

ЛИТЕРАТУРА

7

класс

Примерная рабочая программа и поурочные разработки
к предметной линии учебников под редакцией
В. Ф. Чертова

3-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

Л64

Авторский коллектив:

В. Ф. Чертов (отв. редактор), Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова

Линия учебно-методических комплектов под редакцией д-ра пед. наук **В. Ф. Чертова**

Издание выходит в pdf-формате

**Литература : 7-й класс : примерная рабочая программа и по-
Л64** урочные разработки : учебное пособие : [издание в pdf-формате] / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова ; под ред. В. Ф. Чертова. — 3-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2024. — 260 с.

ISBN 978-5-09-117700-8 (электр. изд.). — Текст: электронный.

Пособие является частью учебно-методического комплекта по литературе, реализующего программу литературного образования, подготовленную авторским коллективом под руководством В. Ф. Чертова.

Настоящее издание пособия переработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и дополнениями в учебнике для 7 класса под редакцией В. Ф. Чертова.

В данном пособии представлены развёрнутые планы уроков литературы в 7 классе, в том числе для классов с углублённым изучением литературы, а также содержатся рекомендации по организации самостоятельной читательской деятельности учащихся. В нём намечена примерная последовательность работы по формированию у семиклассников представлений о сюжете в литературе, а также по развитию навыков создания устных и письменных высказываний на материале литературного произведения.

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-117700-8

© АО «Издательство «Просвещение», 2021, 2024

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2021, 2024

Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях.

В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся и, в частности, их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку изображённых событий, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В *первом полугодии* основное внимание на уроках уделяется классическим (традиционным) сюжетам русской и зарубежной литературы. Чтение фрагментов «Поучения» Владимира Мономаха, романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» готовит семиклассников к первоначальным выводам о том, какую художественную функцию в литературном произведении выполняет сюжет, какую роль играют изображённые события в судьбах литературных героев.

Анализ повестей А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Метель», поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», рассказа И. С. Тургенева «Живые мощи» поможет сформировать навык сопоставления мифологической, истори-

ческой, биографической основы (протосюжета) и сюжета литературного произведения.

Уроки-практикумы «Конфликт в литературном произведении», «Характеристика сюжета литературного произведения» и «Анализ эпизода эпического произведения» направлены на формирование практических навыков, необходимых при работе над устным или письменным высказыванием о литературном произведении.

Особое место в курсе литературы 7 класса занимает повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», произведение необычайно сложное (как по проблематике, так и по языку) для восприятия современного школьника, нуждающееся в подробных комментариях. На уроках по этой теме целесообразно обращение лишь к ключевым эпизодам повести, связанным с раскрытием характеров её главных героев, и к ярким описаниям природы. При этом анализ повести «Тарас Бульба» во многом станет продолжением разговора о мотивах обращения русских писателей к историческому прошлому и особенностях его изображения, который был начат на уроках по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Знакомство с рассказом И. С. Тургенева «Лес и степь», стихотворениями Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, а также выполнение заданий практикума «Пейзаж в эпических и лирических произведениях» расширят представления семиклассников о лирическом сюжете. Изучение сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Самоотверженный заяц», рассказов А. П. Чехова «Смерть чиновника» и «Маска» поможет закрепить знания учащихся о видах комического в литературе.

Во *втором полугодии* продолжается формирование практических навыков работы над устными и письменными высказываниями о сюжете и героях литературного произведения. Обзор «Изображение исторического события в литературном произведении», уроки по рассказам И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. А. Шолохова, В. М. Шукшина позволяют обратиться к вопросам о роли со-

бытия, случая в жизни героя литературного произведения, о теме судьбы и об авторской позиции.

Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, а также урок-практикум «Тропы и поэтические фигуры» обогатят представления семиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах языка.

Учитывая возраст семиклассников, их интерес к произведениям с ярким, необычным сюжетом, в программу 7 класса включены специальные обзоры «Жанр новеллы в зарубежной литературе», «Сюжет в детективных произведениях», «Сюжет в фантастических произведениях», которые направлены на расширение круга чтения учащихся, обобщение их знаний об особенностях построения сюжета, сюжетных линиях в литературном произведении.

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы, подготовленные на основе требований «Примерной основной образовательной программы основного общего образования»: 1) пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 7 класса, включающей планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения, основные виды деятельности учащихся, термины и содержание учебного предмета; 2) методические рекомендации к урокам литературы в 7 классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 7 классе

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам

людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участво-

вать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жиз-

ненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования *межпредметных понятий*, например таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез, является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию *основ читательской компетенции*. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне *навыки работы с информацией* и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой

словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут *опыт проектной деятельности* как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определённого класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируе-

мых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приёмы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряжённости), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные универсальные учебные действия:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подобрать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его

признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа её решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями

своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач, с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами освоения основной образовательной программы по предмету «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные *предметные умения*, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6—7 кл.);

- оценивать систему персонажей (6—7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5—7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7—9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5—9 кл.);

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7—9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнару-

живать связи между ними (5—7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8—9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне); вести учебные дискуссии (7—9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5—9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5—9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5—9 кл.) (в каждом классе — на своём уровне).

Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе

Основная тема: «СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ (вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Свообразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни.

Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

М. де Сервантес.

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсиньи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

У. Шекспир.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на во-

просы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Д. Дефо.

Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагмент).

Историческая основа и прототипы главного героя романа. Поучительный смысл истории Робинзона Крузо. Идеи Просвещения в романе. Робинзон и Пятница как «вечные» образы мировой литературы. Дневник как форма повествования в романе.

Теория литературы. Роман. Робинзонада. «Вечный» сюжет. Дневник.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы о событиях из жизни героя и его характере. Устные пересказы фрагментов романа.

Внеклассное чтение. У. Голдинг. «Повелитель мух».

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» или самостоятельно прочитанном произведении.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Узник», «Анчар», «Туча».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «**Станционный смотритель**».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской притче о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Повесть «**Метель**».

Своеобразие сюжета повести, развития событий в ней и развязки. Образы молодых влюблённых. Художественная функция пейзажа и смысл названия. Авторская позиция и способы её выражения в повести.

Теория литературы. Сюжет. Пейзаж. Ирония. Пародия.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта. Музыка Г. В. Свиридова к повести «Метель».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Выстрел».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Узник», «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и

«бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «**Тарас Бульба**».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка

выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Живые мощи»**, **«Лес и степь»**.

Стихотворение в прозе **«Два богача»**.

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах и стихотворении в прозе.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Стихотворение в прозе. Притча. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Ещё земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**, **«Silentium!»**, **«Умом Россию не понять...»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подго-

товка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Вечер», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Несжатая полоса»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**, **«Самоотверженный заяц»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характе-

ра. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Смерть чиновника**», «**Маска**».

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Рассказ «**Куст сирени**».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

И. С. Шмелёв.

Рассказ «Страх».

Е. И. Замятин.

Рассказ «Дракон».

А. А. Фадеев.

Роман «Разгром» (фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелева «Страх».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество»**, **«Постучись кулачком — я открою...»**.

Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.

Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще берёзовой...**», «**Гроза идёт**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**.

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

Внеклассное чтение. А. Н. Толстой. «Русский характер».

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»**, **«Срезал»**.

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

П. Мериме.

Новелла «Видение Карла XI».

Э. А. По.

Новелла «Низвержение в Мальстрём».

О. Генри.

Новелла «Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор)

М. Леблан.

Рассказ «Солнечные зайчики».

А. К. Дойл.

Рассказ «Знак четырёх».

Г. К. Честертон.

Рассказ «Лиловый парик».

А. Кристи.

Рассказ «Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон.

Рассказ «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор)**Г. Уэллс.**

Роман «Война миров» (фрагмент).

Дж. Р. Р. Толкин.

Повесть «Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов.

Рассказ «Поющий колокольчик».

Р. Шекли.

Рассказ «Страж-птица»

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как

цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

Основные виды деятельности:

1. Чтение:

- выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений;
- выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений;
- чтение по ролям фрагментов драматических произведений;

2. Анализ:

- сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении;
 - выявление сюжетных линий в произведении;
 - различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений;
 - определение типа конфликта в произведении;
 - общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения; выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки;
 - анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения;
 - выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении;
 - наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях;
 - общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская);
- #### 3. Развитие устной и письменной речи

- сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения;
- устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении;
- составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей;
- сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат;
- сочинение о событии, изображённом в литературном произведении;
- отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования);
- отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- Классические (традиционные) сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Гротеск.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).

- Эпические жанры (роман, повесть, новелла).
- Лиро-эпические жанры (поэма).
- Проповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербол, гротеск, эпитет).
 - Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
 - Композиция.
 - Повествователь.
 - Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
 - Исповедь.
 - Стилизация.
 - Стихотворение в прозе.
 - Белый стих.

Методические рекомендации к урокам литературы в 7 классе

Урок 1

Сюжет как метафора жизни

Задачи: познакомить семиклассников с учебником; обобщить имеющиеся у учащихся представления о сюжете и особенностях его построения в литературном произведении.

Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрацией.

Термины: сюжет, фабула, конфликт, образ события, завязка, кульминация, развязка.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово* о сюжете в литературе, сюжете как метафоре жизни и об основных задачах курса литературы в 7 классе: читать литературные произведения, находить в тексте необходимую информацию о сюжете, тематике и проблематике, героях и авторской позиции, давать устную и письменную характеристику сюжета и конфликта, отдельных эпизодов и событий, изображённых в произведении.

II. *Знакомство с учебником.* Представление обложки, форзацев, оглавления учебника. Следует обратить внимание на справочный аппарат учебника (комментарии, сноски, рубрика «Мир в слове», «Краткий словарь литературоведческих терминов»).

Помещённый на обложке фрагмент картины Б. М. Кустодиева «Встреча» (декорации к комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын») может стать началом разговора о сюжете литературного произведения.

Вопросы для беседы:

1. Какое событие изображено на картине? Обратите внимание на её название. Какие события в нашей жизни связаны со встречами? Как встречи могут существенным образом повлиять на дальнейший ход событий? Приведите примеры из жизни и литературы.

2. Опишите место и время встречи. Кто является участником и свидетелем этого события? Выскажите свои предположения по поводу возможной темы беседы двух женщин. Обратите внимание на то, что на картине изображён и, казалось бы, совершенно отдельно существующий от них человек. Какому событию может быть посвящено произведение, иллюстрацию к которому вы рассматриваете?

В ходе беседы учитель сопоставит основное событие в литературном произведении и цепь событий, из которых оно складывается (это важная задача последующих уроков). Кроме того, можно представить учащимся вариант краткого изложения и характеристики сюжета, на примере комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (это ещё одна специальная задача уроков литературы в 7 классе).

В основу сюжета пьесы положена история неожиданного обретения крупной суммы денег. Чиновник в отставке, скопивший большое состояние, но при этом отказывавший себе и своим близким во всём, потерял свёрток с деньгами в саду. В результате деньги оказались у тех, кто в них нуждался, в том числе у бедной племянницы чиновника. Этому основному событию предшествовали многочисленные встречи действующих лиц комедии. Одна из таких встреч и представлена на картине Б. М. Кустодиева. Тема разговора здесь вполне традиционна для пьес драматурга: поиски выгодного жениха для бедной невесты и, наоборот, богатой невесты для бедного жениха.

III. *Чтение вступительной статьи «Сюжет как метафора жизни», в которой особенно важно объяснить смысл её названия, используя известные строки из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:*

И даль свободного романа
 Я сквозь магический кристалл
 Ещё не ясно различал.

С этой же целью можно обратиться к заданию 2 учебника и соотнести значения слов «изображение», «воображение», «преображение». Семиклассники отмечают, что это однокоренные слова и что они непосредственно связаны с характеристикой искусства как творческой художественной деятельности. Выполнение задания может быть завершено выводами:

1. Всякое искусство связано с *изображением*, представлением художественных картин, образов.
2. Художественные картины, образы создаются при помощи активной работы *воображения*, фантазии.
3. В процессе создания художественных картин, образов (благодаря работе воображения, творческой фантазии) осуществляется *преобразование*, изменение реальной жизни, действительности.

Во вступительной статье используются преимущественно знакомые семиклассникам литературоведческие термины. Понятия «сюжет» и «фабула», по-разному трактуемые в литературоведении, на данном этапе важно развести, указав при этом, что они могут употребляться и как близкие по значению.

IV. *Беседа по вопросам* учебника.

Для закрепления материала вступительной статьи можно использовать вопросы и задания 3, 4 учебника. При выполнении задания 4 следует обратиться к полному тексту небольшого по объёму рассказа И. А. Бунина «Книга», который станет поводом для обсуждения вопроса о том, в каком смысле можно говорить о литературе как «учебнике жизни».

V. *Подведение итогов урока*, объяснение домашнего задания.

Урок завершается возвращением к его теме и выводам об особой значимости сюжета в литературном произведении. Выполнению домашнего задания может предшествовать небольшая беседа о том, какую роль играет сюжет в

произведениях других видов искусства (живописи, скульптуре, музыке, театре, кинематографе):

1. Какие события, известные сюжеты (мифологические, фольклорные, литературные) положены в основу этих произведений изобразительного искусства?

«Последний день Помпеи» К. П. Брюллова, «Богатыри» В. М. Васнецова, «Царевна-Лебедь» М. А. Врубеля, «Прометей» Ф. Г. Гордеева, «Христос в пустыне» И. Н. Крамского, «Взятие снежного городка» В. И. Сурикова и др.

2. Можно ли говорить о сюжете применительно к следующим произведениям живописи и скульптуры?

«Вечер на Украине» А. И. Куинджи, «Весна — большая вода» И. И. Левитана, «Семейный портрет» И. Ф. Хруцкого, «Рожь» И. И. Шишкина и др.

Здесь важно отметить, что сюжет в произведениях изобразительного искусства обычно присутствует на картинах, связанных с исторической или бытовой тематикой. Многие живописные полотна, скульптуры созданы на основе мифологических, фольклорных, литературных сюжетов. То же самое можно сказать и о произведениях музыкального искусства (известная семиклассникам музыка Г. А. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и др.).

VI. Домашнее задание: прочитать в учебнике статью о Владимире Мономахе и ответить устно на вопросы 1, 2, помещённые после статьи.

Индивидуальные задания: выполнить устно индивидуальные задания 1, 3 после вступительной статьи учебника «Сюжет как метафора жизни».

Урок 2

«Поучение» Владимира Мономаха

Задачи: закрепить представления учащихся о специфике древнерусской литературы; познакомить с фрагментами «Поучения» Владимира Мономаха и

особенностями жанра поучения; дать начальное представление об образе события в литературном произведении.

Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи; выразительное чтение фрагментов «Поучения»; отчёт о выполнении индивидуального задания; работа с комментариями; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.

Термины: художественный образ, сюжет, композиция, поучение, исповедь, проповедь, автобиография.

Этапы урока:

I. *Отчёты учащихся о выполнении домашнего задания* можно разделить на три части:

1. Закрепление материала вступительной статьи «Сюжет как метафора жизни» (обращение к понятиям «протосюжет», «протособытие» и «прототип»).

2. Анализ сюжета в произведениях изобразительного искусства, репродукции которых помещены в учебнике, готовящий к последующему разговору на уроках литературы в 7 классе о сюжетности и бессюжетности произведений художественной литературы (в зависимости от того, что в них преобладает: повествование, действие или описание).

3. Рассказы учащихся о Владимире Мономахе и его эпохе, которые дополнит вступительное слово учителя к уроку, посвящённому чтению и анализу фрагментов «Поучения» Владимира Мономаха.

II. *Вступительное слово учителя* о временах Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Это может быть заочная экскурсия, которую помогут провести учащиеся, заранее подготовившие материалы из Интернета, а также из иллюстрированных изданий о Древней Руси, например:

1. *Перевезенцев С. В.* Древняя Русь. — М., 2008.

2. *Путилов Б. Н.* Древняя Русь в лицах: боги, герои, люди. — М., 2008.

Рассказ учителя должен подготовить учащихся к пониманию особой значимости «Поучения» Владимира Мономаха как прямого обращения князя к

своим близким с призывом жить не только праведно, но и дружно. Последнее было особенно важно в условиях постоянных набегов на русские земли кочевых племён. Здесь можно привести слова В. А. Жуковского, так написавшего о Владимире Мономахе в «Русской славе»:

Была пора: губительный раздор,
 Везде летал с хоругвию кровавой,
 За ним вослед летали глад и мор;
 Разбор, грабёж и были славой.
 От русских русских кровь текла.
 Губил половчанин без страха,
 И Русь в беде крепка была
 Душой великой Мономаха.

Представления о Мономахе могут быть дополнены при чтении фрагментов исторических трудов, например:

Карамзин Н. М. История государства Российского (т. 2, гл. 7 «Владимир Мономах, названный в крещении Василием Г.»).

Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей (глава 4 «Князь Владимир Мономах»).

Ключевский В. О. Курс русской истории (лекция XXVI «Сказание о Владимире Мономахе»).

На уроке демонстрируется фотография шапки Мономаха как символа самодержавной власти, объясняется значение данного словосочетания, а также выражения «Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!» (слова Бориса Годунова из одноимённой трагедии А. С. Пушкина). В качестве дополнительного материала используется репродукция картины В. М. Васнецова «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты».

Попутно повторяются сведения о древнерусских жанрах и каноне (законах, правилах). Последующее сопоставление особенностей летописного канона

и жанра поучения будет способствовать обобщению знаний учащихся о своеобразии древнерусской литературы.

III. *Чтение и анализ фрагментов* «Почуения» Владимира Мономаха (первой и второй части) с использованием комментариев учебника. Сначала читается текст «Почуения» и проводится работа по вопросам 1–4 учебника, а также словарная работа, объяснение устаревших слов, встречающихся в памятнике. Затем читается «Рассказ Мономаха о своей жизни», анализ которого направят вопросы 5–6 учебника.

Дополнительные вопросы:

1. Сколько частей выделялось в составе древнерусского поучения? Найдите их в тексте. Как и почему именно так характеризует себя автор во вступлении?

2. С чего начинается основная часть? О чём в ней рассказывается? Какие обстоятельства побуждают Владимира Мономаха задуматься над смыслом человеческого бытия и собственной жизни? С какой целью, как вы думаете, князь прибегает к цитированию?

3. Как продолжает Владимир Мономах своё «Почуение»? Черты какого жанра угадываются в его рассказе о воинских походах и охотах? Сопоставьте стиль повествования в первой и второй части «Почуения».

4. Прочтите заключение. Какова его цель? О чём говорит в нём автор? В чём его сходство со вступлением?

IV. *Рассказы учащихся* об образе Владимира Мономаха (на материале «Почуения» и иллюстративного материала к нему). Возможно проведение подготовительной работы в группах, направленной на воссоздание образа Владимира Мономаха а) как правителя, обеспокоенного судьбой Русской земли, и б) как человека. Эта работа может быть завершена дома.

Вопросы для работы в группах:

1. Каким видится вам Владимир Мономах как правитель на основе прочитанного текста? Объясните, почему Владимир Мономах не соглашается со своими братьями, которые предложили ему выгнать Ростиславичей с их земли,

заняв её. Какие проблемы российской государственности поставлены в «Поучении»? Приведите примеры.

2. Какой образ жизни предлагает вести Владимир Мономах своим детям? Почему Владимир Мономах призывает не давать «отрокам причинять вред ни своим, ни чужим»? Какие нравственные проблемы поставлены в «Поучении»? Приведите примеры.

Работу в группах, посвящённую закреплению материала об образе Владимира Мономаха, можно завершить:

- 1) составлением таблицы «Образ Владимира Мономаха» (черты правителя и человеческие качества Владимира Мономаха);
- 2) написанием сочинения-миниатюры о Владимире Мономахе как правителе и как человеке.

V. *Чтение и анализ фрагментов* письма Владимира Мономаха Олегу Святославичу (индивидуальное задание 2 учебника) можно провести и на уроке.

Дополнительные вопросы:

1. С каким событием в жизни автора связано письмо?
2. Определите главную мысль этого письма.
3. Правильно ли поступает Владимир Мономах? Как данный поступок его характеризует?

VI. *Подведение итогов.* Заключительное слово учителя о жанре поучения и о «Поучении» Владимира Мономаха» как памятнике древнерусской литературы.

На завершающем этапе урока можно предложить семиклассникам ещё раз рассмотреть иллюстрации к «Поучению» Владимира Мономаха и ответить на вопросы:

1. Какое событие изображено на иллюстрации? Кто принимает участие в этом событии?

2. Какие эпизоды нашей жизни обычно связаны с событием рассказывания? Чьи рассказы мы чаще всего слушаем? Какие уроки (и всегда ли) мы извлекаем из этих рассказов?

VII. Домашнее задание: подготовить сообщение на одну из предложенных тем: «Владимир Мономах как правитель», «Владимир Мономах как человек», «Здоровый образ жизни, по Владимиру Мономаху».

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 4 (устно), 5 (письменно).

Урок 3

Поучительный характер произведений древнерусской литературы

Задачи: обогатить представления учащихся о древнерусской литературе, поучительном характере её произведений и особом назначении литературы в Древней Руси.

Основные виды деятельности: выразительное чтение фрагментов древнерусских памятников; обсуждение письменных работ учащихся; беседа по вопросам; сопоставительный анализ.

Термины: назидательная (дидактическая) литература, летопись, поучение.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о назначении литературы в Древней Руси, в котором обращается особое внимание на дидактический характер всей древнерусской литературы.

В начале урока объясняются значения слов «поучение», «наставление», «назидание», «дидактика» и словосочетаний «поучительный характер», «дидактическая литература». Семиклассники вспоминают, что элементы поучения со-

держатся не только в собственно поучениях, но и в русских летописях и житийной литературе. Кроме того, они могут ответить на вопрос о том, почему жанр басни раньше относили к дидактической (назидательной) литературе, и вспомнить о жанре притчи. Здесь учитель скажет о притчах Иисуса Христа: о двух сыновьях, о добром самарянине, о заблудившейся овце, о блудном сыне (в учебнике помещена иллюстрация к притче о блудном сыне). Во многих произведениях мировой литературы не только представлены художественные картины, но и нашли отражение определённые этические требования, указания на то, как следовало (или не следовало) жить. Известные слова А. С. Пушкина («Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок...») имеют отношение не только к сказке, но и к художественной литературе.

II. *Проверка домашнего задания, обсуждение устных сообщений, чтение и устное рецензирование написанных учащимися поучений.*

III. *Чтение и анализ фрагментов других древнерусских памятников.* Этот этап урока целесообразно провести с привлечением учащихся, которые могут прочитать фрагменты, прокомментировать их и подобрать иллюстрации из Интернета и других источников, уже использовавшихся на предыдущем уроке.

Для чтения и анализа рекомендуются небольшие фрагменты:

1) «Завещание Ярослава Мудрого» (из «Повести временных лет», рассказ от 1054 года);

2) из «Слова некоего монаха (калугера) о чтении книг», «Слова некоего отца к сыну», «Поучения богатым» (из «Изборника» 1076 года).

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Какие жизненные уроки преподаёт нам литература Древней Руси? Что из поучений древних авторов сохранило актуальность и в наше время? Какие слова из древнерусских поучений вам особенно запомнились?

2. Что объединяет прочитанные фрагменты? Какие общие черты вы можете отметить у авторов этих литературных произведений?

IV. *Сопоставительный анализ поучений и летописей* (на основе знакомых учащимся фрагментов).

Закреплению материала о поучительном характере древнерусской литературы и о жанрах древнерусской литературы может послужить работа над таблицей «Летопись и поучение как жанры древнерусской литературы», которую учащиеся осуществляют под руководством учителя или в группах.

Летопись и поучение как жанры древнерусской литературы

| | Летопись | Почуение |
|---------------------------|---|---|
| Происхождение | Исконно русский жанр | Жанр, пришедший из Византии |
| Цель | Показать могущество Русской земли, запечатлеть важнейшие факты русской истории | Наставление читателю, рассказ о том, как следует жить |
| Содержание | Повесть о походах, сражениях, наиболее значимых событиях, о которых сообщается на основе легенд, преданий | Прямые обращения к Богу, читателям, цитирование работ известных богословов, обращение к собственному жизненному опыту |
| Композиция | Отдельные события, расположенные по годам (летам), повествование от 3-го лица | Обязательное вступление, беседа с читателем, примеры из известных источников, собственно наставления и заключение, повествование от 1-го лица |
| Актуальность проблематики | Обращение к вопросу о формировании русского государства, борьбе с врагами, княжеских усобицах, которые приводили к разобщённости русских земель | Обращение к актуальным проблемам своего времени, политическим, общественным, нравственным |

Возможно усложнение этого задания и работа над таблицей «Летопись, житие и поучение как жанры древнерусской литературы».

V. *Подведение итогов урока*, выводы по теме «Древнерусская литература».

Памятники древнерусской литературы, отделённые от нас довольно большим промежутком времени и уже нуждающиеся в переводе на современный русский язык, представляют не только исторический интерес. В них, как и во многих других литературных произведениях, нашли отражение «вечные»

проблемы нашей жизни, в том числе и те, которые связаны с проблемами воспитания и образования, преемственности поколений.

VI. Домашнее задание: 1) прочитать статью учебника о М. Сервантесе и подобрать к ней иллюстративный материал из Интернета, справочной литературы и энциклопедических изданий; 2) прочитать главу VI романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

Индивидуальные задания: прочитать первые главы романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» и подготовить краткий комментарий к одной из глав, обратив особое внимание на упоминаемые в тексте имена известных рыцарей.

Урок 4

М. Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Задачи: дать начальные представления о классике и классических (традиционных) сюжетах; познакомить учащихся с биографией М. Сервантеса и сюжетом его романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; закрепить навык работы со сносками и комментариями, справочной литературой и энциклопедическими словарями.

Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи; обмен первыми впечатлениями от прочитанного; чтение и анализ фрагментов романа; работа с комментариями; анализ иллюстраций.

Термины: литературная классика, классический (традиционный) сюжет, рыцарский роман, пародия.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о классической литературе и классических (традиционных) сюжетах может быть построено на материале статьи

учебника, которую учащимся предлагается прочитать самостоятельно и дополнить своими примерами. При этом важно, чтобы примеры были не только из художественной литературы. Слово «классический» должно быть представлено в нескольких значениях («связанное с миром древних греков и римлян»), «относящееся к классицизму»), в том числе и в самом общеупотребительном сегодня: «нечто выдающееся, образцовое, совершенное, прошедшее проверку временем, вошедшее в золотой фонд мировой культуры». Семиклассники могут назвать уже знакомые им литературные произведения, а также произведения изобразительного искусства и музыки.

Классикой называют не только вошедший в обзор «Классические сюжеты в мировой литературе» роман М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», но и созданные на его основе иллюстрации французского художника Гюстава Доре и балет австрийского композитора Людвиг Минкуса «Дон Кихот».

II. *Рассказы учащихся о М. Сервантесе* и представление иллюстративного материала (в форме презентации, слайд-шоу на определённую тему), который поможет учащимся подготовиться к восприятию необычного художественного произведения, нуждающегося в комментариях и не позволяющего однозначно оценивать происходящие в нём события, смешные и печальные, комические и трагические одновременно.

Рекомендуемые сайты:

Энциклопедия «Кругосвет» — www.krugosvet.ru

Энциклопедия «Вокруг света» — www.vokrugsveta.ru

«Мигель де Сервантес Сааведра» — www.donquixote.ru

Сообщения учащихся завершаются обращением к сюжету романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», построенному на описании трёх выездов Дон Кихота. В учебнике дана краткая характеристика сюжета. Используя комментарии к роману и поисковые системы в Интернете, семиклассники могут составить карту странствий Дон Кихота (в туристических фирмах Испании предлагается специальный маршрут «Дорога Дон Кихота»).

III. *Отчёты о выполнении индивидуального задания* совпадают с началом обсуждения романа, первым обменом мнениями и необходимыми дополнительными комментариями. Работу целесообразно начать с устных отзывов учащихся о первых главах романа и подготовленных ими комментариев к этим главам, а затем перейти к беседе по вопросам 1—2 учебника. Важно обратить внимание семиклассников на имена средневековых рыцарей (в том числе знаменитого им Роланда) и на то, какой способ борьбы с «сумасбродством» Дон Кихота избрали окружающие его люди. Здесь можно отметить, как изменилось отношение к книге и чтению после изобретения книгопечатания (книга перестала быть редким, ценным и священным предметом).

Дополнительные вопросы:

1. Почему окружающие Дон Кихота люди увидели в его увлечении рыцарскими романами проявление болезни? Подтвердите свой ответ примерами из текста. В чём опасность подобного ухода в мир вымысла и фантазии? Отвечая на этот вопрос, обратитесь к содержанию недавно прочитанного вами рассказа И. А. Бунина «Книга».

2. В чём опасность проявления другой крайности — жизни обыденной, серой, приземлённой, жизни без мечты и фантазии? Приведите примеры произведений русской и зарубежной литературы, в которых нашла отражение тема мечты и реальности.

IV. *Чтение и анализ фрагментов* главы VI романа, подготовка к анализу образа Дон Кихота. Эта работа направлена на формирование представлений учащихся о цепи событий, которые составляют основное событие, изображённой в литературном произведении.

Примерная запись в тетради, оформляемая учащимися под руководством учителя:

1. Сюжет романа посвящён описанию трёх событий — трёх выездов Дон Кихота (во втором и третьем его сопровождал Санчо Панса).

2. В главе VI повествуется о событии, предшествующем второму выезду Дон Кихота и Санчо Пансы.

3. Это событие состоит из цепи небольших событий:

- а) описание «безумствующего» Дон Кихота, находящегося под впечатлением от своего первого выезда;
- б) Дон Кихот в поисках пропавшей библиотеки;
- в) сборы Дон Кихота и Санчо Пансы;
- г) тайный отъезд Дон Кихота и Санчо Пансы из села.

Кроме того, на данном этапе урока проводится работа с заданиями 3 и 4 учебника, обращающими внимание учащихся на элементы пародии в романе. Значение понятия «пародия» уточняется по «Краткому словарю литературоведческих терминов». Учитель может отметить, что существует два основных вида пародии:

- а) бурлеска (от итал. *burla* — шутка), когда низкий предмет излагается высоким стилем;
- б) травестия (от итал. *travestire* — переодевать), когда высокий предмет излагается низким стилем.

Фрагмент бурлески «Война мышей и лягушек» (в переводе В. А. Жуковского) и пародия Козьмы Пруtkова «Немецкая баллада» (если не упоминать сразу о её названии) могут быть поданы как задание: определить, сюжет и стиль какого произведения (или литературного жанра) пародируется.

Анализ отдельных описаний Дон Кихота и Санчо Пансы, а также «говорящих» имён позволит закрепить начальные представления семиклассников о пародии, которые будут обогащены в последующем, и подведёт учащихся к разговору об истории Дон Кихота на следующем уроке.

Пародия связана с игрой слов, примеры которой (помимо «говорящих» имён) можно найти в тексте романа, в том числе и в главе VI («человек добропорядочный» и «люди, которые не могут похвастаться порядочным количеством всякого добра»).

V. *Чтение учителем фрагментов* глав VII–VIII романа с необходимыми комментариями, также готовящее к анализу образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Здесь особенно важно организовать эмоциональное восприятие одного из

ключевых эпизодов романа — битвы Дон Кихота с ветряными мельницами, для чего можно использовать (на этом или на следующем уроке) фрагменты кинофильма «Дон Кихот», ставшего классикой отечественного кинематографа (режиссёр Г. М. Козинцев, 1957).

VI. Домашнее задание: 1) дочитать помещённые в учебнике главы романа М. Сервантеса «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»; 2) устно ответить на вопросы 5–6 учебника.

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 3 учебника.

Урок 5

История Дон Кихота

Задачи: обогатить знания учащихся о «вечных» образах и о сюжете как цепи эпизодов; развивать навык устного рассказа о литературном герое с использованием цитирования.

Основные виды деятельности: чтение и анализ эпизода; работа с иллюстрациями; работа в группах; рассказ о герое с использованием цитирования.

Термины: герой, идеал, «вечный» образ, эпизод, эпитет, сравнение, антитеза, цитата.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания* включает несколько видов работы, которые целесообразно отнести к началу урока:

1. Рассказы учащихся о Дон Кихоте и Санчо Пансе с использованием цитирования.

2. Рассказы учащихся о Дон Кихоте и Санчо Пансе на основе иллюстраций к роману.

3. Сообщение о Дульсине Тобосской (индивидуальное задание 3).

Сообщение ученика необходимо дополнить беседой об идеальном образе прекрасной дамы. Примерные вопросы и задания:

1. Вспомните значения слова «идеал».
2. В каких произведениях мировой и русской литературы вам уже встречался идеальный женский образ?
3. Вспомните, какой рыцарь, герой известной баллады, и по какой причине отказался от служения прекрасной даме. Можно ли назвать этот женский образ идеальным?
4. Что вам известно о средневековом рыцарстве? Можете ли вы назвать имена знаменитых рыцарей? Известны ли вам истории о благородном служении рыцаря прекрасной даме (даме сердца)?

Выполнение последнего задания можно продолжить на следующем уроке, предложив учащимся, используя справочную литературу и ресурсы Интернета, подготовить материал о средневековых рыцарях, в том числе о рыцарских доблестях и заповедях, костюме рыцаря, рыцарском романе, поклонении и служении даме сердца, а также сообщения о знаменитых рыцарях.

Важно отметить, что образ Дульсинеи Тобосской является одним из центральных в романе, однако это всего лишь фантазия Дон Кихота. Следуя рыцарской традиции (вернее, традиции рыцарского романа), он избрал себе даму сердца, которой должен был поклоняться и служить.

II. *Чтение и анализ эпизода «Битва Дон Кихота с ветряными мельницами»* по вопросам 5–6 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Как название главы VIII готовит нас к восприятию последующих событий?
2. Как воспринимают основное событие этой главы его участники, Дон Кихот и Санчо Панса?
3. Как это событие оцениваете вы? Продолжите приведённые ниже суждения, выбрав то из них, которое кажется вам наиболее справедливым.

Это комический эпизод, ничего, кроме смеха, не вызывающий, потому что...

Это одновременно смешной и грустный эпизод, наглядно демонстрирующий конфликт мечты и реальности, потому что...

Это очень грустный эпизод, который напоминает о пословице «Один в поле не воин», потому что...

На данном этапе работы уместно обратиться к вопросу о значении выражения «битва с ветряными мельницами», которое широко используется в нашей повседневной жизни, часто встречается в газетных заголовках и выступлениях известных политиков, экономистов, представителей творческой интеллигенции. Чаще всего это выражение трактуется как обозначение борьбы с чем-то несуществующим, выдуманным тобою же, а также с тем, что значительно превосходит тебя по силе. Однако эта развёрнутая метафора означает и беззаветное следование своей мечте.

III. *Обобщение материала* о Дон Кихоте и Санчо Пансе как «вечных» образах, работа в группах:

1. Выпишите из главы VIII примеры использования высоких, торжественных слов и выражений, а также намеренно сниженной, грубой просторечной лексики. Как вы думаете, с какой целью автор вслед за описанием битвы Дон Кихота с ветряными мельницами даёт подробное описание того, как «закусывает» Санчо Панса? Найдите примеры высказываний Дон Кихота и Санчо Пансы, которые свидетельствуют о том, что между героями есть немало общего.

2. Дон Кихот называет себя «странствующим рыцарем и искателем приключений». Перечитайте ещё раз главу VIII и отметьте, в каких случаях используется в ней слово «приключение». Почему так часто встречается здесь это слово? Что понимают под приключением Дон Кихот и Санчо Панса? Что сближает в итоге рыцаря и его верного оруженосца?

В итоге обсуждения отчётов групп следует обратить внимание учащихся на то, что в образах Дон Кихота и Санчо Пансы нашли отражение две противоположные грани человеческой природы:

а) с одной стороны: мечтательность, неприспособленность к реальной жизни, беззаветное следование идеалу, обречённость на скорую гибель или разочарование в своих идеалах;

б) с другой стороны: практицизм, жизненная устойчивость, отсутствие идеальных устремлений.

Однако Дон Кихот и Санчо Панса не случайно всегда стоят рядом: высокий и низкий, худощавый и упитанный, решительный и осмотрительный, мечтательный и практичный. Они прошли вместе через многие испытания, относились друг к другу с пониманием, дополняли друг друга. Показательно, что именно Санчо Панса, грубый простолоудин, выразитель народного восприятия жизни, не просто принял мысли и фантазии Дон Кихота, но и во многом разделил с Рыцарем Печального Образа его судьбу странника, защитника слабых и нуждающихся в поддержке.

IV. *Заключительное слово учителя* о Дон Кихоте как «вечном» образе с использованием цитат из финала романа: фрагментов завещания Дон Кихота, его обращения к Санчо Пансе и ответа его верного оруженосца («Не умирайте, государь мой, послушайте моего совета: живите много-много лет...»).

V. *Домашнее задание*: прочитать стихотворение А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» и подготовить комментарии к нему.

Индивидуальные задания: 1) подготовить краткое сообщение на тему: «Сюжет о рыцаре Ланселоте» (или «Сюжет о Тристане и Изольде»); 2) подобрать иллюстративный материал по теме «Средневековые рыцари» (история средневекового рыцарства, рыцарские доблести и заповеди, костюм рыцаря, рыцарский роман, поклонение и служение даме сердца).

Урок 6

Стихотворение А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...»

Задачи: обобщить знания семиклассников о сюжетах, посвящённых средневековым рыцарям; расширить представления учащихся о рыцарской теме в произведениях художественной литературы.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов художественных произведений; рассказы учащихся о героях рыцарских романов; презентации иллюстративного материала; комментированное чтение стихотворения.

Термины: рыцарский роман, герой, идеал, легенда.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого стихотворению А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» и рыцарской теме в художественной литературе.

II. *Отчёты учащихся о выполнении домашнего задания:*

а) презентации иллюстративного материала о средневековом рыцарстве и рыцарских романах;

б) краткие пересказы легенды о рыцаре Ланселоте и сюжета романа о Тристане и Изольде.

На этом уроке необходимо вернуться к значениям слова «рыцарь» (от нем. Ritter — всадник):

1. Феодал в средневековой Европе. 2. Конный воин с тяжёлым вооружением и снаряжением, верный своему долгу, смелый и благородный. 3. Самоотверженный, великодушный и благородный человек.

III. *Комментированное чтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» с использованием следующих вопросов и заданий:*

1. Какие образы рыцарей вам вспомнились, когда вы слушали это стихотворение А. С. Пушкина? О каких исторических событиях напомнило вам описание жизни «бедного рыцаря»?

2. Какие из предложенных ниже существительных, прилагательных и глаголов могут быть использованы при характеристике рыцаря, о котором повествуется в стихотворении А. С. Пушкина?

