



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

М. И. Шутан

Литература

Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной,
В. П. Журавлева, В. И. Коровина и др.

«Литература.
9 класс»



9



М. И. Шутан

Литература

9 класс

**Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева,
В. И. Коровина и др.
«Литература. 9 класс»**

2-е издание, стереотипное



Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

Ш97

Шутан, Мстислав Исаакович.

Ш97 Литература : 9-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина и др. «Литература. 9 класс» / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 106 с.

ISBN 978-5-09-107098-9.

В пособии раскрыты основные подходы к изучению литературы в 9 классе. Методическое пособие включает «Пояснительную записку», «Содержание курса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности, «Рекомендации по материально-техническому обеспечению», «Объекты образовательных экскурсий», «Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся» и методические рекомендации для учителя.

В «Пояснительной записке» отражены: общая характеристика учебного предмета «Литература», вклад предмета в достижение целей основного общего образования, требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса, а также планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе.

Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-107098-9

© АО «Издательство «Просвещение», 2022

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2022

Все права защищены

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Рабочая программа по литературе для 9 класса В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой, М. И. Шутана создана на основе «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература» и полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительная записка» (с планируемыми результатами изучения предмета); «Содержание курса»; «Тематическое планирование» (с определением основных видов учебной деятельности школьников); «Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся»; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность её содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень содержания, изучаемого в 9 классе, список произведений для внеклассного чтения, а также список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармо-

ничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят:

1) в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, умения понимать литературные тексты и создавать собственные устные и письменные высказывания;

2) в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания

жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоении духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формировании гуманистического мировоззрения.

В этом случае речь идёт о формировании духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, для успешной социализации и самореализации которой необходимо развитие интеллектуальных и творческих способностей.

2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

3. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний,

необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст предполагает понимание образной природы искусства слова, осознание единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, действие принципа историзма в литературном процессе.

Следует подчеркнуть и необходимость овладения учениками важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и пись-

менных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть разными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе.

В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

На этом этапе литературного образования необходимо продолжить работу по активизации умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой деятельности в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Важно, как и ранее, уделять большое внимание различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсце-

нированию, различного вида пересказам: подробному, выборочному, сжато, творческому (с изменением лица рассказчика), с сохранением стиля художественного произведения.

Содержание курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе 9 класса представлены следующие разделы:

1. Древнерусская литература.
2. Литература XVIII века.
3. Литература первой половины XIX века.
4. Зарубежная литература.
5. Сведения по теории литературы.

В разделах 1—4 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокуль-

турными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков;
- свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, опираясь на примеры из литературных произведений;

– умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознание выбора и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- умение действовать в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- выявление и связывание образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе умение формулировать идеи, понятия, гипотезы об

- объектах и явлениях, в частности ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигать цели и преодолевать вызовы возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - способность воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - способность оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - способность формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - способность быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций,

- находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- совместная деятельность:*
- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
 - принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждение, обмен мнениями, приём «мозговой штурм» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное принятие решения, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) решения учебной задачи, выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость к себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (9 класс)

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: **художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма),**

жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические произведения – поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенно-

сти языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не изученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсах Интернета, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Место курса предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 9 классе — 102 ч (3 ч в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Литература XVIII века

Классицизм как направление в искусстве. Гражданский пафос русского классицизма XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Классицизм (развитие представлений). Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве

Г. Р. Державина.

Сентиментализм как явление в литературе. Отражение идеологии Просвещения в произведениях русского классицизма и сентиментализма: руссоистская идея естественного и исторического человека, тема воспитания человека и гуманного к нему отношения. Сентиментализм как литературное направление.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Функции пейзажа. Повесть Н. М. Карамзина как произведение сентиментализма.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литература первой половины XIX века

Романтизм как литературное направление. Чувство безграничной личной свободы и романтизм как направление в искусстве. Романтический герой и его лики: 1) наивный чудак, верящий в идеал; 2) трагический одиночка и

мечтатель; 3) романтический бродяга и разбойник; 4) разочарованный «лишний человек»; 5) демоническая личность; 6) патриот и гражданин, способный на жертвенность. Романтический конфликт. Романтическое двоемирие.

Теория литературы. Романтизм (развитие представлений).

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтические образы моря и неба: единство и борьба.

«Невыразимое». Смысл названия стихотворения.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Элегия как жанр лирической поэзии (начальные представления). Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Отечественная проза первой половины XIX века

Антоний Погорельский. Слово о писателе.

«Лафертовская маковница». Судьба Маши в повести. Нравственный облик её родителей. Мистический элемент в романтической повести. Повесть А. Погорельского «Лафертовская маковница» и баллада В. А. Жуковского «Светлана» (сопоставление).

Теория литературы. Романтическая повесть (начальное представление).

Теория литературы. Реализм (начальные представления).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«К Морфею»*, *«Разлука» («В последний раз в сени уединенья...»)*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Кто, волны, вас остановил...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«К морю»*, *«К***» («Я помню чудное мгновение...»)*, *«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)*, *«Стансы» («В надежде славы и добра...»)*, *«Пророк»*, *«Поэт»*, *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, *«Мадонна»*, *«Бесы»*, *«Клеветникам России»*, *«Осень» (Отрывок...)*, *«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»*, *«...Вновь я посетил...»*, *Каменноостровский цикл – «Отцы пустынники и жёны непорочны...»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Тематическое разнообразие пушкинской лирики (любовь, дружба, свобода, поэт и поэзия, философские темы). Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Жанровое разнообразие лирики. Изменения во внутреннем мире пушкинского лирического героя с течением времени. Черты романтизма и реализма в пушкинской лирике. Жизнь в лирике Пушкина представлена «сквозь магический кристалл» прекрасного и человеческого». Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Медный Всадник». Образ Петра I в поэме как царя-преобразователя. Пушкинская картина Петербурга во вступлении. Трагическая картина наводнения.

Образ Медного Всадника в композиции произведения. Тема «маленького человека». «Власть и народ» как философская проблема.

Реализм как литературное направление. Художественный историзм. Принцип социально-исторической обусловленности человека. Типическое, раскрываемое через противоречие общего и индивидуального. Самодвижение сюжета, соответствующее саморазвитию характера. Стремление воссоздать мир как противоречивую и сложную цельность.

«Евгений Онегин». Роман в стихах и его творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Реалистическое и романтическое в романе. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о поэме.

Поэты пушкинской эпохи (авторы и произведения по выбору учителя).

П. А. Вяземский. *«Первый снег».*

А. А. Дельвиг. *«Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня».*

Н. М. Языков. *«Пловец».*

Е. А. Баратынский. *«Разуверение».*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Поэт», «Предсказание», «Кинжал», «И скучно и*

грустно», «Завещание», «Родина», «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Психологический роман (начальные представления). Развитие представлений о композиции.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Зарубежная литература

Данте Алигьери. Краткая характеристика западноевропейской средневековой культуры раннего Возрождения.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (песни 1 и 5 из «Ада»). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

«Сонет 33». Высокая поэзия любви.

«Гамлет» (обзор с текстуальным изучением третьего акта). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (начальные представления).

Литература эпохи Просвещения

Иоганн Вольфганг Гёте. Эпоха Просвещения в западноевропейской культуре.

Краткие сведения о жизни и творчестве.

«*Фауст*» (обзор с чтением сцен «Пролог на небесах», «Ночь», «Рабочая комната Фауста», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Итоговый смысл великой трагедии: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой».

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Джордж Гордон Байрон. Романтизм в западноевропейской культуре.

Краткие сведения о жизни и творчестве.

«*Паломничество Чайльд-Гарольда*» (*фрагмент первой песни*). Картина жизни аристократического английского общества в первой песни поэмы. Чайльд-Гарольд как романтический герой. Особенности романтической поэмы.

«*Ты кончил жизни путь, герой!..*» Героическая тема в романтическом стихотворении.

Теория литературы. Романтическая поэма (развитие представлений).

Зарубежная проза первой половины XIX века

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый урок

Историко-литературные эпохи. Демонстрация читательских и исследовательских умений, приобретённых в 9 классе. Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов.

Список произведений для внеклассного чтения

Русская литература

Н. М. Карамзин. «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

В. А. Жуковский. «Теон и Эсхин», «Людмила» и другие баллады.

К. Н. Батюшков. Лирические стихотворения.

А. С. Пушкин. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Пиковая дама».

М. Ю. Лермонтов. «Маскарад», «Демон».

Н. В. Гоголь. «Страшная месть», «Невский проспект», «Портрет».

А. И. Герцен. «Сорока-воровка».

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой. Лирические стихотворения.

Л. Н. Толстой. «Юность».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

А. П. Чехов. «Анна на шее».

А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак. Лирические стихотворения.

В. В. Маяковский. «Люблю».
М. А. Булгаков. «Роковые яйца».
А. П. Платонов. «Возвращение».
В. С. Гроссман. «Каин и Авель».
В. М. Шукшин. «Охота жить».
Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «Завтра была война».
А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу».

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты. «Макбет».
Ж. Б. Мольер. «Тартюф».
Э. Т. А. Гофман. «Песочный человек», «Золотой горшок».
Дж. Г. Байрон. «Корсар».
Э. По. «Падение дома Ашеров».
Ф. Стендаль. «Ванина Ванيني».
П. Мериме. «Таманго».
Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».
Дж. Лондон. «Мартин Иден».
Э. Хемингуэй. «Старик и море».
С. Лем. «Пиркс на Марсе».

Объекты образовательных экскурсий

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично переживаемое чувство узнавания при чтении

материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей, произведения которых изучаются на уроках литературы:

М. В. Ломоносова (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского района Архангельской области; музей в Санкт-Петербурге);

Г. Р. Державина (Музей-усадьба Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Санкт-Петербурге);

А. С. Грибоедова (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская область);

А. С. Пушкина (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской области; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской области; Музей-дача. Литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжке и с. Берново Тверской области);

Е. А. Баратынского (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской области);

М. Ю. Лермонтова (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского района Пензенской области);

