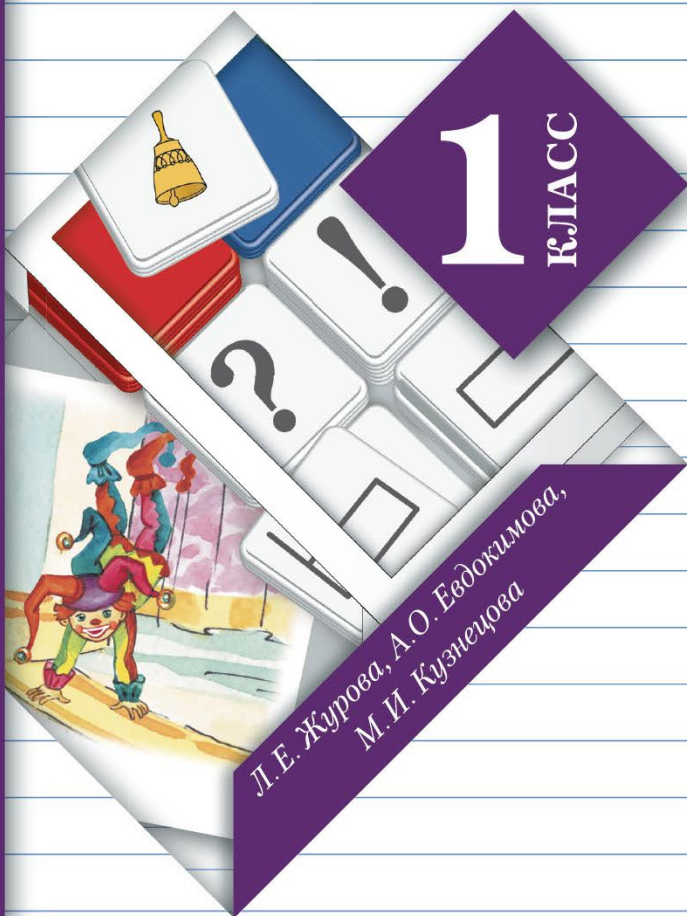




# Русский язык

Обучение грамоте



Методическое  
пособие



НАЧАЛЬНАЯ  
ШКОЛА  
XXI ВЕКА

*Л. Е. Журова*  
*А. О. Евдокимова*  
*М. И. Кузнецова*

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Обучение грамоте

**1** КЛАСС

Методическое  
пособие

Москва  
«Просвещение»  
2024

УДК 373.3.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Ж92

*Серия «Начальная школа XXI века» основана в 2001 году*

**Журова, Лидия Ефремовна.**  
Ж92 Русский язык. Обучение грамоте : 1-й класс : методическое пособие / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова, М. И. Кузнецова. — Москва : Просвещение, 2023. — 530 с. — (Начальная школа XXI века).

ISBN 978-5-09-109812-9.

Данные методические комментарии помогут организовать работу по входящему в серию «Начальная школа XXI века» учебному пособию «Русский язык. Букварь» для 1 класса (авторы Журова Л. Е., Евдокимова А. О.) и по рабочим тетрадям «Прописи» № 1, 2, 3 (авторы Безруких М. М., Кузнецова М. И.), коррекционно-развивающей тетради «Я учусь писать и читать» и тетради «Учимся писать печатные буквы» (автор Кузнецова М. И.).

**УДК 373.3.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19=411.2**

**ISBN 978-5-09-109812-9**

© АО «Издательство «Просвещение», 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2023  
Все права защищены

## Предисловие

Букварь используется на первой ступени изучения русского языка и литературного чтения в начальной школе. Это первая книга, с которой знакомится ребёнок, поступивший в школу. Следовательно, именно с опорой на букварь в период обучения грамоте начинается реализация лежащих в основе Федерального государственного образовательного стандарта положений системно-деятельностного подхода:

- учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся;
- учёт различных видов деятельности учащихся и форм общения педагога с детьми для решения определённых целей образования и воспитания;
- обеспечение преемственности дошкольного и начального образования.

Для того чтобы реализовать эти требования, мы все должны ясно понимать, что это длительный процесс, что ребёнок, придя в школу, не может в один день перестать быть дошкольником и стать школьником. А поэтому мы постарались все задания первой части «Букваря» построить исходя из двух основных возрастных особенностей первоклассников: 1) **переход** от свойственного старшим дошкольникам наглядно-образного мышления к логическому мышлению, необходимому для школьного обучения; 2) **переход** от ведущей в дошкольном возрасте игровой деятельности к ведущей деятельности младшего школьника — учебной.

Вы хорошо знаете, как много разнообразных формулировок должен запоминать ребёнок с самого начала обучения. Учителя в основном обращаются к произвольному запоминанию. При этом далеко не всегда учителя волнует, понял ли первоклассник, о чём идёт речь, установка дается на то, что он должен запомнить и точно повторить. И с первых же уроков наши первоклассники усваивают, что в школе разные непонятные вещи нужно запоминать и учительница хвалит тех, кто всё это запомнил. Но ведь можно пойти по другому пути: все новые знания давать детям, опираясь не на память, а на наглядно-образное мышление. И тогда с помощью самостоятельного построения моделей (которому, конечно, вы их учите, но

дети этого возраста очень легко с этим справляются) перво-классники усваивают достаточно сложные, но совершенно необходимые для них знания, которые при этом закрепляются в специально разработанных дидактических играх, являющихся **обязательным** компонентом каждого урока.

Учёт индивидуальных особенностей первоклассников очень сложен для учителя, так как диапазон этих особенностей очень велик. Мы постарались максимально учесть это при создании «Букваря» и «Прописей». **В каждом уроке одна и та же учебная** задача представлена на разных уровнях сложности: часть класса учится решать эту задачу, работая вместе с учителем, часть класса уже может выполнять это же задание без помощи учителя, а наиболее сильные ученики решают самостоятельно эту же учебную задачу, но на более сложном материале (всё это очень подробно описано в разделе «Чему и как учить первоклассников...» и в комментариях к урокам).

Основная задача обучения в 1 классе вообще, а следовательно, и основная задача при обучении детей грамоте — научить детей учиться, именно на это направлены практически все задания «Букваря» и «Прописей». Дети учатся учиться и при этом овладевают всеми необходимыми знаниями и умениями в области русского языка. То есть в нашем курсе обучения грамоте задачи обучения как бы перевёрнуты: обычно вы учили детей грамоте и при этом они учились учиться (кстати, далеко не всегда!), а теперь вы будете специально учить их учиться, а материалом для этого обучения будет русский язык.

**Обратите внимание.** Построение курса «Обучение грамоте» в контексте учебной деятельности ставит перед нами особые задачи — пересмотреть начальное обучение грамоте, создав условия для формирования основных компонентов учебной деятельности: учебно-познавательных мотивов, учебных задач с соответствующими учебными операциями контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

У пришедших в школу детей, к сожалению, очень часто ещё отсутствуют те личностные качества, без которых невозможна полноценная учебная деятельность: **достаточно высокий уровень произвольности, умение сосредотачиваться на поставленной учебной задаче, знание способов её вы-**

полнения и умение осуществлять их в правильной последовательности. Дети должны быть достаточно активны и самостоятельны в учебной работе, их необходимо научить планировать и контролировать свои действия, а также оценивать правильность выполнения собственной работы.

Поведение ребёнка, пришедшего в школу, особенно если он не посещал ранее дошкольное учреждение, **непроизвольно**, он **не умеет** управлять своим поведением, его нужно этому специально научить. И лучшим средством формирования произвольности поведения являются совсем не наши замечания, жалобы родителям, а хорошо всем знакомые игры с правилами. Вспомните, как ваши непоседы, не желающие выполнять требования учителя на уроке, играют в любую игру – сколько азарта, как точно они стремятся выполнить правила, как бурно реагируют на любые нарушения этих правил. Эти игры организуют, регулируют действия ребёнка, ограничивают его спонтанную, импульсивную активность. Осознавая правила игры, дети начинают подчинять им свои действия, в результате чего формируется волевая и эмоциональная саморегуляция.

Остановимся на важнейших для успешного обучения качествах школьника – его активности и самостоятельности. В формировании активности и самостоятельности, как это ни покажется на первый взгляд странным, ведущую роль играет стиль отношений учителя с классом. Для того чтобы сформировать у детей умение самостоятельно искать ответ на поставленный вопрос, важно положительно оценивать любой, даже не верный, но самостоятельно найденный способ решения. Нужно хвалить ребёнка за саму попытку найти решение. А затем с помощью наводящих вопросов, которые задаются именно этому ученику, вместе найти правильное решение.

Особое внимание надо уделять детям с низким уровнем активности. У таких детей часто снижается интерес к учёбе, нарушаются контакты с одноклассниками. Главная задача учителя в работе с ними – поощрять любое проявление инициативы с их стороны. Нужно специально заранее подготовить такого ребёнка к ответу, стоять рядом с ним, когда он отвечает, можно положить ему руку на плечо, всячески поощрять и хвалить его, не боясь перехвалить и продемонстрировать классу ваше удовольствие от его ответа.

У первоклассников очень разный темп работы, и об этом надо всё время помнить. Детей с особо медленным темпом работы нужно постоянно держать в зоне своего внимания, иначе они скоро «выпадут» из обучения, перестанут понимать любые указания учителя. Этим детей не нужно подгонять, торопить — результат будет прямо противоположный, и, кроме того, вы можете сформировать у них состояние постоянной тревожности, неуверенности в своих силах. Всем своим видом показывайте таким ученикам: вы видите, что они ещё не успели, и вы их подождёте. Подойдите к ним, слегка помогите, ободрите: «Ты всё делаешь правильно, молодец, продолжай». Очень постепенно приучайте их работать быстрее, отмечайте любые, даже малейшие успехи. Конечно, вы никогда не сможете добиться единого темпа работы от всех своих учеников, но, если специально обращать на это внимание, класс начнёт работать более ровно.

От того, насколько будут сформированы учебно-познавательные мотивы у младших школьников, в значительной мере зависит успешность их дальнейшего обучения. Поэтому мы постарались включить в обучение самые разнообразные интересные познавательные задания, ввели в каждый урок в качестве обязательного компонента учебные дидактические игры — сделать процесс обучения интересным и увлекательным для первоклассника, способствующим формированию мотивации обучения.

Особенно важно создать условия для формирования второго важнейшего компонента учебной деятельности — учебной задачи. При решении учебной задачи ребёнок впервые попадает в ситуацию, когда перед ним стоит вопрос не о том, что делать, а как делать. То, что предметом усвоения становится способ действия, представляет собой значительную трудность для определённой части детей, до сих пор сталкивающихся с решением только практических («что делать?»), а не учебных («как делать?») задач. Есть ученики, которые очень долго не могут перестроиться с привычного решения практических задач на учебные. Они нуждаются в пошаговой помощи учителя и в постоянном его контроле.

Посмотрим, как можно научить детей решать любую практическую задачу как учебную. На одном из первых уроков обу-

чения грамоте («Букварь», уроки 3–4) первоклассникам читают отрывок из сказки К. И. Чуковского «Доктор Айболит». В учебном пособии дан рисунок, на котором изображены больные животные, пришедшие на приём к доктору. А на следующей странице — те же животные, но уже здоровые. Детям предлагают сравнить больных и здоровых зверей, отметить все различия. Естественно, подобное задание в качестве практической задачи хорошо знакомо вашим первоклассникам. И дети начинают наперебой выкрикивать: «У больной медведицы лапа перевязана, а у здоровой нет!», «Больная волчица — с палкой, а здоровая — без палки!» и т. д. Обязательно положительно оцените все эти верные ответы, но потом добавьте: «Вы всё сказали правильно, но заметили не всё. Действительно, у здоровой медведицы лапа уже не перевязана. Но никто не сказал, что в вылеченной лапе она держит яблоко. Что волчица без палки, заметили все, а вот что она уже даже пляшет — не сказали. Давайте попробуем сравнивать по-другому. Каждое животное рассмотрим очень подробно и внимательно — будем двигаться сверху, например, или снизу. Вы сами решите, как. Но как договоримся, так и будем делать, тогда ничего не пропустим». И дальше вместе с детьми наметьте план сравнения и **учите** их придерживаться этого плана. Конечно, вашим импульсивным первоклассникам хочется сначала назвать то, что им бросилось в глаза, они моментально забывают о только что совместно составленном плане. Но вы же формируете у ваших воспитанников произвольность поведения, вы учите их сосредоточиваться на поставленной задаче? Вот и **учите**, не надейтесь, что всё это «само как-нибудь сформируется». Спокойно возвращайте их к плану: «Ты правильно заметила, Наташенька, про букашку, но **мы договорились** сначала всё рассмотреть в коровах. Когда дойдём до букашки, я обязательно вызову тебя первой, и ты нам всё расскажешь» и т. д.

На двух-трёх уроках при необходимости сравнить что-то вы вместе с детьми разрабатываете порядок действий. Но затем передайте инициативу классу. Пусть дети сами наметят план сравнения и таким образом сами научатся выполнять сравнение как учебную задачу. А вы должны внимательно следить за тем, чтобы ученики не отклонялись от намеченного ими же плана.



Формирование учебной деятельности – процесс сложный и длительный, осуществляемый в совместной работе учителя с младшими школьниками.

**Обратите внимание.** Вначале всё делает учитель: он ставит перед детьми учебную задачу, даёт им полный пооперационный состав этой задачи, показывает образцы выполнения каждой отдельной операции и порядок их следования друг за другом, контролирует и оценивает выполнение каждой операции и учебной задачи в целом. Формирование учебной деятельности и заключается в постепенной передаче выполнения отдельных учебных действий от учителя ученику для самостоятельного осуществления. Но важно помнить, что количество времени, необходимое для усвоения операций при решении любой учебной задачи, у разных детей существенно различается.

Мы ранее уже говорили о том, что, опираясь на особенности наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, свойственного первоклассникам, целесообразно формировать необходимые умственные действия с помощью моделирования детьми различных языковых отношений. Очень важно, что построение моделей даёт, кроме того, и возможность формировать у ребёнка развёрнутые действия контроля и самоконтроля за правильностью выполнения каждой операции и за их последовательностью, а вслед за этим и умение оценивать выполненное действие.

Гуманизация и демократизация нашего образования зависят прежде всего от вас, от учителя. Мы прекрасно понимаем все реальные трудности этого процесса, ведь сегодняшние учителя сами прошли недемократическую школу и вуз. Нужна серьёзная работа по собственному воспитанию, по формированию у себя новой личностной позиции: если ребёнок плохо учится, в этом виноват прежде всего учитель. Такой подход к себе – трудный, часто болезненно трудный, ведь гораздо легче найти виноватых вокруг, чем обвинять себя, но именно такой подход поможет преодолеть любые трудности в учёбе детей. Давайте попробуем так работать!

## Чему и как учить первоклассников на уроках обучения грамоте

### *Особенности формирования лингвистических представлений в процессе работы по «Букварю»*

---

#### **Формирование начальных представлений о предложении и слове**

Работа по составлению рассказа по картинке, выделение предложений из текста хорошо знакомы каждому учителю. Поэтому мы не будем подробно останавливаться на этом материале. Но хочется обратить ваше внимание на некоторые моменты этого обучения.

Каждое названное детьми предложение должно быть зафиксировано. Как это сделать? Можно отметить его линией, которую ученик сам проведёт в тетради. Но с такой линией невозможна никакая последующая работа. Мы предлагаем обозначать каждое предложение узкой полоской бумаги (образец дан в условных обозначениях к «Букварю»). Дети «записывают» свой рассказ, выкладывая полоски-предложения. В таком случае можно изменить порядок предложений в рассказе, внести в него дополнения или сокращения — и всё это необходимо немедленно показать на модели. Учтите, что это для нас с вами все полоски одинаковы и их можно не передвигать на листе, меняя порядок предложений. Для первоклассника каждая полоска обозначает то предложение, которое он зафиксировал. Изменился порядок предложений в рассказе — дети переставляют, меняют местами полоски. Для того чтобы у всех учеников сформировалось чёткое понимание способа построения любого связного высказывания, вы можете, выслушав несколько разных рассказов по картинке о первом школьном дне, предложить детям: «Теперь я расскажу вам о том, что нарисовано на этой картинке. А вы слушайте внимательно и каждое предложение обозначайте полоской». По ходу своего рассказа обязательно наблюдайте за тем, как рабо-

тают дети, следуют ли они за вашим рассказом или произвольно выкладывают полоски.

Часто учителя просят учащихся на этом самом начальном этапе обучения придумать предложение, состоящее из определённого количества слов. Подумайте, насколько разумно такое задание. Ведь шестилетний ребёнок не выделяет ещё ни предлогов, ни союзов, поэтому, естественно, задание «Придумать предложение из трёх слов» может быть выполнено так: «Мы с мамой пошли в зоопарк». Для человека, начинающего учиться анализировать свою речь, это – правильное решение: «Мы с мамой» – одно (первое) слово (в лучшем случае первых два!), «пошли» – второе слово, «в зоопарк» – третье. А вы вынуждены сказать, что задание выполнено неверно. Вы будете намеренно обеднять речь ваших учеников, понуждая их придумывать предложения без предлогов, союзов, частиц и т. д. Поэтому разделите эти два задания: дети придумывают интересные предложения, а слова пусть считают в тех предложениях, которые вы сами предлагаете им для анализа.

При работе со словом очень важно показать школьникам разницу между предметом и словом, которое называет этот предмет. На простейших вещах, окружающих детей, покажите им, что мяч, например, можно подбросить, кинуть, положить и т. д., но со словом *мяч* всех этих действий проделать нельзя, его можно только сказать, услышать, написать, прочитать. Как можно больше привлекайте своих учеников к этим объяснениям, пусть они сами называют слова и показывают разницу между словом и предметом.

**Обратите внимание.** Помните, что на этих уроках дети впервые начинают относиться к словам, которые они произносят, не как к средству общения, а как к материалу для анализа.

Это совсем не лёгкая задача, её выполнению первоклассников нужно специально учить.

Когда ваши ученики уже узнают о том, что предложение состоит из слов, очень полезно провести с ними игру «Живые модели». Каждый ребёнок становится словом в предложении. «Слова» должны встать друг за другом так, чтобы получилось предложение. Это предложение вы вместе с классом «читаете», переставляете в нём «слова», получаете новое предложе-

ние, добавляете «слово» (вызываете ещё одного ученика), «читаете», что получилось, и т. д. Такие упражнения очень полезны, они помогают детям понять, как важен порядок слов в предложении, увидеть, что предложение может стать более интересным, если добавить какое-то слово, что слова можно поставить и так, что предложение вообще исчезнет, а получится чепуха.

При этом можно составлять предложения и со служебными словами, строя модели с предлогами и союзами. В такой игровой форме ваши ученики, с удовольствием выполняя роли слов, легко овладевают достаточно сложными знаниями.

## **Проводим звуковой анализ слов**

Звуковой анализ слов — это сложнейшая программная задача. Почему дети испытывают такие трудности при проведении звукового анализа? Почему в любом классе всегда есть дети, которые этим действием так и не овладевают?

Звуковой анализ слов — это учебная задача, состоящая из ряда учебных операций.

Из каких же операций состоит эта учебная задача? Первая операция — «чтение» слова по схеме звукового состава с указкой. Ребёнок, ведя указкой по схеме звукового состава слова, произносит это слово, стараясь, чтобы указка двигалась в соответствии с его произнесением. Это чрезвычайно сложно для ещё не умеющего читать ребёнка. Здесь очень важна роль учителя, поскольку ребёнку самому вначале трудно, почти невозможно добиться такого согласования. Поддерживайте руку ребёнка, работающего у доски, добиваясь полного согласования произнесения и движения указки. Постарайтесь вызвать к доске максимальное количество детей для такого рода совместной работы. А потом пройдите по классу и вместе с каждым ребёнком по «Букварю» прочтите анализируемое слово, произнося вместе с ним и придерживая руку с указкой.

Вторая операция — интонационное выделение звука в слове. Ребёнок должен произнести слово с интонационным выделением того звука, который он затем назовёт изолированно.

Такое произнесение непривычно для ребёнка, а потому и трудно. Надо заметить, что и не каждый учитель умеет пра-

вильно произносить слова с интонационным выделением одного определённого звука; проводя звуковой анализ слова *жук*, нужно произнести слово *жжжжук* при выделении первого звука, *жууж* при выделении второго звука и *жуК* при выделении третьего звука.

**Обратите внимание.** При таком произнесении артикуляция начинает играть совершенно новую, особую роль, она приобретает самостоятельное значение, начинает выполнять функцию ориентировки в слове. Такого рода артикуляция не является для ребёнка естественной, и его нужно этому специально учить.

Третья операция – изолированное название звука, который был интонационно выделен. Это тоже достаточно сложная задача: дети часто, хорошо выделив интонационно гласный звук, изолированно его не называют, а присоединяют к нему предшествующий согласный: *доо*. Наилучшим способом избавления от этой очень распространённой ошибки является игра «Живые модели» (см. раздел «Учимся играя» на с. 26). Выполняя роль второго звука в слове, ребёнок отчётливо понимает, что его «имя» не *до*, а *о*.

И последняя операция на начальном этапе проведения звукового анализа слов – фиксация выделенного и названного изолированно звука фишкой. Пока дети не знают о гласных и согласных звуках, они обозначают все звуки одинаковыми жёлтыми фишками.

Схема звукового состава слова показывает ребёнку, сколько звуков в анализируемом слове, и позволяет ему проверить, все ли звуки он определил. Однако в случае ошибки схема не даёт ребёнку возможности узнать, какую именно ошибку он сделал. Поэтому, зафиксировав ошибку, ребёнок должен вернуться к начальному этапу своих действий: «прочитать» слово по схеме с указкой, прибегая к последовательному интонационному выделению звуков.

Рассмотрим, как проводится звуковой анализ слова на уроке в начале обучения этому действию.

Разберём слово *мак*. На доске нарисован цветок мака, под рисунком – схема звукового состава этого слова: три одинаковые клеточки. У доски подготовлен набор одинаковых жёлтых

фишек, которые будут обозначать звуки слова. В «Букваре» точно так же нарисован мак, а под ним дана схема звукового состава этого слова (три клеточки), у каждого ученика несколько жёлтых фишек (все фишки имеются в Приложении к «Букварю», учитель на уроке раздаёт их детям).

Итак, ребёнок начинает проводить звуковой анализ слова *мак*. Вызвав к доске ребёнка, учитель работает всё время вместе с ним.

Педагог предлагает учащемуся: «Давай „прочтём“ слово *мак*, ведя указкой по домикам для звуков. „Читать“ будем так, чтобы каждый звук очень точно попадал в свой домик».

Взяв ребёнка за руку с указкой, учитель его рукой ведёт указку и медленно, в соответствии со схемой звукового состава слова, произносит *мак*. Молчит ли при этом ученик или повторяет вслед за учителем — неважно. В любом случае, прочтя слово, учитель обращается к классу: «Вы видели и слышали, как хорошо Серёжа „прочёл“ слово, как правильно двигалась его указка, он не спешил, внимательно смотрел на домики, и каждый звук попадал в свой домик. Послушайте, Серёжа прочтёт ещё раз».

Теперь уже учитель активнее привлекает Серёжу к работе, просит его «читать» громче, чтобы услышал весь класс. А Серёжа уже получил точный образец действия, ему легче работать. Но и при повторном «чтении» учитель не оставляет ребёнка одного: он так же руководит движением его указки, так же сам вслух «читает» слово, но уже прислушивается к Серёже, ведёт его за собой.

Это можно повторить два-три раза, каждый раз одобряя ученика и предлагая ему повторить своё «чтение», чтобы все слышали, как он замечательно это делает. Затем можно вызвать тех детей, которые сами хотят «прочитать» слово.

**Обратите внимание.** Помните, в это время дети усваивают сложнейшее действие — они учатся управлять своей артикуляцией, соотносить свою речь с точным движением указки. Только после неоднократного повторения этой учебной операции на доске (а чтобы не было скучно классу, хвалите детей, радуйтесь их успехам) вы предложите детям взять собственные указочки и по своим

учебным пособиям так же вслух «прочитать» слово *мак*.

Ученики «читают», а учитель ходит между рядами и радуется тому, как хорошо его дети «читают». Конечно, почти все «читают» неправильно: указка либо быстро проскакивает всю схему, либо надолго застревает в одной клеточке, но это неважно. Не делайте никому замечаний. Как можно большему числу детей помогите точно так же, как вы это делали у доски: возьмите руку ребёнка, вместе с ним тихо «прочтите» слово по его схеме и похвалите.

Помните, эту операцию вы будете отрабатывать много дней подряд. Постепенно научатся все. А на первом уроке дети должны понять, как важно этому научиться, как вы довольны тем, что они стараются.

Затем учитель возвращается к доске и обращается к классу: «А теперь послушайте, как я „прочту“ слово *мак* по-другому. Я „прочту“ так, чтобы все вы хорошо слышали, какой в этом слове первый звук». И, ведя указкой по схеме, надолго задерживая её в первой клеточке, учитель «читает»: *мммак*. Обратите внимание: долго тянется только первый звук, указка задерживается только в первой клеточке, быстро проходя остальные. Дети должны ясно увидеть и услышать разницу между вашим «чтением» в первом случае и теперь, при выделении первого звука.

«Кто из вас услышал, — обращается учитель к классу, — какой звук живёт в первом домике, какой первый звук в слове *мммак*?» Дети не обязательно ответят вам, что это [м]. Вы услышите и *ма*, и *мэ*, и *мак*, и *мммак*. Это естественно: ваши ученики впервые проводят звуковой анализ слова. Но чтобы избежать ситуации неверных ответов, попросите ребят не отвечать вслух, а сказать вам «по секрету», на ушко. И вы сразу узнаете, кто как думает, сможете выбрать для громкого ответа правильный и вызвать к доске ученика, который верно справился с заданием. Вместе с ребёнком ещё раз «прочтёте» слово по схеме — *мммак*, и он сам назовёт первый звук. Вы возьмёте фишку, покажете классу, скажете, что она будет обозначать звук [м], и попросите детей взять такую же фишку из их набора, поднять вверх, всем вместе сказать *ммм* и поставить фишку в первую клеточку.

Обязательно пройдите по классу и проверьте, как дети выполнили задание. Вполне может оказаться, что кто-то поставил фишку не в первую, а в последнюю клеточку. Не делайте замечаний! Возьмите такого ребёнка за руку и вместе с ним «прочтите» слово, ведя указкой по его схеме: «Ммак — вот место звука [м]!» И переставьте **вместе** фишку в первую клеточку.

Затем точно так же найдите звуки [а] и [к] и завершите проведение звукового анализа слова *мак*.

Вот такая это скрупулёзная работа. На звуковой анализ слова вы потратите почти целый урок. А ведь хотелось бы ещё закрепить эти умения, повторить ещё раз, чтобы малыши всё запомнили. Но если вы попробуете провести все эти операции ещё раз, то сразу обнаружите, что дети устали, и ваши усилия пропадут даром. Поэтому давайте повторим всё, но по-другому, в игре. И тут нам на помощь придёт игра «Живые звуки», которая более подробно описана в разделе «Учимся играя» на с. 26.

Конечно, с каждым уроком вы всё больше будете уступать инициативу ученикам, постепенно передавая им проведение всех учебных операций. Одни дети усвоят это очень быстро, другие значительно медленнее. Не пугайтесь и не расстраивайтесь. Вы точно знаете, какие учебные операции вы должны сформировать у своих учеников для того, чтобы они научились решать учебную задачу проведения звукового анализа. И вы сумеете их этому научить.

**Обратите внимание.** Важно только помнить, что в каждом классе обязательно есть дети, для которых путь усвоения этих операций долог. Эти дети требуют постоянного внимания учителя и напоминания последовательности операций. Заметьте: не в проведении каждой операции, а именно в напоминании их последовательности.

Такой ребёнок даже через несколько недель, проводя звуковой анализ слова, вдруг умолкает так, будто он ничего не знает. «Лиса», — читает он слово по схеме и молчит. «Очень хорошо, — включается учитель, — теперь прочти это слово ещё раз, но так, чтобы мы услышали в нём первый звук», — и учитель берётся вместе с учеником за указку, как на первом уроке.



«[Л'л'л'уса]», — читает мальчик и снова молчит. «Отлично! Какой же первый звук в слове *луса*?» — «[л']» и т. д.

После ознакомления с гласными, твёрдыми и мягкими согласными состав учебной задачи по проведению звукового анализа дополняется рядом умственных операций.

Выделив интонационно и назвав звук изолированно, ученик должен определить, гласный он или согласный, артикуляционно проверив себя (как выходит воздух при произнесении звука, встречает ли он преграды во рту). Если звук согласный, то следующая операция — определить его твёрдость или мягкость. При этом в начале обучения каждый раз важно, чтобы ребёнок, произнеся выделенный согласный звук, тут же назвал его мягкую (твёрдую) пару и при сравнении двух звуков определял качество анализируемого. Следующая операция — выбор фишки для фиксации на схеме звукового состава слова выделенного звука.

Предметная деятельность с фишками, позволяющая любую фишку переставить, убрать и т. д., даёт ребёнку возможность понять, что звуки в слове можно переставлять, действовать с ними, как с фишками, что при перестановке одного звука (фишки) меняется всё слово.

В учебном пособии есть много заданий, направленных на осознание первоклассниками этого явления. Обратите особое внимание на эти задания (уроки 19–20, 21–22, 28–29 и т. д.). Они отмечены значком «Сообрази». В начале обучения эти задания разумно давать наиболее подготовленным детям (обратитесь к материалам проведённой вами диагностики!), но постепенно их должны научиться выполнять все.

Итак, даже простое перечисление операций при проведении звукового анализа показывает, какую огромную мыслительную аналитическую работу продельвает ребёнок при решении этой учебной задачи. Важно, что жёстко заданная последовательность операций всегда одна и та же, благодаря чему все учащиеся (хотя и в разное время) выучиваются решать эту учебную задачу, одновременно целенаправленно продвигаясь в своём умственном развитии.

**Обратите внимание.** Построение моделей и работа с ними дают возможность формировать у первоклассников важнейшие компоненты учеб-

ной деятельности — развёрнутые действия контроля и самоконтроля за правильностью выполнения каждой операции, а затем оценку и самооценку выполненного действия.

Зная, что учащиеся в разном темпе овладевают умственными операциями, вы должны строить урок очень гибко, ориентируясь на знания и умения каждого своего воспитанника. Мы уже видели, как проводит звуковой анализ слова *лиса* ученик, который медленно усваивает материал. Совсем по-другому должен вести себя учитель с хорошо успевающими учениками.

«*Ллииииссааа*, — читает то же слово уже другой ученик, Костя, ведя указкой по схеме, — *Ллиса*, первый звук — [л'], мягкий согласный, ставлю зелёную фишку». Итак, здесь совсем не потребовалось вмешательства педагога: Костя точно помнит последовательность всех учебных операций и правильно их выполняет. Но если Костя ошибся: «Звук [л'] — гласный», учитель тут же приходит на помощь: «Давай ещё раз произнесём этот звук и посмотрим, не мешает ли нам что-то произносить его. Ведь ты помнишь, что, когда мы произносим гласный звук, воздух свободно выходит изо рта, ему ничто не мешает». Ребёнок повторяет: «[л'], [л'], мешает язык, значит, звук не гласный, а согласный». Вы одобряете ученика, но уже видите, что возможны ошибки и в определении твёрдости-мягкости согласного, поэтому продолжаете: «Конечно согласный, давай теперь послушаем, твёрдый он или мягкий, — [л'], [л'], а можно [л], [л], а у нас [л'], [л'] — твёрдо или мягко мы произносим этот звук?» — «Мягко», — отвечает Костя, и вы тут же продолжаете: «Конечно мягко, он мягкий согласный, какую фишку ты поставишь?»

Ну, а если, несмотря на все ваши старания, ученик всё-таки ошибся и назвал звук [л'] твёрдым согласным? Как быть? Если перед вами очень робкий, не уверенный в себе малыш, не оставляйте его перед классом одного с неправильным ответом, согласитесь с ним: «Ты думаешь, что звук [л'] — твёрдый согласный? Ну-ка, я повторю сама — [л'], [л']... Да, кажется, твёрдый. Или мягкий? Что-то я не пойму. Кто нам поможет?» И это важно: не товарища поправит, а вам обоим поможет. Тут же находятся помощники, которые доказывают, что звук [л'] — мягкий, а согласный [л] — твёрдый. «Вы так думаете? —

удивляется учитель. — Давай, Костя, ещё раз повторим этот звук вместе — [л'], [л']. Кажется, мягкий. Как ты думаешь?» Ну тут уже Костя, конечно, думает правильно.

Зачем (скажет придирчивый читатель) тратить на это так много времени? Можно было бы сразу вызвать ученика, который бы верно ответил. Конечно, можно было бы. Но при этом Костя ничего бы не понял, а просто повторил за отличником. А в той ситуации, которую мы описали, Костя вместе с вами работал, вслушивался в звук, сравнивал его с парным по твёрдости-мягкости, сам пришёл к верному ответу.

**Обратите внимание.** У ребёнка не создаётся никакого комплекса неполноценности (а для педагога это особенно важно): он ошибся, но не он один, учитель тоже, потому что это трудно, но он сам и исправил свой ответ с помощью учителя — всё в порядке, можно продолжать отвечать. Создание такой эмоционально комфортной обстановки на уроке для каждого, даже самого неумелого и незнающего, ученика — задача первостепенной важности, в значительной степени определяющая успешность всего последующего обучения, ибо она создаёт условия для формирования положительной мотивации учения в школе.

Проводя звуковой анализ, работая с фишками, обозначающими различные коррелятивные признаки звуков родного языка, дети получают и существенное лингвистическое развитие, усваивая элементарные языковые представления и знания. При этом первоклассники осознают такие свойства речи, усвоение которых закладывает фундамент широкой ориентировки в языке.

## Учим буквы

На следующем этапе обучения детям показывают буквы, обозначающие гласные звуки.

Мы знакомим детей со всеми буквами, обозначающими гласные звуки, до введения букв, обозначающих согласные звуки, причём они вводятся парами (*а — я, о — ё* и т. д.). При этом

закрепляются те знания о твёрдых и мягких согласных, которые дети получили на предыдущем этапе обучения. Конечно, введение йотированных гласных внешне усложняет обучение, удлиняет этот период. Но расширение количества букв, обозначающих гласные звуки, а главное, попарное их введение позволяют уже на этом этапе заложить ориентировку на букву гласных звуков, что является важнейшим моментом обучения чтению. Дети знакомятся с гласными буквами на фоне продолжающегося обучения звуковому анализу слов. При этом в звуковой модели слова все гласные звуки постепенно заменяются буквами и дети на наглядном примере запоминают, какие буквы гласных звуков пишутся после твёрдых, а какие — после мягких согласных.

Знакомясь таким образом с этими буквами, первоклассники осознают законы и правила родного языка — принцип обозначения гласными буквами твёрдости и мягкости согласных звуков. А чёткий алгоритм введения букв, обозначающих гласные звуки, неизменно повторяющийся при знакомстве с каждой новой парой, способствует усвоению этих достаточно сложных норм русской письменности.

При введении каждой йотированной буквы мы знакомим детей с двумя её функциями. Сначала дети узнают важное правило русского языка: после мягкого согласного звука звук [а] никогда не обозначается буквой **а**. Звук [а] после мягкого согласного звука обозначается буквой **я**. Аналогично вводятся и все остальные йотированные буквы — **ё, ю, е**. На первом уроке, когда вы рассказываете ученикам о букве **я**, постарайтесь делать это очень подробно, несколько раз ставя и вновь убирая со схемы звукового состава слова эту букву, «забывая» о только что сформулированном правиле, «удивляясь», откуда взялась буква **я**, какой звук она обозначает, повторяя всё время первое правило русского языка. С каждой новой йотированной буквой ваши объяснения становятся всё более краткими, вы передаёте право объяснять правило детям. Приучайте их давать очень чёткие формулировки: если в слове после мягкого согласного звука слышится звук [а] ([о], [у], [э]), он никогда не обозначается буквой **а** (**о, у, е**), а обозначается буквой **я** (**ё, ю, е**). Буква **я** (**ё, ю, е**) обозначает звук [а] ([о], [у], [э]) после мягкого согласного звука.

В учебном пособии эти уроки спланированы следующим образом: сначала изучается буква *а*, затем *я*, и только после этого ученики узнают, что буква *я* может обозначать звуки [й'] и [а].

Как дать детям достаточно сложные знания о второй функции йотированных букв?

Прежде всего проводится звуковой анализ слова, в котором есть звук [й'], в учебном пособии — это слово *рой* (пчёл). Дети впервые выделяют звук [й'], узнают о том, что он мягкий согласный, очень краткий. Не пожалейте времени, предоставьте своим ученикам возможность поупражняться в его произнесении. И тут же проведите уже хорошо знакомую детям игру «Назови слово с нужным звуком» (см. раздел «Учимся играть»). Вы увидите, что помимо слов, аналогичных по своей звуковой структуре слову *рой* (*май*, *лай* и т. п.), дети начнут называть слова со звуком [й'] в середине слова (*майка*, *лейка* и т. п.) и в начале слова (*юбка* [й'упка]). Если этого не произойдёт, помогите ученикам: «Послушайте, какие я назову слова со звуком [й'] — *ёжик* [й'ожик], *ёлка* [й'олка], *яма* [й'ама]». Вы должны очень чётко произнести эти слова, чтобы дети услышали звук [й'].

**Обратите внимание.** Не волнуйтесь, первоклассникам это легче, чем взрослым людям: дети *слушают* слово, а не представляют себе его буквенную запись. Именно поэтому хорошо читающим детям услышать звук [й'] в такой позиции труднее, чем не читающим, — читающие дети говорят, что слово «яма» начинается со звука [я]. Будьте готовы к таким ответам, они будут обязательно.

Как же быть в этом случае? Прежде всего сказать такому ученику, что он прав: когда мы пишем слово *яма*, то первая буква действительно *я*, но сейчас вы просите послушать, с какого звука начинается слово *яма*. После этого медленно повторите [й'ама], покажите классу, что здесь не один, а два звука — [й'] и [а].

Затем возвращайтесь к учебному пособию и проводите звуковой анализ слова *яхта*. Теперь дети знакомятся со следующим правилом: если в слове рядом стоят звуки [й'] и [а] (а затем соответственно [у], [о], [э]), они обозначаются одной

буквой *я* (*ю, ё, е*). Обратите внимание детей на то, что при разборе слова *яхта* они поставили пять фишек, а когда поставили буквы *а* и *я*, стало не пять, а четыре — две буквы и две фишки. Пусть объяснят почему. И постарайтесь привлечь к этому объяснению побольше детей, ведь каждый раз при этом повторяется очень важный материал — обозначение одной буквой сразу двух звуков.

Поскольку всё это будет повторяться при знакомстве с каждой йотированной буквой, постепенно формулировки усвоят все ребята в классе.

Очень важно, чтобы ваши ученики всегда понимали, что и почему они делают, чтобы все их учебные действия были вполне осознанными.

**Обратите внимание.** При знакомстве с буквами гласных звуков дети начинают строить уже не звуковую, а звуко-буквенную модель слова. Но при разборе любого слова просите учеников сначала строить звуковую модель, а лишь затем заменять фишки известными буквами. Важно и в этот период обучения, и в период изучения букв, обозначающих согласные звуки, проводить игру «Живые модели». Пусть дети играют **со звуковой моделью записанного буквами слова**. Это поможет избежать при фонетическом анализе слова переориентировки детей со звука на букву. Вы увидите в своей дальнейшей работе, как мешает эта переориентировка полноценному усвоению фонетики во 2–4 классах.

## Словоизменение

Особая сложность обучения чтению на русском языке заключается в том, что букв в нашем алфавите меньше, чем звуков. Пары твёрдых и мягких согласных обозначаются одной и той же буквой. Например, слова *Маша* и *Миша* начинаются с разных звуков — [м] и [м'], но обозначаются одной и той же буквой. Что же указывает человеку на то, как эту букву прочесть? Следующая буква, обозначающая гласный звук. Способ чтения прямого слога заключается в том, что мы читаем как

бы задом наперёд: читающий должен сначала посмотреть на букву, обозначающую гласный звук, затем перевести взгляд на согласную и произнести её твёрдо или мягко в зависимости от гласной. Человек, хорошо владеющий навыком чтения, делает это настолько быстро, что проследить за этим процессом практически невозможно. А вот начинающий читать ребёнок должен быть этому действию специально обучен.

Вернёмся в наш класс, где первоклассники проводят звуковой анализ, обозначая гласные звуки буквами, а согласные — фишками. У нас уже очень образованные дети, они хорошо знают, какие буквы гласных звуков пишутся после твёрдых, а какие — после мягких согласных.

Опираясь на эти знания детей, можно научить их механизму чтения прямого слога даже до введения букв, обозначающих согласные звуки. Предложите вашим ученикам выложить слово *лук*, но попросите их временно отложить синие и зелёные фишки, которые обозначают твёрдые и мягкие согласные звуки. Пусть дети возьмут жёлтые фишки. После проведения звукового анализа слова *лук* перед детьми стоит модель слова: жёлтая фишка, буква *у*, жёлтая фишка. И здесь вы даёте классу задание: убрать букву *у*, поставить вместо неё букву *ю* и прочесть, какое новое слово у вас получилось. Впервые на уроке дети видят перед собой выложенное неизвестное слово, получившееся в результате замены одной буквы на другую. Раньше они сами неоднократно преобразовывали звуковые модели слов, получали новые слова, но только задания были другими: как сделать из слова *рука* слово *река*. И тогда всё было ясно: дети сравнивали звуковой состав этих слов, находили разницу между ними и меняли соответствующие фишки и буквы. А сейчас они получили принципиально другое задание: они по вашей просьбе меняли букву, но какое слово получилось — нужно прочесть самому. Как дети могут выполнить ваше задание? Как они могут прочесть новое слово? Только одним способом — воссоздать по стоящей перед ними модели звуковую форму слова. А как это сделать? Две крайние фишки остались неизменными, поменялась только буква (вместо *у* теперь *ю*). Но ваши ученики уже знают, что буква *ю* пишется только после мягкого согласного. Значит, звук [л] в слове *лук* нужно произнести мягко. И ребёнок вдруг читает: *люк*.

**Обратите внимание.** Вот так незаметно для себя дети открывают принцип чтения прямого слога, даже не зная букв согласных звуков, минуя муки слияния. Действие словоизменения формируется очень легко и быстро, дети усваивают способ чтения с ориентировкой на букву, обозначающую гласный звук, практически сразу.

В каждом классе есть один-два ребёнка, которым необходима помощь учителя. Как правило, это те дети, которые по каким-то причинам нетвёрдо усвоили написание букв гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. Помогите им так, как вы это делали при обучении звуковому анализу слов: ребёнок должен быть уверен, что у него всё получится, что он будет читать не хуже всех остальных.

**Обратите внимание.** В «Букваре» и в «Прописях» по мере усвоения материала появляется всё больше заданий, направленных на формирование самоконтроля и самооценки. Вначале эти задания предлагаются наиболее подготовленным учащимся, они отмечены значком «Сообрази». Но к их выполнению нужно привлекать и остальных учеников.

Учащихся нужно последовательно учить умению контролировать свои действия, подробно показывая, как это нужно делать. Хорошим материалом для такого обучения являются кроссворды. Внешне работа с кроссвордом выглядит не как учебное задание, а как своего рода развлечение. Но разгадать кроссворд ребёнок может, только опираясь на свои знания о написании букв, обозначающих гласные звуки, после твёрдых и мягких согласных звуков, умея «читать» модели. Покажите детям, как это нужно делать, как оценивать каждое своё действие — верно или неверно, так или не так?

В учебном пособии увеличивается количество слов для самостоятельного звукового анализа, для восстановления звуковой формы слова (своего рода прочтения слова) при замене в модели слова одной буквы гласного звука на другую — все эти задания способствуют формированию действия самоконтроля.



## Учимся читать

Теперь можно вводить буквы, обозначающие согласные. Никаких пресловутых мук слияния. Дети свободно читают слоги со всеми гласными буквами на первом же уроке. Чтобы сделать этот процесс совершенно управляемым, дайте детям специальное пособие «окошки»: в кусочке картона нужно вырезать два вплотную примыкающих друг к другу квадрата: в первое «окошко» вставьте любую букву согласного звука, а во второе — полоску с вертикально (столбиком) написанными буквами гласных звуков в той последовательности, в какой вы знакомили с ними детей (это пособие также есть в Приложении к «Букварю»). При чтении с помощью «окошек» перед ребёнком уже не фишка, а две буквы. Что же заставляет его смотреть не на первую, согласную, букву, а на вторую, гласную? Сам принцип устройства этого пособия. Буква, обозначающая согласный звук, стоит в первом «окошке» одна и та же, ребёнок сам её туда вставил. А во втором «окошке», повинаясь движению его руки, буквы всё время меняются, — конечно, надо туда смотреть, ведь каждый раз появляется новая буква. Внимание ребёнка приковано к ней, к гласной. И он прочитывает весь ряд слогов, получающихся из согласной и всех известных ему букв гласных звуков. Ориентировка на гласную так очевидна, что некоторые дети произносят это вслух: *а — на, я — ня, о — но, ё — нё* и т. д. А есть дети, которые с удовольствием вслух объясняют все свои действия: «Буква *а* — читаю твёрдо — *на*, буква *я* — читаю мягко — *ня*» и т. д.

Вы понимаете, конечно, что вот так на одном уроке дети начинают бегло читать слоги только потому, что они твёрдо усвоили теоретические знания об особенностях употребления букв гласных звуков в русском языке. И здесь определяющую роль сыграл короткий по времени этап словоизменения.

**Обратите внимание.** Таким образом, и на этапе обучения чтению мы продолжаем специально формировать учебную деятельность, так как способ действия чётко осознан детьми и они читают слоги, понимая, как это делать.

Не нужно долго задерживаться на такого рода чтении, поскольку у детей при этом закрепляется рубленое слоговое чте-

ние, от которого потом бывает трудно избавиться. Надо отметить, что при переходе от чтения по «окошкам» к чтению по книге всегда наступает некоторое ухудшение чтения. Это естественно, ведь при чтении по книге ребёнок должен слегка перестроить свой навык чтения: здесь уже не движется полоска с буквами гласных звуков, поэтому ничто не заставляет его смотреть сначала на букву, обозначающую гласный звук. Ребёнок должен управлять чтением. Но это временное ухудшение очень быстро проходит.

На этом этапе обучения в учебном пособии очень много заданий, направленных не только на отработку навыка чтения, но и на дальнейшее формирование учебной деятельности. Постарайтесь не пропускать эти на первый взгляд несерьёзные задания. Более того, очень полезно, чтобы учитель, выполняя эти задания вместе с классом, время от времени «ошибался» — пусть первоклассники учатся думать, рассуждать, доказывать свою правоту.

Очень полезно давать иногда задание, не имеющее решения. Например, при соотнесении рисунка с моделями слов (таких заданий в учебном пособии много) дать такую модель, которой не соответствует ни один рисунок (слово), или дать рисунок (слово), которому не соответствует ни одна модель. Естественно, и в этом случае необходим подробный показ учителем способа действия: как доказать, что задание выполнить нельзя. Учите детей не удовлетворяться первым пришедшим в голову ответом, проверять себя, соотносить каждый свой ответ с моделью и т. д.

С первого же урока этого этапа обучения, когда класс в целом читает слоги и простейшие слова из изученных букв, в учебном пособии появляются достаточно сложные тексты, отмеченные особым значком, для хорошо читающих детей. Нельзя допустить, чтобы эти учащиеся томились на уроке, слушая бесконечные повторения элементарных (с их точки зрения) слогов и слов. Пусть читают интересные тексты — сначала про себя, затем вслух всему классу. Это создаёт стимул и для тех учеников, которые ещё не умеют читать: они видят перспективу, им хочется читать так же хорошо и такие же интересные рассказы.

**Обратите внимание.** В этот период обучения предупредите родителей, чтобы они ни в коем слу-

чае не переставали читать детям вслух интересные книги. Объясните мамам, папам и бабушкам: дети только учатся читать, они ещё не могут получать удовольствие от собственного чтения, так как сам процесс чтения для них труден. Пусть дети читают родителям вслух, но очень понемногу. Родители при этом должны выступать как благодарные, заинтересованные слушатели и обязательно хвалить своего ребёнка, как бы плохо он ещё ни читал.

## Учимся играя

Присутствие игры на уроке правомерно только тогда, когда она служит методом обучения, а не средством развлечения уставших учеников.

Нами разработана система постепенно усложняющихся дидактических игр, в которых последовательно закрепляются все те знания, которые получают дети. Эти игры требуют особого искусства педагога, ведь в них, с одной стороны, должно быть правильно и точно передано учебное содержание, а с другой стороны, необходимо придать этому содержанию развлекательный эмоциональный характер, чтобы учебная задача выступала как игровая. Педагогически эти игры ценны тем, что позволяют учитывать индивидуальные особенности детей, давать им игровые задания в точном соответствии с их уровнем знаний, незаметно для класса помогать в игре слабому ученику.

**Обратите внимание.** Принципиально важно давать игровое задание каждому ребёнку так, чтобы максимально предотвратить возможность ошибки при его выполнении. Понятно, что это возможно только в том случае, когда учитель хорошо знает реальные возможности каждого школьника, чутко реагирует на любые негативные проявления по ходу игры. Каждый новый тип игр вводится именно тогда, когда на уроке ведётся обучение соответствующим видам деятельности. Планируя игру на уроке, нужно заранее точно знать, какие именно операции и на каком этапе их становления закреп-

пляются в игре, каковы доля и характер участия в игре каждого ученика класса.

Для того чтобы игра при обучении грамоте стала действительно методом обучения, она должна проводиться на уроках систематически и целенаправленно, единичная игра не даёт никакого развивающего эффекта. Часто учителя жалуются, что не успевают проводить игру на уроке, всё время уходит на учебные задания. Мы постараемся показать, что предлагаемые нами игры имеют для эффективного обучения грамоте не меньшее, а большее значение, чем чисто учебные задания. Не нужно забывать о том, что один из важнейших компонентов учебной деятельности — учебно-познавательная мотивация — у детей этого возраста особенно успешно формируется именно в интересной для них учебной игре. Давая описания игр в курсе обучения грамоте, мы расположили их в соответствии с этапами обучения и постарались показать, как отрабатываются в них учебные задачи и соответствующие учебные операции.

*Игру «Назови слово с нужным звуком»* целесообразно проводить в конце урока после того, как проведён звуковой анализ слов. Можно выбрать для игры любой звук из состава проанализированных на уроке слов. Например, учитель ставит фишку в первую клеточку схемы звукового состава слова *луна* и спрашивает детей, с каким звуком они должны назвать слова. Можно, ведя указкой по схеме, ещё раз «прочитать» слово *луна* с интонационным выделением этого звука, но к такому приёму придётся прибегать лишь на первых уроках.

Вначале мы советуем вам привести примеры слов, в которых этот звук находится в разных позициях, каждый раз интонационно его выделяя: *ллампа, коллобок, столл*. Затем слова называют дети. Поскольку активность учеников в этой игре чрезвычайно велика, учителю лучше двигаться постепенно от парты к парте, выслушивая ответы каждого ребёнка. Первоклассники далеко не сразу научаются произносить слово с интонационным выделением нужного звука. Не нужно делать им замечаний, помните — это игра. Поэтому, если ребёнок говорит слово *лошадь*, не выделяя звук [л], просто повторите за ним: «Правильно, *ллошадь*, есть звук [л]». Если вам отвечает ученик, который, по вашему мнению, уже сам может интона-

ционно выделить звук, скажите ему: «Повтори, пожалуйста, своё слово погромче, чтобы все услышали в нём звук [л]». И ребёнок повторяет: «*Столл*». Если же вы не уверены в том, что школьник справится с вашим требованием, предложите ему: «Отлично, но давай скажем ещё раз, чтобы был хорошо слышен звук [л]», — и повторите вместе с ребёнком, интонационно подчёркивая нужный звук: «*Колллокольчик*».

В момент, когда вы замечаете, что словарный запас детей постепенно истощается, меняйте задание: «А теперь будем называть слова с мягкой парой звука [л] — со звуком [л'] — *л'л'л'и-са*. Кто дальше?»

Как ни хотелось бы нам провести эту игру, не останавливаясь на ошибках, избежать их полностью никогда не удаётся. Обязательно кто-нибудь ошибётся и либо назовёт слово с твёрдым согласным звуком вместо мягкого, либо слово будет похоже по смыслу на уже сказанное другим учеником, но не будет иметь нужного звука (надо заметить, что у детей этого возраста ошибки такого рода нередки). Что делать в таком случае? Ни один неверный ответ не должен оставаться без внимания. Учитель тут же медленно, интонационно подчёркивая каждый звук, повторяет слово и вместе с ребёнком убеждается, что такого звука в нём нет. Что же делать? Отойти от ошибающегося ученика к следующему? Оставить его наедине со своей неудачей? Ни в коем случае! У вас должен быть всегда наготове набор слов и загадок для такого случая. Вы только что похвалили его соседей за слова *столл*, *стулл*, *поллка*. Естественно, ребёнок называет предмет мебели, более подходящий, с его точки зрения, для школьной ситуации, — «парта» — и ждёт вашего одобрения. А вы повторяете: «*ПааарррТааа*» — есть звук [л]? Нет!» И вы тут же задаёте загадку: «А как называется зверь, у которого вместо носа длинный хобот?» Ребёнок ещё не понимает, что в его ответе будет нужный звук, он просто торопливо говорит *слон*, а вы радуетесь: «Какой ты молодец! Послушайте, ребята, какое Славик назвал прекрасное слово со звуком [л] — *сллон*». И загрустивший было ребёнок вновь радостно включается в общую игру.

Есть дети, которые не будут принимать участия в игре, если вы не активизируете их. Когда вы проходите мимо такого ребёнка, который тихо сидит и не поднимает руки, не фикси-

руя внимание класса на том, что этот ученик не готов к ответу, сразу задайте ему вопрос: «Что у меня сейчас под ногами?» – и постучите по полу. «Пол», – тихо прошепчет такой ребёнок, а вы похвалите: «Очень хорошо! Какое интересное слово ты сказал! Послушайте, дети, в этом слове звук [л] на последнем месте – *полл*». Вам важно показать каждому ученику класса, что играть легко и интересно, что вы его обязательно похвалите. И естественно, чем хуже учится ребёнок, чем меньше он уверен в себе, чем чаще слышит от родителей упрёки в том, что у него ничего не получается, тем важнее ему услышать от учителя слова одобрения и тем чаще нужно их произносить. Не бойтесь перехвалить своих учеников, бойтесь зародить в них неуверенность в своих силах!

Игра «Назови слово с нужным звуком» проводится на каждом уроке. Дети называют слова с любым звуком. Проведение этой игры очень важно и для расширения словарного запаса детей, активизации их словаря. Вначале дети называют только предметы. Постепенно, когда с задачей интонационного выделения звука в слове начнёт самостоятельно справляться подавляющее большинство учащихся, введите дополнительное условие игры: называть можно только те слова со звуком [с], которые обозначают вкусные вещи, или такие слова, которые обозначают предметы в нашем доме, и т. д. Постепенно учитель может вводить в игру и другие части речи – прилагательные, наречия, глаголы.

Нужно помнить, что к каждой такой игре учитель должен специально готовиться, так как запас его слов должен быть значительно больше, чем у детей. Только в этом случае вы сможете по-настоящему *руководить* игрой, вовлекая в неё всех учеников.

В принципе эта игра (как и некоторые из нижеописанных игр) является, конечно, серьёзным учебным заданием. В игру его превращают, во-первых, стиль проведения (эмоциональность, темп), а во-вторых, элемент соревновательности: кто назовёт больше слов. Поэтому за каждое правильно названное слово ребёнок получает в награду какую-нибудь фишку или любой другой маленький предмет – элемент мозаики и т. п. При этом нужно не забывать об особенностях первоклассников. Если вы постараетесь сделать набор этих «наград» более разнообразным, можно сорвать игру, так как дети начнут рассма-

тривать эти награды друг у друга, меняться ими и т. д. Награды должны быть просто символом, чтобы в конце можно было подсчитать их и определить победителя, назвавшего наибольшее количество слов.

*Игра «Как тебя зовут?»* вводится для закрепления знаний детей о гласных и согласных звуках.

Учитель вызывает к доске всех детей, имена которых начинаются с гласного звука. Имя каждого ребёнка громко называется, и класс определяет, с какого звука оно начинается, гласный он или согласный.

Учтите, что среди вышедших к доске детей обязательно окажутся и такие, имена которых начинаются с согласных звуков, а за партой останется кто-нибудь с именем, начинающимся с гласного звука. Мы уже неоднократно говорили, как выходить из ситуации, когда дети ошибаются. Не забудьте об этом и в данном случае.

На следующем уроке вызовите к доске детей, чьи имена начинаются с согласного звука. Дети с удовольствием вслушиваются в свои имена, сравнивают их.

*Игра «Волшебная палочка»* вводится для дифференциации твёрдых и мягких согласных звуков. Для его проведения нужна палочка, один конец которой зелёного цвета, а другой — синего. Учитель показывает детям палочку и говорит: «Ребята, у меня в руках волшебная палочка. Один конец у неё синий, другой — зелёный. Сейчас вы все станете волшебниками: мы будем превращать твёрдые согласные звуки в мягкие». Учитель, держа палочку синим концом к себе, а зелёным — к детям, произносит твёрдые согласные звуки, дети (по очереди) называют их мягкие пары. Например, вы говорите [б], ребёнок, рядом с которым вы остановились и на которого направлена палочка зелёным концом, отвечает [б’]. Через некоторое время задание меняется: вы называете мягкий согласный звук (меняется, соответственно, и положение палочки), дети в ответ произносят его твёрдую пару.

Для отработки умения давать качественную характеристику звуку можно использовать следующие виды **игровых заданий**:

1. Задание проводится как фронтальное. Вы обращаетесь к детям: «Положите перед собой три фишки: красную, синюю

и зелёную. Сейчас я буду называть звук, а вы будете его повторять и определять, есть преграда при произнесении этого звука или нет. Если преграда есть, то это... (ученики отвечают: „Согласный“). Правильно, согласный, и тогда вы должны решить, твёрдый или мягкий этот согласный звук, и поднять соответствующую фишку. Если твёрдый согласный звук, то... („Синюю“, — отвечают дети). Если мягкий, то... („Зелёную“, — говорят ученики). А если при произнесении звука во рту нет преграды, то это... („Гласный“, — отвечают дети)».

Набор звуков может быть любым, парные по твёрдости-мягкости согласные лучше предлагать друг за другом, так как в сравнении их легче различать. Например, на одном из уроков набор может быть таким: [p], [p'], [a], [y], [ы], [в'], [в], [г], [г'], [o], [э], [a], [з], [з'].

2. На доске три схемы, в каждой из которых обозначен только первый звук фишкой красного, синего или зелёного цвета. Каждый ученик получает картинку с изображением любого животного, например: медведя, волка, ослика, утки, жирафа, гуся, аиста, дятла. Учитель даёт задание: «Сейчас каждый из вас тихонько, про себя назовёт свою картинку, выделяя первый звук, произнесёт этот звук отдельно, определит, гласный он или согласный, а если согласный, то твёрдый или мягкий, и решит, под какую схему нужно поставить картинку, потом подойдёт к доске и поставит свою картинку под нужную схему». Правильность действий учащихся контролируют ваши помощники — дети, первые справившиеся с заданием. Каждый из них встанет у одной из схем и следит за правильностью выполнения задания.

**Игра «Назови похожее»** вводится для отработки следующей учебной операции — различения твёрдых и мягких согласных звуков. Игру хорошо проводить с мячом. Учитель бросает мяч ребёнку и называет слово, которое начинается с любого согласного звука. Ребёнок должен вернуть мяч учителю, назвав другое слово с этим же самым согласным звуком или с любым твёрдым согласным (условия игры оговариваются заранее). Учтите, что назвать слово с таким же звуком ученику легче.

Вариант 1: учитель — *сыр*, ученик — *сок*.

Вариант 2: учитель — *сыр*, ученик — *молоток*.

Вариант 3: учитель — *кит*, ученик — *кино*.



Вариант 4: учитель — *кит*, ученик — *лента*.

Затем можно усложнить игру: учитель называет слово, начинающееся с твёрдого согласного звука, ребёнок отвечает словом, начинающимся с его мягкой пары или с любого мягкого согласного звука.

Вариант 5: учитель — *рука*, ученик — *река*.

Вариант 6: учитель — *рука*, ученик — *мясо*.

Вариант 7: учитель — *вилка*, ученик — *вода*.

Вариант 8: учитель — *вилка*, ученик — *молоко*.

При проведении этих игр учитель должен очень постепенно усложнять задачу, переходя от одного варианта к другому, и помнить о необходимости в любой момент оказать незаметную помощь.

В этих играх с мячом важно учесть ещё и «техническую» сторону: мяч нужно фактически давать почти в руки ребёнку, избегать ситуаций, когда мяч падает и весь класс бросается его ловить. Поскольку в данной игре вы отрабатываете не ловкость детей и не их координацию, перед вами (и учениками) стоит учебная задача различения твёрдых и мягких согласных звуков.

**Игра «Живые звуки»** проходит после того, как дети сделали звуковой анализ какого-либо слова. Например, на уроке анализировали слово *речка*. На доске после проведения звукового анализа выложена модель этого слова: зелёная фишка, красная, зелёная, синяя и вновь красная фишка.

Детей на игру «Живые звуки» можно пригласить разными способами:

Вариант 1 — играют те дети, которые разгадали загадки учителя о звуках слова: какой первый звук в слове? третий? четвёртый? второй? пятый?

Вариант 2 — учитель приглашает к доске детей и говорит им, кто из них каким звуком будет; звуки можно назвать подряд, так, как они следуют в слове, или разбивку.

Итак, у доски ученики выстроились в соответствии с порядком звуков в слове. Учтите, что дети совершенно не обязательно встанут так, как стоят звуки в слове. Вполне возможно, что они встанут в той последовательности, в какой вы их вызывали к доске. Обязательно обратите на это внимание: «Итак, вы встали так, чтобы мы могли по вашим фишкам „прочитать“ слово *речка*. Сейчас мы это слово будем читать, проверь-

те, правильно ли вы встали». Учитель вызывает кого-нибудь из детей «прочеть» слово, ведя указкой по фишкам, которые дети держат в руках. Как правило, услышав ваши слова, дети быстро начинают контролировать сами, верно ли они построили слово, и начинают перестраиваться. Не торопите их, наоборот, похвалите: «Вы сами заметили, в чём вы ошиблись и сами исправляетесь, молодцы. Проверьте себя очень внимательно, чтобы слово получилось правильно». И только после того, как дети сами перестали перестраиваться, сами (или кто-то из них) «прочли» слово, допускайте до «чтения» проверяющего. При этом, если всё-таки остались ошибки, «читайте» слово вместе с проверяющим учеником, потому что «прочеть» неверно выложенное слово по модели они ещё не могут. Вы «читаете», например, *рекча* и, переждав веселье в классе, спрашиваете: «Можете сами исправить?» И ещё раз «читаете» неверное построение, а затем медленно произносите, ведя указкой по фишкам в руках детей, нужное слово. После такого показа (не прямой подсказки!) дети сами встают правильно. Затем начинаете подзывать к себе «звуки»: «Пусть подойдёт ко мне первый гласный звук, второй гласный звук, второй мягкий согласный звук, первый мягкий согласный звук, твёрдый согласный звук».

Дети должны быстро подойти и вновь выстроиться в слово. После «прочтения» слова с указкой учитель возвращается к доске и продолжает: «Подойдёт ко мне второй звук в слове, первый звук, пятый, четвёртый, третий». Вновь прочитывается слово, и учитель предлагает: «Второй согласный звук слова, поставь на место свою фишку и садись; первый согласный звук, поставь свою фишку на место и садись; первый гласный звук... второй гласный звук... третий согласный звук...»

Обратите внимание, какие сложные задания выполняют ваши ученики. Каждый ребёнок, выполняющий роль звука, должен всё знать и помнить о своём звуке. Например, ребёнок, играющий роль звука [к], помнит, что он — четвёртый звук в слове, третий согласный, первый твёрдый согласный звук, ведь ваши задания могут касаться любой характеристики звука. При этом учитель, проводя игру, должен постоянно помнить, что он, в сущности, даёт детям очень сложные учебные задания, а в игру их превращает форма проведения —

эмоциональность, лёгкость, непринуждённость. Эта игра позволяет учителю ориентироваться на реальные знания каждого ребёнка, учитывать индивидуальные особенности детей, постоянно подводя класс к общему высокому уровню знаний.

Если вы вызываете отстающего школьника, вы даёте ему задание в другой форме: «Иди, Наташенька, ты будешь звуком [ч’], давай-ка „прочтём“ с тобой слово *речка*, вот он твой звук [ч’], он мягкий согласный и стоит в слове на третьем месте. Встань на третье место в слове». А когда вы подзываете детей к себе, вы снова, глядя на Наташу, скажете: «Подойдёт ко мне согласный звук [ч’], третий звук в слове», — и Наташа уверенно подойдёт к учителю.

А сильным ученикам вы даёте самые сложные задания.

И не смотрите на них, чтобы не подсказывать взглядом, они уже всеми учебными операциями владеют, и чем труднее их задача, тем с большим удовольствием они её выполняют.

Постепенно часть заданий в этой игре учитель передаёт классу. Например, вызывать детей по звукам или сажать их на место можно предложить ученикам. И они это делают с удовольствием, увлечённо придумывая всё более сложные задания: «Пусть звук [к] сядет на место, но сначала назовёт слово с мягкой парой своего звука», «Пусть звук [л’] сядет на место, но сначала назовёт в классе три предмета, которые начинаются с него или с его твёрдой пары» и т. д.

*Игра «Придумай слово по модели»* вводится в конце курса обучения, когда дети уже хорошо овладели звуковым анализом слов, легко различают гласные и согласные звуки, знают, что согласные бывают твёрдые и мягкие, и хорошо слышат их в словах.

Но учтите: эта игра может быть интересной и полезной для ваших воспитанников только в том случае, если вы их к ней специально подготовили. Как это сделать? Прежде всего после проведения звукового анализа каждого слова необходимо обратить внимание класса на то, какая модель получилась. Например, разобрав слово *лиса*, вы просите детей сказать, что видно по модели слова, из каких звуков оно состоит. Очень часто дети называют конкретные звуки: «Видно, что первый звук в слове *лиса* — [л’]». Удивитесь, посмотрев на модель слова:

«Ты видишь, что первый звук в слове [л']? А я не вижу. Я вижу только, что первый звук — мягкий согласный, а какой именно — не вижу. А второй звук какой в этой модели? Да, он гласный, мы не знаем какой, видим только красную фишку и поэтому понимаем, что это гласный звук». А когда на одном из следующих уроков дети проводят звуковой анализ слова *пила*, попросите их вспомнить, была ли уже на уроке точно такая модель слова. При этом, конечно, нужно постараться, чтобы между разбором слов одинаковой звуковой структуры прошло не больше одного-двух уроков.

Возьмите за правило каждое разобранное слово сравнивать с предыдущими: были уже слова, в которых фишки стояли так же? Какие? На первых порах детям трудно ответить на этот вопрос, их ответы могут носить совершенно случайный характер. Поэтому постарайтесь, как всегда при новом задании, не допустить неправильных ответов, ведите учеников за собой, подводите их к правильному решению.

Только после того как класс в основном научится справляться с такими заданиями-сравнениями, можно вводить новую игру. Первое игровое задание по придумыванию слов в соответствии с заданной моделью должно быть несложным — трёхзвуковая модель. Вы ставите на доску фишки — синюю, красную, синюю — и просите детей сказать, какие слова они должны называть, как в них будут расположены звуки. Поскольку вы достаточно подготовили своих учеников, они легко «читают» звуковую модель: первый звук — твёрдый согласный, второй — гласный, третий — снова твёрдый согласный. Напомните детям, что они знают много таких слов и в классе разбирали такие слова: *мак*, *дом*. Дети обязательно назовут все те слова, которые разбирали в классе. Но будьте готовы к тому, что наряду с верными ответами вы услышите и слова *кит*, *лес* и даже четырёхзвуковые слова. Обязательно каждое названное слово «прочтите», ведя указкой по модели. Порадуйтесь, если слово подходит к этой модели, и покажите классу, почему некоторые слова не подходят: [к'] — первый звук в слове *кит* — мягкий согласный, а нам нужно, чтобы он был обязательно твёрдым.

Очень полезно предложить классу, чтобы каждый ученик выложил перед собой из фишек такую же модель и, прежде чем назвать слово вслух, тихонько «прочёл» его, ведя указкой

по модели. Покажите, как это нужно сделать: «Послушайте, ребята, как я буду придумывать слова. Я сначала посмотрю на модель: какие звуки должны быть в моём слове, и придумаю слово из трёх звуков — *соль*. Но не буду сразу поднимать руку и говорить это слово, а сначала тихонечко „прочту“ его по модели — *ссоль*, первый и второй звуки в моём слове такие, как на модели, — твёрдый согласный и гласный. А третий звук в моём слове *соль* — мягкий согласный, а на модели — твёрдый согласный, значит, это слово не годится. Подумаю ещё: *сок*. Снова читаю по модели — *сссоооккк* — все звуки совпадают, значит, я правильно придумала, можно поднимать руку».

**Обратите внимание.** В любом виде деятельности на уроке вы продолжаете формировать у своих учеников учебную деятельность — умение контролировать свои действия, оценивать их правильность или неправильность.

Конечно, такая работа проводится только на первом уроке, когда вы знакомите детей с новой игрой. Но модель перед каждым ребёнком советуем на некоторое время оставить: детям пока трудно соотнести своё произношение с моделью, не ведя по ней рукой (вы ведь этому их специально учили!).

Чтобы игра стала интересной детям с первого же урока, подготовьте заранее набор слов, которые можно подсказать вашим воспитанникам. За каждое верное слово — награда, как в игре «Назови слово с нужным звуком». И так же определяется победитель.

Когда игра начинает идти легко и быстро, можно по ходу игры поменять фишки: вместо синей поставить зелёную и, конечно, обратить внимание класса: «А теперь какие слова будем называть?» В зависимости от степени подготовленности учащихся класса такие замены можно провести дважды и трижды: поменять на мягкий согласный только первый или только третий звук, сделать оба согласных мягкими, добавить в конце гласный звук. Это очень оживляет игру, каждая перестановка даёт новый всплеск ответов. Но усложнения нужно проводить постепенно, помня о том, что в этой игре дети выполняют очень трудное задание: прежде чем назвать слово, они должны мысленно провести его полный звуковой анализ, оценить качественную характеристику всех звуков. Ко-

нечно, в каждом классе найдутся дети, которые виртуозно ориентируются в звуковой структуре слова и с удивительной лёгкостью выполняют любые, даже самые сложные задания. Но на таких детей, как это ни соблазнительно, ориентироваться нельзя, ведь, если для класса в целом задания будут непосильными, игра из радости превратится в скучную повинность.

*Игра «Кто внимательный?»*. Собственно, не игра, а скорее дидактическое упражнение. В ходе урока дети получают задание положить перед собой две фишки, обозначающие твёрдый и мягкий согласные звуки. Фишки кладутся одна под другой. Затем нужно положить после синей фишки те буквы, обозначающие гласные звуки, которые пишутся после твёрдых согласных, а под ними, за зелёной фишкой, — те буквы гласных звуков, которые пишутся после мягких согласных. Это задание учащиеся должны выполнять почти на каждом уроке, постепенно увеличивая число букв: сначала за каждой фишкой стоит по одной букве — *а, я*, затем их число увеличивается, доходя до пяти в каждом ряду. После того как все ученики в основном справились с заданием, так же выкладываются буквы на доске. Это делает один ученик или несколько, иногда вы можете это сделать сами под диктовку класса. Руководя работой учеников у доски, вы можете, не дожидаясь, пока ребёнок поставит букву, спросить: «После твёрдого согласного ты поставил *а*. А какая буква означает звук [а] после мягкого согласного?» Если не задавать таких вопросов, есть опасность, что дети механически запомнят буквы и будут выставлять их, не ориентируясь на изученное правило. Правильно выполненное задание выглядит так:

*а о у э*

*я ё ю е*

Если буквы стоят таким образом, вы сразу видите, что ученик помнит правило русского письма, которое сейчас изучается в классе, и точно соотносит между собой буквы гласных звуков. Если буквы в рядах не соотнесены друг с другом (под буквой *а* стоит *ё* и т. п.), у вас не может быть твёрдой уверенности в том, что ребёнок понял учебную задачу.

Когда это задание выполнено, начинается игра. Ученики закрывают глаза, а учитель быстро переставляет две буквы из

одного ряда в другой, меняет их местами, т. е. на место буквы *а* ставит букву *я* и т. д. Затем дети открывают глаза и должны угадать, что изменилось. Здесь очень важно менять местами именно пары букв, чтобы ненавязчиво фиксировать внимание учащихся именно на том, какие буквы, обозначающие гласные звуки, пишутся после твёрдых, а какие — после мягких согласных. Если действовать по-другому, переставлять буквы произвольно, внимание детей, конечно, будет развиваться, но учебная задача при этом выпадает из игры.

Иногда учителя, проводя эту игру-упражнение, после каждого правильного ответа ученика просят его повторить правило. Например, школьник заметил, что учитель поменял местами буквы *о* и *ё*, и правильно сказал об этом. Учитель спрашивает: «А почему так нельзя?» В учебной ситуации этот вопрос вполне правомерен, но в игровой — нет. Ведь игровая задача — найти, что изменилось. И только об этом может идти речь в диалоге между учителем и учеником. Конечно, иногда об этом можно спросить ребёнка, похвалив его предварительно за правильный ответ, но злоупотреблять такого рода беседами не стоит, так как игра тут же прекратится.

*Игра «Найди свой домик»* вводится для запоминания правил написания букв гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков.

Все ученики получают по одной букве, обозначающей гласный звук, а два ребёнка берут фишки: один — синюю, другой — зелёную. Эти дети — ведущие. Ведущих выбирают из школьников, которые отлично усвоили учебную задачу, не делают ошибок в самостоятельной работе. Дети-буквы гуляют по классу, по сигналу учителя они должны занять своё место в синем или зелёном домике.

Каждый ведущий проверяет буквы и пропускает в свой домик только те из них, которые пишутся после его согласного звука. Учитель не вмешивается в игру, не подменяет ведущих. Если один из них ошибся и впустил в свой домик букву, которой там быть не должно, дети-буквы сами обнаруживают это по просьбе учителя: «Проверьте все вместе, не попала ли в ваш домик какая-нибудь лишняя буква».

Дети очень любят эту подвижную игру, с удовольствием в неё играют и хотят быть ведущими-проверяющими. Учителю

стоит всячески подчёркивать значимость ведущих, их хорошие знания, ответственность, необходимые для выполнения роли звука. Это стимулирует остальных учеников класса стремиться занять это место, а следовательно, правильно решать соответствующие учебные задачи на уроках.

На этапе обучения чтению мы вводим игры, в ходе которых дети должны выкладывать слова из разрезной азбуки и читать их.

**Игра «Цепочка слов».** В этой игре решается очень важная задача словообразования. Учитель выкладывает на доске любое трёхзвучное слово и предлагает детям: «В этом слове можно поменять только одну букву, можно одну букву прибавить или убавить, но всегда только одну букву, чтобы получилось новое слово».

Дети по очереди выходят к доске и объявляют: «Я хочу в слове *дам* поменять букву *д* на букву *т*, и получится слово *там*», следующий ребёнок выходит и объявляет: «Я хочу в слове *там* поменять букву *т* на букву *к*, и получится слово *кам*» и т. д. Например, на одном из уроков в 1 классе дети построили такую цепочку: *май – мак – рак – раки – руки – реки – река – речка – ручка – кучка – кочка – ночка – норка – норма – корма – корм – корт – сорт – сор – вор – вол – волк – полк – полка – палка – галка – гайка – чайка*.

Нужно стремиться к тому, чтобы в этой игре принимало участие как можно больше детей, поэтому старайтесь вызвать каждого, помогая в случае необходимости вопросом: «Какое слово получится, если в слове *ручка* вместо буквы *у* поставить букву *е*?»

Но поскольку эта игра вводится в тот период обучения, когда уже известны почти все буквы алфавита, ученики, как правило, настолько хорошо владеют всеми учебными действиями, необходимыми для участия в этой игре, что помощь может потребоваться только тому, кто много болел, пропустил уроки и т. п.

**Игра «Придумай слово».** Это игровое упражнение вводится для того, чтобы помочь первоклассникам быстрее освоить чтение слияний согласных. Игровой характер этому упражнению придаёт лишь элемент соревновательности: кто больше выложит слов из разрезной азбуки.



Учитель выкладывает на доске, например, слог *ра* и предлагает классу выложить его в кассе букв. Затем просит превратить слог *ра* в *гра* — дети легко добавляют букву *г*.

«А теперь, — говорит учитель, — выкладывайте любые слова с этим слогом. Кто выложит самые интересные слова или много слов, тот победит».

И дети выкладывают: *игра, грамота, программа, телеграмма, пограничник, грач* и т. д. Наиболее интересные и не повторяющиеся у других слова выносят на доску и читают вслух.

Можно предложить для этого упражнения любые звукосочетания: *ру — ру, ту — ту, та — та* и т. п. Но предварительно нужно подготовиться к этой игре: посмотреть, какие буквосочетания предоставляют максимальные возможности для детского словотворчества.

**Обратите внимание.** Пожалуйста, помните: описанные нами игры созданы специально для отработки учебных задач. Это не отдых и не развлечение! Это серьезная учебная работа! Необходимо включать игры в каждый урок, а если вы каждый этап урока можете завершить соответствующей игрой, то очень скоро заметите, как повышаются знания ваших учеников, как быстро формируется их желание и умение учиться.

Можно не сомневаться в том, что учитель в ходе своей работы может и сам придумать разнообразные дидактические игры и упражнения, в ходе которых будут закрепляться те знания, которые получают первоклассники, обучаясь грамоте.

**Обратите внимание.** Не забывайте о том, что та игровая задача, которую вы ставите перед детьми, должна точно совпадать по содержанию с учебной задачей. И любая придуманная вами и предложенная детям игра должна развиваться и усложняться от урока к уроку по мере приобретения вашими учениками новых знаний.

И последнее, на что нам хотелось бы здесь обратить ваше внимание: игровой метод обучения ни в коей мере не может заменить сюжетно-ролевых игр, которые совершенно необходимы детям этого возраста и должны всячески поощряться и организовываться учителем во внеурочное время.

## Особенности обучения письму в процессе работы по тетрадам «Прописи»

---

Каждый учитель начальных классов знает, как сложно организовать работу по обучению письму так, чтобы у детей сформировался чёткий, разборчивый, красивый почерк.

Письмо – это особая форма речи, при которой элементы речи фиксируются на бумаге (или других материалах) путём начертания графических символов (графем), соответствующих элементам устной речи.

Перечислим действия, которые должен выполнить ребёнок, пишущий какое-либо слово. Сначала он должен провести звуковой анализ слова, т. е. выделить последовательность звуков, входящих в состав этого слова, выделенные звуки или их комплексы в свою очередь превращаются ребёнком в зрительную графическую схему, иными словами, ребёнок представляет себе это слово написанным. Последний этап – превращение ребёнком подлежащих написанию зрительных образов букв в нужные графические начертания, осуществляемые благодаря определённому комплексу тонких движений руки, соответствующих написанию каждой отдельной буквы.

На начальной стадии овладения письмом основная цель заключается в создании сложного единства, включающего представление о слышимом, произносимом, видимом и записываемом с помощью определённых движений руки образе слова.

Можно выделить следующие предпосылки овладения письмом:

- сформированность устной речи, способность производить анализ и синтез устной речи;
- сформированность пространственного восприятия и пространственных представлений: ориентировка в понятиях «право» и «лево» в схеме собственного тела и в пространстве;
- развитие тонкокоординированных движений рук;
- сформированность зрительно-моторных (осуществление связи того, что видит, с тем, что записывает) и слухо-моторных (осуществление связи того, что слышит, с тем, что записывает) координаций;

- сформированность произвольной деятельности, умения регулировать свои действия, применять волевое усилие.

Вы уже, конечно, обратили внимание на то, что первая из предпосылок успешного овладения письмом является также и главной предпосылкой овладения чтением, т. е. является общей для этих двух процессов. Развитие произвольной деятельности, волевой регуляции является составной частью формирования учебной деятельности и, следовательно, должно осуществляться на каждом учебном предмете. Таким образом, в разговоре о методике обучения письму нас с вами интересуют прежде всего вопросы, связанные с развитием пространственного восприятия, мелкой моторики руки и формированием сложного единства слышимого, произносимого, зрительного и двигательного образа слова.

Важнейшей задачей первых месяцев обучения является формирование графического навыка. Графический навык — это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Правильно сформированный графический навык позволяет писать буквы чётко, красиво, разборчиво, быстро. Неправильно сформированный графический навык создаёт комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп, при этом переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна.

Для вас, конечно, не секрет, что в последние годы дети приходят в школу менее готовыми к письму, у них больше проблем с почерком. В чём причина этого? В детях? И да и нет. Главная причина кроется в изменении условий жизни детей и, как это ни парадоксально звучит, в приобщении их к плодам цивилизации. Сравните одежду детей 60–80-х годов XX века и современных школьников. Вспомните свою детскую одежду: бесконечное количество пуговиц, шнурков и т. п. У современного ребёнка почти всё на молниях и липучках. Ещё попытайтесь вспомнить свой досуг и сравнить его с тем, как сейчас проводит время ребёнок. Вы, безусловно, не смотрели столько времени телевизор, а играли, лепили, рисовали, шили. Недостаток развития мелкой моторики приходится компенсировать уже в школе. Ещё одним фактором низкого уровня

готовности детей к письму является необоснованная трансформация системы дошкольного воспитания, в которой огромную роль всегда играла работа по подготовке ребёнка к письму. В детском саду ребёнок много работал руками, большое внимание уделялось рисованию, лепке, аппликации, таким образом закладывался фундамент будущего красивого письма. Сейчас же под прессингом «необходимости» готовить ребят к школе и в детском саду, и в семье намного меньше внимания уделяется этим процессам, а под подготовкой к письму почему-то подразумевается как можно более раннее усаживание детей за всевозможные прописи. Безусловно, это приводит к очень плачевным результатам. Навык письма пытаются формировать без создания необходимой базы, при этом чаще всего не владеют методикой обучения письму. Учителя же начальных классов оказываются в довольно сложной ситуации — многие дети приходят как бы умеющими писать, но в большинстве случаев приходится констатировать абсолютно неправильные движения при написании букв, очень низкий темп, связанный с тем, что навык сформирован неправильно, и в большинстве случаев отсутствие связи звука и буквы, так как с ребёнком занимались только копированием букв. И начинается долгая и сложная работа по переучиванию. Кроме того, существуют и объективные физиологические причины трудностей.

Чисто «техническое» выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6–7-летнего возраста слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, а также низка выносливость к статическим нагрузкам (непременной составляющей письма). Кроме того, у многих детей не сформированы механизмы пространственного восприятия и зрительной памяти, зрительно-моторной координации и звуко-буквенного анализа, что создаёт дополнительные трудности. Уменьшить объективные трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить детей и учитывать их возрастные возможности в процессе обучения. Кроме того, необходимо знать и этапы формирования навыка письма.

Давайте вспомним, что в формировании навыка выделяются три основных этапа. Первый этап – аналитический, основным компонентом которого является вычленение отдельных элементов действия и овладение ими. При этом большое значение имеет не только уровень развития ребёнка, наличие у него определённых знаний и умений, но и способ объяснения того, что и как должен делать ребёнок, а также степень осознания ребёнком выполняемого действия. Второй этап условно назван синтетическим. Это этап соединения отдельных элементов в целостное действие. Третий этап – автоматизация – и есть этап образования навыка как действия. Характерными чертами автоматизации навыка являются быстрота, плавность, лёгкость. Очень важно знать, что скорость письма не должна быть навязанной, она должна стать естественным результатом совершенствования движений, а плавность (связность) также должна возникать как естественный результат формирования навыка. Наиболее типичным заблуждением является то, что, когда говорят о способах формирования навыка, считают, что основное – это упражнения и тренировка, тренировка и упражнение. Действительно, без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но многократные упражнения наиболее целесообразны и эффективны на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа – это осознанная деятельность. До тех пор, пока ребёнок не осознал, не осмыслил «как делать» (т. е. не понял последовательность, алгоритм действия), пока не усвоена задача действия, упражнять ребёнка не только бессмысленно, но и вредно. Например, при написании каждой отдельной буквы школьник должен овладеть траекторией движения – откуда начать, куда вести, где закончить. Таким образом, изначальное увлечение учителя «тренажом» без отработки двух предыдущих этапов не только не способствует формированию навыка письма, но и тормозит его.

После того как мы рассмотрели психофизиологические основы процесса письма, особенности работы по формированию любого навыка, в том числе графического, необходимую последовательность этапов формирования навыка, а также предпосылки овладения письмом и причины низкой готовности большинства современных детей к процессу письма, вам

будут более понятны особенности предлагаемой методики обучения письму. Перечислим основные её особенности.

1. Поскольку обучение чтению и обучение письму мы рассматриваем как единый процесс, а основная задача работы по «Букварю» состоит в формировании предпосылок учебной деятельности, при работе по «Прописям» ставится та же задача. Таким образом, основной особенностью предлагаемой методики обучения письму является направленность процесса овладения учащимися графическим навыком на формирование тех предпосылок учебной деятельности, которые целесообразно осуществлять на этом содержании. При этом происходит взаимовлияние двух процессов: процесс выработки графических умений обеспечивает формирование умений учиться, а они, в свою очередь, положительно влияют на совершенствование графических умений. В ходе обучения письму, так же как при формировании учебной деятельности на любом другом учебном предмете, первостепенное значение уделяется следующим умениям: сосредоточиться на поставленной учителем при письме задаче; понимать способы её выполнения, осуществлять необходимые действия в заданной последовательности; планировать и контролировать свои действия; словесно описывать их, оценивать правильность выполнения работы. Вашей задачей является постоянный перевод каждой практической задачи, выполняемой в процессе обучения письму, в учебную задачу. Это возможно только в том случае, когда ваши усилия специально направлены на усвоение учащимися определённого способа действия. Обязательно при этом нужно вычленив составяющие этот способ приёмы работы и этапы их осуществления. При несомненной важности решения задач обучения письму главной целью работы на каждой странице рабочих тетрадей и, соответственно, результатом работы, является не идеальное выполнение того или иного задания (в традиционном обучении стремление к этому становится обычно причиной постоянных мучительных тренировок первоклассников в школе и дома), а осознание учениками того, что и как они делают. Качественное выполнение, конечно, совершенно необходимо, и к этому нужно стремиться, но нужно помнить, что формирование навыка письма – процесс длительный и индивидуальный: у каждого ученика результат

появляется в разное время. Оценивая успешность работы, прежде всего смотрите, послужило ли выполнение данного задания продвижению ребёнка в овладении перечисленными выше предпосылками учебной деятельности. Такой подход осуществляется с самых первых уроков. Давайте посмотрим, как можно организовать эту работу (с. 7 тетради «Прописи № 1»), основной акцент сделав на формировании элементов учебной деятельности (в скобках даны предполагаемые ответы первоклассников).

«Что нарисовано на верхней строке? (Звёздочки.) С помощью наших помощников: голубой точки и голубой стрелочки — попробуйте догадаться, что предстоит сделать. (Нужно будет из центра каждой звёздочки провести линию сверху вниз.) Как вы догадались, что линию нужно начинать именно из центра звёздочки? (Увидели точку в центре звёздочки.) А как вы догадались, что линия должна идти именно сверху вниз? (На это направление движения указывает голубая стрелочка.) Обратите, пожалуйста, внимание на то, что линии от звёздочек должны быть одинаковой длины, старайтесь, чтобы ваши линии были ровными, а не волнистыми. Как вы думаете, прежде чем приступить к выполнению задания, что нужно проверить? Да, нужно проверить, правильно ли вы сидите и правильно ли вы взяли ручку. А теперь расскажите, что вы должны делать, чтобы выполнить задание. (Глазами находить центр звёздочки, ставить туда ручку, вести линию сверху вниз, заканчивать линию, ориентируясь на длину линии-образца.) Выполните задание на первой строке, обязательно проверяйте, то ли вы задание выполняете: там ли начинаете, в правильном ли направлении ведёте линию, после того как проведёте все линии, найдите самую красивую и поставьте под ней плюс.

А теперь смотрим внимательно на вторую строку, расскажите, чем отличается вторая строка от первой. (На второй строке изображены уже не звёздочки, а грибочки.) Что ещё изменилось? (Направление движения: теперь нужно будет проводить линию не сверху вниз, как мы это делали от звёздочек, а слева направо.) Как вы думаете, можно начинать линию от середины ножки гриба? (Нет.) Вы правы, мы должны точно следовать указаниям наших помощников, а синяя точка распо-

ложена в центре шляпки гриба. Условие прежнее, нужно стараться, чтобы линии были ровными и одинаковой длины. Что ещё остаётся прежним? Да, правильная посадка и правильное положение ручки в вашей руке».

Вы видите, что основной упор делался на следующие приёмы обучения:

- предварительный анализ предложенного задания с обязательным выделением точки начала движения, направления движения;
- словесное описание алгоритма предстоящего действия;
- точное следование условным обозначениям: точке начала движения и стрелке, указывающей направление движения;
- выполнение действия;
- сравнение выполненного задания с образцом в начале строки как по составу выполненных действий, так и по качеству выполненной работы;
- сравнение выполняемых заданий между собой.

При традиционном обучении алгоритм действий даётся детям в готовом виде и учитель не обращает внимания на осознание ребёнком этого алгоритма. В этом случае любая задача остаётся на уровне практической. При этом могут быть упущены важнейшие моменты формирования умения первоклассника самостоятельно ставить задачи по выполнению задания, а это приводит к тому, что у ребёнка формируются только умения действовать по образцу.

**2.** В нашей методике значительно увеличена длительность подготовительного этапа. Это необходимо для отработки тех процессов, которые лежат в основе письма. Основной секрет формирования хорошего почерка кроется в правильно организованном подготовительном этапе и в повышении осознанности действий ребёнка в процессе овладения письмом. Признавая тот факт, что в настоящее время в школу приходит большое количество детей с невысоким уровнем развития ориентировки в пространстве, с проблемами координации глаз и руки, с трудностями выполнения точных движений, с нашей точки зрения, неправильно с первых же уроков предлагать ребятам работу на строке. Важно должное внимание уделить работе на нелинованном листе бумаги, это способствует формированию пространственной ориентации на листе,



развитию движений руки ребёнка перед тем, как ему будет предложена работа, требующая более мелких движений. Кроме того, на подготовительном этапе закладывается умение следовать инструкции, осознанно ориентироваться на точки, указывающие начало движения, и стрелки, указывающие направление движения. В подготовительный период отрабатывается такое важное понятие, как параллельность линий и соответствующий навык проведения параллельных линий прежде всего в более крупном масштабе, а потом и на строке.

**3.** В «Прописях» изменена высота строки\*. Уменьшить объёмные трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить детей, но, кроме того, важно учитывать их возрастные возможности в процессе дальнейшего обучения. Одним из путей достижения этого является специальное решение вопроса о высоте строки в прописях.

Первоклассникам очень трудно учиться писать по прописям, в которых высота строки для строчных букв равна 4 мм. Рука ребят 6–7-летнего возраста ещё не готова к таким мелким, точным движениям, у детей слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев. Кроме того, трудно говорить о какой-либо осознанности формирования навыка письма при использовании столь узкой строки. В процессе обучения письму необходимо специально учить ребят видеть строку, чувствовать величину элементов, расстояние между ними, мысленно выделять для каждого элемента его местоположение на строке. При объяснении способа написания буквы необходимо особо выделять точку начала движения, обращать внимание на направление предстоящего движения, на место, в котором происходит изменение траектории движения, где оканчивается движение. Хорошо использовать дробное объяснение хода движения: «начинаю», «веду», «довожу до» и т. п. Объяснение должно быть кратким и чётким.

Для большинства детей осознанная ориентация на линейке высотой 4 мм просто невозможна. Всё это доказывает необходи-

---

\* Основой предлагаемой методики формирования графического навыка является концепция доктора биологических наук, академика РАО, лауреата Премии Президента РФ в области образования М. М. Безруких.

мость работы по прописям с широкой разлиновкой. В прописях используется более широкая строка для осознанного анализа буквы, для первичной тренировки в написании буквы, для закрепления графического навыка. Это позволяет работать над осознанностью выполняемых действий, над словесным объяснением алгоритма написания буквы, над развитием у первоклассников способности видеть и различать элементы букв, их соотношение, понимать, как располагаются эти элементы на строке, как и в каком сочетании и последовательности их необходимо расположить.

Работа с использованием широкой строки позволяет организовать полноценную работу на первом этапе формирования навыка. С момента обучения письму первой буквы на широкой строке у вас есть возможность показать детям, как обозначена на листе точка начала движения при написании буквы, обратить внимание детей на вспомогательные стрелочки, которые указывают направление движения, потренировать ребят в словесном объяснении алгоритма написания буквы. Развитие у детей способности различать элементы букв, соотношение частей, понимание того, как располагаются эти элементы на строке, как и в каком сочетании и последовательности их необходимо написать, — очень важный шаг в обучении. Следующий шаг — объяснение того, как выполняется движение при написании основных элементов. Овладение всем этим идёт успешнее на широкой строке.

Для того чтобы процесс освоения самого движения тоже был осознанным, необходимо обратить внимание на очень важный фактор — возможность оценки качества этого движения. В самом общем виде это возможность определить «правильно» — «неправильно», при этом основное значение имеет зрительный контроль. В этом аспекте работа с использованием широкой строки также более продуктивна.

Хотелось бы опередить ваше возможное возражение — темп работы при использовании более широкой разлиновки по отношению к традиционной будет ниже, ведь ребёнок пишет буквы большего размера. Это, конечно, так, но время письма условно можно разделить на две фазы: время движения руки и пауза, необходимая для прогнозирования следующего движения. Чем лучше ребёнок осознает свои действия в про-

цессе письма, тем короче будет время паузы. Следовательно, работа на широкой строке, с одной стороны, увеличивает время движения руки (общая траектория букв длиннее), но, с другой стороны, сокращает продолжительность паузы, так как позволяет усилить элемент осознанности.

4. Введена дополнительная пунктирная линия, обозначающая середину надстрочного пространства.

5. В прописях упрощено начертание некоторых письменных букв. Внимательно посмотрите на алфавит, помещённый в конце рабочей тетради «Прописи». Вы видите, что произошла унификация элементов, буквы стали проще по начертанию. Принцип, который лежит в основе изменения конфигурации букв, заключается в том, что все буквы состоят из определённого набора элементов и незначительные изменения в написании элементов являются несущественными только для нас с вами, для первоклассников, овладевающих письмом, это уже совершенно новые элементы. Наша задача — научить ребят писать с наименьшими трудностями, поэтому не стоит дублировать похожие элементы, увеличивая тем самым их количество. Вы можете в конце года показать своим ученикам и другое начертание букв (таких, например, как **А**, **Ю**, **Н** и т. д.), но на начальных этапах давайте научим их простому начертанию, это существенно облегчает для ребят процесс овладения письмом.

6. Особенностью методики является отказ от безотрывного письма и от введения различного типа соединений букв. Безотрывного письма в принципе не существует, в случаях, когда учитель придерживается методики «безотрывного» письма, дети всё равно делают паузы между элементами, так как это физиологически обусловлено самой природой письма, но при этом учащиеся вынуждены не отрывать ручку от бумаги, удерживать её в одной точке — тем самым очень увеличивается статическое напряжение мышц. В предлагаемой методике заложен принцип поэлементного написания букв. При этом, как уже много раз говорилось ранее, большое внимание уделяется осознанности действий, ребёнок точно знает точку начала следующего элемента, и по мере развития навыка появляется связность движений, выражающаяся в том, что, закончив один элемент, ребёнок ведёт линию в точку начала следующего элемента и пишет его — таким образом, на последующих

этапах буква пишется за одно движение. Обратите внимание, что при таком подходе связность появляется автоматически, а не навязывается ребёнку извне тогда, когда его рука ещё не готова к осуществлению длительных движений с большой траекторией. Этот же принцип лежит и в основе соединения букв. В качестве способа соединения детям предлагается соединительный штрих, при этом не вводится понятие «нижнее», «верхнее» соединение, связность письма нескольких букв приходит по мере развития навыка письма. При этом не идёт специальное форсирование связности, каждый ребёнок работает на той стадии и в том темпе, который соответствует его возможностям в данный момент времени. Более подробно этим вопросам будет уделено внимание далее.

Таковы вкратце особенности предлагаемой вам методики, которые вызваны необходимостью учёта психофизиологических основ процесса письма, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей, приходящих в 1 класс. Мы с вами должны с наименьшими трудностями и «моральными» потерями научить всех ребят писать аккуратно, разборчиво, чётко и красиво. Для этого необходимо следовать природе формируемого навыка и учитывать объективные и субъективные особенности подготовки ребят к письму. Всегда важно помнить, какой ценой даётся детям тот или иной навык. Наша задача состоит в том, чтобы при обучении такому трудному навыку, как письмо курсивных букв, ребёнок испытывал радость и ощущение посильности, а не непомерную сложность и разочарование в своих силах: ведь, когда хочешь чему-нибудь научиться, а у тебя это не получается, так как уровень сложности не соответствует уровню возможностей, наступает разочарование в привлекательности учёбы и снижение уровня самооценки. Нам хотелось предложить такую методику, которая позволяла бы вам и вашим ученикам испытывать не мучение, а радость в процессе обучения письму.

Давайте теперь подробно проследим последовательность и особенности работы на основных этапах\*, а также остановимся на возможностях каждого этапа в формировании предпосылок учебной деятельности.

---

\* Этапы работы выделены М. М. Безруких.

## Учимся правильно сидеть

Прежде всего отрабатывается такая важная предпосылка учебной деятельности, как умение сосредоточиться на поставленной учителем задаче, понимать способы её выполнения. На этом же этапе идёт отработка умения сравнивать позы при письме праворукого и леворукого ребёнка, точно выполнять инструкцию учителя, контролировать свою позу, сверяя её с позой учащегося, изображённого на странице тетради.

Успешность формирования навыка письма, и особенно становление почерка, во многом зависят от того, соблюдаются ли при письме основные гигиенические правила. Они не сложны, но очень важно уделять им внимание не только на начальных этапах, а в процессе всего обучения. Это необходимо потому, что правильная поза, положение ручки и координация движений позволяют сформировать правильную технику письма, наиболее целесообразный графический навык, а значит, сделать письмо удобным, чётким, быстрым. Парты, стол и стул должны соответствовать росту ребёнка, в медицинском кабинете есть таблицы соотношения роста ребёнка с высотой парты и стула.

Обратите внимание своих учеников на рисунки, помещённые в рабочей тетради. Стул стоит так, чтобы передняя правая ножка находилась на одной линии с краем стола, левая же отстоит на 7–10 см от линии края стола. Туловище школьник держит прямо, не сгибая ни вперёд, ни в стороны, не опуская плечи, оба плеча находятся на одной высоте. Грудь не касается стола (расстояние от стола до груди равно примерно ширине ладони). Ноги согнуты под прямым углом в бёдрах и в коленях, опираются всей стопой на подставку для ног или на пол. Голова слегка наклонена вперёд, чтобы глаза находились на расстоянии 20–30 см от тетради. Для ребёнка маленького роста это расстояние чуть меньше. Локти пишущего ребёнка немного выступают за край стола и находятся на расстоянии около 10 см от туловища. Такая поза не только делает письмо удобным, но и позволяет сохранить работоспособность, предотвращает нарушение зрения и осанки.

## Учимся правильно держать ручку и тетрадь

На данном этапе вы отрабатываете такие предпосылки формирования учебной деятельности, как умение планировать и контролировать свои действия, умение словесно описывать свои действия, умение оценить правильность выполнения работы. Эти предпосылки складываются благодаря развитию умения словесно описать правильное положение тетради на парте и ручки в руке, сравнить положения собственной тетради на парте с заданным образцом, оценить правильность расположения тетради на парте.

Не менее важно, чем правильная поза, положение тетради на столе и по отношению к ребёнку. От этого зависит не только чёткость почерка, но и возможность сидеть правильно.

Тетрадь должна быть сдвинута вправо так, чтобы нижний левый край листа находился на середине груди, по мере заполнения листа тетрадь продвигается вверх. Сначала левая рука поддерживает тетрадь снизу, а когда страница заполняется — сверху.

Очень советуем вам посадить ребёнка правильно и обвести цветным мелком (хороши для этого мелки, след которых долго не стирается) контуры тетради, положения правой и левой руки, на первых порах это будет хорошим ориентиром.

Одно из главных правил письма — свободное движение пишущей руки. Обеспечивается оно, прежде всего, тем, как человек держит ручку. Нужно, чтобы при письме сгибались и разгибались пальцы, производились вращательные и некоторые другие движения, одновременно рука должна передвигаться слева направо от начала к концу строки. Все эти движения будут затруднены, если ручка зажимается чересчур сильно (при этом прогибается указательный палец), держится вертикально или так, что свободный конец ручки направлен от пишущего. Невозможны свободные движения при письме и в том случае, если рука опирается о стол тыльной стороной. Обратите внимание ребят на то, что ручка должна лежать на левой стороне среднего пальца. Указательный палец сверху придерживает ручку, большой палец поддерживает ручку с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при

этом ручка не должна падать. Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время письма рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца. Расстояние от кончика стержня до указательного пальца должно быть около 2 см. Оптимальная длина ручки – 15 см, очень короткие или очень длинные ручки лучше не использовать. Слишком твёрдый стержень, толщина ручки более 7 мм, ребристые грани не просто неудобны, а требуют дополнительных усилий, затрудняют процесс формирования навыка письма.

В настоящее время в большинстве классов есть леворукие дети, поэтому давайте обратим внимание на то, как помочь научиться писать леворукому ребёнку.

Леворукий ребёнок нуждается в специальной помощи на начальных этапах обучения:

- нужно особо фиксировать внимание на право-леворонной ориентации штрихов, иначе возможно зеркальное письмо;
- особое внимание нужно уделить направлению письма: слева направо;
- необходимо очень подробно и внимательно разобрать траекторию движений при письме каждого элемента;
- очень подробно разобрать инструкцию вместе с ребёнком;
- несколько раз выполнить движение в замедленном темпе;
- попросить ребёнка «продиктовать» инструкцию взрослому, чтобы ребёнок ещё раз осознанно повторил, что и как делать;
- выполнять все задания в медленном темпе.

Поза леворукого ребёнка должна обеспечить достаточно свободное и удобное письмо:

- ручка составляет одну линию с рукой;
- рука располагается под линией письма;
- леворукий ребёнок должен держать ручку выше, чем праворукий, – на расстоянии примерно 4 см от кончика пера (стержня), при неправильных способах держания ручки чёткое и правильное письмо затруднено;
- тетрадь располагается под наклоном вправо примерно в  $20^\circ$  и сдвинута влево от центра тела;

- правая рука придерживает тетрадь в нужном положении и передвигает её по мере необходимости;
- свет при письме падает справа\*.

## Учимся рисовать прямые линии

Акцент делается на анализе предлагаемых для выполнения заданий, на осознании учащимися последовательности действий, которые предстоит осуществить, на словесном описании действий, на чётком и последовательном выполнении ряда действий, на отработке умения находить сходство и различие, копировать простые, а потом и более сложные рисунки.

При этом решаются следующие важнейшие задачи выработки графических умений: отрабатывается умение начинать движение в определённой точке и вести руку в определённом направлении, идёт отработка пространственной ориентации на листе: «верх», «низ», «справа», «слева», «вести руку направо, налево, вверх, вниз», проводится последовательная отработка умения проводить прямые вертикальные линии, прямые горизонтальные линии, прямые наклонные линии.

Не упускайте из вида позу ваших учеников, следите за тем, как они держат ручку, при выполнении любых графических заданий учите детей расслабляться после каждого движения (разжать, расслабить пальцы, кисть, ровно и глубоко вдохнуть — выдохнуть и только затем сделать следующее движение).

В заданиях, предложенных в рабочей тетради, последовательно отрабатываются умения рисовать: прямые вертикальные линии; прямые горизонтальные линии; прямые наклонные линии.

При выполнении любых заданий важна не быстрота, не количество сделанного, а правильность и тщательность выполнения каждого задания. Проследите, чтобы линии у ребят были ровными, чёткими, соответствующими заданному направлению.

Все задания, связанные с проведением линий, обязательно выполняются детьми ручкой. Это связано с тем, что напряже-

---

\* Более подробно об особенностях работы с леворукими детьми вы можете узнать из работ М. М. Безруких.



ние мышц и положение руки, которая держит карандаш, и руки, которая держит ручку, разное, а поскольку все предлагаемые задания являются подготовительными к письму букв, которые ребята будут писать ручкой, то мы и настаиваем на работе ручкой. Цветными карандашами дети могут раскрашивать рисунки, но при этом раскрашивание не является обязательным, так как требует для аккуратного выполнения большого количества времени, и поэтому вы сами определите, когда и кому можно предложить этот вид работы.

### **Учимся проводить прямые и наклонные параллельные линии**

Особое внимание на этом этапе вы уделяете отработке действия контроля и оценки успешности выполнения работы. Действие контроля осуществляется в процессе письма параллельных вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, при этом учащиеся контролируют сохранение одного и того же расстояния между линиями, сравнивают свои линии с заданным на странице образцом, осуществляя тем самым оценку собственной работы.

Умение видеть параллельность линий, рисовать и писать их параллельными, понимание того, как это сделать, — очень важный момент подготовки к письму. Именно параллельность всех штрихов придаёт письму (почерку) чёткость, аккуратность, делает письмо более лёгким для восприятия и чтения. Стремление сделать штрихи параллельными с помощью внешних ориентиров в виде косых направляющих или трафарета не даёт желаемого результата. Мы считаем, что ещё до обучения письму курсивных букв необходимо научить ребёнка писать вертикальные, горизонтальные и наклонные линии параллельно.

Отработайте направление движения — все вертикальные и наклонные штрихи пишутся сверху вниз, горизонтальные линии — слева направо.

Важно привлечь внимание детей и объяснить, какие линии считаются параллельными (можно дать самое простое объяснение — линии на одинаковом расстоянии друг от друга). На отработку этой ступени в тетрадях предложен ряд заданий.

В ходе выполнения задания «аттракцион» («Прописи № 1», с. 19) обратите внимание детей на то, что не все линии параллельны, попросите выделить другим цветом непараллельные линии. При выполнении работы «еловая ветка» («Прописи № 1», с. 31) работу по различению параллельности-непараллельности нужно продолжить. Задание «дорисуй домики» («Прописи № 1», с. 18) направлено как на отработку умения проводить параллельные линии, так и на развитие внимания.

