

М. Ю. Рау  
М. А. Зыкова  
М. А. Овчинникова



# Изобразительное ИСКУССТВО 5 класс

## Методические рекомендации с примером рабочей программы

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Москва  
«Просвещение»  
2021

УДК 376-056.3  
ББК 74.5  
P25

16+

Издание выходит в pdf-формате.

**Рау, Марина Юрьевна.**

P25

Изобразительное искусство. 5 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — Москва : Просвещение, 2021. — 63 с.

ISBN 978-5-09-084841-1.

Данное пособие является методическим сопровождением к учебнику «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса с ограниченными возможностями, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Составной частью методических рекомендаций является пример рабочей программы с описанием содержания курса, личностных и предметных результатов обучения и вариантом тематического планирования.

Пособие адресовано педагогам, обеспечивающим реализацию требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также студентам дефектологических факультетов.

**УДК 376-056.3**  
**ББК 74.5**

**ISBN 978-5-09-084841-1**

© Издательство «Просвещение», 2021  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2021  
Все права защищены

## Содержание

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ ....	4
Введение .....	—
Блок 1 .....	6
Блок 2 .....	7
Блок 3 .....	9
Блок 4 .....	11
Блок 5 .....	12
Блок 6 .....	13
Блок 7 .....	14
Блок 8 .....	17
Блок 9 .....	18
Блок 10 .....	20
Блок 11 .....	22
ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 5 КЛАССА .....	24
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 5 классе .....	—
Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе .....	29
Тематическое планирование в 5 классе .....	36

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ

## ВВЕДЕНИЕ

Учебник «Изобразительное искусство» для 5 класса предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Содержание данного учебника направлено на закрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного на занятиях с 1 по 4 класс, а также на усвоение новых знаний и формирование новых умений у школьников.

На уроках изобразительного искусства на пятом году обучения **решаются следующие задачи:**

- продолжение работы по развитию у детей *эстетического восприятия и формирования образов* предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- продолжение развития у обучающихся *интереса к изобразительному искусству*, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладевать приёмами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- *обучение изобразительному искусству*. Эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1—4 классах знаний и умений. С целью обучения детей изображению окружающей действительности учитель отрабатывает со школьниками приёмы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формирует новые и закрепляет старые способы изображения в рисунке, лепке (в более сложных заданиях при изображении с натуры), в работе над аппликацией, а также продолжает развивать технические навыки работы с разными художественными материалами;

- *коррекционное развитие обучающихся с учётом их трудностей и возможностей в рамках нового этапа обучения изобразительному искусству в 5 классе.*

Содержание учебника строится по **четырёх направлениям работы**, в соответствии с которыми в 5 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается:

- *умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;*

- *восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами);*

- *умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);*

- *более углублённое восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приёмах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.*

Содержание учебника, разработанное в рамках поставленных задач обучения изобразительному искусству в 5 классе, способствует дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения

увиденного, запечатлённого). Наряду с этим у школьников развиваются умения трансформировать образы действительности в сказочные.

В учебнике задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, которые могут включать (по усмотрению учителя) до 10 занятий. Настоящие методические рекомендации помогут учителю проводить занятие по определённой входящей в блок теме с учётом трудностей и возможностей восприятия детьми учебного материала. Обобщающие названия блоков в методических рекомендациях представлены для учителя, а в учебнике — для учеников.

## **БЛОК 1** **(6 занятий)**

### **Признаки уходящего лета, наступающей осени.**

#### **Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени**

Основными задачами занятий являются:

- развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;
- закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
- развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

Листья — плоскостные объекты с неоднозначными особенностями формы в отношении строения и конфигурации абриса. С одной стороны, их изображение облегчается отсутствием передачи объёмных изменений формы по правилам перспективы. С другой стороны, трудность изображения сосредоточивается в отражении конструктивной особенности формы и взаимосвязанной с ней разной по сложности расчленённости контура. (Сравните листья осины и сирени с листьями дуба и клёна. У последних в очертаниях контура формы присутствуют сложные зубцы и закругления. В строении этих листьев более сложно расположены боковые жилки по отношению к главной жилке и зубчатым и закруглённым очертаниям

формы.) Учителю необходимо строить занятия, выбирая последовательность изображения листьев — от более лёгких к более сложным по расчленённости и строению формы образцам.

Окраска листьев. Задания даются в сравнительном плане:

- листья конца лета, ещё сохранившие зелёную окраску, и созревшие семена и плоды;
- листья поздней осени в яркой окраске (бордовой, оранжевой, золотой).

Главная задача этой части занятий состоит в том, чтобы помочь детям вспомнить приёмы работы акварельными красками «по-сырому» (напомнить последовательность работы по увлажнённой бумаге кистью акварельной краской), вместе составить оттенки цвета, если с этим возникают трудности.

На занятиях учителю нужно найти время для стимулирования у обучающихся эстетического восприятия листьев как элементов уходящего лета и наступающей осени. («Посмотрите, как красивы форма листьев и их цвет. Представьте, как они падают с деревьев, кружатся хороводом...» И т. д.)

## **БЛОК 2 (8 занятий)**

### **Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).**

#### **Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин**

Репродукции картин пейзажного жанра присутствуют в учебниках с 1 по 3 класс. В 4 классе проводится более широкая работа с определением понятия «пейзаж». В 5 классе нужно актуализировать знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение обучающихся *рассматривать* картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

*Для облегчения составления описания картины детьми в учебнике предлагается словарь, который учитель может пополнить, написав на доске необходимые слова. Например, можно использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)».*

В описании обязательно нужно остановиться на красоте пейзажей, на ощущениях человека, рассматривающего ту или иную картину. («Кажется, что ты находишься в этом лесу, чувствуешь запах трав, листвы, хвои деревьев, слышишь пение птиц...» И т. д.) Примерами описания картин служат тексты в учебнике о пейзажах А. Саврасова «Грачи прилетели» и И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Если школьники испытывают затруднения, можно предложить начинать описание пейзажа с определения времени года и места изображения (городской, горный, деревенский, морской), а затем уже переходить к подробному рассматриванию и описанию изображённого на картине.

В рамках темы с опорой на иллюстративный материал и тексты учебника обучающиеся знакомятся с кратким описанием жизни художника И. Шишкина. Чтение текста школьниками осуществляется под руководством учителя с необходимыми разъяснениями.

В завершение темы, рассчитанной на 8 занятий, нужно предложить обучающимся нарисовать понравившийся пейзаж, предваряя эту работу выполнением зарисовок деревьев, неба, реки и моря (наброски движения волн) карандашом и акварельными красками.



### **БЛОК 3** **(10 занятий)**

#### **Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте).**

##### **Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)**

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредоточивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями, ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определённую направленность.

Во-первых, необходимо актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства — натюрморте. На пятом году обучения нужно расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.), развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».

Во-вторых, в 5 классе дети знакомятся с **приёмом включения** — использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера. Целью заданий этой части блока является обучение детей умению рассматривать картину и думать о её содержании (выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами). Учителю нужно помочь школьникам осознать, что предметы, составляющие натюрморт, необходимы для понимания содержания картины или определения характерных черт портретируемого человека.

В учебнике в качестве примера для рассматривания и анализа представлены две картины З. Серебряковой сюжетного содержания и один автопортрет. Нужно предложить детям рассмотреть картины, перечислить названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями.

При проведении *практических работ* сначала можно остановиться на выполнении обучающимися любого натюрморта из трёх предложенных в учебнике (лучше из аналогичных натуральных постановок, сделанных учителем). Школьники делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками.

