



# РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

**1** КЛАСС

МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ

2-е издание, переработанное

Москва  
«Просвещение»  
2023

УДК 373.3.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Р89

Издание выходит в формате PDF.

Авторы: *О. М. Александрова, М. И. Кузнецова,  
Л. В. Петленко, В. Ю. Романова*

**Русский родной язык : 1-й класс : методическое пособие** : [издание в pdf-формате] / О. М. Александрова, М. И. Кузнецова, Л. В. Петленко [и др.]. — 2-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 160 с.

ISBN 978-5-09-109656-9. — Текст : электронный.

Издание включает рабочую программу по русскому родному языку для 1 класса, планируемые результаты освоения программы, примерное тематическое планирование, а также подробные комментарии к материалам учебника «Русский родной язык. 1 класс» (авторы: О. М. Александрова, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов, Е. И. Казакова, М. И. Кузнецова, Л. В. Петленко, В. Ю. Романова).

Представленная в пособии программа учебного предмета «Родной язык (русский)» раскрывает новизну содержания данного курса и требования к результатам его освоения в 1—4 классах, содержит разъяснение целей изучения учебного предмета «Родной язык (русский)», его соотношения с основным курсом русского языка в начальной школе.

Соответствует ФГОС НОО, утверждённому приказом № 286 от 31.05.2021.

УДК 373.3.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-109656-9 © АО «Издательство «Просвещение», 2021, 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2021, 2023  
Все права защищены

# Содержание

## Рабочая программа

### начального общего образования по учебному предмету

### «Родной язык (русский)» для 1—4 классов

<b>образовательных организаций .....</b>	<b>4</b>
Пояснительная записка .....	4
Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)» .....	10
Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родной язык (русский)» на уровне начального общего образования .....	16
Тематическое планирование .....	28

## Пример рабочей программы начального общего образования по предмету «Родной язык (русский)».

<b>1 класс .....</b>	<b>75</b>
Содержание учебного предмета .....	75
Планируемые предметные результаты освоения программы 1 класса .....	76
Тематическое планирование .....	78

<b>Комментарии к материалам учебника .....</b>	<b>109</b>
Раздел «Секреты речи и текста» .....	109
Раздел «Язык в действии» .....	124
Раздел «Русский язык: прошлое и настоящее» .....	135
Раздел «Секреты речи и текста» .....	149

<b>Рекомендации по организации контроля и оценки .....</b>	<b>152</b>
--	------------

<b>Средства обучения .....</b>	<b>158</b>
Нормативные документы .....	158
Учебно-методическая литература .....	158
Интернет-ресурсы .....	158

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)» ДЛЯ 1—4 КЛАССОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

---

## **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Родной язык (русский)» (предметная область «Родной язык и литературное чтение на родном языке») включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского родного языка, а также подходы к отбору содержания, характеристику основных содержательных линий, место учебного предмета «Родной язык (русский)» в учебном плане.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родной язык (русский)».

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные результаты по родному языку (русскому) за каждый год обучения.

В тематическом планировании описывается программное содержание по выделенным содержательным линиям, раскрывается характеристика деятельности, методы и формы, которые целесообразно использовать при изучении той или иной темы.

Рабочая программа по родному языку (русскому) на уровне начального общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100), Концепции преподавания русского языка и литературы в Рос-

сийской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования, зарегистрирован 22.12.2022 г. № 71762).

### ***Общая характеристика учебного предмета «Родной язык (русский)»***

Рабочая программа учебного предмета «Родной язык (русский)» разработана для организаций, реализующих программы начального общего образования. Программа разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету «Родной язык (русский)», ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания родного языка (русского) современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Родной язык (русский)» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО; Программой воспитания (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования, зарегистрирован 22.12.2022 г. № 71762);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, используя рекомендованное примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Содержание программы направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в части требований, заданных Федеральным государственным образовательным стандартом на-

чального общего образования к предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке». Программа ориентирована на сопровождение и поддержку курса русского языка, входящего в предметную область «Русский язык и литературное чтение».

### **Цели изучения учебного предмета «Родной язык (русский)»**

**Целями** изучения русского родного языка являются:

- осознание русского языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей русского народа; понимание значения родного языка для освоения и укрепления культуры и традиций своего народа, осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса к родному языку и желания его изучать, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него — к родной культуре;
- овладение первоначальными представлениями о единстве и многообразии языкового и культурного пространства Российской Федерации, о месте русского языка среди других языков народов России; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- овладение первоначальными представлениями о национальной специфике языковых единиц русского языка (прежде всего лексических и фразеологических единиц с национально-культурной семантикой), об основных нормах русского литературного языка и русском речевом этикете; овладение выразительными средствами, свойственными русскому языку;
- совершенствование умений наблюдать за функционированием языковых единиц, анализировать и классифицировать их, оценивать их с точки зрения особенностей картины мира, отражённой в языке;
- совершенствование умений работать с текстом, осуществлять элементарный информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих владение русским литературным языком в разных ситуациях его использования; обогащение сло-

варного запаса и грамматического строя речи; развитие потребности к речевому самосовершенствованию;

- приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

### ***Место учебного предмета «Родной язык (русский)» в учебном плане***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Родной язык (русский)» входит в предметную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)», представленное в Рабочей программе, соответствует ФГОС НОО, Примерной основной образовательной программе начального общего образования и рассчитано на общую учебную нагрузку в объёме 203 часа (33 часа в 1 классе, по 68 часов во 2 и 3 классах, 34 часа в 4 классе).

### ***Основные содержательные линии Рабочей программы учебного предмета «Родной язык (русский)»***

Содержание предмета «Родной язык (русский)» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родной язык (русский)» не ущемляет права тех обучающихся, которые изучают иные (не русский) родные языки, поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык». В содержании предмета «Родной язык (русский)» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка. Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литературное чтение», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в начальной школе, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Задачами данного курса являются: совершенствование у младших школьников как носителей языка способности ориентироваться в пространстве языка и речи, развитие языковой интуиции; изучение исторических фактов развития языка; расширение представлений о различных методах познания языка (учебное лингвистическое мини-исследование, проект, наблюдение, анализ и т. п.); включение учащихся в практическую речевую деятельность.

В соответствии с этим в программе выделяются три блока.

Первый блок — **«Русский язык: прошлое и настоящее»** — включает содержание, обеспечивающее расширение знаний об истории русского языка, о происхождении слов, об изменениях значений общеупотребительных слов. Данный блок содержит сведения о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры народа, сведения о национально-культурной специфике русского языка, об общем и специфическом в языках и культурах русского и других народов России и мира.

Второй блок — **«Язык в действии»** — включает содержание, обеспечивающее наблюдение за употреблением языковых единиц, развитие базовых умений и навыков использования языковых единиц в учебных и практических ситуациях; формирование первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка, развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться словарями. Данный блок ориентирован на практическое овладение культурой речи: практическое освоение норм современного русского литературного языка (в рамках изученного); развитие ответ-



ственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни.

Третий блок — **«Секреты речи и текста»** — связан с совершенствованием четырёх видов речевой деятельности в их взаимосвязи, развитием коммуникативных навыков младших школьников (умениями определять цели общения, адекватно участвовать в речевом общении); расширением практики применения правил речевого этикета. Одним из ведущих содержательных центров данного блока является работа с текстами: развитие умений понимать, анализировать предлагаемые тексты и создавать собственные тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

# Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)»

## Первый год обучения (33 ч)

### Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 ч)

Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.

Особенности оформления книг на Руси: оформление красной строки и заставок.

**Практическая работа.** Оформление буквиц и заставок.

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, обозначающие предметы традиционного русского быта: 1) дом в старину: что как называлось (*изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина* и т. д.); 2) как называлось то, во что одевались в старину (*кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти* и т. д.).

Имена в малых жанрах фольклора (пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).

**Проектное задание.** Словарь в картинках.

### Раздел 2. Язык в действии (10 ч)

Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов).

Смыслоразличительная роль ударения.

Звукопись в стихотворном художественном тексте.

Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов).

### Раздел 3. Секреты речи и текста (9 ч)

Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге (*Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?*). Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание).

Различные приёмы слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа.

**Резерв учебного времени** — 2 ч.

## **Второй год обучения (68 ч)**

### **Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (25 ч)**

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, называющие игры, забавы, игрушки (например, *городки, салочки, салазки, санки, волчок, свистулька*).

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, называющие предметы традиционного русского быта: 1) слова, называющие домашнюю утварь и орудия труда (например, *ухват, ушат, ступа, плошка, крынка, ковш, решето, веретено, серп, коса, плуг*); 2) слова, называющие то, что ели в старину (например, *тюря, полба, каша, щи, похлёбка, бублик, ватрушка, калач, коврижки*) — какие из них сохранились до нашего времени; 3) слова, называющие то, во что раньше одевались дети (например, *шубейка, тулуп, шапка, валенки, сарафан, рубаха, лапти*).

Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: игры, утварь, орудия труда, еда, одежда (например, *каши не сварить, ни за какие коврижки*). Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму (например, *ехать в Тулу со своим самоваром* (рус.); *ехать в лес с дровами* (тат.).

**Проектное задание.** Словарь «Почему это так называется?».

### **Раздел 2. Язык в действии (15 ч)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Смыслоразличительная роль ударения. Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом тексте. Работа со словарём ударений.

**Практическая работа.** Слушаем и учимся читать фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением.

Разные способы толкования значения слов. Наблюдение за сочетаемостью слов.

Совершенствование орфографических навыков.

### **Раздел 3. Секреты речи и текста (25 ч)**

Приёмы общения: убеждение, уговаривание, просьба, похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от ини-

циативы, завершение диалога и др. (например, как правильно выразить несогласие; как убедить товарища).

Особенности русского речевого этикета. Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной коммуникации: формы обращения; различие этикетных форм обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; использование обращений *ты* и *вы*.

Устный ответ как жанр монологической устной учебно-научной речи. Различные виды ответов: развёрнутый ответ, ответ-добавление (на практическом уровне).

Связь предложений в тексте. Практическое овладение средствами связи: лексический повтор, местоименный повтор.

Создание текстов-повествований: заметки о посещении музеев; повествование об участии в народных праздниках.

Создание текста: развёрнутое толкование значения слова.

Анализ информации прочитанного и прослушанного текста: различие главных фактов и второстепенных; выделение наиболее существенных фактов; установление логической связи между фактами.

**Резерв учебного времени — 3 ч.**

## **Третий год обучения (68 ч)**

### **Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (25 ч)**

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, связанные с особенностями мировосприятия и отношений между людьми (например, *правда — ложь, друг — недруг, брат — братство — побратим*).

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, называющие природные явления и растения (например, образные названия ветра, дождя, снега; названия растений).

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, называющие занятия людей (например, *ямщик, извозчик, коробейник, лавочник*).

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, называющие музыкальные инструменты (например, *балалайка, гусли, гармонь*).

Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения (например, *Снегурочка, дубрава, сокол, соловей, зорька, солнце* и т. п.): уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.

Названия старинных русских городов, сведения о происхождении этих названий.

**Проектные задания.** Откуда в русском языке эта фамилия? История моих имени и фамилии. (Приобретение опыта поиска информации о происхождении слов.)

## **Раздел 2. Язык в действии (15 ч)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Многообразие суффиксов, позволяющих выразить различные оттенки значения и различную оценку, как специфика русского языка (например, *книга, книжка, книжечка, книжица, книжонка, книжища; заяц, зайчик, зайчонок, зайчишка, зайнышка* и т. п.) (на практическом уровне).

Специфика грамматических категорий русского языка (например, категории рода, падежа имён существительных). Практическое овладение нормами употребления отдельных грамматических форм имён существительных (например, форм родительного падежа множественного числа). Практическое овладение нормами правильного и точного употребления предлогов, образования предложно-падежных форм существительных (на практическом уровне). Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа (в рамках изученного).

Совершенствование навыков орфографического оформления текста.

## **Раздел 3. Секреты речи и текста (25 ч)**

Особенности устного выступления.

Создание текстов-повествований о путешествии по городам, об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами.

Создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации (в рамках изученного).

Редактирование предложенных текстов с целью совершенствования их содержания и формы (в пределах изученного в основном курсе).

Смысловый анализ фольклорных и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.). Языковые особенности текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов.

**Резерв учебного времени — 3 ч.**

## **Четвёртый год обучения (34 ч)**

### **Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 ч)**

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, связанные с качествами и чувствами людей (например, *добросердечный, доброжелательный, благодарный, бескорыстный*); связанные с обучением. Лексические единицы с национально-культурной семантикой, называющие родственные отношения (например, *матушка, бабушка, братец, сестрица, мачеха, падчерица*).

Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей, с учением, с родственными отношениями (например, *от корки до корки; вся семья вместе, так и душа на месте* и т. д.). Сравнение с пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов из разных языков, имеющих общий смысл, но различную образную форму.

Русские традиционные эпитеты: уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.

Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Русские слова в языках других народов.

**Проектные задания.** Откуда это слово появилось в русском языке? (Приобретение опыта поиска информации о происхождении слов.) Сравнение толкований слов в словаре В. И. Даля и современном толковом словаре. Русские слова в языках других народов.

### **Раздел 2. Язык в действии (6 ч)**

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Трудные случаи образования формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов (на пропедевтическом уровне). Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций на уровне словосочетаний и предложений (на пропедевтическом уровне).

История возникновения и функции знаков препинания (в рамках изученного). Совершенствование навыков правильного пунктуационного оформления текста.

### **Раздел 3. Секреты речи и текста (12 ч)**

Правила ведения диалога: корректные и некорректные вопросы.

Различные виды чтения (изучающее и поисковое) научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа.

Приёмы работы с примечаниями к тексту.

Информативная функция заголовков. Типы заголовков.

Соотношение частей прочитанного или прослушанного текста: установление причинно-следственных отношений этих частей, логических связей между абзацами текста. Составление плана текста, не разделённого на абзацы. Информационная переработка прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица.

Создание текста как результата собственной исследовательской деятельности.

Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Редактирование предложенных и собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление первоначального и отредактированного текстов. Практический опыт использования учебных словарей в процессе редактирования текста.

Синонимия речевых формул (на практическом уровне).

**Резерв учебного времени — 4 ч.**

# **Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родной язык (русский)» на уровне начального общего образования**

## ***Личностные результаты***

В результате изучения предмета «Родной язык (русский)» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты при реализации основных направлений воспитательной деятельности:

### ***гражданско-патриотического воспитания:***

становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение родного русского языка, отражающего историю и культуру страны;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями;

уважение к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных произведений;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в художественных произведениях;

### ***духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

### ***эстетического воспитания:***

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;



стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования;

бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

***трудового воспитания:***

осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из художественных произведений), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из художественных произведений;

***экологического воспитания:***

бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;

неприятие действий, приносящих ей вред;

***ценности научного познания:***

первоначальные представления о научной картине мира (в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира);

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании.

## ***Метапредметные результаты***

В результате изучения предмета «Родной язык (русский)» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

***Базовые логические действия:***

сравнивать различные языковые единицы, устанавливать основания для сравнения языковых единиц, устанавливать аналогии языковых единиц;

объединять объекты (языковые единицы) по определённым признакам;

определять существенный признак для классификации языковых единиц; классифицировать языковые единицы;

находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий при работе с языковыми единицами, самостоятельно выделять учебные операции при анализе языковых единиц;

выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

### ***Базовые исследовательские действия:***

с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;

сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, исследования); формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного языкового материала;

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

### ***Работа с информацией:***

выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения;

согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику);

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете (инфор-

мации о написании и произношении слова, о значении слова, о происхождении слова, о синонимах слова);

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления лингвистической информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия.

#### ***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;

готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### ***Совместная деятельность:***

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

***Самоорганизация:***

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

***Самоконтроль:***

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;

соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по выделению, характеристике, использованию языковых единиц;

находить ошибки, допущенные при работе с языковым материалом, находить орфографические и пунктуационные ошибки;

сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

## ***Предметные результаты***

Изучение учебного предмета «Родной язык (русский)» в течение четырёх лет обучения должно обеспечить воспитание ценностного отношения к родному языку как отражению культуры, включение учащихся в культурно-языковое пространство русского народа, осмысление красоты и величия русского языка; приобщение к литературному наследию русского народа; обогащение активного и пассивного словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; расширение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **1 класс**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся **научится:**

— распознавать слова с национально-культурным компонентом значения, обозначающие предметы традиционного русского быта (дом, одежда), понимать значение устаревших слов по указанной тематике;

- использовать словарные статьи учебника для определения лексического значения слова;
- понимать значение русских пословиц и поговорок, связанных с изученными темами;
- осознавать важность соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- произносить слова с правильным ударением (в рамках изученного);
- осознавать смысловозначительную роль ударения;
- соотносить собственную и чужую речь с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- выбирать из нескольких возможных слов то слово, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;
- различать этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации;
- уместно использовать коммуникативные приёмы диалога (начало и завершение диалога и др.);
- владеть правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;
- использовать в речи языковые средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации общения;
- владеть различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: выделять в нём наиболее существенные факты.

## 2 класс

К концу обучения во **2 классе** обучающийся **научится:**

- осознавать роль русского родного языка в постижении культуры своего народа;
- осознавать язык как развивающееся явление, связанное с историей народа;
- распознавать слова с национально-культурным компонентом значения, обозначающие предметы традиционного русского быта (одежда, еда, домашняя утварь, детские забавы, игры, игрушки), понимать значение устаревших слов по указанной тематике;
- использовать словарные статьи учебника для определения лексического значения слова;

- понимать значение русских пословиц и поговорок, крылатых выражений, связанных с изученными темами; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- понимать значение фразеологических оборотов, отражающих русскую культуру, менталитет русского народа, элементы русского традиционного быта (в рамках изученных тем); осознавать уместность их употребления в современных ситуациях речевого общения;
- произносить слова с правильным ударением (в рамках изученного);
- осознавать смысловозначительную роль ударения на примере омографов;
- соблюдать основные лексические нормы современного русского литературного языка: выбирать из нескольких возможных слов то слово, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;
- проводить синонимические замены с учётом особенностей текста;
- пользоваться учебными толковыми словарями для определения лексического значения слова;
- пользоваться учебными фразеологическими словарями, учебными словарями синонимов и антонимов для уточнения значения слов и выражений;
- пользоваться орфографическим словарём для определения нормативного написания слов;
- различать этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации;
- владеть правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;
- использовать коммуникативные приёмы устного общения: убеждение, уговаривание, похвалу, просьбу, извинение, поздравление;
- использовать в речи языковые средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации общения;
- владеть различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и о культуре русского народа;
- анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отличать главные факты от второстепенных; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между фактами;

- строить устные сообщения различных видов: развёрнутый ответ, ответ-добавление, комментирование ответа или работы одноклассника;
- создавать тексты-инструкции с опорой на предложенный текст;
- создавать тексты-повествования о посещении музеев, об участии в народных праздниках.

### **3 класс**

**К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:**

- осознавать национальное своеобразие, богатство, выразительность русского языка;
- распознавать слова с национально-культурным компонентом значения (лексика, связанная с особенностями мировосприятия и отношений между людьми; слова, называющие природные явления и растения; слова, называющие занятия людей; слова, называющие музыкальные инструменты);
- распознавать русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения; наблюдать особенности их употребления в произведениях устного народного творчества и произведениях детской художественной литературы;
- использовать словарные статьи учебника для определения лексического значения слова;
- понимать значение русских пословиц и поговорок, крылатых выражений, связанных с изученными темами; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- понимать значение фразеологических оборотов, отражающих русскую культуру, менталитет русского народа, элементы русского традиционного быта (в рамках изученных тем); осознавать уместность их употребления в современных ситуациях речевого общения;
- соблюдать на письме и в устной речи нормы современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- произносить слова с правильным ударением (в рамках изученного);
- использовать учебный орфоэпический словарь для определения нормативного произношения слова, вариантов произношения;
- выбирать из нескольких возможных слов то слово, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;

- проводить синонимические замены с учётом особенностей текста;
- правильно употреблять отдельные формы множественного числа имён существительных;
- выявлять и исправлять в устной речи типичные грамматические ошибки, связанные с нарушением согласования имени существительного и имени прилагательного в числе, роде, падеже;
- пользоваться учебными толковыми словарями для определения лексического значения слова;
- пользоваться орфографическим словарём для определения нормативного написания слов;
- различать этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации;
- владеть правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;
- использовать коммуникативные приёмы устного общения: убеждение, уговаривание, похвалу, просьбу, извинение, поздравление;
- выражать мысли и чувства на родном языке в соответствии с ситуацией общения;
- владеть различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и о культуре русского народа;
- анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отличать главные факты от второстепенных, выделять наиболее существенные факты, устанавливать логическую связь между фактами;
- проводить смысловой анализ фольклорных и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.), определять языковые особенности текстов;
- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;
- создавать тексты-повествования об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами;
- создавать тексты-рассуждения с использованием различных способов аргументации;
- оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактировать письменный текст с целью исправления речевых ошибок или с целью более точной передачи смысла.



#### 4 класс

К концу обучения в 4 классе обучающийся **научится:**

- распознавать слова с национально-культурным компонентом значения (лексика, связанная с особенностями мировосприятия и отношений между людьми; с качествами и чувствами людей; родственными отношениями);
- распознавать русские традиционные сказочные образы, понимать значение эпитетов и сравнений в произведениях устного народного творчества и произведениях детской художественной литературы;
- осознавать уместность употребления эпитетов и сравнений в речи;
- использовать словарные статьи учебника для определения лексического значения слова;
- понимать значение русских пословиц и поговорок, крылатых выражений, связанных с изученными темами; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- понимать значение фразеологических оборотов, отражающих русскую культуру, менталитет русского народа, элементы русского традиционного быта (в рамках изученных тем); осознавать уместность их употребления в современных ситуациях речевого общения;
- соотносить собственную и чужую речь с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- соблюдать на письме и в устной речи нормы современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- произносить слова с правильным ударением (в рамках изученного);
- выбирать из нескольких возможных слов то слово, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;
- проводить синонимические замены с учётом особенностей текста;
- заменять синонимическими конструкциями отдельные глаголы, у которых нет формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени;
- выявлять и исправлять в устной речи типичные грамматические ошибки, связанные с нарушением координации подлежащего и сказуемого в числе, роде (если сказуемое выражено глаголом в форме прошедшего времени);
- редактировать письменный текст с целью исправления грамматических ошибок;

- соблюдать изученные орфографические и пунктуационные нормы при записи собственного текста (в рамках изученного);
- пользоваться учебными толковыми словарями для определения лексического значения слова, для уточнения нормы формообразования;
- пользоваться орфографическим словарём для определения нормативного написания слов;
- пользоваться учебным этимологическим словарём для уточнения происхождения слова;
- различать этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации;
- владеть правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;
- использовать коммуникативные приёмы устного общения: убеждение, уговаривание, похвалу, просьбу, извинение, поздравление;
- выражать мысли и чувства на родном языке в соответствии с ситуацией общения;
- строить устные сообщения различных видов: развёрнутый ответ, ответ-добавление, комментирование ответа или работы одноклассника, мини-доклад;
- владеть различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и о культуре русского народа;
- владеть различными видами чтения (изучающим и поисковым) научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отличать главные факты от второстепенных, выделять наиболее существенные факты, устанавливать логическую связь между фактами;
- соотносить части прочитанного или прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения этих частей, логические связи между абзацами текста;
- составлять план текста, не разделённого на абзацы;
- приводить объяснения заголовка текста;
- владеть приёмами работы с примечаниями к тексту;
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: пересказывать текст с изменением лица;
- создавать тексты-повествования о посещении музеев, об участии в народных праздниках, об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами;

- создавать текст как результат собственного мини-исследования; оформлять сообщение в письменной форме и представлять его в устной форме;
- оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактировать предлагаемый письменный текст с целью исправления речевых ошибок или с целью более точной передачи смысла;
- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять первоначальный и отредактированный тексты.

# Тематическое планирование

## 1 класс (33 часа)

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<b>Секреты речи и текста (8 ч<sup>1</sup>)</b>	Общение. Устная и письменная речь (2 ч)	<p>Учебный диалог на основе анализа иллюстраций и текста учебника, в ходе которого учащиеся определяют, когда, с какой целью, в каких ситуациях люди пользуются речью. Коллективное формулирование вывода о непосредственном речевом сопровождении всех видов деятельности человека.</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника. Беседа о видах речевой деятельности, их разграничение (говорение, слушание, чтение и письмо).</p> <p>Коллективное формулирование вывода о том, какие виды речевой деятельности относятся к письменным формам речи, а какие к устным.</p> <p>Работа с книгой. Комментирование значений пословиц о силе слова.</p> <p>Организация дискуссии, побуждающей учащихся к размышлению о важности внимательного, вдумчивого отношения к слову.</p> <p>Учебный диалог на основе анализа иллюстраций учебника, направленный на осмысление роли мимики и жестов в общении людей.</p> <p>Обсуждение распространенных, часто используемых жестов, которые сопровождают и дополняют нашу речь (жесты приветствия, прощания, согласия, одобрения и др.), их роли, ситуаций, когда люди к ним прибегают.</p> <p>Работа в паре: выполнение игровых упражнений, направленных на осмысление роли, места мимики и жестов в человеческом общении, умение распознавать настроение, чувства человека по его мимике</p>

	<p>Стандартные обороты речи для участия в диалоге:          Как приветствовать взрослого и сверстника?          Как вежливо попросить?          Как похвалить товарища?          Как правильно отблагодарить?          Этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации (2 ч)</p>	<p>Анализ речевых ситуаций с точки зрения употребления формул речевого этикета. Работа в группах: обсуждение приведённых в тексте вежливых слов, определение ситуаций, в которых они могут быть применены. Самостоятельная работа по подбору вежливых слов, которые могут быть использованы в различных ситуациях общения (встрече, прощании, выражении просьбы и др.).</p> <p>Обсуждение различных ситуаций общения (ребёнок — сверстник, ребёнок — взрослый). Коллективное формулирование вывода о необходимости выбора правильных формул речевого этикета в зависимости от возраста, статуса, степени знакомства с собеседником, ситуации, в которой протекает общение (обращение на <i>вы</i> и на <i>ты</i>).</p> <p>Творческое задание: придумать ситуации общения, когда нужно обратиться на <i>вы</i> и на <i>ты</i>.</p> <p>Парная работа: разыгрывание диалогов на основе изображённых в учебнике ситуаций общения, требующих выбора определённых вариантов формул речевого этикета.</p> <p>Групповая работа, направленная на обсуждение роли слова <i>пожалуйста</i> в нашей речи.</p> <p>Рассказ учителя об истории вежливых слов (<i>благодарю, спасибо, извините</i>).</p> <p>Объяснение значения пословицы о правильном отношении к словам благодарности.</p> <p>Групповая работа, направленная на анализ возможных вариантов выражения одобрения, похвалы. Дискуссия о том, как правильно выбирать</p>
--	---	--

<sup>1</sup> Выделенное на изучение разделов количество учебных часов носит рекомендательный характер и может быть скорректировано для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом уровня подготовки первоклассников и количества часов, выделенных образовательной организацией на изучение предмета.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>языковые средства для выражения одобрения, почему похвала может иногда расстроить человека.</p> <p>Творческое задание по выбору этикетных формул для выражения похвалы и утешения на основе анализа изображённых ситуаций.</p> <p>Объяснение смысла крылатых выражений, учебный диалог о важности и силе доброго слова, уместности похвалы, скромности и умения не ждать похвалы за каждый добрый поступок</p>
	<p>Правила корректного речевого поведения в ходе диалога; использование в речи языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации общения.</p> <p>Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми (1 ч)</p>	<p>Групповая работа по анализу текста учебника, направленная на осмысление значения слова <i>здравствуйте</i>, важности использования вежливых слов в общении.</p> <p>Рассказ учителя об этимологии слова <i>здравствуйте</i>. Беседа о значении слов <i>здравый, здравствовать, здравствуйте</i>, этимологической взаимосвязи этих слов и их значений.</p> <p>Творческое задание по выбору речевых формул приветствия в зависимости от ситуации общения.</p> <p>Самостоятельная работа по выбору соответствующих ситуации общения языковых средств.</p> <p>Групповая работа: подготовка выразительного чтения стихотворений по ролям. Обсуждение особенностей прочтения каждого текста, возможности передачи настроения героев, их характера с помощью силы голоса, интонации, темпа речи</p>

