

А. Н. Романова



РОДНОЕ СЛОВО

5

КЛАСС

Методическое пособие

2-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.5.016:821.161.1
ББК 74.268.3
Р69

Серия «Цивилизационное наследие России»
основана в 2019 году.

Издание выходит в pdf-формате

Романова, Алена Николаевна.

Р69 Литература. Родное слово. 5 класс : методическое пособие : [издание в pdf-формате] / А. Н. Романова. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 51 с. — (Цивилизационное наследие России).

ISBN 978-5-09-109492-3.

Методическое пособие для учителя соответствует содержанию учебника «Литература. Родное слово. 5 класс». Оно содержит разъяснение целей и задач курса, направленного на духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание обучающихся 5 класса в рамках программы воспитания и социализации, которая реализуется в урочной и внеурочной формах.

Пособие содержит методические рекомендации по организации занятий на основе учебника и пример рабочей программы, в котором определены планируемые результаты изучения курса, его содержание, представлено примерное тематическое планирование.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.5.016:821.161.1
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-109492-3

© АО «Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

Содержание

Пример рабочей программы	4
Пояснительная записка	4
Планируемые результаты освоения курса	7
Содержание курса	12
Тематическое планирование	15
Методические рекомендации	24
Характеристика содержания и структуры учебника	
«Литература. Родное слово. 5 класс»	24
Рекомендации по проведению уроков	28

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Литература. Родное слово. 5 класс» составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г.) с опорой на следующие нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации (1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указы Президента Российской Федерации:
 - от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённую Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;
- Поручение Президента РФ от 29 января 2020 г. (Пр-127, п. 2) о подготовке и представлении федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Федеральный государственный образовательный стандарт среди желаемых результатов образования не случайно на первое место ставит личностные характеристики выпускника. Воспитание гражданственности, патриотизма, ответственности, нравственной требовательности — первостепенная задача всего школьного курса. А для занятий по литературе эта задача традиционна и органична. Она связана с самой природой изучаемого предмета, его характером. Воздействие художественного слова на юного читателя никогда не бывает этически нейтральным. Книги, прочитанные в детстве, становятся фундаментом самоопределения личности. Они не меньше, чем впечатления реальной жизни, воздействуют на формирование ценностных ориентиров, координат человека. Освоение национального культурного кода и общечеловеческого опыта осуществляется через приобщение к национальной и мировой классике. Воздействие книг, прочитанных ребятами вместе, при правильно организованном обсуждении в коллективе ровесников и пояснении взрослых многократно возрастает.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее — Стратегия), утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, приоритетная задача Российской Федерации — формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Стратегией определены следующие направления воспитания подрастающего поколения:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- популяризация научных знаний среди детей;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Цель курса «Литература. Родное слово. 5 класс» — патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством приобщения их к богатому культурному наследию нашей страны.

Задачи курса:

- осознать ценность русского языка, необходимость сохранения богатств родного языка;
- закрепить знания о средствах художественной выразительности, развить умение находить и определять их роль в тексте, использовать в собственной речи;
- закрепить умение работать с текстами разных жанров и стилей;
- формировать умение создавать устные и письменные высказывания на нравственно-этическую тему, опираясь на литературный материал;
- прививать детям любовь к Родине, родному краю, бережное отношение к природе и человеку;
- воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к историческому прошлому;
- формировать желание вносить личный вклад в сохранение и приумножение культурного наследия нашего государства, мира в целом;
- создать условия для раскрытия творческого потенциала.

Закон «Об образовании в РФ» трактует содержание образования не только как «знания, умения, навыки», но и как «ценностные установки», «опыт деятельности». Реализация федеральных государственных образовательных стандартов в современной школе предполагает обязательное наличие курсов внеурочной деятельности, их направленность на достижение личностных и метапредметных результатов.

Место курса в учебном плане. Курс «Литература. Родное слово. 5 класс» рекомендуется использовать для организации урочной (без привлечения дополнительных учебных часов, в качестве дополнения к основному учебнику по литературе) и внеурочной деятельности обучающихся.

В соответствии с ФГОС внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности — спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Данный курс может быть предложен для реализации духовно-нравственного, общеинтеллектуального и общекультурного направлений внеурочной деятельности.

Методическое обеспечение курса представлено учебником «Литература. Родное слово. 5 класс» (авторы Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, А. В. Федоров; под ред. О. Ю. Васильевой), методическим пособием, электронной формой учебника. Учебник обеспечивает реализацию содержания курса, он включает произведения и фрагменты произведений отечественной словесности, освоение которых поможет юному читателю «превосходным образом воспитать в себе человека». Народные сказки, песни и былины, стихотворения русских поэтов и поэтов народов России, рассказы мастеров слова, созданные в XX веке, — все произведения, включённые в учебник, обладают высокой художественной ценностью и при этом пронизаны традиционными для нашей культуры идеями человечности, доброты, солидарности. В них каждое слово заряжено глубоким чувством любви к Родине, к природе, уважением к труду и подвигам предков.

На страницах учебника «Литература. Родное слово. 5 класс» юные читатели найдут произведения, в которых изображены примеры душевного благородства, бескорыстного труда, верной дружбы, высокой мечты, отваги и чести. Они позволят размышлять о самых разных сторонах жизни, оценивать поступки людей, знакомиться с разными эпохами истории нашей страны.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Перед учителем литературы в 5 классе стоят сложные и разнообразные задачи. Прежде всего, он должен закрепить результаты, достигнутые обучающимися в начальной школе при освоении курса «Литературное чтение», помочь ребятам не утратить сформированные ранее знания и умения. А затем, постепенно усложняя содержание и формы деятельности на уроках литературы, вести пятиклассников к новому уровню читательской компетентности, отражённому в Федеральном государственном стандарте основного общего образования. Курс «Литература. Родное слово. 5 класс» создан для того, чтобы помочь учителю в решении этих задач. Все материалы учебника и задания, предлагаемые обучающимся, соотнесены как с результатами обучения на предыдущем этапе, так и с новыми ступенями в формировании читательской компетентности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, на закрепление которых нацелен курс «Литература. Родное слово. 5 класс»:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личностного развития, для успешного обучения по всем учебным предметам; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В соответствии с положениями ФГОС основного общего образования **личностные результаты** изучения курса должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

Предметные результаты освоения курса:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Отметим, что работа с пособием поможет активнее добиваться именно тех результатов, которым обычно меньше внимания уделяется на уроках литературы, поскольку они кажутся менее важными, так как реже становятся предметом контроля, не оцениваются в рамках традиционных проверочных работ.

Так, умение соотносить содержание и проблематику фольклорных и художественных произведений с историей чётко прослеживается в разделах «Нам уроки мужества даны» и «Я другой такой страны не знаю».

Умению сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства, выявлять своеобразие разных видов искусства посвящена рубрика «Идём в кино», которая не только подсказывает, какие фильмы посмотреть, но и содержит вопросы для критического осмысления кинокартины, сопоставления фильма и литературного произведения. Это же умение активно формируется в процессе работы с иллюстративным материалом пособия. К репродукциям, включённым в книгу, даны вопросы и задания, развивающие способность оценивать и интерпретировать произведения изобразительного искусства, сопоставлять словесное творчество с иными видами искусства.

Уровню 5 класса и новым требованиям предмета «Литература» соответствуют такие задания пособия, которые предусматривают создание

ребятами самостоятельно или под руководством учителя, индивидуально или в группе сложных творческих продуктов или проведения необычных мероприятий, прямо или опосредованно связанных с прочитанными книгами.

В учебнике предлагаются вопросы, требующие знания истории нашей страны, её традиций, а также вопросы нравственно-философского характера. Разумеется, такие вопросы предложены не для того, чтобы на них требовать однозначных и простых ответов. Они нужны для того, чтобы ребёнок учился размышлять, высказывать своё мнение, становился взрослее, умнее. Нередко подобные вопросы предлагается вынести на диспут в классе или обсудить со старшими. В беседах такого рода и рождается умение находить общий язык со сверстниками и с людьми других поколений.

Освоение материалов пособия, безусловно, будет способствовать накоплению опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке, а также переведённых на русский язык.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс рассчитан на один год обучения. Общее количество часов: 34 (1 ч в неделю).

Тема 1. Введение (1 ч)

Аппарат ориентировки учебника, его содержание. Ценность русского языка. Стихотворение А. Я. Яшина «Русский язык».

Тема 2. Меткое, бойкое русское слово (4 ч)

Народные песни. Особенности народных песен. Величальные, плясовые, протяжные народные песни. Русская народная величальная песня «Ой леса мои, леса тёмные...».

Народные сказки. Особенности народных сказок (волшебных, бытовых, о животных). Ценность живой народной речи. Сказки «Белая уточка», «Потомбабка», «Рифмы».

Былины. Былина как жанр русского героического эпоса. Былина «Илья Муромец с богатырями на Соколе-корабле».

Тема 3. Мастера родного слова (3 ч)

А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка. Гармоничное соединение в творчестве Пушкина живой народной речи и обработанного книжного слова. Фрагмент поэмы «Руслан и Людмила».

Хранители словесных сокровищ. Собиратели народной речи — С. В. Максимов, В. И. Даль. Учёные-филологи. Деятельность выдающегося учёного и просветителя Д. С. Лихачёва.