Существительные: герой, всадник, воин, странник, завоеватель, христианин.

Прилагательные: благородный, великодушный, добрый, покорный, верный, преданный, самоотверженный.

Глаголы: скакать, гарцевать, красоваться, защищать, молиться, служить, поклоняться.

3. Ко всем ли рыцарям применимы приведённые выше характеристики? Известен ли вам сюжет «маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»? Что необычного в названии этого произведения?

Учитель может рассказать о сюжете «Скупого рыцаря», а также привести фрагменты из другого драматического произведения Пушкина — «Сцен из рыцарских времён», в котором представлен сокращённый вариант стихотворения о «бедном рыцаре» и нарисованы образы смелых, верных своему слову, но довольно грубых и жестоких рыцарей Альбера и Ротенфельда.

4. Поэт называл своё стихотворение по-разному: то «легендой», то «балладой о рыцаре, влюблённом в Деву». Что сближает это стихотворение с легендами? Какие жанровые признаки баллады можно отметить в нём?

5. Какие значения слова «рыцарь» применимы по отношению к главному герою стихотворной легенды А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...»? Что сближает этот образ с образом Дон Кихота? Чем отличаются друг от друга два «рыцаря бедных»? Подтвердите свои суждения примерами из текста стихотворения.

6. Как вы думаете, почему Ф. М. Достоевский в своём романе «Идиот», произведении о «положительно прекрасном» человеке, идеальной личности,

приводит фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» (в том виде, в котором оно было напечатано в «Сценах из рыцарских времён»)?

В заключительной части урока может ещё раз прозвучать фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» (фрагмент из телевизионного фильма «Идиот», режиссёр В. В. Бортко, 2003).

IV. *Заключительное слово учителя* о долгой жизни «вечных» образов и об использовании этих образов в произведениях художественной литературы последующих эпох.

V. *Домашнее задание*: 1) подготовить сообщение о биографии и творчестве У. Шекспира, используя материалы статьи учебника и дополнительные источники; 2) прочитать пролог и акт первый трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Урок 7

У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества У. Шекспира, сюжетом и персонажами трагедии «Ромео и Джульетта»; обогатить представления семиклассников о поэзии и прозе как формах художественной речи.

Основные виды деятельности: устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ фрагментов трагедии.

Термины: драматическое произведение, трагедия, конфликт, герой, проза, поэзия.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о личности и творчестве У. Шекспира и сюжетах его трагедий, а также об особенностях драматических произведений, в

которых отсутствуют авторские описания, рассуждения и комментарии, а сюжет строится как цепь эпизодов, сцен, основанных на действиях, монологах и диалогах персонажей.

II. *Устные сообщения учащихся* об отдельных фактах биографии и творчества У. Шекспира, «шекспировском вопросе», дополненные заочной экскурсией в Шекспировский комплекс (Стратфорд-на-Эйвоне), театр «Глобус» и парк-музей (Лондон), разработанной на основе ресурсов Интернета.

III. *Чтение и анализ* перечня действующих лиц трагедии «Ромео и Джульетта» и пролога.

Примерные вопросы и задания:

1. Докажите, что уже в списке действующих лиц намечен конфликт.

Монтекки и Капулетти уже здесь обозначены как «главы двух враждующих домов».

2. По какому принципу построен список действующих лиц? Какую закономерность вы обнаружили в расположении персонажей? Почему главные герои (заглавные образы) расположены не в самом начале перечня и очень далеко друг от друга?

3. Вспомните, какую роль играет хор в древнегреческой трагедии. Можно ли говорить о том, что Шекспир следует традиции античного театра? Можете ли вы объяснить, почему хор заранее предупреждает зрителя о том, чем завершится действие? При ответе на последний вопрос учтите информацию об источниках сюжета трагедии, помещённую в комментариях.

4. Попробуйте прокомментировать финальные строки пролога:

Помилостивей к слабостям пера —

Их сгладить постарается игра.

IV. *Чтение и анализ фрагментов* акта первого по вопросам и заданиям 1–3 учебника. На этом и следующем уроках важно подчеркнуть, что в трагедии «Ромео и Джульетта» нашли продолжение отдельные традиции античного те-

атра, однако присутствуют принципиальные отступления от этой традиции, например: сочетание трагических и комических сцен, высокого и низкого стиля, прозаической и стихотворной речи.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какие сцены и чьи реплики в трагедии даны явно в комическом плане и написаны не стихами, а прозой? Какую роль играют эти сцены и реплики в трагедии?

2. Подготовьте выразительное чтение по ролям сцены пятой. Вспомните, что выразительное чтение — это своеобразная интерпретация литературного произведения. Продумайте свою трактовку роли.

3. Чего больше, трагического или комического, в сцене первой встречи Ромео и Джульетты? Прокомментируйте слова Бенволио перед уходом из дома Капулетти («Вижу, шутка удалась») и ответ Ромео («И даже чересчур на этот раз»).

V. *Чтение учителем фрагментов* акта второго, самой известной сцены трагедии — свидания Ромео и Джульетты в саду Капулетти.

Учитель может прочитать сцену первую, которая не включена в хрестоматию. Эта сцена, написанная преимущественно в комическом ключе, содержит важные для развития действия детали:

- признание Ромео как непосредственную реакцию на событие в доме Капулетти:

Куда уйду я, если сердце здесь?

Вращайся вокруг планеты, бедный спутник! —

высказывание, нуждающееся в комментариях;

- диалог Бенволио и Меркуцио, приятелей Ромео, по-доброму посмеивающихся над «сумасшедшим обожателем» и предупреждающих его (здесь неслучайно упоминается о «страшном холоде»).

Далее читается (учителем или заранее подготовленными учащимися) сцена вторая, известная как «сцена у балкона» (именно так она называется в либретто балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»).

Разговор об этой сцене будет продолжен на следующем уроке, где семиклассники представляют её собственные трактовки (декорации, костюмы, интонации, музыкальный фон).

VI. Домашнее задание: 1) прочитайте помещённую в учебнике сцену вторую акта второго трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»; 2) выполнить задания 4—6 учебника.

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 4 учебника.

Урок 8

История Ромео и Джульетты

Задачи: обогатить знания семиклассников о классическом (традиционном) сюжете и «вечных» образах; дать начальное представление о конфликте и основных стадиях его развития в драматическом произведении.

Основные виды деятельности: чтение и анализ фрагментов драматического произведения; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.

Термины: конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, классический (традиционный) сюжет, «вечный» образ, интерпретация.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого ещё одному классическому (традиционному) сюжету — истории Ромео и Джульетты, которая представлена в форме драматического произведения, предназначенного для постановки на сцене.

II. *Проверка домашнего задания*, анализ сцены второй с использованием вопросов и заданий 4–6 учебника, а также дополнительных вопросов и заданий:

1. Опишите обстановку, сад и дом Капулетти. Какие декорации подобрали бы к этой сцене вы?

2. Какие слова из приведённых ниже вы могли бы использовать для характеристики состояния главных героев? Изменилось ли их состояние к моменту завершения свидания?

Страх, любопытство, сомнения, влюблённость, азарт, уверенность, отчаяние, решимость, осторожность, неосторожность, безрассудство.

3. Докажите, что в высказываниях Ромео нашли отражение традиции рыцарского поклонения даме, идеализация женского образа.

4. Приведите самые поэтичные строки, которые, на ваш взгляд, особенно ярко характеризуют состояние юных влюблённых.

На этом этапе работы с текстом возможно обращение к фрагменту кинофильма «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968) с последующим его обсуждением. Семиклассники должны оценить не только актёрскую игру, но и работу режиссёра, художника, оператора, композитора.

III. *Анализ конфликта и основных стадий его развития* в трагедии «Ромео и Джульетта» (записи в тетрадах):

1. Значения слова «конфликт» и теоретико-литературного понятия «конфликт».

Конфликт (от лат. *conflictus* — столкновение) — 1) столкновение противоположных сторон, мнений, сил, государств; 2) серьёзное разногласие, острый спор; 3) столкновение противоречий как основа и движущая сила в литературном произведении.

2. Основные стадии развития конфликта в литературном произведении: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Определения этих понятий ещё раз уточняются по «Краткому словарю литературоведческих терминов».

3. Основные стадии развития конфликта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Экспозиция — первые сцены акта первого, предшествующие встрече Ромео и Джульетты на балу в доме Капулетти: рассказы слуг о враждующих семьях Монтекки и Капулетти, признание Ромео, решение пойти на бал в дом Капулетти и дурные предчувствия героя («Неведомое что-то... безвременно укоротит мне жизнь...»).

Завязка — сцена бала в доме Капулетти: появление Ромео с друзьями на маскараде в доме врага, разгневанный Тибальт, первый разговор Ромео и Джульетты.

Основные события, предшествовавшие развязке конфликта: свидание Ромео и Джульетты в саду Капулетти, тайное венчание Ромео и Джульетты, убийство Меркуцио, убийство Тибальта, последнее свидание Ромео и Джульетты, бегство Ромео в Мантую, подготовка к венчанию Джульетты и Париса, замысел брата Лоренцо.

Каждое из этих событий готовит нас к кульминации, которая обычно связывается со сценой в склепе. Трагическая случайность (Ромео не получает письма от брата Лоренцо) приводит сначала к убийству Париса, а затем к гибели главных героев.

Кульминация фактически совпадает с развязкой конфликта — рассказом брата Лоренцо и примирением семейств Монтекки и Капулетти.

На данном этапе урока к работе подключаются учащиеся, выполнявшие индивидуальное задание 4 и познакомившиеся с полным текстом трагедии «Ромео и Джульетта».

IV. *Заключительное слово учителя* о своеобразии классических (традиционных) сюжетов, предполагающих конечное торжество добра, справедливости и гармонии.

V. *Домашнее задание*: ответить письменно на вопрос 8 учебника.

Индивидуальные задания: 1) подобрать фрагменты кинофильмов, созданных на основе сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»; 2) подго-

товить презентацию на одну из предложенных тем: «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Сюжет о Ромео и Джульетте в произведениях изобразительного искусства», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе» (по выбору учащихся).

Урок 9

Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе

Задачи: обогатить знания учащихся о классических (традиционных) сюжетах и «вечных» образах в художественной литературе и других видах искусства; познакомить учащихся с художественными интерпретациями сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Основные виды деятельности: отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий; презентации художественных интерпретаций и их обсуждение; чтение и анализ фрагментов; анализ письменных работ.

Термины: классический (традиционный) сюжет, «вечный» образ, интерпретация.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого художественным интерпретациям трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и подводящего итог изучения обзорной темы «Классические сюжеты в мировой литературе».

Основной задачей этого урока следует считать свободный обмен мнениями по поводу подобранных учащимися материалов (слайдов, аудио- и видеозаписей).

II. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий*, демонстрация слайд-шоу, видеофрагментов, прослушивание аудиозаписей, например в такой последовательности:

1. «Сюжет о Ромео и Джульетте в произведениях изобразительного искусства» (на основе материалов, размещенных в Интернете).

Отдельно могут быть представлены иллюстрации С. Бродского, помещённые в издании:

Шекспир В. Гамлет. Сонеты. Ромео и Джульетта / Пер. с англ. — М.: Молодая гвардия, 1982.

2. «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте» (с использованием фрагментов увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»).

3. «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе» (на этом материале удобнее всего делать выводы, связанные с вопросом о том, почему классические сюжеты вновь и вновь привлекают внимание режиссёров, актёров, читателей и зрителей).

Здесь могут быть использованы фрагменты уже известного семиклассникам кинофильма Ф. Дзеффирелли, а также одной из последних экранизаций шекспировской трагедии — кинофильма Б. Лурмана, вышедшего на экраны в 1996 году и вызвавшего оживлённую полемику (действие фильма перенесено в наше время). Семиклассникам может быть знакома и более современная версия трагедии «Ромео и Джульетта» — фильм, снятый японским режиссёром Ойсаки Фумитоси в жанре аниме.

4. Подведение итогов работы учащихся и обобщение материала, наглядно демонстрирующего постоянный, неослабевающий интерес к классическим (традиционным) сюжетам и помогающего ответить на вопрос о том, почему образы Ромео и Джульетты называют «вечными» образами.

III. *Обсуждение письменных работ учащихся* «О чём призвана вечно напоминать нам история любви Ромео и Джульетты?».

IV. Домашнее задание: 1) прочитать статью учебника о Д. Дефо и подобрать к ней дополнительный материал; 2) прочитать фрагмент романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

Урок 10

Д. Дефо и его роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Задачи: обогатить представления учащихся о литературной классике и классических (традиционных) сюжетах в мировой литературе; познакомить учащихся с биографией Д. Дефо и сюжетом его романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»; закрепить навык работы со справочной литературой и энциклопедическими словарями.

Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи; обмен первыми впечатлениями от прочитанного; чтение и анализ фрагмента романа; работа с комментариями; анализ иллюстраций.

Термины: литературная классика, классический (традиционный) сюжет, просветительский роман, робинзонада, дневник.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* о произведениях фольклора и классической литературы, в которых описаны путешествия героев:

1. Вспомните сюжеты русских народных сказок, былин, которые основаны на путешествиях (походах, поездках) главных героев. Какую роль в раскрытии характеров этих героев играют описания тех испытаний, через которые они проходят?

2. Что вам известно о жанре «хождения» («хождения») в древнерусской литературе? С какой целью древние писатели обращались к этому жанру?

3. В каких произведениях русской и зарубежной литературы описаны путешествия героев в дальние страны?

4. Знакомо ли вам слово «робинзонада»? Как вы объясните его происхождение? Можете ли вы привести примеры современной литературной или кинематографической робинзонады?

II. *Рассказы учащихся о Д. Дефо* и представление иллюстративного материала (презентации, слайд-шоу, фрагменты экранизаций романа о Робинзоне Крузо), которые помогут подготовиться к разговору о художественном произведении на известный школьникам сюжет.

Сообщения учащихся завершаются обращением к сюжету романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», основанному на реальном событии (прототипическая ситуация может быть восстановлена на уроке при помощи источников Интернета).

III. *Краткие пересказы* сюжета романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо (этот этап урока можно провести как конкурс на самый краткий, яркий и образный пересказ).

IV. *Чтение и анализ фрагмента* романа по вопросам 1—3, 7 учебника, которые направлены на закрепление содержания произведения, анализ образа Робинзона Крузо и поучительный смысл его истории.

V. *Письменная творческая работа* на основе прочитанного фрагмента романа о Робинзоне Крузо. Семиклассникам можно предложить два варианта такой работы (на выбор):

1. «Описание жилища Робинзона» (с использованием цитат из романа).
2. Составление таблицы «Анализ сложной ситуации, в которой я оказалась (оказалась)» (по образцу фрагмента дневника Робинзона, который соотносит плюсы и минусы, «добро» и «зло», своего положения на необитаемом острове).

VI. *Домашнее задание*: 1) познакомиться со значениями слова «жизнь» в рубрике «Мир в слове»; 2) подобрать свои отрывки из произведений художественной литературы, в которых используется это слово.

Урок 11

Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении

Задачи: обобщить знания учащихся о конфликте в литературном произведении; научить их различать внешний и внутренний конфликт и рассказывать об особенностях конфликта в конкретном литературном произведении.

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; записи в тетрадях; работа со словарями; выполнение заданий учебника.

Термины: конфликт, персонажи-«двойники», персонажи-«антиподы».

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о теме и основных задачах урока, посвящённого конфликту в литературном произведении.

II. *Чтение фрагмента главы учебника* «Что такое конфликт в литературном произведении» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе. Материалы главы дополняются другими определениями конфликта, которые учитель или заранее подготовленные учащиеся найдут в специальных изданиях, например в справочниках по социологии или психологии.

III. *Обучение конспектированию лекции учителя* можно начинать уже в 6—7 классах. Примерный план лекции учителя:

- Чтобы конфликт начал развиваться, необходим инцидент (от лат. *incidentis* — случающийся), или случай, происшествие (обычно неприятное), когда одна из сторон начинает действовать, ущемляя интересы другой стороны.

- Иногда синонимом понятия «конфликт» выступает термин «коллизия» (от лат. *collision* — столкновение).

- Конфликт бывает внешним и внутренним, разрешимым и неразрешимым.

- Психологи говорят о конфликте продуктивном (конструктивном) и непродуктивном (неконструктивном). Например, острая дискуссия в научных

коллективах может привести к поиску необходимого конструктивного решения.

- Конфликт может проявляться в литературном произведении не только на событийном (как коллизия, интрига), но и на смысловом уровне (например, во многих бессюжетных лирических стихотворениях).

- Развитие конфликта связано с композицией произведения. Конфликт возникает по ходу разворачивающихся событий, обостряется, проходит все стадии развития (от завязки до кульминации и развязки) и разрешается — исчерпывает себя.

- В крупных по объёму эпических произведениях обычно много конфликтов. Тогда говорят об основном (глобальном) конфликте и сопровождающих (и осложняющих) его конфликтах (например, в знакомой семиклассникам повести А. С. Грина «Алые паруса»).

IV. *Чтение фрагмента главы учебника «Какие виды конфликтов могут быть представлены в литературном произведении» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе. Дополнительные вопросы:*

1. Какой литературный род даёт примеры особенно ярко выраженных конфликтов?

2. В каких произведениях конфликт непременно завершается катастрофой?

3. Почему конфликт в лирическом произведении может быть только намечен? Какой конфликт преобладает в лирических произведениях? Приведите примеры.

4. Какие типы конфликта были характерны для литературы Древней Руси?

5. В чём своеобразие конфликта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»? Как разрешается этот конфликт?

V. *Чтение фрагмента главы учебника «Как охарактеризовать конфликт в литературном произведении» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе.*

Для закрепления материала главы учитель предлагает нескольким группам учащихся дать характеристику конфликта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» с позиции разных его участников: Ромео, Джульетты, Меркуцио, Тибальта или др.

Попутно проводится словарная работа с распространёнными теоретико-литературными понятиями:

- персонажи-«двойники»;
- персонажи-«антиподы».

Учитель объясняет значения этих понятий, отмечая, что они обычно используются в тех случаях, когда в образах персонажей явно подчёркнуты черты сходства или различия, когда писатель выстраивает систему образов на основе принципа подобия или контраста. Учащиеся приводят свои примеры из знакомых им фольклорных и литературных произведений. Здесь целесообразно вспомнить образы Дон Кихота и Санчо Пансы, в начале романа противопоставленные друг другу, но в ходе развития сюжета образовавшие несомненное единство.

Примерный план работы в группах, посвящённой одному из участников конфликта:

1. Насколько активно этот персонаж участвует в конфликте? На чьей стороне? Какие цели ставит перед собой?

2. Как он оценивает (и оценивает ли) свои силы? Как действует в конфликтной ситуации? Выберите слова для оценки его поведения.

Самостоятельно, осознанно, уверенно, рационально, логично, спонтанно, необдуманно, неосознанно, нелогично, жёстко, глупо, нелепо.

3. Какие сильные (или слабые) стороны его природы проявились в конфликтной ситуации?

4. Кто его главный оппонент? На кого или на что он может опереться в данной ситуации?

5. Как этот персонаж оценивает в итоге произошедшие события? Насколько объективна эта оценка?

Итоги работы в группах подводятся в конце урока или на следующем уроке.

VI. Домашнее задание: прочитать статью учебника об А. С. Пушкине и выполнить одно из предложенных после статьи заданий (по выбору учащихся).

Урок 12

Стихотворения А. С. Пушкина «Узник» и «Туча»

Задачи: познакомить семиклассников с новыми для них фактами биографии и творчества А. С. Пушкина, исторической основой стихотворения «Узник»; расширить представления учащихся о романтических темах и образах в литературе.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; устные сообщения с презентацией иллюстративного материала; беседа по вопросам учебника.

Термины: романтизм, символ, параллелизм.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о теме дороги в творчестве А. С. Пушкина, которая может направить последующую работу с лирическими стихотворениями поэта и его эпическим произведением — повестью «Станционный смотритель».

Семиклассники вспомнят об уже знакомых им произведениях поэта, в которых представлен образ дороги или намечена тема дороги (стихотворения «Няне», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», баллада «Песнь о вещем Олеге», роман «Дубровский» и др.). Учитель прочитает отрывки из других произведений Пушкина, знакомство с которыми учащимся ещё предстоит («Бесы», «Дорожные жалобы», отрывок «Зато зимы порой холодной...» из романа в стихах «Евгений Онегин»).

II. *Сообщения учащихся о биографии поэта* с презентацией иллюстративных материалов («Пушкин в Крыму», «Пушкин в Одессе», «Пушкинские места в Нижнем Новгороде»). К уроку семиклассники могут подготовить карту поездок поэта по России, используя поисковые системы в Интернете (например, по ключевой фразе «Карта путешествий А. С. Пушкина»).

III. *Чтение фрагментов произведений* западноевропейских романтиков подготовит к анализу необычной образной системы стихотворения А. С. Пушкина «Узник». Помимо тех фрагментов, которые подберут учащиеся, учитель прочитает отрывки из поэм Дж. Байрона «Шильонский узник» («Взгляните на меня: я сед...») и «Паломничество Чайльд Гарольда» («Прости, прости! Всё крепнет шквал...») из песни первой). Знакомые семиклассникам стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус», «Утёс» и «Листок» также помогут расширить их представления о романтическом герое, характерных для романтизма образах (темницы, моря, гор, леса) и темах (плена, изгнания, одиночества).

IV. *Чтение и анализ стихотворения* «Узник» на основе вопросов и заданий 1—4 учебника. В начале работы с текстом учащиеся знакомятся с комментарием к стихотворению, вспоминают факты биографии поэта, послужившие реальным поводом для создания поэтической картины.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Что общего в тематике и образной системе стихотворения А. С. Пушкина «Узник» и фрагментов произведений Дж. Байрона, которые были прочитаны на уроке?

2. Как вы думаете, почему поэты-романтики, основной темой творчества которых стала тема свободы, так часто обращались к образам бескрайнего моря, величественных гор, таинственного леса?

3. Как вы объясните использование местоимения «мы» в стихотворении «Узник»?

4. Что можно сказать о лирическом герое этого стихотворения? Почему он так мало говорит о себе? Смог ли он в итоге преодолеть чувство безысходного одиночества и отчаяния?

5. Какую роль в стихотворении играет необычное использование прямой речи? Как финальные слова характеризуют героя? Прочитайте финальные строки стихотворения, стараясь передать интонацией настроение лирического героя.

V. *Чтение и анализ стихотворения «Туча» с использованием вопросов и заданий 1—3 учебника.* Учащиеся читают стихотворение, пытаются передать основные интонации, настроение лирического героя. Следует обратить их внимание на то, как описывается природа в стихотворении, как герой оценивает меняющуюся у него на глазах картину. На примере двух прочитанных на уроке стихотворений Пушкина можно провести первые наблюдения над особенностями сюжета в лирических произведениях:

1. Вспомните, что такое сюжет, или найдите определение этого понятия в «Кратком словаре литературоведческих терминов».
2. Какие события изображены в стихотворениях «Узник» и «Туча»?
3. Можно ли говорить о присутствии сюжета в прочитанных стихотворениях?

Внимание семиклассников обращается на то, что в стихотворении «Узник» как будто намечено некое сюжетное действие, но такое развёрнутое описание цепи связанных друг с другом событий, поступков, какое они отмечали, например, в балладе «Песнь о вещем Олеге», здесь отсутствует. В стихотворении «Туча» преобладает лирический элемент (переживания лирического героя, представленные в форме развёрнутого обращения).

VI. *Домашнее задание:* 1) прочитать стихотворение А. С. Пушкина «Анчар»; 2) выучить одно из стихотворений А. С. Пушкина, помещённых в учебнике, наизусть.

Индивидуальные задания: найти информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета об анчаре, подобрать иллюстративный материал.

Урок 13

Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар»

Задачи: обогатить представления учащихся об особенностях сюжета в лирических произведениях и о символических образах; показать на примере стихотворения А. С. Пушкина «Анчар» особую роль антитезы в композиции литературного произведения.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений наизусть; беседа по вопросам учебника; устные сообщения учащихся; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа.

Термины: гипербола, антитеза, сюжет, композиция.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* об основных задачах урока, посвящённого анализу стихотворения А. С. Пушкина «Анчар». В этом небольшом по объёму лирическом произведении представлен развёрнутый сюжет, основанный на «вечном» конфликте добра и зла, трагически разрешающемся.

В отличие от традиционных сюжетов история, описанная в «Анчаре», не оставляет никакой надежды на конечное торжество добра и света. Таким видит мир лирический герой стихотворения. Он обращается к приёму гиперболы, чтобы выразить своё неприятие рабства, неограниченной власти человека над человеком.

II. *Проверка домашнего задания:* а) выразительное чтение стихотворений «Узник» и «Туча» наизусть; б) устные сообщения учащихся об анчаре с демонстрацией иллюстративного материала.

III. *Исторический и историко-культурный комментарий* предварит анализ стихотворения «Анчар». Учитель обратится ко времени создания стихотворения и характеристике той эпохи, которая связана в сознании учащихся с понятием «крепостное право» и которая знакома им по многим произведениям русской литературы.

Совсем недавно на уроках по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» шла речь об униженном положении Еремеевны и других слуг в доме госпожи Простаковой. Семиклассники помнят об истории тургеневского Герасима, незавидной участи лесковского левши. Следует напомнить также о событиях, связанных с выступлением декабристов на Сенатской площади в 1825 году. Отдельные строки из вольнолюбивых произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова подготовят к восприятию сюжета и образного строя стихотворения «Анчар»:

- «Свободой Рим возрос, а рабством погублен» («Лицинию» А. С. Пушкина, 1815);
- «Тираны мира! трепещите! / А вы, мужайтесь и внемлите, / Восстаньте, падшие рабы!» («Вольность» А. С. Пушкина, 1817);
- «Здесь рабство тощее влачится по браздам / Неумолимого владельца» («Деревня» А. С. Пушкина, 1819);
- «Там стонет человек от рабства и цепей!.. / Друг! этот край... моя отчизна!» («Жалобы турка» М. Ю. Лермонтова, 1829);
- «Погибнет ваш тиран, / Как все тираны погибали!..» («Новгород» М. Ю. Лермонтова, 1830).

IV. *Чтение и анализ стихотворения* А. С. Пушкина «Анчар» (прочитать его могут заранее подготовленные учащиеся) по вопросам 1—6 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какие природные и предметные образы присутствуют в стихотворении? Как они дополняют заглавный образ?
2. Как можно охарактеризовать общую атмосферу стихотворения? Меняется ли его основное настроение к финалу?
3. Какие иллюстрации к этому стихотворению вы подобрали из Интернета? Какая из них кажется вам точнее всего передающей картину, нарисованную в «Анчаре»? Объясните свой выбор.

4. Обратите внимание на особенности сюжета в стихотворении «Анчар». Какие события в нём изображены? Попробуйте их перечислить. Кто принимает в них участие?

5. Можно ли говорить о цепи последовательно разворачивающихся и связанных друг с другом событий (то есть о сюжете) применительно к этому стихотворению?

6. Вспомните, что такое антитеза. Докажите, что система образов стихотворения строится на основе приёма антитезы. Какие образы в нём связаны с образом жизни, а какие — с образом смерти? Как вы объясните смысл использования в стихотворении необычного словосочетания «зелень мёртвая»?

V. *Выполнение самостоятельной исследовательской работы* на материале стихотворения А. С. Пушкина «Анчар» (индивидуальные задания 2 и 3) и отчёты учащихся об итогах работы (возможна письменная форма отчёта). Задачи исследовательской работы — проверка умения давать развёрнутый аргументированный ответ на вопрос, работать с текстом, делать выводы на основании проведённого наблюдения.

Можно предложить учащимся примерный план работы:

1. Определение основной проблемы.
2. Необходимые этапы её решения (уточнение терминологии, наблюдение над текстом, обращение к дополнительным источникам).
3. Выводы.

VI. *Домашнее задание*: прочитать повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

Урок 14

Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»

Задачи: закрепить умения выделять основные эпизоды произведения и давать краткую характеристику его сюжета; сопоставить традиционный сюжет

и его оригинальное переосмысление в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

Основные виды деятельности: чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; работа с текстом повести; анализ эпизода; сопоставление библейской притчи о блудном сыне и сюжета пушкинской повести.

Термины: повесть, повествователь, сюжет, традиционный сюжет, эпизод, эпитафия, притча.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* об истории создания цикла А. С. Пушкина «Повести Белкина» (с использованием материалов, помещённых в комментариях) и о своеобразном художественном мире этих повестей, ставших своеобразным откликом поэта на современную ему романтическую и нраво-учительную прозу.

В небольших по объёму повестях нашёл воплощение пушкинский творческий принцип: «...писать повести надо вот так: просто, коротко и ясно» (из воспоминаний П. И. Миллера, опубликованных в журнале «Русский архив»). Более известно другое высказывание Пушкина: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы» (статья «О русской прозе», 1822).

II. *Чтение и анализ эпитафии и начала повести* «Станционный смотритель» (до слов «В 1816 году, в мае месяце...»). Для анализа эпитафии и начала повествования, предвещающего рассказ об истории Самсона Вырина, можно использовать вопросы 1–2 учебника.

Материалы, помещённые в комментариях к повести, в том числе об источнике эпитафии, следует дополнить информацией об Иване Петровиче Белкине, вымышленном повествователе, который был выдан за автора повестей. Семиклассники уже знакомы с приёмом мистификации по другим повестям цикла «Повести Белкина» и по более позднему циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

Здесь же уместно привести иронический эпитаф и ко всему циклу «Повестей Белкина», строки из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»:

Г—ж а П р о с т а к о в а. То, мой батюшка, он ещё сызмала к историям охотник.

С к о т и н и н. Митрофан по мне.

III. *Чтение и анализ фрагментов повести* (знакомство со зрителем и его дочерью, второй приезд к старому зрителю, начало рассказа зрителя и др.) можно совместить с выполнением задания 4 учебника, составлением плана повести, обозначением её основных эпизодов (эту работу учащиеся могут завершить дома).

Анализ истории старого зрителя направят вопросы 3, 5, 6, 7 учебника, а также дополнительные вопросы и задания:

1. Вспомните эпитаф к повести «Станционный зритель». Какое отношение к старому зрителю формирует у читателя этот эпитаф? Присутствует ли в описаниях Самсона Вырина ирония?

2. Что изменилось в доме Самсона Вырина в сцене описания второго приезда повествователя? Что осталось неизменным?

3. Как сложилась жизнь Дуни в Петербурге? Что было известно о судьбе дочери Самсону Вырину? Что нам известно о её жизни? Можно ли сказать о том, что судьба была к ней благосклонна? Подтвердились ли самые страшные предположения отца («подержал, да и бросил»)?

IV. *Заключительное слово учителя* о грустном финале повести и постановка вопроса 8, помещённого в учебнике: «Повествователь сразу обратил внимание на картинки в доме станционного зрителя. А вы заметили, что изображено на этих картинках? С какой целью автор повести напоминает нам о традиционном сюжете — библейской притче о блудном сыне?»

Первые суждения и предположения будут высказаны учащимися на уроке. Учитель рекомендует обратиться к библейской притче и ещё раз внимательно перечитать финальную сцену повести «Станционный зритель».

V. *Домашнее задание*: 1) сопоставить финал повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и притчу о блудном сыне (Евангелие от Луки. 15, 11—32); 2) ответить на вопросы 8–10 учебника.

Урок 15

Нравственная проблематика повести

Задачи: закрепить навык характеристики нравственной проблематики литературного произведения; сопоставить традиционный (библейский) сюжет и его оригинальное переосмысление в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

Основные виды деятельности: чтение финальной сцены повести; сопоставление притчи о блудном сыне и финальной сцены повести; работа с иллюстрациями; устное словесное рисование; ответы на вопросы учебника.

Термины: повесть, эпизод, сюжет, притча.

Этапы урока:

I. *Постановка целей урока*, посвящённого нравственной проблематике повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и смыслу её финала.

II. *Чтение притчи о блудном сыне* (Евангелие от Луки. 15, 11—32) и работа с репродукциями картин известных художников, основанных на этом библейском сюжете, в том числе с репродукцией картины Н. Д. Лосева «Блудный сын» (1882), помещённой в учебнике.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое притча? В чём своеобразие этого жанра? Какой поучительный смысл заложен в притче о блудном сыне?

2. Какой момент истории блудного сына изображён на картине Н. Д. Лосева «Блудный сын»? Опишите состояние отца и сына. О чём они думают? Ка-

кие чувства испытывают? Каково отношение окружающих к встрече отца и сына после долгой разлуки?

3. Как вы думаете, есть ли место осуждению в представленной на картине жизненной ситуации? Вспомните финальные строки притчи о блудном сыне, слова отца, обращённые к старшему сыну: «...сын мой! ты всегда со мною, и всё моё твоё, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся».

III. *Чтение и анализ финальной сцены* повести «Станционный смотритель» (со слов «Вот летом проезжала барыня...»).

Вопросы для анализа финала повести:

1. Что в описании визита «прекрасной барыни» свидетельствует о том, что судьба Дуни сложилась не так счастливо, как это кажется на первый взгляд («в карете в шесть лошадей», «с тремя маленькими барчатами», «с кормилицей», «с чёрной моськой»)?

2. Что в истории Дуни напоминает о сюжете притчи о блудном сыне? Чем её история отличается от традиционного сюжета?

3. Что в повести, помимо описания картинок в доме смотрителя, прямо отсылает читателя к библейской притче? Вспомните слова Самсона Вырина перед его поездкой в Петербург.

4. Почему Дуня «лежала долго» на могиле отца, о потом «призвала по па»? О чём думала она в этот момент? Что чувствовала?

5. Попробуйте нарисовать словами другую картину. После побега Дуни с Минским прошло не так уж и много лет (ведь у неё ещё совсем маленькие дети). Она приехала навестить отца, который жив. Опишите эту встречу.

6. Какие нравственные проблемы поставлены в этой повести? Выберите одну из предложенных ниже групп вопросов и попытайтесь ответить на них, используя текст повести:

- Как решается в повести «вечный» конфликт добра и зла? Когда и по какой причине персонажи повести совершают недобрые поступки? Можно ли назвать кого-либо из главных участников конфликта (Минского, Дуню, Самсо-

на Вырина) злым человеком? Что в их поведении показалось вам особенно неоправданным?

- Попробуйте восстановить историю Самсона Вырина. О каких эпизодах его биографии нам известно? Почему жизнь Самсона Вырина сложилась столь неудачно? Какие нравственные проблемы ставит перед нами повесть «Станционный смотритель»?

Этот образ положил начало гуманистической традиции изображения «маленького человека» (мелкого чиновника, неустроенного, отступающего перед жизненными сложностями, вызывающего наше сочувствие). Другому литературному персонажу, представляющему тот же тип «маленького человека», Акакию Акакиевичу Башмачкину (из повести Н. В. Гоголя «Шинель»), принадлежат известные слова «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?», а в них как будто слышались другие слова: «Я брат твой».

- Какие фрагменты повести позволяют говорить о постановке в ней проблемы милосердия, сострадания к ближнему? Почему добрые по натуре персонажи повести ведут себя иногда неоправданно жестоко по отношению к окружающим? Приведите примеры. Кто из персонажей повести демонстрирует образец христианского милосердия, любви к ближнему?

IV. *Подведение итогов работы* можно связать с возвращением к образу повествователя — Ивана Петровича Белкина и обращением к вопросу о том, с какой целью Пушкин создаёт этот образ (переход к домашнему заданию).

V. *Домашнее задание*: прочитать повесть А. С. Пушкина «Метель» и предисловие «От издателя» ко всему циклу «Повестей Белкина».

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 4—6 (по выбору учащихся).

Урок 16

Повесть А. С. Пушкина «Метель»

Задачи: расширить круг чтения семиклассников; формировать первоначальные навыки анализа литературного произведения в контексте цикла.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов повести; отчёты о выполнении индивидуального задания; работа с текстом повести; просмотр фрагментов кинофильма.

Термины: повесть, цикл, повествователь, эпитафия.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* краткие пересказы повести «Барышня-крестьянка», отчёты о выполнении индивидуальных заданий, рассказы об Иване Петровиче Белкине (на материале предисловия «От издателя»).

В зависимости от условий работы учитель может предложить учащимся прочитать к уроку, помимо повести «Метель», ещё одну повесть (по выбору) из цикла «Повестей Белкина».

II. *Чтение и анализ фрагментов* повести «Метель» можно провести по тому же плану, по которому велась работа с повестью «Станционный смотритель»:

1. Вы прочитали эпитафия, строки из известной вам баллады В. А. Жуковского «Светлана». Какой ход событий в повести они вам предсказали?

2. Какие строки уже в начале повести напомнили вам о приёме иронии, который широко использовался Пушкиным в «Повестях Белкина»?

«Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена».

3. Что вам известно о французских романах, популярных в то время? Какая информация о сентиментальных романах содержится в комментариях к повести?

В таких романах, в том числе в «Юлии, или Новой Элоизе» Ж.-Ж. Руссо, возлюбленный был беден и незнатного происхождения.

4. Какой сюжетный ход выбран в повести «Метель»? С какой целью автор держит читателя в неведении до самого финала?

5. Что можно сказать о воле случая в судьбах главных героев повести? Что было бы с ними, если бы не началась война?

6. Прокомментируйте слова А. А. Ахматовой о счастливых завершениях, «игрушечных развязках» в «Повестях Белкина»:

«Созданные в дни горчайших размышлений и колебаний, они представляют собою удивительный психологический памятник. Автор словно подсказывает судьбе, как спасти его, поясняя, что нет безвыходных положений и пусть будет счастье, когда его не может быть...» (Из книги «О Пушкине».)

III. *Просмотр и обсуждение кинофрагмента* (могут быть выбраны фрагменты кинофильмов: «Метель», режиссёр В. П. Басов, 1964; «Выстрел», режиссёр Н. М. Трахтенберг, 1966; «Станционный смотритель», режиссёр С. А. Соловьёв, 1972; «Барышня-крестьянка», режиссёр А. Н. Сахаров, 1995).

IV. *Заключительное слово учителя* о «Повестях Белкина» А. С. Пушкина, ставших итогом Болдинской осени 1830 года, демонстрирующих мастерство сюжетосложения и стоящих у истоков русской реалистической прозы.

V. *Домашнее задание*: написать отзыв об одной из самостоятельно прочитанных «Повестей Белкина».

Урок 17

Резервный урок

Урок 18

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и раннего периода творчества М. Ю. Лермонтова; закрепить начальные представления об особенностях сюжета в лирическом произведении.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворения; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.

Термины: лирическое стихотворение, сюжет, символ, эпитет, притча.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о М. Ю. Лермонтове, его жизни и раннем периоде творчестве (до создания стихотворения «Смерть Поэта») может предшествовать чтению статьи учебника о поэте или заменить чтение статьи живым рассказом учителя.