В. Г. Белинского (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской области).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения, литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	<p>Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений) (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье. Составление плана (тезисов) учебной статьи. Коллективное участие в диалоге. Выявление смысла понятий (<i>образное мышление, воспитательное значение литературы, эстетическое наслаждение, слитность эстетического и этического</i>). Подбор примеров произведений к тезисам статьи и их характеристика</p>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье. Коллективное участие в диалоге. Выявление особенностей древнерусской литературы и периодов её развития на основе учебной статьи (система религиозных представлений о мире, исторический характер, этикет миропорядка и поведения, словесный этикет; шесть периодов развития). Составление таблицы «Жанры древнерусской литературы»: развитие жанров эпических (повесть, в том числе и воинская повесть, сказание), лирических (слово, поучение), лиро-эпических (житие). Характеристика героев изученных ранее произведений древнерусской литературы</p>
	<p><i>«Слово о полку Игореве»</i></p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	(3 ч)	<p>Пересказ очерка Д. С. Лихачёва. Подготовка на основе ресурсов Интернета и материалов словаря «Литература Древней Руси» устного сообщения об истории открытия, публикации и перевода «Слова о полку Игореве». Коллективное участие в диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Объяснение смысла отдельных словосочетаний и выявление их роли в произведении. Выявление этапов развития сюжета и их характеристика. Пересказ эпизодов. Рассказы о князьях Игоре и Всеволоде. Сравнительная характеристика образов Игоря и Всеволода. Характеристика образа автора. Введение отдельных выражений из произведения в устные сообщения о сюжете и героях произведения. Выявление разных способов выражения авторской позиции. Выявление приёмов создания характеров героев. Сопоставление разных переводов плача Ярославны. Оценка высказывания В. Г. Белинского о плаче Ярославны. Создание похвального слова Ярославне в духе поэтики «Слова о полку Игореве». Выявление основной идеи произведения. Выявление жанровых особенностей произведения. Выявление и характеристика признаков христианского и языческого мироощущения в «Слове о полку Игореве». Выявление и характеристика антитезы света и тьмы в произведении. Составление предполагаемого диалога с автором об особенностях произведения, о героях и их поступках, об идее произведения.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Характеристика и оценка иллюстраций В. Фаворского к произведению («Затмение солнца», «Плач Ярославны»).</p> <p>Составление развёрнутых планов сочинений на темы: «Ярославна – героиня „Слова...“»; «В чём пафос памятника „Слова...“?»; «В чём актуальность памятника „Слова...“ в наши дни?»; «Моё отношение к героям „Слова...“» (на выбор).</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы: «Чем привлекательны образы русских князей в „Слове...“?», «Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?», «Каким предстаёт в „Слове...“ образ Русской земли?», «Каковы способы выражения авторской позиции в „Слове...“?».</p> <p>Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения: «Золотое слово Святослава», «Плач Ярославны» (фонохрестоматия).</p> <p>Выявление черт сходства и различий в сюжетах литературного памятника и либретто оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»; объяснение различий.</p> <p>Выявление черт сходства и различий в сюжетах литературного памятника и либретто оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»; объяснение различий.</p> <p>Оценка музыкальных фрагментов оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устное иллюстрирование отдельных эпизодов</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч)</p>	<p>Классицизм как направление в искусстве. Гражданский пафос русского классицизма XVIII века (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье.</p> <p>Развёрнутый ответ на вопрос: «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» – с опорой на суждения В. И. Фёдорова, статью в учебнике и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника и словаря литературоведческих терминов</p>
	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».</i> Теория литературы. Классицизм (развитие представлений). Ода как жанр лирической поэзии (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Устный рассказ о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Выявление цели жизни и черт характера М. В. Ломоносова. Характеристика теории «трёх штилей». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Характеристика картин мира, рисуемых М. В. Ломоносовым в одах. Ответ на вопрос: «Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в „Оде на день восшествия...“?». Описание картины К. Ванлоо «Портрет Императрицы Елизаветы Петровны» и соотнесение его с одой М. В. Ломоносова. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика и оценка актёрского чтения оды «Вечернее размышление...» (фонохрестоматия). Выразительное чтение поэтических фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). <i>«Властителям и судиям», «Памятник»</i> (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии и творчеству Г. Р. Державина. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Включение в собственную речь отдельных слов и словосочетаний. Выявление пафоса стихотворений Г. Р. Державина. Выявление черт классицизма в стихотворениях поэта. Сопоставление «Памятника» Г. Р. Державина с одой Горация «К Мельпомене». Выявление синтаксических особенностей произведений Г. Р. Державина (восклицательные предложения, риторические вопросы и др.) и определение их художественных функций. Письменный ответ на вопрос: «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой Г. Р. Державина?». Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина (с привлечением фрагментов из дополнительных литературных произведений: «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Фелица», «Снигирь»). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (практикум «Читаем, думаем, спорим...») Прослеживание традиций русской поэзии XVIII века в творчестве поэтов XX века («Ода революции» В. В. Маяковского, «На смерть Жукова» И. А. Бродского, «Ода сплетникам» А. А. Вознесенского). Характеристика и оценка актёрского чтения стихотворений «Властителям и судиям» и «Памятник» (фонохрестоматия).</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выразительное чтение стихотворений поэта. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Проект. Подготовка рекомендательного списка произведений Г. Р. Державина и литературы о его жизни и творчестве для девятиклассников (с аннотацией, сопровождающей каждую позицию) на основе фондов библиотек и ресурсов Интернета</p>
	<p>Сентиментализм как явление в литературе (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям. Подготовка устного сообщения об эпохе Просвещения на основе материалов справочников и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Выявление значения для литературы перехода от превосходства Разума к первенству чувств. Характеристика концепции естественного и исторического человека. Выявление черт сентиментализма как литературного направления. Отражение идеологии Просвещения в произведениях русского классицизма и сентиментализма: чтение фрагментов из «Недоросля» Д. И. Фонвизина и «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и их обсуждение</p>
	<p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления) (3 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве Н. М. Карамзина на основе статьи учебника, материалов книги «Читаем, думаем, спорим...» и словаря «Русские писатели XVIII века». Конспектирование учебной статьи о Н. М. Карамзине. Участие в коллективном диалоге. Составление лексического и историко-культурного комментария.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление основных периодов жизни и творчества Н. М. Карамзина. Рассказ о реформе литературного языка, проведённой Н. М. Карамзиным. Сопоставление главы о Смутном времени из «Истории государства Российского»</p> <p>Н. М. Карамзина с монологом Пимена из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (ответ на проблемный вопрос «Похож ли летописец Пимен на повествователя из „Истории...“?»).</p> <p>Анализ истории отношений Лизы и Эраста – героев повести «Бедная Лиза».</p> <p>Характеристика Лизы.</p> <p>Анализ эпитетов, при помощи которых характеризуется Лиза.</p> <p>Пересказ одного из эпизодов от лица Эраста.</p> <p>Характеристика образа повествователя.</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Как повествователь относится к своим героям?»</p> <p>Анализ описаний природы и выявление их художественных функций в повести.</p> <p>Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p> <p>Подготовка диалога, отвечающего на вопрос: «Что в повести Н. М. Карамзина его современники считали новаторским?»</p> <p>Характеристика слов и словосочетаний из повести, используемых в наше время.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода повести</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (63 ч)	<p>Романтизм как литературное направление. Теория литературы. Романтизм (развитие представлений) (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы учебной статьи. Составление конспекта учебной статьи. Участие в коллективном диалоге. Работа с терминами «романтизм», «романтический стиль», «романтический герой», «романтическое двоемирие» на основе учебной статьи и фрагментов из литературных произведений</p>
	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). <i>«Море», «Невыразимое», «Светлана».</i> Теория литературы. Элегия как жанр лирической поэзии (начальные представления). Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений) (3 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Устное сообщение о жизни и творчестве В. А. Жуковского на основе учебных статей, биографического словаря «Русские писатели XIX века». Тезирование учебной статьи. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих термины «элегия» и «баллада». Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Анализ олицетворений в стихотворении «Море» и определение их художественной роли. Выявление жанровых признаков элегии в стихотворении «Море». Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову («Невыразимое»)). Письменный анализ лирического стихотворения В. А. Жуковского. Выявление этапов развития сюжета в балладе «Светлана». Выявление смысла баллады. Соотнесение содержания баллады «Светлана» с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Выявление признаков жанра баллады в «Светлане».</p> <p>Выводы о новаторстве В. А. Жуковского в жанре баллады.</p> <p>Оценка суждения Н. В. Измайлова о балладе «Светлана».</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения баллады «Светлана» (фонохрестоматия).</p> <p>Определение роли музыки в художественном чтении баллады (фонохрестоматия).</p> <p>Характеристика одной из баллад XX века.</p> <p>Выразительное чтение произведений В. А. Жуковского.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода баллады «Светлана»</p>
	<p>Отечественная проза первой половины XIX века.</p> <p>Антоний Погорельский. Слово о писателе.</p> <p><i>«Лафертовская маковница».</i> Судьба Маши в повести.</p> <p>Нравственный облик её родителей.</p> <p>Мистический элемент в романтической повести. Повесть А. Погорельского и баллада В. А. Жуковского «Светлана» (сопоставление).</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета.</p> <p>Устная характеристика Маши.</p> <p>Устная сравнительная характеристика родителей Маши.</p> <p>Выявление мистических элементов и определение их художественной роли в повести.</p> <p>Сопоставление повести А. Погорельского с балладой В. А. Жуковского «Светлана».</p> <p>Составление таблицы «Признаки романтической повести в „Лафертовской маковнице“ А. Погорельского».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	Теория литературы. Романтическая повесть (начальное представление) (2 ч)	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование эпизода повести
	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Теория литературы. Комедия (развитие представлений) (7 ч)	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению.</p> <p>Устное сообщение о жизни и творчестве А. С. Грибоедова на основе учебной статьи, материалов словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.</p> <p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.</p> <p>Устный ответ на вопрос: «В чём исключительность личности А. С. Грибоедова?».</p> <p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное сообщение о работе А. С. Грибоедова над комедией.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Обсуждение читательских впечатлений.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Обсуждение списка действующих лиц комедии и комментирование «говорящих» фамилий героев.</p> <p>Выявление характера конфликта.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ сцен комедии.</p> <p>Анализ монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Воссоздание биографии Чацкого.</p> <p>Устная характеристика Чацкого.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.</p> <p>Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого».</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос: «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?».</p> <p>Устная и письменная сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина.</p> <p>Устная характеристика Софьи.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?».</p> <p>Описание гостей Фамусова.</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?» Устный ответ на проблемный вопрос: «Как представлена в комедии тема ума?».</p> <p>Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии».</p> <p>Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма в комедии.</p> <p>Объяснение крылатых выражений и включение их в собственную речь.</p> <p>Формулирование вопросов к статье И. А. Гончарова «Мильон терзаний».</p> <p>Тезирование статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».</p> <p>Обсуждение статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Характеристика и оценка иллюстраций к комедии.</p> <p>Оценка постановок комедии с точки зрения понимания авторского замысла.</p> <p>Ответ на вопрос: «Как актёрам удаётся передать характер и общественную позицию героев в монологах и диалогах Чацкого и Фамусова?» (фонохрестоматия).</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Чтение по ролям услышанных в актёрском исполнении сцен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Проект. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль») и ресурсов Интернета</p>
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). ЛИРИКА. Лицейский период: «<i>К Морфею</i>», «<i>Разлука</i>» («<i>В последний раз в сени уединенья...</i>»)). Южная ссылка и её отражение в более поздней лирике: «<i>Погасло дневное светило...</i>», «<i>Кто, волны, вас оставил...</i>», «<i>Свободы сеятель пустынный...</i>», «<i>К морю</i>». Ссылка в Михайловское: «<i>К***</i>» («<i>Я помню чудное мгновенье...</i>»), «<i>Подражания Корану</i>» (IX. «<i>И путник усталый на Бога роптал...</i>»), «<i>Пророк</i>». Вторая половина 1820-х годов: «<i>Стансы</i>» («<i>В надежде славы и добра...</i>»), «<i>Поэт</i>», «<i>Поэту</i>»,</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Устное сообщение о жизни и творчестве А. С. Пушкина на основе материалов учебных статей, практикума «Читаем, думаем, спорим...», словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета. Обсуждение изображений поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Лирика. Соотнесение лирических произведений поэта с этапами его жизни и творчества (лицейский период, петербургский период, южная ссылка, ссылка в Михайловское, вторая половина 1820-х годов, Болдинский период, 1830-е годы). Анализ лирических стихотворений. Выявление изменений во внутреннем мире лирического героя стихотворений.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>«<i>Брожу ли я вдоль улиц шумных...</i>», «<i>Мадонна</i>».</p> <p>Болдинский период: «<i>Бесы</i>», «<i>Элегия</i>» (1830).</p> <p>30-е годы: «<i>Клеветникам России</i>», «<i>Осень</i>» (Отрывок...), «<i>Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...</i>», «<i>...Вновь я посетил...</i>», «<i>Отцы пустынноики и жёны непорочны...</i>», «<i>Из Пиндемонти</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>».</p> <p>ПОЭМА «<i>Медный Всадник</i>».</p>	<p>Рассмотрение лирических произведений А. С. Пушкина в контексте романтической и реалистической литературы.</p> <p>Жанровая характеристика пушкинских стихотворений.</p> <p>Выявление композиционных особенностей стихотворений и определение их художественной роли.</p> <p>Выявление средств речевой выразительности в пушкинской лирике и определение их художественной роли.</p> <p>Выявление и характеристика христианских мотивов в пушкинской лирике.</p> <p>Изобразительное мастерство А. С. Пушкина, проявляющееся в его лирическом творчестве.</p> <p>Группировка стихотворений в соответствии с тематическим принципом (свобода, любовь, дружба, поэт и поэзия, философский взгляд на мир).</p> <p>Письменный анализ неизученных пушкинских стихотворений («<i>Когда за городом задумчив я брожу...</i>», «<i>Мирская власть</i>»).</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения стихотворений (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p> <p>«<i>Медный Всадник</i>».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих термин «поэма».</p> <p>Соотнесение лирического и эпического начал в поэме.</p> <p>Выявление исторической основы поэмы.</p> <p>Выявление и характеристика конфликта, определяющего сюжет поэмы.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ эпизодов поэмы.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизодов из романа.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление философской проблематики поэмы. Раскрытие черт «маленького человека» в образе Евгения. Сопоставление Евгения с Выриным и Башмачкиным. Выявление художественных функций символических образов и художественных деталей в поэме. Ответы на вопросы к учебной статье. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос: «На чьей стороне правда — на стороне Петра или Евгения?». Выявление приёмов изображения Невы в поэме и определение их художественной роли. Выявление черт реализма в поэме. Характеристика и оценка иллюстраций к поэме. Характеристика и оценка актёрского чтения (фонохрестоматия). Выразительное чтение фрагментов из поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование эпизода из поэмы</p>
