



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

М. И. Шутан

Литература

Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной,
В. П. Журавлева, В. И. Коровина

«Литература.
7 класс»



7



М. И. Шутан

Литература

7 класс

Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева,
В. И. Коровина
«Литература. 7 класс»

2-е издание, стереотипное



Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

Ш97

Шутан, Мстислав Исаакович.

Ш97 Литература : 7-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 7 класс» / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 87 с.

ISBN 978-5-09-107096-5.

В пособии раскрыты основные подходы к изучению литературы в 7 классе. Методическое пособие включает главы: «Пояснительную записку», «Содержание курса», «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности, «Поурочное планирование» с методическими рекомендациями для учителя, «Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся в 7 классе», «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» отражены: общая характеристика учебного предмета «Литература», вклад предмета в достижение целей основного общего образования, требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса, а также планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе.

Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-107096-5

© АО «Издательство «Просвещение», 2022

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2022

Все права защищены

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе для 7 класса В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой, М. И. Шутана создана на основе «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература» и полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительную записку» с планируемыми результатами изучения предмета; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся»; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность её содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень содержания, изучаемого в 7 классе, список произведений для внеклассного чтения, а также список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Вклад предмета «Литература» в достижение целей

основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят:

1) в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, умения понимать литературные тексты и создавать собственные устные и письменные высказывания;

2) в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоении духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формировании гуманистического мировоззрения.

В этом случае речь идёт о формировании духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, для успешной социализации и самореализации которой необходимо развитие интеллектуальных и творческих способностей.

2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

3. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о

специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст предполагает понимание образной природы искусства слова, осознание единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, действие принципа историзма в литературном процессе.

Следует подчеркнуть и необходимость овладения учениками важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть разными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

В учебной работе со второй группой (а к ней относится 7 класс) необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Тем не менее и на этом этапе литературного образования важно уделять большое внимание различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам: подробному, выборочному, сжато, творческому (с изменением лица рассказчика), с сохранением стиля художественного произведения).

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В центре внимания на уроках в 7 классе — изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы; труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

В рабочей программе 7 класса представлены следующие разделы:

1. Древнерусская литература.
2. Литература первой половины XIX века.
3. Литература второй половины XIX века.
4. Поэзия второй половины XIX века.
5. Литература конца XIX — начала XX века.
6. Литература первой половины XX века.
7. Литература второй половины XX века.
8. Зарубежная литература.
9. Сведения по теории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
 - повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
 - осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- умение действовать в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- выявление и связывание образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе умение формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в частности ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигать цели и преодолевать вызовы возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- способность воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- способность оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- умение формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- способность быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

о б щ е н и е:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности;
- определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, приём «мозговой штурм» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

— оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

— принимать себя и других не осуждая;

— проявлять открытость к себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (7 класс)

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: **художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;** выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее девяти поэтических произведений, не изученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

МЕСТО КУРСА ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 7 классе — 68 ч (2 ч в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Древнерусская литература

Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Развитие представлений о летописи. Поучение как жанр древнерусской литературы.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

Лицей в жизни А. С. Пушкина

«И. И. Пущину», «19 октября» (1825 г.). «И. И. Пущину»: лицейское братство и его отражение в стихотворении; форма обращения к другу; место в стихотворении заключительного образа («луч лицейских ясных дней»). Образы друзей-лицеистов в стихотворении «19 октября» (Н. А. Корсакова, Ф. Ф. Матюшкина, А. М. Горчакова, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера). Контраст чужбины и отечества и его художественный смысл. Изменения в душевном состоянии главного героя.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Ночной пейзаж. Герой и возлюбленная. Романс С. В. Рахманинова «На холмах Грузии...».

«Узник». Контраст свободы и неволи в стихотворении «Узник». Употребление в стихотворении глаголов.

«Во глубине сибирских руд...». История создания стихотворения «Во глубине сибирских руд...». Его идейная направленность. Образ меча в конце произведения. Ответ поэта-декабриста А. И. Одоевского на пушкинское стихотворение «Во глубине сибирских руд...».

«Полтава» (фрагмент). Интерес Пушкина к истории России. Картина Полтавского боя. Контраст образов Петра I и Карла XII (внешний вид, настроение, поступки). Пушкинская поэма и мозаичная картина М. В. Ломоносова «Полтавская баталия».

«Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького

человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Развитие представлений о повести. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Факты биографии М. Ю. Лермонтова. Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве (скульптор И. Д. Бродский).

«*Желанье*», «*Узник*». Годы, разделяющие свободлюбивые стихотворения. Настоящее и будущее в стихотворениях. Душевный порыв лирического героя. Фольклорные мотивы. Лермонтовский и пушкинский «Узник».

«*Из Гёте*», «*Тучи*». Детали пейзажа в первом стихотворении. Впечатление ночного покоя в нём. История создания второго стихотворения. Сходство судеб поэта и туч и их различие. Настроение лирического героя. Роль эпитетов в стихотворении.

«*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность.

«*Ангел*» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклорные традиции в литературе (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Литература второй половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Художественные особенности рассказа.

«**Свидание**». Детали, штрихи портретов, особенности поведения, речи, свидетельствующие об отношении автора к своим героям. Современники И. С. Тургенева о рассказе.

Пейзажное мастерство писателя.

«**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Железная дорога**». Место в стихотворении описания прекрасной осенней природы. Фантастическая картина и её идейно-художественный смысл. Сатирическая картина в заключительной главе. Столкновение двух подходов к народу. Картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и стихотворение Н. А. Некрасова. Современное звучание стихотворения.

«**Размышления у парадного подъезда**». А. Я. Панаева об истории создания стихотворения. Объект сатиры. Изменения в интонации (от рассказа к негодованию, к ораторской, декламационной речи, а затем к жалобному стону и к недоумённому

вопросу), обусловленные особенностями содержания произведения. Лирический герой Н. А. Некрасова и народ. Излюбленные стихотворные размеры Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Поэзия второй половины XIX века

Фёдор Иванович Тютчев

Рассказ о поэте.

«*Фонтан*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Неохотно и несмело...*». Расцвет философской лирики поэта. Выразительное изображение фонтана и уподобление его «водоёму» человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Образ весны в стихотворении «Ещё земли печален вид...». Роль эпитетов, метафор и сравнений в создании образа наступающей весны в природе и весны в душе человека. Картины природы в стихотворении «Неохотно и несмело...». Олицетворение и приёмы звукописи в стихотворении. Отношение тютчевского лирического героя к миру природы.

«*Умом Россию не понять...*». Антитеза ума и веры в стихотворении «Умом Россию не понять...». Образные ходы в стихотворении.

Тютчевское отношение к окружающему миру и человеку.

Афанасий Афанасьевич Фет

Рассказ о поэте.

«*Шёпот, робкое дыханье...*» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«*Как беден наш язык! — Хочу и не могу...*» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Приёмы обличения помещика в сказке. Тема народа.

М. Е. Салтыков-Щедрин как мастер гротеска.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Произведения отечественных и зарубежных писателей

на историческую тему

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте.

«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Фенимор Купер

Слово о писателе.

«Последний из могикан». Своеобразие духовного мира и обычаев американских индейцев. Образ охотника и следопыта Натти Бампо.

Литература конца XIX — начала XX века

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Злоумышленник». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова.

Сатира и юмор в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Максим Горький

Рассказ о писателе.

Легенда о Данко (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы

Тэффи

Слово о писательнице.

«Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.

О. Генри

Рассказ о писателе.

«Дороги, которые мы выбираем». Трагическое и сатирическое в рассказе. Ирония в описании налёта бандитов на поезд. Черта характера Боба, настойчиво подчёркиваемая автором. Смысл названия рассказа. Экранизация рассказа (фильм Л. И. Гайдая «Деловые люди»).

Литература первой половины XX века

Александр Степанович Грин

Судьба А. С. Грина и его художественный мир.

«Алые паруса». Антитеза поэзии и прозы жизни в повести и её романтический смысл. Грэй как человек, делающий «чудеса собственными руками». Ассоль и Грэй (сопоставление). Цветовая и звуковая символика. Повесть Грина как романтическая феерия.

Теория литературы. Понятие о романтическом. Символика. Феерия.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности

Николай Степанович Гумилёв

Рассказ о поэте.

«Жираф». Антитеза унылого севера и волшебного, сказочного юга в стихотворении. Романтическое настроение лирического героя. Романтические стихотворения Н. С. Гумилёва и А. А. Блока (сопоставление).

Марина Ивановна Цветаева

Рассказ о поэтессе.

«Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте». Идеализация прошлого в стихотворениях поэтессы (домики старой Москвы, генералы 1812 года, книги из детства). Романтическая лирика М. И. Цветаевой в отношении к романтической лирике Н. С. Гумилёва.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о поэте.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Образ солнца. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Литература второй половины XX века

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков

М. В. Исаковский. *«Катюша»*. *«Враги сожгли родную хату»*. А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*. К. М. Симонов. *«Жди меня»*, *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*. Б. Ш. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*. Лирические и героические стихи и песни в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о писателе.

«Чудик». Смысл названия рассказа. Читательское отношение к героям рассказа (к Чудику, лысому читателю газеты, телеграфистке, Софье Ивановне). Соединение смешного с грустным в рассказе.

«Стенька Разин». Талантливый человек в рассказе. Изменения в читательском отношении к главному герою рассказа. Место в рассказе образа Захарыча.