II. *Чтение и анализ стихотворения* «Три пальмы» (на основе вопросов 1–7 учебника).

Работа со сложным философско-аллегорическим стихотворением «Три пальмы» строится с учётом предшествующего читательского опыта семиклассников, которым уже знакомо состояние лермонтовского лирического героя, стремящегося к недостижимой гармонии («Парус», «На севере диком стоит одиноко...» и др.), которые имеют некоторое представление о жанре притчи.

В процессе работы с текстом стихотворения «Три пальмы» следует учесть также, что в нём нашли отражение черты жанра баллады, характерные для романтизма темы и образы: восточная тема и образ «злого мира», подавляющего всякий протест и даже ропот.

III. *Сопоставление сюжетов* стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и картины И. К. Айвазовского «Караван в оазисе»:

1. Чем сюжеты стихотворения М. Ю. Лермонтова и картины И. К. Айвазовского похожи?

(Место действия, участники событий, образы палм и каравана.)

2. Чего больше, сходства или различий, в этих сюжетах? Сопоставьте два художественных произведения, используя помещённые ниже слова-антонимы.

День — ночь, тепло — холод, добро — зло, вечно — временно, гармония — дисгармония.

3. Как можно охарактеризовать взгляд поэта-романтика на мир? Как природные образы помогают поэту показать трагическую судьбу человека в этом жестоком мире? Приведите другие примеры произведений М. Ю. Лермонтова, в которых нашло отражение такое восприятие жизни.

IV. *Выразительное чтение стихотворения* М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» учащимися как представление его интерпретации. Примерные вопросы для обсуждения:

1. Вспомните, какие интонации преобладают в балладах, притчах и сказаниях. Прочитайте стихотворение, предварительно определив для себя, чего в нём больше: мрачности и таинственности баллады, размеренности сказания или назидательности притчи?

2. Как вы обозначите интонационно завязку основного конфликта стихотворения?

3. Что такое строфа? Какие строфы связаны с завязкой, кульминацией и развязкой конфликта?

4. Чем отличаются две последние строфы по настроению и интонации? Какие слова, характеризующие развязку конфликта, уместнее всего здесь употребить?

(Трагедия, катастрофа, дисгармония.)

V. *Домашнее задание*: выучить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» наизусть.

Индивидуальные задания: выполнить задания 1—2 или 3, помещённые после статьи о поэте (по выбору учащихся).

Урок 19

Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Узник» и «Тучи»

Задачи: обогатить представления учащихся о бессюжетности как характерной особенности лирических произведений; подготовить к чтению и анализу «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; прослушивание аудиозаписи; устные сообщения и презентации иллюстративного материала.

Термины: образ, символ, параллелизм.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* устные ответы на вопросы 1 и 2 учебника (после статьи о поэте); презентации «Лермонтов в Москве» и «Лермонтов в Петербурге»; выразительное чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».

II. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого ещё двум стихотворениям М. Ю. Лермонтова — «Узник» и «Тучи», которые непосредственно связаны с биографией поэта, т. е. основаны на конкретном событии, однако при этом представляют собой яркие примеры бессюжетного лирического стихотворения.

III. *Чтение и анализ стихотворения «Узник»* (по вопросам 1–4 учебника). Обратившись к комментариям, семиклассники воссоздадут прототипическую ситуацию и сравнивают её с художественной картиной, нарисованной в стихотворении. Последнее задание предполагает сопоставление одноимённых стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

IV. *Чтение и анализ стихотворения «Тучи»* (по вопросам 1–5 учебника). В ходе анализа проводится подготовка к выразительному чтению стихотворения, особое внимание учащихся обращается на форму развёрнутого обращения

лирического героя к тучам, из которого читатель получает много информации о судьбе самого героя.

Можно попросить семиклассников «забыть» о конкретном протособытии, т. е. о комментариях к стихотворению и фактах биографии поэта. Стихотворение и в этом случае слишком очевидно будет напоминать о лермонтовском мотиве одиночества, теме изгнания и теме родины, которую герой вынужден покинуть.

Дополнительные вопросы:

1. Вспомните, что такое параллелизм. Приведите примеры использования этого приёма в лирических произведениях М. Ю. Лермонтова.

2. В каких строфах стихотворения «Тучи» используется приём параллелизма? Что в движении туч напомнило герою стихотворения его судьбу?

3. Как в финале стихотворения подчёркнуто полное одиночество лирического героя, его мрачное настроение?

4. Как вы прокомментируете слова «Нет у вас родины, нет вам изгнания...»? Докажите, что в финальной строфе стихотворения звучит сочувствие «тучкам небесным, вечным странникам».

V. *Выразительное чтение* стихотворений «Три пальмы» и «Тучи», в том числе чтение наизусть.

VI. *Чтение или прослушивание аудиозаписи* зачина и первой части поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (аудиокнига «М. Ю. Лермонтов. Поэмы», исполнитель М. А. Ульянов).

Желательно, чтобы весь текст сложной по содержанию, необычной по форме и нуждающейся в многочисленных комментариях поэмы-стилизации прозвучал на уроках.

Уже на этом этапе работы с текстом поэмы возможен обмен первыми впечатлениями, однако важнее войти с семиклассниками в яркий художественный мир «Песни», почувствовать атмосферу описанного в ней далёкого исторического прошлого, усвоить «склад его старинной речи, простодушную суро-

вость его нравов, богатырскую силу и широкий размах его чувства» (В. Г. Белинский). И для самого поэта это было давно прошедшее время, а современных школьников от эпохи Ивана Грозного отделяет ещё большее расстояние (подобная ситуация повторится и при изучении повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»).

VII. Домашнее задание: 1) прочитать поэму М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; 2) ответить на вопросы 2—4 учебника.

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 3 или 5 (по выбору учащихся).

Урок 20

Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Задачи: рассмотреть особенности сюжета поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и его историческую основу; повторить сведения о русском фольклоре, его темах и образах, художественных средствах и своеобразии языка.

Основные виды деятельности: выразительное чтение фрагментов поэмы; устные сообщения учащихся; чтение фрагментов исторических трудов; анализ текста поэмы; работа с иллюстрациями.

Термины: фольклор, сюжет, зачин, концовка, поэма, герой, белый стих, стилизация.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* выразительное чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Узник» и «Гучи»; отчёты о выполнении индивидуальных заданий 3 и 5 (по выбору учащихся).

II. *Обобщение учителя* по итогам проверки домашнего задания, дополнительная информация об исторической основе поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», чтение фрагментов из народной песни про царского шурина Матрюка Темрюковича из сборника «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым», изданного в 1818 году:

А и гой еси, Царь Государь, Царь Иван Васильевич!
 Все Князи, Бояра, могучие богатыри
 Пьют, едят, потешаются,
 На великих на радостях;
 Один не пьет, не ест твой Царский гость дорогой,
 Матрюк Темрюкович, молодой Черкашенин.

Учитель может дополнить сообщения учащихся об исторической основе поэмы. В томе 9 фундаментального труда Н. М. Карамзина «История государства Российского» есть множество ярких описаний эпохи Иоанна Грозного и опричнины. В ходе урока учитель и учащиеся обращаются к репродукциям картин, посвящённых Москве того времени: «Царь Иван Васильевич Грозный» В. М. Васнецова, «Вид Московского Кремля» П. П. Верещагина, «Свадебный поезд в Москве» А. П. Рябушкина, «Старая Москва», «Красная площадь», «Гонцы. Ранним утром в Кремле» А. М. Васнецова и др. Эти картины, как и фрагменты исторических сочинений, помогают представить образ исторического времени.

III. *Чтение и анализ фрагментов первой части поэмы* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» с использованием вопросов и заданий 2—7 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Что в поэме М. Ю. Лермонтова напоминает о произведениях народного творчества? Приведите примеры традиционных фольклорных приёмов: за-

чина, повтора, концовки-здравицы, постоянных эпитетов, использования просторечных выражений.

2. Как первая часть поэмы готовит нас к завязке конфликта? Найдите в тексте строки, сопоставление которых подводит нас к выводу о неизбежности конфликта.

Семиклассники должны соотнести: слова Кирибеевича об Алёне Дмитриевне (её имя уже упоминается во время трапезы) и о своей любви к ней; сообщение о том, что Кирибеевич «из роду... Скуратовых»; обещание царя помочь верному слуге; финальные строки первой части («красавица в церкви Божией перевенчана»).

IV. *Чтение второй части поэмы* и подготовка к уроку, посвящённому сопоставительной характеристике Кирибеевича и Степана Калашникова.

V. *Домашнее задание*: подготовить описание портрета опричника Кирибеевича или купца Калашникова, используя текст поэмы и иллюстрации (по выбору учащихся).

Урок 21

Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова

Задачи: закрепить навыки описания портрета литературного героя и сопоставительной характеристики персонажей; развивать навыки выразительного чтения.

Основные виды деятельности: выразительное чтение фрагментов поэмы; чтение и обсуждение письменных работ учащихся; чтение и анализ текста поэмы; работа в группах.

Термины: герой, портрет, конфликт.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* об основных задачах урока, посвящённого сопоставительной характеристике двух персонажей поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

При подготовке к уроку следует обратиться к материалам двух практикумов, включённых в учебник для 6 класса: «Портрет в литературном произведении» и «Сопоставительная характеристика персонажей».

II. *Чтение и обсуждение письменных работ учащихся*, посвящённых описанию портрета опричника Кирибеевича и купца Калашникова, может стать началом сопоставительной характеристики двух персонажей. В ходе обсуждения работ важно обратить внимание семиклассников на социальное положение героев, которое должно проявиться в описании их костюма, и вспомнить, что такое портретные детали, какие из них особенно важны для характеристики персонажей.

Кирибеевич: «буйный молодец», «в золотом ковше не мочил усов», «очи тёмные», «на широку грудь», «парчевой кафтан», «шапка соболиная», «сабля закалённая», «шуба бархатная», «руки сильные», «очи бойкие», «бойки очи» и др.

Калашников: «статный молодец», «речью ласковой», «очи его соколиные», «боевые рукавицы», «могутные плечи», «кудряву бороду», «грудь молодецкая», «медный крест» и др.

Уже в описании портрета персонажей можно отметить их несомненное сходство. И про того и про другого в поэме сказано: «удалой боец». Однако если в портрете Кирибеевича особо отмечено богатство его костюма, подчёркивающее его положение любимого слуги царя, то в описании Калашникова выделена важная деталь, приобретающая значение символа: «медный крест со святыми мощами из Киева», защитивший удалого купца от удара опричника.

III. *Сопоставительная характеристика* опричника Кирибеевича и купца Калашникова, которая может быть организована как работа в группах, на основании её результатов затем делаются необходимые выводы.

Семиклассники вспоминают о том, что в ходе сопоставления необходимо:

- уточнить наиболее существенные признаки сопоставления на основании анализа описаний героев (внешности, характера, происхождения, воспитания, отношения героев к окружающим, авторской позиции и пр.);
- рассмотреть, что объединяет и что различает сравниваемых персонажей;
- сформулировать вытекающие из сопоставительной характеристики выводы, связанные с ролью данных героев в раскрытии авторского замысла.

Дополнительные вопросы для группы, готовящей материал об опричнике Кирибеевиче:

1. Как сказалоcь на поведении опричника Кирибеевича то, что он любимый слуга царя и «семьёю... вскормлен Малютиной»?

2. Что движет Кирибеевичем? Что его оправдывает? Что в его поведении вызывает осуждение? Почему он пошёл на действия, которые явно противоречат «закону... христианскому»?

3. Как характеризуют Кирибеевича его слова, обращённые к Алёне Дмитриевне? Докажите, что герой понимал безысходность своего положения. Почему в поэме дважды упоминается про его «бойки очи»?

4. Прочитайте описание поединка Кирибеевича и купца Калашникова. Как вы прокомментируете слова: «На раскрытых устах слово замерло...»? Какое слово здесь имеется в виду?

Дополнительные вопросы для группы, готовящей материал о купце Калашникове:

1. Что особо подчёркнуто в описании купца Калашникова, его образа жизни и положения в доме? Какие детали во второй главе напоминают нам о народных песнях?

2. Что движет купцом Калашниковым? Как он объясняет своим младшим братьям необходимость участия в кулачном бою?

3. Как характеризуют купца Калашникова его слова, обращённые к царю («А за что, про что — не скажу тебе...») и братьям («Помолитесь сами в церкви

Божией...»)?) Почему он попросил казнить его, сказав про свою «головушку повинную» и «душу грешную»?

4. Был ли выбор у купца Калашникова? Почему именно казнённый «смертью лютою, позорною» удалой купец стал подлинным героем поэмы? Для аргументации используйте финальные строфы поэмы.

IV. *Заключительное слово учителя* о двух героях поэмы и об эпизоде поединка, в котором проявляются не только характеры царя Ивана Васильевича, опричника Кирибеевича и купца Калашникова (трёх главных героев поэмы), но и авторская позиция.

V. *Домашнее задание*: составить план сочинения «Опричник Кирибеевич и купец Калашников».

Индивидуальные задания: подготовить выразительное чтение фрагментов фольклорных или литературных произведений, в которых описан поединок (например, библейская легенда о Давиде и Голиафе, былины о русских богатырях, «Илиада» Гомера, «Песнь о Нибелунгах», «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и др.).

Урок 22

Эпизод поединка как кульминация сюжета

Задачи: сформировать первоначальные навыки анализа эпизода; обогатить представления семиклассников о сценах боя (поединка) как кульминации сюжета во многих фольклорных и литературных произведениях.

Основные виды деятельности: выразительное чтение фрагментов фольклорных и литературных произведений; устные сообщения учащихся; анализ эпизода; работа с иллюстрациями.

Термины: эпизод, кульминация, сюжет.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания*: обсуждение планов сочинения «Опричник Кирибеевич и купец Калашников»; устные сообщения учащихся и чтение фрагментов фольклорных и литературных произведений, в которых описаны поединки (например, библейская легенда о Давиде и Голиафе, былины о русских богатырях «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и сын», «Алёша Попович и Тугарин», «Илиада» Гомера, «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и др.).

II. *Чтение и анализ эпизода боя* купца Калашникова и опричника Кирибеевича (с использованием иллюстраций В. М. Васнецова).

На уроке целесообразно привлечение материалов практикума «Анализ эпизода эпического произведения», в том числе примерного плана анализа эпизода:

1. Что предшествовало в произведении этому эпизоду? Как читатели были подготовлены автором к его восприятию?
2. Какой момент в развитии сюжета произведения связан с данным эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)?
3. Укажите время и место действия. Опишите окружающую героев обстановку.
4. Кто принимает непосредственное участие в эпизоде? Охарактеризуйте психологическое состояние и поведение героев. О чём они говорят, думают? Что их волнует, беспокоит?
5. Какие средства изображения характера героев используются автором (пейзаж, интерьер, монолог, диалог, авторское размышление и т. п.)?
6. Как готовит читателя этот эпизод к восприятию последующих событий в произведении?

Дополнительные вопросы и задания:

1. Определите границы эпизода, его начало и завершение. С какой целью описание кулачного боя автор предваряет пейзажной зарисовкой?
2. С какой целью проводились кулачные бои? Докажите, что это был своеобразный праздник, «потеха».

3. Готов ли был Кирибеевич к «последнему бою»? Как описывается в сцене боя его состояние? Найдите строки, описывающие гибель опричника. Сочувствует ли герою автор поэмы?

4. Какой момент поединка стал для Степана Калашникова переломным? Почему он решил «постоять за правду до последнева»? Как характеризует удаłego купца его признание царю в том, что он убил опричника не «нехотя», а «вольною волей»?

5. Докажите, что этот эпизод поэмы является кульминацией сюжета, за которой сразу следует развязка.

6. Насколько точно, на ваш взгляд, удалось В. М. Васнецову передать образ исторического времени и представить героические характеры на иллюстрациях к поэме М. Ю. Лермонтова?

7. Вспомните, что такое заглавный образ. Как уже в заглавии своей поэмы М. Ю. Лермонтов выражает своё отношение к трём её главным героям? Обратите внимание на то, что имя опричника в названии поэмы отсутствует, а оценочные слова (эпитет «удалой») используются только применительно к купцу Калашникову.

III. *Заключительное слово учителя* о проблематике поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

IV. *Домашнее задание*: написать сочинение «Опричник Кирибеевич и купец Калашников».

Урок 23

Характеристика сюжета литературного произведения

Задачи: обобщить знания учащихся о сюжете и проблематике литературных произведений; формировать навыки характеристики сюжета и его связи с проблематикой произведения.

Основные виды деятельности: выполнение практических заданий учебника; сопоставление классического (традиционного) сюжета и нетрадиционной сюжетной модели; определение типа проблематики.

Термины: сюжет, проблематика.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* об основных задачах урока-практикума «Характеристика сюжета и его связи с проблематикой литературного произведения».

На данном уроке расширяются представления учащихся о сюжете и проблематике литературного произведения. Семиклассники, уже умеющие пересказывать сюжет, должны также кратко охарактеризовать его особенности, указать на связь с фольклорной и литературной традицией, отметить его оригинальность, мастерство писателя в построении сюжета.

II. *Чтение разделов учебника* «Какова художественная функция сюжета в литературном произведении», «Какие сюжеты представлены в художественной литературе» и выполнение заданий, помещённых в этих разделах. На данном этапе урока повторяются сведения о классических (традиционных) сюжетах (уже знакомых семиклассникам) и о нетрадиционных сюжетных моделях, которые получили распространение в литературе XIX–XX вв. (также представленных в школьной программе).

III. *Чтение раздела учебника* «Что такое проблематика литературного произведения» и выполнение практических заданий этого раздела. Приведённые в учебнике фрагменты литературных произведений могут быть дополнены другими (их могут подобрать учащиеся).

Возможно расширение рассматриваемых на уроке видов проблем, противоречий, которые становятся предметом авторского осмысления. В учебнике речь идёт о социальных, философских и нравственных проблемах, поставленных (и не обязательно решённых) в литературных произведениях. Можно гово-

речь также об исторической, национальной, психологической проблематике произведения.

Следует отметить при этом, что зачастую сложно однозначно определить, к какой сфере относится проблема. Так, например, проблема защиты чести семьи в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» может быть понята и как нравственная, и как психологическая, и как социальная.

IV. *Чтение раздела учебника* «Как охарактеризовать сюжет литературного произведения» и работа с примерным планом характеристики сюжета.

V. *Домашнее задание*: подготовить устную характеристику сюжета поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Урок 24

Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

Задачи: обогатить знания учащихся о биографии и творчестве, особенностях художественного мира Н. В. Гоголя; подготовить к восприятию большого по объёму и сложного по проблематике эпического произведения — повести «Тарас Бульба».

Основные виды деятельности: чтение статьи о биографии писателя; комментированное чтение повести; исторический комментарий; беседа по вопросам учебника.

Термины: эпос, повесть, цикл.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о биографии и творчестве Н. В. Гоголя, о его цикле «Миргород» и о необычном, ярком и сложном произведении, сю-

жет которого хорошо знаком семиклассникам по недавно вышедшему на экраны кинофильму «Тарас Бульба» (режиссёр В. В. Бортко, 2009).

Повесть «Тарас Бульба» представляет, пожалуй, первый пример большого по объёму произведения школьной программы, которое невозможно охватить во всём его богатстве и многогранности и которое может оказаться слишком сложным для понимания большинством современных школьников. На уроках литературы в 7 классе анализируются лишь ключевые эпизоды повести, рассматриваются основные проблемы. Многие сцены, образы, детали, авторские описания и характеристики нуждаются в подробных комментариях. Вступительная статья учебника, предвещающая изучение повести, нацеливает семиклассников на восприятие этого произведения. Её основные положения учитель должен обозначить на уроке (или обратиться непосредственно к материалам статьи).

II. *Исторический комментарий* к повести «Тарас Бульба» целесообразно провести на материале учебника и с использованием карты, наглядно демонстрирующей место действия. На карте должны быть отмечены географические наименования, упоминаемые в повести: Киев, Запорожье, Днепр, остров Хортица, Дубно, Ковно (Каунас), Перекоп, Анатолия и др.

В «Тарасе Бульбе» описание исторической эпохи предшествует характеристике главного героя. На уроке следует пойти тем же путём. В комментариях к повести вполне достаточно материала для воссоздания исторической основы, однако учителю необходимо сказать не только о воссоздании в «Тарасе Бульбе» реальных исторических событий (борьбы запорожских казаков против польского владычества), но и о неизбежных в художественном произведении преувеличениях, отступлениях от исторической основы.

III. *Чтение и анализ первой главы* повести «Тарас Бульба» на основе вопросов 1—4 учебника. В зависимости от конкретной ситуации начало повести могут прочитать учитель или заранее подготовленные учащиеся. Возможно использование аудиокниги «Тарас Бульба» (исполнитель А. В. Клюквин) или фрагментов кинофильма «Тарас Бульба» (режиссёр В. В. Бортко). В последнем

случае уместным будет разговор о том, как существенным образом различаются средства художественной изобразительности в литературном произведении и в искусстве кино, как сложно перевести оригинальный, ни с чем не сопоставимый гоголевский стиль на язык кинематографа.

IV. Домашнее задание: прочитать главы II–IV повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Индивидуальные задания: 1) подготовить выразительное чтение описания степи днём и вечером (глава II) или Сечи (начало главы III) и подобрать иллюстрации к этим описаниям; 2) подобрать материалы к заочной экскурсии на остров Хортица; 3) подготовить сообщения о Запорожской Сечи на основе справочной литературы и ресурсов Интернета.

Урок 25

Картины жизни запорожского казачества

Задачи: обогатить представления семиклассников о художественном мире Н. В. Гоголя; повторить сведения об изобразительных средствах языка и видах образов (образ природы, собирательный образ запорожского казачества).

Основные виды деятельности: выразительное чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; заочная экскурсия; устные сообщения учащихся.

Термины: пейзаж, собирательный образ, параллелизм.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* устные сообщения учащихся о Запорожской Сечи (например, на материале электронной энциклопедии «Википедия»), организация заочной экскурсии на остров Хортица (демонстрация слайдов).

Семиклассникам интересно будет познакомиться с описаниями быта запорожских казаков, современными реконструкциями казацкого куреня, боевыми средствами.

II. *Чтение и анализ* описаний степи и Запорожской Сечи (главы II–IV) с использованием вопросов 8 и 9 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Почему Тарас Бульба принял решение отправиться вместе с сыновьями в Сечь? Отвечая на этот вопрос, используйте цитаты из текста повести (глава I).

2. О чём думали три всадника, направлявшиеся в Сечь? Почему автор так подробно сосредоточился на мыслях Андрия?

3. Прочитайте выразительно описания украинской степи (глава II). Какие художественные приёмы помогают писателю создать яркую картину?

4. Какие другие гоголевские описания природы вы знаете? Вспомните названия повестей, в которых приводятся эти знаменитые строки:

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!..» («Майская ночь, или Утопленница»);

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...» («Страшная месть»);

«Обращённый месячный серп светлел на небе. Робкое полночное сияние, как сквозное покрывало, ложилось легко и дымилось на земле...» («Вий»);

«Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды...» («Ночь перед Рождеством»).

5. Докажите, что в описании степи и жизни запорожских казаков используется приём параллелизма. Приведите примеры из текста повести.

III. *Подготовка к характеристике собирательного образа* запорожского казака (на материале первых глав повести).

Задания для работы в группах:

1. Портрет запорожского казака. Что особо подчёркнуто в описании его внешности, одежды? Что говорится о среднем возрасте казаков, живших в Сечи?

2. Характер запорожского казака. Как характеризует казаков их отношение к дому, быту, семье, женщинам?

3. Образ жизни запорожского казака. Как описаны в повести будни запорожцев? Почему Тарасу Бульбе так легко удалось убедить казаков в необходимости нового военного похода?

В конце урока проводится обсуждение результатов самостоятельной работы учащихся с текстом повести (в форме отчётов представителей групп). Учитель в заключительном слове отмечает, что именно военные походы и составляли цель и смысл жизни казаков, поэтому все последующие главы повести посвящены боевым действиям.

IV. Домашнее задание: выписать из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» цитаты для сочинения, посвящённого характеристике Андрия.

Индивидуальные задания: подготовить устный пересказ «Первая встреча Андрия с прекрасной полячкой».

Урок 26

История Андрия

Задачи: закрепить навыки характеристики литературного персонажа; обогатить представления учащихся об особенностях художественных интерпретаций литературного произведения.

Основные виды деятельности: составление плана характеристики персонажа; работа с текстом повести; устные пересказы; сопоставление фрагментов повести и кинофильма.

Термины: персонаж, эпизод, художественная интерпретация.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого Андрию, одному из трёх главных героев повести, чья сюжетная линия прервалась уже в IX главе и чья история зачастую вызывает наибольшее сочувствие у читателей и интерпретаторов повести.

II. *Работа над характеристикой* Андрия, которую учащиеся составляют в ходе урока, дополняя её пересказами отдельных эпизодов, примерами из текста, ответами на вопросы, обращающие внимание преимущественно на художественные детали, оказавшиеся, возможно, вне поля зрения семиклассников.

На данном этапе работы следует вспомнить о примерном плане характеристики литературного персонажа, с которым учащиеся уже работали на уроках литературы в 6 классе:

1. О чём нам говорят имя и фамилия героя?
2. Происхождение. Воспитание.
3. Возраст.
4. Портрет. Особенности мимики, жестов, выражения лица. Одежда.
5. Характер героя.
6. Отношение к жизни и окружающим людям.
7. Как характеризуют героя его поступки?
8. Авторское отношение к герою. Что автор особо подчёркивает в описании героя?

Отдельные пункты примерного плана семиклассники могут подготовить самостоятельно. На уроке необходимо подробнее остановиться на истории Андрия, прочитать фрагменты повести, посвящённые этому герою, сделать закладки в тексте (опыт такой работы пригодится учащимся в последующем, при работе с большими по объёму эпическими произведениями):

1. Первое знакомство с Андрием (глава I).
2. Особенности характера героя: живость чувств, впечатлительность, бесшабашность, склонность к авантюрам, хитрость. Описание впечатлений Андрия от казни запорожца (глава III). «Упоенье... в битве» (глава IV).

3. Мечты Андрия о любви («искал любви») и предсказание отца: «Не доведут тебя бабы к добру!» (глава V).

4. Восприятие Андрием «величественной музыки» в католическом храме. Новая встреча с прекрасной полячкой и первый шаг к гибели казака (глава VI).

Отдавали ли себе отчёт Андрий и прекрасная полячка в том, что с ними происходит? Как вы прокомментируете признание Андрия: «Погублю, погублю! и погублю себя для тебя, клянусь святым крестом...»?

Обратите внимание на описание прекрасной полячки («белая, как снег»; «потупила свои очи; прекрасными снежными полукружьями надвинулись на них веки»; «снегоподобные руки»; «плечи, блеском равные нетающим снегам»; «и снежную шею, и плечи»). Случайно ли повторение в этих описаниях слова «снег»?

5. Стремительное превращение Андрия в польского рыцаря. Рассказ Янкеля и реакция на эту новость Тараса Бульбы (глава VII).

6. Описание Андрия во главе конного полка в битве против запорожцев. Встреча с отцом (глава IX).

Что в истории Андрия напоминает нам о судьбе шекспировского Ромео? Что объединяет двух героев? Чем принципиально отличаются друг от друга истории Ромео и Андрия?

III. *Составление учащимися вопросов по тексту повести, связанных с историей Андрия.*

Этот вид работы поможет дополнить характеристику героя, позволит проверить, насколько внимательными были при чтении семиклассники, какие важные детали в описании Андрия они отметили (или не отметили).

Примерные вопросы:

1. К кому из сыновей и почему «кинулась» мать при прощании?
2. Почему Андрию, в отличие от Остапа, удавалось в бурсе «увёртываться от наказания»?
3. Когда и где Андрий встретил впервые прекрасную полячку?

4. Помните ли вы последние слова, сказанные Андрием спящему брату Остапу? («Замолчи, я тебя убью!»)

5. Вспомните описания двух последних встреч Андрия с отцом (перед его уходом с татаркой в город и перед смертью). Какая деталь и какое словосочетание повторяются при описании состояния героя? (Стоял, не глядя отцу в лицо, «ни жив ни мёртв».)

IV. *Сопоставление фрагментов повести и кинофильма*, созданного по её мотивам («Тарас Бульба», режиссёр В. В. Бортко).

Для сопоставления на этом и следующем уроке, посвящённом трагизму конфликта отца и сына, можно выбрать эпизоды боя под Дубно и последней встречи Андрия с отцом. Примерные вопросы для обсуждения:

1. С какой целью режиссёр, стремившийся к детальному воссозданию атмосферы эпохи, пошёл на некоторые отступления от сюжета повести (эпизод рождения Андрия, смерть жены Тараса Бульбы и др.)?

2. Что в поведении Андрия в кинофильме не соответствует описанию его состояния перед смертью, представленному в повести?

V. *Домашнее задание*: перечитать сцену последней встречи Тараса Бульбы и Андрия.

Индивидуальные задания: 1) подобрать фрагменты из произведений фольклора и литературы, в которых описано противостояние (или поединок) отца и сына; 2) прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе» и сопоставить её сюжет с историей Андрия.

Урок 27

Трагизм конфликта отца и сына

Задачи: закрепить знания учащихся о конфликте в художественном произведении; расширить круг чтения семиклассников, формировать их читательские интересы.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов повести; рассказы о самостоятельно прочитанных произведениях; работа с иллюстрациями.

Термины: конфликт, герой, сюжет, эпизод.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о борьбе отца с неузнанным сыном как распространённой в древнем эпосе ситуации (внешний конфликт) и об изображении в произведениях мировой литературы борьбы долга и чувства (внутренний конфликт).

II. *Устные отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий:* рассказы о произведениях героического эпоса, в которых представлены эпизоды борьбы отца и сына, с чтением фрагментов и представлением иллюстраций; сообщения о сюжете новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе».

На основе дополнительной литературы и при помощи поисковых систем в Интернете семиклассники могут подготовить сообщения о поединках Ильи Муромца с сыном, битве Рустама и Сухраба и др.

На уроке повторяются сведения об особенностях изображения человека в фольклоре и литературных произведениях (фольклорной и литературной сказках). Семиклассники вспоминают о том, что в описании персонажей героического эпоса, древнерусской литературы представлено совсем немного подробностей портрета. Весьма скупо изображаются индивидуальные черты характера героя и его психологическое состояние.

Внутренний конфликт представлен во многих знакомых учащимся произведениях отечественной и зарубежной литературы XIX–XX веков («Дубровский» А. С. Пушкина, «Детство» Л. Н. Толстого, «Алые паруса» А. С. Грина и др.). Здесь уместно вспомнить также о том, что такое внутренний монолог и как он помогает раскрыть психологическое состояние героя.

Сообщения о новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» можно дополнить чтением фрагмента новеллы (её финала) и беседой о «вечном» конфликте долга и чувства:

1. Почему борьбу долга и чувства называют «вечным» конфликтом?
2. Какие библейские сюжеты связаны с этим конфликтом?
3. В каких произведениях, прочитанных вами, изображён конфликт долга и чувства?
4. Какое впечатление произвёл на вас финал новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе»?

5. Что можно сказать о психологическом состоянии главного героя новеллы, принявшего решение казнить сына по местным законам чести?

Предваряя анализ сцены убийства Андрия, учитель обращает внимание семиклассников на то, что внутренняя борьба в душе главного героя новеллы П. Мериме передана через воспроизведение её внешних проявлений:

- «схватил часы и, бросив с силой о камень, разбил их вдребезги» (эмоциональная реакция);
- «рысьи глаза Фальконе продолжали пристально смотреть на него» (принятие решения);
- «ударил об землю прикладом ружья» (принятое решение).

III. *Чтение и анализ сцены* последней встречи Тараса Бульбы и Андрия (глава IX). Примерные вопросы:

1. Были ли вы готовы к трагической развязке истории Андрия? Приведите фрагменты повести, в том числе высказывания Тараса Бульбы и самого Андрия, в которых как будто предсказывалась такая развязка.

2. Как показано в этой сцене внутреннее состояние Андрия? Какие необычные сравнения использует Гоголь при изображении этого героя?

3. Как показано внутреннее состояние Тараса Бульбы? Как вы объясните использование антитезы (Тарас сказал сыну, «смотря прямо ему в очи», а Андрий стоял, «утупивши в землю очи»)?

4. Обратите внимание на описание «сыноубийцы», который «глядел долго на бездыханный труп». О чём думал в этот момент Тарас Бульба? Что он сказал после убийства сына? Как вы думаете, к кому обращены эти слова? Можно ли считать их своеобразным внутренним монологом героя?

Возможно обращение к фрагменту кинофильма «Тарас Бульба» (режиссёр В. В. Бортко), в котором эта сцена решена несколько иначе, чем в тексте повести. Андрий (актёр И. Петренко) стоит перед отцом, вовсе не «утупивши в землю очи», глядя прямо в глаза. Он не повторяет про себя имя прекрасной полячки. Тарас Бульба (актёр Б. Ступка) произносит свои слова перед «бездыханным трупом» сына, встав на колени. Остап в этой сцене вообще не появляется.

IV. *Чтение финального фрагмента* главы IX, начиная со слов «Батько, что ты сделал?..», и объяснение домашнего задания к уроку, посвящённому истории Остапа.

V. *Домашнее задание*: подготовить цитатный план рассказа «История Остапа».

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 2 или 3 (по выбору учащихся).

Урок 28

История Остапа

Задачи: закрепить навык создания рассказа о персонаже литературного произведения; расширить представления учащихся о сюжете и сюжетных линиях в большом по объёму эпическом произведении.

Основные виды деятельности: обсуждение цитатных планов рассказа о герое; составление схемы; самостоятельная письменная работа о герое.

Термины: сюжет, сюжетная линия.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания*: отчёт о выполнении индивидуальных заданий; обсуждение цитатных планов рассказа об истории Остапа как подготовка к самостоятельной письменной работе.

На данном этапе урока целесообразно обратиться к такой форме работы, как составление схемы «Сюжетные линии Андрия и Остапа». Эта схема может быть заранее подготовлена учащимися, выполнявшими индивидуальное задание, и обсуждена в классе. Возможны разнообразные графические варианты её оформления, однако важно, чтобы были выделены и обозначены основные эпизоды и описания, которые связаны с образами сыновей Тараса Бульбы, в том числе и упоминание об Остапе и Андрии в последней главе повести.

II. *Выполнение самостоятельной письменной работы «История Остапа»* (в качестве варианта можно предложить учащимся написать «Историю Андрия», план которой подробно обсуждался на предыдущих уроках).

В любом случае возвращение к образу Остапа, о котором также много говорилось на уроке, посвящённом Андрию, необходимо в процессе анализа письменных работ учащихся.

III. *Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся, объяснение домашнего задания, готовящего к работе над заглавным образом повести — образом Тараса Бульбы.

IV. *Домашнее задание*: 1) перечитать главу XII повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; 2) ответить на вопросы 15–17 учебника.

Урок 29

Финал повести «Тарас Бульба»

Задачи: завершить работу с текстом повести и проанализировать её финал; обогатить представления учащихся о тематике большого по объёму эпического произведения.

Основные виды деятельности: чтение и анализ фрагментов повести; выразительное чтение прозаического фрагмента; просмотр кинофрагментов.

Термины: сюжет, сюжетная линия, финал, тематика.

Этапы урока:

I. *Анализ самостоятельных письменных работ учащихся*, выполнявшихся на предыдущем уроке, и обобщение учителя о роли сюжетных линий Андрия и Остапа в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

II. *Чтение и анализ финала повести* (глава XII) с использованием вопросов 16 и 17 учебника, а также дополнительных вопросов и заданий:

1. Что двигало «несметною козацкою силою»? Почему «поднялась вся нация»? Найдите в тексте повести объяснение того, почему эта военная кампания отличалась особой жестокостью.

2. Только ли личное горе и жажда мести стали причиной «беспощадной свирепости и жестокости» Тараса Бульбы по отношению к врагам?

3. О чём предупреждал Тарас гетмана и полковников? Почему сбылось его предсказание? Как это характеризует эпоху, изображённую в повести? Вспомните авторскую оценку этого времени («грубый век»).

4. Докажите, что своеобразные «поминки по Остапу», отличавшиеся страшной жестокостью, не были «обыкновенным разбойничеством». Можно ли действия Тараса Бульбы назвать и «поминками по Андрию»? Какая деталь в описании зверских расправ казаков над поляками напомнила вам о прекрасной полячке («белоснежные руки»)?

5. Как история с люлькой характеризует Тараса Бульбу? Как в последних описаниях главного героя повести проявляется авторское отношение? Приведите примеры из текста повести.

6. Перечитайте описание казни Тараса Бульбы. Как вы прокомментируете два приведённых ниже фрагмента?

«Радость блеснула в очах его».

«И вспыхнули радостные очи у старого атамана».

Случайно ли использование этого очевидного повтора?

III. *Повторение материала о тематике литературного произведения* может быть продолжением анализа финала повести «Тарас Бульба».

Примерные вопросы и задания:

1. Что такое тема произведения? В чём своеобразие тематики большого по объёму эпического произведения?

2. Какие темы нашли отражение в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?

3. Как вы думаете, какая тема является центральной в повести «Тарас Бульба»?

IV. Подведение итогов урока, оценка работы учащихся с текстом повести, подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе.

V. Домашнее задание: 1) подобрать названия к главам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; 2) составить план сочинения «История Тараса Бульбы» и подобрать цитаты.

Урок 30

Образ Тараса Бульбы

Задачи: закрепить навык анализа заглавного образа литературного произведения; выявить особенности изображения национального характера (на примере образа Тараса Бульбы).

Основные виды деятельности: чтение фрагментов повести; работа с планом сочинения; просмотр кинофрагментов; описание портрета героя; работа с иллюстрациями.

Термины: заглавный образ, герой, портрет, авторская позиция.

Этапы урока:

I. Вступительное слово о названии произведения и об образе Тараса Бульбы, продолжение разговора о смысле финала повести и её основной теме.

II. Проверка домашнего задания: обсуждение плана повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (с обозначением её основных эпизодов, событий, описаний); представление примерного плана сочинения «История Тараса Бульбы».

III. *Работа над характеристикой образа Тараса Бульбы*, повторение рассматривавшихся в 6 классе материалов практикумов «Портрет в литературном произведении» и «Сочинение о персонаже литературного произведения»:

1. Описание портрета Тараса Бульбы в повести и на иллюстрациях.

2. Работа с репродукцией картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Черты национального характера в портретах запорожцев. Кто из изображённых на картине запорожцев более всего напоминает вам о Тарасе Бульбе?

3. Отношение Тараса Бульбы к жизни и людям. Главные ценности в жизни героя. Приведите конкретные примеры.

4. Отношение окружающих к Тарасу Бульбе. Приведите конкретные примеры (отношение других запорожцев, Янкеля).