Имена в малых жанрах фольклора (1 ч)	<p>Групповая работа: чтение и отгадывание загадок об имени человека. Беседа о том, зачем людям нужны имена. Рассказ учащихся об именах членов своей семьи.</p> <p>Обсуждение стихотворения К. И. Чуковского. Беседа о существовании разных вариантов звучания одного имени (полного имени, краткой уменьшительно-ласкательной формы), особенностях использования краткой и полной форм имени в зависимости от возраста человека, ситуации общения.</p> <p>Групповая работа: анализ использованных в стихотворении различных вариантов имени <i>Николай</i>.</p> <p>Парная работа: образование полных вариантов мужских и женских имён от приведённых кратких форм.</p> <p>Дискуссия, направленная на анализ вариантов имени <i>Александра</i>.</p> <p>Творческое групповое задание: подбор имён, которые имеют мужской и женский варианты.</p> <p>Объяснение значения пословиц, в которых используются имена собственные.</p> <p>Обсуждение имён сказочных персонажей, тренировка в образовании полных и кратких форм имени.</p> <p>Творческое задание: подготовка рассказа об упомянутом сказочном герое (на выбор).</p> <p>Рассказ учителя о том, что такое отчество, как оно возникает.</p> <p>Практическая самостоятельная и парная работа, направленная на отработку умения образовывать отчество по имени отца и, наоборот, определять имя отца человека по отчеству</p>
Цели и виды вопросов:	<p>Беседа «Почему мы задаём друг другу вопросы?».</p> <p>Групповая работа: анализ текста стихотворения З. Александровой.</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание (2 ч)	<p>Творческое задание: составление рассказа на основе вопросов об интересном явлении природы.</p> <p>Обсуждение текста стихотворения «Четыре старушки», роли вопросов, которые задают герои стихотворения.</p> <p>Творческое задание: моделирование ситуаций, в которых необходимо задать вопрос, и ситуаций, в которых вопросы будут излишними. Коллективное формулирование вывода о значении и необходимости умения задавать вопросы.</p> <p>Беседа о целях вопросов, их адресате, использовании специальных вопросов, которые помогают задавать вопросы.</p> <p>Игровое упражнение «Вопросы — Ответы»: один ученик придумывает вопрос, который начинается со слова <i>почему</i>, другие ученики отвечают на этот вопрос, используя в своих ответах слово <i>потому что</i>.</p> <p>Беседа о том, когда необходим полный, развёрнутый ответ на вопрос, а когда можно дать ответ одним словом.</p> <p>Практическая групповая работа: отработка умения отвечать на вопрос одним словом.</p> <p>Игровое упражнение «Кто быстрее ответит на вопрос?» (необходимо отвечать на поставленный вопрос одним словом).</p> <p>Беседа по содержанию стихотворения Саши Чёрного. Составление рассказа о герое стихотворения.</p> <p>Обсуждение текста С. Баруздина, составление полного ответа на вопрос: «А что ты мог бы рассказать о стране, в которой живёшь?»</p> <p>Беседа на основе иллюстраций учебника, подготовка связного высказывания о своей стране и малой родине.</p>



		<p>Анализ смысла крылатых выражений о Родине.</p> <p>Групповая работа, направленная на анализ текста стихотворения и поиск ответа на проблемный вопрос. Обсуждение смысла слов и выражений текста, употреблённых в переносном значении.</p> <p>Творческое задание: «Расскажи одноклассникам, как чувствуешь весну ты», предполагающее самостоятельное формулирование высказывания о весне, о личном отношении к этому времени года.</p> <p>Творческое задание (выполнение мини-проекта): подготовка рассказа о своём любимом животном, готовность отвечать на вопросы о выбранном животном</p>
<p><b>Язык в действии</b> (10 ч)</p>	<p>Роль логического ударения (3 ч)</p>	<p>Наблюдение за возможностью произносить предложения, выделяя с помощью логического ударения различные слова.</p> <p>Упражнение: произнесение предложения с заданной интонацией и логическим ударением.</p> <p>Беседа на основе вопросов учебника, уточнение значения слов <i>изба</i> — <i>дом</i> — <i>жилище</i>.</p> <p>Творческая работа в парах: придумать и разыграть возможный диалог между героями сказки.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение места постановки логического ударения в предложении в зависимости от той информации, которую в него вкладывают.</p> <p>Практическая работа: составление вопросов, которые будут соответствовать приведённым ответам, разыгрывание диалога в парах.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о том, что логическое ударение в предложении может падать на разные слова.</p> <p>Практическая работа: закрепление умения выделять голосом определённое слово, отработка навыка внимательного восприятия текста (на слух или при самостоятельном чтении).</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Работа в парах (или в группах): нахождение места логического ударения в предложениях в зависимости от контекста</p> <p>Наблюдение за текстами стихотворений: задача «услышать» звук стихотворения, который поэты создают, используя звукопись.</p> <p>Рассказ учителя о том, что такое звукопись, что лежит в её основе и для чего писатели прибегают к этому приёму.</p> <p>Практическая работа: анализ стихотворения, объяснение, какую функцию в нём выполняет игра со звуками.</p> <p>Творческое задание: составление рассказа на основе личного жизненного опыта.</p> <p>Учебный диалог, направленный на анализ текста стихотворения.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о том, что игра со звуками помогает передать характер героя.</p> <p>Самостоятельная работа: нахождение приёма звукописи в тексте, выбор правильной интонации и темпа при выразительном прочтении стихотворения.</p> <p>Наблюдение за приёмом звукописи в тексте, определение звуков, при помощи которых происходит игра</p>
Как нельзя произносить слова: пропедевтическая работа		<p>Практическая работа: отработка произнесения с правильным ударением слов, в которых часто допускаются ошибки.</p> <p>Творческое задание: придумать предложение с указанными словами, обращая внимание на место ударения в них.</p>

	<p>по предупредению ошибок в произношении слов. Смыслоразличительная роль ударения (4 ч)</p>	<p>Практическая фронтальная работа: с опорой на рисунки сравнить предметы и продолжить предложения, правильно употребляя прилагательные в сравнительной степени.</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника, отработка постановки правильного ударения в глаголах в форме прошедшего времени женского рода.</p> <p>Творческая работа: придумывание предложений с использованием отглагольных слов.</p> <p>Учебный диалог, направленный на наблюдение и осмысление явления подвижности ударения в разных формах одного слова.</p> <p>Коллективное формулирование выводов о возможности изменения места ударения в различных формах одного и того же слова.</p> <p>Практическая работа: определение места ударения в словах.</p> <p>Парная работа: определение места ударения в словах стихотворения, подготовка выразительного прочтения стихотворного отрывка. Творческое задание: придумывание предложений, в которых используются формы одного и того же слова с подвижным ударением.</p> <p>Практическая работа: отработка умения внимательно читать текст, запоминать детали, строить развёрнутое высказывание по результатам анализа текста.</p> <p>Наблюдение над омографами, анализ значений слов в омонимических парах, обсуждение роли контекста в различении слов-омонимов.</p> <p>Обобщение результатов наблюдения, коллективное формулирование выводов о возможности различения слов, которые совпадают по написанию, но различаются по значению и произношению, с помощью контекста</p>
	<p>Наблюдение за сочетаемостью слов: пропедевти-</p>	<p>Наблюдение над языковым материалом: анализ звукоподражательных слов — названий голосов животных, определение пути их возникновения в языке.</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	<p>ческая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов (2 ч)</p>	<p>Дидактическая игра «Кто как голос подаёт?» (раздаются карточки с изображениями птиц, ребёнок должен встать, когда услышит слово, обозначающее голос птицы, которая изображена на его карточке).</p> <p>Групповое игровое задание: назвать как можно больше предметов, которые могут выполнять указанные действия.</p> <p>Практическая работа, направленная на уточнение и разграничение слов, называющих похожие признаки или действия (<i>шерстяной</i> — <i>меховой</i>, <i>мыть</i> — <i>стирать</i> и др.).</p> <p>Игровое задание: учитель называет прилагательное и бросает мяч первому игроку, ребёнок называет словосочетание с этим словом и передаёт мяч следующему игроку.</p> <p>Групповая работа с иллюстрациями учебника, составление описания карточки с помощью словосочетаний.</p> <p>Учебный диалог, направленный на уточнение лексического значения слов-паронимов</p>
<p>Русский язык: прошлое и настоящее (12 ч)</p>	<p>Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита. Особенности оформления</p>	<p>Беседа о том, всегда ли люди писали так, как пишут сейчас: ручкой на бумаге.</p> <p>Рассказ учителя (с опорой на иллюстрации учебника) о том, как писали в старину.</p> <p>Игровое задание «Машина времени» (дети пишут на импровизированных церах).</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника: нахождение различий оформления текста в древней рукописи и в современном тексте. Рассказ учителя о том,</p>

	<p>книг на Руси: оформление красной строки и заставки. Значение устаревших слов данной тематики. Русские пословицы и поговорки, связанные с письменностью. Различные приёмы слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа (4 ч)</p>	<p>что такое буква, демонстрация различных вариантов её оформления в древних книгах, рассказ об истории выражения <i>красная строка</i>. Самостоятельная работа: найти современные книги, где воспроизводится традиция украшать первую букву на странице. Организация книжной выставки: демонстрация современных книг, в которых красиво украшена первая буква на странице.</p> <p>Практическая работа: оформление буквиц и заставок.</p> <p>Наблюдение за оформлением предложений в древних книгах. Дидактическая игра «Расшифруй послание»: чтение предложения, написанного без пропусков между словами.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о важности и необходимости написания текста с пробелами.</p> <p>Дидактическая игра «Изобрази букву»: самостоятельно или в паре с соседом по парте дети пробуют изобразить буквы современного русского алфавита.</p> <p>Рассказ учителя о славянской азбуке и её создателях — Кирилле и Мефодии.</p> <p>Работа с иллюстрацией учебника: сравнение старославянского и современного алфавитов.</p> <p>Анализ и комментирование значения пословиц о важности овладения грамотой.</p> <p>Игровое задание: распознавание букв современного русского алфавита, представленных в виде наложенных изображений</p>
	<p>Лексические единицы с национально-культурной семантикой, обо-</p>	<p>Групповая работа с иллюстрациями учебника: называние современных видов домов.</p> <p>Учебный диалог: выдвижение предположений о том, как назывались жилища людей в старину.</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
<p>значающие пред- меты традицион- ного русского бы- та: дом в старину; что как назы- валось (<i>изба, те- рем, хоромы, гор- ница, светлица, светец, лучина</i> и т. д.). Значение устаревших слов указанной темати- ки. Русские посло- вицы и поговорки, связанные с жили- щем. Различные приёмы слушания научно-познава- тельных и художе- ственных текстов об истории языка и культуре русско- го народа (4 ч)</p>	<p>Групповая работа, направленная на анализ текста, уточнение значения выделенных слов.</p> <p>Уточнение значения слов, обозначающих жилища людей, с помощью словарной статьи наглядного словаря учебника.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотношение иллюстраций и текстового описания.</p> <p>Упражнение: сравнение словесного описания терема в стихотворении с иллюстрацией, нахождение различий.</p> <p>Знакомство с лексическим значением слов, обозначающих части домов.</p> <p>Работа с книгой: знакомство с историей выражения <i>без сучка, без задоринки</i>. Учебный диалог: обсуждение ситуаций, в которых уместно употребить это выражение. Творческое задание: придумать собственную ситуацию, в которой уместно употребить фразеологизм.</p> <p>Учебный диалог, направленный на анализ текста сказки, уточнение лексического значения слов <i>кузовок, хоромы</i>.</p> <p>Творческое задание по сочинению продолжения сказки.</p> <p>Учебный диалог, направленный на выявление понимания значения слов <i>горница, светёлка, светлица, сени, чулан, каморка</i>. Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слова.</p> <p>Проектное задание: словарь в картинках.</p> <p>Беседа-размышление о том, как освещали свои дома люди в прошлом, знакомство со словами <i>лучина и светец</i>.</p> <p>Обобщение изученного. Групповая работа: сочинение рассказа о русской избе.</p>	<p>Групповая работа, направленная на анализ текста, уточнение значения выделенных слов.</p> <p>Уточнение значения слов, обозначающих жилища людей, с помощью словарной статьи наглядного словаря учебника.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотношение иллюстраций и текстового описания.</p> <p>Упражнение: сравнение словесного описания терема в стихотворении с иллюстрацией, нахождение различий.</p> <p>Знакомство с лексическим значением слов, обозначающих части домов.</p> <p>Работа с книгой: знакомство с историей выражения <i>без сучка, без задоринки</i>. Учебный диалог: обсуждение ситуаций, в которых уместно употребить это выражение. Творческое задание: придумать собственную ситуацию, в которой уместно употребить фразеологизм.</p> <p>Учебный диалог, направленный на анализ текста сказки, уточнение лексического значения слов <i>кузовок, хоромы</i>.</p> <p>Творческое задание по сочинению продолжения сказки.</p> <p>Учебный диалог, направленный на выявление понимания значения слов <i>горница, светёлка, светлица, сени, чулан, каморка</i>. Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слова.</p> <p>Проектное задание: словарь в картинках.</p> <p>Беседа-размышление о том, как освещали свои дома люди в прошлом, знакомство со словами <i>лучина и светец</i>.</p> <p>Обобщение изученного. Групповая работа: сочинение рассказа о русской избе.</p>

	<p>Самостоятельная работа по составлению и записи словосочетаний с указанными словами.</p> <p>Обсуждение значения смысла крылатых выражений о доме. Учебный диалог, направленный на осмысление содержания стихотворения о доме.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о значении выражения <i>родной дом</i></p>	<p>Самостоятельная работа по составлению и записи словосочетаний с указанными словами.</p> <p>Обсуждение значения смысла крылатых выражений о доме. Учебный диалог, направленный на осмысление содержания стихотворения о доме.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о значении выражения <i>родной дом</i></p>
<p>Лексические единицы с национальной-культурной семантикой, обозначающие предметы традиционного русского быта: как называлось то, во что одевались в старину (<i>кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти</i> и т. д.).</p> <p>Значение устаревших слов указанной тематики.</p> <p>Русские пословицы и поговорки, связанные с одеждой. Различные приёмы слушания</p>	<p>Учебный диалог о словах, называющих старинную одежду. Обсуждение текстов загадок, анализ особенностей их построения, уточнение лексического значения использованных в них слов и выражений.</p> <p>Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слова.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о причинах устаревания слов, называющих одежду.</p> <p>Работа с книгой: чтение текста, составление небольших устных сообщений на основе прочитанного.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстраций и текстового описания.</p> <p>Практическая работа: установление соответствий между современным и старинным названиями одежды. Коллективное формулирование вывода о том, как изменение жизни человека (изменение вещей, которыми он пользуется) отражается в языке.</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника, сравнение предметов, которые в старину и сейчас называются одинаковым словом <i>сарафан</i>.</p> <p>Беседа о старинных предметах женской одежды и головных уборах.</p> <p>Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слов.</p>	<p>Учебный диалог о словах, называющих старинную одежду. Обсуждение текстов загадок, анализ особенностей их построения, уточнение лексического значения использованных в них слов и выражений.</p> <p>Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слова.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о причинах устаревания слов, называющих одежду.</p> <p>Работа с книгой: чтение текста, составление небольших устных сообщений на основе прочитанного.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстраций и текстового описания.</p> <p>Практическая работа: установление соответствий между современным и старинным названиями одежды. Коллективное формулирование вывода о том, как изменение жизни человека (изменение вещей, которыми он пользуется) отражается в языке.</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника, сравнение предметов, которые в старину и сейчас называются одинаковым словом <i>сарафан</i>.</p> <p>Беседа о старинных предметах женской одежды и головных уборах.</p> <p>Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слов.</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа (4 ч)	Анализ лексического значения слова с опорой на иллюстрации учебника: сравнение по форме женского убора и архитектурного элемента зданий. Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания. Творческое парное задание: составление описания одежды людей, изображённых на картине
<b>Секреты речи и текста (1 ч)</b>	Наблюдение за текстами разной стилистической принадлежности Сопоставление текстов. Анализ информации прочитанного и прослушанного текста: выделение в нём наиболее существенных фактов	Работа с книгой: чтение и сравнение текстов. Беседа по вопросам к тексту, определение цели создания и особенностей каждого текста. Групповая творческая работа: подготовка рассказа о дожде, ливне, грозе с опорой на прочитанные тексты. Использование словарных статей учебника для уточнения лексического значения слов. Наблюдение за использованием слов и выражений для описания различных явлений природы в текстах. Парная работа, направленная на совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания. Беседа о значении устойчивых выражений о дожде ( <i>лёт как из ведра, промокнуть до нитки, промокнуть насковзь</i> ). Рассказ учителя о том, что такое закличка. Творческая работа: сочинение заклички
<b>Резерв — 2 ч</b>		



## 2 класс (68 часов)

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Русский язык: прошлое и настоящее (25 ч <sup>1</sup> )	<p>Что и как слова могут рассказывать об одежде.</p> <p>Лексические единицы с национальной сено-культурной семантикой, обозначающие одежду.</p> <p>Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: одежда (2 ч)</p>	<p>Работа с рисунками и подписями к ним: понимать значение слова с опорой на рисунок.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться со значением слов (<i>рубаха, мартроска, платок, платье</i>) и фразеологизмов (<i>засучив рукава, спустя рукава</i>) на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Наблюдение за языковым материалом: выделить суффиксы, с помощью которых образованы слова, высказать предположения о значении суффиксов.</p> <p>Работа с репродукцией картины: подготовить устный рассказ о том, что изображено на картине.</p> <p>Работа с текстом: прочитать текст, сопоставить информацию из текста с информацией на рисунке; прочитать текст, сопоставить информацию из текста с репродукцией картины, восстановить текст, вставив пропущенные слова.</p> <p>Творческое задание: описать то, что изображено на рисунке.</p> <p>Работа в группе: каждый участник группы готовит устное сообщение на основе репродукции картины и представляет его другим участникам, группа оценивает сообщение по заранее согласованным критериям.</p> <p>Практическая работа: объяснить значение пословиц</p>

<sup>1</sup> Выделенное на изучение разделов количество учебных часов носит рекомендательный характер и может быть скорректировано для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом уровня подготовки второклассников и количества часов, выделенных образовательной организацией на изучение предмета.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	<p>Что и как слова могут рассказать о еде. Лексические единицы с национально-культурной семантикой, обозначающие предметы традиционного русского быта: русская кухня. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: еда (8 ч)</p>	<p>Наблюдение: определить общее и различное в словах, имеющих один корень.</p> <p>Работа со словарём в картинках: на основе изображений предметов и подписей к ним познакомиться со значением слов <i>калач, бублик, ба-ранки, ватрушка, сушки, каравай, просо, овёс, пшеница, рис, гречиха, ячмень</i>.</p> <p>Работа с толковым словарём: объяснить значение слов <i>щи, томиться, чу-гунок, читать</i>.</p> <p>Работа с текстом: прочитать текст, различить известную и новую информацию; определить главную мысль текста, выбрать заголовки для него; выделить в тексте незнакомые слова и объяснить их, опираясь на контекст.</p> <p>Практическая работа: объяснить значение пословиц.</p> <p>Творческое задание: придумать скороговорки из предложенных слов; подготовить устное сообщение «Секреты семейной кухни».</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться со значением слова <i>полба</i> на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Работа в группе: каждый участник группы готовит устное сообщение на основе прочитанного текста и представляет его другим участникам, группа оценивает сообщение по заранее согласованным критериям.</p> <p>Работа в паре: подготовить короткое устное сообщение о происхождении фразеологизма на основе прочитанного текста и представить его однокласснику</p>

	<p>Что и как могут рассказать слова о детских забавах. Лексические единицы с национальной-но-культурной семаantikой, обозначающие предметы традиционного русского быта: детские забавы, игры и игрушки. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: детские игры, забавы (7 ч)</p>	<p>Работа в группе: подготовить выразительное чтение текста, прочитать по порядку части текста друг другу в группе, а затем всему классу, оценить чтение одноклассников по заранее согласованным критериям.</p> <p>Наблюдение: обнаружить принцип, по которому подобран ряд слов, и продолжить этот ряд; выделить суффиксы, с помощью которых образованы слова, высказать предположения о значении суффиксов; обобщить информацию о том, почему один предмет может называться по-разному; познакомиться с разными способами выражения сравнения в русском языке.</p> <p>Рисование на основе описания в тексте: прочитать текст и изобразить описанный предмет.</p> <p>Работа с рисунками и подписями к ним: выделить признаки, по которым названы предметы.</p> <p>Работа с толковым словарём: объяснить значение слов <i>верстак</i>, <i>сноровка</i> и словосочетаний <i>лететь стрелой</i>, <i>скатиться кубарем</i>.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей происхождения слов <i>полозья</i>, <i>сани</i>, <i>лукошко</i>, <i>бирюльки</i> на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Работа с текстом: преобразовать описание в тексте в схему; восстановить предложения, опираясь на информацию из текста.</p> <p>Работа со схемой: сделать выводы о причинах появления разных названий одного предмета на основе анализа схемы.</p> <p>Работа с таблицей: классифицировать игры по выделенным признакам.</p> <p>Творческое задание: подготовить короткий устный рассказ на заданную тему.</p> <p>Дидактическая игра: выбрать слова, которые можно составить из букв заданного слова</p>
--	---	--

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Лексические единицы с национально-культурной семантикой, обозначающие предметы традиционного русского быта: домашняя утварь. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: домашняя утварь (3 ч)	<p>Учебный диалог «Что с чем можно сравнить?».</p> <p>Практическая работа: определить, какие предметы и по какому признаку сравниваются с решетом, коромыслом.</p> <p>Работа с рисунками: сравнить изображения созвездий и предметов домашней утвари, определить признак, по которому они сравниваются.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей происхождения слов <i>утварь</i>, <i>решето</i>, <i>сито</i>, <i>ситный</i>, выражения <i>друг ситный</i> на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Работа в паре: каждому ученику нужно восстановить по рисункам отрывок из сказки, затем прочитать его однокласснику, послушать чтение одноклассника, оценить, верно ли вставлены слова.</p> <p>Наблюдение: определить, как слово <i>сито</i> связано с однокоренными словами.</p> <p>Творческое задание: придумать загадку, опираясь на иллюстрацию</p>
	Лексические единицы с национально-культурной семантикой, обозначающие предметы традиционного	<p>Работа с текстом и рисунками: прослушать текст, выделить ключевую информацию, сопоставить информацию из текста и рисунков, выявить недостающую информацию, восстановить текст.</p> <p>Работа с текстом: прослушать текст, выделить ключевую информацию, объяснить значение поговорки на основе текста; восстановить порядок предложений в тексте.</p>

	<p>русского быта: традиции русского чаепития.</p> <p>Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: традиция чаепития (5 ч)</p>	<p>Творческое задание: придумать подлиси к иллюстрациям, опираясь на образцы, представленные в тексте; придумать скороговорки из предложенных слов.</p> <p>Практическая работа: для каждого предложения подобрать слова из списка, наиболее подходящие по смыслу; установить значение слова с опорой на контекст.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей происхождения фразеологизма <i>принести</i>, <i>подать на блюде</i> и на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Наблюдение за языковым материалом: различить слова-омонимы.</p> <p>Работа в группе: подготовить устное сообщение на основе прочитанного текста, представить его другим участникам группы, оценить сообщения по заранее согласованным критериям.</p> <p>Проверочная работа «Почему это так называется?».</p> <p>Проектное задание: найти информацию о музеях самоваров в разных городах России, подготовить небольшие устные сообщения, представить их в классе</p>
<p><b>Язык в действии</b> (15 ч)</p>	<p>Пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи</p>	<p>Упражнение: отработка правильного произношения слов.</p> <p>Соблюдение отрабатываемых орфоэпических норм в речи</p>
	<p>Смыслоразличительная роль ударения.</p> <p>Наблюдение за</p>	<p>Учебный диалог «Помогает ли ударение различать слова?».</p> <p>Наблюдение за местом ударения и произношением слов-омографов.</p> <p>Работа с рисунками: выбрать место ударения в словах-омографах, опираясь на изображения соответствующих предметов.</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	изменением места ударения в поэтическом тексте. Работа со словарём ударений (3 ч)	<p>Упражнение: потренироваться в произношении слов-омографов в соответствии с поставленным ударением; определить место ударения в словах-омографах.</p> <p>Работа с толковым словарём: объяснить значение слов <i>парить</i>, <i>парить</i>, <i>паром</i>.</p> <p>Работа в паре: составить предложения с заданными словосочетаниями, в которых актуализируется смысловая роль ударения в словах</p>
	Синонимы и антонимы (4 ч)	<p>Учебный диалог «Что такое синонимы? Совпадают ли их значения?».</p> <p>Практическая работа: найти синонимы в тексте, определить их роль; подобрать синонимы к словам (современным, устаревшим, иноязычным и т. п.).</p> <p>Упражнение: потренировать умение выбирать из пары синонимов тот, который соответствует заданному контексту.</p> <p>Работа в паре: опираясь на рисунок, каждый ученик подбирает современные слова-синонимы к устаревшим словам, затем ученики проверяют друг друга.</p> <p>Рассказ учителя «Для чего нужны антонимы?».</p> <p>Практическая работа: выписать антонимы из текста; подобрать антонимы к словам, к каждой паре антонимов подобрать слово, к которому они относятся.</p> <p>Комментированное письмо: определить, с каким словом сочетается каждый из синонимов, записать сочетания слов.</p>

		<p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей происхождения слов <i>антоним, вороной, вежливый</i> на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Дидактическая игра «Восстанови антонимическую пару» (на материале пословиц).</p> <p>Творческая работа: описать рисунки, используя антонимы</p>
Происхождение пословиц и фразеологизмов (2 ч)		<p>Объяснение учителя: особенности жанра пословиц.</p> <p>Практическая работа: объяснить значение пословиц, предположить, как они могли возникнуть.</p> <p>Работа в паре: составить из частей пословицы, сравнить русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.</p> <p>Работа с толковым словарём: объяснить значение слов <i>верста, пядь, аршин, сажень</i> и значение поговорок и пословиц, в которых эти слова встречаются.</p> <p>Дидактическая игра «Отгадай пословицу».</p> <p>Рассказ учителя о фразеологизмах.</p> <p>Практическая работа: разделить фразеологизмы на группы по значению; заменить слова и сочетания слов фразеологизмами; подобрать фразеологизмы-антонимы.</p> <p>Работа в группе: сравнить фразеологизмы, имеющиеся в разных языках об- щий смысл, но различную образную форму; догадаться по описанию, о каком фразеологизме идёт речь (каждый участник работает со своим описанием, затем представляет результаты работы группе).</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей происхождения фразеологизма <i>попасть впросак</i> на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Творческое задание: выбрать из списка фразеологизм, придумать и рас- сказать короткую историю, в которой его уместно употребить</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Разные способы толкования значения слов (3 ч)	<p>Объяснение учителя: какой словарь называется толковым.</p> <p>Работа в паре: восстановить слово по его толкованию, проверить друг друга; объяснить значение слов с помощью синонимов; объяснить значение слова, подобрав родственное слово.</p> <p>Комментирование: объяснить значение слова с помощью перечисления.</p> <p>Практическая работа: дописать краткое толкование заданных слов, объяснить значение пословицы.</p> <p>Работа с рисунками: составить краткое толкование значения слов, называющих предметы на рисунках.</p> <p>Работа в группе: опираясь на информацию в таблице, объяснить значение одного слова разными способами (у всех участников группы разные слова), представить результаты выполнения задания другим участникам группы</p>
	Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом тексте. Работа со словарём ударений (3 ч)	<p>Рассказ учителя о «сказочном» ударении.</p> <p>Упражнение: потренироваться в чтении «сказочных» слов и выражений с необычным ударением и чтении фразеологизмов с ударением на предлоге.</p> <p>Наблюдение: прочитать отрывки из сказок, подумать, почему ударение стоит на определённых словах, сравнить своё предположение и объяснение, предложенные в задании.</p> <p>Самостоятельная работа: прочитать отрывки из сказок, определить, в каких «сказочных» словах можно поставить ударение, опираясь на текст, а в каких нужно воспользоваться словарём.</p>



		<p>Работа в парах: прочитать выбранный фрагмент текста, поставить ударение в словах, которые можно прочитать не «по-сказочному», выписать эти слова, проверить и оценить работу друг друга.</p> <p>Практическая работа: «Слушаем и учимся читать фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением»</p>
	Совершенствование навыков орфографического оформления текста	Орфографический тренинг (осуществляется при изучении всех разделов курса)
<b>Секреты речи и текста (25 ч)</b>	<p>Диалог. Приёмы общения. Особенности русского речевого этикета.</p> <p>Устойчивые этнические выражения в учебно-научной коммуникативной общении: формы обращения; использование обращений <i>ты</i> и <i>вы</i> (4 ч)</p>	<p>Работа с рисунками: провести анализ ситуаций речевого общения; подобрать к каждому рисунку варианты подписей — устойчивые этикетные выражения.</p> <p>Работа с толковым словарём: объяснить значение слов <i>диалог</i>, <i>реплика</i>.</p> <p>Работа в группе: каждому участнику группы нужно прочитать диалог, найти ошибки; обсудить, как их исправить, с другими участниками группы.</p> <p>Работа в паре: определить количество участников диалога, прочитать его по ролям, точно передавая интонацию каждого собеседника.</p> <p>Самостоятельная работа: объяснить значение пословиц.</p> <p>Проектное задание: написать несколько советов о том, как вести диалог</p>
	Анализ информации прочитанного и прослушанного текста: отличие	Работа с текстом: послушать текст, который читает учитель, извлечь информацию о родовом значении заданных слов, отвечая на вопросы учителя; прочитать текст, подчеркнуть слова, которые описывают главного героя рассказа.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
главных фактов от второстепенных; выделение наиболее существенных фактов; установление логической связи между фактами. Создание текста: развёрнутое толкование значения слова (4 ч)	Творческое задание: используя подчеркнутые в тексте слова, написать развёрнутое толкование значения незнакомого слова. Работа в группе: соотнести краткие и развёрнутые толкования значений одних и тех же слов и ситуаций, в которых эти толкования уместны; восстановить тексты, подобрав соответствующие им толкования значения слова. Творческое задание: составить из двух толкований значения слова одно развёрнутое толкование. Работа в группе: оценить черновики текстов — развёрнутых толкований значения слова — по критериям, отредактировать тексты. Работа с таблицей: заполнить таблицу, написав из текста краткое и развёрнутое толкование значений выделенных слов	Работа с текстом: послушать текст, который читает учитель, объяснить значение незнакомых слов, опираясь на информацию из текста; восстановить учебный текст, обобщив информацию из примеров. Работа в паре: опираясь на информацию из текста и предложенный план, подготовить короткое устное сообщение, послушать сообщения друг друга и оценить их по критериям. Наблюдение: прочитать текст, заменить местоимение и слово-синоним, связывающие два соседних предложения в тексте, словом из предыдущего предложения, сравнить исходный и «экспериментальный» тексты, сделать вывод о роли слов, связывающих предложения в тексте.

