

М. И. Шишкова

ЧТЕНИЕ

9

класс

Методическое пособие для учителя

Москва
«Просвещение»
2026



УДК 376.3.016:811.161.1

ББК 74.5

A55

Шишкова, Маргарита Игоревна.

Ш65 Чтение : 9-й класс : методическое пособие / М. И. Шишкова. — Москва : Просвещение, 2026. — 86, [1] с.

ISBN 978-5-09-136067-7.

Данное пособие является методическим сопровождением учебника «Чтение» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 9 класса, осваивающих содержание предмета «Чтение (литературное чтение)» в соответствии с требованиями федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

Составной частью методического пособия является пример рабочей программы с описанием содержания курса, планируемых личностных и предметных результатов обучения и тематическим планированием.

Пособие адресовано педагогам, обеспечивающим реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, а также студентам дефектологических факультетов.

УДК 376.3.016:811.161.1

ББК 74.5

ISBN 978-5-09-136067-7

© АО «Издательство «Просвещение», 2026

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2026

Все права защищены

Содержание

Введение	4
Методические рекомендации по работе с текстами художественных произведений	9
Пример рабочей программы обучения чтению школьников с интеллектуальными нарушениями в 9 классе	46
Примерные конспекты уроков чтения в 9 классе	71

Введение

Произведения в учебнике для 9 класса имеют монографический (хронологический) принцип расположения, т. к. продолжается этап литературного чтения. В учебник включены разнообразные по жанру художественные произведения. На изучение творчества одного автора отводится несколько уроков. Произведение предваряется биографической статьёй о жизни и творчестве писателя (поэта), его создавшего. При знакомстве с биографическими сведениями об авторе педагог дополняет биографическую справку, предложенную авторами-составителями учебника, не только информационным материалом, но и различными демонстрационными средствами. Более глубокому усвоению темы будут способствовать изучение аудио- и видеоматериалов, рассмотрение репродукций картин. Также уместно будет организовать выставку книг, экскурсию в музей, библиотеку, посещение театра и т. п.

Педагог продолжает знакомить школьников с устным народным творчеством, с классикой русской литературой. Также в учебник включены произведения зарубежных авторов, даны некоторые рекомендации по подбору литературы и организации уроков внеклассного чтения. Следует обратить внимание на тот факт, что методический аппарат учебника нацеливает на поиск дополнительных материалов к уроку и ведение внеклассной работы по чтению (рубрика «На книжной полке»). В методическом аппарате учебника авторы-составители предлагают педагогу организовать просмотр кинофильма, поставленного по читаемому художественному произведению; прослушать романс, написанный на текст читаемого стихотворения; дочитать произведение до конца, взяв книгу в библиотеке, и т. п.

Методический аппарат учебника представлен заданиями, которые ориентируют девятиклассников, прежде всего, на анализ художественного произведения, на обсуждение текстов, на творческую работу, на самостоятельную работу с текстами, развивающими речевые

и коммуникативные возможности школьников. Вопросов по содержанию прочитанного становится меньше, а вопросов по реконструкции текста, анализу персонажей и произведения в целом, собственной оценки прочитанного — всё больше. Школьники продолжают обучаться элементарному анализу литературного произведения; им показывают специфические особенности разных литературных жанров, взаимодействие литературы с другими видами искусства; воспитывают художественный вкус. Уроки главным образом строятся на работе с текстом с точки зрения его понимания, осознания и анализа.

Следуя основным положениям уроков литературного чтения, в 9 классе учитель продолжает знакомить школьников с различными литературными жанрами и основными литературоведческими понятиями, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Методика работы выстраивается с опорой на уже имеющиеся у старшеклассников сведения. В методический аппарат учебника включены задания на дифференциацию жанров художественных произведений, различие их языковых и композиционных особенностей. Продолжается работа по выявлению и различию темы и идеи произведения, нахождению характерных черт литературного героя, пониманию юмора. В учебник для 9 класса включено достаточно большое количество произведений юмористического характера. Это произведения таких авторов, как А. С. Пушкин, А. П. Чехов, Ю. И. Коваль, Д. Даррелл и др. Подготовка к чтению произведений юмористического и сатирического характера требует от педагога проявления высокого профессионального мастерства. Это связано со свойственными школьникам с нарушением интеллекта специфическими особенностями восприятия и понимания юмора и сатиры и необходимостью развития у них чувства юмора и эмоционально-волевой сферы.

Методический аппарат учебника нацеливает педагога на отработку новых или слабо усвоенных операций анализа произведений. Это касается выяснения авторской позиции в отношении героев; определения отношения

читателей к действующим лицам и описываемым событиям, прогнозирования возможного продолжения жизненных коллизий. В системе этих заданий предусматривается определённая последовательность, пошаговость отработки необходимых умственных операций. Так, определяя отношение автора к своим героям, школьники-читатели сначала выбирают ответ на вопрос из предложенных вариантов в книге, затем по приведённым фактам пытаются установить позицию автора, потом сами (с большей или меньшей помощью учителя) подбирают эти факты из читаемого произведения. В методический аппарат учебника также включены задания, ориентированные на повышение мотивации учащихся и активизацию их мыслительной деятельности. Например: *Как вы понимаете смысл этой пословицы? Что для вас значат слова «добрые дела»? Разделяете ли вы убеждения Маяковского?* и др. (рубрика «Обсуди с одноклассниками»).

Для того чтобы литературное произведение не было оторвано от сегодняшних интересов учащихся, в книгу внесены задания на антиципацию поведения героя в современных условиях, на оценку его поступков с точки зрения соблюдения моральных норм, их пользы или вреда для окружающих.

В методический аппарат заложена работа с различными видами пересказа; составление планов; устные сочинения-характеристики героев; задания, направленные на развитие художественной фантазии; придумывание продолжения истории с опорой на развитие событий; высказывание своего отношения к героям и их поступкам и т. п. Организация диалога читателя и героя произведения, согласие с высказанным в книге мнением или его отрицание, пересказ событий от лица одного из персонажей произведения, предположительное продолжение авторского текста — все эти задания направлены на развитие речи учащихся и, в частности, на формирование у них коммуникативных умений.

На уроках чтения в 9 классе продолжается работа по формированию у школьников полноценного навыка чтения: правильности, осознанности, выразительности, беглости. Работа проводится на основе понимания

читаемого материала. Методический аппарат учебной книги включает в себя разнообразные задания, способствующие более глубокому пониманию и осознанию читаемых произведений. Особое внимание педагогу следует обратить на работу над выразительным чтением с соответствующими установками (определение настроения, соотнесение читаемого с изменением эмоций, повышение и понижение голоса, постановка пауз, тон, тембр, темп и т. п.). Помимо работы над навыком выразительного чтения, учителю необходимо обратить внимание на предложенную методическим аппаратом учебника систему работы над выразительной стороной речи школьников. К каждому произведению даётся задание либо на выразительное его прочтение, либо на драматизацию диалогов, включённых в текст, либо на заучивание и выразительное рассказывание текстов стихотворений.

В учебнике предусмотрены задания для творческой и внеклассной работы. Например, постановка спектаклей; просмотр и обсуждение кинофильмов; написание отзыва на художественное произведение; коллективное обсуждение высказывания автора и т. п. В учебной книге есть цветные вклейки репродукций картин, что даёт возможность педагогу с опорой на репродукцию организовать написание сочинения и изложения по картине В. М. Васнецова «Богатыри», И. И. Левитана «Озеро», А. И. Куинджи «Украинская ночь» и т. д.

Большинство текстов учебника помогает учителю успешно решать воспитательные задачи нравственно-этического, патриотического и гражданского характера. Содержание предлагаемых произведений художественной литературы позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе. Именно в этом ключе педагог выстраивает работу с русскими былинами, рассказами М. А. Шолохова, К. Г. Паустовского, Е. И. Носова, стихотворениями Н. А. Некрасова, Н. М. Рубцова, Р. Стивенсона и др.

В методическом аппарате учебника представлено большое количество вопросов и заданий, ориентированных на повторение и обобщение

изученного ранее материала (рубрики «Повторяем прочитанное» и «Проверь себя!»). Школьники, опираясь на отрывки из произведений, прочитанных на предыдущих уроках или в предыдущих классах, вспоминают их авторов, названия и сюжет. Педагогу необходимо дать возможность девятиклассникам вспомнить материал самостоятельно или с минимальной помощью. Организовать этот процесс учителю могут помочь наводящие вопросы, иллюстративный материал, презентации, выставка книг, аудио- и видеотрекеры и др. Эта работа имеет особое значение, так как книга адресована девятиклассникам, многие из которых заканчивают обучение в школе, а, как показывает практика, литературная эрудиция большинства из них ограничивается произведениями, прочитанными в период школьного обучения.

В ходе проведения уроков чтения в 9 классе реализуются основные дидактические принципы: принцип воспитывающего обучения, принцип сознательности и активности обучения, наглядности в обучении, доступности, прочности сообщаемых знаний, научности материала и систематичности его изложения, а также принцип дифференцированного и индивидуального подхода. Помимо основных дидактических принципов на уроках чтения реализуются и методические принципы. Это принцип коммуникативной направленности обучения, принцип единства в реализации двух направлений работы (развития речи и мышления), принцип подчинённости изучения теоретического материала задачам речевого развития и принцип взаимосвязи устной и письменной форм речи в процессе их развития. Методический аппарат учебника чтения для 9 класса способствует реализации всех вышеперечисленных принципов.

Методические рекомендации по работе с текстами художественных произведений

Независимо от жанровой принадлежности художественного произведения существует ряд методических рекомендаций, которые необходимо учитывать в процессе работы с текстом, чтобы восприятие и осмысление учащимися художественного произведения было наиболее полным. Это касается психолого-педагогических условий работы с текстом, этапов и видов работы над произведением.

Психолого-педагогические условия, создание которых необходимо для работы с текстом художественного произведения:

- изучение художественного произведения максимально приближено к процессу естественного общения;
- подбор заданий с учётом уровней сформированности коммуникативных умений школьников;
- применение принципа поступательного расширения смысловой программы речевых ситуаций и диалогов на основе литературного текста;
- использование вопросов и заданий, направленных на мотивацию коммуникативной деятельности учащихся, на побуждение их к активному диалогу друг с другом и с учителем, способствующему сохранению положительного эмоционального настроения на протяжении всего урока.

Этапы работы с текстом на уроке чтения

1-й этап: первичный синтез. Предусматривает ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия; выяснение степени эмоционального воздействия на читателя.

2-й этап: анализ. Предполагает раскрытие конкретного содержания произведения; раскрытие композиции произведения; установление

причинно-следственных связей и отношений в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц, черт их характера; анализ изобразительных средств языка.

3-й этап: вторичный синтез. Включает в себя анализ и обобщение основных черт характера действующих лиц, сопоставление положительных и отрицательных героев, оценку действий и поступков героев; оценку произведения как источника познания предметов и явлений окружающей действительности, как средства обогащения словарного запаса.

План разбора художественного произведения

1) Подготовка к чтению текста:

- обращение к прошлому опыту учащихся;
- беседа или рассказ учителя в сочетании с наглядным материалом, аудио- и видеоматериалом;
- создание эмоционального настроения для чтения художественного произведения;
- создание проблемной ситуации, связанной с прогнозированием содержания событий, состава действующих лиц художественного произведения с опорой на его название, иллюстрацию;
- разбор новых, непонятных слов и выражений (4—5 слов).

2) Чтение текста (фрагмента текста) учителем или прослушивание аудиозаписи.

3) Проверка первичного восприятия (2—3 вопроса, касающиеся информационной стороны произведения).

4) Речевая зарядка (предварительное чтение трудночитаемых слов).

5) Чтение текста учащимися (с параллельным разбором незнакомых слов и выражений, с акцентами на технику чтения слабочитающих школьников).

6) Анализ произведения. Вопросы по содержанию текста информационного и смыслового характера.

7) Подготовка к пересказу текста и пересказ текста (краткий, выборочный или полный) с использованием различных видов опор:

— по цепочке;

— по вопросам;

— по иллюстрации или серии иллюстраций;

— по данному плану;

— по плану, составленному учащимися (деление текста на части и озаглавливание частей);

— по картинному плану к абзацам, к каждому предложению;

— по картинно-символическому плану;

— по цитатному плану;

— творческий пересказ.

8) Работа над характеристикой действующих лиц.

9) Обобщающая беседа:

— вопросы по содержанию текста;

— высказывание учащимися собственных мнений о прочитанном;

— выявление общей идеи.

