



# ЛИТЕРАТУРА

Примерные рабочие  
программы

Предметная линия учебников  
под редакцией  
В. Ф. Чертова  
5–9 классы

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

*6-е издание*

Москва  
«Просвещение»  
2021

УДК 373.5.016:82.0  
ББК 74.268.3  
Л64

16+

**Авторы:**

В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова

**Литература.** Примерные рабочие программы. Предметная  
Л64 линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы :  
учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов,  
Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 6-е изд. —  
М. : Просвещение, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-09-078262-3.

Рабочие программы по литературе для 5—9 классов составлены на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Программы включают «Пояснительную записку», «Содержание курса», «Тематическое планирование основного содержания курса „Литература“» с характеристикой основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий), «Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного предмета», «Список технических средств, необходимых в кабинете литературы», «Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете», «Объекты образовательных экскурсий». Программы обеспечиваются линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Ф. Чертова, выпускаемой издательством «Просвещение».

**УДК 373.5.016:82.0**  
**ББК 74.268.3**

**ISBN 978-5-09-078262-3**

© Издательство «Просвещение», 2011, 2020,  
с изменениями  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2011, 2020  
Все права защищены

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММ**

Предлагаемые программы по литературе для основной школы составлены на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

В программах предусмотрено развитие у обучаемых всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Программы включают: пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета в 5–9 классах; содержание учебного курса с перечнем разделов и указанием минимального количества часов, отводимых на их изучение, и определением основных видов учебной деятельности школьников; рекомендации по оснащению учебного процесса; рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете; перечень образовательных экскурсий; примерное тематическое планирование уроков литературы в 5–9 классах.

### **ВКЛАД ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносто-

ронне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как важный опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основан-

ный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

■ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

■ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

■ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

■ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из основных направлений школьного литературного образования и способствует достижению таких его важнейших целей, как:

■ воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

■ формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных организациях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

Составители программы не стремились идти по уже привычному пути экстенсивного развития литературного образования, сопровождающегося простым увеличением числа изучаемых произведений и сведений по теории и истории литературы. В програм-

ме реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использования в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.



**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных организациях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса.

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7—8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обеднённым, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9—11 классах более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

*5 класс* — художественный образ в литературе;

*6 класс* — образ человека в литературном произведении;

*7 класс* — сюжет как метафора жизни;

*8 класс* — художественный мир; литературные жанры;

*9 класс* — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

**В 5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. *Основные виды деятельности* — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

**В 6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях раз-

ных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. *Основные виды деятельности* — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», вечных образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

**В 7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности, их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. *Основные виды деятельности* — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

**В 8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпитафии. Обобщаются полученные в предыдущих классах

представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. *Основные виды деятельности* — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

**В 9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. *Основные виды деятельности* — сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится

также сочинениям по сквозным темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приёмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают **обзорные темы** «Гуманистическая традиция в русской литературе XX века», «Диалог поэтов в русской лирике XX века» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XX столетия.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определённого жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объёму произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углублённый филологический анализ помещённых в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-Практикумам**, включённым в программу в системной последовательности и посвящённым освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа

интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жёстко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться (учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объёма рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий).

В рубрике **«Теоория литературы»** указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Составители программы не стремились к существенному расширению круга терминов, однако включили отдельные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.).

Рубрика **«Развитие речи»** представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля.

В рубрике **«Связь с другими видами искусства»** рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися. Показателем результативности проведённой на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика **«И неклассное чтение»** поможет учителю организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. Обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книги для внеклассного чтения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»<sup>1</sup>

**личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нрав-

---

<sup>1</sup> Раздел подготовлен на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования.



ственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с соци-



альной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности другого как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным

трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования *межпредметных понятий*, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез, является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ Читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне *навыки работы с информацией* и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут **опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определённого класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приёмы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряжённости), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

***Познавательные универсальные учебные действия:***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;

■ самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

■ выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

■ делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

■ обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

■ определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

■ создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

■ строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа её решения;

■ создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

■ преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

■ переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, переводя его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:



- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

■ устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естествен-

ных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

■ выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

■ использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

■ использовать информацию с учётом этических и правовых норм;

■ создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметными результатами** освоения основной образовательной программы по предмету «Литература» являются:

■ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

■ восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

■ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

■ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5—6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5—6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6—7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5—6 кл.); оценивать систему персонажей (6—7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5—7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7—9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5—9 кл.);
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7—9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5—7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8—9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне); вести учебные дискуссии (7—9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5—9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5—9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5—9 кл.) (в каждом классе — на своём уровне).

## **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 105 часов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5—9 КЛАССАХ

Пр ё м т Кз АСС  
(105 часов)

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

### Ц С Н О В Н Ы Е В И Д Ы Д Е Я Т Е Л Ь Н О С Т И:

#### *а) Чтение*

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение басен (в том числе наизусть), фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

#### *б) Анализ*

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образа человека, образа природы, образа времени года, образа животного, образа события, образа предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей)

и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

*в) Развитие устной и письменной речи*

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.

**ёермины:**

- \* Литература как искусство слова.
- \* Художественный образ, его признаки.
- \* Миф и сказка.
- \* Фольклор и литература.
- \* Сказка фольклорная и сказка литературная.
- \* Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- \* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- \* Тема произведения.
- \* Идея произведения (мораль в басне).
- \* Сюжет. Эпизоды.
- \* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория).
- \* Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- \* Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

## ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

### МИФОЛОГИЯ

**«Анхелон и музы», «Бюдал и Икар», «Кинрис», «Црк ей в Бдземном царстве».**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фазтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (*фрагменты*).

### ФОЛЬКЛОР

**Русские Бсловицы из собрания й. И. ыалья.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

**Сказки «Аревна-лягушка», «Хена-доказица», «Зиса и гуравль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, до-



бра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими видами искусства.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(Обзор)<sup>1</sup>

**у . Перро.**

Сказка «Золушка».

**б . К. Андерсен.**

Сказка «Снежная королева».

**й . и. ц доевский.**

Сказка «Городок в табакерке».

**А. Погорельский.**

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

**й . М. шаршин.**

Сказка «Attalea Princeps».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

---

<sup>1</sup> В Тематическом планировании по обзорным темам, предполагающим свободу выбора литературных произведений для чтения и изучения, представлен лишь один из возможных вариантов работы. Учитель может выбрать для уроков по этим темам и другие литературные произведения, указанные в программе.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

## **АННОТАЦИЯ**

(Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«**Повесть временных лет**» (*фрагменты*): «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — и летопись окончена моя...» (монах летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

*Внеклассное чтение.* «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

## **ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**д зоН**

Басни «Муравей и Жук», «Ворон и Лисица».

**ие др.**

Басни «Лисица и Аист», «Лисица и Ворон».

**х . де з ак онтен.**

Басня «Дуб и Трость».

**ш д . з ессинг.**

Басня «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII–XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

*Внеклассное чтение.* А. П. Сумароков. «Ворона и Лиса». И. И. Дмитриев. «Дуб и Трость».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце.

Басни «**й олк и р гнёнок**», «**Квартет**», «**Свинья Њд ыубом**».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

## **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Римний веЧер»**, **«Няне»**, **«Римнее утро»**.

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Няня».

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».**

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«оо родино»**.

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

Повесть «**Ночь перед Рождеством**».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».

## **ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (Обзор)

**А. С. Пушкин.**

Стихотворения «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

### **И. И. ёь тЧёв.**

Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

### **А. А. и ет.**

Стихотворения «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

### **А. К. ёолстой.**

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

### **И. А. оунин.**

Стихотворение «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Воробей».

## Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

## ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «**Кавказский Ненник**».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

## **ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

(Обзор)

**И. С. Никитин.**

Стихотворение «Русь».

**А. К. ёлстой.**

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

**И. Северянин.**

Стихотворение «Запевка».

**Н. М. Рубцов.**

Стихотворение «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И. А. БУНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения **«пустой зелёный ельник у дороги...», «н с Ницы есть гнездо, у зверя есть нора...».**

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.



*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Няня».

### **С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «**пой ты, Русь, моя родная...**», «**ёи да бо-лота...**», «**Нивы сг аты, роПи голы...**».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

### **П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе.

Сказ «**Медной горы бозяйка**».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

*Внеклассное чтение.* П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

## **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**Й. ШГО.**

Роман «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

**М. ёвен.**

Повесть «Приключения Тома Сойера».

**ц . ценри.**

Новелла «Вождь краснокожих».

**А. П. Чехов.**

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

## **ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

### **А. С. ГРИН**

Слово о писателе.

Повесть-феерия «**Алые Нруса**» (*фрагменты*).

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* А. С. Грин. «Зелёная лампа».

## А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Неизвестный цветок»**.

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Цветок на земле».

## ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

## С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка **«ывенадцать месяцев»**.

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

## **МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА** (Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

## **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГОДОВ** (Обзор)

**А. ё. ёвардовский.**

Стихотворение «Рассказ танкиста».

**й. П. Катаев.**

Повесть «Сын полка» (*фрагменты*).

