3-я пропись</b>	<b>35: 27/8</b>
4	Письмо букв, обозначающих мягкость согласных звуков: я, е, ё, ю; ь	4–21	9
5	Знакомство с признаками «опас- ных при письме мест» для гласных	22–25	2
6	Письмо букв й Й	26–29	2
7	Письмо букв парных по глухости-звонкости согласных зву- ков: з З; б Б, г Г, д Д, ф Ф, ж Ж «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова) «Опасности письма» в ударных сочетаниях жй-шй <i>Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме</i>	30–41	9
		42–47	1
		48–49	4
		50–57	8

<sup>1</sup> После косой черты здесь и далее указываются уроки (нередко комбинированные), условно названные тренировочными. При записи в журнал они причисляются к урокам письма (русского языка).

		<b>4-я пропись</b>	<b>27: 22/5</b>
8	Повторение. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)	4–7	2
9	Письмо букв непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: х Х, ц Ц, ч Ч, щ Щ	8–21	7
	«Опасности письма» в ударных сочетаниях <i>ча́-ща́, чу́-щу́</i>	22–27	3
10	Использование букв е, ё, ю, я для обозначения двух звуков; письмо букв: Е, Ё, Ю, Я	28–39	6
11	Разделительные знаки — ь и ь	40–45	3
12	Обобщение, повторение <i>Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме</i>	46–47	1
			5

### Работа в завершающий период обучения грамоте

		<b>4-я пропись</b>	<b>5: 2/3</b>
1	Алфавит	48–51	2
2	<i>Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме</i>		3

# МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ ПИСЬМА

## 1. Добуквенный период обучения грамоте (18 уроков; пропись № 1)

### 1.1. Знакомство с гигиеническими правилами письма, с различными видами штриховки (4 урока; пропись № 1, с. 3–11)

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
1	Знакомство с правильной посадкой, положением ручки, разлиновкой прописи	3–5
2	Знакомство со штриховкой	6–7
3	Продолжение знакомства со штриховкой	8–9
4	Знакомство с секретом наклонного письма. Введение письма под диктовку (квазиписьмо)	10–11

#### Общие предварительные замечания

Задачи этих уроков: 1) познакомить с прописью № 1, правилами посадки при письме, положением руки, ручки, тетради (прописи), а также с разлиновкой прописи; 2) ввести различные виды штриховки; 3) раскрыть секрет наклонного письма; 4) начать обучение записи под диктовку предложений (квазиписьмо); 5) ввести выражение «опасные при письме места» применительно к оформлению границ предложения.

У первого урока и четвёртого нет общей структуры, второй и третий имеют единые структурные компоненты, так как на них решается одинаковая образовательная задача — познакомить с различными видами штриховки. Назовём все компоненты урока.

**1.** Беседа, соединяющая уроки письма и чтения.

**2.** Анализ вида штриховки, выявление начала движения руки и характера её перемещения по строке (слева направо).

**3.** Тренировка в штриховке.

4. Повторение изученного на предыдущих уроках.
5. Обведение по серому шрифту геометрических фигур или контурных рисунков, выбор вида штриховки в зависимости от формы фигуры или рисунка.
6. Работа с узорами.
7. Подведение итогов урока.

Все правила (посадка при письме, положение ручки в руке, секрет наклонного письма) выводятся детьми в ходе наблюдений на основе материалов прописи. Формулировки обсуждаются, выбираются более точные из предложенных, что способствует развитию речи младших школьников. Термины, например, названия видов штриховки (сверху вниз, снизу вверх, с возвратом) сообщаются после их анализа и выяснения, на что похож тот или иной вид, или не сообщаются (центрическая). Наряду с термином почти всегда используется образное название, которое можно давать готовым или придумывать коллективно.

### **Урок 1. Знакомство с правильной посадкой, положением ручки, разлиновкой прописи** (Пропись № 1, с. 3–5)

1. После обсуждения названия прописи «Хочу хорошо писать» выясняется, кто из детей хотел бы научиться писать правильно и красиво. Получив от всех положительный ответ, можно открыть с. 3 прописи и рассмотреть в качестве образца приветствия, с которыми к нам обращается солнышко: *Доброе утро!* и *До свидания*.

2. Чтобы хорошо писать, необходимо соблюдать правила посадки при письме. Какие это правила, дети узнают, обратившись к рисункам на оборотной стороне обложки прописи.

Обсуждается, почему даны два рисунка (для леворуких и праворуких детей), какие правила посадки одинаковы для всех (сидеть прямо, чуть наклонившись над тетрадь; грудь не должна касаться парты (стола); ноги — согнуты в коленях и опираются всей ступней на пол или подставку для ног).

3. Далее учитель спрашивает, рисовали ли дети до школы, чем они пользовались, и просит показать, как они привыкли держать карандаш или ручку. После этого обращает внимание на рисунки, где показано положение ручки в руке леворуких и праворуких, и предлагает выбрать каждому ученику рисунок, относящийся

к нему. В знак правильности выбора можно около нужного рисунка поставить галочку. Далее уточняется правильное положение ручки в руке: ручка лежит на среднем пальце, слева её придерживает большой, а сверху — указательный; расстояние до начала ручки (1,5—2 см) учитель показывает каждому ребёнку. (Для определения правильного расстояния пальцев от нижнего конца пишущего инструмента следует покупать первоклассникам шариковые ручки со специальными насечками.)

**4.** Потренировавшись в выполнении правил посадки при письме и верно взяв ручку, учащиеся перейдут к практическому применению правил. Предложите перевернуть страницу и обвести солнечные лучи и радугу. Обратите внимание детей на цвет изображений (серый) и объясните, что такой цвет всегда будет подсказывать: нужно обводить.

**5.** После выполнения задания обязательно спросите, удалось ли его выполнить хорошо, не выходя за серые линии; попросите выбрать в правом нижнем углу страницы схему, отражающую отношение ребят к своей работе (нравится — человек улыбается, не нравится — человек грустит). Около одной из схем каждый ребёнок (по своему выбору) ставит галочку. Если кому-то что-то не удалось, успокойте детей: в дальнейшем всё обязательно получится лучше.

**6.** Перевернув страницу, предложите ученикам по картинке в прописи вспомнить о прошедшем лете (представить, что на рисунке изображены они). Беседуя, уточните направления движения ребят по лесным тропинкам (влево, вправо, вверх, вниз, вокруг): эти направления показаны серыми стрелками, которые можно обвести.

**7.** Сказав, как названа картинка, рассмотрите подпись под ней и обратите внимание учеников на то, что она сделана не на чистом листе, а на разлинованном. Сообщите, что место между двумя сплошными линиями, более толстыми, чем другие, называют рабочей строкой, в которой и делают нужные записи.

Дальнейшие наблюдения связаны с ответом на вопрос, зачем другие, более тонкие сплошные линии.

Первая линия снизу помогает определять и выдерживать высоту маленьких букв — это первая линия-помощница. Вторая помогает определять высоту большой буквы — это вторая линия-помощница. Третья линия, наклонная, показывает наклон букв — это третья линия-помощница. Так первоклассники сами выделяют составляющие линии рабочей строки и определяют, зачем они нужны.

**8.** Для освоения структуры рабочей строки дети выполняют задания на с. 5 прописи. Прежде всего с помощью голубой стрелки выявляется начало и направление письма (слева направо), после чего проверяется, верно ли на следующих строках начинаются узоры.

**9.** Узоры рассматриваются, называются элементы, из которых они составлены: прямая короткая, наклонная короткая — «горки», наклонная длинная, плавная кривая — «тропинка». Встречающаяся стрелка определяется как помощница, показывающая начало не только записи, но и движения руки.

Вспомнив правила посадки при письме и расположение ручки в руке, первоклассники обводят узоры и самостоятельно завершают каждый, соблюдая требование: при выполнении узоров не выходить за линии-помощницы.

**10.** Картинки на с. 5 предназначены для обведения по контуру и выбора «дорожки-узора», по которой бегают ёжик, прыгает зайчик или воробей. На свободной строке под рисунками дети изображают соответствующий узор. Дома (по желанию) рисунки можно раскрасить.

**11.** Завершение урока — беседа об устройстве рабочей строки. Но прежде чем говорить об этом, попросите, вспомнив правило речи, завершить её схему. Затем предложите кому-то рассказать о рабочей строке, а другим послушать и решить, всё ли сказано. Потом на свободной части последней строки (слева) учащиеся показывают стрелкой начало письма и направление (слева направо).

В конце урока каждый ребёнок выбирает схему, которая точнее передаёт его настроение, и ставит около неё галочку.

## **Урок 2. Знакомство со штриховкой**

*(Пропись № 1, с. 6–7)*

### Предварительные замечания

На этом уроке дети знакомятся со штриховкой сверху вниз и снизу вверх, при этом обращается внимание на наклон штриха. Так, штриховка и сверху вниз, и снизу вверх может быть с наклоном и без наклона (перпендикулярная). Наклон штриха соответствует наклону письма, вот почему на строках отрабатывается письмо штрихов с наклоном (в будущем — прямых наклонных: длинных и коротких). Расстояние между штрихами равно расстоянию между основными элементами букв.

С этого урока рабочая строка чаще всего будет состоять из трёх частей: 1) образец и элементы (в дальнейшем — буквы), написанные серым цветом для обведения; 2) элементы (буквы) серого цвета, но написанные не полностью, а штрихами, показывающими начало и конец элемента; 3) свободная часть строки для самостоятельного письма. Так обеспечивается постепенное повышение самостоятельности учащихся.

### Возможная организация урока

**1.** Урок начинается с выяснения, кто нарисован в прописи на с. 6. (Робот.) Умеет ли он говорить понятно и вежливо, если, приветствуя класс, он сказал: «*Добрый день, ребята! Здравствуйте, Маш, Саш, Тань, Лен!*»?

После обсуждения слов робота делается вывод: когда к кому-то обращаешься, нужно полностью называть людей — *ребята, Маша, Саша, Таня, Лена*.

**2.** Далее рассматриваются заштрихованные по-разному четырёхугольники. По направлению голубых стрелок дети определяют, откуда нужно начинать движение руки: сверху вниз или снизу вверх, справа налево или слева направо. Также уточняется: в четырёхугольниках прямые с наклоном или без наклона. После этого учитель говорит: «Нанесение тонких чёрточек (штрихов) на одинаковом расстоянии друг от друга называют штриховкой». Как же можно штриховать?

**3.** Тренировка осуществляется сначала на вагончиках, которые частично заштрихованы (дети обводят рисунок, а потом штрихуют самостоятельно). После этого они возвращаются к роботу и в соответствии с формой деталей его одежды выбирают для неё вид штриховки и штрихуют.

**4.** Обратившись к с. 7, дети вспоминают устройство рабочей строки и назначение голубой стрелки. Затем предполагают, зачем они познакомились с разными видами штриховки. Ответить на этот вопрос поможет содержание следующих двух строк прописи, на которых написаны прямые наклонные: длинные и короткие (для детей — штрихи). Для мотивации обучения штриховке можно вернуться к с. 3, 4 прописи, где написаны слова, и в них найти прямые наклонные линии, которые встречаются довольно часто.

Перед тренировкой в написании прямых наклонных (длинных и коротких) при помощи голубой стрелки уточняется, что они пишутся сверху вниз; длинная начинается на второй линии-помощнице, а короткая — на первой. Также выясняется, где следует начинать

прямую наклонную длинную. Делается вывод: при письме длинной наклонной линии отступ от начала строки должен быть больше, чем при письме короткой наклонной, иначе при письме эта наклонная прямая выйдет за рабочую строку.

**5.** Геометрические фигуры предназначены для обведения по контуру. На свободные строки учащиеся внесут те виды штриховки, которые соответствуют формам фигур, после чего заштрихуют и сами фигуры. Понятно, что главное при штриховке — правильное направление движения и соблюдение расстояния между штрихами.

**6.** Работая с узорами, обратите внимание на наклон прямых во втором из них, что поможет в дальнейшем лучше понять «секрет» наклонного письма.

**7.** Посоветуйте ученикам рассказать дома о видах штриховки и объяснить, зачем они учились штриховать. На свободной части последней строки (слева) стрелками можно показать виды штриховки, с которыми познакомились на уроке.

Своё настроение в конце урока, отношение к уроку первоклассники показывают, отмечая галочкой выбранную схему.

### **Урок 3. Продолжение знакомства со штриховкой** (Пропись № 1, с. 8–9)

#### Предварительное замечание

На этом уроке дети продолжают знакомиться с видами штриховки: центрической (без термина) и с возвратом. Эти виды штриховки направлены на развитие плавности перемещения кисти руки при движении вдоль строки.

#### Возможная организация урока

**1.** Урок можно начать с обсуждения рассказов детьми дома о видах штриховки. При этом спросить: рассказывая, какой речью они пользовались? (Деловой.)

**2.** — На этот урок в гости к нам пришёл Чебурашка. Рассмотрите страницу 8 прописи и скажите, о чём он нам хочет сообщить. (О том, как ещё можно штриховать разные рисунки. Как выбирать вид штриховки в зависимости от формы рисунка и штриховать разнообразно.)

Рассматривание заштрихованных по-разному четырёхугольников позволяет вывести ещё два вида штриховки: центрическая (без термина) — «пружинка» и с возвратом — «лесенка».

**3.** — Чебурашка привёз с моря, где отдыхал летом, разные ракушки. Кто из вас был на море? Расскажите, как вы собирали ракушки. Как будете рассказывать: сообщать так, как учёные, или рисовать словами, как художники рисуют красками?

Анализ видов штриховки в каждом рисунке, тренировка в штриховке с выяснением по голубым стрелкам направления движения руки. Далее можно заштриховать изображение Чебурашки, выбирая разные виды штриховки.

**4.** На с. 9 первая свободная строка используется для повторения устройства рабочей строки. Дети сами чертят стрелку, показывающую начало письма, а также ставят точки на первой и второй линиях-помощницах. После этого работают с узорами — «петельки»: обводят их и дописывают самостоятельно.

**5.** Рисунки грибов и фруктов предназначены для обведения по контуру. На свободной строке под картинками указываются виды штриховки, соответствующие форме изображённых предметов, после чего рисунки штрихуются.

**6.** Работа с узорами, которые предназначены для развития плавности движения руки при движении слева направо.

**7.** На завершающем этапе урока желательно обсудить, что теперь будут подсказывать фигурки художника и учёного. (Об одном и том же говорить можно по-разному.) Предложите решить, кто из них назвал штриховку — «с возвратом», а кто — «лесенка». Потом дети находят названные виды штриховки, показывают стрелкой начало движения руки и обводят по серому шрифту, затем ставят галочку у схемки, отражающей их настроение.

#### **Урок 4. Знакомство с секретом наклонного письма.**

##### **Введение письма предложений под диктовку**

##### **(квазиписьмо)**

*(Пропись № 1, с. 10–11)*

##### Предварительные замечания

Этот урок, кроме каллиграфической работы, включает два момента, важных в орфографическом отношении. Во-первых, на нём впервые появляется выражение «опасное при письме место», заменяющее термин «орфограмма», а также для постепенного накопления перечня осваиваемых орфограмм начинается составление таблицы «Опасные при письме места», которая в дальнейшем будет дополняться. Во-вторых, на уроке первый раз детьми осуществляется схематическая запись предложения **под диктовку**.

О своеобразии применяемой технологии письма под диктовку ещё будет сказано. Пока же отметим, что технология будет видоизменяться. Причины и сущность этих изменений мы прокомментируем на каждом этапе. Чтобы Вам легче было следить за логикой вносимых изменений, в пособии места, связанные с обучением письму под диктовку, на полях отчёркиваются. (Отчёркнуты и два места, где впервые описывается знакомство с технологией списывания: с. 307 и 310–312.)

На данном уроке вводятся две первые и последняя операция письма под диктовку, они должны системно выполняться на всех этапах обучения. Первая операция — послушать предложение (читаемое Вами орфоэпически), понять его и повторить, чтобы лучше запомнить. Вторая — диктуя себе предложение<sup>1</sup> (на первых уроках — хором), записать его схемой-чертой и отметить «опасные места». Последняя операция (здесь третья) — проверить запись (пока лишь посмотреть, подчёркнуты ли «опасные места»).

#### Возможная организация урока

**1.** Урок советуем начать с рассматривания иллюстрации к сказке «Теремок», вспомнить её краткое содержание и уточнить, как говорили, рассказывая сказку: как художники или как учёные, какой речью пользовались: устной или письменной?

Далее обсуждаются виды штриховки для одежды героев сказки, после чего выполняется штриховка.

**2.** — Что записано схемами под всеми картинками? (Предложения.)

— Какое предложение говорил каждый из проходящих героев? (*Кто, кто в теремочке живёт?*)

— О каких «опасных местах» при записи предложений нужно помнить? А чем они «опасны»? (Забудешь, например, про большую букву и точку — читающий не поймёт, что перед ним новая мысль.) Проверьте, все ли «опасные места» отмечены в первом предложении, записанном в прописи. (Вопросительный знак пока только рассматривается, обводится он будет на с. 22.)

— Ответьте за мышку. (*Я мышка-норушка.*) Может это предложение быть вторым? Обведите его и «опасные места» в нём.

— Может ли третьим быть предложение «*Хорошо в теремке!*»? Обведите схему этого предложения и самостоятельно отметьте «опасные места». (Обсуждается использование и написание восклицательного знака.)

— Чтобы мы не забывали об «опасных при письме местах», предлагаю вести таблицу. (На доске вывешивается название таблицы «Опасные при письме места».)

— Кто умеет читать, прочитайте, как будет называться наша таблица.

Учитель вставляет в таблицу схему предложения с подчёркнутыми «опасными местами». Таблица выглядит так:

<b>Опасные при письме места</b>

— Что ответила лягушка из теремка? (*Я лягушка-квакушка.*) Попробуем самостоятельно записывать предложения, отмечая «опасные места». (Писать нужно с начала строки, а не под второй схемой в прописи.) Что нужно сначала сделать? (Дети молчат.)

— Надо послушать предложение, понять его и повторить, чтобы запомнить. (На доске вывешивается карточка с изображением первого действия.)

1.



— Хором повторим предложение: *Я лягушка-квакушка.* Слушайте себя и запоминайте. (Учитель и дети произносят предложение орфоэпически.)

— Шёпотом диктуя себе, запишите это предложение внизу, на свободной строке. (Писать нужно сначала строки, а не под 2-й схемой предложения в прописи.) Не забудьте показать, а потом подчеркнуть «опасные места». По длине чёрточку сделайте такой же, как на строке выше. (На доске вывешивается вторая карточка.)

2.

--

— Последнее, что надо всегда делать при записи, — это проверять. Как предлагаете проверять? (Прочитать по схеме предложение и посмотреть, показаны ли его начало и конец.)

При наличии времени можно записать и другие предложения из сказки: *Я лягушка-квакушка. А ты кто?* Помните: объём работы на уроке определяете Вы.

— Какой линией мы обозначаем начало предложения в схеме? (Прямой без наклона.) Поучимся её хорошо писать.

— Откуда начнём: сверху или снизу? (Удобнее писать сверху.) Обведём такие линии по серому шрифту на странице 11.

**3.** — Посмотрите на вторую часть той же строки. Какие прямые вы видите? (Прямые длинные с наклоном.) А как на странице 10 написано название сказки? (С наклоном.)

— Вы хотите узнать секрет наклонного письма?

Рассмотрим рисунки и попробуем открыть этот секрет. Но сначала выберите каждый для себя рисунки в зависимости от того, в какой руке вы держите ручку, и поставьте около этих рисунков галочки.

— Как лежат тетради? (С наклоном.)

— Положите тетради так, как на рисунке.

А теперь слушайте секрет, первую часть которого вы уже сами открыли: чтобы получилось письмо с наклоном, нужно:

1) положить тетрадь с наклоном; 2) писать, направляя руку сверху к середине своей груди; 3) сверять свои наклонные с наклонными линиями-помощницами.

— Посмотрите на подсказку под картинками: где нужно начинать письмо? (Сверху.)

— Давайте попробуем, помогает ли открытый нами секрет.

Ученики проверяют положение тетради, после чего обводят прямые длинные наклонные на верхней строке, а затем внизу под картинками; условие записи — соблюдение секрета письма.

**4.** Подводя итог урока, дети на свободной части строки пишут две прямые наклонные линии (длинную и короткую) и, если позволяет время, записывают схемой предложение: *Мы узнали секрет наклонного письма.* Потом они ставят галочку у схемки, отражающей их настроение.

## 1.2. Знакомство с элементами букв

(8 уроков; пропись № 1, с. 12–27)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
5 <sup>1</sup>	Знакомство с элементами букв:  Квазиписьмо с делением на слова	12–13
6	Знакомство с элементами букв:  Квазиписьмо с указанием слогов в словах	14–15
7	Знакомство с элементами букв: 	16–17
8	Знакомство с элементами букв: 	18–19
9	Знакомство с элементами букв: 	20–21
10	Знакомство с элементами букв: 	22–23
11	Знакомство с элементами букв: 	24–25
12	Знакомство с элементами букв: 	26–27

#### Общие предварительные замечания

Задачи этих уроков: 1) познакомить с самыми частотными (основными) элементами букв (их 18) и научить их писать; 2) продолжить обучение письму под диктовку предложений, слов; 3) ввести ещё два «опасных при письме места» — пробел между словами и большая буква в именах; 4) учить находить и отмечать «опасные при письме места» в предложениях.

В прописи используются такие же условные обозначения, как и в букваре, что позволяет легко ориентироваться в предлагаемых заданиях по фонетике (например, определять слоги, ударение в словах, указывать отдельные звуки или проводить полный звуковой анализ слова).

Обведение изученных и новых элементов по серому шрифту необходимо осуществлять только после показа учителем на доске, который не только правильно их называет, но и комментирует свои действия: откуда начинается движение руки, куда ведёт и где заканчивается.

<sup>1</sup> Дается единая нумерация уроков письма в рамках 1-й прописи.

Урок на этом этапе включает следующие компоненты:

**1.** Беседа по содержанию иллюстраций (работа на чётной странице прописи по развитию речи, обсуждение материала, с которым познакомились на уроке чтения), узнавание слов по схемам под картинками, запись других слов под диктовку.

**2.** Анализ образца элементов в правом углу на нечётной странице прописи, знакомство с их названием и придумывание своего (образного).

**3.** Рассматривание приведённого на чётной странице названия картинке и нахождение в буквенной записи элементов, уже знакомых и новых (мотивация обучения их написанию).

**4.** Выявление начала письма элемента с помощью голубой стрелки (нечётная страница); после показа учителем на доске обведение элементов по серому цвету в названии картинке и на её поле (чётная страница).

**5.** Придумывание предложений к схемам с опорой на рисунки, обведение схемы предложения по серому цвету, запись одного предложения под диктовку на свободной строке.

**6.** Тренировка в написании изученных элементов (обведение по серому шрифту, по штрихам и самостоятельное письмо элементов).

**7.** Обведение рисунков по серому контуру, выбор элементов для каждого из них, запись элементов на свободной строке под картинками или обведение по серому шрифту изученных элементов.

**8.** Освоение научного названия новых элементов (что подсказывает фигурка учёного); обведение их по серому шрифту и самостоятельное дописывание до конца строки.

**9.** Рассматривание узора, выявление закономерности повторения в нём элементов, воспроизведение узора на второй половине строки.

**10.** Две оставленные строки можно использовать для составления своих узоров и тренировки в написании элементов.

**11.** Подведение итогов урока: а) вписывание на последнюю строку изученных элементов, а также схем слов, слогов, звуков, т. е. материала, освоенного на уроке чтения и повторявшегося в связи с письмом; б) оценка работы на уроке (с этого этапа предлагается одна схема человечка без ротика, его дети будут врисовывать сами, пока передавая своё настроение, а позднее — оценивая свою работу: доволен ею или нет); так будет начинаться формирование способности к самооценке.

К описанному построению уроков дадим два пояснения.

1. Как было сказано ранее, каждая страница имеет свою структуру, а каждый её компонент — своё назначение. Однако обе страницы, предназначенные для урока, используются не последовательно, а в комплексе — работа ведётся на всём развороте. При этом на его чётной странице сосредоточен материал для формирования речевых, фонетических и орфографических умений, а на нечётной — для каллиграфической тренировки. Поскольку одни компоненты помогают мотивировать обращение к другим, а также содержательно связаны друг с другом, приходится неоднократно переходить со страницы на страницу. Это касается пунктов 1–5; компоненты же урока, названные в пунктах 6–11, как правило, последовательно выполняются на нечётной странице разворота. (Объём работы на уроке определяется учителем.)

2. Обсуждение схемы предложения и квазиписьмо под диктовку (п. 5) в какой-то мере нарушают логику освоения новых элементов букв, попадая между знакомством с ними и тренировкой. Объясняется это тем, что здесь, как и на всех следующих этапах, письмо под диктовку связывается с материалами чётной страницы и используется как способ мотивации дальнейшей работы. На последующих этапах ученики будут сталкиваться с тем, что ещё не знают, как написать большую букву, или ещё не научились хорошо писать маленькую и т. д. Такое заключение будет переходом к продолжению обучения написанию букв. На данном этапе запись под диктовку можно завершать примерно таким замечанием: «Если бы мы писали это предложение буквами, то нам несколько раз понадобились бы те элементы, с которыми сегодня познакомились. Поэтому поучимся их хорошо писать».

**Урок 5. Знакомство с элементами букв:  
Квазиписьмо  
с делением предложения на слова**  
(Пропись № 1, с. 12–13)



Предварительное замечание

На этом уроке увеличивается количество «опасных при письме мест», за которыми дети учатся следить, а также, наряду с обучением каллиграфии, продолжается освоение введенных действий **письма под диктовку** и делается второй шаг: теперь дети схематически

записывают предложение, деля его на слова и, если надо, условной чертой показывают в них большие буквы.

### Возможная организация урока

**1.** Предложите рассмотреть иллюстрацию к сказке, уточните, как она называется, спросите, чем закончилась сказка, чем мы пользовались, рассказывая её содержание (предложениями).

— Какие слова мы использовали? Какое первое слово может быть записано чёрточкой в прописях? (*Сестрица, братец, козлёночек.*) Какое второе слово? (*Алёнушка или Иванушка.*) Обведите запись второго слова.

Рядом и на следующей строке внизу записываются под диктовку ещё некоторые слова: *лужица, напился, водица, Иванушка.*

**2.** — Рассмотрите на следующей странице, в правом углу, в рамке, запись и скажите, что видите. (Палочки разной длины.) Учёные их назвали **прямая линия короткая; прямая линия, удлинённая вверх; прямая линия, удлинённая вниз.** (Каждую из линий ученики показывают.)

**3.** — Рассмотрите записанное на странице 12 название картинки — *Алёнушка.* Есть ли в записи прямые короткие и длинные? (Есть.) Так нужно ли нам научиться их писать? Зачем? (Чтобы записывать слова.)

— Да, такие линии — это элементы букв, и их важно уметь писать.

**4.** — Посмотрите на страницу 13. Откуда начинать писать прямые линии, помогут узнать голубые стрелочки. (Сверху вниз, выполняя правило наклонного письма.) Обведите по серому шрифту прямые короткие и длинные, сначала в названии картинки, а потом на самой картинке.

**5.** — Найдите схему предложения в конце страницы 12. Решите, какое предложение записано: *Скачет козлёночек. Плачет сестрица Алёнушка. Сестрица Алёнушка грустит.* Все ли «опасные при письме места» отмечены? (Все.) О каких ещё «опасных местах» мы теперь будем помнить? (О пробелах между словами и большой букве в именах.) А почему такие места договорились считать «опасными» при письме? (Не сделаешь пробел — не получится нужное слово; не напишешь большую букву, не поймут, что это имя.) Внесём эти важные дополнения в нашу таблицу. (Учитель продолжает перечень опасных мест в таблице, после чего схема предложения в прописи обводится по серому шрифту.)

— А почему плачет сестрица Алёнушка? (*Братец Иванушка стал козлёночком.*) Запишите это предложение под диктовку на следующей строке.

— Какое первое действие при **записи под диктовку**? (Учитель показывает первую карточку, а дети называют, что нужно сделать: послушать предложение и понять его, повторить и запомнить.)

— Чтобы понять предложение, нужно понять значение каждого слова. (Уточнение первого действия на карточке не отражается, она остаётся прежней. Дети орфоэпически повторяют предложение.)

— Что нужно сделать потом? (Учитель показывает вторую карточку, учащиеся называют второе действие: диктуя себе предложение, «записать» его.)

— Как же мы будем выполнять второе действие при письме предложения? (Будем показывать, сколько слов в предложении и, если есть имена, будем писать их с дополнительной чёрточкой, так как буквы мы пока писать не умеем.) (Учитель заменяет карточку, помещённую в таблицу раньше, другой.)



— Пишите предложение, диктуя себе шёпотом, а я пройду по рядам и послушаю.

— Отметьте «опасные при письме места». (Все изученные «опасные места» подчёркиваются, так как они объясняются уже известными детям правилами.)

— Какие новые «опасные места» вы отметили? (Пробелы между словами и большую букву в имени.)

— Чем закончим работу? (Проверкой.)

**6, 7, 8, 9, 10.** Работа с материалами с. 13 прописи. (Компоненты названы на с. 260 пособия.) Здесь и далее даём отдельные советы, пояснения только к п. 7, содержание другой работы подсказывают материалы страницы.

Обсуждая, что нарисовано на картинках, советуем обратить внимание: 1) на вопросы к картинкам: *что нарисовано?* (*ёлочка*) или *кто нарисован?* (*братец или Иванушка*); 2) слово *плим* ненастоящее, оно ничего не значит, к нему и вопрос не поставишь.

**11.** Подведение итогов урока может включать такие вопросы и задания: «Какие элементы букв вы учились писать? Напишите их по одному разу на последней строке. Зачем нужно учиться их

писать? Как мы пока записываем слова? Запишите рядом с элементами слова: ёлочка, Иванушка. Просмотрите страницы прописи, на которых вы работали, и оцените свою работу: довольны ли вы ею? Если да, врисуйте в схемку улыбающийся ротик, если нет, сделайте его грустным».

## Урок 6. Знакомство с элементами букв:



### Квазиписьмо

#### с указанием слогов в словах

(Пропись № 1, с. 14–15)

#### Предварительные замечания

1. После знакомства детей с понятием «слог» и его условным обозначением дугой в схемах слов появляются дуги чёрного цвета в качестве образца и серого цвета — для обведения.

2. **Запись под диктовку** дополняется ещё одним действием — схематическим указанием слогов. При записи предложения эта операция (третья по счёту) выполняется после того, как словами-чёрточками представлено всё предложение, оформлены его границы.



3. Длина дуг только на этом уроке одинаковая, так как дети пока не знакомы с понятием «звук». Как только они познакомятся с ним, а это произойдёт на следующем уроке, длина дуг должна будет соответствовать количеству звуков в слове.

4. Для приобретения умения соотносить длину дуги с количеством звуков в слове в течение всей первой прописи в схемах предложений в словах дуги будут даваться серым цветом, т. е. для обведения, а при записи слов под диктовку дети лишь постепенно перейдут на самостоятельное выполнение задания.

#### Возможная организация урока

1. — Рассмотрите картинки на странице 14 и назовите, что нарисовано. (*Футбольный мяч, теннисные мячи, теннисная ракетка, ракетка для бадминтона, хоккейная клюшка, т. е. спортивный инвентарь.*) В каком из названий предметов один слог, два, три слога? Как будете это определять? (Прокричим слово, как на стадионе.) Найдите нужную дорожку от слоговой схемы к рисунку и обведите

её по серому шрифту. (Работа ведётся со словами *мяч, мячи, ракетка, клюшка*. Слово *ракетка* обсуждается дважды — выясняется, что предметы похожие, но разные, а слово — одно и то же.)

— Какие слова записаны схемами на строчках под рисунками? (*Мяч и ракетка*.)

— Как определили? (По количеству слогов.)

— О какой ракетке может идти речь? Обведите схему второго слова.

Далее рядом и на свободной строке под диктовку записывается ещё несколько слов с указанием слогов: *старт, марш, финиш*. Попутно уточняется значение слов. (Старт — начало спортивного состязания или место, откуда начинается спортивное соревнование. Финиш — конец спортивного состязания.)

**2.** — Определите, на что похожи элементы букв в рамке в правом углу на следующей странице. (На рыболовные крючки и клюшку.) Учёные дали этим элементам свои названия. Я буду их называть, а вы постарайтесь найти каждый: **короткая прямая с закруглением внизу вправо, длинная прямая с закруглением внизу вправо, длинная прямая с закруглением внизу влево**.

**3.** — На странице 14 найдите записанное слово *ракетка*. К какому рисунку оно относится? Найдите в записи слова три короткие прямые. Как их нужно писать? (Сверху вниз с наклоном.) Обведите их по серому шрифту. Теперь найдите новые элементы. Какие из них видите? Узнаем, как их писать.

**4.** — По голубым стрелкам на следующей странице определите, начало письма элементов. (Все пишутся сверху вниз.) Обведите их сначала в слове, а потом на картинке.

**5.** — Ответьте на вопрос: у кого что есть? (*У меня есть мяч. ...*) Посмотрите на схему предложения в конце страницы 14 и определите, такое ли предложение записано. (Нет, так как другое количество слов, во втором не нужна большая буква.) А подойдёт ли предложение «*У Димы (Маши, Саши) мяч.*»? Как узнали? (По количеству слов, слогов и большой букве.) Обведите слоги в схемах слов и отметьте «опасные при письме места».

На следующей строке под диктовку с указанием «опасных мест» можно записать одно из предложений: *Мы любим спорт. Я играю в теннис. У Оли ракетка*. В технологию **письма под диктовку** вводится третья операция — записать каждое слово слоговыми дугами.

**3.**



**6, 7, 8, 9, 10.** Работа по с. 15. (Компоненты названы на с. 260.)

**11.** Подведение итогов урока.

— Назовите и напишите изученные элементы по одному на последней строке. Зачем мы их учились писать? Поднимите руку, кто научился.

В процессе тренировки на строках прописи полезно просить детей отмечать знаком «плюс», галочкой или обводить в кружочек (по выбору учителя) те элементы, которые получились как в образце. Это будет помогать детям учиться адекватно оценивать свою работу. После выяснения, из чего состоят слова, рядом с записанными элементами букв вписывается схема слога. Завершение — схематическое выражение своего отношения к уроку, к своей работе.

## **Урок 7. Знакомство с элементами букв:**

(Пропись № 1, с. 16–17)



### Общие предварительные замечания

1. С этого урока **запись под диктовку слов** будет занимать две строки. На первой строке слово записывается чертой с размещаемыми над ней слоговыми дугами, а на второй — звуковая схема, предполагающая «чтение» слова по слогам и указание их дугами, что приучает ребёнка проверять, все ли звуки выделены и зафиксированы значками (пока — квадратиками).

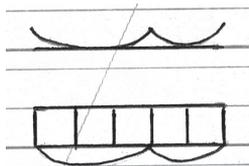
2. С этого урока длина дуг не одинаковая, а соотносимая с количеством звуков в слоге.

### Возможная организация урока

**1.** Называя, что нарисовано (*земляника, черника, малина* — ягоды; *подберёзовик, подосиновик, маслёнок, мухомор* — грибы), учащиеся выполняют задание, которое показано таким же условным значком, как и в букваре: назвать первый и последний звуки в этих словах.

Помогая выявлять звуки, учитель показывает разные способы их выделения. Так, первый звук в слове *маслёнок* удобно выделить, произнося его усиленно (с акцентом), а последний — произнося несколько раз (многократно); последний звук в слове *земляника* поможет выделить его протяжное произнесение. Так дети, подражая учителю, практическим путём осваивают те способы выделения звуков, которыми они будут пользоваться при проведении звукового анализа слов на всём протяжении обучения.

Решая, какие слова записаны схемами под картинкой, дети обращают внимание на количество слогов и звуков. Ответ на вопрос, где растут грибы и ягоды, позволяет найти первое слово — *лес*, второе слово (*малина*) выбирается по картинкам; схемы слов ученики обводят по серому шрифту. Для записи под диктовку рядом, тоже на двух строках, можно предложить слова *грибы*, *белый*. Вот образец выполненной ребёнком работы:



**2.** Рассмотрев образец элементов букв на следующей странице, в правом углу, в рамке, первоклассники предлагают свои названия, после чего учитель знакомит их с научным названием этих элементов: ***длинная прямая линия с закруглением сверху и внизу и короткая прямая линия с закруглением сверху и внизу.***

**3.** Анализируя записанное слово *грибы*, дети сначала находят в нём пять известных элементов, после чего показывают новый (он в слове один).

**4.** С помощью голубой стрелки (с. 17) учащиеся решают, откуда нужно начинать писать новые элементы. После этого они обводят их по серому шрифту — сначала в слове *грибы*, а потом на поле картинки.

**5.** Опираясь на схему предложения и отвечая на вопросы (какой гриб нашла девочка, как её могли звать), ребята решают, что в прописи может быть записано предложение: *У Маши мухомор*. Ещё раз проверив количество слогов в словах предложения, они обводят их дуги по серому шрифту и отмечают в схеме «опасные места». Для письма под диктовку предлагаем использовать предложение *Мы нашли лисички*. Конечно, надо обсудить, что это были за лисички.

**6, 7, 8, 9, 10.** Работа по с. 17 прописи. (Компоненты названы на с. 260 пособия.)

Назвав, что нарисовано на картинках (*клевер, ромашка, колокольчик*), дети определяют, схема какого слова показана в прописи. Убедившись, что ни одно слово не подходит к схеме, догадываются (по подсказке учителя), что записано слово *цветы*, после чего проверяют свою догадку и указывают дугами слоги в звуковой схеме.

11. Подводя итоги урока, ученики вписывают на последнюю строку изученные элементы. Ответив на вопрос, что помогло узнать слово, схематически записанное под картинкой, они рядом с элементами условно обозначают звук и уточняют, что слова состоят из слогов, а слоги — из звуков. Как всегда, в схемке показывают оценку своей работы.

## Урок 8. Знакомство с элементами букв:

(Пропись № 1, с. 18–19)



1. Рассматривая предметные картинки и называя, что нарисовано (*кукла и её одежда: кофта, брюки, платье, шарф, шляпка*), дети решают, звуковая схема какого слова составлена в прописи, и обводят нужную дорожку по серому шрифту. (В данном случае можно обвести две линии — звуковая схема подходит к словам *кукла* и *кофта*, если такое слово будет предложено.) Дополнительно хорошо бы попросить назвать в каждом слове первый и последний звуки.

Далее первоклассники определяют, какое слово записано схемой под картинками. (*Шарф*<sup>1</sup>.) Уточняется, как определили. (По количеству слогов и звуков.) Рядом записываются другие слова: *брюки, шляпа*. (Напомним, что запись производится на двух строках: на первой — слово с указанием слогов, а на второй — звуковая схема. Проверяется запись при помощи «чтения» звуковой схемы слова по слогам, сопровождая обозначением слога дугой разной длины — в зависимости от количества звуков в слоге.)

2. Анализ образца элементов букв на с. 19 в рамке, выяснение, на что похожи элементы, и введение их научного названия: **длинная прямая линия с пётлей вверху и длинная прямая линия с пётлей внизу**.

3. Посмотрев на буквенную запись под картинками на с. 18, учащиеся доказывают, что написано не одно слово, а два. После озвучивания учителем записи *У куклы ...* решают, что это начало предложения, так как начата мысль, которую надо закончить, и первое слово написано с большой буквы, а точнее — состоит из одной буквы *У*.

Рассмотрев начало записи предложения, ребята сначала находят в ней и обводят по серому шрифту семь известных элементов,

<sup>1</sup> Здесь и далее в аналогичных случаях картинка выводится только после отгадывания слова по схеме.

а потом определяют, есть ли в записи новые элементы. (Есть, но только один — длинная прямая с петлей внизу.)

**4.** Для ответа на вопрос, как писать новые элементы, ученики обращаются к с. 19 и по голубым стрелкам узнают, откуда пишется каждый из них. После чего обводят их сначала в записи под картинкой, а потом на поле картинки.

**5.** После завершения мысли о том, что есть у куклы (*У куклы шарф. У куклы...*), учащиеся определяют, какое из предложений может быть записано в прописи. (*У куклы шляпка.*) Далее они обводят по серому шрифту слоговые дуги и отмечают в схеме предложения «опасные места».

Продолжая работу над умением выражать свои мысли, можно придумать и собственные предложения, развивая мысль о шляпке — какая она? Например, составьте предложения: *Шляпка красивая. Шляпка с бантом.* Задавая вопрос, у кого есть кукла, поупражняйте в использовании предлога *у*. Для записи предложения под диктовку можно выбрать какое-то из составленных.

**6, 7, 8, 9, 10.** Работа по с. 19. (Компоненты названы на с. 260 пособия.)

Назвав, что нарисовано на картинках (*мебель: диван и кресло для куклы*), учащиеся сначала находят и обводят нужную дорожку от звуковой схемы к картинке, а потом выполняют задание, под-казанное условным значком на голубой плашке: указать в схемах слов слоги.

**11.** Подводя итоги урока, дети вписывают на последнюю строку изученные элементы и условный значок звука (квадратик), говоря, что продолжали учиться выделять как отдельные, так и все звуки в словах.

В конце каждый, как всегда, оценивает свою работу.

## **Урок 9. Знакомство с элементами букв:**

(Пропись № 1, с. 20–21)



### Общие предварительные замечания

1. Обучение написанию элемента *овал* происходит дважды, так как овал в словах русского языка можно писать сверху и снизу, что зависит от следующей буквы.

2. Большой овал при изучении заглавной буквы *О* совпадёт с ней, и тогда учащиеся сами сделают вывод о том, что буква *О*

заглавная всегда пишется снизу, так как, если написать сверху, то её невозможно будет соединить со следующими буквами. Пока дети не знают этого, они пишут овал, большой и малый, начиная движение руки сверху, ведя справа налево.

### Возможная организация урока

1. Сказав, что нарисовано в первой группе рисунков (*апельсин, банан, ананас*), дети выполняют задание — назвать слова, начинающиеся с гласного звука (*апельсин, ананас*), а потом — с согласного (*банан*). Перечислив, что нарисовано во второй группе рисунков (*груша, айва, персик*), класс находит и обводит дорожки, соединяющие звуковые схемы с картинками.

— Какое из слов записано звуковой схемой на строках под рисунками? (*Груша.*)

— Как определили? (По количеству слогов и звуков в каждом слоге.) Запишем рядом на строках и другие слова: *банан, ананас*. (Учитель руководит записью одного или двух слов.)

2. Рассматривание на с. 21 образцов элементов букв, выяснение, на что они похожи, и введение их научного названия: **овал, большой и малый**.

3. Возврат на с. 20, обсуждение, каким одним словом можно назвать вторую группу рисунков (*фрукты*), выявление слова, которое мешает так же назвать первую группу рисунков. (*Ананас — это ягода.*)

Анализ записи слова *фрукты*, поиск известных элементов (их девять) и новых<sup>1</sup>.

4. По голубым стрелкам на следующей странице определяется начало письма элементов. (На этом уроке письмо овалов осуществляется сверху и справа налево.)

Обведение первого овала сначала в слове *Фрукты*, а потом на картинке.

5. — Ответьте на вопрос полным предложением: Что нарисовано на картинке? (*На картинке нарисованы фрукты. Это нарисованы фрукты.*) Узнаем, какое из предложений записано в прописи. (Второе.) Проверьте, так ли это, читая слова по слогам и обводя по серому шрифту слоговые дуги. Не забудьте отметить «опасные места».