	<p>Упражнение: потренироваться в умении находить слова-связки в тексте.</p> <p>Практическая работа: восстановить в тексте слова, связывающие предложения.</p> <p>Проверочная работа: исправить ошибки в выборе слов, связывающих предложения в тексте.</p> <p>Творческое задание: придумать первое предложение (второе предложение уже задано, и в качестве связок в нём используются слова <i>там</i> или <i>это</i>).</p> <p>Творческая работа: написать небольшой текст по серии рисунков.</p> <p>Работа в группе: обсудить черновики текстов, написанных по серии рисунков, отредактировать тексты</p>	
Создание текстов-инструкций. Со- здание текстов- повествований: заметки о посеще- нии музеев; пове- ствование об учас- тии в народных праздниках (8 ч)	<p>Работа с текстом: послушать текст, который читает учитель, сопоставить информацию из текста и рисунки; найти предмет, который описан в тексте; опираясь на информацию из текста, дополнить толкование значения слова.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей происхождения фразеологизма <i>тянуть канитель</i> на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Творческое задание: составить инструкцию по предложенному алгоритму с опорой на информацию из текста и проверить себя, сравнив свою инструкцию и инструкцию, приведённую в учебнике.</p> <p>Творческая работа: прочитать текст, сопоставить информацию из текста и иллюстрации к нему, выделить в тексте информацию, которая понадобится для инструкции, написать черновик инструкции, как сделать ёлочную игрушку; на основе инструкции и предложенного плана написать небольшой текст-повествование по заданной теме.</p> <p>Работа в группе: обсудить черновики текстов, отредактировать их</p>	

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Устный ответ как жанр монологической устной учебно-научной речи (2 ч)	Работа в группе: сделать устное сообщение о результатах выполнения проектного задания, оценить сообщения участников группы по заранее согласованным критериям
<b>Резерв — 3 ч</b>		

### 3 класс (68 часов)

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Русский язык: прошлое и настоящее (25 ч <sup>1</sup> )	<p>Что и как слова могут рассказать об отношениях между людьми.</p> <p>Лексические единицы с национальной-но-культурной семантикой, связанные с особенностями мировосприятия и отношений между людьми, например: <i>правда — ложь, друг — недруг, брат — братство — побратим</i>.</p> <p>Синонимы. Антонимы.</p>	<p>Наблюдение: найти общее и различное в значении слов и словосочетаний (например, <i>придумывать небывлицы, фантазировать, сочинять, рассказывать сказки, врать, обманывать, выдумывать; изворачиваться, юлить, кришить душой, лукавить, вилить, извешаться ужом</i>) на основе контекста и собственного речевого опыта; объяснить употребление распространённых дружеских обращений (например, <i>братцы</i>) в разных контекстах.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей и значением слов и выражений на основе материалов из истории языка и культуры.</p> <p>Практическая работа: подобрать синонимы, антонимы; восстановить деформированные (с пропусками ключевых слов) высказывания на основе анализа контекста и значения слова; объяснить значение редких слов (например, <i>содруг, другиня</i>) на основе морфемного анализа.</p> <p>Работа с текстом: выделить пословицы из ряда высказываний; подобрать заголовки; найти слова и выражения, характеризующие главных героев, создать собственный текст с использованием противительных конструкций; сравнить характеристики героев сказок — поиск устойчивых характеристик в описаниях лжецов и честных людей (например, при работе со сказками В. И. Даля «Правда и кривда» и В. Г. Губарева «Корольство кривых зеркал»).</p>

<sup>1</sup> Выделенное на изучение разделов количество учебных часов носит рекомендательный характер и может быть скорректировано для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом уровня подготовки третьеклассников и количества часов, выделенных образовательной организацией на изучение предмета.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	<p>Оттенки значений. Слова с суффиксами оценки. Гнёзда слов с корнями <i>-брат-, -друг-</i>. Жизнь слова (на примере слова <i>дружина</i>): что означало в разные времена, почему сохранилось?</p> <p>Пословицы, поговорки, фразеологизмы, в которых отражены особенности мировосприятия и отношений между людьми (4 ч)</p>	<p>Работа с рисунками и подписями к ним: обнаружить общий признак в значении этимологически родственных слов (<i>лук, лука, излучина, лукавство</i>).</p> <p>Работа в паре: найти в тексте характеристики разных героев с последующим объединением в общий текст. Дидактическая игра: прочитать слова «задом наперёд»</p>
	<p>Что и как могут рассказывать слова о природе.</p>	<p>Наблюдение: найти общее и различное в значении слов и словосочетаний (например, <i>припорашивает — запорашивает; присыпает — засыпает</i>); объяснить преобладание глаголов или прилагательных в тексте.</p>

	<p>Лексические единицы с национально-культурной семантикой, называющие природные явления и растения, например образные названия ветра, дождя, снега; названия растений.</p> <p>«Говорящие» слова: названия дождя, снега, ветра; названия растений.</p> <p>Диалектные слова: почему одно явление получает разные названия?</p> <p>Лексическая сочетаемость слов.</p> <p>Пословицы, поговорки, фразеологизмы, в которых отражены природные явления</p> <p>(11 ч)</p>	<p>Практическая работа: объяснить значение слов на основе морфемного анализа; образовать слова по продуктивным моделям; подобрать однокоренные слова; восстановить деформированные (с пропусками ключевых слов) высказывания на основе анализа контекста и значения слова; выбрать прилагательные и глаголы для описания дождя, снега, выбрать слово, соответствующее текстовому описанию.</p> <p>Работа с текстом: слушание, выделение сравнений; письменное объяснение значения слова на основе анализа контекста; сравнение описаний одного явления в разных текстах; объяснение заголовка; поиск скрытого сравнения в загадках; дostrаивание текста (выбор начала); восстановление текста (выбор пропущенных слов).</p> <p>Работа с рисунками: соотнести рисунок и описание.</p> <p>Работа с таблицей: сравнить словарное и художественное описание.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей и значением слов и выражений на основе материалов из истории языка и культуры (например: <i>после дождичка в четверг; бросать слова на ветер; заблудиться в трёх соснах; кто в лес, кто по дрова; глухомань, пуща</i>).</p> <p>Творческое задание: создать текст-описание; придумать загадки о дожде, туче, снеге на основе сравнения.</p> <p>Проектное задание. Странички «Природного словаря».</p> <p>Работа в группе: оформить страницы словаря с «дождевым» словом, со «снежным» словом, со «словом ветра», с «лесным» словом.</p> <p>Работа в парах: взаимооценка</p>
--	--	---

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	<p>Что и как могут рассказывать слова о занятиях людей и профессиях.</p> <p>Лексические единицы с национальной-культурной семантикой, называющие занятия людей, например: <i>плотник, столяр, врач, ямщик, извозчик, коробейник</i>.</p> <p>Способы толкования значения слова: с помощью родственных слов, с помощью синонимов. Устаревшие слова.</p> <p>Жизнь слова: отражение занятий людей в фа-</p>	<p>Практическая работа: объяснить значение пословиц; найти и выписать из текста синонимы; образовать слова по продуктивным моделям; объяснить значение слов на основе контекста и морфемного анализа; найти слово по объяснению его значения.</p> <p>Работа с иллюстрациями: подбирать подходящие названия к репродукциям картин русских художников; подобрать иллюстрацию к тексту; объяснить значение слова на основе иллюстрации и информации из текста.</p> <p>Работа с текстом: восстановить текст (выбор пропущенных слов на основе соотнесения информации из разных источников).</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей и значением слов и выражений на основе материалов из истории языка и культуры (<i>Извозчик, ямщик, коробейник</i>).</p> <p>Работа в парах: взаимооценка.</p> <p>Проектное задание. «Улицы, связанные с профессиями, на карте моего города»</p>



	<p>миях, названиях улиц (3 ч)</p>	
	<p>Что и как могут рассказать слова о занятиях людей. Лексические единицы с национальной-культурной семантикой, называющие музыкальные инструменты, например: <i>гудок, рожок, балалайка, гусли, гармонь</i>. «Говорящие» слова. Прямое и переносное значения слов. Многозначные слова. Жизнь слова: изменение значения слова (на примере слов <i>гудеть, гармошка</i> и т. п.) (2 ч)</p>	<p>Учебный диалог «Музыка и волшебство» (употребление прилагательных <i>волшебный, чарующий, чудесный, завораживающий, дивный</i>). Наблюдение: как словами передаются звуки музыки (например, в стихотворении А. К. Толстого «Алёша Попович»).</p> <p>Практическая работа: найти и записать мотивирующее слово для «говорящих» названий музыкальных инструментов (например, <i>скрипка, гудок, сопель, пищик</i>), для названий музыкантов (например, <i>дударь, рожечник, жалеищик, гуслиар, гармонист</i> и т. п.); объяснить «говорящие» названия на основе дополнительной информации о значении мотивирующего слова (например, <i>смык, кугиклы, балалайка</i>); найти общее и различное в значении синонимов; восстановить деформированные (с пропусками слов) предложения на основе анализа контекста и значения слова.</p> <p>Работа с текстом: восстановить последовательность фрагментов текста; выразительно читать поэтический текст (описание звучания).</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей и значением слов и выражений на основе материалов из истории языка и культуры (например, <i>гудок, гусли, скomorохи, гармонь</i>).</p> <p>Работа в парах: сравнить похожие ситуации, описанные в разных текстах (например, игра на дудочке — в отрывках из повести И. С. Шмелёва «Лето господне» и пьесы С. Я. Маршак «Умные вещи»).</p> <p>Работа в группе: взаимооценка.</p> <p>Проектное задание, например: «Оркестр народных инструментов: что как называется»; «Приключение слова (о названии музыкального инструмента)»</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<p>Названия старинных русских городов, происхождение названий.</p> <p>История городов, сохранившаяся в названиях улиц и площадей (3 ч)</p>		<p>Учебный диалог о значении и происхождении слов <i>город</i>, <i>кремль</i>.</p> <p>Практическая работа: образовать прилагательные от названий городов, в которых сохранился кремль, для составления словосочетаний (например, <i>Московский Кремль</i>, <i>Новгородский кремль</i>, <i>Тобольский кремль</i> и т. п.); найти синонимы к слову <i>крепость</i>, объяснить различие в значении на основе контекста; определить верное произношение названий городов, опираясь на стихотворный размер.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей и значением слов и выражений на основе материалов из истории языка и культуры (например, <i>Псковский Кром</i>, <i>Севастополь</i>).</p> <p>Работа с текстом: восстановление текста (выбор пропущенных слов на основе соотнесения информации из разных источников); выразительное чтение поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: анализ названий, говорящих о том, что данное имя принадлежит именно городу (<i>-бург</i>, <i>-поль</i>, <i>-град</i>, <i>-город</i>), или в которых содержится информация о географическом расположении города (например, <i>Енисейск</i>, <i>Калач-на-Дону</i>, <i>Усть-Илимск</i>, <i>Саяногорск</i>, <i>Южноуральск</i> и т. п.); подготовка сообщения о названии одного из городов на основе информации из разных источников.</p> <p>Проектное задание «Место, в котором я живу».</p> <p>Дидактическая игра (например, «Города: продолжи цепочку»)</p>
Русские традиционные сказочные		<p>Практическая работа: составление словосочетаний с постоянными эпитетами (например, <i>красна девица</i>, <i>добрый молодец</i>, <i>сине море</i>,</p>

	<p>образы, эпитеты и сравнения, на- пример: <i>Снегурочка, дубрава, сокол, соловей, зорька, солнце</i> и т. п.:</p> <p>уточнение значе- ний, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и худо- жественной лите- ратуры (2 ч)</p>	<p><i>ясный сокол</i> и т. п.); восстановление предложений, в которых пропущены словосочетания с постоянными эпитетами, устойчивыми сочетаниями; выбрать эпитеты, конкретизирующие основные признаки фольклорных образов (например, <i>дуб</i> — сила, мощь: <i>могучий, величественный, грозный, богатырский, подобланный, величавый</i> и т. п.).</p> <p>Работа с иллюстрациями: сравнить фрагмент текста и иллюстрацию к нему (например, описание Царевны Лебеди в «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина и картину М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»); устно опи- сать изображение (например, картину И. И. Шишкина «Среди долины ровныя»).</p> <p>Работа с текстом: озаглавить текст; восстановить текст с опорой на риф- му; сравнить описание одного предмета в разных текстах (например, берёза в «Волшебной берёзке» В. Бианки и в стихотворении С. Есенина).</p> <p>Работа в парах: анализ грамматических признаков слова, его значения на основе словоупотребления (взаимооценка).</p> <p>Проектное задание: «Сказка в картинках», «Есть ли у деревьев имена?»</p>
<b>Язык в действии (15 ч)</b>	<p>Пропедевтическая работа по преду- жеждению оши- бок в произноше- нии слов в речи</p> <p>Многообразие суф- фиксов, позволяю- щих выразить раз- личные оттенки значения и</p>	<p>Упражнение: отработка правильного произношения слов. Соблюдение от- рабатываемых орфоэпических норм в речи (при изучении всех разделов курса)</p> <p>Наблюдение за употреблением слов, называющих одно и то же лицо, но выражающих с помощью суффиксов разную оценку (например, <i>мальчик, мальчишка, мальчонка</i> и т. п.); анализ значений, вносимых суффиксами (например, <i>город — городок — городишко; старик — старичок — стари- кашка</i> и т. п.).</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	различную оценку, как специфическая особенность русского языка (3 ч)	<p>Работа в парах: анализ употребления слов с суффиксами оценки в разных текстах, представление результатов и обсуждение, общий вывод. Эксперимент: замена в тексте слов с оценочными суффиксами на нейтральные слова; обсуждение результатов.</p> <p>Практическая работа: восстановление деформированных (с пропусками слов) предложений на основе анализа контекста и значения слов с суффиксами оценки; образование существительных по продуктивным моделям с помощью суффиксов оценки.</p> <p>Работа с иллюстрациями в группах: описание картины с использованием слов с суффиксами оценки (взаимооценка).</p> <p>Работа с текстом: поиск примеров словоупотребления для подтверждения мысли, высказанной в тексте (например, мысль В. О. Ключевского о роли рек в жизни русского народа — слова — названия рек с суффиксами оценки в русских народных песнях).</p> <p>Эксперимент: трансформация текста (как изменится текст-описание, если ключевое нейтральное слово заменить на слово с суффиксом оценки, например: <i>рыба</i> — <i>рыбёшка</i> — <i>рыбина</i>)</p>
	Специфика грамматической категории рода имён существительных в русском языке (3 ч)	<p>Учебный диалог о роде имён существительных.</p> <p>Практическая работа: определение рода существительного с опорой на словарь (чтение грамматических помет в словарной статье), с опорой на контекст (на род согласованных с существительным прилагательных или глаголов в прошедшем времени, на местоимение), с опорой на формы словоизменения.</p>

	<p>Работа с текстом: чтение лингвистического текста о роде имён существительных в разных языках и о возникающих трудностях перевода</p>	<p>Работа с текстом: чтение лингвистического текста о роде имён существительных в разных языках и о возникающих трудностях перевода</p>
<p>Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа (3 ч)</p>	<p>Наблюдение: обнаружение существительных, не образующих форму множественного числа; обнаружение существительных, не образующих форму единственного числа; обнаружение существительных, не изменяющихся по числам только в одном из значений.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей слов на основе материалов из истории языка и культуры (например, <i>ножицы</i>).</p> <p>Работа в группе: вспомнить и записать слова разных тематических групп, имеющие только форму множественного числа (например, игры, одежда, инструменты).</p> <p>Практическая работа: восстановление деформированных (с пропусками слов) предложений на основе анализа контекста</p>	<p>Наблюдение: обнаружение существительных, не образующих форму множественного числа; обнаружение существительных, не образующих форму единственного числа; обнаружение существительных, не изменяющихся по числам только в одном из значений.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с историей слов на основе материалов из истории языка и культуры (например, <i>ножицы</i>).</p> <p>Работа в группе: вспомнить и записать слова разных тематических групп, имеющие только форму множественного числа (например, игры, одежда, инструменты).</p> <p>Практическая работа: восстановление деформированных (с пропусками слов) предложений на основе анализа контекста</p>
<p>Практическое овладение нормами употребления форм имён существительных (родительный падеж множественного числа) (3 ч)</p>	<p>Наблюдение за образованием форм именительного падежа множественного числа существительных (с окончаниями <i>-а</i> и <i>-ы</i>); выделение пар слов, в которых разные окончания множественного числа соответствуют разным значениям (например, <i>цветы</i> — <i>цветы</i>, <i>листья</i> — <i>листья</i>, <i>зубы</i> — <i>зубы</i>); наблюдение за образованием форм родительного падежа множественного числа существительных.</p> <p>Практическая работа: вставить в предложения слова в нужной форме (например, <i>порты</i>, <i>порт</i>, <i>шарфы</i> и т. п.); образовать форму единственного числа существительных со значением «обувь» (например, <i>кроссовки</i>, <i>кеды</i>, <i>тапки</i>, <i>босоножки</i> и т. п.); образовать формы родительного падежа множественного числа существительных со значением «фрукты», «овощи», «одежда» (например, <i>помидоров</i>, <i>баклажанов</i>, <i>мандаринов</i>, <i>яблок</i>, <i>джинсов</i> и т. п.); составление предложений по картинке с использованием</p>	<p>Наблюдение за образованием форм именительного падежа множественного числа существительных (с окончаниями <i>-а</i> и <i>-ы</i>); выделение пар слов, в которых разные окончания множественного числа соответствуют разным значениям (например, <i>цветы</i> — <i>цветы</i>, <i>листья</i> — <i>листья</i>, <i>зубы</i> — <i>зубы</i>); наблюдение за образованием форм родительного падежа множественного числа существительных.</p> <p>Практическая работа: вставить в предложения слова в нужной форме (например, <i>порты</i>, <i>порт</i>, <i>шарфы</i> и т. п.); образовать форму единственного числа существительных со значением «обувь» (например, <i>кроссовки</i>, <i>кеды</i>, <i>тапки</i>, <i>босоножки</i> и т. п.); образовать формы родительного падежа множественного числа существительных со значением «фрукты», «овощи», «одежда» (например, <i>помидоров</i>, <i>баклажанов</i>, <i>мандаринов</i>, <i>яблок</i>, <i>джинсов</i> и т. п.); составление предложений по картинке с использованием</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		форм родительного падежа множественного числа. Работа в парах: взаимооценка
	Практическое овладение нормами правильного и точного употребления предлогов с пространственным значением, образования предложно-падежных форм существительных (3 ч)	Наблюдение за изменением формы существительного при замене предлога (например, <i>Кошка бежит по дорожке к дому</i> — <i>Кошка бежит по дорожке от дома</i> — <i>Кошка бежит по дорожке между домами</i> ), установление связи между предлогом и падежной формой существительного. Практическая работа: определение падежа существительного с предлогом; замена существительного с предлогом на местоимение с предлогом; составление глагольных словосочетаний с одинаковыми приставками и предлогами (например, <i>наступить на ногу, влететь в окно и т. п.</i> ); подбор к прилагательным с приставкой соответствующих предложно-падежных форм существительных (например, <i>бездонный</i> — <i>без дна, бессердечный</i> — <i>без сердца и т. п.</i> ); замена предлогов на синонимичные (в предложении). Самостоятельная работа: познакомиться с историей приставок и предлогов на основе материалов из истории языка и культуры. Работа в паре: сравнение результатов и взаимооценка
	Совершенствование навыков орфографического оформления текста	Орфографический тренинг (осуществляется при изучении всех разделов курса)

<p><b>Секреты речи и текста (25 ч)</b></p>	<p>Особенности устного выступления (5 ч)</p>	<p>Представление проектных заданий и результатов мини-исследований, вы полненных при изучении раздела «Русский язык: прошлое и настоящее»</p>
	<p>Создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации (в рамках изученного) (5 ч)</p>	<p>Учебный диалог «Что такое рассуждение?».</p> <p>Чтение учебного текста.</p> <p>Работа с текстом: чтение и слушание отрывков из художественных текстов, описывающих споры героев, поиск утверждений и доводов каждого героя; чтение отрывка, содержащего утверждение героя и поиск аргументов для подтверждения или опровержения утверждения в других источниках информации.</p> <p>Творческое задание: написать продолжение истории, содержащее аргументы, примиряющие участников спора (например, продолжение сказки К. Д. Ушинского «Спор деревьев»)</p>
	<p>Редактирование предложенных текстов с целью совершенствования их содержания и формы (в пределах изученного в основном курсе) (10 ч)</p>	<p>Наблюдение за средствами связи предложений в тексте.</p> <p>Работа с текстом: восстановление логики текста (последовательность абзацев, последовательность предложений, устранение пропущенных предложений, исключение лишних предложений).</p> <p>Работа в паре: взаимооценка.</p> <p>Работа в группе: презентация результатов работы группы, сравнение результатов, обсуждение</p>
	<p>Создание текстов-повествований</p>	<p>Работа с текстом: использование справочной информации для создания портрета и истории героя повествования (например, герой — игрушка</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	о путешествий по городам; об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами (4 ч)	одного из традиционных русских художественных промыслов). Работа в паре: создание совместной сказочной истории; иллюстрирование, представление классу
	Языковые особенности текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.)	Наблюдение: выявлять языковые особенности при работе с текстами фольклора и с художественными текстами (осуществляется при изучении всех разделов курса)
	Особенности устного выступления (1 ч)	Представление проектных заданий, выполненных при изучении раздела «Секреты речи и текста»
<b>Резерв — 3 ч</b>		



## 4 класс (34 часа)

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Русский язык: прошлое и настоящее (12 ч <sup>1</sup> )	<p>Что и как могут рассказать слова об обучении.</p> <p>Лексические единицы с национальной-но-культурной семантикой, связанные с обучением.</p> <p>Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с обучением, например: <i>от корки до корки</i> и т. д. (2 ч)</p>	<p>Поиск информации о происхождении слов.</p> <p>Обсуждение примеров из текста.</p> <p>Работа в парах: анализ словарной статьи и выбор примеров к толкованию значения слова <i>уроки</i>; анализ слов с греческими корнями, «перевод» их на русский язык.</p> <p>Проектное задание «Как слово появилось»: составление словаря в картинках и подготовка сообщений об истории слов <i>школа, гимназия, лицей</i></p>
	Что и как могут рассказать слова	Работа с примерами устного народного творчества; с авторскими текстами.

<sup>1</sup> Выделенное на изучение разделов количество учебных часов носит рекомендательный характер и может быть скорректировано для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом уровня подготовки четвероклассников и количества часов, выделенных образовательной организацией на изучение предмета.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	<p>о родственных отношениях в семье. Лексические единицы с национальной семантикой, называющие родственные отношения, на- пример: <i>матушка, бабушка, братец, сестрица, мачеха, падчерица</i>. Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с родственными отношениями, на- пример: <i>вся семья вместе, так и душа на месте</i> и т. д. (2 ч)</p>	<p>Объяснение значений незнакомых слов с помощью толкового словаря. Просмотр иллюстраций (репродукции картин русских художников). Конструирование — составление рассказа о традициях в семье. Работа в группе: анализ диалогов-прибауток</p>

<p>Русские традиционные эпитеты: уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.</p> <p>Лексические единицы с национальной-культурной семантикой, связанные с качествами и чувствами людей, например: <i>добросердечный, доброжелательный, благодарный, бескорыстный</i> и т. д. (3 ч)</p>	<p>Приобретение опыта поиска информации о происхождении слов. Наблюдение над текстовым материалом и уточнение значения термина «эпитет».</p> <p>Работа в парах: соотнесение образов народного творчества с эпитетами.</p> <p>Работа с текстом: определение темы и поиск информации.</p> <p>Работа с книгой (групповая работа): подбор и запись эпитетов.</p> <p>Работа с таблицей (в парах): группировка предложенных эпитетов</p>	<p>Объяснение значения слов и выражений, передающих эмоции, чувства людей и их свойства.</p> <p>Работа с текстом: анализ главной мысли.</p> <p>Работа с таблицами: соотнесение фразеологизма и его толкования.</p>
	<p>Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение</p>	

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<p>которых связано с качествами, чувствами людей.</p> <p>Сравнение с пословицами и поговорками других народов.</p> <p>Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но разную образную форму (2 ч)</p>	<p>Творческая работа: иллюстрирование текста с фразеологизмом.</p> <p>Самостоятельная работа: составление сообщения по тексту; объяснение значения фразеологизмов.</p> <p>Работа с иллюстрациями и рисунками параграфа: объяснение и подбор к ним фразеологизмов.</p> <p>Сравнение русских фразеологизмов со значением «бездельничать».</p> <p>Проектное задание «Знакомлюсь с фразеологизмом»</p>	<p>Творческая работа: иллюстрирование текста с фразеологизмом.</p> <p>Самостоятельная работа: составление сообщения по тексту; объяснение значения фразеологизмов.</p> <p>Работа с иллюстрациями и рисунками параграфа: объяснение и подбор к ним фразеологизмов.</p> <p>Сравнение русских фразеологизмов со значением «бездельничать».</p> <p>Проектное задание «Знакомлюсь с фразеологизмом»</p>
<p>Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира.</p> <p>Русские слова в языках других народов. Сравне-</p>	<p>Приобретение опыта поиска информации о происхождении слов.</p> <p>Наблюдение и сопоставление словарных статей из разных словарей; осознание заимствования слов.</p> <p>Беседа о слове <i>этимология</i>; анализ примеров заимствованных слов из языков народов мира (например, польский, финский).</p> <p>Работа в группе: обсуждение проблемного вопроса — как меняется значение заимствованных слов (например: <i>бутерброд, компот, галстук, брюки</i>) в русском языке.</p>	<p>Приобретение опыта поиска информации о происхождении слов.</p> <p>Наблюдение и сопоставление словарных статей из разных словарей; осознание заимствования слов.</p> <p>Беседа о слове <i>этимология</i>; анализ примеров заимствованных слов из языков народов мира (например, польский, финский).</p> <p>Работа в группе: обсуждение проблемного вопроса — как меняется значение заимствованных слов (например: <i>бутерброд, компот, галстук, брюки</i>) в русском языке.</p>

	<p>ние толкований слов в словаре В. И. Даля и современном толковом словаре (3 ч)</p>	<p>Проектное задание «Откуда это слово появилось в русском языке?». Работа с таблицей: сопоставление заимствованной части слова и значения. Беседа о появлении русских слов в языках народов мира; обсуждение и осознание причин этого проникновения (исторические, географические, политические события и т. п.). Проектное задание «Русские путешественники», «Русские слова в иностранном языке». Учебный диалог: сравнение словарных статей в словарях В. И. Даля и С. И. Ожегова. Работа с книгой в рубрике «Круг чтения»</p>
<p><b>Язык в действии (6 ч)</b></p>	<p>Пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи</p>	<p>Упражнение: отработка правильного произношения слов. Соблюдение отрабатываемых орфоэпических норм в речи (при изучении всех разделов курса)</p>
	<p>Трудные случаи образования формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов (на пропедевтическом уровне) (2 ч)</p>	<p>Работа в группе: моделирование словосочетаний с трудными глагольными формами. Конструирование предложений с глаголами в форме 1-го лица единственного числа с использованием иллюстраций. Беседа о глаголах <i>класть</i> и <i>положить</i> и др., при использовании которых возможно возникновение ошибок</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций на уровне словосочетаний и предложений (на пропедевтическом уровне) (3 ч)	Обсуждение проблемного вопроса (учебный диалог): «Можно ли про одно и то же сказать по-разному?» Работа с таблицей: наблюдение и формулирование вывода о синонимии словосочетаний и предложений. Анализ устойчивых выражений. Работа в парах: замена словосочетаний синонимическими конструкциями. Работа в группах: синонимия этикетных выражений. Конструирование сложноподчинённых предложений
	История возникновения и функции знаков препинания (в рамках изученного). Совершенствование навыков правильного пунктуационного оформления текста (1 ч)	Работа с текстом: наблюдение и обсуждение вопроса: «Почему учение о знаках препинания называлось учением о силе точек?» Поиск доказательства в тексте. Пунктуационный тренинг. Работа с таблицей: сравнение современных знаков препинания со знаками в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (пропедевтическое знакомство с удивительным, единительным, вместе с тем стительным знаками)
	Совершенствование навыков орфографического оформления текста	Орфографический тренинг (осуществляется при изучении всех разделов курса)

<p><b>Секреты речи и текста (12 ч)</b></p>	<p>Правила ведения диалога: корректные и некорректные вопросы (1 ч)</p>	<p>Работа в парах: особенности вопросов, заданных ровеснику и взрослому. Моделирование диалогических ситуаций с вопросно-ответными конструкциями. Работа в парах: конструирование диалогов с использованием предложенных пословиц</p>
	<p>Особенности озаглавливания текста (2 ч)</p>	<p>Учебный диалог о соответствии заголовка текста теме и основной мысли. Работа в группах: анализ названий рассказов и сказок; выявление отражения в них темы текста. Наблюдение над заголовками-вопросами в научно-познавательных текстах. Практическая работа: придумывание заголовков к сказке и познавательным текстам</p>
	<p>Соотношение частей прочитанного или прослушанного текста: установление причинно-следственных отношений этих частей, логических связей между абзацами текста. Составление плана текста, не разделённого на абзацы (1 ч)</p>	<p>Обсуждение вопроса: зачем нужен план текста. Самостоятельная работа: составление планов текста, в котором не выделены смысловые части</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Информационная переработка прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изложением лица (на практическом уровне). Приёмы работы с примечаниями к тексту (2 ч)	Наблюдение над особенностями текста: возможность рассказать о себе и личных событиях; рассказ писателя о герое и выбор для этих целей необходимой формы глагола (от первого или от третьего лица). Работа с текстами: определение рассказчика. Наблюдение над текстами и выбор подходящих иллюстраций. Мини-сочинение по рисунку. Проектное задание: составление заметки о животных для школьного журнала
	Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Редактирование предложенных	Работа с текстами: определение цели текста; выбор соответствующих языковых средств. Работа в парах: сравнение особенностей текстов — оценивание выбранных авторами языковых средств для описания осени. Редактирование текста: поиск неточностей и уточнение языковых средств. Работа в группах: восстановление текста по фрагментам; самостоятельное редактирование части текста и представление своей работы одноклассникам. Оценивание своей работы и текстов, представленных одноклассниками: соответствие тематике, точность выбора языковых средств и др.