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

## **В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**й ась ткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.* В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля».

## ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

**Ыг . з ондон.**

Повесть «Белый клык».

**д . Сетон-ёомНюн.**

Рассказ «Королевская аналостанка».

**в . П. Казаков.**

Рассказ «Арктур — гончий пёс».

**й . П. Астакъев.**

Рассказ «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

## ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

**А. Конан ьойл.**

Рассказ «Камень Мазарини».

**М. М. РоПенко.**

Рассказ «Галоша».

**К. ш Паустовский.**

Рассказ «Бег времени».

**Р. оредбери.**

Рассказ «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

## **ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. Вечные темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

**у л С ё ц т К з А С С**  
(105 часов)

### **ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **ц сновные виды деятельности:**

##### *а) Чтение*

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

##### *б) Анализ*

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, говорящей фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.

- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).

#### *в) Развитие устной и письменной речи*

- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

#### **ёермины:**

- \* Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- \* Система персонажей.
- \* Герой и антигерой.
- \* Тип.
- \* Характер.
- \* Лирический герой. Лирический адресат.

- \* Прототип.
  - \* Портрет.
  - \* Речевая характеристика.
  - \* Говорящая фамилия.
  - \* Художественная деталь.
  - \* Образ предмета.
  - \* «Вечные» образы.
  - \* Автор.
  - \* Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
  - \* Идеиное содержание литературного произведения.
  - \* Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).
  - \* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).
  - \* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболa, аллегория, антитеза).
  - \* Строфа (двустопишие, катрен, октава).
  - \* Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.
- Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

## **ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

(Вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

## **МИФОЛОГИЯ**

### **МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

**«Прометей», «р блоки псЕрид».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах.



Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

## АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ГОМЕР

Слово о поэте.

«**Илиада**» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»).

«**ц диссея**» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

## ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

(Обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола.

*Связь с другими видами искусства.* Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

## ФОЛЬКЛОР

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

*Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен.

## БЫЛИНЫ

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины.

*Связь с другими видами искусства.* Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

## **ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

### **И.-й. шёте.**

Баллада «Лесной царь».

**и. у иллер.**

Баллада «Перчатка».

**й. Скотт.**

Баллада «Клятва Мойны».

**Р. з . Стивенсон.**

Баллада «Вересковый мёд».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания (говорящее имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила».

## **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

(Практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация

как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

## А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о веПем ц леге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

*Теория литературы.* Баллада. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «**дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

*Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

*Развитие речи.* Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».

## ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «з исток», «н тѣс».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

### А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня Нѣхаря», «Не шуми ты, рог Ъ...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

## Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое у Пельея.**», «**Сс Ньяны коршун Нднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

## А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «**з астоЧи**», «**н Чись у нихс у дуба, у берёзы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждения веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

## Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Сказ «**з евша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в сказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в сказе.

Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

## **СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ**

(Практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказы «**ёолстый и тонкий**», «**б амелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, говорящие фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сенок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».



## ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА

(Обзор)

### **з . Керролл.**

Сказка «Алиса в Стране чудес» (*фрагменты*).

Стихотворение «Верлиока» (из сказки «Алиса в Зазеркалье»).

### **д . з ир.**

Стихотворение «Эдвард Лир о самом себе».

Лимерики.

### **А. П. Чехов.**

Рассказ «Задачи сумасшедшего математика».

### **ы. б армс.**

Стихотворение «День (Амфибрахий)». Рассказы «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое. *Развитие речи.* Сочинение лимериков.

## АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

(Обзор)

### **з . Н. ёлстой.**

Повесть «Детство» (*избранные главы*).

### **М. шорький.**

Повесть «Детство» (*избранные главы*).

### **и. А. Искандер.**

Повесть «Школьный вальс, или Энергия стыда» (*фрагмент*).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX–XX веков.

*Теория литературы.* Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

*Развитие речи.* Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **А. И. КУПРИН**

Слово о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

## **СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого и др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

### **А. А. БЛОК**

Слово о поэте.

Стихотворения **«з ениво и тяг ко Нывут облака...»**, **«й стану я в утро туманное...»**.

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов

дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Боршее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

## **ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

## **Н. М. РУБЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Рвезда Ньлей**», «**з истья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

## **В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе.

Рассказ «**н роки к ранцузского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

## **СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ**

(Практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

## **ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**А. и. Мерзляков.**

Песня «Среди долины ровныя...».

**А. А. Бельвиг.**

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

**П. А. йяземский.**

Песня «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

**и. А. шинка.**

«Песня узника» («Не слышно шуму городского...»).

**И. И. Козлов.**

Песня «Вечерний звон».

**А. А. пригорьев.**

Песня «О, говори хоть ты со мной...».

**о. у . ц кудг ава.**

«Арбатский романс».

**й. С. йысоцкий.**

Песня «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы.* Народная песня. Романс.

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений о русском романсе.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Сказание о Кише**».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

*Теория литературы.* Тема. Сказание. Герой.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький Фринц**».

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы взрослых в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

*Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

*Развитие речи.* Диалог о главном герое и вечных вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести-сказки.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

## **ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**А. А. Фетт** **«Испытание».**

Повесть «Испытание».

**Н. И. Поголь.**

Повесть «Вий».

**А. П. Чехов.**

Повесть «Степь».

**И. М. Букиничин.**

Повесть «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

## Слыа Мц т Кз АСС

(70 часов)

### СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

#### **Ц СНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

##### *а) Чтение*

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

##### *б) Анализ*

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

##### *в) Развитие устной и письменной речи*

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

- Составление плана — характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.

- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.

- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.

- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

### **ёермины:**

- \* Сюжет.

- \* Лирический сюжет.

- \* Вечные сюжеты, бродячие сюжеты.

- \* Художественный конфликт.

- \* Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.

- \* Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, раз-  
вязка.

- \* Сюжетная линия.

- \* Эпизод.

- \* Пейзаж.

- \* Интерьер.

- \* Образ события.

- \* Протособытие.

- \* Гротеск.

- \* Драматические жанры (трагедия, комедия).

- \* Эпические жанры (роман, повесть, новелла).

- \* Лиро-эпические жанры (поэма).

- \* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипер-  
бола, гротеск, эпитет).

- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия,  
риторический вопрос).



- \* Композиция.
- \* Повествователь.
- \* Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- \* Исповедь.
- \* Стилизация.
- \* Стихотворение в прозе.
- \* Белый стих.

## **СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ**

(Вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. Вечные сюжеты и бродячие сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Поучение»** Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи.* Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизнен-

ной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

*Внеклассное чтение.* «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из Ипатьевской летописи). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

## **КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

### **М. де Сервантес Сааведра.**

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (*фрагменты*).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. Вечный сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как вечный образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Теория литературы.* Вечный сюжет. Вечный образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отражении в вечном образе вечных противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства.* Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

### **н. у эксНр.**

Трагедия «Ромео и Джульетта» (*фрагменты*).

Вечная тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как вечные образы. Смысл финала трагедии.

*Теория литературы.* Трагическое. Трагедия. Конфликт. Вечный сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

*Связь с другими видами искусства.* Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

#### **ы. ыек о.**

Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагмент).

Историческая основа и прототипы главного героя романа. Почувствительный смысл истории Робинзона Крузо. Идеи Просвещения в романе. Робинзон и Пятница как вечные образы мировой литературы. Дневник как форма повествования в романе.

*Теория литературы.* Роман. Робинзонада. Вечный сюжет. Дневник.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы о событиях из жизни героя и его характере. Устные пересказы фрагментов романа.

*Внеклассное чтение.* У. Голдинг. «Повелитель мух».

## **ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» или в самостоятельно прочитанном произведении.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «ёуЧа», «нзник», «АнЧар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «**Станционный смотритель**».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Повесть «**Метель**».

Своеобразие сюжета повести, развития событий в ней и развязки. Образы молодых влюблённых. Художественная функция пейзажа и смысл названия. Авторская позиция и способы её выражения в повести.

*Теория литературы.* Сюжет. Пейзаж. Ирония. Пародия.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта. Музыка Г. В. Свиридова к повести «Метель».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Выстрел».

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «ёри Нльмы», «нзник», «ёуЧи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

**Поэма «Песня Про царя Ивана й асильевиЧа, молодого оФиЧника и удалого куНца Калашникова».**

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

## **ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. Вечные и бродячие сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её во-

площение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

Повесть «**ёарас оульба**».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.* Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

## **АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического про-

изведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Рассказы «**х ивые моПи**», «**з ес и стеНЬ**».

Стихотворение в прозе «**ыва богаЧ**».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах и стихотворении в прозе.

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Стихотворение в прозе. Притча. Пейзаж.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Бежин луг».

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**и онтан**», «**л Пё земли НЧлен вид...**», «**Неохотно и несмело...**», «**Silentium**», «**нмом Россиь не Ннять...**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

## А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Кот Нёт, глаза ФиПуря...**», «**На дворе не слышно въ ги...**», «**й еЧер**», «**у ёНт, робкое дыханье...**», «**Как беден наш языкъ боЧу и не могу...**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

## ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

## Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**й Черашний день, Часу в шестом...**», «**Несг атая Нлоса**», «**й с Нлном разгаре страда деревенская...**».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.