Для записи под диктовку можно попросить сказать о себе, приходилось ли собирать фрукты, и записать одно из составленных детьми предложений, например: *Мы собирали фрукты*. Технология записи остаётся такой же, как была описана на с. 266, 267.

<sup>1</sup> Картинка выводится после выполнения задания.

**6, 7, 8, 9, 10.** Работа по с. 21. (Компоненты названы на с. 260.)

Сказав, что нарисовано на картинках (*кисти винограда, мелкого и крупного*), дети узнают, схема какого слова находится под картинками, и указывают в ней дугами слоги. (Схема слова *виноград*.)

Поскольку овал как элемент часто встречается в буквах русского языка, для тренировки в его написании на с. 21 предлагаются картинки, в которых дети обводят овалы, большой и малый, по серому шрифту.

**11.** Подводя итоги урока, учащиеся вписывают на последнюю строку изученные элементы, а также дополняют схему, показывающую, что уже известно о звуках русского языка. Так, в пустую клеточку дети вписывают обозначение гласного звука (кружочек). При желании можно уточнить, какие звуки называют гласными, а какие — согласными. В конце, как всегда, каждый оценивает свою работу.

## Урок 10. Знакомство с элементами букв:

(Пропись № 1, с. 22–23)



**1.** Поработав с иллюстрацией к сказке «Лубяная избушка», вспомнив её содержание, предложите детям узнать, какие слова записаны схемами под иллюстрацией. Подскажите, как можно иначе назвать избушку (*изба*), обсудите, какое из слов точнее называет домик зайчика (*избушка*). Кто же захотел отнять у зайчика его избушку? (*Лиса*.) Уточните, что помогло определить, где какое слово записано. (Указанные в схемах гласные звуки.)

После такой беседы приступите к выполнению заданий: 1) обвести нужную дорожку по серому цвету; 2) назвать слова, начинающиеся с гласного звука, а потом — с согласного.

— Сможете догадаться, какое же слово записано на строках ниже?

— Кто помог зайке? (Петушок.)

— Как по-другому называют петушка в сказках? (Петя.) Проверьте, не это ли слово записано?

— Почему не подходит слово *лиса*?

Запишем под диктовку ещё несколько слов из сказки: *плакал, коса, заяка*. (При выполнении задания не следует просить детей называть безударные гласные звуки в этих словах, так как они редуцированные и не совпадают с естественным произношением.)

**2.** После записи слов схемами спросите у детей, чему надо научиться, чтобы записывать слова буквами, после чего обратитесь к анализу новых элементов, данных на следующей странице (справа, в рамке). Выяснив, на что они похожи, введите их научное название — **полуовалы: большой (малый) левый и большой (малый) правый.**

**3.** Предложите ребятам узнать, что написано под иллюстрацией к сказке (с. 22): слово или предложение? После высказанной догадки прочитайте запись и попросите найти в ней сначала изученные элементы (их восемь), а потом — неизученные.

**4.** По голубым стрелкам на следующей странице попросите определить начало письма элементов и обвести их в записанном предложении, а затем — на поле картинки (с. 22).

**5.** Переключите внимание детей на предложение, записанное схемой на нижней строке с. 22.

— Какой знак стоит в конце предложения?

— Догадайтесь, о чём же спрашивается в предложении? (*Почему зайчик плакал? Кто обидел зайчика? Кто прогнал Лису?*<sup>1</sup>) Узнаем, какое из предложений записано в прописи. (Третье.) Проверьте, так ли это, «читая» слова по слогам и обводя по серому цвету слоговые дуги. Не забудьте отметить «опасные места» и правильно обвести вопросительный знак.

Для записи под диктовку можно предложить ответить на выбранный вопрос и записать предложение *Лису прогнал петух.* (Напоминаем: о записи под диктовку см. с. 257, 258, 263, 264, 265.)

**6, 7, 8, 9, 10.** Работа по с. 23. (Компоненты названы на с. 260.)

Сказав, кто нарисован на картинках (*рыбки*), учащиеся проверяют, схема этого слова составлена в прописи или нет, после чего указывают в ней дугами слоги (*ры-бки*).

Для тренировки в написании полуовалов предлагается обвести их по серому шрифту в картинках.

**11.** Подводя итоги урока, ученики вписывают на последнюю строку изученные элементы, а также дополняют схему, обобщая свои первые знания о звуках русского языка. В пустые клеточки учащиеся дети вписывают обозначения звуков — кружочек и чёрточку, говоря, что звуки бывают гласные и согласные.

Последний момент — оценка первоклассниками своей работы.

---

<sup>1</sup> Картинка выводится после выбора предложения к схеме.

## Урок 11. Знакомство с элементами букв: (Пропись № 1, с. 24–25)



### Общие предварительные замечания

1. После знакомства детей с понятием «ударение» и его условным обозначением в прописи появятся задания в виде схем на голубых плашках: 1) обозначить ударение в словах и 2) отметить безударные гласные звуки.

2. Часто названные задания будут даваться вместе, а также в сочетании ещё с одним, которое уже встречалось в прописи, — указать в словах слоги.

3. Теперь **письмо под диктовку** дополняется новыми (четвёртой и пятой) операциями — указанием в слоговых схемах ударных и безударных гласных.

### Возможная организация урока

1. Рассматривая предметные картинки, дети называют, что изображено в первой группе рисунков (*папка, пенал, ручка*), и выполняют задания: 1) определить, к какому слову подходит звуковая схема (*пенал*), и обвести нужную дорожку; 2) указать дугами слоги; 3) поставить ударение; 4) отметить безударный гласный в слове.

Далее учащиеся называют, что изображено во второй группе рисунков (*карандаш, кисточка, линейка*), и, скандируя, как на стадионе, определяют количество слогов в словах.

— Как же выбрать для слов схемы? (Нужно найти ударный слог, а для этого удивлённо спросить: «Это карандаш? Это...») Затем наводятся и обводятся дорожки, соединяющие картинки со схемами.

— Какие слова записаны схемами на строчках внизу? (*Папка* или *ручка* подходят к первой схеме, а *пенал* — ко второй.) Обведите схему слова *пенал*.

— Как можно назвать по-другому всё, что нарисовано на странице? (Школьные принадлежности.)

— Запишем под диктовку слова *доска, мел, парты*. Что теперь ещё будем указывать при записи слов? (Ударные и безударные гласные звуки.)

2. Рассматривание элементов букв в рамке на с. 25 и знакомство с их названием: **длинная сильно наклонная линия снизу вверх и короткая сильно наклонная линия снизу вверх**.

3. — Под рисунками на странице 24 сделана запись буквами. Определите, что перед нами: слова или предложение? Докажите, что это начало предложения.

— Закончите мысль: *Линейка и пенал* — ... .

Найдите в записи известные элементы и обведите их. Сколько вы обвели? (В первом слове — 10, во втором — 2, в третьем — 7.) А новые элементы есть? (Да.) Как их писать?

4. По голубым стрелкам на следующей странице определяется начало письма элементов. (Они пишутся снизу вверх и с сильным наклоном.) Элементы обводятся сначала в словах на с. 24, а потом на картинках.

5. — Как вы думаете, какой вопрос подойдёт к схеме предложения: *Что нарисовано на картинках?* или *Что купили детям?* Обведите значки слогов в словах предложения и отметьте «опасные при письме места». Проверьте, поставлено ли в словах ударение. (Нет.) Поставьте его. А все ли безударные гласные звуки обозначены? (Во втором слове не отмечены безударные гласные.) Отметьте их точкой.

На следующей строке под диктовку можно записать предложение: *Ребятам купили линейку.* Теперь новыми операциями должны стать постановка ударения и указание безударных гласных.

— Как же надо действовать при **записи предложений под диктовку**? Посмотрите на нашу таблицу и назовите первое действие, которое нужно выполнить. (Послушать, понять смысл каждого слова и повторить предложение, чтобы запомнить его.)

— Послушайте предложение. (Учитель произносит предложение орфоэпически, дети повторяют его.)

**Как писать под диктовку**

1. 

2. 

3. 

- Какое второе действие? (Диктуя себе, записать предложение, показывая чёрточками каждое слово, и подчеркнуть «опасные места».)
- Выполните это действие.
- Какое третье действие? (Записать слова слоговыми дугами, т. е. показать, сколько слогов в каждом слове.)
- Какие ещё действия мы сегодня выполняли? (Ставили ударение и отмечали безударные гласные звуки.)
- Как показать в таблице, что нужно поставить ударение? (Дети сами предлагают использовать значок ударного гласного звука. Так появляется четвёртая карточка, подсказывающая следующую операцию при письме под диктовку.)

#### 4.

- Выполним и четвёртое действие. Как будете узнавать и показывать ударение? (Будем удивлённо спрашивать и ставить значок ударения над ударным слогом.)
- Что мы ещё отмечали? (Безударные гласные звуки.)
- Как мы их указывали? (На месте безударного гласного звука в схеме ставили точку.)
- Давайте так и покажем это действие в нашей таблице. (В таблицу вносится пятая карточка, означающая, что нужно точкой указать безударные гласные.)

#### 5.

- Выполните это действие.
  - Какие «опасные места» вы отметили раньше, когда записывали предложение чёрточками? (Начало и конец предложения, пробелы между словами.)
  - Чем заканчивается работа? (Проверкой.)
- Выполняется действие **6** — проверка написанного.

**6, 7, 8, 9, 10.** Работа по с. 25. (Компоненты названы на с. 260.) Определив, что нарисовано на картинке (*ранец* или *портфель*), дети обводят ту дорожку, которая ведёт к выбранному слову. Затем выполняются задания — в обеих схемах слов указать ударные и безударные гласные.

**11.** Подводя итоги урока, учащиеся вписывают на последнюю строку изученные элементы, а также дополняют схему недостающими значками — знаком ударения и точкой под безударным гласным звуком, поясняя: сегодня узнали, что гласные звуки бывают ударными и безударными.

Завершается урок оценкой детьми своей работы.

## Урок 12. Знакомство с элементами букв:

(Пропись № 1, с. 26–27)



### Предварительные замечания

1. На этом уроке дети ещё раз обращаются к написанию овалов, но при этом сами находят ответ, почему им предлагается поработать с известными элементами: их можно писать и по-другому — движением снизу, слева направо.

2. Важно уже при письме элементов показать детям, что в некоторых случаях возможно писать овал как сверху, так и снизу, соединяя его с последующим элементом (например, в слове *кот*), а в некоторых случаях возможен только один из вариантов написания (например, в слове *король* второй овал можно соединить со следующим элементом только снизу). Вот почему необходимо заранее думать, как будешь писать тот или иной элемент, определяя соединение с последующим.

### Возможная организация урока

1. Побеседовав по картинкам к сказке «Кот в сапогах», вспомнив её содержание, уточнив, что попросил кот у своего хозяина (сапоги), какое имя придумал хозяин для него (маркиз де Карабас), и т.п., предложите детям поработать со схемами под нарисованной каретой: во-первых, узнать, какая схема подходит к слову *каре́та* (вторая), и обвести нужную дорожку; во-вторых, указать в схеме значками гласные и согласные звуки, а среди гласных отметить безударные; в-третьих, разделить слово на слоги и показать это дугами. (По желанию можно и к другой схеме подобрать слово по рисунку и выполнить те же действия. К схеме подходит слово *колесó*.)

Далее предложите рассмотреть схемы слов на строках и решить, какое слово записано. (*Сапоги*.) Рядом под диктовку запишите ещё два слова: *кот*, *спрятал*, указывая в схемах ударение и безударные гласные звуки.

2. Переключив внимание на элементы букв в рамке на с. 27, спросите, знакомы ли эти элементы, как они называются и учились ли их писать. Получив утвердительный ответ, поинтересуйтесь, почему же изученные элементы предлагаются ещё раз.

3. — Ответить на этот вопрос помогут подписи к нижней картинке. Определите, что записано: слова или предложение? (Слова.) Сколько слов? (Три.) Как узнали? (По пробелам.) Я прочитаю слова, а вы решите: вас ничто не удивляет? (Удивляет. Слово *кот*

написано два раза.) Откроем важный секрет, а для этого взглянем сначала в первую запись. Найдём известные элементы и назовём их, пока не обводя: 1) короткая прямая линия, 2) овал, 3) короткая прямая линия с закруглением вверху, 4) короткая прямая линия с закруглением вверху и внизу.

— Что показывает голубая стрелка в слове? Откуда предлагается начинать писать овал? (Сверху.) Мы учились писать овалы, начиная сверху? (Да.) Тогда обведём все известные нам элементы по серому шрифту в первой записи слова, в том числе и овал.

**4.** — А сейчас взглянем во вторую запись того же слова *кот*. Откуда предлагается начинать писать овал? (Снизу.)

— Какой вывод можно сделать? Зачем же слово *кот* было написано дважды? (Чтобы показать, что овал можно писать, начиная и сверху, и снизу.)

— Но здесь написано ещё слово *король*. Посмотрим, как в нём пишутся овалы. (Первый овал написан сверху, а второй — снизу.)

Можно ли по-другому их написать? (На доске учитель должен показать возможность написания первого овала снизу и невозможность написания второго овала сверху.)

— От чего же зависит, как писать овал — сверху или снизу? (От следующего элемента: если следующий за овалом элемент пишется снизу, то обязательно овал нужно писать, начиная снизу; если же следующий элемент пишется сверху, то овал можно писать, начиная и сверху, и снизу.)

— Обведём теперь в этих словах только овалы. Какой способ будем повторять, а какому — учиться? Посмотрите на страницу 27 и проверьте по голубым стрелкам, как нам предлагают учиться писать овал. (Снизу.)

— А теперь потренируемся его писать, начиная снизу, обводя по серому шрифту на картинке (с. 26).

**5.** — Решите, какое из двух предложений записано схемой на странице 26 в прописи. (*У кота сапоги. У кота сапоги?*) Обведите в схеме значки слогов в словах и отметьте «опасные при письме места». Проверьте: поставлено ли ударение в словах? (Нет.) Поставьте его. А все ли обозначены безударные гласные звуки? (В третьем слове не отмечены безударные гласные.) Отметьте их точкой.

Для записи под диктовку на следующей строке можно дать название сказки «*Кот в сапогах*» или одно из предложений: *Что придумал кот? Кто ехал в карете?*

**6, 7, 8, 9, 10.** Работа по с. 27. (Компоненты названы на с. 260.)

После обсуждения того, что нарисовано на картинке (*за́мок* и *замо́к*), учащиеся работают со схемами слов: в каждую схему вписывают условные значки гласных и согласных звуков, ставят ударение и отмечают точкой безударные гласные звуки, указывают слоги.

**11.** Подводя итоги урока, дети на последней строке вписывают овал (большой и малый), показывая стрелкой начало письма: снизу.

В схему добавляют недостающие значки: кружок для гласного звука, знак ударения для ударного гласного звука и точку — для безударного. Завершается урок оценкой детьми своей работы.

### **1.3. Знакомство с соединениями элементов букв**

*(6 уроков; пропись № 1, с. 28–39)*

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
13	Знакомство с нижним соединением элементов букв	28–29
14	Знакомство со средним соединением элементов букв	30–31
15	Знакомство с верхним соединением элементов букв	32–33
16	Знакомство с верхним соединением элементов букв: продолжение	34–35
17	Знакомство с верхним соединением элементов букв: продолжение	36–37
18	Обобщение: виды соединений элементов букв — нижнее, верхнее, среднее	38–39

#### Общие предварительные замечания

Задачи этих уроков: 1) познакомить с тремя видами соединений элементов букв (нижним, верхним, средним) и научить ими пользоваться, сознательно выбирая в зависимости от последующего элемента; закреплять названия элементов; 2) продолжить обучение письму под диктовку слов, предложений; 3) учить определять ударные и безударные гласные звуки; 4) совершенствовать умение находить и отмечать «опасные при письме» места в предложениях.

1. На этом этапе обучения на правой странице разворота прописи в левом углу дан узор, составленный из листочков и изученных элементов букв, а в правом углу в рамке расположены группы элементов, которые будут соединяться между собой, и образец соединения двух из них — тех, из которых составлен узор. Сравнивая соединение элементов в узоре и образце, дети лучше усваивают способ соединения.

2. В прописях показывается образец соединения только двух элементов, остальные предъявляются группами в рамке для анализа с точки зрения применимости к ним выведенного способа соединения.

3. Проверка применения того или иного вида соединения осуществляется на доске: дети по очереди пишут перечисленные в рамке элементы первой группы, пробуют приписать к ним первый элемент из второй; затем повторяют тот же элемент первой группы и приписывают к нему другой из второй группы и т.д.

Урок знакомства с соединениями элементов букв включает следующие компоненты (как и ранее, страницы разворота используются не последовательно, а комплексно).

**1.** Беседа по содержанию иллюстрации (развитие речи, обсуждение вопросов, с которыми познакомились на уроке чтения); узнавание слов по схемам под картинками, запись других слов под диктовку.

**2.** Проверка умения писать изученные элементы или их соединения, для чего в картинках или записях под ними проводится обведение по серому шрифту; поиск новых соединений элементов и постановка учебной задачи.

**3.** Анализ узора, составленного из листочков и элементов букв на правой странице разворота (в левом углу), и образца соединения элементов в правом углу, сравнение соединений в узоре и в образце; проверка (на доске) использования этого соединения применительно к другим элементам, данным в той же рамке; уточнение названия соединения (дополнительный соединительный элемент и в узоре, и в образце показан голубым цветом).

**4.** Нахождение и обведение соединений элементов по серому шрифту — сначала в подписи под картинкой (на чётной странице), а потом на поле картинки (одной или нескольких).

**5.** Придумывание (выбор) предложений к схемам, обведение схемы предложения по серому цвету, указание «опасных при письме мест» и запись на свободной строке одного предложения под диктовку.

**6.** Тренировка в использовании изученного соединения элементов (на нечётной странице обведение по серому шрифту, по штрихам и самостоятельное письмо элементов).

**7.** Продолжение работы на правой странице — тренировка в написании соединений: обведение изученных соединений элементов в картинках и подписях к ним; выполнение дополнительных заданий: заполнение звуковых схем необходимыми значками звуков, деление слов на слоги, постановка в словах ударения и указание безударных гласных звуков, указание первого и последнего звуков в слове, обведение нужных дорожек.

**8.** Освоение научного названия изученного вида соединений и повторение названия элементов букв (о выполнении задания напоминает фигурка учёного); приписывание к элементам других с использованием нужного вида соединения на приготовленную черту серого цвета; добавление необходимого, специально пропущенного, дополнительного элемента с дальнейшим обведением следующего.

**9.** Обведение по серому шрифту соединений элементов и самостоятельное дописывание строки теми элементами, в написании которых, по мнению первоклассников, им нужно потренироваться. Для этой же цели предназначена и оставленная ниже свободная строка.

**10.** Подведение итогов урока: а) вписывание на последнюю строку изученных соединений элементов букв, б) завершение схем, предназначенных для обобщения знаний учащихся о звуках русского языка; в) оценка своей работы на уроке, которая предполагает ответы на вопросы: доволен ли тем, как работал, доволен ли результатами своего труда?

Напомним несколько моментов.

1. Материал на страницах прописей предложен с определённым «запасом», поэтому количество заданий и объём работы определяете Вы, учитель.

2. **Письмо под диктовку предложений** проводится по такому плану (см. с. 274, 275): 1) произнесение Вами и повторение детьми предложения (орфоэпически); 2) запись его чёрточками-словами под шёпотную самодиктовку, подчёркивание известных «опасных мест»; 3) указание дугами слогов в словах; 4–5) обозначение ударных и безударных гласных; 6) самопроверка («чтение» предложения, сопровождаемое проверкой всех необходимых условных знаков).

3. **Схематическая запись слов** осуществляется дважды: слоговой схемой (над чертой, обозначающей слово) и звуковой. В обеих схемах указываются ударные и безударные гласные.

### Урок 13. Знакомство с нижним соединением элементов букв

(Пропись № 1, с. 28–29)

#### Общие предварительные замечания

1. На этом уроке дети знакомятся с нижним соединением, когда элементы присоединяются друг к другу без каких-либо дополнительных средств, т.е. встык, вставая рядом. Для этого вида соединения нужно только уметь писать сами элементы и аккуратно подставлять их друг к другу.

2. Для более яркого представления о видах соединений в прописи используются узоры, составленные из листочков, соединённых между собой при помощи элементов букв.

3. Если слово заканчивается на букву *о* (например, *колесо*), то целесообразнее писать букву *о* снизу, чтобы не обводить её часть, что пришлось бы делать при верхнем соединении. Пока дети не знают букв, названный случай соединения будет рассмотрен применительно к соединению разных элементов с элементом *овал*.

#### Возможная организация урока

1. Работа с предметными картинками на с. 28. Назвав слова с мягким и твёрдым согласным звуками в начале слова (*курица*, *петух*) и в конце (*гусь*, *индюк*), ученики обводят нужные дорожки. После этого они характеризуют первый и последний звуки в слове *утка* (гласные) и вписывают соответствующие значки в схему. Далее учащиеся проверяют, не слово ли *утка* обозначено схемами на строках под рисунками, после чего рядом под диктовку записывают слова *гусь*, *курица*. (Обязательно напомните о постановке ударения и указании безударных гласных звуков в составленных схемах слов.)

После проделанной работы спросите, как можно назвать всю картинку. Обсуждение предложенных детьми вариантов завершите чтением подписи в прописи.

— Что нужно уметь писать, чтобы и у вас буквы в дальнейшем были бы такими же красивыми? (Нужно уметь писать элементы букв.)

**2.** — Проверим, умеем ли мы писать изученные элементы. Для этого сначала назовём их, а потом обведём по серому шрифту на поле картинок.

— Но достаточно ли для записи слов уметь писать отдельные элементы? Что видите внизу под рисунками? (Два элемента, соединённые между собой.) Учились ли мы соединять элементы букв? Так чему будем учиться дальше? (Соединению элементов между собой.)

**3.** — Рассмотрите узор на следующей странице вверху слева. При помощи каких элементов соединены листочки? Назовите их. (Короткая прямая с закруглением внизу вправо и короткая сильно наклонная линия снизу вверх.) А как они между собой соединены? (Выслушиваются ответы детей.)

— Элементы присоединяются друг к другу, касаясь друг друга, как говорят взрослые, встык. Найдите образец справа (в рамке) и скажите, так ли соединены элементы. (Да.) Проверим, все ли написанные в рамке элементы так соединяются между собой.

Для этого запишем на доске по порядку в столбик элементы первой группы. (Кто-то из детей называет элемент, а кто-то его записывает на доске.)

— Сколько элементов во второй группе? (На этом уроке во вторую группу входит два элемента.) Как они называются? (Короткая сильно наклонная линия снизу вверх и овал.) Откуда пишется первый элемент? (Снизу.)

— Посмотрите на доску. Где мы закончили писать элементы, к которым будем приписывать следующие? (Между нижней линией рабочей строки и первой линией-помощницей.) Получится присоединить следующий элемент? (Нет.) Так где же надо закончить писать предыдущие элементы? (Чуть выше нижней линии рабочей строки.) Исправим нашу ошибку: напишем рядом эти же элементы, закончив их писать чуть выше нижней линии рабочей строки.

— Теперь попробуем приписать к ним первый элемент, используя соединение встык. Получилось? (Да.)

— Теперь запишем все элементы первой группы и попробуем присоединить к ним второй элемент — овал.

— Откуда надо начать его писать? (Снизу, чуть выше нижней линии рабочей строки.)

— С каким же соединением мы сейчас познакомились? (Встык, один элемент касается другого.) А его ещё называют нижним. Как вы думаете, почему его так называют? (Элементы соединяются

внизу, немного выше нижней линии рабочей строки.) Так о каком же соединении элементов букв мы узнали? (О **нижнем соединении** встык.)

**4.** — Вернёмся на страницу 28 и найдём соединения этих элементов в записанном названии картинке (оно одно), а потом на рисунке. Обведём их по серому шрифту. Откуда начнём писать? Где будем соединять элементы? (Если надо, то начало движения руки и место соединения уточняются по голубым стрелкам на с. 29.)

**5.** — Кого же мы увидели на птичьем дворе?

— Кто как кричит? (*Утка крикает. Курица кудахчет. Петух кукарекает. Гусь гогочет. ...*) Какое из этих предложений записано в прописи? (Никакое.) Чтобы узнать, какое предложение записано, ответьте на вопрос: какие это птицы? (*Это домашние птицы.*) Проверьте, такое ли предложение записано? (Да.) Прочитайте слова по слогам, обводя дуги. Отметьте «опасные места», поставьте ударение и укажите безударные гласные звуки.

Для записи предложения под диктовку можно использовать предложение *Утки бывают и дикие.*

**6, 7, 8, 9.** Компоненты названы на с. 280.

**10.** В конце урока дети пишут одно или несколько соединений элементов букв освоенного вида; кроме того, делают обобщение: согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими; вписывают соответствующие значки в приготовленную схему. Потом оценивают свою работу на уроке.

## **Урок 14. Знакомство со средним соединением элементов букв**

(*Пропись № 1, с. 30–31*)

### Предварительные замечания

1. На этом уроке дети знакомятся ещё с одним видом соединения элементов букв — со средним.

2. Обучение на уроке строится так же, как на предыдущем.

### Возможная организация урока

**1.** Работа с предметными картинками: выделение первых согласных звуков [ш, ж] из слов *шар, жар-птица*, их характеристика, и последних [щ'; й'; ч'] из слов *плащ, попугай, мяч*, их характеристика.

С использованием персонажей с картинки букваря (мишки и зайчишки, с. 51) можно провести игру «Кому что подарим?».

Предложите вспомнить персонажей и выбрать на рисунке (с. 30 прописи) для каждого из них подарок: мышке — название которого начинается с мягкого согласного звука, а зайчишке — с твёрдого).

Определение слова, записанного на строках схемами: *шар*, *мяч* или *плащ*. (*Мяч*.) Запись слов под диктовку: *плащ*, *птица*.

2. Попросите решить, что написано под картинкой: целое предложение или несколько слов, после чего прочитайте запись (... *смотрит в свою ...*)? Пусть учащиеся завершат мысль, кто же на рисунке в букваре смотрит и куда. (*Мышка смотрит в свою тетрадь*.) После этого в записи находятся и обводятся знакомые соединения букв. (Здесь одно такое соединение — в слове *смотрит*.) То же делается на поле картинki. Нахождение других соединений элементов букв — переход к освоению нового вида.

3. — Рассмотрите узор на следующей странице сверху слева.

— При помощи каких элементов соединены листочки? (Длинная прямая линия с петлей внизу, длинная прямая линия с петлей сверху.)

— Как они соединены между собой? (Касаясь друг друга.)

— Проверим, все ли написанные в рамке элементы так соединяются между собой. Для этого запишем на доске по порядку в столбик элементы первой группы. Сколько их? (Три.) Назовите их. (Короткая прямая с закруглением внизу вправо, малый левый полуовал, длинная прямая с петлей внизу.)

— Сколько элементов во второй группе? (Два.) Как они называются? (Длинная прямая линия с петлей сверху и правый полуовал.)

— Посмотрите на доску, где мы закончили писать элементы, к которым будем приписывать следующие? (Посредине, между нижней линией рабочей строки и первой линией-помощницей.) Получится присоединить следующий элемент? (Да.)

Попробуем. Получается? (Да.)

— С каким же соединением мы сейчас познакомились? Где соединялись между собой элементы? (Посредине.) Как же называется такое соединение? (**Среднее соединение**.)

4. Найдём соединения этих элементов и обведём их по серому шрифту сначала в словах под картинками (оно одно), а потом на самих картинках. Откуда начнём писать? Где будем соединять элементы?

5. — Кто же смотрит в свою тетрадь в букваре? (Мышка.)

— А зайчишка что делает? (*Зайчишка подглядывает. Какой хитрый зайка!*)

Определите, какое из этих предложений записано в конце страницы 30? (Второе.) Прочитайте слова в предложении по слогам, обводя дуги. Отметьте «опасные места», поставьте ударение и укажите безударные гласные звуки.

Для записи под диктовку можно использовать предложение *Зайчишка хитрит*.

**6, 7, 8, 9.** Компоненты названы на с. 280.

Первый и последний звуки выделяются из слова *тетрадка*.

**10.** В конце урока дети пишут несколько элементов букв, соединяя их новым способом, а также в качестве повторения называют примеры твёрдых и мягких звуков. Потом ребята оценивают свою работу на уроке.

## **Урок 15. Знакомство с верхним соединением элементов букв**

(Пропись № 1, с. 32–33)

### Предварительные замечания

1. На этом уроке дети знакомятся с верхним соединением элементов букв при помощи дополнительной соединительной черты.

2. Урок строится по аналогии с предыдущим.

### Возможная организация урока

**1.** Беседа по иллюстрации к сказке «По щучьему веленью», название нарисованных персонажей (*царь, царица, Емеля*), нахождение первого звука в словах, выбор слова, схема которого составлена (*царица*), и обведение нужной дорожки.

Определение по схемам, какое слово записано на строках под картинками. (*Емеля*.) Дополнение звуковой схемы недостающими значками звуков и запись под диктовку слов *царь, царица*.

**2.** Попросите определить, что написано под картинкой. (Название сказки.) Как догадались? (С большой буквы написано, а в конце нет точки.) Напомните, как называется сказка.

— Найдите в записи знакомые соединения букв и обведите по серому шрифту. Обведите знакомые соединения и на картинке. Есть ли другие соединения в словах и на картинке? (Да.) Чему же будем учиться на уроке?

**3.** — Рассмотрите узор на следующей странице сверху слева. Назовите, при помощи каких элементов соединены листочки. Где начинается второй элемент? (Сверху.) А как они соединены между собой? Сообщаете, что элементы соединяются друг с другом

при помощи дополнительной чёрточки, которая показана голубым цветом.

— Найдите образец справа в рамке и скажите, так ли соединены элементы. (Да.) Убедимся, что все написанные в рамке элементы соединяются между собой именно так. Для этого запишем на доске по порядку в столбик элементы первой группы. Сколько их запишем? (Четыре.)

— Сколько элементов во второй группе? (Три.) Как они называются? А откуда пишутся? (Сверху.)

Учились ли мы писать элементы, соединяя их сверху? (Нет.) Как такое соединение называется? (**Верхнее** с дополнительной чёрточкой, помогающей соединить два элемента.)

Чтобы их соединить с предыдущими, где нужно закончить писать первые элементы? (На первой линии-помощнице, так как от неё пишутся вторые элементы.)

Попробуем. Получается? (Да.)

**4.** Нахождение новых соединений элементов и обведение их по серому шрифту сначала в названии сказки под картинкой на с. 32 (их много), потом на картинке. Как будем соединять элементы? Уточнение места начала письма, способа и названия вида соединения.

**5.** — Что произошло с Емелей, когда он зачерпнул воды из проруби? (*Он поймал щуку. Поймал Емеля щуку.*) Какое из этих предложений записано в прописи? (Второе.)

— Прочитайте слова предложения по слогам, обводя дуги. Отметьте «опасные места», поставьте ударение и укажите безударные гласные звуки.

— Что сказала щука Емеле? (*Отпусти меня, Емеля.*)

— Что сделал Емеля? (*Он отпустил щуку.*) Записывается одно из этих предложений.

**6, 7, 8, 9.** Компоненты названы на с. 280.

**10.** В конце урока учащиеся пишут несколько элементов букв, соединённых новым способом, а также, повторяя, называют непарные по твёрдости-мягкости согласные — твёрдые [ж, ш, ц] и мягкие [ч', щ', й']. Потом ученики оценивают свою работу на уроке.

## Урок 16. Знакомство с верхним соединением элементов букв: продолжение

(Пропись № 1, с. 34–35)

### Предварительные замечания

1. На этом уроке продолжается знакомство с верхним соединением элементов букв при помощи дополнительной кривой линии с возвратом по ней.

2. Важно обратить внимание детей на соединение с овалом, который в данном случае пишется сверху, что показано голубой стрелкой в образце. Следует объяснить, почему его нужно писать сверху: это диктует идущий вверху от овала соединительный элемент с петелькой. Ученики будут учиться писать такой элемент на следующем уроке, здесь же он только показывается и обводится. Вот почему на строках с этим элементом не оставлено место для самостоятельного написания соединений.

### Возможная организация урока

1. Обсудив предметные картинки, на которых изображены земляника, золотые шары, астра, сирень и смородина (какие слова называют цветы, какие — ягоды), дайте задание — найти слова с указанными в схеме звуками и соединить схемы с рисунками, обведя нужные дорожки. Выясните, что ещё растёт в саду, и определите, какое слово относится к схемам на строках (*вишня*), дополните схему недостающими значками звуков и запишите под диктовку ещё два слова: *слива, калина*.

2. Попросите решить и объяснить решение, что написано под картинкой: отдельные слова или предложение? После чего прочитайте запись: *Хорошо в саду!*

Выявление и обведение знакомых соединений. (Их пять.) Поиск новых соединений. (Их четыре.)

3. Рассматривание узора на следующей странице (вверху слева) и обсуждение, при помощи каких элементов соединены листочки. Ваше сообщение: элементы присоединяются друг к другу при помощи дополнительной кривой линии с возвратом назад (она показана голубым цветом); при письме от линии переходим к верхней части следующего элемента, потом возвращаемся обратно и дописываем второй элемент.

— Найдите образец справа в рамке и скажите, так ли соединены элементы. (Да.) Убедимся, что все написанные в рамке элементы соединяются между собой именно так. Что для этого сделаем?

(Запишем на доске по порядку в столбик элементы первой группы.) Сколько запишем элементов? (Шесть.)

— Сколько элементов во второй группе? (Два.) Как они называются? А откуда пишутся? (Сверху.) Значит, какое соединение будем использовать? (Верхнее.) А как назовём новое соединение? (**Верхнее** с дополнительной кривой линией с возвратом назад.) Попробуем. Получается? (Да.)

**4.** — Найдём новые соединения элементов и обведём их по серому шрифту в словах под картинками на странице 34 (их четыре), а потом на картинках. Откуда начнём писать? Как будем соединять элементы?

**5.** — Что созрело в саду? (*Ягоды: земляника и смородина.*) Какие цветы растут? Какое предложение записано схемой (*Растут цветы. Созрели ягоды.*)? (Первое.) Проверьте записанное предложение, читая слова по слогам и обводя слоги по серому шрифту. Отметьте «опасные места», поставьте ударение и укажите безударные гласные звуки.

Можно продолжить мысль о цветах и составить свои предложения, одно из которых записать под диктовку: *Они приятно пахнут. Они красивые* и т.д.

**6, 7, 8, 9.** Компоненты названы на с. 280.

**10.** В конце урока дети пишут несколько элементов букв с новым видом соединения, а также дополняют обобщающие звуковые схемы недостающими значками (точками-звоночками для обозначения звонких согласных звуков), говоря, что согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими, глухими и звонкими. Потом ученики оценивают свою работу на уроке.

## **Урок 17. Знакомство с верхним соединением элементов букв: продолжение** (*Пропись № 1, с. 36–37*)

### Предварительные замечания

1. На этом уроке дети знакомятся ещё с одним видом соединения — верхним, в котором используется дополнительный элемент с петелькой.

2. Элемент с петелькой нужен при соединении с элементами букв *в, ъ, ы, ь*, а также *о*, если следующая за ней буква пишется с середины (*ое*) или сверху (*от*). От этого зависит, соединение будет средним (для букв *ое*) или верхним (для букв *от*).

3. Если соединяются короткая прямая линия с каким-либо другим элементом, то, чтобы его присоединить, надо по короткой линии вернуться вверх до середины и только после этого «привязать» дополнительный элемент с петелькой к середине короткой прямой и повести его к началу следующего элемента.

4. При соединении овала с другими элементами, начинающимися сверху, применяется верхнее соединение с тем же дополнительным соединительным элементом с петелькой.

#### Возможная организация урока

1. Начните урок с названия произведения, из которого нарисованы герои: *зайчата, кенгуру, крокодил, мартышки, слон*. (К. Чуковский, «Телефон»), после чего выполните задания: 1) выделить первые звуки в словах-названиях); 2) узнать, схемы каких слов даны около рисунков (*крокодил, мартышки*), и вписать недостающие значки согласных звуков, устно давая их характеристику; 3) в слове *крокодил* обозначить ударение и слоги.

После этого попросите определить, какое слово записано на строках (*зайчата*), и вписать недостающие значки гласных звуков, слогов, ударения. Под диктовку пишутся слова *слон, кролики*.

2. Выясните, что написано под картинкой: отдельные слова или предложение? Попросите объяснить, как узнали. (Написано с большой буквы и в конце стоит вопросительный знак.) После прочтения Вами предложения (*Кто говорит?*) уточните, кто задаёт этот вопрос. (Автор — К. Чуковский.)

— Сколько в вопросе знакомых соединений? (Пять.) Обведите их по серому шрифту. Есть ли новые соединения? (Да.)

3. — Рассмотрите узор на следующей странице вверху слева. При помощи каких элементов соединены листочки? А как они соединены между собой? (Элементы присоединяются друг к другу при помощи дополнительного элемента с петелькой.)

В каком месте надо «привязать» петельку, чтобы присоединить следующий элемент к прямой короткой линии? (В середине.) Посмотрите, как нужно это делать: написав прямую короткую линию сверху вниз, нужно вернуться по ней до середины и здесь «привязать» петелькой соединительный элемент к прямой, затем дописать его до второй линии-помощницы, от которой начинается следующий элемент. Попробуем соединить элементы, указанные в рамке, этим способом.

— Как называется соединение, которым мы сейчас пользовались, если элементы соединяются друг с другом вверху? (**Верхнее.**)

Что ещё надо добавить в название соединения? (С дополнительным элементом с петелькой.)

— А при соединении малого овала с другими элементами какое нужно использовать соединение? (Тоже **верхнее**, с тем же дополнительным элементом с петелькой.) Почему? (Следующий за малым овалом элемент пишется сверху.)

**4.** — Найдите на странице 36 новые соединения элементов и обведите их по серому шрифту сначала в записанном предложении (их два), потом на картинке. Откуда начнём писать? Как будем соединять элементы?

**5.** — Скажите, как начинается стихотворение К.И. Чуковского «Телефон»? («У меня зазвонил телефон. Кто говорит?..») Какой был ответ? («Говорит слон».) Проверьте, не это ли предложение записано на странице 36 прописи? Прочитайте слова по слогам и обведите значки слогов по серому шрифту. Отметьте «опасные места», поставьте ударение и укажите безударные гласные звуки. Для записи под диктовку можно использовать предложения из стихотворения, например: *А потом позвонили цапли.*

**6, 7, 8, 9.** Компоненты названы на с. 280.

**10.** В конце урока дети пишут несколько элементов букв с новым видом соединения, а также дополняют схемы недостающими значками согласных звуков: твёрдых и мягких, глухих и звонких. Потом учащиеся оценивают свою работу на уроке.

## **Урок 18. Обобщение: виды соединений элементов букв — нижнее, верхнее, среднее** (Пропись № 1, с. 38–39)

### Предварительные замечания

1. На этом уроке обобщаются виды соединений: нижнее, верхнее и среднее, продолжается тренировка в их выборе в зависимости от следующего элемента, мотивируется изучение письма букв.

2. Написание малого овала определяется началом написания следующего элемента (вверху или внизу), поэтому при соединении малого овала с другими элементами пока дети будут анализировать написание тех элементов, от которых зависит начало овала. Если на предыдущем уроке рассматривалось его верхнее соединение с другими элементами, то на этом выносятся на обсуждение нижнее соединение овала с элементом, пишущимся снизу, — с короткой сильно наклонной линией снизу вверх.

## Возможная организация урока

**1.** Назвав оружие богатырей (*шлем, кольчуга, палица, щит, меч, копьё*), учащиеся выполняют задания: 1) уточнить значения слов, показать их на рисунке (*шлем — это старинный металлический воинский головной убор, защищавший от ударов стрел; кольчуга — это старинный воинский доспех в виде рубашки из металлических колец; палица — старинное оружие — тяжёлая дубинка с утолщённым концом; щит — предмет старинного ручного вооружения в виде округлой или прямоугольной плоскости (из дерева, металла, кожи) для предохранения от ударов, стрел; меч — оружие с острым длинным прямым клинком; копьё — старинное колющее или метательное оружие*); 2) по первой группе рисунков назвать слово, относящееся к первой схеме, данной в прописи (*палица*) и обвести дорожку по серому цвету; потом сделать то же со второй группой рисунков (к схеме подходит слово *щит*); 3) дополнительно назвать слово, в котором на конце мягкий согласный звук (*меч*), слово, в котором первый звук твёрдый, не имеющий мягкой пары (*шлем*), слово с ударением на последнем слоге (*копьё*), непарные твёрдые согласные звуки, непарные мягкие согласные звуки и т. п.

После этого попросите определить, какое слово записано на строках прописи (*шлем*), и провести его звуковой анализ.

Под диктовку пишутся слова *меч, палица, стрелы, лук*.

**2.** — Узнайте, что написано под картинкой: предложение или отдельные слова?

— Найдите в записи знакомые соединения. Какие встретились? (Верхнее, среднее и нижнее.)

— Может быть, есть ещё какие-нибудь соединения?

**3.** — Чтобы ответить на вопрос, посмотрим на узоры (с. 39). Есть ли в них новые соединения? (Нет.)

**4.** — Обведите по серому цвету знакомые соединения в предложении (с. 38).

— Подумайте и скажите, чему надо теперь научиться, чтобы правильно, умело обвести всё, что написано в предложении. (Нужно научиться писать буквы.)

— Как вы считаете, буквы нашего языка будут так же соединяться, как и элементы? (Наверное, да.)

**5.** — Скажите, как звали богатырей, у которых было такое оружие? (*Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович*.) Что делают богатыри? (*Богатыри защищают родную землю*.)

— Проверьте, не это ли предложение записано в прописи? (Написано начало предложения, только два слова, предложение

не дописано.) Прочитайте слова по слогам и обведите значки слогов по серому шрифту и допишите предложение чёрточками на той же и следующей строках. Отметьте «опасные места», поставьте ударение и укажите безударные гласные звуки.

**6, 7, 8, 9.** Компоненты названы на с. 280.

— Чтобы записывать предложения по-настоящему, надо уметь писать буквы, но сегодня мы с вами проверим себя, научились ли использовать разные соединения, чтобы потом пользоваться ими при письме.

Посмотрите на первую строку в прописи под узорами (с. 39) и скажите, какое соединение использовано. (Нижнее и среднее.) Обведите их по серому шрифту.

— Какое соединение понадобилось для письма на второй строке? (Верхнее с дополнительным соединительным элементом.)

— Чем отличаются соединительные элементы? (Один из них с возвратом.) Какое соединение на третьей строке? (Верхнее с дополнительным элементом с петелькой.)

— Рассмотрите соединение на четвёртой строке. Какое оно? (Нижнее с дополнительной чёрточкой.) Научимся его писать по серому шрифту, а потом допишем строку до конца самостоятельно.

— Посмотрите на рисунок и скажите, есть ли у вас дома книги? Где они стоят: на полке или в книжном шкафу? Как вы узнаете, когда у вас спрашивают, есть ли у вас та или иная книга? Чтобы знать, какие книги есть в вашей библиотеке, можно сделать их перечень, записав их авторов и названия.

— Сможете это сделать? Так чему же будем учиться дальше? (Писать буквы.)

— А сейчас посмотрите: справа от книг приведены соединения из слов, называющих книги, стоящие на полке. Чем все они похожи? (В них во всех есть овал.) А чем отличаются? (Разными видами соединений.) Как же можно соединять другие элементы с овалом? (По-разному: иногда снизу, а иногда сверху.)