	<p>и собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов.</p> <p>Практический опыт использования учебных словарей в процессе редактирования текста</p> <p>(5 ч)</p>	
	<p>Синонимия речевых формул (на практическом уровне). Создание текста как результата собственной исследовательской деятельности</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Представление результатов выполнения проектного задания «Пишем раз-ные тексты об одном и том же»</p>
Резерв — 4 ч		

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные формы учебников и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

# **ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)».**

## **1 КЛАСС**

---

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 ч)***

Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.

Особенности оформления книг на Руси: оформление красной строки и заставок.

**Практическая работа.** Оформление букв и заставок.

Лексические единицы с национально-культурной семантикой, обозначающие предметы традиционного русского быта: 1) дом в старину: что как называлось (*изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина* и т. д.); 2) как называлось то, во что одевались в старину (*кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти* и т. д.).

Имена в малых жанрах фольклора (пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).

**Проектное задание.** Словарь в картинках.

#### ***Раздел 2. Язык в действии (10 ч)***

Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов).

Смыслоразличительная роль ударения.

Звукопись в стихотворном художественном тексте.

Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов).

#### ***Раздел 3. Секреты речи и текста (9 ч)***

Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге (*Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?*). Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание).

Различные приёмы слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа.

**Резерв учебного времени** — 2 ч.

## Планируемые предметные результаты освоения программы 1 класса

Изучение учебного предмета «Родной язык (русский)» в течение четырёх лет обучения должно обеспечить воспитание ценностного отношения к родному языку как отражению культуры, включение учащихся в культурно-языковое пространство русского народа, осмысление красоты и величия русского языка; приобщение к литературному наследию русского народа; обогащение активного и пассивного словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; расширение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

К концу обучения в 1 классе обучающийся **научится:**

- распознавать слова с национально-культурным компонентом значения, обозначающие предметы традиционного русского быта (дом, одежда), понимать значение устаревших слов по указанной тематике;
- использовать словарные статьи учебника для определения лексического значения слова;
- понимать значение русских пословиц и поговорок, связанных с изученными темами;
- осознавать важность соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- произносить слова с правильным ударением (в рамках изученного);
- осознавать смысловозначительную роль ударения;
- соотносить собственную и чужую речь с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- выбирать из нескольких возможных слов то слово, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;
- различать этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации;
- уместно использовать коммуникативные приёмы диалога (начало и завершение диалога и др.);
- владеть правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;

- использовать в речи языковые средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации общения;
- владеть различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: выделять в нём наиболее существенные факты.

## Тематическое планирование

В программе по учебному предмету «Родной язык (русский)» и в рабочих программах всё содержание обучения в 1 классе распределено по трём разделам: «Русский язык: прошлое и настоящее», «Язык в действии», «Секреты речи и текста». Внутри каждого из разделов заложена логика последовательного освоения содержания. Но в первые месяцы обучения первоклассники ещё не могут письменно выполнять упражнения, поэтому учебник для 1 класса начинается и заканчивается параграфами раздела «Секреты речи и текста». При этом в начале учебного года главной задачей является осмысление роли языка в жизни человека, его важнейшей функции — выступать средством общения, а также развитие устной речи учащихся. В конце года работа в рамках раздела направлена на развитие письменной речи.

Ниже представлено два варианта планирования. Это связано с тем, что темп освоения графических навыков зависит прежде всего от возможностей конкретного класса, а форсировать его не только нецелесообразно, но и вредно. В связи с этим готовность к работе с параграфами, требующими обязательного письменного выполнения заданий, варьируется по срокам. Эта вариативность и нашла отражение в программе.

## ***I вариант***

**Первый вариант** планирования целесообразен в ситуации, когда педагог планирует за первое полугодие завершить обучение грамоте по «Букварю» и во втором полугодии приступить к изучению основного курса «Русский язык».

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
<b>Секреты речи и текста</b>				
1, 2	Как люди общаются друг с другом (§ 1)	Общение. Устная и письменная речь	8	Обучение грамоте
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Учебный диалог на основе анализа иллюстраций и текста учебника, в ходе которого учащиеся определяют, когда, с какой целью, в каких ситуациях люди пользуются речью. Коллективное формулирование вывода о непосредственном речевом сопровождении всех видов деятельности человека. Работа с иллюстрациями учебника. Беседа о видах речевой деятельности, их разграничение (говорение, слушание, чтение и письмо).</p> <p>Коллективное формулирование вывода о том, какие виды речевой деятельности относятся к письменным формам речи, а какие к устным. Работа с книгой. Комментирование значений пословиц о силе слова. Организация дискуссии, побуждающей учащихся к размышлению о важности внимательного, вдумчивого отношения к слову.</p> <p>Учебный диалог на основе анализа иллюстраций учебника, направленный на осмысление роли мимики и жестов в общении людей.</p> <p>Обсуждение распространенных, часто используемых жестов, которые</p>			

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		сопровождать и дополняют нашу речь (жесты приветствия, прощания, согласия, одобрения и др.), их роли, ситуаций, когда люди к ним прибегают. Работа в паре: выполнение игровых упражнений, направленных на осмысление роли, места мимики и жестов в человеческом общении, умение распознавать настроение, чувства человека по его мимике		
3, 4	Вежливые слова (§ 2)	Стандартные обороты речи для участия в диалоге ( <i>Как приветствовать взрослого и сверстника? Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?</i> )	2	Обучение грамоте
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Анализ речевых ситуаций с точки зрения употребления формул речевого этикета.</p> <p>Работа в группах: обсуждение приведённых в тексте вежливых слов, определение ситуаций, в которых они могут быть применены. Самостоятельная работа по подбору вежливых слов, которые могут быть использованы в различных ситуациях общения (встрече, прощании, выражении просьбы и др.).</p> <p>Обсуждение различных ситуаций общения (ребёнок — сверстник, ребёнок — взрослый). Коллективное формулирование вывода о необходимости выбора правильных формул речевого этикета в зависимости от возраста, статуса, степени знакомства с собеседником, ситуации, в которой протекает общение (обращение на <i>вы</i> и на <i>ты</i>).</p> <p>Творческое задание: придумать ситуации общения, когда нужно обратиться на <i>вы</i> и на <i>ты</i>.</p>			



	<p>Парная работа: разыгрывание диалогов на основе изображённых в учебнике ситуаций общения, требующих выбора определённых вариантов формул речевого этикета.</p> <p>Групповая работа, направленная на обсуждение роли слова <i>пожалуйста</i> в нашей речи. Рассказ учителя об истории вежливых слов (<i>благодарю, спасибо, извините</i>).</p> <p>Объяснение значения пословицы о правильном отношении к словам благодарности.</p> <p>Групповая работа, направленная на анализ возможных вариантов выражения одобрения, похвалы. Дискуссия о том, как правильно выбирать языковые средства для выражения одобрения, почему похвала может иногда расстроить человека.</p> <p>Творческое задание по выбору этикетных формул для выражения похвалы и утешения на основе анализа изображённых ситуаций.</p> <p>Объяснение смысла крылатых выражений, учебный диалог о важности и силе доброго слова, уместности похвалы, скромности и умения не ждать похвалы за каждый добрый поступок</p>		1	Обучение грамоте
5	Как люди приветствуют друг друга (§ 3)	Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми		
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Групповая работа по анализу текста учебника, направленная на осмысление значения слова <i>здравствуйте</i>, важности использования вежливых слов в общении.</p> <p>Рассказ учителя об этимологии слова <i>здравствуйте</i>. Беседа о значении слов <i>здравый, здравствовать, здравствуйте</i>, об этимологической взаимосвязи этих слов и их значений.</p>			

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		Творческое задание по выбору речевых формул приветствия в зависимости от ситуации общения. Самостоятельная работа по выбору соответствующих ситуаций общения языковых средств. Групповая работа: подготовка выразительного чтения стихотворений по ролям. Обсуждение особенностей прочтения каждого текста, возможности передачи настроения героев, их характера с помощью силы голоса, интонации, темпа речи		
6	Зачем людям имена (§ 4)	Имена в малых жанрах фольклора	1	Обучение грамоте
	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Групповая работа: чтение и отгадывание загадок об имени человека. Беседа о том, зачем людям нужны имена. Рассказ учащихся об именах членов своей семьи. Обсуждение стихотворения К. И. Чуковского. Беседа о существовании разных вариантов звучания одного имени (полного имени, краткой уменьшительно-ласкательной формы), об особенностях использования краткой и полной форм имени в зависимости от возраста человека, ситуации общения. Групповая работа: анализ использованных в стихотворении различных вариантов имени <i>Николай</i> . Парная работа: образование полных вариантов мужских и женских имён от приведённых кратких форм.			

	<p>Дискуссия, направленная на анализ вариантов имени <i>Александра</i>. Творческое групповое задание: подбор имён, которые имеют мужской и женский варианты.</p> <p>Объяснение значения пословиц, в которых используются имена собственные. Обсуждение имён сказочных персонажей, тренировка в образований полных и кратких форм имени.</p> <p>Творческое задание: подготовка рассказа об упомянутом сказочном герое (на выбор). Рассказ учителя о том, что такое отчество, как оно возникает. Практическая самостоятельная и парная работа, направленная на отработку умения образовывать отчество по имени отца и, наоборот, определять имя отца человека по отчеству</p>		
7, 8	Спрашиваем и отвечаем (§ 5)	Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание)	2
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Беседа «Почему мы задаём друг другу вопросы?». Групповая работа: анализ текста стихотворения З. Александровой. Творческое задание: составление рассказа на основе вопросов об интересном явлении природы. Обсуждение текста стихотворения «Четыре старушки», роли вопросов, которые задают герои стихотворения. Творческое задание: моделирование ситуаций, в которых необходимо задать вопрос, и ситуаций, в которых вопросы будут излишними. Коллективное формулирование вывода о значении и необходимости умения задавать вопросы. Беседа о целях вопросов, их адресате, использовании специальных вопросительных слов, которые помогают задавать вопросы.</p>		Обучение грамоте

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		<p>Игровое упражнение «Вопросы — ответы»: один ученик придумывает вопрос, который начинается со слова <i>почему</i>, другие ученики отвечают на вопрос, используя в своих ответах слово <i>потому что</i>.</p> <p>Беседа о том, когда необходим полный, развернутый ответ на вопрос, а когда можно дать ответ одним словом.</p> <p>Практическая групповая работа: отработка умения отвечать на вопрос одним словом.</p> <p>Игровое упражнение «Кто быстрее ответит на вопрос?» (необходимо ответить на поставленный вопрос одним словом).</p> <p>Беседа по содержанию стихотворения Саши Черного. Составление рассказа о герое стихотворения. Обсуждение текста С. Баруздина, составление полного ответа на вопрос: «А что ты мог бы рассказать о стране, в которой живёшь?»</p> <p>Беседа на основе иллюстраций учебника, подготовка связного высказывания о своей стране и малой родине.</p> <p>Анализ смысла крылатых выражений о Родине.</p> <p>Групповая работа, направленная на анализ текста стихотворения и поиск ответа на проблемный вопрос. Обсуждение смысла слов и выражений текста, употребленных в переносном значении.</p> <p>Творческое задание: «Расскажи одноклассникам, как чувствуешь весну ты», предполагающее самостоятельное формулирование высказывания о весне, о личном отношении к этому времени года.</p> <p>Творческое задание (выполнение мини-проекта): подготовка рассказа о своём любимом животном, готовность отвечать на вопросы о выбранном животном</p>		

Язык в действии			10	
9–11	Выделяем голосом важные слова (§ 6)	Роль логического ударения	3	Обучение грамоте
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Наблюдение за возможностью произносить предложения, выделяя с помощью логического ударения различные слова.</p> <p>Упражнение: произнесение предложения с заданной интонацией и логическим ударением.</p> <p>Беседа на основе вопросов учебника, уточнение значения слов <i>изба</i> — <i>дом</i> — <i>жилище</i>.</p> <p>Творческая работа в парах: придумать и разыграть возможный диалог между героями сказки.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение места постановки логического ударения в предложениях в зависимости от той информации, которую в него вкладывают.</p> <p>Практическая работа: составление вопросов, которые будут соответствовать приведенным ответам, разыгрывание диалога в парах.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о том, что логическое ударение в предложении может падать на разные слова.</p> <p>Практическая работа: закрепление умения выделять голосом определенное слово, отработка навыка внимательного восприятия текста (на слух или при самостоятельном чтении).</p> <p>Работа в парах (или в группах): нахождение места логического ударения в предложении в зависимости от контекста</p>			

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
12	Как можно играть звуками (§ 7)	Звукопись в стихотворном художественном тексте	1	Обучение грамоте
	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Наблюдение за текстами стихотворений: задача «услышать» звук стихотворения, который поэты создают, используя звукопись. Рассказ учителя о том, что такое звукопись, что лежит в ее основе и для чего писатели прибегают к этому приему. Практическая работа: анализ стихотворения, объяснение, какую функцию в нем выполняет игра со звуками. Творческое задание: составление рассказа на основе личного жизненного опыта. Учебный диалог, направленный на анализ текста стихотворения. Коллективное формулирование вывода о том, что игра со звуками помогает передать характер героя. Самостоятельная работа: нахождение приема звукописи в тексте, выбор правильной интонации и темпа при выразительном прочтении стихотворения. Наблюдение за приемом звукописи в тексте, определение звуков, при помощи которых происходит игра			
13–16	Где поставить ударение (§ 8)	Смыслоразличительная роль ударения	4	Русский язык
	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Практическая работа: отработка произнесения с правильным ударением слов, в которых часто допускаются ошибки.			

	<p>Творческое задание: придумать предложение с указанными словами, обращая внимание на место ударения в них.</p> <p>Практическая фронтальная работа: с опорой на рисунки сравнить предметы и продолжить предложения, правильно употребляя прилагательные в сравнительной степени.</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника, отработка постановки правильного ударения в глаголах прошедшего времени женского рода.</p> <p>Творческая работа: придумывание предложений с использованием отработанных слов.</p> <p>Учебный диалог, направленный на наблюдение и осмысление явления подвижности ударения в разных формах одного слова.</p> <p>Коллективное формулирование выводов о возможности изменения места ударения в различных формах одного и того же слова.</p> <p>Практическая работа: определение места ударения в словах.</p> <p>Парная работа: определение места ударения в словах стихотворения, подготовка выразительного прочтения стихотворного отрывка. Творческое задание: придумывание предложений, в которых используются формы одного и того же слова с подвижным ударением.</p> <p>Практическая работа: отработка умения внимательно читать текст, запоминать детали, строить развернутое высказывание по результатам анализа текста.</p> <p>Наблюдение над омографами, анализ значений слов в омонимических парах, обсуждение роли контекста в различении слов-омонимов.</p> <p>Обобщение результатов наблюдения, коллективное формулирование выводов о возможности различения слов, которые совпадают по написанию, но различаются по значению и произношению, с помощью контекста</p>	
--	---	--

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
17, 18	Как сочетаются слова (§ 9)	Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов)	2	Русский язык
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Наблюдение над языковым материалом: анализ звукоподражательных слов — названий голосов животных, определение пути их возникновения в языке.</p> <p>Дидактическая игра «Кто как голос подаёт?» (раздаются карточки с изображениями птиц, ребёнок должен встать, когда услышит слово, обозначающее голос птицы, которая изображена на его карточке).</p> <p>Групповое игровое задание: назвать как можно больше предметов, которые могут выполнять указанные действия.</p> <p>Практическая работа, направленная на уточнение и разграничение слов, называющих похожие признаки или действия (<i>шерстяной — меховой, мыть — стирать</i> и др.).</p> <p>Игровое задание: учитель называет прилагательное и бросает мяч первому игроку, ребёнок называет словосочетание с этим словом и передаёт мяч следующему игроку.</p> <p>Групповая работа с иллюстрациями учебника, составление описания картинки с помощью словосочетаний.</p> <p>Учебный диалог, направленный на уточнение лексического значения слов-паронимов</p>			



Русский язык: прошлое и настоящее		12	Русский язык
19–22	<p>Как писали в старину (§ 10)</p> <p>Особенности оформления книг на Руси. Оформление красной строки и заставок. Сведения об истории русской письменности. Как появились буквы современного русского алфавита. Практическая работа «Оформление предложенных красных строк и заставок»</p>	4	
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Беседа о том, всегда ли люди писали так, как пишут сейчас: ручкой на бумаге. Рассказ учителя (с опорой на иллюстрации учебника) о том, как писали в старину.</p> <p>Игровое задание: «Машина времени» (дети пишут на импровизированных церах).</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника: нахождение различий оформления текста в древней рукописи и в современном тексте. Рассказ учителя о том, что такое букваца, демонстрация различных вариантов ее оформления в древних книгах, рассказ об истории выражения <i>красная строка</i>.</p> <p>Самостоятельная работа: найти современные книги, где воспроизводится традиция украшать первую букву на странице. Организация книжной выставки: демонстрация современных книг, в которых красиво украшена первая буква на странице.</p> <p>Практическая работа: оформление буквиц и заставок.</p> <p>Наблюдение за оформлением предложений в древних книгах. Дидактическая игра «Расшифруй послание»: чтение предложения, написанного без пропусков между словами.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о важности и необходимости написания текста с пробелами.</p>		

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		<p>Дидактическая игра «Изобрази букву»: самостоятельно или в паре с соседом по парте дети пробуют изобразить буквы современного русского алфавита.</p> <p>Рассказ учителя о славянской азбуке и её создателях — Кирилле и Мефодии.</p> <p>Работа с иллюстрацией учебника: сравнение старославянского и современного алфавитов.</p> <p>Анализ и комментирование значения пословиц о важности овладения грамотой.</p> <p>Игровое задание: распознавание букв современного русского алфавита, представленных в виде наложенных изображений</p>		
23–26	Дом в старину: что как называлось (§ 11)	<p>Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта. Дом в старину: что как называлось (<i>изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина</i> и т. д.)</p>	4	Русский язык
		<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Групповая работа с иллюстрациями учебника: называние современных видов домов.</p> <p>Учебный диалог: выдвижение предположений о том, как назывались жилища людей в старину.</p> <p>Групповая работа, направленная на анализ текста, уточнение значения выделенных слов.</p> <p>Уточнение значения слов, обозначающих жилища людей, с помощью словарной статьи наглядного словаря учебника.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточ-</p>		

	<p>нение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания.</p> <p>Упражнение: сравнение словесного описания терема в стихотворении с иллюстрацией, нахождение отличий.</p> <p>Знакомство с лексическим значением слов, обозначающих части домов.</p> <p>Работа с книгой: знакомство с историей выражения <i>без сучка, без задоринки</i>. Учебный диалог: обсуждение ситуаций, в которых уместно употребить это выражение. Творческое задание: придумать собственную ситуацию, в которой уместно употребить фразеологизм.</p> <p>Учебный диалог, направленный на анализ текста сказки, уточнение лексического значения слов <i>кузюков, хоромы</i>.</p> <p>Творческое задание по сочинению продолжения сказки.</p> <p>Учебный диалог, направленный на выявление понимания значения слов <i>горница, светёлка, светлица, сени, чулан, каморка</i>. Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слова.</p> <p>Проектное задание: словарь в картинках.</p> <p>Беседа-размышление о том, как освещали свои дома люди в прошлом, знакомство со словами <i>лучина и светец</i>.</p> <p>Обобщение изученного. Групповая работа: сочинение рассказа о русской избе. Самостоятельная работа по составлению и записи словосочетаний с указанными словами.</p> <p>Обсуждение значения смысла крылатых выражений о доме. Учебный диалог, направленный на осмысление содержания стихотворения о доме. Коллективное формулирование вывода о значении выражения <i>родной дом</i></p>		
27–30	<p>Во что одевались в старину (§ 12)</p>	<p>Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта. Как называлось то, во что одевались в старину (<i>кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти</i> и т. д.)</p>	<p>4</p> <p>Русский язык</p>

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Учебный диалог о словах, называющих старинную одежду. Обсуждение текстов загадок, анализ особенностей их построения, уточнение лексического значения использованных в них слов и выражений.</p> <p>Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слова.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о причинах устаревания слов, называющих одежду.</p> <p>Работа с книгой: чтение текста, составление небольших устных сообщений на основе прочитанного.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания.</p> <p>Практическая работа: установление соответствий между современным и старинным названием одежды. Коллективное формулирование вывода о том, как изменение жизни человека (изменение вещей, которыми он пользуется) отражается в языке.</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника, сравнение предметов, которые в старину и сейчас называются одинаковым словом <i>saraphan</i>.</p> <p>Беседа о старинных предметах женской одежды и головных уборах.</p> <p>Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слов.</p> <p>Анализ лексического значения слова с опорой на иллюстрации учебника: сравнение по форме женского убора и архитектурного элемента зданий.</p>		

	Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания. Творческое парное задание: составление описания одежды людей, изображенных на картине			
	<b>Секреты речи и текста</b>		<b>1</b>	
31	Сравниваем тексты (§ 13)	Сопоставление текстов	1	Русский язык
	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Работа с книгой: чтение и сравнение текстов. Беседа по вопросам к тексту, определение цели создания и особенностей каждого текста. Групповая творческая работа: подготовка рассказа о дожде, ливне, грозе с опорой на прочитанные тексты. Использование словарных статей учебника для уточнения лексического значения слов. Наблюдение за использованием слов и выражений для описания различных явлений природы в текстах. Парная работа, направленная на совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания. Беседа о значении устойчивых выражений о дожде ( <i>лёт как из ведра, промокнуть до нитки, промокнуть насквозь</i> ). Рассказ учителя о том, что такое заклчка. Творческая работа: сочинение заклчки			
32, 33	<b>Резерв</b>		<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>	

## II Вариант

**Второй вариант** планирования целесообразен в ситуации, когда педагог планирует ответить на обучение по «Букварю» не только первое полугодие, но и часть второго полугодия и приступить к изучению основного курса «Русский язык» не с самого начала второго полугодия.

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения	
Секреты речи и текста					
1, 2	Как люди общаются друг с другом (§ 1)	Общение. Устная и письменная речь	8		
	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Учебный диалог на основе анализа иллюстраций и текста учебника, в ходе которого учащиеся определяют, когда, с какой целью, в каких ситуациях люди пользуются речью. Коллективное формулирование вывода о непосредственном речевом сопровождении всех видов деятельности человека. Работа с иллюстрациями учебника. Беседа о видах речевой деятельности, их разграничение (говорение, слушание, чтение и письмо). Коллективное формулирование вывода о том, какие виды речевой деятельности относятся к письменным формам речи, а какие к устным. Работа с книгой. Комментирование значений пословиц о силе слова. Организация дискуссии, побуждающей учащихся к размышлению о важности внимательного, вдумчивого отношения к слову. Учебный диалог на основе анализа иллюстраций учебника, направленный на осмысление роли мимики и жестов в общении людей. Обсуждение распространённых, часто используемых жестов, которые сопровождают и дополняют нашу речь (жесты приветствия, прощания, согласия, одобрения и др.), их роли, ситуаций, когда люди к ним прибегают.			2	Обучение грамоте

3, 4	<p>Работа в паре: выполнение игровых упражнений, направленных на осмысление роли, места мимики и жестов в человеческом общении, умение распознавать настроение, чувства человека по его мимике</p>		
	<p>Вежливые слова (§ 2)</p>	<p>Стандартные обороты речи для участия в диалоге (<i>Как приветствовать взрослого и сверстника? Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?</i>)</p>	<p>Обучение грамоте</p>
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Анализ речевых ситуаций с точки зрения употребления формул речевого этикета.</p> <p>Работа в группах: обсуждение приведённых в тексте вежливых слов, определение ситуаций, в которых они могут быть применены. Самостоятельная работа по подбору вежливых слов, которые могут быть использованы в различных ситуациях общения (встрече, прощании, выражении просьбы и др.). Обсуждение различных ситуаций общения (ребёнок — сверстник, ребёнок — взрослый). Коллективное формулирование вывода о необходимости выбора правильных формул речевого этикета в зависимости от возраста, статуса, степени знакомства с собеседником, ситуации, в которой протекает общение (обращение на <i>вы</i> и на <i>ты</i>).</p> <p>Творческое задание: придумать ситуации общения, когда нужно обратиться на <i>вы</i> и на <i>ты</i>.</p> <p>Парная работа: разыгрывание диалогов на основе изображённых в учебнике ситуаций общения, требующих выбора определённых вариантов формул речевого этикета.</p> <p>Групповая работа, направленная на обсуждение роли слова <i>пожалуйста</i> в нашей речи.</p>		

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		<p>Рассказ учителя об истории вежливых слов (<i>благодарю, спасибо, извините</i>).</p> <p>Объяснение значения пословицы о правильном отношении к словам благодарности.</p> <p>Групповая работа, направленная на анализ возможных вариантов выражения одобрения, похвалы. Дискуссия о том, как правильно выбирать языковые средства для выражения одобрения, почему похвала может иногда расстроить человека.</p> <p>Творческое задание по выбору этикетных формул для выражения похвалы и утешения на основе анализа изображённых ситуаций.</p> <p>Объяснение смысла крылатых выражений, учебный диалог о важности и силе доброго слова, уместности похвалы, скромности и умения не ждать похвалы за каждый добрый поступок</p>		
5	Как люди приветствуют друг друга (§ 3)	Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми	1	Обучение грамоте
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Групповая работа по анализу текста учебника, направленная на осмысление значения слова <i>здравствуйте</i>, важности использования вежливых слов в общении.</p> <p>Рассказ учителя об этимологии слова <i>здравствуйте</i>. Беседа о значении слов <i>здравый, здравствовать, здравствуйте</i>, об этимологической взаимосвязи этих слов и их значений.</p> <p>Творческое задание по выбору речевых формул приветствия в зависимости от ситуации общения.</p>			



	<p>Самостоятельная работа по выбору соответствующих ситуации общения языковых средств.</p> <p>Групповая работа: подготовка выразительного чтения стихотворений по ролям. Обсуждение особенностей прочтения каждого текста, возможности сти передачи настроения героев, их характера с помощью силы голоса, интонации, темпа речи</p>			
6	Зачем людям имена (§ 4)	Имена в малых жанрах фольклора	1	Обучение грамоте
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Групповая работа: чтение и отгадывание загадок об имени человека. Беседа о том, зачем людям нужны имена. Рассказ учащихся об именах членов своей семьи.</p> <p>Обсуждение стихотворения К. И. Чуковского. Беседа о существовании разных вариантов звучания одного имени (полного имени, краткой уменьшительно-ласкательной формы), об особенностях использования краткой и полной форм имени в зависимости от возраста человека, ситуации общения.</p> <p>Групповая работа: анализ использованных в стихотворении различных вариантов имени <i>Николай</i>.</p> <p>Парная работа: образование полных вариантов мужских и женских имён от приведённых кратких форм.</p> <p>Дискуссия, направленная на анализ вариантов имени <i>Александра</i>.</p> <p>Творческое групповое задание: подбор имён, которые именуют мужской и женский варианты.</p> <p>Объяснение значения пословиц, в которых используются имена собственные.</p> <p>Обсуждение имён сказочных персонажей, тренировка в образовании полных и кратких форм имени.</p>			