Подготовка к чтению и восприятию текста художественного произведения

До непосредственного самостоятельного чтения школьниками текста художественного произведения необходимо проведение пропедевтической работы, которая нацеливает на:

— пробуждение интереса у учащихся к автору и предстоящей работе с художественным произведением;

— расширение понятий и представлений учащихся о предметах и явлениях, о событиях, представленных в произведении; обогащение их сведениями, необходимыми для сознательного восприятия текста; установление связи с их жизненным опытом;

— раскрытие лексического значения новых слов, без понимания которых невозможно правильное усвоение содержания;

— подготовку к эмоциональному восприятию текста.

В процессе осуществления пропедевтической работы целесообразно использовать разнообразные дидактические формы:

— рассказ учителя, который комбинируется с беседой (рассказ об авторе; демонстрация портрета автора; рассказ о жизни людей той эпохи, о которой пойдёт речь в произведении; иллюстрации, репродукции картин художников; выставка книг и т. п.);

— проведение экскурсии (в парк, на предприятие, в музей, посещение театра);

— демонстрация ТСО (презентация, фрагменты мультфильма или кинофильма, аудиозаписи и т. п.);

— работа с названием художественного произведения;

— работа с иллюстративным материалом;

— работа с трудночитаемыми словами и со сложными для понимания словами и выражениями.

1. Работа с названием художественного произведения

В методический аппарат учебника чтения для 9 класса включены задания, направленные на развитие смысловой догадки старшеклассников: упражнения по восстановлению целостности текста, заканчивание текста по смыслу, вставка пропущенного слова, словосочетания, предложения, составление второй части текста исходя из содержания его первой части, восстановление деформированного предложения, текста; договаривание фразы, предложения и т. д. Данные варианты заданий выполняются уже после прочтения текста и выполнения определённой работы с ним, т. е. на

этапах повторения и закрепления материала. Но развитие смысловой догадки может проходить и на этапе подготовки к чтению художественного произведения. Так, например, перед началом чтения можно прогнозировать жанр, тему, сюжет, эмоциональный характер произведения, опираясь на заглавие или иллюстрацию.

Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую»

— Прочитайте название произведения, которое мы будем изучать сегодня на уроке. Можно ли из названия этого произведения узнать, к какому жанру оно относится?

— Кто будет героем этого произведения?

— Можем ли мы из названия произведения узнать что-то о качествах героини? Как вы понимаете слово «премудрая»? О каком человеке так говорят?

— Возможно ли, что наша героиня очень пожилая женщина, умудрённая жизненным опытом? Прочитав сказку, мы это узнаем. И узнаем, насколько верными были наши предположения.

А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

— Прочитайте название повести, которую мы начнём читать сегодня на уроке.

— Как вы считаете, о ком будет эта повесть? Вы можете обсудить этот вопрос с товарищами.

— Как вы думаете, кто такая барышня?

— А кто такая крестьянка?

— Посмотрите на эти иллюстрации. Как вы думаете, на какой из них изображена барышня, а на какой — крестьянка? Докажите свой выбор.

— Посмотрите внимательно, как автор написал название своей повести: «Барышня-крестьянка», а не «Барышня и крестьянка».

— Почему Пушкин именно так назвал свою повесть, мы узнаем, когда прочитаем её.

А. П. Чехов. «Злоумышленник»

— *Сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом А. П. Чехова. Прочитайте его название.*

— *Как вы думаете, о каком человеке так говорят? Из каких двух слов состоит это слово? Если вы не знаете, то спросите у одноклассников.*

— *Как вы думаете, о ком будет рассказ с таким названием?*

— *Правы вы или нет, мы узнаем, прочитав рассказ, и постараемся объяснить, почему автор выбрал именно такое название.*

2. Речевая разминка (речевая зарядка, речевая пятиминутка)

Несмотря на то, что на этапе литературного чтения на первый план выходит работа над содержанием и осмыслением текста, а заданий, направленных на развитие техники чтения, становится меньше, работа по развитию навыков правильного, выразительного и беглого чтения не исключается. К сожалению, ошибки правильности чтения у школьников с нарушением интеллекта сохраняются и имеют стойкий характер и в старших классах. Правильность чтения педагог контролирует и исправляет в ходе проведения речевых разминок, в процессе чтения текста по цепочке, выборочного чтения и т. п. Работая над выразительностью чтения в 9 классе, педагог обращает внимание на то, что учащиеся должны читать с соблюдением темпа, соответствующего содержанию и смыслу текста, интонации (паузы, логическое ударение, тон голоса), соблюдать при чтении нормы русской орфоэпии, соблюдать логические паузы, не совпадающие со знаками препинания, уметь читать по ролям. Что касается беглого чтения, то хотелось бы обратить внимание педагогов на тот факт, что развитие этого навыка чтения не должно являться самоцелью для учителя. Как показывает практика, большинство школьников с нарушением интеллекта не овладевают этим навыком в силу собственных им особенностей интеллектуального и речевого развития. Формирование навыка беглого чтения затрудняется и из-за несформированной техники правильного чтения. Исходя из выше

сказанного, в 9 классе остаются актуальными проведение речевых зарядок и многократность прочтения текста со сменой заданий.

Для речевой разминки в 9 классе педагог может выбрать сложные по своей слоговой структуре слова из читаемого на уроке текста. Так, например, можно подобрать слова, отличающиеся одной буквой и смысловым значением: *кинула — кивнула, сливаются — слипаются, задирался — забирался; жалобное — жалостное; в темноте — в теплоте.*

Возможно использование приёма «наращивания» для чтения сложных слов:

за + у + лы + ба + лась = заулыбалась

рас + хохот + ал + ся = расхохотался

колдовать — заколдовать — заколдованная

голод — голодал — проголодался

Материалом для речевой разминки могут стать слова из текста произведения, в которых необходимо правильно поставить ударение. Например:

сто́роны — сторóнушка

взгляд — гляди́т

вёсел — веселá — вёсело — вёселы

мо́лод — молодá — мо́лодо — мо́лоды

зе́лен — зеленá — зе́лено — зе́лены

го́лоден — голодна́ — го́лодно — го́лодны

вре́ден — вредна́ — вре́дно — вре́дны

На речевой разминке может быть организована работа над орфоэпически правильным чтением и соблюдением норм литературного произношения при чтении художественных произведений. Выбирая из текста слова для дополнительной отработки, педагог может по-разному сгруппировать их:

— редукция гласных (родной, хворост, голова);

— ударные и безударные гласные после мягких согласных (лесной, часы, щадить, мясной);

— оглушение и озвончение согласных (бровь, ложка, сугроб, сделать, просьба);

— сочетание согласных *чн, чн* (скучно, конечно, булочная, Ильинична, что, чтобы);

— замена одного или нескольких согласных другим звуком (счётчик, перебежчик, жёстче);

— пропуск согласного (честный, наездник, завистливый, бездна, терраса, рассказчик);

— правописание *-тся* и *-ться* (он учится, она торопится, смеяться, отвлекаться);

— окончания имён прилагательных, числительных и местоимений (синего, волшебного, первого, каждого, моего);

— слова, которые можно включить сразу в несколько групп (поджаренного, пожалуйста, отвлекаться, скворечник, конечно, Одесса).

Работа с текстом во время чтения художественного произведения

Данный этап работы на уроке включает в себя:

— поиск и объяснение непонятных слов и выражений;

— работу над техникой чтения;

— осмысление предметного содержания (многократность прочтения со сменой заданий, ответы на вопросы).

1. Поиск и объяснение непонятных слов и выражений

Работа с трудными, незнакомыми, непонятными словами и выражениями является неотъемлемой частью каждого урока чтения. Понимание элементарного смысла произведения обеспечивается прежде всего работой над лексическим значением слов. Непонимание значения отдельных слов и выражений ведёт к невозможности понять и более глубокий смысл произведения. Учитель может ограничиться устным

объяснением значения слова, познакомить школьников со сноской, данной к тексту. Самым важным в этой работе является привлечение учащихся к самостоятельному поиску значения слова. Педагог может попросить учащихся сказать, какое слово им непонятно, предположить, что оно значит, спросить о его значении у одноклассников, у учителя, посмотреть значение слова в толковом словаре. Проработка трудных и незнакомых слов не только играет важную роль в совершенствовании механизма чтения, предупреждении различных ошибок при чтении, осознании читаемого, но и необходима для успешного введения новых слов в активный словарь школьников. Работа над незнакомыми словами может проходить как перед чтением текста, так и в процессе чтения текста произведения.

- Выяснение значения слова (выражения) по контексту.

— *Какое слово или выражение непонятно вам в этом предложении?*

— *Как вы думаете, можно ли о значении слова догадаться по окружающему его тексту?*

— *Попробуйте догадаться о значении непонятого вам слова, ещё раз прочитав предложение.*

— *Выскажите свои предположения. Объясните значение этого слова.*

- Самостоятельное выяснение значения слова (выражения).

Учитель просит объяснить, как дети понимают выбранное им слово (выражение); внимательно выслушивает мнения школьников; просит высказаться тех, кто имеет иную точку зрения, аргументировав её. Проанализировав ответы учащихся, педагог должен подвести класс к правильному выводу.

- Поиск значения слова в толковом или этимологическом словаре.

• Выяснение значения слова (выражения) у одноклассников, чтение сносок.

— *Знаете ли вы значение этого слова (выражения)?*

— *Спросите значение этого слова (выражения) у товарища.*

— *Прочитайте сноску в начале текста.*

— *Поднимите руку те, чей ответ был ближе всего к правильному.*

- Объяснение слов через показ предмета или действия, обозначаемого непонятным словом.

Демонстрация предмета может быть на иллюстрации, картине, рисунке, слайде, видеозаписи. Педагог может показать натуральный предмет. Может быть предложено прослушивание аудиозаписи. В ряде случаев необходим показ действия: например, при объяснении слова «вертлявая» (русская народная песня «За морем синичка не пышно жила...») или «осматриваться» (В. А. Жуковский «Три пояса»). Учитель может сам показать это действие либо попросить кого-то из школьников.

- Объяснение слов через подстановку синонима.

Работа с синонимами и объяснение слов с их помощью требует определённого методического подхода. Дело в том, что синонимы не всегда тождественны, каждый из них обладает отличиями как в значении, так и в оттенках этого значения. В таком случае слово должно сопровождаться дополнительным пояснением учителя и словами текста.

Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»

В процессе чтения текста педагог предлагает учащимся объяснить, как они понимают слово, и подобрать к нему близкое по значению слово. Далее можно обсудить с девятиклассниками, почему автор употребил именно это слово, как именно оно влияет на смысл текста и т. п.

унынье — печаль, грусть, скука

угрюмо — хмуро, уныло

вереница — цепь, ряд

А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Один из персонажей повести — это мисс Жаксон. Автор называет её «чопорной». Это слово требует дополнительного пояснения для школьников с интеллектуальными нарушениями.

— *Как вы понимаете слово «чопорная»?*

— *Выскажите свои предположения.*

— Почему вы так думаете?

— Посмотрите в толковом словаре значение этого слова. Чопорный — строгий — слишком правильный. Являются ли эти слова абсолютно одинаковыми по значению?

— Объясните, как вы понимаете каждое из этих слов.

— К какому человеку больше подойдут определения «строгий»; «слишком правильный»?

— Составьте словосочетания с этими словами.

— Есть ли среди ваших знакомых такие люди? Коротко расскажите о них.

— Прочитайте, как А. С. Пушкин пишет о мисс Жаксон. Докажите, что именно слово «чопорная» выразительнее и ярче показывает нам образ этой дамы.

— Дополните портрет мисс Жаксон своими словами. Попробуйте изобразить её.

А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»

Педагог выписывает на доску слова-синонимы (прикрепляет к доске карточки со словами, демонстрирует слова на слайде или раздаёт карточки со словами). Учащиеся по заданию учителя находят в тексте нужный отрывок. В отрывке девятиклассники ищут нужное слово, объясняют его значение.

Витязь — воин, солдат, боец, дружинник, ратник.

«А голова ему вослед,

Как сумасшедшая, хохочет,

Гремит: «Ай, витязь! ай, герой!

Куда ты? тише, тише, стой!

Эй, витязь, шею сломишь даром...»

• Подведение слова под ближайший род и выделение видовых признаков.

Целковый, червонец, грош, рубль, гривенник — денежные единицы.

Аришин, сажень, верста, сантиметр, метр, километр — меры длины.

- Развёрнутое описание слова (выражения).

А. П. Чехов. «Пересолил»

Педагог объясняет, что выражение «ни кола ни двора» — устаревшее, и использовали его по отношению к крестьянам.