	<p>Реализм как литературное направление</p>	<p>Тезирование учебной статьи. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров к признакам реализма из ранее изученных произведений русской литературы: социально-историческая обусловленность, мотивированность (принцип социально-исторического детерминизма); социальный анализ; типизация, предполагающая широкую распространённость изображаемых явлений и характеров и осуществляемая через раскрытие индивидуальности; принцип самодвижения сюжета, соответствующего саморазвитию характера; стремление воссоздать мир как противоречивую и сложную целостность. Участие в коллективном диалоге</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>РОМАН В СТИХАХ <i>«Евгений Онегин».</i> Теория литературы. Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о поэме (24 ч)</p>	<p>«Евгений Онегин». Устное сообщение об истории создания романа. Выявление особенностей «онегинской строфы». Выявление особенностей романа в стихах. Поиск примеров, иллюстрирующих термин «роман в стихах». Формулирование вопросов по тексту романа. Соотнесение лирического и эпического начал в произведении. Выявление и анализ этапов развития любовного сюжета в романе. Выводы о действии принципа «зеркального отражения» в сюжете романа. Ответ на проблемный вопрос: «Зачем автор рассказывает не одну, а две любовные истории?». Анализ эпизодов и лирических отступлений. Анализ пейзажных картин и определение их художественной роли в романе. Составление цитатного плана сообщения «День Онегина». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос: «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?». Выявление изменений во внутреннем мире Онегина. Устная или письменная характеристика Евгения Онегина. Сопоставление и оценка суждений В. Г. Белинского и Д. И. Писарева об Онегине. Выявление изменений во внутреннем мире Татьяны. Устная или письменная характеристика Татьяны. Сопоставление писем Татьяны и Онегина. Сопоставление сна Татьяны с балладой В. А. Жуковского «Светлана». Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга».</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление признаков романтического мироощущения во внутреннем мире Ленского.</p> <p>Подбор цитат на тему «Онегин и Ленский».</p> <p>Устная или письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского.</p> <p>Выявление отношения автора к своим героям.</p> <p>Тематика лирических отступлений автора.</p> <p>Обсуждение отзыва С. М. Бонди о романе.</p> <p>Выявление черт реализма в романе.</p> <p>Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанра и т. п.).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос: «Какой показана Россия в пушкинском романе?».</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём заключается современное звучание романа А. С. Пушкина „Евгений Онегин“?».</p> <p>Подготовка диалога о романе.</p> <p>Тезирование и конспектирование литературно-критических статей В. Г. Белинского о романе.</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Характеристика и оценка иллюстраций к роману.</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Соотнесение оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» с литературным первоисточником.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов из романа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Проект (по выбору ученика).</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		1. Составление аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского». 2. Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»
	Поэты пушкинской эпохи (авторы и произведения по выбору учителя). П. А. Вяземский. «Первый снег».	Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
	А. А. Дельвиг. «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Н. М. Языков. «Пловец». Е. А. Баратынский. «Разуверение» (2 ч)	Анализ лирических стихотворений. Выявление тематики лирических стихотворений. Выявление черт романтизма в лирических произведениях. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). ЛИРИКА. Поэт и его судьба: <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i> , <i>«Смерть Поэта»</i> , <i>«Предсказание»</i> , <i>«Пророк»</i> . Тема любви: <i>«Нищий»</i> , <i>«Кинжал»</i> , <i>«Молитва»</i> (1839), <i>«Сон»</i> , <i>«Завещание»</i> , <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> .	Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Устный рассказ о поэте с подчёркиванием особенностей его характера и творчества (на основе материалов учебных статей, словаря «Русские писатели XIX века», практикума «Читаем, думаем, спорим...», ресурсов Интернета). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Лирика. Анализ лирических стихотворений. Выявление способов выражения авторской позиции в лирике.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Тема современного поколения: <i>«Дума», «Поэт», «И скучно и грустно».</i></p> <p>Тема родины: <i>«Родина». «Выхожу один я на дорогу...»</i> в контексте лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>РОМАН <i>«Герой нашего времени».</i></p> <p>Теория литературы. Психологический роман (начальные представления). Развитие представлений о композиции (15 ч)</p>	<p>Литературоведческое наблюдение и обобщение: сочетание разных жанров в стихотворении (на примере «Смерти Поэта»).</p> <p>Выявление и характеристика приёма развёрнутого сравнения в стихотворении (на примере «Поэта»).</p> <p>Выявление и характеристика трёхчастной лирической композиции (на примере «Как часто, пёстрою толпою окружён...»).</p> <p>Лексический анализ стихотворения (на примере «Молитвы» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещания», «Пророка»).</p> <p>Сопоставление пушкинского и лермонтовского стихотворений о пророке.</p> <p>Выявление сложности лермонтовской позиции в стихотворении (на примере «Думы»).</p> <p>Выявление особенностей художественного пространства в стихотворении (на примере «Родины»).</p> <p>Подбор цитат на тему «Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».</p> <p>Устный ответ на вопрос: «Согласны ли вы с размышлением литературоведа о том, что в стихотворении „Нет, не тебя так пылко я люблю...“ поэтическая мысль прошла три стадии: отказ от любви, погружение в себя, воспоминание о прошлом и о том, что перед нами – трагическая судьба лирического «я» поэта?».</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».</p> <p>Рассмотрение стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» в контексте лирического творчества поэта.</p> <p>Устный ответ на вопрос: «В чём суть размышлений поэта о жизни, поэзии, любви?».</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос: «Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике?».</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова» (на основе учебной статьи «Два поэтических мира»).</p> <p>Оценка высказывания В. Г. Белинского о поэтических мирах А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Небольшое сочинение-эссе на одну из следующих тем: «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно и грустно», «Люблю отчизну я, но странною любовью...».</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи М. Ю. Лермонтова (фонохрестоматия).</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>«Герой нашего времени».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция» и «психологический роман».</p> <p>Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p> <p>Анализ повестей, входящих в роман.</p> <p>Анализ и сопоставление сцен свидания Печорина и Мери, Печорина и Веры.</p> <p>Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа.</p> <p>Устный ответ на проблемные вопросы: «Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе „Тамань“?», «Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?», «Способен ли Печорин на дружбу?», «Каким образом автор помогает нам понять загадочную</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>душу Печорина?», «Осуждает или оправдывает автор Печорина?», «Меняются ли характеры Мери и Веры на протяжении их взаимоотношений с Печориным?», «В чём заключаются нравственные победы женщин над Печориным?».</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём заключается противоречивость внутреннего мира Печорина?».</p> <p>Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью».</p> <p>Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.</p> <p>Выявление и характеристика приёмов изображения внутреннего мира Печорина.</p> <p>Тезирование (конспектирование) статьи В. Г. Белинского о романе.</p> <p>Сопоставление и оценка мнений В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова о Печорине.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Лермонтов как мастер пейзажа».</p> <p>Выводы об особенностях художественного мира романа.</p> <p>Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе».</p> <p>Характеристика и оценка иллюстраций к роману.</p> <p>Характеристика и оценка кинематографических версий романа.</p> <p>Характеристика и оценка актёрского чтения.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизодов романа.</p> <p>Проект <i>(на выбор ученика)</i>.</p> <p>1. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений) (9 ч)</p>	<p>2. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и Интернета</p> <p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Пересказ статьи о Н. В. Гоголе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н. В. Гоголя. Устное сообщение о жизни и творчестве Н. В. Гоголя на основе материалов учебных статей, словаря «Русские писатели XIX века», практикума «Читаем, думаем, спорим...», ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Рассказ о замысле «Мёртвых душ». Выявление и характеристика этапов развития сюжета в поэме. Выявление и характеристика приёмов создания образов помещиков (описание владений, пейзаж, интерьер, портрет, речевая характеристика, диалог о «мёртвых» душах, художественные детали, ретроспектива, авторское отступление). Сравнительная характеристика образов помещиков (например, Манилова и Коробочки, Ноздрёва и Собакевича). Выявление особенностей главы о Плюшкине. Подбор цитатного материала к теме «Город в поэме Н. В. Гоголя». Определение места в поэме «Повести о капитане Копейкине». Выявление и характеристика этапов жизни Чичикова. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме».</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Определение художественной функции внесюжетных элементов (лирических отступлений).</p> <p>Характеристика образа автора.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.</p> <p>Устные (письменные) ответы на проблемные вопросы: «Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?», «Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?», «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?», «Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?», «Можно ли назвать душу Чичикова мёртвой?», «Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Н. В. Гоголь в „Мёртвых душах“?», «Зачем Н. В. Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?», «Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?».</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя и её инсценировки М. А. Булгаковым.</p> <p>Характеристика и оценка иллюстраций к поэме.</p> <p>Характеристика и оценка актёрского исполнения ролей в инсценировке (фонохрестоматия).</p> <p>Характеристика и оценка кинематографической интерпретации поэмы (фильм М. Швейцера).</p> <p>Чтение в лицах фрагментов поэмы.</p> <p>Выразительное чтение лирических отступлений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизодов поэмы</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч)</p>	<p>Данте Алигьери. Краткая характеристика западноевропейской культуры раннего Возрождения. Слово о поэте. <i>«Божественная комедия» (песни 1 и 5 из «Ада»)</i> (2 ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы к статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Общая характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; характеристика буквального, аллегорического, морального, мистического смыслов, выраженных в произведении. Устный ответ на вопрос: «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?». Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика символических образов в первой и пятой песнях «Ада». Характеристика литературных сюжетов, связанных с Клеопатрой, Еленой, Ахиллом, Парисом, Тристаном. Выявление отношения Данте к Франческе и Паоло. Соотнесение симфонической поэмы П. И. Чайковского «Франческа да Римини» с пятой песней поэмы Данте. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p>Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. <i>«Сонет 33»</i>. Высокая поэзия любви. <i>«Гамлет, принц Датский» (обзор с текстуальным изучением третьего акта)</i>.</p>	<p>Устные ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Устное сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира на основе материалов учебных статей и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сонеты. Высокая поэзия любви. Лирический герой поэзии. Общая характеристика сюжета трагедии «Гамлет».</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (начальные представления) (3 ч)</p>	<p>Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ отдельных сцен трагедии. Выявление функции сцены «Мышеловка» в трагедии. Характеристика приёма «пьеса в пьесе». Небольшое сочинение от лица одного из зрителей спектакля «Мышеловка» (Клавдия, Гертруды, Офелии). Устная характеристика образа Гамлета. Устные (письменные) ответы на вопросы: «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?», «В чём заключается трагедия Гамлета?». Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. Характеристика и оценка фильма «Гамлет» (режиссёр Г. М. Козинцев). Характеристика и оценка спектакля «Гамлет» (режиссёр Ю. П. Любимов). Письменный отзыв на тему «Гамлет Владимира Высоцкого». Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование отдельных сцен трагедии</p>
	<p>Литература эпохи Просвещения (7 ч)</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте. Эпоха Просвещения в западноевропейской культуре. Краткие сведения о жизни и творчестве.</p>	<p>Устные ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Устное сообщение о жизни и творчестве И. В. Гёте на основе материалов учебных статей, справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. В. Гёте. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p><i>«Фауст» (обзор с чтением сцен «Пролог на небесах», «Ночь», «Рабочая комната Фауста», последний монолог Фауста из второй части трагедии)</i> (3 ч)</p>	<p>Общая характеристика сюжета трагедии. Выявление характерных для трагедии тем и образов. Соотнесение содержания трагедии с принципами изображения человека жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Анализ отдельных сцен трагедии. Выявление сути спора Господа с Мефистофелем. Подбор и характеристика фраз Мефистофеля, в которых раскрывается всеотрицание, разрушительный характер его деятельности. Характеристика условия договора между Фаустом и Мефистофелем. Устная сравнительная характеристика Фауста и Мефистофеля; Фауста и Вагнера. Устный (письменный) ответ на вопрос: «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование отдельных сцен трагедии. Проект. Коллективный исследовательский проект «Персонажи „Фауста“ в мировом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыка, кино)»</p>
	<p>Джордж Гордон Байрон. Краткие сведения о жизни и творчестве. <i>«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).</i> <i>«Ты кончил жизни путь, герой!..»</i> Теория литературы. Романтическая поэма (развитие представлений)</p>	<p>Устные ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Устное сообщение о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона на основе материалов учебных статей, справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих термин «романтическая поэма». Общая характеристика поэмы.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	(2 ч)	<p>Анализ фрагментов первой песни поэмы. Выявление черт романтического героя в образе Чайльд-Гарольда. Устный ответ на вопрос: «Можно ли назвать поэму Дж. Г. Байрона автобиографической?». Выявление пафоса стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p>Зарубежная проза первой половины XIX века (2 ч) Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «<i>Айвенго</i>» (главы 1–4). Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений) (2 ч)</p>	<p>Составление тезисов учебной статьи «Старые нравы». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выявление приёмов идеализации в описании усадьбы Седрика. Характеристика проблемы языка (противостояние английского и французского языков как одна из тем романа). Характеристика исторической эпохи, изображённой в первых главах романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование эпизодов романа</p>
<p>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч)</p>	<p>Историко-литературные эпохи (1 ч)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 9 классе. Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов

Преподавание литературы в 9 классе осуществляется на основе учебно-методического комплекта, в который входят учебник, учебное пособие «Читаем, думаем, спорим...», фонохрестоматия, рабочая программа и методическое пособие для учителя.

На изучение произведений — 90 ч.

На уроки внеклассного чтения — 2 ч.

На уроки развития речи — 8 ч.

На итоговые контрольные работы — 2 ч.

Всего: 102 ч.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок 1. Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Введение», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.

*Самостоятельная работа*¹. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе», составление её плана, пересказ.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Урок 2. Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

Пересказ статьи учебника «О древнерусской литературе». Ответы на вопросы к статье. Обсуждение фрагментов произведений древнерусской литературы, относящихся к разным жанрам. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы».

Самостоятельная работа. Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об А. И. Мусине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова...» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.

«Слово о полку Игореве» (3 ч)

Урок 3. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Переводы «Слова о полку Игореве».

Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культур-

¹ В рубрике «Самостоятельная работа» перечислены варианты фронтальных, групповых и индивидуальных заданий.

ных комментариев. Объяснение смысла отдельных словосочетаний и выявление их роли в произведении. Выявление этапов развития сюжета и их характеристика. Пересказ эпизодов. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Подготовка комментариев к иллюстрациям к «Слову...», музыковедческого комментария к арии князя Игоря («Ни сна, ни отдыха...») и плачу Ярославны из оперы А. П. Бородина.

Урок 4. Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Введение отдельных выражений из произведения в устные сообщения о сюжете и героях произведения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы: «Чем привлекательны образы русских князей в „Слове...“?», «Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?», «Каким предстаёт в „Слове...“ образ Русской земли?». Характеристика и оценка актёрского чтения: «золотое слово Святослава», плач Ярославны (фонохрестоматия). Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление образов Игоря и Всеволода. Выявление приёмов создания характеров героев. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».

Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...».

Урок 5. Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...». Образ автора. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.

Конспектирование лекции учителя. Устный анализ фрагмента. Устная характеристика автора. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Устное иллюстрирование отдельных эпизодов. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление и характеристика антитезы света и тьмы в произведении. Выявление жанровых особенностей произведения. Выявление и характеристика признаков христианского и языческого мироощущения в «Слове о полку Игореве». Составление таблицы примеров языческой и христианской образности в «Слове...» (в переводе Н. А. Заболоцкого).

Самостоятельная работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны?

3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Урок 6. Классицизм как направление в искусстве. Рационалистическая природа классицизма. Классицизм в изобразительном искусстве и литературе. Особенности французского и русского классицизма.

Конспектирование лекции учителя. Обсуждение фрагментов литературных произведений и произведений изобразительного искусства. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Тезирование статьи учебника о классицизме. Составление таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века».

Самостоятельная работа. Чтение статей о М. В. Ломоносове. Чтение стихотворения поэта «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (2 ч)

Урок 7. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актёрском исполнении.

Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Чтение стихотворения поэта «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове).

Урок 8. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведении М. В. Ломоносова.

Восприятие и выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устные ответы на вопросы к тексту. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов:

1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»?

2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?

Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения поэта «Властителем и судиям».

Г. Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник» (2 ч + 1 ч ВЧ)

Урок 9. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Гражданская позиция поэта. Рассказ о поэте. Ода «Фелица»: поэтизация императрицы, «двойник» автора, детали быта (обзор произведения). Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судиям».

Сообщение о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение произведений поэта. Ответы на вопросы к тексту. Устное рецензирование актёрского чтения. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подготовка выразительного чтения. Сопоставление од Г. Р. Державина и М. В. Ломоносова о русских императрицах. Составление цитатной таблицы «Властители и рабы в стихотворении Державина „Властителем и судиям“».

Составление плана ответа на вопрос о гражданской позиции поэта.

Самостоятельная работа. Обобщающий ответ-рассуждение о гражданской позиции поэта. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Властителем и судиям». Чтение стихотворения «Памятник».

Урок 10. Новаторство Г.Р. Державина в русской поэзии. Сочетание одического начала с элегическим и сатирическим. Повседневная жизнь человека, вошедшая в художественное пространство русской поэзии. Оценка собственного творчества в стихотворении «Памятник».

Обобщения на основе изученных произведений поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы к тексту. Устное рецензирование актёрского чтения. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление тезисов ответа на вопрос («Новаторство Г.Р. Державина в русской поэзии»).

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:

1. В чём заслуги Державина перед русской культурой?
2. В чём нравственный смысл и новаторский характер сатиры «Власти-телям и судиям»?

Чтение стихотворений «Ода революции» В. В. Маяковского, «На смерть Жукова» И. А. Бродского, «Ода сплетникам» А. А. Вознесенского.

Проект. Рекомендательный список произведений Г. Р. Державина и литературы о жизни и творчестве поэта для девятиклассников с включением аннотаций.

Урок 11. Ода и сатира в русской лирической поэзии XX века (урок внеклассного чтения). Стихотворения «Ода революции» В. В. Маяковского, «На смерть Жукова» И. А. Бродского, «Ода сплетникам» А. А. Вознесенского и традиции поэзии Г.Р. Державина.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к тексту. Обобщения на основе анализа лирических произведений. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление лирических произведений. Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о сентиментализме. Подготовка сообщения об эпохе Просвещения на основе материалов справочников и ресурсов Интернета.

Урок 12. Сентиментализм как явление литературы. Отражение идеологии Просвещения в произведениях русского классицизма и сентиментализма: руссоистская идея естественного и исторического человека, тема воспитания человека и гуманного к нему отношения. Сентиментализм как литературное направление.

Устное сообщение об эпохе Просвещения на основе материалов справочников и ресурсов Интернета. Выявление значения для литературы перехода от превосходства Разума к первенству чувств. Характеристика концепции естественного и исторического человека. Выявление черт сентиментализма как литературного направления. Участие в коллективном диалоге.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о Н. М. Карамзине. Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина на основе статьи учебника, материалов книги «Читаем, думаем, спорим...» и словаря «Русские писатели XVIII века».

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (3 ч + 1 ч РР)

Урок 13. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Основные периоды жизни и творчества Н. М. Карамзина. Личность Н. М. Карамзина. Н. М. Карамзин как реформатор литературного языка и выдающийся историограф.

Ответы на вопросы к учебной статье. Устное сообщение о жизни и творчестве Н. М. Карамзина на основе статьи учебника, материалов книги «Читаем, думаем, спорим...» и словаря «Русские писатели XVIII века». Выявление основных периодов жизни и творчества Н.М. Карамзина. Рассказ о реформе литературного языка, проведённой Н.М. Карамзиным. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление главы о Смутном времени из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина с монологом Пимена из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (ответ на проблемный вопрос «Похож ли летописец Пимен на повествователя из „Истории...“?»).

Самостоятельная работа. Чтение повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Урок 14. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. «Бедная Лиза»: сюжет и герои (Лиза и её мать, Эраст).

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Пересказ одного из эпизодов от лица Эраста. Устные ответы на вопросы учебника к тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ эпитетов, при помощи которых характеризуется Лиза. Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести.

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика главных героев повести.

Урок 15. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Образ повествователя. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Функции пейзажа.

Характеристика образа повествователя. Устный ответ на вопрос «Как повествователь относится к своим героям?». Анализ описаний природы и выявление их художественных функций в повести. Подготовка диалога, отвечающего на вопрос: что в повести Н.М. Карамзина его современники считали новаторским? Характеристика слов и словосочетаний из повести, используемых в наше время. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование эпизода повести. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».

Самостоятельная работа. Подготовка к письменной работе по повести «Бедная Лиза».

Урок 16. Письменная работа по повести «Бедная Лиза» (урок развития речи). Развёрнутый ответ на вопрос «Почему повесть Н. М. Карамзина „Бедная Лиза“ следует назвать произведением сентиментализма?».

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о романтизме и подготовка устных ответов на вопросы.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Урок 17. Романтизм как литературное направление. Чувство безграничной личной свободы и романтизм как направление в искусстве. Романтический герой и его лики: 1) наивный чудак, верящий в идеал; 2) трагический одиночка и мечтатель; 3) романтический бродяга и разбойник; 4) разочарованный «лишний человек»; 5) демоническая личность; 6) патриот и гражданин, способный на жертвенность. Романтический конфликт. Романтическое двоемирие.