### **Учимся проводить полуовалы**

На данном этапе отрабатываются планирование предстоящих действий и осознанность выполняемых действий. Впервые вводится рабочая строка и обязательное словесное формулирование алгоритма выполнения предстоящих действий с использованием терминов «верхняя линия рабочей строки», «нижняя линия рабочей строки». Продолжается отработка контроля собственных действий — важным моментом работы на данной ступени является контроль и самоконтроль за движением руки во время письма полуовалов: свободно продвигаться вдоль страницы должна именно рука пишущего, в то время как очень часто у детей возникает желание продвинуть тетрадь или переместить всё своё тело. Письмо букв связано с достаточно жёстким ограничением высоты и ширины каждого графического элемента. И если высота ограничивается линиями строки, то одинаковую ширину (протяжённость) графических элементов нужно специально отрабатывать, опираясь только на зрительный контроль.

Письмо полуовалов — верхних и нижних, правых и левых с разным направлением движений — важный момент как в развитии моторики, так и в отработке положения руки с опорой на мизинец.

### **Учимся проводить круги и овалы**

На данном этапе отрабатываются умения осуществлять необходимые действия в заданной последовательности и словесно описывать свои действия. В процессе работы важное внимание уделяется сравнению кругов и овалов, а также

осознанию написания овала как законченного движения, в котором точка конца движения точно совпадает с точкой начала движения.

Обратите особое внимание детей на различие кругов и овалов. Овал является одним из основных элементов письменных букв. Важно, чтобы это был именно овал, а не круг, так как одной из наиболее распространённых причин нечитаемого почерка является его «бисерность», вы наверняка встречались с образцами такого почерка, он представляет собой сплошное нагромождение кружочков.

Ваши ребята уже научились начинать движение в одной точке, теперь им нужно научиться также точно заканчивать его, поэтому объясните, покажите, уточните, что овал — это результат законченного движения, в котором точка конца движения точно совпадает с точкой начала движения.

## **Учимся рисовать зигзаги, плавно передвигая руку**

На этом этапе отрабатывается словесное формулирование предстоящих действий и контроль за правильностью их выполнения в процессе отработки свободного передвижения руки по строке слева направо, правильной координации движений пальцев, кисти, предплечья при письме, отработки точных движений.

Задания, завершающие эту ступень, требуют от детей точных движений, строгого следования по направлению движения, заданному стрелкой.

**Обратите внимание.** У вас в классе будут дети, которые попытаются поворачивать тетрадь, объясните им ещё раз, что тетрадь остаётся неподвижной, а движется рука с ручкой.

## **Учим буквы, учимся правильно писать письменные буквы**

Данный этап совпадает с началом этапа изучения букв, обозначающих гласные звуки, и завершается после изучения всех

букв русского алфавита. Основными задачами этого этапа являются: выработка обобщённого способа работы при изучении букв, закрепление связи определённого звука со зрительным образом печатной и письменной буквы, передающей на письме этот звук, поэлементный анализ и синтез зрительного образа буквы, заучивание зрительного образа буквы, отработка двигательного образа курсивной буквы, совершенствование мелкой моторики руки.

Обратите внимание, что следующие традиционные для начальной школы задачи выступают в качестве учебных, а не практических задач:

- установление соотношения между звуком и обозначающей его буквой, её зрительным образом и системой движений при её написании;
- дифференциация сходных в оптическом или двигательном отношении букв, обозначающих близкие в акустико-артикуляционном отношении звуки;
- освоение алгоритма написания буквы;
- установление единства звукового, зрительного и двигательного образов слов.

Значимость этого этапа для формирования предпосылок учебной деятельности заключается в том, что продолжается работа над осознанностью собственных действий, над умением провести анализ пространственного расположения элемента на строке, над словесным описанием траектории движения при письме элемента буквы, над умением выполнить несколько действий в строго определённой последовательности.

Последовательность действий выбирается учеником не случайно, не путём проб и ошибок. Каждый ученик выполняет ряд заданных последовательных операций, которые составляют алгоритм его действий: поэлементный анализ зрительного и двигательного образов буквы, анализ расположения и количества составляющих букву элементов, сравнение букв, сходных по количеству элементов, пространственному расположению элементов, выявление признаков сходства и различия букв, составление слов из заданного набора букв, запись под диктовку и др.

Важно помнить, что особенность нашей методики заключается в организации работы учащихся, в увеличении доли самостоятельной работы, которая строится на собственном ана-

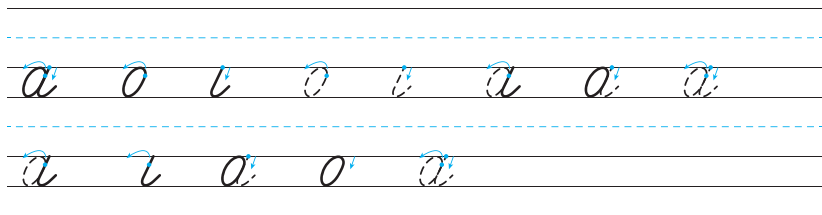
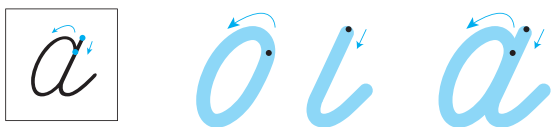
лизе и оценке каждого выполняемого действия. Традиционно при обучении письму основное внимание уделяется объяснению учителя и демонстрации первоклассникам образца, задача детей при этом заключается лишь в том, чтобы как можно точнее повторить этот образец. В противоположность этому у нас идёт постоянная активизация деятельности самих учащихся. Им предлагается сначала самим проанализировать расположение элемента или буквы на строке, составить программу действий, т. е. наметить, где начнётся движение, где изменится траектория движения, где завершится движение, и лишь после этого приступить к письму. Именно такая организация работы способствует формированию предпосылок учебной деятельности.

Обратите внимание на то, что вы учите первоклассников определённой и всегда одинаковой последовательности работы при изучении буквы: 1) поэлементный анализ зрительных образов печатных и письменных вариантов буквы; 2) сравнение этих вариантов между собой, выделение признаков сходства и различия; 3) сравнение (нахождение признаков сходства и различия) изучаемой буквы с ранее изученными по наличию тех или иных элементов, по их количеству, по расположению в пространстве; 4) определение точки начала движения и всей траектории движения при письме курсивных букв; 5) словесное описание алгоритма предстоящих действий; 6) обязательный зрительный контроль в процессе выполнения движений, заключающийся в сравнении написанной буквы с заданным образцом и удержании правильного расположения буквы на рабочей строке; 7) сопоставление правильного и неправильного написания буквы, оценка правильности выполненной работы.

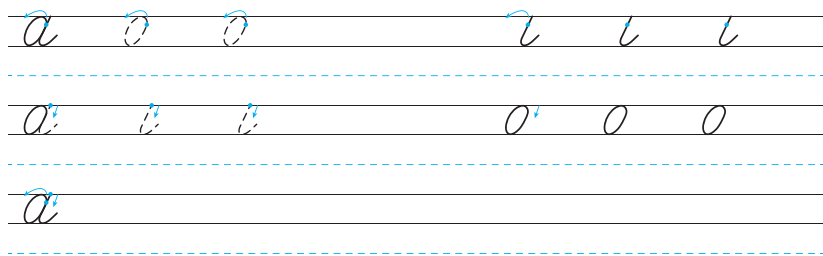
Благодаря тому что данная последовательность изучения букв остаётся единой из урока в урок, она постепенно запоминается учащимися и алгоритм работы не зазубривается механически, а осознанно усваивается. Написание каждой буквы рассматривается не как новая практическая задача по написанию буквы (при этом изолированная от предшествующих), а опирается на уже выработанный при изучении первых букв способ работы, который закрепляется в процессе изучения последующих букв.

Формирование таких важных компонентов учебной деятельности, как самоконтроль (объяснение выполнения движений при написании основных элементов) и самооценка (возможность оценки качества самого движения и результата – «правильно»/«неправильно»), возможно благодаря такой важной особенности методики формирования графического навыка, как введение широкой строки (12 + 6 мм) для осознанного анализа буквы, для тренировки в написании буквы. Увеличение строки и введение дополнительной пунктирной линии позволяет работать над осознанностью выполняемых действий.

Страница, посвящённая изучению новой буквы, всегда начинается с предъявления крупного образца буквы в её заглавном или строчном варианте и элементов, из которых состоит изучаемая буква. Первая строка направлена на анализ элементов, составляющих букву, а также на отработку письма этих элементов. Следующие строки направлены на отработку написания всех элементов, составляющих букву, в их единстве. На этих же строках может присутствовать ещё один вид работы, который можно назвать «допиши букву». Для выполнения этого задания детям нужно проанализировать предлагаемые им элементы и, имея представление о полном образе буквы, дописать недостающие элементы.



После отработки написания букв более крупного размера (это удобно для усвоения направления движения, закрепления двигательного образа буквы), детям предлагаются разнообразные упражнения в письме. Для этого и нужны нижние две-три строчки.



Характерной особенностью формирования графического навыка на данном этапе является письмо каждого элемента буквы в отдельности. Пауза между написанием двух элементов даёт первокласснику возможность расслабить на мгновение мышцы, дать им отдых. Связное письмо является естественным результатом сокращения паузы между движениями сначала при написании букв (когда не будет необходимости думать, что делать дальше), а затем при написании некоторых слогов. Темп письма будет определяться не тем, как заставлял учитель писать учащихся, когда разрешал им отрывать руку, не тем, что требовал писать безотрывно все слова, а индивидуальными особенностями ребёнка. Письмо — это ритмическая деятельность, а у каждого человека свой произвольный ритм и скорость.

Для того чтобы правильно объяснить, как пишутся графические элементы, входящие в состав буквы, вам важно соблюдать определённые правила и необходимую последовательность работы:

1. При объяснении обязательно зафиксируйте внимание ребят на том, в какой точке начинается движение, каково направление движения, где происходит изменение траектории движения, где заканчивается движение.

2. В вашем объяснении не должно быть ни одного непонятого и незнакомого слова. Постарайтесь не использовать слова, не имеющие чётких значений, типа «чуть-чуть отступите», «немного не доводя». В тех случаях, когда это необходимо, предварительно объясните, что означают эти команды.

3. Кроме словесного объяснения, для ребят необходим выполненный вами показ движения.

4. После объяснения и показа важно попросить детей «продиктовать» вам, «что и как делать», при этом постарай-

тесь точно выполнить их «указания». Это поможет обратить внимание на ошибки, неточности в инструкции и вовремя их устранить, т. е. точно уяснить инструкцию.

5. Следующий этап — замедленное выполнение движения под вашу диктовку.

6. После окончания выполнения действия важно подробно разобрать, всё ли сделано правильно.

7. Очень важный этап — повторение словесной инструкции детьми.

8. Самостоятельное выполнение действия. При этом те элементы (части элемента), которые выполняются неправильно, следует разобрать и зафиксировать внимание ребёнка на правильном способе написания и правильном результате.

Действие выполняется под вашим контролем, но при условии самостоятельной оценки детьми правильности собственного написания. В процессе обучения важно постоянно подкреплять правильное выполнение каждого элемента: «это хорошо», «это правильно», «молодец, это очень хорошо получилось, этим вы не только фиксируете внимание ребёнка на том, что сделано хорошо, но и не подчёркиваете неверное, неправильное. Пожалуйста, избегайте общих отрицательных оценок.

При изучении букв *я, ё, ю, е* внимание детей привлекается к двум функциям этих букв: обозначение мягкости согласного звука + обозначение гласного звука и обозначение согласного звука [й'] + обозначение гласного звука.

Конфигурация некоторых букв в прописях упрощена. В основе этих упрощений лежит переход к более лёгким (с точки зрения физиологии) способам написания буквы и к более целесообразным психофизиологическим механизмам формирования единого зрительно-двигательного образа буквы, именно поэтому необходимо одновариантное написание буквы вне зависимости от предыдущей и последующей букв.

По мере изучения букв вводятся задания, направленные на отработку наиболее частотных случаев сочетаний различных букв. Это позволяет отрабатывать связность письма. Ещё раз хотим обратить ваше внимание, что это разные понятия — «безотрывное» и «связное» письмо. Связность письма — это результат отработанного навыка написания изолированных



букв. Завершая написание буквы и точно зная точку начала написания последующей буквы, ребёнок без труда определяет способ соединения букв. Мы считаем, что нет необходимости вводить различные типы соединений, целесообразно ввести понятие «соединительный штрих».

Очень полезно анализировать способы связи букв в написанном на строке прописей слове. Для этого перед началом списывания разбирается предлагаемое слово, отмечается место окончания буквы, точка начала следующей буквы, способ связи этих букв, если при этом используется соединительный штрих, лучше выделить его на образце ручкой. Например, при введении буквы *о* детям для тренировки предлагается сочетание букв *oa*. На уроке отметьте точку окончания написания *о*, отметьте точку начала движения для написания *а*, обратите внимание детей на необходимость соединительного штриха (в случае его отсутствия буквы сольются), попросите детей выделить его на образце.

Многие задания направлены не только на развитие графического навыка и закрепление зрительно-двигательного образа букв, но и на развитие внимания (задания типа «дорисуй букву», «продолжи заданную последовательность», «продолжи узор»).

Страницы, посвящённые закреплению буквы, имеют другую структуру. В процессе изучения букв, обозначающих гласные звуки, одно из самых распространённых заданий – вписать изучаемую букву в слово. Это задание преследует ряд целей: дальнейшее совершенствование действия звукового анализа, закрепление правила обозначения гласных звуков буквами, отработка навыка написания буквы, овладение основными принципами соединения букв.

В тетрадь включены также задания на установление соответствия буквенного и звукового состава слов. Дети должны выбрать и записать слова, звуковой состав которых соответствует предложенной модели. Эту же цель преследуют и задания «подбери слова, соответствующие заданной модели». Обратите внимание ребят на то, что им необходимо помнить о всех признаках согласных звуков (т. е. не только о твёрдости-мягкости, но и о звонкости-глухости, так как оба эти признака заложены в модели).

Ученикам часто предлагается задание: «Выбери и напиши». С одной стороны, оно направлено на отработку умения скопировать письменными буквами слово, написанное либо письменными, либо печатными буквами, с другой стороны, подключается смысловой компонент, позволяющий повысить осознанность процесса чтения и выбора слов при письме.

На страницах, посвящённых закреплению букв, расположены также и задания по дифференциации букв. Дифференцируются буквы, обозначающие близкие в акустико-артикуляционном отношении звуки (например, парные по звонкости-глухости согласные), а также буквы, сходные по начертанию. К последним в рукописном варианте относятся: *а – о, и – у, д – у, д – з, б – в, в – д, е – э, с – х, х – ф, ф – р – з, Г – П – Т, Д – Б, Р – В*. Для решения первой задачи необходима работа, направленная на дифференциацию звуков и на установление чёткого соотношения звука и буквы, его обозначающей. Для решения второй необходима работа, направленная на сравнение количества элементов, их расположения в пространстве и относительно друг друга.

Ребёнку легче усвоить сходство различных элементов, нежели различие сходных. Дети с дефицитом зрительно-пространственного восприятия не различают близких в оптическом отношении букв, они легко замечают их сходство и с большим трудом замечают различия между ними. Очень важно поэтому систематически сопоставлять и противопоставлять сходные буквы, т. е. учить детей их сравнивать и различать. Таким образом, последовательность работы над зрительным и двигательным образом буквы целесообразна такая:

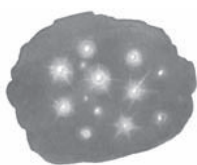
а) первоначальная работа по анализу составляющих её элементов, их пространственного расположения (это соответствует моменту формирования образа);

б) обязательная работа по дифференциации сходных букв, установление сходства и, особенно, различия их образов.

Среди упражнений, направленных на дифференциацию букв, можно выделить следующие:

- вставить в слово нужную букву (с опорой на картинку или без неё);
- записать слово в нужную строчку в зависимости от наличия той или иной буквы;

- зачеркнуть лишнюю букву.



о на о ни лей ама

После введения первой буквы, обозначающей согласную, появляются упражнения, связанные с письмом слогов, слов. Перечислим основные из них:

- соединение одинаковых слов, написанных печатными и письменными буквами (это задание направлено на соединение зрительного образа одного и того же слова, написанного печатными или письменными буквами);
- списывание заданного слова или предложения, причём образец может быть написан либо письменными, либо печатными буквами;
- преобразование набора букв в слово и запись получившегося слова. На первых порах последовательность букв подсказана стрелками или рисунком, либо задана первая буква, но постепенно детям предлагается самим составлять слова из набора букв (это задание, с одной стороны, полезно для закрепления зрительного и двигательного образа букв, с другой стороны, способствует дальнейшему развитию звукового анализа).

Одной из задач на этом этапе работы является отработка навыка списывания слов, предложений, а также письмо под диктовку. Вы по своему усмотрению выбираете слоги, слова, предложения.

На странице, посвящённой закреплению букв, предлагаются задания, связанные с дальнейшим совершенствованием действия звукового анализа. Звуковые модели слов чаще всего служат основой выбора нужного слова. Хотим обратить ваше внимание на то, что в «Прописях», так же как в «Букваре», появляется условный значок «красный колокольчик», обозначающий звонкость согласного звука. Этот значок особенно необ-

ходим при изучении парных по звонкости-глухости согласных, именно он выступает подсказкой при дифференциации букв, обозначающих парные звуки. Мы предлагаем закреплять алгоритм: видишь колокольчик, вписывай букву, обозначающую звонкий согласный. Предлагаются и задания на изменение слов, которые нужно выполнить, опираясь на изменения в модели звукового состава слова. Например, если по сравнению с исходной моделью отсутствует колокольчик, то для ребят это знак замены звонкого согласного его глухой парой.

Одна из важных особенностей формирования навыка письма заключается в том, что нельзя форсировать темп, скорость письма, требовать от ребёнка писать быстрее, чем он может. При инструкции «пиши быстрее» в течение всего первого года обучения скорость самого движения не увеличивается, а лишь сокращается время микропаузы, т. е. то время, которое необходимо для осознания движения, закрепления его и собственно формирования навыка. Что при этом происходит? Ребёнок не успевает закрепить правильный способ выполнения буквы, и в результате закрепляются «каракули». Таким образом, на начальных этапах формирования навыка чрезмерное увеличение скорости письма не будет способствовать формированию навыка, а, наоборот, затормозит его.

Какова оптимальная скорость письма на первом этапе обучения? Для шестилеток — 4–6 знаков в минуту в начале года и 10–12 знаков в минуту в конце года, у семилеток скорость письма может быть на 3–4 знака в минуту больше.

В тетради есть задания, позволяющие отработать правила буквосочетаний: *жи — ши, ча — ща, чу — шу*.

Одной из составных частей работы по формированию компонентов учебной деятельности является развитие учебно-познавательной мотивации. Ваша работа по обучению письму должна строиться так, чтобы каждому первокласснику было интересно учиться писать, несмотря на объективные сложности овладения графическими умениями шести-семилетними учащимися. Задача заключается в такой организации обучения письму, чтобы с каждым уроком у учащихся возрастало желание писать. Для достижения этого выполнен ряд условий: а) каждый ученик является успешным, потому что он выполняет задания, с которыми реально может справиться; б) спектр

заданий, направленных на отработку одного и того же навыка, достаточно широк. Вы легко заметите, что многие из упражнений можно свободно распределить по уровню трудности. Например, копирование письменными буквами образца, написанного также письменными буквами, безусловно, проще, чем копирование письменными буквами образца, написанного печатными буквами, а простое копирование образца проще, чем преобразование набора букв в слово и запись получившегося слова. В процессе дифференциации букв задание на вставку нужной буквы в отдельные слова проще, чем задание на вставку нужной буквы в предложение, а зачёркивание лишней буквы выполнить проще, чем самостоятельно вставить букву. Обратите внимание на то, что развитию учебно-познавательной мотивации будет способствовать именно соответствие предлагаемых в классе упражнений уровню продвижения учащихся класса.

В качестве материала для письма мы использовали интересные стихотворные тексты, загадки, скороговорки. Мы постарались включить и ряд творческих заданий, в процессе выполнения которых отрабатывается не только техника письма, но и элементы письма как особой речевой деятельности. В тетрадь включён ряд заданий, направленных на активизацию словарного запаса детей.

В наших учебных пособиях и в учебных тетрадях количество заданий на каждом уроке часто превышает реальные возможности их выполнения в ограниченное время урока. Это сделано специально, для того чтобы учитель мог выбирать те задания, которые больше соответствуют уровню знаний учеников его класса.

И обратите, пожалуйста, внимание на задания со значком «Сообрази» и «Для хорошо читающих детей». Возможно, в вашем классе вначале не будет таких учеников, которые могут выполнить эти задания самостоятельно. Подумайте, может быть, некоторые из них можно выполнить всем классом под вашим руководством. А возможно, ваши ученики настолько хорошо подготовлены к школе, что без особых трудностей эти задания выполнит весь класс.

Если в своей работе вы будете всё время помнить об индивидуальных особенностях ваших учеников и учитывать их при

выборе заданий в учебных пособиях и тетрадях, обучение будет для них увлекательным и вполне посильным.

### *Дифференцированная работа при обучении чтению и письму*

---

При проведении дифференцированной работы под пристальным вниманием учителя должны находиться несколько групп.

Первая группа — это дети с очень высоким уровнем готовности к обучению. Если не обратить на них должного внимания, не предложить им задания, способствующие углублению знаний, дальнейшему повышению уровня их интеллектуального развития, успешному формированию элементов учебной деятельности, то уже через несколько месяцев у этих детей резко снизится познавательная активность, ослабнет интерес к школьным занятиям. Причина этого очевидна. Если из урока в урок не получать заданий, соответствующих уровню своих возможностей, если каждый день ощущать, что всё, о чём говорит учитель, ты уже знаешь, то интерес к учению угасает, появляется иллюзия «всезнания», в результате ребёнок не осознаёт того момента, когда в классе будут осваивать новый, ещё не известный ему материал.

Как работать с такими учениками? Мы считаем, что наиболее эффективный путь — углубление материала в рамках тех учебных операций и действий, которые осваивают на уроке все дети. Большое количество такого материала для детей с высоким уровнем готовности к школе включено в основной учебный комплект. Эти задания, как правило, отмечены особым значком «Сообрази». Вы уже, очевидно, заметили, что каждый урок в учебном пособии и тетрадях содержит явно избыточное количество учебного материала. Он рассчитан именно на эту категорию учащихся.

Этим детям можно дать для самостоятельного выполнения также задания из коррекционно-развивающей тетради «Я учусь писать и читать» задолго до того, как этот материал будет предложен остальным детям. Тем самым снимается и су-

щественный психологический барьер – работа в этой тетради воспринимается как награда, а не как наказание для «слабых» детей.

Вторая группа – дети с низким уровнем готовности к обучению. Мы обращаем ваше внимание на содержание коррекционно-развивающей работы в случаях комплексной (т. е. общей) низкой готовности к овладению языковой грамотой. Без проведения коррекционной работы велика вероятность того, что трудности овладения чтением и письмом приведут к стойким, повторяющимся ошибкам, к числу которых относятся:

- 1) замены букв, обозначающих сходные в произношении и (или) восприятии звуки, а также замены букв по внешнему сходству (по механизму движения руки);
- 2) пропуски букв, пропуск слогов;
- 3) перестановки букв и слогов;
- 4) вставки букв, обозначающих гласные звуки;
- 5) неправильная постановка ударения в слове;
- 6) нарушения понимания прочитанного;
- 7) аграмматизмы при письме и чтении;
- 8) нарушение границ слов.

При обучении детей с низким уровнем готовности следует учитывать как состояние тех психических и психофизиологических функций и процессов, которые обеспечивают успешное овладение грамотой: зрительное и пространственное восприятие, мышление, память, воображение, речь, внимание, зрительно-моторные координации, так и индивидуально-психологические особенности детей с низким уровнем готовности к обучению, их взаимодействие с учителем и одноклассниками, особенности самоорганизации (неумение организовать свою деятельность, запомнить последовательность операций, составляющих одно действие, и т. п.).

Особенности обучения этих детей можно разбить на две большие группы: в первую входят способы организации деятельности детей, во вторую – особые приёмы обучения, используемые учителем, разработка новых типов заданий, обусловленных спецификой развития этих детей.

## **Способы и формы организации**

## **деятельности детей с низким уровнем готовности к овладению чтением и письмом**

1. Необходимо внести изменения в структуру урока и в соотношение фронтальной, групповой и самостоятельной работы. Этим детям легче справиться с заданием, если оно выполняется фронтально, всем классом, вслух. Но постоянная фронтальная работа невозможна, так как существует вариативность имеющихся трудностей, разница в темпе работы, кроме того, длительная фронтальная работа утомляет детей. В связи с этим в процессе работы с детьми целесообразно увеличить долю работы в группах, при этом группы и задания для них подбираются в зависимости от типа испытываемых трудностей. Такая организация работы класса даёт и учителю дополнительное время для индивидуальной работы с детьми. Конечно, этот способ работы нельзя назвать настоящей групповой работой с распределением ролей участников в группе, с организацией совместного выполнения какого-либо задания всей группой, это пока лишь работа под руководством учителя нескольких детей, объединённых в одну группу, выполняющих каждый одно и то же задание. Можно выделить несколько принципов организации таких групп.

Первый — по профилю трудностей: в результате диагностики вам стали известны конкретные трудности детей класса. На основании этого вы сможете выделить группу детей с трудностями ориентировки в пространстве, группу детей с нарушениями моторики или группу с нарушением фонематической дифференциации звуков. Знание состава этих групп позволит вам выбирать определённые задания из рабочих тетрадей. Например, предложив двум группам выполнить в тетради задания на развитие моторики и пространственной ориентации, вы сможете поработать с третьей группой устно. Конечно, у вас возникает вопрос, что при этом делают сильные учащиеся класса. Для них предусмотрено большое количество заданий в «Букваре», отмеченных значком «Сообрази», в первую очередь хорошо готовые к школе ученики выполняют самостоятельно эти задания, а потом переходят к самостоятельной работе в тетради «Я учусь читать и писать».



Второй принцип организации групп связан со степенью успешности овладения программным материалом, отрабатываемым на определённом этапе обучения. При работе с детьми с низким уровнем готовности особое значение имеет поэтапность формирования действий, отработка и закрепление каждого этапа. Темп же овладения материалом у детей в классе разный, это и вызывает необходимость отработки одного и того же действия на разном по сложности материале. Этот материал вы найдёте в «Букваре» и рабочих тетрадях «Прописи», причём для детей с низкой готовностью к обучению нужно отбирать наиболее простые задания. Часть заданий, особенно для детей с высокой вероятностью возникновения трудностей, вы найдёте и в коррекционно-развивающей тетради «Я учусь писать и читать».

**2.** Очень важно увеличить количество упражнений, предлагаемых этим учащимся для успешной автоматизации навыка. При обучении грамоте это задания, направленные на отработку каждой операции, осуществляемой в процессе звукового анализа: и интонационное выделение звука в слове, и качественная характеристика звука, и определение позиции каждого звука, и обозначение его фишкой или буквой.

**3.** Предлагаемые в тетрадях учебно-тренировочные упражнения нацелены на активизацию трёх ведущих форм восприятия: зрительного, слухового, двигательного (большинство заданий — комплексные, в ходе их выполнения дети произносят слова, видят их написание, вписывают буквы, соединяют части слов и т. д.). Это не только способствует отработке необходимых навыков, но и стимулирует развитие познавательных способностей.

## **Изменения содержания обучения детей с низким уровнем готовности к школе**

Для учеников с низким уровнем готовности необходимо ввести дополнительные задания, способствующие, с одной стороны, углублению отрабатываемых действий, с другой стороны, восполнению пробелов в подготовке и пропедевтике трудностей усвоения материала. «Букварь» во многом предупреждает возникновение трудностей в процессе овладения

чтением и письмом. Методика обладает очень большими возможностями для дифференцированного обучения, его индивидуализации. Разнообразие заданий на каждом этапе обучения позволяет предусмотреть систему помощи детям, выработать разные пути коррекционного воздействия. Тем не менее, для детей с низким уровнем готовности к обучению необходимо предусмотреть ряд дополнительных заданий.

Остановимся на описании специфики работы с этими детьми при обучении грамоте.

1. Детям с низким уровнем готовности к овладению грамотой трудно сразу включиться в работу по выделению последовательности звуков в словах. Мы предлагаем ввести в первый этап дополнительную ступень, с которой он будет начинаться. Цель этой ступени — научить детей вслушиваться в звучащую речь, переключать своё внимание со смысловой стороны речи на её звуковую сторону, научить детей элементарным формам звукового анализа, а также помочь им овладеть интонационным выделением звуков — средством проведения звукового анализа.

Генетически более ранней и лёгкой для ребёнка формой звукового анализа является вычленение первого гласного звука в ударной, а потом безударной позиции, затем вычленение гласного звука из положения в конце слова, потом из положения в начале слова. К моменту начала школьного обучения большинство детей уже владеют этим, чего нельзя сказать о детях с низкой готовностью. Таким образом, на этой ступени дети должны научиться: 1) выделять первый и последний звуки в слове; 2) интонационно выделять нужный звук; 3) определять звук, наиболее часто встречающийся в стихотворении (в дальнейшем мы будем пользоваться термином «частотный» звук, но при этом вы всегда просите детей находить звук, который чаще всего повторяется в стихотворении); 4) называть из стихотворения слова с этим звуком.

С первых уроков мы считаем необходимым проводить с такими детьми работу по дифференциации гласных звуков, так как она способствует совершенствованию фонематического слуха, умению определять наличие звука в слове, различать сходные в акустико-артикуляционном отношении звуки внутри пар: [а] — [о], [и] — [у], [о] — [у], [ы] — [и]. На достижение целей этой ступени направлены первые страницы тетради

«Я учусь писать и читать». Заметьте, что эта работа отсутствует в «Букваре», поэтому со слабыми учениками ей нужно уделить особое внимание.

Мы предлагаем использовать в работе с детьми задания на определение первого звука, на поиск картинок с заданным в их названии первым (Я учусь писать и читать, с. 4–7), а потом и последним (Я учусь писать и читать, с. 8–9) звуком. В ряде заданий отрабатывается выделение звука и дифференциация его с другим звуком. Выполнение заданий на с. 10–11 способствует вычленению ударных гласных звуков из положения в середине слова.

Ещё один тип упражнений, готовящих детей к проведению звукового анализа, также представлен в этой тетради в нескольких вариантах; принцип этих заданий один: последний звук предыдущего слова должен быть первым звуком последующего. Задания построены таким образом, что при правильном выполнении получается определённый контур, например очертание дома, звезды (Я учусь писать и читать, с. 15–16).

К сожалению, в классе могут оказаться дети, которые и после этого не смогут выполнить задания по выделению отдельного звука в слове, они как бы не слышат этот звук в слове, не могут назвать его изолированно. Что же делать с такими учениками? Постарайтесь на каждом уроке (с первых дней обучения!) выделить несколько минут специально для дифференцированной работы. Ученикам высокого и среднего уровня готовности к обучению дайте самостоятельно работать в коррекционной тетради на первых её страницах. А тех детей, у которых вы диагностировали низкий уровень готовности к обучению, вызовите к доске и проведите с ними короткую речевую разминку, на которой будете их учить определять частотный звук в стихотворении, повторять слова с заданным звуком, самим подбирать слова с этим звуком, — все эти задания служат последующему успешному проведению звукового анализа.

На первых двух уроках необходимо интонировать (подчёркивать голосом) частотный звук при чтении стихотворения, на последующих уроках это интонационное выделение может постепенно уменьшаться. Например, читая стихотворение «Аист», на первом уроке вы произносите его, усиленно интонируя ударный звук [а]:

Аааист ааазбуку учил  
И пятёрку получил.  
И сегодня без подскаазки  
Сааам себе читаает скааазки.

Но уже через пару уроков вы сокращаете время интонационного выделения нужных звуков и читаете:

Оооблако, оооблако,  
Шёрстка колечками.  
Ооочень ты, оооблако,  
Схоооже с овечками.

Если вы замечаете, что при таком вашем чтении дети затрудняются назвать частотный звук изолированно, немедленно переходите к первому типу чтения.

После того как дети назвали частотный звук, обратите их внимание на особенности артикуляции этого звука: есть ли во рту преграда, мешает ли что-нибудь воздуху свободно и легко выходить изо рта, если преграда есть, то чем она создаётся — губами, зубами или языком. Вы, конечно, понимаете, что при этом заранее готовите этих детей к тому этапу обучения, когда весь класс будет знакомиться с термином «гласный звук». После повторного чтения стихотворения попросите детей назвать слова с тем звуком, который был определён как частотный. Учите детей вслед за вами произносить слова с интонационным выделением частотного звука на фоне всего слова. Это необходимо и как тренировка для последующего проведения звукового анализа, и как способ контроля за правильностью выбранного слова.

Вам, возможно, пригодится следующая подборка стихов с частотными гласными звуками:

**Звук [y]**  
Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду,  
Потерял пастух дуду.  
А я дудочку нашла,  
Пастушку отдала.

Улитка просит уточку:  
— Закинь-ка в речку удочку.  
Уточка закинула,  
Уклейку-рыбку вынула.

**Звук [а]**

— Что везёшь, *автомашина*?

— Всё, что есть на букву *а*.

Вот *арбузы*, *апельсины*,

*Абрикосы* и *айва*.

**Звук [о]**

Не по тропе,

А *около*,

Катилось *О*

И *охало*.

*О охало*,

*О окало*

Не по тропе,

А *около*.

**Звук [и]**

*Испекла Иришка*

Куклам по *коврижке*.

Нравятся *коврижки*

*Гришке* и *Маришке*.

**Звук[ы]**

Если *уши мыли мы*,

Если *уши мыли вы*,

Если *уши вымыл ты*,

Значит, *уши вымыгы*.

**Звук [э]**

*Эхо* слышно тут и там,

*Эхо* ходит по горам.

— *Эхо*, спустишься сюда?

Отвечает *Эхо*: «Да».

*Эхо! Эхо!*

Вот *потеха!*

Значит, тропкою лесной

Ходит-бродит с вами *эхо*

Невидимкой *день-деньской*.

2. При работе с детьми с низким уровнем готовности к школе как на начальной ступени обучения, так и в дальнейшем необходимо постоянно привлекать их внимание к артикуляции выделяемых звуков. У большинства детей к моменту обу-

чения грамоте фонетический строй речи в норме (они нормально произносят все звуки родного языка), но при этом наблюдается резкое недоразвитие фонематической стороны речи (дети испытывают трудности в различении близких в акустико-артикуляционном отношении звуков). Этим ученикам недостаточно просто услышать и даже произнести анализируемое слово, нужно специально привлечь их внимание к тому, как они произносят звук, как «работают» при этом губы, зубы, язык.

Дифференциация гласных и согласных фонем для детей с низким уровнем развития представляет очень большую трудность и невозможна без опоры на собственную артикуляцию. Именно поэтому особенностью работы с такими детьми с первых же уроков, ещё до введения понятий «гласные» / «согласные», является постоянная фиксация их внимания на наличии преграды в ротовой полости (в момент произнесения согласных) или её отсутствии (в момент произнесения гласных).

3. Очень трудно детям с низким уровнем готовности к школе дифференцировать твёрдые и мягкие согласные звуки, так как единственная опора при их различении — слух; разница в артикуляции настолько мала, что практически неуловима для анализа. В то же время умение различать твёрдые и мягкие согласные является одним из основных навыков для успешного овладения чтением и письмом. Поэтому необходимо ввести разнообразные задания, способствующие акустическому различению этого признака.

Очень важно для дифференциации твёрдых и мягких согласных использовать уже упоминавшийся приём — определение частотного звука в стихотворении. Для этого примерно с пятого-шестого урока мы предлагаем работать со стихотворениями, подобранными таким образом, что частотными в них являются согласные звуки, парные по твёрдости-мягкости. Это позволяет научить детей быть более внимательными к звукам, увеличить время, необходимое им для различения твёрдых и мягких согласных звуков. Например, вы можете предложить детям послушать и определить частотный звук сначала в стихотворении:

Бедный мишка заболел —  
Мишка много мёду ел.

Мишка плачет и кричит:  
«У меня живот болит!»

При чтении вы интонационно выделяете только звук [м'] (в слове *много* вы звук [м] не выделяете). Затем вы читаете ещё одно стихотворение:

Мама приходит с работы,                    Мама проходит в дом,  
Мама снимает боты,                            Мама смотрит кругом.

Здесь вы уже интонационно выделяете звук [м]. Дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков идёт более успешно при постоянном сопоставлении пар этих звуков по твёрдости-мягкости. Обратите внимание на то, что в «Букваре» в это время ещё не введены термины «твёрдый согласный», «мягкий согласный», поэтому вы даёте задание «назовите слова со звуком [м] или со звуком [м']», не вводя характеристики «твёрдый-мягкий» согласный звук. С седьмого-восьмого урока мы предлагаем подбирать стихотворения таким образом, чтобы внутри одного и того же произведения частотными были пары по твёрдости-мягкости. Дети называют как частотный и тот и другой звук, но затем по вашей просьбе называют сначала слова с одним из звуков (например, сначала только с твёрдым согласным звуком), а после того как все эти слова названы, называют слова с мягким согласным звуком. Примером может быть работа с таким стихотворением:

Дятел дерево долбил,  
Деда стуком разбудил.  
Дятел, дятел  
Дуб долбит,  
В щепки дерево дробит. —  
Дятел! В дереве дыра,  
Перестать давно пора.

Обратите внимание на то, что ваши ученики могут как частотный звук назвать [дэ]. Чтобы снять эту ошибку, прочтите пару строчек стихотворения, произнося вместо звука [д] сочетание [дэ]: «Дэятел дэерево дэолбил, дэедэа стуком разбудэил». После того как правильно названы частотные звуки [д] и [д'], вы ещё раз читаете стихотворение, дети при этом запоминают и называют слова со звуком [д] — *дуб, долбит, дробит, дыра, давно*. Если кто-то ошибётся и назовёт, например, слово *дятел*, попросите его ещё раз произнести слово. Ученик, произнося слово, интонационно выделяет звук [д'] (звук [д] он выделить не может, так как в слове его нет) и либо сам обнаруживает

ошибку, либо вы спросите его о том, какой же звук есть в этом слове: [д] или [д'].

Потом даётся задание запомнить и назвать слова со звуком [д'], интонационно выделяя его. Дети называют *дятел, дерево, дед, разбудил*. Выполнение этого задания, безусловно, очень трудно, но необходимо для детей. Систематическое проведение такой работы на каждом уроке, а также обязательный разбор ошибок позволяют добиться правильного выполнения подобных заданий и заранее подготовить этих детей к различению твёрдых и мягких согласных.

На этом этапе обучения вы ещё не начали проводить с классом звуковой анализ, не ввели определения гласных и согласных звуков. Вся описанная работа нужна именно как пропедевтическая тем детям, которые при диагностическом обследовании не могли назвать изолированно звук после вашего интонационного выделения.

После введения различения звуков на гласные и согласные, а согласных — на твёрдые и мягкие, обратитесь вновь к тетради «Я учусь писать и читать», где на с. 18–21 даны дополнительные задания по отработке качественной характеристики звуков. Например, на с. 18: найти слова, начинающиеся с парных по твёрдости-мягкости звуков, и соединить соответствующие картинки стрелками. Вы видите, что это задание достаточно сложное, оно подготавливается уроками 12–13 в «Букваре». Именно тогда его можно дать для выполнения наиболее подготовленным ученикам, а слабым — лишь после уроков 28–29.

Начинается работа с того, что ребёнок произносит название картинки, выделяя первый звук, определяет, гласный это звук или согласный, если согласный, то твёрдый или мягкий. После того как дана характеристика звука (картинки подобраны таким образом, что все первые звуки — согласные), ребёнок называет его парный по твёрдости-мягкости звук и ищет картинку, название которой начинается с этого звука.

Очень полезной для дифференциации твёрдых и мягких согласных нам кажется игра «Волшебная палочка», описание которой вы уже читали в разделе «Учимся играя». Для отработки умения дать качественную характеристику звуку очень полезны описанные в этом же разделе игровые задания, свя-



занные с выделением первого звука и проводимые с использованием картинок.

Ещё один вид заданий данного типа введён в рабочую тетрадь «Я учусь писать и читать» (с. 20–21). Ученик даёт название картинке, выделяя первый звук, произносит этот звук изолированно, определяет его характеристику и в соответствии с ней ставит фишку, а после проверки заштриховывает клеточку под картинкой. Задание может быть предложено и как индивидуальное, и как фронтальное. Одним из возможных приёмов, применяемых во время фронтальной работы и направленных на дифференциацию понятий «гласные звуки» и «согласные звуки», являются загадки о звуках. Вы говорите детям: «Ребята, отгадайте, о каких звуках я вам сейчас расскажу: эти звуки произносить не просто, во рту есть преграда, которую воздуху нужно преодолеть. Бывают среди этих звуков твёрдые и мягкие. Догадались? Правильно, это согласные звуки. Какой фишкой мы обозначаем твёрдые согласные звуки? А мягкие? А теперь я вам ещё одну загадку про звуки загадаю: как называются звуки, которые произносятся легко и свободно? Воздух на своём пути не встречает преград при их произнесении. Правильно, это гласные звуки. Приведите, пожалуйста, пример гласных звуков».

4. На этапе знакомства с буквами, обозначающими гласные звуки, для обучения детей с низким уровнем готовности к школе необходимо внести существенные изменения. С учётом трудностей, какие представляют для детей с нарушениями чтения и письма написание букв, обозначающих гласные звуки, (такие дети нередко их пропускают) и передача на письме мягкости согласных звуков с помощью букв, обозначающих гласные звуки, в коррекционно-развивающей тетради даны разнообразные задания, целью которых является полноценное усвоение букв гласных звуков (Я учусь писать и читать, с. 22–35).

Некоторые из этих заданий построены как кроссворды, даны и способы работы с ними. На каждую пару букв, обозначающих гласные звуки, мы предлагаем кроссворды. Опишем способы работы с ними на примере букв *а* – *я* (с. 24). Сначала педагог предлагает детям вспомнить правило обозначения буквами звука [а]: «Звук [а] после твёрдых согласных записывается буквой... (Учитель делает паузу, давая детям понять, что ждёт от них ответа). Правильно, буквой *а*. Значит, если вы видите

в кроссворде букву **а**, то что вы можете сказать о согласном звуке, который стоит перед звуком [а]? Правильно, он твёрдый согласный. Значит, каким цветом нужно заштриховать клеточку перед буквой **а**? Верно, синим. Заштрихуйте её».

Когда это задание будет выполнено, продолжим: «А теперь давайте вспомним, какой буквой записывается звук [а] после мягких согласных. Правильно, буквой **я**. Если вы видите в кроссворде букву **я**, то что вы можете сказать о согласном звуке, который стоит перед звуком [а], обозначенным буквой **я**? Да, он мягкий. Заштрихуйте клеточку перед буквой **я** зелёным цветом. А теперь давайте назовём картинки, нарисованные на этой странице (дятел, лампа, цапля, белка). В названии какой из этих картинок первый звук — твёрдый согласный, второй звук — [а], третий и четвёртый звуки — твёрдые согласные, пятый звук — [а]? Правильно, это *лампа*, соедините картинку с первой строчкой кроссворда».

Так же идёт работа с оставшимися тремя строчками. Сособ работы с этим и с другими кроссвордами может быть и более простым. Строчки кроссворда нумеруются попарно, т. е. первые две строчки объединены скобкой, рядом с которой стоит цифра 1, следующие две строчки объединены скобкой и обозначены цифрой 2 и т. д. Около картинок также проставляются цифры. Например, рядом с лампой и рядом с дятлом стоят цифры 1, рядом с цаплей и рядом с белкой — цифры 2. Ребёнок должен соединить картинку с нужной строчкой, руководствуясь тем, какой согласный — твёрдый или мягкий — стоит перед звуком [а]. Хорошо подготовленные ученики, знающие буквы, могут вписать поверх штриховки буквы.

Следующий вид задания на закрепление правил обозначения гласных звуков буквами предполагает одновременную работу сразу в двух модальностях — звуковой и буквенной: часть звуков ребёнок обозначает с помощью фишек, часть — буквами в соответствии с изучаемыми правилами. На с. 22 тетради «Я учусь писать и читать» дети впервые вписывают букву в схему слова. Вспомнив, что звук [а] записывается буквой **а** после твёрдых согласных, и закрасив квадрат перед буквой **а** синим цветом, они начинают звуко-буквенный анализ слова *ваза*. Выделив звук [в] и определив, что это твёрдый согласный, дети закрашивают первую клеточку синим цветом, потом они выде-

ляют звук [а], говорят, что это гласный, произносят правило: «Звук [а] после твёрдых согласных записывается буквой **а**» — и вписывают печатную букву **а** во вторую клеточку. После разбора двух-трёх слов в дальнейшем это задание может предлагаться как самостоятельное всем детям.

Дети вписывают буквы простым карандашом; в случае ошибки нужно разобрать это слово с ребёнком, обратить внимание на мягкость или твёрдость предшествующего согласного звука, на правило обозначения гласного звука, помещённое на этой же странице.

Как правило, большинство детей с трудом переходят от выкладывания слов с помощью фишек и букв к их самостоятельному написанию. Одна из причин этого — то, что при проведении звукового анализа слова синяя или зелёная фишка служит для ребёнка сигналом для написания последующей буквы, обозначающей гласный звук. При переходе к письму, когда фишки исчезают, а вместе с ними исчезает и внешний сигнал твёрдости-мягкости, дети часто ошибаются, забывая хорошо известное им правило.

Попробуйте провести на этом этапе обучения со всем классом следующие упражнения.

Для закрепления правил написания букв **а** — **я** вы читаете ряд слов: *рад, мяч, лак, фак, вяз, сядь, кран, шар, пять*. После каждого названного слова дети должны поднимать букву **а** или **я**. Такой способ работы учит детей прогнозировать написание букв, обозначающих гласные звуки, в словах, способствует закреплению зрительного образа изучаемых букв.

Можно использовать для такой работы следующие наборы слов:

**о — ё:** *конь, нос, нёс, лёд, мёд, пол, дом, рёв;*

**а — я, о — ё:** *ров, пять, лапы, тётя, вёсла, знамя, тёрка, прытки, клякса, спать, вяз, танк, нёс* (в большинстве слов дети должны поднимать две буквы);

**и — ы:** *рис, миф, рысь, сыр, кит, мыс, мыло, кино, крабы, комары, липа, пруды, вилы;*

**у — ю:** *лук, лок, круг, крюк, суп, тюль, трус, гусь, крючок, сучок.*

Большое внимание на этапе изучения букв, обозначающих гласные звуки, детьми с низким уровнем готовности к школе необходимо уделить работе над ударением. Особое значение

в процессе обучения умению ставить ударение имеет опора на смысловозначительную роль ударения, ориентировка как на смысловую, так и на звуковую сторону слова. Можно использовать приём поочерёдного произнесения слова с ударением на всех гласных звуках.

Отработка умения определять ударный гласный звук идёт с этими детьми на протяжении всего последующего обучения грамоте как в процессе звукового анализа слов (можно предложить при моделировании звукового состава слова над фишкой ударного гласного ставить чёрный треугольник — знак ударения), так и в процессе выполнения специальных заданий, помещённых в рабочей тетради, где во всех словах дети должны поставить ударение.

5. Очень важно работать над зрительными образами букв, включая анализ пространственного расположения составляющих буквы элементов, сравнение букв, сходных или по количеству элементов, или по их расположению относительно друг друга. Ребёнку легче установить сходство различных элементов, нежели различия. Именно поэтому дети с низким уровнем развития зрительно-пространственного восприятия не различают близких в оптическом плане букв, путая их друг с другом (они улавливают сходство букв и не улавливают их различий).

В методике предусмотрены специальные упражнения для дифференциации букв, имеющих кинетическое и оптическое сходство (*о — а, б — д, и — у, п — т, л — м, н — ю, х — ж, г — ф, м — ш, ш — т, в — д, л — и, у — д — з*). Работа над зрительными образами букв начинается с введения первой буквы. Эта работа нашла своё отражение и в «Прописях». Но для детей с низкой готовностью к школе этого недостаточно, поэтому на странице коррекционно-развивающей тетради «Я учусь писать и читать», посвящённой каждой новой букве, обязательно есть такие задания:

- проанализировать находящиеся наверху страницы печатные и письменные варианты буквы;
- закрасить только те части рисунка, внутри которых есть изучаемая буква.

Выполнение этих заданий требует напряжённого внимания, так как в рисунок включены буквы, похожие на изучаемую, а также «небуквы».

Часть заданий на страницах тетради «Я учусь писать и читать» направлена на отработку дифференциации букв (с. 56, 66, 68). Например, задания на с. 56 посвящены дифференциации букв **б** – **д**. Дети сначала читают слова с буквой **б**, подчёркивают её, затем читают слова с буквой **д**, подчёркивают её, вслед за этим они читают слова, в которых есть обе буквы, подчёркивают те, в которых сначала пишется буква **б**, а потом **д**; следующее задание – соединить слоги **ба** или **да** с концовками слов, аналогично со слогами **би** – **ди**; последнее задание – вписывание букв **б** или **д** в слова.

**6.** На этапе знакомства с буквами, обозначающими согласные звуки, вводится такая характеристика согласных звуков, как звонкость-глухость. Для детей с низким уровнем готовности к школе совершенно необходима длительная пропедевтическая работа по различению глухих и звонких согласных звуков и обозначающих их букв. Поэтому для более успешного усвоения такими детьми этой характеристики особенно важна физиологическая опора – ощущение наличия или отсутствия вибрации гортани внутренней стороной ладони, положенной на горло. В системе наглядных опор, используемых в ходе звукового анализа, также появляются изменения: для обозначения звонкости в «Букваре» вводится красный колокольчик, а в качестве раздаточного материала можно дать детям красные кружки, которые они будут накладывать на фишку звонкого согласного звука.

В ходе фронтальной работы дети отгадывают загадки о звуках. Как пример приведём загадки, используемые в ходе дифференциации букв **с** и **з**: «Слушайте внимательно, я вам расскажу о звуке, а вы покажете мне букву, которой этот звук записывается: это согласный звук, преграда создаётся языком и зубами, при произнесении этого звука горлышко работает, это звонкий согласный звук, твёрдый, имеет мягкую пар. (Ученики поднимают букву **з**.) И это согласный звук, преграда создаётся языком и зубами, горлышко при произнесении этого звука не работает, это глухой согласный звук. Он мягкий, имеет твёрдую пару. Поднимите букву, которой записывается этот звук». (Дети поднимают букву **с**.)

Ещё один вид устной работы по дифференциации может быть таким: «Слушайте слова и поднимайте нужную букву (**з** или **с**): *слон, змея, весы, косы, спокойно, закон, заноза, бусы, месяц,*

*гроза, лисята, осина, злой, Трезор*». Слова следует произносить с интонационным выделением нужного звука.

7. Некоторым изменениям подвергается и работа по формированию основного механизма чтения и письма. Нужно, с одной стороны, увеличить время на отработку слогового чтения (дать таким ребятам больше времени работать с «кошечками»), а с другой стороны, продолжая эту работу, когда класс в целом уже перешёл к чтению по учебному пособию, увеличить количество слогового материала, предлагаемого для чтения.

Дети читают слоги и простые слова, называют нарисованные на странице картинки, соединяют поочерёдно слоги с картинками, в названиях которых есть этот слог. В этих заданиях дети несколько раз прочитывают слоги, а также тренируются в делении слов на слоги, при этом совершенствуется их фонематический слух.

В «Букваре» довольно много заданий на словообразование, когда меняя одну букву в слове, дети называют новое слово. Подавляющее большинство учащихся легко справляется с этим заданием. Но часть детей не может выполнить его без опоры на полную запись слова. Поэтому в коррекционно-развивающей тетради дети сначала вписывают повторяющиеся буквы, а потом читают новое слово (с. 53, 60).

Важно увеличить также и количество упражнений, способствующих пониманию значений прочитанных слов, предложений, текстов.

Конечно, это далеко не все возможности осуществления дифференцированного обучения в 1 классе, а лишь его основа, на которой в процессе работы с детьми с применением наших рекомендаций у вас появятся свои интересные находки.

Конечно, вопрос организации дифференцированной работы не решается только наличием в «Букваре» и рабочих тетрадях достаточного количества заданий для разных по уровню подготовки первоклассников. Успех зависит и от вашего мастерства: так организовать урок, чтобы оставить семь – десять минут на дифференцированную работу и предложить разные задания разным по уровню успешности в овладении программным материалом ученикам класса, при этом ребятам с высоким уровнем вы предлагаете эти задания сделать самостоятельно, а ребята группы риска делают предназначенные для них

задания под вашим руководством. В методических комментариях к каждому уроку выделен раздел «Дифференцированная работа», в котором обозначены задания для детей разного уровня. На первых уроках организовать дифференцированную работу не легко, но, делая это систематически на каждом уроке, вы очень скоро научите детей тому, что часть урока они работают над разными заданиями.

# Методические комментарии к урокам первого полугодия\*

## Уроки 1–2

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Введение понятия «предложение». Ориентировка на странице прописей	<b>1.</b> Составление рассказов по сюжетным картинкам. Введение понятия «предложение». Обозначение каждого предложения полоской (Букварь, ч. 1, с. 4–5). <b>2.</b> Объяснение правил работы в рабочей тетради (Прописи № 1, с. 4–5). <b>3.</b> Соединение предметов линиями в точном соответствии с точкой начала движения и указанным стрелкой направлением движения. Проведение линий слева направо, сверху вниз (Прописи № 1, с. 6–7)

### Работа по учебному пособию

**1.** Составление рассказов по сюжетным картинкам. Введение понятия «предложение». Обозначение каждого предложения полоской.

#### Задания:

- 1) рассмотреть рисунок на с. 4, ответить на вопрос, прочитанный учителем;
- 2) произнести каждое предложение и обозначить его полоской бумаги;
- 3) «прочитать» предложения;
- 4) придумать рассказ о первом дне в школе с опорой на серию сюжетных картинок (с. 5).

Любой ответ ребёнка одобряется, после чего следует вопрос педагога: «Почему ты так думаешь?» Например, ученик

---

\* Уроки проводятся по учебному пособию «Букварь» (ч. 1) и тетрадям «Прописи» № 1–3.



отвечает: «Это первое сентября». Учитель: «Почему ты так думаешь? Это интересно! А я думала, что это праздник Первое мая». Пусть первоклассники сразу учатся доказывать свою точку зрения, находить доказательства в рисунке. Нужно стараться привлечь для доказательства разных точек зрения как можно больше учеников. Если дети растерялись и не могут ответить на прочитанный учителем вопрос, целесообразно задать им дополнительные вопросы, например: «Почему у всех детей сегодня в руках цветы?», «О чём сообщает колокольчик в руках первоклассницы?», «Можно ли придумать к рисунку такое предложение: *Сегодня 1 сентября!*»? «Почему вы думаете, что это 1 сентября?», «Все ли дети рады этому событию?» и т. д.

Придуманые детьми предложения должны быть зафиксированы. Мы предлагаем обозначать каждое предложение узкой полоской бумаги (размер полоски 8 × 1 см). Демонстрационные полоски, которыми пользуется учитель на доске, должны быть такого же цвета, но значительно большего размера.

При работе с первым предложением нужно обратить внимание на последовательность действий учеников (за партами) и учителя (у доски): педагог наглядно объясняет, как нужно работать, а первоклассники одновременно с ним выполняют задание на местах, например: «Мы составили предложение: *Сегодня 1 сентября!* – и обозначили его полоской. Возьмите полоску и положите её так же, как я. Это наше первое предложение». Затем нужно вызвать к доске кого-нибудь из учащихся, пусть он прочитает предложение (повторит его), дотрагиваясь указкой до полоски. Дальше под контролем учителя точно такая же работа проводится со вторым, третьим и четвёртым предложениями.

Дети «записывают» свой рассказ, выкладывая полоски-предложения. Такая работа позволяет изменить порядок предложений в рассказе, внести в него дополнения или сокращения – и всё это немедленно отразить в модельном изображении. Для шестилетнего ученика каждая полоска обозначает то предложение, которое он зафиксировал. Изменился порядок предложений в рассказе – дети переставляют, меняют местами полоски. Для того чтобы у всех учеников сформирова-

лось чёткое понимание способа построения любого связного высказывания, вы можете, выслушав несколько разных рассказов по картинке о первом школьном дне, предложить детям свой рассказ. «Теперь я расскажу вам о том, что нарисовано на этой картинке. А вы слушайте внимательно, и каждое предложение обозначайте полоской». По ходу своего рассказа обязательно следите за тем, как работают дети, следуют ли они за вашим рассказом или произвольно выкладывают полоски. Например, первое предложение в нашем рассказе: *Сегодня первое сентября*. «Возьмите одну полоску, положите её перед собой на стол. Это наше первое предложение. (Все объяснения сопровождаются показом приёмов на доске.) „Прочтите“ его. Второе предложение: *Дети пришли в школу*. Возьмите другую полоску, положите её перед собой на стол. Это наше второе предложение. „Прочтите“ второе предложение. „Прочтите“ оба предложения. (Учитель следит за тем, как ученики проводят указкой по полоске слева направо при „чтении“ предложений)». Аналогичная работа проводится с третьим и четвёртым предложениями: *Они принесли много цветов. Дети и учительница очень рады празднику*.

Далее можно предложить учащимся поменять предложения местами и понаблюдать, изменится ли смысл рассказа. «Какое у нас третье предложение? (*Они принесли много цветов*). Давайте попробуем сделать это предложение первым». Учитель вызывает ученика, переставляет вместе с ним полоски, читает: «Они принесли много цветов. Сегодня 1 сентября. Дети пришли в школу. Дети и учительница очень рады празднику.»

«Как вы думаете, можно ли так построить рассказ?» А если первым сделать четвёртое предложение, нарушится ли рассказ?»

Учитель делает вывод: «Рассказ — последовательное, понятное изложение».

**Обратите внимание.** Учитель, начиная с первого урока, предлагает детям задумываться, спорить, аргументировать свою позицию. Уже первый заданный учителем вопрос должен ориентировать детей не на перечисление того, что нарисовано, а на доказательство своей точки зрения.

Далее детям предлагается попробовать самостоятельно рассказать о первом дне в школе с опорой на серию сюжетных картинок (с. 5).

Школьники составляют предложения по этим рисункам. Учитель ещё раз обращает внимание учащихся на то, что они назвали предложения, повторяет каждое и предлагает обозначить их полосками. Например, педагог говорит: «Я произнесу первое предложение, вы положите одну полоску. Произнесу ещё одно предложение, вы положите ещё одну полоску. Учитель проговаривает предложение: *Мама, папа и дети-двойняшки идут в школу*, понижая интонационно голос в конце предложения и делая паузу, во время которой смотрит, положили ли дети полоску, вызывает к доске ребёнка, который повторяет предложение и кладёт одну полоску.

Педагог проговаривает второе предложение: *Учитель встречает во дворе первоклассников*. Дети выкладывают вторую полоску на столах. Учитель проверяет так же, как после первого предложения, вызывает другого ребёнка выложить на доске второе предложение полоской, проговорив его вслух. «Вот у нас уже два предложения».

Учитель повторяет третье предложение: *Дети вошли в класс, начался урок*. Дети за партами, а один ученик у доски, обозначают предложение полоской. Аналогично работают с четвёртым предложением.

Учитель следит, чтобы, работая с полосками, ученики выкладывали их одну под другой. Далее учитель озвучивает только что составленный рассказ. «Мы „записали“ наш рассказ с помощью полосок. Посмотрите, как я его „прочитаю“». Учитель «читает» и ведёт указкой по полоскам, преднамеренно забывая второе предложение. Дети замечают ошибку. Рассказ «прочитывается» вместе с детьми.

Под диктовку учителя дети убирают полоски-предложения в той последовательности, в которой он эти предложения произносит. Одновременно со всем классом один ученик работает у доски. Учитель «читает» первое предложение, а вызванный ученик убирает с доски первую полоску, но после того, как её убрали дети. Прочитывая третье предложение, учитель внимательно следит, чтобы дети убрали третью полоску в своём рассказе, не перепутав последовательность. Если допускаются

ошибки, то учитель произносит предложение ещё раз, спрашивая у ребёнка, какое же оно по счёту.

### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

**2.** Объяснение правил работы в рабочей тетради «Прописи».

#### **Задания:**

1) рассказать, чем похожи картинки на с. 4 и 5; есть ли разница в действиях ребят;

2) определить, одинаково ли положение тетрадей у мальчика и девочки.

В процессе объяснения учитель должен обратить внимание учеников на то, что есть люди, которые пишут правой рукой, в этой же руке они держат ложку, когда едят, карандаш, когда рисуют, а есть люди, которые делают всё это левой рукой. От того, какой рукой ребёнок привык работать, будет зависеть его положение за партой, положение тетради на парте и ручки в руке. Тетрадь должна лежать под углом, чтобы удобно было писать письменные буквы, за счёт наклона тетради создаётся наклон букв на строке. Через несколько уроков, когда класс будет писать письменные буквы, очень важно проследить за положением тетради каждого ученика. Особое внимание учитель должен обратить на положение ручки в руке. У праворукого ребёнка ручка должна лежать на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает ручку с левой стороны, указательный палец придерживает её сверху. Учитель обязательно проходит по классу, проверяет, как ребята держат ручки, при этом обращает внимание на то, чтобы три пальца были слегка закруглены и не сжимали ручку слишком сильно. Важно также отметить, что расстояние от кончика пера до указательного пальца у праворуких должно быть примерно 2 см, а у ребят, пишущих левой рукой, это расстояние должно быть больше.

Чтобы показать, что указательный палец только придерживает ручку, нужно предложить ребятам выполнить следующее упражнение: «Несколько раз поднимите и опустите указательный палец, при этом ручка не должна упасть».

**3.** Соединение предметов линиями в точном соответствии с точкой начала движения и указанным стрелкой направлением движения. Проведение линий слева направо, сверху вниз.

**Задания:**

- 1) найти голубую точку на втором листочке (рисунок на с. 6), провести линию от второго листочка к третьему и т. д.;
- 2) последовательно соединить божьих коровок, не пропуская ни одну из них;
- 3) догадаться, что нужно сделать на с. 7, рассказать об этом, описать последовательность действий в процессе выполнения первого задания;
- 4) выполнить работу на первой строчке: провести линию из центра каждой звёздочки сверху вниз (с. 7);
- 5) сравнить работу на первой строчке с работой на второй строчке, определить, чем они различаются;
- 6) провести линию слева направо из центра каждого грибочка на второй строке;
- 7) продолжить работу на странице самостоятельно.

Педагог объясняет ребятам, что сначала задания в тетради будут несложными, главное при их выполнении — научиться правильно сидеть, правильно держать ручку и понимать, что нужно сделать на каждой странице. В этом первоклассникам помогут условные обозначения: голубые точка и стрелочка. Точка показывает место, из которого начинается движение ручки, — это точка начала движения, прежде чем начинать любое движение, нужно будет обязательно находить голубую точку и определять, откуда начнётся путь линии. Голубая стрелочка всегда будет подсказывать направление движения.

Учитель обращает внимание ребят на то, что линии должны быть ровными, не волнистыми. Кроме того, выполняя задания на с. 7, первоклассники должны проводить линии одинаковой длины.

Очень важно с первого урока научить детей «видеть», анализировать и выполнять задания в точном соответствии с указаниями. На данном уроке это можно сделать так: «Скажите, что нарисовано в верхней строке? Правильно, звёздочки. С помощью наших помощников, точки и стрелочки, попробуйте догадаться, что нужно будет делать. Да, нужно из центра каждой звёздочки проводить линию сверху вниз. Кто может объяснить, как вы догадались, что линию нужно начинать именно из центра звёздочки? Верно, вы увидели точку в цен-

три звёздочки. А как вы догадались, что линия должна идти именно сверху вниз? Правильно, именно на это направление движения указывает стрелочка. Обратите внимание на то, что линии от звёздочек должны быть одинаковой длины. Кто может рассказать последовательность ваших действий при выполнении этого задания?» Примерная последовательность действий такова:

- 1) проверить правильность положения за партой;
- 2) положить тетрадь с правильным наклоном;
- 3) правильно взять ручку;
- 4) глазами найти центр звёздочки и поставить туда ручку;
- 5) провести линию сверху вниз, контролируя её длину.

В процессе выполнения заданий учителю особенно важно обратить особое внимание на посадку детей, на положение ручки; научить ребят следовать выработанному в процессе анализа заданий алгоритму работы, строго выполняя последовательность действий.

После завершения работы на с. 7 учитель может ввести термины «вертикальная линия», «горизонтальная линия» (это поможет детям начать ориентироваться в пространственных понятиях, но требовать заучивания этих терминов пока не следует): «Ребята, посмотрите на линии, которые вы провели от звёздочек. Такие линии называются вертикальными, их мы всегда будем проводить сверху вниз. А теперь посмотрите на линии, которые вы провели от грибков: такие линии называются горизонтальными. Их мы будем проводить слева направо».

### Уроки 3–4

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Повторение понятия «предложение». Отработка алгоритма действий на страницах прописей	<p><b>1.</b> Составление рассказа по сюжетной картинке. Сравнение животных из сказки К. Чуковского «Айболит» (Букварь, ч. 1, с. 6–7).</p> <p><b>2.</b> Проведение вертикальных линий сверху вниз (Прописи № 1, с. 8).</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	3. Проведение горизонтальных линий, начинающихся и заканчивающихся в заданной точке (Прописи № 1, с. 9)

### Работа по учебному пособию

1. Составление рассказа по сюжетной картинке. Сравнение животных из сказки К. Чуковского «Айболит» на с. 6 и 7.

#### Задания:

- 1) чтение отрывка из сказки К. Чуковского «Айболит»;
- 2) рассмотреть рисунок на с. 6, придумать предложения;
- 3) произнести каждое предложение и обозначить его полоской бумаги;
- 4) «прочитать» предложения;
- 5) сравнить животных на с. 6 и 7 и найти различия.

Учитель читает отрывок из сказки К. Чуковского «Айболит» на с. 6. Тех, кто читал и хорошо помнит сказку, можно попросить рассказать её всему классу. Далее учащимся предлагается определить, всех ли персонажей к данному отрывку из сказки изобразил художник? Затем ученики составляют и «записывают» свой рассказ, выкладывая полоски-предложения.

На с. 6 дано задание: нужно составить рассказ из четырёх предложений. Работа строится аналогично тому, как это делалось на предыдущем уроке.

Важно, чтобы каждое составленное детьми предложение, было зафиксировано с помощью полоски. «Прочитывая» каждое из предложений, дети восстанавливают рассказ, пересказывая его.

Следующее задание, которое предстоит выполнить детям, это сравнить больных и здоровых животных. Это первое задание на сравнение, поэтому важно, чтобы оно решалось как учебная задача. Особенность учебной задачи и её отличие от практической заключается в том, что главным результатом решения учебной задачи является усвоение способа её решения\*.

Учитель должен показать, как нужно двигаться от одного элемента к другому, сравнивая между собой пары элементов,

\* Подробно об этом — на с. 7–8 настоящего издания.

проговаривая результат сравнения каждой пары животных. Последовательность действий при сравнении животных формулируется в вопросах учителя: сначала сравним коров, затем медведиц, потом лисиц и т. д., проговаривая каждый раз результат сравнения и строго соблюдая последовательность. Например: «У больной коровы повязка, у здоровой её нет, всё остальное одинаковое; у больной лисы перевязаны передняя и задняя лапы, у здоровой все конечности в порядке, у больной медведицы перевязана лапа, после посещения доктора Айболита у неё ничего не болит, она может в этой лапе держать яблоко». Учителю нужно очень внимательно руководить этим процессом, чтобы учащиеся не сбивались, не «перепрыгивали» на другие, бросившиеся им в глаза детали.

### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

#### **2. Проведение вертикальных линий сверху вниз.**

##### **Задания:**

- 1) определить, где будет начинаться каждая линия на с. 8;
- 2) объяснить, какое направление движения показывает голубая стрелка, определить, можно ли нарушить указания голубой стрелки и проводить линии не сверху вниз, а снизу вверх;
- 3) провести вертикальные линии.

Данное задание направлено ещё и на развитие пространственных представлений, а именно на отработку понятий *лево*, *право*, поэтому рекомендуем выполнять его в два этапа:

- провести линии только от тех капель, которые нарисованы слева от ствола дерева;
- провести линии от капель, которые нарисованы справа от ствола.

Учитель продолжает следить за правильной посадкой ребят, положением ручки и точностью выполнения заданий — началом движения из заданной точки и направлением движения сверху вниз.

#### **3. Проведение горизонтальных линий, начинающихся и заканчивающихся в заданной точке.**

##### **Задания:**

- 1) рассказать, чем похожи все линии, которые нужно провести на с. 9;
- 2) провести свою линию от машины к бензоколонке так, чтобы она точно совпала с уже проведённой;



3) провести горизонтальные линии слева направо, соединяя рисунки, постараться, чтобы проводимые линии совпадали с чёрными стрелками, а потом продолжать вести линию до точно заданной точки; постараться, чтобы линии были ровными. Для развития внимания ребят и для лучшего запоминания ими направления движения при проведении горизонтальных линий целесообразно в промежутке между выполнением второго и третьего заданий провести такую игру: школьники кивают головой, если согласны, и поворачивают голову слева направо, если не согласны. Выигрывает тот, кто не совершит ошибок.

#### **Задания к игре:**

- 1) нужно провести линию от мальчика к дому;
- 2) нужно провести линию от дома к мальчику;
- 3) нужно провести линию от цыплёнка к курице;
- 4) нужно провести линию от мышонка к сыру;
- 5) нужно провести линию от остановки к автобусу.

## ***Урок 5. Литературное слушание***

---

### ***Уроки 6–7***

---

<b>Темы уроков</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
<p>Введение понятия «слово».</p> <p>Отработка алгоритма действий на страницах прописей</p>	<p><b>1.</b> Составление рассказа по сюжетным картинкам (Букварь, ч. 1, с. 8).</p> <p><b>2.</b> Введение понятия «слово», обозначение каждого слова полоской. Усвоение различий между предметом и обозначающим его словом. Называние словом каждого (любого) предмета на рисунках. Классификация животных: дикие и домашние. (Букварь, ч. 1, с. 9).</p> <p><b>3.</b> Игра «Живые слова».</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>4.</b> Знакомство с понятиями «параллельные линии», «непараллельные линии», проведение непараллельных и параллельных линий (Прописи № 1, с. 10–11).</p> <p><b>5.</b> Дифференцированная работа: различение звуков [а] и [о] (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 4)</p>

### Работа по учебному пособию

#### 1. Составление рассказа по сюжетным картинкам.

##### Задания:

- 1) рассмотреть рисунки на с. 8, составить короткий рассказ;
- 2) каждое произнесённое предложение обозначить полоской;
- 3) «прочитать» предложения.

Если детям трудно составить рассказ, учитель должен задать им дополнительные вопросы: «Куда отправилась семья? Кто идёт первым? Сколько всего человек отправились в поход? Чем занят каждый член семьи?»

Из отдельных предложений, придуманных детьми, можно составить рассказ, например: «Папа, мама и дети идут в лес. Папа с сыном устанавливают палатку. Мама на костре готовит еду, а дочка подносит хворост. Вся семья обедает». Учитель проговаривает предложения из только что составленного рассказа, а дети обозначают полоской каждое: «Сейчас я буду повторять предложения из нашего рассказа, а вы будете обозначать каждое предложение полосками. Так, как мы с вами делали это вчера на уроке: я скажу одно предложение, вы положите одну полоску. Произнесу ещё одно предложение, вы положите ещё одну полоску».

Учитель медленно проговаривает первое предложение: *Папа, мама и дети идут в лес* – и смотрит, все ли дети положили полоску. «Правильно, я сказала одно предложение, и вы положили одну полоску. И на доске это предложение обозначим такой же полоской». Учитель повторяет второе предложение:

Папа с сыном устанавливают палатку, — а дети выкладывают вторую полоску на столах. Учитель проверяет так же, как после первого предложения, вызывает другого ребёнка к доске выложить второе предложение полоской, проговорив его. «Вот у нас уже два предложения. Третье предложение у доски „запишет“ тот, кто его запомнил». Ученик, предварительно проговорив предложение, выкладывает его на доске. Другой ученик, проговаривая, выкладывает на доске четвёртое предложение. «Вот как мы записали наш рассказ. Теперь посмотрите, я по полоскам его прочитаю». Учитель «читает» и по полоскам ведёт указкой. «Папа, мама и дети идут в лес» — ведёт по первой полоске указкой, «читая», делает вид, что забыл одно из предложений. Дети восстанавливают его. Таким образом, рассказ пересказывается всеми вместе.

**2.** Введение понятия «слово», обозначение каждого слова полоской. Усвоение различий между предметом и обозначающим его словом.

**Задания:**

- 1) рассмотреть предмет (например, цветок) и сказать, что с ним можно делать;
- 2) произнести слово *цветок*; ответить на вопрос: «Что можно сделать со словом?»;
- 3) рассмотреть предметы, изображённые на с. 9, назвать их;
- 4) назвать домашних животных, назвать диких животных;
- 5) составить короткий рассказ с опорой на предметные картинки;
- 6) каждое произнесённое предложение обозначить полоской;
- 7) «прочитать» предложения.

Прежде чем перейти к выполнению задания на с. 9, учитель показывает детям цветок и просит сказать, что же с ним можно сделать. Дети говорят, что его можно понюхать, поставить в вазочку, подарить. Убрав цветок, учитель произносит слово *цветок*, а потом спрашивает, можно ли со словом *цветок* сделать то же, что и с вещью.

«Можно слово *цветок* поставить в вазочку? А на стол его (слово *цветок*) положить можно? Понюхать можно? Что же можно сделать со словом? Правильно, слово *цветок* можно ус-

лышать, сказать, прочитывать, написать, но нельзя положить, поставить, понюхать, как мы это делали с настоящим цветком». Учитель формулирует вывод: «Слова и предметы — это не одно и то же. Слова можно произносить, записывать, слушать, а вещи можно передавать друг другу, прятать и т. д.».

Далее учитель раздаёт каждому ребёнку заранее заготовленные полоски картона белого цвета и одинаковой длины, каждая полоска обозначает одно слово. Выкладывая полоски по мере произнесения учителем слов в предложении, дети смогут теперь «записывать» предложения.

Классификация животных: дикие и домашние. Дети переходят к работе в учебном пособии на с. 9: рассматривают то, что изображено на рисунках, называют, затем делят на две группы: дикие и домашние животные.

**3.** Игра «Живые слова» проводится следующим образом: учитель предлагает поиграть с предложением *Кошка, собака, ёжик — это животные.*

«Саша, ты будешь первым словом этого предложения. Выходи к доске, какое ты слово? (*Кошка.*) Правильно. Маша, ты будешь вторым словом этого предложения. Выходи и ты к доске, какое ты слово? (*Собака.*) Даша, каким словом будешь ты? (*Ёжик.*) Хорошо, ты правильно назвала третье слово этого предложения, и ты будешь словом *ёжик*».

Далее учитель вызывает ещё двоих детей и говорит им: «В нашем предложении есть очень короткое, но важное слово — *это*». Учитель показывает на ребёнка, который будет выполнять роль слова *это*. «А ты, — говорит учитель, обращаясь к другому ребёнку, — слово *животные*». Учитель расставляет детей таким образом, чтобы получилось предложение: *Кошка, собака, ёжик — это животные,* — и помогает классу «прочитать» составленное предложение. Если дети затрудняются, то учитель им напоминает, кто выполняет роль какого слова.

Затем учитель переставляет детей, чтобы получились следующие предложения. *Это животные — кошка, собака, ёжик. Собака, ёжик, кошка — это животные.* Преподаватель может также составить «чепуху» — нарочно перепутать все слова, например: *Кошка, это, животные, собака, ёжик.* Когда класс «прочитывает» этот набор слов, учитель говорит: «Видите, как важно, чтобы в предложении все слова стояли на своих местах. Запутались слова —

и предложение не получилось. Давайте поможем словам найти своё место». Дети составляют наиболее понравившееся им предложение: *Собака, ёжик, кошка – это животные*, – и ещё раз его прочитывают вместе с учителем. Если класс затрудняется, то учитель спрашивает у ребёнка: «Как тебя зовут?» Очень часто ребёнок забывает, что он выполняет роль слова, и называет своё реальное имя. Задача учителя – так организовать игру, чтобы дети вошли в свою роль, и стали на время не Дашей, Сашей, Машей, а словом в предложении. Эти вопросы учитель задаёт каждому «ребёнку-слову», помогая тем самым классу восстановить все слова в предложении по порядку.

#### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

4. Знакомство с понятиями «параллельные линии», «непараллельные линии», проведение непараллельных и параллельных линий.

#### **Задания:**

1) найти отличие между двумя видами линий, нарисованных на доске;

2) найти и назвать непараллельные линии на с. 10;

3) найти и назвать параллельные линии на с. 10;

4) провести непараллельные линии (лучи у солнца и стволы деревьев);

5) провести параллельные линии (доски забора, линии окон и стен домика);

6) назвать параллельные линии на с. 11; рассказать, почему эти линии можно считать параллельными;

7) дорисовать лестницы на с. 11, начиная с крайней левой, проводя линии перекадин слева направо;

8) дорисовать окна на с. 11, проводя параллельные линии: одни слева направо, другие сверху вниз.

Неумение проводить параллельные линии – одна из наиболее распространённых причин некрасивого почерка. Стоит уделить особое внимание тому, насколько хорошо ребята усваивают, какие линии называются параллельными и как нужно проводить эти линии. Сделать это можно так: «Сегодня мы познакомимся с двумя видами линий, запомним их названия и научимся их различать. На доске нарисованы линии. Две из них нарисованы белым мелом, две другие – красным (белым мелом нарисованы две вертикальные параллельные линии, крас-

ным – две вертикальные непараллельные линии). Постараемся сравнить эти линии. Что можно сказать про белые линии? На одинаковом ли расстоянии друг от друга они расположены? Вверху между ними такое же расстояние, как в середине и внизу? А что можно сказать о красных линиях, везде ли между ними одинаковые расстояния? Запомним: линии, которые находятся на одинаковом расстоянии друг от друга, называются параллельными. Линии, расстояние между которыми изменяется, называются непараллельными. При проведении параллельных линий нужно следить за тем, чтобы расстояние между ними сохранялось одинаковым от начала до конца».

Перед выполнением четвёртого и пятого заданий надо напомнить ребятам, что начинать проводить линию следует из одной белой точки, а заканчивать – в другой. Прежде чем учащиеся приступят к восьмому заданию, учитель обращает их внимание на то, что им нужно будет находить середину линии, чтобы дорисовать некоторые окна.

Педагог должен не забывать контролировать посадку ребят и положение ручки. В перерыве можно провести небольшую физкультминутку; если класс работает медленно, можно не дорисовывать последнюю лестницу. Ребятам, которые быстро и правильно справились с работой, можно разрешить раскрасить страницу.

### 5. Дифференцированная работа.

#### *Педагогическая поддержка*

Различение звуков [а] и [о]. Работа в тетради «Я учусь писать и читать».

#### **Задания:**

1) послушать стихотворение «Август» и определить, какой звук повторяется чаще других:

Август.

Алеет за лесом закат,  
Алые аисты к лесу летят,  
Астры зарделись на  
клумбах в саду,

Алыми стали кувшинки в пруду,  
Алые утки по пруду скользят...  
Жаль, что уже отгорает закат!

(В. Лукин)

2) произнести звук [а], определить, мешают ли губы, зубы, язык произносить этот звук;

3) послушать стихотворение ещё раз и запомнить как можно больше слов со звуком [а], назвать эти слова;

4) послушать следующее стихотворение и догадаться, какой звук повторяется чаще других.

Облако, облако,                      Очень ты, облако,  
шёрстка колечками,                схоже с овечками.

(В. Лукин)

5) произнести звук [о] и определить, встречает ли воздух на своём пути какие-нибудь препятствия;

6) вспомнить слова со звуком [о], которые звучали в стихотворении (если ребята затрудняются вспомнить слова, учитель ещё раз читает стихотворение);

7) выполнить задание в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 4.

Оба стихотворения учитель читает, интонационно выделяя необходимый гласный звук. Учащиеся, выполняя третье и шестое задания, интонационно выделяют нужный звук. Цель второго и пятого заданий — дать возможность детям реально почувствовать, что звуки [а] и [о] произносятся легко и свободно, что при их произнесении ничто не мешает воздуху выходить изо рта: ни губы, ни зубы, ни язык. Это очень важно для того, чтобы школьники в дальнейшем усвоили разницу в произношении согласных и гласных звуков, ведь наличие или отсутствие преграды — их главный различительный признак.

Работу в тетради «Я учусь писать и читать» можно организовать так. Следует попросить ребят произнести слово *автобус*, интонационно выделяя самый первый звук в этом слове (*ааавтобус*). Затем назвать только первый звук этого слова. Учитель обращает внимание первоклассников на то, что под картинкой есть полоска для слова *автобус* и на этой полоске нарисована клеточка для звука [а]. После этого пусть дети назовут, что нарисовано в верхнем правом углу страницы (*облако*), произнесут слово *облако*, интонационно выделяя первый звук (*оооблако*), а затем назовут только первый звук слова. Учитель снова обращает внимание ребят на то, что под картинкой есть полоска для слова *облако* и на этой полоске нарисована клеточка для звука [о]. Далее пусть учащиеся назовут остальные картинки на этой странице (*аист, окна, осы, ослик, аквариум, апельсин*) и попробуют догадаться, почему картинка с изображением аиста

соединена с клеточкой звука [а] (слово *аист*, как и слово *автобус*, начинается со звука [а]); почему картинка с изображением ос соединена с клеточкой звука [о] (слово *осы*, так же как слово *облако*, начинается со звука [о]). Затем надо попросить школьников соединить оставшиеся картинки: если название картинки начинается со звука [а], эту картинку нужно соединять с клеточкой звука [а], если название картинки начинается со звука [о], картинку нужно соединять с клеточкой звука [о]. Учитель спрашивает, как быть, если кто-нибудь забудет, где клеточка звука [а], а где клеточка звука [о]? (Нужно ещё раз назвать самые верхние картинки — под *аавтobусом* клеточка звука [а], под *ооблаком* — клеточка звука [о].) Можно спросить: линия от окон пойдёт к звуку [а] или к звуку [о]; почему нужно провести линию к звуку [о]? Затем ребята самостоятельно соединят картинки с изображениями ослика, аквариума и апельсина с нужными клеточками. В конце работы коллективно проводится её анализ: сначала учитель просит рассказать, с какой клеточкой учащиеся соединили каждую из картинок, а потом просит назвать все картинки на странице, которые начинаются со звука [а]; все картинки, которые начинаются со звука [о].

## Уроки 8–9

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Деление предложения на слова. Проведение параллельных линий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление предложений по картинке (соревнование зверей). Обозначение предложений полосками. Установление пространственных отношений между объектами (за, перед, между и т. д.) (Букварь, ч. 1, с. 10).</li> <li>2. Выявление сходства и различия в объектах. Сравнение изображений животных (Букварь, ч. 1, с. 10–11).</li> <li>3. Проведение горизонтальных и вертикальных параллельных линий (Прописи № 1, с. 12).</li> </ol>



Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p>4. Проведение вертикальных и горизонтальных параллельных линий (Прописи № 1, с. 13).</p> <p>5. Дифференцированная работа: различение звуков [и] и [у] (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 5)</p>

### Работа по учебному пособию

1. Составление предложений по картинке. Обозначение предложений полосками.

#### Задания:

- 1) рассмотреть всё, что изображено на с. 10, назвать каждое животное;
- 2) произнести каждое слово и обозначить его полоской бумаги;
- 3) рассказать, кто за кем бежит;
- 4) каждое произнесённое предложение обозначить полоской;
- 5) составить короткий рассказ с опорой на сюжетную картинку.

Сюжетная картинка на с. 10 позволяет не только составить небольшой рассказ о спортивных соревнованиях, но и закрепить знания детей о предложении и слове. Для этого из всех придуманных предложений выбирается самое простое по структуре, например: «Животные соревнуются». Дети устанавливают, что в этом предложении два слова: *животные* и *соревнуются*, причём первым является слово *животные*, а вторым — *соревнуются*.

Затем первоклассники под диктовку учителя «записывают» это предложение, выкладывая полоски по мере произнесения учителем слов в предложении (предварительно нужно ещё раз напомнить школьникам, что теперь каждое слово в предложении мы обозначаем полоской белого цвета меньшего размера). Эта сюжетная картинка позволяет провести работу над установлением пространственных отношений между предметами (за, перед, между). При составлении рассказа дети должны ответить, кто за кем бежит. (За зайцем бежит кот. За котом — лиса. За лисой — мышка. Перед ёжиком — медведь.)

2. Выявление сходства и различия в объектах. Сравнение изображений животных.

**Задание:**

сравнить животных, изображённых на с. 10 и 11; найти различия в их одежде.

Это задание аналогично тому, которое дети выполняли на с. 7 «Букваря». Нужно сравнить животных, а для этого нужно обратить внимание на детали костюма, расцветку, фасон. Нужно показать учащимся, что сравнивать они могут по-разному. Например, начать с зайца, который прибежал к финишу первым. Сравнить детали костюма у зайца на рисунке слева, а затем справа. Необходимо показать детям, что для того, чтобы сравнить, лучше двигаться в одном направлении, например сверху вниз. Учитель должен чётко зафиксировать саму задачу и способ её выполнения, показывая, как нужно двигаться от одного элемента к другому, сравнивая между собой пары элементов, проговаривая результат сравнения каждой пары. В результате сравнения они обнаружат, какая майка была у зайца на с. 10, какая стала потом. Далее они сравнивают, что изменилось в одежде у кота, и так по каждому персонажу.

Сравнение можно начинать, двигаясь от конца к началу, т. е. с ёжика, но алгоритм действий каждый раз один и тот же.

**Работа в тетради «Прописи № 1»**

**3.** Проведение горизонтальных и вертикальных параллельных линий.

**Задания:**

1) ответить «да» или «нет»: горизонтальные линии проводятся слева направо? (да); вертикальные линии проводятся снизу вверх? (нет); вертикальные линии проводятся сверху вниз? (да);

2) провести параллельные линии (рисунок «тигры», с. 12);

3) провести параллельные линии (рисунок «рыбки», с. 12);

4) раскрасить рыбок так, чтобы красная рыбка оказалась между зелёной и голубой;

5) назвать, какие рыбки плывут за зелёной, какая рыбка плывёт впереди красной, какая — позади красной.

Очень важно, чтобы дети усвоили, как правильно проводить горизонтальные и вертикальные линии. Постоянное повторение в прямой вопросно-ответной форме утомляет ребят, поэтому проверку можно провести в виде игры. Для этого надо предложить учащимся выполнить первое задание. Утвержде-

ния, с которыми должны согласиться или не согласиться ребята, могут быть такими: «Полосы на спине у тигра — это вертикальные линии, мы будем проводить их сверху вниз. Полосы на лапах тигра — это горизонтальные линии, мы будем проводить их справа налево. Полосы у рыбок — это вертикальные линии, мы будем проводить их снизу вверх. Шпалы железной дороги — это вертикальные линии, мы будем рисовать их сверху вниз».

Учителю нужно обратить внимание на то, что в этом задании, как и в любой игре, должны быть «штрафные очки» и «призы». После окончания игры стоит повторить, как пишутся вертикальные и горизонтальные линии. Пусть дети хором закончат начатое предложение: *Вертикальные линии пишутся... (сверху вниз), а горизонтальные линии пишутся... (слева направо)*.

Основная задача работы на с. 12 — закрепление понятия «параллельные линии» и отработка умения проводить параллельные горизонтальные и параллельные вертикальные линии, строго соблюдая направление движения. Кроме того, идёт работа по развитию глазомера ребят, так как расстояние между соседними линиями должно быть примерно одинаковым. Педагог помещает на доске два рисунка, в одном из которых не выдержана параллельность линий, а в другом — выдержана, но интервалы между полосками разные, и просит ребят рассказать, какие ошибки были допущены при выполнении этих рисунков.

Ребятам, правильно и быстро выполнившим второе задание, можно предложить раскрасить второго тигра так, чтобы на странице получилось два одинаковых хищника.

**4. Проведение вертикальных и горизонтальных параллельных линий.**

**Задания:**

1) провести необходимые вертикальные параллельные линии, дорисовывая карандаши (с. 13);

2) рассказать, что общего у этих карандашей, чем они отличаются друг от друга, между какими карандашами находится зелёный карандаш; назвать каждый карандаш, который находится после красного; поставить точку под карандашом, который находится между голубым и жёлтым; определить, сколько карандашей перед коричневым, какие карандаши нарисованы после красного и перед жёлтым;

3) провести необходимые параллельные линии на рисунках зебры, забора и поезда.

Если в классе есть ребята, которые до сих пор не научились проводить параллельные линии, очень важно каждому из них объяснить причину его ошибок. Учитель обязательно должен проводить зарядку для пальцев и кистей рук, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть и снять мышечное напряжение.

4. Дифференцированная работа.

#### *Педагогическая поддержка*

Различение звуков [и] и [у]. Работа в тетради «Я учусь писать и читать».

#### **Задания:**

1) определить, какой звук чаще других повторяется в этом стихотворении:

Иголка и нитка —  
 Большие дружки.  
 Смотри, получились  
 Какие стежки!  
 Диво!

(Е. Благинина)

2) определить, есть ли преграда на пути воздушной струи при произнесении звука [и], как выходит воздух — легко и свободно или преодолевая преграду;

3) назвать слова со звуком [и] из приведённого выше стихотворения;

4) определить, какой звук чаще других повторяется в этом стихотворении:

Улитка просит уточку:  
 — Закинь-ка в речку удочку.  
 Уточка закинула —  
 Уклейку рыбку вынула.

(Г. Сагуй)

5) произнести звук [у]; определить, как воздух выходит из рта — легко и свободно или преодолевая препятствие;

6) из ряда слов запомнить слова со звуком [у], назвать их в той же последовательности: *нос, суп, зубы, сыр, осы, косы, усы, бусы, сок, удочка, облако, фуки, кукла;*

7) выполнить задание в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 5.

Как и на предыдущем уроке, учителю важно организовать в классе наблюдение за артикуляцией гласных звуков. Ребята должны почувствовать, что ни язык, ни зубы, ни губы не мешают воздуху выходить изо рта.

Выполнение седьмого задания состоит из следующих шагов:

- 1) интонационное выделение первого звука в слове *иголка*;
- 2) изолированное произнесение звука [и];
- 3) интонационное выделение первого звука в слове *удочка*;
- 4) изолированное произнесение звука [у];
- 5) называние всех предметов, нарисованных на странице: утка, утюг, индюк, индеец, улитка, игрушки (если возникнет проблема с последней картинкой, учитель должен помочь ребятам и предложить им назвать мяч и куклу одним словом);
- 6) ответы на следующие вопросы, почему рисунок утки соединён стрелкой с клеточкой под удочкой, ведь к клеточке под иголкой провести линию легче; почему рисунок индюка соединён с клеточкой под рисунком иголки, ведь линия получилась бы короче, если бы мы соединили его с клеточкой под рисунком удочки;
- 7) самостоятельное соединение оставшихся картинок;
- 8) проверка сделанного: называние всех картинок, которые соединены с клеточкой звука [и], с клеточкой звука [у].

## Уроки 10–11

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Интонационное выделение первого звука в словах. Проведение наклонных и прямых параллельных линий	<p><b>1.</b> Интонационное выделение первого звука в словах <i>внучка, кошка, мышка, репка, Жучка, дед, бабушка</i>. Отработка пространственных отношений между объектами. Деление предложения на слова. (Букварь, ч. 1, с. 12).</p> <p><b>2.</b> Игра «Назови слово с заданным звуком».</p> <p><b>3.</b> Интонационное выделение первого звука в каждом слове (<i>мухомор, паук, корона, танк, торт, клоун, мороженое, пушка</i>).</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	Классификация предметов по заданному признаку; подбор пар слов по первому звуку: <i>мухомор – мороженое, паук – пушка, корона – клоун, танк – торт</i> . (Букварь, ч. 1, с. 13). 4. Проведение наклонных параллельных линий (Прописи № 1, с. 14–15). 5. Дифференцированная работа: различение звуков [ш] и [ж] (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 6)

### Работа по учебному пособию

1. Интонационное выделение первого звука в словах *репка, дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка*. Различение понятий: «перед», «за», «между».

#### Задания:

- 1) вспомнить и назвать героев сказки «Репка»;
- 2) произнести слова *репка, дед, бабушка, внучка, Жучка* с интонационным выделением первого звука (*ррепка* и т. д.);
- 3) назвать по порядку всех, кто тянет репку, начиная с деда, затем – с мышки;
- 4) определить, кто из них первый, кто – последний;
- 5) определить, кто находится между бабушкой и Жучкой, между внучкой и кошкой.

Для оживления в памяти детей сюжета можно воспользоваться иллюстрациями к сказке.

Работу над заданием можно организовать следующим образом. Дать школьникам возможность послушать чёткое, ясное произнесение слов *репка, дед, бабушка, внучка, Жучка* и т. д. Затем произнести слово *репка* с интонационным выделением первого звука: *ррепка*. Пусть учащиеся поупражняются в произнесении слова *репка* с интонационным выделением звука [р']. Педагог должен следить за тем, чтобы дети не отрывали звук от слова ([р']епка), а произносили слово целиком: [р'эп ка]\*. Помните,

\* Здесь и далее интонационное выделение звуков в транскрипции будет показано полужирным шрифтом.

это трудное задание, поэтому произносите слово вместе с учеником, чтобы он подравнивал своё произношение под ваше.

Объясните ребятам, чтобы они долго тянули звук... — сделайте паузу, может быть, кто-то в классе сам назовёт этот звук, а потом предложите детям послушать, как долго можно произносить этот звук: [pʰ].

Старайтесь не допускать хорового произнесения, так как вы не сможете определить, как произносит этот звук каждый учащийся.

Точно такая же работа проводится со словом *дедка*. Учитель произносит слово, интонационно выделяя первый звук. Звук [дʰ] нельзя тянуть. Чтобы интонационно выделить этот звук, нужно сказать его громче остальных звуков в слове. Это трудно не только первоклассникам, но и многим учителям, поэтому потренируйтесь дома, чтобы дети слышали образцовое произношение. На уроке учитель сначала даёт образец произношения слова [дʰ]э)дка, а потом произносит его с интонационным выделением первого звука вместе с каждым учеником, чтобы ребёнок мог приблизить своё произношение к образцу учителя.

С каждым новым словом учитель всё больше передаёт инициативу классу, приходя на помощь только в случае необходимости. Нужно постараться вызывать детей так, чтобы избежать неправильных ответов, но если всё-таки ребёнок ошибается, не делать ему замечаний, а предложить повторить слово ещё раз, чтобы было лучше слышно, и произнести его вместе с ребёнком, чтобы он подравнял своё произношение под правильный образец. Очень важно на этом уроке постараться вовлечь в работу всех учащихся класса, не довольствоваться двумя-тремя ответами наиболее активных детей, всячески поощрять и хвалить неуверенных в себе, робких учеников.

Возможные вопросы по сюжетной картинке «Назови по порядку всех, кто тянет репку. Начни с деда, затем с мышки. Кто из них первый? Кто — последний? Кто находится между бабкой и Жучкой, между внучкой и кошкой? Назови всех людей, всех животных». В этом задании необходимо отработать такие понятия как «перед», «за», «между», а также назвать всех героев по порядку.

Далее учитель просит детей вспомнить и рассказать сказку «Репка».

После рассказа педагог произносит первое предложение: *Посадил дед репку* – и обращает внимание детей на то, что в этом предложении три слова и они показаны на схеме. Далее учащимся предстоит самостоятельно определить, сколько слов во втором и третьем предложениях. Под диктовку учителя школьники «записывают» предложения, выкладывая полоски. Учитель чётко отделяет слова друг от друга и спрашивает, сколько слов получилось в предложении. Выслушав ответы, учитель показывает на доске, как правильно нужно было выполнить это задание, и при этом обращает внимание детей на расстояние между полосками – слова не должны сливаться друг с другом.

### 2. Игра «Назови слово с нужным звуком».

Эта игра способствует закреплению способа интонационного выделения звуков в слове.

Методика игры такова: учитель предлагает детям назвать слова со звуком [ш]. Можно спросить у класса, в каких словах, обозначающих героев сказки «Репка», есть этот звук. Если дети затрудняются с ответом, назвать всех героев сказки по порядку. Когда вы скажете *кошшшка*, дети услышат нужный звук. Если кто-то в классе сам правильно ответит, похвалите ребёнка, а потом сами повторите слово, интонационно выделяя звук [ш].

Методика игры подробно описана в разделе «Учим играть» этой книги.

### 3. Классификация предметов по заданному признаку. Определение первого звука в словах (с. 13). Классификация слов по одинаковому первому звуку.

#### **Задания:**

1) каждое слово произнести так: *ммухомор, тторт, ппаук* и т. д.;

2) подобрать пары по первому звуку (*мухомор – мороженое, паук – пушка, корона – клоун, танк – торт*).

По просьбе учителя все слова дети произносят вслед за учителем с подчёркнутым интонационным выделением первого звука.

#### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

### 4. Проведение наклонных параллельных линий.

#### **Задания:**

1) рассказать и показать, как должна лежать на парте тетрадь у тех, кто пишет правой рукой; рассказать и показать,



как должна лежать тетрадь у тех, кто пишет левой рукой; проверить себя, открыв с. 4 и 5 тетради, положить свою тетрадь правильно;

2) объяснить, чем линии на с. 14 похожи на те, которые мы учились проводить на предыдущих страницах, и чем они различаются (эти линии похожи на предыдущие тем, что являются параллельными, а различие их в том, что они наклонные);

3) провести наклонные параллельные линии при дорисовывании лучей солнца и веток елей;

4) провести необходимые вертикальные, горизонтальные и наклонные параллельные линии при дорисовывании салфеток (с. 15).

Как и на предыдущих уроках учителю важно следить не только за посадкой ребят и положением ручки, но и за наклоном тетради. Педагогу стоит ещё раз обратить внимание ребят на то, что наклон линий создаётся за счёт положения самой тетради на парте. После выполнения вместе со всем классом первого задания учитель подытоживает высказывания ребят: «У тех, кто пишет правой рукой, тетрадь должна быть сдвинута влево — нижний правый уголок страницы находится выше нижнего левого уголка, нижний левый уголок страницы направлен на середину груди. У тех, кто пишет левой рукой, тетрадь должна быть сдвинута вправо — нижний левый уголок страницы находится выше нижнего правого уголка, на середину груди смотрит нижний правый уголок страницы». Если в классе нет учащихся, пишущих левой рукой, акцентировать внимание на втором возможном положении тетради не нужно.

После того как ребята выполняют второе задание, учителю важно подчеркнуть, что раньше они проводили только вертикальные и горизонтальные параллельные линии, а сегодня будут учиться проводить наклонные параллельные линии, именно поэтому и нужно обратить внимание на наклонное положение тетради. Дорисовав лучи у солнышка, нужно предложить учащимся передвинуть тетради чуть-чуть вверх, сохраняя при этом правильный наклон.

Перед работой на с. 15 нужно попросить ребят рассказать о направлении движения руки при письме горизонтальных и вертикальных линий. Если темп выполнения работы в клас-

се на этом уроке будет достаточно медленным, можно не предлагать учащимся дорисовать нижнюю салфетку.

### 5. Дифференцированная работа.

#### *Педагогическая поддержка*

Различение звуков [ш] и [ж], работа в тетради «Я учусь писать и читать» (с. 6).

Первые несколько заданий аналогичны заданиям, предлагаемым на уроках 6–7. Учитель может использовать следующие скороговорки для развития фонематического восприятия.

Звук [ш]

Слышен шорох в камышах,      Сто бесстрашных лягушат  
От него шумит в ушах.          Цаплю шёпотом страшат.

Звук [ж]

Испугались медвежонка          Чиж с чижихой и чижонком,  
Ёж с ежихой и ежонком,          Стриж с стрижихой

и стрижеонком.

Последнее из заданий – работа в тетради «Я учусь писать и читать» (с. 6). Картинки на странице: шарик, жук, шарф, шапка, жвачка, жёлудь, шкаф, жаба.

На этом уроке учителю важно продемонстрировать классу особенности артикуляции согласных звуков. Учащиеся должны почувствовать, что при произнесении звуков [ш] и [ж] воздух не выходит легко и свободно, на его пути есть преграда, создаваемая губами и языком.

## Уроки 12–13

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Интонационное выделение первого звука в словах. Сравнение звуков. Проведение наклонных параллельных линий	1. Дифференцированная работа: выделение первого звука в словах левого столбца, сравнение его с первым звуком в словах правого столбца (Букварь, ч. 1, с. 14); различение звуков [л] и [р], работа в тетради «Я учусь писать и читать» с. 7.

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>2.</b> Игра «Назови слово с нужным звуком».</p> <p><b>3.</b> Сравнение звуков по твёрдости мягкости (Букварь, ч. 1, с. 15).</p> <p><b>4.</b> Проведение наклонных параллельных линий, проведение волнистых линий (Прописи № 1, с. 16–17)</p>

1. Дифференцированная работа.

**Работа по учебному пособию**

*Задание, отмеченное значком «Сообрази»*

Выделение первого звука в словах левого столбца, сравнение с первым звуком в словах правого столбца.

**Задания:**

1) произнести слово так, чтобы хорошо был слышен первый звук: [м']ячик ([м]ашина, [б']елка и т. д.);

2) сравнить первые звуки в словах: [м']ячик – [м]ашина, [б']елка – [б]абочка, [з']ebra – [з]аяц.

После интонационного выделения первых звуков в словах мячик и машина ([м'] и [м]) учитель предлагает сравнить эти звуки, спрашивая учеников: «Одинаковые ли первые звуки в словах [м]ашина и [м']ячик? Давайте послушаем вместе [м'] – [м]». Дети обнаруживают, что один из звуков произносится более сердито, твёрдо ([м], при его произнесении губы плотно сжаты [м], а другой произносится мягче, ласковее, губы расслаблены ([м']).

Далее разбирается следующая пара слов: *белка* и *бабочка*.

«Послушайте, как я скажу слово *белка*, чтобы вы услышали в нём первый звук – [б']елка (интонационно учитель выделяет первый звук)». Учителю стоит обратить внимание на то, что способом выделения первых звуков в этой паре слов является более громкое, а не более длительное произнесение звуков: «Кто может сказать так же, как я? ([б']елка.) Кто хочет произнести слово *бабочка* так, чтобы мы услышали первый звук? ([б]абочка – ребёнок выделяет звук [б], и слово повторяют двое трое детей.) Кто догадался, какой первый звук в слове *бабочка*? ([б] – сердитый, твёрдый звук). Послушайте, что у нас получается в этих словах: в слове *белка* первый звук – [б'], в слове

*бабочка* – [б]. Какое же слово начинается с ласкового, мягкого звука [б']? (*Белка.*)»

Аналогично происходит работа со словами *заяц* и *зебра*.

### **Педагогическая поддержка**

Различение звуков [л] – [р], работа в тетради «Я учусь писать и читать» (с. 7).

### **Задания:**

Первые задания аналогичны заданиям, предлагаемым на уроках 6–7. Учитель может использовать следующие стихотворения для развития фонематического восприятия.

Звуки [л] [б]

Белый снег,  
Белый мел,  
Белый заяц тоже бел.  
А вот белка не бела,  
Белой даже не была.

(*И. Токмакова*)

Звук [р]

– Кра! –  
Кричит ворона. –  
Кража!  
Караул! Грабёж!  
Пропажа!  
Вор прокрался  
Утром рано!  
Грош украл он  
Из кармана!  
Карандаш!

Картонку! Пробку!  
И красивую  
Коробку!  
– Стой, ворона,  
Не кричи!  
Не кричи ты,  
Помолчи!  
Жить не можешь  
Без обмана!  
У тебя ведь нет  
Кармана.

(*В. Орлов*)

Последнее из заданий – работа на с. 7 в тетради «Я учусь писать и читать».

**2.** Игра «Назови слово с нужным звуком». Эта игра способствует закреплению способа интонационного выделения звуков в слове, различению звуков в словах по их качественному звучанию.

Учитель говорит детям, что они будут называть слова, в которых есть первый звук слова *зебра*.

«Я знаю такие слова: *зземля, муззей*. А теперь вы называйте слова, в которых есть мягкий звук [з']. Кто правильно скажет слово, тому я дам фишку».

Когда будет названо 10–15 слов, учитель меняет задание и предлагает называть слова, в которых есть твёрдый звук [з]. «Какое слово с этим звуком нам сегодня встречалось? (*Зайчик*.) Я знаю такие слова: *ззуб, ззабор, груззовик*. Теперь вы называйте слова».

Каждая ошибка разбирается: преподаватель чётко произносит слово, интонационно выделяя звук, чтобы ребёнок услышал, что он придумал слово не с тем звуком. Но делать это нужно очень быстро, чтобы игра не превратилась в скучное дидактическое упражнение. За каждое правильно названное слово учитель даёт ребёнку фишку или игрушку. В конце игры определяется победитель. И помните, лучше не допустить ошибку, чем исправлять её, поэтому заранее готовьте слабоуспевающих детей к верному ответу (об этом мы с вами уже говорили в разделе «Чему и как учить...» этого пособия).

### **Работа по учебному пособию**

#### **3. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости.**

Учитель просит назвать все картинки на с. 15. Обращает внимание детей, что каждое слово они должны произнести с подчёркнутым интонационным выделением первого звука и найти ему пару. Учитель обращается к детям и спрашивает: «Кто догадался, какой первый звук в слове [л']иса?» Если возникнут затруднения, то учитель сам говорит, что в слове *лиса* первый звук мягкий (ласковый). «А теперь найдите слово, которое начинается с его твёрдой (сердитой) пары». Учащиеся называют слово [л]ось. Аналогичная работа проводится со словами *пушка* и *петух*; *кенгуру* и *кот*.

### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

**4.** Проведение наклонных параллельных линий, проведение волнистых линий.

#### **Задания:**

1) провести наклонные параллельные линии, дорисовывая солнечные лучи и сачки (с. 16);

2) определить направление волнистых линий; провести их в воздухе;

3) провести волнистые линии, дорисовывая волны (рука движется вдоль страницы слева направо);

4) ответить на вопросы: «Какие рыбки плывут в том направлении, в котором мы выполняли движение, дорисовывая волнистые линии? В каком направлении плыла рыбка, которая попала в сачок? В каком направлении плывёт крайняя слева рыбка? Сколько рыбок нарисовано?»

5) определить, сколько рыбок попало в сачок, объяснить, верно ли утверждение, что в сачок попала щука;

6) провести необходимые наклонные параллельные линии, дорисовывая перья и щётки (с. 17).

Перед выполнением заданий необходимо напомнить ребятам о наклоне тетради и проверить её положение на парте. Учитель должен следить за тем, чтобы рука каждого ученика свободно двигалась слева направо.

## *Урок 14. Литературное слушание*

---

### *Уроки 15–16*

---

<b>Темы уроков</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
Знакомство со схемой звукового состава слова. Проведение прямых и наклонных параллельных линий	<p><b>1.</b> Звуковой анализ слова <i>ау</i>. Знакомство со схемой звукового состава слова (Букварь, ч. 1, с. 16).</p> <p><b>2.</b> Определение места звуков [у], [а] в словах (под ударением) (Букварь, ч. 1, с. 16).</p> <p><b>3.</b> Интонационное выделение заданного звука в слове, определение его места в слове и сравнение этих звуков (Букварь, ч. 1, с. 17).</p> <p><b>4.</b> Игра «Скажи как я».</p> <p><b>5.</b> Проведение прямых и наклонных параллельных линий (Прописи № 1, с. 18–19).</p> <p><b>6.</b> Дифференцированная работа: различие звуков [к] – [т] (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 8, 12–15)</p>

## Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слова *ау*. Знакомство со схемой звукового состава слова.