— *Это выражение указывало на то, что крестьянин настолько беден, что не имеет даже клочка пахотной земли (кол) и своего дома (двор). Сейчас это выражение употребляется по отношению к очень бедному человеку, необязательно крестьянину. А какое значение вкладывает землемер в это выражение? Прочитайте ещё раз этот фрагмент в тексте.*

- Объяснение слов через антоним.

А. М. Горький «Песня о Соколе»

храбрость — трусость

безумство — мудрость

падение — взлёт

- Объяснение слова через анализ морфологической структуры и словообразования.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Дармоед — от слов дар и еда. Человек, который ест даром, иначе говоря живёт за счёт других.

2. Работа над техникой чтения

На данном этапе работы с художественным произведением особое внимание следует уделить отработке такого качества чтения, как выразительность. Чтение и анализ текста уместно проводить параллельно с выбором интонационных средств для его выразительной передачи. С целью некоторой материализации средств интонации используется разметка текста, или нотирование (интонация фиксируется специальными знаками, как музыка — нотами). Поскольку возможности учащихся с нарушением интеллекта ограничены, разметке подлежат не все средства интонации, а только те, которые могут быть усвоены школьниками. Это короткие и

длинные паузы, которые фиксируются одной или двумя вертикальными чёрточками; повышение и понижение голоса, фиксируется стрелочкой, направленной вверх или вниз; логическое ударение, обозначаемое подчёркиванием того слова, на которое падает фразовое ударение; тон и темп чтения, которые отмечаются словами рядом с напечатанными строками.

1. Дай, | **Джим**, | на счастье лапу мне

2. Но что же, | **возвратясь**, | он видит?

3. **Стой!** // — грянул голос громовой.

4. О счастье! | он **жив**, | он скалу **ухватил**, //

В руке **ожерелье**, | но **мрачен** он был.

• Работа над логическим ударением.

Былина «На заставе богатырской»

На доске или на карточках записаны, например, пословицы, тематика которых подбирается в соответствии с изучаемым художественным произведением. Учащимся предлагается выразительно прочитать их, соблюдая указанные логические ударения (слова выделены другим цветом или шрифтом), объяснить смысл пословиц, определить, подходят ли они к читаемому тексту.

Смелость города берёт.

Бой **отвагу** любит.

Дома и **стены** помогают.

В поле — **две воли**: чья **сильнее**.

Возможен вариант, когда учитель раздаёт учащимся карточки, на которых написан короткий отрывок из изучаемого произведения. Учащиеся должны самостоятельно расставить логические ударения и подготовиться к выразительному чтению с соблюдением этих ударений. Более слабым учащимся даётся меньшее количество предложений или уже указываются слова для логического ударения. После прочтения предложений учеником

класс обсуждает, правильно ли расставлены логические ударения, можно ли было сделать по-другому, если можно, то как. Это задание школьники могут выполнять в парах.

- Работа над правильной расстановкой пауз.

Паузы могут быть синтаксическими, художественными и психологическими. Синтаксические паузы делаются там, где автор поставил знак препинания; длительность паузы зависит от использованного знака. Художественные паузы — это паузы перед словами и фразами, которым говорящий хочет придать особое значение, особую силу. Чем больше значение слова, тем длиннее пауза, соблюдаемая перед ним. Психологическая пауза чаще всего совпадает в тексте с многоточием, которое сигнализирует о каком-нибудь большом душевном волнении. Психологическая пауза может быть сделана и без опоры на знаки препинания, а с опорой на интуицию при чтении определённого момента в тексте. Знакомство с такого рода паузами проводится при чтении различных художественных произведений. Образцом для правильной расстановки пауз будет служить чтение педагога. Учитель выразительно читает отрывок произведения, затем идёт совместный с учащимися разбор прочитанного: где сделаны паузы; почему; что получится, если мы не сделаем здесь паузу и т. п. После чего под руководством учителя школьниками делается вывод, что в некоторых случаях, где возможно разное понимание текста, правильной передаче его смысла в устной речи помогают паузы; паузы делаются перед словами, которым говорящий хочет придать особое значение, силу, выразительность.

М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Учитель раздаёт учащимся карточки с написанными на них пословицами. Учащиеся внимательно читают про себя пословицы, выделяют карандашом слова, на которых нужно сделать логическое ударение, и обозначают чертой места, где нужно сделать паузы. По вызову учителя

выразительно читают пословицу, объясняя её смысл и соотнося с содержанием текста изучаемого произведения.

1. **Правда** | светлее солнца.

2. **Правда** | дорожке золота.

3. За **правое** дело | стой смело.

Для школьников с нарушением интеллекта сложность представляет выразительное чтение предложений с прямой и косвенной речью. С помощью тренировочных упражнений необходимо вырабатывать у учащихся навык соблюдения чётких пауз между прямой речью и словами автора независимо от того, стоят слова автора перед, после или в середине прямой речи. Нужно учить школьников правильно интонировать слова автора и слова героя, обращая внимания на знаки препинания, т. е. выделять голосом прямую речь.

1. *Ах ты, обжора! ах, злодей! —*

Тут Ваську Повар укоряет...

2. — *Ну, братец, — говорит морской царь, — я хитёр, а ты ещё похитрей меня, — и отдал за него Василису Премудрую замуж.*

3. *Я спросил: «Что с тобой случилось?»*

4. *Я спросил, что с ним случилось.*

3. Осмысление предметного содержания (многократность прочтения со сменой заданий, ответы на вопросы)

Многократное прочтение отрывков текста со сменой видов заданий даёт педагогу большие возможности в варьировании заданий, позволяет эффективно сочетать работу над формированием навыков чтения и умения работать с текстом. Также разнообразие заданий при работе с текстом влияет на развитие творческого воображения, речи и памяти школьников.

Методический аппарат учебника включает в себя:

а) чтение отрывка с указанием страницы, абзаца или главы;

б) чтение отрывка с ориентировкой на иллюстрацию:

— *Рассмотри рисунок. Подбери к нему строчки из рассказа.*

— *Найди ту часть рассказа, которая подходит к данному рисунку (рисунки могут быть сделаны самими учащимися). Прочитай эту часть.*

— *Выбери рисунок, подходящий к строчке стихотворения, начинающейся со слов... (отрывку рассказа, начинающегося словами...).*

Найди и прочитай эту строчку (этот отрывок);

в) чтение отрывка с ориентировкой на вопрос учителя:

— *Как выглядит лес после первого снега? Прочитай этот отрывок ещё раз;*

г) чтение по конкретному заданию:

— *Прочитай последние строчки из сказки и запомни их.*

— *Прочитай слова, которые говорил главный герой, когда...;*

д) чтение с доказательством:

— *Найди в тексте и прочитай слова, подтверждающие...*

— *Найди в тексте и прочитай доказательство того, что...*

— *Прочитай отрывки, которые доказывают, что...*

Предлагая задания для выборочного чтения, не стоит забывать о том, что после прочтения нужного отрывка следует спросить школьников об их личном отношении к поступку героя, к событиям, описанным в отрывке, и т. п. Такой подход будет способствовать не только умению анализировать текст, развитию техники чтения и связной устной речи, но и совершенствованию коммуникативных возможностей учащихся.

Работа с текстом после чтения художественного произведения

Данный этап работы на уроке включает в себя:

— пересказ текста (кроме лирических стихотворений и басен);

— характеристику героев;

— осмысление замысла, главной мысли, авторской позиции;

— выполнение творческих заданий.

1. Пересказ

Не всем школьникам удаётся передать содержание текста произведения самостоятельно без использования опор при подготовке пересказа (краткого, полного или выборочного). Варианты опор в процессе подготовки пересказа текста могут быть весьма разнообразными: опора на словесный план, на иллюстративный план, на символы, на цитатный план, на вопросный план, комбинирование различных видов опор.

- Пересказ по опорным словам.

Русская народная сказка «Журавль и Цапля»

Учитель записывает на доске опорные слова, предназначенные для пересказа изучаемого произведения по ним. В зависимости от состава класса, можно предложить учащимся самим подобрать и выписать на доску опорные слова. Возможно добавление опорных слов к уже данным. Например:

Опорные слова к сказке «Журавль и Цапля»: *жили-были, Журавль, Цапля, сватовство, отказы, обиды.*

Следует помнить, что, работая с текстом любой сказки, педагог учит школьников рассказывать сказку близко к тексту, используя сказочные слова, выражения, образные речевые обороты.

- Пересказ с опорой на цитаты из текста.

Э. Сетон-Томпсон. «Снап. История бультерьера»

Подбор цитат осуществляется коллективно. Сначала составляется обычный план, затем рядом с каждым пунктом плана записывается цитата.

Обычный план

1. Знакомство с щенком.
2. Ферма братьев Пенруф.

Цитатный план

1. «Заглянув в заделанное решёткой отверстие, я увидел...»
2. «Нельзя побывать в местности, где занимаются скотоводством, и не услышать о...»

3. Охота.

3. «Снап показал им, как ловят волков, и наконец-то ...»

- Пересказ по символическому плану.

В. А. Жуковский. «Три пояса»

Символический план составляется учителем или учащимися по ходу чтения произведения. После прочтения первого отрывка из сказки учитель задаёт вопросы:

— *О ком мы узнали из первой части сказки?*

— *Как звали этих девушек?*

— *Коротко расскажите о них.*

— *Давайте схематично нарисует героинь сказки.*

— *Как нам схематично показать на рисунке, что Людмила отличалась от своих подруг?*

После прочтения второго отрывка из сказки учитель задаёт следующие вопросы:

— *Какой новый персонаж появился в этой части сказки?*

— *Какой вы представляете себе старушку?*

— *Как повели себя девушки по отношению к старушке?*

— *Попробуем изобразить героев этой части сказки схематично. Девушек мы уже рисовали и оставим их без изменения. Какую деталь нужно добавить старушке, чтобы она отличалась от девушек?*

Аналогичная работа проводится и по составлению схематического плана к третьему и четвёртому отрывкам из сказки. В результате на доске появляется схематический план. В дальнейшем учащиеся с опорой на него пересказывают сказку.

- Пересказ с опорой на вопросы.

Учитель предлагает школьникам вопросы для пересказа текста. Вопросы могут быть записаны на доске, в этом случае работа проходит коллективно. Вопросы учащиеся читают про себя. В зависимости от индивидуальных способностей школьников им предлагается разное количество и разная сложность вопросов из данного плана. Для подготовки пересказа с опорой на вопросы может быть использована таблица. Вопросы таблицы и их количество меняются в зависимости от характера произведения.

Когда?	Характеристика времени действия
Где?	Характеристика места действия
Кто?	Сведения о персонажах, участвующих в действии
При каких обстоятельствах?	Описание ситуации, во время которой разворачивается действие
Что происходит?	Назвать проблему или основное препятствие, которое необходимо преодолеть
Что надо было сделать?	Что надо было предпринять, чтобы изменить ситуацию? Что для этого необходимо сделать?
Что пошло не так, как задумано?	Показать драматическое развитие событий
Как это исправить?	Как разрешается проблема? Счастливы или несчастны?
Чем всё закончилось?	Подведём итоги

- Пересказ текста с опорой на иллюстрации, выполненные учащимися.

Этот вид пересказа возможен в различных вариантах:

а) учитель даёт задание учащимся сделать дома иллюстрации к различным эпизодам рассказа. На уроке предлагается пересказать текст, опираясь на рисунки. Для этой цели рисунки школьников прикрепляются обратной стороной на магнитную доску. Первый ученик выходит к доске, переворачивает первую иллюстрацию, рассказывает, какой отрывок текста на ней изображён. Дети находят этот отрывок в тексте учебника, оценивают правильность и точность его пересказа. Следующий ученик, выйдя к доске, должен, не переворачивая рисунка, догадаться о продолжении (или начале) сюжета, рассказать его, а уже затем перевернуть иллюстрацию, убедиться в правильности или неправильности своего ответа. Учащиеся следят за точностью и полнотой пересказа по тексту, поправляя и оценивая выступление одноклассника. Таким образом работа продолжается с 2—3 иллюстрациями;

б) сделанные учащимися иллюстрации прикрепляются к магнитной доске. Школьникам предлагается внимательно посмотреть, каких иллюстраций не хватает, найти их место в картинном плане и рассказать о тех событиях, которые пропущены;

в) под серией рисунков школьников сделаны подписи (план пересказа). Подписи перепутаны. Необходимо либо переставить иллюстрации, либо изменить подписи. По полученному плану текст пересказывается выборочно. Выбор иллюстраций для пересказа и вызов товарищей для пересказа могут осуществлять сами учащиеся.