После этого дети подводятся к выполнению двух заданий:

- рисование картинки на одну из предложенных в учебнике тем, где присутствует натюрморт (например, «Мама готовит обед на кухне»);
- составление рассказа-описания к этой картинке. Учителю следует оказывать обучающимся необходимую помощь при воплощении их замысла.

В-третьих, блок 3 содержит ещё одну новую тему для расширения знаний детей *о сосудах (кувшинах, вазах, кубках)*, **раскрывающую связь назначения сосудов с их формой и материалом, из которых они сделаны.** Работу по этой теме учитель должен начать с разъясняющей беседы, которая проводится с опорой на жизненный опыт обучающихся. Затем с помощью учителя идёт чтение текста о сосудах в учебнике. После этого обучающиеся закрепят полученные знания, рисуя с натуры натюрморт, аналогичный представленному в учебнике.

## БЛОК 4 (10 занятий)

### Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства — портрете. Зачем нужны портреты? Почему полезно развивать у себя интерес к рассматриванию людей? Учителю нужно помочь детям разобраться в этих вопросах, используя текст и иллюстрации учебника.

На следующем этапе можно приступать к расширению знаний обучающихся о видах портрета — *о разных положениях портретируемого* при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение.

После работы с текстом и иллюстрациями учебника нужно предложить школьникам провести наблюдения за какими-нибудь людьми и попробовать связать выражение их лиц с настроением или даже некоторыми чертами характера. Закрепление полученных обучающимися знаний происходит при выполнении *практических заданий*.

На следующем этапе работы по данной теме дети изготавливают **модель фигуры человека**, используя шаблоны. Учителю нужно заранее подготовить, используя тонкий картон, *раздаточный материал*.

Потом дети выполняют *задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание* фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей.

Полученные знания и умения в рисовании человека в разных ракурсах (фронтальном, профильном слева и справа) детям предлагается использовать в заданиях на темы «Зимние развлечения детей в деревне, в городе» и «Наступает долгожданная весна. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц».

При этом с целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую *последовательность действий в работе*: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать.

Учителю рекомендуется сопровождать обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.

## **БЛОК 5** **(7 занятий)**

### **Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?**

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Затем учитель сообщает школьникам новый материал, расширяющий знания обучающихся, по следующему плану:

- Кто работает над книгой, создавая её?
- Как создаётся книга?
- Из каких частей состоит книга?
- Рисунки в книге — *иллюстрации*, их назначение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам).

По мере раскрытия этих вопросов осуществляется знакомство школьников с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебнике. Дети рассматривают *обложку, заставку, концовку и иллюстрации*, выполненные художником И. Билибиным. Учитель может принести на урок книги, в которых присутствуют данные виды иллюстраций. Внимание обучающихся нужно обращать на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах художника.

Блок по данной теме завершается *практической работой*. Обучающимся предлагается проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Нужно обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: учитель должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.

## **БЛОК 6** **(4 занятия)**

**Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником**

Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

В 5 классе учителю предлагается следующий алгоритм работы на занятиях, посвящённых этой проблеме обучения:

- предложить детям внимательно и последовательно рассмотреть заданную картину, начиная с центра, с переднего плана;
- написать вместе с обучающимися план к описанию картины;
- помочь школьникам ответить на вопросы по этому плану;
- вместе с детьми сделать вывод: о чём рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своём произведении?

Учителю нужно обратить внимание обучающихся на *способы выделения главного героя картины и обозначения героев второго плана*. В учебнике в плане к описанию картины Ф. Решетникова «Опять двойка» с этой целью ставятся вопросы о *месте расположения главного героя картины и других героев* (на переднем или заднем плане), о том, *как они изображены* (прямо

или в профиль, куда направлен их взгляд, в какой позе находятся). В помощь детям учитель может задать вопрос: «Что делают главный герой картины и другие герои?»

Таким образом обучающиеся подводятся к определению взаимосвязей между главным и второстепенными героями картины, а учитель помогает школьникам увидеть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели. Учитель должен руководить последовательностью восприятия картины и помогать обучающимся делать правильные выводы.

Предложенные для восприятия картины Ф. Решетникова «Перезамена» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» школьники анализируют с большей самостоятельностью, чем в предшествующие годы обучения, но всё же под контролем и, если нужно, с помощью учителя. Необходимые опорные слова следует записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).

## **БЛОК 7 (8 занятий)**

### **Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника- анималиста. Памятники животным. Красная книга**

Перед изучением данного блока учителю необходимо актуализировать имеющиеся у детей знания о скульптуре, полученные в 1—4 классах.

В 1—3 классах изделия из глины и пластилина обучающиеся обозначали словом «лепка». В 1 классе были отработаны приёмы работы с этими материалами. В последующих классах лепка использовалась как первоначальный этап работы при формировании образа изображаемого объекта. За ней следовало зарисовывание этого объекта. В 4 классе дети узнали, что такое изображение можно назвать **скульптурой**. Обучающиеся

получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

В 5 классе предусматривается закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура».

На страницах учебника рассматриваются **виды скульптуры**: *круглые* (объёмные) и *рельефы* (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют. Объяснение проводится учителем при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебнике. Детям будет интересно узнать различия скульптур, их названия (статуя, бюст, статуэтка, группа).

Рассматриваются также **виды скульптуры по размеру** (*крупные и небольших размеров*). Учителю нужно объяснить различия между *памятником, монументом и мемориалом*, предложить детям запомнить названия приведённых в учебнике известных произведений и фамилии их авторов.

При изучении *рельефных* скульптурных изображений школьники узнают, что часто выполняемая ими лепка на плоскости называется «барельеф» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения).

При изучении данного раздела нужно обратить внимание обучающихся на то, что *скульптор — это тот же художник*, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения.

*Практические задания* по созданию скульптурного изображения предполагаются в нижеследующих темах.

Несколько занятий нужно посвятить теме «**Памятники животным**». Вместе с учителем обучающиеся читают тексты в учебнике об известных памятниках собакам, посвящённых их верности хозяину и служебным

обязанностям. По данной теме можно предложить детям посмотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).

Необходимо также провести беседу с обучающимися на тему «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?». После неё в качестве задания можно предложить школьникам слепить из пластилина памятник выбранному животному. Учителю нужно помочь детям выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры — круглая скульптура или рельефное изображение (барельеф, горельеф).

На следующих занятиях необходимо познакомить обучающихся с **Красной книгой**, рассказать о причине её создания. В беседе нужно подчеркнуть важность участия каждого человека (взрослого и ребёнка) в охране окружающей среды (животного и растительного мира), рассказать, в чём эта охрана проявляется, вспомнить примеры спасения животных, обсудить вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным.

Далее следует познакомить школьников с художниками и скульпторами-анималистами, рассмотреть приведённые в учебнике работы, рассказать об особенностях выполнения зарисовок, рисунков и скульптурных изображений разных животных (зверей и птиц).

В качестве *практического задания* учитель предлагает детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» сначала в лепке, потом в рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся). При возникновении затруднений в выполнении задания обучающимся оказывается помощь.



## БЛОК 8 (6 занятий)

### Народное искусство

Начинается занятие по данной теме с актуализации имеющихся у детей знаний о народном творчестве, полученных при обучении изобразительному искусству в начальной школе. Нужно вспомнить дымковские и каргопольские игрушки, косовскую керамику, предметы городецких мастеров, фарфоровую посуду с гжельской росписью. Во 2—4 классах дети рассматривали эти предметы, лепили их, украшали характерной для того или иного промысла росписью силуэты или вылепленные фигурки.