Ответы на вопросы учебной статьи. Работа с терминами «романтизм», «романтический стиль», «романтический герой», «романтическое двоемирие» на основе учебной статьи и фрагментов из литературных произведений. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Тезирование учебной статьи о романтизме.

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о В. А. Жуковском. Подготовка сообщения о жизни и творчестве поэта. Чтение стихотворения поэта «Море».

В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана» (3 ч)

Урок 18. Романтическая лирика В. А. Жуковского («Море», «Невыразимое»). Рассказ о поэте. Образы моря и неба в элегии: единство и борьба. Поэт о невыразимом. Особенности языка и стиля романтических стихотворений.

Сообщение о биографии и творчестве поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы учебника к тексту. Сопоставление стихотворения «Море» с романтическими принципами изображения жизни и человека и жанровыми признаками элегии. «Невыразимое» как отрывок. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Анализ олицетворений в стихотворении «Море» и определение их художественной роли. Сопоставительный анализ центральных образов стихотворения: моря, неба, земли. Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову („Невыразимое“)». Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть элегии «Море». Чтение баллады «Светлана».

Урок 19. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи

и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания баллады «Светлана» с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устные ответы на вопросы учебника к тексту баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Оценка суждения Н. В. Измайлова о балладе «Светлана». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады.

Урок 20. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Выразительное чтение. Характеристика героини. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика и оценка актёрского чтения баллады «Светлана» (фонохрестоматия). Определение роли музыки в художественном чтении баллады (фонохрестоматия). Устное иллюстрирование эпизода баллады. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:

1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора?
2. Какие особенности поэзии русского романтизма проявились в балладе «Светлана»?

Чтение статьи учебника об Антонии Погорельском. Чтение повести А. Погорельского «Лафертовская маковница».

Проект. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).

Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница» (2 ч)

Уроки 21 и 22. «Лафертовская маковница» как романтическая повесть. Слово о писателе. Судьба Маши в повести. Нравственный облик её родителей. Мистический элемент в романтической повести. Повесть А. Погорельского «Лафертовская маковница» и баллада В.А. Жуковского «Светлана» (сопоставление).

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление и характеристика этапов развития сюжета. Устная характеристика Маши. Устная сравнительная характеристика родителей Маши. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование эпизода повести. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление мистических элементов и определение их художественной роли в повести. Составление таблицы «Признаки романтической повести в „Лафертовской маковнице“ А. Погорельского». Сопоставление повести А. Погорельского с балладой В.А. Жуковского «Светлана».

Самостоятельная работа. Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, об истории создания комедии «Горе от ума», о её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (7 ч + 1 ч РР)

Урок 23. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.

Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный ответ на вопрос «В чём исключительность личности А.С. Грибоедова?». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление хронологической таблицы основных дат жизни А. С. Грибоедова.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии».

Уроки 24 и 25. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Обзор содержания комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *комедия*. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на тему «Личный и общественный конфликт комедии».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы: «В чём своеобразии конфликта комедии? Что в сюжетных коллизиях комедии близко читателю XXI века?» Подготовка сообщения о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Поиск в монологах Чацкого и Фамусова цитат о Москве. Составление словарика историко-культурных реалий к первому действию (по книге А. А. Кунарёва «Комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“: Комментарий»²). Ответы на вопросы викторины №5 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Урок 26. «Горе от ума»: фамусовская Москва. Образ фамусовской Москвы. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Характеристика героев комедии. Устные ответы на вопросы. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Москва в восприятии героев комедии».

Самостоятельная работа. Написание обвинительной речи «Обычаи и нравы фамусовского общества». Письменный ответ на вопрос «Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова.

Составление словарика историко-культурных реалий ко второму и третьему действиям комедии. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Герои Грибоедова». Подготовка сообщения «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий»³.

Проект. Заочная мультимедийная экскурсия «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России», практикума «Читаем, думаем, спорим...» и ресурсов Интернета.

Урок 27. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.

Восприятие фрагментов произведения. Воссоздание биографии Чацкого. Анализ монологов Чацкого. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.

²Кунарёв А. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004.

³См.: Кунарёв А. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004. — С. 379—382.

Устный ответ на проблемный вопрос «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?». Устная сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина. Устный ответ на проблемный вопрос «Как представлена в комедии тема ума?». Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Практическая работа. Комментирование роли слов с корнем -ум- и их синонимов (*разум, рассудок* и др.). Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого. Подготовка сообщений «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“» или «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»). Поиск в комедии крылатых выражений и объяснение их обобщающего смысла. Составление словарика историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии. Поиск слов и выражений, характерных для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы.

Урок 28. Творческий метод А. С. Грибоедова. Язык комедии. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Образность и афористичность языка комедии. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.

Устные ответы на вопросы. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Ответ на вопрос «Как актёрам удаётся передать характер и общественную позицию героев в монологах и диалогах Чацкого и Фамусова?» (фонохрестоматия). Обсуждение иллюстраций к пьесе. Выразительное чтение наизусть и по ролям. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: «Что в комедии „Горе от ума“ актуально только для эпохи Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение?» или «Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века?». Запись основных положений статьи учебника «Критика о комедии. А. С. Пушкин о „Горе от ума“». Чтение фрагментов статьи *И. А. Гончарова* «Мильон терзаний».

Проект. Читательская конференция «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“».

Урок 29. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. *И. А. Гончаров.* «Мильон терзаний».

Чтение и восприятие литературно-критической статьи. Устные ответы на вопросы. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос «Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?». Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» Пушкиным и Гончаровым.

Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральную версию или киноверсию комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»).

Проект. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»).

Урок 30. Письменная работа по комедии «Горе от ума» (урок развития речи). Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума».

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

Самостоятельная работа. Чтение вступительной статьи учебника об А. С. Пушкине. Чтение лицейской лирики А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин. Лирика разных лет. «Евгений Онегин». «Медный всадник» (23 ч +1 ч ВЧ, 2 ч РР)

Урок 31. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Хронология жизни и творчества поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Принадлежность А.С. Пушкина-лицейца к элегической школе Жуковского – Батюшкова («К Морфею»). Стихотворения «Разлука» и «К Чаадаеву»: общие черты и черты различия.

Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы учебника к стихотворениям. Определение характерных признаков лирических жанров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода.

Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Пушкине по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и материалам практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Анализ одного из стихотворений лицейского периода, составление историко-культурного комментария к стихотворению «К другу-стихотворцу». Письменный ответ на один из вопросов: «Какие черты характерны для лицейской лирики Пушкина?» или «Какие темы лирики Пушкина намечаются уже в лицейский период?». Составление из стихов Пушкина содержания поэтического сборника «Лицейские друзья Пушкина» и написание к нему вступительной статьи. Подготовка сообщения «Южная ссылка Пушкина». Чтение стихотворений периода южной ссылки.

Проект. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей».

Уроки 32 и 33. Период южной ссылки. Романтическая лирика. Причины южной ссылки. Южная ссылка как период жизни и творчества А.С. Пушкина. «**Погасло дневное светило...**»: личность лирического героя стихотворения, вступающего в новую пору жизни; лейтмотив; эмоционально-оценочные эпитеты; признаки элегии. Свободная стихия, превратившаяся в «невольные воды», в стихотворении «**Кто, волны, вас остановил...**»; политический смысл стихотворения. «**Свободы сеятель пустынный...**»: евангельская основа произведения и образ «сеятеля свободы»; тема рабства. «**К морю**»: морская стихия как символ свободы; автобиографическое в произведении; образы Наполеона и Байрона и ход размышлений автора о свободе; верность поэта идеалу свободы, поэтически воплощённая в последних строфах; признаки элегического жанра. Образ моря в пушкинской лирике южного периода. Актёрское чтение стихотворений.

Сообщения учеников о периоде южной ссылки. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к стихотворениям. Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с их литературоведческой интерпретацией, представленной в учебнике. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ поэтического лейтмотива («Погасло дневное светило...»). Сопоставление текста стихотворения «Свободы сеятель пустынный...» с притчей Христа о сеятеле. Создание цитатной таблицы («Образ моря в пушкинской лирике»). Подготовка выразительного чтения стихотворений.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть фрагмента элегии «К морю». Устный развёрнутый ответ на вопрос («Жанр элегии у Пушкина-романтика»). Подготовка сообщения «Ссылка в Михайловское». Чтение стихотворений Пушкина периода ссылки в Михайловское.

Уроки 34 и 35. Период ссылки в Михайловское. Переход от романтизма к реализму. Ссылка в Михайловском как период жизни и творчества А. С. Пушкина. Тема гармонии, красоты, любви, творчества в стихотворении

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Образ «гения чистой красоты» у Пушкина и Жуковского («Лалла Рук», «Я Музу юную, бывало...»). «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал»): чудо преображения и полное признание Божьего мира; восточные образы. «Пророк»: человек, находящийся в ситуации духовного кризиса; процесс превращения обычного человека в пророка; мысль о назначении поэта; возвышенно-ораторский тон стихотворения и старославянизмы. Актёрское чтение стихотворений.

Сообщения учеников о периоде ссылки в Михайловское. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к стихотворениям. Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с их литературоведческой интерпретацией, представленной в учебнике. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление текстов стихотворений Пушкина и Жуковского, объединённых общим образом. Анализ употребления старославянизмов в тексте стихотворения. Подготовка цитатной таблицы «Тематика пушкинской лирики периода ссылки в Михайловское». Подготовка выразительного чтения стихотворений.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть стихотворений «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «Пророк». Подготовка сообщения «Пушкин во второй половине 1820-х годов». Чтение стихотворений Пушкина второй половины 1820-х годов.

Уроки 36 и 37. Жизнь и творчество А.С. Пушкина периода второй половины 1820-х годов. Тематика лирики. Новый период жизни и творчества А.С. Пушкина. Политическая лирика («Стансы»). Тема поэта и поэзии («Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту»). Тема любви («Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна»). Философская лирика («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). Актёрское чтение стихотворений.

Сообщения учеников о жизни и творчестве А.С. Пушкина второй половины 1820-х годов. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к стихотворениям. Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с их литературоведческой интерпретацией, представленной в учебнике. Выявление тематических групп пушкинских стихотворений второй половины 1820-х годов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ диалогической формы в лирическом стихотворении. Жанровый анализ стихотворения («Мадонна» как сонет).

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Подготовка сообщения «Болдинский период жизни и творчества А. С. Пушкина. 1830 год». Чтение стихотворений Пушкина болдинского периода.

Урок 38. Лирика болдинского периода жизни и творчества А. С. Пушкина. А. С. Пушкин в Болдино. Жанровое разнообразие произведений.

«Бесы»: нарастание хаоса и усиливающееся чувство одиночества; растерянность человека, заблудившегося на исторических путях, не могущего обрести верную дорогу в действительности; черты балладного жанра. **«Элегия»:** уныние и его преодоление; образная структура; жанровая природа. Общее и различное в «Бесах» и «Элегии». Актёрское чтение стихотворений.

Сообщения учеников о жизни и творчестве А. С. Пушкина болдинского периода. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к стихотворениям. Прослеживание изменений в психологическом состоянии лирического героя. Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с их литературоведческой интерпретацией, представленной в учебнике. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Жанровый ракурс анализа стихотворений. Сопоставление стихотворений (жизненная позиция автора, поэтически воплощённая в них; характер образности; жанры).

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть и письменный анализ стихотворения «Элегия». Составление цитатной таблицы «Образ пути в пушкинской лирике». Подготовка сообщений о жизни и творчестве А. С. Пушкина в 1830-е годы. Чтение стихотворений 1830-х годов.