Тема 4. Полна чудес могучая природа (6 ч)

Родной, любимый уголок... Изображение в литературных произведениях картин русской природы, выражение любви к Родине. Стихотворение И. Северянина «Запевка». Фрагмент из произведения древнерусской литературы «О, светло светлая и прекрасно украшенная...». Тема детства и малой родины в произведениях разных литературных жанров, в картинах российских художников. Рассказ В. И. Белова «Скворцы». Стихотворения А. А. Фета «Рыбка» и Н. М. Рубцова «Помню, как тропкой...». Средства художественной выразительности. Звукопись. Рассказ Е. И. Носова «Забытая страничка», стихотворения А. А. Блока «После грозы» и А. С. Пушкина «Как быстро в поле, вкрут открытом...».

С благодарностью природе. Охранять природу — значит охранять Родину. Стихотворение Н. И. Рыленкова «Живут заветы прадедов в природе...». Необходимость бережного отношения к природе как нравственный урок прочитанных произведений. Фрагменты из книги М. М. Пришвина «Глаза земли». Стихотворение А. Я. Яшина «Покормите птиц».

Тема 5. По труду и честь (6 ч)

«Воля и труд человека дивные дивы творят». Тема величия человеческого труда, раскрытая в произведениях литературы и искусства. Стихотворение М. Джалиля «Строитель». Очерк С. В. Максимова «Хлеб — наша русская пища».

Человек красен трудом. Труд «на духовной ниве». Рассказ Е. И. Осетрова «Сказ о друкаре Иване и его книгах». Стихотворения В. М. Тушновой «В тот день светило солнце горячо...», М. В. Исаковского «Вишня». Воспитание трудолюбия. Рассказ В. Г. Распутина «Красный день».

Тема 6. Нам уроки мужества даны (6 ч)

В час суровых испытаний. Всенародный подвиг в годы Великой Отечественной войны. Стихотворение Ю. В. Друниной «Я — Таня». Стихотворение М. Джалиля «Платочек». Очерк К. М. Симонова «Дни и ночи». Стихотворение О. Ф. Берггольц «Разговор с соседкой».

Дети и война. Трагедия военного детства. Стихотворение С. В. Михалкова «Десятилетний человек». Мужество юных героев войны. Фрагмент повести В. П. Катаева «Сын полка». Фрагмент очерка о сыне полка Афанасии Шкуратове. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

«Ты — Победа. Ты превыше слов...». Радость Победы в литературных произведениях разных жанров. Стихотворение А. А. Суркова «Утро Победы». Рассказ Л. Пантелеева «Платочек». Сохранение памяти о событиях войны, героических воинах и тружениках тыла. Стихотворение Г. Л. Рублёва «Памятник». Рассказ Ф. А. Абрамова «Бревенчатые мавзолеи». Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Журавли».

Тема 7. «Я другой такой страны не знаю...» (5 ч)

«Страна героев, страна мечтателей, страна учёных!». Отвага и самоотверженность исследователей Арктики. Очерк Е. К. Фёдорова «Лёд шевелится». Слава покорителей космоса. Подвиг Ю. А. Гагарина. Стихотворение А. Т. Твардовского «Памяти Гагарина». Рассказ Ю. М. Нагибина «О чём думал герой».

«Какое счастье жить в большой семье родной!». Многообразие культурных обликов России, единство патриотических чувств всех её народов. Стихотворения Г. М. Тукая «На русской земле», Ю. Н. Шесталова «Медвежье слово о журавле», М. Карима «О берёзовом листе», М. Ахмедова «Серебряные горные вершины», Ю. Друниной «Веет чем-то родным и древним...».

«Светлая надежда, день грядущий». Бескорыстное служение людям. Повесть А. П. Гайдара «Тимур и его команда». Тема детства в литературе. Важность семейных традиций для формирования крепкой связи человека с Родиной. Стихотворения В. Д. Берестова «Игра», «Прятки». Рассказ В. Н. Крупина «Бумажные цепи» (в сокращении).

Тема 8. Подведение итогов (1 ч)

Итоговое мероприятие, выбранное обучающимися и учителем: читательская конференция, кинофестиваль или акция «День музеев».

Резерв учебного времени — 2 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено так, чтобы домашняя работа обучающихся сводилась к минимуму или вообще не требовалась. Лишь в немногих случаях есть необходимость заранее прочитать произведение, слишком объёмное для чтения на уроке. Кроме содержания занятий и количества часов, в планировании обозначены ключевые задачи (результаты деятельности) для каждого занятия.

Планирование предполагает использование разнообразных **форм организации и видов деятельности:**

- беседа;
- групповая работа;
- практическое занятие;
- проектное задание;
- создание рисунков;
- составление устного рассказа;
- написание эссе;
- инсценировка;
- выступление с подготовленным сообщением;
- создание презентации;
- работа с интернет-ресурсами;
- интервьюирование;
- анализ репродукций картин российских художников;
- обсуждение кинофильмов;
- прослушивание аудиозаписей;
- знакомство с музеями России;
- проведение выставок, конкурсов, читательских конференций, заседаний книжного клуба.

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи (результаты деятельности)	Количество часов
1	Введение	Аппарат ориентировки учебника, его содержание. Ценность русского языка. Стихотворение А. Я. Яшина «Русский язык»	Овладеть аппаратом ориентировки учебника. Составить первичное представление о содержании курса. Осознать ценность русского языка	1
Меткое, бойкое русское слово (4 ч)				
2	Народные песни	Особенности народных песен. Величальные, плясовые, протяжные народные песни. Русская народная величальная песня «Ой лесы мои, лесы тёмные...»	Освоить понятия: величальная песня, плясовая песня, протяжная песня	1
3	Народные сказки	Особенности народных сказок (волшебных, бытовых, о животных). Ценность живой народной речи. Сказки «Белая уточка», «Потомбабка», «Рифмы»	Закрепить представления о народных волшебных, бытовых сказках, сказках о животных. Определить нравственные ценности, воплощённые в сказке «Белая уточка» (любовь в семье, преданность близким, доброта). Осознать ценность живой народной речи, необходимость сохранения богатств родного языка	2
4	Былины	Былина как жанр русского героического эпоса. Былина «Илья Муромец с богатырями на Соколе-корабле»	Составить представление о былине как жанре русского героического эпоса	1

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи (результаты деятельности)	Количество часов
Мастера родного слова (3 ч)				
5	А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка	Гармоничное соединение в творчестве Пушкина живой народной речи и обработанного книжного слова. Фрагмент поэмы «Руслан и Людмила»	Познакомиться с поэмой Пушкина «Руслан и Людмила». Осознать отношение Пушкина к народной речи, роль Пушкина в разработке русского литературного языка	1
6	Хранители словесных сокровищ	Собиратели народной речи — С. В. Максимов, В. И. Даль. Учёные-филологи. Деятельность выдающегося учёного и просветителя Д. С. Лихачёва	Освоить понятие «филология», осознать ценность работы филологов, собирателей народной речи, составителей словарей. Развивать умение понимать и анализировать научно-популярный текст	2
Полна чудес могучая природа (6 ч)				
7	Родной, любимый уголок...	Изображение в литературных произведениях картин русской природы, выражение любви к Родине. Стихотворение И. Северянина «Запевка». Фрагмент из произведения древнерусской литературы «О, светло светлая и прекрасно украшенная...». Тема детства и малой родины в произведениях разных литературных жанров, в картинах российских	Прочувствовать эмоциональное содержание произведений, посвящённых Руси, России. Закрепить знания о средствах художественной выразительности, развить умение находить и определять их роль в тексте, использовать в собственной речи. Освоить понятие «звукочислитель»	4

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи (результаты деятельности)	Количество часов
		художников. Рассказ В. И. Белова «Скворцы». Стихотворения А. А. Фета «Рыбка» и Н. М. Рубцова «Помню, как тропкой...». Средства художественной выразительности. Звукопись. Рассказ Е. И. Носова «Забытая страничка», стихотворения А. А. Блока «После грозы» и А. С. Пушкина «Как быстро в поле, вокруг открытом...»		
8	С благодарностью природе	Охранять природу — значит охранять Родину. Стихотворение Н. И. Рыленкова «Живут заветы прадедов в природе...». Необходимость бережного отношения к природе как нравственный урок прочитанных произведений. Фрагменты из книги М. М. Пришвина «Глаза земли». Стихотворение А. Я. Яшина «Покормите птиц»	Осознать необходимость деятельной заботы о родной земле	2
По труду и честь (6 ч)				
9	«Воля и труд человека дивные дивы творят»	Тема величия человеческого труда, раскрытая в произведениях литературы и искусства.	Осознать величие человеческого труда. Закрепить умение работать с текстами разных жанров и стилей	2

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи (результаты деятельности)	Количество часов
		<p>Стихотворения М. Джалиля «Строитель», Т. Н. Иноземцевой «Нет ничего дешевле хлеба...».</p> <p>Очерк С. В. Максимова «Хлеб — наша русская пища»</p>		
10	Человек красен трудом	<p>Труд «на духовной ниве». Рассказ Е. И. Осетрова «Сказ о друкаре Иване и его книгах». Стихотворения В. М. Тушновой «В тот день светило солнце горячо...», М. В. Исаковского «Вишня». Воспитание трудолюбия. Рассказ В. Г. Распутина «Красный день»</p>	<p>Дополнить знания о признаках текстов художественного и научного стиля.</p> <p>Закрепить умение работать с текстами разных жанров и стилей.</p> <p>Осознать нравственные уроки произведений. Закрепить умение различать в тексте героя, повествователя, раскрывать авторскую позицию.</p> <p>Формировать умение создавать устные и письменные высказывания на нравственно-этическую тему, опираясь на литературный материал</p>	4
Нам уроки мужества даны (6 ч)				
11	В час суровых испытаний	<p>Всенародный подвиг в годы Великой Отечественной войны. Стихотворение Ю. В. Друниной «Я — Таня».</p> <p>Стихотворение М. Джалиля «Платочек».</p>	<p>Осознать масштаб всенародного подвига в годы Великой Отечественной войны. Увидеть, как отражается военное время в произведениях</p>	2