— Назовите использованные соединения элементов букв. А теперь сами выберите нужный вид соединения для элементов в прописи. От чего зависит выбор вида соединения? (От начала следующего элемента или буквы.)

**10.** В конце урока дети пишут по одному соединению разных видов и обобщают сведения о звуках русского языка, вписывая нужные значки в схему. Потом оценивают свою работу на уроке.

## 2. Основной период обучения грамоте

### Узнаём буквы и учимся их писать

*(65 уроков и 20 резервных; прописи № 2, 3, 4)*

Общая характеристика содержания обучения в этот период и порядок изучения букв представлены в таблице на с. 247–248 пособия.

На этом этапе, как и на подготовительном, проводится 4 часа письма в неделю, а 1 час, условно называемый резервным, строится как комбинированный урок, включающий обучение и чтению, и письму. Исключение составляет первый из таких уроков, следующий за уроками изучения букв гласных, который полностью отводится на письмо — освоение букв *а А*.

#### 2.1. Письмо букв гласных звуков:

*о О; и И ы; э Э; у У; а А*

*(5 уроков; пропись № 2, с. 4–13)*

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
1 <sup>1</sup>	Письмо букв <i>о О</i>	4–5
2	Письмо букв <i>и И ы</i>	6–7
3	Письмо букв <i>э Э</i>	8–9
4	Письмо букв <i>у У</i>	10–11
5	Письмо букв <i>а А</i>	12–13

#### Общие предварительные замечания

1. На уроках письма, как правило, дети учатся писать две буквы: сначала строчную, а потом прописную. Исключение составляет второй урок, на котором предъявляются три буквы: *и И ы*. Это возможно из-за сходства их написания и целесообразно для привлечения внимания к обозначению мягкости и твёрдости согласных звуков при помощи букв гласных.

<sup>1</sup> Нумерацию в рамках 2-й прописи начинаем с номера 1.

2. Первоначальный этап освоения записи любой буквы должен сопровождаться комментированием движений руки: ставим ручку..., коснувшись..., закругляем..., ведём..., чуть не доходя..., останавливаемся...

3. Как уже было сказано, первое представление об обозначении твёрдости-мягкости согласных звуков буквами гласных дети получают при знакомстве с буквами *и-ы*. Во второй четверти (в 3-й прописи) учащиеся уточняют и дополняют свои знания, узнав другие пары букв, а также правило: выбор букв гласных зависит от качества согласного звука, находящегося перед гласным. Так, например, для обозначения ударного гласного звука в слоге [на] нужна буква *а*, а в слоге [н'а] — буква *я*. Таким образом, освоение названной нормы письма проходит в два этапа. Успех обучения зависит от умения слышать звуки и определять их место в слове, вот почему в прописи на всех этапах предлагаются задания по фонетике.

В этот же период дети знакомятся с буквой *й*, что является первым шагом в освоении другой нормы — обозначения на письме звука [й'] разными способами. В четвёртой прописи первоклассники узнают об обозначении звука [й'] буквами *е, ё, ю, я*.

4. На данном этапе продолжается обучение **письму под диктовку**, однако временно оно видоизменяется: учащиеся переводятся с самостоятельной схематической записи слов и предложений преимущественно на анализ готовых схем. Слушая, повторяя и анализируя орфоэпически произносимые учителем слова или предложения, дети сравнивают их со схемой (по количеству слогов, по месту ударного и т. п.) и выбирают нужное; проверяя себя, под шёпотную самодиктовку обводят серую слоговую схему, подчёркивают «опасные места» и отмечают безударные гласные. Затем выполняется новая операция: под самодиктовку под схемой подписываются изученные буквы — только что освоенные и повторяемые.

Особенность выполнения этой операции в том, что буквы ударных гласных ученики пишут сами, а буквы безударных списывают с букв-подсказок, имеющих в слоговых дугах.

Именно необходимостью указания букв безударных гласных и объясняется временное появление в прописях готовых схем с указанием слогового состава слов.

Постепенно самостоятельное выполнение всех первых операций при записи под диктовку предложений будет возвращаться. Пока же первоклассники продолжают выполнять их при записи лишь одного-двух слов. Направлять действия детей по-прежнему можно с помощью условных обозначений (см. с. 274).

5. В этой же прописи начинается обучение списыванию. Как уже было сказано, списывание всегда осуществляется с печатного источника — сначала списываются буквы, потом слоги, слова и предложения. Технология обучения списыванию будет показана позже, когда дети станут списывать слова.

6. Все умения, связанные с овладением каллиграфией (написание элементов и различные виды их соединений) теперь распространяются на буквы.

Обращаем внимание: 1) если у буквы нет соединительного элемента и после неё нет серой чёрточки, на которую вписывается нужный элемент или буква, то обсуждается вопрос об использовании этой буквы в конце слова или в качестве отдельного слова, т.е. предлога, например *о, в, у* и т. д.; 2) отсутствие соединительного элемента у заглавной буквы или её завершение в середине строки, а также отсутствие чёрточки после неё для следующего элемента (буквы) означает, что эта буква — слово.

7. Урок знакомства с буквами гласных состоит из таких блоков:

**I.** Освоение строчной буквы.

**II.** Освоение прописной буквы.

**III.** Закрепление письма строчной и прописной букв.

**IV.** Подведение итогов урока.

Если говорить более детально, то урок включает следующие компоненты:

**1.** Звуковой анализ (как правило, частичный), выделение звука, который на доске обозначается печатной буквой, изученной на уроке чтения, мотивация освоения письменной буквы.

**2.** Анализ образца буквы в правом углу на чётной странице прописи, вычленение элементов, из которых состоит буква, сравнение выделенных элементов с указанными рядом на верхней строке и их обведение по серому цвету.

**3.** Выявление начала письма буквы с помощью голубой стрелки на строках под картинкой; после показа образца учителем на доске письмо буквы в воздухе и обведение её по серому цвету на поле картинки (чётная страница).

**4.** Тренировка в написании изученной буквы (обведение по серому шрифту, по штрихам, самостоятельное письмо буквы) и обозначение выделенного звука под звуковой схемой в начале страницы; запись буквы сопровождается подробным комментированием, ведётся под счёт.

5. Рассматривание соединений новой буквы с последующими элементами (буквами), выбор того или иного элемента (буквы) в зависимости от вида соединения, вписывание нужного элемента (буквы) после изученной и обведение по серому цвету соединений новой буквы с элементами (буквами).

6. Определение слова, записанного схемой на нижней строке, под самодиктовку обведение слоговых дуг, нахождение безударных гласных звуков (ударный слог при изучении букв гласных в схеме указан), подписывание под схемой новой буквы, а также списывание букв, обозначающих безударные гласные звуки; **квазиписьмо** одного-двух **слов под диктовку** (пока пишутся преимущественно односложные слова): самостоятельное обозначение слов чертой, составление слоговой схемы, указание в ней ударного слога и безударных гласных звуков, подписывание букв ударных гласных звуков, «чтение» записи с целью проверки.

II. 7. Придумывание предложений по картинке для мотивации изучения прописной буквы, выяснение первого звука в слове и обсуждение буквы, нужной для его обозначения.

8. Анализ образца прописной буквы в правом углу на чётной странице прописи, вычленение элементов, из которых состоит буква, сравнение выделенных элементов с указанными тут же, на верхней строке, и их обведение по серому цвету.

9. Выявление начала письма буквы по голубой стрелке; после показа образца учителем на доске письмо буквы в воздухе и обведение её по серому цвету на поле картинки (чётная страница).

10. Тренировка в написании изученной буквы (обведение по серому шрифту, по штрихам и самостоятельное письмо буквы).

11. Рассматривание соединений заглавной буквы с последующими элементами или буквами, выбор того или иного элемента (буквы) в зависимости от вида соединения, вписывание нужного элемента (буквы) после новой и обведение по серому цвету соединений новой буквы с разными элементами (буквами).

III. 12. Выяснение, схема какого предложения составлена в прописи; для проверки решения «чтение» предложения по схеме и обведение слоговых дуг; нахождение безударных гласных звуков и «опасных мест»; **квазизапись предложения под диктовку** с опорой на составленную в прописи схему: подписывание букв ударных гласных и списывание букв безударных, указанных в слоговых дугах.

**13.** Тренировочные упражнения в обозначении ударных гласных звуков буквами в словах под рисунками на нечётной странице: дети учатся соединять новую букву с другими, вписывая её в слово (чёрным цветом набраны неизученные буквы); обводят одну из серых линий, соединяющих рисунок с нужной звуковой схемой; одна-две свободные строки, если они есть, используются по усмотрению учителя.

**14.** Списывание печатных букв, а в дальнейшем — напечатанного предложения рукописными буквами; для списывания всегда отведено место в нижней части нечётной страницы.

**IV. 15.** Подведение итогов урока: а) вписывание на последнюю строку (после тире) изученных букв с устным пояснением, какой звук они обозначают; б) оценка каждым учеником своей работы и завершение рисунка-схемы (врисовывание значка  $\smile$ , если доволен своей работой, и значка  $\frown$ , если не доволен ею).

## **Урок 1. Письмо букв о О** (Пропись № 2, с. 4–5)

### Предварительные замечания

1. Пропись начинается страницей 3, которая полезна не только на уроке 1, но и в дальнейшем — для коллективной и индивидуальной работы по совершенствованию каллиграфических умений учащихся.

2. Первой на уроке письма буква о О изучается не случайно: элемент буквы овал, малый и большой, полностью совпадает с буквой о О, что обеспечивает лёгкость её освоения и создаёт положительный эмоциональный настрой учащихся. Освоение букв а А произойдёт на последнем уроке данного блока.

3. Урок строится в соответствии с вышеназванными компонентами, поэтому дадим только некоторые советы и приведём дидактический материал.

### Возможная организация урока

Открыв с детьми новую пропись, привлечите внимание к рисункам на оборотной стороне обложки и к записям на с. 3. Проведите короткое повторение, после чего работайте по указанному плану.

**1.** Рассматривание звуковой схемы около картинки в левом углу прописи на чётной странице с заданием — назвать второй звук слова *дом* и обозначить его буквой. Первоклассники сталкиваются с проблемой, что обозначить выделенный звук письменной буквой они не могут, так как не умеют писать букву о.  
**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 4. (См. компоненты урока на с. 295)

### Сделаем два замечания.

1. При анализе буквы *о* и сравнении её с элементами, написанными в прописи, важно обратить внимание детей на наличие двух овалов и вспомнить, что этот элемент может писаться и сверху, и снизу. После этого попросите учеников стрелками показать начало письма овала в двух вариантах: сверху и снизу. Затем ниже рассмотрите буквы и по голубым стрелкам определите, что строчная *о*, как и малый овал, может писаться и сверху, и снизу в зависимости от начала следующего за ней элемента (буквы). В прописи отрабатываются оба варианта, для чего используются две строки.

2. При обсуждении вопроса, какие элементы следует вписать после строчной буквы *о*, порассуждайте, почему нет чёрточки для вписывания элемента после первой написанной буквы: во-первых, бывают слова, в которых эта буква будет последней, например *смешно*, *хорошо*, и, во-вторых, эта буква может быть словом, например, в предложении *Мы говорим о буквах*.

Для соединения буквы *о* с другими элементами предлагаются все три вида соединения: верхнее, нижнее и среднее. Последнее будет чаще встречаться в связи с изучением буквы *е*.

6. В прописи схемой записано слово *сон*, в котором дети обводят дугу, называют ударный гласный звук [ó] и внизу под схемой подписывают букву *о*. Для самостоятельной записи под диктовку предложите слова *гнездо*, *мост*; схемы слов дети чертят сами, называют в них ударные слоги, ударные гласные звуки, после чего обозначают их буквой *о*, определяя место под схемой. Руководить действиями учеников удобно с помощью карточек с условными значками (см. с. 274 пособия).

7. Составленное предложение может начинаться со слова *Около...*, для написания которого нужна прописная буква *О*<sup>1</sup>.

**8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.** (См. с. 296, 297 пособия.)

Обращаем внимание: 1) прописная буква, как уже было сказано, совпадает по начертанию с большим овалом, но пишется, в отличие от него, только снизу, так как иным способом её соединить с другими буквами нельзя; 2) при анализе буквы и сравнении её элементов с указанными в прописи дети показывают стрелками, как может писаться большой овал (сверху и снизу). Попробовав прописную букву соединить с любым знакомым элементом, ученики сами приходят к выводу о написании прописной буквы *О* снизу.

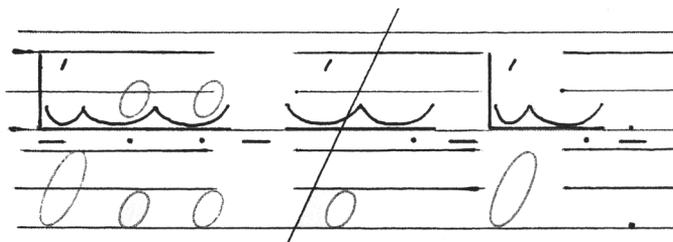
---

<sup>1</sup> Картинка выводится после составления предложения.

Рассматривая виды соединений прописной буквы *О* с последующими, учащиеся замечают отсутствие соединительного элемента у буквы и чёрточки после неё для вписывания, что подсказывает: эта буква — слово (в конце слов прописные буквы не пишутся).

При разгадывании предложения, записанного в прописи (*Около дома девочка* или *Около дома Оля*), выбирается второе. **Квази-письмо под диктовку** осуществляется по технологии, описанной на с. 294, 295 пособия. При этом не только в схематической записи, но и в частично буквенной в конце должна стоять точка.

Выполненная в прописи квазизапись предложения будет выглядеть так:



Две следующие свободные строки можно использовать для записи под диктовку предложения (*У Оли пионы*) или для тренировки в написании новой буквы.

При подведении итогов урока повторяется, что буква *о* обозначает гласный звук [ó], что пока самим можно обозначать только ударные гласные звуки. Потом работа на уроке оценивается детьми: каждый ученик по собственному решению завершает рисунок в конце страницы (∪ или ∩).

## Урок 2. Письмо букв *и И ы* (Пропись № 2, с. 6–7)

### Предварительные замечания

1. На этом уроке дети учатся писать три буквы, поэтому содержание страниц прописи будет немного отличаться от тех, где изучается две.

2. Названные на с. 295–297 компоненты урока сохраняются, но повторяются применительно к буквам *и И ы*. Понятно, что работы над прописной буквой *ы* не будет, так как в русском алфавите её нет.

### Возможная организация урока

1. Выделение указанного в схеме третьего звука из слова *слива*. Обозначение звука [í] на доске печатной буквой, постановка

учебной задачи — научиться писать букву *и*, чтобы обозначить выделенный звук в прописи под схемой. Важно обратить внимание на мягкий согласный звук [л'], предшествующий звуку [й].

**2, 3, 4, 5, 6.** Работа по с. 6 над строчной буквой *и*. Виды работ, как всегда, подсказываются материалами страницы.

В прописи схемой записано слово *вишня*, для записи под диктовку можно предложить слово *кит*.

**7, 8, 9, 10.** Работа по с. 6 над прописной буквой *И*.

Составленное предложение может быть ответом на вопрос: *Что собрала Ира?* — *Ира собрала сливы*; в нём для написания первого слова понадобится прописная буква *И*.

Анализ образца прописной буквы *И*, обведение её элементов по серому цвету на первой строке страницы, тренировка в написании буквы.

**11.** Рассмотрение видов соединений строчной и заглавной букв с последующими, вывод о том, что завершение некоторых букв в середине строки и отсутствие чёрточки для вписывания следующего элемента подсказывает: эти буквы могут быть словами, а строчная — ещё и последней буквой слова.

**12.** Из предложений (*Ира собрала сливы. У Иры корзина*) выбирается и записывается под диктовку второе, в схеме которого на месте безударных гласных звуков указаны буквы: *ы* — в слове *Иры* и *о* — в слове *корзина*. Другие буквы безударных гласных отсутствуют, потому что они пока не изучены. (Технологию квазиписьма под диктовку см. на с. 294 пособия.)

После записи букв *И, о* выясняется, что списать ещё одну букву нельзя, так как её написание не обсуждалось. Этот вывод — мотивация освоения буквы *ы*.

Далее повторяются те же компоненты урока применительно к букве *ы* (используются образец буквы *ы*, рисунок на с. 6 и верхняя часть с. 7).

**1.** Верните первоклассников к картинкам на с. 6 и расскажите о том, что у Иры была игрушка *рысь*. Предложите послушать слово и выделить из него второй звук. Пусть назовут и охарактеризуют согласный перед ударным гласным [ы́]. Важно, что это твёрдый согласный звук.

**2.** Анализ образца буквы *ы* в правом углу с. 6 и обведение выделенных элементов по серому цвету на с. 7.

**3.** Выявление начала письма буквы *ы* с помощью голубой стрелки (с. 7) и обведение буквы на поле картинки (с. 6).

**4, 5.** Тренировка в написании буквы *ы*, выяснение соединений с другими элементами, их вписывание и обведение по серому цвету.

Вместо письма слов под диктовку (пункт **6**) на этом уроке выполняется тренировочное задание (пункт **13**) — вписать нужную букву, обозначающую ударный гласный звук в словах *мишка*, *мышка*, *Игорь*.

Компоненты **7–11** отсутствуют, так как прописной буквы *ы* нет.

**12.** Выяснение, схема какого предложения составлена в прописи (*У Иры рысь. У Иры рысь?*). Запись первого из них под диктовку по указанной технологии (с. 294, 295 пособия).

**14.** Списывание изученных букв.

**15.** Итог урока: вписывание изученных букв; оценка детьми своей работы.

### Урок 3. Письмо букв э Э

(Пропись № 2, с. 8–9)

#### Общее предварительное замечание

**Уроки 3, 4, 5** строятся в соответствии с компонентами, названными на с. 295—297. Дадим отдельные советы и назовём дидактический материал, предлагаемый для работы.

#### Возможная организация урока

**1.** Начать урок можно с вопроса, какая птица нарисована в левом углу прописи на с. 8. (*Эму*.) Выделение звука [э], постановка учебной задачи — узнать, как пишется буква э.

**2, 3, 4, 5.**

Рассматривая соединения буквы э со следующими элементами, нужно обратить внимание на два момента: 1) буква э пишется с отрывом руки. Элементы, из которых она состоит (полуовал и горизонтальная чёрточка), пишутся отдельно друг от друга, в два приёма; 2) соединяется буква э с другими при помощи соединительного элемента, который пишется с отрывом руки.

**6.** В прописи схемой обозначены слова *это*, *эти*, *поэт*. Работа идёт по готовой схеме, в которой для проверки слова под самодиктовку обводятся дуги, после чего указываются безударные гласные звуки.

**7.** — Кто это? (*Это Эдик*.) Что делает Эдик? (*Эдик смотрит на эму*.) Какую букву нужно ещё научиться писать, чтобы записать это предложение и имя мальчика?

## 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14<sup>1</sup>.

Рассматривая виды соединений заглавной буквы с последующими, учащиеся обнаруживают, что прописной буквы Э без соединительных элементов и без чёрточки для вписывания элементов в прописи нет, и приходят к выводу, что эта буква словом не бывает.

При определении записанного предложения (*Около птицы эму Эдик. Около эму Эдик.*) выбирается последнее.

Две свободные строки можно использовать для записи под диктовку предложения «*Этот эму хорош!*», схема которого будет составляться под руководством учителя и чертиться детьми в прописи самостоятельно. Если пока выполнить такое задание трудно, то строки используйте для тренировки в написании букв.

Списывание изученных букв э, Э, и, И, ы, о, О.

**15.** Итог урока: вписывание букв э, Э для обозначения ударного гласного звука [э́], оценка детьми урока и своей работы.

## Урок 4. Письмо букв у У (Пропись № 2, с. 10–11)

**1.** Звуковой анализ слова *гуси*, выделение звука [у́], постановка учебной задачи: познакомиться с письменной буквой у.

**2, 3, 4, 5.**

**6.** В прописи схемой обозначены слова *utki, куры*. С ними идёт работа по готовой схеме, в которой обводятся дуги, а на строке внизу вписываются буквы ударных гласных звуков и списываются буквы безударных. Слово *петух* можно предложить для самостоятельного составления схемы и обозначения ударного гласного звука новой буквой.

**7.** Для мотивации изучения прописной буквы У можно спросить: «У кого гуси?» (*У девочки.*) Сообщается имя девочки (*Уля*) и устно составляется предложение-ответ.

**8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.**

При выяснении, какое предложение записано в прописи (*У Ули гуси. У Ули петух.*), выбирается последнее. Важно, что выбор аргументируется местом ударения в слове. Свободные строки — для дополнительной тренировки. Количество букв для списывания с каждым уроком увеличивается, но на первом месте предлагаются те, которые изучены на данном уроке.

<sup>1</sup> Здесь и далее слайды используются последовательно, в соответствии с ходом работы на уроке.

15. Итог урока: вписывание изученных букв; оценка детьми своей работы.

## Урок 5. Письмо букв а А (Пропись № 2, с. 12–13)

### Предварительное замечание

Буквы а А были изучены на уроке чтения несколько уроков назад. Обучение их написанию происходит позже из-за сложности начертания прописной буквы. Работа строится на основе материала страниц букваря.

### Возможная организация урока

1. Урок можно начать с нахождения известных букв в первых четырёх строках стихотворения на с. 68 букваря: *Машет маленькой ладошкой...* (Учитель или кто-то из учеников читает строки.) Потом спросите: «Какие из названных букв умеем писать? А какую букву писать ещё не учились? (Букву а.) Давайте сегодня научимся её писать. Чтобы уточнить, какой звук она обозначает, послушайте его в первом слове первого слова и назовите». (Учитель ещё раз произносит слово *машет*, выделяя нужный звук.)

Для проверки вывода и знакомства с письменной буквой открывается с. 12 прописи и выделяется первый звук в слове *астры*. Дальнейшая работа ведётся по уже привычному плану.

### **2, 3, 4, 5.**

Обращаем внимание: 1) при вычленении элементов, из которых состоит буква а, и сравнении их с указанными в прописи важно обратить внимание детей на два овала и вспомнить, что этот элемент можно писать и сверху, и снизу; после этого попросите детей стрелочками показать начало письма овала в двух вариантах: сверху и снизу; 2) строчная буква а может соединяться со следующим элементом (буквой) сверху и снизу. Так, для написания сочетания *ва* нужно использовать верхнее соединение, а для сочетания *ра* можно использовать и верхнее, и нижнее. Для обучения детей начертанию буквы а в прописи предлагаются оба варианта её написания. При самостоятельном письме ребёнок имеет право выбрать тот вид соединения, который у него лучше получается, более удобен ему.

6. Схемой записано слово *ландыши* с указанием букв *ы*, *и*, обозначающих безударные гласные звуки. Можете сказать детям, что секрет буквы *и* в последнем слове им откроется позже. Для самостоятельной записи под диктовку предлагается слово *мак*.

7. Мотивировать изучение прописной буквы можно, составив по картинке предложение *Астры — у Аллы, а ландыши — у Лары.*

**8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.**

При выяснении, какое предложение записано в прописи (*Алла любит астры. Алла любит астры?*), выбирается первое.

15. Итог урока: вписывание изученных букв; оценка детьми своей работы.

## 2.2. Письмо букв непарных звонких (сонорных) согласных: л Л; м М; н Н; р Р

(5 уроков; пропись № 2, с. 14–23)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
6	Письмо букв л Л	14–15
7	Письмо букв м М	16–17
8	Письмо букв н Н	18–19
9	Письмо букв р Р	20–21
10	Закрепление	22–23

#### Общие предварительные замечания

1. При изучении букв непарных звонких (сонорных): *эль, эм, эн, эр* обращается внимание на факт: звуки, обозначаемые названными буквами, чаще всего однозначно указывают на буквы, где бы в слове они ни находились, в конце или середине.

2. Письмо под диктовку осуществляется по той же технологии, что и на предыдущем этапе (с. 294). Однако в схемах слов и предложений дети теперь сами находят ударный слог, после чего отмечают безударные гласные, а в предложении подчёркивают ещё и «опасные места»; как и раньше, под самодиктовку обводятся дуги (для развития фонетических умений и плавности движения руки по строке).

Под схемами слов вписываются не только отдельные буквы ударных гласных и непарных звонких (сонорных) согласных звуков, которым «можно доверять» (как слышишь, так и пиши), но и ударные слоги. Место вписывания под схемами новых букв и слогов с ними, а также букв уже известных, определяется детьми самостоятельно с опорой на схему.

3. Обучение обозначению твёрдости-мягкости согласных звуков продолжается применительно к буквам *и–ы*. Другие изученные буквы гласных обозначают твёрдость согласных звуков, что дети должны научиться хорошо слышать.

4. Принципиально новым является знакомство с памяткой списывания на уроке знакомства с буквами *р, Р*.

5. Формирование умения писать буквы, соединения букв на сознательной основе продолжается. Однако новым будет задание обвести буквы, соединив их между собой при помощи правильно выбранного соединительного элемента.

6. Обведение по серому цвету распространяется с букв сначала на слоги и слова, а позднее и на предложения; при этом обводиться могут и слоги с безударными гласными звуками. В этих случаях учащиеся наблюдают: бывает, что звук и буква совпадают, а бывает, что они различны.

7. Уроки знакомства с буквами строятся в соответствии с компонентами, названными на с. 295–297.

8. В отличие от урока знакомства с буквами, урок закрепления приобретённых умений включает другие компоненты.

Сразу отметим особенность на уроке закрепления выполнения первых трёх заданий, материал для которых есть и на левой стороне разворота прописи, и на правой: их можно выполнять, последовательно двигаясь сначала по чётной странице, а потом по нечётной, а можно переходить со страницы на страницу.

Назовём компоненты урока закрепления.

**1.** Определение темы урока: по первым строкам разворота прописей называются буквы, над которыми на уроке будут работать; выясняется, на сколько групп разбиты буквы и почему; дети показывают начало письма каждой буквы стрелками.

**2.** Выполнение игрового задания «Полубуковка», в ходе которого дети по половинке буквы узнают её и дописывают.

**3.** Третья строка разворота предназначена для записи под диктовку букв и слогов.

**4.** Рассматривание рисунков на чётной странице прописи, определение, что на них нарисовано, обведение по серому цвету в словах под картинками изученных букв и слогов, вписывание недостающих в них букв ударных гласных, непарных звонких (сонорных) согласных и ударных слогов (неизученные буквы в прописи чёрного цвета).

**5.** Письмо под диктовку слов или предложений по уже известной технологии (чётная страница).

**6.** Работа с рисунками и словами (см. п. 4), расположенными на нечётной странице прописи.

**7.** Выбор предложения и запись его под диктовку (это задание есть не на всех уроках закрепления).

**8.** Вписывание в слова недостающих букв или слогов. Второй вариант того же задания (когда часть слова дана серым цветом, например, на с. 25): написание целого слова, которое складывается из обведения имеющихся букв (слогов) и дописывания недостающих. При выполнении этого варианта задания продолжается обучение безотрывному письму.

**9.** Списывание напечатанного предложения.

**10.** Подведение итогов урока: а) вписывание в схему нужных значков звуков и обведение по серому цвету букв, их обозначающих; б) оценка детьми своей работы.

Обратите внимание: материал для каждого урока на страницах прописи сознательно дан с некоторым запасом, чтобы обеспечить им и уроки, условно названные резервными. Кроме того, для таких уроков предназначены чистые листы в конце прописи, которые учитель использует по своему усмотрению. Помните и ещё одно: не обязательно на каждом уроке выполнять и запись предложений под диктовку, и списывание, эти виды работ можно чередовать.

## **Урок 6. Письмо букв л Л**

*(Пропись № 2, с. 14–15)*

**1.** Выделение первого звука из слов *лук*, *лейка* и определение учебной задачи урока.

Важно обратить внимание на два рисунка для выделения звуков. В отличие от предыдущего этапа изучения букв гласных звуков, где предлагалась одна картинка и выделялся один гласный звук, обозначаемый одной буквой, на этом этапе знакомства с буквами согласных предлагаются две картинки для выделения двух согласных звуков (твёрдого и мягкого), которые обозначаются одной буквой. На этом уроке буквой «эль» будут обозначены согласные звуки [л, л'].

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 14.

**6.** Схемой в прописи (с. 14) записано слово *лейка* с указанием буквы безударного гласного звука во втором слоге *ка*. Для самостоятельной записи под диктовку предложите слова *лук*, *стол*.

**7.** Мотивировать изучение прописной буквы можно, ответив на вопрос: Где лежит лук? (*Лук лежит на тарелке.*)

**8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.** Работа по с. 15.

При выяснении предложения, записанного в прописи (*Лук вырос большой. У Лины вырос лук.*), выбирается второе. Работа проводится по технологии, описанной ранее. Определение, в какой схеме «спрятано» слово *дупло*, а в какой — *белка*.

Вписывание букв и слогов в слова *белка*, *дупло*, *Лара*.

На этом уроке **впервые для списывания** предлагается слово (Лола), составленное из слогов, напечатанных на той же строке перед ним.

— Что называет слово? (Имя.) Чьё это имя? (Девочки.) Как пишутся имена? (С большой буквы.)

Далее учитель просит отметить «опасное место» в этом слове (дети подчёркивают большую букву), поставить ударение и точку под буквой безударного гласного звука. После этого говорит:

— А теперь проговорите слово и попробуйте, не глядя на образец, записать его, диктуя себе по слогам. (Так учащиеся, выполняя каждое действие под руководством учителя, готовятся к знакомству с памяткой списывания, которая будет введена через несколько уроков.)

Итог урока: вписывание букв *л*, *Л* для обозначения согласных звуков [*л*, *л'*], оценка детьми своей работы.

## **Урок 7. Письмо букв *л* *Л***

(Пропись № 2, с. 16–17)

### Предварительное замечание

**Уроки 26 и 27** как и урок **25**, строятся в соответствии с компонентами, названными на с. 295–297. Представим дидактический материал для некоторых этапов урока.

**6.** Схемой в прописи записано слово *гномик*, а для письма под диктовку можно предложить *гном*, *мил* (с. 16).

**7.** Мотивировать изучение прописной буквы поможет ответ на вопрос: что делает гномик Митрик? (*Митрик помогает.*)

**12.** При выяснении, какое предложение записано в прописи (*Ландей поливал маки. Митрик носит воду.*), выбирается первое.

**13.** Выполняя тренировочное упражнение, нужно сначала предложить детям рассмотреть звуковую схему: определить, сколько звуков в задуманном слове; доказать, что оно называет имя; охарактеризовать первый звук в нём. Затем придумать имена для мальчика и девочки, изображённых на рисунках, подсказав, что второй слог в именах *ша*. Назвав детей, обвести

серую линию, соединяющую схему с нужной картинкой. Потом вписать слоги *Ми* или *Ма* в слова под портретами ребят.

**14.** Для списывания предлагаются новая буква, слоги и слово *Мила*.

Сначала советуем понаблюдать над смыслоразличительной функцией ударения, в зависимости от которого меняется значение слова: это может быть имя девочки *Мила* или первое слово в предложении *Милá*, называющее качество — какова девочка.

После принятия решения, что будет называть слово, ставится ударение. (Если слово первое в предложении, то советуем поставить после него три точки, показывающие, что мысль не закончена, или завершить начатое предложение, начертив чёрточку и поставив после неё точку.) Затем в слове подчёркивается «опасное место», ставится точка под буквой безударного гласного<sup>1</sup>; слово проговаривается и записывается по памяти под самодиктовку по слогам.

Итог урока: вписывание букв *м М* для обозначения согласных звуков [м, м’], оценка детьми своей работы на уроке.

## Урок 8. Письмо букв *н Н*

(Пропись № 2, с. 18–19)

### Предварительное замечание

Работа по каллиграфии при изучении букв согласных ведётся преимущественно на прямых (открытых) слогах. Обратные (закрытые) слоги встречаются реже, но их написание с точки зрения каллиграфии не должно затруднить первоклассников, так как при освоении букв гласных все возможные соединения отрабатывались на элементах, которые присоединялись к этим буквам.

**6.** Схемой записано слово *ножницы*, а для письма под диктовку советуем предложить слово *он*, которое дети запишут полностью (с. 18). Обратите внимание учеников на особенность этого слова: состоит из одного слога и начинается с буквы гласного.

**7.** Мотивировать изучение прописной буквы можно с помощью картинки в прописи. Спросите, как зовут девочку. (Она та же, что в букваре, и зовут её *Нина*.) Что у неё в руках? Что же делает *Нина*?

---

<sup>1</sup> Названные действия учащиеся под руководством учителя выполняют на доске и в прописи. При проверке, в отличие от прошлого урока, они сверяют свою запись с записью в прописи, не обращаясь к доске. Так будет и на следующем уроке.

(*Нина вяжет. Нина учится вязать.*) Уточните, чему нужно научиться, чтобы записать это предложение.

**12.** Выясняется, что из двух предложений (*Нина учится вязать. У Нины нитки.*) в прописи записано второе<sup>1</sup>. Письмо под диктовку осуществляется по технологии, описанной на с. 294 пособия.

**13.** Выполняя тренировочное упражнение, дети обводят по серому цвету слоги с изученными буквами и дописывают пропущенные. Слова соотносятся со звуковыми схемами. Имя девочки нужно по схеме выбрать (*Нина* или *Инна?*). Напомним, что для обведения по серому цвету используются слова и с безударными гласными звуками, что поможет детям в дальнейшем сделать обобщение: бывают случаи совпадения звуков и букв, а бывают случаи их расхождения.

**14.** Для списывания предлагается новая буква, а также прямой и обратные слоги, из которых составляется слово *Анна*.

При списывании слова *Анна*, конечно, надо обратить внимание на особенность написания этого слова (в нём две буквы «эн») и выполнять действия, названные на с. 307.

Итог урока подводится как обычно: вписываются буквы *н Н* для обозначения согласных звуков [н, н'], оценивается работа на уроке.

## **Урок 9. Письмо букв *р Р*** (*Пропись № 2, с. 20–21*)

### Предварительное замечание

На этом уроке учащиеся знакомятся с технологией списывания предложения. Слова они уже списывали и действия, входящие в памятку списывания, выполняли на предыдущих уроках, поэтому больших трудностей у детей быть не должно. Более того, обычно схематическое изображение каждого действия привлекает внимание детей и вызывает интерес. В остальном ход урока не отличается от предыдущих, поэтому только назовём дидактический материал для нескольких этапов урока.

**6.** Схемой в прописи записано слово *рыбы*, а для письма под диктовку предложите слова *рак, пруд* (с. 20).

**7.** Мотивировать изучение прописной буквы можно, работая с предложением, составленным по картинке в прописи: *Рак в реке!* Для записи первого слова в нём нужно уметь писать заглавную букву «эр».

<sup>1</sup> Картинка выводится после выбора предложения для выяснения соответствия ему.

12. При соотнесении схемы (с. 21) и двух предложений (*Роза увидела рака. Рита увидела рака.*) выяснится, что подходят оба. По подсказке учителя (ударный гласный звук в первом слове [ó]) дети определяют, что записано первое предложение. Письмо под диктовку осуществляется по ранее описанной технологии.

13. Выполняя тренировочное упражнение, ученики по следам частичного звукового анализа слов *Рита* и *Роман* вписывают в них ударные слоги и прописную букву «эр», а также обводят по серому цвету букву *а* в слове *Рита* (буква *т* написана чёрным цветом, так как пока не изучена).

14. Для **списывания** даётся предложение *У Романа роман*. Опишем этот фрагмент урока подробно<sup>1</sup>.

— Прочитайте, что написано в прописи. (Предложение.)

— Понятно ли оно вам? (Обсуждаются значения слов: *Роман* — это имя мальчика, *а роман* — это художественное произведение, книга.)

— Чтобы научиться писать, нужно научиться списывать. Как надо действовать при списывании? Вы уже списывали на предыдущих уроках слова. Сейчас мы уточним, как это делать.

— Что нужно сделать в первую очередь, чтобы списать слово или предложение? (Прочитать, понять его и повторить, чтобы запомнить.)

— Повторите это предложение, чтобы запомнить. (Предложение хором повторяется, а на доску рядом с цифрой 1 вывешивается карточка, обозначающая данное действие<sup>2</sup>.)

1.



— Какие «опасные места» есть в предложении? (Большая буква в начале предложения и в имени мальчика, пробелы между словами.) Подчеркните их в прописи, а я — на доске. (Предложение из прописи вынесено и на доску.)

<sup>1</sup> Слайд за счёт анимации наглядно представляет всю последовательность выполняемых при списывании операций.

<sup>2</sup> Предлагаемые карточки входят в указанный комплект наглядных пособий для 1-го класса.

— Найдите ударный слог в каждом слове, укажите ударение и поставьте точки под буквами безударных гласных звуков. (На доске около цифры 2 вывешивается вторая карточка.)

2.



— Прочитайте слова предложения так, как они написаны. (Слова читаются хором орфографически, а рядом с цифрой 3 появляется третья карточка, уточняется, какое действие выполнили.)

3.



— Закройте глаза и, не глядя на запись, повторите так, как только что говорили. (На доске появляется четвёртая карточка у цифры 4.)

4.



— А теперь я каждому из вас дам полоску бумаги, вы закроете напечатанное в прописи предложение, положив на него эту полоску.

— Запишите предложение по памяти, диктуя себе так, как оно было написано. Отмечайте «опасные места». (На доске у цифры 5 вывешивается пятая карточка.)

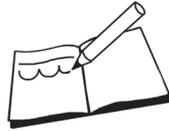
5.



— Кто записал предложение, скажите: что нужно сделать после того, как работа выполнена? (Проверить.)

— Верно. (На доске появляются цифра 6 и карточка, в которой видны дуги, обозначающие слоги.)

6.



— Кто догадается, что нужно сделать, проверяя, правильно ли записано предложение? (Выслушиваются мнения ребят.)

— Чтобы проверить, все ли звуки верно обозначены буквами, сначала нужно прочитать каждое слово по слогам, в помощь себе дугами показывая слоги. Выполним это действие, не открывая предложения.

— На что ещё нужно посмотреть? (На «опасные места».) (На доске у цифры 6 появляется новая карточка, на которой дети видят «опасные места», отмеченные чёрточками, а также точки, которые пока используются лишь для указания на буквы безударных гласных звуков. Скоро тот же знак станет обозначением «опасностей» письма.)



— Снимите полоску бумаги с предложения и сверьте, отмечены ли «опасные при письме места» в вашей записи. Если нет, то отметьте.

— А ещё посмотрите на буквы безударных гласных, поставлены ли под ними точки и те ли буквы написаны. (Обратите внимание на безударный гласный звук [а] в имени *У Романа*, который обозначен в первом слове буквой *о*, а в последнем — *а*.)

— Посмотрите на доску и скажите, сколько действий мы выполнили, списывая предложение?

— А какие? (По картинкам воспроизводятся действия.)

Регулярное проведение списывания по данной технологии обеспечивает развитие у детей, во-первых, орфографической зоркости, во-вторых, орфографической памяти, а в-третьих, важнейшего умения — проверять написанное. Однако для достижения результатов упражнение учащихся в таком списывании должно быть систематическим. И ещё одно замечание. Советуем по возможности при списывании наблюдать за соотношением звуков и букв, обращая внимание детей на то, что иногда мы можем писать так, как говорим, а иногда — по-другому.

При этом в поле зрения учеников должны попадать как те случаи, когда звук и буква совпадают, так и другие.

Подводится итог урока.

## **Урок 10. Закрепление** (Пропись № 2, с. 22–23)

### Предварительное замечание

Компоненты урока закрепления названы на с. 305, 306.

### Возможная организация урока

**1.** Урок советуем начать с рассматривания букв, расположенных и на левой (чётной), и на правой (нечётной) стороне прописи, и спросить, на какие группы они разделены. (На буквы гласных и буквы согласных.)

**2.** Узнавая буквы по их половинкам, ученики проверяют, запомнили ли они начертание букв. (Сначала задание выполняется на с. 22, потом, после работы над другими заданиями, завершается на с. 23.)

**3.** Двигаясь по левой странице сверху вниз, найти пустую строку и записать на ней под диктовку буквы гласных по выбору учителя. (Задание выполняется на третьей строке чётной страницы.)

**4.** Рассматривая рисунки на левой (чётной) стороне прописи и читая буквы, написанные серым цветом, дети с помощью учителя определяют, где какое слово написано, после чего обводят или вписывают изученные буквы. (Предъявление неизученных букв, написанных чёрным цветом, облегчит их последующее усвоение.)

**5.** В прописи (с. 22) схемой записано слово *Нина*. Для письма под диктовку можно использовать слова *кран*, *дом*. Полезно провести опыт: попробовать в этих словах звуки [н, м] на конце слов обозначить другой буквой. В результате наблюдения ученики делают вывод, что эти звуки указывают на «свою» букву, другой буквой их обозначить нельзя — слова не получатся.

**6.** Рядом с картинками (с. 23) по серому цвету обводится начало каждого слова (первый слог — безударный) и дописывается его конец (второй слог — ударный).

**7.** Письмо под диктовку предложения (*У Марины малина.*)

**8.** Чтение с договариванием записанных под рисунками предложений (*У Иры краски. У Ромы кран.*), дописывание в словах ударных слогов и обведение по серому цвету безударных. Определение слов, «спрятанных» в схемах (*краски, кран*), выделение ударных и безударных гласных.



9. Списывание напечатанного предложения по технологии, представленной на с. 310–312<sup>1</sup>. Последнее слово (*малина*) полностью записывается на следующей строке без переноса.

10. Подведение итогов урока; оценка детьми своей работы.

### 2.3. Письмо букв парных по глухости-звонкости согласных звуков: с С; к К; т Т; в В; п П; ш Ш

(9 уроков; пропись № 2, с. 24–41)

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
11	Письмо букв с С	24–25
12	Письмо букв к К	26–27
13	Закрепление	28–29
14	Письмо букв т Т	30–31
15	Письмо букв в В	32–33
16	Закрепление	34–35
17	Письмо букв п П	36–37
18	Письмо букв ш Ш	38–39
19	Закрепление	40–41
20–23	Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме	

#### Общие предварительные замечания

1. При изучении букв парных по глухости-звонкости согласных **запись под диктовку** одного слова и предложения по-прежнему проводится с опорой на готовую схему, в которую изученные буквы безударных гласных звуков вписаны. Самостоятельная же запись слова под диктовку дополняется новой операцией. (Через несколько уроков их количество ещё возрастёт.)

До сих пор для самостоятельной записи под диктовку одного-двух слов давались чаще односложные слова. На этом же этапе начинают предлагаться слова с несколькими слогами, а значит,

<sup>1</sup> С этого урока «опасные места» на доске и в прописи учащиеся отмечают сами (под руководством учителя, а проверяя, сличают с записью не на доске, а в прописи).

с безударными гласными. Ученики осваивают вписывание в слоговые дуги изученных букв безударных гласных под диктовку учителя. Теперь действия ученика при самостоятельной записи под диктовку отдельных слов становятся такими:

- 1) орфоэпическое произнесение слова учителем, а потом детьми, запись его чертой;
- 2) произнесение слова учениками, выделение слогов и указание их дугами;
- 3) обозначение условными значками ударного и безударных звуков;
- 4) орфографическое проговаривание слова учителем с подсказкой букв на месте всех безударных гласных; вписывание этих букв учениками в слоговые дуги схемы;
- 5) подписывание на второй строке букв ударных гласных и списывание букв безударных;
- 6) самопроверка записи слова.

Обращаем внимание: попутно, как и при списывании, полезны наблюдения за соответствием звуков и букв.

2. Все уроки знакомства с буквами и уроки закрепления проводятся в соответствии с компонентами, названными на с. 295–297 и 305, 306, поэтому подробно описывать содержание работы на каждом из них нет необходимости. Прокомментируем используемый дидактический материал и некоторые детали.

