

Литература

5 класс

Методическое пособие для учителя

к учебному пособию
под редакцией В. Ф. Чертова
«Литература. 5 класс»

Под редакцией В. Ф. Чертова

Москва
«Просвещение»
2023



УДК 373.5.016:821.09
ББК 74.268.3
Л64

В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова

Линия учебно-методических комплектов под редакцией д-ра пед. наук,
профессора **В. Ф. Чертова**

Л64 Литература : 5-й класс : методическое пособие для учителя к учеб-
ному пособию под редакцией В. Ф. Чертова «Литература. 5 класс» /
В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова ; под ред.
В. Ф. Чертова. — Москва : Просвещение, 2023. — 87 с.

ISBN 978-5-09-109584-5.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта по литературе, реализующего программу литературного образования, подготовленную авторским коллективом под руководством В. Ф. Чертова в соответствии с требованиями Примерной рабочей программы основного общего образования.

В данном пособии представлены вариант Рабочей программы (содержание, планируемые результаты, тематическое планирование) и объекты образовательных экскурсий в 5 классе. В нём намечена примерная последовательность работы по развитию у пятиклассников представлений о литературе как об искусстве слова и о художественном образе в литературе, а также по развитию первоначальных навыков создания устных и письменных высказываний о литературном произведении и художественном образе.

УДК 373.5.016:821.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-109584-5

© АО «Издательство «Просвещение», 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2023

Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Некоторые темы в 5 классе (например, связанные с изучением фольклора, литературной сказки, басни) должны носить скорее обобщающий характер. Уже известные, возможно, многим пятиклассникам сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева», А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» перечитываются и рассматриваются не с точки зрения знакомого сюжета, а как оригинальные по форме литературные произведения.

Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров — эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными жанровыми признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа.

Ключевая теоретико-литературная проблема, задающая основные направления работы с художественным текстом, диктующая выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы в 5 классе, — художественный образ в литературе.

Основное внимание на уроках литературы в 5 классе уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания, а также формированию начальных представлений о системе образов литературного произведения.

В первом полугодии основное внимание на уроках уделяется художественным образам и средствам их создания в литературном произведении. Темы «Мифология» и «Фольклор» рассматриваются как материал для повторения, обобщения и подготовки к анализу художественных текстов. Обзор «Басня» и первые темы по русской литературе XIX в., помимо анализа отдельных аспектов содержания и формы литературных произведений и выявления в них художественных образов разного вида, позволяют осуществить проверку техники чтения, навыков выразительного чтения и пересказа (устного и письменного). Первые уроки-практикумы «Аннотация» и «Заглавный образ в литературном произведении» связаны с освоением художественного произведения и созданием речевых высказываний, которые являются результатом его анализа.

Во втором полугодии, помимо выявления художественных образов разного вида и средств их создания, пятиклассники получают начальные представления о системе образов, учатся характеризовать системные отношения между ними (подобие, контраст). Центральное место на уроках литературы занимают образ родины и художественные образы, дополняющие его (природа, деревня, человек, историческое событие и др.), а также образ автора (начальное представление об авторской позиции и способах её выражения). Учитывая читательские интересы пятиклассников, специальные уроки необходимо посвятить изображению мира детей и мира животных в художественной литературе. Учащиеся на основе собственного читательского опыта обобщают свои знания о жанре рассказа и его разновидностях. Уроки-практикумы во втором полугодии нацелены на анализ особенностей художественной речи («Поэзия и проза как формы художественной речи», «Монолог и диалог как средства создания образа») и содержания произведения («Тема и идея литературного

произведения»). Кроме того, особое место на всех уроках отводится формированию навыков создания устных и письменных высказываний об отдельных литературных произведениях (письменных отзывов), художественных образах, навыков написания сочинений на литературные темы с использованием цитирования.

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы, подготовленные на основе требований «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература (для 5—9 классов образовательных организаций)»: 1) пример Рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 5 класса, включающей планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения, основные виды деятельности учащихся, термины, содержание учебного предмета и тематическое планирование; 2) объекты образовательных экскурсий в 5 классе.

Пример Рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 5 класса

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 5 классе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения Рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширения опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества,

родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и

поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (курение, употребление алкоголя, наркотиков) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных про-

изведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компе-

тентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

— *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и

особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

— *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять

план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

— *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

— *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

— *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма,

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.

трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

— умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А.

Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать

проверенные источники в библиотечных фондах, Интернете для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя

электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним, применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе

Основная тема: «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ»

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гиперболола, аллегория).

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гиперболола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фээтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

АННОТАЦИЯ

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

Эзоп.

Басни «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр.

Басни «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен.

Басня «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг.

Басня «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА РУССКАЯ КЛАССИКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение

как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «**Зимний вечер**», «**Няне**», «**Зимнее утро**».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гиперболы, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой

девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и его работнике Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его

связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из заглавных образов.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «**Ночь перед Рождеством**».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА РУССКАЯ КЛАССИКА

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть **«Муму»**.

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Школьник»**, **«Крестьянские дети»**.

Поэма **«Мороз, Красный нос»** (фрагмент).

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ **«Кавказский пленник»**.

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СВЯЗИ ЧЕЛОВЕКА С РОДИНОЙ

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(обзор)

Ф. И. Тютчев.

Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Осенний вечер».

А. А. Фет.

Стихотворения «Чудная картина...», «Ласточки».

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(обзор)

И. С. Никитин.

Стихотворение «Русь».

А. К. Толстой.

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин.

Стихотворение «Запевка».

Н. М. Рубцов.

Стихотворение «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX—XX ВЕКОВ

(обзор)

А. П. Чехов.

Рассказы «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Мальчики».

М. М. Зощенко.

Рассказы «Галоша», «Находка».