В проводимой беседе будет полезно использовать предметы народных промыслов в натуре, заглянуть на соответствующие страницы учебников по изобразительному искусству для 2—4 классов, чтобы вспомнить образцы и элементы росписи рассматриваемых изделий народного творчества. Прodelьваемая работа по актуализации полученных знаний и умений необходима для завершающего занятия-викторины.

Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы: «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».

На занятиях, посвящённых **богородским игрушкам**, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки». Позволительно дать детям поиграть, проверить, как двигаются игрушки.

После *вступительной беседы* обучающиеся читают текст по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним.

Аналогично проходят занятия, посвящённые **изделиям хохломы**.

Сначала дети рассматривают предметы с хохломской росписью, определяют и называют их назначение. После этого под контролем учителя школьники читают текст, в то же время обращаясь к изображённым в учебнике объектам.

Завершается тема *практической работой*, в которой обучающиеся сначала упражняются в рисовании элементов узоров хохломской росписи, а затем

украшают выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) учителю нужно подготовить к уроку заранее, использовав тонкий картон. Дети выберут понравившиеся из них, обведут на листе бумаги и украсят изображения узором.

Учителю нужно помочь школьникам *найти соответствие между формой предмета и узором* (например, показать, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью полезно использовать натуральные образцы хохломы.

На занятиях обучающиеся знакомятся со сложным путём, который проходит каждое изделие «золотой хохломы». Поэтому будет естественен вопрос, который учитель может задать в конце занятия ученикам: «Может, кто-нибудь из вас захочет стать мастером, создающим такую красоту?»

## **БЛОК 9** **(4 занятия)**

### **Плакат. Зачем он нужен?**

#### **Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними**

Сначала следует провести беседу по первой теме занятия – «Плакат. Зачем он нужен?». При этом необходимо использовать образцы плакатов, помещённых в книгах, журналах, на открытках, а также в учебнике.

В беседе нужно выделить четыре аспекта:

- плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.);
- плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять их (С. Шахунова. «Будь другом!»);
- плакаты, посвящённые борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Трепковский. «Нет!»);

- плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека. «Физкультурница»).

Далее дети читают в учебнике текст на рассматриваемую тему с помощью учителя. После его прочтения обучающимся задаются контрольные вопросы:

- Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты?
- Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают?
- Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых?

Подробно нужно остановиться на *правилах создания плаката* (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи). Хорошо, если учитель сможет *проиллюстрировать* эти правила *различными примерами*.

В завершение темы детям даётся задание: «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу». По ходу занятия учитель оказывает необходимую помощь школьникам. Полезно на доске написать образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например: П, Ш, Е, З, Б, Р, В, К, Ж, Д и др.), предложить детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «МЫ ЗА МИР!».

Для проведения занятия по теме «Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» необходимо в конце занятия по плакату попросить детей принести из дома на следующий урок старые открытки, посвящённые природе, праздникам («С Новым годом!», «С 8 Марта!» и др.).

Урок по этой теме нужно начать с чтения текста в учебнике. Затем проводится беседа по вопросам, например: «Что называют открыткой?», «Какая она бывает?», «Для чего она нужна?». Учитель может дополнить материал учебника и рассказать детям, что открытки бывают *разной направленности*: поздравительные открытки, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений

художников и скульпторов и др. После этого школьники с помощью учителя определяют сходство и различия между плакатом и открыткой.

По данной теме предусматривается работа обучающихся над открытками для поздравления с разными праздниками в соответствующие месяцы учебного года: в марте — с 8 Марта, в декабре — с Новым годом, в мае — с 1 Мая или 9 Мая.

Правила создания открытки и плаката сходны. На открытке присутствуют рисунок, соответствующий её теме, и надпись. Продумывается место надписи по отношению к рисунку, её размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.

## **БЛОК 10 (3 занятия)**

### **Музеи мира**

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

В начале занятия необходимо провести беседу, которая заинтересует детей, подготовит к восприятию учебного материала. Вступление к беседе может быть таким:

«Давайте подумаем и ответим на вопросы:

- Что такое музей?
- Зачем нужен музей?
- Что хранит музей?
- Почему люди любят ходить в музей?»

Можно ожидать ответ обучающихся, что в музеях хранятся работы художников, скульпторов.

Дальше следует отметить очень важный аспект, что *художники и скульпторы по-особенному видят окружающий нас мир (отдельные предметы, людей, животных, явления природы). Они замечают красоту формы и цвета предметов, красоту (пластику) движения живых существ*

*(людей, животных), растений под ветром и т. д., глубоко и эмоционально воспринимают события в природе и обществе.*

Учитель может предложить детям вспомнить, как красив стремительно бегущий гепард или леопард, как грациозен в полёте журавль, лебедь или орёл, как вразвалку ходит медведь, какая характерная поза у смеющегося или плачущего человека и т. д.; вспомнить, в каких знакомых обучающимся пейзажах и сюжетных картинах художники нарисовали важные события, на которые стоит обратить внимание.

В этой части беседы для иллюстрирования сказанного очень полезно в сравнении показать знакомые детям работы художников, скульпторов.

После этого можно переходить к выводам:

*«В своих работах художники и скульпторы запечатлевают (изображают) особенность и красоту окружающего мира предметов, явлений природы. Они помогают увидеть её другим людям, понять, как нужно относиться к тем или иным событиям в жизни. Вот поэтому в музеях сохраняют работы знаменитых мастеров, реставрируют их, если они со временем портятся. Люди ходят в музеи, чтобы научиться видеть красоту окружающего мира, происходящего в жизни, понимать увиденное и становиться лучше».*

После вводной беседы учителю нужно оживить полученные ранее знания о Третьяковской галерее, в том числе и с помощью текста учебника (где находится, кто её основал, по чьему проекту построено здание Третьяковской галереи, картины каких известных детям художников хранятся в этом музее). Для знакомства с другими музеями учитель может использовать имеющийся в учебнике материал: читать со школьниками тексты, рассматривать иллюстрации (фотографии музеев, их интерьеров, некоторые знаменитые произведения художников, хранящиеся в них).

Необходимо предлагать обучающимся запоминать названия музеев, городов и стран, где они находятся, а также работы самых известных мастеров изобразительного искусства.

Учителю нужно будет подготовить дополнительный иллюстративный материал (буклеты, репродукции, фотографии, открытки и т. д.), который можно будет использовать в процессе беседы и знакомства с материалом по теме занятия. Если имеется возможность, целесообразно будет посмотреть имеющийся материал по теме «Музеи мира» в Интернете.

## **БЛОК 11** **(2 занятия)**

### **Викторина «Народное искусство»**

Тема «Викторина «Народное искусство» разделена на две части:

- предметы, сделанные народными мастерами;
- элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров.

Обучающиеся должны *угадать* сначала название ремесла по изображённому предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментов).

В помощь детям на разворотах даётся речевой материал — названия промыслов и росписи.

Работу на занятии можно проводить фронтально и индивидуально. При первом варианте работы ученики вслух называют номер изделия народного искусства или узора и подбирают соответствующее ему название. При индивидуальной форме работы школьники записывают на листочках номер изделия или узора и его название.

## **ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 5 КЛАССА**

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

Результаты освоения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных<sup>1</sup>.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие

---

<sup>1</sup> В отличие от ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и в содержание обучения данной группы обучающихся.

формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство» **к концу 5 класса**, относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- умение адекватно эмоционально откликаться на произведения искусства;
- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны;
- уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- чувство гордости за школьные успехи и достижения, как собственные, так и своих товарищей;



— стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

— умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/не нравится; что получилось/что не получилось), принятие факта существования различных мнений;

— проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

— умение использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;

— умение принимать и сохранять цели типовых учебных и практических задач;

— умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

— стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

— стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

— умение вступать в коммуникацию и поддерживать её в разных ситуациях социального взаимодействия;

— стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач;

— способность осуществлять самоконтроль в процессе деятельности;

— способность адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с оценкой свою деятельность;

— использование усвоенных логических операций (сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

— использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний, отражающих доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения школьников в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 5 класса (по завершении курса «Изобразительное искусство»):

**Минимальный уровень:**

— знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

— знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

— знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

— пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

— знание названий предметов, изображаемых в рисунке, лепке и аппликации;

— знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: дымковского, гжельского, городецкого, каргопольского и др.;

— организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

— следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

— владение некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

— рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

— применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

— ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного предмета или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

— адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

— узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

— знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (дымковского, гжельского, городецкого, хохломского и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

— различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 5 КЛАССЕ**

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Обучение композиционной деятельности**

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости.

Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определённого формата (не только прямоугольного, но и квадрата, круга, овала) и размера для предполагаемого изображения, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека) для обозначения смысловых взаимосвязей между главными и второстепенными объектами в сюжетном рисунке, выделение цветом.

Пространственные отношения. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение

объектов в связи с их удалённостью от наблюдения, загораживание удалённых объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удалённых объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкий/высокий, большой/маленький, толстый/тонкий). Достижение равновесия в композиции с помощью выделения композиционного центра, симметрии и т. д.

*Подготовительная работа над композицией:* формирование образов её объектов. Использование *предварительных* зарисовок, набросков объектов с натуры, по памяти после наблюдения, по представлению, а также планирования на изобразительной плоскости в работе над композицией натюрморта, портрета, сюжетной картины (работы карандашом, мелком, акварельными красками). Использование с этой целью модели фигуры человека, работы над аппликацией при составлении фигуры животного (зверя, птицы); использование «подвижной аппликации» в поиске оптимального композиционного решения на изобразительной плоскости.

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

Виды орнаментов: по форме (в полосе, замкнутый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный). Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, овале, треугольнике. Ритм в композиции (повторение одного элемента, его цвета, пространственного расположения на протяжении всего узора; чередование элементов по тем же параметрам; расположение элементов по углам, в центре, по краю и т. д.).

*Работа над речью* в процессе формирования понятия «композиция» и усвоения детьми элементарных правил композиции. Запоминание слов и словосочетаний и использование их в самостоятельной речи (форма и размер листа бумаги, размер изображения, размещение изображения, центр листа; спереди, сзади и др., загораживает; низкий, высокий и т. д.).

## **Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию**

Закрепление умения наблюдать натуру, исследовать её с целью последующего изображения. Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объёмные (например, человек, животное) объекты .

Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения), пропорций частей.

Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов со сложными особенностями формы (сложно расчленёнными, конструктивными и пропорциональными особенностями) (например, листья, вазы).

Изображение объёмных объектов со сложной формой (человек, животное) с установкой на передачу сходства (правдивости) изображения.

Использование определённой предварительной последовательности действий, например: 1) расположение частей тела человека на *подвижной модели* фигурки человека; 2) лепка фигурки в нужном ракурсе (или в ракурсах); 3) зарисовка фигурки в разных положениях: в статике и в динамике.

Использование в качестве художественных материалов простые карандаши мягкостью 2М–3М, цветные карандаши, пастель, уголь, гуашь и кисть.

Различение при восприятии эмоциональных состояний человека и передача их в рисунке (лепке) определёнными приёмами изображения.

*Работа над речью* при формировании образов объектов: название объектов, название частей, составляющих их форму; название действий (идёт, бежит и др.); состояний (смеётся, грустит и др.) и т. д.

## **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Закрепление полученных обучающимися в 1–4 классах знаний о цвете, умений работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы.

Продолжение работы над понятиями «цвет», «цветовой спектр», «краски в живописи».

Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные, составные, дополнительные оттенки цвета); тёплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Обозначение словом цветов спектра и некоторых ясно различимых оттенков цвета.

Приёмы работы акварельными красками (закрепление и расширение): примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование кистью *по сухой* и *влажной бумаге*; *послойная живопись* (лессировка).

Использование эффекта работы «по-сырому» при изображении неба, земли осенью с разноцветными упавшими листьями и пожухлой травой, листьями в осенней окраске и в других подобных заданиях.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т. д.). Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Практическое применение цвета при передаче графических образов в рисовании с натуры или по образцу, в заданиях по памяти или по представлению, по воображению в тематическом и декоративном рисовании, а также в работе над аппликацией. Использование в графических работах



разных художественных материалов (карандаш, цветные мелки, пастель, уголёк).

*Работа над речью.* Запоминание слов, словосочетаний и использование их в самостоятельной речи: название принадлежностей для работы красками; название изобразительных действий («примакиваю кистью» и т. д.; «работаю по мокрой бумаге» и т. д.).

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение).

Закрепление полученных обучающимися в 1–4 классах знаний о **жанрах изобразительного искусства в живописи** и их расширение.

**Пейзаж.** Работа над определением понятия.

Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений (А. Саврасов. «Грачи прилетели», И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу» и др.).

**Натюрморт.** Работа над определением понятия.

Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.).

Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание.

Значение натюрморта, включённого в картину сюжетного содержания или портрет (на примере конкретной картины).

Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-натюрмортов, с которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1–5 классах.

**Портрет. Автопортрет.** Работа над определениями понятий.

Формирование умения рассматривать картины-портреты.

Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение во весь рост и др.).

Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-портретов, с которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1–5 классах.

**Сюжетное изображение.** Формирование умения последовательно рассматривать сюжетную картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимосвязь, взаимодействие и понимать в целом содержание картины.

Умение раскрыть содержание сюжетной картины с использованием опорных слов («главный герой», «спереди», «на переднем плане» и т. д.).

Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных сюжетных картин, с которыми обучающиеся познакомились за годы обучения в 1–5 классах.

**Скульптура.** Работа над определением понятия.

Расширение знаний. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа.

Различия по размеру (крупные и небольших размеров). Памятник, монумент, мемориал.

Названия известных произведений скульптуры и фамилии их авторов, знаменитых скульпторов.

Памятники животным. Скульпторы-анималисты.

Красная книга, охрана животных и окружающей среды (почему необходима и в чём проявляется).

**Графика.** Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг (Е. Чарушин, И. Билибин, Ю. Васнецов).

Узнавание в книжных иллюстрациях и репродукциях предметов, действий, умение устанавливать взаимосвязи, взаимодействие, понимание содержания изображённого.

**Плакат. Открытка (как разновидность графики).** Назначение, сходство и различия плаката и открытки.

Разная направленность тем плакатов (военное время, охрана природы, здоровье человека и др.) и открыток (поздравительные с праздником, днём рождения и др.).

Принципы работы над плакатом и открыткой.

**Декоративно-прикладное искусство.** Народное декоративно-прикладное творчество.

Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве (русские матрёшки, дымковские и каргопольские игрушки из глины, косовская керамика и фарфоровые изделия гжели, городецкие игрушки и изделия из дерева для крестьянского быта). Названия изделий и их предназначение, элементы их росписи.

Знакомство с новыми образцами народного творчества: богородские игрушки и изделия хохломы. Принципы работы механизмов богородских игрушек. Разнообразие форм деревянных изделий хохломы и особенности элементов их росписи.

Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Элементы росписи предметов народного творчества и их усвоение обучающимися в практических работах.

**ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ В 5 КЛАССЕ**  
(2 часа в неделю, 68 часов в учебном году)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>1-я четверть (16 часов)</b>		
<p>1. Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому»</p>	<p>Внимательно рассматриваем натуру. Изображаем правдиво (похоже). Вспоминаем правила раскрашивания «по-сырому». Рисунок по сырому листу — это рисунок, выполненный на смоченной бумаге при помощи акварели или гуаши. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> рисование веточки дуба с плодами. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в осенний период, внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя. <b>Изображать</b> правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями). <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> форму предмета (листочка, плода). Если самостоятельно провести анализ сложно, обращаться за помощью к учителю. <b>Закреплять</b> способ работы «по-сырому». <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, <b>обращаться</b> за помощью к учителю</p>
<p>2. Веточка дуба с плодами.</p>	<p>Поэтапная работа. Изготовление простых деталей и</p>	<p><b>Сравнивать</b> форму листа дуба с другими</p>

<p>Лепка (дополнительно к материалу учебника)</p>	<p>соединение их в более крупный объект. Техника лепки. Работа с крупными и мелкими элементами. Аккуратность. Усидчивость. Точность. Объёмное восприятие. Мотивация на нахождение новых решений в работе. Проявление индивидуальности в процессе творчества. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка веточки дуба с плодами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> рисунок, образец, пластилин, стека</p>	<p>формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать (лепить)</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> пластику предмета.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения их формы и объёма.</p> <p><b>Смотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнивать</b> работы</p>
<p>3. Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование</p>	<p>Наблюдение особенностей наступающей золотой осени и любование красотой природы. Отражение впечатлений в своих работах. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование опыта восприятия красоты при работе карандашами и акварельными красками. Внимательное рассматривание натуры. Изображение листьев правдиво (похоже). Передача богатого колорита осенней природы живописными средствами. Образ осени в картине «Золотая осень» замечательного мастера пейзажа художника И. Остроухова. Работа выполняется самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> рисование листочков деревьев и кустарников в</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту осенней природы, состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму.</p> <p><b>Изображать</b> листочки деревьев и кустарников, глядя на предложенный учителем образец, картину известного художника.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы</p>

	<p>осенней окраске.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для рисования, карандаши, кисти, акварель, образцы изображений, репродукция картины И. Остроухова «Золотая осень»</p>	<p>карандашом, акварелью самостоятельно.</p> <p><b>Выполнять</b> работу по образцу, предложенному учителем.</p> <p>При возникновении трудностей <b>выполнять</b> работу совместно с учителем.</p> <p><b>Учиться</b> объективно <b>оценивать</b> работу</p>
<p>4. Рассматривание картин художников</p>	<p>Приобщение к прекрасному миру живописи. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Практика рассматривания картин. Рассказ об их содержании. Видение и понимание выразительных средств, которые использует художник. Умение чувствовать красоту произведения. Сравнение репродукций картин. Ответы на поставленные вопросы по содержанию картины. Развитие интереса, связной речи детей. Развитие творческого воображения. Интерес к искусству, любовь к родному краю, живой и неживой природе. Умение чувствовать красоту природы. Жанр изобразительного искусства — пейзаж. Художественное восприятие произведений. Рассматривание картин известных художников (В. Бакшеев. «Иней»; И. Левитан. «Осень»; И. Грицай. «Подснежники. Осинник»; А. Куинджи. «Берёзовая роща»; К. Хетагуров. «Тебердинское ущелье»; В. Поленов. «В деревне Тургенево»; А. Куинджи.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о картине, особом мире, созданном художником, наполненном его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>

	<p>«Море. Крым»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы» и др.). Выражение на картине настроения, состояния души.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин известных художников</p>	
<p>5. Рассматривание картин художников. Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»</p>	<p>Рассматривание произведений русских живописцев, воссоздавших образы природы, мира растений и животных. Рассказ о причине обращения художников в своих произведениях к этой теме. Высказывание своего отношения к произведениям, воплотившим образное решение мира леса и мира животных в нём. Участие в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений. Высказывание своего отношения к образному строю этих произведений. Рассматривание понравившейся картины (И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»). Рассказ о том, что на ней изображено. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»</p>	<p><b>Рассматривать</b> картины, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом, формой, композицией.</p> <p><b>Рассказывать</b> о причине обращения художников в своих произведениях к теме изображения природы и животных.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к образному строю данного произведения</p>
<p>6. Красота и покой в русской природе. Зарисовки</p>	<p>Рисование деревьев с оставшимися осенними листочками, с ветками, гнущимися от сильного ветра. Композиция</p>	<p><b>Развивать</b> способности целостного, обобщённого видения.</p>

<p>карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью</p>	<p>рисунка. Центр композиции. Передний, дальний планы. Пропорции. Размер рисунка. Набросок. Контур. Прорисовка деталей. Цветовая палитра. Выбор. Аккуратное раскрашивание. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> упражнение в рисовании деревьев, зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или пастелью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, карандаши, акварель, гуашь, бумага для рисования, пастель, кисти</p>	<p><b>Изучать, анализировать</b> образец.</p> <p>Поэтапно <b>строить</b> рисунок изображаемых предметов.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции, размер, форму предметов и их деталей.</p> <p>Умело <b>использовать</b> художественные средства для решения задач композиции.</p> <p><b>Уметь находить</b> композиционный центр.</p> <p><b>Выполнять</b> работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности <b>обращать</b> внимание на работу одноклассников</p>
<p>7. Осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому»</p>	<p>Техника «по-сырому». Рисунок по сырому листу — это рисунок, выполненный на смоченной водой бумаге при помощи акварели или гуаши. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Композиция. Цвет. Форма облаков.</p> <p><i>Задание:</i> осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности акварели для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы в технике «по-сырому».</p>



	<p>красками кистью способом «по-сырому».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, акварель, бумага для рисования, кисти № 5, 3, 2</p>	<p><b>Изображать</b>, используя всё многообразие цвета.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа осеннего неба с облаками.</p> <p><b>Формировать</b> навык самостоятельности.</p> <p><b>Анализировать</b> предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Смотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнивать</b> работы</p>
<p>8. Рассматривание картин художников. Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»</p>	<p>Рассматривание произведений русских живописцев. Знакомство с замечательным художником А. Саврасовым. Высказывание своего отношения к произведению художника «Грачи прилетели». Участие в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиции при создании произведения. Высказывание своего отношения к созданному произведению. Рассказ о том, что изображено на</p>	<p><b>Рассматривать</b> картину, <b>рассказывать</b> о настроении, которое художник передаёт цветом, композицией.</p> <p><b>Рассказывать</b> о причине обращения художника к теме изображения природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.</p>

	<p>картине. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».</p> <p>Описание картины по предложенному учителем плану.</p> <p>Какая местность изображена? Что в центре? Какое время года? Как художник изобразил пробуждение природы от зимы? Что чувствуется, когда смотришь на картину? Почему нам грустно? Как художник изобразил это состояние человека? Как вы думаете, почему картина заслужила самую высокую оценку среди художников?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукция картины А. Саврасова «Грачи прилетели»</p>	<p><b>Рассказывать</b> о содержании картины по определённому плану, предложенному учителем.</p> <p>Подробно <b>отвечать</b> на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к образному строю данного произведения</p>
<p><b>2-я четверть (14 часов)</b></p>		
<p>9. Рисование натюрморта с природы (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы</p>	<p>Натюрморт. Изучение натурной постановки. Поэтапное рисование. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Художественные средства для решения задач композиции. Развитие способности целостного, обобщённого видения. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии образа. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисование натюрморта с природы (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы.</p>	<p><b>Развивать</b> способности целостного, обобщённого видения.</p> <p><b>Изучать, анализировать</b> натурную постановку.</p> <p>Поэтапно <b>строить</b> рисунок изображаемого предмета.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p>Умело <b>использовать</b> художественные</p>