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи (результаты деятельности)	Количество часов
		Очерк К. М. Симонова «Дни и ночи». Стихотворение О. Ф. Берггольц «Разговор с соседкой»	мастеров художественного слова, в лирике и публицистике. Испытать уважение к писателям-фронтовикам. Закрепить умение работать в группе, анализировать произведения разных жанров	
12	Дети и война	Трагедия военного детства. Стихотворение С. В. Михалкова «Десятилетний человек». Мужество юных героев войны. Повесть В. П. Катаева «Сын полка». Фрагмент очерка о сыне полка Афанасии Шкуратове. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	Осознать трагедию военного детства и мужество юных героев войны. Закрепить умение различать художественный и документальный текст, анализировать произведения разных жанров и стилей	2
13	«Ты — Победа. Ты превыше слов...»	Радость Победы в литературных произведениях разных жанров. Стихотворение А. А. Суркова «Утро Победы». Рассказ Л. Пантелеева «Платочек». Сохранение памяти о событиях войны, героических воинах и тружениках тыла. Стихотворение Г. Л. Рублёва «Памят-	Прочувствовать радость победы, сохранённую в произведениях поэтов и писателей. Осознать идею гуманности, доброты, неотделимую от величия русского солдата, совершившего подвиг во имя мира и счастья людей всех стран. Развить умение сопоставлять произведения, схожие по тема-	2

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи (результаты деятельности)	Количество часов
		<p>ник». Рассказ Ф. А. Абрамова «Бревенчатые мавзолеи». Стихотворение Р. Г. Гамзаова «Журавли»</p>	<p>тике. Осознать необходимость сохранения памяти о событиях войны, героических воинах и тружениках тыла. Выявить особенности звучания темы памяти о павших героях войны в произведениях Ф. А. Абрамова и Р. Г. Гамзатова</p>	
«Я другой такой страны не знаю...» (5 ч)				
14	«Страна героев, страна мечтателей, страна учёных!»	<p>Отвага и самоотверженность исследователей Арктики. Очерк Е. Фёдорова «Лёд шевелится». Слава покорителей космоса. Подвиг Ю. А. Гагарина. Стихотворение А. Т. Твардовского «Памяти Гагарина». Рассказ Ю. М. Нагибина «О чём думал герой»</p>	<p>Оценить отвагу и самоотверженность исследователей Арктики, почувствовать гордость за них и других учёных, испытателей, изобретателей, первопроходцев, служивших своей стране. Закрепить умение читать и понимать текст нехудожественного стиля. Ощутить величие подвига Ю. Гагарина и обаяние его личности, благодаря которым образ первого космонавта остаётся для людей нравственным ориентиром и образцом в выборе жизненного пути</p>	2

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи (результаты деятельности)	Количество часов
15	«Какое счастье жить в большой семье родной!»	Многообразие культурных обликов России, единство патриотических чувств всех её народов. Стихотворения Г. М. Тукая «На русской земле», Ю. Н. Шесталова «Медвежье слово о журавле», М. Карима «О берёзовом листе», М. Ахмедова «Серебряные горные вершины», Ю. Друниной «Веет чем-то родным и древним...»	Закрепить умение выразительно читать и анализировать лирические произведения, находить средства художественной выразительности и определять их роль в тексте. Осознать многообразие культурных обликов России, единство патриотических чувств всех её народов	1
16	«Светлая надежда, день грядущий»	Бескорыстное служение людям. Повесть А. П. Гайдара «Тимур и его команда». Тема детства в литературе. Важность семейных традиций для формирования крепкой связи человека с Родиной. Стихотворения В. Д. Берестова «Игра», «Прятки». Рассказ В. Н. Крупина «Бумажные цепи»	Осознать высокую идею бескорыстного служения людям, заключённую в детской игре Тимура и его друзей. Осознать и показать на самостоятельно подобранных примерах, что тема детства обладает большим творческим потенциалом. Развивать умение определять и оценивать авторскую позицию в произведении	2
17	Итоговое занятие	Итоговое мероприятие, выбранное обучающимися и учителем:	Обобщить впечатления, полученные при освоении курса,	1

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи (результаты деятельности)	Количество часов
		читательская конференция, кинофестиваль или акция «День музеев»	закрепить знания и умения, осознать свои достижения в изучении родного слова	
18	Резерв учебного времени – 2 ч			

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ И СТРУКТУРЫ УЧЕБНИКА «ЛИТЕРАТУРА. РОДНОЕ СЛОВО. 5 КЛАСС»

Материал учебника организован по проблемно-тематическому принципу.

Во введении авторы стремятся прежде всего обратить внимание ребят на красоту родной словесности, на богатство и огромные выразительные возможности русского языка, на его многогранную роль в жизни нашей страны как языка образования и культуры, языка межнационального общения.

В разделе «Меткое, бойкое русское слово» размещены произведения устного народного творчества. В него включены русская народная величальная песня; русские народные сказки трёх типов: волшебная, о животных, бытовая; былина.

В разделе «Мастера родного слова» ребятам предлагается обратиться к творчеству русских писателей. И в первом же произведении этого раздела показана связь литературного творчества с народными истоками. Былинным духом пронизан фрагмент поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», повествующий о битве витязя с головой.

Фрагменты из сочинений С. В. Максимова и Д. С. Лихачёва продолжают тему внимательного отношения к слову, раскрывают глубокий смысл родной речи, внушают уважение к людям науки. Работа с этими фрагментами позволяет увидеть такие свойства научного стиля, как информативность, точность, терминологичность. Ребята под руководством учителя смогут отметить такие качества публицистической речи, как эмоциональность, целенаправленность, обращение к конкретной аудитории, побуждение к определённым действиям.

Раздел «Полна чудес могучая природа» обращает читателя к традиционной для русской литературы теме красоты природы. Далее тема взаимоотношений человека и природы получает своё развитие, напоминая о том, как много мы берём у неё: плодов и богатств, вдохновения и радости, и как ответственны мы за её жизнь.

В разделе «По труду и честь» труд строителя, землепашца, учителя представлен как высокое, благородное поприще человека, заслуживающее восхищения и благодарности. Герой рассказа В. Г. Распутина «Красный день» — ровесник наших читателей — открывает для себя ду-

ховную радость самоотверженного труда, воодушевлённого любовью к своим близким. Этот опыт, переданный великим русским писателем XX века, может стать глубоким нравственным уроком для современных ребят. Включённые в раздел фрагменты научно-популярных произведений С. В. Максимова («Хлеб — наша русская пища») и Е. И. Осетрова («Сказ о друкаре Иване и его книгах»), продолжая тему ценности человеческого труда, помогут продолжить обучение пятиклассников анализу текстов разных типов и стилей.

Авторы учебника, безусловно, не могли оставить в стороне тему Великой Отечественной войны, поскольку память о мужестве нашего народа должна входить в мирозерцание российских школьников, формировать их личное самоопределение как наследников великой Победы.

Многие авторы, представленные в этом разделе, — участники войны. Поэтому созданные ими рассказы и стихи так проникновенны, правдивы и просты. Чтение и разбор произведений органично будет дополняться сведениями о жизни и боевом пути писателей: А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, А. А. Суркова, М. Джалиля, О. Ф. Берггольц, Ю. В. Друниной.

Тема детства, опалённого войной, как правило, особенно трогает юных читателей. В пособии ей посвящён подраздел, в котором стихотворения С. В. Михалкова и А. Т. Твардовского соседствуют с фрагментом повести В. П. Катаева «Сын полка». Эти произведения, традиционно входящие в опыт чтения школьников-подростков, могут быть дополнены сообщениями о судьбах маленьких участников войны, о подвигах пионеров-героев.

Тема Родины в учебнике — самая главная, она остаётся сквозной, связующей в разделах о труде, природе, воинском подвиге. В заключительном разделе пособия она звучит наиболее масштабно. Научные достижения и открытия, единство населяющих Россию народов, их общие стремления и надежды — об этом рассказывают страницы пособия. Стихотворения поэтов разных народов России пронизаны любовью к своему краю и к большой общей Родине. Покорение космоса и арктические испытания папанинцев — только некоторые яркие эпизоды из разнообразной полнокровной жизни нашей страны в XX и начале XXI века. От рассказов и стихов, помещённых в книгу, легко оттолкнуться, продолжив разговор с ребятами о завоеваниях современных учёных, исследователей, путешественников, живущих в нашей стране.

Каждый подраздел учебного пособия «Родное слово» открывается небольшой **авторской статьёй**. Как правило, в статьях не содержится

сложных историко-литературных и теоретических сведений, информация, которую авторы используют, только помогает конкретнее и точнее выразить то или иное суждение нравственного характера. Задача статьи не в том, чтобы научить ребят чему-то новому, скорее — создать мотивацию, нацелить их на чтение произведений, включённых в раздел. Обучающим компонентом пособия является в первую очередь именно корпус художественных, научно-популярных и публицистических текстов, предлагаемых для освоения. Роль авторских статей в большей мере организационная и воспитательная. В них определяется основная тема разговора, формулируются тезисы, которые должны стать для ребят опорой в размышлениях над прочитанными произведениями художественной словесности. Они помогают систематизировать прочитанное, выделить главное, суммировать читательские впечатления, связав их с главной темой раздела, обозначенной авторами.