Урок 39. А. С. Пушкин в 1830-е годы. Факты биографии. Обзор творчества. Патриотическая позиция автора, поэтически воплощённая в стихотворении **«Клеветникам России»**. Политическая ситуация (реакция Франции на польские события), отражённая в стихотворении.

Сообщения о жизни и творчестве А.С. Пушкина в 1830-е годы. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы к стихотворению. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения.

Самостоятельная работа. Чтение философской лирики А. С. Пушкина 1830-х годов.

Урок 40. Философская лирика 1830-х годов. **«...Вновь я посетил...»:** пейзажные картины Михайловского; тема связи, преемственности поколений и характер образности в стихотворении; белый стих. **«Отцы пустынноики и жёны непорочны...»:** нравственно-религиозный смысл стихотворения и молитва св. Ефрема Сирина. Христианское сознание греховности и идея гармонии добра и красоты как основа пушкинской этики середины 1830-х годов. **«Из Пиндемонти»:** система социальных ролей и политических институтов, чуждая поэту; идея личной независимости и полной духовной свободы, выраженной в наслаждении богатствами природы и созданиями человеческого духа.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к стихотворениям. Выявление романтической антитезы и раскрытие её художественного смысла («Из Пиндемонти»). Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с их литературоведческой интерпретацией,

представленной в учебнике. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ образов природы в стихотворении («...Вновь я посетил...»). Сопоставление поэтического текста с текстом религиозным (молитва Ефрема Сирина и пушкинское стихотворение). Составление тезисов («Философский взгляд поэта на мир»). Подготовка выразительного чтения стихотворений.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение стихотворения «Из Пиндемонти» наизусть. Чтение стихотворения «Осень».

Урок 41. А.С. Пушкин о творческом процессе. «Осень»: смена времён года в стихотворении; изобразительное мастерство поэта; этапы творческого процесса и образ корабля; тема будущего в заключительной фразе стихотворения. «**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**»: семейные радости, душевный покой, личная свобода и творческое вдохновение как истинные ценности.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к произведениям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ средств речевой выразительности. Выявление особенностей композиции лирического стихотворения. Анализ символического образа (корабль). Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть фрагмента «Осени». Составление цитатной таблицы («Композиция стихотворения „Осень“»). Чтение стихотворений «Эхо» и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Урок 42. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Образ поэта в стихотворении. Тема Божьего веления в произведении. Связь стихотворения с пушкинским «Пророком» («...чувства добрые я лирой пробуждал» — «Глаголом жги сердца людей») и «Эхом». Пушкинский «Памятник» на фоне произведений Горация («К Мельпомене») и Державина («Памятник»). Актёрское чтение стихотворения.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к тексту произведения. Характеристика образа поэта. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими пушкинскими лирическими произведениями и стихотворениями Горация и Державина. Подготовка выразительного чтения стихотворения.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Подготовка ответов на вопросы к итоговому занятию по лирике А. С. Пушкина.

Урок 43. Лирика А. С. Пушкина. Обобщение. Тематическое разнообразие пушкинской лирики (любовь, дружба, свобода, поэт и поэзия, философские темы). Изменения во внутреннем мире пушкинского лирического героя с течением времени. Чувства, переполняющие поэта, вспоминающего об адресатах своей любви. Черты романтизма и реализма в пушкинской лирике. «Жизнь в лирике Пушкина увидена „сквозь магический кристалл“ прекрасного и человеческого».

Сообщения о пушкинской лирике. Устные ответы на вопросы учебника. Устное рецензирование сообщений и выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Группировка лирических произведений (тема; творческий метод).

Самостоятельная работа. Подготовка к письменной работе по пушкинской лирике.

Урок 44. Письменная работа по лирике А. С. Пушкина (урок внеклассного чтения). Выполнение письменной работы (по выбору учащегося):

1. Мотив воспоминания в лирике А.С. Пушкина.
2. Пушкинский взгляд на поэта.
3. Анализ неизученного стихотворения («Когда за городом, задумчив, я брожу...»), «Мирская власть» или др.).

Проект. Подготовка и проведение пушкинского праздника.

Самостоятельная работа. Чтение поэмы «Медный Всадник».

Уроки 45 и 46. Поэма «Медный Всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме. Пушкинская картина Петербурга во вступлении. Трагическая картина наводнения. Конфликт, определяющий сюжет поэмы. Образ Медного Всадника в композиции произведения. Тема «маленького человека». «Власть и народ» как философская проблема. Композиция поэмы. Выразительное чтение актёров.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих термин «поэма». Выявление исторической основы поэмы. Выявление и характеристика конфликта, определяющего сюжет поэмы. Выявление и характеристика этапов развития сюжета. Анализ эпизодов поэмы. Раскрытие черт «маленького человека» в образе Евгения. Сопоставление Евгения с Выриным и Башмачкиным. Выявление философской проблематики поэмы. Устный ответ на проблемный вопрос «На чьей стороне правда — на стороне Петра или Евгения?». Анализ композиции поэмы (определение места в её структуре образа Медного Всадника). Устное рецензирование иллюстраций А. Бенуа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Устное иллюстрирование эпизода из поэмы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Соотнесение лирического и эпического начал в поэме. Выявление приёмов изображения Невы в поэме и определение их художественной роли. Выявление художественных функций символических образов и художественных деталей в поэме. Выявление черт реализма в поэме.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Подготовка к письменной работе по поэме.

Урок 47. Письменная работа по поэме «Медный Всадник» (урок развития речи). Письменный развёрнутый ответ на один из вопросов:

1. В чём заключается смысл противопоставления образов Евгения и Медного Всадника?

2. Противоречит ли вступление основной части пушкинской поэмы?

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о реализме.

Урок 48. Реализм как литературное направление. Художественный историзм. Принцип социально-исторической обусловленности человека. Типическое, раскрываемое через противоречие общего и индивидуального. Самодвижение сюжета, соответствующее саморазвитию характера. Стремление воссоздать мир как противоречивую и сложную цельность.

Ответы на вопросы к учебной статье. Подбор примеров к признакам реализма из ранее изученных произведений русской литературы: социально-историческая обусловленность, мотивированность (принцип социально-исторического детерминизма); социальный анализ; типизация, предполагающая широкую распространённость изображаемых явлений и характеров и осуществляемая через раскрытие индивидуальности; принцип самодвижения сюжета, соответствующего саморазвитию характера; стремление воссоздать мир как противоречивую и сложную целостность. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Тезирование учебной статьи.

Самостоятельная работа. Чтение романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и знакомство с комментарием Ю. М. Лотмана. Подготовка сообщения о прототипах героев романа в стихах и личности П. А. Плетнёва с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 49. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении. Обзор содержания романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанра и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *роман в стихах*. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление схемы «Система образов романа».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа и пересказа статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“». Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный

ответ на вопрос: «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» или «В чём особенности сюжетно-композиционной структуры и системы образов романа „Евгений Онегин“?»

Урок 50. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути героев.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Составление цитатного плана сообщения «День Онегина». Устный ответ на проблемный вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?». Выявление признаков романтического мироощущения во внутреннем мире Ленского. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление общего и различного в образах Онегина и автора-персонажа, Онегина и Ленского. Подбор цитат на темы «Сопоставление Онегина и автора-персонажа» и «Сопоставление Онегина и Ленского».

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Составление карты-схемы «Путешествия Онегина». Сопоставление пути героя с реальными путешествиями Пушкина.

Урок 51. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного.

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?».

Уроки 52 и 53. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Сопоставление сна Татьяны с балладой В.А. Жуковского «Светлана». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа. Устное иллюстрирование эпизодов из романа. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Письменный ответ на один из вопросов:

1. Какова композиционная роль в романе двух писем и в каких произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль?

2. В чём своеобразие историй любви в романе «Евгений Онегин» и в каких произведениях русской литературы XIX века история любви является основной сюжета?

Урок 54. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ лирических отступлений романа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж» и составление цитатной таблицы.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию.

Урок 55. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа.

Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *реализм*.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:

1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?

2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?

Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»). Подбор примеров, иллюстрирующих положения рассказа учителя о реализме романа. Составление тезисного плана статьи учебника «Своеобразие романа». Подготовка сообщения об иллюстраторах романа и об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» с использованием книги «100 опер»⁴.

Урок 56. «Евгений Онегин» в зеркале критики и музыки. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский,

⁴100 опер / Сост. М. С. Друскин. — Л., 1970. — С. 386—390.

С. М. Бонди, Ю. М. Лотман, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Устный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы.

Самостоятельная работа. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. Подготовка к письменной работе.

Проект. Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».

Урок 57. Письменная работа по роману «Евгений Онегин» (урок развития речи). Развёрнутый письменный ответ на один из вопросов:

1. Почему не находит счастья Онегин?
2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина?
3. Какова роль картин природы в композиции романа «Евгений Онегин»?
4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века?
- *5. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?
- *6. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?
- *7. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений поэтов пушкинской поры. Подготовка сообщений о поэтах пушкинского круга.

Поэты пушкинского круга. Обзор (2 ч)

Уроки 58 и 59. Лирическая поэзия пушкинской поры. Лирическая поэзия современников А.С. Пушкина. *П. А. Вяземский.* «Первый снег». *А. А. Дельвиг.* «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Русская песня». *Н. М. Языков.* «Пловец». *Е. А. Баратынский.* «Разуверение».

Сообщения о поэтах пушкинского круга. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы к тексту. Обобщения на основе анализа стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Группировка стихотворений по тематическому принципу. Подготовка выразительного чтения стихотворения.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.

Урок 60. Контрольная работа по русской литературе. Определение литературных направлений, к которым относятся незнакомые школьникам лирические стихотворения и фрагменты из прозаических произведений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) с краткой аргументацией своей точки зрения.

**М. Ю. Лермонтов. Лирика разных лет. «Герой нашего времени»
(15 ч + 2 ч РР)**

Урок 61. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Страницы биографии и творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека.

Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Устный ответ на вопрос «Как проявились мотивы вольности и одиночества в лирике поэта?». Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях Лермонтова, их жанровой специфики.

Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни поэта или развёрнутого ответа на тему «Лермонтов и романтизм». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменного анализа. Чтение стихотворений поэта «Нет, я не Байрон, я другой...» и «Смерть Поэта».

Проект. Заочная экскурсия «„Люблю я Кавказ!“: Лермонтов на Кавказе».

Урок 62. М. Ю. Лермонтов в отношении к Д. Г. Байрону и А. С. Пушкину. М. Ю. Лермонтов и поэты-современники. «*Нет, я не Байрон, я другой...*»: соотнесение поэтом собственной судьбы с судьбой великого английского поэта-романтика. «*Смерть Поэта*»: признаки жанров оды, элегии, инвективы; приём романтической антитезы, при помощи которого показывается трагизм судьбы романтической личности в дисгармоничном социуме; особенности лексики.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к поэтическому тексту. Литературоведческое наблюдение и обобщение: сочетание разных жанров в стихотворении (на примере «Смерти Поэта»). Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с литературоведческими интерпретациями, вошедшими в учебник. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Выявление композиционных особенностей лирического произведения.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Смерть Поэта». Чтение стихотворений «Поэт» и «Пророк».