- Пересказ текста по плану с элементами творчества.

А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»

— *Опираясь на план, коротко расскажите о событиях, описанных автором в поэме, от лица Руслана.*

— Докажите, что Пушкин при написании этой поэмы обращался к русскому народному творчеству. Давайте обсудим: как проявляется интерес поэта к русской старине; как повлияли русские народные сказки на сюжет поэмы; какие сказочные выражения использовал автор в поэме; в каких народных сказках мы видим похожие сюжеты?

План:

1. Пир у князя Владимира в Киеве.
2. Похищение невесты злым волшебником.
3. Испытания, выпавшие на долю героя.
4. Поражение злых сил, мешающих счастью и любви героев.

2. Характеристика героев

Методический аппарат учебника содержит вопросы и задания, направленные на то, чтобы девятиклассники учились давать оценку личности героя, характеризовать его поступки, выражать своё отношение к персонажу и событиям и т. п. Важное место в работе над текстом художественного произведения занимает характеристика персонажей и их поступков, выяснение отношения старшеклассников к героям. Работа с характеристикой персонажей может проходить с опорой на иллюстрации учебника, на дополнительный иллюстративный материал, подобранный учителем, на рисунки, сделанные детьми, на карточки-характеристики и т. п. Важно, чтобы работа была разнообразной и интересной для школьников с интеллектуальными нарушениями.

Ю. И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»

Для создания характеристики персонажа могут быть использованы синонимы. Учитель демонстрирует на слайде или прикрепляет на доску таблички с заранее выбранными словами-синонимами: *наивный, простодушный, бесхитростный, доверчивый, простоватый*. Затем педагог просит объяснить значение каждого слова, в случае затруднений

используется толковый словарь или словарь синонимов. Объясняя значение слова, учащиеся определяют, к кому из персонажей оно относится, доказывают, что оно действительно подходит этому персонажу, приводят примеры из текста, дополняют своими примерами.

А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»

На иллюстрациях (слайдах) изображены герои произведения. Работа может быть построена следующим образом:

— Назовите персонажей, встречающихся в поэме.

— Рассмотрите иллюстрации. Назовите персонажей, которые на них изображены. Может быть, кого-то из героев не хватает?

— Как вы узнали, кто есть кто на иллюстрациях? По каким признакам определили? Подтвердите это примерами из текста.

— Как передал художник черты характера персонажа?

— Расскажите об этих персонажах, об их поступках, характере, внешности. Выразите своё личное отношение к каждому персонажу. Возможно сравнение иллюстраций разных художников к одному произведению:

— Как изобразил художник героя?

— Как вы считаете, почему именно так?

— А как изобразил этого же героя другой художник?

— Чем различаются эти иллюстрации?

— Кто из художников более интересно и ярко представил героя? и т. п.

Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую»

Учащиеся получают карточки, на которых написаны высказывания героев произведения. Школьники должны догадаться, кому принадлежат эти высказывания.

«Что ж ты, обещать скор и забывать скор?»

«О чём, Иванушка, кручинишься?»

«Ну, это дело нетрудное...»

— Почему вы так решили?

— Расскажите об этих героях.

— Выскажите своё отношение к ним и к их поступкам.

В. А. Жуковский. «Три пояса»

Учитель предлагает нарисовать героинь сказки такими, какими представляют их себе учащиеся. Во время урока иллюстрации вывешиваются на доску, и учитель просит детей узнать нарисованных ими героинь. Как правило, учащиеся изображают Людмилу самой симпатичной, несмотря на описание, данное ей В. А. Жуковским в тексте сказки. Учитель просит школьников объяснить, почему у них получились такие рисунки.

— Соответствует ли внешность Людмилы на рисунках описанию, данному в сказке? Найдите и прочитайте, что пишет о её внешности автор.

— Почему вы нарисовали Людмилу именно такой?

— Встречались ли вам люди не очень симпатичные внешне, но с добрым и открытым сердцем? Расскажите о них.

— Прочитайте слова: добрая, добродушная, доброжелательная, добросердечная, добропорядочная.

— Кому из героев подходят эти слова?

— Какое слово объединяет все эти слова?

— Объясните значение каждого слова.

— Какие ещё качества были у Людмилы?

— Прочитайте слова: вздорные, недоброжелательные, насмешливые, ехидные, жестокие, завистливые, красивые.

— К кому из персонажей относятся эти качества?

— Объясните значение каждого слова.

— Какое слово вам кажется здесь лишним? Почему?

— Расскажите, как, при каких обстоятельствах эти черты характера проявлялись в героинях.

3. Осмысление и анализ текста

- Самостоятельное нахождение в отрывках читаемого произведения слов-синонимов.

А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»

Волшебник — чародей, колдун, маг, кудесник.

— *Из какого произведения Пушкина взяты эти строки?*

— *Найдите в этих отрывках слова, близкие по значению.*

— *Подберите к этим словам другие слова, близкие по значению.*

«Узнай, Руслан: твой оскорбитель

Волшебник страшный Черномор...»

«Где ты, души моей супруга?

Увижу ль я твой светлый взор?

Услышу ль нежный разговор?

Иль суждено, чтоб **чародея**

Ты вечной пленницей была...»

Былина «На заставе богатырской»

Сопоставление близких по значению слов, словосочетаний и выражений.

— *Постарайтесь объяснить смысл выражений из левого столбика, подберите для этого слова из правого столбика:*

бить челом

смотреть приложив ко лбу руку

удаль молодецкая

ходить хвастаться

переломили копьа по маковки

сломать оружие до самого верха

бродит по Руси нахвальщиком

отвага, храбрость

посмотрел из кулака

отдать поклон

на покой пора

пора отдыхать

В. А. Жуковский. «Три пояса»

Педагог просит вспомнить и назвать пословицу (поговорку) по двум данным словам, объяснить её смысл. Затем учитель просит их подобрать и прочесть отрывок из произведения, к которому она подходит; пересказать

отрывок, к которому подходит пословица (поговорка); доказать правильность своего выбора; соотнести пословицу (поговорку) со случаем из своей жизни, рассказать его. Задание можно выполнять в парах, разделившись на команды или индивидуально.

Слово — воробей.

Одежда — ум.

Конец — венец.

Красивой — счастливой.

Аукнется — откликнется.

— Можно ли какой-то из этих пословиц заменить название сказки?

Докажите.

И. А. Крылов. «Кот и Повар»

— Вы знаете, что для повара эта история закончилась потерей приготовленного им жаркого. Почему это произошло с ним?

— Какой вывод делает Крылов? Прочитайте.

— Объясните этот вывод своими словами.

— Найдите в тексте басни выражение, которое стало крылатым.

Как вы думаете, в каких жизненных ситуациях можно его использовать?

- Развитие смысловой догадки и умение прогнозировать содержание текста.

Практика показывает, что у детей с нарушением интеллекта смысловая догадка не возникает сама собой, а если и появляется, то, как правило, оказывается несовершенной, нередко приводящей к искажению смысла прочитанного. Развитие смысловой догадки будет способствовать коррекции недостатков мыслительной деятельности школьников, более глубокому осознанию читаемого произведения, совершенствованию сознательного и беглого чтения, развитию устной речи школьников. В методический аппарат учебника чтения для 9 класса включены задания, направленные на развитие смысловой догадки старшеклассников. Это упражнения по восстановлению целостности текста. Это такие задания, как заканчивание

текста по смыслу, вставка пропущенного слова, словосочетания, предложения, составление второй части текста исходя из содержания его первой части, восстановление деформированного предложения, текста; договаривание фразы, предложения и т. д. Учитель может дополнять и усложнять эту работу на своё усмотрение в зависимости от состава класса. Прогнозирование может осуществляться и в процессе чтения. Так, на этапе анализа произведения учитель включает вопросы, требующие не только воспроизведения описанных событий, но и некоторого прогнозирования их дальнейшего развития. При этом вопросы задаются таким образом, чтобы ученики в поисках ответа обращались к учителю и своим товарищам, выработывали совместное решение. Например:

— Ответьте на вопрос автора. Докажите свою точку зрения. Спросите, что думает по этому поводу ваш сосед по парте. Найдите в тексте, как отвечает автор на этот вопрос.

— На какие вопросы персонаж произведения мог дать такой ответ? Кто задавал этот вопрос? Кто дал такой ответ? Докажите своё мнение, приведя примеры из текста.

Старшеклассникам предлагаются карточки с фрагментами (вопросами, цитатами) из изучаемого текста произведения. Работа может быть организована в парах, в командах.

— Как вы думаете, чем закончится эта история? Какое будущее, по вашему мнению, ждёт нашего героя? Давайте немного порассуждаем. Правы мы или нет, узнаем после прочтения текста до конца.

— А какое решение принял наш герой на самом деле? Кто из нас был ближе всего к верному ответу? Как вы думаете, почему именно такое решение принял герой? А как бы вы поступили, если бы были на месте нашего героя? Почему?

Прогнозируя возможные варианты продолжения историй, описанных в текстах произведений, педагог может предложить алгоритм ответа, например:

— *Представьте себе и расскажите, что могло бы произойти, если бы...*

— *Чем могла бы закончиться эта история, если бы...*

— *Что могло произойти с героем этого произведения, если бы он...*

— *Как бы поступил герой произведения, если бы узнал, что... и т. п.*

- Самостоятельная формулировка вопросов к тексту.

Важным видом работы на уроках чтения является процесс обучения старшеклассников самостоятельно формулировать и задавать вопросы всему классу, соседу по парте, учителю. Для этого используются специальные упражнения. Одним из таких упражнений является работа с подстановочными таблицами. Таблица состоит из двух частей: в первой части записаны начальные слова вопроса, во второй — сформулированы отдельные элементы ситуации, позволяющие школьникам самостоятельно составить вопрос, используя данные слова.

А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Вопрос	Ситуация из произведения или иллюстрация
Какой план ... ?	Лиза разговаривает с Настей
Какие чувства ... ?	Встреча Алексея и Акулины
Почему ... ?	Визит Берестовых к Муромским

Педагог может предложить составить 2—3 вопроса к тексту (главе, абзацу, иллюстрации) в качестве домашнего задания. На уроке учащиеся смогут задать свои вопросы всему классу или конкретному ученику. Вопросы могут быть как информационного, так и смыслового характера. Те учащиеся, которые не могут составить вопрос, отвечают на вопросы, которые составили одноклассники. Таким образом, на уроке организуется учебный диалог по типу «ученик — ученик». Старшеклассники оценивают составленные вопросы, правильность ответов на них, подкрепляют свои ответы фрагментами из текста, иллюстративным материалом и т. п.

4. Творческие задания

В методический аппарат учебника включено достаточно большое количество творческих заданий, связанных с написанием сочинений и изложений различных видов; чтением, просмотром и прослушиванием дополнительного материала, написанием отзывов и т. п. Также присутствуют задания, нацеленные на организацию уроков внеклассного чтения, внеклассной работы по предмету и организацию участия школьников в художественной самодеятельности.

- Инсценировка и драматизация.

После изучения ряда произведений учащимся предлагаются инсценировка, подготовка конкурса чтецов и т. п. Формы драматизации могут быть различной степени сложности. Вводить различные формы драматизации следует постепенно. Материал усложняется в зависимости от индивидуальных особенностей детей, а также от цели урока. Основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности:

- анализ иллюстрации с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображённых на ней героев;
- произнесение отдельной реплики героя с использованием нужной интонации, мимики, жестов, движений;
- постановка групповых или индивидуальных «сценок» (моментов из художественного произведения, запечатлённых в позе, выражении лица, стиле одежды, реквизите);
- чтение по ролям;
- драматизация развёрнутой формы (постановка спектакля, конкурс чтецов).

В заданиях такого типа работа ведётся не только над вербальными, но и над невербальными средствами общения: пластикой движений, жестами, мимикой. Школьники учатся вести диалог от первого лица. Элементы драматизации не всегда могут быть экспромтом, в ряде случаев требуется подготовка во внеурочное время.

Русская народная сказка «Журавль и Цапля»

— *Дома ли цапля?* (Интонация вопроса, спокойно.)

— *Дома.* (Дерзко.)

— *Выдь за меня замуж.* (Интонация просьбы, ласково.)

— *Нет, Журавль, не пойду за тебя замуж, у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый!* (Высокомерно и насмешливо.)