Серьёзное и смешное в окружающем мире и в художественной литературе. Приёмы создания комических ситуаций и образов. Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое

значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная...»**, **«Топа да болота...»**, **«Нивы сжаты, рощи голы...»**.

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ **«Медной горы Хозяйка»**.

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ПРИРОДЕ И ЖИВОТНЫХ

(обзор)

Л. Н. Андреев.

Рассказ «Кусака».

Ю. П. Казаков.

Рассказ «Арктур — гончий пёс».

Животные и природа в жизни человека. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях отечественных писателей о животных.

Теория литературы. Образ животного и средства его создания.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Неизвестный цветок»**.

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев»**.

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Васюткино озеро»**.

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ
НА ТЕМУ «ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ»
(обзор)

К. М. Симонов.

Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...».

А. Т. Твардовский.

Стихотворение «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев.

Повесть «Сын полка» (отрывок).

Ю. Я. Яковлев.

Рассказ «Цветок хлеба».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. Вечные темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX—XXI ВЕКОВ НА ТЕМУ ДЕТСТВА

(обзор)

А. Погорельский.

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» (отрывок).

В. К. Железников.

Рассказ «Космонавт».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

(обзор)

К. Булычёв.

Цикл рассказов «Девочка, с которой ничего не случится» (фрагмент «Тутексы»).

Образы детей в произведениях приключенческой литературы. Реальное и фантастическое в современной приключенческой прозе для детей и подростков.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Фантастика.

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

Внеклассное чтение. К. Булычёв. «Миллион приключений». А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Р. Г. ГАМЗАТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**О родине**».

Картины родной природы в стихотворении. Авторская позиция и способы её выражения. Роль повторов и прямого обращения в стихотворении.

Теория литературы. Лирическое стихотворение. Олицетворение. Повтор. Обращение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения.

Внеклассное чтение. К. Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Х. К. АНДЕРСЕН

Слово о писателе.

Сказка «**Снежная королева**».

Своеобразие зачина сказки. История Кая и Герды. Образ Снежной королевы. Силы добра и силы зла в сказке. Символические образы.

Теория литературы. Литературная сказка. Зачин. Система образов. Символические образы.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Внеклассное чтение. Х. К. Андерсен. «Соловей».

ЗАРУБЕЖНАЯ СКАЗОЧНАЯ ПРОЗА.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(обзор)

Дж. Крюс.

Повесть «Тим Талер, или Проданный смех» (фрагмент).

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Внеклассное чтение. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

(обзор)

М. Твен.

Повесть «Приключения Тома Сойера».

О. Генри.

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

Внеклассное чтение. Р. Брэдбери. «Каникулы».

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ПРОЗА

(обзор)

Г. Мало.

Повесть «Без семьи» (отрывок).

Р. Брэдбери.

Рассказ «Всё лето в один день».

Своеобразие сюжета и героев в произведениях приключенческой литературы. Тема странствий, путешествий. Фантастика в приключенческой прозе.

Теория литературы. Приключенческая литература. Фантастика.

Развитие речи. Аннотация. Отзыв о литературном произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ

(обзор)

Э. Сетон-Томпсон.

Рассказ «Королевская аналостанка».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Белый клык».

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(обзор)

А. Конан Дойл.

Рассказ «Камень Мазарини».

К. Г. Паустовский.

Рассказ «Бег времени».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

Основные виды деятельности

а) Чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) Анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.

- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
 - Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
 - Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
 - Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.
- в) Развитие устной и письменной речи*
- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
 - Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
 - Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
 - Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
 - Составление краткой аннотации к литературному произведению.
 - Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
 - Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.

Термины

- * Литература как искусство слова.
- * Художественный образ, его признаки.
- * Миф и сказка.

- * Фольклор и литература.
- * Сказка фольклорная и сказка литературная.
- * Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- * Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- * Драматические произведения. Монолог. Диалог.
- * Тема произведения.
- * Идея произведения (мораль в басне).
- * Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- * Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
- * Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гиперболы, звукопись, аллегория).
- * Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- * Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

Уроки-практикумы

Разделы учебного пособия, посвящённые урокам-практикумам, полностью воссоздают логику урока, последовательность видов деятельности. Здесь содержится практически весь необходимый для учителя и учащихся материал, теоретический и практический. При этом учитель, разумеется, может вносить в него свои коррективы, учитывая особенности класса и свои интересы, а также перемещать уроки-практикумы, жёстко не привязанные к изучению какой-то одной темы, использовать эти материалы при изучении других тем.

Рубрика «Мир в слове»

Материалы рубрики «Мир в слове», как и практикумы, тоже расположены относительно произвольно и могут использоваться как при изучении отдельных тем, так и при создании письменных работ, выполнении исследовательских и творческих проектов. Например, слово «деревня» связано с изучением стихотворений С. А. Есенина, однако к помещённым в этой рубрике материалам можно обратиться при изучении стихотворений Н. М. Рубцова, рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» и других произведений. Особую роль рубрика «Мир в слове» может сыграть при подготовке к сочинению на одну из свободных (обществоведческих) тем, проблематика которых в большинстве случаев перекликается с ключевыми понятиями и представленными в этой рубрике цитатами из произведений фольклора и художественной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

в 5 классе

(102 часа)

Первое полугодие

48 уроков

Литература как искусство слова (1)

Урок 1. Литература как искусство слова.

Мифология (3)

Урок 2. Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Урок 3. Художественный образ в мифе.

Урок 4. Урок внеклассного чтения по славянской мифологии.

Фольклор (3)

Урок 5. Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.

Урок 6. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Урок 7. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.

Практикум. Аннотация (1)

Урок 8. Аннотация.

Жанр басни в мировой литературе (3)

Урок 9. Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федре.

Урок 10. Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.

Урок 11. Урок внеклассного чтения по басням А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.

Литература первой половины XIX века.

Русская классика

И. А. Крылов (3)

Урок 12. Басня И. А. Крылова «Волк и Ягненок».