Некоторые фрагменты художественных произведений, включённые в пособие, выделены в рубрику «Чтение с продолжением». Это означает, что авторы пособия предлагают прочитать произведение целиком, а представленный эпизод использовать для первоначального знакомства, чтобы заинтересовать ребят или разобрать на примере этого фрагмента важные образы, идеи книги, чтобы самостоятельное чтение стало более осмысленным, глубоким.

Значительное место в книге занимает рубрика «**Рассказы о писателях**». Разумеется, знание фактов биографии всех авторов, представленных в пособии, не является целью курса. Важно, чтобы читатели привыкли видеть за прочитанной страницей её автора, испытывали интерес и уважение к человеку, поделившемуся с ними своими мыслями, чувствами, фантазиями, опытом. Умение соотносить отдельные сведения о писателе с теми идеями, которые звучат в его произведениях, — важная часть читательской культуры. Это умение необходимо развивать в 5—6 классах, чтобы к старшей школе сформировалось полноценное понимание того, как личность писателя выражается в художественном мире произведения. Тогда повзрослевший читатель сумеет отделить писателя от рассказчика, различить идеалы героев и идеалы автора, сможет оценить неповторимость художественных вселенных Пушкина, Гоголя, Льва Толстого, Тургенева, Достоевского, Чехова.

Важной частью методического аппарата пособия является рубрика «**Поговорим о прочитанном**». Она содержит необходимые пояснения авторов пособия к произведениям курса. Некоторые фрагменты показывают, какой жизненный факт лёг в основу литературного произведе-

ния (таковы комментарии к стихотворению Ю. Друниной «Я — Таня» и повести В. Катаева «Сын полка», пояснения к фрагментам из дневника полярника Е. Фёдорова). Иногда здесь вводятся теоретические понятия, необходимые при работе над текстом, даются образцы рассуждений о художественных особенностях произведения. Например, говорится о том, как звукопись помогает создать образ природного явления в стихотворениях Пушкина и Блока. По примеру этих комментариев могут строить свои рассуждения пятиклассники.

Авторы пособия считали своей задачей не только увлечь ребят в чудесный мир книги, но и в самом широком смысле способствовать расширению их культурного горизонта. Литературная классика существует в тесном взаимодействии с иными видами искусства: питает творческие замыслы художников и кинематографистов, делает необходимым существование библиотек и музеев. Специальные рубрики пособия открывают школьникам дорогу к этим богатствам.

Рубрика **«Идём в библиотеку»** подсказывает, какие ещё книги по той или иной теме можно прочитать, помогает сформулировать читательский запрос (а ведь именно это часто затрудняет ученика и отталкивает его от мира книг).

Рубрика **«Идём в кино»** сообщает о произведениях отечественной киноклассики, просмотр которых возможен на специальных сайтах. Технически и организационно замечательные произведения наших кинематографистов вполне доступны для юных зрителей, но очень часто современные дети и даже их молодые родители просто не знают о существовании таких фильмов. Подсказки, содержащиеся в учебнике, возможно, позволят провести несколько семейных вечеров за просмотром и обсуждением добрых и талантливых кинокартин, а может быть, и найти новые темы для разговора в кругу родных и близких.

Рубрика **«Идём в музей»** знакомит с литературными и художественными музеями нашей страны, приглашая побывать в них на реальной или виртуальной экскурсии. Она дополняет сведения об авторах прочитанных произведений, раскрывает новые возможности изучения родной литературы и культуры.

Рубрика, обозначенная значком «А», помогает пополнить словарный запас ребят. В ней поясняются слова и выражения, значение которых может быть непонятно юным читателям.

Основным компонентом учебного пособия, нацеленным на организацию деятельности учеников, являются вопросы и задания к текстам. В «Родном слове» они разбиты на несколько типов:

- основные вопросы и задания к прочитанным произведениям (фрагментам), в том числе и к авторским текстам учебного пособия. Они помогут ребятам точнее выразить свои впечатления от прочитанного, определить главную мысль текста, выявить важные художественные приёмы, определить авторскую позицию, а главное, задуматься над нравственными проблемами, которые поставил автор, определить своё отношение к ним. Некоторые вопросы и задания привлекают внимание ребят к иллюстративному материалу пособия, помогают выстроить межпредметные связи, найти переключки между разными видами искусства;
- творческие задания, выполняя которые ребята могут проявить выдумку и оригинальный подход. В эту рубрику включены и задания по созданию письменных работ: сочинений на литературную тему, аннотации, предисловия, а также текстов в жанре сказки, рассказа, басни и т. д.;
- задания для работы в группах, выполняя которые пятиклассники освоят новые для себя виды деятельности, а заодно смогут лучше узнать своих одноклассников, подружиться, научиться сотрудничеству и взаимопомощи.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ

Урок 1. Введение

Задачи

Помочь ученикам овладеть аппаратом ориентировки в учебном пособии, составить первичное представление о содержании курса.

Раскрыть роль русского языка в жизни нашей страны и всего мира, подготовить ребят к восприятию народных и авторских художественных произведений, созданных на русском языке.

Понятия: рубрика, раздел, статья, русский язык.

Примерный ход урока

1. Знакомство с учебным пособием, его структурой и условными обозначениями рубрик по статье на с. 3—5. Учитель предлагает прочитать вслух первые 3 абзаца статьи и ответить на вопросы:

- Что вы узнали о книге, которую только что открыли?
- Как вы поняли, почему она называется «Родное слово»?

Затем вслух по цепочке или про себя ребята читают описание рубрик пособия. Отвечают на вопросы:

- Понятно ли вам, с какими разделами и рубриками вы встретитесь?
- Какие из них вас заинтересовали?
- Что показалось вам необычным?
- Какие предположения у вас возникли: интересно ли будет работать с этой книгой?

Последний абзац вступительной статьи учитель может прочитать вслух, стараясь максимально передать ребятам тот эмоциональный и содержательный заряд, который вложили в эти слова авторы пособия. Ведь и учитель заинтересован в том, чтобы к этому призыву со стороны взрослых ученики отнеслись вдумчиво и внимательно.

2. Работа по статье «Введение».

Учитель ещё раз подчёркивает, что пособие называется «Родное слово», а это значит, что все произведения, которые в него включены, мы читаем на русском языке — родном (или втором родном) для большинства граждан нашей страны. Поэтому и первая статья книги посвящена русскому языку.

Ребятам предлагается прочитать про себя статью и найти слова, в которых выражена главная мысль (или сформулировать её самостоятельно).

Пятиклассники при этом должны отличить тезис от аргументов (доказательств) и выделить тезис (первый абзац статьи) или передать его своими словами, например: «Русский язык — богатство, огромная ценность, которая нам принадлежит».

Учитель может предложить ребятам ответить на вопрос: какие факты, раскрывающие ценность русского языка, приводятся в статье? Тогда ученики зачитывают (или воспроизводят по памяти) суждения, содержащиеся в статье.

Если такая работа представляется слишком простой и учитель уверен, что содержание статьи понятно без проработки, можно сразу обратиться к стихотворению А. Яшина.

Хорошо, если стихотворение прозвучит в исполнении учителя или мастера художественного слова (см. материалы в электронной форме учебника).

Учитель может сразу обратить внимание ребят на то, что первая строчка стихотворения содержит мысль, близкую тезису статьи, но всё-таки иную: «Я люблю свой родной язык!» Ведь перед нами лирическое

стихотворение, и автору важно выразить именно свои чувства и сделать это эмоционально, ярко.

Далее работа может идти в форме беседы по вопросам 1—4, предложенным в пособии на с. 8.

В итоге предлагаем ученикам ответить, в чём перекликаются прочитанная ими статья и стихотворение.

Более сложный, но и более интересный вариант работы — предложить ребятам сразу после слушания стихотворения соотнести его строчки с содержанием статьи, найти в двух текстах похожие мысли.

Тогда пятиклассники находят и зачитывают созвучные фрагменты из стихотворения и статьи (например, «Недвусмысленный и прямой, / Он подобен правде самой» и «Книги русских писателей... воспитывают в читателях честность, доброту, справедливость»). А затем подмечают, что поэт сумел сказать и о других свойствах русского языка: о его певучести и «живучести» (напомнив тем самым о непростой судьбе нашего народа). И главное слово среди подобранных поэтом — это слово «животворный», которое подчёркивает связь языка с жизнью народа. Пока жив родной язык, он поддерживает мечты народа, ведёт его в будущее, одушевляет его труд.

В завершение урока, закрепляя эмоциональное впечатление, можно предложить одному из учеников (по желанию) прочитать ещё раз стихотворение А. Яшина вслух.

Контрольный вопрос

Что поможет вам ориентироваться при работе с учебником?

Урок 2. Народные песни

Задачи

Освоить понятия «величальная песня», «плясовая песня», «протяжная песня».

Осознать, какие качества народной души выразились в песнях (на примере песни «Ой леса мои, леса тёмные...»).

Понятия: фольклор, величальная песня, величать, приголубить, плясовая песня, протяжная песня.

Примерный ход урока

1. Начать занятие можно с чтения строк русского поэта второй половины XIX века Н. А. Чаева, приведённых на с. 11, и короткой беседы по вопросам 5, 6 на с. 12.

Это позволит соединить предшествующую тему с новой. Учитель отметит, что к тем особенностям русского языка, о которых говорилось на первом занятии, поэт добавляет новое свойство: в нашем языке живёт любовь к окружающему миру, ласковое, тёплое отношение к природе. Ярче всего это проявляется в устном народном творчестве, в том числе в народных песнях.

2. Работа по русской народной песне «Ой леса мои, леса тёмные...».