А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Педагог готовит с учащимися три образа Лизы: Лиза-Акулина, Лиза на обеде, Лиза настоящая. Параллельно с демонстрацией разных образов, которые принимала Лиза по ходу сюжетной линии произведения, с учащимися идёт обсуждение:

— *Когда Лиза выглядела так?*

— *Похоже нам показали её «артисты»?*

— *Прочитайте описание, которое даёт автор.*

— *Почему Лиза меняла свой внешний вид?*

— *Только ли внешность меняла Лиза? и т. п.*

• Сочинительство и рассказывание.

Эти виды работы могут проходить как в устной, так и в письменной форме:

— сочинение сказок, добавление персонажа, дополнение или изменение хода событий;

— устное создание декораций и костюмов к изучаемому произведению;

— изменение хода событий в прочитанном произведении;

— придумывание продолжения рассказа.

• Написание отзывов, рецензий и аннотаций на тексты художественных произведений.

Составление рецензии на текст художественного произведения с опорой на вопросы:

- *Как называется произведение?*
- *Кто автор этого произведения?*
- *Кто является главными героями произведения?*
- *Что вам понравилось в произведении?*
- *Что вам не понравилось в произведении?*
- *Какова основная мысль произведения?*

Составление аннотаций к тексту художественного произведения с опорой на алгоритм:

В повести ... автор рассказывает о ...

Все события происходят в ...

Главный герой ...

Это произведение учит нас ...

Написание отзыва с опорой на план:

1. *Злые и добрые персонажи сказки.*
2. *Волшебство, происходящее в сказке.*
3. *Испытания героев.*
4. *Самый захватывающий момент этой сказки.*
5. *Чему меня научила эта сказка.*

- Уроки внеклассного чтения.

Уроки внеклассного чтения рекомендуется проводить раз в месяц. В методический аппарат учебника включены некоторые рекомендации по подбору авторов и художественных произведений для этих уроков, но следует отметить, что учитель определяет тематику уроков внеклассного чтения, автора и произведение на своё усмотрение. Важно, чтобы данные уроки проводились систематически. Регулярное проведение уроков внеклассного чтения позволяет педагогу развивать читательский интерес школьников, воспитывать умение правильно выбирать книгу, ориентируясь на свои возможности. Уроки внеклассного чтения должны отличаться от обычного урока чтения формой проведения и видами работы на уроке. Уместно проведение этих уроков в формате интегрированного урока, урока

с элементами проектной деятельности. Для уроков внеклассного чтения обязательным является ведение читательских дневников, регулярное посещение библиотеки, приглашение на уроки библиотекаря, организация уголка внеклассного чтения, организация выставок книг, проведение викторин и конкурсов, использование нетрадиционных форм работы, занимательного материала, технических средств обучения и т. п., а главное, максимальная вовлечённость и самостоятельность школьников, что будет способствовать повышению интереса к предмету, мотивировать старшеклассников к чтению художественных произведений.

План урока внеклассного чтения

1. Организация начала урока и сообщение темы

Работа с уголком внеклассного чтения:

— *Произведения какого автора выставлены на стенде?*

— *Какие произведения мы читали в 9 классе?*

— *Какие произведения вы читали дома самостоятельно? и т. п.*

Сообщение темы урока формулируется, как правило, учащимися, так как им уже известны автор и текст произведения.

2. Подготовка к изучению произведения

Сообщения школьников о фактах из биографии писателя; об истории создания произведения; о жанре произведения; об историческом событии, описанном в произведении, и т. п. Сообщения проходят параллельно с рассказом и объяснением педагога. Учитель старается предоставить школьникам больше самостоятельности, выслушивает их мнение, но при этом комментирует и дополняет ответы учащихся. Рекомендуется организация учебного диалога не только по типу «учитель — ученик», но и по типу «ученик — ученик».

3. Работа над содержанием произведения

Обсуждение темы и идеи произведения; чтение понравившихся фрагментов, составление характеристик персонажей, изучение художественных средств и т. п. На данном этапе урока основная задача

педагога заключается в том, чтобы организовать обмен мнениями между школьниками, подвести их к высказыванию своего мнения, отношения к персонажу, автору, теме и т. п. Рекомендуется использование различных творческих заданий, дидактических игр и занимательного материала.

Примерные варианты мероприятий и заданий для урока внеклассного чтения по сказкам А. С. Пушкина

- посещение библиотеки;
- выставка книг;
- оформление уголка внеклассного чтения;
- рассматривание и обсуждение портрета поэта и его няни; фактов, связанных с написанием сказок;
- рассматривание и обсуждение иллюстраций художников к сказкам А. С. Пушкина (иллюстрации И. Билибина, Т. Мавриной, В. Конашевича, Л. Поповой, Б. Дехтерёва, О. Мониной, В. Рожкова, Г. Буреева, О. Зотова);
- выполнение, рассматривание и обсуждение рисунков школьников к сказкам А. С. Пушкина;
- чтение наизусть отрывков из сказок, угадывание отрывка, конкурс чтецов;
- узнавание героев сказок по устному описанию и соотнесение их с нужной сказкой;
- выделение черт характера сказочных героев, анализ характера персонажа сказки;
- определение порядка событий в сказке;
- работа над пониманием темы и идеи сказки;
- выборочное чтение по заданию;
- работа с разрезными картинками, пазлами;
- проигрывание эпизодов сказки (инсценировка и драматизация);
- отгадывание загадок и кроссвордов;

- угадывание сказки по опорным словам;
- узнавание сказки по первым строкам;
- дополнение строк до сказочных выражений, объяснение сказочных выражений, работа с устаревшими словами и выражениями;
- прослушивание музыкальных фрагментов к сказкам, просмотр отрывков из опер и балетов по сказкам А. С. Пушкина (М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Чулаки);
- просмотр и обсуждение отрывков из мультфильмов и кинофильмов по сказкам А. С. Пушкина;
- соотнесение текстов сказок с пословицами и поговорками;
- рассказ о любимом персонаже с опорой на иллюстрацию;
- рассказывание отрывка из любимой сказки с опорой на различные виды планов;
- конкурсы и викторины:

«Лучший знаток сказок А. С. Пушкина»

Вспомните строчки из сказок и прочитайте их по памяти или найдите в тексте сказки:

— *Какими словами царица обращалась к волшебному зеркальцу?*

— *Что кричал петушок, сидя на спице?*

— *Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?*

— *Какими словами обращался старик к золотой рыбке?*

— *Как начинает Пушкин «Сказку о царе Салтане»?*

— *Какими словами заканчиваются «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?*

— *Назовите слова, которыми Пушкин заканчивает «Сказку о золотом петушке».*

«Собери строку из сказки»

Учитель предлагает командам собрать четверостишие из сказок Пушкина. Слова четверостишия написаны на отдельных карточках и прикреплены к доске. Дети собирают четверостишие, называют сказку,

кому принадлежат слова (если это слова персонажа), вспоминают, что было до этого момента, что будет после.

«Объясни и докажи»

— *Сколько сказок написал А. С. Пушкин? Назовите (названия сказок постепенно появляются на доске на карточках или слайдах).*

— *Какая сказка показалась вам смешной и почему?*

— *Какая сказка самая поучительная? Объясните, почему вы так считаете.*

— *Какая сказка самая красивая? Приведите доказательства.*

— *Какая сказка, по вашему мнению, самая волшебная? Подтвердите свой выбор примерами из текста.*

— *В какой сказке Пушкин учит нас прощать даже тех, кто причинил нам зло?*

— *Какая сказка вам больше всего понравилась? Объясните почему.*

Примерные варианты мероприятий и заданий с использованием элементов проектной деятельности в рамках темы «Природа в стихах»

- экскурсия в парк (лес);
- просмотр документальных фильмов о природе;
- посещение библиотеки, выбор книг для чтения;
- проведение недели поэзии;
- организация конкурса чтецов;
- проведение урока внеклассного чтения (чтение стихов поэтов о природе, беседа, обсуждение, обмен мнениями);
- зарисовки по итогам экскурсии, просмотра фильмов, чтения стихов;
- написание сочинения, изложения;
- оформление уголка внеклассного чтения (газеты, стенда) с использованием фотографий с мероприятий, рисунков учащихся, отрывков из сочинений, изложений и т. п.;

- подготовка презентации с использованием рисунков, фотографий и видеосюжетов, сделанных на экскурсии, в библиотеке, на уроке внеклассного чтения и т. п.;
- обсуждение проводимых мероприятий (рассказ с опорой на презентацию).

**Осуществление дифференцированного подхода при работе с текстом
художественного произведения на уроке чтения
(примерные варианты работы)**

Знакомство с биографией писателя

1-я группа. Готовит дома краткий доклад о жизни и творчестве писателя. Задание может быть выполнено в паре или мини-группе, может сопровождаться презентацией.

2-я группа. Читает биографическую справку в учебнике, прослушивает доклады одноклассников, отвечает на вопросы учителя по тексту. Самостоятельно составляет вопросы по прочитанному и прослушанному материалу и задаёт их друг другу, организуя учебный диалог по типу «ученик-ученик».

3-я группа. Прослушивает тексты докладов и чтение одноклассниками текста биографии писателя. Выборочно читает отрывки из текста биографии по заданию учителя, отвечает на вопросы одноклассников с опорой на текст биографии и материалы презентаций.

Речевая разминка

1-я группа. Самостоятельно готовится к чтению слов со сложной слоговой структурой из текста изучаемого произведения. После подготовки читает слова вслух всему классу.

2-я группа. Работает с карточками, на которых написаны слова со сложной слоговой структурой из текста изучаемого произведения. Слова разделены на слоги, поставлено ударение и т. п.

3-я группа. Слова со сложной слоговой структурой из текста изучаемого произведения записаны на доске. Учащиеся работают у доски под руководством педагога.

Чтение текста учащимися

1-я группа. Читает крупные фрагменты изучаемого текста вслух и про себя, отвечает на вопросы педагога, задаёт вопросы педагогу, указывает на незнакомые и трудные для понимания слова и выражения.

2-я группа. Читает абзацы изучаемого текста вслух, отвечает на вопросы педагога и одноклассников из 1-й группы.

3-я группа. Повторно читает предложение за более сильными учащимися, заканчивает чтение предложения за более сильными учащимися, отвечает на вопросы педагога.

Работа над выборочным чтением

1-я группа. Находит нужный отрывок самостоятельно, опираясь на установку педагога.

2-я группа. Находит нужный отрывок с помощью опорных слов, иллюстрации, указания главы.

3-я группа. Находит нужный отрывок с помощью педагога.

Пересказ текста

1-я группа. Самостоятельно пересказывает текст с опорой на план.

2-я группа. Пересказывает фрагмент текста по одному или двум пунктам плана, используя опорные слова.

3-я группа. Пересказывает фрагмент текста по одному пункту плана с помощью педагога.

Работа над описанием внешнего вида и характера героя произведения

1-я группа. Самостоятельно описывает внешность и характер героя, дополняет образ героя своими словами.

2-я группа. Описывает внешность и характер героя с опорой на текст, иллюстративный материал и вопросы учителя.

3-я группа. Принимает участие в обсуждении, отвечает на вопросы учителя.

Использование элементов драматизации на уроке

1-я группа. Инсценирует диалог героев близко к тексту под руководством учителя.

2-я группа. Читает диалог по ролям, стараясь передать интонацию и настроение героев.

3-я группа. С опорой на вопросы учителя повторяет устно некоторые реплики диалога, зачитывает отдельные реплики.

Пример рабочей программы обучения чтению школьников с интеллектуальными нарушениями в 9 классе

Предметная область «Язык и речевая практика»

Учебный предмет «Чтение (литературное чтение)»

Личностные результаты

- развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении;
- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи;
- развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- стремиться к совершенствованию собственной речи;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации;
- уметь использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Предметные результаты

- читать тексты произведений правильно, осознанно, выразительно, бегло;
- осознанно воспринимать и понимать изучаемый текст, выделять его нравственную проблематику;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно, от 1-го лица, от 3-го лица;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания;
- уметь вести диалог с учителем и сверстниками;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять последовательность событий;
- составлять краткую аннотацию литературного произведения по заданному образцу;
- делить текст на части, озаглавливать их, составлять план, пересказывать текст по плану;
- задавать вопросы по прочитанному тексту;
- уметь читать наизусть стихотворные произведения;
- уметь выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд;
- уметь оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение);
- формулировать несложные выводы с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать собственное суждение, коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

— ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;

— самостоятельно и целенаправленно выбирать книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию.

Примерный список для чтения

Уместно отбирать литературу для чтения, корректируя её содержание с программой по истории для 9 класса.