«Срезал». Смысл названия рассказа. Конфликт, определяющий его содержание.

Городские и деревенские люди в рассказах В. М. Шукшина.

Фёдор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Тема взаимоотношения поколений, становления, выбора жизненного пути в произведениях современных отечественных и зарубежных писателей

Тамара Витальевна Михеева

Слово о писательнице.

«*Лёгкие горы*». Проблема сиротства в повести. Судьба Динки, которая обрела дом. *Лёгкие горы* как символический образ.

Ульф Старк

Слово о писателе.

«*Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?*» Взаимоотношения детей и взрослого в рассказе. Смысл названия произведения.

Зарубежная литература

Мигель де Сервантес Сааведра

Рассказ о писателе.

«*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери

Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*». Произведение Экзюпери как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная новеллистика

О. Генри

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рассказ и новелла (развитие представления).

Детективная зарубежная литература

Артур Конан Дойл

Рассказ о писателе.

«*Голубой карбункул*». Детективный сюжет рассказа. Нравственный облик Шерлока Холмса. «Дедуктивный» метод главного героя рассказа. Роль художественной детали.

Теория литературы. Детективный сюжет (начальные представления).

Зарубежная поэзия

Японские трёхстишия. Хокку (хайку)

М. Басё, К. Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Итоговый урок

Путешествие в страну Литературия. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе. Решение тестов. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.

Список произведений для внеклассного чтения

Русская литература

- А. С. Пушкин. «Полтава», «Барышня-крестьянка».
- Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем», «Вий».
- И. С. Тургенев. «Певцы».
- Н. А. Некрасов. «Русские женщины».
- А. К. Толстой. «Князь Серебряный».
- М. Горький. «Детство», «В людях».
- Л. Н. Андреев. «Ангелочек».
- И. А. Бунин. «Цифры», «Подснежник».
- М. М. Зощенко. «Беда», «Слабая тара».
- А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».
- Е. И. Носов. «Кукла».
- Д. С. Лихачёв. «Земля родная».

Зарубежная литература

- Японские хокку (хайку).
- Ф. Купер. «Последний из могикан».
- Т. М. Рид. «Всадник без головы».
- Л. Буссенар. «Капитан Сорвиголова», «Похитители бриллиантов».
- Г. Хаггард. «Копи царя Соломона».
- Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».
- Р. Брэдбери. «Каникулы», «Зелёное утро», «Улыбка».

Объекты образовательных экскурсий

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает личностно-переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей, чьё творчество изучается на уроках литературы:

А. С. Пушкина (государственный музей, Москва; музей-квартира на Арбате, Москва; музей-квартира на Мойке, Санкт-Петербург; историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской области; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской области; музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской области);

М. Ю. Лермонтова (дом-музей, Москва; музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского района Пензенской области);

Ф. И. Тютчева (литературно-мемориальный музей, г. Овстуг Жуковского района Брянской области; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

А. А. Фета (мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского района Курской области);

А. К. Толстого (литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского района Брянской области);

Н. А. Некрасова (мемориальный музей-квартира, Санкт-Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской области);

И. С. Тургенева (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского района Орловской области; литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

М. Е. Салтыкова-Щедрина (музей, г. Тверь; дом-музей, г. Вятка; музей, с. Спас-Угол Талдомского района Московской области);

Л. Н. Толстого (музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Тульская область; музей, железнодорожная станция «Лев Толстой» (бывшая «Астапово») Липецкой области);

А. П. Чехова (дом-музей, Москва; литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского района Московской области; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);

М. Горького (литературный музей, Москва; мемориальный музей-квартира, Москва; литературно-мемориальный музей, г. Казань; литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

М. И. Цветаевой (музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

В. В. Маяковского (Музей, Москва);

В. М. Шукшина (историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского района Алтайского края);