	<p><i>Материалы и инструменты:</i> кисти, краски, листы бумаги для акварели, образец</p>	<p>средства для решения задач композиции.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности <b>обращать</b> внимание на работу одноклассников</p>
<p>10. Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.)</p> <p>Рисование</p>	<p>Изучение (продумывание) сюжетной картинки. Композиция рисунка. Композиционный центр. Поэтапное построение технического рисунка (линейная перспектива). Уточнение пропорций, размеров изображаемых предметов. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие воображения и наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.</p> <p><i>Задание:</i> мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p><b>Учиться строить</b> композицию рисунка.</p> <p><b>Уметь находить и выделять</b> композиционный центр.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки поэтапного рисования.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка.</p> <p><b>Развивать</b> художественные навыки при создании рисунка на основе знания простых форм.</p> <p><b>Развивать</b> воображение и наблюдательность.</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений от рассматривания работы.</p> <p><b>Учиться оценивать</b> работу.</p> <p>При возникновении трудностей <b>обращаться</b> к учителю</p>

<p>11. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Аппликация</p>	<p>Уточнение понятия «натюрморт». Натюрморт на столе из разных сосудов. Рассматривание предметов. Определение материала, из которого сделаны предметы. Рассматривание формы предметов. Уточнение связи формы и назначения предмета. Определение части сосудов и их названия. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Приёмы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка» в технике аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, образец</p>	<p><b>Анализировать</b> форму, пропорции, размер. <b>Изображать</b> (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей. <b>Продолжать осваивать</b> приёмы работы, навыки в технике аппликации. <b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике бумагопластики. <b>Изображать</b>, используя цветную бумагу в аппликации. <b>Развивать</b> навыки создания сложной многофигурной композиции. <b>Работать</b> по образцу. <b>Обращаться</b> к учителю, если работа кажется сложной</p>
<p>12. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Рисование</p>	<p>Рисование натюрморта. Изучение формы предметов. Форма и создание композиции. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Работа с шаблоном (для детей, для которых задание непосильно). Творческие умения и навыки работы кистью и карандашами. Развитие наблюдательности.</p>	<p><b>Развивать</b> способности целостного, обобщённого видения. <b>Изучать, анализировать</b> натурную постановку. Поэтапно <b>строить</b> рисунок изображаемого предмета.</p>

	<p>Последовательность выполнения работы. Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов. Уточнение. Корректировка. Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка» в рисунке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p>Умело <b>использовать</b> художественные средства для решения задач композиции.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности <b>обратить внимание</b> на работу одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>
<p>13. Портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга) в профиль.</p> <p>Рисование</p>	<p>Уточнение понятия «портрет». Рисование портрета. Выбор природы из предложенных вариантов. Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции.</p> <p>Уточнение понятия «профиль» (вид сбоку). Поэтапное выполнение рисунка. Рисование очертаний головы и шеи. Определение расположения носа и губ. Уточнение очертания носа, губ, подбородка. Рисование подбородка и очерчивание линии волос на голове. Прорисовка уха. Изображение глаза и брови. Прорисовка волос, уточнение рисунка лба, носа, губ, подбородка. Использование трафаретов при возникновении трудностей.</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от простого к сложному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок поэтапно.</p> <p><b>Продолжать</b> развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа (портрета).</p> <p><b>Использовать</b> трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка.</p>

	<p><i>Задание:</i> портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга) в профиль. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	<p><b>Учиться оценивать</b> свою работу и <b>сравнивать</b> её с другими работами</p>
<p>14. Фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование</p>	<p>Человек. Фигура человека. Проблема несоблюдения пропорций при изображении фигуры. Осознание и закрепление понятий пропорциональности фигуры как важного фактора в дальнейшей изобразительной деятельности ребёнка и способствование гармоничному мировосприятию. Помощь обучающимся в изучении пропорций, движений, поз человеческой фигуры с привлечением подвижной модели (картонного человечка). Понимание пластики и подвижности фигуры человека. Использование подвижной модели для сюжетных композиций. Шаблон. Рисование. Последовательность работы. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Анфас. Контур. Прорисовывание. Если трудно, рисование фигуры по точкам. Уточнение деталей. Живописная часть работы. Оценка работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование.</p>	<p><b>Анализировать</b> последовательность изображения фигуры.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Продолжать развивать</b> навыки работы в технике рисования и живописи.</p> <p>Умело <b>использовать</b> подвижную модель для создания образа.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «анфас».</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>

	<p><i>Материалы и инструменты:</i> подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	
<p>15. Фигуры людей. Рисование с подвижных моделей (при наблюдении сбоку)</p>	<p>Человек. Фигура человека. Понимание «механики» различных движений человеческой фигуры, её позы, верного отражения в рисунке. Необходимость уяснения значения местоположения центра тяжести всего тела и его отдельных частей. Использование подвижной модели для рисования человека сбоку (профиль). Помощь обучающимся в изучении пропорций, движений, поз человеческой фигуры с привлечением подвижной модели (картонного человечка). Понимание пластики и подвижности фигуры человека. Шаблон. Рисование. Последовательность работы. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Профиль. Контур. Прорисовывание. Если трудно, рисование фигуры по точкам. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p><i>Задание:</i> фигуры людей. Использование подвижной модели (при наблюдении сбоку). Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	<p><b>Осваивать</b> приёмы рисования с использованием подвижной модели.</p> <p><b>Передавать</b> в процессе изображения человека его характер и настроение.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Продолжать развивать</b> навыки работы в технике рисования.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «профиль».</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с другими работами.</p> <p><b>Обратить внимание</b> на работу одноклассников при возникновении трудностей в процессе деятельности</p>

<b>3-я четверть (22 часа)</b>		
<p>16. Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди). Рисование</p>	<p>Композиция — главное средство выразительности в работе художника. Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и фас (вид спереди). Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p><b>Знать и понимать</b>, что такое вид сбоку, вид спереди.</p> <p><b>Продолжать развивать</b> зрительные навыки.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Учиться передавать</b> в рисунке движение.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости графическими и живописными средствами образ весёлых, развлекающихся детей.</p> <p><b>Продолжать овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы</p>
<p>17. Создание обложки к сказке (К. Чуковский. «Мухоморок»). Рисование</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть художниками-иллюстраторами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-иллюстраторов. Учимся оформлять обложку, что помогает</p>	<p><b>Учиться</b> оформлению книги.</p> <p><b>Понимать</b> задачу художника-иллюстратора.</p> <p><b>Понимать</b>, какое большое значение имеет обложка для книги.</p>



	<p>подать книгу для читателя в интересном, привлекательном виде. Выражение в обложке книги самого главного — содержания, преподнесённого для привлечения внимания лаконично, ярко, выразительно. Повторение содержания сказки. Подбор шрифта, иллюстрации для изображения. Выбор цветовой гаммы. Композиция, пропорции, размер. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок обложки к какой-нибудь сказке, например к «Мухе-цокотухе» К. Чуковского. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> книга (сказка) «Муха-цокотуха» К. Чуковского; карандаши, кисти, краски, альбомные листы</p>	<p><b>Учиться подбирать</b> цвет, рисунок для оформления обложки книги.</p> <p><b>Учиться правильно составлять</b> композицию, <b>находить</b> композиционный центр.</p> <p><b>Соблюдать</b> размер, пропорции при выполнении рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному</p>
<p>18. Знакомство с художниками — иллюстраторами детских книг</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Знакомство с художниками-иллюстраторами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-иллюстраторов. Учимся внимательно рассматривать иллюстрации, которые помогают сделать книгу интересной и занимательной. Иллюстрации, создаваемые художниками-иллюстраторами. Понимание того, зачем иллюстрируют книги, учебники. Воспитание зрительских умений. Назначение иллюстраций, их место в книге. Заставка книги.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об иллюстрации.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия иллюстраций художников.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> иллюстрации разных видов, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом и графикой.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-</p>