## **Урок 11. Письмо букв с С**

(Пропись № 2, с. 24–25)

1. Выделение звуков [с, с'] из слов: *лоси, лес.*
2. Анализ образца буквы, выяснение, что буква пишется так же, как элемент *малый левый полуовал.*
- 3, 4, 5. Работа по с. 24.
6. В прописи записано схемой слово *сомы́*, под диктовку самостоятельно можно записать *сом*, а потом сравнить значения слов *сом*, *сомик*.
7. Для мотивации изучения прописной буквы спросите, где живёт сом. (*Сом живёт в реке.*)
- 8, 9, 10, 11. Работа по с. 24, 25.
12. Выяснение, какое из предложений (*У Симы сом. У Симы сом?*) записано в прописи. (Второе.) По рисунку внизу определяются: У Симы сом или сомик?

- 13. Обозначение ударных слогов в словах с дописыванием слов по серому цвету.
- 14. — Прочитайте слово-подсказку, написанное серым цветом: кто же у Симы? (*У Симы сомик.*)  
— Кто догадался, какой он? (Игрушечный, надувной.)  
— Прочитайте, а что у Сони? Списывание предложения А у *Сони лиса* по уже освоенной технологии.
- 15. Подведение итогов: вписывание букв, обозначающих согласные звуки [с, с'], и характеристика этих звуков; оценка детьми своей работы.

## **Урок 12. Письмо букв к К** (Пропись № 2, с. 26–27)

1. Выделение звуков [к, к'] из слов *кот, киска*.
2. Анализ образца буквы, выяснение, что буква состоит из трёх элементов, два из которых новые. Можно предложить придумать, на что они похожи, например, верхний — на стебелёк ландыша или удочку, а нижний — на коленочку малыша.
- 3, 4, 5. Работа по с. 26.
6. В прописи схемой обозначены слова *кошка, киска*.
7. Для мотивации знакомства с прописной буквой попросите предложением ответить, кто просит колбаски. (*Киска* или *кошка*.)
- 8, 9, 10, 11. Работа на с. 26, 27.
12. Определение предложения, записанного в прописи. (*У Клары Мурка. У Клары кошка Мурка.*) Выбирается второе.
13. Тренировка в обозначении ударных слогов с дописыванием слов по серому цвету. Соотнесение слов со схемами, выбор имени (*Лара* или *Кира*?).
14. Списывание напечатанного предложения.
15. Подведение итогов урока: вписывание букв, обозначающих согласные звуки [к, к'], характеристика звуков; оценка детьми своей работы.

## **Урок 13. Закрепление** (Пропись № 2, с. 28–29)

### Предварительное замечание

Напомним: уроки закрепления имеют свои компоненты, названные на с. 305, 306.

### Возможная организация урока

**1.** Рассматривание букв, расположенных и на левой (чётной), и на правой (нечётной) сторонах прописи, обсуждение, на какие группы они разделены. (На буквы согласных, глухих и звонких.)

**2.** Игра «Полубуковка». (Сначала задание выполняется на с. 28, потом, после выполнения других заданий, на с. 29.)

**3.** Письмо под диктовку слогов с изученными буквами по выбору учителя. (Можно диктовать открытые и закрытые, двубуквенные, трёхбуквенные слоги.) Задание выполняется на третьей строке чётной страницы.

**4.** Рассматривание сюжетного рисунка на с. 28, узнавание слов *совок* и *лопатка*, обведение в них изученных букв. При работе над этими словами хорошо бы обратить внимание на то, что в слове *совок* буква *к* написана серым цветом, а в слове *лопатка* для неё оставлено место для вписывания. Секрет такой записи откроется позже, пока они наблюдают: буквы глухих согласных звуков перед буквами гласных можно писать самим, а на конце слов — можно только обводить или списывать. Свободная строка может использоваться для записи под диктовку слогов.

Звуковой анализ слов *Соня* и *Коля* и определение, к какому из них подходит схема; обведение нужной дорожки по серому цвету. (Схема подходит к обоим словам, поэтому обводятся обе дорожки.)

**5.** Письмо под диктовку предложения *У Коли кран*. (Описание технологии — на с. 294'.)

**6, 8.** Под картинками (с. 29) в слова вписываются ударные слоги, а написанное серым цветом обводится.

Названия животных можно подсказать: это *сурок* и *суслик*.

Имя мальчика и кличку собачки предложите придумать, но буквы в них должны быть изучены. (Варианты: *Коля*, *Кнопка*.)

**7.** Выбора предложения, подходящего к схеме, на уроке нет.

**9.** Списывание напечатанного предложения по технологии, данной на с. 310—312. Слово *Мурку* пишется на второй свободной строке полностью, без переноса.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание в звуковую схему нужных значков звуков и обведение по серому цвету обозначающих их букв; оценка детьми своей работы.

## Урок 14. Письмо букв т Т

(Пропись № 2, с. 30–31)

### Общие предварительные замечания

#### **О записи под диктовку**

С этого урока схемы слов (как отдельных, так и входящих в предложения) даются без слоговых дуг и вписанных в них букв безударных гласных. Теперь дети не в отдельных случаях, а всегда при записи под диктовку самостоятельно станут дугами обозначать слоги в словах и по подсказке учителя вписывать в них все буквы безударных гласных.

Таким образом, возвращается запись слов под самодиктовку слоговыми дугами и появляется вписывание в них букв-подсказок. Кроме того, многие слова уже будут записываться буквами полностью (или почти полностью). Если окажется, что одна-две буквы неизвестны, можно вместо них на строке писать короткую чёрточку: от (вот).

Перечислим действия, составляющие запись предложения под диктовку на данном этапе.

1. Орфоэпическое произнесение учителем и повторение детьми предложения. Соотнесение его с имеющейся в прописи схемой и подчёркивание в ней «опасных мест».

2. Обозначение каждого слова слоговыми дугами (под шёпотную самодиктовку).

3. Повторное произнесение учащимися слов и указание в схемах ударения и безударных гласных.

4. Вписывание в слоговые дуги букв безударных гласных под орфографическое проговаривание слов учителем.

5. Буквенная запись предложения (полностью или частично) под самодиктовку. Обозначение ударения и букв безударных гласных с опорой на схему-подсказку.

6. Перечитывание предложения с целью проверки записи.

Обращаем внимание на три детали:

1) письмо под диктовку способствует становлению у первоклассников многих умений, но важнейшими среди них в период обучения грамоте являются каллиграфические, поэтому на развитие руки, глазомера, умения писать ту или иную букву, соединять её с другими следует обращать самое пристальное внимание;

2) материал, представленный на каждом развороте прописей, частично может использоваться на уроках, называемых нами резервными;

3) в руководстве подготовительными действиями детей по-прежнему будут помогать карточки с условным изображением этих действий (с. 274, 275 пособия).

#### Возможная организация урока

**1.** Выделение звуков [т, т'] из слов *кот, котик*. (Кто нарисован в прописи? Как назвать по-другому?)

**2.** Анализ образца буквы, выяснение, что буква состоит из трёх элементов, которые учились писать. Они называются, вспоминается начало письма каждого из них и решается, как соединить элементы, чтобы получилась буква.

**3, 4, 5.** Работа по с. 30.

**6.** В прописи схемой частично обозначено слово *три*, но его можно оставить для резервного урока, а здесь, экономя время, сразу приступить к самостоятельной записи под диктовку. Предлагаем слово *тараторили* (после объяснения его значения).

Сначала учащиеся чертят черту, символизирующую слово. Потом обозначают дугами слоги, ставят ударение и отмечают места безударных.

— До сих пор буквы безударных гласных звуков чаще всего были обозначены в прописи. С сегодняшнего урока вы станете их вписывать в слоговые дуги сами, но я вам буду подсказывать, где какую букву надо писать.

— Проверьте, все ли поставили ударение.

— Следите по схеме и внимательно слушайте, как я произнесу слово. Я скажу его так, как оно пишется. (Проговариваете.)

— Повторите по схеме, как пишется слово, а потом, диктуя себе, впишите в слоговые дуги нужные буквы — подсказки. (Вписывают буквы безударных гласных звуков *а, а, и, и*.)

— Вот теперь, я думаю, вы правильно запишете это слово.

На следующей строке под шёпотную самодиктовку по слогам учащиеся записывают слово *тараторили* полностью, указывают ударение и отмечают точками буквы безударных гласных.

Проверка осуществляется путём перечитывания слова с установкой:

1) узнать, получилось ли слово, хорошо ли написаны буквы;

2) отмечены ли буквы ударных и безударных гласных.

**7.** Для мотивации знакомства с прописной буквой попросите вспомнить, как зовут котика. (*Тимка*.) Что он делал? (*Тимка играл мячом или с мячом*.)

**8, 9, 10, 11.** Работа по с. 30, 31.

**12.** — Может ли быть в схеме спрятано предложение «*Вот какой наш Тимка!*»? (Нет, в схеме меньше слов.) А если убрать одно слово (*Вот какой Тимка!*)?

Получившееся предложение записывается под диктовку с выполнением всех указанных (с. 318) операций. Напоминать их порядок помогают карточки с условными обозначениями.

**13.** — Чем угостили Тому? (Тортом.)

— Обведите нужную серую линию, соединяющую звуковую схему с картинкой.

— Впишите недостающий слог в слово под картинкой и допишите его по серому цвету.

— Как зовут девочку: *Тома* или *Алла*?

— Соедините звуковую схему с картинкой и допишите имя девочки.

**14.** Списывание предложения, обсуждение использования и написания имён *Тома* и *Тамара*. Обратите внимание на букву *а* в слове *Тамара*, для лучшего запоминания она выделена голубым цветом.

**15.** Подведение итогов: вписывание букв, обозначающих согласные звуки [т, т'], их характеристика; оценка детьми своей работы.

Обращаем внимание: планируя урок, следует заранее решить, какие задания опустить или изменить из-за недостатка времени. Предлагаем один из вариантов: подготовительную работу при письме предложения под диктовку провести полностью, а для буквенной записи взять только последнее слово или даже ограничиться подписыванием новой буквы. Помните и совет, данный на с. 306.

## **Урок 15. Письмо букв в В**

(Пропись № 2, с. 32–33)

**1.** Выделение звуков [в, в'] из слов *ворона*, *ветка*.

**2.** Анализ образца буквы, выяснение, что буква состоит из двух элементов, один из которых не учились писать, но название этого элемента известно. Это овал, но меньшего размера.

Вспоминается, что овал может писаться и снизу, и сверху; определяется, что в букве *в* писать его будем снизу.

**3, 4, 5.** Работа по с. 32.

**6.** Для записи под диктовку предлагается слово *волк*. Дополнительно может быть дано и слово *ворона*, в котором учитель проговаривает букву *о* в первом слоге и *а* — в последнем. Дети, следя по схеме, впишут эти буквы в нужные места. Возможны наблюдения: первый и последний гласные звуки одинаковые, а буквы — разные.

7. Для мотивации знакомства с прописной буквой вспомните сказку «Лисичка-сестричка и волк», спросите, кого встретил волк? (*Волк встретил лису.*)

8, 9, 10, 11. Работа по с. 32, 33.

12. После письма соединений прописной буквы *В* с другими можно предложить вспомнить, что говорила лиса волку, и определить, может ли быть в схеме спрятано предложение *Вот налови сам!* Это предложение записывается под диктовку с соблюдением всех рекомендаций.

13. — Что делают мальчики, изображённые на рисунках? (Один рисует, а другой смотрит на свой рисунок.)

— Узнайте по схемам, кто из ребят *Вова*, а кто — *Виктор*.

— Как узнали? (По первым звукам в схемах.)

— Впишите недостающие слоги в слова под картинками и допишите их по серому цвету.

14. — Прочитайте предложение, написанное ниже. О ком из мальчиков в нём говорится? Спишите предложение, слово *Москва* напишите на второй строке.

15. Подведение итогов урока.

## **Урок 16. Закрепление** (*Пропись № 2, с. 34–35*)

1. Рассматривание букв, расположенных и на левой (чётной), и на правой (нечётной) сторонах прописи, и определение групп, на которые разделены буквы. (На буквы гласных и согласных, которые, в свою очередь, разделены на буквы непарных звонких и парных глухих и звонких.)

2. Игра «Полубуковка». (Сначала задание выполняется на с. 34, после выполнения других заданий оно завершается на с. 35.)

3. Письмо под диктовку слогов с изученными буквами по выбору учителя. Задание выполняется на третьей строке (с. 34).

4. Рассматривание сюжетных рисунков на с. 34, обведение изученных букв гласных в словах, написанных под первым рисунком, и букв согласных — под вторым.

5. Проверка соответствия схемы и предложения *Кто Варвара?* После выяснения, что недостаёт одного слова, учитель произносит второй вариант: *Кто тут Варвара?* (Варвара — ворона.)

Запись вопросительного предложения под диктовку (см. с. 318). Дополнительно учитель напоминает, как писать вопросительный знак, и просит предварительно обвести его в схеме.

**6, 8.** Вписывание в отдельные слова под картинками (с. 35) ударных слогов с последующим обведением слов по серому цвету. В словах *котёнок*, *стрекоза* отмечаются буквы ударных и безударных гласных.

В предложении *У Вики котёнок* подчёркиваются «опасные места», после чего оно обводится по серому цвету. Свободная строка используется по усмотрению учителя.

**9.** Списывание напечатанного предложения по технологии, данной на с. 310–312.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание в звуковую схему нужных значков звуков и обведение по серому цвету обозначающих их букв; оценка детьми своей работы.

## Урок 17. Письмо букв *п П*

(Пропись № 2, с. 36–37)

**1.** Выделение звуков [п, п'] из слов *петух*, *палка*.

**2.** Анализ образца буквы, выяснение, что буква состоит из двух известных элементов. Называние их, уточнение начала письма каждого из них и решение о том, как нужно их соединить, чтобы получилась буква.

**3, 4, 5.** Работа по с. 36.

**6.** Первое слово для записи под диктовку — *павлин*<sup>1</sup>. Дополнительно можно дать слово *палка*.

**7.** Для мотивации знакомства с прописной буквой попросите сказать, что держит павлин. (*Павлин держит прыгалки.*)

**8, 9, 10, 11.** Работа по с. 36, 37.

**12.** Определение предложения, записанного в прописи. Сообщите, что девочку зовут Полина.

— Кто у неё живёт? (Собака Полкан и котёнок Пушок.)

— Какое предложение записано в прописи (*У Полины Полкан. У Полины Пушок.*)? (Оба предложения подходят.) Под диктовку записывается первое; осуществляются все этапы работы.

**13.** Обведение по серому цвету предложения (с. 37), в котором подчёркиваются «опасные места», в словах указывается ударение, под буквами безударных гласных ставятся точки.

**14.** Списывание напечатанного предложения.

**15.** Подведение итогов: вписывание букв, обозначающих согласные звуки [п, п'], их характеристика; оценка детьми своей работы.

<sup>1</sup> Слайд предназначен для знакомства с внешним видом павлинов.

## Урок 18. Письмо букв *ш Ш* (Пропись № 2, с. 38–39)

1. Выделение звука [ш] из слова *шарф*.

2. Анализ образца буквы, выяснение, что буква состоит из трёх известных элементов. Называние их, уточнение начала письма каждого из них и определение, как нужно их соединить, чтобы получилась буква.

3, 4, 5. Работа по с. 38.

6. В прописи схемой частично обозначено слово *шарф*. Для самостоятельной записи под диктовку предложите слово *шапка*.

7. Для мотивации знакомства с прописной буквой уточните, как звали детей и что они делали. (*Шура и Маша гуляли или были в парке.*)

8, 9, 10, 11. Работа по с. 38, 39.

12. Определение предложения, записанного в прописи (*Саша и Шура гуляли. Вот Саша и Шура.*). Под диктовку записывается второе.

13. На уроке чтения дети узнали, что сочетание *ши* под ударением пишется с буквой *и*. На уроке письма проводится наблюдение за обозначением ударного звука [ы́] в разных сочетаниях, в том числе в сочетании *ши*, на основе которого делают первые открытия: оказывается, не всегда под ударением пишется то, что слышится.

— Какой гласный звук в слове *сыр*? (Ударный.)

— Назовите его. ([ы́])

— Какой буквой его надо обозначить? (Буквой *ы*.)

— Обозначьте его в прописи под схемой.

— Какую работу выполняет буква *ы* в слове *сыр*? (Обозначает ударный гласный [ы́] и указывает, что букву согласного перед ней надо читать твёрдо.)

— А какой гласный звук в слове *шип*? (Ударный гласный [ы́].)

— После какого звука он стоит в слове? Назовите его и охарактеризуйте. (Звук [ш] — согласный, твёрдый, глухой.)

— Нужно ли обозначать его твёрдость, если он и так твёрдый?

Так какую же букву гласного нужно писать в ударном сочетании *ши*? (Букву *и*.)

— Верно, в сочетании *ши* под ударением пишется буква *и*. (Буква вписывается.)

— Потренируемся в написании ударного слога [шы́].

— Впишите это сочетание в слова, записанные серым цветом. Обведите и другие слоги в словах.

**14.** Списывание напечатанного предложения с попутным повторением правила написания слога **шй**.

**15.** Подведение итогов: вписывание букв, обозначающих согласный звук [ш], его характеристика, рассказ о сочетании **ши**, вписывание его на строку; оценка детьми своей работы.

## **Урок 19. Закрепление** (Пропись № 2, с. 40–41)

**1.** Рассматривание букв, расположенных и на левой (чётной), и на правой (нечётной) сторонах прописи, и определение групп, на которые они разделены. (На буквы гласных и согласных, которые, в свою очередь, разделены на непарные звонкие и парные по глухости-звонкости.)

**2.** Игра «Полубуковка». (Сначала задание выполняется на с. 40, потом после выполнения других заданий, завершается на с. 41.)

**3.** Письмо под диктовку слогов с изученными буквами по выбору учителя на с. 40.

**4, 5, 6.** Рассматривание сюжетных рисунков в прописи на с. 40, вписывание в слова *мышонок* и *котик* изученных букв согласных и обведение сочетаний слов по серому цвету.

Запись под диктовку предложения (*У Тамки мышка?*) по технологии, описанной на с. 318 пособия. Ответ на вопрос. (*Нет, у Тамки карандаши.*)

Устное завершение предложения *Малыши бывают... (разные)*, обведение по серому цвету частей слов и дописывание недостающих слогов; повторение правила написания сочетания **шй**.

**7.** Выбор из слов *мартышка* и *совята* (с. 41) того, которое подходит к звуковой схеме, и обведение нужной дорожки по серому цвету.

Слова *малышка*, *малютки* предназначены для лексической работы (наблюдения за близким значением) и обведения.

При обсуждении значения слов можно прочитать строки из стихов С.Я. Маршака:

Приплыл по океану  
Из Африки матрос,  
Малютку-обезьяну  
В подарок нам привёз.

Взгляни на маленьких совят —  
Малютки рядышком сидят.

**8.** Вписывание в слова под картинками ударных слогов и обведение слов по серому цвету.

Свободную строку учитель использует по своему усмотрению.

**9.** Списывание напечатанного предложения.

**10.** Подведение итогов урока (устно) по вопросам:

— О каких буквах говорили на уроке? Зачем нужно уметь красиво и правильно писать? Кому ещё надо потренироваться в этом?

Оцените свою работу.



### **Уроки 20–23.**

#### ***Упражнение в чтении и письме***

# Продолжение основного периода обучения грамоте

## 2.4. Письмо букв, обозначающих мягкость согласных: **я, е, ё, ю; ь** (9 уроков; пропись № 3, с. 4–21)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
1 <sup>1</sup>	Повторение	4–5
2	Письмо буквы <i>я</i>	6–7
3	Письмо буквы <i>е</i>	8–9
4	Закрепление	10–11
5	Письмо буквы <i>ё</i>	12–13
6	Письмо буквы <i>ю</i>	14–15
7	Закрепление	16–17
8	Письмо буквы <i>ь</i>	18–19
9	Закрепление	20–21

#### Общие предварительные замечания

1. При изучении букв гласных, обозначающих мягкость согласных (*я, е, ё, ю*), учащиеся уточняют закономерность языка, с которой они на практическом уровне познакомились при изучении букв *и–ы*. Понимание детьми, что от качества согласного звука зависит, какую букву гласного писать, помогает им преодолевать объективную трудность русской графики и учиться писать, контролируя свои действия. Используемая модель (с. 6, 8, 10, 12, 16 прописи) применительно к письму «озвучивается» так: слышу мягкий согласный звук, а потом гласный — на месте гласного могу писать буквы **и, я, е, ё, ю**; слышу твёрдый — на месте гласного могу писать **ы, а, э, о, у**.

Второй способ обозначения мягкости согласных, с помощью **ь**, первоклассники тоже открывают сами, после чего обобщают, что в русском языке есть два способа обозначения мягкости (как и твёрдости) согласных; его выбор зависит от того, где находится мягкий звук в слове, перед гласным или нет.

<sup>1</sup> Нумерацию в рамках 3-й прописи начинаем с номера 1.

2. Для самостоятельной **записи под диктовку** по описанной технологии (с. 318), как и раньше, предлагаются слова и предложения. Однако происходит два изменения: 1) теперь учащиеся не получают готовой схему предложения, а полностью составляют её, после чего подчёркивают «опасные места»; 2) при выполнении четвёртого действия под орфографическое проговаривание слова учителем дети вписывают в слоговые дуги буквы только в случае их расхождения со звуками.

Учитель предлагает договор: если буква такая же, как звук, он голосом ничего не выделяет и можно писать, как слышишь. Если же буква отличается от звука, учитель подсказывает её (проговаривает орфографически); нужную букву и следует как подсказку вписать в слоговую дугу.

Представим **порядок действий при записи под диктовку** в том (**почти окончательном**) виде, который устанавливается на данном уроке. (Некоторые уточнения и дополнения постепенно будут вноситься в пункт 4 по мере расширения знаний детей об «опасных при письме местах».)

1. Орфоэпическое произнесение предложения учителем и повторение его детьми (чтобы лучше запомнили).

2. Схематическая запись предложения (под шёпотное проговаривание), подчёркивание «опасных мест», требующих применения известных правил (об оформлении границ предложения, о раздельном написании слов и большой букве в именах, кличках и т. п.).

3. Обозначение слогового состава слов: под шёпотное проговаривание вписывание слоговых дуг в составленную схему. (Предлоги *в, к, с* остаются обозначенными только чёрточками.)

4. Повторное произнесение детьми каждого слова и указание в схемах ударных и безударных слогов. (После распространения понятия «опасное при письме место» на безударные гласные, парные по глухости-звонкости согласные, гласные в ударных сочетаниях жи-ши, ча-ща, чу-щу учащиеся постепенно начнут отмечать в схеме эти «опасности письма».)

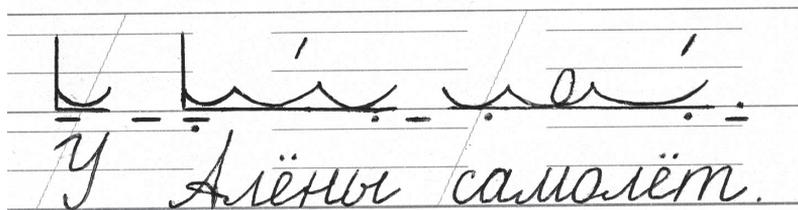
5. Под орфографическое проговаривание учителя вписывание в слоговые дуги букв безударных гласных (а потом и парных по глухости-звонкости согласных) в случае их расхождения со звуками.

6. Буквенная запись предложения (пока частично, а потом полностью) под самодиктовку (с опорой на составленную модель).

Обозначение в словах ударения, букв безударных гласных, всех известных к этому моменту «опасных мест».

7. Проверка записи под чтение учителя — чтение предложения по слогам. (Учащиеся помогают себе карандашом выделять слоги.)

Покажем пример записи предложения на данном этапе обучения (пропись № 3, с. 13).



С целью освоения норм графики для записи под диктовку используются не только слова, предложения, но и слоги с твёрдыми и мягкими согласными звуками.

3. Структура уроков знакомства с буквами и уроков закрепления несколько меняется. Это связано прежде всего с материалом, изучаемым в этот период. Происходит освоение одной из норм графики — обозначение мягкости согласных буквами гласных я, е, ё, ю и при помощи ь (в сопоставлении с обозначением твёрдости согласных буквами а, э, о, у и отсутствием ь). Содержанием уроков определяется их построение: на них будут осваиваться только строчные буквы, а значит, всего блока II, связанного с освоением прописной буквы, в прописи нет. На его месте будет блок знакомства с «работой» буквы, т.е. начнётся освоение нормы графики.

4. Для тренировки в применении правила графики письмо под диктовку слогов будет осуществляться на двух строках. Звуковая схема слогов не составляется.

5. Обучение каллиграфическому соединению новой буквы с другими на этом этапе тоже имеет свою особенность, которая связана с местом буквы в предлагаемом их сочетании. Если раньше анализировались соединения новой буквы с последующими, то в связи с буквами я, е, ё, ю и ь в поле зрения попадают и их соединения с предшествующими.

Здесь обсуждаются два вопроса: как может соединяться изучаемая буква с последующими и как она соединяется с предыдущими? На основе знания элементов, из которых состоит буква, ученики легко отвечают на оба вопроса, обращая внимание на начало письма буквы и на её завершение. Соединение новой буквы с предыдущими будет единым, так как её начинают писать всегда одинаково.

Урок знакомства с буквами гласных я, е, ё, ю и ь состоит из четырёх блоков.

**I.** Освоение строчной буквы.

**II.** Знакомство с «работой» буквы, т. е. освоение нормы графики.

**III.** Тренировка в использовании букв гласных, обозначающих мягкость и твёрдость согласных.

**IV.** Подведение итогов урока.

Представим компоненты урока знакомства с буквами:

**I. 1.** Звуковой анализ (как правило, частичный), выделение звука, который на доске обозначается печатной буквой, изученной на уроке чтения, мотивация освоения письменной буквы.

**2.** Анализ образца буквы в правом углу на чётной странице прописи, вычленение элементов, из которых состоит буква, сравнение выделенных элементов с указанными рядом (на верхней строке) и их обведение по серому цвету.

**3.** Выявление начала письма буквы с помощью голубой стрелки на строках под картинкой; после показа учителем на доске — письмо буквы в воздухе и обведение её по серому цвету на поле картинки (чётная страница).

**4.** Тренировка в написании изученной буквы: обведение по серому шрифту, по штрихам, самостоятельное письмо буквы (запись сопровождается подробным комментированием, ведётся под счёт) и обозначение выделенного звука под звуковой схемой в начале страницы.

**II. 5.** Уточнение «работы» буквы: вписывание в рамки на чётной странице двух букв — новой и уже известной, обозначающих одинаковый гласный звук и мягкость или твёрдость согласных; обведение других букв в рамке по серому цвету (фигурка учёного напоминает, что нужно озвучить зафиксированное правило).

**6.** Рассматривание соединения новой буквы с предыдущими (последующими), название вида соединения (верхнее, нижнее или среднее), проверка выбранного вида соединения при записи под диктовку слогов.

**7.** Запись под диктовку одного из придуманных по картинке предложений.

**III. 8.** Тренировочные упражнения в обозначении ударных гласных звуков буквами после твёрдых и мягких согласных в словах и предложениях под рисунками на нечётной странице: дети учатся соединять новую букву с другими, вписывая её или слог с ней в слово (чёрным цветом набраны неизученные буквы); обводят одну

из серых линий, соединяющих рисунок с нужной звуковой схемой; в предложении выполняют задания, показанные условными значками.

**9.** Списывание напечатанного предложения, для которого отведено специальное место в нижней части нечётной страницы.

**IV. 10.** Подведение итогов урока: а) вписывание на последнюю строку (после тире) изученных букв с устным пояснением, какую «работу» они выполняют; б) оценка каждым учеником своей деятельности и завершение рисунка-схемы (указание, доволен своей работой или нет).

6. В отличие от урока знакомства с буквами, урок закрепления приобретённых умений включает другие компоненты.

Сразу отметим, что обучение по прописи 3 начинается с урока повторения не только потому, что это начало четверти, но и из-за необходимости актуализировать знания и умения, важные для усвоения нового материала, — способа обозначения мягкости и твёрдости согласных звуков буквами гласных. Урок повторения состоит из тех же компонентов, что и урок закрепления. Работа проводится сначала на чётной странице (компоненты 1, 2, 3, 4, 5, 6), потом — на нечётной (компоненты 7, 8, 9, 10).

Назовём компоненты урока закрепления.

**1.** Определение темы урока по первым строкам чётной страницы прописи. Выясняется, какие звуки обозначают написанные буквы, на какие группы они разбиты и почему; учащиеся показывают начало письма каждой буквы стрелками.

**2.** Выполнение игрового задания «Полубуковка», в ходе которого дети по половинке буквы узнают её и дописывают.

**3.** Запись под диктовку букв на свободных частях первой, второй и третьей строк.

**4.** Рассмотрение рисунков на чётной странице прописи, определение, что на них нарисовано; обведение по серому цвету в словах под картинками изученных букв и слогов; вписывание недостающих в них букв ударных гласных, непарных звонких (сонорных) согласных и ударных слогов (неизученные буквы в прописи чёрного цвета); выполнение игровых заданий, например: найти, из какого слова «убежала» буква, и соединить звуковую схему около картинки с нужной буквой.

**5.** Обобщение изученного с использованием материала в рамках: дети вписывают недостающие буквы и обводят по серому цвету имеющиеся (фигурка учёного напоминает, что нужно сказать правило).

6. Письмо под диктовку слогов с изученными буквами для отработки норм графики.

7. Письмо под диктовку предложения, составленного с опорой на рисунки или на материал букваря.

8. Определение слова по готовой или частично заполненной звуковой схеме и обведение по серому цвету нужной дорожки, соединяющей схему с рисунком; вписывание в слова недостающих слогов с дальнейшим обведением слов.

9. Списывание напечатанного предложения.

10. Подведение итогов урока: а) вписывание в схему нужных значков звуков и обведение по серому цвету букв, их обозначающих; б) оценка детьми своей работы.

Обратите внимание на два момента.

1. Материал для каждого урока на страницах прописи дан с определённым запасом. Планируя урок, отбирайте виды работ. Так, можно чередовать запись предложения под диктовку и списывание, уменьшать объём обведения по серому шрифту, некоторые задания оставлять для так называемых резервных уроков, для индивидуальных занятий. Помните, что в этой прописи, как и в двух предыдущих, в конце есть чистые листы, которые Вы можете использовать по своему усмотрению.

2. На первом же уроке скажите об изменениях в разлиновке страниц, сразу предупредите возможную ошибку — запись только в тех местах строки, где есть линии-помощницы. (Напоминаем, что появившиеся пробелы позволяют воспитывать самостоятельность детей при письме.)

### **Урок 1. Повторение** (Пропись № 3, с. 4–5)

1. Урок советуем начать с обсуждения новой разлиновки и называния букв на с. 3. Далее переходите к рассматриванию букв, расположенных на с. 4. Попросите сказать, какие звуки обозначаются этими буквами, какую команду при чтении дают букве согласного буквы *и* («Читайся мягко!») и *ы* («Читайся твёрдо!»).

2. Узнавая буквы по их половинкам, ученики проверяют, запомнили ли они начертание букв, обводят по серому цвету первую часть букв и дописывают вторую. После выполнения задания посоветуйте сверить написание букв с образцом на с. 3.

3. Запись под диктовку на свободной части первой и второй строк (с. 4) изученных букв *л, Н, Р; с, т, К, Ш; в*. (Предварительно можно вспомнить их написание по с. 3.) После записи первых трёх

букв спросите, какие звуки могут ими обозначаться, потом узнайте о звуках, обозначаемых следующими четырьмя буквами, и, наконец, последней из названных.

**4.** Рассмотрев рисунки на с. 4, с опорой на схемы и буквы, написанные серым цветом, дети (с помощью учителя) разгадывают слова, после чего обводят или вписывают изученные буквы. (Под верхними тремя рисунками написаны слова *Ира, Тима, шары*; под нижними — *лыжа, лист, рысь*.) Неизученные буквы даны чёрным цветом. При выполнении задания ещё раз уточните «работу» букв гласных *и-ы* после согласных.

**5.** Обобщение (после твёрдого согласного, как правило, пишется буква *ы*, после мягкого — *и*) фиксируется в рамках. Дети, ориентируясь на значки согласных звуков перед значками гласных, вписывают букву *и* в первую рамку, а букву *ы* — во вторую и дописывают туда же уже освоенные буквы *а, о, э, у*, обозначающие твёрдость предшествующих согласных.

**6.** Письмо под диктовку слогов с целью проверки умения применять правило: слышу мягкий согласный звук — гласный после него обозначаю буквой *и*; слышу твёрдый — гласный после него обозначаю буквой *ы*.

Для записи слогов оставлены две строки. На первой пишутся: *ты, ни, па, ви, сыр*; на второй — *ква, тки, ста, лки, ки*. Слоги желательнее писать друг под другом, чтобы потом можно было легко составить из них слова: *тыква, нитки, паста, вилки, сырки*.

Заметим, что для обозначения гласных звуков [й]–[ы] после согласных не нужно учитывать, какой перед ними согласный звук — мягкий или твёрдый, так как каждый их этих гласных звуков обозначается своей буквой. Но проведённые детьми наблюдения помогут лучше усвоить обозначение мягкости согласных звуков буквами *я, е, ё, ю*.

**7.** Письмо под диктовку предложения (*У Иры ирисы*.) по технологии, описанной на с. 318 и уточнённой на с. 327, 328. (В данном случае ни одна буква в слоговую схему не вписывается, так как нигде нет расхождения между звучанием и написанием.)

**8.** Определение слова по звуковой схеме (*лилии*) и обведение по серому цвету дорожки, соединяющей схему с рисунком. Чтение предложений под следующей группой рисунков, вписывание в слова недостающих букв и слогов с дальнейшим обведением слов (*У Инны кит Имка. У Тимы мышка*.)

**9.** Списывание напечатанного предложения (см. с. 310–312).

---

<sup>1</sup> С этого урока опорная схема вновь начинается составляться самими учениками.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание в схему нужных значков согласных звуков перед ударными гласными и обведение по серому цвету букв гласных звуков; оценка детьми своей работы.

## **Урок 2. Письмо буквы я** (Пропись № 3, с. 6–7)

### Предварительное замечание

Как уже было сказано, уроки знакомства с буквами, обозначающими мягкость согласных звуков, строятся в соответствии с компонентами, названными на с. 329, 330 пособия, поэтому подробно описывать содержание работы на каждом из них нет необходимости. Прокомментируем используемый дидактический материал и некоторые детали.

### Возможная организация урока

**1.** Рассматривание звуковой схемы около картинки в левом углу прописи на с. 6 с заданием — назвать второй звук слова *мяч* и обозначить его буквой. Первоклассники сталкиваются с проблемой: обозначить выделенный звук письменной буквой они не могут, так как не умеют писать букву *я*.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 6.

После обозначения звука [á] в слове *мяч* буквой *я* уточняется, что гласный звук в слове стоит после мягкого согласного, и делается вывод о «работе» буквы *я*: обозначает гласный звук [á] и указывает на мягкость предшествующего согласного. При письме важно услышать не только гласный звук, но и стоящий перед ним согласный: если согласный мягкий, то гласный [á] обозначается буквой *я*, если согласный твёрдый, то гласный звук [á] обозначается буквой *а*. Буквы *а–я* вписываются в соответствующие рамки.

**6.** Чтение слогов *Мя, мя*, анализ соединения в них букв, письмо под диктовку других слогов. Попросите под имеющимися в прописи слогами записать *Ма, ма, а* потом *вя, ва, Ся, са, тя, Та, Ря, ра*, распределяя их по строчкам (на верхней писать слоги с мягкими согласными звуками, а на нижней — с твёрдыми).

Обращаем внимание: строчная буква *я* пишется снизу, поэтому для соединения её с предыдущими буквами будет использоваться одно соединение — нижнее. Соединения с последующими буквами обсуждаются (буква *я* соединяется с последующими так же, как, например, буква *а*, имеющая в составе такой же элемент), но не отрабатываются. Это происходит по двум причинам: во-первых, такие соединения уже не раз использовались при письме других

букв (*а, и, ы* и т.п.), а во-вторых, на этом уроке и семи следующих важно формировать не только каллиграфическое умение писать буквы, правильно их соединяя, но и графическое: обозначать мягкость предшествующего согласного звука (применительно к этому уроку — буквой *я*). Поэтому основное внимание уделяется присоединению изучаемой буквы к предшествующей.

**7.** Запись под диктовку одного из предложений, составленного по картинке на с. 6: *У няни Вася и Аня.*

**8.** Тренировка в обозначении гласного звука [á] буквами *а–я*, в зависимости от предшествующего согласного звука. В слова под рисунками (*шляпка, шапка, опята*) вписываются части ударных слогов, в предложение под следующим рисунком также вписываются ударный слог в слово *котята* и буква *А* — в слово *Ася*.

**9.** Списывание напечатанного предложения.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание на последнюю строку (после тире) у нужной звуковой схемы изученной буквы *я* и известных *а А* с устным пояснением, когда они пишутся (*я* — после мягкого согласного, *а* — после твёрдого, *А* — в начале слова; все обозначают ударный звук [á]); оценка детьми своей работы.

### Урок 3. Письмо буквы *е*

(Пропись № 3, с. 8–9)

**1.** Выделение второго звука из слова *Сеня* и его обозначение условным значком в схеме у картинки в левом углу прописи на с. 8. Постановка учебной задачи — научиться писать букву *е*.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 8.

Уточнение места звука [э] в слове *Сеня*, формулирование вывода о «работе» буквы *е*: обозначает гласный звук [э] и указывает на мягкость предшествующего согласного звука. При письме нужно услышать гласный и стоящий перед ним согласный: если согласный мягкий, то гласный звук [э] обозначается буквой *е*; если согласный твёрдый, то — буквой *э*. Буквы *е–э* вписываются в соответствующие рамки, и правило озвучивается ещё раз.

**6.** Чтение слогов *Се, се*, анализ соединения в них букв, письмо под диктовку других слогов: *те, не, ре, ле, ве, све, сле, мне, кре*. Попросите среди записанных слогов найти слово (*мне*) и придумать с ним предложение. Трёхбуквенные слоги можно договорить до слова с ударным гласным [э] (*свет, след, кресло*).

Обращаем внимание: слоги с буквой *э* не даются для записи в связи с нечастотностью их использования.

Строчная буква *e* пишется с середины строки, поэтому для соединения её с предыдущими буквами будет использоваться одно соединение — среднее. С последующими буквами *e* соединяется так же, как многие другие буквы, которые заканчиваются прямой линией с закруглением внизу вправо.

**7.** Составление предложений по картинке на с. 8 и запись под диктовку одного из них: *Лена пошла в лес*. (Выделенная буква под орфографическое проговаривание учителя вписывается детьми в слоговую схему.)

**8.** Тренировка в обозначении гласного звука [э] в словах (Сэм, лента, сетка) буквами *э* – *e*, в зависимости от предшествующего согласного звука. Вписывание в слова предложения пропущенных букв. (*Это Вера. А это Эмма.*)

**9.** Списывание напечатанного предложения *Валере и Лене весело в лесу*, где дети впервые столкнутся с проблемой переноса слов со строки на строку. До сих пор на списывание оставялась одна строка, на этом уроке их две. Заметим: работа над правилами переноса носит сугубо практический характер. Ученики сами приходят к выводу, что для понимания написанного при чтении удобнее переносить слово по слогам, а не как уместится, в данном случае *весе-ло* или (у кого широкие буквы) *ве-село*, но не *вес-ело*. Так первоклассники узнают общее правило: слова чаще всего переносят по слогам, чтобы всем легче было читать и понимать письменную речь. Позднее (на с. 47) учащиеся познакомятся с тем, что можно переносить не только по слогам, на которые слово распадается при скандировании, но и по тем частичкам, которые удобно читать: *дру-жно, друж-но*.

Правило (не переносить и не оставлять одну букву, даже если она равна слогу) будет объяснено позже (в четвёртой прописи): оно нужно, чтобы читающий не путал целые слова (*я, и, а*) и первые или последние буквы слов.

Для предупреждения ошибок в детских прописях важны упреждающие вопросы: «Как можно перенести...? А так можно перенести...? В одной прописи я видела такой перенос ...»

И ещё одно замечание. При списывании можете обратить внимание учащихся на то, что буква *e* пишется для обозначения мягкости согласных на месте не только ударных гласных, но и безударных. Однако им самим пока разрешается писать любую букву гласного лишь в положении под ударением. Вот почему в итоговых схемах над значками гласных стоит ударение. На уроках же закрепления (4, 7, 9) в аналогичных случаях мы ударение

не ставим, чтобы показать: правило обозначения мягкости действует и в безударных сочетаниях.

Если сочтёте предложение очень длинным, можно первые три слова (*Валере и Лене*) записать чёрточками.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание на последнюю строку после тире у нужной звуковой схемы изученной буквы *е* и известных *э Э* с устным пояснением, когда они пишутся (*е* — после мягкого согласного, *э* — после твёрдого согласного, *Э* — в начале слова; все обозначают ударный гласный звук [э]); оценка детьми своей работы.

#### **Урок 4. Закрепление** (Пропись № 3, с. 10–11)

**1.** Рассматривание букв, расположенных на двух строках (с. 10), выяснение, какую «работу» они выполняют (строчные буквы на верхней строке (*а, э, ы*) обозначают гласные звуки и указывают на твёрдость согласных, буквы на нижней (*я, е, и*) обозначают гласные звуки и указывают на мягкость согласных; прописные буквы *А, Э, И* нужны в начале предложения, в именах и т. д.).

**2.** Игра «Полубуковка».

**3.** Запись под диктовку на свободной части первой и второй строк изученных букв *к, т, п, Ш; Л, М, Н; в*. После записи первых четырёх букв спросите, какие звуки могут ими обозначаться, потом узнайте о звуках, обозначаемых следующими тремя буквами, а затем и последней буквой.

**4.** Рассматривая рисунки на с. 10, с опорой на схемы и записанные ниже буквы дети определяют слова. После этого проводят звуковой анализ слова *лист* и под схемой записывают его, вставляя первые две буквы и завершая слово.

Анализируя звуковую схему, расположенную около трёх рисунков (*рысь, мяч, рак*), учащиеся находят слово *рысь*, к которому схема относится, и обводят нужную дорожку. Вставив недописанные буквы в слова, обводят по серому цвету изученные. Попросите определить, в чём сходство всех этих слов. (Все из одного слога.)

Затем по подсказке учителя по схемам под следующими картинками читают предложения *Это Сэм. А это Ира*. Определив, что все выделенные звуки в словах предложений ударные, соединяют их с буквами, написанными чуть выше между рисунками. Буква *и* окажется лишней, а буквы *э* не хватит, первоклассники её впишут на специально приготовленную серую чёрточку.

**5.** Обобщение: дети сначала обводят по серому цвету во второй рамке буквы *ы, а, э, о, у*, которые пишутся после твёрдых согласных, а потом в первую рамку вписывают буквы, обозначающие мягкость согласных (*и, я, е*), их последовательность устанавливается по записи во второй рамке.

**6.** Письмо под диктовку слогов: *кра–кря, све–сви, шна–шня, спря–спра, тра–тря, мэр–мер*. Попросите найти среди записанных слогов слово и уточните его значение.

**7.** Письмо под диктовку предложения (*У Светы клякса.*) по технологии, описанной на с. 318 пособия, уточнённой на с. 327, 328.