В. П. Астафьева (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; литературный музей, г. Чусовой Пермской области).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения, литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу (1 ч)	Коллективное участие в диалоге. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Теория литературы. Развитие представлений о летописи. Поучение как жанр древнерусской литературы (2 ч)	Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Коллективное участие в диалоге. Выявление лексических значений незнакомых слов и включение их в собственные предложения. Составление цитатного плана, отражающего основные события произведения. Сжатый пересказ по цитатному плану. Подробный пересказ эпизода. Выявление фольклорных элементов в повествовании. Сопоставление героев (например, Петра и Февронии). Нравственная оценка героев. Жанровая характеристика произведений. Выразительное чтение. Словесное иллюстрирование эпизода. Написание сочинения в жанре поучения
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	Александр Сергеевич Пушкин. Лицей в жизни А. С. Пушкина «И. И. Пущину», «19 октября» (1825 г.), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,	Подготовка сообщения на одну из тем («Портрет поэта», «Памятники Пушкину», «Каким я представляю себе Пушкина»). Подготовка рассказа о лицее и лицейских друзьях А. С. Пушкина на основе материалов учебных статей и ресурсов Интернета.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
(17 ч)	<p>«Узник», «Во глубине сибирских руд...». «Полтава» (фрагмент). «Станционный смотритель».</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о повести. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём</p> <p>(6 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Рассмотрение литературного произведения в историческом контексте.</p> <p>Лексико-фразеологическая работа.</p> <p>Анализ средств речевой выразительности, создающих эмоциональный колорит стихотворения.</p> <p>Анализ глагольных форм.</p> <p>Сопоставление стихотворений.</p> <p>Составление цитатного плана.</p> <p>Подробный пересказ эпизода.</p> <p>Сжатый пересказ текста повествовательного произведения.</p> <p>Устная и письменная характеристика литературного героя (например, Самсона Вырина).</p> <p>Сопоставление героев.</p> <p>Анализ описания грандиозного исторического события.</p> <p>Сопоставление литературного произведения с мозаичной картиной («Полтавская баталия» М. В. Ломоносова).</p> <p>Сопоставление иллюстраций к литературному произведению (например, иллюстраций М. В. Добужинского и Д. А. Шмаринова к «Станционному смотрителю»).</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров.</p> <p>Ответ на вопрос: какими средствами выразительного чтения актёр передал движение к бескрайним просторам свободы в стихотворении «Узник»? (Фонохрестоматия.)</p> <p>Ответ на вопрос: какими интонациями окрашивает актёр чтение первых страниц «Станционного смотрителя»? (Фонохрестоматия.)</p> <p>Словесное иллюстрирование эпизодов произведения или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.</p> <p>Проект.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Подготовка сценария вечера, посвящённого произведениям Пушкина: создание программы конкурса чтецов, определение условий проведения конкурса иллюстраций, отбор отрывков из произведений для инсценирования, составление перечня вопросов для литературной викторины, подбор музыкального сопровождения для инсценировки</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Факты биографии М. Ю. Лермонтова. Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве (скульптор И. Д. Бродский). <i>«Желанье», «Узник», «Из Гёте», «Тучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».</i> <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Теория литературы. Фольклорные традиции в литературе (развитие представлений) (6 ч)</p>	<p>Подготовка сообщения о жизни поэта на основе учебной статьи и материалов биографического словаря «Русские писатели XIX века». Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге. Основные мотивы лирических произведений поэта. Выявление изменений в настроении лирического героя. Выявление характера соотнесения человека и природы в лирике. Выявление роли эпитетов в лирике. Выявление фольклорных мотивов в лирике. Выявление элементов устного народного творчества в поэме (зачин, повторы, постоянные эпитеты). Раскрытие смысла отдельных выражений, встречающихся в поэме. Устное описание эпизодов (картины пира в царских палатах и кулачного боя). Соотнесение характера героини с народным идеалом женщины, жены. Устная характеристика героев поэмы (Кирибеевич, Калашников). Оценка суждений В. Г. Белинского о героях поэмы. Сопоставление иллюстраций И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева к поэме. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Как передаёт развитие чувств в «Тучах» актриса (фонохрестоматия)? Оценка музыкального сопровождения чтения стихотворения «Молитва» (фонохрестоматия).</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Характеристика музыки при помощи эпитетов: грустная, скорбная, весёлая, светлая, нежная, радостная (фонохрестоматия). Выявление средств художественного чтения, передающих неземную возвышенность, одухотворённость видения летящего ангела, небесных звуков его песни в «Ангеле» (фонохрестоматия). Выявление черт характеров героев, передаваемых актёром при чтении (фонохрестоматия). Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Создание сочинения-эссе «Мой Лермонтов».</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Лермонтовские места России (Москва, Тарханы, Середниково, Петербург, Пятигорск)». Включение в презентацию рассказа об этапах жизни поэта, связанных с этими местами, о произведениях, там написанных</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия) (5 ч)</p>	<p>Подготовка рассказа о писателе на основе учебной статьи и интернет-ресурсов. Ответы на вопросы к повести. Участие в коллективном диалоге. Выявление и характеристика смешных, печальных и трагических эпизодов в повести. Подробный пересказ и анализ эпизодов, наиболее важных для характеристики главных героев (Остапа, Андрия, Тараса Бульбы). Характеристика литературного героя. Устная сопоставительная характеристика братьев по плану: 1) время их учёбы в бурсе; 2) встреча с отцом после возвращения из Киева; 3) жизнь в Сечи, участие в сражениях;</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>4) сцены гибели (К кому обращены мысли и слова каждого из них перед смертью и как это их характеризует?); 5) авторское отношение к каждому герою. Выявление сходства запорожцев с былинными богатырями. Анализ пейзажа. Оценка определения повести как «поэмы о родине» (В. Г. Белинский). Сопоставление иллюстраций к повести (на основе материалов учебника и ресурсов Интернета). Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Написание сочинения – развёрнутого ответа на вопрос.</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики». Включение в неё биографических сведений о художниках, иллюстрировавших повесть Гоголя, отзывы ваших одноклассников о работах иллюстраторов</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15 ч)</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Бирюк</i>», «<i>Свидание</i>». <i>Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача».</i> Теория литературы. Стихотворения в прозе (3 ч)</p>	<p>Подготовка устного рассказа о жизни писателя на основе учебной статьи, материалов биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге. Выявление творческой позиции И. С. Тургенева. Подготовка диалога о писателе («Разговор о жизни и творчестве И. С. Тургенева») Анализ эпизода. Устное описание интерьера.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Художественный пересказ текста (портретные характеристики героев; один день в жизни лесника и др.).</p> <p>Выявление антитезы героев и раскрытие её смысла (Акулина — Виктор).</p> <p>Характеристика образа рассказчика.</p> <p>Выявление роли художественной детали в рассказе.</p> <p>Выявление авторского отношения к героям.</p> <p>Выявление синонимического ряда у писателя (синонимы к слову «сказал»).</p> <p>Выявление значений отдельных слов и словосочетаний и введение их в свою речь.</p> <p>Рассмотрение произведения в историческом контексте (роль «Записок охотника» в отмене крепостного права).</p> <p>Анализ иллюстраций к рассказу.</p> <p>Выявление жанровых признаков стихотворения в прозе.</p> <p>Выявление взглядов писателя на русский язык.</p> <p>Подготовка устного рассказа «О богатстве материальном и душевном».</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Подготовка исполнения сцены в лицах.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров.</p> <p>Выявление средств выразительного чтения, позволяющих актёру передать грозу в лесу (фонохрестоматия).</p> <p>Выявление черт характера Бирюка, переданных актёром в диалоге лесника и крестьянина-вора (фонохрестоматия).</p> <p>Оценка музыкального сопровождения (М. П. Мусоргский) к стихотворению в прозе «Русский язык» (фонохрестоматия).</p> <p>Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.</p> <p>Письменный ответ на вопрос</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений (2 ч)</p>	<p>Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве писателя на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление творческой позиции писателя. Художественный пересказ (эпизод бала). Анализ эпизодов. Выявление антитезы эпизодов и раскрытие её смысла (составление цитатной таблицы и написание на её основе сочинения-рассуждения). Выявление роли цветowych и звуковых образов в рассказе. Устная (письменная) характеристика литературного героя (Ивана Васильевича, полковника). Выявление особенностей повествования в рассказе. Сопоставление иллюстраций к произведению. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра</p>	<p>Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве поэта на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. «Русские женщины». Подбор примеров, иллюстрирующих термин «историческая поэма». Составление цитатного плана диалога Трубецкой и губернатора.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>(начальные представления). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия) (4 ч)</p>	<p>Анализ диалога Трубецкой и губернатора. Подготовка к инсценированию эпизода. Выводы о нравственном облике Трубецкой. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья».</p> <p>Лирические стихотворения. Выявление творческой позиции поэта. Анализ диалога. Анализ описания природы и выявление роли средств речевой выразительности в его создании. Выявление антитезы и раскрытие её смысла. Выявление значения эпитафии к стихотворению. Выявление изменений в интонации стихотворения. Определение стихотворных размеров в поэтическом тексте. Выявление и формулирование нравственной проблематики произведений. Выявление авторской позиции. Рассмотрение стихотворений в историческом контексте. Соотнесение стихотворения с произведением живописи («Железная дорога» Н. А. Некрасова — «Ремонтные работы на железной дороге» К. А. Савицкого). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: как выражена позиция актёра в чтении спора поэта и генерала? (Фонохрестоматия.) Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Письменный развёрнутый ответ</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		на вопрос по стихотворениям поэта «Что открывает нам, живущим сегодня, картина далёкого прошлого?»
	<p>Поэзия второй половины XIX века Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. <i>«Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...»</i></p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и лирическим произведениям. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики лирических стихотворений. Выявление изменений в мире природы и в настроении лирического героя.</p>
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. <i>«Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»</i> (2 ч)</p>	<p>Выявление композиционных особенностей лирических стихотворений. Выявление средств речевой выразительности и грамматических особенностей текста и определение их художественной роли в лирических произведениях. Устная характеристика лирического героя на основе нескольких стихотворений. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: как актёр передаёт нарастание стремительности грозы? (Фонохрестоматия.) Подбор иллюстративного и музыкального материала к лирическим стихотворениям с обоснованием своего выбора. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».</i> Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений) (2 ч)</p>	<p>Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве писателя на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление творческой позиции писателя. Выявление тематики сказок писателя. Выявление смысла названия сказки.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление отношения автора к героям.</p> <p>Выявление роли гиперболы, гротеска в создании комических ситуаций.</p> <p>Выявление связи сказок писателя с фольклорными традициями.</p> <p>Выявление лексических значений отдельных слов.</p> <p>Художественный пересказ с подчёркиванием иронии автора.</p> <p>Отзыв об иллюстрациях Кукрыниксов к сказкам.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров.</p> <p>Ответ на вопрос: как актёр передаёт разницу в состоянии генералов во время голодного бедствования и в период сытого благополучия? (Фонохрестоматия.)</p> <p>Эпизод «Читка «Московских ведомостей»: выявление средств выразительного чтения используемых актёром (фонохрестоматия).</p> <p>Инсценированное чтение сказки.</p> <p>Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.</p> <p>Сочинение-рассуждение на одну из следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Нужна ли сатира обществу и каждому человеку? 2) Чем страшно «самодовольное ничтожество»? 3) В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?
<p>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч)</p>	<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (2 ч)</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ и оценка поступков литературных героев.</p> <p>Выявление жанровых признаков баллады в произведениях А. К. Толстого.</p> <p>Выявление художественной роли сравнений и эпитетов в текстах баллад.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p><i>«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»</i> (1 ч) Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений)</p>	<p>Оценка высказывания Ф. М. Достоевского о балладе «Василий Шибанов». Сопоставление баллады «Василий Шибанов» с поэмой М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Выразительное чтение баллад А. К. Толстого. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