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
	<p>Творческое задание: подготовка рассказа об упомянутом сказочном герое (на выбор).</p> <p>Рассказ учителя о том, что такое отчество, как оно возникает.</p> <p>Практическая самостоятельная и парная работа, направленная на отработку умения образовывать отчество по имени отца и, наоборот, определять имя отца человека по отчеству</p>			
7, 8	Спрашиваем и отвечаем (§ 5)	Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание)	2	Обучение грамоте
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Беседа «Почему мы задаём друг другу вопросы?».</p> <p>Групповая работа: анализ текста стихотворения З. Александровой.</p> <p>Творческое задание: составление рассказа на основе вопросов об интересном явлении природы.</p> <p>Обсуждение текста стихотворения «Четыре старушки», роли вопросов, которые задают герои стихотворения.</p> <p>Творческое задание: моделирование ситуаций, в которых необходимо задать вопрос, и ситуаций, в которых вопросы будут излишними. Коллективное формулирование вывода о значении и необходимости умения задавать вопросы.</p> <p>Беседа о целях вопросов, их адресате, использовании специальных вопросительных слов, которые помогают задавать вопросы.</p>			

	<p>Игровое упражнение «Вопросы — ответы»: один ученик придумывает вопрос, который начинается со слова <i>почему</i>, другие ученики отвечают на вопрос, используя в своих ответах слово <i>потому что</i>.</p> <p>Беседа о том, когда необходим полный, развернутый ответ на вопрос, а когда можно дать ответ одним словом.</p> <p>Практическая групповая работа: отработка умения отвечать на вопрос одним словом.</p> <p>Игровое упражнение «Кто быстрее ответит на вопрос?» (необходимо ответить на поставленный вопрос одним словом).</p> <p>Беседа по содержанию стихотворения Саши Черного. Составление рассказа о герое стихотворения. Обсуждение текста С. Баруздина, составление полного ответа на вопрос: «А что ты мог бы рассказать о стране, в которой живёшь?»</p> <p>Беседа на основе иллюстраций учебника, подготовка связного высказывания о своей стране и малой родине.</p> <p>Анализ смысла крылатых выражений о Родине.</p> <p>Групповая работа, направленная на анализ текста стихотворения и поиск ответа на проблемный вопрос. Обсуждение смысла слов и выражений текста, употребленных в переносном значении.</p> <p>Творческое задание «Расскажи одноклассникам, как чувствуешь весну ты», предполагающее самостоятельное формулирование высказывания о весне, о личном отношении к этому времени года.</p> <p>Творческое задание (выполнение мини-проекта): подготовка рассказа о своём любимом животном, готовность отвечать на вопросы о выбранном животном</p>		
	<b>Русский язык: прошлое и настоящее</b>		<b>12</b>
9–12	Как писали в старину (§ 10)	Особенности оформления книг на Руси. Оформление красной строки и заставок. Сведения об истории русской письменности. Как появились буквы	4
			Обучение грамоте

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		современного русского алфавита. Практическая работа «Оформление предложенных красных срок и заставок»		
		<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Беседа о том, всегда ли люди писали так, как пишут сейчас: ручкой на бумаге. Рассказ учителя (с опорой на иллюстрации учебника) о том, как писали в старину.</p> <p>Игровое задание: «Машина времени» (дети пишут на импровизированных перах).</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника: нахождение различий оформления текста в древней рукописи и в современном тексте. Рассказ учителя о том, что такое буква, демонстрация различных вариантов ее оформления в древних книгах, рассказ об истории выражения <i>красная строка</i>.</p> <p>Самостоятельная работа: найти современные книги, где воспроизводится традиция украшать первую букву на странице. Организация книжной выставки: демонстрация современных книг, в которых красиво украшена первая буква на странице.</p> <p>Практическая работа: оформление буквиц и заставок.</p> <p>Наблюдение за оформлением предложений в древних книгах. Дидактическая игра «Расшифруй послание»: чтение предложения, написанного без пропусков между словами.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о важности и необходимости написания текста с пробелами.</p> <p>Дидактическая игра «Изобрази букву»: самостоятельно или в паре с соседом по парте дети пробуют изобразить буквы современного русского алфавита.</p>		

	<p>Рассказ учителя о славянской азбуке и её создателях — Кирилле и Мефодии.</p> <p>Работа с иллюстрацией учебника: сравнение старославянского и современного алфавитов.</p> <p>Анализ и комментирование значения пословиц о важности овладения грамотой.</p> <p>Игровое задание: распознавание букв современного русского алфавита, представленных в виде наложенных изображений</p>			
13–16	<p>Дом в старину: что как называлось (§ 11)</p>	<p>Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта. Дом в старину: что как называлось (<i>изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина</i> и т. д.)</p>	4	Обучение грамоте
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Групповая работа с иллюстрациями учебника: называние современных видов домов.</p> <p>Учебный диалог: выдвижение предположений о том, как назывались жилища людей в старину.</p> <p>Групповая работа, направленная на анализ текста, уточнение значения выделенных слов.</p> <p>Уточнение значения слов, обозначающих жилища людей, с помощью словарной статьи наглядного словаря учебника.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания.</p> <p>Упражнение: сравнение словесного описания тема в стихотворении с иллюстрацией, нахождение отличий.</p> <p>Знакомство с лексическим значением слов, обозначающих части домов.</p> <p>Работа с книгой: знакомство с историей выражения <i>без сучка, без задоринки</i>. Учебный диалог: обсуждение ситуаций, в которых уместно</p>			

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		<p>употребить это выражение. Творческое задание: придумать собственную ситуацию, в которой уместно употребить фразеологизм.</p> <p>Учебный диалог, направленный на анализ текста сказки, уточнение лексического значения слов <i>кузюков</i>, <i>хоромы</i>.</p> <p>Творческое задание по сочинению продолжения сказки.</p> <p>Учебный диалог, направленный на выявление понимания значения слов <i>горница</i>, <i>светёлка</i>, <i>светлица</i>, <i>сени</i>, <i>чулан</i>, <i>каморка</i>. Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слова.</p> <p>Проектное задание: словарь в картинках.</p> <p>Беседа-размышление о том, как освещали свои дома люди в прошлом, знакомство со словами <i>лучина</i> и <i>свечи</i>.</p> <p>Обобщение изученного. Групповая работа: сочинение рассказа о русской избе.</p> <p>Самостоятельная работа по составлению и записи словосочетаний с указанными словами.</p> <p>Обсуждение значений крылатых выражений о доме. Учебный диалог, направленный на осмысление содержания стихотворения о доме. Коллективное формулирование вывода о значении выражения <i>родной дом</i>.</p>		
17–20	Во что одевались в старину (§ 12)	Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта. Как называлось то, во что одевались в старину ( <i>кафтан</i> , <i>кушак</i> , <i>рубаха</i> , <i>сарафан</i> , <i>лапти</i> и т. д.)	4	Обучение грамоте

	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Учебный диалог о словах, называющих старинную одежду. Обсуждение текстов загадок, анализ особенностей их построения, уточнение лексического значения использованных в них слов и выражений.</p> <p>Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слова.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о причинах устаревания слов, называющих одежду.</p> <p>Работа с книгой: чтение текста, составление небольших устных сообщений на основе прочитанного.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания.</p> <p>Практическая работа: установление соответствий между современным и старинным названием одежды. Коллективное формулирование вывода о том, как изменение жизни человека (изменение вещей, которыми он пользуется) отражается в языке.</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника, сравнение предметов, которые в старину и сейчас называются одинаковым словом <i>saraphan</i>.</p> <p>Беседа о старинных предметах женской одежды и головных уборах.</p> <p>Использование словарных статей учебника для определения лексического значения слов.</p> <p>Анализ лексического значения слова с опорой на иллюстрации учебника: сравнение по форме женского убора и архитектурного элемента зданий.</p> <p>Работа с книгой: совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания.</p>	
--	--	--

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
	Творческое парное задание: составление описания одежды людей, изображенных на картине			
	<b>Язык в действии</b>		<b>10</b>	
21–23	Выделяем голосом важные слова (§ 6)	Роль логического ударения	3	Русский язык
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Наблюдение за возможностью произносить предложения, выделяя с помощью логического ударения различные слова.</p> <p>Упражнение: произнесение предложения с заданной интонацией и логическим ударением.</p> <p>Беседа на основе вопросов учебника, уточнение значения слов <i>изба</i> — <i>дом</i> — <i>жилище</i>.</p> <p>Творческая работа в парах: придумать и разыграть возможный диалог между героями сказки.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение места постановки логического ударения в предложениях в зависимости от той информации, которую в него вкладывают.</p> <p>Практическая работа: составление вопросов, которые будут соответствовать приведенным ответам, разыгрывание диалога в парах.</p> <p>Коллективное формулирование вывода о том, что логическое ударение в предложении может падать на разные слова.</p> <p>Практическая работа: закрепление умения выделять голосом определенное слово, отработка навыка внимательного восприятия текста (на слух или при самостоятельном чтении).</p>			



	Работа в парах (или в группах): нахождение места логического ударения в предложении в зависимости от контекста			
24	Как можно играть звуками (§ 7)	Звукопись в стихотворном художественном тексте	1	Русский язык
	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Наблюдение за текстами стихотворений: задача «услышать» звук стихотворения, который поэты создают, используя звукопись. Рассказ учителя о том, что такое звукопись, что лежит в ее основе и для чего писатели прибегают к этому приему. Практическая работа: анализ стихотворения, объяснение, какую функцию в нем выполняет игра со звуками. Творческое задание: составление рассказа на основе личного жизненного опыта. Учебный диалог, направленный на анализ текста стихотворения. Коллективное формулирование вывода о том, что игра со звуками помогает передать характер героя. Самостоятельная работа: нахождение приема звукописи в тексте, выбор правильной интонации и темпа при выразительном прочтении стихотворения. Наблюдение за приемом звукописи в тексте, определение звуков, при помощи которых происходит игра			
25–28	Где поставить ударение (§ 8)	Смыслоразличительная роль ударения	4	Русский язык
	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Практическая работа: отработка произнесения с правильным ударением слов, в которых часто допускаются ошибки.			

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
		<p>Творческое задание: придумать предложение с указанными словами, обращая внимание на место ударения в них.</p> <p>Практическая фронтальная работа: с опорой на рисунок сравнить предметы и продолжить предложения, правильно употребляя прилагательные в сравнительной степени.</p> <p>Работа с иллюстрациями учебника, отработка постановки правильного ударения в глаголах прошедшего времени женского рода.</p> <p>Творческая работа: придумывание предложений с использованием отработанных слов.</p> <p>Учебный диалог, направленный на наблюдение и осмысление явления подвижности ударения в разных формах одного слова.</p> <p>Коллективное формулирование выводов о возможности изменения места ударения в различных формах одного и того же слова.</p> <p>Практическая работа: определение места ударения в словах.</p> <p>Парная работа: определение места ударения в словах стихотворения, подготовка выразительного прочтения стихотворного отрывка.</p> <p>Творческое задание: придумывание предложений, в которых используются формы одного и того же слова с подвижным ударением.</p> <p>Практическая работа: отработка умения внимательно читать текст, запоминать детали, строить развернутое высказывание по результатам анализа текста.</p> <p>Наблюдение над омографами, анализ значений слов в омонимических па-рах, обсуждение роли контекста в различении слов-омонимов.</p>		

	Обобщение результатов наблюдения, коллективное формулирование выводов о возможности различения слов, которые совпадают по написанию, но различаются по значению и произношению, с помощью кон- текста		
29, 30	Как сочетаются сло- ва (§ 9)	Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтиче- ская работа по предупреждению ошибок в сочетае- мости слов)	2
	<p><b>Характеристика деятельности обучающихся</b></p> <p>Наблюдение над языковым материалом: анализ звукоподражательных слов — названий голосов животных, определение пути их возникновения в языке.</p> <p>Дидактическая игра «Кто как голос подаёт?» (раздаются карточки с изо- бражениями птиц, ребёнок должен встать, когда услышит слово, обознача- ющее голос птицы, которая изображена на его карточке).</p> <p>Групповое игровое задание: назвать как можно больше предметов, кото- рые могут выполнять указанные действия.</p> <p>Практическая работа, направленная на уточнение и разграничение слов, называющих похожие признаки или действия (<i>шерстяной — меховой, мыть — стирать</i> и др.).</p> <p>Игровое задание: учитель называет прилагательное и бросает мяч первому игроку, ребёнок называет словосочетание с этим словом и передаёт мяч следующему игроку.</p> <p>Групповая работа с иллюстрациями учебника, составление описания кар- тинки с помощью словосочетаний.</p> <p>Учебный диалог, направленный на уточнение лексического значения слов-паронимов</p>		

Номер урока	Тема (материал учебника)	Содержание	Кол-во часов	Этап обучения
Секреты речи и текста				
31	Сравниваем тексты (§ 13)	Сопоставление текстов	1	Русский язык
	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b> Работа с книгой: чтение и сравнение текстов. Беседа по вопросам к тексту, определение цели создания и особенностей каждого текста. Групповая творческая работа: подготовка рассказа о дожде, ливне, грозе с опорой на прочитанные тексты. Использование словарных статей учебника для уточнения лексического значения слов. Наблюдение за использованием слов и выражений для описания различных явлений природы в текстах. Парная работа, направленная на совмещение зрительной и вербальной информации, уточнение лексического значения слов, соотнесение иллюстрации и текстового описания. Беседа о значении устойчивых выражений о дожде ( <i>лёт как из ведра, промокнуть до нитки, промокнуть насквозь</i> ). Рассказ учителя о том, что такое заклчка. Творческая работа: сочинение заклчки			
32, 33	Резерв		2	
ИТОГО			33	

## Раздел «Секреты речи и текста»

В содержании современных учебников по русскому языку для начальной школы утверждается подход, при котором изучение любой темы систематического курса непременно должно сопровождаться всесторонним развитием речи школьника. Основой содержания учебника «Русский родной язык. 1 класс» стали упражнения, раскрывающие функциональный аспект изучаемых явлений, стимулирующие речевую творческую деятельность первоклассников. Очевидно, что начальная школа должна стать первой ступенью формирования коммуникативно-грамотной личности, обладающей умением общаться, задавать вопросы, создавать уместное и целесообразное высказывание (устное и письменное), адекватное конкретной речевой ситуации. Именно поэтому учебник для 1 класса открывают уроки, которые относятся к разделу «Секреты речи и текста». Изучение предмета начинается с осмысления роли языка в жизни человека, его важнейшей функции — функции общения. Среди всех живых существ только человеку дана способность разговаривать. Что это за способность? Для чего людям нужна речь? Можно ли обойтись без речи? На все эти вопросы отвечают первые параграфы учебника.

### **§ 1. Как люди общаются друг с другом (2 ч)**

Параграф начинается с анализа различных ситуаций, в которых человек пользуется речью. Беседа по предложенным рисункам должна привести детей к убеждению, что речь сопровождает любую деятельность человека, лежит в основе человеческого общения. Безусловно, эти положения рассматриваются в период обучения грамоте и в основном курсе. В курсе русского родного языка заложено как большее внимание к развитию творческой активности (на это не всегда хватает времени в основном курсе), так и увеличение спектра рассматриваемых ситуаций, в которых нужна речь. Задание самостоятельно подобрать примеры других ситуаций, когда людям необходимо что-то сказать друг другу (*упражнение 1*), должно убедить детей, что ситуацию, в которой можно обойтись без речи, трудно себе представить. Учитель может специально попросить детей подумать и назвать обстоятельства, в которых речь человеку будет не нужна. При этом на-

до иметь в виду, что, даже находясь в одиночестве, наедине со своими мыслями, человек всё равно пользуется внутренней речью, которая словесно сопровождает процесс мышления.

Работа с первыми заданиями параграфа позволяет ученикам прийти к выводу, что люди пользуются речью всегда: когда хотят поделиться мыслями и чувствами, спросить или попросить о чём-то, поблагодарить, извиниться, сообщить какую-то информацию. Целесообразно особое внимание детей привлечь к ситуации, в которой речь нужна для обмена мыслями, чувствами. Стихотворение Агнии Львовны Барто «Я люблю ходить вдвоём» (*упражнение 2*) позволяет это сделать. Вывод о назначении речи, к которому в процессе работы должны прийти учащиеся, зафиксирован в рубрике «**Важная информация**» (с. 7—8). Желательно, чтобы дети самостоятельно сформулировали его своими словами, отвечая на вопрос: «Когда, в каких ситуациях люди пользуются речью?», и лишь затем соотнесли итог своей работы с выводом в учебнике, который может прочитать учитель или хорошо читающий ученик.

Следующие задания параграфа знакомят детей с видами речевой деятельности. Человек пользуется речью не только тогда, когда сам говорит, но и когда слушает, читает или пишет. Речь бывает не только устной, но и письменной. Будет интересно порассуждать с детьми о том, что устными формами речи (говорение, слушание) человек овладевает в раннем детстве, непосредственно общаясь с окружающими людьми, специально говорить на родном языке его никто не учит. А вот письменной речью (чтением, письмом) можно овладеть только в процессе целенаправленного обучения. Учитель может подчеркнуть, что все дети, пришедшие в 1 класс, понимают речь на родном языке, умеют хорошо говорить на нём. А учиться грамотно читать и писать (т. е. овладевать письменными видами речи) они будут в школе. От того, как ученики овладеют всеми видами речевой деятельности, во многом зависят их успехи не только в учёбе, но и в жизни.

В разговор о видах речевой деятельности органично вплетается работа над рубрикой «**Из истории языка**» (с. 8), из которой первоклассники узнают о происхождении слова *устный*. Эта информация не только раскроет внутреннюю форму слова и познакомит со значением устаревшего слова *уста*, но и поможет в дальнейшем избежать ошибок в написании слова *устный*, поскольку позволит школьникам без труда подобрать проверочное слово.

Безусловно, важным этапом работы с материалом параграфа будет разговор о слове, о том, какая великая сила заключена в языке. Организовать эту беседу поможет рубрика **«Мудрость в пословицах»** (с. 8), в которой мы предлагаем детям подумать над смыслом некоторых крылатых выражений. Безобидны ли «недобрые», «худые», «злые» слова, которые иногда так легко срываются с языка? Почему народная мудрость говорит, что «недоброе слово больше огня жжёт», может навек поссорить, разрушить то, что было создано долгим упорным трудом? А почему доброе слово созидает, утешает, лечит, окрыляет? Учитель просит детей вспомнить ситуации из личного опыта, когда случайно сказанное кем-то обидное слово расстроило, огорчило, а вовремя сказанное слово поддержки помогло поднять настроение, пережить неприятный момент. Рассуждая с детьми о смысле пословиц, представленных в рубрике, мы начинаем большой разговор о внимательном, вдумчивом отношении к слову, который будет поддержан и продолжен во многих темах курса.

Следующая часть параграфа посвящена мимике и жестам. Эти средства, как правило, сопровождают и дополняют нашу речь, делают её более выразительной, эмоциональной, яркой. Существуют распространённые жесты, значение которых всем хорошо понятно (приветствие, прощание, согласие, одобрение и т. д.). Следует обсудить с детьми, для чего нужны эти жесты, когда мы прибегаем к их помощи (**упражнение 4**); поговорить о том, в каких случаях люди вынуждены заменять слова жестами. Например, можно рассмотреть случаи, когда люди применяют специальный жестовый язык, поскольку условия, в которых они находятся, не позволяют пользоваться обычными словами. Учитель предлагает детям подумать, как дайверы могут общаться на глубине. Как сообщить своему напарнику под водой, что нужно двигаться в определённом направлении, что впереди опасность или что в баллоне осталось мало кислорода? Легко ли общаться при помощи слов регулировщику на большом перекрёстке? А как докричаться до оператора башенного крана, который находится очень высоко? Как разговаривать военным, которые выполняют секретную операцию и им нельзя нарушать тишину? Все эти вопросы помогут первоклассникам понять, что в некоторых случаях использование жестов является необходимостью. Вместе с тем ни жесты, ни мимика не могут заменить обычный язык. К этой мысли подводят детей **упражнения 6 и 7**, в которых им даётся задание показать чувства и настроение

при помощи мимики, «назвать» предмет или загаданное действие только при помощи жестов. Такие творческие задания необходимы и для освоения содержания курса, и для налаживания реального общения первоклассников — в первые недели учебного года им важно поближе познакомиться друг с другом, а этому способствует **работа в парах и в группах**. Выполняя предложенные задания, дети обязательно почувствуют, как ограничены возможности жестов и мимики, как трудно (а иногда и вовсе невозможно) объяснить или понять что-то без помощи слов, поэтому речь является самым удобным и надёжным средством общения.

## **§ 2. Вежливые слова (2 ч)**

Параграф продолжает тему общения людей и посвящён особенностям использования некоторых правил речевого этикета.

Речевой этикет — это система правил речевого поведения, принятые в обществе нормы, которые предписывают использование определённых языковых средств в различных ситуациях общения. Использование норм речевого этикета неразрывно связано с представлением о вежливости — умении тактично, уважительно общаться с людьми. Знание и использование формул речевого этикета помогает наладить контакт с людьми, настроить окружающих на доброжелательное к себе отношение. Эта тема удачно приходится на начало 1 класса, когда ребёнку необходимо наладить общение с большим количеством новых для него людей — одноклассников и учителей. Многим детям это даётся с трудом, и формулы вежливости, о которых пойдёт речь на уроках, могут значительно облегчить процесс знакомства и общения ребёнка с новым для него окружением.

Каждый этап общения сопровождается устойчивыми выражениями, характерными словами, которые принято употреблять в определённых ситуациях, — формулами речевого этикета. Убедиться в этом поможет работа в **упражнениях 1 и 2**.

Рассматривая сюжетные картинки в **упражнении 1**, дети вспоминают, какие вежливые слова обычно употребляются при встрече, прощании, выражении просьбы, извинения. Скорее всего, ученики смогут предложить различные варианты речевых формул для каждой ситуации. Чем больше правильных вариантов предложат первоклассники, тем лучше. Уже на этом этапе можно начать разговор о том, что выбор формул речевого



этикета (фраз, слов), которые мы используем в разговоре, зависит от собеседника (его возраста, статуса, степени знакомства с ним) и ситуации, в которой происходит общение. Так, приветствуя Мышонка, Кот может сказать: «Здравствуй, Мышонок! Как я рад тебя видеть!», «Добрый день (утро, вечер)!», «Приветствую тебя!». Надо обсудить с учениками, как должен Мышонок вежливо поздороваться с Котом, уместно ли будет произнести: «Привет!», если Кот старше Мышонка. В каком случае Коту нужно будет сказать «Здравствуй!», а в каком — «Здравствуйте!»? Учителю стоит подобрать свои примеры вежливых обращений для каждой ситуации, чтобы расширить представления учащихся о многообразии речевых средств, которые могут употребляться в одной и той же ситуации. Так, обсуждая ситуацию, в которой герои рисунков прощаются друг с другом, можно напомнить, что часто при прощании люди используют разного рода просьбы, приглашения, пожелания: «Заходите в гости!», «Приезжайте!», «Всего доброго!», «Всего хорошего!», «До скорой встречи!», «Желаю успехов!», «Счастливого пути!», «Был рад видеть тебя!» и т. д. Учитель предлагает первоклассникам обсудить, какие из предложенных формул подходят именно к той ситуации, которая изображена на рисунке. Как следует вежливо отвечать на формулы прощания подобного рода?

При выполнении **упражнения 2** учитель предлагает найти фразы, которые было бы уместно употребить в ситуациях приветствия и прощания, но которые ещё не обсуждались в предыдущем упражнении. Среди формул речевого этикета из стихотворения Андрея Алексеевича Усачёва педагог просит выделить те, которые будут уместны в любой ситуации, с любым собеседником, и те, которые можно использовать только в разговоре с хорошо знакомым, близким человеком, равным по возрасту. Таким образом можно плавно перейти к разговору о выборе языковых средств в зависимости от условий, в которых происходит общение. Этой работе посвящены следующие упражнения.

**Упражнение 3** позволяет обобщить известную школьникам информацию о том, что к некоторым людям мы обращаемся на «вы», а к некоторым — на «ты». Вероятно, рассматривая рисунок, дети сами смогут прийти к выводу, как к кому следует обращаться. Учитель может предложить ребятам назвать людей из своего окружения, при общении с которыми они используют обращение «вы», и тех, кому в разговоре говорят «ты».

**Упражнение 4** даёт возможность потренироваться в использовании предложенных речевых формул. Задание наглядно демонстрирует учащимся необходимость учитывать условия общения при выборе правильных языковых средств. В разных ситуациях для выражения просьбы, извинения, благодарности мы воспользуемся различными этикетными формулами в зависимости от того, кому мы адресуем нашу речь. Удачной формой организации работы с этим упражнением будет **работа в парах**, когда дети смогут проиграть изображённые на рисунках сюжеты. Это позволит максимально приблизить учебную ситуацию к реальным условиям общения.

Особое внимание следует уделить рубрике **«Из истории языка»** (с. 15—16), в которой рассказывается о происхождении важных и, пожалуй, самых распространённых этикетных слов: *спасибо, благодарю, извините*. Раскрывая секрет их происхождения, учитель не просто сообщает интересную информацию о языке, проникает вместе с детьми в тайны словообразовательных связей, но показывает, каким глубоким смыслом проникнуты слова, которые мы произносим по нескольку раз в день.

Заключительная часть параграфа посвящена способам выражения похвалы и утешения. Как похвалить или утешить человека? Почему похвала не всегда приносит радость, а утешение — облегчение? Текст стихотворения Елены Васильевны Серовой (**упражнение 6**) описывает комичную ситуацию, которая позволит поговорить об особенностях выражения одобрения. Почему героя стихотворения не радуют слова окружающих? Может быть, близкие люди выбирают неправильные слова? нарушают этикет? ведут себя невежливо? Почему такая похвала скорее всего расстроит ребёнка? В чём секрет? Здесь важно обратить внимание детей не столько на языковой аспект проблемы — умение подобрать правильные слова и выражения, — сколько на этическую сторону вопроса: слова одобрения приятны тогда, когда они заслуженны и сказаны искренне, от души. Эта мысль подкрепляется заданием к **упражнению 7**. При выборе этикетных формул для похвалы и утешения ученикам предлагается прежде всего оценить, приятно ли будет им самим услышать такие слова в подобной ситуации. Подвести итог работы с материалом параграфа поможет размышление о смысле крылатых выражений, представленных в рубрике **«Мудрость в пословицах»** (с. 18), о важности и силе доброго слова, об уместности похвалы, о скромности и умении

не ждать похвалы и одобрения за каждый свой добрый поступок.

### **§ 3. Как люди приветствуют друг друга (1 ч)**

В параграфе продолжается разговор о правилах речевого этикета, материал посвящён этикетным словам, которые принято использовать в ситуации приветствия. Конечно же, самым распространённым приветствием является обычное слово *здравствуйте*. Но такое ли оно обычное? В *упражнении 1* ученики знакомятся с текстом Василия Александровича Сухомлинского, в котором от слова *здравствуйте*, сказанного незнакомой бабушке, изменилось всё вокруг: и солнце засияло ярче, и птицы запели громче, и на душе у мальчика стало светло и радостно. Почему слово *здравствуйте* наполнило мир радостью? Секрет слова поможет разгадать его значение. Слово *здравствуйте* произошло от слова *здоровье*, об этом учащиеся узнают из рубрики «**Важная информация**» (с. 20). Таким образом, здороваясь с человеком, мы не просто приветствуем его, а буквально желаем ему быть здоровым. В *упражнении 2* приведены значения слов *здравый* и *здравствовать*, родственных слову *здравствуйте*. Эта информация подталкивает первоклассников к выводу о том, что, здороваясь с человеком, мы желаем, чтобы всё в его жизни было хорошо, правильно и благополучно.

В *упражнении 3* детям предлагается рассмотреть несколько ситуаций, в которых уместным является использование разных речевых формул приветствия. Материал упражнения ещё раз наглядно показывает, как ситуация общения влияет на выбор языковых средств. Здравается ребёнок с учителем или со сверстником, приветствуют друг друга люди старшего поколения или младший по званию военный обращается к старшему по званию — каждая из этих ситуаций строго регламентирует выбор этикетных формул, которые следует использовать. Это становится тем более очевидным, если мы попытаемся поменять подписи к рисункам. Ученик не будет приветствовать учителя фразой «Здравия желаю!», а военный в официальной обстановке не скажет другому военному «Здравствуй!» или «Добрый день!». Это будет невежливо, недопустимо, так как нарушает правила этикета. Самостоятельно потренироваться в выборе языковых средств, подходящих к ситуации общения, учащиеся могут, выполняя *упражнение 4*.

Особое внимание хочется обратить на материал рубрики «*Из истории языка*» (с. 21—22), в которой ещё раз подчёркивается родственная связь слов *здравие* (*здоровье*) и *здравствуйте*. Пропедевтическая работа, направленная на осознание словообразовательных, смысловых связей слов, позволяет постепенно, мягко приучать ребят внимательно, вдумчиво относиться к языку, замечать родственные связи слов, видеть их внутреннюю форму. В дальнейшем эти умения окажутся востребованными при овладении навыками правописания.

Завершает параграф *упражнение 5*, в котором учащимся даётся задание подготовить выразительное чтение предложенных стихотворений. Тематика стихотворений связана с содержанием параграфа. Однако это задание направлено прежде всего на понимание идеи чтения по ролям и на работу над интонационной стороной речи. Очень часто дети не осознают значения интонации для передачи смысла высказывания. Речь многих современных детей дошкольного и младшего школьного возраста интонационно бедна и невыразительна. Они не умеют с помощью темпа, тембра, мелодики, силы голоса передавать настроение, различные эмоции. Предложенные в упражнении тексты невелики по объёму, легко запоминаются, поэтому с ними удобно работать. Учитель может показать детям, как с помощью изменения высоты, силы голоса, темпа речи можно передать различные настроения, характеры героев, а также попросить учащихся охарактеризовать персонажей стихотворения Самуила Яковлевича Маршака.