Урок 13. Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».

Урок 14. Выразительное чтение басен И. А. Крылова.

А. С. Пушкин (6)

Урок 15. Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».

Урок 16. Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.

Урок 17. Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Урок 18. Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.

Урок 19. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.

Урок 20. Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (3)

Урок 21. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Урок 22. Образ исторического события в стихотворении.

Урок 23. Урок внеклассного чтения по стихотворениям М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».

Практикум. Заглавный образ
в литературном произведении (2)

Урок 24. Заглавный образ в литературном произведении.

Урок 25. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.

Н. В. Гоголь (4)

Урок 26. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Урок 27. Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».

Урок 28. Мир Диканьки.

Урок 29. Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».

Литература второй половины XIX века.

Русская классика

И. С. Тургенев (4)

Урок 30. Повесть И. С. Тургенева «Муму».

Урок 31. Образ Герасима.

Урок 32. Образ исторического времени в повести.

Урок 33. Смысл названия повести.

Н. А. Некрасов (3)

Урок 34. Стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник».

Урок 35. Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».

Урок 36. Образ крестьянки в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

Л. Н. Толстой (4)

Урок 37. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

Урок 38. Образы горцев.

Урок 39. Образы Жилина и Костылина.

Урок 40. Анализ письменных работ учащихся.

Литература XIX—XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с родиной

Образ времени года в литературном произведении (2)

Урок 41. Образ времени года в стихах Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Урок 42. Описание любимого времени года с использованием цитат.

Образ родины в русской поэзии (3)

Урок 43. Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого).

Урок 44. Образ родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).

Урок 45. Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков (3)

Урок 46. Юмористические рассказы А. П. Чехова.

Урок 47. Юмористические рассказы М. М. Зощенко.

Урок 48. Итоговый урок.

Второе полугодие

54 урока

Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи (2)

Урок 49. Поэзия и проза как формы художественной речи.

Урок 50. Сочинение стихотворных загадок, монорима.

И. А. Бунин (2)

Урок 51. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Урок 52. Урок внеклассного чтения по стихотворениям И. А. Бунина о природе.

С. А. Есенин (3)

Урок 53. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Урок 54. Образ родины в поэзии С. А. Есенина.

Урок 55. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.

П. П. Бажов (2)

Урок 56. Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».

Урок 57. Образ рассказчика в сказе.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (2)

Урок 58. Рассказ Л. Н. Андреева «Кусака».

Урок 59. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».

Практикум. Отзыв о литературном произведении (2)

Урок 60. Отзыв о литературном произведении.

Урок 61. Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.

А. П. Платонов (2)

Урок 62. Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок».

Урок 63. Урок внеклассного чтения по рассказу А. П. Платонова «Цветок на земле».

С. Я. Маршак (2)

Урок 64. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Урок 65. Заглавный образ в пьесе-сказке.

Практикум. Монолог и диалог как средства создания художественного образа (2)

Урок 66. Монолог и диалог как средства создания образа.

Урок 67. Работа над речевой характеристикой героя.

В. П. Астафьев (3)

Урок 68. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

Урок 69. Человек и природа в рассказе.

Урок 70. Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля».

Литература XX века.

Произведения отечественной поэзии и прозы на тему «Человек на войне» (6)

Урок 71. Стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Урок 72. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

Урок 73. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».

Урок 74. Образ Вани Солнцева.

Урок 75. Рассказ Ю. Я. Яковлева «Цветок хлеба».

Урок 76. Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Практикум. Тема и идея литературного произведения (2)

Урок 77. Тема и идея литературного произведения.

Урок 78. Тема природы в художественной литературе.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (4)

Урок 79. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Урок 80. Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Урок 81. Рассказ В. К. Железникова «Космонавт».

Урок 82. Урок внеклассного чтения по произведениям современной литературы о детстве и школе.

Произведения отечественных писателей приключенческой тематики (2)

Урок. 83. Рассказы К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».

Урок 84. Урок внеклассного чтения по произведениям современной отечественной приключенческой прозы.

Литература народов Российской Федерации (1)

Урок 85. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «О родине».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен (2)

Урок 86. Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».

Урок 87. Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза

Литературная сказка (2)

Урок 88. Повесть Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех».

Урок 89. Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.

Зарубежная проза о детях и подростках (3)

Урок 90. Повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера».

Урок 91. Новелла О. Генри «Вождь Краснокожих».

Урок 92. Урок внеклассного чтения по произведениям зарубежной литературы о детях и подростках.

Зарубежная приключенческая проза (2)

Урок 93. Повесть Г. Мало «Без семьи».

Урок 94. Рассказ Р. Брэдли «Всё лето в один день».

Зарубежная проза о животных (4)

Урок 95. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская Аналостанка».

Урок 96. Образы животных и образы людей в рассказе.

Урок 97. Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.

Урок 98. Письменный отзыв с использованием цитат.

Жанр рассказа в мировой литературе (4)

Урок 99. Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».

Урок 100. Рассказ К. Г. Паустовского «Бег времени».

Урок 101. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Урок 102. Резервный урок.

Тематический блок / раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература как искусство слова (1 ч)	Урок 1. Литература как искусство слова.	Сопоставлять научное и художественное описания. Рассказывать об образах в произведениях художественной литературы. Давать развёрнутый аргументированный ответ на вопрос.
Мифология (3 ч) <i>«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».</i>	Урок 2. Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Урок 3. Художественный образ в мифе. Урок 4. Урок внеклассного чтения по славянской мифологии.	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

		Писать сочинение о любимом эпическом герое.
<p>Фольклор (3 ч)</p> <p>Русские пословицы и поговорки. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</p>	<p>Урок 5. Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.</p> <p>Урок 6. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</p> <p>Урок 7. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.</p>	<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.</p> <p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употреб-</p>

		ляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.
Аннотация (1)	Урок 8. Аннотация.	Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотации к художественному произведению. Анализировать аннотации.
Жанр басни в мировой литературе (3 ч) Басни Эзопа «Муравей и Жук», «Ворон и Лисица», Федра «Лисица и Аист», «Лисица и Ворон», Ж. де Лафонтена «Дуб и Трость», Г. Э. Лессинга «Свинья и Дуб».	Урок 9. Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра. Урок 10. Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга. Урок 11. Урок внеклассного чтения по басням А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.	Выразительно читать басню. Объяснять переносные значения басенных выражений. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах. Комментировать мораль в басне. Сравнить развитие басенных сюжетов у разных авторов. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали.