	<p>Фенимор Купер. Слово о писателе. <i>«Последний из могикан»</i> (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге. Анализ и оценка поступков литературных героев. Описание жизни индейцев. Устная характеристика Натти Бампо. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Письменное рассуждение на тему «Почему писатели обращаются к историческому прошлому?»</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч) ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч)</p>	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Злоумышленник», «Тоска».</i> Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) (2 ч)</p>	<p>Подготовка устного сообщения о жизни писателя на основе воспоминаний современников, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей диалога. Выявление особенностей речи литературного героя. Выявление отношения автора к герою. Выразительное чтение по ролям с подчёркиванием смешного</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>и горестного в рассказе. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Выявление средств художественного чтения, при помощи которых актёр усиливает позицию автора (фонохрестоматия). Письменный читательский отзыв о рассказе А. П. Чехова «Тоска»</p>
	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ о писателе. «Куст сирени». Теория литературы. Сюжет и фабула (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление плана характеристики литературного героя. Устная характеристика литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих термины «сюжет» и «фабула». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия). Выразительное чтение эпизода. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч)</p>	<p>Максим Горький. Рассказ о писателе. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») (1 ч)</p>	<p>Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе воспоминаний и писем, приведённых в учебнике. Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление жанровых признаков легенды в произведении. Выявление характера взаимоотношений главного героя повествования и окружающих его людей. Определение места в легенде образа осторожного человека. Выявление художественной роли световой символики в легенде. Выявление художественной роли средств речевой выразительности. Анализ и оценка иллюстрации</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Д. Буторина к легенде. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
	<p>САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) Тэффи. Слово о писательнице. <i>«Жизнь и воротник»</i> (1 ч)</p>	<p>Подготовка устного сообщения о писательнице на основе материалов учебной статьи, словаря «Русские писатели. XX век» и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление комического и средств его создания. Оценка юмора писательницы. Обсуждение вопроса о реалистичности ситуации, представленной в рассказе. Художественный пересказ с включением лексики, диалогов, описания «поведения» воротника. Устное рецензирование чтения актёра</p>
	<p>О Генри. Краткий рассказ о писателе. <i>«Дороги, которые мы выбираем»</i> (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Анализ этапов развития сюжета. Выявление трагического и сатирического в рассказе. Выявление иронии в описании налёта на поезд. Устная характеристика литературного героя (Боба). Выявление смысла названия рассказа. Обсуждение экранизации рассказа (фильм Л. Гайдая «Деловые люди»)</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</p>	<p>Александр Степанович Грин. Судьба А. С. Грина и художественный мир. <i>«Алые паруса».</i></p>	<p>Подготовка устного сообщения о жизненном пути писателя на основе материалов учебной статьи и ресурсов Интернета. Ответ на вопросы к учебной статье</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
(7 ч)	Теория литературы. Понятие о романтическом. Символика. Феерия (3 ч)	<p>и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Определение места образа Эгля в повести. Выявление антитезы образов Ассоль и жителей Каперны и определение её смысла. Подбор цитатного материала, в котором выражается отношение автора к Ассоль. Выявление особенностей финала. Сравнительная характеристика Ассоль и Грэя с предварительным составлением плана. Выявление признаков феерии в повести. Выявление признаков романтического в повести. Раскрытие смысла названия повести. Выразительное чтение по ролям (диалог Эгля и Ассоль). Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: интонации какого вида сказки передаёт актёр, читающий текст за автора и Эгля? (Фонохрестоматия.) Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
	<p>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, СТИХОТВОРЕНИЯ НА ТЕМУ МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТИ (3 ч) Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. «Жираф» (1 ч)</p>	<p>Подготовка устного сообщения о поэте на основе материалов учебной статьи и ресурсов Интернета. Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление способов создания поэтом таинственной атмосферы. Выявление антитезы юга и севера и раскрытие её смысла. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Письменный рассказ, в котором создаётся сказочный, поэтический образ экзотического животного (антилопы, ягуара, пантеры, тигра – на выбор)</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Марина Ивановна Цветаева. Краткий рассказ о поэтессе. <i>«Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте»</i> (1 ч)</p>	<p>Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве поэтессы (с отражением особенностей стихотворной речи). Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики стихотворений поэтессы. Выявление антитезы прошлого и настоящего в стихотворении («Домики старой Москвы») Характеристика молодых генералов, поэтизированных М. И. Цветаевой. Выявление роли эпитета «золотой» в стихотворении «Книги в красном переплёте». Выявление роли художественных деталей в стихотворениях. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве поэтессы (с отражением особенностей стихотворной речи)</p>
	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> (1 ч)</p>	<p>Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление творческой позиции поэта. Выявление изменений в настроении лирического героя на протяжении стихотворения. Объяснение значений отдельных слов и словосочетаний. Выявление и анализ неологизмов. Выявление и анализ случаев авторской переделки фразеологизмов. Сопоставление рисунков Д. Д. Бурлюка и В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Ответ на вопрос: как меняется характер чтения актёра от сцены встречи поэтом пришедшего в гости солнца до сцены дружеского разговора за самоваром? (Фонохрестоматия.)</p> <p>Выявление торжественных, ораторских интонаций при чтении актёром последних строк стихотворения и их обоснование (фонохрестоматия).</p> <p>Письменное рассуждение на тему «Моё восприятие поэзии Маяковского»</p>
	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» (1 ч)</p>	<p>Подготовка устного сообщения об А. П. Платонове (по высказыванию К. Г. Паустовского, статье В. А. Чалмаева и по материалам биографического словаря «Русские писатели XX века»).</p> <p>Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Пояснение и оценка высказываний Юшки: «Вы, должно быть, любите меня!», «Он [народ] меня без понятия любит. Сердце в людях бывает слепое» — и автора: «Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его».</p> <p>Выявление особенностей речи Юшки.</p> <p>Анализ ситуации «человек и природа».</p> <p>Определение места образа девушки в рассказе.</p> <p>Анализ художественного времени в рассказе: совмещение временных планов прошлого и настоящего и его художественная роль.</p> <p>Рассказ о Юшке от лица одного из свидетелей произошедшего (передать отношение рассказчика</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>к участникам этих событий). Анализ и оценка иллюстраций. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: помогает ли музыка Г. В. Свиридова слушателю глубже понять душу Юшки? (фонохрестоматия). Ответы на вопросы: 1) Как актриса с помощью интонации, эмоциональной окраски голоса сумела передать непонимание детьми истинной любви Юшки? 2) Как актриса передаёт нарастание конфликта в диалоге Юшки и прохожего? 3) С какими чувствами актриса читает строки о девушке? (Фонохрестоматия.) Письменный ответ на вопрос: «Каково ваше отношение к Платонову и его героям и как сам Платонов относится к своим необыкновенным героям?»</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6 ч)</p>	<p>СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX—НАЧАЛА XXI ВЕКА (1 ч) А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». К. М. Симонов. «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». М. В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...» (1 ч)</p>	<p>Восприятие песен на стихи поэтов. Ответы на вопросы к поэтическим произведениям. Участие в коллективном диалоге. Выявление отношения поэтов к войне: героическое и трагическое. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (3 ч) Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Чудик», «Стенька Разин» и «Срезал». (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление в рассказе смешного, юмористического и грустного, печального. Характеристика Чудика. Характеристика персонажей, раздражённых поведением Чудика. Роль художественной детали в рассказе. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Ответы на вопросы учебника к произведению (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</p>
	<p>Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Теория литературы. Литературные традиции (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление роли описания лошади в рассказе. Пояснение фразы «В каждом из нас, должно быть, живёт пушкинский Олег...». Пояснение отдельных слов и выражений. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников</p>
	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Подробный пересказ и анализ эпизода (главный герой как созерцатель природы; учитель</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений) (1 ч)</p>	<p>и змея). Устная характеристика учителя. Определение места образа учителя в рассказе. Раскрытие смысла названия рассказа. Обоснование финальной фразы рассказа («Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа, настенная его история») Выявление особенности повествования. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
	<p>ТЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ, СТАНОВЛЕНИЯ, ВЫБОРА ЖИЗНЕННОГО ПУТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (2 ч) Тамара Витальевна Михеева. Слово о писательнице. <i>«Лёгкие горы».</i> Проблема сиротства в повести. Судьба Динки, которая обрела дом. <i>Лёгкие Горы</i> как символический образ (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге. Выявление проблематики произведений Т. В. Михеевой и У. Старка. Выявление характера взаимоотношений детей и взрослых. Анализ эпизода. Выявление смысла названия произведения</p>
	<p>Ульф Старк. Слово о писателе. <i>«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</i> Взаимоотношения детей и взрослого в рассказе. Смысл названия произведения (1 ч)</p>	<p>Устный ответ на проблемный вопрос. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч)</p>	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p>	<p>Подготовка устного рассказа о судьбе писателя на основе учебной статьи и интернет-ресурсов.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p><i>«Дон Кихот».</i> Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления) (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление и анализ комических и грустных ситуаций. Выборочный пересказ на тему «Дон Кихот, противостояний злу». Устная характеристика главного героя. Выявление авторского отношения к главному герою. Устный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
	<p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц».</i> Теория литературы. Притча (начальные представления) (2 ч)</p>	<p>Подготовка устного рассказа о судьбе писателя на основе учебной статьи и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление сказочного и реального в произведении. Выявление признаков притчи в произведении. Устная характеристика главного героя. Пояснение и оценка слов Лиса («Слова только мешают понимать друг друга», «Самого главного глазами не увидишь», «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил») Устный ответ на проблемный вопрос. Анализ и оценка авторских иллюстраций к сказке. Выразительное чтение диалогов. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Ответы на вопросы: каким образом музыка и чтение актрисы помогают лучше понять содержание сказки? создают настроение, характеризуют героя? обращают внимание на важные слова? (Фонохрестоматия.)</p> <p>Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какие слова и поступки героев сказки свидетельствуют о том, что дети острее чувствуют и иногда глубже, чем взрослые, понимают жизнь?»</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»</p>
	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА. О. Генри. Рассказ о писателе. <i>«Дары волхвов».</i> Теория литературы. Рождественский рассказ (развития представления) (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление проблематики рассказов.</p> <p>Анализ диалогов.</p> <p>Роль художественной детали в рассказе.</p> <p>Характеристика взаимоотношений литературных героев.</p> <p>Выявление смысла названия произведения.</p> <p>Выявление признаков рождественского рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёра.</p> <p>Выявление и обоснование интонаций актёра: описание квартиры героев; отношение автора к Делле; мечты Деллы (фонохрестоматия).</p> <p>Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения</p>
	<p>ДЕТЕКТИВНАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Артур Конан Дойл. Рассказ о писателе.</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ и характеристика этапов развития сюжета.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p><i>«Голубой карбункул».</i> Теория литературы. Детективный сюжет (начальные представления) (1 ч)</p>	<p>Выводы об особенностях детективного сюжета. Выявление признаков «дедуктивного» метода Шерлока Холмса. Выводы о нравственном облике Шерлока Холмса. Устное иллюстрирование эпизода Сопоставление рождественских рассказов О. Генри и А. Конан Дойла</p>
	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ПОЭЗИЯ. Японские трёхстишия. Хокку (хайку). М. Басё. К. Исса. Теория литературы. Хокку (хайку) (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Участие в коллективном диалоге. Анализ хокку. Иллюстрирование хокку. Составление стилизаций хокку на русском языке. Устное иллюстрирование хокку. Обсуждение актёрского чтения. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p>Путешествие в страну Литературию (1 ч)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе. Решение тестов. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>
<p>ИТОГОВЫЙ УРОК (1 ч)</p>		