— С какой интонацией, как может разговаривать волк? (*У него низкий голос, он говорит резко, грубо. Может быть, он немного зол.*)

— А как разговаривает хитрая лиса? (*У неё мягкий сладкий голосок. Она говорит напевно, ласково.*)

Стихотворение Ефима Петровича Чеповецкого передаёт диалог двух рыбок. В тексте много реплик, которые произносятся с различной интонацией. Здесь и вопрос, и заинтересованность, и удивление, и разочарование. Необходимо обсудить с детьми, какие слова в каждой реплике следует интонационно выделить. Где сделать паузу, чтобы текст звучал выразительно? Какими дополнительными средствами выразительности можно разнообразить свою речь? Стоит обсудить, как с помощью мимики и жестов сделать высказывания более выразительными. Таким образом, включение учащихся в практическую речевую деятельность помогает работать над совершенствованием их коммуникативных умений.

#### § 4. Зачем людям имена (1 ч)

Этот параграф тесно связан с предыдущими, поскольку при общении с людьми мы обязательно используем имена. В **упражнении 1** ученикам предлагаются загадки, отгадкой к которым служит слово *имя*. Ответ перекликается с названием параграфа и задаёт тон всему уроку, т. е. мотивирует учеников на изучение новой темы. Учитель может обратить внимание первоклассников на вопрос и задания в **упражнении 2**, которые звучат так: «Зачем нужны имена? Расскажи, какие имена у членов твоей семьи. Узнай, почему тебе дали именно такое имя». Предполагается, что ребята задумаются над смыслом такого важного явления в жизни человека, как имя; побеседуют с родителями, бабушками и дедушками об их именах и о своём имени и поделятся этой информацией с одноклассниками. Шуточное стихотворение Корнея Ивановича Чуковского в **упражнении 3** иллюстрирует замечательное разнообразие вариантов имени Мария: «Марьюшка, Марусенька, Машенька и Манечка». Вопросы в упражнении (на осознание проблемы урока и одновременно на смекалку): «Объясни, почему можно решить, что только одна девочка покупала пряничек. Как будет звучать имя девочки, когда она вырастет? Как тебя называют ласково в семье? Как будет звучать твое имя, когда ты вырастешь?» — подводят учеников к восприятию материала рубрики «**Важная информация**» (с. 25) о существовании разных вариантов имён, в том числе полных, сокращённых или просто ласковых. Дети узнают, что варианты имени, оказывается, зависят от возраста человека.

Полученные знания отрабатываются при выполнении **упражнения 4**. Ребята слушают (или читают) стихотворные строки, находят варианты мужского имени (*Коля, Коленька*) и пробуют самостоятельно образовать его полную форму. В **упражнении 5** предлагается организовать важную **работу в парах** и потренироваться в образовании полных вариантов мужских и женских имён. Необходимо отметить, что, кроме предметной задачи, данная работа даёт ребятам возможность потрудиться вместе, помочь друг другу исправить возможные ошибки, наладить учебное взаимодействие. Необходимо отметить повышенную сложность **упражнения 6**, в котором анализируется интересный вариант имени *Александр (Алекса́ндра)* — Шура. Ученикам предоставляется возможность проследить полную форму этого имени в мужском и женском вариантах. **Работа в группах** в следующем **упражнении 7**

предполагает самостоятельное образование полных мужских и женских имён.

Далее ребята знакомятся с рубрикой **«Мудрость в пословицах»** (с. 27). Целесообразно обсудить смысл предложенных высказываний, в которых использованы имена *Аннушка*, *Алёнка*, *Настя*. Анализируя с детьми данный материал, следует подчеркнуть, насколько богат и точен родной русский язык: для каждой ситуации или случая находится в нём своё меткое, яркое, ёмкое выражение.

**Упражнения 8 и 9**, продолжающие параграф, строятся на материале сказок и, несомненно, заинтересуют учеников со звучным их возрасту языковым материалом, помогут ещё раз потренироваться в образовании и различении полных и кратких форм имён, а также подведут к завершающим заданиям темы с помощью вопросов: «Как зовут папу-медведя и маму-медведицу? Почему их имена состоят из двух слов?» (речь идёт о знакомой детям сказке «Три медведя»). Возможно, у некоторых учеников возникнут затруднения при ответе на этот вопрос: во-первых, надо вспомнить имена медведей — персонажей сказки (*Михаил Иванович* или *Михайло Иваныч*, *Настасья Петровна*); во-вторых, надо осознать, что вторая часть имени — это отчество. Именно об отчестве и отчестве пойдёт речь на завершающих этапах уроков, посвящённых важной теме — русским именам. На этих значимых для русского языка словах акцентируется внимание первоклассников при работе с **«Интересным вопросом»** (с. 28) — дети пробуют осмыслить, что такое отчество, назвать своё отчество и отчества членов своей семьи. Следует заметить, что это очень непростые для большинства первоклассников вопросы. Рубрика **«Важная информация»** (с. 28) подводит итог совместных обсуждений и позволяет сделать вывод о том, что отчество человек получает по имени отца. Далее ребята задумываются о происхождении слова *отчество* и знакомятся с информацией рубрики **«Из истории языка»** (с. 29). Необходимо обратить внимание первоклассников на очень важные связи слов *отец*, *отчество*, *отечество*, *отчизна*.

Выполняя **упражнения 10 и 11**, ребята уже уверенно преобразуют имена в отчества и наоборот. Напомним, что эта работа выполняется устно, поскольку для первоклассников подобные орфографические задачи ещё слишком сложны. Если всё же у кого-то из детей возникнут трудности и появятся вопросы, не сомневаемся, что одноклассники и учитель рады будут прийти на помощь.

Актуальный и творческий материал этого параграфа, несомненно, вызовет интерес у большинства первоклассников, привлечёт их оригинальностью и будет способствовать развитию настоящего интереса к изучению русского родного языка. В календарно-тематическом планировании на изучение данного параграфа отведён только один час, но у учителя есть возможность использовать один из резервных часов; данный параграф учебника содержит достаточно материала для двух часов изучения.

## **§ 5. Спрашиваем и отвечаем (2 ч)**

Название параграфа говорит само за себя. Урок начинается с проблемной ситуации, предложенной ученикам в рубрике **«Интересный вопрос»** (с. 29): «Почему мы задаём друг другу вопросы?» Обсуждение предложенного вопроса должно привести детей к выводам о необходимости вопросов при коллективном решении поставленной задачи (в учебной ситуации); при необходимости что-то выяснить, узнать, уточнить во внеучебных ситуациях (дома, в магазине, в транспорте, в кино, музее, библиотеке, спортивной секции, творческом кружке и т. п.). Конечно, весь текстовый материал этого параграфа содержит и вопросы, и ответы, поэтому первые задания посвящены проверке умения учеников вычленять вопрос из текста, находить соответствующий ему ответ.

При выполнении **упражнения 1**, анализируя яркие лирические строки стихотворения Зинаиды Николаевны Александровой, первоклассники определяют тему стихотворного отрывка, находят оригинальные авторские сравнения для ягод клюквы — *бусинки алого цвета, весеннее чудо, воздушные шарики*. Учитель может специально попросить детей вспомнить ситуации, в которых они сами встречались с какими-то чудесами природы, и рассказать о них одноклассникам. Важно напомнить ученикам, что основой для их небольшого рассказа должны стать вопросы, а детали (т. е. подробности, примеры) будут отражены в ответах на эти вопросы.

После прослушивания стихотворного отрывка из **упражнения 2** ученики **в группе** высказывают предположения о том, для чего четыре старушки задают вопросы и о чём узнают с помощью этих вопросов.

Также детям можно предложить задание самостоятельно подобрать примеры других ситуаций, когда людям необходимо что-то спросить, выяснить, уточнить друг у друга. Это помогает

убедиться в том, что вопросно-ответная конструкция необходима в речи, при общении без неё трудно обойтись. Ранее уже упоминалась внутренняя речь, которая сопровождает процесс мышления и которой человек пользуется, даже находясь наедине со своими мыслями. Нужно обратить внимание детей на то, что и во внутренней речи люди не обходятся без того, чтобы мысленно задавать вопросы, а иногда и отвечать на них.

Если позволяет уровень класса и есть время, учитель может предложить ученикам подумать и назвать обстоятельства, в которых вопросы будут лишними. Например, не принято обсуждать приказы командиров в армии, их необходимо просто выполнять; в операционной медсестра обычно не задаёт вопросов хирургу, который делает операцию, а молча подаёт ему нужные инструменты; правила дорожного движения тоже следует выполнять без лишних вопросов, иначе может возникнуть опасная для жизни и здоровья водителя и пешехода ситуация и т. п.

Работа с первыми упражнениями параграфа позволяет ученикам прийти к выводу, что люди часто пользуются вопросно-ответной конструкцией: когда что-нибудь непонятно и требует уточнения, когда нужно узнать что-либо совершенно новое, когда необходимо убедиться ещё раз в правильности своего понимания события или ситуации. К тому же часто от верно заданного вопроса и ответа на него зависят поступки человека, его реакция на полученную информацию. Вывод о назначении и необходимости вопросов в речи, к которому в процессе работы должны прийти дети, зафиксирован в рубрике **«Важная информация»** (с. 31). Вероятно, ученики смогут самостоятельно сформулировать этот вывод своими словами, проанализировав с помощью учителя весь указанный материал; затем стоит соотнести итог работы детей с выводом в учебнике, который может прочитать учитель или хорошо читающий ученик.

Следующие упражнения параграфа знакомят детей с адресатом вопросов (**упражнение 3**) и целями вопросов (**упражнение 4**). Необходимо искать возможности формирования речевых умений на каждом уроке уже в 1 классе. Конечно, нужно формировать способность детей к созданию оригинального высказывания, но при этом важно учитывать такие составляющие речевой ситуации, как адресат, цель и уместность речи. В традиционном курсе русского языка при обучении написанию сочинений обычно не учитывается такой важный фактор, как адресат. Сделав вывод о том, зачем нужны вопросы, в следующих упражнениях дети уже самостоятельно определяют их



цель. Следует проанализировать наличие в вопросах специальных слов, помогающих собеседнику сформулировать конкретный ответ. Это отражено в групповой работе с *упражнением 4*. Если у учеников не получится придумать свои вопросы, начинающиеся со слова *почему*, они смогут поиграть в предлагаемую игру «Вопросы — ответы», используя материал упражнения.

Следующая часть параграфа посвящена разговору об ответах на задаваемые вопросы. В *упражнениях 5* и *6* перед учениками ставится задача ответить на вопросы не развёрнуто, не полно, а одним словом. Но сначала нужно порассуждать на тему, допустим ли вообще ответ, состоящий из одного слова, сможет ли понять нас в таком случае собеседник (*«Интересный вопрос»* на с. 33). Обсуждаемый вопрос, на первый взгляд такой простой даже для первоклассника, чрезвычайно важен и интересен, поскольку имеет отношение к условиям и особенностям построения учебного диалога. Так, краткость или даже однословность реплики или высказывания являются одной из главных характеристик организации учебного общения и диалога вообще. Первоклассникам помогут справиться с поставленной задачей слова-подсказки к *упражнению 5*.

Следующая рубрика параграфа — *«Важная информация»* (с. 34), а также материал *упражнений 7* и *8* подтверждают мысль о том, что иногда на вопрос достаточно ответить одним словом, не повторяя того, что уже содержится в вопросе, и собеседник поймёт тебя. Выполняя *упражнение 7*, ученики попробуют самостоятельно рассказать о герое только что прослушанного стихотворения, в своём мини-рассказе ответить на предложенные в задании вопросы: «Где живёт гном, как выглядит, во что одет, как просыпается утром, какой напиток любит, какой он по характеру?» — и определить главное: «Что помогло узнать обо всём этом?» (*Вопросно-ответная конструкция с кратким вариантом ответа.*) Как уже отмечалось, творческие задания необходимы и для освоения содержания курса, и для понимания необходимости ведения диалога по определённым законам и правилам. К тому же составление подобного рассказа о герое, несомненно, поможет первоклассникам и в реальном общении друг с другом. При этом учитель может отметить, что при составлении рассказа о гноме детям пришлось собирать информацию по крупицам, соединяя однословные ответы в единое целое. Это одна из возможностей. Другая связана с развёрнутым ответом, содержащим всю информацию о гноме. Таким образом, уже

в 1 классе учащиеся начинают понимать назначение и различие кратких и полных ответов на вопросы. Они приходят к выводу: нельзя считать, что краткий ответ хуже полного. Выбор его формы зависит от речевой ситуации.

Интересной и полезной представляется работа над текстом Сергея Алексеевича Баруздина в **упражнении 8**. Анализ текста актуализирует знания первоклассников о России и помогает им выразить свои мысли и чувства, свои впечатления, отвечая на вопрос задания: «А что ты мог бы рассказать о стране, в которой живёшь?» Далее, анализируя иллюстративный материал к **упражнению 9**, ученики соотносят своё представление о нашей большой стране и о своей малой родине: о родных местах, например о доме в деревне, дворе в городе, домике в лесу (избушка лесника), доме у моря и т. д.

Подводит итог беседам о родной стране традиционная рубрика курса «**Мудрость в пословицах**» (с. 37), в которой ученики знакомятся с пословицами о Родине: «Родина любимая — мать родимая», «Родина — мать, умей за неё постоять». Возможно, дети уже были знакомы с этими выражениями. Следует побеседовать об их смысле и возможности употребления в речи. Можно предложить детям подумать, о чём будет текст, заголовком которого является одна из этих пословиц.

Продолжает параграф работа над текстом стихотворения Г. Сапгира «Лесной разговор» в **упражнении 10**. И вновь возникает проблемная ситуация: как героиня текста отвечает на вопросы — одним словом или несколькими? А могла ли синица ответить на вопросы листочков одним словом? Уточняется и обсуждается смысл выражений *пахнет весной, весна на грачьем носу, подснежник проклюнулся*. Так на пропедевтическом уровне подготавливается введение понятия о переносном значении слова, о метафоре (разумеется, без упоминания терминов). Интересно это упражнение творческим заданием «Расскажи одноклассникам, как чувствуешь весну ты», предполагающим самостоятельное формулирование высказывания о весне, о личном отношении к этому времени года. Итогом работы с рубрикой «**Важная информация**» (с. 39) будет вывод о том, что «иногда на вопрос невозможно ответить одним словом, потому что тому, кто спрашивает, нужна подробная информация». Поскольку это обсуждение практически завершает параграф, следует ещё раз акцентировать внимание учеников на разных целях вопросов, от которых зависит характер и структура ответа (развёрнутый, краткий или вообще однословный).

В заключение детям предлагается творческое задание (*упражнение 11*), в котором требуется как можно полнее и интереснее ответить на вопросы одноклассников к рисунку или фотографии любимого животного. Такая творческая работа поможет детям использовать на практике информацию о вариативности вопросов, от которых зависит характер и структура ответа собеседника. Таким образом, при изучении курса русского родного языка первоклассники знакомятся с важной для любого диалогового общения речевой конструкцией.

## Раздел «Язык в действии»

Данный раздел учебника сопровождает основной курс русского языка и помогает первоклассникам как усвоить содержащийся в основном курсе материал, так и расширить (на пропедевтическом уровне) свои знания о логическом ударении, об особенностях русского ударения (подвижность), об омонимах.

### § 6. Выделяем голосом важные слова (3 ч)

Параграф посвящён логическому ударению, его изучение направлено на отработку умения первоклассников выделять голосом определённые слова в предложении. Умение определить место ударения в слове и выделить голосом ударный слог позволяет ребёнку от рубленого слогового чтения перейти к плавному слоговому чтению (а потом и к слитному), а умение определить логический центр предложения позволяет ему воспринять предложение как целостную единицу, несущую определённый смысл. В традиционных курсах обучения грамоте не всегда уделяется время работе над логическим ударением, и это является одной из причин трудностей учащихся при переходе от чтения отдельных слов к чтению целых предложений. Именно поэтому в курсе русского родного языка решено уделить логическому ударению значительное внимание.

Данная работа начинается с наблюдения за возможностью разного произнесения предложения «Это мой дом». Выполняя **упражнение 1**, дети вспоминают хорошо знакомую им сказку «Заюшкина избушка». В самой сказке диалог лисы и зайца не приводится, но его легко восстановить: каждый из участников диалога утверждает, что это именно его дом. Важно спросить у ребят о том, какое слово заяц и лиса выделяли голосом. После этого учитель предлагает первоклассникам произнести это предложение, выделяя голосом слово *мой*: «Это **мой** дом!» При работе с упражнением стоит обратить внимание на богатство русского языка, обсудив вопросы: «Можно ли избушку называть домом?», «Знаешь ли ты, что такое жилище?», «Объясни, чем различаются слова *изба* — *избушка*, *дом* — *домик*». Важно обратить внимание ребят и на рубрику «**Произноси правильно**» (с. 41).

**Упражнение 2**, предполагающее обязательную **работу в парах**, можно отнести к творческим, поскольку учащимся нужно самим придумать и разыграть возможный диалог между

лисой и зайцем. Необходимо напомнить, что в предложении «Это мой дом» нужно выделять голосом слово *мой*.

Стихотворение Бориса Владимировича Заходера о черепахе (**упражнение 3**) служит отправной точкой для обсуждения вопроса: «Какое слово выделяет голосом черепаха в предложении „Это мой дом“, когда объясняет, что панцирь — это именно её дом (а не чей-то ещё)?» Подготовленные предыдущими заданиями, дети без труда дадут ответ, что она будет выделять слово *мой*. Следующий вопрос: «Какое слово будет выделять голосом черепаха, если ей нужно сказать, что она *живёт* в панцире?» — предполагает, что теперь нужно выделять голосом слово *дом*. Важно попросить как можно большее количество детей произнести предложение «Это мой дом», выделяя голосом слово *дом*.

При выполнении **упражнения 4** решается несколько задач. Первая задача — творческая: дети должны сами придумать вопросы Буратино, обязательно ориентируясь на ответы черепахи Тортилы. Вторая задача — закрепление умения выделять голосом определённое слово при произнесении всего предложения. Третья задача — разыгрывание диалога **в парах**. Возможный вариант диалога:

- Ой, что это у тебя такое на спине?
- Это панцирь.
- А у меня такого нет! Зачем он тебе нужен?
- Это мой дом.

В рубрике «**Важная информация**» (с. 42) обобщаются результаты наблюдения за логическим ударением. Учебник ещё раз напоминает первоклассникам: в одном и том же предложении могут быть выделены голосом разные слова.

Поскольку одна из задач курса русского родного языка — это уточнение толкований слов, которые учащиеся слышат и говорят (при этом не всегда понимая их значение), и расширение словарного запаса, в учебнике достаточно часто встречается рубрика «**Толковый словарь**». В данном случае (с. 43) объясняется значение слова *лубяной*, для наглядности словесная информация подкреплена зрительной.

При выполнении **упражнения 5** первоклассники **в парах** произносят предложение «У лисы была избушка ледяная, а у зайца — лубяная», выделяя в нём голосом два слова: *ледяная* и *лубяная*.

В следующих упражнениях продолжается отработка умения выделять голосом определённое слово, а также отработка навыка внимательного восприятия текста (на слух или при самостоя-

тельном чтении). Выполняя *упражнение 7*, ребята получают возможность ещё раз понаблюдать, что одно и то же предложение «Митя съел яблоко?» в трёх диалогах будет звучать по-разному, поскольку голосом будут выделяться разные слова. Можно использовать это упражнение для разыгрывания диалогов: пусть дети сначала потренируются *в парах*, а потом одна из пар разыграет диалоги перед классом.

*Упражнения 8 и 9* предполагают *работу в парах* или *в группах*. Эти формы работы позволяют всем учащимся потренироваться в произнесении предложений с изменением их логического центра. По возможности учитель организует работу так, чтобы в каждой паре и группе оказался читающий первоклассник, а если такой возможности нет, сам читает предложения и диалоги. Стоит обсудить с детьми, какое слово в конце предложения (*упражнение 8*) и какое слово в ответе на вопрос (*упражнение 9*) помогло определить место логического ударения. При выполнении *упражнения 9* некоторым парам можно предложить карточку с выделенными словами, это облегчит работу.

1. — Ты в среду идёшь в гости?  
— Да, **в гости**.
2. — Ты в среду идёшь в гости?  
— Нет, я **не могу**, меня мама не отпустит.
3. — Ты в среду идёшь в гости?  
— Нет, **в четверг**.

## § 7. Как можно играть звуками (1 ч)

Название параграфа подводит первоклассника к мысли: оказывается, звуками можно играть. В этом осознании проблемы, которая будет обсуждаться на уроке, уже присутствует мотивация. Основной метод изучения данной темы — это наблюдение за языковым явлением, называемым звукописью. На этом приёме построены многие стихотворения. Наблюдение за текстами стихотворений в первых упражнениях параграфа предполагает, что ученики «услышат» звук стихотворения, который поэты создают, используя специальный приём (игру звуками). Поэтому при чтении стихотворения Ренаты Григорьевны Мухи (*упражнение 1*) с детьми предлагается обсудить вопрос: «Слышишь ли ты жужжание осы, когда слушаешь стихотворение?» В тексте стихотворения Вольта Николаевича Суслова «Слушал

Шорох тишину» (*упражнение 2*) ученики ищут ответы на вопросы: «Что один из героев предлагает послушать? А что слышишь ты?»

Рубрика «*Важная информация*» (с. 46) объясняет первоклассникам, что лежит в основе звукописи. В зависимости от уровня класса можно предложить ученикам попробовать придумать несколько предложений или стихотворных строк, герои которых «жужжат», «рычат», «шуршат», «свистят» и т. п. Сочиняя, дети почувствуют, как непросто подобрать слова, передающие звуки природы или голоса животных.

Выполняя *упражнение 3*, дети должны будут решить сложную задачу — «перевести» строки стихотворения Михаила Давидовича Яснова «Я взрослею»: «Я рашпрощалша ш прошлым / И штал ужашно вжрошлым!!!»

Возможно, ученики справятся с таким заданием, но затруднения, безусловно, возникнут. Целесообразно напомнить ребятам, как говорят малыши, если выпал молочный зуб. Кто-то обязательно скажет, что эти дети шепелявят. Этот ответ и будет ключом к выполнению задания. Первоклассникам будет интересно рассказать о похожей забавной ситуации, которая произошла лично с ними.

Оказывается, при помощи звуков можно передать и характер героя — именно к такому выводу приходят ученики, слушая стихотворение Григория Михайловича Кружкова из *упражнения 4*. Поэтому задание «Расскажи, какой в тексте лев: сердитый, грозный или добрый, весёлый. Что помогло тебе понять, какой у льва характер?» помогает ученикам понять, что определённое использование поэтом звуков уже даёт характеристику героя.

Игра со звуками продолжается в *упражнении 5*: дети слушают стихотворение Олега Михайловича Сердобольского «Удав», в котором остроумно передана с помощью повторов и протяжённости звуков длина удава. К тому же задание предполагает и самостоятельное произнесение текста стихотворения учениками. При этом ставится непростая задача «повторить стихотворение так, чтобы твои одноклассники поняли, что удав — очень длинный. Объясни, как в стихотворении поэт передаёт длину удава».

Иногда поэты не только выделяют какие-то слова прописными буквами, но и много раз повторяют одну и ту же букву (звук). Это положение ученикам предлагается проверить, проанализировав текст стихотворения Виктора Владимировича Лунина

«Ластик» в *упражнении 6*, в котором герой — *ласковый ластик* — *ластится, льнёт, липнет*; поэт использует приём повтора одной и той же буквы (звука), одного и того же звукосоchetания.

Забавный материал и творческие задания этого параграфа, несомненно, будут способствовать развитию настоящего интереса большинства первоклассников к изучению русского родного языка.

## § 8. Где поставить ударение (4 ч)

При изучении параграфа решаются три задачи. Первая задача связана с закреплением понятия «нормативное ударение» и с отработкой произнесения слов с правильным ударением. Вторая задача — наблюдение за таким свойственным русскому языку явлением, как подвижность ударения в разных формах одного и того же слова. Это очень важно как для правильного произношения слов при чтении, так и для правильного понимания читаемых текстов. В результате проведения этой работы учащиеся будут отчётливо осознавать, что одно и то же слово в зависимости от смысла предложения может произноситься по-разному (термин «форма слова» не вводится). Третья задача — наблюдение за различными по значению словами, написание которых совпадает, а произношение различается местом ударения: термин «омографы» не вводится, но на практическом уровне первоклассники знакомятся с этим явлением русского языка.

*Упражнения 1—3* направлены на решение первой задачи. Небольшие рифмованные строки из *упражнения 1* можно предложить детям выучить наизусть. Целесообразно попросить ребят придумать свои предложения со словами *ша́рфы, хвоя́, нача́ла, полила́, балова́ла, ба́нты*. Рубрика «*Произноси правильно*» (с. 49) включает слова *вкусне́е, краси́вее, длинне́е, лёгче́*, которые будут отрабатываться в *упражнении 2*. Ребятам предлагается с опорой на рисунки сравнить предметы и продолжить предложения: «Клубника вкусная, а малина ещё *вкуснее*», «Ромашка красивая, а роза ещё *красивее*» и т. д. Внимание детей должно распределиться между подбором нужного слова и его правильным произношением. Можно сначала выполнить это упражнение фронтально, а потом предложить поработать *в парax*: один учащийся читает, второй проверяет правильность произношения, а потом наоборот. Можно предложить детям самим придумать предложения похожей конструкции, употребив отрабатываемые слова, например: «Пастила вкусная,



а зефир ещё вкуснее», «Божья коровка красивая, а стрекоза ещё красивее», «Эта дорога длинная, а та ещё длиннее», «Чайная чашка лёгкая, а кофейная ещё легче». По результатам выполнения упражнения важно записать несколько предложений в тетрадь, в отрабатываемых словах обязательно поставить знак ударения. Предложения выбираются исходя из того, какие буквы уже изучены и отработаны к этому времени. Следующая рубрика «**Произноси правильно**» (с. 50) включает в себя слова *спалá, бралá, взялá, началá, рвалá, полилá*. Эти слова отрабатываются в **упражнении 3** в предложениях «Витя спал, и Валя спалá», «Витя начал читать книгу, и Валя началá» и т. д. Как и при выполнении предыдущего упражнения, можно предложить детям самим придумать предложения похожей конструкции, употребив отрабатываемые слова.

На материале **упражнений 4—9** решается вторая задача. В **упражнении 4** предложена проблемная ситуация: Ваня и Лида прочитали слово *руки* по-разному: Ваня прочитал *ру́ки*, а Лида — *рукí*. Детям предлагается определить, кто из ребят прав. Можно перед работой с учебником разыграть в классе такую же ситуацию: написать на доске слово *руки* и попросить прочитать. В классе наверняка будут дети, которые прочитают *ру́ки*; хорошо, если найдутся дети, которые скажут, что можно прочитать и *рукí*. Задача учителя — поддержать и тех и других и попросить доказать правильность каждого варианта прочтения. После этого проводится обсуждение примеров: если нам нужно указать, что рук две (или много), мы говорим *ру́ки*. А иногда нам нужно что-то сказать об одной руке, например *не видно рукí, для правой рукí*, тогда это слово мы произносим с ударением на второй слог. Завершает обсуждение задание прочитать подписи под картинками: *кисть рукí, чистые ру́ки*. В рубрике «**Важная информация**» (с. 52) обобщаются результаты наблюдения за ситуацией, предложенной в **упражнении 4**.

**Упражнение 5** с опорой на рисунки и словесный материал, а **упражнение 6** только на словесном материале позволяют отработать навык правильного определения места ударения в формах одного и того же слова. **Упражнение 7** предлагается выполнить **в парах**: в ходе обсуждения дети определяют место ударения в выделенных словах небольшого стихотворения, тренируются в выразительном чтении и представляют своё чтение сначала друг другу, а потом и всему классу. Стоит обратить внимание на задание после **упражнения 8**: «Придумай свои

два предложения: первое со словом *облака́*, а второе со словом *облака*». Важно, чтобы предложения не только включали нужные слова, но и были интересными.

**Упражнение 9** прежде всего направлено на отработку умения внимательно читать текст, запоминать детали. Этому способствуют вопрос о том, с чем автор стихотворения Ирина Валерьевна Гурина сравнивает небо и облака, и задание проверить, правильно ли художник запомнил, кто с чем сравнивал облака. Ещё одна цель этого упражнения — развитие речи учащихся. При ответе на вопрос: «Почему так по-разному герои стихотворения видели облака?» — дети строят развёрнутый ответ. Развёрнутые устные высказывания первоклассники создают и при ответе на вопросы: «Приходилось ли тебе наблюдать необычные облака? На что они были похожи?»

**Упражнения 10 и 11** позволяют организовать наблюдения над омографами. Основой для **упражнения 10** послужило стихотворение Алексея Анатольевича Шевченко. В ходе обсуждения слов *с́орок*, *со́рок* очень важно помочь первоклассникам понять, что это разные по значению слова, этим они отличаются от слов, рассмотренных в предыдущих упражнениях. В рубрике **«Важная информация»** (с. 57) обобщается результат наблюдения. Обратите особое внимание детей на заключительную часть рубрики: «Если в тексте не поставлен знак ударения, понять, как произнести слово, помогает смысл предложения». **Упражнение 11** направлено на отработку умения определить место ударения. Дети видят, что слова написаны одинаково, но смысл предложений и рисунки помогают понять, что значение у слов разное. Опираясь на смысл предложения, дети определяют место ударения и правильно произносят слова.