### Задания:

1) рассмотреть рисунок на с. 16, произнести слово *ау*;  
2) произнести слово *ау*, ведя указкой по схеме звукового состава слова;

3) «прочитать» слово *ау* так, чтобы отчётливо был слышен первый звук; произнести только первый звук этого слова; обозначить звук [а] фишкой жёлтого цвета;

4) произнести слово *ау*, так, чтобы отчётливо был слышен второй звук; произнести только второй звук; обозначить звук [у] фишкой жёлтого цвета.

Знакомство первоклассников со схемой звукового состава слова учитель может начать с рассказа о том, как однажды дети пошли за грибами, разбрелись по лесу, и вдруг одна девочка, Алёнушка, увидела, что вокруг никого нет. Испугалась она, чуть не заплакала, но вспомнила, что, если заблудишься в лесу, нужно кричать «Ау!». Закричала она громко: «А-а-а-у-у-у!» Её услышали подружки, ответили ей. Алёнушка побежала к ним и больше уже от девочек не отставала.

Учитель предлагает детям поучиться громко и протяжно произносить слово *ау*, интонационно выделяя сначала первый звук, а потом второй. Затем учитель произносит слово *ау*: «Ааау» – и спрашивает ребят: «Какой звук я тянула?»

Далее урок может протекать так.

Учитель на доске рисует «домик» (клеточку) для первого звука и спрашивает учащихся: «Какой звук здесь живёт?» ([а].) Затем педагог произносит слово *ау* так: «Аууу». Дети называют второй звук в слове *ау* ([у]), и педагог рисует на доске вторую клеточку. В результате получается такая же, как в учебном пособии, схема звукового состава слова. Учитель снова спрашивает у детей, какой звук живёт в каждой клеточке-домике. Педагог «читает» слово *ау* одновременно с движением указки по схеме (указка скользит по первой клеточке – соответственно произносится звук [а]; когда указка переходит на вторую клеточку, произносится звук [у]).

Сначала учитель сам «читает» по схеме с указкой, а затем предлагает сделать то же самое детям вместе с ним.

Обязательно нужно хвалить детей, отмечать, как хорошо ребёнок «прочитал», т. е. правильно тянул тот звук, в клеточке которого находилась указка.

Очень важно уже на первом уроке при знакомстве со схемой звукового состава слова начать вырабатывать у детей привычку согласовывать своё произношение с движением указки по схеме.

**2. Определение места звуков [y], [a] в словах (под ударением).**

**Задания:**

1) рассмотреть картинки на с. 16, назвать слова, в которых есть звуки [a] или [y];

2) определить место этих звуков в словах.

Учитель предлагает учащимся рассмотреть картинки и назвать, что на них нарисовано, а затем произнести последовательно каждое слово с интонационным выделением указанного звука. Ученики произносят слово *уухо*, затем произносят этот звук изолированно [уу], убеждаются, что его можно долго произносить, определяют место этого звука в слове. Аналогично разбираются все оставшиеся слова.

**3. Интонационное выделение заданного звука в словах, определение его места в слове и сравнение этих звуков.**

**Задания:**

1) назвать слова на с. 17 и произнести их так, чтобы хорошо были слышны указанные звуки: *аааист, козааа, фууукааа, кааафууусель; ууулиткааа, кенгуууфууу;*

2) сравнить указанные звуки в словах: [a]ист – коз[a]; (p[y] к[a] – к [a]p[y]сель; [y]литк[a] – кен[y]p[y]).

Учащиеся называют картинки в верхнем ряду *аааист, козааа*, произносят каждое слово с интонационным выделением указанного звука, затем произносят отдельно указанные звуки в каждом слове, сравнивают их. В результате сравнения дети приходят к выводу, что эти звуки одинаковые, только занимают они разное место в словах: в слове *аааист* звук [a] стоит в начале, а в слове *козааа* – в конце слова.

Аналогично происходит работа со словами среднего и нижнего ряда.

**4. Игра «Скажи как я».**

Дидактическая цель этой игры – научить школьников интонационно выделять звуки при произношении слов. Учи-



тель кому-нибудь из учеников «бросает» мяч, называет слово, интонационно выделяя в нём один из звуков, а ребёнок должен повторить слово за педагогом и «вернуть» мяч ему обратно.

Игра позволяет учитывать индивидуальные особенности первоклассников и каждому дать задание, с которым он наверняка справится (это особенно важно учесть). Дети по-разному учатся произносить слова, интонационно выделяя нужный звук, одни — без труда, а для других — это очень трудная задача. Поэтому, если ребёнок говорит слово *рука*, учитель просто повторяет за ним: «Правильно, *ррука*, я отчётливо слышу звук [р]». Из позиции в начале слова звук выделить легче, это тоже необходимо учитывать. Если в классе есть дети, которые уже сами могут интонационно выделить звук, учитель в таком случае лишь показывает образец правильного произнесения, без какой-либо помощи с его стороны ребёнок воспроизводит *утккка*. Таким ученикам можно предложить выделить звук и в середине, и в конце слова. Также им можно предложить в качестве интонационно выделяемых звуков такие, которые нельзя потянуть, а нужно произнести громче других. В игре учитель может использовать следующие слова: *ррука*, *р'р'ека*, *ламмма*, *домм*, *гриббок*, *ссанки*, *вволк*, *трубба*, *вветка*, *утккка*, *гусси*, *травва*, *жжжук*, *дружжжук*, *саххар*, *шафр*\*

#### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

#### **5. Проведение прямых и наклонных параллельных линий.**

##### **Задания:**

1) рассмотреть на с. 18 цветные домики и сравнить их с недорисованными домиками, находя те линии, которые «забыл» дорисовать художник;

2) дорисовать домики в соответствии с заданным образцом, стараясь, чтобы линии были ровными и параллельными. Ребятам, правильно выполнившим задание, можно предложить закрасить домики;

3) определить, какие линии (параллельные, непараллельные) предстоит проводить на с. 19;

---

\* Набор слов может быть любым, по выбору учителя с учётом подготовленности класса.

4) провести необходимые линии на с. 19, при этом параллельные линии нужно провести ручкой синего цвета, а непараллельные линии — зелёного.

### 6. Дифференцированная работа.

#### *Педагогическая поддержка*

Различение звуков [к] — [т], работа в тетради «Я учусь писать и читать» (с. 8, 12–15).

#### **Задания:**

1) послушать несколько слов и определить, какой звук есть в каждом из этих слов: *кот, рот, станок, портфель, торт, кисточка, тыква*;

2) вспомнить названные учителем слова, произнести их, выделяя звук [т];

3) определить, какой звук есть в каждом из этих слов: *кот, кактус, крик, парк, мак*;

4) вспомнить слова, произнести их, выделяя звук [к];

5) определить, чем задание на с. 8 тетради «Я учусь писать и читать» отличается от предыдущих заданий в этой тетради; выполнить данное задание;

6) выполнить вместе с учителем задание на с. 15 тетради «Я учусь писать и читать»;

7) выполнить задания на с. 12–14 тетради «Я учусь писать и читать».

Если в классе много учащихся с низким уровнем готовности к овладению грамотой, первые пять заданий лучше провести фронтально в самом начале урока, так как эти упражнения являются подготовительными к проведению на следующем уроке полного звукового анализа слова *мак*.

Во время работы в тетради «Я учусь писать и читать» ребята должны заметить, что раньше они выделяли первый звук в слове, а сегодня будут отмечать последний звук в слове. После того как они найдут последние звуки в словах *кит* и *лук* и таким образом определят, какие звуки им предстоит сегодня различать, учитель просит учащихся найти на странице все картинки, названия которых оканчиваются на звук [т] (*бегемот, бант, кот*), и провести от этих рисунков линии к верхней левой схеме. Затем учитель просит рассказать, от каких картинок проведены линии. Далее педагог просит назвать картинки, названия которых оканчиваются на звук [к] (*молоток, ящик*,

*чайник*). В классе наверняка найдутся ребята, которые заметят, что одну из картинок можно назвать по-разному: и *бант*, и *бантик*, и в зависимости от того, как названа картинка, она должна быть соединена либо с клеточкой звука [к], либо с клеточкой звука [т]. Если ребята сами это не заметят, учителю стоит обратить их внимание на возможные варианты.

Шестое задание на с. 15 является новым для ребят, комментарий учителя может быть следующим: «Сейчас мы будем выполнять задание, в котором нужно следить и за первым, и за последним звуками в словах. Давайте посмотрим на условное обозначение, нарисованное вверху двенадцатой страницы, и попробуем догадаться, что эта схема может значить. (Последний звук одного слова должен стать первым звуком следующего слова.) Произнесём слово *лимон*, выделяя последний звук. Назовём последний звук. (Звук [н].) Найдите картинку, название которой начинается со звука [н]» и т. д. Учитель просит соединять ровной линией точки, расположенные рядом с соответствующими картинками. Дети постепенно подходят к составлению цепочки слов, выделяя первые и последние звуки: *лимо[н] – [н]оск[и] – [и]нде[ц] – [ц]вето[к] – [к]ораб[л'] – [л']имон*. Часть задания (начиная со слова *цветок*) учащиеся выполняют самостоятельно, во время проверки учитель просит их обосновать выполненные действия.

## Уроки 17–18

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Звуковой анализ слова <i>мак</i> . Знакомство с рабочей строкой, письмо полуовалов на рабочей строке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слова <i>мак</i> (Букварь, ч. 1, с. 18).</li> <li>2. Игра «Живые звуки».</li> <li>3. Подбор слов со звуком [м], расположенным в начале, в середине и в конце слова (по схемам) (Букварь, ч. 1, с. 18).</li> <li>4. Игра «Назови слово...» со звуками [м] [м'] (Букварь, ч. 1, с. 19).</li> <li>5. Классификация предметов (фрукты, овощи) (Букварь, ч. 1, с. 19).</li> </ol>

**6.** Проведение волнистых линий с обязательным продвижением руки по странице (Прописи № 1, с. 20).

**7.** Письмо верхних и нижних полуovalов. Знакомство с рабочей строкой, письмо полуovalов на рабочей строке (Прописи № 1, с. 21).

**8.** Дифференцированная работа: различие звуков [м] и [н] в конце слова (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 9)

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слова *мак*.

#### Задания:

1) «прочитать» слово *мак*, ведя указкой по схеме звукового состава слова;

2) «прочитать» слово *мак* так, чтобы отчётливо был слышен первый звук; произнести только первый звук этого слова; обозначить звук [м] фишкой жёлтого цвета;

3) «прочитать» слово *мак* так, чтобы отчётливо был слышен второй звук; произнести только второй звук; обозначить звук [а] фишкой жёлтого цвета;

4) «прочитать» слово *мак* так, чтобы отчётливо был слышен третий звук; произнести только третий звук; обозначить звук [к] фишкой жёлтого цвета.

Педагог объясняет ребятам, что количество клеточек в схеме всегда должно совпадать с количеством звуков в разбираемом слове. Также очень важно продолжать вырабатывать у детей привычку согласовывать произнесение слова с движением указки по схеме; умение интонационно выделять различные по произношению звуки; произносить выделяемый звук более длительно или громче остальных.

Объяснить школьникам, как нужно проводить звуковой анализ слова, можно следующим образом.

Учитель подготавливает таблицу\*, на которой нарисован цветок мак, под рисунком три одинаковые клеточки (схема

\* Можно ограничиться рисунком мака и нарисовать под ним три клеточки. Но это возможно только при работе на магнитной доске — тогда фишки прикрепляются к схеме магнитами.

звукового состава этого слова) и набор одинаковых жёлтых фишек для обозначения звуков. Ученики пользуются рисунком и схемой на с. 18 учебного пособия и набором фишек. Педагог вызывает к доске ребёнка: «Давай „прочтём“ слово *мак*, ведя указкой по „домикам“ для звуков».

Учитель ведёт руку ребёнка с указкой и медленно, в соответствии со схемой звукового состава слова, произносит *мммааккк*. Молчит ли при этом ученик или повторяет вслед за учителем — неважно. В любом случае, прочтя слово, учитель обращается к классу: «Вы видели и слышали, как хорошо Серёжа „прочёл“ слово, как правильно двигалась его указка, он не спешил, и каждый звук попал в свой „домик“. Послушайте, Серёжа прочтёт ещё раз».

Теперь учитель активнее привлекает Серёжу к работе, просит его «читать» громче, чтобы слышал весь класс. Серёжа уже получил точный образец действия, ему легче работать. Но и при повторном «чтении» учитель не оставляет ребёнка одного: педагог так же руководит движением указки ученика, так же сам вслух «читает» слово, но уже прислушивается к Серёже, ведёт его за собой. Затем педагог вызывает к доске других желающих.

Ученики «читают» по учебному пособию, а учитель ходит между рядами и наблюдает за работой детей. Конечно, пока ещё почти все «читают» неправильно: указка либо быстро проскакивает всю схему, либо надолго застревает в одной клеточке, но это неважно. Педагог не делает никому замечаний, старается помочь как можно большему числу детей. (Эту операцию учитель вместе с классом будет отрабатывать несколько дней подряд.)

Затем учитель возвращается к доске и обращается к классу: «А теперь послушайте, как я „прочту“ слово *мак* по-другому. Я „прочту“ так, чтобы все вы хорошо слышали, какой в нём первый звук». И, ведя указкой по схеме, надолго задерживая её в первой клеточке, учитель «читает»: «*Ммак*». Обратите внимание: долго тянется только первый звук, указка задерживается только в первой клеточке, быстро проходя остальные. Дети должны ясно увидеть и услышать разницу между «чтением» учителя в первом случае и во втором, при выделении первого звука.

«Кто из вас услышал, — обращается учитель к классу, — какой звук живёт в первом „домике“, какой первый звук в слове *мак*?» Дети не обязательно ответят [м]. Чем младше первоклассники, тем больше неправильных ответов услышит учитель: и ма, и мэ, и *мак*, и *мммак*. Это естественно: ученики впервые проводят звуковой анализ слова. Но чтобы избежать неверных ответов, учитель просит ребят не отвечать вслух, а сказать ему ответ «по секрету», на ушко. Педагог сразу узнает, кто как думает, сможет выбрать для громкого ответа правильный и вызвать к доске ученика, который верно справился с заданием. Вместе с ребёнком учитель ещё раз «прочитывает» слово по схеме — *мммак*, — и ребёнок называет первый звук. Учитель берёт фишку, показывает классу, говорит, что она будет обозначать звук [м], и просит детей взять такую же фишку из их набора, поднять вверх, всем вместе сказать [м] и положить фишку в первую клеточку.

Учитель проходит по классу и проверяет, как дети выполнили задание. Вполне может оказаться, что кто-то поставил фишку не в первую, а в последнюю клеточку. Не нужно делать замечаний! Учитель берёт такого ребёнка за руку и вместе с ним «прочитывает» слово, ведя указкой по схеме: *мммак* — вот место звука [м] — и переставляет вместе с ребёнком фишку в первую клеточку.

Затем точно так же «находятся» звуки [а] и [к] и завершается проведение звукового анализа слова *мак*. При интонационном выделении третьего звука педагог обращает внимание класса на то, что этот звук потянуть нельзя, чтобы выделить последний звук в этом слове, его нужно произнести громче остальных.

Обучение звуковому анализу — очень скрупулёзная работа. На звуковой анализ слова потрачен почти целый урок. А ведь хотелось бы ещё закрепить эти умения, повторить эту работу ещё раз, чтобы учащиеся всё запомнили. Но если учитель попробует провести все эти операции ещё раз, то обнаружит, что дети устали, и усилия педагога пропадут даром.

## 2. Игра «Живые звуки».

Всю последовательность действий при проведении звукового анализа важно повторить, но уже через другие виды деятельности. В этом случае уместна игра «Живые звуки», в которой роль звуков выполняют дети.

«Поиграем, — предлагает учитель классу, — вы будете звуками слова *мак*. Какой в нём первый звук?» Учитель ещё раз «читает» по схеме с указкой: *мммак*. Первый правильно ответивший ученик выходит к доске, берёт фишку и становится уже не Вовой, а звуком [м]. Так же, «читая» слово по схеме, учитель вызывает к доске второй и третий звуки слова. Дети встали группой у доски. «Можно ли прочесть слово, если мы не видим фишек, если звуки не стоят по порядку? Ну-ка, звуки, встаньте так, как вы стоите в слове». Дети-звуки занимают свои места, и класс вместе с учителем «читает»: *мак*. При этом педагог ведёт указкой по фишкам в руках учеников. После этого учитель подзывает к себе детей по номерам звуков в слове: «А сейчас ко мне подойдёт второй звук в слове *мак*, третий звук, первый звук». Дети должны встать друг за другом не в той последовательности, в какой их вызвал учитель, а в том порядке, в каком их звуки находятся в слове. И снова класс «прочтёт» слово по схеме (по фишкам). Можно и ещё раз перестроить детей, например таким образом: звук [к], звук [а], звук [м]. Детям довольно трудно встать в нужном порядке, поэтому, чтобы не было ошибок, учителю нужно быть очень внимательным. Можно так обратиться к хорошо подготовленному ученику, если же педагог сомневается в том, что школьник правильно займёт своё место в слове, то незаметно для класса помогает: «Пойдёт ко мне звук [а] — правильно, Катюша, это ты звук [а], ты помнишь, что ты — второй звук в слове *мак*, иди становись в серединку». И хотя учитель полностью продиктовал Кате порядок её действий, дети (в том числе и сама Катя) этого не заметят и будут считать, что все звуки отлично справились с заданием.

Прежде чем отправить детей на места, учитель просит их расположить свои фишки на схеме и снова «читает» слово, чтобы напомнить каждому звуку его место. Когда все фишки уже расставлены на схеме так же, как они стоят на индивидуальных схемах у детей, педагог предлагает классу посоревноваться, кто быстрее и правильнее уберёт фишки-звуки со схемы — учитель или ребята. Но преподаватель уже «не помнит», какая фишка какой звук обозначает, поэтому вынужден «читать» по схеме: «Уберём звук [а]. Где же он? *Мааак* — вот он, второй звук, уберём его».

3. Подбор слов со звуком [м], расположенным в начале, в середине и в конце слова (по схемам).

**Задания:**

1) определить, какое место занимает звук [м] в словах *морковь, гном, ромашка*;

2) придумать и назвать слова со звуком [м] в начале (конце, середине) слова, т. е. по первой (второй, третьей) схеме.

4. Игра «Назови слово с нужным звуком».

Перед началом игры попросите учащихся посмотреть на картинки и догадаться, во что будем играть. Просмотрев слова, нетрудно догадаться, что все слова первого ряда начинаются с одного и того же первого звука [м] (*морковь, марка, мышка*). Дети называют эти слова и продолжают игру, придумывая свои слова со звуком [м]. Далее анализируется второй ряд, учащиеся без труда определяют, что все слова начинаются с мягкого звука [м'] (*мяч, мишка, мёд*). Так же как и в первом случае, учащиеся придумывают и называют слова, начинающиеся с мягкого звука [м'].

Каждый правильный ответ ребёнка необходимо отмечать. Для этого можно использовать фишки или мелкие игрушки. Это вносит в игру элемент соревнования, стимулирующий каждого ребёнка. В конце игры определяется победитель, назвавший наибольшее количество слов.

5. Классификация предметов (фрукты, овощи).

Учащиеся смотрят на картинки и придумывают, как их можно назвать одним словом. Называя его, учащиеся наблюдают за постановкой вопроса к слову и опосредованно знакомятся с неодушевлёнными именами существительными.

**Работа в тетради «Прописи № 1»**

6. Проведение волнистых линий с обязательным продвижением руки по странице.

**Задание:**

дорисовать парус у лодки, волны, крышу дома и наличники (с. 20).

Перед тем как ребята приступят к выполнению задания, педагог должен напомнить им о том, что при проведении волнистых линий обязательно следует вести руку слева направо вдоль страницы. Кроме этого стоит обратить внимание учащихся на то, что при выполнении деталей окна они не должны



поворачивать тетрадь, необходимо продвигать руку вокруг контура окна.

**7. Письмо верхних и нижних полуovalов.** Знакомство с рабочей строкой, письмо полуovalов на рабочей строке.

**Задания:**

1) дорисовать торт, проводя линии верхних и нижних полуovalов, обязательно соблюдая правильное направление движения, заданное голубыми стрелочками (с. 21);

2) познакомиться с рабочей строкой, запомнить название линий рабочей строки (с. 21); 3) определить положение верхних полуovalов на первой рабочей строке (между нижней и средней линиями рабочей строки), написать верхние полуovalы на первой рабочей строке; 4) определить положение нижних полуovalов на второй рабочей строке (между нижней и средней линиями рабочей строки), написать нижние полуovalы на второй рабочей строке.

Перед выполнением первого задания учитель задаёт несколько вопросов: «При дорисовывании торта нужно продвигать руку по строке или двигать тетрадь? В каком направлении будет двигаться рука?»

На этих уроках ребята начинают работать на строке прописей. Предварительно учитель может сделать следующий комментарий: «Сегодня мы будем учиться работать на строке прописей. Нужно запомнить, как называется каждая линия рабочей строки, чтобы в дальнейшем на ней легко ориентироваться. На доске начерчена такая же рабочая строка, как у вас в тетрадях. Рабочая строка состоит из трёх основных линий. Запомним их название: нижняя, средняя и верхняя линии рабочей строки. Важно обратить внимание ребят на вспомогательную голубую пунктирную линию между средней и верхней основными линиями рабочей строки. Она проведена ровно посередине пространства между основными линиями. Расскажите, где расположены верхние полуovalы? (Между нижней линией рабочей строки и средней линией.) Где мы начнём движение, чего мы коснёмся и где мы закончим движение? (Мы начнём движение в точке, расположенной на нижней линии, поведём линию вверх, коснёмся средней линии рабочей строки, здесь направление движения изменится, теперь мы поведём линию вниз и закончим её

в точке на нижней линии.)» После этого учитель просит учеников хором продиктовать последовательность движения, точно указывая, где начать, где закончить работу, и точно выполняет диктуемые действия на доске, даже если они не вполне правильные. Это позволит учащимся увидеть неточности, исправить их и в будущем не допускать в своей работе.

Перед выполнением четвертого задания учитель ещё раз проверяет ориентировку ребят на строке: «Рассмотрим вторую рабочую строку, на которой нам предстоит писать нижние полуовалы. Согласны ли вы с тем, что эти полуовалы расположены между верхней линией рабочей строки и средней линией? (Нет.) Где же расположены полуовалы? (Между средней и нижней линиями рабочей строки.) Расскажите, где мы начнём движение, чего коснёмся, где произойдёт изменение направления движения и где мы закончим движение. Сейчас я выполняю это задание на доске, а вы проверите меня». Учитель неправильно пишет на доске полуовал, помещая его между верхней и средней линиями рабочей строки. Как только дети указывают на ошибку, педагог стирает написанное. Потом он пишет нижний полуовал справа налево и тоже стирает его, как только ребята указывают на ошибку. Последний раз учитель всё делает правильно, проговаривая вслух последовательность работы.

#### 8. Дифференцированная работа.

##### *Педагогическая поддержка*

Различение звуков [м] и [н] в конце слова (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 9).

##### **Задания:**

первые несколько заданий аналогичны заданиям, предлагаемому на уроках 6–7. Учитель может использовать следующие стихотворения с частотными звуками [м] и [н].

Звук [м]

Мама приходит с работы,  
Мама снимает боты,  
Мама проходит в дом.  
Мама глядит кругом.

(Э. Успенский)

Звук [н]

Норка вылезла из норки  
И пошла к знакомой норке.  
В норку норкину вошла,  
Норку в норке не нашла.  
Если в норке нету норки,  
Может норка возле норки?

Нет нигде, пропал и след.  
 Норка – здесь, а норки – нет!  
 (А. Шубаев)

Последнее из заданий – работа в тетради «Я учусь писать и читать» (с. 9).

Картинки на странице: дом, барабан, слон, дым, клоун, гном, сом, стакан. Учащиеся под руководством учителя выделяют последние звуки в словах *дом* и *барабан*, а потом последовательно произносят названия остальных картинок, выделяют последний звук в слове и в зависимости от того, какой это звук, соединяют картинку либо со схемой рядом с картинкой домика, либо со схемой рядом с картинкой барабана.

Возможный вариант выполнения: найти сначала все слова с последним звуком [м], потом все слова с последним звуком [н].

## Уроки 19–20

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Звуковой анализ слов <i>сыр</i> , <i>нос</i> . Ориентация на рабочей строке прописей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слова <i>сыр</i> (Букварь, ч. 1, с. 20).</li> <li>2. Игра «Живые звуки».</li> <li>3. Дифференцированная работа: поиск слов со звуком [ы]; звуковой анализ слова <i>нос</i>; сравнение слов <i>сыр</i> и <i>нос</i> по звуковой структуре (Букварь, ч. 1, с. 20); сравнение гласных звуков в середине слова; отработка умения выделять первый и последний звуки в словах.</li> <li>4. Игра «Назови слово» со звуками [р], [р'] (Букварь, ч. 1, с. 21).</li> <li>5. Классификация предметов (рыбы, насекомые) (Букварь, ч. 1, с. 21).</li> </ol>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p>6. Письмо левых и правых полуovalов при работе с рисунками (Прописи № 1, с. 22).</p> <p>7. Развитие ориентации на рабочей строке прописей (Прописи № 1, с. 22–23)</p>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слова *сыр*.

#### Задания:

- 1) определить по схеме, сколько звуков в слове;
- 2) «прочитать» слово *сыр*, соотнося произнесение с движением указки по схеме;
- 3) «прочитать» слово *сыр* так, чтобы отчётливо был слышен первый звук; произнести только первый звук, обозначить его фишкой жёлтого цвета;
- 4) «прочитать» слово *сыр* так, чтобы отчётливо был слышен второй звук; произнести только второй звук, обозначить его фишкой жёлтого цвета;
- 5) «прочитать» слово *сыр* так, чтобы отчётливо был слышен третий звук; произнести только третий звук, обозначить его фишкой жёлтого цвета.

Как и на предыдущих уроках, педагог учит первоклассников соотносить «чтение» с движением указки. Учитель и ученик у доски работают с использованием демонстрационной схемы, остальные ребята – со схемой, изображённой на с. 20 учебного пособия. Учитель спрашивает: «Сколько клеточек нарисовано на схеме? (Три.) Для чего эти клеточки? (Для звуков.) Давайте прочитаем слово целиком. Кто найдёт первый звук в слове?»

По секрету, на ушко, учитель проводит проверку, затем кто-то из учеников громко всему классу называет звук – [с], берёт жёлтую фишку и обозначает звук на схеме. Второй звук находит другой ребёнок, читая слово по схеме: *сысыр*. Необходимо обратить особое внимание на выделение второго звука: длительно произнести его, держа указку во второй клеточке, затем спросить ребёнка: «Так какой второй звук в слове сыр?» Дети должны чётко усвоить, что второй звук в слове [ы], а не «сы». В том случае, если ребёнок называет «сы», учитель просит прочитать слово ещё раз, помогает, «читает»

вместе с учеником, долго-долго тянет звук [ы]. Потом дети обозначают фишкой второй звук на схемах в учебном пособии и на доске. Следующий вышедший к доске ребёнок произносит слово с интонационным выделением последнего звука: *сыфрр* – и обозначает его на схеме фишкой. Последний из этапов – ученик вместе с учителем, ведя указкой по построенной модели слова, «читает»: «Сыр». Для «прочтения» можно вызвать ещё двоих-троих детей.

## 2. Игра «Живые звуки».

Игра «Живые звуки» проводится со звуками [с], [ы], [р]. Учитель сообщает детям, что «живыми звуками» будут те, кто ответит на вопросы: «Какой второй звук в слове *сыф*? Какой третий звук в слове *сыф*? Какой звук я не назвала?» Затем дети должны выполнить следующие задания учителя: «Ко мне подойдёт второй звук в слове, первый, третий. Проверим, что получилось. Получилось ли слово? Кто хочет его прочитать?» После прочтения учитель даёт детям такие задания: «Поставить на место звуки [ы], [р]. Какой звук остался? (Звук [с].) Поставить его».

## 3. Дифференцированная работа.

### Задания, отмеченные значком «Сообрази»

Поиск слов со звуком [ы].

Звуковой анализ слова *нос*. Сравнение слов *сыф* и *нос* по звуковой структуре (Букварь, ч. 1, с. 20).

### Задания:

1) назвать картинки (дым, мышка, дом, вишня); произнести каждое из слов, определить, есть ли в нём звук [ы]; положить фишку на те картинки, в названиях которых есть звук [ы];

2) назвать все звуки в слове *нос* и обозначить их фишками;

3) догадаться, какое слово получится, если слово *нос* прочитать наоборот;

4) сравнить первый звук в слове *сыф* и третий в слове *нос*: одинаковые это звуки или разные?

Эти задания рассчитаны на детей, которые быстро и без труда провели звуковой анализ слова *сыф*. Сложность первого задания заключается в том, что здесь нет схемы, которая бы помогла первоклассникам при анализе этих слов. Чтобы среди слов *дым, мышка, дом, вишня* найти те, в которых есть звук [ы],

дети должны применить тот алгоритм действий, который был положен в основу звукового анализа слов *мак*, *сыр*.

Звуковой анализ слова *нос* выполняется так же, как обычно.

### **Педагогическая поддержка**

Сравните гласных звуков в середине слова. Отработка умения выделять первый и последний звуки в словах.

### **Задания:**

1) произнести слово *мак* с интонационным выделением второго звука; назвать звук изолированно; определить, есть ли при его произнесении преграда; закрасить клеточку звука [а] красным карандашом (тетрадь «Я учусь писать и читать», с. 10);

2) произнести слово *нож* с интонационным выделением второго звука; назвать звук изолированно; определить, есть ли при его произнесении преграда; закрасить клеточку звука [о] красным карандашом;

3) соединить картинки на странице с клеточкой звука [а] или с клеточкой звука [о];

4) выполнить вместе с учителем задание на с. 16 тетради «Я учусь писать и читать».

Первое и второе задания можно использовать и для развития внимания. В ходе их выполнения ребята отвечают на следующие вопросы учителя. «Нужно выделить первый или последний звук в слове *мак*? (Не первый и не последний, а звук, который стоит в середине слова.) Послушайте, как я произнесу слово *мак*, и скажите, справилась ли я с заданием: *мммак*. (Нет, выделен первый звук, а нужно выделить второй звук.) Что вы можете сказать про звук [а], про его произношение: возникает ли преграда? Вы согласны, что при произнесении звука [о] во рту есть преграда?»

Перед выполнением третьего задания педагог просит учеников рассказать, что нужно сделать, чтобы правильно выполнить задание (произнести название картинки, найти в слове звук, при произнесении которого нет преграды, произнести его изолированно и соединить картинку с нужной клеточкой). После этого кто-то из ребят последовательно выполняет всё вышперечисленное, сопровождая свои действия развёрнутыми комментариями. Возможен вариант, когда учитель после совместной работы над первыми картин-

ками предлагает ребятам самостоятельно завершить начатую работу. Проверку можно провести так: педагог просит перечислить все картинки, в названиях которых есть звук [а] (*мак, бант, рак, кран*), и сказать, какие ещё картинки со звуком [а] в их названиях мог бы нарисовать художник; затем учитель просит перечислить картинки, в названиях которых есть звук [о], и предложить назвать картинки, которые ещё можно было бы нарисовать.

В начале работы над четвёртым заданием учитель просит учеников рассказать о правилах выполнения задания и о последовательности действий. Педагог оказывает индивидуальную помощь тем ребятам, которые в ней нуждаются. После того как большая часть класса справилась с работой, учитель проверяет, как она выполнена. В это время учащиеся рассказывают, в какой последовательности они соединили картинки и почему: «Кто хочет рассказать, с какой картинкой и почему он соединил изображение ракеты? Правильно, слово *ракетааа* заканчивается на звук [а], значит, нужно было найти картинку, название которой начинается на звук [а], а это *ааистт*». Особое внимание нужно обратить на то, чтобы при произнесении слов учащиеся интонационно выделяли необходимые звуки и объясняли свои действия. Затем называется вся цепочка слов, которая получилась, выделяются первые и последние звуки: *комафрр — ррракетааа — ааисттт — тттуфлиии — иииндюккк — кккомаф*.

#### 4. Игра «Назови слово» со звуками [р], [р’].

Эта игра знакома детям, на уроках 17–18 они придумывали слова со звуками [м] и [м’]. Учащиеся самостоятельно называют слова *рак, рысь, ракета* и продолжают цепочку, называя слова со звуком [р]. Когда будет названо 15–20 слов, они определяют, с какого звука начинаются слова второго ряда и продолжают этот ряд, называя слова со звуком [р’].

#### 5. Классификация предметов (рыбы, насекомые).

Эти задания аналогичны тем, которые дети выполняли на предыдущем уроке. Здесь необходимо обратить внимание на постановку вопроса к словам (это кто?).

#### Работа в тетради «Прописи № 1»

6. Письмо левых и правых полуovalов при работе с рисунками.

**Задания:**

1) найти сходство и различие полуovalов, которые предстоит прописывать, запомнить название – левый полуoval, правый полуoval (с. 22);

2) прописать левые и правые полуovalы, дорисовывая мe-  
сцы и черепашек.

**7. Развитие ориентации на рабочей строке прописей.****Задания:**

1) назвать линии рабочей строки, перечислить последовательность действий при письме левых полуovalов, прописать полуovalы на первой рабочей строке (с. 22);

2) перечислить последовательность действий при письме правых полуovalов (с обязательным использованием названий линий рабочей строки), прописать полуovalы на второй рабочей строке (с. 22);

3) определить местоположение голубых точек на первой строке (в середине между верхней и средней линией рабочей строки), продолжить ставить точки в центре между верхней и средней линией рабочей строки (с. 23);

4) провести линии на второй рабочей строке, следуя заданному образцу;

5) повторить тренировку в проставлении точек в центре между верхней и средней линией рабочей строки;

6) определить место начала движения первой и второй линий на четвёртой рабочей строке; указать на разницу в проведении этих линий (первая начинается в центре), пространство между верхней и средней линией рабочей строки нужно зрительно поделить на две части, для определения точки начала второй линии пространство между верхней и средней линией рабочей строки нужно поделить на три части и отсчитать две трети;

7) потренироваться в проведении линий длительной траектории: провести линии внутри карандашей, не отрывая ручки от бумаги (с. 23).

Очень важно научить детей устно описывать действия, которые им предстоит выполнять, точно указывая место расположения точки начала движения, направление движения, расположение точки окончания движения.

Последнее задание очень важно для тренировки руки, хорошо, если учащиеся будут следить и за положением их ли-



нии — она должна проходить в середине между двумя зелёными линиями.

## Уроки 21–22

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Сравнение слов <i>кит, кот</i> по звуковой структуре. Отработка умения находить середину надстрочного пространства. Проведение заданных линий на рабочей строке	<p><b>1.</b> Звуковой анализ слов <i>кит, кот</i>. Сравнение этих слов по звуковой структуре (Букварь, ч. 1, с. 22).</p> <p><b>2.</b> Дифференцированная работа: составление слов по схемам (Букварь, ч. 1, с. 22); различение звуков [y] и [ы] в середине слова (работа в тетради «Я учусь писать и читать» с. 11); отработка умения выделять первый и последний звуки в словах, составление звуковой цепочки слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 17).</p> <p><b>3.</b> Чтение отрывка из стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый». Придумывание рассказа по серии картинок (Букварь, ч. 1, с. 23–24).</p> <p><b>4.</b> Проведение овалов (Прописи № 1, с. 24).</p> <p><b>5.</b> Отработка умения находить середину надстрочного пространства. Проведение заданных линий на рабочей строке (Прописи № 1, с. 24–25).</p> <p><b>6.</b> Отработка умения проводить линии сложной траектории (Прописи № 1, с. 25)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *кит, кот*. Сравнение этих слов по звуковой структуре.

#### Задания:

1) определить по схеме, сколько звуков в слове *кит*, «прочитать» это слово;

2) «прочитать» слово, выделяя первый звук; произнести только первый звук; обозначить звук [к'] фишкой жёлтого цвета;

3) «прочитать» слово, выделяя второй звук; произнести только второй звук; обозначить звук [и] фишкой жёлтого цвета;

4) «прочитать» слово, выделяя третий звук; произнести только третий звук; обозначить звук [т] фишкой жёлтого цвета;

5) провести звуковой анализ слова *кот*;

6) сравнить слова *кит*, *кот*: найти в них одинаковые и разные звуки.

Учитель рисует на доске кита и кота, а рядом с ними трёхзвуковые схемы. Затем предлагает кому-нибудь из детей найти первый звук в слове *кит*. Ребёнок «читает» вместе с учителем это слово по схеме, громко выделяя первый звук, после чего изолированно произносит звук [к'] и ставит фишку в первое «окошко». Следующий ребёнок «читает» слово по схеме, выделяя второй звук, изолированно произносит звук [и] и помещает жёлтую фишку во второе «окошко». Третий звук учитель предлагает классу найти и обозначить самостоятельно. Аналогично разбирается слово *кот*.

Учитель предлагает сравнить слова *кит* и *кот* и найти в них одинаковые звуки. Наверняка кто-то из детей скажет, что в этих словах одинаковый звук [т]. Педагог «читает» слова по схемам, интонационно выделяя звук [т], в диалоге с учащимися выясняет, каким по счёту является звук [т] в этих словах.

Затем педагог даёт задание найти разные звуки. В словах *кит* и *кот* это первые и вторые звуки. Особое внимание нужно обратить на разницу первых звуков: в слове *кит* — [к'], а в слове *кот* — [к]. Если дети скажут, что первые звуки в словах одинаковые, а это типичная ошибка для читающих детей, учителю необходимо ещё раз произнести оба слова с интонационным выделением первых звуков и попросить кого-нибудь из учеников назвать только первые звуки в том и в другом слове и сравнить их. Учащиеся должны убедиться, что эти звуки, хотя и очень похожи, тем не менее одинаковыми не являются. Сравнить звуки можно, поменяв их местами. Если произнести слово *кит*, поставив первым звук [к], то получится *кыт*; если произнести слово *кот*, поставив первым звук [к'], то получится *кёт*. Всё это поможет учащимся прийти к выводу, что первые звуки в этих словах разные, а в дальнейшем бу-

дет способствовать различению согласных звуков, парных по твёрдости-мягкости. Снять фишки со схем можно, предложив детям следующую работу.

**Задания:**

1) из обоих слов убрать одинаковые звуки [т];

2) убрать из слова *кит* звук [о]. (Задание позволяет проверить: механистично или осознанно ребята выполняют звуковой анализ. Если кто-то из детей начнёт убирать звук [и], учителю следует вместе с учеником прочитать слово *кит* и определить, какой второй звук в этом слове.);

3) убрать звук [и];

4) из слова *кот* убрать звук [о];

5) убрать звук [к], затем звук [к'].

**2. Дифференцированная работа.**

*Для хорошо читающих детей*

Составление слов по схемам.

**Задания:**

1) догадаться по схемам, какие слова задуманы (Букварь, ч. 1, с. 22);

2) самостоятельно выполнить задание на с. 17 тетради «Я учусь писать и читать».

Первое задание могут выполнить только хорошо читающие дети. И не потому, что нужно прочесть задание, а потому, что в этот период обучения нечитающий ребёнок не может подобрать слово из пяти – семи звуков и правильно соотнести его со схемой звукового состава. Педагог работает со всем классом над звуковым анализом слов *кит* и *кот*, а нескольким сильным, хорошо читающим детям предлагает самостоятельно выполнить это задание. Каждая схема может быть подобрана к разным словам: пятизвуковая для слов *кошка*, *котик*, *коток*, *киска*; семизвуковая – *кошечка*, *котёнок*. Дети выполняют задание совершенно самостоятельно, заполняя схемы фишками. В конце урока учитель подходит к каждому ребёнку, который, ведя указкой по выложенным фишкам, «прочитывает» соответствующее слово. В случае ошибки учитель берёт указку, «читает» названное ребёнком слово и показывает ошибку – наличие «лишней» клеточки или «нехватку» клеток.

*Педагогическая поддержка*

Различение звуков [у] и [ы] в середине слова.

**Задания:**

1) определить на слух, какой звук повторяется в каждом из слов: *суп, зуб, ус, ужус, брус, ум, куст, руль, клуб, круг*;

2) рассказать об особенностях произнесения звука [у] — воздух не встречает на своём пути преграды;

3) определить на слух, какой звук есть в каждом из слов: *сын, ты, был, сыт, пыль, клык, плыть, рыть*;

4) рассказать об особенностях произнесения звука [ы] — воздух не встречает на своём пути преграды;

5) выполнить задание на с. 11 тетради «Я учусь писать и читать»;

6) определить, чем задание на с. 17 тетради «Я учусь писать и читать» отличается от заданий на предыдущих двух страницах; выполнить данное задание вместе с учителем.

При выполнении второго и четвёртого заданий очень важно, чтобы учащиеся сами указали на особенности артикуляции звуков — во рту нет преграды, ни губы, ни зубы, ни язык не мешают выходить воздуху.

При выполнении пятого задания учитель может попросить ребят назвать картинки из первого столбика, картинки из второго столбика, картинки из третьей строки и т. д., это важно для дальнейшего развития пространственного восприятия. Учитель также может попросить доказать правильность того, что от картинки с изображением *мышки* линия идёт к клеточке звука [ы].

Задание на с. 17 сложнее, чем на предыдущих страницах. Педагог может организовать работу над заданием следующим образом: «Попробуем разобраться, что нам предстоит делать на этой странице. Сначала посмотрите на условное обозначение в начале страницы. Нам опять предстоит работать с цепочкой слов, построенной по уже известному принципу: последний звук предыдущего слова должен стать первым звуком последующего слова. А теперь посмотрите на всю страницу и расскажите, чем она отличается от страниц, на которых мы выполняли похожее задание. Нужно будет не просто соединить картинки, как мы это делали раньше, а догадаться, какая картинка пропущена. Назовём сначала картинки в рамочках, при этом мы будем называть их, двигаясь по часовой стрелке. Давайте сначала рукой покажем направление, по которому движется часовая

стрелка. Теперь называем картинки: аист, кот, иголка, сыр. А теперь назовём картинки, расположенные в центре страницы (танк, туфли, автобус, рыба). Какая из этих четырёх картинок должна быть нарисована вместо вопросительного знака в рамочке между аистом и котом? Что нам известно об этой картинке?» Если ребята затруднятся с ответом, учитель может помочь им, предложив ответить на несколько вопросов: «Расскажите, знаем ли мы, с какого звука начинается название картинки, которую мы ищем. (Это мы знаем: раз слово *аист* заканчивается на звук [т], значит, название следующей картинки начинается со звука [т].) Можете ли вы сказать, какой последний звук в названии картинки, которую мы ищем? (Это звук [к], мы знаем это, потому что слово *кот* начинается со звука [к], а по условию первый звук следующего слова точно такой же, как последний звук предыдущего.) Итак, нам известно, что название картинки, которую мы ищем, начинается со звука [т] и заканчивается на звук [к]. Что это за слово? (Это *танк*.) Проведите линию от изображения танка к знаку вопроса, стоящему в рамочке между аистом и котом. Теперь давайте искать ответ на следующий вопрос, не забудьте, что мы движемся по часовой стрелке. Поставить карандаш в рамочку, для которой мы сейчас будем искать картинку». Учитель проверяет, куда ребята поставили свои карандаши, показывает ещё раз направление по часовой стрелке тем, кто ошибся. «Расскажите, что нам известно про первый звук картинки, которую мы ищем. (Первый звук в названии этой картинки [т].) Какой последний звук в названии картинки, которую мы ищем? (Последний звук [и], ведь именно с этого звука начинается название идущей после неё картинки – иголка.) Итак, нам нужно найти картинку, первый звук которой [т], а последний – [и]. (Это туфли.) Соединить картинку «туфли» со знаком вопроса в нужной рамочке. Картинка, которую мы ищем, стоит после изображения иголки. Что вы можете сказать о первом звуке неизвестной пока картинки? (Первый звук в названии этой картинки должен быть звуком [а], так как слово *иголка* заканчивается на звук [а].) Что вы можете сказать о последнем звуке в названии картинки, если мы знаем, что на следующей нарисован сыр? Правильно, последний звук в названии картинки [с]. Что же это за картинка, в названии которой первый звук [а], а последний – [с]? (Это

автобус.) Соедините рисунок автобуса с вопросительным знаком в нужной рамочке. А теперь расскажите мне всё, что нам известно про последнюю картинку, которую нужно найти. (Название картинке начинается со звука [р], так как на предыдущей картинке нарисован сыр, а заканчивается название неизвестной картинке на звук [а], потому что следующая после неё картинка – аист.) Что же это за картинка, название которой начинается на [р], а заканчивается на [а]? (Это рыба.) Соедините картинку и рамочку, в которой она должна быть нарисована. А теперь давайте произнесём всю получившуюся у нас цепочку слов: *аисттт – тттанккк – кккоттт – тттуфлиии – иииголкааа – ааавтобуссс – сссыфрр – рррыбааа – аааист*».

**3. Чтение отрывка из стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый».** Придумывание рассказа по серии картинок.

Отрывок из стихотворения С. Маршака читает учитель и предлагает ученикам с опорой на картинки придумать своё продолжение. После того как будут рассмотрены различные варианты, предложенные детьми, учитель читает продолжение этого стихотворения.

### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

#### **4. Проведение овалов.**

#### **Задания:**

1) дорисовать на верхней строке шарики заданной формы и размера, начинать движение в отмеченной точке и строго следовать заданному направлению движения (с. 24);

2) обратить внимание на цвет шариков и определить, есть ли закономерность в их расположении;

3) рассказать, что находится справа от медвежонок: цветок или грибы; перечислить цвета шариков, которые медвежонок держит в правой лапе; определить, одинаковая ли форма у шариков, расположенных в верхнем ряду, и у шариков, которые держит медвежонок; рассказать, чем отличаются шарики, расположенные в верхнем ряду, от шариков в лапах у медвежонок;

4) дорисовать шарики, которые держит медвежонок, начать движение в отмеченной точке и строго следовать заданному направлению.

Возможно, при ответе на вопрос «Что находится справа от медвежонок: цветок или грибы?» многие ребята ошибутся, назвав то, что находится справа по отношению к ним, а не к мед-

вежонку. Учителю стоит объяснить причины этих ошибок и провести дополнительную игру, связанную с зеркальной ориентировкой.

При выполнении четвертого задания учителю важно обратить внимание ребят на то, что овал заканчивается в той же точке, в которой он начинается.

Когда дети приступят к письму овалов, педагог должен контролировать правильный наклон тетради, посадку и положение ручки.

Если класс работает быстро, можно предложить учащимся раскрасить шарики. Перед этим следует спросить у ребят, могут ли они раскрасить шарики так, как им хочется, или же цвет каждого шарика уже задан.

**5.** Отработка умения находить середину надстрочного пространства. Проведение заданных линий на рабочей строке.

**Задания:**

1) рассказать, чем похожи и чем отличаются линии на первой рабочей строке с. 24 от тех, что писали на предыдущем уроке; описать последовательность движений, используя правильные названия линий рабочей строки;

2) прописать наклонные линии на первой рабочей строке;

3) рассказать, чем похожи и чем различаются линии на второй рабочей строке, описать последовательность движений при написании этих линий;

4) прописать линии на второй рабочей строке (с. 24);

5) рассмотреть линии на первой рабочей строке (с. 25), определить местоположение точки начала первой и второй линии, провести нужные линии;

6) указать точку начала и точку, в которой нужно закончить линии на второй рабочей строке; обратить внимание на то, что определять длину линии будет помогать и глазомер (середина подстрочного пространства), и ориентация на образец; провести нужные линии;

7) рассмотреть линии на последней строке и прописать их.

**6.** Отработка умения проводить линии сложной траектории.

**Задания:**

1) определить закономерность проведённого по точкам узора и продолжить заданный узор (с. 25);

2) потренироваться в проведении линии длительной траектории: провести линию внутри расчёски, не отрывая ручки от бумаги (с. 25).

При выполнении первого задания можно попросить учащихся найти в проведённом узоре фрагмент (кусочек), который повторяется, обвести его овалом или выделить красным карандашом, после этого потренироваться в проведении этого фрагмента в воздухе и лишь потом приступить к работе в тетради.

Очень важно на таком простом узоре показать ребятам алгоритм работы с подобного типа заданиями, научить их видеть закономерность и продолжать узор, следуя этой закономерности, находить место на узоре, в котором произошла остановка. Детям, испытывающим затруднение при выполнении этой работы, нужно помочь координировать движения. Подобного типа упражнения очень полезны для развития зрительно-моторных координаций и отработки навыка точно повторять заданный образец.

## Урок 23. Литературное слушание

### Уроки 24–25

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Сравнение слов <i>лук</i> , <i>лес</i> по звуковой структуре. Проведение линий сложной траектории	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение звукового анализа слов <i>лук</i>, <i>лес</i>. Сравнение этих слов по звуковой структуре. Подбор слов со звуками [л], [л'] в начале слова (Букварь, ч. 1, с. 25).</li> <li>2. Игра «Придумай слово с нужным звуком» со звуками [л], [л'].</li> <li>3. Поиск звуков [л], [л'] в словах — названиях картинок (Букварь, ч. 1, с. 26).</li> <li>4. Тренировка в продвижении руки вдоль страницы. Письмо зигзагов с продвижением руки по странице (Прописи № 1, с. 26–27).</li> </ol>



Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	5. Дифференцированная работа: отработка умения выделять первый и последний звуки в словах, составление звуковой цепочки слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 18)

### Работа по учебному пособию

1. Проведение звукового анализа слов *лук, лес*. Сравнение слов по звуковой структуре.

#### Задания:

1) определить по схеме, сколько звуков в слове *лук*, «прочитать» это слово;

2) произнести слово *лук*, выделяя первый звук, произнести только первый звук этого слова; обозначить звук [л] фишкой жёлтого цвета;

3) произнести слово *лук*, выделяя второй звук, произнести только второй звук этого слова; обозначить звук [у] фишкой жёлтого цвета;

4) произнести слово *лук*, выделяя третий звук; произнести только третий звук этого слова; обозначить звук [к] фишкой жёлтого цвета;

5) провести звуковой анализ слова *лес* по аналогии со словом *лук*;

6) сравнить слова *лук, лес*: найти в них одинаковые и разные звуки.

Урок можно начать с загадки: «Сидит дед во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает». (Лук.) После этого учитель предлагает кому-нибудь из учеников самостоятельно найти все звуки в слове *лук*. Вызванный ученик читает слово по схеме, соотнося своё произношение с движением указки, сообщает, что в слове *лук* три звука и в схеме звукового состава три клеточки, затем он произносит это слово, интонационно выделяя первый звук [л], называет его отдельно, ставит фишку, называет пару этого звука ([л']). Затем тот же ученик находит второй звук в слове: интонационно выделяет его, называет и ставит фишку. Так же определяется и третий звук в слове.

После того как работа с этим словом завершена, учитель просит учеников вспомнить, какие слова со звуком [к] уже раз-

бирались в классе (*кот, мак*). Если кто-то из детей назовёт слово *кит*, учитель не должен говорить ребёнку, что тот неправильно назвал слово, следует предложить ученику послушать, одинаково ли звучат эти звуки в словах: *лу*[к], [к']ит. Это позволит ученику самому обнаружить ошибку. Затем педагог просит назвать мягкую пару звука [к] (звук [к']).

Звуковой анализ слова *лес* учитель проводит у доски сам, организуя диалог с классом и привлекая к работе как можно больше учеников. Педагог сначала «прочитывает» слово, ведя по нему указкой, потом произносит с интонационным выделением первого звука: [л']ес, просит учащихся назвать первый звук в слове ([л']), спрашивает, как произносится этот звук: твёрдо или мягко (мягко), просит назвать твёрдую пару этого звука ([л]). После этого учитель «читает» это слово с интонационным выделением второго звука [э] и, медленно проводя указкой по второй клеточке схемы, спрашивает: «Кто услышал, какой в этом слове второй звук?» Очень часто дети, знающие буквы, при звуковом анализе слова *лес* называют вторым звук [е]. «Ты прав, — говорит учитель, — когда мы видим это слово написанным, то вторая буква в нём *е*. Мы это ещё не проходили, а ты уже знаешь — молодец. Но сейчас я спрашиваю не о том, какая буква пишется в этом слове, а о том, какой второй звук мы слышим в слове *лес*. Послушай ещё раз, как произносится это слово». Учитель вместе с давшим такой ответ учеником «читает» слово с длительным интонационным выделением второго звука. Теперь давший неверный ответ ученик уже знает — он не ошибся, он ответил на другой вопрос. И ребёнок спокойно вслушивается в длительное интонационное выделение педагогом звука [э] и называет его. Педагог снова «читает» по схеме *ле*[с], спрашивает класс, какой третий звук в этом слове ([с]), просит обозначить его фишкой.

Сравнение слов *лук* и *лес* проводится так. Учитель предлагает детям сравнить звуки в этих словах и выяснить, есть ли среди них одинаковые. Возможно, кто-то из детей ответит, что в этих словах одинаковые первые звуки — [л]. Как правило, это читающие дети, которые привыкли называть буквы, а не звуки. Как ни печально, но дети, научившиеся читать до школы, долго путают звуки и буквы, если они не совпадают. В этом случае учитель просит ещё раз внимательно послушать первые

звуки в словах *лук* и *лес* в сопоставлении: [л] и [л']. Это поможет подвести детей к правильному выводу: первые звуки в этих словах, хотя и очень похожи, но, тем не менее, разные. В слове *лук* первый звук произносится твёрдо, а в слове *лес* — мягко. Затем дети анализируют вторые и третьи звуки и приходят к выводу, что одинаковых звуков в этих словах нет.

**2.** Игра «Назови слово с нужным звуком» со звуками [л], [л'].

Эта игра хорошо знакома детям, после того как педагог назвал слова с твёрдым согласным звуком [л] *лук, лампа, лодка*, учащиеся придумывают и называют слова, начинающиеся с этого звука. Аналогично проводится игра со словами второго ряда.

Важно, чтобы при выполнении этого задания не были потеряны элементы соревновательности. Без этого задание может превратиться в скучное дидактическое упражнение.

**3.** Поиск звуков [л], [л'] в словах — названиях картинок.

Учащиеся произносят слово *луна* с подчёркнутым интонационным выделением первого звука, определяют, что первый звук в слове твёрдый звук [л]. Затем называют картинки по порядку и выбирают те, которые начинаются с такого же звука (*лось, ложка, волк, игла, юла*). После того как все слова будут найдены, определяют, какой первый звук в слове *лебедь*, и называют слова с мягким звуком [л'] (*лист, лиса, самолёт, цыплёнок, плитка, хлеб*).

**Работа в тетради «Прописи № 1»**

**4.** Тренировка в продвижении руки вдоль страницы. Письмо зигзагов с продвижением руки по странице.

**Задания:**

1) рассказать, что нарисовано на с. 26, обратить внимание на то, что главная цель работы на странице — тренировка в продвижении руки с ручкой слева направо вдоль страницы и проведение линий за одно движение, не отрывая ручку от тетрадного листа;

2) выбрать три задания, представленные на с. 26, и сделать их;

3) рассмотреть изображение солнышка на с. 27, выполнить в воздухе движение, которое потом предстоит выполнить на странице;

4) выполнить заданное движение над рисунком в тетради, не касаясь ручкой тетрадного листа;

- 5) дорисовать солнышко, продвигая руку вокруг него;
- 6) дорисовать колючки у ежа обратной стороной ручки;
- 7) дорисовать ручкой колючки у ежа.

При выполнении второго задания интересно посмотреть на реакцию ребят: выбрали ли они трудные задания или остановили свой выбор на более лёгких заданиях.

При работе над третьим заданием учителю лучше показать у доски данное движение. К шестому и седьмому заданиям комментарии учителя могут быть следующими: «Задание похоже на предыдущее, будьте внимательны, здесь важно не запутаться в точках. Сначала мы с вами поработаем обратной стороной ручки. Переверните ручку кончиком стержня вверх, поставьте её в начало верхней пунктирной линии и потренируйтесь соединять точки, продвигая руку. Теперь так же потренируйтесь в проведении второго и третьего ряда колючек этого симпатичного ёжика. А теперь проверьте наклон тетради, возьмите ручку так, как мы это делаем обычно при письме, и проведите необходимые линии, чтобы получился ёж».

Ребятам, правильно и быстро справившимся с заданием, можно предложить раскрасить солнечные лучи.

#### 5. Дифференцированная работа.

##### *Педагогическая поддержка*

Отработка умения выделять первый и последний звуки в словах, составление звуковой цепочки слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 18).

Задание выполняется под руководством учителя. Работа строится так же, как на предыдущем уроке. Вначале учитель напоминает о направлении движения – по часовой стрелке, вместе с ребятами называет картинки в рамочках (индюк, шарф, колос, машина, молоток, кувшин) и картинки, расположенные в центре страницы (карандаш, фартук, сом, аквариум, колокольчик, носки). Начинается фронтальная работа: ребята находят несколько картинок (две – четыре, в зависимости от уровня подготовленности детей), затем учитель предлагает продолжить поиск нужных картинок самостоятельно. В результате должна получиться следующая цепочка слов: *индюк – карандаш – шарф – фартук – колос – сом – машина – аквариум – молоток – колокольчик – кувшин – носки – индюк.*

## Уроки 26–27

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Понятие «гласный звук». Различение овалов и кругов. Прописывание на рабочей строке элементов букв	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Нарисуем поляну».</li> <li>2. Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласного звука красной фишкой (Букварь, ч. 1, с. 27).</li> <li>3. Дифференцированная работа: обозначение гласных звуков в слове <i>груша</i> (Букварь, ч. 1, с. 27).</li> <li>4. Различение кругов и овалов (Прописи № 1, с. 28–29).</li> <li>5. Прописывание на рабочей строке элементов букв (Прописи № 1, с. 28–29).</li> <li>6. Сравнение слов по звуковой структуре (Букварь, ч. 1, с. 28)</li> </ol>

## 1. Игра «Нарисуем поляну».

Учитель предлагает детям закрыть глаза и представить, что все они оказались на живописной поляне, где очень много цветов, птиц, ягод. После этого учитель просит ребят открыть глаза и помочь нарисовать необычную поляну: «Рисовать нашу поляну мы будем не кисточками или карандашами, а словами. Вы будете подбирать и называть слова со звуками [л] или [л'], а я постараюсь изображать мелом на доске то, что вы называете. Итак, мы вышли с вами из леса и оказались на по[л']яне, вот я её так изображу (учитель рисует круг на доске). Что же мы увидели? (*к[о]л[о]к[л']чики, [л']ютики, [л']юпины, зем[л']янику, ма[л']ину, ка[л']ину, [л]асточек, ор[л]а, о[л']ху...*)». Учитель просит учащихся при произнесении подобранных ими слов выделять звуки [л] и [л'].

**Работа по учебному пособию**

1. Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласного звука красной фишкой.

**Задания:**

1) найти «волшебный» звук в слове *мааак*, рассказать об особенностях произношения этого звука;

2) найти «волшебный» звук в слове *нооос*;

3) найти «волшебные» звуки в словах *кишит, сыыыр, лууук, лееес*,

4) запомнить, что звуки, при произнесении которых воздух выходит изо рта легко и свободно, не встречая никаких преград, называются гласными, при проведении звукового анализа гласные звуки мы теперь будем обозначать фишкой красного цвета.

Учитель вывешивает на доске картинки и схемы слов *мак, нос, кит, сыр, лук, лес* и рассказывает детям «тайну» о звуках: во всех этих словах есть особые «волшебные» звуки, которые можно тянуть, громко крикнуть, спеть; при произнесении этих звуков воздух легко выходит изо рта, его ничто не задерживает: ни зубы, ни язык, ни губы.

Учитель произносит слово *мааак* (при этом произнесение соотносится с движением указки по схеме) и просит назвать «волшебный» звук этого слова. Как правило, большинство детей правильно называют звук [а], но если кто-нибудь произнесёт другой звук, учителю не следует прямо указывать на ошибку. Целесообразнее выполнить вместе с классом проверку, например: «Ребята, вы называли разные звуки, давайте вместе проверим, „волшебные“ они или нет. Кто-то из вас сказал, что звук [м] — „волшебный“. Давайте произнесём его громко и проверим, мешает ли что-нибудь воздуху выходить изо рта». Вместе с детьми учитель громко и долго тянет звук [м] и показывает детям, что губы сжаты и задерживают воздух при произнесении этого звука. Это значит, звук [м] не «волшебный». Затем так же происходит проверка звука [а]. Учитель предлагает детям громко хором и по одному произнести (пропеть) этот звук и убедиться, что воздух выходит изо рта, не встречая никаких преград. После этого педагог помещает во вторую клеточку на схеме слова *мак* фишку красного цвета — символ для обозначения гласного звука — и просит запомнить, что с этого дня звуки, при произнесении которых воздух не встречает на своём пути никаких преград, будут обозначаться красной фишкой. По этому же образцу происходит работа с другими гласными звуками: [о] (*нос*), [и] (*кит*), [ы] (*сыр*), [у] (*лук*), [э] (*лес*).

В конце урока учитель подводит итог: все найденные «волшебные» звуки: [а], [о], [ы], [и], [у], [э] легко произносятся,

их можно долго тянуть, громко кричать, пропеть, при произнесении во рту ничто не мешает (ни губы, ни язык, ни зубы). Эти «волшебные» звуки называются гласными, при проведении звукового анализа их нужно будет обозначать красной фишкой.

### 3. Дифференцированная работа.

**Задания, отмеченные значком «Сообрази»**

Обозначение гласных звуков в слове *груша*.

#### **Задания:**

1) обозначить гласные звуки слова *груша* фишками красного цвета;

2) доказать, что это гласные звуки.

### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

#### 4. Различение кругов и овалов.

#### **Задания:**

1) дорисовать кроны деревьев на с. 28, 29;

2) сравнить цветные деревья на с. 28, 29, сравнить яблоки и сливы по форме;

3) дорисовать фрукты.

Перед выполнением первого задания учитель вместе с детьми определяет направление движения при дорисовывании крон деревьев: «Обратите внимание: и на той, и на другой странице нам нужно дорисовать кроны деревьев. Вы уже заметили, что возможны две точки начала движения и нет голубой стрелочки, указывающей направление движения. Я предлагаю вам начать движение руки из правой точки, дорисовывая сначала правую сторону кроны, потом верхнюю часть, а потом левую сторону кроны. Дорисуйте оба дерева».

#### 5. Прописывание на рабочей строке элементов букв.

#### **Задания:**

1) внимательно рассмотреть первую рабочую строку и назвать линии, рассказать, где будут начинаться движения;

2) сравнить линии, которые писали на с. 24, и линии, которые предстоит писать на с. 28; определить и отметить на образце точку, в которой начинается закругление, обратить внимание на то, что она находится выше нижней линии рабочей строки;

3) прописать элементы на первой и на второй рабочих строках;

4) рассказать, чем похожи и чем различаются элементы на третьей рабочей строке, прописать эти элементы;

5) найти первую рабочую строку на с. 29, отметить на образце точку, в которой начинается закругление, прописать строчку коротких наклонных линий с закруглением вниз;

6) рассказать, отличаются ли первая и третья строчки, прописать на третьей рабочей строке короткие наклонные линии с закруглением вниз;

7) проанализировать траекторию движения при письме овала, обратив особое внимание на точку начала движения, прописать по шесть овалов на второй и на четвёртой рабочих строках;

8) потренироваться в написании отрабатываемых элементов на последней рабочей строке.

Прежде чем ребята приступят к выполнению заданий, учитель обязательно напоминает о необходимости положить тетрадь с правильным наклоном. Во время работы над вторым заданием уместно задать вопрос: «Изменение в направлении движения происходит, когда мы касаемся нижней линии рабочей строки или немного раньше? (Раньше.)» Педагог предлагает посмотреть, что может получиться, если начать выполнять закругление при соприкосновении с нижней линией рабочей строки, и ещё раз объясняет причину неверного написания. «Посмотрите, что получится, если вы слишком рано начнёте закругление». Учитель на доске показывает неправильное написание элемента — закругление начинается слишком рано — и после разбора ошибки и её причины сразу же стирает его. «Итак, сначала мы находим глазами середину пространства между верхней и средней линиями рабочей строки, ставим точку и ведём наклонную линию сверху вниз; не доводя до нижней линии рабочей строки, мы закругляем линию, касаемся нижней линии рабочей строки и ведём линию вверх. Каждый следующий элемент должен быть параллелен предыдущим». Аналогичную работу необходимо провести перед выполнением пятого задания.

#### 6. Сравнение слов по звуковой структуре.

Учащиеся называют разные звуки в словах каждой пары: *сом — сок, фак — лак, коза — роза.*



## Уроки 28–29

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Введение понятия «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».</p> <p>Развитие умения ориентироваться в пространстве рабочей строки при использовании рабочих строк двух видов</p>	<p>1. Звуковой анализ слова <i>Нина</i> (Букварь, ч. 1, с. 29). Введение понятия «Согласный звук». Обозначение согласных звуков в модели слова. Игра «Живые звуки».</p> <p>2. Звуковой анализ слов <i>пила</i> и <i>санки</i> (Букварь, ч. 1, с. 29).</p> <p>3. Игра «Живые звуки» со словом <i>санки</i>.</p> <p>4. Дифференцированная работа: составление слова из заданных звуков (трудное задание); отработка умений выделять первый звук в слове и определять его принадлежность к твёрдым или мягким согласным (работа в тетради «Я учусь писать и читать» с. 19).</p> <p>5. Проведение линий сложной конфигурации внутри заданного контура (Прописи № 1, с. 30–31).</p> <p>6. Развитие умения ориентироваться на рабочих строчках. Прописывание на рабочей строке фигур и элементов букв (Прописи № 1, с. 32–33).</p> <p>7. Назови следующее (Букварь, ч. 1, с. 30)</p>

**Работа по учебному пособию**

1. Звуковой анализ слова *Нина*. Введение понятий: «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».

Обозначение согласных звуков в модели слова.

Игра «Живые звуки».

**Задания:**

1) объяснить, почему на наборном полотне находится схема с четырьмя клеточками;

2) уточнить, какой фишкой нужно обозначать гласные звуки;

3) «прочитать» слово *Нина*, соотнося произношение с движением указки по схеме звукового состава;

4) «прочитать» это слово, выделив первый звук; назвать только первый звук слова; определить: звук [н'] — гласный или нет; обозначить его фишкой жёлтого цвета;

5) «прочитать» слово, выделив второй звук; произнести только второй звук; доказать, что звук [и] гласный; обозначить его фишкой красного цвета;

6) «прочитать» это слово, выделив третий звук; назвать только третий звук слова; определить: звук [н] — гласный или нет; обозначить его фишкой жёлтого цвета;

7) «прочитать» слово, выделив четвёртый звук; произнести только четвёртый звук; доказать, что звук [а] гласный; объяснить, фишкой какого цвета нужно обозначить этот звук на схеме;

8) сравнить первый и третий звуки в этом слове; объяснить, что у них общего; запомнить: звуки, при произнесении которых во рту возникает преграда, называются согласными; объяснить, чем отличаются согласные звуки [н'] и [н]; как произносится первый звук — твёрдо или мягко; запомнить, что мягкие согласные звуки нужно обозначать фишкой зелёного цвета; назвать пару этого звука; определить, есть ли этот звук в нашем слове, какой он по счёту; запомнить, что твёрдые согласные звуки нужно обозначать фишкой синего цвета;

9) вместо жёлтых фишек в слове *Нина* поставить цветные фишки; обозначить мягкий согласный звук [н'] фишкой зелёного цвета, а твёрдый согласный звук [н] фишкой синего цвета;

10) поиграть в игру «Живые звуки».

Во время проведения звукового анализа слова учитель обращает внимание детей на правильное произнесение звуков [н'] — [н], на положение языка в момент произнесения. После звукового анализа вводится понятие «согласный звук», учитель знакомит детей с обозначением твёрдых и мягких согласных звуков с помощью цветных фишек. Производится замена жёлтых фишек на синие и зелёные на доске и на схемах в учебном пособии.

Перед игрой полезно, ориентируясь на модель слова, поговорить, из каких звуков состоит слово. На доске выложена модель слова *Нина*: зелёная фишка, красная, синяя, красная. Педагог задаёт следующие вопросы: «Сколько всего звуков в слове? Сколько здесь гласных звуков? Сколько согласных зву-

ков? Сколько мягких согласных звуков? Сколько твёрдых согласных звуков?»

Учитель вызывает к доске четверых учеников и распределяет роли: звук [н'], звук [а], звук [н], звук [и]. Затем дети снимают со схемы соответствующие фишки. Если кто-то из них затруднится в выборе фишки, учитель вместе с этим учеником должен «прочесть» с указкой слово, интонационно выделив нужный звук и просчитав, какой он по порядку.

Далее педагог вызывает к доске следующие звуки: мягкий согласный звук ([н']), первый гласный звук ([и]), второй гласный звук ([а]), твёрдый согласный звук ([н]). Сами звуки педагог не называет!

Затем учитель просит звуки выстроиться так, чтобы получилось слово.

## 2. Звуковой анализ слов *пила* и *санки*.

### Задания:

1) рассмотреть модель слова *пила*, дать характеристику каждому звуку, объяснить, почему он обозначен именно такой фишкой;

2) определить, сколько клеточек в схеме под правой картинкой; сколько звуков должно быть в слове, с которым предстоит работать; можно ли назвать правую картинку словом *сани*; как правильно назвать эту картинку (санки); «прочитать» слово *санки*, соотнося произношение и движение указки по схеме;

3) «прочитать» слово *санки*, выделив первый звук; назвать первый звук слова; определить: звук [с] — это гласный звук или согласный; объяснить свой ответ; рассказать, что мешает воздуху выходить изо рта; определить: это твёрдый или мягкий согласный; какой фишкой нужно обозначить твёрдый согласный звук; обозначить звук [с] на схеме фишкой синего цвета; назвать мягкую пару звука [с] (звук [с']);

4) «прочитать» слово *санки*, выделив второй звук; назвать второй звук слова; определить, какой это звук; как можно доказать, что звук [а] — гласный; сказать, какой фишкой его обозначить;

5) «прочитать» слово *санки*, выделив третий звук; назвать третий звук; определить, какой это звук — согласный или гласный; что мешает воздуху выходить изо рта; звук [н] твёрдый

или мягкий; какой фишкой обозначить твёрдый согласный звук [н]; какая у него мягкая пара;

6) «прочитать» слово *санки*, выделив четвёртый звук; назвать четвёртый звук слова; определить, какой это звук: твёрдый или мягкий; какой фишкой обозначить мягкий согласный звук [к']; назвать его твёрдую пару;

7) «прочитать» слово *санки*, выделив пятый звук; назвать только пятый звук слова; определить, какой это звук и какой фишкой его обозначить;

8) определить, глядя на модель слова, сколько звуков в слове *санки*, сколько в нём гласных звуков, какой первый гласный звук, какой второй гласный звук, сколько всего согласных звуков, какие твёрдые согласные звуки, какой мягкий согласный звук.

### 3. Игра «Живые звуки» со словом *санки*.

Учитель вызывает детей и предлагает им взять фишки в следующей последовательности: второй гласный звук, первый гласный звук, мягкий согласный, второй твёрдый согласный звук, первый твёрдый согласный звук. Дети должны встать так, чтобы получилось слово *санки*.

Затем педагог вызывает к доске звуки: звук [а], звук [н], звук [с], звук [и], звук [к']. Дети встают так, чтобы получилось слово.

Далее учитель вызывает звуки по номерам: первый, третий, второй, пятый, четвёртый. Дети подходят к схеме и ставят на неё свои фишки.

После этого педагог просит кого-нибудь из ребят убрать мягкий согласный звук [к'], твёрдые согласные звуки [с] и [н], звук [и], звук [а].

### 4. Дифференцированная работа.

#### *Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Составление слова из заданных звуков.

#### **Задания:**

1) рассмотреть на с. 30 учебного пособия четыре картинки: «лиса», «игла», «сани», «аист» с соответствующими им схемами;

2) последовательно выделить указанные стрелками звуки;

3) составить слово, соединив найденные звуки;

4) выполнить самостоятельно задание на с. 19 в тетради «Я учусь писать и читать».

**Педагогическая поддержка**

Отработка умений выделять первый звук в слове и определять его принадлежность к твёрдым или мягким согласным.

**Задания:**

1) произнести название первой картинке на с. 19 в тетради «Я учусь писать и читать», интонационно выделив первый звук; произнести только первый звук слова и определить, какой это звук — гласный или согласный, если согласный, то твёрдый или мягкий, после этого положить нужную фишку в первую клеточку полосы, расположенной в центре страницы;

2) поработать так же с остальными картинками на странице;

3) завершив работу, попросить учителя проверить получившуюся полосу;

4) сдвинуть вверх фишки, заштриховать клеточки нужным цветом;

5) объяснить, есть ли закономерность в получившейся цветовой гамме.

Данные задания направлены на отработку умения определять, опираясь на наличие или отсутствие преграды во рту, является ли звук гласным или согласным, является ли согласный звук твёрдым или мягким; обозначать согласные звуки фишкой нужного цвета. Всё это довольно трудно делать ребятам с низким уровнем готовности к обучению грамоте, именно поэтому так важно закрепить полученные на уроке знания в процессе выполнения задания в тетради. Комментарии учителя могут быть такими: «В центре страницы вы видите полосу с клеточками и идущие к каждой из этих клеточек стрелочки от рисунков. Найдите первую клеточку и посмотрите, от какой картинке к ней подходит стрелочка. Не забудьте, что работу мы будем выполнять слева направо. К первой клеточке подходит линия от изображения ложки. Произнесём слово *ложка*, выделив первый звук. Назовите первый звук. Что вы можете сказать о звуке [л] — встречается ли во рту при его произнесении преграда? (При произнесении этого звука есть преграда — язык.) Подумайте и скажите: звук [л] — это твёрдый или мягкий согласный звук? Правильно, это твёрдый согласный звук, именно поэтому клеточка под кар-

тинкой с изображением ложки закрашена синим цветом. Возьмите синюю ручку и заштрихуйте первую большую клеточку так, как я это сделаю на доске». Учитель на доске показывает направление штриховки, это может быть либо горизонтальная штриховка, либо вертикальная, либо наклонная. «А теперь найдите картинку, от которой идёт линия ко второй клеточке. (Это виноград.) Кто мне расскажет, что нам нужно сейчас сделать? (Произнести это слово, выделив первый звук, потом произнести только первый звук и определить, есть преграда при его произнесении или нет, сказать, какой это звук – гласный или согласный, если это согласный звук, определить, какой он – мягкий или твёрдый согласный, и заштриховать вторую клеточку соответствующим цветом.)».

При работе со следующим словом (*солнце*) ученики подробно объясняют свои действия и приводят доказательства ответов. После этого педагог просит ребят самостоятельно выделить первые звуки двух оставшихся слов – *лимон* и *шарик*, определить, какие это звуки, обозначить их фишками и положить фишки в соответствующие клеточки. Учитель проверяет, как ребята справились с заданием, и только после этого разрешает им заштриховать клеточки соответствующим цветом. После завершения работы педагог просит определить, есть ли какая-то закономерность в получившейся цветовой гамме (идёт чередование цветов: синий, зелёный, синий, зелёный), сказать, какой по цвету была бы на полоске следующая клеточка (зелёной), придумать картинку, от которой шла бы линия к этой зелёной клеточке.

### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

**5.** Проведение линий сложной конфигурации внутри заданного контура.

#### **Задания:**

- 1) рассмотреть каждый узор на с. 30, прописать каждый узор в воздухе, а потом на листе обратной стороной ручки;
- 2) выбрать два узора из трёх предложенных и выполнить их;
- 3) продолжить узор по точкам;
- 4) рассмотреть еловую ветку, заштриховать параллельными линиями небольшую часть ветки.

Комментарии педагога к первым двум заданиям могут быть такими: «Посмотрите на предлагаемые узоры. Вы, конечно, помните, что при выполнении узоров нужно точно вести руку по голубым стрелочкам и при этом стараться проводить линию точно посередине предложенного контура. Сначала мы потренируемся проводить эти линии в воздухе над рабочей страницей. Теперь потренируемся проводить эти линии обратной стороной ручки. Обратите внимание на третий узор. Давайте выполним этот узор в воздухе перед собой. А теперь положите тетрадь с нужным наклоном, выберите два узора из трёх предложенных и выполните их».

Третье задание является достаточно трудным. Одно из возможных объяснений способа работы с подобного типа заданиями может быть таким: «Вы видите, что по точкам нарисовано начало узора. Обратите внимание на то, что есть определённая последовательность в том, как линия идёт по точкам, эта последовательность повторяется. Возьмите простой карандаш и проведите вертикальную линию в том месте узора, откуда начинается его повторение. Внимательно посмотрите на узор, постарайтесь понять его закономерность и начинайте самостоятельно его продолжать».

**6. Развитие умения ориентироваться на рабочих строчках. Прописывание на рабочей строке фигур и элементов букв.**

**Задания:**

1) прописать заданные фигуры и линии на рабочих строках;

2) прописать элементы букв на рабочих строках.

Работа на с. 32–33 является своеобразным диагностическим тестом, показывающим учителю, насколько учащиеся готовы к дальнейшей работе по прописыванию букв. Основная задача – ориентация на строке и умение ориентироваться на образец. Не стоит просить учащихся прописывать каждую строку до конца, достаточно несколько раз повторить предложенный в начале строки образец.

**7. Назови следующее.**

Учитель называет слова с первым мягким согласным звуком [м'] – *мёд*, [р'] – *рис*, [л'] – *лев*.

## Уроки 30–31

Тема урока	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>А (а)</b> . Письмо заглавной и строчной букв <b>А, а</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>Анюта, луна</i>. Знакомство с буквой <b>А (а)</b> (Букварь, ч. 1, с. 31).</li> <li>2. Поиск слов со звуком [а] в начале, середине и в конце слова. Разгадывание кроссворда.</li> <li>3. Письмо заглавной буквы <b>А</b>.</li> <li>4. Письмо строчной буквы <b>а</b>.</li> <li>5. Дифференцированная работа: разгадывание кроссворда (Букварь, ч. 1, с. 32); закрепление зрительного образа буквы <b>а</b>; отработка умения проводить звуко-буквенный анализ слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 22)</li> </ol>

**Работа по учебному пособию**

1. Звуковой анализ слов *Анюта, луна*. Знакомство с буквой **А (а)**. Игра «Живые звуки».

**Задания:**

1) «прочитать» слово *Анюта*, ведя указку по схеме звукового состава слова;

2) «прочитать» слово *Анюта* так, чтобы отчётливо был слышен первый звук; назвать только первый звук; объяснить, какой фишкой нужно обозначить звук [а];

3) «прочитать» слово *А[н']юта* так, чтобы отчётливо был слышен второй звук; назвать второй звук; объяснить, какой это звук и фишкой какого цвета его нужно обозначить;

4) «прочитать» слово *Ан[у]та* так, чтобы отчётливо был слышен третий звук; назвать третий звук; объяснить, какой это звук и как его обозначить;

5) «прочитать» слово *Анн[т]а* так, чтобы отчётливо был слышен четвёртый звук; назвать четвёртый звук; объяснить, как его нужно обозначить; назвать мягкую пару звука [т];

6) выделить голосом последний звук в слове, назвать пятый звук этого слова; рассказать, какой это звук; объяснить, как нужно его обозначить;



7) прочитать всё слово; рассказать, что оно обозначает (Это имя девочки.);

8) определить, сколько в слове *Анюта* звуков [а] (два) и какие они по счёту (первый и пятый); рассказать, после какого согласного звука стоит второй звук [а]. (После твёрдого согласного.); познакомиться с заглавной и строчной буквами **А**, **а**; поставить вместо первой красной фишки заглавную букву **А**; поставить строчную букву **а** в самую последнюю клеточку.

Провести звуковой анализ на данном уроке можно так: учитель вызывает к доске кого-нибудь из учеников, остальные работают по схемам в учебном пособии.

Ученик произносит слово *Анюта*, ведя указкой по клеточкам схемы, затем произносит это слово, выделяя первый звук [а].

*Учитель.* Он гласный или согласный?

*Ученик.* Гласный.

*Учитель.* Почему?

*Ученик.* Этот звук не встречает никаких преград во рту. Легко и свободно произносится — [а].

*Учитель.* Какой фишкой его обозначим?

*Ученик.* Красной. (Ведя указкой по схеме звукового состава слова, произносит слово ещё раз, выделяя второй звук.) А[н']юта. Второй звук — [н'].

*Учитель.* Какой это звук?

*Ученик.* Мягкий согласный.

*Учитель.* Обозначь его (ученик ставит зелёную фишку).

*Ученик.* А[н'у]та, третий звук [у], гласный, обозначаем его красной фишкой.

*Учитель.* Какой четвёртый звук в слове?

*Ученик.* Аню[т]а. Четвёртый звук [т], твёрдый согласный, обозначим синей фишкой.

*Учитель.* Какая у него мягкая пара?

*Ученик.* Звук [т'].

Ребёнок произносит имя *Анют[а]*, выделяет голосом последний звук в слове, называет его — [а], доказывает, что это гласный звук, и обозначает его красной фишкой.

*Учитель.* Прочитай слово целиком.

*Ученик.* Анята.

Педагог предлагает выполнить такой развёрнутый анализ тем детям, которые затрудняются в самостоятельном последовательном выделении звуков в слове. При проведении звукового анализа дети всегда должны работать с указкой и до называния звука «прочитывать» слово по схеме с интонационным выделением нужного звука. Ребята, которые делают это легко, могут проводить звуковой анализ в более быстром темпе, без напоминания учителем каждой последующей операции и после работы со словом *Анюта* самостоятельно проводят звуковой анализ слова *луна*.

После определения позиций звуков [а] в слове *Анюта* учитель показывает прописной и строчной вариант написания буквы **а**. «Посмотрите на буквы, сейчас каждому из вас я раздам такие же: буква **а** строчная и буква **А** большая — заглавная. Сегодня нам предстоит запомнить правило: если звук [а] стоит после твёрдого согласного звука, он обозначается буквой **а**. Буква **А** пишется только в начале слов, которые обозначают имена людей (*Алик, Алёша, Аня*), фамилии (*Артёмов, Архипова*), клички животных (*Альма*), названия городов (*Архангельск, Астрахань*), стран (*Аргентина*), рек (*Ангара*). А теперь заменим красные фишки буквами. Ведь мы уже знаем эти буквы».

Вызванный ученик у доски, а остальные дети на местах убирают красные фишки и на их место ставят буквы **А, а**. Получается слово, выложенное следующим образом: буква **А**, зелёная фишка, красная фишка, синяя фишка, буква **а**.

Во время проведения игры «Живые звуки» ребята берут со схемы буквы и фишки, учитель называет имя ученика и «назначает» его тем или иным звуком: звук [н'], первый звук [а], второй звук [а], звук [т], звук [у]. Учитель по очереди вызывает звуки:

1) по гласным-согласным — (первый гласный, первый мягкий согласный, второй гласный, твёрдый согласный, второй гласный звук [а]);

2) по номерам звуков в слове.

В конце игры фишки и буквы снимаются со схемы под диктовку учителя.

**2.** Поиск слов со звуком [а] в начале, в середине и в конце слова (с. 32). Разгадывание кроссворда.

**Задания:**

1) назвать слова, которые начинаются со звука [а]; в которых звук [а] находится в середине слова; в которых звук [а] находится в конце слова;

2) объяснить, почему слово *карта* было названо дважды;

3) назвать каждый рисунок, который расположен в верхней строке, в нижней строке.

Если «Букварь» по окончании курса «Обучение грамоте» остаётся у первоклассников как память о первом учебном пособии, предложите детям провести стрелки от каждого рисунка к соответствующей схеме звукового состава слова. Разобрать вслух нужно только одно слово, чтобы показать ученикам способ выполнения задания. Дальше класс работает самостоятельно. После завершения работы её выполнение проверяется вслух.

**Работа в тетради «Прописи № 1»****3. Письмо заглавной буквы А.****Задания:**

1) рассмотреть образец написания заглавной буквы А, помещённый в квадрате в верхнем левом углу страницы; выделить элементы, из которых состоит буква, указать точку начала и направление движения при написании каждого из трёх элементов;

2) рассказать, когда пишется заглавная буква (при записи имён, фамилий, первого слова в предложении);

3) вспомнить, как на парте должна лежать тетрадь, как нужно держать ручку, положить тетрадь с правильным наклоном, взять в руки ручку;

4) прописать внутри голубых контуров сначала отдельные элементы, обязательно соблюдая заданную последовательность элементов, а потом прописать элементы единой буквы, соблюдая заданную ранее последовательность написания элементов;

5) рассмотреть расположение заглавной буквы А на рабочей строке, рассказать о расположении точки начала первых двух элементов, о месте изменения траектории, используя слова «рабочая строка», «нижняя линия рабочей строки», «надстрочное пространство», «дополнительная голубая линия»;

6) выполнить задания на первых двух строках;

7) определить, чем отличается третья и последующие строки от первых двух, рассказать, что нужно сделать на третьей строке (потренироваться в написании первого элемента), выполнить задание, аналогично поработать над четвёртой строкой;

8) ещё раз перечислить элементы заглавной буквы А, их положение на строке, прописать пять букв, сравнить образец и получившиеся буквы, найти самую красивую из написанных, в случае если написанные буквы не очень удались, подумать, в чём причины написания неудачных букв, объяснить, что нужно сделать по-другому, чтобы они получились красивыми, прописать ещё три буквы, стараясь, чтобы они были очень похожи на образец.

Перед началом работы учитель предлагает первоклассникам положить тетрадь с наклоном и подвинуть её вверх, чтобы рука, которая держит ручку, лежала на парте, а не висела в воздухе. На данном уроке закладывается алгоритм работы над письменными буквами, поэтому очень важно не пожалеть времени и чётко задать последовательность работы на странице прописей. При анализе образца стоит попросить учеников вспомнить, какие помощники будут подсказывать, как писать буквы. Ребята должны рассказать, что важно следить за точкой, которая всегда показывает место начала движения при письме элементов букв, и за голубой стрелкой, которая показывает правильное направление движения. После этого можно начинать анализировать, из каких элементов состоит заглавная буква А.

Чтобы избежать ошибок при написании второго элемента заглавной буквы А, учитель может написать на доске два варианта неправильного написания этого элемента и один правильный, попросить учащихся найти правильный вариант и объяснить причину ошибок в неправильных написаниях. Подводя итог, педагог говорит: «Итак, чтобы наш элемент получился красивым, нам нужно вести линию, соблюдая правильный наклон, вовремя начать закругление, коснуться нижней линии рабочей строки, плавно вывести линию вверх и остановиться». Учитель проходит по классу и проверяет работы детей. В индивидуальной беседе с учеником педагог указывает на неправильно написанный элемент и разбирает вместе с ребёнком причину ошибки. Если же большинство ребят

допустили ошибки в написании того или иного элемента, учитель обращает внимание всего класса на причины ошибок и ещё раз показывает правильный образец написания.

Перед выполнением восьмого задания учитель обращает внимание учеников на то, что расстояние между буквами должно быть одинаковым, а буквы на строке — параллельными образцу и друг другу.

#### 4. Письмо строчной буквы *a*.

##### **Задания:**

1) рассмотреть образец написания строчной буквы *a*, помещённый в квадрате, выделить элементы, из которых состоит буква, указать точку начала и направление движения при написании каждого из элементов;

2) прописать линии внутри голубых контуров отдельных элементов, а потом, соблюдая правильную последовательность, за два движения прописать строчную букву внутри голубых контуров;

3) рассмотреть расположение строчной буквы *a* на рабочей строке, рассказать о расположении точки начала каждого элемента, о месте изменения траектории;

4) выполнить задания на рабочих строках (с. 34—35);

5) найти заданную группу букв, обвести её овалом или подчеркнуть (с. 34);

6) провести частичный звуковой анализ слова *мак*, объяснить выбор буквы для обозначения второго звука, написать букву *a*, рассчитав, где её начать, чтобы она была точно вписана в оставленное для неё пространство, продолжить работу со словами *бант, фран;*

7) потренироваться в написании заглавной и строчной буквы *A, a* на чистой строке с. 34.

Работа над строчной буквой *a* проводится по тому же алгоритму, что и работа над заглавной буквой. Очень важно предлагать учащимся анализировать, сколько движений нужно совершить, чтобы написать букву, прописать эту букву в воздухе, прописать её обратной стороной ручки, точно соблюдая направление движения, и т. д.

После того как работа будет закончена, учитель просит детей отметить знаком «плюс» самую красивую из написанных букв.

Работу над пятым заданием можно организовать так. Пусть ребята рассмотрят группу букв на голубом фоне внизу с. 34, назовут буквы, которые входят в эту группу, и расскажут, как они расположены относительно друг друга. (Прописная письменная буква *А* и справа от неё друг над другом строчные письменные буквы *а*.) Далее дети рассматривают следующую группу букв и сравнивают её с выделенной и т. д.

Шестое задание важно для отработки правила обозначения звука [а] после твёрдых согласных буквой *а*, для отработки написания буквы *а*, для развития пространственного восприятия и глазомера. Первокласснику не так легко вписать нужную букву в строго определённое для неё место, он должен точно всё рассчитать и начать написание буквы так, чтобы она «уместилась» в оставленном для неё промежутке и при этом, не нарушив пропорции вписываемой буквы, хватило бы места на соединение её со следующей буквой. Учащиеся сами доказывают, что звук [а] в слове *мак* должен быть обозначен буквой *а*. После этого учитель спрашивает, можно ли будет вписать в слово заглавную букву, а если нельзя, то почему.

Работа на последней строчке позволит закрепить навык написания букв *А* и *а*. Можно организовать эту работу как самостоятельную, попросив написать три строчные и три заглавные буквы, напомним о необходимости соблюдать примерно одинаковое расстояние между буквами и правильный наклон. Пока учащиеся выполняют задание, у педагога есть возможность подойти к тем детям, у которых возможны трудности с правильным выполнением задания, и поработать с ними индивидуально.

### 5. Дифференцированная работа.

#### *Задание, отмеченное значком «Сообрази»*

Разгадывание кроссворда (Букварь, с. 32).

Это задание даётся нескольким ученикам, хорошо и быстро усваивающим все знания при обучении грамоте. Этим детям можно не выполнять предыдущее задание на этой странице. Пока основная часть класса выполняет предыдущее задание, учитель объясняет на одном слове (лучше на слове *арфа*, чтобы заодно объяснить значение этого неизвестного детям слова), как разгадывать кроссворд. Дальше дети работают самостоятельно. Учащиеся должны соотнести картинки

с соответствующей схемой, а затем фишками показать качественные характеристики звуков. Учитель в конце урока проверяет выполнение задания, просматривая выложенные детьми в учебном пособии модели.

### **Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы **а**. Отработка умения проводить звуко-буквенный анализ слов.

### **Задания:**

1) рассмотреть буквы, написанные в самой верхней части на с. 22 тетради «Я учусь писать и читать» и назвать их по порядку. (Заглавная печатная буква **А**, строчная печатная буква **а**, заглавная письменная буква **А**, строчная письменная буква **а**.); закрасить части рисунка, в которые вписана буква **а**;

2) вспомнить, какой буквой обозначается звук [а] после твёрдых согласных;

3) провести звуко-буквенный анализ названий картинок, обозначить звук [а] буквой, вписав её в нужные клеточки.

Объяснение третьего задания учитель может провести так: «Давайте посмотрим на условное обозначение перед заданием. Что вы видите? (Мы видим и фишки, и букву, это значит, что нужно провести звуко-буквенный анализ.) С сегодняшнего дня мы с вами умеем обозначать буквой звук [а] после твёрдых согласных. Как правильно назвать первую картинку — шарик или шар? (В схеме звукового состава только три клеточки, значит, картинку можно назвать только словом *шар*.) Приготовьте синий, зелёный и красный цветные карандаши и синюю ручку. Будем вместе проводить звуковой анализ этого слова. После того как дадим характеристику звуку, будем закрашивать его клеточку соответствующим цветом, а в клеточку, под которой нарисовано перо, впишем нужную букву». Во вторую клеточку будет вписана буква **а**, при этом учитель обязательно обращает внимание ребят на то, что звук [а] стоит после твёрдого согласного (это видно на схеме). Следующую картинку учитель может назвать «бантик» и тем самым ещё раз проверить внимание детей.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 32. Литературное слушание

### Уроки 33–34

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Знакомство с буквой <b>Я</b> (<i>я</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Я</b>, <i>я</i></p>	<p>1. Звуковой анализ слов <i>мяч</i>, <i>пять</i>, <i>дыня</i>. Знакомство с буквой <b>Я</b> (<i>я</i>) (Букварь, ч. 1, с. 33). 2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок. 3. Письмо заглавной буквы <b>Я</b> (Прописи № 1, с. 36). 4. Письмо строчной буквы <i>я</i> (Прописи № 1, с. 37). 5. Дифференцированная работа: разгадывание кроссворда (Букварь, ч. 1, с. 34); закрепление зрительного образа буквы <i>я</i>. Тренировка в обозначении звука [а] буквами (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 20, 23)</p>

#### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *мяч*, *пять*, *дыня*. Знакомство с буквой **Я** (*я*).

#### Задания:

1) «прочитать» слово *мяч*, ведя указкой по схеме звукового состава слова;

2) произнести слово *мяч* так, чтобы отчётливо был слышен первый звук; назвать этот звук; объяснить, какой это звук и какой фишкой нужно обозначить звук [м']; назвать его твёрдую пару;

3) произнести слово *мяч* так, чтобы отчётливо был слышен второй звук ([м'ач']); назвать этот звук ([а]); объяснить, какой это звук;

4) запомнить важное правило русского языка: звук [а] после мягких согласных никогда не обозначается буквой **а**, после мяг-



ких согласных звук [а] обозначается буквой **я**; познакомиться с буквой; поставить во вторую клеточку строчную букву **я**;

5) произнести слово *мяч* так, чтобы отчётливо был слышен третий звук, назвать этот звук; обозначить мягкий согласный звук [ч'] фишкой зелёного цвета;

6) провести звуковой анализ слов *пять*, *дыня* самостоятельно, обозначить звук [а] после мягких согласных буквой **я**;

7) сравнить количество звуков в словах *мяч* и *пять*, определить, в каком слове звуков больше: *дыня* или *мяч*, *пять* или *дыня*; назвать другие слова, в которых столько же звуков, сколько в слове *пять*.

Учителю необходимо обратить внимание учеников на произнесение второго звука в слове *мяч*. Вполне возможно, что кто-то из детей, знающих буквы и умеющих читать, на вопрос о втором звуке даст ответ **я**. Учитель ещё раз читает слово *мяч* с долгим интонационным выделением звука [а] и добивается верного ответа: второй звук [а].

Ввести правило написания буквы **я** учитель может следующим образом: «Если в слове звук [а] находится сразу после мягкого согласного звука (педагог показывает указкой на модели слова первую зелёную фишку), он никогда не обозначается буквой **а**. Мы слышим звук [а], но после мягкого согласного обозначаем его буквой **я**». Учитель показывает букву, затем раздаёт буквы **я** детям, они рассматривают их и ставят после зелёной фишки. При работе с третьим звуком учитель объясняет, что звук [ч'] всегда мягкий и у него нет твёрдой пары (педагог и дети обозначают звук [ч'] зелёной фишкой).

Два-три ученика повторяют правило написания буквы **я**: «Слышим звук [а], но после мягких согласных пишем **я**».

Для детей, которые быстро и правильно справляются с работой, предлагаются задания для самостоятельной работы — звуковой анализ слов *пять*, *дыня*. Выбор букв **а** или **я** они обосновывают самостоятельно. Со всем классом достаточно сделать полный звуковой анализ слова *пять*. Учтите, что читающие дети могут сказать, что под цифрой 5 стоит неправильная схема, потому что нужно четыре клеточки: в слове *пять* на конце есть мягкий знак. Обязательно вызовите к доске именно такого ребёнка, проведите звуковой анализ, ученик должен сам убедиться, что последний звук в слове *пять* — мягкий соглас-

ный, и мы обозначаем его зелёной фишкой. Как обычно, похвалите ребёнка: ведь он уже знает о существовании мягкого знака, но добавьте, что в классе мы этого ещё не проходили, мы обозначаем мягкость согласного звука фишкой зелёного цвета. Со словом *дыня* провести такую работу: попросить учащихся определить, есть ли в слове *дыня* звук [а], какой он по счёту, сказать, после какого звука стоит звук [а], вспомнить правило и поставить в четвёртую клеточку букву *я*.

**2.** Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

**Задания:**

- 1) рассмотреть рисунки на с. 34, составить короткий рассказ;
- 2) каждое произнесённое предложение обозначить полоской;
- 3) «прочитать» предложения.

Этот вид работы не является новым, учащиеся уже составляли рассказы по серии сюжетных картинок, работа строится аналогично тому, как это было в уроках 1–2, 6–7, 8–9 и т. д. Учитель ещё раз обращает внимание детей на то, что по каждой картинке нужно составить одно предложение, необходимо внимательно рассмотреть картинку, придумать интересное предложение и обозначить его полоской.

Учитель проговаривает рассказ, составленный детьми, фиксирует внимание детей на их обозначении. Если уровень подготовки класса позволяет, то можно восстанавливать рассказ вместе с детьми, активно привлекая их к этой работе.

**Работа в тетради «Прописи № 1»**

**3.** Письмо заглавной буквы *Я*.

**Задания:**

1) рассмотреть образец написания заглавной буквы *Я*, помещённый в квадрате в верхнем левом углу страницы; выделить элементы, из которых состоит буква, указать точку начала и направления движения при написании каждого из трёх элементов;

2) рассказать, когда пишется именно заглавная буква (при записи имён, фамилий, первого слова в предложении);

3) вспомнить, как на парте должна лежать тетрадь, как нужно держать ручку, положить тетрадь с правильным наклоном, взять в руки ручку;

4) выполнить на с. 36 задания, связанные с написанием заглавной буквы **Я** по аналогии с работой на предыдущем уроке.

Работа, направленная на отработку и закрепление навыка написания письменных заглавной и строчной букв **Я, я** аналогична работе, проведённой на предыдущем уроке. Один из обязательных моментов этой работы — поэлементный анализ образа букв.

#### 4. Письмо строчной буквы **я**.

##### **Задания:**

1) рассмотреть образец написания строчной буквы **я**, выделить элементы, из которых состоит буква, указать точку начала и направления движения при написании каждого из элементов;

2) потренироваться в написании строчной буквы **я**;

3) найти заданную группу букв, обвести её овалом или подчеркнуть (с. 36);

4) провести частичный звуковой анализ слова *мяч*, объяснить выбор буквы для обозначения второго звука, написать строчную букву **я**, точно вписав в оставленное для неё пространство, продолжить работу со словами *дятел, вишня*;

5) потренироваться в написании заглавной и строчной буквы на чистых строках (с. 36).

Четвёртое задание направлено на закрепление навыка написания строчной буквы **я**, на повторение правила обозначения звука [а] после мягких согласных буквой **я**, развития глазомера и точности движений. В этой части урока лучше привлечь к работе более слабых учеников, которым необходимо повторение правил о написании буквы **я**. На каждое слово лучше вызывать нового ребёнка, каждый раз спрашивать: «Почему в слове нужно писать букву **я**? Я слышу звук [а]». Важно дожидаться такого ответа: «В русском языке звук [а] после мягкого согласного звука обозначается буквой **я**». При необходимости учитель сам даёт образец правильного ответа, а при повторе ученика, не делая ему замечаний, уточняет его ответ.

#### 5. Дифференцированная работа.

##### **Задания, отмеченные значком «Сообрази»**

Разгадывание кроссворда.

##### **Задания:**

1) соотнести картинки со строчкой кроссворда;

- 2) обозначить фишками звуки во всех словах кроссворда;
- 3) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 20 и 23.

### **Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы **я**. Тренировка в обозначении звука [а] буквами.

### **Задания:**

- 1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 23 часть рисунка, в которые вписана буква **я**;
- 2) вспомнить правила обозначения звука [а] буквами;
- 3) провести звуко-буквенный анализ слов, вписывая буквы **а** или **я**;
- 4) выполнить задание в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 20.

Прежде чем предложить классу выполнить третье задание, учитель просит ребят посмотреть на условное обозначение, а потом спрашивает их, действительно ли в клеточках, под которыми нарисовано перо, они всегда будут вписывать только букву **а**. Если ребята затруднятся с ответом, педагогу стоит напомнить, что теперь они знают правило русского языка, и просит вспомнить, от чего будет зависеть выбор буквы. Можно, как и на предыдущем уроке, проверить внимание ребят, предложив первым слово *мячик*. Если у ребят возникнут вопросы, как назвать вторую картинку (*котят*), учителю нужно сразу им помочь.

В самом начале работы на с. 20 нужно назвать картинки в правильном порядке: ракета, арбуз, медведь, облако, санки, лиса. Учитель предлагает после определения качественной характеристики звука не заштриховывать клеточку, а ставить в неё соответствующую фишку. После того как большая часть ребят поставит в тетрадях фишки, педагог выставляет правильную последовательность фишек на доске (синяя, красная, зелёная, красная, синяя, зелёная), просит ребят сверить свой ряд фишек, исправить ошибки и только после этого, сдвинув фишки вверх, заштриховать клеточки соответствующим цветом. Учитель на доске показывает направления штриховки. Лучше использовать именно штриховку, так как её выполнение более эффективно для подготовки руки ребёнка к письму и требует меньше времени, чем простое закрашивание. Если педагог считает, что у учеников самостоятельное выполнение этого зада-

ния может вызвать трудности, он организует фронтальную работу — чем ниже уровень готовности ребят к обучению грамоте, тем более развёрнутой должна быть работа. В этом случае важно, чтобы ребята ещё раз потренировались в интонационном выделении первого звука, изолированном его произнесении, в наблюдении над тем, есть ли при его произнесении во рту преграда; потренировались в употреблении терминов «гласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук», а также в условном обозначении звуков фишками соответствующего цвета. Такая работа, как соотнесение своего ряда фишек с рядом фишек на доске, также очень полезна с точки зрения подготовки к усвоению навыка списывания.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 35–36

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Буква <b>я</b> в начале слова. Закрепление написания букв <b>А, а, Я, я</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слова <i>рой</i>, выделение звука [й’].</li> <li>2. Буква <b>я</b> в начале слова (обозначение звуков [й’] и [а]). Звуковой анализ слова <i>яхта</i>. Игра «Живые звуки» в слове <i>яхта</i> (Букварь, ч. 1, с. 35).</li> <li>3. Составление слова из заданных звуков. Чтение стихотворения В. Кремнёва.</li> <li>4. Закрепление написания букв <b>Я, я</b> звуко-буквенный анализ (Прописи № 1, с. 38).</li> <li>5. Отработка написания букв <b>А, а, Я, я</b> (Прописи № 1, с. 38–39).</li> <li>6. Дифференцированная работа. Звуковой анализ слова <i>якорь</i> (Букварь ч. 1 с. 36); разгадывание кроссворда, закрепление умения давать качественную характеристику звукам (работа в тетради «Я учусь писать и читать» с. 21, 24)</li> </ol>

## Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слова *рой*, выделение звука [й’].

### Задания:

1) ответить на вопрос, как назвать множество пчёл, летящих вместе; провести звуковой анализ слова *рой*;

2) вспомнить и назвать как можно больше слов со звуком [й’].

На с. 35 приведена готовая модель слова *рой*. Один из учеников разбирает это слово у доски.

*Ученик.* *Ррой* – первый звук [р], твёрдый согласный, поэтому поставлена синяя фишка.

*Учитель.* Какая у него мягкая пара?

*Ученик.* ([р’]). *Роой* второй звук [о], гласный, поэтому во второй клеточке красная фишка. *Ройй* третий звук [й’].

*Учитель.* Какой он: гласный или согласный?

*Ученик.* Мягкий согласный, поэтому стоит зелёная фишка.

*Учитель.* Какая у него твёрдая пара?

После нескольких попыток найти пару, учитель рассказывает «секрет» про звук [й’] – у этого мягкого согласного нет твёрдой пары.

2. Буква *я* в начале слова (обозначение звуков [й’] и [а]). Звуковой анализ слова *яхта*.

### Задания:

1) прочитать стихотворение Ю. Раевского (читает учитель);

2) провести звуковой анализ слова *яхта*, используя фишки; запомнить правило: когда звуки [й’] и [а] стоят рядом, они обозначаются одной буквой – *я*; обозначить звуки [й’] и [а] в начале слова буквой *я*, поставив её сразу на две клеточки; обозначить буквой последний звук слова;

3) определить, сколько звуков в слове *яхта*, сколько букв; объяснить, почему звуков в слове *яхта* пять, а букв только четыре;

4) повторить правило обозначения звуков [й’] и [а] в начале слова одной буквой *я*.

Звуковой анализ слова *яхта* проводит у доски один ребёнок, все остальные работают за партами, заполняя схему в учебном пособии на с. 35. При необходимости учитель помогает интонационно выделить первый и второй звуки; состав-

ленная модель выглядит так: первый звук [й'] – самый короткий звук, мягкий согласный; второй звук – [а], гласный; третий звук – [х], твёрдый согласный, его мягкая пара – [х']; четвёртый звук – [т], твёрдый согласный, его мягкая пара – [т']; последний, пятый звук в слове – [а], гласный.

Педагог рассказывает детям правило: «Когда звуки [й'] и [а] стоят рядом, они обозначаются одной буквой – буквой **я**», после этого он ставит букву **я** на наборном полотне поверх двух фишек, обозначающих звуки [й'] и [а], и просит учащихся сделать то же самое. Особое внимание нужно уделить сравнению количества букв и звуков в этом слове, подчеркнуть, что букв на одну меньше, чем звуков, так как два звука [й'], [а] обозначаются одной буквой **я**.

Игра «Живые звуки» со словом *яхта* проводится так: 1) раздать детям фишки по звукам слова: первый, второй, третий, четвёртый, пятый звуки; 2) позвать к себе звуки так: подойдёт ко мне буква **я** – дети, держащие в руках первый и второй звуки – зелёную и красную фишки, – должны подойти вместе. На удивлённый вопрос учителя: «Я зову одну букву, а вы почему-то пришли вдвоём?» – дети должны ответить (конечно, с помощью учителя): «Когда в слове стоят подряд звуки [й'] и [а], они обозначаются буквой **я**». Дальше игра проводится как обычно. Лучше и при втором вызове детей назвать два первых звука буквой **я** – пусть дети ещё раз повторят правило.

### 3. Составление слова из заданных звуков.

Чтение стихотворения В. Кремнёва.

#### Задания:

- 1) рассмотреть на с. 36 учебного пособия три картинки: кисть, лист, танк – и соответствующие им схемы;
- 2) последовательно выделить указанные стрелками звуки;
- 3) составить слово, соединив найденные звуки;
- 4) стихотворение В. Кремнёва «Исполин могучий – кит» читает учитель, дети должны догадаться, какое слово пропущено (слово *кит*).