Поэма «**Русские генПины**» («**Княгиня ёрубецкая**»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

## **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Слово о писателе.

Сказки «**Повесть о том, как один муг ик двух генералов Фюкормил**», «**Самоотверг енный заяц**».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь».

## **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказы «Смерть Чиновника», «Маска».

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

*Теория литературы.* Художественная деталь.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Налим».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **И. А. БУНИН**

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Лапти».

### **А. И. КУПРИН**

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.* Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**  
(Обзор)

**И. С. у мелёв.**

Рассказ «Страх».

**л. И. Рамятин.**

Рассказ «Дракон».

**А. А. иа деев.**

Роман «Разгром» (*фрагменты*).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

*Теория литературы.* Образ события. Историческое произведение. Прототип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**  
(Практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**НеобыЧайное Фрикль Чение, бывшее с йладимиром Маяковским летом на даЧе**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его

образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

*Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

*Связь с другими видами искусства.* Рисунки В. В. Маяковского.

### **А. А. АХМАТОВА**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Муг ество», «ПостуЧись кулаЧкомс я от-крь ...».**

Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...».

### **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворения **«р с не иПу гармонии в Ёприоде...», «й с етой роПе берёзовой...», «проза идёт».**

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения.  
Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

## **ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**

(Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба Человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

*Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Толстой. «Русский характер».

## **В. М. ШУКШИН**

Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**», «**Срезал**».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.* Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Микроскоп».

## **РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

(Практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**П. Мериме.**

Новелла «Видение Карла XI».

**д . А. По.**

Новелла «Низвержение в Мальстрём».

**ц . пенри.**

Новелла «Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

## **СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(Обзор)

**М. з еблан.**

Рассказ «Солнечные зайчики».

**А. Конан ьюйл.**

Рассказ «Знак четырёх».

**ш К. Честертон.**

Рассказ «Лиловый парик».

**А. Кристи.**

Рассказ «Тайна египетской гробницы».

**х . Сименон.**

Рассказ «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

## **СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(Обзор)

**ш неллс.**

Роман «Война миров» (*фрагмент*).

**ыг . Р. Р. ёлкиен.**

Повесть «Хоббит, или Туда и обратно».

**А. Азимов.**

Рассказ «Поющий колокольчик».

**Р. у екли.**

Рассказ «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

**й ц Са Мц т Кз АСС**

(70 часов)

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ**

### **ц сновные виды деятельности:**

#### *а) Чтение*

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.



### *б) Анализ*

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.

- Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.

- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.

- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым канонам.

- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.

- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

### *в) Развитие устной и письменной речи*

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

- Сочинение об образе социальной группы в произведении.

- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым канонам.

- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

### **ёермины:**

- \* Фольклор и литература.
- \* Литература духовная и светская.
- \* Древнерусская литература.
- \* Духовная поэзия.
- \* Литература эпохи Просвещения.
- \* Художественная форма и художественное содержание.
- \* Тематика, проблематика, идейное содержание.
- \* Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).
- \* Литературный род (эпос, лирика, драма).
- \* Жанр.
- \* Канон.
- \* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- \* Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- \* Художественный мир.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- \* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербол, гротеск, эпитет).

- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- \* Композиция.
- \* Эпиграф.
- \* Психологизм.
- \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал.
- \* Стилизация.
- \* Пародия (бурлеска, травестия).
- \* Ритм, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- \* Белый стих.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»**

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей в XI–XV веках. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных,

сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы.* Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

*Развитие речи.* Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли ангелом Русской земли?».

*Связь с другими видами искусства.* Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Внеклассное чтение.* В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

## **ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

### **М. й. з омоносов.**

Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (*фрагмент*).

### **ш Р. ьерг авин.**

Ода «Бог» (*фрагмент*).

### **й. А. х уковский.**

Стихотворение «Теснятся все к Тебе во храм...».

### **А. С. бомяков.**

Стихотворение «Воскрешение Лазаря».

### **А. К. ёолстой.**

Стихотворение «Благовест», поэма «Иоанн Дамаскин» (*фрагмент*).

### **К. Р.**

Стихотворение «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Духовная поэзия.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

*Связь с другими видами искусства.* Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

## **СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

(Практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

### **Ж.-Б. МОЛЬЕР**

Слово о писателе.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

*Теория литературы.* Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.* Чтение по ролям эпизода.

*Внеклассное чтение.* Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик».  
М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Говорящие фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки комедии.

*Внеклассное чтение.* Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (*фрагменты*).

### Н. М. КАРАМЗИН

Слово о писателе.

Повесть «**о е дняя з иза**».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль

повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.* Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.* Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «Л. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

*Внеклассное чтение.* Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы.* Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

## **АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Когда волнуется г елть Пая нива...**», «Сон».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. Вершинная композиция. Форма исповеди.



*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

Комедия **«Ревизор»**.

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Повесть **«Коляска»**.

Сюжет повести. Изображение жизни уездного города. Основные персонажи повести и средства их характеристики. Речевые характеристики персонажей. Авторская позиция в произведении. Смысл финала.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Повесть. Анекдот. Образ социальной группы.

*Развитие речи.* Составление плана анализа эпизода драматического (или эпического) произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Женитьба».

## **ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность ана-

лиза эпитафий ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпитафии в литературном произведении.

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Слово о писателе.

Пьеса **«Снегурочка»**.

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

*Теория литературы.* Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Свои люди — сочёмся».

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Рассказ **«После бала»**.

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования.

вания. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы.* Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Рассказ «**Челкаш**».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как героинтиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

*Развитие речи.* Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

### А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «**Девушка Нёла в церковном хоре...**», «**Россия**».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и построение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. «Русь».

## М. А. БУЛГАКОВ

Слово о писателе.

Повесть **«СобаЧье сердце»**.

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

*Теория литературы.* Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

*Развитие речи.* Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

## ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображению закрытого от внешнего мира пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

## А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

Поэма **«й асилий ё ёркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и

человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.* Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**А. А. Сурков.**

Стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь...».

**ы. С. Самойлов.**

Стихотворение «Сороковые».

**л. А. л втушенко.**

Стихотворение «Хотят ли русские войны?..».

**й. С. й ысоцкий.**

Стихотворение «Он не вернулся из боя».

**Р. павзатов.**

Стихотворение «Журавли».

**й. з . Кондратьев.**

Повесть «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.* Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

## **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

*Теория литературы.* Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.* Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

## **СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ**

(Практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе.

Повесть «**Старик и море**».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

*Развитие речи.* Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

*Внеклассное чтение.* Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

## **АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

### **ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**Франциско Аликьяери.**

Сонет «В своих очах Любовь она хранит...».

**Томас Петрарка.**

Сонет «Промчались дни мои быстрее лани...».

**Петрарка.**

Сонеты «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».

**А. С. Пушкин.**

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»).

**Уильям Шекспир.**

Сонет «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

**Пьер де Ронсар.**

Сонет «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

**И. Р. Орлов.**

«Сонет к форме».

**И. И. Анненский.**

«Третий мучительный сонет».

**И. И. Иванов.**

«Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ

(Обзор)

**И. А. Хуковский.**

Пародийная поэма «Война мышей и лягушек» (*фрагменты*).

**Козьма Прутков.**

Пародии «Помещик и садовник», «Путник», «Осень».

**И. И. Минаев.**

Пародии «На борзом коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы...».

**А. П. Чехов.**

Пародии «Летающие острова», «Репка».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.* Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

## ОБРАЗ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

**А. И. Хвалевский, Л. О. Пастернак.**

Сборник рассказов «Шекспиру и не снилось» (*фрагмент*).

**С. И. Юстиков.**

Повесть «Высшим силам требуется помощь» (*фрагмент*).

Тема школы в русской литературе. Картины школьной жизни в произведениях современных писателей. Образы сегодняшних школьников. Особенности повествовательной манеры в современной прозе, адресованной школьникам.

*Теория литературы.* Повесть.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных произведениях. Краткие пересказы. Сообщения о новинках современной литературы.



## ЫЙР ЁМ Т Кз АСС

(105 часов)

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

#### **Ц СНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

##### *а) Чтение*

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей.

##### *б) Анализ*

- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.
- Целостный анализ лирического произведения.

- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотношении с его жанром, композицией и литературным направлением.

*в) Развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотношении с литературным направлением.

- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.

- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.

- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.

- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

- Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.

- Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

- Письменный анализ лирического произведения.

- Конспектирование литературно-критической статьи.

- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

**Ёермины:**

- \* Художественная форма и художественное содержание.

- \* Тематика, проблематика, идейное содержание.

- \* Литературный род (эпос, лирика, драма).

- \* Жанр.

- \* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

- \* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).

- \* Художественный мир.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- \* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- \* Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- \* Лирические отступления.
- \* Форма дневника.
- \* Форма исповеди.
- \* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- \* Посвящение.
- \* Эпиграф.
- \* Психологизм.
- \* Документализм.
- \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал.
- \* Стилизация.
- \* Пародия.
- \* «Онегинская строфа».
- \* Лирический герой.
- \* Лирический сюжет.
- \* Ритмика, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- \* Вольный стих.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ** (Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

## АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Обзор)

#### **Анакреонт.**

Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

#### **д сшил.**

Трагедия «Прометей прикованный» (*фрагменты*).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

## РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Обзор)

#### **Катулл.**

Стихотворение «И ненавижу и люблю...».