## **§ 9. Как сочетаются слова (2 ч)**

Параграф посвящён работе над смысловой стороной слова. Целью заданий этого параграфа, с одной стороны, является расширение объёма активного словаря учащихся, а с другой — привлечение внимания первоклассников к словам, имеющим ограниченную лексическую сочетаемость, разграничение слов, сходных по звучанию и значению, уточнение значения известных слов, предупреждение речевых ошибок, связанных с нарушением лексической нормы. В русском языке десятки тысяч слов. Каждое обладает своим уникальным значением, которое отличает его от других слов языка. Даже многие похожие предметы, явления и действия обозначаются в языке разными сло-

вами. Например, различные названия имеют внешне схожие жилища животных: у медведя — *берлога*, у лисы — *нора*, у волка — *логово*. Обозначая количество вещества или предметов, мы говорим: *щепотка соли*, но *горсть орехов*; *стопка книг*, но *куча камней*. В зависимости от того, о каких животных идёт речь, мы выберем разные слова для обозначения групп: про лошадей скажем *табун*, про коров — *стадо*, про овец — *отара*, а про птиц — *стая*. Такое разнообразие языковых единиц свидетельствует о лексическом богатстве нашего языка. Научиться пользоваться этим богатством — одна из ведущих задач курса.

Разговор о сочетаемости слов в русском языке начинается с задания, в котором первоклассникам предлагается соотнести названия птиц со словами, которыми обозначаются их голоса (*упражнение 1*). Наверное, не найдётся детей, которые не знают, что петух кукарекает, а ворона каркает. А вот слова *воркует*, *курлычет*, *токует*, *ухает* для многих могут оказаться неизвестными. После знакомства со значением этих слов можно в качестве закрепления материала поиграть с детьми в дидактическую игру «Кто как голос подаёт?». Для этого им раздаются карточки с изображениями птиц, а учитель не по порядку называет глаголы, данные во втором столбике упражнения. Ребёнок должен встать, когда услышит слово, обозначающее голос птицы, которая изображена на его карточке. Если позволяет время, можно расширить материал упражнения, включив в игру слова, обозначающие голоса других животных (например: *блеет*, *ревёт*, *лает*, *мурлычет*, *ржёт* и др.). После такой работы наблюдательные ученики смогут ответить на «*Интересный вопрос*» (с. 57), заметив, что многие глаголы, обозначающие голоса животных, связаны со звукоподражаниями: *ку-ку* — *кукует*, *мяу* — *мяукает*, *хрю-хрю* — *хрюкает* и т. п. Разумеется, дети отвечают на вопрос своими словами, не используя лингвистические термины.

В *упражнении 2* первоклассникам предлагается назвать как можно больше предметов, которые могут выполнять указанные действия (работа с глаголами *светит*, *звонит*, *идёт*, *шумит*, *греет*, *скрипит*, *журчит*). Организация *работы в группах* позволит провести в классе мини-соревнование. Сначала дети в командах обсуждают возможные варианты сочетаний с каждым предложенным глаголом (можно использовать не все слова упражнения, но важно, чтобы у всех групп учащихся слова были одинаковые). Затем каждая команда по очереди называет существительное, которое может сочетаться с названным глаголом. Побеждает та команда, которая сможет назвать слово

последней. Это задание даёт возможность выявить полноту словарного запаса учащихся, так как некоторые из предложенных слов позволяют образовать огромное количество сочетаний. Например, многозначный глагол *идёт* сочетается со словами *человек, поезд, время, часы, кино, снег, дождь, платье, работа, урок, письмо* и т. д. При формировании групп учащихся в одну команду следует объединять детей с разными языковыми способностями. Даже пассивное участие в работе команды принесёт слабому ученику огромную пользу, позволит обогатить его словарный запас, повысит интерес и мотивацию к изучению родного языка.

**Упражнение 3** предполагает работу по уточнению и разграничению слов, называющих похожие признаки или действия: *шерстяной — меховой; мыть — стирать; резать — рубить, колоть; шить — вязать; варить — жарить — печь*. Дети часто путают эти слова, заменяя одно другим (например, *помыть рубашку* вместо *постирать рубашку*). Часть слов (такие, как *вязать, печь, рубить, колоть*) не входят в активный словарь современного первоклассника, поэтому требуют раскрытия, уточнения лексического значения. Чтобы потренировать детей в употреблении названных глаголов, можно предложить задание самостоятельно составить с ними сочетания слов. Учитель может задать наводящие вопросы:

— Что можно мыть? (*Сапоги, окна, посуду, руки.*)

— Что можно стирать? (*Брюки, полотенца, носки, футболки, куртки, постельное бельё.*)

— Что мы варим? (*Суп, картошку, макароны, кашу.*)

— А что печём? (*Пироги, блины, печенье.*)

В **упражнении 4** ученикам предлагается составить словосочетания с прилагательными *блестящий, быстрый, яркий, тёплый, свежий, сильный, громкий*. Работу с этим упражнением можно организовать в виде игры: дети встают в круг, учитель называет прилагательное и даёт первому игроку мяч, ребёнок называет словосочетание с этим словом и передаёт мяч следующему игроку. Когда варианты словосочетаний с одним прилагательным заканчиваются, учитель предлагает новое слово, и игра продолжается. Педагог может принимать активное участие в игре, предлагая свои варианты словосочетаний, в частности приводя примеры использования прилагательных не только в прямом, но и в переносном значении (*тёплый взгляд, тёплый приём, тёплая встреча, тёплые слова* и т. д.). Необходимо отметить, что форму прилагательных можно менять. Возможен

вариант игры, когда особое внимание уделяется грамматической сочетаемости слов. Например, учитель спрашивает: «О чём мы можем сказать *блестящая?*» или «О чём мы можем сказать *блестящий?*» (аналогично: *блестящее, блестящие*). Так проводится работа с каждым прилагательным.

Если в **упражнении 4** ученики составляли словосочетания, опираясь на предложенные прилагательные, то при работе с **упражнением 5** перед детьми стоит обратная задача: нужно подобрать как можно больше прилагательных, чтобы описать изображённые объекты (*тучу, море, тигра, лес*). Проводить работу над этим заданием можно, опираясь на рекомендации, данные к **упражнению 2**. Организация **работы в группах** обеспечит более интенсивную, эффективную и интересную работу над словами. Сообща дети смогут подобрать гораздо больше подходящих прилагательных к изображённым предметам, чем поодиночке. Учитель также может принимать активное участие в работе, предлагая свои варианты, задавать вопросы, которые помогут детям подобрать правильные слова. Например:

— Если небо заволокли тучи, начинается гроза, то тучи какие? (*Грозовые.*)

— Если лес такой густой, что по нему трудно идти, то лес какой? (*Непроходимый.*)

**Упражнения 6—8** посвящены работе со словами, которые часто путают не только дети, но и многие взрослые. Речь идёт о паронимах — словах, близких по звучанию, но разных по значению. Как правило, паронимы являются однокоренными словами, они могут различаться приставками или суффиксами, иметь разные основы. Примерами таких созвучных слов являются пары *одеть — надеть, болотный — болотистый, невежа — невежда, длинный — длительный, шутливый — шуточный*. Перечень паронимов очень велик, поэтому и ошибки в употреблении этих слов возникают довольно часто. Избежать ошибок поможет точное знание лексического значения слова.

В 1 классе предлагается на практическом уровне поработать над правильным употреблением таких слов, как *зубастый — зубной, игровой — игрушечный, листы — листья, опечатки — отпечатки, грецкий — греческий, цветной — цветастый, высокий — высотный*. Первоклассники пока только учатся читать и не могут самостоятельно пользоваться словарями. Однако наверняка найдутся дети, которые обладают хорошим чувством языка и смогут своими словами объяснить разницу в значении слов каждой пары. В любом случае учителю стоит

при необходимости уточнять ответы детей, чтобы значение каждого слова было правильно понято. Пояснив значение слова, попросите учеников составить с ним словосочетания. Например, учитель объясняет:

— Того, кто имеет большие острые зубы, можно назвать *зубастым*. Про кого мы можем так сказать?

Дети подбирают свои примеры: *зубастый крокодил, зубастая щука, зубастый тигр* и т. д.

— Слово *зубной* употребляется, когда говорят о чём-то, что относится к зубам, — поясняет учитель.

В качестве примеров дети называют словосочетания: *зубная паста, зубная боль, зубной порошок* и т. д. Помимо примеров, приведённых в упражнениях учебника, можно в качестве закрепления материала поработать со словами, используя игру «Доскажи словечко». После того как значение слов-паронимов уточнено, учитель называет слово, а ученики составляют с ним словосочетание, используя подходящее слово из пары паронимов. Например, отрабатывая пару *зубной — зубастый*, можно использовать слова *волк, фея, щётка, динозавр* и т. д.

Несмотря на трудности, которые создают паронимы, они представляют собой интересное языковое явление. Работа с паронимами помогает глубже проникнуть в тайны родного языка, научить детей внимательно относиться к значению слова, тонко чувствовать родной язык, осваивая всю палитру его лексического богатства.

## Раздел «Русский язык: прошлое и настоящее»

В учебнике для 1 класса этот раздел включает три параграфа. Целью этих параграфов является введение и актуализация лексики, связанной с традицией письма на Руси (*берестяные грамоты, красная строка, буквицы* и т. д.); элементами традиционного русского быта (*изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина, кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти* и т. д.). Кроме культурно-исторических сведений, эти параграфы содержат значительное количество упражнений, предполагающих активную работу первоклассников с языковым материалом.

### § 10. Как писали в старину (4 ч)

Параграф знакомит первоклассников с фактами из истории русской письменности. Материал этого параграфа является удачным сопровождением основного курса русского языка, так как значительная часть уроков в 1 классе посвящена задаче освоения детьми русской графики.

Вводный **«Интересный вопрос»** (с. 63): «Всегда ли люди писали так, как сейчас учишься писать ты: ручкой на бумаге?» — может по-настоящему заинтересовать ребёнка и послужить мотивом к серьёзному, вдумчивому изучению материала параграфа. Данная тема носит ознакомительный характер, содержит много фактического текстового материала, поэтому наиболее удачной формой организации уроков будет эвристическая беседа, в процессе которой учитель сообщает или зачитывает новую информацию, но при этом дети не остаются пассивными слушателями: они рассматривают иллюстрации учебника, размышляют над вопросами, которые ставятся в рубриках и заданиях учебника, выдвигают гипотезы и предположения, дискутируют, наблюдают и делают выводы.

Итак, на чём же писали люди до того, как была изобретена бумага? Может быть, кто-то из учеников слышал о пергаменте и бересте. Необходимо дать возможность первоклассникам рассказать, что они об этом знают, а затем дополнить рассказ учащихся фактами, которые содержатся в текстах **упражнений 1, 3** и рубрике **«Из истории языка»** (с. 64—65). В рассказе учителя детям встретится несколько незнакомых слов: *береста, берестяные грамоты, писало, цѣра* и др. Необходимо обратить внимание на то, как правильно произносятся эти слова (место

ударения), уточнить их значение, внимательно рассматривая иллюстрации к упражнениям и рубрике «*Словарь в картинках*» (с. 67).

Когда дети узнают, как изготавливали пергамент, как использовали бересту в качестве материала для письма, учитель может попросить их подумать: а на чём могли учиться писать дети? Первоклассникам хорошо знакома ситуация, когда в процессе овладения письмом далеко не всё получается с первого раза. Наверняка ребята легко придут к выводу, что школьникам нельзя было доверить писать на дорогом редком материале — пергаменте. Тогда, может быть, дети учились писать на бересте? Удобно ли носить с собой большое количество берестяных кусочков? А как исправить на бересте ошибку, ведь стереть ничего нельзя? Учитель рассказывает о церах — покрытых воском деревянных дощечках, которые использовали для письма. Для того чтобы понять, как удобно было писать тонкой заострённой палочкой на вощёной дощечке, можно изготовить подобие церы (при помощи родителей) и дать детям возможность попробовать написать на ней буквы.

Далее разговор пойдёт о первых бумажных книгах (рукописях) и об особенностях оформления текста в них. Попросите детей внимательно рассмотреть иллюстрацию с фрагментом древней рукописи (*упражнение 4*) и определить, чем эта запись отличается от оформления текста в современных книгах. Прежде всего обратите внимание первоклассников на оформление первой буквы на странице рукописи — буквицы. Предложите детям подумать, как возникло выражение *писать с красной строки*. Обратите внимание учеников на то, что теперь мы не пишем первую букву текста красными чернилами, но само понятие *красная строка* живёт в языке до сих пор, и мы им активно пользуемся.

Задания учебника предлагают не только рассмотреть, как удивительно украшали буквицы в старинных книгах (иллюстрации к *упражнению 5*), но и найти современные книги, где воспроизводится традиция украшать первую букву на странице (*упражнение 6*). Учеников может заинтересовать задание найти в домашней библиотеке книги с подобным оформлением и принести в школу. Можно организовать выставку таких книг в классе, чтобы все дети имели возможность рассмотреть иллюстрации. В *упражнениях 7* и *8* детям предлагают самим попробовать нарисовать буквицу или заставку. Это задание можно рассматривать как мини-проект. Ведь ребёнку предстоит самостоятельно придумать, как будет выглядеть его буква, каким об-



разом её можно украсить. Чтобы облегчить первоклассникам задачу, учитель может выполнить заготовки буквиц: на листах формата А4 крупно нарисовать контуры букв. Дети смогут проявить фантазию, превращая заготовку в настоящую нарядную буквицу. После завершения проекта в классе может быть организована выставка детских работ.

Прежде чем приступать к выполнению задания **упражнения 9**, учитель сообщает, что слова в древних книгах писали без пробелов. Почему так происходило? (*Бумага была дорогой, запись без пропусков позволяла записать больше текста на одной странице.*)

Чтобы оценить, насколько удобно было читать такой текст, в **упражнении 9** детям даётся задание прочитать всего одну строчку, записанную без знаков препинания и деления на слова. Вывод, к которому должны прийти первоклассники, очевиден: читать текст, записанный без пробелов, очень трудно. Вот почему сейчас существует строгое правило: каждое слово пишется отдельно.

Интересное задание предлагается в **упражнении 10**: рассматривая иллюстрации, ученики должны угадать, какие буквы в старинном букваре изображены с помощью фигурок людей. Дети самостоятельно или **в паре** с соседом по парте могут попробовать так же изобразить некоторые буквы современного русского алфавита.

Важной частью разговора об истории русской письменности является информация в рубрике «**Из истории языка**» (с. 72) о славянской азбуке и её создателях — Кирилле и Мефодии. Мы записываем привычными буквами слова, читаем книги на русском языке и не задумываемся, кто же придумал эти буквы, которыми сейчас пользуются люди, говорящие на русском и многих других славянских языках. Учитель коротко и доступно рассказывает о солунских братьях — монахах Кирилле и Мефодии, которых почитают как «учителей словенских». Благодаря им мы имеем возможность читать и писать на родном языке. Рассматривая старославянский алфавит (для удобства можно вывести изображение с помощью проектора на экран), дети сравнивают его с современным алфавитом, находят те буквы, которые сохранились, и те, которые перестали употребляться со временем. Можно хором прочитать названия нескольких первых букв азбуки: *аз, буки, веди, глагол, добро*. Это поможет ребятам догадаться, как появилось слово *азбука*. Буквы в современном русском алфавите называются совсем по-другому, но старинные названия букв используются в пословицах и поговорках (рубри-

ка «*Мудрость в пословицах*», с. 74), а также существует слово *азы*, которое произошло от названия первой буквы кириллицы. Зная это, легко понять, что выражение *начать с азов* означает «начать с самого начала».

Завершает параграф *упражнение 12*, в котором нужно распознать буквы современного русского алфавита, представленные в виде наложенных изображений. Задание актуально для учеников 1 класса, поскольку в этот период зрительный образ букв ещё активно формируется.

### **§ 11. Дом в старину: что как называлось (4 ч)**

Материал параграфа помогает первоклассникам актуализировать лексику, которая им встречается в сказках, уточнить значение некоторых слов. Именно в дошкольный период и в 1—2 классах ребята слушают и читают много сказок. Действие в сказках часто происходит в каком-то жилом помещении, при этом значительная часть слов, которые называют сами эти помещения и предметы быта в них, не входят не только в активный, но и в пассивный словарный запас современного первоклассника. Но не стоит стремиться перегрузить память детей заучиванием длинного списка слов. Задача работы с параграфом — помочь первокласснику через культурно-исторический комментарий, через работу со значением и формой слов лучше представлять то, о чём он слышит в сказках; научиться задумываться о встретившихся незнакомых словах, выработать привычку задаваться вопросами: «Все ли слова мне понятны? Могу ли я предположить, что это слово значит? Где я смогу узнать значение незнакомого слова?» При этом в учебнике постоянно проводятся параллели с современной ситуацией, идёт сопоставление того, как что-то называлось раньше и как называется сейчас. На первом из четырёх отведённых на изучение параграфа уроков можно выполнить *упражнения 1—3* и поработать с относящимися к ним рубриками.

В *упражнении 1* первоклассникам предлагается с опорой на фотографии назвать современные виды домов. Скорее всего, прозвучат такие ответы: *небоскрёбы, высотные дома, высотные башни, многоквартирный дом, пятиэтажный дом, коттедж, деревенский дом*. Хорошо, если будут даны разные ответы, поскольку одна и та же фотография может быть названа по-разному. Если сами первоклассники не дадут несколько ответов, попросите их подумать, нельзя ли сказать по-другому. «*Интересный вопрос*» после упражнения направлен на ак-

туализацию знаний детей, на выдвижение ими различных предположений.

Отправной точкой для начала работы со словами, называвшими разные виды домов в старину, была выбрана «Сказка о рыбаке и рыбке» Александра Сергеевича Пушкина. С одной стороны, она хорошо известна детям и можно взять из неё фрагменты, избегая необходимости уделять много времени знакомству с новым текстом, с другой стороны, в ней встречается значительное количество тех слов, с которыми предполагается поработать в рамках данного параграфа. Фрагменты (*упражнение 2*) могут прочитать хорошо читающие первоклассники, а выделенные слова — те первоклассники, уровень чтения которых ещё не слишком высок. Рубрика «*Словарь в картинках*» (с. 77, 78) включает как изображения, так и толкования значений слов.

Обратите внимание: очень важно учить детей совмещать информацию, представленную визуально (иллюстрациями) и словесно. На данном этапе работы эти виды информации практически дублируют друг друга, на последующих этапах — будут дополнять. Пока же целесообразно учить детей анализировать эти виды информации, задавая, например, такие вопросы:

— Можно ли про землянку сказать, что это дом, построенный из земли? что это дом в земле? (*Нет, видно, что при построении дома использовано дерево; нет, часть дома — над уровнем земли.*)

— Что важное о землянке нам не удалось бы узнать только по рисунку? (*То, что в землянке пол ниже уровня земли.*)

При работе со словом *терем* надо обратить внимание первоклассников на два значения слова:

1) на Руси: высокий богатый дом с крышей особой формы, с надворными постройками;

2) жилое помещение в верхней части такого дома.

Учитель перечитывает ещё раз фрагмент сказки:

Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха...

Затем обсуждает с ребятами, какое значение имеет в данном отрывке слово *терем*: это жилое помещение в верхней части дома или высокий богатый дом?

В современном русском языке слово *палата* имеет несколько значений (некоторые словари выделяют как омоним слово *палата* в значении «название представительных органов или их составных частей в некоторых странах», но с этим значением

в 1 классе точно работать нецелесообразно). В учебнике приведено только одно из значений. В русской средневековой архитектуре *палаты* (от лат. *palatium* — дворец) — это жилое каменное или деревянное здание, обычно в два и более этажа, со многими помещениями. Педагогу важно вспомнить все значения слова, чтобы быть готовым к любым детским вопросам:

1) *только мн.* старинное название дворца, богатого жилого дома; о большом жилом помещении;

2) большое внутреннее помещение, зал во дворце, обычно бесстолпный или с одним поддерживающим своды столпом (например, *Грановитая палата* в Московском Кремле);

3) комната в больнице для размещения больных (например, *послеоперационная палата*). (Значения даются по изданию: Новый словарь иностранных слов: 25 000 слов и словосочетаний. — М.: Азбуковник, 2003.)

В *упражнении 3* через обращение к фрагменту ещё одной сказки Александра Сергеевича Пушкина проводится работа со словом *дворец*. В рубрике «*Толковый словарь*» (с. 79) дана небольшая историческая справка об этом слове и указано одно из его значений. В словаре С. И. Ожегова приводятся такие значения слова *дворец*:

1. Большое и великолепное здание, обычно выделяющееся своей архитектурой.

2. Такое здание как место пребывания монарха, его семьи. *Летний дворец Петра Первого.*

3. Большое здание общественного назначения. *Дворец искусств. Дворец спорта.*

Интересно будет попросить детей сравнить значения слов *палаты* и *дворец* — они, конечно, обратят внимание на сходство. В этот момент и можно сообщить о том, что *палаты* — старинное название дворца. После работы со словом *дворец* целесообразно спросить первоклассников, обратили ли они внимание на то, что во фрагменте встретилось слово из тех, с которыми только что работали на уроке. Если ребята не назовут слово *терем*, следует ещё раз прочитать фрагмент с установкой услышать нужное слово. Завершить урок можно так: педагог называет значение слова, а первоклассники произносят это слово. Например, педагог говорит: «Это высокий, в несколько этажей дом с необычной крышей в виде башенки», — а дети отвечают, что это терем.

На следующем уроке можно выполнить *упражнения 4—8* и поработать с относящимися к ним рубриками. Цель *упражнения 4* — организовать работу с парами слов *изба — избышка, те-*

*рем* — *теремок* и потренировать первоклассников в использовании приёма развёрнутого толкования слова. Чем раньше будет предложен учащимся этот приём, тем благотворнее это повлияет на развитие чувства языка, на расширение словарного запаса, на осознанное усвоение знаний о составе слова. В классах с хорошим навыком письма можно вместо записи двух пар слов записать в тетрадях два предложения: «Теремок — это маленький терем. Избушка — это маленькая изба».

Работа с *упражнениями 5—6* направлена на развитие умения совмещать зрительную и вербальную информацию. Ещё до восприятия на слух текста *упражнения 5* ученики отвечают на вопрос: «Как называется постройка на рисунке?» Следует обязательно попросить ребят объяснять свой ответ. Возможные варианты ответов: *терем, палаты, дворец*. На этом этапе работы очень важно, чтобы первоклассники при объяснении своего ответа обращались к материалу предыдущего урока: к значению слов *терем, палаты, дворец*. После этого учитель предлагает им одновременно рассматривать рисунок и слушать текст. Обязательно надо уточнить, что такое *бревенчатые стены, наличники*. Учителю может пригодиться толкование одного из значений слова *бревно* — «очищенный от веток и без верхушки ствол срубленного большого дерева или длинная часть такого ствола». После того как первоклассники попробуют сами объяснить слово *наличники*, им предлагается проверить себя и прочитать рубрику «*Толковый словарь*» (с. 81). Стоит обсудить, что значит выражение *кружевные наличники*. Можно задать «провокационный» вопрос:

— Это наличники, украшенные кружевами? Или это наличники, вырезанный узор на которых напоминает кружева?

Учителю могут помочь прямое и переносное значения слова *кружево (кружева)* из «Современного толкового словаря русского языка»:

1. Узорчатое, сетчатое плетёное изделие из ниток для украшения белья, платьев и т. п. *Шёлковое кружево. Вязаные кружева. Плести кружева.*

2. То, что внешним видом напоминает такое изделие. *Кружево подтаявшего снега. Кружево морской пены.*

При выполнении одного из заданий этого упражнения может возникнуть трудность при объяснении детьми значения слова *шатёр* и словосочетания *шатровая крыша*. Вряд ли первоклассникам поможет толкование одного из значений слова *шатёр* — «высокая пирамидальная четырёхгранная или вось-

мигранная крыша колокольни, церкви, башни», поскольку детям, скорее всего, ещё не знакомы слова *пирамида*, *четырёхгранный*. Лучше всего поможет в этом случае рисунок или фотография, заранее подготовленные учителем.

При выполнении письменного задания **упражнения 5** учителю необходимо определить количество слов, которые могут записать ученики.

Выполнение **упражнения 6** предполагает сравнение словесного описания терема в стихотворении Натальи Петровны Кончаловской с рисунком на с. 80. Первоклассники должны заметить одно важное и очевидное различие: на крыше терема, о котором говорится в стихотворении, петушки с золотыми гребешками, а на крыше терема на рисунке — флаги. Можно ещё раз поговорить о наличниках. Иллюстрация рядом со стихотворением помогает понять встретившееся в тексте сочетание *резные наличники*. Уместно спросить, можно ли назвать эти наличники кружевными (на небольшом рисунке терема не передана красота наличников). Можно сказать о том, что в стихотворении упоминаются очень красивые двери — они украшены резьбой и изображениями цветов и зверей, а на рисунке мы двери не видим. Рубрика **«Толковый словарь»** на с. 82 содержит сведения о слюдяных окнах.

Материал **упражнения 7** позволяет поработать со словами *ставни*, *ставеньки*, применив приём развёрнутого толкования. **Упражнение 8** даёт возможность обобщить сведения о расписных и резных наличниках и ставнях, помогает ещё раз сделать акцент на том, что резные наличники могут называться кружевными, потому что вырезанные узоры напоминают кружева.

Материал **упражнений 9—13** и сопутствующие им рубрики могут быть основой проведения следующего урока. Рубрика **«Из истории языка»** (с. 83) знакомит со значением и историей появления выражения *без сучка, без задоринки*, а **упражнение 9** помогает обсудить ситуации, в которых уместно употребить это выражение (на вопросы 1 и 4 можно ответить с использованием выражения, на вопросы 2 и 3 — нельзя). Задача учителя — помочь первоклассникам понять, почему не стоит отвечать на вопрос 3 с использованием этого выражения: так говорят о хорошо выполненном деле, работе; вряд ли прохождение какого-то пути можно назвать работой. При выполнении учениками устного творческого задания (придумать собственную ситуацию использования фразеологизма) задача учителя заключается в том, что-

бы помочь понять, уместно или неуместно использовать выражение, и помочь выстроить устное высказывание.

**Упражнение 10** знакомит с фрагментом сказки Михаила Ларионовича Михайлова, помогающим выйти на обсуждение значения слова *хоромы*. Вопросы к фрагменту помогают детям понять, что по сравнению с маленькой мухой кузовок большой, поэтому для неё он действительно «хоромы». Кроме того, он красивый, что тоже отражено в значении слова *хоромы*. Работу с рубрикой «**Толковый словарь**» (с. 85—86) можно сопровождать показом иллюстраций. Можно рассказать детям, что в современном языке это слово используется, но уже с иронией, когда говорят о большом помещении для жилья, например: «Не дача, а целые хоромы».

Творческое задание по сочинению продолжения сказки можно предложить выполнить **в парах** или **в группах**. Целесообразно предупредить детей о том, что, если они знают эту сказку, не нужно пересказывать её, важно сочинить другое продолжение (не то, которое придумал писатель).

С опорой на содержание **упражнения 11** актуализируются слова *горница*, *светёлка*, *светлица*, *сени*, *чулан*, *каморка*. Очень важно предложить детям попробовать объяснить, как они понимают значение каждого из этих слов, а потом в качестве проверки послушать, как это слово объясняется в рубрике «**Толковый словарь**» (с. 87).

На материале **упражнения 12** идёт дальнейшая отработка приёма развёрнутого толкования слова. Об обоих словах (*светёлка*, *светлица*) можно сказать, что это комнаты (части дома), в которых много света. Интересно, если дети попробуют сделать предположение, какое из этих двух слов лучше использовать, если нужно рассказать о **большом** светлом помещении (*светлица*). Можно дать небольшую подсказку, произнеся пары слов *теплица* — *тепличка*, *рукавица* — *рукавичка*. В **упражнении 13** предлагается порассуждать о том, как освещали свои дома люди в прошлом, вводятся слова *лучина* и *светец*.

Последний из четырёх уроков параграфа проводится с опорой на **упражнения 14—16**. **Упражнение 14** позволяет обобщить знания, полученные на предыдущих уроках. Ученики придумывают рассказы о русской избе, объединившись в небольшие группы. **Работу в группе** можно организовать по-разному: ребята могут либо коллективно составлять общий рассказ, либо после небольшой подготовки выступать по очереди со своими рассказами. При этом, пока один рассказывает,

другие участники группы в случае необходимости помогают или дают оценку выслушанному рассказу по его завершении.

**Упражнение 15** предполагает письменную форму работы: с опорой на слова для справок учащиеся продолжают предложенные ряды слов. Обязательно надо предупредить ребят, что при записи слов им иногда придётся немного менять их окончания:

— Если мы будем записывать слово *просторный* рядом со словом *терем*, ничего не нужно изменять. А если мы решим записать это слово рядом со словом *палаты*, нам нужно будет записать: *просторные*. Если мы решим дописать слово *тёмный* рядом со словом *изба*, нам нужно изменить его и записать: *тёмная*.

После того как все слова для справок распределены, можно предложить детям подобрать собственные примеры. При работе этих примеров учителю нужно чётко проговаривать слова или записать их на доске.