Урок 63. Варианты судьбы творческой личности. Судьба творческой личности в лирике М. Ю. Лермонтова: творческая личность, изменившая своему высшему предназначению, и творческая личность, оставшаяся ему верной. *«Поэт»:* соотнесение судьбы кинжала с судьбой поэта и его этический смысл; эмоциональный призыв, передающий надежду лирического героя на то, что поэт вспомнит о высшей миссии творческой личности, об общественном долге; особенности композиции стихотворения. *«Пророк»:* лермонтовское стихотворение как продолжение пушкинского «Пророка»; антитеза миров природы и людей. Стихотворения в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к поэтическому тексту. Устный ответ на проблемный вопрос «Можно ли рассматривать лермонтовского „Пророка“ как продолжение пушкинского „Пророка“?». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление и характеристика приёма развёрнутого сравнения в стихотворении (на примере «Поэта»). Сопоставление стихотворений «Пророк» М. Ю. Лермонтова и «Пророк» А. С. Пушкина.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк». Письменный ответ на вопрос «Как воспринимали миссию поэта-прока А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов?». Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова «Дума» и «И скучно и грустно».

Урок 64. Тема современного поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. *«Дума»:* критическая оценка современного поколения, неспособного на самопожертвование, подлинное творчество, истинную любовь и ненависть; обобщённая характеристика поколения; характер образности. *«И скучно и грустно»:* отрицание, приобретающее всеобщий характер; «безочарование» (С. П. Шевырёв) как черта психологического мира лирического героя. Идеино-художественная связь двух стихотворений М. Ю. Лермонтова. Актёрское чтение стихотворений.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к стихотворениям. Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с литературоведческими интерпретациями, вошедшими в учебник. Вывод об идейно-художественной связи стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ средств речевой выразительности в стихотворениях. Составление цитатной таблицы «Образ современного поколения в лермонтовской лирике». Подготовка выразительного чтения стихотворений.

Самостоятельная работа. Письменное сообщение на тему: «Образ современного поколения в лирике М. Ю. Лермонтова». Выразительное чтение наизусть стихотворения «И скучно и грустно». Чтение стихотворений «Родина» и «Завещание».

Урок 65. Народная Россия в лирике М. Ю. Лермонтова. «Родина»: противопоставление подлинной любви к родине официозному; российские просторы; приметы народной жизни. **«Завещание»:** нравственно-психологический мир «простого» человека; приметы разговорной речи и доверительная интонация. Демократизм М. Ю. Лермонтова. Стихотворения в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы к тексту (с использованием цитатного материала). Вывод о демократизме М. Ю. Лермонтова. Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с литературоведческими интерпретациями, вошедшими в учебник. Устное иллюстрирование стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников и исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление особенностей художественного пространства в стихотворении «Родина». Лексико-интонационный анализ стихотворения «Завещание».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Родина». Подготовка сообщения на тему «Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова». Чтение стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Урок 66. М. Ю. Лермонтов о любви. «Нищий»: печальное событие как толчок для размышлений поэта о своей судьбе; приём развёрнутого сравнения в стихотворении. **«Я жить хочу! хочу печали...»:** утверждение лирического героя о том, что он хочет печали, а не любви и счастья. **«Молитва»:** душевное благородство лирического героя, молящегося за любимого человека. **«Сон»:** невозможность встречи любящих друг друга людей; мотив сна. **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»:** встреча с новой женщиной как напоминание о невозвратимом прошлом. Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Романтический характер любовной лирики поэта. Стихотворения в актёрском исполнении. „Пророка“

Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы к произведениям (с использованием цитатного материала). Соотнесение собственных представлений о стихотворениях с литературоведческими интерпретациями, вошедшими в учебник. Устный ответ на вопрос: «Согласны ли вы с размышлением литературоведа о том, что в стихотворении „Нет, не тебя так пылко я люблю...“ поэтическая мысль прошла три стадии: отказ от любви, погружение в себя, воспоминание о прошлом и о том, что перед нами — трагическая судьба лирического „я“ поэта?» Обсуждение романса на стихи Лермонтова. Устный ответ на вопрос «Сколько снов в одноимённом стихотворении М. Ю. Лермонтова? Охарактеризуйте их». Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ развёрнутого сравнения в стихотворении «Нищий». Определение художественной функции эпитетов в «Молитве». Подбор цитат на тему «Любовь — страдание».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений о любви. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразии любовной лирики Лермонтова?». Чтение стихотворений о родине.

Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».

Урок 67. «Выхожу один я на дорогу...» в контексте лермонтовской лирики. «Выхожу один я на дорогу...»: контрастные картины, создающие ощущение трагического одиночества лирического героя во Вселенной; мотив сна. Романс на текст стихотворения. Связь стихотворения с лирикой поэта (мотивы гармоничности мира природы, одиночества, сна, песни).

Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы к тексту (с использованием цитатного материала). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное рецензирование романса. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Раскрытие идейно-художественных связей лермонтовских стихотворений.

Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть стихотворения.

Урок 68. Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова (урок развития речи). Письменный развёрнутый ответ на один из вопросов:

1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?
2. В чём своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?
3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?

4. В чём «странность» любви к Родине у лучших представителей поколения Лермонтова?

Самостоятельная работа. Чтение романа «Герой нашего времени».

Урок 69. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Сообщение об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы к произведению (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «психологический роман». Сопоставление сюжета и фабулы романа.

Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Подготовка сообщений по повести «Бэла»: 1) Роль пейзажа в главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горские обычаи и их нравственная сущность.

Уроки 70 и 71. «Герой нашего времени» (повести «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы к произведению (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина в первых двух повестях.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устных сообщений «Лермонтов в Тамани» и «Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:

1. Почему в романе даётся не один, а два портрета Печорина?
2. Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»?

Уроки 72 и 73. «Герой нашего времени» (повести «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его

характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей. Женские образы в романе. Социальная действительность в романе.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Анализ ключевых эпизодов. Устные ответы на вопросы к произведению (с использованием цитирования). Характеристика социальных групп («честных контрабандистов», «водяного общества»). Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ пейзажей и определение их художественной роли в романе. Составление плана ответа на вопрос «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:

1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»?

2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?

3. В чём проявилась двойственность характера Печорина?

Подготовка виртуальной выставки иллюстраций к роману.

Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 74. «Герой нашего времени» (повесть «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в новелле и в романе.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы к произведению (с использованием цитирования). Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в романе».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Фаталист“ можно назвать философским произведением?». Составление письменной характеристики образа Печорина. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа».

Урок 75. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).

Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы к произведению (с использованием цитирования). Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика (Печорин и Грушницкий, Печорин и Вернер). Устные ответы на проблемные вопросы: «Каково место Печорина в системе мужских образов романа?», «Можно ли отношения Печорина с мужскими пер-

сонажами назвать дружбой?». Устное иллюстрирование эпизода романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина и других мужских образов романа и опорной схемы для письменного высказывания.

Самостоятельная работа. Составление высказывания на тему «Печорин в системе мужских образов романа» или сравнительной характеристики двух мужских образов романа. Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа».

Урок 76. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).

В. Г. Белинский и Н. А. Добролюбов о Печорине.

Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы к тексту произведения (с использованием цитирования). Сравнительная характеристика персонажей романа (Вера и Мери). Устные ответы на проблемные вопросы: «Меняются ли характеры Мери и Веры на протяжении их взаимоотношений с Печориным?», «Можно ли назвать отношения Печорина с женскими персонажами любовью?», «Можно ли говорить о превосходстве женских персонажей романа над Печориным?». Сопоставление и оценка мнений В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова о Печорине. Устное иллюстрирование эпизода романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина». Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе».

Самостоятельная работа. Составление сообщения на тему «Печорин и женские образы романа» или сравнительной характеристики двух женских образов романа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке критики».

Проект. Заочная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (с использованием статьи из раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета). Подготовка к письменной работе по роману.

Урок 77. Письменная работа по роману «Герой нашего времени» (урок развития речи). Написание сочинения на одну из тем:

1. В чём противоречивость характера Печорина?
2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?
4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?

5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Самостоятельная работа. Чтение материалов учебника о биографии и творчестве Н. В. Гоголя. Чтение поэмы «Мёртвые души».

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» (9 ч + 1 ч ВЧ + 1 ч РР)

Урок 78. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Хронология жизни и творчества Н. В. Гоголя. Проблематика и поэтика сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (с обобщением ранее изученного). Черты романтизма и реализма в творчестве писателя.

Устное сообщение о жизни и творчестве Н. В. Гоголя на основе материалов учебных статей, словаря «Русские писатели XIX века», практикума «Читаем, думаем, спорим...», ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов из произведений Н. В. Гоголя. Выявление черт романтизма и реализма в произведениях. Участие в коллективном диалоге.

Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Чтение повести Н. В. Гоголя «Портрет».

Урок 79. Повесть «Портрет» (урок внеклассного чтения). Сущность подлинного искусства. Нравственный выбор художника. Вопрос о фантастическом в повести.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Анализ эпизодов. Устные ответы на вопросы: «Какое искусство, по мнению Н. В. Гоголя, можно назвать подлинным?», «Присутствует ли фантастическое в повести?». Устное иллюстрирование эпизода повести.

Практическая работа. Выявление изменений во внутреннем мире главного героя повести. Анализ художественного мотива (мотив глаз).

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о «Мёртвых душах». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Урок 80. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Первоначальный замысел Гоголя и идея «Мёртвых душ». Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание, композиция произведения.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания и композиции. Устный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».

Самостоятельная работа. Подготовка к анализу эпизодов купли-продажи мёртвых душ.

Уроки 81 и 82. «Мёртвые души»: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич). Система образов поэмы. Образы помещиков. Приёмы создания образов. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы к произведению (с использованием цитирования). Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *литературный тип*. Сравнительная характеристика образов помещиков (например, Манилова и Коробочки, Ноздрёва и Собакевича). Обсуждение иллюстраций. Устное иллюстрирование эпизода поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление и характеристика приёмов создания образов помещиков (описание владений, пейзаж, интерьер, портрет, речевая характеристика, диалог о «мёртвых» душах, художественные детали, ретроспектива, авторское отступление). Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков.

Урок 83. Глава о Плюшкине в композиции поэмы. Путь деградации человека в изображении писателя. Приёмы создания образа. Авторское отношение к герою. Место главы в поэме.

Восприятие и выразительное чтение шестой главы. Прослеживание этапов жизни героя. Выявление особенностей главы о Плюшкине. Нравственная оценка героя. Устные ответы на вопросы: «Можно ли назвать неизбежной деградацию Плюшкина?», «Почему главой о Плюшкине автор завершает цикл глав о помещиках?». Устное иллюстрирование эпизода. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение фрагмента из фильма М. Швейцера «Мёртвые души». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ описания сада. Выявление роли портрета, интерьера, описания владения, ретроспекции, речевой характеристики в создании образа Плюшкина. Определение места в главе лирических отступлений автора.

Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N.

Урок 84. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования): «В чём сатирический смысл изображения города?», «Почему путешествие Чичикова заканчивается „Повестью о капитане Копейкине“?», «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?», «В чём актуальность образа чиновничьего города для нашего времени?». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск

примеров, иллюстрирующих понятие *сатира*. Устное иллюстрирование эпизода поэмы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников. Подбор цитат на тему «Образ города N».

Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «История жизни Чичикова».

Урок 85. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы к произведению (с использованием цитирования). Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *герой* и *антигерой*. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?». Подготовка рассказа о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из финального лирического отступления первого тома.

Урок 86. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. Устные ответы на вопросы: «Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в „Мёртвых душах“?», «Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?», «Какие «живые души» присутствуют в поэме „позади мёртвых“?», «Какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в лирических отступлениях?». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление схемы «Живые» и «мёртвые» души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».

Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя». Подготовка к семинарскому занятию.

Урок 87. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое

своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.

Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Устный ответ на вопрос «В чём специфика жанра и авторского пафоса „Мёртвых душ“?». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *сатира*, *юмор*, *ирония*, *сарказм*. Устное иллюстрирование эпизода поэмы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Урок 88. Письменная работа по поэме «Мёртвые души» (урок развития речи). Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?
3. Как относится автор к Чичикову и почему?
4. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?
5. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?