#### **шораций.**

Ода «К Мельпомене».

#### **ц видий.**

Поэма «Метаморфозы» (*фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»*).

#### **Марциал.**

Эпиграммы «Если сограждан толпа...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.  
*Развитие речи.* Сообщения о вечных образах римской литературы.

## **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная, литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

### **ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**

Слово о поэте.

Поэма «**оо г ественная комедия**» (*фрагменты*).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

*Связь с другими видами искусства.* Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX–XX веков.

## **«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

*Теория литературы.* Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

*Внеклассное чтение.* «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

## **РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

## **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Инте-

рес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

## У. ШЕКСПИР

Слово о поэте.

Трагедия **«Гамлет, Принц Датский»** (*фрагменты*).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

*Теория литературы.* Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

*Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства.* Фильм режиссёра Г. М. Колинцева «Гамлет».

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Отелло».

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённости в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

## И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия **«Иаков»** (*фрагменты*).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как вечные образы. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

*Теория литературы.* Бродячий сюжет. Вечный образ. Трагедия. Пролог.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе о вечных темах в литературе.  
*Внеклассное чтение.* О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

## **ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**Пиндар.**

«Первая истмийская ода» (*фрагменты*).

**и. Малерб.**

«Ода королеве» (*фрагмент*).

**М. й. з омоносов.**

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (*фрагменты*).

**А. П. Сумароков.**

«Ода на суету мира».

**А. Н. Радищев.**

Ода «Вольность».

**А. С. Пушкин.**

Ода «Вольность».

**й. й. Маяковский.**

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

*Теория литературы.* Ода. Классицизм. Высокий стиль. Архаизмы.



*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

### Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «ц **Б**явление ль бви», «и елица» (*фрагменты*), «**П**амятник».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

*Теория литературы.* Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

*Внеклассное чтение.* Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА**

(Обзор)

**д . ё . А . шк ман .**

Новелла «Крошка Цахес, по прозвиению Циннобер» (*фрагменты*).

**ыг . ш оа йрон .**

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (*фрагменты*).

**й . шь го .**

Роман «Девяносто третий год» (*фрагменты*).

**д . А . По .**

Стихотворение «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

*Внеклассное чтение.* Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

### **В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения «**Невыразимое**», «**Море**».

Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира.

Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

*Развитие речи.* Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Видение».

## **КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

### **А. С. ГРИБОЕДОВ**

Обзор жизни и творчества.

Комедия **«шоре от ума»**.

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство

драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. Вечные темы и вечные образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: **И. А. Гончаров**. «Мильон терзаний».

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

## **А. С. ПУШКИН**

Биография и творчество.

Стихотворения **«Кс Чаадаеву», «ыеревня», «Кс морь », «К\*\*\*» («р с Нмнь Чудное мгновенье...»), «Пророк», «й о глубине сибирских руд...», «Поет», «На холмах црузии легит ноЧная мгла...», «р с вас ль бил: ль бовь еПё, быть мог ет...», «ор ог у ли я вдоль улиц шумных...», «Поету», «...йновь я Нсетил...», «р с Нмятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, ро-

мантизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия **«Моцарт и Сальери».**

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

*Теория литературы.* Трагедия. Новаторство.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».

Роман в стихах **«Евгений и Татьяна».**

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: **И. Ш. Оелинский.** «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). **И. М. Бюстоевский.** «Речь о Пушкине».

*Теория литературы.* Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

## **ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ** (Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

## **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ** (Обзор)

### **К. Н. оа ть шков.**

Стихотворения «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

### **л. А. оа ратынский.**

Стихотворения «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

### **А. А. ьельвиг.**

Стихотворения «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

### **ы. й. ьавыдов.**

Стихотворения «Песня старого гусара», «Романс».

### **П. А. й яземский.**

Стихотворения «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

«Золотой век» в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Ар-

замас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». Вечные темы в поэзии пушкинской поры.

*Теория литературы.* «Золотой век» русской поэзии.

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

## ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

**ё. преЙ.**

Элегия «Сельское кладбище».

**Н. А. Некрасов.**

Стихотворение «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

*Теория литературы.* Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

## М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество.

Стихотворения «Смерть Поэта», «шЯг у на будушность с боязнь ...», «ыума», «Поет» («ц тделкой золотой блистает мой кинг ал...»), «Как Часто, Нёстроь толНь округ ён...», «Ис скуЧно и грустно», «ц тЧёго», «Родина», «Нет, не тебя так Нылко я ль бль ...», «йыхог у один я на дорогу...», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Те-



ма молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова.

**Роман «герой нашего времени».**

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: **й. ш ое линский.** «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

*Развитие речи.* Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

## **КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий компози-

ционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

## Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «**у инель**».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «**Мёртвые души**» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (*фрагменты*), «Авторская исповедь».

## **АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

## **ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** (Обзор)

**И. С. ёургенев.**

Рассказ «Певцы».

**Н. С. з есков.**

Рассказ «Тупейный художник».

**и. М. ыостоевский.**

Роман «Бедные люди» (*фрагменты*).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

*Теория литературы.* Традиция. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

## **ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА** (Обзор)

**з . Н. Андреев.**

Рассказ «Город».

**и. К. Сологуб.**

Рассказ «Маленький человек».

**й . й . Набоков.**

Рассказ «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Традиция. Проблематика. Тематика.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

## **ДИАЛОГ ПОЭТОВ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ XX ВЕКА** (Обзор)

**Н. С. пумилёв.**

Стихотворения «Капитаны» (*фрагмент*), «Акrostих».

**А. А. Ахматова.**

Стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Царско-сельская статуя».

**ц . д . Мандельштам.**

Стихотворение «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...».

**М. И. Аветаева.**

Цикл «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»).

**о . з . Пастернак.**

Стихотворение «Рассвет».

Соавторство, творческое состязание, обмен посланиями как формы диалога поэтов-современников. Диалог поэтов с классиками, поэтами других эпох. Развитие традиционных тем мировой поэзии. Заимствования и подражания. Цитаты и реминисценции.

*Теория литературы.* Традиция. Проблематика. Тематика. Послание. Цитата. Реминисценция.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

## **ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

(Обзор)

**ы . б армс.**

Пьеса «Елизавета Бам».

**ёекки.**

Рассказ «Взамен политики».

**А. ё. Аверченко.**

Рассказ «Корибу».

**й . М. у укшин.**

Рассказ «Ораторский приём».

**и . А. Искандер.**

Повесть «Кролики и удавы» (*фрагменты*).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

*Теория литературы.* Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

# **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–9 КЛАССАХ**

## **Пр ё м т Кз АСС Первое Њлугодие 48 уроков**

### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1)**

Урок 1. Литература как искусство слова.

### **ИЗ МИФОВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (3)**

Урок 2. Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Урок 3. Художественный образ в мифе.

Урок 4. Славянская мифология.

### **ФОЛЬКЛОР (3)**

Урок 5. Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.

Урок 6. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Урок 7. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (5)<sup>1</sup>**

Урок 8. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

---

<sup>1</sup> В Тематическом планировании по обзорным темам, предполагающим свободу выбора литературных произведений для чтения и изучения, представлен лишь один из возможных вариантов работы. Учитель может выбрать для уроков по этим темам и другие литературные произведения, указанные в программе.

Урок 9. Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Урок 10. Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».

Урок 11. Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».

Урок 12. Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.

### **ПРАКТИКУМ. АННОТАЦИЯ (1)**

Урок 13. Аннотация.

### **ИЗ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» (2)**

Урок 14. Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева». «Сказание о юноше-кожемяке».

Урок 15. «Сказание о белгородском киселе».

### **ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3)**

Урок 16. Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.

Урок 17. Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.

Урок 18. Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.

### **И. А. КРЫЛОВ (3)**

Урок 19. Басня И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок».

Урок 20. Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».

Урок 21. Выразительное чтение басен И. А. Крылова.

### **А. С. ПУШКИН (6)**

Урок 22. Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».

Урок 23. Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.

Урок 24. Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Урок 25. Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.

Урок 26. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина.

Урок 27. Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3)**

Урок 28. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Урок 29. Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Урок 30. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».

### **Н. В. ГОГОЛЬ (4)**

Урок 31. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Урок 32. Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».

Урок 33. Мир Диканьки.

Урок 34. Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».

### **ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2)**

Урок 35. Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Урок 36. Описание любимого времени года с использованием цитат.

### **И. С. ТУРГЕНЕВ (4)**

Урок 37. Повесть И. С. Тургенева «Муму».

Урок 38. Образ Герасима.

Урок 39. Образ исторического времени в повести.

Урок 40. Смысл названия повести.



## **Н. А. НЕКРАСОВ (2)**

Урок 41. Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».

Урок 42. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.

## **ПРАКТИКУМ. ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2)**

Урок 43. Заглавный образ в литературном произведении.

Урок 44. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.