**8.** Анализ звуковой схемы и обведение дорожки, соединяющей схему с одним из портретов детей, имена которых называет учитель (*Петя, Лара, Ляля*). Вписывание в имена и другие слова около рисунков ударных слогов с дописыванием слов.

Разгадывание предложения (*У утки утята.*), вписывание недостающих букв и ударных слогов с дальнейшим обведением слов.

**9.** Списывание напечатанного предложения по технологии, представленной на с. 310–312. Предварительно на доске показывается, как нужно писать запятую и чёрточку (тире).

**10.** Подведение итогов урока: вписывание в схемы нужных знаков согласных звуков и обведение по серому цвету букв гласных, указывающих на твёрдость и мягкость; оценка детьми своей работы.

### **Урок 5. Письмо буквы ё** (Пропись № 3, с. 12–13)

**1.** Выделение второго звука из слова *Сёма* и его обозначение печатной буквой ё. Постановка учебной задачи урока: научиться писать строчную букву ё.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 12.

После обозначения звука [ó] в слове *Сёма* письменной буквой ё уточняется, что гласный звук в слове находится после мягкого согласного, и делается вывод о «работе» буквы ё: обозначает гласный звук [ó] и указывает на мягкость стоящего впереди согласного звука. Выводится способ выбора буквы гласного звука при письме под диктовку ударных слогов, которым учащиеся уже начали пользоваться на предыдущих уроках:

1) услышать гласный звук;

2) определить его место в слове, т.е. назвать «соседа», стоящего перед ним;

3) вспомнить, как обозначается в этом случае гласный звук: если перед ним согласный мягкий, то гласный звук [ó] обозначается буквой ё, если согласный твёрдый, то буквой о;

4) написать нужную букву.

Буквы о–ё вписываются в соответствующие рамки. Фигурка учёного, как и всегда, напоминает, что в рамках записано правило, которое нужно уметь сказать словами.

**6.** Чтение слогов Сё, сё, анализ соединения в них букв, письмо под диктовку других слогов. Попросите под слогами в прописи записать Со, со; потом лё, но, та, Тё, вёл, кло, стёр, кру, распределяя их по строчкам (на верхней — слоги с мягкими согласными звуками, а на нижней — с твёрдыми).

Обращаем внимание: строчная буква ё пишется так же, как буква е — с середины строки, поэтому для её соединения с предыдущими буквами будет использоваться одно соединение — среднее.

**7.** Запись под диктовку (с. 318, 327, 328) одного из предложений, составленных по картинке на с. 12: *Сёстры Сёмы — Лора и Алёна. У Алёны самолёт. У Сёмы вертолёт. У Лоры матрёшки.* (Выделены буквы, которые под орфографическое проговаривание учителя должны быть вписаны детьми в слоговые дуги.)

**8.** Выбор слова, подходящего к звуковой схеме (клён) и тренировка в обозначении гласного звука [ó] буквами о–ё в зависимости от предшествующего согласного звука. В слова под рисунками (слон, клён, тёрка) вписываются части ударных слогов, в предложение под следующим рисунком (У Оли и Лёвы торт) вписываются буквы ударных гласных звуков.

**9.** Списывание напечатанного предложения.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание на последнюю строку после тире у нужной звуковой схемы изученной буквы ё и известных о О с устным пояснением, когда они пишутся (ё — после мягкого согласного, о — после твёрдого согласного, О — в начале слова; все обозначают ударный гласный звук [ó]); оценка детьми своей работы.

## Урок 6. Письмо буквы ю (Пропись № 3, с. 14–15)

**1.** Частичный звуковой анализ слова *Люся*, выделение ударного гласного звука [ý] и его обозначение печатной буквой ю. Мотивация изучения письменной буквы ю.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 14.

Способ выбора буквы гласного звука при письме под диктовку ударных слогов (см. с. 330) распространяется на новую пару букв.

Буквы *у–ю* вписываются в соответствующие рамки, и формулируется правило.

**6.** Чтение слогов *Лю, лю*. Обсуждение, почему слоги написаны по два раза. (Букву *ю*, в состав которой входит овал, можно писать по-разному, присоединяя овал к короткой прямой снизу или сверху. Выбор написания овала зависит от последующей буквы.)

Тренировка в написании слогов *люк, лук, кру, трюм, сюр, тук, шнур*. Решение, какие из слогов являются словами, уточнение их значений.

**7.** Запись под диктовку одного из предложений, составленных по картинке на с. 14. (*У Танюшки клюква*.)

**8.** Тренировка в обозначении гласного звука [y] после согласных буквами *у–ю*: в слова между рисунками (*клюшка, клумба, плюшка*) и в предложение после рисунка (*Катюше купили куртку*) вставляются пропущенные части, после чего слова обводятся.

**9.** Списывание напечатанного предложения.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание на последнюю строку после тире у нужной звуковой схемы изученной буквы *ю* и известных у *У* с устным объяснением, как действовать при записи под диктовку ударных слогов; оценка детьми своей работы.

## **Урок 7. Закрепление** (*Пропись № 3, с. 16–17*)

**1.** Выяснение, почему буквы на с. 16 расположены на двух строках, какую «работу» они выполняют. (На первой строке — строчные *а, о, у, э, ы* обозначают гласные звуки и указывают на твёрдость согласных, на второй — строчные *я, ё, ю, е, и* обозначают гласные звуки и указывают на мягкость согласных. Прописные буквы *А, О, У, Э, И* обозначают ударные гласные в начале первого слова предложения или в имени, кличке и т.д.)

**2.** Игра «Полубуковка».

**3.** Запись под диктовку на свободной части первой и второй строк изученных букв: *я, е, ё, ю; К, Т, П; ш*. После записи первых четырёх букв спросите, какие звуки они могут обозначать, потом узнайте о звуках, обозначаемых следующими тремя, а затем — и последней буквой.

**4.** Рассматривая рисунки на с. 16 и называя буквы гласных, написанные между ними, дети формулируют задание, данное с помощью условного значка: назвать ударный гласный звук в каждом слове и соединить его с буквой. Выполняя задание, учащиеся обнаруживают, что рисунка, в названии которого был бы ударный гласный звук [э́], нет. Спросите, что можно было бы нарисовать.

Чтение слов, записанных под рисунками (*люстра, лампа, лист*), вписывание пропущенных в них частей и обведение слов по серому цвету.

**5.** После обведения во второй рамке букв гласных, обозначающих твёрдость согласных звуков, и вписывания в первую букв гласных, обозначающих мягкость согласных, проведите обобщение по следующим вопросам:

1) Сколько букв гласных в каждой рамке?

2) Почему они распределены по двум рамкам?

3) Какие буквы гласных пишутся после букв мягких согласных звуков? А какие — после твёрдых?

4) Что нужно уметь, чтобы правильно выбирать нужную букву гласного звука?

**6.** Проверка умения выбирать буквы гласных звуков в зависимости от качества стоящего впереди согласного. Письмо под диктовку слогов: на первой строке — *пля, тэ, са, ли, фру*, на второй — *ска, тя, лют, мон, кты*; соединение сначала первых слогов, записанных на строчках, потом вторых, затем третьих, четвёртых, пятых и выяснение значения получившихся слов: *пляска, тётя, салют, лимон, фрукты*.

**7.** Спросите, какие фрукты растут и созревают там, где они живут. А какие ягоды? Предложите записать под диктовку предложение (*Поспели вишня и слива.*) по технологии, описанной на с. 318, 327, 328 пособия.

**8.** Продолжите беседу о растениях и скажите, что на первом рисунке — *мята*, душистое растение, которое используют в медицине, а также как добавку в чай. Звуковой анализ этого слова.

Определение слова, подходящего к звуковой схеме. (Слова *укроп, салат.*) Вписывание в слова́ и предложение под картинкой (*У леса растёт сосенка.*) недостающих частей и обведение имеющих.

**9.** Списывание напечатанного предложения по технологии, представленной на с. 310–312.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание в схему нужных значков согласных звуков перед гласными и обведение по серому цвету букв, их обозначающих; оценка детьми своей работы.

## Урок 8. Письмо буквы ь

(Пропись № 3, с. 18–19)

### Предварительное замечание

При анализе соединений ь с другими детально обсуждается его сочетание с последующими буквами, а не с предыдущими, как это было при знакомстве с буквами я, е, ё, ю.

### Возможная организация урока

1. Урок советуем начать с отгадывания загадки:

*Трав копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец,  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко.  
А. Рождественская*

— Хором произнесите и послушайте слово-отгадку: сколько в нём звуков?

— А теперь посчитайте, сколько букв в этом слове? (На доске предъявляется слово *лось*.)

— Чего больше: звуков или букв? Почему так? Зачем нужен ь? Чему предстоит научиться, чтобы записать отгадку? (Писать ь.)

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 18.

После того как дети научились писать ь, попросите под схемой записать слово *лось* полностью под самодиктовку.

— Подчеркните буквы, которые обозначают звук [с']. Сколько букв подчеркнёте? Почему две?

— Как нужно изменить слово, чтобы оно называло несколько таких животных? (На доске составляется звуковая схема слова *лоси*.)

— Сколько звуков в слове? Какие? Как на письме покажете мягкость звука [с'] — нужен ли ь? Почему не нужен? Ещё раз произнесём слово так, как будете писать. Пишите рядом со словом *лось*, диктуя себе.

— А теперь посмотрите на записанное вами слово *лось* и скажите, каким способом вы в нём обозначили мягкость согласного звука [с']?

— Какими же двумя способами при письме обозначают мягкость согласного звука? Как выбирать способ? (Способ зависит от того, где находится мягкий согласный звук: если перед гласным, то нужны буквы гласных е, ё, я, и; если на конце слова, то нужен ь.)

Буква ь вписывается в рамку на с. 18.

**6.** Анализируя соединения *ь* с последующими буквами (с. 18), ученики сами отмечают, что *ь* может соединяться с ними при помощи всех трёх видов соединений: нижнего, среднего и верхнего; учащиеся замечают при этом, что после *ь* пишутся буквы согласных. При соединении с некоторыми из них *ь* можно писать по-разному, используя разные соединительные элементы: либо с петелькой, либо в виде чёрточки (*ьк*). Буквой *ь* может и заканчиваться слово.

Обучение использованию разных видов соединений при письме под диктовку слогов и слов: *мел, мель, рит, рить, сон, конь*. К слогам предложите устно добавить другие, чтобы получились слова, например: *говорит, говорить, коньки*.

**7.** Запись под диктовку одного из предложений, составленных по картинке на с. 18: *Люся смотрит на лань*.

**8.** Тренировка в написании *ь* на конце слова и наблюдение за его использованием для обозначения мягкости согласных, стоящих перед другими согласными. Вписывание *ь* вместе с буквами предыдущих согласных в слова *окунь, окуньки* (с. 19).

Вывод о возможном написании *ь* между буквами согласных хорошо бы зафиксировать в рамке (с. 19).

Обведение по серому цвету предложения (*Ловись, карась!*) с дописыванием в нём слов.

**9.** Списывание напечатанного предложения.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание на последнюю строку после тире изученной буквы *ь* с устным пояснением, что он не обозначает ни гласного, ни согласного звуков, а пишется для указания на мягкость согласных.

## **Урок 9. Закрепление** (Пропись № 3, с. 20–21)

**1.** Выяснение, какие написаны буквы на левой стороне разворота, а какие — на правой. (Буквы согласных звуков и буквы гласных.) Почему буквы на страницах расположены на двух строках. (На первой строке левой страницы разворота — буквы звонких согласных звуков, на второй — буквы парных по глухости-звонкости согласных; на первой строке правой страницы разворота — буквы гласных, указывающие на твёрдость согласных, на второй — буквы, обозначающие мягкость.)

## 2. Игра «Полубуковка».

3. Запись под диктовку на первой свободной строке (с. 20) изученных букв согласных: *т, Ш; Р, В; л, М; я, ё, ю; ь*. После записи первых двух букв спросите, чем похожи эти буквы (состоят из трёх элементов, обозначают глухие согласные звуки), чем отличаются (обозначают разные согласные звуки, одна строчная, а другая заглавная, и т. д.); чем похожи и различаются буквы *Р* и *В; л* и *М*; обсудите «работу» букв *я, ё, ю; ь*.

На с. 21 под диктовку буквы не записываются.

4. Рассматривая рисунок на с. 20 и читая под ним слова, дети называют в них последние звуки и обозначают их в схемах условными значками. Помогайте учащимся отгадывать слова, задавая вопросы *что делает?* и *что делать?* Над словами *лóвит, нóсит* в схему вносится значок твёрдого согласного звука, над словами *ловíть, носíть* — значок мягкого. После этого слова обводятся и дописываются.

5. С опорой на схему над словами *ловíть, носíть* формулируется правило написания *ь*: после мягких согласных на конце слов.

6. Письмо под диктовку слогов *кан, мел, школь, ткань, шит, шить, кот, нить*. Определение, какие из слогов — слова; угадывание слов, из которых могли быть взяты слоги (например, *кан* из *стакан, школь* из *школьник, шит* из *смешит*).

7. Вспомните, кто тянет нить на рисунке букваря, и запишите на с. 21 (на строках 4 и 5) под диктовку (с. 318, 327, 328 пособия) предложение *Муська тяне~~т~~ нить*. Выделенная буква подсказывается и вписывается в слоговую схему.

8. Обведение начала слов (*у коня, к коню* и др.) и их дописывание недостающими буквами и ударными слогами.

9. Списывание напечатанного предложения по принятой технологии (с. 310–312). Слово *коньки* списывается на вторую строку полностью, без переноса.

10. Подведение итогов урока: обведение по серому цвету букв гласных, обозначающих твёрдость согласных звуков, и вписывание на серые чёрточки под ними букв гласных, обозначающих мягкость согласных звуков; завершение схем — вписывание в них *ь* с объяснением, когда он пишется; оценка детьми своей работы.

## 2.5. Знакомство с признаками «опасных при письме мест» для гласных

(2 урока; пропись № 3, с. 22–25)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
10	«Опасности письма» на месте безударных гласных	22–23
11	Закрепление	24–25

#### Общие предварительные замечания

Изучение нескольких орфографических правил (оформление границ предложений; отдельное написание слов; большая буква в именах и фамилиях, в кличках животных и других собственных именах; правописание ударных сочетаний **жи-ши, ча-ща, чу-щу**; правила переноса) — это лишь часть той орфографической работы, которую необходимо вести в процессе обучения грамоте.

Главным направлением орфографической работы в этот период, от которого во многом будет зависеть успешность последующего обучения орфографии, считаем знакомство с признаками самой распространённой группы орфограмм русского языка (безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных) и начало формирования орфографической зоркости учащихся.

Почему нужна специальная работа над орфографической зоркостью? Она нужна, потому что «орфографическая слепота», неумение обнаруживать «ошибкоопасные» (выражение Г.Г. Граник и др.) места — одна из важнейших причин орфографических ошибок. Не замечая мест, где требуется применение правил, учащиеся, даже зная правила, естественно, не обращаются к ним и пишут наугад, часто неверно.

Почему работу важно начинать в период обучения грамоте? Это важно, во-первых, потому, что именно в данный период ребёнок начинает писать, и если на первом этапе не заложить основы осознанного отношения к трудностям письма, то в дальнейшем восполнять пробел, навёрстывать будет сложнее. Во-вторых, важно, чтобы школьники сначала узнали об «опасных при письме местах», научились их находить

в словах, стали ставить перед собой орфографические вопросы, а уж потом приступили к знакомству с орфографическими правилами как способами нахождения ответов.

Следовательно, работу над орфографической зоркостью нужно начинать **до** изучения основной части орфографических правил, что происходит во 2-м классе. Большую же часть первого учебного года школьников составляет период обучения грамоте, а, как известно, чтобы появилось умение, нужно время на многократное повторение действия. Вот почему данный период обучения нужно использовать.

Когда начинать формирование орфографической зоркости? После того, как у детей уже начал появляться фонетический слух, когда накопился определённый опыт восприятия не только звучащего, но и написанного слова, когда сложилось отчётливое разграничение понятий «звук» и «буква».

С чего начинать работу над умением обнаруживать самые распространённые орфограммы? Со знакомства с их признаками. Такой признак для гласных — это положение без ударения, для парных по глухости-звонкости согласных — позиция на конце слова и перед другим парным. (Последний из названных признаков — парный перед парным — упрощён для 1-го класса. Во 2-м классе он будет уточнён.)

Каким должен быть результат работы к концу периода обучения грамоте? Первоклассники должны усвоить, что при письме можно доверять не всем звукам.

1. Нельзя доверять безударным гласным, потому что один и тот же звук может «посылать за себя на письменную работу» (П. С. Жедек, В. В. Репкин) разные буквы: то **о**, то **а**, то **и**, то **е**, а иногда даже три буквы: **е**, **и**, **я**. Вот почему с безударными гласными звуками при письме нужно быть очень осторожными. На их месте всегда есть опасность ошибиться — её нужно вовремя заметить.

2. Такими же «хитрыми» очень часто бывают многие согласные звуки на конце слова. В таком положении никогда нельзя доверять глухому согласному, у которого есть «звонкий брат», т. е. парному по глухости-звонкости, потому что за звуки, например [п], [т], [с], могут «выйти на работу» разные буквы: **б** или **п**, **д** или **т**, **з** или **с**. Выберешь не ту — возникнет ошибка, из-за которой слово станет другим (*луг* — *лук*) или исчезнет. Вот почему конец слова, если там слышится глухой звук, к которому есть парный звонкий, — всегда при письме «опасное место».

3. Согласным звукам, парным по глухости-звонкости, нельзя доверять, когда они стоят не только в конце слова, но и в середине —

перед другими парными согласными. И здесь «опасное при письме место», так как за один и тот же звук на «письменную работу» могут выйти разные буквы: **б** или **п**, **д** или **т** и т. д.

Первоклассники должны научиться:

- по освоенным признакам обнаруживать орфограммы («опасные при письме места») в любой предложенной записи (в букваре, в прописях, в записи на доске и т. д.) и отмечать их условными значками: подчёркивать места на известные правила и ставить сигналы «опасности» (точки) под буквами, выбор которых пока не может быть объяснён;

- самостоятельно списывать, выполняя все необходимые операции, в том числе и выявление «опасных мест»;

- записывать под диктовку предложения, включающие отдельные случаи несовпадения звуков и букв, с опорой на составленную слоговую модель;

- пользоваться при письме изученными правилами (см. с. 344), т. е. выделять из всех «опасностей письма» уже решаемые орфографические задачи и осознанно справляться с ними.

Как вести работу? Первые шаги на пути освоения орфографии, связанные с изучением нескольких правил, уже сделаны. Проведена и необходимая фонетическая подготовка, выполнены важные наблюдения за соотношением звуков и букв в словах. Теперь можно перейти к открытию новых «опасных при письме мест» и признаков, по которым их легко научиться определять. Целесообразно начинать с орфограмм на месте букв безударных гласных звуков.

## **Урок 10. «Опасности письма» на месте безударных гласных** (Пропись № 3, с. 22–23)

### Предварительные замечания

1. Урок знакомства с орфографическим материалом имеет свою структуру. Назовём его компоненты.

**1.** Определение темы урока по заголовку или схеме, расположенной рядом.

**2.** Запись под диктовку слов со звуками в сильных позициях или вписывание пропущенных букв на месте звуков в сильной позиции.

**3.** Наблюдения за звучанием и написанием слов со звуками в слабой позиции (или над словами со звуками в сильной позиции в сочетаниях **жи-ши́**, **ча-ща́**, **чу-щу́**) и формулирование вывода о недоверии при письме выделенным звукам.

4. Нахождение «опасных при письме мест» в материале, воспринимаемом на слух или зрительно, с последующим списыванием.

5. Упражнения на вписывание букв безударных гласных с опорой на слова, имеющиеся в рамке на странице прописи.

6. Письмо под диктовку предложения.

7. Обведение по серому цвету слов или предложений с последующим нахождением в них «опасных при письме мест».

8. Списывание напечатанного предложения.

9. Подведение итогов урока.

2. Ведение на уроке целенаправленной орфографической работы не должно снижать внимания к формированию каллиграфических умений.

3. Напоминаем: виды работ можно выбирать, запись предложения под диктовку и списывание допустимо чередовать, обведение по серому шрифту вести не везде, где он есть.

#### Возможная организация урока

1. — Прочитайте название урока. Посмотрите на таблицу «Опасные при письме места» и скажите, о каких «опасностях письма» вы уже давно знаете. Кто догадается, глядя на схему рядом с названием урока, о чём сегодня будем говорить. (Выслушиваются предположения детей, среди которых: «О безударных гласных».) Понаблюдаем, есть ли такие гласные в словах, которые будем сейчас писать.

2. Запись под диктовку слов *лес, лист, шар, сок*. Обсуждение обозначения ударных гласных звуков буквами. (Ударные гласные звуки чаще всего указывают на «свою» букву, им при письме можно доверять.)

3. Рассматривание рисунков и звуковых схем под ними. Выделение безударного гласного звука в словах (*леса, листья, сосна, шары*) и обозначение в схемах ударения и безударного гласного.

— О каких «опасностях письма» вы узнали сегодня на уроке чтения? (Об «опасностях» на месте безударных гласных звуков.)

— Какой безударный гласный в словах *леса, листья*? Назовите его. ([и])

— Посмотрите в таблице «Опасные при письме места», какими буквами может обозначаться безударный гласный звук [и]. (Буквами **и** или **е**.)

— Узнайте, какой буквой он обозначен в слове *леса* в рамке на странице 22 прописи. (Буквой **е**.) А в слове *листья*? (Буквой **и**.)

— Впишите эти буквы в рамку под словами и покажите, что мы наблюдали за безударным гласным звуком и буквами на его месте. (Под значком звука и буквами в рамке ставятся точки.)

— Что теперь означает поставленная нами точка под безударным гласным в схемах слов? («Опасное при письме место».)

Напомним: с этого урока в букваре точка стала красной, а в прописи — синей.

— А почему это «опасное место»? (На месте безударного гласного звука [и] при письме бывают разные буквы: то **и**, то **е**.)

— Отметьте «опасные места» в словах верхней рамки. Как будете действовать?

На доске вывешиваются карточки, по которым вспоминается способ действия:

1) прочитаем слово так, «как говорим», и послушаем его;

2) узнаем, какой слог ударный;

3) найдём безударные гласные и поставим под ними точки — как сигналы «опасности».



— Под какими буквами поставили точки? (Под буквами безударного гласного [и].)

— Как же вставить буквы в подписи под рисунками? (Списать из рамки.)

— Впишите буквы в слова под картинками.

Аналогично строится работа и с другими двумя словами: *со-сна*, *шары*.

Полученная информация дополняется в таблицу «Опасные при письме места».

4. Чтение слов на с. 23, нахождение в них «опасных мест» и списывание одного-двух на свободную строку.

5. Рассматривание рисунков, чтение слов (*уснула*, *уснуло*), нахождение в них «опасных мест» и вписывание букв **а**, **о** с опорой на слова в рамке. Поясните: *уснула* девочка (она) — пишем **а**; *уснуло* солнышко (оно) — пишем **о**.

Заметим, что проведённое объяснение — это не обучение нахождению нужной буквы для обозначения безударного гласного, а способ лингвистического развития первоклассников.

6. Запись под диктовку предложения (*На траве роса*.) по уже знакомой технологии.

7. Обведение по серому цвету предложения со вставкой букв ударных гласных и буквы согласного с *ь* (*ль*).

Обратите внимание детей на значки, стоящие после предложения, которые подсказывают задание — отметить «опасные при письме места» (одни подчеркнуть, а под другими поставить точку).

8. Списывание напечатанного предложения. Подскажите детям перенос слова *на сол-нышке*<sup>1</sup>.

9. Подведение итогов урока: обозначение в схеме «опасного при письме места» точкой и вписывание букв гласных *е, и; а, о*, которыми могут обозначаться безударные гласные звуки [и] и [а]; оценка детьми своей работы.

## **Урок 11. Закрепление** (Пропись № 3, с. 24–25)

### Предварительное замечание

Напоминаем о необходимости одновременно с орфографической работой продолжать совершенствование каллиграфических умений первоклассников.

### Возможная организация урока

1. Определение темы урока по схемам в верхней части страницы (слева и справа).

2. Звуковой анализ слов *плита, пенал* и потом *ковёр, трава*. Называние выделенных в схемах звуков, их характеристика; обозначение в схемах и словах в рамках «опасных мест»; вписывание в слова букв ударных гласных самостоятельно и букв безударных с помощью слов-подсказок в рамках, обозначение точкой «опасных мест». (Для отработки способа действия при нахождении «опасных мест» целесообразно использовать карточки, напоминающие детям порядок действий, см. их на с. 348.)

3. Списывание напечатанных слов.

4. Беседа по картинке на с. 25 об овощах: что копают, что срезают, а что вытаскивают? Запись под диктовку предложения *Кто тянул свёклу?* Подсказав букву гласного в слове *тянул*, привлечите внимание учеников к тому, что на месте безударного [и] бывают не только буквы *и, е*, но и *я* (правда, последняя встречается реже). Зафиксируйте этот вывод в таблице «Опасные при письме места».

5. Обведение по серому цвету предложений *Светила луна. Светило солнышко*. Нахождение в них «опасных при письме мест».

<sup>1</sup> На слайде предложены слова, которые прочитывают читающие дети, а остальные выбирают подходящее по смыслу. Потом списывается предложение.

6. Списывание напечатанного предложения. Последнее слово будет записано с переносом (*ка-мышь*) на часть свободной строки, где правее размещены схемы для обобщения. Конечно, повторите правило о написании слога **ши** (со с. 100 ч. 1 букваря).

7. Подведение итогов урока: подчёркивание в схеме предложения «опасных мест»; вписывание в схему недостающих значков: гласного звука и точки — как сигнала «опасности»; обведение по серому цвету букв безударных гласных **и, е; а, о**; устное добавление сведений об иногда встречающейся на месте безударного звука [и] букве **я**; оценка детьми своей работы.

## 2.6. Письмо букв й Й

(2 урока; пропись № 3, с. 26–29)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
12	Письмо букв й Й	26–27
13	Закрепление	28–29

#### Общие предварительные замечания

1. Обозначение звука [й'] на письме — это трудная для детей проблема графики.

Из лингвистики известно, что в русском языке три способа обозначения этого звука: буквой **й**, буквами **е, ё, ю, я** и сочетанием разделительных **ь** и **ъ** с буквами **е, ё, ю, я, и**. Выбор способа зависит от позиции звука: первый нужен, когда звук [й'] находится на конце слова или перед другим согласным, второй — когда этот звук стоит перед гласным в начале слова или между двумя гласными, третий — когда он после согласного перед гласным.

В третьей прописи рассматривается первый способ, а в четвёртой будет предложен второй. Оба способа должны быть освоены как для чтения, так и для письма, третий же рассматривается в конце периода обучения грамоте только применительно к чтению (правописание разделительных **ь** и **ъ** изучается в курсе русского языка во 2-м классе).

2. Структура уроков знакомства с буквами на этом этапе, по сравнению с предыдущим, несколько расширяется, поскольку вновь будут осваиваться не только строчные буквы, но и заглавные.

Урок знакомства с буквами (с буквой й и буквами парных по глухости-звонкости согласных звуков) на этом этапе обучения состоит из следующих блоков.

**I.** Освоение строчной буквы.

**II.** Освоение заглавной буквы.

**III.** Закрепление письма строчной и заглавной букв.

**IV.** Подведение итогов урока.

Если говорить более детально, то урок включает следующие компоненты:

**I. 1.** Звуковой анализ (как правило, частичный), выделение звука, который на доске обозначается печатной буквой, изученной на уроке чтения, мотивация освоения письменной буквы.

**2.** Анализ образца буквы в правом углу на чётной странице прописи, вычленение элементов, из которых состоит буква, сравнение выделенных элементов с указанными рядом (на верхней строке) и их обведение по серому цвету.

**3.** Выявление начала письма буквы с помощью голубой стрелки на строках под картинкой; после показа учителем на доске письмо буквы в воздухе и обведение её по серому цвету на поле картинки (чётная страница).

**4.** Тренировка в написании изученной буквы (обведение по серому шрифту, по штрихам, самостоятельная запись) и обозначение выделенного звука под звуковой схемой в начале страницы; письмо буквы сопровождается подробным комментированием (см. приложение), ведётся под счёт.

**5.** Рассматривание соединений новой буквы с последующими; выбор той или иной буквы в зависимости от вида соединения; вписывание выбранной буквы и обведение по серому цвету соединений новой буквы со следующими.

**6.** Письмо под диктовку слов (на двух специально оставленных свободных строках, одна из которых предназначена для схематической записи, а другая — для буквенной).

**II. 7.** Придумывание предложений по картинке для мотивации изучения прописной буквы, выяснение первого звука в слове и обсуждение буквы, нужной для его обозначения.

**8.** Анализ образца прописной буквы в правом углу на чётной странице прописи, вычленение элементов, из которых состоит

буква, сравнение выделенных элементов с указанными на верхней строке нечётной страницы и их обведение по серому цвету.

**9.** Выявление начала письма буквы по голубой стрелке; после показа образца учителем на доске письмо буквы в воздухе и обведение её по серому цвету на поле картинки (чётная страница).

**10.** Тренировка в написании изученной буквы (обведение по серому шрифту, по штрихам и самостоятельная запись).

**11.** Рассматривание соединений прописной буквы с последующими, выбор той или иной буквы в зависимости от вида соединения, вписывание нужной буквы после новой и обведение по серому цвету соединений.

**III. 12.** Письмо под диктовку предложения: как и ранее, самостоятельное составление схем на первой строке и запись предложения буквами на второй.

**13.** Тренировочные упражнения в использовании новой буквы для обозначения звуков преимущественно в сильных позициях.

**14.** Списывание напечатанного предложения, для которого по-прежнему отведено место в нижней части нечётной страницы.

**IV. 15.** Подведение итогов урока: а) вписывание на последнюю строку (после тире) изученных букв с устным пояснением, какой звук они обозначают; б) оценка каждым учеником своей работы.

Урок закрепления на этом этапе обучения включает такие компоненты.

**1.** Определение темы урока: по первым строкам чётной страницы прописи называются буквы, над которыми пойдёт работа; выясняется, на сколько групп разбиты буквы и почему; дети показывают начало письма каждой буквы стрелками.

**2.** Выполнение игрового задания «Полубуковка», в ходе которого ученики по половинке буквы узнают её и дописывают.

**3.** Запись под диктовку букв и слогов (для этого предназначена третья строка).

**4.** Рассматривание рисунков на чётной странице прописи; обведение по серому цвету в словах под картинками изученных букв и слогов с дописыванием недостающих (букв ударных гласных, непарных звонких (сонорных) согласных, ударных слогов, мягкого знака — неизученные буквы в прописи, как и ранее, набраны чёрным цветом).

**5.** Письмо под диктовку слов (на чётной странице) и предложений (на нечётной) по уже известной технологии (с. 318, 327, 328).

**6.** Звуковая работа по материалам на нечётной странице: звуковой анализ слов (полный или частичный), нахождение слова, схема которого представлена в прописи, и обведение дорожки, соединяющей схему и рисунок; обведение слов по серому цвету с их завершением.

**7.** Списывание напечатанного предложения.

**8.** Подведение итогов урока: а) вписывание в схему нужных значков звуков и обведение по серому цвету букв, их обозначающих; б) оценка детьми своей работы.

Напоминаем: 1) часть материала выносится на уроки, названные резервными; 2) письмо предложений под диктовку и списывание можно чередовать; 3) отдельные задания — для дополнительной (индивидуальной) работы.

## **Урок 12. Письмо букв й Й** (Пропись № 3, с. 26–27)

### Предварительное замечание

К этому времени первоклассники должны были уже научиться слышать звук [й'] в словах.

### Возможная организация урока

**1.** Урок можно начать со звуковой разминки: послушать слова *воробей, Андрей, шайба, семейка* и сказать, какой одинаковый звук в них встречается, где находится в каждом из слов. Потом обратиться к прописи и решить, есть ли этот звук в слове, предложённом с помощью картинки на с. 26 (*зайка, зайчик*). Назвав звук [й'], дети дают ему характеристику: согласный, мягкий, звонкий.

Продолжите фонетическую работу: попросите завершить начатые Вами строки из сказки К. И. Чуковского и назвать слова со звуком [й']. (Желательно также указывать, где стоит звук в слове: перед гласным, в конце слова или перед согласным.)

И пришла к Айболиту лиса:  
«Ой, меня укусила оса!»

Постановка учебной задачи — научиться писать букву *й* для того, чтобы обозначать звук [й'], когда он стоит в конце слова и в середине перед согласным.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 26.

После обозначения звука [й'] в слове *зайка* ещё раз обратите внимание на его место в слове. (Находится перед согласным.)

**6.** Письмо под диктовку слов *ай, майский, стайка*. Заметим: составленные детьми схемы слов помогают им определять местонахождение звука [й'] и осваивать способ действия при его обозначении буквой: а) слышу звук [й']; б) определяю, где он стоит в слове; в) если на конце или в середине перед согласным, то пишу букву *й*.

**7.** — Чем лечил Айболит зверей? Составленное предложение (*Йод — это лекарство.*) послужит мотивацией изучения прописной буквы *Й*.

**8, 9, 10, 11.** Работа по с. 26–27.

**12.** Письмо под диктовку предложения из сказки К.И. Чуковского (*Ой, меня укусила оса!*) (Выделенные буквы и запятая по подсказке учителя вносятся в схематическую запись.)

**13.** Тренировочные упражнения — обведение слов по серому цвету с вписыванием буквы *й*.

**14.** При списывании напечатанного предложения последнее слово (*шарик*) будет написано на второй строке перед схемами для подведения итогов урока.

**15.** Подведение итогов урока: а) вписывание на последнюю строку (после тире) изученных букв с устным комментированием, какой звук они обозначают; завершение схем: вписывание буквы *й* с пояснением, когда она пишется; б) оценка каждым учеником своей работы.

## **Урок 13. Закрепление** (Пропись № 3, с. 28–29)

### Предварительное замечание

Урок закрепления строится в соответствии с компонентами, перечисленными на с. 352–353.

### Возможная организация урока

**1.** — Назовите буквы, написанные на первой строке на с. 28.

— Какие звуки они обозначают? (Согласные, звонкие.)

— Почему они разбиты на две группы? (Буква *й* обозначает только мягкий согласный звук.) Что же мы будем закреплять сегодня на уроке? (Будем учиться обозначать звуки этими буквами.)

— Покажите стрелками начало каждой буквы.

**2.** Игра «Полубуковка».

**3.** Письмо под диктовку слогов *Ра, ря; но, Нё; лей, пей*; выяснение, какие из них — слова.

4. Определение, что нарисовано ниже (*нарцисс, шалфей, айва, мальва, васильки, клевер*), уточнение значения слов; выявление указанных звуков и обведение по серому цвету частей слов с дописыванием недостающих букв непарных звонких согласных.

5. Письмо под диктовку слов *пион, ромашка, астра* (с. 28) и предложения *Клевер вырос на тропе* (с. 29). Технология письма сохраняется (с. 318, 327, 328).

6. Нахождение слова (с. 29), к которому относится схема (*линейка*), и обведение дорожки, соединяющей схему и рисунок; обведение слов по серому цвету с их завершением.

7. Списывание напечатанного предложения. (Дети могут перенести последнее слово по-разному: *мура-вей* или *му-равей*.)

8. Подведение итогов урока: а) вписывание в схему нужных значков звуков и обведение по серому цвету букв, их обозначающих; б) оценка детьми своей работы.

## 2.7. Письмо букв парных по глухости-звонкости согласных звуков: з З; б Б; г Г; д Д; ф Ф; ж Ж.

### «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова).

### «Опасности письма» в ударных сочетаниях жи-ши

(14 уроков; пропись № 3, с. 30–57)

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
14	Письмо букв з З	30—31
15	Письмо букв б Б	32—33
16	Закрепление	34—35
17	Письмо букв г Г	36—37
18	Письмо букв д Д	38—39

19	Закрепление	40–41
20	«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова)	42–43
21	Письмо букв <i>ф Ф</i>	44–45
22	Письмо букв <i>ж Ж</i>	46–47
23	Закрепление	48–49
24	Правописание ударных сочетаний <i>жи-ши</i>	50–51
25	Закрепление сведений об «опасностях письма»	52–53
26	Повторение изученного	54–55
27	Рассуждаем и пишем	56–57
28–35	Резервные уроки. Упражнение в чтении и письме	

### Общие предварительные замечания

1. Следующие 14 уроков посвящены знакомству с буквами звонких парных по глухости-звонкости согласных звуков *з З, б Б, г Г, д Д, ж Ж*. Исключение составляет буква *ф Ф*, обозначающая глухой согласный. (Буква *в В*, как более частотная, была изучена ранее.)

2. На данном этапе обучения закрепляется представление детей о парных по глухости-звонкости согласных и происходит знакомство с «опасностями письма» на их месте, когда они находятся на конце слова.

3. Приобретают завершённость знания первоклассников и об «опасностях письма» на месте гласных в ударных сочетаниях ***жи-ши***.

4. Уроки знакомства и закрепления на этом этапе включают компоненты, названные на с. 351—353. В подробном описании большей части уроков необходимости нет. Орфографические же уроки будут представлены детально.

## **Урок 14. Письмо букв *з З***

(Пропись № 3, с. 30–31)

1. Выделение первого звука из слов *зайка, зимой* и после их обозначения печатной буквой формулирование учебной задачи урока.

2, 3, 4, 5. Работа по с. 30.

**6.** Письмо под диктовку слов: *зайка, морозы, зимний* на двух свободных строках в конце с. 30.

**7.** Придумывание предложений по картинке на с. 30 для мотивации изучения прописной буквы (*Зайке холодно зимой. Зимой бывают сильные морозы...*).

**8.** Анализ образца прописной буквы в правом углу на с. 30; вычленение элементов, из которых состоит буква; сравнение выделенных элементов с указанными на верхней строке (с. 31) и обведение их по серому цвету.

**9, 10, 11.** Работа по с. 31.

**12.** Продолжение обсуждения картинки на с. 30.

— О чём нам хотел рассказать художник? (О том, как люди помогают животным зимой.) Далее учитель, вовлекая детей, рассказывает: «*Холодно животным зимой. Люди сделали для них кормушки. К кормушкам пришли зубры. А вот и зайчик прискакал*».

Выясняется, что девочку зовут Зина, и под диктовку записывается предложение *Зина кормит зверей*.

**13.** — Что делает Зина на другой картинке (с. 31)? (Отдыхает, идёт на горку.)

— Прочитайте предложение под картинкой. Догадайтесь, как зовут вторую девочку? (Соня.) Потренируйтесь в письме новой буквы и уже изученных.

— Обведите по серому цвету предложения со вставкой нужных букв и слогов.

**14.** Списывание напечатанного предложения.

**15.** Подведение итогов урока: а) вписывание на серую черту в рамке изученных букв и обведение по серому цвету известных с устным пояснением, какие звуки они могут обозначать; б) оценка каждым учеником своей работы.

## **Урок 15. Письмо букв б Б**

(Пропись № 3, с. 32–33)

**1.** Определение первого звука в словах *баран, белка* и, после их обозначения печатной буквой, постановка учебной задачи урока.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 32.

**6.** Письмо под диктовку слов *белка, барабан*.

**7.** Для мотивации освоения прописной буквы попросите составить предложение, чтобы ответить на вопрос: что делает белка? (*Белка крутится в колесе.*)

**8.** Анализ образца заглавной буквы в правом углу на с. 32, вычленение элементов, из которых состоит буква, сравнение выделенных элементов с указанными на верхней строке (с. 33) и обведение их по серому цвету.

**9, 10, 11.** Работа по с. 33.

**12.** Продолжение составления предложений по картинке.

— Как звали барана? (Борис.) Кого ещё так могут звать? (Мальчика.) Запишем предложение *Барана зовут Борис.*

**13.** — А чему учит мальчик Боря своего щенка? А девочка Поля что делает?

— Прочитайте предложение под картинкой. Что у Бобика? (Бублик.) Обведите предложение по серому цвету, добавляя нужные слоги.

— Кто догадался, как зовут собаку у Поли? (Полкан.)

— Что вы можете сказать о буквах «бэ» и «пэ»? (Они — «подружки».)

— Почему вы так решили? (Они обозначают пару звуков.)

— Обведите по серому цвету предложение, вставляя нужные слоги.

**14.** Прочитайте, что заслужил Полкан. (Пряник.) Спишите это предложение.

**15.** Подведение итогов урока: а) вписывание на серую черту в рамке изученных букв и обведение по серому цвету известных с устным пояснением, какие звуки они могут обозначать; б) оценка каждым учеником своей работы.

## **Урок 16. Закрепление** (Пропись № 3, с. 34–35)

**1.** Формулирование темы урока: по первым строкам чётной страницы прописи называются буквы *З з, Б б; С с, П п*, над которыми предстоит работать. Выяснение, на сколько групп разбиты буквы и почему. (Буквы разбиты на две группы, так как одни обозначают звонкие согласные звуки, а другие — глухие.) Обозначение стрелками начала письма каждой буквы.

**2.** Игровое задание «Полубуковка».

**3.** Письмо под диктовку слогов *за, бор, со, петь, бу, сы, бо, сой, па, ста*. Выяснение, какие из них — слова (*бор, петь*), уточнение значения слова *бор*. (Бор — это хвойный лес.) Спросите, не заметили ли учащиеся что-то интересное в подборе слогов.

(Во-первых, слова начинаются с букв согласных, которые вынесены в тему урока, а во-вторых, из пар слогов образуются слова.)

**4.** Рассматривание рисунков на с. 34; обобщение: на них нарисованы животные; обведение по серому цвету названий животных с дописыванием недостающих букв. Под рисунками синицы и пуха, под схемой слов обозначение буквой только первого звука.

**5.** Письмо под диктовку слов (с. 34). Предложите детям продолжить перечень животных, в названии которых есть звуки, обозначаемые буквами **з–с, б–п**. (Варианты: *зяблик, собака, соболь, лось*.)

Спросите, какая из птиц считается одной из самых красивых. (*Павлин*.) Выразите эту мысль, составив предложение. (Варианты: *На рисунке красивый павлин. Павлин красив! Как красивы павлины!*) Какое из предложений лучше других передаёт мысль? (Третье.) Запись его под диктовку на с. 35.

**6.** Называние животных, живущих у бабушки, нарисованной на с. 35, и выделение звуков, обозначаемых буквами **З з, Б б; С с, П п**. (Морская [с]винка, [п]о[п]угай, [с]о[б]ака или пё[с].)

Чтение слов под картинкой и решение, к какому из животных они относятся. (Забавный и весёлый может быть и пёс, и попугай, а вот верный — только пёс, зелёный — только попугай.)

Попросите придумать с изученными буквами имя бабушке. (Варианты: *Зинаида, Белла, Светлана, Прасковья*.) Узнайте, как зовут бабушку, прочитав предложение (*Полина*). Отметьте все «опасные при письме места» и обведите предложение по серому цвету, вставляя слоги и буквы.

**7.** Списывание напечатанного предложения.

**8.** Подведение итогов урока: а) вписывание в схему нужных значков звуков и обведение по серому цвету букв, их обозначающих; б) оценка детьми своей работы.

## **Урок 17. Письмо букв г Г** (Пропись № 3, с. 36–37)

**1.** Выделение первого звука из слов *гусь, гитара* и после их обозначения печатной буквой постановка учебной задачи урока — научиться писать письменную.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 36.