<p>Литература первой половины XIX века.</p> <p>Русская классика</p> <p>И. А. Крылов (3 ч)</p> <p>Басни «Волк и Ягнёнок», «Квартет», «Свинья под Дубом».</p>	<p>Урок 12. Басня И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок».</p> <p>Урок 13. Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».</p> <p>Урок 14. Выразительное чтение басен И. А. Крылова.</p>	<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Комментировать мораль в басне. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).</p>
<p>А. С. Пушкин (6 ч)</p> <p>Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p>	<p>Урок 15. Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».</p> <p>Урок 16. Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.</p> <p>Урок 17. Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.</p> <p>Урок 18. Образ королевицы Елисея в сказке А. С. Пушкина.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному</p>

	<p>Урок 19. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.</p> <p>Урок 20. Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.</p>	<p>анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов (3 ч) Стихотворение «Бородино».</p>	<p>Урок 21. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Урок 22. Образ исторического события в стихотворении.</p> <p>Урок 23. Урок внеклассного чтения по стихотворениям М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной образности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение</p>

		наизусть. Писать мини-сочинение.
Заглавный образ в литературном произведении (2 ч)	Урок 24. Заглавный образ в литературном произведении. Урок 25. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приёмы создания заглавного образа. Приводить примеры необычных названий литературных произведений и комментировать их.
Н. В. Гоголь (4 ч) Повесть «Ночь перед Рождеством».	Урок 26. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Урок 27. Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». Урок 28. Мир Диканьки. Урок 29. Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

<p>Литература второй половины XIX века.</p> <p>Русская классика</p> <p>И. С. Тургенев (4 ч)</p> <p>Повесть «Муму».</p>	<p>Урок 30. Повесть И. С. Тургенева «Муму».</p> <p>Урок 31. Образ Герасима.</p> <p>Урок 32. Образ исторического времени в повести.</p> <p>Урок 33. Смысл названия повести.</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.</p>
<p>Н. А. Некрасов (3 ч)</p> <p>Стихотворения «Школьник», «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).</p>	<p>Урок 34. Стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник».</p> <p>Урок 35. Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».</p> <p>Урок 36. Образ крестьянки в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».</p>	<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.</p>
<p>Л. Н. Толстой (4 ч)</p> <p>Рассказ «Кавказский пленник».</p>	<p>Урок 37. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».</p> <p>Урок 38. Образы горцев.</p>	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (по-</p>

	<p>Урок 39. Образы Жилина и Костылина.</p> <p>Урок 40. Анализ письменных работ учащихся.</p>	<p>дробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>
<p>Литература XIX—XX веков.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о природе и о связи человека с родиной (5 ч)</p> <p><i>Стихотворения Ф. И. Тютчева «Ве-</i></p>	<p>Урок 41. Образ времени года в стихах Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Урок 42. Описание любимого времени года с использованием цитат.</p> <p>Урок 43. Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого).</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение.</p>

<p><i>сенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Осенний вечер»; А. А. Фета «Чудная картина...», «Ласточки»; И. С. Никитина «Русь»; А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...»; И. Северянина «Запевка», Н. М. Рубцова «Родная деревня».</i></p>	<p>Урок 44. Образ родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).</p> <p>Урок 45. Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.</p>	<p>ние к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.</p>
<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков (3 ч)</p> <p><i>Рассказы А. П. Чехова «Хирургия», «Лошадина фамилия», «Мальчики». Рассказы М. М. Зощенко «Галоша», «Находка».</i></p>	<p>Урок 46. Юмористические рассказы А. П. Чехова.</p> <p>Урок 47. Юмористические рассказы М. М. Зощенко.</p> <p>Урок 48. Итоговый урок.</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с ис-</p>

		<p>пользованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведения. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>
<p>Поэзия и проза как формы художественной речи (2 ч)</p>	<p>Урок 49. Поэзия и проза как формы художественной речи.</p> <p>Урок 50. Сочинение стихотворных загадок, монорима.</p>	<p>Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях. Анализировать стихотворения. Сочинить монорим, стихотворную загадку.</p>
<p>И. А. Бунин (2 ч) Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p>	<p>Урок 51. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p>	<p>Выразительно читать стихотворения наизусть. Составлять устный рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать или создавать собственные иллюстрации к стихотворениям.</p>

	Урок 52. Урок внеклассного чтения по стихотворениям И. А. Бунина о природе.	
С. А. Есенин (3 ч) Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоши да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Урок 53. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоши да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Урок 54. Образ родины в поэзии С. А. Есенина. Урок 55. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.	Выразительно читать стихотворения наизусть. Составлять устный рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать или создавать собственные иллюстрации к стихотворениям.
П. П. Бажов (2 ч) Сказ «Медной горы Хозяйка».	Урок 56. Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Урок 57. Образ рассказчика в сказе.	Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествования. Объяснять значение концовки произведения.
Произведения отечественной литературы о природе и животных (2 ч)	Урок 58. Рассказ Л. Н. Андреева «Кусака».	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять

<p>Рассказ Л. Н. Андреева «Кусака». Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».</p>	<p>Урок 59. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».</p>	<p>план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>
<p>Отзыв о литературном произведении (2 ч)</p>	<p>Урок 60. Отзыв о литературном произведении. Урок 61. Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.</p>	<p>Написать самостоятельно отзыв о прочитанном произведении. Редактировать свой отзыв. Сопоставлять аннотацию и отзыв. Сравнить различные варианты отзыва об одном и том же произведении.</p>
<p>А. П. Платонов (2 ч) Рассказ «Неизвестный цветок».</p>	<p>Урок 62. Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Урок 63. Урок внеклассного чтения по рассказу А. П. Платонова «Цветок на земле».</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности</p>

		прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
С. Я. Маршак (2 ч) Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Урок 64. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Урок 65. Заглавный образ в пьесе-сказке.	Читать выразительно фрагменты пьесы-сказки, в том числе по ролям. Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе-сказке. Приводить примеры раскрытия характеров персонажей через их поступки и речь. Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора.
Монолог и диалог как средства создания художественного образа (2 ч)	Урок 66. Монолог и диалог как средства создания образа. Урок 67. Работа над речевой характеристикой героя.	Читать фрагменты эпических, лирических и драматических произведений. Рассуждать об особенностях формы этих произведений. Различать реплику и монолог. Выполнять исследовательские и творческие задания.
В. П. Астафьев (3 ч) Рассказ «Васюткино озеро».	Урок 68. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Урок 69. Человек и природа в рассказе.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить де-

	<p>Урок 70. Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля».</p>	<p>тали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>
<p>Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной поэзии и прозы на тему «Человек на войне» (6 ч) <i>Стихотворения К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...», А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Повесть В. П. Катаева «Сын полка».</i> <i>Рассказ</i></p>	<p>Урок 71. Стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p> <p>Урок 72. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».</p> <p>Урок 73. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».</p> <p>Урок 74. Образ Вани Солнцева.</p> <p>Урок 75. Рассказ Ю. Я. Яковлева «Цветок хлеба».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства</p>

<p>Ю. Я. Яковлева «Цветок хлеба».</p>	<p>Урок 76. Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.</p>	<p>художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений.</p>
<p>Тема и идея литературного произведения (2 ч)</p>	<p>Урок 77. Тема и идея литературного произведения. Урок 78. Тема природы в художественной литературе.</p>	<p>Читать статью учебного пособия. Выполнять практические задания, связанные с характеристикой темы, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения.</p>
<p>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (4 ч) <i>Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».</i> Рассказ В. К. Железникова «Космонавт».</p>	<p>Урок 79. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Урок 80. Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Урок 81. Рассказ В. К. Железникова «Космонавт».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев</p>

	<p>Урок 82. Урок внеклассного чтения по произведениям современной литературы о детстве и школе.</p>	<p>и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>
<p>Произведения отечественных писателей приключенческой тематики (2 ч) <i>Рассказы К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».</i></p>	<p>Урок. 83. Рассказы К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».</p> <p>Урок 84. Урок внеклассного чтения по произведениям современной отечественной приключенческой прозы.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>

<p>Литература народов Российской Федерации Р. Г. Гамзатов (1 ч) Стихотворение «О родине».</p>	<p>Урок 85. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «О родине».</p>	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.</p>
<p>Зарубежная литература Х. К. Андерсен (2 ч) Сказка «Снежная королева».</p>	<p>Урок 86. Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Урок 87. Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».</p>	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>

<p>Зарубежная сказочная проза.</p> <p>Литературная сказка (2 ч)</p>	<p>Урок 88. Повесть Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех».</p> <p>Урок 89. Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.</p>	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>
<p>Зарубежная проза о детях и подростках (3 ч)</p> <p><i>Повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера». Новелла О. Генри «Вождь Краснокожих».</i></p>	<p>Урок 90. Повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Урок 91. Новелла О. Генри «Вождь Краснокожих».</p> <p>Урок 92. Урок внеклассного чтения по произведениям зарубежной литературы о детях и подростках.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их по-</p>

		ступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.
<p>Зарубежная приключенческая проза (2 ч)</p> <p><i>Повесть Г. Мало «Без семьи». Рассказ Р. Д. Брэдбери «Всё лето в один день».</i></p>	<p>Урок 93. Повесть Г. Мало «Без семьи».</p> <p>Урок 94. Рассказ Р. Д. Брэдбери «Всё лето в один день».</p>	<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>
<p>Зарубежная проза о животных (4 ч)</p> <p><i>Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская Аналостанка».</i></p>	<p>Урок 95. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская Аналостанка».</p> <p>Урок 96. Образы животных и образы людей в рассказе.</p> <p>Урок 97. Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.</p> <p>Урок 98. Письменный отзыв с использованием цитат.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>
<p>Жанр рассказа в мировой литературе (4 ч)</p>	<p>Урок 99. Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».</p>	<p>Составлять устный отзыв о прочитанном рассказе. Со-</p>

<p><i>Рассказы А. Конан Дойла «Камень Мазарини», К. Г. Паустовского «Бег времени».</i></p>	<p>Урок 100. Рассказ К. Г. Паустовского «Бег времени».</p> <p>Урок 101. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p> <p>Урок 102. Резервный урок.</p>	<p>здать список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения.</p> <p>Просмотреть фрагменты кинофильмов на сюжеты произведений.</p>
--	--	--

Методические рекомендации к урокам литературы в 5 классе

Современные подходы к изучению литературы

В истории школьного изучения литературы нашли применение самые разные, зачастую противоречившие друг другу подходы к анализу литературного произведения, которые были связаны с опытом литературной критики и достижениями литературоведения. По-прежнему преподаватели обращаются к опыту культурно-исторической, психологической и формальной школ, биографического, историко-генетического, сравнительно-исторического, социологического, историко-функционального методов изучения. Особый интерес в последние годы вызывают у них достижения семиотики и герменевтический подход в обучении.