## **Л. Н. ТОЛСТОЙ (4)**

Урок 45. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

Урок 46. Образы горцев.

Урок 47. Образы Жилина и Костылина.

Урок 48. Итоговый урок. Анализ письменных работ учащихся.

## **второе Нѐлугодие 54 урока**

## **ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (3)**

Урок 49. Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого).

Урок 50. Образ родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).

Урок 51. Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.

## **И. А. БУНИН (2)**

Урок 52. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Урок 53. Стихотворение И. А. Бунина «Няня».

### **С. А. ЕСЕНИН (3)**

Урок 54. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топа да болота...», «Нивы сжаты, роши голы...».

Урок 55. Образ родины в поэзии С. А. Есенина.

Урок 56. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.

### **П. П. БАЖОВ (2)**

Урок 57. Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».

Урок 58. Образ рассказчика в сказе.

### **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6)**

Урок 59. «Приключения Тома Сойера» М. Твена.

Урок 60. Мир детства в повести.

Урок 61. Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих».

Урок 62. Урок внеклассного чтения по произведениям о детях.

Урок 63. Рассказ А. П. Чехова «Мальчишки».

Урок 64. Резервный урок.

### **ПРАКТИКУМ.**

#### **ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2)**

Урок 65. Отзыв о литературном произведении.

Урок 66. Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.

### **А. С. ГРИН (5)**

Урок 67. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».

Урок 68. Образ Ассоль.

Урок 69. Образ Грэя.

Урок 70. Описание первой встречи героев.

Урок 71. Финал повести.

### **А. П. ПЛАТОНОВ (2)**

Урок 72. Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок».

Урок 73. Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».

### **ПРАКТИКУМ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (2)**

Урок 74. Поэзия и проза как формы художественной речи.

Урок 75. Сочинение стихотворных загадок, монорима.

### **С. Я. МАРШАК (2)**

Урок 76. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Урок 77. Заглавный образ в пьесе-сказке.

### **ПРАКТИКУМ. МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (3)**

Урок 78. Монолог и диалог как средства создания художественного образа.

Урок 79. Работа над речевой характеристикой героя.

Урок 80. Резервный урок.

### **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 ГОДОВ (5)**

Урок 81. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

Урок 82. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».

Урок 83. Образ Вани Солнцева.

Урок 84. Смысл названия повести.

Урок 85. Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

### **В. П. АСТАФЬЕВ (3)**

Урок 86. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

Урок 87. Человек и природа в рассказе.

Урок 88. Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля».

### **ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6)**

Урок 89. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».

Урок 90. Образы животных и образы людей в рассказе.

Урок 91. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».

Урок 92. Образ Арктура.

Урок 93. Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.

Урок 94. Письменный отзыв с использованием цитат.

### **ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4)**

Урок 95. Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».

Урок 96. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».

Урок 97. Рассказ К. Г. Паустовского «Бег времени».

Урок 98. Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

### **ПРАКТИКУМ.**

#### **ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (4)**

Урок 99. Тема и идея литературного произведения.

Урок 100. Тема природы в художественной литературе.

Урок 101. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Урок 102. Резервный урок.

у л С ё ц т К з А С С

**Первое Њлугодие**

**48 уроков**

### **ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (1)**

Урок 1. Образ человека в литературе.

### **МИФОЛОГИЯ (2)**

Урок 2. Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.

Урок 3. Троянский цикл и его герои.

### **ГОМЕР (3)**

Урок 4. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.

Урок 5. Образ Одиссея.

Урок 6. Герои мифов разных народов в литературе.

### **ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (3)**

Урок 7. Героический эпос. Образ Роланда.

Урок 8. Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».

Урок 9. Герои финского эпоса «Калевала».

### **ФОЛЬКЛОР (3)**

Урок 10. Народная песня и её виды.

Урок 11. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Урок 12. Урок внеклассного чтения по русским былинам.

### **«ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ» (2)**

Урок 13. Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Урок 14. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.

### **ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3)**

Урок 15. Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».

Урок 16. Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».

Урок 17. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».

### **В. А. ЖУКОВСКИЙ (2)**

Урок 18. Баллада В. А. Жуковского «Светлана».

Урок 19. Образ Светланы и средства его создания.

### **ПРАКТИКУМ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ (2)**

Урок 20. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.

Урок 21. Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского.

### **А. С. ПУШКИН (10)**

Урок 22. Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Урок 23. Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...».

Урок 24. Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».

Урок 25. Владимир Дубровский в родительском доме.

Урок 26. Владимир Дубровский в доме Троекурова.

Урок 27. Краткое изложение эпизода.

Урок 28. Финал романа «Дубровский».

Урок 29. История Владимира Дубровского.

Урок 30. Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Урок 31. Резервный урок.

## **ПРАКТИКУМ. ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2)**

Урок 32. Портрет в литературном произведении.

Урок 33. Описание портрета литературного персонажа.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3)**

Урок 34. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».

Урок 35. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс».

Урок 36. Урок внеклассного чтения по поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец».

### **А. В. КОЛЬЦОВ (2)**

Урок 37. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».

Урок 38. Образ России в поэзии А. В. Кольцова.

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ (1)**

Урок 39. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!...» и «С поляны коршун поднялся...».

### **А. А. ФЕТ (2)**

Урок 40. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Урок 41. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.

### **Н. С. ЛЕСКОВ (4)**

Урок 42. Сказ Н. С. Лескова «Левша».

Урок 43. Образы русских умельцев.

Урок 44. Авторская позиция в сказе «Левша».

Урок 45. Урок внеклассного чтения по рассказу Н. С. Лескова «Человек на часах».

**ПРАКТИКУМ.**  
**СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (3)**

Урок 46. Сообщение о жизни и творчестве писателя.

Урок 47. Анализ творческих работ.

Урок 48. Резервный урок.

**второе полугодие**  
**54 урока**

**А. П. ЧЕХОВ (3)**

Урок 49. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

Урок 50. Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».

Урок 51. Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.

**ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА (1)**

Урок 52. Литература нонсенса и абсурда.

**АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**  
**РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (8)**

Урок 53. Повесть Л. Н. Толстого «Детство».

Урок 54. Образ Николеньки Иргеньева.

Урок 55. Образы родителей.

Урок 56. Повесть М. Горького «Детство».

Урок 57. Образы бабушки и деда Каширина.

Урок 58. Образ Алёши.

Урок 59. Повесть Ф. А. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда».

Урок 60. Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей.

**А. И. КУПРИН (2)**

Урок 61. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».



Урок 62. Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».

### **ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2)**

Урок 63. Сочинение о персонаже литературного произведения.

Урок 64. Анализ сочинений.

#### **А. А. БЛОК (2)**

Урок 65. Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».

Урок 66. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.

#### **В. В. МАЯКОВСКИЙ (2)**

Урок 67. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Урок 68. Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского.

### **ПРАКТИКУМ. ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ (2)**

Урок 69. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

Урок 70. Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии».

#### **Н. М. РУБЦОВ (2)**

Урок 71. Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».

Урок 72. Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.

#### **В. Г. РАСПУТИН (6)**

Урок 73. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».

Урок 74. Образ главного героя рассказа.

Урок 75. Образ учительницы в рассказе.

Урок 76. Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».

Урок 77. Анализ письменных работ.

Урок 78. Резервный урок.

### **ПРАКТИКУМ.**

#### **СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (3)**

Урок 79. Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей.

Урок 80. Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей.

Урок 81. Анализ сочинений.

#### **ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3)**

Урок 82. Жанр песни в русской поэзии XIX века.

Урок 83. Жанр песни в русской поэзии XX века.

Урок 84. Урок внеклассного чтения, посвящённый русскому романсу.

#### **ДЖ. ЛОНДОН (3)**

Урок 85. Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».

Урок 86. Человек и природа в рассказе.

Урок 87. Урок внеклассного чтения по рассказам Дж. Лондона.

#### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (6)**

Урок 88. Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Урок 89. Философская проблематика повести-сказки.

Урок 90. Образы взрослых в произведении.

Урок 91. Символическое значение образа Маленького принца.

- Урок 92. Письменное сочинение-миниатюра.  
Урок 93. Урок внеклассного чтения по произведениям А. де Сент-Экзюпери.

### **ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (9)**

- Урок 94. Повесть Н. В. Гоголя «Вий».  
Урок 95. История Хомы Брута.  
Урок 96. Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.  
Урок 97. Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень».  
Урок 98. История Пашки Колокольникова.  
Урок 99. Смысл названия повести.  
Урок 100. Письменные отзывы о прочитанных повестях.  
Урок 101. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.  
Урок 102. Резервный урок.

**Слыа Мц т Кз АСС**  
**Первое Њлугодие**  
**32 урока / 48 уроков<sup>1</sup>**

### **СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ (1/1)**

- Урок 1. Сюжет как метафора жизни.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1/2)**

- Урок 2. «Поучение» Владимира Мономаха.

---

<sup>1</sup> В числителе указано количество часов на изучение литературы (и изучение отдельных тем) в обычных классах (68 часов), а в знаменателе — в классах с углублённым изучением литературы (102 часа).

*Урок 3. Поучительный характер произведений древнерусской литературы<sup>1</sup>.*

### **КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (5/7)**

Урок 4. М. де Сервантес Сааведра и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

Урок 5. История Дон Кихота.