	<p>Размер заставки. Концовка. Различные виды иллюстраций. Рассматриваем иллюстрации знаменитых художников-иллюстраторов (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина). Выражение в иллюстрациях настроения; рассказ, объяснение с помощью иллюстраций.</p> <p><i>Задание:</i> знакомство с художниками-иллюстраторами, их работами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации известных художников (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина)</p>	<p>иллюстраторов.</p> <p><b>Понимать</b> назначение иллюстраций, их место в книге.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «заставка», «концовка».</p> <p><b>Учиться применять</b> полученные знания на практике</p>
<p>19. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».</p> <p>Рисование</p>	<p>Вспоминаем русскую народную сказку «Маша и медведь». Выбор сюжета. Композиция рисунка. Изображение персонажей. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся выделять главное и второстепенное в рисунке. Центр композиции. Эскиз. Уточнение деталей. Прорисовка. Контур. Раскрашивание. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> книга с иллюстрациями, карандаши, альбомный лист, фломастеры</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветными карандашами, фломастерами) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p><b>Продолжать овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Продолжать осваивать</b> приёмы работы графическими материалами.</p>

		<b>Наблюдать</b> за работой одноклассников
20. Ёлки разной величины	<p>Зимний пейзаж. Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция — главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности изображаемого. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Расположение листа. Проведение линии горизонта. (Она находится чуть ниже середины листа.) Изображение множества ёлок разной величины (одна ёлка — самая большая, рядом с ней другая — самая маленькая) в технике рисунка. Сравнение размера (величины) изображений: большой — маленький, высокий — низкий. Развитие художественных навыков при выполнении рисунка на основе знания простых форм. Самостоятельная работа. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p><b>Развивать</b> зрительные навыки.</p> <p><b>Учиться</b> делить сложную форму на простые.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила композиции, <b>выделять</b> композиционный центр.</p> <p><b>Уметь сравнивать</b> величину изображений.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> художественные навыки при выполнении рисунка.</p> <p><b>Выполнять</b> работу максимально самостоятельно.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>
21. Составление рассказа-описания по картине. (К. Маковский «Дети, бегущие	<p>Описание картины художника. Внимательное рассматривание предложенной для обсуждения картины.</p> <p>Рассказ о картине. Передача содержания картины.</p>	<p><b>Рассматривать</b> картину, предложенную для обсуждения.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании картины по</p>

<p>от грозы»)»</p>	<p>Определение главных героев. Местоположение героев картины (далеко, близко от дома, в лесу, в поле). Передний (ближний) план. Задний (дальний) план. Их состояние (расстроены, довольны, испуганы, спокойны). Одежда главных героев (одеты по погоде, не по погоде, легко, тепло одеты). Показаны в движении (динамика) или стоят (статика). Присутствие на картине других героев (есть, нет). Их действия. Содержание картины. Главная мысль, цель художника. Рассказ содержания по предложенному плану.</p> <p><i>Задание:</i> составление рассказа — описания картины.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картина художника, выбранная для обсуждения. К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»</p>	<p>определённому плану.</p> <p><b>Определять</b> главных героев картины, их местоположение.</p> <p><b>Анализировать</b> эмоциональное состояние героев, их действия.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий.</p> <p><b>Выявлять</b> главную мысль автора (что хотел показать художник).</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа</p>
<p>22. Памятник животному. Собака. Лепка</p>	<p>Памятники животным. Памятник собаке. Следование поэтапному плану выполнения работы. Определение породы, позы животного. Деление сложной формы на простые. Определение размера. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое — сложную конструкцию, форму. Придание характера образу животного с помощью добавления мелких деталей, частичного изменения формы. Изготовление постамента.</p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку — характеристику животного.</p> <p><b>Усваивать</b> новые понятия.</p> <p><b>Входить</b> в образ изображаемого (в технике лепки) животного.</p> <p><b>Изображать (лепить)</b> животное с ярко</p>

	<p>Соединение постамента и лепного изделия (собаки).          Корректировка. Оценка своей деятельности.  <i>Задание:</i> памятник животному. Собака. Лепка.  <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образец</p>	<p>выраженным характером и настроением.  <b>Развивать</b> навыки работы с пластическим материалом.  <b>Выполнять</b> работу поэтапно.  <b>Развивать</b> творческие способности, фантазию.  <b>Воспитывать</b> усидчивость, терпение в работе.  <b>Закреплять</b> умение работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до конца.  <b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
<p>23. Знакомство с художниками-анималистами</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Знакомимся с художниками-анималистами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-анималистов. Учимся внимательно рассматривать работы (лепка, рисунки, зарисовки). Как воспитывать в себе зрительские умения? Знакомимся с художниками и скульпторами, изображающими животных. Рассматриваем работы знаменитых художников-анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера). Выражение в работах настроения, состояния животных; рассказ о животном с помощью создания скульптуры, иллюстрации.</p>	<p><b>Сопереживать, принимать участие</b> в обсуждении работ художников, скульпторов.  <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, объёма, способных раскрыть образ животного.  <b>Учиться видеть</b> в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение.  <b>Сравнивать, сопоставлять</b> работы различных художников, скульпторов.  <b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в разных состояниях.</p>

	<p><i>Задание:</i> знакомство с художниками-анималистами, их работами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> скульптуры и рисунки животных известных художников (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера)</p>	<p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Знать</b> имена известных художников-анималистов</p>
24. Белый медведь. Лепка	<p>Образный язык скульптуры. Выразительные возможности пластилина. Части тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников, её оценка.</p> <p><i>Задание:</i> белый медведь. Лепка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, иллюстрации с изображением медведя, пластилин, стека</p>	<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму, объём сложного геометрического тела.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность.</p> <p><b>Создавать и конструировать</b> из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Создавать</b> изображение животного в технике лепки с передачей пропорций и характера образа.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
25. Белый медведь. Рисунок	<p>Рисование животного. Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. Набросок. Прорисовка крупных и мелких</p>	<p><b>Объяснять</b>, чем различаются белые и бурые медведи.</p>

	<p>деталей. Обобщение. Пропорции. Корректировка. Окончательный контур.</p> <p><i>Задание:</i> белый медведь. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, иллюстрации с изображением медведя, кисти, краски, карандаши, альбомные листы</p>	<p><b>Знать</b>, как называются части тела животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности акварели при создании образа.</p> <p><b>Использовать</b> все возможности графики и живописи для воплощения образа животного.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с работами одноклассников</p>
<p>26. Изобрази в рисунке, как люди встречаются весну</p>	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитана и др.).</p> <p>Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции. Фигура человека в профиль. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок, как люди встречаются весну.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), репродукция картины художника</p>	<p><b>Высказывать</b> своё мнение о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей при рисовании фигуры человека, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Учиться определять</b> центр композиции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными</p>

		<p>материалами (гуашь).</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей.</p> <p><b>Учиться оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> её с другими работами.</p> <p><b>Продолжать осваивать</b> приёмы работы по образцу</p>
<b>4-я четверть (16 часов)</b>		
<p>27. Изобрази в лепке, как люди встречаются весну</p>	<p>Создание пластическими средствами лепки на тему «Как люди встречаются весну». Продолжение осваивания техники рельефной лепки. Развитие чувства ритма и композиции. Продолжение знакомства с понятиями «рельеф», «барельеф». Продолжение обучения приёмам работы с пластилином на плоскости. Развитие мелкой моторики. Совершенствование композиционных навыков. Воспитание аккуратности.</p> <p><i>Задание:</i> изобрази в лепке, как люди встречаются весну.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картин художников с изображением по теме, стека, пластилин, картон, образец</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей фигуры человека при лепке, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Учиться определять</b> центр композиции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с пластическими материалами (пластилин).</p> <p><b>Усвоить понятия</b> «рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка».</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей.</p>