5. Авторское отношение к герою. Как оно проявилось в тексте повести, её финале?

6. Ваше восприятие и оценка характера Тараса Бульбы.

IV. *Письменная творческая работа*: а) описание портрета Тараса Бульбы; б) индивидуальное задание 1; в) описание одного из событий, участником которого был Тарас Бульба.

V. *Выводы* об изображении национального характера в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

VI. *Домашнее задание*: завершить выполнение письменной творческой работы.

Урок 31

Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении

Задачи: подвести итоги изучения повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; закрепить навык подбора цитат по определённой теме; проверить знание текста повести.

Основные виды деятельности: работа с текстом повести; тестирование; отчёты о работе в группах; работа с иллюстрациями.

Термины: художественный мир, авторская позиция, цитата.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах заключительного урока по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Проводимое на уроке тестирование ставит задачу не только и не столько проверить знания учащихся, но и показать им неисчерпаемость сложного и большого по объёму эпического произведения, в котором многие важные детали, подробности не всегда открываются читателю даже при повторном чтении.

II. *Тестирование* может быть проведено с использованием разного вида тестовых заданий, например:

1. Определи героя по описанию его портрета, характера, поступков.

а) «Впереди других понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф...» (*Андрій*);

б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную силу и упоенье он видел в битве...» (*Андрій*);

в) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отдравши его бесчеловечно, покупали ему новый» (*Остан*).

2. Кому из героев принадлежит приведённое ниже высказывание, ставшее крылатым выражением?

- а) «Терпи, козак, — атаман будешь!» (*Тарас Бульба*);
- б) «Нет уз святее товарищества» (*Тарас Бульба*);
- в) «Есть ещё порох в пороховницах?» (*Тарас Бульба*).

3. Вставьте пропущенные слова.

а) «Козаки сошли с коней своих, взошли на паром и чрез три часа плаванья были уже у берегов острова ... (*Хортицы*), где была тогда ... (*Сечь*), так часто переменявшая своё жилище»;

б) «Немалая река ... (*Днепр*), и много на ней заводьев, речных густых камышей, отмелей и глубоководных мест; блестит речное ... (*зеркало*), оглашенное звонким ячаньем лебедей, и гордый ... (*гоголь*) быстро несётся по нём».

III. *Подбор цитат* по определённой теме можно провести как работу в группах. Возможные варианты заданий для групп:

1. Подобрать цитаты к рассказу об одном из эпизодов повести «Тарас Бульба».

2. Подобрать цитаты к рассказу по картине И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

IV. *Отчёты учащихся* о работе в группах, подведение итогов работы по теме «Н. В. Гоголь».

V. *Домашнее задание*: выписать из толковых словарей значения слова «эпизод».

Индивидуальное задание: прочитать «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя.

Урок 32

Анализ эпизода эпического произведения

Задачи: раскрыть содержание понятия «эпизод в литературном произведении»; показать, как проявляется взаимосвязь эпизода и сюжета; определить содержание и смысловые части анализа эпизода эпического произведения; подготовить учащихся к самостоятельному анализу эпизода.

Основные виды деятельности: анализ словарных статей; определение основных этапов анализа эпизода; чтение образцов анализа эпизода.

Термины: сюжет, эпизод, анализ.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах практикума, направленного на развитие умения анализировать эпизод эпического произведения, размышлять о его месте в сюжете.

II. *Определение значения понятия* «эпизод», анализ толкований значения слова «эпизод» в различных словарях, в том числе в «Кратком словаре литературоведческих терминов».

На данном этапе важно выделить ключевые слова в определениях термина (относительно самостоятельная единица действия; значение в развитии художественного действия; замкнутая граница пространства и времени происшедшего в том или ином эпизоде).

III. *Определение взаимосвязи сюжета и эпизода.* Основная задача этого этапа состоит в раскрытии положения о том, что понять смысл отдельных эпизодов можно лишь в системе всего действия. Следовательно, необходимо знать сюжет произведения в целом.

В процессе последовательного выполнения заданий учебника учащиеся под руководством учителя приходят к следующим выводам:

- эпизод — это звено в развёртывании сюжета (сюжетной линии);

- отдельные эпизоды играют роль завязки и развязки действия, различных этапов его развития;
- понимание значения каждого эпизода в развитии действия приближает к пониманию смысла произведения в целом.

IV. Изучение примерного плана анализа эпизода этического произведения.

Приступая к работе с примерным планом и к чтению образца анализа эпизода, следует напомнить учащимся о том, что анализ как мыслительная операция предполагает выделение частей изучаемого явления, определение их свойств и отношений между ними. В результате анализа происходит познание того или иного явления в целом, соединение полученных сведений с целью обобщения и более глубокого понимания того, что было предметом анализа.

Образец анализа эпизода (например, фрагмент из работы известного литературоведа) позволяет обратить особое внимание на правила особенности построения подобного текста:

- во вступлении следует наметить основное направление анализа, определить, чем обусловлено появление этого эпизода;
- раскрывая суть эпизода, необходимо отобрать наиболее важные (в соответствии с целью анализа) факты и примеры, сопровождая их изложение наблюдениями и размышлениями;
- анализируя эпизод в целом, необходимо определить его основную смысловую задачу;
- в процессе анализа эпизода необходимо размышлять над тем, как этот эпизод влияет на наше понимание произведения, что нового о его героях мы узнаём в ходе анализа;
- анализируя эпизод, нужно вспомнить другие эпизоды произведения, в которых звучат те же темы, мотивы и размышления;
- в ходе анализа эпизода необходимо обратить внимание на то, какие изобразительно-выразительные средства особенно запомнились;
- в заключении следует обобщить наблюдения, сделанные в ходе анализа, определить роль эпизода в развитии сюжета и раскрытии замысла писателя.

V. *Подведение итогов урока*, анализ памятки «Как подготовиться к анализу эпизода эпического произведения».

VI. *Домашнее задание*: подготовить письменный анализ одного из эпизодов повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Урок 33

Анализ письменных работ

Задачи: закрепить навык анализа эпизода эпического произведения; проанализировать наиболее характерные ошибки, встречающиеся в письменных работах учащихся.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов сочинений учащихся; анализ наиболее характерных ошибок; работа над ошибками.

Термины: цитата.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* об особенностях письменных работ, посвящённых сюжету и эпизоду литературного произведения.

Такие работы во многом напоминают изложения, так как школьники обязательно должны обращаться к содержанию произведения (или эпизода), однако при этом возникает опасность ограничиться только пересказом, не отвечая на необходимые вопросы, отмеченные в примерных планах анализа сюжета (или эпизода).

II. *Чтение наиболее удачных работ или фрагментов сочинений учащихся* с краткими комментариями.

III. *Анализ наиболее характерных ошибок* в работах учащихся (фактических, речевых, логических), неудачных примеров цитирования.

IV. *Самостоятельная работа над ошибками* под руководством учителя, индивидуальные консультации.

V. *Подведение итогов урока.*

VI. *Домашнее задание:* прочитать рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».

Урок 34

Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи»

Задачи: повторить и обогатить сведения о биографии, личности и творчестве И. С. Тургенева; подготовить учащихся к анализу рассказа «Живые мощи».

Основные виды деятельности: рассказ учителя; работа с учебником; беседа по вопросам; чтение фрагментов рассказа.

Термины: описание, диалог, рассказ, эпиграф.

Этапы урока:

I. *Сообщение учителя о личности И. С. Тургенева* задаст необходимую атмосферу урока. Внимание учащихся обращается на особый интерес писателя к жизни обычных людей, его умение видеть красоту русской природы, сопереживать человеку, восхищаться силой его духа.

Дополнительные вопросы и задания:

1. В какой семье родился и воспитывался будущий писатель?
2. Какое образование он получил?
3. Какие произведения Тургенева вы читали?
4. Какие впечатления детских лет оставили особый след в душе писателя?
5. Вспомните, почему писатель так любил охоту.

Дома учащиеся выполняют задание учебника, знакомятся с фрагментом письма известного критика В. Г. Белинского и подбирают другие высказывания о писателе. Особенно важно прокомментировать высказывание П. Мериме о Тургеневе: «Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей, он рисует сво-

их героев как поэт и живописец. Ему одинаково интересны как их страсти, так и черты их лица... С большим искусством живописует он физическую и моральную сторону явлений, создавая реальные картины действительности, а не фантастические эскизы».

К данному высказыванию можно вернуться позже, при обращении к рассказу «Живые мощи».

II. *Чтение и обсуждение статьи учебника* можно связать с небольшой дискуссией о том, что такое жизнь. Этот вопрос станет одним из основных и в процессе анализа рассказа «Живые мощи». Учащимся предлагается прокомментировать следующие цитаты:

«Жизнь — это долгий урок смирения». (Д. Барри)

«Дело не в том, долго ли мы живём, а в том — как». (Н. Бейли)

«Жизнь — это почти непрерывная цепь собственных открытий». (Г. Гауптман)»

«Жизнь не зрелище и не праздник; жизнь — трудное занятие». (Д. Санта-яна)

«Умение наслаждаться прожитой жизнью — значит жить дважды». (Марциал)

«Жизнь есть не что иное, как постоянно побеждаемое противоречие». (И. С. Тургенев)

Живя, умей всё пережить:

Печаль, и радость, и тревогу,

Зачем страдать, к чему тужить?

День пережит — и слава Богу».

(Ф. И. Тютчев)

III. *Комментарий учителя об истории создания рассказа* «Живые мощи», эпиграфом к которому взяты строки из стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...» (полный текст стихотворения может быть прочитан на уроке).

«Живые мощи» — один из последних рассказов в цикле «Записки охотника». Он определён автором как «истинное происшествие». В нём отчётливо

звучит призыв к доброте, состраданию, любви. Писатель не меньше рассказчика-барина восхищён силой характера, долготерпением и великой духовностью своей героини — русской женщины из народа.

IV. *Чтение и анализ рассказа «Живые мощи»* можно начать с выявления первичного восприятия учащихся и активизации их читательской деятельности:

1. О чём, по-вашему, этот рассказ И. С. Тургенева, имеющий столь необычное название — «Живые мощи»?
2. Как название и эпиграф рассказа готовят нас к восприятию истории главной героини?
3. Имя Лукерья в переводе означает «свет». Почему автор выбирает для своей героини такое «говорящее» имя?
4. Как вы думаете, почему Л. Н. Толстой включил рассказ «Живые мощи» в свой сборник «Круг чтения» и отзывался о нём как о «бесподобной вещи» и «драгоценном вкладе в русскую литературу»?

В работе с текстом рассказа могут использоваться также вопросы 1—4 учебника.

Дополнительные вопросы:

1. Какую роль играет в рассказе описание дождя, заставившего охотников изменить планы? Что означает охота для русского человека?
2. Как описание дождливого дня связано с описанием тёмного и сухого сарайчика, в котором живёт Лукерья?
3. Как Лукерья относится к постигшей её беде, рассказывает о своей жизни, воспринимает свою судьбу?
4. Как воспринимает услышанную от Лукерьи историю рассказчик? Какие чувства он испытывает?

V. *Обсуждение смысла названия рассказа И. С. Тургенева «Живые мощи».*

На доске записаны значения слова «мощи»:

1. Высохшие, мумифицировавшиеся останки людей, почитаемых церковью святыми, имеющие чудодейственную силу.

2. *Разг.* Об очень худом, измождённом человеке («живые мощи»).

Учитель возвращается к вопросам, поставленным в начале работы с текстом рассказа (название рассказа, его эпиграф), «говорящему» имени главной героини, а также к высказываниям о жизни, принадлежащим известным философам, писателям.

Заключительные вопросы:

1. Можно ли Лукерью назвать праведницей — человеком, живущим праведной жизнью?

2. Какие жизненные уроки даёт читателям история Лукерьи?

VI. *Домашнее задание:* 1) подготовить устный рассказ «История Лукерьи»; 2) используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета, подобрать высказывания об особенностях изображения русской жизни и человека в произведениях И. С. Тургенева.

Урок 35

История Лукерьи

Задачи: закрепить навыки устного рассказа о литературном персонаже и о его истории, анализа и комментирования отдельных фрагментов произведения, высказываний персонажей.

Основные виды деятельности: устные рассказы учащихся; работа в группах; комментарии к цитатам; выразительное чтение фрагментов рассказа.

Термины: сюжет, речевая характеристика.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* чтение учащимися высказываний известных критиков, писателей об особенностях творчества И. С. Тургенева.

Семиклассникам предлагаются, в частности, такие высказывания о творчестве писателя, которые можно связать с анализом и истолкованием рассказа «Живые мощи».

«...верная наблюдательность, глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни, изящная и тонкая ирония, под которой скрывается столько чувства, – всё это показывает в авторе, кроме дара творчества, сына нашего времени, носящего в груди своей все скорби и вопросы его». (В. Г. Белинский)

«Тургенев так глубоко заглядывает в иную, девственную душу, так полно охватывает её и с таким вдохновенным трепетом, с таким жаром любви рисует её лучшие мгновенья, что... благодатные слёзы не раз подступают к нашим глазам». (Н. А. Добролюбов)

«Редко соединяются в такой степени, в таком полном равновесии два трудно сочетаемых элемента: сочувствие к человечеству и артистическое чувство. С другой стороны, не менее замечательное сочетание самой интимной реальности человеческой жизни и проникновенное понимание природы во всей её поэзии». (Ф. И. Тютчев)

II. *Устные рассказы учащихся «История Лукерья» и их обсуждение.* Следует обратить внимание на то, какие события из жизни героини, её описания и высказывания нашли отражение в рассказах семиклассников, оценить построение развёрнутых речевых сообщений.

Дополнительные вопросы:

1. Что удивляет Петра Петровича в Лукерье?
2. Что вам понятно и что непонятно в поведении героини?
3. Почему Лукерья приучила себя не думать о прошлом, не жить воспоминаниями?
4. Докажите, что героине нелегко даётся испытание болезнью.
5. Можно ли говорить о предопределённости такого финала истории Лукерьи?

III. *Анализ и комментарий отдельных высказываний героини,* который можно провести как работу в группах, поможет лучше понять идейно-

эмоциональное содержание, нравственную проблематику рассказа, дополнит характеристику образа главной героини.

Задание для групп:

Раскройте смысл следующих слов Лукерьи, прокомментируйте их, согласитесь или поспорьте с героиней, приведите аргументы, подтверждающие вашу точку зрения, опираясь на литературные и иные источники:

«Кто другому помочь может?»

«Кто ему в душу войдёт?»

«Сам себе человек помогай!»

Эта работа может быть проведена в форме небольшого сочинения публицистического характера, тема которого сформулирована в виде цитаты.

IV. *Выразительное чтение и анализ фрагментов рассказа* на основе следующих вопросов и заданий:

1. Подберите и выразительно прочитайте фрагменты рассказа, показывающие отношение героини к природе, людям.

2. Почему в рассказе так подробно представлены развёрнутые высказывания Лукерьи? Как это можно объяснить, учитывая необычную ситуацию общения и художественную задачу писателя?

3. Какую роль в раскрытии образа героини играет её желание спеть песню? Прочитайте фрагмент, где описано в рассказе пение Лукерьи. Какие сложные чувства овладевают в этот момент рассказчиком? Приведите другие фрагменты, которые позволяют сделать вывод о том, что рассказчик способен сопереживать.

4. Познакомьтесь со значениями приведённых ниже слов. Найдите и прочитайте фрагменты рассказа, которые наглядно демонстрируют эти качества, присущие Лукерье.

Терпение — способность терпеть, безропотно и стойко переносить страдание, боль, неприятное, мириться с существованием чего-либо.

Благочестие — набожность, религиозность.

Мощь — могущество, сила.

Дух — внутренняя моральная сила, сознание, мышление, психические способности, определяющие поведение и действия человека.

Характер — совокупность психических и духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.

Скромность — сдержанность в обнаружении своих достоинств, заслуг, отсутствие хвастливости.

5. Какими святыми, героями восхищается Лукерья? Как раскрывается в рассказе душевный мир героини? С какими интонациями рассказывает Лукерья о ласточке, заблудившемся зайце, Боге? Какие черты образа святого можно отметить в Лукерье?

6. Какие фрагменты рассказа вам было сложнее читать выразительно: повествование рассказчика или развёрнутые высказывания Лукерьи? Как вы думаете, с чем это связано?

На уроке используются также вопросы 5, 6, 7, 9 учебника, которые подведут учащихся к выводам о нравственном облике героини и об авторской позиции в рассказе.

V. *Заключительное слово учителя* об образе Лукерьи, в котором воплощены характерные черты русского человека: мудрость, сила духа, терпение, вера, скромность, чуткость, богатый внутренний мир, сострадание. История Лукерьи — история о мудром отношении к тому, что может произойти в жизни, о том выборе, который делает каждый человек.

VI. *Домашнее задание*: 1) выписать из словарей значения слов «сон», «сновидение», дополнив их собственным толкованием того, что и почему снится человеку; 2) подготовить выразительное чтение снов Лукерьи.

Урок 36

Сны Лукерьи и их роль в рассказе

Задачи: расширить представления учащихся о сюжете и внесюжетных элементах; проанализировать сны Лукерьи, показать их роль в раскрытии образа главной героини рассказа.

Основные виды деятельности: выразительное чтение и анализ фрагментов рассказа; объяснение деталей и символов.

Термины: сюжет, внесюжетные элементы, символ, деталь.

Этапы урока:

I. *Объявление темы урока и его задач*, которые связаны с формированием у учащихся навыков анализа снов как внесюжетных элементов и одного из важных средств раскрытия внутреннего мира и психологического состояния литературного героя.

Эта работа будет продолжена при изучении романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в 8 классе, романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в 9 классе, романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» в 10 классе.

II. *Вступительная беседа о художественной функции снов в литературных произведениях* подготовит к анализу снов героини рассказа «Живые мощи»:

1. Что такое сон и сновидение? Какую информацию о снах и сновидениях вы почерпнули из дополнительной литературы? (Такая информация может быть почерпнута учащимися из электронной энциклопедии «Википедия», где представлен, помимо прочего, «Список знаменитых сновидений».)

2. Можете ли вы назвать произведения художественной литературы, в которых дано описание сна одного из персонажей? (Семиклассники должны вспомнить страшный сон Светланы, героини одноимённой баллады В. А. Жуковского.)

3. Вспомните, какие сны снятся Лукерье. Сколько снов героини описано в рассказе? Найдите фрагменты, в которых героиня рассказывает о своих снах.

4. Как вы думаете, с какой целью писатели обращаются к изображению снов своих героев?

Итоги беседы могут быть сформулированы в виде нескольких тезисов:

- Сон в эпическом произведении, наряду с письмами, дневниками, воспоминаниями, относится к внесюжетным элементам.

- Изображение сна — это особый приём раскрытия психологии героя, сути происходящих событий, причём раскрытие не прямое, а опосредованное — через язык символов, деталей, знаков.

- Сюжеты сновидений в образной, символической форме отражают основные мотивы и установки субъекта.

- Сон имеет свою композицию, систему действующих лиц, пространство, время, место действия, собственное звучание и в то же время связан с общим сюжетом, определяется замыслом писателя, его желанием сказать нечто большее о герое.

III. *Чтение и анализ снов героини*, выполнение задания 8 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Сны по одной из классификаций делятся на страшные, вещи и сны-наказания. Какие сны видит героиня?

2. Обратите внимание на то, какой видит себя героиня в своих снах. В чём смысл противопоставления сна и реальности в рассказе?

Анализируя первый сон, важно остановиться на месте и времени действия, символике сна и её толковании самой Лукерьей: поле и рожь «высокая, спелая, как золотая»; «злющая-презлющая» собачка (болезнь); «васильки» и Васа; серп-месяц; Христос. Нужно отметить общее настроение, которым проникнут сон, обратить внимание на его цветовую гамму. Сон олицетворяет судьбу героини, её чистоту, духовность.

Во втором сне звучат мотивы общечеловеческого благодарения, искупления грехов, связи поколений, преклонения перед подвигом мужественного и

самоотверженного сопротивления болезни. Важно обратить внимание учащих-ся на комментарий к этому сну («видения бывают одному духовному чину»). Лукерья воплощает собой образец святого, благочестивого поведения.

Третий сон прямо готовит нас к скорому уходу Лукерьи. Здесь символический смысл имеют образы дороги и котомки, образ смерти. Здесь же указан назначенный срок («После, мол, петровок...»). В этом сне вновь показана чистота, открытость Лукерьи, её готовность смиренно следовать судьбе.

IV. Подведение итогов, обобщение рассмотренного на уроке материала:

1. Что символизирует собой последовательность снов героини?
2. Что означает бессонница, которую испытывает героиня?
3. Какие важные жизненные вопросы помогают осмыслить сны Лукерьи?
4. Как связаны сны героини и реальность?
5. Почему сны Лукерьи можно считать пророческими?
6. Как описания снов Лукерьи помогают нам приблизиться к пониманию авторской позиции?

При подведении итогов обращается особое внимание на то, что Лукерья — верующий человек, что её сны наполнены христианской символикой.

V. Домашнее задание: 1) прочитать рассказ И. С. Тургенева «Лес и степь»; 2) подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа, подобрать к нему живописные и музыкальные иллюстрации.

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 4 (письменно).

Урок 37

Рассказ «Лес и степь»

Задачи: расширить представления учащихся о роли пейзажа в художественном произведении; развивать навык художественного рассказывания на материале литературного произведения или на основе личных наблюдений.

Основные виды деятельности: прослушивание музыкальных фрагментов; работа с иллюстрациями; художественное рассказывание; беседа по вопросам; выразительное чтение фрагментов рассказа.

Термины: пейзаж, повествователь.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* об И. С. Тургеневе как мастере пейзажа и о картинах русской природы, нарисованных в «Записках охотника».

Свой рассказ учитель проиллюстрирует примерами. Можно прочитать начало рассказа «Ермолай и мельничиха» («Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на “тягу”...») и описание Бежина луга ночью («Я быстро отёрнул занесённую ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собою огромную равнину...»). Последнее описание дополняют материалы о Бежине луге, размещённые на сайтах, которые посвящены тургеневским местам (фотографии, информация о традиционном литературно-песенном празднике «Тургеневское лето» и др.).

II. *Выразительное чтение фрагментов рассказа* «Лес и степь» и художественное рассказывание по иллюстрациям, подобранным учащимися к тургеневским описаниям природы.

Семиклассники могут использовать репродукции картин известных русских художников: «Корабельная роща», «Дубовая роща», «Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкина, «Берёзовая роща», «Золотая осень» И. И. Левитана, «Пейзаж. Степь» А. И. Куинджи, «Заросший пруд» В. Д. Поленова и др.

III. Анализ особенностей сюжета и композиции рассказа «Лес и степь»

по следующим вопросам:

1. Как построен рассказ «Лес и степь»?
2. Какую роль в нём играет образ рассказчика?
3. Вспомните все описания природы, которые представлены в рассказе.

Озаглавьте эти описания, используя цитаты из текста.

4. Чем отличается рассказ «Лес и степь» от других знакомых вам рассказов? Какова художественная функция пейзажа в этом произведении?

5. В чём символика финала рассказа (и всего цикла «Записки охотника»)? Почему именно о весне идёт речь в последнем обращении рассказчика к читателям?

Учащиеся отмечают, что в рассказе «Лес и степь» пейзаж становится, по сути дела, главным действующим лицом. Изменения в природе являются основой развития сюжета этого произведения, которое напоминает нам лирическое произведение, а также большое по объёму стихотворение в прозе.

IV. *Подведение итогов урока* о роли пейзажа в рассказе И. С. Тургенева «Лес и степь» и об особенностях описаний природы, которые свидетельствуют не только о наблюдательности их автора, но и о наличии особого эмоционального переживания самого факта общения с природой.

На данном этапе урока можно обсудить возможные варианты выполнения домашней письменной работы в форме стилизации (или подражания).

V. *Домашнее задание*: 1) написать отзыв о рассказе И. С. Тургенева «Лес и степь» или подготовить описание природы на основе личных впечатлений в форме стилизации (или подражания); 2) прочитать два-три стихотворения в прозе И. С. Тургенева (по выбору).

Урок 38

Стихотворение в прозе «Два богача»

Задачи: расширить представления учащихся о поэзии и прозе как формах художественной речи и о лирической прозе; развивать навык устного и письменного художественного рассказывания на материале литературного произведения или на основе личных наблюдений.

Основные виды деятельности: чтение стихотворений в прозе; работа с иллюстрациями; художественное рассказывание; беседа по вопросам; выразительное чтение.

Термины: стихотворение в прозе, цикл, притча.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* о поэзии и прозе как формах художественной речи и о лирической прозе:

1. Вспомните, в чём принципиальное отличие поэзии от прозы. Чем отличаются друг от друга лирические и эпические произведения? Покажите на конкретных примерах.

2. Чем отличаются лирические стихотворения от стихотворений в прозе? Какие стихотворения в прозе вам уже известны? Всегда ли в них есть сюжет?

Семиклассникам уже было знакомо бессюжетное стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». На этом уроке большей частью прозвучат стихотворения в прозе, в которых сюжет есть. Кроме того, важно отметить, что прочитанные учащимися к этому уроку произведения объединены в цикл и что циклизация используется авторами независимо от избранного жанра (цикл повестей, цикл лирических стихотворений, цикл стихотворений в прозе и др.).

II. *Выразительное чтение стихотворений в прозе* И. С. Тургенева, выбранных учащимися (или опыт *подробного пересказа*, с привлечением цитат из текста стихотворения в прозе).

III. *Анализ особенностей сюжета* стихотворения в прозе «Два богача» (по вопросам 1—3 учебника). Беседа логично подводит учителя к обращению к знакомому учащимся жанру притчи.

IV. *Письменные пересказы* одного из стихотворений в прозе или *изложение* (например, на материале текста стихотворения в прозе «Воробей»).

V. *Подведение итогов изучения темы* «И. С. Тургенев» и *анализ письменных работ учащихся*, выполненных к урокам по этой теме.

Урок 39 Резервный урок

Урок 40 Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...»

Задачи: расширить представления учащихся о художественном мире поэзии Ф. И. Тютчева; развивать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину.

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстрациями; устное словесное рисование.

Термины: художественный образ, параллелизм, олицетворение, эпитет, лирический герой.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово* о задачах уроков, посвящённых лирическим произведениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, уже знакомых семиклассникам поэтов. В этом году учащимся предстоит познакомиться с более сложными по проблематике и образному строю стихотворениями этих поэтов.

II. *Самостоятельное чтение учащимися статьи учебника о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева и беседа по вопросам 1 и 2 учебника, проверяющая уровень усвоения материала о биографии поэта, своеобразии его мировосприятия и художественного мира.*

III. *Чтение и анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...» с использованием комментариев, а также вопросов и заданий учебника.*

Особое внимание на уроке уделяется философской проблематике стихотворений, особенностям лирического сюжета, центральным художественным образам и средствам их создания.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какие вопросы называют философскими, «вечными»? Попробуйте сформулировать «вечный» вопрос, который пытается решить лирический герой стихотворения «Фонтан», наблюдающий открывшуюся ему картину.

2. Вспомните другие стихотворения Ф. И. Тютчева, в которых нарисована похожая художественная картина, напоминающая о постоянной устремлённости человека вверх (к небу, вершине) и осознании необходимости оставаться на земле.

3. Как вы объясните постановку знаков препинания в стихотворении «Ещё земли печален вид...»? Почему в первой части, посвящённой описанию природы, поставлено лишь одно многоточие, а во второй, прямо обращённой к состоянию человеческой души, — пять многоточий и три вопросительных знака?

IV. *Устные рассказы учащихся на основе репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике (например, «Фонтан в парке» С. Ф. Галактионова).*

V. *Домашнее задание:* 1) подготовить письменный рассказ на основе одной из репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, и придумать его название; 2) подготовить выразительное чтение наизусть стихо-

творений «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...» (по выбору учащихся).

Урок 41

Стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!» и «Умом Россию не понять...»

Задачи: расширить представления учащихся о художественном мире поэзии Ф. И. Тютчева; развивать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстрациями; устное словесное рисование; устные рассуждения на заданную тему.

Термины: художественный образ, эпитет, антитеза, поэтизм, лирический герой.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* выразительное чтение наизусть стихотворений «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...» (по выбору учащихся).

II. *Чтение и анализ стихотворений «Silentium!» и «Умом Россию не понять...»* с использованием комментариев, а также вопросов и заданий учебника.

Особое внимание на уроке уделяется проблематике этих сложных для анализа и истолкования стихотворений. Первое может вызвать необходимость дополнительных комментариев, связанных с особенностями его поэтического языка и философской проблематики, и вряд ли может быть самостоятельно освоено (в учебнике предложено задание обсудить это стихотворение со старшими). Второе, необычайно простое по форме и уже знакомое семиклассникам, также выводит на очень глубокие обобщения и предполагает обращение к дру-

гим стихотворениям на эту тему. На уроке могут прозвучать стихотворения, с которыми учащимся ещё предстоит познакомиться в 9—11 классах, например: «Два чувства дивно близки нам...» А. С. Пушкина, «Родина» М. Ю. Лермонтова, «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» А. А. Блока и др.

III. *Устные рассуждения учащихся* на заданную тему «Мысль изречённая есть ложь» (или «Как сердцу высказать себя?...»):

1. Как бы вы прокомментировали эту строку? Какие образы, картины, ассоциации, воспоминания она у вас вызвала?

2. Расскажите об одном из событий, случаев из жизни, которые подтверждают или опровергают мысль, выраженную в этой строке?

3. Согласитесь или попытайтесь опровергнуть эту мысль. Найдите необходимые аргументы.

4. Сделайте вывод о том, легко или трудно было вам выполнять это задание.

IV. *Домашнее задание*: подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 3 или 4 (по выбору учащихся).

Урок 42

Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева

Задачи: развивать навык выразительного чтения, рассматриваемого как способ интерпретации литературного произведения; повторить сведения о стихосложении, видах рифмы.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений наизусть; отчёты о выполнении индивидуальных заданий; выполнение тестовых заданий.

Термины: лирический герой, ритм, рифма, строфа, поэтизм, эпитет.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания*, отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий.

Индивидуальные задания 3 и 4 связаны с повторением уже изучавшегося ранее материала о поэтизмах и строфике. Примеры поэтизмов семиклассники могут найти в толковых словарях и в текстах стихотворений, помещённых в учебнике. Материал о строфике может быть подобран из справочной литературы, а примеры — в сборнике стихотворений Ф. И. Тютчева, который часто использовал строфику, подобную той, которая представлена в стихотворениях «Фонтан» и «Ещё земли печален вид...» (два восьмистишия), например: «Конь морской», «Альпы», «О чём ты воешь, ветер ночной?..», «Поток сгустился и тускнеет...», «Над виноградными холмами...», «Тени сизые смешались...», «День и ночь» и др.

II. *Повторение сведений о стихосложении* можно соединить с отчётами учащихся о выполнении индивидуальных заданий. Примерные вопросы и задания:

1. Какое из помещённых в учебнике стихотворений Ф. И. Тютчева отличается от двух других по строфике?

Стихотворение «Неохотно и несмело...».

2. Что вам известно об этом виде строфы?

Четверостишие — один из самых популярных видов стихотворных строф.

3. Чем ещё отличается стихотворение «Неохотно и несмело...» от двух других стихотворений поэта?

Первые два стихотворения написаны ямбом, а третье — хореем.

4. Вспомните, что такое рифма. Какие рифмы (мужские, женские, мужские и женские) используются в трёх стихотворениях Ф. И. Тютчева?

Во всех трёх стихотворениях используется сочетание мужских и женских рифм.

5. Определите, к каким стихотворениям относятся предложенные ниже схемы рифмовки. Как называются такие рифмы?

| | | | |
|----|---|----|---|
| а) | а | б) | а |
| | б | | б |
| | б | | а |
| | а | | б |
| | с | | |
| | д | | |
| | д | | |
| | с | | |

И по способу рифмовки (перекрёстная рифма) стихотворение «Неохотно и несмело...» отличается от стихотворений «Фонтан» и «Ещё земли печален вид...», в которых используется охватная, или опоясанная, рифма.

6. К какому из прочитанных вами стихотворений Ф. И. Тютчева может быть применена помещённая ниже схема? Какой это стихотворный размер?

/- ' /- ' /- - /- ' /

/- ' /- ' /- - /- ' /-

Стихотворение «Фонтан».

7. Как называется третья стопа (— —) в приведённой выше схеме? Выберите правильный ответ из предложенных ниже вариантов: а) цезура; б) спондей; в) пиррихий; г) эпитет.

Пиррихий.

8. Какой из вариантов ответа на вопрос 7 не имеет прямого отношения к стихосложению? Дайте определение этого термина.

Эпитет — художественное (образное) определение какого-либо предмета или явления.

III. *Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф. И. Тютчева можно провести как конкурс чтецов или в форме обычного зачёта.*

IV. *Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве А. А. Фета; 2) выполнить задания 1 и 2, помещённые после статьи о поэте.

Урок 43

Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер»

Задачи: расширить представления учащихся о художественном мире поэзии А. А. Фета; развивать навык выявления приёма параллелизма в художественном тексте и объяснения его художественной функции.

Основные виды деятельности: устные сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.

Термины: лирический герой, параллелизм, эпитет.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах уроков по поэзии А. А. Фета, чьи стихотворения уже хорошо знакомы семиклассникам, чья лирика (как и лирика Ф. И. Тютчева) глубоко философична, обращает нас к «прекрасному и вечному».

II. *Устные сообщения учащихся* о жизни и творчестве А. А. Фета (на материале статьи учебника и дополнительных источников).

III. *Чтение фрагмента рецензии* русского критика А. В. Дружинина, помещённого в учебнике, об особенностях поэзии А. А. Фета и обсуждение вопроса о том, зачем нужно хотя бы иногда читать лирическую поэзию.

На данном этапе урока можно обратиться к вопросу о связи художественного творчества, лирической поэзии и философии, вспомнить значение слова «философия». На уроках истории учащиеся уже познакомились с деятельностью известных философов, которые были также авторами художественных произ-

ведений (например, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш. Монтескьё и др.). Некоторых русских писателей называют философами, статьи о них помещены в философских энциклопедиях (например, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Андрей Белый и др.).

IV. *Чтение и анализ стихотворений* А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер» с использованием вопросов и заданий учебника.

Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...» и «На дворе не слышно вьюги...» не представляют особой сложности для семиклассников. Здесь содержится намёк на некие жизненные обстоятельства (во втором случае — особенно определённый), создана необычная атмосфера тревоги, ожидания. Воображение учащихся вполне может связать эти две картины в единый сюжет (скрытая тревога во время вьюги – явная тревога после вьюги).

В стихотворении «Вечер» представлена жизнь природы, показана картина перехода от вечера к ночи. Однако эта картина полна недомолвок, недоговорок, трудноруководимых ощущений, о которых критик А. А. Григорьев писал так: «Это ряд бесконечных, столь внутренне связанных, столь необходимо следующих один за другим аккордов, которого прервать нельзя, – стихотворение, которое не может быть иначе прочтено, как одним дыханием» (*Григорьев А. А. Эстетика и критика. — М., 1980. — С. 128*).

Вполне достаточно прочитать стихотворение «Вечер» и обратить внимание учащихся на изобразительно-выразительные средства создания яркой, запоминающейся картины. Об импрессионистичности лирики А. А. Фета разговор пойдёт позднее, при изучении творчества поэта в 10 классе.

V. *Работа над выразительным чтением* стихотворений А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».

VI. *Домашнее задание*: выучить одно из помещённых в учебнике стихотворений А. А. Фета наизусть.

Урок 44

Стихотворения А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»

Задачи: расширить представления учащихся о художественном мире поэзии А. А. Фета и проблематике его лирики; развивать навыки анализа особенностей поэтического языка и сопоставительного анализа стихотворений.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника, сопоставление стихотворений.

Термины: лирический герой, тема, идея.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого ещё двум стихотворениям А. А. Фета, которые готовят семиклассников к изучению в последующем (в 10 классе) любовной и философской лирики поэта.

II. *Чтение и анализ стихотворения* А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» с использованием вопросов и заданий 1—4 учебника.

Анализируя это стихотворение, следует обратить внимание семиклассников на особенности его поэтического синтаксиса и отсутствие глаголов. Знакомство с комментариями и разговор о теме этого стихотворения станут лишь началом знакомства школьников с произведениями А. А. Фета, посвящёнными Марии Лазич.

III. *Чтение и анализ стихотворения* А. А. Фета «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» с использованием вопросов и заданий 1—3 учебника.

Стихотворение «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», как и стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium!», может представлять некоторые сложности для семиклассников. Преодолеть эти сложности помогут комментарии учебника и работа с текстом.

Вполне достаточно прочитать стихотворение «Вечер» и обратить внимание учащихся на изобразительно-выразительные средства создания яркой, за-

поминающейся картины. Об импрессионистичности лирики А. А. Фета разговор пойдёт позднее, при изучении творчества поэта в 10 классе.

IV. *Сопоставительный анализ* стихотворений А. А. Фета «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» и Ф. И. Тютчева «Silentium!», который могут направить такие вопросы и задания:

1. Перечитайте стихотворения. Соотнесите даты их написания. Можно ли предположить, что стихотворение А. А. Фета стало своеобразным откликом (или ответом) на стихотворение Ф. И. Тютчева? Какие у нас есть основания для такого предположения?

2. Сравните внутреннее состояние лирического героя Тютчева и лирического героя Фета. Что объединяет этих героев? Докажите конкретными примерами из текстов стихотворений.

3. Чем отличается позиция героя Фета («Хочу и не могу...») от глубочайшего убеждения героя Тютчева («Молчи, скрывайся и таи...»)? С какой целью герой Фета прямо обращается к поэту? Что в итоге сближает два прочитанных вами стихотворения? Как решается в них традиционная тема высокого назначения поэзии?

V. *Домашнее задание*: выучить одно из помещённых в учебнике стихотворений А. А. Фета наизусть.

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3–5 (по выбору учащихся).

Урок 45

Сюжет в лирических произведениях

Задачи: рассмотреть особенности сюжета в лирических произведениях; развивать воображение и творческие способности учащихся.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений наизусть; отчёты о выполнении индивидуальных заданий; ответы на вопросы; письменная творческая работа.

Термины: лирический герой, лирический сюжет.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Фета (по выбору учащихся); отчёты о выполнении индивидуальных заданий.

II. *Повторение сведений о лирических и лиро-эпических произведениях* подготовит учащихся к выполнению письменной творческой работы.

Примерные вопросы:

1. Какие три рода литературы вы знаете?
2. В чём своеобразие лирических произведений? Почему они обычно бессюжетны?
3. В каких знакомых вам стихотворениях ярко выражен сюжет?
4. Какие жанры относят к лиро-эпическим? Приведите примеры лиро-эпических произведений.
5. Какие черты баллады можно отметить в стихотворении А. А. Фета «На дворе не слышно вьюги...»? Чем отличается это стихотворение от баллады?