**6.** Письмо под диктовку слов *гусь, гусыня, гусята* (на с. 36).

**7.** Для мотивации изучения прописной буквы **Г** спросите, кто шёл по тропинке. (Ребята.) Назовите их. (Это Гена и Галя.) Куда

они шли? (*Гена и Галя шли в лес.*) Какие первые звуки в именах детей? ([г', г]) Можем ли мы их обозначить письменной буквой? Почему?

**8.** Анализ образца заглавной буквы в правом углу на с. 36, вычленение элементов, из которых состоит буква; сравнение выделенных элементов с указанными на верхней строке (с. 37) и обведение их по серому цвету.

**9, 10, 11.** Работа по с. 37.

**12.** Продолжение работы по картинке на с. 36.

— Как шли ребята? (*Ребята шли гуськом.*) Запишем это предложение под диктовку на странице 37.

**13.** Прочитайте первое слово между картинками: чьё имя записано? Как думаете, что дети нашли в лесу? (Подскажите, что ягоды называются *калина*.) Дочитайте все слова, вставьте в них нужные буквы и допишите их по серому цвету.

— Прочитайте предложение под картинкой. (*В корзине грибы.*) А в чём ягоды? (*В лукошке.*) Что нужно сделать перед обведением предложения по серому цвету? (Отметить в нём «опасные места».) Отметьте и скажите, сколько их. (7) Теперь обведите предложение по серому цвету.

— С какой буквой дружит буква г? Почему вы так думаете?

**14.** Списывание напечатанного предложения. Слово *грибов* записывается на вторую строку без переноса.

**15.** Подведение итогов урока: а) вписывание на серую черту в рамке изученных букв и обведение по серому цвету известных с устным пояснением, какие звуки они могут обозначать; б) оценка каждым учеником своей работы.

## Урок 18. Письмо букв д Д

(Пропись № 3, с. 38–39)

**1.** — Назовите, что нарисовано в левом верхнем углу на странице 38. (*Дольки апельсина.*)

— Какой первый звук в слове дольки? Назовите его и охарактеризуйте. (Звук [д], согласный твёрдый, звонкий.)

— Кто нарисован на картинке ниже? (Ребята.)

— Как сказать по-другому? (Дети.)

— Какой первый звук в слове *дети*? (Звук [д'], согласный, мягкий, звонкий.)

— Какой буквой обозначаются эти звуки? («Дэ».)

— Можем ли мы эту букву написать в прописи? (Нет.) Почему? Чему же мы сейчас будем учиться?

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 38.

**6.** Запись под диктовку слов *дети, дольки, подарок*.

**7.** Для мотивации освоения прописной буквы спросите, как могут звать детей, если их имена начинаются со звуков [д] и [д']. (Даша и Дима.) Что делает Дима? (Дарит Даше котёнка.)

**8.** Анализ образца заглавной буквы в правом углу на с. 38, вычленение элементов, из которых состоит буква; сравнение выделенных элементов с указанными на верхней строке (с. 39) и обведение их по серому цвету.

Заметим, что не все элементы, из которых состоит прописная буква *д*, рассматривались ранее, так как они не частотны, и их освоение легче происходит в составе буквы, а не по отдельности.

Обратите внимание и на то, что заглавная буква *Д* предлагается для освоения сразу с соединительным элементом.

**9, 10, 11.** Работа по с. 39.

**12.** Продолжение беседы по картинке на с. 38 и запись под диктовку предложения *У детей котёнок* на с. 39.

**13.** Тренировочные упражнения в использовании новой буквы: чтение слов рядом с картинкой (*в саду, дерево, плоды*), обведение их по серому цвету с вписыванием ударных слогов.

Выяснение по картинке, кто нарисован (*дедушка, дети, внуки*), как звали дедушку. (*Денис*.)

— Прочитайте и узнайте: верно ли мы догадались, как звали дедушку? (*Данила*.) Отметьте в предложении все «опасные места» и обведите его по серому цвету, вставляя новую букву.

**14.** Списывание напечатанного предложения.

**15.** Подведение итогов урока: а) вписывание на серую черту в рамке изученных букв и обведение по серому цвету известных с устным пояснением, какие звуки они могут обозначать; б) оценка каждым учеником своей работы.

## **Урок 19. Закрепление**

(Пропись № 3, с. 40–41)

**1.** Формулирование темы урока: по первым строкам чётной страницы прописи называются буквы *Д д, Г г; Т т, К к*, которые на уроке будут закрепляться. Выяснение, на сколько групп разбиты

буквы и почему. (Буквы разбиты на две группы, так как одни обозначают звонкие согласные звуки, а другие — глухие.) Обозначение стрелками начала письма каждой буквы.

**2.** Игра «Полубуковка».

**3.** Письмо под диктовку слогов *док, ток, гол, кол, дор, гал*. Выяснение, какие из них — слова (*ток, гол, кол*), уточнение значения слов. Попросите придумать с этими слогами слова, подскажите, что можно добавлять другие слоги в начало. (*Городок, платок, щегол, ледокол, помидор, шагал.*) Спросите, кто заметил, на какой слог падает ударение в словах. (На последний.)

**4.** Рассматривание рисунков на с. 40; обобщение: на них нарисованы растения. Спросите, почему под первым рисунком две схемы. Подскажите, что нарисован *дуб*, а *дуб* — *дерево*, правее — цветы *гладиолус* и *георгин*.

Обозначение условными значками в схемах под рисунками парных по твёрдости-мягкости согласных звуков и ударных слогов ([д<sup>у</sup>]б — [д<sup>е</sup>]рево; [г]ладиолус — [г']еоргин; [т]ыква — [т']тюльпан; [к]олокольчик — [к']изил).

Обозначение указанных звуков буквами под схемами на серых чёрточках и в предложенных словах с их дописыванием.

Сравнение звуков, парных по глухости-звонкости, в парах слов *дуб — тыква, дерево — тюльпан, гладиолус — колокольчик, георгин — кизил*; название букв, которыми эти звуки обозначены, и вписывание некоторых из них на оставшиеся серые чёрточки.

**5.** Письмо под диктовку слов на с. 40. Предложите детям назвать *дуб* ласково и запишите под диктовку слово *дубок*, затем продолжите перечень растений, в названии которых будут звуки, обозначаемые буквами *д, т, г, к*. (Варианты: *голубика, багульник, тюльпан.*)

Спросите, какое из нарисованных растений — овощ? Составьте предложение-вопрос о месте выращивания тыквы. (*Где растут тыквы?*) Запишите вопрос под диктовку на с. 41. Устно попросите ответить.

**6.** Рассматривание картинки на с. 41. Поинтересуйтесь, о чём нам хотел рассказать художник. (Об играх в саду.) Пусть учащиеся назовут рисунок так, чтобы сразу было понятно, о чём он.

После обсуждения, какие игры знают ученики класса, чтение слов под картинкой и ответы на вопросы: какие игры названы, как в них играли дети? (*Долго, весело.*) Пропущенные буквы и слоги вписываются. Чтение и обведение предложения с дописыванием нужных букв.

7. Списывание напечатанного предложения.

8. Подведение итогов урока: а) дополнение схемы нужными значками звуков и обведение по серому цвету букв, их обозначающих; б) оценка детьми своей работы.

## Урок 20. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова)

(Пропись № 3, с. 42–43)

### Предварительное замечание

Урок знакомства с признаками орфограмм для согласных, парных по глухости-звонкости, имеет такую же структуру, как и урок знакомства с «опасными местами» для гласных (см. с. 347).

### Возможная организация урока

1. — Прочитайте название урока и посмотрите на схему. Для каких звуков мы узнаем «опасные места». (Для согласных, парных по глухости-звонкости.)

2. Запись под диктовку нескольких слов (по Вашему выбору): *клей, пел, шаль, крем, семь, блин, тень, сквер, зверь*. Обсуждение вопроса обозначения непарных звонких согласных звуков на конце слова. (Этим согласным звукам можно доверять.)

3. Рассматривание рисунков, вычленение последнего звука из каждого слова-названия, его характеристика и обозначение условным значком в схеме под рисунком.

— Произнесите и послушайте первые два слова (*краб — карп*). Какой последний звук в этих словах? Назовите его и охарактеризуйте. ([п] — согласный, твёрдый, глухой.)

— Что ещё о нём можно сказать? (Парный по глухости-звонкости.)

— Ещё раз уточните: где находится звук [п] в слове *краб*? (На конце слова.)

— А в слове *карп*? (Тоже на конце слова.)

— Что вы узнали о парных по глухости-звонкости звуках на конце слова на уроке чтения? (Им нельзя доверять, так как они могут обозначаться разными буквами.)

— Проверим, так ли это. Посмотрите, как пишутся эти слова в рамке в прописи на странице 42.

— Прочитайте первое слово. Какой буквой обозначен в нём звук [п]? (Буквой «бэ».) Обведём букву **б** в приготовленной на этой странице схеме.

— Назовите букву во втором слове. (Буква «пэ».) Обведём и эту букву в схеме.

— Посмотрите на схему и скажите, какими же буквами может обозначаться звук [п] при письме? (Буквами **б** или **п**.)

— Когда так бывает? (Когда этот звук на конце слова.)

— Что же показала наша проверка? (Парный по глухости-звонкости согласный звук [п], когда он стоит на конце слова, может за себя на «письменную работу» посылать разные буквы **б** или **п**.)

— Можно ли доверять при письме такому звуку и писать, как слышишь? (Нет.)

— Почему? (Можно сделать ошибку.)

— Скажите важный вывод. (На месте звука [п] на конце слова всегда есть опасность выбрать не ту букву.)

— Давайте вывод покажем в нашей схеме. Как мы показываем «опасные места» для гласных? (Точкой.) И для согласных, парных по глухости-звонкости, будем пользоваться точкой. Поставьте точки как сигналы «опасности» в схемах и под буквами согласных на конце слова в рамке.

Напомним: раньше точка под буквой или значком звука была чёрного цвета и обозначала безударный гласный звук. Потом выяснилось, что на месте безударного гласного звука всегда есть «опасность» выбрать не ту букву. И тогда точка оказалась сигналом «опасности» — сначала только на месте гласных звуков, но она стала в букваре красного цвета, а в прописи — синего. Сейчас, когда открылось, что и на месте согласных, парных по глухости-звонкости, есть «опасность» ошибиться, то и такие места в словах, чтобы не вводить другой знак, стали показывать точкой. Значит, теперь точка под буквой или значком звука, гласного или согласного, будет обозначать: здесь «опасное при письме место».

— Проверим, показан ли наш вывод в таблице «Опасные при письме места». (Показан, но только для звука [с] и букв **з–с**). Догадайтесь, как показать то, что мы открыли: на месте звука [п] на конце слова могут «спорить» буквы **б** и **п**. (Ряд букв в таблице дополняется новой парой.)

— А какие ещё парные по глухости-звонкости согласные звуки вы знаете? ([г–к]; [д–т]; [ж–ш].)

— Проверим, можно ли им на конце слов при письме доверять? (Аналогично строится работа над другой парой слов: *сапог* — *котёнок*.)

**4, 8.** — Прочитайте предложение, предназначенное для списывания.

— Какие действия нужно выполнять при списывании?

— А как искать «опасные места» для согласных, парных по глухости-звонкости?

— Как мы действовали, когда искали «опасные места» для гласных? Может быть, можно так же найти «опасные места» для согласных, парных по глухости-звонкости? Проверим каждое действие. (Используете карточки с известными условными обозначениями, см. их на с. 348.)

— Первое действие подходит? (Да. Надо сказать слово или прочитать его так, «как говорим», и послушать звуки.)

— А второе? (Нет. Нам нужно услышать согласный, а не гласный.)

— Значит, какое будет второе действие? (Услышать согласный звук на конце слова и решить, парный он по глухости-звонкости или нет; если парный — это «опасное при письме место».) На доске появляются новые карточки-подсказки.



— Отметьте «опасные места» в словах предложения. Сколько получилось «опасных мест» для согласных, парных по глухости-звонкости? (3) А для гласных? (2)

— А почему в словах *котик*, *сапог* на месте звуков [к], [с] в начале слова нет «опасного места»? (Звуки [к], [с] находятся перед гласными.)

Далее проводится работа над словами *мёд* — *торт*; много *роз* — много *ос*. В таблице «Опасные при письме места» дополняется ряд пар букв. Он становится таким же, как на с. 49 букваря (ч. 2).

7. Нахождение «опасных мест» в зрительно воспринимаемом предложении и вписывание букв парных по глухости-звонкости согласных, которым при письме можно доверять, — перед гласными.

5, 6. Компоненты отсутствуют.

9. Подведение итогов урока: завершение в схеме значка парности по глухости-звонкости согласных и обозначение точками «опасного при письме» места под значком и буквами; обведение букв парных согласных, данных серым цветом.

## Урок 21. Письмо букв ф Ф

(Пропись № 3, с. 44–45)

1. Выделение первого звука из слов *филин*, *фартук*. Обозначение выделенных звуков [ф; ф'] печатной буквой «эф»; мотивация изучения письменной для записи слов и предложений в прописи.

2, 3, 4, 5. Работа по с. 44.

6. Запись под диктовку слов *фартук*, *кофта*, *финики*.

7. Для мотивации освоения прописной буквы спросите, как звали фокусника, если первая буква имени Ф? (Федя, Фёдор.) Можете предложить придумать кличку филину, например Феня.

8. Анализ образца заглавной буквы в правом углу на с. 44, вычленение элементов, из которых состоит буква; сравнение выделенных элементов с указанными на верхней строке с. 45 и обведение их по серому цвету.

9, 10, 11. Работа по с. 45.

12. Продолжение беседы по картинке на с. 44 и запись под диктовку предложения на с. 45: *У Феди филин*.

13. Тренировочные упражнения в использовании новой буквы: чтение слов между рисунками, обведение их по серому цвету с вписыванием изученной буквы и ударных слогов с ней.

Выяснение по картинке на с. 44, кто же Федя, и проверка своего решения по предложению, записанному серым цветом.

— О чём напоминают условные значки рядом с предложением? (Надо указать в предложении все «опасные места», в том числе для гласных и согласных, парных по глухости-звонкости.) Отметьте их и обведите предложение по серому цвету, вставляя слоги с новой буквой.

14. Списывание напечатанного предложения.

15. Подведение итогов урока: а) вписывание на серую черту в рамке изученных букв и обведение по серому цвету известных с устным пояснением, какие звуки они могут обозначать; б) оценка каждым учеником своей работы.

## Урок 22. Письмо букв ж Ж

(Пропись № 3, с. 46–47)

1. Выделение первого звука [ж] из слова *жук*, его характеристика (согласный, твёрдый звонкий); обозначение звука печатной буквой; постановка учебной задачи урока: научиться писать письменную.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 46.

**6.** Письмо под диктовку слов *жук, шмель, побежал* (на нижних строках с. 46).

**7.** Для мотивации изучения заглавной буквы Ж скажите, что на рисунке ловит жука Женя. Уточните, Женя — девочка или мальчик. (Тот, кто бежит за жуком, — мальчик, но так же зовут и девочку.)

**8.** Анализ образца заглавной буквы в правом углу на с. 46, вычленение элементов, из которых она состоит. Нахождение тех, которые не учились писать; сравнение выделенных элементов с указанными на верхней строке (с. 47) и их обведение.

**9, 10, 11.** Работа по с. 47.

**12.** Продолжение беседы по картинке на с. 46.

— Кто уже поймал жука: девочка или мальчик? (Девочка.) Составьте предложение. (*Женя поймала жука.*) Запишем это предложение под диктовку на с. 47. (Привлеките внимание к форме названия действия — *поймала*.)

**13.** Посмотрите на другой рисунок (с. 47). Что делают дети? (Играют в жмурки.) Кто кого ловил? (Девочка ловила мальчика.)

— Прочитайте вопрос в прописи. (*Женя поймал Жанну?*) Как на него ответите? (Нет. Это Жанна поймала Женю.)

— Какой буквы недостаёт в словах? Какую вставите? (Заглавную Ж.) Почему? (Это имена, а одно из слов ещё и начало предложения.) Впишите нужную букву, обводя слова, потом отметьте в предложении «опасные места».

**14.** При списывании предложения (*Ребята играли дружно.*) объясните, что слово *дружно* можно перенести по-разному: *дружно* или *друж-но*.

**15.** Подведение итогов урока: а) вписывание в рамку изученных букв и обведение известных с устным пояснением, какие звуки они могут обозначать; б) оценка учениками своей работы.

## **Урок 23. Закрепление** (Пропись № 3, с. 48–49)

### Предварительное замечание

На этом уроке закрепляются не только каллиграфические умения, но орфографические, прежде всего продолжается формирование орфографической зоркости. Более того, здесь дети расширяют свои знания о признаках орфограмм (для них — «опасных мест»)

для согласных, парных по глухости-звонкости, на конце слов применительно к звукам [ф] и [ш].

1. Определение темы урока: по первым строкам чётной страницы прописи называются буквы **Ж ж, В в; Ш ш, Ф ф**, которые на уроке будут закрепляться. Выясняется, на сколько групп разбиты буквы и почему, чем буквы отличаются. (Одни буквы обозначают звонкие согласные звуки, а другие — глухие; буквы **ж, ш** — для твёрдых согласных, **в, ф** — для твёрдых, и мягких.) Указание стрелками начала письма каждой буквы.

2. Игра «Полубуковка».

3. Письмо под диктовку слогов (их выбор — по усмотрению учителя).

4. Рассматривание рисунков на с. 48; определение, что на верхних нарисованы птицы — *ворона* и *фазан*. Нахождение в словах безударных гласных звуков, вписывание пропущенных букв согласных и указание букв безударных гласных.

Наблюдение за обозначением звука [ф] буквами в словах *лев, жираф*. Вывод о недоверии этому звуку на конце слова, так как он может на «письменную работу» посылать буквы то **в**, то **ф**. Завершение схемы в рамке: обведение букв и постановка точек как сигналов «опасности»; вписывание букв в слова.

5. Спросите, какая одежда у льва, жирафа, и запишите слова *шарф, рукав, красив* под диктовку на нижних строках (с. 48).

Обращаем внимание: теперь при записи под диктовку могут встречаться и такие слова, в которых на конце буква согласного не совпадает со звуком (*рукав*); эти буквы, как и в случае с безударными гласными, под орфографическое проговаривание учителя вписываются детьми в слоговые дуги.

6. Рассматривание рисунков на с. 49. Выделение последнего звука [ш] из слов *наш, уж*; выяснение букв, которыми он обозначается, по записанным словам в рамке. Вывод, что и звуку [ш] на конце слова доверять нельзя.

В качестве обобщения в этот момент или в конце урока в таблицу «Опасные при письме места» добавляются пары букв **в–ф, ж–ш** (см. с. 54 ч. 2 букваря).

Письмо под диктовку предложения *Уж заполз в шалаш*.

Упражнение в нахождении «опасных мест» парных по глухости-звонкости согласных в словах, написанных серым цветом, и обведение соответствующих букв.

7. Списывание напечатанных слов.

8. Подведение итогов урока: а) вписывание в схему нужных значков звуков и недостающих букв; обведение по серому цвету букв, обозначающих парные по глухости-звонкости согласные; б) оценка учениками своей работы.

## Урок 24. Правописание ударных сочетаний жи-ши

(Пропись № 3, с. 50–51)

### Предварительное замечание

На этом уроке дети уточняют, что ударное сочетание **ши́** — «опасное при письме место». Проведённое наблюдение за звучанием и написанием сочетания **жи́** убеждает в том, что в определённых сочетаниях нельзя доверять и некоторым ударным гласным звукам.

На следующих уроках дети узнают о сочетаниях **ча́-ща́**, **чу́-щу́**.

### Возможная организация урока

1. — Прочитайте название урока и посмотрите на схему. О каких «опасных местах» мы сегодня на уроке будем говорить? (Для гласных.) Какие места для гласных при письме «опасные»? (Безударные.)

— Объясните, почему безударным гласным звукам, когда пишешь, доверять нельзя, т.е. нельзя писать, как слышишь? Для этого посмотрите на рисунки и определите выделенные в схемах звуки. Охарактеризуйте их. (В словах *салат* и *сосна* одинаковый безударный гласный звук [а].)

— Найдите в рамке-подсказке, какой буквой обозначен безударный гласный звук [а] в слове *салат*. (Буквой **а**.) А в слове *сосна*? (Буквой **о**.)

— Можно ли доверять безударному гласному звуку [а]? (Нет.) Почему? (Может обозначаться разными буквами: то **а**, то **о**.)

— Впишите эти буквы в схему, поставьте под условным значком звука и под буквами безударного гласного точки как сигналы «опасности».

Обведение слов *салат*, *сосна* по серому цвету и вписывание букв безударных гласных с опорой на рамку-подсказку.

2. Рассматривание рисунков, вычленение ударного звука [ы́] из слов-названий *сыр*, *дым*, *шип* и его обозначение буквами.

— Есть ли «опасные места» в этих словах? (Нет.)

— Какой звук в словах вы посчитали «безопасным местом»? (Ударный гласный звук [ы́].)

**3.** — Кто запомнил, как пишется ударное сочетание *ши*? (*ШИ́* пишется с буквой *и*.)

— Что же получается? Звук один — ударный гласный [ы́], а буквы на его месте — разные: в одних случаях *ы*, а в сочетании *ши* — *и*. Что о таком звуке можете сказать? (Что это «опасное место».)

— Правильно, но «опасное место» есть только в одном из этих слов, в третьем. После какого звука находится в нём ударный гласный [ы́]? Охарактеризуйте его. (Согласный, твёрдый, глухой.)

— Прочитайте слова и впишите в них нужные буквы.

— Назовите сочетание звуков, которое является «опасным при письме» местом.

— Сочетание *ши́* надо запомнить, в нём буква *и* пишется по особому правилу. Подчеркните это сочетание в слове *шип*.

— Впишите наш вывод в схему на странице 50 и подчеркните сочетание *ши́*. Как же надо действовать при письме слов с «опасным» сочетанием *ши́*?

**4.** — Послушайте слова и хлопните, когда услышите «опасное» сочетание звуков. (В ходе работы над словами *смеси*, *камыши*, *запиши*, *малыши*, *широкий* дети уточняют второе действие: нужно узнать, ударный или безударный звук [ы] в сочетании *ши́*. Если безударный, то спросить, как пишется слово. А если ударный, то написать по правилу.

— Это и есть третье действие: вспомнить, какой буквой в ударном положении обозначается звук [ы].

— Кто его уже запомнил? Скажите. (*ШИ́ пиши с буквой и*.)

— Какое же четвёртое действие? (Нужно записать слово.)

**5.** — Попробуем. Прочитайте слова слева от схемы (*смеси*, *камыши*) и справа (*запиши*, *малыши*) и впишите ударное сочетание *ши́*. Подчеркните его.

**6.** При записи под диктовку предложения (*Выпал пушистый снег*.) учитель произношением подсказывает букву *г*, которую дети вписывают в составленную ими слоговую схему.

Заметим, что сочетание *ши́*, а в дальнейшем и другие ударные сочетания в слоговую схему не вписываются, а только подчёркиваются, так как учащиеся знают, как оно пишется, и в подсказке не нуждаются.

Аналогично строится работа над ударным сочетанием *жи́*, вывод о котором вписывается в схему на с. 51. (Прочитав слова *снежин-*

ки, дрожит, написанные чёрным цветом, с пропуском сочетания **жи́**, дети ставят в них ударение и, глядя на рамку-подсказку, узнают, что в словах пишется **жи́**, после чего вписывают его в слова. Формулируется вывод о недоверии ударному сочетанию **жи́**, который вписывается в схему на с. 51.) Используемая схема требует пояснения. В ней дана лишь частичная характеристика согласного звука — не указано, что звук [ж] звонкий. Чтобы не перегружать все обобщающие таблицы отдельными схемами для слогов **жи́-ши́**, мы даём одну, отражая в ней, во-первых, общий, а во-вторых, существенный для данного орфографического правила признак — твёрдость согласного. Факт звонкости звука [ж] для правила написания ударного слога **жи** является несущественным. Если у детей возникнет вопрос о неточности схемы, им можно доступно объяснить решение авторов. Но при желании учащихся один раз под значком учёного в схеме звонкость звука [ж] можно обозначить.)

— Вот мы и подтвердили правило, открытое на уроке чтения: под ударением **жи́-ши́** пиши с буквой **и**. (О происхождении правила см. на с. 130—131 пособия.)

— Проверим, показаны ли эти «опасные места» в нашей таблице «Опасные при письме места». (Если не успели дополнить таблицу на уроке чтения, то сделайте это сейчас.)

— Потренируемся в использовании нового правила, впишем нужное сочетание в слова *закружились, закружился*.

**7.** Каллиграфическое упражнение: обведение по серому цвету предложения *Дети дружили*.

Заметим: условные значки рядом с предложением напоминают, что надо найти опасные места» для гласных и согласных, парных по глухости-звонкости. Значок, указывающий на подчёркивание «опасных» мест, теперь распространяется и на ударные сочетания **жи́-ши́** (а в дальнейшем и на **ча́-ща́, чу́-щу́**).

**8.** Списывание напечатанного предложения.

**9.** Подведение итогов урока: а) вписывание в схему значка гласного и значка ударения над ним, а также на серую черту сочетаний **жи́-ши́** с последующим их подчёркиванием; б) оценка детьми своей работы.

## Урок 25. Закрепление сведений об «опасностях письма»

(Пропись № 3, с. 52–53)

### Предварительное замечание

На этом уроке, наряду с повторением «опасностей письма» на месте безударных гласных и ударных в сочетаниях **жи-ши**, будет продолжено наблюдение за парными по глухости-звонкости согласными в конце слова применительно к мягким согласным звукам.

### Возможная организация урока

1. Определение темы урока на основе схем, расположенных слева и справа от фигурки учёного в верхней части с. 52. (На уроке будем говорить об «опасных местах» для гласных и согласных, парных по глухости-звонкости.)

Запись под диктовку слов *карандаш, карандаши* и нахождение в них «опасных мест». (Схемы слов составляются на доске, поэтому в прописях под схемами-заголовками приготовлена только одна строка.)

2. Выделение последних звуков в словах *стрижи, моржи* и их характеристика. Повторение правила написания сочетаний **жи-ши** и его использование при обведении названных слов по серому цвету с дописыванием ударных слогов.

Нахождение в этих же словах и другого «опасного места» — букв на месте безударных гласных звуков, которые отмечаются точкой под нужными буквами.

3. Наблюдение за последними звуками в парах слов *голу[п']ь, насы[п']ь* и *пя[т']ь, тетра[т']ь*. Вписывание нужных букв в слова на основе рамки-подсказки. Формулирование вывода о недоверии выделенным звукам и его запись в схему на с. 52.

4. Наблюдение за последними звуками в паре слов *ло[с']ь, ма[с']ь* и слове *морко[ф']ь*. Вписывание нужных букв в слова на основе рамки-подсказки. Формулирование вывода о недоверии выделенным звукам и его запись в схемах на с. 53 слева. (Буквы *вь* можно не вписывать, так как второе слово, в котором бы звук [ф'] был обозначен буквами *фь*, не приведено из-за единичности таких слов — *верфь*).

5. Обведение по серому цвету соединено с наблюдением ещё за одной парой слов: *лошадь, бежать*. Из слов выделяется последний звук [т'], который сравнивается с буквами; делается вывод о недоверии этому звуку при письме, так как он может на «письменную работу» за себя посылать разные буквы. Вывод фиксируется в схеме справа на с. 53.

6. Списывание напечатанного предложения проводится после речевой работы по картинке на с. 53. Когда дети будут отмечать

«опасности письма», привлечите их внимание к нечастой букве **я** на месте безударного гласного звука [и].

**7.** Подведение итогов урока: а) вписывание в схему слева ударных сочетаний **жй-шй**, которым при письме нельзя доверять, а в схему справа — значка парного по глухости-звонкости согласного звука и точки под ним как сигнала «опасности»; б) оценка детьми своей работы.

## **Урок 26. Повторение изученного**

(Пропись № 3, с. 54–55)

**1.** Определение темы урока: называются буквы, написанные на первой строке с. 54, и выясняется, на сколько групп они разбиты и почему. Дети показывают начало письма каждой буквы стрелками.

**2.** Игра «Полубуковка».

**3.** Письмо под диктовку букв и слогов по выбору учителя.

**4.** Рассматривание рисунков, схем и букв, расположенных между ними (с. 54); «расшифровка» заданий, которые предлагается выполнить: 1) назвать ударные звуки в словах *ландыш*, *лимон*, *кукуруза*, *камыш*, *мяч*, *тёрка*, *индюк*, *мел*, *лилии*; 2) найти буквы для обозначения каждого ударного гласного звука и соединить схему с буквой; 3) узнать, для какой буквы нет рисунка, а значит, и слова (для буквы э).

Далее можно попросить назвать слова с одинаковыми ударными гласными звуками ([ла]ндыш — [м'а]ч; ли[мо]н — [т'о]рка; куку[ру]за — ин[д'у]к) и объяснить, почему они обозначены разными буквами.

**5.** Запись под диктовку: 1) слов (с. 54) *мал* — *мял*; *тёр* — *ком*; *сын* — *жил*; 2) предложения (с. 55) *Февраль богат снегом*. После записи слов можно спросить, что общего во всех словах (состоят их одного слога), какое слово лишнее (*жил*, так как в нём есть «опасное место», а в других — нет).

**6.** Соотнесение звуковых схем с картинками и обведение нужных серых дорожек. (Слова *белка*, *дупло*.) Чтение словосочетаний, нахождение двух названий жилищ; дописывание слов.

Работая со следующей парой картинок, обратите внимание на использование слов, называющих цвет нарисованных животных (*белый* можно сказать только о *зайце*, *серый* — как о *зайце*, так и о *волке*).

Перед обведением слов *серый* и *белый* попросите назвать в них последний звук; спросите, какой буквой его следует обозначить.

Предложение (*Зимой зайка белый.*) предназначено для обведения с вписыванием ударных слогов.

7. Списывание напечатанного предложения.

8. Подведение итогов урока: а) добавление недостающих значков в условные обозначения звуков (звуки первых четырёх букв — звонкие, могут быть как твёрдыми, так и мягкими, а звук буквы *й* — звонкий, мягкий); б) оценка детьми своей работы.

## Урок 27. Рассуждаем и пишем

(Пропись № 3, с. 56–57)

1. Определение темы урока: называются буквы, написанные на первой строке с. 56, и выясняется, какие из них лишние (буква *ф*, обозначающая глухие звуки — твёрдый и мягкий, и буква *ж*, обозначающая твёрдый согласный звук, не имеющий мягкой пары). Счтёте нужным — попросите детей стрелками показать начало письма каждой буквы; можно найти букву, которая присоединяется к другим с отрывом руки (строчная буква *б*), и показать только начало её письма.

2. Игра «Полубуковка».

3. Письмо под диктовку букв и слогов по выбору учителя.

4. Соотнесение рисунков и звуковых схем, обведение нужной дорожки. (Даны схемы слов *лиса*, *зебра*.)

Сравнение первого звука из слова *олень* и последнего из слова *зебра* (звуки одинаковые), обращение к словам, написанным в рамке, и нахождение букв на месте этих звуков. Вывод: один и тот же звук обозначен разными буквами. Сделанный вывод фиксируется в схеме рядом со словами. После этого слова дополняются буквами и обводятся по серому цвету. Обсуждается, можно ли самим писать буквы на месте безударных гласных звуков. (Нельзя, так как не умеем выбирать нужные буквы для каждого слова, надо спрашивать у учителя.)

Предложение (*Это снежный зоопарк.*) обводится с вписыванием буквы ударного гласного звука и частей ударных слогов.

5. Запись под диктовку слов *снега* — *звери*; *огонь* — *горка*; *сады* — *нора* (с. 56). При диктовке учитель подсказывает буквы, которые расходятся со звуками, дети вписывают эти буквы в самостоятельно составленные слоговые схемы.

6. Наблюдение за обозначением буквами последних звуков в парах слов *вот* — *дед*; *Мороз* — *нос* (с. 57). Буквы, которыми

обозначаются звуки [т] и [с], обводятся и дописываются по серому цвету в схеме.

Следующее наблюдение связано с написанием ударных сочетаний **жи-ши**, для чего предлагается обвести по серому цвету слово *снежинки*, добавив в него пропущенный слог, а затем придумать слова с сочетанием **ши**.

Дополнительная беседа о ёлочных игрушках, вписывание недостающих букв в слова *звёзды*, *шарики*.

Чтение начала предложения, обведение его по серому цвету и завершение: слово *маму* дописывается, а остальные устно договариваются.

**7.** Списывание напечатанного предложения *С Новым годом!*

**8.** Подведение итогов урока: а) обведение по серому цвету и дописывание недостающих букв, обозначающих парные глухие согласные звуки; б) оценка детьми своей работы.

## **Уроки 28–35. Упражнение в чтении и письме**

### **2.8. Повторение. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)**

*(2 урока; пропись № 4, с. 4–7)*

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
1	Повторение изученного «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)	4–5
2		6–7

#### Общие предварительные замечания

1. Отличительной особенностью этой прописи является отсутствие в словах, напечатанных серым цветом и предназначенных

для обведения, соединительных элементов у букв. Их теперь дети должны выбирать сами с учётом следующей буквы.

2. На этом этапе обучения продолжается работа над орфографической зоркостью учащихся на основе изученных признаков орфограмм. При этом, как и раньше, орфограммы, написание которых дети уже могут объяснить, т.е. на изученные правила, подчёркиваются, а орфограммы на неизученные правила отмечаются точкой.

Здесь рассматривается новый признак орфограмм согласных, парных по глухости-звонкости, — положение перед другим парным; также изучаются правила написания ударных сочетаний **ча-ща́, чу-щу́** и осваивается ещё одно правило переноса: не переносить и не оставлять одну букву, даже если она равна слогу.

3. Структура уроков знакомства с орфографическим материалом в целом не меняется (см. с. 346–347), хотя возможны некоторые отступления.

4. Страницу 3 прописи 4 можно использовать не только на первом уроке, но и в дальнейшем: во-первых, для работы по совершенствованию каллиграфических умений учащихся, во-вторых, для систематизации знаний о буквах, обозначающих гласные и согласные звуки, и не обозначающих звука (ь). Урок 1. Повторение изученного

## **Урок 1. Повторение изученного**

*(Пропись № 4, с. 4–5)*

### Возможная организация урока

Урок начните с рассматривания рисунков на оборотной стороне обложки и букв, записанных группами на с. 3. Коротко повторите, что уже известно детям о буквах, спросите, все ли уже научились их писать, выявите изменения в разлиновке, после чего переходите к работе по с. 4–5.

1. Определение темы урока: по первым строкам чётной страницы прописи выясняется, какие звуки обозначают написанные буквы (гласные); почему буквы расположены в две строки (одни обозначают твёрдость согласных, другие — мягкость), что означают пустоты под некоторыми буквами (не все заглавные буквы гласных ещё изучены). Потом дети показывают начало письма каждой буквы стрелками.

2. Игра «Полубуковка».

---

<sup>1</sup> Нумерацию в рамках 4-й прописи начинаем с номера 1.

3. Письмо букв и слогов под диктовку на этом уроке не предусмотрено.

4. Рассматривание рисунка на чётной странице прописи, обведение по серому цвету слов под картинкой с вписыванием букв ударных гласных звуков.

Речевая работа: попытка связать слова, написанные серым цветом (*весёлый, отважный, грустный, смелый*), с названием птицы, нарисованной на картинке (*синица*), и подбор таких названий птиц, которые можно соединить с этими словами (*снегирь, дятел*).

5. Письмо под диктовку (с. 4) слов *дятел, снегирь*.

Перед записью предложения под диктовку выполняется каллиграфическое упражнение: обведение предложений по серому цвету с вписыванием в слова букв *б* и *д*, которые при письме дети часто путают из-за сходства отдельных элементов.

Запись под диктовку предложения *Спасибо за обед*.

Заметим, что все задания выполняются на дидактическом материале одной тематики, определяемой по картинкам (с. 4, 5).

6. Звуковая работа проводится сначала применительно к словам *снежинка, пушистый*, из которых выделяются ударные сочетания [жы́] и [шы́]; вспоминается правило их написания. Из слов *реветь, медведь* выделяется последний звук [т']; уточняется, что этому звуку на конце слова при письме доверять нельзя — буквы для его обозначения подсказывает запись в рамке.

Слова *бурый, любит* обводятся по серому цвету, к каждому рядом выписываются из рамки подходящие по смыслу слова (*медведь, реветь*).

7. Списывание напечатанного предложения.

8. Подведение итогов урока: а) вписывание в схему точек, обозначающих «опасное при письме» место для гласных и согласных, парных по глухости-звонкости; добавление знака ударения в первую схему; обращается внимание на незавершённость второй схемы: для согласных есть ещё «опасные места», о которых предстоит узнать (на следующем уроке); б) оценка детьми своей работы.

## Урок 2. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)

(Пропись № 4, с. 6–7)

1. Определение темы урока по схеме (с. 6); уточнение, о каких «опасных местах» пойдёт речь. (Об «опасностях» на месте согласных, парных по глухости-звонкости.)

2. Запись (ниже заголовка) под диктовку слов: *глаз* — *нос*, *шарф* — *рукав*. В слоговую схему слов дети по подсказке учителя вписывают выделенные буквы. Повторение: когда нельзя доверять согласным, парным по глухости-звонкости?

3. Рассматривание рисунков и частичный звуковой анализ: вычленение выделенных в схемах звуков сначала из слова *ве[т]ка*, потом из слова *бесе[т]ка*, их характеристика и обозначение условным значком в схемах.

Выяснение, перед какими звуками находится звук [т] в словах, их характеристика и обозначение в схемах.

Повторение информации, полученной на уроке чтения, о звуках, парных по глухости-звонкости, стоящих перед другими парными. (Им при письме нельзя доверять, так как один и тот же звук может обозначаться разными буквами.)

Проверка сделанного вывода применительно к словам *ветка*, *беседка* по записям в рамке.

Вписывание нужных букв в слова под схемами.

Уточнение, какими буквами может обозначаться звук [т] перед другими парными.

Подтверждение вывода о недоверии звуку [т] по схеме под картинкой; в схеме обводятся по серому цвету буквы **д** и **т**.

После этого в написанных словах ставится сигнал опасности (точка) под буквами на месте парных по глухости-звонкости согласных перед другими парными.

Аналогично ведётся работа с другой парой слов: *берё[с]ка* — *ки[с]ка*. Буквы **з** и **с** вписываются на серые чёрточки в ту же схему под картинкой (с. 6).

После обсуждения, как показано новое «опасное место», сделанное открытие проверяется по таблице «Опасные при письме места», с которой уже шла работа на уроке чтения.

4, 6. Письмо под диктовку предложения (*У беседки берёзка.*), включающее элементы списывания. Учащиеся записывают слова с опорой на материал в рамке (с. 6). Попутно уточняются действия,

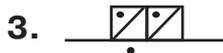
которые нужно выполнять при поиске тех «опасных мест» среди согласных, с которыми познакомились.

1. Сказать и послушать слово.

2. Узнать, есть ли согласный, парный по глухости-звонкости, стоящий перед другим парным.

3. Выяснить букву и отметить в записи «опасное место».

В ходе обсуждения каждое действие фиксируется на доске карточкой.



Дополнительно на верхних строках с. 7 может быть под диктовку записано предложение *Киска близко*. Выделенные буквы подсказываются учителем, но сначала дети должны осознать, что не знают, какие буквы надо написать на месте «опасностей».

**5, 7.** Составление предложения *На дорожке мышка*. Частичный звуковой анализ слов: выявление и характеристика выделенных в схемах звуков (он один и тот же — [ш]), определение его положения (перед другим парным). Выявление букв на месте этого звука и завершение необходимых орфографических наблюдений. Чуть позже аналогичная работа проводится и с другой парой слов.

Упражнение на вписывание букв парных по глухости-звонкости согласных, находящихся перед другими парными, с опорой на слова в рамках (*дорожка, мышка, у дубка, тропка*) соединяется с каллиграфическим упражнением — обведением предложений по серому цвету.

**8.** Списывание напечатанного предложения. Возможно наблюдение за тем, что в одном слове буква согласного совпадает со звуком, а в другом — нет. Кроме того, привлечите внимание учеников к буквам **е** и **я** на месте одного и того же безударного звука.

**9.** Подведение итогов урока: обведение по серому цвету и вписывание недостающих букв, парных по глухости-звонкости согласных, которым при письме нельзя доверять; постановка под буквами сигналов опасности (точек); оценка детьми своей работы.

## 2.9. Письмо букв непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: *х Х, ц Ц, ч Ч, щ Щ.*

### «Опасности письма»

#### в ударных сочетаниях *ча-ща, чу-щу*

(10 уроков; пропись № 4, с. 8–27)

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
3	Письмо букв <i>х Х</i>	8–9
4	Закрепление	10–11
5	Письмо букв <i>ц Ц</i>	12–13
6	Письмо букв <i>ч Ч</i>	14–15
7	Письмо букв <i>щ Щ</i>	16–17
8	Закрепление	18–19
9	Закрепление	20–21
10	«Опасности письма»: <i>ча́-ща́, чу́-щу́</i>	22–23
11	Закрепление: <i>жи́-ши́, ча́-ща́, чу́-щу́</i>	24–25
12	Повторение изученного	26–27

#### Общее предварительное замечание

Структура уроков знакомства с буквами непарных по глухости-звонкости согласных соответствует компонентам, названным на с. 351–352. Уроки закрепления строятся по плану, приведённому на с. 352.

В подробном описании уроков нет необходимости, поэтому назовём лишь дидактический материал для некоторых видов работы.

### Урок 3. Письмо букв *х Х*

(Пропись № 4, с. 8–9)

 1. Выделение звуков [х],[х'] из слов *хомяк, орехи*, их обозначение печатной буквой для мотивации изучения письменной.

2–5. Работа по с. 8.

6. Письмо под диктовку слов *хомяк, орехи, хранят*.

 7. Для мотивации изучения заглавной буквы *Х* составление предложений по картинке: *Ребята читали книгу о хомяках. Хомяки живут...* или: *Дети читали смешную историю о хомяке. Его звали Хомка.*

**8–11.** Работа по с. 8, 9.

**12.** Письмо под диктовку предложения *Хомяк Хомка хитрый*.

**13.** Обведение предложения по серому цвету с вписыванием новой буквы.

**14.** При списывании предложения слово *веселит* полностью (без переноса) пишется на другой строке.

**15.** Подведение итогов урока: дописывание после звуковых значков новой буквы и оценка детьми своей работы.

#### **Урок 4. Закрепление** (Пропись № 4, с. 10–11)

**1.** Определение темы урока: по первой строке с. 10 называются буквы *х Х*, которые закрепляются на этом уроке, стрелкой показывается начало их написания.

**2.** Игра «Полубуковка», в которой, кроме *х Х*, используются буквы *э Э, с С*.

**3.** Запись под диктовку букв, сочетаний букв и слогов с последующим устным составлением слов: *э, хо, рь; схе, ма, хать*. Понаблюдайте за «хитростью» некоторых слогов — каждый входит сразу в два слова (*эхо, хорь; схема, махать*).

**4.** Рассматривание рисунков (*орех, лопух, горох, петух, подсолнух*) на с. 10 и определение слов, к которым подходят звуковые схемы (*горох, петух*); чтение и обведение по серому цвету слов с дописыванием буквы *х*. Дополнительно можно попросить соединить схемы с написанными словами.

**5.** Письмо под диктовку слов *художник, краски, хорошо*.

**6.** Чтение слов по серому цвету и вписывание ударных слогов с буквой *х*.

Письмо под диктовку начала предложения *На картинках...* и его завершение словами-чёрточками, называющими профессии людей, изображённых на с. 10, 11 (*механик, охотник*). Подскажите учащимся необходимость запятых между словами-чёрточками (при перечислении).