Преподавание литературы в 7 классе осуществляется на основе учебно-методического комплекта, в который входят учебник, учебное пособие «Читаем. Думаем. Спорим», фонохрестоматия, рабочая программа и методическое пособие для учителя.

На изучение произведений — 62 ч.

На уроки внеклассного чтения — 2 ч.

На уроки развития речи — 2 ч.

На итоговые контрольные работы — 2 ч.

Всего: 68 ч.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок 1. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Чтение и обсуждение статьи учебника «*Читайте не торопясь*», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Толкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Участие в коллективном диалоге. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов и выполнение диагностических заданий.

Практическая работа. Изучение структуры учебника и практикума «*Читаем, думаем, спорим...*», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что нужно для того, чтобы стать талантливым читателем?». Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «*Читаем, думаем, спорим...*»).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(2 ч)

Урок 2. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Развитие представлений о летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О «Повести временных лет»». Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие

в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».

Практическая работа. Сопоставление древнерусского текста и его перевода на современный русский язык.

Самостоятельная работа. Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения и презентации «Нравственные заветы Древней Руси». Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Урок 3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть...» и христианская система жизненных ценностей. Народно-поэтические мотивы в произведении.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Коллективное участие в диалоге. Выявление лексических значений незнакомых слов и включение их в собственные предложения. Сопоставление героев (например, Петра и Февронии). Выявление фольклорных элементов в повествовании. Жанровая характеристика произведений. Выразительное чтение. Словесное иллюстрирование эпизода.

Практическая работа. Составление цитатного плана, отражающего основные события произведения.

Самостоятельная работа. Сжатый пересказ по цитатному плану. Чтение стихотворений А. С. Пушкина «И. И. Пущину», «19 октября» (1825 г.).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. «Полтавский бой»

(из поэмы «Полтава»).

«Станционный смотритель» (6 ч)

Урок 4. Лицей в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Лицей в жизни А. С. Пушкина. «И. И. Пущину»: лицейское братство и его отражение в стихотворении; форма обращения к другу; место в стихотворении заключительного образа («луч лицейских ясных дней»). Образы друзей-лицейстов в стихотворении «19 октября» (Н. А. Корсакова, Ф. Ф. Матюшкина, А. М. Горчакова, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера). Контраст чужбины и отечества и его художественный смысл. Изменения в душевном состоянии главного героя. Актёрское чтение стихотворений.

Рассказ о Лицее и лицейском братстве на основе материалов учебника и Интернета. Восприятие актёрского исполнения стихотворений и его анализ на основе вопросов учебника. Лексическая работа. Ответы на вопросы учебника. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения «И. И. Пущину» (с выделением интонацией слов о дружбе, поддержке, слов утешения, обращённых к ссыльному другу). Соотнесение художественного текста с портретами лицейстов (на основе материалов учебника).

Самостоятельная работа. Подготовка развёрнутого ответа на вопрос к стихотворению «19 октября». Чтение стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Урок 5. Пушкинское стихотворение о любви («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). Ночной пейзаж в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Герой и возлюбленная. Романс С. В. Рахманинова «На холмах Грузии...».

Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы учебника. Лексическая работа. Участие в коллективном диалоге. Восприятие музыкальной интерпретации изученного лирического произведения.

Практическая работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения. Соотнесение пушкинского стихотворения с романсом.

Самостоятельная работа. Подготовка развёрнутого ответа на вопрос. Чтение стихотворений «Узник», «Во глубине сибирских руд...» и материалов учебника об истории их создания.

Урок 6. Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Контраст свободы и неволи в стихотворении «Узник». Употребление в нём глаголов. История создания стихотворения «Во глубине сибирских руд...». Его идейная направленность. Образ меча в конце произведения. Ответ поэта-декабриста А. И. Одоевского на пушкинское стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Актёрское чтение пушкинских лирических стихотворений.

Рассказы об истории создания стихотворений А. С. Пушкина (на основе материалов учебника). Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы учебника. Лексическая работа. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Оценка актёрского чтения и подготовка выразительного чтения стихотворений. Соотнесение стихотворений «Во глубине сибирских руд...» А. С. Пушкина и «Струн вещей пламенные звуки...» А. И. Одоевского. Сопоставление лирических стихотворений А. С. Пушкина.

Самостоятельная работа. Подготовка чтения наизусть пушкинских стихотворений. Прочитать фрагмент поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и материалы учебника о ней.

Урок 7. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Картина Полтавского боя. Контраст образов Петра I и Карла XII (внешний вид,

настроение, поступки). Пушкинская поэма и мозаичная картина М. В. Ломоносова «Полтавская баталия».

Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение мозаичной картины М. В. Ломоносова «Полтавская баталия».

Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Составление плана сравнительной характеристики героев.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Чтение повести «Станционный смотритель».

Урок 8. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.

Чтение и обсуждение статьи учебника «О “Повестях покойного Ивана Петровича Белкина”». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела учебника «Литературные места России».

Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина. Устная характеристика Самсона Вырина.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие черты “маленького человека” проявились в образе смотрителя?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Подготовка устного ответа на вопрос «В чём гуманистический смысл библейской притчи о блудном сыне?».

Урок 9. «Станционный смотритель»: автор и герои. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.

Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Практическая работа. Анализ эпизодов «Два визита Вырина к Минскому».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из итоговых вопросов урока. Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова «Желанье», «Узник», «Из Гёте». Подготовка рассказа о М. Ю. Лермонтове на основе материалов учебника и ресурсов Интернета.

Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка вечера, посвящённого произведениям А. С. Пушкина (конкурсы на лучшее выразительное чтение, рассказ о герое, инсценирование, отзыв, иллюстрацию, компьютерную презентацию; литературная викторина).

Домашняя контрольная работа.

Письменный ответ на один из вопросов:

- 1) Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? (На примере 1—2 произведений.)
- 2) Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повести «Станционный смотритель»?
- 3) В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? (На примере 1—2 повестей.)

М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения.
«Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова» (6 ч)

Урок 10. Тема свободы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Желанье» и «Узник». Факты биографии М. Ю. Лермонтова. Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве (скульптор И. Бродский). Годы, разделяющие стихотворения «Желанье» и «Узник». Настоящее и будущее в стихотворениях. Душевный порыв лирического героя. Фольклорные мотивы. Лермонтовский и пушкинский «Узник».

Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Восприятие лирических произведений и их выразительное чтение. Ответы на вопросы учебника. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление стихотворений М. Ю. Лермонтова. Лермонтовский и пушкинский «Узник»: соотнесение. Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Подготовка одного из стихотворений для выразительного чтения наизусть. Чтение стихотворений «Из Гёте» и «Тучи».

Урок 11. Два стихотворения М. Ю. Лермонтова о природе: «Из Гёте» и «Тучи». Детали пейзажа в стихотворении «Из Гёте». Впечатление ночного покоя. История создания стихотворения «Тучи». Сходство судеб поэта и туч и их различие. Настроение лирического героя. Роль эпитетов в стихотворении. Актёрское чтение стихотворения «Тучи».

Работа с материалами учебника. Восприятие лирических произведений и их выразительное чтение. Ответы на вопросы учебника. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Лингвостилистический анализ эпитетов. Анализ и оценка актёрского чтения стихотворения «Тучи». Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Подготовка стихотворений для выразительного чтения наизусть. Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».

Урок 12. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Стихотворения в актёрском исполнении. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов.

«Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Практическая работа. Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений М. Ю. Лермонтова. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Чтение поэмы «Песня про купца Калашникова».

Проект. Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям М. Ю. Лермонтова).

Уроки 13 и 14. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном

диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.

Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Пир у Ивана Грозного» или «Кулачный бой». Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. Создание своих иллюстраций к поэме и подготовка к их презентации и защите. Поиск в Интернете иллюстраций к поэме и их оценка.

Проект. Составление электронного альбома «Герои “Песни...” в иллюстрациях».

Урок 15. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Образы гуляров. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.

Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.

Практическая работа. Поиск цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором, выявление роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:

- 1) Какие человеческие качества воспевает М. Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова?
- 2) В чём смысл противопоставления образов Калашникова и Кирибеевича?
- 3) Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?

Подготовка сообщения о Н. В. Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Шинель».

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (5 ч + 1 ч РР)

Урок 16. «Тарас Бульба». Знакомство с главными героями повести (глава 1). Краткий очерк о писателе. Историческая основа повести. Отношение отца и матери к своим сыновьям. Мастерство писателя в раскрытии переживаний матери. Функции портрета. Иллюстрация П. Соколова к главе 1 повести.

Ответы на вопросы к статье учебника о Н. В. Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы к главе 1. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ портретных характеристик героев. Анализ средств речевой выразительности. Устное рецензирование иллюстрации. Составление плана выборочного пересказа. Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Подготовка выборочного пересказа («Мать Остапа и Андрея в главе 1»).

Урок 17. «Тарас Бульба». Степь и Запорожская Сечь (главы 2–4). Отличие Остапа от Андрия. Степь как символ родины. Изменение в мире природы в течение суток. Роль средств речевой выразительности в создании визуальной и звуковой картины степи. «Разгульные обычаи» и «немногосложные управа и законы» Сечи. Идея военного похода. Авторская характеристика запорожцев, «почувывших свои силы».

Выразительное чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы к тексту. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление героев (на основе главы 2). Анализ описаний степи. Составление плана пересказа описаний степи. Подготовка выразительного чтения.

Самостоятельная работа. Пересказ описаний степи. Письменный анализ 2–3 примеров употребления гиперболы в первых главах повести. Устная развёрнутая оценка жизни запорожцев.

Урок 18. Предательство Андрия (главы 5 и 6). Качества Остапа и Андрия, проявляющиеся во время боя (сопоставление). Запорожцы под Дубно. Встреча Андрия с татаркой. Андрий и его товарищи. Встреча Андрия с панночкой. Монолог Андрия, начинающийся фразой «А что мне отец, товарищи и отчизна?». Отношение повествователя к поступку Андрия («И погиб казак!»).

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы к тексту. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставительная характеристика героев (на основе главы 5). Словесное рисование (развёрнутое описание внешности Андрия во время произнесения им монолога об отце, товарищах и отчизне. Подготовка выразительного чтения монолога героя.

Самостоятельная работа. Составление плана и подготовка выборочного пересказа на тему «Путь Андрия к предательству».