Устное народное творчество

Фольклорные произведения разных жанров.

Русские народные сказки: «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Сказки народов России и мира.

Былины: «Про прекрасную Василису Микулишну», «Садко в подводном царстве».

Русская литература XIX века

В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. С. Пушкин (поэзия и проза), Н. А. Некрасов, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков, А. А. Фет, А. Н. Майков, И. С. Тургенев, В. М. Гаршин, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин (поэзия, рассказы), А. И. Куприн и др.

Русская литература XX века

В. В. Маяковский, С. А. Есенин, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. М. Зощенко, А. С. Грин, А. Н. Толстой, А. А. Платонов, М. А. Шолохов, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев, В. П. Быков, Ф. А. Искандер, В. Г. Распутин, Б. Л. Васильев, В. А. Каверин, В. К. Железников, В. П. Крапивин и др.

Зарубежная литература

Роберт Луис Стивенсон «Остров сокровищ», Даниэль Дефо «Робинзон Крузо», Люси Мод Монтгомери «Аня из Зелёных Мезонинов», Астрид Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста», Эрнест Сетон-Томпсон «Рассказы о животных», Джеральд Даррелл «Звери в моей жизни» и др.

Навыки чтения

- Продолжение работы над техникой чтения.
- Совершенствование навыка сознательного чтения: установление логических связей между описываемыми событиями, определение мотивов поступков героев, подбор фактов для подтверждения высказанной мысли, выделение основной мысли произведения (с помощью учителя).
- Развитие умения чувствовать настроение героя, понимать отношение автора к нему и к описываемым событиям.
- Составление характеристики действующих лиц по данному плану (с помощью учителя), подбор соответствующих мест текста для подтверждения определённых черт характера действующего лица.
- Выделение в тексте описаний и повествований. Составление планов к этим типам текстов и пересказ их по плану.
- Работа над кратким пересказом и пересказом с элементами рассуждения.
- Выделение незнакомых слов в тексте, их объяснение. Работа над образностью языка произведения.
- Разыгрывание диалогов действующих лиц произведения с сохранением авторской лексики.
- Развитие умения доказывать (с помощью учителя) принадлежность произведения или его фрагмента к определённому жанру.
- Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение художественной литературы, статей из газет и журналов с последующим обсуждением.

Основные требования к умениям учащихся

1-й уровень (минимальный)

- уметь читать вслух и про себя доступные по содержанию тексты, правильно отвечать на вопросы;
- участвовать в анализе произведения;
- выбирать из данных заглавия к выделенным частям;
- пересказывать доступный текст и отдельные его части по плану;

— высказывать своё отношение к поступкам действующих лиц и событиям;

— учить стихотворения наизусть;

— участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя посильные задания по прочитанному тексту.

2-й уровень (достаточный)

— читать вслух правильно, бегло, выразительно;

— читать про себя доступные по содержанию тексты;

— выделять идею произведения (с помощью учителя);

— называть главные черты характера героев, подтверждать их фактами из произведения;

— самостоятельно делить простой по содержанию текст на части и озаглавливать их;

— ставить вопросы к тексту и задавать их классу;

— выделять незнакомые слова, опираясь на контекст (с помощью учителя);

— использовать образные средства языка в составлении характеристики героев, описании событий и пересказе;

— выучить наизусть 10 стихотворений;

— читать внеклассную литературу, в том числе отдельные статьи из периодической печати, и принимать участие в их обсуждении.

Примерное тематическое планирование уроков чтения в 9 классе

(4 часа в неделю)

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Виды работ
1	3	Устное народное творчество	Выявление знаний школьников по данной теме. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над пониманием

			особенностей устного народного творчества. Работа с разными видами устного народного творчества. Совершенствование техники чтения. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах
2	3	Русские народные песни	Беседа с опорой на иллюстративный материал, музыку, знания школьников. Работа над выразительным чтением. Работа над устаревшими словами и выражениями. Работа над выразительными средствами языка. Словесное рисование
3	2	Былина «На заставе богатырской» (в сокращении)	Продолжение знакомства школьников с былинами. Выявление особенностей этого жанра, отличия былины от сказки. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристики персонажа. Пересказ былины по плану. Сопоставление пословиц с содержанием текста былины
4	5	Русская народная сказка «Сказка про	Выявление знаний школьников о народных сказках. Работа над пониманием

		Василису Премудрую» (в сокращении)	особенностей сказки, видов сказок. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков волшебной сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей. Рассказывание сказки по плану с использованием сказочных слов и выражений. Сопоставление пословиц с содержанием текста сказки
5	2	Русская народная сказка «Журавль и Цапля»	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Сопоставление пословиц и поговорок с текстом сказки. Работа над образами персонажей сказки. Работа с иллюстративным материалом
6	5	В. А. Жуковский. Биография. «Три	Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. А. Жуковского.

		<p>пояса» (в сокращении)</p>	<p>Составление вопросов к биографии и ответы на них. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях В. А. Жуковского. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над понятиями «литературная сказка», «народная сказка». Анализ произведения по вопросам учителя. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей. Выражение впечатления от прочитанного, высказывание своего мнения, коллективное обсуждение</p>
7	1	<p>Внеклассное чтение. Чтение народных или авторских сказок (выбор произведений и авторов на усмотрение педагога)</p>	<p>Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из прочитанных произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, в том числе выполненным самими учащимися. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Работа над пониманием особенностей произведений устного народного творчества. Проведение конкурса, викторины, соревнования по знаниям устного народного творчества. Работа в парах, группах</p>

8	3	И. А. Крылов. Биография. «Кот и повар»	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества И. А. Крылова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях И. А. Крылова. Самостоятельное составление вопросов к тексту.</p> <p>Повторение особенностей басни как жанра литературы. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Соотношение поступков и черт характера героев басен с поступками и чертами характера людей. Словесное рисование. Определение морали басни</p>
9	7	А. С. Пушкин. Биография. «Руслан и Людмила» (в сокращении)	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. С. Пушкина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. С. Пушкина. Самостоятельное составление вопросов к тексту.</p> <p>Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа</p>

			над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Деление текста на части, озаглавливание частей, пересказ по плану. Выяснение отношения автора к персонажам. Составление рассказа
10	7	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (в сокращении)	Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Деление текста на части, озаглавливание частей, пересказ по плану. Соотнесение текста произведения с реальной исторической эпохой. Творческое рассказывание (придумывание финала истории)
11	3	М. Ю. Лермонтов. Биография. «Тучи»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М. Ю. Лермонтова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся

			<p>произведениях М. Ю. Лермонтова. Самостоятельное составление вопросов к тексту.</p> <p>Работа над выразительным чтением текста. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Работа с иллюстративным материалом. Раскрытие темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Определение главной мысли. Заучивание стихотворения наизусть</p>
12	2	М. Ю. Лермонтов. «Баллада»	<p>Продолжение знакомства школьников с таким литературным жанром, как баллада. Беседа с опорой на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Работа с иллюстративным материалом. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Раскрытие темы любви в балладе М. Ю. Лермонтова. Определение главной мысли</p>
13	2	М. Ю. Лермонтов. «Морская царевна»	<p>Беседа с опорой на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Работа с иллюстративным материалом. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Деление стихотворения на части. Устное словесное рисование. Составление</p>

			рассуждений. Определение главной мысли
14	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова (выбор произведений на усмотрение педагога)	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, группах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Высказывание впечатления от прочитанного, выражение своего отношения к героям
15	6	Н. В. Гоголь. Биография. «Майская ночь, или Утопленница» (в сокращении)	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества Н. В. Гоголя. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Работа над выразительными средствами языка. Работа над пересказом от первого лица по данному началу.

			Высказывание собственного мнения о прочитанном, коллективное обсуждение
16	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений Н. В. Гоголя (выбор произведений на усмотрение педагога)	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к героям произведений. Работа с иллюстративным материалом. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
17	3	Н. А. Некрасов. Биография. «Рыцарь на час» (в сокращении)	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Н. А. Некрасова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Н. А. Некрасова. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ текста по вопросам учителя. Раскрытие темы отношения к матери в стихотворении Н. А. Некрасова. Соотнесение событий, описанных в стихотворении, с реальными событиями в жизни поэта. Выяснение главной мысли стихотворения. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения учащимися
18	2	Н. А. Некрасов. «Саша» (отрывок)	Беседа с опорой иллюстративный материал и на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Анализ

			стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Раскрытие темы бережного отношения к окружающей среде в стихотворении Н. А. Некрасова. Определение главной мысли. Деление текста на части, озаглавливание частей. Заучивание отрывка стихотворения наизусть
19	3	А. А. Фет. Биография. «На заре ты её не буди...»	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества А. А. Фета. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Словесное рисование
20	2	А. А. Фет. «Помню я: старушка няня...»	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение
21	2	А. А. Фет. «Это утро, радость эта...»	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение. Заучивание

			наизусть стихотворения
22	3	А. П. Чехов. Биография. «Злоумышленник»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. П. Чехова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. П. Чехова. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения. Характеристика главного действующего лица. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения
23	3	А. П. Чехов. «Пересолил»	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения. Деление текста на части по плану, работа над пересказом. Словесное

			описание персонажей. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения
24	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений А. П. Чехова (выбор произведений на усмотрение педагога)	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к героям произведений. Работа с иллюстративным материалом. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
25	3	М. Горький. Биография. «Песня о Соколе» (в сокращении)	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М. Горького. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Горького. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Сопоставление пословиц с текстом произведения. Работа над характеристикой персонажей. Словесное рисование. Определение главной мысли произведения. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения учащимися

26	3	<p>В. В. Маяковский. Биография. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (в сокращении)</p>	<p>Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества В. В. Маяковского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту.</p> <p>Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа над средствами художественной выразительности. Выделение основной мысли стихотворения, жанра, в котором оно написано. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение</p>
27	3	<p>М. И. Цветаева. Биография. «Красною кистью...»</p>	<p>Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества М. И. Цветаевой. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту.</p> <p>Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Выделение основной мысли стихотворения. Высказывания учащихся, коллективное</p>

			обсуждение. Заучивание стихотворения наизусть
28	1	М. И. Цветаева. «Вчера ещё в глаза глядел...» (отрывок)	Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Выделение основной мысли стихотворения. Раскрытие темы несчастной любви в стихотворении М. И. Цветаевой. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение
29	1	Внеклассное чтение «Час поэзии» (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к творчеству поэтов и их стихам. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение стихотворений наизусть. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
30	5	К. Г. Паустовский. Биография. «Стекольный мастер»	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества К. Г. Паустовского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях К. Г. Паустовского. Совершенствование техники чтения.

			<p>Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Раскрытие темы мастерства, трудолюбия, осуществления мечты в произведении. Работа над описанием природы в рассказе. Составление словесного портрета героя произведения. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения</p>
31	3	С. А. Есенин. Биография. «Осень»	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества С. А. Есенина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях С. А. Есенина. Самостоятельное составление вопросов по тексту.</p> <p>Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку.</p> <p>Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение.</p>

			Словесное рисование. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Заучивание стихотворения наизусть.
32	2	С. А. Есенин. «Собаке Качалова»	Работа над техникой чтения. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Сопоставление истории, описанной в стихотворении, с реальной историей из жизни С. А. Есенина. Раскрытие темы любви в поэзии С. А. Есенина
33	5	М. А. Шолохов. Биография. «Судьба человека» (в сокращении)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества М. А. Шолохова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Раскрытие темы мужества и подвига в произведении. Составление словесного портрета. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Соотнесение событий, описанных в тексте

			произведения с реальными историческими событиями. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
34	2	Внеклассное чтение. Чтение произведений о Великой Отечественной войне, о подвиге народа (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога)	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к прочитанным произведениям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение отрывков, устные рассказы. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
35	4	Е. И. Носов. Биография. «Трудный хлеб»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Е. И. Носова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой собаки. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения
36	3	Н. М. Рубцов. Биография. «Тихая	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Н. М. Рубцова.

		моя родина» (в сокращении)	Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Раскрытие темы Родины, любви к родной земле в стихотворении Н. М. Рубцова.
37	2	Н. М. Рубцов. «Русский огонёк» (в сокращении)	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Выяснение позиции автора. Коллективное обсуждение
38	1	Н. М. Рубцов. «Зимняя песня»	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Заучивание стихотворения наизусть
39	1	Внеклассное чтение (выбор тематики, авторов)	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к прочитанным произведениям.