III. *Выполнение письменной творческой работы* на материале сюжетов, намеченных в стихотворениях А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...» и «На дворе не слышно вьюги...» (по выбору учащихся).

Известны случаи, когда литературное произведение, его сюжет и образы становились основой для создания другого литературного произведения, например: стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» – роман Л. Н. Толстого «Война и мир», стихотворение А. С. Пушкина «Бесы» – роман Ф. М. Достоевского «Бесы».

В методической литературе известен приём амплификации (лат. *amplificatio* — расширение, увеличение) — дополнения художественного произведения. Прочитанные стихотворения А. А. Фета могут стать основой для создания творческих работ учащихся, небольших рассказов, в которых намеченный в стихотворениях сюжет будет представлен более подробно, развёрнуто.

В качестве вариантов письменной работы учащимся может быть предложено выполнение индивидуального задания 2 учебника или ответ на конкретный вопрос, связанный с ситуацией, нарисованной в стихотворениях, например:

1. Какая ситуация могла предшествовать тому, что изображено в стихотворении А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...»?
2. Что могло предшествовать событиям, изображённым в стихотворении А. А. Фета «На дворе не слышно вьюги...»?

IV. *Домашнее задание*: 1) выписать из справочной литературы определения слова «пейзаж»; 2) подобрать иллюстративный материал к практикуму «Пейзаж в эпических и лирических произведениях».

Урок 46

Пейзаж в эпических и лирических произведениях

Задачи урока: раскрыть содержание термина «пейзаж в литературном произведении»; определить функции пейзажа в литературном произведении; подготовить школьников к анализу пейзажа в литературном произведении.

Виды деятельности: словарная работа; чтение и анализ фрагментов литературных произведений; чтение раздела учебника; составление таблицы.

Термины: пейзаж, пейзаж в литературном произведении.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово* о задачах урока, посвящённого практическому овладению навыком анализа пейзажа в литературном произведении, и об особом значении данной темы для развития аналитических способностей, обеспечивающих понимание художественного произведения.

II. *Сопоставление значения понятий* «пейзаж» и «пейзаж в литературном произведении».

Анализируя определение понятий, приведённых в учебнике, учащиеся выявляют содержание термина «пейзаж в литературном произведении». Важно подчеркнуть, что в данном случае речь идёт о словесных средствах создания картин природы. Именно слово, его изобразительно-выразительные возможности использует автор при описании природного окружения человека и создании образа любого открытого пространства.

Полезным будет сопоставление изображения какой-либо картины природы средствами разных видов искусства. Для этого следует подобрать фрагменты музыкальных и литературных произведений, живописные пейзажные зарисовки, посвящённые одним и тем же явлениям природы (например: грозе, буре и т. п.).

III. *Чтение фрагмента главы учебника* «Что такое пейзаж в литературном произведении» и выполнение практических заданий, помещённых в этом разделе.

Учащиеся знакомятся с некоторыми функциями пейзажных зарисовок в литературных произведениях. После разъяснения тех или иных положений статьи учебника можно предложить семиклассникам проанализировать фрагменты литературных произведений и определить в них функцию пейзажа. Для этого могут быть использованы либо материалы учебника, либо специально подобранные отрывки с учётом специфики класса.

На данном этапе важной задачей является также анализ изобразительно-выразительных средств, которые использует автор для описания картин природы. Важно показать учащимся, в чём и как проявляется художественное мастерство того или иного автора. Определяя, какие эпитеты, метафоры, сравне-

ния, олицетворения и т. д. использует автор в своих описаниях, учащиеся должны почувствовать специфику пейзажных зарисовок каждого из них.

Пейзаж в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» подчёркивает красоту и величие мира, он становится символом вольной казачьей жизни.

Пейзаж в лирических стихотворениях М. Ю. Лермонтова вполне соответствует характеру, мятежной натуре его романтического героя.

В рассказах И. С. Тургенева картины природы становятся частью картины русской жизни.

IV. *Знакомство с примерным планом анализа пейзажа в литературном произведении*, приведённым в учебнике. Этот план является логическим обобщением знаний и умений учащихся, полученных на уроках литературы.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Чем определяется выбор географического пространства, времени года, времени суток при описании картин природы? Какова символика этого выбора? Объясните, почему в лирической поэзии часто изображаются переходы от зимы к весне (или от лета к осени), от ночи к утру (или от вечера к ночи), почему поэты любят морские и горные пейзажи.

2. В чём может проявляться статичность и динамика художественной картины в литературном произведении? Какую роль в данном случае играют, например, глаголы?

3. Как автор может выражать своё отношение к изображённой картине природы? Приведите примеры литературных произведений, в которых содержатся прямые авторские оценки пейзажа.

V. *Подготовка к выполнению домашнего задания*: подобрать и проанализировать фрагменты пейзажных зарисовок из литературных произведений, результаты анализа оформить в виде таблицы.

| Автор и название произведения | Начало пейзажной зарисовки | Функции пейзажа | Изобразительно-выразительные средства |
|-------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------------------|
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

VI. *Домашнее задание:* завершить работу над таблицей, подобрать и проанализировать несколько фрагментов пейзажных зарисовок из произведений художественной литературы.

Уроки 47—48

Итоговый урок.

Резервный урок

Урок 49

Стихотворения Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами жизни и творчества Н. А. Некрасова; прочитать и прокомментировать стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...», отметить их связь с фольклорной традицией.

Основные виды деятельности: работа в тетрадах, запись тезисов лекции учителя; ответы на вопросы учебника; выразительное чтение стихотворения; викторина.

Термины: лирическое произведение, фольклор, песня.

Этапы урока:

I. *Лекция учителя* о жизненном и творческом пути Н. А. Некрасова. В тетрадах отмечаются наиболее важные моменты лекции:

- Особое место в поэзии Н. А. Некрасова заняли темы родины, народа и судьбы русской женщины.

- Н. А. Некрасов использовал темы и образы русского фольклора, продолжил традиции А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

- Особенности поэзии Н. А. Некрасова связаны с её демократичностью (изображение повседневных, непоэтических явлений жизни, использование разговорной лексики, традиций народной песни), гражданственностью, особым интересом к социальной проблематике.

В ходе лекции могут быть использованы фрагменты статьи учебника о поэте.

II. *Викторина*, направленная на закрепление и расширение представлений учащихся о жизни и творчестве поэта.

1. Будущий поэт родился в семье отставного майора Алексея Сергеевича Некрасова, помещика, в местечке ... (*Немирово*) на Украине.

2. На берегу Волги в селе ... (*Грешнево*) близ Ярославля прошли детские годы поэта.

3. Отец Некрасова был убеждённым крепостником, главным интересом в жизни которого была ... (*псовая охота*).

4. Елена Андреевна, мать поэта, в доме мужа терпела обиды и унижения. Она пробудила в мальчике уважение и любовь к слабым, передала ему свои чуткость и доброту. Ей поэт преподнёс своё первое стихотворение в возрасте ... (*семи*) лет.

5. Некрасов учился в Ярославской гимназии, мечтал о литературной деятельности, но отец избрал для него ... (*военную*) карьеру, отправил в (*Петербург*).

6. Огромная заслуга в формировании и признании Некрасова-поэта принадлежит критику ... (*В. Г. Белинскому*).

7. За год до знакомства с известным критиком 19-летний юноша опубликовал свой первый сборник ... (*«Мечты и звуки»*).

III. *Чтение и анализ стихотворений* «Вчерашний день, часу в шестом...» и «Несжатая полоса» с использованием вопросов и заданий учебника.

В первом стихотворении особенно важно подчеркнуть сравнение «крестьянки молодой» с музой, подготовить семиклассников к обобщениям об образе русской крестьянки в поэзии Некрасова. Разговор об этой теме будет продолжен на другом уровне в 10 классе.

IV. *Чтение и анализ стихотворения* «В полном разгаре страда деревенская...» с использованием вопросов и заданий учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Что означает время деревенской страды?
2. О каких трудностях женской доли размышляет автор?
3. Какими чувствами и настроениями проникнуто стихотворение?
4. Какие иллюстрации вы бы подобрали к этому стихотворению?
5. Опишите образ русской крестьянки, используя цитаты из стихотворения.
6. Какие описания крестьянки свидетельствуют о вполне определённой авторской позиции, сочувствии поэта?

V. *Анализ изобразительно-выразительных средств языка* в стихотворениях Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...» может быть проведён как небольшая самостоятельная работа (по одному из стихотворений), результаты которой обсуждаются в конце урока.

Примерные задания для учащихся:

1. Вспомните, что такое инверсия. Приведите примеры использования инверсии в стихотворении.
2. Какие особенности лексики и синтаксиса, ритмики и строфики стихотворения свидетельствуют о влиянии произведений фольклора?
3. Обратите внимание на постановку знаков препинания в стихотворении. Сделайте вывод на основе своих наблюдений.

VI. *Подведение итогов самостоятельной работы*, выводы о своеобразном сочетании в стихотворениях Некрасова высокой лексики, поэтизмов и просторечной лексики, стиля народной песни.

VII. *Домашнее задание*: прочитать поэму Н. А. Некрасова «Княгиня Трубецкая».

Урок 50

Поэма «Русские женщины»

Задачи: познакомить учащихся с историческим временем и протосюжетом поэмы; раскрыть образ главной героини; показать соединение лирического и эпического в художественном тексте.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов поэмы; беседа по вопросам; исторический комментарий; работа по карточкам.

Термины: поэма, лиро-эпическое произведение, лирический сюжет, эпический сюжет, композиция.

Этапы урока

I. *Объявление темы и целей урока*, на котором предстоит анализ лиро-эпического произведения, поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины». Усвоение идейно-эмоционального содержания этого произведения невозможно без обращения к его протосюжету, той исторической эпохе, которая привлекла внимание поэта, вновь обратившегося к теме судьбы русской женщины.

II. *Исторический комментарий* к поэме «Русские женщины» может быть подан как рассказ учителя, возвращающий учащихся к историческому времени, изображённому в поэме:

17 ноября 1825 г. — неожиданная смерть императора Александра I и наследование престола Константином, братом Александра I, ранее уже отказавшимся от престола.

27 ноября 1825 г. — присяга Константину I. Начало периода междуцарствия.

14 декабря 1825 г. — назначение «переприсяги» Николаю I и выступление декабристов на Сенатской площади.

13 июля 1826 г. — казнь пяти руководителей восстания декабристов.

Основные положения программы декабристов:

- Свержение бывшего правления и учреждение временного правительства.

- Отмена крепостного права и равенство граждан всех сословий перед законом.

- Свобода печати, вероисповедания, передвижений и занятий.

- Уничтожение рекрутчины, подушных податей и недоимок по ним, установление всеобщей воинской повинности; уменьшение срока солдатской службы, образование «внутренней народной стражи».

- Введение гласного суда присяжных и выборность правительственных чиновников.

Более ста человек были осуждены на каторгу. Офицеры разжалованы в рядовые и высланы в разные губернии под надзор полиции, солдат приказали прогнать сквозь строй и направили на Кавказ в действующую армию. Руководители тайных обществ декабристов К. Ф. Рылеев, П. И. Пестель, С. И. Муравьев-Апостол, М. П. Бестужев-Рюмин, П. Г. Каховский были повешены в Петропавловской крепости.

Историческое вступление подготовит к разговору о своеобразном подвиге жён декабристов, разделивших с мужьями все тяготы сибирской ссылки.

III. *Чтение и анализ фрагментов поэмы «Княгиня Трубецкая» с использованием вопросов и заданий учебника.*

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какое историческое событие положено в основу поэмы?
2. Какие эмоции вызвало у вас начало поэмы «Княгиня Трубецкая»?

3. В чём своеобразие композиции поэмы? Почему автор обращается к форме диалога? Вспомните, в произведениях какого литературного рода диалог является одной из основных форм изображения.

4. Как вы думаете, что было важнее для поэта: передать чувства и состояние героини или рассказать о том пути, который она проделала вслед за своим мужем, сосланным в Сибирь?

Обобщая ответы учащихся, учитель отмечает, что поэма — лиро-эпический жанр, основными чертами которого являются:

- 1) наличие развёрнутого сюжета;
- 2) масштабность изображаемых явлений и проблем;
- 3) более подробное раскрытие образа главного героя;
- 4) соединение эпической сюжетности и лирического звучания.

IV. *Чтение по ролям* диалогов княгини Трубецкой с губернатором продолжит разговор о художественной функции диалога как формы раскрытия ценностей и позиции собеседников, выявлении их чувств, осмыслении тех целей, которые стоят перед каждым из участников беседы.

Вопросы и задания 4—8 учебника помогут в проведении данного этапа урока.

V. *Подведение итогов урока* и выводы о проблематике поэмы «Русские женщины», мотивах обращения поэта к историческим событиям.

VI. *Домашнее задание*: прочитать поэму Н. А. Некрасова «Княгиня М. Н. Волконская».

Индивидуальные задания: 1) подобрать живописные портреты княгини Е. И. Трубецкой и княгини М. Н. Волконской; 2) выполнить индивидуальное задание 1 или 3 учебника (по выбору учащихся); 3) подготовить сообщение об одной из жён декабристов, отправившихся в Сибирь (по выбору учащихся).

Урок 51

Тема судьбы русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова

Задачи: расширить представления учащихся о тематике и проблематике творчества Н. А. Некрасова; закрепить навык анализа способов проявления авторской позиции в литературном произведении.

Основные виды деятельности: устные сообщения учащихся; выразительное чтение фрагментов; работа с иллюстрациями; ответы на вопросы учебника.

Термины: художественный образ, прототип, поэма.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* расширит представления учащихся о женских образах в поэзии Н. А. Некрасова. Примерный план:

1. Образ русской крестьянки (стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Орина, мать солдатская», поэмы «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо»).

2. Образы жён декабристов (княгини Трубецкой, княгини Волконской) в поэме «Русские женщины».

3. Образ матери поэта (фрагмент стихотворения «Родина»).

4. Образ возлюбленной (стихотворения «Ты всегда хороша несравненно...», «Так это шутка? Милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.).

5. Образ талантливой русской актрисы (стихотворение «Памяти Асенковой»).

Во вступительном слове учителя прозвучат фрагменты произведений поэта, посвящённых русским женщинам. Особо следует сказать об образе матери,

нашедшем отражение в стихотворении «Родина» (отрывок со слов «Вот тёмный, тёмный сад... Чей лик в аллее дальней...») до слов «Предсмертный шёпот твой губителю простил!..»). Важно обратить внимание на близость двух центральных образов поэзии Н. А. Некрасова: образа русской женщины и образа родины.

II. *Выразительное чтение фрагментов* произведений Н. А. Некрасова, посвящённых русской женщине (стихотворений «В дороге», «Тройка», поэм «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Прокомментируйте высказывания Матрёны Тимофеевны, героини поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

а) «Ключи от счастья женского, от нашей вольной волюшки, / Заброшены, потеряны у Бога самого...»;

б) «Три тяжкие доли имела судьба, / И первая доля: с рабом повенчаться, / Вторая быть матерью сына раба, / А третья — до гроба рабу покоряться...»

2. Прочитайте выразительно стихотворение поэта «Вчерашний день, часу в шестом...». Почему муза видится поэту именно в образе крестьянки?

III. *Устные сообщения учащихся* о Е. И. Трубецкой и М. Н. Волконской с демонстрацией их живописных портретов.

IV. *Отчёт о выполнении индивидуального задания 3*, посвящённого художественной функции снов в поэме.

Карточка 1.

Какой сон видит княгиня в дороге после тридцати дней пути? Сколько частей можно в нём выделить? В чём смысл сопоставления двух балов? Какие приёмы использованы поэтом для изображения «царства нищих и рабов»? Какова роль данного сна в сюжете поэмы?

Карточка 2.

Как второй сон героини связан с событиями, оказавшими влияние на судьбы героев? О какой башне идёт речь в этом сне? Как связаны между собой две части сна: падение с башни и свидание с мужем в тюремном каземате? Ка-

кие строки поэмы напомнили вам о балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила»?

Карточка 3.

Как соотносятся описания мёрзлого окна, нестерпимого мороза, ужаса, овладевшего героиней, и тёплого, солнечного края из третьего сна княгини? Каким настроением проникнут этот сон? В чём смысл описания этого сна в поэме?

На данном этапе, подводя итоги работы групп, важно обратиться к приёму контраста прошлого и настоящего, используемому автором, в том числе и при описании снов героини, остановиться на теме дороги, звучащей в каждом из снов.

V. *Чтение и анализ фрагментов поэмы «Княгиня М. Н. Волконская» с использованием следующих вопросов:*

1. С какой целью в поэме подробно говорится о том образовании и воспитании, которое получила героиня?
2. Как в семье Волконской восприняли её решение следовать за мужем?
3. Что нового о судьбе жён декабристов вы узнали из поэмы?
4. Какие трудности, физические и моральные, пришлось вынести княгине Волконской?

5. Докажите, что в образах главных героев своих поэм, декабристов и их жён, поэт хотел показать лучших представителей русского дворянства, искренне болевших за судьбу России и её народа.

6. Прокомментируйте воспоминание С. П. Трубецкого, так писавшего о встрече с женой в тюрьме: «Я благодарил Бога от глубины души за то, что он милостью своею так поддержал её и в чувствах внутренних и в наружном виде. Ничего отчаянного, убитого не было ни в лице, ни в одежде; во всём соблюдено пристойное достоинство».

7. «Самоотверженность, высказанная ими, остаётся навсегда свидетельством великих душевных сил, присущих русской женщине», – писал поэт. Как

вы думаете, почему поэма, первоначально названная «Декабристки», получила другое название — «Русские женщины»?

В заключение урока могут прозвучать знаменитые (и уже знакомые семиклассникам) строки из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).

VI. *Домашнее задание*: прочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Урок 52

Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина; прочитать и прокомментировать сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; дать начальные представления о сатире в литературе.

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ сказки; анализ художественных деталей; литературная игра; ответы на вопросы; выразительное чтение.

Термины: цикл, сатирическая сказка, проблематика, сюжет.

Этапы урока:

I. *Чтение статьи учебника* о биографии и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина дополняется учителем:

- Брак родителей был неравным и несчастливым. Хозяйственность, расчётливость, прижимистость, властность, хитрость в отношениях с окружающими — черты характера матери, которые найдут отражение в отдельных произведениях писателя.

- В семье будущего писателя пеклись больше не о душе, а о достатке и карьере. Мать писателя, несмотря на властность и жестокость, любила сына и дала ему прекрасное образование.

- По окончании Лицея молодой человек начал сотрудничать с журналами «Современник», «Отечественные записки», писать рецензии. Он пробовал сочинять стихотворения, думал всерьёз заняться литературой.

- На службе его возмущали давление помещиков на крестьян, взяточничество, люди, привыкшие безропотно молчать, сносить обиды и оскорбления. Опыт гражданской службы дал ценнейший материал для будущих произведений писателя.

II. *Беседа о жанре авторской сказки* и о замысле М. Е. Салтыкова-Щедрина создать цикл сатирических сказок:

1. Что необычного вы отметили в прочитанной вами сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

2. Можно ли говорить о том, что перед нами сказочный сюжет? Кратко перескажите содержание сказки. Какие формальные признаки сказки здесь присутствуют?

3. Чем отличается сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки? В чём своеобразие этой авторской (литературной) сказки?

4. Что заимствует писатель из сказок о животных, волшебных и бытовых сказок?

5. С какой целью он обращается к традиции народной сказки? О чём свидетельствует выбор названий сказок? Прокомментируйте записанные на доске названия: «Пропала совесть», «Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц», «Богатырь», «Бедный волк», «Орёл-меченат», «Медведь на воеводстве».

III. *Чтение по ролям фрагментов сказки* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и анализ произведения с использованием вопросов 1—7 учебника.

IV. *Представление сказки* «Дикий помещик» направлено на активизацию читательской деятельности учащихся, расширение их круга чтения. Учитель

знакомит учащихся с завязкой конфликта, читает фрагменты сказки (включая момент исчезновения крестьян) и предлагает высказаться по поводу возможного развития событий. Семиклассники должны учесть при этом название сказки и содержание уже знакомой им «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

V. *Подведение итогов урока*, выводы об особенностях сатирической авторской сказки и об основных объектах сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина: злоупотребления власти, крепостное право, покорный народ, интеллигенция, неспособная встать на защиту закона и прав человека.

В своих «Сказках для детей изрядного возраста» писатель видел философские притчи, цель которых он формулировал так: «...растёт малое дитя, а вместе с ним растёт в нём и совесть. И будет маленькое дитя большим человеком, и будет в нём большая совесть. И исчезнут тогда все неправды, коварства и насилия, потому что совесть не будет робкая и захочет распоряжаться всем сама».

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Самоотверженный заяц»; 2) используя дополнительные источники, подобрать примеры гротеска в литературе и других видах искусства.

Урок 53

Гротеск в литературе и других видах искусства

Задачи: сформировать начальное представление о гротеске как художественном приёме; развивать навыки работы со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.

Основные виды деятельности: устные сообщения учащихся; пересказ; анализ художественного текста; работа с таблицей; чтение словаря терминов и понятий.

Термины: сатира, гротеск, художественная деталь.

Этапы урока:

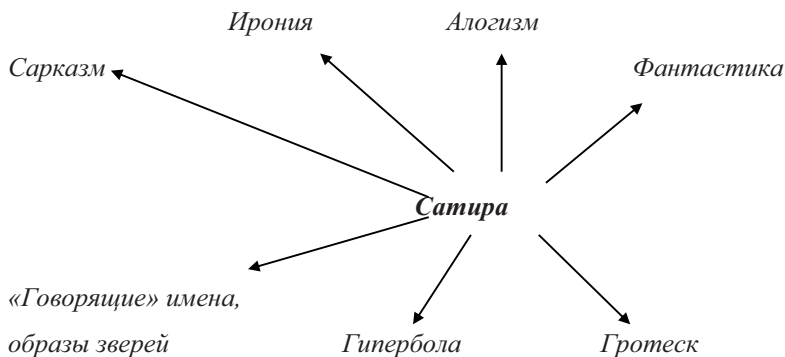
I. *Вступительное слово учителя* о теме и задачах урока, на котором предстоит знакомство с приёмом гротеска и примерами его использования в произведениях литературы, живописи и других видах искусства.

II. *Проверка домашнего задания* по сказке «Самоотверженный заяц», устные сообщения учащихся о сюжете сказки и смысле её финала.

III. *Обобщение материала о приёмах сатирического изображения*, работа с таблицей и «Кратким словарём литературоведческих терминов».

Формирование представлений о приёмах сатиры в художественном произведении можно начать с рассмотрения схемы, которую учащиеся дополняют определениями теоретико-литературных понятий и примерами, в том числе из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Схема на доске:



IV. *Отчёты учащихся о выполнении домашнего задания*, посвящённого приёму гротеска. Это могут быть не только сообщения, но и подготовленные семиклассниками презентации, основанные на материалах, помещённых в Интернете, например на тему «Гротеск в живописи», «Гротеск в художественной литературе», «Происхождение термина „гротеск“». На уроке демонстрируются репродукции произведений изобразительного искусства (X. Босх, Ж. Калло,

С. Дали, П. Пикассо, М. Шагал и др.), звучат фрагменты литературных произведений («Похвала глупости» Эразма Роттердамского, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта и др.).

На этом этапе урока целесообразно обратиться к иллюстрациям к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина (художников Кукрыниксов, Е. Рачева, Н. Муратова и др.) и отметить в них черты гротескного изображения.

V. *Подведение итогов урока*, обсуждение вопроса о том, как приём гротеска помогает художнику, писателю создать образ мира, в котором нарушено нормальное, естественное течение жизни.

VI. *Домашнее задание*: прочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».

Урок 54

Урок внеклассного чтения по сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»

Задачи: обогатить представления учащихся о сатире и сатирических произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина; развивать устную и письменную монологическую речь учащихся.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов сказки; краткие пересказы; письменная творческая работа.

Термины: заглавный образ, художественная деталь, сатира, авторская позиция.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока внеклассного чтения и об основных видах деятельности на этом уроке.

II. *Чтение и анализ сказки* «Премудрый пискарь». Примерные вопросы и задания:

1. Кто главный герой сказки? Что о нём известно?
2. Какое наставление дал отец сыну? Какую жизнь вёл сам отец?
3. Как «премудрый пискарь» понял наставление отца?
4. Как вы понимаете выражение «ума была палата»? Какой приём использует здесь автор для характеристики героя?
5. Перечитайте начало сказки. Каким видится мир «премудрому пискарю»? Какую позицию и какое место в этом мире он решил занять?
6. Вспомните, какие радости были в жизни «премудрого пискаря». В чём символическое значение сна как призрачной радости?
7. Каков итог жизни героя? Почему его «премудрым» не очень-то и считали?
8. Перечитайте финал сказки. Как описана смерть главного героя? В чём смысл такого финала?
9. Как вы думаете, что скрыто в названии сказки: авторская ирония или едкий сарказм? В каких строках, на ваш взгляд, выражена прямая авторская оценка жизненной позиции «премудрого пискаря»?
10. Какие философские вопросы поставлены в сказке «Премудрый пискарь»? Попытайтесь их сформулировать. Как бы вы сами ответили на эти вопросы?

III. *Выполнение письменной работы*, посвящённой сюжету сказки о «премудром пискаре». Семиклассникам предлагается описать историю главного героя сказки: 1) от лица одного из персонажей сказки (например, щуки); 2) от лица самого «премудрого пискаря». И в том и в другом случае они должны также подобрать своё название, в котором была бы выражена позиция не рассказчика, а автора сочинения.

IV. *Подведение итогов работы и выводы* о современности звучания сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Созданная в совершенно определённую эпоху, после удавшегося покушения народовольцев на царя Александра II, сказка «Премудрый пискарь» обращает нас не только к историческому прошлому, но и к «вечным» вопросам о смысле жизни, человеческом достоинстве, мудрости

истинной и мнимой, а также о тех страхах, которые сопровождают человека, но не должны сводить его жизнь к жалкому существованию.

V. *Краткие рекомендации для самостоятельного чтения* других сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина («Самоотверженный заяц», «Вяленая вобла», «Орёл-мещенат», «Карась-идеалист» и др.).

VI. *Домашнее задание*: прочитать рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».

Урок 55

Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами жизни и творчества А. П. Чехова; прочитать и прокомментировать рассказ «Смерть чиновника»; дать начальные представления о комическом в литературе.

Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.

Термины: комическая ситуация, юмористическое произведение, речевая характеристика, художественная деталь, антитеза.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о жизни и творчестве А. П. Чехова (на материале статьи учебника и с учётом того, что семиклассники уже знакомы с отдельными фактами биографии и ранними юмористическими произведениями писателя).

II. *Самостоятельное чтение статьи учебника* о писателе и определение её основных положений, связанных с характеристикой творчества А. П. Чехова, его художественных принципов.

В тетрадях учащихся могут быть записаны и другие высказывания писателя, характеризующие его художественные принципы и преимущественно относящиеся к раннему периоду его творчества (некоторые из этих высказываний уже знакомы семиклассникам):

«Краткость — сестра таланта... Сюжет должен быть нов, а фабула может отсутствовать» (из письма брату Александру от 11 апреля 1889 г.).

«Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он подбавит сам» (из письма А. С. Суворину от 1 апреля 1890 г.).

«Чем объективнее, тем сильнее выходит впечатление» (из письма Л. А. Авиловой от 29 апреля 1892 г.).

III. *Чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника».* Рассказ может быть прочитан учителем или заранее подготовленным учеником. В процессе анализа произведения используются вопросы и задания 1–5 учебника.

Знакомясь с комментариями к рассказу, семиклассники должны вспомнить записанную в прошлом году (при изучении рассказа «Толстый и тонкий») информацию о «Табели о рангах», принятой Петром Первым и существовавшей в чеховские времена в несколько изменённом виде. В рассказе «Смерть чиновника» представлена ещё одна вариация истории с участием «толстого» и «тонкого».

IV. *Закрепление навыка выявления в тексте признаков комической ситуации* с использованием текста рассказа «Смерть чиновника» и других произведений А. П. Чехова.

План работы:

1. Признаки комической ситуации: наличие явного несоответствия (например, внешнего облика человека и его поведения), двусмысленности или абсурдности положения или высказывания (например, неожиданно или преднамеренно сделанной оговорки).

2. Примеры комических ситуаций в нашей повседневной жизни и в произведениях художественной литературы.

V. *Подведение итогов урока*, выводы о соотношении грустного и смешного в ранних юмористических рассказах А. П. Чехова.

VI. *Домашнее задание*: прочитать рассказ А. П. Чехова «Маска».

Урок 56

Рассказ А. П. Чехова «Маска»

Задачи: обогатить представления учащихся о комическом и средствах его создания; развивать навыки сопоставительного анализа литературных произведений и персонажей.

Основные виды деятельности: чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией; письменный ответ на вопрос.

Термины: комическая ситуация, диалог, художественная деталь.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о теме и задачах урока, на котором предполагается расширить представления семиклассников о юмористических рассказах А. П. Чехова, закрепить навыки сопоставительного анализа литературных произведений и персонажей.

II. *Чтение и анализ рассказа «Маска»* (по вопросам 1—5 учебника). Рассказ читают учащиеся, уже ознакомившиеся с его содержанием. На данном этапе проводится словарная работа, уточняются значения неизвестных семиклассникам слов и выражений.

III. *Выполнение письменной работы*, письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа А. П. Чехова «Маска».

Варианты письменной работы:

1. Что было более неожиданным в сюжете рассказа А. П. Чехова «Маска» — его развязка или финальная сцена?

2. В чём смысл финальной сцены рассказа А. П. Чехова «Маска»?

3. Как в финальной сцене рассказа А. П. Чехова «Маска» проявилась авторская позиция?

IV. *Подведение итогов урока*, обсуждение вопроса о том, почему рассказ А. П. Чехова «Маска» не теряет своей актуальности и в наше время.

V. *Домашнее задание*: прочитать рассказы А. П. Чехова «Дочь Альбиона», «Хирургия», «Унтер Пришибеев».

Индивидуальные задания: подготовить чтение по ролям фрагмента одного из рассказов А. П. Чехова.

Урок 57

Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова

Задачи: обогатить представления учащихся о юморе и юмористических рассказах А. П. Чехова; развивать интерес к творчеству писателя.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов рассказов; краткие пересказы; чтение по ролям; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.

Термины: заглавный образ, художественная деталь.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о неослабевающем интересе к творчеству А. П. Чехова в России и во всём мире, о ранних рассказах-сценках писателя, в которых были заложены основы чеховской драматургии.

II. *Чтение по ролям* фрагментов рассказов А. П. Чехова «Дочь Альбиона», «Хирургия», «Унтер Пришибеев».

III. *Обсуждение вопроса о соотношении смешного и грустного* в рассказах А. П. Чехова.

Примерные вопросы:

1. Какой из прочитанных вами рассказов А. П. Чехова показался самым смешным, а какой — самым грустным?

2. Что в содержании этих рассказов побуждает к размышлениям о жизни, отношениям между людьми? Какие серьёзные проблемы подняты в юмористических произведениях писателя?

3. Как описывает происходящие события рассказчик? Что можно сказать об авторской позиции? Сочувствует ли автор кому-нибудь из персонажей?

IV. *Просмотр фрагментов кинофильмов*, созданных по ранним юмористическим рассказам А. П. Чехова, с участием известных актёров театра и кино, например: короткометражный телефильм «Драма» (постановка Г. Ливанова, 1960, исполнители главных ролей Ф. Раневская, Б. Тенин), фильм-спектакль «Пёстрые рассказы» (постановка М. Руфа, 1961).

V. *Краткие рекомендации для самостоятельного чтения* других произведений А. П. Чехова.

VI. *Домашнее задание*: прочитать рассказ И. С. Шмелёва «Страх».

Урок 58

Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх»

Задачи: обогатить представления семиклассников об изображении исторических событий в литературе; познакомить с отдельными фактами биографии и творчества И. С. Шмелёва.

Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи; чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы учебника.

Термины: образ события, рассказ, автобиографическое произведение.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* подготовит учащихся к разговору об изображении исторических событий в художественной литературе.

Примерные вопросы и задания:

1. Какие значительные события российской истории вы можете назвать?
 2. В чём принципиальное отличие описаний исторических событий в трудах историков и в произведениях художественной литературы?

3. Какие исторические события описаны в следующих произведениях русской литературы: «Сын полка» В. П. Катаева, «Бородино» М. Ю. Лермонтова, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Русские женщины» Н. А. Некрасова, «Рассказ танкиста» А. Т. Твардовского?

4. Какие исторические события изображены на картинах русских художников? В чём своеобразие воссоздания исторического события в произведениях изобразительного искусства?

На уроке могут быть представлены репродукции картин В. М. Васнецова («Крещение Руси»), Н. Н. Ге («Пётр I допрашивает царевича Алексея»), М. Б. Грекова («Трубачи Первой конной армии»), А. А. Дейнеки («Оборона Севастополя»), Кукрыниксов («Конец. Последние часы в ставке Гитлера»), И. М. Прянишникова («Эпизод из войны 1812 года») и др.

II. *Рассказ учителя* о жизни и творчестве И. С. Шмелёва охватит наиболее интересные сведения биографического характера (родители, образование, интерес к литературному творчеству, отношение к революции и др.). Необходимо отметить, что многие произведения писателя, созданные в эмиграции, были автобиографическими, а рассказчиком в них обычно выступал ребёнок. Таким образом, перед нами предстаёт русская жизнь, увиденная глазами маленького мальчика.

III. *Чтение и анализ рассказа* И. С. Шмелёва «Страх» с использованием вопросов и заданий 1—7 учебника. Здесь важно обратиться к историческому комментарию, к тем событиям, которые стали основой для сюжета рассказа.

Дополнительные вопросы и задания:

1. От чьего лица ведётся повествование?

2. Что нам известно о главном герое рассказа?
3. Какие приёмы изображения помогают передать состояние мальчика, придают особую эмоциональность повествованию?
4. Что необычного в восприятии мира героем-ребёнком подчёркнуто в рассказе?
5. Какую роль в передаче общей атмосферы тревоги играют картины природы, её описания в начале рассказа?

IV. *Подведение итогов урока*, выводы об особенностях изображения исторического события в рассказе И. С. Шмелёва «Страх», где нет описания собственно самих исторических событий (убийства народовольцами императора Александра II и приведение к присяге Александра III), где передана атмосфера тревожного времени, состояние смятения и ожидания.

V. *Домашнее задание*: используя интернет-ресурсы, посмотреть документальный фильм «Иван Шмелёв. Пути земные» (режиссёр А. Судилковский, 2008) и написать отзыв об этом фильме.

Урок 59

Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества Е. И. Замятина; показать особенности изображения исторического события в рассказе «Дракон».

Основные виды деятельности: беседа по вопросам учебника; выразительное чтение рассказа; самостоятельная работа с текстом.

Термины: герой, портрет, диалог, речь, заглавный образ.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания* (отзывы учащихся о документальном фильме «Иван Шмелёв. Пути земные» режиссёра А. Судилковского) настроит их

на продолжение изучения темы, связанной с изображением исторического события в литературе.

II. *Вступительное слово учителя* о революционных событиях 1917 года и о неоднозначной их оценке известными писателями.

Некоторые из русских писателей отправились в эмиграцию (в том числе И. А. Бунин, И. С. Шмелёв, Е. И. Замятин), другие же приняли советскую действительность и поддерживали новую власть (в том числе М. А. Шолохов, А. А. Фадеев).

Рассказ о биографии Е. И. Замятина необходимо дополнить историческим комментарием. Как и многие его современники, писатель принял революцию как грандиозное по масштабу и решительным переменам событие в отечественной истории, которое привело к нарушению привычного хода жизни. В изображении революционных событий он стремился не столько к точности деталей, сколько к воссозданию самой атмосферы нового мира, времени разгула стихии и отрицания прежних идеалов (семиклассники уже знают, по рассказу И. С. Шмелёва «Страх», кто такие нигилисты).

Е. И. Замятин писал об этом времени: «Возвращается дикое средневековье, стремительно падает цена человеческой жизни».

О том, что революционные события нашли в произведениях русской литературы воплощение в необычных, зачастую сложных, аллегорических образах, семиклассникам ещё предстоит узнать, в частности, при изучении поэмы А. А. Блока «Двенадцать», фрагменты которой могут прозвучать на этом уроке.

III. *Чтение и анализ рассказа «Дракон»* с использованием вопросов и заданий 1—7 учебника.

Рассказ «Дракон», насыщенный необычными, яркими образами, сложной символикой, оригинальный с точки зрения языка, весьма сложен для восприятия и истолкования, поэтому желательно, чтобы его прочитал сначала учитель.

При повторном чтении, чтении с остановками, важно обратиться к анализу реальных примет времени и места в рассказе, а также попытаться объяснить смысл использования писателем усложнённой символики. Впрочем, выявление

двух основных событий (в рамках единого глобального события — революции) в сюжете этого произведения не представляет особой сложности: 1) убийство «интеллигента»; 2) спасение «воробьёныша».

Дополнительные вопросы и задания:

1. Рассказ называется «Дракон». Какие ассоциации вызывает это слово? Каким предстаёт дракон в рассказе Е. И. Замятина?

2. О чём говорится в экспозиции рассказа? Какое время года здесь описано? Сопоставьте это описание с реальными событиями 1917 года и с описанием революционной стихии в поэме А. А. Блока «Двенадцать», фрагмент которой прозвучал на уроке.

3. Какие художественные образы и приёмы помогают писателю нарисовать картину мира, стремительно несущегося в «неизвестное»?

4. Обратите внимание на последовательность событий в рассказе. Что должно, по мнению писателя, в итоге восторжествовать: доброе или злое в «драконе»? Или эта борьба добра и зла будет идти вечно? Как можно прокомментировать финальные строки о трамвае, несущемся «вон из человеческого мира»?

5. Попробуйте предположить, кто ещё может оказаться на пути «дракона» с винтовкой. Как могут закончиться эти встречи?

IV. *Самостоятельная работа с текстом рассказа «Дракон»* может быть проведена по вариантам.

Примерные задания:

1. Сформулируйте вопросы проблемного характера, связанные с сюжетом рассказа «Дракон» и побуждающие к дискуссии.

2. Найдите сложные места в тексте, нуждающиеся в дополнительных пояснениях, комментариях. Попробуйте их прокомментировать.

После выполнения первого этапа работы группы обмениваются заданиями и выполняют задания, подготовленные одноклассниками.

Дополнительные вопросы:

1. Как в портрете «дракона» отражено несовершенство нового мира и нового человека, который ещё не сформировался?
2. Случайно ли в рассказе говорится о «драконе», что он «существовал временно»?
3. С какой целью «дракон» рассказывает попутчику об убийстве «интеллигента»? Какие интонации вы уловили в его рассказе?
4. Проследите по тексту рассказа, как меняется образ «дракона» на протяжении повествования.