#### Работа в тетради «Прописи № 1»

4. Закрепление написания букв **Я, я**, звуко-буквенный анализ.

#### Задания:

- 1) прописать три заглавные и три строчные буквы **Я, я**;

2) провести частичный звуко-буквенный анализ слов *якорь* и *маяк*, вписать буквы **я**;

3) найти и зачеркнуть лишнюю букву.

Работа на с. 38 направлена как на закрепление навыка написания письменных заглавных и строчных букв **Я** и **я**.

**5. Отработка написания букв А, а, Я, я.**

**Задания:**

1) найти и зачеркнуть лишнюю букву.

2) найти сходство строчных букв **а** – **я**, обвести или подчеркнуть одинаковый элемент;

3) найти различие строчных букв **а** – **я**, обвести или подчеркнуть разные элементы;

4) найти сходство заглавных букв **А** – **Я**, обвести или подчеркнуть одинаковый элемент;

5) найти различие заглавных букв **А** – **Я**, обвести или подчеркнуть разные элементы;

6) потренироваться в написании букв **А, Я, а, я**, прописать заданные на строке последовательности букв;

7) вписать пропущенные на строке буквы, установив закономерность в их расположении;

8) прописать сочетание двух букв;

9) записать рядом с печатными вариантами букв их письменные варианты;

10) догадаться, как зовут детей, опираясь на модели звукового состава, вписать нужные буквы, обращая внимание на то, что имена пишутся с заглавной буквы;

11) выполнить задание на свободной строке в конце тетради.

Первое задание является для учащихся новым. Прокомментировать его можно так: «Найдите жёлтый шар, рассмотрите написанные на нём буквы и объясните, почему одна из букв зачёркнута. Что можно сказать про оставшиеся буквы? (Зачёркнута буква **я**. Это сделано потому, что оставшиеся буквы – различные варианты написания буквы **а**.) Посмотрите на голубой шарик. Как определить, что нужно зачеркнуть? (На голубом шарике несколько различных вариантов написания буквы **а**, зачеркнуть нужно то, что не является буквой **а**.) Посмотрим на розовый шарик. Найдите и зачеркните то, что не является буквой **я**».



Десятое задание направлено на совершенствование звукового анализа и на различение букв **А, а – Я, я**. Выполнять это задание необходимо фронтально с подробным комментированием учащимися выбора имени и выбора буквы. Учащиеся сначала должны указать, какую букву – **А** или **Я** – они предлагают вписать и почему, а потом обязательно указать, какую букву – заглавную или строчную – они собираются вписывать. Последовательность имён должна быть такой: *Аня, Яна, Вова, Ваня*. Учитель после вписывания букв в слово с пропуском обязательно просит учащихся прочитывать получившееся слово.

На свободной строке в конце тетради можно предложить учащимся выполнить такое задание: последовательность печатных букв, написанных на доске, записать в тетради как письменными, а потом повторить данную последовательность ещё два раза.

Запись на доске: **а А А Я Я я**.

Запись в тетрадях: **а А А Я Я я а А А Я Я я а А А Я Я я**.

#### **6. Дифференцированная работа.**

*Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Звуковой анализ слова *якорь*.

#### **Задания:**

- 1) провести звуковой анализ слова *якорь*;
- 2) сравнить звуковой и буквенный состав слова;
- 3) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 21 и 24.

#### *Педагогическая поддержка*

Работа с кроссвордом. Закрепление умения давать качественную характеристику звукам.

#### **Задания:**

- 1) разгадать кроссворд в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 24;
- 2) выполнить задание в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 21.

Работу с кроссвордом для ребят с низким уровнем готовности к овладению грамотой можно организовать так. Учитель говорит: «Сегодня мы с вами будем разгадывать кроссворд в тетради. Вы знаете, что в ней, в отличие от учебного пособия, можно проводить линии, заштриховывать клеточки и т. д. В нашем кроссворде уже написаны буквы **а** и **я**, при этом точно из

вестно, что этими буквами обозначен звук [а] после согласных. Первое задание будет таким: догадайтесь, каким цветом нужно заштриховать клеточки перед буквами **а**. (Синим цветом.) Кто хочет объяснить, почему? (Мы знаем правило, что звук [а] записывается буквой **а** после твёрдых согласных, значит, клеточка должна быть заштрихована синим цветом.) Каким цветом нужно заштриховать клеточки перед буквами **я**? (Зелёным цветом, так как буква **я** обозначает звук [а], стоящий после мягкого согласного звука.) Заштрихуйте клеточки перед буквами **я**. Теперь мы с вами готовы разгадывать наш кроссворд. Назовите картинки на этой странице. (Дятел, лампа, цапля, белка.) Посмотрите на первую строчку в нашем кроссворде и расскажите всё, что нам известно о первом слове. (В первом слове пять звуков, первый звук – твёрдый согласный, второй звук [а], он обозначен буквой **а**, так как стоит после твёрдого согласного звука, четвёртый звук – твёрдый согласный, пятый звук [а], который обозначен буквой **а**.) Какое слово подходит? (*Лампа*.) Давайте проверим, подходит ли слово *лампа*.

Если прозвучат другие ответы, учитель подробно разбирает, почему то или иное слово не подходит для первой строчки. «Соедините линией картинку с изображением лампы и первую строчку кроссворда. Посмотрите на вторую строчку кроссворда и расскажите, что нам известно о втором слове. (В этом слове пять звуков, первый звук – мягкий согласный, второй звук – звук [а], который после мягкого согласного по правилам русского языка обозначен буквой **я**.) Что за слово должно быть написано на второй строчке? (*Дятел*.) Давайте проверим, подходит ли это слово. Соедините картинку и вторую строчку. Расскажите, что нам известно про третье слово. (В этом слове пять звуков, четвёртый звук – твёрдый согласный, пятый звук [а], обозначен буквой **а**.) Давайте проверим, правы ли ребята, которые предлагают слово *белка*. „Прочитаем“ это слово. Соедините картинку белки с третьей строчкой. Что нам известно про четвёртое слово? (В этом слове пять звуков, первый звук – твёрдый согласный, второй звук – звук [а], который после твёрдого согласного обозначен буквой **а**, про третий звук мы ничего не знаем, четвёртый звук – мягкий согласный, пятый звук – звук [а], который после мягкого согласного обозначен буквой **я**.) Подходит ли название остав-

шейся картинке – слово *цапля* – для четвёртой строчки? „Прочитаем“ слово *цапля*. Мы с вами много знаем про четыре слова нашего кроссворда. Чем похожи и чем различаются слова *лампа* и *цапля*? Назовите слова нашего кроссворда, которые начинаются с мягкого согласного звука. Расскажите, чем слово *детел* отличается от остальных трёх слов. Что вы можете сказать про третьи звуки всех этих слов? А теперь можете вписать в клеточки кроссворда соответствующие печатные буквы».

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 37–38

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>О</b> ( <i>о</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>О</b> , <i>о</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слова <i>полка</i>. Знакомство с буквой <b>О</b> (<i>о</i>). Составление (по схеме) различных имён с изученными буквами (Букварь, ч. 1, с. 37).</li> <li>2. Письмо заглавной буквы <b>О</b> (Прописи № 1, с. 40).</li> <li>3. Письмо строчной буквы <i>о</i> (Прописи № 1, с. 41).</li> <li>4. Дифференцированная работа: звуковой анализ слов <i>стол</i> и <i>столик</i> (Букварь, ч. 1, с. 38); закрепление зрительного образа буквы <i>о</i>; тренировка в обозначении звука [о] буквами (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 25).</li> <li>5. Называние слов со звуком [о] в начале, середине и в конце слова (по рисункам) (Букварь, ч. 1, с. 38)</li> </ol>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слова *полка*. Знакомство с буквой **О** (*о*). Составление по схеме различных имён с изученными буквами.

**Задания:**

1) провести звуковой анализ слова *полка*, обозначить звуки фишками и буквами (как в уроках 23–24, 25–26, 27–28);

2) рассказать, как обозначается звук [о] после твёрдого согласного звука;

3) прочитать двестише А. Шибавеа;

4) рассмотреть схему на с. 37; ответить на вопрос, какое имя может быть у девочки; назвать все имена, которые можно составить из уже известных букв.

Для проведения звукового анализа слова *полка* педагог вызывает пятерых учеников к доске.

*1-й ученик.* *Полка* – первый звук [п], твёрдый согласный (ставит синюю фишку).

*Учитель.* У него есть мягкая пара? Какая?

*1-й ученик.* ([п'].)

*2-й ученик.* *Поолка* – второй звук [о], это гласный звук.

Дети с помощью учителя формулируют правило: после твёрдого согласного звук [о] обозначается буквой **о**. Учитель знакомит детей с буквой **О** (**о**), раздаёт буквы для касс. На доске ученик меняет красную фишку на букву **о**.

*Учитель.* Давайте сделаем таблицу написания букв, обозначающих гласные звуки после твёрдых и мягких согласных звуков. Поставим синюю фишку – твёрдый согласный звук – и вспомним, какие гласные пишутся после твёрдых согласных звуков. Правильно, буква **а** (ставит рядом с фишкой букву **а**) и буква, которую мы сегодня узнали... правильно, буква **о**. А теперь под синей фишкой поставим зелёную (мягкий согласный звук). Все вы, конечно, помните, что когда после мягкого согласного звука мы слышим звук [а], мы не обозначаем его буквой **а**, а ставим букву **я**. Вот пока в нашей таблице всего три буквы, обозначающие гласные звуки: **а** и **о** после твёрдого согласного звука, и мы знаем только одну букву, которая обозначает звук [а] после мягкого согласного звука – букву **я**.

Таблица после этого объяснения учителя выглядит так:

Синяя фишка	<b>а</b>	<b>о</b>
Зелёная фишка	<b>я</b>	

3-й ученик. *Поллка* – третий звук [л], это твёрдый согласный звук (ставит синюю фишку).

Учитель. Какая мягкая пара у этого звука?

3-й ученик. ([л'].)

4-й ученик. *ПолКа* – [к], твёрдый согласный звук (ставит синюю фишку).

Учитель. Назови мягкую пару этого звука.

4-й ученик. ([к'].)

5-й ученик. *Полкааа* – последний звук, гласный [а], в этом слове он стоит после твёрдого согласного, его нужно обозначить буквой *а* (ставит букву *а*).

При выполнении детьми четвёртого задания возникает проблемная ситуация: какие имена можно составить с буквами, обозначающими гласные звуки, из предложенных учащимися имён (*Оля, Аня, Аля, Яна*), чтобы они соответствовали предложенной схеме? В результате обсуждения ученики приходят к выводу, что все имена, кроме *Яна*, соответствуют данной схеме звукового состава, у девочки может быть любое имя из предложенных *Оля, Аня, Аля*. Учитель предлагает остановиться на имени *Оля*, потому что букву *О* они только сегодня узнали.

**Работа в тетради «Прописи № 1»**

**2. Письмо заглавной буквы *О*.**

**Задания:**

1) рассмотреть образец написания заглавной буквы *О*, обратить внимание на точку начала движения и на направление движения, прописать букву внутри голубого контура;

2) потренироваться в написании заглавной буквы *О*;

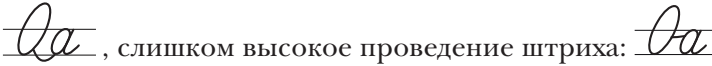

3) познакомиться с понятием «соединительный штрих», выделить его на образце *Оа, Оя*;

4) прописать сочетание двух букв *Оа, Оя*;

5) установить закономерность расположения букв на строке (повторяется группа букв *А Я О*), обвести первую группу букв овалом, вписать пропущенные буквы.

При выполнении детьми второго задания учитель просит учеников словами описать направление движения руки при письме овалов (вверх, влево, вниз, вправо, вверх), рассказать, где должна располагаться точка начала движения при письме заглавной буквы *О*. Педагог напоминает, что расстояние между соседними буквами должно быть одинаковым.

Особенностью работы на данном уроке являются введение понятия «соединительный штрих» и отработка соединения двух букв с помощью соединительного штриха. Перед началом работы на четвёртой строке учитель просит учащихся сравнить запись на строке в тетради и запись, сделанную на доске, **О а**. Важно, чтобы ученики сами заметили, что в тетради буквы соединены, а на доске написаны отдельно друг от друга. После этого целесообразно задать вопрос: «А как две буквы соединены друг с другом?» Обобщая ответы учеников, учитель говорит, что с этого дня такую короткую линию, помогающую соединить буквы, они будут называть «соединительный штрих» и просит ручкой зелёного цвета выделить соединительный штрих на образце. После этого учитель пишет на доске правильный образец соединения двух букв **О** и **а**, а рядом показывает, каких вариантов надо избегать. К таким вариантам относится прогибание штриха:

 , слишком высокое проведение штриха:  . Безусловно, учащиеся пишут сочетание букв отрывно, в несколько приёмов: сначала заглавную букву **О**, потом соединительный штрих, потом овал — первый элемент буквы **а**, потом короткую линию с закруглением внизу — второй элемент буквы **а**. Учитель обращает внимание детей на одну особенность: после того, как они напишут первую букву и проведут соединительный штрих, они должны правильно рассчитать место точки начала написания второй буквы: если не сделать этого, вторая буква может получиться или слишком широкой, или чересчур узкой. Работа над следующим сочетанием букв также требует прежде всего акцентирования внимания учащихся на правильном написании соединительного штриха. Чтобы закрепить правильное написание и предупредить ошибки, лучше ещё раз просить учащихся провести на образце соединительный штрих зелёным цветом. Не забывайте напоминать учащимся про правильный наклон тетради, про параллельность букв и про необходимость оставлять между группами букв одинаковое расстояние.

### 3. Письмо строчной буквы **о**.

#### **Задания:**

1) рассмотреть образец написания строчной буквы **о**, указать точку начала и направление движения;

- 2) потренироваться в написании строчной буквы *o*;
- 3) ответить на вопрос «Какой элемент одинаковый у букв *o* – *a*?», обвести в той и другой букве овал как общий элемент;
- 4) ответить на вопрос «Каким элементом различаются буквы *o* – *a*?», обвести второй элемент буквы *a*;
- 5) прописать предложенные сочетания букв;
- 6) провести частичный звуковой анализ, вписать необходимые буквы;
- 7) найти заданную группу букв (с. 40);
- 8) выполнить задания на чистых строчках с. 40.

Третье и четвёртое задания направлены на дифференциацию строчных букв *a* – *o* и являются очень важными для пропедевтики замен этих букв на письме.

Пятое задание направлено на отработку написания буквы *o* и её соединения с другими буквами. Важно обратить внимание на необходимость проведения после буквы *o* соединительного штриха для связи с последующей буквой. Учитель просит ребят определить, нужен ли соединительный штрих при написании сочетания букв *ao*, *ao*. Учащиеся должны обратить внимание на то, что важно не укорачивать второй элемент букв *a* и *я*, иначе две буквы сольются.

При выполнении шестого задания учитель заранее предупреждает, что в словах *волк*, *кошка*, *нос*, *кот* для связи с последующей буквой после буквы *o* необходимо провести соединительный штрих. Чтобы предупредить ошибки в тетрадах, перед вписыванием буквы *o* в слова сначала лучше показать на доске правильный способ выполнения и лишь потом просить ребят писать в тетради.

На свободных строках с. 40 можно предложить учащимся записать диктуемые учителем сочетания строчных букв: *oo*, *oa*, *ao*, *yo*, *ya*. В зависимости от уровня подготовленности класса можно одновременно выполнять запись на доске, комментируя особенности соединения в каждом из случаев (если в классе много учащихся, которым пока трудно даётся письмо), или же предложить учащимся сначала самостоятельно выполнить задание, а потом сверить работу в тетради со сделанной учителем записью на доске.

#### 4. Дифференцированная работа.

**Задания, отмеченные значком «Сообрази»**

Звуковой анализ слов *стол* и *столлик*.

**Задания:**

- 1) определить, какая схема на с. 38 учебного пособия соответствует слову *стол*, а какая — слову *столлик*;
- 2) «прочитать» каждое слово по схеме звукового состава слов;
- 3) определить, какое слово длиннее: *стол* или *столлик*, какое слово короче, в каком случае говорят *стол*, а в каком — *столлик*.

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *о*. Тренировка в обозначении звука [о] буквами.

- 1) закрасить простым карандашом части рисунка, в которые вписана буква *о*;
- 2) провести звуко-буквенный анализ двух слов, вписав буквы в нужные клеточки;
- 3) назвать слова, в которых только один гласный звук, рассказать, чем отличается слово *хобот* от других слов, чем похожи первые звуки всех этих слов, чем похожи последние звуки всех этих слов, чем похожи слова *кот* и *хобот*, чем похожи слова *хвост* и *слон*, чем похожи все эти слова.

Звуко-буквенный анализ всех слов, предлагаемых на этой странице, — *кот*, *слон*, *хобот*, *хвост* — успеют выполнить не все ребята. Хорошо, если большая часть класса поработает с двумя словами. Вопросы третьего задания направлены на развитие внимания к звучащему слову.

**Работа по учебному пособию**

5. Называние слов с буквой *о* в начале, середине и в конце слова (по рисункам).

**Задания:**

- 1) рассмотреть картинки на с. 38;
- 2) рассказать, что обозначают схемы на с. 38;
- 3) определить, какие слова соответствуют первой (второй, третьей) схеме;
- 4) подобрать и назвать несколько слов, начинающихся на букву *о*, заканчивающихся буквой *о*, имеющих букву *о* в середине.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.



## Уроки 39–40

Темы уроков	Содержание, методические приемы
Знакомство с буквой Ё (ё). Письмо заглавной и строчной букв Ё, ё	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слова <i>клён</i>. Знакомство с буквой Ё (ё) (Букварь, ч. 1, с. 39–40). Игра «Живые звуки».</li> <li>2. Поэлементный анализ заглавной буквы Ё. Тренировка в написании букв (Прописи № 1, с. 42).</li> <li>3. Повторение изученных букв (Прописи № 1, с. 43).</li> <li>4. Дифференцированная работа: звукобуквенный анализ слов <i>нёс, утёнок</i>; разгадывание кроссворда: отработка правил обозначения гласных звуков буквами в процессе разгадывания кроссворда (Букварь, ч. 1, с. 40); закрепление зрительного образа буквы ё; тренировка в обозначении звука [о] буквой ё после мягких согласных (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 26)</li> </ol>

**Работа по учебному пособию**

1. Звуковой анализ слова *клён*. Знакомство с буквой Ё (ё). Игра «Живые звуки».

**Задания:**

1) посчитать, сколько клеточек в схеме звукового состава; объяснить, можно ли назвать картинку словом *дерево*, словом *ветер*, словом *листья*; объяснить, почему ни одно из этих слов не подходит; догадаться, как правильно назвать картинку; «прочитать» слово *клён*, ведя указкой по схеме звукового состава;

2) произнести слово *клён* так, чтобы отчётливо был слышен первый звук; определить, какой это звук, какой фишкой обозначить звук [к] (синей); назвать его мягкую пару ([к']);

3) произнести слово *клён* так, чтобы отчётливо был слышен второй звук; определить, какой второй звук в слове *клён*, какой фишкой обозначить звук [л'], назвать его твёрдую пару;

4) произнести слово *клён* так, чтобы отчётливо был слышен третий звук; объяснить, какой третий звук в слове *клён*, после какого согласного стоит звук [о], можно ли после мягкого согласного звук [о] обозначить буквой *о*;

5) обозначить звук [о] после мягкого согласного звука буквой *ё*;

6) найти четвёртый звук в слове *клён*; обозначить твёрдый согласный звук [н] фишкой синего цвета;

7) закончить правило: «Если в слове звук [о] находится сразу после мягкого согласного звука, он обозначается буквой ... (ё)».

Если ученики не догадаются, что будут работать со словом *клён*, учитель показывает им лист клёна и спрашивает, как называется дерево, на котором вырос этот лист. Звуковой анализ проводят четыре ученика при помощи учителя. Называя звук, ребёнок даёт ему полную характеристику с помощью вопросов учителя. Все звуки обозначаются фишками. Назвав согласный звук и охарактеризовав его, ребёнок называет его пару. После разбора учитель обращает внимание детей на гласный звук, сам ещё раз прочитывает слово с долгим произнесением звука [о] и спрашивает: «Какую букву мы должны поставить?» Может быть, дети назовут букву *о*. Далее педагог знакомит учеников с правилом написания буквы *ё*: если после мягкого согласного звука слышится звук [о], то он обозначается буквой *ё*. После этого заполняется таблица: под синей фишкой, обозначающей твёрдый согласный звук, ставится зелёная фишка, обозначающая мягкий согласный звук, а справа от этой фишки ставится буква *ё*.

Синяя фишка	<i>а</i>
Зелёная фишка	<i>я</i>
Синяя фишка	<i>о</i>
Зелёная фишка	<i>ё</i>

Игра «Живые звуки» со словом *клён* начинается с того, что учитель задаёт классу вопросы, ведя указкой по схеме: «Сколь-

ко в слове гласных звуков? (Один.) Сколько всего согласных звуков? (Три.) Сколько твёрдых согласных звуков? (Два.) Сколько мягких согласных звуков? (Один.)»

Учитель раздаёт звуки-фишки и букву детям, правильно ответившим на следующие вопросы: «Какой в этом слове первый твёрдый согласный звук? ([к].) Какой в этом слове мягкий согласный звук? ([л'].) Какой второй твёрдый согласный звук? ([н].) Какой гласный звук? ([о].)»

После этого учитель вызывает к доске «звуки»: [л'], [о], [н], [к]; первый согласный звук, второй согласный звук, третий согласный звук, гласный звук. Дети ставят фишки на доску под диктовку.

### Работа в тетради «Прописи № 1»

2. Поэлементный анализ заглавной буквы Ё. Тренировка в написании букв.

#### Задания:

1) поиграть в игру «Да – нет»; сказать, что общего у заглавной и строчной буквы Ё и у печатных вариантов этой буквы (у всех вариантов буквы ё сверху пишутся две точки); запомнить зрительный образ письменной буквы;

2) прописать две строки заглавных букв Ё;

3) прописать буквосочетания Ёа, Ёя.

4) определить закономерность в расположении букв А Я О Ё на строке, прописать данную группу букв два раза;

5) прописать буквосочетание Ёо;

6) определить, сколько всего точек в группе букв, записанной на голубом фоне; объяснить, почему точек шесть; ответить, сколько письменных букв на голубом фоне.

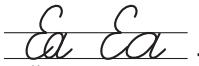
Работу над первым заданием можно организовать в форме игры «Да – нет», написав предварительно на доске следующую группу букв: Ё, ё, Ё, ё. Условие игры: если учитель правильно называет букву, учащиеся хлопают один раз в ладоши и говорят «да», если он «ошибается», учащиеся поворачивают голову из стороны в сторону и говорят «нет».

Третья буква на строке – это заглавная печатная буква Ё. Третья буква на строке – это заглавная письменная буква Ё. Четвёртая буква на строке – это строчная письменная буква я. Вторая буква на строке – это строчная печатная буква ё. Четвёртая буква на строке – это строчная письменная буква

ё. Первая буква на строке – это заглавная печатная буква Ё. Вторая буква на строке – это строчная письменная буква ё.

Работа над письменной заглавной буквой Ё проводится по заданному ранее алгоритму. Особое внимание необходимо обратить на то, что две части этой буквы не совсем одинаковы. Пока ребята выполняют второе задание, учитель проходит по классу и следит за тем, чтобы ученики выдерживали правильную траекторию движения, так как иногда некоторые учащиеся пытаются писать эту букву в обратном направлении. Если в классе будут ошибки, стоит разобрать их на доске, после чего можно предложить ребятам прописать ещё несколько букв.

При написании буквосочетания Ёа необходимо обратить внимание на необходимость точно рассчитать место начала овала – первого элемента буквы а. Можно при этом показать,

что может получиться, если не сделать этого:  . То же самое при прописывании буквосочетания Ёо.

3. Поэлементный анализ строчной буквы ё. Повторение изученных букв.

**Задания:**

1) прописать две строки строчных букв ё;  
 2) прописать буквосочетания ёя, её, ёо, оё;  
 3) провести частичный звуковой анализ слов *мёд, пёс, свёкла*; доказать, какой буквой нужно обозначить звук, в клеточке которого стоит вопросительный знак; вписать в слова соответствующие буквы;

4) выполнить задания на дополнительных строчках. Перед выполнением первого задания ученики должны проверить положение тетради на парте, положив её с наклоном. Для тренировки в написании буквы ё можно предложить несколько раз написать эту букву в воздухе, а также несколько раз обратной стороной ручки обвести первую букву на строке. Линия, с которой начинается буква, должна быть очень плавной и идти вправо и одновременно вверх. Петелька у буквы ё не должна быть слишком маленькой.

При выполнении второго задания необходимо обратить внимание на особенность соединения букв в сочетании оё. Учитель показывает на доске правильный образец, указывая,

что прогиб соединительного штриха приведёт к ошибочному написанию: оё, а проведённый слишком высоко соединительный штрих приведёт к искажению написания буквы ё: оё. Выполнение третьего задания позволит закрепить правило обозначения звука [о] после мягких согласных, само вписывание буквы ё требует от ребят точного определения места начала и окончания движения при прописывании буквы, это важно делать, чтобы буквы не сливались друг с другом, не накладывались друг на друга.

На свободных строчках с. 42 можно предложить учащимся выполнить такое задание: учитель диктует слова, а учащиеся записывают только букву, обозначающую гласный звук в этом слове, при этом, конечно, записывают письменные варианты букв. Диктуемые слова: *клён, лёд, мяч, пять, ёж, яд, нос, крот, рёв, рак, вяз*. Кроме того, можно предложить учащимся сначала прописать те соединения, которые вызвали в классе больше всего затруднений, а потом под диктовку записать некоторые сочетания букв, например: *оё, аё, ёа, яа, ая, яё*. Необходимость записи этих буквосочетаний на доске учитель определяет в зависимости от особенностей своего класса.

#### 4. Дифференцированная работа.

##### *Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Разгадывание кроссворда. Звуковой анализ слов *нёс, утёнок, котёнок*.

##### **Задания:**

1) сравнение слов по звуковой структуре: *бант — бинт, орёл — осёл*.

2) разгадывание кроссворда:

а) соотнести картинки с соответствующей строчкой кроссворда;

б) обозначить фишками звуки во всех словах кроссворда;

3) провести звуковой анализ слов *нёс, утёнок*;

4) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» (с. 26).

Звуковой анализ слов *нёс* и *утёнок* дети проводят самостоятельно, но учитель должен распределить эти задания по уровню сложности: более слабым ученикам он предлагает слово

*нёс*, более подготовленным – слово *утёнок*. На доске проверку слова *нёс* можно не проводить, учителю достаточно посмотреть, как дети в букварях выложили это слово. Слово *утёнок* дети, быстрее других выполнившие задание, выкладывают на доске. Обязательно спросить: «Почему в слове *утёнок* ты в третью клеточку поставил букву *ё*? (Я слышу там звук [о] – у[т'о-оо]нок)». Учитель произносит слово, ведя указкой по выложенной модели. Ученик должен (при помощи учителя) грамотно повторить формулировку правила: «Если после мягкого согласного звука в слове слышен звук [о], то он обозначается буквой *ё*».

В игре «Живые звуки» на примере слова *утенок* повторить правило, отвечая на вопросы учителя. Обратите внимание, что ребёнок, держащий в руках букву *ё*, может не пойти, когда вызовут звук [о], к вам выйдет только ребёнок с буквой *о*. Вы уже знаете, как поступить в этом случае.

#### **Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *ё*. Тренировка в обозначении звука [о] буквой *ё* после мягких согласных.

#### **Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 26 красным карандашом части рисунка, в которые вписана буква *ё*;

2) провести вместе с учителем звуко-буквенный анализ одного из слов, предложенных на странице (*нёс* или *ковёр*);

3) объяснить, какие буквы, обозначающие гласные звуки, понадобились и почему.

Важно, чтобы ребята, выполняя второе задание, учились обращать внимание на схему звукового состава и при назывании картинки ориентировались на количество звуков в слове. Если первую картинку ребята назовут словами *собака*, *такса* и т. д., учитель должен попросить их ещё раз произнести слово, соотнося произношение с продвижением по схеме звукового состава. Это позволит учащимся самим заметить ошибку.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 41. Литературное слушание

### Уроки 42–43

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Буква <i>ё</i> в начале слова.</p> <p>Закрепление правил обозначения звука [о] буквами <i>о</i> и <i>ё</i>.</p> <p>Закрепление правил обозначения звуков [й'], [а] буквой <i>я</i>.</p> <p>Письмо изученных букв</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>ёжик</i>, <i>ёлка</i>. Буква <i>ё</i> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [о]) (Букварь, ч. 1, с. 41).</li> <li>2. Разгадывание кроссворда (Букварь, ч. 1, с. 41).</li> <li>3. Тренировка в написании изученных букв (Прописи № 1, с. 44).</li> <li>4. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов (Прописи № 1, с. 45).</li> <li>5. Дифференцированная работа: работа со словами в единственном и множественном числе; отработка правил обозначения гласных звуков буквами в процессе разгадывания кроссворда (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 27).</li> <li>6. Составление рассказа по серии сюжетных картин. Сравнение рассказов на с. 34 и 42 (Букварь, ч. 1)</li> </ol>

#### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *ёжик*, *ёлка*. Буква *ё* в начале слова (обозначение звуков [й'] и [о]).

#### Задания:

- 1) провести звуковой анализ слова *ёжик*, обозначая звуки фишками;
- 2) обозначить звуки [й'] и [о] в начале слова буквой *ё*;
- 3) сказать, сколько звуков в слове *ёжик*, сколько букв; объяснить, почему звуков в слове *ёжик* пять, а букв только четыре;
- 4) повторить правило обозначения звуков [й'] и [о] в начале слова одной буквой *ё*.

Урок можно начать с повторения:

- 1) буквой **я** обозначается звук [а] после мягких согласных;
- 2) буквой **я** обозначаются стоящие рядом два звука [й'] и [а].

Звуковой анализ слова *ёжик* дети проводят после того, как отгадают загадку учителя: «Под соснами, под ёлками лежит мешок с иголками». Ответы могут быть разными: кто-то из детей скажет *ёж*, кто-то — *ёжик*. После этого, открыв учебное пособие на с. 41, ребята сами определяют, какое слово будет разбираться, и объясняют, что для них послужило подсказкой (количество клеточек на схеме).

Звуковой анализ слова *ёжик* проводит у доски один ребёнок, все остальные заполняют схему в учебном пособии. Используются только фишки. Учитель помогает работающему у доски ученику в интонационном выделении первого и второго звуков. Результат работы ученика: первый звук [й'] — самый короткий звук, мягкий согласный; второй звук — [о], гласный; третий звук — [ж], твёрдый согласный; четвёртый звук — [ы], гласный; последний, пятый, звук в слове — [к], твёрдый согласный, его мягкая пара — [к'].

Учитель говорит детям о том, что, когда звуки [й'] и [о] стоят рядом, они обозначаются буквой *ё*, и ставит букву *ё* на наборном полотне поверх двух фишек, обозначающих звуки [й'] и [о]. После подсчёта звуков и букв педагог вместе с учениками ещё раз повторяет, показывая указкой на фишки и буквы, что два звука — [й'], [о] — обозначаются одной буквой — *ё*, поэтому звуков в слове *ёжик* пять, а букв только четыре.

Аналогично проводится звуковой анализ слова *ёлка*.

Игра «Живые звуки» со словом *ёлка*. Раздать детям фишки по порядку звуков. Вызвать к доске: первый твёрдый согласный звук, второй твёрдый согласный звук, букву *ё* (должны подойти два первых звука вместе), второй гласный звук ([а]). Понятно, что для такой игры нужно вызвать хорошо усваивающих материал детей, потому что они должны не только выполнить очень сложные задания, но ещё и ответить на вопрос учителя: «Я вызываю одну букву *ё*, а выходят сразу два звука. Почему?» Помните, в этих играх дети закрепляют достаточно сложные для первоклассников знания, учатся точно формулировать



свои мысли. Но для того чтобы они этому научились, их необходимо ежедневно и последовательно учить.

## 2. Разгадывание кроссворда.

### Задания:

- 1) соотнести картинки с соответствующей схемой;
- 2) провести звуковой анализ слов, фишками обозначить звуки.

В уроках 30–31, 33–34, 39–40 учащиеся выполняли аналогичные задания. Если этот вид заданий труден для детей, учителю необходимо напомнить, как нужно работать с подобными заданиями. В кроссворде нужно разгадать четыре слова. В каждом из слов есть буквы, обозначающие гласные звуки, которые дети изучили. Они облегчают поиск. Первое, что должны выполнить дети, соотнести картинки с соответствующей схемой, а затем провести звуковой анализ слов, фишками показать характеристику согласных звуков. Каждый этап работы учитель демонстрирует детям на доске на любом слове кроссворда, после чего ребята приступают к самостоятельной работе.

## Работа в тетради «Прописи № 1»

### 3. Тренировка в написании изученных букв.

#### Задания:

- 1) рассказать, как буквы записаны на первой строке, прописать буквы **Ё, ё**;
- 2) вспомнить, как в русском языке обозначаются стоящие рядом звуки [й'] и [о], вписать букву **ё** в слова *ёжик* и *ёлка*;
- 3) найти и зачеркнуть лишнюю букву в каждом шарике;
- 4) посчитать, сколько в шариках письменных строчных букв **ё**, сколько в них заглавных письменных букв **Ё**;
- 5) прописать письменные буквы **О, о, Ё, ё**;
- 6) продолжить заданную на второй строчке последовательность, дописав такое количество нужных букв, чтобы данная последовательность повторилась три раза;
- 7) написать на свободной строке диктуемую учителем последовательность букв: заглавная буква **Ё**, заглавная буква **Я**, заглавная буква **О**, заглавная буква **А**, строчная буква **ё**, строчная буква **я**, строчная буква **о**, строчная буква **а**; подчеркнуть буквы, которые могут обозначать мягкость предшествующего согласного звука.

Второе задание позволяет повторить, что буква *ё* обозначает звуки [й'] и [о] в начале слова. С точки зрения навыка письма следует обратить особое внимание на соединение буквы *ё* с последующей буквой *ж* в слове *ёжик*. Учитель обязательно должен показать на доске правильное соединение: ёж и указать на недопустимость соединения буквы *ё* с нижней частью левого полуовала буквы *ж*: ёж.

4. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов.

### Задания:

1) провести частичный звуковой анализ слов *клён*, *торт*, *берёза*; вписать пропущенные буквы;

2) написать рядом с печатными вариантами букв их письменные варианты;

3) провести частичный звуковой анализ слов *утята*, *колёса*, *ёри*; вписать пропущенные буквы;

4) догадаться, какая последовательность букв задана на последней строке, вписать вместо пропусков необходимые буквы;

5) придумать два слова, первые буквы которых *а* и *о*;

6) записать на одной из чистых строк на с. 64 гласные буквы, которые пишутся в словах: *конь*, *мёд*, *лёд*, *газ*, *сядь*, *рёв*, *нёс*, *лоб*, *дом*.

При выполнении первого задания учителю необходимо обратить внимание ребят на правильность соединения вписываемой буквы *ё* с последующей буквой в слове, особенно это важно сделать при работе со словом *берёза*. Учащиеся должны довести линию до точки начала написания буквы *з*. При работе со словом *торт* нужно обратить внимание на необходимость написать соединительный штрих, который соединяет вписанную букву *о* и следующую за ней букву *р*.

Способ проведения второго задания учитель определяет в зависимости от уровня класса: это задание может быть предложено в более подготовленном классе как самостоятельное, в слабом классе необходимо вынести материал задания на доску и выполнить его с развёрнутым комментированием.

Пятое задание может быть выполнено, например, так: *астра*, *ослик*, *азбука*, *озеро*.

Возможен такой вариант проведения шестого задания: «Откройте кассу букв, достаньте из неё строчные буквы *а, я, о, ё*, положите их перед собой на парту. Сейчас я буду говорить слова, вы будете определять, какая из букв пишется в данном слове, показывать её мне. Я буду проверять, а потом вы будете записывать эту букву в тетради на с. 64. Первое слово: *конь*. Правильно, буква *о*, пишем букву *о*. Следующее слово: *мёд*. Не могу пока разрешить писать букву в тетради, так как одни ребята держат букву *о*, другие — букву *ё*. Послушайте ещё раз: *мёд* (педагог произносит с интонационным выделением первого и второго звуков), поднимите букву. Вот теперь правильно, все держат букву *ё*. Кто объяснит, почему в слове *мёд* нужно писать именно *ё*?» Таким образом работа продолжается дальше.

#### 5. Дифференцированная работа.

##### *Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Работа со словами в единственном и множественном числе.

##### **Задания:**

1) найти звуко-буквенные схемы в учебном пособии на с. 42, отгадать, какие слова задуманы;

2) выложить эти слова фишками.

Дети прочитывают слова по схеме: *ёлка, ёлки*, а затем выкладывают эти слова фишками. После того как ребята выполнят задание, учитель прочитывает эти слова по моделям: *ёлка, ёлки*, интонационно выделяя звуки [к], [а] — [к'], [и], спрашивает, какими звуками различаются эти слова. Если ученики называют только последние звуки, учителю необходимо прибегнуть к подчеркнуто интонационному выделению звуков: *ёлка [к] и ёлки [к']*.

После этого педагог может предложить: «Давайте поиграем. Я сейчас произнесу слово, а вы измените его так, чтобы оно обозначало много животных: *тигр*. А когда их много, то как мы говорим? (*Тигры*.) *Лев*... (*Львы*), *обезьяна*... (*Обезьяны*), *слон*... (*Слоны*), *морж*... (*Моржи*)» и т. д.

##### *Педагогическая поддержка*

Отработка правил обозначения гласных звуков буквами в процессе разгадывания кроссворда.

##### **Задания:**

1) разгадать кроссворд в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 27;

2) дать характеристику последним звукам в этих словах, объяснить, по какому признаку слово *автобус* не подходит к остальным трём словам, что общего у слов *забор*, *козёл*, *самолёт*, назвать слова, в которых есть мягкий согласный звук; объяснить, почему в слове *козёл* звук [о] обозначен сначала буквой *о*, а потом буквой *ё*, почему в слове *автобус* четвёртая буква — *о*.

Работу с кроссвордом с учащимися с низким уровнем готовности к овладению грамотой стоит провести так же развёрнуто, как это описывалось в уроках 35–36. Основная цель при работе с кроссвордами заключается не в том, чтобы соединить картинки и строчки, а в том, чтобы в другой форме продолжить с ребятами отработку изучаемых правил обозначения гласных звуков буквами, закрепить умение словесно описывать модель звукового состава слова, помочь им развить внимание к звуко-буквенной форме слова.

### **Работа по учебному пособию**

**6.** Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

#### **Задания:**

- 1) рассмотреть рисунки на с. 42, составить короткий рассказ;
- 2) каждое произнесённое предложение обозначить полоской;
- 3) «прочитать» предложения;
- 4) сравнить рисунки на с. 34 и 42; найти различия в рисунках.

Работа строится аналогично тому, как это было в уроках 10–11, 21–22, 33–34 и т. д. Впервые учащимся нужно будет сравнить рассказ на с. 42 с тем, который они составляли на уроках 33–34 с опорой на картинки.

Учащимся приходилось проводить сравнение животных на с. 6–7, но это осуществлялось на простейших объектах, в первые нужно сравнить два составленных ими рассказа. Учитель напоминает, что, для того чтобы их сравнить, необходимо делать это последовательно, сравнив первый эпизод, затем второй и т. д. Учитель фиксирует саму задачу и способ её выполнения, показывая, как нужно двигаться от одного фрагмента к другому, сравнивая их между собой, проговаривая результат сравнения каждой пары рисунков. В результате сравнения дети обнаружат, что первые два эпизода полностью совпадают.

ют, а вот третьи и четвёртые рисунки различаются: вместо рыбки мальчик поймал ботинок, и возвращаться домой ему пришлось с этим уловом. Сравнение проводится по каждому фрагменту, но алгоритм действий каждый раз один и тот же.

**Дополнительные задания** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 44–45

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Буква <b>У</b> ( <b>у</b> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>У</b> , <b>у</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>труба</i>, <i>стул</i>. Знакомство с буквой <b>У</b> (<b>у</b>) (Букварь, ч. 1, с. 43);</li> <li>2. Поэлементный анализ заглавной буквы <b>У</b>. Тренировка в написании буквы и буквосочетаний (Прописи № 1, с. 46).</li> <li>3. Поэлементный анализ строчной буквы <b>у</b>. Тренировка в написании буквы (Прописи № 1, с. 47).</li> <li>4. Дифференцированная работа: звуковой анализ слов <i>утка</i>, <i>утята</i>; сравнение звукового и буквенного состава этих слов (Букварь, ч. 1, с. 43); закрепление зрительного образа буквы <b>у</b>; отработка правил обозначения гласных звуков буквами (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 28).</li> <li>5. Составление рассказа по серии сюжетных картинок (Букварь, ч. 1, с. 44)</li> </ol>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *труба*, *стул*. Знакомство с буквой **У** (**у**).

#### Задания:

1) поставить правильно буквы, выставленные учителем на доске;

2) заглавные печатные буквы расположить на верхней строке наборного полотна, на нижней – строчные;

3) поставить фишки зелёного и синего цвета одну под другой; распределить все изученные буквы на две группы; рассказать, какие буквы, обозначающие гласные звуки, пишутся после твёрдого согласного, какие буквы, обозначающие гласные звуки, пишутся после мягкого согласного звука;

4) провести звуко-буквенный анализ слов *труба*, *стул*; обозначить звуки фишками и буквами (см. уроки 37–38, 39–40, 42–43);

5) рассказать, как обозначается звук [у] после твёрдого согласного звука;

6) убрать звуки, составляющие слово *труба*, в следующей последовательности: первый согласный звук, второй гласный звук, первый гласный звук, второй согласный звук; определить, сколько звуков осталось убрать со схемы, какой это звук; убрать его со схемы.

Урок начинается с игры «Поставь буквы правильно». На наборном полотне выставлены карточки с буквами следующим образом.



Дети должны не только правильно поставить буквы, но и расположить их таким образом, чтобы на верхней строке наборного полотна были заглавные буквы, на нижней – строчные. Здесь необходимо вспомнить способ показа определённой буквы (предмета) и всех букв, расположенных в заданной последовательности. Показать букву можно, дотронувшись до неё указкой, показать все буквы верхней (нижней) строки можно, обведя их указкой. Затем учитель или вызванный к доске ребенок выставляет на доске друг под другом синюю и зелёную фишки и разделяет все выставленные на наборном полотне буквы на две группы в зависимости от их написания после твёрдого или мягкого согласного звука.

Звучит вопрос: «Какие буквы, обозначающие гласные звуки, пишутся после твёрдого согласного?» (Буквы *а* и *о*.)

Учитель или вызванный ученик ставит буквы *а* и *о* после синей фишки.

Следующий вопрос: «Какие буквы, обозначающие гласные звуки, пишутся после мягкого согласного? (Буквы *я, ё*.)» Ученик ставит буквы *я, ё* после зелёной фишки. Звуковой анализ слов *труба, стул* проводят у доски два ученика. Учитель знакомит детей с буквой *У* (*у*), раздаёт детям буквы *У* (*у*) и предлагает рассмотреть их и сравнить. Затем происходит замена фишек буквами в словах *труба* и *стул*. Далее педагог говорит, что буквой *у* обозначают гласный звук после твёрдого согласного, и предлагает поставить эту букву в таблицу после синей фишки:

Синяя фишка	<i>а</i>
Зелёная фишка	<i>я</i>
Синяя фишка	<i>о</i>
Зелёная фишка	<i>ё</i>
Синяя фишка	<i>у</i>

### Работа в тетради «Прописи № 1»

2. Поэлементный анализ заглавной буквы *У*. Тренировка в написании буквы и буквосочетаний.

#### Задания:

1) рассмотреть написанные на доске буквы *У, у, У, у*, рассказать, какие буквы написаны слева (печатные буквы *у*), а какие справа (письменные буквы *у*) (первая и третья буквы это... (заглавные буквы *У*), вторая и четвёртая буквы это... (строчные буквы *у*)); объяснить, чем похожи и чем различаются заглавная и строчная печатные буквы *у* (они одинаковы по своему размеру, а различаются своим положением на рабочей строке);

2) вспомнить, в каких случаях пишется заглавная буква, назвать слова, для записи которых потребуется заглавная буква *У* (*Ульяна, Уля* и т. д.);

3) провести поэлементный анализ заглавной буквы *У*;

4) прописать заглавную букву *У*;

5) прописать буквосочетания *Уа, Уо*;

6) найти и выделить элементы заглавной буквы *У*.

Вопрос о случаях написания заглавной буквы поможет ещё раз закрепить правило о заглавной букве в начале предложения, в именах, фамилиях, названиях городов, рек.



При выполнении пятого задания нужно обратить внимание на необходимость написания соединительного штриха.

3. Поэлементный анализ строчной буквы у. Тренировка в написании буквы.

**Задания:**

- 1) провести поэлементный анализ буквы у;
- 2) прописать строчную букву у, обращая особое внимание на второй элемент буквы;
- 3) с опорой на звуковой анализ вписать пропущенные буквы в слова *жук, утка, ручка*;
- 4) выполнить дополнительные задания на чистых строках с. 46, 47 и с. 64.

Учитель обращает внимание ребят на то, что они впервые встретились с буквой, которая занимает не только строку, но выходит за её границы вниз.

Во время выполнения первого задания учитель просит ребят рассказать, из каких элементов состоит строчная письменная буква у. Называя второй элемент буквы, учитель может пользоваться тем названием, к которому он привык за годы своей практики, один из возможных вариантов — длинная наклонная линия с петлёй вниз. Данный элемент довольно труден для ребят, можно так объяснить его написание: «Найдите точку пересечения двух линий этого элемента, расскажите, где она находится (на нижней линии рабочей строки). Можно ещё сказать, что линия возвращается на рабочую строку в той же точке, из которой она покидала рабочую строку. Посмотрите, что произойдёт с элементом, если мы нарушим это правило». Учитель на доске демонстрирует неправильное написание линии с петлёй вниз, делая петлю то слишком маленькой (соответственно точка выхода петли расположена ниже, чем это необходимо) , то слишком большой (соответственно точка выхода петли располагается выше заданной) .

Вместе с ребятами выясняются причины, приведшие к искажению элемента: «Давайте опишем направление движения



при письме линии с петлёй вниз, обязательно указав точку начала движения. Я буду говорить и выполнять движение, а вы следите. Ставим ручку на среднюю линию, ведём наклонную линию вниз, пересекаем нижнюю линию рабочей строки и ведём дальше, соблюдая прежний наклон, ориентируясь на образец, закругляем влево, ведём вверх, точно зная, что нам нужно привести линию в точку пересечения наклонной линии и нижней линии рабочей строки, потом продолжаем вести линию ещё немного вверх и заканчиваем. А теперь сделаем так: вы хором диктуете, а я точно выполняю ваши указания». Во время выполнения второго и третьего заданий учителю очень важно организовать индивидуальную работу с учениками, которым требуется помощь.

Четвёртое задание учитель выбирает в зависимости от уровня подготовки класса. Несколько возможных вариантов:

- отработка написания изученных букв;
- запись по памяти только тех букв, обозначающих гласные звуки, которые могут обозначать два звука;
- диктант изученных букв;
- диктант букв, обозначающих гласные звуки, которые пишутся в словах: *душ, ряд, нос, лён, плач, прячь, мёл, стул*. (Учитель диктует слова, дети пишут буквы, обозначающие гласные звуки.);
- запись первых букв диктуемых слов с определением того, какую букву – строчную или заглавную – нужно написать: *азбука, Аня, Яна, ёжик, Ольга, астра, ёлка, окунь, улица*;
- запись под диктовку сочетаний букв *ау, яу, оу, ёу, уа, уо*;
- запись диктуемых слов с обозначением букв согласных звуков горизонтальной чёрточкой (-), а гласных звуков – буквами, при этом учитель предупреждает, что иногда необходимо будет писать заглавные буквы: *Аня, Оля, Уля, ёлка, ухо, Галя, Коля, Костя, Руслан, клён, Аля, Толя, Ася, Соня, клубок, круг, мёд, рука*.

#### 4. Дифференцированная работа.

**Задания, отмеченные значком «Сообрази»**

Звуковой анализ слов *утка, утята*. Сравнение звукового и буквенного состава этих слов.

**Задания:**

- 1) догадаться по рисункам, какие слова задуманы;

2) выложить эти слова фишками и буквами; сравнить звуковой состав этих слов; сравнить буквенный состав; определить, в каком слове один и тот же звук обозначен разными буквами (в слове *утята* звук [а] после мягкого согласного обозначен буквой *я*, после твёрдого согласного этот звук обозначен буквой *а*);

3) игра «Живые звуки» со словом *утята*;

4) назвать, какое слово соответствует первой модели (*утята*), и какое второй (*утёнок*);

5) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 28.

Игра «Живые звуки» со словом *утята* проводится в таком порядке. Раздать детям задания по буквам и звукам: буква *у*, буква *я*, буква *а*, звук [т], звук [т']. Вызвать к доске: звук [а], пару согласных звуков, звук [у]. Должны выйти два звука [а] одновременно, но вполне возможно, что выйдет только ребёнок с буквой *а*, а ребёнок с буквой *я* останется на месте. Не делайте замечаний, когда все дети, кроме этого ребёнка, выйдут и выстроятся в слово, спросите у оставшегося ребёнка: «А ты какой звук?» — и вместе с ребёнком «прочтите» по схеме слово, задержавшись на его звуке: [ут'ата]. Для этого ребёнка задание можно повторить: вызвать первый звук [а], а потом второй звук [а].

### *Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *у*. Отработка правил обозначения гласных звуков буквами.

### **Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 28 части рисунка, в которые вписана буква *у*;

2) провести звуко-буквенный анализ слов *рука*, *парус*, *туфля*; вписать нужные буквы.

Если у учащихся возникнут проблемы с названием второго слова (они могут предложить назвать эту картинку, например *лодка*), учитель указывает на пёрышко под четвёртым звуком и спрашивает, какой четвёртый звук в слове *лодка* и знакомы ли уже ребята с буквой, которой записывается звук [к]. Так же можно провести объяснение, если ребята называют эту картинку *яхта*. При этом очень важно спросить, если бы это действительно было слово *яхта*, то где должна была бы

быть вписана буква **я** – во второй клеточке или между первой и второй клеточками звуковой схемы слова.

### Работа по учебному пособию

**5.** Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

#### Задания:

1) рассмотреть рисунки на с. 44, составить короткий рассказ.

Работа строится аналогично тому, как это было в уроках 10–11, 21–22, 33–34, 42–43.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 46–47

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Буква <b>Ю</b> ( <b>ю</b> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ю</b> , <b>ю</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>ключ</i>, <i>утюг</i>. Знакомство с буквой <b>Ю</b> (<b>ю</b>) (Букварь, ч. 1, с. 45).</li> <li>2. Поэлементный анализ заглавной буквы <b>Ю</b>. Тренировка в написании букв и буквосочетаний (Прописи № 1, с. 48).</li> <li>3. Поэлементный анализ строчной буквы <b>ю</b>. Тренировка в написании букв и буквосочетаний. Дифференциация букв <i>у</i> – <b>ю</b> (Прописи № 1, с. 49).</li> <li>4. Дифференцированная работа: разгадывание кроссворда; закрепление зрительного образа буквы <b>ю</b>; отработка правил обозначения гласных звуков буквами (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 29).</li> <li>5. Подбор слов со звуком [у] по схемам (Букварь, ч. 1, с. 46)</li> </ol>

## Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *ключ*, *утюг*. Знакомство с буквой **Ю** (*ю*).

### Задания

1) «прочитать» слово *ключ*, ведя указкой по схеме звукового состава слова;

2) произнести слово *ключ* так, чтобы отчётливо был слышен первый звук; назвать первый звук; определить, какой это звук и какой фишкой его обозначить; назвать его мягкую пару ([к']);

3) произнести слово *ключ* так, чтобы отчётливо был слышен второй звук; назвать второй звук; определить, какой это звук и какой фишкой его обозначить; назвать его твёрдую пару ([л]);

4) произнести слово *ключ* так, чтобы отчётливо был слышен третий звук; назвать третий звук; определить, какой это звук; запомнить правило обозначения звука [у] после мягких согласных; познакомиться с буквой **Ю** (*ю*);

5) обозначить звук [у] после мягкого согласного звука буквой *ю*;

6) найти четвёртый звук в слове *ключ*; обозначить мягкий согласный звук [ч'] фишкой зелёного цвета;

7) повторить правило: если в слове звук [у] находится сразу после мягкого согласного звука, он обозначается буквой *ю*;

8) определить, сколько в слове *ключ* согласных звуков, гласных звуков, сколько всего в слове *ключ* мягких согласных, сколько твёрдых согласных, на сколько мягких согласных больше, чем твёрдых;

9) провести самостоятельно звуко-буквенный анализ слова *утюг*;

10) объяснить, какие буквы понадобились для обозначения гласных звуков и почему.

Звуковой анализ слова *ключ* проводится у доски, причём ученик должен интонационно выделять каждый звук и обозначать его фишками:

[к]люч – [к], твёрдый согласный звук (ученик ставит синюю фишку), мягкая пара [к'];

к[л'у]ч – [л'], мягкий согласный звук (ставит зелёную фишку), твёрдая пара [л];

к[л'у]ч – [у], гласный звук (ставит красную фишку);

клю[ч'] – [ч'], мягкий согласный звук (ставит зелёную фишку) твёрдой пары нет.

Особенно важно, чтобы ученики правильно назвали третий звук. Если кто-то из детей скажет, что третий звук *ю*, учитель ещё раз «читает» слово – [кл'уч'] с долгим интонационным выделением звука [у] и добивается верного ответа: третий звук [у].

Знакомство с буквой *ю* учитель проводит так: «Какой буквой мы вчера обозначали звук [у] после твёрдых согласных? (Буквой *у*.) Но в слове *ключ* букву *у* ставить нельзя. Если в слове звук [у] находится сразу после мягкого согласного звука (учитель показывает указкой на модели слова первую зелёную фишку), он никогда не обозначается буквой *у*. Мы слышим звук [у], но после мягкого согласного обозначаем его буквой *ю*».

Педагог показывает букву, затем раздаёт буквы **Ю** (*ю*) детям, они рассматривают их и ставят строчную букву после зелёной фишки.

Учитель предлагает продолжить заполнение таблицы: «Давайте поставим в нашей таблице под синей фишкой, обозначающей твёрдый согласный звук, зелёную, обозначающую мягкий согласный звук, и под буквой *у* поставим букву *ю*».

Синяя фишка	<i>а</i>
Зелёная фишка	<i>я</i>
Синяя фишка	<i>о</i>
Зелёная фишка	<i>ё</i>
Синяя фишка	<i>у</i>
Зелёная фишка	<i>ю</i>

Работу со словом *утюг* дети выполняют самостоятельно, при этом они работают со смешанной звуко-буквенной моделью.

### Работа в тетради «Прописи № 1»

**2.** Поэлементный анализ заглавной буквы **Ю**. Тренировка в написании букв и буквосочетаний.

#### Задания:

- 1) сравнить печатные и письменные буквы **Ю ю**, **Ю ю**;
- 2) назвать элементы, из которых состоит заглавная буква **Ю**;

- 3) прописать заглавную букву **Ю**;
- 4) прописать буквосочетания **Юа, Юя, Юу, Юо**.

Учитель предлагает ребятам сравнить соответствующие печатные и письменные буквы и сказать, какие буквы – заглавные или строчные – больше похожи друг на друга. Важно, чтобы ученики заметили, что печатная и письменная строчные буквы **ю** больше похожи. Они состоят из одних и тех же элементов, разница лишь в наклоне, с которым пишется письменная буква. В то время как у заглавных букв есть ещё и разница в количестве элементов: заглавная печатная буква, так же как и строчная, состоит из трёх элементов, а заглавная письменная – из двух.

Организуя работу над заглавной письменной буквой **Ю**, учитель обращает особое внимание учащихся на написание первого элемента этой буквы. Он просит рассказать, где находится точка завершения петли. Дети должны увидеть, что эта точка расположена на линии рабочей строки, при этом сам элемент завершается над этой линией.

При прописывании буквосочетаний учитель просит обратить внимание на наличие во всех случаях соединительного штриха, позволяющего соединить заглавную букву **Ю** и следующие буквы.

**3. Поэлементный анализ строчной буквы ю.** Тренировка в написании букв и буквосочетаний. Дифференциация букв **у – ю**.

**Задания:**

- 1) назвать элементы, из которых состоит строчная буква **ю**;
- 2) прописать строчную букву **ю**;
- 3) прописать буквосочетания **юу, ую**;
- 4) на основе звукового анализа определить, какие буквы должны быть вписаны в слова *ключ, салот, утюги*;
- 5) выполнить задание на чистых строках с. 48, 49 и с. 64.

При работе над буквосочетаниями учитель обращает внимание учеников на необходимость написания соединительного штриха в сочетании **юу** и просит класс выделить соединительный штрих в этом соединении зелёным цветом сначала на образце, а потом и в собственной работе. Организовать эту работу можно, задав вопрос: «Что помогает правильно соединить буквы **ю** и **у** и избежать слияния этих букв друг с другом?»

Разбирая схемы звукового состава слов, учитель напоминает классу о мягкости согласного звука [ч’], об отсутствии у него твёрдой пары. При работе со словом *утюги* учитель просит учеников быть внимательными, так как очень вероятно ситуация, что они впишут первой буквой в это слово букву *ю* — ведь именно ей посвящён урок.

На свободных строках можно предложить учащимся:

1) записать диктуемые учителем письменные буквы, диктант может быть таким: заглавная буква **Ю**, заглавная буква **У**, заглавная буква **Я**, заглавная буква **А**, заглавная буква **Ё**, заглавная буква **О**, строчная буква **о**, строчная буква **ё**, строчная буква **а**, строчная буква **я**, строчная буква **у**, строчная буква **ю**. Учитель заранее оговаривает, что, если кто-то не может вспомнить написание диктуемой буквы, не нужно писать наугад, а нужно поставить прочерк. По окончании диктанта учитель просит сверить запись в тетради с записью, которую он заранее сделал на доске;

2) записать букву, обозначающую гласный звук в диктуемом слове: *плюс, днём, круг, ключ, ёж, юг, я, душ, стук, клюв*.

4. Дифференцированная работа.

**Задание, отмеченное значком «Сообрази»**

Разгадывание кроссворда.

**Задание:**

разгадать кроссворд.

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *ю*. Отработка правил обозначения гласных звуков буквами.

**Задания:**

1) закрасить красным карандашом в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 29 части рисунка, в которые вписана буква *ю*;

2) провести звуко-буквенный анализ слов *утюг, ключ, брюки*, вписывая буквы в клеточки, помеченные знаком «перо»; назвать как можно больше различий слов *утюг* и *ключ*; объяснить, что общего у слов *утюг* и *брюки*, чем слово *ключ* отличается от слов *утюг* и *брюки* (количеством гласных звуков; и первый, и последний звуки в этом слове — согласные); чем слово *брюки* отличается от слов *утюг* и *ключ* (количеством звуков, последний звук — гласный).

Слова *утюг* и *ключ* уже разбирались, поэтому самостоятельная работа позволит проверить уровень овладения материалом каждого ученика, а вписывание букв будет способствовать закреплению образа печатных букв *у*, *ю*.

### Работа по учебному пособию

**5.** Подбор слов со звуком [у] по схемам.

#### Задание:

Назвать слова, которые начинаются со звука [у], заканчиваются звуком [у]; у которых звук [у] в середине слова.

При выполнении задания дважды будет названо слово *кенгуру*. Дети обосновывают свою позицию, доказывая, что оба ответа правильные, так как здесь звук [у] есть в середине и в конце слова.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 48–49

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Буква <i>ю</i> в начале слова. Закрепление правил обозначения звуков [у], [о] и [а] буквами. Письмо изученных букв	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>юла</i>, <i>юнга</i>. Буква <i>ю</i> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у]) (Букварь, ч. 1, с. 47).</li> <li>2. Закрепление написания буквы <i>ю</i> (Прописи № 1, с. 50).</li> <li>3. Письмо изученных букв. Вписывание пропущенных букв с опорой на звуковые модели слов (Прописи № 1, с. 51).</li> <li>4. Дифференцированная работа: разгадывание кроссворда (Букварь, ч. 1, с. 48); соотнесение звуковых моделей со словами (названиями картинок); разгадывание кроссворда (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 30)</li> </ol>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *юла*, *юнга*. Буква *ю* в начале слова. Обозначение звуков [й'] и [у].



**Задания:**

1) расставить все изученные буквы, обозначающие гласные звуки, после синей и зелёной фишек; назвать буквы, обозначающие гласные звуки, которые пишутся после твёрдого согласного; назвать буквы, обозначающие гласные звуки, которые пишутся после мягкого согласного;

2) сказать, какие из этих букв могут обозначать два звука, какие звуки они обозначают;

3) провести звуковой анализ слова *юла*; назвать два первых звука в этом слове; запомнить правило: два стоящих рядом звука [й'] и [у] записываются одной буквой — буквой *ю*;

4) обозначить звуки [й'] и [у] в начале слова буквой *ю*;

5) определить, сколько звуков и сколько букв в слове *юла*; объяснить, почему звуков в слове *юла* больше, чем букв;

6) повторить правило обозначения звуков [й'] и [у] в начале слова одной буквой *ю*;

7) провести звуко-буквенный анализ слова *юнга*, обозначить звуки фишками и буквами.

Работу над первым заданием можно организовать следующим образом. Учитель на наборном полотне ставит синюю и зелёную фишки одну под другой и просит все изученные буквы, обозначающие гласные звуки, расставить в соответствующую строчку. Затем педагог просит учеников закрыть глаза, а сам в это время переставляет буквы *а* и *я*.

*Учитель.* Вы должны сказать, что изменилось.

*Ученик.* Вы переставили буквы *а* и *я* (меняет буквы местами).

*Учитель.* Закройте глаза (меняет местами буквы *о* и *ё*). Откройте глаза. Что изменилось?

*Ученик.* Вы поменяли местами буквы *о* и *ё* (меняет буквы местами, ставит их на свои места).

*Учитель.* Закройте глаза (меняет местами фишки). Откройте глаза. Что изменилось?

*Ученик.* Вы поменяли местами фишки (ставит их на свои места).

Звуковой анализ слова *юла* проводится так же, как на уроках 35–36, 42–43. Весь класс проводит звуковой анализ на схеме в учебном пособии, один ученик у доски.

Если ребёнок затрудняется, учитель помогает ему в интонационном выделении первого и второго звуков (первый звук

[й'] – самый короткий звук, мягкий согласный; второй звук – [y], гласный; третий звук – [л], твёрдый согласный, его мягкая пара – [л']; четвёртый звук – [а], гласный). Нужно подвести детей к тому, чтобы они сами сформулировали вывод о том, что звуки [й'], [y] в начале слова обозначаются буквой **ю**, и поставили букву **ю** поверх двух фишек, обозначающих звуки [й'], [y]. Рассуждения об обозначении йотированных гласных звуков в начале слова аналогичны, и наверняка в классе найдутся дети, которые смогут это правило сформулировать сами.

При определении количества звуков и букв в слове *юла* учитель вместе с детьми ещё раз прочитывает это слово по схеме, повторяет, показывая указкой на фишки и буквы, что два звука – [й'], [y] – обозначаются одной буквой – **ю**.

Аналогично проводится звуковой анализ слова *юнга*.

Обе модели слов висят на доске рядом, а у детей выложены в учебном пособии.

*Учитель.* Посмотрите внимательно на эти два слова. Какие у них есть одинаковые звуки?

*Ученик.* Звуки [й'], [y], [а].

*Учитель.* Какой буквой обозначен звук [а] в этих словах?

*Ученик.* Буквой **а**.

Игра «Живые звуки» со словом *юнга* проводится так же, как на уроках 42–43.

### **Работа в тетради «Прописи № 1»**

#### **2. Закрепление написания буквы ю.**


##### **Задания:**

- 1) прописать буквы **Ю ю**;
- 2) вписать нужную букву в слова *юла* и *юбка*;
- 3) прописать предложенные сочетания букв;
- 4) найти заданную группу букв;
- 5) выполнить дополнительные задания на чистой строке.

Ученики повторяют, что буква **ю** обозначает два звука [й'] и [y] в начале слова, учитель просит класс вспомнить, какие ещё буквы могут обозначать два звука. Сильным ученикам, пока класс проводит звуковой анализ слов *юла* и *юбка*, можно предложить выложить модели слов *рисую* и *читаю*. Часто в этот период обучения даже сильные ученики забывают о звуковом составе йотированных букв и обозначают в этих словах букву **ю** одной красной фишкой. Учителю не стоит са-

тому исправлять эту ошибку, лучше предложить ученикам сравнить модели этих слов с выложенными на доске моделями слов *юла*, *юбка*, пусть дети сами обнаружат свои ошибки и исправят их.

Как перед вписыванием буквы в слово *юла*, так и перед вписыванием буквы в слово *юбка* учитель обращает внимание учеников на необходимость написания соединительного штриха после буквы *ю* для соединения с последующей буквой — это необходимо сделать, чтобы дети смогли правильно рассчитать начало написания буквы *ю*, чтобы места хватило и на букву, и на соединительный штрих. В противном случае буквы могут

просто слиться: .

Самым трудным сочетанием букв является сочетание *юё*. Нужно на доске разобрать особенности соединения первой буквы со второй: соединительный штрих должен перейти в букву *ё*.

На чистой строке учащиеся записывают под диктовку учителя буквы *у*, *ю*, *ю*, а потом продолжают заданную последовательность букв так, чтобы на каждой строке комбинация из этих букв повторялась по три раза, придумывают слова, в которых первые буквы соответствуют буквам на строке (*урок*, *юг*, *юла*, *ученик*, *юнга*, *юбка*, *учебник*, *юный*, *юноша*).

**3. Письмо изученных букв.** Вписывание пропущенных букв с опорой на звуковые модели слов.

**Задания:**

1) провести звуковой анализ слов *лук*, *люк*, *индюк*; вписать пропущенные буквы;

2) записать буквы *а*, *о*, *ё*, *у*, *я*, *ю* на нужной строке: если буква пишется после твёрдых согласных — записать её после синего квадрата, если буква пишется после мягкого согласного — записать её после зелёного квадрата;

3) провести звуковой анализ слов *клён*, *клюв*, *клоун*; вписать пропущенные буквы;

4) назвать написанные на доске буквы *ё*, *ю*, *ю*; подумать и сказать, что общего у этих букв, постараться найти как можно больше общих признаков (они гласные, строчные, могут обозначать мягкость согласного звука, могут обозначать два звука); ответить на вопрос: если несколько раз повторить на строке группу

букв *ё, ю, ю*, каких букв будет больше — *ё* или *ю*; объяснить, почему букв *ю* будет больше; записать на чистой строке с. 64 данную последовательность три раза; придумать слова, первые буквы в которых будут составлять данную последовательность (например, *ёжик, юбка, юла, ёлка, юнга, южный, ёлочка, юркий, юный*);

5) записать на чистой строке буквы *ю у ю у*; придумать слова, в которых записанные буквы будут третьими по счёту.

Если при подборе слов в пятом задании ученики допустят ошибки, педагог обязательно помогает их исправить. Наиболее действенной помощью будет замедленное произношение слова с интонационным выделением звука. Потом учитель предлагает ребятам проверить, не ошибся ли он сам, подобрав такие слова: *ключка, трубка, плюшка, друг*. Эту работу можно организовать и по-другому, используя наборное полотно и картинки. Учитель выставляет два или три ряда картинок и просит найти такой ряд, в котором третьи буквы названий картинок соответствуют буквам, написанным на строке. Примерные ряды картинок: а) ключ, спасательный круг, ключка, клоун (неправильный ряд); б) брюки, стул, клюква, груша (правильный ряд); в) знак «плюс», арбуз, утюг, клубника (неправильный ряд). Педагог вместе с ребятами разбирает, почему не подходит первый ряд, почему подходит второй и почему не подходит третий.

#### 4. Дифференцированная работа.

##### *Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Разгадывание кроссворда. Соотнесение звуковых моделей со словами (названиями картинок).

##### **Задания:**

- 1) разгадать кроссворд на с. 48 «Букваря»;
- 2) обозначить звуки в словах кроссворда фишками;
- 3) соотнести звуковые модели с картинками.

В «Букваре» это задание появляется впервые, поэтому нужно объяснить классу, как оно выполняется. Учитель обращает внимание детей на то, что среди моделей есть только одна, состоящая из трёх звуков, и предлагает найти на картинках слово, состоящее из трёх звуков, (*лук*) и проверить, так ли расположены в нём звуки, как на модели (первый звук [л] — твёрдый согласный, второй звук [у] — гласный, буква *у*, третий звук [к] — твёрдый согласный). Затем так же ученики находят два четырёхзвуковых слова и соотносят с моделями: слова *рука*

и *клюв* каким моделям соответствуют. И наконец, находят последнее слово *брюки* и так же соотносят с моделью.

### **Педагогическая поддержка**

Разгадывание кроссворда.

### **Задания:**

1) разгадать кроссворд в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 30;

2) назвать слово, которое отличается от остальных количеством гласных звуков; назвать слова, в которых все согласные звуки твёрдые; объяснить, чем похожи и чем различаются слова *брюки* и *груша*; почему в словах *груша* и *клюква* третьи звуки одинаковые, а буквы разные.

Главная цель этой работы – закрепление правил обозначения гласных звуков буквами, развитие умения работать с звуко-буквенной моделью слов.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## **Урок 50. Литературное слушание**

### **Уроки 51–52**

<b>Темы уроков</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
Знакомство с буквой Э (э). Письмо заглавной и строчной Э (э)	<p><b>1.</b> Звуковой анализ слов экран, эхо. Знакомство с буквой Э (э). Чтение стихотворения Е. Благиной «Эхо» (Букварь, ч. 1, с. 49).</p> <p><b>2.</b> Поэлементный анализ заглавной буквы Э. Тренировка в написании букв и буквосочетаний (Прописи № 1, с. 52).</p> <p><b>3.</b> Поэлементный анализ строчной буквы э. Тренировка в написании букв и буквосочетаний. Повторение выученных букв (Прописи № 1, с. 53).</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>4. Дифференцированная работа:</b> соотнесение звуковых моделей со словами (названиями картинок) (Букварь, ч. 1, с. 50); закрепление зрительного образа буквы э; отработка умений проводить звуко-буквенный анализ слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 34)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *экрaн, эхo*. Знакомство с буквой **Э (э)**. Чтение стихотворения Е. Благиной «Эхо».

#### Задания:

1) назвать картинку так, чтобы количество звуков в её названии соответствовало количеству клеточек в схеме звукового состава; провести звуко-буквенный анализ слова *экрaн*;

2) определить, какую букву, заглавную или строчную, нужно поставить в слово *экрaн* (строчную);

3) определить, сколько всего гласных звуков в этом слове, какой по счёту в этом слове гласный звук [а];

4) определить, сколько согласных звуков в этом слове; дать характеристику согласным звукам этого слова (все три согласных звука – твёрдые); назвать их мягкие пары;

5) посчитать, каких звуков, гласных или согласных, в слове *экрaн* больше;

6) сравнить заглавную и строчную букву э; рассказать, в каких случаях пишется заглавная буква; придумать имена, которые начинаются со звука [э];

7) прочитать стихотворение Е. Благиной «Эхо»;

8) провести звуковой анализ слова *эхo* (учитель отчетливо произносит последний гласный – *эхooo*);

9) сравнить слова *экрaн* и *эхo*; определить, в каком из этих слов звуков больше и на сколько, убрать звуки и буквы под диктовку: все твёрдые согласные звуки; буквы **а, о, э**.

Весь класс проводит звуковой анализ слова *экрaн* на схеме в учебном пособии, а один ученик – у доски. Дети называют звуки по порядку, определяя их характеристики.

После того как ученики расставят фишки в правильном порядке, учитель просит детей ещё раз отчётливо произнести первый звук и всё про него рассказать. Далее педагог знакомит детей с буквой **Э** (э) и раздаёт буквы для касс. На доске ученик меняет красную фишку на букву **э**. Дети делают то же самое на местах. Учитель предлагает в таблицу поставить букву **э** после твёрдого согласного: слышится [э] и пишется **э**.

**Работа в тетради «Прописи № 1»**

**2.** Поэлементный анализ заглавной буквы **Э**. Тренировка в написании букв и буквосочетаний.

**Задания:**

1) сравнить печатные и письменные варианты написания буквы;

2) назвать элементы, из которых состоит заглавная буква **Э**, прописать строки заглавных букв **Э**;

3) прописать группу заглавных букв;

4) прописать сочетания букв;

5) записать первые буквы диктуемых учителем имен: *Эдик, Ольга, Яша, Юля, Алла, Яна, Ульяна, Юра, Аня, Эмма*.

Письмо букв **Э э** не вызовет трудностей и не займёт много времени. Учителю важно обратить внимание ребят на то, что основным элементом буквы **Э** (э) является правый полуовал.

Перед тем как учащиеся приступят к выполнению пятого задания, важно спросить, в чём особенность записи имён. Проверку можно организовать так: «Сейчас каждый проверит, правильно ли он справился с заданием, у меня на доске записан ряд букв, которые вы должны были написать, сверьте ваши записи с записями на доске. Если у вас всё точно так, как у меня, поставьте справа от строки плюс».

**3.** Поэлементный анализ строчной буквы **э**. Тренировка в написании букв и буквосочетаний. Повторение выученных букв.

**Задания:**

1) назвать элементы, из которых состоит строчная буква **э**, прописать строчные буквы **э**;

2) прописать сочетания букв;

3) учитель предлагает открыть с. 64 прописей и обращает внимание, что *э, ю, я* – три последние буквы русского алфавита, прописать ещё два раза эту последовательность;

4) определить закономерность расположения букв на следующей строке, подчеркнуть те буквы, которые могут обозначать мягкость предшествующего согласного звука, прописать группу букв ещё раз;

5) отгадать загадки про строчные буквы, записать буквы;

6) выполнить дополнительные задания на чистых строках с. 52, 53 и с. 64.

При написании сочетаний букв учитель обращает внимание детей на необходимость соединительного штриха в сочетаниях *эо* и *эу*. В сочетаниях *оэ, уэ* необходимо указать не только на наличие штриха, но и на его продолжительность.

Пятое задание проводится так: «Я загадаю букву, а вы узнаете, какую букву я загадала, и запишете её на чистой рабочей строке. Этой буквой обозначается звук [у] после мягких согласных, значит, это буква... Эта буква обозначает звук [а] в слове *мяч*, значит, это буква... Эта буква состоит только из одного элемента, значит, это буква... (*о*, если кто-то из ребят предложит букву *ё*, нужно напомнить про точки). Это третья буква в слове *клён* (*ё*). Этой буквой обозначается звук [у] после твёрдых согласных (*у*). Это вторая буква в слове *шарик* (*а*). Это буква, которая состоит из правого полуовала и короткой горизонтальной линии посередине этого полуовала (*э*). Это вторая буква в слове *тюре* (*ю*). Этой буквой обозначается сразу два звука [й'] + [а], если они стоят рядом (*я*). Это буква, второй элемент которой выходит за рабочую строку (*у*).

На свободных строчках в конце тетради можно предложить учащимся:

1) записать письменными буквами последовательность букв, написанную на доске печатными буквами, повторить эту последовательность букв ещё дважды. Последовательность букв может быть такой: *а о у э*;

2) записать под диктовку изученные письменные буквы, при этом учитель указывает, заглавную или строчную букву должны писать ребята;



3) списать в тетрадь написанные на доске сочетания букв, запись на доске может быть такой: *ая ау оя эо юа ою*.

#### 4. Дифференцированная работа.

Соотнесение звуковых моделей со словами (названиями картинок в учебном пособии на с. 50).

#### *Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы э. Отработка умения проводить звуковой анализ.

#### **Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 34 части рисунка, в которые вписана буква э;

2) соотнести рисунки со строчками кроссворда и провести звуко-буквенный анализ слов *эфан* и *эскимо*.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 53–54

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>Е</b> ( <i>e</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Е</b> , <i>e</i>	<p><b>1.</b> Звуковой анализ слов <i>лев</i>, <i>белка</i>. Знакомство с буквой <b>Е</b> (<i>e</i>). Упражнение в словоизменении (Букварь, ч. 1, с. 51).</p> <p><b>2.</b> Анализ заглавной буквы <b>Е</b>. Тренировка в написании изученных заглавных букв (Прописи № 1, с. 54).</p> <p><b>3.</b> Анализ строчной буквы <i>e</i>. Тренировка в написании букв и буквосочетаний. (Прописи № 1, с. 55).</p> <p><b>4.</b> Дифференцированная работа: соотнесение схем с буквами гласных звуков со словами (названиями картинок); соотнесение звуковых моделей со словами</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	(названиями картинок) (Букварь, ч. 1, с. 52); закрепление зрительного образа буквы <i>е</i> ; отработка умения проводить звуко-буквенный анализ (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 35)

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *лев*, *белка*. Знакомство с буквой *Е (е)*. Упражнение в словоизменении.

#### Задания:

1) провести звуковой анализ слова *лев*, обозначив звуки фишками;

2) продолжить высказывание: «Если в слове звук [э] находится сразу после мягкого согласного звука, он обозначается буквой... (*е*)»;

3) провести звуковой анализ слова *белка*, обозначить звуки фишками и буквами;

4) назвать второй звук в этом слове; сказать, какой буквой его нужно обозначить и почему;

5) повторить правило обозначения звука [э] после мягкого согласного;

6) сказать, какое слово получится, если вторым звуком станет звук [а]; звук [у];

7) рассмотреть таблицу; рассказать, какие буквы пишутся после твёрдого согласного звука, какие — после мягкого согласного, какой по счёту будет изученная сегодня на уроке буква *е*, сколько всего букв мы изучили;

8) отсчитать столько красных фишек, сколько букв мы изучили;

9) все изученные буквы, обозначающие гласные звуки, распределить на группы; рассказать, сколько и какие группы получились.

Звуковой анализ слова *лев* проводит один ребёнок у доски, все остальные — за партами. Во время проведения звукового анализа учитель обращает внимание учащихся на то, что второй звук в слове — [э] — после мягкого согласного обозначается буквой *е*, знакомит с буквой *Е (е)*, просит поставить эту бук-

ву во вторую клеточку схемы слова *лев*, а также ставит букву в таблицу после фишки мягкого согласного.

Выполняя звуковой анализ слова *белка*, учащийся, вызванный к доске, интонационно выделяет каждый звук на фоне всего слова, даёт характеристику звуку, обозначает звук нужной фишкой. Образец ответа:

*белка* — [б'] — мягкий согласный звук (ставит зелёную фишку), твёрдая пара [б];

[б'э]лка — [э] — гласный звук (ставит красную фишку);

*беллка* — [л] — твёрдый согласный звук (ставит синюю фишку), мягкая пара [л'];

*белка* — [к] — твёрдый согласный звук (ставит синюю фишку), мягкая пара [к'];

*белкааа* — [а] — гласный звук (ставит букву *а*).

При работе с этим словом особое внимание нужно обратить на выделение второго звука. Ответы могут быть разные, читающие дети могут назвать звук [е]. Учитель добивается верного ответа путём долгого произнесения слова [б'э]лка. Затем педагог для закрепления правила обозначения звука [э] после мягких согласных буквой *е* может использовать такой приём: «Итак, теперь мы точно знаем, что второй звук в слове *белка* — звук [э]. Давайте обозначим звук [э] буквой *э*». Ученики должны возразить, сказав, что в этом слове букву *э* ставить нельзя, так как звук [э] находится сразу после мягкого согласного звука, а в этом случае он никогда не обозначается буквой *э*. «Мы слышим звук [э], но после мягкого согласного обозначаем его буквой *е*», — отвечает первоклассник. Учитель предлагает повторить правило: «После мягкого согласного слышится звук [э], а пишется буква *е*».

Далее учитель предлагает заменить букву *е* буквой *а* и спрашивает, изменился ли предшествующий согласный. Ученики должны сказать, что буква *а* пишется после твёрдых согласных, поэтому нужно поменять зелёную фишку на синюю. Далее учитель просит «прочитать», какое получилось новое слово (*балка*). После этого педагог предлагает поменять букву *а* на букву *у*, спрашивает, нужно ли менять предшествующую фишку (нет, так как перед буквой *у*, так же как перед буквой *а*, согласный звук читается твёрдо), и просит прочитать слово (*булка*).

Игра «Живые звуки» со словом *белка*. Вызвать к доске звуки. Когда вышедший звук [э] берёт букву *е*, учитель обязательно спрашивает: «Я же зову звук [э], а ты берёшь букву *е*. Почему?» Ребёнок сам или с помощью педагога должен повторить только что введённое правило.

При выполнении девятого задания учащиеся могут разложить буквы различными способами:

1) по их функциям: после твёрдого согласного звука пишутся буквы: *а, о, у, э*, после мягкого согласного звука пишутся буквы: *я, ё, ю, е*;

2) по типу (заглавные и строчные).

### Работа в тетради «Прописи № 1»

2. Анализ заглавной буквы *Е*. Тренировка в написании изученных заглавных букв.

#### Задания:

1) сравнить печатные и письменные варианты написания буквы;

2) прописать две строки заглавных букв *Е*;

3) определить особенность расположения заглавных букв на следующих двух строках, назвать буквы, которые обозначают два звука, прописать буквы на этих строках;

4) рассказать, чем отличается буква *Е* от буквы *Ё*, прописать эти буквы на строке;

5) написать рядом с печатными буквами письменные варианты этих букв;

6) записать на чистой строке первые буквы диктуемых имён и фамилий: *Егор, Яна, Аня, Юра, Ефимов, Андреев, Эдик, Оля, Екатерина*;

7) найти и подчеркнуть все буквы *Е* в строке.

Письмо буквы *Е* не должно вызвать трудностей у детей, поскольку они уже научились писать букву *Ё*.

3. Анализ строчной буквы *е*. Тренировка в написании букв и буквосочетаний.

#### Задания:

1) прописать две строки строчных букв *е*;

2) прописать предложенные сочетания букв *её, ёе, ее, ея*;

3) провести звуковой анализ слов *репка, ветка, зебра*, вписать пропущенные буквы;

4) придумать слова, в которых второй буквой будет буква *е*;

5) выполнить дополнительные задания на чистых строках с. 54, 55 и с. 64.

При выполнении второго задания обязательно нужно обратить внимание учащихся на соединение букв *ея*. Это важно сделать, чтобы избежать типичных ошибок: ея ея.

Поскольку письмо буквы *е* не вызовет трудностей у детей, на этом уроке стоит больше времени уделить звуко-буквенному анализу. После третьего задания можно провести игру «Цепочка слов»: нужно поменять одну букву в слове, чтобы получилось новое слово, при этом можно изменить одну букву на другую или добавить одну новую букву. Например, цепочка слов от слова *репка* может выглядеть так: *репка* – *кепка* – или более длинная цепочка: *репка* – *речка* – *ручка* – *тушка* – *штучка* и т. д. Победит тот, чьё слово окажется последним. В игре каждый ученик, который хочет продолжить цепочку, должен сказать: «В слове *речка* я хочу заменить букву *е* на букву *у*, получится слово *ручка*» и т. д.

Перед выполнением четвёртого задания учитель обращает внимание ребят на то, что звук [э] после мягких согласных в подбираемых словах должен слышаться очень чётко, чтобы ни у кого не было сомнения, что он есть в этом слове. Так как понятие «ударение» ещё не введено, это поможет избежать ошибочного подбора слов типа *пингвин* и т. п. Подобранные слова могут быть такими: *пень, день, лень, речка, речь, печь, беркут, белка, лейка, мел, дело, пела, села, кеды, лев* и т. д.

На свободных строчках в конце тетради можно предложить учащимся:

- списать сочетания букв, написанные на доске: *её её ёё ёё*

- записать в тетради письменными буквами сочетания, написанные на доске печатными буквами: *ае яе ое ёе уе юе*;

- записать буквы, обозначающие гласные звуки, которые есть в диктуемых словах: *лес, пёс, ель, ёж, клей, мел, лёд, сел*, а затем сверить свою запись с записью на доске: *е ё е ё е е ё е*.

#### 4. Дифференцированная работа.

Соотнесение схем с буквами гласных звуков со словами (названиями картинок).

##### *Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Соотнесение звуковых моделей со словами (названиями картинок) (работа по Букварю, с. 52).

**Задания:**

- 1) рассмотреть рисунки и звуко-буквенные схемы;
- 2) соединить картинки с соответствующими схемами.

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *е*. Отработка умения проводить звуко-буквенный анализ.

**Задания:**

- 1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *е*, красным карандашом (см. тетрадь «Я учусь писать и читать», с. 35);
- 2) провести звуко-буквенный анализ слов *лес, белка*.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

**Уроки 55–56**

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Буква <i>е</i> в начале слова. Письмо изученных букв	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игровое упражнение «Найди свой домик». Звуковой анализ слов <i>ели, ежата</i>. Обозначение звуков [й'] и [э] в начале слова буквой <i>е</i> (Букварь, ч. 1, с. 53).</li> <li>2. Закрепление написания букв <i>Е, е</i>. Тренировка в написании букв (Прописи № 1, с. 56).</li> <li>3. Установление закономерности в расположении букв в ряду. Вписывание пропущенных букв с опорой на звуковые модели слов (Прописи № 1, с. 57).</li> <li>4. Дифференцированная работа: построение звуковой цепочки: последний звук предыдущего слова должен быть первым звуком последующего слова; закрепление зрительного образа буквы <i>е</i>; отработка умения проводить звуко-буквенный анализ (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 35)</li> </ol>

**Работа по учебному пособию**

1. Игра «Найди свой домик». Звуковой анализ слов *ели*, *ежата*. Обозначение звуков [й'] и [э] в начале слова буквой *е*.

**Задания:**

- 1) распределить все буквы, обозначающие гласные звуки, по их написанию после твёрдых или мягких согласных звуков;
- 2) провести звуковой анализ слова *ели*, обозначить звуки фишками;
- 3) обозначить звуки [й'] и [э] в начале слова буквой *е*;
- 4) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *ели*;
- 5) определить, сколько звуков и сколько букв в слове *ели*; объяснить, почему звуков в слове *ели* четыре, а букв только три;
- 6) повторить правило об обозначении звуков [й'] и [э] в начале слова одной буквой *е*;
- 7) догадаться, какое слово задумано на с. 53, если первая буква в нём не *ё*, а *е*;
- 8) провести звуко-буквенный анализ слова *ежата*, обозначить звуки фишками и буквами.

Урок начинается с игры «Найди свой домик». В игре «Живые звуки» со словом *ели* дети берут фишки-звуки, а учитель вызывает их по буквам. Учитель вызывает букву *е*. Должны выйти два ребёнка, так как первая (зелёная) фишка и вторая (красная) фишка — это одна буква *е*. В конце игры дети убирают фишки под диктовку учителя.

Основная сложность работы со словом *ежата* заключается в том, что ученики должны догадаться, что при проведении звукового анализа под клеточкой, в которой вписана буква *е*, нужно выложить две фишки: зелёную для звука [й'] и красную для звука [э]. Именно поэтому это задание выполняют ученики, чей темп и уровень усвоения программного материала высок.

**«Работа в тетради «Прописи № 1»**

2. Закрепление написания букв *Е*, *е*. Тренировка в написании букв.

**Задания:**

- 1) прописать буквы *Е*, *е* на первой строке;
- 2) провести звуковой анализ слов *ели*, *енот*, вписать первые буквы;

- 3) найти и зачеркнуть в шариках лишние буквы;
- 4) рассказать, что объединяет буквы **е, ё, ю**, прописать данную группу букв ещё два раза;
- 5) определить закономерность попарного расположения букв, записать нужные буквы;
- 6) выполнить задание на чистой строке с. 64.

Повторяя то, что буква **е** обозначает два звука в начале слова, целесообразно активизировать самых слабых учеников, чтобы они сами постарались сформулировать это правило.

В ходе выполнения четвёртого задания учащиеся должны рассказать, что все эти буквы могут обозначать как два звука, так и мягкость предшествующего согласного и гласный звук, все эти буквы строчные. После прописывания букв можно предложить ребятам придумать слова, в которых первыми будут данные буквы, это могут быть слова: *ель, ёжик, юбка* и т. д. Если кто-то из ребят назовёт слово, которое должно быть записано с заглавной буквы (например, *Елена, Юра*), учитель предлагает вспомнить соответствующее правило.

Шестое задание может быть таким: запишите букву, которая пишется первой в слове *Елена*; запишите первую букву слова *ели*, запишите букву, которая пишется третьей в слове *поэт*; запишите букву, которая пишется первой в слове *Эля*; объяснить, что общего между первой и четвёртой буквами (они обе — заглавные, пишутся в самом начале предложения или в особых словах, например в именах и фамилиях людей, кличках животных и названиях городов).

**3. Установление закономерности в расположении букв в ряду.** Вписывание пропущенных букв с опорой на звуковые модели слов.

**Задания:**

- 1) соединить печатные и письменные варианты заглавных букв;
- 2) провести звуковой анализ слов, вписать пропущенные буквы, подчеркнуть те из вписанных букв, которые обозначают два звука;
- 3) проанализировать расположение букв на двух следующих строках, понять закономерность их расположения, вписать пропущенные буквы;
- 4) прописать сочетания букв **Её, Ёе**;



5) выполнить задания на чистых строках.

Перед выполнением второго задания учитель заранее обращает внимание ребят на соединение первой и второй буквы в слове *ёжик*, чтобы предупредить неправильное соединение буквы *ё* с нижней частью первого полуовала буквы *ж*: ёж.

Дополнительные задания могут быть такими:

- записать диктуемые сочетания букв: *ау, ое, ея, эу, юа*;
- записать буквы, обозначающие гласные звуки в диктуемых словах, набор слов может быть таким: *мел, лес, мяч, ель, юг, лёд, меч, дом, як, ёж, ключ*.

4. Дифференцированная работа.

**Задания, отмеченные значком «Сообрази»**

Построение звуковой цепочки: последний звук предыдущего слова должен быть первым звуком последующего слова.

Похожие задания учащиеся выполняли в коррекционно-развивающей тетради, но не исключено, что выполняли их не все учащиеся, поэтому учитель должен дать некоторые пояснения. Для выполнения этого задания необходимо следить за первым и за последним звуками в словах. Условное обозначение, нарисованное сверху с. 54, показывает, что последний звук одного слова должен стать первым звуком следующего слова. Чтобы убедиться, что всё выполнено правильно, необходимо произнести слово *карандаш*, выделяя последний звук: *ш*. Далее найти картинку, название которой начинается со звука *ш*, и т. д. В результате должна получиться следующая цепочка слов: *карандашиш – шишикаффф – фффлажоккк – кккоттт – тттопорфрр – ффракетааа – ааавтобусс – сссоммм – мммаккк – ккключчч*. Это задание предназначено для сильных учащихся, они выполняют его самостоятельно, обосновывая во время проверки выполненные действия.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 57–58

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>ы</b> . Письмо строчной буквы <b>ы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>рыба, усы, дым</i>. Знакомство с буквой <b>ы</b>. Чтение стихотворения С. Маршака (Букварь, ч. 1, с. 55).</li> <li>2. Поэлементный анализ строчной буквы <b>ы</b>. Тренировка в написании буквы (Прописи № 1, с. 58).</li> <li>3. Отработка написания ранее изученных букв (Прописи № 1, с. 59).</li> <li>4. Дифференцированная работа: упражнение в словоизменении; разгадывание кроссворда (Букварь, ч. 1, с. 56); закрепление зрительного образа буквы <b>ы</b>; отработка умения проводить звуко-буквенный анализ (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 32)</li> </ol>

**Работа по учебному пособию**

1. Звуковой анализ слов *рыба, усы, дым*. Знакомство с буквой **ы**. Чтение стихотворения С. Маршака.

**Задания:**

1) провести звуковой анализ слова *рыба*, обозначить звуки фишками;

2) рассказать, как обозначается звук [ы] после твёрдого согласного;

3) объяснить, почему в кассе нет большой буквы **ы**;

4) обозначить звук [ы] буквой **ы**; определить, какое место в слове занимает этот звук;

5) прочитать стихотворение С. Маршака;

6) провести звуко-буквенный анализ слов *усы, дым*, обозначить звуки фишками и буквами;

7) сказать, какое место изучаемый звук занимает в словах *усы, дым*;

8) придумать десяток слов, в которых есть звук [ы]; рассказать об особенностях этого звука (он никогда не стоит в словах первым);

9) назвать все гласные звуки в словах *рыба, усы, дым*; определить, есть ли среди них повторяющиеся; назвать и посчитать, сколько всего звуков в этих трёх словах, сколько разных звуков в этих словах (восемь разных звуков: [р], [ы], [б], [а], [у], [с], [д], [м]);

10) сказать, изменится ли число звуков, если слово *рыба* заменить словом *рыбы*;

11) сказать, изменится ли число звуков, если слово *рыба* заменить словом *рыбка*; объяснить свой ответ;

12) убрать звуки в следующей последовательности: все мягкие согласные звуки... (таких звуков нет), все твёрдые согласные звуки; гласные звуки.

Звуко-буквенный анализ слова *рыба* выполняют у доски четверо поочерёдно вызванных детей.

1-й ученик. *Ррыба* – [р] – твёрдый согласный звук (ставит синюю фишку), мягкая пара [р'];

2-й ученик. *Рыыба* – [ы] – гласный звук (ставит красную фишку);

3-й ученик. *Рыба* – [б] – твёрдый согласный звук (ставит синюю фишку), мягкая пара [б'];

4-й ученик. *Рыбааа* – [а] – гласный звук (ставит букву *а*).

Учитель сообщает детям, что звук [ы] обозначается буквой *ы*. Вполне может быть, что при выполнении третьего задания в классе найдутся ученики, готовые подобрать слова, которые бы начинались с буквы *ы*. Ребята сами придут к выводу о том, что в русском языке нет слов, которые начинаются со звука [ы], и поэтому нет большой буквы *ы*. Педагог показывает букву *ы*, дети рассматривают её и ставят в разбираемое слово, затем учитель дополняет общеклассную табличку фишкой синего цвета и буквой *ы*, а учащиеся ещё раз повторяют сформулированное правило.

Игру в слово *рыба* можно провести так: «Сколько в слове *рыба* согласных звуков? (Два.) А гласных? (Два.) Что можно сказать о количестве гласных и согласных? (Их поровну.) Назовите порядковый номер второго гласного звука. (Четвёртый.)»

Ошибка при ответе на последний вопрос скорее всего будет связана с невнимательностью – ученики могут решить, что речь идёт о звуке [ы], который является вторым звуком в сло-

ве, а не вторым гласным. В этом случае уместно вспомнить правило о гласных и согласных и назвать отличительные признаки тех и других.

### Работа в тетради «Прописи № 1»

2. Поэлементный анализ строчной буквы **ы**. Тренировка в написании буквы.

#### Задания:

1) сравнить написанные на доске печатную и письменную букву **ы**;

2) провести поэлементный анализ письменной буквы, прописать букву **ы**;

3) вспомнить как можно больше слов, в которых второй пишется буква **ы**;

4) прописать сочетания букв;

5) записать на чистой строке все изученные буквы.

Учитель может предложить ребятам ответить на вопрос: «Почему на доске записаны только строчные буквы **ы**, а заглавные буквы не написаны?» Отвечая, ученики повторяют, что в русском языке нет слов, которые начинаются с гласного звука [ы], следовательно, нет слов, в которых первая буква — **ы**, а это значит, что ни в начале предложения, ни в особых словах, которые пишутся с заглавной буквы, заглавная буква **ы** не понадобится.

При выполнении второго задания важно обратить внимание ребят на одно обязательное условие написания красивой письменной буквы **ы**: параллельность составляющих её линий. Это можно сделать так: «На доске написана письменная буква **ы**. Кто хочет выйти к доске и показать, какие два элемента параллельны в этой букве? Сейчас я цветным мелом выделю эти две линии. Посмотрите, что получится, если забыть про параллельность элементов». Учитель на доске пишет буквы **ы**, сознательно нарушая параллельность. Как только ребята находят и объясняют причину написания таких «некрасивых» букв, педагог стирает неправильно написанную букву. Показывая написание первого элемента буквы **ы**, учитель обращает внимание учащихся на необходимость завершения овала, показывая при этом и неправильный вариант, который получается, если овал незавершен, и просит не допускать такой ошибки: ы.

3. Отработка написания ранее изученных букв.

**Задания:**

- 1) провести звуковой анализ слов *сыр, рыба, ноты*, вписать пропущенные буквы;
- 2) найти и зачеркнуть лишнюю букву в каждом шарике;
- 3) установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв;
- 4) догадаться, какая последовательность задана на строчке (*уууу*), вписать пропущенные буквосочетания;
- 5) выполнить дополнительные задания на чистых строках.

Организуя проведение звукового анализа слов *сыр, рыба, ноты*, целесообразно вызывать к доске только слабых учеников, которые нуждаются в руководстве учителя при проведении звукового анализа даже таких простых слов. После этого предложите детям игру «Придумай слово по модели». Пусть класс сам выберет для игры любую модель из трёх только что составленных. При этом нужно обратить внимание учеников на то, что вторая и третья модели совершенно одинаковые, хотя слова разные – *рыба* и *ноты*.

На свободных строчках можно предложить:

- записать диктуемые слова, обозначая согласные звуки горизонтальной линией, а гласные звуки – письменными буквами, при этом учитель предупреждает, что иногда нужно будет писать заглавные буквы. Набор слов может быть таким: *буква, крыша, Ася, Эля, Оля, рыбка, дядя, тётя, сёстры, плюшка, плёнка*. В зависимости от уровня класса учитель определяет форму проведения задания: либо учащиеся самостоятельно выполняют задание и потом сверяют свою запись с записью на доске, либо учитель предлагает детям по очереди выходить к доске и подробно комментировать запись каждого слова;
- записать под диктовку изученные буквы, при этом во время диктовки учитель называет тип буквы: заглавная или строчная.

**4. Дифференцированная работа.**

**Задания, отмеченные значком «Сообрази»**

Упражнение в словоизменении. Разгадывание кроссворда.

**Задания:**

- 1) догадаться, как нужно назвать картинку, чтобы количество звуков в её названии соответствовало количеству клеточек на схеме;

- 2) провести звуковой анализ слова *мышка*, используя фишки и буквы;
- 3) сделать из слова *мышка* слово *мушка*;
- 4) сделать из слова *мушка* слово *мошка*;
- 5) сделать из слова *мошка* слово *мишка*; объяснить, что нужно поменять, кроме буквы;
- 6) сделать из слова *мишка* слово *мишки*;
- 7) разгадать кроссворд.

Условия всех заданий хорошо читающие учащиеся самостоятельно читают на странице учебного пособия. В уроках 53–54 задание на словоизменение встречалось, но оно было представлено в другом виде, ориентация на гласную была задана в упражнении. В данном случае, чтобы выполнить задание, ученики должны самостоятельно определить, какие преобразования нужно осуществить, дополнительные виды помощи отсутствуют. Задания эти различной сложности: одни требуют только замены буквы, другие – замены буквы, обозначающей гласный звук, и фишки согласного звука. Модель слова *мушка* отличается от модели слова *мышка* только гласной *у*, поэтому ученик должен только поменять *ы* на *у*, больше в модели менять ничего не надо. То же происходит при следующем преобразовании: *мушка* – *мошка* (замена *у* на *о*). Преобразование слова *мошка* в слово *мишка* предполагает замену первой фишки с синей на зелёную и второй буквы *у* на *и*. Преобразование слова *мишка* в слово *мишки* требует замены синей фишки (фишка четвёртого звука) и буквы *а* на зелёную фишку и букву *и*. Последние задания выявляют способы действия: для получения модели нового слова ребёнок либо выбирает путь преобразования модели предыдущего слова, либо (если степень интериоризации его действий не позволяет выполнить задание «в уме») он рядом с исходной моделью заново выкладывает модель следующего слова.

### ***Педагогическая поддержка***

Закрепление зрительного образа буквы *ы*. Отработка умения проводить звуковой анализ.

### **Задания:**

- 1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 32 красным карандашом части рисунка, в которые вписана буква *ы*;

2) провести звуко-буквенный анализ слов, вписывая буквы, обозначающие гласные звуки; определить, что общего у слов *ноты, рыба, крыша* (количество гласных — две, первый звук во всех словах — согласный, последний звук во всех словах — гласный, во всех этих словах все согласные твёрдые).

Со вторым и третьим словами ученики работают самостоятельно. Это позволит учителю увидеть, как каждый ученик овладел звуковым анализом и правилами обозначения буквами гласных звуков.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 59. Литературное слушание

### Уроки 60–61

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>И</b> ( <i>и</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>И</b> , <i>и</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>флаги, гиря</i>. Знакомство с буквой <b>И</b> (<i>и</i>). Чтение четверостишия С. Маршака (Букварь, ч. 1, с. 57).</li> <li>2. Называние слов с буквой <b>и</b> в начале, в середине и в конце слова (по рисункам).</li> <li>3. Поэлементный анализ заглавной буквы <b>И</b> (Прописи № 1, с. 60).</li> <li>4. Поэлементный анализ строчной буквы <i>и</i>. Сопоставление строчных букв <i>и</i> и <i>у</i>. Тренировка в написании букв (Прописи № 1, с. 61).</li> <li>5. Дифференцированная работа: разгадывание кроссворда (Букварь, ч. 1, с. 58); закрепление зрительного образа буквы <b>и</b>; отработка правил обозначения гласных звуков буквами (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 31)</li> </ol>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *флаги, гиря*. Знакомство с буквой **И (и)**. Чтение четверостишия С. Маршака.

#### Задания:

1) провести звуко-буквенный анализ слов *флаги, гиря*, обозначить звуки фишками и буквами;

2) сказать, какой звук слышится после мягкого согласного в слове *флаги*;

3) продолжить высказывание: «Если в слове звук [и] находится сразу после мягкого согласного, он обозначается буквой... (**и**)»;

4) поменять в словах *флаги, гиря* красные фишки, обозначающие звук [и], на буквы;

5) сравнить слова *флаги, гиря*: в каком слове звуков больше, какие буквы, обозначающие гласные звуки, встретились в этих словах; объяснить, почему названо только три буквы, обозначающих гласные звуки;

6) сказать, в каком из этих слов количество гласных и согласных совпадает, дать характеристику согласных в слове *гиря*;

7) послушать четверостишие С. Маршака и сказать, о какой букве идёт речь.

В то время как ученики выполняют звуко-буквенный анализ, учитель просит называть пары гласных звуков. Важно также обратить внимание детей на то, что звук [и] стоит после мягкого согласного и записывается буквой **и**. Хорошо, если учащиеся сами сформулируют правило написания буквы **и** после мягкого согласного. Заполнение таблицы заканчивается: ставится буква **и** после зелёной фишки.

2. Называние слов с буквой **и** в начале, в середине и в конце слова (по рисункам).

#### Задания:

1) назвать слова с буквой **и** в начале слова; рассказать, где в таблице расположены картинки, в названиях которых буква **и** стоит в начале слова;

2) назвать слова с буквой **и** в конце слова; сколько таких слов здесь встретилось;

3) назвать, в каком столбце расположены только такие картинки, в названиях которых буква **и** стоит в середине слова; на-



звать строку, в которой расположены только такие картинки, в названиях которых буква *и* стоит в середине слова.

### Работа в тетради «Прописи № 1»

#### 3. Поэлементный анализ заглавной буквы *И*.

##### Задания:

1) посмотреть на запись на доске: *И и* и *И и*, сравнить печатные и письменные варианты написания буквы;

2) назвать элементы заглавной буквы *И*, прописать её;


3) назвать слова, для записи которых необходима заглавная буква *И* (например, *Ира, Инна, Изольда, Игорь, Иван, Игнат, Ираида, Иванов, Иртемьев, Иркутск, Ижевск, Иваново, Испания, Италия*);

4) прочитать сочетания букв *Ия, Иа*, объяснить, почему они записаны с заглавной буквы (это имя девочки и имя ослика из книги «Винни Пух и все-все-все»), прописать данные имена.

Важно, чтобы ребята заметили, что письменные заглавная и строчная буквы *И, и* отличаются не только размером и, следовательно, положением на строке, но ещё и первым элементом. У строчной письменной буквы *и* первый элемент — это линия с закруглением внизу, а у заглавной — линия с закруглениями вверху и внизу.

При анализе как заглавной, так и строчной буквы учитель обязательно должен обратить внимание на необходимость соблюдать параллельность линий в этих буквах.

При выполнении четвёртого задания необходимо обратить внимание на сочетание *Ия* и заранее разобрать на доске

возможную ошибку: , предупредив тем самым появление таких ошибок в работах учеников.

4. Поэлементный анализ строчной буквы *и*. Сопоставление строчных букв *и* и *у*. Тренировка в написании букв.

##### Задания:

1) назвать элементы строчной буквы *и*, прописать её;

2) прописать сочетание букв *ие*;

3) сравнить строчные буквы *у* — *и*: назвать, чем похожи буквы (обвести одинаковый элемент в буквах синим цветом), назвать, чем отличаются буквы (обвести элементы, которыми отличаются буквы, зелёным цветом);

4) прописать последовательность букв *иу*;

- 5) прописать сочетание букв *иу, уи*;
- 6) выполнить задания на чистых строках;
- 7) провести звуковой анализ слов *звери, птицы, зимушка*, указать место буквы *и*.

На свободных строчках можно предложить учащимся:

- записать письменными буквами последовательность букв, написанную на доске печатными буквами: *и, ы, е, э, ю, у, ё, о, я, а*, повторить записанную последовательность ещё раз;
- записать диктуемые буквы: заглавная буква **Е**, заглавная буква **Ё**, строчная буква *ы*, заглавная буква **И**, строчная буква *и*, заглавная буква **Я**, строчная буква *а* и т. д.;
- записать под диктовку сочетания букв: *ие, ии, аи, ои, ио, юи, ию, еи*.

При проведении звукового анализа слов *звери, птицы, зимушка* важно, чтобы у доски работали ученики, нуждающиеся в помощи учителя. Ученикам, свободно владеющим звуковым анализом, можно предложить выполнить дополнительное задание: менять модели, «превращая» слово *звери* в *зверушки*, *птицы* в *птички*, *зимушка* в *зима*. Проверку этого задания на доску выносить не нужно, достаточно быстрой индивидуальной проверки и указания места ошибки, если она допущена.

### 5. Дифференцированная работа.

Разгадывание кроссворда.

#### Задания:

- 1) разгадать кроссворд;
- 2) обозначить в словах кроссворда фишками звуки, не обозначенные буквами.

#### Педагогическая поддержка

Закрепление зрительного образа буквы *и*. Отработка правил обозначения гласных звуков буквами.