		и произведений на усмотрение учителя)	Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение отрывков, устные рассказы. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг
40	7	Ю. И. Коваль. Биография. «Приключения Васи Куролесова» (отрывок)	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Ю. И. Коваля. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о прочитанных произведениях Ю. И. Коваля. Совершенствование техники чтения. Анализ повести по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристик персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Озаглавливание частей повести, пересказ по плану. Работа со сложными для понимания словами и выражениями. Выявление смешного и комичного в произведении. Выделение главной мысли повести. Коллективное обсуждение
41	3	Р. Л. Стивенсон. Биография. «Вересковый мёд» (в сокращении)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Р. Л. Стивенса. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя.

			Выборочное чтение. Составление характеристик персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Выделение главной мысли произведения. Раскрытие темы мужества и борьбы за независимость в произведении. Коллективное обсуждение
42	7	Э. Сетон-Томпсон. Биография. «Снап» (в сокращении)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Э. Сетона-Томпсона. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристики персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Озаглавливание частей рассказа, пересказ по плану. Работа со сложными для понимания словами и выражениями. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение
43	7	Д. Даррелл. Биография. «Живописный жираф» (в сокращении)	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Д. Даррелла. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление сравнительной характеристики персонажей. Работа с иллюстративным материалом.

			Работа со сложными для понимания словами и выражениями. Выявление смешного и комичного в произведении. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение
44	1	Внеклассное чтение. Чтение произведений зарубежных авторов (выбор авторов и тематики произведений на усмотрение педагога)	Чтение и обсуждение рассказов зарубежных писателей. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения

Примерные конспекты уроков чтения в 9 классе

Тема: Русская народная сказка «Журавль и Цапля»

Тип урока: комбинированный.

Задачи урока:

Образовательные:

— закрепить знания учащихся об устном народном творчестве, в частности о сказках и их жанровых особенностях;

— познакомить школьников с новой русской народной сказкой;

— отрабатывать навык выразительного чтения произведения.

Коррекционно-развивающие:

— корректировать и развивать устойчивое внимание и воображение учащихся при работе с пословицами, заданиями по карточкам;

— пополнять активный и пассивный словарь школьников новыми словами и выражениями;

— развивать связную устную речь школьников в процессе ответов на вопросы и составления высказываний.

Воспитательные:

— воспитывать интерес к устному народному творчеству;

— воспитывать понимание необходимости чуткого, доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу.

Оборудование: учебники, карточки для индивидуальной работы, иллюстрации к сказке, записи на доске, толковые словари, ТСО.

Ход урока

1. Организация начала урока.

Проверка готовности к уроку, настрой учащихся на работу.

2. Повторение пройденного материала.

Беседа, работа по карточкам:

— *Ребята, мы продолжаем знакомиться с русскими народными сказками.*

— Кроме народной, какой ещё может быть сказка? (Авторская или литературная.)

— Возьмите карточку № 1, которая лежит у вас на краю парты. Покажите стрелочкой, какая сказка является народной, а какая — авторской (литературной).

Карточка № 1		
	«Сивка-Бурка»	
	«Сказка о рыбаке и рыбке»	
	«Стальное колечко»	
народная	«Новое платье короля»	авторская
	«Кот и Лиса»	
	«Лягушка-путешественница»	

— Вспомните, о чём рассказывалось в сказке «Стальное колечко». Чему учит эта сказка?

— Кто написал сказку «Новое платье короля»? Чему учит эта сказка? Какие ещё сказки этого писателя вы помните?

(Аналогичные вопросы задаются и по другим сказкам, указанным в карточке № 1.)

— Какие ещё русские народные сказки вы помните? Коротко расскажите о них.

— Можете ли вы вспомнить сказки других народов, которые изучали в предыдущих классах?

— Вы уже знаете, что сказки можно поделить на три группы в соответствии с их содержанием: бытовые, волшебные и сказки о животных. Возьмите конверт, который лежит у каждого на краю парты, в конверте находятся полоски с названиями сказок и три полоски с надписями: «сказки о животных», «бытовые сказки», «волшебные сказки». Ваша задача — распределить данные сказки в три столбика и доказать, почему именно в этот столбик вы поместили ту или иную сказку.

(Названия сказок: «Сивка-Бурка», «Волк-дурень», «Стальное колечко», «Жар-птица и Василиса-царевна», «Каша из топора», «Кот и Лиса».)

— Скажите, есть ли у вас любимая сказка. Почему именно эта сказка вам нравится?

— Сказка отличается своеобразной речью, словами, выражениями. Сейчас я буду называть вам слово или выражение, а вы должны его продолжить и вспомнить, в какой сказке оно встречается.

Жили-были...

Кощей-...

Стали жить-поживать...

Иван-...

По щучьему велению...

Василиса...

В некотором царстве...

Царевна-...

Скоро сказка сказывается...

Оценка работы учащихся с комментариями.

3. Изучение нового материала.

а) объявление темы и цели урока:

— *Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с русскими народными сказками. Мы будем учиться читать новую сказку по ролям, попробуем сочинить её продолжение.*

— *Посмотрите на доску. Кто изображён на этих иллюстрациях?*
(Птицы: журавль и цапля.)

— *Сказка, которую мы будем сегодня читать, именно об этих двух птицах, и называется она «Журавль и Цапля». Как вы думаете, к какой группе сказок можно отнести сказку с таким названием? Правы вы или нет, мы узнаем, когда познакомимся с этой сказкой.*

б) чтение сказки учителем. Проверка восприятия:

— *Напомните, к какой группе вы отнесли эту сказку. Докажите свою точку зрения.*

— *Какой показалась вам эта сказка: грустной, весёлой, какой-то незаконченной?*

в) речевая разминка:

— *Попробуем сказать быстро: «Это присказка, не сказка, сказка будет впереди. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».*

— *Объясните, как вы понимаете эти выражения.*

г) объяснение значения непонятных слов из сказки:

— *Ребята, в сказке вам встретятся такие слова, как: сватовство (посвататься) и верста (семь вёрст). (Слова записаны на карточках и прикреплены на магнитной доске.)*

— *Как вы думаете, что такое «сватовство»? Если не знаете, то попробуйте спросить у соседа по парте.*

— *Для подтверждения или опровержения ответа, посмотрите значение слова в толковом словаре.*

— *А что значит «посвататься»? Объясните значение этого слова.*

— *Как вы думаете, это слово устарело или встречается и сейчас в нашей речи?*

— *Найдите в толковом словаре значение слова «верста».*

— *Употребляют ли сейчас это слово? В каких единицах мы измеряем сейчас расстояние?*

д) чтение сказки учащимися по абзацам с параллельным разбором смысла каждого абзаца и ряда слов в контексте. Вопросы учителя по содержанию сказки:

— *Прочитайте первый абзац сказки. Как называется такое начало? Оно связано со сказкой?*

— *Как вы думаете, для чего человек, который начинает рассказывать сказки, произносит эти присказки?*

— *Чем Журавль не понравился Цапле?*

— Обидел ли Журавля отказ Цапли? Почему?

— Как повёл себя Журавль, когда Цапля сама пришла к нему?

Объясните почему.

Слабоуспевающим школьникам предлагается индивидуальная карточка с алгоритмом ответа на вопрос:

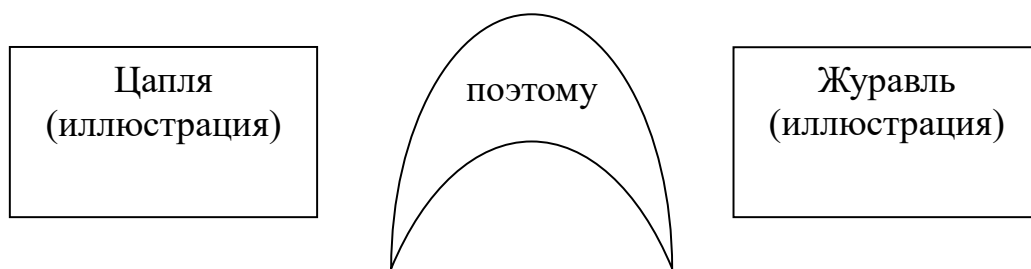
Журавль не понравился Цапле тем, что у него...

Цаплю очень обидел отказ Журавля, она...

— *Вся сказка строится на визитах Журавля и Цапли друг к другу, на их отказах друг другу. Почему это происходит?*

— *Попробуем составить рассуждение с опорой на алгоритм.*

Карточка с алгоритмом рассуждения (или слайд) демонстрируется на доске. Учащиеся составляют различные варианты рассуждений. Рассуждения коллективно обсуждаются. Школьники доказывают правильность своей точки зрения.



— *Какие качества героев показаны нам в этой сказке?*

— *Как вы думаете, кто должен был первым согласиться пойти на встречу и примириться? Почему?*

— *Объясните значение выражения «несолоно хлебавши». Попробуйте заменить это выражение другим, но с тем же смыслом.*

Слабоуспевающим школьникам предлагаются на карточках варианты: ничего не съел, ничего не добился, съел несолёную пищу.

4. Закрепление изученного материала.

а) повторное чтение сказки учащимися, работа над развитием навыка выразительного чтения;

Учитель обращает внимание школьников на тон голоса каждого героя сказки, когда он просит и когда отказывает.

б) анализ содержания сказки, работа с пословицами:

— *Приготовьте карточку № 2, она лежит у вас на краю парты. Сейчас вы будете работать совместно с соседом по парте. На карточке записано три пословицы. Нужно подобрать правильный вариант окончания пословицы, объяснить её смысл и определить, подходит ли она к сказке.*

Карточка № 2

Семь раз отмерь...	и семь раз отрежь. один раз отрежь.
Сначала думай...	потом говори. потом делай.
От одного слова...	никогда не будет ссоры. да навек ссора.

— *В какой из пословиц возможны два варианта продолжения? Докажите, что оба варианта правильные.*

— *Какие характерные особенности сказок вы можете отметить в этой сказке?*

— *Какую мысль пытается донести до нас народ в этой сказке?*

в) чтение сказки по ролям с предварительным разбором и элементами драматизации:

— *Как вы думаете, какой характер был у Цапли? Как меняются её настроение и манера поведения от ситуации, в которой она оказывается? Попробуем показать, как она двигается, смотрит, когда она сама идёт к Журавлю свататься и когда отказывает ему, используя мимику, жесты, взгляд.*

— А теперь давайте подумаем, какой по характеру был Журавль. Покажем, как он ходит, смотрит и т. п.

— Сейчас мы попробуем прочитать сказку по ролям. Постарайтесь голосом передать характер персонажа, его манеры, то есть всё то, что вы сейчас показывали с помощью мимики и жестов, но без слов. Не забудьте менять тон вашего голоса в зависимости от ситуации, в которой оказывается персонаж.

г) самостоятельное придумывание продолжения сказки и её рассказывание:

— Ребята, мы с вами уже сказали, что в этой сказке как будто нет конца, она заканчивается тем, что Журавль и Цапля так и ходят по болоту друг к другу свататься и никак не могут договориться. Попробуем изменить концовку этой сказки, придумать своё продолжение.

Более сильным учащимся даётся свобода для творчества; слабоуспевающим школьникам предлагаются опорные слова типа: «согласие Цапли», «храбрость Журавля», «свадьба».

5. Подведение итогов урока.

а) вопросы учителя:

— Ребята, чтобы вы посоветовали героям этой сказки?

— Чему учит нас эта сказка?

— Пригодятся ли нам эти знания в жизни? В какой ситуации?

б) выставление оценок с комментариями;

в) объяснение и запись домашнего задания.

Тема: А. П. Чехов. «Пересолил»

Тип урока: изучение нового материала.

Задачи урока:

Образовательные:

— познакомить учащихся с новым художественным произведением;

— продолжить знакомство школьников с понятием «юмористический рассказ»;

- отрабатывать навык выразительного чтения;
- отрабатывать навык словесного описания персонажа;
- работать над пересказом произведения.

Коррекционно-развивающие:

- корректировать и развивать воображение учащихся в ходе обсуждения читаемого произведения;
- развивать эмоциональность школьников в процессе работы над выразительным чтением и при ответах на вопросы;
- развивать связную устную речь школьников при подготовке описания персонажей и пересказа текста.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству А. П. Чехова.

Оборудование: учебники, карточки для индивидуальной работы, иллюстрация к произведению, записи на доске, ТСО.

Ход урока

1. Организация начала урока.

2. Подготовка учащихся к изучению нового материала.