Чтение песни можно дополнить вопросами:

- Какие образы природы в ней используются и для чего?
- Почему юноши и девушки в песне сравниваются с месяцем и зарёй?

Из статьи в рубрике «Поговорим о прочитанном» ребята узнают понятие «величальная песня». Значение глагола «величать» можно выписать в тетрадь.

3. Затем разбираются другие виды русских народных песен — плясовые и протяжные. Учитель включает аудиозаписи песен (см. электронную форму учебника), после чего организует обсуждение: в чём различие разных видов песен. Ребята обмениваются мнениями, какое впечатление произвело на них прослушивание народных песен.

4. Учитель в небольшом слове подводит итог урока, напоминая ребятам, какую важную роль играла песня в жизни народа, как она была любима во все времена.

Контрольный вопрос

Какие качества народной души выразились в песнях?

Уроки 3—4. Народные сказки

Задачи

Закрепить представления о народных волшебных сказках, о бытовых сказках и сказках о животных; определить нравственные ценности, воплощённые в сказках «Потомбабка», «Рифмы», «Белая уточка».

Осознать ценность живой народной речи, необходимость сохранения богатств родного языка.

Понятия: народная сказка, рифма.

Примерный ход урока

Наиболее эффективной и разнообразной работа на данном уроке окажется в том случае, если учащиеся подготовятся к занятию, выполнив в группах или по вариантам опережающие задания:

1-я группа. Сжатый пересказ сказки «Белая уточка».

2-я группа. Выразительное чтение сказки «Потомбабка».

3-я группа. Чтение по ролям сказки «Рифмы».

Работа на занятии строится как освоение всем классом трёх сказок на основе задания, выполненного частью учащихся.

1. Работа по сказке «Белая уточка». Пятиклассники слушают сжатый пересказ, подготовленный дома. Отвечают на вопросы 1—3 на с. 16 по содержанию сказки. Вместе делают вывод о том, что сказка утверждает такие ценности, как любовь в семье, преданность близким, доброта. Народ верит, что с такими качествами можно преодолеть любые напасти, победить зло.

2. Работа по сказке «Потомбабка». В классе звучит подготовленное выразительное чтение. Рубрика «А» на с. 22 помогает ребятам выяснить значение незнакомых слов, встретившихся в сказке. Ребята отвечают на вопросы 1—3 на с. 24.

Каким изображён медведь в сказке «Потомбабка»? Какие ещё сказки о человеке и животных вы знаете? Кто в этих сказках оказывается хитрее, умнее?

Рассматривая репродукцию картины А. С. Куликова «Старуха Дарья из Прудищ», ученики могут пофантазировать, как выглядела героиня сказки, нарисовать её словесный портрет, дать ей характеристику.

3. После этого уместно обратиться к рубрике «Поговорим о прочитанном». После чтения статьи ребята рассуждают о том, какие особенности живой народной речи присутствуют в сказке, как разнообразен родной язык, как он развивается, меняется.

4. Работа по сказке «Рифмы». Ученики слушают чтение по ролям (или смотрят инсценировку). Затем обсуждают сказку, дают оценку персонажам. Продолжением может стать игра, например: «Подбери рифму» или «Буриме».

5. В итоге учащиеся делают вывод о том, что при всём различии сказок, услышанных на уроке, в них есть общие черты: все сказки показывают, что добро сильнее зла, учат быть добрыми и смелыми, честными и находчивыми. Все сказки — образцы разнообразной и богатой народной речи.

Контрольные вопросы

Какие нравственные ценности отражены в сказке «Белая уточка»? Нужно ли изучать устаревшие, простонародные слова? Почему? Уместно ли использовать такие слова в своей речи?

Урок 5. Былины

Задачи

Составить первичное представление о былине как жанре русского героического эпоса.

Осознать, какие качества народной души выразились в былинах (на примере былины «Илья Муромец с богатырями на Соколе-корабле»).

Понятия: былина, старина.

Примерный ход урока

Другое название былины — «стáрина» подчёркивает, что в народе былины воспринимались как правдивый рассказ о стародавних временах. В былине мы увидим: не только ласковым, но и грозным может быть звучание родного слова.

1. Два ученика (или четыре, работая в парах) самостоятельно выполняют творческое задание на с. 12.

2. Комментированное чтение былины (или прослушивание аудиозаписей в электронной форме учебника). Беседа по вопросам 3, 4 на с. 29:

Какую картину вы вообразили, читая былину? Какой урок врагам Русской земли дал Илья Муромец?

В ходе занятия отдельным ученикам можно предложить выполнение индивидуальных заданий по иллюстративному материалу раздела:

- Рассмотрите репродукции картин И. С. Куликова, опишите их, расскажите, какие впечатления у вас возникли. Придумайте историю, в которой действуют герои картин.
- Каким вы увидели богатыря на картине В. М. Васнецова? Похож ли он на Илью Муромца?

3. Возможно обсуждение фильма-сказки «Илья Муромец» (реж. А. Птушко) при условии организации просмотра заранее.

Контрольное задание

Прочитать вслух песню или фрагмент былины, передавая особенности народного былинного стиха.

Урок 6. А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка

Задачи

Познакомить учеников с поэмой Пушкина «Руслан и Людмила».

Раскрыть отношение Пушкина к народной речи.

Понятия: поэт, литературный язык, литературная сказка, поэма.

Примерный ход урока

1. Чтение и обсуждение вступительной статьи (с. 31—32) может быть продолжено знакомством с рубрикой «Идём в музей» и заочной экскурсией по пушкинским местам.

2. Выразительное чтение фрагмента поэмы учителем (или прослушивание записи) займёт значительную часть урока. На основе вопросов и заданий, помещённых на с. 39, можно выявить впечатления ребят о прочитанном фрагменте. Следует обратить их внимание на сходство героя поэмы с былинными богатырями. Руслан так же могуч и грозен, так же великодушен с побеждённым врагом.

3. Рассматривание иллюстраций можно дополнить просмотром фрагмента фильма-сказки «Руслан и Людмила».

Контрольный вопрос

Почему Пушкина считают народным поэтом?

Уроки 7—8. Хранители словесных сокровищ

Задачи

Познакомиться с деятельностью выдающихся учёных и просветителей С. В. Максимова и Д. С. Лихачёва.

Освоить понятие «филология», осознать ценность работы филологов, собирателей народной речи, составителей словарей.

Развивать умение понимать и анализировать научно-популярный текст.

Продолжить формирование умения воспринимать публицистический текст.

Понятия: филолог, филология, мемуары, красная строка.

Примерный ход урока

1. Урок можно начать чтением статьи «Хранители словесных сокровищ». В ней упоминаются В. И. Даль и С. В. Максимов как собиратели и исследователи родного слова. Хорошим продолжением будет выступление учеников с подготовленным дома индивидуальным заданием: самостоятельно составленным сообщением о В. И. Дале и пересказом статьи о Максимове из рубрики «Рассказы о писателях» (с. 43). Таким образом понятие «филолог» должно наполниться для пятиклассников конкретным смыслом, связаться с образами замечательных учёных.

2. Чтение очерка С. В. Максимова «В красную строку». Анализ текста с использованием вопросов на с. 43—44. Подводя итог этой работе, обязательно сделаем вывод о важности такого пристального исследования слов, выражений родного языка. Ведь открывая изначальный смысл слова, оборота речи, мы погружаемся в прошлое нашей страны, заново переживаем события родной истории.

3. Статью о Д. С. Лихачёве на с. 45 учитель может дополнить своими комментариями, просмотром видеозаписи, стараясь создать особый эмоциональный настрой для диалога замечательного отечественного учёного с юными читателями.

4. Фрагмент из «Писем о добром и прекрасном» ребята прочитают самостоятельно про себя, стараясь вдуматься в слова писателя. Их ответы на вопрос 2 на с. 46 помогут понять, насколько удалось ученикам осмыслить высказывание учёного, при необходимости помочь ребятам наводящими вопросами или дополнительными пояснениями.

Контрольные вопросы

Как филологи помогают сберечь богатства родного языка и литературы? Покажите на примере С. В. Максимова и В. И. Даля. В чём Д. С. Лихачёв стремился убедить молодых собеседников (читателей)?

Уроки 9—12. Родной, любимый уголок...

Задачи

Помочь ребятам прочувствовать эмоциональное содержание произведений, посвящённых Руси, России в разные эпохи.

Раскрыть связь между изображением картин русской природы и выражением любви к родной земле.

Понятия: лирическое стихотворение, пейзаж, патриотизм, Отечество, малая родина.

Примерный ход урока

1. Эмоционально настроиться на разговор о родной природе, родном крае поможет чтение вступительной статьи к разделу. Нет необходимости разбирать её подробно. Достаточно спросить ребят, согласны ли они с тем, что прочитали, знакомо ли им то чувство, о котором говорит К. Г. Паустовский. (Цитата на с. 47—48.)

2. Поддержать эмоциональный настрой урока поможет выразительное чтение «Запевки» И. Северянина и фрагмента из «Слова о погибели Русской земли»: «О светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская!..»

Вероятно, лучше всего организовать прослушивание стихотворения И. Северянина и отрывка из произведения древнерусского автора в исполнении учителя или мастера художественного слова. Для обсуждения прочитанного из всех вопросов на с. 50 можно выбрать только 5 и 6. Отвечая на них, ребята учатся сопоставлять литературные произведения, осознают важность патриотической темы в русской литературе.