Современная социокультурная ситуация, изменения, произошедшие в способах восприятия, анализа и оценки художественных текстов, диктуют необходимость новых подходов к изучению классической литературы. Они вовсе не противоречат тем задачам приобщения к классике, которые ставили перед собой наши предшественники и учителя.

Сегодняшний преподаватель не может не учитывать особенности современной информационной среды и системы образования, сориентированной преимущественно на получение конкретного прагматического результата. Однако совсем не случайно, что наряду с широким распространением личностно ориентированного, деятельностно-компетентностного и коммуникативного подходов в обучении педагоги обращаются также к методологии социокультурного и аксиологического подходов. По-прежнему актуальной представляется постановка задачи развития эмоциональной сферы личности в учебном процессе.

В учебниках для старшей школы реализуются уже намеченные в учебниках для основной школы направления работы с художественным текстом, которые определяются взглядом на литературу как метафору мира, особый способ познания и моделирования жизни, нацелен на практическое освоение текста, на внимание к слову, мелочам, деталям, выявляющим систему авторских намерений. Эти направления работы должны обязательно учитывать не только условия и темпы развития информационного общества, стремительное обновление технологий, ритм жизни современного человека, но и особую значимость в нашей жизни используемого на занятиях необычного учебного материала — произведений классической литературы.

1. ***Чтение без комментариев и анализа.*** Любой небольшой по объёму текст или фрагмент, поэтический или прозаический (в исполнении преподавателя, профессионального чтеца, актёра или заранее подготовленного ученика), может стать отличным средством для создания особой атмосферы занятия, иллюстрацией к его теме, подтверждением выдвинутого на занятии тезиса или возможным началом самостоятельного общения с художественным текстом. Это прежде всего необходимые иллюстрации к отдельным положениям лекции учителя или устного сообщения учащихся.

Как в любой художественной картине, так и в работе словесника всегда есть место недосказанности, незавершённости, что лишь отчасти противоречит условиям учебного процесса, где всё должно быть рационально организовано и реализовано. Иногда стоит намеренно ограничиться только чтением, чтобы сохранить эмоциональное впечатление. Именно так могут быть использованы на занятии, например, стихотворения А. А. Фета «Певице», «Я тебе ничего не скажу...», «Угасшим звёздам».

2. ***Чтение и анализ поэтического текста, понимаемого как форма самопрезентации автора, представления его видения мира или творческого кредо.*** Художественный текст как сложная знаковая система с особой системой кодирования, допускающей и даже зачастую предпочитающей ало-

гизм здравому смыслу и логике, позволяет решать сложные, вполне прагматические задачи развития логического мышления, соглашаться или не соглашаться с автором, предлагать своё видение представленной в тексте картины, в том числе и в поэтической форме. Материалом для такой работы могут стать, например, стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Наш век».

Анализ и интерпретация таких художественных текстов, в частности, предполагают:

— решение сложных проблем раскодирования, дешифровки художественной информации, в том числе развитие умения увидеть логику автора в необычном выборе изобразительных средств языка (лексических, синтаксических) и образов;

— соотнесение собственного видения изображённых в произведении картин, событий, эмоций с авторским видением и оформление личных суждений, оценок, характеристик в виде связного устного или письменного высказывания.

При этом развёрнутое устное или письменное высказывание о литературном произведении невольно будет учитывать и жанрово-родовые, композиционные, стилистические особенности произведения, хотя бы и на уровне использования фрагментов текста, полного или неполного цитирования. Обучающиеся имеют возможность, вслед за автором, проявить свои творческие способности (речь идёт не только о собственно художественном творчестве).

3. Чтение и анализ художественного текста или фрагмента как отклик на актуальное событие. Опыт отечественной и зарубежной средней и высшей школы свидетельствует о том, что в классической литературе видели преимущественно её актуальность и злободневность, соответствие историческому моменту. Она и впрямь часто задавала очень неудобные вопросы, которые зачастую воспринимались и как провокация, прямые призывы к действию. А сейчас отдельные примеры, фрагменты, цитаты из русской классики живут

как будто отдельной жизнью, входят в наш повседневный обиход. Мы используем их в качестве аргументов или выводов-обобщений в обычной беседе или ожесточённой дискуссии. Примеры таких высказываний широко представлены в произведениях русских писателей второй половины XIX в., например в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети» или Н. Г. Чернышевского «Что делать?», поэзии Н. А. Некрасова.

4. Чтение художественного текста или фрагмента как начало диалога с автором, героями, критиками, интерпретаторами, переводчиками.

Одно из условий успешности этого диалога, однако не единственное и, возможно, даже и не самое главное, — это сформированная читательская компетентность, восприятие литературы как метафоры мира, а литературного произведения как художественной картины, системы образов, многими своими чертами напоминающих нам о реальной действительности, человеческих характерах, отношениях, поисках, но при этом живущих по законам искусства. Залог успешности диалога ученика — мастерство ведения диалога с автором, героями, критиками, интерпретаторами, переводчиками, которое демонстрирует сам учитель, умеющий подготовить к такому диалогу своих учеников.

Особенно важно тактичное руководство учителя, если диалог, зачастую переходящий в дискуссию, касается социальной, нравственной, психологической проблематики, если возникают прямые сопоставления художественных образов и картин с реальными людьми и жизненными ситуациями. Именно это чаще всего и происходит на уроках литературы, что вполне естественно, ибо подавляющему большинству читателей в литературных произведениях интересны преимущественно такие сопоставления, ассоциации, которые подводят к решению собственных «вопросов жизни», актуальных для воспринимающего сознания в данный момент и вызванных только что прочитанным художественным текстом, например:

— А какой я человек? Что можно сказать о моём характере, отношении к жизни и окружающим? В каком мире я живу? Что мне особенно близко и интересно в этом мире, а что я категорически в нём не принимаю? Понимаю

ли я себя? Понимают ли меня окружающие? Что сделать, чтобы меня понимали?