*Урок 6. Стихотворение А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...».*

Урок 7. У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».

Урок 8. История Ромео и Джульетты.

*Урок 9. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.*

Урок 10. Д. Дефо и его роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

### **ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/1)**

Урок 11. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.

### **А. С. ПУШКИН (4/6)**

Урок 12. Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник».

Урок 13. Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар».

Урок 14. Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

*Урок 15. Нравственная проблематика повести.*

Урок 16. Повесть А. С. Пушкина «Метель».

*Урок 17. Резервный урок.*

---

<sup>1</sup> Уроки, выделенные особым шрифтом (курсивом), рассчитаны только на классы с углублённым изучением литературы. В обычных классах отдельные материалы этих уроков и формы работы могут использоваться на основных уроках, реализующих базовый уровень.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4/5)**

- Урок 18. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
- Урок 19. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Узник» и «Тучи».
- Урок 20. Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- Урок 21. Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.
- Урок 22. *Эпизод поединка как кульминация сюжета поэмы.*

### **ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)**

- Урок 23. Характеристика сюжета литературного произведения.

### **Н. В. ГОГОЛЬ (6/8)**

- Урок 24. Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
- Урок 25. Картины жизни запорожского казачества.
- Урок 26. История Андрия.
- Урок 27. *Трагизм конфликта отца и сына.*
- Урок 28. История Остапа.
- Урок 29. Финал повести «Тарас Бульба».
- Урок 30. Образ Тараса Бульбы.
- Урок 31. *Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.*

### **ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/2)**

- Урок 32. Анализ эпизода эпического произведения.
- Урок 33. *Анализ письменных работ.*

### **И. С. ТУРГЕНЕВ (3/6)**

- Урок 34. Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».
- Урок 35. История Лукерьи.

*Урок 36. Сны Лукерьи и их роль в рассказе.*

*Урок 37. Рассказ «Лес и степь».*

*Урок 38. Стихотворение в прозе «Два богача».*

*Урок 39. Резервный урок.*

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ (2/3)**

Урок 40. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».

Урок 41. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «Умом Россию не понять...».

*Урок 42. Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.*

### **А. А. ФЕТ (2/3)**

Урок 43. Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищу-ря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Урок 44. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».

*Урок 45. Сюжет в лирических произведениях.*

### **ПРАКТИКУМ. ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (1/3)**

Урок 46. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.

*Урок 47. Итоговый урок.*

*Урок 48. Резервный урок.*

## **второе Ньлугодие 36 уроков / 54 урока**

### **Н. А. НЕКРАСОВ (2/3)**

Урок 49. Стихотворения Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...».

Урок 50. Поэма «Русские женщины».

*Урок 51. Тема судьбы русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова.*

### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2/3)**

Урок 52. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Урок 53. Сказка «Самоотверженный заяц». Гротеск в литературе и других видах искусства.

*Урок 54. Урок внеклассного чтения по сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».*

### **А. П. ЧЕХОВ (3/3)**

Урок 55. Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».

Урок 56. Рассказ А. П. Чехова «Маска».

Урок 57. Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.

### **И. А. БУНИН (1/2)**

Урок 58. Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».

*Урок 59. Смысл названия рассказа.*

### **А. И. КУПРИН (2/2)**

Урок 60. Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».

Урок 61. Урок внеклассного чтения по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна.

## **ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3/4)**

Урок 62. Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».

Урок 63. Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».

Урок 64. Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».

*Урок 65. Урок внеклассного чтения по произведениям русских писателей на историческую тему.*

### **ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/1)**

Урок 66. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении.

#### **В. В. МАЯКОВСКИЙ (1/2)**

Урок 67. Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

*Урок 68. Использование приёма гиперболы в искусстве и разных ситуациях общения.*

#### **А. А. АХМАТОВА (1/2)**

Урок 69. Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».

*Урок 70. Выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой.*

#### **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1/2)**

Урок 71. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищущу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».

*Урок 72. Военная тема в русской поэзии XX века.*

### **ПРАКТИКУМ. ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (1/2)**

Урок 73. Тропы и поэтические фигуры.

*Урок 74. Анализ особенностей языка художественного произведения.*



### **М. А. ШОЛОХОВ (5/7)**

- Урок 75. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».  
Урок 76. Судьба Андрея Соколова.  
Урок 77. История Вани.  
Урок 78. Смысл названия и финала рассказа.  
Урок 79. Сочинение о персонаже литературного произведения.  
*Урок 80. Анализ письменных работ.*  
*Урок 81. Резервный урок.*

### **В. М. ШУКШИН (2/4)**

- Урок 82. Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».  
Урок 83. Рассказ В. М. Шукшина «Чудик».  
*Урок 84. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.*  
*Урок 85. Урок внеклассного чтения по рассказам В. М. Шукшина.*

### **ПРАКТИКУМ. РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (2/3)**

- Урок 86. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.  
*Урок 87. Подготовка к написанию рецензии на литературное произведение или театральную постановку.*  
Урок 88. Анализ рецензий.

### **ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2/3)**

- Урок 89. Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».  
Урок 90. Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».  
*Урок 91. Урок внеклассного чтения, посвящённый жанру новеллы.*

### **СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (3/5)**

- Урок 92. Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».

Урок 93. Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы».

Урок 94. Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».

*Урок 95. Образы сыщиков в мировой литературе.*

*Урок 96. Урок внеклассного чтения по детективным произведениям.*

### **СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (4/6)**

Урок 97. Роман Г. Уэллса «Война миров».

Урок 98. Повесть Дж. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».

Урок 99. Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».

Урок 100. Рассказ Р. Шекли «Страж-птица».

*Урок 101. Научная фантастика и фэнтези.*

*Урок 102. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.*

**й ц Са Мц т Кз АСС**

**Первое Ньлугодие**

**32 урока / 48 уроков**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)**

Урок 1. Художественный мир литературного произведения.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1/2)**

Урок 2. «Житие Сергия Радонежского».

*Урок 3. Художественный мир житийной литературы.*

### **ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2/3)**

Урок 4. Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

Урок 5. Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.

*Урок 6. Традиции русской духовной поэзии в русской литературе XX века.*

### **ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (1/2)**

Урок 7. Сочинение-эссе на литературную тему.

*Урок 8. Анализ сочинений-эссе на литературную тему.*

### **Ж.-Б. МОЛЬЕР (3/3)**

Урок 9. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

Урок 10. Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».

Урок 11. Образ господина Журдена.

### **Д. И. ФОНВИЗИН (4/5)**

Урок 12. Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль».

Урок 13. Особенности конфликта в комедии «Недоросль».

Урок 14. История Митрофана.

*Урок 15. Рассказ об одном из положительных персонажей комедии.*

Урок 16. Смысл финала комедии.

### **Н. М. КАРАМЗИН (3/4)**

Урок 17. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Урок 18. Образы Лизы и Эраста.

Урок 19. Авторская позиция и способы её выражения в повести.

*Урок 20. Письменная работа о персонажах и проблематике повести.*

### **А. С. ПУШКИН (7/10)**

Урок 21. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Урок 22. Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа.

Урок 23. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе.

Урок 24. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва.

*Урок 25. Описание Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке».*

Урок 26. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.

*Урок 27. Нравственная проблематика романа.*

Урок 28. Роль сопоставлений в романе. Система образов романа. Образ Маши Мироновой.

Урок 29. Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.

*Урок 30. Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».*

#### **ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)**

Урок 31. Анализ проблематики литературного произведения.

#### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4/7)**

Урок 32. Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».

Урок 33. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Сон».

Урок 34. Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Урок 35. «Мцыри» как романтическая поэма. Образ Мцыри.

*Урок 36. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри».*

*Урок 37. Письменная характеристика Мцыри.*

*Урок 38. Урок внеклассного чтения «Сны в произведениях русской литературы».*

#### **Н. В. ГОГОЛЬ (5/10)**

Урок 39. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».

- Урок 40. Изображение жизни уездного города.  
Урок 41. Образы чиновников.  
*Урок 42. Чтение по ролям отдельных сцен комедии.*  
Урок 43. Образ Хлестакова.  
*Урок 44. Анализ эпизода драматического произведения.*  
Урок 45. Смысл финала комедии.  
*Урок 46. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».*  
*Урок 47. Повесть Н. В. Гоголя «Коляска».*  
*Урок 48. Урок внеклассного чтения по комедии Н. В. Гоголя «Женитьба».*

**второе полугодие**  
**36 уроков / 54 урока**

**ПРАКТИКУМ.**

**ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2/2)**

- Урок 49. Эпиграф в литературном произведении.  
Урок 50. Резервный урок.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ (2/4)**

- Урок 51. Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка».  
*Урок 52. Мир берендеев.*  
Урок 53. Образ Снегурочки.  
*Урок 54. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.*

**Л. Н. ТОЛСТОЙ (2/3)**

- Урок 55. Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала».  
Урок 56. Особенности сюжета и композиции рассказа.  
*Урок 57. Нравственная проблематика рассказа.*

### **М. ГОРЬКИЙ (3/4)**

Урок 58. М. Горький и его рассказ «Челкаш».