		<p><b>Учиться работать</b> по эскизу.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности пластических материалов при создании образа.</p> <p><b>Продолжать осваивать</b> приёмы работы по образцу.</p> <p><b>Учиться оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> её с работами одноклассников</p>
<p>28. Украшай посуду хохломской росписью.</p> <p>Раскрась уже готовый узор, на силуэте посуды. Кружка</p>	<p>Хохлома. Внимательное рассматривание узора. Основные цвета хохломы. Выполнение работы (поэтапное). Просушка готового изделия. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> украшение посуды хохломской росписью, раскрашивание уже готового узора на силуэте посуды. Кружка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы с хохломской росписью, кружка с нанесённым орнаментом, кисти, краски (гуашь), карандаш</p>	<p><b>Знать</b> историю возникновения хохломской росписи.</p> <p><b>Знать</b> основные цвета хохломы, виды росписи.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы».</p> <p>Внимательно <b>рассматривать</b> нанесённый на изделие узор.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы с гуашью.</p> <p><b>Продолжать осваивать</b> приёмы работы по образцу.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p>

		<p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> выполненную работу с работой одноклассников</p>
<p>29. Украшай посуду хохломской росписью.</p> <p>Нарисуй и раскрась другой орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка</p>	<p>Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку». Выбор узора. Изучение и рассматривание элементов узора. Тщательная прорисовка узора на изделии «тарелка». Уточнение, исправление ошибок. Обведение контура орнамента. Выбор кистей для работы, необходимых красок. Поэтапное аккуратное выполнение работы. При возникновении трудностей обращение за помощью к учителю. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок и раскрашивание другого орнамента «золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы с хохломской росписью, кружка с нанесённым орнаментом, кисти, краски (гуашь), карандаш</p>	<p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Стараться передать</b> красками увиденную на образцах красоту и <b>вложить</b> в работу свои чувства.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы».</p> <p>Внимательно <b>рассматривать</b> нанесённый на изделие узор.</p> <p><b>Продолжать осваивать</b> приёмы работы по образцу.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
<p>30. Рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. Плакат</p>	<p>Рассматривание плаката И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!».</p> <p>Рассказ о плакате по определённому плану (по вопросам):</p>	<p><b>Иметь представление</b> о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о</p>

<p>И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!»</p>	<p>Кто изображён на переднем плане? Почему именно этот образ выбрал художник? Выражение лица, поза. Как Родина-мать одета? Что держит в руках? К чему призывает? Что изображено на заднем плане? Цвет, шрифт, цвет фона. Какое чувство возникает при взгляде на плакат? Цель художника. Чему посвящён плакат?</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание плакатов. Ответы на вопросы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> плакаты художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», С. Шахунова «Будь другом!»</p>	<p>события, проблеме).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в плакатах главное изображение.</p> <p><b>Знать</b> особенности языка плаката (броскость, яркость, условность, лаконизм).</p> <p><b>Понимать</b> композиционное единство плаката (текст и изображение).</p> <p>Внимательно <b>рассматривать</b> плакаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о плакате по плану.</p> <p><b>Понимать</b>, какую цель преследовал художник, создавая образ на плакате.</p> <p><b>Понимать</b> огромное значение данной графики для информации, призыва, привлечения внимания к проблеме</p>
<p>31. Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование акварельными красками и «пятном»</p>	<p>Открытка. Поздравление. Различия плаката и открытки. Тема весны. Пожелания конкретному человеку. Пятно как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Декоративность. Шрифт и изображение. Яркие цвета, контраст. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> открытка для поздравления с Праздником весны и</p>	<p><b>Развивать</b> декораторское мастерство при создании поздравительной открытки.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность.</p> <p><b>Развивать</b> способность целостного, обобщённого видения.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в рисунке.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании рисунка.</p> <p><b>Развивать</b> воображение и фантазию при</p>

	<p>труда (с 1 Мая). Рисование. Использование акварельных красок и техники работы «пятном».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, краски, образцы</p>	<p>изображении на основе пятна.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки совместной работы</p>
<p>32. Открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование акварельными красками и «по-сырому»</p>	<p>Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр композиции. Шрифт. Расположение текста, рисунка. Выбор необходимых цветов. Вспоминаем технику работы «по-сырому». Смачивание листа бумаги. Нанесение цветowych пятен на сырую бумагу. Прорисовывание. Уточнение. Использование помощи учителя при трудностях в работе.</p> <p><i>Задание:</i> открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование. Использование акварельных красок и техники работы «по-сырому».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, краски, губка, образцы</p>	<p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников.</p> <p><b>Совершенствовать</b> свои навыки в технике работы «по-сырому».</p> <p><b>Развивать</b> способность целостного, обобщённого видения.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании рисунка.</p> <p><b>Развивать</b> воображение и фантазию при изображении в технике работы «по-сырому».</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и <b>развивать</b> художественно-практические навыки при создании поздравительной открытки.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>

		<b>Формировать</b> навыки совместной работы
33. Узнай больше об искусстве. Музеи России	Музей. Выставка. Коллекция картин. Скульптура. Декоративное творчество. Знакомство с лучшими музеями нашей страны. Музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Приобщение к миру искусства. Произведения искусства в художественном музее. Обретение опыта эстетических переживаний. Восприятие произведений искусства. Высказывание своих суждений о произведениях художников. <i>Задание:</i> знакомство с лучшими музеями нашей страны. <i>Материалы и инструменты:</i> фотографии музеев, экспонатов музеев	<b>Усвоить</b> понятие «музей», <b>знать</b> , для чего музеи существуют.  Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту произведений искусства.  <b>Усвоить</b> понятия «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество», «духовная культура».  <b>Познакомиться</b> с лучшими музеями нашей страны, <b>знать</b> их названия.  <b>Приобщаться</b> к миру искусства, посещая музеи.  <b>Приобретать</b> опыт эстетических переживаний.  <b>Высказывать</b> свои суждения о произведениях искусства
34. Узнай больше об искусстве. Музеи мира	Знакомство с наиболее известными музеями мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей (США). Музеи — это настоящие сокровищницы человеческой истории в	<b>Усвоить</b> понятие «экспонат».  <b>Учиться</b> эмоционально <b>откликаться</b> на красоту произведений искусства.  <b>Познакомиться</b> с лучшими зарубежными музеями, <b>знать</b> их названия.  <b>Высказывать</b> свои суждения о значимости

	<p>искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> знакомство с лучшими зарубежными музеями.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> фотографии музеев, экспонатов музеев</p>	<p>мира искусства в нашей жизни.</p> <p><b>Приобщаться</b> к миру искусства, посещая музеи.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эстетических переживаний.</p> <p><b>Понимать</b> важную роль музеев в нашей жизни</p>
--	--	--

Учебное издание

**Рау** Марина Юрьевна

**Зыкова** Марина Александровна

**Овчинникова** Маргарита Аркадьевна

**Изобразительное искусство**

**5 класс**

Методические рекомендации с примером рабочей программы

Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих  
адаптированные основные общеобразовательные программы

**Центр специального и инклюзивного образования**

Ответственный за выпуск *А. А. Борзенкова*

Редактор *А. А. Борзенкова*

Художественный редактор *С. И. Ситников*

Корректор *В. К. Шаймарданов*

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**.