Рубрика «**Мудрость в пословицах**» (с. 89) помогает подойти к идее о том, что дом — это не только здание, в котором живут люди, а ещё и семья, близкие люди, живущие вместе. При объяснении детьми смысла пословиц учитель должен быть готов прийти на помощь. Завершает параграф стихотворение о доме (**упражнение 16**) и работа со словосочетаниями *родной дом*, *родительский дом*, *отчий дом*. Обсуждение помогает детям прийти к выводу, что *родной дом* — это дорогой, близкий сердцу дом; дом, в котором ты живёшь со своими родными; это может быть дом, где ты родился и вырос. Трудность может вызвать слово *отчий*. Напомните первоклассникам, что они уже работали со словами *отчество*, *отчизна*. Слово *отчий*, так же как эти слова, произошло от слова *отец*.

## **§ 12. Во что одевались в старину (4 ч)**

Параграф знакомит первоклассников со словами, называющими старинную одежду. Цели данного параграфа и предыдущего очень схожи. Во время слушания или чтения сказок и других произведений русского фольклора первоклассникам важно уметь представить внешность героев. При этом многие слова, которые встречаются в фольклорных произведениях и называют предметы одежды, современным детям незнакомы, за ними не стоит зрительный образ. Ещё одной целью параграфа является обучение первоклассников при составлении рассказа по картине описывать одежду изображённых на ней людей.



На работу с этим параграфом отводится четыре урока. На первых двух уроках целесообразно поработать с *упражнениями 1, 2* и сопутствующими рубриками. Если работа пойдёт быстрее и материал упражнений 1 и 2 будет освоен за один урок, дополнительный час можно отвести на работу с *упражнением 8*.

*Упражнение 1* благодаря работе с загадками помогает начать разговор о словах, называющих одежду и обувь. После того как загадки разгаданы (ответы по порядку: *арбуз, капуста, козёл, петух, воробей, берёза*), можно попросить ребят вспомнить, какие слова в прозвучавших загадках не часто употребляются в наши дни (*кафтан, кафтанчик, армячишко, лапти*). После этого целесообразно организовать работу с каждой загадкой и обсудить, как создаётся образ, какие слова помогли отгадать загадку. При обсуждении первой загадки дети сами заметят: в ней рассказывается о том, что внутри и что снаружи. Здесь уместно спросить, что же такое *кафтан*, можно ли сказать, что *кафтанчик* — это маленький *кафтан*, попросить вспомнить, в какой из загадок встретилось слово *кафтанчик*. Для уточнения правильности высказанных предположений о значении слова *кафтан* следует обратиться к рубрике «*Словарь в картинках*» (с. 91), проверить, понимают ли первоклассники, что такое верхняя одежда, и при необходимости сообщить, что это «предметы одежды для ношения на улице». Затем учитель просит ребят порассуждать, почему в загадке про арбуз *кафтан зелёный, бархатный*, а в загадке про петуха *кафтанчик рябенький*. После этого целесообразно обратиться к пятой загадке, спросить, что помогло догадаться, что речь идёт о воробье.

— Помогли ли отгадать загадку слова *в сером армячишке*? Как вы понимаете их?

Скорее всего, первоклассники скажут, что только слово *серый* помогло, а второе слово непонятное, но это тоже что-то такое, что носят сверху. Учитель предлагает проверить догадку, используя вторую часть рубрики «*Словарь в картинках*» (с. 91).

— Почему при составлении загадки про воробья использовано не слово *кафтан*, а слово, называющее более простой кафтан, — *армяк*? (*Это более простая одежда, а воробей — самая простая птичка.*) Как вы думаете, чем слово *армячишко* отличается от слова *армяк*?

Напомним, что в словарях слово *армячишко* имеет помету «уничижительное», поэтому не стоит поддерживать версию об уменьшительно-ласкательном оттенке значения. К воробью относились немного пренебрежительно, на это указывает в загадке и слово *шныряет*.

При работе со второй загадкой ребята подойдут к тому, что каждый лист капусты сравнивается с белой рубахой, у капусты много листьев, поэтому в загадке говорится о ста рубахах. Здесь целесообразно попросить подумать, есть ли разница между словами *рубашка* и *рубаха*. Проверяют свои предположения ученики, поработав с первой частью рубрики **«Словарь в картинках»** на с. 92.

Стоит уточнить, помогают ли современному первокласснику слова «лыко дерёт, а лаптей не плетёт» при отгадывании третьей загадки. Можно сообщить ребятам, что выражение *драть лыко* означает «снимать узкие полосы, слои молодой коры липы, ивы, вяза и некоторых других деревьев вместе с волокнистой внутренней частью». Из этих полос — лыка — раньше плели лапти. При работе с рубрикой **«Словарь в картинках»** на с. 92 учитель сам определяет, достаточно ли на уроке времени на то, чтобы помочь первоклассникам разобраться с соотношением значений слов *луб* и *лыко*, и целесообразно ли это делать. При этом может возникнуть ситуация, когда кто-то из первоклассников сам вспомнит про слово *луб* или задаст вопрос. В этом случае предложите ребятам открыть учебник на с. 43, ещё раз рассмотреть рисунок в рубрике **«Словарь в картинках»** и прочитать значение слова *луб*. Учителю могут пригодиться такие выдержки из словарных статей:

**Лыко.** Луб молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы. (*Словарь С. И. Ожегова.*)

**Луб.** 1. Волокнистая ткань растений, по которой происходит перемещение органических веществ. 2. Внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев (преимущественно липы), а также кусок, полоса такой коры (используется для изготовления веревок, корзин, плетения рогож и т. п.); лыко. (*Энциклопедический словарь.*)

Таким образом, можно сказать, что лыко — это разделённый на полосы луб молодых деревьев.

При работе с шестой загадкой учитель просит ребят сначала объяснить значение слова *сарафан*, затем сверить предположения с материалом рубрики на с. 92.

— Почему в загадке про берёзу используется слово *сарафан*, а не *платье*? (*В загадке белый сарафан — это ствол берёзы, а у веток и листьев другой цвет.*) А если бы в загадке указывался цвет рубахи у берёзы, это всегда была бы рубаха одного цвета? (*Скорее всего, нет: летом рубаха зелёная, осенью жёлтая, а зимой коричневая или бурая — ветки без листьев.*)

Как результат работы в зависимости от уровня навыка письма предлагается записать либо только слова *кафтан*, *армяк*, *рубаха*, *лапти*, *лыко*, *сарафан* (они выделены шрифтом в рубрике «*Словарь в картинках*» на с. 92), либо ещё и пары слов *кафтан* — *кафтанчик*, либо одно из объяснений значения слова (по выбору самих ребят).

Рубрика «*Важная информация*» (с. 93), с одной стороны, подводит итог работы с упражнением 1, с другой стороны, готовит к последующей работе со словами *рубаха* — *рубашка*, *сарафан*.

**Упражнение 2** направлено на развитие умения читать или воспринимать текст и на его основе составлять небольшие устные сообщения. Можно предложить сначала послушать текст, потом продолжить работать с упражнением фронтально либо разделить класс на четыре группы и предложить каждой из групп выполнить одно из заданий, а после подготовки заслушать каждую из групп. Во время чтения учитель останавливается на слове *кушак* и просит ребят прочесть материал рубрики «*Толковый словарь*» (с. 94) и рассмотреть иллюстрации на с. 95.

На следующем уроке работа проводится с опорой на **упражнения 3—6**. **Упражнение 3** актуализирует материал предыдущего урока. Вопрос не вызовет затруднений, на сказку указывают слова: *молодец*, *в чисто поле*. Выполнение **упражнения 4** позволяет установить связь реалий прошлого и настоящего, сделать вывод, что иногда вещь немного изменяется, и тогда лишь немного изменяется слово (в случае с мужской *рубашкой* — *рубашка*), а иногда вещь настолько изменяется, что появляется абсолютно другое слово для её названия (женская *рубаха* — *блузка*; *кафтан* — *пальто*); иногда вещь перестаёт использоваться, заменяется совсем другими вещами (*лапти* — *туфли*).

«**Интересный вопрос**» (с. 96) побуждает поразмышлять о предметах, называемых словом *сарафан*. Можно попросить ребят перечитать значение слова *сарафан* на с. 92. Возможный вывод: раньше сарафан обязательно носили с рубашкой, а теперь сарафан — это просто вид платья, его не обязательно носить поверх блузки. Напомним значения слова *сарафан*, приведённые в словаре С. И. Ожегова:

1. В старое время: женская крестьянская одежда, род платья без рукавов, надеваемая поверх рубашки с длинными рукавами.
2. Род женского платья с большим вырезом, без рукавов.

Материал **упражнения 5** позволяет продолжить разговор о женской одежде и головных уборах. Слова, которые должны

назвать дети: *душегрейка, кичка*. После того как прозвучат предположения детей о том, что значат эти слова, проводится работа с рубрикой «**Словарь в картинках**» (с. 97). Следует обратить внимание детей на то, что на голове у девушки в душегрее не кичка, название этого головного убора ученики узнают из рубрики «**Словарь в картинках**» на следующей странице.

**Упражнение 6** способствует развитию точности восприятия текста, помогает закрепить слово *кокошник*. В дополнение к предложенному в этом упражнении письменному заданию в конце урока можно записать слова *сарафан, душегрея, кичка, кокошник*.

«**Интересный вопрос**» (с. 99) позволяет провести сравнение по форме женского убора и архитектурного элемента и выйти на второе значение слова *кокошник* — «украшение на фасадах зданий, напоминающее по форме такой головной убор».

Заключительный урок параграфа строится на материале **упражнений 7 и 8**. В **упражнении 7** задан образец описания одежды изображённого на картине человека. Вводная часть этого упражнения направлена на то, чтобы дети вспомнили сказку «Царевна-лягушка». Далее идёт решение основных задач. Продолжается работа по развитию умения соотносить словесный текст и изображение — именно поэтому ребятам предлагается слушать текст и одновременно рассматривать иллюстрацию. После этого даётся задание описать изображённое на картине. Безусловно, дети могут добавлять свои предложения, но при этом в значительной степени они тренируются в пересказе воспринятого на слух текста.

**Упражнение 8** подводит итог параграфа, поскольку при описании одежды людей, изображённых на картинах, будет актуализирована отрабатываемая лексика. Кроме того, отрабатывается умение составлять описание по картине. В зависимости от уровня подготовки класса можно ещё раз фронтально провести работу на материале одной из картин по составлению описания одежды, а потом предложить двум учащимся **в паре** составить вместе описание второй картины.

## Раздел «Секреты речи и текста»

### § 13. Сравниваем тексты (1 ч)

Параграф на пропедевтическом уровне готовит к работе с текстами, которая развернётся во 2 классе. Цель этого параграфа — показать первоклассникам разнообразие текстов, помочь понять, что на одну и ту же тему могут быть написаны очень разные тексты, различающиеся по цели написания, по жанру и т. д. По возможности стоит из резервных часов добавить один час на работу с этим параграфом.

В *упражнении 1* первоклассникам предлагается прочитать три текста, при этом перед началом чтения дана установка сравнить эти тексты: установить, чем они похожи и чем различаются. После того как тексты прочитаны, педагог предлагает ребятам обсудить ответы на предтекстовые вопросы. Безусловно, первоклассники смогут определить, что похожи тексты тем, что они о дожде, а различаются тем, что в каждом из текстов о дожде рассказано по-разному (если это вызвало трудность, следует задать первый из вопросов, стоящих после текста). После этого начинается работа с послетекстовыми вопросами (если ребята сами смогли сравнить тексты, можно пропустить первый вопрос). Второй и третий вопросы связаны между собой; третий вопрос актуален, если первоклассники не могут самостоятельно дать ответы на второй вопрос. Цель сравнения предложенных текстов с опорой на вопросы заключается в том, чтобы первоклассники поняли: не нужно говорить, что один текст более интересный, другой менее интересный. У каждого текста своя задача. Задача первого текста в том, чтобы в форме сказки о превращении весёлого маленького дождя в большой дождь с грозой рассказать о разных дождях и о разном отношении людей к дождям. Задача второго текста — описать летний дождь в лесу, помочь читателям представить себя в этом лесу и увидеть то, что описано в тексте. Задача третьего текста — представить научную информацию о том, что такое дождь, какие виды дождя бывают; такой текст помогает за короткое время получить знания о дожде. Важно отметить, что интересен каждый текст, выбор текста для чтения зависит от того, что в этот момент больше нужно читателю — представить себя в летнем лесу, запомнить информацию о дожде или попробовать представить дождь живым существом. Учитель может обратить внимание детей на то, что в бу-

душем, при создании ими собственных текстов, необходимо учитывать, с какой целью создаётся текст.

**Упражнение 2** целесообразно выполнять, разделив класс на три группы, каждая из которых будет искать в текстах упражнения 1 информацию либо о грибном дожде, либо о ливне, либо о грозе. В случае затруднений можно дать подсказку: основная информация содержится в тексте 3, дополнительная — в тексте 1. После того как группы представят свои рассказы о дожде, учитель просит проверить результаты работы, прочитав рубрику «**Толковый словарь**» (с. 105).

Материал **упражнения 3** позволяет продолжить работу, начатую при выполнении упражнения 1. Предлагается сравнить два текста о затяжном (очень продолжительном) дожде: общей является тема текста, различаются тексты тем, что один из них — это текст с короткой информацией, а другой — стихотворение Сергея Григорьевича Козлова, в котором создан образ затяжного дождя. Учитель уточняет, как первоклассники поняли встретившееся в стихотворении слово *мостики*, просит их сверить свои предположения с текстом рубрики «**Толковый словарь**» (с. 107). После обсуждения сходства и различий текстов начинается работа с содержанием стихотворения. Перед выполнением второго послетекстового задания надо обратить внимание ребят на то, что искать следует слова, которыми описан именно затяжной дождь, а не любой. Поэтому если прозвучат предложения записывать такие слова, как *проливной, весёлый, озорной, грибной*, важно предложить ребятам подумать, действительно ли они подходят. Результат выполнения: *дождь затяжной, серый, скучный, маленький, беспрестанный*. Объясните ребятам, что лучше записать слово *беспрестанный*, а не *бесперестанный*. При выполнении третьего задания учащиеся в качестве доказательства должны привести слова «сникли травы, колоски» — значит, ещё не убран с полей урожай, а поздней осенью на полях уже нет колосьев. Последнее задание — соотнесение рисунков и фрагментов стихотворения целесообразно предложить выполнить **в парах**, а потом обсудить результаты всем классом. Обратите внимание: с первым рисунком могут быть соотнесены два фрагмента: «Почернел забор, сарай. / В лужах сад и огород» и «Вымокли и луг, и поле. / Сникли травы, колоскй». Ко второму рисунку подходит только фрагмент «На реке, в воде по пояс, / Мокнут тёмные мосткй».

**Упражнение 4** предполагает повторное чтение текстов упражнений 1 и 3 для продолжения ряда. В отличие от задания

в предыдущем упражнении, идёт поиск слов, называющих действия дождя (термин «глагол» может быть ещё не знаком первоклассникам).

**«Интересный вопрос»** (с. 108) побуждает к обсуждению значений устойчивых выражений. Примерные ответы: *лёт как из ведра* — идёт очень сильный дождь, вода льётся очень сильным потоком, струями; *промокнуть до нитки* — стать совсем мокрым, очень сильно промокнуть под дождём; *промокнуть насквозь* — то же самое, что и *промокнуть до нитки*; промокнуть полностью, совершенно.

**Упражнение 5** относится к творческим: ребятам **в парах** или **в группах** предлагается сочинить свою заличку. Если на уроках по предмету «Литературное чтение» ребята не познакомились с этим жанром фольклора, учитель коротко рассказывает о заличках.

**Упражнение 6** позволяет организовать работу с прекрасным стихотворением Агнии Львовны Барто, содержащим большое количество языковых метафор. Ещё одна задача этого упражнения — наметить перспективы изучения курса русского родного языка в следующих классах.

**Резерв — 2 ч.**

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

---

Процесс контроля и оценки в курсе «Русский родной язык» имеет особенности, которые связаны с целями изучения этого курса. Курс не направлен на заучивание каких-либо фактов из истории языка — приоритетной целью является формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него — к родной культуре. Чрезмерная формализация и стандартизация контроля может вызвать обратный эффект.

В ходе текущей проверки знаний целесообразно использовать критериальное оценивание на основе критериев, которые заранее согласованы с учениками. Объектом оценки является письменное или устное высказывание (сообщение) отдельного ученика или группы учеников.

Критериальное оценивание — это прежде всего коммуникация «ученик — ученик», содержанием которой является определение степени освоения того или иного умения. Роль учителя в таком оценивании существенно меняется: он только помогает ученикам удерживать основную цель коммуникации-оценивания — помочь однокласснику научиться лучше говорить, читать, писать, слушать. Именно одноклассники и учитель становятся своеобразным зеркалом, помогающим ученику увидеть, оценить свои усилия, обнаружить пробелы в своём опыте и понять, что делать дальше, чтобы улучшить результаты. А это означает, что ученик активно включается в своё обучение, у него существенно повышается мотивация.

Для учителя критериальное оценивание — это:

- 1) основа для оценки-поддержки учеников, а не жёсткий контроль;
- 2) способ получить информацию о том, как учится каждый ученик (такая информация нужна для поиска наиболее эффективных методов обучения конкретного ученика конкретного класса);
- 3) возможность дать ученикам обратную связь в виде развёрнутого высказывания о том, как они осваивают содержание курса.

Чтобы оценивание было продуктивным, оно должно отвечать следующим требованиям.



1. В качестве критериев оценки используются те умения, которые ученик осваивает на уроке. Например, для оценки устного сообщения ученика может быть такой набор критериев: **точность** (вся информация передана без искажения), **ясность** (говорить так, чтобы тебя понимали одноклассники), **чёткость** (не торопиться, не «съедать окончания», «без запинок») и т. п.

2. Критерии вырабатываются совместно с учениками, они должны быть сформулированы кратко и обязательно на «детском» языке.

Когда ребёнок использует «своё» слово, осмысленное им в коммуникации с учителем и другими детьми, он легко восстанавливает содержание критерия. Ученики предлагают не только сами критерии, но и форму их краткой записи, что позволяет оперативно делать пометы в тетради или на оценочном листе. Например, «детские» критерии оценки могут выглядеть так: «Я» — ясность изложения, «Ч» — «чёткость речи» и т. д. Ученики также делают пометы при выслушивании сообщения одноклассников, например: «?» — есть вопрос и т. п. При отсутствии у первоклассников развитого навыка письма краткая запись даёт возможность сэкономить время, не упустив ничего важного.

3. Для оценки по критериям у ребёнка должны быть своеобразные «опоры» — вопросы, иллюстрации и т. п. Например, после работы с текстом педагог предлагает выполнить задание в парах: «Опираясь на прочитанный текст, подготовьте два коротких устных сообщения. Подготовить эти сообщения вам помогут вопросы». Для подготовки каждого из сообщений педагог предлагает по шесть вопросов, ответы на которые и составляют основу сообщения. После того как сообщения готовы, педагог выдаёт каждому ребёнку оценочный лист — таблицу с вопросами, рядом с которыми ученик, выслушивая сообщение одноклассника, ставит галочку, если в сообщении дан ответ на вопрос, и какой-то значок, отражающий правильность ответа. Затем дети в паре обсуждают, какой информации не было в сообщении, какая передана не совсем точно, ищут эту информацию в тексте. Далее на основании этого оценочного листа даётся общая оценка сообщения по таким критериям:

- 1) На все ли вопросы удалось ответить?
- 2) Вся ли информация передана верно?
- 3) Удалось ли рассказать уверенно, чётко, ясно?

Если у ребёнка что-то не получилось, то нужно очень доброжелательно обсудить, как ему можно помочь. Учитель, наблюдая работу учеников на уроке, отмечает продуктивные образцы

взаимодействия в паре, группе (типы помощи друг другу) и делает их предметом обсуждения всего класса. Выделение таких способов и умение построить их обсуждение в классе, чтобы другие дети смогли ими воспользоваться, — важная учительская задача.

#### 4. Критерии должны изменяться.

Если все ученики в классе освоили какое-то умение, например «говорить чётко», то данный критерий больше не используется для оценки; появляется новый, связанный с умением, которое осваивается в данный момент. Слишком общие критерии конкретизируются.

5. Критические замечания должны высказываться в форме совета.

Основная цель оценки — стимулировать осмысленное обсуждение устного сообщения или письменного текста, дружеское взаимодействие в группе, поэтому на уроке сначала обсуждается то, что получилось хорошо, а критические замечания каждый стремится сделать в мягкой форме. Этому надо специально обучать детей, поэтому сначала учитель помогает формулировать «щадающие» высказывания, обращает внимание на самые удачные, постепенно дети смогут делать это сами.

Обратная связь — ключевая цель критериального оценивания. Качественная обратная связь обязательно показывает, что уже умеет делать ученик, какие затруднения у него возникают и как он может с ними справиться. Обратная связь может быть представлена в разных формах. Прежде всего это устное оценочное высказывание, которое содержит три структурных элемента: **похвалу** (что получилось), **замечание** (что пока не получается), **совет** (что сделать, чтобы получилось). Например, устное оценочное высказывание может быть таким: «Таня, ты сегодня написала интересно про медведя, особенно про его танец. Но ты забыла про музыкантов. Посмотри на третью картинку! Допиши предложение в текст. А в следующий раз, чтобы не забыть, сравни картинки и текст. В черновике отметь предложения, которые описывают картинку».

Эту форму устной оценки ученики осваивают в 1 и 2 классах, а затем используют на протяжении всей начальной школы. Наряду с устным оценочным высказыванием появляется письменная фиксация в тетради оценочных шкал или особые фразы («кто молодец», «кому хочу дать совет»). Кроме того, ученики осваивают оценивание с помощью значков («плюс», «минус», «полуплюс» и др.), которые они показывают однокласснику по-

сле его выступления. Этот тип оценивания нужно активно использовать на уроке. Выступающий видит оценки всех одноклассников, но может сам обратиться к тем детям, чьё обоснование оценки хочет услышать. Для оценивания устного сообщения группы по критериям можно использовать шкалы с магнитами. Шкалы нарисованы на доске и подписаны. Каждая шкала отражает один из критериев, по которым идёт оценивание, например, на доске может быть представлено три шкалы: «чёткость», «ясность», «уверенность». Одна группа делает сообщение, другая группа оценивает выступление, передвигая магниты по соответствующим шкалам. В случае необходимости комментирует (аргументирует) свою оценку.

Поскольку взаимооценка при работе в паре, группе (этап подготовки) и при предъявлении результатов классу — неотъемлемый элемент каждого урока, ученики достаточно быстро овладевают содержанием критериев и умеют их применять. Через некоторое время эти критерии становятся опорой для самооценки. Появляются такие оценочные суждения по отношению к собственному действию: «Я сегодня рассказал всё чётко, но неинтересно, слова выбрал трудные», «Рассказ про игрушку я написала лучше, чем про город, и ничего не забыла», «Забываю ставить восклицательные знаки. Что делать?» и т. п. Эти суждения — индикатор того, что стратегия работы в классе выбрана верно, что у ребёнка формируется адекватная самооценка, которая побуждает его к самостоятельному преодолению возникших трудностей.

Таким образом, введение критериального оценивания на уроках русского родного языка в начальной школе — один из ключевых факторов, влияющих не только на формирование устной и письменной речи младшего школьника, но и на становление учебной самостоятельности. Для учителя, осознающего важность критериального оценивания, ученик — это равноправный партнёр, помогающий взрослому наставнику эффективно выстроить учебное взаимодействие, активно строящий своё обучение.

Основным видом промежуточного и итогового контроля является представление учащимися подготовленных ими проектных заданий. Оценивается и качество выполнения проектного задания, и представление его перед классом. Как и при оценивании других сообщений, при оценивании подготовленного проекта предпочтение отдаётся качественной доброжелательной оценке, позволяющей учащемуся при подготовке и представлении

следующего проекта учесть результаты предыдущего выступления. Такой подход к контролю позволяет соединить усвоение содержательной части разделов программы «Русский язык: прошлое и настоящее» и «Язык в действии» с развитием речевых умений (устного выступления, письменной творческой работы), отрабатываемых в разделе «Секреты речи и текста». Темы проектных заданий представлены в рабочей программе и в учебнике.

Пример проектного задания: «Красиво и крупно нарисуй на листе бумаги любую букву современного алфавита — это может быть первая буква твоего имени, фамилии или любая другая буква; у тебя должна получиться букваца».

Оценивать выполнение представленных проектных заданий также целесообразно по критериям, которые обсуждены с учениками и понятны им. Это могут быть такие критерии:

- 1) глубина раскрытия темы проектного задания, использование знаний из других областей;
- 2) доказательность представленного материала, обоснованность выводов;
- 3) качество оформления проектного задания, если оно выполнено письменно;
- 4) чёткость и ясность представления проектного задания перед классом;
- 5) содержательность и аргументированность ответов на вопросы одноклассников.

По каждому из критериев, используемых при оценивании проектного задания, выставляется балл. Можно использовать такой подход к выставлению баллов:

2 балла	высокий уровень
1 балл	средний уровень
0 баллов	низкий уровень

Далее баллы суммируются и выставляется общий балл за выполнение проектного задания. При необходимости перевода балла в школьную отметку педагог самостоятельно разрабатывает шкалу перевода.

Безусловно, большинству первоклассников сложно сразу самостоятельно выполнять проектные задания, поэтому в течение первого года обучения можно использовать и разнообразные проверочные задания, в том числе в тестовой форме. Важно,

чтобы эти задания не носили слишком формальный характер и не приводили к заучиванию. Приведём несколько примеров таких заданий.

1. Отметь × все вопросы, на которые нельзя ответить одним словом.

- ☐ Какая сегодня погода?
- ☐ Кто сегодня дежурит?
- ☐ Почему важно уметь читать?
- ☐ Как тебя зовут?
- ☐ Как правильно заваривать чай?

2. Выбери и отметь × слово, которое должен выделить голосом тот, кто задаёт вопрос. Для этого тебе нужно прочитать ответ.

— Что это за зверь воет за окном?

— Это не зверь, это же ветер!

- ☐ это
- ☐ зверь
- ☐ ветер

3. Соотнеси названия построек и их описания.

дворец	царский, великолепный
изба	деревенская, тесная
терем	каменные, просторные
палаты	княжеский, высокий

В последующих классах также можно использовать разнообразные проверочные задания, чётко осознавая, что важно не допускать формального подхода, провоцирующего учащихся на механическое запоминание определённых фрагментов учебника.

Дополнительные тренировочные задания, позволяющие быстро проверить усвоение изученного, включены и в электронную форму учебника (ЭФУ). Обратите внимание, что многие тренировочные задания в ЭФУ для 1 класса построены на иллюстративном материале и содержат аудиофайлы (задания озвучены дикторами). Это позволяет самостоятельно выполнять задания даже тем первоклассникам, которые ещё не научились читать.

# СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

---

## Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-І «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 2 июля 2013 г. № 185-ФЗ).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона „Об образовании в Российской Федерации“».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
5. Рабочая программа начального общего образования предмета «Родной язык (русский)» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

## Учебно-методическая литература

Русский родной язык. 1 класс. Учебник / О. М. Александрова, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов и др. М.: Просвещение.

## Интернет-ресурсы

Азбучные истины. URL: <http://go.prosv.ru/MawYXg>

Академический орфографический словарь.

URL: <http://go.prosv.ru/grqYwx>

Древнерусские берестяные грамоты.

URL: <http://go.prosv.ru/GembJD>

Какие бывают словари. URL: <http://go.prosv.ru/dWDHC3>

Кругосвет — универсальная энциклопедия.

URL: <http://go.prosv.ru/HiWnhm>

Культура письменной речи. URL: <http://go.prosv.ru/qscYfb>

Мир русского слова. URL: <http://go.prosv.ru/kKax7Y>

Обучающий корпус русского языка.

URL: <http://go.prosv.ru/gLeFHY>

Портал «Словари.ру». URL: <http://go.prosv.ru/sroinh>

Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. URL: <https://go.prosv.ru/7r63Gs>

Русская речь. URL: <http://go.prosv.ru/4xGFPi>

Русский филологический портал.

URL: <http://go.prosv.ru/ck3Ae6>

Русский язык в школе. URL: <http://go.prosv.ru/PngRn3>

Стихия: классическая русская/советская поэзия.

URL: <http://go.prosv.ru/a6aA9n>

Учительская газета. URL: <http://go.prosv.ru/TNfWyg>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии.

URL: <http://go.prosv.ru/d4cCdD>

Учебное издание

**Александрова Ольга Макаровна  
Кузнецова Марина Ивановна  
Петленко Лидия Владимировна  
Романова Владислава Юрьевна**

## **Русский родной язык**

**1 класс**

**Методическое пособие**

Центр специальных проектов  
Ответственный за выпуск *М. С. Леднева*  
Редактор *М. В. Аверьева*  
Разработка серийного оформления *В. А. Андрианова*  
Макет и внешнее оформление *Е. И. Гольцовой*  
Технический редактор *И. В. Грибкова*  
Компьютерная вёрстка *А. Е. Мажар*  
Корректор *Е. А. Воеводина*

Подписано в печать 18.05.2023. Формат 60 × 90 /16.  
Гарнитура SchoolBookSanPin.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,  
д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).