Работа по развитию речи: обсуждение, что нарисовано на картинке на с. 11. Чтение предложений под картинкой и их обведение с вписыванием букв, имеющих сходство по ширине (*т, ж*), различие в начертании элементов (*з, в*), а также букв *х Х*.

**7.** При списывании предложения, слово *хомяка* будет написано с переносом (*хо-мяка* или *хомя-ка*) в зависимости от почерка уча-

щихся, кличка хомяка *Хрумка* полностью записывается на другой строке.

**8.** Подведение итогов: а) вписывание в значки согласных обозначения твёрдости и мягкости глухих звуков, обведение по серому цвету букв *х Х*, их обозначающих; б) оценка детьми своей работы.

## **Урок 5. Письмо букв *ц Ц***

*(Пропись № 4, с. 12–13)*

**1.** Выделение звука [ц] из слова *цапля*, его характеристика и обсуждение, почему нарисована одна картинка и одна схема. Обозначение звука [ц] печатной буквой для мотивации изучения письменной.

**2–5.** Работа по с. 12.

**6.** Письмо под диктовку слов *синица, скворец*.

**7.** Для мотивации изучения заглавной буквы *Ц* предложите вспомнить, как зовут цыплёнка, нарисованного в букваре (*Цып*).

**8–11.** Работа по с. 12, 13.

**12.** Письмо под диктовку предложения *Цып — птенец*.

**13.** Напоминание сказки о сестрице Алёнушке и братце Иванушке, чтение и сопоставление по значению слов *сестра — сестрица, брат — братец*. Обведение слов и предложений с вписыванием новой буквы *ц*, а также букв *М* и *А*, в написании которых встречается одинаковый элемент. Обсуждение переноса слова *зо-вут*.

**14.** При списывании предложения слово *Иванушку* полностью (без переноса) будет написано на другой строке. В слове *братца* буквы выделены голубым цветом для лучшего запоминания.

**15.** Подведение итогов урока: запись после значка звука изученной буквы и оценка детьми своей работы.

## **Урок 6. Письмо букв *ч Ч***

*(Пропись № 4, с. 14–15)*

**1.** Выделение звука [ч'] из слова *мяч*, его характеристика и ответ на вопрос, почему предложен один рисунок и одна схема. Обозначение звука [ч'] печатной буквой для мотивации изучения письменной.

**2–5.** Работа по с. 14.

**6.** Письмо под диктовку слов *мяч, обруч, учить*.

7. Для мотивации изучения заглавной буквы *Ч* попросите назвать персонажей, нарисованных на картинке (*Чебурашка, Чиполлино*).

**8–11.** Работа по с. 14, 15.

**12.** Письмо под диктовку предложения *Лена и Алёша — ученики*.

**13.** Беседа о сказке, маленькая иллюстрация к которой приведена в прописи. (Хорошо бы показать обложку книги «Золотой ключик...».) Лексическая работа: чтение и сопоставление по значению слов *ключ — ключик, замок — замочек*. Обведение слов и предложений по серому цвету с вписыванием новой буквы и букв *т, л*, имеющих и сходство, и различие в написании. Обсуждение переноса слова *Торти-ла*.

**14.** При списывании предложения слово *бу-дут* окажется написанным с переносом, а слово *читать* — полностью на другой строке.

**15.** Подведение итогов урока: запись после звукового значка новой буквы и оценка детьми своей работы.

## Урок 7. Письмо букв *щ Ш*

(Пропись № 4, с. 16–17)

1. Выделение звука [щ'] из слова *щенок*, его характеристика и обозначение звука [щ'] печатной буквой для мотивации изучения письменной.

**2–5.** Работа по с. 16.

**6.** Письмо под диктовку слов *щенок, борщ, щи*.

**7.** Для мотивации изучения заглавной буквы *Щ* предложите рассказать по картинке, что произошло. Начните с предложения *Щенка принесли домой*.

**8–11.** Работа по с. 16, 17.

**12.** Письмо под диктовку предложения *Щенка взял Шура*.

**13.** Обведение слов и предложений по серому цвету с вписыванием новой буквы и букв *у, д*, имеющих одинаковые элементы.

**14.** При списывании предложения слово *окуньков* будет полностью написано на другой строке. Не забудьте привлечь внимание учеников к запятым при перечислении.

**15.** Подведение итогов урока: запись после звукового значка изученной буквы и оценка детьми своей работы.

## Урок 8. Закрепление

(Пропись № 4, с. 18–19)

1. Определение темы урока: по первой строке с. 18 называются буквы непарных по глухости-звонкости согласных звуков *х Х, ц Ц, ч Ч, щ Щ*; повторяется, какие звуки они могут обозначать; стрелкой показывается начало их письма.

2. Игра «Полубуковка».

3. Запись под диктовку слогов и сочетаний букв: *чи, ца, хи, щи; хвой, цар, щит, чис*. Попросите учащихся назвать, какие из слогов — слова (*щи, щит*). Потом пусть ребята с первыми четырьмя слогами придумают слова, отвечающие на вопрос *что делать?* (*читать, царпать, хитрить, щипать*), а с другими двумя слогами и последним сочетанием букв — слова, отвечающие на вопрос *какой?* (*хвойный, царский, чистый*).

4, 5. Рассматривание рисунков на с. 18, определение, что на них нарисовано (*черёмуха, щавель*). Выделение из слов первых звуков, их характеристика и обозначение условными значками в схемах и буквами — под схемами, после чего чтение записей под картинками и вписывание в них недостающих букв с дописыванием слов по серому цвету.

Письмо под диктовку слов *черешня, ольха*.

Работа с картинками (*нарцисс, хризантема*). Выделение указанных звуков (четвёртого в слове *нарцисс* и первого — в слове *хризантема*), их характеристика и обозначение сначала условными значками в схемах, а потом буквами под схемами. Слово *нарцисс* может быть обведено по серому цвету.

Письмо под диктовку предложения *Хороши цветы в садах!*

6. Работа по развитию речи: обсуждение, что нарисовано на картинках на с. 19.

— Какие птицы поют в садах?

— Как они поют? (*Воробей чирикает, сорока трещит, дятел стучит, синица пищит.*)

— Прочитайте записи и соедините каждую картинку с нужным словом, а потом обведите слова по серому цвету и впишите в них недостающие буквы.

— Какие звуки обозначают буквы *ч* и *щ*?

— Если вы вставите эти буквы во второе слово записанного под картинками предложения, то получится замена слова *поют*. (*Щебечут.*)

Обведение слова или всего предложения по серому цвету со вставкой пропущенных букв.

Беседа по сюжетной картинке, чтение словосочетания под ней с вписыванием пропущенных букв. Возможно и обведение слов по серому цвету.

**7.** Списывание напечатанного предложения.

**8.** Подведение итогов урока: а) вписывание в схему значков непарных по глухости-звонкости согласных звуков [х, х'], [ц], [ч'], [щ'] и обведение букв *х, ц, ч, щ*; б) оценка детьми своей работы.

## **Урок 9. Закрепление** (Пропись № 4, с. 20–21)

**1.** Определение темы урока: по первой строке (с. 20) называются буквы непарных по глухости-звонкости согласных звуков. Выясняется: 1) почему буквы *ч Ч, щ Щ* расположены отдельно от букв *х Х, ц Ц* (обозначают мягкие согласные звуки); 2) по всем ли признакам буквы *х Х, ц Ц* объединяются в одну группу (нет, так как буква *х* может обозначать и твёрдый, и мягкий глухие согласные звуки, а буква *ц* — только твёрдый).

**2.** Игра «Полубуковка».

**3.** Запись под диктовку слогов *ха, ще, ца, чист*; нахождение среди них слова (*чист*). Можно попросить придумать слова, отвечающие на вопрос *что?* (*Хатка, щепка, цапля, чистота*.)

**4, 5.** Рассматривание рисунков на с. 20; определение, что на них нарисовано (*хлебница, чёрный хлеб*); выделение из слов первых звуков, их характеристика и обозначение условными значками в схемах и буквами под схемами.

Чтение слов под картинками и вписывание в них недостающих букв с дописыванием слов по серому цвету.

Письмо под диктовку слов *хлеб, хлебный, хлебушек*.

Работа с картинками (*буханка, пшеница*), выделение указанных звуков (третьего в слове *буханка* и предпоследнего в слове *пшеница*), их характеристика и обозначение сначала условными значками в схемах, а потом буквами под схемами, после чего чтение слов под картинками и вписывание в них недостающих букв с дописыванием слов по серому цвету.

Письмо под диктовку предложения *Хорош душистый хлеб!*

**6.** Беседа по картинке на с. 21.

— Скажите, какие хлебные изделия нарисованы (*калач, калачик, каравай*).

— Обведите слова, вставляя пропущенные буквы.

— Какой звук обозначает буква ч?

— Где продаются хлебные изделия? (В булочной.) Проверьте, верно ли вы сказали, прочитав название картинки. Обведите его, вставляя нужную букву. (Скажите детям, что принято на месте букв *чн*, *чт* произносить звуки [шн], [шт] — [што], коне[шн]о.)

— Прочитайте под картинкой, кто продаёт нам хлебные изделия. Обведите эти слова по серому цвету, вставляя буквы.

— Какие буквы вставили? (ц, щ, ц)

— Какие звуки обозначает буква ц? А буква щ?

— Что ещё можно купить в булочной? Прочитайте. (Булочки, пончики.) Обведите слова, вписывая нужные буквы.

**7.** При списывании напечатанного предложения (*Плох обед, когда хлеба нет.*) слова *хлеба нет* будут записаны на другой строке.

**8.** Подведение итогов урока: а) вписывание в схему значков непарных по глухости-звонкости согласных звуков [ц], [ч'], [щ'] и обведение по серому цвету букв *Ц ц, Ч ч, Щ щ*; б) оценка детьми своей работы.

## Урок 10. «Опасные при письме места» ча-ща, чу-щу

(Пропись № 4, с. 22–23)

### Возможная организация урока

**1.** — Прочитайте название урока и посмотрите на схему. О каких «опасных местах» мы сегодня на уроке будем говорить? (Об «опасностях письма» на месте ударных гласных.)

— Почему вы так решили? (Схема не закончена. В схеме указаны только ударные сочетания **жй-шй**, а о других мы узнаем на уроке.)

**2.** Беседа по картинке и повторение изученного.

— Рассмотрите картинку и скажите, о чём она.

Подскажите, что бабушка подаёт внукам ягоды жимолости, после чего попросите прочитать слова, написанные под картинкой.

— Вспомните правило написания ударных сочетаний **жй-шй**. Читая слова, впишите в них эти сочетания и подчеркните.

**3.** Продолжение беседы по картинке и вычленение (на слух) ударного звука [á] из слов *внучата, угощать*.

— После какого звука находится в словах *внучата, угощать* ударный гласный [á]? Охарактеризуйте его. (Согласный, мягкий, глухой. В схемы слов вписываются значки выделенных звуков.)

— Какую букву принято писать на месте ударного гласного [á] после букв мягких согласных? (Букву **я**.) Чтобы подтвердить ваш

ответ, давайте на доске запишем имя бабушки — *Ляля*. (Слово несколькими учениками под контролем класса записывается.)

— Назовите сочетания звуков, которые мы выделили из слов *внучата, угощать*.

— Прочитайте слова в рамке (с. 22) и назовите букву, которой обозначен ударный звук [á].

— Сочетания **ча́-ща́** — «опасные»; надо запомнить, что в них буква **а** пишется по особому правилу.

— Впишите эти сочетания в слова и подчеркните их, теперь впишите наш вывод в схему на с. 22 и подчеркните сочетания **ча́-ща́**.

**4.** — Как же надо действовать при письме слов с «опасными» сочетаниями **ча́-ща́**?

1. Услышать «опасное» сочетание звуков.

2. Узнать, ударный или безударный звук [а].

3. Если безударный, то спросить, как пишется слово. А если ударный, то написать слово по особому правилу — с буквой **а**.

**5.** Чтение слов (*встречай, обеща́й*) и выполнение выведенных действий, вписывание сочетаний в слова и их подчёркивание.

**6.** При записи под диктовку предложения (*Внучата попроси́лись*.) учитель подсказывает выделенные буквы, а дети вписывают их в составленную ими слоговую схему.

Напомним, что сочетания **жи́-ши́, ча́-ща́, чу́-щу́** в слоговую схему не вписываются, а только подчёркиваются, так как учащиеся знают правила их написания и в подсказке не нуждаются.

После записи предложения под диктовку проводится беседа по картинке на с. 23 и продолжается тренировка в применении правила на словах *площадка, овчарка*.

Аналогично строится работа над ударными сочетаниями **чу́-щу́**, вывод о которых дополняет схему на с. 22. (Прочитав слова *хочу, угощу*, написанные чёрным цветом, с пропуском сочетаний **чу́-щу́**, дети ставят в них ударение и, глядя на рамку-подсказку, узнают, что в словах сочетания **чу́-щу́** пишутся с буквой **у**, после чего вписывают их в слова и подчёркивают. Формулируется вывод о недоверии ударным сочетаниям **чу́-щу́**, который вписывается в схему на с. 22.)

— Вот мы и подтвердили правило, открытое на уроке чтения: под ударением **ча́-ща́** пиши с буквой **а**, **чу́-щу́** пиши с буквой **у**. **Ча́-ща́, чу́-щу́** — «опасные при письме места».

— Проверим, показаны ли эти «опасные места» в нашей таблице «Опасные при письме места». (Если не успели дополнить таблицу на уроке чтения, то сделайте это сейчас.)

7. — Потренируемся в использовании нового правила, впишем нужное сочетание в слова *прощать — прощу, молчать — молчу* и в предложение *Учусь писать ча—ща, чу—щу*.

8. Списывание напечатанного предложения.

9. Подведение итогов урока: а) вписывание в схему ударных сочетаний **жи-ши́**, **ча́-ща́**, **чу́-щу́** с последующим их подчёркиванием; б) оценка детьми своей работы.

## Урок 11. Закрепление: жи-ши, ча-ща, чу-щу

(Пропись № 4, с. 24–25)

1. Определение темы урока: по первой строке с. 24 читаются сочетания **жи́-ши́**, **ча́-ща́**, **чу́-щу́** и формулируется тема урока.

2. Игра «Полубуковка», в которой учащиеся по половинке сочетаний узнают и дописывают их и рядом другие, составляющие пару.

3. Запись под диктовку слов (*жить, шить, чашка, чудо*) и предложения (*Чудный куст!*). Эта работа выполняется на с. 24 слева от рисунка шиповника. Перед записью предложения рассматривается рисунок, составляются предложения о шиповнике и записывается одно из них.

Напомним: и слова, и предложение записываются с предварительным составлением схем, т. е. на двух строках.

4. Упражнение в применении правил написания ударных сочетаний **жи́-ши́**, **ча́-ща́**, **чу́-щу́**.

Продолжение беседы о шиповнике, о его применении в приготовлении чая. Чтение предложения под рисунком шиповника и вписывание пропущенных сочетаний, выполняя действия, названные на с. 387.

Аналогично проводится работа и со вторым предложением.

5. До записи слов под диктовку спросите, почему шиповник назвали шиповником, а качели качелями? После высказанных детьми предположений, подскажите, что ответ на этот вопрос помогут найти составленные в прописи схемы слов *шип* и *качать*, которые записываются под диктовку под схемами. Заметим, что письмо под диктовку слов *шип*, *качать* происходит с опорой на составленные схемы, в которых ученики отмечают слоги и «опасные места».

6. Беседа по картинкам на с. 25. Составление предложений к каждой из них и вписывание изученных ударных сочетаний.

7. Списывание напечатанного предложения.

8. Подведение итогов урока: а) вписывание в схемы значков звуков для написанных рядом сочетаний **жи-ши**; **ча-ща**, **чу-щу**, обведение их по серому цвету; б) оценка детьми своей работы.

## Урок 12. Повторение изученного

(Пропись № 4, с. 26–27)

1. Определение темы урока: по информации в рамках с. 26 слева и справа выясняется, какие вопросы будут повторяться (обозначение твёрдости-мягкости согласных звуков на письме и написание ударных сочетаний **жи-ши**; **ча-ща**, **чу-щу**, после чего проводятся тренировочные упражнения).

Можно поступить и иначе: сначала выполнить задание между рамками: попросить прочитать записанные слова (*помидор, свёкла*), назвать в них выделенные сочетания звуков [до], [в'о], вспомнить, от чего зависит выбор буквы ударного гласного, и обозначить его нужной буквой. Потом, уточнив, являются ли эти ударные сочетания «опасными», перейти к рамке справа и сформулировать тему урока.

2. Игры «Полубуковка» не предусмотрено.

3, 4. Работа по картинкам с дальнейшим вписыванием ударных сочетаний в слова и предложение (*масло, Угощайтесь!, капуста, утащу*).

5. После составления предложений о попугае и придумывания клички для него запись одного из предложений под диктовку (*У нас жил попугай* или: *У нас жил Кроша*).

Обведение предложения по серому цвету с вписыванием ударных слогов в слова предложения *Какой чудный попугай!*

6. Беседа по картинке на с. 27. Повторение рецепта приготовления щей и его обведение по серому цвету с дальнейшим вписыванием ударных слогов.

7. При списывании предложения слово *щи* будет полностью написано на другой строке.

8. Подведение итогов урока: а) обведение «опасных при письме» ударных сочетаний с приписыванием на серые чёрточки недостающих; б) оценка детьми своей работы.

## 2.10. Использование букв е, ё, ю, я для обозначения двух звуков.

### Письмо букв: Е, Ё, Ю, Я

(6 уроков; пропись № 4, с. 28–39)

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
13	Письмо букв Е Ё	28–29
14	Письмо буквы Ю	30–31
15	Письмо буквы Я	32–33
16	Закрепление написания букв Е, Ё, Ю, Я	34–35
17	Закрепление использования букв Е е, Ё ё, Ю ю, Я я для обозначения двух звуков	36–37
18	Закрепление правильного использования букв й — е, ё, ю, я	38–39

#### Общие предварительные замечания

1. Знакомство с буквами е, ё, ю, я как знаками, участвующими в обозначении звука [й'], важно провести так, чтобы школьники осознали, что данный звук фиксируется по-разному в зависимости от того, где он стоит, и осознали способ обозначения этого звука буквами гласных. Обычно освоение письма слов со звуком [й'] даётся первоклассникам трудно, поэтому выскажем несколько советов.

На начальных этапах введения названных букв действия учеников, во-первых, должны быть развёрнутыми, а во-вторых, должны сопровождаться подробным комментированием. Последовательность операций может быть такой:

- 1) сказать и послушать слово;
- 2) найти звук [й'] и определить его место в слове;
- 3) вспомнить способы обозначения звука [й'] на письме и выбрать нужный, проведя рассуждение, например: «Слышу звук [й'], после него гласный [э], значит, нужна буква е»;
- 4) записать слово.

Как правило, довольно быстро необходимость в первой и третьей операциях отпадёт и рассуждение станет свёрнутым: «Слышу звуки [й'э] — пишу букву е». (При использовании буквы й рассуждение будет аналогичным: «Слышу звук [й'] на конце сло-

ва — пишу букву й».) Важно, чтобы логика действия ребёнка была одина: «Слышу звук [й'] — выясняю, где он стоит, — выбираю букву». Такой способ действия, основанный на понимании сути проблемы, будет способствовать становлению осознанного отношения к письму и потому более надёжно уберёжёт первоклассников от ошибок типа «*йама, йула*».

На время освоения этого непростого вопроса графики полезным будет при письме под диктовку в слоговые дуги вписывать не только буквы, не совпадающие со звуками, но и буквы, обозначающие звук [й'], т.е. буквы *й, е, ё, ю, я*.

2. Структура уроков знакомства с буквами, обозначающими два звука, соответствует компонентам, названным на с. 329–330. На этих уроках дети учатся писать заглавные буквы *Е, Ё, Ю, Я*.

Уроки закрепления строятся по плану, приведённому на с. 329–330.

### **Урок 13. Письмо букв Е, Ё** (Пропись № 4, с. 28–29)

#### Предварительное замечание

На этом уроке первоклассники осваивают две заглавные буквы — *Е* и *Ё*.

#### Возможная организация урока

1. Выделение звуков [й'э] из имени девочки *Ева*, обозначение их печатной буквой *Е*, после чего переход к освоению письменной.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 28.

При обозначении звуков [й'э] в слове *Ева* заглавной буквой *Е* уточняется способ действия при письме слов со звуком [й'] (см. с. 391) и делается вывод о «работе» буквы *Е*: обозначает два звука — согласный [й'] и гласный [э]. (Дети называют букву «жадной» — ей мало одного гласного звука, она ещё и согласный обозначает, а вместе — целый слог. Другие буквы так себя не вели.)

6. Анализ соединений буквы *Е* с другими (третья строка под картинкой на с. 28), выбор букв под каждое соединение и их приписывание к букве *Е*.

Чтение слогов и сочетаний букв *Ел, Ев, Её* (четвёртая строка); решение, какое из них является словом (*Её* звали ...); определение использованных в них соединений (нижнего и среднего) и обведение их по серому цвету; для верхнего можно предложить записать рядом *Ек* из имени *Екатерина*.

Аналогично строится работа с буквой Ё̇.

**1.** Угадывание предложения по схеме над картинкой по под- сказке: первое слово начинается со звуков [й'ó]. (*Ёжик бежит.*)

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 28.

После обозначения звуков [й'ó] в слове Ёж буквой Ё̇ повторя- ется способ действия при письме слов со звуком [й'] (см. с. 391) и делается вывод о «работе» буквы Ё̇: обозначает два звука — со- гласный [й'] и гласный [э́].

**6.** Анализ соединений буквы Ё̇ с другими (третья строка под картинкой на с. 28), выбор букв под каждое из соединений и при- писывание следующих букв.

Чтение слогов с буквой Ё̇ (*Ёл, Ёж*); определение, какое из них — слово (*Ёж*); анализ соединений буквы Ё̇ с другими буквами (пред- ставлены нижнее и среднее), для верхнего можно рядом записать *Ёр* из предложения *Ёрш — это рыба*.

**7.** Запись под диктовку одного из предложений, составленного по картинке на с. 28: *Ева увидела ёжика*. Заметим: при работе над предложением при письме слова *ёжика* вывод, сделанный при- менительно к прописным буквам *Е, Ё̇* об обозначении ими двух звуков, распространяется и на строчную букву *ё* (пока на одну). После наблюдений за другими буквами к ней добавятся и другие: *е* (на этом уроке), *ю, я* — на следующих. Также обращается вни- мание на место звука [й'] в слове, так как от этого зависит выбор правильной буквы для его обозначения.

**8.** Тренировка в обозначении гласных звуков [э́] и [ó], а так- же сочетаний звуков [й'э́] и [й'ó] буквами *е, ё̇* в словах *девочка, Алёна* и *ель, ёлочка*; выяснение, какую работу они выполняют. При работе над словом *ёлочка* вывод об обозначении двух звуков [й'ó] распространяется и на строчную букву *ё̇*.

Глядя на схему на с. 29 справа, дети проверяют сделанный вы- вод о «работе» букв *е(Е), ё̇(Ё̇)*: обозначают два звука — звук [й'] и гласный в начале слова. По схеме слева повторяется другая «ра- бота» букв *е, ё̇*: обозначать гласные звуки и мягкость согласного. В прописи в слова *девочка, Алёна, ель, ёлочка* вписываются буквы ударных гласных.

Лексическая работа связана с уточнением значений слов *ёлка, ельник, ели*; после чего выясняется второе значение слова *ели*. Чтение других слов в столбике (*ела, ел*) и наблюдение за их упо- треблением. Проверка, все ли слова, записанные справа, назы- вают то, что можно есть. Обведение всех слов по серому цвету

и вписывание пропущенных букв с подробным комментированием.

**9.** При списывании напечатанного предложения *Лёша и Лена ехали из деревни* подскажите детям, что начать списывать нужно на строке, где закончилось предложение. Слова *из деревни* будут записаны на другой строке.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание на последнюю строку после тире у первой звуковой схемы новых букв — *Е, Ё*, а рядом с ними — изученных *е, ё*, обозначающих два звука; у второй звуковой схемы вписывание букв *е, ё*, обозначающих гласные звуки после мягких согласных; оценка детьми своей работы.

## **Урок 14. Письмо буквы Ю** (Пропись № 4, с. 30–31)

**1.** Выделение звуков [й'у́] из имени мальчика *Юра*, обозначение их печатной буквой *Ю*, мотивация освоения письменной.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 30.

При обозначении звуков [й'у́] в слове *Юра* прописной буквой *Ю* повторяется способ действия при письме слов со звуком [й'] (см. с. 391) и делается вывод о «работе» буквы *Ю*: обозначает два звука — согласный [й'] и гласный [у́]. Вывод фиксируется в рамке слева на с. 31 (на серую чёрточку вписывается буква *Ю*).

**6.** Анализ соединений буквы *Ю* с другими (третья строка под картинкой), выбор букв под каждое из соединений и приписывание следующих букв.

Чтение слогов *Юл, Юр, Юб, Юв*, записанных буквами, не соединёнными между собой. Выбор вида соединения для каждого из них (нижнего, среднего или верхнего) и обведение по серому цвету с дописыванием нужного соединительного элемента.

**7.** Запись одного из составленных по картинке (с. 30) предложений под диктовку: *Люба и Юра поют*. Записав часть предложения, дети останавливаются, так как в слове *поют* звуки [й'у́] не в начале слова.

Проводится наблюдение над обозначением звуков [й'у́] в слове *поют*. Выясняется, где находится звук [й'] в слове *поют* (между гласными звуками). Рассмотрев рамку на с. 31 справа, ученики делают вывод об обозначении и в этом случае двух звуков [й'у́] одной буквой *ю*, после чего дописывают начатое предложение.

**8.** Тренировка в обозначении звуков [й'у] буквами ю, Ю в словах (*юнга, каюта*) и предложении (*Юнга — это младший матрос*).

При работе над словом *юнга* вывод, сделанный применительно к прописной букве Ю об обозначении ею двух звуков в начале слова, распространяется и на строчную букву ю. Вывод подтверждается наличием в рамке на с. 31 слева (перед вписанной детьми прописной буквой Ю) строчной.

После уточнения лексического значения слова *юнга* читается и обводится по серому цвету с вставкой пропущенных букв написанное ниже предложение.

После составления предложений по картинке чтение предложения после неё, его обведение с вписыванием буквы Ю.

**9.** Напечатанное предложение устно дополняется словом *библиотеке*, а потом списывается. В слове её звук [й'] встречается дважды. Обратите внимание на обозначение звуков [й'о] буквой ё. Рассмотрев рамку на с. 31 справа, найдите букву ё и попросите детей сказать о её «работе» в этом случае. Спросите, какая буква сегодня не встречалась для обозначения звука [й'] между гласными. (Буква е.) Для подтверждения вывода в рамке можно предложить детям выбрать из произнесённых Вами слов (*поели, ел, ехала, приехали*) слова, в которых на «работу» выйдет буква е.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание на последнюю строку после тире у первой звуковой схемы новой буквы Ю, а рядом с ней — изученной ю, обозначающих два звука в начале слова (другие буквы договариваются устно); у второй звуковой схемы вписывание буквы ю, обозначающей тоже два звука, но в середине слова, где звук [й'] находится между гласными (другие буквы дополняются устно); оценка детьми своей работы.

## Урок 15. Письмо буквы Я

(Пропись № 4, с. 32–33)

**1.** Выделение звуков [й'а] из имени девочки *Яна*, обозначение их печатной буквой Я, мотивация освоения письменной.

**2, 3, 4, 5.** Работа по с. 32.

При обозначении звуков [й'а] в слове *Яна* заглавной буквой Я повторяется способ действия при письме слов со звуком [й'] (см. с. 381) и делается вывод о «работе» буквы Я: обозначает два звука — согласный [й'] и гласный [а]. Вывод фиксируется в рамке слева на с. 33 (на серую чёрточку вписывается буква Я).

**6.** Анализ соединений буквы *Я* с другими (третья строка под картинкой), выбор букв под каждое из соединений и их приписывание.

Чтение сочетаний букв *Ял, Яв, Ях, Ян* (последнее написано отдельными буквами, не соединёнными между собой); выяснение, какое из них является и слогом, и словом (*Ян*); выбор для него верхнего соединения. Нижнее (*Ял*) и среднее (*Яв, Ях*) соединения в данных сочетаниях букв не имеют соединительного элемента (буквы присоединяются друг к другу встык), поэтому они предлагаются для обведения по серому цвету.

**7.** Составление предложений по картинке (с. 32) и запись одного из них под диктовку: *Яша и Ляля гуляли*. Продолжая беседу по картинке на с. 32, составляются и другие предложения: *Они смотрели на маяк. Маяк светит ярко*. Из составленных предложений называются слова со звуком [й'], определяется, где он находится, и решается вопрос об обозначении звуков [й'á] в слове *маяк*. По рамке на с. 33 справа выясняется, что звук [й'], если он находится между гласными, обозначается вместе с гласным звуком [á] буквой *я*.

**8.** Тренировка в обозначении звуков [й'á] буквами *я, Я* в словах (*яхта, маяк*) и предложении (*Яхта — это парусная лодка*).

При работе над словом *яхта* вывод, сделанный применительно к заглавной букве *Я* об обозначении ею двух звуков в начале слова, распространяется и на строчную букву *я*. Вывод подтверждается наличием в рамке на с. 33 слева (перед вписанной детьми прописной буквой *Я*) строчной.

Работа по картинке на с. 33 предполагает продолжение разговора о летнем отдыхе на море. Закончить рассказ можно предложением *Хорошо в ясный день!*, которое предназначено для обведения по серому цвету.

**9.** При списывании предложения *Яхта стояла на якорё* важно познакомить детей ещё с одним правилом переноса слов: не переносить и не оставлять одну букву, даже если она равна слогу.

Для этого хорошо использовать слово *якорё*, с которым можно провести эксперимент: попробовать оставить на строке первый слог *я* и прочитать, что получилось. Спросить у детей, удалось ли сразу понять, о чём говорится. Почему трудно было сразу понять смысл сказанного. Первоклассники сами приходят к выводу, что

одну букву нельзя ни переносить, ни оставлять на строке, даже если она равна слогу, потому что читающий может спутать целые слова (*я, и, а*) и первые или последние буквы слов.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание на последнюю строку после тире у первой звуковой схемы новой буквы *Я*, а рядом с ней — изученной *я*, обозначающих два звука в начале слова (другие буквы договариваются устно); у второй звуковой схемы вписывание буквы *я*, обозначающей тоже два звука, но в середине слова, где звук [й'] находится между гласными (другие буквы дополняются устно); оценка детьми своей работы.

## **Урок 16. Закрепление написания букв**

### ***Е, Ё, Ю, Я***

*(Пропись № 4, с. 34–35)*

#### Предварительное замечание

Структура уроков закрепления, как уже было сказано, соответствует компонентам, названным на с. 330–331, но их последовательность может быть немного изменена.

#### Возможная организация урока

**1.** Рассматривание букв, расположенных на первой строке с. 34, выяснение, какую «работу» они выполняют (все буквы обозначают гласные звуки, но строчные ещё могут обозначать мягкость согласных или согласный звук [й'], а заглавные могут обозначать согласный звук [й']).

**2.** Игра «Полубуковка».

**3.** Запись под диктовку слогов по выбору учителя.

**4, 5.** Выполнение тренировочных упражнений: вписывание пропущенных букв в слова (*мел, тёрка, Нюра, лямка; ел, ёлка, юбка, ямка*), уточнение работы букв.

Обобщение с опорой на информацию в рамках на с. 34 слева и справа от записанных в два столбика слов.

Объяснение. В 1-й рамке говорится, что после мягких согласных пишутся буквы гласных *е, ё, ю, я*. Во 2-й рамке сообщается, что звук [й'] вместе с гласным в начале слова может обозначаться буквами *е(Е), ё(Ё), ю(Ю), я(Я)*.

Тренировка в применении правил письма с проговариванием действий: 1) слушаю ...; 2) нахожу звук ... или ...; 3) вспоминаю ...; 4) пишу слово с буквой ... .

Вписывание букв в имена детей (*Сева, Ева; Люба, Юра; Ляля, Яша*) с последующим их обведением по серому цвету.

**6.** Рассматривая картинку, попросите детей ответить на вопрос: Что делают ребята? (*Едут, разговаривают, смеются...*) Потом предложите проверить, схемы каких слов есть в прописи (*едут, смеются*); обсудите, какие буквы понадобятся для обозначения выделенных звуков. После чтения слов они обводятся по серому цвету с вписыванием пропущенных букв.

Предложение *Ребята ездили в лес за ягодами* используется для вставки букв, ударного слога с целью применения полученных знаний о нормах графики, а также для тренировки в написании букв, имеющих одинаковые элементы (пропущены две буквы — *д* и *з*).

**7.** В этом пункте используется письмо под диктовку не слогов, а предложения *Много набрали ягод!* на с. 35, при записи которого отрабатываются не только нормы графики, но и орфографии.

**8.** Рассмотрев рисунки, обводятся их названия с вставкой пропущенных букв. Затем проводится лексическая работа: читаются записанные ниже слова и определяется, к какому из слов (*солнышко* или *одеяло*) они подходят.

Назвав следующий рисунок, на котором нарисована клюква, проводится работа над согласованием слов: *клюква (какая?) кислая, красная, вкусная.*

**9.** При списывании предложения *Клюква растёт на болоте* слово *болоте* будет записано на другой строке.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание в схемы нужных значков согласных звуков и обведение по серому цвету букв гласных с договариванием недостающих; оценка детьми своей работы.

## **Урок 17. Закрепление использования букв Е е, Ё ё, Ю ю, Я я для обозначения двух звуков (Пропись № 4, с. 36–37)**

**1.** Рассматривание букв, расположенных на первой строке с. 36, формулирование темы урока: «Работа» букв *е(Е), ё(Ё), ю(Ю), я(Я)*.

**2.** Игра «Полубуковка».

**3.** Запись под диктовку на третьей строке сверху слогов по выбору учителя.

**4, 5.** Выполнение тренировочных упражнений: вписывание пропущенных букв в слова (*ельник, строение; ёжик, ручеёк; якорь, маяк; юноша, каюта*), уточнение «работы» букв.

Обобщение с опорой на информацию в рамках на с. 36 слева и справа от записанных слов.

Объяснение. В 1-й рамке сообщается, что звук [й'] вместе с гласным в начале слова может обозначаться буквами *е(Е), ё(Ё), ю(Ю), я(Я)*. Во 2-й рамке звук [й'] вместе с гласным в середине слова может обозначаться теми же буквами *е(Е), ё(Ё), ю(Ю), я(Я)*, если он находится между гласными звуками.

Вписывание букв в слова *маленький, колючий*, где звук [й'] обозначается буквой *й*, что помогает детям понять важность выполняемого второго действия — находить звук [й'] и определять его место в слове.

Дополнительно можно провести лексическую работу: предложить детям найти из четырёх первых слов слова, к которым подходит слово *маленький* (*ельник, ёжик, ручеёк*), а потом слово *колючий* (*ельник, ёжик*).

**6.** Беседа по картинке. Чтение слов рядом с картинкой и наблюдение над согласованием слов *мой сад, моё яблоко, моя груша* с последующим их обведением и вписыванием букв.

Чтение слов *вкусное, сочная, спелый* и подбор к ним подходящих по смыслу и форме (например, *яблоко, груша, крыжовник*).

**7.** Письмо под диктовку предложения *Персик — южный фрукт*.

**8.** Рассматривание рисунков на с. 37, выяснение, на какой из них настоящий зайчик, а на какой — сказочный. Составление предложений к каждой картинке. Чтение предложений под рисунками и решение, о каком зайчике говорится в предложениях.

**9.** При списывании предложения *Я мою руки перед едой* спросите, можно ли слово *едой* перенести *е-дой*. Пусть объяснят, почему нельзя оставлять и переносить одну букву, даже если она равна слогу.

**10.** Подведение итогов урока: вписывание в схемы нужных значков согласных звуков и обведение по серому цвету букв гласных, обозначающих два звука, один из которых — звук [й']; оценка детьми своей работы.

## Урок 18. Закрепление правильного использования

**букв й — е, ё, ю, я**  
(Пропись № 4, с. 38–39)

1. Рассматривание букв, расположенных на первой строке с. 38, выяснение, почему буквы помещены в две группы (буква *й* обозначает согласный звук [й'], а буквы *е, ё, ю, я* — гласные звуки и либо мягкость согласного, стоящего перед ними, либо звук [й']).

— В чём же на уроке мы будем тренироваться?

2. Игра «Полубуковка».

3. Запись под диктовку на третьей строке с. 38 слогов по выбору учителя.

4, 5. Выполнение тренировочных упражнений: вписывание пропущенных букв сначала в слова первого столбика (*чай, май*), потом — второго (*чайка, майка*), уточнение, где находится звук [й'] и какой буквой обозначается.

Обобщение с опорой на информацию в первой рамке на с. 38 слева от столбиков слов. Объяснение: звук [й'] обозначается буквой *й* (и краткое), когда находится на конце слов и перед другим согласным.

Вписывание букв в слова *лей, лейка, Сергей*. Уточнение способа действия при письме слов со звуком [й'] (см. с. 391).

Вписывание букв сначала в слова (*ель, ёлочки, юбочки, Яна*) слева от рисунка под второй рамкой, потом в слова (*поели, поём, пою, стоят*) справа от рисунка под третьей рамкой. Обобщение с опорой на вторую и третью схемы. Объяснение: во второй рамке сообщается, что звук [й'] вместе с гласными в начале слова обозначается буквами *е(Е), ё(Ё), ю(Ю), я(Я)*. В третьей рамке — что звук [й'] вместе с гласными обозначается буквами *е, ё, ю, я*, если находится между гласными (после гласного).

6. Беседа по картинке. Можно прочитать строки из стихотворения А. Барто.

*Астры в школьном цветнике  
Поливал Андрейка.  
У него была в руке  
Голубая лейка.*

Чтение словосочетаний (*поливал Андрейка, голубая лейка*), вписывание в них пропущенных букв с последующим обведением.

## 7. Письмо под диктовку продолжения стихотворения:

*И текли из лейки  
Водяные змейки.*

На запись строк оставлено четыре строки.

8. Рассматривание рисунка на с. 39. Как же зовут мальчика? Чтение имён мальчиков слева от картинки, вписывание в них букв с дальнейшим обведением по серому цвету.

Продолжение беседы по картинке, которая может завершиться чтением строк из стихотворения А. Барто. Обведение их по серому цвету и вставка букв.

9. При списывании предложений (*Андрей болеет. Не скучай.*) слово *скучай* полностью записывается на другой строке.

10. Подведение итогов урока: вписывание в схемы нужных значков мягкости и звонкости согласного звука [й'] и обведение по серому цвету буквы й; оценка детьми своей работы.

## 2.11. Разделительные знаки — ь, ъ (3 урока; пропись № 4, с. 40–45)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
19	Письмо ь как разделительного	40–41
20	Письмо разделительного ъ	42–43
21	Закрепление написания букв ь и ъ	44–45

### Общие предварительные замечания

1. Как уже было сказано, в русском языке существует три способа обозначения звука [й']. Третий — сочетанием ь и ъ с буквами е, ё, ю, я, и — самый трудный, будет изучаться во 2-м классе. В период обучения грамоте дети учатся писать буквы ь и ъ и наблюдают за их использованием.

2. Для письма под диктовку слова с ь и ъ не предлагаются, они встречаются только при списывании.

3. Структура уроков соответствует компонентам, названным на с. 329–331.

## Урок 19. Письмо ь как разделительного (Пропись № 4, с. 40–41)

1. Выделение звуков [й'ў] из слова *южный*, повторение, какой буквой обозначаются выделенные звуки в слове, и вписывание буквы ю под схемой на серую чёрточку.

Выделение звуков [й'ў] из слова *вьюжный*, попытка на доске обозначить эти звуки также. Чтение получившегося слога *вю* и решение, что известный способ не годится для записи этого слова. Постановка учебной задачи: узнать новый способ обозначения звуков [й'ў] в слове *вьюжный*.

Попросите детей вспомнить, о какой букве они узнали на уроке чтения. Какая буква подсказывала на уроке чтения, что буква ю читается как два звука? (Буква ь.) Подставим ь перед буквой ю после буквы в (задание выполняется на доске). Теперь получится слово? (Да.) Поучимся писать ь, чтобы вписать его в прописи.

2. Анализ образца буквы в правом углу с. 40. Спросите у детей, что значат перечёркнутые значки звуков в рамке над образцом буквы. (Буква ь не обозначает никакого звука.) Ещё раз уточните, зачем нужен ь как разделительный.

### 3–6. Работа по с. 40.

Заметим, что: 1) ь разделительный знак может соединяться с последующими буквами при помощи всех трёх соединений, но, дописывая следующие буквы, подбирая их к заданным соединениям, важно помнить, что это буквы гласных (для нижнего соединения вписывается буква я, для среднего — е или ё, а для верхнего — и; 2) отрабатываются соединения ь разделительного знака с буквами гласных на словах с целью запоминания их написания.

7. Запись под диктовку одного из придуманных по картинке на с. 40 предложения (*Яков и Илья — братья*).

8. Тренировочные упражнения: выбор букв, обозначающих звук [й'], в словах *бьют, пьют, шьют; бью, пью, шью*. Наблюдение над грамматической сочетаемостью записанных слов с местоимениями *я, они* и соединение их между собой линиями.

Работа с рисунками, название нарисованных птиц: *воробей — воробьи*, чтение других слов: *соловей — соловьи; у воробья — у соловья*; вписывание пропущенных букв в слова с последующим обведением их по серому цвету.

Составление предложений по рисунку; сравнение их с предложениями, записанными в прописи; вписывание пропущенных букв и обведение предложений по серому цвету.

9. При списывании предложения *Илья и Сафьян — друзья* слово *друзья* записывается без переноса на другой строке.

10. Подведение итогов урока: дописывание после зачёркнутых звуковых значков *ь* и оценка детьми своей работы.

## Урок 20. Письмо разделительного *ь*

(Пропись № 4, с. 42–43)

1. Частичный звуковой анализ слов *ел* и *съел*, выделение звуков [й'э]. Обозначение выделенных звуков буквой *е* в слове *ел* и вписывание её на серую чёрточку под схемой в прописи.

Попытка на доске также обозначить звуки [й'э] в слове *съел*. Чтение получившегося слога *се* и решение, что известный способ не годится для записи этого слова. Постановка учебной задачи: нужен другой способ обозначения звуков [й'э] в слове *съел*.

Повторение изученного на уроке чтения: буква *ь* помогала узнавать, как нужно читать буквы гласных после неё. Попробовав на доске подставить *ь* перед буквой *е* после буквы *с*, дети убеждаются в необходимости *ь*, после чего учатся его писать.

2–6. Работа по с. 42.

Обратите внимание: 1) *ь*, как и *ь*, не обозначает звуков, о чём напоминают перечёркнутые значки звуков над образцом, а помогает буквам гласных обозначать вместе с гласными ещё и звук [й']; 2) *ь* может соединяться с буквами гласных, пишущимися после него, при помощи трёх соединений (для нижнего впишите букву *я*, для среднего — *е* или *ё*, а для верхнего — *ю*); 3) отрабатываются соединения *ь* с буквами гласных на словах с целью запоминания их написания (слова с буквой *ю* единичны, поэтому они не представлены).

7. Запись под диктовку одного из придуманных по картинке на с. 42 предложения (*Кто съел мою кашу?*).