#### Задания:

- 1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 31 части рисунка, в которые вписана буква *и*, жёлтым карандашом;
- 2) провести звуко-буквенный анализ слов; назвать как можно больше признаков сходства и различия слов в парах: *гиря* и *лиса*; *лиса* и *вишни*; *гиря* и *вишни*.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 62–63

Темы уроков	Примерная структура урока
<p>Закрепление правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных. Отработка написания изученных букв</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение правила написания букв, обозначающих гласные звуки, после твёрдых и мягких согласных звуков (Букварь, ч. 1, с. 59).</li> <li>2. Упражнение в словоизменении. Составление моделей слов с помощью жёлтых фишек и букв разрезной азбуки. Преобразование одного слова в другое путём замены буквы (Букварь, ч. 1, с. 59).</li> <li>3. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Восемь — ноль» хорошо читающими детьми.</li> <li>4. Классификация предметов по заданному при знаку.</li> <li>5. Установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв (Прописи № 1, с. 62).</li> <li>6. Тренировка в написании изученных букв (Прописи № 1, с. 62, 64).</li> <li>7. Дифференцированная работа: разгадывание кроссворда (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 33)</li> </ol>

### Работа по учебному пособию

1. Повторение правила написания букв, обозначающих гласные звуки, после твёрдых и мягких согласных звуков.

#### Задания:

1) объяснить, почему после синей фишки расположены буквы: *а, о, у, э, ы*.

2) выложить буквы, которые пишутся после мягкого согласного звука;

3) прочитать буквы парами: *а – я, о – ё, у – ю, э – е, ы – и*;

4) сказать, сколько всего букв, обозначающих гласные звуки.

2. Упражнения в словоизменении. Составление моделей слов с помощью жёлтых фишек и букв разрезной азбуки. Преобразование одного слова в другое путём замены букв.

**Задания:**

1) провести звуковой анализ слова *лук*, обозначая согласные звуки жёлтыми фишками, а гласный звук – буквой;

2) убрать букву *у*, поставить вместо неё букву *ю*; прочитать новое слово (*люк*);

3) убрать букву *ю* и поставить букву *а*, прочитать слово (*лак*);

4) в слове *лак* убрать букву *а* и поставить вместо неё букву *и*; прочитать новое слово (*лик*); объяснить значение этого слова;

5) убрать в слове *лик* букву *и* и поставить вместо неё букву *у*.

Звуко-буквенный анализ слова *лук* ученик проводит у доски. После интонационного выделения на фоне слова и изолированного произнесения каждого звука он обязательно даёт характеристику каждому звуку: «[л] – твёрдый согласный звук, ставлю жёлтую фишку; второй звук [у] – гласный, ставлю букву; третий звук [к] – твёрдый согласный звук, ставлю жёлтую фишку». Затем ученик «читает» слово, ведя по схеме указкой. Далее см. раздел «Словоизменение».

Аналогично проводится работа со словами *нос* и *мел*. Обратите внимание на изменения в словах *нос* и *мел* – дети впервые сталкиваются со схемой слова, обозначающего не предмет, это может вызвать затруднения.

3. Чтение стихотворения И. Токмаковой (с. 60) хорошо читающими детьми.

4. Классификация предметов по заданному признаку.

**Задания:**

1) рассмотреть рисунки на с. 60; определить, какие предметы прежде всего понадобятся школьнику; перечислить их;

2) перечислить все оставшиеся предметы; определить, кому без них не обойтись; каким одним словом можно назвать все эти предметы.

**Работа в тетради «Прописи № 1»**

5. Установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв.

**Задания:**

1) записать рядом с печатной буквой её письменный вариант;

2) определить, какую последовательность букв нужно повторять на следующей строке, обвести замкнутой линией группу букв, которая будет повторяться на строке, сказать, что общего у этих букв (письменные, строчные, буквы, обозначающие гласные звуки, могут обозначать гласные звуки после твёрдых согласных), прописать эту последовательность;

3) обвести замкнутой линией группу букв, которая будет повторяться на следующей строке; написать эту группу букв ещё раз; сказать, что общего у этих букв (письменные, строчные, буквы, обозначающие гласные звуки);

4) записать сочетания букв, написанные на доске: *ау ая аю ай оя ое ои ую уи ия ие ию.*

Этот урок посвящён закреплению всех букв гласных звуков. Сначала попросите учащихся справа от строчных букв написать каждую букву ещё раз. После этого на следующих двух строчках попросите записать в такой же последовательности заглавные буквы.

**6. Тренировка в написании изученных букв.**

**Задания:**

1) записать диктуемые учителем буквы, при этом диктуются и заглавные, и строчные буквы;

2) записать под диктовку сочетания букв;

3) записать письменными буквами те сочетания букв, которые написаны на доске печатными буквами: *её ие иу уы эы ыу ея еа аю юя ёо аё;*

4) записать только те строчные буквы, которые могут обозначать два звука.

Все эти задания нужно выполнять на чистых строках с. 62 и с. 64.

**7. Дифференцированная работа.**

**Педагогическая поддержка**

Разгадывание кроссворда.

**Задания:**

1) разгадать кроссворд в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 33;

2) сравнить слова кроссворда попарно, указать сходство и различие слов в каждой паре.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 64–65

Темы уроков	Примерная структура урока
<p>Сопоставление согласных звуков по твёрдости-мягкости.</p> <p>Повторение правила обозначения буквами гласных звуков после парных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Отработка написания изученных букв</p>	<p><b>1.</b> Чтение слов, получающихся при изменении буквы гласного звука. Сопоставление первых звуков в словах по твёрдости-мягкости (Букварь, ч. 1, с. 61).</p> <p><b>2.</b> Упражнение в словоизменении. Составление моделей слов с помощью жёлтых фишек и букв разрезной азбуки. Преобразование одного слова в другое путём замены буквы (Букварь, ч. 1, с. 62).</p> <p><b>3.</b> Упражнение на повторение правила написания букв гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков (Букварь, ч. 1, с. 62).</p> <p><b>4.</b> Повторение правила обозначения буквами гласных звуков после парных по твёрдости-мягкости согласных звуков (Прописи № 1, с. 63).</p> <p><b>5.</b> Отработка написания изученных букв (Прописи № 1, с. 64)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Чтение слов, получающихся при изменении буквы гласного звука. Сопоставление первых звуков в словах по твёрдости-мягкости.

#### Задания:

1) догадаться, как нужно назвать верхнюю картинку; доказать, почему правильный вариант *мышка*, а не *мышь* (в звуко-

вой схеме пять клеточек, значит, в слове должно быть пять звуков);

2) провести звуко-буквенный анализ слова *мышка*, обозначая согласные звуки жёлтыми фишками, а гласные звуки буквами;

3) убрать букву *ы* и поставить вместо неё букву *и*; прочитать новое слово (*мишка*);

4) определить, одинаковые ли первые звуки в словах *мышка* и *мишка*; объяснить, почему первый звук в слове *мишка* нужно произнести мягко (на это указала буква *и*, эта буква пишется после мягких согласных звуков);

5) провести звуко-буквенный анализ слова *миска*, обозначая согласные звуки жёлтыми фишками, а гласные звуки буквами;

6) убрать букву *и* и поставить вместо неё букву *а*; прочитать новое слово (*маска*);

7) определить, одинаковые ли первые звуки в словах *миска* и *маска*; объяснить, почему первый звук в слове *маска* нужно произнести твёрдо (на это указала буква *а*, эта буква пишется после твёрдых согласных звуков).

**2.** Упражнение в словоизменении. Составление моделей этих слов с помощью жёлтых фишек и букв разрезной азбуки. Преобразование одного слова в другое путём замены буквы.

**Задания:**

1) ответить, можно ли назвать картинку, нарисованную на с. 61 в самом верху, *белочка* (нет, так как в звуковой схеме только 5 клеток, а в слове *белочка* 7 звуков, картинку нужно назвать словом *белка*);

2) провести звуко-буквенный анализ слова *белка*, обозначая согласные звуки жёлтыми фишками, а гласные звуки буквами;

3) прочитать слова, изменяя буквы.

**3.** Упражнение на повторение правил написания букв, гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков.

**Задания:**

1) разделить буквы *а, о, ю, ё, я, у, э, е, и, ы* на две группы;

2) объяснить способы деления гласных на группы.

Для того чтобы разделить все буквы на две группы, учащиеся должны вспомнить правила обозначения мягкости-твёрдости согласных буквами гласных. Соответственно, все буквы будут поделены следующим образом: а) *а, о, у, ы, э*; б) *я, ё, ю, и, е*.

### Работа в тетради «Прописи № 1»

4. Повторение правила обозначения буквами гласных звуков после парных по твёрдости-мягкости согласных звуков.

#### Задания:

1) выложить модель любого слова, рисунок которого есть на странице: *кит, дом, жук, лев, хлеб, фак, ключи, руки, клюшка;*

2) записать слова *кит, дом, жук, лев, сыф, фак, ключи, руки, клюшка*, обозначая согласные звуки горизонтальной чёрточкой, а гласные звуки буквами;

3) записать сочетания букв, написанные на доске: *ау, ая, аю, ай, оя, ое, ой, ую, уи, ия, ие, ию.*

При выполнении первого задания слабым ученикам лучше предложить для анализа трёхзвучное слово, причём каждому своё, а самым сильным усложнить задание: не *дом*, а *домик*, не *мяч*, а *мячик*, не *лев*, а *львёнок* и т. п., или предложить для анализа слова последней строчки.

Второе задание целесообразно предлагать с параллельным выполнением его у доски, это снимет вероятность появления ошибок у тех учащихся, которые ещё не отработали в полном объёме правила обозначения гласных звуков буквами.

### 5. Отработка написания изученных букв.

#### Задания:

1) написать каждую изученную заглавную и строчную букву три раза;

2) записать на чистой рабочей строке под диктовку изученные заглавные и строчные буквы;

3) записать на строке слова под диктовку учителя, объясняя свою запись и сверяя её с записью на доске;

4) самостоятельно записать слова, диктуемые учителем; проверить свою работу;

5) записать под диктовку сочетания букв;

6) записать письменными буквами сочетания букв *её ие иу уы эы ыу ея еа аю юя ёо аё*, написанные на доске печатными буквами;

7) записать только те строчные буквы, которые могут означать два звука.

Диктант для второго задания учитель составляет по своему усмотрению, включая в него заглавные и строчные буквы.

Третье задание учитель проводит так: «Сейчас мы с вами будем писать слова под диктовку. Твёрдые согласные звуки мы



будем обозначать одной горизонтальной линией, проведённой между средней линией рабочей строки и нижней линией, мягкие согласные — двумя такими линиями, гласные звуки мы будем обозначать письменными буквами. Как вы думаете, если согласный звук [й'] стоит перед звуками [а] [о] [у] [э] и обозначается гласными буквами, нужно ли будет обозначать его ещё и линиями? Правильно, не нужно. Давайте первое слово запишем вместе, а потом вы по очереди будете выходить к доске и писать слова. Первое слово — *утюги*, диктуем себе [у], пишем строчную букву у, [т'] — мягкий согласный, обозначаем двумя горизонтальными линиями, третий звук в слове [у], после мягкого согласного обозначаем его буквой ю, [г'] — мягкий согласный, обозначаем двумя горизонтальными линиями, [и] — обозначаем буквой и». Далее педагог вызывает к доске ребят и диктует им слова для записи, например: *тётя, дядя, лист, ёлка, друг, вилка* и т. д. Лучше попросить ребят отделять одно слово от другого вертикальной линией и делать между двумя соседними словами пробелы.

Примерный набор слов для диктанта в четвёртом задании может быть таким: *ветка, юнга, клён, тюлени, мята, рыба, брюки* и т. д. Учитель заранее на доске пишет эти слова, используя введённые обозначения, и в момент проверки открывает свою запись.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 66–67

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <i>М</i> ( <i>м</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <i>М</i> , <i>м</i>	<p>1. Звуковой анализ слов <i>Мама, Миша</i>. Знакомство с буквой <i>М</i> (<i>м</i>) (Букварь, ч. 1, с. 63).</p> <p>2. Показ способа чтения прямого слога с помощью «окошек». Чтение слогов. Чтение стихотворений Г. Виеру и В. Орлова хорошо читающими детьми (Букварь, ч. 1, с. 63–64).</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>3.</b> Составление словосочетаний с местоимениями <i>моя, моё, мой, мои</i>. Чтение слов и предложений (Букварь, ч. 1, с. 64).</p> <p><b>4.</b> Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>М, м</i>. Тренировка в написании букв (Прописи № 2, с. 4–5).</p> <p><b>5.</b> Письмо слогов и слов. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов. Запись слов в соответствии с последовательностью моделей (Прописи № 2, с. 4–7).</p> <p><b>6.</b> Дифференцированная работа: закрепление зрительного образа буквы <i>м</i> (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 36)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *Маша, Миша*. Знакомство с буквой *М (м)*.

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками мальчика и девочки; провести звуковой анализ слов *Маша, Миша* с помощью фишек и букв; сказать, известна ли нам буква, которой можно обозначить звуки [м] и [м'];

2) познакомиться с буквой *М (м)*, вставить её в кассу букв, запомнить её название: «эм»;

3) вставить заглавные буквы в имена ребят;

4) сказать, чем слова *Маша* и *Миша* похожи и чем отличаются друг от друга (и в том и в другом слове первая буква *М*, так как твёрдый и мягкий согласные звуки обозначаются одной буквой, третий и четвёртые звуки в этих словах одинаковые, и то и другое слово – имена людей; отличаются эти слова одной буквой (*и – а*), но двумя звуками ([м] – [м'], [и] – [а]));

5) вспомнить и назвать слова со звуком [м'], со звуком [м].

**2.** Показ способа чтения прямого слога с помощью «окошек». Чтение слогов. Чтение стихотворения Г. Виеру хорошо читающими детьми.

**Задания:**

- 1) рассмотреть пособие «окошки»;
- 2) назвать буквы, которые будут появляться в правом «окошке»;
- 3) поставить в левое окошко букву *м*, а в правое «окошко» букву *а* – первую букву на вертикальной полоске букв;
- 4) прочитать первый слог по «окошкам»;
- 5) передвинуть полоску с гласными так, чтобы справа от буквы *м* стояла буква *я*; прочитать второй слог и т. д.;
- 6) прочитать слоги в верхней (нижней, средней) строке в учебном пособии;
- 7) прочитать стихотворение и объяснить, почему в слове *му* первый звук надо читать твёрдо, а в слове *мяу* – мягко.

Для чтения по «окошкам» учитель вызывает как можно больше учеников, при этом каждый ребёнок может прочитать два-три слога, не вставая с места. Важно, чтобы все дети следили за чтением, одновременно передвигая полоску с гласными буквами.

Первоклассники, которые только на данном этапе обучения осваивают механизм чтения, обязательно должны сопровождать свои действия комментарием: «Буква *а* – читаю твёрдо – *ма*, буква *я* – читаю мягко – *мя*» и т. д. Этим ребятам именно так нужно читать слоги по «окошкам» до тех пор, пока у них не выработается навык ориентировки на гласный звук и не сформируется навык чтения прямых слогов. Подробнее см. в разделе «Учимся читать».

**Работа по учебному пособию**

**3.** Составление словосочетаний с местоимениями *моя, моё, мой, мои*. Чтение слов и предложений.

**Задания:**

- 1) назвать каждый предмет, нарисованный на странице учебного пособия (ведро, брюки, рубашка, платье, кубики, велосипед);
- 2) прочитать слова, написанные под картинками; назвать предметы, к которым подходит слово *моя* (*моё, мой, мои*);
- 3) вспомнить и назвать другие предметы, к которым подходят слова: *моя, моё, мой, мои*;
- 4) прочитать слова, написанные на с. 64; сказать, что общего у всех этих слов (во всех словах есть буква *м*, во всех словах

она обозначает твёрдый согласный звук, исключая слово *мимо*); прочитать слова, в которых по одному гласному звуку (*мы, ум*); прочитать слова, в которых по два гласных звука (*умы, яма, мама, мимо*); прочитать слово, в котором звуков больше, чем букв (*яма*); назвать букву, которая в этом слове обозначает два звука (буква **я**);

5) прочитать начало предложений и закончить их; найти в этих предложениях слово, в котором звуков больше, чем букв (*моё*).

### Работа в тетради «Прописи № 2»

4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **М, м**.  
Тренировка в написании букв.

#### Задания:

1) посмотреть на написанную на доске группу букв **Мм Мм** и назвать каждую букву;

2) назвать элементы письменной заглавной буквы **М**, прописать букву;

3) назвать слова, для записи которых необходима заглавная буква **М** (*Москва, Маша, Миша, Марина, Мила, Мурманск, Муравьёв* и т. д.);

4) назвать элементы письменной строчной буквы **м**, прописать её;

5) прописать рядом со слогами *ма, мя* ещё два точно таких же слога, придумать слова, в котором есть данный слог (слог *ма: машина, малина, маки*).

Начать работу можно с вопроса: «Чем изучаемая на сегодняшнем уроке буква отличается от изученных ранее букв?» Ребята, конечно, смогут ответить, что ранее они учились писать буквы, обозначающие гласные звуки, а на этом уроке будут учиться писать буквы, обозначающие согласные. После этого учитель обращает внимание детей на то, что на этом уроке впервые они будут писать слоги, слова и предложения.

Работа над буквами ведётся по отработанному ранее алгоритму. Учитель обращает внимание учащихся на необходимость следить за параллельностью элементов буквы.

5. Письмо слогов и слов. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов. Запись слов в соответствии с последовательностью моделей.

**Задания:**

- 1) прочитать написанные письменными буквами слова *мама, моя, мяу, имя, ум, мимо*;
- 2) анализируя особенности соединения букв в слове, рядом с каждым словом записать его ещё раз;
- 3) с опорой на модели звукового состава догадаться, как зовут ребят (*Маша, Миша, Митя, Мила*), вспомнить об особенностях записи имён, вписать нужные буквы;
- 4) выполнить предложенные учителем задания на с. 6–7;
- 5) на с. 60 на чистой рабочей строке под диктовку записать письменными буквами слоги: *мя, мё, ме, ми, мя, ма, му, мы, мо, мэ*, отделяя их друг от друга вертикальными линиями;
- 6) проверить свою работу: сравнить записи на доске и в тетради;
- 7) посмотреть на первые пять слогов, сказать, что у них общего (в этих слогах буква *м* обозначает мягкий согласный звук); дать характеристику следующим пяти слогам;
- 8) на чистой рабочей строке с. 60 записать слова под диктовку: *мама, ум, имя, мои, моё, моя*;
- 9) подчеркнуть буквы, которые обозначают сразу два звука; прочитать слова, в которых есть такие буквы (*моё* – буква *ё* обозначает два звука и т. п.);
- 10) записать письменными буквами слова, записанные на доске печатными буквами: *ум, мы, яма*.

На данном уроке в прописях впервые появляются страницы, отмеченные вертикальной фиолетовой линией и обозначенные в условных обозначениях как страницы с дополнительными заданиями. Из предложенных на этих страницах заданий учитель в зависимости от особенностей класса выбирает задания для фронтальной и парной работы и для индивидуальных заданий. Эти задания в методическом комментарии обозначаются под рубрикой «Дополнительные задания».

При работе над словами *мама, имя, ум* и *мимо* учитель обращает внимание учащихся на соединение букв *ам, им* и *ум*, ещё раз напоминая, что первый элемент буквы *м* начинается с точки. Кроме этого, при работе над словом *мимо* нужно обратить внимание на расхождение произношения и написания этого слова, попросить прочитать это слово точно так, как оно написано, это поможет избежать ошибочного написания: *мима*.

До записи слов *мяу* и *имя* целесообразно попросить учащихся рассказать об особенностях соединения букв с последующей буквой *я*, попросить выделить зелёным цветом эти соединения. После записи слов учитель предлагает ученикам проверить, правильно ли они выполнили соединения, на которые обращалось внимание до записи.

**Дополнительные задания:**

1) найти на с. 6 изображения мяча, гнома, мышки, провести звуковой анализ слов, вписать пропущенные буквы, обращая внимание на особенности способа соединения букв;

2) найти в каждом шарике лишнюю букву, зачеркнуть её;

3) проанализировать заданную группу букв (на голубом фоне), найти и выделить такую же группу;

4) записать рядом с каждым слогом такой же, но записанный письменными буквами;

5) прочитать на с. 7 слова *мяу*, *моё*, *яма*, *имя*, проанализировать модели звукового состава на следующей строке, записать слова в порядке следования моделей (*яма*, *мяу*, *моё*, *имя*);

6) прочтите сочетания слов *моё имя*, *имя мамы*, устно назвать имена, записать сочетания ещё раз;

7) догадаться, какие слова можно составить из предложенных букв (*имя*, *мяу*, *мимо*), использовать подсказку голубой стрелочки, указывающей первую букву, записать составленные слова;

8) прочтите предложение: *Мию – имя*. Обратите внимание на особенности записи предложения – заглавная буква, на конце точка, записать предложение на строке под заданным предложением.

**6. Дифференцированная работа.**

**Задание:**

самостоятельно выполнить задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 36.

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *м*.

**Задания:**

1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *м*;

2) вписать букву *м* в пустые квадратики, прочитать получившиеся слова; найти и подчеркнуть такое слово, в котором звуков больше, чем букв; объяснить, почему в слове *яма* звуков

больше, чем букв; назвать только те слова, в которых два гласных звука (*мама, яма, имя*); назвать слово, в котором буква *м* обозначает мягкий согласный звук (*имя*);

3) вписать буквы в клеточки, номера которых даны после буквы, прочитать получившиеся слова; объяснить, что общего у слов *мама* и *лама*; выполнить вторую часть задания; прочитать слова, которые получились (*мимо, мяу, яма*); назвать слова, в которых одинаковое количество букв (*мяу* и *яма*); сказать, в каких словах одинаковое количество звуков (*мимо* и *яма*); определить, что общего у всех этих трёх слов (по два гласных звука, во всех словах есть буква *м*); назвать слова, в которых буква *м* обозначает твёрдый согласный звук; назвать слова, в которых буква *м* обозначает мягкий согласный звук.

Второе задание для ребят новое, комментарии учителя к нему могут быть следующими: «Вы видите строчку слов, посчитайте, сколько слов на ней написано. (Пять слов.) Как вы думаете, какие буквы пропущены во всех этих словах? Вписывайте в пустые квадраты букву *м*, читайте получившееся слово и переходите к следующему». После того как ребята справятся с заданием, педагог предлагает им прочитать хором слова, потом просит нескольких ребят прочитать слова ещё раз.

Третье задание учитель может сопроводить таким комментарием: «Давайте внимательно рассмотрим следующее задание и постараемся понять, что нужно сделать, чтобы справиться с ним. Расскажите, что вы видите. Кто догадался, что нам предстоит сделать?» (Нужно вписать букву *м* в клеточки, над которыми стоят цифры 1, 3, 7; потом нужно вписать букву *а* в клеточки, номера которых стоят рядом с этой буквой, затем вписать букву *л* в пятую клеточку и после того, как это будет сделано, у нас получатся два слова, которые надо будет прочитать.) Вторая часть задания выполняется так же.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 68. Литературное слушание

### Уроки 69–70

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Знакомство с буквой <b>Н</b> (<i>н</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Н</b>, <i>н</i>. Письмо слогов, слов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>нос, нитки</i>. Знакомство с буквой <b>Н</b> (<i>н</i>) (Букварь, ч. I, с. 65).</li> <li>2. Чтение слогов с буквой <i>н</i>. Чтение четверостишия А. Шибаяева (Букварь, ч. 1, с. 65).</li> <li>3. Работа со словами <i>он, она, оно, они</i>. Чтение предложений (Букварь, ч. 1, с. 66).</li> <li>4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Н</b>, <i>н</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Н</b>, <i>н</i> и <b>Ю</b>, <i>ю</i> (Прописи № 2 с. 8–9).</li> <li>5. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатного шрифта в письменный (Прописи № 2, с. 8–11).</li> <li>6. Дифференцированная работа: чтение рассказа (Букварь, ч. 1, с. 66); закрепление зрительного образа буквы <i>н</i>; чтение слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 37)</li> </ol>

#### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *нос, нитки*. Знакомство с буквой **Н** (*н*).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками, догадаться, с какими словами предстоит работать; составить звуко-буквенную модель слов *нос, нитки* с помощью фишек и букв; рассказать о первых звуках слов *нос* и *нитки* (это парные по твёрдо-



сти-мягкости согласные звуки: звук [н] – твёрдый согласный, звук [н'] – его мягкая пара);

2) познакомиться с буквой **Н** (**н**), которой обозначаются звуки [н] и [н'], запомнить название буквы: «эн»;

3) заменить буквами первые фишки в схемах слов; объяснить, какие буквы для этого нужно выбрать – заглавные или строчные (нужно выбрать строчные буквы);

4) вспомнить и назвать как можно больше слов со звуком [н'], со звуком [н].

**2. Чтение слогов с буквой н.** Чтение четверостишия А. Шибаяева.

**Задания:**

1) прочитать слоги с буквой **н**, используя пособие «окошки»;

2) прочитать слоги, расположенные под звуковыми схемами;

3) прочитать четверостишие А. Шибаяева на с. 65.

Первое задание учитель предлагает детям, которые только учатся читать, организуя работу по описанному в предыдущем уроке алгоритму. Третье задание учитель предлагает выполнить читающим детям.

**3. Работа со словами он, она, оно, они.** Чтение предложений.

**Задания:**

1) рассмотреть рисунки и слова вверху с. 66;

2) прочитать слова *он, она, оно, они*; объяснить, почему от слова *оно* стрелка идёт к рисунку моря (про море мы можем сказать: *оно*);

3) прочитать слово, которое расположено выше других (*он*); определить, к какому рисунку можно провести стрелку от этого слова (*бант*);

4) придумать слова, к которым подходит слово *он*;

5) прочитать слово, которое расположено ниже других (*они*); назвать рисунки, к которым можно провести стрелки от этого слова (*коньки, забудки*);

6) назвать непрочитанное ещё слово (*она*); подобрать рисунок, к которому можно провести стрелку от слова *она* (*лестница*); назвать слова, к которым подходит слово *она*;

7) прочитать три предложения, которые составляют небольшой рассказ; определить, сколько имён встретилось в рас-

сказе (два); прочитать имя няни, имя девочки. Предложения в этом задании состоят только из изученных букв, поэтому их могут читать дети, которые только учатся читать, но делают это успешнее других;

8) определить, верно или неверно сочетаются слова *он, она, оно, они* с другими словами: *он – портфель, оно – солнце, оно – полотенце, она – дверь, оно – дерево, оно – тополь, оно – озеро, оно – пальто, он – картофель, оно – утро, она – ночь, он – день, она – фамилия, она – карамель.*

### Работа в тетради «Прописи № 2»

4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Н, н**. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв **Н, н** и **Ю, ю**.

#### Задания:

1) назвать элементы письменной заглавной буквы **Н**, прописать букву;

2) назвать слова, для записи которых необходима заглавная буква **Н** (*Нина, Наташа, Никита, Наумов, Норильск, Нальчик* и т. д.);

3) назвать элементы письменной строчной буквы **н**, прописать её;

4) объяснить, чем похожи заглавные письменные буквы **Н** и **Ю**, выделить одинаковый элемент, объяснить, в чём различие букв, выделить элементы, которыми буквы отличаются;

5) прописать буквы **Н, Ю**;

6) прописать слоги **На, Ни**;

7) определить, на какую букву похожа письменная строчная буква **н**, чем различаются буквы **н** и **ю**, рассказать, какие ещё буквы напоминает строчная письменная буква **н**;

8) прочитать слоги **на, ня**, назвать слог, в котором буква **н** обозначает твёрдый согласный звук, назвать слог, в котором буква **н** обозначает мягкий согласный звук; написать каждый слог ещё два раза; придумать слово, в котором есть данный слог.

При записи слога **ня** необходимо заранее предупредить возможную ошибку: Ня.

5. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатного шрифта в письменный.

**Задания:**

1) на чистой строке с. 8 записать под диктовку учителя слоги *на, ня, но, нё, ну, ню, ны, ни, не*;

2) прочитать слова *Нина, Инна*, объяснить, почему эти слова нужно писать с заглавной буквы, проанализировать особенности соединения букв в этих словах, записать эти имена ещё раз;

3) прочитать предложение: *Нина и Инна – имена*. Списать его на следующей чистой строке;

4) прочитать предложение: *Моя мама умная*. Списать его на следующей чистой строке;

5) выполнить предложенные учителем задания на с. 10–11;

6) найти на с. 60 чистую рабочую строку и записать под диктовку слова: *Аня, Нина, няня, имя, Инна, мне*;

7) на свободной строке записать письменными буквами слоги *но, нё, ну, ню, не, ны, ни*, написанные на доске печатными буквами.

При выполнении четвёртого задания особое внимание стоит обратить на соединение *оя* в слове *моя*, на соединения *ум, ая* в слове *умная*.

Перед выполнением шестого задания учитель обращает внимание ребят на то, что среди слов будут встречаться имена, и просит вспомнить правило написания имён. После выполнения задания нужно обязательно попросить ребят проверить свою работу, сверив её с записью на доске.

Сильным ученикам, быстро справившимся с заданием, можно дать задание выложить модели слов *Анюта, Анечка*. Если весь класс быстро справится с шестым заданием, можно предложить эту работу всем ученикам. В этом случае она выполняется на доске самыми слабыми учениками, нуждающимися в помощи учителя. Слово *Анечка* учитель произносит орфографически, чтобы избежать ошибок.

**Дополнительные задания:**

1) догадаться, какие слова можно составить из предложенных букв (*Нина, няня, Инна, Анна*), использовать подсказки – заглавная буква будет первой буквой слова, рисунки также могут помочь в составлении слов, записать составленные слова;

2) соединить одни и те же слова, написанные печатными и письменными буквами; найти слово, в котором две буквы (*ум*),

слово, в котором на одну букву больше (*мяу*); назвать слова, в которых одинаковое количество букв (*мама, няня, юная, мина; имена, умная*); назвать слова, в которых есть мягкий согласный звук (*мина, мяу, няня, юная, имена, умная*); назвать слова, в которых только одна буква, обозначающая согласный звук, и она не повторяется (*ум, мяу*); посчитать, сколько всего слов написано в этом задании (16); сколько написано разных слов (8);

3) рядом с печатными буквами написать их письменные варианты;

4) рядом со словами *имя, Аня* написать эти слова письменными буквами;

5) прочитать клички животных, записать их письменными буквами;

6) прописать заданные слоги.

Второе задание является новым для ребят. Учитель проводит его так: «Смотрим на первую группу слов (до вертикальной черты). Слова написаны в два столбика. Что можно сказать о словах первого столбика? (Все слова первого столбика написаны письменными буквами.) Что вы скажете про слова второго столбика? (Они написаны печатными буквами.) Давайте сначала прочитаем слова первого столбика. Теперь прочитаем слова второго столбика. Вы заметили, что в первом и во втором столбиках написаны одни и те же слова? А теперь посмотрите, какие два слова соединены линией. Прочитайте эти слова. Вам нужно соединить одни и те же слова, написанные разным шрифтом. Читайте слово из первого столбика, ищите во втором столбике это же слово, написанное печатными буквами, и соединяйте их линией». В такой же последовательности проводится работа со второй группой слов.

**6. Дифференцированная работа.**

*Для хороших читающих детей*

Чтение рассказа про девочку Наташу на с. 66.

Самостоятельно выполнить все задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 37.

*Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *н*. Чтение слов.

**Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 37 части рисунка, в которые вписана буква *н*;

2) вписать буквы в клеточки, прочитать получившиеся слова;

3) вписать букву *н*, прочитать получившиеся слова; прочитать слова по строчкам; прочитать слова по столбикам; прочитать только имена; найти слова, в которых два гласных звука, слова, в которых звуков больше, чем букв, слова, в которых есть повторяющиеся буквы, обозначающие гласные звуки, слова, в которых все согласные звуки мягкие, слово, в котором больше всего букв, обозначающих гласные звуки.

Перед выполнением третьего задания важно обратить внимание ребят на то, что кроме квадратов им предстоит работать с прямоугольником, в него нужно будет вписать заглавную букву *Н*. Учитель напоминает ученикам, что, как только в слове появятся все буквы, его нужно будет обязательно прочитать и только после этого переходить к вписыванию букв в следующее слово. Важно не допустить механического вписывания букв без прочтения слов.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 71–72

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <i>Р</i> ( <i>р</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <i>Р</i> , <i>р</i> . Письмо слогов, слов	<p>1. Звуковой анализ слов <i>рысь</i>, <i>речка</i>. Знакомство с буквой <i>Р</i> (<i>р</i>) (Букварь, ч. 1, с. 67).</p> <p>2. Чтение слогов, слов, предложений.</p> <p>3. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>Р</i>, <i>р</i>. Тренировка в написании букв (Прописи № 2, с. 12–13).</p> <p>4. Письмо слогов, слов, предложений. Сопоставление слов, написанных печатными и письменными буквами. Запись слов в соответствии с заданными моделями (Прописи № 2, с. 12–15).</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p>5. Дифференцированная работа: чтение стихотворения А. Шибаява «Жил-был КОТ» хорошо читающими детьми (Букварь, ч. 1, с. 68); закрепление зрительного образа буквы <b>р</b>; чтение слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 38)</p>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *рысь*, *речка*. Знакомство с буквой **Р** (**р**).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками; составить звуко-буквенную модель слов *рысь*, *речка* с помощью фишек и букв; рассказать про первые звуки этих слов;

2) познакомиться с буквой, которой обозначаются звуки [р] и [р'];

3) заменить буквами первые фишки в схемах слов; определить, какие буквы нужно выбрать: заглавные или строчные; объяснить почему;

4) сравнить слова *рысь*, *речка*; объяснить, почему первые звуки в этих словах разные, а первые буквы одинаковые; сказать, в каком из этих слов звуков меньше, на сколько (в слове *рысь* звуков меньше, чем в слове *речка*); дополнить предложение: «Если в слове *речка* на два звука больше, чем в слове *рысь*, то в слове *рысь* на... (два звука меньше), чем в слове *речка*»;

5) вспомнить и назвать как можно больше слов со звуком [р] и со звуком [р'].

### 2. Чтение слогов, слов, предложений.

#### Задания:

1) прочитать слоги с буквой **р**, используя пособие «окошки»;

2) прочитать слоги по строкам;

3) прочитать столбики слов; прочитать слова, в которых по две буквы, обозначающие гласные звуки; прочитать слова, в которых только один гласный звук;

4) составить и прочитать слова по стрелочкам; прочитать только имена;

5) прочитать предложения.

Учитель даёт учащимся задания с учётом уровня развития у них навыка чтения: первое задание он предлагает учащимся, которые только лишь овладевают механизмом чтения, а столбики слов — детям, свободно читающим слоги.

### Работа в тетради «Прописи № 2»

**3.** Поэлементный анализ заглавной и строчной букв *P, p*.  
Тренировка в написании букв.

#### Задания:

1) назвать элементы письменной заглавной буквы *P*, прописать букву;

2) назвать слова, для записи которых необходима заглавная буква *P*;

3) назвать элементы письменной строчной буквы *p*, обратить внимание на её местоположение на рабочей строке, прописать её;

4) прописать слоги *pa, py, po, pe*;

5) прочитайте слова *Рая, Рома, Рим, Римма*, объясните, почему они записаны с заглавной буквы, проанализировать особенности соединения букв в словах, написать на каждое слово ещё раз;

8) прочитайте слова *Ира, море, моря*, проанализировать особенности соединения букв в словах, написать эти слова ещё раз.

Организуя работу на страницах, посвящённых введению букв *P, p*, целесообразно обратить внимание учеников на особенности написания «шляпки» заглавной буквы *P* и на необходимость написания соединительного штриха, помогающего соединить букву *P* и следующую за ней букву.

Работа с парой слов *море – моря* направлена на пропедевтику обозначения буквами безударных гласных в корне слова. С орфограммой учащиеся познакомятся во 2 классе, пока же важно организовать наблюдение над особенностями русского правописания. Учитель просит детей поставить ударение в словах *море – моря* и понаблюдать над произношением и написанием слова *моря*, после этого предлагает прочитать эту пару слов орфографически и записать её справа на строке.

**4.** Письмо слогов, слов, предложений. Сопоставление слов, написанных печатными и письменными буквами. Запись слов в соответствии с заданными моделями.

**Задания:**

1) прочитать предложение *Рая и Рома – имена* и посчитать количество слов в предложении, объяснить наличие в предложении двух заглавных букв;

2) подчеркнуть в словах предложения буквы, обозначающие гласные звуки, прочитать предложение орфографически, списать предложение на следующей чистой строке;

3) провести аналогичную работу с предложением *Римма у моря*;

4) выполнить предложенные учителем задания на с. 14–15;

5) на свободной строке записать под диктовку слоги: **ра, ря, ро, рё, ру, рю, ре, ры, ри;**

6) записать на чистой строке с. 15 предложение *Ира, Рая, Юра – имена* под диктовку (знаки препинания учитель диктует);

7) списать написанное на доске письменными буквами предложение *Мама и Рома у моря*;

8) записать в тетрадь письменными буквами предложение *Римма, Марина, Рома – имена*, написанное на доске печатными буквами.

Следует обратить внимание учеников на соединение букв в буквосочетаниях **ая** в слове *Рая*, **ом** в слове *Рома*, **им** в слове *имена*, **имм** в слове *Римма*, **ря** в слове *моря*.

Перед списыванием предложений необходимо обратить внимание на необходимость перед записью прочитывать слова орфографически.

**Дополнительные задания:**

1) соединить одни и те же слова, написанные печатными и письменными буквами; найти слово, в котором один гласный звук (*мир*), слова, в которых все согласные твёрдые (*рана, Рома, рама, норы, рано*); назвать слово, в котором есть буква, которая обозначает два звука (*Юра*); назвать слова, в которых есть мягкий согласный звук (*мир, Нина, Юра, имя, мера*); посчитать, сколько всего слов написано в этом задании (двадцать); сколько написано разных слов (десять);

2) прочитать имена *Ира, Рая, Юра, Рома*, рассмотреть модели звукового состава, записать на следующей чистой строке слова в порядке следования моделей (*Юра, Рома, Рая, Ира*);

3) вычеркнуть в каждом шарике лишнюю букву;



4) догадаться, какие слова можно составить из предложенных букв (*Юра, Рая, море, нора, ремни*), использовать подсказки — заглавная буква будет первой буквой слова, стрелки указывают порядок следования букв;

5) рядом со словами *мир, Рим* написать их письменными буквами;

6) разобрать и списать предложение *Аня и Юра – имена.*

**5. Дифференцированная работа.**

*Для хорошо читающих детей*

Чтение стихотворения А. Шибаяева «Жил-был КОТ» хорошо читающими детьми.

**Задание:**

выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 38.

*Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы **р**. Чтение слов.

**Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 38 части рисунка, в которые вписана буква **р**;

2) вписать буквы в клеточки, номера которых даны после буквы, прочитать получившиеся слова, ответить на вопросы: чем похожи эти три слова? В каких словах все согласные звуки твёрдые? Есть ли среди этих слов слова, в которых количество звуков и букв разное? В каких словах буква **р** обозначает твёрдый согласный звук? Есть ли слова, в которых буква **р** обозначает мягкий согласный звук?

3) вписать букву **р**, прочитать получившиеся слова; найти среди этих слов слова, в которых букв меньше, чем звуков; слова, в которых три гласных звука; слова, в которых буква **р** обозначает твёрдый согласный звук; слова, в которых буква **р** обозначает мягкий согласный звук; объяснить, что общего у всех слов первой строчки.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 73–74

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Знакомство с буквой <b>Л</b> (<i>л</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Л</b>, <i>л</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>луна, лиса</i>. Знакомство с буквой <b>Л</b> (<i>л</i>) (Букварь, ч. 1, с. 69).</li> <li>2. Чтение слогов, слов, предложений с буквой <i>л</i>. Чтение стихотворных строк (Букварь, ч. 1, с. 70).</li> <li>3. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы.</li> <li>4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Л</b>, <i>л</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Л</b>, <i>л</i> и <b>М</b>, <i>м</i> (Прописи № 2, с. 16–17).</li> <li>5. Письмо слогов, слов, предложений. Дифференциация букв <i>л – м, л – р</i>. Преобразование печатных букв в письменные (Прописи № 2, с. 16–19).</li> <li>6. Дифференцированная работа: закрепление зрительного образа буквы <i>л</i>; чтение слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 39)</li> </ol>

**Работа по учебному пособию**

1. Звуковой анализ слов *луна, лиса*. Знакомство с буквой **Л** (*л*).

**Задания:**

1) рассмотреть схемы под рисунками; составить звуко-буквенную модель слов *луна, лиса* с помощью фишек и букв; дать характеристику первым звукам этих слов;

2) познакомиться с буквой, которой обозначаются звуки [л] и [л'];

3) заменить буквами первые фишки в схемах слов; сказать, какие буквы нужно выбрать – заглавные или строчные, объяснить почему (нужно выбрать строчные буквы);

4) сравнить слова *луна*, *лиса*; определить, сколько в этих словах одинаковых букв и сколько одинаковых звуков; объяснить, почему первые звуки в этих словах разные, а первые буквы одинаковые;

5) вспомнить и назвать как можно больше слов со звуком [л], со звуком [л'].

**2.** Чтение слогов, слов, предложений с буквой *л*.

**Задания:**

1) прочитать слоги с буквой *л*, используя пособие «окошки»;

2) прочитать слоги по строкам;

3) прочитать столбики слов и предложения; определить, составляют ли предложения на с. 70 рассказ;

4) прочитать первое предложение; прочитать в первом предложении только имена; во втором предложении найти и прочитать имена; сказать, есть ли в третьем предложении имена; назвать имена, которыми можно заменить слово *они*.

Чтение стихотворных строк с выделенными жирным шрифтом словами можно организовать так. Учитель объясняет классу, что весь текст будет читать учитель, а выделенные слова будет прочитывать тот ученик, до которого учитель дотронется. Но для этого нужно очень внимательно с указкой следить за чтением учителя, чтобы «не прозевать» своё вступление. Для чтения этих слов следует вызывать плохо читающих детей, чтобы они чувствовали себя увереннее, успешно справившись с заданием.

**3.** Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы.

**Задания:**

1) прочитать первое слово в таблице; посмотреть на вторую строку таблицы и назвать слово, которое получится, если в слове *мама* букву *м* поменять на букву *р* (*рама*); продолжить читать слова, помня, что пустые клеточки в слове, расположенные строкой ниже, означают, что эти буквы остаются неизменёнными;

2) назвать из прочитанных слов только те, в которых все согласные звуки твёрдые.

Такое задание, как чтение слов с изменением одной буквы, встречается в учебном пособии впервые, поэтому учитель переписывает таблицу со с. 70 на доску и подробно разбирает

с учащимися алгоритм выполнения этого задания. Затем слова по таблице нужно прочитать несколько раз: сначала хором, затем следует попросить учащихся по одному прочитать всю таблицу, потом ребята читают слова по цепочке – первый ученик читает первое слово, второй – второе и т. д. Это способствует развитию навыка чтения и внимания. Далее учитель просит учащихся прочитать слово, записанное на третьей строке, на второй и т. д. Это полезно тем, что ученики, чтобы назвать нужное слово, должны про себя прочитать все слова по таблице ещё раз.

#### **Работа в тетради «Прописи № 2»**

**4.** Поэлементный анализ заглавной и строчной букв *Л, л*. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв *Л, л* и *М, м*.

#### **Задания:**

1) назвать элементы письменной заглавной буквы *Л*, вспомнить, на какую букву похожа эта буква (**А**), указать на отличие, прописать заглавную букву *Л*;

2) назвать слова, для записи которых необходима заглавная буква *Л*;

3) рассказать, чем похожи заглавные буквы *Л* и *М*, обвести общие элементы;

4) рассказать, чем отличаются заглавные буквы *Л* и *М*, обвести элемент, которым буква *М* отличается от буквы *Л*;

5) прописать слоги *Ла, Ля, Ле, Лё*;

6) назвать элементы письменной строчной буквы *л*, прописать её;

7) прописать на последней чистой строке с. 17 строчные буквы *л, м*, рассказать, чем они похожи и чем отличаются;

8) прописать на чистой строке в конце тетради слоги *ла, ля, ло, лё* и т. д.

Анализ заглавной и строчной букв *Л, л* требует обязательного сопоставления с буквами *М, м*. Обязательно нужно обратить внимание учеников на то, чем похожи и чем отличаются сравниваемые буквы. Перед записью слогов *Ля* и *ля* необходимо обратить внимание на особенности соединения букв, чтобы заранее предупредить ошибки.

**5.** Письмо слогов, слов, предложений. Дифференциация букв *л – м, л – р*. Преобразование печатных букв в письменные.

**Задания:**

1) прочитать слово *лѐн*, прописать это слово ещё два раза, рассказать как можно больше об этом слове, например: в слове два согласных звука, первый мягкий, второй твёрдый; в слове только один гласный и т. д.;

2) прочитать слово *лимон*, подчеркнуть гласные, проанализировать соединения букв в слове, записать слово ещё раз;

3) прочитать слова *Ляля* и *Лѐня*, рассказать, что общего у этих слов, рассказать, чем эти слова различаются;

4) проанализировать особенности соединений букв в словах, записать слова ещё два раза;

5) поработать с предложением *У Лены лилия*, записать его на следующей строке;

6) вписать в слова буквы *л* или *м*;

7) вписать в слова буквы *л* или *р*;

8) на чистых строках записать слова, в которые вставили буквы;

9) выполнить предложенные учителем задания на с. 18–19;

10) записать на чистой строке с. 18 слово *линия*; подобрать ещё несколько слов, в которых все согласные звуки мягкие; записать их на этой же строке (*лилия, имя, Ляля, Лѐня*);

11) списать в тетрадь письменными буквами слова, записанные на доске печатными буквами: *Лѐня, Лена, Алѐна, Алла, Алина*;

12) записать под диктовку слова: *мама, Аля, Аня, мел*;

13) вспомнить и записать на чистой строке в конце тетради имена, в которых все согласные – твёрдые (*Алла, Анна, Инна, Рома, Роман, Ира*);

14) записать в тетради письменными буквами предложение *У Лены малина и лимон*, записанное на доске печатными буквами.

При списывании слов учитель каждый раз просит учеников обращать внимание на особенности соединений букв в этих словах. Овладение соединением с начальным элементом букв *л, м, я* традиционно сложно для первоклассников, именно поэтому написанию этих соединений нужно уделить больше внимания и времени на этапе обучения.

Сравнивая слова *Ляля* и *Лѐня* в третьем задании, дети могут назвать такие общие признаки: оба эти слова – имена, поэто-

му пишутся с заглавной буквы, оба слова начинаются с буквы **Л**, оба начинаются со звука [л'], в обоих словах по четыре буквы, по два гласных и по два согласных звука, и то и другое слово состоят только из мягких согласных, и в том и в другом слове последний звук [а], обозначенный буквой **я**, так как стоит после мягкого согласного. Ребята могут выделить следующие различия: первое слово называет имя девочки, а второе слово — имя мальчика, второй звук в слове *Ляля* — [а], а в слове *Лёня* — [о], вторая буква в слове *Ляля* — **я**, а в слове *Лёня* — **ё**.

Списать предложение *У Лены лилия* можно предложить выполнить самостоятельно, но предварительно учитель напоминает правила списывания и просит обращать особое внимание на способ соединения букв.

Последнее задание в зависимости от возможностей класса можно провести по-разному: 1) подробно комментировать и сначала выполнить запись каждого слова на доске, а затем предложить учащимся записать эти слова в тетрадь; 2) сначала полностью выполнить запись предложения на доске, закрыть её и предложить учащимся самостоятельно выполнить задание, а потом сверить запись в тетради с записью на доске. Самостоятельное выполнение этого задания без предварительного разбора можно предложить только в очень сильном классе.

Задание на дифференциацию букв встречается впервые, провести его можно так: «Посмотрите, в самом начале строки записаны буквы **л** и **м**, которые мы уже различали на сегодняшнем уроке. Сейчас мы будем вставлять буквы **л** и **м** в слова. Попробуйте догадаться, какое слово задумано первым, какую букву вы допишете? Правильно, задумано слово *орёл*, нужно вписать букву **л**. Посмотрим на следующее слово, возможны четыре варианта. Какой же правильный? Да, сначала нужно вставить **м**, потом **л**, и тогда получится слово *малина*. А теперь мы будем различать другие буквы. Посмотрите, в самом начале рабочей строки написаны буквы **л** и **р**. Эти буквы обозначают очень похожие звуки, которые часто путают. Давайте проверим, различаете ли вы эти звуки. Чтобы определить, какая буква — **л** или **р** — должна быть написана на месте пропуска, нужно произнести слово и с тем и с другим звуком. Прочитайте первое слово со звуком [л]. Что у нас по-

лучилось? (*Луна.*) А теперь со звуком [р]. (*Руна.*) Какое слово есть в русском языке – *луна* или *руна*? На месте пропуска должна стоять буква *л*, впишите её. Теперь работайте самостоятельно».

**Дополнительные задания:**

- 1) составить из букв слова *лани*, *ламы* и записать их;
- 2) обвести линией разные варианты написания буквы, данной в середине цветка, постараться, чтобы проводимые линии были похожи на лепестки; сказать, что объединяет буквы каждого цветка (это разные варианты написания одной и той же буквы), что объединяет буквы всех цветков (это буквы, обозначающие согласные звуки);
- 3) рядом с печатными буквами записать их письменные варианты;
- 4) прочитать слова, записанные печатными буквами, записать эти же слова письменными буквами, в случае сомнений в способе соединения букв обязательно обращаться за помощью к учителю.

**6. Дифференцированная работа.**

**Задание:**

выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 39.

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *л*. Чтение слов.

**Задания:**

- 1) закрасить жёлтым карандашом те части рисунка, в которые вписана буква *л*;
- 2) вписать букву *л*, прочитать получившиеся слова; прочитать слова по строчкам, по столбикам; объяснить, что общего у слов первой строчки (это имена); прочитать только имена девочек; прочитать самое короткое слово; прочитать слова, в которых буква *л* обозначает мягкий согласный; среди слов второй строчки найти слово, в котором есть буква, обозначающая два звука (буква *я* в слове *линия*); прочитать слово, в котором больше всего звуков (*линия* – шесть звуков);
- 3) вписать буквы в клеточки, прочитать получившиеся слова; определить, на сколько в слове *лилия* звуков больше, чем в слове *орел*; объяснить, почему в слове *орёл* второй звук [о] обозначен буквой *ё*.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 75–76

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Знакомство с буквой <b>Й</b> (<i>й</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Й</b>, <i>й</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>чайка, гайка</i>. Знакомство с буквой <b>Й</b> (<i>й</i>) (Букварь, ч. 1, с. 71). Определение лексических значений омонимов слов <i>рой, мой</i>.</li> <li>2. Чтение слов, предложений. Придумывание предложений к иллюстрации (Букварь, ч. 1, с. 72).</li> <li>3. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение четверостишия С. Маршака.</li> <li>4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Й</b>, <i>й</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Й</b>, <i>й</i> и <b>И</b>, <i>и</i> (Прописи № 2, с. 20–21).</li> <li>5. Письмо слогов, слов, предложений. Запись слов в соответствии с заданными моделями (Прописи № 2, с. 20–23).</li> <li>6. Дифференцированная работа: работа со звуко-буквенными моделями слов <i>зайка</i> и <i>заика</i>; чтение рассказа В. Голявкина «Четыре цвета» хорошо читающими детьми (Букварь, ч. 1, с. 73); закрепление зрительного образа буквы <i>й</i>; чтение слов; соотнесение слов и картинок (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 40)</li> </ol>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *чайка, гайка*. Знакомство с буквой **Й** (*й*).



**Задания:**

1) рассмотреть схемы справа от рисунков на с. 71; составить звуко-буквенные модели слов *чайка*, *гайка*, используя фишки и изученные буквы; определить, какой буквой можно обозначить звук [й'] в этих словах;

2) познакомиться с буквой **Й** (*й*); запомнить, в каких случаях этой буквой обозначается звук [й'];

3) заменить в схемах слов фишки, обозначающие третьи звуки, буквами;

4) сравнить слова *чайка* и *гайка*; объяснить, чем похожи эти слова и чем они различаются;

5) прочитать стихотворение А. Шибаева; назвать буквы, которые сравниваются в стихотворении.

**2. Чтение слов, предложений. Придумывание предложений к иллюстрации.**

**Задания:**

1) прочитать на с. 71 слова *мой*, *рой*, догадаться, почему от каждой записи идёт по две стрелки;

2) прочитать слова на с. 72 по столбцам;

3) придумать два-три предложения к иллюстрации с использованием слов: *рой*, *улей*, *ой-ой-ой*;

4) прочитать рассказ из трёх предложений.

**3. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение четверостишия С. Маршака.**

**Задания:**

1) прочитать первое слово в таблице справа (с. 72); посмотреть на вторую строку таблицы и назвать слово, которое получится, если в слове *лей* букву **е** поменять на букву **а** (*лай*); продолжить читать слова, помня, что пустые клеточки в слове, расположенные строкой ниже, означают, что эти буквы остаются неизменёнными;

2) назвать из прочитанных слов только те, в которых есть буква **й** (все слова); назвать только те слова, в которых первый согласный твёрдый (все слова, кроме *лей*);

3) прочитать четверостишие С. Маршака.

**Работа в тетради «Прописи № 2»**

**4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Й**, **й**.** Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв **Й**, **й** и **И**, **и**.

**Задания:**

- 1) рассказать, на какую письменную букву похожа письменная заглавная буква **Й**, чем она от неё отличается, на какую букву похожа строчная письменная буква **й**;
- 2) назвать элементы письменной заглавной буквы **Й**, прописать букву;
- 3) назвать элементы письменной строчной буквы **й**, прописать букву;
- 4) прочитав слова *лай, фой, май, мой*, проанализировать соединения, прописать каждое слово ещё раз;
- 5) прописать слоги *ой, ай*;
- 6) прочитав предложения: *Рем, не фой яму! Майя, не мой фаму!* Объяснить их особенность;
- 7) списать предложения;
- 8) на чистой строке с. 20 записать слова с буквой **й** и теми согласными, которые они уже умеют писать.

Задания на страницах, посвящённых введению букв **Й**, **й**, не вызовет у учащихся трудностей, так как они уже умеют писать буквы **И**, **и**, поэтому на этом уроке можно увеличить долю самостоятельной работы.

На свободных строках учитель предлагает классу написать любые слова с буквой **й** и теми согласными, которые дети уже умеют писать, пусть учащиеся подбирают слова и называют их, перед записью слова каждый раз необходимо уточнить, все ли знают значение слова и то, как оно пишется, произнося его медленно, орфографически, с подчёркнутым выделением звука [й’].

**5.** Письмо слогов, слов, предложений. Запись слов в соответствии с заданными моделями.

**Задания:**

- 1) прочитав слова *нора, Лайма*, написанные печатными буквами, объяснить, почему второе слово написано с заглавной буквы (имя девочки или кличка собаки), записать эти слова письменными буквами;
- 2) списать предложение: *Мила и Роман у моря*, — написанное на доске письменными буквами;
- 3) выполнить предложенные учителем задания на с. 22–23;
- 4) записать под диктовку предложение *Рая ела лимон*;

5) записать письменными буквами слова *луна, лилия, линия, фумяна*, написанные на доске печатными буквами;

6) записать слова под диктовку учителя.

В шестом задании учитель предлагает ребятам записать слова, в которых пишется буква **й**. Данное задание помогает проверить, насколько ребята усвоили два способа передачи на письме звука [й'] — с помощью букв *я, е, ё, ю* и с помощью буквы **й**. Поскольку учитель включает слова с ещё не изученными согласными буквами, используются ставшие уже привычными для ребят обозначения: твёрдый согласный — одна горизонтальная линия, проведённая в центре рабочей строки, мягкий согласный — две такие линии. Работу можно организовать следующим образом: «Сейчас я буду диктовать слова, но записывать мы будем только те слова, в которых звук [й'] обозначается буквой **й**. Если слово нужно писать, вы хлопаете в ладоши, и мы его записываем, если слово писать не нужно, вы ничего не делаете и молчите, а я говорю следующее слово». Примерный набор слов: *зайка, маяк, юбка, тройка, каюта, моя, мой, поёт, пой, лейка, лайка, енот*.

**Дополнительные задания:**

- 1) разгадать кроссворд;
- 2) записать слова в порядке следования звуковых моделей;
- 3) рядом с печатными буквами записать их письменные варианты;
- 4) составить и записать слова из предложенных наборов букв (*май, лай, лей, улей*);
- 5) соотнести предложения и картинки в соответствии с содержанием прочитанных предложений;
- 6) вспомнить алгоритм списывания предложений, списать любое из трёх предложений;
- 7) записать под диктовку предложение: *У Ирины — лимон*.

Разгадывание кроссворда педагог может сопроводить следующим комментарием: «Как называется картинка, рядом с которой стоит цифра один? (Варианты разные, кто-то считает, что это малина, кто-то — ежевика.) Как же быть? Правильно, нужно проверить, какое слово подходит по количеству букв. Как будет записано первое слово — горизонтально или вертикально? (Вертикально.) Проверяем». Учитель медленно произносит слово, совмещая произношение каждого

звука с продвижением на одну клеточку. «Подшло слово *малина*, для слова *ежевика* клеточек маловато. Вписываем вертикально слово *малина*. Смотрим, как называется картинка, рядом с которой стоит цифра 2. (Кто-то может предложить слово *лимон*, кто-то – другое слово) Что нужно сделать? (Проверить, в каком слове количество букв соответствует данному количеству клеточек.)» Таким же образом строится дальнейшая работа.

После выполнения четвёртого задания учитель спрашивает ребят, какое из слов, которые они составили (*май, лай, лей, улей*), отличается от всех остальных. Таким словом может быть слово *улей*, так как оно начинается с гласного звука, а остальные – с согласного, таким словом может быть и слово *лей*, так как в нём первый звук – мягкий согласный.

Выполнение пятого задания можно организовать как самостоятельную работу, но при этом нужно помнить, что для многих учащихся это будет трудное задание, так как ребята работают уже не с отдельными словами, а с предложениями, да ещё и записанными письменными буквами. Во время самостоятельного выполнения учениками задания учитель помогает тем, для кого это задание является трудным.

#### **6. Дифференцированная работа.**

##### *Для хорошо читающих детей*

Работа со звуко-буквенными моделями слов *зайка* и *заика*. Чтение рассказа В. Голявкина «Четыре цвета».

#### **Задания:**

- 1) выложить звуко-буквенные модели слов *зайка* и *заика*; сравнить их и сказать, в каком слове гласных звуков больше;
- 2) прочитать рассказ на с. 73;
- 3) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 40.

#### *Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *й*. Чтение слов. Соотнесение слов и картинок.

#### **Задания:**

- 1) закрасить зелёным карандашом в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 40 те части рисунка, в которые вписана буква *й*; объяснить, почему был выбран зелёный цвет (получившаяся буква обозначает всегда мягкий согласный звук);

2) посчитать, сколько раз повторяется звук [й'] в стихотворении В. Берестова.

— Ой, ой, ой, — сказал Ой-ой. —

Я, мой друг, совсем больной.

— Ты пойдика, погуляй!

Всё пройдёт! — сказал Ай-ай.

3) соединить картинки со словами, которые даны на странице.

Если второе задание вызовет у учащихся трудности, учитель может предложить им ещё раз послушать стихотворение и вместе посчитать, сколько раз в нём повторяется звук [й'].

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 77. Литературное слушание

### Уроки 78–79

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Деление слов на слоги. Отработка написания изученных букв	<p>1. Деление слов на слоги. Нахождение односложных слов (Букварь, ч. 1, с. 74–75).</p> <p>2. Чтение рассказа Г. Цыферова «Как цыплёнок рисовал» (Букварь, ч. 1, с. 76).</p> <p>3. Тренировка в написании изученных букв. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные (Прописи № 2, с. 24–25).</p> <p>4. Запись слов по слоговой схеме. Закрепление алгоритма списывания предложения (Прописи № 2, с. 26–27)</p>

#### Работа по учебному пособию

1. Деление слов на слоги. Нахождение односложных слов.

#### Задания:

1) рассмотреть рисунок на с. 74 в правом верхнем углу и сказать, кто на нём нарисован, произнести хором слово *синица*;

2) послушать, как учитель произносит это слово: *си-ни-ца*;

3) произнести это слово так же; сказать, сколько частей в этом слове; запомнить: части, на которые делятся слова при произнесении, называются слогами; определить, сколько гласных в слове, есть ли гласные звуки в каждом из слогов, сколько их в каждом из слогов, запомнить: в каждом слове столько слогов, сколько в этом слове гласных звуков;

4) прочитать слово *синица* по схеме:  $\smile \smile \smile$ , выделяя голосом в каждом слоге гласный звук;

5) поработать с каждой картинкой на с. 74: посчитать количество гласных в слове, произнести слово, разделяя его на слоги; в каждом слоге выделить гласный звук;

6) сказать, в названиях каких картинок только один слог (*пёс, гусь*), два слога (*чайка*); произнести эти же слова, деля их на слоги; сказать, в названиях каких картинок три слога (*синица, лягушка*); произнести эти слова, деля их на слоги;

7) рассмотреть картинки на с. 75; найти слова, в которых только один слог; рассказать, как выполнить это задание;

8) прочитать слова, расположенные в левом (правом, среднем) столбце; в верхней (нижней, средней) строке; сказать, на какие две группы можно распределить все эти слова (слова, в которых один слог, и слова, в которых два слога).

В качестве вспомогательного приёма при произнесении слова с разделением его на слоги можно использовать «звательную» интонацию или скандированное произнесение слова. Учитель предлагает детям либо «позвать» слово, либо произнести его так, как это слово произносили бы болельщики на стадионе. Обязательный момент работы – произнесение слов по слогам с продвижением по схеме слогового состава слова. Для более эффективной работы учитель заранее на доске чертит схемы слогового состава.



Закрепить материал можно в ходе проведения игрового упражнения. Учитель говорит: «Я буду показывать указкой на

один из слогов в схеме слова *синица*, а вы будете говорить, какой слог я показываю. Закройте глаза». Педагог ставит указку в слове *синица* на первый слог. «Откройте глаза. Кто произнесёт нужный слог?» Далее учитель показывает то на третий, то на второй слог. Задание можно усложнить. Для этого педагог рисует на доске слоговые схемы слов *чайка* и *синица* и предлагает детям называть слог, на который показывает. При этом учитель показывает слоги в таком порядке: первый слог слова *чайка*, третий слог слова *синица*, второй слог слова *синица* и т. д.

2. Чтение рассказа Г. Цыферова «Как цыплёнок рисовал» хорошо читающими учениками.

### Работа в тетради «Прописи № 2»

3. Тренировка в написании изученных букв. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные.

#### Задания:

- 1) прописать ещё раз слова *миф*, *мама*, *Юля*, *Юра*;
- 2) составить с опорой на картинки слова из набора букв (*луна*, *орёл*), записать эти слова;
- 3) вспомнить алгоритм списывания предложений, прочитав предложение: *У моей мамы малина*. Посчитать количество слов, поставить над каждым словом цифру, обозначающую количество букв в слове, прочитав предложение орфографически, записать его на следующей строке, проверить количество слов в своём предложении, количество букв в каждом слове;
- 4) самостоятельно списать предложение *Алёна и Оля у моря*. Повторить весь алгоритм работы, использовавшийся во время фронтального выполнения предыдущего задания;
- 5) соединить линией все варианты написания одной и той же буквы;
- 6) справа от слов, написанных печатными буквами, записать эти же самые слова письменными буквами; найти среди написанных слов такое, в котором все согласные звуки твёрдые (*Рома*); найти слова, в которых букв меньше, чем звуков, и объяснить почему (слова *Рая* и *Яна*, в них три буквы и четыре звука, буква *я* в этих словах обозначает сразу два звука [й'] + [а]);
- 7) найти и подчеркнуть в каждом слове буквы, обозначающие гласные звуки; вспомнить, сколько в слове слогов, если

в нём только одна буква, обозначающая гласный звук; взять простой карандаш и вертикальной линией обозначить границу между слогами.

4. Запись слов по слоговой схеме. Закрепление алгоритма списывания предложения.

**Задания:**

1) объяснить, что нужно сделать, чтобы не ошибиться в делении слов на слоги (подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки, в слове будет столько слогов, сколько в нём букв, обозначающих гласные звуки); прочитать слова на с. 26, в каждом слове подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки, если в слове два или три гласных звука, разделить вертикальной чертой слова на слоги;

2) записать проанализированные слова к соответствующим схемам слогового состава слова; найти слова, в которых одна буква обозначает два звука (*линия, Яна*); определить, чего в этих словах больше — букв или звуков;

3) в словах предложения *Марина ела малину* подчеркнуть гласные, карандашом провести вертикальные линии, обозначающие границу слогов;

4) вспомнить алгоритм списывания и списать предложение;

5) придумать слова, в которых два слога, записать их на чистых строках с. 25;

6) найти чистые строки в конце тетради, распределить диктуемые учителем слова по строчкам в зависимости от количества слогов;

7) выполнить предложенные учителем задания на с. 26–27;

8) выполнить одно из дополнительных заданий:

- выборочная запись слов, отвечающих определённому условию, например: слова должны состоять из двух слогов;

- запись под диктовку предложения (буквы, составляющие слова данного предложения, должны быть уже изучены);

- выбор и запись из предложенной группы слов только тех, которые соответствуют заданной модели звукового состава;

- выбор и запись слов, в которых звуков больше, чем букв.

Материал, помещённый в «Прописях № 2» на с. 26, нужно обязательно продублировать на доске. Первые задания вы-



полнять фронтально, с подробным разбором и показом у доски с параллельной работой первоклассников в тетрадах. Первые несколько слов обязательно анализируются всем классом. Педагог говорит: «Читаем слово: *май*. Находим и подчёркиваем букву, обозначающую гласный звук. Какую букву вы подчеркнули? На какой строке нужно написать это слово? (Это строка с одной дугой.) Запишите слово *май*, затем обязательно прочитайте то, что написали. Подчеркните в написанном вами слове букву, обозначающую гласный звук». Последние несколько слов можно предложить для самостоятельной работы. После выполнения этого задания учитель может попросить ребят посчитать, сколько слов они написали на каждой строчке.

Шестое задание педагог может прокомментировать так: «Сейчас мы в начале первой строки на с. 61 простым карандашом проведём одну дугу, в начале следующей строки — две дуги, в начале третьей строки — три дуги. Что обозначает дуга? (Слог.) Это значит, что на первой строке мы будем писать слова, в которых сколько слогов? (Один.) Сколько гласных будет в таких словах? Что вы можете сказать про количество гласных в словах, которые мы будем писать на второй строке? Сколько букв гласных звуков и слогов будет в словах, которые мы будем записывать на третьей строке? Послушайте первое слово, определите, сколько в нём слогов: *мама*. Правильно, два. Произнесите это слово, разделив его на слоги. Всем понятно, на какой строчке его нужно писать?» На доске у учителя в начале строки нарисованы дуги, он пишет слово на строке, в самом начале которой нарисовано две дуги. «Возьмите простой карандаш, подчеркните в этом слове буквы гласных звуков, проведите вертикальную линию, которая покажет границу между слогами». Слова для диктанта: *имя, мир, норы, ум, линия, май, малина, лай, лимон, лимоньы*.

#### **Дополнительные задания:**

1) выписать имена девочек, состоящие из двух слогов (*Ия, Лена, Оля, Ира, Яна, Эля, Аня, Нина*); назвать слова, в которых звуков больше, чем букв; найти среди выписанных имён такое, которое соответствует выставленной на наборном полотне с помощью фишек модели звукового состава слова: гласный, мягкий согласный, гласный (*Ия, Оля, Эля, Аня*);

2) на предпоследней строке с. 27 записать имена мальчиков, состоящие из двух слогов;

3) записать письменными буквами предложения, записанные печатными буквами.

При выполнении первого задания после прочтения каждого слова ученики должны отвечать на два вопроса: «Это имя девочки или мальчика?» и «В этом имени два слога?». Учитель вместе с ребятами уточняет последовательность работы: прочитать слово; определить, чьё это имя: девочки или мальчика; если имя мальчика, то перейти к следующему слову, если имя девочки, то подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки; если в слове две буквы, обозначающие гласные звуки, то произнести его, делая паузы между слогами; прочитать слово и записать его на строке; если в слове одна или три буквы, обозначающие гласные звуки, то перейти к следующему.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 80–81

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>Г</b> ( <i>г</i> ). Понятие об ударении. Письмо заглавной и строчной букв <b>Г</b> , <i>г</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>рога</i>, <i>флаги</i>. Знакомство с буквой <b>Г</b> (<i>г</i>) (Букварь, ч. 1, с. 77).</li> <li>2. Чтение слогов, слов, предложений. Придумывание предложений к иллюстрации (Букварь, ч. 1, с. 77).</li> <li>3. Введение понятия «ударение». Соотнесение слова (названия рисунка) со слогуударной схемой слова (Букварь, ч. 1, с. 78).</li> <li>4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Г</b>, <i>г</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Г</b>, <i>г</i> и <b>Р</b>, <i>р</i> (Прописи № 2, с. 28–29).</li> </ol>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>5.</b> Письмо слов, предложений. Запись слов в соответствии с заданными моделями. Восстановление деформированных предложений (Прописи № 2, с. 28–31).</p> <p><b>6.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа Г. Остера «Одни неприятности» хорошо читающими детьми (Букварь, ч. 1, с. 78–79); закрепление зрительного образа буквы <i>з</i>; совершенствование навыка чтения (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 41–45)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуко-буквенный анализ слов *рога*, *флаги*. Знакомство с буквой *Г* (*з*).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками на с. 77; провести звуко-буквенный анализ слов *рога*, *флаги*; сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой (*рога*, [г] – твёрдый согласный звук, *флаги*, [г'] – мягкий согласный звук); определить, какой буквой можно обозначить звуки [г] и [г'];

2) познакомиться с буквой *Г* (*з*); заменить соответствующие фишки в схемах слов буквами;

3) разделить слова на слоги; назвать только первый слог в слове *рога*, назвать букву, обозначающую гласный звук, в этом слог; назвать второй слог этого слова; назвать букву, обозначающую гласный звук, в этом слог; назвать первый слог слова *флаги*, назвать гласный звук в этом слог;

4) рассказать, чем похожи и чем различаются звуко-буквенные модели этих слов.

**2.** Чтение слогов, слов и предложений.

#### Задания:

1) прочитайте слоги, используя пособие «окошки»;

2) прочитайте слоги на с. 77 по строкам;

3) прочитайте слова, предложение;

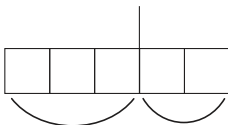
4) прочитайте рассказ из двух предложений;

5) прочитайте считалочку.

3. Введение понятия «ударение». Соотнесение слова (названия рисунка) и слогаударной схемы слова.

**Задания:**

- 1) провести звуковой анализ слова *слива*;
- 2) определить, сколько гласных в этом слове, сколько слогов в этом слове, произнести слово *слива* хором, разделяя на слоги;
- 3) рассмотреть модель этого слова на доске; показать на схеме, что в этом слове два слога;



4) послушать, какой слог педагог произносит в этом слове громче, протяжнее: *сли-ва*; назвать этот слог (*сли-*); запомнить: один из слогов в слове всегда произносится чуть громче и чуть длиннее, чем другие, такой слог называется ударным;

5) рассмотреть рисунки на с. 78; произнести каждое слово; рассмотреть схемы, расположенные между картинками; определить, чем отличаются друг от друга первая и вторая схемы, чем отличаются друг от друга третья, четвёртая, пятая и шестая схемы; определить, обращая внимание не только на слоговой состав, но и на место ударения, какое слово какой схеме соответствует;

6) представить, что рисунки бабочки и мака поменяли местами; сказать, как можно было бы тогда назвать все предметы левого столбика (растения), правого столбика (насекомые);

7) прочитайте, выделяя ударный слог, слова на с. 78.

В ходе выполнения четвёртого задания учитель сообщает детям, что слог, который произносится в слове громче, звучит более протяжно, называют ударным. Над ударным слогом ставится косая чёрточка — так обозначается ударение. Учитель обращает внимание на значок ударения в слове *слива*: «Над каким слогом в слове *слива* стоит косая чёрточка? Какая часть этого слова произносится громче, протяжнее? Как этот слог называется? (Ударный.)»

**Работа в тетради «Прописи № 2»**

4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв *Г*, *г*. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв *Г*, *г* и *Р*, *р*.

**Задания:**

1) рассказать, на какую письменную букву похожа письменная заглавная буква **Г**, чем она от неё отличается;

2) определить, чем похожи и чем различаются заглавные буквы **Г** и **Р**;

3) назвать элементы письменной заглавной буквы **Г**, прописать букву;

4) проанализировать строчную букву **г**, сказать, из скольких элементов она состоит (из одного элемента – линии загнутой вверху и внизу), в какой письменной букве этот элемент уже встречался (в строчной письменной букве **р**), прописать букву;

5) прочитав слова *Галя, Гуля, Гена, Гера*, проанализировать соединения, подчеркнуть в словах буквы, обозначающие гласные звуки, и разделить слова на слоги, проведя карандашом вертикальную линию; назвать слова, в которых второй слог одинаковый (*Галя, Гуля*); назвать ещё несколько имён, в которых всего два слога и второй слог *-ля* (*Оля, Юля, Валя, Аля, Коля, Неля, Поля, Толя*); прописать каждое слово ещё раз;

6) проанализировать предложение: *Галя, Гена, Рая – имена*, вспомнить алгоритм списывания, записать предложение на следующей строке;

7) прочитав слова на с. 29 по столбикам и по строкам, рассказать, чем похожи и чем не похожи слова в парах, подчеркнуть в словах буквы, обозначающие гласные звуки, и разделить слова на слоги, проведя карандашом вертикальную линию; записать данные слова ещё раз.

В процессе работы нужно обратить внимание класса на соединения букв в словах *Галя, Гуля*, на правильность написания соединительного штриха между буквами *Г* и *е*.

Перед записью предложения *Галя, Гена, Рая – имена* необходимо напомнить учащимся алгоритм списывания, попросить их обратить внимание на соединения букв, напомнить о необходимости перед записью читать слово орфографически. После записи можно предложить классу поиграть в игру «Живые звуки», выбрав для игры любое имя, можно загадать классу загадку «Какое слово я задумала?», выложив на доске модель звукового состава любого из этих имён. Дети должны не просто назвать слово, а «прочитать» его, ведя указкой по модели.

**5. Письмо слов, предложений.** Запись слов в соответствии с заданными моделями. Восстановление деформированных предложений.

**Задания:**

- 1) выполнить предложенные учителем задания на с. 30–31;
- 2) записать под диктовку предложение: *Ирина, Галина, Марина – имена;*
- 3) после предварительной подготовки записать по памяти предложение: *На горе горели огни;*
- 4) списать с доски в тетрадь только те слова, в которых один слог (слова на доске: *орёл, яма, молния, умой, май, лай, юла*);
- 5) списать в тетрадь только те слова, в которых два слога (слова на доске: *игра, герои, герой, зрей, лагерь, угли, угол*);
- 6) записать в тетрадь письменными буквами предложение, написанное на доске печатными буквами: *У Гали игла.*

**Дополнительные задания:**

- 1) составить с опорой на голубые стрелки из набора букв слова, записать их (*игра, игла, огни, гном, генерал*);
- 2) записать письменными буквами слова, написанные печатными буквами;
- 3) вспомнить алгоритм списывания предложения, списать предложения;
- 4) записать слова в порядке следования моделей (*горы, гири, юг, юнга*), назвать слово, которое записывать не нужно, так как не приведена его звуковая модель (*герой*);
- 5) прочитать слова, определить, можно ли этот набор слов назвать предложением, сказать, что нужно сделать, чтобы получилось предложение, составить предложение и записать его (*У оленя рога.*);
- 6) проделать аналогичную работу по составлению предложения: *У Гены огромная гиря.*

**6. Дифференцированная работа.**

*Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа Г. Остера «Одни неприятности».

**Задания:**

- 1) прочитать рассказ «Одни неприятности» на с. 78–79;
- 2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 41–45.

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *г*. Совершенствование навыка чтения.

**Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 45 те части рисунка, в которые вписана буква *г*;

2) вписать букву *г*, прочитать получившиеся слова; поставить ударение в словах, объяснить, почему в слове *горн* не нужно ставить знак ударения; назвать слова, в которых ударным является первый слог; найти слово, в котором ударным является второй слог;

3) найти буквы, которыми отличаются слова в парах, вписать эти буквы в пустые клеточки и прочитать получившиеся по вертикали слова.

Третье задание можно провести так: «Давайте сначала поработаем с первой частью задания, она слева. Вы видите, что у нас есть два столбика слов и между ними полоска, разделённая на клеточки. Посмотрите внимательно на первую пару слов: *горн* и *рог*. Вы заметили, что в слове *горн* четыре буквы, а в слове *рог* — три? Давайте в слове *горн* найдём букву, которой нет в слове *рог*. Это буква *н*. Именно эта буква вписана в клеточку между словами *горн* и *рог*. Кто может объяснить, что надо сделать, чтобы справиться с заданием? (Нужно читать слова парами, при этом первое слово (оно написано слева) всегда будет длиннее на одну букву; букву, которая есть в первом слове и которой нет во втором слове данной пары, нужно вписать в клеточку.) Давайте вместе найдём букву, которой различаются слова *молнии* и *лимон*. (Это четвёртая пара слов в нашем задании.) Возьмите простой карандаш и последовательно проверяйте буквы: первая буква в слове *молнии* — *м*. Проверяем, есть ли эта буква в слове *лимон*. Видим, что есть, она третья по счёту. Перечёркиваем букву *м* в словах *молнии* и *лимон*. Вторая буква в слове *молнии* — *о*. Есть ли такая буква в слове *лимон*? Есть, она четвёртая. Перечёркиваем букву *о* в том и в другом слове. Следующая буква в слове *молнии* — *л*. Эта буква тоже есть в слове *лимон*. Перечёркиваем и эту букву в обоих словах. Следующая буква — *н*, она тоже есть и в том и в другом слове. Перечёркиваем её, следующая буква — *и*, она есть в слове *лимон*, перечёркиваем её. Последняя буква в слове *молнии* — *и*,

а в слове *лимон* все буквы уже перечёркнуты, значит, именно этой буквой различаются слова. Вписываем в квадрат между словами букву **и**. Найдите буквы, которыми различаются оставшиеся пары слов, впишите их в соответствующие клеточки. Прочитайте получившееся по вертикали слово: *налим*. Есть ли в русском языке такое слово и если есть, то каково его значение? (Это название рыбы.)»

Ещё один возможный вариант работы, который в качестве вспомогательного может предложить учитель, заключается в том, чтобы сначала прочитать первое и второе слова в паре, а затем из букв первого слова составить зрительно второе слово, тогда будет видно, какая буква осталась лишней. Например, прочитав пару слов *Олег* и *гол*, ученик обратной стороной ручки в слове *Олег* последовательно показывает буквы *г, о, л* и видит, что лишней осталась буква *е*.

Задания такого типа позволяют научить детей быть более внимательными при работе с буквенным составом слов, но при этом, конечно, не должна забываться основная цель — совершенствование навыка чтения. Поэтому учитель периодически просит детей читать слова парами, читать слова первого, второго столбика и т. д.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 82–83

Темы уроков	Содержание, методические приемы
Знакомство с буквой <b>К</b> ( <b>к</b> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>К, к</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>карта, брюки</i>. Знакомство с буквой <b>К</b> (<b>к</b>) (Букварь, ч. 1, с. 80).</li> <li>2. Чтение слогов, слов (Букварь, ч. 1, с. 80).</li> <li>3. Поиск слов, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове <i>крот</i>.</li> <li>4. Разгадывание зашифрованных слов (Букварь, ч. 1, с. 81).</li> </ol>



Темы уроков	Содержание, методические приемы
	<p><b>5.</b> Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>К, к</b>. Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений (Прописи № 2, с. 32–33).</p> <p><b>6.</b> Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение и запись слов по образцу (Прописи № 2, с. 32–35).</p> <p><b>7.</b> Дифференцированная работа: составление слова из заданных звуков; чтение рассказа Г. Остера «Так нечестно» (Букварь, ч. 1, с. 82); закрепление зрительного образа буквы <b>к</b>; чтение составленных слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 46)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *карта, брюки*. Знакомство с буквой **К(к)**.

#### Задания:

1) рассмотреть схемы рядом с рисунками на с. 80; составить звуко-буквенные модели слов *карта, брюки*;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочками; определить, какой буквой можно обозначить звуки [к] и [к']; познакомиться с буквой **К(к)**;

3) заменить фишки в схемах слов буквами;

4) назвать слова со звуком [к] и со звуком [к']; назвать слова, для записи которых понадобится заглавная буква **К**.

### 2. Чтение слогов, слов.

#### Задания:

1) прочитать слоги по «окошкам»;

2) прочитать слоги на с. 80 по строкам;

3) прочитать слова;

4) прочитать слова по стрелкам.

**3.** Поиск слов, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове *крот*.

#### Задание:

Подобрать слова, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове *крот*.

Это задание можно предложить выполнить в парах. Составляемые слова дети записывают на листке, а потом зачитывают всему классу. Учитель все слова записывает на доске печатными буквами. Это позволит провести работу над лексическим значением каждого слова, прочитать их и разделить на слоги, поставить ударение, выбрать слова, в которых есть изученная буква *к*, определить мягкость-твёрдость звуков, обозначенных этой буквой (*кроты*, *рот*). Можно усложнить задание и попросить учащихся составить слова, в которых на две буквы больше, чем в слове *крот*. Для этого сначала лучше выяснить, что значит «на две больше» (столько же букв (любых) и ещё две), спросить, как будет выглядеть схема этого слова. Учитель показывает схему, состоящую из шести клеточек:

--	--	--	--	--	--

После этого ученики составляют слова. Работа может быть организована аналогично.

#### 4. Разгадывание зашифрованных слов.

##### Задания:

1) взять буквы *ю, л, м, о, а, и, н* из разрезной кассы букв, поставить их в ту клеточку, номер которой стоит справа от каждой из этих букв;

2) прочитать получившиеся слова; определить, на сколько букв в слове *лимон* больше, чем в слове *юла*, на сколько звуков в слове *лимон* больше, чем в слове *юла*, одинаковое ли количество слогов в этих словах.

Объяснить первое задание можно так: «Каждой букве соответствует цифра, например: букве *ю* – цифра 1, букве *л* – цифра 2, букве *а* – цифра 5 и т. д. Цифры записаны в определённом порядке. Если в клеточки поставить буквы, соответствующие цифрам, то можно прочитать слова».

Учитель предлагает детям поработать в парах: «Используя буквы *ю, л, м, о, а, и, н*, составьте какое-нибудь слово, а затем зашифруйте его с помощью цифр». Если ученики затрудняются в составлении других слов, педагог может предложить им расшифровать слова, которые «составили дети в другой школе». На доске учитель записывает только последовательность цифр, а дети составляют слова, используя код, данный в учебном пособии.

3	5	2	6	7	5
м	а	л	и	н	а

2	5	3	5
л	а	м	а

2	6	5	7	5
л	и	а	н	а

7	5	2	6	3
н	а	л	и	м

3	6	2	2	6	4	7
м	и	л	л	и	о	н

### Работа в тетради «Прописи № 2»

5. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **К**, **к**.  
Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений.

#### Задания:

1) провести поэлементный анализ заглавной буквы **К**, рассказать, в каких буквах встречался элемент, похожий на первый элемент этой буквы (**Ю**, **Н**);

2) прописать заглавную букву **К**;

3) прочитайте имена, прописать слова **Кира**, **Коля** ещё раз, рассказать, чем эти слова похожи и чем отличаются;

4) назвать элементы письменной строчной буквы **к**, прописать букву;

5) прочитайте слова **кино**, **кони**, рассказать, чем эти слова похожи и чем отличаются, прописать эти слова ещё раз;

6) проанализировать особенности соединений букв в словах **окно**, **икра**, прописать эти слова ещё раз.

При работе над буквами **К**, **к** учителю нужно обратить внимание ребят на написание последнего элемента этих букв. Можно показать на доске несколько неправильных вариантов написания этого элемента и попросить учащихся объяснить причину ошибки.

**6. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение и запись слов по образцу.**

**Задания:**

1) проанализировать предложение: *У Коли окуни и налимы*, записать его на следующей строчке, чётко следуя выработанному на предыдущих уроках алгоритму;

2) выполнить предложенные учителем задания на с. 34–35;

3) на свободных строках с. 35 записать под диктовку предложения: *Кири и Коля играли у реки. На окне лилии. У Коли линейка*;

4) записать из диктуемых учителем слов только те, в которых звук [а] ударный, диктуемые слова могут быть такими: *горы, реки, река, море, ноги, нога, клоун, мокрый, мама, камни, горка, Кири, Коля, Яна, гиря, игра, прыжок*.

Перед тем как перейти к записи предложения, можно предложить классу выложить модели слов *окуни* и *налимы*. На доске эти модели выкладывают ученики, быстро справившиеся с заданием. Работающие у доски подробно рассказывают о построении модели, характеризуя каждый звук. Если класс легко справляется с заданием, можно ограничиться молчаливым выкладыванием модели с последующим «прочтением» по ней слова. Можно предложить ученикам изменить первую модель так, чтобы слово *окуни* превратилось в слово *окунь*, а вторую модель изменить так, чтобы слово *налимы* превратилось в слово *налим*.

Если при выполнении четвёртого задания ребята не запишут слова *Яна, прыжок*, учителю стоит обратить внимание на эту ошибку, напомнив, что надо было искать слова с ударным гласным звуком [а]. В этих словах именно звук [а] является ударным, а вот почему он записывается буквой *я*, ребята должны объяснить сами.

**Дополнительные задания:**

1) переставить буквы в словах *кино, ноги, рога, камни* в том порядке, который задан цифрами над словами (получатся слова *кони, огни, гора, камин*); сделать вывод о том, что из одних и тех же букв можно составить разные слова, меняя порядок букв, следовательно, при записи слов нужно быть внимательными к порядку букв;

2) составить из набора букв слова и записать их (*маки, раки, фран*);

- 3) записать второе слово в каждой паре с опорой на образец *урок – уроки*;
- 4) списать предложения;
- 5) записать письменными буквами слова и сочетания слов, написанные печатными буквами.

Третье задание можно провести так: «Как вы успели заметить, первые два слова на пятой строке записаны через чёрточку, в таких случаях мы будем говорить, что слова записаны парами. Прочитайте первую пару слов. Что называет первое слово и что называет второе? (Значение у слов одинаковое, разница только в количестве называемых предметов.) Давайте посмотрим, какие изменения произошли со звуковым составом слов. (Изменилось количество звуков, изменился четвёртый звук, в слове *уроки* это был мягкий согласный [к'], в слове *урок* четвёртый звук – твёрдый согласный [к], изменилось количество слогов, в слове *уроки* три слога, в слове *урок* – два.) Изменилось ли место ударения? (Не изменилось.) Поставьте знак ударения в том и другом слове. А теперь поставьте ударение в слове *реки* и измените слово *реки* по тому же принципу, как изменено слово *уроки*. Запишите слово *река*, поставьте ударение, посмотрите, какие изменения произошли в звуковом составе слов». Работа с парами слов *реки – река*, *окна – окно* способствует пропедевтике обозначения буквами безударных гласных в корне слова. При работе с этими парами целесообразно попросить учащихся не только обращать внимание на особенности соединения букв в заданном слове, но и на расхождение звучания и написания записываемых слов, нужно обязательно просить прочитывать заданные слова орфографически, а потом чётко проговаривать слова, которые предстоит записать.

#### 7. Дифференцированная работа.

##### *Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Составление слова из заданных звуков; чтение рассказа Г. Остера «Так нечестно».

##### **Задания:**

- 1) разгадать зашифрованное слово на с. 81;
- 2) прочитать рассказ на с. 82; выяснить, возможна ли дружба между щенком и котёнком;
- 3) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 46.

В первом задании верный ответ — *клоун*. Задание интересно тем, что, выбирая, например, первый звук для составления нового слова из левого столбика, ученик должен проверить себя, выделив этот же звук из слова правого столбика.

### **Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *к*. Чтение составленных слов.

### **Задания:**

1) закрасить зелёным карандашом те части рисунка, в которые вписана буква *к* (тетрадь «Я учусь писать и читать», с. 46);

2) составить вторые слова в каждой паре, поставив буквы в заданной последовательности; поставить знак ударения во всех словах; найти и прочесть слова, в которых ударным является звук [и]; прочесть слова, в которых ударным является звук [а]; прочесть слова, в которых ударным является звук [о];

3) вписать буквы в клеточки, номера которых даны после букв, и прочесть получившиеся слова; поставить знак ударения в словах и найти слово, которое отличается от других по месту ударения; закончить предложение: «Слово *кони* отличается от слов *кино* и *окно* тем, что...»

Второе задание учитель может провести так: «Давайте прочитаем первое слово: *огни*. Посмотрите, рядом с этим словом есть полоска, разделённая на клеточки. Над клеточками стоят цифры, но почему-то они стоят не по порядку: 1, 2, 3, 4, а в такой последовательности: 3, 1, 2, 4. Кто догадался, что нужно сделать? (Нужно расположить буквы, из которых состоит слово *огни* в заданном порядке: в первую клеточку нужно вписать третью по счёту букву в слове — букву *н*, в следующую клеточку нужно вписать первую букву слова *огни* — букву *о* и т. д.) Видите, из одного и того же набора букв можно составить разные слова».

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 84–85

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости.</p> <p>Дифференциация букв Г, г – К, к</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики согласных звуков в модели слова (Букварь, ч. 1, с. 83).</li> <li>2. Чтение слов (Букварь, ч. 1, с. 84).</li> <li>3. Сравнение слов по твёрдости-мягкости, звонкости-глухости первых звуков в именах детей: <i>Ки́ра, Коля, Ге́на, Галя</i>.</li> <li>4. Придумывание окончания истории.</li> <li>5. Дифференциация букв Г, г – К, к. Запись слов на нужной строчке в соответствии с наличием определённой буквы (Прописи № 2, с. 36–37).</li> <li>6. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Запись слов в порядке следования звуковых моделей. Работа с деформированными предложениями (Прописи № 2, с. 36–39).</li> <li>7. Дифференцирующая работа: чтение рассказа Г. Остера «Секретный язык» хорошо читающими детьми (Букварь, ч. 1, с. 85); отработка умения различать звуки [г] и [к] и обозначающие их буквы</li> </ol>

**Работа по учебному пособию**

1. Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики согласных звуков в модели слова.

**Задания:**

1) сравнить первые звуки в словах *го́рка* и *ко́рка*; определить, чем отличаются в словах первые звуки; сравнить схемы под рисунками горки и корки; объяснить, что обозначает красный колокольчик над согласным звуком [г];

2) сравнить первые звуки слов *го́л* и *ко́л*;

3) проверить, верно ли составлена схема к слову *колос*, назвать первый звук в этом слове, заменить первый звук в этом слове парным звонким согласным звуком; назвать получившееся слово;

4) рассказать, как в соответствии с моделью должен измениться второй звук в слове *укра*, какое слово получится;

5) выбрать из слов, написанных на доске, те, которые подходят к выложенной на наборном полотне модели: синяя фишка, красная фишка, синяя фишка, синяя фишка, красная фишка.

*норки ранка герой*  
*койка лимон горка*  
*норка корка налим*

6) найти среди этих слов те, которые начинаются со звонкого согласного звука.

## 2. Чтение слов.

С этого урока целесообразно использовать ударение для формирования слитного чтения слов. Делать это можно так. Перед тем как первоклассники начнут читать вслух столбики слов на с. 84, учитель предлагает: «Сегодня мы будем читать слова немного по-другому. Каждый из вас должен про себя прочитать каждое слово, определить в нём ударный гласный звук, поставить ударение и, когда я вызову этого ученика, чтобы он прочёл слово, он должен прочесть слово так, чтобы мы все услышали в этом слове ударение. Приступайте к работе». Для того чтобы выполнить это задание, дети должны проделать следующую работу: прочитать про себя по слогам слово *го-ры*, повторить его *го́ры*, прочитать ещё раз и поставить в нужном слове ударение, прочитать с ударением ещё раз. Таким образом, дети вынуждены читать слово несколько раз, чтобы выполнить задание учителя. При чтении вслух вполне может обнаружиться, что где-то ударение поставлено неверно, например, в слове *рука́* ребёнок поставил ударение над буквой *у*, читать он всё равно будет *ру́ка*. Учитель, заметив это, говорит: «А ты поставил ударение над другой буквой, и если так прочитать, получится смешно — прочти!» И ребёнок спокойно читает, «как смешно получилось», — *рука*. То есть учитель и заметил ошибку, и показал, как читать, придерживаясь поставленного ударения, и сделал это тактично, не обидев ребёнка.



3. Сравнение первых звуков в словах по твёрдости-мягкости, звонкости-глухости.

**Задания:**

1) рассмотреть рисунки, на которых изображены дети; учитель сообщает, что девочек зовут Кира и Галя, а мальчиков – Коля и Гена;

2) сравнить первые звуки в словах *Кира*, *Коля* (в слове *Кира* первый звук – мягкий согласный звук [к’], а в слове *Коля* – твёрдый согласный звук [к], звуки [к’] и [к] – это парные по твёрдости-мягкости звуки);

3) сравнить первые звуки в словах *Гена*, *Галя* (в слове *Гена* первый звук – мягкий согласный звук [г’], а в слове *Галя* – твёрдый согласный звук [г], звуки [г’] и [г] – это парные по твёрдости-мягкости звуки);

4) сравнить первые звуки в словах *Кира*, *Гена* (первые звуки в этих словах мягкие, но в слове *Кира* первый звук [к’] – глухой согласный, а в слове *Гена* первый звук [г’] – звонкий согласный, звуки [к’] и [г’] – это парные по звонкости-глухости звуки);

5) сравнить первые звуки в словах *Коля*, *Галя* (первые звуки в этих словах твёрдые, в слове *Коля* первый звук [к] – глухой согласный, а в слове *Галя* первый звук [г] – звонкий согласный).

**4. Придумывание окончания истории.**

Учащиеся читают начало рассказа и придумывают окончание истории, чтобы она имела логическое продолжение. Схема, данная в учебном пособии, указывает на количество слов, которое нужно придумать. Возможные концовки: *Гера и Рома побежали домой*, *Гена и Рома очень испугались* и т. д.

**Работа в тетради «Прописи» № 2**

5. Дифференциация букв *Г, г – К, к*. Запись слов на нужной строке в соответствии с наличием определённой буквы.

**Задания:**

1) сравнить звуки [г] и [к], запомнить, что условный значок «красный колокольчик» обозначает звонкий звук;

2) проанализировать звуковые модели, сравнить их, догадаться, какие слова нужно вписать (*игра*, *корка*);

3) найти среди слов, записанных на четвёртой и пятой строках на с. 36, слова, в которых только один слог, три слога;

разделить на слоги слова *карман* и *комар*, предварительно подчеркнув буквы, обозначающие гласные звуки; поставить ударение в словах, назвать слова, в которых ударным является второй слог;

4) слова, с которыми работали в предыдущем задании, распределить по строчкам в зависимости от наличия буквы *г* или *к*;

5) прочитать слова, записанные после буквы *г*, после буквы *к*; найти среди этих слов такие, в которых все согласные звуки твёрдые;

6) записать письменными буквами слова *кран*, *кулак*, *гиря*, *галка*;

7) с опорой на картинки и красные колокольчики вписать буквы *г* или *к*.

Начинающаяся на этом уроке работа по дифференциации букв, обозначающих парные по звонкости-глухости согласные, будет продолжаться до конца обучения грамоте. Она состоит из следующих этапов:

- дифференциация звуков, парных по звонкости-глухости, с опорой на тактильные ощущения ладони, приложенной к горлу. Есть вибрация (для детей вводится понятие «дрожит горлышко») — значит звонкий согласный, нет вибрации («горлышко не дрожит») — значит глухой согласный;

- закрепление связи: звонкий согласный — красный колокольчик над буквой, обозначающей этот звук; глухой согласный — отсутствие колокольчика над буквой;

- отработка обратного действия: колокольчик — вписываю букву, обозначающую звонкий согласный; нет колокольчика — вписываю букву глухого согласного.

Провести эту работу на данном уроке можно так: «Сегодня вы познакомились с новым значком — красным колокольчиком. Что он обозначает? Как определить — звонкий ли согласный? (Нам помогает ладошка.) Вы уже знаете, что при произнесении звонких согласных дрожит горлышко. Это можно почувствовать, приложив ладонь к горлу. Если над фишкой согласного звука в модели слова нарисован красный колокольчик, это значит, что данный согласный звук звонкий. Откройте «Прописи» на с. 36. Над какой буквой нарисован красный колокольчик? (Над буквами *Г*, *г*, ведь именно этой буквой обо-

значаются звонкие согласные звуки [г] и [г'].) Почему нет колокольчиков над буквой *к*? (Потому что этой буквой записываются глухие согласные звуки [к] и [к'].)»

В уроке много заданий, связанных с характеристикой согласных звуков по звонкости-глухости, предлагается большая работа с моделями. Все задания этого урока целесообразно выполнять с подробным разбором. Выполняя второе задание, нужно прежде всего предложить учащимся сравнить две модели звукового состава, данные после слова *горка*, попросить ребят рассказать, чем они похожи и чем различаются, определить, какая из них соответствует слову *горка*, догадаться, какое слово соответствует второй модели, доказать своё предположение, записать слово *корка*. В такой же последовательности нужно организовать работу с парой слов *игра – икра*.

Перед выполнением задания по вписыванию букв *г – к* нужно указать классу на наличие подсказки – если над пропуском нарисован красный колокольчик, значит, вписывать нужно букву звонкого согласного – *г*, если колокольчика нет – букву глухого согласного – *к*. Организовать работу можно так: «Давайте поучимся рассуждать. Если на месте пропуска нет колокольчика, значит, нужно вставить букву глухого согласного. Вставьте её на место первого пропуска. Прочитайте начало слова. Правильно, *кни*. Над вторым пропуском мы видим колокольчик. Это сигнал того, что здесь должна быть вписана буква, обозначающая звонкий согласный звук [г]. Какой буквой он записывается? Вписываем её. Читаем всё слово – *книга*. Название картинки и сама картинка совпадают, значит, мы не ошиблись. Переходим к следующему слову. Я буду говорить начало предложения, а вы будете мне помогать. На месте первого пропуска нужно вставить букву... (Звонкого согласного.) Это звук [г], значит, мы вписываем букву... (*г*). На месте второго пропуска нет колокольчика, значит, здесь стоит... (Глухой согласный звук [к].) Он обозначается буквой... (*к*)». Во время выполнения задания учитель ходит по классу и оказывает помощь тем ребятам, у которых по результатам диагностики выявлено снижение фонематического слуха. Именно у этих учеников могут возникнуть проблемы с дифференциацией букв. После того как ученики впишут буквы в слова, они обязательно должны прочитать сначала слова, в которые первой вписа-

на буква *з*, а потом слова, в которые первой вписана буква *ж*. Дополнительно можно попросить поставить в словах ударение.

**6. Письмо слогов, слов, предложений.** Преобразование печатных букв в письменные. Запись слов в порядке следования звуковых моделей. Работа с деформированными предложениями.

**Задания:**

1) в предложении *Гера и Коля гуляли у реки* нарисовать маленькие красные колокольчики или поставить красные точки над буквами, обозначающими звонкие согласные звуки;

2) подчеркнуть в словах предложения буквы гласных, вспомнить алгоритм списывания, списать предложение на следующей строке;

3) провести аналогичную работу с предложением: *Галя и Кира играли у клёна*. Списывать письменными буквами;

4) выполнить предложенные учителем задания на с. 38–39;

5) записать под диктовку предложение: *У Коли гости*;

6) записать письменными буквами предложения, записанные на доске печатными буквами: *Гена на горке. Галя у калины. Кира у клёна. Гуля на уроке*;

7) списать с доски в тетрадь только такие слова, в которых все согласные звуки звонкие, слова на доске: *нога, кукла, нога, кора, икра, игра, герой, край*.

В процессе выполнения первого задания учитель предлагает ребятам следующий порядок действий: найти букву согласного звука, положить ладонь на горлышко и произнести согласный звук, который обозначает буква. Если горлышко дрожит, над буквой нужно поставить колокольчик или точку. Если большая часть класса поставит значок звонкости только над буквами *з*, учитель просит ребят ещё раз вернуться к выполнению задания и быть внимательнее. Если и после этого дети не поставят значок звонкости над буквами *р* и *л*, педагог предлагает выполнить это задание всем вместе, последовательно проверяя каждый согласный звук. При этом учитель следит, правильно ли ребята называют звук, так как одна из типичных ошибок заключается в том, что дети при работе с буквами не обращают внимания на характеристику звука по твёрдости-мягкости.

**Дополнительные задания:**

1) собрать рассыпавшиеся предложения: *Гена на горке. Кирилл у норки. Коля у клёна;*

2) установить соответствия между предложениями и рисунками, под каждым рисунком подписать имя мальчика, опираясь на прочитанные и записанные предложения;

3) прочитать слова на первой строке с. 39, подчеркнуть гласные, поставить знак ударения, записать слова в порядке следования моделей (*игра, Игорьёк, клён, икра*);

4) вспомнить алгоритм списывания, списать предложения, подчеркнуть в словах буквы, обозначающие мягкие согласные звуки, поставить красные колокольчики или точки над буквами звонких согласных звуков;

5) собрать и записать слово *акула*;

6) списать предложение письменными буквами.

Установить порядок следования слов в предложениях первого задания помогают заглавные буквы, если учащиеся сами не обратят на это внимания и будут предлагать варианты типа *На горке Гена*, учитель спрашивает их о правилах оформления предложения и указывает на то, что слово *на* написано со строчной, а не с заглавной буквы.

Во время записи учитель просит учащихся обращать внимание на соединения букв в записываемых словах.

**7. Дифференцированная работа.****Для хорошо читающих детей**

Чтение рассказа Г. Остера «Секретный язык».

**Педагогическая поддержка**

Отработка умения различать звуки [г] и [к] и обозначающие их буквы.

**Задания:**

1) определить, какой звук чаще других повторяется в скороговорке:

Груши гусениц не любят,

Груши гусеницы губят.

2) дать характеристику звуку [г], достать из кассы букву, которой обозначаются звуки [г] и [г'];

3) определить, какой звук чаще других повторяется в следующей скороговорке: *У Кондрата куртка коротковата;*

4) дать характеристику звуку [к], достать из кассы букву, которой обозначаются звуки [к] и [к'];

5) сравнить звуки [г] и [к] (общие признаки: и тот и другой – согласные, при произнесении этих звуков язык как горка, оба согласных твёрдые, и тот и другой имеют мягкую пару; отличительные признаки: при произнесении звука [г] работает горлышко, это звонкий согласный звук, при произнесении звука [к] горлышко не работает, это глухой согласный звук);

6) поднять букву, которой записывается звонкий согласный; поднять букву, которой записывается глухой согласный; определить и поднять из этих букв ту, которая есть в словах: *загаф, крыша, глаза, прыжок, загадка, сказка, круглый*;

7) добавить нужные слова в стихотворение и поднять букву *г* или *к*.

В шестом задании важно, чтобы ребята заметили наличие обеих букв в словах *загадка, круглый* и наличие двух букв *к* в слове *сказка*.

Перед седьмым заданием учитель может провести небольшую разминку: «Я говорю слово *гора*, вы поднимаете букву *г*, а потом кладёте её и поднимаете букву *к* и, соответственно, в слове *гора* меняете букву *г* на букву *к*. Какое слово получилось? (*Кора*.) А теперь задание будет таким: вы слушаете отрывок из стихотворения «На пиру у крота», в местах, где я буду делать паузы, вы будете добавлять нужные слова и поднимать букву *г* или *к* в зависимости от того, какая из этих букв есть в слове».

Меж собой уже века  
Живут в согласье Г и К,  
И не впадает К в обиду,  
Когда её сменяет Г,  
Что схожа с цаплею по виду  
И на одной стоит ноге.  
Открыл однажды крот  
В горе огромный... (*грот*).  
Достал мешок костей  
И пригласил... (*гостей*).  
Издалека шакал  
На пир к нему... (*шагал*),  
Топтыгин шапку скинул –  
Шакал от страха... (*сгинул*).

Свернулся ёж в клубок,  
 Стал сон его... (*глубок*).  
 Позавтракал корой  
 Зайчишка под... (*горой*).  
 (Я. Козловский)

Выделенные курсивом слова учитель пропускает, чтобы дети знали, где нужно производить словоизменение. Слова, написанные в скобках, учитель не произносит, их называют ребята. После этого педагог просит ребят вспомнить пары слов, которые отличаются только буквами *з* и *к*.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 86. Литературное слушание

### Уроки 87–88

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>З</b> ( <i>з</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>З</b> , <i>з</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>зебра</i> и <i>замок</i>. Знакомство с буквой <b>З</b> (<i>з</i>) (Букварь, ч. 1, с. 86). Чтение слова <i>замок</i> с изменением ударения, работа над лексическим значением слова <i>замок</i> (Букварь, ч. 1, с. 86).</li> <li>2. Чтение слогов с буквой <i>з</i> по «окошечкам», чтение слогов, слов, рассказа «Зима» (Букварь, ч. 1, с. 87).</li> <li>3. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>З</b>, <i>з</i>. Тренировка в написании букв (Прописи № 2, с. 40–41).</li> <li>4. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Составление и запись слов. Изменение и запись слов по образцу (Прописи № 2, с. 40–43).</li> </ol>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>5.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа Г. Остера «Где лучше бояться?» хорошо читающим детям (Букварь, ч. 1, с. 88); закрепление зрительного образа буквы <b>з</b> (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 48)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *зебра, замо́к*. Знакомство с буквой **З** (**з**). Чтение слова *замок* с изменением ударения, работа над лексическим значением слова *замок*.

#### Задания:

1) рассмотреть схемы на с. 86 справа от рисунков; провести звуко-буквенный анализ слов *зебра, замо́к*; разделить слова на слоги; определить, какой слог ударный;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочками; сказать, какой буквой можно обозначить звуки [з] и [з'], познакомиться с буквой **З** (**з**);

3) заменить первые фишки в схемах слов буквами;

4) поиграть в игру «Живые звуки» со словами *зебра* и *замо́к*;

5) назвать слова, для записи которых потребуется заглавная буква **З**; назвать слова, для записи которых потребуется строчная буква **з**;

6) посмотреть на схему, расположенную под схемой слова *замо́к*; рассказать, чем различаются эти схемы; выполнить нужное изменение, произнести слово, которое получилось (*замо́к*); объяснить, что значит это слово; доказать, что это разные слова (эти слова называют разные предметы).

**2.** Чтение слогов с буквой **з** по «окошкам». Чтение слогов, слов, рассказа «Зима».

#### Задания:

1) прочитать слоги с буквой **З** по пособию «окошки»;

2) прочитать слоги на с. 86 по строкам; на первой строке прочитать только те слоги, в которых буква **з** обозначает твёрдый согласный звук; прочитать на второй строке только те слоги, в которых буква **з** обозначает мягкий согласный звук;



3) прочитать столбики слов на с. 86; найти и прочитать только те слова, в которых один слог; прочитать только те слова, в которых два слога;

4) на с. 87 составить и прочитать слова левого столбика; прочитать эти же слова, начиная с нижнего и заканчивая верхним; составить и прочитать слова правого столбика; прочитать эти слова, двигаясь снизу вверх;

5) прочитать про себя слова, написанные в нижней части с. 87 (используя приём, описанный в уроках 84–85); прочитать эти слова в порядке следования картинок, начиная с названия верхней левой картинке; найти среди этих слов те, в которых три слога, и прочитать их; прочитать оставшиеся слова; определить, сколько в них слогов; прочитать слова ещё раз и рассказать, где расположена картинка (столбец, строка), название которой было только что прочитано;

6) прочитать рассказ «Зима»;

7) прочитать слова, написанные на доске: *рука, зима, глаз, роза, зоря, рама, ноша, Зина*; найти среди этих слов те, которые подходят к модели, выложенной на наборном полотне: синяя фишка, красная фишка, синяя фишка, красная фишка.