V. *Подведение итогов урока*, выводы об авторской позиции и способах её выражения в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».

Писатель говорит о жестокости нового мира и новых людей, о страшном послереволюционном времени, об опасности пустоты в душе, о противостоянии культуры и агрессивного бескультурья, о том, что человеческое есть в каждом, но мир без добра, справедливости, света, культуры обречён на холод, жестокость и гибель.

VI. *Домашнее задание*: прочитать статью учебника об А. А. Фадееве и фрагменты романа «Разгром».

Индивидуальные задания: 1) выполнить задание 1 учебника; 2) выполнить индивидуальные задания 3 и 4 (по выбору учащихся).

Урок 60

Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром»

Задачи: развивать представления учащихся об изображении исторического события в литературе; познакомить с отдельными фактами биографии и творчества А. А. Фадеева и фрагментами его романа «Разгром».

Основные виды деятельности: чтение главы учебника; запись тезисов лекции учителя; выразительное чтение фрагментов романа; ответы на вопросы учебника.

Термины: роман, главные и второстепенные персонажи.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания*, устные сообщения учащихся о Гражданской войне, в том числе о Гражданской войне на Дальнем Востоке, а также о биографии А. А. Фадеева, молодость которого была непосредственно связана с историческими событиями, изображёнными в его романе «Разгром».

Дополнительные вопросы:

1. Как вы думаете, почему писатель обращается к теме Гражданской войны почти сразу же после её окончания?

2. Можно ли по приведённым в учебнике фрагментам романа «Разгром» судить о том, на чьей стороне симпатии автора?

II. *Рассказ учителя* о жизни и творчестве А. А. Фадеева (на материале статьи учебника и дополнительных источников).

III. *Обзорное знакомство* с сюжетом романа «Разгром» и его главными героями, запись тезисов лекции учителя:

- В основе сюжета романа история разгрома отряда красноармейцев под командованием Левинсона.

- Конфликт романа воплощает реальное противостояние красных и белых. Несмотря на разгром отряда красноармейцев, в романе обозначена перспектива победы в Гражданской войне красных над белыми.

- Образы красноармейцев (Левинсона, Бакланова, Морозки, Метелицы и др.) весьма подробно и с очевидной авторской симпатией описаны в романе. Белогвардейцы показаны менее подробно.

- Особо выделен в романе образ юноши Павла Мечика, который оказался между белыми и красными.

IV. *Чтение и анализ фрагментов романа* с использованием вопросов и заданий 1—7 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Как в описаниях Морозки и Мечика проявилось авторское отношение к героям? С какой целью используется сравнение Морозки с птицей? Приведите фрагменты романа, которые наглядно показывают, что автор относится к Мечику с явной иронией. Вспомните, какой эпитет дважды используется при описании Мечика. Как вы думаете, кому принадлежит эта характеристика Мечика: повествователю, Мечику или повествователю и Мечику?

2. Вспомните историю убийства «интеллигента» в рассказе Е. И. Замятина «Дракон». Докажите, что для Морозки и всех красноармейцев Мечик — это тот же «интеллигент». Почему они, относясь с подозрением и недоверием к этому юноше, помогают ему? Подберите аргументы из текста, показывающие, что члены отряда Левинсона, грязные и грубые, издевавшиеся над Мечиком, тем не менее описаны с явной авторской симпатией.

V. *Подведение итогов урока, выводы* об особенностях изображения одного и того же исторического события разными писателями, по-разному увидевшими это событие и предложившими собственное его видение и интерпретацию (здесь может быть использован отчёт о выполнении индивидуального задания 4 учебника).

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать один из рассказов русских писателей о Гражданской войне: «Нахалёнок» М. А. Шолохова, «Две смерти» А. С. Серафимовича, «Гунны» И. С. Шмелева; 2) подобрать репродукции произведений изобразительного искусства, фрагменты кинофильмов, посвящённые исторической теме.

Урок 61

Урок внеклассного чтения по произведениям русских писателей на историческую тему

Задачи: обобщить представления учащихся об изображении исторического события в литературе; расширить круг чтения, развивать интерес учащихся к произведениям русских писателей.

Основные виды деятельности: презентации произведений на историческую тему; викторина; просмотр кинофрагментов.

Термины: сюжет, образ события, герой.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя о задачах урока внеклассного чтения, завершающего изучение темы «Изображение исторического события в литературном произведении».*

Зачастую наши представления о каком-либо историческом событии складываются не на основе изучения документальных источников, трудов известных учёных-историков, а в результате тех ярких впечатлений, которые мы получаем от произведений искусства (художественной литературы, живописи, кинематографа).

Произведения живописи: «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Е. Репина, «Боярыня Морозова» и «Переход Суворова через Альпы» В. И. Сурикова, «Княжна Тараканова» К. Д. Флавицкого, «Большевик» Б. М. Кустодиева и др.

Скульптурные композиции: «Памятник Минину и Пожарскому в Москве» И. П. Мартоса, «Бульжник — оружие пролетариата» И. Д. Шадра, памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, созданный под руководством Е. В. Вучетича, и др.

Романы: «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Ледяной дом» И. И. Лажечникова, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Пётр Первый»

А. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака и др.

Кинофильмы: «Броненосец “Потёмкин”» (режиссёр С. М. Эйзенштейн), «Чапаев» (режиссёры Г. Н. и С. Д. Васильевы), «Война и мир» (режиссёр С. Ф. Бондарчук), «Сорок первый» и «Баллада о солдате» (режиссёр Г. Н. Чухрай), «Неуловимые мстители» (режиссёр Э. Г. Кеосаян) и др.

II. *Презентации литературных произведений* на историческую тему, дополненные учителем, станут возможным списком для самостоятельного чтения. Учащиеся представляют прочитанные ими произведения, рассказывают о главных (глобальных) исторических событиях, изображённых в них, особенностях сюжета, главных героях.

Следует подробно остановиться на сюжете и особенностях изображения событий Гражданской войны в самостоятельно прочитанных семиклассниками рассказах «Нахалёнок» М. А. Шолохова, «Две смерти» А. С. Серафимовича, «Гуны» И. С. Шмелёва.

III. *Обогащение представлений учащихся об особенностях изображения исторического события в литературе.* Семиклассникам сообщаются сведения о других литературных жанрах, в которых могут быть изображены исторические события:

- в лирических произведениях, в которых преобладает не столько изображение, сколько переживание события («Во глубине сибирских руд...» и «Бородинская годовщина» А. С. Пушкина, «Жди меня» К. М. Симонова и др.);

- в лиро-эпических произведениях, в которых изображение исторических событий чередуется с воссозданием их лирического переживания (поэмы «Полтава» А. С. Пушкина, «Двенадцать» А. А. Блока, «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского);

- в баснях, в которых историческое событие представлено в аллегорической форме («Волк на псарне» И. А. Крылова);

- в драматических произведениях, в которых чаще всего само событие дано в восприятии и оценках главных действующих лиц, представлено в их

диалогах и монологах («Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого, «Бег» М. А. Булгакова и др.).

IV. Проведение викторины, которая может быть подготовлена при помощи учащихся. Задача данного этапа урока — не столько проверка круга чтения, читательских и зрительских предпочтений, сколько формирование интереса к произведениям русского искусства, посвящённым исторической тематике.

Примерные виды заданий и вопросов:

1. Определите историческое событие по его описанию в литературном произведении. Назовите автора и произведение.

2. Назовите имена реальных исторических лиц, которые изображены на картине известного русского художника. Знаете ли вы, кто автор этого произведения?

3. Кому посвящена представленная на экране скульптурная композиция? Кто автор этой композиции? Где она находится?

4. Какое историческое событие послужило основой для создания кинофильма, фрагмент которого вы посмотрели? Как называется этот кинофильм? Какое литературное произведение стало основой для его создания? Кто автор этого произведения? Можете ли вы назвать имена режиссёра и исполнителей главных ролей?

V. Подведение итогов урока.

VI. Домашнее задание: прочитать рассказ И. А. Бунина «Подснежник».

Индивидуальные задания: подготовить устное сообщение о биографии и творчестве И. А. Бунина (до эмиграции).

Урок 62

Рассказ И. А. Бунина «Подснежник»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества И. А. Бунина; сопоставить историческую основу и сюжет рассказа «Подснежник».

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; чтение фрагментов рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией.

Термины: протосюжет, сюжет.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина, сопоставлению реальной основы, протосюжета и сюжета его рассказа «Подснежник», созданного в период эмиграции.

II. *Устные сообщения учащихся* о биографии и творчестве И. А. Бунина (до эмиграции), подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных источников.

III. *Чтение фрагмента* книги В. Н. Муромцевой-Буниной «Жизнь Бунина», помещённого в учебнике (учитель может прочитать и другие фрагменты из этой книги, посвящённые детству будущего писателя).

IV. *Чтение и анализ фрагментов* рассказа И. А. Бунина «Подснежник» с использованием вопросов и заданий 1—8 учебника.

V. *Работа с репродукцией картины* Б. М. Кустодиева «Московский трактир», сопоставление произведения изобразительного искусства и описания трактира в литературном произведении.

Примерные вопросы и задания:

1. Какое впечатление произвело на вас описание трактира в рассказе «Подснежник»? Что, на ваш взгляд, особенно сильно повлияло на общее состояние главного героя рассказа и его ощущение счастья, которое он испытывал, сидя с отцом в грязном трактире, наполненном орущими и много пьющими

мужиками? Как в этом описании проявилась позиция автора, его отношение к той картине, которую он рисует?

2. Что необычного в изображении трактира вы можете отметить на картине художника Б. М. Кустодиева, чьи произведения вам хорошо знакомы по обложкам учебников для 5 и 6 классов, чьё творчество целиком посвящено России, русскому быту, русским типам? Обратите внимание на то, что это не провинциальный, а московский трактир, что на картине изображён обычный, а не праздничный день.

3. Расскажите о том, что вы видите на картине Б. М. Кустодиева, используя лексику из описания трактира в рассказе «Подснежник». Помогло ли вам бунинское описание трактира в подготовке рассказа по картине «Московский трактир»? Сделайте вывод о том, как относится художник к тому, что он изображает.

VI. *Заключительное слово учителя* об особенностях изображения русской жизни и русских людей в рассказе И. А. Бунина «Подснежник».

VII. *Домашнее задание*: выполнить задания 6, 7 и 8 учебника.

Индивидуальные задания: 1) подготовить устное сообщение о биографии и творчестве И. А. Бунина (в эмиграции); 2) используя дополнительные источники, подготовить презентацию по одной из предложенных тем: «Бунинские места России», «Бунинские места Франции», «Маршруты бунинских путешествий» (по выбору учащихся).

Урок 63

Смысл названия рассказа

Задачи: повторить сведения о заглавном образе литературного произведения; закрепить навыки работы над сочинением о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

Основные виды деятельности: устные сообщения учащихся; презентация иллюстративного материала; чтение фрагментов рассказов; работа в группах; письменный ответ на вопрос.

Термины: заглавный образ, символ.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* 1) устные сообщения учащихся о биографии и творчестве И. А. Бунина (в эмиграции); 2) презентации на темы «Бунинские места России», «Бунинские места Франции», «Маршруты бунинских путешествий», подготовленные на основе дополнительной литературы и источников в Интернете (например, на сайте «Бунинские места»).

II. *Повторение сведений о заглавном образе* литературного произведения можно провести по следующему плану:

1. Вспомните, что такое заглавный образ. Какие образы чаще всего выносятся в заглавие?

2. Приведите примеры литературных произведений, в заглавие которых вынесен образ растения, явления природы. Всегда ли заглавный образ становится главным героем произведения?

3. Что необычного в заглавии рассказа И. А. Бунина «Подснежник», посвящённого встрече мальчика с отцом? В чём смысл этого заглавия? Какие подсказки содержатся в тексте рассказа? В чём символический смысл этого заглавия?

III. *Письменный ответ на вопрос* по вариантам на основе индивидуальных заданий, помещённых в учебнике:

1. Как вы прокомментируете слова из книги В. Н. Муромцевой-Буниной «Жизнь Бунина»: «Как часто отрицательные события в жизни оказываются полезными, особенно если они встречаются в жизни будущих писателей...»? Только ли «в жизни будущих писателей» важны такие события?

2. Подготовьте подробную характеристику заглавного образа рассказа «Подснежник», используя полные и неполные цитаты.

3. Докажите, что в рассказе «Подснежник» с особой силой проявилась отмеченная при вручении писателю Нобелевской премии способность Бунина «необычайно выразительно и точно описывать реальную жизнь».

Данный этап урока может быть проведён и как работа в группах с последующим отчётом представителей групп о своей работе.

IV. Подведение итогов урока, выводы об авторской позиции и способах её выражения в рассказе И. А. Бунина «Подснежник».

V. Домашнее задание: прочитать статью учебника о жизни и творчестве А. И. Куприна и его рассказ «Куст сирени».

Индивидуальные задания: выполнить задание 2, помещённое после статьи о писателе, а также индивидуальные задания 1 и 4 (по выбору учащихся).

Урок 64

Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. И. Куприна, текстом рассказа «Куст сирени»; закрепить навык обнаружения форм проявления комического в литературном произведении.

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; работа с текстом рассказа; беседа по вопросам учебника.

Термины: сюжет, анекдот, конфликт, комическая ситуация, ирония.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о жизни и творчестве А. И. Куприна, реальной основе его произведений, а также о необычной ситуации, которая описана в рассказе «Куст сирени».

II. *Устные сообщения учащихся* об увлечениях А. И. Куприна спортом, цирком, воздухоплаванием (отчёт о выполнении индивидуального задания) с

демонстрацией иллюстративного материала и чтением фрагментов из воспоминаний о писателе.

III. *Чтение и анализ* рассказа «Куст сирени» с использованием вопросов и заданий 1—8 учебника.

IV. *Обогащение представлений учащихся об иронии как художественном приёме* в литературных произведениях может быть проведено по такому плану:

1. Определение понятия «ирония» в «Кратком словаре литературоведческих терминов» в учебнике:

Ирония (от греч. *eironeia* – притворство) – иносказание, выражающее насмешку или лукавство.

2. Определения понятия «ирония» в «Словаре иностранных слов и выражений» (автор-составитель Е. С. Зенович):

Ирония — отрицание или осмеяние, притворно облачаемое в форму согласия или ободрения.

Ирония — стилистическая фигура: выражение насмешки или лукавства посредством иносказания, когда слово или высказывание приобретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению.

Ирония — вид комического, когда смешное скрывается под маской серьёзного.

3. Самостоятельная работа учащихся с текстом рассказа «Куст сирени», выявление форм проявления комического и приёма иронии в литературном произведении.

Записи в тетради примеров из текста, словосочетаний и высказываний, которые а) сразу воспринимаются как ирония, б) воспринимаются как ирония в контексте последующих событий.

Например:

- «...произошло очень большое несчастье»;
- «торжественно проваливался»;
- «Она бывала... памятной книжкой»;
- «безобразнейший педант... да ещё немец вдобавок»;

- «Знания — просто чудовищные».

4. Подведение итогов самостоятельной работы (устные ответы учащихся на вопрос о формах проявления комического и использовании приёма иронии в рассказе).

V. *Устные рассказы учащихся* о каком-нибудь неожиданно возникшем конфликте и его остроумном разрешении с использованием личных наблюдений, сюжетов литературных произведений, кинофильмов, а также материалов, помещённых в средствах массовой информации (индивидуальное задание 4 учебника).

Данный этап урока может быть проведён и как письменная работа, сочинение-миниатюра на основе личных впечатлений или сюжета литературного произведения.

VI. *Заключительное слово учителя* об особенностях сюжета, воссоздании в нём анекдотической ситуации и использовании приёма иронии в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени».

Обращение к индивидуальному заданию 1 учебника поможет сделать вывод о том, что уже в названии рассказа звучит ирония. Достаточно вспомнить, что во время посещения садовника героям рассказа на кустах сирени лишь «волей-неволей пришлось остановиться».

VII. *Домашнее задание*: прочитать рассказы И. А. Бунина «Танька» и А. И. Куприна «Храбрые беглецы».

Урок 65

Урок внеклассного чтения по рассказам

И. А. Бунина и А. И. Куприна

Задачи: расширить круг чтения семиклассников, формировать их читательские интересы; развивать навык сопоставления сюжетов литературных произведений.

Основные виды деятельности: устные ответы на вопросы; отзывы о сочинении одноклассника; чтение фрагментов святочных рассказов.

Термины: заглавный образ.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа о задачах урока внеклассного чтения, посвящённого рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна, писателей-современников, чьи произведения уже знакомы учащимся.*

II. *Чтение учителем фрагментов незнакомых семиклассникам рассказов И. А. Бунина («Сны Чанга», «Лапти») и А. И. Куприна («Ю-ю», «Ольга Сур» и др.).*

После чтения нескольких фрагментов учащимся предлагается определить, какие из них принадлежат И. А. Бунину, а какие — А. И. Куприну. В ходе обсуждения выявляются те аргументы, которые могли стать основанием для определения автора: тематика, образы, сюжеты, особенности языка, авторская позиция.

Подвести итоги этого задания можно в финале урока, после анализа рассказов двух писателей-современников, тематика и стилистика произведений которых заметно отличаются друг от друга.

III. *Беседа об особенностях сюжета, тематики, языка и авторской позиции в рассказах И. А. Бунина «Лапти» и А. И. Куприна «Храбрые беглецы».*

Примерные вопросы и задания:

1. В чём своеобразие сюжета рассказа? Какое основное событие изображено в нём?

2. Как вы определите тему этого рассказа? Как эта тема связана с тематикой других знакомых вам произведений этого писателя?

3. Чем авторские описания, характеристики персонажей, диалоги, особенности языка и интонаций напоминают вам о других произведениях этого писателя?

IV. *Заключительная беседа* об особенностях сюжета, тематики, языка и авторской позиции в рассказах И. А. Бунина и А. И. Куприна (возвращение к тому заданию, которое учащиеся выполняли в начале урока, пытаясь определить, кому принадлежит тот или иной фрагмент).

Урок можно завершить рекомендацией для самостоятельного чтения произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна.

V. *Домашнее задание*: прочитать статью учебника о биографии и творчестве В. В. Маяковского.

Урок 66

Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Задачи: раскрыть своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в стихотворении В. В. Маяковского; обогатить знания учащихся об особенностях стихов поэта-новатора.

Основные виды деятельности: слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; биографический комментарий; беседа по вопросам учебника.

Термины: лирический герой, ритм, звукопись, рифма, неологизм, гипербла, метафора, гротеск, юмор.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о значении темы поэта и поэзии в русской литературе и в творчестве В. В. Маяковского.

В России на протяжении веков сложилось особое отношение к литературе и её роли в жизни общества. Все крупнейшие русские поэты создавали стихи, в которых раскрыли своё представление о смысле творчества, его высоком предназначении. Светлый дар поэта нужен людям, он приносит в их жизнь идеал, возвышает души, приобщает к красоте (как писал А. С. Пушкин, «чув-

ства добрые я лирой пробуждал»).

Раскрывая тему, учитель может прочитать отрывки из стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, обращая внимание на поэтическую образность, используемые авторами метафоры, эпитеты, сравнения.

Учащиеся уже знакомы или познакомятся позднее с художественными образами, воплощающими тему назначения поэзии: пророк, памятник, эхо, «кнутом иссечённая муза», «колокол на башне вечевой», кинжал и др.

II. *Беседа о биографии и творчестве* В. В. Маяковского, его взглядах на роль поэта и поэзии, о новаторстве в раскрытии традиционной темы. Беседа проводится с использованием материалов статьи о поэте и комментариев к стихотворению «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Характеризуя особенности времени и биографии поэта, учитель отмечает, что в понимании Маяковского поэзия — это прежде всего форма участия в решении злободневных проблем эпохи. Можно прочитать отрывки из автобиографии поэта «Я сам», которые рассказывают о работе Маяковского в «Окнах РОСТА». Поэт прямо обращался к слушателям и зрителям, вёл с ними разговор на самые острые темы.

Стихи поэта отличает открытая полемичность, публицистичность, при этом Маяковский широко пользуется приёмами фельетона, средствами иронии, создаёт яркие, запоминающиеся рифмы. Хотя поэт полемически утверждал, что рекламные строки «Нигде, кроме как в Моссельпроме» – это поэзия «самой высокой квалификации», он же в «Необычайном приключении...» признался: «...заела РОСТА». Как и его великие предшественники, предназначение поэзии Маяковский видел в служении людям, и он отдавал себя этому делу без остатка.

Устав на горло песне наступать,
Сопrotивляясь добровольной пытке,
Он исцелялся лирикой опять,

Забыв свои рекламы и агитки.

(Я. Хелемский. «К спорам о Маяковском»)

III. *Выразительное чтение и анализ стихотворения* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (по вопросам и заданиям 1–7 учебника).

Дополнительные вопросы и задания:

1. Прочитайте стихотворение, передавая интонацией особенности тонического стиха.

2. Объясните роль подзаголовка с указанием точного места действия. Найдите другие примеры, точно отражающие реалии жизни, бытовые детали.

3. Приведите примеры необычайного, фантастического в тексте стихотворения. Как вы понимаете смысл названия стихотворения? В чём состоит «необычайность» описанных событий? Почему автор называет фантастическое событие «бывшим» с ним, т. е. реальным, называет свою подлинную фамилию?

В ходе беседы делается вывод о том, что одним из ведущих художественных приёмов в стихотворении является гротеск, сочетание реального с фантастическим.

4. Какова роль иронической интонации, шутки в произведении на важную и серьёзную тему? Как создаётся шутливое настроение? Выпишите из текста глаголы и глагольные формы, передающие изменения в настроении лирического героя.

5. Покажите, как раскрывается в сюжете стихотворения метафора «поэзия — солнце». Выпишите из текста слова, раскрывающие тему света.

6. Как вы понимаете смысл слов «ясь», «занежен», «златолобо», «взорим»? Почему Маяковский широко использует неологизмы?

7. Если бы вам довелось, как лирическому герою стихотворения «Необычайное приключение...», встретиться с солнцем, о чём была бы ваша беседа?

В классе с углублённым изучением литературы можно заранее раздать ученикам карточки с названиями стихотворений и заданием выписать цитаты, раскрывающие представление автора о роли поэта и предназначении поэзии. В классе учащиеся составят общую таблицу на основе устных сообщений одноклассников, выполнявших это задание, и завершат заполнение таблицы.

| Стихотворения, посвящённые теме поэта и поэзии | Образы, сравнения, метафоры, воплощающие образы поэта и поэзии |
|--|--|
| «Пророк» А. С. Пушкина | Пророк; сердце поэта — «уголь, пылающий огнём»; его язык — «жало мудрая змея»; «Бога глас» воззвал; «глаголом жги сердца людей» |
| «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина | Памятник; «не зарастёт народная тропа»; «вознёсся выше... Александрийского столпа»; «заветная лира»; «и долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал»; «велению Божию, о муза, будь послушна» |
| «Поэт» М. Ю. Лермонтова | Кинжал; клинок; «мерный звук твоих могучих слов»; «твой стих, как Божий дух»; «звучал, как колокол на башне вечевой, во дни торжеств и бед народных»; «осмеянный пророк» |
| «Поэт и гражданин» Н. А. Некрасова | «Громи пороки смело»; «с твоим талантом стыдно спать»; «не будет гражданин достойный к отчизне холоден душой»; «будь гражданин» |
| «Необычайное приключение...» В. В. Маяковского | |

IV. *Письменная творческая работа*, небольшое рассуждение о роли поэзии. Учащимся предлагается письменно сформулировать своё представление о роли поэзии в нашей жизни (не менее пяти предложений).

Результаты работы семиклассники могут представить и в форме стилизации: небольшого стихотворения, сценки (диалога) и др.

V. Домашнее задание: подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Индивидуальные задания: 1) выполнить задания 1 и 2, помещённые после статьи о поэте; 2) выполнить индивидуальные задания 3—5 (по выбору учащихся).

Урок 67

Использование приёма гиперболы в искусстве и разных ситуациях общения

Задачи: обогатить представления учащихся о приёме гиперболы и его использовании в произведениях искусства; развивать навыки выразительного чтения и интерпретации литературного произведения.

Основные виды деятельности: выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения; работа с иллюстрациями; презентации иллюстративного материала; устные рассказы; письменная творческая работа.

Термины: гипербола, фантастика, гротеск.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* 1) выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; 2) отчёты о выполнении индивидуальных заданий, в том числе сообщения о работе В. В. Маяковского в «Окнах РОСТА».

II. *Повторение сведений о гиперболе* как художественном приёме, который широко используется в произведениях фольклора и художественной литературы, живописи, скульптуры:

1. Определение термина «гипербола».

2. Примеры использования гиперболы в произведениях русского фольклора.
3. Гипербола в литературе.
4. Гипербола в произведениях изобразительного искусства (презентации).
5. Использование гиперболы в стихотворениях В. В. Маяковского (чтение фрагментов стихотворений «Прозаседавшиеся», «Стихи о советском паспорте» и др.).
6. Гипербола, фантастика и гротеск.

III. *Выполнение письменной творческой работы* (индивидуальное задание 2), подготовка небольшого рассказа о событии из реальной жизни с использованием приёма гиперболы.

IV. *Подведение итогов урока, выводы* о приёме гиперболы и его использовании в произведениях искусства и нашем повседневном общении.

Урок 68

Анализ письменных работ

Задачи: проанализировать письменные работы учащихся; закрепить навык цитирования; провести работу над ошибками.

Основные виды деятельности: выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть; работа над ошибками.

Термины: цитата.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания*, выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (продолжение опроса, начатого на предыдущем уроке).

II. *Анализ письменных работ учащихся*, чтение наиболее удачных фрагментов.

III. *Работа над ошибками* может быть начата совместно с учителем, который предложит обратить особое внимание на цитирование стихотворений В. В. Маяковского, необычных по форме («лесенка»). Полные цитаты из таких стихотворений должны соответствовать тексту оригинала.

IV. *Домашнее задание*: познакомиться с биографией А. А. Ахматовой.

Индивидуальные задания: выполнить задание 1 или 2, помещённые после статьи о поэте (по выбору учащихся).

Урок 69

Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество»

и «Постучись кулачком — я открою...»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. А. Ахматовой; обогатить представления учащихся о лирике как роде литературы и художественной речи.

Основные виды деятельности: устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении.

Термины: лирическое стихотворение, лирический герой, адресат, ритм.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого поэзии А. А. Ахматовой, с чьим творчеством школьникам подробнее предстоит познакомиться в 11 классе.

II. *Устные сообщения учащихся* о поэте (с использованием материалов статьи учебника и дополнительных источников, в том числе воспоминаний о поэте его современников). Сообщения могут быть проиллюстрированы фото-

портретами А. А. Ахматовой и фрагментами из стихотворений поэта, которые прочитает учитель (например, «Сероглазый король»).

III. *Чтение и анализ стихотворения* «Мужество» и выполнение заданий 1–6 учебника. Внимание семиклассников обращается на особое, торжественное настроение стихотворения, которое необходимо передать при чтении.

IV. *Чтение и анализ стихотворения* «Постучись кулачком — я открою...» и выполнение заданий 1–4 учебника. Используя материалы, помещённые в статье о поэте и в комментариях к стихотворению, следует особо остановиться на необычно выбранном адресате стихотворения — это мальчик, которого уже нет в живых.

Материал о лирике А. А. Ахматовой периода Великой Отечественной войны может быть дополнен чтением стихотворений «Клятва», «Причитание», в которых использованы приёмы фольклора, «Памяти друга», передающем эмоциональное восприятие Победы через образ весны, метафорические картины природы, «Прошло пять лет — и залечила раны...» и др.

Возможно также обращение к поэзии О. Ф. Берггольц, описавшей в своих стихах мужество сражающегося Ленинграда. Это позволит расширить контекст поэзии военных лет и создать более полное представление о поэтическом мастерстве Ахматовой.

V. *Наблюдение над ритмом* стихотворений А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...», повторение сведений о стихосложении (ритм, стихотворный размер, рифма). Семиклассники должны попытаться на слух определить трёхсложные стихотворные размеры (амфибрахий, анапест), которыми написаны стихотворения.

Стихотворение «Мужество» написано трёхстопным амфибрахийем в чётных строфах, в нечётных строфах содержатся дополнительно два слога (усечённая четвёртая стопа амфибрахия). В заключительном трёхстишии («Свободным и чистым...») ритм меняется. Обе строки содержат четыре неполных стопы амфибрахия, на этом фоне ритмически выделяется заключительная строфа,

содержащая одно слово («Навеки!»), равное стопе амфибрахия. Разное количество слогов создаёт прерывистый ритм, передающий ритм взволнованной речи.

Своеобразна рифмовка в стихотворении «Мужество». Первые два четверостишия написаны перекрёстной рифмой, далее рифмовка меняется: из трёх заключительных строк две соединены смежной рифмой, третья — заключительная — не рифмуется. Таким образом, и ритмически, и интонационно слово «Навеки» подчёркнуто в стихотворении: это клятва верности, стойкости, мужества.

VI. *Домашнее задание*: выучить одно из стихотворений А. А. Ахматовой наизусть.

Индивидуальные задания: 1) выполнить задания 1 и 2 после статьи о поэте (по выбору учащихся); 2) выполнить индивидуальные задания 2, 6, 7 (по выбору учащихся).

Урок 70

Выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой

Задачи: развивать навыки выразительного чтения как способа интерпретации литературного произведения; обогатить представления учащихся о литературе как искусстве слова и о поэзии А. А. Ахматовой.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; устные сообщения учащихся.

Термины: стихотворный размер, рифма.

Этапы урока:

I. *Постановка задач урока*, на котором продолжается знакомство с лирическими стихотворениями А. А. Ахматовой.

II. *Устные сообщения учащихся*: «Детство А. А. Ахматовой», «Пушкин в жизни и творчестве А. А. Ахматовой», «Исторические события и факты био-

графии А. А. Ахматовой» (с чтением фрагментов произведений, иллюстрирующих ответ).

III. Устные отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий (индивидуальные задания 2, 6, 7).

IV. Выразительное чтение наизусть стихотворений «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...» (по выбору учащихся).

V. Выполнение тестовых заданий по поэзии А. А. Ахматовой (эта работа может быть проведена в группах):

1. Как называется выделенная в тексте поэтическая фигура?

*Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,
Что нас покориться ничто не заставит!*

2. Как называется выделенная в тексте поэтическая фигура?

*Разве не я тогда у креста,
Разве не я тонула в море,
Разве забыли мои уста
Вкус твой, горе!*

3. Назовите выделенный в тексте художественный приём, поэтическую фигуру.

*На грома дальнего раскат
Он, правда, был похож, как брат...
А этот был, как пекло, сух...*

4. Определите вид тропа.

*Птицы смерти в зените стоят.
Кто идёт выручать Ленинград?*

5. Определите вид тропа.

*Двадцать четвёртую драму Шекспира
Пишет время бесстрастной рукой.*

6. Назовите вид тропа.

*К нам оттуда родные берёзы
Тянут ветки, и ждут, и зовут.*

7. Работа с текстом стихотворения А. А. Ахматовой «Памяти друга»:
- а) определите виды тропов;
 - б) назовите поэтические фигуры;
 - в) определите стихотворный размер;
 - г) определите вид рифмы и способ рифмовки в приведённом отрывке.

*И в День Победы, нежный и туманный,
Когда заря, как зарево, красна,
Вдовою у могилы безымянной
Хлопочет запоздалая весна.*

*Она с колен подняться не спешит,
Дохнёт на почку и траву погладит,
И бабочку с плеча на землю ссадит,
И первый одуванчик распушит.*

Ответы:

1. Повтор. 2. Анафора (повтор). 3. Сравнение. 4. Метафора. 5. Эпитет.
6. Олицетворение. 7а. Эпитет, олицетворение, метафора. 7б. Инверсия, сравнение.
7в. Пятистопный ямб. 7г. Женская, мужская рифмы; 1-е четверостишие – рифмовка перекрёстная, 2-е четверостишие — рифмовка кольцевая.

VI. *Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся, их выразительного чтения.

VII. *Домашнее задание*: прочитать статью учебника о Н. А. Заболоцком и ответить на вопросы, помещённые после статьи.

Урок 71

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт»

Задачи: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества Н. А. Заболоцкого; закрепить представление о тематике лирической поэзии.

Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения.

Термины: лирика, лирический герой.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о Н. А. Заболоцком и своеобразии его лирической поэзии может быть дополнено чтением фрагментов статьи учебника и автобиографических очерков поэта «Ранние годы», демонстрацией фотографий.

II. *Чтение и анализ стихотворения* «Я не ищу гармонии в природе...», который направят вопросы и задания 1–7 учебника.

III. *Чтение и анализ стихотворения* «В этой роще берёзовой...» с использованием комментариев, помещённых после текста стихотворения, а также вопросов и заданий 1–5 учебника.

IV. *Чтение и анализ стихотворения* «Гроза идёт» с использованием комментариев после текста, вопросов и заданий 1–5 учебника.

V. *Работа над выразительным чтением стихотворений* Н. А. Заболоцкого «Я не люблю гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».

Особую атмосферу на уроке могут создать виды Тарусы (Калужская область), где поэт проводил лето в последние два года.

«В этом тихом, маленьком городке на берегу Оки, окружённом лесами, стоящем вдалеке от железной дороги, сохранилось спокойствие, утраченное в подмосковных местах... Сидя на открытой террасе, Николай Алексеевич мог долго смотреть на хлопчущих во дворе кур, шутливо посмеивался над красавцем петухом... Больше всего он привязался к небольшой мохнатенькой собачке с бородкой... Здесь, в Тарусе, рождались стихи Заболоцкого о русской природе, навеянные окскими далями, просторами полей и лесов, сдержанной красотой русского пейзажа» (Н. А. Степанов).

VI. *Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся.

VII. *Домашнее задание*: подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. А. Заболоцкого (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания: 1) подготовить сообщение об одном из поэтов — участников Великой Отечественной войны; 2) подобрать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям этого поэта.

Урок 72

Военная тема в русской поэзии XX века

Задачи: расширить представления учащихся о лирике как литературном роде; познакомить семиклассников с лирическими стихотворениями, посвящёнными теме Великой Отечественной войны.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений наизусть; представление музыкальных и живописных иллюстраций; просмотр кинофрагментов.

Термины: лирика, лирический герой, песня.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о теме Великой Отечественной войны в литературе, живописи, музыке и кинематографе, а также о теме памяти и проблеме преемственности поколений.

II. *Устные сообщения о поэтах* — участниках Великой Отечественной войны (А. А. Суркове, К. М. Симонове, М. Джалиле и др.) с презентацией иллюстративного материала и чтением фрагментов стихотворений этих поэтов.

III. *Прслушивание песен* на стихи В. И. Лебедева-Кумача («Священная война»), М. В. Исаковского («До свиданья, города и хаты...», «Огонёк», «В лесу прифронтовом» и др.), А. А. Суркова («Бьётся в тесной печурке огонь...»), А. И. Фатьянова («Соловьи»).

IV. *Выразительное чтение наизусть* стихотворений о Великой Отечественной войне.

V. *Просмотр фрагментов кинофильмов*, посвящённых Великой Отечественной войне.

Урок 73

Тропы и поэтические фигуры

Задачи: обобщить представления учащихся о тропах и поэтических фигурах; закрепить навыки определения художественной функции изобразительно-выразительных средств.

Основные виды деятельности: чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений.

Термины: тропы, фигуры.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах практикума «Тропы и поэтические фигуры». Важно отметить, что многое из того, о чём будет сказано на

уроке, ребятам уже знакомо. Речь идёт об обобщении и систематизации ранее из-ученного материала.

II. *Чтение раздела учебника* «Что такое тропы и поэтические фигуры» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе.

На данном этапе работы обобщаются знания учащихся, полученные ими в начальной школе и на уроках русского языка и литературы в 5—7 классах.

III. *Чтение раздела учебника* «Какова художественная функция тропов и поэтических фигур в литературном произведении» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе.

IV. *Чтение раздела учебника* «Как рассказать об особенностях использования изобразительно-выразительных средств в лирическом стихотворении» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе.

V. *Подведение итогов урока*, заключительное слово учителя о том, что анализ изобразительно-выразительных средств языка особенно важен, когда мы имеем дело с лирическим произведением.

VI. *Домашнее задание*: выполнить задание 1 после раздела «Тропы и поэтические фигуры».

Урок 74

Анализ особенностей языка художественных произведений

Задачи: формировать навык анализа языка художественных произведений; показать на конкретных примерах возможности использования ресурсов общенародного языка для создания художественного образа.

Основные виды деятельности: выразительное чтение стихотворений; наблюдение над текстом; беседа по вопросам.

Термины: тропы, фигуры, лексика, синтаксис.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о том, что в процессе анализа художественного произведения важно учитывать закономерности построения текста на разных уровнях языка: фонетическом, лексическом, морфологическом, словообразовательном, синтаксическом, стилистическом.

II. *Записи в тетради тезисов лекции учителя*, которые будут дополнены примерами из литературных произведений, знакомых семиклассникам:

- Помимо тропов и поэтических фигур, анализ художественного текста предполагает обращение к разным уровням: фонетическому, лексическому, грамматическому, словообразовательному, синтаксическому и др.

- Фонетические средства языка: эвфония (благозвучие), ассонанс (повторение гласных), аллитерация (повторение согласных).

- Лексические ресурсы языка: синонимы, антонимы, омонимы, церковнославянизмы, историзмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, профессионализмы, просторечные слова, антропонимы (имена людей) и топонимы (названия мест).

- Словообразовательные ресурсы языка: использование уменьшительно-ласкательных суффиксов, однокоренных слов, глаголов движения, «-с» на конце слова, создание отсутствующих в общенародном языке форм слова и др.

- Поэтический синтаксис: неполные предложения, обращения, восклицания, использование прямой и косвенной речи, диалогов и монологов, сложные синтаксические конструкции, авторская постановка знаков препинания (например, тире, двоеточия) и др.

III. *Анализ языка лирического стихотворения* с учётом разных уровней языка: фонетического, лексического, грамматического, словообразовательного, синтаксического и др. В качестве примера избирается любое из изученных ранее стихотворений В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого.

Данная работа может быть продолжена в группах, которым предлагаются для анализа стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета.

IV. *Домашнее задание*: прочитать статью учебника о биографии и творчестве М. А. Шолохова и рассказ «Судьба человека».

Урок 75

Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»

Задачи: познакомить семиклассников с отдельными фактами биографии и творчества М. А. Шолохова; закрепить представления об основном событии и цепи событий, изображённых в литературном произведении.