Урок 19. «Тарас Бульба». Повесть о товариществе (главы 7–9). Речь Тараса и её смысл. Реакция запорожцев на речь. Проявление чувства товарищества в разных жизненных ситуациях (поведение после нападения поляков, отношение к пленённым поляками казакам, второй бой под Дубно). Лейтмотивы в главе 9 («Есть ещё порох в пороховницах?», «Пусть же стоит на вечные времена православная Русская земля и будет её вечная честь!») и их смысл. Иллюстрация Е. Кибрика к главе 9 (речь Тараса о товариществе).

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы к тексту. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ речи Тараса о товариществе и подготовка её выразительного чтения. Сжатый пересказ эпизодов. Анализ лейтмотивов. Устное рецензирование иллюстрации Е. Кибрика.

Самостоятельная работа. Чтение наизусть речи Тараса о товариществе. Развёрнутый письменный ответ на вопрос «Какие качества казаков проявились во время второго боя под Дубно?».

Урок 20. «Тарас Бульба». Жизненная трагедия отца (главы 9–11). Судьба Тараса после казни Остапа (глава 12). Отец, убивающий сына. Роль сравнений в изображении Андрия. Реакция Остапа на поступок отца. Пленение Остапа. Судьба Тараса после пленения Остапа. Человеческие качества Остапа, проявившиеся в эпизоде казни: чувство собственного достоинства, мужество, героизм. Лейтмотив «Добре, сынку, добре!» и его смысл. Иллюстрации П. Соколова (к главе 9) и Е. Кибрика (к главе 11). Тарас Бульба как герой и патриот.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы к тексту. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ сравнений. Характеристика героев на основе главы 11. Анализ лейтмотива. Развёрнутая характеристика литературного героя. Развёрнутое сопоставление героев повести с былинными богатырями.

Самостоятельная работа. Подготовка развёрнутого сопоставления Остапа и Андрия на основе плана (задание 5) с предварительным составлением цитатной таблицы.

Урок 21. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (урок развития речи). Смысл противопоставления Остапа Андрию: возвышение патриотического чувства, мужества, героизма и осуждение предательства. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

Практическая работа. Развёрнутая сопоставительная характеристика Остапа и Андрия (время учёбы в бурсе; встреча с отцом после возвращения из Киева; жизнь в Сечи и участие в сражениях; сцены гибели). Работа с цитатной таблицей. Подробный, сжатый, выборочный пересказ.

Самостоятельная работа. Сочинение: «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия» (домашнее задание). Чтение рассказа И. С. Тургенева «Бирюк».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. С. Тургенев. Из «Записок охотника»: «Бирюк», «Свидание».
Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача» (3 ч)

Урок 22. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Характер главного героя. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.

Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «*Вся моя биография в моих сочинениях...*». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика и нравственная оценка героев.

Практическая работа. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Убранство избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).

Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа или письменный ответ на вопрос «Каковы формы выражения авторской позиции в рассказе “Бирюк”?»». Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказа «Свидание».

Урок 23. И. С. Тургенев. «Свидание» как рассказ о любви. Детали, штрихи портретов, особенности поведения, речи, свидетельствующие об отношении автора к своим героям. Пейзажное мастерство писателя. Современники И. С. Тургенева о рассказе.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы учебника. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя.

Практическая работа. Анализ пейзажа.

Самостоятельная работа. Подготовка характеристики героя с составлением цитатного плана. Подготовка выразительного чтения фрагмента. Чтение стихотворений в прозе.

Урок 24. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. «Русский язык»: Тургенев о богатстве и красоте русского языка; родной язык как духовная опора человека. «Два богача»: нравственность и человеческие взаимоотношения. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ

различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Темы и проблемы стихотворений в прозе». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.

Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на это стихотворение в прозе или сочинение собственного стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Подготовить устное сообщение о портретах Н. А. Некрасова и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Проект. Составление коллективного электронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».

Л. Н. Толстой. «После бала» (2 ч+ 1 ч ВЧ)

Уроки 25 и 26. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала». Жизненная позиция Л. Н. Толстого. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Нравственность как основа поступков героя. Развитие представлений о композиции. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей.

Обсуждение статьи учебника о Л. Н. Толстом. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.

Самостоятельная работа. Чтение повести Л. Н. Толстого «Отрочество».

Урок 27. Повесть Л. Н. Толстого «Отрочество» (урок внеклассного чтения). Отрочество как новый этап жизни. Место эпизода грозы в произведении. Микросюжет «Николай Иртенъев и француз»: изменения в душевном состоянии главного героя.

Восприятие и выразительное чтение глав повести. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ пейзажа. Прослеживание изменений в душевном состоянии главного героя в кризисной ситуации.

Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о портретах Н. А. Некрасова и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Н. А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая» (из поэмы «Русские женщины»).
«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» (4 ч)

Уроки 28 и 29. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Противостояние княгини и губернатора; его этапы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. Художественные особенности исторических поэм Н. А. Некрасова. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.

Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме “Русские женщины”». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Считаете ли вы поступок княгини Трубецкой подвигом?». Написание отзыва на фрагмент «Диалог губернатора и княгини» из кинофильма «Звезда пленительного счастья». Чтение стихотворения «Железная дорога».

Урок 30. Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Место в стихотворении описания прекрасной осенней природы. Фантастическая картина и её идейно-художественный смысл. Сатирическая картина в заключительной главе. Столкновение двух подходов к народу. Картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и стихотворение Н. А. Некрасова. Современное звучание стихотворения. Актёрское чтение стихотворения.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы учебника. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Соотнесение картины К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» со стихотворением. Подготовка выразительного чтения фрагментов. Анализ и оценка актёрского чтения.

Самостоятельная работа. Подготовка устного развёрнутого ответа на вопрос. Чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

Урок 31. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». А. Я. Панаева об истории создания стихотворения. Объект сатиры. Изменения в интонации (от рассказа к негодованию, к ораторской, декламационной речи, а затем к жалобному

стону и к недоумённому вопросу), обусловленные особенностями содержания произведения. Лирический герой Н. А. Некрасова и народ. Излюбленные стихотворные размеры Н. А. Некрасова.

Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания в воспоминаниях А. Я. Панаевой. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстрации к стихотворению. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении “Размышления у парадного подъезда”». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё шумел весёлый день...», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...».

Поэзия второй половины XIX века (2 ч)

Урок 32. Ф. И. Тютчев. Лирические стихотворения поэта («Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...»). Расцвет философской лирики поэта. Выразительное изображение фонтана и уподобление его «водоёму» человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Образ весны в стихотворении «Ещё земли печален вид...». Роль эпитетов, метафор и сравнений в создании образа наступающей весны в природе и весны в душе человека. Картины природы в стихотворении «Неохотно и несмело...». Олицетворение и приёмы звукописи в стихотворении. Отношение тютчевского лирического героя к миру природы. Антитеза ума и веры в стихотворении «Умом Россию не понять...». Образные ходы в стихотворении. Тютчевское отношение к окружающему миру и человеку.

Ответы на вопросы к учебным статьям и лирическим произведениям. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики лирических стихотворений. Выявление изменений в мире природы и в настроении лирического героя. Выявление композиционных особенностей лирических стихотворений. Устная характеристика лирического героя на основе нескольких стихотворений. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: «Как актёр передаёт нарастание стремительности грозы?» (фонохрестоматия).

Практическая работа. Выявление средств речевой выразительности и грамматических особенностей текста и определение их художественной роли в лирических произведениях.

Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного и музыкального материала к лирическим стихотворениям с обоснованием своего выбора. Словесное

иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Чтение стихотворений А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».

Урок 33. А. А. Фет. Лирические стихотворения поэта «Шёпот, робкое дыханье...» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». «Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Ответы на вопросы к учебным статьям и лирическим произведениям. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики лирических стихотворений. Выявление этапов изменений в состоянии природы и человека. Устная характеристика лирического героя на основе нескольких стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров.

Практическая работа. Выявление грамматической особенности текста и определение её художественной роли в лирическом произведении. Подготовка выразительного чтения стихотворения («Шёпот, робкое дыханье...»).

Самостоятельная работа. Выучить наизусть одно из стихотворений Ф. И. Тютчева или А. А. Фета. Чтение сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» (2 ч)

Урок 34. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный ответ на вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира» и «языковые обороты народных сказок».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью М. Е. Салтыков-Щедрин написал свою “Повесть...”?». Чтение сказки Салтыкова-Щедрина

«Дикий помещик». Подготовка к конкурсам и викторинам. Поиск в Интернете иллюстраций к сказкам «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». Создание своих иллюстраций к сказкам и подготовка к их презентации и защите.

Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.

Восприятие и выразительное чтение сказок. Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.

Практическая работа. Сопоставление сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик».

Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:

- 1) Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?
- 2) В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?
- 3) Нужна ли сатира обществу и каждому человеку?
- 4) Чем страшно «самодовольное ничтожество»? (По сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.)

Чтение баллад А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (2 ч)

Урок 36. Баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Рассказ о поэте. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. Система образов в балладах (Иван Грозный, Курбский, Шибанов, Репнин). Образ Ивана Грозного в балладах А. К. Толстого и в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Картина И. Глазунова «Иван Грозный» и баллады А. К. Толстого. Сравнения и эпитеты в произведениях поэта. Жанровые признаки баллады в произведениях.

Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской

области» из раздела «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы учебника. Устный ответ на вопрос «Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем?». Лексическая работа. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». Описание картины И. Глазунова и её соотнесение с балладами А. К. Толстого. Лингвостилистический анализ текста баллад.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов. Чтение фрагмента из романа Ф. Купера «Последний из могикан».