Урок 89. Контрольная работа. Контрольный тест по русской литературе первой половины XIX века.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни 1 и 5 из «Ада» (2 ч)

Урок 90. «Божественная комедия» как символическая поэма (по первой песне из «Ада»). Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Тема жизненного пути человека в начале поэмы.

Обсуждение материалов учебника об итальянском поэте и его произведении. Восприятие и выразительное чтение песни первой. Общая характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; характеристика буквального, аллегорического, морального, мисти-

ческого смыслов, выраженных в произведении. Устный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ символических образов.

Самостоятельная работа. Письменное сообщение на тему: «„Божественная комедия“ Данте как символическая поэма (по первой песни)?» Чтение песни пятой из «Ада».

Урок 91. Тема любви в «Божественной комедии» (по песни пятой из «Ада»). Образ Миноса. Картина второго круга ада: адский ветер, людские души. Трагическая судьба Паоло и Франчески. Отношение автора к этим героям.

Восприятие и выразительное чтение песни пятой. Устные ответы на вопросы учебника. Создание литературного контекста. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Соотнесение симфонической поэмы П. И. Чайковского «Франческа да Римини» с пятой песней поэмы Данте. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ художественного мотива (адский ветер). Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на обобщающий вопрос «Что позволяет говорить о гуманизме Данте?». Чтение материалов учебника об У. Шекспире и его трагедии «Гамлет, принц Датский». Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве У. Шекспира на основе материалов учебных статей и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет, принц Датский».

У. Шекспир. Сонет 33.

Трагедия «Гамлет, принц Датский»». Избранные сцены (3 ч)

Урок 92. Сонет 33. «Гамлет, принц Датский». Конфликт и герои (по первым двум актам трагедии). Характеристика эпохи Возрождения. Краткий рассказ об У. Шекспире. Сонеты У. Шекспира. Трагедия У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Конфликт Гамлета со злом мира, определяющий сюжет шекспировского произведения. Монолог Гамлета о человеке и его философский смысл.

Устное сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира на основе материалов учебных статей и ресурсов Интернета. Обсуждение материалов учебника об У. Шекспире и его творчестве. Сонеты. Высокая поэзия любви. Лирический герой поэзии. Сонет 33 («Я наблюдал, как солнечный восход...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии «Гамлет, принц Датский». Устные ответы на вопросы к тексту, участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выразительное чтение сонета 33. Анализ монолога Гамлета. Подготовка выразительного чтения фрагмента трагедии «Гамлет, принц Датский».

Самостоятельная работа. Ответ на вопрос о системе образов в трагедии. Чтение III акта трагедии. Подготовка к презентации и обсуждению иллюстраций к трагедии «Гамлет, принц Датский».

Урок 93. Движение драматического действия в III акте трагедии. Монолог Гамлета «Быть или не быть?..». Сцена «Мышеловки»: психологическое состояние и поведение персонажей. Объяснение Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном (монолог о флейте) и его смысл. Реакция Гамлета на слова Клавдия, обращённые к Богу. Гамлет и Гертруда: нравственно-психологический смысл сцены.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов текста. Устные ответы на вопросы учебника к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подготовка выразительного чтения монолога Гамлета. Выявление кульминации. Устное рецензирование фрагментов экранизации трагедии (режиссёр Г.М. Козинцев): монолог Гамлета «Быть или не быть?..», «Мышеловка», монолог Гамлета о флейте.

Самостоятельная работа. Сочинение от лица одного из зрителей спектакля «Мышеловка». Выразительное чтение наизусть монолога Гамлета «Быть или не быть?».

Урок 94. «Гамлет, принц Датский» как трагедия. Сцена на кладбище и её место в пьесе У. Шекспира. Трагический финал и его неизбежность. Гамлет как личность.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов текста. Устные ответы на вопросы к тексту произведения. Обсуждение точек зрения на Гамлета («Можно ли шекспировского героя обвинять в нерешительности?»). Поиск связей трагедии «Гамлет, принц Датский» с русской литературой. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ монологов Гамлета (сцена на кладбище). Составление тезисов («Почему трагический финал пьесы следует назвать неизбежным?»).

Самостоятельная работа. Развёрнутый письменный ответ на один из вопросов:

1. Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?
2. В чём трагедия Гамлета?
3. Соответствует ли образ Гамлета в экранизации Г. М. Козинцева моему представлению об этом образе?
4. Гамлет Владимира Высоцкого (по балладе «Гамлет» и спектаклю Ю. П. Любимова).

Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве И. В. Гёте на основе материалов учебных статей, справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение статьи учебника об И. В. Гёте. Чтение сцен из трагедии «Фауст».

И. В. Гёте. «Фауст». Избранные сцены (3 ч)

Урок 95. «Фауст»: сюжет и проблематика. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.

Обсуждение материалов учебника об эпохе Просвещения. Устное сообщение о жизни и творчестве И. В. Гёте на основе материалов учебных статей, справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение («Пролог на небе»). Устные ответы на вопросы к тексту. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подготовка выразительного чтения фрагмента по ролям.

Самостоятельная работа. Письменный ответ-рассуждение на вопрос «Контрастное отношение Мефистофеля и Бога к человеку».

Проект. Коллективный исследовательский проект «Персонажи „Фауста“ в мировом искусстве».

Урок 96. Духовный кризис Фауста (сцена «Ночь»). Осмысление Фаустом своей жизни. Созерцание знака макрокосма и вызов духа Земли, усиливающие пессимистическое настроение. Мысль о самоубийстве и спасительная роль Пасхи.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы учебника к тексту. Характеристика условия договора между Фаустом и Мефистофелем. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитатного материала с доминантными образами, передающими отношение Фауста к окружающему миру, и обоснование своего выбора.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как изменяется душевное состояние Фауста в сцене „Ночь“ и почему?».

Урок 97. Добро и зло в трагедии «Фауст» (по сцене «Рабочая комната Фауста»). Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние позиций Фауста и Мефистофиля в сцене «Рабочая комната Фауста». Условие договора и его философский смысл. Жизненный итог, к которому приходит Фауст (заключительный монолог во второй части трагедии).

Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы учебника к тексту. Соотнесение содержания трагедии с принципами изображения человека жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устное иллюстрирование сцены трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор и характеристика фраз Мефистофеля, в которых раскрывается всеотрицание, разрушительный характер его деятельности. Устная сравнительная характеристика Фауста и Мефистофеля; Фауста и Вагнера. Подготовка выразительного чтения диалога героев по ролям. Анализ заключительного монолога Фауста.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Возможно ли, по мнению Гёте, добро без зла?». Чтение статьи учебника о Дж. Г. Байроне. Чтение фрагмента поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Д. Г. Н. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент первой песни). «Ты кончил жизни путь, герой!..» (2 ч)

Уроки 98 и 99. Романтическая поэзия Д. Г. Н. Байрона. Краткий очерк о поэте. Картина жизни аристократического английского общества в первой песни поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд как романтический герой. «Напев прощальный» в композиции первой песни. Героическая тема в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...».

Ответы на вопросы к статье о поэте. Восприятие и выразительное чтение поэтического фрагмента. Подбор примеров, иллюстрирующих термин «романтическая поэма». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы учебника к поэме. Общая характеристика поэмы. Анализ фрагментов первой песни поэмы. Выявление черт романтического героя в образе Чайльд-Гарольда. Устный ответ на вопрос «Можно ли назвать поэму Дж. Г. Байрона автобиографической?». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Создание цитатного плана характеристики главного героя поэмы.

Самостоятельная работа. Письменная характеристика романтического героя поэмы. Чтение статьи учебника о В. Скотте. Подготовка устного рассказа о В. Скотте на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение глав из романа В. Скотта «Айвенго».

В. Скотт. «Айвенго». Избранные главы (2 ч)

Уроки 100 и 101. Роман В. Скотта «Айвенго». Рассказ о писателе. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Устные ответы на вопросы к учебной статье. Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика исторической эпохи, изображённой в первых главах романа. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизодов. Характеристика проблемы языка (противостояние английского и французского языков как одна из тем романа). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устное иллюстрирование эпизода романа. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление тезисов учебной статьи «Старые нравы». Выявление приёмов идеализации в описании усадьбы Седрика.

Самостоятельная работа. Подготовка к итоговому занятию.

Урок 102. Итоговый урок. Историко-литературные эпохи.

Демонстрация читательских и исследовательских умений, приобретённых в 9 классе. Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В 9 КЛАССЕ

Критерии оценки устного ответа по литературе

Отметка «5». Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4». Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметка «3». Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании

ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2». Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность языка.

Отметка «1». Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Примерный объём текста сочинений в 9 классе — не менее 250 слов (ориентировочно 3,0 — 4,0 страницы).

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка считается оценкой по литературе, вторая — по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли творческой работы;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) количество речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
--------	-----------------------------------	-------------------------------

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускается:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	1. Работа не соответствует теме.	Допускается:

	<p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

П р и м е ч а н и я

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла его автора, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку по литературе за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—

6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за содержание и речь не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку грамотности сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в рабочую программу. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы в 9 классе при реализации программ общего образования.

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века: лирические стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Литература XIX века: лирические стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского; повесть А. Погорельского «Лафертовская маковница»; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирические стихотворения П. А. Вяземского, Н. М. Языкова, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского; лирические стихотворения, роман в стихах «Евгений Онегин» и поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина; лирические стихотворения и роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Зарубежная литература: поэма Данте «Божественная комедия»; трагедия У. Шекспира «Гамлет»; трагедия И. В. Гёте «Фауст»; лирическое стихотворение и поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона; роман В. Скотта «Айвенго».

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством просвещения РФ), некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки, кинематографа).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу

жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхед (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 125x125 см).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе

9 класс

Учебник	Учебные пособия	Методические пособия
----------------	------------------------	-----------------------------

<p><i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 9 кл. : учебник. В 2 ч. — М.: Просвещение</p>	<p><i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы. 9 кл. — М.: Просвещение.</p> <p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (формат МР3). — М.: Ауди- ошкола: Просвещение.</p> <p><i>Аристова М. А.</i> Литература: диагностические работы. 9 кл. — М.: Просвещение.</p>	<p><i>Шутан М. И.</i> Методическое по- собие для учителя к учебнику <i>В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина</i> и др., «Литера- тура. 9 класс» — М.: Просвеще- ние.</p>
---	---	---

Содержание

Пояснительная записка	
Общая характеристика программы	3
Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования	4
Общая характеристика учебного предмета «Литература»	7
Планируемые результаты изучения предмета «Литература»	
в основной школе	8
Личностные результаты	9
Метапредметные результаты	14
Предметные результаты (9 класс)	18
Место курса предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане	21
Содержание курса	22
Список произведений для внеклассного чтения	29
Объекты образовательных экскурсий	30
Тематическое планирование	32
Поурочное планирование	37
Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся в 9 классе	71
Рекомендации по материально-техническому обеспечению	76
Список технических средств, необходимых в кабинете литературы	79
Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс ли- тературного образования по данной программе. 9 класс	80

Учебное издание

Шутан Мстислав Исаакович

ЛИТЕРАТУРА

9 класс

Методическое пособие для учителя
к учебнику под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина
«Литература. 9 класс»

Центр литературы.

Ответственный за выпуск *Ю. М. Надреева*

Редактор *Ю. М. Надреева*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Техническое редактирование *И. В. Грибкова*

Компьютерная вёрстка *И. Ю. Соколовой*

Корректор *Е. Е. Никулина*

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4,
помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.**