*Урок 59. Художественный мир рассказа «Челкаш».*

Урок 60. Образы Челкаша и Гаврилы.

Урок 61. Урок внеклассного чтения по ранним произведениям М. Горького.

### **А. А. БЛОК (1/2)**

Урок 62. Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».

*Урок 63. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.*

### **М. А. БУЛГАКОВ (4/6)**

Урок 64. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Урок 65. Особенности художественного мира повести.

*Урок 66. Символический смысл эксперимента профессора Преображенского.*

Урок 67. Образ Шарикова.

Урок 68. Смысл названия повести.

*Урок 69. Анализ письменных работ учащихся.*

### **ПРАКТИКУМ.**

#### **ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (1/3)**

Урок 70. Интерьер в литературном произведении.

*Урок 71. Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».*

*Урок 72. Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.*

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2/3)**

Урок 73. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Урок 74. Образ русского солдата в поэме.

*Урок 75. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.*

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4/6)**

Урок 76. Поэзия времён Великой Отечественной войны.

Урок 77. Стихотворения Д. С. Самойлова «Сороковые» и Р. Гамзатова «Журавли».

Урок 78. Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка».

*Урок 79. Изображение событий военного времени в повести «Сашка».*

Урок 80. Образ Сашки.

*Урок 81. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.*

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3/4)**

Урок 82. Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

Урок 83. Изображение жизни русской деревни в рассказе.

Урок 84. Образ Матрёны.

*Урок 85. Урок внеклассного чтения по рассказам А. И. Солженицына.*

### **ПРАКТИКУМ.**

#### **СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ (1/2)**

Урок 86. Сочинение об образе социальной группы.

*Урок 87. Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы.*

### **Э. ХЕМИНГУЭЙ (2/3)**

Урок 88. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

*Урок 89. Своеобразие сюжета повести.*

Урок 90. Смысл названия повести.

#### **ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/2)**

Урок 91. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

*Урок 92. Признаки и тексты разных жанров в произведениях русской литературы.*

### **ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2/3)**

Урок 93. Сонет в зарубежной поэзии.

Урок 94. Сонет в русской поэзии.

*Урок 95. Выразительное чтение наизусть сонетов.*

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ (2/3)**

Урок 96. Пародии Козьмы Пруткова.

*Урок 97. Лирическая поэзия в зеркале пародии.*

Урок 98. Пародии А. П. Чехова.

### **ОБРАЗ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4/4)**

Урок 99. Образ школы в современной литературе. Сборник рассказов А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось».

Урок 100. Повесть С. В. Востокова «Высшим силам требуется помощь».

Урок 101. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Урок 102. Резервный урок.

**ы л ъ р ё м т Кз АСС**

**Первое Ньлугодие**

**48 уроков**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ (1)**

Урок 1. Художественный мир литературной эпохи, направления.



## **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4)**

- Урок 2. Античная литература. Общая характеристика.
- Урок 3. «Прометей прикованный» Эсхила.
- Урок 4. Древнегреческая лирика.
- Урок 5. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

## **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (2)**

- Урок 6. Литература Средних веков и Данте Алигьери.
- Урок 7. «Божественная комедия» Данте Алигьери.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» (4)**

- Урок 8. Своеобразие литературы Древней Руси.
- Урок 9. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
- Урок 10. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».
- Урок 11. Сочинение о «Слове о полку Игореве».

## **ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (1)**

- Урок 12. Работа над рефератом на литературную тему.

## **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. У. ШЕКСПИР (3)**

- Урок 13. Гуманисты эпохи Возрождения.
- Урок 14. Трагедия У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».
- Урок 15. Образ Гамлета.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII–XVIII ВЕКОВ. И.-В. ГЁТЕ (3)**

- Урок 16. Направления в зарубежной литературе XVII–XVIII веков.
- Урок 17. Трагедия И.-В. Гёте «Фауст».
- Урок 18. Образ Фауста.

## **ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)**

Урок 19. Оды Пиндара и Ф. Малерба.

Урок 20. Ода в русской поэзии.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2)**

Урок 21. Своеобразие русской литературы XVIII века.

Урок 22. Русская сатирическая литература XVIII века.

## **Г. Р. ДЕРЖАВИН (2)**

Урок 23. Поэзия Г. Р. Державина.

Урок 24. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4)**

Урок 25. Художественный мир романтизма.

Урок 26. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

Урок 27. Поэзия Дж. Г. Байрона.

Урок 28. Поэзия Э. А. По.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1)**

Урок 29. Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.

## **В. А. ЖУКОВСКИЙ (2)**

Урок 30. Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».

Урок 31. Элегия «Море».

## **ПРАКТИКУМ.**

## **КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ (1)**

Урок 32. Комплексный анализ лирического стихотворения.

### **А. С. ГРИБОЕДОВ (9)**

Урок 33. Биография и творчество А. С. Грибоедова.

Урок 34. Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».

Урок 35. Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.

Урок 36. Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.

Урок 37. Своеобразие жанра. Образ Чацкого.

Урок 38. Авторская позиция и способы её выражения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Урок 39. Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.

Урок 40. Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.

Урок 41. Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.

### **А. С. ПУШКИН (19)**

Урок 42. Биография и творчество А. С. Пушкина.

Урок 43. Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.

Урок 44. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.

Урок 45. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.

Урок 46. Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.

Урок 47. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.

Урок 48. Резервный урок.

### **второе Нблугодие**

#### **54 урока**

Урок 49. «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина.

Урок 50. Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».

Урок 51. Реализм пушкинского романа.

Урок 52. Русское общество в романе «Евгений Онегин».

Урок 53. Изображение человека в романе. История Онегина.

Урок 54. Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга.

Урок 55. Идеино-композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский.

Урок 56. Анализ седьмой главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине».

Урок 57. Смысл финала и нравственная проблематика романа.

Урок 58. Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора.

Урок 59. Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков.

Урок 60. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

### **ПРАКТИКУМ. ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (1)**

Урок 61. Лирические отступления в эпических произведениях.

### **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (3)**

Урок 62. Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

Урок 63. Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.

Урок 64. Резервный урок.

### **ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)**

Урок 65. Элегия Т. Грея «Сельское кладбище».

Урок 66. Целостный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (13)**

Урок 67. Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.

Урок 68. Стихотворение «Смерть Поэта».

Уроки 69–70. Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова.

Урок 71. Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова.

Урок 72. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.

Урок 73. Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».

Урок 74. Печорин и второстепенные персонажи.

Урок 75. Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.

Урок 76. Тема любви в романе «Герой нашего времени».

Урок 77. Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.

Урок 78. Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.

Урок 79. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

### **ПРАКТИКУМ.**

#### **КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1)**

Урок 80. Композиция литературного произведения.

### **Н. В. ГОГОЛЬ (12)**

Урок 81. Биография и творчество Н. В. Гоголя.

Урок 82. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».

Урок 83. Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.

Урок 84. Изображение жизни губернского города.

Урок 85. Образы помещиков.

Урок 86. Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.

Урок 87. Идеино-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Урок 88. Образ Чичикова.

Урок 89. Тема народа и родины в поэме «Мёртвые души».

Урок 90. Образ автора в поэме «Мёртвые души».

Урок 91. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Урок 92. Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

## **ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)**

Урок 93. Анализ вставного текста в литературном произведении.

## **ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2)**

Урок 94. Рассказ И. С. Тургенева «Певцы».

Урок 95. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

## **ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1)**

Урок 96. Характеристика художественного мира литературного произведения.

## **ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (2)**

Урок 97. Рассказ Л. Н. Андреева «Город».

Урок 98. Рассказ В. В. Набокова «Рождество».

## **ДИАЛОГ ПОЭТОВ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ XX ВЕКА (2)**

Урок 99. Стихотворения Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой.

Урок 100. Стихотворения О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой и Б. Л. Пастернака.

## **ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (2)**

Урок 101. Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».

Урок 102. Рассказ Тэффи «Взамен политики».

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОСНАЩЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в программу. В качестве примера ниже даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ основного общего образования.

**фо льклор:** народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины.

**ыревнерусская литература:** «Слово о полку Игореве», фрагменты летописей и произведений житийной литературы.

**Русская литература XVIII века:** поэзия Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века:** басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Моцарт и Сальери», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого, «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

**Русская литература XX века:** произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

**литература народов России:** произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

**Рарубег ная литература:** «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте Алигьери; роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса Сааведры; сонеты и трагедия «Гамлет, принц датский» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.).

Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.



## **СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения/записи компакт-дисков, аудиовидеовходы/выходы, возможность выхода в Интернет, оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками, пакет прикладных программ: текстовых, графических и презентационных).
- Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- Диапроектор или оверхед (графопроектор).
- Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25).
- Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
- Телевизор (диагональ не менее 72 см).
- Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<a href="http://www.knu.gosvet.ru">www.knu.gosvet.ru</a>	Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
<a href="http://www.ru.bri.con.ru">www.ru.bri.con.ru</a>	Энциклопедия «Рубрикон».
<a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>	Электронные словари.
<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>	Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<a href="http://www.myfholology.narod.ru">www.myfholology.narod.ru</a>	Мифологическая энциклопедия.