— Что такое память? Хорошо ли я знаю историю своей страны (своей семьи)? Каких знаний мне явно недостаёт? Кто мог бы помочь мне в этом? Что я могу сделать для этого сам? Как я отношусь к старшим (родителям, дедушкам и бабушкам, учителям, незнакомым людям)? С кем из них мне интереснее всего общаться, проводить время? Готов ли я помочь им в трудную минуту? Как пережить серьёзную болезнь или потерю близкого человека? Кто может мне помочь в этом?

— Что послужило поводом (причиной) моего конфликта с окружающими (одноклассниками, родителями)? Можно ли было предотвратить этот конфликт? Что нужно сделать, чтобы разрешить конфликтную ситуацию?

5. Чтение художественного текста или фрагмента как основа для создания собственного исследовательского или творческого проекта. Создание собственного текста, в том числе на основе прочитанного литературного произведения, зачастую становится сегодня для большинства школьников более значимой целью, чем сами процессы чтения, комментирования, анализа и интерпретации, которые рассматриваются, с прагматической точки зрения ученика (читателя), как средство, определённый этап и условие для самореализации, проявления своего «Я». При этом нужно учесть, что сегодня понятие «текст» трактуется весьма широко, что с семиотической точки зрения вербальные и иконические знаки в своём взаимодействии способствуют более эффективной коммуникации. Поэтому ученические тексты могут включать элементы визуализации (схемы, таблицы, рисунки, фотографии, фрагменты видеозаписей и др.) и аудиотексты (аудиокниги, фрагменты аудиозаписей спектаклей, интервью и др.). Сегодняшнему учителю иногда можно и поучиться у «маленького писателя», к которому с уважением относились наши лучшие педагоги и который более оперативно осваивает сейчас новейшие средства коммуникации. Вне всяких сомнений, М. А. Рыбникова, подлинный

педагог-новатор, оказавшись в нынешних условиях, была бы в числе самых активных пропагандистов новых подходов и технологий обучения.

Работая над собственным текстом, связанным с прочитанными литературными произведениями, ученик должен ответить на ряд вопросов, проявив читательскую самостоятельность, например:

— Что нового я открыл для себя в этом произведении? Какие новые знания о мире и людях приобрёл? Над какими вопросами автор заставил меня задуматься? Что в тексте больше всего запомнилось (удивило, поразило, огорчило, порадовало)? В чём я согласен, а в чём не согласен с автором? Жизненная позиция какого героя (или группы героев) показалась самой близкой моему восприятию мира и жизни?

— Что в тексте показалось непонятным или не совсем понятным? Какие действия были предприняты мною, чтобы преодолеть это непонимание или недопонимание? Почему при подготовке своего текста я обратился именно к этому произведению (этим произведениям)? Кто мне помог, подсказал, посоветовал? Какие источники информации были мною использованы?

— Какие интерпретации (живописные, театральные, кинематографические, музыкальные) этого произведения (образа) мне знакомы? Какая из них показалась наиболее яркой, соответствующей проблематике и стилистике оригинала, близкой моему восприятию данного произведения (образа)?

Подобные вопросы должны войти в систему индивидуальных заданий, позволяющих каждому ученику внести свой личный вклад в работу по конкретной теме, при этом выходя, возможно, за рамки темы и даже предмета. Это всегда учитывала наша методическая традиция, которая уже с конца XVIII в. не ограничивалась учебными занятиями, работой с чужими текстами, а давала учащимся возможность проявить себя, создать свой текст (перевод, подражание, стилизацию, статью и др.), предложить свою интерпретацию. На это была нацелена и система внеклассной и внешкольной работы (литературные собрания, беседы, кружки, клубы, музеи, конкурсы, олимпиады и др.).

Включение в школьные программы большого списка произведений отечественных и зарубежных авторов позволяет реализовать на практике, включая при этом широкий контекст медиапространства, те задачи, которые решались в ходе литературных бесед по произведениям второй половины XIX — начала XX в. и на уроках внеклассного чтения, а также бесед по современной литературе в советской школе.

Диалог с писателем-современником или героем современной литературы школьнику не только более интересен, но вполне доступен без большой предварительной работы, связанной с изучением другой эпохи, историко-культурного контекста, многочисленных интерпретаций художественного текста. В этом случае нет необходимости в объёмных комментариях, в том числе объяснениях устаревших слов и выражений, которые ушли из активного словаря современного читателя. Зато есть возможность построить работу с литературным произведением и его образами, мнение о которых не устоялось, на основе более активного привлечения новейших технологий, зачастую уводящих от текста и нацеливающих преимущественно на создание собственных текстов. Система заданий к произведению современной литературы будет существенно отличаться от системы заданий к произведениям классики, допуская даже то, что это произведение может быть и не прочитано полностью (ведь зачастую в таких случаях предполагается чтение по выбору) или прочитано не для того, чтобы его анализировать и обсуждать с одноклассниками, а для того, чтобы оно стало основой для создания фанфика, приквела, сиквела, любого творческого проекта (киносценария, буктрейлера, слайд-шоу и др.).

Уроки по обзорным и монографическим темам

В курсе литературы в 5 классе представлены обзорные и монографические темы. Обзорные темы предполагают преимущественно краткое знакомство с литературой определённого периода, жанра, тематики или проблематики, биографией и творчеством писателя, содержанием и художественным миром литературных произведений, допускают относительную свободу выбора литературного материала, аспектов анализа. Монографические темы составляют основу курса литературы. Они посвящены изучению жизни и творчества крупнейших мастеров слова, художественного мира отдельных литературных произведений. На эти темы отводится, как правило, значительное количество часов. На уроках по монографическим темам более подробно анализируются отдельные эпизоды произведений, система образов, особенности сюжета и композиции, тематика и проблематика, стилевые особенности. Литературные произведения, включённые в такие темы, вынесены в итоговый контроль, являются основным содержанием контрольных измерительных материалов к Единому государственному экзамену по литературе.