а) повторение пройденного материала:

— *С произведениями какого автора мы с вами начали знакомиться на прошлом уроке?*

— *Что вам запомнилось из биографии А. П. Чехова?*

— *Какой рассказ мы читали на прошлом уроке?*

— *Мы с вами познакомились с таким понятием, как «юмористический рассказ». Вспомните, что отличает обычный рассказ от юмористического.*

б) объявление темы урока:

— *Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством А. П. Чехова и прочитаем ещё один его рассказ. Возможно, что этот рассказ тоже будет юмористическим. Вам предстоит это определить.*

— *Прочитайте название рассказа. Как вы понимаете слово «пересолил»?*

— Скажите, о чём может быть рассказ с таким названием.

— Как развивались события в рассказе, кто его герои, грустный он или весёлый — мы узнаем, когда познакомимся с его содержанием.

3. Изучение нового материала.

а) чтение рассказа учителем (или просмотр мультфильма);

б) проверка первичного восприятия произведения:

— Какое настроение возникло у вас после чтения рассказа? Почему?

— Назовите героев этого рассказа. Сколько их было? Запомнили ли вы их имена и род занятий?

в) речевая разминка:

Школьникам раздаются карточки с трудночитаемыми словами из текста. Работа проводится фронтально, отрабатывается слитное и орфоэпически правильное чтение каждого слова, в словах ставится ударение.

Карточка № 1

ло́шадь — лошаде́нка

здорово́ый — здоро́венный — здоро́веннейший — здоро́веннейшего

рас + то + пы + рен + ны + е = расто́пыренные

вы + во + ра + чи + ва + ю + щей = выво́рачивающей

г) работа с новыми, непонятными словами и выражениями:

— В рассказе встретилось слово «землемер». Как вы думаете, кто такой землемер? Из каких двух слов состоит данное слово?

Разбирается значение слов: *межевание, возница, верста, сермяга, жандарм*. Для объяснения слов педагог использует такие приёмы, как: подробное объяснение, демонстрация иллюстративного материала, поиск значения слова в толковом словаре.

д) чтение рассказа учащимися по цепочке:

Параллельно с чтением проходит работа над правильностью чтения; идёт работа над объяснением слов и выражений, значение которых

целесообразно разбирать в контексте читаемого; задаются вопросы на понимание прочитанного.

4. Закрепление изученного материала.

а) повторное чтение рассказа учащимися;

б) вопросы по содержанию текста:

— Почему землемер начал врать Климу?

— Что высмеивает автор рассказа?

— Как вы понимаете смысл поговорки «У страха глаза велики»?

Подходит ли она к рассказу?

— Прочитайте ещё раз название рассказа. Соответствует ли название его содержанию? Если не знать содержания рассказа, то можно подумать, что он о приготовлении пищи. Именно такие версии были у вас в начале урока. Какое значение Чехов вложил в слово «пересолил»? Каким словом можно заменить слово «пересолил»? Давайте подберём близкие по смыслу слова. Пересолил — переборщил, перегнул, переусердствовал, перестарался. (Возможна работа со словарём синонимов.)

в) выборочное чтение:

— Найдите в тексте и прочитайте описание Клима.

— Как автор описывает лошадёнку Клима?

— Прочитайте, как Глеб Гаврилович описывает свою внешность.

Дополните его образ своими словами.

— Найдите в тексте и прочитайте описание пейзажа вдоль дороги.

— Прочитайте, как землемер Смирнов рассказывает Климу о якобы своих четырёх товарищах.

— Какие моменты рассказа показались вам особенно смешными?

Прочитайте.

г) чтение по ролям:

Отработка навыка выразительного чтения диалогов землемера и Клима.

— Попробуем прочитать по ролям: разговор землемера и Клим на станции Гнилушки; диалог героев в пути; диалог героев после побега и возвращения Клим.

Обсуждение интонации, с которой нужно читать слова персонажей; обсуждение того, как меняется интонация героев в зависимости от ситуации. Оценка чтения учеников.

д) характеристика персонажей:

— Вспомните описание внешности героев. Распределите слова в два столбика: худой, угрюмый, неуклюжий, образованный, рябой, болезненный, неграмотный, тщедушный, здоровенный, хилый, неаккуратный, невысокий. Объясните значение каждого слова.

Клим	Землемер

— Как менялось поведение и настроение землемера по ходу рассказа? Что влияло на эти изменения?

— Как вёл себя Клим? Как менялось его поведение? Что влияло на него?

— Что общего оказалось у Клим и землемера Глеба Гавриловича Смирнова?

е) пересказ текста по плану:

План.

1. Поиски почтовых лошадей.
2. Наём частного извозчика.
3. Опасная дорога.
4. Ложь землемера от страха.
5. Поведение возницы от страха.
6. Замерзающий в одиночестве землемер.
7. Примирение.

Учащиеся выделяют фрагменты в тексте в соответствии с данным планом. Далее текст пересказывается по каждому пункту плана поочередно несколькими учащимися.

5. Подведение итогов урока.

а) вопросы учителя:

— Почему Чехов назвал рассказ «Пересолил»? Обоснуйте свой ответ.

— Можно ли утверждать, что это юмористический рассказ?

Почему?

— Как вы думаете, что высмеивает автор в этом рассказе?

б) выставление оценок с комментариями;

в) объяснение и запись домашнего задания.

Тема: С. А. Есенин. Осень

Тип урока: изучение нового материала.

Задачи урока:

Образовательные:

— познакомить учащихся с новым стихотворением С. А. Есенина;

— работать над навыком выразительного чтения стихотворения, используя приём нотирования.

Коррекционно-развивающие:

— обогащать активный словарный запас учащихся путём ввода в него новых слов из стихотворения;

— развивать слуховое внимание учащихся при прослушивании стихотворения;

— развивать воображение при словесном описании картин природы, представленных в стихотворении;

— корригировать и развивать кратковременную память при заучивании фрагмента стихотворения.

Воспитательные:

— воспитывать любовь к природе родного края;

— воспитывать интерес к поэзии.

Оборудование: учебники, иллюстрации осенней природы, репродукции картин с изображением осенних пейзажей (В. Д. Поленов «Ранний снег», Н. М. Ромадин «Село Хмелёвка», А. А. Киселёв «Осень. Ветреные дни», осенние пейзажи И. И. Левитана), индивидуальные карточки с текстом стихотворения, таблица с условными обозначениями, аудиозапись фрагментов музыки А. Вивальди и П. И. Чайковского «Времена года. Осень», словарь синонимов, ТСО.

Ход урока

1. Организация начала урока. Приветствие, проверка готовности к уроку, настрой учащихся на работу.

2. Подготовка к изучению нового материала.

а) беседа с демонстрацией иллюстраций и картин с изображением осени, прослушивание музыкальных фрагментов:

— *Сегодня мы продолжим знакомиться с творчеством поэта С. А. Есенина. На прошлом уроке мы говорили о том, что Есенина называли волшебником русского пейзажа. Давайте вспомним, почему так говорили о Есенине и что такое пейзаж.*

— *Поэт родился осенью, 3 октября. Может быть, поэтому он особо выделял это время года и посвятил ему много красивых стихотворений. (Педагог зачитывает фрагменты из стихов Есенина про осень; возможны домашние заготовки чтения отрывков некоторыми учащимися.)*

— *В своих воспоминаниях о деревенском детстве Есенин писал: «Наиграешься с ребятами в горелки, устанешь, упадёшь в мягкую листву и смотришь, как журавли на юг летят. Красота!»*

— *А нравится ли вам осень? Какое настроение вызывает у вас это время года? Почему? Расскажите.*

— *Сегодня на уроке мы познакомимся ещё с одним стихотворением С. А. Есенина об осени. Попробуем разобраться, как автор передаёт осеннее настроение, как описывает природу.*

3. Изучение нового материала.

а) первичное прочтение стихотворения учителем, проверка восприятия:

— *О каком времени года идёт речь в стихотворении?*

— *Как вы думаете, какой осенний период описывает поэт?*

б) работа над трудночитаемыми и сложными для понимания словами и словосочетаниями:

— *Как вы понимаете выражение «небо тучно»? Выберите из представленных иллюстраций ту, на которой изображено такое небо.*

— *Как вы понимаете выражение «сады заглохли»? О каких садах идёт речь? Что происходит в садах с приходом осени? Каким словом можно заменить слово «заглохли»? (Работа со словарём синонимов.) Заглохли — успокоились, замолчали, остановились, замерли, затихли.*

— *В стихотворении автор употребляет выражение «печальны доли». Как вы думаете, что такое доли? Как можно сказать по-другому («долины»)? Почему осенью долины имеют печальный вид?*

— *Есенин использует выражение «цветы поблёкли». Что обозначает слово «поблёкли»? Что может быть блёклым осенью? Давайте попробуем подобрать другие, близкие по значению слова к слову «поблёкли». (Работа со словарём синонимов.) Поблёкли — потускнели, померкли, потемнели, увяли, пожухли, завяли.*

в) чтение стихотворения учителем и детьми с использованием приёма нотирования:

— *Мы должны научиться читать это стихотворение выразительно, показывая голосом настроение, которое хотел передать нам С. А. Есенин, соблюдая паузы. Для этого нам понадобятся некоторые условные обозначения.*

На доске висит таблица с условными обозначениями (на партах у каждого ученика аналогичные индивидуальные таблички). Повторяются все знаки, необходимые для нотирования. Текст стихотворения написан на доске и у каждого учащегося на индивидуальной карточке.

—	Главное слово
↑	Повышение голоса
↓	Понижение голоса
	Короткая пауза
	Длинная пауза

Далее проводится совместная работа по нотированию стихотворения с опорой на вопросы учителя:

- *Прочитайте первые две строчки стихотворения.*
- *О чём в них говорится? (Осень, небо, ветер.)*
- *Это главные слова в этих строчках. Как их нужно подчеркнуть?*

Слова подчёркиваются учителем на доске, а школьниками — на индивидуальных карточках.

— *Послушайте первую строчку стихотворения. На каком слове я повышаю голос? (Осень.) Поставим нужный знак.*

— *Что происходит с моим голосом в конце строки? Послушайте. Поставим нужный знак.*

— *Послушайте, где при чтении этих строчек я делаю паузы. Отметим паузы условными обозначениями.*

— *Каким тоном мы читаем эти строки? (Спокойно, плавно.) Какое чувство возникает при чтении этих строк? (Спокойствие.) Отметим в скобочках интонацию, с которой будем читать первые две строчки.*

— *А теперь попробуем прочитать первые две строчки, используя знаки, которые мы поставили, и нужную интонацию.*

Далее работа с текстом стихотворения проходит аналогичным образом. По окончании этой работы перед учащимися находится пронотированный текст стихотворения.

4. Закрепление изученного материала.

а) чтение стихотворения детьми с использованием приёма нотирования, заучивание одного-двух четверостиший наизусть:

- *Прочитайте первое четверостишие.*
- *Прочитайте второе четверостишие.*

— Прочитайте стихотворение целиком.

— Попробуем выучить первое четверостишие наизусть.

Сначала заучивается первая строчка, дети повторяют её хором, по одному, с закрытыми глазами. Аналогично проходит работа над второй строчкой, затем первые две строчки повторяются вместе. Далее аналогично проводится работа над следующими двумя строчками стихотворения. После этого первое четверостишие читают наизусть более сильные учащиеся, более слабые могут прочитать две или одну строчку (сколько запомнили).

б) работа над словесным описанием:

— Прочитайте ещё раз стихотворение про себя. Заполните таблицу «Признаки осени в стихотворении С. А. Есенина».

Работа может проходить в парах или фронтально. После заполнения таблицы учащиеся составляют небольшой рассказ о поздней осени с опорой на таблицу и иллюстративный материал. Рассказ может быть индивидуальным (ответы двух-трёх человек) или фронтальным с использованием приёма «Рассказ по цепочке».

5. Подведение итогов урока.

а) вопросы учителя:

— Кто автор стихотворения, которое мы изучали сегодня на уроке?

— О чём это стихотворение?

— Какое настроение вызывает у Есенина поздняя осень? Удалось ли автору передать это настроение нам?

— Как мы учились читать это стихотворение?

б) выставление оценок с комментариями;

в) объяснение и запись домашнего задания.

Учебное издание

Шишкова Маргарита Игоревна

ЧТЕНИЕ

9 класс

Методическое пособие для учителя

Центр специального и инклюзивного образования

Ответственный за выпуск *О. О. Гречулева*

Редактор *О. О. Гречулева*

Корректор *В. К. Шаймарданов*

Подписано в печать 30.04.2026

Формат 70×90/16. Усл. печ. л. 6,29. Уч.-изд. л. 2,86

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473,

г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.