### **Работа в тетради «Прописи № 2»**

**3.** Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **З, з**.  
Тренировка в написании букв.

#### **Задания:**

1) сравнить написанные на доске печатные и письменные варианты написания букв **З, з**;

2) провести анализ написания заглавной буквы **З**, прописать заглавную букву **З**;

3) прочитать имена *Зоя, Зина*, рассказать, чем эти слова похожи и чем отличаются, прописать эти имена ещё раз;

4) прописать слоги **Зя, Зе**;


5) назвать элементы письменной строчной буквы **з**, прописать букву;

6) прописать слоги **за, аз, зу, уз**;

7) прочитать слова *зима, мороз*, рассказать, чем эти слова похожи и чем отличаются, прописать эти слова;

Буквы **З, з** довольно сложны для первоклассников. В зависимости от состояния графического навыка своих учеников учитель сам определяет за одно или за два движения он пред-

ложит им прописывать буквы. При работе с заглавной буквой важно обратить внимание учащихся на необходимость соединительного штриха для соединения этой буквы с последующей буквой. При прописывании слога *Зя* необходимо также обратить внимание на точку начала буквы *я*, при этом можно показать на доске ошибочное написание для предупреждения появ-

ления такой ошибки в тетрадях детей: . При работе над строчной буквой нужно обратить особое внимание на точку начала петли и на место пересечения петли с нижней линией рабочей строки.

**4. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Составление и запись слов. Изменение и запись слов по образцу.**

**Задания:**

1) выполнить предложенные учителем задания на с. 42–43;  
 2) выбрать из слов, написанных в «Букваре» на с. 86–87 только те, в которых буква *з* обозначает мягкий согласный звук [з’], и записать эти слова на чистой строке тетради на с. 40, подчеркнуть в словах буквы гласных, разделить слова на слоги, поставить ударение;

3) списать в тетрадь (на чистых строках с. 40–41) одно из предложений со с. 88 учебного пособия, подчеркнуть в словах буквы гласных, разделить слова на слоги, поставить ударение;

4) записать под диктовку предложение: *У Зины корзина малины;*

5) записать письменными буквами предложение: *Зимой на окне узоры,* написанное на доске печатными буквами.

**Дополнительные задания:**

1) записать письменными буквами слова, записанные печатными буквами;

2) рассказать всё о заданной модели звукового состава слова, прочитать слова, записанные над моделью, выбрать и выписать только слова, соответствующие модели (*юнга, земля*);

3) определить, какие из согласных звуков в слове *корзина* являются звонкими;

4) подчеркнуть в предложениях буквы, обозначающие гласные звуки, определить место ударения, списать предложения;

5) составить из набора букв слова и записать их (*змея, земля, глаз, язык*), подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки, разделить слова на слоги, поставить ударение;

6) записать второе слово в каждой паре с опорой на образец *коза – козы*.

Выполнение второго задания – поиск слов, которые соответствуют заданной модели, – у многих учеников может вызвать затруднения. Нужно быть готовым к тому, что многие ученики «не заметят», что данной модели соответствуют сразу два слова: *земля* и *юнга*. Особое затруднение может вызвать слово *юнга*: в этот период обучения ученики часто «забывают» о второй функции йотированных букв – обозначении сразу двух звуков – в данном случае [й'] и [у]. Имеет смысл очень подробно разобрать способ выполнения заданий такого типа. Исходя из специфики класса, педагог определяет, какой способ больше подходит его ученикам на данном этапе обучения. Первый способ такой. Учитель заранее выкладывает заданную модель на доске (именно выкладывает, а не строит модель, разбирая одно из слов) и вызывает детей «прочитать» каждое написанное слово, ведя указкой по этой модели, и решить, соответствует оно модели или нет. Если педагог считает, что большинству учеников такая работа сложна, можно воспользоваться другим приёмом: предложить под заданной моделью выкладывать модель каждого написанного слова и сравнивать эти две модели – построенную учеником и образец. При этом нужно постоянно обращать внимание ребят на такую характеристику согласных, как звонкость-глухость. К концу года нужно научить весь класс первому способу работы, т. е. умению мысленно сравнивать звуковой состав слова с представленной моделью. Выработке этого умения чрезвычайно способствуют игры «Живые звуки» и «Придумай слово по модели», поэтому важно пользоваться любой возможностью для проведения этих игр. Слово *земля* может вызвать трудности при его записи, целесообразно попросить учеников прочитать это слово орфографически и обратить внимание на соединения букв в нём.

### 5. Дифференцированная работа.

#### *Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа. Г. Остера «Где лучше бояться?».

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы **з**.

**Задания:**

1) рассмотреть разные варианты написания букв **З, з** в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 48;

2) раскрасить зелёным карандашом те части рисунка, на которых написана буква **З**.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

**Уроки 89–90**

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>С (с)</b> . Письмо заглавной и строчной букв <b>С, с</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>гуси, сумка</i>. Знакомство с буквой <b>С (с)</b> (Букварь, ч. 1, с. 89).</li> <li>2. Чтение слогов с использованием пособия «окошки». Чтение слогов, слов, предложений, стихотворения (Букварь, ч. 1, с. 89–90).</li> <li>3. Тренировка в написании заглавной и строчной букв <b>С, с</b>. Письмо слов, предложений (Прописи № 2, с. 44–45).</li> <li>4. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Изменение и запись слов по образцу предложений (Прописи № 2, с. 44–47).</li> <li>5. Дифференцированная работа: разгадывание зашифрованного слова; закрепление зрительного образа буквы <b>с</b>; развитие внимания при буквенной записи слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 47)</li> </ol>

**Работа по учебному пособию**

1. Звуковой анализ слов *гуси, сумка*. Знакомство с буквой **С (с)**.

**Задания:**

1) рассмотреть схемы справа от рисунков на с. 89; провести звуко-буквенный анализ слов *гуси*, *сумка*; разделить слова на слоги; определить, какой слог ударный;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; назвать букву, которой можно обозначить звуки [с] и [с']; познакомиться с буквой **С** (*с*);

3) заменить фишки в схемах слов буквами;

4) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *сумка*;

5) найти и назвать как можно больше признаков сходства и различия слов *гуси* и *сумка*, при сравнении обратить внимание на звуки, на количество букв, на количество слогов, на место ударного слога и на ударный гласный звук;

6) убрать буквы и фишки в такой последовательности: букву, которой записан второй гласный звук слова *гуси*, букву, которой записан ударный гласный звук в слове *сумка*, последнюю букву в слове *сумка*; дать характеристику буквам, которые убрали; убрать букву *с*, которой записан мягкий согласный звук; назвать слово, в котором есть эта буква (слово *гуси*); убрать букву *с*, которой записан твёрдый согласный звук; убрать буквы, обозначающие парные по звонкости-глухости звуки (буквы **г** и **к**); убрать букву **л**;

7) вспомнить и назвать как можно больше слов с буквой *с*, которая обозначает мягкий согласный звук; назвать слова с буквой *с*, которая обозначает твёрдый согласный звук.

**2. Чтение слогов с использованием пособия «окошки».**  
Чтение слогов, слов, рассказа, стихотворения.

**Задания:**

1) прочитать слоги с буквой *с*, используя пособие «окошки»;

2) прочитать только те слоги, в которых согласный звук произносится мягко, только слоги, в которых согласный звук произносится твёрдо;

3) прочитать слова по столбикам; прочитать слова последнего столбика парами;

4) прочитать парами слова на с. 89;

5) прочитать текст «Зимняя сказка»;

6) прочитать стихотворение А. Барто на с. 90;

7) прочитать слова на доске: *Соня*, *Сеня*, *Саня*, *Зина*, *Зоя*, *Лиза*, *Рома*, *Рая*; объяснить, что объединяет эти слова (это име-

на); найти среди них такие, которые соответствуют модели: синяя фишка, красная фишка, зелёная фишка, красная фишка (*Со́ня, Са́ня, Зо́я, Ра́я*).

### **Работа в тетради «Прописи № 2»**

**3.** Тренировка в написании заглавной и строчной букв *С, с*. Письмо слов, предложений.

#### **Задания:**

1) проанализировать заглавную и строчную буквы *С, с*, определить, с началом какой буквы совпадает написание левого полуовала (буква *О (о)*), где располагается точка начала движения, в каком направлении нужно вести линию, где изменять направление движения и где заканчивать движение при письме заглавной и строчной букв *С, с*;

2) прописать заглавную и строчную буквы;

3) проанализировать особенности соединений в словах на с. 44, поставить знак ударения, подчеркнуть буквы гласных, разделить вертикальной чертой на слоги, записать рядом каждое слово ещё раз;

4) прочитать пары слов на с. 45, назвать, чем слова похожи и чем различаются, прописать рядом данные слова;

5) провести предварительную работу и списать предложение *Нора лисы у сосны*.

Выполняя первое задание, ученики должны обратить внимание на то, что и печатные и письменные буквы *С, с* состоят только из одного элемента — левого полуовала; заглавные и строчные буквы, как в печатном, так и в письменном вариантах, различаются только величиной и расположением на строке; разница между печатными и письменными буквами только в наклоне.

Слово *Сама́ра* лучше записать не рядом с заданным словом, а под ним.

**4.** Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Изменение и запись слов по образцу.

#### **Задания:**

1) выполнить предложенные учителем задания на с. 46–47;

2) списать письменными буквами слова: *гусыня, гусята, Са́ня, Со́ня, си́ла*, написанные на доске печатными буквами; подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки; разделить слова на слоги; поставить в словах знак ударения;

3) записать предложение под диктовку учителя.

В последнем задании учитель может продиктовать одно из таких предложений: *Зине снился зимний сон. Сынок ел сырок. У Сени и Сани сом с усами.* Комментарии педагога могут быть следующими: «Давайте посчитаем, сколько слов в предложении. Я буду его произносить, делая паузы между словами, а вы – считать слова. Сколько заглавных букв нам потребуется для записи этого предложения? Диктую первое слово, мы его повторяем и пишем – я на доске, вы в тетради, потом прочитываем, что написали, и я произношу следующее слово».

**Дополнительные задания:**

1) провести предварительную работу и списать предложение: *Сеня и Сёма играли у сирени;*

2) составить из набора букв слова и записать их (*санки, ананас, насос*);

3) рядом с печатным вариантом записать письменный вариант буквы;

4) записать письменными буквами сочетания слов, записанные печатными буквами;

5) записать письменными буквами предложение, записанное печатными буквами;

6) в словах *сорока, сокол, зарянка* нарисовать красные колокольчики или красные точки над буквами, обозначающими звонкие согласные;

7) проанализировать предложенную модель звукового состава, прочитав слова, записать рядом с моделью те слова, которые ей соответствуют (*кресло, свёкла*);

8) подобрать и записать к предложенным словам свои слова в соответствии с принципом, заложенным на первой строке; разделить вторые слова в парах на слоги.

При выполнении шестого задания нужно воспользоваться одним из описанных на предыдущем уроке способов поиска слов, соответствующих модели. После завершения выполнения задания можно предложить классу ещё одну работу: вызывать к доске учеников, чтобы они исправляли выложенную на доске модель в соответствии с прочитанным словом *классы* – вторую фишку заменить на синюю, у пятой фишки убрать значок звонкости. Следующий вы-

званный к доске ребёнок преобразует эту модель в соответствии с новым словом — *сказка*. Здесь нужно, медленно произнося слово и ведя одновременно указкой по модели, заметить, что из модели нужно только убрать колокольчик над вторым согласным звуком, все остальные звуки по своим характеристикам совпадают с моделью, так как в слове *сказка*, хотя и пишется буква *з*, но слышен звук [с] — не звонкий, а глухой согласный. Затем следующий ученик меняет модель в соответствии со словом *кресло* — меняет вторую фишку на зелёную, добавляет два колокольчика — над второй и пятой фишками, так же продолжается работа со следующими словами. Такая работа совершенно необходима в качестве подготовительной для успешного овладения фонетикой и транскрипцией во 2 классе.

При работе с парами слов в последнем задании учитель просит определить, есть ли разница в том, что называют первое и второе слова в паре (первое слово называет большой предмет, а второе слово называет такой же, но меньшего размера). После этого педагог предлагает посмотреть на слова в парах с точки зрения буквенной записи и обращает внимание ребят на то, что первое слово как бы «спряталось» внутри второго. Дополнительно можно попросить рассказать, чем отличается звуковой состав слов в каждой паре.

#### 5. Дифференцированная работа.

Разгадывание зашифрованного слова.

#### *Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *с*. Развитие внимания при буквенной записи слов.

#### **Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 47 те части рисунка, в которые вписана буква *с*;

2) прочитать слова парами; определить, различаются ли слова *лоси* и *лис* по количеству слогов; прочитать все пары слов, которые отличаются по количеству слогов; найти и прочитать слова, в которых ударным является звук [о]; найти и прочитать слова, в которых ударным является звук [а]; найти и прочитать слова, в которых буква *с* обозначает мягкий согласный звук [с'];



3) найти буквы, которыми различаются слова в парах, вписать эти буквы в пустые клеточки и прочитать получившиеся по вертикали слова; ответить на вопросы учителя;

4) найти и подчеркнуть буквы, которыми различаются слова в парах; разделить эти слова на слоги; поставить знак ударения в словах.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 91–92

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости.</p> <p>Дифференциация букв <b>З, з – С, с</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости (Букварь, ч. 1, с. 91).</li> <li>2. Чтение слов. Преобразование слов. Чтение маленьких рассказов (Букварь, ч. 1, с. 92).</li> <li>3. Тренировка в написании изученных букв. Запись слов на нужной строчке в соответствии с наличием определённой буквы. Вписывание нужной буквы (Прописи № 2, с. 48–49).</li> <li>4. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих звуковым моделям. Работа над осознанностью записываемых предложений (Прописи № 2, с. 49–51).</li> <li>5. Дифференцированная работа: составление слова из заданных звуков; чтение рассказа М. Пляцковского «Солнышко на память» (Букварь, ч. 1, с. 93); дифференциация букв <b>з – с</b> (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 48–49)</li> </ol>

## Работа по учебному пособию

### 1. Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости.

#### Задания:

1) рассмотреть модель слова *коза*; объяснить, что означает красный колокольчик над третьей фишкой; рассказать, как можно проверить, что звук [з] – звонкий согласный (положить ладошку на горлышко и почувствовать, как оно дрожит, это значит, что согласный звук произносится с голосом, он звонкий); дать полную характеристику звуку [з] (согласный, твёрдый, звонкий);

2) рассмотреть модель, расположенную справа от модели слова *коза*; сказать, чем модели отличаются друг от друга; сравнить третьи звуки; назвать звук, в который превратится звонкий согласный звук [з], потеряв свою звонкость; назвать слово, которое получится, если поменять в слове *коза* звук [з] на звук [с], рассказать, что мог бы нарисовать художник над моделью (косу у девочки или косу, которой косят траву);

3) проверить, правильно ли составлена звуковая модель слова *зубы*; сравнить эту модель с моделью, расположенной справа; перечислить три изменения, которые должны произойти со словом *зубы* (первый согласный во втором слове должен быть глухой парой звука [з], так как нет колокольчика, второй согласный должен быть глухой парой звука [б], ударным должен стать не первый слог, а второй); произнести слово, которое получится (*супы*);

4) проверить, нет ли ошибки в модели слова *лиса*; сравнить модели, произвести необходимые изменения и произнести слово, модель которого изображена справа (*Лиза*); рассказать, чем при записи будут различаться первые буквы этих слов (одна буква будет строчная *л*, вторая – заглавная *Л*).

2. Чтение слов. Преобразование слов. Чтение маленьких рассказов.

#### Задания:

1) прочитать слова на с. 91 по столбикам; определить, по какому принципу изменяются слова первых пяти столбиков; определить, слова каких столбиков различаются количеством слогов (первого, третьего, четвертого, пятого); выбрать и прочитать слова, в которых один слог, два слога; прочитать

слова, в которых есть буква звонкого согласного звука [з]; прочитать слова, в которых есть буква с;

2) прочитать слова в прямом и обратном направлениях (с. 92);

3) прочитать рассказ «Саня»; ответить: Саня – это мальчик или девочка; объяснить своё мнение; прочитать предложения, которые помогают понять, что речь идёт о девочке (первое и третье предложения); прочитать предложение, по которому мы не можем определить, о мальчике или о девочке идёт речь (второе предложение);

4) прочитать рассказ «Кусты»; найти в нём слова, в которых поставлен значок ударения; попробовать прочитать предложения с этими словами, поменяв место ударения; объяснить, имеют ли смысл эти «предложения».

### Работа в тетради «Прописи № 2»

3. Тренировка в написании изученных букв. Запись слов на нужной строчке в соответствии с наличием определённой буквы. Вписывание нужной буквы.

#### Задания:

1) объяснить, почему над буквой з нарисованы красные колокольчики; определить, звуки [з] и [з'] – звонкие или глухие; объяснить, почему нет колокольчика над буквой с; определить, звуки [с] и [с'] – звонкие или глухие;

2) прочитать слово *коза*, проверить, соответствует ли первая модель на этой строке данному слову, сравнить две модели, в соответствии с изменениями в модели догадаться, какое слово нужно записать (*коса*), так же продолжить работу на следующих трёх строках: найти и записать пару к заданным словам, ориентируясь на разницу в модели звукового состава;

3) прочитать слова, написанные на шестой и седьмой рабочих строках; подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки; разделить слова на слоги, поставить ударение; назвать слова, в которых ударным является второй слог (*сосна, роса, коза, коса, закон, мимоза*); назвать слова, в которых ударным является первый слог (*замок, снег, роза*); назвать слова, в которых не два слога (*снег, мимоза*);

4) найти на шестой строке слово, которое чем-либо отличается от остальных слов на строке (например, *замок* – един-

ственное слово с ударением на первый слог, *замок* — единственное слово, которое кончается на согласный звук и т. д.); проделать такую же работу со словами на седьмой строке;

5) вспомнить, что нужно делать, чтобы правильно списывать слова; записать слова, распределив их по строчкам в зависимости от того, какая из букв — *з* или *с* — есть в слове;

6) прочитать слова, которые записаны после буквы *з* (*замок, коза, закон, мимоза, роза*); найти среди этих слов такие, в которых все согласные звуки звонкие (*мимоза, роза*);

7) прочитать слова, которые были записаны после буквы *с* (*сосна, роса, снег, коса*); сказать, можно ли среди них найти такое, в которых все согласные звуки звонкие (нет, так как буквой *с* обозначается глухой согласный звук, а эта буква есть во всех словах), найти среди этих слов такое, в котором все согласные звуки глухие (*коса*);

8) закончить предложения: «Если я вижу красный колокольчик, нужно вписать букву, обозначающую... (звонкий согласный звук). Это буква... (*з*). Если колокольчика нет, нужно вписать букву, обозначающую... (глухой согласный звук). Это буква... (*с*). Если я вижу две горизонтальные линии, нужно вписать... (заглавную букву)»;

9) вписать в слова буквы *з* или *с*, найти среди записанных слов такие, в которых все согласные звуки глухие (*Ася, сок*); в которых все согласные звуки звонкие (*зима, Зина, земля, заноза, глаза, морозы*); найти слова, в которых три слога (*заноза, музыка, морозы*), один слог (*сок*);

10) записать на свободных строках слова, в которые только что вставили буквы.

При выполнении второго задания учитель обязательно просит ребят сравнить схемы. После того как учащиеся подберут пару к слову *роса* (слово *роза*), педагог предлагает им рассказать, чем ещё различаются эти слова (в слове *роза* ударный первый слог, а в слове *роса* ударным является второй слог). Если ребята не смогут ответить, стоит попросить их поставить ударение в этих словах.

**4. Письмо слогов, слов, предложений.** Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих звуковым моделям. Работа над осознанностью записываемых предложений.

**Задания:**

1) прочитать слова *коса, Соня, зима, коза*; найти среди них слово, в котором все согласные звуки глухие (*коса*), звонкие (*зима*), найти слова, в которых все согласные звуки твёрдые (*коса, коза*);

2) подробно рассказать всё, что знаете о предложенных моделях звукового состава слов;

3) подобрать слова к моделям и записать их справа (первой модели соответствует слово *коза*, второй – *Соня*);

4) прочитать предложение: *Моя милая Россия*. Объяснить, почему слово *Россия* написано с заглавной буквы, рассказать последовательность действий при списывании предложений, записать предложение письменными буквами;

5) выполнить предложенные учителем задания на с. 50–51;

6) записать слова или предложения под диктовку учителя.

При работе над вторым заданием учитель просит учащихся дать характеристику каждому звуку в первой модели (первый звук – твёрдый глухой согласный, второй звук – гласный, третий звук – твёрдый звонкий согласный, четвёртый звук – гласный), а затем найти слово, которое соответствует первой схеме, и поставить над ним галочку. После этого педагог разрешает записать слово, если оно найдено верно (первой схеме соответствует слово *коза*). Работа по поиску слова ко второй схеме проходит так же, но над найденным словом ставятся две галочки, перед записью слова учитель просит объяснить, почему слово записано с заглавной буквы, и напоминает, что при самостоятельной записи нужно не забыть про заглавную букву. Ребятам, быстро справившимся с заданием, учитель может предложить придумать свои слова, которые подходят к заданным моделям.

**Дополнительные задания:**

1) прочитать слова справа и слева от рисунка, устно составить рассказ, записать первое предложение рассказа или рассказ целиком;

2) составить и записать слова из набора букв (*корзина, мозаика, сияние*);

3) повторить алгоритм списывания предложений, прочитать предложения, списать их (все или выборочно);

4) подчеркнуть в записанных предложениях буквы гласных, поставить знак ударения, карандашом разделить слова на слоги;

5) догадаться, как выполнить задание «Напиши, как зовут девочек» – ещё раз прочитать предложения и подписать под рисунками имена девочек;

6) списать письменными буквами предложение: *У Сени на рисунке ананас.*

Трудность при выполнении пятого задания заключается ещё и в том, что в предложениях имена употреблены в форме родительного падежа, а записывать их нужно в именительном, для предупреждения этой трудности целесообразно спросить детей, можно ли писать имена именно так, как они звучат в предложении. Как носители языка дети легко сами догадаются, как нужно записать имена девочек.

### 5. Дифференцированная работа.

Составление слова из заданных звуков. Чтение рассказа М. Пляцковского «Солнышко на память».

#### **Задания:**

1) составить слово, соединив звуки, отмеченные знаком вопроса в схемах левого столбика на с. 92 (*слон*);

2) проверить свой ответ, используя схемы слов правого столбика;

3) выложить это слово из букв разрезной азбуки;

4) прочитать рассказ М. Пляцковского «Солнышко на память».

#### *Педагогическая поддержка*

Дифференциация букв *з* – *с*.

#### **Задания:**

1) определить, какие звуки чаще других повторяются в скороговорке: *У Сени и Сани в сетях сом с усами*;

2) охарактеризовать звуки [с] и [с'];

3) определить, какой звук чаще других повторяется в скороговорке:

Пошёл спозаранку

Купил там козу

Назар на базар.

И корзинку Назар.

4) охарактеризовать звук [з];

5) отгадать загадки про звуки;

6) выложить на парту буквы *з* и *с*; поднять букву, которая есть в диктуемых учителем словах;

7) составить слова со слогами *за* – *са*, *зы* – *сы* (с. 48 в тетради «Я учусь писать и читать»); прочитать слова, в которых по-

следним является слог **за**; прочитать слова, в которых этот слог является первым; прочитать слова с последним слогом **са**; слова, в которых слог **са** первый;

8) вписать нужную букву в слова двух предложений;

9) выполнить задание на с. 49 в тетради «Я учусь писать и читать».

Нужно помочь ребятам догадаться, что в первой скороговорке чаще других повторяются звуки [с] и [с']. Для определения того, какими согласными звуками — звонкими или глухими — являются звуки [с] и [с'], дети кладут ладонь на горло. После того как ребята сообщают, что звуки [с] и [с'] записываются буквой **с**, учитель просит их достать букву **с** и выложить её на парту.

При выполнении четвёртого задания ребята должны дать полную характеристику звука [з]: согласный, твёрдый, звонкий (при определении звонкости дети подключают тактильный анализатор — ладошкой чувствуют вибрацию горлышка, горлышко работает, идёт голос), [з] — звонкий согласный), мягкая пара звука [з] — звук [з'] — согласный, мягкий, звонкий. Записываются звуки [з] и [з'] буквой **з**. Дети достают букву **з** и кладут на парты.

Пятое задание учитель может провести так: «Я расскажу о звуке, а вы покажете мне букву, которой этот звук записывается. Это согласный звук, преграда создаётся языком и зубами, при произнесении этого звука горлышко работает, это звонкий согласный звук, твёрдый, имеет мягкую пару (буква **з**). А о каком звуке была загадка? (О звуке [з].) Следующая загадка: это согласный звук, преграда создаётся языком и зубами, горлышко при произнесении этого звука не работает, это глухой согласный звук. Он мягкий, имеет твёрдую пару (буква **с**). А о каком звуке эта загадка? (О звуке [с'].)».

Диктуемые учителем слова в шестом задании могут быть такими: *слон, змея, весы, косы, спокойно, закон, заноза, бусы, месяц, роза, лисья, осина, злой, Трезор*. Можно предложить ученикам поднимать не только букву, но и синюю фишку, если буква обозначает твёрдый согласный звук, или зелёную фишку, если буква обозначает мягкий согласный звук.

Перед выполнением восьмого задания учитель предупреждает ребят, что им предстоит работать с предложениями,

смысл каждого слова в котором определяется смыслом всего предложения, поэтому, прежде чем вставлять буквы, нужно прочитать всё предложение. После того как смысл предложения станет ясен для учеников, они должны нарисовать красный колокольчик над теми квадратами, в которые собираются вставлять букву *з*, поднять руку и попросить учителя проверить. Если ошибки нет, учитель разрешает вписать буквы. У ребят должны получиться такие предложения: *Лиса несёт гуся в нору* и *Лиза несёт корзинку*. Затем педагог может спросить учащихся, почему нельзя составить предложение: «*Лиза несёт гуся в нору*».

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 93–94

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Знакомство с буквой <i>Д</i> (<i>д</i>). Письмо заглавной и строчной букв <i>Д</i>, <i>д</i></p>	<p><b>1.</b> Звуковой анализ слов <i>душ</i>, <i>дятел</i>. Знакомство с буквой <i>Д</i> (<i>д</i>) (Букварь, ч. 1, с. 94). <b>2.</b> Чтение слогов, слов, предложений, стихотворения А. Шибеева, разгадывание зашифрованного слова (Букварь, ч. 1, с. 95). <b>3.</b> Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>Д</i>, <i>д</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение строчных букв <i>д</i> – <i>у</i> (Прописи № 2, с. 52–53). <b>4.</b> Письмо слов, предложений. Запись слов в порядке следования звуковых моделей. Преобразование печатных букв в письменный. Составление и запись слов. Изменение и запись слов по образцу. Восстановление деформированных предложений (Прописи № 2, с. 53–55).</p>



	<p><b>5.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа Я. Пинясова «Хитрый огурчик» (Букварь, ч. 1, с. 96–97); отработка зрительного образа буквы <b>д</b>; сравнение буквенного состава слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 52)</p>
--	--

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуко-буквенный анализ слов *душ*, *дятел*. Знакомство с буквой **Д** (**д**).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками на с. 94; провести звуко-буквенный анализ слов *душ*, *дятел*;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; назвать букву, которой можно обозначить звуки [д] и [д'], познакомиться с буквой **Д** (**д**);

3) заменить первые фишки в моделях слов буквами;

4) определить, в каком из слов только один слог; разделить слово *дятел* на слоги; определить, какой слог ударный;

5) назвать как можно больше признаков сходства и различия этих слов;

6) убрать буквы и фишки со схем слов *душ* и *дятел* в таком порядке: буквы, которыми обозначены звуки [д] и [д'], фишку последнего звука в слове *душ*, второй мягкий согласный звук в слове *дятел*; твёрдый согласный звук в слове *дятел*; дать характеристику оставшимся буквам (это буквы, обозначающие гласные звуки); рассказать про букву **я**, какой звук она обозначает; убрать буквы, обозначающие гласные звуки;

7) назвать слова, при записи которых требуется заглавная буква **Д**; назвать слова, в которых буква **д** будет обозначать мягкий согласный звук [д'].

**2.** Чтение слогов, слов, предложений, стихотворения А. Шибаева. Разгадывание зашифрованных слов.

#### Задания:

1) прочитать слоги с буквой **д** по строкам; прочитать выборочно только те слоги, в которых буква **д** обозначает мягкий согласный звук [д']; прочитать только те слоги, в которых буква **д** обозначает твёрдый согласный звук [д];

2) прочитать строчку слов; придумать предложения, включив в них эти слова — по одному из них, по два (*Вот мой дом, дома меня ждёт мама. В центре посёлка высотные дома, среди них и мой дом* и т. д.);

3) прочитать слова по столбикам, по строкам; прочитать только имена; прочитать только слова, в которых один слог; прочитать только те слова, в которых два слога; прочитать слова, в которых буква *Д* (*д*) обозначает мягкий согласный звук; прочитать слова, в которых буква *Д* (*д*) обозначает твёрдый согласный звук;

4) прочитать предложения на с. 95 вверху;

5) объяснить, как узнать, на каком рисунке Надя, а на каком — Лида;

6) прочитать первое предложение; определить, можно ли по этому предложению догадаться, на каком рисунке Надя, а на каком — Лида; прочитать ту часть второго предложения, в которой говорится о Лиде; найти на рисунке Лиду и рассказать, во что она одета; прочитать ту часть второго предложения, в которой говорится о Наде;

7) прочитать стихотворение А. Шибаяева;

8) сравнить слова *раки* и *драки* и определить, чем они различаются;

9) рассмотреть последнее задание на с. 95; объяснить, что обозначает слово *среда*;

10) составить новое слово, поставив буквы в том порядке, который задают цифры справа.

В десятом задании ученики должны вспомнить, что слово *среда* имеет несколько значений: день недели; всё, что нас окружает, — окружающая среда. Учитель спрашивает детей: «Какой сегодня день недели? Какой день недели был вчера? Какой день недели будет завтра?» Просит назвать по порядку все дни недели.

### **Работа в тетради «Прописи № 2»**

**3.** Поэлементный анализ заглавной и строчной букв *Д*, *д*.  
Тренировка в написании букв. Сравнение строчных букв *д* — *у*.

#### **Задания:**

1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы *Д* (*д*);

2) прописать заглавную букву *Д*;

3) записать имена *Дима* и *Дина*, объяснить, чем отличаются друг от друга согласные звуки в слове *Дима* (первый согласный – мягкий, второй – твёрдый); объяснить, что общего у согласных звуков в слове *Дима* (оба согласных звука – звонкие); сказать, чем отличаются согласные звуки в слове *Дина* (первый согласный – мягкий, второй – твёрдый); сказать, что общего у согласных звуков в слове *Дина* (оба согласных звука – звонкие); определить, что общего у слов *Дима* и *Дина* (оба слова написаны с заглавной буквы, так как они обозначают имена людей; у этих слов модели звукового состава будут одинаковыми; и в том и в другом слове два слога, первый из которых ударный; в обоих словах одинаковые две первые буквы (*Ди*) и последняя буква (буква *а*); рассказать, чем различаются слова *Дима* и *Дина* (первое слово – имя мальчика, второе – имя девочки, в первом слове третья буква *м*, а во втором – *н*);

4) записать слова *Денис*, *Дон*;

5) рассказать, из каких элементов состоит письменная строчная буква *д*; назвать, в каких письменных строчных буквах первый элемент такой же, как в строчной букве *д*, в каких буквах второй элемент такой же, как в строчной букве *д*;

6) прописать строчную букву *д*;

7) записать слова *дом*, *дым*, *люди*, *дела*;

8) рассказать, чем похожи строчные буквы *д* и *у*, рассказать, чем они отличаются;

9) на чистой строке с. 52 записать последовательность букв *д у д у*.

Заглавная буква *Д* довольно сложна для первоклассников (особенно написание петли), поэтому учителю лучше подробно объяснить способ написания буквы, показать типичные ошибки и помочь ребятам понять, что нужно делать, чтобы не допустить таких ошибок.

**4. Письмо слов, предложений.** Запись слов в порядке следования звуковых моделей. Преобразование печатных букв в письменные. Составление и запись слов. Изменение и запись слов по образцу. Восстановление деформированных предложений.

**Задания:**

1) списать предложение: *Дед Данила у дома*;

2) вспомнить имена, в которых есть буквы *Д, д*, записать их на свободной строке с. 52;

3) выполнить предложенные учителем задания на с. 54–55;

4) списать в тетрадь с доски только такие слова, в которых все согласные звуки звонкие. Слова на доске: *заря, дом, домик, ягоды, драка, среда*;

5) списать в тетрадь только имена мальчиков. Слова на доске: *Лида, Дина, Дима, дядя, Андрей, друг, Ада, Дарья, Надя, Данилка*;

6) записать под диктовку предложение: *Дядя Дима днём дома*;

7) списать с доски предложение: *Дед Данила делил дыню*.

При выполнении второго задания учитель обращает внимание ребят на то, что буква *д* не обязательно должна быть первой. В случае затруднений можно разрешить учащимся открыть «Букварь» с. 94–95 и предложить найти среди написанных на этих страницах слов имена с буквой *д*, а затем списать их в тетрадь.

#### *Дополнительные задания:*

1) прочитать слова на первых двух строках с. 54, прочитать слова *один, одно, одна*, читать слова на первых двух строках, решать, куда записывать прочитанное слово;

2) составить из набора букв имена *Лида, Люда*, записать их;

3) прочитать слова, проанализировать модели, записать слова в порядке следования моделей (*сады, дома, Дима, Надя*);

4) списать предложение: *У Димы и Дины санки*;

5) записать письменными буквами слова и сочетания слов, записанные печатными буквами;

6) записать вторые слова в каждой паре с опорой на предложенные образцы;

7) собрать рассыпавшиеся предложения, записать их, прочитать подряд первое и второе предложения и подумать, можно ли сказать, что прочитали небольшой рассказ.

В процессе выполнения всех заданий в тетради очень важно обращать внимание учеников на соединения букв в записываемых словах. Важно материал данного урока предлагать читать и слабым ученикам.

Выполненное первое задание выглядит так:

*один дядя денёк друг*

*одно гнездо дело дно  
одна неделя радуга дыня*

**5. Дифференцированная работа.**

*Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа Я. Пинясова «Хитрый огурчик».

**Задания:**

- 1) прочитать рассказ Я. Пинясова «Хитрый огурчик»;
- 2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 52.

*Педагогическая поддержка*

Отработка зрительного образа буквы *д*. Сравнение буквенного состава слов.

**Задания:**

- 1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 52 те части рисунка, в которые вписана буква *д*;
- 2) найти буквы, которыми различаются слова в парах; вписать эти буквы в пустые клеточки и прочитать получившиеся по вертикали слова; сравнить слова *кедры* и *город* по количеству звуков, по количеству слогов, по месту ударения.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## **Урок 95. Литературное слушание**

---

### **Уроки 96–97**

---

<b>Темы уроков</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
Знакомство с буквой <i>Т (т)</i> . Письмо заглавной и строчной букв <i>Т, т</i>	<b>1.</b> Звуковой анализ слов <i>терем, труба</i> . Знакомство с буквой <i>Т (т)</i> (Букварь, ч. 1, с. 98). <b>2.</b> Чтение слогов, слов. Составление предложений. Работа с зашифрованными словами (Букварь, ч. 1, с. 99).

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>3.</b> Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>T</i>, <i>t</i>. Тренировка в написании букв (Прописи № 2, с. 56–57).</p> <p><b>4.</b> Письмо слов, предложений. Восстановление деформированных предложений. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные (Прописи № 2, с. 57–59).</p> <p><b>5.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа Н. Сладкова «Догадливый хомяк» (Букварь, ч. 1, с. 99); закрепление зрительного образа буквы <i>t</i>; осознанное чтение предложений (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 50–51)</p>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *терем*, *труба*. Знакомство с буквой *T (t)*.

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками на с. 98; провести звуко-буквенный анализ слов *терем*, *труба*;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; сказать, какой буквой можно обозначить звуки [т] и [т']; познакомиться с буквой *T (t)*;

3) заменить первые фишки в моделях слов буквами *t*;

4) определить, в каком из этих слов только один слог; разделить слово *труба* на слоги; сказать, сколько звуков в первом слоге, сколько звуков во втором слоге; определить, какой слог ударный;

5) назвать как можно больше признаков сходства и различия этих слов;

6) убрать буквы со схем слов *терем*, *труба* в таком порядке: буква, которой обозначен ударный гласный звук в слове *труба*, первый гласный звук этого слова, вторая буква в слове *терем*, буква *р*, третий согласный звук в слове *труба*; охарактеризовать оставшиеся буквы (буква *t* в слове *терем* обозначает мягкий согласный, а в слове *труба* – твёрдый);

7) назвать слова, при записи которых потребуется заглавная буква **Т**.

**2.** Чтение слогов, слов. Составление предложений. Работа с зашифрованными словами.

**Задания:**

1) прочитать слоги с буквой **т**; прочитать выборочно только те слоги, в которых буква **т** обозначает твёрдый согласный звук [т]; прочитать только те слоги, в которых буква **т** обозначает мягкий согласный звук [т'];

2) прочитать слова по столбцам, по строкам; прочитать только те слова, в которых один слог; прочитать только те слова, в которых два слога; прочитать только те слова, в которых есть буква **Т (т)**;

3) разгадать зашифрованные слова (*корт – крот, салат – атлас*);

4) объяснить, что обозначает слово *корт*; догадаться, какие два слова спрятались за буквами **атлас** (*átлас, атлác*); определить, различаются ли эти слова по значению, различаются ли они по буквенному составу, по количеству слогов; по месту ударного слога;

5) прочитать написанные на доске слова: *ноты, торт, куст, танк, крот, рост, крик, стог*; найти среди них слова, соответствующие следующей модели на доске: синяя фишка, красная фишка, синяя фишка, синяя фишка.

**Работа в тетради «Прописи № 2»**

**3.** Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Т, т**. Тренировка в написании букв.

**Задания:**

1) рассмотреть буквы **Т, т**, определить, в какой букве больше элементов – в заглавной или в строчной;

2) прописать заглавную и строчную буквы **Т, т**;

3) сравнить слова *Таня* и *Толя*: назвать, чем похожи и чем различаются, прописать эти слова;

4) прописать слово *Тула*;

5) прописать слова *тётя, туман, утка, утята*, рассказать, чем слово *утята* отличается от остальных слов (количеством слогов, тем, что это единственное слово, в котором есть и твёрдый звук [т] и мягкий звук [т']).

При работе над заглавной и строчной буквами учитель напоминает ученикам, что элементы буквы обязательно должны быть параллельными.

**4. Письмо слов, предложений. Восстановление деформированных предложений. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные.**

**Задания:**

- 1) списать предложения на с. 57;
- 2) выполнить предложенные учителем задания на с. 58–59;
- 3) записать на чистых строках с. 56 односложные, двусложные и трёхсложные слова, в которых есть буква *т*;
- 4) на чистых строках в конце тетради выписать со с. 98 «Букваря» только те слова, в которых два слога;
- 5) записать в тетрадь два предложения, которые были составлены из слов на с. 98 «Букваря».

Два последних задания важны для дальнейшей отработки умения одновременно работать с учебным пособием и тетрадью. При выполнении пятого задания первое предложение весь класс записывает вместе, при этом ребята вспоминают секрет записи предложений (заглавная буква в начале и точка в конце), а также правила списывания предложений. Следующее предложение учащиеся записывают самостоятельно.

*Дополнительные задания*

- 1) собрать рассыпавшиеся предложения, записать их;
- 2) прочитать получившиеся предложения, определить, получился ли связный рассказ;
- 3) составить и записать слова (*тесто, утки, стол, стул*), найти среди них слова, состоящие из двух слогов;
- 4) записать под картинками их названия (*тофл, кит, крот, мост*);
- 5) записать письменными буквами предложения, записанные печатными буквами;
- 6) устно придумать продолжение истории про Антона и Толю.

**5. Дифференцированная работа.**

*Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа Н. Сладкова «Догадливый хомяк».

**Задания:**

- 1) прочитать рассказ Н. Сладкова «Догадливый хомяк»;



2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 50, 51.

### *Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *т*. Осознанное чтение предложений.

### **Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 50 те части рисунка, в которые вписана буква *т*;

2) составить второе слово в каждой паре, поставив буквы в заданной последовательности; поставить знак ударения в словах; разделить слова на слоги; рассказать, чем похожи и чем различаются слова в парах;

3) вписать буквы в клеточки, номера которых даны после буквы; прочитать получившееся предложение;

4) прочитать предложения; поставить номер соответствующего предложения в квадратик в верхнем правом углу картинki.

Перед выполнением третьего задания учитель просит ребят обратить внимание на оформление и рассказать, чем сегодняшнее задание отличается от предыдущих (сегодня после вписывания букв получатся не отдельные слова, а предложения). В качестве доказательства ученики указывают на наличие заглавной буквы и точки в конце. После прочтения предложения: *Картина на стене* — педагог спрашивает, как ещё можно сказать об этом же. (*Картина висит на стене. На стене висит картина.*)

Четвёртое задание направлено на развитие осознанного чтения предложений. Комментарии педагога могут быть такими: «Каждому предложению на с. 51 соответствует одна из картинок. На ней изображено то, о чём говорится в предложении. Вы должны прочитать предложение, найти нужную картинку и поставить в квадратик цифру — номер данного предложения. Прочитаем первое предложение вместе. Найдите картинку, где нарисован мальчик, который тянет канат. Расскажите, в какой строчке и в каком столбике расположена данная картинка (Третья строчка, левый столбик.). Какую цифру вы поставите в квадрат в верхнем правом углу картинki? (Единицу, мы читали первое предложение.)» После этого ученики самостоятельно выполняют задание, а учитель ходит

по классу и просит тех ребят, чья техника чтения требует совершенствования, читать предложения вслух. Затем учитель организует проверку: «Кто хочет прочитать второе предложение? В какой строчке и в каком столбике находится картинка, соответствующая этому предложению?» Так же проводится работа с остальными предложениями. После этого педагог предлагает ученикам проверить их память: «Найдите картинку, нарисованную в первой строке в правом столбике. Расскажите, как зовут нарисованную на ней девочку». Если правильный ответ не прозвучит, учитель обращает внимание ребят на цифру, стоящую в квадратике на этой картинке, и просит прочитать нужное предложение, чтобы узнать имя девочки. «Как зовут мальчика на картинке во второй строке в левом ряду? Посмотрите на картинку во второй строке в правом ряду, я считаю, что этого мальчика зовут Антон. Вы с этим согласны?» Далее учитель просит прочитать предложения в том порядке, в каком нарисованы картинки. В случае ошибок учитель подсказывает, что нужно обращать внимание на цифры, стоящие в квадратике каждой картинке. Если педагогу необходимо ещё раз потренировать ребят в прочтении этих предложений, он может попросить найти и прочитать предложения про Митю, про Тоню и т. д.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 98–99

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. Дифференциация букв <i>Д, д – Т, т</i>	<b>1.</b> Сопоставление звуков [д] и [т]. Чтение слов, полученных при замене звонкого согласного <i>д</i> его глухой парой (Букварь, ч. 1, с. 100). <b>2.</b> Чтение слов. Сравнение слов в парах (Букварь, ч. 1, с. 100–101). <b>3.</b> Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы.

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p>4. Изменение слова в соответствии с изменением звуковой модели. Запись слов на нужной строчке в зависимости от наличия определённой буквы. Вписывание нужной буквы (Прописи № 3, с. 4–5).</p> <p>5. Преобразование печатных букв в письменные. Письмо слов, предложений. Запись слов в порядке следования моделей. Составление словосочетаний. Самостоятельная запись слов (Прописи № 3, с. 5–7).</p> <p>6. Дифференцированная работа: чтение стихотворения Н. Томилиной «Бегемот» (Букварь, ч. 1, с. 101); дифференциация букв <i>д</i> – <i>т</i>; совершенствование техники чтения; развитие внимания к буквенной записи слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 52–54)</p>

### Работа по учебному пособию

1. Сопоставление звуков [д] и [т]. Чтение слов, полученных при замене звонкого согласного *д* на его глухую пару.

#### Задания:

1) определить, схема какого слова дана под рисунком домика (*дом*, так как в схеме только три клеточки);

2) объяснить, что нужно сделать, чтобы прочитать новое слово (заменить звук [д] звуком [т]); прочитать получившееся слово; объяснить значение слова *том* (возможны два варианта: *том* – это книга, *Том* – имя человека или кличка животного);

3) доказать, что звук [д] – звонкий согласный звук, а звук [т] – глухой согласный звук;

4) объяснить, что обозначает красный колокольчик над буквой *д* в слове *плоды*; догадаться, какому слову соответствует схема справа от слова *плоды*; аналогично проводится работа со словом *доска*.

2. Чтение слов. Сравнение слов в парах.

**Задания:**

- 1) прочитать столбики слов на с. 100;
- 2) сравнить слова в столбиках и указать их различия: *там – дам; том – дом, ток – док, Дима – Тима*;
- 3) прочитать слова по стрелкам;
- 4) прочитать слова, которые получаются при изменении одной буквы;
- 5) прочитать пары слов; сравнить слова в парах; прочитать только те слова, в которых есть буква *д*; прочитать слова, в которых есть буква *т*;

**3.** Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы.

**Задания:**

1) прочитать первое слово в таблице слева; посмотреть на вторую строку таблицы и назвать слово, которое получится, если в слове *сам* букву *с* поменять на букву *л* (*лам*); продолжить читать слова, помня, что пустые клеточки в слове, расположенные строкой ниже, означают, что эти буквы остаются неизменными;

2) прочитать первое слово в средней таблице; посмотреть на вторую строку таблицы и назвать слово, которое получится, если в слове *ворота* букву *т* поменять на букву *н* (*ворона*); продолжить читать слова, расположенные ниже;

3) прочитать первое слово в таблице справа; посмотреть на вторую строку таблицы и назвать слово, которое получится, если в слове *порт* букву *п* поменять на букву *к* (*корт*); продолжить читать слова, расположенные ниже.

**Работа в тетради «Прописи № 3»**

**4.** Изменение слова в соответствии с изменением звуковой модели. Запись слов на нужной строчке в зависимости от наличия определённой буквы. Вписывание нужной буквы.

**Задания:**

1) объяснить, почему над буквой *д* нарисованы красные колокольчики; определить, звуки [д] и [д'] – звонкие или глухие; объяснить, почему нет колокольчика над буквой *т*; определить, звуки [т] и [т'] – звонкие или глухие;

2) прочитать слово *Дима*, проверить, соответствует ли первая модель на этой строке данному слову, сравнить две модели, в соответствии с изменениями в модели догадаться, какое сло-

во нужно записать (*Тима*), так же продолжить работу на следующих трёх строках: найти и записать пару к заданным словам, ориентируясь на разницу в модели звукового состава;

3) прочитать слова, написанные на шестой и седьмой рабочих строках; подчеркнуть буквы, обозначающие гласный звук; разделить слова на слоги, поставить ударение; назвать слова, в которых ударным является второй слог (*туман, утята*); назвать слова, в которых ударным является первый слог (*дом, Дима, люди, Таня, трактор*); назвать слова, в которых не два слога (*дом, утята*), назвать слова, в которых ударным является звук [а] (*туман, Таня, трактор, утята*), назвать слова, в которых все согласные звуки звонкие (*дом, Дима, люди*);

4) найти на шестой строке слово, которое чем-либо отличается от остальных слов на строке (например, *Дима* — единственное имя, *дом* — единственное слово из одного слога, в остальных словах по два слога, *туман* — единственное слово с ударением на втором слоге и т. д.); проделать такую же работу со словами на седьмой строке;

5) нарисовать красные колокольчики или поставить красные точки над буквами, обозначающими звонкие согласные звуки;

6) вспомнить, что нужно делать, чтобы правильно списывать слова; записать слова, распределив их по строчкам в зависимости от того, какая из букв — *д* или *т* — есть в слове;

7) прочитать слова, которые записаны после буквы *д* (*дом, Дима, люди*); найти среди этих слов такие, в которых все согласные звуки звонкие (все эти слова);

8) прочитать слова, которые были записаны после буквы *т* (*туман, Таня, трактор, утята*); сказать, можно ли среди них найти такое, в которых все согласные звуки звонкие (нет, так как буквой *т* обозначается глухой согласный звук, а эта буква есть во всех словах), найти среди этих слов такие, в которых все согласные звуки твёрдые (*туман, трактор*);

9) закончить предложения: «Если я вижу красный колокольчик, нужно вписать букву, обозначающую... (звонкий согласный звук). Это буква... (*д*). Если колокольчика нет, нужно вписать букву, обозначающую... (глухой согласный звук). Это буква... (*т*). Если я вижу две горизонтальные линии, нужно вписать... (заглавную букву)»;

10) вписать в слова предложений буквы *д* или *т*, прочитать предложения, проверить, имеют ли они смысл; найти среди записанных слов такое, в котором все согласные звуки глухие (*тёти*); в которых все согласные звуки мягкие (*озере, тёти*); найти слова, в которых три слога (*озере, карасей*), один слог (*на, у*);

**5. Преобразование печатных букв в письменные.** Письмо слов, предложений. Запись слов в порядке следования моделей. Составление словосочетаний. Самостоятельная запись слов.

**Задания:**

1) записать письменными буквами предложения, записанные печатными буквами;

2) выполнить предложенные учителем задания на с. 6–7;

3) найти в учебном пособии на с. 100 пары слов, различающиеся только одной буквой, списать эти пары слов в тетрадь;

4) записать в тетрадь слова, которые получились при изменении букв (*ром, сом, лом, ком, дом, дым; ворота, ворона, корона, корова; порт, корт, торт, торс, морс*);

5) придумать и записать по два слова с буквой *д*, с буквой *т*, с обеими буквами;

6) записать в тетрадь письменными буквами слова, написанные на доске печатными буквами.

**Дополнительные задания:**

1) вписать буквы *д* или *т*, списать слова и предложение, в которые вставили буквы;

2) над картинками написать их названия (*дыня, радуга, утята*);

3) рассказать, чем похожи и чем отличаются слова в парах *страна – страны, стрела – стрелы*, рядом со словами написать эти же слова письменными буквами;

4) прочитать слова на первой и второй строках с. 7, найти подходящее к каждому из слов первой строки слово второй строки, соединить линией, записать получившиеся сочетания слов (*трудное дело, сладкий торт, теннисная аллея*);

5) записать слова в порядке следования моделей (*тетради, ягода, Регина*).

**6. Дифференцированная работа.**

**Для хорошо читающих детей**

Чтение стихотворения Н. Томилиной «Бегемот».

**Задания:**

1) прочитать стихотворение Н. Томилиной «Бегемот» на с. 101;

2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 52–54;

**Педагогическая поддержка**

Дифференциация букв *д* – *т*. Совершенствование техники чтения. Развитие внимания к буквенной записи слов.

**Задания:**

1) подчеркнуть буквы, которыми отличаются слова в парах на с. 52 в тетради «Я учусь писать и читать»; объяснить, чем отличается звуковой состав слов *Тима* – *Дима*, *денёк* – *тенёк*; показать графически различие первых звуков (нужно нарисовать красный колокольчик над буквами *д*);

2) выполнить задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 53;

3) выполнить задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 54;

4) отгадать загадку С. Маршака:

Его весной и летом            А осенью с бедняжки  
Мы видели одетым.            Сорвали все рубашки.

Но зимние метели

В меха его одели.

5) назвать первый звук в слове *дерево*, дать характеристику звуку [д'] (согласный, мягкий, звонкий); назвать букву, которой обозначается этот звук на письме, положить её перед собой на парту;

6) отгадать загадку:

То я в клетку, то в линейку,

Написать на мне сумей-ка.

Можешь и нарисовать.

Что такое я?

7) назвать первый звук в слове *тетрадь*; охарактеризовать звук [т'] (согласный, мягкий, глухой); назвать букву, которой обозначается этот звук на письме, положить её перед собой;

8) сравнить звуки [д'] – [т'], [д] – [т];

9) поднять букву *д* или *т*, если она есть в словах: *дом*, *там*, *день*, *тень*, *уточка*, *удочка*.

Задание на с. 53 знакомо ребятам, но, выполняя задания такого типа в учебном пособии, учащиеся не имеют возможно-

сти вписывать буквы, они выполняют замены букв в уме. Для учеников с низким уровнем готовности к обучению грамоте это очень трудно, и порой они просто не понимают, как получаются слова, которые произносят их одноклассники. Именно поэтому учитель и предлагает таким ребятам выполнить задание в тетради с обязательным вписыванием букв. После выполнения задания учитель на материале этих слов отработывает у ребят технику чтения, предлагая прочитать слова сверху вниз, снизу вверх, найти и прочитать слова, в которых есть ударный гласный звук [o], прочитать слова, в которых есть ударный гласный звук [a], и т. д.

После выполнения ребятами второго задания учитель может попросить их найти такую пару слов, в которой слова отличаются не только одной буквой, но и местом ударения (*рука – руки*), или пару, в которой слова отличаются количеством слогов и местом ударения (*роса – рост*), объяснить, почему замена одной буквы привела к изменению количества слогов, рассказать, сколькими звуками отличаются слова *рис – рос, сыр – рис* и т. д.

Последнее задание на с. 53 учитель также использует для отработки техники чтения, попросив учеников прочитать слова парами, по столбикам (сверху вниз и снизу вверх). Затем педагог спрашивает, как можно найти пары слов, которые различаются количеством слогов. Если ребята затруднятся с ответом, учитель просит напомнить, количеством каких звуков определяется количество слогов в слове. Этот вопрос поможет школьникам догадаться, что, если пары слов отличаются гласным звуком и соответственно в клеточке между словами вписана буква, обозначающая гласный звук, значит, такие пары слов отличаются количеством слогов. Далее учитель просит ребят прочитать пары слов, которые различаются количеством слогов.

Вариант проведения девятого задания: после того как дети подняли букву *д*, услышав слово *дом*, учитель просит их заменить букву *д* на букву *т* и произнести слово, которое получится, и т. д.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.



## Уроки 100–101

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Знакомство с буквой <b>Б</b> (<b>б</b>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Б</b>, <b>б</b></p>	<p><b>1.</b> Звуковой анализ слов <i>бант, бинт</i>. Знакомство с буквой <b>Б</b> (<b>б</b>) (Букварь, ч. 1, с. 102).</p> <p><b>2.</b> Чтение слогов, слов. Составление слов и их чтение (Букварь, ч. 1, с. 102).</p> <p><b>3.</b> Сопоставление рисунков и схем (Букварь, ч. 1, с. 103).</p> <p><b>4.</b> Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Б</b>, <b>б</b>. Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений (Прописи № 3, с. 8–9).</p> <p><b>5.</b> Письмо предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Дифференциация букв <b>Б</b>, <b>б</b> – <b>Д</b>, <b>д</b>. Вписывание нужных букв (Прописи № 3, с. 10–11).</p> <p><b>6.</b> Дифференцированная работа: разгадывание зашифрованных слов; чтение рассказа М. Пляцковского «Помощник» (Букварь, ч. 1, с. 104); закрепление зрительного образа буквы <b>б</b>; дифференциация букв <b>б</b> – <b>д</b> (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 55–56)</p>

**Работа по учебному пособию**

**1.** Звуковой анализ слов *бант, бинт*. Знакомство с буквой **Б** (**б**).

**Задания:**

1) рассмотреть схемы под рисунками на с. 102, подумать, как можно назвать правую картинку; доказать, что второе слово не *палец*, а *бинт*; провести звуко-буквенный анализ слов *бант, бинт*;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; назвать букву, которой можно обозначить звуки [б] и [б']; познакомиться с буквой **Б** (**б**);

3) заменить первые фишки в схемах слов буквами **Б** (**б**) из кассы;

4) определить, звук [б] — звонкий или глухой;

5) определить, сколько в каждом из этих слов слогов; объяснить своё мнение (в каждом из слов только один гласный звук);

6) назвать как можно больше признаков сходства и различия слов *бант* и *бинт*;

7) вспомнить и назвать слова, для записи которых потребуется заглавная буква **Б**; назвать слова, для записи которых потребуется строчная буква **б**.

**2. Чтение слогов, слов. Составление слов и их чтение.**

**Задания:**

1) прочитать слоги на с. 102; прочитать только те слоги, в которых буква **б** обозначает твёрдый согласный звук [б]; прочитать только те слоги, в которых буква **б** обозначает мягкий согласный звук [б'];

2) прочитать слова; прочитать только те слова, в которых один слог; прочитать только те слова, в которых два слога; прочитать только те слова, в которых три слога; прочитать только те слова, в которых буква **б** обозначает мягкий согласный звук [б']; прочитать только те слова, в которых буква **б** обозначает твёрдый согласный звук [б];

3) рассмотреть последнее задание на с. 102; самостоятельно составить слова; прочитать слова, которые начинаются со слога *би*; прочитать слова, которые начинаются со слога *ди*; прочитать слова, которые начинаются со слога *ба*; прочитать слова, которые начинаются со слога *да*;

4) среди составленных слов найти и прочитать те, которые соответствуют модели: зелёная фишка, красная фишка, синяя фишка, красная фишка, синяя фишка (модель на доске);

5) составить слова по модели: зелёная фишка, красная фишка, синяя фишка, красная фишка (*дело, тина, беда, репа, село* и т. д.).

**3. Сопоставление рисунков и схем.**

**Задания:**

1) назвать картинки, расположенные на с. 103 вверху; рассмотреть схемы; определить, как соотносятся схемы и рисунки (*брюки, барабан, берёза*);

2) сравнить в словах *брюки* и *барабан* первые звуки (они одинаковые); сравнить в словах *барабан* и *берёза* сначала первые, а потом третьи звуки; объяснить, почему в словах *барабан* и *берёза* первые звуки разные, а буквы одинаковые; объяснить, почему третьи звуки разные, а буквы одинаковые (в русском языке парные по твёрдости-мягкости согласные записываются одной буквой);

3) разделить эти слова на слоги; определить, какой слог ударный в каждом слове.

#### **Работа в тетради «Прописи № 3»**

4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Б, б**.  
Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений.

#### **Задания:**

1) сравнить печатный и письменный варианты написания заглавной буквы **Б**;

2) прописать заглавную букву **Б**;

3) записать имена *Боря* и *Борис*, объяснить, чем отличаются друг от друга согласные звуки в слове *Боря* (первый согласный — твёрдый, второй — мягкий); объяснить, что общего у согласных звуков в слове *Боря* (оба согласных звука — звонкие); определить, что общего у слов *Боря* и *Борис* (оба слова написаны с заглавной буквы, это два варианта одного и того же имени; и в том и в другом слове два слога, первый слог одинаковый; рассказать, чем различаются слова *Боря* и *Борис* (в первом слове ударным является первый слог, во втором — второй слог, первое слово заканчивается гласным звуком, второе слово — согласным и т. д.);

4) подумать, почему слова *Барсик* и *Бимка* написаны с заглавной буквы, сравнить эти слова, записать слова ещё раз;

5) рассказать, из каких элементов состоит письменная строчная буква **б**; назвать, в каких письменных строчных буквах первый элемент такой же, как в строчной письменной букве **б**;

6) прописать строчную букву **б**;

7) в словах *бабуся*, *барабан*, *бублики* подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки, посчитать количество слогов, букв, записать слова ещё раз.

Важно обратить внимание учащихся на необычное расположение строчной буквы **б** на рабочей строке. Учитель напо-

минает, что, как правило, строчные буквы располагаются между средней и нижней линиями рабочей строки. Ребята уже знают три исключения — это строчные буквы *у*, *з*, *д*, которые занимают больше места, их вторые элементы расположены ниже нижней линии рабочей строки. Затем педагог напоминает, что сегодня ученикам встретилась буква, которая тоже занимает больше места, но её второй элемент уходит не вниз, а вверх. При прописывании второго элемента строчной буквы учитель показывает, что данный элемент пишется снизу вверх: сначала проводится ровная наклонная линия вверх, потом она закругляется вправо и идёт параллельно линиям рабочей строки. Пока школьники пишут, педагог проходит по классу, помогает тем, кому нужна помощь, выявляет наиболее типичные ошибки в написании буквы. Если необходимо, учитель на доске показывает ошибки, которые заметил, и объясняет, что нужно изменить в движениях, чтобы впредь не допустить неправильного написания.

**5. Письмо предложений.** Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Дифференциация букв **Б, б** — **Д, д**. Вписывание нужных букв.

**Задания:**

1) прочитать предложение: *У Бори бублики и баранки*. Подчеркнуть во втором, третьем и пятом слове буквы, обозначающие гласные звуки; разделить слова на слоги; определить ударный звук, поставить знак ударения; записать это предложение;

2) прописать последовательность заглавных букв на с. 8;

3) выполнить задания на с. 11, направленные на дифференциацию букв **Б, б** — **Д, д**: сравнить звуки, обозначаемые буквами **б, д**; сравнить письменные варианты написания букв **Б, б, Д, д**; прописать последовательность букв **б д**, вписать в слова буквы **б** или **д**; прочитать слова с буквой **б**; прочитать слова с буквой **д**; вставить нужные буквы в слова предложения *На дубе дом белки*; списать это предложение;

4) выполнить предложенные учителем задания на с. 10;

5) списать в тетрадь предложение, записанное на доске: *У Любы яблоко*;

6) записать под диктовку предложение: *У Бори бублик, у бабули батон*;

7) записать в тетрадь письменными буквами предложения: *На берёзе дятел. На дубе белка. На сосне яблник*, — записанные на доске печатными буквами.

Первые четыре слова в третьем задании лучше разобрать всем классом, потом предложить в следующие слова вставить нужные буквы, взяв их из кассы букв и слогов, и лишь после проверки вписать буквы. При работе с предложением учитель тоже может предложить сначала выложить на месте пропусков буквы из кассы и лишь после проверки разрешить вписать нужные буквы.

#### *Дополнительные задания:*

1) в первых двух предложениях подчеркнуть буквы гласных, разделить слова на слоги, поставить знак ударения, списать эти предложения;

2) записать письменными буквами предложения, записанные печатными буквами;

3) прочитать слова, над буквами, обозначающими звонкие согласные звуки, нарисовать красный колокольчик или поставить красную точку;

4) записать рядом с моделью звукового состава слова те слова, которые ей соответствуют (*булка, банка*);

5) выполнить на чистых строках тетради одно из заданий на дифференциацию букв **б** — **д**: написать несколько слов под диктовку; выборочно записать диктуемые учителем слова, отвечающие заданному условию, например: записать только те слова, в которых есть буква **б**, записать только те слова, в которых есть буква **д**; выписать из «Букваря» два слова с буквой **б** и два слова с буквой **д**; найти на с. 102 учебного пособия слова, в которых три слога, и записать их.

#### **6. Дифференцированная работа.**

##### *Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Разгадывание зашифрованных слов.

##### *Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа М. Пляцковского «Помощник».

#### **Задания:**

1) прочитать слова в левой части таблицы;

2) посчитать, сколько букв потребовалось для записи этих слов;

3) посчитать, сколько разных букв в этих словах;

4) проверить свой ответ, используя кассу букв;  
 5) рассмотреть правый столбец таблицы; разгадать слова, зашифрованные с помощью цифр; под каждой цифрой поставить соответствующую букву из разрезной кассы и прочитать получившиеся слова (*барон, банка*);

6) прочитать рассказ М. Пляцковского «Помощник». После прочтения вслух хорошо читающим учеником предложить всему классу придумать окончание этой истории. Выслушав несколько окончаний, ученики решают, какой конец самый интересный;

7) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 55–56.

### *Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы **б**. Дифференциация букв **б** – **д**.

### **Задания:**

1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 55 те части рисунка, в которые вписана буква **б**;

2) вписать буквы в клеточки, номера которых даны после буквы, прочитать получившиеся слова; назвать *берёзу* и *рябину* одним словом (*деревья*);

3) найти и подчеркнуть буквы, которыми различаются слова в парах; найти и прочитать пары слов, в которых слова различаются количеством слогов, местом ударения, мягкостью-твёрдостью первых звуков;

4) прочитать в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 56 слова с буквой **б**, подчеркнуть букву, обозначающую твёрдый согласный звук [б], одной чертой, а букву, обозначающую мягкий согласный звук [б'], двумя чертами; проделать такую же работу с буквой **д**; прочитать слова по столбикам, найти в первом столбике слово, в котором больше всего слогов; во втором столбике найти слова, в которых два слога и ударным является второй; в третьем столбике найти слово, в котором два слога, первый из которых – ударный; в четвёртом столбике прочитать самое длинное слово и рассказать, сколько в нём букв, букв, обозначающих гласный звук, слогов, какой слог ударный;

5) составить слова; прочитать слова, в которых есть слог **ба**, слог **би**, слог **ди**, слог **да**; найти самое длинное слово, рассказать, сколько в нём букв, сколько слогов;

б) вписать нужную букву в слова; прочитать сначала слова с буквой *б*, потом слова с буквой *д*; разделить слова на слоги, поставить над каждым словом знак ударения.

Многие дети путают буквы *б* и *д*. Это связано с тем, что звуки, обозначаемые этими буквами, сходны по артикуляции, а сами буквы похожи по начертанию (особенно строчные буквы). Выполнение шестого задания учитель может организовать по-разному, в зависимости от уровня подготовленности ребят. Он может сразу предложить им вписывать буквы, а может предложить сначала поставить в пустые клеточки буквы из кассы, после выполнения работы со словами первого столбика сверить свою последовательность букв с последовательностью букв у учителя на доске. При этом педагог должен обратить внимание ребят на то, что третьим словом может быть слово *забор* или *задор*. После проверки учащиеся вписывают буквы и переходят ко второму столбику.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 102–103

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <i>П</i> ( <i>п</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <i>П</i> , <i>п</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>печка</i>, <i>пушка</i>. Знакомство с буквой <i>П</i> (<i>п</i>) (Букварь, ч. 1, с. 105).</li> <li>2. Чтение слогов, слов, рассказа «Папа». Составление слов и их чтение (Букварь, ч. 1, с. 105–106).</li> <li>3. Чтение слов парами. Сравнение прочитанных слов. Обсуждение смысловозначительной функции ударения (Букварь, ч. 1, с. 107).</li> <li>4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>П</i>, <i>п</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <i>П–Т</i>, <i>П–Г</i>, <i>п–т</i>, <i>п–г</i>. Письмо слов (Прописи № 3, с. 12–13).</li> </ol>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>5.</b> Письмо предложений. Дифференциация букв <b>Б, б</b> – <b>П, п</b>. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строчке. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные. (Прописи № 3, с. 14–15).</p> <p><b>6.</b> Дифференцированная работа: составление слова из заданных звуков; чтение рассказа В. Осеевой «Просто старушка» (Букварь, ч. 1, с. 107); закрепление зрительного образа буквы <b>п</b>; дифференциация букв <b>п</b> – <b>б</b>; совершенствование техники чтения; развитие внимания к буквенной записи слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 57–59)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *печка, пушка*. Знакомство с буквой **П (п)**.

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками на с. 105, подумать, как правильно назвать картинки; провести звуковой анализ слов *печка, пушка*;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; определить их звонкость-глухость, назвать звонкую пару звука [п], назвать букву, которой можно обозначить звуки [п] и [п']; познакомиться с буквой **П (п)**;

3) заменить первые фишки в схемах слов буквами **п** из кассы;

4) рассказать, как определить, сколько в слове слогов (в слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков); определить, сколько слогов в слове *печка*, в слове *пушка*, произнести слова по слогам; назвать ударный слог в слове *печка*, в слове *пушка*;

5) назвать как можно больше признаков сходства и различия слов *печка* и *пушка*;

6) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *печка*;

7) убрать буквы и фишки из схем слов в таком порядке: буквы, которыми записаны одинаковые звуки слов (**к, а**), букву,



которой записаны парные по твёрдости-мягкости согласные звуки (*п*), твёрдый согласный звук, мягкий согласный звук; назвать оставшиеся буквы (*е, у*), убрать их;

8) выложить из букв слово *поле*, поднять и показать букву, которой обозначен звук [о]; показать букву, обозначающую второй согласный звук; показать букву, которой обозначен звук [п]; показать букву, обозначающую второй гласный звук; показать букву, которой обозначен звук [л] (такого звука в слове нет); показать третью букву, обозначающую гласный звук (такой буквы в слове нет);

9) вспомнить и назвать слова, для записи которых потребуется заглавная буква *П*;

10) выложить слово *пила*, рассказать, что нужно сделать, чтобы из этого слова получилось слово *пили*; определить, чем эти слова различаются по звуковому составу; превратить слово *пили* в слово *пилит*; объяснить, чем различаются слова (количеством звуков и букв); превратить слово *пилит* в слово *пилот*; объяснить, чем слова различаются (третьими звуками, четвёртыми буквами, местом ударения).

## 2. Чтение слогов, слов. Составление слов и их чтение.

### Задания:

1) прочитать слоги с буквой *п* на с. 105;

2) прочитать только те слоги, в которых буква *п* обозначает твёрдый согласный звук [п]; прочитать только те слоги, в которых буква *п* обозначает мягкий согласный звук [п'];

3) прочитать слова по столбикам; прочитать слова по строчкам; прочитать только те слова, в которых есть буква *п* (все слова); прочитать только те слова, в которых один слог; прочитать только те слова, в которых два слога;

4) среди этих слов найти и прочитать те, которые соответствуют следующей модели: зелёная фишка, красная фишка, синяя фишка, красная фишка;

5) прочитать слова, которые получаются при изменении одной буквы; определить, сколько слогов в каждом из этих слов;

6) рассмотреть последнее задание на странице; прочитать эти два слова сначала слева направо, а потом справа налево; рассказать, что можно заметить (при таком прочтении слова остались теми же);

7) прочитать рассказ «Папа» на с. 106.

**3. Чтение слов парами. Сравнение прочитанных слов. Обсуждение смысловозначительной функции ударения.**

**Задания:**

- 1) прочитать первую пару слов в левом столбике на с. 107;
- 2) сравнить эти слова; определить, что у этих слов общего и чем они различаются; рассказать, как можно составить второе слово из первого (прочитать слово *топор* справа налево);
- 3) прочитать пары слов и провести сравнение слов в каждой паре;
- 4) объяснить значение слов *пилки* и *полки*;
- 5) рассмотреть ещё раз слогуударные схемы; прочитать только те слова, которые подходят к первой схеме; прочитать слова, которые соответствуют второй схеме.

**Работа в тетради «Прописи № 3»**

**4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв *П, п*. Тренировка в написании букв. Сравнение букв *П – Т, П – Г, п – т, п – г*. Письмо слов.**

**Задания:**

- 1) сравнить печатный и письменный варианты написания букв *П, п*, рассказать, какие печатные буквы напоминают печатные буквы *П, п*, из каких элементов состоят письменные буквы, на какие письменные буквы похожи буквы *П, п* и чем они от них отличаются;
- 2) прописать заглавную букву *П*;
- 3) сравнить буквы *П – Т, П – Г*, прописать заданную последовательность букв;
- 4) прописать слова *Петя, Пётр, Полина*;
- 5) прописать строчную *п*;
- 6) сравнить буквы *п – т, п – г*;
- 7) прописать слова *папа, пирог, перо, попугай*.

При работе над заглавной и строчной буквами *П, п* учитель просит первоклассников не забывать о наклоне и о параллельности линий, так как это основной залог правильного написания букв. Затруднение может вызвать написание слова *Полина*, так как в этом слове достаточно много сложных соединений. Стоит заранее обратить внимание учеников на то, что соединительный штрих между буквами *о* и *л* должен быть достаточной длины, чтобы буквы не слились, в то же время он не должен идти слишком высоко.

При сравнении букв учитель обязательно обращает внимание ребят не только на сходство, но и на различие букв **П, Т, Г, п, т, г**.

Если есть необходимость, перед записью слов ученики вспоминают правила списывания.

**5. Письмо предложений.** Дифференциация букв **Б, б – П, п**. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строчке. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные.

**Задания:**

1) вспомнить алгоритм списывания, подчеркнуть буквы гласных, разделить слова на слоги, списать предложение: *Пётр Петру нёк пироги*;

2) рассказать, почему над буквами **Б, б** нарисован красный колокольчик, рассказать, что помогает определить звонкость согласных звуков [б] и [б'];

3) сравнить модели звукового состава на строчках, догадаться, какие слова задуманы (*борт, палка*) и записать их;

4) определить, какая буква пропущена в слове, опираясь при этом на наличие или отсутствие красного колокольчика, вставить буквы, записать слова на нужной строчке, обратить внимание на наличие заглавных букв в словах *Петя, Боря*;

5) поставить красные точки или колокольчики над буквами, обозначающими звонкие согласные звуки, объяснить, почему слово *Пират* записано с заглавной буквы, списать предложение: *На палубе нёс Пират*.

Работа над предложением *Пётр Петру нёк пироги* позволит закрепить правило написания заглавной буквы, провести пропедевтическую работу по обозначению буквами безударных гласных в корне слова. Учитель просит своих учеников объяснить, почему в одном предложении два слова написаны с заглавной буквы. Кроме того, он предлагает классу сравнить произношение и написание слова *Петру*, найти в предложении слово, которое может доказать правильность написания слова *Петру*. Дети, безусловно, смогут указать на слово *Пётр*. В зависимости от уровня класса можно просто обратить внимание детей на написание слова *пироги* и попросить их быть внимательными при списывании этого слова. Но можно сказать, что написание буквы **и** нужно запомнить, а написание

буквы **о** можно доказать: изменить это слово так, чтобы оно обозначало только один предмет – *пирог*, и будет хорошо слышен ударный звук [о].

Проводя работу по дифференциации букв **Б, б – П, п**, учителю важно проверить, знают ли ученики значения слов *балка* и *борт*.

При выполнении четвёртого задания целесообразно предложить ученикам сначала ставить на месте пропусков необходимые буквы из разрезной азбуки и лишь после проверки разрешать вписывать буквы в слова. После этого учитель просит поставить в словах ударение.

Перед тем как ребята начнут вписывать буквы в слова, учитель обращает внимание на то, что, после того как учащиеся впишут заглавную или строчную буквы **Б – б**, им необходимо будет писать ещё и соединительный штрих, чтобы соединить буквы **Б, б** с последующей буквой.

#### *Дополнительные задания:*

1) составить и записать слова (*лапа, парк* или *карт, папка, пакет*); объяснить, почему в словах *лапа* и *парк* разное количество слогов, ведь количество букв в этих словах одинаковое (количество слогов зависит от количества гласных звуков в слове);

2) записать письменными буквами слова, написанные печатными буквами; рассказать, что у этих слов общего (состоят из шести звуков, из шести букв, имеют в своём составе звук [п], во всех словах ударным является второй слог и т. д.); рассказать, чем слово *платок* отличается от других слов (в этом слове два слога);

3) списать предложение: *На полке стоит посуда;*

4) прочитать два предложения, написанных печатными буквами, решить, можно ли сказать, что это небольшой рассказ, списать эти предложения письменными буквами;

5) на свободной строке с. 15 записать под диктовку предложение: *Петя и Поля пекли пироги.*

Если из букв **к, р, п, а** ребята составят только одно слово, учитель просит их поискать ещё один вариант.

#### **6. Дифференцированная работа.**

##### *Задание, обозначенное значком «Сообрази»*

Составление слова из заданных звуков.

*Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа В. Осеевой «Просто старушка».

**Задания:**

- 1) составить из букв слово, выбирая нужные звуки из схем слов левого столбика;
- 2) проверить свою работу, выбирая звуки из схем слов правого столбика;
- 3) назвать получившееся слово (*павлин*);
- 4) прочитать рассказ «Просто старушка» на с. 107, обсудить его всем классом;
- 5) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 57–59.

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы *п*; дифференциация букв *п* – *б*; совершенствование техники чтения; развитие внимания к буквенной записи слов.

**Задания:**

- 1) закрасить в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 57 те части рисунка, в которые вписана буква *п*;
- 2) составить предложения, добавляя подходящие по смыслу слова;
- 3) послушать стихотворение-скороговорку и определить, какие два звука, парные по твёрдости-мягкости, повторяются чаще других:

Пётр Петрович	Понёс по рынку,
По фамилии Перепелович	Просил полтинку,
Пошёл погулять,	Подали пятак,
Поймал перепёлку,	Он продал и так!
Пошёл продавать.	

- 4) поднять букву, которой обозначаются на письме звуки [п] и [п'];

- 5) послушать скороговорку и определить, какой звук в ней повторяется чаще других:

Маланья-болтуня  
 Молоко болтала,  
 Болтала, болтала,  
 Выбалтывала, выбалтывала,  
 Да не выболтала.

- 6) поднять букву, которой обозначается на письме звук [б];

7) сравнить звуки [п] и [б]: чем они похожи? (согласные; работают губы, создавая преграду; твёрдые); чем эти звуки отличаются? (при произнесении звука [б] работает горлышко, есть голос — звук звонкий; при произнесении звука [п] горлышко не работает, голоса нет — этот звук глухой);

8) поднять букву, которая есть в диктуемом слове: *пакет, банка, белка, петух, пальто, бегемот, бухта, бетон, запах*;

9) вставить букву **п** или **б** в слова (с. 57); прочитайте слова, которые начинаются со звонкого согласного; с глухого согласного; прочитайте первую строчку; вторую строчку; найти и прочитайте слова, в которых три слога; два слога; прочитайте слово, которое не было прочитано, определить, сколько в нём слогов;

10) выполнить задания на с. 58 тетради «Я учусь писать и читать»; после выполнения первого задания прочитайте пары слов, в которых слова отличаются количеством слогов; после выполнения второго задания рассказать, одинаковые ли звуки обозначает буква **п** в парах слов *перо – репа, петля – тепло, потолок – поток*; после выполнения третьего задания поставить знак ударения в словах; после выполнения последнего задания рассказать, что общего у слов *пенал, песня, пятак, лапка*; разделить слова на две группы (в словах *пенал, песня, пятак* буква **п** обозначает звук [п'], а в слове *лапка* — [п]).

Второе задание направлено на отработку умения читать предложения и понимать смысл прочитанного. Провести его можно так: «Вам нужно будет проверять, получится или нет предложение, если к двум имеющимся словам добавить третье. Давайте прочитаем начало предложения и добавим первое слово из столбика. Получилось *Мы ели малину*. Это правильное предложение? Что нужно сделать, чтобы предложение было правильно оформлено? (Поставить после слова *малину* точку.) Читаем начало ещё раз и добавляем второе слово. (*Мы ели молоко*.) Раз у нас не получилось предложение, мы не будем проводить линию и не будем ставить точку». После выполнения задания учитель просит ребят прочитать по порядку предложения, которые были составлены. Вторая часть задания выполняется самостоятельно с обязательной последующей проверкой.

При выполнении шестого задания вместе с буквой дети могут поднимать синюю или зелёную фишки, показывая тем самым, какой звук — твёрдый или мягкий — обозначает буква.

Если учитель считает, что проведённой работы недостаточно для дифференциации букв, он может предложить ребятам ещё одно задание: поднимать нужные буквы — **б** или **п** — при чтении учителем текста (при чтении учитель чуть выделяет звуки): *Наступила осень. Полетели разноцветные листья. Я люблю наблюдать листопад. Вот с берёзки летят листья, а вот летят листья с дуба.*

При выполнении ребятами задания на с. 58 учитель организует наблюдение за группами родственных слов, обращает внимание на сходство звучания и значения слов внутри каждой группы, обращает также внимание ребят на различие в произношении и написании некоторых слов, например *поляна, полянка, полоса* и т. д.

Последнее задание направлено на отработку зрительного восприятия буквенного образа слов: «Посмотрите, слева в столбик написаны слова, а справа от каждого слова есть строчка букв, в которой прячется это слово, при этом оно может повторяться несколько раз. Давайте посмотрим на первое слово, прочитаем его. А теперь не торопясь просматриваем первую строчку букв, ищем слово *пенал*. Возьмите линейку и подчеркните слово *пенал*, спрятавшееся между буквами».

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 104. Литературное слушание

### Уроки 105–106

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>В</b> ( <b>в</b> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>В</b> , <b>в</b>	1. Звуковой анализ слов <i>ветка, волна</i> . Знакомство с буквой <b>В</b> ( <b>в</b> ) (Букварь, ч. 1, с. 108). 2. Чтение слогов, слов и предложений. Расшифровка слов. Чтение рассказа А. Шибаева «Одна буква» (Букварь, ч. 1, с. 108–109).

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>3.</b> Анализ заглавной и строчной букв <b>В</b>, <b>в</b>. Тренировка в написании букв. Письмо слов (Прописи № 3, с. 16–17).</p> <p><b>4.</b> Письмо предложений. Составление и запись слов. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Преобразование и запись слов в соответствии с заданием (Прописи № 3, с. 16–19).</p> <p><b>5.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа А. Шибаяева «Одна буква» хорошо читающим детям (Букварь, ч. 1, с. 109); закрепление зрительного образа буквы <b>в</b>; работа со словами (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 60)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *ветка, волна*. Знакомство с буквой **В** (**в**).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками на с. 108; догадаться, как нужно назвать картинки, чтобы количество звуков в названии картинки совпадало с количеством клеточек в схеме под рисунком; провести звуко-буквенный анализ слов *ветка, волна*;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; назвать букву, которой можно обозначить звуки [в] и [в']; познакомиться с буквой **В** (**в**);

3) заменить первые фишки в схемах слов буквами из кассы; прочесть слова ещё раз;

4) разделить слова на слоги, определить ударный слог;

5) назвать, чем похожи и чем различаются эти слова; при проведении сравнения обращается внимание на звуковой состав слов, на количество слогов и на место ударения;

6) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *ветка*;

7) убрать буквы со схем слов в таком порядке: букву, которой обозначен первый звонкий мягкий согласный в слове *ветка*, букву, которой обозначен первый звонкий твёрдый согласный



ный в слове *волна*, букву третьего звука в слове *ветка*, букву четвёртого звука в слове *ветка*, третью и четвёртую буквы слова *волна*; рассказать об оставшихся буквах (это буквы, обозначающие гласные звуки); убрать буквы, которыми обозначены ударные гласные; убрать оставшиеся буквы;

8) назвать слова со звуком [в]; со звуком [в']; сказать для записи каких слов из числа названных потребуется заглавная буква.

При проведении игры со словом *ветка* учитель продолжает отрабатывать у учащихся умение соотносить звуковой и буквенный состав слов, а также проверяет внимание детей. У учеников в руках буквы. Сначала учитель вызывает звуки [к'] и [в]. Их нет в слове, поэтому никто не должен выйти. Затем учитель вызывает гласные и согласные по порядковым номерам, например: первый глухой согласный звук, второй гласный. В заключении вызывает буквы: буква ударного гласного звука, обозначающая мягкий звонкий согласный, и т. д.

**2. Чтение слогов, слов и предложений. Расшифровка слов. Чтение рассказа «Одна буква».**

**Задания:**

1) прочитать слоги в учебном пособии по строкам. Прочитать слоги, в которых буква обозначает мягкий согласный звук; прочитать слоги, в которых буква обозначает твёрдый согласный звук;

2) прочитать столбики слов; прочитать только те слова, в которых буква *в* обозначает мягкий согласный звук; прочитать слова, в которых буква *в* обозначает твёрдый согласный звук; прочитать слова, в которых два слога; прочитать слова, в которых три слога; объяснить, почему в слове *конверт* букв больше, чем в слове *корова*, а слогов меньше; назвать непрочитанные слова (*винт, велосипед*); посчитать, сколько в них слогов;

3) прочитать слово над левой таблицей (*волос*); поставить буквы в том порядке, который дан в таблице; назвать получившееся слово (*слово*);

4) прочитать слово над правой таблицей (*навес*); поставить буквы в том порядке, который дан в таблице; назвать получившееся слово (*весна*);

5) прочитать рассказ А. Шиббаева «Одна буква»;

6) поиграть со словами *ворона – ворота; ворота – ворона*;

7) составить слова из двух частей: *водо-лаз, ван-на, во-да*.

### Работа в тетради «Прописи № 3»

3. Анализ заглавной и строчной букв **В**, **в**. Тренировка в написании букв. Письмо слов.

#### Задания:

1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы **в**; рассказать об особенности расположения письменной строчной буквы **в** на рабочей строке; назвать строчную букву, которая занимает такое же место на строке;


2) прописать заглавную и строчную буквы **В**, **в**;

3) прочитать имена, рассказать, чем похожи эти слова и чем они различаются, найти слово, которое чем-либо отличается от остальных (например, слово *Витя* – только в этом слове оба согласных звука мягкие); прописать каждое имя ещё раз;

4) прописать слово *Волга*;

5) поставить в словах *ваза, ветер, ветви, сова, Вова* ударение, разделить их на слоги, прописать эти слова.

Организуя работу над написанием букв **В**, **в**, нужно обратить особое внимание учеников на написание строчной буквы – на её положение на строке, на то, что она пишется за одно движение, и на то, что петля возвращается на рабочую строку в той же точке, в которой она пересекала эту строку. Обязательное условие правильного написания – завершение овала. Целесообразно показать классу возможную ошибку

в написании этой буквы: . Ещё одну особенность, связанную с изучаемыми буквами, ребята должны заметить сами – для соединения букв **В**, **в** с последующими буквами всегда необходим соединительный штрих. Также учитель может обратить внимание учеников и на то, что в русском языке не так много слов, состоящих всего из одной буквы, но с одним из таких слов класс встретился сегодня – с маленьким словом **в**.

При выполнении третьего и четвертого задания нужно попросить ребят объяснить, почему слова записаны с заглавной буквы.

Непосредственно перед записью слов стоит обратить внимание класса на то, что в словах очень много сложных соеди-

нений, попросить учеников назвать буквы, соединённые с помощью соединительного штриха.

4. Письмо предложений. Составление и запись слов. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Преобразование и запись слов в соответствии с заданием.

**Задания:**

1) вспомнить алгоритм списывания, списать предложения на с. 16–17;

2) выполнить предложенные учителем задания в тетради на с. 18–19;

3) списать в тетрадь предложение, написанное на доске письменными буквами: *У королевы на голове красивая корона;*

4) записать под диктовку одно из предложений на выбор: *Дует северный ветер; Воробей сидит на ветке, Валя и Витя увидели на ветке ворону;*

5) записать письменными буквами предложение: *В комнате Витя, Валя и Вова,* — написанное на доске печатными буквами:

6) найти на с. 108 «Букваря» слова, в которых ударным является второй слог, списать их в тетрадь;

7) выписать со с. 108 «Букваря» слова в порядке уменьшения количества слогов: сначала записать слово, в котором четыре слога, потом слова, в которых три слога, потом слова, в которых два слога, потом слово из одного слога.

**Дополнительные задания:**

1) составить и записать слова из набора букв; догадаться, что общего у этих слов (состоят из трёх слогов);

2) прочитав слова, поставить знак ударения и красную точку над буквами, обозначающими звонкие согласные звуки, определить, какие слова соответствуют модели (*сова, кофа*);

3) прочитав два предложения, определить, можно ли то, что прочитали, назвать небольшим рассказом, списать предложения;

4) изменить одну букву, записать получившиеся слова (возможные варианты: *рога – роза, ваза – вата, кофа – коса, сода – вода*);

5) поменять слоги местами, записать получившиеся слова *весна, нога, банка, сосна*, рассказать, чем похожи слова в парах (количеством слогов, набором букв), чем различаются (последовательностью слогов, последовательностью букв, в некоторых парах — местом ударения);

6) убрать одну букву, записать получившиеся слова *враг, рука, век, ворон*;

7) списать предложение: *В декабре всё в серебре.*

### 5. Дифференцированная работа.

Для хорошо читающих детей

Чтение рассказа А. Шibaева «Одна буква».

Задания:

1) прочитать рассказ А. Шibaева «Одна буква»;

2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 60.

### Педагогическая поддержка

Закрепление зрительного образа буквы *в*. Работа со словами.

#### Задания:

1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *в*;

2) составить слова, найти слова, в которых буква *в* обозначает мягкий согласный, и поставить рядом с этими словами галочку;

3) найти буквы, которыми различаются слова в парах, подчеркнуть их, найти пару слов, в которой слова различаются местом ударения (*веник – венок*), прочитать слова, в которых ударным является звук [а].

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 107–108

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>Ф</b> ( <i>ф</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ф</b> , <i>ф</i>	<p>1. Звуковой анализ слов <i>фартук, филлин</i>. Знакомство с буквой <b>Ф</b> (<i>ф</i>) (Букварь, ч. 1, с. 110);</p> <p>2. Чтение слогов, слов. Чтение стихотворения Г. Сапгира «Футбол» (Букварь, ч. 1, с. 111).</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>3.</b> Чтение слов. Сравнение лексического значения слов: <i>звѳнок</i> – <i>звонѳк</i> (Букварь, 1, с. 112).</p> <p><b>4.</b> Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ф</b>, <b>ф</b>. Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений (Прописи № 3, с. 20–21).</p> <p><b>5.</b> Дифференциация букв <b>В</b>, <b>в</b> – <b>Ф</b>, <b>ф</b>. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строке. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Преобразование печатных букв в письменные (Прописи № 3, с. 21–23).</p> <p><b>6.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа Я. Тайца «Волк»; разгадывание ребусов (Букварь, ч. 1, с. 112); закрепление зрительного образа буквы <b>ф</b>; дифференциация букв <b>в</b> – <b>ф</b> (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 61)</p>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *фартук*, *филин*. Знакомство с буквой **Ф** (**ф**).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками на с. 110; назвать картинки так, чтобы количество звуков в названии совпадало с количеством клеточек в схеме под рисунком; провести звуко-буквенный анализ слов *фартук*, *филин*;

2) сравнить первые звуки в словах; определить их звонкость-глухость; назвать букву, которой можно обозначить звуки [ф] и [ф']; познакомиться с буквой **Ф** (**ф**);

3) заменить первые фишки в схемах слов буквами из кассы; прочитать слова ещё раз;

4) разделить слова на слоги, определить ударный слог;

5) рассказать, чем похожи и чем различаются эти слова; при проведении сравнения обратить внимание на звуковой состав слов, на количество слогов и на место ударения;

6) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *филин*;

7) убрать буквы со схем слов в таком порядке: буквы, которыми обозначены в словах ударные гласные; буквы, которыми обозначены безударные гласные; буквы, которыми обозначены второй и третий согласные звуки в слове *филлин*; третью и пятую буквы слова *фартук*; назвать буквы, оставшиеся в каждом слове; букву **ф**, которая обозначает твёрдый согласный; сказать, из какого слова была убрана буква; назвать звук, который обозначает буква **ф** в слове *филлин*;

8) назвать слова со звуком [ф]; со звуком [ф']; сказать, для записи каких слов, из числа названных, потребуется заглавная буква.

При проведении игры со словом *филлин* учитель вызывает к доске детей сначала по звукам, в том числе вызывает звуки [н'], [л], которых в слове нет, по порядковым номерам гласных-согласных, по буквам: например: «Подойдёт ко мне буква, которая обозначает ударный гласный звук этого слова; буква, которая обозначает твёрдый согласный звук».

**2. Чтение слогов, слов. Чтение стихотворения Г. Сапгира «Футбол».**

**Задания:**

1) прочитать слоги на с. 111; прочитать слоги, в которых буква **ф** обозначает мягкий согласный звук; прочитать слоги, в которых буква **ф** обозначает твёрдый согласный звук;

2) прочитать слова первых двух столбиков парами; объяснить, по какому принципу слова объединены в пары (один – много); прочитать третий столбик слов; прочитать слова, в которых один слог; прочитать слова, в которых два слога; прочитать слово, в котором три слога; посчитать, сколько слогов в слове *фамилия*;

3) прочитать следующие пары слов; прочитать пары слов ещё раз, называя буквы, которыми отличаются слова в парах; прочитать только такие слова, в которых буква **ф** обозначает твёрдый согласный звук; прочитать только такие слова, в которых буква **ф** обозначает мягкий согласный звук;

4) составить слова, следя за направлением стрелочек; прочитать слова ещё раз (*фантазёры*, *фантазировать*, *фантазия*, *фантастика*); придумать предложения с этими словами;

5) прочитать стихотворение Г. Сапгира «Футбол»; прочитать это стихотворение по ролям.

**3. Чтение слов. Сравнение лексического значения слов:**  
*звóнок – звонóк.*

**Задания:**

1) прочитать слова *довод, полк* слева направо и справа налево;

2) рассмотреть схемы, расположенные справа от нижнего слова; объяснить, чем они различаются; прочитать слово так, чтобы оно соответствовало первой схеме (*звóнок*); чтобы слово соответствовало второй схеме (*звонóк*); объяснить значение первого слова, второго слова.

**Работа в тетради «Прописи № 3»**

**4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв *Ф, ф*.**  
Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений.

**Задания:**

1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы *ф*;

2) рассказать об особенности расположения на рабочей строке письменной строчной буквы *ф*;

3) прописать заглавную и строчную буквы *Ф, ф*;

4) прочитать имена и клички, найти среди слов такое, которое отличается от остальных (например, *Фаина* — в этом слове три слога, а в остальных словах по два слога, в этом слове ударным является второй слог, а в остальных словах — первый), прописать эти слова;

5) прописать слова *фея, фиалки*;

6) посчитать количество слов в предложении: *Фая идёт в гости к Феде*. На следующей строке начертить схему этого предложения, списать его, посчитать слова;

7) списать предложение: *Федя играет в футбол*.

Важно обратить внимание учеников на то, что для соединения букв *Ф, ф* с последующими буквами необходим соединительный штрих, попросить назвать ещё несколько букв, для соединения которых с последующими буквами пишется соединительный штрих.

Перед записью предложений важно провести подготовительную работу: посчитать количество слов в предложении, в каждом слове подчеркнуть буквы, обозначающие гласные звуки, поделить слова на слоги, обратить внимание на разницу в произношении и написании слов.

5. Дифференциация букв **В, в – Ф, ф**. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строке. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Преобразование печатных букв в письменные.

**Задания:**

1) сопоставить слово *сова* с моделью справа от него, сравнить две модели, записать слово, соответствующее второй модели (*софа*);

2) сравнить две модели на следующей строке, записать слово *ваза*;

3) вставить буквы в слова, прочитать слова ещё раз, найти среди них такое, в котором все согласные мягкие (*Федя*), все согласные звонкие (*Валя*), найти два слова, в которых ударным является звук [а] (*кровати, Валя*);

4) распределить слова по строкам в зависимости от того, какая из букв (**в** или **ф**) есть в слове, записать слова на нужной строке;

5) вставить буквы в предложения, после проверки списать предложения;

6) списать предложение: *Фая любит конфеты и вафли*, преобразовав его в предложение: *Фая любит конфеты* или в предложение: *Фая любит вафли* (с. 251);

7) выполнить предложенные учителем задания на с. 23;

8) одно из предложений пятого задания записать под диктовку учителя;

9) записать по памяти предложение: *Федя играет в футбол*.

При выполнении первых двух заданий ученики встречаются со словами *софа* и *фаза*, значения которых они могут не знать. Можно так объяснить классу значение этих слов: *софа* – широкий низкий диван, а слово *фаза* можно объяснить на примере движения автомобиля: первая фаза – машина двигается с места, вторая фаза – машина набирает скорость, третья фаза – скорость увеличивается. Скорее всего, эти слова не войдут в активный словарь первоклассников, но они должны понимать, что они читают.

Особенность шестого задания связана с тем, что для записи этого предложения полностью вряд ли будет достаточно места на одной рабочей строке, поэтому и необходима трансформация предложения. Такая работа помогает поставить



учащихся в ситуацию выбора, усилить контроль за собственной работой.

*Дополнительные задания:*

1) прочитать слова, поработать с моделью, найти среди слов те, которые соответствуют модели (*Федя, фея, Филя*), записать их справа от модели;

2) прочитать слова на следующих строках, вписать нужные в предложения с опорой на модели звукового состава;

3) записать письменными буквами предложение, написанное печатными буквами.

В уроке очень много материала разных уровней сложности, важно распределить его между учениками в зависимости от уровня их знаний, умений и темпа работы. Пока ученики с низким темпом чтения читают предложения на с. 23 и подбирают слова, соответствующие моделям, более сильные ученики, уже разобравшие эти модели, могут выполнить другое задание: преобразовать модель слова *кофта* в модель слова *кофточка*, а модель слова *туфли* – в *туфельки* и т. п. Эту работу можно выполнять только на рабочих местах с индивидуальной проверкой её результата учителем, а можно вынести на доску, чтобы в её обсуждении принял участие весь класс. Всё зависит от особенностей класса и от целей, которые учитель ставит перед собой и перед своими учениками.

Организуя работу над первым заданием, нужно напомнить ученикам, что модели могут соответствовать несколько из предложенных слов (например, данной модели соответствуют сразу три слова: *Федя, фея, Филя*). Труднее всего детям будет обнаружить соответствие слова *фея* данной модели. Хорошо, если самостоятельно это увидят несколько учеников класса, их нужно попросить доказать всему классу правильность выбора. Обязательно нужно попросить класс объяснить, почему слова *Федя* и *Филя* пишутся с заглавной буквы.

Перед записью предложения в третьем задании нужно предупредить учеников, что им очень часто нужно будет прибегать к соединительному штриху как способу соединения букв.

В зависимости от уровня класса эта работа может быть самостоятельной или коллективной. Во втором случае подробно комментируйте особенности записи у доски.

6. Дифференцированная работа: чтение рассказа Я. Тайца «Волк»; разгадывание ребусов;

*Для хорошо читающих детей*

Прочитать рассказ Я. Тайца «Волк».

**Задания, отмеченные значком «Сообрази»**

Разгадывание ребусов.

**Задания:**

1) разгадать ребусы (в результате разгадывания ребусов должны получиться слова: *ножка, пирог, семья*) (с. 112);

2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 61.

*Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *ф*. Дифференциация букв *в* – *ф*.

**Задания:**

1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *ф*;

2) вписать буквы в указанные клеточки, назвать как можно больше признаков сходства и различия слов *фильм* и *футбол*;

3) вписать заглавные буквы *Ф* в слова предложений, доказать, что нужно было вписывать именно заглавную букву, подумать, в этих двух предложениях говорится об одном и том же событии или о разных;

4) определить наиболее частотные звуки в скороговорке:

В огороде Фёкла

Ахала и охала:

Уродилась свёкла

Не на грядке, около.

Жалко Фёкле свёклу,

Жалко свёкле Фёклу.

Жаловалась Фёкла:

– Заблудилась свёкла!

(звуки [в'] и [ф']);

5) сравнить звуки [в] – [ф]; [в'] – [ф']: назвать сходство и различие;

6) положить на парту буквы, которыми обозначаются эти звуки;

7) поднимать букву, которая есть в диктуемых словах: *фигура, сафалан, ваза, конфеты, кефир, ветер, вата, сова, фокус*.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 109–110

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Знакомство с буквой <b>Ж</b> (<i>ж</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ж</b>, <i>ж</i></p>	<p><b>1.</b> Звуковой анализ слов <i>лыжи, пирожок</i>. Выяснение особенностей звука [ж]. Знакомство с буквой <b>Ж</b> (<i>ж</i>) (Букварь, ч. 1, с. 113). <b>2.</b> Чтение слогов, слов и загадок (Букварь, ч. 1, с. 113). <b>3.</b> Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Поиск слова в слове. Чтение слов со слогом <i>жа</i> (Букварь, ч. 1, с. 114). <b>4.</b> Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ж</b>, <i>ж</i>. Тренировка в написании букв. Письмо слов (Прописи № 3, с. 24–25). <b>5.</b> Отработка написания буквосочетания <i>жи</i>. Изменение слов по образцу, их запись. Преобразование печатных букв в письменные (Прописи № 3, с. 26–27). <b>6.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа Г. Юдина «Поэты» (Букварь, ч. 1, с. 115); закрепление зрительного образа буквы <i>ж</i> (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 63)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *лыжи, пирожок*. Выяснение особенностей звука [ж] (всегда твёрдый согласный). Знакомство с буквой **Ж** (*ж*).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы справа от рисунков на с. 113; провести звуковой анализ слов *лыжи, пирожок*; разделить слова на слоги; определить ударный слог;

2) сравнить звук [ж] в этих словах; определить, какой это звук: твёрдый или мягкий, звонкий или глухой согласный (звук [ж] всегда твёрдый согласный);

3) познакомиться с буквой **Ж** (*ж*); заменить фишки в схемах слов буквами; определить, сколько всего букв в этих словах;

4) поиграть в «Живые звуки» со словом *лыжи*;

5) назвать слова со звуком [ж]; определить, для записи каких из названных слов будет необходима заглавная буква.

Нужно обязательно сказать, что хотя после звука [ж] в слове слышится звук [ы] и звук [ж] всегда твёрдый согласный, но по правилам русского языка после буквы *ж* обязательно пишется буква *и*, а не *ы*.

**2. Чтение слогов, слов и загадок.**

**Задания:**

1) прочитайте слоги на с. 113; определить, сколько букв в каждом слоге, сколько слогов, сколько всего букв в этих слогах;

2) прочитайте столбики слов; прочитайте только те слова, в которых три слога; прочитайте слова, в которых два слога; прочитайте слова, в которых только один слог;

3) игра «День – ночь»: *ёж – ежи – ежонок – ежата*;

4) прочитайте правило об особенностях звука [ж];

5) отгадать загадку.

**3. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Поиск слова в слове. Чтение слов со слогом *жа*.**

**Задания:**

1) выложить из букв слово *жафа*, преобразовать его в слово *пафа*; ответить, изменилось ли количество слогов (нет); изменилось ли место ударения (да); преобразовать слово *пафа* в слово *парк*; сказать, изменилось ли количество слогов (да), объяснить, почему это произошло; преобразовать слово *парк* в слово *паук*; изменилось ли количество слогов (да), объяснить, почему это произошло;

2) прочитайте слова по таблице, каждый раз изменяя одну букву;

3) прочитайте слова, записанные «красочными» буквами;

4) найти в этих словах другие «спрятанные» слова;

5) прочитайте первое слово; закрыть ладошкой последние буквы *и* и *к*; назвать получившееся слово; продолжить работу:

читать данное слово, говорить, какое слово нашли и какие буквы нужно закрыть, чтобы все смогли увидеть спрятавшееся слово; предупредить детей, что иногда им придётся работать обеими ладошками (*ёж, жар, ворон, этаж, ребёнок*);

6) составить из слогов слова, в каждом из них должен быть слог *жа*: *жа-ра, лу-жа* и т. д; сколько слогов в каждом из слов; прочитать только те слова, в которых первый слог *жа*; прочитать слова, в которых ударным является первый слог; прочитать слова, в которых ударным является второй слог;

7) прочитать текст «Жаба и жук».

#### **Работа в тетради «Прописи № 3»**

**4.** Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Ж, ж**.  
Тренировка в написании букв. Письмо слов.

#### **Задания:**

1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы *ж*, перечислить знакомые элементы письменной строчной буквы *ж*;

2) прописать заглавную и строчную буквы **Ж, ж**;

3) прописать слоги *жа, аж, жу, уж*;

4) обратить внимание на особенности передачи гласных звуков в слогах *жи, же*, прописать слоги;

5) обратить внимание на написание слов *жираф, жёлуди*, прописать эти слова;

6) прописать имена *Женя, Жанна*.

Наблюдение над особенностями обозначения гласных звуков в слогах *жи, же* можно провести так: «Прочитайте слоги, расположенные на шестой рабочей строке. Вы уже знаете, что звук [ж] – всегда твёрдый, но по правилам русского языка после буквы *ж* не пишутся буквы *ы* и *э*. Пропишите несколько раз слог и *жи* и *же*. Подберите несколько слов, в которых ударный звук [ы] стоит после звука [ж] (*стрижи, ножи, этажи, дружина, ежи*). Подберите слова, в которых ударный звук [э] стоит после звука [ж] (*жезл, этажерка, жест, ножей, ужей, Женя*).». Важным моментом данного урока является то, что учитель не должен закреплять на уроке не очень верное правило «**Жи** пиши с буквой *и*», а должен показать ребятам, что букву *и* в сочетании *жи*, как и букву *е* в сочетании *же*, можно смело писать только под ударением, а в безударном положении в словах, в которых слышится звук [ы] после звука [ж] возможно напи-

сание как *жи*, например, в слове *живот*, так и *же*, например, в слове *железо*.

Все слова в тетради читают ученики с плохо сформированным навыком чтения. Педагог просит их объяснить, почему слова *Женя* и *Жанна* необходимо писать с заглавной буквы.

**5.** Отработка написания буквосочетания *жи*. Изменение слов по образцу, их запись. Преобразование печатных букв в письменные.

**Задания:**

1) объяснить особенность слога *жи*, прописать его несколько раз;

2) проанализировать образец *лужа – лужи*, рассказать, чем похожи и чем различаются эти слова, записать второе слово в каждой паре с опорой на образец, подчеркнуть в написанных словах буквосочетание *жи*;

3) прописать предложение: *Жук жуужжит*;

4) выполнить предложенные учителем задания на с. 27;

5) прочитайте предложение: *У Жени живёт ёжик*, подчеркнуть буквосочетание *жи*, списать предложение;

6) списать с доски слова *жираф, этажи, желе, Женя*, среди этих слов найти такое, которое отличается от остальных количеством слогов (*этажи*, в этом слове три слога, а в остальных словах – два); найти слово, в котором все согласные звуки – мягкие (такого слова нет, ведь в каждом написанном слове есть звук [ж], а это всегда твёрдый согласный); найти слова, в которых все согласные звуки твёрдые (*жираф* и *этажи*);

7) записать в начале строки буквосочетание *жи*, подобрать и записать после него слова, в которых есть слог *жи* и звук [ы] в нём ударный (*ежи, жили, дружина, скажи, ножи*);

8) записать в начале строки буквосочетание *же*, подобрать и записать после него слова, в которых есть слог *же* и звук [э] в нём ударный (*жест, сложение, умножение*);

9) списать со с. 113 «Букваря» одну из загадок;

10) записать в тетрадь письменными буквами предложение *Стрижи и чижи дружили*, написанное на доске печатными буквами;

11) записать под диктовку предложение: *Летом Женя жил у тёти*.

При выполнении первого задания можно попросить ребят посмотреть на первую рабочую строку с. 26 и догадаться, какое правило они должны вспомнить.

Выполнение второго задания преследует несколько целей: отработка написания слов с буквой *ж*; повторение ряда сложных соединений; отработка правила о написании буквосочетания *жи*. Важно каждый раз при назывании слова во множественном числе просить учеников называть правило, которое нужно будет применить при записи слова, и не забывать обращать внимание детей на сложные случаи соединений. После того как слова будут записаны, можно предложить ученикам выложить на столах модели звукового состава слов *жираф*, *стрижи*, *Женя* — пусть каждый ученик сам выберет слово для работы. Нужно обратить внимание на то, какой фишкой ученики обозначат звук [ж]: не поставят ли они зелёную фишку, ориентируясь на буквы *и* и *е* в написанных ими предварительно словах. Если такого рода ошибки будут допущены, нужно вызвать для объяснения тех учеников, которые не сделали ошибок, они ещё раз напомним всем, что звук [ж] — твёрдый согласный, не имеет мягкой пары, но после буквы *ж* никогда не пишутся буквы *ы* и *э*, а пишутся буквы *и* и *е*.