Урок 37. Роман Ф. Купера «Последний из могикан». Слово о писателе. Своеобразие духовного мира и обычаев американских индейцев. Образ охотника и следопыта Натти Бампо.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге. Анализ и оценка поступков литературных героев. Описание жизни индейцев.

Практическая работа. Устная характеристика Натти Бампо.

Самостоятельная работа. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Подготовка к контрольной работе.

Урок 38. Контрольная работа по русской литературе XIX века. Тестирование. Письменный ответ на один из вопросов («Почему русские писатели и поэты XIX века обращаются к историческому прошлому?», «Что русские писатели и поэты XIX века принимают в народе и что осуждают?», «Как в русской поэзии и прозе XIX века соотнесены человек и природа?»).

Самостоятельная работа. Сообщение об А. П. Чехове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа А. П. Чехова «Злоумышленник».

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

А. П. Чехов. «Злоумышленник». «Госка» (2 ч)

Урок 39. А. П. Чехов. «Злоумышленник». Рассказ об А. П. Чехове. Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор А. П. Чехова. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы учебника. Устный ответ на вопрос «Что должно

измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление особенностей речи литературного героя. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Анализ и оценка актёрского чтения.

Самостоятельная работа. Чтение рассказа А. П. Чехова «Тоска».

Проекты. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник».

Урок 40. А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы к литературному произведению. Выявление особенностей диалога. Выявление отношения автора к герою. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Выразительное чтение по ролям с подчёркиванием смешного и горестного в рассказе.

Практическая работа. Выявление средств художественного чтения, при помощи которых актёр усиливает позицию автора (фонохрестоматия).

Самостоятельная работа. Письменный читательский отзыв о рассказе А. П. Чехова «Тоска». Чтение рассказа А. И. Куприна «Куст сирени».

А. И. Куприн. «Куст сирени» (1 ч)

Урок 41. А. И. Куприн. «Куст сирени». Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия). Выразительное чтение эпизода. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана характеристики литературного героя. Устная характеристика литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих термины «сюжет» и «фабула».

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе воспоминаний и писем, приведённых в учебнике. Чтение легенды о Данко (из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»).

М. Горький. «Легенда о Данко». (из рассказа «Старуха Изергиль») (1 ч)

Урок 42. М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Рассказ о М. Горьком. Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

Восприятие и выразительное чтение легенды. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление характера взаимоотношений главного героя повествования и окружающих его людей. Определение места в легенде образа осторожного человека. Обсуждение иллюстраций к легенде. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление жанровых признаков легенды в произведении. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение». Выявление художественной роли световой символики в легенде. Выявление художественной роли средств речевой выразительности.

Самостоятельная работа. Письменная характеристика Данко. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Подготовка устного сообщения о писательнице на основе материалов учебной статьи, словаря «Русские писатели. XX век» и ресурсов Интернета. Чтение рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник».

Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (2 ч)

Урок 43. Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». Слово о писательнице. Сатира и юмор в рассказе.

Устное сообщение о писательнице. Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление комического и средств его создания. Оценка юмора писательницы. Обсуждение вопроса о реалистичности ситуации, представленной в рассказе. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование чтения актёра.

Практическая работа. Художественный пересказ с включением лексики, диалогов, описания «поведения» воротника.

Самостоятельная работа. Чтение рассказа О. Генри «Дороги, которые мы выбираем».

Урок 44. О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем». Рассказ о писателе. Трагическое и сатирическое в рассказе. Ирония в описании налёта бандитов на поезд. Черта характера Боба, настойчиво подчёркиваемая автором. Место в рассказе следующих фраз: «Жалко, что твоя гнедая сломала ногу», «Мне всегда казалось, что я для этого и родился», «Душа этого человека проглянула на минуту, как выглядывает

иногда лицо злодея из окна почтенного буржуазного дома». Смысл названия рассказа. Экранизация рассказа (фильм Л. И. Гайдая «Деловые люди»).

Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы учебника. Лексическая работа. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Мысленный эксперимент на основе задания учебника (Как развивались бы события, если бы лошадь Боба не сломала ногу?). Соотнесение кинематографической интерпретации с текстом рассказа.

Самостоятельная работа. Письменный отзыв о кинематографической интерпретации рассказа. Чтение биографических материалов об А. С. Грине. Чтение 1–3-й глав повести А. С. Грина «Алые паруса».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А. С. Грин. «Алые паруса» (3 ч + 1 ч ВЧ + 1 ч РР)

Уроки 45 и 46. А. С. Грин. Герои «Алых парусов». Судьба А. С. Грина и его художественный мир. Судьба и характер Лонгрена. Встреча Ассоль с Эглем. Детство и юность Грэй. Грэй в Каперне. Антитеза поэзии и прозы жизни в повести и её романтический смысл. Актёрское чтение.

Ответы на вопросы к статье об А. С. Грине. Восприятие и выразительное чтение повести. Ответы на вопросы к повести. Участие в коллективном диалоге. Устные отзывы об иллюстрациях к повести. Анализ и оценка актёрского чтения. Ответ на вопрос: «Интонации какого вида сказки передаёт актёр, читающий текст за автора и Эгля?» (фонохрестоматия).

Практическая работа. Выявление антитезы образов Ассоль и жителей Каперны и определение её смысла. Подготовка выразительного чтения по ролям диалога Ассоль и Эгля.

Самостоятельная работа. Чтение оставшихся глав повести.

Урок 47. Сюжет повести «Алые паруса». Грэй как человек, делающий «чудеса собственными руками». Финал повести и её художественный смысл.

Восприятие и выразительное чтение повести. Сжатый и выборочный пересказ. Комментарии к эпизодам. Определение места образа Эгля в повести. Определение места в произведении фразы «делать чудеса своими руками». Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор материала к цитатному плану «Делать чудеса своими руками».

Самостоятельная работа. Составление плана на тему «Делать чудеса своими руками». Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.

Урок 48. «Алые паруса» как романтическая повесть. Ассоль и Грэй (сопоставление). Цветовая и звуковая символика. Повесть А. С. Грина как романтическая феерия.

Восприятие и выразительное чтение повести. Ответы на вопросы к повести. Лексическая работа. Сжатый и выборочный пересказ. Устные ответы на вопросы. Раскрытие смысла названия повести. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев (Грэя и Ассоль). Анализ цветовой и звуковой символика. Выявление признаков романтического в произведении. Выявление признаков феерии в повести.

Самостоятельная работа. Подготовка к сочинению-сравнительной характеристике Грэя и Ассоль.

Урок 49. Сочинение: «Сопоставительная характеристика Грэя и Ассоль» (урок развития речи).

Самостоятельная работа. Ознакомление с учебной статьёй о Н. С. Гумилёве. Чтение стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (3 ч)

Урок 50. Стихотворение Н. С. Гумилёва «Жираф». Слово о поэте. Антитеза унылого севера и волшебного, сказочного юга в стихотворении. Романтическое настроение лирического героя.

Ответы на вопросы к статье о Н. С. Гумилёве. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы к произведению. Участие в коллективном диалоге. Устное словесное рисование.

Практическая работа. Анализ антитезы, определяющей композицию произведения. Подготовка устного развёрнутого ответа на вопрос «Почему настроение лирического героя стихотворения можно назвать романтическим?». Подготовка выразительного чтения стихотворения.

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте».

Урок 51. М. И. Цветаева: романтическое отношение к прошлому («Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте»). Слово о поэтессе. Идеализация прошлого в стихотворениях поэтессы (домики старой Москвы, генералы 1812 года, книги из детства). Романтическая лирика М. И. Цветаевой в отношении к романтической лирике Н. С. Гумилёва.

Ответы на вопросы к статье о М. И. Цветаевой. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы к произведению. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление стихотворений «Генералам двенадцатого года» и «Ах, на гравюре полустёртой...». Подготовка выразительного чтения стихотворений.

Самостоятельная работа. Подготовка цитатной таблицы с устными комментариями (романтические образы в лирике Н. С. Гумилёва и М. И. Цветаевой). Чтение статей учебника о В. В. Маяковском и стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Урок 52. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество В. В. Маяковского. Образ солнца. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих образ лирического героя. Анализ иллюстраций Д. Бурлюка и В. В. Маяковского.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа А. П. Платонова «Юшка». Подготовка устного сообщения об А. П. Платонове.

А. П. Платонов. «Юшка» (1 ч)

Урок 53. Рассказ А. П. Платонова «Юшка». Рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Устное сообщение об А. П. Платонове (по высказыванию К. Г. Паустовского, статье В. Чалмаева и по материалам биографических словарей «Русские писатели XX века»). Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Пояснение и оценка высказываний Юшки: «Вы, должно быть, любите меня!», «Он [народ] меня без понятия любит. Сердце в людях бывает слепое» — и автора: «Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его». Анализ ситуации «человек и природа». Определение места образа девушки в рассказе. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: «Помогает ли музыка Г. Свиридова слушателю глубже понять душу Юшки?» (фонохрестоматия). Ответы на вопросы: «Как

актриса с помощью интонации, эмоциональной окраски голоса сумела передать непонимание детьми истинной любви Юшки?», «Как актриса передаёт нарастание конфликта в диалоге Юшки и прохожего?», «С какими чувствами актриса читает строки о девушке?» (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение.

Практическая работа. Анализ художественного времени в рассказе: совмещение временных планов прошлого и настоящего и его художественная роль. Выявление особенностей речи Юшки.