3. Затем от масштабного образа Родины — России можно перейти к представлению о малой родине. Прочитаем стихотворения А. А. Фета «Рыбка» и Н. М. Рубцова «Помню, как тропкой...», организуем беседу по вопросам на с. 63, закрепляя умение сопоставительного анализа. (Темой индивидуального задания может стать размышление ученика над репродукциями картин В. Е. Маковского и А. А. Пластова. Его наблюдения помогут сделать вывод о том, что тема детства и малой родины звучит в произведениях разных видов искусства, волнует как писателей, так и живописцев.)

4. Подводя итоги, можно обратиться к заданию 5 на с. 70. Пусть ребята откликнутся на слова писателя Е. И. Носова и вслед за ним поразмышляют о том, что такое малая родина.

5. Без домашнего задания в этот раз не обойтись. Ребятам предстоит прочитать рассказы В. Белова и Е. Носова и подготовиться к анализу этих произведений в классе, поэтому в конце урока можно обратиться к рубрике «Рассказы о писателях», организовав работу по вариантам. Первый вариант читает текст о В. И. Белове (с. 60), второй — о Е. И. Носове (с. 69). Каждой группе предлагается ответить на вопрос, в чём проявилась любовь писателя к своей стране, родному краю.

6. Домашнее задание также можно распределить по вариантам, чтобы избежать перегрузки учеников.

1-й вариант. Прочитать рассказ В. И. Белова «Скворцы», нарисовать иллюстрации к нему.

2-й вариант. Прочитать рассказ Е. И. Носова «Забывтая страничка», привести примеры выразительно-изобразительных средств, которые использовал писатель.

По желанию предлагается выполнить проектное задание 4 на с. 70.

7. Беседа по рассказу В.И. Белова «Скворцы». События рассказа могут быть кратко переданы учителем. Затем пятиклассники будут демонстрировать свои рисунки, поясняя, к какому эпизоду сделали иллюстрации. Учитель задаст вопросы о семье Павлуни, попросит охарактеризовать мальчика, подтолкнёт к выводу о том, что писатель, сам хорошо знакомый с крестьянским бытом, рисует сельских тружеников с большой теплотой и любовью.

8. Подумаем, почему В.И. Белов не придумал рассказу жизнерадостный утешительный финал, а заставил нас горевать вместе с Павлуней о гибели птенцов. Чему эта история научила Павлуню?

Ребята смогут осознать, что писатель не заигрывает с читателем, не льстит его чувствам. Он честен в изображении жизни, где есть и болезни, и несчастья, и непоправимые ошибки. Он заставляет нас почувствовать, как хрупка жизнь и как много любви нужно, чтобы защитить живое от бед. Рассказ В. И. Белова пробуждает чувство ответственности, делает читателя более зрелым в отношениях с окружающим миром.

9. Введение понятия «звукопись» на примере стихотворений А. А. Блока «После грозы», А. С. Пушкина «Как быстро в поле, вкруг открытом...».

Контрольные задания

Составьте рассказ (план рассказа) по картине В. Е. Маковского или А. А. Пластова. Выразительное исполнение стихотворений А. А. Блока и А. С. Пушкина на оценку или рецензирование чтения одноклассника.

Уроки 13—14. С благодарностью природе

Задачи

Проанализировать рассказы В. И. Белова «Скворцы» и Е. И. Носова «Забывтая страничка», раскрыть их нравственное содержание; закрепить знания о средствах художественной выразительности.

Развить умение находить и определять их роль в тексте, использовать в собственной речи.

Понятия: рассказ, повествователь, герой, эпитет, метафора, олицетворение, повтор.

Примерный ход урока

1. Разбор средств художественной выразительности, использованных в рассказе Е. И. Носова.

2. Беседа по рассказу Е. И. Носова «Забытая страничка» поможет перейти к мысли о необходимости внимательного отношения к природе, к размышлениям о способности человека воспринимать природу поэтически. Домашнее задание, подготовленное ребятами, позволит оценить образный язык рассказа. Фрагменты, прочитанные вслух, покажут красоту авторского слога и точность наблюдений писателя. Презентации творческих проектов, подготовленных учащимися, закрепят впечатление от прочитанного.

3. Обсуждение стихотворения Н. И. Рыленкова «Живут заветы прадедов в народе...». Беседа строится на вопросах 1—4 на с. 76.

4. Написание сочинения на тему «Благодарность природе» с опорой на любое произведение раздела (в том числе прочитанные самостоятельно фрагменты из книги М. М. Пришвина «Глаза земли»).

5. Вывод о единстве природы и человека, о зависимости природного благополучия от нравственных качеств человека объединит весь материал урока, поможет осознать необходимость деятельной заботы о родной земле как нравственный урок прочитанных произведений, по-разному выраженный всеми писателями.

Контрольные задания (по выбору)

Создать отзыв о стихотворении А. Я. Яшина «Покормите птиц».

Написать сочинение в жанре пейзажной зарисовки.

Уроки 15—16. Воля и труд человека дивные дивы творят

Задачи

Проанализировать произведения М. Джалиля, Т. Н. Иноземцевой, очерк С. В. Максимова.

Раскрыть идею величия человеческого труда, выраженную в разных произведениях искусства.

Закрепить умение читать и понимать тексты разных жанров и стилей, определять некоторые признаки стиля.

Формировать умение создавать устные и письменные высказывания на нравственно-этическую тему, опираясь на литературный материал.

Понятия: очерк, пословица, поговорка, образ автора.

Примерный ход урока

В начале занятия учителю следует пояснить, что строчка, обозначившая тему урока, взята из поэмы Н. А. Некрасова «Дедушка», из фрагмента, в котором рассказано, как благодаря труду и умению небольшой группы людей в глухой тайге за несколько лет вырос богатый посёлок. Таких чудес в жизни нашей страны — и прошлой, и нынешней — можно вспомнить немало.

1. М. Джалиль. «Строитель». Чтение стихотворения и беседа по вопросам 1—5 на с. 84. Чтение и разбор стихотворения Т. Н. Иноземцевой «Нет ничего дешевле хлеба...».

2. Выводы по итогам разбора стихотворений можно углубить в процессе работы над репродукцией картины А. А. Пластова «Колхозный ток», доказав, что отношение к труду объединяет авторов стихотворений и картины. А. А. Пластов также представляет труд важным и общим делом, которое несёт благо людям.

3. Работа над очерком С. В. Максимова «Хлеб — наша русская пища». Комментированное чтение очерка С. В. Максимова учителем продолжается составлением плана фрагмента. Затем учащиеся размышляют о своеобразии стиля и языка очерка, находят в нём признаки художественного стиля (образность, эмоциональность, использование устойчивых оборотов народной речи) и признаки научного стиля (конкретные сведения о жизни и труде крестьян, об изделиях из зерновых культур). Важно, чтобы ребята осознали, с чем связаны эти особенности. Автор стремится дать достоверные сведения читателям, расширить их знания о крестьянском быте, но пишет он о том, что каждому дорого, что очень важно для жизни всего народа, о чём нельзя говорить сухим, равнодушным языком.

Контрольное задание (письменно, по вариантам)

1-й вариант. Объясните, как вы понимаете пословицу «Хлеб — всему голова».

2-й вариант. Объясните, как вы понимаете пословицу «Птица красна пером, а человек — трудом».

Уроки 17–20. Человек красен трудом

Задачи

Проанализировать рассказ В. Г. Распутина «Красный день». Осознать нравственные уроки рассказа, закрепить умение различать в тексте героя, повествователя, раскрывать авторскую позицию; познакомиться с очерком Е. И. Осетрова «Сказ о друкаре Иване и его книгах».

Дополнить знания о признаках текстов художественного и научного стиля. Закрепить умение работать с текстами разных жанров и стилей.

Понятия: очерк, авторская позиция, автобиография.

Примерный ход урока

1. Очерк Е. И. Осетрова «Сказ о друкаре Иване и его книгах» можно использовать для актуализации знаний, полученных на предыдущем занятии. На основе домашнего индивидуального задания один из учеников расскажет о первопечатнике Иване Фёдорове, опираясь на текст очерка. В классе читается заключительный отрывок (со слов «Видел ли ты, юный читатель...», с. 94–96). Ребята отвечают на вопросы: художественный это текст или научный? Почему в рассказе об истории печатного дела автор прибегает к таким поэтическим средствам, как сравнения, метафоры, эмоционально-оценочные слова и выражения и т. д.?

Итогом становится вывод о ценности умственного, духовного труда изобретателей, учёных, просветителей, учителей.

Выразительное чтение стихотворения В. М. Тушновой «В тот день светило солнце горячо...» при наличии времени может стать дополнением к этой части урока.

2. Основное время занятия отводим рассказу В. Г. Распутина «Красный день». Начать можно с работы над названием рассказа. Пятиклассники выскажут предположения о смысле названия, о том, какое содержание могло бы скрываться за таким названием.

3. Затем рассказ читается в классе вслух по цепочке. При необходимости учитель даёт пояснения к тексту. Обсуждение строится на вопросах 1–5 на с. 104. Важно, чтобы ребята соотнесли свои прогнозы и то, что прочитали, сделали вывод о том, в каком значении писатель использовал определение «красный» и почему применил именно его. «Красный» день — не просто красивый, хороший, а памятный, важный — праздничный. Автор указывает на событие, достойное запоминания. Поступок, совершённый героем, становится своего рода ключом ко всей жизни (и не только самого героя, но и его поколения).

4. Предлагаем ребятам обратить внимание на повествование от первого лица, создающее особую искренность, правдивость рассказа. Перед нами автобиографическая проза. Что же мы узнали о писателе и что может добавить к этому рубрика учебника? После чтения статьи в рубрике «Рассказы о писателях» помогаем ученикам подвести итог: сформулировать авторскую позицию В. Г. Распутина, связав её с чувствами главного героя.