При списывании предложения *Жук жуужжит* обязательно нужно обратить внимание учащихся на наличие двух букв *жж* в слове *жуужжит* и на способ соединения этих букв между собой.

#### *Дополнительные задания:*

1) составить из набора букв и записать слова (*пожар*, *Дружок*, *Дымка*), рассказать, чем похожи и чем различаются слова *Дружок*, *Дымка*;

2) записать письменными буквами слова, записанные печатными буквами;

3) записать письменными буквами предложения, написанные печатными буквами.

Значительную трудность представляет собой написание соединений с буквой *ж* в середине слова, поэтому учителю стоит реально оценить возможности учащихся класса в самостоятельном выполнении дополнительных заданий.

#### **6. Дифференцированная работа.**

*Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа Г. Юдина «Поэты».

**Задания:**

- 1) прочитать рассказ Г. Юдина «Поэты»;
- 2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать».

*Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *ж*.

**Задания:**

- 1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *ж* (с. 63 тетради «Я учусь писать и читать»);
- 2) прочитать рассказ, составить правильные предложения;
- 3) найти слова с буквосочетанием *жи* и подчеркнуть это буквосочетание.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

*Уроки 111–112*

Тема урока	Содержание, методические приемы
Знакомство с буквой <b>Ш</b> ( <i>ш</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ш</b> , <i>ш</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>груша, катушка</i>. Выяснение особенностей звука [ш]. Знакомство с буквой <b>Ш</b> (<i>ш</i>) (Букварь, ч. 1, с. 116).</li> <li>2. Чтение слогов, слов (Букварь, ч. 1, с. 116–117).</li> <li>3. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение рассказа (Букварь, ч. 1, с. 117).</li> <li>4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ш</b>, <i>ш</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Ш</b>, <i>ш</i> – <b>И</b>, <i>и</i>. Письмо слов, предложений (Прописи № 3, с. 28–29).</li> </ol>



Тема урока	Содержание, методические приемы
	<p><b>5.</b> Закрепление написания буквосочетания <i>ши</i>. Изменение слов по образцу, их запись. Дифференциация букв <i>Ж, ж</i> – <i>Ш, ш</i>. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строке. Преобразование печатных букв в письменные (Прописи № 3, с. 29–33).</p> <p><b>6.</b> Дифференцированная работа: чтение стихотворения Э. Мошковской «Я рисую» (Букварь, ч. 1, с. 118); закрепление зрительного образа буквы <i>ш</i>. Дифференциация букв <i>ж</i> – <i>ш</i> (работа в тетради «Я учусь писать и читать» с. 62, 64–65)</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Звуковой анализ слов *груша, катушка*. Выяснение особенностей звука [ш]. Знакомство с буквой **Ш** (*ш*).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы на с. 116 справа от рисунков; провести звуковой анализ слов *груша, катушка*; сравнить звук [ш] в этих словах; определить, какой звук слышится: твёрдый или мягкий (звук [ш] всегда твёрдый согласный); определить звонкость-глухость звука [ш], познакомиться с буквой **Ш** (*ш*);

2) заменить фишки в схемах слов буквами;

3) разделить слова на слоги, определить ударный слог;

4) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *груша*; не забывать в заданиях о глухости звука [ш] – это единственный глухой согласный в слове *груша*;

5) назвать слова со звуком [ш]; назвать слова, для записи которых потребуется заглавная буква **Ш**.

**2.** Чтение слогов, слов.

#### Задания:

1) прочитать слоги на с. 116; определить, сколько букв в каждом слоге, сколько слогов; сколько всего букв в этих слогах;

2) прочитать слова парами; найти буквы, которыми различаются слова в парах, назвать их; определить и назвать пары

слов, в которых слова различаются только звонкостью-глухостью первых звуков;

3) прочитать правило об особенностях звука [ш];

4) прочитать строчку слов, начинающихся со слова *ёриш*; сравнить эти слова; прочитать последнюю строчку слов;

5) прочитать слова, записанные «красочными» буквами; найти в этих словах «спрятанные»;

6) прочитать первое слово; закрыть ладошкой последнюю букву *ф*; назвать получившееся слово; продолжить работу: читать данное слово, говорить, какое слово нашли и какие буквы нужно закрыть, чтобы все смогли увидеть спрятавшееся слово (*шаф, утка, шут, шина*);

7) соединить слоги так, чтобы получились слова; прочитать только те слова, которые заканчиваются слогом *жу*; прочитать только те слова, которые заканчиваются слогом *шу*; прочитать слова, которые начинаются со слога *жу*; прочитать слова, которые начинаются со слога *шу*; сказать, сколько слогов в каждом из этих слов;

8) среди составленных слов найти и прочитать те, которые соответствуют модели: синяя фишка, красная фишка, синяя фишка, красная фишка (модель на доске);

9) составить и прочитать слова; охарактеризовать слова нижнего левого столбика (это имена); найти и прочитать слово, в котором больше слогов, чем в других словах;

10) прочитать слово *шалаш* слева направо, справа налево.

При выполнении учениками восьмого задания учитель следит за тем, чтобы среди других слов обязательно было названо и слово *мышь*, так как оно соответствует данной модели. Если же ребята ориентируются не на звуковой состав слов, а на буквенную запись, они могут не назвать это слово. В этом случае педагог ещё раз останавливается на том, что звук [ш] — твёрдый согласный.

**3. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение рассказа.**

**Задания:**

1) прочитать слова, изменяя одну букву;

2) выложить из букв слово *мышка*, преобразовать его в слово *мишка*; рассказать, какие звуки изменились; преобразовать

слово *мишка* в слово *мошка*; рассказать, что изменилось; сделать из слова *мошка* слово *мушка*;

3) прочитать рассказ про кошку Пушинку; найти и прочитать предложение, в котором рассказывается, что любила делать Пушинка.

#### Работа в тетради «Прописи № 3»

4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Ш**, **ш**.  
Тренировка в написании букв. Сравнение букв **Ш**, **ш** – **И**, **и**.  
Письмо слов, предложений.

#### Задания:

1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы **ш**, перечислить элементы письменной заглавной и строчной букв **Ш**, **ш**;

2) прописать заглавную и строчную буквы **Ш**, **ш**;

3) прописать слова *Шура*, *Шурик*, *Шафик*, объяснить, почему слово *Шафик* написано с заглавной буквы;

4) прописать слова *шляпа*, *шапка*, *шашки*, *шея*;

5) рассказать, чем заглавная письменная буква **Ш** отличается от буквы **И**, прописать на следующей строке последовательность букв **Ш Ш И**, рассказать, чем строчная письменная буква **ш** отличается от буквы **и**, прописать на последней строке с. 29 последовательность букв **ш ш и**;

6) прописать слог **ши**, сравнить особенность этого слога с особенностью слога **жи**;

7) подобрать такие слова с буквосочетанием **ши**, в которых звук [ы] ударный (*шина*, *машина*, *шишки*, *ширма*, *кафандаши*, *вершина*, *пиши*, *шифр*, *мальши*);

8) подчеркнуть в предложении *Шурик шапкой шишку сшиб* буквосочетания **ши**, списать предложение, в написанном предложении подчеркнуть буквосочетания **ши**.

В процессе работы над буквами **Ш**, **ш** обязательно нужно провести сравнение букв **Ш**, **ш** с буквами **И**, **и**, попросить учеников ответить, чем похожи, а главное, чем отличаются эти буквы.

Отрабатывая правописание буквосочетания **ши**, ученики должны не только закрепить правило, но и научиться писать это сочетание, не пропуская и не добавляя лишних элементов. После того как учащиеся назовут правило, которое им предстоит запомнить, целесообразно попросить их посчитать, сколько коротких наклонных линий с закруглени-

ем внизу в этом буквосочетании. На данном уроке лучше предложить ученикам при записи буквосочетания *ши* обязательно делать паузу между записью буквы *ш* и следующей за ней буквой *и*, это поможет предупредить ошибочное написание.

Перед списыванием предложения можно попросить учеников простым карандашом провести вертикальные линии между буквами *ш*, *и*, *ш* в слове *шишку*, *ш*, *ив* в слове *сшиб*:



5. Закрепление написания буквосочетания *ши*. Изменение слов по образцу, их запись. Дифференциация букв **Ж**, **ж** – **Ш**, **ш**. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строке. Преобразование печатных букв в письменные.

#### Задания:

1) прописать буквосочетание *ши*, обращая внимание на количество элементов в каждой из букв;

2) проанализировать образец *ёри* – *ерши*, рассказать, чем похожи и чем различаются эти слова, записать второе слово в каждой паре с опорой на образец, подчеркнуть в написанных словах буквосочетание *ши*;

3) объяснить, почему над буквами **Ж**, **ж** нарисован красный колокольчик;

4) поработать с моделями слов, записать слова *шил*, *шар*, *жаль*;

5) написать на месте пропусков буквы **ж** или **ш**, ещё раз прочитать получившиеся слова, найти среди них слово, состоящее из трёх слогов (*ландыши*), найти слово, в котором один слог (*жук*), найти слово, в котором звуков больше, чем букв (*ежи*), найти слова, в которых все согласные звуки мягкие (таких слов нет, так как в каждом из этих слов есть или звук [ш], или звук [ж], а оба эти звука всегда твёрдые, следовательно, один из согласных точно твёрдый), найти слова, в которых все согласные твёрдые (*льжи*, *шиты*, *ножи*, *жук*, *мышь*, *лужи*, *шутка*, *журнал*, *ландыши*, *школа* – т. е. все, кроме слова *ежи*, в составе которого есть звук [й']), найти слова, в которых все согласные звонкие (*льжи*, *ножи*, *лужи*, *ежи*, *журнал*);

6) записать слова, с которыми работали в предыдущем задании, на нужной строке;

7) записать письменными буквами слова *машина*, *железо*;

8) выполнить предложенные учителем задания на с. 32–33;


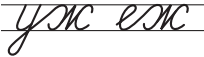
9) записать под диктовку учителя слова *шина*, *шест*, назвать, чем они похожи и чем различаются;

10) записать из диктуемых учителем слов только те, в которых есть ударный звук [ы] после шипящих.

Как и на предыдущих уроках, к чтению слов в тетради стоит активнее привлекать самых слабых учеников. Перед записью множественного числа заданных слов учитель постоянно просит детей вспоминать правило, которое предстоит применить, и обязательно обращает их внимание на сложные случаи соединений.

В подборе слов к моделям звукового состава принимает участие весь класс. Наиболее сложна работа с последними моделями, нужно догадаться, что задумана пара слов *жафь* – *шаль*. Это задание лучше предложить сильным ученикам и попросить их подробно объяснить свой ответ, «читая» слово по модели.

Перед тем как предложить классу при выполнении пятого задания вписывать буквы, очень важно показать на доске

правильный способ соединения букв *рж*, *уж*, *ёж*:   
, предупредить о недопустимости соединения предыдущей буквы с нижней частью левого полуовала.

В девятом задании как общие признаки слов *шина* и *шест* ребята могут назвать такие: оба слова начинаются со звука [ш], в них по четыре буквы, все согласные звуки твёрдые. В качестве отличительных признаков они могут выделить такие: в слове *шина* два гласных звука (два слога), в слове *шест* гласный звук один (один слог), в слове *шест* все согласные – глухие, а в слове *шина* один согласный глухой, а второй звонкий.

#### *Дополнительные задания:*

1) списать предложение: *У Даши пушистая кошка*;

2) вписать буквы *ш* – *ж* в слова предложений, соотнести предложения и картинки;

3) одно из предложений, в слова которого вставляли буквы, записать на свободных строках;

- 4) разгадать кроссворд, вписать слова;
- 5) записать письменными буквами стихотворение.

Урок очень насыщен материалом, поэтому учителю нужно заранее продумать, какие дать задания по сложности: например, предложения могут записать только хорошо успевающие ученики, а слова — менее успевающие.

При выполнении второго задания, после того как буквы *ж* — *ш* будут вставлены в предложения, класс соотносит предложения с картинками. Учитель обращает внимание детей на то, что имена *Женя* и *Шура* подходят как для девочек, так и для мальчиков, поэтому на третьей картинке художник мог нарисовать девочку, а на четвёртой — мальчика.

При разгадывании кроссворда учитель просит ребят сказать, слова под каким номером они будут писать горизонтально (2, 3); слова под каким номером они будут писать вертикально (1, 4). Учитель также обращает внимание ребят на то, что последняя буква первого слова должна совпадать с последней буквой второго слова, и поэтому перед тем, как писать первое слово, нужно уточнить, подойдёт ли в таком случае второе слово. После этого учитель просит ребят напомнить ему, какой буквой обозначается ударный звук [ы] в сочетании *жи* — *ши*.

#### **6. Дифференцированная работа.**

##### *Для хорошо читающих детей*

Чтение стихотворения Э. Мошковской «Я рисую».

#### **Задания:**

- 1) Прочитать стихотворение Э. Мошковской «Я рисую».
- 2) Выполнить самостоятельно задания в тетрадах «Я учусь писать и читать».

##### *Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *ш*. Дифференциация букв *ж* — *ш*.

#### **Задания:**

- 1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *ш* (тетрадь «Я учусь писать и читать», с. 62);
- 2) прочитать предложения, соотнести предложения и картинки, поставить номер предложения в квадрат в верхнем правом углу картинки, прочитать предложения по столбикам; прочитать эти предложения в порядке расположения картинок;

3) прочитать слова на с. 64 тетради «Я учусь писать и читать», поставить ударение в словах, разделить слова на слоги, найти и прочитать слова, в которых больше всего слогов (*медвежонок*, *движение*), объяснить, почему в слове *движение* звуков больше, чем букв (последняя буква *е* обозначает два звука), найти и прочитать слово, в котором есть слог *жи* (*льжи*), слог *же* (*движение*);

4) составить слова, найти слово, в котором букв меньше, чем звуков (*железные*), объяснить, почему в этом слове букв меньше, чем звуков, рассказать, почему в словах *стрижи* и *шалаша* количество букв одинаковое, а количество слогов разное, почему в словах *стрижи* и *чижи* количество букв разное, а количество слогов — одинаковое;

5) послушать стихотворение, догадаться, какой звук чаще всего повторяется:

Тише, тише,

Тише, тише!

И тиха,

И не слышна

На деревья

И на крыши

Опустилась тишина.

6) дать характеристику звуку [ш], достать из кассы букву, которой этот звук записывается;

7) определить, какой звук чаще всего повторяется в следующем стихотворении:

Жук жужжал в густой осоке,

Вол лежал на солнцепёке.

Жук жужжал, жужжал, жужжал,

Вол лежал, лежал, лежал.

8) дать характеристику звуку [ж], достать из кассы букву, которой этот звук записывается;

9) сравнить звуки [ш] и [ж];

10) после называния слова учителем поднимать нужную букву: *жало*, *шила*, *жили*, *шарик*, *медвежонок*, *движение*, *крыжовник*;

11) поднимать нужную букву, после этого заменять её на парную по звонкости-глухости и хором произносить слово, которое получается в результате замены: *жар* – *шар*; *шесть* – *жесть*; *жить* – *шить*; *шаль* – *жаль*;

12) вписать нужную букву в слова на с. 64;

13) выполнить задания на с. 65.

При выполнении последнего задания учитель предлагает ребятам сначала нарисовать красные колокольчики над клеточками, в которые нужно вписать букву *ж*, и лишь после проверки вписать буквы.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 113. Литературное слушание

### Уроки 114–115

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>Ч</b> ( <i>ч</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ч</b> , <i>ч</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>чайник</i>, <i>спички</i>. Выяснение особенностей звука [ч']. Знакомство с буквой <b>Ч</b> (<i>ч</i>) (Букварь, ч. 1, с. 119).</li> <li>2. Чтение стихотворения В. Орлова «Часы». Чтение слов, составление словосочетаний. Чтение слов, полученных в результате замены одной буквы (Букварь, ч. 1, с. 119–120).</li> <li>3. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ч</b>, <i>ч</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Ч</b> – <i>У</i>. Письмо слов (Прописи № 3, с. 34–35).</li> <li>4. Письмо предложений. Закрепление написания буквосочетаний <i>ча</i>, <i>чу</i>. Вписывание нужных буквосочетаний. Преобразование печатных букв в письменные. Вписывание в предложения пропущенных слов (Прописи № 3, с. 34–37).</li> </ol>



Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>5.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа Г. Цыферова «Кот» (Букварь, ч. 1, с. 121); закрепление зрительного образа буквы <b>ч</b>; развитие внимания к буквенной записи слов (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 66)</p>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *чайник, спички*. Выяснение особенностей звука [ч']. Знакомство с буквой **Ч**, (**ч**).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы на с. 119 справа от рисунков; провести звуковой анализ слов *чайник, спички*; сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; определить, звук [ч']: это твёрдый или мягкий согласный звук; попробовать найти твёрдую пару звука [ч'] (звук [ч'] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары);

2) познакомиться с буквой **Ч** (**ч**); заменить фишки в схемах слов буквами; обратить внимание на вторую букву в слове *чайник*; запомнить, что в буквосочетании **ча** всегда пишется буква **а**;

3) назвать одинаковые звуки в этих словах; назвать одинаковые буквы; сказать, есть ли полное совпадение (нет, например, и в том и в другом слове есть буква **к**, но в слове *чайник* она обозначает твёрдый согласный, а в слове *спички* — мягкий согласный);

4) разделить слова на слоги, определить ударный слог;

5) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *спички*;

6) назвать как можно больше слов, для записи которых потребуется буква **ч**;

7) выложить из букв слово *речка*, последовательно построить цепочку слов *речка – печка – почка – бочка – дочка – точка – кочка*; рассказать, какие изменения происходят в звуковом и буквенном составе слов при превращении одного слова в другое.

Во время проведения игры со словом *спички* учитель обязательно обращает внимание на ударный и безударный гласные звуки [и]: вызывает к доске букву, которой записан безудар-

ный гласный звук в слове (вторая из букв *и*), вызывает к доске букву ударного гласного звука. В игре продолжается отработка такой характеристики согласных звуков, как твёрдость-мягкость: учитель вызывает к себе букву, которой записан первый мягкий согласный звук (буква *п*), третий мягкий согласный звук (буква *к*), букву, которой записан всегда мягкий согласный звук (буква *ч*), и т. д.

2. Чтение стихотворения В. Орлова «Часы». Чтение слов, составление словосочетаний. Чтение слов, полученных в результате замены одной буквы.

**Задания:**

1) рассказать, что можно узнать, если посмотреть на часы: как движутся стрелки часов; что написано на циферблате часов;

2) прочитать стихотворение «Часы»; рассказать, что значит выражение «часы стоят»; «часы спешат»; «часы идут, но немножко отстают»; объяснить, что имели в виду мальчики, когда сказали: «Часы стоят на месте»;

3) прочитать слоги на с. 119;

4) прочитать столбики слов на с. 120. Среди этих слов найдите и прочитайте слова, которые соответствуют модели: зелёная фишка, красная фишка, зелёная фишка, синяя фишка, красная фишка (*чайка, речка, печка*). Что нужно изменить в этой модели, чтобы ей соответствовало слово *ночка*? (Первую зелёную фишку поменять на синюю.);

5) прочитать предложения; определить, связаны ли они по смыслу;

6) найти слова, записанные в два столбика; прочитать левый столбик слов; прочитать правый столбик слов; прочитать слова по строкам; объяснить, почему получилась чепуха; соединить слова этих столбиков так, чтобы получились правильные сочетания;

7) прочитать слова, полученные в результате замены одной буквы;

8) догадаться, почему от слова *ручка* идут три стрелочки; придумать три предложения, употребив в каждом из них это слово в разных значениях. (*Мальши протянул мне свою маленькую ручку. Ручка у чашки была горячая. На уроке у меня сломалась ручка.*)

При работе над стихотворением учитель выслушивает ответы детей, уточняет их и демонстрирует на обычных часах

с большим циферблатом или на модели часов смысл каждого предложения.

### Работа в тетради «Прописи № 3»

**3.** Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Ч**, **ч**. Тренировка в написании букв. Сравнение букв **Ч** – **У**. Письмо слов.

#### Задания:

- 1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы **ч**;
- 2) перечислить элементы заглавной и строчной букв **Ч**, **ч**;
- 3) прописать буквы **Ч**, **ч**;
- 4) рассказать, чем похожи и чем различаются письменные заглавные буквы **Ч** и **У**;
- 5) прописать слова *Чита*, *Челябинск*, объяснить, почему эти слова пишутся с заглавной буквы;
- 6) прописать слоги **ча** и **чу**, запомнить правило;
- 7) прописать слова *час*, *часы*, *чудо*, *чучело*, подчеркнуть в них буквосочетания **ча** и **чу**;
- 8) подобрать и записать на свободных строках с. 35 слова, в которых пишутся данные буквосочетания.

Написание букв **Ч**, **ч** не должно вызвать трудностей у учащихся, основная цель работы на данном уроке — закрепить правописание буквосочетаний **ча** и **чу**. При работе со словами *час*, *часы*, *чудо* и *чучело* необходимо ещё раз обратить внимание детей на буквы, обозначающие гласные звуки, после **ч** и попросить их сформулировать правило.

**4.** Письмо предложений. Закрепление написания буквосочетаний **ча**, **чу**. Вписывание нужных буквосочетаний. Преобразование печатных букв в письменные. Вписывание в предложения пропущенных слов.

#### Задания:

- 1) списать предложение: *Чудесно поёт соловей*, следуя отработанному на предыдущих уроках алгоритму;
- 2) записать письменными буквами предложение: *Чайки кружили над кораблём*;
- 3) вставить слог **ча** или слог **чу** в слова;
- 4) записать после проверки учителя слова на строках после слога **ча** или **чу**;
- 5) выполнить предложенные учителем задания на с. 36–37;

6) назвать буквы, обозначающие гласные звуки, которые пишутся в буквосочетаниях *ча* и *чу*, записать на чистых строках в конце тетради под диктовку слова: *час, чай, чашка, чайка, дача, туча, чудак, чудеса, чугун*;

7) записать письменными буквами предложение: *Чайные чашки в печали, туча и брэнча, закрывали,* — написанное на доске печатными буквами;

8) записать по памяти после предварительной подготовки предложение: *Чудесно поёт соловей* (с. 35).

При составлении слов ученики могут увидеть две возможности в случае с дописыванием *све-* и *встре-*: можно продолжить *свеча*, а можно *свечу*, можно *встреча*, а можно *встречу*. После того как слова будут дописаны, учитель просит детей подчеркнуть буквосочетания *ча*, *чу*.

#### *Дополнительные задания:*

1) подчеркнуть в скороговорке на с. 36 буквосочетание *ча*, записать скороговорку письменными буквами, в записанном тексте подчеркнуть это буквосочетание;

2) вставить в предложения слова чудесный, чудесная, чудесное;

3) одно из предложений (по выбору самих учащихся) списать;

4) списать письменными буквами предложения, написанные печатными буквами, подчеркнуть буквосочетания *ча*, *чу*.

При выполнении второго задания учитель предлагает ребятам самостоятельно определить, как дополнить этими словами предложения, но в случае затруднений сразу переходит к подробному разбору. Хорошо успевающие ученики могут выложить модели звукового состава слов *чудесный, чудесная, чудесное*. Важно обратить внимание на то, как они справятся с построением этих моделей, не забудут ли о том, что буквы *я* и *е* в конце слов после гласного обозначают два звука. В этот период обучения многие дети обозначают на модели не звуки, а буквы, и поэтому они могут поставить вместо буквы *е* не зелёную и красную фишки, а только красную. Проверку этой работы можно вынести на доску, а можно ограничиться индивидуальной проверкой — это зависит от особенностей класса, поэтому только учитель может решить этот вопрос. Если проверка происходит на доске, учитель обязательно просит учеников подробно объ-

яснить, почему после первого мягкого согласного звука [ч'] гласный звук обозначен не буквой *ю*, а буквой *у*.

**5. Дифференцированная работа.**

*Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа Г. Цыферова «Кот».

**Задания:**

1) прочитать рассказ Г. Цыферова «Кот» на с. 121;

2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать».

*Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *ч*. Развитие внимания к буквенной записи слов.

**Задания:**

1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *ч* («Я учусь писать и читать», с. 66);

2) вписать букву *ч* в слова, разделить слова на слоги, поставить в словах знак ударения, найти слова, в которых все согласные звуки твёрдые (таких слов нет, так как буква *ч* обозначает всегда мягкий согласный, и раз она есть в этих словах, значит, в них есть хотя бы один мягкий согласный), найти слово, в котором все согласные – мягкие (*очки*);

3) найти и подчеркнуть буквы, которыми различаются слова в парах.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 116–117

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>Щ</b> ( <i>щ</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Щ</b> , <i>щ</i>	<p><b>1.</b> Звуковой анализ слов <i>ящик</i>, <i>клещи</i>. Выяснение особенностей звука [щ']. Знакомство с буквой <b>Щ</b> (<i>щ</i>) (Букварь, ч. 1, с. 122).</p> <p><b>2.</b> Чтение слогов, слов, рассказа «Щенок» (Букварь, ч. 1, с. 122–123).</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p>3. Знакомство с правилом написания гласных после звуков [ч'] и [щ']. Составление слов по схемам (Букварь, ч. 1, с. 124).</p> <p>4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Щ</b>, <b>щ</b>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Щ</b>, <b>щ</b> – <b>Ш</b>, <b>ш</b>. Письмо слов, предложений (Прописи № 3, с. 38–39).</p> <p>5. Письмо предложений. Закрепление написания буквосочетаний <b>ща</b>, <b>щу</b>. Вписывание нужных буквосочетаний. Преобразование печатных букв в письменные. Вписывание в предложения пропущенных слов. Запись слов в порядке следования звуковых моделей (Прописи № 3, с. 38–41).</p> <p>6. Дифференцированная работа: поиск слова в слове; закрепление зрительного образа буквы <b>щ</b>. Дифференциация букв <b>Ш</b>, <b>ш</b> – <b>Щ</b>, <b>щ</b> (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 67, 68)</p>

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *ящик*, *клещи*. Выяснение особенностей звука [щ']. Знакомство с буквой **Щ** (**щ**).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы под рисунками на с. 122; провести звуковой анализ слов *ящик*, *клещи*;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; определить, звук [щ'] это твёрдый или мягкий согласный звук (звук [щ'] всегда мягкий согласный);

3) познакомиться с буквой **Щ** (**щ**); заменить фишки в схемах слов буквами;

4) разделить слова на слоги; определить ударный слог;

5) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *ящик*;

6) назвать слова со звуком [щ'].

При выполнении первого задания ученики должны заметить особенность слова *ящик* – звук [щ'] в этом слове является

третьим по счёту звуком, первые два звука в слове – [й'] + [а] – записываются одной буквой – буквой **я**, которая и ставится в первые две клеточки. При проведении игры со словом эта работа буквы **я** обыгрывается, учитель ещё раз обращает внимание ребят на то, что буква одна, а звука два.

**2.** Чтение слогов, слов, рассказа «Щенок».

**Задания:**

- 1) прочитать слоги;
- 2) прочитать на с. 122 слова, записанные в два столбика; найти и прочитать слово, в котором только один слог; прочитать слова, в которых два слога; назвать непрочитанные слова (*овощи, подлещик*); сказать, сколько в них слогов;
- 3) прочитать правило об особенностях звука [щ'];
- 4) прочитать слова, которые составили из слогов; найти и прочитать среди этих слов такие, которые соответствуют модели: зелёная фишка, красная фишка, синяя фишка, красная фишка (такое слово только одно – *щука*);
- 5) прочитать рассказ «Щенок»;
- 6) прочитать стихотворение «Нина раз считала вещи»;
- 7) сказать, чем необычно стихотворение; какой способ работы поможет ответить на вопрос: «Сколько было бы вещей, если б не было клещей?» (нам помогут фишки или кубики); рассказать, что надо делать, чтобы ответить на вопрос;
- 8) послушать стихотворение ещё раз и посчитать, выкладывая фишки;
- 9) рассказать, какой ответ получился, сколько будет предметов без клещей;
- 10) послушать стихотворение ещё раз (читает хорошо читающий ученик); проверить, все ли предметы, о которых сказано в стихотворении, изображены на рисунке;
- 11) назвать предметы, о которых сказано в стихотворении и которые относятся: к одежде, к инструментам, к письменным принадлежностям, к музыкальным инструментам.

**3.** Знакомство с правилом написания гласных после звуков [ч'] и [щ']. Составление слов по схемам.

**Задания:**

- 1) прочитать стихотворение на с. 124; запомнить правило обозначения гласных после звуков [ч'] и [щ']: в буквосочетаниях **ча, ща** пишется буква **а**, в буквосочетаниях **чу, щу** пишется буква **у**;

2) постараться подобрать слова к схемам, данным на с. 124; подобрать и выложить несколько слов, последний слог в которых **ча** (напомнить детям, что такие слова есть в стихотворении);

3) написать печатными буквами на доске подобранные слова.

К доске учитель может вызвать тех ребят, которые придумали наиболее интересные слова. Эти слова можно напечатать на большом листе бумаги и использовать для чтения на последующих уроках. Аналогично организуется работа с каждым из следующих слогов: **чу, ца, цу**.

#### **Работа в тетради «Прописи № 3»**

**4.** Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Щ, щ**. Тренировка в написании букв. Сравнение букв **Щ, щ – Ш, ш**. Письмо слов, предложений.

#### **Задания:**

1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы **щ**;

2) перечислить элементы заглавной и строчной букв **Щ, щ**;

3) прописать заглавную и строчную буквы **Щ, щ**;

4) рассказать, чем похожи и чем отличаются буквы **Ш, ш – Щ, щ**;

5) обратить внимание на вторую букву в фамилии **Щёкин**, прописать это слово;

6) прочитать слова **щётка, щёчка**, рассказать, чем похожи слова и чем они различаются, прописать эти слова ещё раз;

7) рассказать, чем похожи слова **щука, чаща** и чем они различаются, подчеркнуть в этих словах буквосочетания, на которые нужно обратить особое внимание при списывании этих слов;

8) вспомнить слова, в которых есть буквосочетание **ца** (например, **щавель, роца, пица, чаща, площадька**), и записать их под диктовку учителя на свободной строке;

9) вспомнить слова, в которых есть буквосочетание **цу** (например, **щука, щурёнок, щурился, ищу, свищу**), и записать их под диктовку учителя на свободной строке;

10) списать предложение: **Щёткой чищу я щенка.**

Основное внимание при работе над буквами **Щ, щ** нужно уделить правильному написанию последнего элемента букв.



Учитель показывает ученикам, как нужно писать этот элемент, и указывает на типичную ошибку при написании букв **Щ, щ**:

Щщ

Целесообразно рассказать, отчего происходит эта ошибка и что нужно делать, чтобы её избежать: перед тем, как писать петлю, необходимо обязательно завершить написание линии с закруглением вниз.

В качестве общих признаков слов *щука* и *чаща* ребята могут выделить такие: одинаковое число звуков, по два согласных и по два гласных звука, два слога, одинаковый последний звук — звук [а], и в том и в другом слове все согласные глухие; первый согласный звук — мягкий; ударным является первый слог. В качестве различных признаков этих слов они могут назвать такие: в слове *чаща* оба согласных звука мягкие, а в слове *щука* первый — мягкий, а второй — твёрдый; в слове *чаща* гласные звуки одинаковые, а в слове *щука* — разные; в слове *щука* последняя буква **а** стоит после твёрдого согласного, а в слове *чаща* буква **а** стоит после мягкого согласного. Перед записью слов учитель просит рассказать, какое правило нужно знать для правильной записи слов.

**5. Закрепление написания буквосочетаний **ща, щу**.** Вписывание нужных буквосочетаний. Преобразование печатных букв в письменные. Вписывание в предложения пропущенных слов. Запись слов в порядке следования звуковых моделей.

**Задания:**

- 1) прописать последовательность слогов **ша ща шу щу**;
- 2) списать предложение: *Щенок играет с мячиком*;
- 3) вставить слог **ща** или слог **щу** в слова;
- 4) записать после проверки учителя слова на строках после слога **ща** или **щу**;
- 5) выполнить предложенные учителем задания на с. 40–41;
- 6) из слов *щёголь, щегол, щеглы, щёчка, щавель, щенок, часок, чугун*, списать в тетрадь только те, которые соответствуют модели:

	△		△	
Зелёная фишка	Красная фишка	Синяя фишка	Красная фишка	Синяя фишка

(данной модели соответствуют слова *щегол, чугун*);

7) записать слова, составленные с опорой на схемы (с. 124 «Букваря»);

8) записать под диктовку слова с буквосочетаниями **ча**, **ща**, **чу**, **щу**;

9) записать письменными буквами предложения: *Щётка ударила щенка по щеке. Не ищи щуку в роще*, — написанные на доске печатными буквами.

Перед списыванием предложений учитель просит учеников вспомнить и назвать правила списывания предложений. При списывании дети должны подчеркнуть в словах буквосочетания **ча** — **ща**, **чу** — **щу**. В зависимости от особенностей класса учитель решает, будет ли он организовывать работу по списыванию предложений как фронтальную с подробным комментированием в процессе списывания или предложит учащимся самостоятельно списать предложения.

В восьмом задании набор слов может быть таким: *час*, *чудо*, *чуткий*, *роща*, *чаща*, *щука*. Не стоит смущаться, что некоторые слова написаны на этих же страницах, так как на данном уроке важно закрепить правописание буквосочетаний, в том числе и с опорой на образец. Во время записи под диктовку учитель просит учащихся проверять себя, глядя на буквосочетания **ча** — **ща**, **чу** — **щу**, заранее написанные на доске.

#### *Дополнительные задания:*

1) написать письменными буквами предложение: *Щуку тощую с реки притащили рыбаки* — записанное печатными буквами;

2) вписать в предложения пропущенные слова, опираясь на звуковую модель слов;

3) списать одно из предложений;

4) записать слова *чаша*, *чаща*, *пишу*, *пищу* в порядке следования моделей (*чаща*, *чаша*, *пищу*, *пишу* или *пищу*, *пишу*, *чаща*, *чаша*);

5) прочитать предложение: *Берёзовая роща засыпана снегом*. Записать письменными буквами предложение: *Роща засыпана снегом*.

При выполнении второго задания учитель предупреждает класс, что при дописывании предложений нужно обязательно смотреть на модели звукового состава. Если всё-таки кто-то скажет предложение *Мама купила вещи* или *Я люблю горячие ово-*

*щи* учитель просит «прочитать» слова *вещи* и *овощи*, ведя указкой по модели, это поможет детям обнаружить их ошибки.

### 6. Дифференцированная работа.

Поиск слова в слове.

#### Задания:

1) найти слово в слове (в одном слове может прятаться несколько слов);

2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 67–68.

Педагогическая поддержка

Закрепление зрительного образа буквы *щ*. Дифференциация букв *Ш, ш – Щ, щ*.

#### Задания:

1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *щ* (с. 67 тетради «Я учусь писать и читать»);

2) прочитать стихотворение-задачу, очень похожую на ту, что читали в «Букваре», вписать ответ;

3) подчеркнуть названия овощей, которые необходимы для приготовления *щей*, послушать читаемый учителем рецепт приготовления *щей*, уточнить свою работу, посчитать подчеркнутые слова и вписать в клеточку нужную цифру;

4) определить наиболее частотный звук сначала в одной, а потом в другой скороговорке, дать характеристику этим звукам, достать из кассы нужные буквы:

а) В ночной тиши у камыша

Чуть слышен шорох камыша.

б) Два щенка, щека к щеке,

Щиплют щётку в уголке.

5) сравнить звуки [ш] – [щ'] (один всегда твёрдый, другой всегда мягкий), сравнить буквы *ш – щ*;

6) поднимать букву, которая есть в диктуемых учителем словах: *щи, тиши, пищи, вещи, клещи, школа, щегол, замешать, замещать*;

7) послушать стихотворение, посчитать, сколько раз повторяется звук [щ']:

Щуку тощую с реки

Притащили рыбаки.

Щука хищная страшней,

Чем страшилище Кощей.

Вспомнить и назвать слова со звуком [щ’], которые прозвучали в стихотворении; вспомнить и назвать слова со звуком [ш];

8) выполнить задания на с. 68 тетради «Я учусь писать и читать», найти и подчеркнуть слова с буквосочетаниями *ши, ща, шу*.

Дифференциация букв *ш* и *щ* очень важна, так как эти буквы очень похожи по начертанию и обозначают похожие в акустическом отношении согласные звуки, всё это приводит к тому, что многие дети путают эти буквы, именно поэтому необходимо провести пропедевтическую работу.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Уроки 118–119

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>Х</b> ( <i>х</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Х</b> , <i>х</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>хобот, хвост</i>. Знакомство с буквой <b>Х</b> (<i>х</i>) (Букварь, ч. 1, с. 125).</li> <li>2. Чтение слов. Составление словосочетаний (Букварь, ч. 1, с. 125).</li> <li>3. Нахождение слова в слове. Работа с зашифрованным словом (Букварь, ч. 1, с. 126).</li> <li>4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Х</b>, <i>х</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Х</b>, <i>х</i> – <b>Ж</b>, <i>ж</i>. Письмо слов, предложений. Запись слов на нужной строке (Прописи № 3, с. 42–43).</li> <li>5. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих звуковой модели. Составление и запись слов (Прописи № 3, с. 44–45).</li> </ol>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<b>6.</b> Дифференцированная работа: разгадывание кроссворда (Букварь, ч. 1, с. 126); закрепление зрительного образа буквы <i>х</i> , составление словосочетаний (работа в тетради «Я учусь писать и читать» с. 69–70)

### Работа по учебному пособию

1. Звуковой анализ слов *хобот*, *хвост*. Знакомство с буквой **Х** (**х**).

#### Задания:

1) рассмотреть схемы на с. 125 справа от рисунков; ответить на вопрос: «Верно ли, что нам сегодня предстоит работать со словами *слон* и *лиса*?»; объяснить, почему эти слова не подходят;

2) провести звуковой анализ слов *хобот*, *хвост*; определить, что можно сказать о звуках, указанных в схемах стрелочками (они одинаковые); сказать, есть ли у твёрдого согласного звука [х] мягкая пара (есть, это звук [х']); определить звонкость-глухость звука [х], познакомиться с буквой **Х** (**х**), которой обозначаются звуки [х] и [х'];

3) заменить фишки в схемах слов буквами;

4) разделить слова на слоги, определить ударный слог;

5) найти и назвать как можно больше признаков сходства и различия слов *хобот*, *хвост*;

6) убрать со схем сначала все буквы, обозначающие гласные звуки, а затем буквы, обозначающие согласные звуки;

7) придумать слова с мягкой парой согласного звука [х].

#### 2. Чтение слов. Составление словосочетаний.

#### Задания:

1) прочитать слова под рисунком и схемой слова *хвост*; рассказать, как они расположены и сколько их;

2) сказать, чем слова, записанные в последнем столбике, отличаются от всех остальных (в этих словах разное количество слогов, во всех остальных словах – одинаковое);

3) найти слова, которые имеют противоположные значения (*плохо* – *хорошо*); подобрать к слову *тихо* слово с противоположным значением;

4) установить соответствие между словами левого и правого столбиков: подобрать к каждому слову левого столбика одно слово из правого; работать в парах;

5) прочитать словосочетание *ароматный хлеб*; сказать, каким ещё может быть хлеб (*свежим, душистым, хрустящим, румяным, тёплым*);

**3. Нахождение слова в слове. Работа с зашифрованным словом.**

**Задания:**

1) прочитать слова, записанные «красочными» буквами; найти в этих словах спрятанные слова; вспомнить, каким способом можно найти новые слова (закрыть буквы ладошкой);

2) разгадать зашифрованное слово (*выход*);

3) прочитать слова парами, назвать буквы, которыми они различаются;

4) среди слов, помещённых на этой странице, найдите слова, которые соответствуют модели: зелёная фишка, красная фишка, синяя фишка, красная фишка, синяя фишка (такое слово только одно – *петух*); найти слова, которые соответствуют выложенной на доске модели: синяя фишка, зелёная фишка, красная фишка, синяя фишка (*смех, хлеб, Глеб*).

**Работа в тетради «Прописи № 3»**

**4. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв X, x.** Тренировка в написании букв. Сравнение букв X, x – Ж, ж. Письмо слов, предложений. Запись слов на нужной строке.

**Задания:**

1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы x;

2) перечислить элементы письменной заглавной и строчной букв X, x, определить, какой элемент письменных букв X, x – первый или второй – совпадает с письменной буквой C, c;

3) прописать заглавную и строчную буквы X, x;

4) прочитать слова *Хитрова, Хлопова*, объяснить, почему они написаны с заглавной буквы, прописать эти слова;

5) прочитать слова *хлеб, хомяк, уха, хохот*, прописать эти слова;

6) сравнить заглавные буквы X – Ж, списать предложение *Хохотушки хихикали*;

7) сравнить строчные буквы *х* – *ж*, прописать последовательность слогов *ха, жа*;

8) прочитать слова *хомяк, жираф, хорёк, хамелеон, журнал*, найти слова, в которых все согласные звуки твёрдые (*жираф, журнал*), найти слово, в котором все согласные звуки звонкие (*журнал*), найти слово, которое отличается от остальных по количеству слогов (*хамелеон*);

9) записать слова на нужной строке в зависимости от того, какая буква – *х* или *ж* – есть в слове.

На уроке важно обратить внимание учащихся на особенности соединения в словах, где буква *х* не первая, предупредить их об ошибках: *ух ох*.

**5. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих звуковой модели. Составление и запись слов.**

**Задания:**

1) выполнить предложенные учителем задания на с. 44–45;

2) записать письменными буквами предложение *Пёс Тихон ходит с хозяином на охоту*, записанное на доске печатными буквами;

3) записать диктуемые учителем слова *чудо, чудный, чаша, чаща, трещат, пищат, стучат, щука* и обязательно объяснить, какую букву нужно писать в буквосочетаниях *чу, ча, ща, щу*;

4) записать под диктовку поговорку *У страха глаза велики*;

5) записать на свободной строке словосочетания, которые составили на с. 125 в «Букваре».

**Дополнительные задания:**

1) списать предложения;

2) записать слова в порядке следования моделей (*хлопушка, хрюшка*), рассказать, чем эти слова похожи и чем отличаются;

3) записать справа от модели слова, которые ей соответствуют (*хомяк, хорёк*), сравнить эти слова;

4) составить и записать слова из набора букв (*халва, хитрый, хорошо, храбрый*);

5) записать письменными буквами стихотворение, написанное печатными буквами.

При подборе слов к модели нужно обязательно обратить внимание учеников на то, что это задание выполнить очень

легко: из четырёх предложенных слов только два по количеству звуков соответствуют модели и оба имеют одинаковую звуковую структуру — *хомяк* и *хорёк*.

### 6. Дифференцированная работа.

#### *Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Разгадывание кроссворда.

#### **Задания:**

1) прочитать загадки; отгадать их; догадаться, какую отгадку нужно вписать в кроссворд по вертикали, а какую — по горизонтали; взять нужные буквы из кассы букв и составить ответы; работать вдвоём: один ученик составляет одно слово, а второй — другое;

2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 69–70.

#### *Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы *х*. Составление словосочетаний.

#### **Задания:**

1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква *х* (тетрадь «Я учусь писать и читать», с. 70);

2) прочитать слова, записанные в строчки и в столбики, составить словосочетания, соединив слова.

Второе задание можно провести так: «Вы видите, что часть слов этого задания написана обычным шрифтом, а часть написана более жирным шрифтом. Нужно слова, написанные более жирным шрифтом, соединить с подходящими словами, написанными обычным шрифтом. Прочитайте сначала первую и последнюю строчки. Теперь прочитайте слова, написанные в первом столбике; во втором столбике; в третьем столбике; в четвёртом столбике. Подумайте, какие слова подходят к слову *хороший*. (Можно сказать *хороший дёнок*, *хороший мальши*.)» Ещё несколько слов разбирается коллективно, после этого учитель предлагает продолжить работу самостоятельно. После завершения работа обязательно проверяется.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.



## Уроки 120–121

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
<p>Знакомство с буквой <b>Ц</b> (<b>ц</b>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ц</b>, <b>ц</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковой анализ слов <i>синица, цапля</i>. Выяснение особенностей звука [ц]. Знакомство с буквой <b>Ц</b> (<b>ц</b>) (Букварь, ч. 1, с. 127).</li> <li>2. Отгадывание загадок. Составление слов и словосочетаний (Букварь, ч. 1, с. 127–129).</li> <li>3. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ц</b>, <b>ц</b>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Ц</b>, <b>ц</b> – <b>Щ</b>, <b>щ</b> и <b>ц</b> – <b>и</b>. Письмо слов, предложений (Прописи № 3, с. 46–47).</li> <li>4. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение исходных слов и запись получившихся. Выбор и запись слов, соответствующих звуковой модели. Дифференциация букв <b>ц</b> – <b>ч</b> – <b>щ</b> (Прописи № 3, с. 47–49).</li> <li>5. Дифференцированная работа: разгадывание кроссворда, чтение стихотворения Г. Ладонщикова «Разговор в норе» (Букварь, ч. 1, с. 129); закрепление зрительного образа буквы <b>ц</b>; дифференциация букв <b>Ц</b>, <b>ц</b> – <b>Ч</b>, <b>ч</b> (тетрадь «Я учусь писать и читать», с. 71, 72)</li> </ol>

**Работа по учебному пособию**

1. Звуковой анализ слов *синица, цапля*. Выяснение особенностей звука [ц]. Знакомство с буквой **Ц** (**ц**).

**Задания:**

1) рассмотреть схемы рядом с рисунками на с. 127; провести звуко-буквенный анализ слов *синица, цапля*;

2) сравнить звуки, указанные в схемах стрелочкой; определить, это разные или одинаковые звуки; определить на

слух, какой звук [ц]: твёрдый или мягкий (звук [ц] твёрдый согласный, у него нет мягкой пары); звонкий или глухой, познакомиться с буквой **Ц** (**ц**); заменить фишки в схемах слов буквами;

3) рассказать, чем похожи и чем различаются гласные в слове *цапля* (в этом слове гласные звуки [а], но первый из них стоит после твёрдого согласного и поэтому обозначен буквой **а**, этот звук ударный, второй звук [а] стоит после мягкого согласного и поэтому обозначен буквой **я**, этот звук безударный); сказать, чем различаются гласные звуки [и] в слове *синица* (первый — безударный, а второй — ударный);

4) разделить слова на слоги, определить ударный слог;

5) назвать как можно больше признаков сходства и различия слов *синица*, *цапля*;

6) поиграть в игру «Живые звуки» со словом *синица*;

7) убрать буквы, которые обозначают твёрдый согласный, у которого нет мягкой пары (буквы **ц**), букву, которой обозначен звук [л'], букву, которой обозначен звук [с] (такого звука в словах нет, в слове *синица* есть мягкий согласный [с']), букву, обозначающую звук [с'], звук [н']; сказать, какие буквы остались (это буквы, обозначающие гласные звуки); убрать буквы, которыми записаны ударные гласные, буквы, которыми записаны безударные гласные.

**2. Отгадывание загадок. Составление слов и словосочетаний.**

### **Задания:**

1) прочитать пару слов *колодцы* – *колодец*; объяснить, по какому принципу объединены слова в этой паре (первое называет много предметов, а второе — этот же предмет, но один); прочитать слова парами;

2) прочитать правило об особенностях звука [ц];

3) прочитать слова, которые заканчиваются слогом **цы** (они записаны на с. 127 внизу; прочитать ещё раз первую группу слов; посчитать, сколько слогов в каждом слове (два); прочитать вторую группу слов; посчитать, сколько слогов в каждом из этих слов (три); объяснить, почему в слове *огуфы* букв меньше, чем в слове *скворцы*, а слогов больше;

4) прочитать загадки; разгадать их; назвать слова, которые помогли отгадать первую загадку (*живое, тёплое, пушистое, золо-*

тое); объяснить, что значит «золотой» (цвет); назвать слова, которые помогли отгадать вторую загадку; заполнить строки кроссворда, используя буквы из кассы букв; поработать вдвоём: один ученик составляет одно слово, а другой – второе; сказать, какое слово в кроссворде располагается по горизонтали, какое – по вертикали, какая буква входит и в одно, и в другое слово;

5) найти на с. 129 два столбика слов; прочитать слова, записанные в левом столбике, в правом столбике; прочитать слова по строкам; объяснить, почему получилась чепуха; подобрать к каждому слову левого столбика подходящее слово из правого столбика;

6) найти среди слов правого столбика такие, которые соответствуют модели: а) синяя фишка, красная фишка, синяя фишка, синяя фишка (*цирк*); б) синяя фишка, красная фишка, зелёная фишка, красная фишка, синяя фишка (*палец*). Модели выкладывают на доске.

### Работа в тетради «Прописи № 3»

3. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв **Ц, ц**. Тренировка в написании букв. Сравнение букв **Ц, ц – Ш, ш, ц – и**. Письмо слов, предложений.

#### Задания:

1) сравнить печатный и письменный варианты написания буквы **ц**;

2) перечислить элементы письменной заглавной и строчной букв **Ц, ц**;

3) прописать заглавную и строчную буквы **Ц, ц**;

4) прописать фамилию *Цветева*;

5) сравнить буквы **Ц – Ш**;

6) списать предложение *Цапля стоит словно статуя*;

7) прописать слова *цвет, лица, цирк, цифрь*; обратить внимание на буквосочетание **ци**;

8) сравнить **ц – ш, ц – и**;

9) записать письменными буквами слова, записанные печатными буквами.

Отрабатывая с учащимися написание букв **Ц, ц**, важно обратить их внимание на то, чем похожи и чем различаются буквы **Ц, ц** и **Ш, ш, ц**. Кроме того, нужно обратить внимание на то, что при написании последнего элемента букв **Ц, ц** так же, как и при

написании букв **Щ, щ**, обязательно сначала прописывать линию с закруглением внизу и лишь потом прописывать петлю.

**4. Преобразование печатных букв в письменные.** Изменение исходных слов и запись получившихся. Выбор и запись слов, соответствующих звуковой модели. Дифференциация букв **ц – ч – щ**.

**Задания:**

- 1) выполнить предложенные учителем задания на с. 48–49;
- 2) записать под диктовку поговорку *Конец – делу венец*;
- 3) списать с доски в тетрадь только те слова, в которых все согласные звуки – твёрдые, набор слов на доске: *цифра, машина, цирк, живот, жираф, чаща, цена, уши*;
- 4) записать в тетрадь пары слов, составленные на с. 129 «Букваря».

После того как учащиеся самостоятельно выполняют последнее задание, нужно обязательно провести проверку и, если будут допущены ошибки, подробно разобрать их.

**Дополнительные задания:**

- 1) изменить одну букву, записать слова, возможный вариант выполнения: *цапля, конец, певич, цвет*;
- 2) прочитать слова, понять, что предложенной модели соответствует слово *месяц*; рассказать, что нужно изменить в модели, чтобы можно было записать слово *заяц* (первую клеточку перекрасить в синий цвет, над третьей фишкой поставить колокольчик);
- 3) отгадать загадку, списать её письменными буквами;
- 4) прочитать слова на первых трёх строках с. 49; найти слово, в котором больше всего слогов (*черепаха*); назвать слова, в которых ударным является второй слог (*синица, щенок, часы, щека, цена*); найти слово, в котором звуков больше, чем букв (*заяц*); найти слово, в котором все согласные звуки твёрдые (*цена*); найти слово, в котором все согласные звуки мягкие (*щи*);
- 5) записать слова на нужной строке в зависимости от того, какая буква есть в слове;
- 6) записать предложение письменными буквами;
- 7) найти в каждом шарике лишнюю букву, определить, что общего у голубого и зелёного шариков (на том и на другом написано множество букв **ц**).

Если при выполнении четвёртого задания учащимся трудно будет сразу назвать слова, в которых ударным является второй слог, учитель предлагает им сначала разделить слова на слоги, поставить ударение. При поиске слова, в котором все согласные звуки твёрдые, часть ребят может ошибиться и назвать слово *заяц*. Важно помочь им понять, почему это слово не подходит — в слове *заяц* есть мягкий согласный звук [й’].

**5. Дифференцированная работа.**

*Задания, отмеченные значком «Сообрази»*

Разгадывание кроссворда.

*Для хорошо читающих детей*

Чтение стихотворения Г. Ладонщикова «Разговор в норе».

**Задания:**

1) разгадать кроссворд (можно предложить сделать это всему классу);

2) прочитать стихотворение Г. Ладонщикова «Разговор в норе» на с. 129 «Букваря»;

3) выполнить самостоятельно задания тетради «Я учусь писать и читать» на с. 71–72.

*Педагогическая поддержка*

Закрепление зрительного образа буквы **ц**. Дифференциация букв **Ц, ц – Ч, ч**.

**Задания:**

1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква **ц** (тетрадь «Я учусь писать и читать», с. 71);

2) вписать букву **ц** в слова, найти слова, в котором все согласные твёрдые (*цирк*); найти слова, в которых два слога; найти слова, в которых три слога; найти слова, в которых четыре слога;

3) выполнить задания на с. 72 тетради «Я учусь писать и читать», разделить слова первого и второго задания на слоги, прочитать только те пары слов, в которых слова отличаются количеством слогов.

После выполнения ребятами второго задания учитель может спросить, можно ли найти среди этих слов такие, в которых все согласные — мягкие. После того как ребята дадут отрицательный ответ, учитель просит их доказать, почему это

сделать нельзя (во всех этих словах есть буква **ц**, которой обозначается твёрдый согласный).

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## **Урок 122. Литературное слушание**

### **Уроки 123–124**

<b>Темы уроков</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
Знакомство с буквой <b>ь</b> . Письмо строчной буквы <b>ь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения Г. Сапгира «Из лесов пришёл олень». Обозначение мягкости буквой <b>ь</b> (Букварь, ч. 1, с. 130).</li> <li>2. Чтение слов по моделям. Сопоставление звуков по твёрдости-мягкости (Букварь, ч. 1, с. 131).</li> <li>3. Составление слов из предложенного набора букв. Чтение слов (Букварь, ч. 1, с. 131).</li> <li>4. Тренировка в написании буквы <b>ь</b>. Письмо слов, предложений (Прописи № 3, с. 50–51).</li> <li>5. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение исходных слов и запись получившихся. Отгадывание загадок. Списывание загадки (Прописи № 3, с. 51–53).</li> <li>6. Дифференцированная работа: чтение рассказа Г. Юдина «Отец и мать» (Букварь, ч. 1, с. 132); закрепление зрительного образа буквы <b>ь</b> (работа в тетради «Я учусь писать и читать», с. 73)</li> </ol>

#### **Работа по учебному пособию**

1. Чтение стихотворения Г. Сапгира «Из лесов пришёл олень». Обозначение мягкости буквой **ь**.

**Задания:**

1) прочитать стихотворение Г. Сапгира «Из лесов пришёл олень»;

2) сравнить: *пень – пен; тень – тен, день – ден*; догадаться, на что указывает буква **ь**; сказать, как читается согласный звук, если после него стоит буква **ь**.

**2.** Чтение слов по моделям. Сопоставление звуков по твёрдости-мягкости.

**Задания:**

1) прочитать слова, модели которых даны друг под другом в левом столбике; рассказать, чем различаются по звуковому составу слова *шест – шесть*, чем эти слова различаются в своём буквенном составе; объяснить, почему количество звуков в этих словах одинаковое, а количество букв разное; прочитать слова правого столбика; рассказать, чем различаются по звуковому составу слова *банка – банька*, чем эти слова различаются в своём буквенном составе; объяснить, почему количество звуков в этих словах одинаковое, а количество букв разное;

2) прочитать пары слов, проводя необходимые изменения в звуковом составе второго слова в соответствии с фишкой: *угол – уголь* и т. д.; прочитать только те слова, в которых количество звуков и букв совпадает (их нет); прочитать слова, в которых букв больше, чем звуков.

**3.** Составление слов из предложенного набора букв. Чтение слов.

**Задания:**

1) прочитать слоги слева от двух таблиц на с. 131;

2) составить слова левой таблицы; составить слова правой таблицы; рассказать, что общего у всех составленных слов (во всех этих словах звуков меньше, чем букв, все эти слова заканчиваются на мягкий согласный звук, все эти слова заканчиваются на букву **ь**);

3) соотнести слоги в столбцах с правой и левой таблицами;

4) прочитать ещё раз стихотворение на с. 130.

**Работа в тетради «Прописи № 3»**

**4.** Тренировка в написании буквы **ь**. Письмо слов, предложений.

**Задания:**

1) рассмотреть печатную и письменную букву ь, рассказать, почему написаны только строчные буквы (в русском языке нет заглавной буквы ь, так как нет слов, которые начинаются с этой буквы, и поэтому она не может оказаться в начале предложения);

2) прописать букву ь;

3) прописать предложенные на с. 50 слова;

4) записать к каждому слову на с. 51 пару в соответствии с заложенным принципом, рассказать, будут ли слова в парах различаться количеством звуков, будут ли они различаться количеством слогов;

5) списать предложения.

При отработке написания мягкого знака нужно заранее предупредить типичную ошибку в написании этой буквы: б б. Учитель также обращает внимание учащихся на способ соединения ь с последующими буквами, просит их не забывать писать соединительный штрих. Все слова и предложения, данные в тетради, читают ученики с недостаточно хорошо сформированным навыком чтения.

**5. Преобразование печатных букв в письменные.** Изменение исходных слов и запись получившихся. Отгадывание загадок. Списывание загадки.

**Задания:**

1) выполнить предложенные учителем задания на с. 52–53;

2) по памяти записать написанное на с. 51 предложение

*Я очень люблю читать;*

3) записать под диктовку слова с мягким знаком;

4) записать под диктовку учителя предложение *Зимние деньки коротки;*

5) записать составленные на с. 131 «Букваря» слова.

**Дополнительные задания:**

1) отгадать загадки, написать отгадки;

2) записать письменными буквами одну из загадок;

3) списать небольшое стихотворение;

4) списать письменными буквами стихотворение В. Лунина.

**6. Дифференцированная работа.**

**Для хорошо читающих детей**

Чтение рассказа Г. Юдина «Отец и мать».



**Задания:**

- 1) прочитать рассказ Г. Юдина «Отец и мать» на с. 132;
- 2) выполнить самостоятельно задания в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 73.

**Педагогическая поддержка**

Закрепление зрительного образа буквы **ь**.

**Задания:**

- 1) закрасить части рисунка, в которые вписана буква **ь** (с. 73 тетради «Я учусь писать и читать»);
- 2) найти в учебном пособии на с. 130–131 слова, которые нужно записать во втором задании, вписать их;
- 3) прочитать предложения и вставить **ь** там, где он необходим.

**Дополнительные задания:** работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

**Уроки 125–126**

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Разделительный <b>ь</b> . Письмо слов с разделительным <b>ь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение рассказа «Спрячь в середину» (Букварь, ч. 1, с. 133).</li> <li>2. Образование форм множественного числа слов с использованием мягкого знака. Различение слов с <b>ь</b> – показателем мягкости и с разделительным <b>ь</b> (Букварь, ч. 1, с. 134).</li> <li>3. Письмо слов, предложений с <b>ь</b> – показателем мягкости согласных. Письмо слов с разделительным <b>ь</b> (Прописи № 3, с. 54–55).</li> <li>4. Составление и запись слов. Вписывание в предложения пропущенных слов (Прописи № 3, с. 55–57).</li> <li>5. Чтение рассказа И. Бутмана «Трус» хорошо читающими детьми (Букварь, ч. 1, с. 135)</li> </ol>

## Работа по учебному пособию

### 1. Чтение рассказа «Спрячь в середину».

#### Задания:

1) прочитать рассказ «Спрячь в середину»; рассказать, какое задание должны были выполнить дети;

2) прочитать слова, которые были записаны на доске; рассказать, как ребятам удалось справиться с заданием, какие слова они могли подобрать; прочитать слова парами: *день* — *деньки* и т. д.;

3) рассказать, какую «работу» выполнял в словах мягкий знак, когда он находился в конце слова; объяснить, изменилась ли его «работа», когда мягкий знак оказался в середине слова.

2. Образование форм множественного числа с использованием разделительного мягкого знака. Различение слов с *ь* — показателем мягкости и с разделительным *ь*.

#### Задания:

1) выложить из фишек звуковую модель слова *брат*; над фишками поставить буквы; под моделью слова *брат* выложить модель слова *братья*; рассказать, чем различаются эти слова по своему звуковому составу, какой буквой в русском языке обозначаются стоящие рядом звуки [й'] и [а], как обозначить мягкость звука [т']; выложить над фишками слово *братья* буквами — над четвёртой фишкой нужно поставить две буквы — *т* и *ь*, а над пятой и шестой фишками только одну букву: *я*, рассказать о букве *ь* в слове *братья*;

2) выложить из букв слово *стул*; подумать, что нужно сделать, чтобы превратить *стул* в *стулья*; назвать букву, которая поможет обозначить мягкость звука [л']; сказать, какой буквой нужно обозначить стоящие рядом звуки [й'] и [а]; объяснить, что бы получилось, если бы мы не поставили в слове *стулья* букву *ь* (*стуля*); сказать, какой мягкий знак в слове *стулья* — обозначающий мягкость или разделительный;

3) прочитать пары слов *дерево* — *деревья* и другие; прочитать только вторые слова в парах; рассказать о «работе» буквы *ь* в этих словах;

4) прочитать слова, написанные в столбик; изменить слово *перо* так, чтобы оно называло несколько таких же предметов; справа от слова *перо* из букв выложить слово *перья*; сравнить

звуковой состав этих слов; продолжить работу с остальными словами;

5) прочитать по таблице слова, полученные в результате замены одной буквы; сказать какую «работу» выполняет буква **ь** в этих словах (в этих словах **ь** — показатель мягкости).

### **Работа в тетради «Прописи № 3»**

**3.** Письмо слов, предложений с **ь** — показателем мягкости согласных. Письмо слов с разделительным **ь**.

#### **Задания:**

- 1) списать стихотворение;
- 2) с опорой на модель догадаться, какое слово в каждой из пар должно быть последним (*полёт, полю*);
- 3) прописать вторые слова в парах (*братья, стулья, листья*);
- 4) распределить слова на с. 55 на две группы: 1) **ь** — показатель мягкости, 2) **ь** — разделительный.

Прежде чем начать выполнять второе задание, можно разобрать на доске слова *лист – листья* с построением соответствующих моделей звукового состава этих слов. Вызванный к доске ученик строит модели, подробно комментируя свою работу. Нужно обязательно показать на модели, что если бы в слове *листья* не было разделительного мягкого знака, то мы бы читали слово *листя*, и тогда модель была бы именно такой, как у некоторых учеников. Но мягкий знак в слове *листья* не только указывает на мягкость звука [т’], но и отделяет его от буквы **я**, которая в этом слове обозначает не мягкость звука [т’] — это показывает мягкий знак, — а два звука: [й’] и [а]. Затем точно так же подробно на доске разбираются слова *семья – семья, полёт – полёт, полю – полю*.

Предлагаемое на этом уроке задание по распределению слов на две группы является для ребят трудным, лучше выполнять это задание фронтально, не спеша, составляя при необходимости звуковые модели слов, с помощью которых очень хорошо можно ещё раз объяснить детям разделительную функцию мягкого знака.

**4.** Составление и запись слов. Вписывание в предложения пропущенных слов.

#### **Задания:**

- 1) прочитать предложение *Весь день льёт сильный дождь*, спisać это предложение;

2) выполнить предложенные учителем задания на с. 56–57;  
 3) выписать из учебного пособия слова (с. 134), распределив их на две группы: **ь** – показатель мягкости, **ь** – разделительный;

4) записать на свободных строках диктуемые учителем слова с разделительным **ь**, сверять свою запись с записью на доске, набор слов может быть таким: *перья, стулья, братья, вьюга, осенью, крылья*.

При выполнении четвертого задания учителю стоит писать диктуемые им слова на доске, чтобы ребята уточняли свою запись по ходу выполнения задания.

#### *Дополнительные задания*

1) прочитайте пары слов, запишите второе слово каждой пары;

2) составить из набора букв слова, запишите их (*семья, бельё, вьюга, варенье, ружьё, колосья, друзья*);

3) прочитайте слова на первой строке с. 57, вписать пропущенные слова в предложения, выбирая их среди написанных на верхней строке;

4) списать предложение *Воробьи ищут крошки*.

#### *Для хорошо читающих детей*

5. Чтение рассказа И. Бутмана «Трус» (с. 135).

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## *Уроки 127–128*

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Знакомство с буквой <b>ь</b> . Письмо строчной буквы <b>ь</b>	<p>1. Знакомство с особенностями буквы <b>ь</b>. Сравнение слов <i>сел – сѣл</i>. Чтение слов (Букварь, ч. 1, с. 136).</p> <p>2. Чтение учителем стихотворения Г. Виеру с фиксацией внимания на буквы <b>ь</b> и <b>ѣ</b>. Чтение рассказа «Коля и Вова – братья» (Букварь, ч. 1, с. 137).</p>

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>3.</b> Тренировка в написании буквы <b>ѣ</b>. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные (Прописи № 3, с. 58–59).</p> <p><b>4.</b> Вписывание нужных слов в стихотворение Г. Сапгира (Прописи № 3, с. 60–61).</p> <p><b>5.</b> Дифференцированная работа: чтение рассказа Г. Юдина «Как Мыша за сыром ездил» (Букварь, ч. 1, с. 138); выполнение заданий в тетради «Я учусь писать и читать» с. 74–76</p>

### Работа по учебному пособию

**1.** Знакомство с особенностями буквы **ѣ**. Сравнение слов *сел* – *сѣл*. Чтение слов.

#### Задания:

1) прочитать слова *сел* – *сѣл*; выложить с помощью фишек звуковые модели этих слов; рассказать о «работе» буквы **ѣ**;

2) послушать стихотворение о букве **ѣ**; сказать, отличается ли она от других букв;

3) прочитать слова вверху с. 137 парами; сравнить звуковой состав слов, которые пишутся с буквой **ѣ** и без неё.

**2.** Чтение учителем стихотворения Г. Виеру с фиксацией внимания на буквах **ь** и **ѣ**. Чтение рассказа «Коля и Вова – братья».

#### Задания:

1) прочитать стихотворение Г. Виеру; назвать слова с **ѣ** и **ь**; рассказать об их особенностях;

2) прочитать рассказ «Коля и Вова – братья»; найти в рассказе слово с **ь** – показателем мягкости; найти слово с разделительным **ь**; найти слово с **ѣ**.

### Работа в тетради «Прописи № 3»

**3.** Тренировка в написании буквы **ѣ**. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные.

#### Задания:

1) рассмотреть печатную и письменную букву **ѣ**, назвать букву, на которую похожа буква **ѣ**, рассказать, чем эти буквы отличаются;

- 2) прописать букву **ѣ**;
- 3) прописать предложенные на с. 58 слова ещё несколько раз;
- 4) списать стихотворение Е. Благиной.

На этом уроке не нужно строить модели звукового состава слов, чтобы не фиксировать внимание учеников на том, что далеко не всегда **ѣ** в русском языке ставится после твёрдого согласного звука. Например, согласные звуки [в], [с], [б] звучат в словах *въехали, съехали, объехали* мягко. Учитель просто сообщает ученикам, что существуют два разделительных знака — **ѣ** и **ь**, и предупреждает, что пока он сам будет говорить, в каких словах нужно писать твёрдый, а в каких — мягкий знак.

#### 4. Вписывание нужных слов в стихотворение.

##### Задания:

- 1) прочитать слова на первых двух строках с. 60; вписать нужные слова в стихотворение;
- 2) списать предложение *У подъезда стоит машина;*
- 3) записать письменными буквами предложение *На стройке подъёмный кран;*
- 4) выписать из учебного пособия слова с буквой **ѣ**;
- 5) записать под диктовку слова с буквой **ѣ**;
- 6) записать предложение под диктовку;
- 7) списать с доски слова: *объезд, объём, съедобный, объявление;*
- 8) списать письменными буквами с доски предложение: *К подъезду подъехал подъёмный кран,* — написанное печатными буквами.

Стихотворение Г. Сапгира лучше сначала разобрать, привлекая к работе более сильных учеников. Перед тем, как приступить к вписыванию слов, учащиеся внимательно смотрят, как написаны эти слова на первых двух рабочих строках с. 60, обращая особое внимание на соединения.

После подробного разбора в процессе коллективной работы дети вставят нужные слова. Затем уже для повторного чтения можно вызвать слабых учеников. Правильно стихотворение Г. Сапгира звучит так:

Мы ехали, ехали,  
к речке подъехали.  
Мост переехали,

дальше поехали.

Ехали, ехали,

Ехали, ехали,

к горке подъехали.

Въехали, съехали,

дальше поехали.

к яме подъехали.

Яму объехали,

дальше поехали.

Ехали мы, ехали

и домой приехали.

Возможно, при работе с четверостишием

Ехали, ехали,

к горке подъехали...

ученикам будет трудно догадаться, что следующими словами должны быть слова *въехали* и *съехали*, поэтому, избегая ошибок, учитель подсказывает им эти слова.

#### 5. Дифференцированная работа.

*Для хорошо читающих детей*

Чтение рассказа Г. Юдина «Как Мыша за сыром ездил».

*Педагогическая поддержка*

Выполнение заданий в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 74–76.

*Дополнительные задания:* работа в тетради «Учимся писать печатные буквы».

Тренировка в письме печатных букв. Развитие мелкой моторики руки.

## Урок 129. Литературное слушание

### Уроки 130–131, 132–133

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Закрепление написания всех букв русского алфавита	<b>1.</b> Отгадывание и списывание загадок (Прописи № 3, с. 62–63). <b>2.</b> Тренировка в написании всех букв (Прописи № 3, с. 65).

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
	<p><b>3.</b> Преобразование записей, выполненных печатными буквами, в записи, выполненные письменными буквами (Прописи № 3, с. 64, 66).</p> <p><b>4.</b> Запись рассказа (Прописи № 3, с. 68, 69).</p> <p><b>5.</b> Списывание предложений (Прописи № 3, с. 70).</p> <p><b>6.</b> Работа с деформированными предложениями (Прописи № 3, с. 70).</p> <p><b>7.</b> Отработка написания предложений на узкой строке (Прописи № 3, с. 71).</p> <p><b>8.</b> Списывание предложений (Прописи № 3, с. 72).</p> <p><b>9.</b> Выполнение несделанных заданий в тетради «Я учусь писать и читать»</p>

Последние уроки проводятся с опорой на рабочую тетрадь «Прописи № 3». В зависимости от особенностей класса учитель сам определяет, какие задания и в каком порядке он предложит классу. Основная задача этих уроков – закрепление написания всех букв русского алфавита и тренировка в письме на узкой разлиновке.

Стихотворение «Винегрет» в первый раз читает очень хорошо читающий ученик. После разбора стихотворения и выполнения учащимися задания можно предложить более слабым ученикам прочитать каждое из получившихся стихотворений. Первое стихотворение целесообразно предложить записать более сильным ученикам, а второе – более слабым, так как его слова структурно значительно проще, стоит лишь обратить внимание детей на особые знаки в предложении *И закричал: «Тону!»*.



## Методические комментарии к урокам второго полугодия\*

Со второго полугодия 1 класса обучение грамоте продолжается по учебному пособию «Букварь», ч. 2, а русский язык дети начинают изучать по новому учебному пособию «Русский язык».

При обучении чтению в III четверти основная ваша задача — пробудить и постоянно поддерживать у своих воспитанников интерес к чтению, желание читать самостоятельно.

В части второй «Букваря» особое внимание уделяется формированию коммуникативных универсальных учебных действий. Подбор текстов в этой части и формулировка вопросов к прочитанному тексту позволяют выполнить важнейшее требование Федерального государственного образовательного стандарта:

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Вопросы, которые авторы «Букваря» ставят перед детьми, не имеют однозначного ответа, они требуют раздумья от первоклассников, умения чётко формулировать свою точку зрения и отстаивать её, приводя доказательства из текста. Таким образом, каждый ученик ставится перед необходимостью по собственной инициативе перечитать текст — целиком или выборочно, что, естественно, влияет на совершенствование навыка чтения.

Мы уже неоднократно отмечали, что обучение в начальной школе вообще, и в 1 классе особенно, должно быть обязательно успешным — это способствует формированию учебной мотивации. Поэтому к вызову учеников для чтения на уроке нужно подходить очень продуманно.

Первое чтение прозаического текста, как правило, нужно предлагать хорошо успевающим ученикам — тем, которые при работе по части первой «Букваря» читали тексты, поме-

---

\* Уроки проводятся по учебному пособию «Букварь». Ч. 2.

ченные значком «Для хорошо читающих». И только ко второму, третьему чтению привлекать менее сильных учеников, каждый раз продумывая, какие части текста предлагать им. В части второй «Букваря» этим значком отмечены очень немногие произведения, к чтению большинства текстов нужно привлекать всех учеников класса. В комментариях к каждому уроку мы указываем, в какой момент вызывать хуже читающих учеников и что именно им предлагать для чтения. Естественно, мы не можем предусмотреть ни особенностей каждого класса, ни всех ситуаций, которые реально складываются на уроке. Но если вы принимаете нашу идею — сделать обучение приятным и интересным для каждого первоклассника, — вы обязательно самостоятельно найдёте выход из любой сложной ситуации. Представьте себе, как чувствует себя плохо читающий ребёнок, когда после хорошо читающих товарищей он начинает по слогам, запинаясь, читать продолжение интересной истории. Вы надеетесь, что такое «провальное» чтение послужит стимулом для самостоятельного чтения дома? К сожалению, как правило, этого не происходит. А если и происходит, то не благодаря вашему педагогическому таланту, а благодаря родителям, которые смогли найти те нужные слова, которые вам найти не удалось. Нельзя заставить полюбить что-то. Но можно показать, как приятно, когда ты что-то хорошо делаешь и тебя за это хвалят.

В части второй «Букваря» имеется довольно много стихотворных текстов. Они, безусловно, интересны по содержанию. Но для начинающих читателей чтение стихов — сложная деятельность. Поэтому в первый раз старайтесь читать стихотворение сами, чтобы у учеников создалось целостное представление о поэтическом произведении и, главное, чтобы перед ними был образец выразительного чтения поэзии.

Умение выразительно читать вырабатывается постепенно: сначала дети подражают образцу — вашему чтению, а затем сами начинают выбирать средства выразительности, если вы их этому учите. Обязательно объясните классу, какое значение для выразительного чтения имеют поставленные автором знаки препинания.

А теперь поговорим о домашних заданиях. Да, в 1 классе их задавать не только не рекомендовано, но и запрещено.

Но мы с вами прекрасно понимаем, что нельзя научить беглому чтению за те несколько минут (в лучшем случае!), которые учитель может уделить чтению каждого ученика на уроке. Конечно, нужно читать дома! Но как это организовать? Как правило, задание читать дома получают родители плохо читающих учеников. И ребёнок делает вывод, что чтение дома — это наказание за плохую учёбу. И ведь он прав: тем, кто хорошо читает, не дают на дом таких заданий!

Попробуйте перевернуть эту ситуацию. На одном из первых уроков по чтению в III четверти назовите нескольких (немногих!) учеников и скажите: «Лена, Оля и Павлик! Вы уже научились так хорошо читать, что я разрешаю вам, если вы хотите, читать дома. Вот я даю вам книжки (лучше всего предложить книжки с короткими рассказами из серии „Мои первые книжки“ или что-либо подобное), если вы захотите, вы можете прочесть дома один рассказ. Завтра нам его расскажете». Вы чувствуете разницу? Вы разрешаете читать в награду за хорошую учёбу.

Постепенно на каждом уроке увеличивайте количество учеников, которым можно, если они этого хотят, читать дома. Расспрашивайте их на уроках о прочитанном, хвалите. Вы увидите, что ваши ученики сами начнут просить у вас разрешения читать дома. И, наконец, такое разрешение получит кто-то из слабых учеников. Найдите сами сильное для него небольшое произведение, объясните родителям, как организовать это домашнее чтение, как важно не пожалеть времени, чтобы послушать ребёнка, рассказать всей семье о его достижениях — ему разрешили читать дома.

Вы увидите, как принципиально изменится отношение ваших воспитанников к домашнему чтению.

**Урок 1**

Темы урока	Содержание, методические приёмы
Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи...»; В. Голявкин «Спрятался»	Алфавит. Проблемная ситуация: «Чего больше в русском языке: букв или звуков?». Чтение стихотворения С. Маршака «Ты эти буквы заучи...» и рассказа В. Голявкина «Спрятался». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Умение ставить себя на место героя и определять свою нравственную позицию

Текст, обращённый к учащимся, читает учитель, затем происходит коллективное обсуждение прочитанного.

Напомните классу, что одна и та же буква в русском языке часто обозначает два звука — твёрдый и мягкий согласный, например, буква **б** обозначает твёрдый согласный звук [б] и его мягкую пару [б’]. Попросите детей назвать буквы, которые также обозначают пару звуков. Обращайте каждый раз внимание учащихся на разницу в названии звука и буквы. Затем предложите ученикам назвать пару звука [ш] — пусть дети с вашей помощью ещё раз назовут непарные по твёрдости-мягкости согласные звуки: [ц], [ч’], [ш], [щ’].

После такого подробного разбора всего алфавита ваши воспитанники легко ответят на вопрос о количестве звуков и букв в русском языке.

Педагогу нужно быть готовым к тому, что ответы детей будут разными. Например, ученик считает, что букв и звуков поровну. Ваш вопрос: «Но мы обозначили твёрдый согласный звук [м] и мягкий согласный звук [м’] одной буквой **м** — значит, звуков больше?» Кто-то из учеников может считать, что букв больше, потому что есть буквы, которые не обозначают звуки — **ь** и **ъ**. Это верное высказывание, но неверный вывод: букв всё равно не больше, чем звуков, так как только две эти буквы не обозначают звуков, но в алфавите много букв, обозначающих два звука. Можно предложить детям посчитать эти буквы. Это долгая работа, но для неё обязательно нужно найти

время. Не стоит предлагать это задание для самостоятельной работы, так как его выполнение требует продуманного взрослого руководства. Вполне возможно, что в обсуждении этого вопроса активное участие примет не весь класс, а только наиболее сильные ученики. Это не страшно. Важно только, чтобы учитель подробно подытожил это обсуждение, чтобы всем было интересно и понятно.

Стихотворение на с. 5 первый раз читает учитель, после чего задаёт такие вопросы детям: «Что Маршак называет ключами? Почему буквы – это ключи?» Затем стихотворение читают дети.

Чтобы не нарушить целостность восприятия стихотворения, заранее распределите строчки между детьми с разным уровнем сформированности навыка чтения. Например, первую строчку может прочитать любой ученик, а продолжить чтение – хорошо читающий и т. д. Вторую строфу нужно прочитать полностью, поэтому её чтение поручите хорошо читающему ученику. Третья строфа может читаться несколькими детьми по одной строчке.

Рассказ В. Голявкина в первый раз читают хорошо читающие дети, а затем все остальные ученики класса. Попробуйте ввести чтение «цепочкой», но заранее продумайте, какие предложения каким ученикам вы поручите прочитать в соответствии с их навыками чтения. Например, первые две строки читает кто-нибудь из слабых чтецов, третье предложение – сильный, четвёртое – слабый и т. д. Обсудите с классом описанную в рассказе ситуацию и причину, по которой Витя оказался под кроватью. Обратите внимание на иллюстрацию к рассказу, может быть, ваши ученики там найдут объяснение такого поведения мальчика.

Отвечая на второй вопрос, выслушайте все высказывания детей и без жёсткого морализаторства сделайте совместный вывод, что нужно говорить правду.

## Урок 2

Темы урока	Содержание, методические приёмы
В. Сутеев «Три котёнка»; А. Шибаяев «Беспокойные соседки»	Чтение рассказа В. Сутеева «Три котёнка» и выполнение задания к рассказу. Чтение стихотворения А. Шибаяева «Беспокойные соседки» и обсуждение вопроса о том, как превратить буквы <b>Г, Д, Е, Ё, Ж</b> в предложение

Рассказ «Три котёнка» читают ученики со средним уровнем развития навыка чтения. Но повторное чтение даже этими учениками должно быть выразительным — специально обратите на это внимание чтецов.

Обязательно привлекайте к чтению простых предложений и слабых чтецов — они должны чувствовать себя полноправными членами класса. Выберите заранее в тексте несколько лёгких предложений (например, в третьем абзаце первое предложение, в пятом абзаце — второе и т. д.) и, стоя около ребёнка, которого вы решили вызвать, дайте ему прочесть это предложение. Учтите, что слабые чтецы далеко не всегда могут правильно следить за чтением своих товарищей. Не дожидаясь, пока ребёнок найдёт, что читать, сразу покажите ему, с какого места он должен продолжать. После чтения этого предложения остановите ребёнка, похвалите и предложите читать следующему.

Стихотворение А. Шибаяева читают ученики с хорошо сформированным навыком чтения. Запишите на доске под диктовку класса выделенные в стихотворении буквы. Обратите внимание детей на то, как из раздельно написанных букв получается предложение — буквы надо читать слитно. Не все ученики сразу поймут это. Выложите эти буквы на доске, вместе с учениками передвигайте их, чтобы получилось нужное предложение. Убедитесь, что все дети поняли этот «фокус».

## Урок 3

Темы урока	Содержание, методические приёмы
Е. Пермяк «Про нос и язык»; Г. Остер «Меня нет дома»	Чтение рассказа Е. Пермяка «Про нос и язык» и Г. Остера «Меня нет дома». Выполнение заданий к рассказам. Обсуждение с детьми справедливости бабушкиного шуточного ответа. Выбор пословицы к содержанию прочитанного. Обсуждение комичности ситуации рассказа Г. Остера и возможности её разумного решения. Ролевое чтение

Оба рассказа могут читать ученики с разным навыком чтения. Но учитель должен очень продуманно вызывать детей для чтения. Например, даже первое предложение при вторичном чтении текста можно разбить на кусочки («два глаза», «два уха» и т. д.) и предложить каждое словосочетание даже очень слабым чтецам.

После чтения рассказа Е. Пермяка спросите учеников, как они думают, серьёзно ли бабушка отвечала внучке или она так шутила. Поговорите с детьми и о справедливости бабушкиного шуточного ответа.

На этом уроке первоклассники впервые начинают работать с пословицами. Это нелёгкое задание, поэтому учитель должен очень подробно разобрать с классом каждую пословицу, сравнить её с текстом рассказа, с ответом бабушки. Можно попросить учеников найти, какие слова бабушки к какой пословице больше подходят. Вполне возможно, что дети выскажут разные точки зрения. Вы должны на каждом уроке продолжать начатую в части первой «Букваря» работу: учить первоклассников доказывать свою позицию. А для этого напомним: никаких отрицательных оценок. Реакция учителя: «Как интересно! А мне это не пришло в голову. Объясни, почему ты так думаешь» и т. п. Согласитесь, ведь ни на один из вопросов нет обязательного правильного ответа — пусть думают, доказывают, спорят. А учитель дирижирует этим процессом.

Рассказ Г. Остера не сложен для чтения. Можно привлечь практически всех учеников класса, но заранее продумать, кому какое предложение дать прочитать. При повторном чтении можно прочитать по ролям. Это будет первая попытка ваших учеников читать текст по ролям. Нужно подробно рассказать детям, как это делать. Для этого лучше вызвать хороших чтецов, попросить их читать выразительно, а текст от автора прочитайте сами. Обязательно покажите детям, как в речь котёнка или щенка включается авторский текст; объясните, что исполнитель ролей щенка и котёнка его читать не должны. Перед ролевым чтением обсудите с детьми комичность ситуации, возможности её разумного решения; обратите внимание детей на то, как вежливо разговаривают друг с другом котёнок и щенок.

#### *Урок 4. Литературное слушание*

---

#### *Урок 5*

---

Темы урока	Содержание, методические приёмы
А. Шibaев «На зарядку – становись!»; А. Шibaев «Познакомились»	Чтение рассказа А. Шibaева «На зарядку – становись!» хорошо читающими учениками. Выполнение заданий. Инсценировка: один или два ученика изображают букву, остальные угадывают, какая это буква. Чтение и обсуждение рассказа А. Шibaева «Познакомились»: какой знак больше понравился и почему. Ролевое чтение: выбор нужной интонации и настроения при чтении

Рассказ Шibaева «На зарядку – становись!» читают более сильные чтецы, чтобы была понятна ирония автора. Предложите детям догадаться, какие буквы нарисованы на иллюстрации. Для того чтобы ответить на этот вопрос, дети должны перечитать вторую половину рассказа. Здесь можно привлечь к чтению более слабых учеников, но предупредить их заранее, чтобы они действительно прочли нужные места, а не ждали



ответов хороших чтецов. Например, задав второй вопрос, учитель говорит: «Про букву *a* расскажет Вова, про букву *m* — Наташа и т. д. Читайте внимательно про свои буквы, чтобы всё заметить. А весь класс тоже внимательно прочтёт — вдруг они что-то не заметят, тогда вы поможете». Можно предложить детям попробовать самим изобразить какие-нибудь буквы — один или два ученика изображают букву, а остальные угадывают, какая это буква, указывают на возможные ошибки в изображении. Расспросите первоклассников, нравятся ли им забавные истории об оживших буквах и почему.

После того как рассказ «Познакомились» будет прочитан и обсуждён с детьми, можно попытаться предложить детям прочитать по ролям. Предварительно обсудите, какой знак больше понравился детям и почему. Чтение по ролям — это новый вид деятельности для учащихся. Поэтому вместе с учащимися нужно распределить роли, обсудить со всем классом, с каким настроением, с какой интонацией нужно читать каждую роль. К такому чтению нужно пока привлекать только хорошо читающих детей. Конец рассказа — размышления точки — прочтите сами. Такое ролевое чтение можно повторить несколько раз с разными исполнителями. Вы увидите, с каким удовольствием ваши малыши будут разыгрывать эту сценку.

Обязательно вспомните с классом, не читали ли ранее какой-нибудь текст этого же автора (с. 8 «Беспокойные соседки»), а в части первой «Букваря» шуточное четверостишие о букве *Д* (с. 99) и рассказ «Одна буква» (с. 117). Напомните детям имя и отчество писателя Шибеева (Александр Александрович).

## Урок 6

Тема урока	Содержание, методические приёмы
Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора»	Чтение рассказа Е. Чарушина «Как Никита играл в доктора» хорошо читающими учениками. Обсуждение ситуации: прав ли Никита, можно ли так играть с собакой, а если нельзя, то почему?

Рассказ Е. Чарушина в первый раз читают дети с хорошо развитым навыком чтения, а затем все остальные ученики класса. Попробуйте ввести чтение «цепочкой», но заранее продумайте, каким ученикам какие предложения вы дадите для чтения в соответствии с их навыками. Например, первые три короткие предложения читает кто-нибудь из слабых чтецов, начало второго абзаца – сильный, середину – слабый и т. д. Обсуждение рассказа лучше организовать после повторного чтения, обсудив с детьми ситуацию: прав ли Никита, можно ли так играть с собакой, а если нельзя, то почему? Попросите учеников, у которых есть дома собаки, рассказать, как они с ними играют.

## Урок 7

Тема урока	Содержание, методические приёмы
А. Шibaев «Всегда вместе»	Чтение рассказа А. Шibaева «Всегда вместе». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного

Рассказ А. Шibaева могут читать ученики с любым уровнем развития навыка чтения. После прочтения рассказа попросите более сильных учеников, легко ориентирующихся в тексте, прочитать сначала всё, что говорили согласные, а затем всё, что говорили гласные. После этого выпишите на доске то, что сказали согласные (под диктовку учеников!), оставив расстояние между буквами, а ниже напишите то, что сказали гласные.

Предложите ученикам вставить гласные между согласными так, чтобы получилось предложение:

Б Д М      В С Г Д      В М С Т  
У Е              Е А              Е Е

Но, пожалуйста, учтите, что это достаточно сложное задание для первоклассников, поэтому им нужно незаметно помогать, чтобы они не допускали ошибок. Это задание должно но-

силь, с одной стороны, безусловно обучающий характер, но, с другой стороны, быть занимательным и полужутливым, как и весь рассказ А. Шибеева.

Пожалуйста, обратите внимание на вопросы к тексту — они не имеют однозначного ответа. Очень часто класс считает, что смысл рассказа в последнем предложении, а учитель с этим соглашается. Покажите детям, что одно последнее предложение ни о чём не говорит: Кто не разлучался? А раньше как было? Рассматривайте с классом разные варианты. Может быть, верный ответ — первое предложение и три последних? Учите своих учеников рассуждать.

## *Урок 8. Литературное слушание*

---

### *Урок 9*

---

<b>Темы урока</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
Г. Цыферов «Маленький тигр»; С. Чёрный «Кто?»	Чтение сказки Г. Цыферова «Маленький тигр». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение сказки по ролям. Чтение стихотворения С. Чёрного «Кто?» учителем и хорошо читающими учениками. Работа в парах и обсуждение вопроса: кто храбрее — мышонок или лев?

Для первого чтения сказки Г. Цыферова «Маленький тигр» надо вызывать более подготовленных учеников, повторно можно вызывать более слабых чтецов. При этом каждому ученику предлагать прочесть предложение, максимально соответствующее его читательским умениям.

После чтения текста задайте следующие вопросы:

Почему при встрече с щенком всегда добрый котёнок рассердился? Видел ли кто-нибудь из вас, чтобы собаки и кошки жили дружно? Где? Расскажите об этом подробно. Затем обсудите вопрос, заданный в учебном пособии.

После этого можно прочитать сказку ещё раз по ролям. Но за автора пока разумно читать самому педагогу, учеников же следует приучать внимательно следить по тексту и вовремя вступать со своей репликой. Поскольку практически вся сказка — авторский текст, в ней только одна реплика котёнка и две — тигра. Можно предложить эти роли слабым ученикам, подчеркнув, что они впервые будут участвовать в трудном чтении по ролям. Покажите этим детям по тексту учебного пособия, в какой момент они должны вступать в чтение, и молча кивните, когда дойдёте до этого места.

Для целостного восприятия стихотворения Саши Чёрного «Кто?» прочитайте его сами и обсудите с учащимися позицию автора. Как они думают: действительно мышонок храбрее льва? Возможно такое или нет? В результате совместного обсуждения дети должны почувствовать разницу между храбростью и хитростью, осторожностью и трусостью.

## Урок 10

Темы урока	Содержание, методические приёмы
Г. Остер «Середина сосиски»; Я. Аким «Жади-на»	Чтение рассказа Г. Остера «Середина сосиски». Обсуждение комичности ситуации. Ролевое чтение. Чтение стихотворения Я. Акима «Жади-на». Ответы на вопросы. Сравнение прочитанных произведений по сюжету

К чтению рассказа Остера привлечите как можно больше учеников, но за отработкой навыка чтения не упустите юмористического содержания рассказа. Этот рассказ можно после второго прочтения прочитать по ролям, но это чтение лучше предложить хорошо читающим детям. Остальные пусть просто послушают — тогда юмор Остера станет более понятен всем.

Подумайте, может быть, в вашем классе уже есть ученики, которым можно поручить читать вместо вас авторский текст. Этот текст несложен, трудность состоит только в том, чтобы вовремя вступать в чтение. Покажите, как это делать, и, конеч-

но, особо похвалите ученика, который первый в классе смог справиться с чтением от автора.

Стихотворение «Жадина» совсем несложно по структуре, но заставит ваших воспитанников о многом задуматься. Больше внимания уделите обсуждению второго и третьего вопросов. Они требуют анализа обоих произведений, а для первоклассников такой анализ без ваших наводящих вопросов очень сложен. Не забывайте, что большинство вопросов, задаваемых первоклассникам авторами «Букваря», не имеют одного ответа. Отвечая на них, дети должны доказывать свою позицию, а этому их необходимо учить.

После обсуждения предложите двоим-троим ученикам с разным уровнем развития навыков чтения прочесть уже хорошо знакомый текст стихотворения.

## Урок 11

Темы урока	Содержание, методические приёмы
Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...»; украинская народная сказка «Рукавичка»	Чтение стихотворения Э. Успенского «Если был бы я девчонкой.». Ответы на вопросы. Чтение украинской народной сказки «Рукавичка». Сравнение сказок (народная и авторская)

Чтение стихотворения «Если был бы я девчонкой.» можно организовать следующим образом. Первоначальное чтение следует поручить ученикам с хорошо сформированным навыком чтения, чтобы всем был понятен юмористический характер этого стихотворения. Спросите у детей, действительно ли для того, чтобы помочь маме, нужно быть обязательно девочкой? Попросите учащихся прочитать строчки стихотворения, вызывающие улыбку. После этого прочитайте стихотворение ещё несколько раз, привлекая к чтению учащихся с различным навыком чтения.

Текст сказки «Рукавичка» достаточно объёмен и структурно сложен, поэтому нужно до урока продумать, каких учеников вы будете вызывать. Например, реплики зверей значительно

проще для прочтения, чем авторский текст, — значит, к чтению этих реплик можно привлекать слабых учеников, а текст от автора смогут бегло прочитать читающие ученики. Обратите внимание детей на то, что это сказка народная. Знания, полученные на уроках литературного чтения, можно использовать для того, чтобы вспомнить, какие сказки бывают и чем отличаются авторские сказки от народных. Пусть дети назовут известные им сказки, очень похожие по сюжету. Это будет очень хорошая подготовительная работа перед чтением авторской сказки В. Сутеева «Под грибом», где будут сравниваться произведения по сюжету и авторству. К повторному прочтению текста можно привлекать всё более слабых учеников, так как текст уже знаком классу.

## *Урок 12. Литературное слушание*

---

## *Урок 13*

---

<b>Тема урока</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
Г. Остер «Спускаться легче»	Чтение рассказа Г. Остера «Спускаться легче». Обсуждение: это шутка или серьёзный рассказ? Ролевое чтение

Рассказ Остера структурно несложен, и к его чтению следует привлечь учеников с разным уровнем сформированности навыка чтения. Можно и этот рассказ прочитать по ролям, помня о принципе распределения ролей: каждому по умениям. Обсуждая рассказ, постарайтесь подвести учеников к тому, чтобы они сами сказали, что и этот рассказ, как обычно у Остера, шутка. Вспомните, какие ещё рассказы этого автора читали на уроках. Может быть, кто-нибудь из учеников знает сборник стихов Остера «Вредные советы». Если есть возможность, прочитайте на уроке несколько шуточных вредных советов, обязательно показав детям, как писатель шутит и почему его советами нельзя пользоваться в жизни.

## Уроки 14–15

Тема уроков	Содержание, методические приёмы
В. Сутеев «Под грибом»	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение сказок с похожими сюжетами. Различение авторской и народной сказок

Каждый эпизод сказки «Под грибом» кончается примерно одной и той же нетрудной для чтения фразой. Пусть эту фразу читает ученик, читающий слабо. Если его предупредить об этом заранее, он будет, следя за чтением товарищей, ждать своего вступления. Можно вызвать для чтения троих учеников. Найдите в тексте ещё предложения, которые могут прочитать дети с разным уровнем сформированности навыка чтения, например, первое предложение в третьей части и т. д. С каждым уроком необходимо увеличивать количество учеников, привлекаемых к выборочному чтению. Это будет способствовать тому, что весь класс будет внимательно, *с указаниями*, следить за чтением.

Помните, что это не уроки слушания, а уроки обучения чтению, направленные на отработку навыка. Учителю необходимо каждый раз очень продуманно вызывать учеников, чтобы чтение было интересно всем, чтобы все хотели принять в этом участие, а значит, каждое предложение должно соответствовать уровню сформированности навыка чтения именно того ребёнка, который его читает.

Обратите, пожалуйста, внимание на второй и третий вопросы к тексту. Отвечая на второй вопрос, дети часто путают сказки «Рукавичка» и «Теремок». Третий вопрос специально уточняет разницу. Эти вопросы приучают школьников быть внимательными и чётко мыслить.

Обязательно подробно обсудите пословицы. Хотя первоклассники, как правило, сразу дают верный ответ, не торопитесь их одобрить, пусть докажут, почему первая пословица не годится для названия сказок.

## Урок 16. Литературное слушание

### Урок 17

Темы урока	Содержание, методические приёмы
А. Шibaев «Что за шутки?»; Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета»	Чтение стихотворения А. Шibaева «Что за шутки?». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение рассказа Г. Остера «Хорошо спрятанная котлета». Выполнение заданий к рассказу. Обсуждение: как в рассказах Г. Остера герои-звери разговаривают друг с другом, всегда ли могут договориться?

Стихотворение А. Шibaева читает учитель или очень хорошо читающие ученики. Слова, выделенные в тексте, запишите на доске и обсудите, что ещё можно назвать этими словами. Проанализируйте значение слов *серёжка* и *Серёжка*; *галка* и *Галка*. Текст стихотворения позволяет проводить наблюдения за омонимами. Можно сказать ученикам, что с подобными языковыми явлениями они подробно познакомятся во 2 классе. В классах с высоким уровнем подготовленности учеников можно привести дополнительный пример: *Девочка потеряла серёжку. Лето Серёжка проведёт у своей бабушки в деревне.*

Затем один-два раза стихотворение читают другие ученики с хорошим навыком чтения. Попросите учащихся вспомнить, какие ещё стихотворения и рассказы А. Шibaева они читали на уроках, а какие, может быть, читали дома.

Для чтения рассказа Г. Остера можно вызывать учеников с самым разным уровнем сформированности навыка чтения.

Классу можно задать следующие вопросы: «Какие рассказы Григория Остера мы уже читали? Что вам показалось смешным в этом рассказе?»

Обязательно обратите внимание детей на имя котёнка, спросите, кому это имя больше подходит — котёнку или щенку.



Обсудите с учениками и то, как вежливо во всех рассказах Остера герои-звери разговаривают друг с другом, никогда не ссорятся, всегда умеют договориться.

## Урок 18

Темы урока	Содержание, методические приёмы
Б. Житков «Как меня называли»; А. Кушнер «Большая новость»	Чтение рассказа Б. Житкова «Как меня называли». Обсуждение: почему мальчик прозвали Почемучкой и какие «почему?» он задавал правильно, а какие нет? Чтение стихотворения А. Кушнера «Большая новость». Ответ на вопрос по содержанию прочитанного

Рассказ Б. Житкова могут прочитать ученики со слабым уровнем развития навыка чтения. Расскажите детям о том, что есть большая интересная книжка Бориса Житкова — «Что я видел» о мальчике-почемучке, которого так прозвали за то, что он постоянно задавал вопрос «почему?». Обсудите с детьми рассказ Житкова. Пусть ваши ученики попытаются сами определить, какие «почему?» мальчик задавал правильно, а какие нет, какие другие вопросы нужно было бы задать. Например, когда мальчику велели идти спать, он правильно спросил: «Почему?». Но нельзя спросить: «Почему девять часов?»

Стихотворение А. Кушнера «Большая новость» читает учитель или хорошо подготовленные чтецы, чтобы все почувствовали особую интонационную окраску этого стихотворения. При обсуждении ответа на вопрос, заданный в учебном пособии, выслушайте все высказывания детей. Не исключено, что для некоторых тоже будет новостью, что Земля похожа на шар. В этом случае не ругайте детей за незнание, а, наоборот, поблагодарите их за честный ответ. Про то, что Земля круглая, про смену времён года и многое другое они узнают на уроках «Окружающий мир».

После обсуждения текст стихотворения читают два-три ученика с хорошим навыком чтения.

## Урок 19

---

Тема урока	Содержание, методические приёмы
Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»	Чтение рассказа Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить научился». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного

В рассказе Пантелеева много простых предложений (как правило, это диалог девочки и поросёнка), которые могут сразу читать ученики с очень слабым навыком чтения. Поэтому целесообразно, чтобы все предложения с текстом от автора читали хорошо читающие ученики, а все диалоги — начинающие чтецы. При этом, конечно, вы не ставите перед классом задачу ролевого чтения, она слишком сложна для многих ваших учеников, а просто вызываете детей читать текст, соответствующий их читательским умениям. Можно предложить учащимся и ролевое чтение, но уже при втором и третьем прочтении рассказа. Поставьте перед исполнителями ролей девочки и поросёнка задачу выразительного чтения, предварительно обсудив с классом, какое настроение они должны передавать в своих коротких репликах. Можно показать детям, как по-разному (весело, грустно, удивлённо) произносить за поросёнка одну и ту же его реплику «Хрю-хрю!».

Отрывок из стихотворения С. Маршака читает учитель.

## Урок 20. Литературное слушание

---

**Уроки 21–22**

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
Е. Чарушин «Яшка»; А. Кушнер «Что я узнал!»	Чтение рассказа Е. Чарушина «Яшка». Ответы на вопросы. Обсуждение: хочешь ли тебе завести птицу и научить её говорить? Ты с этим справишься? Чтение стихотворения А. Кушнера «Что я узнал!». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выборочное чтение. Работа с иллюстрацией на с. 51 «Букваря»

Рассказ Е. Чарушина интересен первоклассникам с познавательной точки зрения. Здесь не ставится никаких проблем, требующих высказывания своей точки зрения. Вопросы, заданные в конце, не требуют от учеников возвращения к тексту. Тем важнее заранее продумать, в какой момент можно привлекать к чтению более слабых чтецов. Даже при первом чтении рассказа можно предложить прочесть первый диалог ворона и автора таким ученикам, а затем чтение продолжит бегло читающий ребёнок. При повторном чтении заранее найдите строчки для тех, кто ещё не очень бегло читает.

Вопросы, поставленные в конце текста, можно обсудить так, чтобы каждый ученик задумался о собственных возможностях. При обсуждении второго вопроса речь идёт о некоем абстрактном человеке, не о себе, поэтому дети свободно будут называть те человеческие качества, которые необходимы дрессировщику. А после этого, отвечая на третий вопрос, ученики вынуждены будут заняться чем-то вроде самоанализа: есть ли во мне те качества, о которых мы только что говорили.

Стихотворение А. Кушнера прочтите сами. Ваши ученики почти наверняка незнакомы с вводимыми в этом стихотворении характеристиками разных живописных жанров. Значит, здесь задача учителя — добиться усвоения этих знаний. Можно записать на доске новые для детей слова: *портрет, натюрморт, пейзаж*. К ответам на вопросы, требующим повторного чтения, нужно сначала привлечь лучших чтецов — им будет легче

ориентироваться на странице, а затем и остальных. Важно, чтобы чтение было интересным для всех. Завершается разбор стихотворения работой с иллюстрацией на с. 51.

## Урок 23

Темы урока	Содержание, методические приёмы
Ю. Дмитриев «Медвежата»; Г. Снегирёв «Медвежата»	Чтение рассказов Ю. Дмитриева «Медвежата» и Г. Снегирёва «Медвежата» учителем и хорошо читающими учениками. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Работа в парах по подбору заголовков к рассказам

И на этом уроке тексты, особенно рассказ Ю. Дмитриева, позволяют детям получить новые для них знания. Тексты обоих рассказов структурно достаточно сложны, в них практически нет коротких предложений, состоящих из небольших слов, поэтому слабых чтецов нужно привлекать к чтению этих рассказов очень осторожно. Например, при ответе на второй вопрос к рассказу Ю. Дмитриева первый раз эту часть рассказа прочтёт кто-нибудь из хорошо читающих, а второй раз **самое главное предложение** (это вы так специально скажете) «А это потому...» пусть прочтёт кто-либо из более слабо читающих учащихся. Выберете такие же «главные» предложения и в рассказе Г. Снегирёва.

Пожалуйста, обратите внимание и своё, и учеников на второй вопрос к рассказу Г. Снегирёва. Его лучше обсудить в парах. Покажите детям, как это делать. Ведь обсуждение первого вопроса к этому рассказу уже подготовило класс ко второму вопросу. Расскажите первоклассникам, как они должны придумывать новые названия вдвоём. Это трудный и новый для первоклассников вид деятельности: нужно уважительно выслушать мнение собеседника, если мнения разошлись, то убедить товарища в правильности предположения. Запишите все предложенные заголовки на доске и обсудите, какие из них могли бы быть названием рассказа, а какие нет, и почему.

В конце урока можно обсудить, как связаны эти рассказы между собой, можно ли считать рассказ Г. Снегирёва продолжением рассказа Ю. Дмитриева. Подробно обсудите точки зрения, которые выскажут дети. Дайте возможность вашим ученикам высказаться, аргументируя свою позицию.

## *Урок 24. Литературное слушание*

### *Уроки 25–26*

<b>Темы уроков</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
М. Карем «Растеряшка»; В. Драгунский «Заколдованная буква»	Чтение стихотворения М. Карема «Растеряшка». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение рассказа В. Драгунского «Заколдованная буква». Выполнение заданий к рассказу. Обсуждение вопросов: можно ли смеяться над человеком, если он не выговаривает какой-либо звук; можно ли научиться произносить все звуки правильно?

Стихотворение М. Карема читают хорошо читающие ученики. Обсуждая с классом это стихотворение, отвечая на вопрос учебного пособия, постарайтесь показать детям забавную и грустную стороны этого произведения; объясните им, что многие события в нашей жизни можно увидеть с разных сторон – одни видят грустное, другие: смешное. От чего это зависит? Может быть, если ты сочувствуешь Растеряшке, то стихотворение кажется тебе грустным, а если смеёшься над ней – весёлым. Пусть дети задумаются над этим, не давайте однозначного ответа.

Рассказ Драгунского читают ученики с разным уровнем сформированности навыка чтения. Но постарайтесь построить первое чтение так, чтобы все поняли смысл рассказа. Для этого, как вы понимаете, нужно заранее подобрать для чтения слабым ученикам более простые предложения. Для второго чтения больше привлекайте учеников со слабым навыком чтения. Предложите классу найти в тексте слова, которые Алёнка

не может произнести правильно (слова со звуком [ш]), и вызовите слабых учеников для их чтения.

После прочтения можно задать следующие вопросы: «Смешно ли это, когда человек не выговаривает какой-либо звук? Можно ли над этим смеяться? Можно ли научиться произносить все звуки правильно?»

Постарайтесь не фиксировать внимание класса на тех учениках, которые не произносят какие-либо звуки. Даже если кто-то приведёт в пример такого ученика, не поддерживайте этого разговора, скажите, что этот ребёнок, безусловно, очень скоро научится произносить все звуки верно, и обязательно отметьте какое-нибудь его положительное качество (любое!).

## Урок 27

Тема урока	Содержание, методические приёмы
Н. Носов «Ступеньки»	Чтение рассказа Н. Носова «Ступеньки». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Обсуждение: нужно ли доводить любое начатое дело до конца?

В первый раз рассказ Н. Носова читают ученики с хорошо сформированным навыком чтения. Для второго чтения можно вызвать более слабых учеников, которые прочитают рассказ по одному предложению цепочкой. Третье чтение лучше провести по ролям. Как обычно, текст от автора читает учитель. Если в классе есть бегло читающие дети, можно постепенно привлекать их к чтению авторского текста, предварительно проговорив с ними особенности этого чтения.