8. Лексическая работа предполагает уточнение значений слов *ехал*, *поехал*, *подъехал*; *ела*, *поела*, *объела*; установление соответствия между рисунками и словами (к первому рисунку подходят слова *ехал*, *поехал*, а ко второму рисунку слова нет, должно быть *проела*). Вписывание пропущенных букв с комментированием; обведение слов по серому цвету.

Чтение слов в столбике и нахождение среди них слова называющего действие девочки. Спросите: Что делает девочка? (Ёжится.) Вставка букв в слова и их обведение.

9. При списывании предложения *Яша съехал с горы на санках* слова *на санках* записываются на другой строке.

10. Подведение итогов урока: дописывание после зачёркнутых звуковых значков *ь* и оценка детьми своей работы.

## Урок 21. Закрепление написания *ь* и *ъ*

(Пропись № 4, с. 44–45)

1. Чтение темы урока, написанной на первой строке с. 44.

— Какую «работу» выполняют *ь* и *ъ*? (Повторение.)

— Проверим себя, верно ли мы ответили на вопрос.

2, 3. Игры «Полубуковка» и записи под диктовку слогов на этом уроке не предусмотрено.

4, 5. Выполнение тренировочных упражнений, помогающих уточнить первую «работу» *ь* — обозначать мягкость согласных.

Выделение последних звуков из слов *лось*, *лес*; их обозначение условными значками в схемах. Обведение по серому цвету слова *лось* и дописывание *ь* с объяснением, какую «работу» он выполняет. Обведение слова *лес* и объяснение, почему не нужен *ь* в конце слова. Обобщение: *ь* в конце слова обозначает мягкость согласного, а его отсутствие указывает на твёрдость согласного.

Вписывание буквы *л* с мягким знаком и без него в середину слов *полька* и *заколка* под схемами. Обобщение: *ь* в середине слова пишется перед согласными и обозначает мягкость предшествующих согласных, его отсутствие — показатель твёрдости.

Тренировка в использовании *ь* как показателя мягкости согласных. Вписывание букв согласных с *ь* или без него в слова *дятел*, *журавль*; *четвёрка*, *у зверька*; *санки*, *коньки*.

Наблюдение над смыслоразличительной функцией звуков в словах *галка*, *галька*, уточнение значений слов при помощи рисунков и словесного объяснения. Вписывание пропущенных букв в слова и предложение *Галька — это мелкий гладкий камень*.

6, 7. Письмо под диктовку предложения *Галка — это птица*.

8. Составление предложений по рисунку на с. 45.

Чтение предложений, записанных под рисунком. Наблюдение за использованием *ь* и *ъ* в словах *за тенью* и *у подъезда*. Обобщение: *ь* и *ъ* помогают буквам гласных обозначать звук [й']. У *ь* это вторая «работа».

Вписывание в предложения под картинкой пропущенных слогов и букв.

9. При списывании предложения *У подъезда он остановился* слово *остановился* лучше перенести так: *оста-новился*.

10. Подведение итогов урока: зачёркивание значков звуков и обведение по серому цвету букв *ь* и *ъ*; оценка детьми своей работы.

## 2.12. Обобщение, повторение

(1 урок; пропись № 4, с. 46–47)

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
22	Обобщение: «опасные при письме места»	46–47

### **Урок 22. Обобщение «Опасные при письме места»**

(Пропись № 4, с. 46–47)

#### Предварительные замечания

1. Цель этого урока — обобщить знания об «опасных при письме местах», с которыми дети знакомились постепенно в течение всего периода обучения грамоте. Все полученные сведения фиксировались в таблице «Опасные при письме места», поэтому её полезно использовать на этом уроке.

2. Структура урока, в силу своей цели, более свободна, чем структура уроков закрепления.

#### Возможная организация урока

1. Чтение темы урока на с. 46. Рассмотрение рамки и выяснение, о каких «опасностях» письма будем говорить на уроке. (Об «опасностях» для гласных и парных по глухости-звонкости согласных.)

2. Выполнение задания, данного условными значками: отметить в словах *ягода, трава* «опасные места» для гласных; в словах *тетрадь, кисть* — для согласных, парных по глухости-звонкости, на конце слова; в словах *краски, указка* — для согласных, парных по глухости-звонкости, в середине слова. При выполнении задания спрашивайте, как искать «опасные места» для гласных, для согласных. После выполнения задания слова можно обвести по серому цвету. Затем обратитесь к таблице «Опасные при письме места» и решите, все ли «опасные места» уже повторили.

**3.** Выяснение, кто нарисован на картинке. По желанию можно прочитать строки из стихотворения С. Маршака:

*Полосатые лошадки,  
Африканские лошадки,  
Хорошо играть вам в прятки  
На лугу среди травы!*

*Разлинованы лошадки,  
Будто школьные тетрадки,  
Разрисованы лошадки  
От копыт до головы.*

Чтение слов рядом с рисунком, нахождение в них парного согласного перед другим парным. Также можно отметить и буквы безударных гласных.

**4.** Письмо под диктовку предложения *Зебры — полосатые лошадки*. Подскажите, что схема предложения составляется на первой свободной строке, а запись предложения буквами займёт две строки, вторую и третью, слово *лошадки* будет записано на третьей. Уточните, какие «опасности» письма ещё встретились при записи предложения.

**5.** Беседа по картинке на с. 47 о том, где живут зебры. Чтение и устное завершение предложения *Зебры живут в ... Африке*. Нахождение «опасных мест» в предложении и их подчёркивание, после чего предложение можно обвести по серому цвету.

Заметим, что в слове *живут* ставится точка под буквой безударного гласного *и*.

Чтение слов *малыши, спешит, лев, зарычал, чудный*, которые можно использовать при составлении предложений по картинке. Нахождение в словах «опасных мест», которые объясняются изученными правилами. В слова вписываются ударные сочетания **шй, чу**, которые подчёркиваются. Устно дополняется, какие ещё ударные сочетания пишутся по особому правилу. Все названные сочетания вписываются в рамки на с. 47.

**6.** Списывание напечатанного предложения.

**7.** Подведение итогов урока: вписывание в схемы недостающих значков: ударения, парных по глухости-звонкости звуков, точек под безударным и парными по глухости-звонкости согласными в конце слова и перед другим парным как сигналов «опасности» при письме; устное название по таблице «Опасные при письме места» других «опасных мест», оценка детьми своей работы.

## Уроки 23–27.

### Упражнение в чтении и письме

### 3. Завершающий период обучения грамоте (2 урока; пропись № 4, с. 48–51)

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Страницы прописи
28	Алфавит	48–49
29	Закрепление умения писать	50–51

#### Общее предварительное замечание

Завершающий период имеет определённые цели: прежде всего — вызвать удовлетворение, радость от приобретённых знаний и умений; испытать гордость за себя и одноклассников, поздравить друг друга с преодолением трудного, но интересного этапа в жизни; а также проверить себя, чтобы понять перспективы дальнейшего обучения.

#### **Урок 28. Алфавит** (Пропись № 4, с. 48–49)

#### Предварительное замечание

Структура последних двух уроков ещё более свободная, но многие компоненты присутствуют.

Задача первого урока — показать использование алфавита в жизни людей и потренироваться в его применении.

#### Возможная организация урока

**1.** Чтение темы урока на с. 48; уточнение значения слова; выяснение, какие буквы в алфавите (буквы гласных и согласных звуков, а также буквы-знаки).

**2.** Запись под диктовку букв гласных и согласных у своих значков звуков.

**3.** Письмо под диктовку слов *гриб, аист, белка, ветка*. После записи попросите цифрами над словами показать порядок по алфавиту.

Спросите, зачем нужно знать алфавит. (Кто-то из детей, видимо, скажет о словаре, к которому мы обращаемся, если не знаем, как пишется слово, и рядом нет взрослых, у кого можно было бы спросить.)

**4.** Чтение стихотворения и выбор подходящего к нему рисунка. Обсуждение слов *Маргаритка*, называющего имя девочки, и *маргаритка*, называющего цветок. Вывод: для понимания написанного важно правильно использовать строчные и заглавные буквы. Попросите подчеркнуть в предложении «опасные места». Вписывание пропущенных букв и слогов с дальнейшим обведением по серому цвету.

**5.** Чтение словосочетаний под картинками и объяснение, какую букву нужно вставить и почему. Слово *Скворцов* в первом случае — фамилия, поэтому начинается с заглавной буквы, а во втором случае слово *скворцов* сообщает, чей домик, и пишется со строчной буквой. Спросите, как располагаются фамилии в списках классов и почему.

**6.** Аналогичная работа проводится со словами *Орёл* (город) и *орёл* (птица) на с. 49.

**7.** Письмо под диктовку предложения *Город Орёл в России*.

**8.** Игра «Кто больше назовёт городов России?». (Города называются по алфавиту, начиная с написанного в прописи.)

**9.** При списывании предложения *Я знаю названия городов* слово *городов* может быть полностью (без переноса) записано на другой строке или с переносом городов.

**10.** Подведение итогов: обведение по серому цвету слова *алфавит* и указание в схеме предложения «опасных мест»; оценка детьми своей работы.

## **Урок 29. Закрепление умения писать**

*(Пропись № 4, с. 50–51)*

**1.** Чтение темы урока (*Проверяю себя*). Обсуждение, чему учились и научились ли.

**2.** Списывание предложений (*Ура! Теперь я умею писать!*), передающих радостное настроение. Цель списывания — проверить, научились ли списывать красиво и без ошибок. Слово *писать* должно быть написано на другой строке без переноса.

**3.** Работа с «лентой букв». Выяснение, на какие группы разделены все буквы, зачем нужны буквы.

4. Обведение по серому цвету словосочетаний (*Моё имя — ... Моя фамилия — ...*) с дописыванием до предложений, в конце которых ставится точка.

5. Чтение предложения на с. 51. Обсуждение, кого будем поздравлять, с чем. После этого чтение предложения, написанного на открытке, и его обведение по серому цвету.

6. Списывание предложения *С окончанием букваря!*

7. Письмо под диктовку предложения *Как хорошо уметь писать!*

8. Подведение итогов урока: оценка детьми своей работы.

### **Уроки 30–32.**

#### **Упражнение в чтении и письме**

# Р А З Д Е Л 3

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ»<sup>1</sup>

### Пояснительная записка

С курса «Обучение грамоте» начинается введение младших школьников в образовательную область «Русский язык и литературное чтение». В частности, работа по букварю и прописям рассматривается сегодня как важнейшая составная часть курса русского языка. Поэтому при постановке обучения грамоте должен быть принят во внимание весь комплекс особенностей русского языка как учебного предмета.

Русский язык является основой всего процесса обучения в начальной школе, успехи в его изучении во многом определяют результаты обучающихся по другим предметам. Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей младших школьников, формирует умения извлекать и анализировать информацию из различных текстов, навыки самостоятельной учебной деятельности.

Первичное знакомство с системой русского языка, богатством его выразительных возможностей, развитие умения правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения способствуют успешной социализации младшего школьника.

Изучение русского языка обладает огромным потенциалом присвоения традиционных социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения, в том числе речевого.

---

<sup>1</sup> Данная Примерная рабочая программа составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО /Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100)/; на основе Примерной рабочей программы начального общего образования «Русский язык» для 1–4 классов образовательных организаций /Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 3/21 от 27.09.2021 г./, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания /Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. № 2/20)/.

В начальной школе изучение русского языка имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на материале русского языка станут фундаментом дальнейшего обучения.

Изучение всего курса русского языка в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

— приобретение младшими школьниками первоначальных представлений о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа; понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения; осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека;

— овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка: аудированием, говорением, чтением, письмом;

— овладение первоначальными научными представлениями о системе русского языка: фонетике, графике, лексике, морфемике, морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи; использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;

— развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

Движение к достижению этих целей начинается с первого этапа освоения ребёнком курса русского языка — с обучения грамоте.

# Содержание обучения грамоте<sup>1</sup>

## **Речь, развитие речи, практика речевой деятельности**

Речь как способ общения людей. Понятность и вежливость как главные качества речи. Правила поведения во время общения; этикетные формулы приветствия, прощания, просьбы, извинения.

Речь устная и письменная (общее представление). Деловые сообщения и словесные рисунки как разновидности речи.

Накопление опыта участия в диалоге, в общей беседе, опыта говорения и слушания других, пользования правилами речи, средствами выразительности устной речи. Понимание текста при его прослушивании и самостоятельном чтении вслух; понимание деловой (учебной) информации, задаваемых вопросов.

Составление небольших рассказов по картинкам, по серии картинок, о себе и своей жизни. Коллективное построение простых деловых сообщений по изучаемым вопросам курса, в том числе на основе графических моделей.

## **Слово и предложение**

Предложение как способ выражения мысли. Оформление предложений в устной и письменной речи.

Слово как название чего-либо; восприятие слова как объекта наблюдения и анализа; разграничение слов и называемых ими явлений действительности. Значение слов, смысловые связи, родственные отношения, вопросы к словам, изменение слов в соответствии с вопросами (общее знакомство, накопление опыта наблюдений).

Различение слова и предложения, выделение слов, конструирование, преобразование и составление предложений. Построение моделей предложений, воспринимаемых на слух; выбор предложения к заданной модели.

## **Фонетика**

Слог как минимальная произносительная единица. Способ выделения слогов, деление слов на слоги.

---

<sup>1</sup> Курс «Обучения грамоте» является начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1-м классе: обучение письму идёт параллельно с обучением чтению. На обучение грамоте отводится 9 ч в неделю. Данная рабочая программа ориентирована примерно на 22 недели (200 часов). Предполагается работа на основе букваря авторов: Соловейчик М. С., Бетеньковой Н. М., Кузьменко Н. С., Курлыгиной О. Е. и прописи авторов: Кузьменко Н. С., Бетеньковой Н. М.

Звуки речи, их отличие от звуков окружающего мира. Единство звукового состава слова и его значения. Приёмы интонационного выделения звуков. Установление последовательности и количества звуков в слове; сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных; приём выделения ударного гласного звука. Гласный звук как основа слога, смысловоразличительная роль звуков и ударения. Определение места ударения. Ударный слог.

Различение согласных звуков: твёрдых и мягких, звонких и глухих; общее представление о согласных парных и непарных по твёрдости-мягкости и глухости-звонкости, о шипящих согласных звуках.

### **Графика**

Буквы как знаки для обозначения звуков в письменной речи. Различение звуков и букв. Буквы для обозначения гласных звуков, буквы для обозначения согласных звуков. Позиционный (слоговой) принцип обозначения звуков буквами (практическое освоение применительно к чтению и письму): буквы гласных для обозначения твёрдости или мягкости предшествующего согласного, буква **ь** как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква **й**, а также **е**, **ё**, **ю**, **я** как способы обозначения звука [й']. Разделительные **ь** и **ъ** как показатели наличия звука [й'] (общее знакомство, освоение чтения слов с этими знаками).

Правильные названия букв и общее знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса.

### **Чтение**

Формирование слогового чтения (ориентации на последующую букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами (слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов) со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу речи ребёнка; понимание смысла читаемого. Орфоэпическое чтение при переходе на чтение целыми словами. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение небольших прозаических текстов, диалогов, стихотворений.

Первоначальное знакомство с миром детских книг.

### **Письмо: каллиграфия**

Гигиенические требования к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме (практическое овладение). Освоение необходимых при письме движений, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений.

Начертание и название основных элементов письменных строчных и заглавных букв, название букв. Овладение способами соединения элементов букв и букв при письме, знакомство с правилом выбора соединения. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических требований, правил оформления записей. Освоение разборчивого, аккуратного письма как важнейшего условия понятности и вежливости письменной речи. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.

### **Письмо: орфография и пунктуация**

Письмо под диктовку и списывание с печатного текста (по предусмотренной технологии). Проверка написанного. Орфографическое чтение (проговаривание слова по слогам) как средство самоконтроля при списывании и письме под диктовку.

Освоение орфографических правил: прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных (без термина); раздельное написание слов; обозначение гласных в сочетаниях **жи-ши, ча-ща, чу-щу** под ударением; перенос слов по слогам; освоение пунктуационного оформления конца предложения.

Знакомство с признаками «опасных при письме мест»: а) места, требующие применения названных правил; б) буквы на месте безударных гласных, парных по глухости-звонкости согласных на конце слова и перед другими парными согласными. Первоначальное обучение нахождению орфограмм («опасных при письме мест») по освоенным признакам.

Результаты обучения планируются на конец 1-го класса. См. Примерную рабочую программу курса «Русский язык»/ Методические рекомендации к учебному пособию для 1 класса общеобразовательных организаций с Примерной рабочей программой. с.112–....

## Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<b>Обучение грамоте (200 ч)</b>			
1	<p><b>Речь, развитие речи, практика речевой деятельности (6 ч)</b></p> <p><b>Работа продолжается на всех последующих уроках</b></p>	<p>Речь как способ общения людей. Понятность и вежливость как главные качества речи. Правила поведения во время общения; этикетные формулы приветствия, прощания, просьбы, извинения. Речь устная и письменная (общее представление). Деловые сообщения и словесные рисунки как разновидности речи. Накопление опыта участия в диалоге, в общей беседе, опыта говорения</p>	<p>Организация знакомства друг с другом, с учителем, со словами <i>класс, одноклассники</i>. Слушание детьми приветствия авторов, рассматривание страниц букваря, словесных значков. Беседа о правилах вежливости, в том числе при встрече, прощании с разными людьми в разных условиях (на конкретных ситуациях). Установка на самонаблюдение.</p> <p>Рассматривание и «озвучивание» картинок, анализ ситуаций, выбор и использование различных этикетных формул. Игра «Так можно или нельзя?». Разыгрывание ситуаций. Организованное общение с детьми и вывод учителя: «Нам помогла общаться наша речь, речь на русском языке». Обсуждение: хорошо или нет, что люди пользуются речью? Анализ ситуаций на картинках букваря. Постановка опыта: попробовать пообщаться, обходясь без речи. Моделирование учителем при активной помощи детей схемы, «изображающей» речь. Введение с использованием схемы и коллективное формулирование основного правила речи. Установка на рассказывание дома об «открытиях» на уроках.</p> <p>Анализ ситуаций на странице букваря, наблюдение за рековым поведением на уроке, выведение и коллективное</p>

		<p>и слушания друг- гих, пользования правилами речи, средствами выра- зительности уст- ной речи. Понима- ние текста при его прослушивании и самостоятельном чтении вслух; по- нимание деловой (учебной) инфор- мации, задава- емых вопросов. Составление не- больших рассказов по картинкам, по серии картинок, о себе и своей жиз- ни. Коллективное построение про- стых деловых со- общений по из- учаемым вопросам курса, в том числе на основе графи- ческих моделей.</p>	<p>дополнение правил общения и речи. Формулирование (с опорой на схему) главного качества речи: быть понят- ной и вежливой. Разыгрывание отдельных ситуаций с использованием вежливых слов на основе картинок бук- варя. Установка на общение дома: предложить отгадать правило речи, «спрятанное» в схеме. Знакомство с пер- сонажами букваря: учёным и художником слова. Рассма- тривание пейзажной картины в букваре глазами каждого из этих персонажей: сбор слов, сочетаний слов, состав- ление предложений «за» учёного и художника слова. Слу- шание отрывков и их разграничение (классификация). Коллективное описание другой картины «за» учёного и художника. Упражнение в слушании друг друга. Анализ речевых ситуаций и «открытие» двух видов речи, поиск их названий: устная и письменная. Формулирова- ние вывода и основных действий (говорить — слушать, писать — читать) с опорой на схему речи и рисунки. Об- суждение, какой вид речи больше нужен. Подведение де- тей к выводу, что нужны оба. Анализ рисунков и опреде- ление вида речи. Выявление по рисункам «помощников» устной и письменной речи. Определение выражений лица на рисунках; разыгрывание одной и той же сцены с разны- ми выражениями лица, с разной окраской голоса, интона- цией и др. Чтение отрывков из произведений читающими детьми, слушание классом как упражнение в выразитель- ном чтении, слушании и анализе.</p>
--	--	---	---

2	<p><b>Предложение и слово (3 ч)</b></p> <p><b>Практическая работа над умениями, связанными с понятиями</b></p> <p><b>предложение, слово, продол- жается на всех страницах бу- варя</b></p>	<p>Предложение как способ выражения мысли. Оформление предложений в устной и письменной речи.</p> <p>Слово как название чего-либо; воспри- ятие слова как объ- екта наблюдения и анализа; разграни- чение слов и назы- ваемых ими явле- ний действитель- ности. Значение слов, смысловые связи, родствен- ные отношения, вопросы к словам, изменение слов в соответствии с во- просами (общее знакомство, нако- пление опыта на- блюдений).</p> <p>Различение сло- ва и предложения, выделение слов, конструирование, преобразование и составление пред- ложений.</p>	<p>Речевой опыт: учитель «за одного малыша» читает отрывок из известного детям стихотворения без интонирования и деления на предложения. Критическая оценка детей и выразительное чтение того же отрывка кем-то из учащихся; сравнение, выявление отличий. Сообщение учителя о предложении как «кусочке речи», в котором выражена мысль. Моделирование потока речи длинной чертой и решение задачи: как показать наличие отдельных предложений. С помощью пробелов преобразование модели потока речи в модель, представляющую несколько предложений. (Коллективное обсуждение значения слова <i>пробел</i> и его смысловых частей.) Сообщение учителя о способах обозначения границ предложений, использование этих способов учащимися. Проверка способов обозначения границ предложений путём рассматривания страницы буква- ря с напечатанным текстом. Сообщение учителя о том, что большая буква в начале предложения и знак в конце — это «опасные при письме места». Коллективное объяснение опасности. Подчёркивание детьми «опасных при письме мест» в схемах предложений. Работа с картинкой буква- ря: обсуждение содержания, «озвучивание», составление предложений и их схематическая запись с обозначением «опасных мест». Беседа по другой картинке и тексту под ней: узнавание границ предложений в тексте. Произнесе- ние последнего предложения и его схематическая запись. Повторение вывода: речь состоит из предложений. Рас- сматривание иллюстрации в букваре, беседа по содержа- нию сказки. Упражнение: определение на слух количества предложений в произнесённом учителем тексте. Схематичная запись одного из них. Деление предложения на слова и составление соответствующей схемы. Сообще- ние учителя о выделении имён, фамилий большой буквой, обозначение большой буквы в словах схемы. Работа по</p>
---	--	---	--

		<p>Построение моделей предложений, воспринимаемых на слух; выбор предложения к заданной модели.</p>	<p>картинке букваря: составление предложений, их моделирование с выделением слов; подчёркивание всех «опасных мест».</p> <p>Наблюдение за значением слов, разграничение (с помощью проводимого опыта) понятий <i>слово</i> и <i>предмет</i>. Обсуждение стихотворения И. Токмаковой «Плим», нахождение «ненастоящего» слова (<i>плим</i>) и строки, которая объясняет, почему его нельзя назвать настоящим.</p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Фонетика (14 ч)</b></p> <p><b>Фонетическая работа продолжается на всех последующих уроках</b></p>	<p>Слог как минимальная производительная единица. Способ выделение слогов, деление слов на слоги.</p> <p>Звуки речи, их отличие от звуков окружающего мира. Единство звукового состава слова и его значения. Приёмы интонационного выделение звуков. Установление последовательности и количества звуков в слове; сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой</p>	<p>Беседа по картинке: обсуждение изображённой ситуации.</p> <p>Творческая работа: придумывание слов, которые кричат болельщики, разыгрывание их роли и наблюдение за тем, как звучат выкрикиваемые слова (распадаются на «частички»). Обобщение учителя и введение термина <i>слог</i>.</p> <p>Хоровое произнесение термина и знакомство с обозначением. Осознание особого характера произнесения слова («как на стадионе») в качестве приёма выделение слогов.</p> <p>Формирование нужного способа действия и тренировка в выделении слогов на основе картинки букваря. Упражнение в определении количества слогов в словах и их классификация по этому признаку. Работа в паре: игра «Разложи по полочкам» на группировку слов в зависимости от количества слогов. Продолжение работы над сравнением и разграничением предметов реальной действительности и слов как их названий.</p> <p>Учебный диалог: сопоставление предмета и называющего его слова, выяснение, из чего состоит этот предмет и постановка учебной задачи: узнать из чего состоит слова. Коллективное произнесение слова и вслушивание в него. Сообщение учителя о звуках речи и демонстрация собственной действия для выделения каждого звука. Игра «Эхо» для обучения выделению звуков. Игра «Поймай звуки и составь слово». Разграничение звуков окружающего мира и звуков речи. Нахождение условного обозначения звука</p>

<p>анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.</p>	<p>речи на странице букваря. Предположение звуковых подписей под картинками и их проверка: моделирование слов с помощью карточек, сравнение с моделями в букваре. Работа с картинками и звуковыми схемами: упражнения в вычленении и точном воспроизведении отдельных звуков, указанных в схеме, в сравнении пар звуков, в составлении из звуков слов, в наблюдении за смысловозначительной ролью звуков, в подборе и выборе слов к схемам. Работа в паре: игра «Превращение слов» путём замены звуков.</p> <p>Вычленение первого и последнего звуков в слове (аист), их сравнение по характеру произнесения; осознание различия (наличие преграды для воздуха) как способа разграничения гласных и согласных, упражнение в выделении и характеристике звуков, обозначенных в схемах; составление схем и подбор к ним слов; классификация и группировка слов по характеру указанных в схемах звуков. Соотнесение гласных и количества слогов с использованием схем. Введение приёма выявления ударного слога (с помощью интонации удивления), сведений об ударении, способов обозначения ударных и безударных гласных. Упражнения в способе действия: соотнесение слов со схемами, группировка слов, подбор слов к схемам, нахождение лишнего слов. Наблюдение за смысловозначительной ролью ударения. Работа в паре: подготовка сообщения о звуках речи на основе модели. Коллективная работа: начало освоения звукового анализа слов с использованием звуковых карточек.</p> <p>Наблюдение за произнесением согласных звуков, их сравнение, выявление различий, осмысление способов обозначения, восприятие информации учителя. Упражнение в выделении, характеристике и обозначении звуков. Творческая работа: подбор слов по картинкам к заданным схемам, группировка слов по указанным признакам. Вы-</p>
---	--

		<p>по твёрдости-мягкости и глухости-звонкости, о шипящих согласных звуках.</p>	<p>деление и характеристика звуков на слух (игра «Эхо»). Составление предложений по картинкам; соотнесение произнесённых предложений со схемой. Упражнения в классификации слов по первым звукам, по ударению в слове и др. (в игровой форме). Нахождение «лишних» слов. Наблюдения за смыслообразительной ролью звуков, игра «Превращение слов». Совместная работа над полным звуковым анализом слов; работа в паре: взаимопроверка. Обобщение и развитие монологической речи: парная и коллективная подготовка сообщений о звуках речи по готовой модели.</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Графика изучается параллельно с разделом «Чтение»</b></p>	<p>Буквы как знаки для обозначения звуков в письменной речи. Различение звуков и букв. Буквы для обозначения гласных звуков, буквы для обозначения согласных звуков. Позиционный (слоговой) принцип обозначения звуков буквами (практическое освоение применительно к чтению и письму): буквы гласных для обозначения твёрдости или мягкости предшествующего согласного, буква</p>	<p>Звуковой анализ слов, выделение нужных звуков с опорой на схему, рассматривание облика изучаемой буквы, нахождение её в разрезной азбуке и помещение под схемой. Учебный диалог о буквах как значках звуков. Дифференцированная работа: нахождение изученных букв в напечатанных словах, предложениях детям, осваивающим буквы, и чтение материала читающими. Разграничение букв, обозначающих гласные и согласные звуки. Игра «Покажи нужную букву» (в том числе выполнение задания на слух). «Квази-чтение» слов и предложений на основе моделей. Знакомство с «работой» букв гласных в прямом слоге. Сообщение учителя об обозначении буквами гласных звуков мягкости и твёрдости предшествующих согласных. Использование схемы в букваре для освоения механизма чтения прямого слога. Чтение слогов по подвижной таблице («Окошечки»). Чтение слогов, подобранных по принципу подобию и слогаизменения. Чтение слов с <b>ь</b> на конце, выявление его роли; тренировка в чтении. Сравнение звучания и написания слов с буквами <b>е, ё, ю, я</b>; «открытие» второй «работы» этих букв – обозначение звука [й']; наблюдение и определение позиций звука [й'], когда нужны</p>

		<p><b>ь</b> как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква <b>й</b>, а также <b>е, ё, ю, я</b> как способы обозначения звука [й']. Разделительные <b>ь</b> и <b>ъ</b> как показатели наличия звука [й'] (общее знакомство, освоение чтения слов с этими знаками). Правильные названия букв и общее знакомство с русским алфавитом как последовательность букв. Неправильные графические средства: пробел между словами, знак переноса.</p>	<p>буквы <b>е, ё, ю, я</b>, а когда буква <b>й</b>. Упражнения в использовании этих букв с опорой на звуковые схемы слов, с применением карточек букв (в том числе на слух), чтение специально подобранных слов; тренировка в способе рассуждения для выбора буквы. Путём постановки опыта выявление необходимости букв <b>ь</b> и <b>ъ</b> для обозначения звука [й']. Чтение слов с этими знаками. Обобщение о двух «работах» <b>ь</b>; сопоставительное чтение специально подобранных пар слов с их анализом. Упражнение в хоровом (парами, группами) произнесении алфавита, в восстановлении пропущенных букв (игра «Верни букву на её место»). Соревнование в правильном назывании букв алфавита (игра «Кто не ошибётся?»).</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Чтение (69 ч):</b> <b>1 часть букваря С. 59-107 (18 ч)</b> <b>2 часть букваря (51 ч)</b></p>	<p>Формирование слогового чтения (ориентации на последующую букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение</p>	<p>Тренировка в механизме чтения прямого слога с использованием таблицы-схемы «Правила чтения» в букваре. Чтение слогов разных типов, в том числе с наращением согласными; чтение слов, включающих эти слоги; составление слов из слогов; чтение слов из трёх-четырёх слогов с опорой на слоговую схему; самостоятельная подготовка к чтению трудных слов с предварительным выделением слогов. Игра «Наведи порядок»: правильное соотнесение</p>

	<p>целыми словами (слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов) со скоростью, соответствующей индивидуальной скорости речи ребёнка; понимание смысла читаемого. Орфоэпическое чтение при переходе на чтение целыми словами. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение небольших прозаических текстов, диалогов, стихотворений. Первоначальное знакомство с миром детских книг.</p>	<p>читаемых слов с картинками. Выбор из ряда данных пропущенных в предложении слов, их восстановление и чтение всего предложения. Совершенствование техники чтения: систематическое чтение имеющихся в букваре подборок слов под рубрикой «Читай правильно и быстро». Обучение пониманию читаемых текстов: ответы на вопросы по содержанию; соотнесение предложений с картинками для ответа на вопрос: «Так ли?»; чтение текста с дополнением некоторых предложений нужными словами; чтение названий текстов как установка на вдумчивое чтение. Обсуждение диалогов, текстов, отрывков из стихотворений как подготовка к выразительному чтению. Выразительное чтение детьми и коллективная оценка прочитанного.</p> <p>Творческие работы: рассказывание по картинке с опорой на прочитанный текст; чтение и отгадывание загадок; обсуждение содержания текста с высказыванием своего мнения, придумывание концовок предложений и текстов на основе прочитанного и имеющейся иллюстрации.</p> <p>Знакомство с миром детских книг: дифференцированная работа с дополнительными страницами букваря «Почитай-ка!»; рассматривание нарисованных в букваре обложек книг, чтение отрывков и узнавание знакомых книг, чтение отрывков как введение в мир знакомых книг. Коллективный разговор на тему «Хорошо ли уметь читать?»; экскурсия в библиотеку.</p>
6	<p><b>Письмо (108 ч)</b></p>	<p>Подготовка к освоению написания букв: знакомство с пространством листа, ориентация в нём; рассматривание рисунков в прописи, выведение правил посадки при письме, положения ручки в руке, тетради (открытие «секрета» наклонного письма). Тренировка в выполнении названных правил.</p> <p>Анализ «рабочей строки»: выделение составляющих линейной рабочей строки и определение их назначения. Анализ</p>

	<p>данных при письме движений, развитие мелкой моторики, глазомера, ориентировки в пространстве, координации движений.</p> <p>Начертание и название основных элементов письменных строчных и заглавных букв, название букв.</p> <p>Овладение способами соединения элементов букв и букв при письме, знакомство с правилом выбора соединения. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических требований, правил оформления записей. Освоение разборчивого, аккуратного письма</p>	<p>записи под картинкой прописи как мотивация обучения штриховке разных видов. Тренировка в штриховке как упражнение, помогающее освоить необходимые движения при письме, а также глазомер и в дальнейшем установление расстояния между элементами букв и буквами.</p> <p>Освоение основных элементов букв: анализ образца элемента, знакомство с его названием и придумывание своего (образного); анализ подписи под картинкой и нахождение в буквенной записи элементов (уже знакомых и новых) как мотивация обучения их написанию; выявление начала письма элемента по голубой стрелке; показ письма элемента учителем на доске; обведение элементов по серому цвету в названии картинка, на её поле. Тренировка в написании изученных элементов (обведение по серому шрифту, по штрихам и самостоятельное письмо элементов на строках прописи). Сравнение написанных букв с образцами в прописи.</p> <p>Игровой элемент: обведение рисунков по серому контуру, выбор элементов для каждого из них и расписывание им рисунка. Освоение научного названия элементов. Игра «Продолжишь узор?»: рассматривание узора из элементов, выявление закономерности повторения в нём элементов и воспроизведение узора на второй половине строки.</p> <p>Знакомство с тремя видами соединений элементов букв: сравнение соединения элементов в узоре, составленном из элементов букв, с образцом и выявление способа соединения; анализ других элементов с точки зрения применимости к ним выведенного способа соединения; проверка применения того или иного вида соединения при записи на доске.</p>
--	--	--

	<p>как важнейшего ус- ловия понятности и вежливости пись- менной речи.</p> <p>Ф о р м и р о в а н и е элементов само- оценки написанно- го с точки зрения качества письма.</p>	<p>Анализ написанного два раза слова кот, открытие «секрета»: выбор соединения зависит от следующего элемента (в дальнейшем буквы).</p> <p>Обучение написанию букв: звуковой анализ (частичный), выделение звука как мотивация освоения письменной буквы. Освоение написания букв: анализ образца буквы, вычленение элементов, из которых состоит буква, сравнение выделенных элементов с указанными рядом и обведение их по серому цвету с целью самопроверки; выявление начала письма с помощью голубой стрелки; показ образца письма буквы учителем на доске; письмо буквы в воздухе, обведение её по серому цвету на поле карточки. Тренировка в написании изученной буквы, сопровождаемая комментированием движения руки, под счёт; обведение по серому шрифту, по штрихам, самостоятельное письмо буквы на строках прописи, обозначение выделенного звука под звуковой схемой новой буквы.</p> <p>Рассматривание соединений новой буквы с последующими элементами (буквами), выбор того или иного элемента (буквы) в зависимости от вида соединения, вписывание нужного элемента (буквы) после изученного(ой) и обведение по серому цвету соединений новой буквы с элементами (буквами).</p> <p>Тренировка в написании букв: различение печатных и письменных букв, игры «Полубуквока», «Как называется буква?»; подписание под схемой новой буквы, а также списывание отдельных букв, обозначающих безударные гласные звуки в словах. Вписывание в слово, записанное под звуковой схемой, новой буквы ударного гласного, букв сонорных звуков, ударных слогов; обведение по серому цвету изученных букв, слогов с изученными буквами в записанных словах и предложениях; списывание с печатного текста букв, слов, предложений; письмо под диктовку.</p>
--	--	---

			<p>Практическая работа: обсуждение проблемы размещения слов на строке, освоение правил переноса слов. Анализ написания букв, слов, предложений с точки зрения выполнения каллиграфических норм. Оценка работы на уроке при помощи условного рисунка как начало формирования способности к самооценке.</p>
7	<p><b>Орфография и пунктуация изучается параллельно с разделом «Письмо»</b></p> <p><b>Вопросы формирования орфографической зоркости, а также правила орфографии рассматриваются и в связи с обучением чтению</b></p>	<p>Письмо под диктовку и списывание с печатного текста (по предусмотренной технологии). Проверка написанного. Орфографическое чтение (проговаривание слова по слогам) как средство самоконтроля при списывании и письмо под диктовку.</p> <p>Освоение орфографических правил: прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных (без термин); раздельное написание слов; обозначение гласных в сочетаниях <b>жи-ши, ча-ща, жи-ши,</b></p>	<p>Наблюдение за обозначением начала и конца предложения, за первой буквой в собственных именах, осмысление их как признаков «опасных при письме мест». Освоение соответствующих правил письма и упражнение в их применении при схематичной и буквенной записи слов и предложений.</p> <p>Сравнение звучания и написания ударных слогов <b>жи-ши, ча-ща, чу-щу</b>, знакомство с соответствующим правилом письма. Осознание этих слогов как «опасных при письме мест».</p> <p>Сопоставительное наблюдение за звучанием и написанием в словах безударных гласных и парных по глухости-звонкости согласных на конце слов и перед другими парными по глухости-звонкости. Осознание их как «опасных при письме мест» и системное условное обозначение (точкой под знаком звука или под буквой).</p> <p>Тренировочная работа: нахождение в текстах знакомых «опасных мест», их дифференцированное обозначение (подчёркивание «опасных мест» на изученные правила и показ точкой под буквой мест, где правило выбора буквы пока не известно; выписывание (подбор) слов на то или иное правило, списывание букв и знаков в конце предложения, письмо с комментированием совершаемых действий, игры «Зажги маячок», «Сколько опасных мест в слове, в предложении?», «В каком слове нет «опасных мест»?»; списывание и письмо под диктовку по используемым технологиям.</p>

		<p><b>чу-щу</b> под ударением; перенос слов по слогам; освоение пунктуационного оформления конца предложения.</p> <p>Знакомство с признаками «опасных при письме мест»:</p> <p>а) места, требующие применения названных правил;</p> <p>б) буквы на месте безударных гласных, парных по глухости-звонкости согласных на конце слова и перед другими парными согласными. Первоначальное обучение нахождению орфограмм («опасных при письме мест») по освоенным признакам.</p>
--	--	---

## СОДЕРЖАНИЕ

Немного об этой книге .....	3
<b>Р а з д е л 1</b>	
<b>Работа по букварю</b>	
<b>Об особенностях и структуре букваря .....</b>	<b>4</b>
<b>Методический комментарий к урокам чтения</b>	
<b>1. Добуквенный период обучения грамоте</b>	
1.1. Знакомство с учителем, одноклассниками и первым учебным пособием .....	13
1.2. Назначение речи, её разновидности; правила речевого поведения .....	16
1.3. Понятия «предложение», «слово», «слог» .....	34
1.4. Звуки речи. Звуковой анализ .....	47
<b>2. Основной период обучения грамоте</b>	
<b>Узнаём буквы и учимся читать .....</b>	<b>91</b>
2.1. Первые буквы гласных звуков: <i>А а, О о, И и, ы, У у, Э э</i> .....	91
2.2. Буквы непарных звонких (сонорных) согласных: <i>Л л, М м, Н н, Р р</i> .....	102
2.3. Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков: <i>С с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш</i> .....	118
<b>Продолжение основного периода обучения грамоте</b>	
<b>Узнаём буквы и учимся читать .....</b>	<b>134</b>
2.4. Буквы, обозначающие мягкость согласных: <i>и, я, е, ё, ю; ь</i> . «Опасности письма» на месте безударных гласных .....	136
2.5. Буква <i>Й й</i> и обобщение: непарные по глухости- звонкости звонкие согласные звуки и их буквы .....	167
2.6. Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков: <i>З з—С с, Б б—П п, Г г—К к, Д д—Т т, В в—Ф ф,</i> <i>Ж ж—Ш ш</i> . «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова). «Опасности письма» в ударных сочетаниях <i>жи-ши</i> .....	172
2.7. «Опасности письма» на месте парных по глухости- звонкости согласных (перед согласными). Буквы непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: <i>Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ</i> . «Опасности письма» в ударных сочетаниях <i>ча-ща, чу-щу</i> .....	196

2.8. Новая «работа» знакомых букв: <i>Е е, Ё ё, Ю ю, Я я</i> ..	219
2.9. Разделительные знаки — <i>ь и ъ</i> .....	232
2.10. Обобщение, повторение .....	238
<b>3. Завершающий период обучения грамоте</b> .....	240

## **Р а з д е л 2**

### **Работа по прописям «Хочу хорошо писать»**

<b>Об особенностях и структуре прописей</b> .....	242
---	-----

### **Методический комментарий к урокам письма**

#### **1. Добуквенный период обучения грамоте**

1.1. Знакомство с гигиеническими правилами письма, с различными видами штриховки .....	249
1.2. Знакомство с элементами букв .....	259
1.3. Знакомство с соединениями элементов букв .....	278

#### **2. Основной период обучения грамоте**

##### **Узнаём буквы и учимся писать**

2.1. Письмо букв гласных звуков: <i>о О, и И ы, э Э, у У, а А</i> .....	293
2.2. Письмо букв непарных звонких (сонорных) согласных: <i>л Л, м М, н Н, Р р</i> .....	304
2.3. Письмо букв парных по глухости-звонкости согласных звуков: <i>с С, к К, т Т, в В, п П, ш Ш</i> .....	314

##### **Продолжение основного периода обучения грамоте**

2.4. Письмо букв, обозначающих мягкость согласных: <i>я, е, ё, ю; ь</i> .....	326
2.5. Знакомство с признаками «опасных при письме мест» для гласных .....	344
2.6. Письмо букв <i>й Й</i> .....	350
2.7. Письмо букв парных по глухости-звонкости согласных звуков: <i>з З, б Б, г Г, д Д, ф Ф, ж Ж</i> . «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова). «Опасности письма» в ударных сочетаниях <i>жи-ши</i> .....	355
2.8. Повторение. «Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными) ....	375
2.9. Письмо букв непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: <i>х Х, ц Ц, ч Ч, щ Щ</i> . «Опасности письма» в ударных сочетаниях <i>ча-ща, чу-щу</i> .....	380

2.10. Использование букв е, ё, ю, я для обозначения двух звуков. Письмо букв: Е, Ё, Ю, Я .....	390
2.11. Разделительные знаки — ь, ь .....	400
2.12. Обобщение, повторение .....	404
<b>3. Завершающий период обучения грамоте .....</b>	<b>406</b>

### **Р а з д е л 3**

#### **Примерная рабочая программа курса «Обучение грамоте»**

Пояснительная записка .....	409
3.1. Содержание обучения грамоте .....	411
3.2. Тематическое планирование курса.....	414

Учебное издание

*Серия «Образовательная система Гармония»*

**Соловейчик** Марина Сергеевна

**Кузьменко** Надежда Сергеевна

**Бетенькова** Надежда Михайловна

**Курлыгина** Ольга Евгеньевна

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

### **БУКВАРЬ**

1 класс

Методическое пособие к учебному пособию

М. С. Соловейчик, Н. М. Бетеньковой,

Н. С. Кузьменко и др.

Центр развития систем начального образования

Ответственный за выпуск и редактор *Н. В. Байкова*

Художник *О. Б. Рытман*

Технический редактор *О. В. Клюшенкова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Клюшенковой*

Корректор *И. И. Матвиешина*

Подписано в печать 03.04.2024. Формат 70х90/16.

Усл. печ. л. 31,37. Гарнитура *PragmaticaCSanPin*.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,

ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н

Адрес электронной почты «Горячей линии» – [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)