## **ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ**

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает писателя и читателя, обеспечивает лично переживаемое чувство узнавания при чтении школьником материалов о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное (в составе экскурсионной группы или индивидуальное) посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционными местами проведения образовательных литературных экскурсий стали музеи, посвящённые жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

**М. й. з омоносова** (Историко-мемориальный музей в с. Ломоносово Холмогорского района Архангельской области; музей в г. Санкт-Петербурге);

**ш Р. ьерг авина** и русской словесности его времени (Музей, г. Санкт-Петербург);

**А. С. прибоедова** (Государственный историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская область);

**А. С. Пушкина** (Государственный музей, г. Москва; Музей-квартира на Арбате, г. Москва; Музей-квартира на Мойке, г. Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, пос. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области; Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской области; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской области; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); Музей-Лицей, г. Пушкин (Царское Село); музей

А. С. Пушкина в г. Торжке и с. Бернове Тверской области; Музей «Дом станционного смотрителя», д. Выра Гатчинского района Ленинградской области и др.);

**л. А. оаратынского** (Музей, г. Казань; Музей-заповедник «Усадьба «Мураново»);

**й. ш оелинского** (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской области);

**М. в . з ермонтова** (Дом-музей в г. Москве; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; Музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского района Пензенской области);

**и. И. ёь тЧева** (Музей-заповедник, с. Овстуг Жуковского района Брянской области; Музей-заповедник «Усадьба «Мураново»);

**А. А. и ета** (Музей-усадьба, с. Воробьёвка Золотухинского района Курской области);

**Н. А. Некрасова** (Мемориальный музей-квартира, г. Санкт-Петербург; Литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской области; «Охотничий домик», дом-музей Н. А. Некрасова, г. Чудово Новгородской области);

**И. С. ёургенева** (Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского района Орловской области; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

**А. Н. ц стровского** (Дом-музей, Историко-мемориальный и театральный музей, г. Москва; «Щельково», литературно-мемориальный и природный музей-заповедник, с. Щельково Костромской области);

**и. М. ьостоевского** (Музей-квартира, г. Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Санкт-Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской области; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской области);

**Н. С. з ескова** (Дом-музей, г. Орёл);

**А. К. ёолстого** (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского района Брянской области);

**М. л. Салтыкова- едрина** (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Киров (бывш. Вятка); Музей, с. Спас-Угол Талдомского района Московской области);

**з . Н. ёолстого** (Музей, г. Москва; Музей-усадьба «Хамовники», г. Москва; Музей-усадьба «Ясная поляна», Шекинский район Тульской области; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой области);

**А. П. Чехова** (Дом-музей, г. Москва; Литературный музей А. П. Чехова, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского района Московской области; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской области; «Чехов и Сахалин», историко-литературный музей, г. Александровск-Сахалинский; дом-музей, г. Ялта);

**И. А. оунина** (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей И. А. Бунина, г. Орёл);

**А. И. КуФрина** (Музей, с. Наровчат Пензенской области);

**М. шорького** (Литературный музей, г. Москва; Мемориальный музей-квартира, г. Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

**А. А. Ахматовой** («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), г. Санкт-Петербург);

**А. А. олока** (Историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский район Московской области; Музей-квартира, г. Санкт-Петербург);

**С. А. лсенина** (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского района Рязанской области; Мемориальный музей, г. Москва);

**й . й . Маяковского** (Музей, г. Москва);

**о . з . Пастернака** (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского района Московской области);

**М. И. Аветаевой** (Музей-квартира, г. Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

**М. А. у олохова** (Музей-заповедник, станица Вёшенская Ростовской области);

**й . М. у укшина** (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского района Алтайского края);

**й . П. Астафьева** (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсян-

ка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской области).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать также музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (**П. П. оа г ова** в г. Екатеринбурге, **А. П. пайдара** в г. Арзамасе, **А. С. црина** в г. Кирове (бывш. Вятке) и г. Феодосии и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
Общая характеристика программ.....	—
Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования .....	—
Общая характеристика учебного предмета .....	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» .....	14
Место курса «Литература» в базисном учебном плане .....	28
<b>Содержание учебного предмета «Литература» в 5–9 классах</b> .....	29
<b>Пятый класс.</b> Художественный образ в литературе.....	—
<b>Шестой класс.</b> Образ человека в литературе .....	45
<b>Седьмой класс.</b> Сюжет как метафора жизни.....	62
<b>Восьмой класс.</b> Художественный мир литературного произведения; литературные жанры .....	79
<b>Девятый класс.</b> Художественный мир литературной эпохи и направления.....	96
<b>Тематическое планирование уроков литературы в 5–9 классах</b> .....	117
<b>Пятый класс</b> .....	—
<b>Шестой класс</b> .....	124
<b>Седьмой класс</b> .....	130
<b>Восьмой класс</b> .....	137
<b>Девятый класс</b> .....	143

<b>Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного предмета .....</b>	<b>150</b>
<b>Список технических средств, необходимых в кабинете литературы .....</b>	<b>152</b>
<b>Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете ...</b>	<b>153</b>
<b>Цели образовательных экскурсий .....</b>	<b>154</b>





Учебное издание

**Чертов Виктор Фёдорович**  
**Трубина Людмила Александровна**  
**Ипполитова Наталья Александровна**  
**Мамонова Ирина Вячеславовна**

## ЛИТЕРАТУРА

**Примерные рабочие программы**

**Предметная линия учебников  
под редакцией В. Ф. Чертова**

**5—9 классы**

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы  
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*  
Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*  
Редакторы *Л. Б. Миронова, Е. Н. Бармина*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Е. В. Алфёровой*  
Корректор *Ю. С. Борисенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 05.08.2020.

Формат 70 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура Newton. Уч.-изд. л. 7,82.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,  
этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — [fru@pros.ru](mailto:fru@pros.ru)



Дополнительные материалы размещены  
в электронном каталоге издательства «Просвещение»  
на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

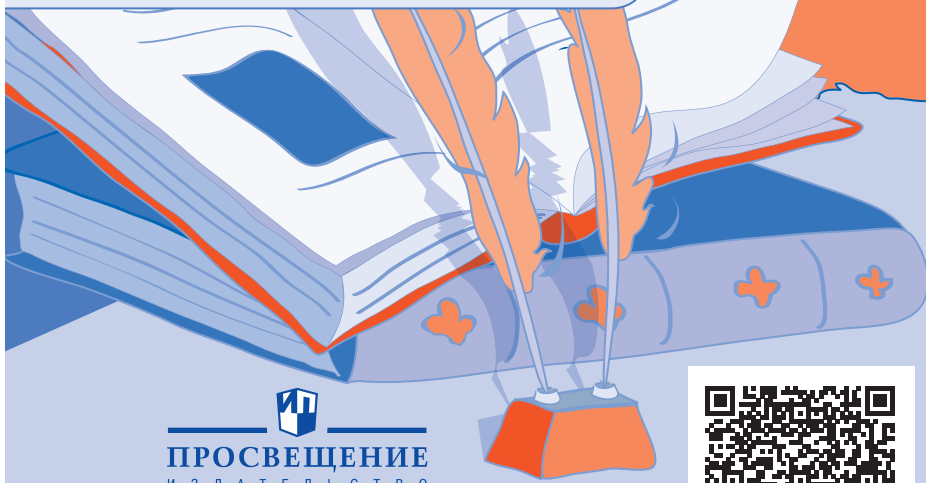
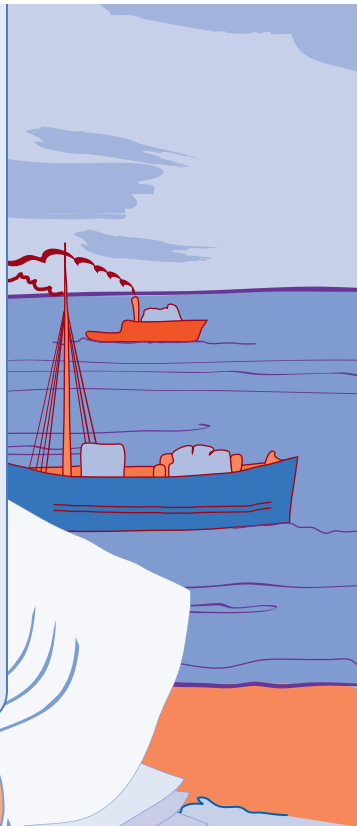
«Просвещение»

**Завершённая предметная линия учебников  
по литературе под редакцией В. Ф. Чертова:**

- В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова,  
И. В. Мамонова. Литература. 5 класс. В 2 частях
- В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова,  
И. В. Мамонова. Литература. 6 класс. В 2 частях
- В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова,  
И. В. Мамонова. Литература. 7 класс. В 2 частях
- В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова,  
А. А. Маныкина. Литература. 8 класс. В 2 частях
- В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова,  
А. А. Маныкина. Литература. 9 класс. В 2 частях

Полный ассортимент продукции издательства  
«Просвещение» вы можете приобрести  
в официальном интернет-магазине [shop.prosv.ru](http://shop.prosv.ru):

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.



ISBN 978-5-09-078262-3



9 785090 782623



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