Основные виды деятельности: чтение вступительной статьи; рассказ о писателе; чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы учебника.

Термины: рассказ, герой, герой-рассказчик, эпическое произведение, экспозиция.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о писателе и человеке М. А. Шолохове важно дополнить чтением и обсуждением фрагментов его статей и выступлений.

В ходе работы над биографией писателя можно использовать, помимо текста учебника, дополнительный материал из книги «Михаил Шолохов: Летопись жизни и творчества (материалы к биографии)» (составитель Н. Т. Кузнецова. — М., 2005).

Вступительное слово учителя может сопровождаться демонстрацией фотографий писателя, иллюстраций к произведениям, пейзажей донской земли. Нужно иметь в виду, что изучение творчества Шолохова предполагается лишь в 11 классе, где предстоит знакомство с главным произведением писателя — романом-эпопеей «Тихий Дон». Поэтому в 7 классе особенно важно дать ученикам начальные представления о самобытности писателя, связи его биографии и творчества с историей родной страны.

В произведениях Шолохова созданы запоминающиеся картины донского края, родной степи, политой казачьей кровью и потом; воспетого в песнях Дона-батюшки; нравов и обычаев донского казачества. Главная тема писателя — судьба народа и человека в период великих исторических испытаний. Первая

мировая война, революция, Гражданская война («Донские рассказы», «Тихий Дон»), коллективизация («Поднятая целина»), Великая Отечественная война («Судьба человека», «Они сражались за Родину») — эти эпохальные события составили историческую основу произведений Шолохова.

Герои книг писателя — самые обыкновенные люди, труженики и воины, сумевшие сохранить в трагических ситуациях нравственную силу и стойкость. Шолохов сосредоточил основное внимание на раскрытии «очарования» человека, его умения трудиться, любить, понимать красоту природы, чувствовать свою кровную связь с родной землёй.

Отдельно необходимо остановиться тех фактах биографии писателя, которые связаны с Великой Отечественной войной. Уже на второй день войны Шолохов передал в фонд обороны страны Сталинскую премию, присуждённую ему за роман «Тихий Дон». А в июле 1941 года полковой комиссар запаса Шолохов был призван в действующую армию. Он служил военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда», участвовал в боях под Смоленском, на Западном и Южном фронтах, закончил войну в Восточной Пруссии. Демобилизовался в декабре 1945 года.

Трагедия войны не обошла стороной семью писателя. От осколка разорвавшейся вражеской бомбы в Вёшенской погибла его мать. Сам Шолохов получил тяжёлую контузию во время аварийной посадки самолёта на аэродроме в Куйбышеве.

Увиденное и пережитое в годы войны стало основой не только статей и очерков Шолохова, но и его художественных произведений (рассказ «Наука ненависти», главы из романа «Они сражались за Родину», рассказ «Судьба человека»). Страницы фронтового блокнота Шолохова содержат записи о встречах с бывшими военнопленными. На основе реальных фактов в 1942 году был создан рассказ «Наука ненависти». Выбор в качестве главного героя человека, побывавшего в плену, был смелым и необычным для литературы той поры. Долгие годы эта тема находилась под запретом, а бывшие пленные считались изменниками родины.

Психологические детали позволяют автору точно передать внутреннее состояние героя: жест (скрещённые крупные узловатые пальцы рук), «так красноречиво передающий безмолвное горе или глубокое и тягостное раздумье»; взгляд, вспыхивающий ненавистью при виде фашистов; ослепительно-белые от седины виски тридцатидвухлетнего лейтенанта; неожиданно появившаяся на его обычно суровом лице «простая и милая, ребяческая улыбка». Значима для характеристики героя психологическая параллель с образом искалеченного снарядом, но сильного и крепкого дуба, оживающего весной. Ряд этих художественных приёмов Шолохов использует и в «Судьбе человека», но смысл рассказа будет иным. «Наука ненависти» создавалась в самый разгар войны, когда для победы важно было научиться воевать, а для этого научиться ненавидеть врага. В рассказе «Судьба человека» Шолохов размышляет о преодолении войны, о возвращении к жизни, о торжестве добра.

Можно построить эту часть урока как путешествие по карте, на которой отражены места, связанные с биографией Шолохова и его героев (Дон, Москва, Воронеж, Кубань, Польша, Восточная Пруссия и др.). Работа с картой будет дополнена при чтении рассказа «Судьба человека».

Семиклассникам можно предложить перечитать статью учебника, на основе которой (и с привлечением дополнительных источников) дома они подготовят хронологию жизни и творчества писателя.

II. *Представление учащимся произведений писателя*, героями которых стали дети: рассказ «Нахалёнок», фрагмент из романа «Поднятая целина» и др.

III. *Чтение комментариев к рассказу «Судьба человека»* необходимо продолжить разговором о причинах обращения писателя к теме судьбы человека, оказавшегося (как и сам писатель) ровесником века, выдержавшего все испытания, которые выпали на долю его соотечественников.

Созданию необходимой для анализа произведения эмоциональной тональности будет способствовать предваряющее анализ текста чтение стихотворных произведений (или отрывков из них) о войне, например: стихотворение М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату» и поэма А. Т. Твардовско-

го «Дом у дороги». В произведениях, запечатлевших одну частную судьбу, отразилась трагедия миллионов людей, вернувшихся победителями, но не нашедших ни своей семьи, ни родного дома.

Необходимо прокомментировать посвящение к рассказу. Автор посвятил произведение Евгении Григорьевне Левицкой, которая в 1926—1929 годах работала в издательстве «Московский рабочий», где впервые отдельной книгой вышел роман «Тихий Дон». В 1927 году состоялось знакомство Шолохова с Левицкой. Прочитав рукопись первой книги романа, она горячо поддержала начинающего писателя. Левицкая стала литературным наставником, старшим другом, мнение которого писатель высоко ценил. Свыше 30 лет Шолохов дружил с семьей Левицкой, а саму Евгению Григорьевну ласково называл «мамуней». Левицкая тоже прошла через трагедию — арест сына, и её личная биография включается в общую тему судьбы человека на переломе истории (подробнее об этом см.: *Колодный Л. Е. История одного посвящения // Знамя. — 1987. — № 10*).

IV. *Чтение и анализ вступительной части рассказа «Судьба человека»:* описание весны, половодья на Дону, выяснение роли, которую играет эта часть в композиции рассказа (вопросы 1—3 учебника).

Дополнительные вопросы и задания:

1. Рассказ написан в 1956 году. А когда и где происходит встреча героев произведения?

В рассказе точно названы многие даты, а здесь сказано просто: «первая послевоенная весна». Почему это было важно подчеркнуть? Найдите в описании конкретные приметы весны на Дону.

Весна «на редкость дружная и напористая», «оголились пески левобережья», «бешено взыграли степные речки», «под сапогами хлюпал размокший снег», доносится «извечно юный» аромат оттаявшей земли.

Перечитайте отрывок, начинающийся словами «Хутор раскинулся...». Какое настроение создают эти описания?

Пейзаж передаёт противоборство весны и зимы, подчёркивает буйство природы, пробуждение освобождающейся от снега земли, торжество жизни.

2. Как передаёт автор настроения героя-рассказчика? Проведите параллели с описанием природы. Почему такие чувства испытывает рассказчик, несмотря на «недобрую пору бездорожья»? Найдите в тексте детали, которые отражают его биографию

Ватная стёганка, солдатская ушанка — одежда недавнего фронтовика.

3. Связана ли эта часть рассказа с основным действием, с повествованием об Андрее Соколове и Ванюшке?

Нет, она предшествует началу действия.

Какую роль играет пейзаж в композиции рассказа?

Он является экспозицией, т. е. предшествует завязке — событию, с которого начинается действие.

V. Домашнее задание: выполнить задания 4 и 5 учебника.

Индивидуальные задания: выполнить задание 1 или 2 после статьи о писателе (по выбору учащихся).

Урок 76

Судьба Андрея Соколова

Задачи: закрепить навыки анализа образа литературного персонажа и эпизода эпического произведения; рассмотреть особенности повествования от первого лица.

Основные виды деятельности: выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали; составление плана характеристики персонажа; анализ эпизодов.

Термины: герой, персонаж, портрет, художественная деталь, эпизод, речевая характеристика, сказ.

Этапы урока:

I. *Сообщение темы и целей урока* настроит учащихся на работу по осмыслению образа главного героя рассказа, связи его истории с историей его страны. В ходе урока важно показать, что своеобразие произведения связано в первую очередь с выбором главного героя и художественным осмыслением его истории.

II. *Представление хронологии жизни и творчества* М. А. Шолохова, записи в тетрадях (отчёт о выполнении домашнего задания).

III. *Составление плана устного рассказа* «История Андрея Соколова», обозначение основных событий в жизни главного героя, ключевых эпизодов рассказа.

1. Анализ эпизода первой встречи, портрета Андрея Соколова, доверительных отношений, установившихся у него с героем-рассказчиком, «своим братом» (оба фронтовики).

Важно обратить внимание на детали: «устало брели...», «устало присаживаясь...» и др. Безвольно опущенные большие руки, потухшие, мёртвые глаза, «словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть» — такими скупыми портретными деталями передаёт автор внутреннее состояние человека, испытавшего много горя.

2. Какие эпизоды из биографии главного героя вам особенно запомнились и почему?

3. Когда началась «необычная» часть биографии Андрея Соколова? Проанализируйте сцену, предшествующую ранению. Как действует герой в первые дни фронтовой жизни? Как он попал в плен? Почему Андрей Соколов встал, когда приблизились немцы? Какие черты характера героя раскрылись в плену?

И в плену он поступает так, как считает справедливым: собственными руками убивает предателя, который хочет выдать фашистам командира; он находит слова благодарности для доктора, который «своё великое дело делал».

4. Анализ эпизода «Андрей Соколов у коменданта лагеря Мюллера». Почему эту сцену можно назвать кульминационной? Что спасёт Андрея Соколова от верной смерти?

Этот эпизод произошёл в период битвы под Сталинградом, и противостояние пленного Андрея Соколова празднующим близкую победу фашистам стало его личным Сталинградом.

В рассказе о судьбе Андрея Соколова автор достигает предельной концентрации трагического начала («одно горе к другому»). После побега из плена героя ожидает известие о гибели жены и дочерей, а затем и потеря сына («аккурат девятого мая, утром, в День Победы, убил моего Анатолия немецкий снайпер...»). Война опустошила его душу. Что помогло герою начать жить заново?

В ходе урока можно начать работу над таблицей, в которой отмечена хронология исторических событий первой половины XX века и событий в жизни Андрея Соколова. Следует обратить внимание учащихся на то, что в рассказе точно обозначены даты, при этом этапные события в истории страны и народа совпадают с вехами биографии героя.

Шолохов, создавая образ Андрея Соколова, использует приёмы типизации, максимального обобщения. Его герой — ровесник века, участник Гражданской войны. В голодный 1922 год он остался сиротой, был вынужден уйти из села, стал работать слесарем на заводе. В 1929 году (начало первых пятилеток) его «завлекли» машины. У героя обычная семья: добрая любящая жена, трое детей. На войне он имел звание рядового, к тому же он беспартийный. Так автор подчёркивает, что Соколов — один из миллионов, самый обыкновенный человек.

5. Почему именно такой человек поставлен в центр рассказа «Судьба человека»?

Автор выражает взгляд обыкновенного человека на войну и цену победы, показывает нравственную стойкость и достоинство, которое сохраняет простой человек в самых тяжёлых испытаниях.

6. Каково значение имени «Андрей»? Как вы объясните выбор фамилии героя?

Русская «высокая» фамилия Соколов, имя Андрей от греч. andros — «мужчина». Это ещё более высокая степень обобщения: автор размышляет о человеке вообще, о его предназначении, о смысле жизни человека.

7. Кто рассказывает о судьбе Андрея Соколова? Приведите примеры, показывающие особенности речи героя. Как называется форма повествования, выражающая взгляд персонажа на мир через его слово?

Исповедь Андрея Соколова составляет основную часть текста произведения. Воспроизводя особенности речи героя, колоритный донской говор, автор достигает эффекта максимальной достоверности и искренности рассказанного.

Отмеченные особенности позволяют определить рассказ «Судьба человека» как рассказ-эпопею, «малый эпос», т. е. эпическое произведение о судьбе народа, воплощённое в жанре рассказа.

IV. Обобщение и подведение итогов работы учащихся.

V. Домашнее задание: 1) подготовить письменный ответ на вопрос «Как характеризует Андрея Соколова его речь?»; 2) подобрать иллюстрации к рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».

Урок 77

История Вани

Задачи: показать роль образа Вани в системе образов рассказа и в раскрытии идеи произведения; продолжить формировать представление о роли образа ребёнка в литературе.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов рассказа; анализ эпизодов и образов; ответы на вопросы учебника; устные пересказы; работа с иллюстрациями; просмотр фрагмента кинофильма.

Термины: образы детей, авторская позиция.

Этапы урока:

I. *Повторение ранее изученного материала* с целью подготовки к анализу образа Вани: чтение наизусть стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста» (или К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...»); краткая беседа об образе Вани Солнцева в повести В. П. Катаева «Сын полка». Общим для всех этих произведений является их реальная основа и образ ребёнка, жизнь которого искалечена войной.

Рассказ «Судьба человека» написан после войны, когда на первый план выдвинулись проблемы нравственно-философские. В связи с этим акценты перенесены с изображения страданий и подвига детей на размышления об их дальнейшей судьбе, об ответственности взрослых за их будущее, о бесчеловечности войны, разрушающей мир детства.

II. *Составление письменного плана рассказа* об истории Ванюшки.

Примерные вопросы и задания:

1. Опишите первую встречу с Ванюшкой. Обратите внимание, что это происходит на дороге, по которой он устало бредёт рядом с «высоким, сутуловатым мужчиной» (Андреем Соколовым). Эта «усталость» – знак испытаний, выпавших на долю обоих героев.

2. Опишите портрет Ванюшки. Какие черты характера героя подчеркнуты в описании? (*Доверчивость, искренность, детскость. Вернуть радость жизни помог мальчику приёмный отец.*)

3. Прочитайте вслух сцену взаимного «узнавания» отца и сына (от слов «Зашёл он с правой стороны...» до слов «Какой уж там мне элеватор...»). Посмотрите отрывок из кинофильма «Судьба человека» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959) и сопоставьте свои впечатления.

4. Какие отношения связывают отца и сына? Приведите примеры из текста, иллюстрирующие ваш ответ.

5. Рассмотрите иллюстрации О. Г. Верейского к рассказу. Проведите параллели между изображением одних и тех же реалий в тексте и на рисунках.

6. Прочитайте вслух финальную часть рассказа (со слов «Два осиротевших человека...»), стараясь передать интонацией настроение автора. Как бы вы определили это настроение? Какие чувства возникли у вас? Каким вы представляете будущее героев рассказа?

III. *Домашнее задание*: 1) выполнить задания 6 и 7 учебника; 2) написать небольшое сочинение «История Вани».

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 2 и 3 (по выбору учащихся).

Урок 78

Смысл названия и финала рассказа

Задачи: закрепить представления учащихся о проблематике произведения; подвести итоги изучения рассказа, обобщить сведения о его художественном своеобразии; подготовить к проведению письменной работы.

Основные виды деятельности: ответы на вопросы учебника; творческая работа.

Термины: тема, идея, проблематика, нравственная проблематика.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания*: отчёт о выполнении индивидуальных заданий 2 и 3 (характеристика Ирины, жены Андрея Соколова).

II. *Анализ образа рассказчика*, которого нельзя отождествлять с автором. Рассказчик — один из персонажей произведения. Он наделён собственной биографией, встречается с другими героями произведения, взаимодействует с ними. Важнейшая функция рассказчика — функция повествователя.

Примерные вопросы и задания:

1. Приведите примеры из текста рассказа «Судьба человека», подтверждающие выдвинутый выше тезис о художественной функции образа рассказчика.

2. Композицию «Судьбы человека» определяют как «рассказ в рассказе». Как вы понимаете это определение? В каких других произведениях вы уже отмечали использование такого приёма?

3. Какую роль играют в рассказе картины природы, образ дороги? Раскройте их метафорический смысл.

Горькой истории героя сопутствуют картины буйной весны, метафорически сближая весенний расцвет природы с надеждой на возрождение человека.

III. *Обсуждение смысла финала и названия рассказа*, подведение итогов анализа его сюжета и образной системы, тематики и проблематики.

Учащимся предлагается ещё раз перечитать заключительную часть рассказа (начиная со слов «Мальчик подбежал к отцу...») и ответить на вопросы:

1. Какие эмоции вызывает эта сцена у повествователя?

2. Как передаётся в рассказе его настроение? Приведите конкретные примеры.

3. Каким вы представляете себе будущее героев рассказа?

Финал, как это свойственно для М. А. Шолохова, остаётся открытым. По уходящей вдаль бесконечной дороге жизни идут рядом двое — мужчина и ребёнок. Автор хорошо знает, что испытания героя не закончились. Поэтому в завершающем рассказе лирическом отступлении ощутима «тяжёлая грусть», появляется и тщательно скрываемая от ребёнка «скупая мужская слеза». Но главный мотив финала — надежда на то, что «этот русский человек, человек негибачей воли, выдюжит» и что около отцовского плеча настоящим человеком вырастет обездоленный войной ребёнок.

Можно отметить переключку между финалами романа-эпопеи «Тихий Дон» и рассказа «Судьба человека». Конкретно-историческая основа произведений различна (в «Тихом Доне» — братоубийственная Гражданская война, в «Судьбе человека» — Великая Отечественная война), различны обстоятельства

жизни героев. Но в обоих произведениях автор показывает разрушенные трагическими событиями судьбы героев. Они прошли сквозь тяжёлые испытания, потеряли родных людей, их души полностью опустошены, само существование кажется потерявшим всякий смысл. Но жизнь продолжается (о чём напоминают картины весны, половодья), и вдохнуть в неё новый смысл помогают дети, страдающие ещё больше, чем взрослые. В финале «Тихого Дона» Григорий Мелехов возвращается к родному дому и берёт на руки сына: «Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром». Трагическое начало ещё более сгущено в «Судьбе человека»: Андрей Соколов теряет сына, но находит в себе силы стать отцом для маленького сироты. Для автора важен вопрос о смысле человеческой жизни, её вечных началах и ценностях: доме, семье, мирной жизни и труде на родной земле. Он показывает, как, преодолевая трагедию, герои сохраняют и ещё больше раскрывают в себе «очарование человека» (М. А. Шолохов).

IV. *Подготовка к письменной работе* о нравственной проблематике рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

V. *Домашнее задание*: 1) сформулируйте основную идею рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»; 2) подготовьте «Слово о писателе», включив в него анализ рассказа «Судьба человека».

Урок 79

Сочинение о персонаже литературного произведения

Задачи: обогатить представления учащихся о сочинении на литературную тему, его основных видах; формировать навыки подбора и расположения материала в сочинении о персонаже литературного произведения.

Основные виды деятельности: составление плана сочинения; формулировка выводов; подбор цитат к сочинению.

Термины: сочинение, персонаж, цитата.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о видах сочинений на литературную тему и о том, в какой форме может быть сформулирована тема сочинения.

Семиклассникам нужно сказать о важности формируемых при работе над сочинением навыков, которые могут пригодиться в самых разных сферах деятельности: сформулировать тему своего высказывания, составить его план, подобрать примеры, аргументы для раскрытия темы, выразить своё отношение к описываемому событию или герою, сделать выводы.

II. *Работа над планом сочинения* о персонаже литературного произведения, его истории и запись этого плана в рабочей тетради.

III. *Написание чётного варианта сочинения*, его проверка, доработка и консультации учителя.

IV. *Домашнее задание:* завершить сочинение о главном герое рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

Урок 80

Анализ письменных работ

Задачи: подвести итоги работы по рассказу М. А. Шолохова; проанализировать письменные работы учащихся.

Основные виды деятельности: беседа; просмотр фрагментов кинофильма; анализ письменных работ.

Термины: авторская позиция.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* обсуждение идеи рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

II. *Анализ письменных работ учащихся.*

III. *Презентация* «Слово о писателе» и обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных учащимися рассказах М. А. Шолохова. На этом этапе урока можно обратиться к фрагментам кинофильмов «Судьба человека» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959) и «Они сражались за Родину» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1975).

IV. *Подведение итогов работы* в третьей четверти.

Урок 81

Резервный урок

Урок 82

Рассказ В. М. Шукшина «Срезал»

Задачи: обогатить представления семиклассников о биографии и творчестве В. М. Шукшина, его героях; проанализировать своеобразие сюжета рассказа «Срезал».

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; заочная экскурсия; чтение и анализ фрагментов рассказа; ответы на вопросы учебника.

Термины: рассказ, герой, тип.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о жизни и творчестве В. М. Шукшина может быть дополнено чтением статьи учебника.

II. *Заочная экскурсия на родину писателя*, подготовленная группой учащихся на основе ресурсов Интернета. Здесь будут обозначены уже знакомые семиклассникам (например, по повести «Живёт такой парень») места, связан-

ные с жизнью и творчеством В. М. Шукшина (Алтайский край, село Сростки, Чуйский тракт, река Катунь, гора Пикет и др.).

III. *Чтение и анализ рассказа «Срезал»*, знакомство с его сюжетом, героями, особенностями изображения народного характера (вопросы и задания 1—5 учебника).

IV. *Работа над чтением по ролям* рассказа «Срезал», которую предварит обсуждение того, какие интонации и настроения преобладают у участников диалога.

V. *Домашнее задание*: прочитать рассказ В. М. Шукшина «Чудик».

Индивидуальные задания: выполнить задания 1 и 2 после статьи о писателе (по выбору учащихся).

Урок 83

Рассказ В. М. Шукшина «Чудик»

Задачи: обогатить представления учащихся о художественном мире и героях В. М. Шукшина; формировать навык анализа нравственной проблематики литературного произведения.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов рассказа; презентации иллюстративного материала; беседа по вопросам учебника; просмотр кинофрагментов.

Термины: характер, тип, юмор, нравственная проблематика.

Этапы урока:

I. *Отчёт о выполнении домашнего задания*: презентации «В. М. Шукшин как актёр» и «Режиссёрские работы В. М. Шукшина».

II. *Чтение и анализ* рассказа «Чудик», особенностей его сюжета и образной системы (с использованием вопросов и заданий 1—6 учебника).

III. *Обсуждение нравственной проблематики* рассказа «Чудик»:

1. Что такое проблематика литературного произведения?
2. Какие проблемы ставятся в литературе?
3. Какие проблемы относятся к нравственной проблематике произведения?
4. Вспомните высказывания главного героя рассказа «Чудик». Какие жизненно важные вопросы он пытается решить? Что он хочет доказать своим поведением себе и окружающим его людям? Или он никому ничего не доказывает, а просто живёт по совести?
5. Докажите, используя текст рассказа, что в описании поступков главного героя рассказа очевидно присутствие доброго юмора, сочувствия и симпатии автора по отношению к чудику.

IV. *Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов, созданных по рассказам В. М. Шукшина.*

V. *Домашнее задание:* прочитать рассказ В. М. Шукшина «Микроскоп».

Урок 84

Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера

Задачи: обогатить представления учащихся об образах людей и образе события в литературе; совершенствовать навыки связной письменной речи.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов рассказа; беседа по вопросам учебника; письменная работа.

Термины: образ человека, образ события.

Этапы урока:

I. *Постановка целей урока*, посвящённого анализу события как средства раскрытия характера героя литературного произведения

II. *Повторение сведений о видах художественных образов, представленных в литературных произведениях, и о заглавном образе.* Семиклассники вспоминают о видах образов, используя свои знания о том, какие образы чаще всего выносятся в заглавие произведения (людей, животных, явлений природы, предметов, событий и др.).

III. *Беседа о событиях, изображённых в рассказах В. М. Шукшина «Срезал» и «Чудик»:*

1. Какие события происходят в жизни главных героев?
2. Опишите одно из этих событий. Как оно характеризует героя? Почему он поступает так, а не иначе? Как оценивают это событие окружающие его люди и он сам? Как оцениваете это событие вы? Что повлияло на вашу оценку этого события и поведения героя рассказа?

IV. *Самостоятельная работа учащихся на одну из предложенных тем (по рассказам «Срезал» и «Чудик», индивидуальные задания 2 и 4):*

1. Прокомментируйте слова Дмитрия, брата главного героя рассказа «Чудик»: «...в деревне-то люди лучше, незанозистые». Все ли персонажи Шукшина, деревенские жители, «незанозистые»?
2. Объясните смысл рассуждений главного героя рассказа «Чудик»: «Не понимаю: почему они стали злые?» Только ли по отношению к женщинам используется здесь этот вопрос?

V. *Анализ письменных работ учащихся, чтение и обсуждение фрагментов.*

VI. *Домашнее задание:* прочитать один из рассказов В. М. Шукшина (по выбору).

Индивидуальные задания: 1) написать отзыв об одном из рассказов В. М. Шукшина; 2) подобрать воспоминания о В. М. Шукшине его земляков.

Урок 85

Урок внеклассного чтения по рассказам В. М. Шукшина

Задачи: формировать читательские интересы учащихся; развивать навыки устного рассказа о герое литературного произведения и письменного отзыва о прочитанном произведении.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов произведений; рассказ о герое литературного произведения; отзывы о прочитанном произведении.

Термины: заглавный образ, герой, письменный отзыв.

Этапы урока:

I. *Постановка целей урока внеклассного чтения*, на котором следует широко представить творчество В. М. Шукшина:

- литературное творчество (рассказы, киносценарии, пьесы «Энергичные люди», «А поутру они проснулись», романы «Любавины», «Я пришёл дать вам волю» и др.);
- актёрские работы («Золотой эшелон», «Простая история», «У озера», «Они сражались за Родину» и др.);
- режиссёрские работы («Живёт такой парень», «Ваш сын и брат», «Печки-лавочки», «Калина красная» и др.).

Семиклассники должны продемонстрировать на уроке умения рассказать о сюжете литературного произведения, дать устный отзыв о нём, заинтересовать своим рассказом одноклассников.

II. *Краткие сообщения учащихся* о самостоятельно прочитанных ими произведениях В. М. Шукшина (рассказы о сюжете этих произведений с выразительным чтением фрагментов, представлением иллюстраций).

III. *Литературно-музыкальная композиция* «Мир Шукшина», составленная на основе материалов, подготовленных учащимися и учителем:

1. Воспоминания о Шукшине его земляков.

2. Заочная экскурсия во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина в селе Сростки Алтайского края.
3. Просмотр фрагментов из кинофильмов с участием В. М. Шукшина.
4. Музыкальные фрагменты из кинофильмов (например, народная песня «Миленький ты мой...», начало фильма «Странные люди», 1969, размещена на сайте «RuTube»).

IV. *Подведение итогов работы* учащихся на уроке.

Урок 86

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики

Задачи: раскрыть признаки рецензии как жанра; познакомить учащихся с разновидностями рецензий; охарактеризовать смысловые части рецензии; научить школьников анализировать текст рецензии; подготовить их к написанию рецензии.

Основные виды деятельности: анализ определений рецензии; чтение и анализ рецензий и их фрагментов; редактирование рецензий.

Термины: аннотация, отзыв, рецензия.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о значимости написания рецензии для развития умений, связанных с анализом художественного произведения, о месте рецензирования в ряду других видов деятельности, имеющих отношение к анализу (аннотация, отзыв).

II. *Определение рецензии как жанра.* Основная задача этого этапа урока — раскрыть основные признаки рецензии в сопоставлении с такими жанрами, как отзыв и аннотация.

Учащиеся должны прийти к следующим выводам:

- в аннотации даётся самое общее представление о содержании текста; её цель — сориентировать читателя в содержании книги (статьи, журнала, учебника);
- цель отзыва — высказать своё мнение о произведении, поразмышлять о характерах и поступках героев, которые произвели на читателя особое впечатление;
- цель рецензии — провести критический анализ произведения, что проявляется в стремлении найти ответ на вопросы: для чего написано произведение? что хотел сказать его автор? Чем оно интересно современному читателю?

III. *Определение смысловых (структурных) частей рецензии* в процессе анализа таблицы, в которой раскрываются задачи каждой из них.

Особое внимание следует обратить на третью графу: в ней перечисляются речевые клише, которые используются для оформления содержания рецензии. Представляется, что овладение этими оборотами речи во многом обеспечивает правильное (грамотное) написание текста рецензии.

IV. *Знакомство с разновидностями рецензий* в ходе анализа их заголовков. Анализ приводит к выводу о том, что рецензии могут быть написаны не только на литературные произведения, но и на газетные публикации, театральные постановки, учебники, музыкальные произведения и др. Учащиеся могут продолжить этот перечень на основе своего социального и читательского опыта.

V. *Выполнение заданий*, предложенных в учебнике, позволит учащимся познакомиться с текстами рецензий, проанализировать логику размышлений автора рецензии, способы введения примеров и доказательств.

Учащимся предлагается для анализа текст, которым заканчивается публикация книги Л. Лагина «Старик Хоттабыч».

«„Старик Хоттабыч“, бесспорно, одна из самых любимых детских книг. «О Волька ибн Алёша, о лучший из Волек, о вратарь моего сердца!» Кто же не улыбнётся при этих словах? Всякий тотчас поймёт, о ком это и кто говорит.

Обыкновенный мальчишка Волька Костыльков спас древнего джинна из тысячелетнего заточения в глиняном сосуде на дне реки. И начались чудеса. Могущественный джинн Хоттабыч может всё. И в то же время он наивный, простодушный и по-детски беспомощный перед такими привычными для нас телефоном, автобусом, кино...

Именно восточное красноречие старика Хоттабыча, его чудеса, точно из «Тысячи и одной ночи», в парикмахерской, в метро, на футболе, на экзамене по географии, в кино... порождают бесчисленное множество смешных ситуаций, весёлых и забавных приключений.

Л. И. Лагин впервые опубликовал повесть «Старик Хоттабыч» в 1938 году. В дальнейшем автор неоднократно вносил в текст изменения, продиктованные временем. Да, он не избежал влияния идеологии, которое было всеобщим. Но всегда оставалось главное — юмор и полёт фантазии!

Книга печатается в редакции издательства (по тексту 1938 года).

Сохранены некоторые детали быта, особенности жизни тех лет (например, неполная средняя школа; возглас «Готов!» при отправлении поезда в метро). В конце концов — это наша история».

Выполнение задания предполагает анализ текста с последующим его редактированием:

- некоторые части рецензии нужно переструктурировать: сведения о первых публикациях повести логично поместить во вступлении;
- некоторые сведения в том виде, в каком они представлены в тексте, не соотносятся с целью рецензии как речевого жанра и должны быть исключены из текста либо переработаны;
 - требуется более чётко обозначить переход от одной части к другой;
 - в тексте должна быть выражена позиция автора по поводу прочитанного, его размышления о поступках героев, о тех ситуациях, в которые они попадают;
 - в рецензии должны быть кратко охарактеризованы основные герои книги, прежде всего Волька как главный герой повести;

- автор рецензии должен ответить на вопросы, зачем и для кого написана книга Л. Лагина, чем она интересна современному читателю.

Дополнительный материал об обучении школьников написанию рецензии учитель может найти в учебниках по риторике:

Школьная риторика: 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. школы. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. Т. А. Ладыженской. — М., 1998 (и последующие издания).

Риторика: 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. школы. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. Т. А. Ладыженской. — М., 1998 (и последующие издания).

VI. *Отличие рецензии на театральную постановку от литературной рецензии.*

Рецензия на театральную постановку содержит дополнительные смысловые части, обусловленные характером произведения. Наряду с анализом содержания постановки, который проводится по указанным в учебнике направлениям, в рецензии на театральную постановку необходимо также проанализировать:

- игру актёров, указав наиболее интересные и запоминающиеся актёрские успехи (если есть необходимость, то называются также примеры неудачного исполнения ролей), с обоснованием своей позиции;
- оформление спектакля, костюмы героев;
- музыкальное сопровождение, его соответствие содержанию спектакля, замыслу автора и режиссёра и т. п.

VII. *Домашнее задание:* написать вступление к рецензии на сборник рассказов В. М. Шукшина.

Урок 87

Подготовка к написанию рецензии на литературное произведение или театральную постановку

Задачи: закрепить навыки написания вступления, работы над основной частью и заключением рецензии.

Основные виды деятельности: выполнение практических заданий; составление плана рецензии; подбор цитат.

Термины: цитата, вступление, заключение, аргументация, тезис.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания:* чтение вступлений к рецензии на сборник рассказов В. М. Шукшина.

II. *Объяснение назначения вступления* в рецензии: обоснование выбора темы, раскрытие замысла работы, идеи сочинения (предварительные выводы); чтение вариантов заготовленных дома вступлений, их корректировка.

III. *Повторение алгоритма изложения мыслей* (тезис — развитие тезиса, пример — объяснение примера — обобщение-вывод); создание вариантов основной части работы; чтение вариантов основной части сильными учащимися; выделение удачных вариантов, коллективная корректировка речевых ошибок и недочётов.

IV. *Написание заключения* и его чтение в классе.

V. *Домашнее задание:* завершить работу над рецензией, оформить её читательский вариант.

Урок 88

Анализ рецензий

Задачи: познакомить учащихся с критериями оценки рецензий; проанализировать наиболее характерные ошибки.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов рецензий учащихся; анализ наиболее характерных ошибок; работа над ошибками.

Термины: аргументация, фактические и речевые ошибки.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о требованиях к рецензии; сообщение о результатах работы класса.

II. *Чтение наиболее удачных вариантов рецензий*, фрагментов работ учащихся с необходимыми комментариями.

III. *Обозначение типичных ошибок*, связанных с 1) неполным, неудачным раскрытием темы, уходом от темы; 2) отсутствием цитирования или его неправильным оформлением; 3) отсутствием абзацного членения в работе.

Учитель приводит примеры речевых, фактических, логических ошибок. При этом обязательно предлагается исправленный вариант, проводится сопоставление первичного и окончательного варианта работы.

IV. *Самостоятельная работа над ошибками*, выполняемая под руководством учителя.

V. *Домашнее задание:* прочитать новеллу П. Мериме «Видение Карла XI».

Урок 89

Новелла П. Мериме «Видение Карла XI»

Задачи: познакомить учащихся с особенностями жанра новеллы; проанализировать своеобразие сюжета новеллы П. Мериме «Видение Карла XI».

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение новеллы; обмен впечатлениями; словарная работа.

Термины: новелла, фантастика, сюжет, развязка.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* о новелле и её жанровых признаках и разновидностях, уже знакомых семиклассникам (сказочная, детективная, научно-фантастическая и др.).

II. *Рассказ учителя* о П. Мериме и его творчестве, интересе писателя к славянской тематике.

Материалы статьи учебника о писателе могут быть дополнены информацией о становлении Мериме-новелиста. Его отец был художником, руководил Парижской школой изящных искусств. Мериме получил юридическое образование, однако увлёкся искусствоведением, литературой, историей, этнографией, творчеством У. Шекспира. Около 20 лет он был инспектором исторических памятников Франции, знал множество загадочных и мистических историй.

Смелость, готовность экспериментировать в литературе, увлечённость отличали Мериме. Он был автором нескольких мистификаций. Одной из них является «Театр Клары Гасуль», сборник пьес, авторство которых приписано испанской актрисе, а другая мистификация, сборник «Гузла» как перевод песен старого гуслея Иакинфа Маглановича, стала основой для стихотворного цикла А. С. Пушкина «Песни западных славян». Этот цикл открывается стихотворением «Видение короля», сюжет которого явно перекликается с сюжетом новел-

лы «Видение Карла XI» (фрагмент стихотворения может прозвучать на уроке). Завершает цикл знакомое семиклассникам стихотворение «Конь».

III. *Чтение и анализ* новеллы «Видение Карла XI» (на основе вопросов и заданий 1—4 учебника). В ходе беседы необходим обстоятельный исторический комментарий, без которого сложным для понимания окажется сюжет новеллы.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Соотнесите эпиграф и первое предложение текста новеллы.
2. Что можно сказать о достоверности случая, подтверждённого подписями четырёх свидетелей?
3. На что указывает название новеллы?
4. Как раскрывается в новелле характер короля? Какие чувства переполняют правителя Швеции? Приведите примеры из текста новеллы.
5. Сделайте вывод о соотношении реального и фантастического в новелле.

IV. *Чтение статьи учебника* о жанре новеллы в мировой литературе может быть дополнено записями в тетрадах. Учащиеся отмечают отдельные черты жанра:

- предельная краткость;
- острый, часто парадоксальный сюжет;
- нейтральный стиль изложения;
- отсутствие психологизма и описательности;
- неожиданная развязка, оригинальный поворот событий в финале;
- некоторые черты драматизма.

V. *Заключительное слово учителя* о новеллах П. Мериме, рекомендации для самостоятельного чтения наиболее известных новелл писателя: «Таманго», «Кармен», «Маттео Фальконе».

П. Мериме обращался к новелле как к жанру динамичному, выразительному, позволяющему проводить эксперимент, искать новые пути в искусстве.

Ход исторических событий, характер человека и его состояние раскрываются в новеллах писателя на примере конкретного события, эпизода, случая.

«Для меня нет задачи интереснее, чем обстоятельнейший анализ исторического персонажа. Мне кажется, можно добиться воссоздания человека миновавших эпох», – писал П. Мериме.

VI. Домашнее задание: прочитать новеллу Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».

Индивидуальные задания: 1) подготовить устное сообщение о жизни и творчестве Э. А. По, используя материалы учебника и дополнительные источники; 2) подобрать иллюстрации к новелле «Низвержение в Мальстрём».

Урок 90

Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём»

Задачи: обобщить представления учащихся о жанре новеллы; проанализировать особенности сюжета новеллы Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение фрагментов новеллы; словарная работа; анализ эпитафия.

Термины: новелла, эпитафия.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* о новеллах Э. А. По, автора знаменитых психологических и «страшных» новелл, которого называют основоположником детективной литературы, мастером сюжетосложения.

II. *Рассказ учителя* об Э. А. По, его биографии и творчестве, в который может быть включено чтение известных стихотворений писателя (например, «Эльдорадо», «Улялюм», «Ворон») и фрагментов из его знаменитых новелл («Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Падение дома Ашероу» и др.).

Подробнее можно рассказать о детских годах писателя, его характере, формировании круга интересов. Приёмные родители ни в чём не отказывали мальчику. У юного Эдгара были свои лошадь, собаки, кучер. В пятилетнем возрасте он уже читал, рисовал, декламировал стихи, скакал верхом. В детских играх Эдгар слыл заводилой. В 10–11 лет он начал сочинять стихотворения. Позднее писатель так отзывался о поэзии: «Она действует не на разум, а на душу человека с помощью звуков — подобно музыке».