После первичного чтения необходимо задать учащимся первый и второй вопросы к тексту, чтобы проверить осознанность чтения. После второго чтения обсудите с детьми, нужно ли доводить начатое дело до конца. Наверняка ответы будут разными. Кто-то из учеников может сказать, что, если начатое дело очень трудное и не получается, то лучше бросить его. Выслушайте всех, обсудите, пусть класс с вашей помощью придёт к обоснованным и доказательным выводам.

**Урок 28. Литературное слушание****Уроки 29–30**

Темы уроков	Содержание, методические приёмы
О. Дриз «Горячий привет»; Г. Остер «Привет мартышке» (отрывок)	Чтение стихотворения О. Дриза «Горячий привет». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение рассказа Г. Остера «Привет мартышке». Сравнение прочитанных произведений по жанру и сюжету

Стихотворение О. Дриза прочитайте сами, чтобы всем был понятен юмор данного произведения. Что ученикам показалось смешным в стихотворении? Спросите у детей, возможно ли такое. Можно ли в послышке прислать «горячий привет»? После этого вызовите нескольких учеников для выразительного чтения. Чтение данного стихотворения позволяет отработать с учащимися разные интонации предложений, оканчивающихся вопросительными знаками. Попросите учеников выбрать интонацию для чтения отрывка, где мальчик пытается обнаружить «горячий привет», и предложите прочитать стихотворение с разными интонациями. Обсудите: в каких случаях мы посылаем друг другу просто привет, а в каких — горячий? Какие чувства тем самым мы выражаем друг другу?

Отрывок из рассказа «Привет мартышке» Г. Остера в первый раз читают бегло читающие ученики. Важно при первом чтении создать у детей верное эмоциональное состояние. Для этого рассказ должен быть прочитан очень выразительно. Можно заранее подготовить учеников к этому: попросить их прочитать этот отрывок дома. Текст обязательно нужно прочитать не один раз, каждый раз привлекая к чтению уже знакомого текста всё новых учеников. При чтении несложных диалогов можно вызвать и самых слабых чтецов. Обсудите

с классом, чем похожи рассказ Г. Остера и стихотворение О. Дриза. В чём сходство? В чём различие?

Рассмотрите вместе с классом иллюстрации и попросите учеников рассказать, какому эпизоду рассказа они соответствуют. Часть детей могут подкрепить свой ответ зачитыванием отдельных строк из рассказа.

После обсуждения необходимо ответить на трудный вопрос учебного пособия, который предполагает выборочное чтение. Можно предложить нескольким хорошо читающим ученикам по очереди прочитать отрывок, раскрывающий смысл выражения «передать привет». После ответов на вопросы дайте возможность детям высказаться, понравилось им объяснение удава или нет.

Если позволяет время, то вспомните, какие ещё рассказы Г. Остера читали раньше. Обсудите, что их объединяет, что является отличительной чертой этого замечательного автора.

## Урок 31

Темы урока	Содержание, методические приёмы
Е. Чарушин «Зайчата»; Н. Сладков «Сорока и Заяц»; Н. Сладков «Лиса и Заяц»	Чтение рассказа Е. Чарушина «Зайчата». Ответы на вопросы. Чтение рассказа Н. Сладкова «Сорока и Заяц». Отработка умения определить и объяснить значение выражения «заячья душа» в контексте. Чтение рассказа Н. Сладкова «Лиса и Заяц». Творческое задание: придумать, как ответил Заяц Лисе; сравнить с тем, как это написано у автора. Сравнение произведений Н. Сладкова и Е. Чарушина

В рассказах Н. Сладкова и Е. Чарушина много достаточно простых по структуре слов, поэтому даже для первого чтения можно привлекать детей с самым разным уровнем навыка чтения. После чтения обсудите, какие же качества воспитывает у зайчат их мать – осторожность или трусость. Пусть ученики



порассуждают и сами формулируют, в чём же разница между этими двумя качествами. Это не простое для детей задание, поэтому в обсуждении особенно важно правильное участие учителя.

После чтения двух других рассказов необходимо ответить на вопросы учебного пособия. Дайте возможность высказаться как можно большему количеству участников и объяснить, как они понимают выражение «заячья душа».

При сравнении рассказов Е. Чарушина и Н. Сладкова отметьте, что в них общего (все три рассказа – о животных и их отличительных особенностях, у зайца это осторожность), выделите различия между ними (разные авторы, заглавия). Обсудите с учащимися, что объединяет все эти произведения. Попросите учащихся придумать продолжение второго рассказа Н. Сладкова, каким оно им видится, а затем сравните с тем, что написал автор. Поощряйте фантазию детей и стремление к самовыражению.

## *Урок 32. Литературное слушание*

---

### *Урок 33*

---

<b>Тема урока</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
Н. Носов «Затейники»	Чтение рассказа Н. Носова «Затейники». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Подбор подходящего заголовка с использованием малых фольклорных форм

Рассказ Н. Носова «Затейники» структурно несложный, поэтому его можно предложить прочитать ученикам с разным уровнем развития навыка чтения, но необходимо максимально учитывать соответствие их читательским умениям.

Постарайтесь организовать работу так, чтобы дети, отвечая на вопросы, не только говорили своими словами, но и самостоятельно искали ответы в произведении. Привлекайте их

к чтению отдельных строк из рассказа. Понятно, что это может оказаться сложным для некоторых детей, но это необходимо делать, чтобы учить их обращаться к тексту и прививать навыки работы с произведением.

После этого учащиеся самостоятельно читают пословицы и поговорки, выбирают одну из них, которая больше всего соответствует содержанию рассказа, доказывают её соответствие главной мысли рассказа, объясняют, почему другие пословицы не годятся для такого заголовка.

### Урок 34

Тема урока	Содержание, методические приёмы
К. Ушинский «Четыре желания»	Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Обоснование своей точки зрения о любимом времени года

В первый раз текст К. Ушинского читают хорошо читающие ученики. После первичного чтения обсудите с классом вопросы, данные в учебном пособии. Отвечая на первый и второй вопросы, дети не только говорят своими словами, но и самостоятельно ищут ответы в произведении.

Свои ответы на вопросы ученики подкрепляют зачитыванием отдельных отрывков из рассказа. Затем подробно обсудите третий вопрос. Выслушайте всех и вместе сделайте правильный вывод.

А при обсуждении последнего вопроса дайте возможность высказаться как можно большему количеству учащихся: у каждого ученика своё любимое время года. Задания подобного рода очень полезны, так как учат первоклассников доказывать свою позицию.

После этого предложите классу прочитать текст в другой последовательности: пусть каждый прочитает о том времени года, которое ему больше всего нравится. Расспросите каждого читающего, почему ему нравится именно это время года. Ответы современных учеников, очевидно, не будут дублиро-

вать текст Ушинского, потому что весна в городе, например, выглядит совсем не так, как она описана в рассказе. Дайте возможность детям рассказать об их любимых развлечениях в каждое время года.

Попросите учеников вспомнить, какие месяцы к какому времени года относятся. Обсудите с детьми, как они думают, для Митиного отца времена года выглядят так же, как для Мити, или иначе и почему.

## Урок 35

Тема урока	Содержание, методические приёмы
Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек»	Чтение сказки Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанра данного произведения

Сказку Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек» прочитайте сами, чтобы о ней создалось целостное представление. Попросите детей объяснить, какое по жанру это произведение — сказка или рассказ, а затем перечислить основные особенности сказки.

Повторное чтение сказки можно провести по абзацам, диалоги мышки и её сородичей, мышки и кошки можно прочитать по ролям, предварительно определив, сколько человек для этого потребуется, но авторский текст лучше прочитать вам.

Второй вопрос учебного пособия требует обсуждения: мышка хвастается или говорит правду? Попросите детей обосновать свою точку зрения.

Выполняя задание № 3, учащиеся прежде всего должны найти в тексте сказки ответ на поставленный вопрос. Слабые ученики, которым трудно выполнить такое задание, тоже должны принять участие в обсуждении, но без чтения «доказательств».

## Урок 36. Литературное слушание

## Урок 37

Темы урока	Содержание, методические приёмы
А. Толстой «Ёж» (отрывок); В. Лунин «Волк ужасно разъярён...»; Г. Цыферов «Зелёный заяц»	Чтение сказки А. Толстого «Ёж». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выборочное чтение. Чтение стихотворения В. Лунина «Волк ужасно разъярён...». Умение определить и объяснить значение слова в контексте. Чтение рассказа Г. Цыферова «Зелёный заяц». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Обоснование своей точки зрения: хорошо, что мы все разные, или мы должны быть одинаковыми? Подбор пословицы для окончания рассказа

Отрывок сказки А. Толстого «Ёж» могут прочитать дети со средним навыком чтения, текст структурно достаточно прост. После этого попросите учеников ответить на ваши вопросы по содержанию: кто же на самом деле в сказке испугался? Что сделал ёж, чтобы защититься от телёнка? Выполняя задания к тексту сказки, попросите детей подтверждать свои ответы, зачитывая отдельные предложения по тексту.

Выполняя второе задание, ученики должны охарактеризовать поведение телёнка и ежа, свои ответы на вопросы ученики подкрепляют зачитыванием отдельных отрывков из сказки.

Несмотря на то что стихотворение В. Лунина «Волк ужасно разъярён...» не представляет сложности при прочтении, тем не менее, поручите это сделать хорошо читающим ученикам. Попросите детей объяснить, как они понимают смысл слова «объегорил», каким близким по смыслу словом его можно заменить. Эту работу можно провести иначе: записать это слово на доске, перечитать строки с этим словом, выслушать объяснения учеников, а затем предложить свой вариант трактовки этого слова. Здесь уместно напомнить детям, что объяснение незнакомого

слова можно найти в словаре, важно уметь этим пользоваться и найти нужный словарь, потому что они бывают очень разные.

Чтение рассказа Г. Цыферова «Зелёный заяц» можно организовать по цепочке, привлекая к такому чтению как можно больше учащихся с различным навыком чтения. При ответе на первый вопрос пусть дети объяснят, почему же всё-таки заяц послушался лягушку и перекрасился в зелёный цвет.

Затем подробно обсудите вопрос, заданный в учебном пособии: всегда ли нужно делать то, что говорят другие. Выслушайте всех, обсудите и вместе сделайте правильный вывод.

А вот последний вопрос достаточно философский: хорошо, что мы все разные, или нет? Дайте возможность высказаться как можно большему количеству учеников. Но здесь особенно необходимо ваше умелое руководство дискуссией, чтобы дети поняли ценность индивидуальности каждого человека.

Урок завершается подбором пословицы или пословиц для окончания рассказа.

### *Уроки 38–39*

<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
В. Драгунский «Он живой и светится»	Чтение рассказа В. Драгунского «Он живой и светится». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Обоснование своей точки зрения: оцени правильность поступка Дениски

Текст В. Драгунского довольно сложен, поэтому для первого чтения вызывайте только хорошо читающих учеников. При повторном чтении можно предложить читать небольшие абзацы ученикам с недостаточно хорошо сформированным навыком чтения. Заранее отберите совсем простые предложения для слабых чтецов.

При ответе на первый вопрос попросите детей описать своё состояние в отсутствие мамы. Наверное, у многих оно будет очень похожим: неуютно, одиноко, грустно. Это очень важно обсудить, тогда станет понятнее, почему стал возможен такой обмен.

При ответе на второй вопрос можно обращаться к выборочному чтению, а можно своими словами перечислить всё то, что предлагал Мишка Дениске поменять на самосвал.

Выполняя третье задание, ученики должны объяснить, почему Дениска так долго не соглашался ни на какой обмен, почему он так дорожил этой игрушкой.

При обсуждении четвёртого вопроса необходимо ваше умелое руководство, для того чтобы правильно расставить все акценты. Чем так понравился Дениске светлячок, что он готов был поменять его на папин подарок? С чем сравнивает Дениска светлячка? Здесь уместно прочитать этот отрывок, чтобы лучше понять эмоциональное состояние мальчика.

Поведение мамы мальчика в этом рассказе не является типичным, она поняла мальчика и не рассердилась на него, эту ситуацию надо особо оговорить.

А при обсуждении последнего вопроса дайте возможность высказать детям все оценочные рассуждения по поводу происходящего. Некоторые ученики могут не понять данный обмен. Они имеют право на такую точку зрения. Постарайтесь занять нейтральную позицию, не навязывать своего мнения, не оправдывать Дениску, а объяснить его действия эмоциональным состоянием.

## Урок 40

Тема уроков	Содержание, методические приёмы
Русская народная сказка «Лиса и журавль»; Н. Сладков «Лиса и мышь»	Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Подбор заголовка с использованием малых фольклорных форм. Выработка оценочных суждений о литературных персонажах. Обоснование своей точки зрения: правильно ли поступил журавль? Чтение произведения Н. Сладкова «Лиса и мышь». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного

**Учитель сам планирует урок по своему усмотрению.**

## *Уроки 41–42 – резервные*

---

Раздел «Для тех, кто любит читать» мы предлагаем для самостоятельного домашнего чтения для тех учеников, которые с удовольствием читают дома. Это чтение не проверяется в классе, но, если ребёнок хочет рассказать о прочитанном, надо найти время на любом уроке и предложить всем послушать одноклассника (подробнее – в начале «Методических комментариев» к части второй «Букваря»).

Авторы желают всем учителям и их воспитанникам успехов в работе и любви к литературе!

# Приложение

## Тематическое планирование курса «Обучение грамоте»

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности детей (универсальные учебные действия)
1 <b>Развитие речи</b>	2 Небольшие рассказы повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	3 Работать с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: <u>анализировать</u> изображённые события, <u>обсуждать</u> сюжет, <u>оставлять</u> устный рассказ с опорой на картинки. <u>Работать</u> с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, <u>анализировать</u> изображённые события, <u>устанавливать</u> правильную последовательность событий, <u>объяснять</u> ошибки художника, <u>вносить</u> изменения в последовательность картинок, <u>составлять</u> устный рассказ по восстановленной серии картинок. Совместно <u>составлять</u> небольшие рассказы повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.)



1	2	3
<p><b>Слово и предложение</b> Предложение как объект изучения</p>	<p>Предложение в речевом потоке. Работа с предложением. Слово и предложение</p>	<p><u>Выделять предложения</u> из речевого потока и обозначать их полоской. <u>Моделировать</u> состав предложения в процессе игры «Живые слова». <u>Выделять</u> в предложении слова, изменять порядок слов в предложении. <u>Составлять</u> предложения с заданным словом с последующим распрощением предложения. <u>Корректировать</u> предложения, содержащие смысловые и грамматические ошибки</p>
<p>Слово как объект изучения</p>	<p>Слово как объект изучения, материал для анализа. Слово как единство звучания и значения. Активизация и расширение словарного запаса</p>	<p><u>Определять</u> количество слов в предложении при четком произнесении учителем предложения с паузами между словами. <u>Различать</u> слово и предложение. <u>Воспринимать</u> слово как объект изучения, материал для анализа. <u>Обозначать</u> каждое слово предложения полоской. <u>Объяснять</u> различие между предметом и обозначающим его словом.</p>

	<p><b>Фонетика</b> Звуки речи</p>	<p><u>Объяснять</u> значение слова. <u>Определять</u> (находить) задуманное слово по его лексическому значению</p>
<p>Единство звукового состава слова и его значения. Изолированный звук. Последовательность звуков в слове. Моделирование звукового состава слова</p>	<p><u>Различать</u> звучание и значение слова. <u>Воспроизводить</u> заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. <u>Произносить</u> самостоятельно слово с интонационным выделением заданного звука. <u>Определять</u> место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). <u>Группировать</u> (классифицировать) слова по первому звуку. <u>Группировать</u> (классифицировать) слова по последнему звуку. <u>Подбирать</u> слова с заданным звуком. <u>Устанавливать</u> количество и последовательности звуков в слове. <u>Моделировать</u> последовательность звуков слова с использованием жёлтых фишек. <u>Сопоставлять</u> слова, различающиеся одним или несколькими звуками.</p>	

1	2	3
<p>Гласные и согласные звуки. Гласные звуки: ударные и безударные. Согласные звуки: твёрдые и мягкие, звонкие и глухие</p>	<p>Особенность гласных звуков — отсутствие при произнесении этих звуков преграды. Особенности согласных звуков — наличие при их произнесении преграды. Различение гласных и согласных звуков. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Качественная характеристика звуков (гласные, твёрдые и мягкие согласные).</p> <p>Звонкие и глухие согласные звуки. Смыслоразличительная функция звонких и глухих</p>	<p><u>Устанавливать различие</u> в произношении гласных и согласных звуков. <u>Различать звуки</u>: гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие. <u>Моделировать</u> звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. <u>Объяснять (доказывать)</u> выбор фишки при обозначении звука. <u>Характеризовать</u> заданный звук, называя все его признаки. <u>Классифицировать</u> звуки по заданному основанию (гласные — согласные, твёрдые и мягкие согласные звуки; и т. д.). <u>Различать</u> звонкие и глухие согласные звуки. <u>Анализировать</u> предложенную модель звукового состава слова, подобрать слова, соответствующие заданной модели.</p> <p><u>Сопоставить</u> заданное слово с соответствующей ему моделью, выбирая её из ряда предложенных. <u>Подбирать</u> слова, соответствующие заданной модели.</p>

	<p>согласных звуков.          Действия контроля и самоконтроля в процессе моделирующей деятельности</p>	<p><u>Осуществлять</u> развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом.  <u>Объяснять</u> (обосновывать) выполняемые и выполненные действия.  <u>Самостоятельно находить</u> и <u>исправлять</u> ошибки, допущенные при проведении звукового анализа  <u>Делить</u> слова на слог.</p>
<p>Слог как минимальная производительная единица. Деление слов на слог. Определение места ударения</p>	<p>Слог как минимальная производительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Деление слов на слог.          Слоговой анализ слов: установление количества слогов в слове.          Ударение. Ударный гласный звук в слове</p>	<p><u>Доказывать</u> (объяснять) количество слогов в слове.  <u>Приводить</u> примеры слов с заданным количеством слогов.  <u>Анализировать</u> слово: определять место ударения в слове.  <u>Подбирать</u> слова с заданным ударным гласным звуком.  <u>Классифицировать</u> слова по количеству слогов и месту ударения.  <u>Соотносить</u> слова с соответствующими им слогуударными схемами.          Приводить примеры слов к заданной слогуударной схеме. Контролировать этапы своей</p>

1	2	3
<p><b>Графика</b> Звуки и буквы. Позиционный способ обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков</p>	<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие гласные звуки. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение наго звука и указание на твёрдость или мягкости предшествующего согласного</p>	<p>работы, оценивать процесс и результаты выполнения задания. <u>Находить</u> и <u>исправлять</u> ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука. <u>Объяснять</u> причину допущенной ошибки</p>
<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие гласные звуки. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение наго звука и указание на твёрдость или мягкости предшествующего согласного</p>	<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие гласные звуки. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение наго звука и указание на твёрдость или мягкости предшествующего согласного</p>	<p><u>Соотнести</u> звук и соответствующую ему букву. <u>Объяснять</u> (характеризовать, пояснять, формулировать) работу букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначение гласного звука. <u>Обозначать</u> гласные звуки буквами, выбирая букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного. <u>Соотнести</u> звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами — названиями картинок</p>

<p>Функция букв <i>е, ё, ю, я</i>. Буквы, обозначающие согласные звуки</p>	<p>Функция букв <i>е, ё, ю, я</i>. Буквы, обозначающие согласные звуки. Одна буква для обозначения парных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Разные способы обозначения буквами звука [й']</p>	<p><u>Обозначать</u> буквами <i>е, ё, ю, я</i> звук [й'] и последующий гласный звук. <u>Обозначать</u> согласные звуки буквами. <u>Объяснять</u> выбор буквы для обозначения согласного звука. <u>Дифференцировать</u> буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (<i>с – з, ш – ж, с – ш, з – ж, р – л, ц – ч</i> и т. д.). <u>Дифференцировать</u> буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (<i>о – а, и – у, п – т, л – м, х – ж, ш – т, в – д</i> и т. д.). <u>Классифицировать</u> слова в зависимости от способа обозначения звука [й']</p>
<p>Буква <i>ь</i></p>	<p>Буква <i>ь</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука</p>	<p><u>Объяснять</u> функцию буквы <i>ь</i></p>
<p>Русский алфавит</p>	<p>Название букв русского алфавита. Последовательность букв в русском алфавите. Алфавитный порядок слов</p>	<p><u>Осознавать</u> алфавит как определённую последовательность букв. <u>Воспроизводить</u> алфавит. <u>Восстанавливать</u> алфавитный порядок слов</p>

1	2	3
<p><b>Восприятие художественного произведения</b> Первоначальное знакомство с литературными жанрами. Малые фольклорные формы</p>	<p>Восприятие художественного произведения или хорошо читающим одноклассником. Смысл воспринимаемого на слух литературного произведения. Знакомство с литературными жанрами – стихотворения, рассказы, сказки (народные и авторские). Знакомство с малыми фольклорными формами: загадки, пословицы</p>	<p><u>Воспринимать</u> на слух литературные произведения. <u>Осознавать</u> смысл текста при его прослушивании. <u>Различать</u> стихотворения, рассказы, сказки</p>

<p><b>Чтение</b> Слоговое чтение. Чтение слов, словосочетаний и предложений и коротких текстов. Осознанность и выразительность чтения небольших текстов и стихотворений</p>	<p>Способ чтения прямого слога: ориентация на букву, обозначающую гласный звук. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение). Отработка техники чтения: плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Работа над осознанностью чтения слов, предложений, коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><u>Ч</u>итать слоги с изменением буквы гласного. <u>О</u>трабатывать способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошки». <u>Ч</u>итать слова, получающиеся при изменении буквы, обозначающей гласный звук. <u>В</u>оспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи. <u>У</u>станавливать соответствие прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. <u>О</u>сознавать смысл прочитанного. <u>О</u>твечать на вопросы по содержанию прочитанного текста. <u>Н</u>аходить содержащуюся в тексте информацию. <u>О</u>пределять основную мысль прочитанного произведения. <u>Ч</u>итать предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. <u>О</u>бсуждать прочитанный текст с одноклассниками.</p>
---	--	--



Продолжение

1	2	3
<p>Орфоэпическое чтение. Орфографическое чтение</p>	<p>Два вида чтения — орфографическое и орфоэпическое. Орфоэпическое чтение как воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил при переходе к чтению целыми словами. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p>	<p><u>Аргументировать</u> своё мнение при обсуждении содержания текста. <u>Формулировать</u> простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. <u>Интерпретировать</u> информацию, представленную в тексте в явном виде. <u>Интерпретировать</u> информацию, представленную в тексте в неявном виде</p> <p><u>Сравнивать</u> два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое по целям. <u>Овладевать</u> орфоэпическим чтением</p>

<p><b>Письмо</b> Гигиенические требования при письме</p>	<p>Гигиенические требования к правильной посадке, к положению тетради на рабочем столе, к положению ручки в руке. Особенности правильной посадки, положения тетради и положения ручки в руке при письме правой и левой рукой</p>	<p><u>Объяснить</u> правильную посадку, положение тетради на рабочем столе, положение ручки в руке. <u>Анализировать</u> особенности правильной посадки, положения тетради и положения ручки в руке при письме правой и левой рукой</p>
<p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>Развитие мелких мышц пальцев и свободы движения руки</p>	<p><u>Выполнять</u> пальчиковую гимнастику и гимнастику для рук</p>
<p>Ориентация в пространстве листа тетради и пространные доски</p>	<p>Ориентация в пространстве листа тетради: верхний правый угол / верхний левый угол / нижний правый угол / нижний левый угол тетради. Ориентация в пространстве классной доски.</p>	<p><u>Ориентироваться</u> в понятиях «лево», «право», «слева», «справа», «верх», «низ». <u>Находить</u> заданное положение на рабочем листе прописей. <u>Выполнять</u> указание учителя по проведению линий, начинающихся и заканчивающихся в заданных точках. <u>Ориентироваться</u> на точку начала движения, на стрелку, указывающую направление движения.</p>

1	2	3
<p>Письменные прописные и строчные буквы</p>	<p>Алгоритм действий на страницах прописей. Параллельные прямые и наклонные линии, левые и правые полуovalы. Рабочая строка прописей. Середина надстрочного пространства. Линии сложной траектории на рабочей строке. Печатные заглавные и строчные буквы. Письмо печатными буквами</p>	<p><u>Проводить</u> линии от определённой точки в заданном направлении</p>
	<p>Письменные прописные (заглавные) и строчные буквы. Создание единства звука, зрительного образа обозначающей его буквы и двигательного образа этой буквы. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предло-</p>	<p><u>Анализировать</u> поэлементный состав печатных и письменных заглавных и строчных букв. <u>Сравнивать</u> начертания заглавных и строчных печатных букв. <u>Сравнивать</u> начертания заглавных и строчных письменных букв. <u>Сравнивать</u> начертания печатных и письменных букв (заглавных и строчных). <u>Моделировать</u> буквы из набора элементов,</p>

жений с соблюдением гигиенических норм.  
Овладение разборчивым аккуратным письмом

различных материалов (проволока, пластилин и др.).  
Анализовать деформированные буквы, определять недостающие элементы, реконструировать буквы.  
Сравнивать написанные буквы с предложенным в прописях и на доске образцом написания.  
Различать буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство.  
Контролировать собственные действия: выбирать лучшую из написанных букв.  
Писать печатные и письменные прописные и строчные буквы.  
Писать буквы, слоги, слова, предложения с соблюдением гигиенических норм.  
Принимать участие в выработке критериев для оценивания написанного.  
Оценивать собственное написание с учётом выработанных критериев (разборчивое аккуратное начертание букв).  
Группировать буквы по наличию в них определённых элементов; по сходству обозначаемых ими звуков (звонкие — глухие согласные звуки др.).

1	2	3
	<p>Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением</p>	<p><u>Находить</u> в текстах слова с заданной буквой. <u>Соотносить</u> слова, написанные печатным и письменным шрифтами</p>
		<p><u>Выкладывать</u> слова из разрезной азбуки. <u>Записывать</u> под диктовку отдельные слова и предложения, состоящие из трёх – пяти слов со звуками в сильной позиции. <u>Читать</u> написанное, <u>осознавать</u> смысл написанного. <u>Объяснять</u> характеристики разборчивого аккуратного письма</p>
	<p>Приёмы и последовательность правильного списывания текста. Алгоритм списывания с печатного и письменного шрифта. Списывание слов, предложений, текстов</p>	<p><u>Моделировать</u> в процессе совместного обсуждения алгоритм списывания. <u>Использовать</u> алгоритм порядка действий при списывании. <u>Списывать</u> слова, предложения, небольшие тексты, написанные печатным и письменным шрифтом, в соответствии с заданным алгоритмом. <u>Контролировать</u> этапы своей работы</p>

<p>Функция небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса</p>	<p>Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса</p>	<p><u>Писать предложение</u> с пробелами между словами. <u>Использовать</u> знак переноса</p>
<p><b>Орфография</b> Правила правописания и их применение</p>	<p>Раздельное написание слов. Гласные после шипящих в ударных слогах (<i>ча — ща, чу — щу, жи — ши</i>). Заглавная буква в начале предложения. Заглавная буква в именах собственных. Знаки препинания в конце предложения. Перенос слов</p>	<p><u>Анализировать</u> текст на наличие в нём слов с буквосочетаниями <i>ча — ща, чу — щу, жи — ши</i>. <u>Выписывать</u> из текста слова с буквосочетаниями <i>ча — ща, чу — щу, жи — ши</i>. <u>Списывать</u> слова с буквосочетаниями <i>ча — ща, чу — щу, жи — ши</i>. <u>Вписывать</u> пропущенные буквы в слова с буквосочетаниями <i>ча — ща, чу — щу, жи — ши</i>. <u>Оформлять</u> начало и конец предложения: писать прописную букву в начале предложения и ставить точку в конце предложения. <u>Подбирать</u> слова, которые пишутся с заглавной буквы. <u>Подбирать</u> и <u>записывать</u> имена собственные на заданную букву.</p>

1	2	3
<p><b>Развитие речи</b> Рассказы повествовательного и описательного характера</p>	<p>Рассказы по серии сюжетных картинок. Связный рассказ на основе прочитанных слов. Учебный диалог: «присвоение» (отнесение к себе) вопроса, заданного всему классу; осознание смысла вопроса; умение задавать вопрос в целях получения необходимой информации. Культура речи: соблюдение норм русского литературного языка. Речевой этикет в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.</p>	<p><u>Переносить</u> слова с одной строки на другую. <u>Применять</u> изученные правила при списывании и записи под диктовку <u>Составлять</u> текст по серии сюжетных картинок. <u>Пересказывать</u> содержание текста с опорой на вопросы учителя. <u>Составлять</u> рассказ по сюжетной картинке. <u>Участвовать</u> в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. <u>Осознавать</u> недостаточность информации, <u>задавать</u> учителю и одноклассникам вопросы. <u>Включаться</u> в групповую работу. <u>Участвовать</u> в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его. <u>Формулировать</u> и обосновывать собственное мнение. <u>Описывать</u> случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания.</p>

	<p>Небольшие рассказы описательного и повествовательного характера на материале чувственного опыта, игр, занятий, наблюдений</p>	<p><u>Составлять</u> небольшие описательные рассказы. <u>Составлять</u> небольшие повествовательные рассказы</p>
--	--	--



## *Примерное поурочно-тематическое планирование на первое полугодие (вариант 1)*

В настоящее время не существует единого подхода к ведению записей в журнале в первом полугодии. В ряде школ принято записывать в журнале два предмета: «Русский язык» (5 часов в неделю) и «Литературное чтение» (4 часа в неделю). Именно такой вариант предлагается в данном планировании. Для школ, в которых в первом полугодии предлагается записывать в журнале предмет «Обучение грамоте» (9 часов в неделю), предлагается второй вариант планирования.

Примерное поурочно-тематическое планирование на первое полугодие составлено из расчёта 9 часов в неделю: 5 часов «Русского языка» (обучение письму) и 4 часа «Литературного чтения» (обучение чтению).

Продолжительность «Обучения грамоте» зависит от уровня подготовки класса и может составлять от 20 до 23 недель.

Но- мер урока	Тема урока	Содержание, методические приёмы	Графа в журнале
1	2	3	4
1	Введение понятия «предложение»	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Обозначение каждого предложения полоской	Литературное чтение
2	Ориентировка на странице прописей	Выработка ориентации на точку начала движения, на стрелку, указывающую направление движения. Коллективная работа над алгоритмом действия. Проведение линий в заданном направлении	Русский язык

*Продолжение*

1	2	3	4
3	Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение»	Чтение отрывка из сказки К. Чуковского «Айболит». Составление рассказа с опорой на картинки и обозначение каждого предложения полоской. Сравнение животных на с. 6 и 7 «Букваря»	Литературное чтение
4	Отработка алгоритма действий на страницах прописей	Отработка способа действия. Проведение линий от определённой точки в заданном направлении	Русский язык
5	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
6	Введение понятия «слово»	Составление рассказа по картинкам. Введение понятия «слово», обозначение каждого слова полоской. Усвоение различий между предметом и обозначающим его словом. Классификация предметов: животные дикие и домашние	Русский язык

1	2	3	4
7	Отработка алгоритма действий на страницах прописей	Называние каждого (любого) предмета на рисунках словом (слова обозначаются полосками). Ориентировка в понятиях «слева», «справа», «верх», «низ». Проведение параллельных и непараллельных линий	Русский язык
8	Рассказ по сюжетной картинке	Составление рассказа по сюжетной картинке. Установление пространственных отношений между объектами (за, перед, между и т. д.)	Литературное чтение
9	Отработка понятия «слово»	Обозначение предложений полосками. Выявление сходства и различия в объектах. Тренировка в проведении горизонтальных и вертикальных параллельных линий	Русский язык
10	Интонационное выделение первого звука в словах	Пересказ сказки «Репка». Интонационное выделение первого звука в словах репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка. Отработка пространственных отношений между объектами	Литературное чтение

Продолжение

1	2	3	4
11	Деление предложения на слова	Деление предложения на слова. Интонационное выделение первого звука в каждом слове ( <i>мухомор, паук, корона, танк, торт, клоун, мороженое, пушка</i> ). Классификация предметов по заданному признаку; подбор пар слов по первому звуку: <i>мухомор – мороженое, паук – пушка, корона – клоун, танк – торт</i>	Русский язык
12	Интонационное выделение первого звука в словах	Выделение первого звука в каждом слове. Выделение первого звука в словах левого столбца, сравнение с первым звуком в словах правого столбца	Литературное чтение
13	Сравнение звуков	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Самостоятельный подбор пары слова по первому звуку по принципу парности по твёрдости-мягкости. Тренировка в проведении наклонных параллельных линий, волнистых линий	Русский язык
14	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию	Литературное чтение

1	2	3	4
		прослушанного произведе- дения	
15	Знакомство со схемой звукового состава слова	Звуковой анализ слова <i>ау</i> . Знакомство со схемой звукового состава слова. Определения места звуков [у], [а] в словах (под ударением)	Русский язык
16	Интонационное выделение заданного звука в слове, определение его места в слове	Интонационное выделение заданного звука в слове, определение его места в слове и сравнение этих звуков. Развитие зрительного восприятия. Проведение прямых и наклонных параллельных линий	Русский язык
17	Звуковой анализ слова <i>мак</i>	Звуковой анализ слова <i>мак</i> . Подбор слов со звуком [м], расположенным в начале, в середине и в конце слова (по схемам). Игра «Назови слово» со звуками [м], [м']. Классификация предметов (фрукты, овощи)	Литературное чтение
18	Знакомство с рабочей строкой	Тренировка в свободном продвижении руки вдоль страницы. Проведение полуovalов	Русский язык
19	Звуковой анализ слов <i>сыр, нос</i>	Звуковой анализ слов <i>сыр, нос</i> . Нахождение звука [ы] в словах. Сравнение слов по звуковой структуре	Литературное чтение

Продолжение

1	2	3	4
20	Сравнение слов по звуковой структуре	Классификация предметов (рыбы, насекомые). Игра «Назови слово» со звуками [р], [р']. Проведение полувалов. Ориентировка на рабочей строке	Русский язык
21	Рассказ по сюжетным картинкам	Чтение отрывка из стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый». Придумывание рассказа по серии картинок	Литературное чтение
22	Звуковой анализ слов <i>кит, кот</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре	Звуковой анализ слов <i>кит</i> и <i>кот</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре. Подбор слов к схемам. Проведение овалов. Отработка умения находить середину надстрочного пространства. Проведение заданных линий на рабочей строке	Русский язык
23	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
24	Звуковой анализ слов <i>лук, лес</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре	Звуковой анализ слов <i>лук</i> и <i>лес</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре. Игра «Назови слово» со звуками [л], [л']	Русский язык

1	2	3	4
25	Развитие свободы движения руки	Поиск звуков [л], [л'] в словах — названиях картинок. Проведение линий сложной траектории	Русский язык
26	Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета	Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласного звука красной фишкой	Литературное чтение
27	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слова	Различение овалов и кругов. Прописывание на рабочей строке элементов букв	Русский язык
28	Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук»	Звуковой анализ слова <i>Нина</i> . Введение понятия «согласный звук». Обозначение согласных звуков в модели слова. Составление слова из указанных в других словах звуков (трудное задание)	Литературное чтение
29	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слова	Звуковой анализ слова <i>санки</i> . Развитие умения ориентироваться на высоту строки при использовании рабочих строк двух видов.	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
		Прописывание на рабочей строке элементов букв. Называние слов с определённой характеристикой согласного звука	
30	Знакомство с буквой <b>А (а)</b>	Звуковой анализ слов <i>Анюта, луна</i> . Выбор слов со звуком [а] в начале, середине и в конце слова. Разгадывание кроссворда	Литературное чтение
31	Письмо заглавной и строчной букв <b>А, а</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>А, а</b> . Тренировка в написании букв	Русский язык
32	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
33	Знакомство с буквой <b>Я (я)</b>	Звуковой анализ слов <i>мяч, пять, дыня</i> . Составление рассказа по серии сюжетных картинок. Разгадывание кроссворда	Русский язык
34	Письмо заглавной и строчной букв <b>Я, я</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Я, я</b> . Тренировка в написании букв. Выбор и запись недостающей буквы	Русский язык



1	2	3	4
35	Буква <b>я</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а])	Звуковой анализ слова <i>рой</i> , выделение звука [й']. Звуковой анализ слова <i>яхта</i> . Буква <b>я</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]). Звуковой анализ слова <i>якорь</i> (для хорошо успевающих детей). Составление слова из заданных звуков (трудное задание). Чтение стихотворения В. Крёмнёва и разгадывание загадки	Литературное чтение
36	Закрепление правил обозначения звука [а] буквами	Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов	Русский язык
37	Знакомство с буквой <b>О (о)</b>	Звуковой анализ слова <i>полка</i> . Составление (по схеме) различных имён с изученными буквами. Без проведения звукового анализа определение звуковых схем слов <i>стол</i> и <i>столлик</i> . Называние слов со звуком [о] в начале, середине и в конце слова (по рисункам)	Литературное чтение
38	Письмо заглавной и строчной букв <b>О, о</b>	Тренировка в написании букв <b>О, о</b> . Сопоставление строчных букв <b>а – о</b> . Выбор и запись недостающей буквы	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
39	Знакомство с буквой Ё (ё)	Звуковой анализ слов <i>пёс, утёнок</i> . Разгадывание кроссворда	Литературное чтение
40	Письмо заглавной и строчной букв Ё, ё	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв Ё, ё. Тренировка в написании букв. Повторение изученных букв	Русский язык
41	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
42	Буква ё в начале слова (обозначение звуков [й'] и [о])	Звуковой анализ слов <i>ёжик, ёлка</i> . Составление рассказа по сюжетным картинкам. Сравнение рассказов на с. 34 и 42	Русский язык
43	Закрепление правил обозначения звуков [о] и [а] буквами	Тренировка в написании букв. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов	Русский язык
44	Знакомство с буквой У (у)	Звуковой анализ слов <i>труба, стул</i> . Составление рассказа по серии сюжетных картинок	Литературное чтение
45	Письмо заглавной и строчной букв У, у	Сравнение слов <i>утка, утята</i> . Соотнесение схем со словами. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв У, у. Тренировка в написании букв	Русский язык

1	2	3	4
46	Знакомство с буквой <b>Ю</b> ( <b>ю</b> )	Звуковой анализ слов <i>ключ, утюг</i> . Разгадывание кроссворда	Литературное чтение
47	Письмо заглавной и строчной букв <b>Ю, ю</b> .	Определение положения звука [y] в слове. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ю, ю</b> . Тренировка в написании букв	Русский язык
48	Буква <b>ю</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [y])	Звуковой анализ слов <i>юла, юнга</i> . Для сильных учеников: разгадывание кроссворда; соотнесение звуковых моделей со словами — названиями картинок	Литературное чтение
49	Закрепление правил обозначения звуков [y], [o] и [a] буквами	Письмо изученных букв. Вписывание пропущенных букв с опорой на звуковые модели слов	Русский язык
50	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
51	Знакомство с буквой <b>Э</b> ( <b>э</b> )	Звуковой анализ слов <i>экран, эхо</i> . Чтение стихотворения хорошо читающими детьми. Подбор моделей к словам	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
52	Письмо заглавной и строчной букв Э, э	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв Э, э. Отработка написания изученных букв	Русский язык
53	Знакомство с буквой Е (е)	Звуковой анализ слов <i>лев, белка</i> . Упражнение в словоизменении ( <i>белка — балка — булка</i> )	Литературное чтение
54	Письмо заглавной и строчной букв Е, е	Соотнесение схем с буквами гласных звуков со словами — названиями картинок. Соотнесение звуковых моделей со словами — названиями картинок (для сильных учеников). Поэлементный анализ заглавной и строчной букв Е, е. Тренировка в написании букв	Русский язык
55	Буква е в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э])	Звуковой анализ слов <i>ели, ежата</i> . Построение звуковых цепочек: последний звук предыдущего слова должен быть первым звуком последующего слова	Литературное чтение
56	Закрепление правил обозначения гласных звуков буквами. Письмо изученных букв	Тренировка в написании букв. Установление закономерности в расположении букв в ряду. Вписывание пропущенных букв с опорой на звуковые модели слов	Русский язык

1	2	3	4
57	Знакомство с буквой <b>ы</b>	Чтение стихотворения С. Маршака хорошо читающими учениками. Звуковой анализ слов <i>рыба, усы, дым</i> . Преобразования слов. Разгадывание кроссворда (для сильных учеников)	Литературное чтение
58	Письмо строчной буквы <b>ы</b>	Поэлементный анализ строчной буквы <b>ы</b> . Тренировка в написании буквы. Установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв	Русский язык
59	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
60	Знакомство с буквой <b>И (и)</b>	Звуковой анализ слов <i>флаги, гуля</i> . Разгадывание кроссворда	Русский язык
61	Письмо заглавной и строчной букв <b>И, и</b>	Определение положения звука [и] в слове. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>И, и</b> . Тренировка в написании букв. Сопоставление строчных букв <b>и – у</b>	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
62	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков	Звуковой анализ слов <i>нос, лук, мел</i> , составление моделей этих слов с помощью жёлтых фишек и букв разрезной азбуки. Преобразование одного слова в другое путём замены буквы. Чтение слов с заменой буквы гласного звука. Чтение стихотворения И. Токмаковой хорошо читающими детьми. Классификация предметов по заданному признаку	Литературное чтение
63	Отработка написания изученных букв	Тренировка в написании изученных букв. Установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв. Обозначение гласных звуков в словах буквами	Русский язык
64	Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук	Чтение слов, получающихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук. Сопоставление первых звуков в словах: <i>мышка – мишка, миска – маска, белка – булка, булка – булки, булки – белки</i>	Литературное чтение

1	2	3	4
65	Повторение правила обозначения буквами гласных звуков после парных по твёрдости-мягкости согласных звуков	Упражнение на повторение правила написания букв, обозначающих гласный звук, после твёрдых и мягких согласных звуков. Отработка написания изученных букв	Русский язык
66	Знакомство с буквой <i>М</i> ( <i>м</i> )	Звуковой анализ слов <i>Маша, Миша</i> . Показ способа чтения прямого слога с помощью «окошек». Отработка способа чтения прямого слога. Чтение слогов, слов. Чтение стихотворений Г. Виеру и В. Орлова хорошо читающими детьми. Составление словосочетаний с местоимениями <i>моя, моё, мой, мои</i>	Литературное чтение
67	Письмо заглавной и строчной букв <i>М, м</i>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>М, м</i> . Тренировка в написании букв. Письмо слогов и слов. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов. Запись слов в соответствии с последовательностью моделей	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
68	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
69	Знакомство с буквой <b>Н</b> ( <b>н</b> )	Звуковой анализ слов <i>нос, нитки</i> . Отработка способа чтения прямых слогов с буквой <b>н</b> с использованием пособия «окошки». Составление словосочетаний с местоимениями <i>он, она, оно, они</i> . Чтение слогов, слов и текстов (дифференцированная работа)	Русский язык
70	Письмо заглавной и строчной букв <b>Н, н</b> . Письмо слогов, слов	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Н, н</b> . Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Н, н</b> и <b>Ю, ю</b> . Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные	Русский язык
71	Знакомство с буквой <b>Р</b> ( <b>р</b> )	Звуковой анализ слов <i>рысь, речка</i> . Чтение слогов, слов, предложений (дифференцированная работа). Чтение хорошо	Литературное чтение



1	2	3	4
		читающими детьми стихотворения А. Шибаева «Жил-был КОТ»	
72	Письмо заглавной и строчной букв <i>Р, р</i> . Письмо слогов, слов	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>Р, р</i> . Тренировка в написании букв. Письмо слогов, слов, предложений. Сопоставление слов, написанных печатным и письменным шрифтом. Составление и запись слов. Запись слов в соответствии с заданными моделями	Русский язык
73	Знакомство с буквой <i>Л (л)</i>	Звуковой анализ слов <i>луна, лиса</i> . Чтение слогов с буквой <i>л</i> с использованием пособия «окошки». Чтение слогов, слов и предложений. Чтение слов по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы	Литературное чтение
74	Письмо заглавной и строчной букв <i>Л, л</i>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>Л, л</i> . Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <i>Л, л</i> и <i>М, м</i> . Дифференциация букв <i>л – м, л – р</i> . Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
75	Знакомство с буквой <b>Й</b> ( <b>й</b> )	Звуковой анализ слов <i>чайка, гайка</i> . Определение лексических значений слов-омонимов <i>рой, мой</i> . Чтение слов, предложений. Придумывание предложений к иллюстрации. Чтение слов по таблице при замене одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа В. Голякина «Четыре цвета»	Литературное чтение
76	Письмо заглавной и строчной букв <b>Й, й</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Й, й</b> . Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Й, й</b> и <b>И, и</b> . Письмо слогов, слов, предложений. Запись слов в соответствии с заданными моделями	Русский язык
77	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
78	Деление слов на слоги	Деление слов на слоги. Определение слов, состоящих из одного слога. Чтение слов, предложений. Чтение хорошо	Русский язык

1	2	3	4
		читающими учениками рассказа Г. Цыферова «Как цыплёнок рисовал»	
79	Отработка написания изученных букв	Тренировка в написании изученных букв. Установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Запись слов к нужной слоговой схеме	Русский язык
80	Знакомство с буквой Г (г)	Звуковой анализ слов <i>рога, флаги</i> . Чтение слогов с использованием пособия «окошки». Чтение слогов, слов. Классификация объектов (растения, насекомые). Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Одни неприятности»	Литературное чтение
81	Введение понятия «ударение». Письмо заглавной и строчной букв Г, г	Отработка умения определять место ударения в слове. Соотнесение слова (название рисунка) со слогаударной схемой слова. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв Г, г. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв Г, г	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
		и <i>Р, р</i> . Письмо слов, предложений. Запись слов в соответствии с заданными моделями. Восстановление деформированных предложений	
82	Знакомство с буквой <b>К (к)</b>	Звуковой анализ слов <i>карта, брюки</i> . Деление слов на слоги. Чтение слогов с использованием пособия «окошки». Чтение слогов, слов. Поиск слов, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове <i>крот</i> . Разгадывание зашифрованных слов: <i>юла, лимон, клоун</i> . Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Так нечестно»	Литературное чтение
83	Письмо заглавной и строчной букв <b>К, к</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>К, к</b> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение и запись слов по образцу	Русский язык
84	Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости,	Знакомство с характеристикой согласных звуков по звонкости-глухости, отражение этой характеристики в модели	Литературное чтение

1	2	3	4
	отражение этой характеристики звуков в модели слова	слова (знак «звоночек» расположен над фишкой звонкого звука). Чтение слов и предложений. Сравнение слов по твёрдости-мягкости, звонкости-глухости первых звуков в именах детей: <i>Кира, Коля, Гена, Галя</i> . Придумывание окончания истории. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Секретный язык»	
85	Дифференциация букв Г, г – К, к	Тренировка в написании изученных букв. Запись слов на нужной строке в соответствии с наличием определённой буквы. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Запись слов в порядке следования звуковых моделей. Работа с деформированными предложениями	Русский язык
86	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение

Продолжение

1	2	3	4
87	Знакомство с буквой <b>З</b> ( <i>з</i> )	Звуковой анализ слов <i>зебра</i> и <i>замок</i> . Чтение слова <i>замок</i> с изменением ударения: <i>за́мок</i> , определение лексического значения обоих слов. Чтение слогов по «окошкам». Чтение слогов, слов, предложений. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Где лучше бояться?»	Русский язык
88	Письмо заглавной и строчной букв <b>З</b> , <i>з</i>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>З</b> , <i>з</i> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Преобразование печатного шрифта в письменный. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Составление и запись слов. Изменение и запись слов по образцу	Литературное чтение
89	Знакомство с буквой <b>С</b> ( <i>с</i> )	Звуковой анализ слов <i>гуси</i> , <i>сумка</i> . Чтение слогов, слов и предложений. Расшифровка «зашифрованного» слова. Чтение стихотворения А. Барто «Я знаю, что надо придумать»	Русский язык

1	2	3	4
90	Письмо заглавной и строчной букв <i>С, с</i>	Тренировка в написании заглавной и строчной букв <i>С, с</i> . Письмо слов, предложений. Составление и запись слов. Преобразование печатного шрифта в письменный. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Изменение и запись слов по образцу	Литературное чтение
91	Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова	Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости. Чтение слов, маленьких рассказов, «зашифрованного» слова ( <i>слон</i> ). Чтение хорошо читающими детьми рассказа М. Пляцковского «Солнышко на память»	Русский язык
92	Дифференциация букв <i>З, з – С, с</i>	Тренировка в написании изученных букв. Запись слов на нужной строчке в соответствии с наличием определённой буквы. Вписывание нужной буквы. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих звуковым моделям. Составление и запись текста. Работа	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
		над осознанностью записываемых предложений	
93	Знакомство с буквой <i>Д</i> ( <i>д</i> )	Звуковой анализ слов <i>душ, дятел</i> . Чтение слогов, слов, предложений, стихотворения (дифференцированная работа). Расшифровка зашифрованного слова: <i>среда – адрес</i> . Чтение хорошо читающими детьми рассказа Я. Пинясова «Хитрый огурчик»	Литературное чтение
94	Письмо заглавной и строчной букв <i>Д, д</i>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>Д, д</i> . Тренировка в написании букв. Сравнение строчных букв <i>д – у</i> . Письмо слов, предложений. Запись слов в порядке следования звуковых моделей. Преобразование печатного шрифта в письменный. Составление и запись слов. Изменение и запись слов по образцу. Восстановление деформированных предложений	Русский язык
95	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение



1	2	3	4
96	Знакомство с буквой <b>Т</b> ( <i>т</i> )	Звуковой анализ слов <i>терем, труба</i> . Чтение слогов, слов. Расшифровка зашифрованных слов: <i>актёр – тёрка, кофт – крот, салат – атлас</i> , определение лексического значения слов ( <i>кофт, атлас</i> ). Составление предложений. Чтение рассказа Н. Сладкова «Догадливый хомяк» хорошо читающими детьми	Русский язык
97	Письмо заглавной и строчной букв <b>Т, т</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Т, т</b> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Восстановление деформированных предложений. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные	Русский язык
98	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости	Чтение слов, полученных при замене звонкого согласного [д] его глухой парой. Чтение слов и классификация их на две группы: со звонким звуком [д] и с глухим звуком [т]. Чтение слов по таблице при замене одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми стихотворения Н. Томилиной «Бегемот»	Литературное чтение

Продолжение

1	2	3	4
99	Дифференциация букв <i>Д, д – Т, т</i>	Изменение слова в соответствии с изменением звуковой модели. Запись слов на нужной строчке в зависимости от наличия определённой буквы. Вписывание нужной буквы. Преобразование печатных букв в письменные. Письмо слов, предложений. Запись слов в порядке следования моделей. Составление словосочетаний. Самостоятельная запись слов	Русский язык
100	Знакомство с буквой <b>Б (б)</b>	Звуковой анализ слов <i>бант, бинт</i> . Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов по твёрдости-мягкости, звонкости-глухости указанных звуков. Расшифровка зашифрованных слов: <i>набор – барон, кабан – банка</i> . Чтение хорошо читающими детьми рассказа М. Пляцковского «Помощник»	Литературное чтение
101	Письмо заглавной и строчной букв <b>Б, б</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Б, б</b> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений.	Русский язык

1	2	3	4
		<p>Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Дифференциация букв <b>Б, б – Д, д</b>. Вписывание нужных букв</p>	
102	<p>Знакомство с буквой <b>П, п</b></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>печка, пушка</i>. Чтение слогов, слов, рассказа. Чтение слов по таблице. Составление слова по выделенным звукам (<i>павлин</i>). Сравнение слов. Обсуждение смысловозначительной функции ударения <b>пóлки – полкíи</b>. Чтение хорошо читающими детьми рассказа В. Осеевой «Просто старушка»</p>	<p>Литературное чтение</p>
103	<p>Письмо заглавной и строчной букв <b>П, п</b></p>	<p>Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>П, п</b>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>П – Т, П – Г, п – т, п – г</b>. Письмо слов, предложений. Дифференциация букв <b>Б, б – П, п</b>. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строчке. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные</p>	<p>Русский язык</p>

Продолжение

1	2	3	4
104	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
105	Знакомство с буквой <b>В</b> ( <i>в</i> )	Звуковой анализ слов <i>ветка, волна</i> . Чтение слогов, слов и предложений. Расшифровка зашифрованных слов: <i>слово, весна</i> . Чтение хорошо читающими детьми рассказа А. Шибачева «Одна буква»	Русский язык
106	Письмо заглавной и строчной букв <b>В, в</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>В, в</b> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Составление и запись слов. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Преобразование и запись слов в соответствии с заданием	Русский язык
107	Знакомство с буквой <b>Ф</b> ( <i>ф</i> )	Звуковой анализ слов <i>фартук, филин</i> . Чтение слогов и слов. Чтение слов <i>полк, довод</i> справа налево. Смыслоразличительная функция ударения: <i>звѳнок — звѳнок</i> . Чтение хорошо	Литературное чтение

1	2	3	4
		читающими детьми рассказа Я. Тайца «Волк». Разгадывание ребусов	
108	Письмо заглавной и строчной букв <b>Ф, ф</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ф, ф</b> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Дифференциация букв <b>В, в – Ф, ф</b> . Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строчке. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Преобразование печатных букв в письменные	Русский язык
109	Знакомство с буквой <b>Ж (ж)</b>	Звуковой анализ слов <i>лыжи, пирожок</i> . Выяснение особенностей звука [ж] (звук [ж] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары). Чтение слов, предложений, отгадывание загадок. Чтение слов по таблице с заменой одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Юдина «Поэты»	Литературное чтение
110	Письмо заглавной и строчной букв <b>Ж, ж</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ж, ж</b> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Закрепление	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
		написания буквосочетания <i>жи</i> . Изменение слов по образцу, их запись. Преобразование печатных букв в письменные	
111	Знакомство с буквой <b>Ш</b> ( <i>ш</i> )	Звуковой анализ слов <i>груша, катушка</i> . Выяснение особенностей звука [ш] (звук [ш] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары). Чтение слогов, слов, рассказа. Чтение слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми стихотворения Э. Мошковской «Я рисую»	Литературное чтение
112	Письмо заглавной и строчной букв <b>Ш, ш</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ш, ш</b> . Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Ш, ш</b> – <b>И, и</b> . Письмо слов, предложений. Закрепление написания буквосочетания <i>ши</i> . Изменение слов по образцу, их запись. Дифференциация букв <b>Ж, ж</b> – <b>Ш, ш</b> . Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строчке. Преобразование печатных букв в письменные	Русский язык

1	2	3	4
113	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
114	Знакомство с буквой <b>Ч</b> ( <b>ч</b> )	Чтение стихотворения В. Орлова хорошо читающими детьми. Звуковой анализ слов <i>чайник, спички</i> . Выяснение особенностей звука [ч'] (звук [ч'] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары). Составление словосочетаний. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Цыферова «Кот»	Русский язык
115	Письмо заглавной и строчной букв <b>Ч</b> , <b>ч</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ч</b> , <b>ч</b> . Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Ч</b> – <b>У</b> . Письмо слов, предложений. Закрепление написания буквосочетаний <b>ча</b> , <b>чу</b> . Вписывание нужных буквосочетаний. Преобразование печатных букв в письменные. Вписывание в предложения пропущенных слов	Русский язык

Продолжение

1	2	3	4
116	Знакомство с буквой <b>Щ</b> ( <b>щ</b> )	Звуковой анализ слов <i>ящик, клещи</i> . Выяснение особенностей звука [щ'] (звук [щ'] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары). Чтение слогов, слов, предложений. Отработка правила написания гласных после [ч'] и [щ']. Составление слов по схемам	Литературное чтение
117	Письмо заглавной и строчной букв <b>Щ, щ</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Щ, щ</b> . Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Щ, щ</b> – <b>Ш, ш</b> . Письмо слов, предложений. Закрепление написания буквосочетаний <i>ща, щу</i> . Вписывание нужных буквосочетаний. Преобразование печатных букв в письменные. Вписывание в предложения пропущенных слов. Запись слов в порядке следования звуковых моделей	Русский язык
118	Знакомство с буквой <b>Х</b> ( <b>х</b> )	Звуковой анализ слов <i>хобот, хвост</i> . Называние слов с мягкой парой согласного звука [х]. Составление словосочетаний. Нахождение слова в слове. Расшифровка	Литературное чтение



1	2	3	4
		зашифрованного слова: <i>выход</i> . Разгадывание кроссворда	
119	Письмо заглавной и строчной букв <b>X, x</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>X, x</b> . Тренировка в написании букв. Срав- нение букв <b>X, x</b> – <b>Ж, ж</b> . Письмо слов, предложе- ний. Запись слов на нужной строчке. Преоб- разование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответ- ствующих звуковой модели. Составление и запись слов	Русский язык
120	Знакомство с буквой <b>Ц</b> ( <b>ц</b> )	Звуковой анализ слов <i>синица, цапля</i> . Выяснение особенностей звука [ц] (звук [ц] всегда твёрдый со гласный, у него нет мягкой пары). Чтение слов в единственном и множественном числе. Разгадывание кроссворда и отгадывание загадок. Составление словосочета- ний. Для хорошо читаю- щих детей – чтение стихотворения Г. Ладон- щикова «Разговор в норе»	Литера- турное чтение
121	Письмо заглавной и строчной букв <b>Ц, ц</b>	Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ц, ц</b> . Тренировка в написании букв.	Русский язык

*Продолжение*

1	2	3	4
		Сравнение букв <b>Ц, ц – Ш, ш, ш – и</b> . Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение исходных слов и запись получившихся. Выбор и запись слов, соответствующих звуковой модели. Дифференциация букв <b>ц – ч – щ</b>	
122	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
123	Знакомство с буквой <b>ь</b> . Особенности буквы <b>ь</b>	Чтение стихотворения Г. Сапгира «Из лесов пришёл олень». Буква <b>ь</b> – показатель мягкости предшествующего согласного. Чтение слов по моделям. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Чтение по таблице слов с использованием данных слогов. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Юдина «Отец и мать»	Русский язык
124	Письмо строчной буквы <b>ь</b>	Тренировка в написании буквы <b>ь</b> . Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв	Русский язык

1	2	3	4
		<p>в письменные. Изменение исходных слов и запись получившихся. Отгадывание загадок. Списывание загадки</p>	
125	<p>Знакомство с разделительной функцией мягкого знака</p>	<p>Знакомство с разделительной функцией буквы ъ. Различение функций буквы ъ. Образование форм множественного числа с использованием буквы ъ. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение рассказа И. Бутмина «Трус» хорошо читающими детьми</p>	<p>Литературное чтение</p>
126	<p>Слова с разделительным мягким знаком</p>	<p>Письмо слов, предложений с буквой ъ – показателем мягкости согласных. Письмо слов с разделительным мягким знаком. Составление и запись слов. Вписывание в предложения пропущенных слов</p>	<p>Русский язык</p>
127	<p>Знакомство с особенностями буквы ъ</p>	<p>Знакомство с особенностями буквы ъ. Сравнение слов. Чтение учителем стихотворений с фиксацией внимания на буквах ъ и ъ. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Юдина «Как Мыша за сыром ездил»</p>	<p>Литературное чтение</p>

*Окончание*

1	2	3	4
128	Письмо строчной буквы <b>ѣ</b>	Тренировка в написании буквы <b>ѣ</b> . Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение исходных слов и запись получившихся. Вписывание нужных слов в стихотворение Г. Сапгира	Русский язык
129	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения	Литературное чтение
130	Закрепление написания всех букв русского алфавита	Работа в прописях. Отгадывание и списывание загадок. Тренировка в написании всех букв на узкой строке. Работа с деформированными предложениями. Преобразование печатных букв в письменные	Русский язык
131	Закрепление написания всех букв русского алфавита	Работа в прописях. Отработка написания предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Списывание предложений. Запись рассказа	Русский язык

## ***Примерное поурочно-тематическое планирование на первое полугодие (вариант 2)***

Данный вариант планирования предназначен для школ, в которых в первом полугодии предлагается записывать в журнале предмет «Обучение грамоте» (9 часов в неделю).

Примерное поурочно-тематическое планирование на первое полугодие (16 учебных недель) составлено из расчёта 9 часов в неделю, всего 144 часа. Расчасовка дана на 131 час, резерв – 13 часов.

<b>Номера уроков</b>	<b>Темы уроков</b>	<b>Содержание, методические приёмы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1–2	Введение понятия «предложение». Ориентировка на странице прописей	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Обозначение каждого предложения полоской. Выработка ориентации на точку начала движения, на стрелку, указывающую направление движения. Коллективная работа над алгоритмом действия. Проведение линий в заданном направлении
3–4	Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение». Отработка алгоритма действий на страницах прописей	Чтение отрывка из сказки К. Чуковского «Айболит». Составление рассказа с опорой на картинку и обозначение каждого предложения полоской. Сравнение животных на с. 6 и 7 «Букваря» (ч. 1). Отработка способа действия. Проведение линий от определённой точки в заданном направлении

Продолжение

1	2	3
5	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
6–7	Введение понятия «слово». Отработка алгоритма действий на страницах прописей	Составление рассказа по картинкам. Введение понятия «слово», обозначение каждого слова полоской. Усвоение различий между предметом и обозначающим его словом. Классификация предметов: животные домашние и дикие. Называние каждого (любого) предмета на рисунках словом (слова обозначаются полосками). Ориентировка в понятиях «слева», «справа», «верх», «низ». Проведение параллельных и непараллельных линий
8–9	Рассказ по сюжетной картинке. Отработка понятия «слово»	Составление рассказа по сюжетной картинке. Установление пространственных отношений между объектами (за, перед, между и т. д.). Обозначение предложений полосками. Выявление сходства и различия в объектах. Тренировка в проведении горизонтальных и вертикальных параллельных линий
10–11	Интонационное выделение первого звука в словах. Деление предложения на слова	Пересказ сказки «Репка». Интонационное выделение первого звука в словах <i>репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка</i> . Отработка пространственных отношений между объектами.

1	2	3
		<p>Деление предложения на слова. Интонационное выделение первого звука в каждом слове (<i>мухомор, паук, корона, танк, торт, клоун, мороженое, пушка</i>). Классификация предметов по заданному признаку; подбор пар слов по первому звуку: <i>мухомор – мороженое, паук – пушка, корона – клоун, танк – торт</i>. Тренировка в проведении наклонных параллельных линий</p>
12–13	Интонационное выделение первого звука в словах. Сравнение звуков	<p>Выделение первого звука в каждом слове. Выделение первого звука в словах левого столбца, сравнение с первым звуком в словах правого столбца. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Самостоятельный подбор пары слова по первому звуку по признаку твёрдости-мягкости. Тренировка в проведении наклонных параллельных линий, волнистых линий</p>
14	Развитие восприятия художественного произведения	<p>Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения</p>
15–16	Знакомство со схемой звукового состава слова. Интонационное выделение	<p>Звуковой анализ слова <i>ау</i>. Знакомство со схемой звукового состава слова. Определение места звуков [у], [а] в словах (под ударением). Интонационное выделение заданного звука</p>

## Продолжение

1	2	3
	заданного звука в слове, определение его места в слове	в словах, определение его места в слове и сравнение этих звуков. Развитие зрительного восприятия. Проведение прямых и наклонных параллельных линий
17–18	Звуковой анализ слова <i>мак</i> . Знакомство с рабочей строкой	Звуковой анализ слова <i>мак</i> . Подбор слов со звуком [м], расположенным в начале, в середине и в конце слова (по схемам). Игра «Назови слово» со звуками [м], [м']. Классификация предметов (фрукты, овощи). Тренировка в свободном продвижении руки вдоль страницы. Проведение полуovalов
19–20	Звуковой анализ слов <i>сыр</i> , <i>нос</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре	Звуковой анализ слов <i>сыр</i> , <i>нос</i> . Сравнение слов по звуковой структуре. Нахождение звука [ы] в словах. Классификация предметов (рыбы, насекомые). Игра «Назови слово» со звуками [р], [р]. Проведение полуovalов. Ориентировка на рабочей строке
21–22	Звуковой анализ слов <i>кит</i> , <i>кот</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре. Рассказ по сюжетным картинкам	Звуковой анализ слов <i>кит</i> , <i>кот</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре. Подбор слов к схемам. Чтение отрывка из стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый». Придумывание рассказа по серии картинок. Проведение ovalов. Отработка умения находить середину надстрочного пространства. Проведение заданных линий на рабочей строке



1	2	3
23	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
24–25	Звуковой анализ слов <i>лук, лес</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре. Развитие свободы движения руки	Звуковой анализ слов <i>лук, лес</i> . Сравнение этих слов по звуковой структуре. Игра «Назови слово» со звуками [л], [л']. Поиск звуков [л], [л'] в словах – названиях картинок. Проведение линий сложной траектории
26–27	Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слова	Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласного звука красной фишкой. Различение овалов и кругов. Прописывание на рабочей строке элементов букв
28–29	Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук». Отражение качественных характери-	Звуковой анализ слова <i>Нина</i> . Введение понятия «согласный звук». Обозначение согласных звуков в модели слова. Составление слова из указанных в других словах звуков (трудное задание). Звуковой анализ слова <i>санки</i> . Развитие умения ориентироваться на высоту строки при

Продолжение

1	2	3
	стик звуков в моделях слова	использовании рабочих строк двух видов. Прописывание на рабочей строке элементов букв. Называние слов с определённой характеристикой согласного звука
30–31	Знакомство с буквой <b>А</b> ( <b>а</b> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>А</b> , <b>а</b>	Звуковой анализ слов <i>Анюта</i> , <i>луна</i> . Выбор слов со звуком [а] в начале, середине и в конце слова. Разгадывание кроссворда. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>А</b> , <b>а</b> . Тренировка в написании букв
32	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
33–34	Знакомство с буквой <b>Я</b> ( <b>я</b> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Я</b> , <b>я</b>	Звуковой анализ слов <i>мяч</i> , <i>пять</i> , <i>дыня</i> . Составление рассказа по серии сюжетных картинок. Разгадывание кроссворда. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Я</b> , <b>я</b> . Тренировка в написании букв. Выбор и запись недостающей буквы
35–36	Буква <b>я</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]). Закрепление правил обозначения звука [а] буквами	Звуковой анализ слова <i>рой</i> , выделение звука [й']. Звуковой анализ слова <i>яхта</i> . Буква <b>я</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]). Звуковой анализ слова <i>якорь</i> (для хорошо подготовленных детей). Составление слова из заданных звуков (трудное

1	2	3
		задание). Чтение стихотворения В. Кремнёва и разгадывание загадки. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов
37–38	Знакомство с буквой <b>О</b> ( <i>о</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>О</b> , <i>о</i>	Звуковой анализ слова <i>полка</i> . Составление (по схеме) различных имён с изученными буквами. Без проведения звукового анализа определение звуковых схем слов <i>стол</i> и <i>столлик</i> . Называние слов со звуком [о] в начале, середине и конце слова (по рисункам). Тренировка в написании букв <b>О</b> , <i>о</i> . Сопоставление строчных букв <b>а</b> – <i>о</i> . Выбор и запись недостающей буквы
39–40	Знакомство с буквой <b>Ё</b> ( <i>ё</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ё</b> , <i>ё</i>	Звуковой анализ слов <i>нёс</i> , <i>утёнок</i> . Разгадывание кроссворда. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ё</b> , <i>ё</i> . Тренировка в написании букв. Повторение изученных букв
41	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
42–43	Буква <b>ё</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [о]). Закрепление правил обозна-	Звуковой анализ слов <i>ёжик</i> , <i>ёлка</i> . Составление рассказа по сюжетным картинкам. Сравнение рассказов на с. 34 и 42 «Букваря». Тренировка в написании букв. Вписывание изучен-

Продолжение

1	2	3
	чения звука [о] буквами. Закрепления правил обозначения звуков [й'] и [а] буквой <b>я</b>	ных букв с опорой на звуковые модели слов
44–45	Знакомство с буквой <b>У (у)</b> . Письмо заглавной и строчной букв <b>У, у</b>	Звуковой анализ слов <i>труба, стул</i> . Составление рассказа по серии сюжетных картинок. Сравнение слов <i>утка, утята</i> . Соотнесение схем со словами. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>У, у</b> . Тренировка в написании букв
46–47	Знакомство с буквой <b>Ю (ю)</b> . Письмо заглавной и строчной букв <b>Ю, ю</b>	Звуковой анализ слов <i>ключ, утюг</i> . Разгадывание кроссворда. Определение положения звука [y] в слове. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ю, ю</b> . Тренировка в написании букв
48–49	Буква <b>ю</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [y]). Закрепление правил обозначения звуков [y], [о] и [а] буквами	Звуковой анализ слов <i>юла, юнга</i> . Для сильных учеников: разгадывание кроссворда; соотнесение звуковых моделей со словами – названиями картинок. Письмо изученных букв. Вписывание пропущенных букв с опорой на звуковые модели слов
50	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения

1	2	3
51–52	Знакомство с буквой <b>Э</b> (э). Письмо заглавной и строчной букв <b>Э</b> , <b>э</b>	Звуковой анализ слов <i>экран</i> , <i>эхо</i> . Чтение стихотворения хорошо читающими детьми. Подбор моделей к словам. Классификация гласных звуков. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Э</b> , <b>э</b> . Отработка написания изученных букв
53–54	Знакомство с буквой <b>Е</b> (е). Письмо заглавной и строчной букв <b>Е</b> , <b>е</b>	Звуковой анализ слов <i>лев</i> , <i>белка</i> . Упражнение в словоизменении ( <i>белка</i> – <i>балка</i> – <i>булка</i> ). Соотнесение схем с буквами гласных звуков со словами (названиями картинок). Соотнесение звуковых моделей со словами – названиями картинок (для сильных учеников). Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Е</b> , <b>е</b> . Тренировка в написании букв
55–56	Буква <b>е</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]). Закрепление правил обозначения гласных звуков буквами. Письмо изученных букв	Звуковой анализ слов <i>ели</i> , <i>ежата</i> . Построение звуковых цепочек: последний звук предыдущего слова должен быть первым звуком последующего слова. Тренировка в написании букв. Установление закономерности в расположении букв в ряду. Вписывание пропущенных букв с опорой на звуковые модели слов
57–58	Знакомство с буквой <b>ы</b> . Письмо строчной буквы <b>ы</b>	Чтение стихотворения С. Маршака хорошо читающими учениками. Звуковой анализ слов <i>рыба</i> , <i>усы</i> , <i>дым</i> . Преобразования слов. Разгадывание кроссворда (для сильных учеников).

Продолжение

1	2	3
		Поэлементный анализ строчной буквы <i>ы</i> . Тренировка в написании буквы. Установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв
59	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
60–61	Знакомство с буквой <b>И</b> ( <i>и</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>И</b> , <i>и</i>	Звуковой анализ слов <i>флаги, гиля</i> . Определение положения звука [и] в слове. Разгадывание кроссворда. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>И</b> , <i>и</i> . Тренировка в написании букв. Сопоставление строчных букв <i>и</i> – <i>у</i>
62–63	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. Отработка написания изученных букв	Звуковой анализ слов <i>нос, лук, мел</i> , составление моделей этих слов с помощью жёлтых фишек и букв разрезной азбуки. Преобразование одного слова в другое путём замены буквы. Чтение слов с заменой буквы гласного звука. Чтение стихотворения И. Токмаковой хорошо читающими детьми. Классификация предметов по заданному признаку. Тренировка в написании изученных букв. Установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв. Обозначение буквами гласных звуков в словах

1	2	3
64–65	<p>Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук.</p> <p>Повторение правила обозначения буквами гласных звуков после парных по твёрдости-мягкости согласных звуков</p>	<p>Чтение слов, получающихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук.</p> <p>Сопоставление первых звуков в словах: <i>мышка – мишка, миска – маска, белка – булка, булка – булки, булки – белки.</i></p> <p>Упражнение на повторение правила написания букв, обозначающих гласный звук, после твёрдых и мягких согласных звуков. Отработка написания изученных букв</p>
66–67	<p>Знакомство с буквой <b>М</b> (<i>м</i>).</p> <p>Письмо заглавной и строчной букв <b>М</b>, <i>м</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>Маша, Миша</i>. Показ способа чтения прямого слога с помощью «окошек». Отработка способа чтения прямого слога. Чтение слогов, слов. Чтение стихотворений Г. Виеру и В. Орлова хорошо читающими детьми. Составление словосочетаний с местоимениями <i>моя, моё, мой, мои</i>.</p> <p>Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>М</b>, <i>м</i>. Тренировка в написании букв. Письмо слогов и слов. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов. Запись слов в соответствии с последовательностью моделей</p>
68	<p>Развитие восприятия худо-</p>	<p>Слушание литературного произведения. Работа над осознан-</p>

Продолжение

1	2	3
	жественного произведения	ностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
69–70	<p>Знакомство с буквой <b>Н</b> (<i>н</i>).</p> <p>Письмо заглавной и строчной букв <b>Н</b>, <i>н</i>.</p> <p>Письмо слогов, слов</p>	<p>Звуковой анализ слов <i>нос</i>, <i>нитки</i>.</p> <p>Отработка способа чтения прямых слогов с буквой <i>н</i> с использованием пособия «окошки». Составление словосочетаний с местоимениями <i>он</i>, <i>она</i>, <i>оно</i>, <i>они</i>. Чтение слогов, слов и текстов (дифференцированная работа). Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Н</b>, <i>н</i>.</p> <p>Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Н</b>, <i>н</i> и <b>Ю</b>, <i>ю</i>. Вписывание изученных букв с опорой на звуковые модели слов. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные</p>
71–72	<p>Знакомство с буквой <b>Р</b> (<i>р</i>).</p> <p>Письмо заглавной и строчной букв <b>Р</b>, <i>р</i>. Письмо слогов, слов</p>	<p>Звуковой анализ слов <i>рысь</i>, <i>речка</i>.</p> <p>Чтение слогов, слов, предложений (дифференцированная работа). Чтение хорошо читающими детьми стихотворения А. Шибаяева «Жил-был КОТ».</p> <p>Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Р</b>, <i>р</i>. Тренировка в написании букв. Письмо слогов, слов, предложений. Сопоставление слов, написанных печатными и письменными буквами. Составление и запись слов. Запись слов в соответствии с заданными моделями</p>



1	2	3
73–74	<p>Знакомство с буквой <b>Л</b> (<i>л</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Л</b>, <i>л</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>луна, лиса</i>. Чтение слогов с буквой <i>л</i> с использованием пособия «окошки». Чтение слогов, слов и предложений. Чтение слов по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Л</b>, <i>л</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Л</b>, <i>л</i> и <b>М</b>, <i>м</i>. Дифференциация букв <i>л</i> – <i>м</i>, <i>л</i> – <i>р</i>. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные</p>
75–76	<p>Знакомство с буквой <b>Й</b> (<i>й</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Й</b>, <i>й</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>чайка, гайка</i>. Определение лексических значений слов-омонимов <i>рой, мой</i>. Чтение слов, предложений. Придумывание предложений к иллюстрации. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа В. Голявкина «Четыре цвета». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Й</b>, <i>й</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение заглавных и строчных букв <b>Й</b>, <i>й</i> и <b>И</b>, <i>и</i>. Письмо слогов, слов, предложений. Запись слов в соответствии с заданными моделями</p>

Продолжение

1	2	3
77	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
78–79	Деление слов на слоги. Отработка написания изученных букв	Деление слов на слоги. Определение слов, состоящих из одного слога. Чтение слов, предложений. Чтение хорошо читающими учениками рассказа Г. Цыфрова «Как цыплёнок рисовал». Тренировка в написании изученных букв. Установление соответствия печатных и письменных начертаний изученных букв. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Запись слов к нужной слоговой схеме
80–81	Знакомство с буквой Г (г). Введение понятия «ударение». Письмо заглавной и строчной букв Г, г	Звуковой анализ слов <i>рога, флаги</i> . Чтение слогов с использованием пособия «окошки». Чтение слогов, слов. Классификация объектов (растения, насекомые). Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Одни неприятности». Отработка умения определять место ударения в слове. Соотнесение слова (название рисунка) со слогударной схемой слова. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв Г, г. Тренировка в написании букв. Сравнение

1	2	3
		<p>заглавных и строчных букв <i>Г, г</i> и <i>Р, р</i>. Письмо слов, предложений. Запись слов в соответствии с заданными моделями. Восстановление деформированных предложений</p>
82–83	<p>Знакомство с буквой <i>К (к)</i>. Письмо заглавной и строчной буквы <i>К, к</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>карта, брюки</i>. Деление слов на слоги. Чтение слогов с использованием пособия «окошки». Чтение слогов, слов. Поиск слов, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове <i>крот</i>. Разгадывание зашифрованных слов: <i>юла, лимон, клоун</i>. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Так нечестно». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>К, к</i>. Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение и запись слов по образцу</p>
84–85	<p>Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. Дифференциация букв <i>Г, г – К, к</i></p>	<p>Знакомство с характеристикой согласных звуков по звонкости-глухости, отражение этой характеристики в модели слова (знак «звоночек» расположен над фишкой звонкого звука). Чтение слов и предложений. Сравнение слов по твёрдости-мягкости, звонкости-глухости первых звуков в именах детей: <i>Кира, Коля, Гена, Галя</i>. Придумывание окончания</p>

Продолжение

1	2	3
		<p>истории. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Секретный язык». Тренировка в написании изученных букв. Запись слов на нужной строчке в соответствии с наличием определённой буквы. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Запись слов в порядке следования звуковых моделей. Работа с деформированными предложениями</p>
86	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
87–88	Знакомство с буквой <b>З</b> ( <b>з</b> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>З</b> , <b>з</b>	<p>Звуковой анализ слов <i>зебра</i> и <i>замок</i>. Чтение слова <i>замок</i> с изменением ударения: <i>замок</i> и определение лексического значения обоих слов. Чтение слогов по «окошкам». Чтение слогов, слов, предложений. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Где лучше бояться?». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>З</b>, <b>з</b>. Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Составление и запись слов. Изменение и запись слов по образцу</p>

1	2	3
89–90	<p>Знакомство с буквой <b>С</b> (<i>с</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>С</b>, <i>с</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>гуси</i>, <i>сумка</i>. Чтение слогов, слов и предложений. Расшифровка зашифрованного слова. Чтение стихотворения А. Барто «Я знаю, что надо придумать». Тренировка в написании заглавной и строчной букв <b>С</b>, <i>с</i>. Письмо слов, предложений. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Изменение и запись слов по образцу</p>
91–92	<p>Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. Дифференциация букв <b>З</b>, <i>з</i> – <b>С</b>, <i>с</i></p>	<p>Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости. Чтение слов, маленьких рассказов, зашифрованного слова (<i>слон</i>). Чтение хорошо читающими детьми рассказа М. Пляцковского «Солнышко на память». Тренировка в написании изученных букв. Запись слов на нужной строке в соответствии с наличием определённой буквы. Вписывание нужной буквы. Письмо слогов, слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих звуковым моделям. Составление и запись текста. Работа над осознанностью записываемых предложений</p>

Продолжение

1	2	3
93–94	Знакомство с буквой <i>Д</i> ( <i>д</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <i>Д</i> , <i>д</i>	Звуковой анализ слов <i>душ</i> , <i>дятел</i> . Чтение слогов, слов, предложений, стихотворения (дифференцированная работа). Расшифровка зашифрованного слова: <i>среда – адрес</i> . Чтение хорошо читающими детьми рассказа Я. Пинясова «Хитрый огурчик». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>Д</i> , <i>д</i> . Тренировка в написании букв. Сравнение строчных букв <i>д – у</i> . Письмо слов, предложений. Запись слов в порядке следования звуковых моделей. Преобразование печатных букв в письменные. Составление и запись слов. Изменение и запись слов по образцу. Восстановление деформированных предложений
95	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
96–97	Знакомство с буквой <i>Т</i> ( <i>т</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <i>Т</i> , <i>т</i>	Звуковой анализ слов <i>терем</i> , <i>труба</i> . Чтение слогов, слов. Расшифровка зашифрованных слов: <i>актёр – тёрка</i> , <i>корт – фрот</i> , <i>салат – атлас</i> , определение лексического значения слов ( <i>корт</i> , <i>атлас</i> ). Составление предложений. Чтение рассказа Н. Сладкова «Догадливый хомяк» хорошо читающими детьми. Поэлементный анализ заглавной и строчной

1	2	3
		<p>букв <b>Т, т</b>. Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Восстановление деформированных предложений. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные</p>
98–99	<p>Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. Дифференциация букв <b>Д, д</b> – <b>Т, т</b>. Чтение слов, полученных при замене звонкого согласного [д] его глухой парой</p>	<p>Чтение слов и классификация их на две группы: со звонким звуком [д] и с глухим звуком [т]. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми стихотворения Н. Томилиной «Бегемот». Изменение слова в соответствии с изменением звуковой модели. Запись слов на нужной строчке в зависимости от наличия определённой буквы. Вписывание нужной буквы. Преобразование печатных букв в письменные. Письмо слов, предложений. Запись слов в порядке следования моделей. Составление словосочетаний. Самостоятельная запись слов</p>
100–101	<p>Знакомство с буквой <b>Б (б)</b>. Письмо заглавной и строчной букв <b>Б, б</b></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>бант, бинт</i>. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов по твёрдости-мягкости, звонкости-глухости указанных звуков. Расшифровка зашифрованных слов: <i>набор – барон, кабан – банка</i>. Чтение хорошо</p>

Продолжение

1	2	3
		читающими детьми рассказа М. Пляцковского «Помощник». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Б, б</b> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Дифференциация букв <b>Б, б – Д, д</b> . Вписывание нужных букв
102– 103	Знакомство с буквой <b>П (п)</b> . Письмо заглавной и строчной букв <b>П, п</b>	Звуковой анализ слов <i>печка, пушка</i> . Чтение слогов, слов, рассказа. Чтение слов по таблице. Составление слова по выделенным звукам ( <i>павлин</i> ). Сравнение слов. Обсуждение смысловозначительной функции ударения <i>пóлки – полкí</i> . Чтение хорошо читающими детьми рассказа В. Осеевой «Просто старушка». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>П, п</b> . Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>П – Т, П – Г, п – т, п – г</b> . Письмо слов, предложений. Дифференциация букв <b>Б, б – П, п</b> . Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строке. Составление и запись слов. Преобразование печатных букв в письменные
104	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения



1	2	3
105–106	<p>Знакомство с буквой <b>В</b> (<i>в</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>В</b>, <i>в</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>ветка</i>, <i>волна</i>. Чтение слогов, слов и предложений. Расшифровка зашифрованных слов: <i>слово</i>, <i>весна</i>. Чтение хорошо читающими детьми рассказа А. Шибаева «Одна буква». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>В</b>, <i>в</i>. Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Составление и запись слов. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Преобразование и запись слов в соответствии с заданием</p>
107–108	<p>Знакомство с буквой <b>Ф</b> (<i>ф</i>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ф</b>, <i>ф</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>фартук</i>, <i>филлин</i>. Чтение слогов и слов. Чтение слов <i>полк</i>, <i>довод</i> справа налево. Смыслоразличительная функция ударения: <i>звóнок</i> – <i>звонóк</i>. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Я. Тайца «Волк». Разгадывание ребусов. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ф</b>, <i>ф</i>. Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Дифференциация букв <b>В</b>, <i>в</i> – <b>Ф</b>, <i>ф</i>. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строке. Выбор и запись слов, соответствующих заданной модели. Преобразование печатных букв в письменные</p>

## Продолжение

1	2	3
109– 110	Знакомство с буквой <b>Ж</b> ( <i>ж</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ж</b> , <i>ж</i>	Звуковой анализ слов <i>лыжи</i> , <i>пирожок</i> . Выяснение особенностей звука [ж] (звук [ж] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары). Чтение слов, предложений, отгадывание загадок. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Юдина «Поэты». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ж</b> , <i>ж</i> . Тренировка в написании букв. Письмо слов, предложений. Закрепление написания буквосочетания <i>жи</i> . Изменение слов по образцу, их запись. Преобразование печатных букв в письменные
111– 112	Знакомство с буквой <b>Ш</b> ( <i>ш</i> ). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ш</b> , <i>ш</i>	Звуковой анализ слов <i>груша</i> , <i>катушка</i> . Выяснение особенностей звука [ш] (звук [ш] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары). Чтение слогов, слов, рассказа. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми стихотворения Э. Мошковской «Я рисую». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ш</b> , <i>ш</i> . Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Ш</b> , <i>ш</i> – <b>И</b> , <i>и</i> . Письмо слов, предложений.

1	2	3
		<p>Закрепление написания буквосочетания <i>ши</i>. Изменение слов по образцу, их запись. Дифференциация букв <i>Ж, ж – Ш, ш</i>. Вписывание нужной буквы. Запись слов на нужной строке. Преобразование печатных букв в письменные</p>
113	<p>Развитие восприятия художественного произведения</p>	<p>Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения</p>
114– 115	<p>Знакомство с буквой <i>Ч (ч)</i>. Письмо заглавной и строчной букв <i>Ч, ч</i></p>	<p>Чтение стихотворения В. Орлова хорошо читающими детьми. Звуковой анализ слов <i>чайник, спички</i>. Выяснение особенностей звука [ч'] (звук [ч'] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары). Составление словосочетаний. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Цыферова «Кот». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <i>Ч, ч</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <i>Ч, ч – У, у</i>. Письмо слов, предложений. Закрепление написания буквосочетаний <i>ча, чу</i>. Вписывание нужных буквосочетаний. Преобразование печатных букв в письменные. Вписывание в предложения пропущенных слов</p>

Продолжение

1	2	3
116– 117	<p>Знакомство с буквой <b>Щ</b> (<i>щ</i>).</p> <p>Письмо заглавной и строчной букв <b>Щ</b>, <i>щ</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>ящик</i>, <i>клеищи</i>. Выяснение особенностей звука [щ'] (звук [щ'] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары). Чтение слогов, слов, предложений. Отработка правила написания гласных после [ч'] и [щ']. Составление слов по схемам. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Щ</b>, <i>щ</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Щ</b>, <i>щ</i> – <b>Ш</b>, <i>ш</i>. Письмо слов, предложений. Закрепление написания буквосочетаний <i>ща</i>, <i>щу</i>. Вписывание нужных буквосочетаний. Преобразование печатных букв в письменные. Вписывание в предложения пропущенных слов. Запись слов в порядке следования звуковых моделей</p>
118– 119	<p>Знакомство с буквой <b>Х</b> (<i>х</i>).</p> <p>Письмо заглавной и строчной букв <b>Х</b>, <i>х</i></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>хобот</i>, <i>хвост</i>. Называние слов с мягкой парой согласного звука [х]. Составление словосочетаний. Нахождение слова в слове. Расшифровка зашифрованного слова <i>выход</i>. Разгадывание кроссворда. Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Х</b>, <i>х</i>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Х</b>, <i>х</i> – <b>Ж</b>, <i>ж</i>. Письмо слов, предложений. Запись слов на нужной строке. Преобразование печатных букв в письменные.</p>

1	2	3
		<p>Выбор и запись слов, соответствующих звуковой модели. Составление и запись слов</p>
<p>120— 121</p>	<p>Знакомство с буквой <b>Ц</b> (<b>ц</b>). Письмо заглавной и строчной букв <b>Ц</b>, <b>ц</b></p>	<p>Звуковой анализ слов <i>синица</i>, <i>цапля</i>. Выяснение особенностей звука [ц] (звук [ц] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары). Чтение слов в единственном и множественном числе. Разгадывание кроссворда и отгадывание загадок. Составление словосочетаний. Для хорошо читающих детей — чтение стихотворения Г. Ладонщикова «Разговор в норе». Поэлементный анализ заглавной и строчной букв <b>Ц</b>, <b>ц</b>. Тренировка в написании букв. Сравнение букв <b>Ц</b>, <b>ц</b> — <b>Ш</b>, <b>ш</b>; <b>ц</b> — <b>и</b>. Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение исходных слов и запись получившихся. Выбор и запись слов, соответствующих звуковой модели. Дифференциация букв <b>ц</b> — <b>ч</b> — <b>щ</b></p>
<p>122</p>	<p>Развитие восприятия художественного произведения</p>	<p>Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения</p>
<p>123— 124</p>	<p>Знакомство с буквой <b>ь</b>. Особенности буквы <b>ь</b>.</p>	<p>Чтение стихотворения Г. Сапгира. Знакомство с одной из функций мягкого знака: буква <b>ь</b> — показатель мягкости предше-</p>

*Продолжение*

1	2	3
	Письмо строчной буквы <b>ь</b>	<p>ствующего согласного. Чтение слов по моделям. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Юдина «Отец и мать». Тренировка в написании буквы <b>ь</b>. Письмо слов, предложений. Преобразование печатного шрифта в письменный.</p> <p>Изменение исходных слов и запись получившихся. Отгадывание загадок. Списывание загадки</p>
125–126	Знакомство с разделительной функцией буквы <b>ь</b> . Слова с разделительным мягким знаком	<p>Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. Различение функций буквы <b>ь</b>. Образование форм множественного числа с использованием мягкого знака. Чтение рассказа И. Бутмина «Трус» хорошо читающими детьми. Письмо слов, предложений с буквой <b>ь</b> – показателем мягкости согласных.</p> <p>Письмо слов с разделительным <b>ь</b>. Составление и запись слов. Вписывание в предложения пропущенных слов</p>
127–128	Знакомство с особенностями буквы <b>ъ</b> . Письмо строчной буквы <b>ъ</b>	<p>Знакомство с особенностями буквы <b>ъ</b>. Сравнение слов. Чтение учителем стихотворений с фиксацией внимания на буквах <b>ъ</b> и <b>ь</b>.</p> <p>Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Юдина «Как Мыша за сыром ездил».</p>

1	2	3
		Тренировка в написании буквы <b>ъ</b> . Письмо слов, предложений. Преобразование печатных букв в письменные. Изменение исходных слов и запись получившихся. Вписывание нужных слов в стихотворение Г. Сапгира
129	Развитие восприятия художественного произведения	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
130– 131	Закрепление написания всех букв русского алфавита	Работа в прописях. Отгадывание и списывание загадок. Тренировка в написании всех букв на узкой строке. Работа с деформированными предложениями. Преобразование печатных букв в письменные. Отработка написания предложений на узкой строке. Списывание предложений. Запись рассказа

## *Примерное поурочно-тематическое планирование на III четверть*

III четверть: 4 часа × 10 недель = 40 часов. На чтение – 31 час, на слушание – 9 часов.

Номер урока	Тема урока	Содержание. Методические приёмы
1	2	3
1	Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи...»; В. Голявкин «Спрятался»	Алфавит. Проблемная ситуация: «Чего больше в русском языке: букв или звуков?». Чтение стихотворения С. Маршака «Ты эти буквы заучи...» и рассказа В. Голявкина «Спрятался». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Умение ставить себя на место героя и определять свою нравственную позицию
2	В. Сутеев «Три котёнка»; А. Шибаяев «Беспокойные соседки»	Чтение рассказа В. Сутеев «Три котёнка» и выполнение задания к рассказу. Чтение стихотворения А. Шибаяева «Беспокойные соседки» и обсуждение вопроса о том, как превратить буквы <b>Г, Д, Е, Ё, Ж</b> в предложение
3	Е. Пермяк «Про нос и язык»; Г. Остер «Меня нет дома»	Чтение рассказа Е. Пермяка «Про нос и язык» и Г. Остера «Меня нет дома». Выполнение заданий к рассказам. Обсуждение с детьми справедливости бабушкиного шуточного ответа. Выбор пословицы к содержанию прочитанного.



1	2	3
		Обсуждение комичности ситуации рассказа Г. Остера и возможности её разумного решения. Ролевое чтение
4	Развитие восприятия художественного произведения. Литературное слушание	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
5	А. Шибаев «На зарядку – становись!»; А. Шибаев «Познакомились»	Чтение рассказа А. Шибаева «На зарядку – становись!» хорошо читающими учениками. Выполнение заданий. Инсценировка: один или два ученика изображают букву, остальные угадывают, какая это буква. Чтение и обсуждение рассказа А. Шибаева «Познакомились»: какой знак вам больше понравился и почему? Ролевое чтение: выбор нужной интонации и настроения при чтении
6	Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора»	Чтение рассказа Е. Чарушина «Как Никита играл в доктора» хорошо читающими учениками. Обсуждение ситуации: прав ли Никита, можно ли так играть с собакой, а если нельзя, то почему?
7	А. Шибаев «Всегда вместе»	Чтение рассказа А. Шибаева «Всегда вместе» хорошо читающими учениками. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного

1	2	3
8	Развитие восприятия художественного произведения. Литературное слушание	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
9	Г. Цыферов «Маленький тигр»; С. Чёрный «Кто?»	Чтение сказки «Маленький тигр» Г. Цыферова. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение сказки по ролям. Чтение стихотворения С. Чёрного «Кто?» учителем и хорошо читающими учениками. Работа в парах и обсуждение вопроса: кто храбрее – мышонок или лев?
10	Г. Остер «Середина сосиски»; Я. Аким «Жадина»	Чтение рассказа Г. Остера «Середина сосиски». Обсуждение комичности ситуации. Ролевое чтение. Чтение стихотворения Я. Акима «Жадина». Ответы на вопросы. Сравнение прочитанных произведений по сюжету
11	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»; украинская народная сказка «Рукавичка»	Чтение стихотворения Э. Успенского «Если был бы я девчонкой». Ответы на вопросы. Чтение украинской народной сказки «Рукавичка». Сравнение сказок (народная и авторская)

1	2	3
12	Развитие восприятия художественного произведения. Литературное слушание	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
13	Г. Остер «Спускаться легче»	Чтение рассказа Г. Остера «Спускаться легче». Обсуждение: это шутка или серьёзный рассказ? Ролевое чтение
14–15	В. Сутеев «Под грибом»	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение сказок с похожими сюжетами. Различение авторской и народной сказок
16	Развитие восприятия художественного произведения. Литературное слушание	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
17	А. Шibaев «Что за шутки?»; Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета»	Чтение стихотворения А. Шibaева «Что за шутки?». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение рассказа Г. Остера «Хорошо спрятанная котлета». Выполнение заданий к рассказу. Обсуждение: как в рассказах Г. Остера герои-звери разговаривают друг с другом, всегда ли могут договориться?

*Продолжение*

1	2	3
18	Б. Житков «Как меня называли»; А. Кушнер «Большая новость»	Чтение рассказа Б. Житкова «Как меня называли». Обсуждение: почему мальчика прозвали Почемучкой и какие «почему?» он задавал правильно, а какие нет? Чтение стихотворения А. Кушнера «Большая новость». Ответ на вопрос по содержанию прочитанного
19	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»	Чтение рассказа Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить научился». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного
20	Развитие восприятия художественного произведения. Литературное слушание	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
21–22	Е. Чарушин «Яшка»; А. Кушнер «Что я узнал!»	Чтение рассказа Е. Чарушина «Яшка». Ответы на вопросы. Обсуждение: хочется ли тебе завести птицу и научить её говорить? Ты с этим справишься? Чтение стихотворения А. Кушнера «Что я узнал!». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выборочное чтение. Работа с иллюстрацией на с. 51 «Букваря»
23	Ю. Дмитриев «Медвежата»; Г. Снегирёв «Медвежата»	Чтение рассказов Ю. Дмитриева «Медвежата» и Г. Снегирёва «Медвежата». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Работа в парах по подбору заголовков к рассказам

1	2	3
24	Развитие восприятия художественного произведения. Литературное слушание	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
25–26	М. Карем «Растеряшка»; В. Драгунский «Заколдованная буква»	Чтение стихотворения М. Карема «Растеряшка». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение рассказа В. Драгунского «Заколдованная буква». Выполнение заданий к рассказу. Обсуждение вопросов: можно ли смеяться над человеком, если он не выговаривает какой-либо звук; можно ли научиться произносить все звуки правильно?
27	Н. Носов «Ступеньки»	Чтение рассказа Н. Носова «Ступеньки». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Обсуждение: нужно ли доводить любое начатое дело до конца?
28	Развитие восприятия художественного произведения. Литературное слушание	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
29–30	О. Дриз «Горячий привет»; Г. Остер «Привет Мартышке» (отрывок)	Чтение стихотворения О. Дриза «Горячий привет». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение рассказа Г. Остера «Привет Мартышке». Сравнение прочитанных произведений по жанру и сюжету

1	2	3
31	Е. Чарушин «Зайчата»; Н. Сладков «Сорока и Заяц»; Н. Сладков «Лиса и Заяц»	Чтение рассказа Е. Чарушина «Зайчата». Ответы на вопросы. Чтение рассказов Н. Сладкова «Сорока и Заяц» и «Лиса и Заяц». Творческое задание: придумать, как ответил Заяц Лисе; сравнить с тем, как это написано у автора. Умение определить и объяснить значе- ние выражения «заячья душа» в контексте
32	Развитие восприятия художественно- го произведе- ния. Литератур- ное слушание	Слушание литературного произ- ведения. Работа над осознанно- стью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослу- шанного произведения
33	Н. Носов «Затейники»	Чтение рассказа Н. Носова «Затейники». Ответы на вопро- сы по содержанию прочитанно- го. Подбор подходящего заголов- ка с использованием малых фольклорных форм
34	К. Ушинский «Четыре желания»	Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания». Ответы на вопросы по содержанию прочи- танного. Обоснование своей точки зрения о любимом време- ни года
35	Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек»	Чтение сказки Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек». Ответы на вопросы по содержа- нию прочитанного. Определе- ние жанра данного произведе- ния

1	2	3
36	Развитие восприятия художественного произведения. Литературное слушание	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения
37	А. Толстой «Ёж» (отрывок); В. Лунин «Волк ужасно разъярён...»; Г. Цыферов «Зелёный заяц»	Чтение сказки А. Толстого «Ёж». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выборочное чтение. Чтение стихотворения В. Лунина «Волк ужасно разъярён...» Работа над умением определить и объяснить значение слова в контексте. Чтение рассказа Г. Цыферова «Зелёный заяц». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Обоснование своей точки зрения: хорошо, что мы все разные, или мы должны быть одинаковыми? Подбор пословицы для окончания рассказа
38–39	В. Драгунский «Он живой и светится»	Чтение рассказа В. Драгунского «Он живой и светится». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Обоснование своей точки зрения: оцени правильность поступка Дениски
40	Русская народная сказка «Лиса и журавль»; Н. Сладков «Лиса и мышь»	Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Подбор заголовка с использованием малых фольклорных форм. Выработка оценочных суждений о литературных персонажах

*Окончание*

1	2	3
		Обоснование своей точки зрения: правильно ли поступил журавль? Чтение произведения Н. Сладкова «Лиса и мышь». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного



# Программа по русскому языку для 1 класса

## **Обучение грамоте\***

### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

### **Слово и предложение**

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.

Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

### **Графика**

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функции букв *е, ё, ю, я*.

---

\* На «Обучение грамоте» отводится 9 часов в неделю: 5 часов «Русского языка» (обучение письму) и 4 часа «Литературного чтения» (обучение чтению). Продолжительность «Обучения грамоте» зависит от уровня подготовки класса и может составлять от 20 до 23 недель, соответственно, продолжительность изучения систематического курса в 1 классе может варьироваться от 13 до 10 недель.

Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Последовательность букв в русском алфавите.

### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### **Письмо**

Ориентация на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Гигиенические требования, которые необходимо соблюдать во время письма.

Начертание письменных прописных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Письмо разборчивым, аккуратным почерком. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Приёмы и последовательность правильного списывания текста.

Функция небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

### **Орфография и пунктуация**

Правила правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (имена людей, клички животных); перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

## **Систематический курс**

### **Общие сведения о языке**

Язык как основное средство человеческого общения. Цели и ситуации общения.

## **Фонетика**

Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные, их различение. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение. Звонкие и глухие согласные звуки, их различение. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'].

Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги (простые случаи, без стечения согласных).

## **Графика**

Звук и буква. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буквами *а, о, у, ы, э*; слова с буквой *э*. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами *е, ё, ю, я, и*. Функции букв *е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разделительный мягкий знак.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова.

Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса.

Русский алфавит: правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита для упорядочения списка слов.

## **Орфоэпия**

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, обрабатываемом в учебном пособии).

## **Лексика**

Слово как единица языка (ознакомление). Понимание слова как единства звучания и значения.

Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета (ознакомление).

Выявление слов, значение которых требует уточнения.

*Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Словообразовательные связи между сло-*

вами. Родственные слова. Неизменяемые слова. Наблюдение за использованием в тексте многозначных слов, синонимов, омонимов (ознакомление без введения терминологии).

### **Синтаксис**

Предложение как единица языка (ознакомление).

Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием). Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов.

Восстановление деформированных предложений. Составление предложений из набора форм слов.

### **Орфография и пунктуация**

Письмо слов и предложений с соблюдением гигиенических норм. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста. Алгоритм списывания текста.

Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Правила правописания и их применение:

- раздельное написание слов в предложении;
- прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях людей, кличках животных;
- перенос слов (без учёта морфемного членения слова);
- гласные после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, щу*;
- сочетания *чк, чн*;
- слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебного пособия);
- знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки.

### **Развитие речи**

Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление).

Ситуация общения: цель общения, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи). *Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание, задать вопрос и т. п.*

Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

*Восстановление деформированного текста повествовательного характера.*

*Сочинение небольших рассказов (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений).*

Изучение содержания учебного предмета «Русский язык» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать звуки в соответствии с учебной задачей;
- сравнивать звуковой и буквенный состав слова в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать основания для сравнения звуков, слов (на основе образца);
- характеризовать звуки по заданным признакам; приводить примеры гласных звуков; твёрдых согласных, мягких согласных, звонких согласных, глухих согласных звуков; слов с заданным звуком.

*Базовые исследовательские действия:*

- проводить изменения звуковой модели по предложенному учителем правилу, подбирать слова к модели;
- формулировать выводы о соответствии звукового и буквенного состава слова;
- использовать алфавит для самостоятельного упорядочивания списка слов.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации: уточнять написание слова по орфографическому словарю учебного пособия; место ударения в слове по перечню слов, отрабатываемых в учебном пособии;
- анализировать графическую информацию – модели звукового состава слова;
- самостоятельно создавать модели звукового состава слова.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### *Общение:*

- воспринимать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать в процессе общения нормы речевого этикета; соблюдать правила ведения диалога;
- воспринимать разные точки зрения;
- в процессе учебного диалога отвечать на вопросы по изученному материалу;
- строить устное речевое высказывание об обозначении звуков буквами; о звуковом и буквенном составе слова.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

#### *Самоорганизация:*

- выстраивать последовательность учебных операций при проведении звукового анализа слова;
- выстраивать последовательность учебных операций при списывании;
- удерживать учебную задачу при проведении звукового анализа, при обозначении звуков буквами, при списывании текста, при письме под диктовку.

#### *Самоконтроль:*

- находить указанную ошибку, допущенную при проведении звукового анализа, при письме под диктовку или списывании слов, предложений;
- оценивать правильность написания букв, соединений букв, слов, предложений.

### **Совместная деятельность:**

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить план действий по её достижению, распределять роли, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;
- ответственно выполнять свою часть работы.

## Планируемые результаты освоения программы по русскому языку в 1 классе

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- различать слово и предложение; вычленять слова из предложений;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки;
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове);
- различать понятия «звук» и «буква»;
- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами *е, ё, ю, я* и буквой *ь* в конце слова;
- правильно называть буквы русского алфавита; использовать знание последовательности букв русского алфавита для упорядочения небольшого списка слов;
- писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова;
- применять изученные правила правописания: раздельное написание слов в предложении; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебного пособия);
- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 25 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения из 3–5 слов, тексты объёмом 15–20 слов, правописание которых не расходится с произношением;

- находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
- понимать прослушанный текст;
- читать вслух и про себя (с пониманием) короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;
- находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов;
- устно составлять текст из 3–5 предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям;
- использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.



# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Чему и как учить первоклассников на уроках «Обучения грамоте»	9
Особенности формирования лингвистических представлений в процессе работы по «Букварю»	9
Формирование начальных представлений о предложении и слове	9
Проводим звуковой анализ слов	11
Учим буквы	18
Словоизменение	21
Учимся читать	24
Учимся играя	26
Особенности обучения письму в процессе работы по тетрадам «Прописи»	41
Учимся правильно сидеть	52
Учимся правильно держать ручку и бумагу	53
Учимся рисовать прямые линии	55
Учимся проводить прямые и наклонные параллельные линии	56
Учимся проводить полуовалы	57
Учимся проводить круги и овалы	57
Учимся рисовать зигзаги, плавно передвигая руку	58
Учим буквы, учимся правильно писать письменные буквы	58
Дифференцированная работа при обучении чтению и письму	69
Способы и формы организации деятельности детей с низким уровнем готовности к овладению чтением и письмом	71
Изменения содержания обучения детей с низким уровнем готовности к школе	72
Методические комментарии к урокам первого полугодия	87

Методические комментарии к урокам второго полугодия	400
Приложение	431
Тематическое планирование курса «Обучение грамоте»	431
Примерное поурочно-тематическое планирование на первое полугодие (вариант 1)	448
Примерное поурочно-тематическое планирование на первое полугодие (вариант 2)	484
Примерное поурочно-тематическое планирование на III четверть	511
Программа по русскому языку для 1 класса	520
Планируемые результаты освоения программы по русскому языку в 1 классе	526

При подготовке данного методического пособия были использованы художественные произведения из следующих изданий:

**Благинина Е.** Иголка и нитка... // Азбука в стихах. М.: Стрекоза, 2017. С. 15.

**Козловский Я.** На пиру у крота // Весёлые приключения – не только для развлечения. М.: Детская литература, 1971.

**Лаптева Е.** Лучшие скороговорки для развития речи. М.: АСТ, 2021.

**Лунин В.** Август... // Аз-бу-ка. М.: Дрофа-Плюс, 2006. С. 6.

**Лунин В.** Облако // Аз-бу-ка. М.: Дрофа-Плюс, 2006. С. 21.

**Маршак С.** Что такое перед нами? Загадки // Произведения для детей. Сказки, песни, загадки. М.: Художественная литература, 1968. С. 21.

**Орлов В.** Ворона // Никто не обижается. М.: Мелик-Пашаев, 2017. С. 21.

**Успенский Э.** Разгром // Если был бы я девчонкой. М.: Малыш, 1987. С. 10.

Некоторые тексты адаптированы в соответствии с целевыми установками упражнений.



*Учебное издание*

Серия «Начальная школа XXI века»

**Журова** Лидия Ефремовна  
**Евдокимова** Антонина Олеговна  
**Кузнецова** Марина Ивановна

**РУССКИЙ ЯЗЫК. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ**

1 класс  
Методическое пособие

Центр развития систем начального образования  
Ответственный за выпуск *Т. В. Фомина*  
Редактор *М. С. Леднева*  
Компьютерная вёрстка *Р. М. Кадряева*  
Технический редактор *А. А. Боровикова*  
Корректор *В. К. Шаймарданов*

Подписано в печать 21.07.2023. Формат 60×90/16.  
Гарнитура NewBaskervilleС.  
Усл. печ. л. 33,13.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение ИИ.

Адрес электронной почты «Горячей линии» – [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).