Контрольные вопросы

Как вы понимаете слова автора о первопечатнике: «Слава его подобна огню, который никогда не гаснет»? Согласны ли вы с этой оценкой? Почему писатель В. Г. Распутин с «чувством всеобъятного счастья» вспоминает трудную пору своего детства?

Уроки 21–22. В час суровых испытаний

Задачи

Подготовить учеников к освоению произведений военной тематики, размышлениям о войне.

Проанализировать стихотворения Ю. В. Друниной и М. Джалиля, раскрыть величие подвига Зои Космодемьянской, ставшей национальным символом мужества и жертвенной любви к Родине.

Дополнить представления учеников о событиях Великой Отечественной войны (об обороне Сталинграда, о сопротивлении ленинградцев в годы блокады).

Помочь ученикам увидеть, как по-разному может отразиться военное время в произведениях мастеров художественного слова, в лирике и публицистике.

Воспитывать уважение к участникам войны, писателям-фронтовикам.

Закрепить умение работать в группе, анализировать произведения разных жанров.

Понятия: идея произведения, пафос, Великая Отечественная война, гуманность, очерк, публицистический стиль; блокада, город-герой.

Примерный ход урока

1. Самостоятельное чтение вступительной статьи. Беседа с учениками, активизирующая внимание. Что вы знаете о Великой Отечествен-

ной войне? Кто из ваших родственников участвовал в ней? Что вы о них знаете? Какая память об этих событиях живёт в вашей семье?

2. Обращение к стихотворению Ю. В. Друниной. Чтение и анализ стихотворения, работа с рубрикой «Поговорим о прочитанном» помогут школьникам осознать масштаб всенародного подвига в годы Великой Отечественной войны, непрерывность памяти о нём в следующих поколениях. Если учителю удастся вовлечь ребят в заинтересованный, эмоциональный разговор, возможно, рядом с образом Зои Космодемьянской возникнут иные образы легендарных героев Великой Отечественной войны. Хорошо, если их имена назовут сами ученики, но учитель должен быть готов к тому, чтобы поправить и дополнить ребят. На этот этап урока не нужно жалеть времени. Главное — включить каждого ученика в своеобразное коллективное воспоминание, помочь им почувствовать, что из памяти, которая есть у каждого в нашей стране, создаётся единая общенародная память о войне и Победе.

3. Среди героев уместно назвать и татарского поэта Мусу Джалиля. Рассказ о нём пятиклассники прочитают на с. 111—112. Чтение и обсуждение стихотворения «Платочек» поможет закончить урок на светлой лирической ноте.

4. Разбор двух произведений: очерка К. М. Симонова «Дни и ночи» и стихотворения О. Ф. Берггольц «Разговор с соседкой». Частично работу можно распределить по группам. Удачным будет включение в ход занятия индивидуальных сообщений, подготовленных учениками дома, на следующие темы: 1) «Оборона Сталинграда», 2) «Подвиг защитников Ленинграда». С этих сообщений можно начать урок.

5. Затем продолжить работу в группах.

1-я группа читает статью о К. М. Симонове. Готовит выразительное чтение вслух фрагмента из книги «Дни и ночи», готовится ответить на вопросы 1—3 на с. 114.

2-я группа читает статью об О. Ф. Берггольц. Готовит выразительное чтение стихотворения «Разговор с соседкой», готовится ответить на вопросы 1—3 на с. 118.

На подготовку группам отводится 10—15 минут. После этого каждая группа предъявляет результат своей работы товарищам: сообщение о писателе, выразительное чтение произведения, монологический ответ — комментарий к тексту на основе вопросов учебника.

6. Переходя к фронтальной работе, учитель задаёт вопросы классу:

Почему Сталинград и Ленинград стали символами подвига нашей Родины в годы войны?

Как помогают людям в военное время произведения художников слова?

Какую роль в победе над врагом сыграли поэты, музыканты, художники, творившие в блокадном Ленинграде, воевавшие на фронтах?

Учитель может также обратить внимание на особенности жанра произведения, показать, как выбранная форма помогает передать идею. Подчеркнуть, что и К. М. Симонов, и О. Ф. Берггольц говорят от имени многих, высказывают общие чувства. Поэтому автор очерка использует слово «мы» («Мы его не пощадим»), а поэт выбирает форму диалога, обращаясь к одной из многих защитниц города.

7. Завершит урок заочная экскурсия на Пискаревское мемориальное кладбище, которая поможет ещё раз подчеркнуть связь между нравственной стойкостью простых ленинградцев и победой нашей страны в войне.

Контрольные вопросы

Почему образ Зои Космодемьянской вдохновил многих поэтов, художников, скульпторов? Почему Ленинград стал символом непобедимости нашей Родины в годы войны? Какую роль в этом сыграли поэты, музыканты, художники, творившие в блокадном Ленинграде? Нужны ли в военное время людям произведения художников слова?

Уроки 23—24. Дети и война

Задачи

Осознать гуманистическую идею, пронизывающую произведения советских писателей о детях на войне: ненависть к зачинщикам войны, разрушившим мирное детство наших ребят, и сопереживание отважным детям — героям военных лет.

Закрепить умение анализировать и выразительно читать стихотворение.

Закрепить умение различать художественный и документальный текст, анализировать произведения разных жанров и стилей.

Понятия: тема, проблема, повесть, главный герой, творческая история, суворовец, сын полка.

Примерный ход урока

1. Началом урока может быть чтение и обсуждение стихотворения С. В. Михалкова «Десятилетний человек». Оно создаст эмоциональный фон для дальнейшей работы.

2. На втором этапе прозвучат сообщения ребят о детях — героях войны, подготовленные самостоятельно, под руководством учителя или с помощью родителей. Этот материал поможет осознать трагедию военного детства и мужество маленьких героев войны. Вопрос, почему писатели часто обращаются к теме военного детства, позволит не только подчеркнуть несовместимость, противоположность понятий, соединившихся в теме урока, но и провести блиц-опрос на тему, какие произведения о детях на войне знакомы пятиклассникам.

3. Продолжит занятие работа над стихотворением А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Выразительное чтение стихотворения и ответы на вопросы 1—3 на с. 131 помогут увидеть детей военного времени не жертвами, а истинными героями, помощниками взрослых на пути к победе.

4. Об одном из таких героев рассказывает В. П. Катаев в повести «Сын полка». Фрагмент, помещённый в учебнике, читается в классе. После этого ребята могут сделать предположения о том, как дальше будут развиваться события, или поделиться впечатлениями о повести, если уже её читали.

Дополнить знакомство с произведением может фрагмент художественного фильма.

5. О документальной основе повести ребята узнают из рубрики «Поговорим о прочитанном». При этом учитель помогает им заметить различие документального сообщения о судьбе суворовца Афони Шкуратова и художественного рассказа о Ване Солнцева.

Контрольные задания

Дочитать повесть В. П. Катаева и написать отзыв о ней. Составить (можно в группах или вместе с родителями) рекомендательный список книг о Великой Отечественной войне для своих сверстников. Объяснить, почему писатели часто обращаются к теме военного детства.

Уроки 25—26. «Ты — Победа. Ты превыше слов...»

Задачи

Раскрыть смысл названия рассказа Л. Пантелеева «Платочек», соотнести его со стихотворением М. Джалиля.

Осознать идею гуманности, доброты, неотделимую от величия русского солдата, совершившего подвиг во имя мира и счастья людей всех стран. Прочувствовать радость победы, сохранённую в произведениях поэтов и писателей.

Проанализировать стихотворение Р. Гамзатова «Журавли» и рассказ Ф. Абрамова «Бревенчатые мавзолеи».

Развить умение сопоставлять произведения, схожие по тематике. Выявить особенности звучания темы памяти о павших героях войны в произведениях Абрамова и Гамзатова.

Понятия: рассказ, персонажи, повествователь.

Примерный ход урока

1. На занятии отчасти продолжается тема предыдущего урока «Дети и война». Судьба детей, обездоленных войной, лежит в основе рассказа Л. Пантелеева «Платочек». Обращение к рассказу позволяет коснуться этой трудной, но важной темы снова, углубить её понимание.

Размышление над рассказом можно построить вокруг проблемного вопроса: почему платочек в рассказе «непростой»? В чём его секрет?

Частично ребята ответят на этот вопрос, сопоставляя название рассказа Л. Пантелеева и стихотворения М. Джалиля: платочек — память о дорогом человеке, тёплая частичка родного дома и мирной жизни, берегаемая во время войны. Но этим не исчерпывается смысл ключевого образа рассказа.

2. Читая рассказ по цепочке, класс останавливается на каждом эпизоде, чтобы с помощью учителя прийти к необходимым выводам.

1-й фрагмент. Новогодний праздник в детском доме во время блокады.

Платочек — подарок солдату. Ленинградские ребяташки не только ждут подарков от своих «шефов», но и сами стараются для них что-то сделать. Так платочек становится символом непокорённого города, в котором под бомбами «живут, работают, учатся» и все стараются помогать друг другу.

2-й фрагмент. От Детского Села до Берлина.

Подарок Лиды — завет, знак надежды на победу. Её вера помогает герою на трудном воинском пути. А память о девочке бережёт его сердце от ожесточения, помогает сохранить доброту и сострадание даже к «чужим».

3-й фрагмент. Слезы победителя. Платочек на Рейхстаге.

Платочек, который Лида получила от матери, напомнил солдату его погибших близких. В Берлине он им посылает привет, с ними разделяет таким трудом добытую победу. Так платочек становится частью победного знамени и знаком единства живых и павших, символом их общего вклада в торжество завоевания мира.