Мальчику легко давалась математика, история, биология, естествознание, физика и астрономия. Интерес к разным наукам сохранился и позже: он проявится во многих новеллах писателя. Э. А. По был человеком прямолинейным, смелым, обладал гордым, независимым характером, взрывным темпераментом. Писатель и журналист, редактор и литературный критик, он проявлял живой интерес к приключениям, всему неизведанному, обладал удивительной интуицией, предвосхитил открытие многих психологических фактов, связанных с состоянием человека. Будучи одним из первых в своей стране профессиональных критиков, он стремился не только оценивать произведения, но и познавать закономерности творческого процесса.

III. *Чтение и анализ* новеллы «Низвержение в Мальстрём» с использованием вопросов и заданий 1—5 учебника.

Попутно закрепляются сведения о жанре новеллы. Учитель может прочесть высказывание об этом жанре самого Э. А. По:

«Жанр новеллы предполагает наилучшие возможности для реализации литературного таланта. Это — небольшой по объёму текст, чтение которого поглотит от получаса до двух часов. Он призван обладать целостностью впечатления, вызвать точно рассчитанный эмоциональный эффект. Все компоненты новеллы должны быть подчинены авторскому замыслу, лишние длинноты, необязательные подробности подлежат сокращению. Цель рассказа — Правда с большой буквы. Главные его качества — лаконизм, но не чрезмерный, концентрация действия, целеустремленность в достижении поставленной цели».

Дополнительные вопросы:

1. Какие черты новеллы выделены Э. А. По?
2. В чём особенности развязки новеллы?
3. Какова роль повествователя в новелле?
4. В чём отличие новеллы от других эпических жанров (повести, рассказа, романа)?

Новеллу часто путают с рассказом, повестью, романом. Рассказ сходен с новеллой объёмом, но отличается структурой: выдвиганием на первый план изобразительно-словесной фактуры повествования и тяготением к развёрнутым психологическим характеристикам. Сюжет повести сосредоточивается не на одном центральном событии, а на целом ряде событий, охватывающих значительную часть жизни героя, а часто и нескольких героев. Повествование в повести более спокойное и неторопливое. Первые романы были своеобразными циклами новелл (например, «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея). Роман отличается от новеллы значительно большим объёмом, количеством сюжетных линий и персонажей.

IV. *Прослушивание фрагментов* новеллы в аудиоформате (экспозиция, описание Мальстрёма, развязка).

Вопросы для обсуждения:

1. В чём, по вашему мнению, заключается особая притягательность этой новеллы писателя?
2. Какие повороты сюжета, приёмы построения текста, изображения происходящего держат читателя в напряжении?
3. Какие чувства, мысли, ассоциации возникали у вас при чтении новеллы?
4. Что нового в восприятии появилось при прослушивании фрагментов новеллы?
5. Озаглавьте прочитанные (и прослушанные) фрагменты новеллы. Дайте характеристику психологического состояния героя в тот момент, о котором он вспоминает.

6. Перескажите один из эпизодов новеллы от лица слушателя этой истории.

V. *Заключительное слово учителя* о жанре новеллы в творчестве Э. А. По и в американской литературе.

VI. *Домашнее задание*: прочитать одну из новелл П. Мериме, Э. А. По, О. Генри (по выбору учащихся).

Урок 91

Урок внеклассного чтения, посвящённый жанру новеллы

Задачи: обобщить представления учащихся о жанре новеллы; расширить круг чтения семиклассников.

Основные виды деятельности: беседа по вопросам; чтение фрагментов новелл; обмен впечатлениями.

Термины: новелла, фантастика, детектив.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока внеклассного чтения, посвящённого жанру новеллы, истории этого жанра и жанровых разновидностях новеллы, знакомых семиклассникам (сказочная, психологическая, детективная, научно-фантастическая и др.).

II. *Рассказ учителя* об истории жанра новеллы с привлечением фрагментов из анонимного сборника «Новеллино», других новелл эпохи Возрождения.

III. *Устные пересказы сюжетов* новелл П. Мериме, Э. А. По, О. Генри и др.

Сопоставительный анализ новелл разных писателей поможет закрепить представления учащихся об этом жанре.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Какие черты объединяют прочитанные вами произведения, принадлежащие к жанру новеллы?

2. В чём вы видите своеобразие новелл каждого из писателей (сюжета, образной системы, финала, языка)?

IV. *Представление иллюстраций* к прочитанным учащимися новеллам зарубежных писателей.

V. *Подведение итогов урока*, выводы о новелле и её отличии от рассказа, о том, что многие новеллы в русских переводах обозначены как рассказы (например, Э. А. По), а рассказы русских писателей (например, А. П. Чехова) иногда называют новеллами.

VI. *Домашнее задание*: прочитать рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».

Урок 92

Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики»

Задачи: обобщить представления учащихся о детективе; подготовить к восприятию и анализу рассказа М. Леблана «Солнечные зайчики».

Основные виды деятельности: рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение фрагментов рассказа; обмен впечатлениями о прочитанном.

Термины: детектив, сюжет, сюжетная линия.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* о детективе и своеобразии его сюжета (с использованием материала статьи учебника).

Вопросы для беседы:

1. О каких значениях слова «детектив» вы знаете? Каково происхождение этого слова?

2. Назовите самые любимые ваши детективные произведения. В чём своеобразие их сюжета? Почему детективы так любят считать (и смотреть)?

3. Какие две сюжетные линии представлены в детективе? Какая из них более важна для автора детектива? Что его больше интересует, само преступление или его раскрытие?

II. *Рассказ учителя* о М. Леблане и его творчестве с привлечением материалов из Интернета:

1. Родина М. Леблана — город Руан.

2. Первые публикации — сборники психологических новелл и романы, не принёсшие популярности.

3. Популярные журналы, с которыми сотрудничал писатель. В 1905 году в журнале «Je sais tout» («Я знаю всё») появился первый рассказ об Арсене Люпене («Арест Арсена Люпена»).

4. Принципы создания детектива, новаторство М. Леблана. Необычный сыщик Арсен Люпен, использовавший результаты своих расследований в личных целях. Его называли «джентльменом-грабителем», «благородным грабителем», «обаятельным преступником-сыщиком».

III. *Анализ сюжета* рассказа М. Леблана «Солнечные зайчики» с использованием вопросов и заданий 1—4 учебника.

IV. *Чтение учителем* начала рассказа А. Кристи «Тайна египетской гробницы» и беседа, готовящая к анализу этого известного детективного произведения на следующем уроке:

1. Знаком ли вам сюжет этого произведения?

2. Знаете ли вы автора этого рассказа? Что вам помогло установить имя автора?

V. *Домашнее задание*: дочитать рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы».

Урок 93

Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы»

Задачи: обогатить представления учащихся о детективе; закрепить представления учащихся о сюжетной линии в литературном произведении.

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение и анализ фрагментов рассказа.

Термины: детектив, сюжет, сюжетная линия.

Этапы урока:

I. *Рассказ учителя* об А. Кристи, её жизни и творчестве с элементами беседы:

1. Что вам уже известно о жизни и творчестве А. Кристи?
2. Какие её произведения вы читали?
3. Какие фильмы по произведениям писательницы вы смотрели?
4. Можете ли вы вспомнить имена сыщиков, действующих в произведениях А. Кристи? Кто из них вам более симпатичен?

II. *Просмотр фрагментов кинофильмов*, созданных на основе произведений А. Кристи, в которых действуют разные сыщики (Эркюль Пуаро, мисс Марпл).

III. *Чтение и анализ* рассказа А. Кристи «Тайна египетской гробницы» с использованием вопросов и заданий 1—4 учебника.

IV. *Домашнее задание:* 1) прочитать рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора»; 2) подготовить его краткий пересказ.

Урок 94

Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора»

Задачи: обобщить представления учащихся о жанре детектива; рассмотреть особенности сюжета рассказа Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; рассказ о писателе; чтение и анализ фрагментов рассказа; просмотр кинофрагментов; устные пересказы.

Термины: детектив, рассказ.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого детективному рассказу, принадлежащему известному мастеру французского детектива Ж. Сименону.

II. *Рассказ учителя* о Ж. Сименоне, его биографии и творчестве, главном герое его детективных произведений — сыщике Мегрэ.

На данном этапе урока возможно включение небольших кинофрагментов из многочисленных экранизаций романов Ж. Сименона.

III. *Устные пересказы сюжета* рассказа Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора» (проверку домашнего задания можно провести и в форме письменного опроса, краткого пересказа произведения, в том числе от лица одного из участников этой истории).

IV. *Анализ сюжета* рассказа Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора» с использованием вопросов и заданий 1—5 учебника.

V. *Домашнее задание:* 1) прочитать одно из детективных произведений А. Кристи или Ж. Сименона (по выбору учащихся); 2) написать рецензию на это произведение (или его экранизацию).

Индивидуальные задания: подготовить устный рассказ об одном из образов сыщиков в мировой литературе (по выбору учащихся).

Урок 95

Образы сыщиков в мировой литературе

Задачи: обобщить представления учащихся об особенностях сюжета в детективных произведениях и о роли образа сыщика в классическом детективе; расширить круг чтения семиклассников.

Основные виды деятельности: рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение фрагментов детективных произведений; просмотр кинофрагментов; обмен впечатлениями; устные рецензии; викторина.

Термины: детектив, сюжет, сюжетная линия.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого самым ярким образам сыщиков в мировой детективной литературе и феномену под названием «детектив».

II. *Рассказ учителя* о первом сыщике в истории мирового детектива — персонаже новеллы Э. А. По «Золотой жук» Огюсте Дюпене (с чтением фрагментов рассказа).

III. *Викторина или конкурс знатоков детектива* позволит в ходе его проведения не только проверить круг чтения семиклассников и их зрительский опыт, но и подготовиться к обобщениям, связанным с понятием «сюжетная линия».

Примерные задания:

1. Соотнесите известные по названиям детективных произведений преступления с именами сыщиков, раскрывших эти преступления, и писателями, авторами этих произведений:

«Убийство в „Восточном экспрессе“» (Эркюль Пуаро, А. Кристи).

«Убийство на улице Морг» (Огюст Дюпен, Э. А. По).

«Собака Баскервилей» (Шерлок Холмс, А. Конан Дойл).

«Лиловый парик» (отец Браун, Г. К. Честертон).

«Убийство в доме викария», «Зеркало треснуло» (мисс Марпл, А. Кристи).

2. Приведите примеры детективных произведений, в которых отсутствует образ сыщика и классический сюжет, связанный с раскрытием преступления («Десять негритят» А. Кристи).

3. Назовите детективные произведения, в которых описано расследование преступления, совершённого при участии животных («Убийство на улице Морг» Э. А. По, «Пёстрая лента» и «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла).

IV. *Устные рассказы учащихся* об образах сыщиков в мировой художественной литературе (с демонстрацией иллюстративного материала, кинофрагментов).

V. *Заключительное слово учителя* об использовании элементов детективного сюжета и образах сыщиков в произведениях русской классической литературы (романы Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы», роман Л. Н. Толстого «Воскресение» и др.), об известных пародиях на детективы (рассказ А. П. Чехова «Шведская спичка» и др.).

VI. *Домашнее задание*: подготовить презентацию о писателе — авторе детективных произведений.

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 2—4 (по выбору учащихся).

Урок 96

Урок внеклассного чтения по детективным произведениям

Задачи: обобщить представления учащихся о детективе; расширить круг чтения семиклассников; закрепить навык создания презентации о творчестве писателя.

Основные виды деятельности: презентации о творчестве писателя; обмен впечатлениями; рецензии на кинофильмы; взаимные рекомендации произведений для самостоятельного чтения.

Термины: классический детектив.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о задачах данного урока внеклассного чтения.

II. *Презентации*, посвящённые биографии и творчеству писателей — авторов детективных произведений.

III. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий:* известные высказывания о детективе и о чтении детективных произведений; устные рецензии на детективные кинофильмы.

IV. *Взаимные рекомендации детективов для самостоятельного чтения*, которые могут быть дополнены учителем, предлагающим свои любимые детективные произведения.

На уроке можно провести презентацию новых кинофильмов, снятых по детективным произведениям русских и зарубежных писателей. Целесообразно ввести понятие «классический детектив», предупредив учащихся о том, что в огромном книжном море детективной литературы очень много низкопробных произведений, не заслуживающих того, чтобы на них тратилось время.

V. *Домашнее задание:* прочитать начало романа Г. Уэллса «Война миров».

Урок 97

Роман Г. Уэллса «Война миров»

Задачи: обобщить знания учащихся о фантастике; познакомить их с отдельными фактами биографии и творчества Г. Уэллса.

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение фрагмента романа; обмен впечатлениями.

Термины: роман, фантастика.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* о фантастической литературе и её основной тематике, которая нашла отражение и в произведениях Г. Уэллса, например: путешествие во времени, эксперименты с человеческой натурой, проявления необычайных способностей у отдельных людей, изобретение поражающих воображение технических приспособлений или орудий массового уничтожения, столкновения разных цивилизаций и миров и др.

II. *Рассказ учителя* о Г. Уэллсе, его биографии и творчестве на основе материалов учебника (с возможным привлечением дополнительной литературы).

III. *Чтение фрагмента* романа Г. Уэллса «Война миров» поможет вхождению учащихся в необычный художественный мир, отчасти уже знакомый им, в том числе по кинофильмам, снятым на основе романов писателя.

IV. *Анализ фрагмента* романа Г. Уэллса с использованием вопросов и заданий 1—4 учебника и комментариев к роману.

V. *Домашнее задание:* прочитать повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».

Урок 98

Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»

Задачи: обобщить представления учащихся о фэнтези; познакомить их с отдельными фактами биографии и творчества, удивительным художественным миром Дж. Р. Толкина.

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение фрагментов повести; обмен впечатлениями; словарная работа.

Термины: повесть, фольклор, фантастика.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* о жанре фэнтези, а также о писателях и кинорежиссёрах, которые активно обращаются к этому жанру, ставшему необычайно популярным.

II. *Рассказ учителя* о Дж. Р. Толкине, его биографии и творчестве на основе материалов учебника и с элементами беседы:

1. Что вам уже известно о биографии Дж. Р. Толкина?
2. Какие произведения писателя вы читали?
3. Смотрели ли вы художественные фильмы, снятые по произведениям Толкина?
4. Привлекает ли вас мир Толкина? Что в этом мире кажется вам особенно интересным, необычным?
5. Как вы можете объяснить причину необычайной популярности произведений Толкина?

III. *Чтение* начала повести Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» поможет вхождению учащихся в необычный художественный мир, отчасти уже знакомый им (например, по фильму «Властелин колец»).

IV. *Анализ фрагментов* повести Дж. Р. Толкина с использованием вопросов и заданий 1—6 учебника и комментариев к повести.

На данном этапе урока проводится словарная работа. Семиклассники вспоминают значение слова «филология» и в процессе анализа художественного мира фэнтези особое внимание уделяют художественной функции слова в тексте (необычная лексика, «говорящие» имена).

Вхождению в мир Толкина поможет также карта Средиземья, на которой обозначены описанные в повести места (Великое Море, Мглистые горы и др.).

V. *Заключительное слово учителя* о художественном мире фэнтези и его необычных обитателях.

VI. *Домашнее задание*: прочитать рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».

Урок 99

Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик»

Задачи: обобщить представления учащихся о научно-фантастических произведениях; обсудить особенности сюжета рассказа А. Азимова «Поющий колокольчик».

Основные виды деятельности: чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение и анализ фрагментов рассказа; обмен впечатлениями.

Термины: рассказ, фантастика.

Этапы урока:

I. *Вступительная беседа* о научной фантастике и её жанровых разновидностях, знакомых семиклассникам:

- научно-фантастические рассказы («Человек, который никогда не лгал» А. Азимова, «Долгая вахта» Р. Хайнлайна, «Ракета» Р. Брэдбери и др.);

- научно-фантастические повести («Билет на планету Транай» Р. Шекли, «Неукротимая планета» Г. Гаррисона, «Звёздные корабли» И. А. Ефремова, «Голова профессора Доуэля» А. Р. Беляева, «Страна багровых туч» А. Н. и Б. Н. Стругацких и др.);

- научно-фантастические романы («Машина времени» Г. Уэллса, «Плавучий остров» Ж. Верна, «Утопия 14» К. Воннегута, «Аэлита» А. Н. Толстого, «Туманность Андромеды» И. А. Ефремова и др.);

- научно-фантастические пьесы (драма «R.U.R.» и комедия «Средство Макропулоса» К. Чапека и др.).

II. *Рассказ учителя* об А. Азимове, его жизни и творчестве с использованием фрагментов из воспоминаний о писателе, материалов, размещённых на сайтах «Википедия», «Айзек Азимов» и др.

Важно отметить в рассказе, что среди писателей-фантастов много учёных (физиков, химиков, биологов, математиков и др.), которые вполне успешно, как и А. Азимов, совмещали свою научную деятельность с художественным творчеством.

III. *Чтение и анализ* рассказа А. Азимова «Поющий колокольчик» с использованием вопросов и заданий 1—5 учебника.

IV. *Заключительное слово учителя*, о тех открытиях, которые принадлежат А. Азимову в научной фантастике (например, «Три закона роботехники»), а также о соединении в некоторых его рассказах черт научной фантастики и детектива.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать рассказ Р. Шекли «Страж-птица»; 2) написать рецензию на один из научно-фантастических рассказов.

Урок 100

Рассказ Р. Шекли «Страж-птица»

Задачи: познакомить семиклассников с отдельными фактами биографии и творчества Р. Шекли; отметить в рассказе «Страж-птица» черты жанра «предупреждения».

Основные виды деятельности: заочная экскурсия на родину писателя; демонстрация фотографий, слайдов, кинофрагментов; чтение фрагментов рассказа; беседа по вопросам учебника.

Термины: фантастика, символ.

Этапы урока:

I. *Вступительное слово учителя* о Р. Шекли — писателе, учёном и общественном деятеле.

II. *Заочная экскурсия* на родину Р. Шекли — далёкий американский штат Айдахо (такую экскурсию можно провести при помощи материалов, помещённых в Интернете).

III. *Чтение и анализ* рассказа «Страж-птица» с использованием вопросов 1–5 учебника.

Специально следует остановиться на такой широко распространённой жанровой разновидности научно-фантастической прозы, как «предупреждение», сказать о философской и нравственной проблематике произведений научной фантастики, обращающей читателя к вопросам о перспективах развития человечества и цивилизации. Учащимся уже знакомы некоторые произведения, предупреждающие об опасности бездумного использования достижений науки (например, рассказы Р. Брэдбери и его роман «451 градус по Фаренгейту»).

IV. *Заключительное слово учителя* о своеобразии научно-фантастических произведений Р. Шекли, которые становились основой для многих кинофильмов.

V. *Домашнее задание*: подготовить устный рассказ о жанре фэнтези.

Урок 101

Научная фантастика и фэнтези

Задачи: обобщить сведения о фэнтези и научной фантастике; расширить круг чтения учащихся; формировать интерес к чтению фэнтези и научно-фантастических произведений.

Основные виды деятельности: чтение фрагментов литературных произведений; беседа по вопросам; просмотр фрагментов кинофильма.

Термины: научная фантастика, фэнтези.

Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания*, устные рассказы учащихся о жанре фэнтези (с примерами из литературных произведений и кинофильмов).

II. *Лекция учителя* о жанровых разновидностях фантастической литературы (утопия и антиутопия, апокалиптика, историческая фантастика, социальная фантастика), о философской проблематике фантастических произведений, связи фантастики и футурологии (прогнозирования).

III. *Просмотр фрагментов кинофильмов* и определение их жанровой принадлежности (научная фантастика или фэнтези).

Семиклассники выберут для обсуждения экранизации популярных романов Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере, в которых создан фантастический мир Хогвартс, напоминающий о жанре фэнтези.

IV. *Домашнее задание*: подготовить презентацию новых изданий произведений фантастической литературы.

Урок 102

Итоговый урок.

Рекомендации книг для внеклассного чтения

Задачи: подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 8 классе художественного мира литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.

Основные виды деятельности: беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.

Этапы урока:

I. *Подведение итогов работы* в 7 классе, обобщение изученного материала. Беседа о наиболее понравившихся учащимся литературных произведениях, запомнившихся сюжетах и персонажах.

II. *Знакомство учащихся с программой* 8 класса, её основной темой — «Художественный мир литературного произведения».

III. *Рекомендации произведений русской и зарубежной литературы для классного и внеклассного чтения*, которые могут быть дополнены рекомендациями учащихся.

Примерный список произведений для классного и внеклассного чтения может быть основан на программе литературного образования, которую учитель может дополнить.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ в 7 классе

(68 часов / 102 часа)¹

| Содержание курса | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
|---|---|--|
| СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ (1 час) ² | Урок 1. Сюжет как метафора жизни. | Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете и особенностях его построения. Обсуждение вопроса о роли сюжета в разных видах искусства. |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа) <i>«Поучение» Владимира Мономаха.</i> | Урок 2. «Поучение» Владимира Мономаха. Урок 3. <i>Поучительный характер произведений древнерусской литературы</i> ³ . | Выразительное чтение фрагмента памятника. Рассказ о личности и времени Владимира Мономаха. Заочная экскурсия с использованием интернет-технологий, иллюстраций. Повторение сведений по теории литературы |

¹ В числителе указано количество часов на изучение литературы в обычных классах (68 часов), а в знаменателе – в классах с углублённым изучением литературы (102 часа).

² В Тематическом планировании по обзорным темам, предполагающим свободу выбора литературных произведений для чтения и изучения, представлен лишь один из возможных вариантов работы. Учитель может выбрать для уроков по этим темам и другие литературные произведения.

³ Уроки, выделенные особым шрифтом (курсивом), рассчитаны только на классы с углублённым изучением литературы. В обычных классах отдельные материалы этих уроков и формы работы могут использоваться на основных уроках, реализующих базовый уровень.

В тексте пособия такие уроки помечены звёздочкой (*).

| | | |
|--|--|---|
| <p>КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (7 часов)</p> <p><i>М. Сервантес «Дон Кихот», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Д. Дефо «Робинзон Крузо».</i></p> | <p>Урок 4. М. Сервантес и его роман «Дон Кихот».</p> <p>Урок 5. История Дон Кихота.</p> <p>Урок 6. <i>Стихотворение А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...».</i></p> <p>Урок 7. У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Урок 8. История Ромео и Джульетты.</p> <p>Урок 9. <i>Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.</i></p> <p>Урок 10. Д. Дефо и его роман «Удивительные приключения Робинзона Крузо».</p> | <p>(жанры в литературе Древней Руси). Объяснение значения устаревших слов. Работа в группах.</p> <p>Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат. Творческая работа (стилизация или подражание).</p> |
| <p>ПРАКТИКУМ. КОНФЛИКТ В ЛИТЕРА-</p> | <p>Урок 11. Характеристика конфликта и спосо-</p> | <p>Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетра-</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1 час)</p> | <p>бов его разрешения в литературном произведении.</p> | <p>дах. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта.</p> |
| <p>А. С. ПУШКИН (6 часов)</p> <p><i>Стихотворения «Узник», «Анчар», «Туча», повести «Станционный смотритель», «Метель».</i></p> | <p>Урок 12. Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник».</p> <p>Урок 13. Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар».</p> <p>Урок 14. Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».</p> <p><i>Урок 15. Нравственная проблематика повести.</i></p> <p>Урок 16. Повесть А. С. Пушкина «Метель».</p> <p><i>Урок 17. Резервный урок.</i></p> | <p>Подготовка презентации о пушкинских местах. Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализ стихотворения. Описание картин, изображённых в стихотворениях. Чтение стихотворения наизусть. Написание работы исследовательского характера. Поиск информации в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Сопоставление притчи и сюжета повести.</p> |
| <p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)</p> | <p>Урок 18. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три</p> | <p>Сопоставление биографий и судеб двух поэтов. Сообще-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>Стихотворения «Три пальмы», «Узник», «Тучи», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i></p> | <p>пальмы».</p> <p>Урок 19. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Узник» и «Тучи».</p> <p>Урок 20. Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Урок 21. Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.</p> <p><i>Урок 22. Эпизод поединка как кульминация сюжета поэмы.</i></p> | <p>ния с использованием биографического материала. Рассказ о своих впечатлениях от прочитанного. Анализ главного образа. Выразительное чтение произведения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть. Прослушивание аудиозаписи. Беседа о роли изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов. Составление плана сочинения.</p> |
| <p>ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1 час)</p> | <p>Урок 23. Характеристика сюжета литературного произведения.</p> | <p>Выполнение практических заданий, связанных с характеристикой сюжета. Характеристика проблематики произведения. Сопоставление сюжетов различных видов. Записи в тетрадах. Подготовка устной характеристики сюжета произведения.</p> |
| <p>Н. В. ГОГОЛЬ (8 часов)</p> | <p>Урок 24. Повесть Н. В. Гоголя «Тарас</p> | <p>Комментированное чтение повести. Обсуждение иллю-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>Повесть «Тарас Бульба».</i></p> <p>ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)</p> <p>И. С. ТУРГЕНЕВ (6 часов) <i>Рассказ «Живые мощи», «Лес и степь». Стихо-</i></p> | <p>Бульба».</p> <p>Урок 25. Картины жизни запорожского казачества.</p> <p>Урок 26. История Андрия.</p> <p><i>Урок 27. Трагизм конфликта отца и сына.</i></p> <p>Урок 28. История Остапа.</p> <p>Урок 29. Финал повести «Тарас Бульба».</p> <p>Урок 30. Образ Тараса Бульбы.</p> <p><i>Урок 31. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.</i></p> <p>Урок 32. Анализ эпизода эпического произведения.</p> <p><i>Урок 33. Анализ письменных работ.</i></p> <p>Урок 34. Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».</p> <p>Урок 35. История Луке-</p> | <p>страций. Составление цитатного плана рассказа о герое. Устные сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы.</p> <p>Обсуждение основных этапов анализа эпизода. Чтение образца анализа эпизода. Определение взаимосвязи сюжета и эпизода. Подготовка письменного анализа одного из эпизодов произведения.</p> <p>Работа с учебником. Ответы на вопросы по тексту рассказа. Чтение фрагментов рассказа. Подбор высказываний</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>творение в прозе «Два богача».</i></p> <p>Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 часа)</p> <p><i>Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело», «Silentium!», «Умом Россию не понять...».</i></p> <p>А. А. ФЕТ (3 часа)</p> <p><i>Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер», «Шёпот, робкое дыха-</i></p> | <p>ры.</p> <p><i>Урок 36. Сны Лукерьи и их роль в рассказе.</i></p> <p>Урок 37. Рассказ «Лес и степь».</p> <p><i>Урок 38. Стихотворение в прозе «Два богача».</i></p> <p><i>Урок 39. Резервный урок.</i></p> <p>Урок 40. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».</p> <p>Урок 41. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «Умом Россию не понять...».</p> <p><i>Урок 42. Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.</i></p> <p>Урок 43. Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».</p> <p>Урок 44. Стихотворения</p> | <p>о писателе. Устный комментарий к цитате из текста рассказа. Устный рассказ о героине. Сообщение на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение проблематики рассказа в группе. Объяснение роли деталей и символов.</p> <p>Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение иллюстраций. Составление вопросов для беседы по тексту и для дискуссии. Чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение вопросов о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии и философии. Чтение стихо-</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>нье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».</p> | <p>«Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».</p> <p><i>Урок 45. Сюжет в лирических произведениях.</i></p> | <p>творения наизусть.</p> |
| <p>ПРАКТИКУМ. ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (3 часа)</p> | <p>Урок 46. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.</p> <p><i>Урок 47. Итоговый урок.</i></p> <p><i>Урок 48. Резервный урок.</i></p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Обсуждение плана анализа пейзажа в литературном произведении. Выявление статичных и динамичных художественных картин в литературном произведении.</p> |
| <p>Н. А. НЕКРАСОВ (3 часа)</p> <p><i>Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...», поэма «Русские женщины».</i></p> | <p>Урок 49. Стихотворения Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...».</p> <p>Урок 50. Поэма «Русские женщины».</p> <p><i>Урок 51. Тема судьбы русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова.</i></p> | <p>Конспектирование лекции о творчестве поэта. Сопоставление стихотворений поэта и фольклорных произведений. Объяснение смысла отдельных строк в стихотворении. Устные сообщения об исторической основе поэмы, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Определение роли эпизода в поэме. Составление литера-</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа) Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Самоотверженный заяц».</p> | <p>Урок 52. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Урок 53. Сказка «Самоотверженный заяц». Гротеск в литературе и других видах искусства.</p> <p>Урок 54. Урок внеклассного чтения по сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».</p> | <p>турно-музыкальной композиции.</p> <p>Комментированное чтение сказки. Устная характеристика эпизода. Пересказ эпизода. Объяснение роли художественных деталей. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделение в иллюстрациях черт гротескного изображения. Инсценировка сказки. Письменный отзыв о сказке.</p> |
| <p>А. П. ЧЕХОВ (3 часа) Рассказы «Смерть чиновника», «Маска».</p> | <p>Урок 55. Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».</p> <p>Урок 56. Рассказ А. П. Чехова «Маска».</p> <p>Урок 57. Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.</p> | <p>Поиск высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение рассказов. Выявление признаков комической ситуации. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Чтение по ролям</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (4 часа)</p> <p><i>Рассказы И. С. Шмелёва «Страх», Е. И. Замятина «Дракон», роман А. А. Фадеева «Разгром» (фрагмент).</i></p> | <p>Урок 58. Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».</p> <p>Урок 59. Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».</p> <p>Урок 60. Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».</p> <p><i>Урок 61. Урок внеклассного чтения по произведениям русских писателей на историческую тему.</i></p> | <p>рассказов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Рецензия на экранизацию одного из рассказов.</p> <p>Чтение статьи учебника. Рассказ по иллюстрации. Рассказ о писателе на основе документального фильма о нём. Формулирование проблемных вопросов по тексту. Обсуждение вопроса об авторской позиции в произведении. Запись тезисов лекции учителя. Подбор иллюстраций, кинофрагментов по теме урока.</p> |
| <p>И. А. БУНИН (2 часа)</p> <p><i>Рассказ «Подснежник».</i></p> | <p>Урок 62. Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».</p> <p><i>Урок 63. Смысл названия рассказа.</i></p> | <p>Сопоставление исторической основы и сюжета рассказа. Устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнение изображения жизни провинциального городка</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>А. И. КУПРИН (2 часа) <i>Рассказ «Куст сирени».</i></p> | <p>Урок 64. Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».</p> <p>Урок 65. Урок внеклассного чтения по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна.</p> | <p>в живописи и литературе. Подбор материала для характеристики героя.</p> <p>Сообщение на основе использования дополнительного материала. Наблюдение за изменениями в настроениях героев. Соотнесение названия произведения с его сюжетом. Самостоятельное чтение рассказов писателя. Выявление признаков комического в тексте. Написание сочинения.</p> |
| <p>В. В. МАЯКОВСКИЙ (3 часа) <i>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i></p> | <p>Урок 66. Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Урок 67. <i>Использование приёма гиперболы в искусстве и разных ситуациях общения.</i></p> <p>Урок 68. <i>Анализ письменных работ.</i></p> | <p>Выразительное чтение стихотворения. Написание творческой работы о роли поэзии. Подготовка собственных иллюстраций к стихотворению. Наблюдение над особенностями поэтического языка и ритма стихотворения.</p> |
| <p>А. А. АХМАТОВА (2 часа)</p> | <p>Урок 69. Стихотворения А. А. Ахматовой «Му-</p> | <p>Выступление с устным сообщением о поэте. Чтение гла-</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p><i>Стихотворения «Му- жество», «Постучись кулачком – я от- крою...».</i></p> | <p>жество» и «Постучись кулачком – я от- крою...».</p> <p><i>Урок 70. Выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой.</i></p> | <p>вы учебника. Выразительное чтение стихотворения. Наблюдение над особенностями ритма в стихотворении. Чтение стихотворения наизусть.</p> |
| <p>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)</p> <p><i>Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».</i></p> | <p>Урок 71. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».</p> <p><i>Урок 72. Военная тема в русской поэзии XX века.</i></p> | <p>Работа над выразительностью чтения. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворениям. Работа со словарями синонимов и антонимов.</p> |
| <p>ПРАКТИКУМ. ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (2 часа)</p> | <p>Урок 73. Тропы и поэтические фигуры.</p> <p><i>Урок 74. Анализ особенностей языка художественного произведения.</i></p> | <p>Повторение сведений о тропах и поэтических фигурах. Определение художественной функции изобразительно-выразительных средств. Выполнение практических заданий учебника.</p> |
| <p>М. А. ШОЛОХОВ (7 часов)</p> <p><i>Рассказ «Судьба человека».</i></p> | <p>Урок 75. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».</p> <p>Урок 76. Судьба Андрея Соколова.</p> | <p>Подготовка материалов заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Составление хронологии жизни и творчества писателя. Чтение</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>В. М. ШУКШИН (4 часа) <i>Рассказы «Срезал», «Чудик».</i></p> <p>ПРАКТИКУМ. РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕ-</p> | <p>Урок 77. История Вани. Урок 78. Смысл названия и финала рассказа. Урок 79. Сочинение о персонаже литературного произведения. <i>Урок 80. Анализ письменных работ.</i> <i>Урок 81. Резервный урок.</i> Урок 82. Рассказ В. М. Шукшина «Срезал». Урок 83. Рассказ В. М. Шукшина «Чудик». <i>Урок 84. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.</i> <i>Урок 85. Урок внеклассного чтения по рассказам В. М. Шукшина.</i> Урок 86. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. <i>Урок 87. Подготовка к написанию рецензии на</i></p> | <p>эпизодов рассказа. Подготовка рассказа об образе главного героя. Пересказ фрагмента рассказа. Составление плана характеристики персонажа. Подбор иллюстраций и кинофрагментов. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Создание творческой работы. Чтение статьи учебника. Подготовка в группе заочной экскурсии на родину писателя. Чтение и анализ фрагментов рассказа. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов. Чтение и обсуждение образцов рецензии. Составление плана рецензии. Подбор цитат. Написание и редактирование рецензии.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>АТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ (3 часа)</p> | <p><i>литературное произведение или театральную постановку.</i></p> <p>Урок 88. Анализ рецензий.</p> | |
| <p>ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)</p> <p><i>Новеллы «Видение Карла XI» П. Мериме, «Низвержение в Мальстрём» Э. А. По.</i></p> | <p>Урок 89. Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».</p> <p>Урок 90. Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».</p> <p><i>Урок 91. Урок внеклассного чтения, посвящённый жанру новеллы.</i></p> | <p>Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы об особенностях сюжета новеллы. Обмен впечатлениями о прочитанном. Выделение черт новеллы как жанра в произведении. Прослушивание фрагмента новеллы в актёрском исполнении. Работа со справочной литературой и Интернетом.</p> |
| <p>СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (5 часов)</p> <p><i>Рассказы М. Леблана «Солнечные зайчики», А. Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж. Сименона «Показание мальчика из церковного хора».</i></p> | <p>Урок 92. Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».</p> <p>Урок 93. Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы».</p> <p>Урок 94. Рассказ Ж. Сименона «Показание мальчика из церковного хора».</p> <p><i>Урок 95. Образы сыщиков в мировой литера-</i></p> | <p>Чтение фрагментов рассказов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устные пересказы фрагментов. Обсуждение вопроса об особенностях сюжета и основных сюжетных линиях в детективных произведениях. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Устные отзывы о прочитанных произведениях.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (6 часов)</p> <p><i>Роман Г. Уэллса «Война миров», повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно», рассказы А. Азимова «Поющий колокольчик», Р. Шекли «Страж-птица».</i></p> | <p><i>туре.</i></p> <p><i>Урок 96. Урок внеклассного чтения по детективным произведениям.</i></p> <p>Урок 97. Роман Г. Уэллса «Война миров».</p> <p>Урок 98. Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».</p> <p>Урок 99. Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».</p> <p>Урок 100. Рассказ Р. Шекли «Страж-птица».</p> <p><i>Урок 101. Научная фантастика и фэнтези.</i></p> <p>Урок 102. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p> | <p>Чтение статьи учебника. Устные отзывы о самостоятельно прочитанных научно-фантастических произведениях и произведениях литературы фэнтези. Чтение фрагментов повести. Объяснение значения слов. Сообщения (или презентации) о творчестве писателей-фантастов. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.</p> |
|--|--|--|

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Предисловие | 4 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 7 классе..... | 7 |
| Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе | 23 |
| Методические рекомендации к урокам литературы в 7 классе.. | 42 |
| Урок 1. Сюжет как метафора жизни | 42 |
| Уроки 2–3. «Поучение» Владимира Мономаха | 45 |
| Уроки 4–10. Классические сюжеты в мировой литературе..... | 53 |
| Урок 11. Практикум «Конфликт в литературном произведении» | 73 |
| Уроки 12–17. А. С. Пушкин | 76 |
| Уроки 18–22. М. Ю. Лермонтов | 89 |
| Урок 23. Практикум «Характеристика сюжета литературного произведения» | 100 |
| Уроки 24–31. Н. В. Гоголь | 102 |
| Уроки 32–33. Практикум «Анализ эпизода эпического произведения..... | 119 |
| Уроки 34–39. И. С. Тургенев | 122 |
| Уроки 40–42. Ф. И. Тютчев | 135 |
| Уроки 43–45. А. А. Фет | 141 |
| Уроки 46–48. Практикум «Пейзаж в эпических и лирических произведениях» | 146 |
| Уроки 49–51. Н. А. Некрасов | 149 |
| Уроки 52–54. М. Е. Салтыков-Щедрин | 158 |
| Уроки 55–57. А. П. Чехов | 164 |
| Уроки 58–61. Изображение исторического события в литературном произведении | 168 |
| Уроки 62–63. И. А. Бунин | 179 |
| Уроки 64–65. А. И. Куприн | 182 |
| Уроки 66–68. В. В. Маяковский | 186 |
| Уроки 69–70. А. А. Ахматова | 192 |
| Уроки 71–72. Н. А. Заболоцкий | 197 |

| | |
|---|-----|
| Уроки 73–74. Практикум «Тропы и поэтические фигуры» | 199 |
| Уроки 75–81. М. А. Шолохов | 202 |
| Уроки 82–85. В. М. Шукшин | 215 |
| Уроки 86–88. Практикум «Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку» | 220 |
| Уроки 89–91. Жанр новеллы в зарубежной литературе | 226 |
| Уроки 92–96. Сюжет в детективных произведениях | 232 |
| Уроки 97–102. Сюжет в фантастических произведениях | 238 |
| Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе..... | 246 |

Учебное издание

Чертов Виктор Фёдорович
Трубина Людмила Александровна
Ипполитова Наталия Александровна
Мамонова Ирина Вячеславовна

ЛИТЕРАТУРА

7 класс

**Примерная рабочая программа
и поурочные разработки**

Учебное пособие

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*

Редакторы *Л. Б. Миронова, Н. В. Михаленко*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Корректор *И. Н. Панкова*

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение ИИ.
Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.