Последовательность работы на уроках по монографическим темам во многом задана структурой учебного пособия и его методическим аппаратом. После изучения биографии и творчества писателя предлагается система заданий, нацеливающих на самостоятельное освоение материала и подготовку к анализу литературных произведений, включённых в монографическую тему. Небольшим по объёму произведениям посвящается, как правило, один-два урока. Большие по объёму тексты, фрагменты которых помещены в учебном пособии, сопровождаются заданиями к отдельным фрагментам (главам, частям, действиям) и ко всему тексту.

Специальные часы в тематическом планировании отведены на подведение итогов проектной деятельности учащихся, однако презентации, доклады, сообщения, отчёты о выполнении групповых и индивидуальных заданий становятся одними из основных видов деятельности учащихся на всех уроках по монографической теме.

Проектная деятельность

Подробные рекомендации по организации проектной деятельности представлены в Примерной основной образовательной программе среднего (полного) общего образования, где описана, в частности, и процедура защиты проекта:

«Публично должны быть представлены два элемента проектной работы:

- защита темы проекта (проектной идеи);
- защита реализованного проекта.

На защите темы проекта (проектной идеи) с обучающимся должны быть обсуждены:

- актуальность проекта;
- положительные эффекты от реализации проекта, важные как для самого автора, так и для других людей;
- ресурсы (как материальные, так и нематериальные), необходимые для реализации проекта, возможные источники ресурсов;
- риски реализации проекта и сложности, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта.

В результате защиты темы проекта должна произойти (при необходимости) такая корректировка, чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие.

На защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект по следующему (примерному) плану:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.

5. Ход реализации проекта.

6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации».

Тематика проектов предложена во всех разделах учебного пособия. Более того, в примерном тематическом планировании выделены часы на презентацию отчётов учащихся, выполнявших исследовательские и творческие проекты, и подведение итогов их проектной деятельности по изученной теме.

Текущий контроль

Тестовые задания размещены в электронном приложении к учебному пособию. Здесь представлены материалы не только для тренинга, но и для текущего контроля, которые будут постоянно обновляться и дополняться. Существенную помощь при подготовке к Единому государственному экзамену и сочинению могут оказать тестовые задания по важнейшим темам курса, сгруппированные по выбору учителя. Собственно тестовые задания дополняются заданиями, предполагающими развёрнутые ответы на вопросы.

Основные формы текущего контроля представлены во всех разделах учебного пособия. Среди вопросов и заданий, помещённых в учебном пособии, следует особо выделить те, которые связаны:

- с чтением художественных текстов;
- с чтением учебного пособия и дополнительных источников;
- с выразительным чтением, в том числе наизусть;
- с развёрнутыми устными или письменными высказываниями, в том числе письменными ответами на вопросы, сообщениями, эссе, сочинениями, отзывами, рецензиями;
- с работой над докладами, рефератами;
- с выполнением и защитой проектов.

Объекты образовательных экскурсий в 5 классе

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает писателя и читателя, обеспечивает личностно переживаемое чувство узнавания при чтении школьником материалов о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие (в составе экскурсионной группы или индивидуальное) посещение музея, но возможны и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционными местами проведения образовательных литературных экскурсий стали музеи, посвящённые жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

А. С. Пушкин (Государственный музей, г. Москва; Музей-квартира на Арбате, г. Москва; Музей-квартира на Мойке, г. Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области; Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской области; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской области; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); Мемориальный Музей-Лицей, г. Пушкин (Царское Село); музеи А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской области; «Дом станционного смотрителя», д. Выра Гатчинского района Ленинградской области и др.);

М. Ю. Лермонтов (Дом-музей, г. Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; Музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского района Пензенской области);

Ф. И. Тютчев (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского района Брянской области; Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

А. А. Фет (Мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского района Курской области);

Н. А. Некрасов (Мемориальный музей-квартира, г. Санкт-Петербург; Литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской области; «Охотничий домик», дом-музей Н. А. Некрасова, г. Чудово Новгородской области);

И. С. Тургенев (Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского района Орловской области; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

Н. С. Лесков (Дом-музей, г. Орёл);

А. К. Толстой (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог, Почепского района Брянской области);

Л. Н. Толстой (Музей, г. Москва; Музей-усадьба «Хамовники», г. Москва; Музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинского района Тульской области; Мемориальный музей памяти Л. Н. Толстого «Астапово» Липецкой области);

А. П. Чехов (Дом-музей, г. Москва; Литературный музей А. П. Чехова, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского района Московской области; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской области; «Чехов и Сахалин», историко-литературный музей, г. Александровск-Сахалинский);

И. А. Бунин (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей И. А. Бунина, г. Орёл);

С. А. Есенин (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского района Рязанской области; Мемориальный музей, г. Москва).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать также музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (например **П. П. Бажова** в г. Екатеринбурге, **А. П. Гайдара** в г. Арзамасе, **А. С. Грина** в г. Кирове и Феодосии и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Пример Рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 5 класса	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обу- чения в 5 классе	—
Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе	23
Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе	45
Методические рекомендации к урокам литературы в 5 классе	72
Современные подходы к изучению литературы	—
Объекты образовательных экскурсий в 5 классе	83

Учебное издание

Чертов Виктор Фёдорович

Трубина Людмила Александровна

Ипполитова Наталия Александровна

Мамонова Ирина Вячеславовна

Литература

5 класс

Методическое пособие для учителя
к учебному пособию под редакцией В. Ф. Чертова
«Литература. 5 класс»

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*

Редактор *Е. Н. Бармина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Корректоры *Н. А. Смирнова, Е. Е. Никулина*