4-й фрагмент. Талисман.

В финале рассказа мы узнаём, что полковник удочерил Лиду, и переносимся из военных лет в счастливое настоящее. Платочек теперь — знак связи между прошлым и будущим. «Талисман» — это шутовское определение, ведь герой рассказа, конечно, в обереги не верит. Но сохранение памяти и есть тот волшебный талисман, который необходим для правильной, достойной жизни.

Подведём итог. Можно ли сказать, что платочек «непростой», потому что он помог победить в страшной войне?

Так вместе с ребятами мы приходим к выводу: истоком победы является не только сила, но и доброта. Война велась нашим народом ради спасения жизни, ради мира на Земле. Поэтому в образе солдата-победителя все художники, писатели стремились подчеркнуть не только мужество и силу, но и человечность.

Не случайно и на одном из самых известных памятников советскому солдату-освободителю воин изображён с маленькой девочкой на руках. Прочитаем стихи, посвящённые этому памятнику, в завершение урока: Г. Л. Рублёв. «Памятник».

3. Анализ стихотворения А. А. Суркова «Утро Победы». Отвечая на вопросы 1—2 на с. 133, ребята проведут аналогии между стихотворением и произведениями, прочитанными ранее. Ещё раз прочувствуют огромную цену великой Победы.

Память о войне и её жертвах, о подвигах и Победе — одна из основ единства нашего народа. Недаром стихи о героях есть у поэтов разных национальностей, живущих в России.

4. Чтение и разбор стихотворения Р. Г. Гамзатова «Журавли» полезно дополнить прослушиванием песни на эти стихи в исполнении М. Бернеса. Это усилит эмоциональное воздействие произведения и позволит показать, как стихи аварского поэта стали общенародной песней на русском языке, расширив своё звучание. Основные сведения о народном поэте Дагестана ребята могут выписать в тетрадь из рубрики «Рассказы о писателях».

5. Продолжит урок выразительное чтение рассказа Ф. А. Абрамова «Бревенчатые мавзолеи». Обсуждение и сопоставление произведений на основе вопросов 1—3 на с. 148.

Контрольные вопросы

Как вы понимаете слова, ставшие заглавием раздела? Почему необходимо сохранять память о погибших на той давней войне? Что для этого нужно делать?

Уроки 27—28. «Страна героев, страна мечтателей, страна учёных!»

Задачи

Оценить отвагу и самоотверженность исследователей Арктики, покорителей космоса и других учёных, испытателей, изобретателей, первопроходцев, служивших своей стране, почувствовать гордость за них.

Закрепить умение читать и понимать текст нехудожественного стиля.

Понятия: заметка, воспоминания, очерк.

Примерный ход урока

1. Начать урок можно с чтения вслух вступительной статьи раздела и ответа на вопрос: с какими чувствами мы вспоминаем о достижениях, перечисленных в статье?

Возникшую у ребят заинтересованность поддержим обращением к истории папанинцев. Рубрику «Поговорим о прочитанном» может дополнить своим сообщением специально подготовившийся ученик.

2. Е. К. Фёдоров. «Лёд шевелится». Комментированное чтение заметок полярника поможет проникнуться тревожной, полной опасности и труда жизнью учёных — исследователей Арктики.

Работу по вопросам 1—5 на с. 154 завершим контрольным вопросом: почему заметки Е. К. Фёдорова, написанные почти без художественных украшений, мы читаем с таким интересом и волнением?

На примере подвига папанинцев воспитывались дети в Советском Союзе. Среди них был и родившийся в 1934 году Юра Гагарин, которому предстояло совершить новый подвиг, прорваться уже не в океанские льды, а в ледяной космос.

3. Прочитаем отрывок стихотворения А. Т. Твардовского «Памяти Гагарина», чтобы почувствовать, какими ощущениями прониклись в тот день все советские люди.

Подчеркнём: о полёте Гагарина пишет фронтовик, писатель, прошедший войну и видевший много славных дел. Но это событие для него не уступает по значению Победе. Так стали думать и многие последующие поколения. Полёт человека в космос был для многих людей в России (в СССР) свидетельством могущества и процветания нашей родины, залогом её прекрасного будущего. А сам Юрий Алексеевич Гагарин — олицетворением всего лучшего, что есть в человеке.

4. Гагарин достойно выполнял свою миссию, помогая молодым людям обрести уверенность, выбрать жизненную дорогу. Об этом рассказ Ю. Нагибина.

Чтение по ролям рассказа Ю. М. Нагибина «О чём думал герой». Обсуждение рассказа поможет ощутить величие подвига Гагарина и обаяние его личности, благодаря которым образ первого космонавта остаётся для людей нравственным ориентиром и образцом в выборе жизненного пути.

Контрольные вопросы

Твардовский назвал Гагарина «геройским малым», а как бы вы назвали его после чтения рассказа Ю. М. Нагибина? Почему?

Урок 29. «Какое счастье жить в большой семье родной»

Задачи

Осознать многообразие культурных обликов России, единство патриотических чувств населяющих её народов.

Закрепить умение выразительно читать и анализировать лирические произведения, находить средства художественной выразительности и определять их роль в тексте.

Формировать умение работать в группе, взаимодействовать с ровесниками в процессе решения учебной задачи.

Понятия: лирическое стихотворение, образ, средства художественной выразительности.

Примерный ход урока

В начале урока учитель может напомнить ребятам, что в каждой изученной теме они познакомились с произведениями писателей и поэтов разных народов России. При этом русский язык — общий для всех — помогал нам услышать каждого из них. Знание писателей многонациональной России даёт возможность лучше узнать свою страну и стать духовно богаче.

Построить работу на этом уроке удобно, разделив ребят на группы. Каждой группе предлагается подготовиться к выразительному чтению стихотворения, разобрать его, используя предложенный учителем алгоритм и вопросы к стихотворению в разделе пособия:

1. Г. М. Тукай. «На русской земле».
2. Ю. Н. Шесталов. «Медвежье слово о журавле».
3. М. Карим. «О берёзовом листе».
4. М. Ахмедов. «Серебряные горные вершины».
5. Ю. Друнина. «Веет чем-то родным и древним...».

После подготовки (10 минут) каждая группа выступает перед одноклассниками.

Контрольные вопросы

Как в стихотворении каждого поэта связаны образы родного края и размышления о своём народе? Что объединяет всех российских поэтов в их отношении к Родине?

Уроки 30—31. «Светлая надежда, день грядущий»

Задачи

Раскрыть высокую идею бескорыстного служения людям, заключённую в повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда».

Закрепить умение выразительно читать по ролям.

Проанализировать стихотворения о детстве В. П. Берестова и рассказ В. Н. Крупина «Бумажные цепи».

Осознать выраженные в рассказе идеи о связи между детскими впечатлениями и нравственным обликом личности, о важности семейных традиций для формирования крепкой связи человека с Родиной.

Развивать умение определять и оценивать авторскую позицию в произведении.

Понятия: повесть, киносценарий, тимуровцы, рассказ, идея, автобиографическое произведение, рассказчик.

Примерный ход урока

1. Чтение вступительной статьи учениками про себя поможет им настроиться на восприятие темы урока.

2. Продолжит работу рассказ о Гайдаре. Содержание рубрики «Идём в музей» при этом может послужить отправной точкой. Чем дополнить это сообщение — решит учитель. Можно подробнее рассказать ученикам о писателе, можно напомнить ребятам книги Гайдара, которые они уже читали («Чук и Гек», «Голубая чашка», «Военная тайна»).

Содержание повести «Тимур и его команда», скорее всего, тоже знакомо ребятам. Напомним им об обстоятельствах, в которых создавалась повесть, и о том, как она повлияла на жизнь детей и подростков в нашей стране.

3. Затем окупёмся в атмосферу повести. Чтение по ролям и обсуждение фрагмента, помещённого в пособии, дополним просмотром фрагментов художественного фильма «Тимур и его команда», созданного при участии писателя.

4. Чтение и анализ стихотворений В. Д. Берестова «Игра», «Прятки». Важно, чтобы ребята почувствовали, что автор стремится воссоздать в стихах своё детское восприятие мира, тоскует по детству, как по прекрасной и навек покинутой стране.

Поставим перед учениками вопрос: чем же так важен этот этап в жизни человека? Что особенного в детстве? Почему оно «не отпускает» от себя взрослых поэтов и писателей?

5. Выборочное чтение рассказа «Бумажные цепи» (в сокращении) и обсуждение поможет найти глубокие и точные ответы на этот вопрос. (Перед чтением можно познакомиться с рассказом о писателе в рубрике на с. 143, подчеркнуть, что в рассказе есть автобиографические мотивы, поэтому он получился таким искренним и проникновенным.)

Контрольные задания

Составить список дел, которые Тимур поручил бы нашему классу, повись он среди нас. Вспомните и опишите события, впечатления, которые могли бы стать звеньями «духовной цепи», которая вас связывает с вашей семьёй, родиной, домом, друзьями, детством.

Учебное издание

Серия «Цивилизационное наследие России»

Романова Алена Николаевна

ЛИТЕРАТУРА

Родное слово

5 класс

Методическое пособие

Ответственный за выпуск *К. Н. Гаврилина*

Редактор *К. Н. Гаврилина*

Внешнее оформление *Я. Ю. Лисовской, С. Г. Куркиной*

Вёрстка *И. Ю. Соколовой*

Технический редактор *Е. А. Урвачёва*

Корректор *Н. В. Белозёрова*

Подписано в печать 30.04.2023. Формат 70 × 90/16.

Гарнитура NewtonSanPin.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, помещ. 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.