Самостоятельная работа. Рассказ о Юшке от лица одного из свидетелей произошедшего (передать отношение рассказчика к участникам этих событий). Письменный ответ на вопрос «Каково ваше отношение к Платонову и его героям и как сам Платонов относится к своим необыкновенным героям?»

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX — начала XXI века (1 ч)

Урок 54. Стихотворения М. В. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), А. А. Суркова («Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), Б. Ш. Окуджавы («Здесь птицы не поют...», «Песенка о пехоте»). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Восприятие песен на стихи поэтов. Ответы на вопросы к поэтическим произведениям. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников.

Практическая работа. Выявление отношения поэтов к войне: героическое и трагическое.

Самостоятельная работа. Чтение рассказа В. М. Шукшина «Чудик» и статьи учебника о писателе.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (3 ч)

Урок 55. Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал». Слово о писателе. Смысл названия рассказа «Чудик». Читательское отношение к героям

рассказа (к Чудику, лысому читателю газеты, телеграфистке, Софье Ивановне). Соединение смешного с грустным в рассказе.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление в рассказе смешного, юмористического и грустного, печального. Характеристика персонажей, раздражённых поведением Чудика. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Участие в коллективном диалоге.

Образ талантливого человека в рассказе «Стенька Разин». Изменения в читательском отношении к главному герою рассказа. Место в рассказе образа Захарыча.

Смысл названия рассказа «Срезал». Конфликт, определяющий его содержание.

Практическая работа. Составление характеристики Чудика. Выявление роли художественной детали в рассказе «Чудик».

Самостоятельная работа. Чтение рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади» и статьи учебника о писателе.

Урок 56. Рассказ Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади». Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление элементов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» и статьи учебника о писателе.

Урок 57. Рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Подробный пересказ и анализ эпизода (главный герой как созерцатель природы; учитель и змея). Обоснование финальной фразы рассказа («Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»). Определение места образа учителя в рассказе. Раскрытие смысла названия рассказа. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников.

Практическая работа. Составление характеристики учителя. Выявление особенностей повествования.

Самостоятельная работа. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Чтение фрагментов повести Т. В. Михеевой «Лёгкие горы».

Тема взаимоотношения поколений, становления, выбора жизненного пути в произведениях современных отечественных и зарубежных писателей (2 ч)

Урок 58. Повесть Т. В. Михеевой «Лёгкие горы». Слово о писательнице. Проблема сиротства в повести. Судьба Динки, которая обрела дом. Лёгкие горы как символический образ.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление проблематики произведения. Выявление характера взаимоотношений детей и взрослых. Выявление смысла названия произведения. Устный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ эпизода.

Самостоятельная работа. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Чтение рассказа У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

Урок 59. Рассказ У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Слово о писателе. Взаимоотношения детей и взрослого в рассказе. Смысл названия произведения.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление проблематики произведения. Выявление характера взаимоотношений детей и взрослых. Выявление смысла названия произведения. Устный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Сопоставление эпизодов. Выявление особенности финала. Выявление роли художественных деталей.

Самостоятельная работа. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Чтение статьи о М. де Сервантесе и глав из романа писателя «Дон Кихот».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

М. де Сервантес. «Дон Кихот». Главы (2 ч)

Уроки 60 и 61. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и

живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. «Вечные» образы в литературе.

Устный рассказ о судьбе писателя на основе учебной статьи и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление и анализ комических и грустных ситуаций. Выборочный пересказ на тему «Дон Кихот, противостоящий злу». Устный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников.

Практическая работа. Устная характеристика главного героя. Выявление авторского отношения к главному герою.

Самостоятельная работа. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Чтение статьи об А. де Сент-Экзюпери и повести-сказки писателя «Маленький принц».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (2 ч)

Урок 62. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. Черты философской сказки и мудрой притчи. Сказка в актёрском исполнении.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек?» (по сказке „Маленький принц“).

Урок 63. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин.

Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Нравственная оценка героев сказки и их поступков (по группам). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Истинные ценности жизни». Составление книги цитат «Свод заповедей Маленького принца».

Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе.

Урок 64. Контрольная работа. Тестирование (русская литература XX – начала XXI века; зарубежная литература). Ответ на один из проблемных вопросов к повести-сказке «Маленький принц», проверяющий навык развёрнутого письменного ответа:

1) Почему все мы родом из детства? (По сказке «Маленький принц».)

2) Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»?

3) Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?

Самостоятельная работа. Чтение рассказа О. Генри «Дары волхвов».

Зарубежная новеллистика

О. Генри. «Дары волхвов» (1 ч)

Урок 65. Рассказ О. Генри «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Роль художественной детали. Рождественский рассказ.

Ответы на вопросы к учебной статье и произведениям. Выявление проблематики рассказа. Анализ диалогов. Характеристика взаимоотношений литературных героев. Выявление смысла названия произведения. Выявление признаков рождественского рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёра. Выявление и обоснование интонаций актёра: описание квартиры героев; отношение автора к Делле; мечты Деллы (фонохрестоматия). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление роли художественных деталей. Сопоставление рождественских рассказов О. Генри и А. Конан Дойла.

Самостоятельная работа. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Чтение статьи об А. Конан Дойле и его рассказа «Голубой карбункул».

Детективная зарубежная литература

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул» (1 ч)

Урок 66. Рассказ А. Конан Дойла «Голубой карбункул». Слово о писателе. Детективная литература как жанр. Краткий рассказ о писателе. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра. Авторы, сюжеты и герои классических детективов. Художественные особенности детективной литературы.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Основные черты детективного жанра в литературе».

Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника о хокку (хайку). Чтение произведений М. Басё и К. Иссы.

Японские хокку (хайку): М. Басё, К. Исса (1 ч)

Урок 67. Японские хокку(хайку): М. Басё, К. Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Хокку в актёрском исполнении.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Восприятие и выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Создание словесных пейзажей, портретов, философского эссе по ассоциации с японским хокку.

Самостоятельная работа. Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка к итоговому уроку.

Урок 68. Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.

Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка для чтения летом.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В 7 КЛАССЕ

Критерии оценки устного ответа по литературе

Отметка «5». Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4». Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3». Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2». Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность языка.

Отметка «1». Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Примерный объём текста сочинений в 7 классе — не менее 150 слов (ориентировочно 1,5—2,0 страницы).

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка считается оценкой по литературе, вторая — по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли творческой работы;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) количество речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1— 2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p>	<p>Допускается:</p>

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
	<p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла его автора, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку по литературе за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за содержание и речь не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку грамотности сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в рабочую программу. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы в 7 классе при реализации программ общего образования.

Древнерусская литература: отрывки из «Повести временных лет» и «Поучения» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Русская литература XIX века: лирические стихотворения, поэма «Полтава» (фрагмент), повесть «Станционный смотритель» А. С. Пушкина; лирические стихотворения и поэма «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова; повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; рассказы «Бирюк», «Свидание» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева; рассказ Л. Н. Толстого «После бала»; лирические стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; исторические баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»; сатирические сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»; рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник»; легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Русская литература XX — начала XXI века: лирические стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского; повесть А. С. Грина «Алые паруса»; рассказ А. П. Платонова «Юшка»; песни на стихи М. В. Исаковского и Б. Ш. Окуджавы; рассказ В. М. Шукшина «Чудик»; рассказ Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»; рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»; повесть Т. В. Михеевой «Лёгкие горы».

Зарубежная литература: главы из романа М. де Сервантеса «Дон Кихот»; главы из романа Ф. Купера «Последний из могикан»; рассказы О. Генри «Дороги, которые мы выбираем» и «Дары волхвов»; главы из повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; рассказ У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством просвещения РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня;

методические пособия по литературе для учителя, справочно-энциклопедическая литература и др.).

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки, кинематографа).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их

финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных)).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25 м).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

**Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс
литературного образования по данной программе**

7 класс

Учебник	Учебные пособия	Методические пособия
<p><i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 7 кл. : учебник. В 2 ч. — М.: Просвещение</p>	<p><i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 7 кл. — М.: Просвещение.</p> <p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 кл.» (формат MP3). — М.: Аудиошкола: Просвещение. <i>Аристова М. А.</i> Литература. Диагностические работы. 7 кл. — М.: Просвещение</p>	<p><i>Шутан М. И.</i> Методическое пособие для учителя к учебнику <i>В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина</i> и др., «Литература. 7 класс» — М.: Просвещение.</p>

Содержание

Пояснительная записка	2
Общая характеристика программы	2
Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования	3
Общая характеристика учебного предмета «Литература»	5
Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе	7
Личностные результаты	7
Метапредметные результаты	11
Предметные результаты (7 класс)	14
Место курса предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане	16
Содержание курса	17
Список произведений для внеклассного чтения	25
Объекты образовательных экскурсий	26
Примерное тематическое планирование	28
Поурочное планирование	50
Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся в 7 классе	77
Рекомендации по материально-техническому обеспечению	81
Список технических средств, необходимых в кабинете литературы	83
Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе	84

Учебное издание

Шутан Мстислав Исаакович

ЛИТЕРАТУРА

7 класс

Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева,
В. И. Коровина «Литература. 7 класс»

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Ю. М. Надреева*

Редактор *Ю. М. Надреева*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Технический редактор *И. В. Грибкова* Компьютерная вёрстка *Г. А. Фетисовой*

Корректор *Р. В. Низяева*